٤٠ صفحة

العدد ٢٣١ — الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة — ١٥ مارس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 15 March 1929 * Vol .V No. 231



في المعرض الفرنسي : صورة طبيعية لاميرين كريمين

ترى هنا صورة طبيعية فريدة في بابها تمثل صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين وسمو الامير يوسف كمال يتجاذبان اطراف الحديث في أثناء انتظار تشريف جلالة الملك ليفتتح المعرض الفرنسي في الجزيرة يوم الاربعاء الماضي ولا يخفى ان البرنس كمال الدين (الواقف الى اليسار) يرأس الجمعية الزراعية الملكية وان البرنس يوسف كمال يرأس جمعية محبي الفنون الجميلة ولا نخال انفسنا مخطئين اذا قلنا ان هذه الصورة هي الاولى في نوعها (تصوير ميشيل نظر)

حديث الاسبوع

مقام مصر

قال المسيو بونفو وزير التجارة في فرنسا في الخطبة التي خطبها في مساء الاربعاء الماضي في مأدبة العشاء التي أدبت في فندق هليوبوليس الكبير ان في اقدام الفرنسيين على اقامة معرض كبير كالذي أقاموه في القاهرة دليلا ساطعا على ان فرنسا تعترف بالمنزلة الرفيعة التي تتبوأها مصر بين الامم المتمدينة وقابل الحاضرون من كبار الفرنسيين وعظمائهم هذا التصريح الملكي بالتصفيق الشديد

أما المصريون فيسجلون لوزير التجارة الفرنسية أقواله راجين أن يجدوا لها صدى مطابقا لروحها ومعناها متى طرحت مسألة تعديل الرسوم الجمركية ومسألة تعديل أنظمة الامتيازات الاجنبية على بساط البحث قريبا

الوزير يعتذر

المحافظة على دقة المواعيد [illegible] الاوربيين فانه لما أزفت الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي ولم يحضر المسيو بونفو وزير التجارة الفرنسية الى حفلة الاستقبال التي أقامها له التجار الفرنسيون في النادي الفرنسي في العاصمة أخذ الحاضرون يتساءلون عن الباعث للوزير على التأخر عن الموعد المحدد في رقاع الدعوة

وفي نحو منتصف الساعة السادسة اقبل المسيو بونفو مسرعا وصافح الحاضرين هاشا باشا بدون أن يشير الى تأخره بكلمة واحدة كأنه لم يفطن اليه ولكنه ما كاد يتناول معطفه الرسمية بعد ذلك حتى قال «عفوا أيها السادة اني اعتذر اليكم قبلا عن تأخري في الحضور اليكم فقد كنت أزور بعض الآثار المصرية فسحرني جمالها وجازها الى حد اني شعرت بأن من الاجرام أن أمر بها مرا»

الامير المغتبط

افتتح جلالة الملك في الاسبوع الماضي معرض الكتب الفرنسي الذي أقيم في سراي جمعية الفنون الجميلة بشارع فؤاد باشا وهي الجمعية النافعة التي يرأسها سمو الامير يوسف كمال

وهو يظن بعض الزوار [illegible] أحد الامراء الاجلاء [illegible] ان [illegible] والاستقبالات [illegible] والمطبوعات [illegible] معرض الكتب [illegible] على بعض الحاضرين [illegible] للجمعية [illegible] يكون المغبوط

وخلاصة [illegible] قال [illegible] الى الطابق الارضي [illegible] بك محمد [illegible] القاعة [illegible] منه ان [illegible] ونوه الى ما فطن اليه [illegible] ملاحظاته

الملكة العالمة

وصلت الى مصر [illegible] ماكاريسكو [illegible] والأميرة الادبية [illegible] في الاسبوع الماضي [illegible] من «الاساطير [illegible]» و«الاغاني من تاغور» [illegible]

وقد صرحت [illegible] في حديث لها [illegible] في أثناء [illegible] ١٩٢٧ فتفضل ودعاها الى زيارة مصر ثم عاد جلالته فتفضل وكرر لها هذه الدعوة [illegible] هذا العطف السامي بالذكر وقصدت هذا القطر تحقيقا للرغبة السامية

وفي الواقع ان جلالة الملكة [illegible] للعمرانية ماكاريسكو الى زيارة مصر لم يرم الا الى أن يتيح لها فرصة زيارة هذا القطر كي تشاهد مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمته هذه البلاد في حلبة الرقي والتمدن ويكون لذلك أثره الفعال في كتاباتها ومحاضراتها عن مصر والمصريين

[illegible]

[illegible] في الاسبوع الماضي الاشاعة [illegible] أن ولاة الامور [illegible] احالة سعادة [illegible] باشا الى المعاش وتعيين سعادة [illegible] باشا النائب العمومي مكانه في وكالة وزارة الخارجية

ولا [illegible] مهما كانت [illegible] بالارتياح [illegible] الذين يرون [illegible] الحكومة على وظائفهم [illegible] الاهواء كما تشاء [illegible] لاعتبارات [illegible]

ان الموظف الامين الذي يؤدي مهام وظيفته [illegible] يجب أن يكون موضع [illegible] له على المضي في عمله [illegible] ذلك فلا يمكن أن تقوم الحكومة على أساس متين من النظام، [illegible] الحكومة الاول كما لا يخفى [illegible]

[illegible] الدكتور حافظ [illegible] الخارجية لعقد القنصليات [illegible] والاتصال في أثناء [illegible] السياسة الانجليزية

[illegible] فلا بوجوب [illegible] الانجليز مباشرة كي [illegible] وحقيقة [illegible] الصحف [illegible] الاتصال الوحيدة [illegible] الى القول ان هؤلاء [illegible] كانوا [illegible] المصريين [illegible] ويؤثرون مصالح [illegible] فيقدمونها على كل [illegible]

صفحة نسائية

النساء والمناصب الكبيرة

كتبت مجلة انجليزية تقول ان شركة « نيو جاليري سينما » في لندن عينت النبيلة المسز رتشرد نورتن قرينة النبيل رتشرد نورتن مديرة لتلك السينما ، وان ادارة « جايتي سينما » في مانشستر عينت الدوق اوف مانشستر مديراً لها . وقد استشهدت المجلة بهذين الخبرين للدلالة على الاهمية التي تعلقها شركات السينما وادارتها على اختيار مديريها اذ لا يخفى ان السيدة نورتون تعد من أجمل نساء انجلترا وأرجحهن حكماً . أما الدوق أوف مانشستر فمن أعيان البلاد ولكنه فقير الحال

شبان سيام والاجنبيات

في الجرائد الانجليزية ان ملك سيام نشر المنشور التالي على الطلبة السياميين الذين يدرسون في جامعة انجلترا وهو :

« لا تتزوجوا أيها الشبان من فتيات أوربيات فقد عرفنا كثيرين من مواطنينا اقترنوا بنساء بيض ولكننا لم نسمع قط ان قرانهم المختلط أسفر عن نتائج مرضية . ولا يخفى عليكم ان أحوال بلادنا الاجتماعية ليست كاحوال اوربا فينجم عن ذلك ان كل فتاة بيضاء يتزوجها سيامي لا تلبث ان تبدي رغبتها بعد زواجها في العودة الى بلادها . فلا تحتقروا أيها الشبان السياميون بنات وطنكم واذكروا ان السياميين والانجليز لا يحترمون رجلا يتزوج من غير جنسه »

من الطيارة

اعلنت المسز براون المغنية الاميركية المعروفة انها ستطير في طيارة مجهزة بپيانو وآلة للتلفون اللاسلكي . وبينما تكون الطيارة محلقة في الفضاء و « البيانست » يعزف على البيانو تنشد هي أشهر ألحانها فتنقل آلة التلفون اللاسلكي صوتها الى دور الموسيقى في نيويورك غير ان تجربة المسز براون لم تنجح اذ ظهر ان الآلة المذكورة ليست كبيرة لتنقل الاصوات من علو ١٥٠٠ متر

جلالة الملك يفتتح المعرض الفرنسي في الجزيرة و بسراي الفنون







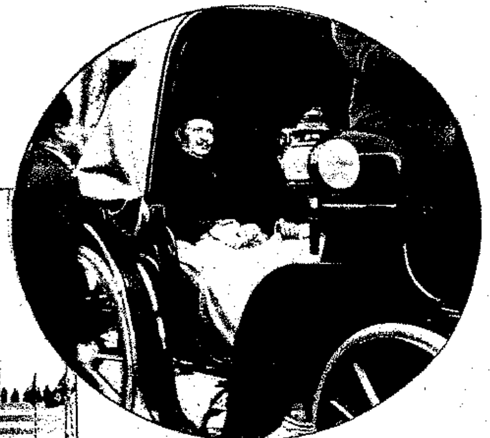


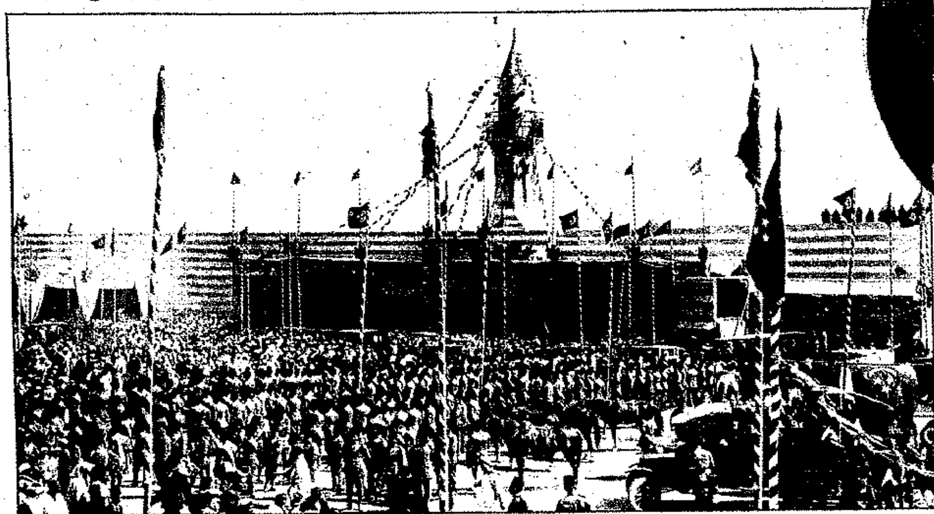




جلالة الملك يصلى الجمعة اليتيمة فى جامع عمرو

جرياً على التقاليد المتبعة أدى حضرة صاحب الجلالة الملك فريضة صلاة الجمعة اليتيمة التي هي آخر جمعة من شهر رمضان المبارك في جامع عمرو في الاحتفال السنوي المعتاد . والصورة التي الى اليمين تمثل جلالته جالساً في المركبة الملكية والى يساره دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء بعد خروجه من المسجد





جامع عمرو يوم الجمعة اليتيمة

الى اليسار : الجنود والجماهير امام جامع عمرو يوم الجمعة اليتيمة في اثناء تأدية جلالة الملك الصلاة . وقد رفعت الاعلام على هـذا المسجد الذي يعد أقدم المساجد عهداً في مصر (تصوير زخاري)

امرأة تحمل ١٤ أقة حشيش و ١٢ أقة ونصف أفيون



في اليسار : صورة أم عبده سالميان النمر التي ضبطت حاملة ما قيمته ٦٠٠ جنيه من المخدرات كما ترى ذلك مفصلاً في أسفل



امرأة تحمل سماً زعافاً

قبض رجال البوليس في طنطا على امرأة اسمها ام عبده سالميان النمر تحمل مقطفاً (قفة) يحتوي على ١٤ اقة حشيش و ١٢ اقة ونصف افيون قيمتها ٦٠٠ جنيه وقد أبت ان تعترف بالمصدر الذي استوردت منه هذه الكمية العظيمة من السم الزعاف . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلها واقفة الى جانب الحشيش والافيون اللذين كانت تحملهما وقد وضعت على رأسها المقطف الذي خبأت فيه الاقات الست والعشرين وبجانبها الخفير محمد خضر . اما الصورة المقابلة فتمثل ام عبده وحدها

(تصوير فرع بدر بطنطا)



القبض على قاتل حماته

بعد عشرين سنة

وفق حضرة اليوز باشي النشيط اسماعيل صبري افندي الى القبض على المجرم عبد السلام عبد الجواد في خلال أربعة أيام بعدما ظل فاراً من الاعدام عشرين سنة . وترى صورته معه الى يمين هذا الكلام فنثني على همة الضابط النشيط

ابن سروجي

يصير رئيس جمهورية كبيرة

في مثل هذه الايام من أربع سنوات توفي الهر فردريك ايبرت أول رئيس للجمهورية الالمانية، ويؤخذ من مقال كتبته عنه احدى الصحف الالمانية انه ولد في مدينة هيدلبرج في ٤ فبراير سنة ١٨٧١ ولما ترعرع التحق بخدمة سروجي حتى اذا شب انتظم في سلك الاشتراكية واختار اكثر أحزابها اعتدالا وهو الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي يرمي الى اصلاح حالة العمال في حدود نظام الدولة والحصول على أعظم ما يستطاع الحصول عليه مما يكفل لهم الرقي الاجتماعي والتهذيبي والسياسي ولم يكن غرضه من خدمة هذا الحزب حب الظهور أو كسب السيطرة بل السير في الطريق القويم الى الغاية التي وضعها نصب عينيه وما زال يعمل في تحقيق مبدئه هذا حتى ظهر فضله واعترف به زعماء حزبه فاختاروه عضواً في لجنة حزبهم التنفيذية وبعد سبع سنوات انتخبوه عضواً في مجلس الرخستاغ ولم تنقض مدة طويلة حتى صار في مقدمة أقطاب هذا الحزب

ولما شبت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ كان من أول القائلين بوجوب الدفاع عن الوطن وبذل الاموال والارواح في هذا السبيل وكان له ثلاثة أنجال في سن الخدمة العسكرية فأرسلهم الى ساحة الحرب ولم يعد اليه سوى واحد منهم.

ولما وقعت الثورة في ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ وتنازل الامبراطور غليوم الثاني كان الهر ايبرت زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي وكان هذا الحزب اقوى الاحزاب في المانيا فعهد اليه البرنس مكس بادن في ادارة شؤون البلاد فقبض على دفة الامور بيد حديدية واحبط مساعي كارل ليبنخت وأنصاره في نزع السلطة منه

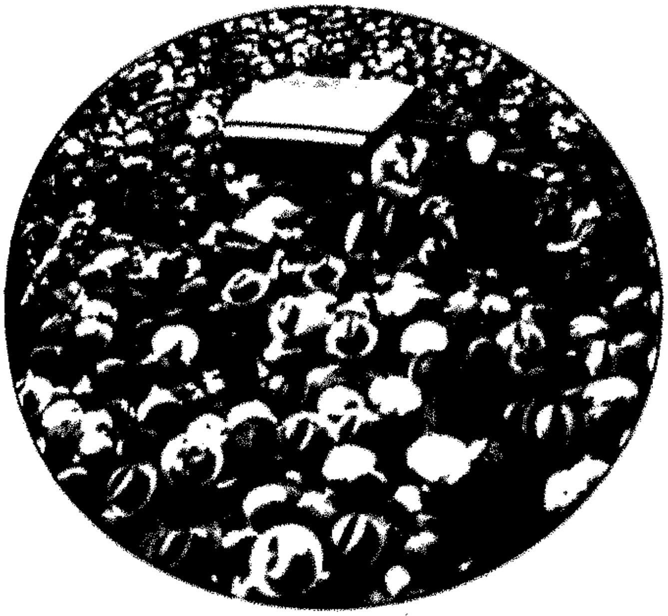
وقد انتخب الهر ايبرت لرياسة الجمهورية بواسطة مجلس الرخستاغ لا باقتراع الامة كنص الدستور الالماني وذلك لان الامة الالمانية لم تكن قد تهيأت بعد لهذا النوع من الانتخاب وانقضت مدة رياسته الاولى في اوائل سنة ١٩٢٣ فرام اعتزال منصبه ولكن مجلس الرخستاغ اضطره الى البقاء فيه الى سنة ١٩٢٥ حتى يكون الشعب الالماني قد أعد عدته للانتخاب العام

سباق غريب

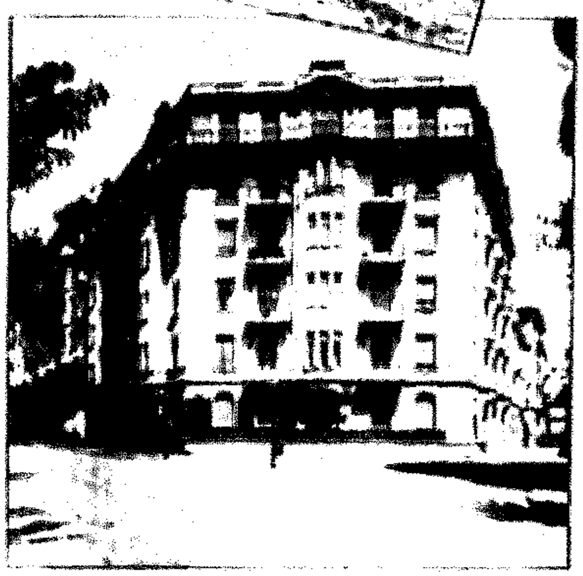


[illegible]





[illegible]



[illegible]



[illegible]



عيادة الدكتور روبنليخت

٣ شارع كامل

عاد من أوربا حضرة النطاسي البارع الدكتور روبنليخت الاختصاصي بالامراض الجلدية بعد ان زار اكبر مستشفيات العواصم الاوربية وتخصص أيضاً في عمليات تجعدات الوجه وعيوبه

وعيادته الكائنة بشارع كامل منسقة تنسيقاً بديعاً حيث يجد الزائر غرفة مشتملة على أحدث الآلات الكهربائية لعلاج الامراض الجلدية، وغرفة لعمليات تجعدات الوجه وازالة عيوبه وقد أجرى لبعض أشخاص كان بهم عيوب في وجوههم وبعد العمليات التي أجراها لهم زالت هذه العيوب تماماً

موردون لجلالة ملك بريطانيا

بوفريل

مستخرج من لحم البقر، من أفضل نوع للبقر، في شكل سهل الهضم

BOVRIL

هذا هو السبب في ان بوفريل منشط جداً كشوربة ومقو كطعام ونافع جداً للطباخين. وهذا هو السبب في ان الاطباء والمرضى يعترفون به وان كل مديرة منزل ماهرة لا تقبل مستحضراً آخر خلافه



بوفريل

مستخرج كله من البقر

المجازفة بالحياة

لانقاذ زميل

جاء من كولونيا ان الجيش البريطاني المرابط في الرين قام بتمرينات حربية في البلاد الالمانية المحتلة. وحدث انه بينما كانت فرقة من السواري تسقي خيلها من نهر عميق تتدفق مياهه بقوة وثب جواد منها الى الماء براكبه فحاول هذا أن يسبح ولكن قبعته سقطت على عينيه فتعذرت عليه النجاة

واتفق ان الجندي هنتر من فرقة «الرويال الصتر» كان موجوداً في منزل مجاور لمكان الحادثة فلما سمع أصوات الحادثة أطل من نافذة تشرف على النهر وما كاد يتبين ما حدث حتى ألقى بنفسه من النافذة الى الماء عن علو كبير من دون أن ينزع ثيابه وأمسك الغريق من كتفه وكان قد غطس في الماء مرتين وأتى به الى الشاطىء سالماً

فكرة غريبة

في مجلة «النيت بتس» الانجليزية ان المستر هنري جرانجر وزير الولايات المتحدة السابق في كولمبيا أودع أحد بنوك التوفير الكولمبية مبلغ عشرة ريالات مشترطاً ان تحفظ فيه الف سنة ثم تدفع مع فوائدها للجنة أميركية كولمبية تنفقها على مصالح البلادين

وقد حسب المستر جرانجر ان ريالاته العشرة تصبح بعد الف سنة خمسة ملايين ونصف مليون ريال

مبالغة

من الضرر أن تحرم المصابين بالسكر من تناول كثير من الاطعمة فبأخذ حبوب الدكتور «سيجورنيه» - (حبة عند كل أكلة) لا حاجة لاتباع نظام خاص للاكل يضعف الجسم. وباستعمال هذه الحبوب ينقص السكر تدريجيا وتكون النتيجة مدهشة وهي تباع في جميع الاجزاخانات

أعجوبة حقيقية

يجب أن تكوني نحيفة

بدون أن تتعاطي أدوية

لكي تصبحي رشيقة أو لكي تتحسن صحتك النتيجة تظهر ابتداء من اليوم الخامس

اكتبي الى المسيو ا. سوزان. ص. ب نمرة ٧٤ بالاسكندرية فهو قد أخذ عهداً على نفسه بان يرسل مجاناً بيان الطريقة السهلة الفعالة التي يمكن اتباعها سراً

كل شيء فكه ومفيد

تجده في

«كل شيء»

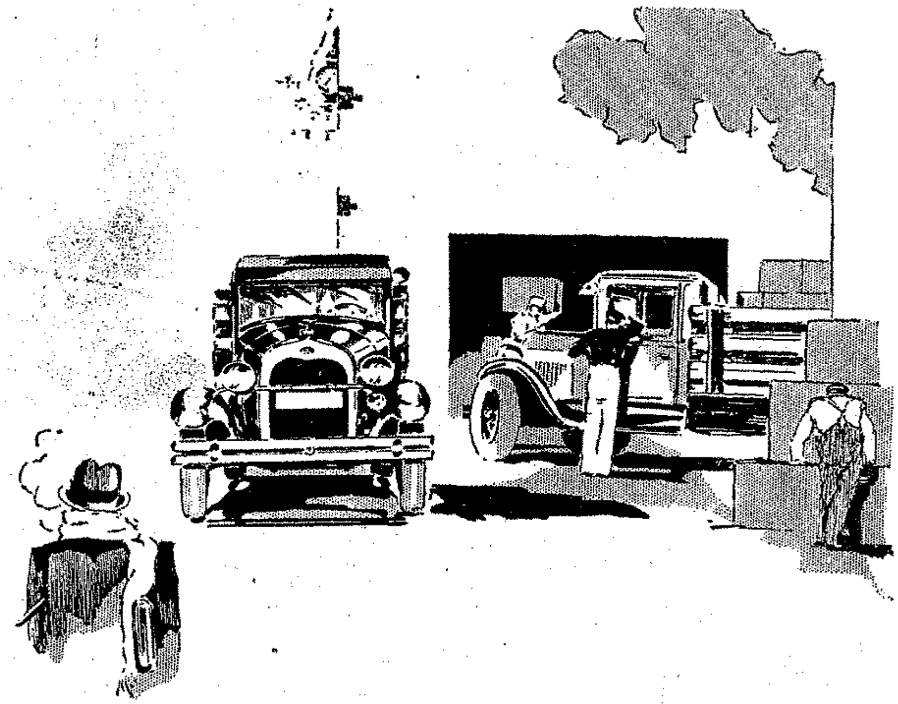


ان تخصيص ساعة واحدة يومياً للدرس الجدي بنظام ومثابرة يؤدي الى زيادة مرتبك ويؤهلك لوظيفة ارقى، وانت لاتستطيع ان تجد سلعة تحدية تشغل فيها مالك خيراً من زيادة معارفك ومعلوماتك

وهكذا يمكنك ان تدرس في بيتك وفي اوقات فراغك عن طريق البريد. بواسطه انظمة مدارس المراسله الدولية. وهي ارقى المدارس التى من نوعها في العالم اجمع ارقى انواع المعارف والعلوم

وجميع مؤلفات هذه المدارس - وهي باللغه الانكليزية - تحتوى على اكثر من ٤٠٠ فن ومهنه بين صناعية وزراعية وتجارية علاوة على انها تؤهل الطالب لنيل جميع الدرجات العلمية لامتحانات جامعة لندن بانكلترا (ويمكن دراسة المواضيع التجارية والكهربائية باللغه الفرنسية ايضا) فاكتب اليوم واذكر نوع المهنة التى ترغبها يرسل لك مجانا الكتاب الخاص بها

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (DPT. M.A)
17, Sharia Manakh, Cairo.
(ان مدارس المراسله الدوليه هي اعظم المعاهد العلميه التى من نوعها في العالم)



الطريقة للنقل وكيف يدفع ثمنها

اذا تأملت سيارة فورد للنقل حمولة ١١/٢ طن تجدها من الراديا تور الى الاكس الخلفي غاية في المتانة . واذا دققت في اسفل التها وهيكلها وشاسيها وزنبلكاتها تبين انها باسرها صنعت لتؤكد القوة والكفاءة في كل اعمال النقل .

تجد فيها السرعة الكافية التي تضمن العجلة في تسليم المنقولات وفيها المقدرة والثبات على نقل الاحمال الثقيلة مسافات بعيدة . فاذا هي الوسيلة الفعالة التي تسير باعمال النقل الى الامام وعليه يكون تأثيرها عظيما في مجري الحياة من حيث الراحة والسعادة والكفاءة .

دع اقرب وكيل لفورد يريك سيارة فورد الجديدة للنقل فهو
مستعد لتلبية اي طلب بدون ان تتكلف شيئا

Ford

فورد موتور كومباني اكسبورتس انكوربوريتد
باسكندريه

بين ملك كبير

ومغنية شهيرة

كانت السيدة نلي ملبا المغنية الاسترالية الذائعة الصيت جالسة بعد ظهر يوم من الايام في منزلها في باريس فدخل عليها خادمها وهو في حالة انفعال عظيم وقال لها : « سيدتي ! سيدتي ! بالباب معتوه يريد مقابلتك » فما كادت المغنية الشهيرة تسمع ما قاله لها خادمها حتى نهضت من مكانها تريد الفرار ولكنه أردف ما تقدم بقوله : « وهو رجل ضخم الجثة يا سيدتي وطويل القامة جداً وقد ألح عليّ في طلب رؤيتك زاعماً انه ملك أسوج »

قالت المغنية الكبيرة : « فزال فزعي واضطرابي واغتبطت بخلاصي من المعتوه المزعوم اذ انني وثقت من الوصف الذي وصفه لي خادمي ان الزائر هو الملك أوسكار ملك أسوج السابق حقيقة غير انني أخذت أسأل نفسي عما عسى يكون جلالته قد ظن عن الاستقبال الذي قابله به خادمي ولكنه دخل عليّ وهو يبتسم وحياني تحية صديق قديم ثم قال لي « لقد أتيت لاشرب الشاي معك وانني أكاد أموت شوقاً الى فنجان منه » فقدمت له الشاي وبعد ما فرغنا من تناوله وقف أمامي وقال « والآن انغني » ثم سار الى البيانو وجلس اليه وقلب كتاباً يحتوي على ست أوراق فاختار أوبرا « لدهنجرن » وشرع يعزف الفصل الثاني منها وهو يقول « ستغنين أنت دور ملبا وأغني أنا دور جان دي رزكي » وقد سرني لما سمعته ينشد « تينور » بصوت رخيم ومما يدل على اننا قضينا وقتنا بسرور وتسلية ان الساعة السابعة أزفت قبل أن ينهض وينصرف

يحمل طنين

في مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان بلغاريا اسمه « بيتر فرختانوف » طرح نفسه على الارض في حفلة عمومية تاركا لسيارة تقل تسعة أشخاص أن تمر فوق لوح من الخشب وضع عليه وقد بلغت زنة السيارة مع الاشخاص الذين كانوا فيها طنين

الوسكي الصافي

يخفف عقوبة متهمين

من أخبار الولايات المتحدة ان بوليس شيكاغو قدم للقاضي « ولكنسن » جماعة من الاميركيين والاجانب لما كنتهم بتهمة تهريب المسكرات الى الديار الاميركية منتهكين حرمة القوانين التي تحظر صنع المشروبات الروحية في الولايات المتحدة أو بيعها فيها أو جلبها اليها . فلما فرغ القاضي من سماع أقوال النيابة التفت الى المتهمين وسألهم عن التهم الموجهة اليهم فاعترفوا بها ولكنهم التمسوا الرحمة بحجة ان الوسكي الذي هربوه الى أميركا هو من الوسكي الصافي فاهتم القاضي بهذه الحجة وبعد ما تحقق من أن المشروب الذي هربه المتهمون مشروب صاف خلافاً للمشروبات التي يهربها أمثالهم عادة رأى انهم يستحقون الرحمة وعليه يخفف العقاب الذي كان ينوي أن ينزله بهم . وتقول جريدة « الاكسلسيور » الفرنسية ان أهل شيكاغو ابدوا ارتياحهم الى حكم القاضي ولكنسن

صياد الاسود

جاء من الترنسفال ان المستر « فان دير وردي » كان مسافراً من بلدة الى أخرى في مركبة يجرها ثمانية حمير فادركه الليل قبل أن يبلغ الجهة التي يقصدها فاضطر الى المبيت على شاطيء نهر يجري بالقرب من مدينة جوهانسبرج وعند الفجر استيقظ على صوت نهيق حيره فابصر أسداً ينشب أظفاره في احدها فتناول بندقيته وأطلقها عليه فارداه قتيلا وعندئذ ظهرت لبؤة جاءة وهجمت على المستر وردي تريد افتراسه فاطلق عليها رصاصة أخرى على مسافة عشر ياردات فقتلها . ثم أخذ يبحث عن حميره وكانت قد أطلقت لسيقانها الريح فالتقى بثلاثة أسود منهمكة بأكل حميره فقتل اثنين منها وجرح الثالث جرحاً مات على أثرها بعد مدة قصيرة ثم أتم المستر وردي رحلته بعدما اصطاد خمسة أسود في خلال ساعة وربما كان أول من أصطاد هذا العدد من الاسود في هذا المقدار من الوقت

ملك اليمن وأنجاله وعادات بلاده

تقوى الامام يحيي وعدله وأدبه ـ الحبر الخاص بكتاباته

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ان جلالة الملك فؤاد كلف احد موظفي وزارة الخارجية حمل خطاب خاص منه الى جلالة الامام يحيي ملك اليمن وسيطلع القارىء في المقال التالي على معلومات طريفة عن الامام يحيي بهذه المناسبة

لما عاد سعادة العلامة احمد زكي باشا من رحلته الى بلاد العرب في صيف سنة ١٩٢٦ حدثنا طويلا عن جلالة الامام يحيي ملك اليمن وعن بعض عادات تلك البلاد فقال : « لقد أعجبني في الامام يحيي ثلاثة امور على وجه خاص لا يسعني الا التنويه بها في حديثي معكم ، أما الامر الاول فهو تقواه وشدة تدينه فانه يصلي الظهر جماعة كل يوم في أحد مساجد عاصمته التي فيها اثنان وأربعون مسجداً ، غير ان جلالته لا يعلن عن اسم المسجد الذي سيصلي فيه الا قبل حلول موعد الصلاة بدقائق ، والباعث له على عدم تعيين المسجد الذي سيقصد اليه هو رغبته في أن يرى جميع مساجد العاصمة غاصة بالمصلين فلو أذاع أسماء المساجد التي سيؤمها كل يوم من أيام الشهر لتهافت الناس على المسجد الذي سيصلي فيه وتركوا سائر المساجد خالية ، وهذا ما لا يبغيه جلالته فبامساكه عن المجاهرة باسم المسجد الذي سيؤدي فيه فريضة الصلاة يحمل الاهلين على التردد على جميع مساجد العاصمة

« ويصلي الامام يحيي صلاة الجمعة في مسجد الجامع وهو اكبر مسجد في صنعاء ، فيلبس جلالته ورجال بطانته والاهلون أفخر ملابسهم ويتبخرون ويتعطرون ثم يذهبون الى المسجد للصلاة ، ومما هو جدير بالذكر هنا ان المؤذن عندهم لا يؤذن على المنارة بل يؤذن في وسط الجامع ، ويقف الامام في أثناء الصلاة بين القبلة والمحراب وهو يصلي بخشوع عظيم لم أعهد مثله في أحد

« أما الامر الثاني فهو عدل الامام يحيي فانه عندما يخرج صباح كل يوم من قصره الى الديوان يجلس في الساحة عند الباب أو تحت الشجرة في الحوش ليسمع شكاوى الناس ويظل جالساً في مكانه ساعة أو ساعتين بدون تأفف ولا تذمر فيبت في جانب من القضايا التي تعرض عليه ويحيل الجانب الآخر الى المحكمة الشرعية

« أما الامر الثالث فهو علم الامام يحيي وأدبه فانه يملك مكتبة تحوي من المخطوطات ما لا تحويه مكتبة اخرى في البلاد العربية كلها . وهو يغار عليها من عيون الناس وأيديهم ، ومع ذلك فقد دعاني الى زيارتها ومشاهدة محتوياتها . وبينما أنا أقلب بعض مجلداتها عثرت على كتاب مخطوط نادر الوجود



جلالة الامام يحيي ملك اليمن

فقلت بصوت مسموع : « ما أنفس هذا الكتاب ! » فلم يكن من الامام الا أن تناول الكتاب من يدي وأخرج قلمه وهمّ بالكتابة عليه فاستوقفته قائلا : « ماذا تفعل يا مولاي ؟ » فقال : « اني اريد أن اهدي اليكم هذا الكتاب » فتذكرت عندئذ عادة العرب وهي انه اذا أعربت لاحدهم عن استحسانك لشيء عنده أهداه اليك فقلت للامام : « اني يا مولاي لما قلت ان هذا الكتاب نفيس لم ارم قط الى أن تهدوه اليّ فالتمس منكم أن تبقوه في مكانه » فأبى واصر على أن يهدي اليّ الكتاب فاذعنت صاغراً وقبلت الهدية شاكراً » . ومن أغرب ما رواه لنا زكي باشا ان أهل اليمن ما يزالون يجرون في تجفيف كتاباتهم على العادة التي كانت متبعة في العصور الماضية وهي أن يجففوا الحبر بالرمل ، ولكن هناك رملا أحمر اللون لا يجوز لأحد أن يستعمله في تجفيف كتاباته سوى الامام نفسه ، وكل كتاب يكتب في اليمن وتراه مجففاً بهذا الرمل الاحمر الذي يترك أثراً من لونه على الورق تعلم انه من الامام . ونساء اليمن يستعملن الرمل المذكور لطلاء خدودهن به

ولا يكتب أحد في اليمن كتاباً الى آخر بدون أن يدعو فيه الى الله تعالى بحفظ حياة الامام فيقول مثلا : « حضرة الماجد فلان السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والله يحفظ مولانا الامام وبعد الخ .. » أو يقول: « الى فلان حفظه الله تعالى وحفظ الله الامام الخ . . » وجميع سكان اليمن من المؤمنين يتوجون الكتب التي يكتبها بعضهم الى بعض بالآية الكريمة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم » . اما ولي العهد فيختم كتبه هكذا : « والسلام عليك من عبد الله الحقير المذنب ابن أمير المؤمنين وفقهما الله آمين »

ولما مر الامير سيف الاسلام يحيي محمد نجل الامام يحيي ببور سعيد في صيف سنة ١٩٢٧ في طريق عودته من ايطاليا الى بلاده كنا بين الذين أتيح لهم مقابلته على ظهر باخرته فخطر لنا ان نسأل سموه هل كان في اثناء اقامته في ايطاليا يأكل أكلا ايطالياً مصنوعاً بأيد ايطالية فأجابنا على الفور بقوله : « ان الذبيحة كانت تذبح دائماً بيد مسلم أما الطعام فكان يعد لنا أحياناً بواسطة طهاة ايطاليين وأحياناً أخرى بواسطة طهاة يمانيين يرافقونني في رحلتي » ومما علمناه منه أيضاً انه لما ادب له جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث مأدبته الرسمية قصد طهاة سموه الى القصر الملكي وتولوا بأنفسهم نحر الذبائح التي استعملت لحومها في اعداد الطعام الذي قدم في المأدبة المذكورة

ولما استأذنا الامير في أخذ صورته قال لنا : « لا بأس . . . لا بأس . . . وقد صورونا في ايطاليا أكثر من مئة الف صورة . . . كما انهم صورونا « بالسينمو » أيضاً » وكان سموه يعني « بالسينمو » ما نسميه نحن « السينما » وقد ادهشنا يومئذ ما تجلى لنا من قوة حافظته في تذكر أسماء المدن والجهات التي زارها في خلال اقامته في ايطاليا ، فانه كان يسرد تلك الاسماء لسامعيه كأنه يقرأها في كتاب امامه ويحدثك عنها وعن مشاهداتها كأنه يحدثك عما في « صنعاء » و« الحديدة » في بلاد اليمن. واطلعه بعض الحاضرين على صورة نشرتها له احدى الصحف المحلية وقالت انها اخذت في « ميلانو » فهز سموه رأسه وقال « كلا ! لقد أخذت هذه الصورة في تورينو »

كريم ثابت

لطائف وفكاهات

فضيحة

الطفلة : ان « عروستي » أشطر من أمي

الاب : وكيف ذلك ؟

الطفلة : لان شفة أمي تكون حمراء في النهار فقط أما شفة العروسة فحمراء دائماً

حرية الكلام

الاول : ان زوجتك تتكلم عن عزمها على السفر الى أوربا في الصيف القادم فهل عندك مانع ؟

الثاني : كلا طبعاً ... دعها تتكلم

سمسرة

الزائر . ألا تعطي يا حضرة الطبيب «سمسرة» لمن يجلب لك مريضاً ؟

الطبيب : طبعاً اعطيه سمسرة فاين المريض ؟

الزائر : أنا هو

من المرة الاولى

الابنة : هل اشتركت يا بابا بعدة مسائل غرامية ؟

الاب : كلا يا ابنتي فاني « طبيت » من المرة الاولى

زيارة ثقيلة

ربة الدار : هل تسمحين ان أقدم لك كأس ليموناده ؟

الزائرة : ليس الآن ولكن ربما شربتها قرب انتهاء زيارتي

ربة الدار : اذن دعيني أحملها لك الآن

النسيان !

هو : هل تحبين حقيقة ؟

هي : طبعاً يا عزيزي احمد

هو : اسمي عمر لا احمد

هي : أوه ... كنت أظن أن اليوم الاربعاء

تأثير الحب

في حداثة وزير

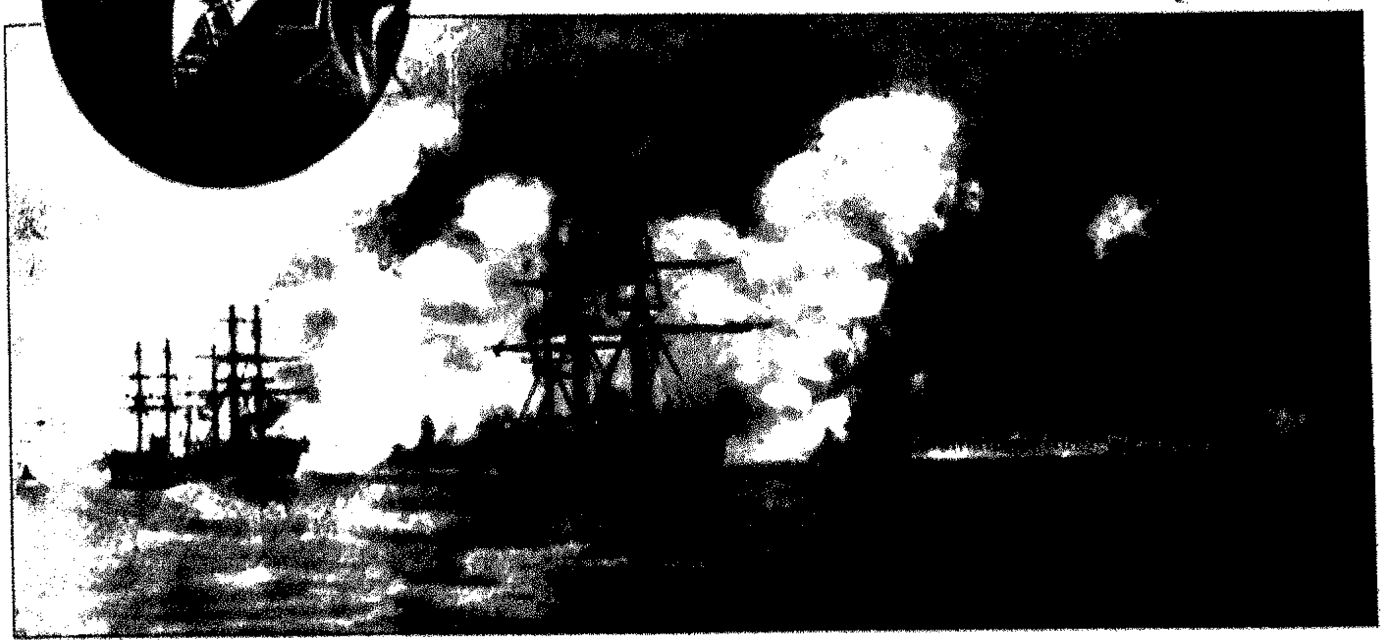
لما كان المستر جون برنس احد زعماء العمال الانجليز والعضو في وزارة المستر مكدونلد السابقة في الثامنة عشرة من عمره ذهب مرة من لندن الى ولاية اسكس ليمضي سحابة النهار مع صديقة له كانت تعمل هناك ، ولما اجتمع بها قدم اليها طاقة كبيرة من اجمل الازهار التي صادفها في طريقه ثم دعاها الى نزهة في ارندل ومنها ذهبا الى لينلهمبتن حيث استحما في البحر، ولما قربت الشمس من المغيب صحبها الى قريتها وبينما هما في الطريق ظهر له انه لم يبق معه سوى شلن واحد لا يكفيه ثمن تذكرة القطار الى لندن فوقع بين عاملين عامل ان يستلف مبلغاً من النقود من صديقته وعامل العودة الى لندن مشياً على قدميه وأخيراً تغلبت أنفته وأبى ان يفاتح الفتاة في المسألة ولما بلغا قريتها دعاها الى تناول شيء من المرطبات بالشلن الاخير الذي بقي معه ثم ودعها وعاد الى لندن مشياً والمسافة بينها وبين اسكس ٦٠ ميلا فوصل اليها قبل ابتداء عمله في صباح اليوم التالي بقليل

ويقول المستر جون برنس ان هذه أطول مسافة قطعها مشياً في حياته



وفاة القائد البحري الذي ضرب الاسكندرية بالمدافع

توفي في انكلترا في الاسبوع الماضي الاميرال سيمور قائد الاسطول البريطاني الذي أطلق المدافع على الاسكندرية في سنة ١٨٨٢ وترى صورته الى اليسار . والقراء يعلمون انه على اثر ذلك ارتد الجيش المصري الى كفر الدوار وتحصن فيها ولما لم يتمكن الانكليز من قهره ذهبوا الى قناة السويس وكان عرابي باشا يظن ان القناة على الحياد لا يمكن الانكليز أن يستعملوها لاغراضهم الحربية ولكن الحوادث أثبتت عكس ذلك وهزم الانكليز العرابيين في التل الكبير بقيادة الجنرال ولسلي . [illegible] هذا الاعلى صورة تاريخية قيمة تمثل اطلاق المدافع على الاسكندرية سنة ١٨٨٢ ننشرها بمناسبة وفاة الاميرال سيمور





[illegible] باشا [illegible]

تمثل الصورة التي الى اليسار سعادة الشيخ عبد الرحيم الدمرداش باشا [illegible] ابراهيم افندي [illegible] الدمرداش [illegible] في [illegible] مصطفى [illegible] الدمرداش [illegible] الادارة العامة [illegible] هذا العام [illegible] الدمرداش [illegible] على المحطة يوم سفره [illegible] اليوم وأنه ذاهب الى [illegible]



[illegible]

[illegible]

عشرون الف جنيه

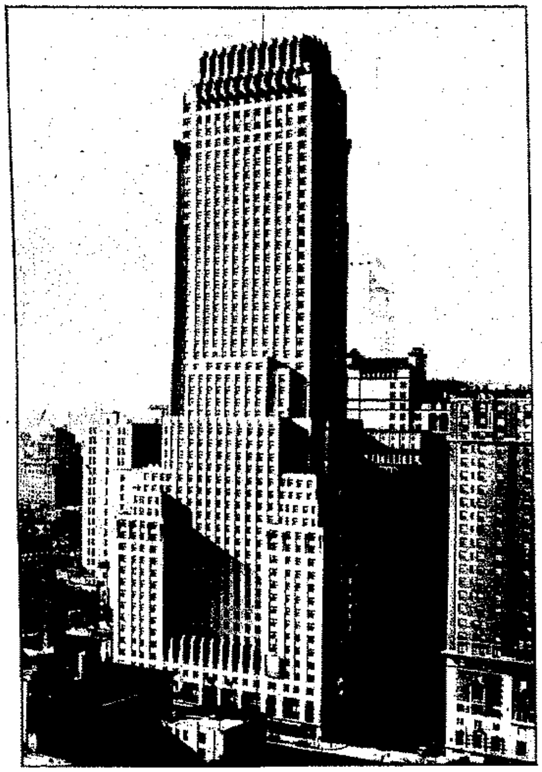
مرتب رياضي شهير

يكسب الرياضي بيب روث بطل العالم في لعبة «البيزبول» من هذه اللعبة اكثر مما يكسب أي رياضي آخر في أميركا أو أوربا وهو يطلب الآن مرتباً سنوياً قدره مئة الف ريال أي عشرون الف جنيه مع ان مرتب رئيس جمهورية الولايات المتحدة لا يزيد على ٧٥٠٠٠ ريال أي خمسة عشر الف جنيه . والصورة التي الى اليمين تمثل بيب روث في أثناء لعبه



أحدث ناطحات السحاب

أحدث دار في نيويورك من ناطحات السحاب هي دار شركة « تشانين كولستراكشن » التي ترى صورتها الى اليسار وهي تتألف من ٥٦ طابقاً قائمة عند تقاطع شارع ٤٢ بشارع لكسنجتن وقد بلغت نفقات بنائها ١٢ مليون ريال أو ٢٤٠٠٠٠٠ جنيه



الملك جورج وملبسه

يصنع جلالة الملك جورج الخامس ملابسه الخاصة اربعة وعشرين ثوباً « بدلة » في السنة ولا يلبس البذلة منها الا مرات قليلة وهنا قد يسأل القارىء عما يصنع بالبذل التي يطرحها جانباً والجواب عن ذلك ان ملابس الملك جورج التي يخلعها من بدل وقبعات وقفازات تحصى مرتين في السنة وترسل الى الخارج لتباع فيه وكانت تباع قبل الحرب العظمى في نيويورك وباريس عادة من دون ان يعلم شاريها انه سيلبس ملابس ملكية لان امرها يجب ان يبقى سراً مكتوما

اما الاحذية الملكية فلا تباع بل تعطى للمستخدمين في قصر ساندرنجهام وقصر وندسور ويصنع لجلالة الملك جورج الخامس نحو ٣٦ حذاء في السنة

في الفاتيكان

في داخل الفاتيكان ست كنائس وتحتوي مكتبة الفاتيكان على ٢٥٠٠٠٠ كتاب مطبوع وعلى ٣٤٠٠٠ رسالة مخطوطة . وهو يضم بين جدرانه أيضاً مدرسة للموسيقى ومتحفين ومطبعة ومرصداً فلكياً . ويبلغ عدد حجره وغرفه وقاعاته ٧٠٠٠ حجرة . وتزيد مساحة الحديقة المحيطة به عن مساحة الحديقة التي تحيط بسراي ملك الانكليز في لندن وهي السراي المعروفة باسم « بكنجهام بالاس »

ويختار رجال حرس البابا من الشبان الكاثوليك السويسريين ويجب أن يكونوا مولودين من آباء وأمهات شرعيين وغير متزوجين وأن يكون طولهم ستة أقدام على الاقل وأن تكون أعمارهم لا تزيد على خمس وعشرين سنة عند التحاقهم بخدمة قداسته



خاتم تاريخي

لما جاء موعد امضاء عقد الهدنة بين الالمان والفرنسيين على أثر انتهاء حرب السبعين اشترط بسمارك في اللحظة الاخيرة ان يختم الفرنسيون والالمان العقد باختامهم . ولما كان ختم الدولة الفرنسية في باريس اراد المسيو فافر أن يجلبه منها فعارضه بسمارك وقال انه ليس هناك متسع من الوقت للانتظار فوقع فافر العقد بختمه الخاص

وحدث بعد اربعين سنة من ذلك التاريخ ان المسيو كليمنصو الوزير الفرنسي الشهير كان لابساً الخاتم المذكور بيده لما وقع معاهدة فرسايل في قاعة المرايا في قصر فرسايل في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٩

وقد اهدى المسيو كليمنصو هذا الخاتم الى بلدية باريس فوضعته الى جانب الدواة والريشة اللتين استعملتا عند امضاء معاهدة فرسايل في سنة ١٩١٩



عمل انساني جليل

من أخبار باريس ان المسيو جوزيف فريمان المدير العام لسينماتوغراف « جومون » في باريس أعد الغرف الواسعة التي تحت الطابق الاول من دار السينما التي يديرها لتكون مأوى لفقراء باريس كي يأووا اليه في ليالي فصل الشتاء الباردة فيغدون عليها ليلا ويبيتون فيها بدون أن يسألهم أحد عن شخصياتهم كما تراه واضحاً في الصورة التي الى اليسار وفي الصباح توزع عليهم القهوة الساخنة مجاناً فيشربونها بشهية كما تمثل ذلك الصورة التي تحت هذا الكلام وقد وقفت بينهم عقيلة المسيو جوزيف فريمان لتخدمهم بنفسها . فما رأي القراء في هذا الضرب الجديد من ضروب الاحسان ؟





التياتروفون

كان الذين في سمعهم وقر لا يذهبون الى المسارح خشية ألا يسمعوا شيئاً من التمثيل . أما الآن فقد أعد مديرو المسارح الباريسية جهازات خاصة بثقيلي السمع ووضعوها على عدد من الكراسي في كل مسرح كي تكون تحت طلب من يروم الاستعانة بها من ثقيلي السمع بين المتفرجين وتسمى هذه الجهازات « تياتروفون » . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل بعض ثقيلي السمع يستعينون بها لمساعدتهم على سماع اقوال الممثلين



جمعية حماية الطفل في العراق

تألفت في بغداد جمعية لحماية الطفل مؤلفة من نخبة من أفاضل العراق ووجهائها . والصورة التي هنا تمثل حضرات أعضاء الهيئة التأسيسية لهذه الجمعية النافعة وترى في وسطهم الحاج يس جلبي الخضيري رئيس الهيئة التأسيسية (×)



٧٥ ميلا في الساعة مع رفع اليدين

في احدى التجارب التي أجريت في جنوب افريقية لامتحان صلاحية الارض لتكون ساحة لسباق السيارات العالمي (الذي كان يقام حتى الآن على ساحل داتيونا باميركا) ، أطلقوا العنان لسيارة من سيارات بويك المعروفة فسارت بسرعة ٧٥ ميلاً في الساعة بدون أن يضع السائق يديه على عجلة القيادة فنجحت التجربة نجاحاً عظيماً . وقد أخذت الصورة التي الى اليسار للسائق الذي كان يقود السيارة وهو رافع يديه

الترف في القطرات الانجليزية

تعد القطرات الانجليزية المثل الاعلى بين قطرات السكك الحديدية بنظافتها وفخامة اثاثها وبتوفر أسباب الراحة في جميع درجاتها حتى ان مركبات الدرجة الثالثة تحسنت تحسناً يجعل الناظر اليها لا يفرق بينها وبين مركبات الدرجة الثانية في البلدان الاخرى . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل أحدث طراز من مركبات الدرجة الثالثة في انجلترا وترى فيها مناضد صغيرة ليأكل عليها الركاب . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل مركبة الاكل في الدرجة الاولى وقد أثثت على طراز لويس السادس عشر في القطار المسمى « الاسكتلندي الطائر »





في المحاكم الاميركية

اطلعنا في احدى الصحف الاميركية على ان بوليس نيوجرزي من اعمال الولايات المتحدة قبض على متسول وساقه الى دائرة البوليس فعاقبه بدون سماع المتسول حكم عليه مدير الدائرة بالحبس لاجل مسمى أو بكفالة قدرها خمسون ريالا فلم يكن من المتسول الا ان اخرج القيمة حالا من جيبه فدهش الضابط واشتبه في أمره وأمر بتفتيشه فعثروا في جيوبه على اوراق مالية تجاوز قيمتها ٥٠٠٠ ريال

وقبض البوليس الاميركي على احد سائقي نيويورك وقدمه الى القاضي لأنه كان يسوق سيارته بسرعة مخالفة للقانون ، فلما مثل امام القاضي قال له هذا انه لا يريد ان يحكم عليه بالعقاب المعتاد بل يشترط عليه ان يجعل موضوع مقالة الاولى « ضرورة نظام السير في الشوارع » يحث الناس على احترام نصوصه والعمل بها منعاً لحوادث الاصطدام فرضي [illegible] وخرج شاكراً

السينما في اليابان

شاع السيناتوغراف في اليابان من ثلاثين سنة فقط فاصبح فيها الآن ستمائة دار « دائمة » للصور المتحركة والف وثلثمائة دار « مؤقتة » ويعني اليابانيون بدور السينما الدائمة العمومية التي لا تعرض سوى الصور المتحركة اما الدور الموقتة فهي المسارح التي تعرض في خلال فصولها شريطا أو اكثر من الصور المتحركة أو تفرد لها يوماً أو اياماً في الاسبوع

ويؤخذ من احصاء رسمي ان عدد الذين يدخلون دور الصور المتحركة في اليابان يتفاوت بين اربعين مليون شخص وخمسين مليوناً في الشهر وان ايراد تلك الدور يتجاوز مئة وعشرين مليون ين في السنة

وتسع معظم دور السينما في اليابان من ٥٠٠ شخص الى ١٠٠٠ غير ان طوكيو حرمت اجمل تلك الدور واكبرها اتساعا على اثر الزلزال الاخير الذي نكبت به فأصبح من نصيب « اوزاكا » ان يكون افخم سينما فيها

عاصمة الطلاق

جاء في الجرائد الاميركية ان مدينة «لوس انجلوس» صارت تدعى عاصمة الطلاق في الولايات المتحدة فقد بلغ عدد القضايا التي نظرتها محكمة الطلاق فيها في السنة الماضية ٨٠٣٢ قضية

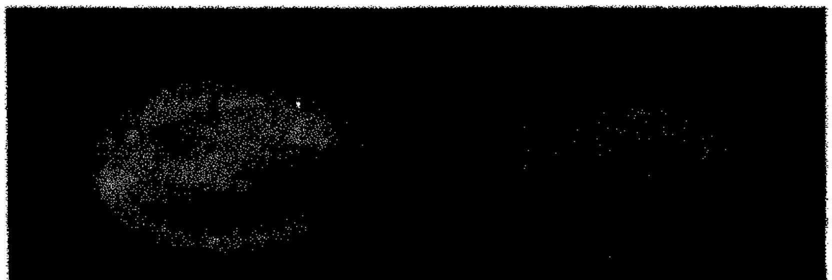
وقد روت جريدة « الديلي مايل » الانجليزية ان المسز ماري مورفي من سكان بروكلن من اعمال نيويورك بالولايات المتحدة رفعت دعواها الثالثة والثلاثين على زوجها طالبة الانفصال عنه وقد تزوجت منه سنة ١٩٠٠ فلم يمض على زواجهما خمس سنوات حتى رفعت دعواها الاولى عليه

وقد سئلت هذه السيدة عن الباعث لها على طلب الطلاق من زوجها فاجابت « ان حبها له انتفى من قلبها » . . . اما عمرها فئة واربع سنوات

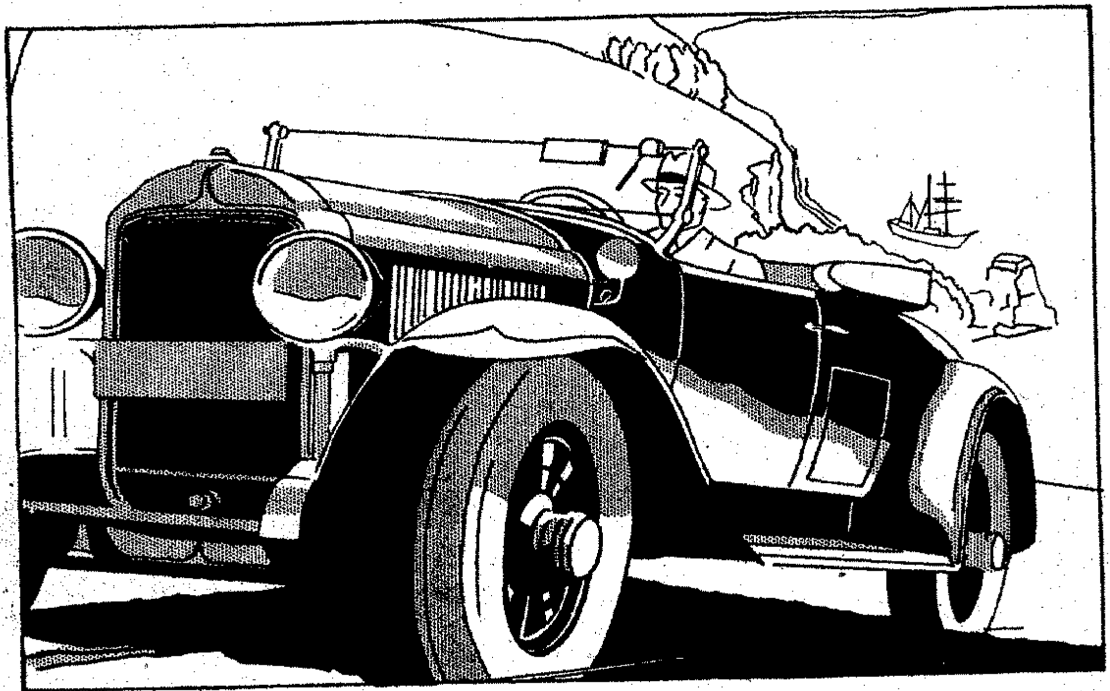
اما زوجها فيقول انه سيربح هذه الدعوى كما ربح الدعاوي الاثنتين والثلاثين السابقة







الهيئة



يمكن قيادة سيارة بيويك الجديدة بدون مجهود بفضل قوتها العظيمة وجهاز اسراعها البديع

سر بها ٥ دقائق فقط

تشعر بما في سيارة بيويك لعام ١٩٢٩

أنظر اليها تسير بسرعة من غير جلبة وبدون أي إجهاد . اذا أنت تسلمت قيادتها لمدة خمسة دقائق فقط لعرفت قيمة الخدمات التي تؤديها لك هذه السيارة

تسير ناهبة الارض نهباً ولكن لسهولة قيادتها ورشاقة حركتها يخال للناظر الى هذه السيارة كأنها تسير سير عادياً

هذه المزايا التي جعلت سياره بيويك الجديدة في طليعة السيارات الفاخرة تعد فتحاً جديداً في تاريخ صناعة السيارات ومع ذلك فان مقطوعيتها من البنزين باقية على حالها

وقد كان يظن ان الزيادة في قوة السيارة تستلزم صنع محرك لها أقوى من المحرك السابق يكون استهلاكه من البنزين اكبر ولكن مهندسو سيارة بيويك استطاعوا تقوية المحرك بتعديل الصمامات الرأسية وبدون أية زيادة في مقدار مقطوعيته

بيويك

من صنع شركة جنرال موتورز

جاكي كوجان

وآداب الذئاب

لما زار جاكي كوجان الممثل السينمائي الاميركي مدينة لندن ذهب يوماً الى حديقة الحيوانات فيها وجال في انحائها . ولما وصل أمام قفص الذئاب طلب من حراسها أن يسمحوا له بأن يرمي اليها بقطع اللحم المخصصة لطعامها فاجابوه الى طلبه وما شم حيوان منها رائحة اللحم حتى بسط يديه الى الخارج من بين قضبان القفص وأحنى رأسه فعلل جاكي كوجان حركته هذه بانه يسلم عليه فخرج فرحاً وهو يقول « ان جميع الناس في لندن مؤدبون جداً حتى الذئاب »

وكتب كاتب فرنسي اسمه ليون لامرانك يقول انه لما وصل جاكي كوجان الى باريس وقوبل بالحماسة التي قوبل بها السينمائيون حتى تعالى هتافهم قال أحد موظفي سكة الحديد وكان قد شاهد بنفسه استقبال كثيرين من الكبراء والعظماء : « لو كان القادم العالم باستور لما قوبل بمثل هذا الاستقبال » وعلق الكاتب على ذلك بقوله « ومما يؤسف له ان هذه الملاحظة كانت في محلها »

حراسة الاموال

بتدابير حربية

لما أراد مصرف « اكويتابل بنك » في نيويورك أن ينقل ودائعه في البناية التي بناها حديثاً مصرف « الفدرال ريزرف بنك » رأت الحكومة أن تتخذ احتياطات عظيمة لنقل تلك الودائع التي بلغت قيمتها ستمائة وستين مليون جنيه فخصصت لذلك ٣٧ سيارة مدرعة ونصبت المدافع في أول الطريق الذي اجتازه موكب المال وفي آخره ووضعت عدداً كبيراً من الجنود الذين يحسنون الرماية فوق سطوح المنازل التي تشرف عليه وعهدت الى ٣٠٠ من رجال البوليس وقد تسلحوا ببنادق أوتوماتيك في حراسته وجلس الى جانب كل سائق من سائقي السيارات المدرعة الاربعة حراس مدججون بالسلاح ومنع المرور في جميع الشوارع المتفرعة على الطريق وبذلك وصل الموكب بأمان الى المصرف الجديد

لص شهير

يحترم القانون

من أخبار فينا ان في بولندا لصاً اسمه « دومنسكي » ضج الناس من شره بعد ما عاث في طول البلاد وعرضها واشتد تذمرهم من عجز البوليس عن القبض عليه حتى الآن

وحدث أخيراً أن تلقى ولاة الامور البولنديين كتاباً من دومنسكي يقول لهم فيه حيث ان الحكومة فرضت على الاهلين ضريبة على دخلهم فانه يرسل اليها ٥٠٠ مارك وهذا نصيبها من دخله في السنة الماضية وذلك عملا بنص القانون

عالم التمثيل

الجمعيات التمثيلية المدرسية

[illegible]

أن يقف عن الاستاذ مراد على تلك الجمعية المدرسية [illegible] أنه في سنة ١٩٢٠ [illegible] رواية [illegible] التأثر [illegible] على [illegible] وأن التلاميذ [illegible] أن يعمل على تخفيف [illegible] عليهم بالقيام بتمثيلها . وكان الاستاذ [illegible]



[illegible] مراد

[illegible]



[illegible] في رواية « أبي مسلم » [illegible]

[illegible]

رواية أبي مسلم الخراساني

على مسرح المدرسة الخديوية

نشطت المدرسة الخديوية [illegible] عرضها [illegible]

[illegible] الى [illegible] مسرح [illegible]

لا [illegible] واستعدادا [illegible] المسارح الاخرى [illegible]

[illegible] الطفل الذي [illegible] على ابيه [illegible] . وكان [illegible] الدولة العباسية وعلى [illegible] المنصور [illegible] المارقة [illegible] شأنها [illegible] في الساعة [illegible] الى [illegible] الوقت [illegible]

الاخراج : كنت أود ان اطيل في التحدث عنه ولكن يكفي أن أهنىء الاستاذ فتوح نشاطي عليه ويظهر ان الطلبة في هذه الفرقة يساعدون المخرج كثيراً إذ أنهم من خيرة الهواة وأقدرهم ، فأهنىء الاستاذ فتوح بهم كما هنأه الاستاذ عزيز عيد يوم شاهد الرواية

ومع صغر المسرح فقد ظهر وقوراً فخماً ببساطة المناظر والاثاث إذ استعملت طريقة الستر اكثر في المناظر السوداء والاضاءة

وكانت الملابس موافقة لعصر الرواية تماماً كما ان الماكياج كان طبيعياً الى حد كبير

التمثيل : ولقد كان أظهر الادوار دور « شبيب » ومثله احمد حسين مقتبس الرواية فأخرجه في أحسن صورة وقد أعجبني جداً في إلقاء المنولوج الاخير ساعة كشف عن حقيقته

وليست هذه أول مرة ينجح فيها احمد حسين في أدواره فلقد شهد له الجميع قبل ذلك بالنبوغ في أدواره الاخرى وقام عبد الفتاح عزو رئيس الفرقة بثلاثة أدوار كان أظهرها دوراً « الشاعر » في الفصل الاول و« سعد بن أبي مسلم » في الفصلين الثالث والرابع

فالاول ـ وكان الدور الكوميدي الوحيد في الرواية ـ انتزع فيه التصفيق والضحك المستمر

والثاني انتزع فيه الرحمة والعطف ، ولا يفوتني ان أهنئه على تلك القطعة الغنائية التي أنشدها (خارج الدير) فقد كان لها وقع كبير في الرواية وفي نفوس المتفرجين

وقام عبد الرحمن الصدر بدور « الخليفة المنصور » فألبسه شخصية صادقة حتى خلته المنصور نفسه ولقد أعجبني جداً في موقفه الاخير مع أبي مسلم

وقام سيد جمال الدين بدور « أبي مسلم » فنجح فيه غير أني آخذ عليه لهجته في الالقاء و(اكله في الكلمات) أما في غير هذا فلقد كان بديعاً

وكذلك اهنىء محمود حسين المليجي « ابراهيم » وموسى الدروي « خالد البرمكي » ويحيي نافع « جرير ابن يزيد » كما أهنىء جميع الباقين

واخيراً اهنىء الاستاذ سيد افندي خليل مدير الفرقة واتمنى ان يخطو بها دائما الى الامام في عهد حضرة صاحب العزة محمد لبيب الكرداني بك

أما مدير المسرح الطالب صلاح الدين ذهني فقد برهن على كفاءة نادرة

ولا أنسى فرقة الموسيقى وما اتحفتنا به من جميل المقطوعات فاهنىء رئيسها علي فكري شاهين واحيي فيه هذه الهمة

وقد ختمت الحفلة بنشيد (اسلمي يا مصر) فكان مسك الختام

. . . أمل . . .

هذا مجهود جمعية المدرسة الخديوية فهل لنا ان نأمل في معالي وزير المعارف ان يشملها بعنايته ويمدها برعايته فيفتح امام أعضائها سبل اشباع هوايتهم ويشجعهم على اتمام رغبتهم فيخرج الى حيز الوجود مشروع بعثات التمثيل الذي طالما سمعنا به وعلمنا أنه شغل من افكار



عبد الرحمن افندي الصدر في دور أبي جعفر المنصور (تصوير عبد الحميد امين الطالب بالمدرسة الخديوية)

ولاة الامر فينا مكانا في وقت غير بعيد ؟

هذا املنا في نصير الفن والأدب معالي لطفي بك السيد وانا لما يفعله لمنتظرون

ادارة المسارح

لا نقصد الحديث عن ادارات الفرق والتدخل في كيفيتها وشرح أساليبها ولكننا أردنا أن نوقف رواد المسارح على مجهودات أفراد يعملون من وراء الستار ويجهدون انفسهم في تأدية الواجب دون أن يشعر النظارة بهم أو يروا وجوههم

نذهب الى المسارح ونرى الرواية فنصفق لممثليها ونهتف بتشجيعهم مع اننا لو أنصفنا الواقع لخصصنا (مديرى المسارح) بما يستحقونه من هذا التصفيق وذاك الهتاف

فدير المسرح هو الشخص الذي يعهد اليه المدير الفني بمراقبة سير الرواية والقيام بكل ما يستلزمه إظهارها من مهمات وأدوات . وفوق ذلك فهو المكلف بتنبيه الممثلين والممثلات الى موعد ظهورهم أمامنا ولا شك ان أقل توان منه قد يقلب الرواية ظهراً على عقب ويودي بمجهود المدير الفني ويتركه هباء تذروه الرياح

ولهذا وجب أن ينتقى مديرو المسارح من بين النشطين ذوي الاخلاق الكريمة والغيرة على عملهم

نذكر هذا بمناسبة ما رأيناه في إخراج رواية (يوليوس قيصر) سواء في رمسيس أو في برنتانيا من مجهود كان من اثره نجاح الرواية في المسرحين وإظهارها بمظهر يشرف المصري . فليس بالشيء الهين أن نرى روايات شكسبير على مسارحنا كما يشاهدها الشعب في بلاد مؤلفها

فأما في رمسيس فدير المسرح قاسم وجدي شاب يقظ ذكي سبق لنا أن نوهنا بذكره غير مرة ويساعده في الادارة الممثل حسين عسر

وأما برنتانيا فمدير مسرحها محمد حسن علي ويطلقون عليه اسم (فلاديمير) وهو شعلة من الذكاء يفهم عمله ويؤديه بمهارة ويتلقى ارشادات المدير الفني فينفذها بدقة دون أن تفوته كبيرة أو صغيرة ولقد شاهدته في رواية (قيصر) التي استعمل ممثلوها الصالة وجعلوها جزءاً من المسرح ـ يحمل صفارة يجري بها هنا وهناك فبينما يكون داخل المسرح يأمر ممثلا بالدخول من « الكواليس » اذا به ينفخ صفارته آذناً بدخول آخر من الصالة

وهو لا يحابي أياً كان وكلمة القانون فقط هي النافذة لديه . فقد تأخرت السيدة فاطمة رشدي برهة عن موعد دخولها واذا به يعدو الى لوحة الاعلانات فيخصم خمسين قرشاً منها واذا بها تخضع لهذا الحد وتدفع « الغرامة » راضية باسمة واذا بالسيد (فلاديمير) يقتسم المبلغ وزميله المساعد (احمد نصار) وهذا الآخر من أشد الناس لعمله اخلاصاً فهو مساعد لمدير المسرح فوق انه سكرتير خاص لمديرة الفرقة

أفلا يستحق هؤلاء السادة الذين لا يجود عليهم الجمهور بشيء من استحسانه وهتافه أن نقدمهم له بكلمة تشجيع كهذه ؟

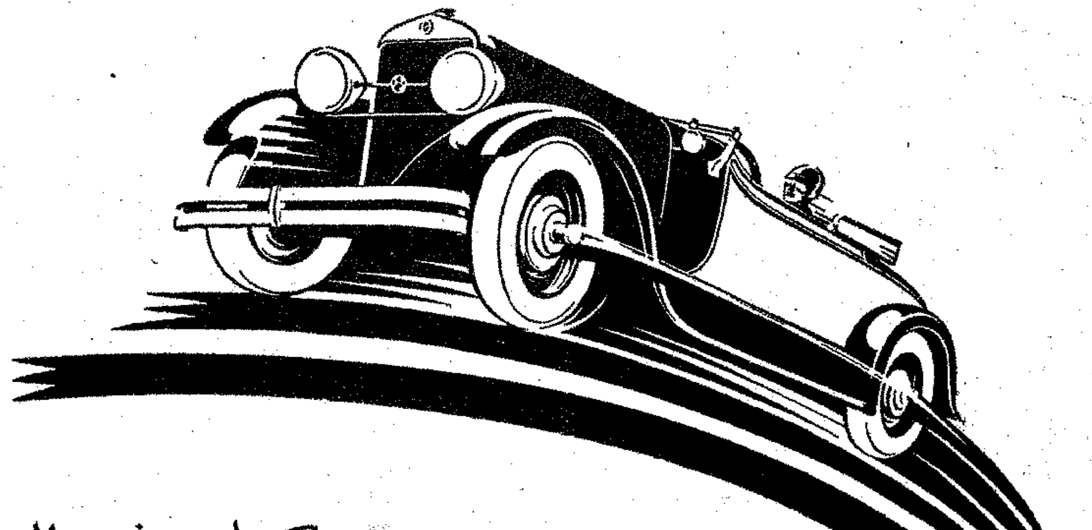
سهيل



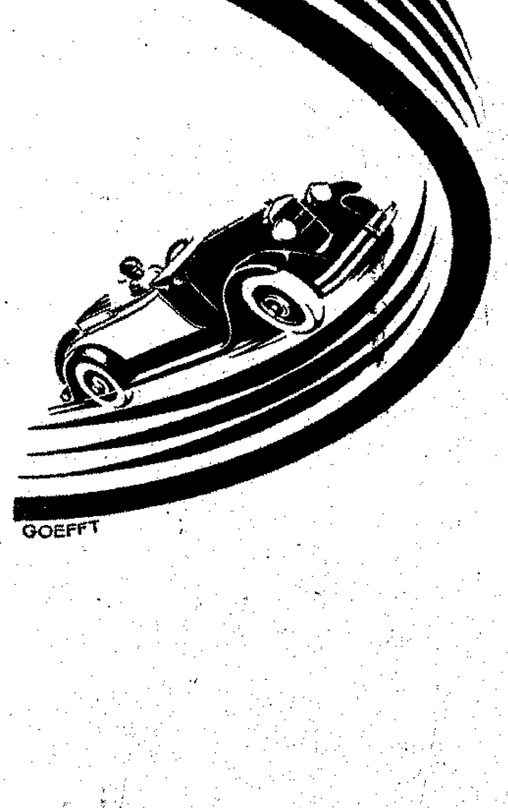
عبد الفتاح افندي عزو رئيس فرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية في دور (سعد)



سيد جمال الدين افندي في دور أبي مسلم الخراساني (تصوير بدر)



١٣٧ كيلو في الساعة
لمدة ٢٤ ساعة



حازت سيارتان من سيارات ستوديبكر من طراز برزدنت اثني عشر قصب سبق جديداً اذ سارتا مدة ٢٤ ساعة بسرعة ١٣٧ كيلو متر في الساعة الواحدة في طريق السيارات بمدينة اتلانتيك سيتي بالولايات المتحدة وكان ذلك تحت الرقابة المستمرة من جمعية السيارات الاميركية . فسيارات ستوديبكر حازت حتى الآن ١١ قصب سبق عالمي و ٢٢ قصب سبق دولي وكل قصب سبق رسمي في اميركا للسيارات المستخرجة من المخازن . ولا يوجد معامل أخرى تستطيع أن تدلي بمثل هذا البرهان الحاسم على حسن الصنف وبراعة الأداء

ويصنع ستوديبكر اربعة اصناف من سيارات الترف ذات ٦ و ٨ اسطوانات هي برزدنت وكوماندر وديركتور وارسكين وكل منها خير ما في نوعها .

الموزع العمومي لشركة ستوديبكر الاميركية : ن . س . ريس

الكسندريا موتور كومباني
ليجادريني وشركاه
وكلاء للاسكندرية والوجه البحري
صندوق البوسته : ٢٠٠٤ — تليفون : ٤٣٥٢
شارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

توكيل في القاهرة والوجه القبلي
تلفون نمرة ٨٥–٧٧ بستان
ميدان سليمان باشا نمرة ٨
بالقاهرة

STUDEBAKER

ضحية الايثار

من أخبار مونتريال بكندا ان المسز رايب أرملة الكولونل و . رايب ضحت بحياتها في سبيل انقاذ جارتها وصديقتها المس هاريت بار

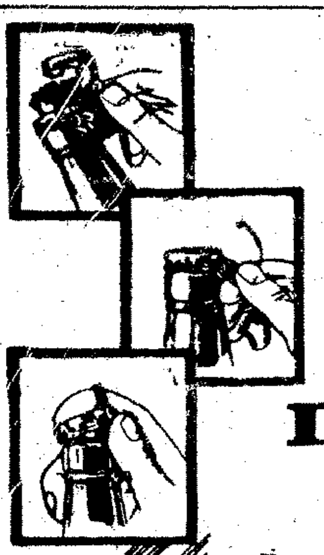
وتفصيل الحادث ان النار شبت في البناية التي كانت المسز رايب تقطن في أحد أدوارها فاسرع رجال المطافىء الى مكافحة ألسنتها واهتم بعضهم بانقاذ سكان البناية فلما وصلوا الى الشقة التي كانت المسز رايب تسكنها وحاولوا انقاذها أبت ان تقبل مساعدتهم وطلبت اليهم ان يبادروا الى انقاذ صديقتها المس بار التي تسكن في الشقة التي فوق شقتها فعملوا باشارتها وأنقذوا الصديقة وأوصلوها الى الطريق سالمة ثم صعدوا الى البناية مرة أخرى لينقذوا المسز رايب بدورها فلم يوفقوا الى الوصول اليها لاحاطة النيران بشقتها فالتهمتها ألسنتها وذهبت المسكينة ضحية شهامتها

تجمد شلالات عظيمة

تلقت الصحف الانجليزية أنباء من مكاتبيها في نيويورك بانه نجم عن اشتداد البرد في أميركا ان الماء جمد في « بورت داي » على مسافة ربع ميل من شلالات نياغرا الشهيرة فكان من جراء جموده ان الماء توقف عن الانحدار في تلك الشلالات يوماً كاملا

وهذه هي المرة الخامسة التي يحدث فيها هذا الحادث من مائة سنة . أما المرات الاولى فكانت في يناير سنة ١٩١٤ وفي فبراير سنة ١٩٠٩ وفي مارس سنة ١٩٠٣ وفي مارس سنة ١٨٤٨







لاجل كلب

قرأنا في صحيفة انجليزية ان وزارة الزراعة في انجلترا أصدرت أمراً بمنع دخول الكلاب الى انجلترا من غير رخصة. وجاء في هذا الامر أيضاً انه بعدما تمنح الرخصة يحفظ الكلب مدة من الزمن تحت المراقبة في مكان خاص أنشأته الحكومة لهذا الغرض ريثما يتحقق ولاة الامور انه غير مصاب بداء الكلب

حدث مرة أن وصلت إلى ... في انجلترا طيارة أفرنسية وعليها مسافر انجليزي معه كلب صغير خبأه في جيب معطفه ولكن رجال الجرك اكتشفوا أمره وكتبوا محضراً لصاحبه وقدموه إلى المحاكمة ، فدعا القاضي مندوب الشركة وقد أتهمت بالاشتراك في مخالفة الاوامر الادارية وسأله عن التهمة التي عزيت إلى شركته فقال ان الشركة لم تعلم بوجود الكلب في الطيارة وان صاحبه خبأه في معطفه سراً «ولم يقطع له تذكرة سفر» وعزز أقواله بشهادة شهود فاجل القاضي النظر في القضية أسبوعاً إلى أن يرد عليه معلومات جديدة

في الهند : الاضطرابات بين المسلمين والهندوس ـ القبض على غاندى



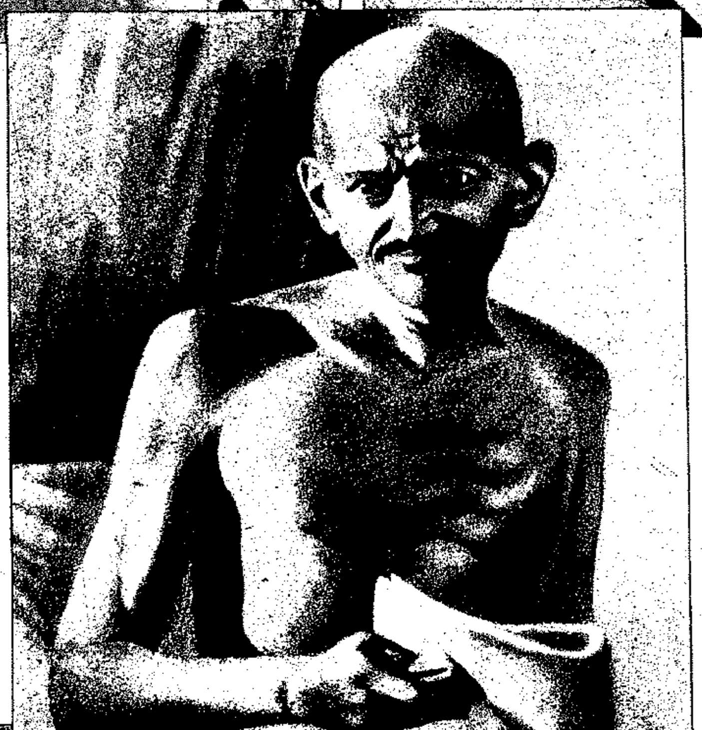
مطاردة المتظاهرين

البوليس الهندي يطارد جمهوراً من المتظاهرين في شوارع بمباي ويشتت شملهم وقد حمل رجاله بأيديهم العصي الطويلة



مظاهرات بومباى

زعيم هندوسي يخطب في المتظاهرين في أحد شوارع بمباي



مهاتما غاندى

الى اليمين : مهاتما غاندي الزعيم الهندي الكبير بملابسه الوطنية وهي تتألف من القماش الابيض الذي يصنع في المصانع الهندية أما رأسه وذراعاه وقدماه فتظل عارية وقد كان يلبس قبلا الملابس الافرنجية الا انه قاطعها على أثر قيامه بحركته القومية المعروفة . وليست هذه أول مرة يقبض فيها على غاندي فقد قبض عليه في بمباي في شهر مارس سنة ١٩٢٢ وكان حاكمها السر (والآن اللورد) لويد المندوب السامي البريطاني في مصر في الوقت الحاضر

في أسفل : الزعيم غاندي وهو ينشر تعاليمه على اتباعه وتلاميذه



وقع فى شهر فبراير الماضى هيجان عظيم فى مدينة بمباى بالهند من جراء اشاعة غريبة شاعت بطريقة مجهولة بين عمال المصانع من الهندوس وفحواها ان الباثان (سلالة افغانية تعيش في الهند) يختطفون صبيانهم لذبحهم على جسر كبير يبنى فى أمارة « برودا » القريبة من بمباى فما كاد العمال يسمعون هذه الأشاعة حتى هاجوا لها وماجوا وتركوا أعمالهم وهجروا مصانعهم وأخذوا يهجمون على الباثان الذين كانوا يجهلون الاشاعة ويتعدون عليهم

ثم لم يلبث الهيجان حتى تحول الى حرب بين الهندوس والمسلمين . فاضطر ولاة الامور الى التدخل في الامر فدار قتال عنيف بين رجال البوليس والقائمين بالقلاقل والاضطرابات وبلغ عدد الذين يعالجون فى مستشفيات بمباى ٧٤٣ جريحاً . ومما يلفت النظر في أخبار الهند الاخيرة القبض على مهاتما غاندى الزعيم الهندى الكبير لتحريضه على حرق الملابس المصنوعة في اوربا . وقد أطلقت الحكومة سراحه بكفالة وفي نيتها أن تقدمه للمحاكمة في الشهر القادم

حيلة لترويج حفلة

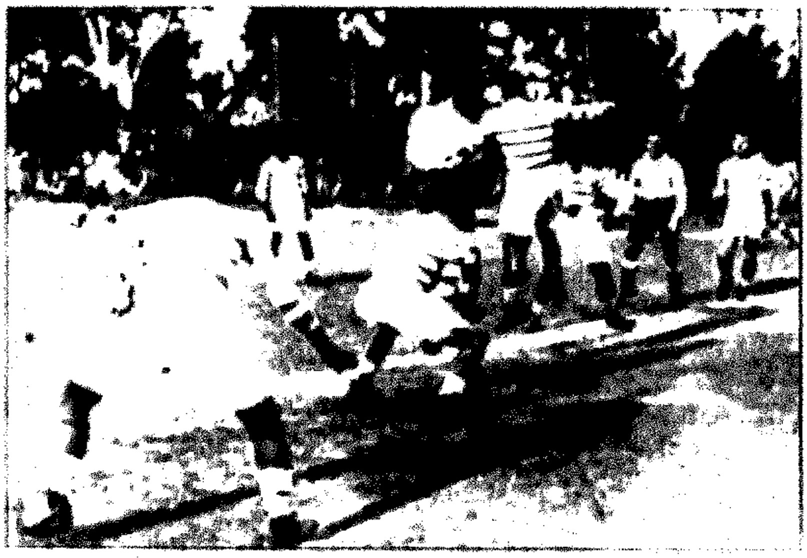
احيت مدام ليزا ماير النمسوية حفلة موسيقية باحدى صالات الموسيقى ببرلين وبعد أن مكثت هي وجوقتها تعزف مدة ساعة قام رجل من الجمهور بغتة وصرخ بأعلى صوته :

« كفى . لقد سخرتم منا . اننا لم نحضر الى هنا لكي نسمع الموسيقى ولكن لموعد ضرب لنا هنا . أرجو جميع الذين تسلموا خطابات مثل هذا الخطاب ـ ورفع رقعة ورق في يده ـ أن يقوموا من كراسيهم ويأتوا اليّ » ، ثم وقف في أثره نحو مائتي رجل وكلهم ساخط متذمر وعلى صدر كل واحد منهم وردة حمراء

وظهر من التحقيق ان احدى صحف برلين نشرت قبل هذه الحفلة الموسيقية باسبوع واحد اعلاناً بين اعلانات الزواج وفيه ان آنسة من فينا جميلة صغيرة السن ذات ثروة كبيرة تريد الزواج من رجل كفء ولا تشترط فيه الغنى فأجاب كثيرون عن اعلانها فكتبت الى كل منهم خطاباً بصيغة واحدة وفيه تضرب له موعداً لمقابلتها في الحفلة التي ستحييها مدام ليزا ماير بصالة الموسيقى وتطلب منه أن يضع وردة حمراء على عروة سترته حتى تعرفه وبهذه الواسطة اجتمع في تلك الحفلة اكثر من مائتي شخص جاءوا ليقابلوا طالبة الزواج وقد كشف التحقيق ان زوج الموسيقية هو الذي أحكم هذه الحيلة لترويج الحفلة

الألعاب الرياضية

الرحلات الرياضية







الرحلة الخامسة : وبفضل مساعدة الحكومة المصرية أيضاً أمكن إرسال بعثتنا الرياضية الرسمية الثالثة للالعاب الاولمبية بامستردام عام ١٩٢٨ وتأثر اتحاد الكرة بأعمال الوسطاء المتطفلين فترك لهم الشأن في ترتيب رحلة للفريق المصري بعد انتهاء الالعاب الاولمبية ، فكان من جراء هـذا الاتفاق أن وقف رجال البعثة مكتوفي الايدي وليس في مقدورهم توقيع أي اتفاق الا اذا وافق الوسيط

وشدد الوسطاء في اتفاقاتهم بطلب مبالغ غير معقولة مما جعل مندوبو الدول تنظر الى المصريين بعين الازدراء ، حتى ضاعت الفرصة ، فأبت المانيا أن تلعب واعتذرت النمسا وكذلك المجر وتشكوسلوفاكيا وفرنسا والبلجيك . ولم يتمكن الفريق المصري أن يلعب الا في هولاندا ولكسمبرج وسويسرا ، حيث اتفق على اقتسام الدخل . وعاد الفريق بعد أن أصابت الخسائر الفادحة خزينة الاتحاد

الرحلات المزعومة

وتفكر الاندية في هـذا العام أن تقوم برحلات متفرقة خارج القطر . ولا ندري ان كانوا سيعتبرون من الماضي . ! فلا يتورطون في القيام برحلات من غير أن يعملوا حساباً دقيقاً أم سيكون غرضهم الاول اختراق البحر الابيض وكفى

ولا نظن قط أن الاندية أو الاتحاد نفسه قد اعتبر من الماضي في وضع لائحة للرحلات تحدد المسئوليات التي تنجم من جراء سفر فريق أو إحضار فريق

ولا ندري حتى كتابة هـذه السطور أي الرحلات الثلاث الآتية ستنجح وهي :

(١) الاتحاد المصري لكرة القدم
(٢) النادي الاهلي
(٣) النادي المختلط ونادي الترسانة معاً

هذه نبذة بسيطة عن تاريخ الرحلات الرياضية المصرية خارج القطر نوردها لعل فيها عظة . وذلك لمناسبة ما يشاع عن هذه الرحلات الثلاث لصيف هذا العام

الترسانة تفوز على منتخب الطيران

كانت مباراة شائقة تلك التي اشترك فيها بطل مصر حسين حجازي بك وساعده وزميله سيد اباظة الى جانب فريق الترسانة لملاقاة منتخب الطيران يوم الجمعة الماضية . فقد تألف الفريق المصري على هذا الوجه : عبد العال (لحراسة المرمى) . سيد أباظة وشميس (ظهيرين) . شندي وموسى وحسن السويفي (للدفاع) وعلي رياض وحسين حجازي وكامل اندراوس ومهران (للهجوم)

وقد ظللنا الى ان كادت تحل الرابعة دون ان نرى نزول اللاعبين فقد تأخروا عن موعدهم ، وقيل لنا ان هناك مشادة من ناحية الانجليز ومعارضة في قبول اشتراك حجازي وأباظة مع الترسانيين ، غير أننا ما لبثنا أن رأينا الفريق يفد وفي مقدمته المذكوران

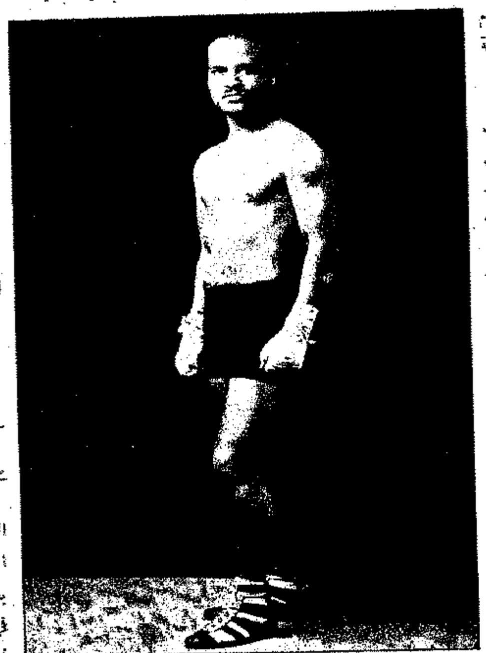
وقد بدأ اللعب بهجوم شديد من الطيران كانت تقابله الترسانة بثبات . الا ان تشدد الانجليز كاد ينيلهم النصر في الدقائق اذ خرجت الكرة الى (الكورنر) مرتين أثر هجمتين قويتين

بعد ذلك رأينا علي رياض الساعد الايمن يتبادل المركز مع حارس جناحه واستمر على ذلك طول المباراة وقد نفضت الترسانة غبار الكسل فقابلت الانجليز بالمثل الا انهم صمدوا أيضاً وتضامن خط هجومهم في طلعة متينة كانت نتيجتها (كورنر) وكان نصيبه الفشل في هذه المرة كما كان في سابقتها

وقد استمر الهجوم من الطرفين سجالا مدة طويلة من الزمن الى ان كانت طلعة موفقة بعد اثنين وثلاثين دقيقة خلص فيها موسى الكرة ثم أهداها لعلي رياض الذي وازى الخط الجانبي ثم رماها لحجازي في الوسط وكان قنبلة انطلقت من يمين الاخير في أسرع من لمح البرق فاصابت يد الحارس الانجليزي التي لم تستطع لها صداً اذ اتخذت طريقها الى داخل الهدف مسجلة اصابة أولى للترسانة

اذ ذاك ثارت ثائرة الانجليز فكبسوا بتضامن بديع وشددوا التكبير على الترسانيين الا أن الدفاع كان يقظاً متنبهاً

وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقتين وصلت الكرة الى السويفي تجري بها مسرعاً الى الامام وتخلص ممن أمامه ثم سلمها لمهران الذي أكمل المطاف برمية بديعة



حسين افندي صبري البطل المصري القديم (وزن الخفيف) بمناسبة عودته أخيراً الى الملاكمة

أراد عملاق الطيران أن يصدها ولكنه أخطأها فانسابت الى الشبكة مسجلة إصابة ثانية للترسانة

الشوط الثانى

بدأ هذا الشوط بنشاط من الانجليز وقد اشتد الهواء اشتداداً عظيماً ضد الترسانة مما ساعد الطيران على احتلال منطقة الجزاء الترساني مدة كبيرة دون ان ينالوا من هدفها منالاً . ولست أنسى ما فعله حجازي في خط هجوم الترسانة فقد كان شعلة من النشاط والاهتمام وكان يغذي أفراد الفريق برميات جميلة حتى أستطيع القول دون تحفظ ان بطل مصر لم يكن مهتماً في احدى مبارياته هذا العام نصف هذا الاهتمام . كذلك كان سيد اباظة بطلا صنديداً في الدفاع إذ أبلى أحسن البلاء وأدى الواجب عليه بأحسن مما يكن

وبعد عشر دقائق من بدء هذا الشوط طلع الانجليز ورمى الساعد الايسر رمية خفيفة توانى حارس الترسانة في ملاقاتها فأسرع اليها (سادلر) متوسط الهجوم وأدخلها الهدف برأسه فكان أول ثمرة لمجهودات الطيران

وبعد انقضاء خمس وثلاثين دقيقة وصلت الكرة الى مهران فزاغ بها وعدا بكل سرعته حتى انفرد بالهدف ورماها قوية فحاول حارسه أن يقبض عليها فما تبض إلا الهواء إذ كانت الكرة أسرع الى معانقة الشبكة من يديه وبذلك بلغت أهداف الترسانة ثلاثة ووقفت عند هذا الحد

وقبل دقيقتين من انتهاء المباراة تمكن الانجليز من اضافة هدف آخر الى هدفهم الاول فكانت النتيجة فوز الترسانة بثلاث إصابات لاثنين



عباس افندي عزب رئيس تحرير جريدة الرياضة الاسبوعية . التي تصدر بالاسكندرية وهي الجريدة الرياضية الوحيدة التي نالت من الرواج والانتشار ما لم تنله جريدة رياضية أخرى . ننشر صورته تقديراً لمجهوداته الرياضية راجين للزميل كل النجاح والتوفيق

متى تعقد الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم

لا نجد ما يبرر عدم عقد الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم في موعد يحدد رسمياً . ذلك لان كل تسويف يلقي في الروع بأن هناك خلافات لم يتفق الى الآن على حلها

قالوا بضرورة إدخال تعديلات واسعة النطاق في القانون الاساسي لكرة القدم ، وعلمنا ان اللجنة التي انتدبت أتمت اقتراحاتها ، وتسلم سمو الامير عباس حليم بضع نسخ لتوزيعها على أندية الاسكندرية لأخذ الرأي في التعديلات المقترحة فوافقت جميعها على النظام المقترح عمله في مجموعه اللهم الا تعديلات بسيطة لا تمس صلب المشروع ، فما الداعي اذن لعدم وضع حد لهذه الازمة والخروج منها ؟

تأجيل ألعاب

للاتحاد المصرى للاندية الرياضية

لم نجد اتحاداً تكتنفه الفوضى من جميع جهاته مثل ما نرى في أعمال الاتحاد المصري للاندية الرياضية . فهذا الاتحاد لا يقوم إلا بحفلة واحدة في كل عام يطلق عليها « بطولة القطر » ويستمر طول العام الرياضي في سكون لا يسمع عنه المصريون شيئاً

ما كادت الالعاب الافريقية تلغى حتى أسرع الاتحاد المذكور الى الغاء جميع الالعاب التي كانوا أعدوها لتمرين الرياضيين المصريين كأن الرياضة في مصر وقف فقط على الحفلات التي تقام من غير نظر الى ما يفيد الشعب من حيث الصحة والاخلاق

لذلك نرجو أن يضاعف الاتحاد جهوده في سبيل خدمة الالعاب الرياضية

ويخيل الينا ان لتكوينه دخلاً كبيراً في ركود أعماله لجل أعضائه معينون وهو نظام فاسد لا يصلحه إلا إدخال تعديلات في قانونه يجعل الانتخاب لاعضائه أساس تكوين لجانه من غير نظر إلا لما يفيد الرياضة

شارلي شابلن

وكيف بدأ حياته الفنية؟

بمناسبة [illegible]

[illegible]

ولد شارلي شابلن الذي يسحر ملايين الناس في العالم أجمع في ١٦ أبريل عام ١٨٨٩ بمدينة فونتنبلو من أعمال فرنسا ولكن مستر آل ريفز من المخرجين القدماء يقول بأن مولد هذا النابغة كان في لندن

ولم يعثر كاتب هذه السطور على ما يؤيد أحد القولين. لكن كل ما يؤكده هو انه ولد من أبوين انجليزيين اشتهرا يوماً من الايام في عالمي الموسيقى والمسرح. فكان أبوه شارلي شابلن من زعماء الكوميديين الموسيقيين الذين ظهروا على مسارح لندن، وأخيراً على مسارح نيويورك عام ١٨٩٠ إلا انه كان ممثلا قوي الشخصية والاسلوب يجيد تمثيل الادوار التي عرفها المسرح الانجليزي، واشتهر بصوته الغنائي ومواهبه الموسيقية

ولم يعمر الوالد ليرى ابنه دائم الصيت عظيم الاسم لكنه مات وهو في عنفوان شهرته. وكان شارلي طفلا تحمله أمه بين ذراعيها

أما والدة شارلي فهي مسز هانا شابلن وقد ظهرت على المسرح الانجليزي ونالت لقب ريجادونا في فرقة الاوبرا المشهورة للموسيقيين العظيمين «جلبرت وسوليفان» ورزقت ابنها «شارلي» وهي تستعد للقيام بأحد أدوارها الموفقة فظهر الطفل وهو ابن شهور قلائل على المسرح بين ذراعي أمه للمرة الاولى في حياته في أحد الادوار التي استلزمت ظهور طفل. وعاشت مسز شابلن حتى رأت ابنها معروفاً تلهج باسمه الجماهير في كل مكان

اذن فقد رأينا شارلي يجري في عروقه الدماء المسرحية قبل ان نرى عيناه العالم ولم يتخط الثامنة حتى كان أحد أفراد فرقة راقصة عرفت باسم صبيان لانكشير الثمانية فظهر مع زملائه السبعة بنجاح أهله مرة ثانية للاشتراك في رواية لشرلوك هولمز وقد لعب دور الولد الصغير. وكان شارلي الصغير قد ولع منذ طفولته بتقليد كبار الممثلين الانجليز فكنت تراه في فترات الاستراحة يقلد الممثلين والممثلات في

(البقية على صفحة ٣٩)

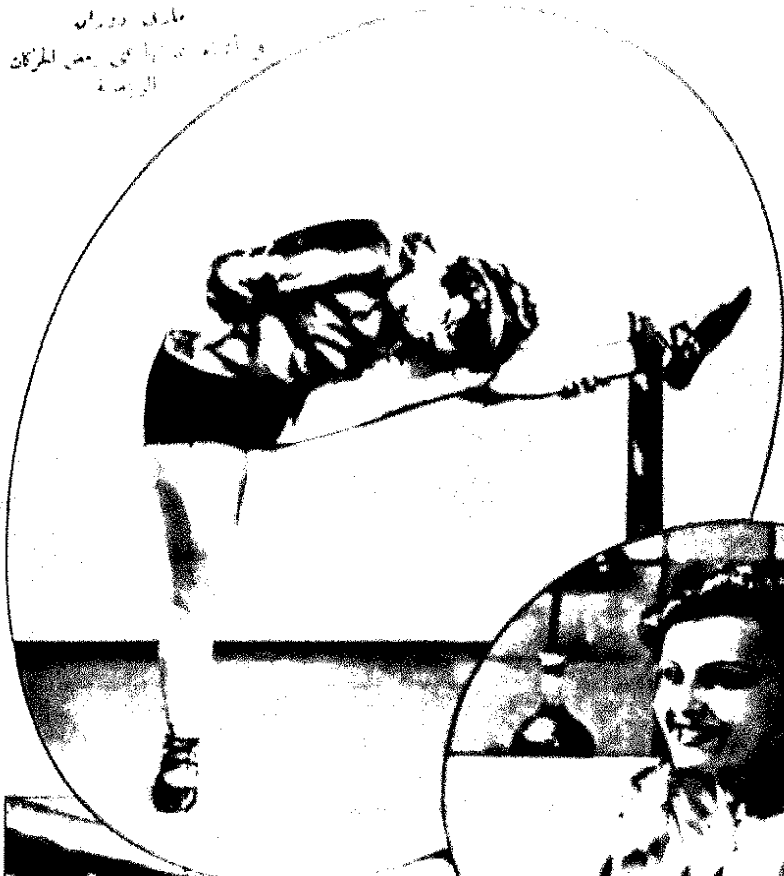
(بقية المنشور على صفحة ٣٨)

مقصوراتهم وغرفهم الخاصة فيقلد حركاتهم ويسمعهم دبالوجاتهم ومقطوعاتهم التي كان يلتقطها من أفواههم . وكان يجيد تمثيل كل ما يخرجه الممثل الانجليزي العظيم « سير هربرت بيربوم تري »

وكان شارلي عندما يختم فصل التمثيل الدراماتيكي بلندن يقصد فرق الفودفيل الموسيقية المتنقلة في انحاء بريطانية ، وفي هذه الاوساط عرف اسم شارلي شابلن بين الاسماء الرئيسية . وحاز اسمه نجاحا مضيئا سريعاً فالتقطته فرقة فريد كارنو الكوميدية . وكانت من أشهر الفرق التي تعرض الروايات الموسيقية الاوربية وانفردت بعرضها القطع الفودفيلية المحبوبة واهم هذه القطع التي نالت نجاحا قيما قطعة عرضت في صالة رقص ليلة بلندن . وكان شارلي يلعب فيها دور السكران الذي يكاد يلقي بنفسه من المسرح ... ثم جاء دور اميركا . فرحلت الفرقة الى الولايات المتحدة . وكان ذلك عام ١٩١٠ فزارت اكبر المدن الرئيسية في الجمهورية وكندا ، ثم عادت الى انجلترا للقيام بأدوارها السنوية وفي آخر عام ١٩١٢ رجعت ثانية الى أميركا لاستئناف فصل الفودفيل

وهناك آراء متضاربة عن كيفية بدء شارلي لحياته السينمية لكن الذي يؤكده مستر بيرت اينيس مدير النشر والاعلان في شركة « كيسيل باومان » ان شارلي بدأ حياته السينمية في سنة ١٩١٢ بمدينة « فيلادلفيا » وكان أول عقد أمضاه مع شركة كيستون لمدة عام يتقاضى بموجبه ١٥٠ ريالا في الاسبوع

مواقف غير مألوفة



في بعض الحركات الرياضية









« القسمة »

شركة « مترو جولدوين ماير » السينمائية

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ... ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)

٤٠ صفحة

المصور

العدد ٢٣٢
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٢ مارس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 22 March 1929 * Vol .V No. 232

ازهار جميلة في حفلة الازهار البديعة



أزهار الربيع

يشاهد القارىء فوق هذا الكلام صورة « الربيع » كما مثلته محلات سليم وسمعان صدناوي في معركة الازهار التي أقامتها لجنة تنشيط السياحة يوم الاحد الماضي في الجزيرة وقد زينت المركبة أجمل زينة ووقفت عليها « مجموعة » من الغادات الحسان ينثرن الازهار على المتفرجين (تصوير زخاري)



فلاحتان جميلتان

الى اليمين صورة آنستين لطيفتين وهما واقفتان في مركبتهما في معركة الازهار ترميان الحاضرين بالورد والرياحين وكانت مركبتهما علاوة على زينتها البديعة محلاة بجميع أنواع الفواكه والخضراوات التي تنمو في مصر في هذا الفصل . وقد ظهرتا بملابس فلاحتين مصريتين وارتسمت على محياهما ابتسامتان لطيفتان (تصوير ميشيل نغلر)

حديث الاسبوع

سنة جديدة في مدارسنا العسكرية

لما اختير حضرة صاحب العزة عزيز بك المصري المعروف مديراً لمدرسة الادارة والبوليس قوبل هذا الاختيار بالسرور والارتياح لما علقه عليه عارفوه من الآمال في انهاض تلك المدرسة ورفع مستواها وقد اتصل بنا أخيراً ان حضرته كان يتفقد يوماً قاعة النوم الكبرى في المدرسة فرأى دواليب التلاميذ مقفلة بالمفاتيح فسأل عن الباعث لهم على قفلها فأجابوه انهم اعتادوا ذلك خوفاً من ضياع بعض ملابسهم وحاجاتهم فقال ان تلاميذ هذه المدرسة اخوة واخوان وهم يعدون اعداداً عسكرياً ليكونوا في المستقبل دعامة النظام والامن العام في البلاد فكيف يستطيعون النهوض بعبء هذه المهمة اذا كانوا لا يأمنون أنفسهم الآن على ملابسهم وحاجاتهم؟ ثم أمر حضرته بأن يترك التلاميذ دواليبهم مفتوحة على الدوام فضلاً عن ان افقالها كذلك سيحمل أصحابها على مراعاة النظافة فيها والاهتمام بتنظيم محتوياتها وتنسيقها وامرهم ايضاً بالاستغناء عن جميع ادوات الزينة التي لا تتفق والبيئة الخشنة التي يجب عليهم ان يتعودوها

وانا نثني على مسلك عزيز بك المصري المتقدم ونرحب بكل اصلاح جديد يكون من شأنه رفع مستوى العسكرية في مصر

معركة الزهور

جاءت معركة الزهور مظهراً آخر من مظاهر النشاط الذي يبذله معالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات ورئيس جمعية تنشيط السياحة في مصر لحث السياح الاجانب على الاقبال على زيارة هذا القطر . فبعد ما فكر في انشاء نظام التذاكر المشتركة المخفضة بين مرسيليا واسوان فكر في اقامة معركة الزهور التي جاءت من اهم حفلات هذا العام وابهاها كما يرى القارىء من الصور والوصف المنشورين في غير هذا المكان من « المصور »

واذا كانت لنا امنية نبديها في هذا المقام فهي ان يسعى معالي عبد الحميد سليمان باشا لدى السلطات المختصة كي تضاعف تشديدها على فئة التراجمة وغيرهم من اصحاب الجمال والحمير الذين يحيطون بفندق مينا هوس بالاهرام ويزعجون السياح والزوار ازعاجاً ما زالوا يتذمرون منه

روح الاخاء

أدبت مأدبة الصحافة لشهر مارس يوم الجمعة الماضي في فندق الكونتننتال برئاسة المستر مرتن مراسل « التيمس » في مصر فكانت هذه اول مرة يرأس فيها صحافي انجليزي مأدبة من مآدب الصحافة في هذا القطر وقد كان الاقبال على المأدبة عظيماً مما يدل على ان الذين حضروها من المصريين لم يحسبوا للاعتبارات السياسية والحزبية حساباً فشهدوها مدفوعين بدافع المودة والاخاء اللذين يجب ان يسودا العلاقات الادبية التي تربط الصحافيين بعضهم ببعض وهي الغاية النبيلة التي من اجلها وضعت فكرة هذه المآدب

ولكن الاهم من ذلك كله انه كان بين الحاضرين صحافي تقدم في الوقت الحاضر بينه وبين المستر مرتن خصومة صحافية سياسية ينتظر أن يفصل في أمرها في ساحة القضاء ان لم يوفق الساعون الى اصلاح ذات البين بينهما في هذين اليومين ومع ذلك لم يجد هذا الصحافي غضاضة في حضور مأدبة يرأسها خصمه وكم كان جميلاً من المستر مرتن نفسه ان يختار لهذا الزميل مكاناً أمامه

الاجانب والضرائب

قال معالي علي ماهر باشا وزير المالية في حديث له مع احدى الجرائد اليومية ان الحكومة تسعى للمساواة بين المصريين والاجانب في دفع الضرائب التي تفرضها الخزينة على سكان القطر

ومما لا ريب فيه ان البلاد كلها من اقصاها الى اقصاها ستقابل هذا السعي من جانب الحكومة المصرية بأشد مظاهر الاغتباط والثناء والتأييد لانه ليس من الانصاف حقاً ولا من المعقول أن يظل أبناء هذا القطر هم الذين يكابدون وحدهم دفع جميع الضرائب تقريباً اذ لا يخفى ان الاجانب لا يدفعون سوى الضرائب الخاصة بالعقارات

وليس أدل على شدة وطأة نظام الضرائب المعمول به الآن من ان الاجانب امتنعوا عن دفع رسوم السيارات وضريبة الخمر مع انهما ضريبتان معقولتان ينتفع الاجانب بالمنفعة التي تعم منهما مثل ما ينتفع المصريون بها تماماً فليس من العدل مثلاً ان يدفع المصريون رسوم السيارات وألا يدفع الاجانب شيئاً وهم يستخدمون طرق القطر كما يستعملها المصريون وليس من الحق مثلاً ان يدفع المصريون ضريبة الخمر وان يستثنى الاجانب منها مع ان الفقراء المصريين هم الذين يدفعون الضرر على أرواحهم ومصالحهم

ولذلك يأمل جميع المصريين ان توفق الحكومة المصرية عاجلاً أو آجلاً الى ازالة هذا الحيف اللاحق بالمصريين وان تنشىء للضرائب نظاماً جديداً يقوم على قواعد الحق والعدل والانصاف ويود المصريون كلهم ان يروا ان الدول الاجنبية المتمتعة بالامتيازات تساعد الحكومة على تحقيق هذه الامنية الحقة

صفحة نسائية

تقصير الشعر

قال صاحب مصنع دبابيس لمكاتب احدى الجرائد الفرنسية ان تقصير النساء شعورهن أثر تأثيراً كبيراً في صناعته لان اللواتي قصرن شعرهن كن يستعملن كل يوم ستين مليون دبوس

الفرنسيات والتبرج

من أخبار باريس ان المسيو فرنان فندبرم الكاتب والباحث المعروف في أزياء النساء كتب مقالة قال فيها ان الباريسيات اللواتي يحرصن على اتباع «المودة» أخذن ينبذن البودرة وسائر أدوات التبرج ولا يحملن علب البودرة الصغيرة التي يضعنها في حقائبهن مع الاصابع الحمراء لشفاههن . وهن يظهرن الآن في كل مكان ببشرة وجوههن وسواعدهن الطبيعية

وقال المسيو فندبرم انه سأل كثيرات منهن عن الباعث لهن على ذلك فقلن له ان أزواجهن واخوتهن وخاطبيهن أظهروا ارتياحاً الى منظرهن من دون تبرج في أثناء الصيف على شاطىء البحر أو في جبال الالب

قرار طالبات

ومن أخبار نيويورك ان طالبات جامعة هكنساك نبذن التبرج من تلقاء أنفسهن وأصدر مجلسهن الاجتماعي القرار التالي : « اننا نعاهد أنفسنا بأن نرتدي ثياباً بسيطة وألا نعود الى الثياب القصيرة الذيول والاكمام وألا نتبرج على الاطلاق

جواب مقنع

في جريدة «الديلي مايل» ان سيدة انجليزية ذهبت الى مركز البوليس في حي من أحياء لندن وشكت من زوجها قائلة انه رماها باناء للازهار وانه لما رأت ابنتها صنع أبيها تناولت سوطاً تستعمله لتأديب كلبها وضربته به فتألم وخرج بعد ما أقفل الباب وراءه بعنف فتبعته وهي تضربه

فقاطعها ضابط البوليس قائلا : لا أظن يا سيدتي انك في حاجة الى وساطتي في المسألة اذ يظهر ان ابنتك « قابضة على ناصية الحال جيداً »

الام التي لا تحب طفلها



الأم الجاهلة هي الأم التي لا تحب طفلها . هي الأم التي لا تعرف ما ذا يجب أن يعطى للطفل وماذا يجب أن لا يعطى له . والوالد الجاهل هو الوالد الذي لا يهتم بطفله ويعتني به من ساعة الولادة الى أن يكبر ويشب

أيتها الام وأيها الاب : هل تعرفان ان معدة الطفل في الشهر الاول من عمره تختلف كثيراً عن معدته وهو في الشهر الرابع أو السادس أو العاشر . ولذلك فلبن الأم المرضع نفسها يختلف في الشهر الأول عن الشهر الثالث والرابع والسادس ولذلك فانه يتحتم على الأم اذا كانت لا تستطيع أن ترضع طفلها أن تعطيه لبناً يقارب لبن الام تماماً ولا يوجد في الدنيا لبن يشابه لبن الأم سوى لبن النتبريس للاطفال فانه مركب على ثلاثة أنواع يشابه لبن الأم تماماً ويناسب معدة الطفل حسب نموه وتدرجه

ان لبن النتبريس هو كما يأتي :

نمرة (١) من ساعة الولادة الى عمر ثلاثة أشهر
« (٢) من ثلاثة أشهر الى ستة أشهر
« (٣) من ستة أشهر فما فوق

فالأم العاقلة التي تربي طفلها على لبن النتبريس هي الأم التي ستجد طفلها أمامها ولداً جميلا صحيح الجسم والعقل لا يشكو من وجع ولا يتألم من ضعف

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية — ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)
والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا (شارع الرمل سابقا)

محل أحزمة فمينا للسيدات

شارع فؤاد الاول أمام شيكوريل تليفون ٩٦ ٤٩ عتبة



استعداد عظيم للشتاء

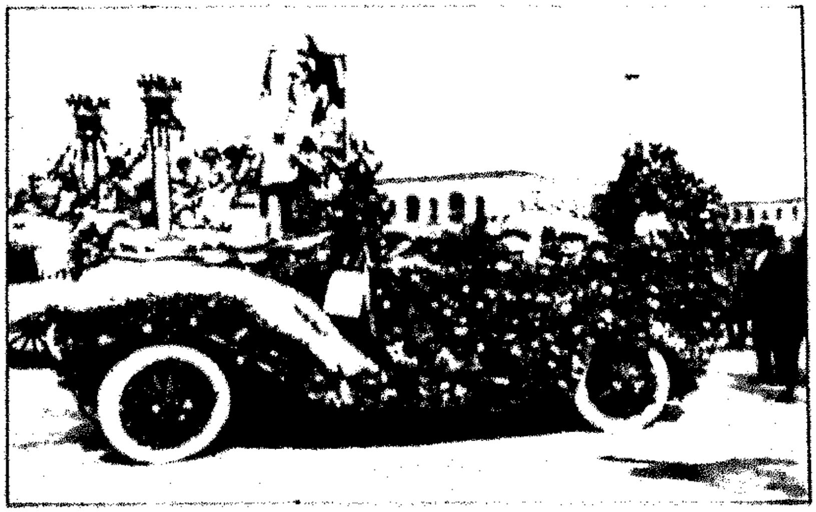
منذ أن اوجدنا فرعنا هذا الخصوصي للسيدات وضعنا نصب اعيننا ارضاءهن مع الاطباء الكرام وكافة المستشفيات فكان لنا من نوزنا واقبالهم العظيم تشجيعا لنا بان نعتمد مندوبا اختصاصيا هذا العام ليزور كافة محلات الاحزمة بباريس ويقف بنفسه على ما استحدث بهذا الفن فوفق بحمد الله واستحضر لنا كمية كبيرة من الاحزمة الستيك تفصيل وجاهز آخر اختراع حرير وقطن وكاوتشوك لامتشاق القوام والكسم حسب الازياء (المودة) العصرية ولازالة السمنة وكذلك احزمة لرفع البطن والمعدة والكلي الساقطة ولبعد كل عملية جراحية وجورابات لستيك لمنع نمو الدوالي وأربطة وجورابات كاوتشوك لترفيع الساق ومشدات لتعديل الاكتاف بمعرفة اختصاصية اكتسبت هذا الفن علما وعملا مدة طويلة

المركز العمومي : محل حزام باسير بميدان الخازندار تليفون ٣٤٩٥ مدينة

اجمل ما شوهد في معركة الازهار الكبرى يوم الاحد الماضي

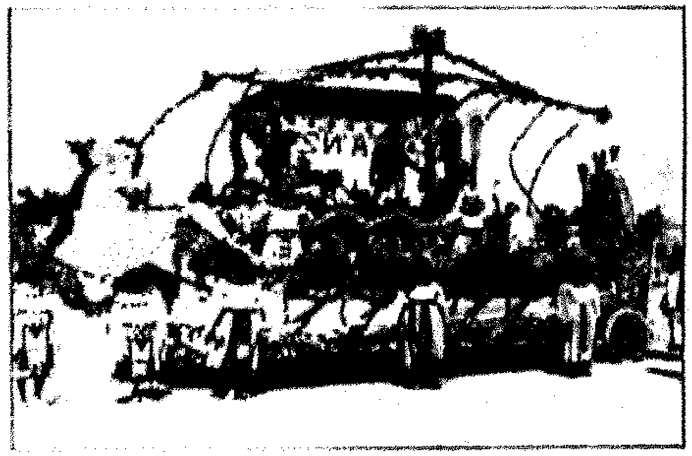
٣٢ مركبة

بلغ عدد المركبات والسيارات التي اشتركت في معركة الازهار يوم الاحد الماضي اثنتين وثلاثين مركبة واذا استثنينا واحدة أو اثنتين [illegible] كانت كلها غاية في الروعة والبهاء وقد بذل عليها مالا كثيرا ومجهودا كبيرا لابرازها في الحلة القشيبة التي رأيناها فيها . [illegible] سيارة [illegible] الفنادق المصرية [illegible]



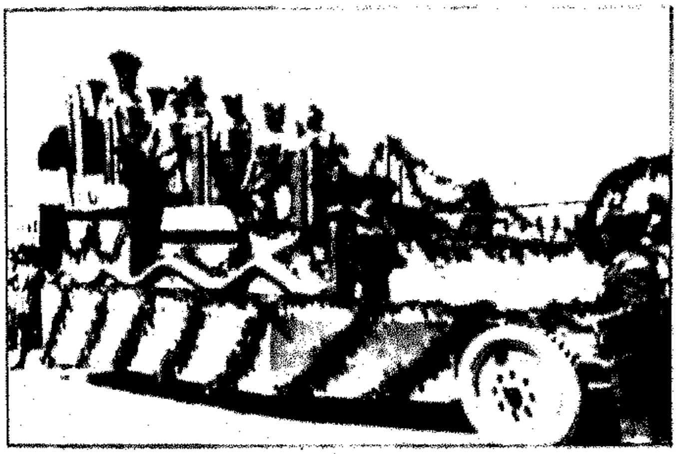
فرسان الجيش

واشترك في المعركة وحدات من فرسان الجيش المصري في معركة الازهار [illegible] في اتمامها . وقد [illegible] بعض تلك الوحدات مرتدية ملابس المماليك وكان البعض الآخر مرتديا ملابس الفراعنة [illegible] فريق منها بملابس [illegible] وفريق بملابس فرسان [illegible] الرابع عشر . واننا بهذه المناسبة نقترح أن يقوم الجيش المصري في السنة القادمة [illegible] القوات البريطانية في الجزيرة أيضاً



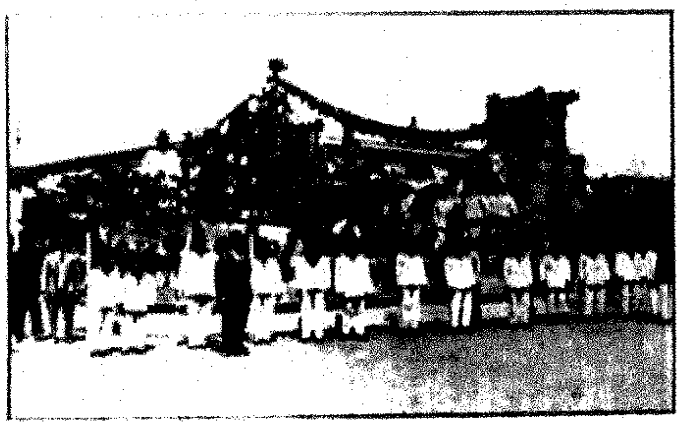
عروس النيل

المركبة الجميلة التي مثلت موكب عروس النيل في حفلة معركة الازهار وقد [illegible] في مقدمتها غادة هيفاء [illegible] عرياً على أنغام [illegible]



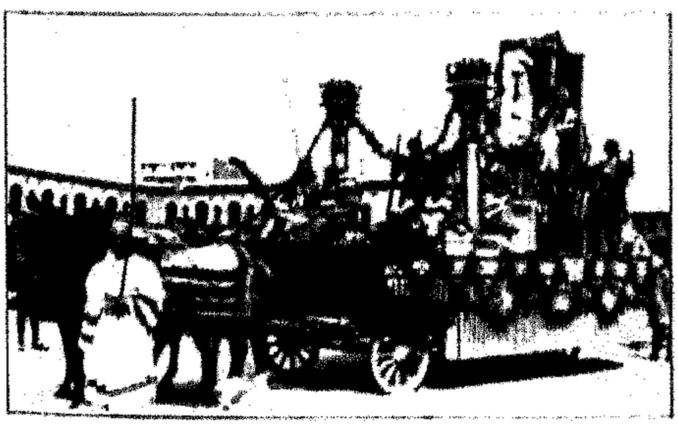
[illegible]

[illegible] في حفلة معركة الازهار [illegible]



[illegible]

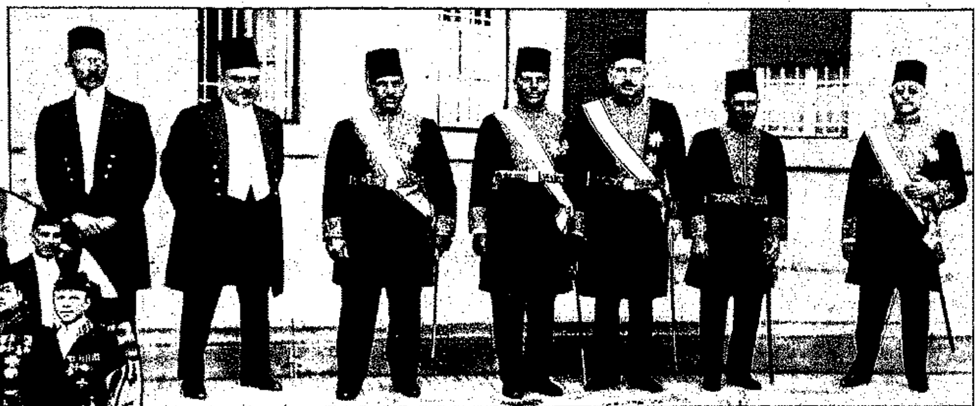
يرى القارئ فوق هذا الكلام صورة المركبة [illegible] بلاعبيها ولاعبيها في حفلة معركة الازهار [illegible] قبل الحفلة



موكب عائلة مصرية

كانت [illegible] المركبات التي اشتركت في حفلة معركة الازهار [illegible] تمثل موكب عائلة مصرية قديمة [illegible] على عرشها [illegible]

التشريفات الملكية يوم عيد الفطر المبارك ☆ أبطال البلياردو العالميون فى مصر



أعضاء الوزارة المصرية ووزراء الدول المفوضون فى قصر عابدين



الوزراء المصريون

حضرات أصحاب الدولة والمعالي أعضاء الوزارة الحالية عقب تشرفهم بالمثول بين يدي جلالة الملك في اليوم الاول من أيام عيد الفطر المبارك لرفع فروض التهنئة والتبريك الى مليك البلاد المعظم وهم من اليمين : نخلة المطيعي باشا ، فأحمد خشبة باشا ، فجعفر ولي باشا ، فمحمد محمود باشا ، فعلي ماهر باشا ، فحافظ عفيفي بك ، فأحمد لطفي السيد بك ولم يظهر في هذه الصورة معالي عبد الحميد سليمان باشا ومعالي ابراهيم فهمي بك



فريق من حضرات معتمدي الدول الاجنبية في مصر بعد تشرفهم بتهنئة جلالة الملك بعيد الفطر المبارك وقد وقف في وسطهم سعادة المركيز باترنودي منكي وزير ايطاليا المفوض والى يمينه القائم بأعمال البرتغال والى يساره وزير اسبانيا المفوض فالقائم بأعمال مفوضية البرازيل

(تصوير ميشيل نظر)

وصول ابطال البلياردو

الى العاصمة

وصل الى القاهرة بعد ظهر يوم الاحد الماضي ابطال البلياردو العالميون للاشتراك في المباراة الدولية التي أقيمت أولى حفلاتها يوم الاثنين الماضي بفندق شبرد . وكان يصحبهم في سفرهم من الاسكندرية الى القاهرة حضرة ادمون افندي سوصه بطل العالم في البلياردو . كما كان في استقبالهم في المحطة عدد كبير من هواة الرياضة ومشجعيها وفي مقدمتهم سمو الامير عباس حليم وحضرات اسحق بك حلمي ويوسف افندي محمد والسيد افندي نصير وغيرهم وقد اخذت الصورة العليا على باب المحطة وهي تمثل مندوبي الدول الست المشتركة في المباراة (بلجيكا وفرنسا وسويسرا واسبانيا وهولاندا ومصر) وحولهم مستقبلوهم

(تصوير رياض شحاته)



تحفة فنية بديعة

بمناسبة عيد سمو الامير فاروق رفع اليه بعض افراد كشافة مدرسة بلباقادن الثانوية التابعة للخاصة الملكية صنية نحاسية منقوشة بالنقش العربي الدقيق ومطعمة بالفضة والذهب الابريز وقد حفر عليها دعاء لجلالة الملك وولي عهده المحبوب



رئيس تحرير الجورنال دي كير

الاستاذ الفاضل والكاتب المعروف فكتور عضم وقد اختير رئيساً لتحرير زميلتنا « الجورنال دي كير » التي تصدر في العاصمة باللغة الفرنسية وحضرته من الادباء البارزين في تلك اللغة وقد أمضى سنين كثيرة في خدمة الصحافة المحلية . فنهنئه

جناية أصلها كذبة

يتمت الحرب العظمى في الولايات الفرنسية التي اكتسحها الالمان وخربوها ألوفاً من الاطفال والاولاد الذين غدوا بلا معين ولا نصير فقيض الله لهم جمعيات خيرية معظمها أميركية لاطعامهم وتربيتهم والاعتناء بهم وكان بين هؤلاء الايتام ولدان عثرت عليهما احدى الجمعيات في بلدة صغيرة فأخذتهما الى دارها وعاشا تحت سقف واحد حتى وضعت الحرب أوزارها وكانا قد بلغا سناً تمكنهما من التكسب

وكان اسم أحدهما هكتور سابيه والآخر ساكلين وهي فتاة تمارنا ولدين وترعرعا أخوين وشبا صديقين ولم تلبث صداقتهما ان تحولت الى حب فكاشف الفتى صديقته بما يختلج فؤاده فأنس منها ميلا اليه واتفقا على ان يتزوجا متى صار هكتور قادراً على الزواج

ولكن حدث في المدة الاخيرة ان وافت الفتاة صديقها الى موعد كانا قد اتفقا عليه متأخرة فأنبها على تأخرها وألح عليها في معرفة السبب فقالت له وعيناها مغرورقتان بالدموع ان المسيو تيبو صاحب مصنع الطرائف القاطن في البناية التي اتخذت منها غرفة لسكناها أغواها فاستشاط هكتور غضباً ولعن تيبو فهدأت ساكلين روعه وهي تظن ان المسألة انقضت على هذه الحال غير ان الفتى أضمر لتيبو الشر فما بزغ فجر اليوم التالي حتى توجه الى منزله وقرع بابه ففتح له تيبو بنفسه فاطلق عليه أربع رصاصات وسلم نفسه بعد ذلك الى البوليس

ونقل تيبو الى المستشفى بحالة خطرة ولكنه اعترف قبل وفاته بان ساكلين كانت عشيقة له من سنة فلما قدم هكتور للمحاكمة واطلع على اعتراف المقتول اعترته نوبات يأس وندم ولعن خطيبته التي حملته بكذبها على ارتكاب جريمته الشنعاء مما ادى الى مثوله امام القضاء

ولما سئلت ساكلين عن اعتراف خليلها الكريه وبعد ما سمعت المحكمة اقوال رؤساء هكتور وزملائه رأت ساحته

قوة الذاكرة

روت مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان استاذاً ايطالياً أنشد اخيراً رواية كاملة من الشعر من نظم « دانتي » الشاعر الايطالي الكبير عن ظهر قلب وقد بدأ بانشادها في الساعة السادسة من مساء أحد الايام وانتهى منها في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم التالي

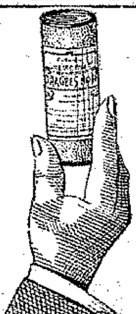
وذكرت المجلة بهذه المناسبة ان موسيقياً بارعاً عزف مرة ٤٠٠ لحن موسيقي على البيانو بدون انقطاع مستعيناً بقوة ذاكرته فقط. وعزف موسيقي آخر ١٥٠٠ لحن على البيانو بالاعتماد على حافظته وحدها واستغرق عزفه اربعين ساعة كاملة

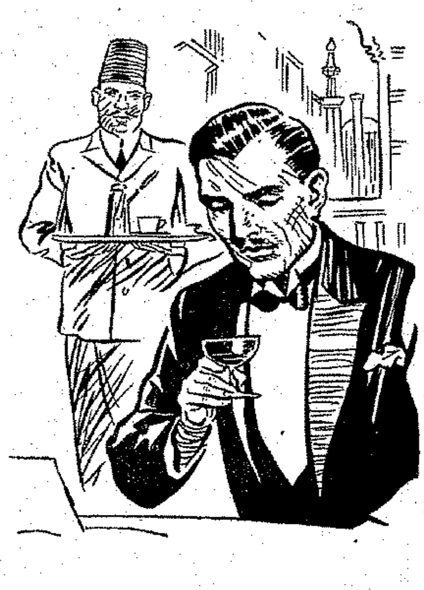
ومما يروى عن المس ميلا مكرتي الممثلة الانجليزية الشهيرة انها لما كانت في العاشرة من عمرها أغواها والدها بريال لتحفظ قصيدة « الفردوس المفقود » من نظم الشاعر ملتن عن ظهر قلب فحفظتها بسرعة فوعدها بعشرة شلنات ان استطاعت حفظ رواية « روميو وجوليت » لمؤلفها شكسبير الكبير فنالت الشلنات العشرة ونالت غيرها بحفظ رواية « مكبث » من نظم شكسبير ايضاً

لمعالجة التدرن

القى الاستاذ مولجار مدرس الفيسولوجيا في كلية الزراعة في كوبنهاغن محاضرة في الجمعية الطبية أتى فيها على النتائج الباهرة التي اسفر عنها علاجه الجديد للتدرن، وقال ان هذا العلاج يتركب من محلول من الذهب تحقن به العروق أو العضل بعد ما يمزج بمصل اكتشفه هو ايضاً يبطل تأثير السم الذي يتضمنه المحلول، وانه في السنة الماضية عولج ٣٠٠ مصاب بالتدرن في مستشفيات مختلفة في الدانمارك بهذا العلاج فأبلوا كلهم، وان الاصابات الخفيفة تشفى بحالا اما الاصابات المزمنة فتتحسن كثيراً ويصير الامل كبيراً في شفائها غير ان هذا العلاج قد يعجل بوفاة المرضى اذا كانوا مصابين باصابات خطرة



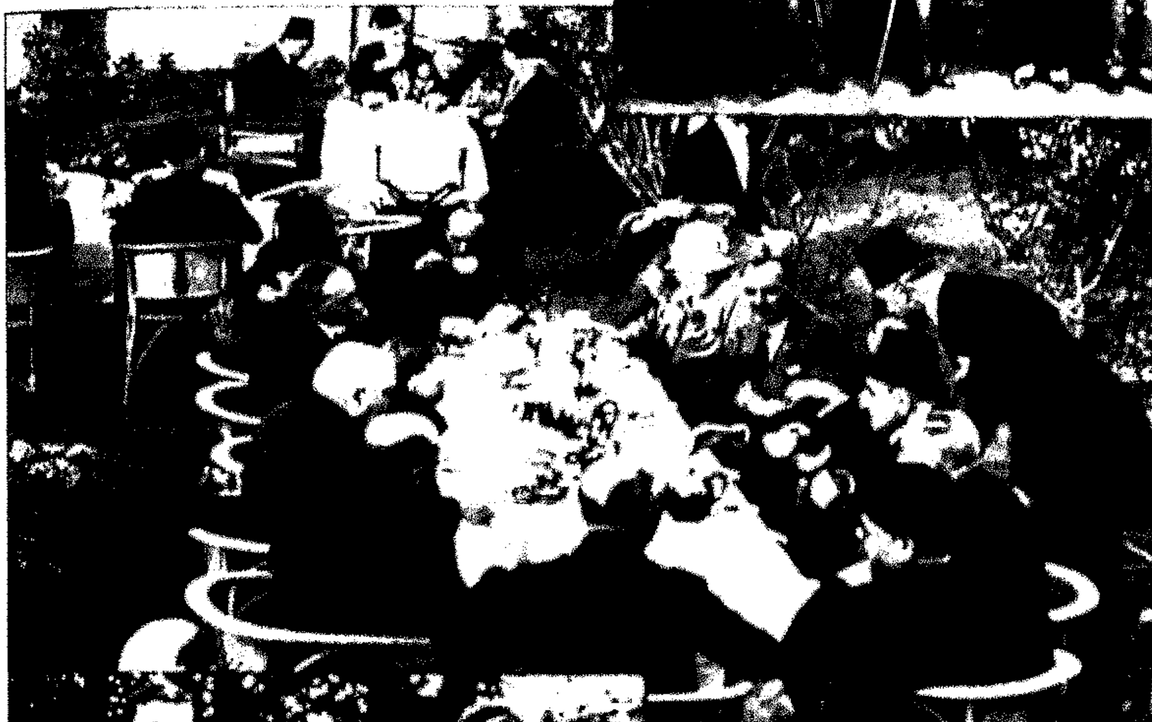




حفلة وزير الخارجية بمناسبة سفره الى أوربا

[illegible]





[illegible]





[illegible]

[illegible]

الطيران في اليابان

كانت جريدة « ازاحي » اليابانية أول من فكر في ادخال الطيران الى بلادها فدعت في خريف سنة ١٩١١ الطيار الاميركي « بود مارس » الى اليابان فشاهد أهلها لاول مرة الانسان محلقاً في الفضاء فرقصوا طرباً وأنس جماعة من الشبان اليابانيين الناهضين هوى من نفوسهم الى الطيران فسافروا الى أميركا ليدرسوا فيها هـذا الفن الجديد . وفي سنة ١٩١٣ انجز الياباني « كوها تاكيشي » دروسه فدعته الجريدة الى الطيران برحلة من مدينة الى أخرى فطار من أوزاكا الى كيوتو غير انه لقي حتفه عند وصوله اليها فلم تردع الحادثة الشبيبة اليابانية واقبلت على تعلم الطيران اقبالا عظيما حتى الفت في طوكيو جمعية سميت جمعية الطيران الامبراطورية فكانت تنظم حفلات الطيران بالمساعدة المالية التي تسديها اليها جريدة « ازاحي »

وفي سنة ١٩١٦ ابتدع الطيارون الاميركيون والاوربيون التمرينات « البهلوانية » في الفضاء فدعت جريدة « ازاحي » الطيار نايلس الاميركي الى اليابان ليقوم بهذه التمرينات على مرأى من مواطنيها ولم تكتف تلك الجريدة بذلك بل أخذت تحث الشبيبة على الاهتمام بالطيران بواسطة شريط السينما الذي كانت تصنعه خصيصاً لهذا الغرض على حسابها وبواسطة المحاضرات التي كان يلقيها أناس تدفع اليهم أجورها حباً في المصلحة العامة كما انها أخذت تدفع الاعانات المالية لاهل الذين يلقون حتفهم في الطيران

وكانت جريدة « ازاحي » وهي تصدر في اوزاكا وابنتها التي تصدر في طوكيو أول من استعمل الطيارات لاشغالها الصحافية في اليابان وقد نفعها استعمالها نفعاً عظيما لما حدث الزلزال الكبير الاخير اذ انقطعت جميع المواصلات بين الجهات التي نكبت وسائر البلاد ، غير ان جريدة « ازاحي » استطاعت أن تنقل صور النكبة وتفصيل حوادثها بطياراتها ثم أرسلت وصفها بالتلغراف الى جريدة التيمس في لندن

شعر العظماء

قبل نشوب الحرب العظمى الاخيرة ببضع سنوات هاج الالمان وماجوا لما اطلعوا في الصحف على خبر فحواه ان أحد الحلاقين المعروفين في برلين عزم على بيع خصل من شعر « بسمارك » الوزير الكبير بأثمان باهظة

ومما يروى من هذا القبيل ان « تاماجنو » المغني الشهير كان يقص شعره عند أحد الحلاقين مجاناً في مقابل ان يحتفظ هذا بشعره المقصوص ليبيعه لزبائنه ، ولما أراد تاماجنو ان يتخلى عنه ويقص شعره عند غيره عرض عليه مبلغاً من المال ليعدل عن عزمه وليظل يتردد على دكانه

وقد كان معاصرو « الفرد دي موسيه » الشاعر الفرنسي الشهير يتنافسون في اقتناء خصل من شعره فدفع الطمع يوماً حلاقه على غرس المقص في شعره أكثر من العادة ليفوز بكمية أكبر فلما انتهى من عمله ونهض الشاعر عن كرسيه ونظر في المرآة الى رأسه هاله قبح منظره فأسرع الى بيته وحبس نفسه في غرفته الى ان استرد شعره سالف نموه

وقد كان حلاق «فاجنر» المؤلف الموسيقي الكبير يربح أموالا طائلة من بيع الشعر الذي كان يقصه من رأس الموسيقي الذائع الصيت . والظاهر ان مدام فاجنر فطنت الى هذا الامر فصارت تصحب زوجها الى دكان الحلاق كلما كان يذهب اليه ليقص شعره وكانت اذا انتهى الحلاق من عمله تجثو على الارض وتجمع ما سقط من شعر زوجها النابغ وتلفه في جريدة كانت تحملها معها

ومن النوادر اللطيفة التي تروى في هذا الصدد ان الموسيقي الايطالي « فردي » مؤلف أوبرا « عايدة » الشهيرة رضي مرة ان يرسل خصلة من شعره الى كل من يتبرع بمبلغ معين من المال لاحدى الجمعيات الخيرية فانهالت عليه الطلبات من كل حدب وصوب ومع ذلك استطاع ان يلبيها كلها وان يجمع لتلك الجمعية مبلغاً عظيماً من المال . ولكن في وسع القارىء ان يتصور مبلغ الدهشة العظيمة التي استولت على أصدقائه لما رأوا ان رأسه لم ينقص شعرة واحدة في حين ان شعر خادمه الخاص كان قد انتفى تماماً بعد ما كان يصل الى كتفيه

ماذا فى

كلّ شئ والعالم

فى عهده الجديد

انتظر قريبا البيان الوافى

عن الانقلاب الصحفى المنتظر

بمناسبة المسألة القبطية الحبشية

الاحباش أول من استنبط الخنادق

كيف كانوا يخرجون من جوف الارض للاحاطة بالجنود المصرية

معلومات تاريخية لسعادة المؤرخ المحقق امين سامى باشا



سعادة امين سامي باشا

سعادة امين سامى باشا مؤلف كتاب « تقويم النيل » هو دائرة معارف تاريخية للشؤون المصرية فى السنين المائة الماضية . والغريب فيه انه يدلى اليك عن ظهر قلب بجميع المعلومات والبيانات التى يعن لك الاستفسار منه عنها متكلا على مضاء ذاكرته التى لم تردها الايام الا صقلا

وقد كنا نزور امين باشا سامى فى الاسبوع الماضى فدار الحديث على شؤون شتى الى تناول الكلام علاقات مصر بالحبشة بمناسبة ما قيل عن عزم الاقباط الارثوذكس على تأليف وفد من بعض رجال اكليروسهم وأعيانهم ليسافروا الى اديس ابابا لعلهم يوفقون الى تسوية مسألة مطرانية الحبشة وأساقفتها ، وهي المسألة التى رددت الصحف اليومية صداها في الايام الاخيرة على نحو ما يعلم القراء . فذكر لنا امين باشا فى سياق حديثه ان الاحباش كانوا اول من استنبط فكرة « الخنادق » في قتالهم لان هذا الضرب من ضروب فن الحرب لم يكن معروفاً بتاتاً قبل ان يوجدوه هم

ثم استطرد امين باشا الى بسط هذه النقطة التاريخية فقال انه في سنة ١٨٧٢ اراد ساكن الجنان الخديوى اسماعيل باشا ان يبسط سلطان مصر على بلاد الحبشة تحقيقاً لمطامعه الواسعة التى كانت ترمى الى تأليف مملكة افريقية كبيرة تكون مصر درة تاجها وصاحبة الكلمة العليا فيها

ولما اختمرت فكرة احتلال الحبشة فى رأس اسماعيل باشا عهد الى سبعة من كبار القواد النمسويين فى رسم الخرائط والخطط التى تسير عليها الحملة المصرية فى طريقها الى الديار الحبشية وعين المشير راتب باشا قائداً لتلك الحملة الكبيرة بعد ما زودها بالميرة والمئونة والذخيرة بكميات عظيمة تكفيها أشهراً كثيرة وقلد نجله البرنس حسن — والد المغفور له البرنس عزيز حسن — القيادة العليا للحملة وكان سموه قد تربى تربية عسكرية عالية ، وصفوة القول ان اسماعيل باشا جهز حملته بكل ما كان يكفل لها انتصاراً محققاً في مدى أيام قليلة

وما كادت الحملة المصرية تطأ حدود الحبشة حتى صدر الامر الى وحداتها الامامية بالتقدم والهجوم على القوات الحبشية التى كانت مرابطة لها على مقربة من

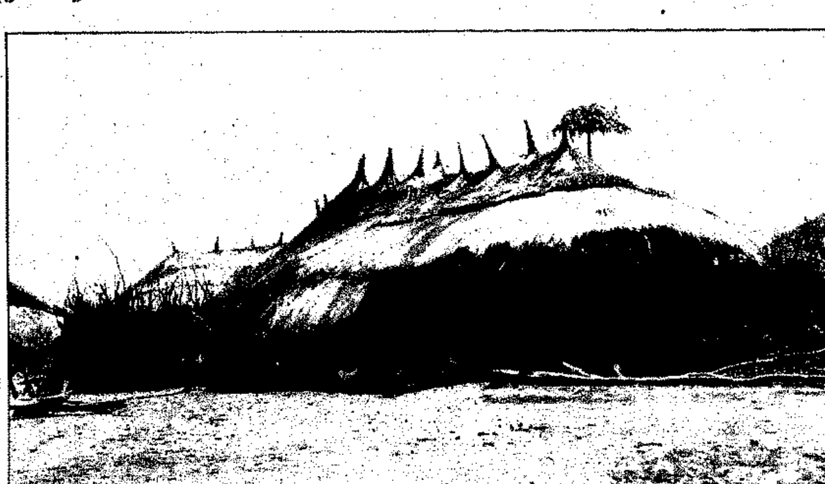


رجل حبشي يحمل رمحه

حدود بلادها، فصدعت بالأمر وهي تمنى النفس بتشتيت شمل الاحباش في أقل من طرفة عين ، ولكنها لم تكد تنفصل عن قلب الحملة حتى أحاط بها الاحباش من كل حدب وصوب وقضوا على السواد الاعظم من رجالها بعد ما نكلوا بهم تنكيلا فظيعاً ، فصدر أمر القيادة الى وحدات أخرى بالهجوم فتقدمت وكان القواد المصريون يراقبون سير تقدمها هذه المرة بالنظارات الكبيرة فرأوا انها لما وصلت الى الخطوط الحبشية انبرى لها الاحباش من جوف الارض وطوقوها من جوانبها الاربعة . ففطنوا الى سر « الخنادق » ولم يكن أحد منهم قد حسب حسابها لجهلهم بها فخاطبوا اسماعيل باشا بالتلغراف واطلعوه على حقيقة موقف الحملة ومصير الجانب الأكبر من وحداتها فامرهم بالعودة الى مصر وكانت أسلاك التلغراف ممتدة من قلعة القاهرة الى حدود الحبشة ليظل قواد الحملة على اتصال بأمير البلاد

أما القواد النمسويون السبعة فانهم دهشوا لفكرة الخنادق دهشة عظيمة ونقلوا خبرها الى أوربا فتناقلتها جرائدها واهتمت بها حكوماتها اهتماماً شديداً تجلى بأجلى مظاهره في أثناء الحرب الكبرى الاخيرة اذ كان الالمان يحفرون الخنادق تحت الارض على مسافة سبعين أو ثمانين كيلومتراً ويبنونها بالاسمنت المسلح ويجهزونها بجميع معدات الراحة لجنودهم كأنهم في بلد في جوف الارض وقد ساعدتهم تلك الخنادق على

(البقية على صفحة ١٠)



منزل حبشي مبني من القش وغصون الاشجار

لطائف وفكاهات

في المحكمة

القاضي (للمتهم): هل أنت مذنب أو غير مذنب؟

المتهم: اعذرني يا حضرة القاضي اذا لم اجبك عن هذا السؤال فاني لا أود التعرض لسلطة المحلفين

صداقة

ربة الدار: انني مرتاحة جداً الى الشهادات التي قدمتها من البيوت التي خدمت فيها قبلا

الخادمة: وكذلك أنا يا سيدتي فقد [illegible] في الحصول على أحسن منها

في العيادة

الطبيب: هل [illegible] في غرفة الانتظار مريض؟

الخادم: كلا يا سيدي ولكنه يحضر كل شهر مرة ليقرأ المجلات

[illegible]

الوالد: ألم أقل لك لا تترك ذلك مفتوحاً ومع ذلك أراه مفتوحاً الآن؟

الولد: ولكني فتحته بنفسي هذه المرة

[illegible]

الاب: اني لن أوافق يا بني مطلقاً على فكرتك بالزواج من [illegible]

الابن: دعنا نقول باني [illegible]

[illegible]

الابن: لقد قال لي القسيس اني اذا كنت صالحاً فاني اذهب الى الجنة وأنت تقول لي اني اذهب في هذه الحالة الى السينما فمن منكما أصدق؟

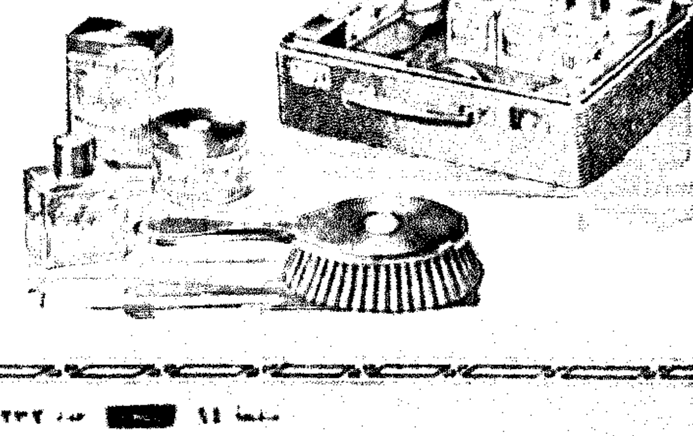
الاب: القسيس طبعاً

انتباه

ربة الدار: ان زوجي قد [illegible] أمس ذلك

الطاهية الجديدة: [illegible] اني لا اذكر ان زوجي [illegible] أحدثها له

[illegible]



https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com

الاحباش اول من استنبط الخنادق

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

وضع مدفعهم البعيد المرمى في مكان استطاع منه ان يطلق قنابله الضخمة على مدينة باريس

* * *

ويندر ان ترى حبشياً غير متسلح بحربة أو برمح أو بندقية وفي هذا اكبر دليل على انه مفطور بطبيعته على النزال والقتال . وقد كتبت أخيراً القنصلية المصرية في اديس ابابا الى وزارة الخارجية هنا تقول ان لكل مفوضية أو قنصلية أجنبية في الحبشة قوة من الحرس المدجج بالسلاح تتولى حراستها وحراسة بريدها وانها تطلب أن تعتمد لها الوزارة مبلغاً من المال كي تنشيء لنفسها مثل تلك القوة اسوة بسائر المفوضيات والقنصليات فقررت الوزارة ان تجيبها الى طلبها ما دامت هذه العادة ما تزال شائعة في تلك البلاد كما كانت شائعة قبلا في بلاد ايران حتى اذا ارتقى الشاه الحالي سدة الملك قضى عليها بنفوذه وسلطانه قائلا ان قوات الحكومة النظامية تكفي وحدها لصون الامن وحفظ النظام وتأمين الناس على أموالهم ومصالحهم

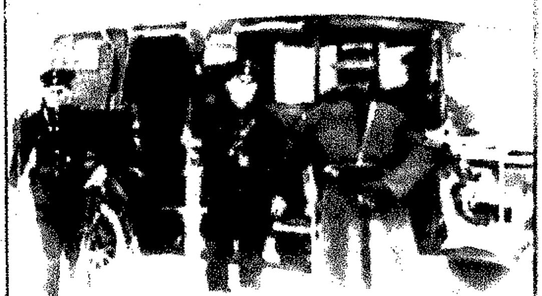
اعتقاد غريب

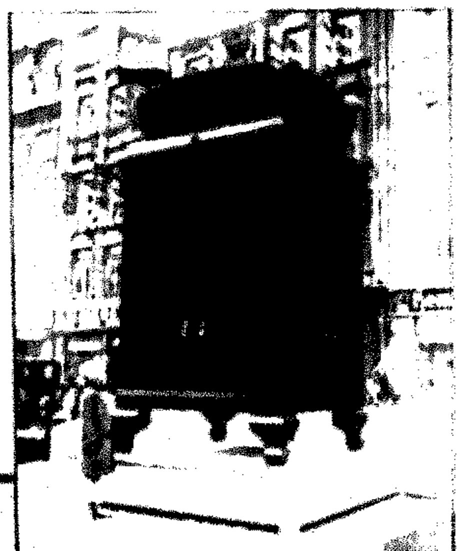
جاء في احدى المجلات الانجليزية ان ولاة الامور البريطانيين في مستعمرة كنيا البريطانية ارادوا ان يحصوا عدد سكانها فعارض هؤلاء قرار الحكومة معارضة شديدة وابلغوا رجالها أنهم يأبون التسليم به مهما كلفهم الامر لانهم يعتقدون ان احصاء عددهم أو عدد نسائهم عمل يبعث على التشاؤم العظيم

وعلى ذكر ما تقدم قالت المجلة المذكورة ان أول احصاء عمله ولاة الامور في الصين كان لفرض ضريبة جديدة فدل على ان سكان البلاد يبلغون ٢٨ مليون نسمة وبعد سنوات قليلة اعلنت الحكومة انها ستعمل احصاء جديداً لتعين كمية المواد الغذائية التي يجب ادخارها في مخازن الحكومة لتوزعها على الشعب في حالة حدوث مجاعة فكان عدد السكان هذه المرة ١٠٥ ملايين











وصول نشأت باشا الى برلين





وصل أخيراً الى برلين سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض الجديد لدى حكومات جمهوريات المانيا وتشكوسلوفاكيا وبولندا . وسيتولى سعادته حالا اعداد معدات إقامة جلالة الملك في المانيا في اثناء زيارته القادمة لاوربا وكان سعادته قد مر قبل ذلك بباريس ليشتري الآنية الفضية اللازمة للمفوضية . والصورة التي فوق هذا الكلام هي آخر صورة لنشأت باشا وقد أخذت له عقب وصوله الى العاصمة الالمانية وتمثله الصورة التي الى اليمين واقفاً بين مستقبليه عند خروجه من محطة سكة الحديد في برلين وقد وقف بجوراه موظفو المفوضية والقنصلية المصرية ومندوب وزارة الخارجية الالمانية

نادٍ عجيب

أنشيء أخيراً في لندن نادٍ جديد يشترط على الذين يودون الانخراط في سلك عضويته أن يكون طولهم ستة أقدام على الأقل ويقال أن الغاية من انشاء هذا النادي هي جمع كافة طوال الاجسام كي يحتجوا على كراسي التياترات والسينماتوغرافات الضيقة وعلى السيارات الصغيرة التي لا تسع الارجل الطويلة بسهولة

ومما هو جدير بالذكر هنا ان جماعة من الاميركيين أنشأوا نادياً كهذا في نيويورك فكان الاقبال عليه عظيما وكان من نتيجة الحملة الشعواء التي حملها أعضاؤه على اصحاب الفنادق ان هؤلاء اضطروا الى تطويل السرر التي في فنادقهم اراحة لهم ولامثالهم

علاج جديد
لمعالجة العي

يقول الدكتور سان جون رسي مدير قسم أمراض الفم في مستشفى ... في لندن ان الرقص خير دواء يشير به لمعالجة العي في اللسان . ويعتقد ان هذا العيب في النطق ينشأ من ان الاشخاص المصابين به عاجزون عن وزن الصوت والقوافي في وسعهم أن يكتسبوا ما حرموه بالطبيعة منه بالرقص عدة مرات

في نيويورك

في نيويورك خمس جرائد صباحية كبيرة تطبع كلها في اليوم نحو مليون ونصف مليون نسخة . وهذه الجرائد هي : « الاميركان » و « الصان أندهرلد » و « التيمس » و « التريبون » و « الورلد » وهناك سبع جرائد مسائية كبيرة تطبع يومياً ما يزيد على مليون وثمانمائة الف نسخة وهذه الجرائد هي : « الجورنال » و « المايل » و « البوست » و « الصان » و « التلجرام » و « الورلد » و « الجلوب »

وكان في نيويورك ٣٧ جريدة صباحية في سنة ١٩٠٤ فصار فيها بعد عشر سنوات ٥٨ جريدة صباحية . اما الجرائد المسائية فلم تزد سوى جريدتين جديدتين فقد كان في نيويورك ٣٨ جريدة مسائية في سنة ١٩٠٤ فصار فيها اربعون في سنة ١٩١٤

ويؤخذ من الاحصاء الاخير الذي عمل في الولايات المتحدة انها تحتوي على ١٩٣١٧ مطبعة للجرائد والمجلات يبلغ عدد عمالها ١١٤٣٧٥ عاملا وهذا علاوة على المطابع الخاصة بطبع الكتب والمطبوعات العادية وعددها ٣٣٤٧١ مطبعة تضم اليها ٢٧٢٠٩٢ عاملا منهم ٦٤٠٢٩ عاملا يشتغلون في نيويورك وحدها

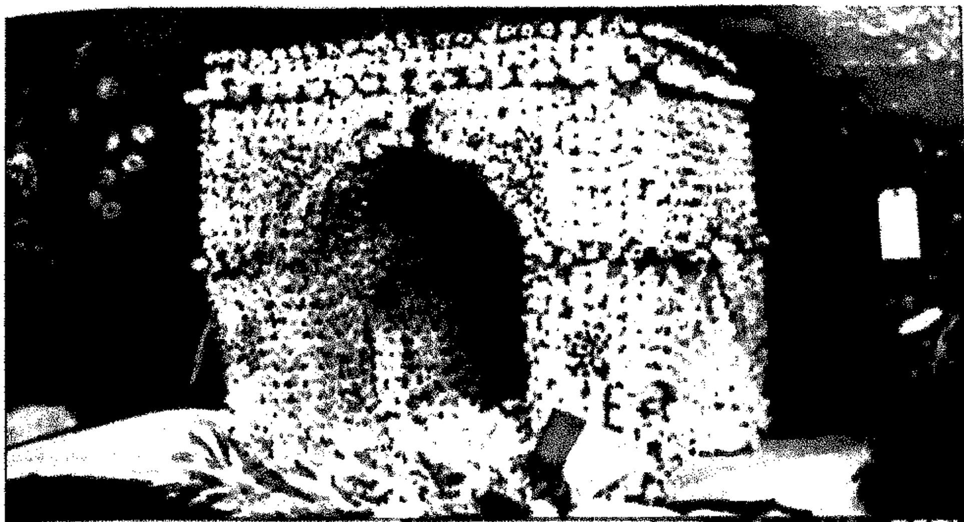
في لندن

اذا اراد مشترك من مشتركي التلفون ان يسأل « السنترال » عن الساعة فانها تحاسبه على مليم في الجواب ومتى صار عدد « المليمات » قدراً مذكوراً يرسل اليه بيان به . واذا كان المشترك من الذين يهمهم ان يستيقظوا كل يوم في ساعة معينة ويخشى ان يأخذه النوم ويتغلب عليه النعاس ففي استطاعته ان يتفق مع مصلحة التلفون على ان تضع تلفوناً خاصاً في غرفة نومه وفي الساعة التي يريد ان يستيقظ فيها يدق له « السنترال » دقاً قوياً حتى يستيقظ وقد أقبل كثيرون من سكان لندن على هذا النظام الجديد وهم يدفعون في مقابل ذلك قيمة زهيدة تضاف الى حسابهم السنوي





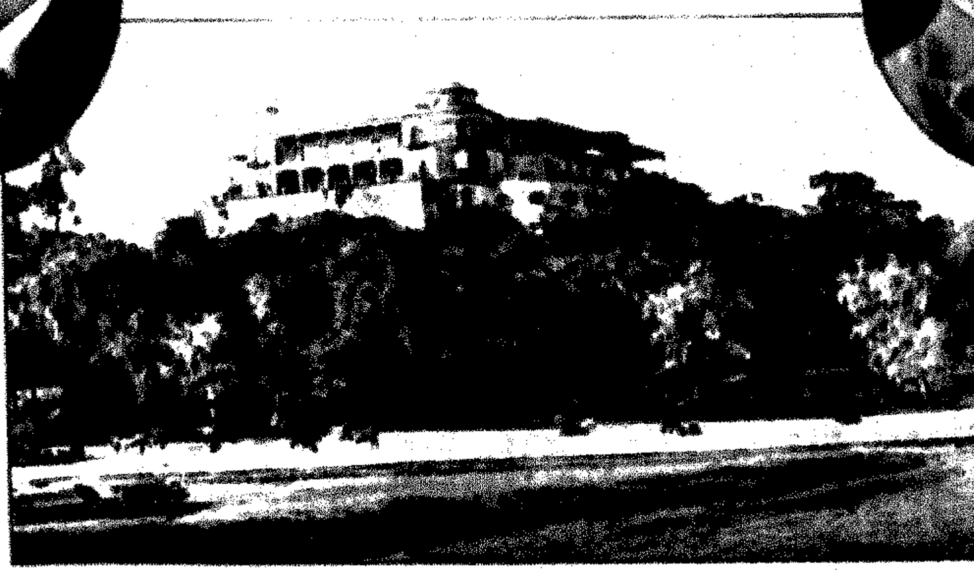










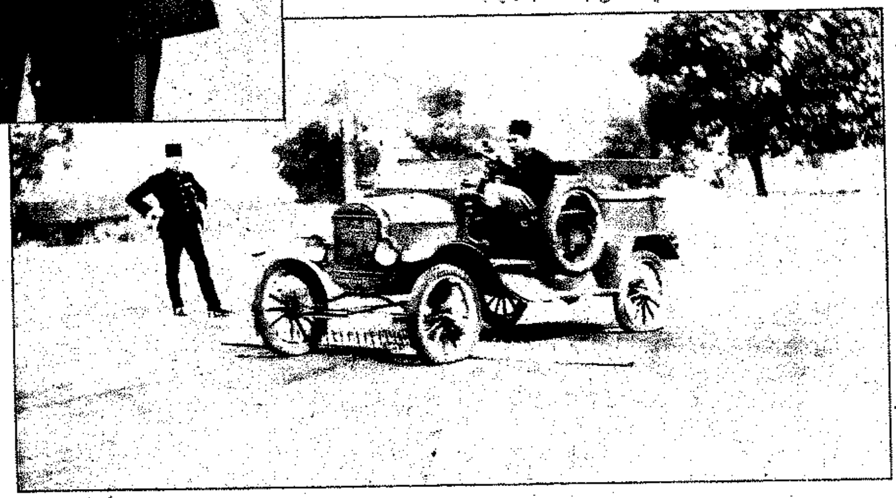


جهاز جديد لتوقيف السيارات عند الحاجة

أجريت أخيراً في فناء ارض سراي الاسماعيلية التي يشغلها الآن « قلم المرور » تجربة ارادوا بها امتحان جهاز جديد اسمه « القنفذ » لارغام السيارات على الوقوف اذا امتنعت عن الامتثال لاشارة البوليس . وهذا الجهاز عبارة عن لوحة مستطيلة من الخشب ثبت اليها عدد كبير من المسامير الطويلة البارزة فيطرحها البوليس على الارض حتى اذا مرت السيارة عليها نفذت المسامير الى عجلاتها وعطلتها على نحو ما تراه ظاهراً في الصورة التي تحت هذا الكلام وقد كانت السيارة تسير بسرعة ٤٥ كيلومترا في الساعة . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل سعادة اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة يحادث البمباشي كولمان مدير قلم المرور عن طريقة استعمال هذا الجهاز الجديد

(تصوير حسن بك الحلباوي)





كتاب دوس

يشرح مفصلا جميع أمراض الكلى والروماتيزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج وما يجب على الانسان المريض أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحية اقرأ كل كلمة فيه انك تستفيد وتكون مسروراً

اذا شئت الحصول على الكتاب فأرسل خمسة طابعات طوابع بوسطة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

حيلة لطيفة

أرسل مكاتب الديلي مايل من باريس الى جريدته يقول: من أخبار مدينة نيس ان العامل بودوان [illegible] في أسئلة كان يلقيها عليه راعي الكنيسة في الحي الذي كان يقيم فيه مستفهماً عن حالة زوجته فقال له «لقد قتلوها منذ أيام ودفنتها في بيت الموتى» فطالع القسيس الأمر الى البوليس فركب مدير البوليس ومعه عدد من البوليس السري سيارة كبيرة وذهبوا الى منزل العامل المذكور وسألوه عن زوجته فظهر اليوم مظاهر الخوف والوجل وقال لا أعلم ولكنها لا بد أن تكون على مقربة من هنا

فقال له مدير البوليس هذا كلام لا يجدي نفعاً فأعطني فأساً وسر أمامنا الى بيت الموتى فذهب اليه وناوله فأساً وسار أمام رجال البوليس الى حيث أشاروا اليه ولما وصلوا الى بيت الموتى اخرج كأساً من جيبه [illegible] هل يريدون أن يشربوا نبيذاً أحمر أو أبيض فاستشاط مدير البوليس غضباً وكاد يأمر بقتل [illegible] لو لم يسمع صوت امرأة في أعلى السلم فاذا بها زوجة بودوان تناديه ليوافيها الى البيت فادرك رجال البوليس حينئذ الحيلة التي سارت عليهم [illegible] لا يسعهم أن [illegible] بودوان [illegible]

طوابع البريد القديمة

من أغرب الحكايات التي قرأناها عن طوابع البريد القديمة ان رجلا اسمه هوف من مدينة الاسكندرية من أعمال فرجينيا بالولايات المتحدة أرسل في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٤٧ كتاباً الى صديقة له في بلدة رشمند في ولاية فرجينيا أيضاً

ولم تكن حكومة الولايات المتحدة قد طبعت يومئذ طوابع للبريد بعد غير ان وكيل البوستة في تلك البلدة كان يلصق على الجوابات طوابع من صنعه وهي قطعة مستطيلة من الورق كتب عليها اسم المدينة وثمن الطابع وعليها ختم مكتب البريد

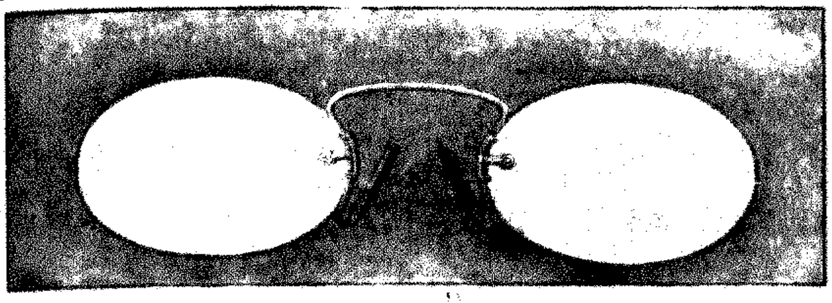
فلما تلقت صديقة هوف الكتاب قرأته وحفظته عندها مع غلافه ولم يكن يخطر لها يومئذ ان هذا الغلاف سيكون ثروة في المستقبل بيد صاحبه

وبعد انقضاء ستين سنة على كتابة هذا الكتاب كانت كريمة المستر هوف (لان هوف تزوج من صديقته) تقلب أوراق أمها وذكرياتها فعثرت على هذا الكتاب الذي أرسله والدها يوم كان فتى الى والدتها فاطلعت بعض أصدقائها عليه فاتصل ذلك بعلم أحد هواة طوابع البريد القديمة فاشترى منها الغلاف بسمائة جنيه ويقال انه يساوي الآن الفين

مخالفات الجو

بلغ عدد المخالفات التي عملها ولاة الامور للطيارين في انجلترا ٢١٩ مخالفة في خلال سنة ١٩٢٨ وقد كان سبب بعض تلك المخالفات عدم محافظة الطيارين على اصول النزول الى الارض وكان سبب البعض الآخر التحليق في الجو على ارتفاع قصير او رمي بضاعة ثقيلة من الفضاء او حمل مواد مفرقعة او الطيران بدون رخصة فلا عجب اذا سمعنا يوماً ما انهم انشأوا « قلم مرور » للجو

(اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء)







الآداب في الحجر

يبذل ولاة الامور الفرنسيون جهوداً عظيمة في مقاومة الخلاعة والتهتك في بلاد الفرنسيين وبعدما أصدروا قراراً يحظرون فيه التقبيل في دور الصور المتحركة أصدروا الآن قراراً جديداً قالوا فيه ان كل رجل وسيدة يجلسان على أحد المقاعد في حديقة من الحدائق العمومية يجب عليهما ان يكونا على استعداد لاثبات انهما متزوجان اذا طلب منهما البوليس اثبات ذلك اما بابراز جواز سفرهما او شهادة زواجهما أو اي ورقة رسمية اخرى يمكن الاطلاع عليها

اما غير المتزوجين من الرجال والنساء فلا يجوز لهم ان يجلسوا معاً في الحدائق العمومية

أقدم شجرة في العالم

كتبت مجلة فرنسية تقول ان اقدم شجرة في العالم هي شجرة «بو» او الشجرة المقدسة التي تقوم في «انورادهابورا» عاصمة مملكة سيلان القديمة وهي شجرة تين. ويقول العارفون انها زرعت في سنة ٢٨٧ قبل المسيح فيكون عمرها الآن ٢٢ قرناً وقد اختصت بعناية فائقة ويقوم على حراستها عدد كبير من الرهبان وهم يلتقطون اوراقها كتذكار مقدس ويسندون كل غصن من اغصانها بأعمدة متينة خوفاً عليها من الانواء والانكسار

كيف افتضح امره ؟

من اخبار برلين ان رجلا بزي راهب زار دير « رهبان الاحسان » في برسلو ولما وصل اليه دفع الى حاجبه بطاقة طبع عليها اسمه هكذا « الدكتور كارل ماريا تيودور رئيس دير ماريا اينزيدلن » فخف رئيس الرهبان الى استقباله بما هو جدير برئيس دير سويسري قديم وشهير كدير ماريا اينزيدلن من الحفاوة والتكريم وقبل خاتمه وسار بين يديه الى بهو الاستقبال . ثم قال له الدكتور انه جاء الى برسلو لينفذ مشروع انشاء مستشفى في ضواحيها ولكن هذا المشروع يحتاج الى مال طائل لا يمكننا ان نفوز به الا اذا ساعدنا اغنياء هـذه المدينة . فخاطب رئيس الدير فريقاً من المهندسين والمعماريين ووكلاء البنوك فرفضوا كلهم ان يمدوا يد المعونة الى الدكتور كما ان الدير رفض ايضاً ان يقرضه مالا لقلة موارده ، فقال انه سيرفع امره الى الكردينال رئيس اساقفة برسلو وخرج من الدير بحجة زيارة الكردينال وعاد اليه بعد الظهر ووجهه يطفح بشراً وسروراً وقال ان الكردينال اكرم وفادته ووعده بان يمده بالمال اللازم وانه استبقاه للغداء « فاكلا قطعة لذيذة من اللحم (البفتيك) فنظر الرهبان بعضهم الى بعض مدهوشين لانه كان يوم الجمعة والكاثوليك لا يأكلون فيه لحماً فكيف برجال الدين والكرادلة فازدادت شبهة رئيس الرهبان في الدكتور الراهب وكان قد اخذ يرتاب فيه من الصباح فدعا البوليس وقبضوا عليه وحققوا معه فتبين لهم ان « الدكتور كارل ماريا تيودور رئيس دير ماريا اينزيدلن » ليس الا يوحنا توهايل وهو مستخدم صغير قبض عليه ١٧ مرة متهماً بالنصب والاحتيال

١١ في غرفة

يؤخذ من بحث قامت به احدى المجلات الانجليزية للوقوف على مبلغ غلاء اجور المساكن في لندن ان هناك احد عشر شخصاً يسكنون في حجرة واحدة في حي برمندسي من احياء العاصمة الانجليزية الآهلة بطبقات العمال . وقد رأى مندوب تلك المجلة عائلتين كبيرتين تتألف كل منهما من عشرة أشخاص تقتسمان حجرتين صغيرتين فيما بينهما





نجوم تونس









عالم التمثيل

حفلة كلية الاداب والعلوم

للجامعة الاميركية بالقاهرة

كان حديثنا في الاسبوع الماضي على حفلة المدرسة الخديوية أما اليوم فنحن محدثوك — سيدي القارىء — على مثيلة لها كان من حسن حظنا أن دعينا اليها وان مكنتنا الظروف من اجابة الدعوة

ذهبت الى كليــة الآداب والعلوم بمقرها الفخم في شارع الشيخ ريحان قبل الموعد الذي نص عليه في بطاقة الدعوة بما يقرب من ثلث الساعة ، ولشد ما كانت دهشتي عندما وجدت القاعة المعدة للحفلة قد غصت بالحاضرين

أما قاعة المحاضرات التي أعدتها الجامعة لتلك الحفلة فقد جمعت الى جمال النقوش وروعة الزينة سعة الرحبة وبداعة التنسيق إذ نصب في مقدمها مسرح لا يقل رونقاً وفخامة عن أحسن مسارح العاصمة

وما وافت التاسعة حتى رفع الستار عن فريق من طلبة الكلية بدأ يلقي نشيد « اسلمي يا مصر » على أنغام الموسيقى الوترية المؤلفة من رهط من الطلبــة ايضاً على رأسهم الشاب النابه ابو بكر سعودي افندي . ولم يقتصر عمل الموسيقى على ذلك بل كانت تشنف الاسماع بلذيذ عزفها في فترات مختلفات وبين آونة وأخرى . ثم بدىء بتمثيل الفصل الاول من رواية « قاتل أخيه » ونرى ان نؤجل الحديث عنها الى ختام الكلمة لنجمل القول عن بقية البرنامج

ثم ظهر على المسرح بطل التراجيدي في مصر (الاستاذ جورج ابيض) وقد جلس على مقعد واتكأ على طاولة مستسلماً لنزعات مختلفة كما عهدناه في رواية « مكبث » بعد أن تثير زوجته فيه عوامل الشر وتغريه على قتل الملك ليخلو لهما الجو ويتبوأا عرش اسكتلندة . نعم لقد ألقى جورج في تلك الساعة قطعة ناجى بها خنجراً تخيله سابحاً في الفضاء وقبضته صوب يده وسنه يقطر دماً . ولست بمستطيع ان أصف جورج في « منولوجه » هذا بأكثر من ان أقول ان العبقرية دانت له فاقتطف من ثمارها نجاحاً عرفناه بتصفيق الاكف وهتاف الاستحسان

وقد كان أبيض عظيماً عندما وقف منتصباً بعد إسدال الستار على تلك القطعة وانتقل بنا الى سهل (واترلو) واستعاض عن مكبث بنابوليون . واستبدل بشاكسبير ــ فيكتور هوجو . ولم يشأ ان يحرم هذا لذة أسلوبه وعذوبة ألفاظه فألقى بالفرنسية مناجاة نابوليون لهذا السهل الذي عرضت فيه نفس ذلك البطل

وانطوت بين طياته رقعة المجد التي ظل ينسجها بدماء الشعوب وحبات القلوب

ثم اعتلى المسرح الشاب الاديب محمد افندي كامل الطالب بمدرسة الفنون التطبيقية وكم كان ظريفاً عندما تصرف في منولوج (ان كنت اسامح) الذي اشتهرت به الآنسة ام كلثوم والذي يفضلها فيه أنصارها عن أي أغنية لها . نعم لقد أعمل فيه كامل يد التغيير والتبديل فجعل منه قطعة مضحكة فريدة في بابها أخذ ينشدها بنفس النغم الاصلي وان اختلفت الكلمات وتبدلت الالفاظ

وقد استعيد كامل فلم يشأ الا أن يتحفنا بجديد من مستظرفاته فأعلن أنه سيلقي قطعة عنوانها « الزوجة الخائنة » وكيف لا نغرق في الضحك من مبدئها عندما قال أنها : تأليفي أنا وتعريب « فيكتور هوجو » ؟ وعلى هذا النمط استمر كامل في تخريف ممتع حتى أتى على القطعة بين تصفيق الاستحسان والسرور . ثم مثل الفصل الثاني من الرواية

وعقب ذلك وقف الشاب الفاضل الاستاذ محمد افندي توفيق يونس وألقى قطعة عن (نابوليون وأبي الهول) بلغ فيها منتهى الاجادة وسبح بهما في بيداء الخيال ممتزا بتراث أجداده وآثار أسلافه

ثم سرت في الجو روح الفكاهة إذ اعتلى المسرح محمد عبد القدوس ـ بطل خفة الروح ـ وظهر أمامنا في ثوب فضفاض مقلداً تلميذا بليدا كلفه مفتش الوزارة بالقاء ما وعاه من درس المحفوظات . فبدأ يلقي قصيدة (السموأل) . ولا تسل عن عواصف الضحك التي انفجرت من جراء ذلك التقليد في الحركات وفي طريقة اخراج الكلمات مما تمكن به عبد القدوس أن يستلب اعجاب النظارة استلابا . وقد طلب اليه أن يزيد الجمهور استمتاعا بلذيذ دعاباته . فألقى زجلا منغما على «الحب» عنوانه « ما كتب على عيني ممنوع الخشوش » . وبالجملة لقد كان عبد القدوس ظريفا وفكها الى آخر حد

وبعد أن عزفت الموسيقى بعض أدوار مشجية وقف جناب الدكتور وطسن مدير الجامعة الاميركية وألقى كلمة شكر فيها الحضور على تشجيعهم للحفلة واختتمها بشكر الاستاذين جورج ابيض ومحمد عبد القدوس لاشتراكهما في التمثيل

وبعد ذلك أتمت فرقة التمثيل باقي فصول الرواية ثم ختمت الحفلة بعزف السلام الملكي وانصرف الجميع بألسنة تنطق بما كان من نجاح وحسن وفادة

أما رواية « قاتل أخيه » فمأساة منقولة عن الفرنسية تتلخص في أن أخوين نبيلين درجا في مهد السراوة والغنى فلما مات أبوهما انفرد الاكبر بالثروة والجاه . والاصغر بالمعاقرة والمقامرة حتى أثقلت الديون كاهله فهيأ له الشيطان يهوديا مرابياً يقال له « منسى » ظل يغريه حتى حمله على قتل أخيه ففعل . وعند ذاك انتابه وخز الضمير حتى قضى عليه من يد المرابي الذي شرب السم خطأً وكان قد أعده لذلك الفتى المنكود وبذلك انتهت حياتهما واذا بالاخ الاكبر لم يكن قد مات بل أتاح له الحظ قرويين اعتنيا به حتى رد الله له حياته فجاء مختفياً تحت ثياب قسيس من الكهنة لم تعرف شخصيته الا في ختام القصة



محمد افندي كامل الطالب بمدرسة الفنون والزخارف



المنظر الختامي من رواية « قاتل أخيه » التي مثلت في حفلة الجامعة الاميركية

وقد اعتنى بأخراج الرواية الممثل الاديب فتوح نشاطي فكان عند حسن الظن به

أما الطلبة الذين قاموا بأدوار الرواية فيستحقون كل ثناء واطراء لانهم على حداثتهم وبدايتهم كانوا موفقين في الادوار ماهرين في الالقاء

وقد قام رئيس الفرقة ابراهيم افندي محمود ابراهيم بدور «هنري» الاخ الاصغر وكان صوته قويا وحنجرته سليمة الا أنه كان جم الاعياء في غير لزوم كثير الاشارات بلا موجب ويجمل به أن يكون أثبت من ذلك

وقام احمد افندي بدرخان بدور « ريكاردوس » الأخ الاكبر فأجاده كما أسند الى احمد افندي كمال دور « منسى » وقد لاحظت فيه روح الكوميدي واستعداد طبيعته لانماء تلك الروح . إلا انه لم يكن يعطي الحرية لصوته بل كبح جماحه فأظهره أجش مصطنعاً مع انه لو ترك زمامه ولم يضايق نفسه لظهر خالياً من أي نقص

وقد أعجبني حسن حافظ افندي في دور « دانيال » إذ كان رزيناً هادئاً كما أعجبني باقي الطلبة في أدوارهم فأهنئهم مستبشراً بمستقبلهم الباهر

سهيل

من ٢٥ سنة

لما توفي الطيار دومورتيه في بروكسل عاصمة البلجيك روت عنه بعض الصحف التي نعته حكاية اتفقت له من خمس وعشرين سنة وذلك ان صديقاً باسكاراً عهد اليه يومئذ في تجربة بالون جديد فلما علق به قليلا ومضت دقائق له حتى شعر أنه ... آلة البالون فسقطت الزجاج

وكان احد صديق دومورتيه من الحاق عاصمة الصواعق الآتية في احدى الدور وسقط الصديق الآخر مع المنطاد في هاوية

أما دومورتيه فحطمه الزجاج وقذفت به الى داخل نافذة منزل من المنازل فسقط على مائدة كان أهل البيت قد جلسوا حولها ليتناولوا طعامهم فكانت دهشتهم لما رأوا رجلا يهبط عليهم ولكنهم عرفوا الطيار حالا واسرعوا الى تضميد جروحه البالغة

اكبر جريدة في العالم

قد يظن القارئ ان اكبر جريدة تصدر في امريكا الشمالية او في انجلترا او في فرنسا او في المانيا ولكننا قرأنا في احدى المجلات الفرنسية ان اكبر جريدة في العالم تطبع في مونتفيديو بامريكا الجنوبية وليس المقصود هنا بلفظة « اكبر » ان الجريدة المذكورة هي اوسع صحف العالم انتشاراً فانها تطبع الف نسخة فقط ولكن المراد بتلك اللفظة انها اكبر صحف الدنيا في مساحتها اذ تبلغ متر مربع واسمها « الديارو دي لوس اسبيسو تادوس » (اي جريدة هواة مباراة الثيران) وهي تبحث في موضوعات مباراة الثيران وتتألف من ورقة واحدة

اما الحكمة في جعل مساحة هذه الجريدة متر مربع فهي ان السواد الاعظم من المترددين على مباراة الثيران ليسوا من الاغنياء فلا يستطيعون الا الجلوس في الاماكن الرخيصة ولما كانت تلك الاماكن ليست مسقوفة فانهم يستعملون الجريدة المذكورة كمظلة لتقيهم من وهج الشمس

بطل الملاكمة

يرفض ١٠٠٠٠ ريال

روت احدى الصحف الاميركية ان «جين تني» بطل الملاكمة الاميركي الشهير رفض عشرة آلاف ريال عرضتها عليه احدى شركات الدخان في أميركا في مقابل ان يمضي لها الشهادة الآتية: «لا بد ان تكون هذه السجارة سجارة جيدة لان جميع اصدقائي يدخنون منها»

ويقال ان الباعث الذي بعث «جين تني» على رفض عرض تلك الشركة هو اعتقاده ان المرء لا يستطيع ان يحتفظ بنشاطه وصحته الا اذا كان لا يدخن ولا يتعاطى المشروبات الروحية فلم يكن في استطاعته ان يمضي شهادة كالتي طلبت منه الشركة المذكورة امضاءها

ومهما اختلفت الآراء في اعتقاد «جين تني» في نفع الدخان والمسكرات وضررهما فلا يسع المنصف الا الاعجاب بثباته على مبدأه أمام ١٠٠٠٠ ريال تعرض عليه في مقابل الحصول على امضائه

مجموعة القاب

رئيس وزارة اسبانيا

نشرت «الجريدة الرسمية» في مدريد الالقاب الملكية والعسكرية التي يحملها بريمو دي ريفيرا الدكتاتور الاسباني فرأينا ان ننقلها هنا للقراء وهي:

«سعادة دون ميجل بريمو دي ريفيرا دي اوربانيجا، مركيز استلا، رئيس مجلس الوزراء ووزير الدولة، كبير اسبانيا، قائد الجيوش، حامل الصليب الاكبر لوسام القديس فرديناند الملكي والعسكري، فارس في هيئة القديس هرمنجلد، حامل نشان الاستحقاق العسكري، ونشان الاستحقاق البحري، ونشان بيوس التاسع، ونشان الكرسي الرسولي، ونشان اللجيون دونور الفرنسي ونشان سان بنوي دافيس البرتغالي، ونشان القديس موريس والقديس لازار الايطالي، ونشان الاستحقاق من شيلي، نبيل في الخدمة»

حزم ملك ايطاليا

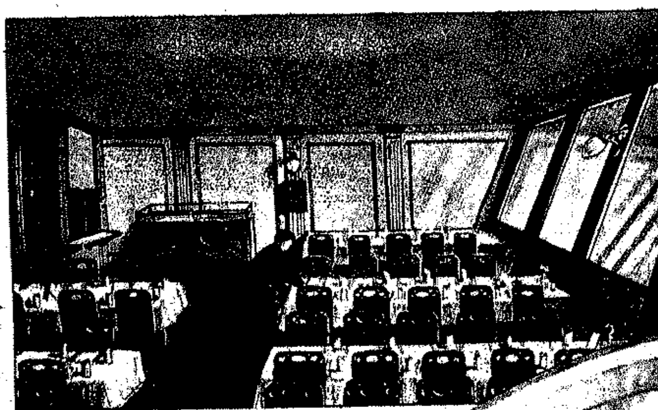
لا يخفى ان المرشال كادورنا كان القائد العام للجيوش الايطالية لما خاضت ايطاليا غمار الحرب العظمى إلى جانب الحلفاء. فلما توالت انكسارات الايطاليين في المعارك التي دارت رحاها بينهم وبين الالمان والنمسويين رأى جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا الحالي ان الموقف الحربي يقضي بابدال المرشال كادورنا بقائد عام غيره وكان جلالته يرشح المرشال دياز لهذا المنصب الخطير

فلما عقد الوزراء اجتماعهم للبحث في هذه المسألة كاشفهم جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث رأيه المنطوي على وجوب كف يد المرشال كادورنا عن القيادة العليا والاستعاضة منه بقائد آخر يحسن جداً ان يكون المرشال دياز فسكت الوزراء ولم ينبسوا ببنت شفة ولما طال سكوتهم سألهم جلالته عما استقر عليه قرارهم فاجابوا انهم يأسفون لانهم لا يشاطرون جلالته رأيه فالح الملك عليهم معززاً اقواله بالادلة والاسباب التي تبعثه على هذا الالحاح فلم يثنوا عن قرارهم وأبوا ان يوافقوه على رأيه فقال لهم إذا كان المرشال دياز لا يعجبكم فاختاروا شخصاً كفؤاً آخر فافهموه انهم يعارضون رأيه من حيث اقالة المرشال كادورنا لا من حيث اختيار المرشال دياز فلم يكن من جلالته إلا ان نهض واقفاً وقال لهم بلهجة حازمة «ايها السادة انا ملك دستوري ولا اريد ان اخرج من دائرة سلطتي الدستورية فاذا كنتم لا تريدون ان تختاروا من قائد عام جديد فخير لكم ان تختاروا لبلادكم من ملك جديد» وانصرف جلالته عائداً الى الجناح الخاص به بعد ما ابلغ الوزراء انه عازم على التنازل عن العرش

وفي صباح اليوم التالي التمس الوزراء مقابلة الملك ولما مثلوا بين يديه التمسوا عفوه عما بدر منهم في اليوم السابق فرضي جلالته بعد الحاحهم الشديد ان يعدل عن تنازله وعين المرشال دياز قائداً عاماً للجيوش الايطالية

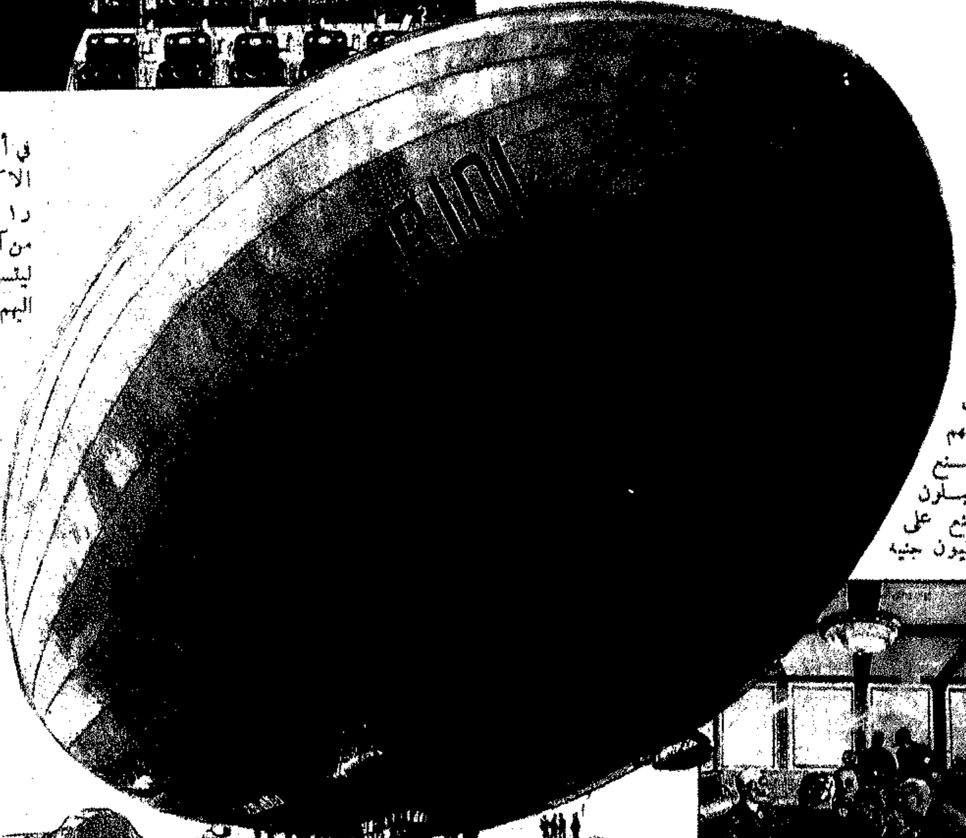
البلون الذي ينتظر أن يزور مصر

تشتغل الآن مصانع السلاح الجوي الملكي البريطاني في كاردنجتن من اعمال انجلترا بانجاز البلون الانجليزي الجديد « ر ١٠١ » الذي سيجيء بعد اتمام صنعه اكبر بلون من نوعه في العالم . وسيكون قطره ١٣١ قدماً و٨ بوصات وطوله ٧٢٤ قدماً وسيكون ارتفاع أعلى أجزائه ١٤٥ قدماً وسيسع مئة راكب علاوة على ضباطه ورجاله الفنيين الذين سيكون عددهم ٤٨ رجلا . وربما انتهوا من صنع هذا البلون قريباً بحيث يتمكن أهل لندن من مشاهدته محلقاً في سماء مدينتهم في الصيف قبل أن يشرع في رحلته العالمية الكبيرة التي يزور في خلالها مصر



قاعة الطعام

في أعلى : جزء من قاعة الاكل في البلون الانجليزي ر ١٠١ وقد جهزت بآلة من آلات التلفون اللاسلكي ليتسلى الركاب بسماع ما تنقله اليهم في أثناء تناولهم الطعام



البلون «ر ١٠١»

الى اليسار: البلون الانجليزي ر ١٠١ كما سيبدو بعد انجاز صنعه وقد رسم تحته بعض الآدميين لاظهار نسبة حجم البلون العظيم الى نسبة حجمهم الضئيل وسيكلف صنع هذا البلون والبلون ر ١٠٠ الذي يصنع على منواله اكثر من مليون جنيه



قاعة التدخين

قاعة التدخين في البلون الانجليزي ر ١٠١ وقد صنعت أرضها من المعدن منعاً للحريق اذا سقط عليها عقب سجارة أو عود كبريت مشتعل



الى اليسار : صورة الشرفة الملاصقة لحجرة التدخين في البلون ر ١٠١ وقد صنعت خصيصاً ليتنزه عليها الركاب وطولها ٣٦ قدماً وقد أنشئت في جوانبها نوافذ صغيرة مجهزة بنظارات مكبرة ليتسلى الركاب بمشاهدة مناظر الطبيعة وآثار العمران في ارجاء المعمورة التي يطيرون فوقها

القاضي على الاذاعة

[illegible]

تهريب غريب

من أخبار نيويورك ان باخرة وصلت اليها من هونج كونج بعد سفر استغرق ثلاثين يوما [illegible] الى الولايات المتحدة [illegible] وبعد اكتشاف امرهم مات احدهم أما [illegible] بسبب قلة الطعام الذي [illegible] في أثناء السفر

ومن [illegible] ان هؤلاء الصينيين [illegible] هونج كونج [illegible] الى الولايات المتحدة [illegible] اليوم في أثناء السفر [illegible] من أن هؤلاء الصينيين [illegible] ان الطعام كان [illegible] من المرحلة الاخيرة [illegible]

وقبض البوليس على ثلاثة صينيين في نيويورك [illegible] الى الولايات المتحدة [illegible] من هؤلاء الصينيين [illegible] في الطعام [illegible] في الشهر الماضي [illegible] عشرين صينيا

في محكمة للطلاق

نشرت جريدة الابكلي [illegible] ما يلي :

« ان زوجتك جميلة وهناك رجال كثيرون يسرون بأن يبادلوك زوجاتهم » هذا ما قاله قاضي الطلاق في [illegible] (انجلترا) لرجل طلب الطلاق من زوجته فرد عليه الزوج قائلا :

« أما من جهتي أنا فأقول لهم أهلا وسهلا »

حول مائدة واحدة

قالت جريدة « الديلي مايل » ان مئتي موسر من اكبر أغنياء بريطانيا العظمى – بل العالم كله – سيجتمعون في مأدبة تقام في « سافوي اوتيل » في لندن للسنيور اغسطن ادوردس الوزير المفوض لجمهورية شيلي بانجلترا بمناسبة نقله منها. وسيرأس الحفلة المستر ليونيل روتشلد ويحضرها جميع ممثلي دول اميركا الجنوبية السياسيين وكبار رجال المال وارباب الصناعة في انجلترا واميركا الجنوبية . ويقول سكرتير الجمعية اللاتينية الاميركية ان بين المدعوين عشرين يستطيع كل واحد منهم ان يكتب تحويلا باربعة ملايين جنيه وهناك مئة مدعو آخر يستطيع كل واحد منهم ان يكتب تحويلا بمليون جنيه ولو جمعت ثروات جميع هؤلاء الموسرين لبلغت مئتي مليون جنيه

وسيكون الطعام مؤلفاً من اربعة عشر لوناً وهو عدد السنوات التي قضاها الوزير في انجلترا

تاريخ المرآة

يؤخذ مما كتبته احدى المجلات الانجليزية ان تاريخ المرآة ليس حديث العهد كما قد يتبادر الى اذهان البعض أول وهلة فقد عثر بعض علماء الآثار والعاديات القديمة في بلاد ميديا باليونان على عدة مرايات صغيرة مصنوعة من المعدن المصقول وقد جهزت بقبض من العاج لمسكها به ويرجحون أن هذه المرايات ترجع في تاريخ صنعها الى ثلاثة آلاف سنة خلت

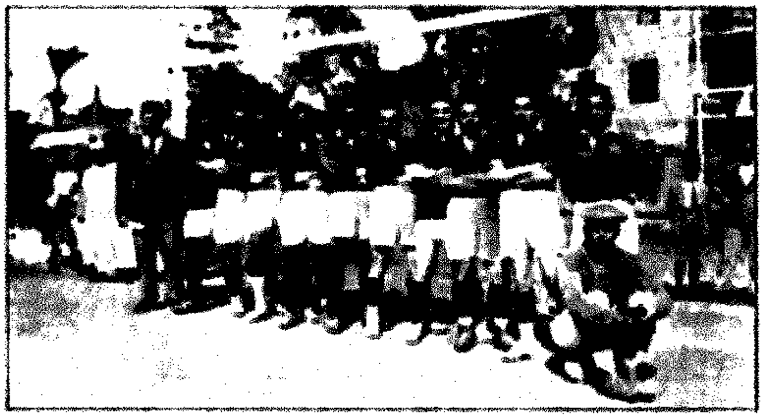
الكنوز المدفونة

رددت الصحف الاوربية صدى خبر شاع في انجلترا وهو ان بعض رجال الاعمال الانجليز ألفوا شركة للبحث عن الذهب والحجارة الثمينة التي دفنت مع الباخرة « لوزيتانيا » التي نسفها الالمان بواسطة غواصاتهم في سنة ١٩١٥ فأغرقوها . ويقال ان رجال هذه الشركة الذين سيعهد اليهم في هذه المهمة سيستعملون آلات تنار بالكهرباء ليتمكنوا من الغوص ٤٤٠ قدما تحت الماء في وسط الاوقيانوس

الألعاب الرياضية

السبب الحقيقى

لالغاء الألعاب الافريقية



المختلط والاهلي



منظر من مباراة يوم الجمعة الماضي بين الاهلي والمختلط



منظر آخر من مباراة الاهلي والمختلط (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

الشوط الاول

كانت القرعه من نصيب المختلط فاختار شرقي الملعب وترك الاهلي يواجه الشمس وسكنت الضوضاء وهدأ الناس جميعاً حتى كأن على رءوسهم الطير. نفخ الحكم في صفارته واشتبك الفريقان وبدأ كل واحد منهما في تنظيم صفوفه يريد النصر وكأني بالاهلي والحماس الشديد يدفعه متعاملاً للفوز بعد ان كبا امام المختلط مرة وتعادل أخرى في ارض الاهلي . وفعلا قاد شمير فريقه بثلاث طلمات سريعة فلت بهــا من سالم الكبير وسيرها الى الوسط لكن رستم كان أسرع من الخاطر في التقاط الكرة . ثم تلتها طلمة رابعة تبادل فيهــا الكرة مختار وحسين حمدي انتهت بتجميل الزبير وهذا سيرها بقوة فسارت من الثغرة ما بين رجلي سالم الصغير وكان رستم متربصاً لها بالرغم من ان وقفة سالم كانت تحول دون رؤيتها

بعث دفاع رستم في أفراد المختلط قوة ونشاطاً فقام بطلمات كانت خطرة جداً او وفق فيها لكانت إصابات محققة . وكان علي كاف بتفرده أمام حمدي ولم يصب ثم واليه كاسب ، ولولا عرقلة رحمي للسيد اباظة في منطقة الجزاء لأصــاب السيد وسجل للمختلط إصابة محققة . ولا أرى أي عذر للحكم في تغافله عن عرقلة رحمي

مرت خمس وعشرون دقيقة كان اللعب فيها غاية في الحماسة لم يتخلله من الخطأ المتعمد الا ما أحدثه رحمي، ثم بدأنا نرى معركة ضاع فيها الرشد وخرج اللاعبون عن شعورهم فشاهدنا ألعاباً خشــنة متعمدة وانتهى الشوط ولم ينل أحدهما من الآخر منالاً

الشوط الثاني

بدأه المختلط بحمية وشدة فهجم على مرمى الاهلي مهددا مدى ربع ساعة وما كنا نسمع غير (هاردلك) ؛ (يا سلام !) (أما حظ مدهش!) ولو أنصف الحظ لكان للمختلط ثلاثة أهداف لكاسب وعبد السلام ولبيب ، بعد ذلك كانت الكفة متساوية واللعب سجالا بين الطرفين وهنا رأينا عزت يخرج متألماً من ركبته . وبعد خمس وعشرين دقيقة جاءت الكرة لاحمد سالم وقد عرج بمنسة ليحل محل أخيه فتباطأ بالكرة ورأينا رستم يخرج منادياً (هنا . هنا . يا سالم) حتى لحقه توفيق عبد الله فأخذها منه وسيرها الى الزبير فرماها الاخير فأسكنها الشبكة

هال محبذو الاهلي وكبروا وعلا الهتاف والتصفيق واستؤنف اللعب فرجحت كفــة الاهلي كعادة المنتصر ولكن الدفاع المستميت كان حائلا شديد الحرص بعدما فرط حتى مضى أغلب الوقت . حقيقة قام المختلط ببعض هجمات لكنها لم تكن خطرة . وأخيراً وقبل موعد انتهاء المباراة بتسع دقائق رأينا شمير يخرج من الملعب غضبان متحمساً فيكيل لأحد المتفرجين اللكم والرفس فقامت على أثر ذلك معركة اختلط فيها الحابل بالنابل فلم نشعر الا وحسان مرفوعاً على الايدي فاقد الحركة محمولا الى حجرة اللبس واستمر الهرج اكثر من نصف الساعة

ولولا تدخل امير الرياضة حضرة صاحب السمو الامير عباس حليم لوخمت العاقبة ، وأخيرا علمنا ان سموه خاطب قسم شبرا لارسال بوليس ثم أمر فريق النــاديين بالانصراف لان سموه رأى ان المباراة لا يمكن تكملتها خصوصاً بعد ان نقص احد الفريقين من تداخل الجمهور وفعلا خرج المختلط طوعاً لما امر ، ولكننا علمنا ثانية ان بعض اعضاء لجنة الاتحاد اجتمعوا وقرروا تكملة المباراة بناء على طلب الحكم ولم يكن سمو البرنس معهم ولما وصل البرنس رأيناه يطرد المتفرجين من الارض ثم يصفر الحكم فينزل الاهلي ويأخذ توفيق عبد الله الكرة ويودعها الهدف وطبعاً كان فريق المختلط قد فارق النادي . وبذلك انتهت المباراة

أطول سباق دولي

للاميركيين ولع عظيم بكل غريب ، وشغف بكل نادر لا يقعدهم شيء عن تنفيذ ما يجول بخاطرهم مهما كان متعذراً حتى يتمموه ويصلوا الى غايتهم منه ، لهذا كانت مشروعاتهم دائماً ناجحة لما منحوا من همم عالية ، وعزائم ماضية أثبتت للعالم انهم شعب حي خليق بالرفعة والتمجيد

ومن غرائب الاميركيين انهم يفكرون في إقامة سباق طويل على الاقدام ما بين « نيويورك » و « لوس انجلوس » أي مسافة ٥٠٠٠ كيلومتر . وهو أول سباق في نوعه لمثل هذه المسافة الكبيرة

وقد حددوا يوم ٣١ مارس الجاري موعداً لاقامته على أن يمر المسابق بطريق « بنسلفانيا . واهيو . واكلاهوما . وتكساس . ونيومكسيكو . واريزونا . وكاليفورنيا . ولوس انجلوس » والمكان الاخير هو الذي ستقام به الالعاب الاولمبية عام ١٩٣٢

وقد خصصوا خمس عشرة مكافأة لهذا السباق توزع كالآتي :

الاول ٦٢٥٠٠٠ فرنك
الثاني ٢٥٠٠٠٠ «
الثالث ١٥٠٠٠٠ «

وهكذا حتى ينــال الاخير ١٧٥٠٠ فرنك . وينتظر ان يشترك في هذا السباق عدد كبير من مشاهير العدائين في العالم سواء الهواة منهم والمحترفين . ومن هذا يمكن الحكم على الشعب الاميركي وعلى مقدار مغامرته فيما هو خارق للعادة



منظر من مباراة الاهلي والمختلط (تصوير ميشيل نظر)

مباراة البليارد الدولية في مصر

في الساعة الثالثة والربع بعد ظهر الاحد ١٧ مارس وصل ابطال العالم في لعبة البلياردو الى القاهرة . وقد حضروا مصر لاقامة مسابقة دولية يشترك فيهــا موز البلجيكي ، ودافان الفرنسي ، واجاسيس السويسري ، وفيف الاسباني ، وفيريك الهولندي ، وصوصه المصري

وقد بدأت أولى الحفــلات يوم الاثنين ١٨ مارس بفندق شبرد . وافتتحت رسمياً بحضور بعض الامراء والوزراء وكبار المصريين وهواة البلياردو

وستكون آخر هذه المباريات يوم الجمعة ٢٢ مارس ، وسنأتي بوصفها في العدد القادم من « المصور » باذن الله

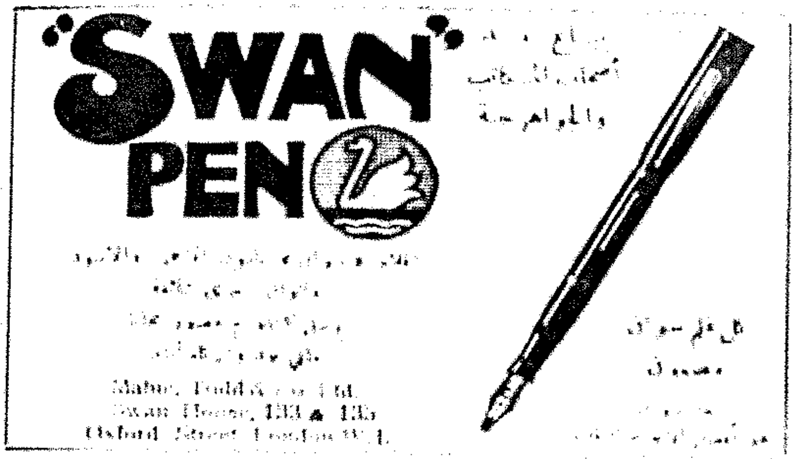
تصحيح

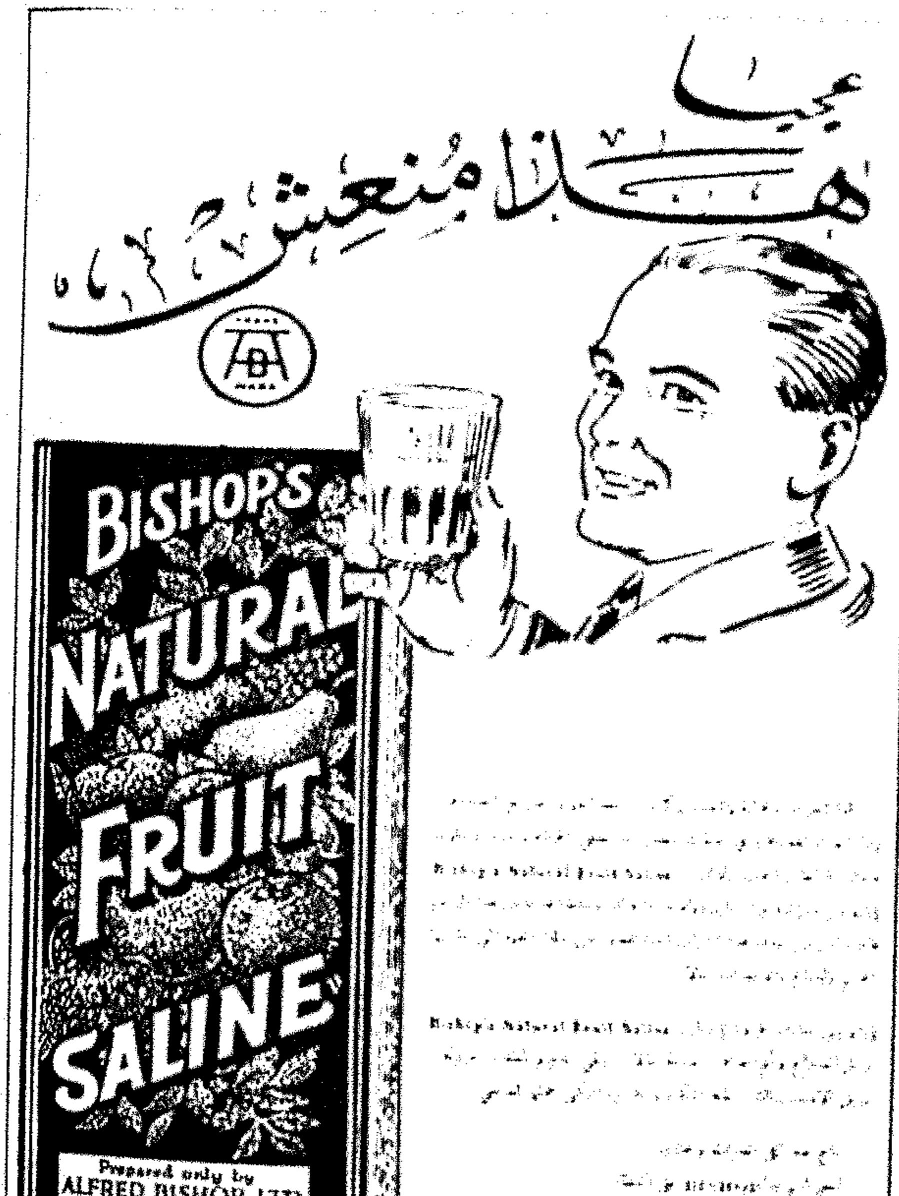
نشرنا في العدد ٢٣٠ من المصور صورة فرقة نادي النهضة الرياضية الحائز على بطولة سورية ولبنان لعام ١٩٢٨ وذكرنا ان فرقة الروفرز انتزعت منه البطولة في مباراة أقيمت في ذلك الحين. والحقيقة ان فرقة نادي النهضة ما تزال محتفظة بلقب البطولة لان المباراة لم تكن رسمية بل كانت حبية



قوة مدهشة

عثمان افندي هاشم بطل القطر الثاني في المصارعة للوزن المتوسط وهو يحمل بالة قطن تزن ٢٥٠ كيلوغراماً





ملك رومانيا الصغير

تم جلالة الملك ميخائيل ملك رومانيا الصغير السابعة من عمره في الخامس والعشرين من شهر نوفمبر الماضي وقد قررت امه الملكة هيلانة ان تبعث به الى المدرسة اسوة بسائر الصبيان الذين في سنه لانه من رأيها ألا يكون تهذيبه بواسطة اساتذة خصوصيين يملقونه ويغالونه على ما يريد فيعتاد ايثار النفس ويألف الاهواء الشخصية ولذلك عرضت على انشاء مدرسة خاصة ترسل اليها كل مقاطعة من مقاطعات رومانيا تلميذاً فيكون الملك الصغير من تلاميذها ويتيسر له فيها ان يجتمع بفتيان من عمره ينتمون الى جميع طبقات الشعب في مختلف ارجاء رومانيا ويؤمها فتيان من كل الاقليات المجرية واليهودية والالمانية في رومانيا ويعامل معهم كما يعاملون سائر اخوانه فلا تمييز بينهم ولا تفريق وبذلك يتسنى له ان ينال القسط الاوفر من التهذيب الديمقراطي الصحيح

رئيس وزراء فرنسا

كتب كاتب في مجلة «ايدباس» الانكليزية يقول ان المسيو بوانكاره رئيس وزارة فرنسا الحالية يكتب خطبه ثم يحفظها عن ظهر قلب وهو يتمتع بقوة حافظة مدهشة ومن السهل عليه ان يدمج في خطبه كل عبارة يسمعها أو يقرأها أو يخطها بنفسه وهو يكتب بسرعة فائقة وكثيراً ما تعجز يده عن ملاحقة تدفق افكاره وهنا يذكر الكاتب انه رآه مرة يكتب خطابا تضمن نحو خمسة آلاف كلمة ثم سمعه بعد بضع ساعات يلقيه برمته من حافظته دون أن يستعين قط بالمذكرات التي كانت موضوعة على المنبر الذي امامه ولكن اذا طرأ عليه في آخر لحظة ما يضطره الى تعديل بعض الفاظه أو تحوير بعض عباراته أو حذف بعض فقرات خطابه فانه يتلعثم ويتلجلج ولذلك تراه دائماً يلقيه حرفياً كما يكون قد خطه كتابيا لئلا تسبق عليه مخارج الكلام وهو يخاطب

أسرار المهنة
وواجب الاطباء

وجد البوليس في جلوستر بانجلترا المدعو جوزف برايس وعمره ٥٨ سنة ملقى على الارض يتخبط بالدم يسيل من عنقه ففتح المحقق باب التحقيق ودعا طبيب المتوفى وسأله عنه فقال انه كان مصاباً بمرض من الامراض التي يبلغ عنها الى الصحة فسأله المحقق عن اسم المرض فقال الطبيب اذا ذكرت اسمه فذلك لا يكون الا بعد احتجاجي على سؤالك فقال له المحقق أتعني حقيقة انك تريد ان تخفي عني بصفتي محققاً اسم الداء الذي كان برايس مصاباً به ، فقال الطبيب ليس من مصلحة صناعتي ان اخفي عنكم ذلك ولكني لا اذكر لك اسم المرض الا بعدما احتج لاننا نشعر ان نشره غير مشروع فقال له المحقق بشدة انني لن اترك شيئاً مكتوماً عني مهما كان نوع المرض فهذه محكمة قانونية ومهما كانت وجهة النظر في صناعتكم فان مهمتي تقضي علي لمصلحة الجمهور ان اعرف الحقائق فلا يسمح اذن ان تخفوها عني ولست هنا لاسمع احتجاجكم ولكن اريد منكم ان تجيبوني الآن على ماطلبت معرفته منكم فقال الطبيب اقول ولكني احتج قبل ذلك فقال المحقق وما هو المرض ؟ فذكره الطبيب فوعده المحقق بعدم نشره في الصحف

حسن المعاملة

أراد مديرو المترو في لندن أن يعرفوا المحطات التي يمتاز موظفوها بحسن معاملة الركاب فلجأوا أولا الى الركاب أنفسهم وطلبوا منهم ان يبدوا رأيهم في ذلك ثم استأنف المديرون استقصاءهم بانفسهم فكانوا يزورون المحطات على غرة ويقفون على امور لم يكونوا يعلمونها في مكاتبهم وبعد استفتاء الجمهور وانتهاء الاستقصاء وجد مديرو المترو ان متوسط شكاوي الجمهور في خمس محطات كان شكوى واحدة لكل مئة الف راكب فمنحت هذه المحطات الخمس شهادات حسن المعاملة، وهي عبارة عن لوحة من الفضة تثبت عند باب المحطة وهذا علاوة على مبلغ من المال وزع على موظفي هذه المحطات

تلهو نجوم السينما فى أوقات الفراغ



نجي برجير وأرنبها
[illegible] السينمائية [illegible] الروح [illegible] أرنبها [illegible]



ليليان هارفي
[illegible] أرنبها



ريتا باير
فى أعلى : الممثلة السينمائية ريتا [illegible]



الى اليسار : صورة أخرى للممثلة [illegible] ريتا [illegible] بدون [illegible] وقد أمسكت « [illegible] » [illegible] التابعين « [illegible] » بنفسها

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » [illegible] — الاشتراك : فى مصر ٥٠ قرشاً — وفى الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور بوستة قصر الدوبارة — مصر — تليفون [illegible] ٧٨ [illegible] ١٦٦٧ [illegible] — الادارة [illegible] ٤ من شارع كوبري قصر النيل

٤٠ صفحة

العدد ٢٣٣ — الثمن ١٠ مليمات

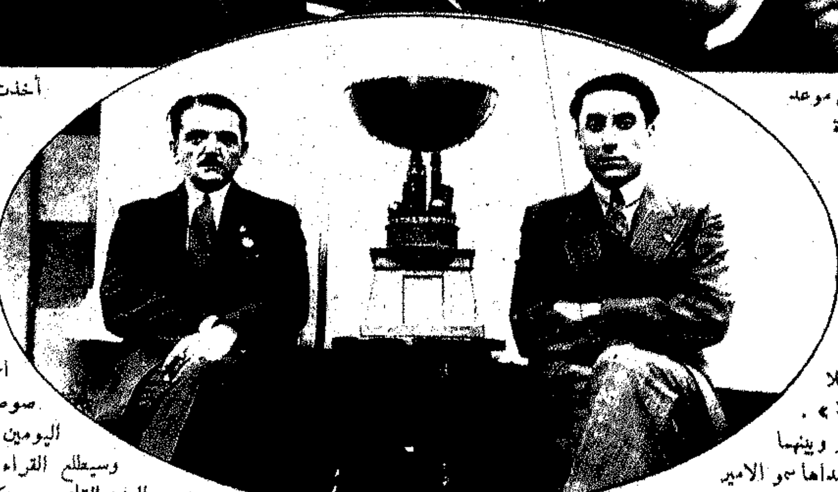
المصوّر

الجمعة — ٢٩ مارس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 29 March 1929 * Vol .V No. 233

أدمون صوصة يرفع رأس مصر عالياً في مباراة البلياردو العالمية





كان مساء يوم الجمعة الماضي موعد آخر حفلة من حفلات مباراة بطولة العالم في البلياردو وكان المتباريان في هذه الحفلة أدمون افندي صوصة المصري والمسيو موز البلجيكي فاسفرت المباراة عن فوز بطل مصر على بطل البلجيك كما ترى ذلك مفصلا في باب « الالعاب الرياضية » . وترى صورتهما الى اليسار وبينهما الكأس الفرعونية التي أهداها سمو الامير عباس حليم الى الفائز (تصوير ميشيل نظر)

أخذت الصورة التي في أعلى هذا الكلام في اثناء مباراة البلياردو الاخيرة بين صوصة المصري وموز البلجيكي وقد ظهر فيها كبار الحاضرين وفي مقدمتهم سمو الامير عباس حليم ومعالي علي الشمسي باشا والدكتور أحمد ماهر وغيرهم. وسيسافر صوصة الى اميركا في هذين اليومين لينازل ابطال البلياردو وسيطلع القراء على حديث طريف معه في العدد القادم من « كل شيء » (تصوير زولا)

حديث الاسبوع

شارع اسماعيل باشا

أذاعت الصحف في هذا الاسبوع ان ادارة البلديات انتهت من وضع رسم الشارع العظيم الذي سيمتد في الاسكندرية من الميناء الى قلب المدينة تجاه ميدان محمد علي باشا ، والمفهوم ان معالم هذا الشارع [illegible] وان [illegible] سيطلق عليه اسم [illegible] باشا تخليداً لذكرى ما كان [illegible]

والمعروف [illegible] الى الحكومة الايطالية في الاسكندرية [illegible] تمثال [illegible] باشا [illegible] الاسكندرية [illegible] لاعادة [illegible] هذا التمثال في المكان الذي سيتخذ في وسط شارع [illegible] الى [illegible] في ميدان [illegible] وهي فكرة لا يسعنا [illegible] في الوقت الذي يكون فيه هناك شارع عظيم يحمل اسم اسماعيل باشا الذي من أجله [illegible] ذلك التمثال الذي [illegible] من أكبر [illegible] واهمها

الاجانب والقرى المصرية

قيل ان وزارة المواصلات طلبت في ميزانية السنة المالية الجديدة تقرير الاعتماد المالي اللازم لانشاء طريقين كبيرين للسيارات : احدهما من الاسكندرية الى العاصمة ، والآخر من العاصمة الى الاقصر على أن ترصف المسافة الواقعة بين الاسكندرية وكفر الزيات « بالزلط » .

وقد اخبرنا معالي وزير المواصلات - وهو في الوقت عينه رئيس جمعية تنشيط السياحة في مصر ووكيل نادي السيارات - ان الباعث له على تقرير انشاء ذينك الطريقين الكبيرين هو : اولا ان الطريق الحالي بين الاسكندرية والعاصمة ليس طريقاً صالحاً خليقاً بعاصمتي القطر الاوليين ، وثانيا ان اهل المدن والقرى القائمة بين العاصمة والاقصر لا [illegible] من [illegible] في مصر لان هؤلاء [illegible] بين [illegible] في [illegible] عن طريق [illegible] السيارات [illegible] في القطر [illegible] في بعض الجهات [illegible] لا [illegible] بالمطالب [illegible] في [illegible] في كل جهة [illegible] من ذلك ان [illegible] من [illegible] بالسياح من [illegible]

[illegible] الساعة عندنا

[illegible] اقلقت معظم الخواطر الذي [illegible] هذه الايام ، لاول [illegible] أمام [illegible] العسكري [illegible] الصحف [illegible] من اصلاح [illegible] التي أصبحت [illegible] الترامواي في العاصمة ، وهي [illegible] لم يعد الجمهور يطيق احتمالها ولم يعد في استطاعة الحكومة ان تغض الطرف عنها طويلا اذ ليس هناك شخص منصف مجرد من الاغراض يتردد في الحكم بان الترامواي التي تسير الآن في أرجاء العاصمة لا تليق من جميع الوجوه بعاصمة كبيرة كعاصمة القطر المصري ، فنحن نرغب من يوم الى آخر ان تتذرع حكومتنا بالحزم والحرم اللازمين لوضع حد لهذه الحالة التي يحتجها الجمهور

هذا من جهة ومن جهة أخرى أننا نعتقد ان الاوان قد آن للحكومة كي تفكر أيضاً في اقتطاع جانب من حديقة الازبكية عند ملتقى شارع فؤاد الاول بشارع كامل (أمام باب الحديقة الكبير) وعند ملتقى خطوط الترام أمام الباب الشرقي للحديقة تسهيلا لحركة المرور . وعسى ان يسفر البحث الذي تقوم به بعض أقلام الحكومة في هذا الشأن عن تأييد هذه الفكرة التي نردد صداها هنا

مكتب المخدرات

أحسنت الحكومة صنعاً باعتمادها الاموال اللازمة لانشاء مكتب لمقاومة المخدرات في مصر [illegible] المكتب الذي انشيء في وزارة الداخلية لمقاومة [illegible] ومكافحة دعاتها كما أحسنت [illegible] رئاسة هذا المكتب [illegible] الى [illegible] باشا حكمدار [illegible] العاصمة [illegible] الخبرة الواسعة في هذا الموضوع [illegible] ان سعادته كان أول من [illegible] مصر والمصريين الى الخطر [illegible] هذه البلاد وأهلها من [illegible] المخدرات بين طبقات سكانها ، [illegible] ان يوفق المكتب الجديد الى [illegible] أيدي مروجي هذا السم [illegible] رجاله ان [illegible] المخدرات [illegible] مهما كانت تلك [illegible] مهما كانت العقوبات التي [illegible]

[illegible] انما نرى رأي سعادة [illegible] الامن العام في هذا الموضوع [illegible] ان المخدرات ستظل تهدد هذه البلاد [illegible] مصر وغيرها من البلدان [illegible] مع الدول التي تصنع المخدرات في بلادها على مراقبة المصانع التي [illegible] التي تفرضها على مصانع [illegible] شروط اتفاقية السلاح القائمة [illegible]

صفحة نسائية

المسز هوفر

جاء في الصحف الاميركية ان المسز هوفر عقيلة المستر هوفر الرئيس الجديد لجمهورية الولايات المتحدة الاميركية أعربت عن رغبتها في ألا يصحبها رجال البوليس السري في جميع غدواتها وروحاتها وان يقتصروا على مرافقتها في الحفلات العامة اذا شاؤا ذلك . وقد كان العرف يقضي منذ عهد رئاسة المستر هاردنج بحراسة قرينات رؤساء الجمهوريات عند خروجهن من « البيت الابيض »

وتسمى عقيلة رئيس الجمهورية في الولايات المتحدة « أولى سيدات البلاد »

والمسز هوفر مشهورة بين مواطناتها بسلامة ذوقها في اختيار ملابسها وتفننها في ابتكار أزيائها . ويقال انه كان لذلك أثر كبير في اقدام الناخبات الاميركيات على شد أزر زوجها

« مودة » الخلاخيل

أبصر الذين حضروا حفلة الازهار التي أقيمت أخيراً في الجزيرة الصغيرة بالعاصمة إحدى السيدات الاوربيات الحاضرات لابسة خلخالا من الفضة في رجلها اليسرى فتساءلوا هل يكون ذلك فاتحة عهد لبس الخلاخيل بين السيدات « الشيك » وخصوصاً ان السيدة التي نشير اليها هنا كانت من اكثر السيدات الحاضرات تأنقاً في ملبسها ؟

ومن الامور « النسائية » التي استوقفت الانظار في تلك الحفلة ان معظم السيدات الحاضرات كن لابسات أحذية من لون فساتينهن فذات الفستان الاحمر كانت لابسة حذاء أحمر وذات الفستان الاخضر كانت لابسة حذاء أخضر الخ . . .

أخبار نسائية

من أخبار لندن ان المس جلادي سيول وكانت تشتغل حتى الآن بالخياطة آنست من نفسها ميلا الى التمثيل فاعتلت خشبة المسرح في تياترو كوليزيوم بلندن في مساء ذات يوم بدون ان تستعد لذلك استعداداً عظيماً فلقيت تشجيعاً تاماً من جميع الحاضرين حملها على اعادة الكرة فاستعيدت في الليلة التالية ست مرات متواصلة وبعد أسابيع قليلة كانت قد أصبحت من كواكب المسرح الانجليزي المعدودات

وروت مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان الاورنورابل جيمس واير نجل اللورد واير كان يعمل متنكراً كمهندس ميكانيكي في « اونتاري » بكندا فعلق بحب المس كرويدي الكندية البسيطة الحال وتزوج منها

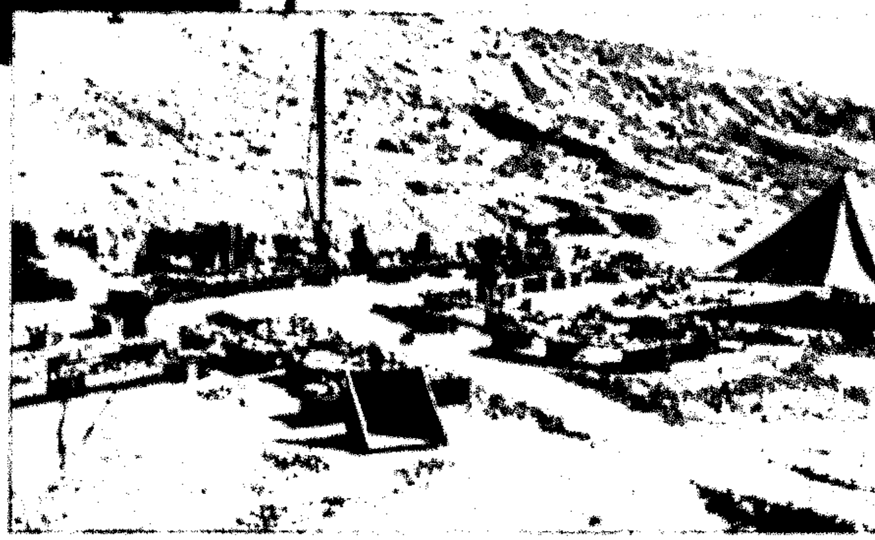
وجاء في المجلة عينها انه انقضى على المس نوريس ثلاث وخمسون سنة وهي تشتغل في دكان واحد في مدينة لندن

أميرة فنانة

قرأنا في الصحف الانجليزية ان اللادي بتريسيا رمساي كريمة الدوق أوف كنوت وابنة عم جلالة الملك جورج الخامس ملك الانجليز حذقت فن التصوير وانها أقامت في لندن معرضاً كبيراً لعرض صورها وكانت قد سافرت قبل ذلك الى جزيرة سيلان والى بلاد الهند الغربية لتنقل كثيراً من مناظرها الطبيعية الجميلة







[illegible]



الجنرال سراي

توفي في الاسبوع الماضي الجنرال سراي الفرنسي وقد كان قائداً للجيوش الفرنسية في سالونيك في اثناء الحرب العظمى ثم عين في سنة ١٩٢٥ مندوباً سامياً للجمهورية الفرنسية في الديار السورية وفي اثناء تقلده ذلك المنصب حدثت الثورة الدرزية التي لم تلبث ان تحولت الى ثورة سورية عامة فاستدعته الحكومة الفرنسية



في حفلة [illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible] مصطفى صادق الرافعي [illegible]



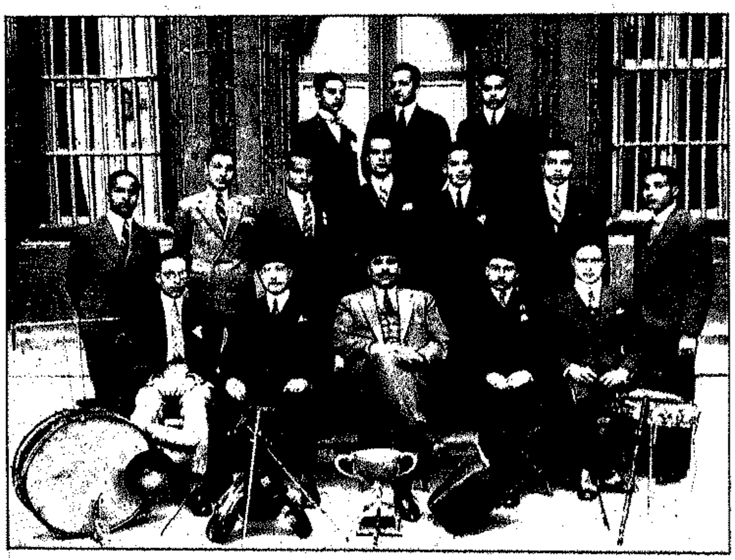


المندوب السامي لفلسطين يزور لبنان وسورية

رأى السر جون تشانسلور المندوب السامي البريطاني في فلسطين بعدما استقر به المقام فيها ان يزور الديار اللبنانية والسورية فرحل الى بيروت بالسيارة مع حضرة عقيلته وحل فيها ضيفاً على المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي . وقد أخذت لهما هذه الصورة مع حضرتي عقيلتيهما عند مغادرة السر جون تشانسلور لسراي المندوب السامي الفرنسي في بيروت

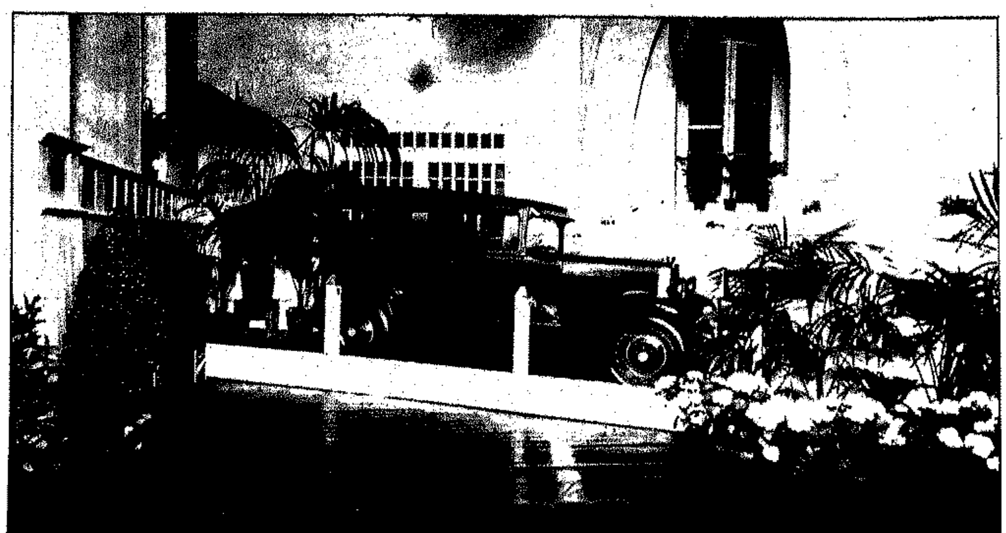
فنان عظيم في مصر

فوق هذا الكلام صورة الموسيقي فردمان العازف الشهير على البيانو الذي جاء مصر اخيرا بالاتفاق مع « جمعية الموسيقى في مصر » وقد أقام امس حفلة موسيقية باهرة وسيقيم حفلة أخرى في يوم ٣ ابريل القادم



اوركسترا المدرسة الخديوية

في اليمين : فرقة الاوركسترا بالمدرسة الخديوية التي نالت كأس حضرة صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف السابق في المباراة التي اقيمت بدار نادي الموسيقى الشرقي وقد تفوقت على جميع اجواق المدارس الثانوية التي اشتركت في المباراة . وقد جلس بوسط الصورة صاحب العزة محمد بك لبيب الكرداني ناظر المدرسة وهو الذي له الفضل في تفوق هذه الجمعية على باقي الجمعيات لتشجيعه لها وجلس في اليمين الطالب علي فكري شاهين افندي رئيس الفرقة ومدربها



سيارة شفروليه ١٩٢٩

أقامت شركة جنرال موتورز في الاسبوع الماضي حفلة شائقة بدارها بمينا البصل لتقديم سيارة شفروليه سكس نموذج ١٩٢٩ . ودعت الى هذه الحفلة نفراً من أعيان الاسكندرية ووجهائها ومندوبي صحفها . وترى الى يمين هذا الكلام صورة هذه السيارة الانيقة في ردهة العرض بدار الشركة وهي نموذج سيدان جميل الشكل بستة سلندرات

المستر رمساي مكدونلد

ولد المستر ماكدونلد سنة ١٨٦٦ وتلقى مبادىء العلوم في مدرسة صغيرة ببلدته ولما كان له من العمر نحو ١٩ سنة ذهب الى لندن يبحث عن عمل يرتزق منه فعين كاتباً صغيراً في محل أسبوعية براتب شهري قدره نحو ٣ جنيهات ثم أراد الانقطاع الى العلم لكن صحته ضعفت وهو يتلقى الدروس في «سوث كنسنجتن» وعند شفائه صار سكرتيراً خاصاً للمستر لو الذي انتخب بعدئذ نائباً في البرلمان من حزب الاحرار. وانضم المستر مكدونلد الى حزب الاشتراكيين سنة ١٨٩٤ وكان اسمه الرسمي حينئذ «حزب العمال المستقل». ورشح نفسه للبرلمان في انتخابات سنة ١٨٩٥ وسنة ١٩٠٠ فخذل فيها ولكنه من سنة ١٩٠٠ سكرتيراً «للجنة العمال النيابية» التي نشأ منها حزب العمال الحالي وفاز في انتخابات سنة ١٩٠٦ فابدى في مجلس النواب مقدرة فائقة على الاقناع في المناقشات المختلفة. ومن سنة ١٩١١ رئيساً لحزب العمال في فصل من فصول جلسات البرلمان فابدى من صفات الزعامة ما جعل العمال يعيدون انتخابه ثلاث مرات متوالية ومع ذلك لم يكن احد في حزبي المحافظين والاحرار يحسب له حساباً كبيراً. ولما نشبت الحرب العظمى صرف قواه في جهة اخرى فكان من اكبر المعارضين لخوض انجلترا غمار الحرب فاستقال من رئاسة حزب العمال حينما وجد ان السواد الاعظم من اعضائه لا يقرونه على رأيه هذا

ولما عزم حزب العمال على الانضمام الى وزارة لويد جورج الائتلافية في أثناء الحرب بقي هو مترفعاً مع انه لو شاء لعين في الوزارة يومئذ. وبدا لمواطنيه انه الرجل الوحيد الذي لم تحركه العاطفة الوطنية فاحتقروه وازدروه حتى انه لما أراد ان يسافر الى روسيا في سنة ١٩١٧ رفض البحارة الذين ينتمون الى الجمعيات الوطنية ان يشتغلوا في الباخرة التي أراد السفر بها ولذلك خذل في انتخابات سنة ١٩١٨ ولكنه عاد ففاز في سنة ١٩٢٢ وانتخب رئيساً لحزب العمال

كيف مات الارشدوق

رودلف ولي عهد النمسا والمجر ؟

في سنة ١٨٨٩ وجد الارشدوق رودلف نجل الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا والمجر جثة هامدة الى جانب جثة معشوقته الجميلة « ماري فتسيرا » في كوخ في وسط غابة « مايرلنج » حيث كان يمضي نهاره بالصيد والقنص . وقيل يومئذ ان الامير بعد ما اطلق رصاص مسدسه على معشوقته وأرداها قتيلة انحنى عليها وغطى جسمها بالورد والازهار ثم صوب المسدس الى رأسه واطلق منه رصاصة عليه

غير انه ظهر أخيراً في لندن كتاب تاريخي قيم يقول فيه مؤلفه المستر رلف نفيل ان البارون فون لورنز الذي كان ملحقاً ببلاط دوق غوطا الالماني قص عليه مرة قصة أخرى عن حقيقة الظروف التي أحاطت بوفاة ولي عهد النمسا ويؤخذ من تفاصيل هذه القصة ان الارشدوق رودلف كان يحب « ماري فتسيرا » حقيقة ولكنه كان قد بدأ في المدة الاخيرة يشاغل زوجة رئيس ركاب صيده ويحاول أن يغويها ، فحدث في ذلك اليوم الذي كان الارشدوق يصطاد فيه في غابة « مايرلنج » ان داهمه الزوج المسكين وهو يتفق مع زوجته اتفاقاً غير شريف فاطلق عليه الرصاص ونقلوه الى الكوخ الذي قيل انهم وجدوه فيه منتحراً

وبعد قليل اقبلت مركبة من فينا تقل « ماري فتسيرا » لتوافي الارشدوق في الغابة كعادتها فلما قيل لها انه مات تجرعت سماً زعافاً كانت قد جلبته معها لتهدده بالانتحار ان هو أبى أن يتزوج منها لانها شعرت بان جنيناً يخفق بين جنبيها منه وعندئذ حار اتباع الارشدوق في أمرهم وخشوا أن تنفضح حكاية غرامه مع زوجة رئيس ركاب صيده وان يقال ان زوجها المغبون هو الذي قتله بيده انتقاماً منه على اعتدائه على عرضه فدنوا من جثة « ماري فتسيرا » واطلقوا رصاصة عليها ثم نقلوها الى الفراش الذي كان في الكوخ وغطوها بالورد والازهار ونقلوا جثة الارشدوق ووضعوها بجانبها كي يصدق الناس الاشاعة التي أشاعوها بعد ذلك وهي ان الارشدوق انتحر مع معشوقته في كوخ « مايرلنج » لاسباب مجهولة

مصر فى الخارج : المعرض المصرى للخضراوات والفواكه فى فينا



منظر [illegible] فى فينا [illegible] الشتاء

[illegible]



منظر [illegible]

١

[illegible]

٢

[illegible] محمد عبد الرحمن [illegible] فى فينا ان اقبال [illegible] العروضات العربية كان [illegible] ان تثبت ارض مصر [illegible] فى فصل الشتاء وان يستطاع [illegible] علما شائعا [illegible] التجارية المصرية اتفقوا على [illegible] هذا العرض [illegible] فى اوربا الوسطى



منظر ثالث للمعرض المصرى للخضر والفواكه فى فينا



غلاف هلال ابريل الجديد
اشتره حالما تراه

أهم محتويات هلال ابريل الجديد

زيارة للامير الشاعر

حديث شائق مع الامير الجليل حيدر فاضل . وقد تناول فيه سموه شؤوناً مختلفة في الادب والعلم والاجتماع وتحدث عنها حديثاً ممتعاً . بقلم الاستاذ كريم ثابت

كيف نزرع الذهب ؟

حديث طريف عن عزبة الالفية . وهي عزبة تزرع بالفاكهة ويبع فدانها الواحد ٢٧٠ جنيهاً في بعض السنوات. ويجدر بكل مهتم بالشؤون الزراعية أن يطالع هذا الحديث لما فيه من عبرة

حبان - قصة تمثيلية فرنسية

لخصها وعلق عليها الدكتور طه حسين باسلوبه الفريد الذي يجعل من هذه القصة قطعة فكاهية وأدبية رائعة

الرسائل الضائعة

رسالة اخرى من تلك الرسائل الرشيقة التي حازت استحسان القراء واعجابهم . بقلم الاستاذ سامى الجريديني

اتجاه التعليم فى الجامعات

ما هي التطورات التي تطرأ على التعليم الجامعي في اوربا الآن ؟ وماذا يجب أن نقتبسه منها ؟ هذا ما يتناوله الكاتب الكبير الدكتور محمود عزمي في هذا المقال البليغ

معارك « الاتيكيت »

مقال اجتماعي ممتع للاستاذ فكري اباظة . وقد وصف فيه باسلوبه الجذاب النزاع القائم بين الجيل القديم والناشئة الحديثة حول التربية الاجتماعية والانظمة المعيشية

اصل الامتيازات الاجنبية

يثبت الكاتب في هذا المقال ان أصل الامتيازات الاجنبية مصري لا تركي خلافاً للرأي الشائع. بقلم الاستاذ أنور زقلمه

اختيار المواليد وتقرير جنسهم

هل يمكن الامهات أن يلدن الذكور أو الاناث كما يشأن ؟ هذا هو ما يتناوله هذا البحث القيم

ابواب الهلال

بين العلوم والفنون . شؤون الدار . عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

صور كثيرة * ٣٢ صفحة بالروتوغرافور الجميل


اكثر سيارات الركوب
راحة في العالم
STUDEBAKER

رحلة شاقة حول العالم

مشيا على الاقدام

جاء في جريدة « الـكوتيديان » الفرنسية الكاتب فرنسي أنه قابل في احد مطاعم باريس شاباً ايطالياً اسمه « الدونالدي » غادر مدينة كورك بارلندا في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٥ في رحلة حول الارض سيراً على قدميه فطاف حتى الآن أوربا كلها وقطع ٢٧٠٠٠ كيلو متر فبقي عليه أن يجتاز ٧٥٠٠٠ كيلو متر أخر ليتم رحلته

وقد حادث الكاتب الرحالة الشاب فقال له انه ابن مقاول في جنوى وكان أبوه يريد أن يعلمه الحقوق فعارضه في ذلك وسافر الى ارلندا حيث يقيم خاله وهو من أصحاب السفن هناك، وفي ذات يوم قال له خاله: «هل تريد أن تزور العالم مشياً ؟ فهناك شركة أميركية للتأمين تعرض خمسة وعشرين الف ريال على من يطوف في سبع سنوات جميع بلدان العالم بشرط ألا ينفق على نفسه الا من ايراد بيع صوره» فقبل الشاب وكان عمره يومئذ ١٦ سنة وطوله متر و٩٨ سنتيمتراً وانضم اليه عامل انجليزي اسمه «ادورد كارول» وشرعا في رحلتهما فطافا انجلترا أولا وكانا يقطعان ٤٥ كيلو متراً كل يوم ويتوقفان في المدن ليبيعا من الصور ما يكفيهما لمواصلة رحلتهما، ثم سافرا الى فرنسا وتسلقا جبال « البيرنيه » وهناك ضاع الرفيقان وظلا ثلاثة أيام بلا طعام فضعفت قوى كارول ووقع من على علو ستة أمتار فجرح في جنبيه جرحاً خطراً وبعد نصف ساعة فاضت روحه بين ذراعي زميله فواصل الشاب الايطالي رحلته وحده فاجتاز اسبانيا والبرتغال وايطاليا حيث اجتمع بعائلته فاقنع أحد أصدقائه بمرافقته فقبل شاب اسمه « جيوفاني فلانتو » أن يصحبه فزارا المانيا والبلجيك واليونان . ويحمل « الدونالدي » كتاباً فيه توقيع ٣٥١ قنصلا من جميع البلدان التي مر فيها ويحمل الرفيقان من الامتعة ما زنته ٣٢ كيلو غراماً وكان ايرادهما في باريس من بيع صورهما مئتي فرنك في اليوم وسيغادران فرنسا قريباً الى روسيا ومنها الى آسيا الصغرى فافريقية فالهند الصينية فالصين فاليابان فكندا فالولايات المتحدة فاميركا الجنوبية وهناك تنتهي رحلتهما الشاقة

وفاة المرشال فوش عن ٧٩ عاما

القائد الذى قاد الحلفاء الى النصر

الالحان المؤلمة — انك ستخرج ضباطاً ماهرين — يوقظهم من النوم — أنا امتزاجك — ماذا تريدونه منى ؟ — السنين الاخيرة



المارشال فوش فى لباسه المدنى

الالحان المؤلمة

امتاز المرشال فوش فى سنى دراسته الاولى بمقدرته العجيبة على حل المسائل الرياضية العويصة وكان المعروف عنه بين أساتذته وزملائه انه كثير التفكير قليل الكلام حسن التدبير . ويروى عنه بعض من هؤلاء انه لم يكد يقضى سنته الثانوية الاولى فى كلية الآباء اليسوعيين (الجزويت) فى « متز » حتى منح جائزة الحكمة الكبرى وهى الجائزة التى كانت تمنح لاكثر التلاميذ فطنة وحكمة وتأدبا وقد نالها يومئذ باجماع الاصوات ، واذ اندلعت السنة الحرب السبعينية بين فرنسا والمانيا لم يتردد الشاب فرديان فوش فى التطوع فى سلك الجيش الفرنسى فأمضى مدة الحرب كلها فى ثكنات القوات الفرنسية التى رابطت فى « سانت اتيين » فى تلك الاثناء . وفى يناير سنة ١٨٧١ سرح مع عدد كبير من اخوانه على أثر امضاء الصلح بين الدولتين المتحاربتين فعاد الى « متز » ليستأنف دروسه فيها فالفى الجنود البروسية محتلة الجانب الأكبر من الكلية التى كان يتردد عليها ثم لم تلبث الاوامر ان صدرت الى اولئك الجنود باخلاء المدينة فغادروها على أنغام موسيقاهم التى كانت تصدح بالحان الفرح والانتصار فظلت هذه الذكرى تثير الآلام فى فؤاد الجندى العظيم الى أن استطاع بعد اثنين واربعين سنة من اجلاء الالمان عن « متز » فى أثناء الحرب العظمى الاخيرة ودخلها على رأس جيشه الظافر وقد أوصى موسيقاه بأن تصدح بدورها بألحان الفرح والانتصار لتبدد أنغامها من فؤاده ذكرى الألحان القديمة المؤلمة

انك ستخرج ضباطاً ماهرين

وفى نوفمبر سنة ١٨٧١ دخل المرشال فوش مدرسة الهندسة (ايكول بوليتكنيك) وتخرج فيها بنجاح باهر اذ جاء ترتيبه ثالث الناجحين فى فرقته فعين ملازماً فى قوات المدفعية المرابطة فى « تارب » التى هى مسقط رأسه فولع فى أثناء اقامته فيها بركوب الخيل واشترى جوادين من أحسن الجياد العربية الكريمة ، ولما اقيمت فى آخر تلك السنة مباراة ركوب الخيل فى مدرسة الفرسان فى « سومور » أعرب عن رغبته فى الاشتراك فيها فاجيب الى طلبه وكان رابع الفائزين ، ثم ظل يتقلب فى المراتب العسكرية المختلفة الى أن كانت سنة ١٨٨٥ فالتحق بكلية ضباط أركان الحرب بباريس ومكث فيها سنتين كان فى ختامهما رابع الناجحين أيضاً عند خروجه منها



المرشال فوش فى لباسه العسكرى

حائزاً شهادتها . وفى اكتوبر سنة ١٨٩٥ عين مدرساً للتاريخ الحربى وللعلوم الستراتيجية والتكتيكية فى تلك الكلية ورقى فى السنة التالية الى رتبة « ليوتنان كولونل » ولكن حدث فى سنة ١٩٠٠ ان الجنرال بونال قلد منصب رئاسة هيئة مدرسى الكلية وكان معروفاً بقلة تدينه ومناوأته لرجال الدين فى حين ان المرشال فوش كان مشهوراً بتقواه وشدة تدينه فلم يسد الصفاء العلاقات التى قامت بينهما واضطر فوش الى الاستقالة من منصبه فقبلت استقالته وعين قائداً للقوات المدفعية المرابطة فى « لاون »

وفى سنة ١٩٠٧ تقلد المسيو كليمنصو رئاسة الوزارة الفرنسية وكان ولاة الامور يبحثون مدة عن ضابط كفء يعينونه رئيساً لهيئة مدرسى كلية ضباط أركان الحرب بدلا من الجنرال بونال فاقترح المسيو كليمنصو اسم الجنرال فوش مع انه (كليمنصو) كان معروفاً هو الآخر بمناوأته لرجال الدين فوافقه زملاؤه على اقتراحه فارسل يدعو فوش الى مقابلته ، ولما دخل عليه قال له : « انى اعرض عليك منصب ادارة الكلية » فقال القائد الكبير : « شكراً يا سيدى الرئيس ولكن ربما غاب عنكم ان لى أخاً يسوعياً » فقال الوزير الخطير « انى اعرف ذلك ولا ابالى به فانى واثق من انك ستخرج ضباطاً ماهرين وهذا هو المهم »

يوقظهم من النوم

ويضيق بنا المقام هنا لو حاولنا ان نصف للقراء بافاضة البلاء الحسن الذى ابلاه المرشال فوش فى أوائل الحرب العظمى فنكتفى بالقول انه تلقى فى مساء يوم ٤ اكتوبر سنة ١٩١٤ تلغرافاً ينبئه بتعيينه مساعداً للمرشال جوفر القائد العام لجيوش الحلفاء ويأمره بأن يتسلم فى الحال قيادة الجيوش الاربعة التى كانت تقاوم هجوم الالمان فى الغرب فصدع بالتعليمات الصادرة اليه بلا توان مقدراً حرج الموقف وأهمية الاسراع فى العمل . وقبل أن تأزف الساعة الرابعة من صباح الغد كان يوقظ بنفسه ضباط أركان حرب الجنرال كستلنو فى « برتل » ويطلب منهم أن يأتوا اليه بقهوة ساخنة ومعلومات صحيحة وبعد ساعتين تماماً ركب السيارة ومعه الجنرال كستلنو قاصداً الى « اميان » وكان بصحبتهما قائد آخر أيقظه المرشال فوش بنفسه أيضاً

وفى ٣ اكتوبر بلغ المرشال فوش ان الالمان هجموا على الخطوط البريطانية فى « ايبر » هجوماً

(البقية على صفحة ١٥)

لطائف وفكاهات

الكسل

هو : ماذا تقولين يا حبيبتي لو رميت اليك بقبلة ؟

هي : أقول انك اكسل مخلوق على الارض

العكس

الاول : عند ما أشرب قهوة لا استطيع ان أنام

الثاني : وانا بالعكس فاني عند ما انام لا استطيع ان اشرب قهوة

شاطر

المعلم : ايهما أبعد : القمر ام اوربا ؟

التلميذ : اوربا حتما

المعلم : وما الذي يجعلك تظن ذلك ؟

التلميذ : كوننا نرى القمر ولا نرى اوربا

العبط

البوليس : ابعد من هنا يا هذا فانه ممنوع قطعياً الدنو من مكان الجناية

الصحافي : انا صحافي وقد جئت لاصف وقوع الجناية

البوليس : لقد جئت متأخراً فقد وقعت الجناية قبل قدومك

لماذا ؟

الصديقة الاولى : هل ترين ان عبد الجواد قد تغير كثيراً عما كان عليه من سنوات ؟

الصديقة الثانية : كلا ولكن هو يعتقد ذلك

الصديقة الاولى : وما الذي يحملك على ظن ذلك ؟

الصديقة الثانية : لانه دائماً يقول انه كان جحشاً لما فعل كيت وكيت من سنوات فلا بد انه صار الآن حماراً

حكم العادة

الفتاة السمراء : انه لطيف جداً . ولكن لا أعلم لماذا يقول لي اني أعبد شعرك الذهبي كلما نزعت قبعتي ورأى شعري ؟

الصديقة : ربما كان ذلك بحكم العادة

القائد الذي قاد الحلفاء الى النصر

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

عنيفاً وان البريطانيين اضطروا الى التقهقر أمامهم مسافة طويلة فأسرع الى موافاة السرجون فرنش قائد الجيوش البريطانية في معسكره وقال له: «أصحيح ان الالمان اخترقوا صفوفك؟» فقال فرنش: «اذن يمكنك ان تأخذ الاحتياطي الذي عندي لانه يجب علينا ان نسد الخرق في الحال والا ضعنا كلنا . . . عندي ثماني أورط احتياطية خذها كلها وامض الى الامام!»

انا اخترعك

ولما شرع اقطاب حكومات الحلفاء يفكرون في اختيار الرجل الذي يسندون اليه مقاليد القيادة العامة لجيوشهم في ميادين القتال بدلا من المرشال جوفر الذي كان التعب قد أنهك قواه اقترح عليهم المستر لويد جورج كبير وزراء انجلترا تعيين المرشال فوش فوافقوه على رأيه وقلد فوش القيادة العامة، فلما وضعت الحرب أوزارها أهدى الجندي العظيم صورته الى الوزير الانجليزي الشهير وقد كتب عليها ما يأتي: « الى المستر لويد جورج - الى الوزير الاكبر العظيم - الى الرجل الذي بدد السحب في الافق القاتم» وبعد مدة قصيرة التقى الرجلان فقال المستر لويد جورج للمرشال فوش انه يود أن يهنئه بفعاله الباهرة في ادارة رحى القتال فهز فوش كتفيه وقال له: « ولكن لا تنس انني اخترعك » فقال لويد جورج: « اذا كان الامر كما تقول فانك تكون من أعظم اختراعات الحرب »

ماذا تريدون مني؟

وفي ٨ نوفمبر سنة ١٩١٨ كان المرشال فوش جالساً في مركبة الاكل في القطار الذي كان قد حوله الى مكتب في الغابة الواقعة بين « رتوند » و « كومبيان » بفرنسا حين دخل عليه أحد الضباط الذين كانوا في معيته وابلغه ان اعضاء الوفد الالماني الذين جاءوا ليطلبوا عقد الهدنة يرجون مقابلته، فقال له دعهم يدخلون وبعد تبادل التحية التفت القائد الاكبر الى الهر ارزبرجر رئيس الوفد الالماني وقال له: « ماذا تريدون مني؟ » فقال الهر ارزبرجر: « لقد جئنا لنتسلم شروط الهدنة » فقال فوش: « ليس عندي شيء لاقوله لكم فاذا كان لديكم انتم شيء لتقولوه فقولوه » فتبسط الهر ارزبرجر عندئذ في الكلام فقال له فوش: « أتريدون عقد الهدنة؟ » فقال ارزبرجر: « اننا نريدها » فقال « سأبلغكم الشروط التي ترضي حكومات الحلفاء بأن تعقد الهدنة معكم على أساسها » فانتقلوا الى المركبة المجاورة وهناك تلا عليهم الجنرال فيجان تلك الشروط المعروفة وأمهل المرشال فوش المندوبين الالمان اثنتين وسبعين ساعة ليعودوا اليه بالرد .

(البقية على صفحة ١٨)

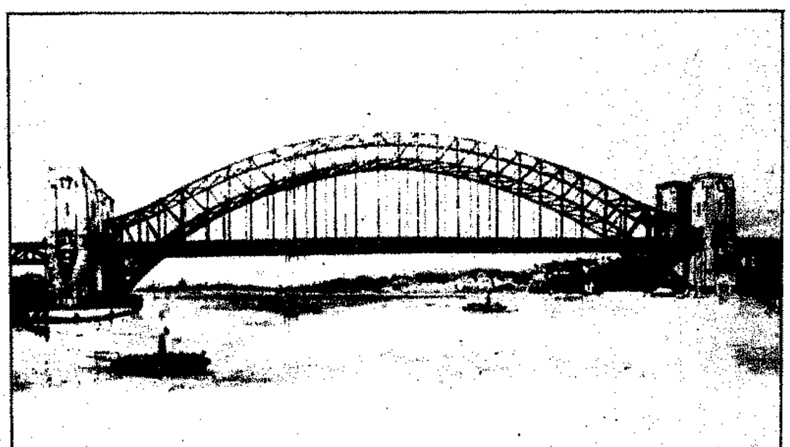
الاحتفال بعيد الفطر المبارك فى باريس



احتفل المسلمون الذين في باريس بعيد الفطر المبارك بالصلاة في جامع باريس الكبير . والصورة التي الى اليمين تمثل جموعهم وهي خارجة الى صحن الجامع بعد تأدية فريضة الصلاة وقد سار معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا في طليعة المصلين . اما الصورة التي تحت هـذا الكلام فتمثل معالي فخري باشا واقفاً الى يمين سي قادور بن غبريط وزير البلاط لدى عظمة سلطان المغرب الاقصى يحيط بهما موظفو المفوضية والقنصلية المصرية في باريس فسائر ابناء الامم الاسلامية المقيمين في العاصمة الفرنسية







اكبر جسر مقوس فى العالم

يرى القارىء في الصورة المنشورة هنا ترسيم الجسر (الكوبري) المقوس الذي يبنى الآن في ميناء سدني باستراليا وسيجيء بعد بنائه اكبر جسر مقوس في العالم اذ يكون طوله بعد الانتهاء من مده ١٦٥٠ قدماً

مس « أوربا »

الى اليسار صورة الآنسة المجرية التي اعتبرت أجمل امرأة في أوربا في المسابقة التي جرت أخيراً في باريس وحازت فيها لقب « مس أوربا » أو آنسة أوربا . وقد أخذت لها هذه الصورة عند وصولها الى جنيف في أثناء طوافها عواصم أوربا ومدنها الكبرى

ذكرى مخترع كبير



من ٩٠ سنة

في سنة ١٨٣٩ أي من تسعين سنة تماماً استنبط الفنان الفرنسي « داجير » أول طريقة عرفت لاظهار الصور الفوتوغرافية بالتحميض . وترى صورة هـذا المخترع العظيم فوق هذا الكلام . اما الصورة التي في اسفل فتمثل قبره بجوار باريس وقد نقش عليه رأسه مع عبارة تذكارية من جمعية الفنون الجميلة الحرة بباريس وهي الجمعية التي عنيت بتشييد ذلك المدفن



آمراض الكبد

في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد في العقل

وكيف يفسد الدم؟

[illegible]

كل يوم ثلاثاء اقرأ « المطرقة »

الضعف العمومي

[illegible] من ضعف عمومي ... ان جسمه ... ان يشكو ... بسرعة ... فهو ... مريض ... يحتاج الى ... من ... وقلق الفكر ... فهو بالحقيقة ليس ... من أي ...

[illegible] ... وجبة ... الذي هو ... قوة الجسم ... في الجسم ... الهوسفورين ... وعادت ... جميع ... وأصبحت ... انه أصبح ... قواه ... يشكون ... واحدة ... كان احد ... فليرسل ... الى الشركة ... شارع سليمان ... كاملة

الواقع ... في ... ويهتم ... كان ... لا توقف ... الذين »

وفي ... يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ وهو اليوم ... العظيم الذي ... هذا ... المفاوضة في عقد الصلح

[illegible]

وقد ... الولايات المتحدة ... حدث ... الاخيرة في ... وأفراد ... والمرضى ... على ... أمام ... في ذاته ... كان ... الصلاة ... يوم ... سنة ١٩١٨ ... الحكومة ... لعام الاخير على ... في ختام ذلك الاجتماع ... انه ... مرتين حتى الآن وأني ... مرة ثالثة » ... تلغرافاً من ... ثم تلقى تلغرافاً آخر بالمعنى ذاته ... ساعداً وصلى الباري طويلاً

من نوادر المسجونين

في كل سجن من سجون انجلترا رجل من رجال الدين يعظ المسجونين ويحثهم على الصلاة والتوبة الى الله على ما اقترفوه من الذنوب . وقد ظل القس جرفس خمساً وعشرين سنة يتنقل بين السجون يواسي الذين ضمتهم جدرانها ويبث فيهم روح الايمان والفضيلة. وقد اختبر في اثناء هذه المدة الطويلة واعظاً لستة سجون اتفقت له فيها نوادر كثيرة جمعها في كتاب اسماه « خمس وعشرون سنة في ستة سجون » فراج في انجلترا رواجاً عظيما

ومن النوادر التي يرويها القس جرفس في كتابه ان سجيناً طلب ذات يوم مقابلة مدير السجن فلما أدخل عليه سأله هذا عن سبب مجيئه اليه فقال انه يلتمس الافراج عنه فالتفت المدير الى سكرتيره وسأله عن المدة الباقية له فاجابه انها سنة فقال المدير للسجين: « اذاً ما معنى قدومك اليّ والتماس الافراج عنك ؟ » فقال السجين : « سأشرح لك الامر يا سيدي فاني مكلف بتوزيع الجلد على المسجونين ليصنعوا منه حقائب فتمكنت بذلك من محادثة كثيرين منهم فأكدوا لي كلهم انهم أبرياء ولما كنت مذنباً خشيت ان تسري عدواي اليهم اذا بقيت معهم فجئت اليكم اطلب ابعادي عنهم »

نقول وبين القصص التي تروى عن احد امراء العرب ـ وربما كان الحجاج ـ قصة تشبه الحكاية المتقدمة بعض الشبه وذلك ان الامير زار معتقلا للمسجونين وسأل كلا منهم عن جريمته فتبرأوا كلهم مما اسند اليهم ما عدا واحداً اعترف بجريمته وسلم بادانته فقال الامير لرجاله : « اطلقوا سراح هذا الرجل لئلا يفسد الباقين اذا بقي معهم »

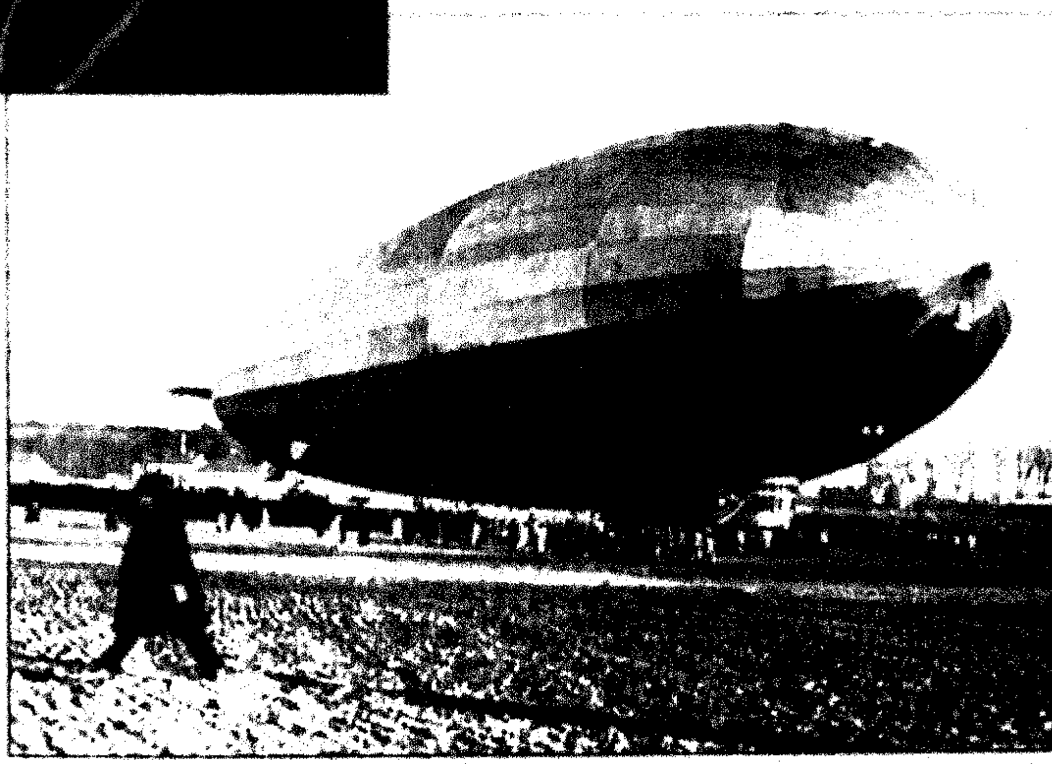
وقال المؤلف ان سجيناً آخر دخل على مدير السجن وقال له : «هل يأمر لي سيدي بتصريح أرسله الى أخي ليأتي لزيارتي فيخفف من مصابي؟» فقال المدير: «من المستطاع تحقيق رجائك فاعطنا عنوان أخيك» . فقال المتهم: «نمرة ب ٣٣٧ ...» فضحك المدير لان شقيق المتهم كان سجيناً مثله ولكن في القسم الآخر من السجن ونمرته ب ٣٣٧ ومع ذلك سمح له برؤيته

الدكتور اكنر يأسف لعدم قدومه الى مصر

حديث خاص مع قائد المنطاد جراف زبلين



في أعلى: الدكتور اكنر



شخصيات





جوزفين بيكر نمرة ٢

لفت أنظار الباريسيين أخيراً رقص فتاة زنجية صغيرة تدعى « استر » وعمرها ٨ سنوات وهي تقلد في رقصها جوزفين بيكر الراقصة الزنجية البارعة التي أحرزت شهرة واسعة في أوربا . ومما يساعد « استر » على تقليدها انها تشبهها بجميع خصائصها شبهاً غريباً . وترى صورتها الى اليمين

بطل السرعة العالمي

الى اليسار صورة بطل العالم في السرعة وهو الميجر سيجريف الانجليزي وقد احرز اخيراً قصب السبق في سرعة سوق السيارات اذ اجتاز بسيارته المساة « السهم الذهبي » ٣٧٢ كيلومتراً و ٢٦١ متراً في الساعة . وقد نوه البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا بشجاعته في احدى خطبه الاخيرة وقال عنه انه من الابطال الذين يستحقون ان ينزع الناس لهم قبعاتهم عند الالتقاء بهم



مجازفة ابنة وزير

الى اليسار صورة السيدة الشجاعة المسز كليفر كريمة وزير المالية في دولة أرلندا الشمالية وهي جالسة الى آلة القيادة في الطيارة الصغيرة التي طارت بها من مطار كرويدن بجوار لندن الى الهند وبالعكس . ويقول عارفوها انها من السيدات اللاتي اشتهرن منذ حداثتهن بحب المجازفة وعدم المبالاة بالاهوال والاخطار



قاضية في محاكم الجنايات

عينت الآنسة الدكتورة « بال » قاضية في محكمة الجنايات للاحداث ببرلين الوسطى وهي أول امرأة تعين قاضية في محاكم الجنايات . والصورة التي الى اليمين تمثلها جالسة الى مكتبها تراجع ملفات القضايا المعروضة عليها وقد بدت على محياها علامات الذكاء والفطنة والحزم

من ١٢ سنة

٢ ابريل سنة ١٩١٧

ستبقى حادثة ٢ ابريل في تاريخ الامة الاميركية [illegible] الاجيال اذ فيها [illegible] الامة الاميركية في الانضمام للحلفاء واعلان الحرب على المانيا وتعد الخطبة التي [illegible] ولسن في ذلك اليوم من أعظم الخطب التي [illegible] المعاصرون [illegible] الاميركية في المستقبل [illegible] [illegible] حرب الاستقلال

وفي أول [illegible] تظاهرة [illegible] أمام دار الكابيتول [illegible] من ارتياحهم [illegible] دخول حكومتهم الحرب الى جانب الحلفاء وظهرت دار الكابيتول مزيناً بالاعلام الاميركية والانكليزية والناس [illegible] أمامه [illegible]

ولما [illegible] أميركا [illegible] جنودها المسافرين [illegible] للقتال في أوروبا كان الرئيس ولسن [illegible] في مقدمة الموكب العظيم الذي تألف من الشبان الاميركيين المتطوعين في أول فرقة [illegible] القتال وقد [illegible] فوق رأسه علماً صغيراً [illegible] الحرية والمساواة

الغازي والصحافة

لما أعلن انتخاب الغازي مصطفى كمال رئيساً للجمهورية التركية قابل فخامته محرري الصحف التركية وخطب فيهم خطبة قال فيها :

« أيها الاخوان :

يجب أن تكون الصحافة التركية التي هي الصوت الحقيقي للرأي العام والمكان الذي تتجلى فيه ارادة الامة قلعة فولاذية حول الجمهورية التركية . ويحق للجمهورية من أرباب الصحف اقامة هذه القلعة الفكرية والذهبية . يجب ان تكون الامة متساندة تساندا حقيقيا ومجددة تجديداً صحيحاً ولا شك ان سلامتها وسعادتها تقتضيان ذلك . ولم ينته الجهاد ولذلك فان الواجب الملقى على عاتق الصحافة عظيم جداً في ابلاغ الحقيقة الى أذهان الامة وايصالها الى وجدانها بالطرق التي تختارها »

التفنن في القتل

ذكرت الصحف البلجيكية انه حكم في بروكسل على مدام فرناند انطونو وعمرها ٢٠ عاماً بالسجن عشرين سنة لانها قتلت زوجها وكانت قد تزوجت منه ثم تركته وحاولت أن تحمله على الموافقة على الطلاق منها فرفض طلبها فعقدت النية على التخلص منه فذهبت اليه يوماً ومعها قليل من الحلاوى فيها كمية من الستركنين ولما قابلته قالت له انها ستعود اليه بعد أيام قلائل ودعته الى تناول شيء من الحلوى قائلة انها جلبتها له خصيصاً فاكل قطعة منها غير انه شعر في الحال بان فيها شيئاً من المرارة فاقنعته بانه مخطيء في ظنه ثم تركته وانصرفت

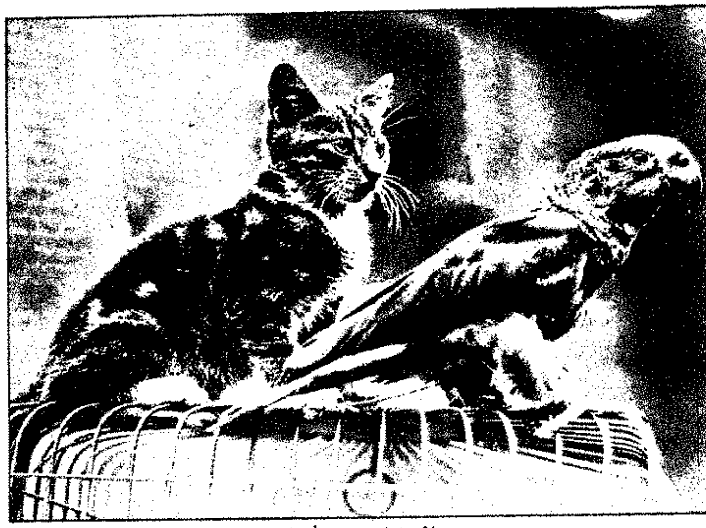
وبعد مضي دقائق توفي انطونو وهو يسير في الطريق ولكنه كان قد أسر بمخاوفه واشتباهه لبعض المارة فالقي القبض على المتهمة فوراً فاعترفت بجريمتها ولكنها تمكنت من قتل نفسها بعد صدور الحكم عليها

قران أميرة اسبانية ونبيل بولندى



احتفل اخيراً في اسبانيا بعقد قران البرنسس ازابيلا الفونسينا ابنة شقيقة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا على الكونت زامويسكي البولندي . وقد أخذت هذه الصورة للعروسين في القصر الملكي في مدريد . ويرى القارىء الملك الفونسو جالساً الى يمين العروس وملكة اسبانيا الى يسار « العريس »

فى عالم الحيوان : غرائب وعجائب



صداقة نادرة بين الحيوانات

قطة وببغاء ، وهما عدوان لدودان بالطبيعة ، يعيشان معاً في صفاء كما يرى في الصورة المنشورة في أعلى هذا الكلام



ذكاء كلب بحرى

في احدى الملاعب في الولايات المتحدة الاميركية كلب بحري مدرب يلعب العاباً مدهشة تحير الالباب . والصورة التي الى اليسار تمثله وهو يدخن الغليون (البيبة) في أثناء الاستراحة بين الادوار في الملعب

عيد منشىء دولة

مازاريك بطل استقلال تشكوسلوفاكيا

احتفل التشكوسلوفاك في خلال شهر مارس الجاري ببلوغ فخامة المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا التاسعة والسبعين من عمره فتطلعوا اليه في ذلك اليوم تطلع المعترف بجميل انسان قضى معظم سني حياته في خدمة بلاده وقطع البحار للدفاع عنها وتجشم الاخطار في سبيل الذود عن حوضها وكيانها

ويضيق بنا المقام لو حاولنا أن نأتي هنا على الجهود التي بذلها المسيو مازاريك قبل الحرب لما كان أستاذاً في جامعة براغ لاعداد النفوس للنهوض فتكون على أهبة واستعداد متى نفخ في بوق الثورة ونودي بالاستقلال . أما الخدمات الجليلة التي أسداها مازاريك الى بلاده فقد تجلت بأجلى بيانها في ابان الحرب العظمى لما سعى سعياً حثيثاً لاستقلال وطنه وقومه وجعل جهاده عملياً أو ايجابياً اذا شئت بعد ما كان نظرياً أو سلبياً حتى ذلك الحين ، وكان أول ما فعله في هذا الصدد ان انشأ جمعية « مافيا » السياسية السرية فكانت اكبر عون له على نشر دعوته في الداخل لما كان يضع خطط الثورة وهو خارج بلاده على أثر اضطراره الى الرحيل عنها في أوائل الحرب العظمى بعد ما بلغه ان ولاة الامور النمسويين يراقبون حركاته وسكناته للقبض عليه وزجه في السجن مع من سجن من صحبه واخوانه فسافر الى جنيف واتخذها مقاماً له اذ رآها خير مقام يستطيع الاقامة فيه لاعداد الثورة لقربها من بلاده ولسهولة الوصول اليها منها ومخابرة الزعماء الذين ظلوا فيها ، ثم انتقل الى باريس ولندن فتعرف بسكرتيري الوزراء وكبار الموظفين والسياسيين والصحافيين ونصحه سكرتير السر ادورد غراي وزير خارجية بريطانيا العظمى بان يرفع اليه مذكرة عن قضية التشكوسلوفاكية فامتثل الى أن تمكن في ٣ فبراير سنة ١٩١٦ من مقابلة المسيو بريان وكان يومئذ رئيساً للوزارة الفرنسية فأكد له الوزير عطف فرنسا على الامة التشكية . ويعلق التشكوسلوفاك أهمية

(البقية على صفحة ٢٧)

كل يوم ثلاثاء اقرأ : الفكاهة

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

عظيمة على هذه المقابلة ويعدونها بمثابة السعي الرسمي الاول لاستقلال بلادهم . واتفق أن نشر خبر هذه المقابلة في الوقت الذي نشرت فيه جريدة « الماتان » حديثاً للمسيو مازاريك عن القضية التشكية فتحولت اليها الانظار وما لبث رجال الحلفاء وساستهم أن صاروا ينظرون الى المسيو مازاريك كزعيم التشكوسلوفاك الاكبر وكان يعاونه في نشر دعوته ساعده الايمن الدكتور بينش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا الآن وقد كان تلميذ مازاريك في جامعة براغ فشام الاستاذ في تلميذه ذكاء ووطنية ذكرهما لما جمع حوله الاعوان حينما أزفت ساعة العمل لتحرير الاوطان

وفي ١٥ نوفبر سنة ١٩١٥ نشر المسيو مازاريك منشوراً أيده مواطنوه في الوطن ووقعه معه مندوبو الجاليات التشكية في أميركا وروسيا وانجلترا وأعلن فيه الرئيس العتيد « انضمام التشك الى اخوانهم الصقالبة والى الحلفاء ماداموا يدافعون عن الحق » ثم الف موقعو هذا المنشور لجنة لنشر الدعوة في الخارج والمدافعة عن حقوق التشك المهضومة

وفي ٢٩ مايو سنة ١٩١٨ أعرب المستر لنسنج وزير خارجية الولايات المتحدة يومئذ عن عطف الشعب الاميركي على التشك وفي ٢ سبتمبر برت أميركا بوعدها واعترفت بالمجلس الوطني حكومة فعليه للبلاد التشكية

وفي ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ نادي المسيو مازاريك باستقلال تشكوسلوفاكيا وأبلغ القرار الى دول الحلفاء وفي ٢٨ أكتوبر أصدر المجلس الوطني الدستور التشكوسلوفاكي فاصبح ذلك اليوم عيد تشكوسلوفاكيا الوطني . وفي ٩ نوفبر تلقى المسيو مازاريك ـ وكان ما يزال في وشنطن ـ تلغرافاً من معاونه الدكتور بينش بان زعماء البلاد قرروا ان تكون تشكوسلوفاكيا جمهورية وانهم نادوا به رئيساً عليها مدى الحياة وفي ٢١ دسمبر سنة ١٩١٨ وصل الرئيس العظيم الى براغ « فاكتملت العائلة »

عالم التمثيل

مباراة التأليف المسرحي

مسرح حديقة الازبكية



ولا شك ان اللجنة ... الروايات القديمة على أصنافها ستجد في الادارة المذكورة ... من حكمها ما يشجع ارباب الاقلام على ... الكمال فلا تمضي مدة طويلة حتى نرى لمصر مسرحاً مصرياً يستطيع الوقوف على قدميه دون حاجة الى الاستعانة بعوامل خارجية

جوابا صريحا على هذا الخمول الممقوت والركود الذي طال أوانه

لسنا ننكر على زكي قوة صوته وصلاحيته في أداء أدوار الاوبرا، كما أننا نعتقد انه اذا ما وقف بجانب منيرة فسيكون منهما خير من يعيد الى ذلك المسرح سالف عهده وقديم مجده



السيدة منيرة المهدية



الاستاذ زكي عكاشه

كلمة عن الغناء

في العصر الحاضر

[بمناسبة عودة السيدة فتحية احمد من رحلتها في سورية وفلسطين]

لم تعد هناك حاجة تتطلب أن نبسط للقارىء ما أصاب الموسيقى بالتفصيل في العصر الحاضر من التطور الطبيعي لان الفنون على اختلاف أنواعها وتباين صنوفها لم تحرم شيئاً غير قليل من التهذيب تمشياً مع النهضة السياسية والعلمية التي بدت للعيان في الامم الشرقية عامة وفي مصر خاصة. غير أني أرغب أن أبين تلك الروح الزكية في ألحاننا الجديدة وأن أقص بطريقة إجمالية ما جعلها أشد تأثيراً وأقوى على تحريك العواطف.

أخذت الموسيقى في محالفة معاني ألفاظ أغانيها ونعتقد انه من الجحود ان نغمط فضل صاحب هذا الفتح العظيم ألا وهو النابغة المرحوم الشيخ سيد درويش شيخ الملحنين بحق. واليك ذلك الجزء اليسير من تركته الفنية الخالدة التي خلفها على صفحات الحاكي

والخطوة الثانية اشتمال ألفاظ تلك الاغاني على معان ابعد ما تكون عن السذاجة (ورص) كلمات الغزل فارغة لا يضمها مغزى معقول ولا يزينها خيال سام.



المرحوم الشيخ سيد درويش

ولا ريب في أن المرحوم الشيخ — أبو العلا — مخرج تلك القصائد الخالدة كان ذا ذوق سليم في اختيار الشعر الذي يصح ان يعتبر مثالا (mannequin) للحن جميل يكتسى به. كما أن لشاعر الشباب الاستاذ رامي فضل السبق على معاصريه بما زين به ديوان الاغاني المصرية من (زجل) من النوع « الثمين » اكتسح أمامه ماسبقه من لغو وحشو وكان لمجهوده الفضل الاول في استنهاض همم أصحاب الاقلام الذين سايروه في طريقه

ولقد كانت التواشيح القديمة مملة في طولها وفي كثرة ترديد كلمة « أمان » التي امتزجت بها امتزاج الملح في الطعام، وليس لها من فائدة اللهم إلا أن تسد فراغ الضرب. وغناها الناس كما سمعوها حتى أهملت من السادة المجددين الذين دانت لهم الموسيقى بما أولوها من جهد. على أن رجال نادي الموسيقى الشرقي لم يقبلوا على التواشيح الجديدة ولم يمنوا العناية الكافية بنشرها

أما الادوار فكانت التذلل والدموع ! ! ودولة الحسن ! ! وسهر الليالي وما الى ذلك مما كانت تحويه ردود عدة دون تلوين في الانغام التي كانت محدودة وكانت تسوق الى الملل والسأم. لهذا تجنبها الجمهور وأعرض عنها. هذا اذا استثنينا بعض رجال نادي الموسيقى ايضاً

والمواويل.. لم تكن تحوي إلا القمر.. والنجوم ! وكلها منسوجة على منوال واحد تتخللها الليالي ويتداولها (المط. والتطويل) اذ تعاد من أولها ومن آخرها كما تشاء. ولقد حل بها ما حل بالادوار تماماً

بقي باب القصائد. ولقد كان هذا احسن حالا من سابقيه غير أن المنولوجات هي نتاج نهضة اليوم ولم يعرفها عهد المرحوم الشيخ سلامة ومعاصريه من المطربين. وهذه تحتاج الى تنويع الانغام. ولما كانت البلاد التركية هي المنهل الذي نستمد منه ذخيرتنا الموسيقية من أمد بعيد فطن لهذه الحقيقة بعض ملحنينا المصريين أمثال القصبجي فأكبوا على درسها مع غيرها من الافرنجيات واستساغوها فأخرجوا لنا « ان كنت اسامح » التي تنشدها الآنسة ام كلثوم و « أنا الحبيبة » و « كتمت حبك » وتنشدها السيدة فتحية احمد. فصادفوا في نفوس المصريين هوى عظيماً

يذكرنا بذلك أول ظهور السيدة فتحية على التخت بعد اذ مكثت في سورية وفلسطين خمس سنوات وأدخلت (التركيات) بين الادوار المعروفة فانقسم الناس حينذاك شطرين هذا محبذ وذاك مستنكر فالبعض ذلك مسخاً كما سماه الآخرون تهذيبا وتحسينا

لم تمض على ذلك غير سنوات ثلاث حتى غلب أهل القديم على أمرهم وغمر النوع الجديد آذان الناس جميعاً فأقبلوا عليه حتى في تلاوة القرآن الكريم

ازاء ذلك لا يسعنا الا ان نثني على الموسيقية الفريدة السيدة فتحية احمد التي مجدها من قبل المرحوم الشيخ سيد درويش

انها كثيرة الاسفار وما تزال تحن للبلاد السورية والفلسطينية حيث تكتسب الفن الصحيح وحيث يحمل لها الشعب الشقيق في نفوسه منزلة عليا لا تقل عن تلك التي لها في نفوس غلاة الفن من المصريين

قد يكون انصار السيدة فتحية في مصر أقل عددا من انصار زميلاتها المطربات وما ذلك الا ان غيبتها عن وطنها تجر الى مثل هذه النتيجة. وفوق ذلك فهي زوجة صالحة لها أبناء جعلت لهم في قلبها كل فراغ وخصتهم بحنانها وعطفها الحار. فاذا جلست الى التخت في احد سهراتها رأيت هيبة ووقارا يكسو مجلسها ومظهرها. لذلك فهي محترمة من الخاص والعام معدة نفسها لمستقبل باسم يبشر بمجد يخطو نحوها بخطوات سريعة ثابتة

فنحن نهنئها بسلامة العودة ونذكر انها اوفدت معها احد مهرة العازفين على (الكمان) في سورية واسمه (المسيو أدمون) ويتحدث من اتيح لهم سماعه بما هو عليه من فن وبراعة وسنؤجل حديثنا عنه حتى نراه

استدراك

كتبنا في العدد الماضي كلمة عن حفلة الجامعة الاميركية وفاتنا ان نذكر ذلك المجهود الكبير الذي بذله حضرة الاديب حسن افندي سامي مدير المسرح. كما فاتنا ان نذكر ان ابو بكر سعودي افندي هو الذي قام بتصوير المنظر الذي نشرناه. فنثني على الاديبين ونشكر لهما ما اسدياه من خدمة

سهيل



السيدة فتحية احمد

استقبال محرج

درس الاعصاب بالسينما

سرعة الخاطر

روت احدى الجرائد الاوربية ان كبيرين من رجال انجلترا أحدهما قريب للملك والآخر من كبار ذوي الاملاك كانا جالسين في ناديهما في لندن فلفت نظرهما صبي صغير يقذف الماء على المارة من تفاحة من الكاوتشوك فاقتربا منه وقالا له من باب المداعبة اننا نعطيك خمسة شلنات اذا القيت قليلا من الماء على رجل البوليس هذا وأشارا الى أحد رجال الشرطة كان يسير تحت نافذة النادي فرضي الصبي فرحاً . . . غير انه بعد دقائق قليلة كان رجل البوليس يقود الكبيرين والصبي الى دائرة البوليس بتهمة امتهان أحد رجال الامن العام في أثناء تأديته لمهام وظيفته ، فلما وصلوا أمام قاضي التحقيق سأل أولهم عن اسمه فقال : اللورد فلان . وقال الآخر : وأنا الدوق فلان فابتسم لهما القاضي واعتذر اليهما وقرر ان يفرغ جام غضبه على الصبي فالتفت اليه وقال : « وأنت ما اسمك ؟ » فظن الصبي ان زميليه انتحلا اسميهما تخلصاً من العقاب ورأى ان يكذب مثلهما فأجاب على الفور : « أنا البرنس اوف ويلس »

فضحك القاضي المحقق وعفا عنه بعد ما أنذره بشدة

زواج سريع

في ٣٦ ساعة

قرأنا في جريدة « الديلي مايل » الانجليزية ان تاجراً أميركياً سافر من لندن الى باريس ثم عاد مع خطيبته وعقد عليها قرانه فيها بعد ما حصل على رخصة الزواج الخاصة من رئيس أساقفة كنتربري وقد تم ذلك كله في أقل من ٣٦ ساعة

وخلاصة هذه الحكاية ان المستر جيمس هلبورن التاجر في نيويورك تعرف وهو في الباخرة « اكويتانيا » التي أقلته من نيويورك الى شربورج بفرنسا بسيدة كندية اسمها المسز ايفا مكارتي من مدينة مونتريال بكندا وهي أرملة المستر دنكان مكارتي من كبار موسري كندا وأصحاب المناجم فيها

وصل الصديقان الى شربورج يوم جمعة فافترقا هناك فسافرت المسز مكارتي الى باريس وسافر المستر هلبورن الى لندن . والظاهر ان صديقته التي عرفها في الباخرة استهوت من نفسه فعقد النية على طلب يدها وعقد قرانه عليها فراقها الى باريس يوم السبت وبعد ما اطلعها على عزمه ونال موافقتها عاد الى لندن وفي يوم الاثنين قرر أن يكون الزواج في انجلترا فسافر يوم الثلاثاء الى باريس بالطيارة من مطار كريدن بجوار لندن في الساعة ٥ والدقيقة ٩ صباحاً فوصل الى باريس في الساعة ٩ والدقيقة ٢٥ صباحاً فقابل خطيبته واخبرها انه جاء ليأخذها معه الى لندن وفي الساعة ٢ والدقيقة ٥٥ بعد الظهر غادرا باريس بالطيارة فوصلا الى مطار كرويدن في الساعة ٦ والدقيقة ٢٥ واستغرقت المساعي التي بذلها المستر هلبورن لحصول على شهادة الزواج المدة التي قبل ظهر يوم الاربعاء وجانباً من بعد الظهر وفي الساعة الخامسة والدقيقة ١٥ وصلت الشهادة الى الفندق الذي نزل فيه العروسان فذهبا في الساعة ٥ والدقيقة ٣٠ الى الكنيسة حيث عقد قرانهما بصفة استثنائية لان القانون في بلاد الانجليز ينص على عدم عقد زواج ديني أو مدني بعد الساعة ٣ مساء

جلالة ملك انجلترا يتنزه بعد مرضه الطويل ـ صورتان منع نشرهما



التمتع بالسجارة في ضوء الشمس

لاول مرة بعد ذلك المرض الخطر الطويل سمح الاطباء في ١٢ مارس الجاري لجلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى بمغادرة حجرته في «كريجويل هاوس» وهي الدار الفخمة التي يمضي فيها الآن دور النقه في «بونيور» على ساحل البحر الجنوبي في انجلترا فجلس في مركبة صغيرة تجر باليد وتنزه نحو ساعة في حدائق الدار وفوق سطحها متمتعاً بضوء الشمس وحرارتها وصحبته في هذه النزهة جلالة الملكة ماري وطبيبه الخاص السر ستانلي هويت واحدى الممرضات . والصورة التاريخية التي الى اليسار تمثل جلالته وهو يتنزه فوق السطح ممسكا بيده سجارته وقد وقفت الى يساره جلالة الملكة ماري التي أظهرت تجلداً عظيما في أثناء مرض جلالته الطويل



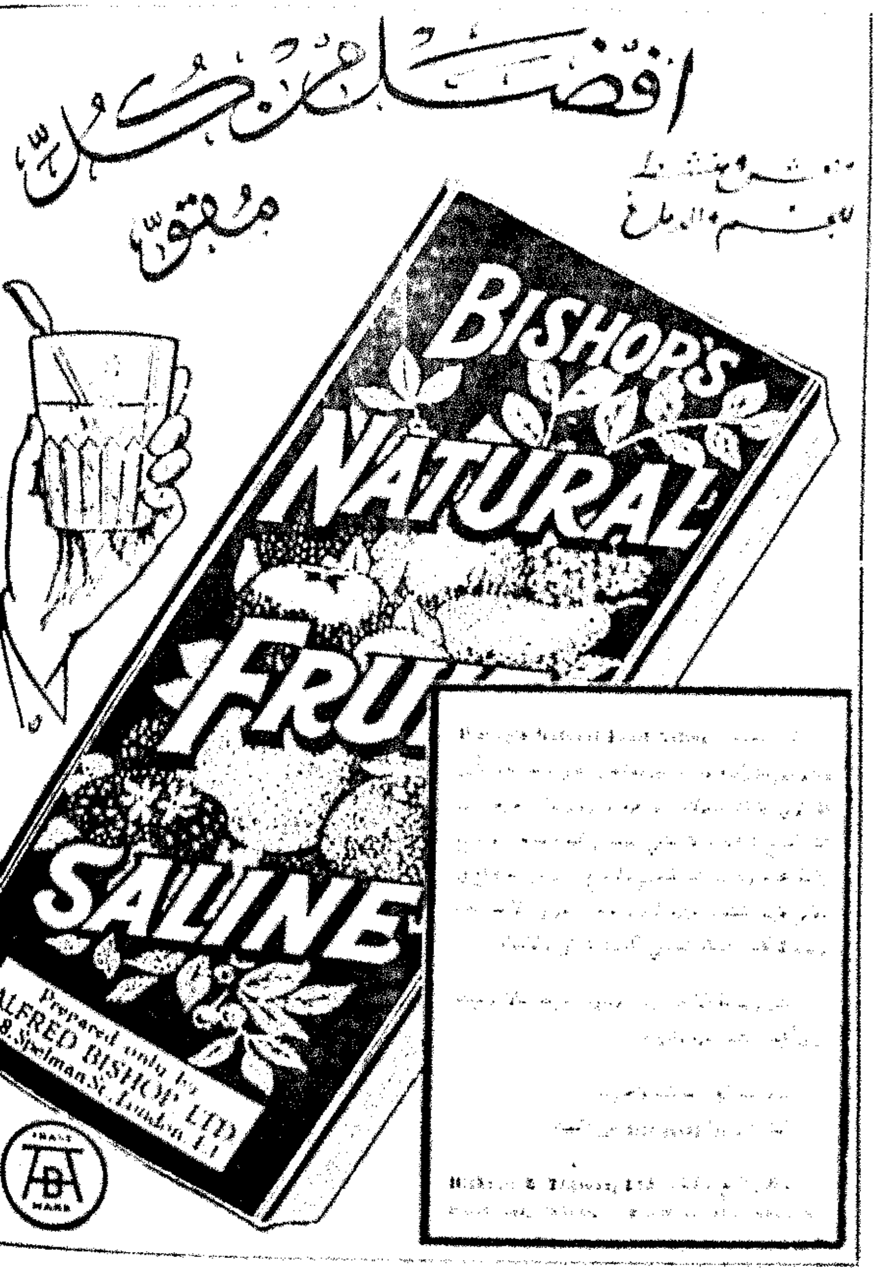
زعيم ايطاليا الاكبر

السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية ودكتاتور ايطاليا الشهير مولع بالسباحة وحمامات البحر وهذه الصورة تمثله بملابس الاستحمام وقد منع نشرها بايطاليا

على متن البحار بعيداً عن التقاليد والرسميات

اشتهر سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى بدمقراطيته ودعة أخلاقه وقد كانت روح الدمقراطية التي تسري في كل عرق من عروقه في مقدمة الاسباب التي جعلت الشعب الانجليزي يقدسه تقديساً، حتى انه يندر ان تتصفح صحيفة أو مجلة انجليزية ولا تجد فيها نبذة أو فذلكة عن «أميرنا» كما يسميه الانجليز . ومن أحب الامور الى سموه عند ما يكون مسافراً على متن البحار ان يرفع كل كلفة بينه وبين رجال حاشيته حتى انه كثيراً ما تدفعه دمقراطيته الى الاشتراك معهم في تمثيل احدى الروايات الهزلية على نحو ما تراه في الصورة التي في أسفل (وقد ظهر فيها الامير (الاول من اليسار) بزي امرأة في رواية اشترك في تمثيلها على ظهر البارجة «ربلس» وبجانب سموه رجلان من حاشيته اشتركا معه في تمثيل هذه الرواية. ومما يجدر ذكره ان هذه الصورة منع نشرها في انجلترا





وصيتان غريبتان

توفي الهنغاري [illegible] عن ثروة كبيرة خلفها لثمان نساء رفضن ان يقترن به . وجاء قوله في وصيته : « ان أولئك النساء سمحن لي بأن أعيش عيشة هادئة برفضهن الزواج مني فأصبحت مديناً لهن بذلك وها اني أوفي الآن هذا الدين »

وهناك وصية اخرى تخالف السابقة تماماً وهي وصية الامريكية [illegible] التي توفيت في [illegible] بالغة من العمر ٧٨ عاماً ولما فتحت وصيتها [illegible] وكانت [illegible] من ثروتها [illegible] بأن يكونوا [illegible] ان لم أتزوج [illegible] ثلاث مرات [illegible] لانه لم ولا [illegible] وعليه [illegible] في [illegible] كل [illegible] الارمن [illegible] الى [illegible] وهذا [illegible] الى الثروة الاصلية »

اطول رجل في العالم

شوهد في لندن هولندي يتنزه في سيارة لم يستطع ان يجلس على مقعدها الطويل فاضطر الى الوقوف في وسطها والاتكاء على المقعد الذي يجلس عليه السائق . ويبلغ طول هذا الهولندي مترين و٨٣ سنتيمتراً . ويقال انه أطول رجل في العالم

ثم شاهده سكان لندن مرة أخرى في احدى دور الموسيقى ولما سألوا عنه بعض عارفيه قيل لهم انه يحمل معه سريره وحمامه في جميع أسفاره خوفاً من ألا يجد سريراً آخر او حماماً يسعه

رواتب الوزراء

في انجلترا

تقسم رواتب الوزراء في الحكومة البريطانية الى ثلاثة أقسام : القسم الاول يشمل الوزراء القانونيين ، وهم : وزير الحقانية ورئيس مجلس الاعيان وراتبه السنوي عشرة آلاف جنيه ومتى اعتزل منصبه يتقاضى معاشاً سنوياً قدره خمسة آلاف جنيه ، والنائب العمومي وراتبه السنوي سبعة آلاف جنيه ويقبض أجور القضايا التي يترافع فيها باسم الحكومة بحيث ان ايراده السنوي من منصبه قد يبلغ ثلاثين الف جنيه ، والافوكاتو العمومي وراتبه السنوي ستة آلاف جنيه ويقبض أجور القضايا التي يعدها للمرافعة ويغلب أن يبلغ ايراده السنوي من منصبه نحو عشرين الف جنيه

والقسم الثاني الوزراء الكبار ، وهم : العضو الاول في مجلس الخزينة (وهو رئيس الوزراء في الغالب) ، ووزير الخارجية ، ووزير المالية ووزير الداخلية ، ووزير المستعمرات ، ووزير الهند ، ووزير الحربية ، ووزير التجارة . وراتب كل منهم خمسة آلاف جنيه في السنة . وتقدم الحكومة قصراً مفروشاً لرئيس الوزراء ملحقاً بديوانه في دوننج ستريت بلندن ومثله لوزير المالية

أما وزير البحرية فراتبه ٤٥٠٠ جنيه ولكن الحكومة تقدم له بيتاً في لندن يزيد أجره السنوي على خمسمائة جنيه

والقسم الثالث سائر الوزراء ، وهم : وزير الطيران وراتبه السنوي ٣٠٠٠ جنيه ، ووزير البريد والتلغراف ، ووزير اسكتلندا وراتب كل منهما ٢٥٠٠ جنيه سنوياً ، والمهردار ، ورئيس مجلس الملك الخاص ، ووزير الزراعة ، ووزير العمل ، ووزير المعارف ، ووزير الاشغال ، ووزير دوقية لنكستر . وراتب كل من هؤلاء الفا جنيه في العام

وليس للوزراء البريطانيين معاشات اذا استثنينا وزير الحقانية غير ان في الحكومة البريطانية عرفاً متبعاً وهو انه اذا اعتزل الوزارة امرؤ ولم يكن له ايراد يمكنه من حفظ كرامته فان له الحق في طلب معاش من الحكومة

كتاب دوتس

يشرح مفصلا جميع أمراض الكلى والروماتيزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج وما يجب على الانسان المريض أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحية اقرأ كل كلمة فيه انك تستفيد وتكون مسروراً

اذا شئت الحصول على الكتاب فأرسل خمسة مليمات طوابع بوسطة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

الألعاب الرياضية

صوصة بطل العالم

جدول يبين نتائج الدورة البليارد العالمية التي أقيمت بالقاهرة في يوم ١٨ مارس الى ٢٣ منه عام ١٩٢٩ بفندق شبرد، وقد بين عدد مرات الفوز والهزيمة والنسب وأكبر الاستيكات ... الخ [illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الأول	[illegible]	٥٠٠	٧٦	١٢	١١٫٩٠	[illegible]	١٨٦	٢٣	١١	١١٫٨٧
	بوزو	٥٠٠	٩٣	١٨	٢٦٫٣١	[illegible]	٣١٧	٩١	١٨	[illegible]
٢٢ مارس	صوصة	٥٠٠	١٥	١٧	٢٩٫٤١	[illegible]	[illegible]	٤٥	٢٧	[illegible]
الثاني	بوزو	٥٠٠	٨٤	٣	٢١٫٧٣	[illegible]	٣٩٤	٨٣	٣	[illegible]
	[illegible]	٥٠٠	٢٠٩	٢١	٢٠٫٨٣	[illegible]	٣٢٨	[illegible]	٢٤	[illegible]
٢٢ مارس	صوصة	٥٠٠	١١٣	١٧	٢٢٫٧٧	[illegible]	٤١٧	٩١	١٨	[illegible]
الرابع	[illegible]	٥٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	صوصة	٥٠٠	١٣٩	١٢	٤١٫٦٦	[illegible]	[illegible]	١٢٣	٤٠	[illegible]
٢٢ مارس	بوزو	٥٠٠	١١٦	١٦	٣١٫٢٥	[illegible]	١١١	٣٢	٤٦	[illegible]
الخامس	[illegible]	٥٠٠	١٣٨	٢٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٧	[illegible]
	بوزو	٥٠٠	٢٧٦	٢٢	[illegible]	[illegible]	٢٢١	١٤٥	[illegible]	[illegible]
٢٢ مارس	صوصة	٥٠٠	١٥٦	١٢	٤١٫٦٦	[illegible]	٥٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السادس	[illegible]	٥٠٠	٨٥	٢٦	[illegible]	[illegible]	٣٦٠	٥٨	٢٦	[illegible]
	[illegible]	٥٠٠	٢٧٣	٢٨	[illegible]	[illegible]	٣١٥	٤٥	٢٨	[illegible]
٢٣ مارس	صوصة	٥٠٠	١٣٤	٢٥	[illegible]	[illegible]	٢٨٨	١٨٧	[illegible]	[illegible]

ويستنتج من هذا الجدول الترتيب الآتي :

الأول — الخواجه [illegible] صوصة المصري [illegible] العالم، لعب خمس مرات فاز في جميعها بمجموع [illegible] نقطة

الثاني — السنيور موزو البلجيكي، لعب خمس مرات فاز في اربع منها بمجموع ٢٣٩٨ نقطة

الثالث — السنيور فيفس الاسباني، لعب خمس مرات فاز في ثلاث منها بمجموع ١٩٥٥ نقطة

الرابع — المسيو [illegible] الفرنسي، لعب خمس مرات فاز في اثنتين منها بمجموع ١٧٥٨ نقطة

الخامس — أسامينس السويسري، لعب خمس مرات فاز في واحدة منها بمجموع ١٨٢٢ نقطة

السادس — فريك الهولاندي، لعب خمس مرات خسرها جميعها بمجموع ١٢٣٨ نقطة

ويستنتج من هذا الجدول ايضاً ان فيفس الاسباني احرز اكبر استيك وقدرها (٤٠٠) نقطة وهذا رقم قياسي نادر لم يسبق لبطل أن وصل اليه . ويليه موزو البلجيكي حيث أحرز ٢٧٦ نقطة . ثم صوصة المصري ٦٥٥ نقطة . وان اكبر متوسط هو لفيفس الاسباني ايضاً وهو ٥٥٫٥٥ ويليه صوصة المصري ٤١٫٦٦ ثم موزو البلجيكي ٣١٫٢٠

أما المتوسط العام فهو كالآتي :

الاول — صوصة المصري ٣٢٫١٠

الثاني — فيفس الاسباني ٢٣٫٥٨

الثالث — موزو البلجيكي ٢٢٫١٣

الرابع — [illegible] السويسري [illegible]

الخامس — [illegible] الفرنسي [illegible]

السادس — [illegible] الهولاندي [illegible]

كيف أقيمت بطولة البلياردو العالمية

[illegible] الاتحاد المصري للبلياردو [illegible] في اقامة هذه البطولة [illegible] الدولي العام للعبة التي هي [illegible] البلياردو بالقطر المصري [illegible] صوصة البطل المصري [illegible] الرياضية بمصر [illegible] من البطولات في انحاء مختلفة [illegible] وكثرة المصروفات [illegible] الاتحاد المصري على استعداد للقيام [illegible] الاشتراك [illegible] ومصروفات [illegible] الاتحاد . وعلى هذا الاساس تقررت اقامة هذه البطولة بمصر وقد نجحت [illegible] وأوصلتنا الى الغاية المنشودة

الى الراكبي صوصة

أيها الاخ :

كنت أود أن أتمكن من مصافحتك على ما أوتيت وطنك من رفيع الذكر وحسن الاحدوثة . وعلى أن أهنيء في شخصك البطولة الحقة والنسبة الخالصة . غير أن الله حتم بسرطة [illegible] في صدر لا يحمل لك غير الاخلاص ولا يحوي الا الود والمحبة ... والعتاب كما سمعنا من سخفنا [illegible] المغرب .

لقد [illegible] تكلفت [illegible] من عدم الاقبال على مباريات البلياردو وعدم قيام الصحافة بواجبها نحو حركة الاذاعة والنشر . ولكنك لو علمت ان الصحف الا قليلا منها [illegible] الدعوة لنا ما حمت أي شكوى

على ان [illegible] من الصحف من [illegible] لا [illegible] وانما نعلم ان هذا [illegible] صوصة [illegible]

[illegible] التي توجت [illegible] لا [illegible] (صوصة) [illegible] حظاً سعيدا في [illegible]

[illegible] والفروسية

[illegible]

[illegible] قال [illegible] المحافظ [illegible] الزائد [illegible] أي ان [illegible] ذلك لان [illegible] نقطة [illegible] لوصل الى [illegible] الاخرى [illegible] أما ان [illegible] الاعمال [illegible] عليه [illegible] أن تفوز [illegible]

وقد [illegible] الفرسان [illegible] الاخير من [illegible] قبل [illegible] الى أجل [illegible] ولكن [illegible] وقد كان [illegible] الساعة [illegible] المتفرجين [illegible]

[illegible] فريق الفرسانة من [illegible] منصوب [illegible] الاخير ضمن [illegible] يشكو الآن [illegible]

[illegible] أقل من أن تنتهي حية [illegible] لا بد من الامر [illegible] لاقناع المتفرجين وتسليتهم

لخطته دخل في هذا الوجوم . لانه صودم بهتافات تنكر عليسه تهاونه فلم يعرها اهتماماً وظل يكظم في قلبه ما لم يستطع أن ينطلق به لسانه . وقس على ذلك ما بدا من فصيبح وخلوصي فقد انفرد كل منهما بهدف خصومه مرة فأساء انتهاز الفرصة ــ ولسنا ندري أعن قصد كان هذا أم اهمال

وبعد اربعين دقيقة تمكن صادق العجوز من اختراق هدف الترسانة برمية صائبة متينة ــ وما كان أظرف مهران الترساني عندما صافح صديقه « العجوز » مهنئاً اياه على هدفه

وقد ابتدأ الشوط الثاني بهجوم من الترسانة متين الا انهم لم يخترقوا هدف المختلط ، أو على قول البعض : لم يشاءوا أن يخترقوه ! !

وبعد مضي عشر دقائق تمكن العجوز من اعادة تمثيل دوره الاول فأحرز لناديه هدفاً آخر . واستمر اللعب عقب ذلك كما كان أولا هادئاً بين ندين على أتم ما يكونان من الصفاء والوفاق . حتى اننا نذكر ان الحكم لم يحتسب ضربة خطأ واحدة على كلا الفريقين طول المباراة

هذا وقبل الختام بربع ساعة أحرزت الترسانة هدفاً استمر اللعب بعده سجالا بين الفريقين . ولم تتميز المباراة بشيء خلاف هدوئها ، وصفاء جوها . وقد انتهت بفوز المختلط بهدفين أمام هدف واحد للترسانة



منظر لمباراة الترسانة والمختلط



منظر آخر لمباراة الترسانة والمختلط

الجامعة والمدارس العليا

بدأت مباراة الجامعة والمدارس العليا بتنقل بديع واستطاعت الجامعة ان تصيب هدفاً في الدقائق العشر الاولى إذ أفلت صقر واندفع بالكرة وكان على وشك احراز شوط قبل ذلك . وحمي النزال وهاجمت المدارس العليا الا ان الحظ خانها في كثير من الطلقات بعد الاقتراب من الهدف

فكم مرة رمى (رشاد لاعب المدارس العليا) الكرة في الوسط فضيعها حسين حمدي اذ رماها خارجاً ، ثم رشاد والحارس دون غيرهما كذلك الا ان الثاني كان يلتقطها من رجلي الاول ــ وتارة أخرى يسيرها رشاد ايضاً فيعترضها المارض فتعود ثانية الى الميدان

وكان اللعب في القسم الثاني بسرعة فائقة تنقلت فيها الكرة على جميع نواحي المكان وهجمت الجامعة وعزز دفاعها هجومها ولكنهم لم ينالوا شيئاً من دفاع المدارس حتى قبيل انتهاء المباراة اذ تمكن فتحي فتوح من اصابة هدف الجامعة الثاني

والمباراة بوجه عام لا بأس بها . وقد ظهرت فيها عدة ألعاب فنيسة ولم تعتورها تلك الالعاب الخشنة المستهجنة ، لهذا كانت الروح الرياضية ظاهرة ومرتسمة على وجوه اللاعبين المشاهدين

وانتهت المباراة بفوز الجامعات بشوطين لصفر . وفي النهاية وزع حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس النادي الاهلي المداليات على الفائزين . وانتهت الحفلة على أحسن ما يكون من النظام

قرار اللجنة العليا

أصدرت اللجنة العليا قرارها بعدم اعادة المباراة بين النادي الاهلي والنادي المختلط بثلاثة أصوات لكل منهما فانضم معالي الرئيس الى هذا القرار وذلك في مساء ٢٤ مارس

اقتراح لحل الازمة

وقد قدم حضرة صالح افندي عبدالرازق في تلك الجلسة وقبل أن تصدر الهيئة قرارها اقتراحاً يقضي بتأليف لجنة خاصة مهمتها معالجة الازمة الحاضرة الناشئة بين رجال الناديين التي تسبب عنها أزمة الاتحاد المعروفة حتى يحل الوئام محل الخصام وتعود المياه الى مجاريها وقد عزز اقتراحه ببيان الحالة الهادئة اللازمة لعقد الجمعية العمومية التي ستنعقد قريباً لاقرار القانون الجديد المقترح . وقد كان لهذا الاقتراح اثر حسن في نفوس الجميع فأيده معالي الرئيس وأبدى ارتياحه اليه ــ وهناك قال حضرة العضو « هذا الاقتراح أتمسك به كل التمسك بعد هـذا التأييد ولا يمكنني أن أضم صوتي لاعادة المباراة أو عدمها قبل تنفيذ الاقتراح المطروح حيث افضل حل المشكلة الرياضية لان حلها بالطبع سيحل هذا الخلاف البسيط من أجل مباراة . فانقذوا الرياضة أولا ثم عالجوا خلافاً قد يحل من نفسه » ننشر هذا مؤيدين الاقتراح ولعل وعد معالي الرئيس بتأييده يظهر قريباً وفي أول جلسة



منتخبا المدارس العليا والجامعة المصرية ، وقد تباريا يوم الخميس الماضي وفازت الجامعة بشوطين لصفر وأفرادها يرتدون اللباس الابيض

مدرسة شبرا الثانوية

اقامت هذه المدرسة حفلتها الرياضية السنوية بين عدد كبير من رجال العلم والادب فأظهر الطلبة نظاماً بديعاً وتفوقا بديعاً ودقة متناهية مما جعل الالسنة تلهج بالثناء على القائمين بالامر فيها ــ وفي العدد القادم سنعود اليها باسهاب

تنصيب المستر هوفر

يؤخذ مما كتبته الصحف الاميركية التي تلقيناها بالبريد الاخير عن الاحتفال العظيم بتنصيب المستر هوفر رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة الاميركية ان موكب الرئيس الجديد سار في ذلك اليوم من « البيت الابيض » الى دار الحكومة المعروفة « بالكابيتول » وقد احتشد في مكانها اكثر من خمسين الف شخص رغم المطر الشديد الذي كان يهطل عليهم مدراراً وكان المستر كوليدج الرئيس السابق جالساً في المركبة ذاتها الى يمين المستر هوفر وقد تبعتها مركبة تقل نائب الرئيس السابق والى يساره نائب الرئيس الجديد فمركبة أخرى تقل المسز هوفر والى جنبها المسز كوليدج فعدد كبير من المركبات تقل كبار رجال الحكومة وأعضاء مجلس الامة وكانت تحيط بمركبة الرئيس كوكبة من الفرسان

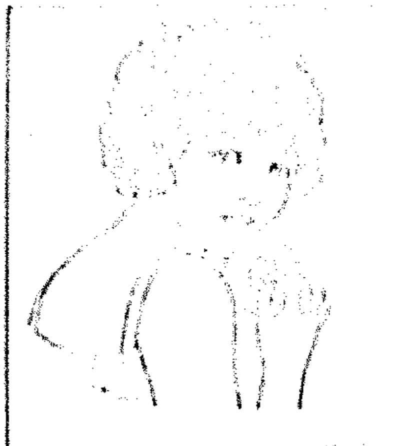
وجرت حفلة تنصيب المستر هوفر وتحليفه اليمين على شرفة نصب في أعلى السلم المؤدي الى بناء الكابيتول الفخم، وهناك كانت صفحة جديدة في تاريخ الولايات المتحدة اذ حيت الامة الاميركية رئيسها الجديد وودعت رئيسها السابق فعاد الاول الى « البيت الابيض » وركب الثاني القطار مع زوجته الى منزلهما القديم في « نورثمبتن ماس » حيث يعود الى

(البقية على صفحة ٣٩)

وكيل الهلال العام في العراق

نلفت نظر حضرات مشتركينا الكرام الى ان وكيلنا العام في العراق عن مجلاتنا : الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة هو السيد محمود حلمي صاحب المكتبة العصرية ببغداد والبصرة والموصل والحلة وهو الوحيد المعتمد من ادارتنا في استلام قيمة الاشتراكات نظير ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة ولا تعتمد الاشتراكات التي تدفع لغيره أو لغير معتمديه الرسميين

ادارة الهلال



(بقية المنشور على صفحة ٣٨)

سابق حياته فرداً من أفراد الامة الاميركية

أما الخطبة التي خطبها الرئيس الجديد فقد أذيعت باللاسلكي فسمعها الناس في أميركا الشمالية كلها وفي أميركا الجنوبية وفي أوربا على مسافة عشرة آلاف ميل . وقد استهلها فخامته بتقبيله الكتاب المقدس والدعاء الى البادي سبحانه وتعالى بأن يرشده الى السبيل القويم الذي ينبغي له سلوكه كي يؤدي المهام الخطيرة التي ألقيت على عاتقه على الوجه الا كمل، وقد لقنه نص اليمين الذي أقسمه قاضي قضاة أميركا وهو المستر ولیم تافت أحد رؤساء الولايات المتحدة السابقين . وكان الرئيس الجديد واضعاً يده على الكتاب المقدس وهو يؤدي يمين الاخلاص للدستور الاميركي وكان الانجيل مفتوحاً على الفصل المتضمن عظة المسيح على الجبل

وهو نائم

من أخبار ريغا ان أحد أهاليها واسمه بول ايفنس سرق جواداً ومركبة من محطة سكة الحديد في كوكنهوسن وفر بهما ولما وصل الى المحطة التي بعد كوكنهوسن دخل الحانة وظل يشرب حتى لعبت الخمر في رأسه فقام وهو يتمايل ثملا وامتطى الجواد المسروق وأطلق له العنان الى جهة ريغا ثم ما لبث ان أثقلت الخمر جفونه فاخذه نوم عميق فحاد الجواد عن الجهة التي سيره فيها راكبه وعاد به الى منزل صاحبه الحقيقي وكان يجد في البحث عنه فقبض على بول وهو يغط في نومه حتى اذا استيقظ من سباته الفى نفسه بين أيدي رجال الشرطة

الخوف والذعر في السينما



لويس ستون الممثل السينمائي المعروف عندما يدخل على دوروثي ... في احدى رواياتها الاخيرة ليمنعها عن الانتحار



الممثل الروسي ... مع الممثلة الروسية ... كما يظهران في رواية «البيت المسحور» السينمائية الجديدة



الممثلون السينمائيون البارعون «... » و«مورتاغو لوف» في احد مناظر رواية «البيت المسحور» السينمائية الجديدة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ... الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا ... ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة: المصور بوستة قصر الدوبارة بمصر ... ٧٨ ... ٩٩٧٠ ...

شيء جديد تحت شمس مصر [انظر صفحة ١٤]

العدد ٢٣٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٥ ابريل ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 5 April 1929 * Vol. V No. 234

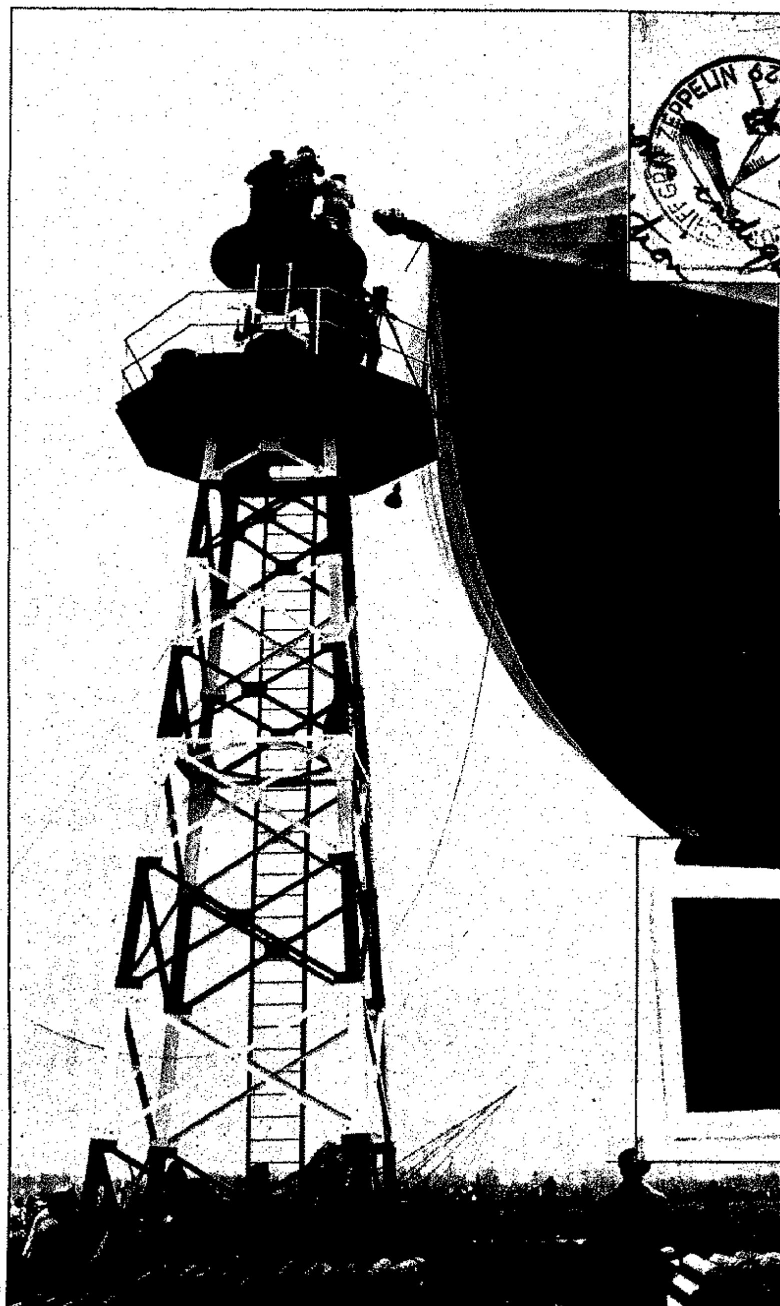
العلم المصري يخفق على المنطاد جراف زبلن في رحلته الشرقية



بطاقة أرسلت من المنطاد « غراف تسبلن » . ويرى باليسار ختم يمثل المنطاد طائراً فوق الهرم وأبي الهول

[في اليسار]

« غراف تسبلن » يربط الى برج بفريدريكسهافن بالمانيا



لم يكن للناس حديث في الاسبوع الماضي سوى الرحلة العظيمة التي رحلها المنطاد « غراف تسبلن » من المانيا الى الشرق الادنى . وقد كان سكان الاسكندرية يأملون أن يفوزوا بمشاهدته ولكنه مر متأخراً عن الموعد الذي كان مقرراً له فلم تتحقق أمنيتهم . غير انه اذا كان سكان مصر قد حرموا مشاهدة المنطاد العجيب فلم يحرموا من تفصيل أنباء رحلته اذ عنيت زميلتنا « الاهرام » الغراء بايفاد مندوب عنها الى المانيا وهو الاستاذ محمود ابو الفتح فكان بين ركاب المنطاد في رحلته الشرقية ، وهكذا رفعت « الاهرام » رأس مصر والصحافة المصرية عالياً وبفضل « الاهرام » رفع العلم المصري على المنطاد الى جانب أعلام الدول الاخرى



المستر كارل فون فيجاند مندوب جرائد هيرست الاميركية فالليدي دراموند هاي الصحفية الانجليزية الشهيرة فالاستاذ ابو الفتح ممثل « الاهرام » يطلون من احدى نوافذ المنطاد « غراف تسبلن »

حديث الاسبوع

مصر في [illegible]

أذيع في الاسبوع الماضي [illegible] باشا [illegible] مصر [illegible] في وضع [illegible] مصر [illegible] في [illegible] أوربا [illegible] الاعلان عن مصر

ومصر في [illegible] القليلة التي [illegible] فضلا عن [illegible] لانها لا [illegible] الذي [illegible] عن مصر [illegible]

مصر في الخارج

[illegible] الطلبة المصريين الذين يتلقون العلم في [illegible] أوربا [illegible] الى مركب [illegible] أوربا [illegible] الانظار فاستحقت الجائزة الموضوعة

وفي الواقع ان الطلبة المصريين الذين يتلقون العلم في معاهد أوربا يستطيعون — وهم لم يقصدوا حتى الآن الى ذلك — أن يسدوا الى بلادهم أعظم الخدم وأجلها بالاعلان عنها كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا لا في الاعياد العامة فقط بل في

[illegible]

المتحف [illegible]

في ناحية [illegible]

وفي [illegible] الذي كان [illegible]

ونحن [illegible] الموجود في ناحية [illegible] عن [illegible] من حكام مصر وولاتها [illegible] وأسلحتهم وبعض الأدوات التي كانوا يستعملونها في حياتهم، ومما لاريب فيه أن فكرة انشاء هذا [illegible] الذي هو جدير بها [illegible] أمد طويل [illegible] يرى هذا التحف قائما في حي من أكبر أحياء العاصمة، وذلك يفسح لابناء هذا القطر أن يتفرجوا على تحفات أولئك الذين شادوا بنيانه ووضعوا أساس نهضة مصر الحديثة

مبرة [illegible] فهمي باشا

[illegible] السعادة [illegible] الكبير قليني فهمي [illegible] الصحف اليومية [illegible] الذاهب وكرمه ولم [illegible] صامتة جامدة بل [illegible] رئيس مجلس الوزراء [illegible] الحكومة وشكرها

[illegible] قليني باشا الجديدة حلقة أخرى في سلسلة المبرات التي أقدم عليها [illegible] وكان أعظمها مبرة [illegible] باشا. وانا [illegible] الى وضع حجر الاساس في [illegible] الذي اعتزم تشييده بجوار [illegible]

[illegible]

[illegible] تسيلن [illegible] انه اذا كان ذلك [illegible] مصر فان الرياح [illegible] الاصلي لم تهب في بلاد [illegible] في بلاد «[illegible]» لاسباب لم [illegible]

[illegible] «الكبير» فرصة [illegible] عيد ميلاد جلالة [illegible] الى معالي كبير [illegible] طلب عنايته الى [illegible] المعظم فكان هذا [illegible] أن تتمكن مصر قريبا من [illegible] «[illegible] تسيلن» هذا القطر في مستقبل الايام

صفحة نسائية

مغنطيس الحب

من أخبار بودابست عاصمة المجر انه حدث بلبال عظيم في دوائرها الاجتماعية إذ أذيع ان الآنسة اديث فون برينر البالغة العشرين من سنيها وهي ابنة وزير مستقيل وذات ثروة طائلة تزوجت رجلا اسود من أميركا اسمه جان شتلهند له أملاك في ولاية مينسوته

وقد روت الجرائد المجرية ان هذه الفتاة التقت بالرجل المذكور في جامعة «السوربون» بباريس حيث كانت تدرس التاريخ وقد اعترض أبواها على هذا الزواج فحاولت الانتحار لانها تحبه فاضطر أبواها الى ان يعدلا عن المعارضة فتزوجت منه وسافرت معه الى الولايات المتحدة

شرود البنات المثريات

كتب الاستاذ وليم مارستن ـ أستاذ علم الاجتماع في جامعة كولومبيا باميركا ـ فصلا في تعليل شرود بعض البنات المثريات من بيوت أهلهن ومن المدارس والكليات. ومن أولئك الفتيات مثلا «فرانسس سانت جون سمث» التي هربت من كلية سمث ولها من العمر ثمانية عشر ربيعاً فوضع والدها جائزة قدرها عشرة آلاف ريال تمنح لمن يعثر عليها حية والف ريال لمن يعثر عليها ميتة

ومنهن أيضاً مس «كاسيا» ماهوني ابنة القاضي الاعلى لمحكمة ولاية نيويورك الاستئنافية البالغة من العمر خمس عشرة سنة وقد هجرت منزل والدها فجأة ثم وجدت بعد بضعة أيام. وأمثال هاتين الفتاتين كثيرات

وأول ما يخطر للقارىء عند اطلاعه على اخبار الفتيات الشاردات ان هنالك حباً بين الفتاة المثرية وبين شاب ليس من منزلتها تريد الاقتران به ولا تجد سبيلا الى ذلك وهي ضمن المحيط الذي ترعرعت وشبت فيه فتخرج من محيطها الضيق الى فسحة العالم الخارجي حيث لا انتقاد

على ان الاستاذ مارستن لا يعتقد ان الحب هو السبب الوحيد لهرب اولئك الفتيات بدليل ان ابنة القاضي ماهوني مثلا اعترفت عند العثور عليها بانها هربت طلباً للمغامرة والاطلاع على الجديد الغريب في الحياة

ولذلك نرى الاستاذ مارستن يعتقد ان مثل هذا الدافع كان العامل الارجح في شرود مس فرانسس سمث من غرفة نومها في كلية سمث. ولا يستبعد الاستاذ مارستن ان تكون الانسة سمث في مدينة نيويورك حيث تحصل معاشها بالاستخدام في احدى الشركات أو في احدى المحال التجارية حيث يمكنها الاتصال بعائلتها يوم ان تشاء ذلك

هل عندك صور ذات شأن ؟

اذا كان عندك ــ ايها القارىء الكريم ــ صورة لمنظر أو لشخص أو لحادث جديد أو قديم الخ . . . مما يهم القراء الاطلاع عليه فتفضل بارساله الينا لننشره (مع ذكر اسم مرسله) . واذا تعذر نشره لسبب ما فاننا في كل حال نعيده اليك مشفوعا بشكرنا

و « دار الهلال » تقدم مكافآت حسنة عن الصور المهمة التي ترسل اليها

عيد ميلاد جلالة الملك في العاصـمة والاقاليم



ميدان الاوبرا

فوق هـذا الكلام صورة ميدان الاوبرا كما بدا في مساء يوم عيد ميلاد جلالة الملك بحلته الكهربائية القشيبة وقد زينت دار الاوبرا وقاعدة تمثال ابراهيم باشا أجمل زينة وكتب فوق الدار « يحيي فؤاد الاول »



حفلة المحافظ

أخذت الصورة التي في اليمين في أثناء حفلة الشاي الكبرى التي اقامها سعادة محافظ العاصمة في داره بشارع الاهرام ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك وقد ظهرت فيها موائد كبار المدعوين من الوزراء والعظماء والسفراء

(تصوير ميشيل نظر)

عيد ميلاد جلالة الملك

أتيح للشعب المصري يوم الثلثاء الماضي ان يجدد مظاهر ولائه وتعلقه بسدة الجالس على عرش مصر بمناسبة عيد ميلاد جلالته فاحتفل بهـذا العيد السعيد في جميع أرجاء البلاد احتفالا عظيماً دل على ما تكنه أفئدة هذه الامة من الحب والاخلاص لمليكها . وقد كانت حفلة الشاي الكبرى التي أقامها سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة في داره الجديدة بشارع اهرام الجيزة من أبهى تلك الحفلات وأفخمها . وقد حضرها جمهور غفير من العظماء والوزراء والسفراء يتقدمهم الامير عباس حليم ودولة محمد محمود باشا ودولة توفيق نسيم باشا وحضرات الوزراء الحاليين وفريق من الوزراء السابقين وكبار رجال الدين



الاحتفال بالعيد الملكي في اصوان

أقام سعادة محمد بك عطية مدير اصوان حفلة شاي فخمة ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك دعا اليها معالي اسماعيل صدقي باشا ومعالي محمد شفيق باشا من الوزراء السابقين وبعضاً من كبار الموظفين وأعيان الاجانب . والصورة التي في أعلى تمثل الداعي جالساً بين صدقي باشا وشفيق باشا

الاحتفال بالاستاذ يهودا في الرابطة الشرقية

انتهزت الرابطة الشرقية فرصة مرور الاستاذ يهودا المستشرق الانجليزي الكبير بمصر في الاسبوع الماضي فأقامت له حفلة تكريم في دارها العامرة بحضور نخبة من أعضائها الاماثل . والصورة التي الى اليمين تمثله جالساً الى يسار سماحة السيد عبد الحميد البكري رئيس الرابطة الشرقية وحولهما أعضاء الرابطة



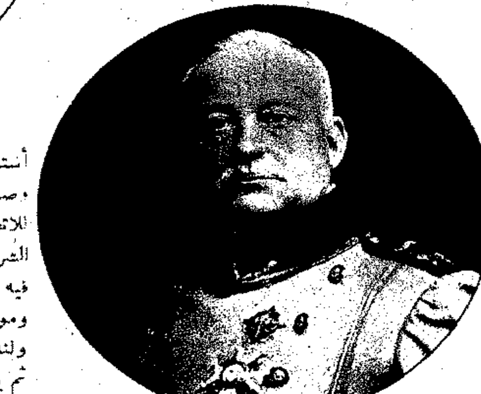
هل يتنحى دكتاتور اسبانيا ؟

جاء في التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي ان الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الوزارة الاسبانية ينوي اعتزال منصبه مراعاة لحالته الصحية فقوبل هذا النبأ باستغراب عظيم والقراء يعلمون ان الجنرال بريمو دي ريفيرا قلب نظام الحكم البرلماني الذي كان قائماً في بلاده في سنة ١٩٢٣ وأحل محله نظاماً دكتاتورياً تشبهاً بما فعله السنيور موسوليني في ايطاليا وفي دسمبر الماضي أعلن بريمو دي ريفيرا — وترى صورته في أسفل — الغاء الحكم الدكتاتوري وتأليف وزارة مدنية برياسته



رئيس جمهورية لبنان الكبير

أعيد في الاسبوع الماضي انتخاب فخامة الاستاذ شارل دباس رئيساً لجمهورية لبنان الكبير باجماع حضرات نواب البلاد تقريباً فقوبل تجديد انتخابه بالارتياح والسرور لما اشتهر عن فخامته من العلم والمروءة والاستقامة والاعتدال في الرأي وعدم الانتصار لحزب خاص او لطائفة معينة ، فجاء انتخابه للمرة الثانية توكيداً لما كان منتظراً من نواب لبنان الاماثل . فنهنىء الاستاذ دباس بهذه الثقة





الاستاذ الدكتور فؤاد غصن

أستاذ الطب الشرعي في الجامعة الاميركية ببيروت وصاحب المجلة الطبية العلمية وهو قائم برحلة علمية للاتصال بعظماء أساتذة الطب الشرعي في العواصم الشرقية والغربية . وقد ابتدأ رحلته بالقطر المصري فلاقى فيه حفاوة واكراماً من صاحب السعادة محمد شاهين باشا وموظفي مصلحة الصحة وسيبرحنا بعد مدة الى باريس ولندرا وسكوتلاندا وبرلين وسويسرا وفينا واستانبول ثم يعود الى بيروت ونحن لا نشك في أنه سيرجع الى بلاده وجامعته بفوائد عظيمة



الجامعة الطوافة

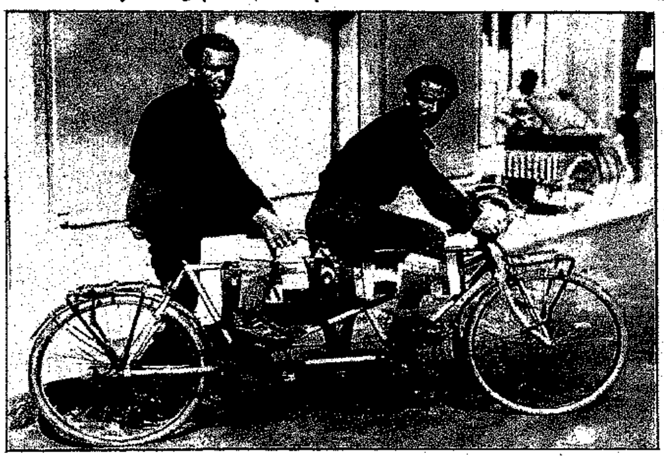
تزور مصر

من ضروب التعليم الحديثة التي ابتكرها الاميركيون نظام « الجامعات الطوافة » وهي بواخر صغيرة يستأجرها عدد من الشبان والشابات ليطوفوا بها حول بلدان العالم مستصحبين معهم اساتذتهم وكتبهم فيدرسون على متن البحار كما يدرسون لو كانوا على وجه الارض ويوسعون مداركهم ويزيدون معلوماتهم بما يرون من مشاهدات في البلدان التي يزورونها وبما يقفون عليه في أثناء اقامتهم فيها من عادات أهلها وأحوالهم العمرانية والخلقية والاقتصادية . وقد وصلت احدى هذه البواخر الى المياه المصرية أخيراً . والصورة التي فوق هـذا الكلام تمثل بعض طلبة هذه الجامعة وهم يتلقون درسهم على ظهر الباخرة



الفتى النابه فؤاد دوس

نجل سعادة توفيق دوس باشا المحامي الشهير ووزير الزراعة الاسبق وقد أحرز جائزة التفوق في مدرسته فنهنئه ونهنىء سعادة والده بنجابته ونجاحه



١٥٠٠٠ كيلو متر بالدراجة

من فينا الى مصر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي الشابان النمسويان فرانز فيتلباخ وهنزكورب اللذان ترى صورتهما فوق هذا الكلام وهما يقومان برحلة طويلة بالدراجة وقد غادرا مدينة فينا العاصمة النمسوية في ١٦ سبتمبر الماضي فاجتازا في طريقهما الى مصر سبعة آلاف كيلو متر وهي حوالي نصف مسافة رحلتهما التي سيجتازان فيها خمسة عشر الف كيلومتراً وسيمكثان في مصر بضعة أسابيع ثم يستأنفان رحلتهما (تصوير ميشيل نظر)

فلسفة الصيام

رأي غربي

أنشأ الدكتور كارنتون أحد الاطباء الاميركيين المعروفين مقالة في صحيفة أميركية ارتأى فيها ان الصيام عشرين أو ستين يوماً يصون الصحة وينمي الاجسام ويستأصل جراثيم الادواء وهو لا يبيح الاكل ثلاث مرات فقط في اليوم بل يبيحه مرتين ومرة أيضاً لاعتقاده ان الصيام المطلق أنفع للصحة من كل وجه. وهو يقول في تسويغ ذلك ان الانسان اذا صام ثلاثة أيام متوالية مثلا يشعر في أول الامر بجوع شديد يقدم معه على قضم الحجر ولكنه اذا صبر وأمسك نفسه الى نهاية الايام الثلاثة تزول تلك الشهوة ويشعر على أثر ذلك بانبساط وارتياح ويرى نفسه معافى نشيطاً ساق الذهن نقي الدم من أخلاط الطعام وفضوله . وهكذا يستطيع أن يصوم أربعين أو خمسين أو ستين يوماً أو نحو ذلك على حسب ما تقتضي الحال مكتفياً بالماء وحده

ولما اعترض على الدكتور كارنتون ان الماء وحده لا يكون لغذاء الاجسام بدليل ان الانسان اذا انقطع عن الطعام ثلاثة أسابيع متوالية يموت لا محالة مهما أكثر الماء لديه أجاب ان هذا الموت ينشأ عن حالة الشخص العصبية فلو كان يعلم ان الطعام ميسور له وفي وسعه ان يتناوله حال الضرورة القصوى لما كان يموت ولكنه اعتقد انه ممنوع من الطعام بتاتاً وتصور ان الجوع يهلك قواه فأثر ذلك في أعصابه وأدى الامر الى موته . وفي جملة ما ذكره الدكتور كارنتون برهاناً على صحة رأيه ان الجسم يفرز في أثناء الصيام تلك المواد السامة التي تورثه الادواء والاسقام وتنقي طهور الدم من الفساد وطرحت تلك الفضلات والاخلاط تعود للانسان شهوته الطبيعية للطعام . أما اذا كان يأكل كل يوم وجبة أو اكثر فان المواد السامة يتراكم بعضها فوق بعض فلا يكاد يفرز جزء منها حتى يحل غيره أعظم منه محله ومتى كثرت الفضول زادت الامراض فتكثر الوفيات وتقصر الاعمار



سكان بلاد الداهومي

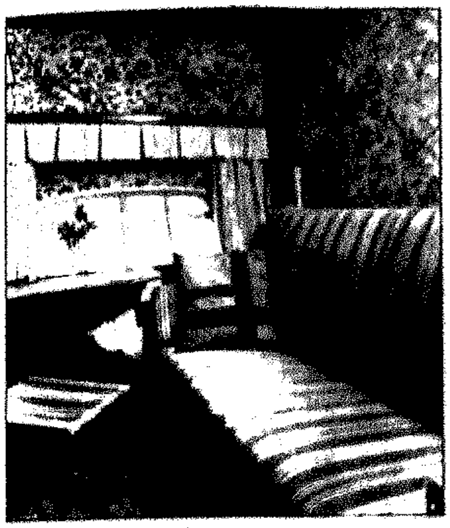
في أعيادهم الرسمية

من المأثور عن سكان بلاد الداهومي في أعيادهم الرسمية انهم يخرجون أصناماً كثيرة من الخشب ، منها ما هو على صورة الانسان ، ومنها ماهو على صورة الحيات والوحوش وغيرها. وهي مختلفة الحجم ويجللونها بالثياب الفاخرة وريش الطير والنعام ويحملونها على رءوسهم ويطوفون بها الشوارع ويمشي أمام هذه الاصنام عدد كبير من النساء العذارى وهن على خط مستقيم كل اثنتين معاً وتختص هؤلاء العذارى بخدمة الصنم ومنهن من تنذر سنة وسنتين وثلاثاً ومنهن من تنذر عمرها بطوله .

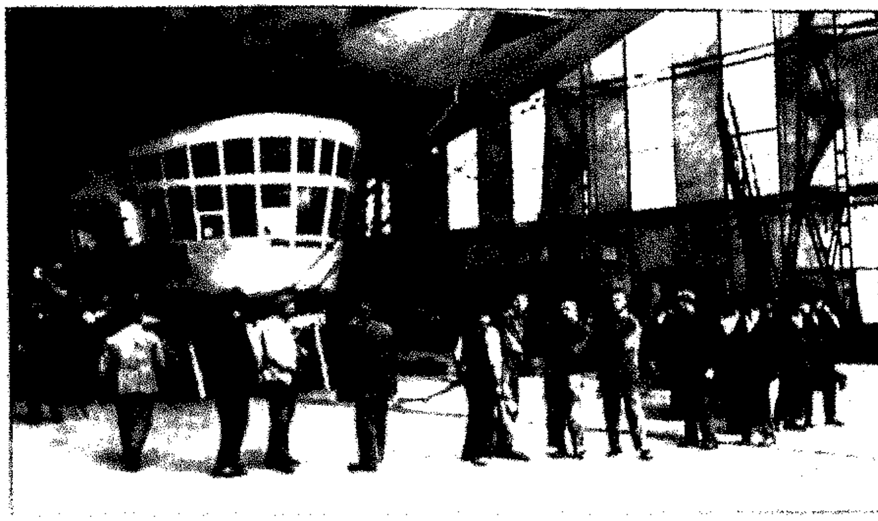
وتكون النساء أيضاً مخدشات الاجسام بخدوش مسدسة الشكل مثل قرص العسل وهي تبتدىء من أعلى رءوسهن الى أوساطهن والبعض الى آخر أقدامهن وهن يصنعن ذلك عند أول نذرهن ذواتهن للصنم

ومتى كان ذلك اليوم أى يوم عيد الصنم يخرج القوم من معبدهم عراة الابدان مكشوفي الرءوس حفاة الاقدام لا يسترهم الا قطع صغيرة من القماش الحرير أو المخمل وهم يضعونها حزماً على أوساطهم ويتزنرون بزنار مصنوع من الودع وفيه شيء كثير من الاجراس . والنساء يمشين أمام الصنم صارخات بما هو أشبه شيء بالاناشيد ويطفن في الشوارع سبعة أيام ثم يتبع هذه الاعياد أعياد كثيرة العدد

واذا سرق انسان شيئاً وأنكره فانهم يأخذونه الى بيت الصنم ويركعونه على ركبتيه ثم يضعون على رأسه قطعة من الخشب الصلب مجللة بالثياب الفاخر ومعلقاً بها من الحديد ما لا يقدر جمل على حمله ثم يضربون بالطبل ويصبون على تلك الخشبة قليلا من الزيت ويخاطبونها قائلين : ان فلاناً بن فلان ادعى عليه فلان بانه اقترف الذنب الفلاني فاذا كان هو الذي اقترفه فأتنا بالبرهان على ذلك ثم يكررون هذا النداء وهم يضربون الطبل . ومن البدهي انه لا بد للمتهم من الوقوع تحت ثقل تلك الخشبة فاذا وقع على جنبه الايمن كان هو السارق وكذلك إذا وقع على جنبه الايسر وأما اذا وقع الى الامام أو الى الوراء كان بريئاً



[illegible]



[illegible]

تشييع فوش الى مقره الاخير



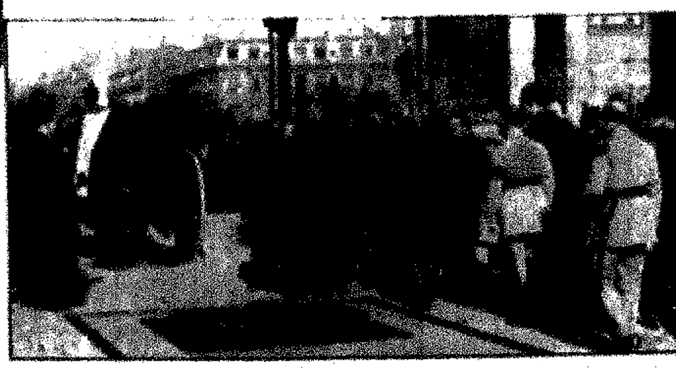
[illegible]



[illegible]



[illegible]



جثة المرشال فوش بعد وصولها الى « نوتردام » في باريس [illegible] على مركبة مدفع [illegible] العلم الفرنسي [illegible] وسارت خلف المركبة فرقة [illegible]

عن السنيور موسوليني

ظهر في لندن كتاب اسمه « سيرة بنيتو موسوليني » بقلم السيدة سارفاتي وهي من أقرب المقربين الى الزعيم الايطالي المشهور. وقد سردت في مؤلفها حياة الوزير منذ نعومة أظفاره حتى تقلد منصبه الخطير

ومما روته السيدة سارفاتي في كتابها انه من نحو سبع وعشرين سنة نزل مدينة لوزان بسويسرا مهاجر ايطالي شاب باحثاً عن عمل يرزق منه ويعول به أهله وبعد ما جال طويلاً في الازقة والاسواق تبين له ان ما معه من المال اليسير لا يكفيه لشراء عشائه ولا لدفع أجر غرفة يبيت فيها ليلته فواصل تجواله وقد أخذ اليأس منه مأخذه وبينما هو يفكر في جوعه وخلو جوفه ويتساءل أين يقضي ليلته فراراً من برد الليل القارس وبخاطره أبصر باب غرفة في أحدى المطابع مفتوحاً فتطلع منه الى داخلها ولما تحقق انه لا يوجد أحد فيها دخلها واستلقى على مقعدها ونام متناسياً جوعه وتعبه ومصائبه غير انه لم يكد الفجر ينبلج حتى أيقظه أحدهم بلهجة خشنة وسأله عن الباعث له على انتهاك حرمة دور الناس واقتحامها بلا اعلام أو استئذان فتلعثم في جوابه فنادى الرجل الشرطي وسلمه اليه فساقه الى دائرة البوليس وزجه في السجن

قالت المؤلفة: « وكان اسم ذلك المهاجر الشاب بنيتو موسوليني أما اليوم فانه يعرف في العالم كله « كمنقذ ايطاليا »

ثم استطردت السيدة سارفاتي الى الكلام عن صفات موسوليني وأخلاقه فنوهت بشدة صبره وعزت خلقه هذا الى الايام الطويلة التي قضاها في السجون في أوقات مختلفة بسبب حركاته السياسية. ومما روته عنه في هذا الصدد انه حضر في سنة ١٩٢٥ جنازة أحد مساعديه المخلصين وكان المطر يهطل مدراراً فعرض عليه السائرون الى جانبه أن يظلوه بمظلاتهم فأبى وظل يسير وراء النعش بخشوع تام والماء يتساقط من حافة قبعته وهو لا يبدي أقل اكتراث بما يحدث

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج وما يجب على الانسان المريض أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحية اقرأ كل كلمة فيه انك تستفيد وتكون مسروراً

اذا شئت الحصول على الكتاب فأرسل خمسة مليمات طوابع بوسطة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا



لا تدعي

الشعر الزائد ... [illegible]

[illegible]

حيلة غريبة

من أخبار لندن ان شاباً أنيق البزة حسن الهندام دخل دكاناً كبيراً لبيع الجواهر والمصوغات في شارع « ريجنت ستريت » وطلب من البائع الذي استقبله « أن يريه هدية جميلة تصلح لأن يهديها الى زوجته » فأراه البائع عقدين من اللؤلؤ فتردد في الاختيار بينهما ثم استقر قراره على انتياع الاكبر فسأل البائع عن ثمنه فأنبأه ٦٠٠ جنيه فأخرج الشاب محفظته وتناول منها صكاً ورقاً من فئة مائة جنيه وفي تلك الاثناء فتح باب الدكان فجأة ودخل منه رجل متقدم في السن وتوجه تواً الى الشاب المشتري وما أسرع ان قبض بيده على ذراعه وقال له : « ما رأيتك يا سامي عما اني أقبض عليك مرة أخرى وأنت متلبس بجريمتك فهات الاوراق المزيفة واتبعني بهدوء » ثم التفت الى البائع وقال له : « انا نعرف هذا الامر جيداً وسأقوده في الحال الى دائرة البوليس فأعطني هذا العقد وانتما لأننا سنحتاج اليك للشهادة وفي الخارج سيارة تنتظرنا الآن من دون تأخير » فصدق البائع وبينما كان يبحث عن قبعته كان البوليس المزيف وزميله قد ركبا السيارة واختفيا عن الانظار

يتزوجون للمرة الثانية

روت مجلة « اسرو » الانجليزية ان ستين زوجاً وزوجة كانوا قد طلق بعضهم بعضاً في السنين الاخيرة ثم عادوا فتزوجوا من بعضهم مرة ثانية في خلال السنة الماضية بعدما ثبت لهم انهم لا يستطيعون ان يعيشوا بعيدين بعضهم عن بعض رغم جميع العوامل التي حدت بهم الى فسخ زواجهم الاول

صحة الاطفال ومستقبلهم

يؤكد الاخصائيون في امراض الاطفال ان صحة الاولاد تتوقف على كيفية نشوئهم وتربيتهم في السنة الاولى من عمرهم لان العظام وعضلات الجسم تكون ضعيفة مرنة محتاجة الى الغذاء والنمو . فاذا لم يتعهدها الوالدون بالغذاء التام اللازم فانها تنشأ ضعيفة و... على الضعف ونبقى كذلك طول الحياة . ومهما اجتهد الانسان ان يقوى جسمه بعد ذلك فانه لا ينجح مطلقاً لان الجسم قد ... على الضعف منذ الطفولة لذلك يجب على الوالدين العقلاء الذين يهتمون بأطفالهم ويريدون لهم مستقبلا حسناً ان يربوهم على غذاء يقوى اجسامهم وعظامهم وعضلاتهم مثل لبن النيدو ... طبياً في ... الاطفال ...

واذا احتاج الوالدان الى معلومات وافية فليطلبوا كتاب ... في اللغة العربية عن كيفية تربية الاطفال وهو محلى بالرسوم العديدة والالوان الزاهية وعدد صفحاته ٤٨ صفحة فارسل خمسة مليمات طوابع بوستة الى الشركة المصرية ... التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر ... في الحال قد يكون سبباً في حياة طفلك ومستقبله وسعادته

بمناسبة انقضاء سبعين سنة على انشاء القناة

كيف خطرت فكرة قناة السويس لديلسبس

وكيف عمل على تحقيقها برغم جميع الصعاب التي اعترضت له

في ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ احتفل بافتتاح اعمال الحفر في قناة السويس ، فرأينا بمناسبة قرب انقضاء سبعين عاماً على هذا التاريخ ان ننشر هذا المقال عن كيفية انشاء القناة . وقد استقيت المعلومات المنشورة هنا من مقال قيم لصاحب السعادة احمد شفيق باشا

كان المسيو فردينان ديلسبس فى سنة ١٨٣١ موظفاً من قبل حكومته فى تونس فصدر له الأمر بالشخوص الى مصر ليؤدى فيها وظيفة تلميذ قنصل وكان القنصل الفرنسى وقتئذ رجلا اشتهر بالعلم والادب والمعرفة يدعى المسيو « ميمو » ، وكان مولعا بقراءة كتاب وضعه المهندس الفرنسى الكبير « لبير » عن وصل البحرين : الاحمر ، والابيض المتوسط بواسطة حفر قناة بينهما ، فهيأت الظروف اسباباً أوقعت هذا الكتاب فى يد الفتى ديلسبس الذى كان واقفاً قبل ذلك على تاريخ سلسلة المشروعات التى قام بها أو فكر فيها كثيرون من اولى الامر فى مصر . وكانت كلها ترمى الى وصل البحرين منذ عهد سيتى الاول وابنه رعمسيس الثانى الفرعونين اللذين حكما قبل المسيح بنحو الف واربعمائة سنة حتى عهد نابليون الاول ، الا ان كل هذه المشروعات لم تكن لتستهويه لانها كانت ترمي الى وصل البحرين بواسطة النيل أى بحفر قناة من السويس الى النيل ثم استعمال مجراه حتى الاسكندرية فلما قرأ كتاب المسيو لبير ثارت في رأسه ثورة وافتتن بهذا « الامر الخطير » حتى ملك عليه مشاعره ولم يفتر لحظة عن التفكير في المستقبل الباهر للمدنيـة والعمران اذا قدر لهذا المشروع ان يتم على يديه

وفي ١٥ نوفبر سنة ١٨٥٤ قدم المسيو فردينان ديلسبس الى محمد سعيد باشا والى مصر اول تقرير



فردينان دي لسبس منشيء قناة السويس

ابتدائى عن المشروع . وفي ٣٠ منه منحه الامير امتيازاً بحفر الترعة وتأليف شركة عالمية لهذه الغاية فقـام ببحوث فى البرزخ ليتعرف طبيعة الارض التى ستحفر فيهـا القناة ، وكان بصحبته المهندسان الفرنسيان اللذان كانا في خدمة الحكومة المصرية اذ ذاك وهما : لينان بك ، وموجيل بك . وفي ٢٠ مارس سنة ١٨٥٥ قدم هؤلاء تقريراً أثبتوا فيه امكان حفر القناة دون ان تعترضها عقبات تستحق الذكر ، فلما قرأ سعيد باشا هذا التقرير قبله مبدئياً ورأى ان يزف هذا النبأ الى مولاه السلطان

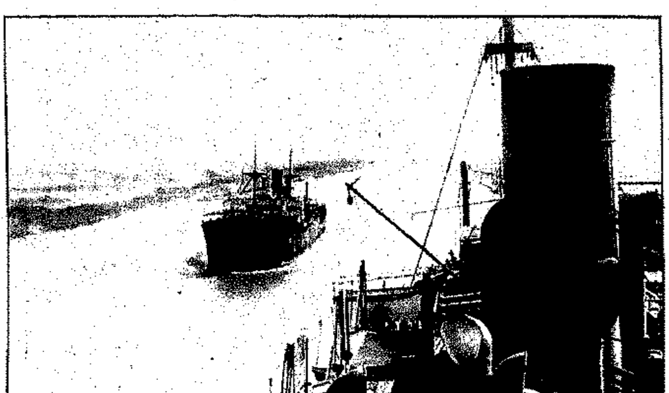
ولكن نمى خبر هذا الامتياز الى انجلترا فحسبت له الف حساب ، وقامت تحاربه بجميع ما لديها من أساليب سياسية بغية احباطه . وكان ذلك لاعتبارات شتى أهمها تخوفها نفوذ فرنسا فى مصر التى تكون بعد فتح القناة أقرب طريق توصل بين انكلترا ومستعمراتها بآسـيا وأميركا والاوقيانوسـية . وتوقعها مما كستها لها ، وعلى الخصوص فى الهند . وعلى ذلك قامت العراقيل السياسية فى وجه المشروع وظهر كأنه آيل الى الخيبة والاندثار واشتدت وطأة انكلترا على المشروع واستعملت نفوذها فى الاستانة حتى لا يوافق الباب العالى على الامتياز . ولكن ديلسبس لم يأبه لهذه العقبة الكئود وتسلح بالامتياز الممنوح له من الوالى وذهب الى فرنسا ليؤلف هنالك شركة عالية لانجاز العمل الخطير . ولقد شجعه سعيد باشا عند سفره بقوله : « اعلم انه اذا صادفتك صعوبات في سبيل تأليف هذه الشركة فقد وطدت عزمي على انجاز هذا العمل من مالى الخاص ومن أموال بلادى مضافاً اليها اموال من يلبون نداءك »

ومضت الحكومة الانكليزية والصحافة الانكليزية فى مناهضة هـذا المشروع وأخذت تصف واضعيه والقائمين بأمره بالجنون تارة وبالاحتيال على سلب اموال البسطاء والتدليس تارة أخرى . فأراد ديلسبس ان يتحقق مما اذا كان الرأى العام في المملكة المتحدة البريطانية يشاطر حكومته وصحافته الرأى . فرحل اليها عام ١٨٥٧ . وهنـالك تمكن ـ بما نشره على

(البقية على صفحة ١٢)



الشروع في حفر قناة السويس



منظر اجمالي لقناة السويس

كيف يصبح شعرك متموجا ناعما جميلا ؟

ان جمال المرأة وجمال الرجل ايضاً يتوقف في الدرجة الاولى على جمال شعره ونسق ترتيبه فالشعر يزين الرأس ويعطي للعينين وللوجه رونقاً وبهاء ونوعاً من الجمال والجاذبية

وانه لمن السهل جداً في هـذه الايام على كل رجل وكل سيدة ان يكون شعرها جميلا مرتباً متموجاً . ان كل ذلك يتوقف على كيفية الاهتمام بالشعر وكيفية غسله والاحتفاظ به . ان في شعر كل انسان جمالا ورونقاً اذا عرف الانسان كيف يظهره

فاذا كان شعرك قاسياً وناشفاً ولا تحافظ على تنسيقه وترتيبه فالسبب في ذلك هو انك لا تعرف كيف يحافظ عليـه ولا كيف تغسله . اعلم جيداً ان المادة القلوية في الصابون تضر الشعر كثيراً وتذهب بجماله ويجعله ناشفاً جافاً لا رونق له ولا جمال . فاذا شئت ان يكون شعرك جميـلا ناعماً متموجاً فاغسله مرة في كل اسبوع في شمبو امامي المصنوع في بلاد الانكليز فلا يمضي وقت قليل حتى يصبح شعرك مملوءاً بالصحة والرونق والجمال والتموج ويصبح كثيفاً وكثيراً كانه قد زاد اضعافاً واصبح كثيراً اكثر من الاول ـ جرب شمبو امامي فيصبح شعرك جميلا وتشعر بلذة واطمئنان

عن مغنية شهيرة

من النوادر التي ترويها عن نفسها مدام نلي ملبا المغنية الاسترالية الشهيرة ـ وقد نشرنا طائفة من مذكراتها عن مشاهير الرجال الذين عرفتهم ـ انها تعلمت فن الغناء على المدام مركيزي في باريس وهي تعترف بأنها مدينة لها بشهرتها ونبوغها ، غير انه حدث مرة ان انبت المعلمة التلميذة تأنيباً شديداً فخنقت ملبا وهرولت من الغرفة التي كانت تتلقى فيها دروسها تريد الفرار فركضت المدام مركيزي خلفها ولما ادركتها طوقتها بذراعيها وقالت لها : « نلي ! نلي ! هلا تعلمين اني احبك فارجعي معي وكرري الانشودة مرة أخرى » فقبلت . وتقول مدام ملبا انه لو لم تسمع يومئذ نصيحة معلمتها لكانت قد خسرت مستقبلها

كيف خطرت فكرة قناة السويس

(بقية المنشور على صفحة ١١)

صفحات الصحف التي لا تنطق بلسان الحكومة وبواسطة الخطب التي القاها في المدن الصناعية والتجارية ـ من اقناع الرأي العام الانكليزي بمبلغ ما لمشروعه من النفع للعالم المتمدين كافة ولانكلترا خاصة التي لها مصالح تجارية وسياسية عظمى في المحيط الهندي وما تلاه

ولما ان اجتذب صاحب المشروع العظيم الرأي العام الانكليزي لناحيته قفل راجعاً الى مصر في ١٦ فبراير عام ١٨٥٩ بعد ان عرج في طريقـه على فرنسا ونجح فيها بتأليف شركة مالية للقيام بحفر القناة اكتتب سعيد باشا فيها بنحو نصف اسهمها باسم مصر

وفي ٢٥ ابريل ١٨٥٩ وقف المسيو فردينان دليسبس في النقطة التي سيبدأ منها العمل من جهة البحر الابيض المتوسط محاطاً بالموظفين والعمال تظلل الجميع الراية المصرية وألقى خطبة شائقـة بمناسبة افتتاح العمل ثم ضرب بمعوله الارض أول ضربة في قناة السويس

وفي ١٥ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ـ أي بعد نحو عشر سنوات ـ احتفل بافتتاح قناة السويس رسميـاً بحضور اسماعيل باشا والامبراطور فرنسوا جوزيف والامبراطورة اوجيـني والامير فردريك غليوم ولي عهـد بروسيا ونائب سفير انجلترا بالاستانة عن الملكة فكتوريا

الضعف العمومي

سببه المعيشة الحاضرة

جاء رجل الى طبيب يشكو من ضعف عمومي . وبعد ان فحصه الطبيب فحصاً دقيقاً قال له ان جسمه سليم من جميع الامراض . فأخبره المريض انه يشكو من ضعف عمومي في جسمه . فهل يتعب بسرعة ويتألم لاقل حادث وتهييج اعصابه لاقل سبب فهو ليس مريض ولكنه أتعس من أي شخص مريض . عند ذلك تأكد الطبيب ان جسم الرجل يحتاج الى مقويات طبية لان المعيشة الحاضرة وما فيها من المصاعب والتعب والاهتمام والشغال البال وقلق الفكر قد أضعف أعصاب هذا الرجل فهو بالحقيقة ليس بمريض ولكنه في حال يرثى لها اكثر من أي مريض آخر

وأخيراً وصف له الطبيب أن يأخذ زجاجة فوسفورين الذي يحتوي على الفوسفور الذي هو حياة الاعصاب وحياة الجسم . لان قوة الجسم تتوقف على كمية الفوسفور الموجودة في الجسم . وبعد ان تعاطى الرجل المريض جرعات الفوسفورين على مدة اسبوعين تحسنت حالته تحسناً غريباً وعادت اليه قوته ونشاطه وهمته واقدامه وزالت عنه جميع آثار الضعف والتعب وتنشطت أعصابه وأصبحت قوية وشديدة . وقد شرح لنـا كيف انه أصبح مديوناً بحياته ولذته للفوسفورين الذي أعاد اليه قواه وعزمه ونشاطه لذلك ننصح جميـع الذين يشكون من أي ضعف في الجسم أن يجربوا زجاجة واحدة من الفوسفورين فيتحققون ذلك . واذا كان احد لا يجد الفوسفورين في اقرب اجزاخانة اليه فليرسل خمسة عشر قرش صاغ طوابع بوسطة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون له زجاجة كبيرة كاملة

لطائف وفكاهات

في المحكمة

القاضي : ويظهر انك سرقت علاوة على المال كمية كبيرة من الساعات والخواتم والعقود

المتهم : هذا صحيح . فقد سمعت الناس يقولون دائماً ان المال وحده لا يجلب السعادة

الخادمة العصرية

ربة الدار : اننا نتناول فطورنا في الصباح الساعة الثامنة تماماً

الخادمة الجديدة : حسناً جداً يا سيدتي ولكن اذا تأخرت يوماً في النزول من غرفتي فلا تنتظروني

نصيحة طبية

المريض : اني أشكو من أرق دائم فما هي نصيحتك لي يا دكتور ؟

الطبيب : تعلم الملاكمة يا صاحبي فاني لما تعلمتها لاول مرة ظلت عيناي مغلقتين أسبوعاً

مفاجأة

ربة الدار : اني مسرورة يا ماري بان أسمع منك انك ستبقين في خدمتي بعد زواجك فمن عسى ان يكون هذا الرجل الحسن الحظ

ماري : شكراً انه نجلك يا سيدتي

لماذا أحبها ؟

هو : لماذا أنت مفكرة كهذا ؟

هي : لست مفكرة في شيء

هو : ولكنك لم تقولي كلمة واحدة من عشرين دقيقة

هي : ذلك لانه لم يكن عندي شيء أقوله

هو : عند ما لا يكون هناك شيء تقولينه فهل تقولين شيئاً برغم ذلك

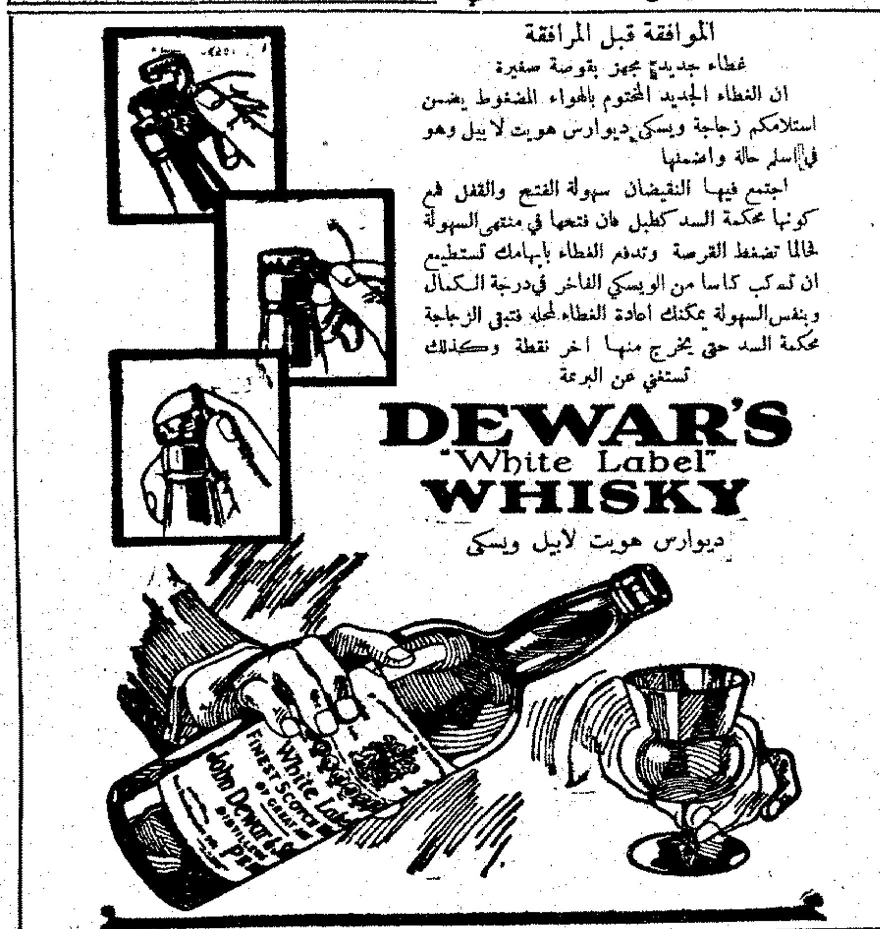
هي : كلا

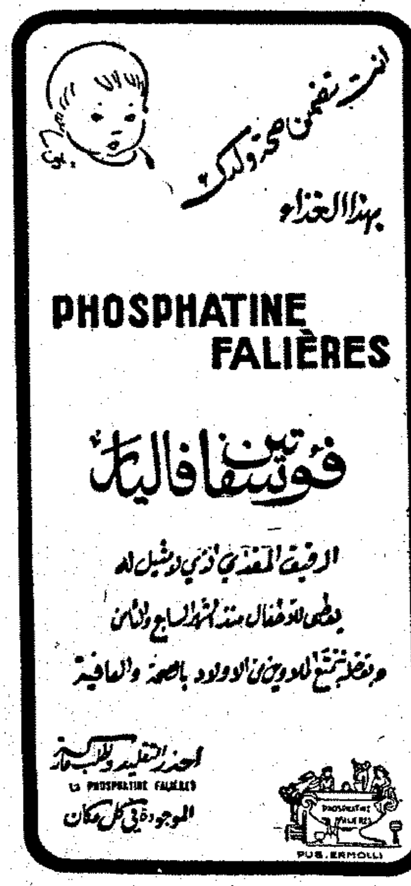
هو : اذن هل تريدين ان تكوني زوجتي

وكيل الهلال العام في العراق

نلفت نظر حضرات مشتركينا الكرام الى ان وكيلنا العام في العراق عن مجلاتنا : الهلال ، والمصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، هو السيد محمود حلمي صاحب المكتبة العصرية ببغداد والبصرة والموصل والحلة وهو الوحيد المعتمد من ادارتنا في استلام قيمة الاشتراكات نظير ايصالات ممضاة ومختومة بختم الادارة ولا تعتمد الاشتراكات التي تدفع لغيره او بغير معتمديه الرسميين

ادارة الهلال





كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

تغييران عظيمان

فى دار ((الهلال)) الآن استعداد عظيم لاصدار مجلة ((كل شىء)) فى شكل جديد . وأهم تغييرين ستمتاز بهما هذه المجلة فى عهدها الجديد هما :

١ ــ أن عدد صفحاتها سيكون ٤٨ صفحة بدلا من ٢٤ أى الضعف

٢ ــ انها ستطبع كلها بالروتوغرافور لا بضع صفحات منها كما كان الحال

انتظر ((كل شىء)) فى عهدها الجديد
فانها ستكون أعجوبة الفن الصحفى فى مصر

نجل سلطان عظيم يعزف فى جوقة موسيقية





حلاق الذقن فى ٤٥ ثانية

اقيمت مسابقة في الحلاقة في مدينة بودابست اشترك فيها حلاقون من مختلف الدول فكان الفوز حليف المدعو « لادسلاوس زيتيكو » اذ حلق ذقن زبونه في خلال ٤٥ ثانية حلاقة تامة بدون ان يحدث في وجهه أي جرح كان وفي أعلى صورة الحلاق الفائز

نجل السلطان عبد الحميد يعزف فى فرقة جاز باند

من أخبار المجر ان الامير عبد القادر اكبر انجال السلطان عبد الحميد الثاني أدى امتحانه في موسيقى الجازباند امام لجنة من جمعية الموسيقى في مدينة بودابست وسيعين قريباً في جوقة موسيقية تعزف في فندق من اكبر فنادق مدينة باريس . والى اليمين الامير عبد القادر حاملا كمنجته



اكبر عامل فى السكك الحديدية فى العالم

هو الشيخ المعمر « دافيد مكنيت » وعمره ٩٤ سنة وهو ما يزال يؤدي عمله في السكك الحديدية الاميركية بنشاط كما ترى في هذه الصورة . وقد كان في حداثته صياد سمك ثم دخل السكة الحديدية ومكث في خدمتها حتى الآن



تشييع جنازة مفتى حيفا

احتفل في حيفا احتفالا مهيباً بتشييع جنازة المغفور له الشيخ محمد مراد مفتي حيفا وعضو المجلس الاسلامي الاعلى بالقدس . وترى في هذه الصورة أهل الفقيد الكريم يحيطون بالنعش ووراءهم حاكم حيفا وقناصل الدول الاجنبية وجمهور الاعيان وخلفهم قنصل الراحل العزيز

(تصوير سوكاسيان ـ بحيفا)

القيصر نقولا الثاني

وكيف كانوا يغالطونه ؟

اطلعنا في احدى المجلات الانجليزية على مقالة عنوانها « كيف كانوا يخاتلون القيصر ؟ » ومما رواه فيها كاتبها ان رجلا من العمال في روسيا اسمه كلوبوف خطر بباله منذ بضع سنوات أن يعرض على القيصر نقولا الثـاني شكاوي مواطنيه ويطلعه على آلامهم فاحتال في التوصل الى المثول في حضرته ولبث يسعى حتى اذن له في ذلك وبينما كان القيصر يصغي اليه قال العامل في خلال كلامه « ان علاج هـذا الداء عنـد جلالتكم فقط ولا يستطيع أحد الا جلالتكم نشر السلام في هذه المملكة البعيدة الاطراف فأول اصلاح يجب اجراؤه هو اعطاء الصحافة حرية الكتابة والنشر »

وكانت المجاعة ضاربة أطنابها ببلد كلوبوف في ذلك الحين ولـكن القيصر لم يكن عالماً بانتياب هذه الآفة لبلاده لو لم يطلعه عليها كلوبوف نفسه . والسبب في ذلك ان وزراءه ورجال حاشيته كانوا ينقلون اليه أخباراً تناقض الحقيقة فيصدقهم ولا يبحث عن حقيقة الحال لانه كان شديد الثقة بهم بالرغم من سوء بعض مقاصدهم فلما بلغه من كلوبوف عكس ما كان يتلقاه من الحاشية أرسله مندوباً سرياً لاستقصاء الاحوال والبحث في هذه المسألة في معظم ارجاء البلاد حتى اذا أتم ذلك يرفع به تقريراً الى جلالته فينكشف له النقاب عن حقيقة الواقع ، ففعل

(البقية على صفحة ١٧)

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

كلوبوف ما أمره القيصر به ورفع اليه تقريراً بنتيجة بحثه

واتفق في ذلك الحين ان ياور جلالته عاد من « طولا » (وهي بلدة كلوبوف) المصابة بالمجاعة بعدما تفقد أراضيه فيها ففاجأه القيصر بالسؤال عن هذه المسألة ودلائل الغضب بادية على محياه فاجابه الياور ان حاكم تلك البلدة صديقي وقد أكد لي ان الاهالي هناك راتعون في بحبوحة من اليسر والنعيم ولا أثر للمجاعة عندهم فتاثر القيصر جواب الياور على علاته وقال « ان كلوبوف كان واهماً والا فمن نصدق ؟ » مع ان المجاعة كانت واقعة ولكن الياور غالط وموه لانه كان في جملة الذين ينقلون الاخبار الى جلالته على غير وجهها الحقيقي . وحدث بعد ذلك ان الياور وزملاءه علموا ان كلوبوف منشأ هذه الحركة فظلوا يشون به حتى أودوا بحياته

ومما يروى عن القيصرة أيضاً انها رغبت في انشاء بعض المعاهد الخيرية العامة فاطلعت رجلا من المقربين اليها اسمه نقولا نبليوف على هذا المشروع فوافق جلالتها عليه لانه كان ينصرف الى الاعمال المشكورة وينفق ثروته في هذا السبيل . ثم علم القيصر بذلك فابدى استحساناً عظيما وألح في انجاز هذا المشروع ولكن قادة السوء من الحاشية لم يرقهم هـذا الامر بل عدوا تنفيـذه تمهيداً لارتقاء نقولا نبليوف الى مقام اسمى من مقامهم وهو مما لا يرضونه بوجه من الوجوه فوشوا به الى القيصر وقالوا له ان المشروع المنوي انفاذه مشروع اشتراكي يموه بطلاء أدبي خيري فصدقهم القيصر ولم يكتف بالعدول عن الاستحسان والالحاح بل اضطر القيصرة الى نبذ هذا المشروع نبذاً تاماً وأصدر أمراً باقصاء نقولا نبليوف أيضاً لانه «سعى في نشر مذهب الاشتراكية »

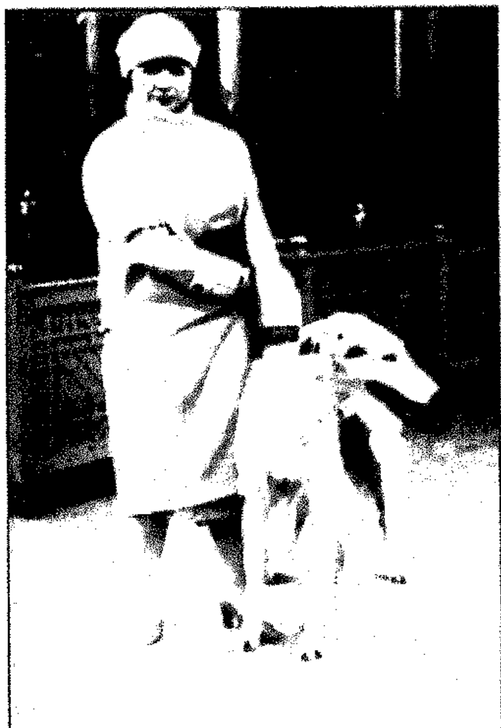
تقدم صناعة الذهب

بلغت دقة صناعة سحب الذهب خيوطاً مبلغاً يفوق حد التصور فقد حسبوا في أوربا ان ست عشرة أوقية من الذهب كافية لان يصنع منها سلك يلف حول الكرة الارضية

صفحة نسائية

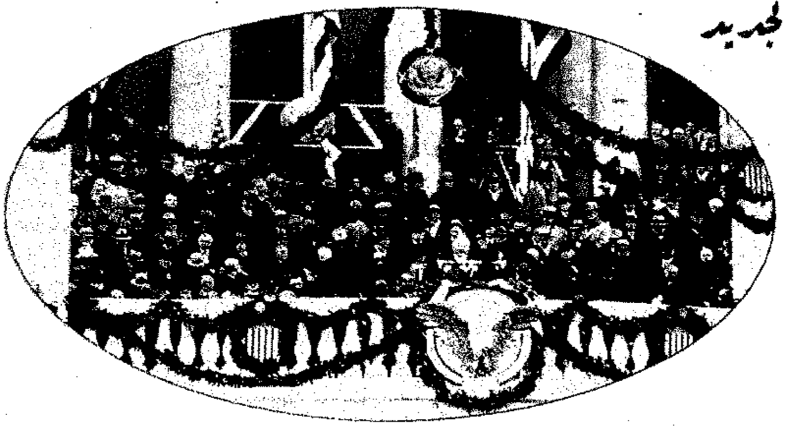








تنصيب رئيس الولايات المتحدة الجديد



المستر هوفر يلقي خطابه الرسمي الاول بعد تقلده منصب الرياسة من شرفة بناء « الكابتول » في وشنطن ، وقد وضعت أمامه آلات الميكروفون المكبرة للصوت وآلات التلفون اللاسلكي





احتفل في ٤ مارس الماضي بتنصيب المستر هوفر رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة خلفاً للرئيس كولدج . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل فخامة المستر هوفر الرئيس الجديد والى يمينه الرئيس السابق المستر كولدج عند خروجهما من « البيت الابيض » الى دار « الكابتول » ليحلف الرئيس الجديد القسم باحترام الدستور الاميركي وقد ظهرت وراءهما المستر هوفر والى يمينها المستر كولدج . والى اليسار منظر الميدان الذي أمام دار « الكابتول » أثناء الاحتفال بتنصيب المستر هوفر وترى المتفرجين جالسين على سقوف المنازل غير مبالين بالمطر

غرائب الزواج

يرى محررو الصحف الغربية ان التفنن في اللباس واساليب اقامة الاعراس آخذ في الازدياد وداع الى الاستغراب فمنذ اشهر تكلل عروسان على تمثال وشنطن في الولايات المتحدة وتكلل آخران على قمة جبل في كولورادو ، وآخران على قمة جبل شامخ في الغرب ، وحدث في احدى حفلات سباق الخيل في بودابست ان المدعو دردج وخطيبته تباريا على جوادين وبينما هما كذلك اذ سقطت الخطيبة عن متن جوادها وعدا يجوب الارض ركضاً ونهض الجمع يعدو وراءه حتى وصل الى الكنيسة فكلل عليها ، وحمل احدهم في سراجين في برن ، بسويسرا على كرسي لانه كان في ساعة النزع الى الكنيسة حيث كلل على عروسه ثم عادوا بهما الى منزله ولكن بعد وصولهما بساعة توفي الى رحمة ربه وصارت عروسه أرملة تسمى باسمه وهذا كان القصد من اكليله

وحدث في جنوى ان شاباً ايطالياً أحب فتاة رائعة الجمال ولكنها ولدت بلا يدين ولا رجلين فحملها على ذراعيه الى الكنيسة حيث كلل عليها وهو يحملها ، وتزوج رجل في نيويورك فتاة زنتها ضعف زنته وكان وزنه ١٩٠ رطلاً انجليزياً ، وتزوج آخر طول قامته سبعة أقدام ونصف قدم فتاة طول قامتها أربعة أقدام وثلاثة قراريط فكانت اذا رفعت يديها تتناول خنصره

وتكلل بعضهم في رسبي بانجلترا وكانت ملابس العروس والاشبين وصديقات العروس من القبعة الى الحذاء من فراء [illegible] وكان العريس وهو صياد ماهر من أهل دورستشر ان يظهر لعروسه براعته في صيد الوحوش فارتدى يوم زفافه بذلة كاملة من فراء الدب

عن اللورد كتشنر

حيلة لطيفة

ان الذين عرفوا اللورد كتشنر يصفونه بقوة الارادة حتى انه كان يضحي بمصلحته في سبيل مشيئته . وقد روي عنه انه لما كان في حرب الترنسفال اختلف مع ولاة الامور على نقل عدد حربية فطلب من انجلترا الفي جنيه لذلك فأجيب بأن هذا المبلغ كبير جداً وانهم لا يسمحون له باكثر من خمسمائة جنيه فاجابهم تلغرافياً « حسن » وشرع في عمله ولما أتم نقل العدد وكلل النصر رايته في حملته هذه أرسل قائمة الحساب الى انجلترا فدهشوا لما رأوا الحساب كما يأتي : ٥٠٠ جنيه لنقل العدد و١٥٠٠ جنيه مصروفات اضافية . فنفذ بذلك ارادته بدون ان يستطيع أحد معارضته

فندق لذيذ

من أجمل الفنادق في العالم فندق في كولورادو باميركا يمتاز على سواه بان قاعة الطعام فيه رحبة واسعة وفي وسطها جدول ماء جار يسمع خريره كسجع الحمام وفي هذا النهر الصغير سمك كثير مختلف الانواع فيعطى الداخل الى الفندق قصبة وسنارة فيصطاد بها سمكا ويناوله الى الطاهي فيصنعه له طعاماً بحسب ما يشتهيه هو . ويعنى أصحاب هذا الفندق بجلب السمك الى نهرهم وتربيته في أحواضه ، ولذلك يقبل عليه المولعون بصيد السمك واكله من كل حدب وصوب

اللورد العامل

وعدد المهن التي يعرفها

كتبت احدى مجلات لندن تقول ان اللورد ادورد سبنسر تشرشل ميكانيكي ماهر ومغرم بالاعمال الكهربائية وقد صنع بنفسه آلة لتوليد الكهرباء وأنار بها منزله وهو مولع أيضاً بسوق السيارات وعالم ممدود في علم الفلك والتحليل المكروسكوبي وقد صنع أرغناً كبيراً وأهداه الى كنيسته وصنع كذلك أنموذج مدفع من النحاس وزنه ثمانون طناً



عيادة الدكتور روبنليخت

٣ شارع كامل

عاد من أوربا حضرة النطاسي البارع الدكتور روبنليخت الاختصاصي بالامراض الجلدية بعد ان زار أكبر مستشفيات العواصم الاوربية وتخصص أيضاً في عمليات تجعدات الوجه وعيوبه

وعيادته الكائنة بشارع كامل منسقة تنسيقاً بديعاً حيث يجد الزائر غرفة مشتملة على أحدث الآلات الكهربائية لعلاج الامراض الجلدية وغرفة لعمليات تجعدات الوجه وازالة عيوبه وقد أجرى لبعض أشخاص كان بهم عيوب في وجوههم وبعد العمليات التي أجراها لهم زالت هذه العيوب تماماً.

تخليد الذكرى : تمثالان غريبان



كيف تمجد أسبانيا مصارعي الثيران

أقيم في اشبلية باسبانيا تمثال فخم لتخليد ذكرى مصارع الثيران المشهور جوزليتو الجايوس . وقد قتل في احدى مصارعاته مع الثيران . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل المدفن الذي دفنت فيه رفاته في اشبلية يعلوه التمثال الذي أقيم تخليداً لذكراه



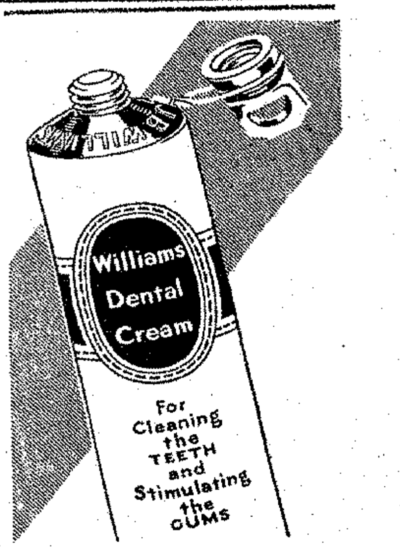
تكريم مهندس شهير في [illegible]

نصب تمثال كبير في أعلى جبال « روكي » بامريكا الشمالية للمهندس الشهير جون فرنك ستفنس الذي خلد اسمه بمشروع حفر نفق في جبال « روكي » وبمشروع قناة بناما وبمشروعات عدة في سكك الصين أوروسيا الحديدية . وترى في أعلى صورة هذا التمثال

ممثلو الدول الاجنبية يهنئون قداسة البابا



بعد ان تم الاتفاق بين الحكومة الايطالية ودولة الفاتيكان قصد سبعون من ممثلي الدول الاجنبية في رومة الى الفاتيكان ليهنئوا قداسة البابا بيوس الحادي عشر بهذا الاتفاق . والصورة التي فوق هـذا الكلام تمثل المهنئين وقد أحاطوا بقداسة البابا





معاش يدفع للآن

لانقاذ حياة ملك انجلترا منذ ٣٠٠ سنة

يأخذ الدكتور فرانسيس ووكر السكندي الاصل ومدرس اللغة الانجليزية في جامعة كولمبيا البريطانية معاشاً من الحكومة الانجليزية قدره ٩ جنيهات و٥ شلنات و٦ بنسات كل ستة شهور ، وذلك لانه من نسل امرأة انجليزية أنقذت حياة الملك تشارلس الثاني ملك انجلترا منذ ٣٠٠ سنة تقريباً ، وهذه المرأة هي المسز اليزابث بندريل بيتز ، وكانت وهي فتاة تعيش مع اخوتها في مزرعة للاسرة ببلدة بسكوفل بالقرب من ميدلاندز بانجلترا ، وفي ذلك الوقت كان تشارلس يحارب كرومويل وحزبه حينما اعترف به الاسكتلنديون ملكا عليهم ، ولكن تشارلس هزم في موقعة ورسستر ولجأ الى الفرار وظل اتباع كرومويل يبحثون عنه في كل مكان ، ولو عثروا عليه لقتلوه كما قتلوا الملك تشارلس الاول . ووصل في هروبه الى بيت آل بندريل فعطفت الفتاة اليزابث على هذا الملك الذي سقط عن عرشه وآوته ولكنها خشيت أن يضبط ببيتها فيكون في هذا هلاكه وهلاك أسرتها ولذلك خبأته هي واخوتها حين انبثق الفجر فوق شجرة كبيرة في المزرعة فمكث بين أغصانها حتى أظلم الليل ثم أنزلوه من فوق الشجرة وأتوا به الى بيتهم وفي صباح اليوم التالي ذهب الى شاطىء المانش ومن ثم الى فرنسا. ثم دارت الايام دورتها وصعد تشارلس الثاني عرش آبائه في سنة ١٦٦٠ ولم ينس الفتاة الجريئة التي آوته في فراره فقرر لها ولاخوتها معاشاً سنوياً وكان نصيبها وحدها خمسين جنيهاً في السنة وهو مبلغ كبير في ذلك الحين . ثم تزوجت اليزابث وماتت بعد أن خلفت أولاداً آل اليهم معاشها وما زال هذا المعاش ينتقل الى ذريتها من الاولاد والبنات حتى صار للدكتور فرانسيس ووكر ذلك النصيب فيه . وحدث منذ سنوات ان الحكومة البريطانية ألغت هذا المعاش الآنف الذكر ضمن ما ألغته فرفع مستحقوه قضية على الحكومة البريطانية فحكم القضاة بأن المعاش الذي يقدره أحد ملوك انجلترا يجب ان يبقى ويحترم وكذلك مكث هذا المعاش يدفع حتى اليوم

عالم التمثيل

بائعة الزهور

على مسرح رمسيس

أحب القاضي « فيليب دي كيرفين » مارسيل دي لاجاردي زوجة الكونت دي لاجاردي الذي غادر فرنسا وأطال مكثه بعيداً عن الديار . وقد ظل العاشقان يقطفان ثمرة الخيانة في غيبة الزوج حتى اذا ما حانت عودته وقف على كل شيء

أراد العاشقان أن يتجنبا الفضيحة وان يبقيا على ما بينهما من حب ومتعة نصحت منهما العزيمة على ان ينصبا كميناً لهذا الزوج ويورداه موارد التهلكة

أرسلت اليه زوجه كتاباً تخبره انها عولت على الانتحار في منزل منعزل بالضواحي . بينما اتفقت وعشيقها على ان يكمنا هناك في انتظار الفريسة . وقد هيأت لهما الاقدار سبل اتمام ما عولا عليه وقضى الامر بقتل الزوج من يد العشيق (فيليب دي كيرفين) قاضي التحقيق

ولكن المشيئة الالهية كانت قد بعثت في ليلة الجريمة رجلا وامرأته لسرقة ذلك المنزل المنعزل . وقد أتيحت لكليهما مشاهدة الحادث دون أن يرقبهما مخلوق

أسقط في يد اللصين نعاقا شناعة الجرم الذي رآياه وألقيا بما وصلت اليه أيديهما من متاع ذلك المنزل في مصنع حديد لرجل يدعى « جان ريمي » وفرا صفرى اليدين

ثم كان من سخرية القدر أن عهد الى القاضي «كيرفين» تحقيق تلك الجناية المروعة التي كان بطلها

لذلك جرى بالتحقيق في تضليل مستمر كان من نتيجته أن حكم بالاعدام على بريئين هما : «جان ريمي» وصديق له يدعى « بول جيريه » وقد نفذ الحكم في أولهما واستبدل بالاشغال الشاقة للثاني وقد نجاه المؤلف من تلك العقوبة أيضاً اذ احترق قطار السكة الحديدية الذي حمل المذنبين ومن بينهم « جيريه » هذا الذي نجا بنفسه

وقد هيأت الظروف لذلك الرجل ان ينقذ حياة شيخ يسمى « الكونت دي لوسان » كانت ألسنة الحريق قد اندلعت في قصره . واعترافاً بالجميل أبقاه لديه وأبدل اسمه القديم بآخر جديد هو « المسيو رومان » وقد عزم « جيريه » أن يوقف حياته على الاقتصاص من القاتل الحقيقي والانتقام لسمعة زميله الميت

وقد كان الكونت دي لوسان في شبابه أغوى فتاة يقال لها «مادلين» واستولدها طفلة ثم تركهما تصارعان أهوال الحياة ولكنه عاد يبحث عنهما ليكفر عن سوءته ويتكفل بابنته . وكم كانت دهشته عندما عرف من منقذه « جيريه » ان مادلين هذه لم تكن الا زوجة لزميله الذي أعدم والذي كان متبنيا لفتاته هذه

لم تجد مادلين وابنتها بعد ان مات عائلهما « ريمي » الا ان تشتغلا لتعيشا وقد احترفت الابنة بيع الازهار في شوارع المدينة حتى رآها المحامي «روجيه دي كيرفين» ابن أخي قاضي التحقيق فخلبه جمالها وطار صوابه الى موضع قدمها فعرض عليها ان تكون زوجة له وهي تمانع وترفض لانها لا تجد نفسها أهلا لهذا الشرف العظيم



المنظر الاخير من الرواية ـ وقد ظهر المستور ـ جلس القاضي (يوسف وهبي) يفكر في الانتحار والى جانبه العشيقة (دولت ابيض) وبجانبها أبوها الكونت دي لوسان (جورج أبيض) ووراءه خادمه الهندي زن (ادمون تويما) والى يمين الصورة المحامي (فتوح نشاطي) ثم المجرم (محمد ابراهيم) والى جانبه امرأته (مختار عثمان) (تصوير بدر)

وأخيراً يقيض الله للعدالة أن تبرز من خبائها وأن تنشر نورها . فيعترف اللصان بما كتماه من شهادة وتظهر الوثائق الخفية باتهام القاضي وعشيقته الكونتيس دي لاجاردي واجتناباً لعقاب القانون يتولى هذا القاضي عقاب نفسه وخليلته فيطلق النار عليها ثم يأتي بنفسه فيذهبان لملاقاة عقاب الله ويتركان وراءهما سعادة شاملة لكل من أساءا اليه في الحياة

ذلك موجز بسيط لرواية بائعة الازهار وقد عربها بأسلوب رائق بديع الكاتب الاديب حبيب جاماتي فتخير لها عذب اللفظ وأسهل التراكيب مما يجب أن تكون عليه لغة المسرح

وقد قام يوسف وهبي بدور القاضي« كيرفين » وقد أبدع في إظهار الدور كل الابداع كما انه كان مجيداً في إبداء الذعر عندما تملكته براهين متناقضيه

وأسند الى جورج ابيض دور «الكونت دي لوسان» وهو شيخ مريض قد انتابته آلام الشيخوخة فأقعدته عن الحركة . والدور وان كان بسيطاً إلا أن جورج قد اعتنى به العناية الواجبة وأظهره على خير الوجوه

أما السيدة دولت أبيض فقد قامت بدور العشيقة « الكونتس دي لا جاردي » فأحسنت القيام به . وقد أعجبتني في الفصل الاول في مناقشتها لكيرفين وهي تمن عليه بما أسدت اليه من إيصاله الى المركز الذي يشغله . على أن ذلك لا يعني انني أقتصر في الاعجاب بها على هذا المشهد

وأسند الى زكي رستم دور « بول جيريه » وهو من الادوار المهمة في القصة وقد تسنى لزكي أن يتقنه من كل الوجوه وأن يوفيه حقه من الابداع والتفوق . كذلك كان فتوح نشاطي في دور (كيرفين) المحامي متقناً مبدعا

أما مختار عثمان فقد قام بدور امرأة حدباء وهي زوجة لرجل أحدب قام به محمد ابراهيم وهما اللصان اللذان أظهرا الحقيقة في النهاية . وقد كان كلاهما روح الدعابة والخفة

وقامت فردوس حسن بدور « مادلين برنار » فأجادت إلا أني لا أدري لم لم تتمش مع طبيعة الدور في « المكياج »؟ لقد كانت تبدو في سن ابنتها أو أقل مع ان فيليب دي كيرفين يصفها للصبي الذي استأجره لقتلها بأنها عجوز !

أما جبريل ـ بائعة الازهار ـ فقد أسند الى الآنسة امينة رزق. ويكفي أن أقول بأن عيني فاضتا بما أرسله تمثيلها من تأثير وأسى . واني أعترف بأنها كانت عنواناً لنجاح القصة

السيدة فاطمة رشدي

تحتفل بعيد ميلاد جلالة مليكنا المعظم

أقامت السيدة فاطمة رشدي مديرة مسرح برنتانيا مساء الثلاثاء الماضي حفلة شائقة في مسرحها ابتهاجاً بعيد جلالة الملك المعظم دعت اليها رجال السراي الملكية العامرة وبعض رجال الحكومة وجمهورا من الكبراء والادباء وقامت الفرقة بتمثيل رواية « يوليوس قيصر » فأجادت وابدعت . وبعد الانتهاء من الفصل الرابع القت السيدة فاطمة رشدي كلمة شكرت فيها الحضور على تلبية دعوتها وهتفت بحياة جلالة الملك وسمو الامير فاروق فقوبلت كلمتها بالاستحسان

وقد انفرط عقد المدعوين والكل يثنون على السيدة فاطمة رشدي لهذه الحفلة الباهرة التي دلت على عظيم ولائها للعرش والجالس عليه

سهيل

الملك عمانوئيل

ملك البرتغال السابق

أثارت فتنة البرتغال الاخيرة ذكرى الملك عمانوئيل ملكها السابق الذي يعيش الآن في بلاد الانجليز فانشأت عنه صحفية فرنسية فصلا ممتعاً قالت فيه أنه لما ارتقى العرش كان ما يزال في ريعان الشباب فكان مع اهتمامه بشؤون الملك يبذل جهده في تلقي الدروس ولا سيما درس التاريخ العام وتاريخ آداب لغته يضاف الى ذلك اهتمامه بالموسيقى وصناعتي الحفر والتصوير والفنون العسكرية والتمرينات الحربية. وكان اذا شعر بشيء من الفتور نفخت فيه والدته روح الحمية والنشاط وزادت اندفاعه الى درس كل علم وفن فتقول له « يابني لا يكفي ان تكون ملك البرتغال لان هذا الامر لا يمد شيئاً بحد ذاته بل يجب أن تسعى لكي تجعل لنفسك مقاماً شخصياً حتى يحترمك الناس من جهة وتفيد بلادك بخبرتك ومعارفك من جهة أخرى »

وكان المأثور عنه مواظبته على مطالعة الجرائد فانه كان يأمر باحضارها اليه صباح كل يوم ولا يفرق بينها مع تباين صبغتها واختلاف منازعها وحينئذ يكب على قراءتها بجد واهتمام ويظل مشتغلا في درسها واستخراج معانيها حتى يقف على جميع ما جاء فيها . وقد سئل مرة في هذا الشأن فاجاب « اني لا استطيع الحكم على حالة البلاد التي اتولى شئون الحكم فيها ولا معرفة رغائب شعبي وأمانيه والوقوف على آراء أحزابه الا اذا طالعت الجرائد وانعمت النظر في كل عبارة من أخبارها المحلية ومقالاتها السياسية »

ولما شاهد بعض رجال البلاط ان هذا الملك الشاب يجور على جسمه وينهك قواه ويقضي عدة ساعات في مطالعة الجرائد فضلا عما تقتضيه مشاغل الملك ومشاكل السياسة قلقت أفكارهم وخشوا أن يجني اجتهاده عليه فالتمسوا منه أن يريح نفسه بالانقطاع عن قراءة الجرائد حيناً من الزمان والاكتفاء بتقرير أسبوعي عن مجمل الاحوال في المملكة فاجابهم قائلا « كلا . ان التقرير لا يغنيني وان كان وافياً بالمطلوب فأنا أريد مطالعة الجرائد بنفسي ولا اينفك عن هذه العادة ما دامت لي قوة على المطالعة وما دام في رمق من الحياة »

تاريخ شركة روتر

بين المطبوعات الحديثة التي نشرت في لندن كتاب عنوانه : « من عطلة الحمام الى التلغراف اللاسلكي » اتى فيه مؤلفه واسمه المستر هنري كولنس على جميع الادوار التي اجتازتها المواصلات الاخبارية بين بلد وآخر . ومما رواه في هذا الصدد انه حدث في النصف الاول من القرن الماضي ان شاباً موظفاً في احد البنوك اسمه روتر فكر في الربح الذي يجنيه رجال المال والاعمال لو ابدلت مركبات البريد العادية بوسيلة اخرى تمكنهم من التعجيل بجلب اخبار الاسواق المالية في البلدان الاجنبية . واخيراً قرر الشاب روتر ان يخرج مشروعه من حيز الفكر الى حيز الوجود فانشأ مواصلات حربية بين روكسل بالبلجيك واكس لاشابل بفرنسا بواسطة حمام الزاجل فكان عملاؤه في روكسل يرسلون اليه مساء كل يوم اسعار القطع الاخيرة ويرسل هو اليهم اسعار بورصة باريس فتوزع على المشتركين قبل ان تكون مركبات البريد قد اجتازت ربع المسافة بين روكسل واكس لاشابل

وبعد مدة قصيرة انتقل روتر الى انجلترا واتخذ لندن مقاماً له وتجنس بالجنسية الانجليزية واتفق في ذلك الحين ان وقعت الحرب الاهلية الاميركية فاهتم روتر بجلب اخبارها قبل غيره وبعد البحث والاستقصاء علم انه اذا وقف انسان على اكمة قائمة بجوار « روكهافن » على شواطىء ارلندا تمكن من رؤية البواخر القادمة من اميركا قبل ان يراها اي انسان آخر فاشترى سفينة صغيرة وكان كلما ابصر باخرة قادمة من الولايات المتحدة ركب سفينته وذهب لمقابلتها فيرمي اليه القبطان بصندوق من الصفيح يحتوي على الاخبار المرسلة اليه من عميله في نيويورك فيعود بها روتر مسرعاً الى الشاطىء ويبلغها ما تتضمنه من الاخبار الى لندن

سل الى جرائدها ودوائرها قبل الشركات بثماني ساعات ـ ذلك لة روتر العظيمة

فى الخارج

شباب مصر الناهض فى مونبليه — صورة قيمتها ١٢٠٠٠٠ جنيه
تطور ملابس المرأة التركية — حوادث أفغانستان



مصر القديمة فى مونبليه

اشتركت الجمعية المصرية في مونبلييه بفرنسا في عيد «الكرنفال» الذي أقيم اخيراً وسار أعضاؤها في الموكب العام في مركبة زينوها زينة فرعونية بديعة وارتدوا هم الازياء المصرية القديمة كما تراهم في هذه الصورة فحازوا اعجاب الجميع ونالوا الجائزة التي ظهرت خلفهم في الصورة .



١٢٠٠٠٠ الف جنيه ثمن صورة

بيعت أخيراً في اميركا الصورة الوحيدة التي يقتنيها بعضهم من عمل رفائيل المصور الايطالي القديم الخالد الاثر وهي صورة « جوليانو دي مدتشي » التي ترى صورتها الفوتوغرافية منقولة في أعلى . وقد كانت قبلا في حيازة السر جوزيف دوفين ثم باعها في الشهر الماضي في نيويورك فاشتراها المستر جول باخ من كبار رجال المال والاعمال في اميركا بمئة وعشرين الف جنيه . وقد كان مدتشي الاخ الاصغر للبابا ليو العاشر

المرأة التركية فى أدوارها الاجتماعية المتعاقبة

نشرنا في احد أعداد « المصور » الاخيرة صورة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية وهو يرقص مع الفتاة التي تبناها في يوم عقد قرانها . وقد خطر لبعضهم أن يصوروا الصورة ذات المغزى العظيم التي يراها القارىء الى يسار هذا الكلام وهي تمثل ازياء المرأة التركية في أدوارها المتعاقبة اي منذ أن كانت تحجب رأسها ووجهها الى ان شاعت مودة السفور في عهد الحكومة الكمالية





على حدود أفغانستان

وزير حربية أفغانستان

الى اليمين : الجنرال ناضر خان وزير حربية أفغانستان والقائد العام للجيوش الافغانية في حكومة الملك امان الله عند وصوله الى بيشاور في الهند عائداً من اوربا

معتمد انجلترا فى كابل

كان السر فرنسس همفريس وزير انجلترا المفوض في كابل آخر من غادر العاصمة الافغانية بالطيارة . والصورة التي الى اليسار تمثله عند وصوله الى بيشاور متأبطاً العلم البريطاني الذي كان يخفق فوق دار مفوضيته



كيف يصيرون عصاميين؟

جرت العادة في البلدان الاوروبية والاميركية، وقد أخذت هذه العادة تشيع في الاقطار الشرقية، أن يتبرع المثرون بمبالغ من المال للكليات والجامعات على أن ينفق ذلك المال على تعليم الطلبة الفقراء الذين يحول ضيق ذات يدهم دون تمكينهم من مواصلة تلقي علومهم

وقد جاء في جريدة الديلي مايل الانجليزية من مكاتبها في نيويورك أن المستر جون روكفلر رنتس سيواصل عمله ... الآن في جامعة «ييل» بأمريكا إذ نال الجائزة الموضوعة في تلك الجامعة والتي تخول نائلها حق إتمام علومه من الهبات التي وهبها للجامعة أنصار العلم والخير

وقد كان المستر جون روكفلر رنتس ينفق على تعليمه من المال الذي كان يكسبه بعرق جبينه من الاشتغال بالملاحة في إبان العطلة الصيفية ومن العمل ... في مكتب التلفون في احد المستشفيات الكبيرة في خلال السنة المدرسية

هذا والمستر جون روكفلر رنتس هو حفيد المستر جون روكفلر ... الثري الاميركي الشهير والذي يعد أغنى رجل في العالم واسماهم ... على العلم والطب والمشروعات الانسانية

اخبار عن صناعة السيارات

— أصبحت الآن في أميركا اطارات السيارات (المطاط) تجارة رابحة في أوربا اذ يصنعون منها أحذية لفلاحي أوربا كما يتبين ذلك من احصاء نادي السيارات الاميركي

— أوصت لجنة تحسين الطرق في التقرير الذي رفعته الى حكومة الهند بفرض ضريبة مقدارها اثناق آنا (عملة هندية) على كل جالون من الزيت في بلاد الهند . وقد علقت الجرائد على هذه التوصية فقالت : ان أصحاب السيارات في بلاد الهند سيدفعون هذه الضريبة عن طيبة خاطر رغبة منهم في ايجاد طرق صالحة في انحاء البلاد

— بلغت الزيادة في بيع السيارات سنة ١٩٢٨ خارج الولايات المتحدة ٠٠٠ ١٢٠٠ سيارة منها ٢١٩ ٦١١ سيارة أميركية وزهاء ٠٠٠ ٥٩٠ سيارة أوربية

— صنع في كندا والولايات المتحدة ٠٠٠ ٦٣٠ ٤ سيارة في خلال سنة ١٩٢٨ وكان ٨٠ ٪ منها مقفلة وكان متوسط سعر السيارة الواحدة ٨٨٧ ريالا

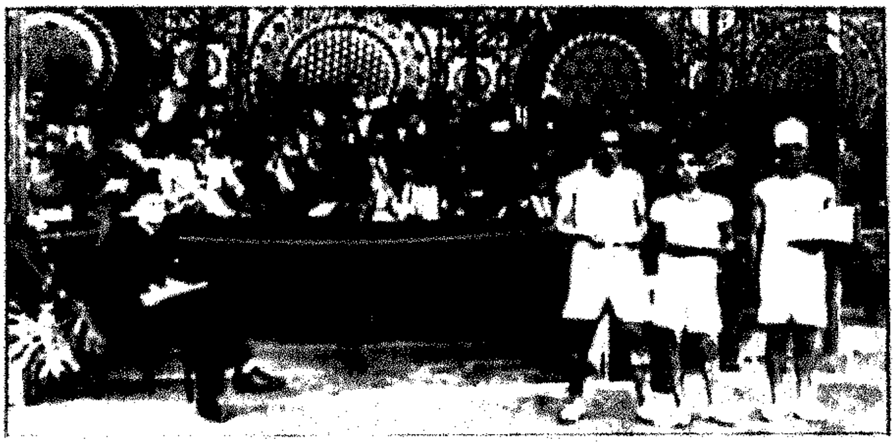
— يوجد الآن في الولايات المتحدة ٠٠٠ ٧٤٧ ٢٤ سيارة ومجموع السيارات في العالم ٠٠٠ ٧٢٥ ٣١ سيارة أي ان السيارات المستعملة في الولايات المتحدة تعادل ٧٨ ٪ من سيارات العالم كله

حيوان عجيب

كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية في عددها الذي تلقيناه بالبريد الاخير تقول انه على أثر اختلاط قطيع من الخرفان بقطيع من الكلاب ولد خروف له رأس شبيه برأس الكلب ولكنه لم يلبث أن مات على أثر ولادته

الألعاب الرياضية

عيد الرياضة





(٤) عرض القسم الصغير ثلاث تمرينات على نغمة الموسيقى وهي من النوع الاكلشنيكي فنالت استحسانا عظيما

فتلقفها مرعي بضربة محكمة على بعد مترين من الهدف فقابلت العارض ، وأني أسجلها للسيد ولو لم تصب . ثم تبعها مصطفى برمية أخرى فقابلها سيد برأسه فدخلت مرمى الجيزة

الشوط الثاني

اختلف هذا عن سابقه بأن بدأ حامياً : الجيزة تود التعادل والخديوية تعمل محافظة على النصر والمزيد . ولقد فطن دفاع الجيزة الى نقطة ضعف الخديوية وهو الظهير الايسر الذي كان كالغريق التائه فصار تستخدم جناحها الايمن (هاني) فوجد من أمامه سهلا ضعيفاً فقاد فريقه الى هجوم صادق أحرزت الجيزة بسببه اهدافها الثلاثة ولولا يقظة مختار ومتانة دفاعه لشربت الخديوية الكأس أمر

النادى الاهلى (١) الاتحاد الاسكندرى (٠)

دعى نادي الاتحاد النادي الاهلي لاقامة مباراة حبية على ارضه الاستاد ، خصص ايرادها على تحسين حال هذا الملعب الحجري البالي ولبى الاهلي الدعوة وأرسل أشباله الى الثغر . وان كان لنا أن نشكر للاهلي تلبيته الدعوة إلا أننا نأخذ عليه عدم إرساله فريقه كاملا ، فقد كان ينقصهم محبوب الجماهير محمود مختار واللاعب الفني الفذ ممدوح مختار والدفاعي المجيد احمد سليمان واللاعب الناهض امين صبري واستعيض عنهم بغيرهم من الاهلي الابيض مما كان له وقع سيء في نفوس الجماهير

نزل الاهلي كما قدمنا فحيته الجماهير تحية مقرونة بالدهشة والاسف معاً ونزل الاتحاد كاملا لا ينقصه غير خميس الذي استبدل بعوض وقدم رسمي طاقة أزهار بالنيابة عن الاهلي تقبلها منه حودة بالشكر وقدم له أخرى بالنيابة عن ناديه الاتحاد . وبعد الهتاف من الفريقين كالعادة عملت القرعة فكانت من نصيب الاهلي

لعب الاتحاد ضد الشمس وما تبادل خط هجومه الكرة حتى قام بسلسلة هجمات على مرمى الاهلي لم تثمر ثم انعكست الآية فأصبح الاهلي يغزو الاتحاد المرة بعد المرة وامتاز الزبير بسرعته الفائقة ورمياته التي كان لها الاثر الفعال في رجحان كفة هجوم الاهلي ، وسنحت الفرصة لحودة أثناء احدى الهجمات فرمى رمية سريعة كدنا نسلم باستقرارها في مرمى الاهلي ولكن



اقامت المدرسة الاميرية في اصوان في الاسبوع الماضي حفلة رياضية وترى فوق هـذا الكلام صورة اعيان اصوان وافراد الجالية الاوربية وجماعات من السياح وهم يشاهدون هذه الحفلة

حمدي اليقظ كان لهـا بالمرصاد وبقفزة مبدعة أمسك بتلابيب الكرة وأبعدها عن دائرة الخطر وأصيب رسمي من جراء تصادم بينه وبين احد الاتحاديين فنقل خارجا وقتاً شدد فيه أبناء الثغر النكير واستمروا يمطرونهم وابلا من الهجمات واستمروا متسيطرين كذلك حتى بعد عودة رسمي ،وكان افراد خط هجومهم ـ خصوصاً السيد وحودة ـ يتناقلون الكرة بشكل فني يدعو الى الاعجاب . واستمر الكر والفر حتى تمكن الاهليون من الكرة وهددوا مرمى الاتحاد طويلا وظهر الصوري بمظهر مشرف ودافعوا دفاعاً مجيداً . وانتهى القسم الاول دون أن ينال أحد من الآخر شيئاً

وفي القسم الثاني نشط الاهلي كثيراً وحاول كسب المعركة ولكن الصوري كان للزبير بالمرصاد فعرقل مساعيه . أضف الى هذا ان حارس الاتحاد كان موفقاً جداً وكان يلتقط الكرة وينقذ الموقف المرة تلو الاخرى ونفذ شمير مرة واقترب من المرمى ورمى بكل ما فيه من عزم الا ان الكرة أتت عالية بعض الشيء . ثم عكف اللاعبون من الفريقين على الاستئثار بالكرة مما أدى الى وقوع بعض الالعاب الخشنة . ووصلت الكرة الى



رئيس الاهلي والاتحاد رسمي وحودة يتبادلان باقات الازهار



حمدي في احدى مواقفه البديعة وهو يلتقط الكرة في مباراة الاهلي ضـد الاتحاد الاسكندري

شمير مرة فنفذ بها كالسهم ومررها الى القلب حيث كان حمدي بانتظارها فسيرها الى الهدف برمية بديعة استقرت في الزاوية اليمنى

فعلت هـذه الاصابة فعلهـا في نفوس الاتحاديين فشحذوا هممهم وضاعفوا مجهوداتهم ولكن دون جدوى فان الحظ لم يبتسم لهم في احدى محاولاتهم الكثيرة ورغم انهم حاصروا الاهلي ما بقي من المباراة وضيقوا عليهم الخناق لم يفوزوا بطائل

بطولة القطر المصرى للعبة التنس

اسفرت هـذه البطولة التي أقيمت عشرة أيام عن النتيجة الآتية :

فردي للرجال ـ الاول زرلاندي ، والثاني جرانجويو وقد وصل الى الدور النهائي لهذه البطولة حمدي ثروت وكانت النتائج كالآتي : ٤ ر ٦ ، ٦ ر ٢ ، ٦ ر ٣

والبطولة النهائيـة ٧ ر ٩ ، ٩ ر ٧ ، ٦ ر ٤ ، ٤ ر ٦ ، ٦ ر ٤

رجال زوجي ١ ـ ب جرانجويو وأخيه ج . جرانجويو ضد بيه و ا . ريش . ٦ ر ٢ ، ٧ ر ٥

سيدات فردي ـ مس لينوس ومسز كلايتون ٦ ر ٣ ، ٦ ر ٠

سيدات زوجي ١ ـ مسز كبل ومس لينوس ضد مسز وينجهام ومسز هنسلي ٨ ر ٦ ، ٦ ر ٨ ، ٦ ر ١

زوجي مختلط ـ ا . جرانجويو ومس ميخاليدس ضد زرلاندي ومس ليتوس ٦ ر ١ ، ٦ ر ٠

التمايز والفرصة زوجي ـ روسبروج ولوكنار ضد عزيز فهمي ومحمود صادق ٣ ر ٦ ، ٦ ر ١ ، ٦ ر ٢

اتحاد الجامعة المصرية

ومفاد مسابقاتها السنوية

كانت وما تزال الجامعات في الغرب منبت البطولات ومبعث التفوق الذي تجني منه البلاد ثماراً طيبة وسمعة حسنة . لهـذا نراها كل عام تعقد الاجتماعات وتقيم الحفلات وترفع الاعلام للتنافس في ميدان البطولة

وقد استبشرنا خيراً حينما ألف اتحاد الجامعة المصرية

(البقية على صفحة ٣٤)

يوم السبت ٦ ابريل

الالعاب الرياضية

الدكتور ياغى

الاخصائي من مستشفيات باريس لامراض الجلد والزهرى والمجارى البولية وضعف الاعصاب

يعالج بالكهرباء والاشعة فوق البنفسجية

العيادة بشارع سليمان باشا نمرة ٢١

تلفون ٧٦ ـ ١٨



كيف قتلته ؟

روت الصحف الفرنسية انه قبض أخيراً في مدينة متز على المدام سوماك لوركان بتهمة انها سمت زوجها فاعترفت بجريمتها وقالت انها دست له السم ثلاث مرات والغريب ان حماتها توفيت قبل ذلك بأشهر قليلة وظهرت عليها نفس الاعراض التي ظهرت على زوجها عند وفاته ولهذا يرجح كثيرون انها قتلتها على المنوال نفسه



مرهم منتولاتوم

لا يحوى كوكايين

ولا أي مادة أخرى مضرة

يجب ألا يخلو منه أي منزل

يباع ١٧ مليم

طريقة الاستعمال

القاهرة

اسكندرية

شارع الى دانيال

صندوق البوستة

نمرة ١٨٨٤

نمرة ٢٠٨٧

غرائب الولادة

اطلعنا في احدى الصحف الانجليزية على مقالة غريبة في بابها فرأينا ان نورد هنا خلاصتها للقراء لما تضمنته من المعلومات الطريفة :

من غرائب الحوادث في هذه الايام ان سيدة وضعت عشرين ولداً في ١٤ عاماً ووضعت امرأة اخرى في أنفرس بالبلجيك ستة أطفال في بضعة أشهر ، منهم ثلاثة في شهر يناير والثلاثة الباقون في شهر دسمبر الذي بعده . وامرأة اخرى من باريس وهي زوجة خباز أضافت الى أعضاء اسرتها ٢١ فرداً ولدتهم في خلال عمرها. وهناك حائك اسكتلندي رزق ٦٢ ولداً من امرأة واحدة وقد ولدوا كلهم أحياء وتجاوز ٥٠ منهم الحادية والعشرين أما الباقون فماتوا فيما دون هذا العمر . ونقل الينا التاريخ أيضاً أن عجوزاً تدعى أغنس ملبورن توفيت سنة ١٧٤٣ ولها من العمر ١٠٦ سنين وقد خلفت ثلاثين ولدا لبسوا الحداد عليها . أما المرأة التي كان أولادها على قدر أيام السنة الكبيسة أي ٣٦٦ ولداً فقد توفيت سنة ١٦٢٠ وكان نسلها الذي خلفته بعدها مؤلفاً من ١٦ ولداً و ١١٣ حفيداً و ٢٢٨ أبناء أحفاد و ٩ أحفاد الاحفاد

وأغرب من ذلك رواية امرأة اخرى اسمها تمبل فانها عاشت حتى شاهدت سبعمائة من نسلها بين أبناء وأحفاد الى احفاد الاحفاد . وفي سنة ١٧٧٦ توفي رجل في مقاطعة ويلس بانجلترا وله من العمر ١٠٥ سنوات وقد رزق من زوجته الاولى ثلاثين ولداً ومن الثانية ١٩ ومن الثالثة ٤ وكان عمر ابنه الاصغر ينقص عن عمر ابنه الاكبر بواحد وثمانين عاما ثم تكاثر أولاده ونما نسلهم حتى أصبح عددهم ثمانمائة بين صبيان وبنات ورجال ونساء وقد حضروا كلهم حفلة جنازته . ومنذ بضع سنوات توفيت امرأة اسمها « ارسولة ليتفوت » وكانت ارملة فلاح يشتغل بحرث الاراضي وقد خلفت بعدها ١٦٢ من نسلها وكان أبناؤها ٣ وبناتها ٦ والاحفاد ٧٩ وأولاد الاحفاد ٧٢ وأحفاد الاحفاد اثنان . وقد ربت دوقة أركون ٢٠٠ من نسلها بين أولاد وأحفاد



[illegible]

... سكر ... الرائعة ... التي ... وقد قامت بعقد خطوبتها من ... الى ... لتشترك ... في تمثيل رواية جديدة

... ممثل السينما ... التي تعمل في شركة ... التي ... الفحم



الى اليمين : ممثلة السينما الرشيقة مارى فايلر مع خطيبها بول كوهنر

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا — وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصورة بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تلفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٣٥
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة
١٢ ابريل ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 12 April 1929 * Vol. V No. 285



صورة فريدة : دوق غلوستر يلعب البولو في مصر

مر بمصر اخيراً حضرة صاحب السمو دوق اوف غلوستر النجل الثالث لجلالة ملك بريطانيا العظمى في طريقه إلى اليابان ليسلم جلالة امبراطورها وسام « الجارتر » (ربطة الساق) المهدى اليه من جلالة الملك والده ؟ وقد انتهز سمو الدوق فرصة اجتياز باخرته للقناة وعرج على القاهرة حيث حظي بمقابلة جلالة ملك مصر ثم لعب « البولو » بعد الظهر في ساحة النادي الانجليزي بالجزيرة . والصورة التي هنا تمثل سموه بملابس اللعب وقد لبس برنيطة صغيرة لتحجب عنه وهج الشمس ووقف امامه جناب الميجر رتشردسن من ضباط فرقة « الهوسار » العاشرة وهي الفرقة التي ينتمي اليها الامير الكريم (تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

في [illegible] يوم الأحد

[illegible] مصلحة سكة الحديد [illegible] رجال الصحافة [illegible] الى الاحتفال [illegible] ومنهم [illegible] الاحتفالات [illegible] للصحافة أن تحتج من دعوة الصحفيين [illegible] في الواقع [illegible] هذه الاحتفالات والحفلات انما يرددون صداها على صفحات من الاهرام [illegible] ما يقرأونه عنها

ونحن اذا اتيحا [illegible] مصلحة سكة الحديد لدعوتها الصحفيين [illegible] الى ذلك الاحتفال العظيم لا يفوتنا أن [illegible] سمعناه من أرباب المجلات الاسبوعية [illegible] لانها [illegible] بين بعض المجلات الاسبوعية والبعض الآخر بدون أن يكون لهذا التمييز [illegible] أو مبرر معقول [illegible] من أصحابها [illegible] في مقدمة القطار مع أرباب الصحف اليومية وخصصت للفريق الآخر أمكنة اخرى في مؤخرة القطار في احدى مركبات النوم . ولو كانت مصلحة سكة الحديد قد قصرت الدعوة الاولى على رجال الصحافة اليومية وقصرت الدعوة الاخرى على رجال الصحافة الاسبوعية لاستطاع المرء أن يجد لها عذراً [illegible] من الاجتهاد ، اما انها تقدم واحداً وتؤخر آخر لا [illegible] الا الغرض في النفس فهذا مما لا نستطيع السكوت عنه . [illegible] انه [illegible] كان معالي المدير العام لمصلحة سكة الحديد قد اطلع على هذا النظام في الوقت المناسب لكان قد عمل على تلافيه [illegible] الى رجال الادارة

الذي نفهمه [illegible] انه عند ما يدعو مدير جمهوراً من العظماء والكبراء ، [illegible] سيدات [illegible] التي [illegible] أقل [illegible] في مدعويه [illegible] جميع [illegible] والاحتياطات اللازمة [illegible] والا [illegible] ؟

ونحن [illegible] هذه [illegible] في [illegible] يوم الاحد الماضي [illegible] مجلس [illegible] الاهلين في [illegible] الطريق [illegible] المدعوين الرسميين [illegible] من العظماء والسفراء والسيدات [illegible] هذا شاهد [illegible] هذا [illegible] الى الطريق [illegible] عربات المدعوين الرسميين ومع ذلك [illegible] سعادة [illegible] والوزراء [illegible] من الوصول الى القطار الا بعد [illegible]

وقد كان في استطاعة [illegible] من حفظ النظام أن يوفروا على المدعوين الرسميين هذا التعب كله باقامة حاجز من رجال البوليس [illegible] القاعد المعدة للجلوس [illegible] الاهلين [illegible] خروجهم بسلام بعد انتهاء الحفلة ولا [illegible] الجماهير من كل حدب وصوب [illegible]

الامير الشاعر

كان سمو الامير الجليل [illegible] في مقدمة [illegible] مصر [illegible] الصحافة [illegible] يوم الجمعة الماضي في فندق [illegible] [illegible] في نفوس الحاضرين [illegible] ولا الحاضرين [illegible] الامراء [illegible] في النفوس [illegible]

لبيهم بفلاحينا

في الوقت الذي [illegible] الصحف اليومية [illegible] المصرية [illegible] الحكومة الاميركية في [illegible] الحركة التي يقال ان في نية حكومة الولايات المتحدة [illegible] على الاقطان الاميركية في هذا الوقت نفسه ينشر « المصور » [illegible] مبلغ الاهتمام العظيم [illegible] في الولايات المتحدة [illegible] الاميركي في الشئون [illegible] على الفلاحين [illegible] جنوب الاقاليم [illegible] وقد زودت تلك [illegible] في فحص تربة [illegible] الزراع الفقير المال [illegible] من تربة أطيانه كي [illegible] ثم يشيروا [illegible] له استعماله فيها [illegible] التي تلائم تربتها [illegible]

وفي مصر [illegible] التي تعتمد في جل [illegible] الزراعة ، لماذا لا نرى وزارة الزراعة [illegible] والنقابة الزراعية تتعاون [illegible] كي [illegible] وغطها في [illegible] سهلة عامية في [illegible] الزراعية [illegible] على منوال المحاضرات الصحية [illegible] مصلحة الصحة في القائها ؟ فهل [illegible] وزير الزراعة ان يعير هذا الموضوع [illegible] وهل يتاح لنا نحن قريباً أن ننشر في « المصور » [illegible] تلك الصور التي ننشرها الآن [illegible] من الفلاحين المصريين

تفاحة خادمة

تأثر موسيقي كبير

يعد فلاديمير بجهان الموسيقى الكبير وجان بادرفسكى الموسيقى الشهير ورئيس وزارة بولنـدا الاولى بعد الحرب فى مقدمة موسيقيي العالم فى هذا العصر بالعزف على البيانو

ومما يرويه بجهان عن حياته الغرامية انه أحب وهو فى الحادية والعشرين فتاة المانية اسمها كاتتكا جروبر ثم نبذها لينصرف الى الموسيقى بكل قواه ثم مال فيما بعد الى امرأة أرمل اسمها مدام سليبوخين قال : « وكانت هذه السيدة التى ولعت بها ولعاً عظيما فى وقت من الاوقات غريبة الاطوار والعادات شاذة الاخلاق والطباع حتى انها كانت تخرج من بيتها فى يوم صفا اديمه ورق نسيمه وقد رفعت مظلة كبيرة على رأسها متذمرة من رداءة الجو حتى اذا تغير الاقليم وبرد الهواء نزعت ثياب الشتاء وارتدت ثياباً من الفانلة البيضاء واختارت يوماً اشتد زمهريره لتكرهنى على التنزه معها مشياً

ومما يرويه عن حياته الغرامية أيضاً أنه شغف بعد خلاصه من مدام سليبوخين بامرأة جميلة اسمهـا ماريا انتينوفا خلبت لبه وكاد يتزوج منها لولا انه رأى ان الزواج سيلهيه عن الموسيقى . . . ولولا ان أهلها رفضوا أن يزوجوه اياها يومئذ

وأحب بعد ذلك خادمة صديق له من فينا وكانت جرتشن برنت فانه بينما كان ذات يوم يزور صديقه المذكور طلبت منه جرتشن هذه أن يعزف لها لحناً من ألحان « شوبان » الموسيقى الالمانى الخالد فأراد أن يبسطها وأجابها الى طلبها فشكرته بتفاحة قشرتها له فكانت تفاحة حواء لجدنا آدم

بالرفاء والبنين

جاء فى جريدة « الديلى مايل » الانجليزية انه احتفل فى كنيسة سانت اليانس ببورتسموث من أعمال انجلترا بعقد قران المستر الفرد جيمس كب وهو أصم أبكم على المس ليليان مابل فنسان وهي صماء بكماء كزوجها وتولى صلاة الاكليل مرسل انجيلى أصم وأبكم مثلهما

واحتفل فى اليوم عينه فى شلمسفورد من أعمال انجلترا أيضاً بزواج المستر لاى الموظف فى محل كبير لصنع الاحذية وهو أصم أبكم على كريمة صاحب المحل وهي صماء بكماء وكان أخوها اشبين العريس وهو أصم أبكم أيضاً

الاحتفال الرسمي بافتتاح خط منوف و بنها يوم الاحد









بمناسبة افتتاح خط بنها — منوف — كفر الزيات

متى كانت سكة الحديد المصرية تهدد سلامة المسافرين

كيف استقال الجنرال بلاكني ، ولماذا تنحى المستر فرسكويل ، وكيف تسلم عبد الحميد سليمان باشا الادارة العامة

معلومات تاريخية طريفة خاصة ينفرد « المصور » باذاعتها

كانت مصر في أول عهد انشاء السكك الحديدية فيها تعد بين الدول الخمس الاولى في العالم بما تمتلكه من الخطوط الحديدية بالنسبة لعدد سكانها ومساحة أرجائها وقد عهدت الحكومة المصرية يومئذ الى مستنبط السكة الحديدية نفسه — روبرت ستفنصن — في مد خطوطها الاولى بين مدن القطر الكبرى فجاءت بنظامها ودقة سيرها مضاهية لاحسن الخطوط في أرقى البلدان الاوربية . وظلت مصر تتبوأ هذه المكانة الرفيعة في السكة الحديدية الى ما بعد سنة ١٨٩٠ بفترة وجيزة ثم بدأت تفقدها شيئاً فشيئاً إذ أمسكت عن مد خطوط جديدة وبناء قطرات ومركبات حديثة بينما كانت البلدان الاخرى تسير في هذا السبيل بخطوات واسعة . ولم تحل سنة ١٩١٤ حتى كانت مصر قد أصبحت في ذيل قائمة الدول المتمدينة بسككها الحديدية وبعد ما كانت تعد في مصاف الدول الخمس الاولى غدت اليونان تتقدم عليها في احصاء مواصلاتها الحديدية . ولو كان الامر قد اقتصر على ما تقدم لهان الخطب ولكن الحرب العظمى جاءت ضغثاً على أبالة لان مصر لم تمسك في خلالها عن صنع قطرات جديدة فقط بل امسكت أيضاً عن اصلاح خطوطها الموجودة وترميم قطراتها ومركباتها القديمة مع ان هذا الترميم يعتبر في مقدمة الواجبات الضرورية الملقاة على عاتق مصالح السكك الحديدية . يضاف الى ذلك ان السلطة العسكرية كانت تختار في أثناء الحرب العظمى أحسن القطرات وترسلها الى ميادين القتال في فلسطين لاعمالها الحربية كما هو معلوم وهذا علاوة على حركة نقل الجنود على خطوط سكك الحديد المصرية وهي الحركة التي لم تنقطع يوماً واحداً على خطوطنا الحديدية الرئيسية

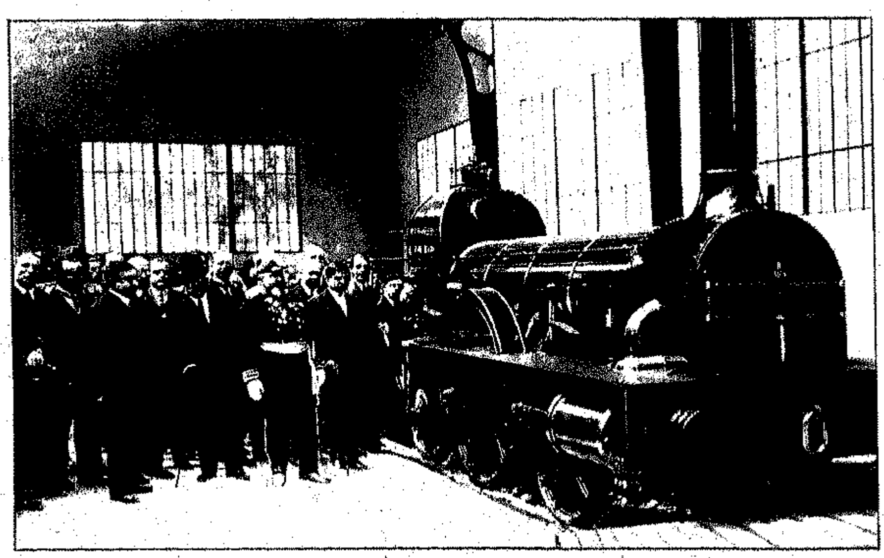


معالي عبد الحميد سليمان باشا

وصفوة القول أنه لما طلعت علينا شمس عام سنة ١٩٢٣ كانت سكك الحديد المصرية قد بلغت أسوأ حالة كان يسعها ان تبلغها فلم يخف أمرها على مدير المصلحة يومئذ وكان الجنرال بلاكني الانجليزي فتقدم الى وزارة المواصلات بطائفة من الاقتراحات والمشروعات التي كان يرمي من ورائها الى معالجة الحالة السيئة التي اسست عليها سككنا الحديدية ولكن يظهر أنه لم يكن عند وزارة المواصلات عمل في ذلك الحين فأرادت أن تجد لها عملا بمعاكسة الجنرال بلاكني ومشاكسته فأغضت الطرف عن اقتراحاته ونبذت مشروعاته جانباً فكان من نتيجة هذا الاهمال أن تفاقمت الحالة تفاقماً شديداً خشي الجنرال بلاكني من عاقبته على سلامة المسافرين فأصدر أمره بتخفيض سرعة سير القطرات وجعل مدة السفر بين القاهرة والاسكندرية خمس ساعات فلما اتصل نبأ هذا الامر بوزارة المواصلات كتبت اليه تطلب منه الغاءه وابقاء مواعيد القطرات على حالها فرد عليها بقوله انه وان كان كتابها اليه يزيل عنه كل تبعة ويرفع عن ضميره كل مسئولية الا أنه لا يستطيع أن يتصور أن كتاباً كهذا يكفي لدرء ما يتوقعه من الحوادث التي لا قبل له بتحمل مسئوليتها الادبية مهما كان عدد الكتب التي لديه من وزارة المواصلات كبيراً ولذلك يؤثر تقديم استقالته على الرضا بالحالة الراهنة والبقاء في منصبه

فلما تلقت وزارة المواصلات كتاب استقالة الجنرال بلاكني دعت اليها المستر فرسكويل وكان يتقلد منصب باشمهندس السكك الحديدية وسألته عن رأيه في نظريات الجنرال بلاكني فأجابها بأنه لا يشاطره وجهة نظره فيها وانه لا يعتقد من جهته أن سكك الحديد المصرية بلغت الحالة السيئة التي يصفها بها فسألته هي هل هو مستعد لتحمل أعباء ادارة مصلحتها فأجابها بالايجاب فقبلت استقالة الجنرال بلاكني من منصبه وعهدت الى

(البقية على صفحة ٣٠)



أول قاطرة سكة حديد صنعها استفنصن الانجليزي وكانت تسير بالبخار

آراء للمستر بلدوين

[illegible]

المستر هاردنج وكلبه

[illegible]

قوة الرأي العام

في بلاد الانجليز

يتساءل كثيرون عن الباعث لنساء انجلترا على الاحجام عن خوض حلبة الملاكمة مع انهن زاحمن الرجال فى كثير من نواحى الحياة العامة

والجواب عن ذلك انه لما اتصل بالمحترم ف . ب . ماير من مشاهير رجال الكنيسة الانجيلية بانجلترا ان امرأتين انجليزيتين عزمتا على التبارى في حلبة الملاكمة كتب الى السر وليم جونسن هكس وزير الداخلية البريطانية يرجو منه منع تلك المباراة لعدم لياقتها بالنساء فرد عليه الوزير بالكتاب التالى :

« عزيزى المستر ماير

« تلقيت كتابكم الخاص بالمباراة التى تقرر ان تجرى بين امرأتين فأكببت على درس المسألة بعناية عظيمة باحثاً عن وجود قانون عندنا أستطيع التوسل به لاحول دون اقامة المباراة المذكورة فاتضح لى بعد البحث والتحرى انه اذا كان القانون بالمباراة لا يشترطون لفوز احدى المتلاكمتين أن تلحق بالاخرى رضوضاً وجروحاً خطرة فالمباراة لا تكون مناقضة للقانون وعندئذ لن يكون لى سلطة التعرض لها

« هذا وانى اعتقد ان خلو تشريعنا من القانون الذى بحثت عنه يرجع الى ان واضعيه لم يخيل اليهم قط ان مثل هذه المباراة الشائنة تقام فى هذه البلاد

« ولا يسعنى في الختام الا ان أقول لكم انى أشاطركم رأيكم تمام المشاطرة . ولى الامل والثقة بان تاثير الرأى العام السليم سيحول دون الاقدام على هذا العمل »

وبينما كان وزير الداخلية البريطانية يكتب كتابه المتقدم الى المحترم ف . ب . ماير كان متعهد اقامة حفلة المباراة المشار اليها يكتب الى الجرائد بانه على أثر ما كان لنبأ الحفلة من الوقع فى النفوس قرر الغاء مباراة الملاكمة التى كانت ستجرى بين المس أ . نيوتن ، والمس مادج بايكر .

وهكذا كان الرأى العام امضى سلاحاً من قوة القانون

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

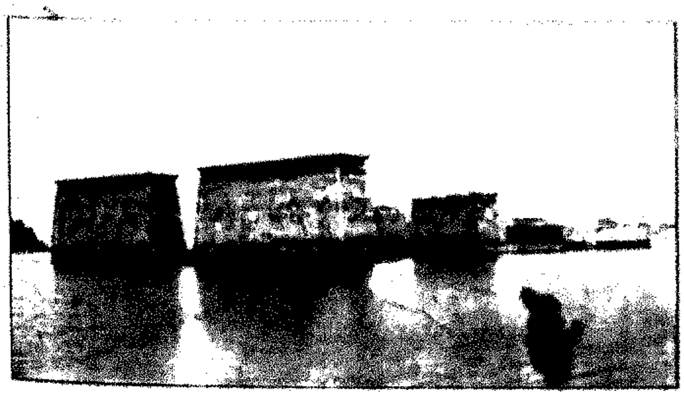
حفلة زكي باشا الادبية الكبرى

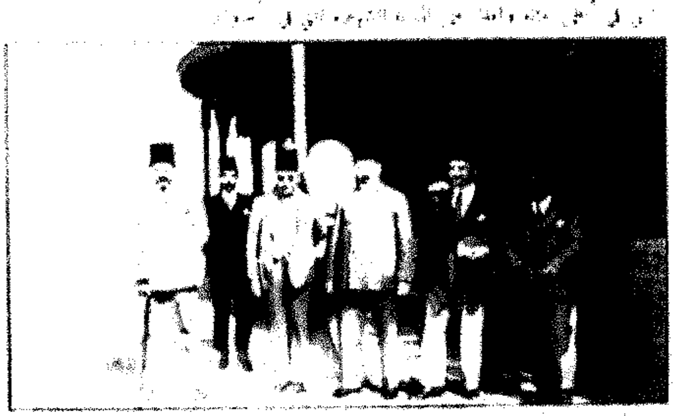












لنقل المرضى

شركة كبيرة في لندن

كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية فى عددها الاخير تقول ان فى لندن شركة كبيرة تسير مائتين وخمسين سيارة من السيارات الكبيرة المجهزة بالاسرة والمعدات الصحية لنقل المرضى والمتعبين من جهة الى أخرى في انحاء العاصمة الانجليزية فى مقابل عشرة شلنات أو خمسين غرشاً أما اذا أراد المريض الانتقال الى جهة خارج العاصمة فانه يدفع شلناً عن كل ميل فى الاميال الخمسين الاولى ثم عشرة بنسات عن كل ميل جديد بعد ذلك

وتقول المجلة ان هذه السيارات صنعت على منوال خاص بحيث لا يشعر المريض بتعب ما اذا كان الطريق الذى تسير عليه السيارة وعراً . وهى تسير عادة بسرعة ستين كيلو متراً فى الساعة وقد مدت من آلتها أنابيب صغيرة الى داخل الركبة كى تساعد على تدفئة المكان بالماء الساخن

وقد استعملت احدى تلك السيارات لنقل جلالة الملك جورج الخامس عند ما انتقل أخيراً من لندن الى « بونيور » على ساحل البحر الجنوبى فى انجلترا ليقضى فيها دور النقه بعد شفائه من مرضه الطويل

كل يوم احد اقرأ : كل شيء

المنافسة بين غليوم الثاني وفريدريك الثالث

كيف نادى فريدريك الثالث بنفسه أمبراطوراً على المانيا ؟

الامبراطور الجديد يمضي قرار اعتلائه العرش ولا يستطيع تلاوته . . . لماذا ؟

في أواخر سنة ١٨٨٧ انتقل الامير فريدريك غليوم – وكان يومئذ وليا للعهد – الى مدينة سان ريمو مع الاميرة قرينته للاستشفاء وتبديل الهواء على أثر مرض عضال اصيب به فجأة ولم ينجح فيه دواء

وفي ٩ نوفمبر من السنة عينها لحق به نجله غليوم – الامبراطور غليوم الثاني فيما بعد – ويقول الذين رأوه يومئذ ان هيئته كانت تدل على ان الباعث له على موافاة أبيه في سان ريمو هو ترقب ساعة وفاته ليحل محله ويعتلي العرش مكانه لا للاستفسار عن صحته والاطمئنان لحالته . . . وشاع يومئذ أيضاً انه كان عازماً على مطالبته بالتنازل له عن حقه في العرش ولكن امه عارضت في ذلك ووقفت حجر عثرة في سبيل تحقيق أمنيته . . . وبعد أيام قرر الامير غليوم العودة الى برلين قائلاً : « ان مرض أبي خطر جداً وقد لا يتحمله اكثر من أيام فلا فائدة والحالة هذه من بقائي هنا وخصوصاً ان القيصر (قيصر روسيا) سيزورنا عن قريب وجدي قد اصبح شيخاً لا يستطيع أن يأتي حركة أو عملاً فلا مندوحة اذاً عن وجودي بجواره لأستقبل معه ضيفنا الكبير »

وفي ١٧ نوفمبر – أي يوم عودة الامير غليوم الى برلين – أصدر الامبراطور غليوم الاول أمراً رسمياً بانابة حفيده عنه في جميع ما يتعلق بشئون الدولة ومهام الامبراطورية لضعف صحته وخوله ايضاً سلطة توقيع المراسيم والاوامر. وصفوة القول ان الامير غليوم أصبح من ذلك اليوم نائب الامبراطور وان كان الامر ظل مكتوماً عن الشعب حتى ٨ مارس سنة ١٨٨٨ ليلة وفاة الامبراطور غليوم الاول

وإنا ننقل الى القراء فيما يلي الوصف الذي كتبه المسيو اسطفان لوزان الكاتب الفرنسي المشهور ومحرر جريدة « الماتان » الحالي للجلسة التاريخية التي نادى فيها الامير فريدريك غليوم بنفسه أمبراطوراً على المانيا على اثر تلقيه وهو في سان ريمو نعي الامبراطور غليوم الاول وقد كان المسيو اسطفان لوزان حاضراً تلك الجلسة مع خاله المسيو دي بلوفتز الصحفي الشهير في القرن الماضي وكان عمره يومئذ خمس عشرة سنة فوضعها في أحد كتبه التي ظهر أخيراً

قال المسيو اسطفان لوزان : « في ٩ فبراير سنة



غليوم الثاني في لباس ضابط تركي

١٨٨٨ عزم الامير فريدريك غليوم والاميرة قرينته على التنزه في ضواحي سان ريمو فنزلا من غرفتهما الى فناء « الفيلا البيضاء » ليركبا المركبة التي تقلهما وكان الدكتور مكنزي الانجليزي والدكتور براثمان مساعد البروفسور برجمان الالماني واقفين على شرفة الدار يرقبان خروجهما فما كاد الامير يتبوأ مجلسه في المركبة حتى هبت ريح شرقية قوية فأخذ يسعل سعالا شديداً أصيب على اثره بشيء من ضيق التنفس فأمسك حلقه بيده وقال : « اني أتألم كثيراً » فأسرع اليه الدكتور مكنزي وأشار الى الحوذي بعدم السير ثم التفت الى الامير وقال له : « ان هذه النزهة مجازفة عظيمة يا سمو الامير وأرى انه من الاوفق أن تلازموا غرفتكم » ثم دنا من الدكتور براثمان وقال له بصوت خافت : « أترون كيف انه أصبح لا يستطيع أن يتنفس إلا بصعوبة فعندي ان الاوان آن لنقرر قرارنا الحاسم اذ ربما يسبق السيف العذل اذا أجلنا المسألة الى الغد ولذلك أعتقد بوجوب عمل العملية اليوم »

فقال الطبيب الالماني « ولكن البروفسور برجمان ليس هنا وانا لا أستطيع ان التي على عاتقي وحدي تبعة عملية كهذه »

فقال الدكتور مكنزي « اذن أنا سأتذرع بالشجاعة اللازمة واعمل العملية بعد الظهر »

وهنا نزل الأمير من المركبة وصعد الى غرفته فاتوا له بسرير من الحديد وطرحوه عليه ووضعوا الآلات الجراحية على خوان صغير بجواره . وفي الساعة الواحدة بعد الظهر شرع الدكتور مكنزي في اعطائه الكلوروفورم وبعد ثلاثة أرباع الساعة دخلت الأميرة قرينته على رجال الحاشية وكانوا على المائدة وقالت لهم بصوت مضطرب : « لقد انتهى الأمر وادخل الأنبوب الى حلق فرتز (مصغر فريدريك) » ومن تلك الساعة لم يعد ولي عهد ألمانيا يتلفظ كلمة واحدة وكان اذا أراد ان يتفوه بشيء يعرب عما يجيش في صدره كتابة »

قال المسيو اسطفان لوزان : « وبينما كنت جالساً في سان ريمو في يوم ٩ مارس سنة ١٨٨٨ مع خالي المسيو دي بلوفتز وسيدة تدعى مدام زيريو فتح باب القاعة التي كنا جالسين فيها فجأة ودخلت منه احدى وصيفات مدام زيريو وقالت لها بلهفة : « سيدتي ! سيدتي ! هل تعلمين الخبر؟ » فاجابتها ربة البيت بدهشة : « كلا وأي خبر تعنين ؟ » فقالت الخادمة : « أجل يا سيدتي فقد تلقى ولي العهد خبر نعي الامبراطور الشيخ . . . وهالك حادث عظيم يحدث الآن في الفيلا البيضاء »

قال المسيو اسطفان لوزان : « وفي الحال نهضنا نحن الثلاثة وأسرعنا الى « الفيلا البيضاء » فألفينا ابوابها مفتوحة ومصابيحها مضاءة وابصرنا بجميع الامراء والاميرات والدوقين والدوقات الذين رافقوا ولى العهد الى سان ريمو قد احتشدوا في البهو الكبير واصطفوا بانتظام حسب مقامهم ودرجاتهم ووقف في وسط الحلقة الرجل الذي كان سيصير بعد دقائق امبراطوراً والمرأة التي كانت ستصير امبراطورة ! »

وفي تلك الساعة التاريخية استرد فريدريك جمال طلعته وخيل الى الحاضرين ان الماثل امامهم هو

(البقية على صفحة ١٢)

أول اسعاف للجلد

[illegible] المطهرة [illegible] والتى تدخل في [illegible] أهل لان تسبب [illegible] الجروح العفنة [illegible] أو الحرق [illegible] المصاب في [illegible] في العلاج العجيب [illegible] التلوث [illegible] الزمبوك [illegible] كل مصاب من [illegible]

[illegible] الحيوانات [illegible] بقوته [illegible] التى [illegible] عندك [illegible] ومركب [illegible] الادوية [illegible] والاضرار التى [illegible]

[illegible] الادوية [illegible] الزمبوك [illegible] ٦٤ بمصر [illegible] بسرعة

[illegible]

في صالة [illegible] لا [illegible] ل
وبالى [illegible] من الحرير
[illegible] الاسود التى كان في [illegible] تقدم [illegible]
[illegible] فتحة من
الورق [illegible] صوت
مرتفع ، [illegible] الامبراطو
[illegible] الاول [illegible] هو العرش [illegible]
[illegible] ثم اقترب الامبراطور الجديد
من الامبراطورة [illegible]
[illegible] الاسود [illegible]
[illegible]
وهو [illegible] دموعا [illegible] على [illegible] ثم
[illegible] وصل الدكتور
[illegible] الامبراطور [illegible]
الى الحوان الذى وقع عليه [illegible] العرش
وكتب على ورقة [illegible]
على [illegible]
على [illegible]
من الامبراطورة [illegible]
العاصفة على ما في جوانحها من حب وشكر واخلاص

مولود في المترو

كانت [illegible] في احدى قطارات المترو التى تسير تحت الارض في [illegible] الولادة فشعرت [illegible] الام الولادة فأوقف [illegible] المترو جميع الركاب في اول محطة وصلوا اليها [illegible] الى [illegible] سرعة القطار [illegible] الارض [illegible] حتى بلغ محطة [illegible] في الحال بطلب طبيب [illegible] بعد دقائق قليلة ووجد ان السيدة قد وضعت طفلا وان صحة الاثنين على احسن ما يرام . ويقال ان هذه اول مرة وضع فيها طفل في المترو منذ انشائه في مدينة [illegible]

لطائف وفكاهات

! ! !

أحدهم : رأيت شابا يحاول تقبيل ابنتك

الام : وهل فعل ؟

هو : كلا

هي : اذن ليست التى رأيتها ابنتى ! !

الشرط الوحيد

الابن : لقد اخترت يا أبـ نوع العمل الذى أريد ان ازاوله

الاب : وما هو ؟

الابن : انى لا أريد ان أكون تاجراً كما اقترحت علىّ بل أفضل ان اكون موسيقياً

الاب : لا مانع عندى ولكن شرطى الوحيد عليك هو ألا تعزف أمام بيتى

الحيلة المكشوفة

ناظرة المدرسة : انى أهنئك يا سيدى بأن تكون رب عائلة كبيرة كعائلتك

الاب : لا أفهم يا سيدتى

الناظرة — لقد زار ابنتك فى خلال هذه العطلة احد عشر أخاً من اخواتها وهي تنتظر غداً زيارة اخيها الثانى عشر ! . . .

مجنون !

الابنة : هل تعرف يا ابى المجنون الذى يسكن بجوار بيتنا ؟

الاب : نعم اعرفه ولكن لماذا هذا السؤال ؟

الابنة : انه رمى حجراً على زجاج نافذة حجرة البيانو بينما كنت اعزف عليه

الاب : يا له من مجنون فانه سيسمعك الآن اكثر

فى المحكمة

القاضى : انك تقول فى المحضر انك شاهدت بدء الخلاف بين هذا الرجل وزوجته

الشاهد : نعم ياسيدى

القاضى : ومتى كان ذلك ؟

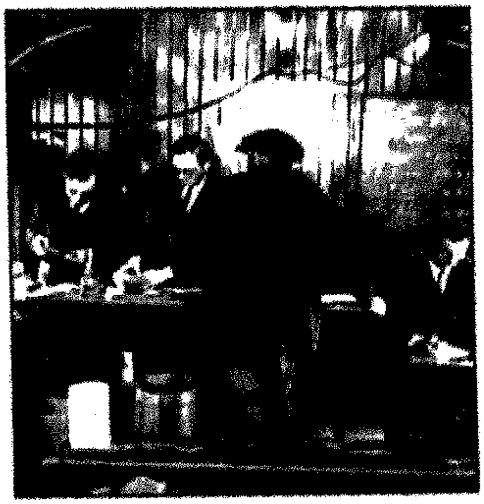
الشاهد : من نحو ست سنوات

القاضى : فى أى يوم ؟

الشاهد : فى يوم اكليلهما

قدوة لمصر : عناية الأمريكيين بشؤون الزراع







تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام احتشاد المحول على رصيف القطار وعرضه على الزارعين

وزير الخارجية فى برلين

تمثل الصورة التي الى اليسار معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية عند وصوله الى برلين وقد وقف الى يساره سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا يحيط بهما موظفو المفوضية والقنصلية المصرية ومندوب وزارة الخارجية الالمانية. وقد بحث الدكتور حافظ بك في اثناء اقامته في برلين تفصيل برنامج زيارة جلالة الملك فؤاد لالمانيا في الصيف المقبل ويقال انه انتهز هذه الفرصة ايضاً ليفاوض ولاة الامور الالمان في شأن ارجاع رأس الملكة نفرتيتي الى مصر وهي المسألة التي أثيرت حديثا في عهد وزارة عدلي باشا لما كان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا وزيراً للخارجية. والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل الدكتور حافظ بك وبجانبه سعادة حسن نشأت باشا وقد أخذت لهما حين وصول معالي وزير الخارجية الى برلين







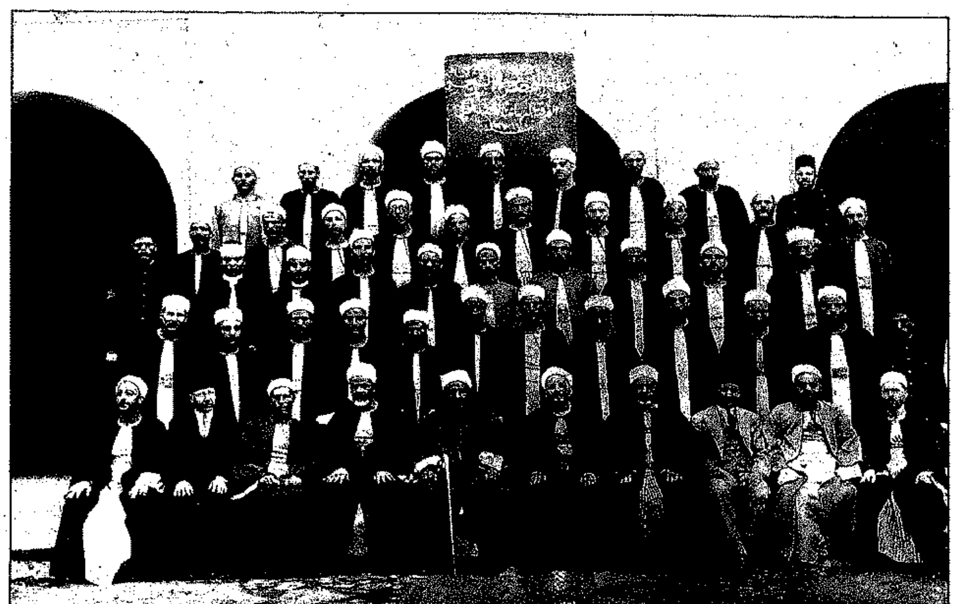
باى تونس الجديد

صاحب السمو احمد باشا الثاني باي تونس الجديد جالساً على عرش آبائه في أول حفلة أقامها بعد ارتقائه العرش. وترى كبار رجال بلاطه ووزراءه محيطين به من الجانبين بملابسهم الرسمية الموشحة بالقصب مع النياشين

طلبة التخصص بالقضاء الشرعي

يحتفون بفضيلة الاستاذ الاكبر

زار في الاسبوع الماضي حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر الشريف قسم التخصص بمدرسة القضاء الشرعي اجابة لدعوة طلابه فقوبل بما يليق بمقامه من الحفاوة والاجلال. وبعد ان طاف فصول هذا القسم متفقداً نظام الدراسة أخذت له هذه الصورة التذكارية التي ننشرها الى اليمين وتراه جالساً في الصف الاول والى يمينه فضيلة مفتي الديار المصرية فالشيخ ابو العيون فالدكتور عثمان لبيب بك فالشيخ عبد الرحيم البلقاني، والى يساره الشيخ احمد هرون مدير المعاهد فالشيخ محمود أبو دقيقة فالدكتور علي بك الزيني فالشيخ الابياري فالاستاذ فرج السنهوري.



كيف تعيش مائة سنة ؟

[illegible]

النساء يجمعن الملايين

حقائق مستظرفة

[illegible]

(البقية على صفحة ...)

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

عملها برأس مال قدره خمسمائة الف جنيه فضاربت في أسهم سكك الحديد فضوعف رأس مالها خمس مرات في سنة واحدة فكان ربحها مليون جنيه

والسيدة « الا رولس ريدر » التى شهد لها رجال الاعمال بانها تمتاز على سائر بنات جنسها فى ادارة الاشغال كانت فى بادىء أمرها تكتب عناوين الخطابات فى ادارة احدى الجرائد فى نيو يورك وبعد سنوات قليلة صارت رئيسة وكالة للاخبار،وكانت فتاة بجمالها وسحر عينيها ورخامة صوتها فارادت وهي فى سن الثلاثين ان ترى الناس ان المرأة ليست بأقل من الرجل كفاءة في ادخار المال فنجحت نجاحاً باهراً كما يظهر من الامور الآتية وكثير غيرها لا يسعنا المقام ذكرها

فقد عارضت « بير بونت مورجان » المثرى الشهير مرة فى المضاربة باسهم سكك الحديد بمليون جنيه أى انها ذهبت ضده فى السوق فاذا اشترى على الصعود اشترت على النزول وبالعكس واضطرت مجلس الاعيان في انجلترا مرة أن ينفذ لها مشيئتها بأمر يتعلق بسير سكة الحديد فى جوف أرض لندن وحدث فى أميركا الجنوبية أمر كاد يوقظ الثورة فيها فتمكنت من فض الاشكال.والسيدة « هتى جرين » عرفت من زمان طويل بانها تمتلك من الملايين ما لا يملكه الا رجال قليلون وقد بدأت عملها برأس مال قدره نصف مليون جنيه فصار عندها الآن عشرة ملايين جنيه على أقل تقدير وكانت منذ بضع سنوات تضيف نصف مليون جنيه الى رأس مالها كل سنة ولكنها على غناها تقتر على نفسها في المعيشة تقتيراً عظيما فهي لا تنفق عادة اكثر من أربعة جنيهات في الاسبوع فتكون نفقتها السنوية أقل مما تربحه فى أربع ساعات

واشتهرت السيدة « أنا ريكرت » بالهمة والمقدرة على ادارة الاعمال حتى صارت رئيسة لاحدى شركات سكك الحديد وقد توفى زوجها وهى فى سن السابعة عشرة ولها طفلة ولم تكن تملك من حطام الدنيا شروى نقير فقصدت الى كاليفورنيا حيث عملت فى مناجم الذهب فابتسم الغنى فى وجهها وربحت في نصف سنة أربعين الف ريال وما زال نجم سعدها فى صعود حتى صارت اليوم تملك عدة مناجم ذهب وصار أهل المكسيك يلقبونها بام الذهب لان حظها فى العثور عليه غريب عجيب . وقد مدت سكة حديدية بين أملاكها وأنفقت عليها مليون ريال

انقلاب فى الفن الصحفى

أرق

٤٨ صفحة كبير

٧٥ صورة كل

٢٠ موضوعاً

قصتان كاملتان

مسابقتان

عدد لا يحصى

هذا ما تجده في

ثمنه مع كل

بعض محتويات « كل شيء » الجديد

كيف صرت وزيراً

أيها الشاب هل تطلب النجاح ؟

احتفظوا بالطربوش

زيارة الى مستشفى المجاذيب

كيف تختار زوجتك

دموع تحت الطب

أسرار خطيرة تكشفها مذكرات سكوت

في سبيل الشهرة : المسابقات الجنونية

كيف تعتنين بجمالك ؟

« كل شيء » تمتاز بالجودة والوفرة



آلة الطباعة الرهرية (روتاتيف) التي سيطبع

١٠٠٠٠ نسخة كاملة في الساعة

... شيء في عهدها الجديد

بعض محتويات « كل شيء » الجديد

ملكتان عتيدتان تتعلمان الطهي

حديث طريف للبرنسيس مارتا الاسوجية

هل يستعيد الامبراطور غليوم عرشه ؟

مع صورة خاصة للامبراطور السابق موقعاً عليها بامضائه

أخطاء القضاء : اليد المقطوعة

بريء يحكم عليه ومجرم ينجو من العقاب : قصة واقعية

مقتل النجتون بريز

تفاصيل جناية وقعت فعلا . ويطلب من القارىء معرفة القاتل فيها

ابتسامات جميلة على ثغور جميلة

صور بديعة لست من أجمل ممثلات السينما يبتسمن

الخ . الخ .

أبواب كل شيء

شيء من كل شيء . مذكرات فضولي . معرض الاسبوع
عالم المرأة . لكل سؤال جواب . للتسلية
أحسن ما في الصحف والكتب . تاريخ الاسبوع مرسوماً
قال وقيل . فكاهة وأدب

خذ « كل شيء » القادم حالما تراه

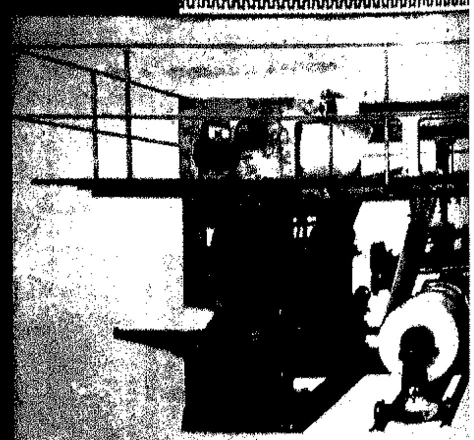
...ـة

...غرافور

...رات والفكاهات

...ل شيء الجديد

...مليمات فقط



...» في عهده الجديد . ونستطيع أن نخرج
...حدث ما توصل اليه فن الطباعة

امتحانات آخر السنة

قريبا ستعمل امتحانات آخر السنة [illegible] أنت واثق من أن معلوماتك في اللغات [illegible] والفرنسية والانجليزية والايطالية والالمانية والعربية واليونانية [illegible]

[illegible] مدارس [illegible] لامتحان [illegible]

مواعيد الدراسة في مدارس [illegible] صباحا الى ٨ مساء

[illegible]

القاهرة : [illegible]

مصر الجديدة : [illegible] ١٢

الاسكندرية : [illegible] ١٢

طنطا : [illegible]

المنصورة : [illegible] ١

بين الجنرال سرايل

والمسيو [illegible] جوفنيل

لا شك ان الجنرال سرايل الذي [illegible] الثورة [illegible] للجمهورية الفرنسية في سورية [illegible] الثورة السورية [illegible] جوفنيل مندوبا ساميا بدلا منه

[illegible] الجنرال سرايل [illegible]

[illegible]

[illegible] لا شرح [illegible]

فقال [illegible] جوفنيل [illegible]

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)

فاجابه سرايل : اوه ! انكم لستم في حاجة الى ذلك فانتم تعرفون خير معرفة لماذا تذهبون الى هنـاك (سورية) وما أنتم ذاهبون لاجله . أليس كذلك ؟

فاجابه المسيو دى جوفنيل : انى أجمع جميع المعلومات التى فى استطاعتى ان أحصل عليها يا جنرال ولكنى أفتقر الى معلوماتكم بوجه خاص

فقال سرايل : لقد أعدتم الى هناك المسيو دى ريق فهو يطلعكم على ما فيه الكفاية

فقال دى جوفنيل بلهجة المستغرب : كما تشاءون ياجنرال أما أنا فقد رأيت انه من الواجب علىّ ان آخذ نصـائح الجنرال غورو والجنرال فيجـان (المندوبين الساميين الاسبقين)

فقاطعه الجنرال بلهجة حاسمة قائلا : اذن هذا يكفيكم

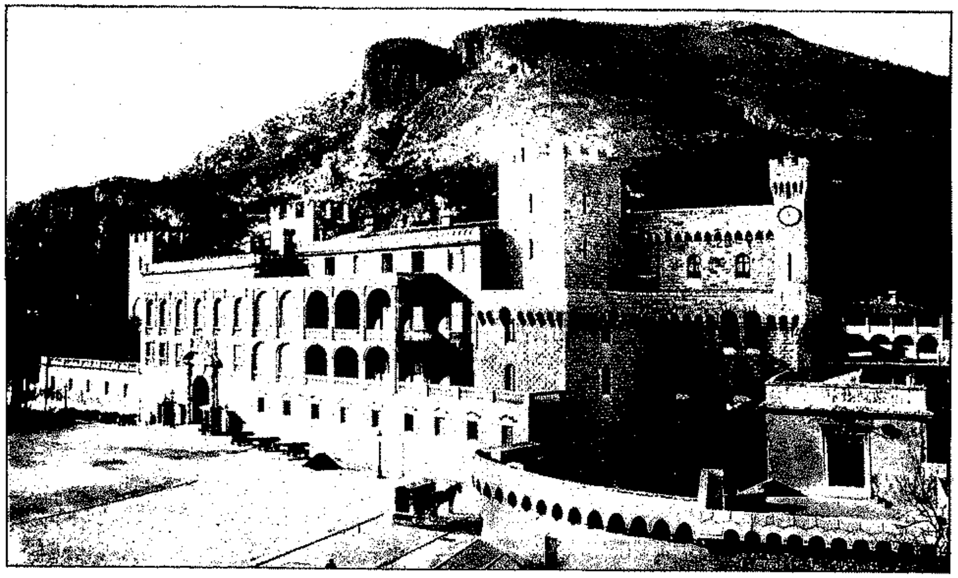
فواصل المسيو دى جوفنيل كلامه قائلا : وأرى انه من الواجب علىّ أيضا ان آخذ نصائحكم بدوركم

فلم يرد عليـه الجنرال وعندئذ هم المسيو دى جوفنيل بالانصراف فقال له سرايل : وعلى كل حال فانى أريد أن أشكركم

وعندئذ عاد المسيو دى جوفنيل وقال له بلهجة حازمة جداً : انى ألح أيها الجنرال . . . أجل انى ألح فى ان نجتمع معاً باقرب وقت مستطاع

فلم يسع الجنرال سوى الاذعان فقال : حسن انى طوع اشارتكم فمتى تريدون ان نجتمع ؟

فقال المسيو دى جوفنيل : اذن سأحضر لزيارتكم اليوم الساعة الثالثة بعد الظهر



ماذا في جمهورية موناكو ؟

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن أمير موناكو اختلف مع مدير الكازينو الذي فيها على أمر من الامور المتعلقة بادارة الكازينو فلم يكن من هذا الاخير إلا أن هاجم قصر الأمير مع جماعة من أنصاره . وترى صورة القصر الى يسار هذا الكلام . وتعد موناكو من أصغر البلدان المستقلة في أوربا ومساحتها ثمانية أميال مربعة وعدد سكانها ١٥١٨٠ نسمة وعاصمتها تدعى « موناكو » وهى قائمة على ربوة تعلو مائتي قدم عن سطح البحر وفيها يوجد الكازينو الشهير المشار اليه آنفاً المعروف بكازينو « مونت كارلو » وأمير البلاد هو السيد المطلق عليها اذ ليس هناك برلمان ويستأنس سموه في تصريف الامور بآراء أعضاء « مجلس الدولة » الذين يعينون مباشرة بأمر منه



نبيلة عاملة

الكونتس اكسفورد ارملة اللورد اوف اوكسفورد واسكويث الذي كان رئيساً للوزارة البريطانية تقيم الآن في لندن حيث تدير محلا للفرش وتوريق جدران حجر البيوت وتأثيثها . والصورة التي الى اليمين تمثلها في محلها

ضحايا الغازات السامة

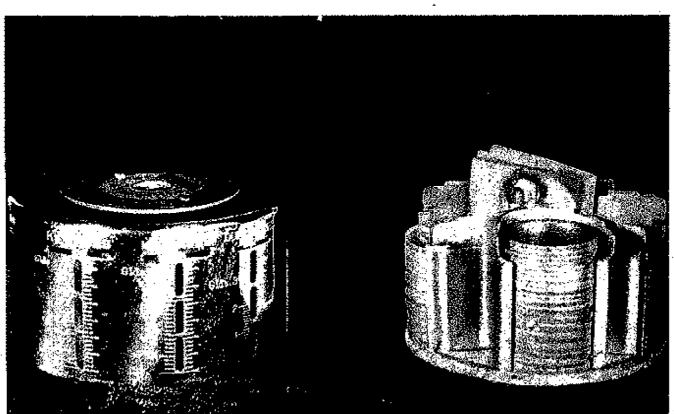
يقوم جلالة الملك البرت ملك البلجيك في ١٨ ابريل الجاري بازاحة الستار عن أول تمثال أقيم لضحايا الغازات السامة في الحرب العظمى وقد نصب على نهر « الايزر » وهو يمثل فعل هذه الغازات بشكل مؤلم مؤثر . وترى صورته الى اليسار





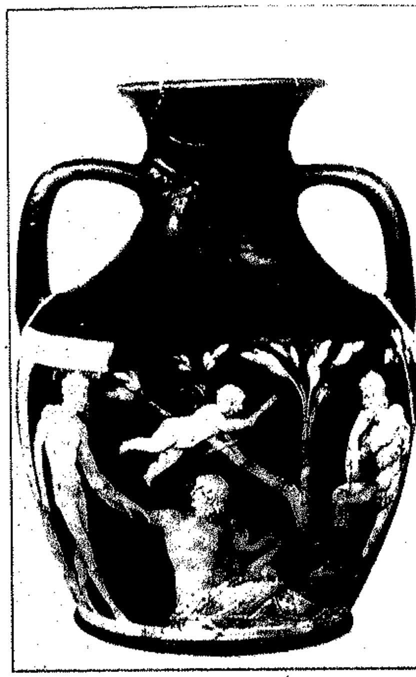
بيانو كبير من الزجاج

عرض أخيراً في أحد المعارض التي أقيمت في باريس بيانو كبير صنعت جوانبه من الزجاج على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي فوق هذا الكلام وبذلك يستطيع السامعون ان يشاهدوا جميع اجزائه الداخلية عند تحركها في اثناء العزف عليها وقد صنعه الموسيقي ليجان الفرنسي



خزانة جديدة للتوفير

استنبط موظفو بنك امستردام بهولندا خزانة جديدة للتوفير (شبه حصالة) وقد أعدت فيها خانات صغيرة لمختلف انواع العملة المتداولة في البلاد الهولندية ويمكن معرفة مقدارها من الخارج بواسطة مقاسات مدرجة عليها ، كما يرى في الصورة التي في أعلى



أغلى آناء في العالم

في أعلى صورة اناء بورتلاند المشهور الذي يرجع تاريخه الى سنة ٣٢٥ قبل الميلاد وهو مصنوع من الزجاج الازرق ويوجد الآن في لندن . ويقال ان احد اثرياء الاميركيين سيشتريه بمليونين ونصف مليون فرنك



اكبر جنود المطافىء سناً

المستر توماس ايرل في بلدة « ايكوود » بالولايات المتحدة ما يزال يعمل كجندي نشيط في فرقة مطافىء الحريق مع انه بلغ من عمره المائة فهو اكبر رجال المطافىء سناً في العالم كله . وترى صورته فوق هذا الكلام

من يؤجل اليوم يندم غداً !

أجل - انك ستندم اذا لم تسرع في الحصول على ربح :

سيارة ممتازة فخمة !

او بيانو جميل جداً

او جرامافون جيد جداً !

او احدى هدايا هوليروف الحسناء والبدع

لهذا — من الحكمة [illegible] اليوم في [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] جميع جوائز هوليروف [illegible]
[illegible] جوائز [illegible] سيارة [illegible] أو [illegible]
[illegible]

النمر أصبحت قليلة جدا — والمدة قاربت الانتهاء

فاشتر اليوم ولا تؤجل

الدكتور بينش

وزير خارجية تشكوسلوفاكيا

جاء في التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي ان الدكتور بينش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا قابل معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير خارجية مصر وبحث معه في تفصيل برنامج زيارة جلالة الملك فؤاد براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا

والدكتور بينش أصغر وزراء الخارجية سناً في العالم كله وقد كان تلميـذ المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الحالي في جامعة « براغ » ثم رحل الى باريس ودرس فيها الفلسفة ولما نشبت الحرب العظمى وقف جهوده على نشر الدعوة السياسية لاجل قضية البلاد التشكية . ولما رأى ان ساسة الحلفاء لا يقدرون مطالب التشك حق قدرها ولا يعيرونها الاهميـة التي تستحقها اشتغل بتأليف كتاب اسماه « اهدموا النمسا » واثبت فيه انه لو استطاع الحلفاء أن يقوضوا دعائم الامبراطورية النمسوية أولا لسهل عليهم التغلب على المانيا بعد ذلك واثبت في الوقت عينه أن لا سبيل هناك الى القضاء على النمسا الا بفك قيود الشعوب التشكية والصقلبية الخاضعة لها . ولما فرغ الدكتور بينش من وضع هذا الكتاب أهدى نسخاً منه الى ساسة الحلفاء ووزرائهم وكبار صحافييهم وكتابهم فاهتموا بالنظرية التي بسطها فيه وصاروا يدعونه الى مقابلتهم ليقفوا منه على تفصيل مطالب التشك والسلوفاك فكان هذا الكتاب بمثابة حجر الزاوية في الدعوة التي نشط التشك الى نشرها بعد ذلك في بلدان الحلفاء وأسفرت عن اعتراف هؤلاء بحق تشكوسلوفاكيا في الاستقلال

ولمـا وضعت الحرب أوزارها وأعلن استقلال تشكوسلوفاكيا رسمياً وتألفت فيها أول حكومة دستورية اختير الدكتور بينش وزيراً للخارجية وقد ظل يحتفظ بهذا المنصب الخطير حتى الآن برغم جميع التقلبات السياسية التي طرأت على تشكوسلوفاكيا في السنوات العشر الاخيرة ، فان كل وزارة جديدة كانت تتربع في دست الاحكام كانت تدعوه الى الاحتفاظ بمنصبه لما عرف عن سداد رأيه ورجاحة فكره وشدة اخلاصه لوطنه

عالم التمثيل

يوليوس قيصر

في حفلة المدرسة التوفيقية

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]



منظر من رواية « يوليوس قيصر » التي مثلتها فرقة مدرسة التوفيقية في الاسبوع الماضي

القبلة القاتلة

على مسرح رمسيس

[illegible]

اصل بكلامي الى قرارة نفوس الشبان ومكمن قلوب العذارى إذا جلبت انتباههم وطلبت اليهم ان يولوا وجوههم شطر تلك القصة الرهيبة . . . «القبلة القاتلة» ؟

هي ثورة من مؤلفها المعاصر لويك لوجارياديك على الحياة بل عاصفة من الحقيقة هاجم بها الكاتب صرح الرياء الذي يبسط جناحيه على المجتمع العالمي ، ولا سيما وسطه الارستقراطي

لست أريد الكلام عن « القبلة القاتلة » كرواية مسرحية سوان كانت قد بلغت من هذه الناحية أكبر قسط — وانما أتحدث عنها كمحاضرة قيمة تشرح بتبسط وإفاضة ذلك الداء المتغلغل في أجسام قسم كبير من الشبان الذين تنقصهم الصراحة لابداء ما بهم فيفضلون التذرع بالحياء والخجل عن ان يجدوا مخرجاً لهم مما ألمّ بهم . نعم ان تفشي الامراض السرية في فرنسا هو الذي حدا بالكاتب الى ان يطرح ظهرياً نظرية « الادب المستور » ويصارح الا باء والامهات صراحة (مكشوفة) عما يجنيه كل منهم على بنيه باجبارهم على اسدال اكثف الاستار على أدوائهم القتالة ولو أنصفوا لبدّلوا بهذا الاجرام حكمة وحلماً كي يستأصل الداء قبل استفحاله

قلنا ان هذه الرواية هي العبرة مجسمة وبقي ان نقول أنها الدعاية الصحيحة التي تفوق كل ما تلجأ اليه مصلحة الصحة في الآونة الحاضرة من طرق التبشير الصحي بالسينما وغيره من وسائل تقريب الحقائق الى أذهان الجمهور وحمله على وقاية نفسه من جراثيم الامراض

والرواية تدرس حياة شاب أصيب في ساعة مرح صبياني بأشد الامراض فتكا بالاجسام ثم منعه الحياء وخوفه غضب والده من أن يبوح له بما نزل به فظل أربع سنوات يعالج سكرات الالم في صبر المتوجع الحزين حتى كانت ليلة زفافه على فتاة بادلته أرق العواطف وأعذب المحبة . . . وفي تلك الليلة اجترأ ان يلج باب الطبيب أشد خوفا وذعراً ، وهناك يعلم منه أنه لن يبرأ من مرضه قبل عام او عامين ! ! يا للنكبة ! ولكن غداً موعد عقد القران فاذا يصنع ؟ ؟

هي عقدة ومشكلة . وقد كان طبيبنا هذا محبا للعروس شغوفاً بها دون أن تشعر هي من ناحيته الا باحترام فائق واجلال وتقدير . فما ان يعلم الطبيب ان مريضه خطيب لتلك الفتاة حتى يعول على منع الزواج بكل وسيلة ، وكانت الخطيبة قد أهدت الطبيب صورتها الفتوغرافية بكلمة اهداء رقيقة وقعتها بامضائها وسرعان ما يشاهدها الخطيب مصادفة حتى تثور شكوكه فيسيء النية بطبيبه ويخرج متخليا عن وعوده الى حيث موعد القران . غير أن أمره يعلن من ممرضة العيادة بشكل فاضح يحول بينه وبين أمنيته فتفسخ الخطبة ويطرده أبوه ويخسر كل شيء الا قلب خطيبته وعطف طبيبه . وأخيراً يهجر المسكين منزله مبتعداً عن ذكرياته المحبوبة حتى يفتك الداء بصحته فيرديه ميتا مشوهاً بين يدي أبيه الذي لم يشعر بخطأه الا بعد فوات الوقت

ولقد حوت الرواية دروسا أبلغ من أن تسطر على القرطاس أو يشعر بها الا من رآها . فهذي قروية بسيطة اصيبت بنفس المرض فلجأت الى الطبيب في مبدأ الامر وعلم أبوها فدخل صاخبا لاعناً معتزما الانتقام من بنته فيلقي عليه الطبيب درسا يعيده أباً شفيقا يأسر بعطفه الحنان على فتاته العاثرة التي تبرأ من مرضها وتظهر في أحسن حالات الصحة والعافية للاقاة خطيبها الذي يماثلها صحة وكمالا . فانظر كيف كان العامي البسيط مقدراً ما خفي على عمدة البلدة « الارستقراطي » والد الخطيب الذي طرد ابنه أشنع طردة

أما المواقف العنيفة في القصة فقد بلغ من شدة تاثيرها ان أطلقت للعيون ماءها المسكوب ودمعها الهاطل ولست أنسى ثورة الابن على ابيه بعد إذ تمكن اليأس من قلبه ووقف على عاقبة أمره فبدأ يصارح أباه في غلظة الحق وشدة اليائس بما كان يخفيه بدافع الحياء القاتل . كما أني اذكر ايضاً تلك المناقشة الحادة العنيفة بين الام «المحافظة» وابنتها العروس بعد فضيحة خطيبها

وليس المقام مقام تعداد ما أثار اهتمامي وانتباهي وانما اعتقد انه من واجبي ان اعترف بأن «القبلة القاتلة» أقوى ما ظهر في « رمسيس » طيلة الموسم الحالي وأدهش الدهش كله كيف يحجبونها الى اليوم وهي التي يجب أن تمثل عاماً بأكمله وأن يجوبوا بها مدن القطر وأريافه ليوقفوا الجميع على مكمن الضعف فيهم ووجوب العمل على ابراء الاجسام قبل الاقدام على القران

واسجل هنا تلك الخطوة المحمودة التي خطاها الشاب الاديب فتوح نشاطي بتعريبه هذه القصة في ذلك الثوب القشيب الذي بدت فيه وبتخيره تلك العبارات الرائقة المتينة . وأخيراً اثني على تمثيله دور الخطيب « ريمون لافاري » فقد أبدى من المجهود فوق ما يحتمل حتى كادت قلوبنا تنفطر وأكبادنا تتفتت من هول التأثير الذي أوصلنا اليه أداؤه والالم الذي جرنا اليه بكاؤه

وقام يوسف وهبي بدور « الدكتور موزروا » وهي شخصية تضطرم بين جوانحها عوامل مختلفة فهو عاشق مدنف الا أنه يعمل على هناء من يهوي بتمهيد السبيل أمامها للزواج بمن تحب . وقد تمكن يوسف من اجادة الدور على نعومته ودقته . واذا كان لي أن أهنيء على شيء آخر فهو الاخراج البديع الذي برزت به القصة والذي أرى ألا أنسى نصيب الرجل النشط أدمون تويما منه

وقامت أمينة رزق بدور « سيسيل » الخطيبة فبرهنت على أنها أصبحت علما على الاجادة والتفوق وعلى أنها الممثلة التي يدخر نظارتها دموعهم ليسكبوها بين يديها وعلى أنها خير أهل لذلك التقدير العظيم الذي خصها به المسرح

ولست أدري ماذا أكتب عن مختار عثمان في دور « المسيو ديبيان » والد العروس . بل في أي دور آخر : انه مثال خفة الروح والدعابة المستمرة ومبعث الابتسام وسط كربة « الدرام »

واسند الى احمد علام دور «لافاري» والد (العريس) فاحسن القيام به الى أكبر حد إذ كان الدور مكروها من الجمهور فبلغ علام به حد السخط والمقت الاجماعي

أما احسان كامل « مدام ديبيان » فكانت مثال الزوجة المحافظة بأفكارها العتيقة

بقيت علوية جميل وقد قامت بدور « الممرضة » وكنت أود أن أسهب في نجاحها وتقدمها المطرد اذ انني أقدمها للمرة الاولى في هذا الموسم ولكن ضيق المقام يمنعني من الاسترسال فلها عظيم تهنئتي ، كما أهنيء توفيق صادق في دور القروي وابنته (فردوس حسن) اذ كان المشهد الذي ظهر فيه من أبدع مشاهد القصة

(ملاحظة) سننشر في العدد القادم من « المصور » بعض مناظر لرواية « القبلة القاتلة » فقد حال ضيق المقام دون تمكننا من نشرها في هذا العدد

سهيل

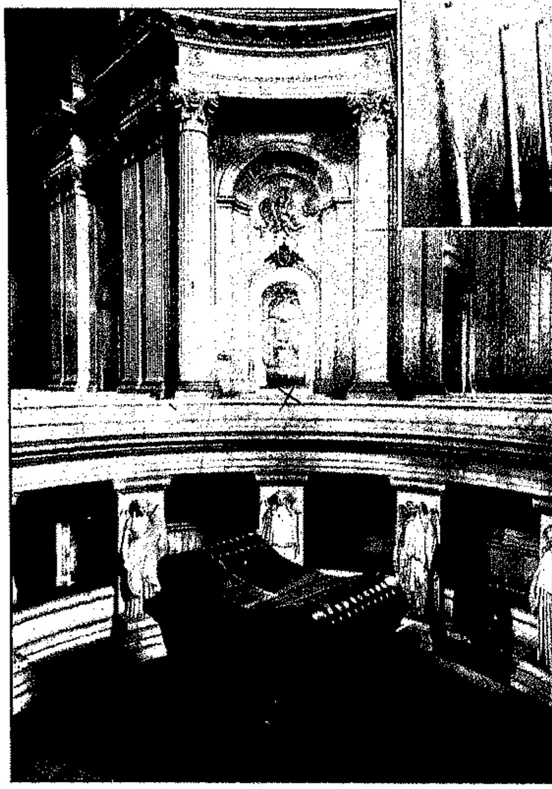
قضية غرامية

زواج ولى عهد نروج

سقوط لندبرج من الجو

ضريح فوش فى الانفاليد بجانب ضريح نابليون





مخلفات فوش

يرى القارىء في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام صورة تابوت المرشال فوش القائد الفرنسي العظيم كما وضع في المكان الذي خصص له في بناء « الانفاليد » وهو البناء الفخم الذي دفنت فيه دولة فرنسا رفات الامبراطور نابليون الاول بعد نقلها الى باريس من جزيرة القديسة هيلانة . وقد صفت عليه أوسمة المرشال مع عصا المرشالية



أين يرقد فوش

ترى في وسط هذه الصورة ضريح المرشال فوش في بناء الانفاليد . وهو يقابل ضريح نابليون الذي يرى في مقدمة الصورة

زواج ولى عهد نروج

اخذت هذه الصورة في أثناء عقد أكليل سمو البرنس أولاف ولي عهد مملكة نروج على سمو البرنسس مارتا كريمة سمو ولي عهد أسوج في الكنيسة « المتقد » في أوسلو





لندبرج وخطيبته يفلتان من مخالب الموت

وافتنا التلغرافات الخارجية بان الكولونل لندبرج الطيار الاميركي الشهير حلق في جو المكسيك في طيارة ذات سطح واحد مع خطيبته المس آن مدرو كريمة سفير الولايات المتحدة في المكسيك . وبينما هو ينزل بطيارته الى الارض في نهاية رحلته سقطت احدى عجلات الطيارة فانقلبت براكبيها رأساً على عقب على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي الى اليسار . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الخطيبين بعد الحادث وقد اصيب لندبرج بجروح ورضوض بسيطة

(بقية المنشور على صفحة ٥)

النشر فرسكوك في الاصطلاح [illegible] ولكنه [illegible] يتوقف على [illegible] تلك [illegible] الواسعة [illegible] له الى [illegible] مصيباً في رأيه [illegible] الامر [illegible] التي هي [illegible] والمواصلات [illegible] والتسهيلات [illegible] من الاسباب [illegible] هذا مقام [illegible] فرسكوك عن منصبه واعتزاله خدمة الحكومة المصرية [illegible] المسؤولون عن [illegible] ذلك [illegible] فقد [illegible] من [illegible] هذا [illegible] وهو [illegible] التي [illegible] في [illegible] ولكن [illegible] لا [illegible] ومما [illegible] فرسكوك [illegible] وهو [illegible] لا أشك [illegible] أن [illegible] المصرية [illegible] من [illegible] سنة [illegible]

ومما [illegible] على [illegible] مصلحة السكة الحديد المصرية [illegible] والمدة التي [illegible] له [illegible] على [illegible] وما [illegible] في [illegible] الامر [illegible] يكون من [illegible] الرجل [illegible] المصري [illegible] البلاد [illegible] في [illegible] من وزارة المواصلات [illegible] الاصلاح الذي [illegible] ذلك وطالب منه [illegible] في ثلاث سنوات [illegible] الخطوط والادوات [illegible] بالجهات التي كانت [illegible] في اصلاحها ومن ذلك انه [illegible] الخطوط ٣٠ سنة مع ان العمر [illegible] الحديدية هو ثلاثون سنة [illegible] وسأل مصالحه عن عدد [illegible] (وهي القطع التي توضع في عرض الخطوط الحديدية) التي تجدد كل سنة فقالوا له [illegible] يكون كل سنة [illegible] قطعة جديدة [illegible] هذا العدد الى مليون قطعة وقد [illegible] قطعة وكانت أنواع الاشارات [illegible] للنظام [illegible] فأمر بتعميم هذا النظام في جميع أنحاء القطر لان الركاب كانوا [illegible] لاعطل الاخطار وهم لا يدرون . وبذل [illegible] مجهوداً عظيماً في [illegible] حالة سكة الحديد [illegible] . وان

(البقية على صفحة ٣١)

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

الصحفيين الذين كانوا على اتصال به فى ذلك الحين ما يزالون يذكرون الوسائل المختلفة التى كان يتوسل بها معاليه لتجديد ما يريد تجديده بدون ان يثير انتباه الاهلين الى الخطر المحدق بالمسافرين منهم

وبعد ما أتم المدير المصرى اصلاح كل ما كان يفتقر الى الاصلاح فى سكة الحديد المصرية أكب على وضع رسم شبكة الخطوط الحديدية الجديدة التى رؤى ان مرافق القطر فى مختلف أرجائه تدعو الى انشائها وهى الشبكة التى تضم اليها خط بنها ومنوف الذى افتتح رسميا يوم الاحد الماضى وخطوط ميت بره ــ زفتى وطنطا ــ سنطا وطنطا ــ سمنود ــ المنصورة وغيرها

ومما هو جدير بالذكر هنا ان ايراد سكة الحديد المصرية لم يقل فى سنة من السنين الاخيرة عن سبعة فى المائة مع العلم بان خزانتها تنفق على أعمال الترميم فى القطرات القديمة وعلى المشتريات الجديدة بسخاء عظيم

وليس فى العالم سكة حديدية تعطى المصلحة التى تديرها أو الشركة التى تمتلكها مثل هذا الربح الكبير الذى أثار عجب المستر روكفلر المثرى الاميركى الشهير لما حدثه جلالة الملك عن مظاهر العمران فى مصر وفى مقدمتها السكك الحديدية المصرية . ثم أن متوسط تأخير القطرات على الخطوط الحديدية عندنا لا يتجاوز ثلاثاً فى السنة ولا نعتقد ان هناك سككا حديدية كثيرة تستطيع أن تنازل سكك الحديد المصرية فى هذا الميدان ولا سيما اذا قسنا عدد الحوادث التى تحدث على الخطوط المصرية بعدد الحوادث فى السكك الحديد الاجنبية

والنتيجة ان نجاح مصلحة سكة الحديد فى السنين الخمس الاخيرة دل على ما يستطيع الرجل الفنى المصرى اتيانه اذا أطلقت يده ولم تبث العراقيل فى طريقه

كريم ثابت

الألعاب الرياضية

الحفلة السنوية

للمدارس الابتدائية

أقامت مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية حفلتها السنوية الخاصة بالمدارس الابتدائية في ملعب كرة القدم بالنادي الأهلي في منتصف الرابعة من مساء الخميس ٤ ابريل الماضي . [illegible] الوزارة [illegible] المعارف [illegible]

[illegible]

(٢) [illegible] ([illegible])
(٣) [illegible] ([illegible])

سباق [illegible]

(١) [illegible] ([illegible])
(٢) ابراهيم [illegible] ([illegible])
(٣) محمد [illegible] ([illegible])

سباق [illegible]

(١) [illegible] ([illegible])

الأولى [illegible]
الثاني [illegible]
الثالث [illegible]

(١) [illegible] (المغربية)
(٢) [illegible] (الاورمان)
(٣) [illegible] (الجيزة)

نجاح الوفاق بين الأهلي والمختلط

[illegible]

الزمالك يفوز على المختلط

[illegible]



[illegible]

(٢) [illegible] ([illegible])
(٣) [illegible] ([illegible])

سباق [illegible]

(١) [illegible] ([illegible])
(٢) [illegible] ([illegible])
(٣) [illegible] ([illegible])

سباق [illegible]

(١) ابراهيم [illegible] ([illegible])
(٢) محمد [illegible] (الفاطمية)
(٣) [illegible] (الزيتون)

سباق ١٠٠ متر [illegible]

(١) أحمد [illegible] ([illegible])



فريق [illegible]



[illegible]

المباراة

وأخيراً جمع النادي في جمع شمل لاعبيه فنزل فريقه كاملا مؤلفا من : رستم ، احمد سالم ، محمود سالم ، عبد السلام ، الحسني ، حسان ، لبيب ، أباظة ، حجازي ، علي كاف ، كاسب ، وتبعه فريق الدرهامز ينقصه جناح الهجوم الايمن فتعالى التصفيق من جمهور قرب من الالفين

الشوط الاول

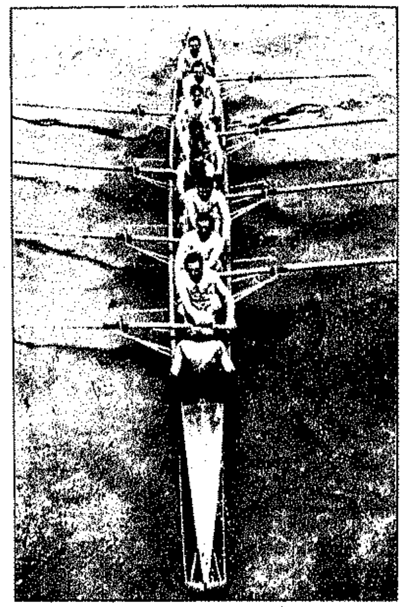
اختارت الدرهامز الناحية الغربية بحكم القرعة تاركة المختلط يواجه الشمس ونفخ ماكنزي في صفارته واشتبك الفريقان فرأينا مباراة فاترة هادئة مدى خمس دقائق ثم التهبت حماسة بعد ذلك وسنحت في الدقيقة التاسعة فرصة لجناح الدرهامز الايسر فافلت من حسان ثم من محمود سالم ورماها للوسط فخرج احمد سالم لقربها فاخطأها (جلا) فوجد ساعد الانجليز الايمن نفسه منفردا بالهدف فلم تمهل رستم وأودعها شبكته

استؤنف اللعب وكبست الانجليز وشددت النكير حتى أوجسنا خيفة وأيقنا ان المختلط سيشرب كأس الهزيمة مرة خصوصاً بعدما رأينا دفاعه مفككا يتخبط كالناقة العشواء وبعد ان رأينا خط هجومه دائماً في مركز التسلل ولا يفطن لوضع خطة يمكنه بها غزو الخصم . استمر اللعب بغير اصابة حتى قبل النهاية بخمس دقائق : الانجليز رابحة الكفة مشددة النكير ودفاع المختلط غير مرتبط ولولا دفاع الحسني الجيد ومجهوده العظيم لوخمت العاقبة وأخيراً أثر غلطة من عبد السلام أضاف ممثل هدفاً ثانياً للدرهامز

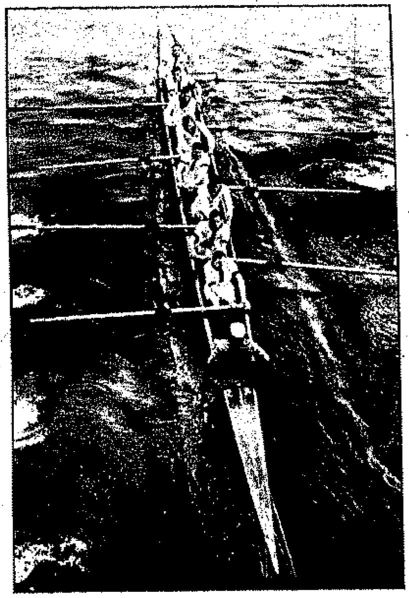
الشوط الثاني

بدأته الانجليز بهجوم عنيف وحملات صادقة كان يبددها الحسني وحده لا نصير ولا معين فجناحا الدفاع كانا في أردأ أيامهما والسالمان كالطبجي الاوهج الذي نسي موضع العدو ، وبعد عشر دقائق أضاف ممثل أيضاً هدفا ثالثاً اثر غلطة من احمد سالم

هنا علت أصوات الانجليز ورأينا المختلط ينشط فيهجم ثم يرجع السيد أباظة للظهير الايسر ويأخذ احمد سالم محله . وتوالت هجمات المختلط على مرمى الدرهامز حتى انتجت على يد لبيب حيث أسرع بالكرة مسرعاً نحو الهدف تاركا الظهير الايمن ثم حولها لعلي كاف فأودعها الشبكة — بعد ذلك الى نهاية المباراة كان المختلط أحسن كثيرا ولو وفق علي كاف في رمياته لتغيرت النتيجة ولسن لم تشأ الظروف الا هذه النتيجة وخرج المختلط مع مزيد الاسف من الكأس السلطانية وصعدت الدرهامز الى الدور النهائي حيث تقابل النادي الاهلي . وأملنا وان خاب في المختلط فهو في الاهلي عظيم فيأخذون بثأر اخوانهم



منتخب جامعة كمبردج الذي تفوق على منتخب جامعة اوكسفورد بسبعة (اطوال)



منتخب جامعة اوكسفورد في سباق القوارب

مباراة الزوارق السنوية

كمبردج واكسفورد

يعلق الانجليز وخصوصاً الطلبة منهم أهمية عظيمة على هذه المباراة . وقد أقيمت في يوم ٢٧ مارس الماضي بين جامعتي كمبردج واكسفورد وقد تفوقت الاولى على الثانية بمسافة (٧ أطوال) وهذا الانتصار يعتبر من الانتصارات المعدودة القيمة

ولقد كانت القوة ظاهرة على بحارة كمبردج ظهورا واضحاً حتى انهم استطاعوا في خلال المباراة ان يتركوا وراءهم بحارة اكسفورد لا يقوون على اللحاق بهم أو الاستمرار في متابعتهم غير دقائق معدودة . ويرجع ذلك الى نشاط سواعدهم وسرعة الزوارق

وكان تفوق كمبردج ملحوظاً في الدقائق الاولى ولهذا لم يتمهل أحد في الحكم بضرورة انتصارها — وكان تيار المجرى ضعيفاً لهذا أمكنهم أن يقطعوا المسافة في ١٩ دقيقة و ٢٤ ثانية أما فريق اكسفورد فقد كان افراده متعبين حتى ان احدهم كان يبدو عليه عوارض الانفلونزا



منظر لانتهاء سباق القوارب بين جامعتي كمبردج واوكسفورد

وكان أول مرات هذا السباق عام ١٨٢٩ — أي منذ مائة عام تماماً — وقد كسبته اكسفورد وفي الاعوام ١٨٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ كسبته أيضاً اكسفورد . وكان في المسافة من بوتني الى مورنت اليت . واختلفت بعد ذلك أماكن السباق

وما زالت المنافسة بين الجامعتين في جميع اقسام الرياضة بالغة أشدها وما زال الاهتمام بشأنها عظيماً سواء من النظارة أم الصحافة

وفي ذلك ما يجعلنا نستفز جامعتنا المصرية الى الاقتداء بمثل هاتين الجامعتين الراقيتين حتى تحل الرياضة محلها اللائق بها من الاهتمام والعمل لنشرها بين أقسامها لما فيها من الفوائد الادبية والجسمية فضلا عن انها مظهر من مظاهر تقدم الامم

جناية الجنسية

على الرياضة والرياضيين

جاءنا خطاب من الاديب احمد افندي عبد الله رئيس الجمعية المصرية بجلاسجو يروي لنا فيه انه قد اقيمت في ١٦ مارس الماضي مباراة بطولة اسكتلندا في الملاكمة . وفي اثناء هذه المباراة انتصر محمد افندي صادق احد المتسابقين للوزن الثقيل على خصمه الاسكتلندي ولكن الحكم قضى بفوز الاسكتلندي مدعيا انه تغلب على خصمه المصري بالنقط . وقد اثار هذا الحكم دهشة عظيمة بين المصريين المقيمين في جلاسجو لهذا التحزب الذي لا نرى مبررا له اذ ان الرياضة يجب ان تكون ميدانا عاماً للجميع لا تفرق بين الاشخاص ولا بين الجنسية

اليخت « نعمة الله »

[illegible]

وكيل الهلال العام فى العراق

نلفت نظر حضرات مشتركينا الكرام الى ان وكيلنا العام فى العراق عن مجلاتنا : الهلال ، والمصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، هو السيد محمود حلمى صاحب المكتبة العصرية ببغداد والبصرة والموصل والحلة وهو الوحيد المعتمد من ادارتنا فى استلام قيمة الاشتراكات نظير ايصالات ممضاة ومختومة بختم الادارة ولا تعتمد الاشتراكات التى تدفع لغيره او لغير معتمديه الرسميين

ادارة الهلال

حيلة لطيفة

ذكرنا غير مرة ان في أوربا وأميركا هواة يجمعون امضاءات مشاهير الرجال وكبارهم كما يجمع غيرهم طوابع البريد ، وقلنا انه قلما يخلو بريد أحد أولئك الرجال العظام من كتب يرجو فيها كاتبوها ان يبعث اليهم بنسخة من امضائه

وبين مشاهير رجال الانجليز الذين يتلقون كل يوم عشرات من تلك الكتب المستر جورج برنارد شو الكاتب الروائى الانجليزى الذائع الصيت. ومن ألطف ما قرأناه عنه انه لما عيل صبره من هواة الامضاءات ذهب الى قلم التسجيل الرسمي وسجل رسما ابتكره معرباً عن عزمه على الاستعاضة به من امضائه الاصلى فاذا اشترى كتاباً مثلا وأراد ان يكتب عليه اسمه ليثبت ملكيته طبع عليه الرمز المذكور عوضاً من ان يوقع عليه باسمه وأعلن المستر شو في الوقت عينه انه لن يعطى امضاءه لاحد في المستقبل

فما كاد المستر جورج برنارد شو يذيع قراره هذا حتى أسقط فى يد نجلى أحد اللوردات الانجليز وكانا يريدان الحصول على امضائه مهما كلفهما الامر وأخيراً فكرا فى حيلة لطيفة فكتبا اليه يقولان ان عندهما خنزيراً أليفا يودان تسميته باسمه ولكنهما رأيا قبل ان يقدما على ذلك ان يكتبا اليه برغبتهما ليقفا على رأيه فى هذا الصدد فجازت الحيلة عليه وتناول في الحال كارت بوستال وكتب عليه ما يلى :

« كلا حقاً — ج . ب . شو » وبعث به اليهما بدون ان يفطن الى حيلتهما اللطيفة

لماذا تفضل البيرة

كل مشروب آخر في مصر ؟

بيانات لمدير شركة بيرة الاهرام والابراهيمية

كان قدماء المصريين يحبون البيرة حباً جماً وكانت محلات البيرة القديمة منذ ثلاثة آلاف سنة في طيبة وممفيس تربح ارباحا هائلة لان البيرة كانت بمثابة مشروب وطنى يشربه كل الناس . وذلك لان البيرة هي خير مشروب البلاد الحارة . وقد قال لنا مدير شركة « بيرة الاهرام والابراهيمية » وهو اختصاصى بارع في صناعة البيرة في هذا الصدد .

ان الخمر مهما يكن مقويا لا يمكن ان يلائم مناخ هذه البلاد . فكمية قليلة منه لا تلبث أن تنقل على الرئتين وتحدث اضطرابا فى وظائف بعض الاعضاء وتسبب بعض الامراض . ولكن البيرة وحدها تلائم الجسم فى مصر على شرط ان تكون مصنوعة بطريقة خصوصية تتفق مع مناخ البلاد الحارة والى هذه الغاية اتجهت جهود شركة « كراون وبيراميد » وقد وجد ان بيرة شمالى أوربا الجافة والبيرة الالمانية الثقيلة . وبيرة المقاطعات الشرقية الفرنساوية اللذيذة لا توافق جو هذه البلاد . لان ما فيها من التخمر لا يلبث أن يتحمض بسبب الرطوبة وتصبح البيرة غير سائغة للهضم . ثم ان اجود اصناف البيرة في اوربا تفقد نصف قيمتها بمجرد نقلها وعدم ملاءمتها للمناخ . لذلك لم يكن بد للشركة من تعثر على نوع من البيرة يحتوى على مقدار كاف من الكحول يلائم في الوقت ذاته جو البلاد ويقاوم التحمض ويكون مقويا وفاتحا للشهية ومرطبا ومنبها لاوعية الهضم بدلا من ان يلبكها كالخمر والكحول

لذلك كانت المهمة شاقة فشرعت الشركة في اجراء اختبارات دقيقة في مستوصفات خاصة أجرت فيها ابحاثا لاختيار أجود اصناف الشعير وحشيشة الدينار وخميرة البيرة وانتخاب افضل احوال التخمر والمزج وكثير من التفاصيل الدقيقة الاخرى للتوصل الى تركيب البيرة المطلوبة . وقد تم لها ما أرادته بفضل ما بذلته من الجهود وأخرجت تلك البيرة اللذيذة المبهجة التى تنعش وتغذى في وقت واحد من دون ان تشعر المعدة بسببها بأى تعب

وتقوم الشركة بتحضير تلك البيرة اللذيذة فى معاملها الكبيرة فى الجيزة . فهى لا تستورد من الخارج أى شيء ولا تمزج بيرتها بأى بيرة أخرى . ولا تخلطها بالماء فلديها تركيب خاص تحفظه سراً وهو يضمن تفوق بيرة البيراميد على كل صنف آخر في هذه البلاد . وتحرص حرصا عظيما على النظافة ومراقبة الحرارة والنقل السريع وكل ما يتعلق بالبيرة وجودتها

صفحة منوعة

صورة [illegible] لجلوس الملك ... ودوق غلوستر في مصر ... ملك العراق في حفلة عسكرية ... ضيوف مصر من أبناء [illegible] سوريا



الملك فيصل

يصافح [illegible] القواد المصريين

نرى في هذه [illegible] صورة جلالة الملك فيصل ملك العراق في الحفلة العسكرية التي أقيمت أخيراً في [illegible] بحضور الوزراء والنواب والاشراف و[illegible] الموظفين . ونرى الملك يسلم [illegible] لأحد تلاميذ المدرسة الحربية [illegible] (تصوير [illegible] ببغداد)



دوق أوف غلوستر في مصر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي [illegible] دوق أوف غلوستر النجل الثالث لجلالة ملك الانجليز في طريقه الى [illegible] . [illegible] مرحلة [illegible] [illegible] الانجليزي [illegible] العاصمة [illegible] ... في أحوال [illegible] هذه الصورة [illegible] الخاصة بمناسبة [illegible] و[illegible] في [illegible] القوات البريطانية في مصر (تصوير [illegible])



صورة جديدة لجلالة الملك

[illegible] صورة [illegible] الصور الأخيرة الزيتية [illegible] التي رسمها في هذا الشتاء [illegible] الرسام الاوربي الشهير [illegible] هذه الصور في [illegible] الصور التي رسمها [illegible] في عهد [illegible] المصرية



رشاد بك أديب

من نزلاء مصر الآن رشاد بك أديب رئيس الغرفة التجارية في طرابلس الشام و[illegible] عز الدين وأديب في طرابلس . وقد قدم مصر أخيراً للنزهة وهو من المشتغلين بتوثيق العلاقات المالية والتجارية بين القطرين وقد حل ضيفاً [illegible] على بنك مصر



بعثة [illegible] لبنات بيروت في مصر

أخذت هذه الصورة في حفلة الشاي التي أقامتها حضرة الآنسة الفاضلة ماري كساب مديرة المدرسة الاهلية [illegible] في دار سعادة [illegible] الذين استقبلوا [illegible] لتلميذات مدرستها اللاتي [illegible] في رحلة علمية الى مصر



جميل بك [illegible]

قدم مصر في الاسبوع الماضي جميل بك [illegible] من أعيان سورية و[illegible] العسكرية [illegible] أدبية [illegible] في [illegible] زكي باشا حفلة شائقة [illegible] تأثير [illegible] مستوى [illegible] العربية

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور بوسطة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٣٦
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٩ ابريل ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 19 April 1929 * Vol. V No. 236

وكلاء الوزارات الجدد



محمود فهمي القيسي باشا
الوكيل الجديد لوزارة الداخلية

صدرت في الاسبوع الماضي المراسيم الملكية الخاصة بتعيين وكلاء الوزارات فنقل سعادة علي جمال الدين باشا من وكالة الداخلية الى وكالة الزراعة بدلا من سعادة رشوان محفوظ باشا الذي عين وكيلا لوزارة الداخليـة . ومما لا ريب فيـه ان الخبرة الادارية الطويلة التي اكتسبها رشوان باشا في المناصب الادارية المختلفة التي تقلدها ستكون أكبر معوان له في منصبه الجديد . أما سعادة محمود فهمي القيسي باشا الذي رقي الى وكالة الداخلية فيعد من أكبر العارفين بشؤون الامن العام في العالم وقد اكتسب في خلال السنين التي قضاها في تلك الادارة احترام جميع عارفيه واعجابهم . ولسنا في حاجة الى التنويه بسعادة حسين بك سري وكيل الاشغال الجديد فانه معروف عند الخاص والعام بأنه فني كبير واداري حازم . وقد عين سعادة محمود خليل الفلكي بك وكيلا لوزارة المالية . وهو مشهور بخبرته في الشؤون المالية والادارية



رشوان محفوظ باشا
الوكيل الجديد لوزارة الداخلية



خليل محمود الفلكي بك
الوكيل الجديد لوزارة المالية



علي جمال الدين باشا
الوكيل الجديد لوزارة الزراعة



حسين سري بك
الوكيل الجديد لوزارة الاشغال العمومية

حديث الاسبوع

صدرت أخيراً الى [illegible]
وهدم [illegible] لا [illegible] الاخلاق
الاخرى التى حدث فى [illegible]
البحث فى القواعد [illegible]
لا يريد البحث فى الاختصاص [illegible]
ولكنا [illegible] من نواحى [illegible]
الموضوع العلم [illegible]
[illegible] الاخير هو أن [illegible]
المصريين والمظاهر [illegible]
الاصلاح [illegible]
فيها ، أما اذا [illegible]
سنة أخرى الى [illegible]
تحقيق [illegible] فى مناطقهم [illegible] الحكومة
الوفدية أن [illegible] الأمن وصلاح البلاد .

وقد عطف [illegible] على هذه المسألة فأسفت من نقل الحكام من مراكزهم الا [illegible] الضرورة القصوى ، [illegible] أن يرقى حكامهم بمنحه درجة أعلى من درجته ومرتباً أكبر من مرتبه مع استبقائه فى منطقته ، [illegible] لا تحرم من نتيجة جهوده ومن ثمار مجهوداته .

[illegible] للمزارعين

نشرت الصحف [illegible] فى الاسبوع الماضى ترجمة للمقال [illegible] السيد [illegible] الصحفى الفرنسى المعروف [illegible] وصف الزيارة الشخصية التى قام بها لمعالى [illegible] الكريم محمد فتح الله بركات باشا فى مزارعه [illegible] الزميل الأجنبى بما شاهده من نشاط [illegible] الزراعة السابق [illegible] وتمنى لو أن الملاك المصريين [illegible] الاهتمام الذى شاهده من فتح الله باشا فيما يتعلق بزراعته وهو قول صحيح لا يسع المفكر العاقل الا ان يؤيده فيه كل التأييد . ولا نعلم اذا كان السيد [illegible] قد سأل فتح الله باشا عن مساحة الارض المجاورة لارضه وعن اسم صاحبها ومبلغ اهتمامه بأمرها ، ولو سأله عن ذلك لادهشه ان يسمع ان مساحة الارض المجاورة لا تقل عن [illegible] صاحبها من [illegible] الارض فى [illegible] المساحة المجاورة من الارض .

[illegible]

[illegible]

شارع الامير فاروق

احتفل فى الاسبوع الماضى بافتتاح شارع الامير فاروق رسمياً بحضور [illegible] وحضرات الوزراء المصريين وحضرات [illegible] المفوضين . وقد [illegible]

ولكن نحن نرى ان توسيع الشوارع وتنظيمها [illegible] لا يمكن ان تتحقق الا اذا [illegible] متعددة فى هذا الموضوع على منوال اللوائح الموجودة فى كثير من البلدان الاوربية . وقد [illegible] التنظيم فى هذا الشأن [illegible] ان نسمع منه انه من انصار هذا الاعتقاد وانه وضع بياناً بتلك اللوائح مرفوعة الى الجهات العليا فنأمل ان تعرضه على مجلس [illegible]

[illegible] لا [illegible]

أنها الحكومة أوامر [illegible] اللعبة « الاميركانية » [illegible] وسيلة [illegible] يتوسل بها أناس لا [illegible] ولا [illegible] ليقتنصوا أموال السذج من الاولاد [illegible] من الرجال ، ولكن هل [illegible] ان هناك ألعاباً اميركانية « بلزوقة » [illegible] خطر هذه الالعاب « المتنقلة » لا تقل فى [illegible] الاحوال عن خطر اللعبة الاميركانية [illegible] لان مروجيها [illegible] من حى الى آخر ، [illegible] أو صندوق صغير يجرب [illegible] الرجل أو يضعه [illegible] من « مناورات » [illegible] ولاة الامور أن يجردوا [illegible] على أولئك [illegible] فى الشوارع ويمرسون [illegible] لا [illegible] أو عقاب [illegible] وعلى رءوس [illegible] الحكومة يمضون فى [illegible]

[illegible]

[illegible] الاخيرة من « المصورة » صورة [illegible] الامير [illegible] واقفاً فى [illegible] الامير كمال الدين حسين [illegible] الكريمين [illegible] التى هى من [illegible] أن تكون هذه الصورة [illegible] الامير يوسف كمال [illegible] فى اطار جميل [illegible] فى قصره العظيم فى [illegible]

صفحة نسائية

امرأة تصبح رجلا

جاء في جريدة «مليت» التركية ان امرأة تدعى «كل برى» اى ملكة الورد شعرت بعد ان بلغت الستين من عمرها بشيء اضطرها الى دخول المستشفى فكان من نتيجة العملية الجراحية التى عملت لها ان صارت رجلا اسمته البلدية «كل اغا» واهدته لباس رجل فلبسه بعد ان خلع عنه لباس المرأة . وهذه الحادثة هي الثانية في بابها اذ حدثت لمعلمة البنات في الاستانه حادثة مماثلة لها من مدة

السيدات والبولو

من أخبار نيويورك ان جماعة من الاوانس فيها انشأن نادياً للعبة «البولو» (الكرة والصولجان) وأخذن يتدربن على هـذه اللعبة وهن ممتطيات صهوة جيادهن اسوة بالرجال

النساء والمظلات

كتبت احدى المجلات الفرنسية تقول ان النساء الصينيات كن اول من حمل المظلات ثم جاءت بعدهن اخواتهن المصريات والاشوريات والفارسيات . ولم تنتشر المظلة بين النساء الانجليزيات والفرنسيات الا في القرن السادس عشر . وابتداء من سنة ١٨٢٥ بدأت المظلة تتطور تطورها الذى اكسبها شكلها الحالى البديع

الطيارات بعد السيارات

روت الصحف الاوربية ان المسز اليوت لين الانجليزية سافرت أخيراً من انجلترا الى الولايات المتحدة لزيارة أشهر مدنها ولكنها قبل أن تبحر من بلاد الانجليز شحنت الى أميركا طيارة صغيرة باسمها كى تستعملها هناك فى انتقالها من جهة الى أخرى وهكذا صار السياح يشحنون الطيارات الى الجهات التى يقصدون اليها كما كانوا يشحنون قبلا السيارات ومن يعش ير

الأميرة الممرضة

قرأنا فى احدى المجلات الانجليزية ان البرنسس ارثر اوف كنوت ابنة عم جلالة ملك بريطانيا العظمى تركت قصور اسرتها بعظمتها وابهائها وانتظمت فى سلك هيئة الممرضات فى مستشفى يقوم فى منطقة هي أبعد مناطق لندن عن الترف وأقربها الى الخشونة ولم يعرف نسبها ومقامها فى المستشفى فى بادىء الامر سوى شخصين اثنين لانها آثرت أن تظهر أمام الجميع كسائر الممرضات العاديات لا ميزة لها عليهن فى شيء ولكن حدث ان زوجها عين بعد ذلك حاكما فى جنوب افريقية فاضطرت الى مرافقته مدة سنتين تركت فى أثنائهما فن التمريض غير انها ما كادت تؤوب الى انجلترا حتى عادت الى حياة التمريض فلم تلبث أن أصيبت بضعف فى قواها منعها عن الخدمة والعمل ثلاث سنوات فلما شفيت واستردت عافيتها وقواها عادت الى الاشتغال كممرضة فى أحد مستشفيات لندن فى أوقات فراغها

لماذا أحرقتها ؟

من أخبار وشنطن ان المسز هاردنج قرينة المرحوم المستر هاردنج رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق أحرقت جميع أوراقه ومراسلاته من دون أن تبسط الباعث لها على ذلك . وقد قابلت الدوائر الاميركية هذا النبأ بالاستياء العظيم لما كانت أوراق الرئيس المتوفى تتضمنه من الوثائق التاريخية الهامة

ومما يذكر بهذه المناسبة ان وصايا أفراد الاسرة المالكة الانجليزية لا تنشر بل تطوى بعد اطلاع مجلس البلاط عليها وتحفظ في ديوان معين من دواوين الحكومة الرسمية

الاحتفال الرسمي بافتتاح شارع الامير فاروق الجديد





افتتاح شارع الامير فاروق

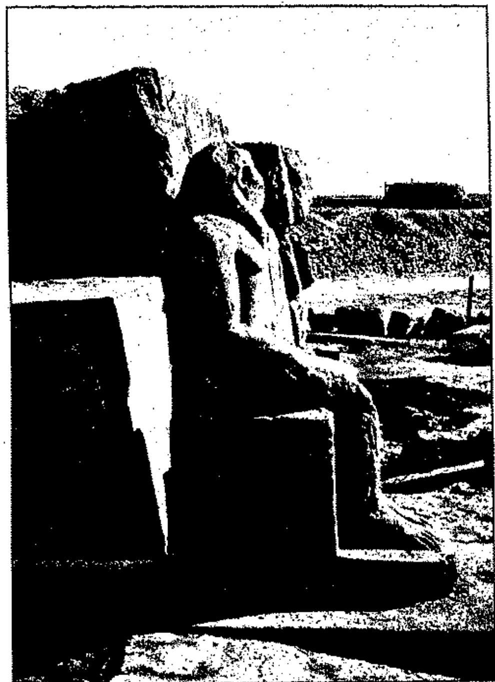
[illegible]

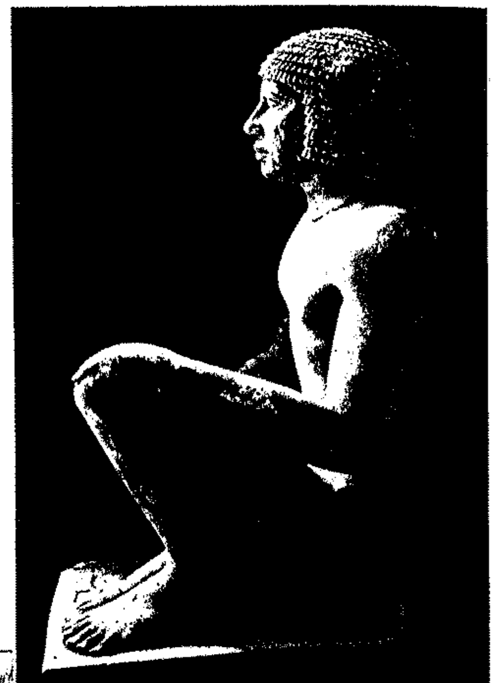


[illegible]

[illegible]

اثار الاهرام الجديدة





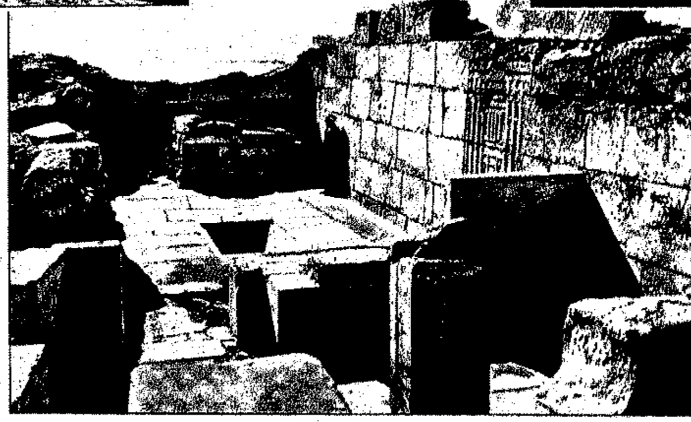
لا كاديمية العلوم بفينا بعثة علمية تشتغل من زمان طويل بالبحث عن الآثار والعاديات المصرية القديمة بجوار اهرام الجيزة الكبيرة ويشرف على اعمال هذه البعثة ومباحثها عالم جليل هو الاستاذ يونكر. وان من يزور الارجاء المحيطة بالاهرام ويتوغل قليلا في الطريق الذي يذهب منها الى الفيوم يرى على مقربة من المنعطف الاول لذلك الطريق بيتاً صغيراً من الخشب — في ذلك البيت يعيش الاستاذ يونكر واقفا علمه وقواه على خدمة العلم بالتنقيب عن الآثار القديمة في تلك المنطقة وقد وفقت بعثته في خلال الفصل المنصرم الى اكتشاف آثار هامة في السراديب التي تحت الارض بجوار الاهرام . وانا ننشر هنا طائفة من الصور لأنفس الآثار التي عثر عليها

تمثال أبيو

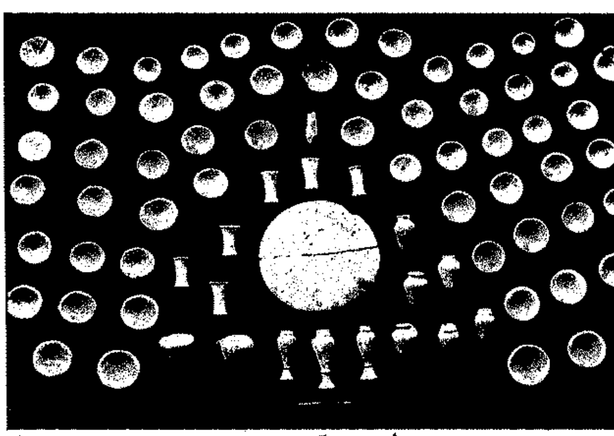
في اعلى صورة احد التماثيل التي عثر عليها الاستاذ يونكر بجوار الاهرام . وهو يمثل طبيب البلاط نيمنخر ويقول الذي رأوه انه انفس التحف التي عثر عليها علاوة على انه يعد من التماثيل الانيقة القليلة التي يرجع عهدها الى ذلك التاريخ القديم وقد بدت على وجهه « علائم النبل والذكاء » كما قال الاستاذ يونكر في الوصف الممتع الذى كتبه من تلك الآثار

الملك سيشمنفر

فوق هذا الكلام صورة أحد التمثالين الكبيرين اللذين يمثلان الملك سيشمنفر وقد عثر عليهما الاستاذ يونكر عند مدخل مدفن ذلك الملك وكانا ما يزالان محتفظين بالمكان والشكل اللذين وضعهما فيهما قدماء المصريين من عشرات المئات من السنين وهم لا يدرون انه سيجيء يوم تصبح فيه آثارهم قبلة انظار العالم كله

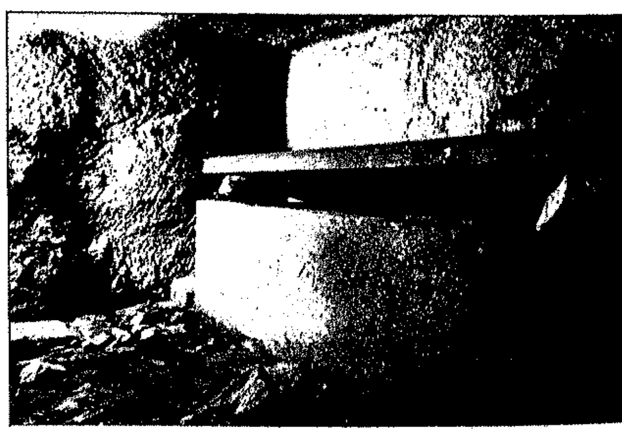


منظر عام لمدفن الملك سيشمنفر كما وجده الاستاذ يونكر عند اكتشافه . ويمكن للقارىء ان يعرف مقياس تلك الحجارة العظيمة بمقارنتها بحجم الرجل الذي وقف بجانبها



أطباق وآنية قديمة

طائفة من الاطباق والآنية الرخامية التي عثر عليها الاستاذ يونكر في مدفن الامير خوفو ديدف وكان قدماء المصريين يستعملونها في تقديم الذبائح للموتى



تابوت الامير خوفو ديدف

التابوت الرخامي الذي صنع لتوضع فيه رفات الامير خوفو ديدف وهو من الآثار التي عثر عليها الاستاذ يونكر ونقلت الى دار المتحف المصري

عن أوسكار وايلد

ذكريات طريفة شيقة عنه

[illegible]

أوسكار وايلد

موقف محرج

روت الصحف الاوربية ان لصاً دخل دكاناً لبيع الجواهر فى زوريخ وسرق ما قيمته نصف مليون فرنك ذهب مما خف حمله وغلا ثمنه . وفى صباح الغد صدرت الصحف وفيها بيان بالحادثة مشفوعة بأوصاف السارق : طويل القامة يلبس بذلة رمادية وعلى عينيه نظارات سوداء وعمره يتفاوت بين الاربعين والخامسة والاربعين . . .

وفى اليوم التالى بينما كان أحد رجال البوليس « بالدورية » فى بلدة على مقربة من زوريخ ابصر سيارة تقل رجلا وسيدة فتفرس فى الرجل فرأى ان أوصافه تطابق الاوصاف التى ذكرتها الصحف عن سارق دكان الجواهر فى زوريخ فتفرس فى السيدة التى معه فتبين له انها من اللواتى يثرن الريبة والشبهة فامر سائق السيارة بالوقوف ودنا من الرجل الذى يشبه السارق وأخذ يطرح عليه السؤال تلو السؤال وأخيراً لما يعلم الرجل المذكور كيف يتخلص منه أخبره انه مدير دائرة البوليس فى المقاطعة المجاورة فوجم البوليس وادرك ان المدير كان يتنزه مع صديقته « بصفته الشخصية » وخشى عقاباً شديداً غير ان المدير هدأ روعه طالباً منه أن يكتم خبر رؤيته له على هـذه الحالة ولكن الحكاية اتصلت باحدى الصحف الفرنسية فأذاعتها

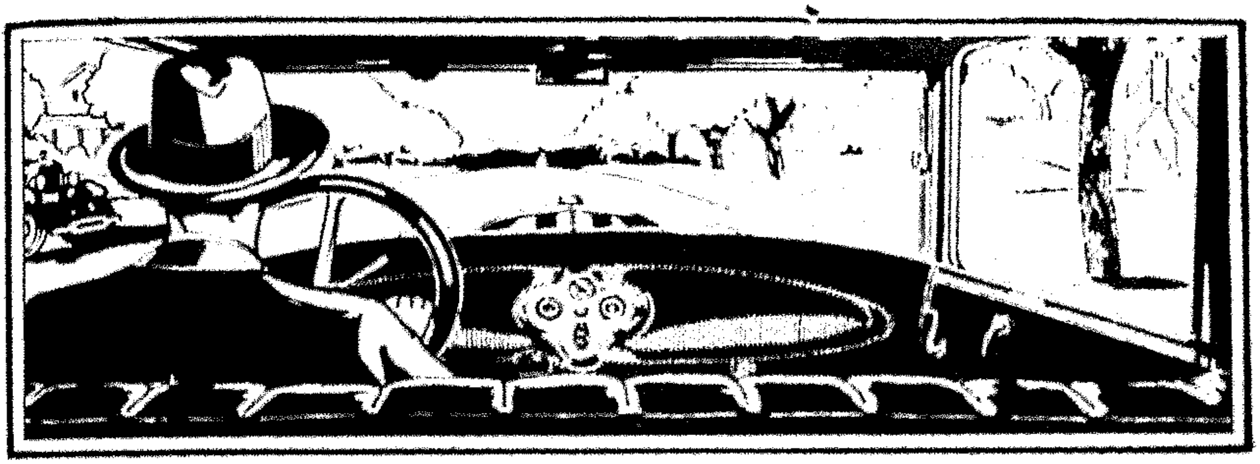
الجريدة الجبارة

أنشئت جريدة « الديلى مايل » الانجليزية الشهيرة فى سنة ١٨٩٦ برأس مال قدره مليونان ومائة الف جنيه انجليزى وكان كتابها فى أول انشائها لا يزيدون على عشرين فأصبحت الآن اغزر جرائد العالم مادة وأوسعها انتشاراً وأصبح عدد موظفيها ٢٧٥٥ شخصاً ولها جهاز لاسلكى ينقل اليها أخبار العالم فى دقائق معدودة . وتحتوى ادارتها على اثنى عشرة آلة للطبع وكل مطبعة تطبع فى الساعة ستين الف نسخة معدودة ومرتبة وتستهلك ٧٥٠ طناً من الورق والحبر بمبلغ ستين الف جنيه انجليزى وتكلفها المواد التى تنشر فيها ١٦٠ الف جنيه شهرياً ما عدا اربعة آلاف جنيه اجر المراسلين والمكاتبين كل شهر . وتدفع في الشهر ٤٠٠ جنيه أجراً لمصورى الصور . واقل ما يرد اليها من الرسائل خمسة آلاف رسالة يومياً . وفى الادارة اربعون كاتباً لتدوين الحسابات وهي توزع يومياً نحو مليونى نسخة



ممثل حقيقي

جاء في جريدة « الدلي مايل » الانجليزية من ودابست عاصمة بلاد المجر ان تاجراً نمساوياً في فينا اختلف مع زوجته المجرية فقرر ان يفترق عنها بعد ما اتفق معها على ان تعيش على نفقته في منزل له في وادي « كول » بالقرب من بودابست فرضيت ورحلت عنه بدون ان تبدي أقل أسف على مغادرة بيتها فلم يرتح الى تصرفها وعهد الى بعض رجال البوليس السري في اقتفاء أثرها ومراقبة حركاتها وسكناتها الى ان علم منهم انها تنتظر مولوداً جديداً ولكنهم أكدوا له انهم لم يروا في سيرتها وعيشتها ما يبعث على الريبة وسوء الظن فلم يصدق وداخله ريب في أمرها ، فأوفد اليها سراً سيدة تعمل كبوليس سري لتحاول ان تلتحق بخدمتها فتستطلع له حقيقة حكايتها فقبلتها زوجته في سلك وصيفاتها وما كادت تشرع في عملها حتى أخذت تخطب ود زميلاتها لعلها تتنسم منهن شيئاً عن أحوال سيدتها ، فما لبثت حتى تبين لها ان الوصيفة التي تخدمها في غرفتها من ثلاث سنوات أي من يوم زواجها ليست امرأة بل رجلا جميل المحيا حلو الشباب ثم علمت بعد البحث والتحري انه ممثل معروف في بودابست وانه كان يتزيا في النهار بزي امرأة ويضع على رأسه شعراً مستعاراً ويعمل كوصيفة عند زوجة التاجر النمسوي ليخلو له الجو معها ، وعند ما يحين موعد التمثيل في المساء يغادر أو تغادر البيت بحجة انها تتنزه مع صديق لها يعمل كسائق سيارة وليس هذا الصديق في الحقيقة سوى سائق سيارة الممثل نفسه فيصعد اليها وينزع ثياب الوصيفة ويرتدي ملابسه العادية وتقله السيارة الى مسرحه في بودابست فيمثل دوره التمثيلي ثم يعود الى البيت بعد نصف الليل وقد استرد هيئته المتنكرة ليمثل دوره الآخر



تقدم واجلس وراء الديركسيون

لتعلم لذة تسيير هذه السيارة الجديدة العظيمة

Ford

فورد موتور كومباني اكسبورتس انكوربوريتد

باسكندريه

Ford Motor Company Exports Inc. Alexandria Egypt.

طلبة الزراعة فى سراى المنيل



زار أخيراً فريق من طلبة مدرسة الزراعة سراي سمو الامير محمد علي بالمنيل لمشاهدة حديقتها والتفرج على نظام تخطيطها وتنسيقها فاستقبلهم الامير الجليل بما جبل عليه من اللطف والرقة . وبعدما طاف بهم ارجاء حديقته الواسعة وشاهدوا ما تحويه من الاشجار البديعة والازهار النادرة الوجود أخذت لهم هذه الصورة مع سموه وتراه واقفاً في وسطهم لابساً معطفه وحاملا عصاه وقد وقف الى يمينه الاستاذ ابراهيم بك عثمان أستاذ فلاحة البساتين فالاستاذ محمد بك يوسف سليم أستاذ علم الالبان يحيط بهم الطلبة الزائرون (تصوير محرم افندي محمد حسونة)



الاستاذ عباس محمود العقاد

صدر أخيراً كتاب جديد نفيس لحضرة الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد الاديب والصحفي المعروف وقد جمع فيه طائفة كبيرة من المقالات الممتعة التي نشرها في المدة الاخيرة في بعض الصحف والمجلات الاسبوعية فجاء سفراً من الاسفار التي يحسن بكل أديب اقتناؤه لما تضمنه من الآراء والافكار الناضجة فنثني على همة الاستاذ العقاد ونرجو أن يواصل اتحاف قراء العربية بمثل هذا الكتاب النفيس الذي أسماه « ساعات بين الكتب »





بطلة « غادة الصحراء »

بمناسبة قرب عرض رواية « غادة الصحراء » السينماتوغرافية الجديدة على اللوحة الفضية ننشر هنا صورة الممثلة القديرة السيدة « آسيا » التي مثلت ببراعة ومهارة الدور الاول في تلك الرواية التي عني بوضعها الاستاذ وداد بك عرفي وأشرف بنفسه على إخراجها

محكمة العدل الدولية

اغراضها وتاريخ انشائها

ليست فكرة التحكيم فكرة حديثة فقد لجأت الدول في القرن التاسع عشر الى التحكيم في مائة وسبعين خلافاً . غير ان مبدأ التحكيم لم يعترف به اعترافاً رسمياً صريحاً الا في مؤتمر الصلح الذى عقد سنة ١٨٩٩ في مدينة لاهاى بهولندا فانشأ المؤتمر المذكور المحكمة الاولى للتحكيم التى عرفت بمحكمة التحكيم الدولية . ولكن هذه المحكمة لم تنظر منذ انشائها الا في تسعة عشر خلافاً أو عشرين معظمها لا أهمية له عند الاطلاف وكان لعدم نجاح هذه المحكمة وعدم اتساق أعمالها أسباب كثيرة أهمها ان أعضاءها لم يكونوا قضاة دائمين فيها كما هي الحال الآن في محكمة العدل الدولية بل كانوا يختارون عند حدوث الخلاف فيجتمعون لينظروا فيه ثم ينصرفون ، ومن هذه الاسباب أيضاً ان هؤلاء القضاة كانوا يحرصون على ارضاء الطرفين المتنازعين من غير ان يصدروا حكماً قانونياً يصح ان يتخذ في المستقبل سابقة للاستشهاد بها والجرى على منوالها .

فلما عقد مؤتمر لاهاى الثانى في سنة ١٩٠٧ شعر أعضاؤه بهذا النقص فحاولوا ان ينشئوا محكمة جديدة للتحكيم ولكن منعهم الفرط من غير ان يعملوا شيئاً في هذا الصدد لان الدول الكبرى لم تتفق مع الدول الصغرى على كيفية اختيار القضاة . مع انه لما نشبت الحرب العظمى أدرك العالم الاوربى والامريكى انه أصبح لا مندوحة له من انشاء محكمة دائمة للتحكيم ولما عقد مؤتمر الصلح في باريس سنة ١٩١٩ أرسلت اليه نقابة المحامين في نيويورك قراراً رجت فيه انشاء مثل هذه المحكمة فخصص المؤتمر جانباً من وقته لدرس المسألة ولكنه لم يتمكن من اتخاذ قرار نهائى في شأنها وقرر تكليف جمعية الامم الاهتمام بتأليفها فدعت الجمعية في سبتمبر سنة ١٩٢٠ لجنة استشارية من كبار قضاة أوربا وأميركا الى وضع بيان المحكمة التى يراد انشاؤها . وفي ١٥ فبراير سنة ١٩٢٢ افتتحت المحكمة رسمياً في لاهاى وهي تتألف من ١١ قاضياً دائماً وأربعة قضاة ينتخبون من جمعية الامم في كل دور من أدوار اجتماعها . وتختار المحكمة في كل دور منها رئيساً جديداً لجلساتها وفي مقدمة اختصاصات هذه المحكمة ان تفصل في كل خلاف يقع بين دولتين أو أكثر من الدول الممثلة في جمعية الامم

عادات الصينيين

في الزواج

في صبيحة يوم العرس يغسل الصينيون العروس بماء يعطرونه لها بأثنى عشر نوعاً من أنواع الازهار ويصمغون لها شعرها بنوع من الصمغ يعملونه به ثم يمشطونه على هيئة بديعة ويزينونه بالريش الذهبية ويقدمون لها حلياً فتتحلى بها كئيبة أسيفة وتجلس في الكرسي المعد لنقلها باكية أو متباكية حسب مقتضى الحال . وحينما يأتي وقت المسير الى بيت زوجها يذهب معها جمع غفير يتقدمهم رجل بيده غصن شجرة يرمز بها ويتبعه اثنان بيد كل منهما مصباح معلق على طرف عود من قصب السكر ويتبع هذين حملة الصناديق الحمراء المحتوية على الجهاز . وحين وصول العروس الى بيت زوجها تخرج النساء لملاقاتها وفي مقدمتهن امرأة من ذوات الرفاهية والسعادة متفائلين بان مستقبل العروس يكون كمستقبل أول من ترحب بها عند دخولها بيتها الجديد . وقبل أن تدخل باب الغرفة المعدة لها تتقدم لها رئيسة الاحتفال وترمى على عتبة باب الغرفة قشاً سار على آخر اشتعاله ثم تمسك العروس بيدها وتقول لها ما معناه : « سيرى على الدخان ولا تخافي يا ذات المحاسن والقوام الفتان وتهللى في هذا العام وافرحى وائتنى بطفل في ابتداء القادم » ثم تدخل العروس غرفتها وتجلس على السرير المعد لها صامتة كل ذلك النهار لا تجد بجوارها الا صناديقها الحمراء ولا ترى أحداً الا من يأتيها بالطعام وفي المساء يولم (العريس) ولمية شائقة للاصدقاء والمدعوين يسمح لهم من بعدها بمشاهدة العروس

« مودة » المعاهدات

على أثر الاشاعة التي تناقلتها الاسلاك البرقية عن وجود معاهدة اتفاق حربي سري بين فرانسا والبلجيك اظهر استقصاء مكتب الصحافة المتحدة في جنيف ان هناك الفي معاهدة سجلت في جمعية الامم الى مطلع السنة الحالية . وهذه المعاهدات تشمل الاتفاقات التي وضعت بعد الحرب العظمي والتي كان معمولا بها قبل الحرب ولم تنسخ بالمعاهدات الجديدة . وفي السنة الاخيرة وحدها سجل نحو ٣٠٠ معاهدة منها اربع وخمسون معاهدة تحكيمية وولائية وتسع وخمسون معاهدة تجارية وعشرون معاهدة اقتصادية

صور منوعة

غلام موسيقي عجيب

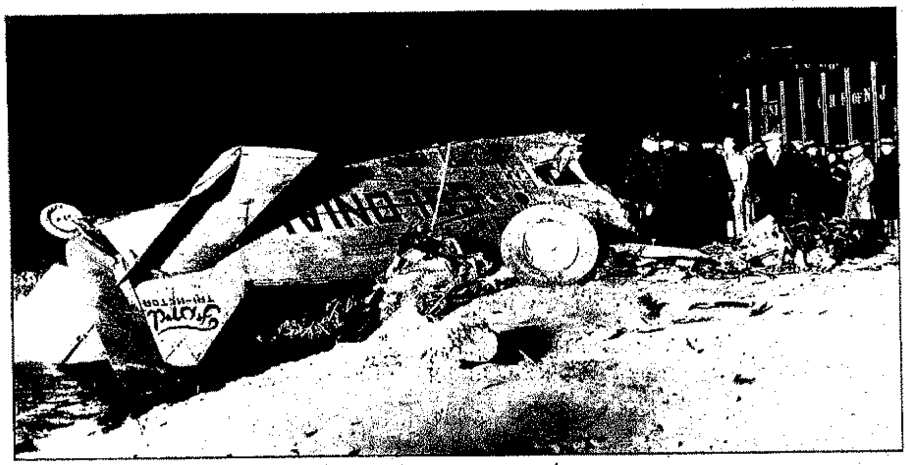


الى اليسار صورة الفتى « يهودي مينوهين » الذي أثار دهشة العالم الموسيقي كله بمقدرته وتفوقه في العزف على الكمنجة وقد ظهر لاول مرة في نيويورك من نحو ثلاث سنوات وأدار عدداً من الحفلات الموسيقية (كونسير) في جميع انحاء اميركا فأحرز اعجاب الذين رأوه وسمعوه . وهو ينتمي الى أسرة اسرائيلية وفدت على اميركا من فلسطين . وقد أهداه المستر هنري جولدمان من اكبر أغنياء اميركا أثمن كمنجة تباع في المحال الموسيقية وثمنها ستون الف ريال إظهاراً لشدة تقديره لنبوغه العجيب وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره



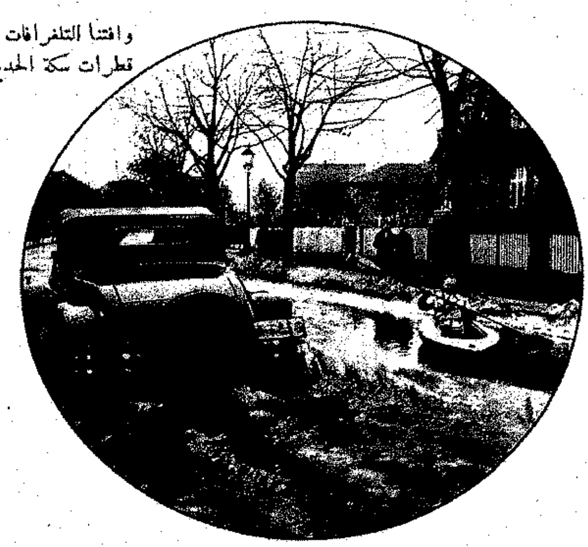
الملكة ماري الرومانية في اسبانيا

وصلت أخيراً الى مدريد جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وجدة الملك ميخائيل ملك رومانيا الحالي الصغير لزيارة ملك اسبانيا وملكتها. والصورة التي في أعلى تمثلها عند خروجها من المحطة الى يمين الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا



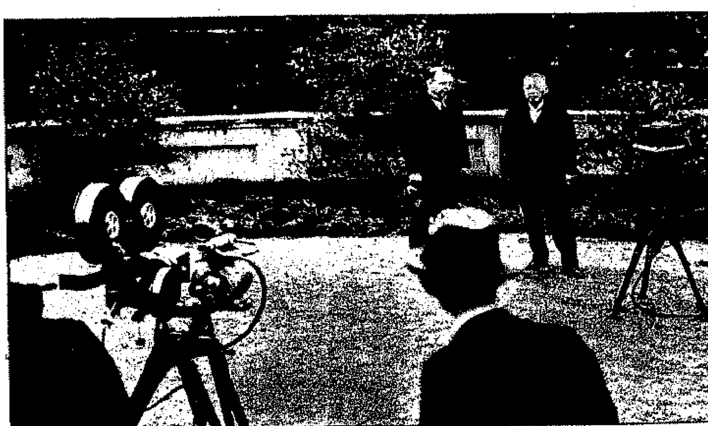
حادث غريب : تصادم طيارة وقطار

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن طيارة من صنع مصانع فورد الاميركية الشهيرة اصطدمت بقطار من قطارات سكة الحديد فأدى ذلك الى قتل ١٤ راكباً وجرح كثيرين. وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في مكان الفاجعة عقب وقوعها ويرى فيها أنقاض الطيارة المحطمة



منظر نادر الحدوث

تمثل هذه الصورة أحد شوارع برلين وقد ذاب فيه الثلج المتراكم وتحول الى ماء غزير حتى تمكن بعضهم من اجتيازه بقارب صغير . وتراه هنا يلتقي بسيارة من السيارات الصغيرة وقد وقف الناس على جانبي الطريق يتفرجون على هذا المنظر الغريب

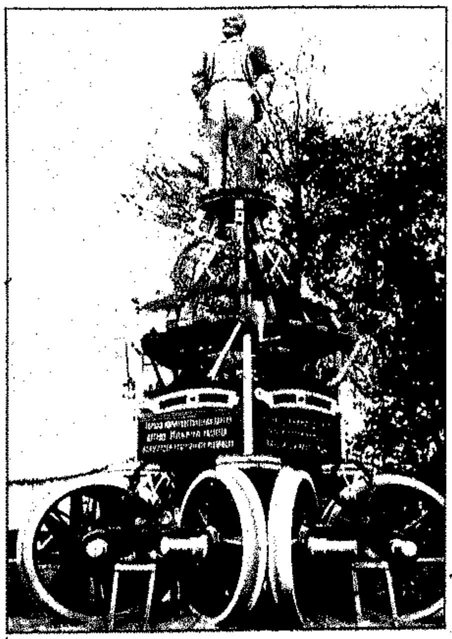


أول فلم ناطق في اليابان

سمح البارون تاناكا رئيس الوزارة اليابانية لجمعية الصداقة بين اليابان والولايات المتحدة بأخذ أول منظر للسينما الناطقة باليابان في حديقة وزارة الخارجية . وهذه الصورة تمثله مع المستر نيفل المدير الاميركي عند أخذ المنظر بشريط السينماتوغراف

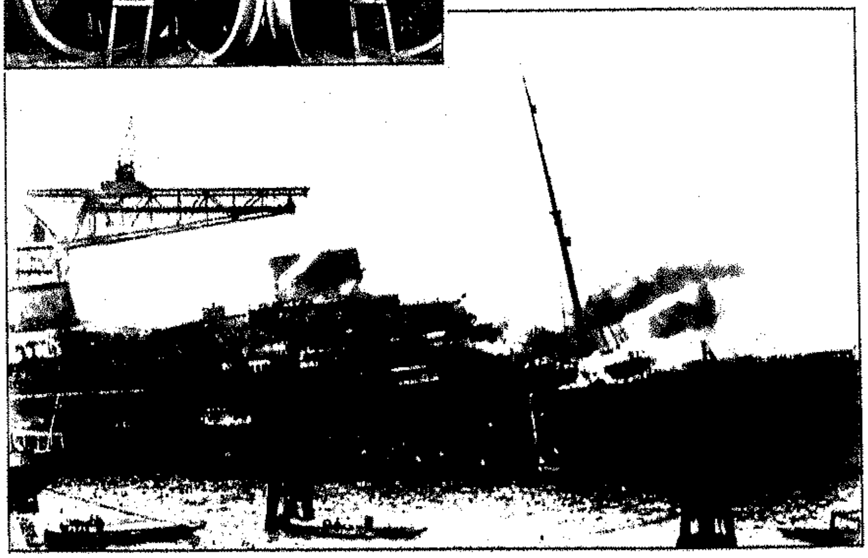
تمثال غريب للنين

الى اليسار صورة التمثال الجديد الذي نصب للنين أبي الثورة الروسية ومؤسس الحكومة البلشفية في « باتال باشلسك » بروسيا وهو تمثال فريد في نوعه بالنسبة لقاعدته التي هي عبارة عن آلات ودواليب ترمز الى العصر الآلي الحاضر



أكبر باخرة المانية تحترق

أخذت الصورة التي في أسفل للباخرة الالمانية « أوربا » التابعة لشركة « نورد دويتش لويد » في أثناء احتراقها على أحد أرصفة ميناء همبرج بالمانيا في أواخر شهر مارس الماضي . وكانت هذه الباخرة العظيمة تتأهب للسفر الى اميركا في رحلتها الاولى اليها وهي تعد اكبر باخرة المانية بنيت حتى الآن . ولم يعرف سبب احتراقها وقد تزعزع مركز عدد من شركات التأمين على أثر هذا الحريق الهائل



البرنسس هرمنيه

تصف حياتها الزوجية مع غليوم الثاني

التي اوشكان [illegible] امبراطورة فاسلة غادرت بلادها سنة ١٩١٣ الى القارة [illegible] في معاهدها الفنية فاجتمعت في [illegible] من اصدقاء وافراد في اسرتها [illegible] بعضهم من أصحاب النفوذ في الدوائر السياسية والاندية الاجتماعية [illegible] لم يمض عليها وقت طويل في العاصمة الالمانية حتى صارت تدعى الى الحفلات الرسمية والدوائر الساهرة التي تجيء في القصور الامبراطورية [illegible] على التعرف بامبراطور البلاد وولي عهدها [illegible] ثم عادت في سنة ١٩١٤ [illegible] اعلان الحرب ولكنها رجعت الى وطنها قبل ان [illegible] ثم لما وضعت الحرب أوزارها واستردت [illegible] الصلات [illegible] مرتين متواليتين [illegible] في ملاقاة الامبراطور غليوم الثاني في منفاه في دورن بهولندا [illegible] في القصر الذي يقيم فيه [illegible] اليها [illegible] الا تعرض للشؤون السياسية والظاهر ان أسرة غليوم الثاني عطفت على تلك السيدة الامريكية واستلطفتها [illegible] الصداقة بين افرادها [illegible] حتى اصبح الامبراطور [illegible] مع البرنسس هرمنيه زوجته الثانية — ولا يخفى ان زوجته الاولى توفيت بعد وصولها الى منفاها بقليل [illegible] من الكتب التي [illegible] الاسرة الامبراطورية الالمانية [illegible] احدى جرائد امريكا ان تنشر [illegible] الى الامبراطور تستشيره في امرها فسمح لها بنشرها

ويؤخذ من الكتب التي أذن لتلك الصحيفة الامريكية في نشرها انه لا شائع في وقت من الاوقات

(البقية على صفحة ١٧)

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

في اوائل سنة ١٩٢٥ ان الامبراطور غليوم الثانى اختلف مع زوجته الثانية الحالية وانهما قررا ان يفترق كل منهما عن الآخر كتبت المس كوشمان الى البرانسيس هرمنينـه تخبرها بالاشاعة التى تناقلتها الالسن فى اوروبا واميركا فردت عليها زوجة الامبراطور فى اواخر شهر فبراير من تلك السنة قائلة : « وقد ضحكت كثيراً وسررت كثيراً لما علمت انهم يقولون اننا افترقنا فلماذا لم يقولوا اننا طلقنا ؟ ولكن لو وقف الناس يا مس كوشمان على العلاقات الحسنة القائمة بينى وبينه (اى الامبراطور) ولو علموا مبلغ عطفه الابوى على أولادى الاعزاء (وهى تشير الى أولادها الذين رزقتهم من زوجها الاول) لما كتبوا ما كتبوه ولما صدق الناس هـذه السخافات . هذا وتجدين طيه صورة تصورناها ونحن نتنزه يوم الاحد وقد أرسلتها اليك لاعتقادى انها صورة لطيفة جداً »

ثم عادت البرنسس هرمنينه فكتبت الى المس كوشمان غداة عيد الفصح تقول : « لقد امضينا يوم عيد الفصح بفرح وسرور مع ولدى اللذين يطلبان العلم فى المانيا وقد وافيانا الى هنا واغتبطنا كثيراً بالاسابيع الثلاثة التى قضيناها معاً وانى سعيدة جداً لحسن التفاهم القائم بينهما وبين والدهما الثانى ومودته لهما . حقا ان حياتنا البيتية لمثال العائلات الصالحة التى تعيش عيشة رضية وانى أتمنى لك أن تشعرى يوماً ما بالسعادة عينها فهي الشيء الوحيد الذى يستحق الذكر فى هذه الحياة »

الفئران والقطط

في بلاد الانجليز

كتبت مجلة « السرز » الانجليزية في عددها الذى تلقيناه بالبريد الاوربى الاخير تقول ان انجلترا تستورد كل سنة اثنين وأربعين مليون فأر من الخارج . . . ولكن المجلة لم تذكر لنا الغاية من استيراد هذا العدد العظيم من الفئران الى انجلترا كل سنة

وكتبت المجلة عينها تقول ان وزارة الزراعة الانجليزية قررت ان كل قط يدخل انجلترا يجب عليه ان يمضى ستة أشهر فى مكان خاص سينشأ فى كل ميناء من الموانىء الانجليزية وذلك بعد ما ثبت للاطباء والعلماء ان القطط تعتبر من اكبر حملة الجراثيم وان بعضها يسم الناس بمجرد النظر اليهم طويلا

بمناسبة زيارة جلالة الملك لأسوج ونروج

أغرب ما شاهده مصر

مقاومة الحر في الفنادق ومحال بيع

ونهاراً — قصر ملك نروج والبرنس



احمد بك رشيد



القاعة البديعة التي يرأس فيها جلالة الملك جلسات مجلس الوزراء في قصره في استكهلم

— ١ —

أذيع أخيراً ان جلالة الملك سيزور مملكتي اسوج ونروج في خلال رحلته القادمة الى اوربا ولما كان المصري الوحيد الذي طاف ارجاء ذينك البلدين على ما نعلم هو احمد بك رشيد زرناه في داره في القصر الفخم الذي نزل فيه الملك أمان الله ملك الافغان في شارع الجيزة في أثناء اقامته في القاهرة أبان زيارته لجلالة الملك فؤاد ، واستطلعناه أهم الامور التي استوقفت نظره في خلال تجواله في عاصمتي تينك المملكتين ومدنهما الكبرى

وقد اتفقت زيارة احمد بك رشيد لأسوج ونروج في شهري يوليو وأغسطس فألفى الحر فيهما شديداً ، حتى ان اصحاب الفنادق في نروج كانوا يقدمون الطعام لنزلائها على شرفاتها وكانوا يضعون ألواح الثلج على سقوف تلك الشرفات رغبة في تبريد الجو وتلطيف حرارة الهواء على قدر المستطاع ، أما محال بيع اللحم فانها تجهز أعلى أبوابها بأنابيب صغيرة تجر اليها الماء البارد فيتساقط على وجهة المحل شيئاً فشيئاً لتبريد الجو وللحيلولة دون وصول التراب الى داخل دكاكينهم

وعلى ذكر الاكل والمأكولات ر

« الكريمة » مع قليل من « المسطردة »

بادىء الامر فألحوا عليه بالتجربة فأصغى

ومن عاداتهم في الاكل ايضاً انهم يأكل

النروجيين بدليل ان المربة قدمت مع الل

ومنوف من نحو اسبوعين

ولما كان احمد بك رشيد مقيماً في ا

نهاراً وليلا ، وقد اخبرنا ان الشمس تظل

دائمة حتى ان شركات النور تنزع شمو

الى نورها تلك الاثناء ، وقد ظهر لحد

الزبادي » بكميات كبيرة أسوة بالشرقيين

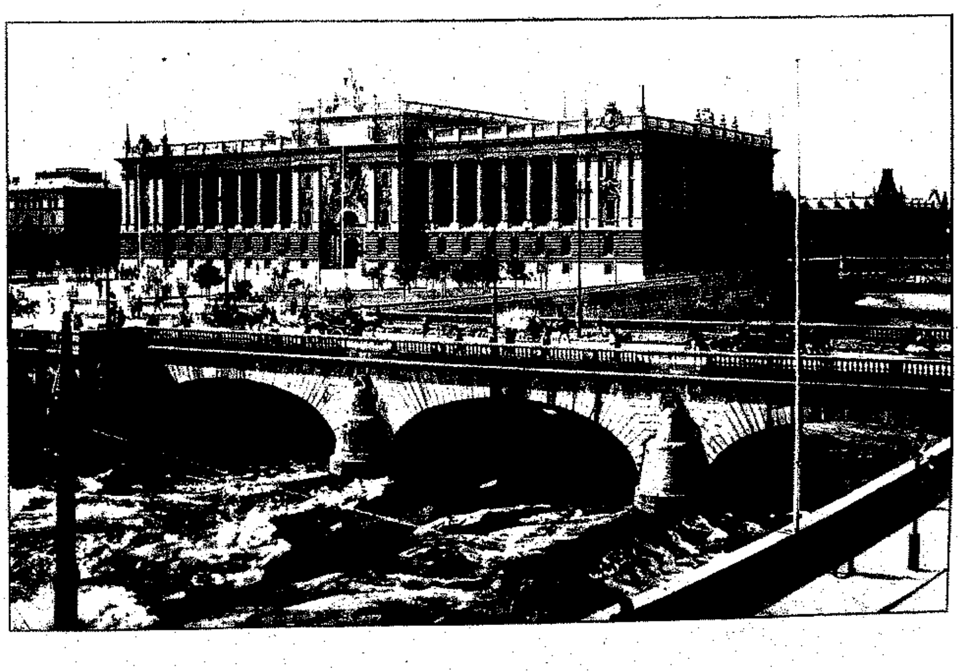
يقول ان « اليوغورت » الذي اكله في

في أوربا او في الشرق. ومما يستحق الا

نوعاً آخر من الخبز هو أشبه شيء « بالبتا

وروى لنا محدثنا انه زار في أثناء اقام

الفن ومظاهر العظمة والاعجاز ما يعجز الل



الى اليمين : قصر جلالة الملك في استكهلم في أثناء غياب جلالته في مصيف.

، مملكتي أسوج ونروج

غريبة في الاكل — أين تبزغ الشمس ليلا
ف التاريخي — نقل سكك الحديد بالسفن



الثوب الذي اغتيل فيه جوستاف الثالث

ث رشيد انه لاحظ ان النروجيين يأكلون
ليه أن يأكل مثلهم في المرة الاولى تردد في
يحذا حذوهم فطاب له هذا المزيج الغريب .
مع اللحوم وهي عادة لم تعد مقتصرة على
ين الى حفلة افتتاح خط سكة حديد بينهما

مس لا تغيب عن مدينة « تروندهايم »
الارجاء نحو شهرين في فصل الصيف بصفة
ي في الطرق والساحات اسم احتياج الناس
جوده في اسوج ان اهلها يأكلون « اللبن
ه « يوغورت » ولكن احمد باك رشيد
مثله في أي بلد آخر من البلدان التي زارها
هم يقدمون في الفنادق مع الخبز العادي
ي مصر

هد « نوبل » الشهير فرأى فيه من آيات
، وقد اعجبه فيه بوجه خاص منظر مدخله



مدينة استكهولم كما تبدو بقصورها الشامخة ومبانيها الفخمة من الجو

— ٣ —

الفخم وقد صنع كله من الرخام الاخضر . وزار أيضاً في خلال مكثه في نروج قصر الملك الذي في العاصمة وكان جلالته غائباً يومئذ في مصيفه فسمح له بالتجوال في جميع أقسامه ومشاهدة جميع قاعاته وحجره ما عدا الجناح الخاص بحجر النوم وهم يسمحون بمثل هذه الزيارة المشوقة لجميع الذين يرغبون في القيام بها في ابان غياب جلالة الملك عن العاصمة

وحدثنا احمد باك رشيد عن سمو البرنس اولاف ولي عهد مملكة نروج وهو الامير الشاب الحلو الطلعة الذي احتفل أخيراً بعقد قرانه على سمو الاميرة مارتا كريمة ولي عهد مملكة اسوج فقال ان النروجيين متعلقون به تعلقاً لبساطة حياته ودمقراطيته وعاداته ودماثة أخلاقه ومما قصه علينا في هذا الصدد انه كان جالساً مرة في مكان يقال له « بجدو » يوجد فيه ناد كبير للقوارب والزوارق فابصر الحاضرين يشيرون الى شاب بسيط الملبس يدخل ذلك النادي من الباب الذي يدخل منه سائر الاهلين

(البقية على صفحة ٢٠)



الى اليسار : في بعض جهات نروج تبزغ الشمس ليلا ونهاراً في فصل الصيف وقد اخذت هذه الصورة للشمس في نصف الليل

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

اشارة تنم على اهتمامهم به فسألهم عنه فأجابوه بانه البرنس أولاف وان من عاداته أن يجيء منفرداً الى النادى المذكور بدون أن يفطن أحـد في معظم الاحيان الى مجيئه ويمضى ساعة او اكثر من ساعة في ادارة دفة مركبه الذى يمخر به عباب البحر على الشواطيء النروجية بلا انقطاع لشدة ولعه بهذا الضرب من الرياضة والتسلية . واخبروه أيضاً ان سموه مشهور بحبه للاختلاط بافراد الشعب وانه كثيراً ما يذهب الى حفلات السباق والرياضة متنكراً لكى لا يتقيد بقيود التقاليد الرسمية

ومن المشاهد الجديرة بالذكر التى شاهدها احمد بك رشيد في استكهلم المتحف التاريخى الذى انشىء فيها لحفظ ملابس ملوكها ومشاهير رجالها مع مخلفاتهم وجميع الادوات التى كانت متعلقة بهم . ومن أغرب معروضات ذلك المتحف الثوب المرقع الذى كان الملك جوستاف الثالث يلبسه فى احدى الحفلات الراقصة المبرقعة عند ما اغتالته اليد الاثيمـة التى صرعته قتيلا . وقد نشرنا صورة هذا الثوب التاريخى مع هذا المقال . وصفوة القول ان المتحف التاريخى صار فى مقدمة الاعلام التى يدعى زوار البلاد الاسوجية الى زيارتها لما حوته من الذكريات والآثار التاريخية الخاصة بالملوك والرجال الذين كانت لهم اليد الطولى فى تعمير اسوج ونروج (وكانتا تؤلفان قبلا مملكة واحدة كما لا يخفى) وجعلهما فى مقدمة البلدان المتمدينة الراقية

(البقية على صفحة ٢١)

(بقية المنشور على صفحه ٢٠)

ومن المناظر التى تركت فى مخيلة محدثنا ذكراً لا يمحى منظر تلك السفن التى تنقل مركبات سكك الحديد من شاطىء الى شاطىء فانه عند ما تصل مركبات سكك الحديد الى دمفرجن فى طريقها الى كرونبرج تضطر الى الوقوف فى منتصف الطريق تقريباً لتعبر القناة التى تفصل بينهما ، ولكى لا يضطر الركاب الى النزول منها والانتقال الى النقالات النهرية يأتون بسفن كبيرة تنقل مركبات سكك الحـديد بركابها من شاطىء الى آخر وعند ما تبلغ الشاطىء الذى تقصد اليه تنزل مركبات سكك الحديد منها وتوصل بالقاطرة التى تكون فى انتظار الركاب وبذلك لا يكابد هؤلاء أقل عناء أو مشقة فى اجتياز القناة . وتسع كل سفينـة من تلك السفن الكبيرة مركبتين كاملتين من مركبات سكك الحديد بركابهما وعمالها وأمتعتهم

ونوه محدثنا بما تجلى له من مظاهر نظافة الاهلين فى كل مكان نزله فى اسوج ونروج حتى انه كان عندما يصل الى قمم الجبال العالية يجد أولاد الفلاحين الصغار المساكين يضارعون بنظافتهم وآبائهم أولاد العواصم والمدن الكبيرة . ويعيش معظمهم من بيع اللبن للزوار والسياح في اكواب كبيرة يشتهي الناظر اليها التهام ما فيهـا التهاماً لنظافة منظرها ونقاوة لبنها وهم يحتفون بالضيوف الاجانب ويحيطونهم بجميع صنوف الاكرام لا لابتزاز أموالهم بل لاكتساب مودتهم قبل كل شيء وهي سياسة جروا عليها من زمان طويل ولم يندموا عليها حتى الآن

كريم ثابت

اليهود في فلسطين

أجرت الجمعية الصهيونية مؤخراً احصاء لليهود الذين تجنسوا بالجنسية الفلسطينية فتبين من هـذا الاحصاء أن بين هؤلاء اليهود ٤٠٠٠ فنان (ويبلغ عدد هؤلاء مع أفراد عائلاتهم ٢٠٠٠٠ نفس) و ٨٠٠٠ صانع (وهم مع أفراد عائلاتهـم يبلغون عشرين الفاً أيضاً) و ٩٠٠٠ فاعل (يبلغ عدد أفراد عائلاتهم ١١٠٠٠ نفس) و ٢٠٠٠٠ فلاح و ١٥٠٠٠ من أرباب الحرف والكتابة مع عائلاتهم و ٤٥٠٠ تاجر و ٢٠٠٠٠ يعيشون من ريع أملاكهم أو من أموال الاعانات

عالم التمثيل

السيدة فاطمة رشدى

تحدثنا عن رحلتها القادمة

لقد كان حقاً علينا وقد استقبلنا هذا الموسم بأحاديث ممثلينا وممثلاتنا أن نودعه بمثل استقباله . وان نزور أولئك السادة لنستفسر منهم عما كان لذلك الموسم من أثر في نفوسهم وفي ثنايا أعمالهم

انتهى الموسم مبكراً عن موعده ويظهر أن الرحلات التي انتوت فرقتا رمسيس ورتانيا القيام بها دخلا كبيراً في هذا التبكير

وقد وقف بنا المطاف أمام مسرح رمسيس في مساء الثلاثاء الماضي وأردنا مقابلة مديره الاستاذ يوسف وهبي فعلمنا أنه غادر القاهرة الى الاسكندرية وان الفرقة مزمعة اللحاق به في اليوم التالي بعد إذ تقدم هنا رواية «الراهبة» في ذلك المساء . على أن يعودوا جميعاً الى العاصمة ليقيموا حفلة الوداع - وكانت يوم الاحد ١١ الجاري -

وقد رأينا ابقاء التحدث مع مدير رمسيس الى أن يعود من الثغر فشكرنا لنائبه (أدمون افندي تويما) ما قابلنا به من الحفاوة وحسن الوفادة وما غمرنا به من اللطف . . ودعنا . .

وفي اليوم التالي يممنا شطر « رتانيا » وكانت فرقتها تقوم بتمثيل رواية « أما ليلة » فطلبنا مقابلة السيدة فاطمة رشدي التي رحبت بنا كل الترحيب وأفسحت لنا من وقتها جزءاً ليس باليسير

وتقيم السيدة فاطمة في غرفة علوية بأقصى يسار المسرح يصعد اليها بدرج منعرج لا يزيد عن عشر خطوات وقد كانت فيما سبق مقراً للسيدة منيرة المهدية أيام كانت تدير ذلك المسرح . وما أن أخذت مكاني حتى سمعت أوامر تصدر وحديثاً عن استمارات تحرر وأوراق تقدم : هذا السكرتير يحمل تحت أبطه بضع ملفات وفي يده عدة صور فوتوغرافية ، وذاك (فلاديمير) مدير المسرح وقد جمع حوله عمال مسرحه (الميكانست) يحدثهم عن ضرورة احضار شهادات ميلادهم أو أوراق اثبات شخصياتهم . . . ما هـذا ؟ وما سبب ذلك كله ؟ .

قالت السيدة : « أنه استعداد للسفر ونحن الآن قائمون بتحرير الطلبات لاستخراج الجوازات » .

سألتها : « ومتى ينتهي موسمك الحالي ؟ »

قالت : « سينتهي باتهاء ابريل ان شاء الله »

سألتها : « وهل تخرجين روايات جديدة في المدة الباقية ؟ »

قالت : « نعم ، نستعد لاخراج رواية « العاصفة » وهي جديدة وربما كانت آخر روايات الموسم »

سألتها : « ومتى تزمعون السفر ؟ وما هي وجهتكم ؟ »

فتبسمت كأنها تزعم اخفاء الامر ثم قالت في تحفظ : « لقد وصلتني دعوات كثيرة من الاقطار العربية الشقيقة سورية وفلسطين وغيرهما وكلها تطلب زيارة الفرقة وتمثيل رواياتها في تلك الربوع . وقد عولنا ان نجيب تلك الدعوات بقدر المستطاع »

قلت : « وكم تستغرق تلك الرحلة من الزمن ؟ »

قالت : « ربما امتد أمد غيابنا الى أربعة أشهر وربما نقص عن ذلك »

سألتها : « ألم تسبق لك زيارة سورية وفلسطين قبل هذه المرة ؟ »



الممثلة [illegible] السيدة فاطمة رشدي

فأجابت : « لقد كان لي شرف زيارة تلك البلاد العربية الصميمة كسائحة فقط لا كممثلة . وقد رأيت من كرم أهلها ودماثة أخلاقهم وشدة عطفهم على أبناء جيرتهم (المصريين) ما حبب الي العودة اليها على رأس فرقتي ، فما كادت دعواتهم تصل الي حتى لاقت أهلا وترحيباً وها نحن نعد معداتنا لنظهر أمام اخواننا السوريين بنفس المظهر الذي أوصلنا في نفوس الشعب المصري الى تلك المنزلة التي أفخر بها كسيدة وكشرقية على الخصوص ، فلا لاشك تعلم يا صديقي انه من الصعب جداً على سيدة أن تشق طريقها العملي في بلاد شرقية . ولكني مع ذلك عاركت وأدليت دلوي في دلاء العمل فكان نصيبي نصيب المجد وها أنا [illegible] من مساعدة الشعب وافباله ما يحمل [illegible] على تقدير الشكر له وما يحفزني [illegible] الضرورة [illegible] في طريق التقدم لاظل أهلا لهذا [illegible] وذلك الاقبال . . . » ثم استطردت في [illegible] وسوف [illegible] الا اني [illegible] مهلا مهلا [illegible] الموسم [illegible] الا »

فقال [illegible] هو [illegible] الذي [illegible] الى هذا . [illegible] الرأي العام [illegible] على هذا [illegible] الى [illegible]

[illegible]

[illegible] في هذا [illegible] الناقص [illegible] ([illegible] الطلبة) [illegible] وطبعة [illegible] والتقدم في كل ما يعود بالنفع العام

« واني لارجو أن أصل بمجهودي في سورية أيضاً الى مساواة [illegible] وتقدير [illegible] . اذ ان [illegible] الروايات هناك سيكون (طبق الاصل) لظهورها هنا . لا سيما وان في نيتي أن أجعل [illegible] موسماً تمثيلياً خاصاً بخارج موسمه في مصر [illegible] على مداومة ذلك سنوياً مهما لاقيت في سبيل ذلك »



احد مناظر رواية « القبلة القاتلة » التي مثلت في الاسبوع الماضي على مسرح رمسيس [illegible] ركم الان ([illegible]) يتلقى [illegible] أبيه ([illegible]) عقب [illegible] الطبيب (يوسف وهبي) يعطف عليه [illegible] (تصوير [illegible])



الممثل الاديب فتوح نشاطي — بمناسبة تمريبه رواية « القبلة القاتلة » ونجاحه في دور (ريمون لاماري) فيها

قلت : « والموسم القادم . ألم يجد له حيزاً من تفكيرك ؟ »

فأبرقت عيناها ثم فكرت هنيهة وقالت : « ان في هذا الرأس مشروعات وأفكاراً كثيرة أرى ان الحين لم يحن بعد الادلاء بها . وأرى ان سر العمل لا يبيح لي التوسع في تبيانها . ولكني اكتفي بالقول أني بمعونة الله سأتقدم للموسم القادم بقدم ثابتة وتطلع الى النجاح بعين باسمة . واعتقد أني في مثل هذه الساعة من ختام الموسم القادم ان شاء الله سأنظر بعين الاحتقار الى ما بذلت من مجهود في الموسم الحالي . ذلك لاننا قادمون على عهد بلاد وعمال حقيقي خصوصاً وقد أصبحت جميع الهيئات تعترف بالتمثيل كأنه من ضروريات الحياة لا من الكماليات . وقد راعت الحكومة ذلك فوجهت عناية خاصة الى المسارح . وان اعانتها المادية وان كانت بسيطة في هذا العام فستكون في العام القادم ولا شك ذات تأثير كبير »

وهنا كان موعد العمل قد حان فتركتها (مدير مسرحها) جرس التنبيه ويعرف القراء مما سبق لي أن كتبته عنه منذ شهر انه جازى السيدة مديرة الفرقة بخمسين قرشاً لتأخرها لحظة عن دخول المسرح في الوقت المناسب فخفت ان اكون سبباً في « غرامة » أخرى وودعت مسرعاً في الانصراف

مين فيهم

على مسرح الكسار

مسرح الماجستيك هو مسرح الشعب وهو ملتقى الطبقات العاملة التي تجد فيه التسلية بعد عناء الاعمال وهو من هذه الوجهة يقدم لهم الغذاء الذي تستسيغه نفوسهم وتحتمله مداركهم ويوافق أذواقهم . وآخر ما أخرجه هـذا المسرح رواية « مين فيهم » ويعترف الماجستيكيون انها لم تصل الى درجة النجاح الذي بلغته سابقاتها . ذلك لان الدور الذي يقوم به بطل القصة لم يكن من القوة بحيث يشتمل القصة بأكملها

وهي تتلخص في ان فتى وفتاة تحابا واعتقد الفتى انه أصاب مقتلا من شقيق الفتاة ففر من الاسكندرية الى القاهرة وتبعته الفتاة الا أنها تخفت في ثياب رجل ونزلت في نفس الفندق الذي يسكنه العاشق دون ان يعلم أحدهما مقر الآخر

وهناك نوبي لا عمل له اتفق الفتى وإياه على ان يدخله في خدمته كما اتفقت الفتاة واياه أيضاً على ذلك . فهو خادم لاثنين دون ان يعلم أحدهما بخدمته الآخر

وعلى ذلك تدور حوادث الرواية الى ان تنجلي الحقيقة أخيراً ويتلاقى الفتى ومن أحب بعد اذ يظهر



فؤاد الجزائرلي الممثل بفرقة الماجستيك · بمناسبة نجاحه في دور الخطيب في رواية « مين فيهم »

شقيق الفتاة الذي اعتبره العاشق في عداد الاموات

ذلك هو لب القصة . وقد حوت ألحاناً مطربة تشهد لملحنها الاستاذ زكريا احمد بما بلغه في عالم الموسيقى من مكانة

أما التمثيل فقد كان علي الكسار في دور « عثمان الخادم » وقد سبق أن قلت ان الدور كان ضعيفاً ولكن علياً لا تقعد به همته عند ضعف الدور فقد نفخ فيه من روحه الخفيفة ما بعث فيه حياة وحرارة ولعمري لولا ذلك لكان ثوب عرس الرواية كفناً لها

وقام الشيخ حامد مرسي بدور الخطيب « انطونيو » فأعجبني منه موقف الدرام الذي مثله في الفصل الثالث ذلك لانه تقمص شخصية الرجل اليائس من ملاقاة من أحب وظل سابحاً في شعوره هذا الى نهاية المشهد . اما من الغناء فقد كان مطرباً حقاً ومشجياً مبدعاً

ومثلت السيدة عليه فوزي دور « الخطيبة روزينا » فاجادت التمثيل كل الاجادة وبرعت في غناء مقطوعاتها اذ كان صوتها ينبعث بحنان ورقة فائقين . ولا شك أنها أصبحت جديرة بأن تلقب وحامد ببلبلي الماجستيك



السيدة علية فوزي « مطربة الماجستيك » وممثلته الاولى

أما عبد الحميد زكي فقد قام بدور « الخواجة معلوف » وهو أول من يتقن مثل هـذه الادوار في مصر . على ان ما بعث انتباهي هو ظهور الشاب « فؤاد الجزايرلي » في دور خطيب ابنة معلوف . ذلك لانه كان متقناً للغاية على حداثة سنه مع كبر الدور واحتياجه الى دقة الاخراج والتصوير . ولا شك ان هذه بادرة حسنة ستجعل منه في مقتبل ايامه ممثلا ينظر اليـه بعين التقدير والاعجاب

ولا بأس بالآنسة لواحظ كممثلة اما اذا أراد مديرها ان يجعل منهـا مطربة فلا أظن الطريق ممهدة امامه ولا أظن انه يستطيع أن يصل بهـا الى تلك الغاية المرجوة . وحبذا لو اقتصرت على التمثيل ففيـه مستقبلها وفيه سبيل النجاح

سهيل



المنظر الختامي في رواية « القبلة القاتلة » وقد ظهر فيها ريمون (فتوح نشاطي) بعد أن ظهرت القروح في جسمه وأشاعت معالم وجهه وبجانبه أبوه (علام) وخلفه القس (حسن البارودي) وقد ركعت خطيبته (امينة رزق) باكية وانتحى الطبيب (يوسف وهبي) ناحية أخرى متأثراً باكياً (تصوير بدر)

امبراطور اليابان

اذا تكلم اليابانيون عن امبراطورهم فانهم يحيطون اسمه بكل الفاظ الخضوع والتقديس. ويقول مؤرخو اليابان ان العائلة الامبراطورية الحاكمة الآن فيها تداولت السلطة ابناً عن أب منذ سنة ٦٦٠ قبل الميلاد ولا يعلم العالم المتمدين حقيقة اصل العائلة الامبراطورية المذكورة بالتحقيق الا ان اليابانيين يستمدون منها سلطتهم الروحية ويعتبرونها من نسل الآلهة القديمة ولذلك يبالغون فى الحفاوة بجنازاتهم مبالغة تجعل تلك الجنازات فريدة فى نوعها

وآخر احتفال من هذا النوع هو الاحتفال الذى أقيم بمناسبة وفاة الامبراطور ممودسوهيتوه فقد اعلن خبر وفاته ولكن لم يحتفل بدفنه الا بعد ذلك بشهر ونصف شهر فانه بعد ما اسلم الروح وضعت جثته فى تابوت ودام الاحتفال بدفنها ثلاثة أيام ثم ادلى التابوت الى قبر انشىء فى اراضى الامبراطور ، وبعد مضى خمس سنوات على دفنه احتفل الشعب اليابانى مرة ثانية بجنازة الروح فاقام معبداً صغيراً فى أرض غير التى دفنت فيها الرفات ونقل اليه جميع ملابس الامبراطور والادوات التى كان يستعملها فى حياته والتى كانت نفسه تتوق اليها وهذا المعبد يصير بعد ذلك محطاً لرجال الزائرين الذين يقصدون اليه ويقدمون الى الروح الازاهير والهدايا من الارز والفواكه

أما الاحتفـال بالجنازة فيجرى فى القصر الامبراطورى برئاسة الكهنة حيث تمد مائدة كبيرة لتوضع عليها هـدايا الزبيب والارز والخضراوات والاسماك والفواكه. وقد جرت عادة الجماهير ان تصطف على جانبى الطريق التى يمر بها موكب الجنازة وان تقف فى انتظارها يوماً وليلة ولذلك تحمل الاسر التى تشترك فى هذه الجنازة الغذاء اللازم لها معها حتى لا تضطر الى مغادرة امكنتها . وعند هبوط الليل يتحرك سير الجنازة من السراى الامبراطورية على ضوء المشاعل التى يحملها ألوف من الخدم والمصابيح الكثيرة التى تعلق فى أغصان الشجر على جانبى الطريق . ولقد أراد بعض المصورين الاوربيين التقاط مناظر الجنازة بآلاتهم فمنعهم رجال البوليس من حمل تلك الآلات ولم يصرحوا بأخذ مناظر الاحتفال الا لعدد مخصوص خبأوه فى مكان خاص بعيداً عن العيون كى لا تستاء الجماهير لان العادة جرت فى اليابان بألا يتطلع الناس الى الجثة المقدسة عند مرور موكبها أمامهم



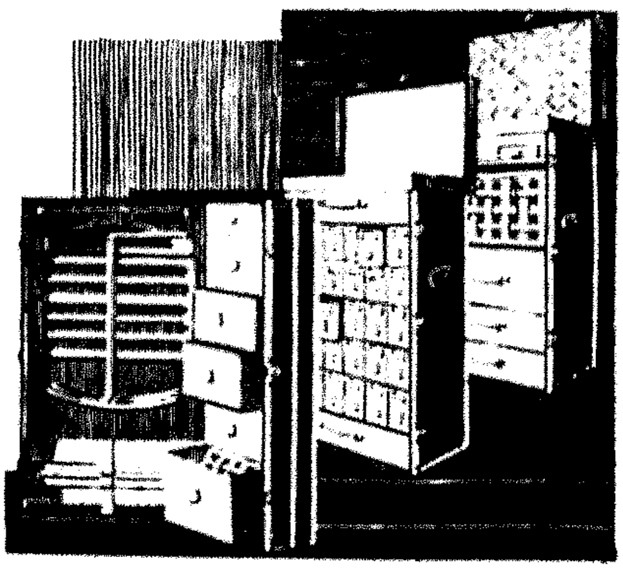
خمسة رهبان يبنون كنيسة بأيديهم

شرع خمسة من الرهبان الاخوة من ٢٢ سنة في بناء كنيسة [illegible] في مدينة كلفاست من اعمال [illegible] [illegible] يقومون بجميع اعمال البناء [illegible] في [illegible] [illegible] الكنيسة وافتتحت للصلاة . [illegible]





أحد الرهبان الخمسة الذين بنوا كنيسة في مدينة كلفاست بأيديهم وهو يشتغل بالبناء



من الفقر الى الجاه

كان المستر هوفر الرئيس الجديد لجمهورية الولايات المتحدة ينفق على تعليمه من اشتغاله فى ساعات الفراغ كعامل تلفون فى أحد المستشفيات فهو من هذا القبيل كالمستر غارفيلد رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق فقد ربى في الفقر المدقع وطلب العلم وهو يخدم الفلاحين فى أيام الحصاد فكان ينفق جانباً من الاجر الذى يتقاضاها منهم على والدته ويدفع بالجانب الآخر أقساط المدرسة التى يتعلم فيها وكان ينتهز ساعات العطلة فى أيام الدرس ويساعد النجارين فيربح من عمله هـذا ما يكفيه لعيشه وشراء كتبه

وكان ستفنسن مخترع سكة الحديد وقاداً في أول أمره في آلة بخارية فلما رأى ان لا سبيل الى الارتقاء من الدرجة التى هو فيها الا بتوسيع معارفه جعل يقتصد في دخله اليسير ويتعلم في احـدى المدارس الليلية ويدفع ما يزيد معه من دخله أجر التعلم . وكان كلما زاد علماً زاد أجره وكلـما زاد أجره زاد انفاقه على التعلم حتى وعى في رأسه مامكنه من استنباط السكة الحديدية

وظل هرشل الفلكي الشهير يكتسب من الغناء ما يؤهله لمراقبة أفلاك السماء حتى اكتشف السيار أورانوس . وكان وط مستنبط الآلة البخارية يتعيش بصناعة النجارة وهو يدرس العلوم واللغات التى مكنته من استنباط هذه الآلة

وتوفى والد المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق وهو ما يزال رضيعاً فى حضن أمه فنى خاله وكان اسكافاً بتعليمه وتربيته فظل الولد اليتيم يتقـدم فى مدارج الحياة حتى أصبح رئيساً لوزارة أعظم امبراطورية فى العالم

(البقية على صفحة ٢٨)

(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

ولما رحل المسيو جورج كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول الى الولايات المتحدة في شبابه ليدرس الطب في معاهدها وكلياتها وجد ان ما معه من المال لا يكفيه لنفقات عيشه ودراسته فعكف على تدريس اللغة الفرنسية في احدى مدارس البنات

ونشأ السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية الحالية فقيراً لا يملك من حطام هذه الدنيا سوى الذكاء والاقدام فبدأ حياته العملية كمدرس في ... على التدريس غير انه ما لبث ان عاد الى الصحافة . وقد روى عنه احد الكتاب الايطاليين في كتاب وضعه في سيرته انه كان مرة يحاول ان يرى ... لا يقدر الى اجرة غرفة ينام فيها ليلته . ويروى عنه كاتب آخر انه ظل مرة يوم على وجهه ساعات بطولها وهو لا يملك ما يسد به مرارة جوعه الى ان احسن اليه بعضهم بقليل من الخبز

وكان والد المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الحالي حوذياً في البلاط النمسوي ولكنه مع ذلك تمكن من ارسال ابنه الى المدارس الابتدائية فكد هذا وجد حتى دخل المدارس الثانوية ولما أتم علومه فيها عكف على التدريس ثم أخذ يتردد على سماع المحاضرات التي تلقى في معاهد بلاده العالية ونال شهادتها فعين استاذاً في جامعة براغ الشهيرة وظل يدرس فيها حتى نشوب الحرب العظمى ففر من تشكوسلوفاكيا وأخذ يبث الثورة التشكوسلوفاكية في الخارج وهي الثورة التي اسفرت عن فصل تشكوسلوفاكيا عن النمسا واعلان استقلالها في اكتوبر سنة ١٩١٨

وكان المستر فورد صاحب السيارات الشهيرة المعروفة باسمه عاملاً بسيطاً في بدء حياته . وكذلك المستر توماس وزير المستعمرات في وزارة المستر مكدونلد السابقة بدأ حياته في المناجم . وان ما يقال عنهما يقال ايضاً عن جلالة ملك ايران الحالي فقد كان جندياً بسيطاً في الجيش الايراني ثم أصبح فيما بعد قائده الاعلى وزعيمه الاوحد

وكان والد المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق مزارعاً بسيطاً في شبابه وهو ما زال الى الآن يدير مزارعه في ولاية الاسكا . أما المسز كولدج قرينة الرئيس السابق فكانت تدرس في احدى مدارس البنات لما تزوج منها المستر كولدج وكان ما زال يومئذ محامياً بسيطاً

تفوّق « بوش بيك »

[illegible]



لاول مرة بعد مرضه

اتاح الجو لجلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى في اليوم الاول من الشهر الجاري التنزه مشياً في فناء «كريتويل هاوس» حيث عضي دور النقه بعد ذلك المرض الطويل الذي ألم به . واتفق ان يوم أول ابريل كان ثاني أيام عيد الفصح عند المسيحيين الغربيين فكانت ضاحية «بونيور» غاصة بالمتنزهين فلما علموا بعزم مليكهم على التنزه في فناء الدار أحاطوا بها ، على نحو ما تراه في الصورة التي في أعلى ، لرؤيته وتحيته والهتاف باسمه



السر أوستن تشمبرلن مع موسوليني

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بان السر أوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية سافر الى فلورنسا بايطاليا واجتمع فيها بالسنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وزعيم ايطاليا الاكبر ، وقيل في الدوائر الالمانية ان لهذه المقابلة علاقة بعقد محالفة بين انجلترا وفرنسا وايطاليا. والصورة التي الى اليمين تمثل الوزيرين الخطيرين جالسين جنباً الى جنب في احدى قاعات الفندق الذي نزل فيه الوزير البريطاني



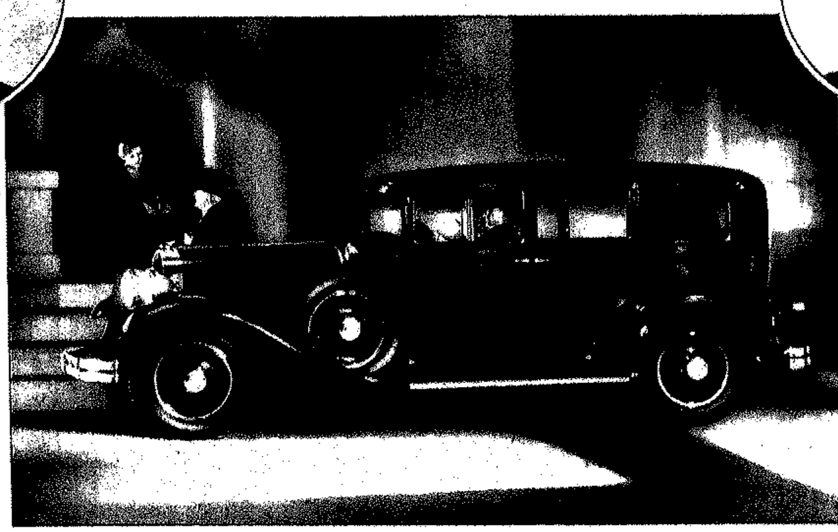
عزت بك شكري

أنشبت المنية أظفارها فجأة في الاسبوع الماضي في المرحوم عزت بك شكري القائم بأعمال المفوضية المصرية في بخارست سابقاً وشقيق معالي اسماعيل باشا صدقي وكان رحمه الله قد سافر الى أوربا ليمضي فيها فصل الصيف مع اسرته الكريمة فوافاه الاجل المحتوم في مرسيليا بعيداً عن وطنه وأبناء عشيرته . وقد كان الفقيد من رجال القانون البارعين وهو يعد من أوائل المصريين الذين درسوا العلوم السياسية في المعاهد الاوربية



احمد شوقي عبد الرحمن

الملازم الاول في الحرس الملكي وهو من خيرة ضباطها المتعلمين المهذبين وقد وضع أخيراً كتاباً نفيساً عن مدفع لويس ورفعه بمقدمة بليغة الى مقام جلالة الملك القائد الاعلى للجيش المصري تنم على شدة ولائه وعظم اخلاصه . ومما لا ريب فيه ان ضباطنا الراقين باقدامهم على تأليف المصنفات العسكرية المفيدة لزملائهم يكتبون صفحة مجيدة جديدة في تاريخ الجيش المصري الذي هو أحوج ما يكون الى علمهم وعنايتهم



سيارة فخمة

ترى هنا صورة سيارة ستوديباكر بريزيدنت الجديدة ذات ثمانية اسطوانات (سدان) ، وهي معدة لركوب سبعة أشخاص

لطائف وفكاهات

العلاج

الصديق الاول : لقد اشتريت لزوجتي معطفاً من الفرو

الصديق الثاني : لتبقيها دافئة ؟

الصديق الاول : كلا لابقيها ساكتة

الاحتياط

الاب : ما هذه الفانورة الجديدة يا حكمت ... ألا تفكرين في يوم قد تمطرنا فيه السماء بمصائبها ؟

حكمت : طبعاً يا بابا ولذلك ترى ان هذه الفانورة هي ثمن معطف وشمسية

بعد شهر العسل

كان الخطيبان جالسين قبيل زواجهما يفكران كيف يمضيان شهر العسل فقال الخطيب :

— انى اقترح ان نقوم برحلة بحرية الى الشرق

— ولكنني اتعب من البحر اذ اصاب بدواره

— لا تخافي يا حبيبتي فان الحب يقاوم كل دوار

— هذا احسن في الذهاب ولكن ماذا افعل في الاياب ؟

الوقاية

الخادمة : لقد اجرت الغرفة المفروشة لشخص في اثناء غيابك يا سيدتي

صاحبة البنسيون : وما هي صناعته ؟

الخادمة : ممثل سينماتوغرافى

صاحبة البنسيون : وهل هو جميل الشكل ؟

الخادمة : جداً يا سيدتي

صاحبة البنسيون : اذاً انزعى قطعة السجاد التى امام المرآة في غرفته

عيبه

القسيس : ارجو ان يكون ولدك فتى صادقاً لا يكذب

الام : نعم مع الاسف

القسيس : تأسفين على ماذا ؟

الام : على انه صادق

القسيس (متعجباً) : ولماذا ؟ .. انى لا افهم

الام : لانه يجاهر بحقائق كان خيراً لى ولزوجى ان يكون كاذباً فيها

المسيو فيفياني

عصامي من كبار العصاميين

بمناسبة انقضاء أربع سنوات على وفاة المسيو فيفياني رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق والسياسى والخطيب الفرنسى الكبير كتبت عنه احدى المجلات الباريسية تقول انه كان واحداً من أولئك العصاميين الذين يبلغون المعالى ويدركون المراتب السامية بكدهم ومثابرتهم فقد ولد في « سيدى بن عابس » فى المغرب الاقصى وكان أبوه يشتغل فى تلك المدينة بالسمسرة ولما انهى دروسه الثانوية دخل مدرسة الحقوق فى باريس ونال شهادتها فانتظم فى مكتب احد المحامين ليقضى مدة التمرين المعروفـة « بالستاج » غير ان موارده المالية اليسيرة لم تكن تكفيه لنفقات معيشته فاضطر الى اعطاء دروس خصوصية فى القانون وكان يتقاضى فرنكين فقط عن كل ساعة يدرسها ثم انه اتفق مع مدير مدرسة صغيرة للصبيان في شارع « كاردينال لوان » على أن يصحب تلاميذ مدرسته الى الحفلات النهارية (ماتينيه) التى تقام أيام الاحد في مسرح « التياتر فرانسه » ليشرف عليهم فى أثناء الطريق ويراقبهم فى خلال التمثيل فى مقابل خمسة فرنكات

وأخيراً لما رأى المسيو فيفيانى ان باب التقدم موصد في وجهه في باريس عزم على السفر الى الجزائر ليسمى ايمين « قاضى صلح » فى احدى مدنها وكان زميله فى مدرسة الحقوق المسيو مليران (رئيس الجمهورية الفرنسية الاسبق) قد أصبح عضواً فى مجلس النواب فساعده على تحقيق امنيته ودبر له المنصب الذى كان يسعى اليه غير انه حدث بينما كان المسيو فيفيانى يتأهب للابحار الى الجزائر ان عهد اليه بعضهم فى قضية هامة فقبلها مؤجلا سفره ثم ما لبث ان اجله نهائياً على اثر الفراغ من نظر تلك القضية التى كانت فاتحة عهد شهرته اذ فيها تجلت لاول مرة مقدرته العقلية ومواهبه الخطابية

« الهلال : لسان حال النهضة العصرية »

الألعاب الرياضية

اليوم الرياضي

للمدارس الثانوية والخصوصية

اقامت مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف حفلتها السنوية بين المدارس المذكورة بالجزيرة في الرابعة بعد ظهر الخميس ١١ ابريل . وقد غص المكان بعدد كبير من رجال التعليم وفي مقدمتهم صاحب العزة علي عمر بك وكيل الوزارة المساعد نائباً عن معالي وزيرها ثم كبار رجال المعارف ونظار المدارس الثانوية . وقد حضر الحفلة فريق من الطلبة الاميركيين النازلين في مصر وقد أشرف حضرتا عبد الله افندي سلامة واحمد أفندي أحمد على نظام الحفلة فهيئا لها أحسن ترتيب

ومما تجدر الاشارة اليه ان فريقاً من طلبة مدرسة المنصورة الثانوية قد اشترك في هذه الحفلة فكانت هي المدرسة الوحيدة التي مثلت بين مدارس الوجه البحري ، أما الوجه القبلي فلم يمثله غير سعيد أفندي حسين ثابت بكزادة الطالب بأسيوط وأبو غدير والاول أظهر براعة في القفز بالبوصة وكان الثاني وابن عمه يوسف ثابت الاول بمدرسة شبرا الثانوية

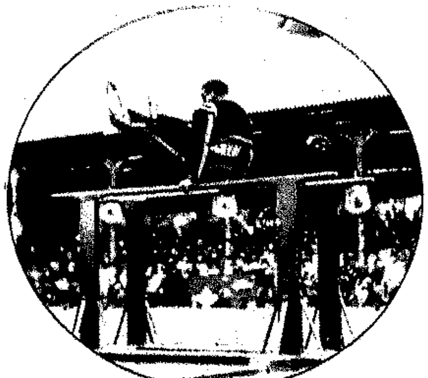
الاقسام الخصوصية

أما هذه الاقسام فهي ثمرة النظام والدقة في المدارس وقد سارت في صفوف طافت بالملعب وكانت المدارس على الترتيب الآتي تحمل كلا منها علمها الخاص وهي : الخديوية ، فؤاد الاول ، الابراهيمية ، شبرا الثانوية ، الجيزة الثانوية ، السعيدية ، المنصورة الثانوية ، التوفيقية حتى اذا ما اقتربوا من السرادق الخاص بكبار المدعوين خفضوا أعلامهم وولوا الوجوه شطر كبار المدعوين تحية واحتراما — وبعد طوافهم وقفوا في منتصف الميدان بنظام بديع وأخذوا يعرضون تمارينات مختلفة الحركات في هدوء تام وانسجام شامل ثم أخذت صفوفهم تعود الى التجمع وساروا تشيعهم الانظار وتلهج الالسن بالثناء عليهم وفيما يلي النتائج النهائية :

(١) ١٠٠ متر (أقل من ١٦ سنة)
الاول — ابراهيم عبده : مدة ٣/٥ ١٢ ثانية (الخديوية)
الثاني — اسماعيل صالح (فؤاد الاول)
الثالث — عبد البصير حمدي (الجيزة)

(٢) ١٠٠ متر عام
الاول — محمود عبدالسلام الفقي : مدة ١/٥ ١٢ ثانية (شبرا)
الثاني — السيد الهزنجي (الجيزة)
الثالث — محمد عبيد (الصناعات)

(٣) قذف الرمح
الاول — عبد المنعم الجمل (شبرا) : مسافة ٣٤ متراً و ٢٠ سنتيمتراً
الثاني — يوسف ثابت (شبرا)
الثالث — مصطفى صلاح (فؤاد الاول)



عبد المنعم مختار بطل القطر المصري في الجباز في حفلة المدارس الخصوصية والثانوية

في أسفل : بسيوني حارس مرمى الاولمبي يرتمي على الكرة للقبض عليها (تصوير سليمان)



(٤) ٨٠٠ متر عام
الاول — محمد عبد العزيز الشامي (فؤاد الاول) : مدة دقيقتان و ٣/٥ ١٧ ثانية
الثاني — امين شمير (الامير فاروق)
الثالث — النبوي محمود (الخديوية)

(٥) القفز العالي
الاول — تادرس مختار (الخديوية) : ارتفاع متر و ٦٠ س
الثاني — احمد الدمرداش التوني (الاوقاف الملكية)
الثالث — عبد العزيز فهمي حسين (الجيزة)

(٦) ٢٠٠ متر (أقل من ١٦ سنة)
الاول — ابراهيم عبده (الخديوية) : مدة ٣/٥ ٢٥ ثانية
الثاني — اسماعيل صالح (فؤاد الاول)
الثالث — صالح خيري (التوفيقية)

(٧) ٢٠٠ متر عام
الاول — محمد عبيد (الصناعات)
الثاني — محمود عبد السلام الفقي (شبرا)
الثالث — محمد عبد العال (الخديوية)

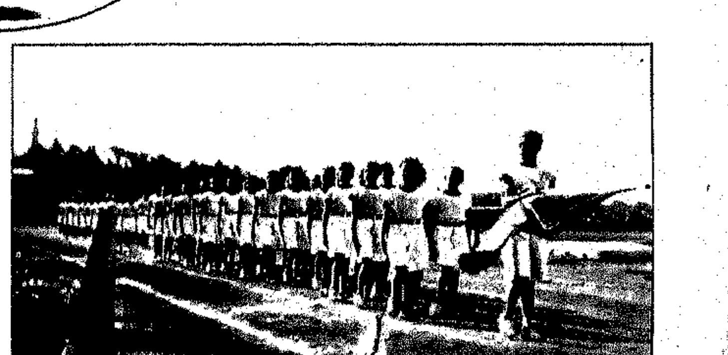
(٨) القفز العالي بالبوصة
الاول — يوسف ثابت (شبرا) : ارتفاع ٩٠ر٣ متر
الثاني — سعيد ثابت (اسيوط)
الثالث — احمد مرزوق (الخديوية)

وقد عرضوا ألعاباً غاية في الحذر والدقة على المتوازيين وحصان الوثب وقد تخلل هذه الالعاب حركات قام بها بطل القطر المصري في الجباز عبد المنعم مختار بلباس (السكرنفال) وكان رشيقاً كما كان مدهشا عظيماً في حركاته وشخصيته المحبوبة

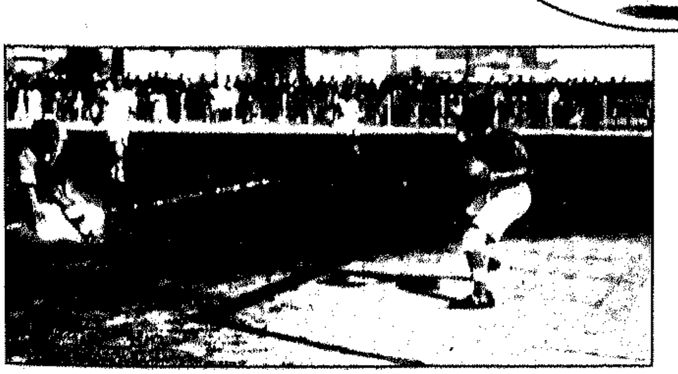
(٩) ٤٠٠ متر (أقل من ١٦ سنة)
الاول — زكي عوض (شبرا) : مدة دقيقة و ١٥ ثانية
الثاني — ابراهيم عبده (الخديوية)
الثالث — محمد فهمي عروج (الجيزة)

(١٠) ٤٠٠ متر عام
الاول — امين شمير (الامير فاروق) : مدة ٥٩ ثانية
الثاني — عبد المنعم شكري (فؤاد الاول)
الثالث — النبوي محمود (الخديوية)

(١١) ١٥٠٠ متر عام
الاول — محمد عبدالعزيز الشامي (فؤاد الاول) : مدة ٤ دقائق و٥٦ ثانية
الثاني — ابو غدير (اسيوط)
الثالث — حسين خليل الشافعي (الخديوية)



منظر بعض طلبة المدارس الثانوية يمرون أمام كبار المدعوين ويحيونهم



محمد المداوي المهاجم الاولمبي في احدى رمياته (تصوير سليمان)

وقام عبد المنعم مختار وبعض الطلبة بعرض تمرينات على العقلة غاية في الابداع والخفة

(١٢) اما في سباق التتابع فقد كانت الخديوية الاولى الا ان بعض القضاة (زكريا اسعد اطفي افندي) اعتبر احد المتسابقين مخطئاً . وبعد هذا الاعتبار كانت التوفيقية الاولى وتليها فؤاد الاول فالجيزة

وانتهت الحفلة بنظام تام بفضل القائمين بالاشراف على هذه الحفلة واستحقت مدرسة الخديوية الاولية ونالت كأس الامير عمر طوسون بين الاعجاب والتصفيق فنقدم تهانينا الخالصة لحضرة ناظرها المربي الفاضل محمد بك لبيب الكرداني ومراقب ألعابها حسين افندي سليمان

الحفلة السنوية

لمدارس ديوان الاوقاف الخصوصية الملكية

أقام ديوان الاوقاف الخصوصية الملكية حفلته السنوية للمدارس التابعة للديوان في ملعب كرة المدرسة الخديوية بالخاصة الجديدة في منتصف الرابعة بعد ظهر الجمعة الماضية

وقد وقف في مدخل الشرفة حضرة صاحب السعادة محمد زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية لاستقبال الوافدين من العلية كما وقف في داخلها حضرة الاستاذ احمد محمد بك ناظر مدرسة خليل أغا ابو شهد الى جانبه

وقد رأينا بين الحضور حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة والعزة توفيق نسيم باشا وخشبة باشا ورشوان محفوظ باشا ومحمود شوقي باشا وابراهيم فهمي باشا وعلي عمر بك ومحمود صدقي باشا واسماعيل بك شيرين وغيرهم ممن لم تسعفنا الذاكرة أسماءهم

وقد كان يشرف على نظام المباريات ملاحظ رجال الخاصة حضرتا عبد الله سلامة أفندي مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف وأحمد أحمد أفندي مساعده

وفي الموعد المحدد بدأت الحفلة بعرض عام لتلاميذ مدارس الخاصة كل بعلمها في المقدمة . ثم بدأت المسابقات وهاك نتائجها :



مدحت ناصق بطل الجامعة الاميركية الذي نال كأس البطولة

١ ـ سباق ١٠٠ متر للسنة الثالثة الابتدائية الاول: سيد عباده من مدرسة الشيخ صالح

٢ ـ سباق ١٠٠ متر للسنتين الاولى والثانية (ثانوي) ـ الاول : ابراهيم محمود علاج (مدرسة بلبا قادن الثانوية)

٣ ـ شد الحبل على الاكتاف : فاز فريق الثانوية الملكية على فريق بلبا قادن

٤ ـ سباق التتابع : نتيجته هي نفس النتيجة السابقة

٥ ـ سباق ٢٠٠ متر عام ـ الاول : محمود نجيب بالثانوية الملكية

٦ ـ سباق ٢٠٠ متر عام (ابتدائي) الاول : سعيد محمد شمير (مدرسة الشيخ صالح)

٧ ـ سباق ارتداء الملابس للسنة الثانية (ابتدائي) الاول: حسين ابراهيم الشعراوي (مدرسة الشيخ صالح)

٨ ـ سباق قذف الجلة ـ الاول : محمد ابراهيم ابو راية (الثانوية الملكية)

٩ ـ القفز العالي ـ الاول : احمد الدمرداش التونى (الثانوية الملكية)

١٠ ـ سباق الثلاثة أرجل : سعيد محمد شمير وعزيز صدقي (مدرسة الشيخ صالح)

١١ ـ سباق الكراسي الموسيقية (ابتدائي) ـ الاول : أحمد محمد الطلاوي (مدرسة خليل أغا)

وختمت الحفلة برواية بديعة قامت بها فرقة الكشافة فأظهرت خفة في الحركات وسرعة في انجاز الاعمال وروحا نزاعة الى الخير . ثم وزعت جوائز جلالة الملك

وقد انتهت الحفلة على أوفى نظام وانفرط عقد المجتمعين وهم يتحدثون بما كان من حسن الوفادة وجميل الترتيب



منظر لمباراة الترسانة والمختلط (تصوير نظر)



فريقا الترسانة والمختلط في المباراة التي أقيمت أخيراً في نادي السكة الحديد (تصوير نظر)

الترسانة والاولمبي

في الدور قبل النهائي لكأس التفوق المصري

أقيمت المباراة بين الترسانة والاولمبي على أرض الاخير بالاسكندرية وهي المباراة قبل الختامية لكأس الامير فاروق

المباراة

نفخ عوني في صفارته بعد ان كسب علي رياض القرعة واختار الهواء مضادا له في شوطه الاول كما هي عادته في كل مبارياته ولعب الاولمبي مع الهواء واشتبك الفريقان فهجم الاولمبي على مرمى الترسانة يقوده بطل الهجوم الهداوي وشدد التكبير ولكن لم يفز بطائل فقد كان دفاع الترسانة مرتبطاً متراصاً يبدد كل غاراته . استمر اللعب كذلك خمس دقائق ثم تبادل الفريقان الهجمات فشملت النظارة من حلاوة المباراة وما هي عليه من ألعاب فنية نظيفة وروح سامية

الشوط الثاني

كان كله تقريباً في صالح الترسانة وكأن الحظ الذي أراد أن يصاب الهداوي عبس في وجه الترسانة فلم تفز الا باصابة واحدة بالرغم من كثرة محاولاتها على يد علي رياض وانتهت المباراة بثلاثة أهداف للترسانة وبذلك صعدت الى النهائي فنتمنى لها النجاح

المختلط والترسانة حبياً

على أرض السكة الحديد

ذهبنا فيمن ذهب الى أرض نادي السكة الحديدية لمشاهدة مباراة المختلط والترسانة لما للناديين من قوة وأم المكان عدد لا بأس به

نزل فريق الترسانة المباراة مكوناً من عبد المال ، شميس ، فصيح ، شندي ، علي رياض ، حسن السويفي ، مهران ، محمود ، اندراوس ، منصور ، خلوصي وتبعه فريق المختلط برستم ، عبد السلام ، سيد أباظه ، حسان ، مختار فوزي ، عزت ، صقر ، مختار أمين ، صادق ، لبيب ، حسين فهيم

الشوط الاول

كانت المباراة من أولها عبارة عن شعلة متأججة بالرغم من شدة حر ذلك اليوم وقد أبدى علي رياض ثباتاً غريباً ودفاعاً وتموينا عجيباً لهما كثيراً في مركز متوسط الدفاع كما كان شميس طبجياً ماهراً وممونا ناصحاً وقد كانت أيراد هجوم الترسانة في هذا الشوط

(البقية على صفحة ٣٤)

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

مرتبطين يقظين طالما شددوا وكبسوا على رستم وكان هو وعبـد السلام والسيد سدوداً منيعة وكم صوب اندراوس ومسعود وخاوصي ضربات كادت تصيب لولا حظهم السيء وأخيراً نجح خاوصي في وضع الكرة (Placing) في الزاوية الشمالية فأصابت مرمى رستم وانتهى الشوط على هذه النتيجة

الشوط الثاني

كان سجالا بين الطرفين وقد رأينا السيد أباظة يتخلف فيحل محله لطفي . وأثر هجمة مسك الكرة حسان متعمداً في منطقة الجزاء فاحتسبت ضربة جزاء سيرها اندراوس فأصاب هدف رستم الثاني مرة ـ بعد ذلك رأينا (علي رياض) يأخذ مركز متوسط الهجوم ويحل محله اندراوس وكما كان علي دفاعيا جيداً كان خطراً أي خطر فكثيراً ما أقلت من دفاع المختلط ولكن حظه خانه كثيراً فلم يفز بأية إصابة وأصاب المختلط إصابته على يد مختار أمين اثر ضربة زكنية

وانتهت المباراة على هذه النتيجة ولم يتخللها والحمد لله ما يعكر صفوها وان اذكر فلا أنس محمد افندي السيد ذلك الحكم الحريص المجتهد

حفلة الجامعة الامريكية

أقامت الجامعة الامريكية حفلتها الرياضية السنوية التاسعة فحضرها عدد كبير من رجالها ورجال التربية في المدارس الاخرى وبعض العقيلات الاجنبيات والمصريات وكان النظام سائراً في مجراه الطبيعي ومن ميزة هذه الحفلة عدم التجمهر واستمرار كل واحد في مكانه الى النهاية حتى المتسابقين وهذا ما تفتخر به الجامعة ونذكره لها بكل ثناء واعجاب . ولعل في هذه الحفلة العظة البالغة لجامعتنا المصريه فتعمل في المستقبل .ما ينسينا حفلاتها الاخيرة

وقد قام بتنظيم الحفلة المستر وندل فيابس مدرس الالعاب الرياضية يساعده علي احمد افندي سواح فنشكر لهما حسن نظام الحفلة وتشجيعهما الالعاب الرياضية

كرة السلة

تبارى فريق الحرس الملكي مع فريق السكاية في لعبة كرة السلة فكانا موضع اعجاب الحاضرين لما اظهره كل من الفريقين من مهارة كبيرة وقد فاز فريق الحرس الملكي ب ١٤ الى ٤

عن غليوم الثاني

مما يروى عن زيارة الامبراطور غليوم الثانى للبابا ليون الثالث عشر سنة ١٨٨٨ انه لما تقدم غليوم من البـابا يحف به الحرس البابوى اوقع خوذته الذهبية والفضية التى يعلوها النسر الالمانى عن رأسه تعمداً لكى لا يضطر الى رفعها عند تحية الحبر الاعظم ثم سار به قداسته الى مكتبه واخذ يشرح له ما عانته البابوية بعد سنة ١٨٧٠ أى بعدما استولت الحكومة الايطالية على ممتلكاته ولم تمض عليهما عشر دقائق حتى فتح الباب فجأة وظهر منه الامير هنرى شقيق الامبراطور والكونت هربرت بسمارك وكان الكونت قد دبر هذه المناورة لكى لا يترك للبابا الوقت الكافى للتأثير فى الامبراطور باحتجاجه وتظلمه وأراد احد المطارنة أن يعارض فى دخولهما على البابا والامبراطور بلا استئذان فاجابه الامير هنرى بان أميراً بروسياً لا ينتظر في غرفة الانتظار والح فى الدخول فاضطر المطران الى فتح باب الغرفة التى اجتمع فيها البابا مع الامبراطور فصاح البابا اقفلوا البـاب ولكن بسمارك حال دون اقفاله بان وقف بين درفتيه فاسرع الامير الى داخل الغرفة وبعـد دقائق فتح الباب مرة اخرى باذن من البابا فدخل الكونت هربرت بسمارك وقدم الى ليون الثالث عشر الذى استاء من قدوم الامير والكونت ولكنه تمالك نفسه وختم المقابلة بعبارات لطيفة

ولما كان غليوم الثانى يتلق علومه العاليـة في جامعـة بون دعى الى مادبة عشاء أدبها الجنرال هرواث دى بتنفيلد وهو قائد طاعن في السن كان يعيش فى بون مع ابنة اخته التى لم تكن عليها مسحة من الحسن فلما حان وقت العشاء تقدم الجنرال من الامير متبعاً العادات الرسمية والتمس منـه أن يصحب ابنة أخته الى غرفة الطعام فعوضاً من أن يحى الامير لقريبة القائد ويقبل مرافقتها شاكراً لم يتمكن من اخفـاء نفوره من ذلك ففطن الجنرال وقال له : « حسناً فلا تتزوجوا » وقدم ساعده لابنـة أخته وقادها الى المائدة . ويقال ان هذه أول مرة خانت غليوم طبيعته العسكرية

اللاسلكي ونمو النبات

من أخبار باريس ان مزارعاً في مقاطعة « سجه » في فرنسا وصل غصن كرمة بجهاز بيته اللاسلكى وكان الغصن ابن عامين فطال بهذه الطريقة مترين وحمل ٢٢ عنقوداً نضجت كلها قبل حلول فصل الشتاء

نجوم السينما



ذات الابتسامة الساحرة

الممثلة السينمائية الفتانة « ايكسليا دسي »



الشرق في الغرب

الممثلة السينمائية الصينية البارعة « آنا ماي ونج »



صور من هذه ؟

هل تعلم ان هذه الصورة تمثل الممثلات السينمائيات الشهيرات الآتية أسماؤهن (من اليسار الى اليمين) : دوروثي سبستيان . جوين لي . جوان كروفورد . رنيه أدوريه !

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٣٧
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة
٢٦ أبريل ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 26 April 1929 * Vol. V No. 237

صورة فريدة لم تنشر : سعد من ٩ سنوات



مدير الامن العام الجديد



سعد في قصر فرساي

اتخذت الصورة التاريخية التي فوق هـذا الكلام في حديقة قصر فرساي الشهير بفرنسا في سنة ١٩٢٠ وقد وقف في وسطها المغفور له سعد زغلول باشا والى يمينه صاحبا المعالي احمد لطفي السيد بك فواصف غالي باشا فالمرحوم عبد اللطيف المكباتي بك ، ووقف الى يساره أصحاب المعالي والسعادة عبد العزيز فهمي باشا فحمد الباسل باشا فعلي ماهر باشا فمحمد علي باشا (أهدى الينا هـذه الصورة حضرة حسن بك علوبه)

حسن بك فهمي رفعت

الى اليمين صورة الاستاذ حسن بك فهمي رفعت الذي عين مديراً عاماً لادارة الامن العام خلفاً لسعادة محمود فهمي القيسي باشا . وهو من خيرة رجالات مصر المتعلمين المثقفين وقد أظهر في ادارة تحقيق الشخصية من المقدرة والكفاءة ما جعل الحكومة تنتدبه لأهم المؤتمرات الدولية وكان آخرها معرض الصحافة الدولي الذي أقيم في المانيا ثم عين أخيراً مديراً للجيزة وبعد فترة وجيزة نقل الى جرجا وقبل ان ينتقل اليها أسندت اليه ادارة الامن العام بأعبائها الجسيمة فنرجو له كل توفيق فيها

رئيس مهربي المواد المخدرة



زيلجب إنج

زعيم العصابة الدولية التي كانت تتجر بتهريب المواد المخدرة الى مصر وهو بولندي الجنس وقد قبض عليه اخيراً في بولندا بعد ما ظل البوليس المصري والنمسوي والبولندي يتعقبه مدة طويلة ويقال ان أفراد عصابته ــ وقد قبض على بعضهم في مصر ــ ربحوا ٢٣ ألف جنيه من وراء هذه التجارة

حديث الاسبوع

بنك مصر والصناعات

ليس من شك فى ان مصر بلد زراعى وان قوام ثروتها الزراعة . وهذه الظاهرة الحقيقية تتجلى بأجلى مظاهرها عند ما تكون أسعار القطن مرتفعة فيرتع الاهلون فى بحبوحة من اليسر والرفاهية أو عند ما تكون تلك الاسعار هابطة فتشعر بالضيق المالى حيثما سرت كأن أفق البلاد يتلبد فى تلك الاثناء بغيوم العسر الاقتصادى . وقد فطن عقلاء هذه الامة ومفكروها الى هذه الحالة التى لا يستطاع السكوت عليها طويلا ورأوا بثاقب بصيرتهم ان الزراعة لا يصح ان تظل ثروة البلاد الوحيدة ولا سيما ان هناك بلداناً أخرى بدأت تنافس مصر فى زراعتها القطنية فاصبح لا مندوحة للمصريين عن البحث عن مورد آخر للثروة

ومن بواعث الاغتباط والارتياح حقاً ان تكون العناية قد هيأت لمصر رجالا متعلمين مثقفين وطنيين غيورين على مرافق بلادهم ومصالح شعبهم كرجال بنك مصر ليقفوا علمهم وقواهم على خدمة هذا البلد خدمة صادقة خالصة لحمتها الوطنية الصامتة وسداها القوميـة العاملة ، فرفعوا من شأن مصر بين الامم المتمدينة المستقلة وبرهنوا للعالم الغربى أجمع على ان المصرى لا يقل بذكائه ومقدرته وحسن ادارته عن أخيه الغربى اذا توفرت له وسائل العمل فى جو لا تفسده الغايات السياسية والمآرب الحزبية والشخصية فأسدوا الى وطنهم بعملهم الشريف هذا أجل خدمة كانوا يستطيعون تأديتها . ومما يزيد فى غلو قيمتها انها كانت بمثابة حجر الزاوية فى بنيان استقلال مصر الاقتصادى وهو البنيان الذى يعتقد كثيرون عن حق انه عماد صرح الاستقلال السياسى الذى تنشده البلاد وما فتئت تسعى له فى السنين الاخيرة

واليوم يتحفنا بنك مصر بنسخة من التقرير المفصل الذى قدمه لحضرة صاحب المعالى وزير المالية وقد جعل عنوان هذا التقرير «انشاء الصناعات الاهلية وتنظيم التسليف الصناعى ــ مشروع بنك صناعى مصرى» وان مجرد انعام النظر فى هذا العنوان يمكن القارىء من تكوين فكرة عامة عن الغرض النبيل الذى رمى اليه رجال بنك مصر بوضع هذا التقرير الجزيل الفائدة

وليس مرادنا ان نتولى هنا الاسهاب فى وصف مضمون تقرير بنك مصر الجديد فان صفحات الجرائد اليومية أوسع لذلك وأكبر وهى لا مشاحة ستقف جانباً كبيراً من أعمدتها على التنويه بأهم محتويات هذا التقرير النافع والتعليق عليها بما يتمشى مع فحواها . ولكن الذى نريد ان نقوله فى هذا المقام هو انه سواء أخذت الحكومة المصرية باقتراحات بنك مصر واولتها ما تستحقه من العناية والاهتمام أم لم تفعل فان هذا التقرير أو بعبارة أصح ان هذا المجهود الذى بذله اليوم بنك مصر مدفوعاً بعاطفة القومية والمصلحة العمومية التى كانت رائده دائماً سينقش على صفحة مستقلة بذاتها من صفحات تاريخه المجيد الحافل بجلائل الاعمال فى حياة جهاده فى سبيل استقلال مصر الاقتصادى

تكرار حوادث الترام

تكررت حوادث الترام المفجعة فى المدة الاخيرة تكراراً صار من الصعب معه ان تلزم الجرائد خطة الصمت والجمود ، واذا كانت الصحف مرآة كبيرة تصف ما يخالج الرأى العام من شعور فى مثل هذه الاحوال فنقول ان الخواطر هائجة فى هـذه الايام هياجاً عظيما من جراء تعدد مصائب الترامواى وبلاياه يوماً بعد آخر ويظهر ان دولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية ادرك هذه الحقيقة المؤلمة فوعد بدرس المسألة درساً جدياً وافياً ليضع حداً لهذا الاسراف فى التهاون فى أرواح الجمهور

ومن المضحكات المبكيات على رأى بعضهم ان العقود المرتبطة بها شركة الترام مع الحكومة المصرية تخول ولاة الامور المصريين حق مطالبة الشركة باتخاذ جميع التدابير والاجراءات التى تكفل سلامة الجمهور وراحته ، ولكننا لغاية الآن لم نسمع مع الأسف ان المسئولين عن مراقبة تنفيذ نصوص تلك العقود وجهوا انذاراً واحداً الى الشركة فى هـذا الصدد فى حين انه لو كانت الحكومة هى المقصرة نحوها فى أمر يسير من أتفه الأمور لرأينا مكاتب وزارة الخارجية تغص باحتجاجات سعادة الوزير المفوض . فمتى نسمع ان الحكومة اعتزمت سلوك سياسة الحزم فى هـذه المسألة الخطيرة التى تتوقف عليها سلامة كثيرين من أبناء هذا الشعب

الرحلات العلمية

قام طلبة كثير من المدارس والكليات الاجنبية برحلات علمية شتى الى هذا القطر فى خلال فصل الشتاء المنصرم فسهلت لهم الحكومة المصرية سبل اقامتهم فى هـذه الديار والتنقل فى ارجائها تسهيلا عظيما استحقت عليه ثناءهم قبل ثنائنا . ويظهر مما قاله افراد تلك البعثات قبيل مغادرتهم لهذه الديار ومما كتبوه فى صحف بلادهم ومجلاتها بعيد عودتهم اليها انهم استفادوا من رحلتهم فوائد شتى من عمرانيـة وتهذيبية وغيرها ، فكان حرياً برجال وزارة المعارف أن يجدوا فى أقوالهم وكتاباتهم ما يبعثهم على التفكير جدياً فى تنظيم مثل هذه الرحلات العلمية للطلبة المصريين الذين تساعدهم احوالهم على زيارة بعض البلدان الاجنبية

ان فى تزاور طلبة البلدان المتجاورة لفـائدة عظيمة فى نظرنا غير ما يتاح لهم مشاهدته فى أثناء تلك الزيارات من المشاهدات وهى فائدة لا نغالى أيضاً اذا قلنا انها تفوق ما قد يجنونه من الفوائد العلمية والتهذيبية ، ونعنى بها فائدة التعريف وتوثيق عرى الصداقة والمودة بين الشعوب وقد صدق ذلك السياسى المجرب الحكيم الذى قال : «ان العطف الذى يكسبه لنا فريق «كرة القدم» نبعث به الى الخارج ليشترك فى المباراة الدولية يفوق بمراحل ذلك العطف الذى تكسبه لنا عشرات من بعثاتنا المنتشرة فى البلدان الاجنبية»

صفحة نسائية

الى أين يصل حب الظهور ؟

جاء في جريدة « أخبار العالم » الانجليزية وهي من أكبر الجرائد الاسبوعية الانجليزية انه عملت أخيراً عملية جراحية للمسز سمث ولكنسن في مستشفى « سان توماس » بلندن توفيت على أثرها

وقالت الجريدة في كلامها عن المسز ولكنسن هذه انها كانت تعد أولى سيدات العالم بحسن بزتها وهندامها وغلاء ثيابها ولم يشتهر أمرها الا منذ سنة ١٩٢١ اذ ظهرت في ذلك الحين في باريس وكانت قد ذهبت اليها مع زوجها للراحة فارتدت فساتين اعجبت الباريسيات وخلبت الباب وكانت تنفق على هذه الفساتين ألوفاً من الجنيهات ويستغرق صنعها أشهراً . وتبين من أقوال هذه السيدة يومئذ انها اشترت قبعات بستة وسبعين الف جنيه وفساتين بثلاثين وثلاثين الف جنيه وماساً بمئة الف جنيه وعقداً من اللؤلؤ بمئة الف جنيه أخرى وتاجاً مرصعاً بالماس يقال انه كان لآل رومانوف قياصرة روسيا بستمائة وثلاثين الف جنيه

واطلق الباريسيون على المسز ولكنسن لقب « ملكة الماس » وبعد ما قضت في باريس ستة أسابيع عادت الى انجلترا ونزلت في فندق كلاردج في لندن واستأجرت الجناح الذي ينزل فيه الملوك والامراء عادة ثم انتقلت الى فندق آخر وكانت تقضي نهارها بعرض فساتينها وعددها ٢٧٥ فستاناً

وكانت المسز ولكنسن تقول لصديقاتها انها تستطيع أن تلبس الفستان غير مرة واحدة وانها ليست مفتونة بحب الملابس بل هي ترى في تصرفها ضرباً جديداً من عمل الخير وانها كلما ازداد عدد فساتينها وقبعاتها ازداد عدد الذين يجدون عملا يعملونه ويرتزقون منه

وقالت الجريدة في آخر كلامها عن هذه المرأة الغريبة الاطوار انها تزوجت ثلاث مرات وقد تركها زوجها الاخير في خلال السنة الماضية ونشر اعلاناً في الجرائد يطلب الاستخدام ولما سئل عن الباعث له على ذلك قال انه بينما كانت زوجته تبذر مالا طائلا على ثيابها كانا يعيشان في بيتهما عيشة شظف وتقتير وانه كثيراً ما اضطر الى كنس الارض وطبخ طعامه وغسل ثيابه بنفسه لانه كان عندهما خادمة واحدة تخدمهما في النهار فقط

موضوعات تهمك

أهم محتويات هلال مايو الجديد

زيارة الامير يوسف كمال

حديث شائق مع سمو الامير يوسف كمال عن رحلاته وبحوثه الجغرافية — بقلم الاستاذ كريم ثابت

النظرية السلوكية في النفسيات

نظرية جديدة ترمي الى اثبات ان الوراثة لا شأن لها في تكوين الاخلاق

الحضارة الجديدة في اميركا

حديث طريف مع الفيلسوف الاميركي الدكتور روس عن اهم مظاهر الحضارة الأميركية الراهنة والجامعة الطافية التي زارت مصر اخيراً

اخلاقنا قبل مدنيتهم

للكاتب الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي

مكتشفاتي في اشور

مقالة خاصة « للهلال » بقلم العالم الأثري المعروف الدكتور كابل تومسون

« الاودب » و « طليق » و « قريش » عربية

بحث لغوي قيم للعلامة الاستاذ جبر ضومط

المتمردة

مأساة مصرية شائقة للاديب احمد شاهين

مركز المرأة في العالم

حالة امرأة اليوم الاجتماعية في مختلف اقطار المعمورة

اسم بلا مسمى

للاستاذ العلامة احمد زكي باشا

حماية الاقليات

شرح مشكلة من اهم المشاكل التي تعترض ساسة أوربا اليوم

السياسة ورجالها

خلاصة مقال قيم للمؤرخ الايطالي فيريرو

هل يمكن استنزال المطر عند الحاجة ؟

بحث مهم في موضوع علمي وعمراني جليل الشأن

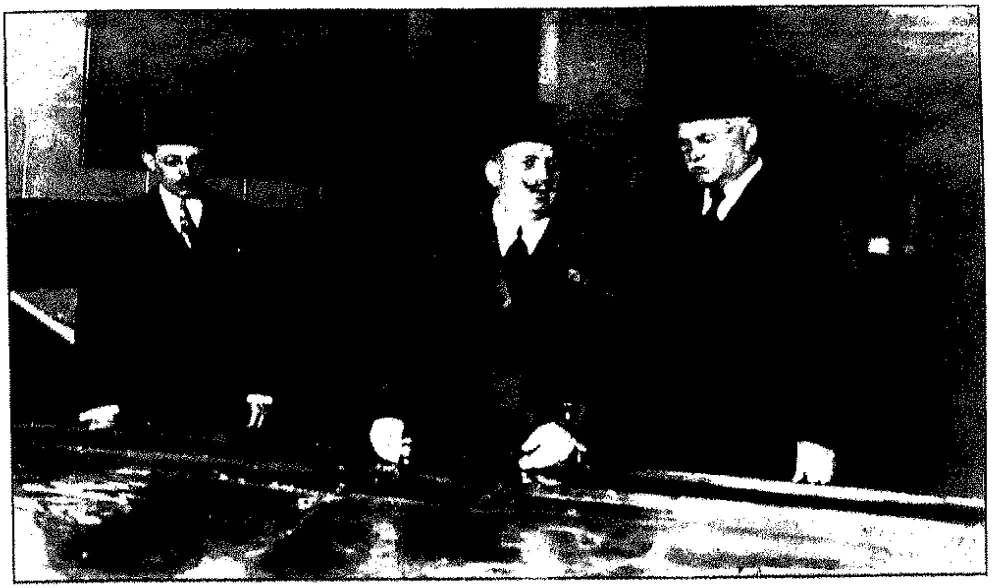
الخ . الخ . من المقالات الممتعة والبحوث الطريفة

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية . سير العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهي وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

زيارة جلالة الملك

للجمعية الجغرافية الملكية



زار جلالة الملك يوم الاربعاء الماضي الجمعية الجغرافية الملكية وبصحبته كبار رجال حكومته وموظفي بلاطه وحاشيته وشاهد مجموعة الخرائط الجديدة التي تصنع من الجبس لاهم احياء العاصمة وأبدى اهتماماً عظيماً بها ثم طاف أرجاء القسم الجديد في المتحف الاثنوغرافي الذي أنشيء في الدور الارضي من دار الجمعية وصعد بعد ذلك إلى الدور العلوي وتفرج على خريطة كبيرة من الجبس لميناء الاسكندرية. والصورة التي إلى اليسار تمثل جلالته واقفاً أمام خريطة مدينة القاهرة وإلى يساره الدكتور هيوم رئيس الجمعية وإلى يمينه سكرتيرها العام الهمام الاستاذ مونيه

(تصوير ميشيل نظر)



تكريم عبد الملك حمزه بك

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حفلة التكريم التي اقامها أعيان بورسعيد وتجارها وأصحاب المصالح فيها لحضرة مواطنهم عبد الملك بك حمزه بمناسبة سفره إلى انجلترا ليتقلد منصبه الجديد فيها كمستشار للمفوضية المصرية بلندن بدلا من من سيزوستريس بك سيداروس الذي عين وزيراً مفوضاً في أثينا



زعيم حركة منع المسكرات

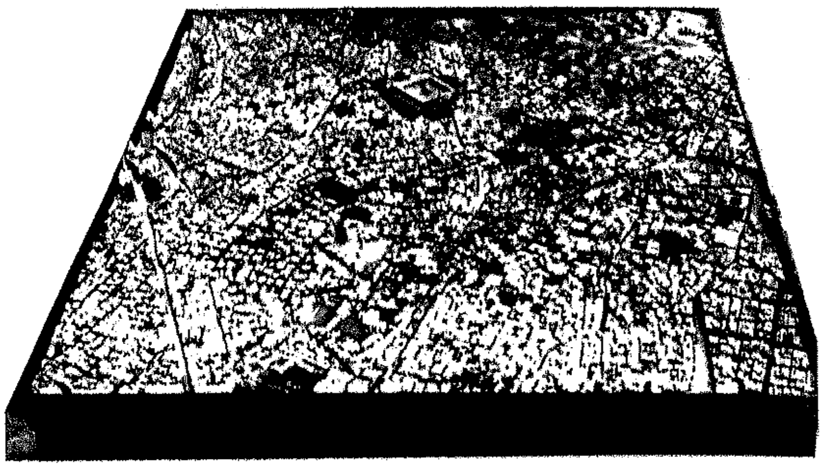
قدم مصر في الاسبوع الماضي المستر جولسون زعيم حركة منع المسكرات في العالم عائداً من الشرق الاقصى في طريقه إلى أوربا والصورة التي الى اليسار تمثله لابساً الطربوش في أثناء اقامته في مصر في خلال احدى زيارته لها



الانتحار تخلصاً من الداء

موريس سمعان الذي انتحر اخيراً في مكتبه شنقاً ليتخلص من مرض «الدوسنتاريا» الذي لم يقو على احتماله

في زيارة جلالة الملك للجمعية الجغرافية



خريطة مجسمة لجانب من القاهرة

زار جلالة الملك أخيراً دار الجمعية الجغرافية الملكية يصحبه حضرات وزراء حكومته وكبار رجال حاشيته وشاهد الخرائط الجديدة التي تصنع من الجبس لمدينة القاهرة واكبر احيائها نقلا عن صور فوتوغرافية مصورة من الجو ومن الخرائط المفصلة التي عند مصلحة التنظيم على منوال الخريطة الدقيقة التي ترى صورتها في أعلى وهي تمثل جانباً من مدينة القاهرة بميادينها وشوارعها ومساجدها ودورها. وقد اهتم جلالته بهذه الخرائط اهتماما عظيماً وقال انه يعلق عليها أهمية فوق العادة لان مجرد نظرة يلقيها عليها الانسان تكفيه لتبيان مبلغ الحضارة التي بلغتها المدينة من حيث العمران والتنظيم وأثنى على القائمين باعدادها



الاستاذ مونيه

السكرتير العام للجمعية الجغرافية الملكية ومؤسس المتحف الاتنوغرافي فيها



المتحف الاتنوغرافي في الجمعية الجغرافية

أنشأ الاستاذ مونيه متحفاً اتنوغرافياً في الطابق العلوي من دار الجمعية الجغرافية يمثل الادوار المختلفة التي تعاقبت على الصناعات الوطنية منذ القدم . والصورة العليا تمثل قسماً من أقسام ذلك المتحف (تصوير ميشيل نظر)



وادي النيل

الى اليسار خريطة كبيرة مصنوعة من الجبس النافر وتمثل نهر النيل من منبعه الى مصبه مع تعيين البلدان التي يجتازها في أثناء سيره

مجاري العاصمة

تاريخها ونظامها

بمناسبة افتتاح محطة الاميرية

لما كثر عدد سكان مدينة القاهرة وزاد عمرانها اتجهت رغبة أولي الامر الى ادخال النظم الصحية الحديثة اليها ، ومن تلك النظم العناية بالمعدات الصحية للمنازل وتصريف متخلفاتها مع مياه الامطار الى خارج المدينة حفظا للصحة العامة ومنعاً لانتشار الاوبئة والامراض الفتاكة . وتحقيقاً لهذه الغاية دعت الحكومة المصرية جناب المستر كركيت جيمس وكلفته وضع مشروع لهذه الفكرة . وفى سنة ١٩٠٩ صودق على المشروع الذى عنى باعداده وكان يشمل انشاء مجار لصرف مياه المدينة ومتخلفاتها الى جهة الخانكا التى تبعد عن القاهرة نحو ٢٥ كيلومتراً

وكان المشروع يتناول صرف ٧٥٣٨ فداناً . أى جميع مساحة المدينة ، من ذلك ٣٥٨٧ فداناً تصرف بالانحدار الطبيعى بالطريقة المشتركة أى ان مياه الاستعمالات المنزلية والامطار تصرف معاً فى مواسير تنتهى الى المجمع الرئيسى وباقى المساحة أى ٤٢٥١ فدانا تصرف بالطريقة المنفصلة أى ان لكل من متخلفات المنازل ومياه الامطار مواسير خاصة وكانت مصلحة المبانى قد انشأت من زمان بعيد بعض المواسير الاخيرة ، واشتمل مشروع المجارى الجديد أيضا على تعديلات واضافات هامة منها تصريف مياه الامطار فى النيل أو فى الترعة الاسماعيلية

وقد بنى المشروع الذى قدمه جناب المستر كركيت جيمس على قاعدة تقسيم المدينة الى ٧٩ منطقة وركب فى ٦٣ منها طلمبات ذاتية قاذفة فى أوطى بقعة فيها وجعلت مياه المنازل والأمطار فى كل منطقة تنحدر الى آبار تلك الطلمبات حيث تقذفها بقوة الهواء المضغوط الى مواسير من «الظهر» تصل بها الى المجمع الرئيسى عند غمره . والهواء المضغوط اللازم لتحريك جميع القاذفات الهوائية تولده محطة القوة الواقعة فى شارع الملكة نازلى وتوزعه بواسطة شبكة من مواسير «الظهر» على جميع المناطق التى أقيمت فيها تلك الآلات

وتتجمع مياه كل هذه المناطق عند غمره ومن ثم يبتدىء المجمع الرئيسى وهو مجرى اسطوانى مصنوع من خرسانة السمنت تنحدر المياه فيه وطوله ١١٠٠٠ متر وقطره متر وستون سنتيمتراً

(البقية على الصفحة المقابلة)

لى ان تصل الى كفر الجاموس ، وهناك ترفع تلك المياه مرة ثانية بواسطة طلمبات ضخمة تدفعها فى مواسير من « الظهر » قطرها ٣٦ بوصه « واسمها الماسورة الصاعدة » حتى الجبل الاصفر على بعد ١٣٠٠٠ متر عن كفر الجاموس وتنزل المياه فى الجبل الاصفر الى أحواض الترسيب وأحواض المعالجة وتوزع بعد تنقيتها على المزرعة لريها . وتبلغ مساحة الاراضى المزروعة الآن ١٣٠٠ فدان ، وهنالك نحو ٢٠٠٠ فدان من الاراضى الرملية محفوظة بصفة احتياطية لاتساع المزرعة كلما زادت المياه المنصرفة من المدينة . غير انه فى سنة ١٩٢٣ وجدت مصلحة المجارى ان سعة المجمع الرئيسى والماسورة الصاعدة أصبحت غير كافية لسد حاجة المدينة وضواحيها لأسباب عدة منها ان الحكومة قررت فى آخر سنة ١٩١٠ تكليف شركة مياه القاهرة أخذ مياه الشرب اللازمة للمدينة من النيل بروض الفرج بدلا من الآبار الارتوازية وعملا بهذا القرار منع تصريف مياه السطوح الى النيل بأمر من مصلحة الصحة فابطلت فعلا الطلمبات التى كانت مقامة لهذا الغرض عند قصر النيل والمنيل وترعة الاسماعيلية . ومن تلك الاسباب أيضا ان المشروع الأصلى وضع على ان يكون عدد السكان فى سنة ١٩٣٢ لا يزيد عن ٩٦٠٠٠٠ ولكن تبين أخيراً بعد التعداد ان حقيقة هذا العدد ١٠٠٥١٣٩ أى بزيادة نحو ١٠ فى المئة على تقدير مصلحة الاحصاء الاول . ويضاف الى تلك الاسباب ان المياه التى تستهلك الآن تزيد كثيراً عما مضى ويرجع ذلك الى تقدم المدينة وعمرانها

فاذا قدرنا الاسباب المتقدمة حق قدرها وعلمنا ان المجمع الرئيسى الممتد من غمرة الى كفر الجاموس بدأ يتلف تلفا خطيراً من جراء التآكل الناشىء عن تاثير الغازات المتصاعدة من مياه المجارى مما تسبب عنه نقص كبير فى تصرفه ــ اذا قدرنا جميع تلك العوامل أدركنا لماذا فكرت مصلحة المجارى الرئيسية فى تحويل مياه المجارى الى مجرى آخر فبنت مجمعاً رئيسياً جديداً يبتدىء من غمرة حيث يتصل بالغرفة الرئيسية للمجمع القديم على منسوب منخفض يسمح بتحويل مياه مجارى القاهرة اليه ثم يسير موازياً لترعة الاسماعيلية مسافة طولها ٢٢٠٠ متر فى أرض المنافع العمومية الى ان يصل الى محطة الاميرية وهى المحطة التى تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك بافتتاحها . وبقبل المجمع الجديد صرف مناطق الاراضى الواقعة غرب الاسماعيلية وتبلغ مساحتها ٣١٧٠ فداناً بالانحدار الطبيعى وهذا علاوة على مساحة المدينة نفسها

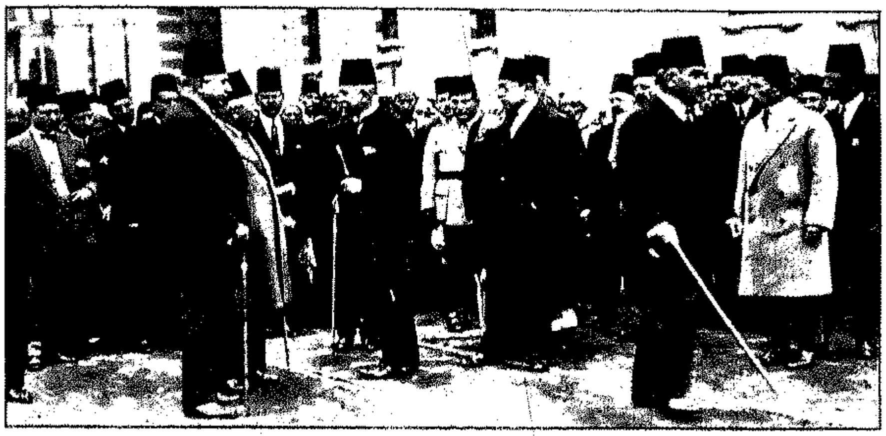
في مصر

مدير مصلحة المساحة الجديد — جنازة عزت بك شكرى — زيارة لدار الهلال — كشاف عظيم فى مصر — لورد لويد فى الاسكندرية



محمود فهمى بك

وكيل وزارة الاشغال السابق وقد عين مديراً عاماً لمصلحة المساحة خلفاً لسعادة حسين بك سري وسعادته من المهندسين المصريين الأكفاء الذين تقلدوا أكبر المناصب الفنية الادارية وقد كان زميلاً لاصحاب المعالي عبد الحميد سليمان باشا وعثمان محرم باشا وابراهيم فهمي باك في مدرسة الهندسة



فى جنازة عزت بك شكرى

احتفل يوم الاحد الماضي بتشييع جنازة عزت بك شكري القائم بأعمال المفوضية المصرية في بخارست سابقاً وشقيق معالي اسماعيل صدقي باشا احتفالاً مهيباً من محطة العاصمة الى مدافن الامام سار في مقدمته دولة محمد محمود باشا ودولة عدلي يكن باشا ودولة مصطفى النحاس باشا وكثيرون من الوزراء والعظماء . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اسماعيل صدقي باشا يتقبل التعزية من سعادة محمود صدقي باشا المحافظ (تصوير رياض شحاته)



طلبة مدرسة الفنون والصناعات فى دار الهلال

زار عشرون من طلبة هذه المدرسة « دار الهلال » يوم الجمعة الماضي لمشاهدة أعمال الطباعة والروتوغرافور فيها ثم تصوروا هذه الصورة مع مدير القسم الفني



(تصوير زخاري)

مندوب الكشاف الاعظم

في وسط هذه الصورة جناب المستر مارتن مندوب الكشاف الاعظم والى يساره عبد الله افندي سلامة رئيس الكشافة المصرية ووقف الى يمينه رئيس الكشافة الانجليزية في مصر . وقد أخذت هذه الصورة في الحفلة التي أقيمت بقصر الدوبارة بمناسبة زيارة المستر مارتن لمصر



اللورد لويد يزور المدارس فى الاسكندرية

ترى في هذه الصورة فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر وهو يصغي لخطبة أحد طلبة المدرسة الاسرائيلية في الاسكندرية عند زيارته لها في الاسبوع الماضي (تصوير ميشيل نظر)

سرعة عدّ النقود

روت الجرائد الانجليزية ان صراف بنك فى لفربول عد من النقود الذهبية ٩٩٠ جنيهاً فى دقيقتين بمتوسط ٤٩٥ جنيهاً فى الدقيقة الواحدة ففاق فى سرعة عد النقود كل من سبقه من صيارفة العالم على ما نعلم . ولكن صرافاً آخر عد نقوداً فضية قيمتها مائة جنيه فى سبع دقائق وقد مضى عليه سبعة أعوام لم يفقسه احد فى ذلك ولا ادركه احد فى هذا المضمار الى اليوم . وهو فى اعتبار العارفين يفوق الذى عد الذهب براعة لان النقود الفضية كثيرة الاصناف من قرش وقرشين الى عشرين قرشاً فعدها يحتاج الى اعمال الفكرة علاوة على سرعة الحركة بخلاف عد النقود الذهبية

وسرعة عد النقود لا تكون الا بعد المزاولة الطويلة والممارسة الكثيرة كسرعة الكتابة على الآلة الكاتبة واكثر البارعين فيهما يعدون او يكتبون بالابهام والسبابة ولكن الذين يفوقون سواهم من هذا القبيل يعدون ويكتبون باصابعهم العشر كالضاربين على البيانو ولا يقتصرون على الاصبعين

السكر بلا خمر

قلما يخطر ببال الذين يحرمون الخمر والمسكر ويحضون على الصحو والاعتدال ان السكر كامن فى كثير من ألذ الأثمار فان كثيرين من الذين يأكلون الشليك (الفرز) بكثرة يسكرون كأنهم شربوا الخمر وتبدو عليهم أعراض السكر من دوار وصداع واضطراب فى البصر ورؤية الشيء الواحد شيئين وما أشبه . لان عصارة الشليك تؤثر فى أعصابهم اذا كانوا سماناً كثيرى الدم تأثيراً يشبه تأثير المسكر فيها

وكذلك يسكر كثيرون من الذين يكثرون من اكل (الراوند) لكثرة ما فيه من الحامض المعروف عند الكيماويين بحامض الاكساليك وكثيرون يشعرون بمثل تأثير المسكر اذا أكثروا من القهوة على الفراغ . واذا طال الصيام بانسان ولزم الحمية طويلا عن الطعام ثم اكل بغتة اكلة عظيمة كقطعة لحم كبيرة فكثيراً ما يشعر بأعراض كأعراض السكر فيترنح فى مشيته وتلعثم لسانه فى كلامه . وكل ما يؤثر فى الاعصاب تأثيراً شديداً يوقع الخلل فى المراكز العصبية فتضطرب أفعالها وتؤثر فى المرء تأثير المسكر

تكريم جان جوريس

انشأت مجلة فرلسية مقالة ضافية عن جان جوريس الزعيم الفرلسى الاشتراكى الكبير بمناسبة انتهاء خمس سنوات على نقل رفاته الى « البانثيون » مدفن العظماء والكبراء من مشاهير الكتاب والعلماء والساسة والقواد.

وقد جاء فى هذه المقالة انه لما احتفل بنقل رفات الزعيم الشهير فتح مجلس النواب الفرنسى لحكومة بلاده اعتماداً مالياً بسبعة آلاف وخمسمائة جنيه لنفقات هذا الاحتفال وقد بلغ يومئذ عدد الذين ساروا وراء نعش الفقيد ٥٠٠٠٠ شخص وعدد الذين اصطفوا على مدى الطريق الذى مر فيه ٢٥٠٠٠٠ شخص وحمل النعش سبعون من عمال المناجم بملابسهم الزرقاء وكان يسمع من آن الى آخر هتاف عال « ليحى جوريس ! لتحى ذكراه ! »

القط السارق

جاء من نيس بفرانسا ان قطاً دخل منزلا من منازل المدينة وسرق علبة فيها مصوغات بسبعة آلاف وخمسمائة جنيه للسنيور جيمس توجيرا والسنيورة زوجته وهما من أغنياء البرازيليين وقد جاءا الى فرلسا للتنزه والترويح عن النفس

ويؤخذ من التحقيق الذى أجراه رجال البوليس ان القط قفز الى شرفة المنزل ودخل منها الى المطبخ ثم واصل سيره الى غرفة النوم وحمل العلبة وخرج بأمان ولكن الرجل وزوجته شعرا بحركته وأبصراه خارجاً من باب غرفتهما فنهض السنيور مسرعاً فلم يكد يصل الى الشرفة حتى كان القط قد اختفى وتوارى عن الانظار

وقد بحث أناس مسلحون عن القط فى الجهات المجاورة فلم يعثروا له على أثر

للمدخنين والمدخنات

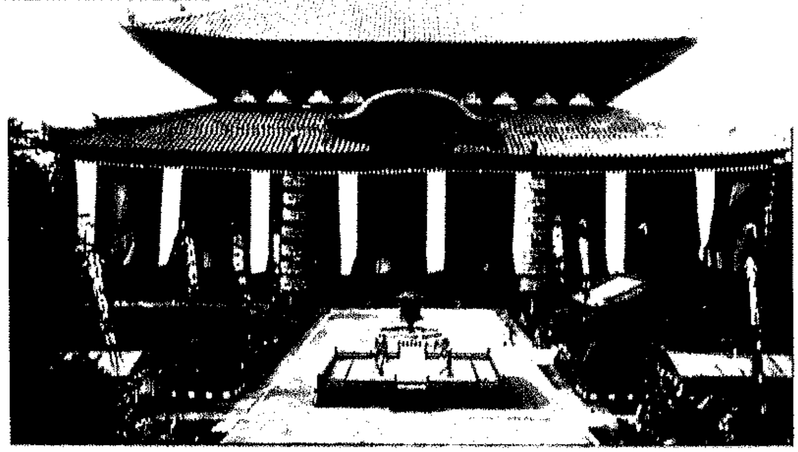
قرأنا فى الصحف الاميركية انهم خصصوا مركبة من مركبات القطار الاكسبرس الذى يسافر من شيكاغو الى سان لويس فى الولايات المتحدة للسيدات كى يدخن فيها فى أثناء أسفارهن اسوة بالمركبة الخاصة بالمدخنين من الرجال

وأعدت سيارات الامنيبوس التى تسير فى مدينة نيويورك مقاعد خاصة للذين يرغبون فى التدخين من الرجال والسيدات كى لا يختلطوا بالركاب الذين لا يحبون رائحة الدخان وينزعجون منها

عيد المعبد في اليابان

من المأثور عن اليابانيين أنهم عندما يحتفلون باحد أعيادهم يشترك فيه جميع الاهلين على اختلاف طبقاتهم. ومن أشهر أعيادهم عيد المعبد الذي يقام في مدينة « ياماتو » وهم يحتفلون به احتفالاً عظيماً ويسير فيه مندوبوهم وأعضاء هيئاتهم النيابية والاجتماعية في موكب لابسين وجوهاً مستعارة تميزهم ايام الحكومة . والصورة التي الى اليسار تمثل جانباً من هذا الموكب الغريب في أثناء سيره في خلال ذلك الاحتفال الفريد . وتحت هذا الكلام صورة أخرى لاحد الميادين التي تخصص للموسيقى والرقص في ابان الاحتفال المذكور

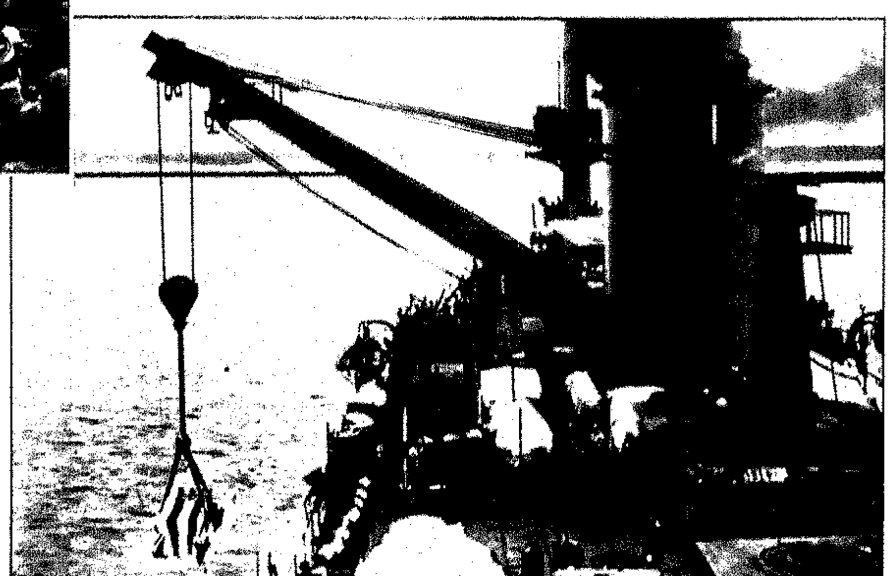






تخليد ذكرى الجنرال منجان

أخذت هذه الصورة في أثناء الاحتفال بازاحة الستار عن التمثال الكبير الذي نصبه الفرنسيون في مدينة « متز » تخليداً لذكري الجنرال منجان القائد الفرنسي الشهير . وقد خطب الجنرال منجان خطاباً بليغاً في تعداد مآثر زميله المتوفي وأعماله الباهرة المجيدة



جثمان سفير الولايات المتحدة السابق في باريس

يعلم القراء ان المنية أنشبت أظفارها أخيراً في المستر ميرون هريك الذي كان سفيراً للولايات المتحدة في باريس . والصورة التي ننشرها هنا تمثل نقل التابوت الذي يحتوي على نعش الفقيد الى الطراد « تورفيل » الذي نقله الى الولايات المتحدة في احتفال رسمي مهيب وقد غطي النعش بالعلم الامريكي

آلات التلفون

الاوتوماتيكية

كتبت احدى الجرائد الانجليزية تقول انه اذا استعملت آلات التلفون الاوتوماتيكية فى لندن كلها فان سكانها يوفرون ... ٥٥ ساعة من ساعات عملهم في الاسبوع وقد حسبت هذه الجريدة بموجب الاحصاءات الرسمية ان مركز التلفون العمومى فى لندن يتلقى كل أسبوع ثمانية ملايين اشارة وان متوسط المدة التى تستغرقها تلبية الاشارة الواحدة ٤٠ ثانية فى حين ان هذه المدة تكون ١٥ ثانية اذا استعملت الآلات الاوتوماتيكية فتوفر ٢٥ ثانية من كل اشارة من الملايين الثمانية

ويقول العارفون انه اذا عم استعمال هذه الآلات فان ادارة التلفون تستغنى عن خمسة آلاف عاملة وان المشتركين يتخلصون من مشكلة « النمرة غلط » الا اذا غلطوا هم فى الضغط على النمرة التى يريدونها فاذا كانت النمرة التى يطلبها المتكلم حاضرة سمع جرس تلفون الذى يريد ان يكلمه يقرع أما اذا كانت النمرة مشغولة فيسمع دوياً متواصلا ومن أخبار باريس ان أحد الفرنسيين اخترع فونوغرافاً صغيراً يوضع فى آلة التلفون الاوتوماتيكية حتى اذا كانت النمرة التى تطلبها مشغولة سمعت صوتاً يقول لك « النمرة مشغولة »

الانتحار في نيويورك

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الشأن ان حوادث القتل والانتحار فى مدينة نيويورك زادت فى سنة ١٩٢٧ عما كانت عليه فى السنة التى تقدمتها ففى السنة الماضية انتحر فى تلك المدينة العظيمة ١٢٤٥ شخصاً أى بزيادة ١٢٤ على عدد الذين انتحروا فى السنة السابقة . وفى السنة الماضية كان عدد الذين لم يموتوا موتاً طبيعياً ٦٢٣٤ وفى السنة التى سبقتها كان عددهم ٦٠٢٥

ملك بلغاريا الشاب

يزور رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا

يقوم الآن جلالة ملك بلغاريا الشاب برحلة كبيرة في عواصم اوربا ومدنها الكبرى في زيارة غير رسمية . وقد عرج أخيراً على براغ عاصمة الجمهورية التشكوسلوفاكية واجتمع فيها بفخامة المسيو توماس مازاريك رئيس تلك الجمهورية الفتية . والصورة التي الى اليسار تمثلهما معاً وقد وقف الملك الى يسار الرئيس





اليابانيون وشدة اهتمامهم بالالعاب الرياضية

يهتم اليابانيون الآن بالالعاب الرياضية اهتماماً عظيماً يكاد يفوق الاهتمام الذي يبديه الغربيون في هذا المضمار ومما يؤثر ذكره هنا عن العائلة المالكة اليابانية انها تشجع الالعاب الرياضية وتشمل انديتها وحفلاتها برعايتها . والصورة التي في أعلى تمثل ولي عهد اليابان الامير شيشيبو يزور ميدان « الرجبي » في احد الاندية اليابانية

فى معرض هدايت : أحسن رسوم هذا العام





لم يعد بين هواة الفنون الجميلة في مصر من لم يسمع باسم « هدايت » المصور البارع القدير الذي عرف كيف يخلق لنفسه اسما مجيدا في عالم الفن في مصر بما ابرزه للجمهور الراقي في السنين الاربع الاخيرة من الآثار الجميلة التي رأت الحكومة ان تقتني بعضاً منها لتحلي بها جدران المتحف الفني الدائم الذي انشأته في سراي جمعية الفنون الجميلة وقد اقام « هدايت » في هذا العام معرضاً كبيراً فاق معارضه السابقة ببهاء معروضاته، والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جبال المقطم واشجار النخيل المجاورة لها



في اعلى : صورة الرسم البديع الذي وضعه « هدايت » لامرأتين فلاحتين تسيران على ضفاف النيل بعدما ملأتا جرتيهما من مائه لحاجة عائلتيهما

الى اليمين : صورة رسم طبيعي اخرجته ريشة « هدايت » لقهوة بلدية من القهاوي التي يكثر عددها في الاحياء الوطنية في مصر . ومما هو جدير بالذكر هنا ان هدايت يختار موضوعات صوره من المناظر والبيئات المصرية الاهلية





في اعلى : منظر قرية مصرية في الريف

الى اليمين : منظر من مناظر الحياة في الريف

لطائف وفكاهات

النذر

المعلم — هل تظن يا مصطفى ان فى استطاعة والدك ان يسير حول العالم ؟

التلميذ — لا يا افندم

المعلم — ولماذا ؟

التلميذ — لانه وقع أمس عن الكرسى وكسرت ساقه اليسرى

ساذج

الزوج — لقد قبضت اليوم على نشال وهو واضع يده فى جيبى

الزوجة — وماذا صنعت به ؟

الزوج — قال لى انه من أعضاء جمعية اصلاح الساعات فتركته وشأنه

شكلها أم طعمها ؟

السيدة الشارية — ان شكل هذه السمكة لا يعجبنى

صاحب الدكان — اذا كنت يا سيدتى تبحثين عن الشكل فلماذا لا تشترين سمكة من ذهب ؟!

سعادة المرأة

الاولى — انى أسعد امرأة فى العالم لانى سأتزوج الرجل الذى أريده

الثانية — هذه ليست السعادة الحقيقية يا عزيزتى وانما السعادة تكون بتزوج رجل يريده غيرك

اعتذار

الخالة : لماذا تغديت مع امك فى المطعم عندما جئتما فى الاسبوع الماضى من حلوان الى العاصمة ولم تحضرا الينا وتتغديا عندنا ؟

الولد : فى الواقع اننا كنا جائعين يا خالتى

كيف اثرى ؟

الصديق الاول : هل لك أن تخبرنى يا عزيزى كيف جمعت هذه الثروة ؟

الصديق الثانى : اشتركت مع رجل غنى فقدم هو المال وقدمت أنا اختبارى

الصديق الاول : والى أين وصلتما الآن فى عملكما ؟

الصديق الثانى : لقد صار هو صاحب الاختبار وأنا صاحب المال

كيف ينام الملوك

كان نقولا الثانى قيصر روسيا على جلالة قدره وضخامة ملكه ينام فى مخدع بسيط خال من الرياش الفاخر والاثاث النفيس ويرقد على فراش قاس فى سرير عسكرى

وميكادو اليابان الذى يجلس على عرش أقوى دولة فى الشرق الاقصى ينام كما كان والده ينام قبله على بساط بسيط ويتوسد عيدان القنا كما يفعل عامة بلاده

وغليوم الثانى امبراطور المانيا السابق ينام على سرير عسكرى وليس فى غرفة نومه الا أبسط الاثاث . وينام الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا على سرير صغير من الحديد

أما ملك الانجليز الذى قضى معظم سنيه يعيش عيشة البحار والملاح في بوارج دولته فلا يرتاح الى نومة الملاح على ما يظهر بل ينام نومة الملوك الذين يتمتعون بالترف والنعيم . ويقال ان الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا كملك الانجليز من هذا القبيل

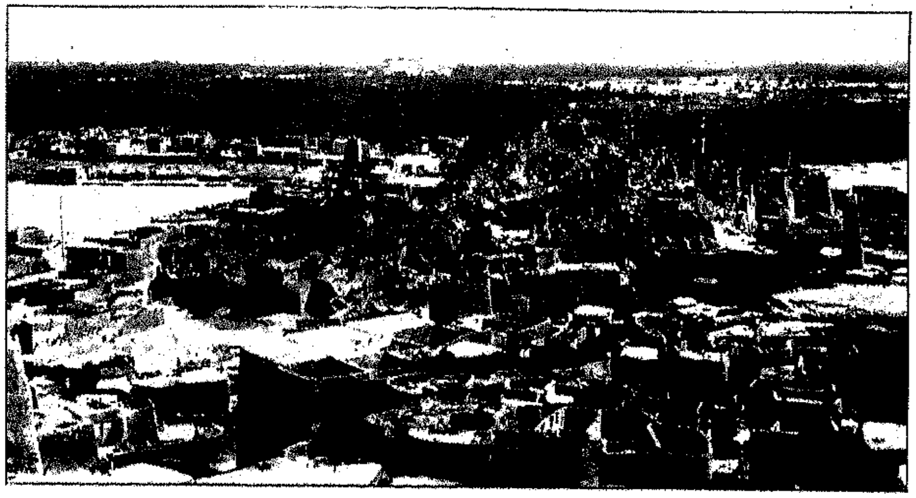
الشيب عند الحيوانات

قالت جريدة «الديلى مايل» الانجليزية : نشرت صحيفة تركية خبر حادثة حدثت لسيارة كانت تسير في قصبة (ولاية) جلفرتن فانقلبت بركابها فماتوا كلهم ما عدا كلباً اسود لم يصب بسوء غير ان لون شعره ابيض في صباح اليوم التالى ويظن ان اللون استحال من أثر الصدمة

منح شركة اللورد ارون نائب الملك وحاكم الهند العام براءة الى شركة صناوب المطاط ايجد (بالهند) وهذا الشركة أيضاً عينت متعهدة لجيش جلالة الملك والقوة الجوية الملكية فى الهند

رحلة وزير مفوض

كلمة عن صاحب الرحلة ـ ولعه بالالعاب الرياض



منظر عام لسيوة من ربوة تشرف عليها

— ١ —

نشأ سعادة المسيو فلاديمير هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر « سبورتسمان » باخلاقه وطريقة معيشته منذ أيام حداثته . ومما يؤثر ذكره هنا عن أخلاقه ان والده المرحوم المسيو هوربان الكبير كان يعد من كتاب تشكوسلوفاكيا وشعرائها المعدودين وكان صديقاً حميماً لفخامة المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الحالي غير انه حدث في أواخر القرن الماضي ان نشأ بينهما خلاف سياسي أفضى الى انفصام عرى الصداقة العظيمة التي كانت تربط أحدهما بالآخر وبلغ الامر بالمسيو هوربان الكبير ان منع نجله فلاديمير ـ الوزير المفوض الحالي ـ عن التردد على نجل المسيو مازاريك

— ٢ —

وكانا صديقين حميمين كما كان أبواهما صديقين حميم
يشاطر أباه آراءه وخططه فعارضه في خلافه مع المس
أبيه . فلما وقعت الحرب العظمى ونزح المسيو مازار
التي آلت الى تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا التام
وصحبوه الى اميركا واشتغلوا تحت ادارته واشرافه
الحكم النمسوي ولم يبال المسيو مازاريك بالخلاف الذ
بعطفه لما توسمه فيه من الوطنية والمقدرة فظل المسيو
استقلال تشكوسلوفاكيا التام وعاد المسيو مازاريك

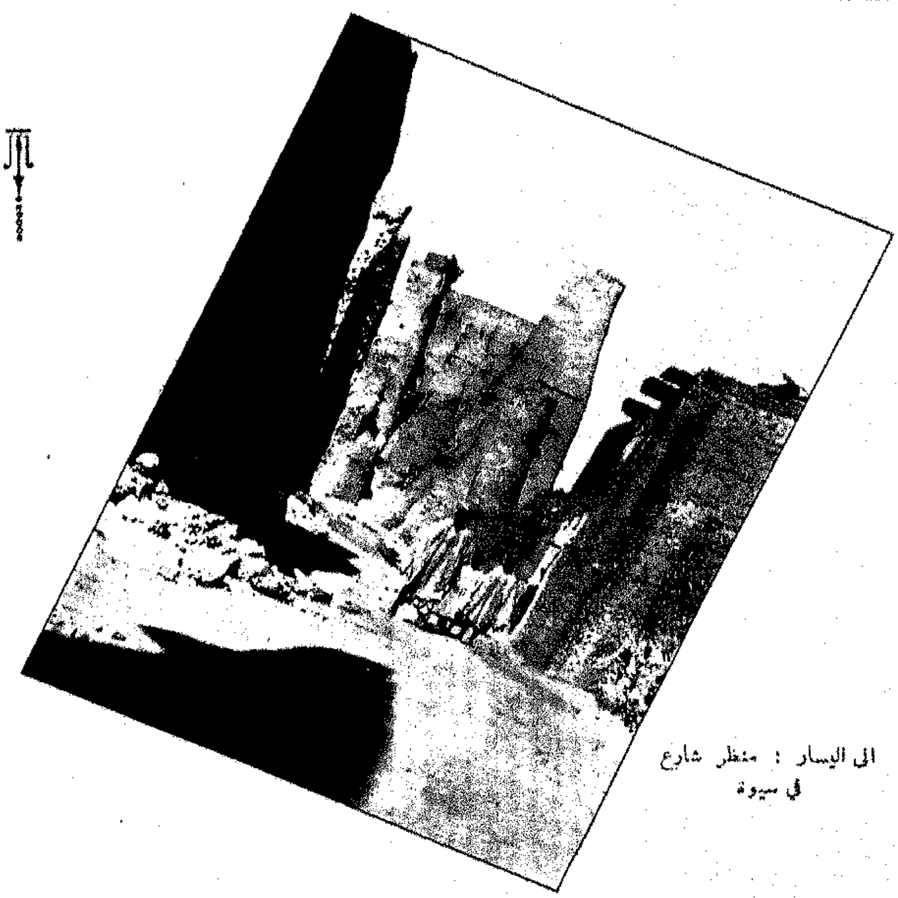


سعادة وزير تشكوسلوفاكيا المفوض جالساً ...

— ٣ —

فلاديمير هوربان مناصب شتى فأدى مهامه فيها أحس
القطر وسيبرحه قريباً ليتقلد منصبه الجديد كوزير
في بكين عاصمة جمهورية الصين

أما روحه الرياضية فتتجلى في جميع شؤون حيا
والبندقية . وقد كان دائماً من جماعة المستر هندر
جورج لطف الله عندما كانوا يخرجون للصيد والقنا
« التنس » و « الجولف » وقد كان يجيد ركوب
الاخيرتين لانه لما كان يمضي فصل الصيف في بلاده
يوماً الى مشاركته في إحدى نزهه في ضواحي مصيف
جرائها بكسور شتى في ظهره فلازم المستشفى مدة طو
ليقوم اعوجاج ظهره فنفعه العلاج ولم يلبث ان شفي
والمسيو هوربان علاوة على ذلك مولع بسوق ا



الى اليسار : منظر شارع في سيوة

...ض الى سيوة بالسيارة

...ماذا روى لنا عن رحلته الى واحة سيوة

... أيضاً ، ولكن المسيو فلاديمير هوربان لم يكن ... مازاريك وظل يتردد على نجله وصديقه بدون علم ... الى الخارج ليعد معدات الثورة التشكوسلوفاكية ... المسيو فلاديمير هوربان بين الذين نزحوا معه ... الدعوة لبلادهم التي كانت خاضعة يومئذ لنير ... وقع بينه وبين المرحوم والده بل قربه اليه وشمله ... فلاديمير ملازماً اياه طول مدة الجهاد الى ان اعلن ... بلاده كرئيس للجمهورية الجديدة فقلد المسيو

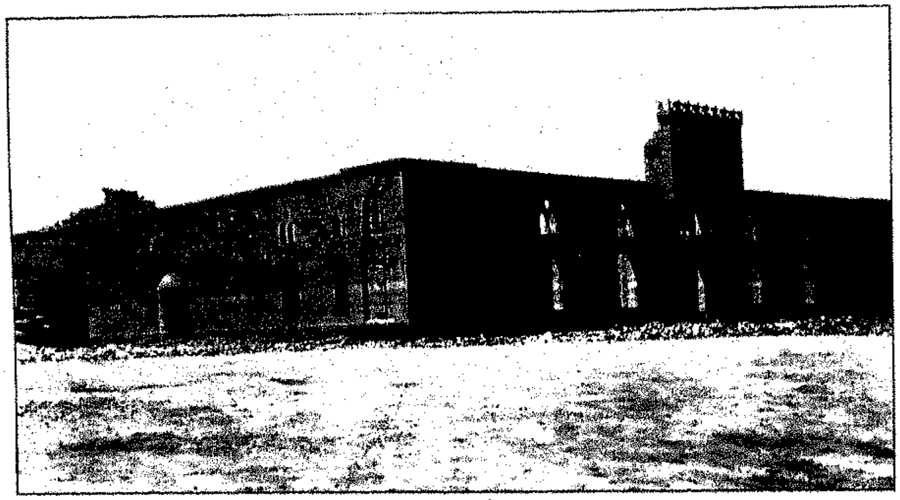


...الارض في اثناء رحلته والى جانبه سكرتيره

... ادية الى أن عين وزيراً مفوضاً لدولته في هذا ... من الدرجة الاولى لجمهورية تشكوسلوفاكيا

... اليومية فهو صياد ماهر يحسن الرماية بالمسدس ... وحسن نشأت باشا وصالح عنان باشا والامير ... ضواحي العاصمة . وهو من أبرع اللاعبين في ... ولكنه كف عن امتطاء صهوتها في السنتين ... نحو ثلاث سنوات دعاه فخامة المسيو مازاريك ... سقط يومئذ عن جواده سقطة قوية أصيب من ... لما خرج منه اضطر الى لبس قميص من الحديد ... به

... ات وقد كان يندر أن يمر يوم أحد في خلال



مسجد سيوة الجديد الذي بني بأمر جلالة الملك على نفقة الجيب الخاص

— ٤ —

السنين الاربع الماضية بدون أن يمضيه مع جماعة من أصدقائه في رحلة بعيدة في ضواحي العاصمة . وقد كان أول من نبه اخوانه الاوربيين الى وجود بقعة طبيعية جميلة في المكان الذي يقال له « وادي عوف » على طريق حلوان وهو الوادي الذي نوه جلالة الملك بجمال طبيعته في خلال زيارته الاخيرة للجمعية الجغرافية الملكية وربما أن يستطاع قريباً انشاء طريق جديد للسيارات بين العاصمة وحلوان بحيث يمر بجانب الوادي المذكور ليتسنى للزوار والاهلين اجتلاء محاسن طبيعته

(البقية على صفحة ٢٠)



الى اليمين : منظر عين ماء في سيوة

رحلة وزير مفوض الى سيوة بالسيارة

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

وقد أخبرنى المسيو هوربان انه لم يشأ مغادرة القطر المصرى قبل ان يزور « سيوة » والواحات المحيطة بها فاتفق مع المسيو كرومان قنصل هولندا في العاصمة على ان يرحلا اليها بسيارتين فركب القنصل سيارته مع السيدة زوجته وركب الوزير المفوض والمسيو مازاتش من موظفى داره سيارة تشكوسلوفاكية صغيرة ذات ٢ سيلندر فقط، وبرحا العاصمة فى صباح يوم صفا أديمه سالكين طريق الصحراء الى برج العرب بجوار الاسكندرية فبلغوه قبل ان تغرب الشمس فمضوا في سيرهم الى « رأس الداب » بعد ما اجتازوا ثلثمائة وثمانين كيلو متراً في نهار واحد . وفى اليوم وصلوا الى سيوة ونزلوا فى فندق « الامير فاروق » الذى هو الفندق الوحيد فى تلك الارجاء وكانوا يهيئون طعامهم بانفسهم

ومما قصه علىّ سعادة الوزير المفوض ان سيوة من أجمل البقاع التى شاهدها وان المناظر الطبيعية التى رآها هناك ولا سيما منابع الماء ومنظر غابات النخيل والزيتون لما يستحق وحده زيارة تلك الواحات النائية كما ان منظر العيشة التى يعيشها سكان تلك البلاد تدخل السرور على القلوب لانهم ما زالوا متمسكين بتقاليدهم وعاداتهم القديمة بروح محافظة تبعث على الاعجاب حقيقة

وبعد ما أمضى الوزير المفوض والقنصل ثلاثة أيام فى سيوة قفلا راجعين الى العاصمة بالطريق الذى ذهبا منه مسترشدين بآثار عجلات سيارتيهما وكانت ما تزال ظاهرة على الرمال وقد خلا الطريق فى وقت من الاوقات ولكنهما ما لبثا ان وفقا الى اكتشاف تلك الآثار بعد بحث لم يدم طويلا

وينوى المسيو هوربان ان يكتب مقالا مطولا عن سيوة. وقد عاد من رحلته اليها مزوداً باكثر من مائتى صورة فوتوغرافية على تصويرها مساعده المسيو مازاتش وقد تفضل فأهدى الى « المصور » طائفة منها فنشرنا بعضها مع هذه الكلمة

كريم ثابت

ازدياد الجنون

قالت احدى الجرائد الانجليزية ان عدد المجانين كان واحداً فى كل ٥٧٥ من السكان من خمسين سنة. أما الآن فعددهم صار واحداً فى كل ٢٣٦ فاذا استمرت الزيادة على هذه النسبة صار عدد المجانين في العالم اكثر من عدد العقلاء بعد ٣٠٠ سنة

ملك ورتمبرج السابق

ودمقراطية عاداته

يقال انه بعد وفاة المرحوم الملك جورج ملك اليونان السابق لم يعرف الغربيون ملكا كان يكره ابهة الملك ويحب أن يجول في بلاده كواحد من افراد رعيته مثل ملك ورتمبرج . ومن ذلك انه كان يطوف مرة وحده حول بحيرة قسطنزه فرحانة هنالك فدخل اليها وطلب قدح بيرا كعادة أهل بلاده فجاءته فتاة بقدح وهي لا تعلم من هو فناولها فرنكا بقشيشاً فأرادت أن تصرفه وترد اليه الباقي فقال لها خذيه كله لك فأخذته وعادت جذلة مسرورة ثم طلب قدحاً ثانياً فجاءته به عجوز فنقدها أيضاً فرنكا بقشيشاً . ثم طلب ثالثاً فجاءه به شيخ فنقده أيضاً فرنكا ولعل الملك المقصود من تغيير الذى يأتيه بالاقداح فطلب قدحاً آخر فجاءته الفتاة التي جاءته بالقدح الاول فشربه ثم قام ليذهب وهو يقول « اذاً قد أخذ كل واحد من العائلة بقشيشه » واذا صبي يصيح من داخل الحانة قائلا « لا ياسيدى فأن كنت املأ لك قدحاً لا تيك به في دورى » فقال الملك « اذاً خذ هذا الفرنك بقشيشاً واشرب القدح أيضاً بالنيابة عنى » ثم انصرف لحاله ضاحكا

الجراحة والحيوان

أسنان كلب ملك الانجليز

بمناسبة ما كتبناه في العدد الماضي تحت هـذا العنوان نزيد الآن هنا ان كلب جلالة الملك جورج الخامس أصيب في السنوات الاخيرة بداء أفقده جميع أسنانه فخشي عليه أن يموت جوعاً ودعا الطبيب البيطرى الى معالجته فصنع له «طقماً» من الاسنان العادية وركبها بعد مشقة عظيمة فنجحت العملية وسار الكلب قادراً على تكسير العظام اكله كعادته قبلا



الاحتفال بانقضاء فصل الشتاء وحلول فصل الربيع



يتهز الغربيون كل فرصة تسنح لهم ليستنبطوا ضروبا جديدة للتسلية والترويح عن النفس، فمن ذلك الحفلات التي يقيمونها في أيام الكرنفال وحفلات الورد التي يسمونها معارك الازهار وهي الحفلات التي أقمنا حفلة على منوالها في الشهر الماضي وحفلات انتخاب ملكات الجمال ــ ومن حفلاتهم الغريبة الاخيرة التي أسهبت صحفهم في وصفها ونشر صورها تلك الحفلات التي أقاموها ابتهاجاً بانتهاء فصل الشتاء واغتباطاً بحلول فصل الربيع وقد نشرنا طائفة من صورها البديعة في هذه الصفحة . وقد حق للغربيين أن يحتفلوا بمرور فصل الشتاء الاخير لما قاسوه فيه من أهوال البرد القارس

دفن الشتاء

في أعلى : رجل مصنوع من الثلج وقد دفن في عربة رمزاً الى انقضاء الشتاء



في اليسار : بعض فتيان وفتيات من مدينة أيزناخ وقد تزيوا بشكل أرانب ابتهاجاً بقدوم الربيع



احراق الشتاء

منظر من مناظر الاحتفال الذي أقيم في إيزناخ بألمانيا اغتباطاً بانتهاء فصل الشتاء ودخول الربيع الجميل



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المركبة التي اشتركت في احتفال عيد الربيع الذي أقيم في إيزناخ بألمانيا وكانت تمثل فصل الشتاء بثلجه وأمطاره



الى اليمين : صورة بعض الفتيان وقد ساروا في طليعة الموكب وهم يدقون الاجراس ويقرعون الطبول ليطردوا الشتاء وينادوا الربيع



طرد ديناميت

اكتشفت في مكتب البريد الرئيسي في نيويورك قنبلة من الديناميت معنونة باسم المستر فرنكلين روزفلت حاكم ولاية نيويورك وكانت مصنوعة بشكل حلوى ذرا للرماد في العيون ودرءاً لكل شبهة قد تحوم حولها . وفي أعلى صورة الحاكم روزفلت





تخليد ذكرى جراح

ضربت الحكومة النمسوية عملة من فئة الشلنين لمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية للجراح الاعظم بيلروت ونقشت صورته على أحد صفحتيها وهي من صنع الفنان النمسوي ادفن جرناور . والصورتان اللتان في أعلى تمثلان صفحتي العملة الجديدة

ملك برما

وكيف خلعوه عن عرشه

يحتفل الانجليز في هـذه الايام بذكرى وفاة قائد من قوادهم العظام وأحـد رجالهم الذين امتازوا بالاقدام وساعدوا على انشاء الامبراطورية البريطانية بما ضموه الى ملكهم من البلدان وهو القائد السر هرى بندرجست الذى ضم مملكة برما الى الامبراطورية البريطانية وخلع ملكها ثيبو وقد قص قصة خلعه فقال :

قصدت قصر الملك فيعشرين ضابطاً أو ثلاثين ومعى الترجمان فوجدت الملك جالساً على عرشه فى رواق عظيم وحوله وزراؤه ونساؤه وأمه الملكة وهو على غاية مايكون من سكون الجأش والظرف واللطف فقلتله « انى جئت لاجر بك الى بلاد الهند » فقال « امهلنى ثلاثة أشهر» قلت « لا» فقال« ثلاثة أسابيع» فابيت فقال « ثلاثة أيام » فاخرجت ساعتى من جيبى وقلت « انى أمهلك عشر دقائق فلا تتوان »

فلما رأى منى ذلك قال« انى فاعل ما تريد ولكن عدنى ألا تأخذ منى خاتم الياقوت الذى تراه على أصبعى ولا زوجتى التى بجانبى » فتبسمت تبسماً زاد الامر ابهاماً وزاده هماً فقال « خذ اذاً زوجتى ولكنى أستحلفك بأعز عزيز عليك أن تترك لى خاتمى » فسكنت روعه وطيبت خاطره وأنزلته الى السفينة التى أقلته الى منفاه

عرس أطباء

احتفل فى لندن بعقد اكليل الدكتورة مرغريت هويل على الدكتور ج . مان ودخلت العروس الى الكنيسة وهى متكئة على ذراع خالها الدكتور ج . هويل وكانت أشبينتها الاولى الدكتورة الزى مان شقيقة العريس واشبينتها الثانية شقيقتها المس نانسى هويل وهى تتعلم الطب وكان اشبين العريس شقيقه الدكتور جورج مان وقد تعلم صناعة الطب ولكنه لا يمارسها



شجرة تفاح

يقيمون لها نصباً تاريخياً

اعتاد النـاس ان يقيموا التماثيل والانصاب تذكاراً للمحسنين الكرام والرجال العظام فى العالم ، ولكننا لم نسمع ان أحداً أقام نصباً تذكاراً لشجرة الا اليوم

وتحرير الخبر ان رجلا انجليزياً اسمه مكنتوش هاجر الى بلاد كندا بأميركا الشمالية منذ اكثر من قرن وكان معظم تلك البلاد قفاراً وحراجا وغابات فى تلك الايام فبينما هو يقطع الشجر من غابة ليبنى له مسكنا فيها رأى شجراً من التفاح البرى وفيـه شجرة تفوق سواها فى جودة ثمرها وحسن منظرها فابقاها ورباها وأسماها باسمه مكنتوش . ثم شـاع صيت هذه الشجرة وذاع وكثر طلب الناس لبزرها وأغصانها وزرعوها وغرسوها في طول البـلاد وعرضها ويعد تفاحها اليوم من أحسن أصناف التفاح فيها

وفي سنـة ١٨٩٦ شبت النار بقرب هـذه الشجرة فألحقت بها ضرراً يذكر ولكنها ظلت تثمر ولم تمت الا أخيراً بعـد ما عاشت طويلا ونفعت مزارعى كندا نفعاً عميا فلما ماتت صنعوا عموداً كبيراً من الرخام ونصبوه مكانها تذكاراً لها واعترافاً بفضلها

العيون السود

والعيون الزرق

اذا صح ما روته احدى الصحف الانجليزية فقد مضى الزمان الذى تحسد فيه الزرقاء العينين ذات العينين السوداوين فقد استنبط بعضهم استنباطاً يغير به لون العيون كما يشاء أصحابها وذلك أن تخـدر الاعصاب بمخدر ما حتى لا يشعر صاحبها بالالم ثم توخز العينان بابر فى غاية الصغر وغاية الدقة وتدلكان بقليل من مادة مصبوغة باللون الذى يراد تلوين العينين به

وبعد ذلك يقضى صاحبهما نحو أسبوع من الزمان في غرفة مظلمة حتى تشفى عيناه من تأثير العملية وتكونا قد امتصتا المادة الملونة ولونتا بها فتتحول العيون الشهلاء الى زرقاء والزرقاء الى سوداء وقس عليه . ويقال ان العيون لا تؤذى بهذه العملية . والجنون فنون

عالم التمثيل

مع الاستاذ يوسف وهبي

وكانت الليلة الختامية لموسم رمسيس السادس عند ما طرقنا بابه لمحادثة مديره الاستاذ يوسف وهبي

كانوا يقومون اذ ذاك بتمثيل رواية «غادة الكاميليا» على ان يستريحوا في اليوم الثاني بالقاهرة ثم تقلهم الباخرة «بيير لوتي» عصر اليوم الثالث الى سورية ، فلما أن أظهرت الاستاذ على رغبتي في محادثته رحب بها وحدد لها فترة الاستراحة بين الفصلين الرابع والخامس من الرواية اذ أن ظهوره في الفصل الاخير لا يكون الا في ختامه

وما كادت ستارة الفصل الرابع تسدل حتى كنت في غرفة الاستاذ وهبي واذا هو في رهط من أصدقاء المسرح ، وبينهم — صديق افندي محمد — أكبر متعهدي وتجار الليالي التمثيلية ، واذ كان من بين الاسئلة التي أزمعت طرحها على الاستاذ وهبي استطلاع رأيه في مسألة تأجير الليالي وكنت أرغب في ان يجد الحرية التامة في ابداء رأيه دون رقيب من ذي مصلحة في الامر فقد أجلت السؤال الى ختام الحديث ثم الى اليوم التالي

فبعد تهنئتي اياه على خير نهاية لموسمه بادرته سائلا :

« هاأنت في الليلة الاخيرة من موسمك السادس فما هو شعورك ازاء عملك ؟ »

فاقفل نصف عينيه معاً ثم هز رأسه هزات متوالية صحبها تنهد طويل وقال :

« أشعر ان أمامي واجباً كبيرا واني ما زلت مقصرا نحو مهنتي ووطني وأتمنى سرعة انتهاء عطلة الصيف لاعاود جهودي باكثر مما كانت جاعلا نصب عيني ان يدرك الشعب تلك الحقيقة الواقعة وهي ان التمثيل انما هو من ألزم الضروريات وليس بالشيء الكمالي . وأظنك توافقني على ان قسماً كبيرا من جمهورنا ما يزال بعيداً عن التمثيل بمراحل ، وأنه ليحلو لي في هذه المناسبة ان أخبرك بحادثة جرت لي في الندرة . فقد كنا في شهر يولية عند ما قصدت أحد المسارح لمشاهدة رواية تسمى « نو ، نو ، نانيت » وتصور دهشتي — أيها الصديق — عند ما أجابني عامل التذاكر أنه ليس في وسعه ان يجيب طلبي الا في شهر اكتوبر ! فقد بيعت جميع التذاكر حتى الشهر المذكور . هذا مع ان الرواية لم تكن بذات قيمة تبعث على مثل هذا التهافت . وما هي الا نوع من أنواع التسلية لا تحوي موضوعاً قيماً ولا موعظة حسنة . فمتى نرى مثل ذلك في مسارحنا ؟ ! ! »

فسألته : « وما رأيك الآن في جمهور المسرح المصري . وهل ارتقى عن حالته الماضية أو ما يزال قابعا في مكانه الاول ؟ »

فأجاب : « لقد تدرج جمهورنا في طريق الرقي الى حد محدود . أعني أنه اصبح بلا شك يحترم التمثيل ويقدر الممثل ويهتم بالاصغاء الى الرواية . لكن آسف بأن أقول انه ما زال عدد كبير من العائلات يفضل السينما على التمثيل ، مع انهم لو علموا ان في ذلك القضاء المبرم على الاخير لفكروا قليلا في ضرورة معاضدة المسرح لا سيما وان أغلب روايات السينما خالية من العظة ولا تتفق مع أخلاقنا وعاداتنا ولا تتمشى مع تطورنا . بينما نسعى نحن بطبيعة الحال ليقبل علينا الجمهور اذ نغذيه بالروايات التهذيبية التي تليق به وترفع من مستواه

« وهناك نقطة أراني مضطراً للادلاء بها ، تلك هي ان بعض الاسر الراقية المتعلمة تتنافس في مشاهدة الفرق الاجنبية اذا ما حلت بين ظهرانينا ، بصرف النظر عن ضعفها وقلة استعدادها وعدم اعتنائها بانتقاء الروايات العالمية ، نعم اننا نجد تلك العائلات تتزاحم على شراء تذاكر هذه الفرق لمجرد انهم سيستمعون الى لغة أجنبية وهذا فقط هو الذي يدعوهم الى تفضيل تلك الفرق على الفرق المصرية وكأنهم لا يفقهون لغتها وهي لغة البلاد وتراث الآباء والاجداد ، ثم ناهيك بما يشعر به الممثل المصري من غبطة وسرور عندما يرى تقدير الطبقة الراقية وتشجيعها ولن يصل المسرح المصري الى ما نبغيه له إلا اذا قام على ذلك التشجيع »

قلت له : « لقد كان لي معك في مستهل موسمك السابق حديث أنحيت فيه باللائمة على فريق من النقاد لتمسكهم بالقشور دون اللباب وخروجهم بالنقد عن الغاية المرسومة له . فهل ما تزال — وقد انتهى الموسم — متمسكاً بشكواك ؟ »

فأجاب على الفور : « لقد خلا النقد في هذا العام من الطفيليين والدخلاء ورأيناه يدخل في طور البناء لا الهدم — كما كان الحال سابقاً »

قلت له : « ما هي الطريقة التي راعيتموها في اختياركم لروايات الموسم ؟ »

فأجاب : « لقد راعينا نقطاً عدة منها : أن يشمل موضوع الرواية شيئاً من العظة والعبرة في لغة سهلة كما راعينا فيها التهذيب الخلقي وبث الروح الوطنية . هذا مع غرابة الحوادث وقوة المواقف . واختلاف كل رواية عن الاخرى حتى نوفي كل نوع . واني أفاخر هذا العام لان كل روايات الموسم نجحت نجاحاً تاما مرضياً »

سألته : « وما برنامج رحلتك والهدف الذي رميت اليه بتلك الرحلة ؟ »

وأجاب : « اني قاصد بالفرقة الى سورية وفلسطين بأحسن وأقوى رواياتنا أما قصدي من الرحلة فهو أن أطلع الاقطار الشقيقة على نهضة مصر المسرحية وعلى ضرورة وجود مثلها في كل بلاد الشرق كما قصدت أيضاً ان نربط مصر بجيرانها فنياً كما ربطت سياسياً واقتصادياً . ونحن واثقون اننا ذاهبون الى بلاد نحبها واننا سنترك وطناً لوطن وجيراناً لجيران »

ثم سألته : « وما هي آمالك في الموسم القادم ؟ »

فأجاب : « ان تمول الحكومة باعانة قيمة تتناسب وجهودنا والسنين التي قضيناها في الفن آملي أن سيأتي يوم يكون لنا فيه مسرح قومي حكومي وفرقة حكومية يغذيها مؤلفون مصريون بروايات مؤلفة مصرية »

قلت : « ألا ترى انه من المؤلم ألا نرى بين الروايات التي أخرجها رمسيس هذا العام رواية واحدة مصرية ؟ »

فاجاب في شيء من التهكم والشدة : « المؤلفون المصريون نيام ، وطالما ناشدتهم ان يقدموا منتجات قرائحهم وكنت لا أسمع الا صدى صوتي ، ولعل هذه الهبة السنية من جانب الاريكة الملكية السعيدة تستفز كبار الكتاب لمؤازرتنا باقلامهم فيشحذوا أفكارهم ويتحفونا بثمراتها »

الى هنا كان جرس مدير المسرح يستدعيه فأرجأنا بقية الحديث الى مساء اليوم التالي حيث وافيته الى مكتبه اذ كان يرقب بنفسه حركة تحضير لوازم سفر الفرقة وكان السيد صديق احمد لم يأت بعد ، فانتهزت الفرصة وسألته : وما رأيك في بيع الليالي التمثيلية ؟

فقال : « لقد بلغني من بعض المصادر أن (لجنة



ادمون افندي تويما المدير الفني لمسرح رمسيس



الاستاذ يوسف بك وهبي

النبازات) تقرر في تقرير منع هذا البيع . وأنا من ناحيتي أقر هذا التصرف بل وأتوسل لضرورة تنفيذه . وانادي باعلى صوتي : انه اذا كانت اللجنة لا تقرر أمراً كهذا فان واجب أصحاب المسارح الذين يشعرون بانهم يبذلون جهوداً في سبيل ترقية الفن أن يتجنبوا من انفسهم الالتجاء الى البيع . واصرح في غير مواربة من الآن ان كل من يلجأ الى تلك الوسيلة يعتبر نفسه ضعيفا غير قادر على الاعتماد على جهوده الخاصة »

ثم عطف على مسألة أخرى وهي تلاعب الممثلين وعدم احترام توقيعاتهم على عقود الاتفاق فقال :

« وعسى أن يفكر مديرو المسارح في عمل نقابة أو اتفاق بينهم ليحترم كل منهم (كنتراتات) الآخر ، فان هذه الفوضى المخجلة والاغراء الحقير يدفع بعض الممثلين الى العبث بالعمل . وأنا سعيد باني حتى اليوم لم اختطف ممثلة أو ممثلا من اي فرقة الا بعد انتهاء أجل اتفاقه . ولكني أجد بكل اسف ان هذا لم يمنع غيري من استغلال أماني مع أن هذا لا يزيد الحالة إلا سوءا واضطرابا »

وختم حديثه قائلا : « لا تنس أن تنوه بذلك المجهود الكبير الذي يبذله صديقي ادمون تويما في معاونتي الصادقة على أخراج رواياتنا وأن تقدم له شكري الوافر على ذلك المجهود » . . فهل قمت بأبلاغ الرسالة ؟

وفي تلك اللحظة دخلت السيدة زينب صدقي فسألتها من أحسن أدوارها التي شعرت بتفضيلها على غيرها

ففكرت هنيهة وانطلقت قائلة في سرعة : « أنا مبسوطه من كل أدواري . . . ناتاشا وفيدورا ومرجريت دي بورجونيا و . . . » فقلت : « ولكني اسأل عن الدور الذي تفضلينه على غيره »

فتأودت في خفة وقالت بصوت هادىء غير مسموع : « غادة الكاميليا »

وعند خروجي صادفت الآنسة الرشيقة أمينة رزق ووجهت اليها نفس السؤال فقالت على الفور : « دور سميرة » في رواية « الاستعباد » . ذلك لاني في أول انضمامي للمسرح كنت أراهم يؤدون (البروفات) لتلك الرواية وكنت أذ ذاك صغيرة فتمنيت لو يأتي يوم يسند الي فيه هـذا الدور . وها هي الايام قد حققت أمنيتي ومثلت الدور واشعر باني نجحت فيه »

عند ذلك ودعتها ومن معها وتمنيت للجميع سفراً سعيداً وعودا حميداً

سهيل

حديقة الحيوانات بلندن

وما أطعمته لحيواناتها في سنة

كتبت مجلة انجليزية تقول ان حديقة الحيوانات أطعمت نزلاءها في خلال السنة الماضية ١٧٥٠٧٤ موزة وطنين من العنب وخمسين طناً من السمك وعشرة أطنان من البسكويت و٢٣٨٠٠ بيضة و٤٧٥ كيلو غراماً من الذباب المجفف وهذا علاوة على مأكولات الحيوانات العادية

اتفاقان غريبان

روت مجلة « تيت بتس » الانجليزية انه خيل لامرأة انجليزية انها سمعت صوت زوجها يناديها عند باب بيتها الخارجي وكانت الساعة الثانية بعد الظهر فخرجت ولم تجد أحداً ولم تكد تجلس ، حتى سمعته يناديها ثانية فخرجت أيضاً ولم تجد أحداً وبعد ساعة سمعت من يناديها فخرجت واذا رجل راكب على دراجة قد أتى مسرعاً ليخبرها ان زوجها كان في منجم فخسفت الارض في الساعة الثانية بعد الظهر وتوفى

واتفق ان رجلا آخر من الذين يعملون في المعادن كان يعدن وحده في حفرة فسمع صوتاً مثل صوت زوجته يناديه فاستغرب ذلك وخرج من مكانه ليرى أين هي ولم يكد يخرج منه حتى هبط سقفه وطمر الحفرة التي كان فيها فنجا بالصوت الذي سمعه

حيلة لطيفة

لأسر اربعة أسود

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول ان اربعة أسود من اكبر الاسود التى تسطو على القرى وتفترس الناس فى منازلها سطت فى احدى ليالى الشهر الماضى على قرية « جواليور » ببلاد الهند ودخلت الى كوخ من اكواخها فبادر شيخ القرية وسد عليها باب الكوخ ونوافذه حتى حصرها فيه ولكن لم يجترىء احد من اهل قريته ان يدنو منها و يوثقها بالحبال او يقيدها بالقيود لشدة بطشها فمكر فى آخر الامر فى حيلة لطيفة يأسرها بها فجاء بمقدار كبير من الورق المدهون بلصوق يلصق به الذباب وفرشه أمام الكوخ حتى كسى به الارض مسافة ثم فتح باب الكوخ فجأة فوثبت الاسود منه الى الخارج فلصق الورق ببراثنها فجعلت تلحسه لتزيله عنها فيلصق بأسنتها وشفاهها وأوجهها حتى شغلها عن الناس وأنساها جوعها فأخذت تتمرغ عليه فلا يزيدها الا التصاقاً بها فخافت وذعرت وزأرت زئيراً شديداً من ضيقها فما كان من شيخ البلد الا أن انقض هو وجماعته عليها وألقوا الحبال المتينة حول اعناقها وشدوا وثاقها فصادوها بورق الذباب ولم تكن لتصاد الا بالرصاص والنبال

منوك دليل العسل

يتحدث الذين جالوا فى مجاهل اقاصى السودان واعالى النيل عن طائر غريب تطلق عليه القبائل القاطنة على ضفاف نهر السندر وما يجاورها اسم « منوك » وهو طائر اكبر من العصفور الدورى بقليل وله فى نفوس الناس منزلة عظيمة ومحبة وكرامة تقرب من العبادة لانه يدلهم على مواطن العسل النحل فاذا رأى جماعة منهم سائرين فى غابة غرد وغنى بصوت شجى يطرب السامع كأنه يناديهم ليسمعوه ثم طار امامهم متمهلا كأنه يقول لهم اتبعونى لارشدكم الى موطن العسل وما يزال بهم كذلك حتى يقع على الشجرة او المكان الذى يكون النحل البرى قد بنى خلاياه فيه فيوقدوا فيه النار حتى يطردوا النحل منه ويشتاروا العسل ويرجعوا به الى ذويهم ولكن بعدما يتركون منه جزءاً للطائر الذى دلهم عليه اعترافاً منهم بجميله ومكافأة له على فضله ولذلك يحرمون كلهم صيده او مد يد الاذى اليه

ما رأي المحامين

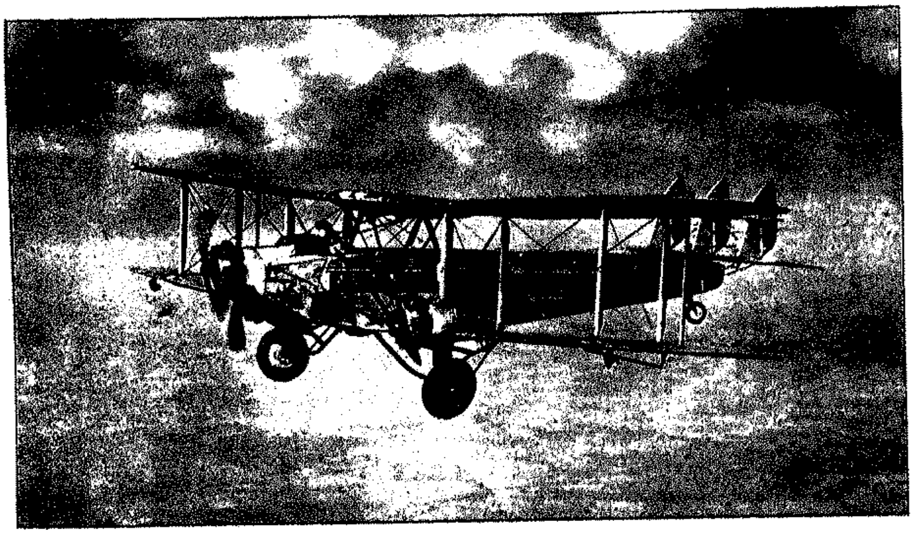
في هذا الحادث الغريب ؟

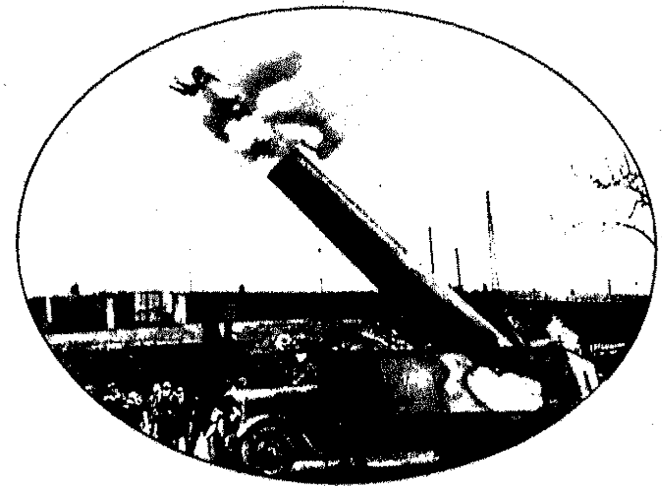
دعى أحد المحامين الالمان ليدافع عن رجل متهم بالقتل فشرح رئيس النيابة التهمة بتفاصيلها وطلب عقاب المتهم . أما المحامى فلم يهتم باستدعاء شهود النفى ولم يعترض على أقوال النيابة بكلمة بل وجه خطابه الى المحلفين (الجورى) وجعل يصف لهم بيتاً جميلا تحيط به حديقة غناء وفيه امرأة حسناء قد هيأت العشاء لزوجها ووقف أولادها حولها ينتظرون رجوع والدهم لحظة بعد لحظة وأطال من هذا القبيل والابصار شاخصة اليه حتى اذاب قلوب سامعيه شفقة وحناناً . ولما أنس ذلك منهم صاح بأعلى صوته قائلا « ناشدتكم المروءة والانسانية والواجبات البشرية أن ترسلوا هذا الرجل الى زوجته وأولاده » فقال له واحد منهم : « سنفعل » واختلوا للمداولة وحكموا ببراءة الرجل فتقدم اليه والدموع ملء عينيه وقال له « لا أعلم يا سيدى المحامى بأى لسان أشكرك على عبقريتك لانه لم يكن أحد غيرك لينجينى من موت لا ريب فيه فانى ما تزوجت فى حياتى وليس لى زوجة ولا أولاد » !

افتتاح خط البريد الجوى

بين انجلترا والهند

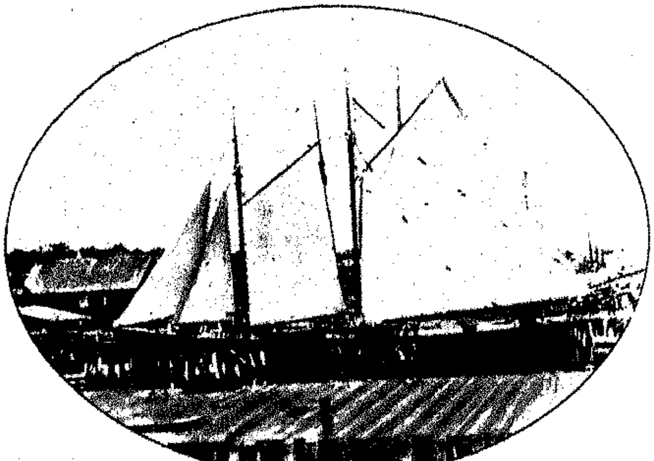
الى اليسار صورة الطيارة البريطانية التي طارت في أوائل شهر ابريل من انجلترا الى الهند في سبعة أيام اجتازت في خلالها خمسة آلاف ميل ولم تتأخر عن الموعد الذي كان مقرراً لوصولها سوى ثلاث ساعات وقد نجم هذا التأخير عن نشوب عاصفة شديدة بين بغداد والبصرة . وقد كان الغرض من رحلة هذه الطيارة ان تفتتح خط البريد الجوي بين انجلترا والهند وقد مرت بالقطر المصري في طريقها الى الديار الهندية وكان بين ركابها السر صموئيل هور وزير الطيران في الوزارة البريطانية الحالية





رجل فى فوهة المدفع

في اميركا الآن رجل أثار دهشة الجماهير بجرأته لانه وضع نفسه في فوهة مدفع حقيقي وطلب من رجاله أن يطلقوه منها لحلق في الفضاء على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي ننشرها هنا ثم سقط في « شبكة » أعدها خصيصاً لذلك



السفينة « أيم ألونه » التى اغرقها الاميركيون

فوق هذا الكلام صورة السفينة الكندية « أيم ألون » التي اغرقها رجال خفر السواحل في الولايات المتحدة لارتيابهم في انها تحمل مشروبات روحية فأدى اغراقها الى نشوء أزمة في العلاقات القائمة بين كندا وانجلترا من جهة والولايات المتحدة من جهة أخرى

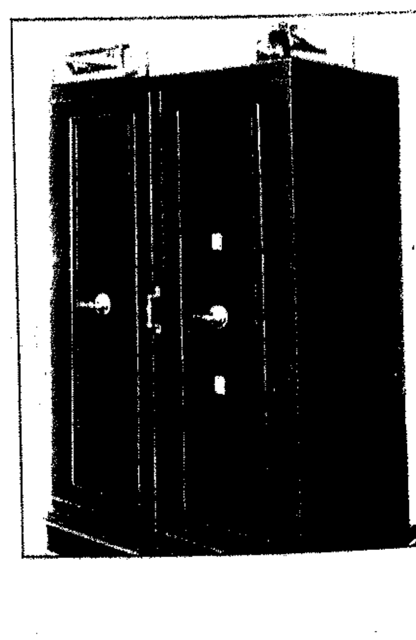


خزينة « سماعة »

استنبطوا اخيراً في برلين خزينة من الحديد مجهزة في اعلاها على نحو ما يظهر في الصورة التي إلى اليمين « باذنين » كاذني التلفون تلتقطان كل حركة تحدث بجوار الخزينة فينجم عن هذا الالتقاط ان تياراً كهربائياً يسري إلى حجرة الحراس ويدق فيها جرساً كبيراً فيعلمون ان هناك خطراً يحيط بالخزينة فيسرعون إلى رد أيدي اللصوص عنها

سفير أميركا الجديد فى لندن

على اثر انتخاب فخامة المستر هوفر رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة استقال سفير تلك الجمهورية في لندن من منصبه فعرض الرئيس الجديد على الجنرال داوز أن يحل محله فقبل المنصب وسيتقلده قريباً. والقراء يذكرون ان الجنرال داوز كان رئيساً للجنة الحلفاء التي وضعت مشروع التعويضات التي تدفعها المانيا للحلفاء وقد انتخب بعد ذلك نائباً لرئيس الجمهورية في عهد رئاسة المستر كولدج



القصور والحلل

كان لغليوم الثانى امبراطور المانيا السابق خمسون قصراً ملكياً فاخراً وثلاثة آلاف حلة من الثياب الرسمية . ويقال ان حفظة ثيابه كانوا يستعملون فى أربعة قصور من قصوره فى برلين وما حولها ٨٠ صندوقا من كرات النفتالين وثلاثين صندوقا من الكافور لمنع العث من الوصول اليها . ولما زار بلاد الانجليز رآه الرقباء بالنظارة وهو لابس بذلة جنرال ألمانى وبعد عشر دقائق دخل اليخت به الى المرفا واذا هو لابس بذلة أميرال فى الاسطول البريطانى . وقد كان من عادته ان يغير ثيابه دائماً تبعاً للظروف والمناسبات

ابو الف ولد

اثرى رجل اميركى اسمه شارلس باج من سكان مدينة « تنسه » بالولايات المتحدة حتى بلغت ثروته مليون جنيه ولم يرزق ولداً فتبنى ٣٠٠ ولد من أولاد الفقراء وقرر ان يزيد عدد بنيه وبناته الى الف ووقف ثروته على مساعدتهم وبنى لهم داراً كبيرة فى ضواحى تلك المدينة ومد اليها خط ترامواى ينقل الصبيان والبنات الذين يقصدونها افواجاً وانشأ لهم مدرسة يتعلمون فيها مجانا واوصى لكل من يتم دروس هذه المدرسة بان يدخل الجامعة التى يريدها ليستأنف فيها دروسه العالية على نفقته

مهن العظماء

كان افلاطون الشهير بائع زيت جوال يطوف بلاد مصر . وكان سبينوزا الفيلسوف يعيش من صقل زجاج النظارات . ولنيوس الذى يعد أعظم نباتى انجبه العالم كان يشتغل بصنع الاحذية . وشكسبير شيخ الشعراء الانجليز وزعيمهم الاكبر كان مديراً للملاعب وأما بيل الفلكى المشهور فكان سمساراً . وأتقن فرغوس علم الهيئة وهو مرتد جلود الغنم يرعاها على رءوس التلال . ودرس ملر علم طبقات الارض وهو يعمل فى مقاطع الحجارة بجد وتعب . وفى هذا ما يدل على ان النبوغ لايعرف وطناً ولا تعترضه عقبة

اقرأ كل يوم ثلاثاء الفكاهة

موسيقي نابغة

في جريدة «الديلي مايل» ان صبياً انجليزياً اسمه هلبرت وتبريد عمره خمس سنوات يوقع على البيانو من غير نوتة أي دور موسيقي يسمعه مرة واحدة فقط مع انه يجهل قراءة العلامات الموسيقية ويعجز عن فك الغازها . أما أبوه فمن عمال المناجم وهو لا يوقع على البيانو

وحادث أحد محرري «الديلي مايل» الدكتور رفون توماس من كبار المؤلفين الموسيقيين الانجليز فقال له المؤلف : «ان هذا الصبي نابغة وقد أدهشني لما رأيته يوقع أمامي دوراً من أدواري الموسيقية سمعه مرة واحدة فقط»

كيف ميزتهما ؟

تروى المس نلي ولاس الممثلة الانجليزية الشهيرة قصة تقول عنها انها من أجمل القصص التي وقعت لها منذ زاولت التمثيل ، وذلك ان فتاة كانت تعنى بالباسها ثيابها التمثيلية دخلت عليها ذات ليلة وقد امتقعت وبدت على محياها علائم الحزن والوجل فسألتها عما حدث لها فقالت الفتاة وقد اغرورقت عيناها بالدموع : «ان الامر لمحزن جداً فقد خرجت من البيت ومعي في حقيبتي ورقتان من أوراق البنكنوت كل منهما بعشرة شلنات احداهما لي والاخرى لاختي ليزه فلما وصلت الى هنا تفقدتهما فلم أجد سوى ورقتي أما ورقة ليزه فقد فقدت !

الكهربائية من الهواء

ما فتىء العلماء البحاثون في جامعة اكسفورد في انجلترا يواصلون بحوثهم لتوليد الكهرباء من الهواء حتى دلت تجاربهم الاخيرة على ان ذلك في حكم المستطاع اذا جعلت في الاراضي البعيدة عن مراكز الكهرباء طواحين هوائية فتدار آلات التوليد بقوة الكهرباء وتتصل ببطاريات تخزن فيها تلك القوة وهي طريقة أقل نفقة بكثير من الطريقة المتبعة الآن لتوليد الكهرباء في المحطات العامة ويتتبع رجال المال والاعمال تقدم سير تلك التجارب باهتمام عظيم لما سيكون لنتيجتها الختامية من التاثير الكبير في حياة الامم الاقتصادية

الألعاب الرياضية

الاهلى يغلب الدرهام

ويكسب الكأس السلطانية

لكل مجتهد نصيب والجزاء الحق من جنس العمل . هكذا كان الاهلي قوياً عاملا للنصر فانتصر . وهكذا ظهرت بوادر تشامنه في اللحظات الاولى من المباراة فزاد أملنا فيه واطمأنت نفوسنا عليه ولشد ما كان سرورنا عظيما حينما رأيناه يكيل لمنازله في الدقائق الاولى من المباراة بحالة يبعث الامل في النفوس ويجعلنا نحيا بعد نفخر بانتزاعهم الكأس السلطانية من مخالب فريق الدرهام الذي عقد عليه اتحاد الجيش البريطاني الآمال الكبار .

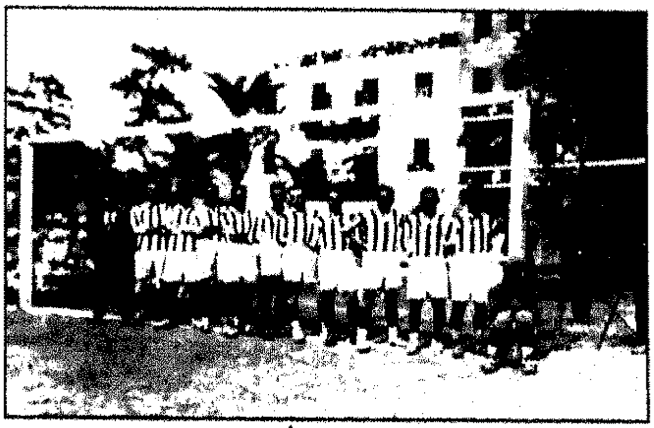
لم يكن تقدير هذه المباراة مقصورا على فئة دون اخرى ولا على هيئة خاصة بل كان هذا التقدير العظيم لها في جميع النفوس لحضرها عدد كبير لم تألفه ميادينا من اعوام سابقة (الا في المباريات الاجنبية) وكان في مقدمتهم حضرة صاحب السعادة صادق باشا يحيى مندوباً عن جلالة الملك ، وصاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد المصري وصاحب المعالي علي الشمسي باشا ، وأصحاب العزة فؤاد بك اباظة ، ومحمد بك حيدر ، والسيد داود بك راتب ، وفؤاد بك انور وغيرهم من علية القوم وكبار الجالية البريطانية ورجال الجيش

ومما تجدر الاشارة اليه ان الرياضة أصبحت محبوبة عند جميع الطبقات ، وقد بعث هذا الشغف مديري مسارحنا المصرية الى الرغبة في مشاهدة مباريات الرياضة

وكانت السيدة فاطمة رشدي من المبكرين وقد أبدت سرورها بالرياضة والجميع يعرفون انها صديقة الطلبة فلا شك انها بعد قليل ستصبح صديقة الرياضيين . وقد رأينا في الايام السابقة ان الاستاذين يوسف بك وهبي مدير مسرح رمسيس ونجيب افندي الريحاني ممن حضروا تلك الحفلات ايضاً ، هذا عدا العدد الكبير من الممثلين الذين تعودوا مشاهدتها

القسم الاول

حددت لجنة الكأس السلطانية منتصف الرابعة بعد ظهر الجمعة ١٩ ابريل لملاقاة الاهلي بالدرهام في المباراة



فريق النادي الاهلي الفائز بالكأس السلطانية هذا العام

النهائية . فأخذ كل طريقه الى نادي السكة الحديدية من الواحدة بعد الظهر حتى اذا وافى الموعد المحدد كان الكل في مكانه يشرف على الميدان ويشهد الفريقين يخترقان الصفوف ويقابلان بالتحية اللازمة

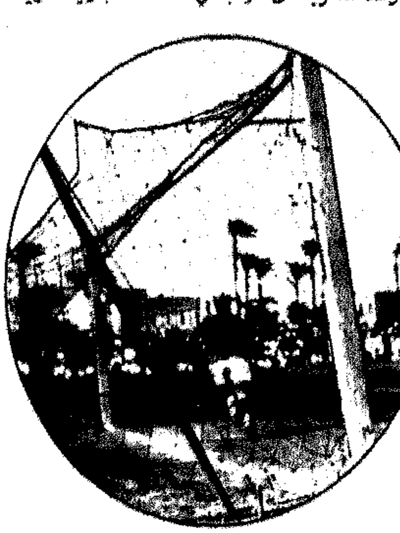
وبدأ المستر جوردون بعملية القرعة فكسبها الجيش . وكانت اول رمية له الا ان الاهلي لم يمهل خصمه طويلا فاقتنص الكرة وداهم هدفه وبينما الكرة آتية اثر رمية ركنية تلقفها محمود مختار برمية قوية أصاب هدف الجيش فكان لها دوي هائل اذ انطلقت الصيحات من الحناجر ودوى التصفيق طويلا من جميع النواحي . وكانت البسمات لم تكد تفارق الافواه حتى اراد توفيق عبد الله ان يجعلها مستمرة مطبوعة على وجوه الجميع فتمكن من احراز الهدف الثاني ولم يكد يمضي من الوقت دقائق معدودات اثر توزيعة من رزق الله حنين فلم يمهلها توفيق بل أطلقها الى الهدف فاخترقته

هنا رأينا الاهلي يسيطر على الكرة وظهرت له ألعاب في هذه الفترة كانت موضع الاستحسان ، واستمر يلعب ويلتقل ولكن بدون جدوى — بعدها قام الدرهام ببعض هجمات تلاشت عند الاقتراب من هدف الاهلي — ثم استرد الاهلي مكانته وبدأ بدوره يهجم وهنا أصيب احمد سليمان في فمه وسال الدم منه الا انه أسعف بالعلاج ورأيت عليه حميته ان يترك فريقه وان يخلو مكانه منه ففضل اللعب على الرغم من ألمه . وأتت الكرة لجناح الجيش الايمن وأسرع بها ورماها الى الهدف ولكن احمد سليمان حال دون وصولها بيده فاحتسبت ضربة جزاء . ولكن راميها اراد ان يخدع حمدي فتظاهر بتحويل الكرة في الجهة اليمنى ورميها في اليسرى ولكن تقديره لم يفلح فسارت خارجاً — بعد هذا أخذ اللعب يفتر ويتعادل وبعدها ضاعت فرصة من شعير اذ اختل بالهدف . وانتهى القسم الاول

القسم الثاني

أما القسم الثاني فقد بدأ بشيء من الهدوء ولكن ظواهره كانت تدل على الحكمة والروية ولم يشتد اللعب الا اثر هجمة قوية عند حمدي ولكنها ردت . واستحث الجمهور حمية اللاعبين . وكان حمدي بديعاً جدا ويقظاً منتبهاً فأنقذ عرينه رغم التضييق الشديد الذي كان يعمل له الجيش

وتقديرا للحقيقة يجب ان نذكر ان الجيش كان غير موفق في كثير من هجماته وكانت معظم رمياته طائشة بعكس ما ألفناه منهم كما قام حمدي بقسط وافر من الدفاع . ولم يرد الحظ ان يلازم الاهلي بل بارحه هو ايضاً في كثير من المرات خلا بينما هجومه بالحارس فقد سار توفيق بالكرة ولكنه لم يسرع في تسديدها حتى أدركه الظهير وأخذها أخرى من الزبير ومختار وبعد تبادل في المراكز كان الزبير على مقربة من الهدف وعلى الخط فوصلها الى الوسط ولكن توفيق لم يحكم تسديدها برأسه اذ كانت قوية في سيرها — ولما عاكس الحظ الاهلي في هذه الفترة الاخيرة عاكس بدوره الدرهام اثر رمية خطأ من رمضان فلاطمت قوسها الكرة بالاسباب وكانت لا تنتقل من مكانها — وقبل انتهاء المباراة بربع ساعة أخرج الحكم احمد سليمان من الميدان لاصابته الشديدة ولكن النتيجة لم تتغير من الاصابة اذ فاز الاهلي بشوطين لاشيء . واستحق الكأس التي سلمه اياها



حمدي حارس مرمى الاهلي في مباراة الاهلي والدرهام



الحكم في مباراة الاهلي والدرهام أثناء ضربة الجزاء ضد الاهلي

حضرة صاحب السعادة صادق باشا يحيى مندوب جلالة الملك والمداليات الذهبية ـ واستحق الدرهام المداليات الفضية فنهنيء الاهلي بهذا الفوز الذي أثلج الصدور وطمأن النفوس

ونحمد الله الذي وفقنا لبقاء هذه الكأس في يد الاندية المصرية بعد ان استمرت عندها مدة ثمان سنوات

الذكرى الرياضية

خلوت من أعمالي يوما فعمدت الى أدراج مكتبي أعيد ترتيب ما بها من أوراق وخطابات وصور كعادتي لاعيد الى نفسي ذكريات الماضي الحلوة أجلي بها صدري من الهموم فعثرت على مجموعة من الصور العائلية ذكرتني بايام الطفولة والشباب والاهل والاصدقاء . ثم عثرت على مجموعة أخرى من الصور الرياضية في (البوم) كنت أعددته لها

أثار ذلك في نفسي ان اكتب الى لجنة اتحاد الكرة اقتراحاً آمل ان يلقى نصيبه من عناية لدى حضرات أعضائها فيبادروا الى تنفيذه تخليداً للذكرى الرياضية الحلوة وليس القيام بتنفيذه من الصعوبة بدرجة تقف حجر عثرة أمام همتهم العالية وهمة معالي رئيسهم ــ وهاهو الاقتراح : ــ

أولا : أن يخطر سكرتير عام الاتحاد أعضاء اللجنة العليا واللجنة الفرعية للحضور في منتصف الساعة الثالثة يوم المباراة النهائية لكأس الامير فاروق للتصوير بعد أن يكون قد اخطر المجلات الرياضية المصورة بارسال مندوبيها فيحصل بذلك على صورة عالية تكون حجر أساس لمجموعة صور اللجان . وحبذا لو تفضل بدعوة اعضاء اللجان السابقة وصورهم أيضاً فتكمل المجموعة المطلوبة ويطلب من لجان المناطق أن تحذوا حذوه وحبذا لو أمكن الحصول على صورة لجلالة الملك تحلي بها صدر (الالبوم) ويخطر أيضاً الفريقين اللذين سيلعبان في الدور النهائي للحضور بملابس الكرة ومعهم احتياطيهم ويرسم كلا الفريقين بالكأس ويبقى صورة الفائز فقط ويكون ذلك حجر أساس لمجموعة الفرق الفائزة في بطولة مصر من يوم إنشاء كأس الامير فاروق . وحبذا لو طلب الاتحاد صورة من سمو الامير ممهورة بامضائه يحلي بها صدر (البوم) يخصص لهذا الغرض

وميسور استكمال صور الفرق الفائزة بطلبها من الاندية او نفس اللاعبين الذين يهتمون بحفظ التذكارات (لطبع صورة منها واعادتها اليهم) . كذلك الحال في الالعاب الدورية للمناطق

ثانياً : ان يخطر سكرتير الكأس السلطانية اللجنة والفريقين للحضور قبل المباراة لتصويرهم وإنشاء مجموعة للجنة واخرى للفرق الفائزة ويمكن حضرته استكمال باقي الصور بنفس الطريقة الاولى ولست أظن تعكنات الفرق الانجليزية التي فازت تخلو من صور الفرقة الفائزة ومعها الكأس



محمد صبري الذي نال مدالية الجدارة الفضية لانقاذ الغرق والى يمينه عبدالله بك سلامه مفتش التربية البدنية

وقد يعترض البعض ويقول أن هذا الاقتراح متأخر ولو أتى من يوم إنشاء هذه المباريات والاتحاد ولجانه لكان أفضل ، فارد عليه بقولي انك تسلم معي بضرورة الشروع فيبدأ من هذا العام ولنترك الماضي ولا بأس من السعي لاستكمال الصور المفقودة بكل الطرق فان حصلنا عليها كملت المجموعة وان نقص بعضها ترك محله خالياً ويكون ذلك بمثابة تذكار يذكرنا بالواجب سنوياً حتى لايحصل فراغ آخر في المستقبل

ومما يلفت النظر لضرورة اتخاذ هذه الاجراءات قبل فوات الفصل الرياضي هو كثرة انتقال اللاعبين من ناد الى ناد بل من منطقة لاخرى في الفصل التالي مما يعرقل امكان تصويرهم فيما بعد

ومن جهة اخرى فاني استحث همة جرائدنا ومجلاتنا ولا أظنهم يبخلون بالمساعدة اللازمة لاكمال المجموعات المطلوبة

ولو تطوعت احداهن للقيام بهذا العمل لقامت بخدمة حقة للرياضة ولامكنها كسب من بيع مجموعات لمن يطلبها من الاندية واللاعبين والهواة

هذا ويوجد لدى بعض الاتحادات للممالك الاوربية وأنديتها تقارير واحصائات عن اللاعبين وعدد الاصابات التي أتوا بها سنة فسنة وسجل باسماء اللاعبين الاولمبيين الذين مثلوا ممالكتهم في العاب دولية وكشف باسماء اللاعبين الممتازين الذين ينعم عليهم من اتحاداتهم بالقاب أو شارات شرف

وحبذا لو قام المصور بهذه الخدم الجليلة كما عددنا

رياضي

« المصور » ــ لايسعنا دائماً الا أن نحبذ جميع الاقتراحات التي تعود بالفائدة والذكر الحسن للرياضة ونؤيد هذا الاقتراح لان له أثراً عظيماً ، ولعل الاتحاد يأخذ به فالاقتراح قديم وواجب التنفيذ

كأس ديفس الدولي للتنس

واشتراك مصر

قرر الاتحاد المصري للعبة التنس الاشتراك هذا العام في المباراة الدولية التي ستقام في فنلندة في الايام ٥ و ٦ و ٧ مايو القادم لكأس ديفس وانتخب حضرات : المسيو جرانجويو والمسيو ديفو وهما من الاسكندرية نادي أسبورتنج ليمثلا مصر في اللعب الزوجي ــ ووحيد افيد والمسيو زهار ليمثلا مصر في اللعب الفردي وأولهما عضو بالنادي الاهلي والتوفيقية والجزيرة ، وثانيهما عضو بالتوفيقية والجزيرة

وقد برحا مصر يوم ٢٠ ابريل على الباخرة فينا من شركة تريستينو فنرجو لهم توفيقاً في مهمتهم وسفراً سعيدا وعوداً حميدا

مدالية الجدارة الفضية

لانقاذ الغرقى

أقام قلم التربية البدنية بوزارة المعارف حفلة شاي في ١٦ ابريل تكريماً للفائزين بمداليات الجدارة الفضية لانقاذ الغرق . والآتية أسماؤهم أول من نالوها :

(١) محمد افندي صبري « كلية الطب » ٨٥ في المائة من الدرجات

(٢) مصطفى افندي كامل « المدرسة الخديوية » ٨٠ في المائة من الدرجات

(٣) حسن افندي رضوان « مدرب بالحمام » ٧٧ في المائة من الدرجات

(٤) محمد افندي جمال الدين « مدرسة الخديوية » ٦٦ في المائة من الدرجات

وكان بين الحضور جناب المستر سمبسون مراقب التربية وجناب المستر جلبرت سمث المفتش بالوزارة وحضرة عبدالله سلامة افندي واحمد افندي احمد مفتشي التربية البدنية اللذين قامت على اكتافهما حركة السباحة في مدارس الحكومة

وقدم المستر سمبسون للبطل العالمي في القفز والغطس (الفريد افندي سميكه) كأس الامير عمر طوسون الفضية المهداة منه اليه فتقبله شاكراً معاهداً نفسه على العمل حتى ينال في الاولمبيا القادم البطولة الاولى ، كما سلم جنابه ، المداليات لباقي الفائزين

(البقية على صفحة ٣٤)



فريق مدرسة الناصرية في حفلتي المدارس الابتدائية والثانوية في التمرينات الرياضية على نغمات الموسيقى

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

راجيا أن يرى في القريب الكثيرين يحاولون ميدالية الجدارة هذه

اما سباق ميدالية الجدارة فعلى النحو الآتي :

(١) انقاذ غريق بالطريقة الفنية لمسافة ٣٠ ياردة (النقذ بملابسه)

(٢) سباحة ٢٠٠ متر على ثلاثة أساليب مختلفة بملابس كاملة (المسافة ٦٠٠ ياردة)

(٣) خلع الملابس في الماء

(٤) القفز من ارتفاع متر وثلاثة أمتار على الطريقة الفنية

(٥) ثلاث حركات اختيارية فنية على السطح

وتأمل في جماعة ماءلي هذه الميداليات ان يعملوا للحصول على الميدالية الفضية والذهبية ثم هم اول الميدالية الفضية فلا يمضي وقت حتى يحصل الكثيرون عليها

السيد نصير

يتخطى أرقام نفسه

بطلنا المصري في رفع الاثقال تعود بطولته الى الظهور دائما بانه رجل جد وعمل لا لنفسه فقط بل لمصر المفتقرة الى أمثاله

بالامس اراد هستون الرباع الفرنسي أن ينتزع منه بطولة العالم فرغم في مباراة رسمية الرفعات التي كانت من فرضه . ولكن نفس نصير العظيمة ابت عليه هذا التحدي فأقام النادي الاهلي له حفلة رسمية بعد الأ ... بها الاتحاد الدولي واسترد فيها نصير بطولته من هستون بين الاعجاب العظيم فولا وأكبر من شانه

والآن تراه يعمل في كل فرصة مناسبة للتقدم في رفعاته . فقد أقام نادي مصر الرياضي الذي يرأسه الفاضل زكي افندي محمد بطل مصر حفلة رياضية فاراد نصير ان يتخطى رفعة بل رقم العالم القياسي فرفع ١٠٥ كيلو (نترا باليدين) و ١١٨ كيلو خطفا باليدين وكانت سرعة الرفعة ثانية مع ملاحظة ان سرعة وتحول بطل العالم المعترفين (٢ ثانية) لرقم القياسي . وكان ذلك بين جمهور كبير من الرياضيين امتلأ قلبه سرورا وفرحا فهنئه بهذا التقدم ونرجو له دائما التوفيق وسنتكلم في العدد القادم عن نادي مصر مع اشر صور لاعضائه الذين يقوم بتمرينهم بطلنا نصير

علاج ناجع

وضع مدير مصنع في نوتنغام باعلترا آلات فونوغراف في المعامل التي تعمل فيها البنات لتعزف في أثناء ساعات العمل . وقد سألهم صحافي عن الباعث لهم على ذلك فقالوا انهم يفضلون أن يسمعوا عاملة تغني على ان يبصروها تتكلم لان الكلام يلهيها عن عملها فلا تحسنه في حين ان الغناء يسليها ولا يحول أفكارها عن شغلها وقد أسفرت هذه التجربة عن نجاح باهر

وطنية ملكة الانجليز

لما اعتزم جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالى عقد قرانه على البرنسس مارى أوف تيك (والآ ن الملكة مارى) أوصت جلالتها بأن يصنع جهازها كله من المصنوعات الانجليزية تشجيعاً لها

ومما يروى بهذه المناسبة ان ابنة البرنسس هنرى باتنبرج كانت تنفق في شبابها ١٨ الف جنيه فى السنة على ملابسها ، والبرنسس المشار اليها هنا هي صغرى كريمات الملكة فكتوريا جدة الملك جورج الخامس الحالى

امبراطور المانيا والسيارات

كان للامبراطور غليوم الثانى امبراطور المانيا السابق ولع شديد باقتناء السيارات وتجهيزها وركوبها وكان عنده اثنتان وعشرون سيارة كلها مدهونة بلون العاج ومقلمة بخطوط زرقاء وذهبية وطغراؤه على وجهاتها وكل سيارة منها مملوءة بالادوات وأحدث المستنبطات التى تلزم لاتقاء الاخطار والاحتياط للطوارىء . وكانت سيارته اذا سارت به يصوّت بوقها اربعة اصوات في حين ان ابواق سيارات حاشيته وولى عهده كانت تصوت صوتين فقط



السيدة عزيزة أمير

مؤسسة فن السينما في مصر ومديرة (فيلم ايزيس) بمناسبة عرض روايتها الثانية (بنت النيل) اليوم في الكوزموجراف الامريكاني ولا شك انها ستنال ما هي جديرة به من نجاح وتوفيق

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 3 May 1929 * Vol. V No. 238

العدد ٢٣٨

الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٣ مايو ١٩٢٩



عميد كلية الطب يطلق الرصاص على نفسه

الدكتور مادن عميد كلية الطب ونائب مدير الجامعة المصرية الذي انتحر في صباح يوم الجمعة الماضي بأن أطلق رصاصة من مسدسه اخترقت الفم الى الرأس ولم يعرف السبب الذي دعاه الى ذلك فراح مبكياً عليه لعلمه وفضله . رحمه الله . وترى تفاصيل هذا الحادث المحزن في صفحة ٣٦

حديث الاسبوع

أين البواخر المصرية؟

بلغ عدد المصريين الذين تسلموا جوازات السفر الى الحجاز لاداء فريضة الحج نحو ثلاثة آلاف شخص لغاية ٢٠ ابريل الجارى . ولا شك ان مجموع عدد الحجاج اكبر من ذلك بكثير وقد يبلغ آلافاً عدة وفي كل عام تقوم مشكلة البحث عن البواخر التى تنقل هذا العدد الكبير من السويس الى جدة ، وتحاول الحكومة أن تجد خير الشركات بالنسبة لقلة الاجر وراحة الحجاج ولكن الشكوى من البواخر مع ذلك لا تنقطع برغم الارباح الباهظة التى يدرها عليها هذا الموسم العظيم

ولو ان لنا بواخر مصرية لفازت هي بهذه المبالغ الطائلة كل عام ولامكن تلافى كل سبب للشكوى . ولكن الحاجة الى هذه البواخر تبدو في جميع السنين بل في جميع الاوقات دون أن تعمل الحكومة على سدادها وهو أمر ليس بالعسير فما عليها سوى أن تشترى بعض بواخر تجارية من بعض الدول أو توصى بصنعها المصانع الاجنبية المشهورة . وليس ثمنها مما يرهق كاهل الحكومة وخصوصاً اذا ذكرنا ان الثمن الذى تدفعه الحكومة لها لا تلبث الارباح ان تعوضه بعد عدد قليل من السنين

وليست الحاجة الى بواخر مصرية مقصورة على ضرورة نقل الحجاج حتى يظن ان البواخر ستبقى معطلة بعد اداء هذه المهمة التى لا تمكث غير مدة معلومة ، بل ان الحكومة تستطيع أن تستخدمها في مهام أخرى كثيرة طوال العام فتوفر لها قدراً كبيراً من الاموال ، فهى تستطيع مثلا ان تنقل عليها الاشياء الكثيرة التى تستوردها لمصالحها المختلفة ، أو تستطيع أن تسيرها بين الموانىء المصرية وموانىء البحر الابيض المتوسط لنقل المصريين الذين يسافرون الى أوربا في الصيف والسياح الذين يأتون الى مصر في الشتاء ، وتقدر ان تنتفع بتلك البواخر في امور اخرى لا يحصيها العد فتكون دائماً مؤكدة النفع جزيلة الفائدة

اما اذا لم تجب الحكومة هذا النداء الذى تردد مراراً من جهات مختلفة ، فلعل فريقاً من الامة يقدمون على تنفيذ هذا المشروع ، بل لعل « شركة النقل والملاحة » التى انشأها بنك مصر اولى من غيرها بتحقيقه . وقد اقدم بنك مصر على مشروعات هامة متعددة وألف لها شركات خاصة فنجح فيها جميعاً ، ولا شك ان النجاح مقدر له في هذا المشروع اذا اقدم عليه اكثر من سواه

مصر والصناعة الزراعية

نشرت مجلة « كل شيء » صورة الاستاذ محمد افندى يوسف سليم مدرس الالبان بمدرسة الزراعة العليا لمناسبة ابتكاره نوعاً راقياً من الجبن لا يقل عن الانواع الاوربية في المذاق واتقان الصناعة ، ثم تشرف بمقابلة الملك على اثر ذلك . ولا شك ان حظوته بمقابلة جلالته فيها تشجيع له وللعاملين جميعاً ، وهي جديرة بان تنبه الامة الى امر اغفلته فضاع عليها ما كان يدره من الخير العميم . فالمعروف ان مصر بلاد زراعية ولكنها على عكس البلاد الزراعية الاخرى مثل الدانمارك وهولندا وغيرها لا تملك صناعة زراعية تستثمر بها حاصلاتها والبانها احسن استثمار مستطاع ، وليس من الصعب ان تقام المعامل الكبيرة او الصغيرة التى تصنع انواع الجبن من الالبان الوافرة في مصر والتى تحفظ البقول والخضراوات والفواكه في علب خاصة ، فتغنينا عما نستورده من الخارج من هذه الانواع ثم تمكننا من تصدير أصناف جديدة الى البلاد الاخرى فتكون مادة للتجارة ومورداً للثروة . والمعروف ان المعامل الخاصة بذلك لا تحتاج الى رءوس أموال كبيرة وقد أنشأ بعض المصريين معامل من هذا القبيل فنجحوا نجاحاً باهراً . ولا ننسى ان قسما كبيراً من أوربا يتغذى من الخضراوات المجففة طول فصل الشتاء اذ ليس هناك من أنواع الخضراوات الطازجة في هذا الفصل الا قليل لا يغنى . فمتى نرى علب الجبن والخضراوات والفواكه المحفوظة واصناف اللحم الكبيس ، ونقرأ عليها كلمة Made in Egypt وبجانبها رسم ابى الهول والاهرام؟ أليس في هذا دعاية لمصر ودلالة على نشاط أهلها الى جانب ناحيته المادية وربحه الوافر؟

مؤتمر للغة العربية

عقدت جمعية الرابطة الشرقية يوم الجمعة الماضى اجتماعاً دعت اليه كثيرين من الادباء للبحث في ترقية اللغة العربية والمحافظة عليها . وقد قرر المجتمعون بعد طول المناقشة عقد مؤتمر يضم مندوبين عن جميع بلاد العرب لاجل هذه الغاية

وقد أصابت جمعية الرابطة الشرقية بعقد ذلك الاجتماع وأصاب المجتمعون في تقريرهم الدعوة الى مؤتمر عربي . فلا شك في ان اللغة العربية قد صارت في حاجة الى البحث فيها والسير بها مع الزمن . وهي الآن يتنازعها تياران شديدان هما تيار القديم الذى يريد أن يبقيها على حالها أو أن يردها الى ما كانت عليه عند العرب الاوائل ، وتيار الجديد الذى لا يرى ضيراً من ادخال الالفاظ والتعبيرات الحديثة اليها حتى تتسع للعلوم والآراء والانظمة السائدة في هذا العصر ولكل من الفريقين حجة يستند اليها في دعوته وليس هـذا مجال الحكم بينهما ، وان كنا نقول اجمالا أن اللغة ، كأى شيء آخر ، لا تستطيع الوقوف وسط هذه الحركة الدائمة في العالم . ومن الانصاف والفائدة معاً أن يدعى الى هذا المؤتمر المزمع عقده ممثلون لجميع البلاد العربية ، فان ادباء مصر ان استأثروا به كان في هذا معنى لا ترتاح اليه البلاد العربية الاخرى ثم لم يكن فيه النفع المرجو للغة العرب نفسها . وما نزال نشهد اختلافاً في أساليب التعبير بهذه اللغة بالصحف والمؤلفات في مصر وسورية وفلسطين والعراق وبلاد العرب . ولعل هذا المؤتمر يزيل ذلك الاختلاف ويوحد المصطلحات الموجودة ويخلق مصطلحات أخرى تحتاج اليها العلوم والفنون الحديثة ولعله من جهة أخرى يزيد الروابط ويوثقها بين شعوب العرب وهي والحق يقال جديرة بزيادة تلك الروابط بينها

صفحة نسائية

الزوجة تربي زوجها

ليس من النادر فى الصين أن يتزوج غلام في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمره من فتاة بلغت العشرين أو الخامسة والعشرين . ولما كانت العادات فى الصين تقضى بأن تعيش زوجة الابن مع حميها وحماتها فان الزوجة تتعاون مع حماتها على تربية زوجها وانشائه لنشأة صالحة . أما اذا ماتت أمه فان مسئولية تربية الزوج تقع على عاتق الزوجة وحدها . ولا شك انها في كلتا الحالتين تحرص على أن يشب على طاعتها واحترامها وهذا من أسباب السعادة الزوجية وانتشارها هناك . . .

أعياد الزواج

اعتاد النـاس في الغرب على الخصوص ان يحتفلوا بمرور ٢٥ سنة على الزواج ويسمون الاحتفال بذلك عيد يوبيل الزواج الفضى . فاذا مكث الزوجان متفقين أو على قيد الحياة حتى تمر خمسون سنة على زواجهما فانهما يحتفلان بيوبيل الزواج الذهبي . ولكن ثمة أعياد أخرى للزواج ليست شائعة مثـل هذين العيـدين ولكن مع ذلك يحتفل بها البعض ويسمونها أسماء خاصة . وهذه الاعياد هي : « عيد القطن » بعد سنة من الزواج ، و « عيد الورق » بعد سنتين ، و « عيد الجلد » بعد ٣ سنوات ، و « عيد الخشب » بعد ٥ سنوات ، و « عيد الصوف » بعد ٧ سنوات ، و « عيـد القصدير » بعد ١٠ سنوات ، و « عيد الحرير » بعد اثنتى عشرة سنة ، و « عيد الخزف » بعد ١٥ سنة و « عيد البلور » بعد ٢٠ سنة ، و « عيد اللآلىء » بعد ٣٠ سنة ، و « عيد الياقوت » بعد ٤٠ سنة ، و « عيد الماس » بعد ٦٠ سنة ، وهذا العيد الاخير لا يبلغه الا قليل من الازواج

اعتراف . . .

كانت سيدة عجوز في احدى بلاد أوربا على فراش الموت فاستدعت الكاهن لتؤدى له اعترافها . ولما جاء أراد أفراد الأسرة وفيهم سيدات وفتيات أن يخرجوا من الغرفة احتراماً لاسرار الاعتراف ولكن المائتة منعتهم من الخروج وصاغت اعترافها للكاهن في هذه الصيغة : « أعترف يا أبى بأنى كنت فى صغرى فتاة غضة جذابة وكان الشبان يقولون لى ذلك وكنت أصدق أقوالهم فاحكم انت بما يحدثه ذلك من النتائج وصلى لاجلى » . . .

قيمة المرأة

قام البـاحث الاميركى الاستاذ ليفيت المشهور بمباحث خاصة بقيمة المرأة فى مختلف البـلاد . وكتب خلاصتها في مقال باحدى المجلات ، ويؤخذ منه ان المرأة تكلف الرجل فى اوربا واميركا اكثر مما تكلفه المرأة فى البلاد الاخرى فقيمة الزوجة فى اوغندة ثلاثة ثيران ، وفى الكردستان خنزير صغير ، وبين قبائل الكفر ثمـانى بقرات ، ولدى التتر كمية من الزبد ، وعند اهالى البنغال عدد من جلود الحيوانات المتوحشة . ولعل قيمة المرأة اقل ما تكون عند الاسكيمو فالآباء منهم يبيعون بناتهم والرجال زوجاتهم مقابل قليل من الدخان . اما عند الاوربيين والاميركيين فيقـدر الاستاذ ليفيت ان الرجل يدفع سبعين فى المائة من دخله الى المرأة سواء أكان بشكل صداق امنفقات للمعيشة والتجمل





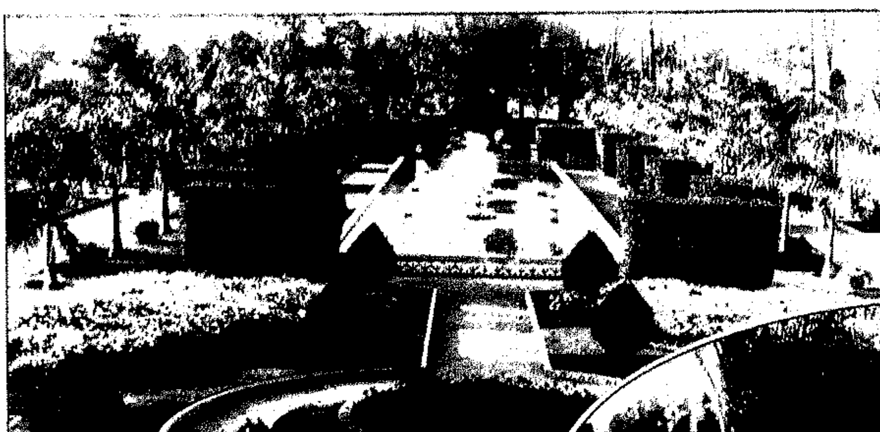
جلالة الملك يزور الاقسام الفنية بوزارة الزراعة

تفضل جلالة الملك فزار قبل ظهر السبت الماضي الاقسام الفنية التابعة لوزارة الزراعة بالجيزة وقد بدأ جلالته بزيارة قسم مباحث القطن ويشتمل على فحص بذور النباتات ومعالجة نموها وأقسام الحشرات والفطريات والكيمياء وغيرها . ثم زار جلالته قسم وقاية النباتات وفيه فرع المباحث الحشرية وشهد بعض التجارب الخاصة بإبادة دود القطن وآفات الزراعة وغير ذلك من الاقسام الفنية وأبدى ارتياحه السامي الى هذه المبتكرات الفنية الحديثة . واستغرقت الزيارة الملكية ساعة ونصف ساعة . وفوق هذا الكلام صورة جلالة الملك يشاهد دودة القطن ويرى دولة محمد محمود باشا خلف جلالته يتطلع باهتمام الى شرح الموظفين . والى اليمين صورة جلالته وهو يشاهد « السنتانومتر » الذي يحدد مقدار ما في الارض من الرمل (تصوير ميشيل نظر)



افتتاح حديقة مور

احتفلت وزارة الاشغال بعد ظهر يوم الاحد الماضي بافتتاح حديقة مور التي أنشأها قسم الحدائق بمصلحة التنظيم بجوار كوبري قصر النيل . وقد افتتحها صاحب المعالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال بحضور صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المالية ووكلاء الوزارات وغيرهم من كبار الموظفين . وقد نظمت هذه الحديقة تنظيما بديعاً . ويرجع الفضل في تنسيقها الى صاحب العزة محمد ذو الفقار بك مدير قسم الحدائق بمصلحة التنظيم والى اليسار صورة جزء من هذه الحديقة





في الاحتفال بافتتاح حديقة مور

الى اليمين : كبار الذين حضروا الاحتفال بافتتاح حديقة مور يوم الاحد الماضي ويرى في وسط الصف الاول صاحبا المعالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال وعلي ماهر باشا وزير المالية (تصوير ميشيل نظر)

عيد تتويج شاه ايران : صورة فريدة لجلالته





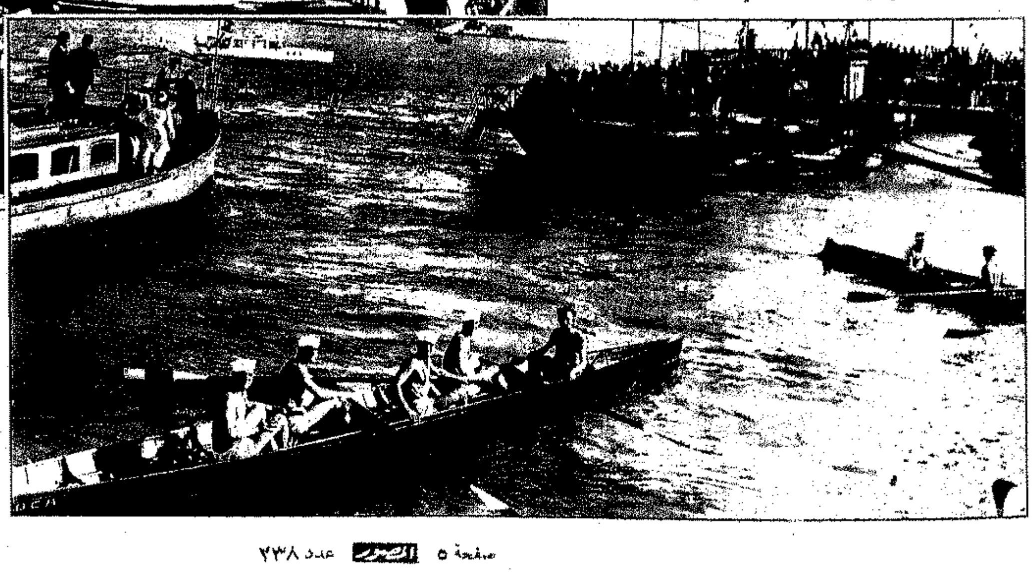
الجالية الايرانية تحتفل بعيد تتويج شاه ايران

احتفلت الجالية الايرانية في مصر يوم الاربعاء الماضي بعيد تتويج جلالة الشاه رضا خان بهلوي وقد أقامت المفوضية الايرانية حفلة استقبال قبل ظهر ذلك اليوم فوفد عليها جمهور المهنئين من كبار المصريين والايرانيين وكان سعادة حسن خان ميرزا القائم بأعمال المفوضية . وحضرات موظفيها يستقبلونهم بالترحيب والاكرام . وفي أعلى صورتهم مع بعض الاعيان الايرانيين عند مدخل دار المفوضية . وفي المساء أقيمت حفلة ساهرة حضرها الوزراء المصريون ووزراء الدول المفوضون وكثير من كبار الموظفين والاعيان . وترى الى اليمين صورة فريدة لصاحب الجلالة الشاه رضا خان بهلوي وهو جالس على عرشه المصنوع من المرمر المنحوت (تصوير رياض شحاتة)

حفلة سباق الزوارق

أقام نادي القاهرة النيلي بعد ظهر يوم الاحد الماضي حفلته السنوية في الجزيرة . وقد اشتركت فيها اندية التجديف النهرية . ودعي اليها كثيرون من هواة الالعاب الرياضية ومشجعيها يتقدمهم فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني . وبعد انتهاء الحفلة وزعت الجوائز بين الفائزين . والى اليسار صورة فخامة اللورد لويد وهو يتناول الشاي في الحفلة (تصوير ميشيل نظر)





الفريق الفائز في السباق

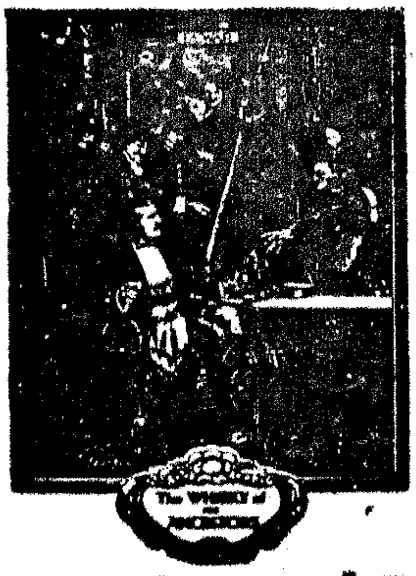
الى اليمين : منظر من ميدان سباق الزوارق ويرى الفريق الايطالي الاسكندري الذي فاز بالجائزة الاولى (تصوير زخاري)

الجراحة والحيوان الاعجم

سمعنا أخبار عمليات جراحية غريبة عملت للحيوان الاعجم ولكننا لم نسمع بأغرب من العملية التي عملها طبيب بيطري لكنار امرأة من اهل مدينة سنت لويس بالولايات المتحدة فقد كان هذا الكنار الداجن ينتقل من مكان الى مكان فى غرفة صاحبته وبينما هو كذلك زحزحت الخادمة كرسياً أصاب رجله فكسرها فحزنت صاحبته حزناً شديداً لانها كانت شديدة التعلق به . وقيل لها انه لا يشفى ولا ينجو من عذاب آلامه الا بالموت ولكنها استدعت له طبيباً بيطرياً اسمه الدكتور شافر فحقن ساقه المكسورة بالكوكايين فوق الكسر وبترها وركب له ساقاً خشبية مكانها فصار يقفز عليها كان الخشبة ساقه الاصلية

وكان عند رجل اميركي ايضاً كلب سلوقي وكان يحبه كثيراً فادخل السلوقي يده ذات ليلة في شق من شقوق بيته وعلقت هناك فجعل يشدها ليخرجها حتى كسرها فعوى بأعلى صوته ووصوص كثيراً من شدة ألمه فجاءه صاحبه والمصباح بيده فاذا الكلب قد كسرت يده وهي في شق بيته فتناول سكيناً وقطعها ثم ضمد جرحها وشفى الجرح بعد مدة واخذ الكلب يمشي على قوائمه الثلاث الباقية ولكن صاحبه عمل له يداً من الخشب ذا كف من الكاوتشوك وركبها مكان اليد المقطوعة فجعل الكلب يعضها ليتخلص منها فانتهره صاحبه حتى خاف وتركها مكانها واعتاد المشي عليها ولكنه فقد مزية الكلاب السلوقية وهي مسابقة الغزلان والطيور بسرعتها الفائقة







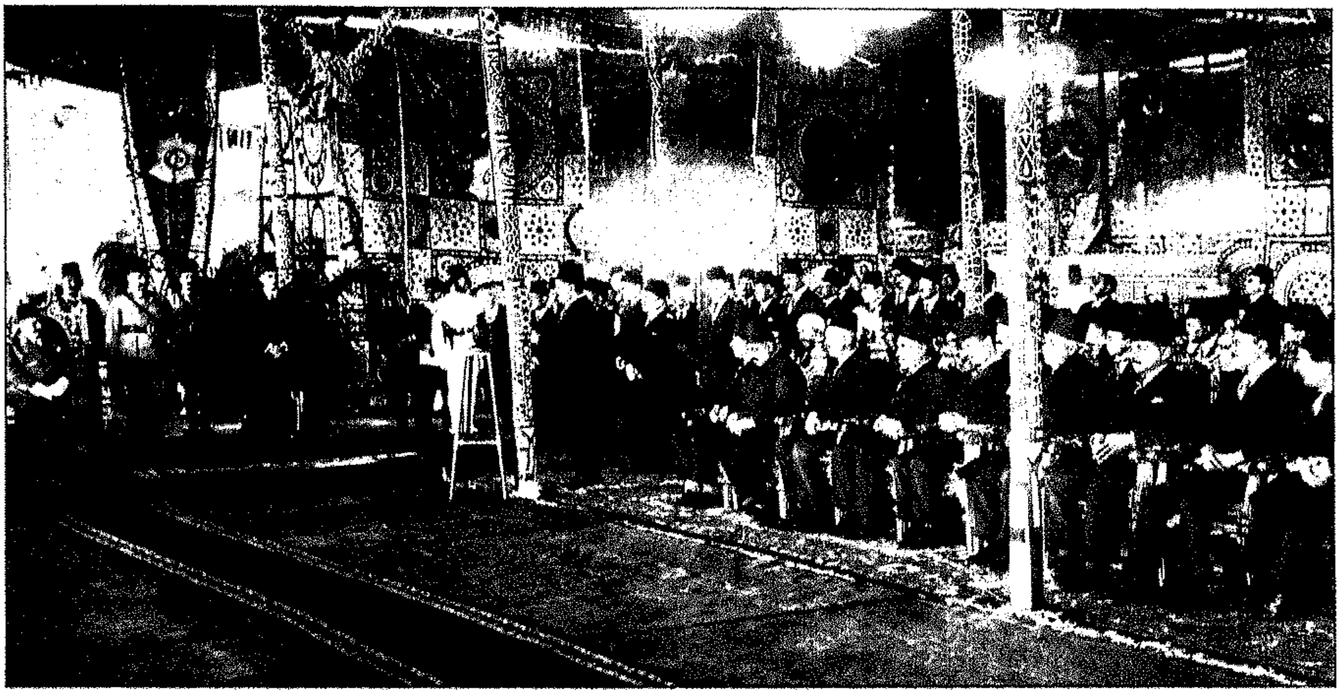
غرائب الاحسان

من الناس من اذا أعطى أغنى ، ومن يجد أكبر لذة له فى الاحسان على الفقراء والمعوزين . وقد يضرب أولئك المحسنون أمثلة فى الكرم قد لا يصدقها البعض فى هذا العصر المادى أو قد يحسبونها نوعاً من الجنون . ومن ذلك حوادث غريبة ذكرتها احدى الصحف الانجليزية فقد قالت ان رجلا ذهب يرتاض على شاطىء نهر التيمس بعد منتصف احدى الليالى فلما رأى هناك بعض المتشردين نائمين على المقاعد العامة أيقظهم ووزع عليهم كثيراً من قطع نقود فضية ثم ذهب من حيث أتى . ومن ذلك أيضاً ان أحد أغنياء الانجليز وكان يدعى جوزيف تاسكر ورث مليون جنيه فى شبابه فجعل الاحسان على الفقراء أحب تسلية اليه فكان يذهب الى الجهات التى يكثر فيها المستجدون أو المتشردون ويعطى كل واحد منهم جنيها ذهبيا . وحصل فى سنة ١٩٠٦ ان رجلا أتى الى حدائق كوفنت وكان قد اجتمع بها عدد من العاطلين فوزع عليهم أوراق البنكنوت ، وتوجه هذا الرجل نفسه فى يوم آخر الى حى الفقراء فى شمال لندن فوجد النساء مزدحمات أمام دكان مراب وكل منهن تحمل ملابس أو أوانى لترهنها فاعطى كلا منهن جنيهاً وعاد دون ان يعرف أحد شيئا عنه . وقد اشتهرت سيدة فى لندن قبل بضع سنوات وكانت تلبس قناعاً وتزور أكواخ بائعات الورد فتمنح كلا منهن النقود والهدايا دون ان تسفر عن وجهها وكانت تتحاشى كل حديث . فاذا مرضت احدى بائعات الورد سارعت لزيارتها فى بيتها أو مستشفاها

قصة شحاذ

قبض فى مدينة كيشيف على شحاذ روسى اسمه ليونيد أداركى كان فى السنوات الاخيرة محل عطف الاهالى لشدة ضعفه واعيائه ولمظهره الذى يستدر الرحمة . وهذا الذى جعل زملاءه من الشحاذين « الوطنيين » يحقدون عليه فدبروا له مكيدة ليعرفوا سره اذ اعتقدوا انه لا بد ان يكون له سر — والشحاذون أدرى باحوالهم وبحقيقة ما يتظاهرون به . . ولكى يصلوا الى ذلك رموه بفتاة شحاذة جميلة فما لبث حتى وقع فى شرك غرامها وأطلعها على مكنون سره فكشفته لاخوانها وهؤلاء أبلغوا البوليس فقبض عليه . وظهر من تفتيش مسكنه انه أودع فى البنوك مبلغ ١٢٥٠٠٠٠ فرنك وعثر هناك على حلى وجواهر كريمة ومنها فم سجائر مرصع بالماس . واتضح فوق ذلك ان هذا الشحاذ المسكين هو رئيس عصابة لصوص وانه تعلم فى صغره تعليما عاليا

جلالة الملك يفتتح محطة المجاري الرئيسية الجديدة بالاميرية

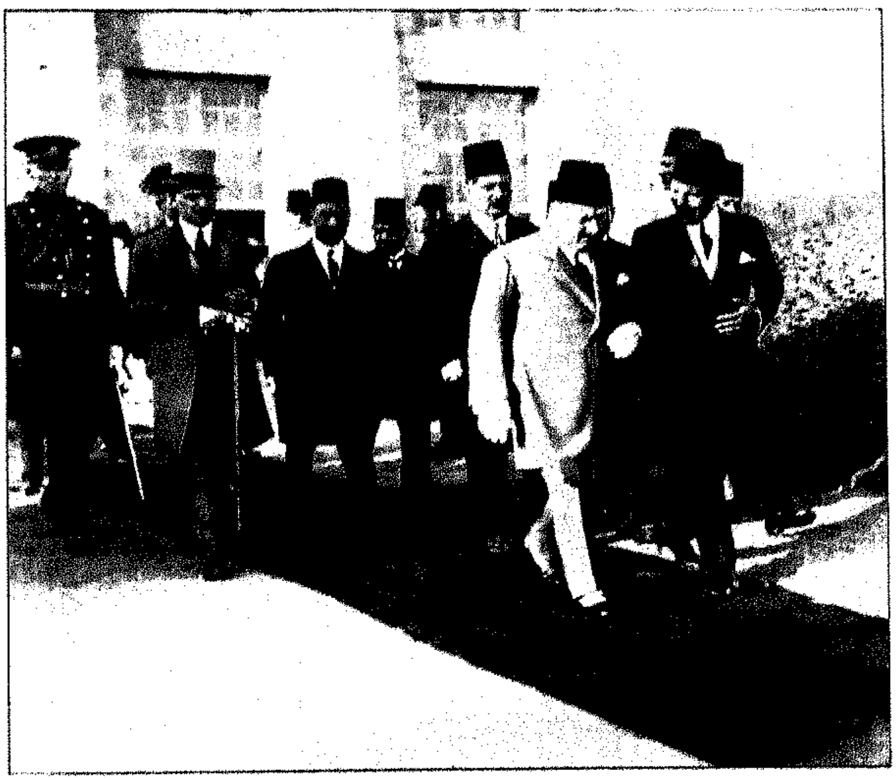


وزير الاشغال يخطب أمام الميكروفون

معالي ابراهيم فهمي باشا يلقي خطابه بين يدي جلالة الملك امام جهاز الميكروفون الملكي للصوت

(تصوير رياض شحاته)

كان يوم الخميس ٢٥ ابريل الماضي موعد الاحتفال بافتتاح محطة الاميرية وهي التي أصبحت محطة رئيسية لمجاري العاصمة وفق النظام الحديث . وكانت اللجنة المؤلفة لتنظيم الاحتفال قد اعدت في الاميرية سرادقاً فاخراً وقد أقيمت الزينات على طول الطريق الذي يمر منه الموكب الملكي ورفعت مصلحة المجاري قوس نصر بديع ووضعت (الاكشاك) للموسيقى عند نقط مختلفة . وعند الساعة الرابعة والثلث وصل دولة محمد محمود باشا الى مكان الاحتفال وبعد خمس دقائق وصل فخامة اللورد لويد المندوب السامي وكان يصافح مستقبليه بيده اليسرى مضطراً لان يده اليمنى كانت مشدودة من جراء كسر اصابها اثناء ركوبه جواده في يوم سابق . ثم أعلن مقدم الركاب الملكي السامي فوقف الجميع عند وصول جلالة الملك حتى جلس على الكرسي المخصص لجلالته وادى الجيش والموسيقى التحية العسكرية اللازمة . ثم استأذن معالي وزير الاشغال فألقى خطبة بين يدي جلالته ضمنها تاريخ انشاء محطة الاميرية والفوائد المرتقبة منها . وقد نشرنا المعلومات التفصيلية عنها في العدد السابق . وبعد ذلك وقف جلالة الملك وأمسك بيده الكريمة ذراع الرافعة وحركه الى الخلف فدارت الطلمبات الرافعة فتمت بذلك عملية افتتاحها الرسمي . وبعد ذلك شاهد جلالته اعمال الطلمبات وكان صاحب العزة محمود شاكر بك المدير العام يشرحها لجلالته . ثم تفضل بالتوقيع على دفتر خاص بإمضائه الشريف قبل مغادرته لمكان الاحتفال

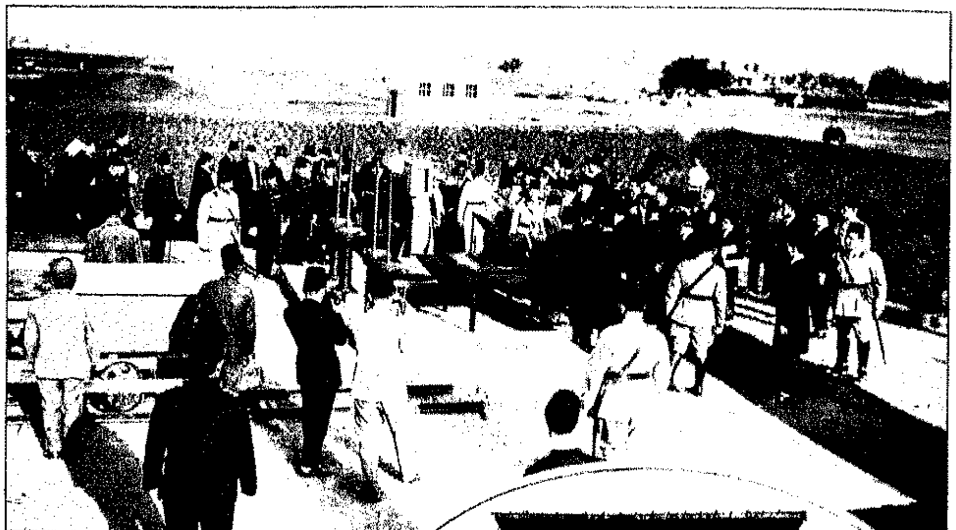


جلالة الملك ودولة رئيس الوزراء

صاحب الجلالة الملك خارجاً من محطة الأميرية والى يساره دولة رئيس الوزراء وخلفهما حضرات المندوب السامي ورئيس الديوان الملكي والوزراء وكبير الامناء . ويرى فخامة اللورد لويد وهو رابط ذراعه اليمنى من اثر كسر اصابها (تصوير ميشيل نظر)

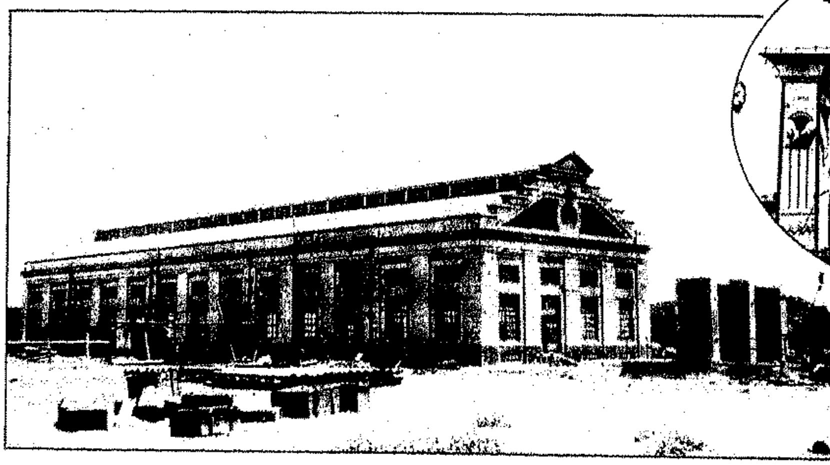
جلالة الملك يتفرج على خريطة المجارى

الى اليمين : جلالة الملك امام خريطة تبين نظام المجاري وهو يتحدث مع بعض المحيطين به وحوله الوزراء وكبار المدعوين . وجلالته يسأل كدأبه في مثل هذه الظروف عن كل كبيرة وصغيرة (تصوير رياض شحاتة)



محطة الاميرية

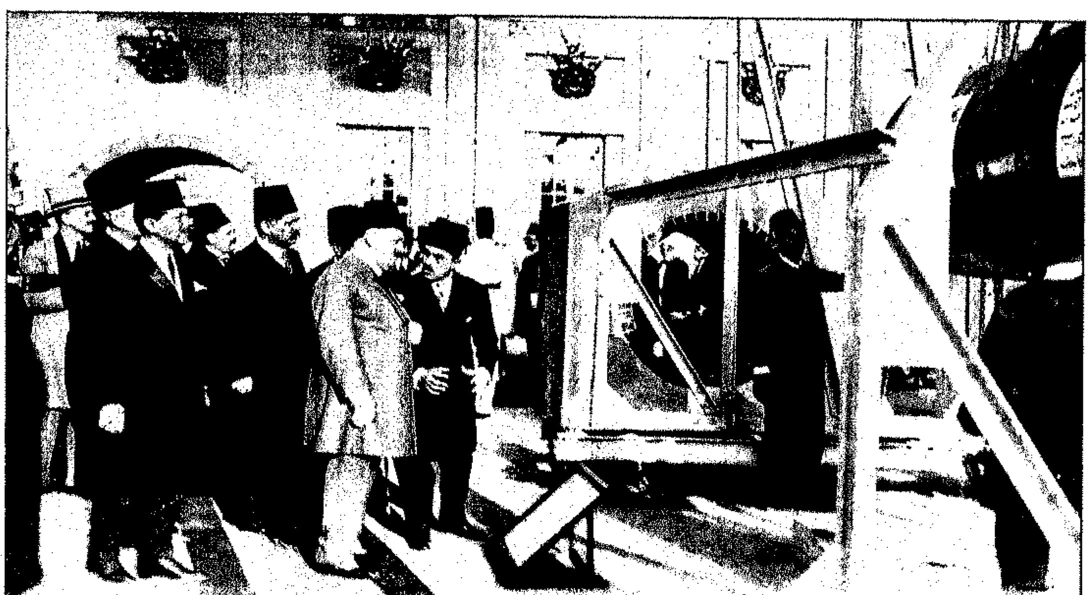
في أسفل : صورة دار محطة المجاري العامة في الاميرية وهي التي تم افتتاحها يوم الخميس ٢٥ ابريل وقد أنشئت وفق أحدث الانظمة





قوس نصر على الطراز المصرى

صورة قوس نصر تجلى فيه الفن المصري القديم وهو الذي أقامته مصلحة المجاري في طريق الموكب الملكي الى الاميرية (تصوير رياض شحاتة)



جلالة الملك يشاهد أعمال المجارى العامة .

صورة طبيعية جميلة تمثل صاحب العزة محمود شاكر بك المدير العام لمصلحة المجاري يشرح لجلالة الملك طريقة سير المجاري وكيفية تنظيمها في داخل المحطة الرئيسية (تصوير ميشيل نظر)

نجوم ...





الى اليسار : الممثلة السينمائية ليلى دامبوفور وهي تنظر نظرة يصعب التعبير عن كنهها

الى اليسار : الممثلة الفاتنة ليلى دامبوفر في ثوب من عصر الروكوكو وقد بدت في سذاجة ودلال



الى اليمين : الممثلة الامريكية ليلي هيامز في ثوب السهرة وقد وقفت وقفة تدل على الثقة بالنفس

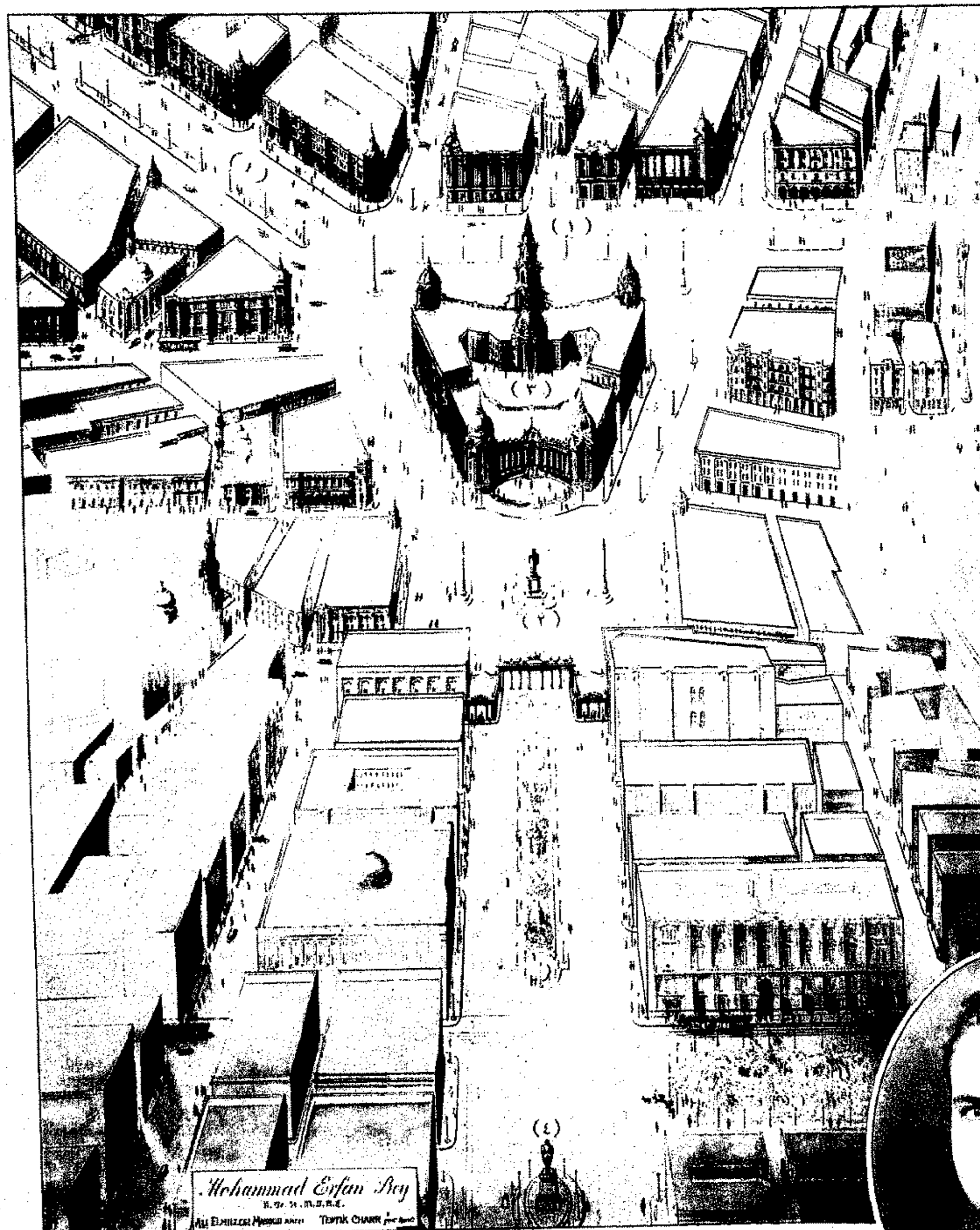


الى اليمين : ليا مارا الممثلة السينمائية المشهورة وهي متوجة بتاج جميل وتبتسم ابتسامة مغرية

تخليد ذكرى الخديوى اسماعيل : شارع اسماعيل الجديد بالاسكندرية

صورة ينفرد «المصور» بنشرها

عزمت بلدية الاسكندرية على إنشاء شارع كبير يسمى شارع اسماعيل يمتد من جمرك الاسكندرية الى جزء من ميدان محمد علي أمام دار البورصة التي في النية بناؤها، وسيسمى هذا الجزء «ميدان اسماعيل». وسيكون عرض ذلك الشارع الجديد اربعين متراً وتقدر نفقات إنشائه بمبلغ اربعمائة ألف جنيه مصري وعند انتهائه في ميدان اسماعيل يقام تمثال الخديوي اسماعيل الذي اكتتبت الجالية الايطالية بنفقات صنعه . وقد وضع حضرة المهندس الكبير محمد بك عرفان مدير إدارة البلديات بوزارة الداخلية ترسيما جميلا لشارع وميدان اسماعيل . وقد عرض هذا الترسيم على جلالة الملك فحاز رضاء جلالته السامي . وترى صورة هذا الترسيم على هذه الصفحة وليس شك في ان هذا الشارع الجديد سيزيد الاسكندرية عظمة وجمالاً





الترسيم وواضعه

في أعلى : صورة الترسيم الذي وضعه حضرة صاحب العزة محمد بك عرفان مدير إدارة البلديات بوزارة الداخلية للجزء الاوسط من مدينة الاسكندرية بعد انشاء شارع وميدان اسماعيل وتنفيذ المشروعات الأخرى . ويرى شارع اسماعيل في أعلى الصورة الى اليسار (١) وهو يمتد من ميدان اسماعيل الى الميناء ويرى في الصورة ايضاً (٢) تمثال اسماعيل (٣) دار البورصة المنوي اقامتها (٤) تمثال محمد علي في ميدان محمد علي . وترى الى اليمين صورة عرفان بك واضع الترسيم

البلاتين وارتفاع قيمته

البلاتين أثمن المعادن الآن وهو أكثر قيمة من الذهب وليس هذا لانه نادر فقط بل لانه أيضاً ذو خواص ليست لاى المعادن الاخرى ، وفى مقدمة هذه الخواص صلابته التى لا يماثله فيها معدن آخر ، ولذلك يستعمله أطباء الاسنان فى حشو الضروس وهو يقاوم الاحماض فى الفم ولا يؤثر فيه الزمن . وقد كان الاسبانيون أول من اكتشف البلاتين فى العصر الحديث فانهم لما كانوا يبحثون عن الذهب فى المكسيك وبناما كانوا يعثرون على البلاتين فيحسبونه ذهباً لانه يوجد مغطى بطبقة من معدن أصفر فكانوا كلما وجدوا البلاتين يتضايقون منه حتى عرفت فوائده وصار أثمن المعادن وبدأوا يصنعون منه علب النشوق وقبضات الخناجر وحليا أخرى . وقد ثبت ان الاميركيين القدماء كانوا يضربون البلاتين حتى يجعلوا منه صفائح رقيقة ومن هذه كانوا يصنعون أنواعاً من الحلى . وقد وجد كثير منها فى اكوادور (جمهورية خط الاستواء)

الهلال • لسان حال النهضة المصرية

[illegible] وفكاهات

جواب مؤلم

المدرس : اذا رأيت السانا يضرب قرداً فمنعته من ذلك ، فما هي الفضيلة التى أبديها فى هذه الحالة ؟

التلميذ : المحبة الاخوية . . .

الاطباء

— هل فضت الخطبة بينك وبين الطبيب ؟

— نعم فقد أعدت اليه الخاتم الذى قدمه لى

— وماذا فعل ؟

— أرسل الىّ فاتورة يطالب فيها ٣٦٥ جنيهاً عن ٣٦٥ (فيزيتة) فى السنة الاخيرة !

حاجات البيت

الزوجة : يا عزيزى البيت محتاج الى أشياء كثيرة

الزوج : وما هي هذه الاشياء ؟

الزوجة : أولا فستان صيفي لاجلى . ثانياً زوج أحذية من المودة الجديدة . ثالثاً ساعة يد أصغر من التى عندى . رابعاً مصباح كهربائى لمكتبك

مبالغة

المشترى : اللحم الذى اشتريته منك أمس كان يصلح لأن يكون نعلا لحذائى

الجزار (متهكما) : ولماذا لم تجعل منه نعلا للحذاء ؟

المشترى : لان المسامير لم تستطع أن تدخل فيه

السعادة الزوجية

هي : حين أتشاجر أنا وزوجى نبعد الاولاد عنا حتى لا يحضروا شجارنا

الجارة : آه . ولهذا أرى أولادك دائماً فى الحديقة حتى في أشد البرد !

تحذير

هو : هل تقبلين ان تتزوجى رجلا ذا عين واحدة

هي : كلا . ولماذا هذا السؤال ؟

هو : اذن دعيني أنا أمسك المظلة

المقدمة

الاب الارمل : هل تعلمين يا بليق ان مربيتك ستتزوج قريبا ؟

الابنة (وعمرها ١٢ سنة) : اذن سنتخلص من رذالتها . ولكن من هو الغبي الذى سيتزوجها ؟

الاب : أنا ! . . .

كل يوم احد اقرأ « كل شيء »

ساعة مع البارونة كاتريا فون كاردورف

زعيمة الحركة النسائية في المانيا

تتحدث الينا عن المرأة المصرية والمرأة الالمانية

سن الزواج – السفور – النساء الساقطات – ٦٢٪ من النساء الالمانيات يكسبن عيشهن

اجتمعنا في الاسبوع الماضي في دار سعادة الهر فون شتورر وزير المانيا المفوض في مصر بالسيدة الجليلة البارونة كاتريا فون كاردورف كبيرة زعيمات الحركة النسائية في المانيا وعقيلة جناب الهر فون كاردورف وكيل مجلس الرشستاج الالماني ومن مشاهير رجالات المانيا في السياسة والاجتماع، فأخبرتنا انها قصدت هذا القطر في شهر ديسمبر الماضي وهي تتقلب على فراش المرض والسقم ولكن صحتها لم تلبث أن تحسنت تحسناً مطرداً بفضل شمس مصر واعتدال اقليمها فوقفت وقتها بعد شفائها على درس حالة المرأة المصرية في الارياف وفي المدن، فعرفت من استفساراتها وهي ترى ان الفتاة المصرية تستطيع أن تتزوج من سن ١٤ سنة في حين ان أختها الغربية لا تستطيع ذلك قبل سن السادسة عشرة. وحدثتنا البارونة عن تطور المرأة المصرية واثنت على الحركة التي يظهر ما المصريون في حركات تطورهم قائلة انه ليس في تحول نسائهم على مر الاعوام ما يخالف ناموس الطبيعة والعمران أو ما ينافي نظرية التقدم والارتقاء وبذلك تسير حركة المرأة سيراً عادياً طبيعياً لا يمكن اعتباره انقلاباً اجتماعياً جائياً لانه اذا كان للانقلابات الاجتماعية النسائية فوائدها فان لها مضارها ايضاً، واستشهدت حضرتها بما حدث في تركيا قائلة انها تعتقد ان الثورة الاجتماعية التي حدثت فيها أفقدتها عطف كثير من الشعوب الاسلامية. ولم نشأ محدثتنا ان تنتقل من هذا الموضوع قبل أن تخص بالثناء جلالة الملك فؤاد الذي يسهر على تقدم بلاده مع سهره على صون تقاليد شعبه

ثم استطردت البارونة الى الكلام عن النساء الساقطات فقالت: «انه لو كانت المرأة الساقطة تدرك حقيقة الحياة التي ستحياها بعد زلة قدمها لما كانت تخطو تلك الخطوة الى الرذيلة ولو قطعوا رأسها، فان العيشة التي تعيشها النساء الساقطات لعيشة ملؤها الشقاء والتعس وهي جديرة بشفقة كل قلب شريف نبيل يفكر ملياً في البؤس الذي تعانيه اولئك النسوة» وهنا أعربت البارونة عن أسفها الشديد على ما ظهر لها من ان هناك عدداً كبيراً من الفتيات الساقطات المصريات لم يبلغن سن الرشد فلم يقدرن عاقبة عملهن حق تقديره وانما أقدمن عليه باغواء من بعض فاسدي الأخلاق الذين لا ضمير لهم ولا شرف وقالت حضرتها: «ان العلاج الوحيد الذي تستطيع الهيئة الاجتماعية المصرية ان تتذرع به لمقاومة ذلك الفساد هو تعميم المدارس للبنات فيجدن فيها حصناً حصيناً يحصن فيه بأمن من كافة ضروب الاغواء ثم يتلقين فيها المبادىء والتعاليم القويمة التي تساعدهن على الوقوف في وجه الرذيلة في ساعات المحن الشديدة



البارونة كاتريا فون كاردورف

وقد أتيح للبارونة أن تزور عدداً كبيراً من العائلات المصرية الفقيرة في الارياف فالفت الام أماً في كل مكان زارته وفي كل بيت دخلته وكان يخيل اليها في بعضها ان الأم تبذل راحتها كلها في سبيل ولدها وانه لو طلب منها أن تفديه بروحها لما ترددت لحظة في التنازل له عنها ولكن حب الأم واخلاصها لا يكفيان وحدهما لصون الاطفال وتربيتهم، ولذلك اتضح للبارونة كاردورف أن الام المصرية الفقيرة مع سهرها على سلامة طفلها لا تدري كيف تكفل له هذه السلامة من الوجهة الصحية والغذائية فلو أنها كانت متعلمة لنشأ ولدها نشأة تختلف عن التربية التي يتربى عليها أولاد اليوم ولكان من نتيجة ذلك أن ينشأوا أصحاء الاجسام والعقول فيخدمون بلادهم وأنفسهم باضعاف الجهود التي يبذلونها الآن. ولا ترى البارونة سبيلا الى تحقيق هذه الامنية الا بنشر المدارس الاولية للبنات مع تمرينهن على العناية بالطفل من ساعة ولادته الى ما بعد ترعرعه.

وطلبنا الى البارونة كاردورف ان تحدثنا قليلا عن المرأة الالمانية الحالية فقالت: «ان النساء الالمانيات نلن بمقتضى دستور الجمهورية الالمانية حق الاشتراك في الانتخابات النيابية وانهن لم يكتفين بالتصويت في تلك الانتخابات فقط بل رشحن انفسهن بعض فضليات السيدات فنجحن نجاحاً باهراً وكان لهن في مجلس الرشستاج صوت مسموع [illegible] العاملة [illegible] [illegible] على [illegible] الاجتماعية [illegible] النساء العاملات [illegible] ٦٢ في المائة [illegible]

[illegible]

[illegible] في معامل الاجيال [illegible] على الاعتقاد بأننا [illegible] في آخر الامر بتحقيق أمنيتنا العالية».

وختمت البارونة حديثها معنا بقولها انها انشأت في برلين مدرسة خاصة لتعليم الامهات واجباتهن الاجتماعية وتلقينهن حقوقهن المدنية والشرعية وان الاقبال على هذه المدرسة عظيم جداً لأن الام الالمانية مهتمة الآن كل الاهتمام بصون حقوقها الشخصية التي لا ترى سبيلا الى الوقاية منها دون حقوق أولادها وضمان رفاهية مستقبلهم. وهنا يتمنى لنا حضرتها بحقها مسافة وهي تقول «واني افتخر يا سيدي بأن أكون أماً قبل كل شيء آخر».

كريم ثابت

فيضان المسيسبي فى أمريكا



فاض نهر المسيسبي اكبر أنهار أميركا فغمر مناطق شاسعة وأغرق مزارع وقرى كثيرة فأصبح أهلها بلا مأوى . وليست هـذه أول مرة يفيض فيها المسيسبي على جانبيه فقد أحدث في السنة الماضية طوفاناً اكبر وأعم من فيضان السنة الحالية فاتلف مساحات واسعة كانت مزروعة بالقطن . وترى الى اليسار صورة الاهالي الذين أغرقت بيوتهم وأراضيهم وهم يرتقبون وصول باخرة تنقلهم الى جهة يأمنون فيها على أنفسهم من الفيضان



الاهالي الهاربون من الفيضان وقد سكنوا خياماً كثيرة في منطقة آمنة . والناظر اليها قد يحسبها موطن عشيرة من البدو في بلاد العرب

جنون المسابقات

كانت المسابقات الى عهد قريب محصورة فى العدو ولعب الكرة وسباق الخيل وأنواع من الالعاب الرياضية ، ولكنها امتدت الآن الى كل شيء من شؤون الحياة وصارت فيها غرائب ما كانت العقول تقبلها من قبل

وقد كثرت المسابقات فى مدة الرقص حتى وصلت الى حد الجنون . ومن ذلك أن راقصاً أميركياً مكث يرقص مدة سبع وثمانين ساعة فلما تعب أخيراً وأراد الراحة سقط ميتاً بالسكتة القلبية . ورقص آخر فى مدينة بلتيمور مدة ثلاث وأربعين ساعة وعند نهايتها كان عقله قد ولى ونقل الى مستشفى المجاذيب . ورقص رجل فرانسى مدة خمسة أيام باستمرار وانما كان يستريح خمس دقائق فى كل ساعة ولكنه كان أحسن حظاً من غيره اذ لم يصب بسوى نقص خمسة وخمسين رطلا فى وزن جسمه

أما المسابقات فى الجوع فنذكر منها ان هولندياً أعلن انه سيمتنع عن الطعام بتاتاً مدة ثمانية وعشرين يوماً ووضع نفسه فى صندوق من الزجاج حتى تسهل مراقبته فى كل حين . وبعد احد عشر يوماً فتح الصندوق فلم يقدر الرجل أن يمد يده ليتناول بها قطعة من الخبز وذلك لفرط ضعفه. وأعلن رجل المانى انه سيصوم مدة ثلاثة وأربعين يوماً ولكن اتضح انه كان يلجأ الى الغش والتدليس . وقد ثبت ان فتاة المانية صامت عن الاكل فعلا مدة ثمانية أيام وساعتين

وثمة على العكس من ذلك مسابقات فى كثرة الاكل ، ومنها ان اثنين من الانجليز تباريا فى أكل الجزء الاكبر من لحم عجل وجاء أحدهما الى مكان المباراة قبل الآخر فوجد فطائر محشوة كثيرة على المائدة وكان جائعاً فأخذ يأكل من هذه الفطائر كمقدمة لا كلته الكبرى . وما جاء منافسه حتى كان الاول قد أتى على الفطائر كلها ثم ظهر انها تحتوى مقدار اللحم الذى كان موضوع المسابقة . وأما مباريات الشرب فلا تكاد تحصى سواء أكانت فى سرعة الشرب أم كثرة المشروب

وقد أقيمت مباراة غريبة فى التدخين فنجح رجل فرنسى فى حفظ غليونه موقداً مدة خمسين دقيقة ونجح رجل انجليزى فى حفظ ثمن أوقية من الدخان موقداً مدة ساعة كاملة

الملك الصحفى

المعروف عن الملك أمان الله ملك الافغان انه كان يحرر جريدة بنفسه ويصدرها ليقرأ الشعب خلاصة أفكاره ومشروعاته وما يزال بعد الثورة يحرر هذه الجريدة وهو في قندهار . ولكن ليس امان الله اول ملك صحفى فى التاريخ فقد سبقه منــذ قرون لويس الثالث عشر ملك فرنسا فقــد كان يشترك في تحرير جريدة (جازيت) التى كان يصدرها الاب رينودو والتى تعد اول جريدة ظهرت فى فرنسا. وقد قدر لويس الثالث عشر الصحافة الناشئة حق قدرها وأدرك فائدتها في تعليم الشعب . ويوجد فى المكتبة الوطنية بباريس اعداد من هــذه الجريدة وفيها اثنتان وثلاثون مقالة كتبها الملك بنفسه وكلها تدل على اصالة في الرأى وبعد فى النظر ولكن فيها عيباً أساسياً وهو لحن الملك فى قواعد الاجرومية والهجاء . وكان لويس الثالث عشر بعد ان يكتب احدى مقالاته يسلمها الى سكرتير له يسمى (لوكاس) ليهذب اسلوبها ويصحح اخطاءها ومع ذلك كانت بعد الاصلاح تبقى ضعيفة ذات أخطاء كثيرة . وقد اشتهر لويس الثالث عشر بقلة الذكاء ولكن الواقع ان هذه تهمة باطلة ولولا ان ريشيليو الوزير الخطير غطى الملك بعظمته ودهائه لكان لهذا شأن يذكر فى التاريخ

اعلانات الاطباء

يكثر الاطباء فى مصر وبعض البلاد من الاعلان عن انفسهم مع ان الاعلان محرم على الاطباء فى دول أخرى وفى مقدمتها انجلترا . وقد عرض على الجمعية الطبية فى برلين اقتراح يقضى بأن يضع كل طبيب أمام داره مصباحاً يضىء طول الليل وليس الغرض من ذلك الاعلان عن نفسه ولكن ان يسهل على المرضى والمصابين الالتجاء الى الاطباء ليلا عند الحاجة دون أن يضيعوا وقتاً ثمينا فى البحث عنهم . غير ان الجمعية الطبية فى برلين رفضت هذا الاقتراح رفضاً باتا باعتبار وضع المصباح المضىء اعلاناً لا يليق بكرامة الطبيب . ولكن الجمعيات الطبية فى بلاد المانية اخرى وافقت على هذا الاقتراح ونفذته بالفعل وخصوصاً فى كولونيا وزاربروك ففيهما ترى المصابيح المضيئة ليلا على دور الاطباء حتى لقد يحسبها الانسان فنادق لاول وهلة . . .

الغرام بين الحيوانات

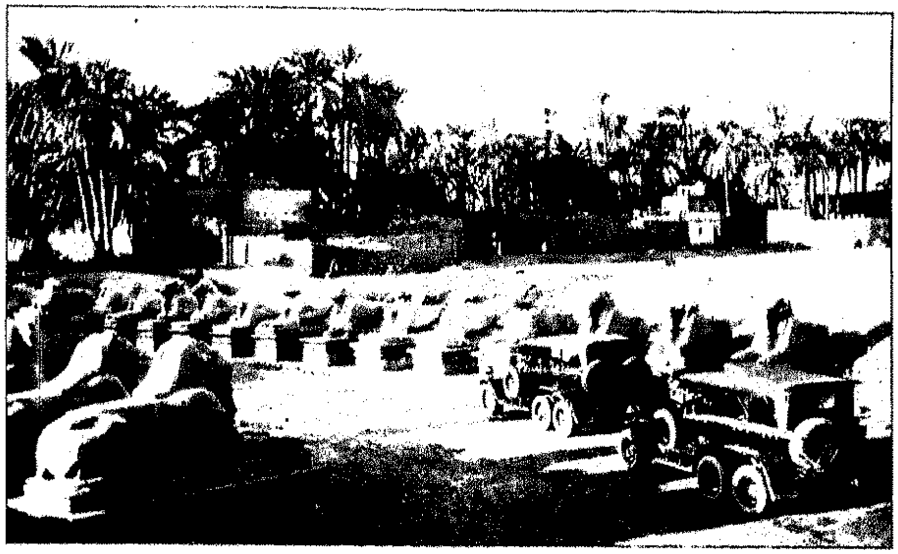
ليس الحب قاصراً على البشر بل هو يلاحظ بين الحيوانات أيضاً وقد يكون عند بعضها أصدق وأبقى منه لدى الانسان . . ومن أمثلة ذلك انذ كراً وأنثى من كلاب البحر كانا محط الانظار فى حديقة الحيوانات بنيويرك وكان الذكر يدعى سليفان والانثى تدعى ترون وكان الجمهور يتسلى بمظاهر العطف والمحبة بينهما حتى ان أحدهما اذا نام كان الآخر يحاول ابعاد الجمهور عنه كى لا يزعج منام رفيقه . ثم مرض سليفان مرضاً خطراً فكانت زوجته ترون تحيطه بأصدق العطف وتضع أنفها البارد على أنفه الملتهب من أثر الحمى . ولما مات بقيت لا تقبل الطعام ولا تعبأ بالجمهور وأخيراً ماتت من فرط الحزن والكمد !





رحلة جريئة بالسيا

من القاهرة الى



السيارتان في الكرنك

— ١ —

اشتهر المسيو لبلانك الكندي الاصل برحلاته الجريئة فقد قطع بالسيارات صحراوات شاسعة في افريقية وفارس والهند وعبر الصحراء الكبرى من الجزائر الى تمبكتو . وفي سنة ١٩٢٦ سافر بالسيارات أيضاً من القاهرة الى كراتشي في الهند ذهاباً وإياباً . وفي سنتي ١٩٢٧ و ١٩٢٨ قام برحلة الى السودان ثم بأخرى الى صحراء العجم . وفي جميع هذه الرحلات الشاقة ركب سيارات شركة رينو لأنه المهندس الاول في هذه الشركة

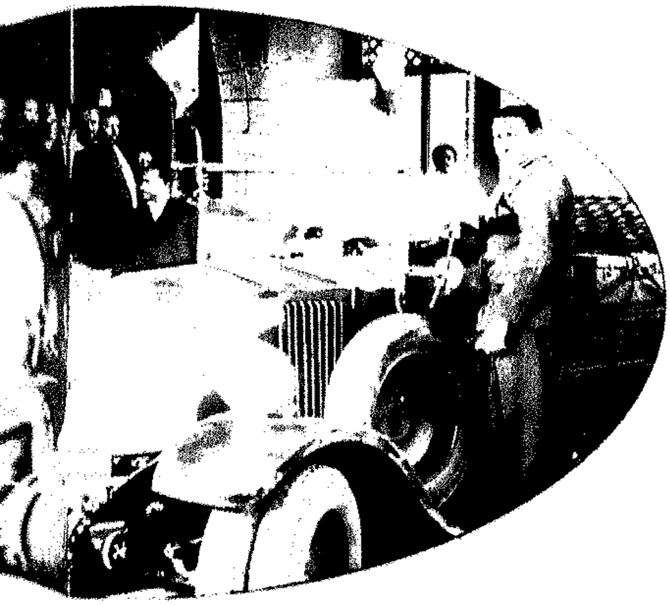
وفي السنة الماضية شرع في رحلة بسيارات رينو من القاهرة الى أديس أبابا وقد استصعب الناس هذه الرحلة نظراً للمشاق التي في طريقها ووعورة الطرق في جهات السودان والحبشة . ولكنه برغم ذلك أقدم عليها فغادر القاهرة يوم ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٨ ومعه سيارتان من سيارات رينو ذوات العجلات الست وقوة العشرة الاحصنة وحمل عليهما ذخيرة كافية من بنزين وبترول شل والمئونة اللازمة لرحلة طولها ٥٠٠٠ كيلومتر ، وأخذ معه ايضاً الحبال والاسلاك الضرورية . وقد صحبه في هذه الرحلة الكابتن برونو وسائق فلسطيني وشخصان نوبيان كخادمين

وكان السير غير عسير من القاهرة الى الاقصر ومنها الى القصير ، ولكن الطريق من القصير الى بور سودان كان كثير الرمل والاوحال ، ثم ساروا في اتجاه الجنوب الشرقي الى سواكن وبعدها الى طوكر وهنا سار الطريق وعراً موحشاً حتى كسلا وبعدها عاد ممهداً حتى خزان سنار على النيل الازرق ، ثم قطعوا منطقة من الاحراش تكثر بها الاسود والفيلة والغزلان وأنواع الحيوانات الوحشية حتى وصلوا الى غزان على حدود الحبشة وكانوا قد قطعوا من رحلتهم مسافة ٤٠٠٠ ميل فلم يبق أمامهم سوى ١٠٠٠ ميل أي خمس المسافة . وكانت الحشائش عند غزان مرتفعة كثيفة حتى صعب عليهم أن يجدوا مكاناً صالحاً يحطون رحالهم فيه

ومن ثم ساروا في بطء وسط هذه الاحراش وكانوا بين حين وآخر يضطرون الى أن يقطعوا بعض أشجار تسد عليهم الطريق . والمجاري والانهار كثيرة في تلك الجهات وقد اضطروا الى أن يعبروا مائتي نهر وجدول



رئيس قبيلة بني شنقول وأفرادها يستقبلون السيارتين مدهوشين لأنهم لم يروا سيارة من قبل



في أعلى : الرأس تفري امبراطور الحبـ

في أسفل : وصول السيارتين الى الميدان الكبير في اديس ابا





المستر لبلانك وقرينته وهما خارجان من قصر الرأس تفري أمبراطور الحبشة حيث استقبلا احسن استقبال

— ٢ —

وكان الاهالي هناك من قبيلة بني شنقول يقدمون لهم كل مساعدة ممكنة برغم انهم لم يكونوا قد رأوا سيارة من قبل . وكانوا يرقصون جذلين حول السيارتين ولا يطلبون أجراً على الخدمات التي يؤدونها

وما زالوا كذلك حتى بلغوا نهر يابوس الذي هو بمثابة حد طبيعي بين السودان والحبشة . ولكنهم لما عبروه بدأوا يلقون المتاعب من أهالي الحبشة فقد واجههم بعض الافراد من إحدى القبائل ظانين أنهم جنود حملة انجليزية جاءت تقتحم بلادهم وتستولي على العاصمة ! وما منعهم من اطلاق الرصاص عليهم غير خوفهم من أن السيارتين تحملان مدافع تحصدهم حصداً . ولكن لبلانك خرج امامهم غير مسلح وتقدم اليهم ومعه ترجمانه تبين لهم الغرض من المجيء وأطلعهم على جواز من امبراطور الحبشة فاطمأنوا قليلا ولكنهم اسروا رجال الرحلة وحجزوهم مع السيارتين لديهم فمكثوا في أسرهم اثني عشر يوماً حتى بعث رسول من ندجو حيث كانوا الى رئيس القبيلة في بلدة بعيدة أخرى . وفي هذه الاثناء انقطعت أخبار الرحلة عن الخارج فاشتد القلق في بعض الدوائر بالقاهرة

ولكن الرأس تفري امبراطور الحبشة كان دائماً يسأل عن أنباء القادمين بسيارات رينو من القاهرة ويرتقب وصولهم فلما علم أنهم في ندجو سارع الى ارسال ضابطين حبشيين ففكا أسارهم وبعد ذلك لقوا من الاهالي أحسن معاملة . ولكن حدث ان الاحباش كانوا يحرقون الاحراش في ذلك الحين فلو ان النار اتصلت بذخيرة البنزين والبترول في السيارتين لدمرتها ولكن لله الحمد لم يحصل ذلك

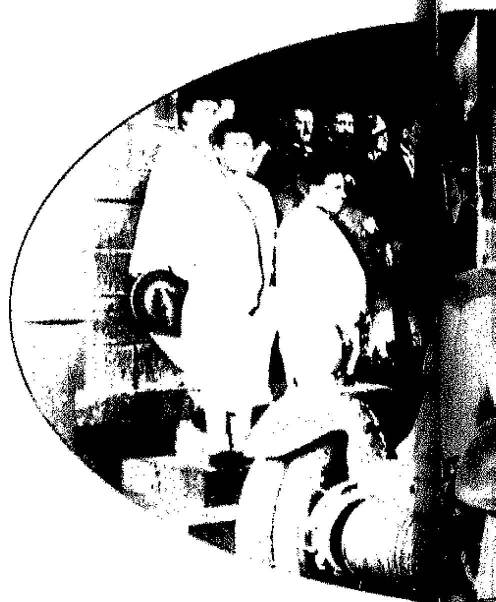
ولما وصلت البعثة الى أديس الام قابلتهم الجالية الاوربية هناك بأكبر الترحاب ووجدوا فرساناً بعثهم الامبراطور لاستقبالهم وحراستهم . وبعد ذلك تقدموا في السيارتين حتى وصلوا الى أديس أبابا فقابلهم الامبراطور الرأس تفري أحسن مقابلة وهنأهم على نجاحهم في هذه الرحلة الشاقة وأبدى الاوربيون والاحباش اكبر الاعجاب بشجاعتهم وصبرهم كما عجبوا لمتانة سيارات رينو وتحملها المشاق



عبور نهر طوماط في الحبشة

...ريثة ...يارات

...قاهرة الحبشة



...تفري لبلانك ... يتفرج على السيارتين

...وري الاهالي وهم محتشدون للتفرج عليهما



رواية واقعية

وقع لاحد الجنود الانجليز وهو المدعو تشارلس بيسى ما يشبه احدى القصص وكان فى الحرب العالمية جندياً فى فرقة جلوسستر الثانية فجرح فى فبراير سنة ١٩١٧ جرحاً خطيراً فى رأسه وهو يقاتل فى الميدان الفرنسى وعولج فى المستشفى فانقذت حياته ولكن ذاكرته ضاعت تماماً ولم يعد يذكر شيئاً مما حدث له قبلا . وكان له أبوان وزوجة فى انجلترا ولكنهم لم يعلموا عنه شيئا وحسبوه قد قتل فى الحرب . وبعد شفائه من الجرح التحق باحدى البواخر بصفة بحار ومكث يطوف بها البحار سنوات عدة ثم حدث له فى اميركا ما استدعى اجراء عملية جديدة له وكان من نتيجتها ان عادت ذاكرته إليه فعرف من هو وتذكر أهله . ولكنه لما عاد الى جلوسستر فى انجلترا بعد غياب عشر سنوات وجد والديه توفيا ووجد زوجته وقد تزوجت من رجل آخر وصار لها من زوجها الجديد اربعة اطفال . وأغرب من ذلك ان له أخاً أبكم كان يحسبه قد قتل فلما رآه فجأة امامه نطق وشفى من بكمه لفرط دهشته

أكبر وأصغر مجلد في العالم

أكبر مجلد فى العالم يوجد فى المتحف البريطانى بلندن وهو اطلس جغرافى طوله ٦٥ر١ متر وعرضه ١٠ر١ متر أى انه يحجب خلفه رجلا متوسط القامة وكان تجار امستردام قد اهدوا هذا الاطلس الى شارل الثانى ملك انجلترا عند سقوط الملكية هناك وفراره الى هولندا

وفى انجلترا أيضاً أصغر مجلد فى العالم وهو مجموعة أشعار لعمر الخيام مترجمة ومرسومة فى أربع وستين صفحة ومع ذلك لا يزيد حجمه عن قطعة نقود صغيرة

الصيام عند الامم

فرض الصيام من مبادىء الاديان كلها تقريباً ولكنه يختلف لديها في درجة الشدة. والصيام معروف عند المسلمين وعند المسيحيين واليهود وهو لديهم جميعاً محصور في دائرة محدودة ويمكن تحمله مع الصبر. اما في الهند فقد وصلت مغالاة الهندوس — ومن يسمونهم (الفقراء) خاصة — الى درجة لا يصدقها العقل، فمن اولئك الفقراء من يمكث ثمانية ايام دون ان يتناول اى غذاء. وبعض غلاة المتدينين البوذيين في التبت يصومون حتى عن بلع لعابهم وهذا لا يمنعهم من الاكل والشرب فقط بل يحول دون الكلام ايضاً

فرقة المطافىء لدى النمل

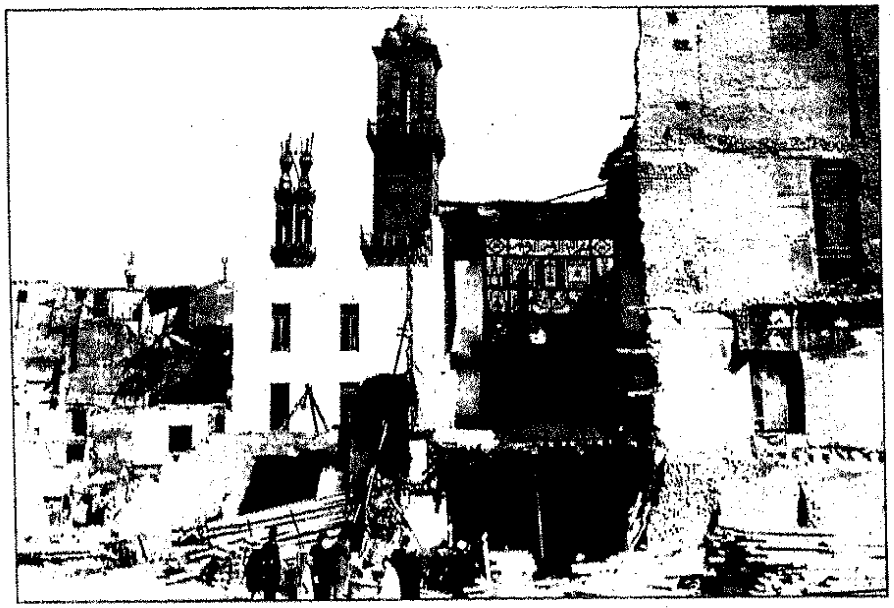
لم يكذب من ابتكر كلمة «مملكة النمل» فان كل مجموعة من النمل يشاهد بها نظام كأدق الانظمة التى وضعها البشر. وقد أجرت مدام مرجريت كومب الفرنسية عدة تجارب فى دراسة أحوال النمل، ومنها انها أحرقت شيئاً وسط جماعة من النمل الاحمر فاذا بفريق من النمل يأتى مسرعا كما يأتى رجال المطافىء للنجدة. وجعلت كل نملة تقذف الحمض النملى من فمها لاطفاء النار ثم تجتمع كلها لتسحب النمل المهدد بالخطر. وقد أعادت التجربة بواسطة ايقاد شمعة وسط النمل فاطفأها بعد حين!

رصف الشوارع بالصلب

فى برلين بعض شوارع مرصوفة بالخشب. وقد اقترح البعض اخيراً ان ترصف الشوارع بطبقة من الصلب وقال ان هذا يوفر الاصلاحات الكثيرة التى تلزم للشوارع بين حين وآخر، وان الصلب يوافق العربات والسيارات الآن بعد ان اصبحت العجلات مكسوة بالمطاط، وان الشوارع اذا كانت مرصوفة بالصلب صار من السهل ان تنقل صحائف منه لتوضع تحتها الاسلاك والانابيب فى مدة قصيرة بدلا من الحفر الذى يتطلب وقتاً طويلا تعطل فيه حركة المرور

فى سبيل المحافظة على الاثار العربية

سعي المدام ديفونشير





مدام ديفونشير الفرنسية الأصل الانكليزية التبعية ، تعيش في مصر منذ عدة سنوات وقد اشتهرت بمباحثها في الآثار العربية وألفت فيها كتباً تعد من خير المراجع . وقد تبينت في العهد الاخير خطراً يهدد الآثار العربية بالزوال اذ تقرر ازالة بيوت أثرية كثيرة وتهدم لانشاء شوارع وميادين جديدة في القاهرة ، وشرحت مخاوفها على الآثار العربية لبعض الصحف ثم دعت مندوبي الجرائد العربية والافرنجية بعد ظهر الثلاثاء الماضي لزيارة بعض الاحياء القديمة لتدلهم على بعض البيوت الاثرية التي تخشى عليها الفناء . وفي أعلى الى اليمين صورة أحد المنازل التي تعد من الآثار بالقرب من الجامع الازهر وقد هدم منه جزء ولكن بقيت منه مشربية تدل على دقة الفن العربي . وفي أعلى هذا الكلام صورة مدام ديفونشير مع بعض مندوبي الصحف في دار بنت خاتون

(تصوير مدكور نظير)



معرض الصحراء الغربية

أقامت محافظة الصحراء الغربية في أوائل شهر ابريل الجاري معرضاً في مرسى مطروح عرض فيه أهالي منطقة الصحراء الغربية نماذج من المزروعات والمصنوعات والمواشي والجياد ووزعت على الفائزين جوائز مختلفة تشجيعاً لهم وحثاً لغيرهم . والى اليسار صورة قسم منه ويرى فيه بعض حضرات الاعضاء في لجنة التحكيم



فرقة رمسيس فى طريقها الى سورية وفلسطين

صورة الاستاذ جورج أبيض والسيدة دولت والسيدة زينب صدقي وبعض أصدقاء فرقة رمسيس على ظهر الباخرة لامارتين قبيل قيامها من الاسكندرية الى سورية وفلسطين حيث تقوم الفرقة بتمثيل بعض رواياتها



طلبة مدرسة التجارة المتوسطة فى الاسكندرية

سافر طلبة مدرسة التجارة المتوسطة في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية وزاروا هناك دار البورصة ومحال كبس القطن والمعامل وغيرها من الامكنة التي تفهم زيارتها في دراستهم . وهذه صورة لهم وهم على رصيف الميناء

النائب العام المستقبل



[illegible] النائب العام لدى المحاكم المختلطة
[illegible] المحاكم المختلطة .

مودة تعرية الرأس

كان الغربيون حتى السنوات القلائل الاخيرة اذا رأوا شخصاً يسير عارى الرأس فى الطريق يحسبونه مجنوناً فاذا احسنوا به الظن استنتجوا انه فقد قبعته لاى سبب من الاسباب . وقد مكثت تغطية الرأس هي القاعدة المتبعة مدة قرون عدة وانما تغيرت أنواع القبعات في أثناء ذلك وأصبحت القبعات الجديدة السوداء العالية لا ترى الا على رؤوس القناصل وفى حفلات معينة . أما الآن فان مودة تعرية الرأس تنتشر بسرعة في أوربا وأميركا وكثيراً ما يرى عدد من الرجال سائرين فى شارع دون أى شيء على رؤوسهم فلا يلفت مرآهم الانظار ولا يثير أى استغراب كما كانت الحال من قبل . ولتعرية الرأس انصار متحمسون وفى مقدمتهم الكاتب الاميركى ابراهام فوجل الذى يقوم بحملة شديدة ضد القبعات وهو يقول : «ان القبعة تجلب القذارة والمرض» وقد انشأ نادياً لعراة الرأس واتخذ اعضاء هذا النادى مبادىء لهم أصبحت بمثابة الامثال لكثرة ما ينشرونها بين أهالى نيويورك ومنها قولهم : «أكثر من الشعر وقلل من القش» . غير ان هذه الحركة برغم اتساعها لم تكبر لدرجة أن تثير قلق صناع القبعات، ولعلها لا تمضى قدماً فى سبيلها لان أمامها عوائق طبيعية من شدة البرد فى الشتاء والقيظ وحرارة الشمس فى الصيف ولا يقدر الكثيرون أن يتحملوا الاثنين وهم عراة الرؤوس

تاريخ «الجيلاتي»

من الصعب ان نعرف بالضبط اصل «الجيلاتى» ولكن الثابت انها عرفت فى الشرق قبل أن تعرف فى الغرب . وأول ما ورد ذكرها فيه ما كتب عن «ماركو بولو» الرحالة الشهير الذى عاش بين سنتى ١٢٥٤ — ١٣٢٣ فقد قيل انه على أثر عودته من اليابان باغت اصدقاءه فى وليمة اقامها لهم بان وضع لهم «جيلاتى» بين اصناف الطعام ولم يكونوا يعرفونها قبل ذلك وفى سنة ١٥٥٠ امرت الملكة كاترين دى مديتش بصنع (الجيلاتى) بين اصناف الطعام الملكية . وفى سنة ١٧٧٤ عين الدوق دى شاتر طاهياً كان ردىء الطهى ولكنه كان بارعاً فى صنع «الجيلاتى» وكان يعمل منها اصنافاً لذيذة . والمعروف ان «الجيلاتى» انتشرت فى ايطاليا قبل غيرها من البلاد الاوربية ، وكان بدء استعمالها لدى الايطاليين حوالى سنة ١٧٠٠

موضوعات تهمك

أهم محتويات هلال مايو الجديد

ويلى ذلك قسم الابواب الشهرية . سير العلوم والفنون . شئون الدار . فى عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهى وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

السمان والاشغال الشاقة

فى انجلترا طبيب يدعى الدكتور كولنجوود وقد اشتهر بكرهه للسمنة والاشخاص السمان وكتب أخيراً في مجلة طبية يقول ان الحكومة والهيئات العاملة كلها يجب ان تحارب السمنة وعسر الهضم لان كليهما يقلل من قوة الافراد على العمل ومن قدر انتاجهم . وقال عن السمنة على الخصوص انها ناشئة من كثرة الغذاء فالسمين يأخذ من مجموع غذاء الشعب اكثر من غيره ولكنه أقل من سواه عملا لثقل حركته . ثم قال : «يجب على السمان العمل في الموانى ونقل الامتعة من البواخر وغير ذلك من الاعمال التى تذهب بالشحم . أما اذا لم يكف ذلك فعلى الحكومة ان تفرض على السمان الاشغال الشاقة مثل المجرمين سواء بسواء» !

التاكس في الزمن القديم

تطلق كلمة «تاكس» أو «تاكسى» على المركبة التى يكون بها جهاز يسمى عداداً يستدل به على مقدار المسافة التى تقطع . وليس هذا العداد بالامر الحديث فقد وجد في كتاب صينى في المكتبة الاهلية بباريس وصف مركبة ذات عداد صنعها لوتارلون العالم الصينى منذ تسعمائة وخمسين سنة . وثبت أيضاً انه كان للامبراطور ماركوس أوريليوس الرومانى عربة ذات عداد كانت عجلاتها اذا دارت تحرك جهازاً خاصاً فتسقط حصوات صغيرة في صندوق صغير من النحاس بين فترات متساوية من الزمن . وكانت كل حصاة تدل على مسافة الف خطوة تقطعها المركبة . وحين تصل الى المحل المقصود يعد الحصى فيعرف طول المسافة

عالم الطرب والتمثيل

رحلات الطرب

يظهر أن أمر الرحلات لم يقف عند الفرق التمثيلية فقد طلب متعهدو الحفلات في سورية الى بعض زملائهم هنا الاتفاق مع عملائهم من المطربين والمطربات للقيام الى هناك في رحلات غنائية . وفي مقدمة من تلقوا مثل هذا العرض المسيو فيتاسيون متعهد حفلات المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب والمطربة المبدعة الحديثة الآنسة سهام . وقد أطلعنا على خطاب من أحد الطالبين يلح فيه بضرورة سفر الاثنين معاً على ان يعمل كل منهما بمفرده مدة شهر كامل . ونذكر ان الاستاذ عبد الوهاب سبق له ان جاب أنحاء سورية في العام الماضي فشيد لنفسه مجداً سيظل ماثلا في أسماع القوم الى يوم يبعثون

أما الآنسة سهام فانه من دواعي الفخر لها أن يمتد صيتها حتى يصل الى أخواننا السوريين ولما يمض على ظهورها بين ظهرانينا أكثر من شهرين

كذلك سمعنا ان هناك مفاوضات ذات شأن تدور بين المطرب المعروف الاستاذ صالح عبد الحي وأمير الكمان الاستاذ سامي الشوا ليطوفا بعض البلدان الشرقية وغيرها فعسى ان يكون التوفيق رائدهما في هذا السعي

فاذا صح أمر تلك الرحلات يكون لمطربينا ومطرباتنا جميعاً حظ ارتياد تلك الاقطار ما عدا مطربتنا البارعة الآنسة أم كلثوم

وبهذه المناسبة نذكر ان ظروفاً جمعتنا بالآنسة وكانت تغرد في مسرح رمسيس وفي فترة الاستراحة بين وصلتين جلست الى الدلة الرشيقة الآنسة أمينة رزق تستمع اليها وهي تقص عليها اشتياق الاخوان في سورية الى التمتع بصوتها العذب وترنيماتها الشجية وتمنياتهم ان يروها بينهم فترة من الزمن فانتهزت الفرصة وسألتها : « ولم لا تسافرين أنت أيضاً أيتها الآنسة ؟ » فكان جوابها مختصراً في كلمتين « لما تحصل قسمة » . قلت : « ما دمت تجدين هناك الصحة والمال والمستمعين فالقسمة حاصلة لا شك فيها »

ولست أدري لم تتقاعد عن مثل هذه الزيارة وتضن على جيراننا الاكرمين بما وهبها الله من نعمة يجب ان تتحدث بها

ولست أريد أن أختم كلمي قبل ان أقدم الفتاة المطربة الآنسة نجاة علي ، فقد دعينا الى سماعها في مسرح الحديقة ولكن ظروفاً حالت دون تلبية الدعوة فناب عني من أحسن الشهادة لها وزكاها كل التزكية . فنتمنى للآنسة في عالم الطرب مستقبلاً زاهراً . ونرجو أن تظل التربية المصرية منبتاً صالحا لهذا الثمر الجني من أصوات وألحان



الآنسة سهام المطربة المعروفة



المطربة الجديدة الآنسة نجاة

الفاجعة

على مسرح برنتانيا

هي آخر ما تقدمه فرقة السيدة فاطمة رشدي من روايات هذا الموسم على ان تقوم بعد الانتهاء منها الى رحلتها التي أزمعت القيام بها في فلسطين وسورية والعراق

أما واضع الرواية فشاب تركي له آثار قيمة وأياد بيضاء على التمثيل بنوعيه المسرحي والسينمائي . ولسنا ننسى ما أحدثته رواياته السابقة من ضجة في عالم التمثيل . فلم يمض طويل وقت على روايات (السلطان عبد الحميد ، وجمال باشا ، وغليوم الثاني) وما يزال عالقاً بالاذهان أثر تلك القطع النفيسة الهامة

أما في رواية اليوم « الفاجعة » فقد رأينا وداد عرفي ينحو نحواً جديداً فهو فيها لم يكن ذلك المؤرخ الذي عهدناه بل كان الطبيب الذي أعمل مبضعه في أدواء المدنية الكاذبة واستل منها ما يشوبها من رياء وزيف وأظهرها في أبشع مناظرها وأسوأ مظاهرها

كان المؤلف ثائراً بحق على بني جنسه محاسباً المرأة التركية حسابا عسيرا على تلك الطفرة التي قفزتها نحو قشور التمدين الحديث دون لبابه . وهي هي التي كانت محافظة بطبعها جاعلة من حجابها الكثيف ستراً ظل لاصقاً بوجهها الى الوقت القريب . أما اليوم فقد صار ديدنها أن تغشى حفلات « الجازباند » وتفضل ان تقضي جل أوقاتها في « الفوكس تروت » و « الشارلستون » ومحاضرة هذا وذاك عن الاهتمام بيتها ومراعاة الواجبات الزوجية المحتمة

ولقد أظهر المؤلف في روايته نوعاً آخر من الرجال الذين وهبوا أنفسهم للعلم والعمل غير منتبهين الى ما يجب عليهم من تخصيص شيء من أوقاتهم الى التنعم بتلك الحياة الزوجية . تاركين زوجاتهم على حافة الهاوية تنزلق أقدامهن دون أن يجدن من شركاء حياتهن يداً تمتد لانتشالهن من تلك الوهدات السحيقة

وبالاجمال فان حوادث الرواية تسير في أسلوب انتقادي بديع تلازمه ثورة نفسانية تتجلى في كل مناقشات الطبيب سليم وزوجه رائفة

ويرجع نجاح « الفاجعة » الى عوامل ثلاثة مختلفة هي : دقة الموضوع وحبكته ، وقوة الاخراج ، وبراعة الأداء

فاما الاول فيكفي أن نعترف بأن « الفاجعة » هي أحسن ما كتبه وداد عرفي للمسرح في ماضيه السابق والحالي

وأما الاخراج ، فليس من ينكر ان الاستاذ عزيز عيد هو أكبر مخرج في مصر بل هو القوة التي دفعت دوسها في النهضة المسرحية فأينعت وأثمرت ذلك الثمر الشهي الذي نراه على خشبة المسرح المصري . ولا شك ان كل ممثل في مصر يفخر بأن عزيزاً كان في يوم ما أستاذه ومربيه الفني . وهي مكانة لن يحتلها الا عزيز

وأما التمثيل فقد كانت الاجادة عنوانا للادوار القيمة بأجمعها وقد بدت السيدة فاطمة رشدي في دور « رائفة هانم » فكانت الفتاة اللعوب التي شغلت عنها بالمستشفى زوجها « الطبيب » يعاني آلام المرضى العليلة مرتمية بخلتها وراء أخيه « نهاد » مستدرجة اياه نحو أنواع الاغراء حتى اذا ما وقع في أيام وثم والتي عليها دروساً في الورع والامانة عاد اليها العقل الرشيد فضحت بذلك الحب الشهواني والتي ندمت تستبدل به حباً آخر هو حبها لزوجها . ولكن الوقت قد فات اذ أنشب الزوج أظافره في عنقها فقضى عليها وعاد على نفسه فاطلق الرصاص منتحرا

هذه هي العوامل المختلفة المتناسقة التي امتازت بدور « رائفة » والتي قامت السيدة فاطمة باظهارها في أتم مظهر

أما بشارة واكيم (الطبيب سليم) فقد ظهرت بطولته الحقة وأدى الدور على خير وجه . ويكاد هذا الدور يكون أقوى ما أسند الى بشارة في موسمه هذا فان ما امتاز به من دقة قل ان يصادفها ممثل فيسلم من عاقبتها . أما بشارة فقد تخطى النجاح مراحل واشهد أنه كان شديد الشغف بدوره هذا فقد سار فيه بشعوره وعواطفه وحواسه فكان يضحك ويبكي ويصرخ في آن واحد وهو في كل ذلك محافظ على شخصية الدور متمسك بالسير في محيطه ودائرته

وقد أسند دور « عمر » الى استفان روستي ، ولكنه لم يمثله غير ليلتين . ويظهر ان رواية «الفاجعة» هذه كانت فاجعة لاستفان اذ توفيت المرحومة والدته فنقدم له عزاء قلبياً خالصاً . وقد قام مقامه في الدور علي رشدي فنجح فيه كما نجح فؤاد شفيق في دور «الدادة» وكنت أود ان أجد مجالاً أتحدث فيه عن عباس فارس في دور « نهاد » فقد كان مبدعا الى أبعد حد ، ولكن المقام ضيق فأعتذر له ولمنسي فهمي وسرينا ابراهيم وزكية رشدي وأهنئهم على ما أبدوه في أدوارهم من نجاح

سهيل

٥٥٠ جائزة ثمينة

تقدمها مجاناً

شركة هولبروف المشهورة

قررت شركة هولبروف الاميركية المعروفة منح زبائنها الكرام

٥٥٠ جائزة مختلفة مجاناً بطريقة اللوترية والجوائز كما يلي :

النمرة الاولى : تربح سيارة ممتازة (طوربيد سيتروين) CITROEN موديل ٢٩
« الثانية : « بيانو جميل جداً بثلاثة بدالات ماركة ZIMMERMANN
« الثالثة : « جراموفون ممتاز ماركة HOMOKORD
١٢ نمرة تربح كل واحدة قلم حبر جيد ماركة باركر ديوفولد PARKER DUOFOLD
٣٥ « « « « ربع دستة جوارب هولبروف حرير
٢٠٠ « « « « زوج جوارب حرير هولبروف
٣٠٠ « « « « « « قطن «

الشروط

أما الحصول على احدى هذه الجوائز فتكون اذا اشتريت (جوارب هولبروف) بما يعادل قيمته ٥٠ قرشاً صاغاً من أي محل يبيع هولبروف وبذلك تحصل على نمرة واحدة اذا ساعدك الحظ تربح بها سيارة ممتازة أو احدى الهدايا المذكورة أعلاه

السحب

أما السحب فيجري في ١٥ مايو سنة ١٩٢٩ تحت اشراف الحكومة ، وتنشر أسماء الرابحين حالا فلا تنسوا أن تشتروا اليوم ما تحتاجون اليه من (جوارب هولبروف) التي هي أجود وأشهر (جوارب) في العالم أجمع

اسعار (جوارب هولبروف)

تبقى على حالها بدون زيادة

رجال المطافىء في انجلترا

اشتهر رجال البوليس في انجلترا بمقتهم في القيام بواجباتهم . ولكن رجال المطافىء هناك ليسوا دونهم في هذا المجال ويصح أن يتخذوا قدوة لغيرهم .

ولا يقبل بين رجال المطافىء في لندن الا من توفرت فيه شروط صارمة . فاولا يجب أن يكون الطالب بين التاسعة عشرة والحادية والثلاثين من عمره . وأن يكون عرض صدره ٣٧ بوصة على الاقل، ولا تنقص قامته عن ٥ اقدام و ٥ بوصات . ثم يحال على كشف طبي دقيق ويجب ان يبرهن على قدرته على التسلق دون ان يشعر باي دوار في الرأس وان يكون قوي البنية ولا أثر للضعف فيه .

وتمتحن قوته بان يشد حبلا في طرفه الآخر شيء يزن ٢٥٠ رطلا، وعليه ان يجذب الحبل حتى يرتفع هذا الثقل الى حافة في السقف على علو ٢٥ قدما بحيث لا يستغرق ذلك اكثر من ٤٠ ثانية . وبعد ذلك يمتحن امتحانا عاميا يقصد منه الدلالة على المعلومات العامة وقدر مقبول من الذكاء

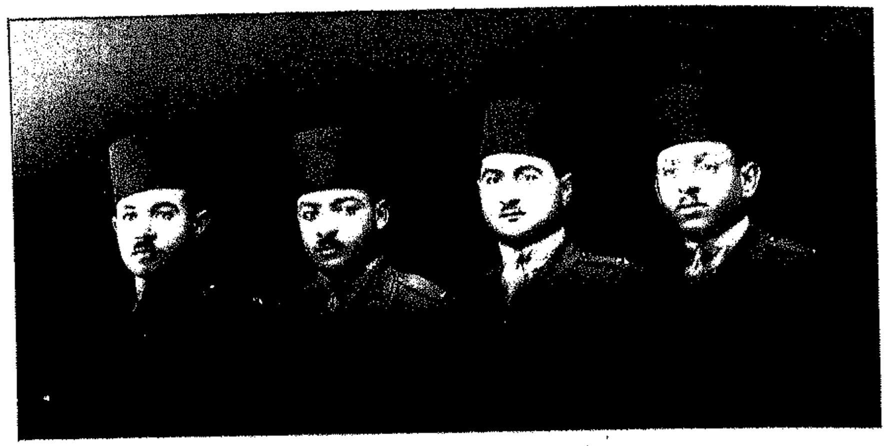
فاذا نجح الطالب في كل ذلك دخل الخدمة ومكث ثلاثة اشهر وهو يدرب تدريبا شاقا على تسلق سلم المطافىء وعلى القفز من علو شاهق وعلى اشياء اخرى خطرة من ضروريات اطفاء الحريق

وبهذه المناسبة نذكر أن مدينة لندن تنفق كل عام نحو نصف مليون جنيه على قوة المطافىء وعددها ألف شخص في ٦٧ محطة وهم يلبون من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ طلب في السنة ويصبون على الحرائق ماء يبلغ مقداره نحو ١٢٠٠٠٠٠٠ جالون كل عام ومتوسط عدد الحرائق التي تشب في انجلترا كلها في اثنى عشر شهراً ٢٣٠٠٠ حريق ينفق على اطفاء كل منها مبلغ متوسطه ٥٠ جنيها

وجه بشري في القمر

الذي يدقق النظر في القمر يرى فيه شكل وجه بشري يضحك . وقد يرى فيه أيضاً بواسطة المنظار شكل غابة . وقد استرعى ذلك أنظار الشعوب منذ القدم فحيكت حوله شتى الخرافات والمعتقدات . وبعضها يقول : ان « الرجل الذي في القمر » انتقل اليه بسبب حكمته العظيمة ليرى منه كل ما يحدث فوق الارض . ويعتقد الهنود الحمر ان سحرتهم وأطباءهم يصلون الى علمهم المزعوم بأن يذهبوا الى وسط بحيرة ويستعيروا هناك رجل القمر

بين الشرق والغرب



أول بعثة مصرية لدراسة الطيران الحربي

أول بعثة عسكرية مصرية انتدبت لدراسة فن الطيران الحربي في مطار أبو صوير بالقرب من الاسماعيلية والتابع لسلاح الطيران البريطاني . وهم (من اليمين الى اليسار) حضرات الضباط : محمد افندي عبد المنعم الميقاتي . احمد افندي عبد الرازق . عباس افندي حلمي فهمي . فؤاد افندي حجاج



تخليد ذكرى الحمام الزاجل !

الآنسة مازاكو فوكوشيا ابنة القائد الياباني فوكوشيا وهي تزيح الستار عن نصب أقيم في طوكيو لتخليد ذكرى الحمام الزاجل الذي مات في الحرب



مهاتما غاندي يحكم عليه بغرامة رمزية

مهاتما غاندي زعيم الهند المشهور (وهو اللابس منظارا) عند خروجه من المحكمة الانكليزية في كلكتا في شهر مارس الماضي حيث حكم عليه بغرامة قدرها روبية واحدة لانه أحرق الاقمشة الانكليزية علناً خلافاً لاوامر الحكومة الهندية



الخط الجوي بين انجلترا والهند

أول طيارة وصلت من الهند الى انجلترا حاملة البريد ، وقد أخذت هذه الصورة عند وصولها الى محطة كرويدن بانجلترا . وقد انتظم الآن خط البريد الجوي بين انجلترا والهند وصار الخطاب الصادر من لندن يصل الى الهند في سبعة ايام

بين مصر والبرازيل

وصل الى مصر أخيراً طالبان منتدبان من جامعة ريودي جانيرو عاصمة البرازيل يحملان خطاباً ودياً من طلبة هذه الجامعة الى طلبة الجامعة المصرية . وقد قيدا اسميهما في دفتر التشريفات بقصر عابدين وزارا وزارة المعارف وأقام لهما اتحاد الطلبة المصريين حفلة تكريم شائقة وفيها تلا أحد الطالبين البرازيليين المسيو جابرييل فيغاكو كتاب جامعة ريودي جانيرو ثم تلاه الاديب محمود افندي متولي مندوب الجامعة المصرية فترجم كتابه الى الانجليزية وقد رد الطلبة المصريون على هذا الكتاب بخطاب عبروا فيه عن العلاقات الودية الوثيقة بين مصر والبرازيل وألقيت خطب من الجانبين



المسيو جابرييل فيغاكو



محمود افندي متولي

الرقابة على السينما

في الولايات المتحدة

الولايات المتحدة أولى الجمهوريات الحديثة ولكن الحرية فيها برغم ذلك مقيدة الى حد بعيد لاجل المصلحة العامة . ومن الامثلة على ذلك تحريم المسكرات وفرض العقوبات الشديدة على من يخرق هذا التحريم . ونذكر هنا مثالا آخر قد لا يعرفه الا القليلون وهو ان تلك البلاد التى تعد بحق موطن السينما تشتد فيها الرقابة على الروايات السينمائية ! وقد أصدر مكتب الرقابة على الاشرطة السينمائية فى واشنجتن قراراً حدد فيه المسافة التى يجوز ان تشغله احدى القبلات فى مختلف الاشرطة وجاء فى هذا القرار ان القبلة بين الخطيبين لا تزيد عن مترين والقبلة بين الرجل وزوجته ١٫٥٠ متر وبين الاخ واخته متر وبين الرجل وحماته ربع متر وبين الصديقتين سنتيمتر فقط . . أليس مثل هذا القرار اقرب الى الفكاهة منه الى الجد ؟

احساس السمك

عرضت فى المانيا قضية غريبة . ذلك ان تاجراً اتهمه البوليس بالقسوة على الحيوان لانه يقطع السمك وهو حى ويبيعه قطعاً وهو ينبض بالحياة قبل ان يموت

ولكن القاضى الذى نظر القضية برأ التاجر لان السمك لا يحس بالالم

صورة خطاب مرسل من صاحب المعالي مرقس باشا حنا وزير المالية سابقا الى حضرة الفاضل مكين افندي بشاي الدكتور في علم الكيروبراكتك بميدان باب الحديد بمصر ، وهذا نصه :

عزيزي الدكتور مكين بشاي

تحية وسلام وبعد فانني أغتنم هذه الفرصة التي استحق فيها علاجك على يديك لتقديم شكري لك على ما نلته من تقدم محسوس يكاد يكون شفاء تاما من الحالة التي طالما عانيت الامها ومن ان أتمتع به بعد جهل الاطباء واني لارجو الله ان يسدد خطاك في عملك وان ينفع بعلمك عباده وتفضل بقبول احترامي وشكري

٢٩/٦/٢٢

[توقيع]

العدالة الصينية

مما يحكى عن الصين ان أربعة تجار فى بكين اتفقوا معاً على الاتجار بالقطن فاشتروا مقداراً منه ثم جاءوا بقطة لتحفظه من الفيران على ان تكون هذه القطة ملكا لهم وقد عينوا فيها قدماً لكل واحد منهم. وبعد حين جرحت احدى أقدامها فجاء صاحب هذه القدم المعينة ولفها بقماش مغمس فى الزيت لكي يعالجها. ولكن القطة مالبثت حتى اقتربت من نار فاشتعل رباط قدمها المجروحة وجرت نحو القطن فامتدت النار اليه واحترق. فعلى أثر ذلك قاضى التجار الثلاثة الآخرون شريكهم صاحب القدم المجروحة وطالبوه بتعويض عن قطنهم لان قدم القطة الذى يملكه هو الذى كان سببا فى الحريق. ولكن القاضى رفض هذه الدعوى وعكسها وحكم على الثلاثة بدفع تعويض لشريكهم وجاء فى حكمه ما يأتى: «حيث ان القطة لم تكن تستطيع استعمال قدمها المجروحة. وحيث ان القطن احترق من سيرها على اقدامها الثلاث الاخرى، وحيث ان سبب الحريق هو هذه الاقدام الثلاث لا القدم المجروحة، فلهذه الاسباب حكمت المحكمة على الشركاء الثلاثة بأن يدفعوا للرابع نصيبه من ثمن القطن المحترق . . . »

احصاء للشعر

جاء فى صحيفة فرنسية أن متوسط المساحة التى يغطيها شعر الرأس هو ١٢٠ بوصة مربعة وقد أحصى البعض عدد الشعرات النابتة فى كل بوصة مربعة من الرأس فوجدها ١٠٦٦ شعرة على الاقل فيكون مجموع شعر الرأس ١٢٧٩٢٠ شعرة. وقد أحصى آخرون عدد شعر الرأس بالنسبة للونه فوجد أن الشخص الاشقر فى رأسه ١٤٣٠٠٠ شعرة والرأس ذو الشعر الكستنائى به ١١٨٠٠٠ شعرة والرأس ذو الشعر الاسود به ١٠٥٠٠٠ شعرة والرأس ذو الشعر الاحمر به ٩٢٠٠٠ شعرة

الألعاب الرياضية

احتفاء الكشافة

بالمستر هيوبرت مارتن

اشترك كثير من المدارس المصرية ومدارس [illegible] اليونانية والبريطانية و[illegible] في عرض علم احتفاء بقدوم المستر هيوبرت مارتن مدير مكتب الكشافة الدولي في العالم بعد ظهر الخميس ٥ ابريل [illegible] وزارة [illegible] بالجزيرة، وقد حضر [illegible] [illegible] الكشافة [illegible] [illegible] الكشافة البريطانية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] أما [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المستر هيوبرت مارتن [illegible] لطاقة لعالم الكشافة الدولية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عبد الله افندي سلامة واحمد [illegible] افندي.

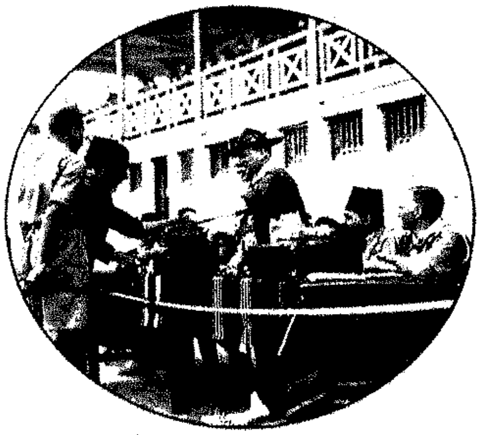
ساعة مع المستر مارتن

[illegible] لتناول [illegible] المصرية في مساء الخميس ٥ ابريل [illegible] [illegible] التي [illegible] [illegible] المستر هيوبرت مارتن مدير المكتب الدولي العام [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عبدالله سلامة افندي [illegible] وكان معنا حضرة [illegible] الكشافة المصرية [illegible] [illegible] [illegible] معلومات [illegible] [illegible] [illegible].

فكرة الكشافة

[illegible] الكشافة [illegible] الأخلاق [illegible] بين الأفراد والسير بهم في الطريق القويم [illegible] عام ١٩٠٨ وبعد ٢١ سنة انتشرت في [illegible] [illegible] [illegible] في عضويتها [illegible] [illegible] فكرة لتقويم أخلاق الصبية [illegible] [illegible] [illegible] جماعة يرأسهم واحد تكون علامات الزعامة [illegible] [illegible] يسيرون تحت أمره ويعملون بأرشاداته [illegible] يطلق عليها الوحدة

[illegible] كانت الألعاب أفعل في النفس وأقرب الى [illegible] الأخلاق من [illegible] الاتجاه الى [illegible] [illegible] [illegible] في طريقة تلقين الأولاد [illegible] الاقدام [illegible] وهذه الطريقة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من خدمات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]



المستر هيوبرت [illegible]

[illegible]

تطور الكشافة المصرية

[illegible]

مدرسة الكشافين المصريين

[illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] العلامات [illegible] [illegible] الاولاد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المصرية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الامام »

الكشافة القليوبية

قال [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الكشافة في البلاد [illegible] [illegible] [illegible] كشافة [illegible] « [illegible] » في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الاهالي [illegible] يؤلفون جمعيات « على شكل الكشافة » [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]



المستر هيوبرت مارتن يتفقد رجال الكشافة

العالم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

دولية الكشافة

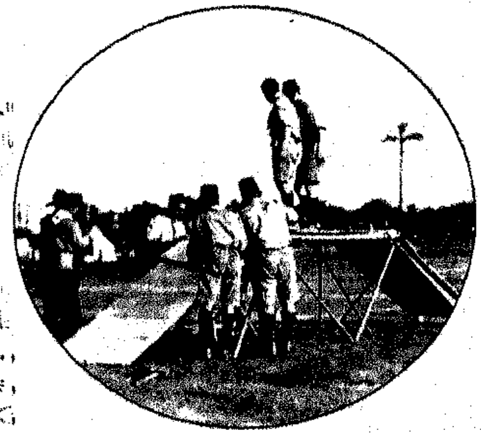
[illegible] [illegible] الامم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في جميع أنحاء العالم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

العيد الحادي والعشرون

وفي الفترة من ٢١ يوليه الى ١٢ أغسطس من هذا العام [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الكشافة [illegible] من [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من ٢٨ [illegible]

الكشافة المصرية

[illegible] هذه الحركة في مصر عام ١٩١٨ بناء على أمر [illegible] الملك فؤاد وتأييده اذ صدرت ارادته السنية بتأليف أول فرقة للكشافة في مدرسة الاوقاف الملكية، ومن هذا العهد تألفت فرق اخرى بالمدارس الاميرية وغيرها من المدارس الاهلية وفي عام ١٩١٩ [illegible] فكرة انشاء جمعية لها وفعلا تكونت الجمعية تحت الرعاية الملكية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]



صورة تمثل نصب (كوبري) الكشافة

« فينتج من هذا استياء الشعب الذي يضر بسمعة الحركة المباركة ، وقد لاحظت ذلك بنفسي في القاهرة

« وأرى أن تتخذ اجراءات حازمة لايقاف هذا التيار الذي يضر بالمصلحة العامة . . وقد أنتجت مثل هذه الاجراءات في عشرين مملكة حفظت للكشافة والكشافين سمعتها الحقيقية الخاصة بها

«هذا ما أردت أن أشير اليه وما يجب على الحكومة عمله بايجاد تشريع خاص لحماية الكشافة في مصر أسوة بالدول الاخرى »

ثم قال : « وأمل كثيرا من أولي الامر في المملكة المصرية ألا يتأخروا عن سن هذا القانون » ثم استطرد وقال : « واني أود أن أشيد بالكشافة المصرية في الاحتفال الحادي والعشرين بأخلاقها لا تمكن من رد تلك الحفاوة التي قابلوني بها

« وأرجو أن تبلغوا الشعب المصري عامة تحياتي القلبية وتحياتي الطيبة »

حول مائدة الشاي

[illegible] الكشافة [illegible] فأوسعوا الشاي [illegible] في [illegible] دائرة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

النفس بالمدرسة الخديوية

شهدنا مباراة [illegible] التنس بين طلبة المدرسة الخديوية . وقد سرنا ما رأينا اهتماماً عظيماً ونظاماً بديعاً وحركة غير مألوفة وكان يشرف على هذا كله حضرة المربي الفاضل محمد [illegible] ناظر المدرسة الذي تقدمت في عهده تقدماً نحسونه بحضرته بكل ثقة واحترام ولم يكن هم القائمين بالامر فيها مقصوراً على المنافسة الخارجية فقط بل تعداه الى المنافسة الداخلية فهناك كثير من الالعاب والمسابقات الخاصة بالطلبة داخل المدرسة .



صورة طلبة الجامعة المصرية الذين تباروا في حفلة الشيش التي أقيمت في يوم الجمعة ١٩ ابريل لنيل كأس أبو بكر بك راتب . وترى صورة الفائز الاول في يمين الصورة

وقد كان الاهتمام بادياً على جميع النظارة لما أظهره الطلبة من مقدرة وكفاءة في اللعبة . وقد أهدى الجوائز للفائزين حضرة صاحب العزة مصطفى بك حنفي المستشار على الترتيب الآتي :

(١) رئيس فرقة التنس علي افندي كامل



منظر احدى هجمات فريق القاهرة في مباراتهم ضد القنال (تصوير ميشيل نظر)

(٢) الفردي — مصطفى ثروت بطل الملاكمة هذا العام والذي قبله . والثاني خيري طبو زاده

(٣) الزوجي — هام محمود ومحمد فيض — ويليهما مصطفى ثروت واسماعيل عزت

(٤) الفرقة الصغيرة — اسماعيل عزت واحمد ضياء الدين « فردي »

وجلال زكي ومحمود عبد الرازق « زوجي » ويليهما حسن عبد الرحمن ومحمد ابو السعود

(٥) وفاز في لعبة الشيش شراره واسماعيل سري

نادي مصر الرياضي

أسس هذا النادي عام ١٩٢٧ حضرة الرياضي زكي محمد افندي بطل مصر في المصارعة وقد أسندت ادارته الى هيئة من خيرة الرياضيين وبعض التجار والاعيان واختيرت ادواته من أحدث القطع . وقد نبغ به عدد غير قليل من الابطال في مختلف ألعاب القوى : « المصارعة والملاكمة والرفع » وبه مكان لعبة الباسكت بول . ويقوم بطل العالم السيد افندي نصير بالاشراف على مران الابطال في مساء كل خميس . وهو يبذل جهد عظيماً للوصول بهم الى مرتبة عالية تشرف مصر

وقد ضم هذا النادي الى الاتحاد في يوم ٢٤ ابريل الجاري وتفضل حضرة صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم بزيارته في مساء يوم ٢٥ منه فسر مما رأى وأبدى ارتياحاً عظيماً وشجع رجاله العاملين ووعد ببذل مجهوده للوصول به الى درجة رفيعة

القاهرة تغلب القنال

وتنال كأس الملك

اسفرت هذه المباراة عن فوز القاهرة بشوطين لواحد بعد ظهر الجمعة ٢٦ ابريل بميدان السكة الحديدية تحت حكم يوسف افندي محمد . وهي من مسابقات كأس جلالة الملك . وبذا اصبحت الأولية للقاهرة دون انتظار لنتيجة الاسكندرية معها

ومما يجدر ذكره ان القاهرة لم تخسر هذه الكأس الا في عامي ١٩٢٧ و١٩٢٨ اذ احرزته الاسكندرية . ومن هذا يتبين ان لاعبي القاهرة ذوو كفاءة ومقدرة عن لاعبي المنطقتين الاخيرتين

اما الاسكندرية فلم يكن نصيبها التوفيق هذا العام ولم تكن نداً للقاهرة كشأنها في الاعوام الماضية التي نذكر منها عام ١٩٢٣ و ١٩٢٤ حيث اعيدت بينهما المباراة اربع مرات متتالية . وقد تمكنت القنال من الفوز عليها أخيرا . ويرجع هذا الى نقص كبير في لاعبيها الممتازين الذين نقلوا الى القاهرة وكذا عدم التنافس الرياضي بين انديتها . ولعلهم في العام المقبل يعملون لسد هذا العجز



أبطال نادي مصر وبينهم السيد نصير بطل العالم

جزء من عين انسان

ينقل الى عين انسان آخر !

ثارت الدهشة فى عالم الطب وبين الناس جميعاً حين ذاع فى سنة ١٩٠٨ ان الدكتور هيوماكى دوبارن الجراح الاميركى المشهور أنقذ حياة ابنه بنقل جزء من جلده الى جسم هذا الابن . ولكن بعد ذلك كثرت العمليات الجراحية من هذا القبيل وصارت أجزاء من لحم انسان أو مقادير من دمه تنقل الى جسم انسان آخر دون خطر على أحد الاثنين

غير ان أعجب عملية من هذا النوع أجراها حديثا أحد أطباء العيون فى مستشفى الاعين والآذان بنيويورك فقد نقل لاول مرة جزءاً من عين شخص الى عين شخص آخر ونجحت العملية نجاحاً باهراً . وكان الاخير نازلا فى ملجأ العمى واحدى عينيه من الزجاج وحدث للاخرى ظلام لم يكد يبق لها شيئاً من البصر . ولكن الطبيب أعاد الابصار الى هذه العين بأن نقل اليها جزءاً من قرنية عين شخص أعمى . وقد حرص الطبيب على ان ينقل هذا الجزء من القرنية من قبل ان يموت نسيجها ولما أزيلت الاربطة عن عين المريض بعد أيام وجد نفسه يرى بتلك العين الى بعد عشرة أقدام

الذهب في العالم

يطلب الذهب فى جميع انحاء العالم لاستعماله نقوداً أو لصنعه حليا . ولكن مقاديره محدودة ومن هذا نشأ ارتفاع قيمته . ويوجد الجزء الاكبر من الذهب الآن فى الولايات المتحدة ويقدر مالديها منه بمبلغ ٩٠٠ مليون جنيه . وفى انجلترا ماقيمته ٢٥٣ مليون جنيه من الذهب . وفى فرنسا ما قيمته ٢٢٢ مليوناً . وفى ايطاليا ما قيمته ٧٠ مليوناً

وأقل البلاد ذهباً هما : الهند ، والمكسيك اللتان تكثر فيهما الفضة بدلا منه

السيارات في العالم

كثرت السيارات فى أوربا وأميركا وغيرهما منذ رخصت أثمانها واصبح في استطاعة متوسطى الحال واصحاب الدخل المحدود أن يقتنوها . ويقدر انتشار السيارات في الولايات المتحدة بسيارة واحدة لكل خمسة من السكان وفى بريطانيا العظمى بنسبة سيارة لكل ٤١ شخصاً وفي فرنسا بنسبة سيارة لكل ١٣٧ شخصاً . ولكن كثيراً من البلاد ما تزال فقيرة فى السيارات فمثلا يقدر استعمال السيارات فى الحبشة بسيارة لكل ٧٤٣ ٩١ شخصاً

ونظراً الى سرعة انتشار السيارات يقدر البعض انها ستكون فى السنوات العشر التالية فى أوربا بنسبة سيارة لكل عشرين شخصاً . وقد ابدوا قلقهم من قصور البنزين فى المستقبل عن قضاء حاجات السيارات في العالم مع تزايد عددها بسرعة فائقة ولكن آخرين اكدوا انه يوجد فى العالم بترول يكفى لمدة قرن قادم

أبو الهول وما يدل عليه

تقول جريدة فرنسية ان أبا الهول هو مفتاح علوم ما وراء الطبيعة وانه بشكله يدل على اربعة معانى أساسية في علم النفس هي : المعرفة والارادة والجرأة والكتمان . وهذه الصفات الاربع لها قوة روحية لا تحد . ولهذا جعل لابى الهول رأس وصدر انسان (دلالة على المعرفة والذكاء) ، وجسم ثور (دلالة على الارادة والقوة) ، وبراثن أسد (دلالة على الجرأة) ، وجناحان يغشيان جانبيه (دلالة على الصمت والكتمان)



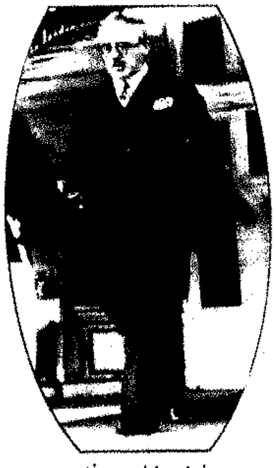
ضيف كبير

الدوق أوف اتول وقد جاء الى مصر ليعرض على ولاة الامور مشروعاً باستمداد القوى الكهربائية من خزان أسوان وهو من كبار أصحاب الاراضي في انجلترا ويحمل ١٩ لقباً



عودة السلطانة ملك الى القاهرة

صاحبة العظمة السلطانة ملك عند وصولها الى محطة كوبري القبة في مساء يوم الاثنين السابق مع سمو الاميرة سميحة عائدة من مشتاها المعتاد في الاقصر . وقد استقبلها صاحب العزة احمد بك حسنين موفداً من صاحب الجلالة الملك وحضرة باش أغا الحرم ومدام خلع باشا وصيفة جلالة الملكة موفدين من جلالتها وبعض كبار المصريين وسرب من كرام الاوانس . وبعد أن نزلت عظمتها من القطار حيت مستقبليها شاكرة ثم توجهت الى قصرها (تصوير رياض شحاته)



خلف المستر فارنل

السير روبرت جريج الذي عين مندوباً لانجلترا في صندوق الدين خلفاً للمستر فارنل الذي توفي منذ شهرين تقريباً

(تصوير زخاري)

مؤتمر اللغة العربية

اجتماع هام بالرابطة الشرقية

عقد يوم الجمعة الماضي اجتماع كبير في دار جمعية الرابطة الشرقية وقد دعت اليه كثيرين من الكتاب والادباء المعروفين في مصر وسوريه ودار فيه البحث في طريقة خدمة اللغة العربية وترقية الكتابة بها واستقر رأي المجتمعين على عقد مؤتمر لهذا الغرض . والى اليمين صورة المجتمعين . وقد جلس في وسطهم سماحة السيد عبد الحميد البكري ، رئيس الرابطة ، والى يمينه محمد توفيق رفعت باشا ، فالاستاذ حلمي طمارة ، فابراهيم بك جلال ، وجلس الى يساره الدكتور فرس نمر ، فالدكتور عبد الرحمن شهبندر ، فعبد الرحمن بك فهمي



انتحار الدكتور مادن

روعت الاسرة الطبية يوم الجمعة الماضي بنعي احد أساطينها وهو الدكتور مادن عميد كلية الطب ووكيل الجامعة المصرية . وقد انتحر في منزله صباح ذلك اليوم اذ أطلق رصاصة من مسدسه فاقتحمت الفم الى الرأس وقضت على حياته . ووجده خادمه الخاص مضرجاً بدمائه على مقعد بغرفته الخاصة ولم يجد المحققون أي خطاب تركه وكانت عقيلته واولاده قد سافروا الى انجلترا لتمضية فصل الصيف هناك قبل عشرة ايام من هذا الحادث المروع . وتضاربت الاقوال وقد ذاعت اشاعات كثيرة في سبب انتحاره ولكن الثابت ان الاجهاد في العمل ليل نهار هو الذي حسن له القضاء على نفسه . وقد كان لموته رنة اسى في مصر وانجلترا واحتفل احتفالا مهيباً بتشييع جنازته بعد ظهر يوم السبت الماضي وقد سار في الجنازة مندوب جلالة الملك ونائب دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير المعارف والاطباء وغيرهم . والى اليسار منظر الجنازة (تصوير ميشيل نظر)



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المجلة

١٧ مايو ١٩٢٩

المصوَّر

[illegible]

الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR Cairo 17 May 1929 Vol. V No. 240



في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال : المليك البناء

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك يوم [illegible] الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي عزمت الحكومة على انشائها [illegible] بتشييد مائة [illegible] منها في جهة [illegible] عمال [illegible] وفي أعلى صورة جلالته وهو يضع « المونة » بيده الكريمة تحت الحجر الاساسي بواسطة [illegible] من الذهب [illegible] الحجر الاساسي لهذه مساكن العمال في [illegible] البارود في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر » (تصوير [illegible])

حديث الاسبوع

مصر ومستحدثات الحضارة

لا يمضي يوم دون أن تأتينا مختلف الانباء عن الطيران وعن اللاسلكي في انحاء العالم وقد أصبحا الظاهرتين البارزتين في العصر الحالي وطبعاه بطابعهما الخاص، وشقا لتقدم المدنية طريقاً لا يقدر كل مداه اليوم. ولكنا قنعنا من أهم مستحدثات الحضارة بان نسمع عنهما ونعجب لهما دون أن نكاد نجني منهما شيئاً من النفع. هذا ومصر اكثر بلاد الشرق أخذاً بالمدنية الغربية حتى وصفت منذ نصف قرن بانها قطعة من أوربا وقد سبقت البلاد الشرقية في الزمن الماضي في الانتفاع بمستحدثات الحضارة المختلفة. وهي اليوم أولى من سواها بنشر الطيران واللاسلكي، فبالنسبة للطيران نرى أرضها منبسطة لا وهاد فيها ولا جبال، وجوها صحواً لا يعوق الطيارات بسحب أو عواصف أو أمطار. وبالنسبة للاسلكي نراها في مركز وسط بين الشرق والغرب وكأنها بمثابة مركز الدائرة للعالم، فهي جديرة بأن تكون حلقة الاتصال بين أجزائه. ولكنها مع ذلك محرومة من فوائد الطيران واللاسلكي ولسنا ندري سبباً لذلك

ولا يقتصر الامر على ذلك بل انها في مظاهر أخرى للمدنية ما تزال وراء غيرها مع ان كل الظروف تدعوها للتقدم، فقد شرعت منذ سنين تستفيد من الكهرباء ولكن فائدة محدودة غير عامة. وقد اثبت الخبيرون ان في الاستطاعة تعميم الكهرباء في مصر حتى تضاء جميع القرى بالنور الكهربائي وتدار الصناعات الكبيرة وآلات الري في جميع الجهات بقوى الكهرباء على أن تستمد هذه القوى من خزان اسوان. وقد وفد على مصر في الاسبوع الماضي اللورد اوف أثول المالي الانجليزي وقدم للحكومة المصرية مشروعاً بهذا الشأن فأضيف الى مشروعات أخرى ما تزال تحت البحث فعسى أن تخرج كهربة القطر المصري من حيز التفكير الى حيز العمل وألا نقف خلف البلاد الغربية في مظاهر المدنية ومستحدثات الحضارة

مباراة الروايات المسرحية

كادت تنتهي اللجنة التي ألفت من كبار الادباء في مصر لتفحص الروايات المسرحية وتقرر أيها الجديرة بالجوائز الثلاث المقدرة. ونحن لا نريد هنا ان نتعجل حكم اللجنة بل نرتقبه مطمئنين الى عدله، واثقين من كفاية اصحابه. وانما ننظر الى هذه المباراة وقد قاربت الانتهاء فنرى انها اكبر من مجرد مسابقة ذات جوائز مالية، ونحسب انها سيكون لها اثر بعيد المدى في اللغة والادب، وقد تصبح حداً فاصلا بين عهدين من عهودهما، فلا يجهل احد ان الادب في العصر الحاضر قد لبس ثوب القصص — بل قد لبس هذا الثوب في الغرب منذ قرون مضت — وقد بدأ الادب العربي ايضاً يحيد عن الطرق العتيقة التي ما كان يسير في غيرها: من المدح والهجاء والوصف والحماسة الخ واخذ يحتذي حذو الآداب الغربية ولكن دون ان يحتفظ بميزاته وتقاليده وكاد يضيع بين التراجم من اللغات الاجنبية حتى اصبحت لغتنا عبارة عن كلمات تصاغ فيها عادات ونفسيات وافكار غربية دون اتصال او تناسق بين الشكل والمادة او بين اللفظ والموضوع، ولم يكن هذا ضاراً باللغة وحدها بل كذلك بالقومية المصرية جمعاء. اما الآن فمن شأن هذه المباراة ان تستحث الادباء على طرق باب القصص المصري البحت، ليصوروا فيه النفسية المصرية وداءها ودواءها، وليجلوا عادات البلاد واحوالها حية امامنا تمشي وتنطق فوق منصة المسرح. وفي هذا تجديد للادب العربي من جهة، وحفظ لقوميتنا من جهة اخرى

مصر والمؤتمرات الدولية

لا يكاد يمضي اسبوع دون أن تدعى مصر الى مؤتمر دولي يعقد في احدى المدن الاوربية، وقد كثرت المؤتمرات منذ انتهاء الحرب الكبرى لاصلاح آثار الفوضى التي خلفتها، وصار اكثرها يبحث في شؤون غير سياسية لتوطيد الصلات بين الامم على أساس السلم الصحيح. ولنا أن نبتهج نحن المصريين اذ تعرف الدول مكانة مصر، فتذكر مجدها القديم وتقدر نهضتها الحديثة، فتدعوها الى جميع المؤتمرات وليس لهذه الدعوة معنى سوى أن الشخصية الدولية التي لمصر أخذت تبدو للعالم فيعدها ضمن الدول المتحضرة التي يطلب منها التعاون لخير الانسانية جمعاء ويبهجنا اكثر من ذلك أن تقدر الحكومة المصرية فائدة الاشتراك في المؤتمرات الدولية حتى وان كانت مباحث بعضها نظرية بحتة. وقد كانت منذ سنوات تنتدب بعض الموظفين الاجانب لديها ليمثلوها، وكانت الدول الغربية حين ترى أجانب ينوبون عن مصر تحسب ان ليس بين المصريين اكفاء فنيون يستطيعون أن توفدهم بلادهم. أما الآن فان الغالبية الكبرى من ممثلي مصر في المؤتمرات الدولية هم من ابناء البلاد الاختصاصيين، وبهذا تتحقق الفائدة من دعوة مصر الى جانب الدول ومن تلبيتها هذه الدعوة. وقد عقد في مصر ذاتها عدة مؤتمرات دولية وكان في ذلك اكبر دعاية لها في انحاء العالم المتمدن، وعسى أن يعقد مؤتمر دولي في مصر بين كل فترة وأخرى من الزمن، وان ما تنفقه الحكومة المصرية في هذا السبيل مهما كثر هو قليل بالقياس الى فوائده الجزيلة

مساكن العمال

كان اهم ما في الاسبوع الماضي الاحتفال الذي أقيم بجهة تل معمل البارود بالقاهرة لاجل مساكن العمال. وقد تفضل جلالة الملك فوضع حجر الاساس فيها بيده الكريمة. ولا شك في ان انشاء مساكن للعمال مشروع عظيم له أثره البالغ في الاحوال الاجتماعية الصحية، وقد انقضى زمن طويل والطبقة العاملة في مصر مهملة شر اهمال فلا قوانين تقيها الارهاق والعسف أو تحفظ لها صحتها وقوتها على العمل، ولا عمل جدي يعمل لرفع مستوى معيشتها ونشر التعليم والتثقيف بين أفرادها، وهذا بينما العمال في انجلترا والبلاد الاخرى الناهضة قد سن لهم تشريع يحفظ حقوقهم وقوامهم ويمنع عنهم كل اجحاف وان اكثر الدول بغضاً للشيوعية ومقتاً لمبادىء الاشتراكية ونظمها، لا تتردد قط في وضع كل قانون الى اصلاح العمال والطبقة الفقيرة من جميع الوجوه لانها تعرف انها عماد البلاد ومبعث نشاطها وانتاجها. وبين الاشتراكية الخاطئة الخيالية التي لا يمكن تحقيقها الا بخراب العالم، وبين الفردية المطلقة التي كانت سائدة في القرن الماضي نظام يطلقون عليه اسم « الاصلاح الاجتماعي » وهو يفرض على الحكومة أن تتدخل لحماية كل فئة وخصوصاً الفئات الضعيفة العاملة

صفحة نسائية

نبذة من تاريخ المودة

كثيراً ما تكون المصادفة المجردة هي الاصل في نشأة زى خاص أو في القضاء عليه . ومن الامثلة على الامر الاخير أنه عند نهاية القرن الثامن عشر كانت المودة السائدة في انجلترا لتغطية رءوس السيدات لبس قبعات ضخمة يبلغ عرضها نحو ياردة وكانت مغطاة بريش طويل . وحدث ان الملك جورج والملكة شارلوت حضرا حفلة تمثيلية في مسرح هايماركت وكان صمويل فوت الممثل المشهور يمثل دور امرأة وكان يلبس قبعة من تلك القبعات الضخمة فبعد انتهاء الفصل وقعت القبعة من فوق رأسه بريشها وما كان فيها من صوف وشعر فضحك الملك والملكة والحاضرون جميعاً وكأنما كانت هذه الحادثة منبهة للجمهور الى رداءة شكل تلك القبعات فبدأت السيدات يتركنها ويلبسن قبعات أصغر حجماً وأقل ريشاً . . .

وقد يظن البعض انه يكفي ان يخترع احد زيا جديداً ليسرى ويعم . ولكن الحقيقة غير ذلك ولا بد ان يكون الزى المخترع موافقاً للذوق متفقاً مع الفن من بعض الوجوه والا سخر منه الناس ولم يقبلوا عليه . ومما يذكر من أمثلة ذلك انه في اواخر القرن التاسع عشر كانت في نيويورك كاتبة معروفة اسمها (امليا بلومر) وكانت تصدر جريدة تدعو فيها الى العدل في كل الامور فخطر لها ان تبتكر زياً على اساس هذا المبدأ فابتكرته وسمته باسمها ودعت السيدات الى اتخاذه وكان لها انصار من الرجال والسيدات حتى ان احداهن سافرت الى انجلترا لترويجه

ولكن برغم مكانة المخترعة واتساع دعوتها لم يلق زيها انتشاراً يذكر والسبب في ذلك انه لم يوافق اذواق الناس في ذلك الوقت ولم يكن فيه كثير من الفن والجمال

وقد يروق القراء ان يعلموا شيئاً عن هذا الزى، فنقول انه كان اشبه (بملاءة) لها ازرار في الصدر تغلق عند العنق وتمتد الى الساقين وهي واسعة وتطوى عند الوسط بحزام ويبدو اتساعها في اسفل وتحت هذا الرداء سراويل واسعة تمتد حتى الكعبين وتربط عندهما . هذا هو الزى الذى ارادت الكاتبة نشره وكان طبيعياً ان يسخر منه الناس

الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال الجديدة

احتفل يوم الثلاثاء الاسبق بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي تقرر الابتداء بتشييد مائة وخمسين منها في جهة [illegible] البارود . وقد اقيم للاحتفال سرادق كبير شرفه حضرة صاحب الجلالة الملك بحضوره وحضر كذلك الوزراء وممثلو الدول والكبراء . وكان العمال واقفين صفوفا على جوانب الطرق التي مر بها الموكب الملكي يهتفون ويصفقون . وقد ألقى حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء خطبة ضافية بين يدي جلالة الملك . ويؤخذ منها ان في النية اقامة عدد كبير من مساكن العمال وانما بدىء بالمائة والخمسين مسكناً في هذا العام وأنه قد فتح اعتماد بمبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه مصري في ميزانية العام المنصرم ويقدر الاعتماد الاجمالي لهذه المنازل بمبلغ ٦٠٧٠٠ جنيه وستكون تكاليف المنزل الواحد ٣٣٠ جنيهاً



جلالة الملك ورئيس الوزراء

[illegible] صاحب الجلالة الملك في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال ويرى على مقربة من جلالته صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وصاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المالية و[illegible] سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء [illegible]



دولة رئيس الوزراء يخطب

[illegible] حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يلقي الخطبة بين يدي جلالة الملك [illegible]



جلالة الملك يستمع الى خطبة رئيس الوزراء

جلالة الملك جالساً على الكرسي الفخم الذي أعد لجلالته في السرادق وحوله كبار رجال السراي الملكية ، ويرى جلالته يستمع الى خطبة صاحب الدولة رئيس الوزراء بشأن مشروع مساكن العمال وأعمال الحكومة المصرية في الداخل والخارج

(تصوير رياض شحاته)



الاتجار بالاعراض والمخدرات

نمى الى البوليس ان البناء يدار سراً في عزبة العبيد بالوايلي فاستصدر أمراً من النيابة بمراجعة بيوت العزبة . وفي مساء أحد ايام الاسبوع الاسبق هاجمها ضابط قسم الوايلي ورجال البوليس وقبضوا على سبع نساء يدرن بيوت البغاء سراً كما قبضوا على عدد من البغايا وبينهن ١٤ فتاة قاصرة وعلى عدد من الرجال وكمية من المواد المخدرة . وترى في أعلى احدى النساء السبع واسمها حميدة علي حسن ، أثناء استجوابها ، وقد خارت قواها من أثر ادمانها المواد المخدرة . والى اليمين الصناديق التي بها ملابس الفتيات القاصرات اللاتي وجدن بالبيوت السرية وقد ضبطت مهربة عند دلالة بعد كشف الواقعة





نائب بطريرك السريان

في أعلى : الاب جبرائيل طبوني الذي عين نائب بطريرك لطائفة السريان الكاثوليك على أثر وفاة نيافة البطريرك اغناطيوس افرام رحماني

جناز البطريرك اغناطيوس افرام

احتفل بعد ظهر الاحد الماضي بجنازة مثلث الرحمات « مار اغناطيوس افرام الثاني رحماني » بطريرك السريان الكاثوليك في كاتدرائية الروم الكاثوليك بالفجالة وقد عرض جثمان الفقيد وتبرك به الكثيرون من ابناء الطائفة . ويرى الى اليمين في ثيابه الرسمية . وكان في مقدمة الذين حضروا حفلة الجناز مندوب عن حضرة صاحب الجلالة الملك وكثيرون من الكبراء والرؤساء الروحيين





المرحوم نسيم افندي عياد

في أعلى صورة المرحوم نسيم افندي عياد وكيل حسابات مصلحة التجارة ونجل حضرة صاحب العزة ميخائيل باشا عياد وقد توفي رحمه الله في ٧ مارس الماضي فراح مبكياً على شبابه الغض وسجاياه الكريمة

الملك فرديناند

يلاكم انجليزيا

كان الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الذى مر بمصر منذ اسبوعين صديقاً حميماً للملك ادوارد السابع ، وقد اجتمعا في صيف احدى السنين فى « اشيل » وبينما هما يرتاضان معاً ذات يوم وجدا أمامهما مشاجرة عنيفة بين رجلين وما لبثا حتى لكم أحدهما الآخر لكمة قوية دفعته الى فرديناند وكادت تسقطه على الارض فدفعه بشدة وصاح فى وجهه أن ينظر أمامه ولا يرتطم بالناس . ولكن الرجل كان ما يزال فى سورة الغضب من أثر المشاجرة فسب فرديناند بألفاظ شائنة دون أن يعرفه . فما كان من ملك بلغاريا الا ان قبض على ذراعه بشدة وطلب منه ان يعتذر اليه ولكن الرجل أجابه بصفعة قوية . وهنا تدخل الملك ادوارد بينهما ولكن الدم البلقانى ثار في عروق فرديناند فدفع عنه صديقه وانقض على الرجل ولكمه لكمة فى ذقنه وشفعها بأخرى فوق وجهه وما زال يكيل له اللكمات حتى فر الرجل طالباً النجاة لنفسه . وكان الجمهور قد احتشد حول المشاجرة ووصل جندى من جنود البوليس ولكنه لما تبين شخصية ملك البلغار وقف ساكتاً . ثم جرى فرديناند خلف الرجل وكان قد تمزقت ملابسه وسال الدم من وجهه فادركه وعاد يضربه حتى ألقاه على الارض لا يستطيع الحراك

وجاء الملك ادوارد يهنىء رفيقه على انتصاره الباهر فسأله هذا : « ألم يتقدم اليك ملاكم انجليزى يدعى دريسكول ؟ » فأجاب ادوارد بانه لا يذكر هذا الاسم . فقال فرديناند : « انه أستاذى في الملاكمة فاذا تشرف يوماً بمقابلتك فأرجو أن تخبره برأيك في تلميذه »

فقد الذاكرة

في مستشفى أجين بفرنسا رجل لا يعرف اسمه ولا موطنه مع انه قضى في بلاده ٢٢ سنة . ويؤخذ مما ذكرته الصحف الفرنسية عنه انه وجد هائماً على وجهه فى غابة وهو لا يعى شيئاً ولا يذكر أى أمر من ماضيه ، ولكنه وجد معلماً وديعاً ولا يهمه شىء فى العالم سوى القمر ويبحث عنه ليل نهار . ويقول أطباء المستشفى انه مصاب بالنسيان الكلى لحياته الاولى



الة اثبات الوفاة

اخترع عالم طبيعي فرانسي آلة حديثة لاثبات الموت وهي انبوبة مفرغة من الهواء وبداخلها انبوبة اخرى ملئت مادة ملونة ووصلت من نهايتها بنهاية الانبوبة الاولى

ويغشى هذه الآلة تيار كهربائي متعاقب بحيث لايحدث الا نوعاً واحداً سالباً او موجباً لا يغادر الآلة ، فاذا صعد شخص على منصة خاصة بجوار عمر الآلة وقرب يده من الانبوبتين حدث في المادة الملونة ازدهار يزداد ازدياداً عظيما اذا لمس الشخص الانبوبتين . ومرجع هذا الى السيال الحيواني اذا صدر من عضو في حالة حياة او على مقربة من الموت او بعد الموت بلحظات ، اما بعد انتهاء الحياة بتاتاً فان السائل الملون لا يعتريه ادنى ازدهار ومن هنا تثبت الوفاة

عمر الارض

نشر حديثاً مسيو أميل بلو وكيل جمعية الفلك الفرنسية مباحث جديدة فى تعرف عمر الارض مع طريقة مبتكرة قاعدتها ان وجود العالم وتطوره تما على مثال وجود الاعضاء الحية وتطورها ، ودل على ان الشمس الاولية التى سبقت شمسنا هذه كانت اكبر جرماً وأقل كثافة من هذه . واخترقت تلك الشمس الاولى سديماً اضطرتها صدمته الى ترك شيء من مادتها فتكون من المتروك كوكب ثم تعاقبت الصدمات وتوالى تكوين الكواكب من المتروكات الشمسية الاولى فى أوقات متقاربة وبعد ذلك ضعفت الصدمات واشتد وجيب الشمس وعلى هذه القاعدة استطاع مسيو بلو ان يقدر عمر الارض بنحو ٣٠٠ مليوناً من السنين . . .

بيع الاطفال في المجر

جاء فى بعض صحف بودابست ان الاطفال في أنحاء من المجر تباع كما تباع الحملان وان لهم تجاراً اختصاصيين كما كان للرقيق تجار فى البلاد الشرقية الى عهد قريب . فالاسر الفقيرة الكثيرة الاطفال تبيع بعض اولادها الى الاغنياء الذين حرموا النسل وللتجار المشتغلين بالوساطة بين الفريقين مكاتب خاصة وأجر معلوم يأخذونه وثمن الطفل أو الطفلة اللذين فى سن الثالثة نحو خمسين (بنجوساً) . وتقول تلك الصحف ان هذه التجارة رائجة وان تجارها يكسبون كثيراً خصوصاً وان مهنتهم غير معترف بها رسمياً فهم لذلك لا يدفعون ضرائب

الآثار المصرية في الفيوم

الاكتشافات الجديدة بكوم اوشيم

تقوم بعثة من جامعة مشيجان الاميركية بالتنقيب عن الآثار المصرية في كوم اوشيم بمديرية الفيوم وغرضها البحث عن مدينة كرانس القديمة وتحديد مناطق السكنى التي كانت بها ، وقد اكتشفت بقايا منازل ظهر انها كانت مسكونة في ثلاثة عصور مختلفة ووجدت بعضها حافظاً جميع اجزائه ، وعثرت البعثة على أحجار مكتوبة وأوراق بردي ، ووجدت في أحد المنازل مراسلات قيمة بعضها مكتوب باللغتين اللاتينية واليونانية



الحفريات في كوم أوشيم

في أعلى : منظر من الحفريات التي [illegible] [illegible] في كوم أوشيم [illegible]



معبد أثري

الى اليمين : صورة [illegible] المعبد في كوم أوشيم



منظر عام

في الوسط : منظر عام لكوم أوشيم [illegible]



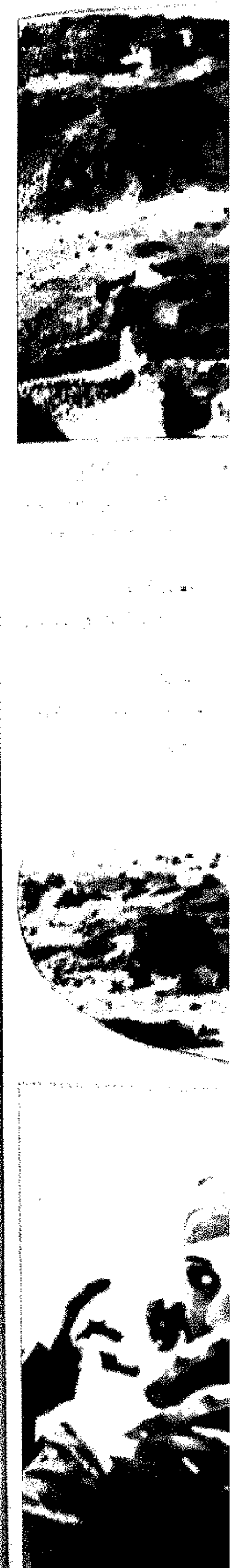


زعيم الثورة الافغانية

الى اليمين : صورة باجه سقا زعيم الثورة الافغانية الذي أثار بعض القبائل على الملك أمان الله مدعياً أن الاصلاحات التي أراد إدخالها منافية للدين ، وقد احتل كابول بعد ذلك . وما زال فيها وتدور رحى القتال بين جنده وجيش الملك أمان الله الذي جعل مركزه مدينة قندهار . وهذه أول صورة رسمية لباجه سقا

رواية سينمائية مصرية جديدة

الى اليسار : الآنسة إفراتز في أحد مشاهد روايتها « مأساة الحياة » وهي تظهر الرعب والخوف في موقفها هذا . أما موضوع تلك الرواية فيتضمن وقوف أخوين شقيقين موقف العداء من جراء راقصة لعوب أرادت أن تستلب أموالهما بسحر العيون فهرب أصغرهما وترك الأكبر يبدد ثروته وأمواله دون نظر لحقوق أخيه ، ولكن تدور الدائرة أخيراً على الباغي فيفقد حياته في حادثة اصطدام



في البلاد الشرقية





الامير شكيب ارسلان

وصل الامير شكيب ارسلان الوطني والاديب السوري المعروف في الاسبوع الماضي الى بور سعيد قادما من اوربا فبات فيها ليلة ثم سافر الى السويس ومنها ابحر الى الحجاز لاداء فريضة الحج . وقد استقبله وودعه عدد من افاضل المصريين والسوريين . وترى صورته في اسفل هذا الكلام



من الوثنية الى الاسلام

صورة الوثني جوكل من كبراء الهنود وقد اعتنق الدين الاسلامي أخيرا وأرسل ماهيته وزيا باللباس العربي . وقد أحدث اسلامه ضجة كبيرة بين الهندوس وزاد في توتر العلائق بينهم وبين المسلمين . وترى هنا صورته بالملابس العربية

وفاة بطريرك السريان

توفي يوم الثلاثاء ٧ الجاري المثلث الرحمات مار اغناطيوس افرام الثاني بطريرك السريان الكاثوليك وكان قد قدم الى القاهرة عليلا منذ مدة قصيرة فاشتد عليه المرض وتوفى الى رحمة الله وستنقل جثته قريباً الى لبنان حيث يدفن هناك وهو من أسرة عريقة في الموصل [illegible] في سنة ٨٩٨ [illegible] واسعة





تعميد طفل

احتفل في ٥ مايو الحالي بكنيسة القيامة بالقدس بتعميد نجل حضرة حنا بك اسعد وقام بالمراسم الدينية نيافة مطران القدس — وقد اخذت هذه الصورة عقب الحفلة ويرى نيافة المطران في الوسط وعلى يمينه السيدة حرم حنا بك وابنها الطفل «سمير» ، وعلى يساره حنا بك اسعد وقد حضر الحفلة قنصل مصر في القدس وموظفو القنصلية وحضروا بعد ذلك مأدبة العشاء التي اقامها والد الطفل في المساء بفندق اللنبي

نهضة التمثيل في العراق

قامت في العراق نهضة تمثيلية واسعة ومن دلائلها ان فرقة تمثيلية تألفت من الشباب الراقي هناك ومثلت في الموسم الاخير عددا من الروايات حازت الاستحسان العام ، وهؤلاء المرسومون في الصورة التي في اليسار أركان هذه الفرقة وهم : (١) محمد حق افندي رئيس الفرقة (٢) سليم افندي بطي (٣) فوزي افندي محسن (٤) عبد العزيز افندي علي

بطل مصري يحدثنا عما شاهده في هوليوود

فريد سميكة افندي وكيف تعرف بدوجلاس فيربنكس وبهارولد لويد

البطل المصري في السباحة

أقام فريد سميكة افندي بطل مصر في القفز الى الماء أكثر من اربع سنوات في الولايات المتحدة الاميركية وقد أمضى جانباً كبيراً من تلك المدة في مدينة « هوليوود » عاصمة السينما في العالم كما اتفق كتاب الغرب على تسميتها ، وكانت غايته من السفر اليها والقاء عصا الترحال فيها ان يدرس فن صناعة الفلم السينماتوغرافي علماً وعملاً ، وقد اجتمعنا به من أيام على إثر عودته الى مصر في حمام السباحة بمصر الجديدة فطلبنا اليه ان يحدثنا عن بعض مشاهداته في « هوليوود » التي يسميها هو « هاليوود » جرياً على الطريقة التي ينطق بها الاميركيون اسمها

الفقر والغنى في عاصمة السينما

قال لنا : « انا نسمع هنا عن بعض الممثلين والممثلات السينمائيين الذين يربحون عشرات الآلاف من الريالات ويذهب البعض الى أن جميع الذين تقلهم سماء « هوليوود » يرتعون في بحبوحة من اليسر والنعيم ، في حين ان الأمر الواقع يناقض هذا الظن تمام المناقضة اذ أن عدد الممثلين والممثلات الذين صادفوا نجاحاً في عاصمة السينما وجمعوا من وراء ذلك النجاح ثروات تذكر يكاد لا يتجاوز عدد أصابع اليدين ، وهنا بينما نرى الآلاف والآلاف من الممثلين والممثلات يتجولون بالجمهور الزاخر في الازقة والحانات وفي مداخل ... والتياترات وهم يتضورون من العوز والحاجة ، وقد تضطرهم الفاقة أحياناً على قبول « أدوار » كلها مغامرة ومجازفة في مقابل أجر يسير قد يلقون في سبيله حتفهم وليس أدل على كثرة عدد العاطلين بينهم من أنك لو أعلنت عن خلو دور من الادوار في رواية من الروايات لطرق بابك بعد ساعات عشرات من المترشحين والمترشحات. وهنا أكد لنا سميكة افندي أنه من المتعذر على شخص أجنبي ان يجد لنفسه عملاً محترماً في شركات السينما بهوليوود ما لم يكن معروفاً عند أحد مديريها أو ما لم يكن له صديق بين كبار ممثليها فيشمله برعايته ويتولى ادخاله في « الحظيرة » تحت حمايته . ومفوت القول ان « للتوصية » أو « المحسوبية » مقاماً رفيعاً في تلك الاوساط والبيئات الفنية



فريد افندي سميكة بطل السباحة المصري المعروف ... المنشور على هذه الصفحة

شغف دوجلاس فيربنكس بالرياضة

وسألنا سميكة افندي بعد ذلك هل عرف في اثناء إقامته في هوليوود بعضاً من مشاهير كواكب السينما فيها فأجابنا بأنه أتيح له معرفة « دوجلاس فيربنكس » وقد تبين له بعد معاشرته والاختلاط به أن أخلاقه وعاداته وحركاته في حياته اليومية تماثل تماماً ما يتجلى للناس منها على اللوحة الفضية وأن ما يظهره في رواياته من ضروب الفروسية والشجاعة الرياضية ليس مصطنعاً أو مفتعلاً في داخل جدران « الاستديو » بل حقيقياً لأن دوجلاس من أكبر هواة الالعاب الرياضية وهو اذا أراد أن يمثل في احدى رواياته ضرباً يجهله من ضروب الفروسية يجيء بأستاذ خبير ماهر ويتلقن على يده أصول الفن الذي يريد أن يتدرب عليه . ومن ذلك أنه لما أراد أن يتعلم الضرب بالسوط الطويل ظل يتمرن عليه مع أستاذه أربعة أشهر كاملة الى أن حذق استعماله وصار من الماهرين في الضرب به

هارولد لويد وبساطة ملبسه

ثم استطرد محدثنا الى القول بأن أهم ما يستوقف النظر في مظهر مشاهير ممثلي السينما في هوليوود هو بساطة ملبسهم . وروى لنا على سبيل المثال أنه كان جالساً يوماً في محل لبيع « الدندرمة » و « الصودا » فدخل عليه شاب يشبه « هارولد لويد » بملامحه وتقاطيع وجهه شبهاً عظيماً الا أنه كان بدون نظارات على عينيه وكان يلبس بذلة عادية تكاد تكون قديمة أكثر مما هي جديدة وقد لبس تحتها قميصاً بياقة غير مكوية وبكمين ينتهيان عند اليدين بزرارين صغيرين من الصدف فلم يشك سميكة في انه شاب بسيط الحال من الشبان الذين يؤمون هوليوود سعياً للعيش فيها فخطر له ان يدنو منه ويقول له انه لو قلد هارولد لويد لنجح نجاحاً عظيماً لما بينهما من التشابه المدهش في الوجه

(البقية على صفحة ٢٧)



دوجلاس فيربانكس



هارولد لويد



الى اليمين : منظر اكبر شارع في هوليوود مدينة السينما

لطائف وفكاهات

ذنوب الآباء

المدرس — من منكم يقدر أن يضرب لى مثلا على الكلمة القائلة : « ذنوب الآباء تنحدر الى الابناء ؟ »

التلميذ — أنا يا افندى . فان أبى يكتب لى الواجبات فى البيت فيضربنى المدرسون للاخطاء التى فيها

يئس منه الاطباء

— ما دمت دائماً تشكو المرض فلماذا لا تذهب الى أحد الاطباء ؟

— لقد ذهبت الى خمسة أطباء فيئسوا منى جميعاً

— وهل مرضك خطر الى هذا الحد ؟

— كلا . وانما يئسوا لانى لم أدفع لهم حسابهم

سؤال خارج عن الموضوع

مكثت الآنسة فهيمة المدرسة تشرح الدرس وتضرب الامثلة وبعد ان مضت فى ذلك ما يقرب من الساعة قالت للتلميذات هل: « عند احداكن سؤال تسألنى عنه ؟ »

فرفعت تلميذة صغيرة أصبعها وقالت : « أبله هل صحيح ان أصلك من رشيد كما تقول التلميذة فردوس ؟ »

تذكرة

هى — أنا أرتعش خوفاً حين أفكر فى انه سيأتى يوم أحتفل فيه بعيد ميلادى الاربعين . وكيف لا أخجل من كبر سنى يومئذ ؟

صديقتها — ولماذا تخافين؟ لقد احتفلنا يا عزيزتى بعيد ميلادك الحادى والاربعين فى السنة الماضية فلم يحدث شىء يخيف !

عذر مقبول

البوليس — تعال هنا يا رجل . من أين أتيت بقدر عسل النحل الذى تسير به فى هذه الساعة من الليل ؟

اللص — يا افندى . . صحيح ليس عندى نحل آخذ منه العسل ولكنى ذهبت الآن الى الاشجار التى فى شارع الجيزة وتسلقتها وأخذت من أزهارها العسل مباشرة دون ان احتاج الى وساطة النحل

لماذا ماد الى الاستجداء

— هل عدت ثانية تستجدى بالطو للشتاء فأين اذن البالطو الذى وهبته لك أمس ؟

— يا سيدى لقد وجدته فاخراً فعلقته فى البيت ولذلك أستجدى الآن بالطو أقل قيمة منه

يحب الحيوانات

هى — هل تحب الحيوانات ؟ لقد سمعت ان الرجل الذى يحب الحيوانات يصير أباً صالحاً

هو — نعم . أحب الحيوانات وخصوصاً الدجاج والحمام والارانب والديكة الرومية والبط والاوز

قصة كلب غريق

كانت سيدة فتية ترتاض يوم عيد الفصح فى حديقة استكهلم العامة ومعها كلب صغير جميل الشكل فمرت بالقرب منهما سيارة مسرعة كادت تدوس الكلب ولكنه نجا بنفسه وكان الفزع قد ملكه فمكث يجرى حتى وصل الى نهر (ويك) وكان ما يزال متجمداً فى جزء منه فمشى على كتل الثلج فيه حتى انزلقت أقدامه ووقع فى الماء البارد بين كتلتين منها ولم يستطع أن يخرج بل مكث فى مكانه وهو يرتعش وقد أشرف على الغرق . ومكثت صاحبته على الشاطىء تستغيث فاجتمع حولها مئات من الناس الذين كانوا يرتاضون بالحديقة وجاء رجال البوليس ورجال المطافىء وظلوا يتباحثون فيما يجب عمله ولكن لم يجرؤ أحد على النزول الى الماء القارس البرد لانقاذ الكلب المسكين.وهذا الذى حرك شعور الجمهور ضد رجال البوليس فتظاهر ضدهم وكاد يحدث ما لا يحمد عقباه . . . وأخيراً جاء شاب يمت الى السيدة بصلة فما علم الامر حتى خلع ملابسه ونزل الى النهر آناً يمشى فوق كتل الثلج وآناً يسبح فى الماء البارد حتى وصل الى الكلب وانتشله من الماء ولكنه هو أيضاً عجز عن الرجوع الى الشاطىء وكاد يغرق مع الكلب الذى انقذه . . هنالك تحرك رجال المطافىء والبوليس لانهم رأوا ان انقاذ (انسان) أمر يستحق المخاطرة حقاً . . فاتوا بقارب وأخذوا يجاهدون حتى وصلوا الى مكان الشاب وانقذوه مع الكلب . وكانت فى الجمهور سيدة ترتدى معطفاً عليه فراء ثمين فانتزعت الفراء وجعلت تدفىء به الكلب . . .

منشأ قياس القوة بالاحصنة

يرجع اصــل التعبير عن قوة الآلات بقوة الاحصنة الى (جيمس وات) مخترع الآلات البخارية فقد حدث ان صاحب مصنع بيرة استخدم الماكينة التى اخترعها جيمس وات فوجد اداءها عظيما . ثم اراد ان يعلم مقدار نفعها فأتى بحصان قوى وجعله فى محل الماكينة فكان مقدار عمله عبارة عن ٧٥ كيلو جراماً من المساء يرفعه فى الثانية الواحدة الى مسافة متر فجعل جيمس وات هذا القدر وحدة يقاس بها واستعمل بعد ذلك قوة الاحصنة للتعبير عن قوة الآلات

جنازة الامير كامل فاضل

توفي في ٢٠ ابريل الماضي في نيس صاحب السمو الامير كامل فاضل ابن عم جلالة الملك . ونقلت رفاته الى مصر واحتفل يوم الاحد السابق بتشييع جنازته في القاهرة في موكب عظيم . وسار في مقدمة المشيعين دولة توفيق نسيم باشا مندوباً عن جلالة الملك وبعض أصحاب السمو الامراء وسارت الجنازة من ميدان المحطة حتى مقابر الامام الشافعي حيث ووري الفقيد في التراب مبكياً عليه . وترى الى اليسار صورة النعش ملفوفاً في علم مصري ويحمله رجال البحرية عند خروجه من محطة القاهرة





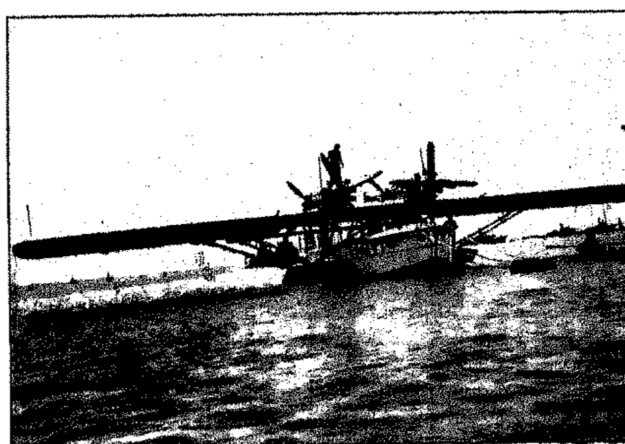
مؤلف « النصائح المدرسية »

الاستاذ اسماعيل افندي توفيق ناظر مدرسة مصر الجديدة الابتدائية وقد ألف كتاباً سماه « النصائح المدرسية » وجعل اهداءه الى حضرة صاحب السمو الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية . وقد رفع هذا الكتاب الى جلالة الملك فحظي بتشجيع جلالته وعطفه السامي .



المشيعون في جنازة الامير كامل فاضل

كبار المشيعين في جنازة الامير كامل فاضل عند سيرها في شارع كامل ويرى بينهم دولة توفيق نسيم باشا وسمو الامير عمر طوسون وسمو الامير ابراهيم حليم ودولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء ورجال الهيئات السياسية الاجنبية وغيرهم من الكبراء (تصوير ميشيل نقار)



خط الطيران الجديد بين ايطاليا ومصر

وصلت الى الاسكندرية في يوم ٢٩ أبريل الطيارة « راثا » الايطالية وهي قادمة من جنوى عن طريق أثينا فكريت فالاسكندرية . وفي أعلى صورتها ، وهي تسع ٢٠ راكباً وأقصى سرعتها ٢١٠ كيلومترات في الساعة



على ظهر الطيارة المائية

صورة لقومندان ومهندسي الطيارة « راثا » ومندوب الجمارك ومندوب « المصور » أخذت على ظهرها في ميناء الاسكندرية وقد غادرتها يوم السبت ٤ مايو عائدة الى جنوى تنقل بريدها الاول من مصر (تصوير كانتون)

تكريم الابطال



ماتف الماريشال فوش في الاكاديمية الفرنسية أعلنت الاكاديمية الفرنسية خلو الكرسي الذي كان يشغله بها الماريشال فوش والماريشال بيتان هو المرشح لأن يخلفه فيه . وقد اشتهر في الحرب العالمية بدفاعه عن فردون . وترى في أعلى صورته



السير سيجريف يرفع الى طبقة الاشراف منح جلالة ملك انجلترا لقب « سر » الى الميجر سيجريف الذي فاز في مباراة السيارات بأمريكا وحاز بطولة السرعة في العالم . وكان رفعه الى طبقة الاشراف مكافأة له على ذلك . وترى في أعلى صورته

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريبا جدا تدخل مجلة « الفكاهة » في عهد جديد بما سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التي تزيدها رشاقة وفتنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

اما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثماني صفحات منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم جديدة شائقة

قريبا جدا

تصدر « الفكاهة » في ثوبها الجديد

برنارد شو

وقسيس في جلاسجو

كتبت جمعية ادبية فى جلاسجو يرأسها قسيس خطاباً الى برنارد شو الكاتب الارلندى المشهور ترجومنه فيه ان يلقى محاضرة فى ناديها وعرضت عليه اربعين جنيهاً مقابل ذلك . فجاءها رداً على ذلك تذكرة مكشوفة مطبوعة كتب فيها ان برنارد شو لايتسع وقته ليخطب فى الاسواق ولافى المآدب العامة . وكان برنارد شو قد طبع هذه التذكرة ليرد بها على الدعوات التى يرفضها . ولكنه امر سكرتيره ان يضيف كتابة الى ذلك رداً على جمعية جلاسجو انها تستطيع ان تعرض جنيهاتها الاربعين على كاتب آخر اصغر سنا واكبر حاجة

فكتب القسيس رئيس الجمعيـة خطاباً الى برنارد شو يقول فيه ان اكثر من خمسين من مشاهير الكتاب والشعراء والعلماء قبلوا دعوة الجمعية والقوا فيها خطباً ومحاضرات . وان حق برنارد شو ان يرفض قبول دعوتها ويعتذر بضيق الوقت وان كان يجد لديه وقتاً كافياً لان يجلس عدة ساعات وهو عارى الجسم تقريباً فى الشمس على ساحل الريفيرا . . ولكن ليس من حقه ان يجمع الى رفضه نصيحة مهينه والجمعية تعرف ان برنارد شو ليس فى حاجة الى المال ولكنه فى حاجة الى حسن الأدب . .

نصائح قيمة

أذاعت النشرة التى تصـدرها غرفة أرباب الصناعات اليدوية فى باريس هذه النصائح الآتية فى بعض أعدادها :

☆ لا تجب على الخطابات حين تكون متكدراً

☆ الذى يملك القمح يسهل عليه أن يقترض الدقيق

☆ الشغل فى الصباح يقوم بالذهب

☆ الاعتراف بالجميل لا يوجد الا فى بنك الرهونات

☆ اذا أردت أن تفقد كتابا فاعره لآخر

☆ اذا أردت أن تفقد صديقاً فسلفه نقوداً

☆ اذا أردت أن تجد النقود داعاً أمامك فضعها الى جانب

☆ قبل أن تكتب فكر فى جمال الورق الابيض الذى تسوده

☆ قصر زيارتك للناس المشغولين

☆ الصداقة مظلة تغلق حين يسوء الجو

عيد العمال في يوم أول مايو

اعتاد العمال في مختلف البلاد الغربية منذ انتشرت الاشتراكية بينهم أن يحتفلوا بيوم أول مايو على انه عيد خاص بهم دون بقية الطبقات ، ورأوا في الاحتفال به في الدول المختلفة مظهراً من مظاهر الوحدة في الشعور والعمل ، كما دعاهم (كارل ماركس) اليها .
وقد احتفل العمال هذا العام بيوم أول مايو فمر هادئاً في بعض البلاد وحدث اضطراب في بلاد اخرى وخصوصاً في برلين اذ أقام العمال فيها المتاريس وحصلت مصادمات شديدة بينهم وبين رجال البوليس سببت قتل وجرح المئات من العمال ورجال البوليس



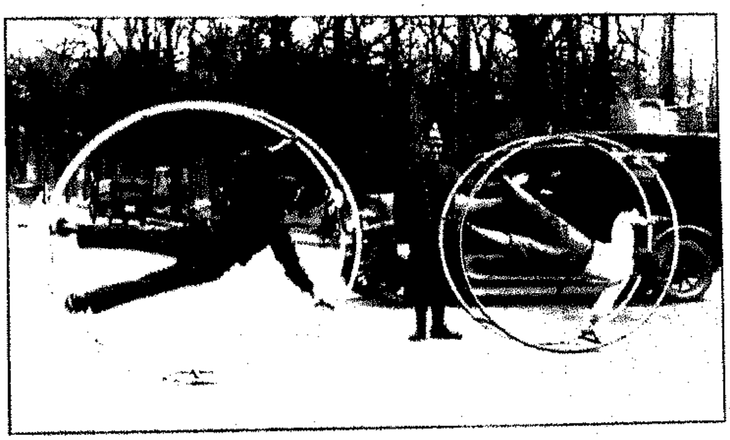
يوم أول مايو في موسكو

جموع العمال في موسكو يحتفلون بعيد أول مايو ويطوفون في مظاهرات في شوارع المدينة وهم حاملون الاعلام الحمراء . وقد اشترك في هذه المظاهرات نحو نصف مليون نسمة



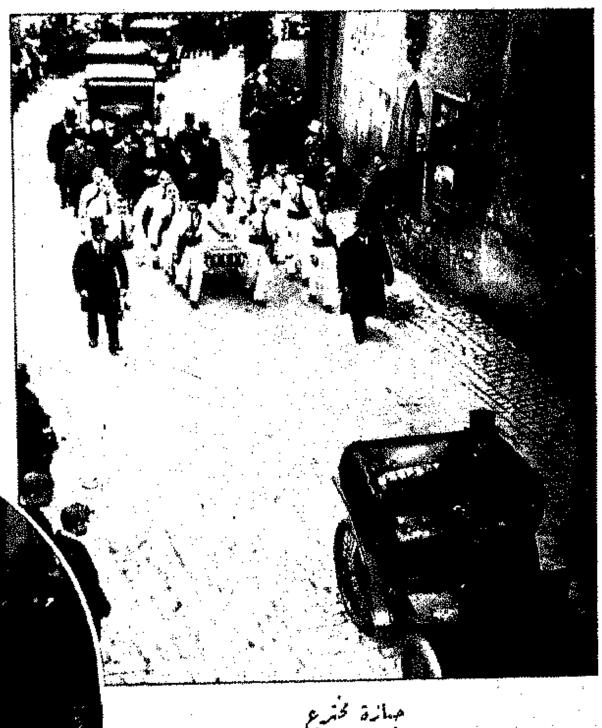
مطاردة المتظاهرين في برلين

حصلت يوم أول مايو مصادمات بين العمال ورجال البوليس في برلين واضطر الاخيرون الى اطلاق الرصاص . وقد استمرت هذه المظاهرات اكثر من ثلاثة أيام . وفي أعلى صورة بعض العمال المتظاهرين وهم يفرون أمام البوليس



رياضة عنيفة مبتكرة

رجل وامرأة يقطعان شوارع برلين وهما على عجلتين كبيرتين . وقد لفت الانظار هذا النوع الشاذ من انواع الرياضة التي لا تخلو من خطر لسير المعجلتين في الشوارع المزدحمة بالسيارات .



جنازة مخترع

احتفل في شهر ابريل الماضي في « لادنبورج » بألمانيا بتشييع جنازة كارل بنز مخترع أول سيارة باسم بنز وقد سيرت هذه السيارة الاولى في موكب الجنازة كما يرى في الصورة التي فوق هذا الكلام ويلاحظ الفرق العظيم بين هذه السيارة وبين السيارات الحديثة



نافورة لبن

الى اليمين : نافورة تصب اللبن بدلا من الماء وقد اقيمت حديثاً في احد المعارض الزراعية بالمانيا فنالت الاستحسان العام



لويز بروكس
ممثلة السينما في شركة بارامونت وقد بدت في ثوب ذهبي مبتكر الطراز



فانتيه بيري
ممثلة السينما في شركة وليم فوكس وقد اتشحت بالسواد فزاد حسنها وضوحاً



بتي بوهر
الممثلة في شركة أوفا الالمانية وهي تمثل دور « فتاة فالنسيا » الاسبانية

الصحافة الفرنسية

في القرن الثامن عشر

القى المسيو هوبر موران الصحفي المعروف محاضرة فى بعض مجامع باريس فى احوال الصحافة الفرنسية في القرن الثامن عشر فقال ان الصحفيين في ذلك الوقت كانوا يلقون اسوأ معـاملة واشد اضطهاد وكان يحرم عليهم ان يكتبوا في السياسة والدين والمالية العامة وفى اشياء اخرى كثيرة والذى يخالف ذلك منهم كان يعاقب عقاباً شديداً ففى سنة ١٨٢٨ صدر قانون يعاقب الصحفيين بالنفى اذا خرجوا على تلك القواعد وفي سنة ١٧٥٧ صدر قانون آخر يوعدهم بحكم الاعدام اذا اتوا جرائم معينة خاصة بالنشر

وقال المسيو موران ايضاً فى محاضرته ان كراهة الصحفيين لم تكن مقصورة على الحكومة وحدها بل كان البرلمان ايضا لا يحتملهم ويترفع عن ان ينتقدوا أعماله وقراراته ، ومثله في ذلك الاكاديمية ورجال الآداب والعلوم والفنون . وضرب المحاضر مثلا بالعداء الذى استحكم بين فولتير وبين فريرون الصحفي الفرنسى المشهور والذى لم ينته الا بوفاة الاخير وكان فولتير يسميه « الحية الرقطاء » مع انه كما يقول الفرنسيون اولى بهذه التسمية

وعلى هذا لم تكن الصحف تحوى انباء الحوادث اليوميـة الجارية فكان الجمهور يلجأ الى نشرات بالاخبار يصدرها البعض من مكاتب خاصة

فتيات واشنطن وجنتهن

تبدأ الولائم بين الطبقة العليا عادة فى الساعة الثامنة مساء فى المدن الاميركية . ولكن اكثر المدعوين لا يأتون قبل منتصف الساعة التاسعة لان الوجاهة تقضى بذلك في عرفهم . ثم يستمر العشاء الى قرب الساعة العاشرة . وبعد ذلك يبدأ الرقص فلا تصمت موسيقى الجازبائد الا قرب الفجر

ومن السهل على الفتيات وخصوصاً الطبقة العليا أن يصبرن على ذلك لانهن ينمن فى اليوم التالى الى الظهر . أما الشبان فهذا أمر عسير عليهم لان اكثرهم محامون وأطباء ومديرو مصارف ومصانع ولا بد أن ينالوا حظهم من النوم والراحة ولذلك لوحظ انهم يهربون من الولائم ولا يجيبون الدعوة اليها واذا نقص عدد الشبان فى وليمة فقد ضاعت بهجتها وصعب الرقص . وقد فكرت الفتيات في كل ذلك ورأين خطر انفضاض الشبان من حول حفلاتهن فاجتمعن وألفن لجنة من بينهن وبعد طول المناقشة والبحث وضعت اللجنة منشوراً أرسلته الى ثلاثة آلاف من الفتيان والفتيات فى الطبقة الراقية وفيه تطلب أن يكون ميعاد الولائم عادة هو منتصف الساعة الثامنة مساء فيبدأ الرقص مبكراً وينتهى قبيل منتصف الليل فيستطيع الشبان ان يناموا مدة كافية ويقوموا في صباح اليوم التالى لاعمالهم . وقد اتفقت الآراء على أن يبدأ في تنفيذ ذلك في فصل الشتاء المقبل — والشتاء عادة هو موسم السهرات . .

للتغذية

ان المشروبات فى جو كجو مصر يجوز أن تؤدى الى خطر على الصحة ، فان الانسان ليفقد شهيته عند امتصاص جسم المواد الكؤولية فيصبح ضعيفاً هزيلا

واذن يكون من المستحسن أن يبحث الانسان عن مشروب تكون فيه غير وسائل الانعاش وحسن المذاق ، وسائل التغذية ، فيكون قد جمع بين الفائدة واللذة

ان الغذاء يتركب أو يمكن تحليله الى عنـاصر كيماوية تسمى هيدرات الكربون ومواد ازوتيـة وفوسفات

ان البيرة مصنوعة من الشعير وحشيشة الدينار فهى المشروب الوحيد الذى يشتمل على العناصر الجوهرية لحياة الفرد ، فالشعير فى الواقع عنـد الاختمار ينتج سكراً ونشا (هيدرات الكربون) ومواد ازوتية وفوسفات

فشرب البيرة منعش ومغذ وعليه يجدر بنا أن نشير هنا الى انها أفضل أنواع المشروبات التى يفضل من بينها ما كان منها اشمل على مواد غذائية

وبهذا يمكن تلافي الخطر اذا تعاطى الانسـان مشروباً مغذياً ، ألا تكون البيرة بعد ذلك أفضل المشروبات جميعاً ؟

اليست البيرة المثلجـة وذات الرائحة الجميلة والمغطاة برغوة الكريم البيضاء الناصعة ، وذات النكهة المنعشة ، والطعم اللذيذ المائل الى المرارة المحبوبة ، هي المشروب الوحيد لاطفاء جذوة عطشك وامتاعك باللذة التى هي غاية اللذات ؟ انها تفتح الشهية ، وتنعش المعدة ، وهى صديقة مخلصة للكلى لانها تغسلها وتنقيها

لكن كل هذه المزايا الغذائية هي فى الواقع تكون ضئيلة مخففة عندما تأتى البيرة من الخارج مشحونة فى المراكب ، وفوق ذلك فان اهتزازها أثناء سفرها يسبب ازدياد المواد الكؤولية فيها

ولهذا فمن المستحسن أن تشرب بيرة منعشة ، نقية ، جيدة ، مصنوعة في مصر

ولهذه الاسباب فلا تطلب عندما تريد شرب البيرة سوى « بيرة الاهرام والابراهيمية »

ليوناردو دي فنسي

أمام محكمة المحلفين في نيويورك

انعقدت محكمة المحلفين فى نيويورك في الايام الاخيرة وكان ضمن القضايا المطروحة أمامها قضية تدور حول صورة (فيرونيير الجميلة) التى رسمها ليوناردو دى فنسى والمحفوظة بمتحف اللوفر بباريس وموضوع القضية ان سيدة اميركية من ولاية كانساس وتدعى اندريه هان تملك نسخة من تلك الصورة وقد خيل لها ان هذه النسخة هي الصورة الاصلية التى أخرجتها ريشة الفنان وأما الصورة التى فى متحف اللوفر بباريس فهى مقلدة زائفة. ولكن فى اميركا خبيراً بالصور الا ...ية لا يشك في رأيه وهو (السير جوزيف دين) وقد صرح بأن تلك السيدة مخطئة فى ظنها وان الصورة التى لديها هي الزائفة وانها ليس فيها شيء من الفن الصحيح وبناء على تصريحه هذا رفعت السيدة اندريه هان قضية ضده أمام محكمة المحلفين في نيويورك تطالبه بمبلغ نصف مليون ريال كتعويض عما قاله عن صورة (فيرونيير الجميلة) التى تملكها. وقد نظرت المحكمة فى هذه القضية وكان المحلفون كما تقول احدى الصحف الاميركية عبارة عن كاتب بحسابات ورسام الواح واثنين من وكلاء شركات التأمين واثنين من سماسرة الاراضى وصاحب مصنع قمصان ومدير مصنع صلب وترزى سيدات وفنان وطبيب. وكان على هؤلاء المحلفين ان يحكموا اولا بين الصورتين واولاهما في متحف اللوفر بباريس والثانية في ملكية السيدة هان في مدينة كانساس وايتهما الاصلية وايتهما المقلدة ... غير انهم اختلفوا فيما بينهم او لم يدركوا شيئاً من مهمتهم وعلى ذلك اوقف سير القضية بسبب اختلاف المحلفين كما يقضى القانون الاميركى وبقيت المهزلة عند هذا الحد ...

الطفل الدولي

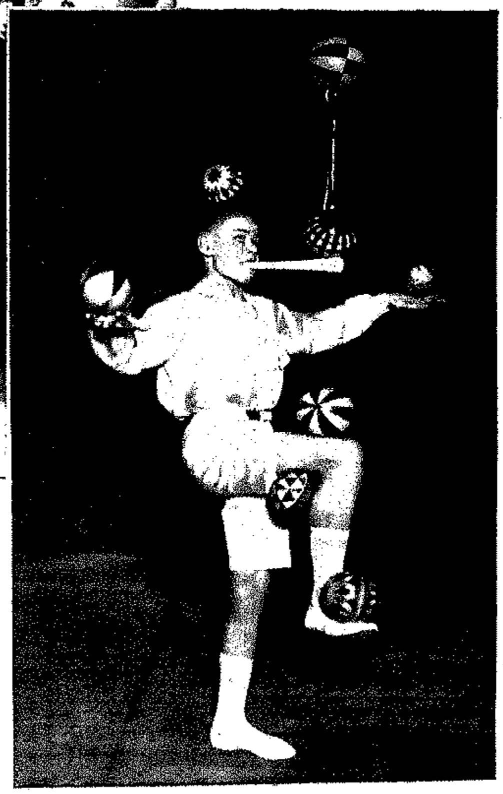
كان رجل وامرأة المانيان يقيمان فى فرنسا وقد سافرا في رحلة بحرية فوق ظهر باخرة انجليزية فلما وصلت هذه الباخرة الى ثغر لشبونة عاصمة البرتغال حتى وضعت الالمانية وليداً. وقد علم القنصل الفرنسى هناك بذلك مصادفة فاسرع فى تسجيل اسم الوليد في سجل المواليد الفرنسية لان أبويه يعيشان عادة فوق أرض فرنسا فالذى يولد لهما يعتبر فرنسياً وفق القانون. ولكن الاب الالمانى جرى الى القنصلية الالمانية فى لشبونة وسجل اسم وليده فى دفاترها لانه كره أن يكون ابنه فرنسياً وحرص على أن يهديه لوطنه المانيا. وبينما الاب فى القنصلية الالمانية جاء قبودان الباخرة الانجليزية مع وفد من كبار ضباطها الى أم الطفل وهناها ووضع على السبت (السفط) الذى به الوليد علماً انجليزياً صغيراً وقيد اسمه على انه انجليزى التبعية لانه ولد في باخرة انجليزية وما كاد هذا الاحتفال الصغير ينتهى فوق الباخرة حتى أتى قبودان ميناء لشبونة فى قارب مع كاتبه وهما يحملان سجلا ضخما فقيدا اسم الوليد باعتبار انه برتغالى لانه ولد فى مياه البرتغال. وهكذا أصبح الطفل تابعاً لفرنسا والمانيا وانجلترا والبرتغال فى وقت واحد فكانه جمع عصبة الامم في شخصه. ولما سئل أبوه عن رأيه بعد هذا الارتباك قال: لقد كان ميلاد ابنى مثيراً لمشكلة بين ممثلى أربع دول فلا شك انه سيصير سياسياً كبيراً ...

زعيم من الهنود الحمر

في برلين



الى اليسار : زعيم احدى قبائل الهنود الحمر في اميركا ويقال ان عمره ١٤٧ سنة وقد زار برلين اخيراً. ويرى هنا بملابسه الوطنية مع بعض الالمان في احد شوارعها



لاعب عجيب

عمره ١٠ سنوات

الى اليمين : غلام الماني يدعى بوب ريبا وعمره عشر سنوات وقد ادهش الناس بقدرته على حفظ التوازن اذ يستطيع ان يحمل كرات بيديه وقدميه وفمه ورأسه دون ان تسقط واحدة منها كما يرى في الصورة وهو يمثل في احد ملاعب برلين

المدفعية قديما وحديثا

للمدفعية دور هام فى الحروب فهى التى تدك الحصون والاستحكامات وتمهد للهجوم بما تحدثه من تخريب وما تلقى به من ذعر وخلل في صفوف العدو. ثم انها فى أثناء الهجوم تحمى ظهور الهاجين وتسكت مدفعية الخصم وتصب نيرانها على الفارين فتزيد فى التقهقر وتحوله الى هزيمة

وبلغ من أهمية المدفعية فى الوقائع القديمة فى التاريخ ان الانجليز ربحوا بها معركة كريسى في سنة ١٣٤٦ وكانت هذه أول مرة استخدمت فيها المدافع فى الحروب

وكان فرواسار في القرن الرابع عشر يتحدث عن مدافعه فيقول انها بالنار تقذف بكرات صغيرة من الحديد تروع الناس والخيل وتحدث زمجرة تزرى بالرعود القواصف

وبقيت المدفعية على النحو الذى اخترعت به نحو نصف قرن فلم يدخلها تغيير فكانت عبارة عن انبوب من الحديد يتألف من حلقات يدخل بعضها في البعض وتلحم. ويحملونها قبل الموقعة حملا الى النقط الصالحة ويضعونها على حاملات من الخشب وضعاً لا يتغير بتغير القتال فكان عملها محدود النفع

ولكن حدث فى عهد شارل السابع فى بدء القرن الخامس عشر ان استطاع اخوان اسمهما ورو ادخال تعديل كبير على المدافع فنقص عيارها ولكنها استطاعت التحرك في اتجاهات مختلفة. فلما كانت فى حصار مدينة اورليان وكان عددها ٨٠ مدفعاً كلفت الانجليز خسارة كبيرة

ثم صبت المدافع من البرونز فعاد اليها الفضل فى انتصار شارل الثامن في ايطاليا سنة ١٤٩٤ وبقيت اشكال المدافع لا تتغير من اواخر القرن الخامس عشر الى أواسط القرن التاسع عشر

الطيارة التاكسي

عزمت شركة كورتيس صاحبة مصانع الطيارات فى الولايات المتحدة الاميركية أن تنشيء طيارات بالاجر (تاكسى) على مثال السيارات المأجورة فى خمس وعشرين مدينة هناك. فما على الشخص الذى يريد سرعة الوصول الى أحد الامكنة ولا تكفيه سرعة السيارات الا أن يخاطب أحد فروع الشركة فى التلفون فلا يلبث حتى يجد الطيارة التاكسى أمامه لتنقله الى حيث يشاء في دقائق قليلة

أمير يحترف البقالة

كان من آثار الحرب العظمى ان ثلث عروش وتشرد أمراء كانوا ينعمون فى ترف المعيشة وملاذ الحياة فصاروا الآن مشردين في بقاع الارض لا يفرق بينهم وبين غيرهم من الناس الا آلام الذكرى الماضية وما ينطبع على مخيلاتهم من صور الترف القديم . وأكثر الملوك الذين نزلوا عن عروشهم والامراء من عائلاتهم لا يسمح لهم بالاقامة في بلادهم خوف الفتنة . ولذلك فان معظم أمراء روسيا وأميراتها مشتتين في أوربا وأميركا يحترفون حرفاً كانوا في ماضيهم يعدونها حقيرة . ولكن بعض الجمهوريات تسمح للامراء السابقين بالاقامة فى بلادها بشرط ألا يتدخلوا فى الشؤون العامة ، وأسعد هذا الفريق هم الامراء الالمانيون فانه لم يبح لهم الاقامة فى بلادهم فقط بل حفظ لهم الجزء الا كبر من ثروتهم وأموالهم ولذلك فان ولى العهد السابق فى بافاريا يقيم فى ميونخ أو فى احدى ضواحيها في قصر فخم وله نفوذ كبير حتى كأنه ملك غير متوج أما أمراء النمسا الذين سمح لهم بالاقامة فيها فقد صودرت أملاكهم وصاروا فقراء يحيون حياة البؤس والشقاء حتى ان الارشيدوق ليوبولد أحد أمراء أسرة هابسبورج يشتغل الآن « بقالا » فى فينا

العور المشهورون

كان هنيبال بطل قرطاجنة المشهور ذا عينين سليمتين ولكنه في أثناء حملته على الرومان أصاب احدى عينيه أذى انتهى بفقدها

وكان السلطان بايزيد أعور فلما تغلب عليه تيمورلنك وأسره ضحك حين رآه . فقال له بايزيد : « لا يجمل بك أن تسخر منى لانك قهرتنى » فقال تيمورلنك : « كلا أنا لا أضحك سخرية منك وانما اضحك لان الله شاء أن يسخر من قوة البشر فوضعها فيك وأنت أعور وفيّ وأنا أعرج »

وكان كامونس شاعر البرتغال الاشهر أعور وقد فقد احدى عينيه في القتال مع العرب فى الاندلس

وكان بيير فلوت وزير فيليب الجميل أعور كذلك. وقد قال عنه المؤرخ ميزيراى ان عسفه كان السبب في ثورة أهالى فلاندر ضد الملك

وكان من العور أيضاً الاميرال نلسن الانجليزى المشهور الذى قتل في واقعة الطرف الاغر سنة ١٨٠٠ والكونت دى نيبرج رئيس ديوان الامبراطورة مارى لويز وقد تزوج منها بعد وفاة نابليون الاول

عالم التمثيل

نادى مصر

وروايته « الضمير »

ليس من يجهل ذلك الاسم القديم الذى ظل يرن في أسماع كل من ربطته بالفن رابطة ألا وهو « نادي المعارف » الذي كان الشعلة المضيئة في جو الفن مدة من الزمن ليست قصيرة . والذي جمع رهطاً من شبان هذا البلد الامين كانوا يعملون لرفعته ويتضافرون في خدمته حتى بلغوا به أوجاً قل ان بلغه منافس له أو نظير

لم تكن همة أعضاء هذا النادي مقصورة على التمثيل فقط بل كانوا يشتغلون بالادب والموسيقى ويعملون بكل ما يسعه مجهودهم لانماء روح الفن فيما بينهم وفي البيئات التي تجمعت حولهم

ظل علم « نادي المعارف » مرفرفا على الرءوس حتى ثارت ريح السياسة الهوجاء فعصفت بالنادي واجتثت جذوره وشتتت يدها القاسية أعضاءه فطوحت بهم الى أقاصي البلاد وشردتهم في كل ناحية . فاما الموظفون منهم فكانوا يتلظون في هجير الصعيد وأما غيرهم فقد ضربت عليهم الرقابة فكتمت أنفاسهم وطوقت بأغلالها جيدهم ، حتى استكانوا لا عن ضعف . بل انتظارا للفرصة التي يشبعون فيها هوايتهم ويرتشفون فيها رضاب الفن الصافي

وها نحن نرى ـ وقد هدأت الحالة ـ ان « نادي المعارف » يعود الى الظهور كما كان بل أشد وأقوى . على أنه رغبة في ان يقوم بقسط أوفى من الجهاد فتح ابوابه لغير أعضائه السابقين ورأى أن يتوج نفسه بذلك الاسم الجميل المحبوب فأطلق على نفسه « نادي مصر » كما أسندت رياسته الفنية الى الشاب النابه عبد الله افندي شداد الرئيس السابق « لنادي الكتبخانة » ورياسته الادارية للاديب الفاضل توفيق افندي تادرس رئيس «نادي المعارف» الاسبق . واتخذ لنفسه مكاناً رحباً في شارع فؤاد الاول يأوي اليه الاعضاء فيجلسون الى بعضهم في مجتمعات بريئة راقية يقتلون الوقت في مباحثات علمية أو اجتماعية بينما تكون فرقة التمثيل مشغولة في (بروفاتها) وفرقة الموسيقى عازفة على آلاتها

وفوق ذلك فقد اوجدوا بذلك البناء مكاناً خاصاً بالالعاب اليدوية (النرد والشطرنج) وما اليها وآخر للمطالعة يجد فيه الانسان كل جرائد اليوم ومجلات الاسبوع . على ان اهم ما يلفت نظر الداخل جملة كتبت بالخط الثلث الجميل في وجهة الردهة هذا نصها : « ممنوع منعا باتاً البحث في السياسة والاديان »

هذا هو «نادي مصر» الذي شهدنا حفلة افتتاحه في الاسبوع الماضي بمسرح رمسيس اذ قام اعضاؤه بتمثيل رواية «الضمير» لاسكندر دوماس. وقبل ان نتكلم عنها نقول ان الاستاذ عبد الله شداد كان يلقي في فترات الاستراحة مونولوجات شائقة على انغام الموسيقى الوترية بلغ بها اقصى حدود الاعجاب. ولا بدع فان عبد الله كان اول من فكر في هذا النوع بمصر واول من مهد السبيل اليه

اما رواية «الضمير» فقد نجحت تماماً ونجح ممثلوها في ادوارهم كل النجاح. وهي تقوم على فكرة ان عاباً الى بنفسه بين احضان اليسر ولم يشأ ان يستمع لنصائح اهله فباع كل ما يملك الى ان امتدت يده للسرقة من خزينة الحكومة التي يقوم بامانتها والده . واخيراً يفتضح امره فيترك الديار الى غيرها حيث يحيا حياة جديدة ويطلق ذلك الشيطان الخبيث جاعلا من نفسه رجل اصلاح وتقوى حتى وصل الى منصب السكرتير الخاص لوزير الخفانيسة ومدير مكتبه . وهناك يعمل بكل جد في سد النقص واستدراك العيوب التي تنتاب نظام العمل الحكومي لينتصر على منافسيه ويغسل بحاضره ذلك الماضي الدنس البغيض

وقد قام بدور (الشاب ادوار ريبرغ) حنا وهبه فكان دقيقاً في تأديته اذ تمشى في اظهار العواطف التي يتطلبها الدور ولم يشذ عنها . بل كان نجماً لامعاً استدر عطف الجمهور في بأسائه . واعجابه في نعمائه

وقام عبد الوارث عسر بدور (المفتش ألدن) وعبد الوارث من الشبان الذين تمكنت الهواية من نفوسهم فغذاها بمداومة العمل. وفضلا عن تلك الدروس القيمة التي يحاضر بها تلاميذه عن التمثيل في المدارس فانه لا يفتأ يعمل بكل جهد للمسرح ايان يجد سبيلا لذلك . وقد نجح في دوره هذا نجاحاً تاماً

وأسند الى محمد عبد القدوس (دور المستشار) ويكفي أن يقف عبد القدوس على المسرح دون أن يفوه بكلمة لتنطلق الافواه في الضحك المستمر . ذلك لأن شخصيته خفيفة محبوبة لا يتكلف في تمثيله بل يساير الطبيعة ويترك خفة روحه تسري عن جمهوره فتعمل عملها السحري في التأثير الذي يشتهيه . فهل أقول ان عبد القدوس نجح في دوره ؟ كلا ! ! فذلك يعتبر تحصيل حاصل لأن عبد القدوس لن يفشل في دور .

واسند دور (مايز) الى احمد حسين . والدور وان كان صغيراً الا أن احمد أبرزه في حلة قشيبة يجعل منه شيئاً ذا أهمية ولا شك ان قيمة الممثل تتجسم في دوره وتبدو مهما كان الدور بسيطاً . وعلى ذلك كان احمد ناجحاً وظريفاً في مايز

وقام محمد توفيق بدور (الوالد ريبرغ) فتفوق فيه كثيرا وأداه على خير الوجوه وقد أعجبني منه موقفه بعد ظهور خيانة ابنه في الفصل الثاني

أما الدكتور فؤاد رشيد فقد أبدع في دور (الوزير) [illegible]

وقام [illegible] (شوقي [illegible]) في دور [illegible] اذ يمثل في دور الآنسة [illegible] فكان اول [illegible] انها تمو النجاح [illegible]

[illegible] احمد في دور (مدام ريبرغ) [illegible] نجح محمد احمد شاكر (فريدريك) وابراهيم عز الدين (البارون) وعباس رحمي [illegible] في أدوارهم . فأهنئ نادي المعارف وأتمنى أن يواصل عمله في اعلاء شأن الفنون الجميلة كما كان في عهده السابق

س . بيلي



توفيق افندي تادرس رئيس نادي مصر الشئون الجمية



الممثل الفكه الاستاذ محمد افندي عبد القدوس



عبد الوارث افندي عسر ممثل دور ألدن (المفتش)



حنا افندي وهبه ممثل دور ادوار ريبرغ

(بقية المنشور على صفحة ١١)

والحركات ولكنه لم يجد مناسبة للكلام معه فلم يبرح مكانه وبعد قليل نهض ذلك الشاب يريد الانصراف فدفع عنه أحد الرجلين اللذين كانا في صحبته ثم خرج الثلاثة وخرج سمكة افندي في أثرهم فلما وصلوا الى الطريق ركبوا سيارة كبيرة من سيارات « رولس رويس » الفخمة الشهيرة فاقترب سمكة افندي من أحدهم وسأله عن الشاب المذكور فأجابه بانه هارولد لويد ! . . . وقد تعرف به بعد ذلك فدعاه الى قصره في « بفرلي هلس » فألفاه قصراً فخماً تحيط به حديقة غناء يقوم في أحد جوانبها مكان للعب « التنس » ومكان للعب « الجولف » ويقوم في جانب آخر منها مكان خاص للسباحة

أين تقطن الكواكب ؟

وقد اخبرنا سمكة افندي ان « بفرلي هلس » ضاحية جميلة تبعد نحو خمس عشرة دقيقة عن هوليوود وقد اتخذها مشاهير كواكب السينما مقاماً لهم وبنوا فيها قصورهم ودورهم ومن الذين يقطنون فيها دوجلاس فيربانكس وماري بكفورد وشارلي شابلن وجلوريا سوانسون ونورما تالمدج وماريون دافيس ونورمان كري وكورين جريفث وغيرهم ومن أجمل بيوتها دار شارلي شابلن ودار دوجلاس فيربانكس وماري بكفورد وقد بدأت هذه الضاحية تتسع اتساعاً عظيماً وتسير بخطى سريعة تذكرنا بالسرعة التي تمت فيها مصر الجديدة والمعادي

الحياة العامة في هوليوود

ويقول سمكة افندي ان في هوليوود جريدتين يوميتين علاوة على جرائدها الاسبوعية وانه من الخطأ البين أن يعتقد المرء انها لا تتألف إلا من « استديو » شركات السينما المختلفة ، فهي في الواقع مدينة صغيرة كأرقى المدن المتمدينة فيها شوارع وميادين كبيرة وفيها فنادق فخمة وفيها محلات لبيع العقاقير والادوات الطبية وفيها ترامواي وبنوك وتياترات وسيناتوغرافات طبعاً . . . ولا يقل عدد دور الصور المتحركة فيها عن خمسة وعشرين سيناتوغرافاً . وهنا قال لنا سمكة افندي وهو يبتسم ان الاهلين هناك يذهبون إلى السينما كما يشرب الاهلون هنا القهوة . . . وزاد على ذلك قوله : ان السيناتوغرافات رخيصة في تلك البلاد وان مديريها يهتمون براحة الجمهور اهتماماً عظيماً يجعلهم « يضبطون » نور قاعات دورهم كل يوم كي لا تعاني عيون المتفرجين اقل تعب من جراء التفرج على الصور المتحركة

السينما في مصر

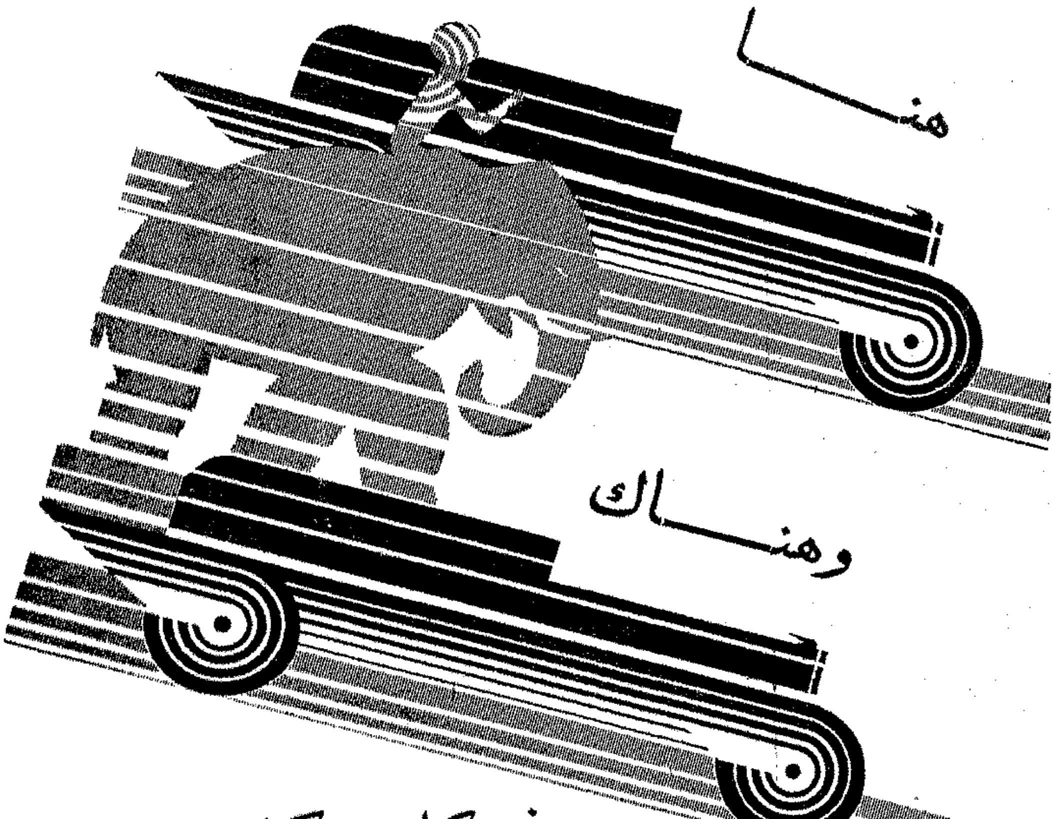
وختم سمكة افندي حديثه معنا بقوله : انه لاحظ منذ وصوله الى مصر بمناسبة عرض بعض الروايات المصرية في القاهرة ان الناس هنا اذا تحدثوا عن احدى تلك الروايات قصروا حديثهم على التكلم عن الممثلين والممثلات الذين اشتركوا في تمثيل أدوارها ولم يذكروا بكلمة واحدة الفنيين الذين تولوا تصوير مناظر الرواية واخراجها مع ان لهؤلاء المقام الاول في أمريكا

وهنا بدأ سمكة ينزع ثيابه ثم غاب عنا لحظة وعاد بعد قليل ليقوم بقفزاته المدهشة وبحركاته « الهوائية » الخلابة بين الفضاء والماء









وفي كل مكان

السيارة كرايزلر اسمها معروف في المدن المتجمدة تحت الانوار
الشمالية ـ تلك الاجنحة الفضية تمر كالبرق بين سكان المناطق
الجنوبية بملابسهم البيضاء وكلهم يلهجون بلسان واحد انظر الى
السيارة كرايزلر . ذلك لأن آلتها صامتة وفي منتهى القوة
وفراملها المائية لا تخيب ـ وكل زنبلك فيها له وسادة من اللستك .
أما سرعتها وفخامتها وجمالها فكل العالم يعجب بسيارة واحدة

كرايزلر كرايزلر كرايزلر

يوجد ثلاثة أنواع مختلفة ذات الستة سلندرات ـ كرايزلر ملوكى ـ كرايزلر ٧٥ ـ كرايزلر ٦٠
أيضاً سيارات كرايزلر من كل نوع وثمن

شاهد النماذج فى معرض عميلنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria
Chrysler Motors, Detroit, Michigan



أسطول بحرى جوى فى وقت واحد

[illegible] تحمل كل منها [illegible] فى أعلى [illegible] على أن [illegible] العصر الحاضر الذى يقوم على [illegible] على السطح لكى [illegible] طيارة وجعلت [illegible] الطيارات فى الجو [illegible]



عودة لجنة سيمون الى انجلترا

عادت لجنة سيمون الى انجلترا من الهند بعد أن بحثت أحوالها مقدمة لإدخال التعديلات اللازمة فى نظام الحكم . وفوق هذا الكلام صورة السير جون سيمون رئيس تلك اللجنة عند وصوله الى محطة فكتوريا بلندن وقد استقبله فريق من الشبان الهنود ويرى أحدهم يلقى خطبة ترحيب به



بيرد فى القطب الجنوبى

[illegible] الأميرال [illegible] القطب الجنوبى [illegible] الحكومة الأميركية [illegible] فوق هذا الكلام [illegible] القطب الجنوبى [illegible]



عناية الإيطاليين بالآثار

الى [illegible] الآثار معابد قديمة كشف عنها اخيرا فى ميدان [illegible] روما [illegible] وأزال [illegible] [illegible] حرصاً على الآثار

الجبن المعتق !

عرفنا جميعاً الخمور المعتقة في الزجاجات في الكهوف من خمسين سنة وأزيد أو أقل ولم نكن نعرف ان هناك جبناً معتقاً ايضاً حتى قيل انه عرض في بعض المعارض السويسرية جبن يرجع عهد صنعه الى ١٥٠ سنة فقد صنع في يونيو من سنة ١٧٧٨ ووافق تاريخ صنعه حادث عائلي عظيم جعل العائلة التى صنعته تحفظه وتورثه . وتبلغ زنة القرص الواحد من هذا الجبن الاثرى ٧ كيلو غرامات وتاريخ أقدميته مدلول عليه بالشهود والاوراق والورثة الذين تداولوا القرص ولكن ليت شعرى ما طعمه الآن بعد قرن ونصف قرن من الزمان .

وعلى ذكر الجبن نقول ان اكبر قرص منه ما عرض فى نيويورك سنة ١٩٢٦ فقد عرض قرص جبن زنته لاتقل عن ١٢١٨٨ كيلو غرامات صنع كله من لبن يوم واحد من ٧٥٠٠ بقرة حلوب وقيل انه يكفى اطعام ٢٤٠ ألفاً من الآكلين !

الشمس في القطب الشمالي

فى القطب الشمالى ترى الشمس بلا انقطاع مدة ستة اشهر ويدخل فى هذا الزمن وقت انعكاس الاشعة الجوية على ذرات الهواء . وهذا الانعكاس يسبق طلوع الشمس الحقيقية بكثير من الوقت كما يتلو غيابها أيضاً .

ويرى الرائى الغير المتحرك في القطب دوران الشمس دورة تامة حول الافق في ٢٤ ساعة وهي في علو واحد على وجه التقريب لان ارتفاعها ضئيل جداً اذ يقل عن ربع درجة فى الـ ٢٤ ساعة

وخطوط الطول تتلاقى عند القطب بحيث تكون الشمس في كل ساعة فوق خط طول واحد ولذلك هناك ظهر عامة اليوم وعامة السنة ولا وجود للنقط الاربع الاصلية فاينما اتجه المرء وجد ظهراً

استدراك

نشرنا على صفحة ٢٨ من « المصور » عدد ٢٣٩ منظراً لتلاميذ مدرسة باب الحديد وفاتنا أن نذكر ان هذه الصورة من تصوير بدر افندي المصور بميدان أزبك فلزم التنويه

التصوير الملون في القديم

لم يكن الاقدمون يعرفون التصوير بالزيت فكانوا يصورون بالغراء أو بالبيض فلم تكن لالوان صورهم زهاوة وطلاوة . وكان قاعدة اللون الابيض عندهم الطباشير وقاعدة الازرق بعض الرمال المجلوبة من الاسكندرية وبعض ارجاء مصر والظاهر انها كانت من الكربونات وزرنيخ النحاس واتخذ بعضهم الازرق من النيلة الهندية أو أزرق الكوبالت ولعلهم لم يستخدموه في غير طلاء الزجاج

واتخذوا الاخضر من كربونات النحاس ايضاً أما الاسود فكانت قاعدته العادية الفحم . والاحمر من بعض الكلسات أو من سلفور الزئبق . وكثيراً ما خلطوا بين لونين للحصول على ثالث فكانوا يخلطون مثلا الابيض بالاحمر للحصول على اللون الاصفر وهكذا

أضخم الكتب وأثقلها

هو كتاب اذا وضعت القواميس الكبرى بجانبه كانت كالعلبة الصغيرة بجانب الصندوق العظيم . وهو كتاب لا يستطيع ان يحركه الا مصارع قوي العضل مفتول السواعد فزنته ١٧٥ رطلا انجليزياً أو ٧٠ كيلوغراماً و ٢٨٠ غراماً أو ما يقرب من ٨٠ كيلوغراما

ومحتويات هذا الكتاب تتضمن أسماء وتوقيعات من زاروا قسم ولاية دا كوتا من معرض تشيكاغو العام الذي أقيم في سنة ١٨٩٣ ولم يعرف عدد هذه الاسماء ولكن القياس يدل عليها فمعرض باريس الذي أقيم في سنة ١٩٠٠ جلب اكثر من ٢٨ مليوناً من الزوار

الكتب

في دوطات العصر القديم

اذا قدمت كتب في دوطات احدى الاوانس في هذا العصر فاكبر الظن ان الكتب المقدمة لا تروق الخطيب كيفما كانت ذات قيمة

ولكن الكتب الخطية والنادرة كانت في دوطات العصر الخالي مما تفاخر به الفتيات فمؤلف تيت ليف مثلا كان يساوي في القرن الثاني عشر ١٢٠ كوروناً من الذهب ومثل هذه القيمة كانت تدفع في ضيعة بديعة أو منزل جميل . والظاهر ان كثرة الكتب في هذا العصر وعظم انتشارها بارتقاء الطباعة حط من قيمتها

الالعاب الرياضية

الوفاق الرياضى

في عهده الجديد

ليس من يجهل ماحل بالرياضة من محن في هذا الفصل الاخير الذي عصفت فيه رياح الخلاف بين رجال الرياضة في مصر فكادت تشتت الشمل وتضيع مجهودا بذل في سبيل تقدم النهضة الرياضية سنين طويلة ، وقد اراد الله أن يقي كنانته شر القهقرى وان يقطع على الخلاف سبيله ففكر المخلصون من ابناء الاسرة الرياضية في وضع حد لهذه الفوضى . وما ان نادى اول مناد بالوفاق حتى كان الجميع عند تلبية دعوته . وقد شاء معالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد ان يضرب مثلا للديمقراطية الحقة ويبث روحاً رياضية عامة في الوسط الذي يخدم الرياضة فدعا فريقاً من الرياضيين لا يتجاوز الاربعين نفساً يمثلون الاتحاد والاندية والصحافة الرياضية ، جلس الشكل في فندق الكونتننتال يتناولون الشاي ويتجاذبون اطراف الحديث في ود وصفاء

وقد فتح الجميع عهداً جديداً في الوفاق والاخلاص بهذه الحفلة . ولعل اصدق شاهد لذلك . تلك الكلمة الصغيرة المبنى الكبيرة المعنى التي اختتم بها معالي الرئيس خطبته إذ قال بعد ان طلب من الجميع ان يتناسوا ما مضى وان يستقبلوا عهداً صالحاً « احنا دلوقت بقينا صافي يا لبن » ولا شك ان الباشا سيجد تلبية لندائه هذا في كل ناحية من نواحي الرياضة

اما خطباء هذه الحفلة فكانوا ستة وقد افتتح الكلام حضرة صالح امين عبد الرازق افندي الذي تكلم كعضو في الاتحاد وكصاحب الاقتراح « الوفاق والاتحاد » فتفاءل بتلك البداية الحسنة للوفاق وطلب من الشكل ان يعقدوا الخناصر على خدمة الرياضة ورجا أن يصفو الجو بعد انقشاع تلك السحابة الصيفية التي حجبت نور السلام طيلة الفصل الماضي وقد لاقت استحساناً عظيماً، وقد نشرنا ملخص كلمة حضرته في العدد الماضي من المصور

ثم أعقبه حضرة نقولا القراقجي افندي نائباً عن النادي المختلط فاشار الى الغرض من هذه الحفلة . وشكر معالي رئيس الاتحاد الداعي للوفاق والذي هو بحق « وزير الاخلاق » وكان رجاؤه حارا ان تكون بطوننا كظواهرنا فرحة مسرورة بهذا الائتلاف الذي يعلن نيابة عن ناديه ابتهاجه به فصفقوا له تأييداً لكلامه . ثم تكلم حضرة ابراهيم افندي علام عن الصحافة بعد ان طلب منه ذلك احد زملائه يحيى فهيم افندي . فأشار الى مركز الصحافة في نهضتنا الرياضية والتأثير الذي احدثته وافتقار انديتنا الى العاملين

وجاء دور حضرة صاحب العزة محمد بك حيدر وكيل الاتحاد فشكر معالي الرئيس لدعوته هذه التي يرمي من ورائها الى الجمع بين القلوب المتنافرة وأسف لما حصل . وعدد خدمات الباشا الرياضية التي بدأها كلاعب وانتهى بها كرئيس لاكبر هيئة رياضية بمصر ولا يمنعه عن ادائها شيء سواء أكان لاعباً أم غير لاعب رئيساً للاتحاد أم غير رئيس له وزيراً أم غير وزير لا يفضل هيئة عن أخرى وضرب للحاضرين مثلا من خدماته الشريفة بما قام به نحو أرض نادي المختلط

ثم ضرب حيدر بك مثلا للتنافس الرياضي بأخوين يعملان فليس عليهما من حرج اذا ما تسابقا للفائدة التي تعود على « مصر » ثم جلس بين تصفيق استمر كثيراً كما قوطع اثناء الخطابة بالتصفيق مراراً

وقام بعده فؤاد بك انور السكرتير العام للاتحاد فارتجل كلمة طريقة استحوذت على شعور الجميع فأصغوا اليها باهتمام . قال : « ما كان يخطر ببالي ان ينتظر معالي جعفر باشا ولي لدعوتنا لهذا الاجتماع وما كنت انتظر ان تنتهي لإزالة الخلاف [illegible] بين الاسرة الرياضية لا احب ان يحصل قط . ومهما اشتد [illegible] الخلاف فلا يصح ان يصل الى التقاطع

« كنت انتظر ان تطفأ هذه الشرارة [illegible] إلا أنه مع الأسف اشتد الخلاف بيننا وزاد [illegible] مهما كانوا غير مسئولين « فحصل ماحصل » والآن وقد اوشك الفصل أن ينتهي فكر معالي الرئيس في هذه الدعوة فأشكره لسهره على راحة الرياضيين [illegible] أن أشرح من الخطباء [illegible] وكيل الاتحاد اجلسهم على [illegible] وأسفهم ما اعترض طريقنا [illegible] ويجب ان يحل [illegible] الروح الاداريون والصحفيون واللاعبون [illegible] بالاسم [illegible] في الحركة التي [illegible] اساسها [illegible] بالاخلاص [illegible] مسئولون [illegible] الروح الرياضية الحقة [illegible] في حاجة للثقافة . وعلى اللاعبين ان [illegible] ويقدروه [illegible] الصحافة ان [illegible] (الاسد) [illegible] مجهودها [illegible] والاستحسان

ثم وقف معالي جعفر ولي باشا [illegible] والنهوض به [illegible] [illegible]

وقد [illegible] الجميع الى [illegible] [illegible] ثم أعلن أنه خادم الرياضة سواء أكان رئيساً [illegible] رئيساً للاتحاد أم وزيراً . والجميع في [illegible] على استعداد لتقديم أية خدمة [illegible]



منظر حفلة الوفاق التي أدبها معالي جعفر ولي باشا لممثلي الاتحاد والاندية والصحافة [illegible] في فندق الكونتننتال يوم الاربعاء [illegible]

(تصوير [illegible])



[illegible] (الاتحاد) [illegible] الامير فاروق



الترسانة تهجم على الاتحاد ويرى علي رياض يقفز ليحول الكرة برأسه . وقد انتهت النتيجة بتعادل الترسانة والاتحاد في نهائي مباراة كأس الامير فاروق

[illegible]

تعادل الترسانة والاتحاد

[illegible]

[illegible] ... الى امتاز [illegible] من المكان الخالص [illegible] العروض . أما علي رياض [illegible] رأسه [illegible] وكان منصور [illegible] في الفريقين وكانت ألعابه محكمة [illegible] وزوغانه بالكرة غاية في [illegible] العموم فقد كان الاتحاد والعشرون لاعبا [illegible] المباراة [illegible] يبذلون كل ما هو ممكن من إجهاد ويقظة . هذا أمكن التعادل بين مباراة اليوم والاسبوع الماضي [illegible] الاهلي [illegible] من اليأس لمرض [illegible]

[illegible] هذا العدد الزاخر المتشوق لرؤية مباراة الاتحاد الاخيرة وجلس حضرة [illegible] صادق يحيى باشا مندوب جلالة [illegible] في مكانه وبجانبه حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد محمود [illegible] بك محافظ العاصمة فحضرة [illegible] وكيل الاتحاد والسيد داود راتب بك وغيرهم في [illegible] النادي

بدأت الاسكندرية المباراة بحالة خطرة وبعدها تعهدت الترسانة الهجوم وراوغت وجناحهم مهران « الثعلب » يرمي في الوسط بخطورة الى ان تمكنت الترسانة من احراز هدفها الاول بعد تسع دقائق اثر رمية ركنية رماها مهران لمنصور هدفها الاخير زاوية عالية . وظلت الترسانة مهاجمة بعد ذلك واستمرت في تداول الكرة بحالة تدعو للسرور والغبطة ولو ان ذلك لم يمنع الاتحاد من القيام برميات ركنية خطرة سيرها عوض وردها الحارس . وكل فترة واخرى تتحفنا الترسانة بالالعاب الدقيقة المتبادلة التي اطلق عليها « الالعاب الترسانية » وكم ضاعت من الفريقين فرص محققة واكثرها من الترسانة وكان هذا القسم في مساحة الترسانة واصاب الاتحاد هدف التعادل بعد (٣٥) دقيقة اذ رمى عوض الكرة فعادت الى داود فسيرها داخل الهدف بينما كان الحارس خارجه . وانتهى هذا القسم بهذه النتيجة

بدأ القسم الثاني بحالة خطرة من علي رياض وأخرى منه متشابهتا مع مهران ولكن (كرامات الشيخ بخيت) حتمت شر الهزيمة . وقام جوده بهجمة انفرادية تخلص بها من الظهيرين ولم يبق الا عبد العال الذي تمكن من اقتناص الكرة برجله من أمامه وظلت الترسانة راجحة الكفة . وكانت الاصابة الثانية لها في نفس الوقت الذي جاءت فيه الاولى في القسم المتقدم اثر رمية قوية من علي رياض عادت بعدها لخلوصي فأرسلها داخل الهدف . وبعد عشر دقائق من هذه سنحت الفرصة بضربة جزاء للترسانة اضاعها كامل اندراوس فأثارت هذه همة الاتحاد فهاجم حتى تمكن من التعادل قبل انتهاء المباراة بست دقائق اثر رمية ركنية سيرها محمود جوده فالتقطها علي داود برأسه الى الهدف . وانتهت المباراة بشوطين لكل منهما — فأعيدت المباراة نصف ساعة ولكنها لم تغير النتيجة وكانت كفة الاتحاد راجحة في القسم الاول والترسانة في القسم الثاني . وانتهى الوقت وقد اخذ التعب يحل بعزيمة اللاعبين والنظارة لاشتداد الحر — وقد قررت اللجنة اعادة المباراة يوم السبت ١٨ مايو بالنادي الاهلي



حسين عزت الذي نال كأس السيد ابو بكر راتب في لعب الشيش



عزيز فهمي (بطل التنس) الحامل لثلاث كأسات في بطولة التنس

حمام السباحة بمصر الجديدة

هناك في الجهة القبلية الغربية من لونابارك يقع حمام السباحة في غابة مساحتها عشرة افدنة تتخللها اشجار الكافور والكزورين

وقد انشيء هذا الحمام في عام ١٩٢٤ على نفقة جماعة من مشجعي الرياضة والسباحة على وجه خاص . وقد اعتنوا بوضعه وتكوينه الاعتناء كله وراعوا الحالات الصحية بوجه اتم وله ماكينة خاصة لاستيراد المياه من الآبار وتصريفها كل اربع وعشرين ساعة ومقدارها يتراوح بين ٦٥٠ و ٧٠٠ متر مكعب . وقد وضعوا اسعارا خاصة للزائرين حتى لا يحرم غير المشتركين — وفوق ذلك فقد منحوا ثلاثة وعشرين اشتراكا مجانيا لمن يأنس فيهم الخبرة والدراية بالسباحة تشجيعا لهم ولنشرا للسباحة بمصر (البقية على الصفحة التالية)

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

وقد رغب أصحاب هـذا الحمام الاشتراك في الاتحاد المصري للأندية الرياضية فارسلوا اليه طلبا من مدة عام ولكن سكرتيرية هذا الاتحاد أهملت هذا الطلب دون أن تبـدي الاسباب . وقد صادف وجود سمو الامير عباس ابراهيم حليم في الحمام يوم أن ذهبنا اليه فاظهر دهشته لاستعداد هذا الحمام وأعجب به كما أسف حينما علم باهمال طلب انضمامه الذي لم يعلم به قط وهو رئيس هذا الاتحاد

وبالحمام مائة وخمسون « كابينه » قد لا تكفي زواره في بعض الايام فيضطرون لاستعمال الاماكن الخاصة لخلع ملابسهم . وقد انضم لهـذا الحمام حضرات : الفريد افندي سميكة وعبد العزيز ابو دومه وعبد المنعم افندي مختار وغيرهم . وقد وجدنا البطل سميكة في بعض تمريناته في القفز والغطس فادهشنا بحركاته المدهشة ومجازفاته الجريئة

وقد قوبلنا هناك مقابلة تركت في نفوسنا اثراً طيبا لحضرة صاحب الحمام زكي افندي أبسخرون . وكان يصحبنا في هذه الزيارة حضرة الاستاذ كريم افندي ثابت . وقد علمنا ان ادارة الحمام طلبت من شركة مصر الجديدة مد مدة الايجار عشر سنوات حتى يمكن عمل حوض آخر للسباحة ولكن الشركة لم توافق على هذا الطلب . فنرجو أن تعدل عن رفضها هذا لما في وجود هذا الحمام من أثر كبير في صحة سكان مصر الجديدة وغيرها كما نأمل لهذا الحمام حياة طيبة وتشجيعاً ورقياً

نصير يضرب رقمه

يعلم حضرات القراء التنافس المستمر بين بطلنا العالمي السيد نصير وهستون البطل الثاني الفرنسي الجاس وما قام بينهما من تنـازع لاحراز بطولة العالم . ويتلخص الحادث ان البطلين اشتركا في الاولمبياد التاسع بامستردام فخرج منه نصير يحمل فخر البطولة ويليـه في الترتيب هستون . فعز هذا على الاخير فعمل لانتزاعها وفعلا تم له ما اراد (ردحاً من الزمن) حتى اعلن نصـير عزمه على اعادة هـذه البطولة في حفلة رسمية وقد اقيمت بالنادي الاهلي واستعاد بطولته ثانية . وفي هذين اليومين كتبت الصحف ان هستون يريد ان يتحدى نصيراً ثانية فعز ذلك على بطلنا واراد ان يسكته برفع المقادير التي يستعصي حملها على هستون وغيره فرفع ١١٦ كيلو نتراً « اراشيه » في مساء الجمعة ١٠ مايو الحالي في حفـلة اقيمت بالاسكندرية إلا أنه أراد رفع ١٠٠ر٥ كيلو ضغطا فلم يوفق لاعتبارات فنية . مع ملاحظة انه رفع ١٤٨ر٥ كيلو في الحفلة التي اقيمت بالاهلي . وبرفع الـ ١١٦ كيلو نتراً الاخيرة قد زاد نصير رفعاته بعض الكيلوات

المظلات وتاريخها

هل يعلم القارىء ان المظلة وهي الآن من الامتعة الديموقراطية يحملها أناس الطبقة الفقيرة على الاخص كانت في الاصل من متاع الملوك

كانت المظلة عند الآشوريين من متممات لواحق الملك فلا يختص بها نفسه الا الحاكم المالك

ولم يعرف القوم في أوربا المظلات الا في أواسط القرن السادس عشر ورؤيت في أيدي عظماء رجال الملاحة وخائضي الأبحر في ايطاليا وأسبانيا

وفي سنة ١٦٦٢ كانت من (المودات) الباريسية واتخذت من الحرير وغيره من الاقمشة الثمينة وجعلت آناً للزينة وآونة لاتقاء أعراض الجو . غير ان الانجليز وهم من أحوج الناس الى المظلات لم يستعملوها الا بعد ذلك بكثير وطالما حاربها الحوذيون وحملة كراسي الشوارع (المحفات) ولكن استئجار المظلة بأجر أقل من أجر المحفة أو المركبة جعل الناس يقبلون عليها في الايام العبوسة تفاديا من الامطار فبزت انجلترا سواها في استعمال المظلات

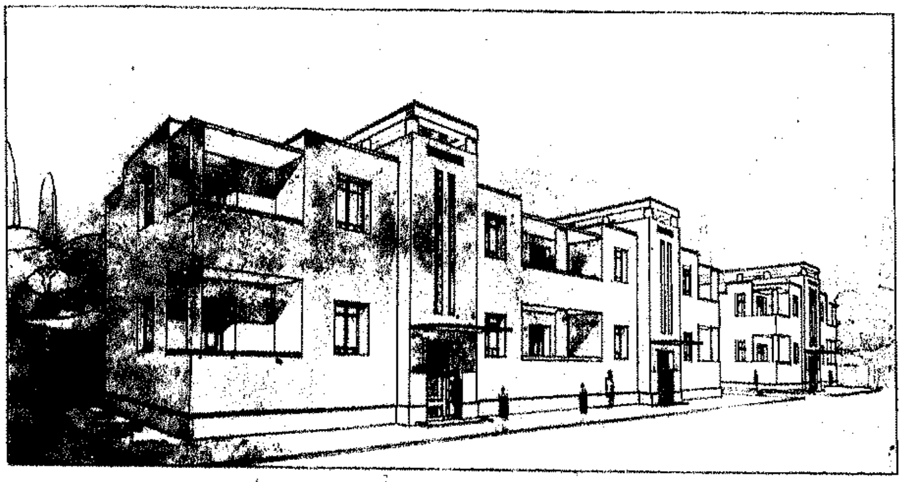
هل يمكن أن يزول الصمم

تقدم الدكتور جلينك الفيزيولوجي الى الجمعية السمعية النمسوية التي تشتغل بدراسة الاذن والسمع وظواهره المختلفة برسالة خاصة بامكان ازالة الصمم

قال هذا الفيزيولوجي ان أعمال هلمهلتز اثبتت ان مركز السمع خلايا عصبية في عضو كورتي في صماخ الاذن الداخلي . ولكن ثبت من تجاريب الدكتور اميل فروشلس ان الصم البكم يحدث عندهم رد فعل بحركة من العين اذا اطلق صوت بقربهم فهناك اذن حاسة سمعية خارجة عن خلايا أعصاب الصماخ الداخلي

ودلت تجارب البروفسور توليو من اساتذة بولونيا في خواص السائل الداخلي للاذن ان الاصوات تسمع لا من خلايا الصماخ وحدها بل بجميع أجزاء الاذن وبوقها أيضا . وعلى هذه القاعدة أحدثت أصوات فجائية بجانب صم ففزعوا لهذا اخذ علماء الاسماع في اجراء تجاريب خاصة بالآت دقيقة لازالة الصمم ولعلهم يصلون قريباً الى ما يرومون

الهلال : لسان حال النهضة المصرية



تصميم مساكن العمال

نشرنا في العدد السابق نموذجاً لمساكن العمال [illegible] وزارة [illegible] الذي ترى صورته في أعلى [illegible]

[illegible]

نقيب المحامين الشرعيين

[illegible]



صورة تاريخية نادرة



الامير عبد المنعم فى طفولته

وصل سمو الامير محمد عبد المنعم كبير أنجال سمو الخديوي السابق الى مصر يوم الاربعاء الاسبق قادماً من الاستانة ليحظى بمقابلة صاحب الجلالة الملك ويشكره على مبرته التي اغدقها عليه . وفي أعلى صورته في سنة ١٩٠٢ وهي مأخوذة من مجموعة حضرة راشد بالمورستان



فرقة فاطمة رشدى فى طريقها الى بيروت

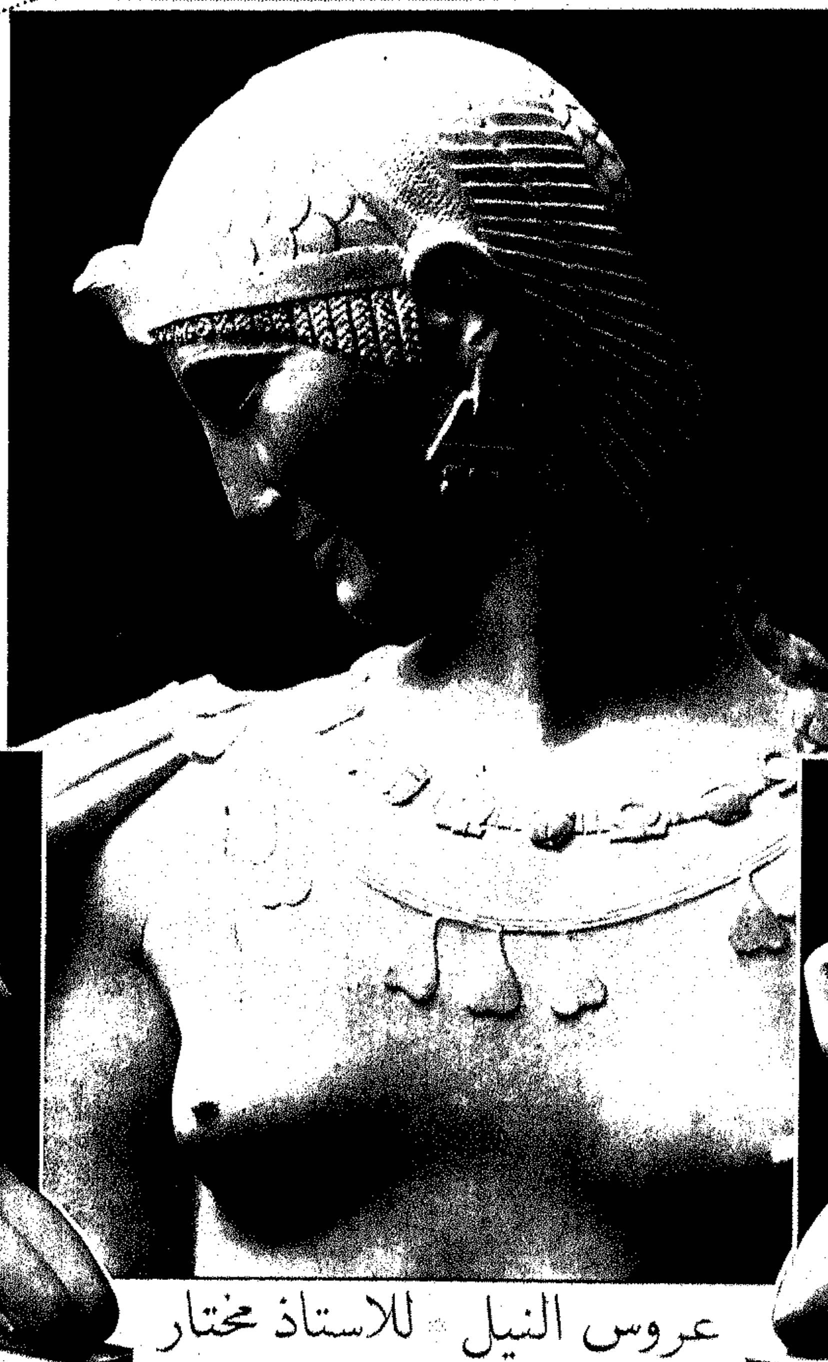
السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد وبعض اصدقاء فرقة فاطمة رشدي على ظهر الباخرة ماريت باشا قبيل مغادرتها الاسكندرية الى بيروت . وقد وصلت الى هناك واحتفى بها الطلبة اكبر احتفاء وقدموا لها كأساً فضية ثم أقاموا لها حفلة تكريم شائقة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ [illegible])
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

AL-MUSAWAR . Cairo, 24 May 1929 . Vol. V No. 241

العدد ٢٤١
الثمن ١٠ مليمات
الجمعة
٢٤ مايو ١٩٢٩



منظر جانبي من تمثال
عروس النيل



منظر أمامي من تمثال
عروس النيل



عروس النيل للاستاذ مختار

صنع الاستاذ محمود مختار المثال المصري الاشهر تمثالا مصرياً سماه «عروس النيل» في معرض الفنانين الفرنسيين الذي افتتح في هذا الشهر في القصر الكبير (جران باليه) بباريس . وترى رأس هذا التمثال البديع في أعلى

حديث الاسبوع

الجيل الحاضر وتعليمه

تنفق الحكومة المصرية أموالا طائلة على التعليم وتعمل جهدها لنشر المدارس بأنواعها ، وهــذا ما نحمد لها وما يجعلنا نطمئن على مستقبل البلاد . ولكن ماذا نفعل بالجيل الحاضر وبقية الجهل في الزمن القديم ؟ وما ذنب العدد العظيم من العمال والمزارعين وغيرهم الذين نشأوا منذ عشرات السنين فلم يلقوا أحداً يعنى بتعليمهم ولم يشهدوا مدارس أولية في بلادهم أو قراهم ؟ بل ما ذنب البلاد تحمل تبعة الاهمال والتقصير في الماضي وهي ترغب في النهضة وتجهد للتقدم الى الامام ؟ لا مراء في أن هــذا العدد الضخم من الاميين من المزارعين والعمال وأرباب الاملاك وغيرهم كانوا ينتجون اكثر مما ينتجون اليوم لو انهم كانوا متعلمين متفتحي الاذهان ، وكانت الحالة الاجتماعية والادبية العامة ترتقي عما هي عليه الآن درجات لا تعد . أما وقد حكم عليهم الماضي بالحرمان من التعليم وفوائده فهل يخضع الحاضر لهذا الحكم على قسوته وظلمه فيعدهم كماً مهملا وييأس منهم ويحصر أمله في جيل الغد المقبل ؟

ليس من العسير أن يعلم الجيل الحاضر كما يعلم النشء ولنا أسوة حسنة في تركيا الحديثة التي أنشأت للرجال والنساء مدارس متنقلة تطوف بالقرى فلا تترك كلا منها حتى يتعلم أهلها القراءة والكتابة ولسنا مجبرين على تقليد هذه الوسيلة بل نستطيع مثلا ان ننشىء المدارس الليلية ونعممها في المدن والاقاليم فلا تمضي سنوات معدودات حتى ننتصر على الجهالة وهي ألد الاعداء وأفتك الادواء

المصريون والاجانب

بدأ وفود الاجانب على مصر منذ أقدم العصور ثم تكاثروا وازداد عددهم منذ عهد محمد علي الكبير حتى اليوم . ولم تكن الامتيازات الاجنبية كما يظن الكثيرون هي العامل الاكبر في مجيئهم الى مصر واستيطانهم وادي النيل بدلا من بلادهم ، بل ثمة عوامل أخرى لا تقل شأناً عن الامتيازات الاجنبية ولعلها كانت تكفي وحدها لجذب الاجانب الى مصر ، وفي مقدمتها أخلاق المصريين وما فطروا عليه من الدعة والتسامح والكرم

غير ان العجيب الذي لا يدرك هو انه رغم هذه السنين الطويلة التي مضت منذ كثرت الجاليات الاجنبية في مصر ورغم ما ذكرنا من اخلاق الامة المصرية ، ما يزال بين الاجانب والمصريين شيء يمكن ان نسميه « عدم الالفة » ، وما يزال كل فريق يجهل الآخر في الواقع وان ظن انه يعرفه ، وان رآه بجانبه كل يوم أو كل ساعة . والا فأين هي صلات الود الوثيق ، وأين التزاور وأين التعاون على أداء المصلحة المشتركة — اللهم الا في أحوال استثنائية لا يقام لها وزن ولا تغير من المظهر العام ؟

نحن لا نبحث هنا في سبب هذا التباعد ولا في صاحب الذنب فيه ، ولكنا نقول ان الفريقين اذا تعارفا تفاهما ، فاذا تفاهما كانت الثقة وكان التعاون ، ولم يجد أحد يومئذ أي معنى أو فائدة من الامتيازات الاجنبية أو غيرها مما نشأ على أساس القلق والريبة

ونحسب ان هذا واجب الجمعيات قبل ان يصبح واجب الافراد ، فلتقم الجمعيات « المختلطة » على مثال جمعية « المصباح الخافت » ، ولتبذل جهودها لهذه الغاية السامية التي لا تهم مصر وحدها بل تهم الانسانية جمعاء

قيمة الوقت يجهلها الكثيرون

امتاز الغربيون بمعرفة قيمة الوقت ولعل هذا سر نجاحهم في أعمالهم وسيطرتهم على العالم . ويسوءنا ان نقول انه لا يزال في مصر كثيرون يجهلون قيمة الوقت في عصر السرعة الذي نعيش فيه والذي يمكن تقدير كل دقيقة أو ثانية منه بقدر معلوم من المال . فترى أحد هؤلاء يزور صديقاً له او غير صديق في محل عمله فلا تنتهي زيارته الا بعد أن يكون قد سلب المزور قسماً كبيراً من وقته الثمين ، مع انه كان يستطيع أن يقضي الغاية من زيارته في كلمات معدودة تستغرق قليلا من الدقائق — وهذا ان كانت لزيارته غاية ولم تكن لمجرد التسلية وقتل الوقت وفي رأينا ان أمثال هؤلاء لا تجب معهم المجاملة بل تجدر مجابهتهم بان المزور ضيق الوقت ثمينه ، ولذلك وسائل كثيرة أدناها الى التنفيذ رقعة من الورق تعلق في مكتب العمل ويطالب فيها بالايجاز في الكلام أو منع الزيارات الخاصة بتاتاً ، ولو اتبع جميع أصحاب الاعمال مثل هذه الطريقة ولو شهراً واحداً لكان فيها تعليم عملي مفيد للكثيرين ولم يبق أحد لا يعرف قيمة الوقت

مستقبل الطلاب

بدأ موسم الامتحانات وتقدم لنيل الشهادات المختلفة آلاف هي اكثر عدداً من الآلاف التي تقدمت في السنة الماضية ولا شك . وجزء كبير من هؤلاء المتقدمين ينالون الشهادات التي يصبون اليها ويقطعون بها مرحلة أو مراحل في سبيل التعليم . ثم ماذا بعد ذلك ؟ ! لقد كان يكفي الى عهد قريب أن يحصل الطالب على احدى الشهادات الدراسية ليجد وظيفة ترتقبه وكأن الشهادة جواز سفر اليها أو اذن بالمرور . أما الآن فقد ضاقت الدواوين على رحبها وصار من النادر أن يدخلها جديد . فماذا يفعل هذا الجيش الجرار من خريجي المدارس المختلفة كل عام ؟ أيقعدون عاطلين فيكونون عالة على الامة بدلا من أن ينفعوها بما تعلموه وهم زهرة قواها المنتجة ؟

ان هذه مشكلة تتطلب التضافر على حلها بين السلطات العامة وجميع الهيئات والمفكرين ، وليس يجدي فيها كلمة تلقى بالنصح للشبان بان لا يطلبوا الوظائف ، بل هاتوا غير الوظائف . الحكومية لهم وهم لا يحجمون عنها اذ لا يريدون غير العمل الشريف ولكن أين هو مجال العمل وكيف السبيل الى سد الحاجات والمطالب ؟

لقد يستدعي حل هذه المشكلة علاج أمور كثيرة نشير اليها هنا اشارة عجلى ، ومنها جعل التعليم عملياً في أقسامه المختلفة ونشر المدارس الصناعية والزراعية والفنية والسعي الودي لدى الشركات الاجنبية لتقبل الشبان المصريين الاكفاء بين مستخدميها وانشاء المشروعات الاقتصادية المصرية وغير ذلك مما يتطلب التفكير والعمل الجاد فان مسألة المتعلمين أمر لا يجوز فيه التواكل والارجاء

صفحة نسائية

تقلبات الازياء

كتبت احدى الصحف الانجليزية فصلا عن الازياء وتقلباتها قالت فيه : تتغير المودة حتى أصبحت علماً على التغير وسرعته ولو بحثنا عن أصل ذلك لوجدناه في طبيعة المرأة التى خلقت غير ثابتة . وقد نفهم ان يكون تغير الاشياء تطوراً وتقدماً لها فيبدل مثلا احد الاختراعات من حسن الى أحسن حتى يلائم حاجات الانسان ويقضيها على أكمل وجه . ولكن تغير الزى لا يسير في هذا المجال بل يخيل الينا ان المرأة تغير زيها لغرض التغير وحده ولو كان من حسن الى سيء ، ولذلك نجد «المودة» لا عقل لها ولا ضابط وكلما كانت غريبة كانت محبوبة لدى النساء . ويقول كثير من الاقتصاديين بان «المودة» لها أثر نافع في الحياة الاقتصادية العامة لانها تخلق صناعات كبيرة تشغل ايادى عدة وتستثمر فيها الاموال . ولكن يرد على ذلك بالاضطراب الذى يأتي به هذا التغير فى عالم الصناعة حتى لقد تضيع من جراء تبدلها المفاجيء أموال كثيرة وتغلق مصانع عدة . وقد تبدلت المودة في مختلف العصور وكانت في القرن السابق متفقة مع الحشمة والحياء ولكنها كانت غير مريحة للسيدات وغير عملية فان الثوب الذى كانت احدى السيدات تلبسه في ذلك الحين كان فى الواقع عبئاً ثقيلا تحمله وكان يضايق حركاتها ويكاد يمنعها السير . أما الآن فقد وصلت مودة الثياب الى تضييقها وتقصيرها ولكن ضاعت الحشمة منها وصار من لوازمها ان تظهر الاذرع والسيقان عارية

زوجة نائب الرئيس هوفر

من العادات الرسمية المتبعة فى الولايات المتحدة الامريكية أن زوجة رئيس الجمهورية تتقدم جميع السيدات فى الحفلات الرسمية والولائم وتأتى بعدها زوجة نائب الرئيس . ولكن المستر تشارلس كورتس نائب الرئيس الحالى غير متزوج وانما له أخت متزوجة من المستر ادوارد جان والصلة خير ماتكون بينه وبين أخته هذه ، وقد طلب أن تعامل كما لو كانت تعامل زوجته لو أنه كان متزوجاً فتتلو قرينة المستر هوفر مباشرة فى الحفلات الرسمية ولكن المستر كيلوج وزير الخارجية اعترض على ذلك بأن الاخت لايجوز أن تشغل مكان الزوجة وان أخت نائب الرئيس هي زوجة المستر جان

التشريفات الملكية فى عيد الاضحى المبارك ـ حاكم السودان فى مصر





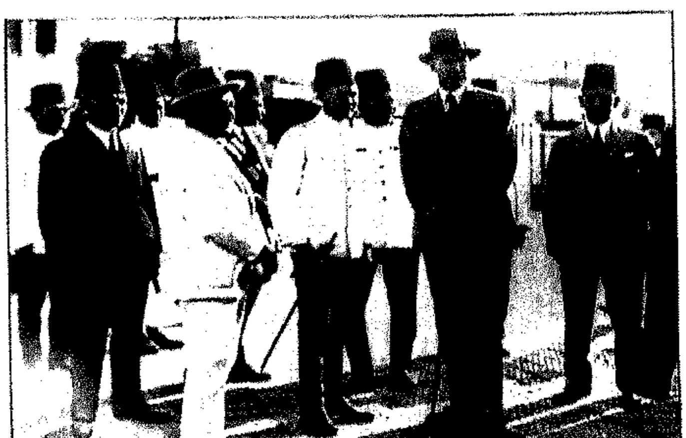
[illegible]



(تصوير ميشيل نظر)

الاعيان فى قصر عابدين

هرع اعيان البلاد وكبراؤها من جميع الانحاء الى القصر الملكي في اليوم الاول من أيام عيد الاضحى ليرفعوا الى السدة الملكية تهانيهم بهذا العيد المبارك ويظهروا ما تكنه أفئدتهم من الولاء والاخلاص للمليك المعظم . وفوق هذا الكلام صورة فريق من الاعيان المهنئين يتوسطهم صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة وقد أخذت هذه الصورة عند قصر عابدين



وصول حاكم السودان الى مصر

وصل معالي السير جون مافي حاكم السودان العام الى القاهرة في صباح الاحد الماضي قادماً من الخرطوم ومكث في مصر يومين ثم بارحها الى انجلترا حيث يقضي فصل الصيف . ويرى معاليه في هذه الصورة وهو المديد القامة



الافراج عن المسجونين لحلول عيد الاضحى

يرى في وسط هذه الصورة امين بك همام النائب السابق الذي حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات لتحريضه على قتل صحفي . وقد أفرج عنه لمناسبة عيد الاضحى ضمن المسجونين الذين قضوا ثلاثة أرباع المدد المحكوم بها عليهم في سير حسن

ولي عهد المملكة المصرية

سافر في صباح الخميس الماضي حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي العهد واصحاب السمو الملكي الاميرات الكريمات من محطة القبة الى قصر المنتزه بضواحي الاسكندرية . والى اليسار صورة صاحب السمو الملكي الامير فاروق في شرفة القطار الملكي قبل قيامه





السلطانة ملك

صاحبة العظمة السلطانة ملك وقد سافرت في صباح الخميس الماضي في قطار خاص من محطة القبة الى مصيفها في قصر المعمورة بضواحي الاسكندرية تصحبها صاحبتا السمو الاميرتان قدرية وسميحة كريمتاها وصاحب السعادة محمود خيري باشا . وترى عظمتها في اليمين وهي تطل من نافذة القطار تحيي مودعيها



مكتبة محمود باشا الفلكي

كتبت أخيرا السيدة عطية هانم الفلكي كريمة المرحوم محمود باشا الفلكي ناظر المعارف والاشغال سابقا خطابا الى سعادة محافظ العاصمة عرضت فيه على الاعتاب الملكية المكتبة التي خلفها والدها . فلما بلغ ذلك مسامع جلالة الملك تفضل فأمر بقبولها مع شكر السيدة الفاضلة على همتها العلمية . والى اليمين صورة اعضاء اللجنة التي تسلمت المكتبة ونقلتها الى الجمعية الجغرافية الملكية، وهم من اليمين الى اليسار : ابراهيم بك شفيق مندوب الخاصة الملكية ومسيو جورج مونيه سكرتير الجمعية الجغرافية وسعادة محافظ العاصمة وحفيد المغفور له محمود باشا الفلكي والى اليسار صورة المرحوم الفلكي باشا





(تصوير رياض شحاته)

مندوبو مصر في مؤتمر المستشفيات

تقرر أن يعقد أول مؤتمر دولي للمستشفيات في [illegible] بالولايات المتحدة الاميركية للبحث في شؤون المستشفيات وتنظيمها وتسهيل معالجة المرضى بها . وقد اشتركت فيه الحكومة المصرية واختارت لتمثيلها فيه حضرات الدكتور احمد فهمي الرشيدي بك مدير الادارة الطبية بمصلحة الصحة وعلي فريد افندي الموظف بوزارة الاشغال و[illegible] الموظف بمصلحة المباني

صـــــدرت

الدنيا المصورة

يوم الثلثاء الماضى

كان الاقبال على العدد الاول من « الدنيا المصورة » عظيماً جداً :

أولا : لانها جاءت بالجديد المبتكر فى أسلوبها وشكلها وموضوعاتها

ثانياً : لان العناية والاتقان باديان فيها كيفما قلبتها وفحصتها

ثالثاً : لوفرة مادتها وكثرة صورها

رابعاً : لان محرريها من أقدر الكتاب وأكثرهم تفنناً وأجذبهم اسلوباً

خامساً : لانها كلها مطبوعة بالروتوغرافور وهو أحسن ما وصل اليه فن الطباعة

فان فاتك مطالعة العدد الاول فلا تدع الثاني يفوتك

اطلب « الدنيا المصورة » كل يوم ثلثاء

مواضيع الصحف

الانجليزية

تهتم الصحف اليومية في مصر أكبر الاهتمام بالشئون السياسية والداخلية منها على الخصوص . أما الصحف الغربية فعلى العكس من ذلك لا تهب السياسة كل هذا الاهتمام . وقد كتب البعض في احدى المجلات الانجليزية يذكر ملاحظاته على تحرير الصحف الانجليزية الكبرى فقال انه وجد ان الالعاب الرياضية تحتل المكانة الاولى لدى تلك الصحف وان المساحة التى تاخذها هذه من أحد الاعداد حوالى ١٧٠ بوصة فاذا اعتبرنا العمود ٢١ بوصة فان كل جريدة تخص الالعاب الرياضية باكثر من ثمانية أعمدة في اليوم . ويتبع الالعاب الرياضية فى الاهمية أخبار الجرائم والقضايا وينشر منها شيء على كل صحيفة من صحائف الجريدة — ما عدا الصحائف الخاصة بالرياضة والحالة المالية . ومجموع ما ينشر عن القضايا والجرائم فى كل عدد يبلغ ٩٠ بوصة أى نحو اربعة اعمدة وربع . ويتلو ذلك الاحوال المالية والاقتصادية ويهتم بها كل قارىء تقريباً ليعرف أثمان السندات والاسهم أو على الاقل أسعار المواد الغذائية . ومجموع ما يخصها من العدد نحو ٧٢ بوصة أو ٣ أعمدة ونصف وتتبعها فى الاهمية الحوادث المحلية المعتادة ويخصص لها نحو ٧٠ بوصة . وفي بعض الصحف يزيد مقدار الحوادث المحلية على الاخبار المالية والاقتصادية

وقال : ان الانباء الخارجية تنشر في محال مختلفة من كل جريدة ولكنها تكون عادة موجزة . ومجموع المساحة المخصصة لها لا تزيد عن ٣٤ بوصة أى نحو عمود ونصف . وتخص أنباء الاسرة المالكة البريطانية بنحو قدم او اكثر قليلا وقد يشغل نصف هذا القدر بأخبار البرنس اوف ويلز

أما حوادث الاصابات فى الداخل والخارج فتملا نحو عمود من عدد الجريدة اليومية

وتهتم كل جريدة يومية الآن بالعلوم والمخترعات والمكتشفات ولكن المقالات الخاصة بها قصيرة ويبلغ مجموع ما يكتب عنها نحو ٢٢ بوصة أى عموداً تقريباً

ويتلو ذلك كله انباء الطقس التى تشغل نحو خمس بوصات والانباء الزراعية والبستانية ثم تقريظ الكتب والروايات والموسيقى

حديث مع الفيلسوف الصيني شنج تشنج

رأيه في منزلة الام وما تستطيع ان تسديه الى العالم من خدمات

نزل مصر أخيراً الاستاذ شنج تشنج الشاعر والمصلح الصيني المعروف بآثاره الادبية في دوائر أوربا العلمية ولاسيما في جامعة السوربون الفرنسية حيث يلقي دروساً في الفلسفة الصينية وهو يناهز الثلاثين من عمره ربعة القامة أصفر الوجه أسود الشعر له عينان ضيقتان يعلوهما حاجبان مقوسان ويقوم تحتهما أنف أفطس فلا يتردد الناظر اليه في الحكم بأنه من أصل موغولي على نحو ما تراه واضحاً في صورته المنشورة على هذه الصفحة

وقد أتيح لنا الاجتماع بالاستاذ شنج تشنج فألفيناه يضم الى غزارة العلم وسعة الاطلاع دماثة ظاهرة في الاخلاق ورقة بالغة في المعاملة وهو يتكلم الانجليزية والفرنسية والالمانية علاوة على لغة بلاده الاصلية . وقد حذق اللغة الفرنسية الى حد مكنه من التأليف بها ومن أهم مؤلفاته التي يباهي بذكرها كتابه المسمى « أمي » وكتابه الآخر الذي أسماه « أمي وأنا » وهما الجزءان الاولان من سلسلة كتب سيشرع في طبعها بالتوالي ومنها كتاب جعل اسمه « الشرق والغرب »

وتتلخص فلسفة شنج تشنج الاجتماعية في أن الأم هي محور الحياة العامة أو على الاقل أنه يجب أن تكون الأم محور الحياة العامة لانها اذا تبوأت هذه الرتبة ففي استطاعتها أن تحل كثيراً من المشكلات التي عبثاً يحاول الساسة والعلماء أن يدبروا لها حلاً بكافة الوسائل السياسية والعلمية . قال : « خذوا مسألة توطيد أركان السلام في أوربا مثلاً فان الساسة الأوربيين يهتمون بها اهتماماً عظيماً بعد ما اكتووا بنار الحرب العظمى أكثر من أربع سنوات كاملة فلقد ظلوا منذ أن وضعت الحرب أوزارها يبحثون عن خير الوسائل التي يحسن بهم التوسل بها لدرء خطرها في المستقبل فوضعوا لذلك اتفاقات شتى وعقدت الدول المتجاورة معاهدات عدة مع أنهم لو عنوا بالأم لوجدوا أنها أصلح لهم من الاتفاقات وأكثر فائدة من الوجهة العملية من المعاهدات اذ لاريب في أن للروح التي تبثها الأم في نفوس زوجها وأولادها تأثيراً عظيماً في تكييف عواطفهم »

وقد أخبرنا الاستاذ شنج تشنج أنه يطوف الآن بلدان الشرق الادنى لاستيفاء بحوثه في هذا الموضوع الاجتماعي الجليل وانه ينوي بعد ما ينتهي من زيارته



[illegible] الى فلسطين وسوريا و[illegible] حالة المرأة [illegible]

لمصر أن يسافر الى فلسطين وسوريا [illegible] ثم يستأنف سفره منها الى تركيا [illegible] حالة المرأة فيها في عهد الحكومة الكمالية الجديدة ثم يسافر الى العراق ومنها الى بلاد فارس ثم الى بلاد الهند . قال : « والذي آمله في جميع البلدان التي سأزورها هو أني سأدرس حالة المرأة فيها وخصوصاً حالة الأم ومقدار التبعة الواقعة على عاتقها في بيتها ومبلغ النفوذ والتأثير اللذين تتمتع بهما في بيتها ومدى النصيب الذي لها في تربية أولادها وتهذيبهم وأهمية ما تستطيع ان تسديه الى زوجها من خدمات لان الأم في نظري هي أساس بنيان العائلة وهو البنيان الذي تتفرع منه العلاقات بين أفراد العائلة الواحدة أولاً ثم بينهم وبين الآخرين ثم بين الشعب الذي يتألف من هؤلاء كلهم والشعوب الأخرى »

وانتهزنا هذه الفرصة لنسأل الاستاذ شنج تشنج عن حالة الشعب الصيني فقال : [illegible] [illegible] وان العارفين [illegible] [illegible] الوطن والامة والمصالح [illegible] والمصالح الاقتصادية . قال : [illegible]

[illegible]

[illegible]

وسألنا الاستاذ شنج تشنج [illegible] [illegible] المصرية [illegible] وقال : انهم لو [illegible] مظاهر [illegible] المصرية [illegible] لا مزيد عليه

كرم ثابت

بمناسبة عيد الثقافة [illegible]

اختراع مصري يؤدي الى انشاء مدرسة الهندسة

كيف أنشئت المهندسخانة المصرية وكيف تخرج فيها المهندسون المصريون

حدث في عهد محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية الكريمة أن رجلاً من أبناء البلاد يدعى حسين جلبي عجوه ابتكر بفكره صورة دائرة وهي التي كان الاهلون يدقون بها الارز وجعل لها مثالاً من الصفيح يدور بأسهل طريقة بحيث أن الآلة العادية اذا كانت تدور بأربعة أثوار فيدير هذه ثوران فقط . وكان حسين جلبي عجوه ارتاح الى اختراعه الجديد فحمله الى محمد علي باشا وقدمه له فأعجب به اعجاباً عظيماً وأمر له بمكافأة مالية سنية ثم أوعز اليه بالسفر الى دمياط موصياً اياه بأن يبني فيها دائرة ويديرها برأيه ومعرفته فعمل [illegible] أوله ثم شاهد [illegible] ووضع [illegible] أخرى [illegible]

ويروى [illegible] الاختراع المصري حسين جلبي عجوه [illegible] محمد علي باشا على [illegible] اختراعه قال : « ان في أولاد مصر نجابة وقابلية للمعارف » وأمر ببناء مكتب في ساحة السراي ثم أمر أيضاً بأن يدخل الى هذا المكتب نخبة من أولاد البلد ومماليك الباشا ليدرسوا فيه على يد معلم حسن افندي المعروف بالدرويش الموصلي قواعد الحساب والهندسة وعلم المقادير واستخراج المجهولات مع مشاركة شخص أجنبي يقال له روح الدين افندي وأحضر لهم آلات هندسية متنوعة من صنع بلاد الانجليز

وكان محمد علي باشا كثيراً ما يتردد على هذا المكتب ليتفقد حالة تلاميذه ويبلغ تقدمهم في الدرس والتحصيل وكانوا يجتمعون في المكتب المذكور — وقد أسموه يومئذ مهندسخانة — في كل يوم من الصباح الى ما بعد الظهر وكانوا يخرجون في بعض الأيام الى الخلاء لمعرفة مساحات الارض وقياساتها بالاقصاب وكان ذلك في غضون سنة ١٢٣١ الهجرية



ارتين افندي وكيل مدرسة المهندسخانة في سنة ١٨٣٤



يوسف [illegible] بك ناظر مدرسة المهندسخانة في سنة ١٨٣٤



لمبير بك ناظر مدرسة المهندسخانة في سنة ١٨٣٨



محمد بيومي من أوائل المدرسين المصريين بمدرسة المهندسخانة

وفي ٤ الحجة سنة ١٢٣٢ الهجرية صدر أمر محمد علي باشا الى كتخدا بك بتعيين أحد القسس لاعطاء دروس في اللغة الايطالية والهندسة لبعض التلامذة الذين كانوا بالقلعة وأن يخصص له مكان للتدريس وكان هذا أول أمر صدر بتعلم لغة أجنبية في مدارس مصر . وفي الثامن من الشهر المذكور صدر أمر آخر الى كتخدا بك بتعيين الخواجه قسطي مدرساً بمدرسة تسمى المهندسخانة وينتخب له خمسة أو ستة من التلامذة المتقدمين في الرياضة والرسم من مدرسة القلعة السالفة الذكر ليتولى تدريس تلك المواد لهم رغبة منه في تحصيلهم هذه الفنون الجميلة ويسمى هذا القسم بالمهندسخانة فكانت ثاني مدرسة أنشئت وأسميت المهندسخانة

وفي جمادي الآخرة سنة ١٢٤٢ تخرج منهم اثنا عشر فعينوا للقيام بالاعمال الهندسية في الاقاليم القبلية وكان بينهم المرحوم محمد بك عبد الرحمن الذي عين مفتشاً لعموم ري الوجه القبلي في أوائل عصر المغفور له الخديوي اسماعيل باشا . وفي ٢٤ ربيع الآخر سنة ١٢٤٧ هـ صدر أمر محمد علي باشا بانتخاب عشرة من التلامذة المصريين المستعدين والحاقهم بمعية مهندس الري المستحضر من انجلترا لتعليمهم هذا الفن على يده . وفي ١٧ شوال سنة ١٣٤٩ هـ أمر محمد علي باشا بارسال تلامذة مدرسة المهندسخانة مع أساتذتهم الى الجهات اللازمة لانشاء قناطر فيها وتخصيص خيام لهم لرؤية الاعمال وتطبيق العلم على العمل

ولما أتم محمد بيومي افندي ، أحد هؤلاء التلامذة دراسة علوم الهندسة في فرنسا ونبغ فيها نبوغاً لا مثيل له وحضر لمصر صدر أمر محمد علي باشا بتعيينه مدرساً بمدرسة المهندسخانة بالقناطر الخيرية مع قيامه بمعاونة باشمهندس القناطر نظراً لتعلمه أشغال القناطر في باريس . وفي ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٥٠ صدر أمر محمد علي باشا بتعيين حسن افندي الورداني الذي حضر من أوربا متعلماً فن الرسم مدرساً للفن المذكور بمدرسة المهندسخانة ببولاق بدلاً من معلم الرسم الفرنسي الذي كان مدرساً بها

ومما يحسن الاشارة اليه هنا ان التلامذة العاديين الذين كانوا يلتحقون بمدارس الهندسة في أول عهدها كانوا يتقاضون ١٥ قرشاً كل شهر على سبيل المكافأة ولكن في ٢٣ جمادي الاولى سنة ١٢٤٩ صدر أمر من محمد علي باشا الى ناظر الجهادية بتخصيص ماهية شهرية قدرها ٤٠ قرشاً للذين تم التحاقهم من مجاوري الجامع الازهر بمدرسة المهندسخانة نظراً لمعلوماتهم ومهارتهم

(اعتمدنا في كتابة هذا المقال على المعلومات التاريخية التي جمعها في هذا الصدد سعادة أمين سامي باشا)

لطائف وفكاهات

شيء سار

دخلت آنسة جميلة فى محل تجارى وقالت للبائع : أريد شيئاً جميلا لاقدمه هدية . شيئاً تسر العين رؤيته . فكان جواب البائع أن أتاها بمرآة . .

كيف نجا

— تقول انك الشخص الوحيد الذى نجا من تصادم القطار ؟

— نعم

— ولكن كيف استطعت النجاة مع ان جميع الركاب قتلوا أو جرحوا ؟

— سافر القطار قبل وصولى اليه ببضع دقائق

رواج المحاماة

كاتب المحامى — جاء صاحب قضية الى المكتب يسأل عنك

المحامى — احضر لى سيارة تاكس حالا لألحقه

كاتب المحامى — على مهلك . فقد أغلقت المكتب عليه

السعادة الزوجية

— اتبعت المودة الجديدة وأعلنت عن حاجتى الى زوجة فى احدى الجرائد

— وهل ردت الفتيات عليك ؟

— كلا . وانما كتب الى عشرة رجال يعرضون على أن أريحهم من زوجاتهم

ارتجاج السيارات

الصيدلى — يجب ان ترج الزجاجة قبل الاستعمال

المريض — لا لزوم لذلك فانى سأذهب الى البيت فى تاكس

رمية من غير رام

القاضى — أهنئك على شجاعتك فى مداهمتك هذا اللص وقبضك عليه

السيدة — لم أكن أحسبه لصاً بل ظننت انه زوجى جاء كعادته يتحسس الطريق فى نهاية الليل

الحماة العزيزة

— ألا تعرف عيادة طبيب قريبة من هنا فان حماتى مريضة !

— اذهب الى طبيب بعيد حتى تكون الفرصة أوسع

اللاسلكي

في خدمة الامن العام

اجرت ادارة البوليس فى لندن تجارب لنقل صور المجرمين وبصمات أصابعهم بواسطة اللاسلكي وقد نجحت هذه التجارب الى حد كبير ووافق على نتائجها كبار الموظفين فى ادارة الامن العام الانجليزية وسيكون لهذه الطريقة الجديدة فى مطاردة المجرمين آثار بعيدة المدى ، ومعروف انه اذا فرّ مجرم الآن فان اوصافه ترسل الى البلاد بواسطة البريد او التلغراف ولكن مهما كانت هذه الاوصاف دقيقة مفصلة فانها لا تبلغ مبلغ ارسال الصورة والبصمات بواسطة اللاسلكي في لحظات معدودة

وقد اتبعت هذه الوسيلة الحديثة في مطاردة مجرم يسمى براون كان قد اشترك مع آخر يدعى كندى فى قتل كونستابل بوليس اسمه جتر ردج وكانت صورته المرسلة باللاسلكي طبق الاصل . وكذلك أرسلت بصمات من اصابع المجرمين بواسطة اللاسلكي فى حوادث اخرى وقعت أخيراً

وفي النية أنشاء محطات لاسلكية خاصة بالبوليس فى انحاء انجلترا اما الآن ففى استطاعة ادارة الامن العام فى انجلترا أن ترسل صور المجرمين الفارين الى اميركا أو الدول الاوربية بواسطة اللاسلكي فيصبح من السهل القبض عليهم

العزاب في أميركا

ظهر من احصاء عمل عن احدى ضواحي نيويورك ان ٨٢ ٪ تقريباً من الشبان الذين تتراوح سنهم بين ٢٠ و٢٤ سنة لم يتزوجوا وكذلك لم يتزوج ٤١ر٥ ٪ من الشبان الذين عمرهم بين ٢٥ و٣٤ سنة . وهذه تعد نسبة تدعو الى القلق وليست الامثال تقاس عليه حالة العزوبة فى أميركا . ويقال ان النوادى الفاخرة التى في نيويورك هي السبب في ذلك لانها تفي لأعضائها بكل ما يطلبونه من أسباب الراحة فلا يحتاجون الى منازل خاصة لهم وقد يكون السبب الحقيقى هو ميل الأميركيات الى الاستقلال عن الرجال بالرأى والمعيشة . وقد ظهر من احصاء عام عن الولايات المتحدة ان العزاب فيها يقدرون بالنسبة ٧٠ر٧ ٪ من مجموع الشبان الذين بين ٢٠ و٢٤ سنة وبنسبة ٣٢ر١ ٪ من الشبان الذين بين ٢٥ و ٣٤ سنة

الهلال : لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

المديرون فى ضيافة صاحب الدولة محمد محمود باشا



رئيس الوزراء ووزير الداخلية بين مديرى الاقاليم

دعا صاحب الدولة محمد محمود باشا حضرات المديرين يوم الثلاثاء ١٤ مايو الى مكتبه بوزارة الداخليـة وهناك شرح لهم صاحب المعالي وزير الاشغال اتفاقيـة مياه النيل التي عقدت أخيراً بين مصر وانجلترا . ثم دعاهم دولته الى تناول طعام الغداء بنادي محمد علي . وفوق هـذا الكلام صورة بعض موظفي الداخليـة والمديرين يتوسطهم صاحب الدولة محمد محمود باشا عند خروجهم من مكتبه بالوزارة . ويرى من اليمين الى اليسار : ابو بكر الدمرداش بك ، حبيب حسن بك ، نيازي بك ، زكي بك مصطفى ، صادق يونس باشا ، سعيد لطفي بك ، سعيد كفافي بك ، صاحب الدولة محمد محمود باشا ، هارون ابو سحلي بك ، فهمي حسين بك ، عبد السلام الشاذلي بك ، العزبي بك ، بدوي خليفة بك ، عطية بك الناظر ، رشدي قمحة بك

مناظر اليمن



قرية المرجرة

منظر من قرية المجرة الواقعة في طريق مناخة



فى بلاد اليمن

منظر من منـاظر الطريق بين الحجيلة وصا في بلاد اليمن



مندوب جلالة الملك فى اليمن

في أعلى : الدكتور حسين حسني بك الذي انتدبه صاحب الجلالة الملك ليحمل خطاب من جلالته الى جلالة الامام يحي ملك اليمن . ويرى حضرته في الصورة وهو عائد مع القاضي احمد من صلاة الجمعة بالحديدة وقد تفضل حضرته فأهدانا الصور المنشورة هنا عن تلك البلاد



فى عدن

منظر أحد الميادين في عدن بالقرب من الميناء



مدخل قهوة باليمن

منظر باب قهوة المجز ببلاد اليمن ويرى محمد افندي الليثي سكرتير الامير سيف الاسلام محمد وهو مصري الجنس



الدنيا المصورة
الهلال
المصور
كل شيء والعالم
الفكاهة
المجلات الخمس
التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها
يوم الثلثاء — الدنيا المصورة
« الاربعاء — الفكاهة
« الخميس — المصور
« السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال

ملك شغوف بالجرائد

ما يزال الملك عمانويل ملك البرتغال السابق يعيش في انجلترا وقد كاد الناس جميعهم ينسونه ولكن جريدة فرنسية كتبت عنه فصلا شائقاً قالت فيه: انه حين صعد العرش كان في ريعان شبابه وكان على اهتمامه بشئون الملك يبذل جهده في تلقى الدروس في مختلف العلوم والفنون وخصوصاً التاريخ والادب. وكان معروفاً بشغفه بالصحف ومواظبته على قراءتها فيؤتى بها اليه في صباح كل يوم دون تفريق بين صبغاتها ومناحيها السياسية فما يزال يقرأها حتى لا تفوته منها كبيرة ولا صغيرة. وقد سئل مرة في هذا الشأن فأجاب بقوله: « لا أستطيع الحكم على أحوال بلادي ومعرفة رغائبها الا اذا طالعت الجرائد وأمعنت في النظر الى كل عبارة من اخبارها ومقالاتها ». ولما انهك قواه في الدرس والمطالعة عرض عليه أحد رجال البلاط أن يريحه من الجرائد بتقرير يقدمه اليه كل اسبوع عن أحوال المملكة ولكن عمانويل رفض ذلك قائلا: ان مثل هذا التقرير لا يكفيه وانه يريد أن يقف بنفسه على كل شيء

الجرائم في امريكا

اشتهرت امريكا بالاغراق في كل شيء فهي كثيرة الثروة كثيرة الاختراعات والغرائب كما هي ايضاً كثيرة الجرائم. ونذكر هنا احصاء عن جرائم القتل التي وقعت في مدينة واحدة منها هي شيكاجو في سنة ١٩٢٦ فقد كان مجموع عددها في تلك السنة ٧٦٠ جريمة قتل لم يستطع البوليس ان يكشف خباياها نحو ثلثها وصدرت احكام الادانة في ٢٢ في المائة من مجموع الجرائم كلها بما فيها جرائم القتل وغيرها. ولكن لم يصدر في هذه الاخيرة سوى عشرة احكام بالاعدام

فريضة الحج
عند الشعوب القديمة

لم يكن الحج أمراً مجهولا عند الشعوب القديمة فقد كان لكل منها مكان مقدس تحج اليه اما فرادى او جماعات وسط احتفال كبير. وكان للمصريين والسوريين معابد مميزة يحجون اليها كما كان لليونانيين القدماء مثلها. ويذكر التاريخ معابد ديانة وأفيز ومينرفا واولمبيا الخ. وانما صار الحج فريضة دينية في الديانتين المسيحية والاسلامية

موسوليني

والصعاب التي صادفها

كتب السنيور موسوليني عن حياته الماضية فقال:
« انى دائماً احمد الصعاب وقد كانت في حياتى اكثر عدداً من الحوادث السعيدة . وبينما هذه لم تمنحن شيئاً أفادتنى الاولى تقوية فى نفسى وعلمتنى كيف أعيش . ولا شك فى انه مما كان يقضى علىّ أن ادخل فى الوظائف الحكومية المريحة وان تتقدم بى السنون وأنا بين الموظفين ، فكيف كنت أوفق بين نفسيتى وبين حياة التوظف الخامدة بينما العالم تتطاحن فيه المصالح ، وكيف كنت اصبر على سلسلة الترقيات البطيئة وأطمئن نفسى وأقلقها فى آن واحد بفكرة المعاش في الكبر ؟ ان الحياة الهادئة كانت لا بد أن تخمد من نشاطى وهو أساس طبيعى الذى اكتسبته من العقبات ومجاهداتها لا من مسرات الحياة

وقد كانت المدة التى قضيتها فى سويسرا مملوءة بالمشاق ففيها اشتغلت كعامل ثم كبناء ثم جعلت اترجم من الايطالية الى الفرنسية وبالعكس ، وكنت أؤدى أى عمل أصل اليه ، وكنت اهتم اكبر اهتمام بشئون المهاجرين والهاربين واشتغل معهم فى السياسة كزعيم لهم . غير انى لم اربح قط درهماً من السياسة لانى اكره الطفيليين الذين يعيشون على المنازعات واحتقر الرجال الذين يثرون بفضل الاعمال السياسية وفى تلك الايام عرفت الجوع والمسغبة ولكن لم اتسفل قط الى درجة الاقتراض ولم أحاول ان اثير عطف المحيطين بى . بل قللت من حاجاتى الى الحد الادنى وكنت أحصل على النقود اللازمة لهذا الحد من بلادى وأحياناً كنت أحصل على أقل منه

مكافحة البعوض

لم يبق لدى أحد شك فى خطر البعوض على الصحة العامة بل اتضح انه هو الذى ينقل جراثيم كثير من الحميات والامراض المختلفة . وقد اتخذت الحكومات وسائل مختلفة لمكافحة البعوض والقضاء عليه وأهم هذه الوسائل ردم البرك والمستنقعات التى ينتشر منها فيجلب الملاريا وغيرها من الامراض وهذا ما تفعله الحكومة المصرية الآن . غير ان حكومة المانيا زادت على ذلك ان أنشأت فرقاً صحية تدخل المنازل التى بها بعوض ومعها أدوات ومواد لتطهيرها

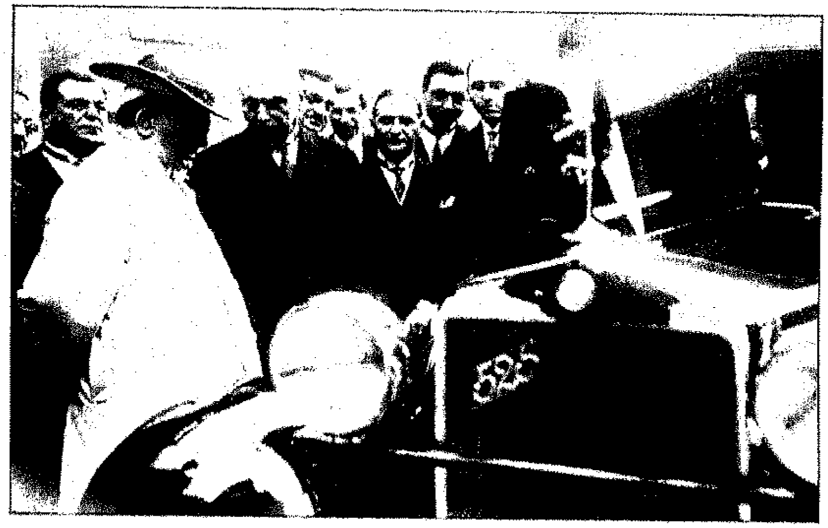
صفحة عن الملوك والامراء

قداسة البابا — ولي عهد النرويج وعروسه — الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة — الملكة فلهلمينا ملكة هولندا والامير قرينها



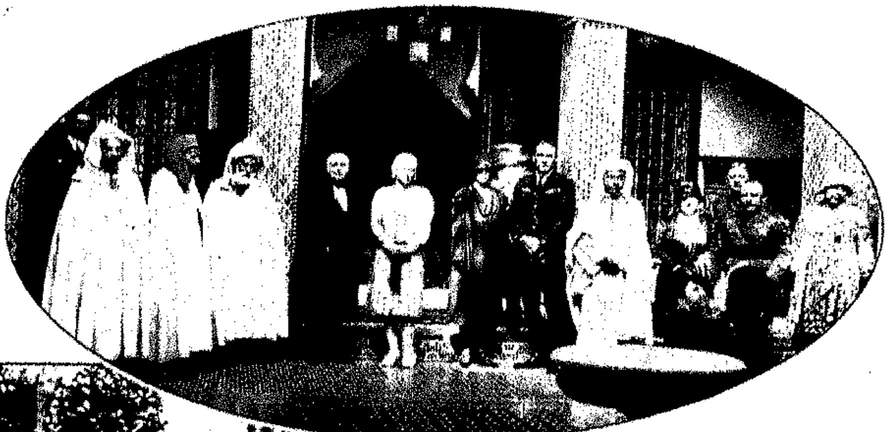
ولي عهد النرويج وعروسه في [illegible]

[illegible]



قداسة البابا أمام سيارته

[illegible] الى قداسة البابا [illegible] فيرى قداسته واقفا معه أمام السيارة وهو يتفرج عليها



الملكة ماري في تطوان

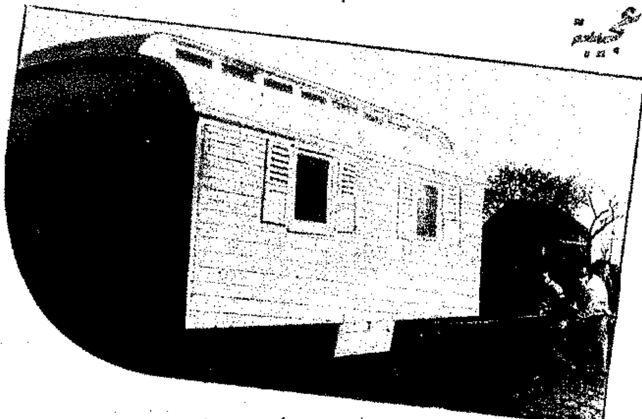
[illegible] تطوان عاصمة المنطقة الاسبانية في مراكش [illegible] الى يمين الصورة وهي في [illegible]



ملكة هولندا في سويسرا

الى اليسار الملكة فلهلمينا ملكة هولندا عند وصولها الى برن عاصمة سويسرا ويرى الامير قرينها في مؤخرة الصورة وهو ذو القبعة العالية . وسيذهبان من برن الى مونتانا للاصطياف بها

مبتكرات عجيبة



يسحبانه بينهما باسنانهما !

شيد اثنان من المصارعين من الوزن الثقيل في منطقة الرين بيتاً لسكناهما في شكل عربة على عجلات ولكنهما على الرغم من ثقله ينتقلان به من مكان الى آخر بجره باسنانهما



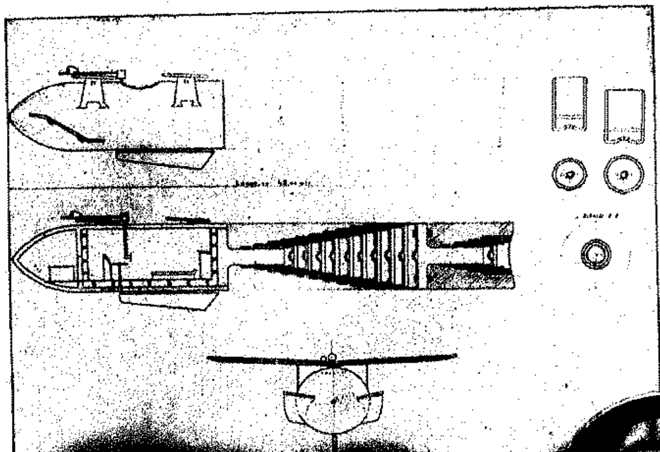
مصنع من الزجاج

ى في أعلى مصنع بني كله من الزجاج في روتردام وقد سيم وشمه مهندسان هما برنكمان وفلوجت والذي وق سطحه غرفة فسيحة ليتناول فيها مستخدمو المصنع الشاي بعد الظهر



عبور المانش على دراجة مائية

عم دمل انجليزي يعيش في فرنسا ١٩٨١ روجر فقسمت بحر المانش على دراجة مائية من كاليه الى دوفر في مدة ٥ ساعات و ٣٥ دقيقة . ويرى في اعلى راكباً دراجته







من اوربا الى اميركا فى ١٢ ساعة

وضع طالب سويسري واسمه بروبست تصميما لقارب يؤمل ان يقطع به المحيط الاطلنطى من اوربا الى اميركا في ١٢ ساعة فقط . وهو يدار بنوع جديد من المفرقعات وطوله أربعمائة متر ويصنع على شكل سيجار . ويرى هنا تصميم هذا القارب . والى اليمين صورة مخترعه

مستشفى عائم

انشيء مستشفى فوق ظهر سفينة عند امستردام وقد رؤي انه انفع للمرضى من المستشفيات التي فوق اليابسة . ويدعى « مستشفى قارب الملكة فلهلمينا » تيمناً باسم ملكة هولندا

قبيلة من الهنود الحمر

لم ينقرض الهنود الحمر كما كان يقدر لهم حين استعمر البيض بلادهم بل ان قبائل منهم وصلت على العكس الى الثروة والجاه مثل قبيلة أوكلاهوما وهي تملك كثيراً من آبار البترول وزعماؤها يركبون السيارات الفاخرة . ولكن في أمريكا قبائل أخرى من الهنود الحمر لم تتقدم أحوالها وما تزال حفيظة على عاداتها وتقاليدها الاولى . وأخصها بالذكر قبيلة السيوكس التي أقلقت بال الحكومة الامريكية زمانا طويلا حتى أنها أبادت جيشاً أمريكياً عن آخره في سنة ١٨٧٦ ولكنها هزمت بعد ذلك وخضعت للحكومة . وقد جهد الامريكيون بعد ذلك في نشر الحضارة الغربية بينها فانتشر بينها المبشرون والمدرسون وأعضاء الجمعيات الخيرية ولكن لم تنتج من ذلك فائدة كبيرة فان قبيلة السيوكس بقيت محافظة على تقاليد الخاصة حريصة على ألا تغير شيئاً من قوميتها وهي تبتعد عن التعليم حتى أنه لم يتعلم من أبنائها طول السنين تعلماً عالياً سوى أربعة صاروا محامين وخمسة صاروا أطباء . وزعيم هذه القبيلة الحالي يدعى «بلاك كورن» أو (القمح الاسود) ويبلغ من العمر سبعاً وتسعين سنة وقد سافر الى المانيا بدعوة من ملعب هناك

قوة أشعة الشمس

ينتفع الطب الآن باشعة الشمس في معالجة أمراض كثيرة والبلاد المحرومة منها تستعيض عنها شمساً صناعية وتنشىء لها مصحات خاصة تنتج فيها شعاعها . ولكن قوة شعاع الشمس لم تقتصر على معالجة الامراض وانماء النباتات بل ظهر أن في الامكان استخدامها مثل الوقود والكهرباء لتكون القوة المحركة في عالم الصناعة . ويقال ان مرآة الاسكندرية التي كانت تسلط على السفن فتحرقها كانت مبنية على هذه النظرية . وقد أقيمت في كاليفورنيا مرآة كبيرة مهمتها أن تجمع أشعة الشمس وتركزها ثم تسلطها على خزان كبير من المياه فتأخذ هذه في الغليان وتحرك آلة كبيرة كانت لولا أشعة الشمس تحرك بالوقود والكهرباء . ولاشك ان هذا الاكتشاف اذا نجح وعم استعماله فسيحدث في عالم الصناعة انقلاباً هائلا فتصبح منطقة خط الاستواء مركز الصناعات والحضارة وتنقلب الصحراوات بلاداً مأهولة .

تفتح الشهية
وتساعد على الهضم

ان الخواص البارزة لفاتح الشهية (ابيراتيف) هي التي تقطع الشهية . هذا ليس مغالطة ولا سفسطة بل هو حقيقة واقعة مشاهدة

ان الابيراتيف الجيد هو الذي يهيج افراز العصير المعدي الذي عند ما يظهر بالمعدة وقت ابتداء الاكل يسبب عملية الهضم في الحال وعلى هذا ففي الغالب يهيج الابيراتيف الغشاء المعدي فيمنع استدرار العصير المعدي

وأحسن وأضمن مشروب يستطيع الانسان أن يتناوله قبل الاكل هو البيرة

لماذا ؟ لانها تحتوي على نشاء ومواد هيدرو كاربون متشابهة تدع العصير المعدي يقوم بوظيفته ويعمل فعله فالمعدة لا تفاجأ عند ابتداء الاكل بل يكون هناك تمهيد لهذه العملية

ويجب أن تشرب البيرة أيضاً مع الاكل بجميع ألوانه وتشرب أيضاً مع اللحوم والخضراوات بالمثل فهي دائماً تساعد المعدة وتتخلل الاكل على الوجه الموافق

وفي الفترات التي بين الاكلات تتحول خواصها الفاتحة للشهية الى خواص هاضمة لنفس الاسباب

فيجب اذن على كل من يهتم بصحته وكل من فقد الصحة ان ينبذ المشروبات الكحولية الفاتحة للشهية والمهضمة

ويصبح من الوهم أن يعتقد الانسان ان كوبة من هذه المشروبات تساعد على الهضم فهي في الواقع تخدع الحلق فقط ولكنها تحدث الاضطراب وعسر الهضم

اشربوا اذن البيرة فانها ذات تأثير واضح عند الاكل في جميع الاوقات بشرط أن تكون بيرة غير مغشوشة أو بعبارة أخرى بيرة أصلية تشربها على مائدة الحانة أو مائدة منزلك وهذه هي بيرة الاهرام والابراهيمية التي هي المشروب الوطني

أمانة الدانماركيين

اشتهر أهالى الدانمارك بالامانة والصدق لدرجة فائقة حتى ان أحدهم قد يركب عربة الترام دون أن يكون معه نقود فيقنع العامل منه بأن يكتب اسمه وعنوانه على ورقة ليحصل منه على الاجر فيما بعد وقد يترك الانسان دراجتــه ثلاثة أيام على قارعة الطريق فلاتسرق . ولكن كان من جراء انتشار العطل بعد الحرب أن كثيرين من العاطلين يحملون سلعا صغيرة ليبيعوها في الشوارع واعتبرت السلطات هــذه التجارة الضئيلة نوعا من التشرد فكلفت البوليس ان يقبض على اولئك الباعة ويقدمهم الى المحاكم وهذه اعتادت ان تحكم عليهم بالتغرير ومصادرة سلعهم لتكون من نصيب رجال البوليس الذين يقبضون عليهم ولــكن في كثير من الاحيان يأبى هؤلاء قبول تلك السلع فيردونها الى اصحابها بعد ان يحذروهم من التجوال بها مرة أخرى !

الملابس القصيرة

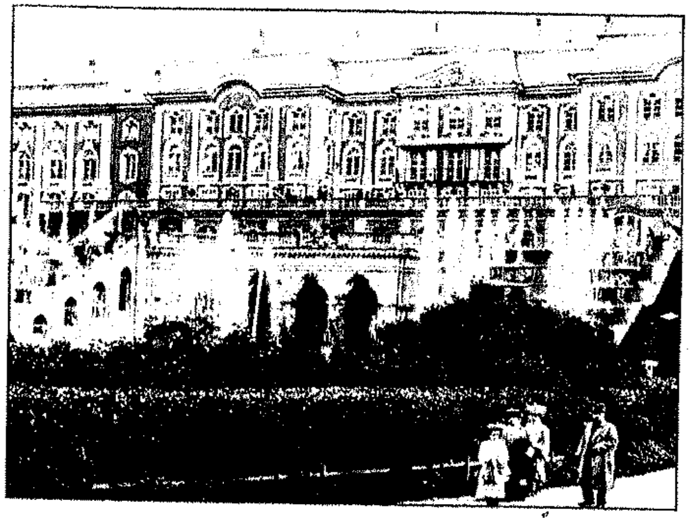
كره أحد الموظفين فى الحكومة النمسوية من زوجته أن تلبس ملابس قصيرة تكشف عن ذراعيها وساقيها وعد ذلك منها خروجاً على الحشمة والحياء فلما لم تطعه وأصرت على التمشى مع روح العصر السائد رفع قضية الى المحكمة يطلب طلاقها . ولكن المحكمة لم تجد مبرراً للطلاق وقالت فى الحكم الذى رفضت به الدعوى : (ان الثياب القصيرة تلفت النظر ولكنها ليست منافية للآداب)

مجموعة فريدة

من أوراق البنك نوت

لدى شخص فى انجلترا يدعى أفوغور مجموعة من أوراق البنك نوت تحتوى على ۲۷۰۰۰ نوع منها . وما نظن ان فى العالم مجموعة أخرى مثلها أو تدانيها . وفيها أوراق نقدية من أندر الاصناف وتقدر القيمة الاجمالية المكتوبة عليها جميعها بمبلغ ٦۰۰ مليون جنيه . وقــد جمعت في نحو ثلاثة أجيال كابد مــن أجلها مشاق السفر الى مختلف الاقطار . ومن غرائبها ورقة مكتوبة على ورقة من شجر التوت وكانت هي وأمثالها قد أصدرتها الحكومة فى الصين منذ اكثر من ستة قرون ومنها ايضاً ورقة من الاوراق الاولى ذات المائة الجنيه التى اصدرها بنك انجلترا فى سنة ۱۷۱۳

من قصر الى فندق ومن ملهى الى دار للسينما



قصر القيصر الصيفي
الى اليسار القصر الذي كان نيقولا الثاني قيصر روسيا الاخير يسكنه في فصل الصيف وتنوي حكومة السوفيت ان تجعله فندقاً نظراً الى كثرة السياح الامريكيين الذين ينتظر وفودهم على روسيا



ملهى « مولان روج » باريس
الى اليمين ملهى « مولان روج » أو الطاحونة الحمراء في باريس وهو يعد من أشهر ملاهيها عرف بالرقص الخليع وقد تقرر جعله داراً للسينما

ركب لهذا الجسم المستطيل المنخفض

هيـــكل آية في الظـــرف

صنع جسم سيارة أوكلاند مستطيلا له مركز ثقل واطيء لكي تسير بسرعة كبيرة وبكل ثبات على الطرقات الرديئة

وركبت عليها هياكل من صنع المستر فيشر تكسبها شكلا ممتازاً يعتبر مثالا أعلى لجمال الشكل . اما شعها (راديتور) فهو من طراز جديد يعطيها منظراً خاصا . انظر الى سيارة اوكلاند تعدو في المدينة بين السيارات الاخرى او على الطرقات الكبرى وتأمل ظرف منظرها تزها كالفتاة الحديثة الرشيقة

امتحن سيارة اوكلاند في الطريق وسر بها بسرعة كبيرة في المنحنيات أو على الطرق غير الممهدة وانظر كيف ان قوة محركها تتزايد عند تسلق التلال . واضغط على جهاز الاسراع بها تر سرعتها تزيد كأن قوة مغناطيسية كبرى تجذبها وتشعر باللذة الحقيقية التي يميل اليها راكبو السيارات

شرف محل اقرب وكيل لسيارة اوكلاند تجده مستعداً دائما لان يشرح لك كيفية ضمانتنا لهذه السيارة مدة سنة كاملة من كل عيب او تلف يظهر في اجزائها وكيف يمكنك اقتناء هذه السيارة من الربح الذي يأتيك منها

اوكـــلانــــد ...

من صنع شركة جنرال موتورز



رحالة هرم

جون اناندر قسيس سويدى بلغ الثمانين من عمره ولكنه مع ذلك ما يزال دائباً على البحث فى النباتات التى شغف بها منـذ صغره وهو لا يقتصر على البحث عنها فى بلاده بل يقوم باسفار متعـددة الى اقصى البلاد لهذه الغاية . وقد سافر اخيراً الى كنـدا وتوغل في احراشها التى لم تكد تطأها قدم احد من قبله ورحل الى أوعر الجهات فى شبه جزيرة حاسبيه فى كندا سعياً وراء انواع نادرة من النباتات . وبعـد ذلك رحل الى الاسكا فالى شبه جزيرة الملايا فكمشتكا وينوى بعـد ذلك ان يسافر الى اليابان والصين ثم الى الهند ومنها الى هضبـة التبت فايران فالعراق . ويعود من هذه عن طريق سورية والاستانة الى وطنه السويد بعد ان يكون قد جمع اغرب النباتات ودل على ان عزيمة الشيوخ لا تقل عن عزيمة الشبان

وفاة حلاق شهير

توفى فى ابريل الماضى براس روبلسن حلاق الشيوخ والنواب فى واشنجتن فحزن الكثيرون لوفاته وكان معروفاً بصوته الجميل وكان يغنى لزبائنه من الشيوخ والنواب على الخصوص واعتاد هؤلاء أن يقصدوه لصوته ونكاته قبل مهارته في الحلاقة . وهو زنجى من زنوج الجنوب وفد على واشنجتن منذ سبعة عشر عاماً وأنشا له محلا بعد حين أمام نادى مجلس النواب وما لبث حتى كسب محبة زبائنه وصار له زبائن كثيرون من علية القوم للطفه وصوته المطرب . وقد اشتهر في واشنجتن حتى صار علماً من أعلامها ... وكثيراً ما كان يدعى الى المجتمعـات السياسية وغيرها فيسلى الحاضرين بالغناء والنكات بعد مللهم من الجدل والمناقشات .

الرياضة في البرلمان

بلغ من شغف الاميركيين بالالعاب الرياضية واعتقادهم فى ضرورتها للصحة انهم لم يدخلوها في النوادى والمدارس فقط بل أدخلوها أيضاً في البرلمان فجعلوا فيه غرفاً خاصة يلعب فيها الشيوخ والنواب مختلف الالعاب ويشتركون فيها جميعاً سواء منهم الشبان والمتقدمون في السن . ويتسع البرلمان الاميركى لذلك لان له داراً عظيمة كأنها احدى المدن . وفي هذه الدار مطاعم ومكاتب وغرف فسيحة للقراءة ويكاد يوجد فيها كل ما يحتاج اليه الانسان

في كهف

اتخذ رجل الماني في الثلاثين من عمره ويدعى باول بورش مسكنا في كهف كان قد اكتشفه وسط غابة في احدى جزر نهر لو كنتز وجعل يسرق ما تصل اليه يده ثم يأوى اليه ولا رقيب . ولكن أخيراً لاحظه احد حراس الغابة فرآه يسير طويلا ثم يختفي وكأن الارض ابتلعته . وما لبث هذا الحارس ان انضمت اليه عاملتان فاخذ ثلاثتهم بدافع الفضول يسعون في كشف سر هذا الرجل الغريب ، وتتبعوه يوماً حتى عرفوا مخبأه واكتشفوا الكهف ثم دلوا عليه رجال البوليس ، وقد جاء هؤلاء فقبضوا على الرجل وعرفوا فيه لصاً يبحثون عنه منذ زمن طويل . والغريب انهم وجدوا بداخل الكهف على سوء مظهره الخارجي سجاجيد وأثاثاً فاخراً مما كان اللص يسرقه

الماس في افريقية الجنوبية

يبلغ ما يستخرج من الماس سنوياً في افريقيا الجنوبية نحو نصف مليون قيراط يقدر ثمنه بمليونين ونصف مليون من الجنيهات . وجميع المناجم هناك ملك لاتحاد مناجم الماس ما عدا بعض مناجم لشركة « مناكا » . والغريب ان احدى الجهات هناك قد تكون قفراً لا يعرفها احد فما ان تكتشف بها عروق من الماس حتى تصبح مدينة آهلة بين يوم وآخر . ومن الامثلة على ذلك مدينة (البزابث) التي كانت منذ عشرين سنة مجموعة اكواخ قليلة فلم تلبث حتى صارت تعد من المدن الكبيرة بفضل اكتشاف الماس فيها

اللغات وانتشارها

اكثر اللغات انتشاراً هي اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والعربية والايطالية والفارسية . ولكن اولها من حيث التحدث بها اللغة الصينية التي يتكلم بها نحو ٤٣٥ مليون نسمة ثم اللغة الهندية التي يتكلم بها ٢٣٠ مليون نسمة ثم اللغة الانجليزية التي يتكلم بها ١٦٣ مليون نسمة وتتبعها اللغة الالمانية التي يتكلم بها ٩١مليونا والاسبانية ٨٠ مليونا والروسية ٧٠ مليونا والعربية ٥٠ مليونا والفرنسية ٤٥ مليونا والايطالية ٤١مليونا . اما فهم الناس للغات فعلى الترتيب الآتي : الصينية فالهندية فالانجليزية فالروسية فالالمانية فالفرنسية

عالم التمثيل

نقابة موظفي الحكومة

في دار الاوبرا الملكية

لقد كان أشهى شيء لدي ألا يعوقني عائق عن حضور تلك الحفلة بأكملها فأستطيع أن أتحدث للسادة القراء عن أفراد مثقفين من الطبقة الاولى تمكنت هواية التمثيل من نفوسهم فبدت بأجلى مظهر في ليالي كثيرة قبل اليوم . ولكن ما حيلتي وقد جد أمر قهري اضطرني الى عدم مواصلة حضور الحفلة بأكملها ، والى الالتجاء الى صديق عزيز كي ينوب عني في الكتابة عن حفلة النقابة . فمع تقديم شكري الخالص الى هذا الصديق الكريم أنشر كلمته بنصها فيما يلي :

تتكون فرقة نقابة الموظفين من رجال يعدون في الطليعة من ممثلي مصر ، وجلهم ان لم أقل كلهم ممثل سبق له الاحتراف في غير فرقة من الفرق المصرية الكبيرة ، ولست أعدو الواقع في شيء اذا قلت ان الواحد من هؤلاء كان اذا وجد في فرقة ظل عمادها وسندها وممثلها الاول حتى يأتي اليوم الذي يودع فيه تلك الفرقة

هذا هو حال فرقة نقابة الموظفين ولكن أجد الرابطة معدومة بينها وبين الهيئة الرئيسية للنقابة وأجد أن الهيئتين في مشادة مستمرة مع أن الواجب أن تكون الصلة متينة والارتباط محكماً لتتعاون الهيئات على الرقي بذلك الفن الجميل

أما فرقة التمثيل نفسها فلا أرى لها ادارة منظمة تقوم عليها ، بل يجتمع اثنان أو ثلاثة من الهواة ثم يدورون على زملائهم كما يدور (مشايخ الحارات) باسم « أنفار » القرعة فيبلغونهم أمراً بتحديد يوم كذا وبتعيين رواية كذا وباختيار كل منهم لتمثيل دور كذا . هذه طريقة عقيمة لا تجدي نفعاً ثم هنالك نوع من التحدي غير اللائق فبدلا من أن يجتمع الهواة في دار نقابتهم ويؤلفوا جميعهم وينتخبوا لها هيئة تضطلع بالادارة فيها تراهم يسلكون ذلك الطريق الديكتاتوري البغيض في توزيع الادوار

كذلك نلفت نظر اولئك السادة الى اخوان آخرين من كبار الهواة بين الموظفين لم نجد لهم أثراً في ليلة الاوبرا . ولئن شئتم لذكرنا لكم من بينهم حضرات سليمان نجيب ومحمد فاضل وعبد الحميد زكي وغيرهم من الذين ثبتت أقدامهم على المسرح من قبل وبنوا لانفسهم مجداً لا يزال عالقاً بالاذهان كلما مرت أدوارهم المعروفة بالذكرى

كذلك لا نرى موجباً لاخراج رواية (كمدرسة النميمة) وأمام الفرقة كثير غيرها من الروايات العصرية الخافية التي لا تكلف النقابة باهظ النفقات في الحصول على الملابس واللوازم المسرحية الاخرى ، وفوق ذلك فرواية (مدرسة النميمة) ليست على شيء كثير من المميزات التي تجعلها محلا للتفضيل على غيرها من الروايات . ولا شك أن هذا الاختيار هو أحد نتائج تلك الطريقة العقيمة التي شرحناها . ولو كان امرهم شورى بينهم لما كان هذا الاختيار السيء

وأغرب من كل هذا أنهم لم يقبلوا بأنفسهم أمر السهر على لوازم الرواية . فقد رأينا المزاد الذي عقد لبيع الصور في الفصل الثالث شبه صوري ، اذ أنه لم يكن بالحائط غير ثلاث صور كلها لفرسان مدججين بالسلاح مع أن تشارلز يشير الى احداها قائلا : « هذه صورة عمي رئيس محكمة الاستئناف العليا » ولست أدري ما اذا كان قضاة الاستئناف الاعلى يختارون من بين الفرسان : في عهد المؤلف شريدان . أم أن فوضى العمال في الاوبرا هي التي خلطت هذا الخلط الغريب ؟

على أن رواية (مدرسة النميمة) لم تسقط واعترف بذلك . بل اعترف بأنها كانت الى النجاح أقرب وأدنى ولولا القوة الكامنة في أفراد الفرقة لهوت بهم ولما استطاعوا لها رفعاً

غير اني ألوم الجماعة على تلك الفروق الشاسعة بين قدرة الممثلين وقوة الممثلات ، فقد كان الاولون متمكنين من أدوارهم وكانوا ممتازين حقاً . أما الممثلات فقد كن [illegible] الاولى

وأما من حيث الادوار فقد أسند الى [illegible] الفكه الظريف محمد عبد القدوس دور (تشارلز سيرفس) فكان موفقاً في أدائه ابلغاً في الفاته وفي حركاته وأخرج الدور كما يجب ان يكون . وأسند دور (السير بيتر تيزل) الى عبد الوارث عسر وهذا أيضاً استطاع أن يتمشى مع الدور في صعوبته وأن يصل به الى أكثر مما وصل اليه من سبقه فيه

وقام محمد توفيق بدور (جوزيف سيرفس) فكان ناجحاً لولا ما كان يبدو من تلجلج أحياناً عن عدم الاستظهار والحفظ

وأسند دور موزس المرابي الى توفيق المردنلي . وهو صديق عمل لي

(البقية على الصفحة ٣٦)

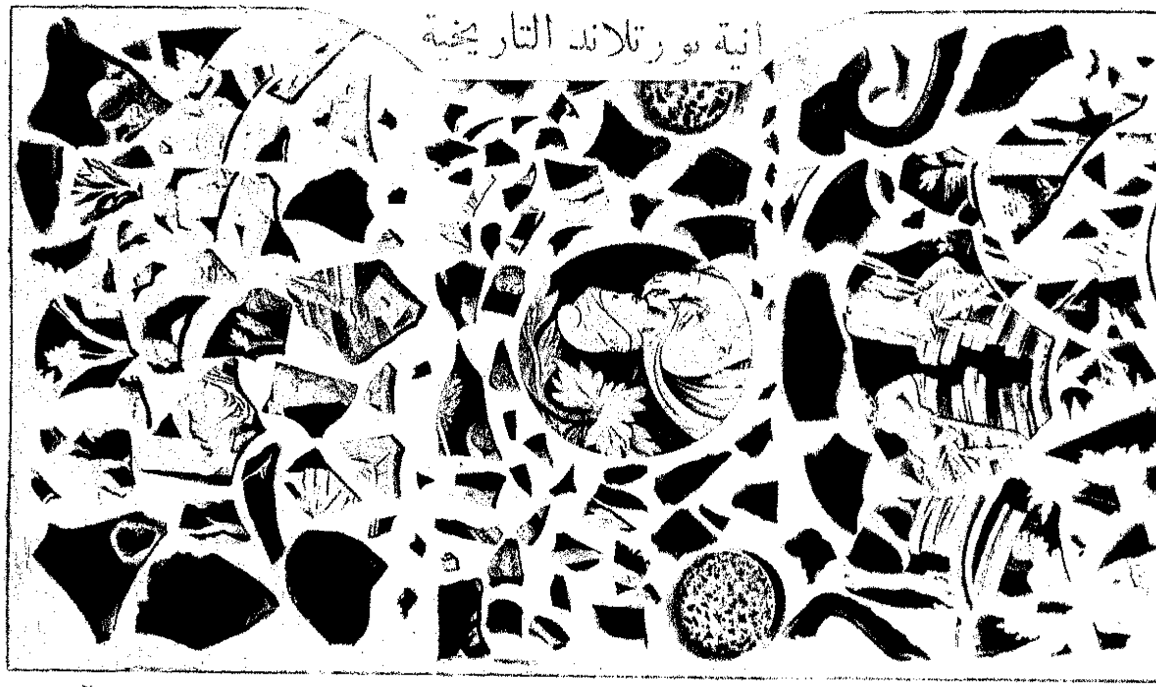


أحد مشاهد الفصل الرابع برواية (مدرسة النميمة) ويرى الممثل الظريف عبد القدوس (تشارلز) مرتكناً الى (البارافان) هازئاً بأخيه جوزيف (توفيق) والسير بيتر (عبد الوارث) واللادي تيزل (فكتوريا كوهين)



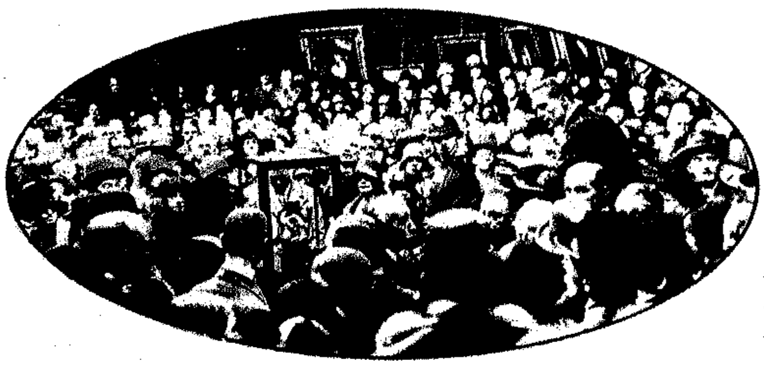
فرقة الموسيقى بنقابة موظفي الحكومة وكل أفرادها من هواة الموظفين . وقد جلس في وسط الصورة حضرة عزيز غازي أفندي رئيس حسابات المعارف وسكرتير النقابة ، كما وقف الى اليمين حضرة فؤاد حبيب أفندي عضو مجلس الادارة مستنداً الى عصاه (تصوير بدر)

آنية بورتلاند التاريخية



٢ ـــ

[illegible]



ولكن قطع الآنية بقيت محفوظة حتى أعادها الفنان الشهير جون دبلداي الى مثل ما كانت عليه . وقد عرضت للبيع في المزاد العلني يوم ٢ مايو الجاري بلندن وحضر البيع كثيرون من الكبراء ولكنها سحبت لان المزاد لم يتخط مبلغ ٢٩٠٠٠ من الجنيهات وهو لا يفي بقيمتها . والى اليمين منظر من الاجتماع الخاص بهذا المزاد وترى فيه الآنية في صندوق من الزجاج



مهندس كبير

في أعلى : المسيو جان عنحوري المهندس المتخرج من المعرض الاهلي الزراعي بباريس ومدير الفرع المصري لنترات الصودا الشيلي بمصر وقد أنعمت عليه الحكومة الفرنسية أخيراً بوسام الاستحقاق الزراعي تقديراً لكفاءته

بيت روماني منذ ١٩ قرناً

الى اليمين : منظر داخلي لبيت اثري من بيوت مدينة هركولانوم الرومانية التي طغى عليها بركان فزوف بحممه سنة ٧٩ بعد الميلاد . وقد أزيلت الاتربة الآن من فوقها وكانت الدهشة عظيمة حين وجد هذا البيت وغيره واثاثه الخشبية لم يؤثر فيها الزمن





مؤلف اثنين وثلاثين كتاباً

الاستاذ محمود افندي خليل راشد مدرس الكيمياء والطبيعة بالمدرسة الهاشمية بالاسكندرية وقد شغف بالمباحث العلمية والادبية وألف فيها حتى الآن اثنين وثلاثين كتاباً كان آخرها رسالة قيمة في « الترقيم » في الكتابة العربية بناء على الرغبة التي أبداها حضرة صاحب الجلالة الملك بشأن ايجاد الترقيم في اللغة العربية وعرض هذا الموضوع على الادباء . وترى صورته في اعلى هذا الكلام

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

فاراني مضطراً الى رد نفسي عن الحكم عليـه خوفا من اتهامي بمحاباته ان فرطت أو تعرضي لمناداته ان قسوت

وقام احمد حسن بدور (كراب) وهو دور دقيق على صغره نعترف بان احمد تمكن من اظهاره كما يجب وكذلك يصح القول عن حناوهبة في دور (السير بنيامين) أما عبد القادر المسيري فقد مثل دور (رالي) ورأى ان يعطيه شخصية خاصة لا نرانا موافقين عليها . فقد كان ينطق الجملة ببطء شديد مما كان يبعث الجمود والخمول في النفوس

وقد قام الدكتور فؤاد رشيد بدور (السير اوليفر) فاجاده كل الاجادة

وكانت السيدة فكتوريا كوهين متفوقة في دور (لادي تيزل) ناجحة فيه . ولا بأس بالسيدة ماري كفوري في دور (لادي سنيرول) والسيدة منيره أحمد (مسز كاندور)

كذلك نجح مصطفى الفلكي في دور (سليك) وفرج اسكندر (الصديق)

واملنا ان نرى هذه الفرقة في المستقبل تتصدر غيرها فتسير في طريق رفعة الفن الذي وقف اعضاؤها مجهوداتهم على نصرته . وولوا وجوههم شطر خدمته

م . ي .

نكرر شكرنا لصديقنا ونامل ان تقابل كلماته بما تستحقه في الزملاء من رحابة الصدر

سهيل

الرئيس هوفر

والاجرام في امريكا

افتتح فى شهر ابريل الماضى مؤتمر للصحافة في نيويورك وحضر الرئيس هوفر والقى فيه خطابا ضافيا طيره اللاسلكى الى جميع انحاء امريكا . وكان المحور الذى دار عليه خطابه تحذير أمته من سيل الجرائم . ومما قاله ان حفظ الشرائع هو اكبر مشكلة تواجه امريكا . وقد حلل فى خطابه أسباب كثرة الجرائم فى امريكا فرد على الزعم القائل بان سببها هو تحريم المسكرات وقال: «ان الجرائم التى تقع بسبب هذا التحريم اقل من ثمانية في المائة من مجموع الجرائم كلها » ثم قال: « ان الجرائم فى الولايات المتحدة أصبحت خطراً وطنيا من الدرجة الاولى وانه ليس فى العالم المتمدن بلاد اكثر جرائم وأقل سلامة بالنسبة لحياة المرء وماله من امريكا » وقد قارن بين عدد جرائم القتل هناك وبينه في بريطانيا العظمى فقال: «ان النسبة بينهما هي عشرون وواحد» ثم وصف العلاج لذلك وهو في رأيه ان يشعر كل موظف عمومى بمسؤليته حيال القانون

حياة مبشر سويدي

ألقى مبشر سويدى يدعى لارسون محاضرة لاسلكية في السويد عن تاريخ حياته وما لاقاه في بلاد الصين فاستمعت الى محاضرته انحاء السويد كلها

كان لارسون ابن مزارع من بلدة تلبرجا فلما شب ذهب ضمن بعثة للتبشير الى الصين ومنها انتقل الى اورجا في منغوليا وما لبث حتى اتصل «ببوذا الحي» الذى يشغل بين المغوليين مثل مركز البابا عند المسيحيين وقد اعجب بالمخترعات الاوربية العجيبة التي كان يجهلها مثل الساعات وغيرها . ثم انتقل الى كالجان وهي ملتقى القوافل عند سور الصين وجعل يبشر هناك بالمسيحية

وبعد حين قامت ثورة البوكسر ودخلت فى كالجان فرقة من الثوار الذين كانوا يسمون انفسهم «جمعية السيف» وهم لابسون الاحزمة الحمراء وفى ايديهم السيوف المقوسة وطلبوا من الصينيين جميعاً ان يقوموا قومة واحدة ضد «الشياطين البيض» وكانوا يزعمون انهم لا يمسون بسوء وان اجسامهم لا تجرح . فتقدم المبشر الى زعيم هذه الفرقة وراهنه على خمسين تيلا على ان يصوب المبشر بندقيته اليه فان جرح كان لارسون الفائز والا استحق الزعيم الرهان ودل حقيقة على انه لا يمس بسوء . فرفض الزعيم هذا التحدى وعند ذلك سقطت مكانته وارتفع قدر المبشر في تلك المدينة . وتلا ذلك قتال رهيب فى اثناء تلك الثورة وتولى لارسون الدفاع عن الاوربيات والاطفال . وبعد اخماد تلك الثورة عهدت اليه جمعية انجليزية ان يبيع نسخ الانجيل وقال انه كان يبيعها غالية الثمن حتى تكبر قيمة الكتاب المقدس في اعين المغوليين

وفى سنة ١٩١٣ ثارت منغوليا على حكومة الصين وانتصرت جنودها فى عدة مواقع فلما اريد وقف القتال اختير لارسون للمفاوضة مع الحكومة الصينية فسافر مراراً بين اورجا وبين بيكين وفي أخرى رحلاته الى عاصمة الصين كان فى حاشيته قائد مغولى ومائتا حارس وعقد الصلح مع الحكومة الصينية بالنيابة عن منغوليا فنحه بوذا الحي شيكان وساما رفيعاً ووهبه «بوذا الحي» لقب «الدوق لارسون دوق منغوليا الشمالية» . وقد ترك الآن مهنة التبشير وصار صاحب محل تجارى عظيم في منغوليا . وهو الذى موّن الرحالة السويدى الدكتور سفن هيدين في رحلته الاكتشافية الى اواسط آسيا

وقال لارسون فى ختام محاضرته : هذا ما وصلت اليه بالجد والاقدام ولو انى بقيت في بلادى لما بلغت شيئاً فأوصى الشبان بالمخاطرة وعدم الرضاء بحياة الخمول

رمزي مكدونالد ومعلمه

عقد المدرسون في كارديف اجتماعاً حضره المستر رمزى مكدونالد زعيم حزب العمال فى انجلترا فالقى خطبة ذكر فيها حادثة وقعت له مع ناظر المدرسة الاولية التى تعلم بها فى طفولته فقال : انه على اثر انتخابه عضواً فى مجلس العموم زار المدرسة الاولية التى تعلم فيها اثناء صغره وقابله فيها معلمه العجوز باندهاش ثم قال له : هل صحيح انك انتخبت عضواً فى البرلمان ؟ فاجابه بالايجاب فقال المدرس : ان عجائب هذا العالم لا نهاية لها : وأخذ يقلب دفتراً ضخماً قديماً هو دفتر سلوك تلاميذ المدرسة منذ نشأتها . وكان بجانبه الجلدة التى يضرب بها التلاميذ . ثم قال : هنا دلالة ناطقة بغرائب العالم فسأله مكدونالد : أهذه الدلالة فى الدفتر ام في الجلدة ؟ فقال المدرس : كلا . فى الدفتر . في الدفتر . اما بخصوص الجلدة فانى اعترف لك بأنى كنت كلما اضربك بها كنت افكر فى نفسى في انى ربما اكون ظالمك !

ثم قال مكدونالد : وهذه الجملة الاخيرة من استاذى الشيخ هي عندى اكبر ما مدحت به فى حياتى

كل شيء فكه ومفيد تجده في كل شيء

الألعاب الرياضية

سر نجاح الملاكم

سألني مراراً كثير من الملاكمين بمصر : « ما هو السبب الحقيقي في عدم نبوغ الملاكم المصري مع استعداد جميع نوادي مصر تقريباً لهذا الفن بتوافر أدواته ؟ »

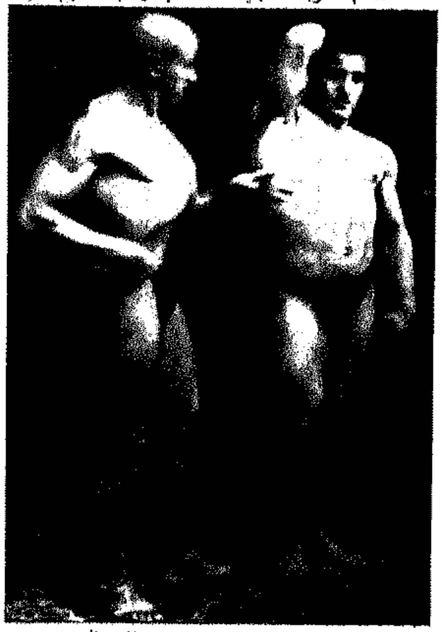
وهأنا اجيبهم .. كي تصبح المنفعة عامة للجميع وسنأتي بين حين وآخر بآراء كبار الملاكمين العالميين قديماً وحديثاً

معلم الملاكمة

في كل ناد بمصر تقريباً حلقة للملاكمة . وحبل للنط وكرة للضرب . وكيس رمل .. الخ ولكن ينقص هذا كله المعلم الذي يدرس فن الملاكمة كما تدرس العلوم بالمدارس مبتدئاً بحروف الهجاء للملاكمة . وهذا المعلم هو بخلاف « المرنين » الذين نرى منهم العساكر البريطانيين بيننا يرتادون النوادي فتتفق معهم اداراتها ليلقنوا مشتركيها اصول الفن فيسيروا من البداية بما يجب ان يلتهوا به وهو وضع (قفازات الملاكمة) في يدي الملاكم وضربه ضربا موجعاً من اول الامر . فيخرج من هذه العملية اما كارها للملاكمة حاقداً على اهلها . أو يسير معها فتزداد غلطاته الفنية في وقفاته وخطواته وهجومه ودفاعه .. وهذه الطريقة في تربية المصريين على الملاكمة هي طريقة خطرة غير منتجة بالمرة . ولا بد لتامين تغييرها والرجوع الى الطريقة الحقة في الملاكمة وتشجيع الملاكمين القدماء المصريين والاجانب ليعلموا الناشئين هـذا الفن بصبر ودراية ولدينا منهم الكثير امثال : مراد ميشا افندي ، والمسيو هايج اسدريان ، وغيرهما . وان بلدا انجبت « اسحق حلمي وسيد نصير وابراهيم مصطفى والفريد سميكة » ليس عزيزاً عليها ان تخرج من يضارع « جونس ودمبسي » بل ويفوقهما

تعليم الملاكم

يبدأ المعلم بتعليم الملاكم كيف يضع يديه في القفاز . وكيف يقبض يده . وكيف يضرب بها مقبوضه . وكيف يدافع عن نفسه بها مبسوطة . ويعلمه كيف يقف في الحلقة . وكيف يهجم . وكيف يدافع . وكيف يراوغ ويعلمه الثبات امام خصمه والصبر على الالم بغير اظهار اعراضه على وجهه او جسده . وكيف يماطل حتى يستعيد قواه من ضربة اصابته فآلمته — يعلمه كيف ينط الحبل بجميع أنواع النط . يعلمه كيف يضرب الكرة حتى يخلق فيه السرعة وحدة البصر والحكم على مسافات الهدف واتقاء الضربات الموجهة اليه بلا كبير عناء — يعلمه كيف يضارب « كيس الرمل » ليقوى عضلات الضرب فيه — يعلمه كيف يلاكم الخيال « Shadow » ليطيل نفسه ويحكم ضرباته ثم يعلمه الصبر والثبات على [illegible]



[illegible]

الجهاد في الملاكمة لتلين عضلات فخذيه وتقوى قدميه وعضلات بطنه . . يعلمه كل ما يرد على ذهنه من مختلف ضروب النبوغ والاستعداد ليكون ملاكماً حقاً

كيف يقف الملاكم

وهو ما يجب أن يصرف فيه المعلم مع تلميذه شهرين على الاقل تزيد بحسب استعداده وتأثيره . يجب عليه أن يعلمه كيف يكون الوقوف في الحلقة مستعداً لملاقاة خصمه وكيفية تحريك الرجلين واليدين في الهجوم على خصمه والدفاع وما هو نفس هذا « التحريك » للملاكم وما يعود عليه من ضرر اذا هو أهمل الانسان في تعلم كل ذلك وتكراره . . وليصبر المعلم ولا يفقد صوابه من كثرة غلطات المبتدئين . ولا ينتقل بهم الى درس جديد الا بعد أن يكون قد قضى أيضاً زمناً طويلا

ضربة الشمال

Straight Left

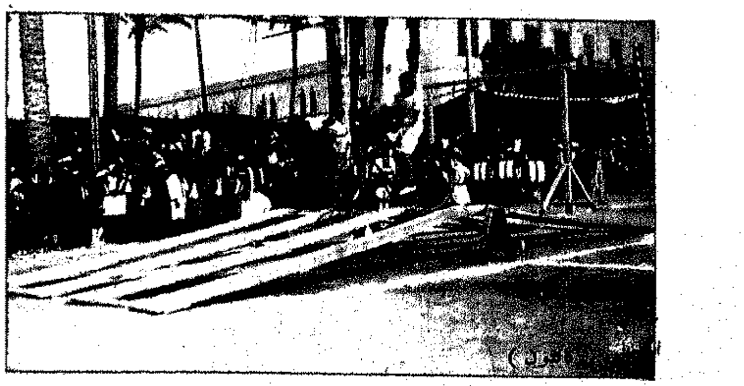
وهي أساس الملاكمة ومن يضبطها ويحكم ضرباته ودفاعه بها وأنواع استعمالها فقد وضع « الحجر الاساسي » لنفسه في الفن وأصبح سهلا بقية الضربات وضبطها هيناً سهلا .. ويجب على المعلم ألا ينتقل بتلاميذه منها الا بعد زمن طويل ربما استغرق أيضاً شهرين اذ أن هذه الضربة كما قدمنا « هي كل شيء » وقد ألف الملاكمون كتباً كثيرة جداً عنها ليقرأ تلاميذهم اقوالها ويحاضرهم بها علمياً وعملياً فنياً لهم ويريهم [illegible] الابطال الذين احكموا بها أن يكونوا أبطالا عالميين . واذا أمكن الاتحاد المصري أن يتولى تدريس هذه الضربات وغيرها بواسطة السينما وضع بذلك أساساً متينا جداً لاخراج مصريين نوابغ في الملاكمة وهذه هي الطريقة الوحيدة الآن لتعليم الملاكمة في [illegible] والنوادي [illegible]

[illegible]

[illegible] على [illegible] أن تعمل للملاكمين أوقاتاً [illegible] على الاقدام [illegible] بالاماكن الخلوية [illegible] عضلات [illegible] في [illegible]

الحمام والتدليك

يجب على المعلم أن يعود اشباله اتمام اعمالهم اليومية بالحمام البارد أو الفاتر (في حالة التعب من التمرين) وبعدها يجففون أجسامهم جيداً ثم يدلكون بعضهم بعضاً ان لم يكن النادي مدلك . والتدليك أيضا كثير وخصيصة وبسيطة ويسترشدون بها . . وعلى المعلم ان يعود تلاميذه الرياضة البدنية صباحاً بالمنزل



منظر من مناظر الحفلة التي اقامتها جمعية العروة الوثقى في ١٢ مايو الجاري [illegible] في الصورة أحد طلبة المدرسة راكبا دراجة « [illegible] »



المرنس عمر طوسون ومحافظ الاسكندرية [illegible] ويرى في الصورة أيضاً عبد العزيز [illegible] الجمعية (الى [illegible])

[illegible] لاعمالهم الخاصة فيعطيهم بعض تمرينات تقوى عضلات بطونهم وأكتافهم (بلا اداة) مطلقاً الا في بعض الحالات النادرة التي تحتاج فيها بعض الاجسام الى ذلك خوفو

البطل والمدرب روحانه في جسم واحد

اطلعنا أخيراً على مجلة « الصحة والعافية » وهي من مجلات التربية البدنية موضوعاً بحثاً نفيساً — بقلم [illegible] في كيفية وصول الابطال العالميين الى مراكزهم وكيفية احتفاظهم ببطولاتهم لاستمرارهم على التمرين [illegible] ما دونه واعتمادهم على [illegible] وتقديرهم له . [illegible] الذين [illegible] التاريخ [illegible]

[illegible]

(Always III) [illegible]

[illegible]

[illegible] الى الاشارة او التلميح [illegible] الابطال [illegible] هذا الوقت

المصيب . وفي تلك الحادثة التي آلمت انفسنا اكثر مما آلمت غيرنا لان حبنا (لنصير) ليس يخاف على أحد ويقدره بطلنا المصري حق قدره . ومن الغش البين ان تمنعنا صداقتنا عن انارة الطريق له حتى يواصل نجاحه كما نحب له ونرجو . ويعلم الكثيرون ان هناك سحابة لا نظن انها ستعمر طويلاً قد اوجدها بعض المنفردين بين (نصير وبسيوني) وقد قام هذا النفر باذكاء نارها بالنفخ فيها ولكنها لا تلفح الا وجوه مشعليها — ولعلنا نسمع قريباً بأن الرابطة القوية والالفة والمحبة التي بين البطلين قد بدأت سيرتها الاولى وأظن نصيراً معي في ذلك وانه لمس الفارق بين وقفته الاخيرة ووقفته الاولى بالنادي الاهلي وهو يضرب رقم هستون وحوله روح عالية



[illegible] في المباراة النهائية لكأس الامير فاروق بعد السبت الماضي بنادي الاهلي . وقد كان خصم الترسانة فريق الاتحاد الاسكندري

[illegible] وصيحات ودعوات كلها الاخلاص . اعتقد فيه وفي طريقته الهادئة انه معي وسيقابل نصيحتي هذا الخالص بالرضا (ص . ع)

حفلة العروى الوثقى السنوية

في يوم ١٢ مايو احتفلت مدارس جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية بعيدها الرياضي السنوي فشهده عدد كبير من الرياضيين يتقدمهم حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون ونجله وسعادة محافظ الثغر حسين باشا صبري وعدد كبير من نظار المدارس الاميرية ومدرسيها . وكان يقابل الجميع حضرة عبد العزيز بك سعيد مدير الجمعية بسعة صدره وبشاشته المعهودة وقد دل نظام هذه الحفلة على ان الرياضة آخذة في التقدم المستمر في جميع انحاء القطر مما يبشر بمستقبل زاهر . وقد انصرف الجميع وكلهم ألسنة ناطقة بالثناء العاطر الجليل . فنهنىء رجال الجمعية بهذا النجاح ونتمنى للرياضة تمام الرقي

ألعاب الكرة الدولية

على ذكر رحلات الفرق البريطانية

وافانا البريد الاخير بانتصارات متتالية أحرزها فريق انجلترا المنتخب الذي يقوم الآن برحلة في أوربا . ودفعنا التذكرى الى العام الماضي وما حدث فيه وتختلف امامنا نتيجة حسن الاختيار والاهتمام بهذه الرحلات

فكلنا يذكر انه في العام الماضي قامت فرق بريطانية طول الصيف برحلات طويلة عقب انتصاراتها أحدها في الكأس أو في المباريات الدورية . وحدث ايضاً ان كثيرا من هذه الفرق مني بالخذال عقب انخذال اهتزت له الدوائر البريطانية الرياضية فبادرت باتخاذ ما يمنع تكراره عاماً منها بانها في حرصها انما تدافع عن قوميتها وسمعتها فقام الاتحاد من ناحيته هذا العام يسيطر على الرحلات سيطرة تامة ويشرف على اختيار الافراد الذين سيقومون بادارة اعمالها وعلى كل ما يكفل نجاح هذه الرحلات ويضمن لها والانتصارات وقد أثمر هذا العمل من غير شك وهاهي الانتصارات تترى متتابعة تهتز لها الاسلاك البرقية في جميع انحاء العالم على فرق ممالك أوربا الدولية كفرنسا وبلجيكا واسبانيا وهذا يؤيد بوضوح ما ذهبنا اليه في امر الرحلات وضرورة مراقبتها لضمان نجاحها

بعد هذا لا يسعنا ، الا ان نرحب بأية رحلة رياضية لاوربا أو لغيرها ما دام للاتحاد اليد العاملة والاشراف التام عليها واذ ذاك لا نشك لحظة في نجاح هذه الرحلات

الترسانة تحمل كأس الامير فاروق

أعيدت المباراة النهائية لكأس الامير فاروق بين الترسانة والاتحاد الاسكندري بعد ظهر السبت الماضي . وقد أسفرت عن فوز الترسانة . وسنأتي على تفاصيل المباراة في العدد القادم لضيق المقام في هذا العدد



[illegible] القاهرة [illegible] الهواة بعد توزيع المداليات والدبلومات ويري في الوسط معالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد للملاكمة وعن يمينه المستر مكاور ممرن الاتحاد وحسين فوزي بك الحكم وعن يساره السيد داود بك راتب وكيل الاتحاد ورياض افندي شوقي السكرتير العام

بسرعة كيلو متر في الشهر

ديتري سوما رلدجيف شاب بلغاري يعيش مع والديه في قرية صغيرة من قرى يوغوسلافيا بالقرب من الحدود البلغارية . وقد ارتكب جرماً اضطره الى طلب الفرار الى بلغاريا . فهرب من بيته ذات ليلة ومكث أبواه في قلق عليه يرجوان ان يكون قد تخطى الحدود بسلام ، ويرتقبان أية اشارة منه تدل على ذلك . ولكن لم يأت منه خطاب أو غيره بعد أيام وشهور حتى يئسا منه وظنا انه قبض عليه وسجن أو ان بعض العصابات قتلته

وأخيراً جاء منه خطاب مسجل يقول فيه انه تخطى الحدود سالماً وانه عزم على مغادرة بلغاريا الى أميركا ويطمئن أبويه عليه قائلا انه شاب لديه قوة الشباب وعزيمته وانه لا يلبث حتى يعود اليهما غنياً فينشلهما من وهدة الفقر

غير ان خطاب الشاب لما وصل الى القرية كان قد مضى عام على وفاة والده . ولم يكن الذنب في ذلك ذنب الشاب فقد كتب خطاباً كما دل عليه ختم البريد في يوم ١١ أغسطس سنة ١٩٢٦ ولكنه لم يصل الا يوم ٨ ابريل سنة ١٩٢٩ مع ان المسافة بين محل ارساله ومحل استلامه لا تزيد كما قلنا عن ثلاثين كيلو متراً . أي ان البريد في تلك البلاد سرعته نحو كيلو متر في الشهر وهذا أقل من سرعة السلحفاة . . .

قبعة تطوف العالم

رأى احد اهالي مدينة دالاس في ولاية تكساس بالولايات المتحدة ان يجعل قبعته تطوف العالم ثم تعود اليه فسلمها الى احد المسافرين للخارج بعد أن وضع عليها رقماً من الورق ليكتب على كل منها اسم البلد الذي تصل اليه وتاريخ وصولها . ثم سلمها هذا المسافر الى غيره وهكذا الى سواه وهكذا . وا كثر من يتسلمونها من ربان البواخر والمهندسين وامثالهم ممن يقومون برحلات الى اجزاء العالم بحكم وظائفهم . وقد وصلت هذه القبعة الى انجلترا أخيراً ولا يدري احد عدد رحلاتها القادمة ومتى تعود الى صاحبها الاول

الفكاهة

تكبّر وتجدّد

قريبا جدا تدخل مجلة «الفكاهة» في عهد جديد بما سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التي تزيدها رشاقة وفتنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

اما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثماني صفحات منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم جديدة شائقة

قريبا جدا

تصدر «الفكاهة» في ثوبها الجديد







وردة ناصعة البياض

في أعلى : الممثلة السينمائية [illegible] داجوفر في ثوب [illegible]

نانسي كارول

إلى اليسار : الممثلة السينمائية نانسي كارول في رداء من طراز جديد للحمامات

بيبي دانيلز

الى اليمين : بيبي دانيلز ممثلة السينما المعروفة في ثوب جميل

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

حديث مع دولة محمد محمود باشا عن ذكريات اكسفورد [أنظر صفحة ٥]

المصوَّر

العدد ٢٤٢ | الجمعة
الثمن ١٠ مليمات | ٣١ مايو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 31 May 1929 * Vol. V No. 242

جلالة الملك

ينتقل الى عاصمة ملكه الثانية

اعتاد حضرة صاحب الجلالة الملك أن يقضي فصل الصيف في الاسكندرية العاصمة الثانية للملك وقد رغب جلالته في السفر الى اوربا هذا العام ليزور المانيا وتشكوسلوفاكيا واسبانيا وانجلترا وفرنسا فسافر الى الاسكندرية اولاً وسيستقل منها الباخرة في رحلته الملكية . وقد غادر جلالته القاهرة في صباح يوم الاحد الماضي وسط مظاهر الولاء والاجلال واستقل القطار الرسمي الكبير حتى وصل الى رمل الاسكندرية فاستقبل جلالته هناك بمظاهر الاجلال والى اليمين صورة جلالة الملك بجانب القطار الخاص في محطة القاهرة





لقب سام

لدولة رئيس الوزراء

أرسل جناب اللورد غراي اف فالودن الوزير الانجليزي السابق بصفته رئيساً لمجلس جامعة اكسفورد كتاباً رسمياً الى حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء يبلغه فيه ان هذه الجامعة التي تخرج منها دولته قررت أن تهدي اليه لقب دكتور شرف في القانون المدني وانها ستقيم لذلك احتفالا في ٢٦ يونيو القادم لتسلم دولته فيه براءة هذا اللقب العظيم الشأن . وعلى هذا قرر دولته أن يبكر في سفره الى اوربا وسيبحر في منتصف يونيو القادم ليتسنى له حضور الاحتفال . وجامعة اكسفورد لا تمنح هذا اللقب الا للملوك ورؤساء الجمهوريات وأعاظم الرجال في العالم وقد منحته سابقاً الدكتور ولسن والمارشال فوش . ففي منحه لوزير مصر الاكبر اعتراف بعظم مركزه وسمو مكانته . وقد جاءت التهاني الكثيرة الى دولته وتألفت لجنة من بعض أفاضل المصريين لتقيم له حفلة تكريم لهذه المناسبة . وفي هذا العدد حديث شائق مع دولته عن ذكرياته في اكسفورد

حديث الاسبوع

سكنى الضواحى

امتلأت المدن الكبرى — وخصوصاً القاهرة والاسكندرية — بساكنيها حتى اكتظت بهم البيوت المتلاصقة ، ولذلك لجأ الكثيرون الى الضواحى يطلبون فيها السعة بعد هذا الضيق وينشدون الهدوء وجودة الهواء . ومن فائدة الصحة العامة ان يسكن الكثيرون فى الضواحى ليكونوا أصحاء منتجين ولينشأ أولادهم خالين من كثير من الامراض الباطنية والعصبية التى كثيراً ما تصيب سكان المدن المزدحمة

غير ان الضواحى — في القاهرة على الخصوص — وان تقدمت أحوالها فى السنين الاخيرة تقدماً محسوساً الا انها ما تزال ينقصها الكثير من أسباب الراحة وتتطلب المزيد من عناية السلطات واهتمامها. فقد بقيت بعض الضواحى الحسنة الجو محرومة حتى اليوم من المصابيح العامة والكنس والرش ، لا يصل اليها الانسان من المدينة الا بعد جهد وبعد ضياع وقت ثمين . وقد انتشرت السيارات العمومية (الامنيبوس) التى تسير بين القاهرة والضواحى ولكن اكثر خطوطها ما يزال محتاجاً الى التنظيم والمراقبة

وقليل من الجهد يبذل فى تحسين أحوال الضواحى ينتج ولا شك فوائد جليلة للصحة العامة ولراحة الاهلين

بنك مصر وسورية

ذكرت الصحف ان جماعة من الاغنياء في سورية سعوا فى سبيل الاتفاق مع بنك مصر على انشاء مصرف مالى يسمى (بنك مصر — سورية) ويكون رأس ماله مائتى الف ليرة ذهبية عند البدء فى تأسيسه وزادت الصحف على ذلك ان حضرة صاحب العزة طلعت بك حرب مدير بنك مصر قد سافر مع بعض كبراء هذا البنك الى سورية خصيصاً لهذه الغاية

فاذا صح هذا فانه يكون عملاً جديداً لبنك مصر يضاف الى اعماله الجليلة الاخرى ، ثم لا يقتصر نفعه على مصر بل يتخطى حدودها الى سورية والشرق العربى بأجمعه

ولقد وقفت العلائق بين مصر والبلاد الشرقية حتى اليوم عند مجرد الاشتراك فى اللغة والعطف الادبى المتبادل . ولكن حان الوقت لان تبدى تلك العلائق الطبيعية آثاراً مادية تلمس ويعود نفعها على الجميع ، وليس انفع للشرقيين من تبادل المصالح المادية فيما بينهم فان اليوم الذى يتحقق فيه ذلك يستغنى فيه الشرق عن الغرب ويتحرر من ربقته الاقتصادية

المؤتمر الطبى المصرى

عقدت الجمعية الطبية المصرية فى الاسبوع الماضى بالاسكندرية مؤتمرها الطبى او ايامها الطبية الثلاثة كما سمته ، وحضره كثيرون من الاطباء المصريين والاجانب الذين يزاولون مهنة الطب فى مصر ، وقد القيت في هذا المؤتمر محاضرات قيمة في مواضوعات طبية شتى فدلت على علو كعب المصريين فى الطب وعلى ان فى مصر علماء فى هذا الفن لا يقلون عن العلماء الغربيين كفاءة ودقة في البحث

ويذكرنا عقد هـذا المؤتمر ونجاحه بموقف المصريين من العلوم والفنون والآداب وحركتها فى العالم، فقد صرنا فى عصر اصبحت فيه تلك الامور مشاعاً بين الامم ، تسهم كل إمة بنصيب فى تقدم المدنيـة والحضارة ورقى الفكر الانسانى بوجه عام . غير اننا لا نكتم الحق وهو ان نصيبنا فى ذلك ضئيل لا يكاد يحس له أثر فى العالم ، وليس هذا لان الذكاء المصرى اجدب فعاد غير منتج بعد ان ملا العالم فى الماضى علماً ونوراً ، ولكن لان جهودنا العلمية والادبية محصورة بيننا لا نحاول قط ان ننشرها بين الشعوب الاخرى ، وليس ثمة كبير اتصال بين العلماء والادباء فى مصر وبين اخوانهم فى الخارج ، ولا شك ان الغربيين يعذرون ان هم ظنوا ان مصر خلت من الافذاذ المبتكرين مادام هؤلاء في اعتكافهم. ولو ان رابندرانات تاجور شاعر الهند الكبير لم تنشر أشعاره باللغات الاوربية لما عرفه احد حتى اليوم ولما فكر يوماً في منحه جائزة نوبل للآداب . ولا ريب ان فى مصر افراداً لو اطلع الغربيون على منتجاتهم فى العلوم والآداب والفنون لقدروهم حق قدرهم ولكان فى ذلك رفع لاسم مصر ولمكانتها بين الدول

التماثيل فى مصر

نشر « المصور » فى عدده السابق ثلاث صور لتمثال « عروس النيل » الذى صنعه المثال المصرى النابغة مختار وقدمه الى معرض الفنانين الفرنسيين بباريس . والاستاذ مختار يعنى باحياء الفن المصرى القديم مع مزجه بروح العصر الحاضر وقد شهد الجميع بلبوغه . وفى مصر كذلك فنانون قديرون هم أهل للظهور والانتاج لو انهم وجدوا التشجيع والمساعدة . ولعل مدرسة الفنون الجميلة تصهر المواهب ولا تلبث حتى تخرج لنا مثالين نفاخر بهم الغرب كما نفاخره الآن بمثالنا مختار النابغة

غير ان نهضة الفن فى مصر لا تتم بايجـاد الفنانين وحدهم بل يجب بث روح الفن فى نفوس المصريين كافة ويجب أن يعتادوا رؤية التحف الفنية فى كل مكان . وهنا نلفت الانظار الى أمر جـدير بالملاحظة والعلاج ، وهو ان مصر جدت فى طريق المدنية واتخاذ مظاهرها ولكنها فى بعض هذه المظاهر ما تزال دون سواها بمراحل عدة ، فان الذى يزور احدى المدن الاوربية تبهره كثرة التماثيل الفنية البديعة التى يشهدها فى كل مكان . أما فى القاهرة والاسكندرية فليس فيهما سوى تماثيل أربعة أو خمسة مضت عليها عشرات السنين دون أن يضاف اليها سوى تمثال نهضة مصر منذ وقت قريب . وليست ندرة التماثيل فى مصر مما يساعد على النهضة الفنية فيها ومما يربى الذوق الفنى لدى الجمهور . فاذا أردنا هذه النهضة فيجب الاكثار من التماثيل بأنواعها وأشكالها المختلفة وليكن كثير منها لرجال مصر العظماء الذين خدموها فى ميادين العلم والسياسة حتى يكون تاريخنا القومى ماثلا أمام العيون

صفحة نسائية

تاريخ ملكة

اشتهرت في تاريخ اوربا ملكات بمماطلهن ودسائسهن وقد أبدين حزماً وجرأة لم تكونا معهودتين فى النساء . ومن هؤلاء الملكات كريستينا ملكة السويد وابنة جوستاف ادولف ملك السويد وبطل البروتستانت المعروف ، وقد شاءت غرائب الاقدار ان تنشأ كاثوليكية تحارب مذهب أبيها وتطارد اتباعه !

ولدت كريستينا سنة ١٦٢٦ فى ستوكهلم وصعدت الى العرش ولها من العمر ثماني سنوات ولكنها فى هذه السن كانت تسأل عن كل شيء ولا ترتاح حتى تقف على خفاياه . . ولما بلغت السابعة والعشرين كانت قد تم نضجها العقلي ونالت من الخبرة ما جعلها في صف الملكة اليزابت ملكة انجلترا فى ذلك الحين . وكانت هي المسيطرة على مجلس الشيوخ وعلى جميع الكبراء فى مملكتها وقليلا ما كانت تتحدث مع سيدات الشرف فى قصرها فقد اشتهر عنها احتقارها للنساء ! وكانت تستغل كل فراغ من شئون الدولة لتقضيه فى البحث والاطلاع . وكانت لا تشغل أكثر من ربع ساعة كل يوم فى التزين والتجمل ولا تمشط شعرها الا مرة كل اسبوع بل كانت مهملة فى ثيابها وكثيراً ما رؤيت أكمامها وعليها بقع من الحبر . وقد ملأت بلاطها بفلاسفة وعلماء استقدمتهم من فرنسا . ولكنها ما لبثت حتى تنازلت عن العرش من تلقاء نفسها لابن عمها شارل جوستاف بعد ان رفضت الزواج منه ومن كثيرين سواه . ثم بدأت رحلاتها في أوربا تستمتع فيها بالحياة كما يشاء لها الاستمتاع

وقد كانت كريستينا غريبة الاطوار فما بدأت رحلاتها في أوربا حتى ارتدت رداء الرجال وصارت تختلط بالشبان وتعيش معهم وكأنها أحدهم . ولما وصلت الى روما لتقابل البابا اثار منظرها فى ثوب الرجال استغراب الجميع وقد غطيت التماثيل العارية التي في تلك المدينة حتى لا يؤذيها منظرها ولكنها سخرت من ذلك وأمرت بازاحة الستائر عنها ! وفى فرنسا علمت بخيانة رئيس اسطبلاتها لها فاحضر اليها وامرت بقتله امامها ولم يشفع لديه عندها توسله وتوسط الكثيرين ولم يرق له قلبها النسائي الشاذ

وكانت بوجه عام صلبة الارادة لا تعبأ بانتقاد الناس ، ولها من الصفات ما يجعلها أقرب الى صنف الرجال منها الى النساء

بين مصر والحبشة



قنصل مصر في الحبشة يوم وصوله الى اديس ابابا

الى اليسار : قنصل مصر في الحبشة عند وصوله الى محطة اديس ابابا وهو الظاهر في وسط الصورة ويرى معه الذين استقبلوه من افراد الجالية المصرية هناك ووزير خارجية الحبشة على يمينه



قنصل مصر يودع الوفد الحبشي في اديس ابابا

الى اليمين : قنصل مصر في اديس ابابا ـــ وهو الذي على رأسه قبعة ـــ ومعه جميع افراد الجالية المصرية يودعون الوفد الحبشي عند سفره الى مصر لرسامة مطران الحبشة في محطة اديس ابابا يوم ١٠ مايو الجاري



عيد الامبراطورية البريطانية

احتفلت الجالية البريطانية يوم الجمعة الماضي بعيد الامبراطورية فأقيمت حفلة كبيرة في نادي الالعاب الرياضية بالجزيرة برياسة فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني . وفي أعلى صورة اللورد لويد وهو يخطب في الحفلة أمام المكروفون

(تصوير زخاري)



مندوب اليمن الى جلالة الملك

السيد محمد زبارة امير قصر صاحب الجلالة الامام يحيي الذي انتدبه جلالته ليحمل رسالة وهدية الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد رداً على رسالة جلالة الملك

(تصوير رياض شحاتة)



وفد ايران في طريقه الى الحجاز

وصل الى مصر يوم السبت الماضي وفد ايران في طريقه الى الحجاز حيث يتفاوض مع حكومته في عقد معاهدة صداقة بين ايران والمملكة الحجازية . ويرى فوق هذا الكلام من اليسار الى اليمين حبيب الله خان هويدا عين الملك رئيس الوفد ، وسعادة حسن بيرنظر القائم بأعمال المفوضية الايرانية في مصر ، وخلفهما ميشيل باك سكرتير المفوضية وبجانبه الملحق العسكري بالوفد

(تصوير رياض شحاتة)



شهيد الواجب

صورة المرحوم الدكتور كامل روفائيل الذي كان طبيباً ثانيا لمركز البلينا ثم توفي أخيراً ولم يتخط الثانية والعشرين من عمره بحمى التيفوس التي انتقلت اليه أثناء معالجته بعض المرضى بها . وقد تخرج من جامعة برمنجهام ولما عاد الى مصر عين طبيباً بالصحة

حديث مع دولة محمد محمود باشا

عن ذكرياته فى اكسفورد

في الوقت الذى تلهج فيه الصحف بذكر التكريم العظيم الذى خصت به جامعة اكسفورد دولة محمد محمود باشا بمنحه لقب دكتور شرف فى القانون المدنى يغتبط «المصور» بنشر هذا الحديث الجليل لدولته عن ذكرياته فى جامعة اكسفورد

كنا نزور حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في داره بمناسبة سفرنا الى الخارج فدفع الينا حضرة سكرتيره الخاص كامل بك عبد الرحيم بالخطاب الذي تلقاه دولة الرئيس من جناب اللورد غراي اوف فالدون وزير الخارجية البريطانية الاسبق ورئيس مجلس جامعة اكسفورد الشهيرة، وقد دعاه جنابه فيه الى حضور الاحتفال الرسمي الكبير الذي يقام في دار الجامعة في ٢٦ يونيو الجاري لاهدائه لقب دكتور فخري في القانون وهو اللقب العلمي الجليل الذي لم تألف تلك الجامعة العظيمة اهداءه إلا للملوك وعظماء الرجال الذين ترغب في تكريمهم والاشادة بذكرهم

ورأينا الفرصة سانحة لنقف من دولة محمد محمود باشا على بعض ذكرياته عن أيام دراسته فتلطف وأجابنا على الاسئلة التي طرحناها على دولته. وقد كان أول ما قصه علينا عن عهده في اكسفورد انه أمضى أربع سنوات في تلك الجامعة وانه كان يومئذ المصري الوحيد المنتظم في سلكها وانه لا يذكر بل لا يعتقد أنه عومل فيها في خلال تلك المدة الطويلة معاملة لم يتساو فيها بزملائه الانجليز وبسائر الطلبة الاجانب الذين كانوا يترددون عليها. فسألناه هل كان كثير الاختلاط بزملائه وهل أدى هذا الاختلاط الى توثيق عرى الصداقة مع بعضهم، فأجابنا دولته بقوله: «انني كنت كما قلت لكم المصري الوحيد في اكسفورد في ذلك الحين فكان لا مندوحة لي عن الاختلاط دائماً بزملائي الانجليز وغير الانجليز فاشتدت أواصر الصداقة بيني وبين كثيرين منهم

» وقد كان لاشتراكي معهم في الالعاب الرياضية فضل كبير في توثيق العلاقات الودية بيننا وانني ما أزال اذكر بينهم أحد سلاطين امريكا الشمالية وقد كان يتلقى دروسه معي ثم زارني هنا وحل ضيفاً علي بعد عودتي من اكسفورد وهو الذي ترون صورته



حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ودكتور شرف من جامعة اكسفورد



اللورد غراي اف فالدون وزير خارجية انجلترا سابقاً ورئيس مجلس جامعة اكسفورد في الوقت الحاضر

هناك (وأشار دولته الى صورة ذلك السلطان وكانت موضوعة الى جانب طائفة من الصور لفريق من عظماء المصريين والاجانب). وكان معي في الجامعة أيضاً وزيرا العمل والبريد في الوزارة البريطانية الحالية وقد عرفت يومئذ من أعضائها علاوة عليهما وزير المستعمرات ولكنه لم يكن معي في فرقة واحدة وعرفت أيضاً السر رنل رود الذي أصبح فيما بعد سفيراً لبريطانيا في روما ومولاي محمد على الزعيم الهندي المسلم الكبير وكثيرين غيرهم لا تحضرني أسماؤهم الآن»

فقلنا لدولة الرئيس: «لقد ذكرتم في سياق كلامكم انكم كنتم من هواة الالعاب الرياضية فما هي ضروب الرياضة التي كنتم تميلون اليها أكثر من غيرها» فابتسم دولته وقال: «كنت مولعاً جداً بالتجذيف في الزوارق كما أنني كنت شغوفاً بلعبة الهوكي. أما في اثناء فصل الصيف فكنت ألعب التنس وقد صنعت لهذه اللعبة حلبة خاصة في حديقة داري هنا لأنني ظللت بعد ذلك ألعبها مدة طويلة»

ولما كان المعروف عن دولة محمد محمود باشا انه من المغرمين بالمطالعة سألناه عن الفرع الذي كان يميل اليه في دروسه أكثر من غيره فقال: «لقد كنت في أثناء اقامتي في اكسفورد أهيم بمطالعة كتب التاريخ والسياسة كما كان ذلك دأبي قبل ذهابي الى اكسفورد وبعد عودتي منها» فقلنا: «وأي نوع من كتب التاريخ كنتم تفضلون؟» فقال دولته: «كنت اوثر الكتب التي تبحث في تراجم مشاهير الرجال على غيرها» فقلنا: «ومن ذا الذي أثار اهتمامكم من أولئك المشاهير بوجه خاص؟» فقال: «وليم بت ونابليون الاول» فقلنا: «وما الذي بعثكم على تفضيل سيرة وليم بت على غيرها من سير مشاهير الساسة» فقال دولته: «مقدرته على تذليل الصعاب... حقاً انه صادف في طريقه صعاباً كثيرة جسيمة فذللها كلها بمقدرة وكفاءة عظيمتين» فقلنا: «ونابليون؟» فقال: «ان نابليون عاصفة من العواصف التي هبت على العالم فغيرت مجرى التاريخ برمته بل غيرت مجرى فرنسا خاصة واوربا عامة... ان نابليون وليد الثورة الفرنسية بل هو أثرها الفعال ولم يكن بد لتلك الثورة من نابليون لتؤتي ثمرها ولتجني فرنسا الفائدة التي كانت تنشدها من ورائها... لقد قرأت أكثر من عشرين كتاباً عن نابليون فهو عظيم حقاً ونواحي عظمته متعددة»

فقلنا لدولة الرئيس: «وهل ظللتم بعد عودتكم من اكسفورد مغرمين بقراءة كتب التاريخ والسياسة؟» فقال: «أجل! وقد كنت استرق كل

(البقية على صفحة ٢٧)

نقود الفاتيكان

اعيدت دولة الفاتيكان الى الوجود بفضل الاتفاق الذى عقد بين قداسة البابا وبين الحكومة الايطالية . وكان من نتائج ذلك ان البابا امر أخيراً بضرب نقود جديدة ليتعامل بها اهالى دولة الفاتيكان وستكون هذه النقود قطعاً ذهبية قيمة كل منها ٢٠ فرنكا وقطع فضية قيمة كل منها خمسة فرنكات . ويقال ان السلطات الرسمية فى دولة الفاتيكان لن تقبل من الاهالى سوى هذه النقود عند دفع الرسوم وما شابهها . اما المستخدمون فى دوائر الفاتيكان فيظلون يتناولون رواتبهم عملة ايطالية كما كانوا فى العهد السابق

سكان الارض

يبلغ عدد سكان الكرة الارضية ملياراً وثمانمائة مليون نسمة ومع ان الجنس الابيض يكون نسبة صغيرة من مجموع الناس فانه يملك تسعة اعشار المعمورة . وقد زاد عدد الناس زيادة هائلة فى القرن الاخير ويقدر الاحصائيون ان الجنس الابيض يتضاعف عدده فى ثمانين عاماً والجنس الاصفر فى ستين . اما الجنس الاسود فانه اكثر تناسلا ويتضاعف عدده فى اربعين سنة فقط

كيف يعقد الزواج

في جزائر الفلبيين

لاهالى جزائر الفلبيين عادة غريبة فى عقد الزواج لا يعرف أصلها وقد يبدو للاجنبى الغريب انها هزل ولكنها عندهم الجد الذى لا شك فيه . ففى اليوم المعين لعقد الزواج تاتى قبيلتا العروسين فتجتمعان فى غابة من أشجار الكاكاو ثم يتقدم العروسان الى الساحر فيباركهما ويتلو عليهما شيئاً . وبعد ذلك يتسلق كل منهما شجرة كاكاو ومعه حبل بشرط أن تكون الشجرتان متقاربتين فيربط (العريس) الحبل بأعلى الشجرة — وكذلك تفعل العروس فوق شجرتها — ثم يمسك افراد القبيلتين بالطرفين الآخرين من الحبلين وما يزالون يجذبون الشجرتين حتى يقترب العرسان فى أعلاها فيحك كل منهما أنفه بأنف الآخر لحظات معدودة . وبعد ذلك يترك الحبلان فتعود الشجرتان الى حالها الاول ويحرص اللذان فوقهما ألا يقعا من اثر ذلك . ثم ينزل العروسان فيكون عقد الزواج قد تم بينهما ويقام الرقص مع الولائم مدة بين القبيلتين

نادي الثلاثة والثلاثين

فى اميركا نواد غريبة لها أغراض قد لا تخطر على البال . ومن هذه النوادى نادى الثلاثة والثلاثين فى مدينة كارتفورد بولاية كونكتيكت وقد انشأه ثلاثة وثلاثون شخصا واتفقوا على ألا يزيدوا عددهم ولا يقبلوا أى عضو جديد فى ناديهم ، وهم لا يجتمعون الا مرة واحدة فى تاريخ معين كل عام فيتناولون الطعام معاً ثم يؤتى لهم بزجاجة نبيذ فيكتبون كلهم أسماءهم على ورقة تلصق عليها وتحفظ للعام القادم وهذا على الرغم من القانون السائد بتحريم الخمور هناك لان مخالفة هذا القانون ليست امراً عسيراً . . وفى العام الذى يليه يشربون زجاجة النبيذ المحفوظة من العام الماضى « فى صحة » الاعضاء الذين ماتوا فى اثناء السنة . وهكذا يفعلون كل عام حتى ياتى يوم يبقى منهم شخص واحد فيشرب الزجاجة « على أرواح » اخوانه اعضاء النادى الراحلين

موضوعات تهمك

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

حديث مع جعفر ولى باشا

الوزير الرياضى يتحدث عن الثقافة الذهنية والثقافة الجسمية وشئون أخرى تهم الشبان

محمود الفلكى باشا

فى هذا المقال يتحدث امين سامى باشا المؤرخ المشهور عن صديقه العالم الجليل محمود الفلكى باشا — بمناسبة اهداء مكتبة الفلكى باشا الى الامة المصرية — بقلم الاستاذ كريم ثابت

نشر التعليم بين السواد

عبرتنا من تجربة الهند والصين . بقلم الاستاذ سلامة موسى

حديث عن الفراعنة مع الدكتور ريسنر

فى هذا الحديث معلومات جديدة غريبة عن المصريين القدماء . والمحدث عالم جليل معروف ببحوثه القيمة فى الاجيبتولوجية

الديمقراطية الحديثة

قواعد علم الاجتماع وتطبيقها على الانظمة العامة . بقلم الدكتور محمود عزمى

مكرم العاصمة

مقال شائق للاستاذ اللبق فكرى اباظه

نظام العدالة والمحاكمات فى العصور القديمة

فصل تاريخى ممتع بقلم الاستاذ حسن الشريف

تروتسكى : خالق الثورة وفريستها

مقال طريف عن حياة الزعيم الطريد تروتسكى

الحبشة ومصر

علاقاتهما القديمة والحديثة . بمناسبة وصول الوفد الحبشى الى مصر . بقلم الاستاذ مسيحة عبد السيد

هل يستطيع الرجل ان يحب امرأتين فى آن واحد ؟

نتيجة المسابقة التى طرحها الهلال فى هذا الموضوع والردود الثلاثة التى حازت الجائزة

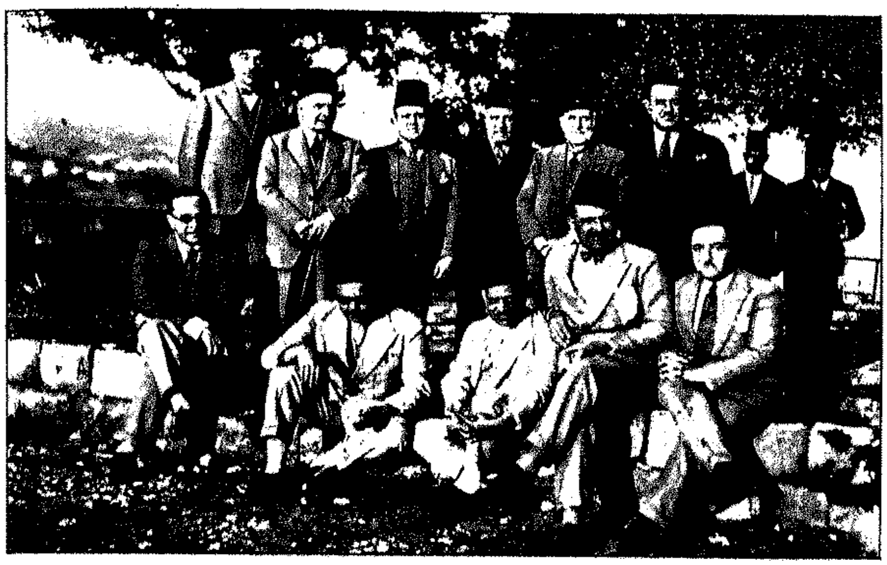
صحراء افريقية الكبرى

كيف يمكن تعميرها بمد خط حديدى فيها ؟

الخ . الخ . من المقالات الشائقة والبحوث الممتعة

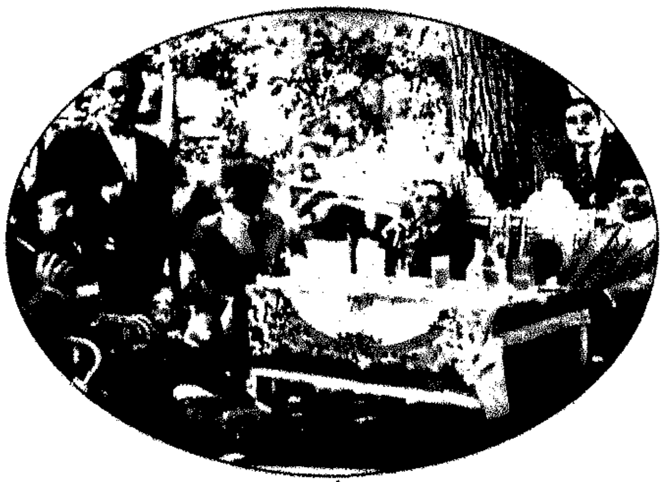
ويلى ذلك قسم الابواب الشهرية وهى : سير العلوم والفنون . شئون الدار . عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهى وحدها تعادل مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

وفي هذا العدد — كالعادة — ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور الانيق



بنك مصر في سورية وفلسطين

قام أقطاب بنك مصر برحلة دامت عدة أيام في سورية وفلسطين فاستقبلوا هنالك أحسن استقبال من الاعيان والتجار والاهالي وأقيمت لهم عدة مآدب . ثم عادوا الى مصر في الاسبوع الماضي بعد أن اتفقوا مع بعض الماليين الوطنيين في سورية وفلسطين على انشاء بنكين في هذين القطرين يشترك بنك مصر في رأسي مالهما بأكثر من النصف . ولا شك أن هذا المشروع مما يزيد في توطيد العلاقات بين مصر وجارتيها ومما يكفل لسورية وفلسطين مثل الفوائد الجزيلة التي قام بها بنك مصر لهذه البلاد . والى اليسار صورة أقطاب بنك مصر في برمانا وهم: الجالسون من اليمين الى اليسار نور افندي السباعي . عبد الحليم العلايلي بك . سيد كامل بك . حامد العلايلي بك . علي الاوزي افندي . الواقفون : رشاد أديب بك . مصطفى عز الدين بك . طلعت حرب بك . واصف عز الدين بك . مدحت يكن باشا . عبد الكريم السباعي بك



في دمشق
أقطاب بنك مصر يتناولون المرطبات في حديقة بدمشق



في زحلة
رجال بنك مصر بعد تناول الطعام في زحلة

فرقة فاطمة رشدي في لبنان

تلق فرقة فاطمة رشدي في سورية ولبنان كل ترحيب وإعجاب وقد حيى اخواننا السوريين ابداعها في التمثيل فاقاموا لها حفلات تكريم عدة . والى يسار هذا الكلام صورة حفلة تكريمية أقيمت للسيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد في فندق الكونتننتال بصوفيا بلبنان في ١٢ مايو وقد وضعت علامة ✕ على صورتي المحتفل بهما . وقد أهدى الينا هذه الصورة الاستاذ اميل افندي قشمي



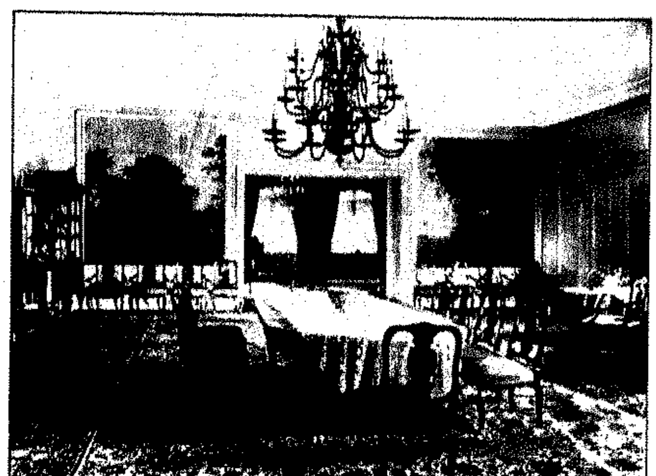
الدار الجديدة للمفوضية المصرية فى برلين حيث ينزل جلالة الملك عند زيارته لالمانيا



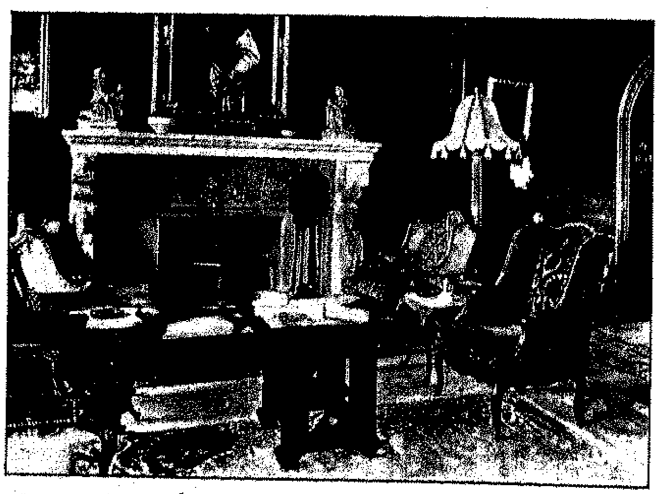
كانت المفوضية المصرية في برلين تقيم في دار أجرتها في جرونفالد وهي ضاحية جميلة من ضواحي العاصمة الالمانية تحيط بها الغابات والبحيرات . ولما عين صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزيراً مفوضاً لمصر في ألمانيا رأى أن هذه الدار لا تليق لأن تبقى مقراً للمفوضية المصرية لأنها بعيدة عن وسط المدينة وعن الدوائر السياسية والتمثيلية هناك . ثم بدت رغبة حضرة صاحب الجلالة الملك في زيارة ألمانيا في صيف هذا العام فكان هذا باعثاً جديداً للبحث عن دار أخرى للمفوضية المصرية تكون لائقة لأن



يشرفها جلالته بنزوله فيها بعد انقضاء مدة الضيافة الرسمية للحكومة الالمانية . وقد وجد وزير مصر المفوض داراً لائقة في منطقة الدور الرسمية ببرلين فقررت الحكومة المصرية شراءها عملاً بخطتها الجديدة التي ترمي الى شراء الدور أو بنائها بدلا من تأجيرها . وقد ابتيعت لها الأثاثات والرياش الفاخرة حتى أصبحت من أبدع دور المفوضيات والسفارات في برلين . وفوق هذا الكلام صورة غرفة المكتب فيها والى اليمين صورة صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين



غرفة الطعام في دار المفوضية الجديدة في برلين وقد أعدت بأفخر الاثاث



غرفة التدخين والمطالعة في دار المفوضية، ويرى فيها الموقد وفي أعلاه صور فنية بديعة

فوز اللحميين

منـذ أربعين عاماً أنشأ الاخوان تشيلدز فى نيويورك مطعماً فيه الخضراوات واللبن والبيض ولما نجح أنشأا محال أخرى صارت كلها من طراز واحد وذات شكل خاص . وكان أحد الاخوين من أتباع مذهب النباتيين فكانت اكثر المأكولات في تلك المطاعم نباتية وأمام كل منها على القائمة بيان بمـا تحتوى عليه من الفيتامين وغيره من المواد النافعة . وقد راجت هذه المحال النباتية رواجاً عظيما وصارت أحسن دعاية عملية لمذهب النباتيين

ولكن بعد حين زالت جدة هـذا النوع من المطاعم وقل الاقبال عليها وشكا المساهمون فى شركتها عند انعقاد جمعيتها العمومية وطلبوا قلب تلك المطاعم لحمية بعد ان كانت نباتية . وقد تم ذلك فزاد ايرادها

ولهذه المناسبة نقول ان تجار اللحوم فى أميركا يشكون من قلة رواج اللحم ويقولون ان نسبة استهلاك اللحم في السنوات العشر الاخيرة قد قلت ويعزو البعض السبب الاكبر فى ذلك الى مودة النحافة السائدة

قرارات مؤتمر الحلاقين ..

انعقد فى فينا مؤتمر للحلاقين حضره مائتا حلاق من ٢١ دولة للبحث في مودة قص الشعر للنساء ومكثت مناقشاتهم سرية ثم اصدروا القرارات الآتية فى هذا الشأن : (اولا) ان مودة حلق القفا (بالنسبة للنساء) قد انتهت . (ثانياً) ان المودة الجديدة التى تقضى باطالة شعر النساء نوعاً ما تضمن جميع مزايا الشعر القصير وتسمح في الوقت نفسه بجعل خصل من الشعر باقية . (ثالثاً) ان الرءوس الصغيرة هي المودة السائدة ولكن يجب تمطير الشعر اكثر من قبل

اما المودة الجديدة فيطلق عليها اسم « رأس البنت » بعد ان كانت تسمى « رأس الولد » . . .

وزن الوليد

يزن الطفل عند ولادته عادة من ثلاثة كيلو جرامات الى ثلاثة ونصف والطفل الذى يزن أقل من ٢ر٥٠ كيلو جرام عند ميلاده يكون قد ولد قبل أن يستوفى المدة اللازمة للحمل فى بطن أمه .

ويزيد الطفل الصحيح الجسم فى الوزن تدريجاً حتى يبلغ ضعف وزنه بعد خمسة أو ستة أشهر . فاذا مضى عام كامل على ميلاده كان وزنه ثلاثة أمثاله عند مجيئه الى العالم

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريبا جدا تدخل مجلة « الفكاهة » في عهد جديد بما سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التى تزيدها رشاقة وفتنـة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

اما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثماني صفحات منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم جديدة شائقة

قريبا جداً

تصدر « الفكاهة » في ثوبها الجديد

السائق الشاعر

كتب المانى بباريس في احدى الصحف الالمانية ما يأتى : ركبت سيارة تاكس اول مجيئى الى باريس وكان سائقها تبدو عليه دلائل الذكاء وطاف بى انحاء المدينة فى ساعتين وكان يحدثنى عن حياة المدينة واحوالها وتاريخها حديث عالم خبير . فلما انتهى الطواف اعطيته اجره وفوقه مبلغ بصفة (بقشيش) . ولكنه رد (البقشيش) فدهشت له وما لبث ان قال: بدلا من هذا ارجو منك ان تشترى منى كتاباً هو ديوان شعر ألفته وسميته « آلهة الشعر البرازيلية » . فقلت له : وأنى لك الشعر ؟ قال: لان لى قلباً اكبر من جيبى ومن ثم غمرتنى العواطف ووجدت ما أعبر عنه . وقد قضيت اسعد ايامى في البرازيل ولذلك جعلت ديوانى عنها . وانا اعرض هذا الديوان على الركاب عندى الذين اتبين فيهم الانسانية السامية واقدر انهم من ذوى العاطفة والشعور . والحق يا سيدى ان لك رأس شاعر وما اظنك الا تنشد الشعر

قال الالمانى : ولم اكن قد لاحظت من قبل شاعرية رأسى وسمو عواطفى الانسانية فسرنى ان يكتشفهما هذا السائق واعطيته مبلغاً كبيراً ثمناً لديوانه ولكن بعد ايام من ذلك زارنى احد اقاربى من برلين وهو صاحب مصنع المانى لصنع اللحم المقدد فلما حدثته عن شاعرية رأسى وحكيت له قصة السائق ضحك وقهقه وقال : ان له هو ايضاً رأساً شاعرياً وعواطف السانية تبينها ذلك السائق نفسه حين ركب قريبى سيارته فى العام الماضى

وهكذا ينشر ذلك السائق شعره بين ركابه ويوزع كتابه فاذا بضاعته اكثر رواجاً من تجارة اصحاب المكاتب الكبيرة ! . . .

الاحد الصناعى

يحتفل الانجليز كل عام بيوم (الاحد الصناعى) وقد اتخذ صبغة دينية وفيه يعظ القسس فى الكنائس وعظاً يمزجون فيه الدين بالاقتصاد . وقد احتفل به هذا العام يوم ٢٨ ابريل الماضى ومما يؤثر عن أسقف منشستر قوله فى هذا اليوم : « ان النظام الاقتصادى فى اسمى احواله هو الجوار المنظم بين الناس . وينتج من ذلك ان الخلق القويم لا يمكن ان يكون اقتصاداً سيئاً كما ان الاقتصاد السيء لا يمكن ان يدل على خلق قويم »





سفر وزير الاشغال الى اوربا

سافر صاحب المعالي ابراهيم فهمي باشا وزير الاشغال من القاهرة [illegible] في [illegible] الماضي [illegible] على الباخرة اسبريا الى اوربا وسيزور لندن [illegible] مع [illegible] مشروعات الري [illegible] ثم يسافر الى فرنسا [illegible] وفي أعلى صورة معاليه بين [illegible] عند سفره من محطة القاهرة

(تصوير [illegible])



سفر زعيمة النهضة النسائية

غادرت العاصمة صباح الخميس الماضي السيدة هدى هانم شعراوي قاصدة أوربا لتمثل النساء المصريات في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي الذي سيعقد في برلين وترى صورتها فوق هذا الكلام



المحقق في حادثة عزبة الصيد

الاستاذ محمد علي راتب بك وكيل نيابة الوايلي الذي حقق في حادث عزبة الصيد ، وهو الحادث الذي لهجت الصحف بذكره في الايام الاخيرة ، وقد عين حضرته أخيراً قاضياً في محكمة اسيوط ، والى يساره في الصورة اليوزباشي احمد افندي عبد الهادي معاون بوليس الوايلي الذي اشترك في ضبط الواقعة وتحقيقها ثم نقل الى قسم الازبكية . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء التحقيق



حادثة نصب عجيبة

أجر ثلاثة شبان دوراً بمنزل في شارع دار النيابة بالقاهرة ووضعوا عليه ألواحاً باسم (جامعة المرأة الجديدة) ثم طلبوا اعانة من وزارة المعارف وجعلوا يطلبون التبرعات من الكبراء كل ذلك والمدرسة قائمة في عالم الوهم وقد نشرت تفاصيل هذه القضية الغريبة في العدد الثاني من (الدنيا المصورة) وقبض على النصابين الثلاثة ولا يزال التحقيق جارياً معهم . والى اليسار صورة أحدهم ويدعى محمد سعيد

سعيل يحمل بيانو وزنه ٣٥٠ كيلوجراما

الى اليمين : حمال بيروت يحمل وحده بيانو وزنه لا يقل عن ٣٥٠ كيلوجراما ويمشي به من محل ثالدروف الى مكان آخر يبعد عنه مسيرة ٤٠ دقيقة تقريباً وهذا مثال رائع من القوة الجثمانية



عادة غريبة في الهند

جرت العادة في بعض انحاء الهند أن يعارض أهلها الطبيعة في تكييفها لاشكال ادمغة الاطفال باتخاذ وسائل صناعية تجعل الرأس على الشكل الذي يريده أهل الطفل . فهم من هذه الوجهة مثل الصينيين الذين يصغرون أقدام بناتهم بوضعها في قوالب حديدية ضيقة ظانين ان هذا من أسباب الجمال . وقد ذكر المستر اليوت الذي عاش زمناً في بلدة جزرات في اقليم بنجاب ان سكان هذه البلدة يشكلون رءوس الاطفال على ما يشتهون منذ الصغر فيمطون الطفل في نومه وضعا بحيث يستند رأسه من الجبهة على سطح صلب وبهذه الوسيلة تصير جبهة الطفل مسطحة وتسطحها عندهم من دلائل الجمال .

ولا تكتفي أم الطفل بذلك بل تتعهده في كل حين بالضغط على جبهته حتى تتأكد من انبساطها . وثمة طريقة أخرى لديهم لهذا الغرض وهي وضع رأس الطفل أثناء النوم في قالب من الصلصال بحيث تقابل الجبهة منه جزءاً مستوياً يضغط عليها . وفي الهند فريق آخر يرى ان الجمال في جعل التسطيح بمؤخر الرأس وأن يكون الانف طويلا . ولهذه الغاية يكفي أن ينام الطفل مستلقياً على ظهره . ولاجل اطالة انف الطفل تمسك أمه بين آن وآخر أنفه وتسحبه بين أصابعها الى الامام . واذا أرادت أن يكون له (طابع حسن) في ذقنه ضغطت على مكانها بساق من الخشب أحد طرفيها مكور مصقول حتى لا تؤلم الطفل .

وهناك وسائل أخرى يتخذها الهنود لتقويم الساقين والذراعين واصلاح بعض العاهات . ولعل هذه كلها مقدمات (لطب الجمال) الذي نشأ في العهد الحديث

ثلاثة احاديث

في هلال يونيو الجديد ثلاثة أحاديث شائقة :

(١) حديث مع جعفر ولي باشا عن الثقافة الذهنية والثقافة الجسمية وشئون أخرى تهم الشبان

(٢) حديث مع أمين سامي باشا عن صديقه محمود الفلكي باشا . بمناسبة اهداء مكتبة الفلكي باشا الى الامة المصرية

(٣) حديث مع الدكتور ريسنر عن الفراعنة وبعض عاداتهم وتقاليدهم المجهولة

الشاعر دانتي

اعتاد النـاس ان ينظروا الى الشعراء العظام نظرتهم الى أناس غـير عاديين بعيدين عن الحياة العملية عائشين في عالم من الوهم ولكن عكس ذلك هو الصحيح في معظم الاحيان . فلتون مثلا كان دائماً يتدخل في الشئون السياسية التي كانت قائمة بانجلترا في عصره . والشاعر شيلي كان يهتم بالحركات الوطنية التي ثارت في زمانه وثمة مثال آخر على هذه الحقيقة من حياة الشاعر دانتي العظيم فقد كان له شان في الحياة العادية ونصيب كبير من حوادثها ولم يكن كما يظن البعض شاعراً يحيا في جو من الوهم والخيال

ولد دانتي الغيري في فلورانس سنة ١٢٦٥ أي في الوقت الذي كانت الاضطرابات السياسية فيه على أشدها في تلك المدينـة المستقلة وكانت أسرته من الاشراف ودخل المدارس كأترابه ولما بلغ الثانية عشرة من عمره أعلنت خطبته من بلت تسمى جيما ولم يعرف بالضبط التاريخ الذي تزوجها فيه بعد ذلك ، كما انه لم يعرف أيضاً شيء كثير عن زوجته هذه سوى ان بوكاشيو أنبأ بان حياتهما الزوجية لم تكن سعيدة

وانما كانت ثمة امرأة أخرى لعبت في حيـاة هذا الشاعر الدور الا كبر . وقد ذكر دانتي في بعض ما خلفه من آثاره الخالدة انه لمح ذات يوم فتـاة أوحت اليه باول معنى من الحب . ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره قابلها مرة ثانية فوقع تحت سحرها . ومنذ ذلك بدأ يصف في شعره محبوبته بيتريس ويحسبها المثل الأعلى الذي لا يمكن الوصول اليه . وأراد أن يخفي عاطفته نحوها فجعل يغازل اساء أخريات ولكن كانت نتيجة ذلك ان بلغ نبؤه مسامع بيتريس فغضبت عليه وأبت ان تراه . وبعـد ذلك عاش عيشة خياليـة حقة تكونت فيها شاعريتـه وصقلت أحسن صقل . وفي ذات ليلة حلم انها ماتت وما لبث حتى تحقق حلمه فماتت بيتريس سنة ١٢٩٠

وقد التمس دانتي عزاء من الشعر فرثا حبيبته أبلغ رثاء ووصفها أبدع وصف في قصيدته الخالدة المسماة (فيتا نوفا) . ولكنه لم يجد العزاء الذي نشده فعمد الى البحوث الذهنية واندفع في قراءة الكتب الفلسفية حتى أثر ذلك في بصره فضعف

وبعد ذلك تحول الى الاشتغال بالسياسة وبدأ يقاوم جهود البابا التي كانت ترمى الى تدخله في شئون دولة فلورانس . وكان قد تعين في مركز سفير لدى البابا فحجز لديه مراراً كرهينة تبعاً للعرف الذي كان سائداً اذ ذاك من حجز السفراء عنـد نشوب خلاف أو وقوع حرب . ثم تغير أصحاب السلطان في فلورنس وحكم على دانتي لامر ما بغرامة مالية كبيرة وبالتقدم الى أولياء الامور . فلما أبى ذلك حكم عليه بالاعدام حكما غيابياً وعلى ذلك بقي منفياً الى نهاية حياته . ومات دانتي سنة ١٣٢١ ودفن في رافنا حيث أعد موطناً لاولاده وحدث قبيل موته ان اولياء الامور في فلورنس أعلنوا انهم يسمحون للمنفيين بالعودة الى المدينة على شرط ان يسيروا في شوارعها ورءوسهم عارية مغطاة بالرماد وعلى اقفيتهم السيوف مدلاة . ولكن دانتي رفض هذه المذلة وبقي في منفاه حتى مات

دار مجلس العموم

أعدت الدار التي يجتمع بها مجلس العموم البريطاني لتسع لنحو اربعمائة نائب حين بدىء في بنائها منـذ عهد طويل . ولكن صار عدد النواب الآن اكثر من ذلك واصبحت الدار تضيق بهم وقد لا يجد الكثيرون منهم امكنة يجلسون فيها فيتخذوا لهم مقاعد فوق المنضدة للجلوس عليها





أنجال ملك الحبشة
في أعلى : صورة أولاد الملك تفري ملك الحبشة وكلهم في ثيابهم الوطنية ما عدا واحداً منهم

كبراء الدولة
في الحبشة : كبراء الرجال [illegible]

الحبشة الحديثة

بمناسبة وصول الوفد الحبشي الى مصر

يسمي الاحباش بلادهم « اثيوبيا » وذلك لانهم في أواخر القرن الثالث للميلاد استولوا على السودان فقتلوا آخر ملوكه . ثم سمى ملوك الاحباش انفسهم ملوك اثيوبيا وبقوا على هذا الاسم حتى الى ما بعد استقلال السودان منهم . واثيوبيا هي الاسم الاصلي للسودان . ومعظم سكان الحبشة من المسيحيين الارثوذكس . وفي الحبشة نحو مليون مسلم وبضعة آلاف من اليهود . والامبراطورة زوديتو أرملة الامبراطور منليك هي رأس البلاد ولكن السلطة الفعلية في يد الملك تفري وقد أمر الملك تفري بانشاء المدارس والمستشفيات في بلاده . واللغة السائدة في الحبشة هي الامهرية . وترى على هذه الصفحة بعض صور ومناظر حبشية ثمينة أهداها الينا الاستاذ محمد عبد السيد كبير بعثة الرهبان المصرية في الحبشة



الملك تفري في صغره
في أعلى : صورة الملك تفري حين كان صبياً



وصيفات امبراطورة الحبشة
في أعلى : اثنتان من وصيفات جلالة الامبراطورة زوديتو امبراطورة الحبشة



جيش الحبشة
في اليسار : صورة جزء من الجيش الجديد الذي ألفه جلالة الملك تفري على النظام الاوربي الحديث

الوفد الحبشي في القاهرة



الوفد الحبشي

خارجاً من الكنيسة القبطية

دارت المفاوضات مدة بين وزير المعارف الحبشية الذي قدم الى مصر منذ شهرين تقريبا وبين صاحب الغبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس في مصر بشأن رسامة مطران جديد للحبشة بدلا من مطرانها الذي توفي مع تعيين عدد من الاساقفة الاحباش . وقد تم الاتفاق بين الفريقين . ووصل الى البلاد المصرية يوم الاربعاء الاسبق وفد من الحبشة وهو مؤلف من سعادة براوند زليكا وزير المالية الحبشية وأربعة من الرهبان وخمسة شمامسة وخادم الوزير لحضور الاحتفال الديني الخاص بتلك الرسامة . وترى في أعلى أعضاء هذا الوفد عند خروجهم من الكنيسة القبطية



وزيرا المالية والمعارف

في حكومة الحبشة

الى اليمين : صاحب السعادة براوند زليكا وزير المالية والى يمينه سهلي سيدالو وزير المعارف في حكومة الحبشة

(تصوير نظر)

اكبر يانصيب هولبروف تحت مراقبة محافظة الاسكندرية

النمر الرابحة تصرف من محل الخواجات بارودى اخوان — الوكلاء العموميون ١٠ ميدان محمد على بناية منفراتو بالاسكندرية

النمرة الاولى ١٤١٢٤ الرابحة لسيارة ستروين   النمرة الثانية ١٣٨٦٤ الرابحة لبيانو زيرمان   النمرة الثالثة ٢٣٨٨ الرابحة جرامافون هوموكورد

الـ ١٢ نمرة الرابحة لقلم حبر باركر ديوفولد

٢٠٨٩٤	٣٥٦	٢٤٠٣٨	٢٢٧٢٩	٢٢٣٧٧	٢١٥٩٧
٢٩٦١٣	٧٣٧٢	١٨٧٤٥	٢٦٥٦٣	١٨٩٣٦	١٦١٩٦

الـ ٣٥ نمرة الرابحة كل منها ثلاث أزواج جوارب حرير هولبروف

١٩٩١١	٢١٩٣٨	١٦٩٠٨	١٤٢١١	٢٦٥٣٩	٢٨١٦٤	٢٠٠٠٨	١٩٣٠٣	٢٩٠٥٠
٢١٢٨٢	١٣٨٨٠	٢٢٠٧٨	١٧٦٥	٢٣٦٠٠	٦٨٣٨	١٩٩٢٤	١٧٥٩٣	١٠٣١١
٤٩٠٣	٢٦٩١٩	١١٦٠	٢٠٢٨٠	١٧٤٦٢	١١٨٢٣	٧٨٧٩	٣٩٣١	١٧٠٠٦
٢٨٥٣٧	٢٥٢	٥٣٠٨	١١١٩٩	١٨٨٠٢	١٢٩٥٥	٥٢٨٤	٢٢٠٨٠	

٢٠٠ نمرة رابحة كل منها زوج جوارب حرير هولبروف

١٠٦٨٣	٣٦٤	٢٤١٤٦	٢٦٩٠٨	٩٧٣٠	٩٣٠٣	٢٤٨١٢	١٠٥٣٣	١٠٦٤٦	٢٩٧٩
١٧٥٢	٥٩١٤	١١٠٠٩	١٣٠٨٠	٢٩٣٣٥	١٣١٠	٧٠٤٢	١٤٧٣٣	٩٠٤٩	٤٦٧١
٢٣٠٥٦	٩٥٨٨	١٧٢٢٦	١٦١٦٢	٢٣٦٠٣	٥٦٤٩	١٧٨١٧	٤٦٧٤	١٨٠٧٧	١٥٨٢٩
١٠٢٥	١٢٥٨٧	٢٨٢٧٣	٢٨٩١٩	١٥٠٧٤	٤٦٦٢	٢٣٤٧٥	٢١٣٣٦	٧٢١٤	٢٠١٤٣
٢٥٥٥٩	١٣١٩٣	٢٠٣٧	٢٨٤١٦	١٧١٤٦	٢٨٠٩٣	١٥٥٢١	١٧٢٢٠	٢٤٨٩٦	٢٥٠٧٧
٦٦٣٦	٢٥٨٧٩	٢٨١٤٥	٢٩٨٩	٢٨٢٢٨	١٧٨٣٨	٢٤٢٤٧	٤٤٢٠	١٧٤٣١	٢١٤٣٥
٥١٢	٢٣٦٩٣	٨٨٤٠	١٢٨٣١	٢٩٤٥	٢٨١٤٠	١٥٣٠	٢٦٧٦٩	٢٥٠٦٠	١٥٥١٥
٢٩٦٥٠	٩٤٦٥	١٧٧٩٤	١٧٥٦٠	٦٨٣٩	٩٩٠٦	١٣٨٦	١٩٩٩٦	٨٨٣٢	١٣٤٥٠
١٩٠٣٥	٢٨٨١	٢٠٥٩٣	٢٤٢٧٥	١٠٨٢١	٧٦٥٥	٢٩٥٨٣	١٠٢٤٢	٢٦٣٩٨	١٥٢٢٣
٢٣٨٦١	١٦٧٥١	١١٤٩٦	١٩٣	١٧٠٠٨	٢٢٤٧٥	١٠٠٥٤	١٦٠٩٩	٤٦٩١	٢٢٠٠٤
٤٢٦٤	٤٥٦٢	٢٧٩٨٥	١٠٢٧	٢٥٦١	٢٤٠٠٣	١٠٣٧٢	٢٦١٥٦	١١٨٧٢	١٦٥٧٤
١٨٦٩٠	٢٢٥٠٩	١١٧٥٤	٢١٧٥٨	٢٥٨٢٩	١٢٠٦٦	١١٤٩٣	٥٧٧٩	١٤٧٧١	١٠٦٩٧
١٩٣١٨	٦٥٢	٩٥٤٤	٦٢٨٨	٢٢٨٥٧	١٨٧٧٥	٢٦٦٣٧	١١١٠٠	١٨٨٠٧	١٤١٦٠
١٥٥٥٠	٢٥٦٥٤	٤٥٥٢	٢٠٥٥٩	٥٠٠٨	٨٣٠٥	٢٠٣١٨	١٣٢٨٣	١٣٩٣٩	٤٢٧٤
٢٠٦٥٦	١٤٧٧٧	١١٩٦٤	١٤٠٠٧	١٨١٦١	١٦٠٣	١١٣٣٨	٢٣١٢٥	٩٣٦٠	٢٠٣٧٥
١٦٩٢٢	١٧٠١٢	١١٩٩٦	١٢٣٦١	١٤١٦٣	٥٨٢٧	٣٥٨	١٤٦٧٢	١١٧٩٣	١٨١٧٠
٢٣٩٨٧	٤٩٧٧	١٩٠٤٦	٢٧٩٦٠	١٠٨٥٠	٥٠٣٠	١٩٩٧٥	٣٨٤٥	١٣٨٨٢	٤٥٨٠
٢٣٩٣٨	١٧١١١	١٤٥٦٢	١٢٩١٤	٦٥٩٩	١٥٥٦٥	١٦٥٢	٢٣٦٢١	١٦١٣٣	٢٥١٣١
٢١٠٩٦	١٠٢٧٠	١٧٦٨٤	٢٣٩٥٦	٩٣٨١	١٠٠٤٢	٢٦٦٥٣	٢٢٧٧	٨٤٥	٦٠٨
٢٦٢٢٣	٢٧٥٠٦	٢٦٧٦	١٧٩١٢	٢٨٨٦٢	١٥٦٤٨	٢٦٣٩٦	٨٠٥٢	٢٠٦٥	٢١٠٦٥

٣٠٠ نمرة رابحة كل منها زوج جوارب قطن هولبروف

٤٤٩٦	٢٧٣٧٢	١٥٩٣٨	٢٣٥٩٨	١٧٤٨٦	٧٥٨٧	١٣٠١١	٣٦٠٩	٢٨٥٤٣	٦٦٦٦
٧٨٨٦	٩١٣٩	٩٨٣٠	١٦٦٠٤	٥٧٩٤	٢٤٤١	٢٩٣٠	٦١٣٩	١٧٨٤٣	٢٩٠٠٦
١٨٩٧	٧٩٩	٢٠٧٠٨	٢٥٠٨٥	١٠٤٧٢	١٥٠٩٨	١٢٨٤٦	١٧٤١٤	٧٢	٤٦٢٤
٢٣١٣٥	٩٧٨١	٢٢٦٤١	٢٠٤٤٢	٢٨٣٠٨	٢٨٥١٤	١٠٩٤	١٥٣٩٦	١٥٤٢٣	٦٠١٩
١٢٧٩٨	٢٥١٠٣	٢٤٢٨٩	١٧٦٣٢	٢٣٦٧٣	٢٥٩١٩	٦١٦٩	٥٧١٥	٣٤٤٤	٤٤٦٠
١٢٦٨٦	٢٩٧٦٩	١٧٤٩٤	٦٩٦	٧٧١٢	٩٦٤٥	٢٤٩٦٢	١٧٧٦٣	١٣٦٨٥	١٠٦٨٧
٣٦١٦	١٥١٧٥	٩٣٨٢	٢١٨٧٣	٩٨٦٧	١٢٦٩٢	٩٩٢٠	٩٢٥	٢٤٢٢٢	٢٣٦٠٥
١٣١٨٠	٢٣٥٣٨	١٦٨٦	٢٩٥١٠	٢١١٧٦	٨٤٣٥	٢٦٨٠٣	٢٥٨٥٥	٧١٧٥	٢٦٠٨
٥٩٣٦	٢٤٦٠	٥٧٤٨	٣٨٩٨	٢٥٦٤٨	٦٣٤٧	٤٢٨٩	١٠٨٣٧	٩٧١٦	١٣٢٠٧
٢٧٦٧٢	٤٦١٧	٢٢٤٣٧	١٤١٨٣	٨٠٤٩	٢٣٢٧٣	٧٩٣٠	١٧٨٢٤	١٩٧٦٠	٧٨٥٧
٥١٦٣	١٨٠٧٦	٢٧٤٧٢	٢٧٦٠٥	٢٣٧٢٦	٢٧٩٣٤	٢١٣٥٧	١٨٠٨٣	٣٤٦٢	٥٨٩
١٢٦٣٣	٢٨٥٨١	٢٣٠٥٧	٨١٢٥	٨١٠٤	٢٧٥٤٣	٢٨٥٤٨	١٧٠٢٨	٦١٤٧	٢٢٣١٣
٢٥٢٥١	٢٧٢٤٢	٢٣٥٣٥	٢٦٤٩٩	٢٩٢٥٧	٢٠	١٤٨٧١	٢٣٨٨٤	٣١٦٧٢	٦٢١٢
١٣٧٨٢	١٢٢٧٦	١٥٧٧١	٢٨٠٤٧	٤٨٥٢	١٣٩٥١	١٠٩١٨	١٨٥٥٤	٢٦٢١٨	٢١٤٢٥
٢٦٦٩	١٠١٩	٩٠٩٣	٢٠٥١	٢٦٦٧٠	١٣٣٥١	١٨٩١٥	٢٥٨٥٨	٩٣٢٥	٢٧٠٨٣
٢٧٤٨٩	٣٧٦٩	٢٩١٦٨	٢٧٧١٨	٢٦٦٦١	١٥٢٤٨	١٩١٤٣	١٦٥٣٧	١٩٨٣٥	١٤٠٧٥
١٥٧٧٨	٤٠٧٤	٢٩٦٤١	٩٧٨٢	١٦٥٨٥	٢٣٤٨٢	١٣٠٨٩	٣٠٦٩٠	٩٧١٢	٥٥٦٤
١٨٦٠٨	٢٧٤١٥	٢٣٨٦٠	٢٣٨٧٠	١٧٠٧٧	٦٥٨٩	٢٩٤٨١	٨٣٢٩	٥٠٧	٢٦٩٨١
١٣٥١١	١٣٤٩٥	٢٥٩٨٩	٥٩٦٦	٧٣٠٤	٢٣١٣٦	٤٢٢٢	٣١٤٩	٩٣٣	١٥٦٦٦
٢٢٩٧١	١٢٣٥٧	٧٣٤٤	٢٩٣٦٥	٨٥٧٧	٢٧٧٥٢	٢٩٧١٣	٣٥٤٥	٣٠٧١٠	١٩٩٣٩
٢٩٣٣٠	٨٧٢٢	٢٥٩٨٠	١٢٨٩	٢٧١٥٥	٨١٨٤	٢٤٦٧٠	٦٦٣	٢٤٠٥٩	٢٦٣٨٣
٢١٨٨٩	٢٩٠٩٩	٩٦٢٣	٦١٥٧	٢٦٨٩٤	٧٦٤١	٢٣٦٢٨	١٢١٢٥	١٦١٤٧	١٥٢٣٩
١٠٨٥٣	١٦٠١٩	٢٧٣٦٢	١٧٢٥٣	٢٩٦٧١	٦٨٤٨	٢٨٩٩٧	٢٩٥٥٢	٢٢٩٨٢	٢٠٠٧١
١٠٠٨٠	١٣١٩٧	١٤٩٥٠	١٧٦٩٧	١١٢٣٢	١٠٩٣٨	١٣٤٧٠	٣٩٩٩	٥٤٠	٢٧٨١٨
١٩٨٣٢	٥٧٨٩	١٣٢٣٣	٧٨٤١	٥٥٩٩	٥٧٥١	٥٧٠٦	١٥٤٣	٩٥٩٢	١٧٤٩٠
٢١٤٩٧	٢٨٠٠٨	٢٤٣٧٥	٢٧٦٣٨	٢٨٠١٩	١٤١٩٥	٦٩٠٤	٢١٢٩٧	٢٩٦٢	٨٠٢٨
٢٦٣٣٧	٢٤٤٦١	٧٩٥٥	٢٧١٦٣	١٠٤٩٧	١٧٥٠٨	٢٣١٧١	٢٧٧٦	١٩٧٢٣	١٦٦١٨
٢٠٤٤٧	٧٥٢٩	١٧٩٧٠	١٥١٢١	٢٥٩٣	١٥٤٧٤	٢٠٦٥٦	٤٢٥٨	١٠٦٤٥	٣٨٥٥
٢٦٦٧	١٧٢١١	٢٤٠٤٧	١٩٧٣٨	٦١٧١	٢١٣٥٣	٣٩٦٦	١٣٨٨٢	٤٦٨٣	٢٠٩٥٧
٢٦٨٨٨	٦٨٩٣	٢٩٥٥٣	١٠٩٩٤	٢٦٩١٠	٢٥٩٠٤	٢٠٧٢٨	٢٩١٥٧	١٥٤٢٧	١٤٩١٢

توحيد اللغات في أوربا

انتشرت لغة الاسبرانتو فى كثير من البلاد ، وقد عرض محافظ ستوكهلم أخيراً اقتراحا على البرلمان السويدى بان يجعل تعليم لغة الاسبرانتو الزامياً فى جميع المدارس ولكن غالبية الاعضاء صوتوا ضد هذا الاقتراح وقيل لتلك المناسبة انه اذا كان من الضرورى أن يتخذ السويديون لغة اضافية تتمم الى جانب لغتهم القومية فان تلك اللغة تكون الانجليزية لا الاسبرانتو ولكن بشرط أن يزول الشذوذ الذى فى هجاء الانجليزية ويكون نطقها مثل كتابتها

والذى تقبله الشعوب الراقية هو أن توجد لها لغة اضافيــة بجانب لغاتها القومية يمكن أن تتفاهم بها فيما بينها . وقد كانت اللاتينيــة هي هذه اللغة الاضافية الى عهد غير بعيد فبها كانت تؤلف الكتب وتلقى الخطب ويتم التخاطب بين العلماء . ولكن زمنها انقضى وقليل من المتعلمين فى مختلف البلدان يعرفونها الآن

وتختلف مواقف الادباء والعلماء فى أوربا ازاء هذا الموضوع فالفريق المتطرف منهم يحسبون تنافر اللغات عائقاً شديداً فى سبيل تقدم الانسانية وتآخى الامم . والفريق الآخر المضاد له يحسبون اللغــة القومية أمراً مقدساً لا يصح أن يمسه تغيير أو يؤتى له بلغة منافسة . والذى يؤخر فكرة اللغة العالمية فى الحقيقة هو ان انصارها لا يقتصرون على التفكير فيها على انها أداة للتفاهم بين الشعوب ولكنهم يريدون أن تكون لغة الشعر والادب والعلم وهذا ما لا يمكن أن يكون

وترجع الجهود التى بذلت فى سبيل ايجاد لغة عالمية الى عهد بعيد فقد فكر فيها العلامتان ليبنتز وديكارت ولكن ثمرة هذه الجهود بدت أولا سنــة ١٨٨٠ اذ أعلن شلير لغته العالمية التى سماها (فولابوك) واكثرها متخذ من كلمات انجليزية محرفة وقد اراد البعض ادخال تعديلات على هذه اللغة ولكن مبتكرها رفض كل تغيير وتبديل فيها ولذلك ما لبثت أن زالت بعد سنوات

وفى سنة ١٨٨٧ أعلن البولونى زامنهوف لغة الاسبرانتو فســارت ببطء فى بداءة أمرها ولكنها استطاعت بعد حين أن تغلب لغة (الفولابوك) وتزيلها من الميدان لانها كانت قائمة على أساس أقوم

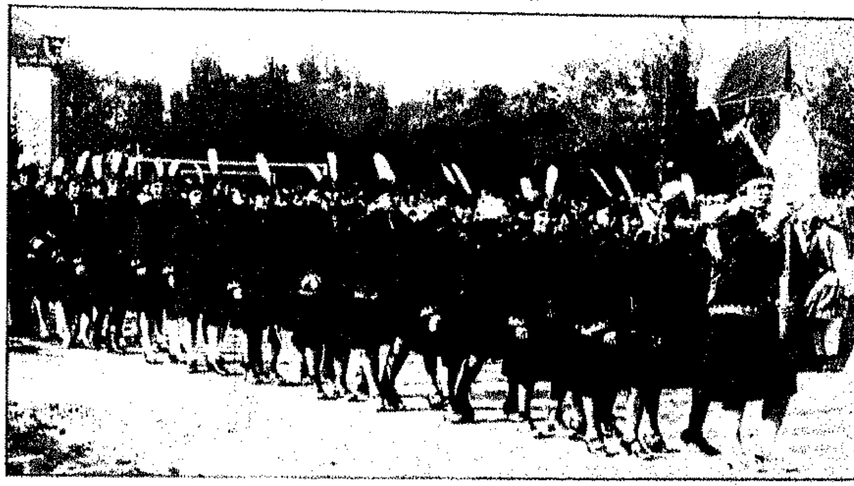
والآن تقدم الاستاذ جسبرسن العلامة الدانماركى بلغة عالمية جديدة سماها (نوفيال) وهو يؤمل انتشارها ونجاحها اكثر من الاسبرانتو وغيرها

ماذا يجرى فى الخارج



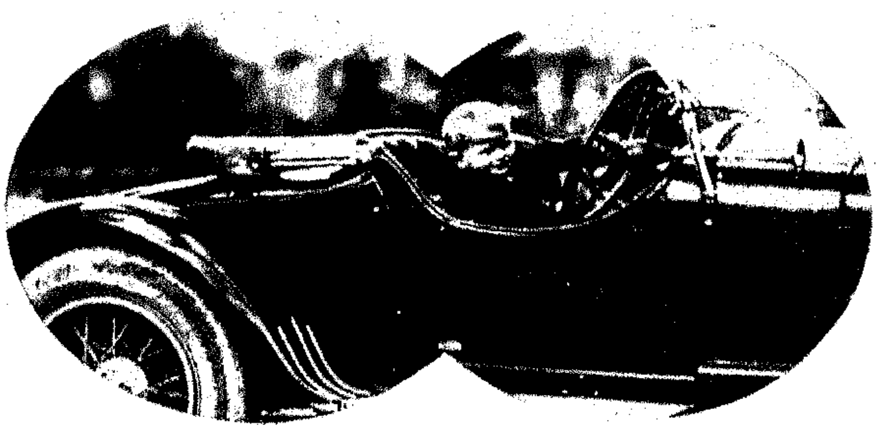
ذكرى جان دارك

في أنحاء [illegible] تذكاري [illegible] عليه صورة جان دارك وقد وضعته بلدية باريس في المكان الذي [illegible] الاحتفال بمرور [illegible] سنة على انقاذ بلادها من [illegible] الانجليز



التلميذات المجريات يحتفلن بعيد الربيع

يستقبل الغربيون فصل الربيع بالتفاؤل والجذل وقل أن تجد أمة غربية لا تجعل من بعض أيام شهر مايو الذي يبدأ فيه الربيع عيداً قومياً تحتفى به . وفي أعلى مثال من ذلك فانه يرى في الصورة تلميذات [illegible] في بودابست يسرن في موكب احتفالا بعيد الربيع وقد لبسن البذل المدرسية التي قررتها وزارة المعارف المجرية لهن



[illegible]

الى اليمين : رومانو موسوليني أصغر أولاد [illegible] ايطاليا في سيارة [illegible] من سيارات السباق [illegible]

معرض اشبيلية



العائلة المالكة الاسبانية فى افتتاح معرض اشبيلية

صاحبا الجلالة ملك أسبانيا وملكتها والامراء ووزراء الدول المفوضون فوق المنصة الملكية في حفلة افتتاح معرض اشبيلية . وترى الى يمين الصورة الأميرتان كريمتا الملك والملكة



سفينة كريستوف كولومب

عرض في المعرض الاسباني الامريكي الذي افتتح حديثاً في اشبيلية باسبانيا هذا النموذج لسفينة « سانتا ماريا » التي اكتشف بها كريستوف كولومب القارة الامريكية وهو مطابق لها كل المطابقة

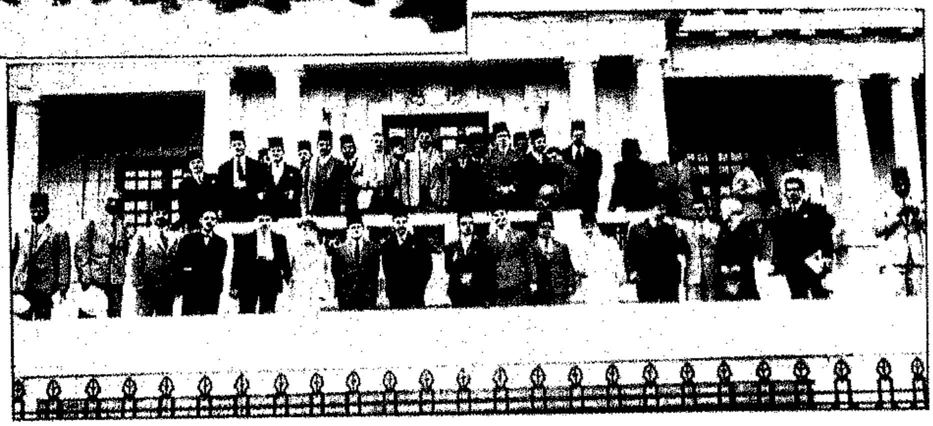


المؤتمر الطبي بالاسكندرية

عقدت الجمعية الطبية المصرية مؤتمرها السنوي في قاعة القومسيون بلدية الاسكندرية بدعوة من فرعها في هذه المدينة . وقد اشترك في هذا المؤتمر مائتا طبيب من الوطنيين والاجانب وافتتحه سعادة محافظ الاسكندرية في صباح الاثنين الاسبق ورأسه حضرة الدكتور عبد الرحمن بك عمر مدير مستشفى الاسكندرية ومنحت رياسة الشرف الى جناب الدكتور موريسون . وبعد افتتاح المؤتمر شرع أعضاؤه يلقون ابحاثهم . وفي مساء اليوم نفسه أقيمت لاعضاء المؤتمر حفلة ساهرة في حديقة النزهة بالاسكندرية

فى مستوصف الملكة نازلى

في أعلى : صورة أعضاء الجمعية الطبية الملكية أثناء زيارتهم لمستوصف الملكة نازلي الجديد في الاسكندرية (تصوير كانتون)



فى ملعب الاسكندرية

الى اليمين : أعضاء الجمعية الطبية الملكية يزورون ملعب الاسكندرية الجديد (تصوير كانتون)



أول الناجحين فى مدرسة الطب

حضرة محمد افندي عبده عباس وهو أول الناجحين في الامتحان الخاص بدبلوم كلية الطب في هذا العام . وفوق ذلك نال المدالية الذهبية في علم الفسيولوجيا وكانت الدرجات التي حصل عليها في الامتحان أعلى درجات عرفتها كلية الطب حتى الآن وترى صورته فوق هذا الكلام

أذكى فصائل الكلاب

اشتهرت الكلاب الالمانيــة من النوع المسمى «كلاب الرعاة» بذكائها الخارق، وكانت قبل الحرب تعرف باسم «الساتيان» وقليل من الناس — فى خارج المانيا — كان يلتفت اليها والى امكان الانتفاع بها. وقد شرع الالمان من ستين عاماً تقريباً يعتنون بتربيتها على اساس اختيار فصيلة نقية راقية منها ومنعها من الاختلاط بغيرها من الكلاب. وما دعاهم الى ذلك الا ما لاحظوه عليها من حدة الذكاء ودوام الانتباه واليقظة. وقد ثبت بالبحث ان قدماء الرومان عرفوا هــذه الفصيلة من الكلاب حين دخلت الجيوش الرومانية فى منطقة الرين. وزعم بعض الباحثين فى خواص الحيوانات ان كلاب الرعاة متفرعة من الذئاب ولكن بفحص جماجم النوعين وجد اختلاف كبير بينها

ومن المفيــد ان نذكر اهتمام الالمان بكلاب الرعاة هذه وكيف توصلوا الى جعلها فصيلة ممتازة. فانهم حين بدأوا يلتفتون اليها كما قلنا جمعوا بين كلب من ولاية تورنجن وبين كلبــة من ولاية ورتمبرج وجعلوها اصل الفصيلة الراقية التى يريدون تكوينها وبعد ذلك صاروا يعهدون الى كل كلب حديث بان يرعى الغنم فاذا هبت عاصفة وفشل في جمع القطيع واعادته الى موطنــه فانهم كانوا يعتبرون الكلب غير صالح ويبعدونه عن الفصيلة. ولما كبرت هذه الكلاب كلفت بمطاردة الدبب والخنازير البرية

وخير مافى هذه الكلاب خصلتان هما سرعتها وشجاعتها وصبرها ولذلك عم استخدامها في الحرب ثم في الالعاب الرياضية واعمال البوليس. وتالفت نواد خاصــة لتربيتها وتدريبها على مختلف الاعمال. والآن يعد من الكلاب الرديئة الكلب الذى لا يقفز الى أعلى من ثماني اقــدام او الذى لا يقطع مسافة الف ياردة في ثلاث دقائق

ثم تقــدم هذا النوع فى الوقت الاخير خطوة اخرى فصار يشترك فى تمثيل الروايات السينمائية

سذاجة الفلاحين

ظهر فى احدى قرى بولونيا شخص غريب وادعى انه من الاسرة المالكة القديمة وأطلع الفلاحين على مستندات معه فصدقوه وبدأوا يدعونه «صاحب الجلالة» وتطوع بعضهم ليكونوا حراساً خصوصيين له ولكن بعد حين وصل نبأه الى السلطة العامة فجاءه بعض رجال البوليس وقبضوا عليه وظهر انه رجل غني اختل عقله فادعى تلك الدعوى

كيف نشأت المرآة

كانت مياه البحار والانهار هي ولا ريب أول مرآة عرفها الانسان منذ انطبعت على وجهها صور الاشياء المجسمة ولكن المياه لم تلبث حتى اتضح عدم كفايتها لهذا الغرض لانها من جهة لم تكن في متناول اليد في كل زمان ومكان ومن جهة أخرى لم تكن تعكس الصور على حقيقتها تماماً . ولذلك بحثوا عن واسطة أخرى لتصوير الاشياء — والوجه على الخصوص — تصويراً يطابق الاصل فوفقوا الى اتخاذ مرايا من الاجسام الصلبة المصقولة وكان الصلب أول الاجسام التي استعملت لهذا الغرض . ثم افتن الصناع في صنع المرايا فعملوا أقداحا اذا شرب الشخص في احداها شهد صورته على جوانبها . وقد اورد (فوبسكوس) ذكر قدح من هذا القبيل ضمن بيان الهدايا التي اهداها فاليريانوس الى بروتوس . وكانت المرايا المعدنية شائعة الاستعمال في روما ولكن الكتاب الذين اوردوا ذكرها في كتبهم اغفلوا بيان الطريقة التي كانت تصنع بها . والمرجح ان المعادن التي كانت تستخدم لهذا الغرض هي الفضة والرصاص والقصدير لانها قابلة للصقل التام فتعكس الصور صحيحة واضحة . وقد ذكر المؤرخ بلين الزمردة التي كان الامبراطور نيرون يرى فيها صورته . وقد ثبت ان أهالي أميركا الاصليين كانوا قبل اكتشاف اميركا يتخذون المرايا من حجر اسود ومن حجر آخر مشهور بشدة قابليته للصقل

ولم يرد ذكر المرايا الزجاجية الا في القرن الثامن للميلاد فقد جاء في مؤلفات روجر باكون دانتوان يادو وتيسيفورجرجوار، وصف المرايا الزجاجية التي كانت مغطاة من احد وجهيها بطبقة من الرصاص ولكن هذه المرايا لم تكن شائعة الاستعمال في القرن الرابع عشر

ولما شرعت فرنسا تصنع المرايا الكبيرة كان ذلك سبباً لكساد صناعة المرايا الصغيرة التي امتازت بها مدينة البندقية . وفي سنة ١٦٣٤ حصل أوستاس جراندمون على امتياز بانشاء معمل لصناعة المرايا الكبيرة في فرنسا ولكنه لم ينجح في مشروعه . وفي عهد وزارة (كولبرت) نال رجل يسمى دوفريمي امتيازاً آخر بذلك ثم باعه الى رجل يدعى دي نوابيه فانشأ هذا معملا بالقرب من مدينة شربورج ولكن اكبر نجاح في هذا المجال حازه المدعو ابراهام رفينجار ، الذي أنشأ له معملا في سان جوبان سنة ١٦٩١ ومنذ عهده تقدمت صناعة المرايا الزجاجية الكبيرة وعم استعمالها

احد الهواة

فيلوبوت — صديق الشراب ، وهو رجل عاقل رزين شره في مآكله ، لا ينكر على النفس مرحها ولذتها ، لكنه يصلهما كل الوصل بالمائدة ولذاتها

وهو لو أنه شديد الميل للطعام الجيد الا أنه يدرك كل الادراك ان الوان الطعام الجيد يجب أن تقترن بمشروب موافق لها ، وهو يكب على الشرب حتى في الفترات بين الاكلات فيدمن على شرب خلاصة لذة الفردوس الخالدة

ولكن من ذا الذي يفخر مثله بانه لم يتخبط قط في مشيته ولم يتفوه أبداً بلفظ معيب ، ولم يمش ليغنى في الطريق على النحو الذي ينسب الى «باخوس» آلة المجون ؟ في الواقع حتى في أيام القيظ التي يشرب الناس فيها شرباً مفرطاً بغير حساب لم يعرف فيلوبوت أنه جاوز حد الانتعاش والشعور باللذة

وهو قبل كل شيء يحب ان يرى في كأسه شراباً صافياً ، سهل الهضم ، لطيفاً ، لذيذ الطعم لا يضني معدته ، فهو يحب الشرب لذاته لا لأنه يطرد الاحزان ويسري عن النفس ، ويحمل الانسان على ان يرى الدنيا بمنظار عينيه ، كلا بل لان فيه اللذة الجسمية الطبيعية التي تنعش النفس والجسم معاً

وقد اختار « فيلوبوت » مشروباً واحداً لا يشرب غيره دواماً ، وهو مشروب منعش جميل المنظر ، له صفرة الكهرمان، ولمعان الياقوت الاصفر وبريق اشعة الشمس لذيذ المذاق ، سهل الهضم ، مفيد للكليتين ، لا ينفر منه الحلق ، وهذا الشراب لم يكن غير البيرة

فاذا اردت ان تكون جيد الصحة ، منتعش البدن بدون ان تشعر بما يضايقك فاشرب البيرة الجيدة النقية وهي بيرة الاهرام والابراهيمية



بيتى بيرد

بيتى بيرد ممثلة السينما التى تمثل مع هارى بيل المعروف بجرأته . وقد أهدت صورتها الى المصور وكتبت كلمة الاهداء بلغتها الالمانية



نانسى كارول

نانسى كارول الممثلة السينمائية فى شركة بارامونت على ظهر نعامة فى كاليفورنيا وهو مركب غير خشن



ليليان هارفى

الى اليمين : ليليان هارفى ممثلة السينما التى تعمل فى شركة اوفا الالمانية . وترى فى هذه الصورة وعلى كتفها بوم ومعروف ان الاوربيين يتفاءلون بالبوم على عكس الشرقيين

عالم التمثيل

نقابة الممثلين



رئيس فرقة رمسيس



رئيسة فرقة رمسيس



رئيس فرقة كشكش



رئيس فرقة ماجستيك

لعل السادة القراء يظنون بعد اطلاعهم على عنوان تلك الكلمة ان هناك هيئة ألفها الممثلون لتقوم بالدفاع عن مصلحتهم وجمع كلمتهم والنظر في خاصة شأنهم . ولكن لا . فليس شيء من ذلك القبيل . وإنما أردنا — بعد ان انتهى الموسم التمثيلي — أن نذكر اخواننا بأنه لم يبق تحت سماء مصر طائفة محترمة إلا وانضوت تحت لواء واحد وتوثقت رابطة أفرادها وتعاونوا على ايجاد نقابة تحميهم من غائلات الزمن وتدفع عنهم ما ينالهم من شر وتجلب اليهم ما هم في حاجة اليه من خير

لقد حدثت أثناء الموسم الأخير حوادث جمة لسنا في مقام تعدادها وكانت في حاجة الى من يشد أزر الممثل ويقف الى جانبه يستخلص له ما هضم من حقه ويساعده على الاحتفاظ بذلك الحق وعدم ضياعه ، فهل وجد الممثلون من يقوم منهم بهذه المهمة ؟ اللهم لا

على ان تكوين نقابة الممثلين لا يقف عند حد فائدتهم الشخصية ولكن يعود أيضاً بالنفع على أصحاب الفرق نفسها . ولعل بعضهم لم ينس بعد ما كان يحدث من الممثلين أثناء الموسم من الاعمال المربكة لادارتهم . وكيف ان أحدهم يقف عن العمل في اللحظة الأخيرة مضرباً عن أدائه ممليا شروطا قاسية لا تكون إلا من ظافر على مقهور بعد حرب دامية . وكيف انه قبل رفع الستار بزمن وجيز يبحثون عن الممثل هنا وهناك ليقوم بدوره الكبير فلا يعثرون عليه ولا يجدون من يتمكن من الاستعداد للدور في مثل هذا الوقت الحرج القصير فيسقط في أيديهم وتقع الربكة في معسكرهم ، (بعد استئذان العلامة سيد الأيوبي) ولا يجدون ما يخرجهم من مأزقهم إلا تغيير الرواية بأخرى لا يكون لمثلهم هذا دور فيها . وربما قامت على أثر ذلك عاصفة هوجاء من جمهور النظارة الذين وفدوا ليشاهدوا رواية خاصة واذا هم يرون غيرها تمثل أمامهم . نقول انهم ربما أثاروا تلك العاصفة وهم يجهلون المركز الدقيق الذي أوقع الممثل فرقته فيه دون مبرر أو مسوغ اللهم إلا أنه طلب رفع مرتبه في آخر لحظة !!! أو طلب تصريحاً « ببنوار » لامثاله ولم تجبه إدارة الفرقة الى ما طلب لظروف ربما كانت خارجة عن إرادتها كأن تكون الحفلة مباعة أو تكون المقاصير نفسها قد بيعت عن آخرها

هذه فوضى سائدة في أغلب الفرق — اذا احتطت ولم أقل أجمعها — وستظل ماثلة أمام الاعين كشبح مخيف مادامت (نقابة الممثلين) حلماً غير محقق ، ولعمري لئن نسي الممثلون مصلحتهم الخاصة أو تغافلوا عنها فان الواجب على مديري الفرق واصحابها أن يتنبهوا الى انهم في حاجة الى تلك النقابة لتساعدهم على كبح جماح المغرورين من ممثليهم وايقافهم عند الحد الذي يتناسب مع المصلحة المزدوجة لكلا الفريقين

على ان أمر « نقابة الممثلين » ليس بالامر الجديد حديثه . فقد سبق أن هبوا منذ أعوام ونفضوا عنهم غبار كسلهم ووالوا اجتماعاتهم وصمموا على اتمام ما بدءوا به

وهنا نقف لحظة لننبههم الى ما ساروا فيه من خطة عرجاء اذ ذاك طالبين اليهم سماحاً وغفراناً اذا وجدوا ان حسن نيتنا قد ساقنا الى شيء من الصراحة قد تؤلم البعض منهم

لما قام الممثلون بحركة انشاء النقابة رأوا أن يضموا اليهم فريقاً من هواة التمثيل الموظفين في مصالح الحكومة الذين صرحت لهم وزاراتهم بالعمل في هذا الفن اعلاء لشأنه وتنمية لروحه فارسلوا اليهم رقاع الدعوة فلباها هؤلاء سراعاً وكانوا أول من بادر الى المكان المعين ولشد ما كانت دهشتهم عندما وقف أول خطيب السادة قائلا : « نحن لا نريد بيننا أحداً من الموظفين ونطلب اليهم جميعاً أن ينسحبوا فليس لهم حق الاشتراك معنا » ولم يكن بد للموظفين ان يغادروا المكان في الحال بعد تلك القنبلة التي جرحتهم في عزتهم ومستهم في كرامتهم تاركين للممثلين وحدهم الاضطلاع بأمرهم . ولما تكررت اجتماعات الممثلين بعد ذلك أسفرت عن تكوين النقابة الموهومة وانتخاب هيئة ادارتها وبدءوا في جمع الاشتراكات من الاعضاء فلم يمانع ممثل في ذلك بل دفع كل فرد قيمة الاشتراك مبتهجاً راضياً عن طيب خاطر . حتى لأذكر اني كنت أرى المكلفين بجمع الاموال يجوسون خلال (روض الفرج) فيجبون الضرائب من صغار الممثلين ويودعونها صندوق النقابة فاذا كانت النتيجة ؟ ؟ ؟

الى هنا تنتهي الشجاعة الكافية وتخونني الصراحة فأقف معتذراً عن الاجابة تاركا الكلمة للاستاذين رئيس النقابة وأمين صندوقها عساني أجد منهما ما يمكنني من الرد على ما ينهال علي من أسئلة الممثلين في شأن نقابتهم المتيمة . التي مرت الحقب عليها وهي تغط في نوم عميق لا يماثله الا غفلة أهل الكهف . نعم لقد كان ذلك منذ أربع سنوات عندما ألفتم نقابتكم . فهل ينقصكم زمن آخر لتحيوا مواتها أو ان همتكم قصرت عن اتمام العمل الذي أبيتم أن يشارككم فيه قوم — هم منكم — ولم يكن غرضهم إلا رفع شأنكم . وضم شملكم وتوحيد كلمتكم

أقول هذا — وأنتم تعرفون خلوص نيتي — بعد أن مضت مواسم التمثيل بحوادثها وأصبحنا ننظر الى الموسم القابل آملين الخير كل الخير فيه . فهل نجد سميعا لكلمتنا مجيبا لنصيحتنا ونرى الممثلين عاملين على الوصول الى ما تشرئب أعناقهم اليه ؟ هذا ما نرجوه منهم وما ذلك عليهم بعزيز

مافيش منها

سبق أن كتبنا كلمتنا عن رواية مافيش منها التي مثلت على مسرح الماجستيك وألحينا باللائمة على ادارة الفرقة لسوء اختيارها قائلين أن الرواية مثلت قبل ذلك على مسرح رمسيس باسم غلطة حصان ولم يكن نصيبها غير الفشل السريع اذ منعت الفرقة من تمثيلها بعد الليلة الاولى

وقد دعانا للعودة اليها الآن ما شاهدناه في الليلة الختامية لتمثيل تلك الرواية على مسرح الماجستيك . ذلك لاننا ذهبنا لمشاهدتها في الليلة المذكورة واذا بنا نرى علي افندى الكسار مدير الفرقة يتصرف على المسرح بتوسع فيسوق النكات المتواليسة من عنده ويحاول بكل ما في استطاعته أن يسد ما بها من النقص ويرقع ما اتسع من خروق ثوبها المهلهل . كما رأيت الممثلين وعلى رأسهم الشيخ حامد مرسي وعبد الحميد زكي وعبد العزيز احمد ، والممثلات وعلى رأسهن السيدتان علية فوزي ولطيفة نظمي يحاولون أن يؤدوا واجبهم وهم يشعرون بثقل العمل الذي وكل اليهم أمره . حتى اذا ما انتهت الليلة وآن للرواية أن تعود الى قبرها الابدي تنفسوا الصعداء وشعروا انهم قد ألقوا عن كاهلهم شيئاً كانوا ينوءون تحت ثقله طيلة المدة التي استضافوا فيها هذه الرواية . ولعل أظرف ما حدث إذ ذاك هو أن علي افندي الكسار قبل نزول الستار هجم على « كبوشة » الملقن واختطف نسخة الرواية من يد الملقن وناولها لحامد مرسي صائحاً « خد دي لك واوعى توريني وشها تاني »

فهل يكون ما حدث لتلك الرواية درساً نافعاً للادارة الفنية تذكره عند انتقاء الروايات فتراعي التدقيق وتجعل مصلحة العمل نصب العين ؟ ؟ ذلك ما نرجوه وما نعتقد انه سيكون

سهيل



السيدة لطيفة نظمي الممثلة الرشيقة بمسرح الماجستيك

التمثيل في اليابان

التمثيل فى اليابان يعتمد كل الاعتماد على الممثلين ففى التأليف المسرحى نقص كبير ولكن يسده الممثلون ببراعتهم واتقانهم . وهؤلاء هم احفاد الممثلين الاوائل

وقد اشتهرت بالتمثيل أسرة كامورا ومؤسس هذه الاسرة هو الذى بنى أول مسرح يابانى ثابت في ييدو القديمة التى أصبحت الآن طوكيو — العاصمة — وكان ذلك في سنة ١٦٢٤ . ومن نسله ناكامورا أكاشى رأس هذه الاسرة التمثيلية في الوقت الحاضر . والعادة ان الممثل اليابانى اذا لم يرزق ولداً يتبنى خير تلاميذه ويهبه اسمه ويعلمه فنه ، واذا كانت هذه العادة تقطع حبل الوراثة الطبيعية حتى لا يمكننا ان نقول ان الممثلين من الذرية الخالصة لجدهم فاننا رغم ذلك نرى من الممثلين طبقة خاصة مميزة عن غيرها ، وقد ارتفع مقامها فى المجتمع فى العهد الاخير بعد ان فتحت اليابان أبوابها للمدينة الغربية

ولم يتأثر التمثيل فى اليابان بالوسائل الغربية الحديثة وترى الممثل يقوم بدوره في احدى الروايات كما تقضى التقاليد . ولا يوجد هناك مخرجون للروايات بل يخرجها الممثلون انفسهم بالشكل الذى تتطلبه كل منها، والمناظر ايضا لا تتغير في اثناء التمثيل وكذلك لا يهتم الممثلون بالثياب

ولكن اذا وقف التمثيل المسرحى عند هذا فان فى اليابان ممثلين وممثلات سينمائيين بلغوا النهاية فى الفن غير انهم يعملون فى الشركات الاميركية التى تقدرهم حق التقدير

حادث لاميرة بلجيكية

فى صباح يوم من أيام ابريل الماضى كانت سيدة فتية بادية الحسن ترتاض في الحديقة العامة ببروكسل وهي تدفع أمامها عربة أطفال . فجاءها رجل فضولى وامتدح جمالها فى كلمات باللغة الفرنسية فابتسمت وقالت باللغة الانجليزية انها لا تفهم الا قليلا من الفرنسية . ولكن الرجل لم يرتدع فأعاد ما قاله باللغة الفرنسية وطلب منها ان تضرب له موعداً ليتقابلا فيه بشرط ألا يكون الطفل معها . فأجابته السيدة قائلة : المعذرة لانى أنا الاميرة أستريد (زوجة ولى العهد) . فما سمع الرجل ذلك حتى فر جارياً .

(بقية المنشور على صفحة ٨)

ساعة تسنح لى لأكب على كتاب منها . غير انى اصارحكم القول بأنى منذ توليت الرئاسة لم أظفر بفسحة من الوقت تمكننى من الرجوع الى الكتب التى طالما تلذذت بتقليب صفحاتها »

ومما لا ريب فيه ان الاستاذ احمد غلوش رئيس جمعية منع المسكرات فى مصر سيغتبط أشد اغتباط بما سنسرده للقراء فيما يلى . فقد قلنا لدولة محمد محمود باشا : « لما قابلتم المستر جونسون زعيم حركة منع المسكرات الشهير فى العالم ذكرتم له فى سياق حديثكم معه انكم لا تشربون مشروبات روحية مطلقاً فهل كنتم ممسكين عن شربها فى اكسفورد أيضاً »

فقال دولته : « انى استطيع ان اؤكد لكم انى لم أشرب مشروبات روحية بتاتاً طول مدة اقامتى فى بلاد الانكليز وقد كان زملائى يستغربون ذلك منى ويلحون عليّ فى ان أجاريهم فى شربهم فأعتذر عن ذلك بأنى لا أحبها وفعلا انى لا أحبها . ورب قائل يقول : ولكن كثيراً ما تحكم العادة على الانسان بأن يعمل أعمالا قد لا يحبها ولكنه يعملها بحكم العادة . وهذا قول صحيح ولكن أمن الحكمة أن يدع المرء أى عادة تتأصل فيه بدون أن يحرك ساكناً لمحاربتها اذا كان لا يحبها ؟ . انى لم أشرب خمراً حتى الآن ولا انوى أن أشربها فى المستقبل »

وهنا أزف منتصف الساعة السابعة وكان دولته مرتبطاً بموعد سابق فى تلك الساعة فدخل عليه من ذكره به فنهضنا منصرفين بعد ما شكرنا لدولته المعلومات الطريفة التى أوردناها فيما تقدم

كريم ثابت

الألعاب الرياضية

الترسانة تحمل كأس فاروق

أعيدت المباراة النهائية لكأس الأمير فاروق بين الترسانة والاتحاد الاسكندري بعد ظهر السبت ١٨ مايو بالنادي الأهلي وحضرها مندوباً عن جلالة الملك سعادة صادق يحيي باشا كبير الياوران، وصاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد وعدد كبير من الكبراء وهواة اللعبة ومشجعيها . وقد بدأت بهجوم من الاتحاد خيف منه على الترسانة وبعد ربع ساعة بدأت الترسانة تستعيد مركزها وتتراشق بالكرة فترة اجتذبت منا التصفيق اجتذاباً . وكان الاتحاد يختلس الهجمات الخفيفة التي يبدءها عبد العال . إلا ان حودة تسلل بالكرة ورماها لسيد الذي هم باللحاق بها ولم يكن أمامه سوى الظهيرين فضايقه شميس وردها عبد العال. وضاعت على الترسانة رمية لمنصور أمام الهدف ولم يكن هناك من يحولها الى الداخل ثم استمر الجذب والمد بين الطرفين الى أن انتهى القسم الأول دون نتيجة

وبدأ القسم الثاني بحالة تدعو الى الغبطة والسرور وعمت الحركة الميدان وانفرجت الألعاب وكانت الترسانة البادئة بالهجوم إلا أن الاتحاد هدد الترسانة التي نجت بأعجوبة ثم استوت الكفتان . وقامت الترسانة بطلمتين التقط أولها وركع للأخرى (بخيت) وهنا زادت الحماسة وأخذ اللعب نوعاً آخر من النشاط الممزوج بالشدة فاحتسب الحكم ضربة جزاء ضد الاتحاد ولكن رجاله لم يقنعهم حكم الحكم فامتنعوا عن اللعب ردحاً من الزمن وغادر بعضهم الميدان وقابلوا معالي جعفر باشا فأشار عليهم بالدخول الى الميدان واكمال المباراة وتداخل بعضهم لاقناعهم باتباع هذه الطريقة . الا اننا لا نتمشى مع الاتحاد في طريقته هذه التي سبق ان



فريق نادي الترسانة الحامل لكأس الامير فاروق في الحفلة التي أقيمت في يوم السبت ١٨ مايو بالنادي الاهلي

تكررت منه عدة مرات مع انه كان في شرفة المدعوين مندوب جلالة الملك الذي سيوزع الجوائز على الفائزين . ولعلنا لا نرى هذه الظاهرة مرة أخرى في المستقبل

وقد سدد شميس ضربة الجزاء فأصابت الهدف دون تردد ولم تتغير النتيجة حتى النهاية وخرجت الترسانة تحمل كأس الامير فاروق والمداليات الذهبية التي تسلموها من مندوب جلالة الملك وتسلم الاتحاد المداليات الفضية

ووزعت أيضاً المداليات الاولمبية وكذلك كأس جلالة الملك لمنطقة القاهرة وتقدم (حجازي) لتسلمها وقد هتف الكل بحياة جلالة الملك والأمير فاروق ومعالي جعفر باشا

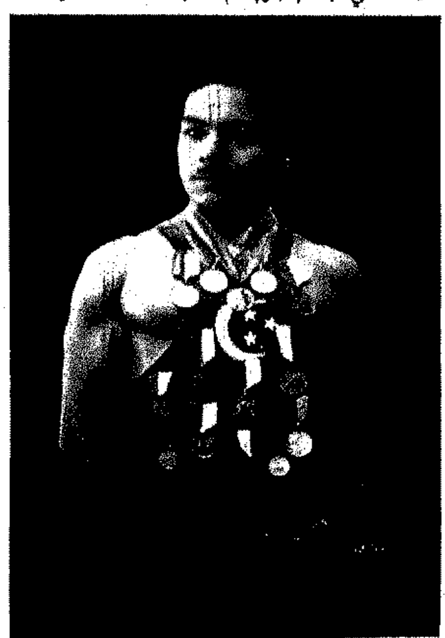
الملاكمة في مصر

الاتحاد المصري للملاكمة حديث العهد بالاشراف على هذا الفرع من الرياضة في جميع انحاء القطر المصري إذ لم يعتمد دولياً بصفته الحالية إلا في العام الماضي فقط . وهذا الاتحاد على حداثة عهده يقوم بمجهود كبير لاعلاء شأن اللعبة ونشرها في جميع أنحاء القطر

وقد وفق أخيراً حتى حمل لجنة التربية البدنية الحكومية ان توصي الى وزارة المعارف إدخال « الملاكمة » ضمن الافرع الرياضية التي يتعلمها الطلبة وفعلاً طلبت مراقبة التربية البدنية أن تكون الملاكمة في المدارس الثانوية فرعاً أساسياً من افرع الرياضة . وذلك يبشرنا كثيراً بقرب انتشار اللعبة في كل مكان

بطولة القاهرة للملاكمة

وقد أقام الاتحاد المصري للهواة حفلة بطولة القاهرة هذا العام ووزع فيها المداليات والدبلومات على الفائزين



ربيع محمد (بطل وزن الريشة) الذي فاز على محمد عبد الرحمن (بطل وزن الخفيف لعام ١٩٢٨) في حفلة يوم ١٠ مايو بالاسكندرية

وقد أخذت لهم الصورة الشمسية التي نشرناها في العدد السابق وكذلك حكام الحفلة وأعضاء الهيئة يتوسطهم معالي رئيسها جعفر ولي باشا

بطولة الاسكندرية للملاكمة

وأقيمت بعدها بطولة الاسكندرية بالنادي الاسرائيلي وكانت حفلة جميلة حقاً اذ دلت على ما تبذله لجنة الاسكندرية من عناية ومجهود مستمر في هذا السبيل

بطولة القطر للملاكمة

وبعد هذه وتلك أقام الاتحاد آخر حفلاته ليخرج أبطال القطر المصري عامة في الملاكمة . فاجتمع في منتصف هذا الشهر بالنادي الاسرائيلي عدد كبير جداً من هواة الرياضة بالثغر يتقدمهم سمو الامير الرياضي عباس ابراهيم حليم واستمرت العملية لا يفصلها إلا فترة بسيطة ما بين نزول ملاكم وصعود آخر حتى تمت الحفلة على أحسن نظام وأتمه . والفضل في ذلك يرجع الى لجنة الاسكندرية التي وجهت عناية عظيمة لتنسيق هذه البطولة ووضع نظامها . وكان المسيو مارسل جاك والمستر فيتز تيريك يتناوبان الحكم بين المتلاكمين . كما كان المسيو جاك أوبنهايم وفتزيلا بك يقومان كحكام . وقد تركت جميع الاحكام أثراً حسناً في النفوس

توزيع المداليات والدبلومات

وفي منتصف الساعة السادسة من مساء يوم الاحد ١٢ مايو أعد الاتحاد حفلة شاي بفندق ردجينا بالاس



حسين صادق بطل مصر في وزن الريشه (المحترف) وقد أبحر الى عواصم أوربا يوم ٢٢ مايو للملاكمة هناك فنتمنى له النجاح

حضرها جميع أبطال الملاكمة واعضاء لجنة الاسكندرية وبعض اعضاء لجنة القاهرة. وتولى سمو الامير عباس ابراهيم حليم توزيع المداليات والدبلومات على أبطال القطر المصري ووزع في الوقت نفسه المداليات والدبلومات على الفائزين ببطولة الاسكندرية

فنهنىء الابطال ببطولتهم ونرجو لهم نجاحاً مطرداً حتى يأتي اليوم الذي يرفعون فيه رأس مصر عالياً بين أمم العالم المتمدين



فريق مدرسة محرم بك الحائز لكأس التفوق في حفلة الجمناز التي اقامتها وزارة المعارف في الاسكندرية . ويرى في الوسط بدراوي بك ناظر المدرسة وعن يمينه ويساره رجال التربية البدنية وبعض مدرسي المدرسة

مدارس الثغر الابتدائية

أقام قلم التربية البدنية بوزارة المعارف حفلة رياضية بمدرسة رأس التين اشتركت فيها جميع المدارس الابتدائية بالاسكندرية لنيل كأس التفوق لها ففازت به مدرسة محرم بك بعد أن تبارت هذه المدارس في عدة تمرينات بدنية غاية في الدقة والنظام

وقد حضر هذه المسابقات جناب المستر سيمسون مراقب التربية البدنية وحضرة صاحب العزة عوض بك ابراهيم مراقب التعليم الابتدائي ونظار المدارس الثانوية والابتدائية وعدد كبير من مدرسيها وأعيان الثغر

وكان حكام الحفلة حضرات عبد الله سلامة افندي واحمد احمد افندي والآنسة بروس مفتشة التربية بالثغر

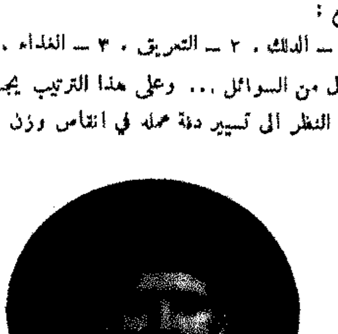
ولو ان مدارس الاسكندرية لم تقم حفلاتها الرياضية السنوية هذا العام إلا أن هذا لم يمنع مراقبة التربية من أن تعمل واجبها نحو تنشيط أجسام النشء ففكرت في هذه البطولة الخاصة بين تلك المدارس حتى لا تضيع الفائدة المنشودة لهم وهذا أحسن الوسائل للغرض الذي ترمي اليه مراقبة التربية من تمرين أجسام النشء دون النظر الى مظاهر الحفلات ونوعها

ومما يجدر الاشارة اليه هنا ان مدرسة محرم بك بطلة اليوم تفوقت هذا العام على جميع مدارس الثغر الابتدائية في كرة القدم وقد نالت المداليات الفضية فنهنئها بهذا الفوز ونرجو أن تعمل زميلاتها على النحو الذي سارت عليه

مصاب رياضي جلل

اصيبت الاسرة الرياضية بوفاة الشاب النجيب المرحوم حنا متري امين صندوق الاتحاد المصري للملاكمة وسكرتير الالعاب بنادي الشبان المسيحيين وسكرتير الاتحاد المصري لكرة السلة فكان لمصابه رنة أسى بين أنداده خاصة وفي الوسط الرياضي عامة لما عرف به من كرم الاخلاق وعلو النفس وعظيم النشاط

ومما ضاعف الفجيعة فيه انه راح صريع الامواج حيث كان يستحم في « الرياح » في بلدة مليج بالمنوفية فتغلب عليه القضاء وخانته قواه فاستسلم للقدر وأسلم الروح بين طيات المياه فصعدت الى ربها طاهرة نقية . فنسأل الله أن يسبغ عليه واسع فضله ورضوانه وأن يلهم أهله وذويه جزيل الصبر والسلوان



المرحوم حنا افندي متري أمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمة وسكرتير الالعاب بنادي الشبان المسيحيين وسكرتير الاتحاد المصري لكرة السلة الذي ذهب ضحية الامواج

سر نجاح الملاكم

بحث لنورمان كلارك

« تنزيل الوزن » مشكلة أي مشكلة . تضاربت فيها آراء المدربين والملاكمين وكم كانت سبباً في نجاح ملاكمات عالية وخسارة أمثالها . واني مورد في هذا الموضوع رأي « نورمان كلارك » وهو من كبار مدربي العالم كي يطلع القراء على أحسن الطرق التي ينبغي للمدرب أن يتبعها في تخفيض وزن تلميذه . قال : « على المدرب مراقبة تلميذه مراقبة دقيقة ليضمن نجاحه بتخفيف وزنه باحدى الطرق الاربع :

١ ـ الدلك . ٢ ـ التعريق . ٣ ـ الغذاء . ٤ ـ الاقلال من السوائل ... وعلى هذا الترتيب يجب على المدرب النظر الى تسيير دفة عمله في انقاص وزن تلميذه

[الدلك] تنزيل الوزن بالدلك لاينقص من قوة الملاكم ولامن نشاطه بحال من الاحوال . غير أنه يجب أن يدلك جسم الملاكم دلكا فنياً صحيحاً أربع مرات يوميا لمدة تتراوح بين عشرة أيام وخمسة عشر يوماً مقدار نصف ساعة في كل مرة . وليكن ذلك قبل الطعام لا بعده مباشرة

[التعريق] وتخفيض الوزن بالتمرين في ملابس صوفية ثقيلة هو ضرب آخر من ضروب تخفيض الوزن يلجأ اليه بعض الملاكمين في أحوال صعبة ومستعجلة . لكنه خطر على الملاكم أي خطر ويحتاج فيه الى يقظة تامة من المدرن خوفاً من قتل النشاط . وأوفق الطرق فيه أن يلبس الملاكم الملابس الصوفية ويؤمر بالتمرين (السريع) لا التمرين (المجهد) المستنفد للقوى كضرب الكرة أو نط الحبل فقط . ويعطى كوبا من الماء الحار أثناء مرانه لاستدرار العرق . وليكن هذا العمل يومياً لوقت قصير لا يزيد عن خمس دقائق أو عشر وفي آخر التمرين بحيث لايخرج الملاكم متعباً بأية حال

[الغذاء] لا نقصد بالغذاء الا قلال مما تتطلبه بنية الملاكم من غذاء لما في ذلك من خطر عظيم على استنفاد المجهود الذي يتطلبه عمله اليومي . ولكننا نريد أن نلفت نظر المدرن والملاكم معاً الى تجنب كل الاغذية المحتوية على الدهن والشحويات مثل الزبد والسكر والبيرة ولحم الخنزير

[الشراب] او الاقلال من السوائل هو محور الدائرة لانقاص الوزن وهو ملجأ المدرن العاقل اذا تعذر تنقيص وزن تلميذه أو نضبت أمامه الحيل . ومن يرد انقاص وزنه سواء أكان ملاكما أم رباعا أم مصارعا أم رجلا عاديا غلبه السمن وناءت بحمل جسمه رجلاه فليتناول من الماء والسوائل ما يكفي لارواء ظمئه فقط أي ملء الفم في كل مرة يغلبه فيها العطش . ومع ما في ذلك من عذاب للنفس فانه وسيلة هامة لا نزال الوزن وعدم ضياع النشاط والقوى . وعلى الرياضيين خصوصاً الذين يتهددهم الوزن بالزيادة أن يتجنبوا شرب الماء بعد التمرين الا ما يملأ الفم

ملاحظة ــ يلجأ بعض المدربين الى الحمامات التركية لانزال الوزن وهي خطرة الا اذا اقتصر الانسان فيها على مرة واحدة في بدء التمرين للبطولات أو في آخر يوم فيها على شرط أن تعوض ما فقده الجسم بها بالطعام بعد عملية الميزان . ولابد من الاحتراس من « الدبغ » بعد الوزن فهو خطر . وتخفيض الوزن بالتدريج في مدة طويلة خير من انزاله في وقت قصير أو على دفعة واحدة لما في ذلك من أخطاء ربما طرأت على الملاكم بل فجأة تكون سبباً في فشله

« واني أنصح كل ملاكم بل كل رياضي أن يلجأ في تخفيض وزنه الى مرنه لئلا يشغل باله وضميره بما لا يصح أن يستنفد فيه قوته التي يجب أن يدخرها ليوم بطولته »

« خوفو »

لطائف وفكاهات

حفظ الكلام

دخل شاب ريفي في الجندية واختير ضمن الحرس الملكي في احدى الدول ولم يمض عليه سوى ثمانيـة أشهر في الجندية . ففي احد الايام اراد الملك استعراض الجنود فجاء الجاويش المكلف بتعليم ذلك الجندي وقال له : « ربما يخاطبك الملك أو يخاطب غيرك وجلالـته معتاد ان يسأل الجنود ثلاثة اسئلة فاذا سألك ما عمرك فقل له ٢٢ سنة . واذا سألك عن مدة خدمتك في الحرس فقل ثمانية أشهر، واذا سألك هل تسلمت مرتبك وكل كسوتك فقل له : الاثنان

فلما جاء الملك سأله : كم لك في الخدمة ؟ فأجابه ٢٢ سنة . ثم سـأله : ما عمرك ؟ قال : ٨ أشهر . فتعجب الملك وقال : من هو المجنون منا ؟ فاجابه : الاثنان

دفاع صحيح

كان صيـد السمك ممنوعاً في الترعة . ولكن رغم ذلك مكث احد الصيادين على شاطئها وهو ماد بوصته وسنارته الى الماء . فجاءه الحارس وقال له: — ماذا تفعل هنا ؟ ألا تعلم ان الصيد ممنوع ؟

فاجابه الصياد — انا لا اصطاد ولكني اطعم السمك بالطعم الذي عندي فقد مكثت ثلاث ساعات دون ان اصطاد سمكة واحدة

يعرف زوجته

الرجل — لمن هذه الصورة ؟

المصور — هي صورة زوجتك

الرجل — كلا ليست صورتها فان زوجتي دائما مفتوحة الفم اما هذه الصورة فمطبقته

منطق

كان شاعر معروف يعود الى منزله كل ليلة وهو سكران يعربد في الشارع . وقد عهده رجل البوليس كذلك حتى تضايق منه وقال له ذات ليلة — ألا تخجل ؟ اني اراك منذ عشر سنوات وانت تسكر كل ليلة !

فرد عليـه الشاعر قائلا — وانت ألا تخجل ؟ اني اراك منـذ عشر سنوات وانت واقف هكذا مكانك للحراسة !

آلة لفضح الكذب

يقال انه اخترعت فى أميركا آلة تميز فى الكلام بين الصدق والكذب وان مخترعها هو الدكتور وليم مارستون الاستاذ باحدى الجامعات الاميركية ويقال ان هذا المخترع طلب أخيراً الى المحكمة العليا فى جمهورية كولمبيا ان تجرب اختراعه فى رجل زنجى اتهم بالقتل وأنكر تهمته . وهذه الآلة مؤلفة من بندول كهربائى له ابرة ويمر بين درجات معينة ليقيس مقدار ما فى الكلام من الصدق . فاذا صح ما ذكرته الصحف الغربية عن هذا الاختراع فسيكون له تاثير بالغ فى الحياة اليومية وفى داخل البيوت . فاذا أتى الزوج مثلا فى ساعة متأخرة من الليل وادعى لزوجته انه كان مع احد أصدقائه أو كان فى بعض شئون أعماله قالت له الزوجة : حسناً . تعال قل ذلك امام بندول مارستون . . .

رجل كثير النسل

توفى باميركا منذ بضع سنين رجل كان كثير النسل وقد تزوج فى سنة ١٨٤٠ فرزق ١٨ ولداً فى ثماني سنوات منهم توءمان فى بطن واثنا عشر فى أربع بطون أى ثلاثة أولاد فى كل بطن والطفل الاخير جاء فى بطن وحده . وقد ماتت أمه عقب وضعه فاقترن الرجل ثانياً فرزق ولدين فى سنتين وفي السنوات الخمس التالية جاءه عشرة اولاد فى خمسة بطون توءمان فى كل بطن . وفي السنوات الثلاث التي تلتها ثلاثة اولاد . ثم توفيت هذه الزوجة الثانية تاركة لزوجها ٢٠ ولداً منها ومن زوجته السابقة وكان قد توفى من اولاده الاولين ١٢ . ثم اقترن بأرملة جاءته بتسعة اولاد في عشر سنوات . ولولا ان الرجل فوجيء بقطار قتله لبلغت اولاده المائة او اكثر

ثعابين تعبد

عبادة الحيوانات كانت سائدة لدى الشعوب القديمة وما يزال التاريخ يحدثنا عن عجل أبيس وغيره من الحيوانات التي كان يعبدها قدماء المصريين ومن ذلك ان فريقاً من أهالي شبه جزيرة الملايا يقدسون الأفاعى ويعنون بها عناية خاصة حتى انهم بنوا لها معبداً فاخراً في بلدة « سنجى كلوانغ » بالقرب من بنانغ وأحاطوه بالنخيل لتظلله وهو على الطراز الصيني وفيه يصلون للأفاعى ويسمونها « شور سوكنغ » . والغريب ان هذه الافاعى على جسامة بعضها لا تؤذى أحداً

جلالة الملك ينتقل من عاصمة ملكه الى الاسكندرية



في صباح الاحد الماضي استقل حضرة صاحب الجلالة الملك القطار الرسمي الكبير من القاهرة الى الاسكندرية . وكان في انتظار جلالته بمحطة القاهرة حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء وصاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر وصاحب الغبطة بطريرك الاقباط ووكلاء الوزارات وكثيرون من كبار الموظفين والاعيان . والى اليسار في الدائرة صورة جلالة الملك في صالونه الملكي بالقطار . وفي الصورة الكبرى حضرات الوزراء وشيخ الجامع الازهر وكبار الموظفين الذين ودعوا جلالته في محطة القاهرة

(تصوير رياض شحاته)

تكريم الدكتور شاهين باشا



رأى عدد كبير من الاطباء أن ينشئوا أثراً باقياً لتكريم حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية اعترافاً بفضله في رعاية الصحة العامة ففتحوا اكتتاباً جمع فيه حتى الآن مبلغ ٩٦٣ جنيهاً واشترت اللجنة التنفيذية التي الفت لهذا الغرض أحد عشر سنداً من سندات الدين الموحد يدفع ريعها السنوي للناجح الاول في علم الصحة وطب المناطق الحارة بكلية الطب المصرية . وقد توجه أعضاء هذه اللجنة يوم السبت الماضي الى مكتب سعادة شاهين باشا وسلموه كتاباً ذهبياً وقعه أعضاؤها وألقيت كلمات مناسبة للمقام . والى اليمين صورة سعادته وسط المحتفلين به

حريق في الجامعة المصرية



شبت حريق يوم السبت الماضي بمعمل الطبيعة الواقع في الجناح الغربي بدار الجامعة المصرية بالعباسية وقد أخمدها رجال المطافىء بعدما دمرت جزءاً كبيراً من المعمل وأحدثت خسائر في الادوات والابنية . والى اليسار صورة رجال المطافىء داخل المعمل بعد اطفاء الحريق . ويتضح من الصورة شيء من التلف الذي أحدثته . والى اليمين صورة الصنع أثناء مكافحة رجال المطافىء للحريق ويرى قومندان المطافىء فوق سور المعمل يراقب اعمال الاطفاء



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٤٧
الثمن ١٠ مليمات

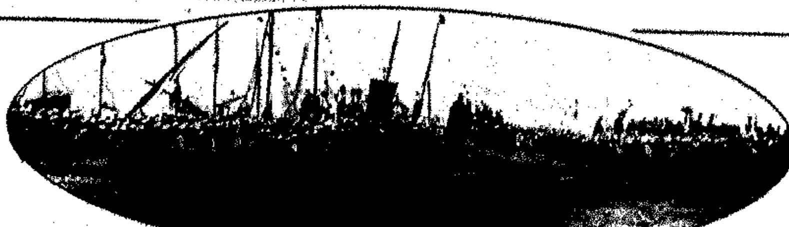
المصوّر

الجمعة
٧ يونيو ١٩٢٩

AL-MUSA'VVAR * Cairo. 7 June 1929 * Vol. V No. 248

مصر تودع مليكها







الرحلة الملكية الثانية

الى أوربا

جعل حضرة صاحب الجلالة الملك ترقية بلاده غايته الكبرى وقد سافر في صيف سنة ١٩٢٧ الى أوربا وزار مصانعها ووقف بنفسه على أسباب تقدمها ورقيها وعاد جلالته من تلك الرحلة راغباً في نقل كل مفيد رآه الى مصر . ثم اتجهت رغبته السامية في القيام برحلة ملكية ثانية في هذا العام ليزور فيها بلاداً لم يزرها في الرحلة الاولى ويدرس احوالها واركان نهضتها . وقد استقل جلالته من الاسكندرية يوم الخميس الماضي الباخرة «اوزونيا» . وقد ودع جلالته بأعظم المظاهر الرسمية والشعبية ودل الشعب على شدة تعلقه بمليكه المصلح وولائه لعرشه . والآن تتجه انظار الأمة الى كل مكان يحل فيه وقد جاءت الأنباء بوصول جلالتـه الى جنوا وسيمضي بها خمسة أيام بصفة غير رسمية ثم يسافر جلالته الى براين . وفي أعلى صورة جلالته على درج قصر رأس التين قبيل ركوبه الزورق الملكي الى الباخرة والى يسار جلالتـه حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون والى يمين جلالته حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء . ويرى في اليمين حضرات أصحاب الدولة والمعالي رئيس الديوان الملكي والوزراء . وفي الصورة التي في وسط هذه الصفحة منظر بعض المراكب التي ركبها الاهالي من كافة الطبقات ليودعوا جلالة الملك بالهتاف والدعاء

حديث الاسبوع

نهاية الاسبوع

بدأ القيظ في مصر وبدأ الناس يشعرون بشدته وخصوصاً الذين يشتغلون بالاعمال الذهنية . وليسوا جميعاً قادرين على الاصطياف في أوربا أو في سورية أو في رأس البر على الاقل ، بل ان الكثيرين تمنعهم أعمالهم أو اعتبارات أخرى من مغادرة القاهرة في سفر طويل الاجل ، فيبقون محتاجين الى شيء من الرياضة تخفف عنهم حرارة الجو

وفي لندن وبرلين والعواصم والمدن الاوربية الاخرى كثيرون من أمثال هؤلاء الذين لا يستطيعون قضاء فصل الصيف في الجبال أو على شواطيء البحار ولكنهم لم يحرموا أنفسهم لذة الرياضة والسفر من أجل ذلك بل ابتكروا ما يسمونه « Weekend » أو « نهاية الاسبوع » فبعد ظهر كل يوم سبت يرحلون الى أحد البلاد المجاورة في القطرات أو سيارات « الامنيبوس » ويبيتون ليلة الاحد في الخيام ينصبونها في الغابات أو غير ذلك من الامكنة التي يستنشقون فيها الهواء الصحي ويستمتعون فيها بالرياضة واللهو البريء ثم يعودون في مساء الاحد الى المدينة وقد تجددت قواهم وكسبوا صحة ونشاطا

فلماذا لا يوجد عندنا مثل هذه النزهة يستفيد منها الموظفون في الحكومة والمستخدمون في الاعمال الحرة ؟ لقد ساعدت الحكومة المصرية على انشاء هذا النظام بتخفيض أجور السفر في الصيف بين القاهرة والبلاد التي يصح فيها الاصطياف . ولكن لا يزال أمامنا عمل كبير لنشر هذه الفكرة وتعميم الانتفاع بها لمصلحة الجميع

رأي أميركي منصف في الامتيازات الاجنبية

قال الدكتور تشارلس وطسن مدير الجامعة الاميركية بالقاهرة في الخطبة التي ألقاها في حفلة توزيع الجوائز يوم الجمعة الماضية ما يأتي :

« ان وجود المحاكم القنصلية والمختلطة والاهلية والشرعية والملية على اختلاف طوائفها في وقت واحد يجعل السلطة القضائية موزعة مشتتة . ان ترقية مصر يعوزها توحيد الدوائر القضائية كما وحدت اليابان دوائرها . أليس كل أبناء البشر سواء في هذا البلد ؟ ألا يمكن أن تقام العدالة للجميع بغير تفريق ؟ »

هذا صوت اميركي منصف ينتقد توزيع السلطة القضائية بين هيئات مختلفة ، وهو ما أتت به الامتيازات الاجنبية قبل غيرها من الاسباب . فلعل الزمن قد حان للنظر في هذه الامتيازات التي أصبحت غريبة في هذا العصر وشاذة في وادي النيل الذي بلغ من رقي القضاء والانظمة العامة مثل ما بلغته الدول الغربية صاحبة الامتيازات

ضعف الرابطة الاجتماعية في مصر

لا يمضي وقت الا وينشأ فيه عدد من المقاهي الجديدة ولا يلبث حتى يملأها الراغبون في الجلوس وقتل الوقت

هذه ظاهرة صارت من أكبر الظواهر في القاهرة والاسكندرية والمدن الكبرى في مصر وقد امتدت منها الى الارياف فصار لكل بلدة أو قرية مقهى أو عدد من المقاهي

والحق ان هذا أمر لا يدعو الى الغبطة فانه انما يدل على تفكك الروابط وعدم الرغبة في الاجتماع والتعاون . ومن قبل سنوات قلائل كان الناس يجتمعون في المنازل فكان كل بيت كبير معروف بمثابة ناد خاص يؤمه عدد محصور من الاصدقاء وفيه يتسامرون حسب ميولهم باحثين في الادب والشعر أو غيرهما من الشئون . وقد كانت هذه الوسيلة هي التي أتاحت للفيلسوف جمال الدين الافغاني وللامام محمد عبده ولسواهما أن يبثوا تعاليمهم وينشروا العلم والثقافة . أما الآن فقد حلت المقاهي محل تلك البيوت أو المنتديات وليس فيها شيء من الفائدة التي كانت تجنى من قبل

وما كنا لنكره زوال عادة الاجتماع في البيوت لو حل محلها انشاء النوادي وتعميمها لمختلف الاغراض كما هو الحاصل في انجلترا مثلا ، ولكن النوادي ما تزال قليلة في مصر حتى ليمكن أن تعد على الاصابع

فعسى ان يلتفت المثقفون لهذا الامر ويعنوا بايجاد الروابط الادبية والاجتماعية بواسطة تاليف النوادي والجمعيات لمختلف الغايات المشروعة النافعة

مجلات « دار الهلال »

رد وبيان

خصصت « الكشكول » الغراء صفحة من عددها الاخير « لمداعبات صحفية » تدور على « دار الهلال » ومجلاتها . ولئن تعودنا السكوت في مثل هذه الحال (مع الاستفادة من الانتقاد ان كان ثم وجه للاستفادة) فقد استصوبنا اليوم نشر هذا البيان الموجز — في الاقل لابداء شكرنا على الكلمة الطيبة التي صدر بها ذلك المقال

وقد أخذ علينا الكاتب أمرين : أولهما الاكثار من المجلات ، وثانيهما الاستعانة بالكاتب الواحد للكتابة في غير واحدة من مجلاتنا

فاما الاستعانة بكاتب واحد للكتابة في مجلتين او اكثر فليس فيها وجه للانتقاد ما دام الكاتب ينوع كتابته ويراعي أغراض كل مجلة . ومن له اطلاع على صحافة الغرب — وصحافة مصر تقتفي أثرها لا محالة — يعلم ان الكاتب المعروف كثيراً ما يكتب في عدة جرائد ومجلات ولا يخطر ببال أحد أن يلومه على ذلك

وأما الاكثار من المجلات فقد يكون فيه وجه للملامة لو انه ترتب عليه هبوط او تقصير او اهمال . ويعلم القراء ان مجلاتنا — بوازرتهم ومعاضدتهم — لم تنزل يوما عن مستواها بل كنا كلما أصدرنا مجلة جديدة نبذل مجهوداً مضاعفا في تحسين مجلاتنا السابقة . أضف الى ذلك ان صدور عدة مجلات من دار واحدة من شأنه توزيع النفقات واتاحة التحسين والاتقان . وليثق حضرة الكاتب اننا لولا ذلك لما أمكننا قط اصدار مجلة كالدنيا المصورة تباع بعشرة مليمات فقط في حين ان مثيلاتها في اوربا نفسها تباع باكثر من هذا الثمن

وزميلتنا « الكشكول » الغراء التي لها في ميدان الصحافة ابتكارات مشكورة تعلم حق العلم ما يعترض الاجادة الفنية من جم العقبات وما يستدعيه اتقان العمل الصحفي من جلد ومثابرة وتضحية كبيرة

وبعد فهذا مجهودنا ومجهود معاونينا من محررين وموظفين وعمال نبذله جميعا بسخاء غير مقترين ولا مقصرين لشعورنا بالمسئولية اللازمة لمهنتنا ولاعتقادنا باننا في بدء نهضة اجتماعية تحتاج أشد ما تحتاج الى صحافة نزيهة راقية . ولطالما حكمنا الجمهور فيما قدمنا بين يديه من مساع وجهود . . . وإنا راضون بحكمه اليوم كما رضينا به في الامس والسلام

اميل وشكري زيدان

صفحة نسائية

الملكة اليزابث

كانت الملكة اليزابث على رجاحة عقلها شغوفة بالملابس والحلى فكانت تلبس ثياباً كثيرة واسعة ذات ملحقات كثيرة وطيات متعددة ، وكانت اذا مشت تضيء جواهرها ولآلئها وما تحمل من ذهب وفضة وكانت تزين رأسها بشكل ما يزال يذكر حتى اليوم لغرابته . ويحكى كثير عن عنايتها بالتجمل وعن الوقت الذى كانت تنفقه فيه كل يوم

ولكنها مع هذا كانت شديدة الميل الى العلوم والآداب وكان لها فى الكتابة نصيب يذكر .

وقد ألفت الملكة كاترين بار زوجة هنرى الثانى ابى اليزابث كتاب صلوات باللغة الانجليزية فعمدت اليزابث اليه وترجمته الى اللغات اللاتينية والفرنسية والايطالية وكتبت هذه التراجم بيدها وكانت لم تتخط الخامسة عشرة من عمرها . وفى اثناء حكمها كانت تجيب على رسائل الجامعات اليها باللغة اليونانية وكانت تقدر رجال الأدب الذين خلدوا عهدها أكبر التقدير

وبين حين وآخر كانت تقوم هى ورجال بلاطها بزيارات لقصورها المختلفة وكان موكبها يبعث على السرور والانشراح اذ كان الرجال يعنون بزخرفة ملابسهم كالنساء وكانت العربات فى الموكب الملكى موشاة بالذهب ، فما تعلم الجماهير قرب قدومها حتى تهرع للقائها ويكون يوم مثل ايام العيد .

ويقال ان شكسبير اتى من بلده ذات مرة ليشهد الموكب الملكى ويكون بمقربة من حياة البلاط وأحواله فى بعض زيارات الملكة

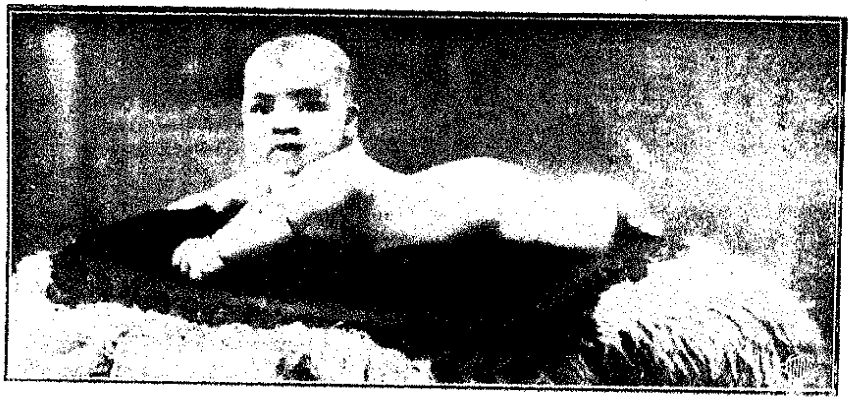
وقد لاقت اليزابث متاعب جمة فى الملك ولكنها تغلبت عليها كلها بحنكة ودهاء مستشاريها وصار عهدها من أزهى العهود فى تاريخ انجلترا

الرقص فى الصباح

اعتادت سيدات الطبقة العليا فى لندن ان يمكثن هزيعا من الليل فى الولائم الراقصة ولكن اتضح لهن ان السهر ينافى الجمال . واذا تعارضت دواعى الجمال مع اسباب السرور اختارت النساء الاولى دون جدل او تردد

ولذلك اتفق فريق من الانجليزيات الارستقراطيات على ان يمسين مبكرات فيصحون فى الساعة السادسة صباحا على الاكثر ثم يذهبن الى النادى فى الساعة السابعة فيرقصن ساعتين ثم يتناولن فطورهن وبعد ذلك يقضين حاجاتهن فى المدينة وبعد العصر يخرجن للعب التنس او غيره من الالعاب الرياضية

طبيب شهير يربي أولاده على لبن اللنبريس



صورة نجل الدكتور احمد بك زكى السيد طبيب فى مستشفى الحميات بمصر وعمره ستة أشهر وقد تربى على لبن اللنبريس

سفر جلالة الملك الى أوربا





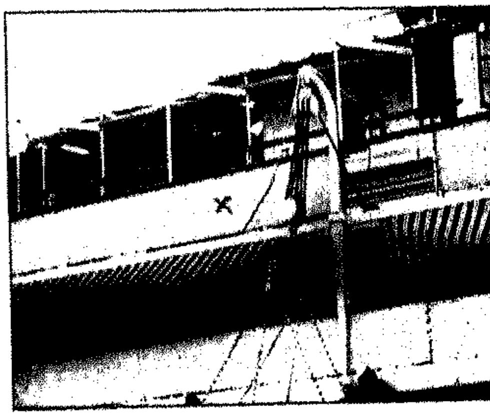
في الزورق الملكي الى الباخرة

يرى في أعلى حضرة صاحب الجلالة الملك وهو يركب الزورق الملكي الذي أقله الى الباخرة أوزونيا التي حجز فيها لجلالته جناح خاص . وقد اجتمع مئات من أعيان الاسكندرية والاقاليم في سرادق كبير أعد على شاطىء الميناء مقابل مرسى الباخرة لوداع مليك البلاد كما جاء قناصل الدول وعلماء الدين في الاسكندرية ورجال البلدية والقضاء ورؤساء المصالح وغيرهم ثم أبحرت الباخرة بجلالة الملك بين مظاهر الاجلال والولاء والكل يسأل الله أن يعود جلالة الملك في أكبر عز ورفاهية الى شعبه الامين

(تصوير رياض شحاتة)

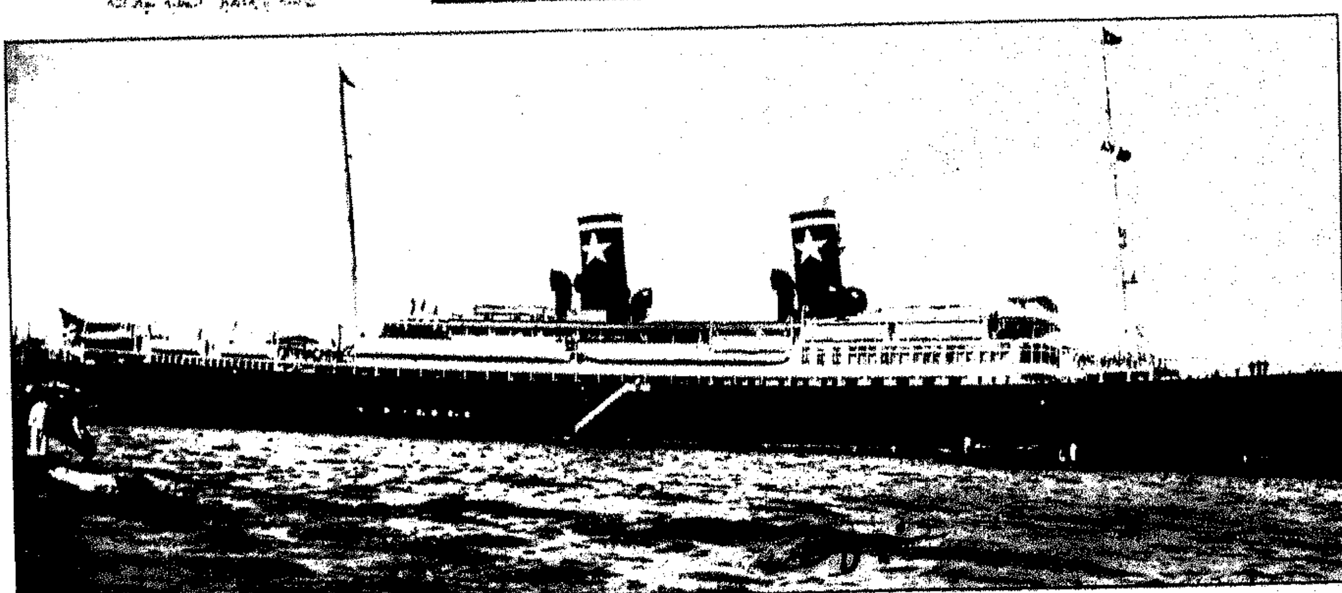
الوزراء بعد وداع جلالة الملك

في أعلى : صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء هابطين درج الباخرة بعد أن تشرفوا بتحية جلالة الملك قبيل تحرك الباخرة



جلالة الملك بالباخرة أوزونيا

الى اليمين : حضرة صاحب الجلالة الملك في بهو الجناح الخاص الذي أعد لجلالته بالباخرة أوزونيا وهو يحيي [illegible] بيده الكريمة . وكان قد أعرب عن رغبته السامية في الا يكلف أحد نفسه الذهاب الى الميناء لوداعه الا قليلا . ومع ذلك كانت أرصفة الميناء غاصة بالجماهير المحية لجلالته



الباخرة اوزونيا تقل ملك البلاد

صورة الباخرة أوزونيا التي سافر عليها جلالة الملك الى أوربا في جناح خاص وقد رفعت عليها الاعلام المصرية اجلالا لجلالته . ويرى الى جانبها الزورق البخاري الذي أقل جلالة الملك اليها من سراي رأس التين (تصوير ميشيل نظر)

رسامة مطران وأربعة أساقفة لكنيسة الحبشة



مطران الحبشة وأساقفتها الجدد

اقيم في يوم الاحد الماضي احتفال ديني كبير في الكنيسة القبطية الارثوذكسية الكبرى بالقاهرة لرسامة راهب مصري مطراناً للحبشة وتعيين أربعة قسوس أحباش أساقفة في بلادهم ، وقد تولى غبطة الانبا يؤانس بطريرك الاقباط هذه الرسامة فتقدم المطران والاساقفة الذين وقع عليهم الاختيار الى غبطته في خضوع وخشوع فركعوا أمامه ثم نهضوا وصعدوا الى المطارنة فوضع غبطة البطريرك يده على رءوسهم وتلا بعض الادعية ثم وضع الصليب على رأس المطران الجديد وألقى عليه ماء مقدساً وبعد ذلك حمل التاج على رأسه وارتدى رداء من القطيفة الحمراء المحلاة بالصلبان القصبية وكذلك ألبس الاساقفة الاحباش جلاليب من القطني وبرانس من الحرير الملون . وقد ألقيت في الحفلة خطبة شافية لغبطة البطريرك أكد فيها العلائق الوثيقة بين مصر والحبشة . وفوق هذا الكلام صورة لاحد مناظر الاحتفال وفي الوسط الانبا كيرلس مطران الحبشة الجديد وحوله الاساقفة الاحباش (تصوير نظر)



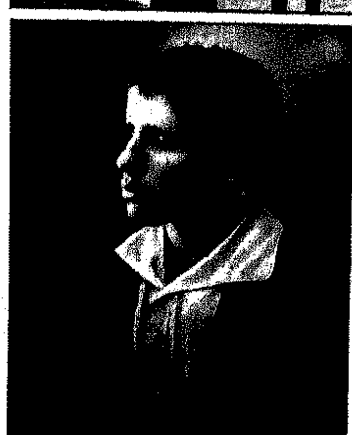
نقود البركة

في أعلى : غبطة البطريرك الانبا يؤانس يرمي من أعلى القصر البطريركي عقب الاحتفال نقوداً للجماهير المحتشدة فتتدافع لالتقاطها



مطران الحبشة الجديد

الانبا كيرلس مطران الحبشة الجديد وكان اسمه قبل الرسامة « القمص سيداروس الانطوني » وأصله من بلدة النغاميش التابعة لمركز البلينا وقد دخل في الرهبنة في أول شبابه ومضى بين الدير والتعليم في مدرسة الرهبان نحو ثلاثين سنة وكان قد عين اخيراً وكيلاً لمطرانية جرجا وجعل مقره بهجورة وهو في الخمسين من عمره وقد عرف بالتقوى والورع



غلام ضرير نابغة في الموسيقى

الى اليسار : غلام ضرير اسمه جورج اسكندر تيملي وعمره اربع عشرة سنة وقد نبغ على حداثة سنه في العزف على البيانو ونال أخيراً الجائزة الاولى في مسابقة أقامها معهد الموسيقى (برجرون) في القاهرة وذاع اسمه في المجامع الفنية وسيقصد الى باريس ليتمم دراسة الموسيقى العالية هناك

الانتخابات والرشوة

لمناسبة الانتخابات التى حدثت فى بريطانيا العظمى اخيراً نشرت احدى المجلات الانجليزية فصلا ضافيا نقتطف منه ما يأتى :

فى هذا الاسبوع تقدم نحو الفين من المرشحين فى الانتخابات يطلبون ثقة الامة وتوكيلها لملء ٦١٥ كرسياً فى مجلس العموم . وما تزال الحماسة الحزبية على أشدها كما كانت من قبل ولكن زالت من الانتخابات تلك الروح العدائية التى كانت ماثلة فيها فى العهد القديم كما زالت منها الرشوة التى كانت مسيطرة عليها وكانت تصم الحياة النيابية بوصمة العار . وقد بلغت هنا الرشوة فى الازمان السابقة درجة كبيرة حتى ان كل سبعة نواب من عشرة كانوا يلتجئون لنقودهم التى ينفقونها فى الرشوة لا لمبادئهم التى يقنعون بها الناخبين

اما الآن فان القوانين الخاصة بالانتخابات البرلمانية شديدة صارمة فاذا لجأ مرشح الى دفع الرشوة للناخبين فهو انما ينتحر سياسياً

وقد صدر منذ ستين عاما فقط قانون يحرم دفع الرشوة للناخبين وما يزال يعيش فى انجلترا اناس يذكرون وقتاً كان صوت الناخب فيه سلعة من السلع تباع وتشترى . وقد كانت هذه الحال أسوأ ما تكون فى مدينة بارموث وقد اشتهرت بالرشوة فى جميع الانتخابات التى حدثت فى عهد الملكة فكتوريا . ولم تكن الرشوة وحدها هى الطريقة غير المشروعة التى يلجأ اليها المرشحون، فما يذكر عن بعض الانتخابات التى جرت فيها ان احد المرشحين اجر جميع المحال العمومية فيها حتى يمنع منافسه من عقد أى اجتماع إلا ان اراد عقده فى الهواء الطلق ولم يكن هذا مستطاعاً لان الوقت كان وقت شتاء . ولكن منافسه كان اشد منه مكراً فانه أعلن انه يريد اقامة صلاة فى كنيسة المدينة وان الناخبين وحدهم مدعوون الى هذه الصلاة . وكان محرماً عقد اجتماعات انتخابية بالكنائس ولكن الدعوة كانت للصلاة فقط لا لاغراض انتخابية . . واستغرب

(البقية على صفحة ٧)

نهضة جنوب ارلندا

شرعت شركة فورد فى تنفيذ مشروع شنون المختص بتوليد الكهربائية من مساقط المياه لادارة آلاتها التى تصنع محاريث الزراعة مع ما فى ذلك من النفقات الهائلة التى بلغت ملايين الدولارات لنقل ما كيناتها من مصانعها فى ديترويوت

ولاشك أن هذا المشروع هو أساس نهضة جديدة فى جنوب ارلندا اذ قضى على الطرق القديمة التى كانت تحرث بها الارض للزراعة بسبب ظهور هذه المحاريث التى ثبتت فائدتها العظمى وأصبح المستهلك منها كبيراً حتى ان البلاد الاجنبية قد طلبت نحو ثلاثين الف محراث فى سنة ١٩٢٩

ومن الواضح ان مشروع شنون سيأتى بمعروفاته لما بدا فيه من النجاح التام الذى سوف يعود على الزراعة بأكبر الفوائد

الانتخابات والرشوة

(بقية المنشور على صفحة ٦)

الناخبون هذه الدعوة فلبوها لمجرد الاستطلاع وكان كل منهم عند دخوله الكنيسة يعطى كتاب الاغانى الدينية . ولما كمل عددهم وقف المرشح وطلب انشاد الانشودة نمرة ١٤٠ ولما فتح كل من الحاضرين الصفحة التى فيها هذه الانشودة وجد فيها ورقة بنك نوت قيمتها عشرة جنيهات ! وكذلك فاز ذلك المرشح في الانتخابات بعد ان انفق في سبيلها عشرين الفاً من الجنيهات غير انه لم يلبث ان غادر كرسيه فى المجلس على أثر طعن قدم ضده

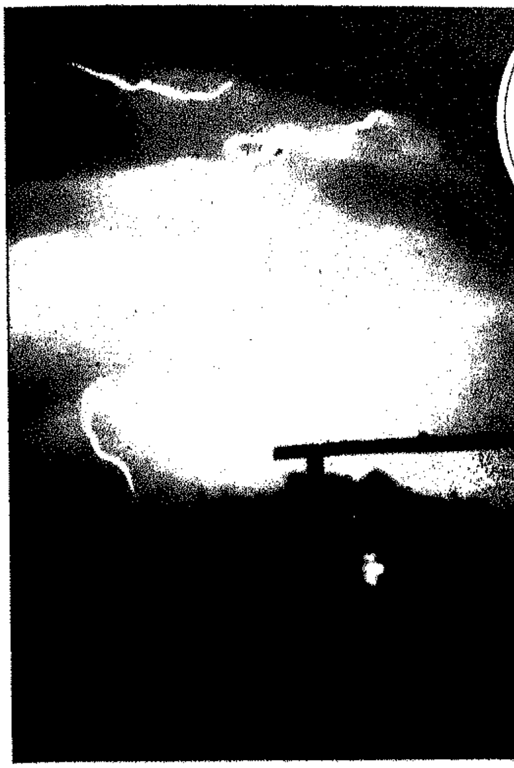
ولم يكن مبلغ العشرين الف جنيه بالمبلغ الفادح بل كان المرشح فى العادة ينفق اضعافه ويقال إن جورج كاننج الذى كان رئيسا للوزارة البريطانية منذ مائة عام انفق في انتخاب عام مائة الف جنيه حتى فاز عن ليفربول وان أحد الساسة انفق ستين الف جنيه حتى انتخب عن كبردج

وكانت هذه الرشوة الفادحة تسبب اضطرابات وحوادث ولم يكن بالامر الشاذ ان عدداً من الناخبين انصار احد المرشحين كان يخطفهم الناخبون انصار المرشح الآخر فى ليلة الانتخاب حتى لا يعطوا اصواتهم . ويحكى عن ذلك ان مرشحا اجر مخزناً وحجز به انصار خصمه بعد ان كلف البعض بخطفهم وكان قد أعد لهم فى هذا المخزن انواع الخمور ففرحوا بها وجعلوا يشربون حتى ثملوا وفاتهم الانتخاب

وكان للاصوات الانتخابية اسعار تعلو وتهبط حسب الظروف والاحوال ، كما في البورصات ،وقد بلغ السعر في بعض الاحيان مائة جنيه للصوت الواحد اذا كان صاحبه تاجراً او رجلا ذا نفوذ فى الدائرة الانتخابية

وهذه المساوىء كلها هى التى دفعت البرلمان البريطانى الى اصدار قوانين صارمة لمنع الرشوة وانواع الفساد فى الانتخابات وقد حدد فيها المبلغ الذى يصح ان ينفقه المرشح فى الانتخابات فجعل حده الاقصى ستة بنسات مضروبة فى عدد الناخبين فى دائرته فاذا كان ثمة ٢٠٠٠٠ ناخب لم تزد نفقات المرشح عن ٥٠٠ جنيه تنفق على الدعوة الانتخابية والرسوم والاعلانات وما اشبه

وتقول الصحيفة الانجليزية التى ننقل عنها هذا الكلام ان الرشوة لم تمتنع الآن ولكنها اصبحت نادرة





حقي بك العظم

صاحب الدولة حقي بك العظم حاكم سورية سابقاً وقد جاء الى مصر وقضى فيها أياماً في الاسبوع الاخير من مايو ثم عاد الى موطنه مودعاً بالاجلال من أصدقائه وعارفي فضله



ولي عهد البلجيك وقرينته

الى اليمين : مر بقناة السويس حضرة صاحب السمو الملكي الامير ليوبولد ولي عهد البلجيك مع قرينته الاميرة استريد عائدين من رحلتهما بالشرق الاقصى الى موطنهما تحت اسمين متنكرين . وقد قابلهما في بور سعيد بعض كبار البلجيكيين وكبار الموظفين في شركة القناة

سحابة صيف . .

فوجىء أهالي القاهرة وكثير من جهات الوجه البحري في مساء الخميس الماضي برعد وبرق أعقبهما مطر غزير استمر مدة وكان هذا أمراً مستغرباً لحدوثه في فصل الحرارة على خلاف العادة . وفوق هذا الكلام صورة أخذت حين لمعان البرق في القاهرة (تصوير بدر)



مولد القديسة دميانة ببلقاس

يحتفل كل عام بمولد القديسة دميانة ببلقاس، وقد احتفل به هذا العام من ١٥ الى ٢١ مايو الماضي ، وأم المولد جماهير كثيرة وفدت من مختلف الانحاء وسكنوا حسب المعتاد في الخيام الا قليلين منهم سكنوا الدير . والى اليمين صورة الجماهير يدخلون الكنيسة في أثناء الاحتفال بالمولد (تصوير جرجي افندي عازر)



تكريم يوسف بك وهبي في حلب

تتوالى الحفلات التكريمية التي تقام للاستاذين يوسف بك وهبي وجورج أبيض وفرقتهما في سورية اعترافاً بكفاءتهم ونبوغهم في التمثيل . والى اليسار صورة حفلة أقامها لهم شبان حلب في حديقة نادي حلب

الزعماء الثلاثة في الانتخابات البريطانية

بعض الرسوم الرمزية التي استخدمت في نشر الدعوة الحزبية

جرت الانتخابات البريطانية العامة يوم ٣٠ مايو الماضي وجاءت بالأكثرية لحزب العمال كما كان مرتقباً وقد نشأ ذلك من عوامل كثيرة أهمها : فشل حكومة المحافظين في معالجة مسألة العطلة ، ونيل النساء حق الانتخاب واستعمالهن اياه لأول مرة ، وضعف حزب الاحرار وتشتته بين الحزبين الآخرين

ولسنا نبحث هنا في خطة كل حزب أو في سياسة الحكومة البريطانية القادمة ولكننا نذكر لمحة من الانتخابات الاخيرة فقد كانت في مظهرها العام بمثابة قتال شخصي بين الزعماء الثلاثة الذين يرأسون الاحزاب الكبرى وهم : المستر ستانلي بلدوين ، والمستر رمزي مكدونلد ، والمستر دافيد لويد جورج

والغريب ان هؤلاء الثلاثة على الرغم من تناحرهم واختلاف المبادىء والخطط بينهم يتشابهون في أمور كثيرة ، فجميعهم متقدمون في السن متقاربون فيها فبلدوين في الحادية والستين من عمره ، ومكدونالد في الثالثة والستين ولويد جورج في السادسة والستين ، وجميعهم من الطبقة الوسطى لا يمتون بصلة الى الارستقراطية القديمة ، وكلهم كان رئيساً للحكومة البريطانية في العهد الأخير . وكذلك يصح القول بأنهم جميعاً أغنياء ، أو غير فقراء على الاقل ، فبلدوين ورث ميراثاً عظيماً ، ومكدونالد تزوج من امرأة غنية — وقد ماتت منذ سنين — ولويد جورج كسب مالاً كثيراً من قلمه

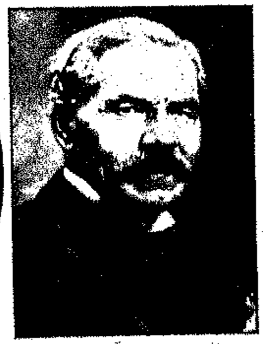
وانما يتفاوتون في أشياء اخرى ، فخلف زعيم المحافظين الاساقفة والزراع وأصحاب معامل الجمة والكتلة المحافظة في بريطانيا من الرجال والنساء على السواء . ويؤيد مكدونلد عمال المصانع والطبقة المتنورة من الجيل الحديث . وينتصر لزعيم الاحرار كل الآخذين بمذهب حرية التجارة والراغبين في الاعتدال

فاذا نظرنا الى كل منهم على حدة ألفينا بلدوين يمثل الخلق الانجليزي الرزين وقد ضرب مثالاً في الوطنية إذ تبرع بربع ما يملكه لوطنه في أثناء الحرب

وأما لويد جورج فأصدق ما يوصف به أنه رجل كفاح ، وقد كون نفسه بنفسه وهيأته صفات شخصية فيه للمركز الذي يحتله ، وأهم هذه الصفات قدرته الخطابية التي يزيدها بقوة البديهة وحلو الفكاهة . وهو دائماً يقدر العامل الشخصي في حملاته الانتخابية ويعتقد ان الناس يعنون بالشخص الذي يرونه أو يسمعونه اكثر مما يعنون ببرنامجه أو مبادىء حزبه

وأما رمزي مكدونلد فلعله أكثر من خصميه ثقافة وأشد عزماً . وقد ساح في انحاء العالم أكثر مما ساحا وعرف من عظماء الرجال اكثر مما يعرفان وهو أشبه بزعيم قوم جبليين دائم الرقابة كبير الحزم

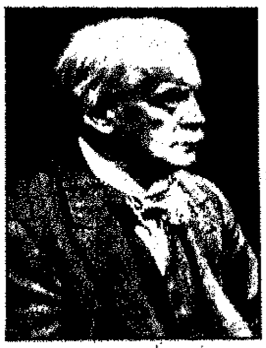
وقد عرف القراء أن اللاسلكي وجميع المستحدثات العلمية استخدمت في الانتخابات الأخيرة واستغلت أكبر استغلال لنشر الدعوة الحزبية . ولكن القليلين يعرفون أن الذي أثر في الناخبين أكثر من اللاسلكي وغيره ، هو الرسوم التي كادت تكون ناطقة والتي عمد اليها كل من الاحزاب المتنافسة لكسب الناخبين الى صفه ، وقد جهد كل حزب في أن تكون رسومه التي ينشرها على الناس أشد ما تكون تأثيراً في نفوسهم ، ولم يضن حزب بالمال الوافر الذي ينفق على الرسم المؤثر وكانت تصل اليه آلاف الرسوم فيختار منها واحداً هو أوقعها في النفس



المستر رمزي مكدونلد
زعيم العمال



المستر ستانلي بلدوين
زعيم المحافظين



المستر لويد جورج
زعيم الاحرار



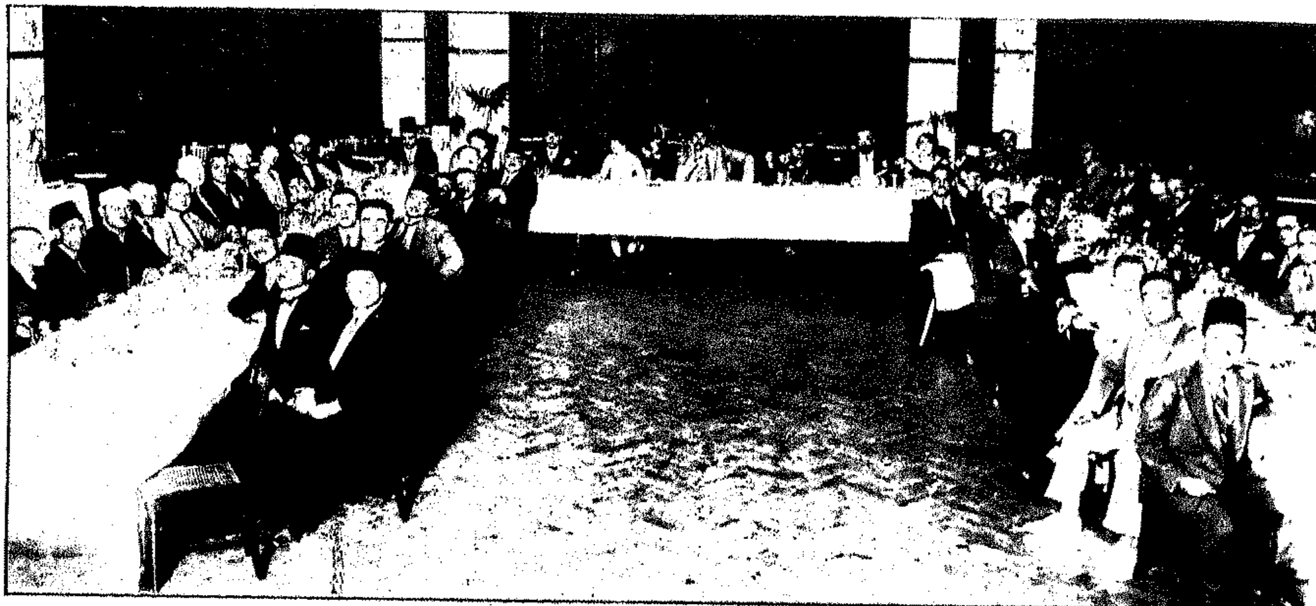
أحد الرسوم الرمزية التي نشرها حزب العمال وهو يمثل مقابر قتلى الحرب وقد كتب تحته ما معناه : « انتخبوا العمال ولن تعود الحرب »



أحد الرسوم الرمزية التي نشرها حزب المحافظين في حملته الانتخابية ضد العمال وقد مثلهم في شكل لص يسلب الاموال



أحد الرسوم الرمزية التي نشرها حزب الاحرار في دعوته الانتخابية وهو يمثل لويد جورج يقول ما معناه : « لقد جندنا للحرب فهيا نجند لاجل الرخاء »



حفلة توديع الاساتذة الاجانب بكلية الآداب

اقام الاساتذة المصريون بكلية الآداب بالجامعة المصرية مأدبة عشاء في مساء الاثنين الاسبق لتوديع زملائهم الاساتذة الاجانب الذين انتهت مدة عقودهم واعتزموا العودة الى بلادهم . وهم الاساتذة : ميشو ، ودوبري ، ورى وكانت الحفلة تحت رئاسة الاستاذ الدكتور منصور فهمي وقد ألقى خطبة نفيسة وخطب بعض حضرات الاساتذة الآخرين ثم رد بعض المحتفل بهم بكلمات مناسبة للمقام . وفوق هذا الكلام صورة الحفلة (تصوير رياض شحاته)



مستوصف الملكة نازلى

تبذل بلدية الاسكندرية جهوداً كبيرة لحفظ الصحة العامة وترقية مستواها في تلك المدينة ولا تضن بالاموال الطائلة تنفقها في هذا السبيل وهي في ذلك وفي عملها لتحسين الاسكندرية بوجه عام ، تضارع أرقى المجالس البلدية في مدن أوربا الكبرى . والى اليسار منظر خارجي لمستوصف الملكة نازلي الذي انشأته البلدية على الميناء وفيه عيادات للوالدات والاطفال والامراض الباطنية وامراض العيون والامراض السرية



مستوصف الخديوى اسماعيل

الى اليمين : مستوصف الخديوي اسماعيل الذى انشأته بلدية الاسكندرية في شارع الخديوي الاول بجاه من احدث المستوصفات وكفل لسواد الاهالى منافع صحية جزيلة لمعالجة مرضاهم وحفظ قواهم المنتجة خصوصا وان به حمامات عامة لهم مثال الحمامات الشعبية في الغرب ولاشك ان البلدية قد أدت بانشائه عملا باهراً في سبيل الصحة العامة . وقد زاره الاطباء الذين حضروا الايام الطبية الثلاثة في الاسكندرية كما زاروا مستوصف الملكة نازلى فاعجبوا بحسن نظامهما اكبر الاعجاب

هنري الثامن وزوجاته

كانت الحياة الزوجية لهنرى الثامن أشنع ما يذكر عن أحد ملوك الانجليز فقد تزوج من ست نساء على التوالى وكانت أولهن كاترين اف أراجون التى تخلص منها بالطلاق وعاشت سنوات بعد ذلك فى حزن ووحدة ثم ماتت ميتة طبيعية. ثم تزوج من آن بولين — وهى والدة الملكة اليزابث — ولكن هنرى لم يلبث حتى ملها وأمر بقتلها. وبعدها تزوج من جين سيمور — والدة ادوارد السادس وقد ماتت ميتة طبيعية. وتلتها أن اف كليفز وقد طلقهـا بعد حين لانها لم تعجبه وكان لم يرها قبل الزواج. وبعدها تزوج من كاترين هوارد وبعد حين أمر باعدامها لانه وجد انها كان لها عشيق قبل ان تتزوجه. ثم جاءت زوجته السادسة وهي كاترين بار وكان من حسن حظها ان الملك مات قبلها

لاطالة العمر

بحث أحد العلماء سنين طويلة فى امكان اطالة الحياة فوصل من بحوثه الى ان الانسان يقتل نفسه بنفسه لخطاء فى تدبير معيشته. ووضع قواعد يرى أنها تمكن الانسان اذا اتبعها من ان يعيش مائة سنة وتتلخص فيما يأتى:

«أولاً» النشاط فى العمل. «ثانياً» الاكل بشهية. «ثالثاً» اعطاء الجسم كفايته من النوم. «رابعاً» ابعاد الهموم والاحزان عن النفس. «خامساً» التماس الرياضة. وقد رأى باحث آخر ان طول العمر يتوقف على سلامة الاسنان لان صاحب الاسنان غير السليمة لا يمضغ جيداً فيسوء هضمه. وقد لوحظ ان متوسط العمر الذى يعيشه الانسان أخذ فى الزيادة فقد كان هذا المتوسط قبل ٥٠ عاماً ٣٣ سنة فاصبح الآن يتراوح بين ٣٥ و٤٠ سنة

حاسة السمع
عند الحشرات

جميع الحشرات تقريباً بما فيها الانواع الراقية منها صماء لا تسمع وقد تكون حواس اللمس والشم والابصار عندها قوية للغاية وأقوى منها عند الانسان ولكنها مع ذلك تكون صماء. وقد أجريت فى ذلك تجارب عدة، منها ان وتراً من أوتار الكمنجة شد بقوة على بعد بوصة واحدة من نحلة كانت تستنزف ماء الازهار ولكنها لم تنزعج من ذلك ولم تلاحظه بتاتاً

طائفة الساموراي

في اليابان

الانتحار عادة شائعة في اليابان فترى الياباني يشق أمامك بطنه لاقل سبب وكأنه لا يعبأ بالحياة بتاتاً وهذا فى الحقيقة راجع الى شجاعة فائقة عند اليابانيين وهم يستمدون مبدأ الانتحار من « قانون الشرف » الذى سنه بعض كبرائهم في القرن السابع عشر ويسمى عندهم « البوشيدو » ويسمى أنصاره « ساموراى » . وقد ألفت هذه الجماعة فى القرن الثامن وكان سبب تأليفها أن سومون ملك اليابان وقتئذ أراد أن يؤلف جيشاً يعتمد عليه فجمع اليه الاشداء من الفرسان ورماة النبال ودربهم على الحركات العسكرية ثم وظفهم لدى الحكام فكانوا أشبه بطائفة المماليك في مصر وكانوا فى كل ولاية يؤلفون طبقة عسكرية مميزة يطلق على أفرادها اسم « بوشى » أو « سموراى » وكانوا معروفين بالانفة والشمم فاحترموا قانون « البوشيدو » الذى وضع فيما بعد . وكلمة « بوشيدو » مركبة من كلمتين هما « بوش » اى محارب و « دو » أى الطريق. وقد صارت قواعد هذا القانون تقاليد مقدسة يتوارثها الابناء عن الآباء .

ومن عادة كل ساموراثى أن يحمل سيفين أحدهما طويل اسمه (كتانا) للحرب والطعان . والثانى قصير اسمه (واكيزاكى) للانتحار القانونى . وهو يحتفظ بالاول ولا يفرط فيه مهما لاق من الفقر والمسغبة ويورثه ابناءه واحفاده من بعده . ومن تعاليم « البوشيدو » ان الساموراثى لا يحتمل الذل والعار فيعمد الى الانتحار على الطريقة المعروفة عندهم باسم « هراكيرى » وهي شق البطن بسيف قصير . وللساموراثى الذى يحكم عليه بالاعدام أن يلجأ الى الانتحار فراراً من هوان الموت على يد الجلاد . وتقام للانتحار على طريقة « هراكيرى » حفلات فاخرة وفيها يأتى راغب الانتحار فيتناول سيفه ويمرره فى بطنه من اليسار الى اليمين دون أن يبدى أى خوف ثم يأتى أحد المجتمعين من اصدقائه فيجهز عليه بضربة سيف فى رأسه شفقة عليه من الالم

جريدة الوطنية

ستظهر جريدة الوطنية لصاحبها الاستاذ أيوب صبرى ابتداء من العدد القادم فى ثوب جديد بعد ان أدخلت عليها تحسينات جمة . وقد تولى رئاسة تحريرها الاستاذ أحمد أبو الخضر منسى . فنتمنى للزميلة اطراد التقدم

من عجائب الغرب



منتهى الطول والقصر

ثلاثة يظهرون في بعض ملاعب باريس وقد جمعوا بين النهاية في الطول والقصر . فالرجل يسمى « أورانوس » وتبلغ قامته مترين و٣٨ سنتمتراً ومحيط قدمه ٥٦ سنتيمتراً . والمرأة تسمى الآنسة « اوندي » وطولها متران و ٣٧ سنتيمتراً ووزنها ٢٧٥ رطلا . والثالثة التي بينهما واسمها « سيمون » لا يزيد طولها عن ٨٩ سانتيمترا



مسابقة غريبة

أقيمت في كاليفورنيا مسابقة غريبة في السباحة داخل حوض وضع فيه ثلاثة أطنان من البرتقال فكانت السباحة عسيرة بينها . وقد فازت في هذه المسابقة آنسة في السادسة عشرة من عمرها ومنحت كأساً فنية بديعة



أطلب « الفكاهة » الجديدة يوم الاثنين القادم

لماذا نحلم ؟

ينقسم المخ الى أجزاء عدة وقد ينام بعضها ويخمد بينما البعض الآخر يبقى يقظاً نشيطاً وهذا الذى يحدث حين ينام الانسان ومنه ينشأ الحلم

والجزء الاعظم من المخ — وخصوصاً الاعلى منه — يكون نائماً فى أثناء الرؤيا ولكن أقساماً أخرى مستيقظة دون أن تقودها القوة العليا للعقل فتسير تبعاً للتجارب الماضية والحوادث القريبة على الخصوص . وربما كان أعمق النوم وحده هو الخالى من الاحلام ، وكثير من الناس يرون فى النوم أحلاماً لا يذكرونها قط فى اليقظة

وكلما كان الحلم غير واضح سهل النسيان قلت الاجزاء التى كانت مستيقظة فى المخ ، أما اذا كان الحلم واضحاً مذكوراً بتفاصيله فمعنى هذا ان الجزء الاكبر من المخ كان يقظاً . ومن هذا ندرك ان قلة الاحلام أمر مرغوب فيه لانها دليل على النوم العميق الكامل ، واذا كان لا بد من الاحلام فخير للانسان أن تكون من النوع الذى لا يذكر بسهولة . ومن المؤكد ان الاحلام ليست لها أية دلالة على المستقبل رغم ما يزعمه الخياليون

واسوأ أنواع الاحلام ما يسمى «بالكابوس» وهو رؤيا تبدو صحيحة مفصلة ولكنها مخيفة مزعجة واذا تكرر حدوثها وجب الاعتناء بالشخص ومعالجته . وقد ينشأ «الكابوس» لدى بعض الاشخاص من مرض فى القلب يمنع دوام سريان الدم الى الرأس . ولكن السبب الاكبر فى حدوث الكابوس هو اضطراب المعدة من أثر سوء الهضم ولذلك يجب على الشخص الذى يأتيه الكابوس تكراراً أن ينظر فيما يأكل قبيل النوم ولا يجوز بأى حال أن يأكل الانسان طعاماً دسماً وينام بعده بوقت قصير بل يجب أن تمضى ثلاث ساعات على الاقل بين الاكل والنوم . ولا ننسى ان الكابوس ليس مخيفاً فقط ولكنه كذلك دليل على اضطراب النوم وسبب لما يعقب اليقظة من الصداع أو غيره

وكثيراً ما يرى النائم انه يفعل أشياء غريبة لا يصدقها العقل، ولا يستغربها فى أثناء الحلم وكأنها أمر معتاد . والسبب فى ذلك ان الجزء الاعلى فى المخ والذى يجعل الانسان يميز بين المعقول وغير المعقول يكون نائماً ومعطلاً فى أثناء النوم . وقد يتخيل الانسان فى صحوه أغرب الاشياء أو قد يبنى لنفسه قصوراً فى الهواء ولكنه يبقى طول الوقت عارفاً ان هذا غير الحقيقة — وذلك هو الفرق بين النوم واليقظة

المرأة وتعليم الاولاد

انتشرت النهضة النسائية في مختلف بلدان العالم، واتسع نطاقها وكثرت ثمارها، مما أدى بالمرأة الى مشاركة الرجل في أعمال كانت مقصورة عليه، فاصبحنا نرى المرأة تدير المصارف، وتقوم على رأس المتاجر، وتحرر الصحف، وتجلس في مقاعد البرلمان، وتحاول أيضاً ان تنتصب من الرجل كراسي التدريس لابنائه الذكور، وكان ان ظهر ذلك مقالا كتبه المستر ووبرت ماتجل في أحدى الصحف الانكليزية شدد فيه الحملة على المرأة، ووجه لها قارص النقد والتهكم، ومما جاء فيه ان المرأة لو عهد اليها بتعليم الاولاد الذكور لرأيتها تستقدم الى طليعة الفصل الاولاد ذوى الجمال والهندام الحسن، ولكان هـذا أول ما تعمله وتعنى به، واذا حاولت تدريس علم التاريخ ألقت على التلاميذ ما تعرفه مما لهنرى الثامن من المشا كل الزوجية، ومـا لمارى ملكة اسكوتلندا ولشارل الثاني من العلاقات الغرامية، واذا فكرت في كرومويل لم تذكر لتلاميذها انه أنقذ حرية الوطن بل تمنى بما كان على بعض أجزاء جسمه من طفح جلدى، واذا علمتهم الرياضة البدنية مرنتهم على رقصة الوالز، وقبلة الدائرة، ودقة عامل البريد و «كرسى السلطان».

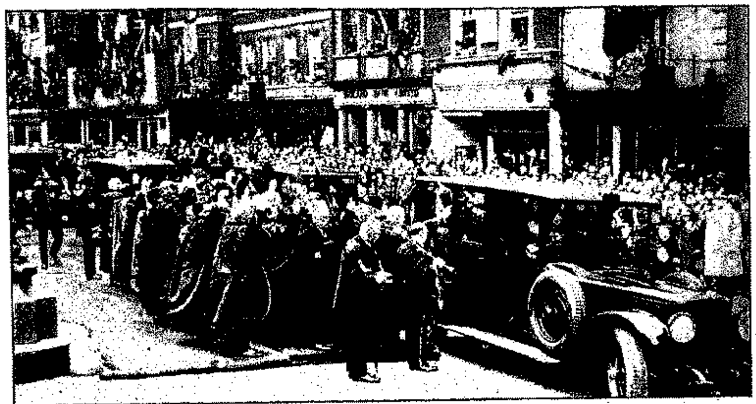
وليس يجادل الكاتب فى ان المرأة التى تتجرد من شخصيتها النسائية، وتبعد عنها ضعفها ونعومتها يصح لهـا ان تقوم بهذه الوظيفة ولكن أين هذه المرأة؟! وحتى لو وجدت مثـل هذه السيدة الوقورة (ولا بد أن تكون قبيحة) لكان أولى وأصلح ما تلقنه لتلميذها كيف يغلى الماء، ويشوى البيض، ويخيط الأزرار، وسيكون الأولاد فى هذا رابحين اذ بمثل هذه المعلومات يصبحون في غير حاجة الى الزواج وفى غناء عن المرأة ومشاكلها

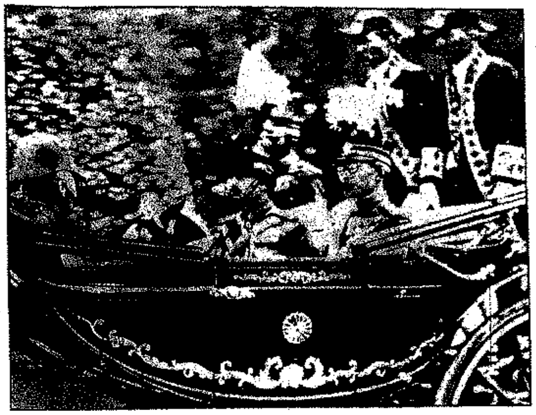
ومهما أفلحت المرأة فى مهمتها هذه فلن تنجح فى اكثر من ان تلقن تلاميذها بعض المعلومات التى يستطيعون العثور عليها فى سهولة من الموسوعات، ويقدرون على تعرفها من القواميس، وليس هـذا غرض التعليم الصحيح الذى يجب ان يرمى الى تكوين الرجال وخلقهم ولن يخلق أولادنا رجالا الا ان يحتذوا حذو أساتذتهم الرجال.

تصحيح خطأ

نشرنا ضمن الخبر الذى رجحت اقلام Parker Duofold فى مجلتى المصور وكل شيء الرقم ٢١٥٩٧ خطأ وصحته ٢١٢٩٧ لذلك لزم التنويه

الشرق والغرب : صور من هنا وهناك





جلالة الملك جورج
يعود الى قصر وندسور

في أعلى : صاحبا الجلالة ملك وملكة انجلترا عائدين من قصر بونيور حيث قضى الملك مدة النقة الى قصر وندسور ، وقد زينت لهما الطرق بالازهار والاعلام . وترى الجماهير في هذه الصورة وهم يحيونهما بحماسة فائقة وفي المقدمة وفد البلدية وقد لبس أعضاؤه ثيابهم التقليدية وحملوا معهم شاراتهم

امبراطور اليابان
فارس رباط الساق

في أعلى : أمبراطور اليابان والى يمينه الدوق جلوستر ثالث أنجال ملك الانجليز راكبين العربة الامبراطورية في طوكيو وقد سافر اليها الدوق جلوستر ليسلم جلالته وسام رباط الساق الذي أهداه اليه والده الملك وهو لا يهدى إلا للملوك والعظماء وهذا دليل على توثق العلائق بين انجلترا واليابان التي سميت انجلترا الشرقية



مؤتمر الصوفيين في بودابست

انعقد في بودابست أخيراً مؤتمر « الصوفيين » وهم أتباع مذهب ديني جديد في الغرب يميل الى الاخذ بالتصوف ويدعو الى مثل الافكار الدينية السائدة في الهند . وفوق هذا الكلام صورة أعضاء هذا المؤتمر الذين جاءوا اليه من انحاء العالم . وترى في مقدمة الصف الاول السيدة « آني بزانت » وهي سيدة في الثمانين من عمرها اشتهرت بدعوتها الى التصوف



في سبيل النحافة

أعد محل كبير للازياء في فينا فتيات ذوات قوام رشيق ليعرضهن بعد ظهر كل يوم وهن لابسات ثياب الاستحمام . أمام السيدات من زبائنه فيقمن بالتمارين الجبازية التي تؤدي الى النحافة . وقد وجد هذا العرض اقبالا كبيراً لا سيما من السيدات السمينات



الفرار من الجو

تشتد الحرارة صيفاً في ولاية كاليفورنيا الاميركية وقد اضطر الاهالي في جوار سان فرنسسكو الى أن ينشئوا بيوتاً تحت الارض يلتمسون فيها الجو الرطب وكثرت هذه البيوت هناك حتى تكونت منها مستعمرة وانشئت فيها مخازن للسيارات

نجوم السينما



نظرات الفزع

ممثلات السينما الثلاث : جوزفين دن وجوان كروفورد وانيتا بيج وهن ينظرن نظرات تدل على الفزع ومع ذلك تفرى بالضحك



اينا رني

اينا رني ممثلة السينما الالمانية وقد نظرت نظرة دلال واغراء



بيبي دانيلز

بيبي دانيلز الممثلة السينمائية المشهورة تمثل دور شيخ عربي

لمحة

من كرم اسكندر دوماس

كان اسكندر دوماس — الكبير — معروفاً بالكرم والاسراف وقد عرف في حياته الغنى والبذخ كما عرف أشد أحوال الفقر والمسغبة ولكن ذلك لم يجعله يقيم اعتباراً للنقود التي يكسبها . وكان بيته مفتوحاً للجميع يلجه من يشاء من الاصدقاء أو من الطفيليين الذين لا يعرفهم ولكنهم كانوا يثقون دائماً من أنهم يلقون لديه غذاء شهياً . وكثيراً ما كان يدعو بعض معارفه فيأتون ومعهم اكثر منهم عدداً من اناس لا يكون دوماس قد رآهم في حياته

وكان قد أعد ثقبا في باب غرفة الطعام يرى بواسطته جميع من في ضيافته دون ان يروه ففي ذات يوم نظر فرأى جماً محتشداً لم يعرف بينهم احداً فامر طاهيه باعداد الطعام لهم وخرج مع ابنه قائلا : « هيا يا بني ليس هذا بيتنا »

ويحكى عنه ان طاهيه جاء اليه ذات يوم وسأله عن عدد الاشخاص الذين سيتناولون عنده الطعام ليعده لهم فقال دوماس : « لقد دعوت ثمانية أشخاص فاعدد الطعام لثلاثين شخصاً تقريباً » وهو يعني بذلك الطفيليين الكثيرين الذين كانوا يأتون مع مدعويه أو وحدهم

عمر الاسماك

تكلم الباحثون كثيراً في الاسماك وما يمكن أن تبلغه من العمر واستدل بعضهم على طول حياتها بان في ضاحية فونتنبلو من ضواحي باريس أسماكا يرجع تاريخ وجودها الى عهد الملك فرنسوا الاول الذي ولد سنة ١٤٩٤ . غير ان بعض العلماء الطبيعيين لا يسلمون بأن الاسماك تعيش هذا العمر الطويل . اذ أن بيرلا العلامة الاميركي والعضو في لجنة الاسماك بالولايات المتحدة قال بأن بعض أنواع السمك يعيش مائتي سنة لانه لا حد لنموها . وفي واشنجتن أسماك من النوع الذهبي ما تزال باقية في معرض مخصص لها منذ خمسين سنة . وكان في أحواض السمك بقصر قيصر روسيا السابق اسماك ثبت ان عمرها ١٥٠ سنة وقد تضاعف حجم أغلبها خمس مرات بالنسبة لما كانت عليه حين وضعت بتلك الاحواض غير ان البعض الآخر منها لم يتجاوز طوله في هذه المدة سنتيمترين !

الملوك وقراءة الصحف

كان الملوك فى العصور السابقة يلزمون قصورهم كأنهم سجناء لا يعلمون من حقيقة الاحوال الجارية فى بلادهم وفى العالم الخارجى الا ما يشاء الوزراء والمستشارون أن يتحفوهم به من وقت لآخر . أما فى العصور الاخيرة فقد تغير ذلك فمثلا كانت الملكة فكتوريا تحب الاطلاع على جريدة التيمس كل يوم فكان أحد الموظفين فى معيتها يقطع منها لاجلها أخبار الطبقة العليا والانباء الهامة ويلصقها فى دفتر مجلد بجلد أزرق . وقد بلغ عدد هذه المجلدات الى عهد وفاة الملكة فكتوريا خمسين مجلداً حفظت فى مكتبة قصر وندسور . أما الملك ادوارد السابع فقد كان لا يميل الى قراءة الصحف وانما كانت تبلغ اليه الاخبار التلغرافية الاخيرة وكان يهتم بالصحف التى تنشر الاخبار عن مسابقات الخيل لميله الى هذا النوع من الرياضة . أما الملك جورج الخامس فيقال انه يتلو الصحف بنفسه ويقرأ فى صباح كل يوم عدداً منها وقد يأخذ المذكرات بما يجده هاماً منها

وكان للامبراطور غليوم شغف كبير بقراءة الصحف وكان سريع القراءة وانما كان ميله الاكبر الى المجلات الفنية والعلمية والعسكرية . وكان لقيصر روسيا السابق صحيفة خاصة تجمع أهم الاخبار وتطبع منها نسختان واحدة له والاخرى لسكاتم أسراره

أما ملكا ايطاليا والدانمارك فيعنيان بتلاوة المجلات الكبيرة ويهتمان بالحركة الادبية على الخصوص . وأما ملك اسبانيا الحالى فلا يقضى الا قليلا من الوقت فى مطالعة الصحف وانما تقرأها له قرينته الملكة ويبلغه كاتم أسراره كل يوم الحوادث التى تهم المملكة الاسبانية

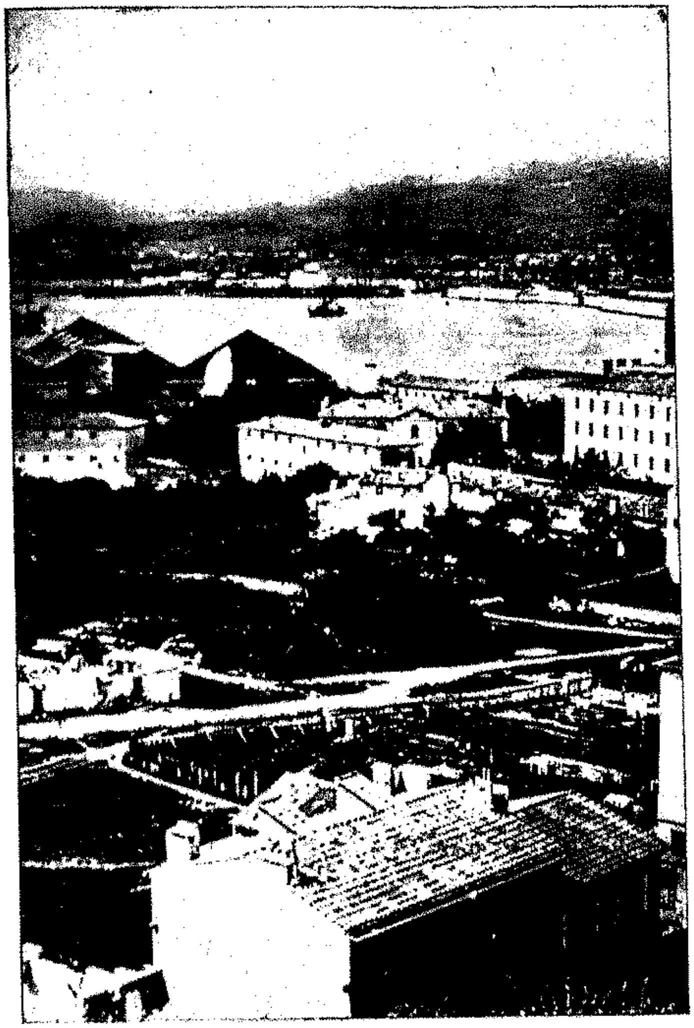
المنطاد جراف تسبلن يهبط فى كيرس

نجح المنطاد تسبلن في رحلته الاولى الى الشرق الادنى وفوق البحر الابيض المتوسط وحاز اعجاب الجميع . وقد فكر قائده بعد ذلك في القيام برحلة جوية الى أمريكا وشرع فيها من فريدريشسهافن ميناء الطيران في المانيا ولكنه ما وصل الى جوار ميناء طولون بفرنسا حتى قاومته العواصف وحصل خلل في بعض محركاته فاضطر الى الهبوط في بلدة كيرس دون أن يصاب هو أو ركابه بضرر . وقد وجد من السلطات الفرنسية كل مساعدة كما لقي قائده الدكتور اكنر أكبر حفاوة من الفرنسيين . ثم وصلت اليه محركات جديدة من المانيا فعاد طائراً الى فريدريشسهافن وما وصل اليها حتى أبرق وزير المواصلات الالمانية الى وزارة الطيران الفرنسية يشكرها تلك المساعدة التي قدمتها للمنطاد وكذلك قدم سفير المانيا في باريس رسالة بهذا المعنى الى الحكومة الفرنسية فكانت رحلة المنطاد تسبلن هذه برغم فشلها سبباً في شيء من التقارب بين الدولتين



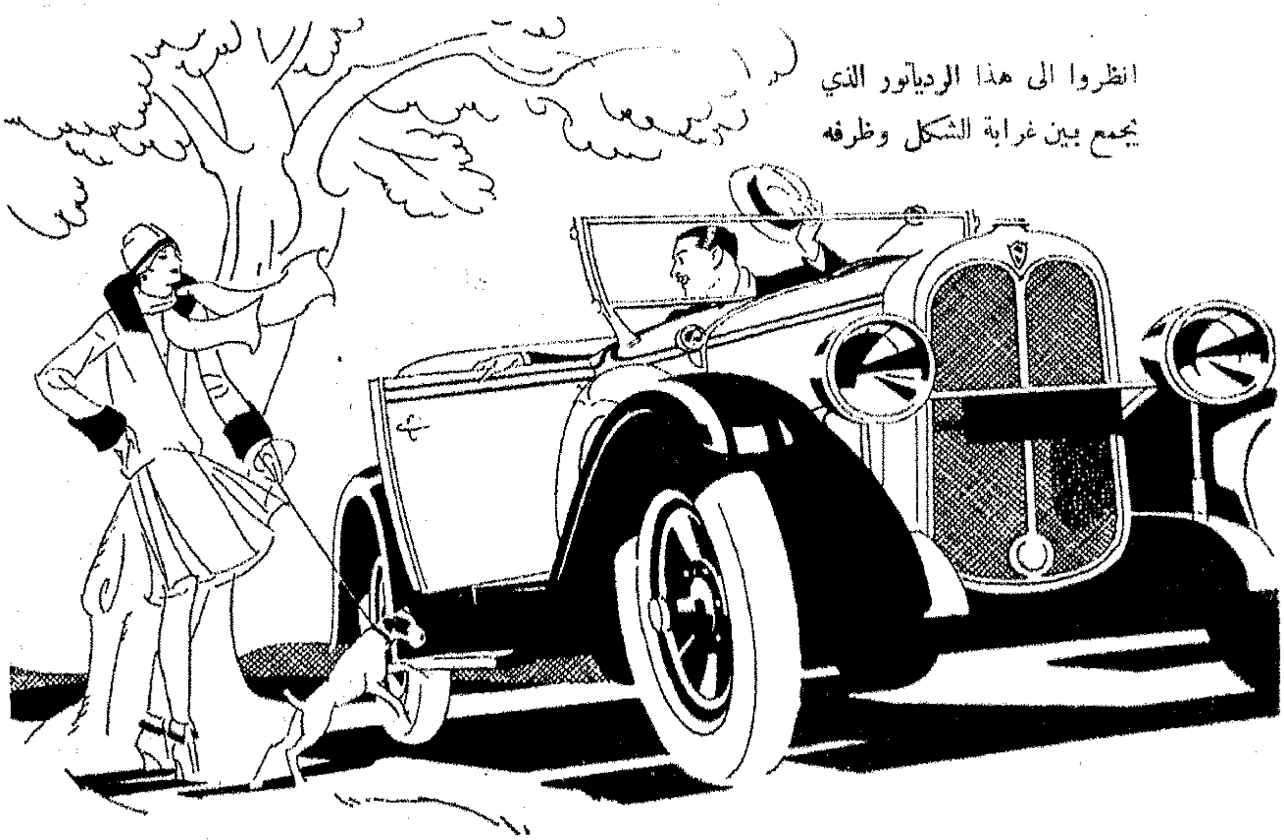
قائد المنطاد تسبلن

الدكتور اكنر قائد المنطاد تسبلن وهو واقف امامه عقب هبوطه في كيرس بفرنسا وقد استقبل هناك أحسن استقبال



ميناء طولون

منظر عمومي لميناء طولون الفرنسية التي هبط المنطاد تسبلن في جوارها فلقي كل مساعدة من السلطات الفرنسية



ما اجمـــل ســـــيارة

اوكلانــد الجـــــديدة ..

سيارة أوكلاند لعام ١٩٢٩ أكثر جمالاً وظرفا مما كانت عليه من قبل . وقد زاد المستر فيشر الخبير في فن صنع هياكل السيارات في جمال الهيكل الذي اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٢٨

أما رادياتور سيارة اوكلاند الجديدة فانه يميزها عن أية سيارة أخرى ويعطيها بهاء خاصا

هذا وقد ركب لسيارة اوكلاند الجديدة محرك أقوى من محركها السابق ونظراً لان محركها جسيما طويلا قد جعل مركز الثقل فيه واطئا فقد امتازت هذه السيارة في سيرها بثبات غريب عند اجتيازها المنحنيات والطرقات غير الممهدة . وزيادة في راحة راكبها قد ركبت لها فرامل من طراز خاص يستطيع بها الراكب أن يوقف السيارة من غير عنف ودون أن تحدث بها أية رجة .

وكان من أثر هذه المزايا المتجمعة في سيارة اوكلاند أن أصبحت المثل الاعلى للسيارات .

سيارة أوكلاند مضمونة لمدة سنة كاملة ضد كل عيب أو تلف يظهر في اجزائها . وفي استطاعتك أن تخابر وكيل هذه السيارة بما يلزمك من بيانات

اوكــــلانـــد ...

من صنع شركة جنرال موتورز

مرتبات البيت الملكي
في انكلترا

تبلغ مخصصات ملك انجلترا في العام ٤٧٠٠٠٠ جنيه يخصص منها لجيبه الخاص ١١٠٠٠٠ جنيه ويضاف الى هـذا المبلغ مبلغ آخر قدره ٥٠٠٠٠ جنيه من ايراد دوقية لانكاستر . وما تزال الملكة ماري تتناول للآن سنوياً ١٠٠٠٠٠ جنيه وهو المبلغ الذي عين لمصروف جلالتها الخاص منذ ان كانت زوجة لولي العهد . وتتناول ارامل الملوك ٧٠٠٠٠ جنيه سنوياً ، وهـذا هو المبلغ الذي كان يصرف للمغفور لها الملكة اسكندرة عند ما كانت ارملة

وتبلغ مخصصات البرنس أوف ويلز (ولي عهد انجلترا) مبلغ ٨٠٠٠٠ جنيه في العام

ويخصص لزوجة ولي العهد مبلغ عشرة آلاف جنيه سنويا وتزداد الى ثلاثين الفاً اذا مات عنها زوجها

ويتناول كل من اصحاب السمو الملكي الامراء (اولاد الملك خلا ولي العهـد) في العام ١٠٠٠٠ جنيه وتزاد الى خمسة وعشرين الفاً عنـد الزواج ، وكل بنت من بنـات الملك تتقاضى سنوياً مبلغ ستة آلاف جنيه

الى الخارج

يسافر قريباً الى أوربا صديقنا الكاتب المعروف توفيق بك مفرج صاحب الشركة المصرية البريطانية التجارية التي تمثل أعاظم البيوتات الانكليزية في مصر والتي نالت نجاحاً عظيما في أعمالها التجارية مما يعرفه القراء عنها في اعلاناتها الكثيرة الانتشار والتي في كتابتها حتى اصبح في كل اعلان منها فائدة محسوسة للقارىء بالنسبة لما تنشره من الافادات العلمية والطبية والصحية .

ويسرنا ان نقول ان الشركة المصرية البريطانية تتبع خطة جديدة في التجارة فهي لا تعمل لحساب الفاوريقات ولا تشتغل في القومسيون بل تشتري لحسابها الخاص وتبيع لحسابها ومسئوليتها وتدفع نقدا ثمن جميع البضائع التي تستوردها من الفاوريقات في أوروبا

فنتمنى لها اطراد النجاح ولحضرة صديقنا سفراً مقروناً بالسلامة والنجاح

آخر الكلمات

على المقصلة

ونعني بها آخر الكلمات التى نطق بها كل من نيقولا ساكو ، وبارتولو فانزتى الفوضويين الايطاليين اللذين حوكما وقضى عليهما بالاعدام واعدما فى شهر يوليو سنة ١٩٢٧ . وكانت حادثة اعدامهما مثاراً لضجة عالية كبيرة ، وقد اختلف الناس بين مؤيد لاتهامهما وبين ناكر له غير مقتنع به . وقد نشر أخيراً كتاب فى انجلترا باسم « رسائل ساكو وفانزتى » وتبين من هذه الرسائل ان هذين الرجلين لم يكونا فى المستوى العادى للناس بل فوق ذلك بكثير

ويحوى الكتاب الرسائل التى حررها الزميلان ابان سجنهما الذى دام سبعة أعوام

وقد قبض على الاثنين في عام سنة ١٩٢٠ وكان كل منهما لا يعرف من اللغة الانجليزية الا بعض الكلمات القليلة السهلة فلم تمر ثلاث سنين حتى بدأ ساكو في تعلمها ، وكان قد سبقه زميله فانزتى بثلاث سنين أى منذ أن أودع السجن

وقد لقى الرفيقان الموت بثبات كبير وعدم اكتراث وكان ذلك أشبه بحالتهما فى تحمل ثقل وطأة السجن الطويل ، وكان ساكو أول من نفذ فيه الاعدام فكانت كلماته الاخيرة التى القاها باللغة الايطالية فى صوت خافت هى « الوداع يا أماه »

وجاء بعد ذلك دور فانزتى الذى دخل غرفة التنفيذ وهو على أتم هدوء وسكينة فسلم على حراسه وحيا رجال التنفيذ وشد على أيديهم وتقدم الى الكرسى الكهربائى (الذى يقوم بوظيفة المقصلة) وجلس عليه ولكنه قبل أن يتحرك الزر الكهربائى وجه الخطاب الى الحاضرين فى صوت خافت وقال « اورغب فى ان اقول لكم انى رجل برىء ولم ارتكب جريمة خطأ وان زلت بى القدم أحياناً » ثم التفت الى حارسه وقال « اشكرك على كل ما عاملته لى انى برىء من كل جرم لا التى اعدم من أجلها فحسب بل كل الجرائم» ثم انتظر قليلا وقال « وانى لاغتفر جرم أولئك الذين أدوا بى الى هذا المكان »

عدد الرجال والنساء

المعروف ان النساء فى العالم أكثر عدداً من الرجال ولكن هذا لا يطلق الا على اوروبا ففيها مقابل كل ١٠٠٠ رجل ١٠٢٤ امرأة . أما فى آسيا فقابل كل ١٠٠٠ رجل ٩٥٨ امرأة وفي اميركا ٩٧٣ امرأة وفى افريقية ٨٦٨ امرأة وفى استراليا ٨٢٢ امرأة فقط . والثابت ان النساء بوجه عام يعشن مدة أطول مما يعيش الرجال ويرجع هذا الى جد هؤلاء وتعرضهم للاخطار

استدراك

نشرنا في العدد الماضي صورة حضرة محمد افندي عبده عباسي وذكرنا انه كان الاول في امتحان دبلوم كلية الطب . والحقيقة انه كان الاول في الامتحان النهائي الاول للدبلوم

عالم التمثيل

الادارة الفنية

في المسارح المصرية

لشد ما يؤلم المرء أن يعترف بحقيقة لا مرية فيها ولا نزاع . تلك هي أن الادارة الفنية عندنا في فقر مدقع بل في حكم أقرب ما يكون الى شبه المعدوم . لان بلداً كبيراً كمصر تغلغلت النهضة في جميع فروع الحياة فيه وبخاصة فن التمثيل لا تكاد تبحث عن مديرين فنيين فيه حتى يعييك البحث وتحتاج الى مجهود لتستطيع العثور على رجل أو اثنين يستحقان أن يطلق عليهما لقب (المدير الفني) . أما الباقون فليسوا إلا ممثلين اعتياديين يجهدون أنفسهم في سبيل القيام بمهمة المدير الفني وقد يحالفهم النجاح تارة ويخالفهم تارات

وعلى هذه القاعدة يمكنك ان تعتبر أن كل مسارحنا عامرة بمديرين فنيين وأن ليس هنالك مسرح واحد لا يخلو من شاغل لتلك الوظيفة

والذي نريد أن نسجله هنا . بل الذي يجب ألا ينساه كل باحث في التمثيل أن افتتاح مسرح رمسيس في سنة ١٩٢٣ كان بدء عهد جديد للحياة الفنية في مصر واننا ان تكلمنا عن التمثيل في العصر الحاضر فاننا نعني به منذ افتتاح ذلك المسرح

أما فن اخراج الرواية قبل أن ينشأ مسرح رمسيس فقد كان اجتهاديا كما كان كل ممثل يقوم بحفظ الدور وتمثيله على الوجه الذي يقوده اليه فكره بارشاد زميل أقدم منه اتصالا بالمسرح . ولما ان كانت سنة ١٩٢٣ وجاء يوسف وهبي متشبعاً بالروح الغربية أراد أن يكمل هذا النقص وأن يكون أقرب الى التمام ، فلم يجد أمامه من يستطيع الاتكال على معونته في الادارة الفنية غير الاستاذ عزيز عيد . ومن ثم ملكه زمامها واستطاع هذا أن يؤدي مهمته بنجاح جعله محل الاعجاب والثناء

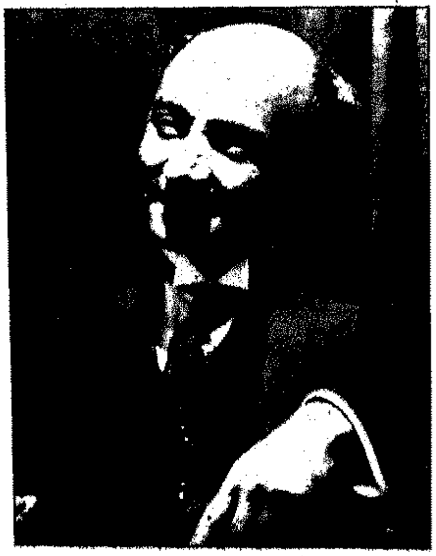
وقد ظل عزيز يشغل ذلك المركز الى أن غادر وزوجه السيدة فاطمة رشدي رمسيس وألفا فرقتهما الحالية التي استمر فيها مديراً فنياً الى اليوم



الاستاذ ادمون تويما المدير الفني لمسرح رمسيس

ولا شك أنه لا يوجد في مصر انسان يقدس الانصاف إلا ويعترف بأن عزيز عيد أقدر مدير فني فيها وأحسن مخرج روائي . ويكفي ما كان من نتائجه في اخراج روايات رمسيس ثم برنتانيا دليلا على مكانته التي وصل اليها في فنه

وعزيز رجل هادىء الطبع على (نياته) . طيب القلب تمتزج أخلاقه بنوع من « البرود السكسوني » ولئن رأيته ساعة « البروفة » فهالك ما يبذله من مجهود في تعليم الممثلين أدوارهم وايقافهم على دقائقها وتفهيمهم كل صغيرة فيها دون أن يبدو عليه تعب أو ملل . فهو يبدي ويعيد لكل ممثل مهما صغر دوره أو قل شأنه وربما مكث الساعة والساعتين في اجبار ممثل بسيط على تقليده في حركة أثناء القاء جملة واحدة ربما كانت هي وحدها نصيب ذلك الممثل في الرواية كلها . وهذه ولا شك طريقة مضنية . ولكن هل يستطيع



الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح برنتانيا

أحد أن ينبه عزيزاً الى ذلك ؟ كلا . وربما حجز الممثلين في « بروفة » تبدأ في السادسة مساء وتظل الى الثالثة صباحاً وتبحث عن نتيجة ما حدث فتدهش اذا عرفت أنهم وصلوا الى منتصف الفصل الاول ! ! !

أما اذا جاء وقت ظهور الرواية رأيت عزيزاً بعد رفع الستار يجوس خلال « الصالة » كالمأخوذ شاخصاً بعينيه في الجمهور كمن يستطلع آراءهم فيما يشاهدون . منصتاً لكل ما يتحدث به متفرج الى زميل له وبذلك عرف حكم الجمهور على عمله قبل أن يعرفه غيره من رجال الفرقة . واذا ما انتهى الفصل الاول وأسدلت عليه الستار انتفض عزيز وركض الى العمال مراقباً اعداد معدات الفصل الثاني مدققاً في كل شيء حتى أنه ربما استمر يلاحظ ملاحظات تافهة قد لا يتنبه اليها أحد من الجمهور مسافة قد تزيد عما استغرقه الفصل من تمثيل . ناسياً أن هذا الجمهور يتضجر في الخارج ويتوجع من طول الانتظار . وطالما رددنا اليه تلك الشكوى وشرحنا له مغبتها ولكن دون جدوى

وعزيز مطلع على دقائق الفن أكثر من غيره ، لذلك يغلب النجاح في كل رواية يخرجها . ولولا ... (وسوسة) لما وجدت فيه عيباً ترميه به

وفوق ذلك فعزيز من ممثلي الدرجة الاولى في مصر وخصوصاً في نوع الفودفيل اذ لا يجاريه فيه ممثل . وذلك لما يبديه من خفة الروح ومجاراة الطبيعة وعدم المغالاة والتصنع . ولا ريب ان الذين رأوه في روايتي « لوكاندة الانس » و « أما ليلة » يشهدون له بالتفوق والنبوغ

ولعمري لو استطاع عزيز أن يبرىء نفسه من داء التردد لاصبح خيراً مما هو عليه ولاضحى مستحقاً للاطراء دون تحفظ . ومع ذلك فاننا نعيد ما قلناه سابقاً من أنه أقدر مدير فني . وأحسن مخرج روائي . وأنه من الدعائم المتينة التي ارتكزت عليها النهضة الفنية حتى وصلت الى ما هي عليه الآن

وبعد خروج عزيز من رمسيس أسندت الادارة الفنية فيه الى شاب ذكي هو (أدمون افندي تويما) وكان مساعداً للاستاذ عيد أثناء رياسته . اما الآن فقد استقل بتلك الادارة اذا نحينا جانباً معاونة الاستاذ وهبي له في عمله

وأدمون من أكثر رجال المسرح علما باللغة الفرنسية وهو كثير الاطلاع دائم المطالعة وقد مكنه ذلك من الوقوف على كثير مما يحتاج اليه المدير الفني . وبذلك استطاع ان يقوم بتلك المهمة الشاقة التي يصعب أن يملأها غيره بعد أن تركها عزيز شاغرة

على أن أدمون متواضع الى أبعد حد . سليم النية . يحب عمله ويخلص له من كل قلبه . يراعي اخوانه ويجعلهم من نفسه أرفع منزلة . لا يعرف الرياء ولا يركن اليه . وكثيراً ما يقوم بأدوار ثانوية بسيطة . لا عن عجز ولكن ليعطي مثلا صالحاً لمن هم دونه وليوقف الجميع على أن الممثل يظهر الدور وليس الدور هو الذي يظهر الممثل

وأدمون مسالم يكره المجادلات السفسطائية ويميل الى المناقشة في حدود الادب واللياقة . فاذا ما جلس اليك وتبادلتما الآراء استهواك بطرائفه وبراهينه المدعمة بالحجة الدامغة ويستدرجك بأدبه الجم وتلطفه الى التسليم له بحقه عن طيب خاطر . وهو من هذه الوجهة نموذج لما يجب أن يكون عليه الفنيون

(البقية على صفحة ٢٧)



الاستاذ عمر وصفي المدير الفني لمسرح الماجستيك

أما الادارة الفنية في مسرح الريحاني فيقوم بها نجيب نفسه (وما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه) فما بالك بمن يريد أن يكون له قلوب عدة ! ! !

ذلك هو نجيب الريحاني المؤلف الملحن المطرب الممثل — المدير الفني — أليس ذلك إرهاقا له ؟؟ وهلا يستطيع أن يركن الى غيره ليقوم عنه بحمل شيء من هذا العبء الثقيل ؟؟ اننا نرجيء ذلك الى الموسم القابل . وان غداً لناظره قريب

وأما مسرح الماجستيك فقد ظل أعواماً طويلة وحاله كحال الريحاني الى أن حل الموسم الحاضر ورأى مديره النشيط أن الالسنة الحادة قد أكثرت من النقد لعدم وجود مدير فني . فأراد أن يسد الطريق على ناقديه وأتى بالاستاذ عمر وصفي ليتسلم دفة العمل . واستبشر الجميع خيراً واعتقدوا أن عهداً جديداً قد بدأ يرفرف بجناحيه في سماء الماجستيك وانتظرنا نرقب النتيجة فماذا رأينا ؟

يؤلمنا — مع شديد احترامنا الاستاذ الكبير عمر — أن نقول إن الامر لم يتغير عن ذي قبل وأن الحالة باقية كما كانت دون أن تخطو خطوة واحدة الى الامام

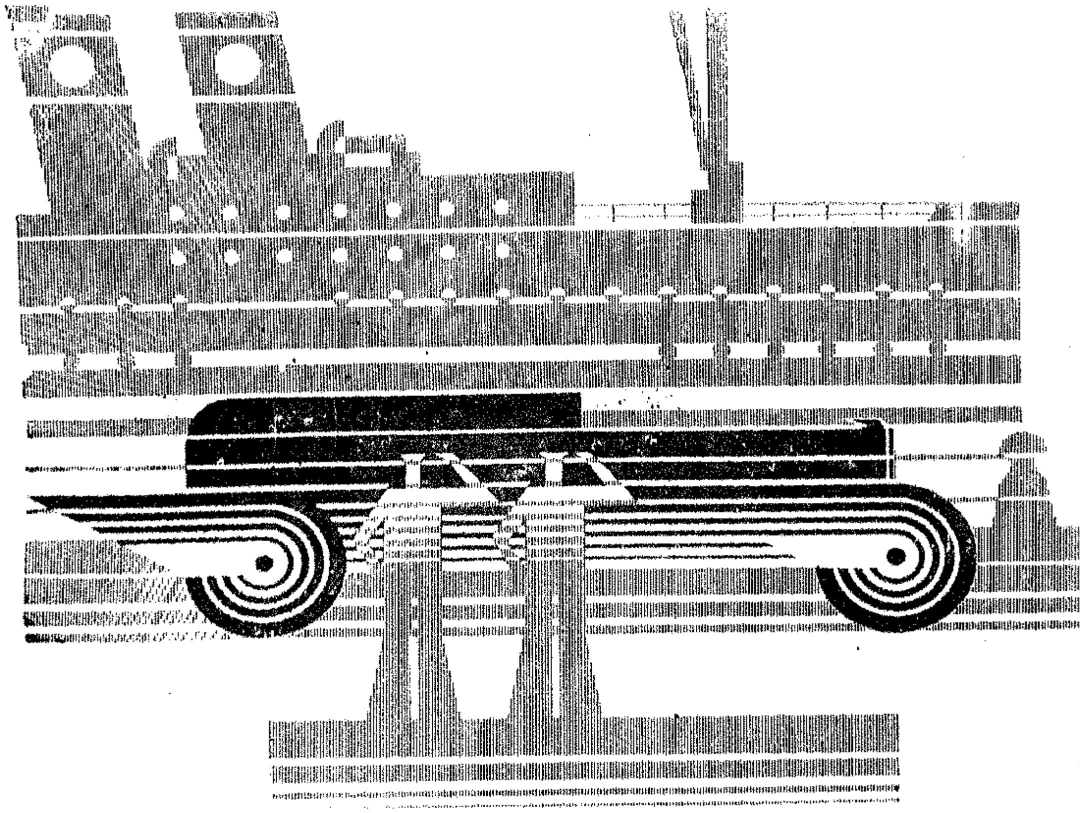
وليس الاستاذ عمر في حاجة الى أن نقدمه للقاريء فهو شيخ المصرين من أبناء الفن وأستاذ المتقدمين من الممثلين . وقد كان مديراً فنياً في فرقة عبدالرحمن رشدي ثم في فرقة حديقة الازبكية وكم تخرج على يديه من نوابغ الممثلين . ولسنا ندري ما خطبه الآن . ولكننا نعتقد ان هناك مشاكل اخرى تعوق الاستاذ عن القيام بمهمته . غير أن حرصنا على سمعته الفنية . واخلاصنا في محبته يدفعان بنا الى أن نطلب اليه ألا يضيع ما سطره في تاريخه من تراث هو ملك للفن لا لسواه . فسر يا سيدي في طريقك الاسبق ودع القشور لمن هم أقل منك شعوراً بالكرامة . فاما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض

أولئك هم مديرونا الفنيون وهم على قلتهم لا يستطيعون ان يمدوا المسرح بما هو في حاجة اليه في نهضته الكبيرة الحالية

سهيل

كل مجلة مستقلة

ان مجلات الهلال — المصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، والدنيا المصورة ، والهلال — وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها ولذلك تكون المكاتبات والمخابرات والمعاملات على أنواعها موجهة الى كل منها بمفردها



حاضرون في

السيارة بليموث

نحن لا نكترث بالجسور والحصى بجانب المرافيء (بناؤها بشيع طويل ومنخفض لأجل الثبات) ، وفي الطريق الابيض العظيم تنطلق كسهم نارى (آلتها ذات القية الفضية والجدارة العظيمة)

نصعد سفح الجبل بسرعة البرق مائة ميل الى الامام (تجديد الهواء داخل غلاف الكرنك يحفظ آلتها دائماً باردة ونظيفة) ، ثم ننزل الى الوادى نقزح بخفة الطير بلا خوف (فراملها مائية ذات امتداد داخلى) ، ولا نشعر بتعب عند ما نصلكم ، ولا نتأخر ، وستحضر في السيارة بليموث

أيضاً ثلاثة أنواع ذات الستة ساندرات : كرايزلر ملوكي ـ كرايزلر ٧٥ ـ كرايزلر ٦٥ . كذلك سيارات كرايزلر من كل نوع وثمن

شاهد النماذج فى معرضه عميلنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria

Chrysler Motors, Detroit, Michigan

صورتا جلالة الملك وسمو ولى عهده





صورة الملك

في أعلى : استدعى حضرة صاحب الجلالة الملك المسيو دي لازلو المصور المشهور لرسم صورة زيتية لجلالته وأخرى لصاحب السمو الملكي الامير فاروق . وفي أعلى صورة جلالة الملك المعظم وتبدو عليها العظمة الملكية مع الحزم والعزم . وهذه ... على ما نعرف أول صورة ترسم لجلالته ... الرأس

سمو الامير فاروق

في أعلى : صورة الرسم الزيتي الذي رسمه المسيو دي لازلو لسمو الامير فاروق في الشتاء الماضي . وقد عرض هذا الرسم مع رسم حضرة صاحب الجلالة الملك في معرض أقيم في ٢٨ مايو الماضي بلندن . وتبدو على صورة سمو الامير المحبوب طهارة الصبا مع الذكاء الكبير.



ممثل مصر في مؤتمر بوخارست الزراعي

انتدبت الحكومة المصرية حضرة صاحب العزة جلال فهيم بك السكرتير العام لوزارة الزراعة لتمثيلها في المؤتمر الزراعي الدولي الذي تقرر عقده في بوخارست في أوائل يونيه الجاري . وقد سافر حضرته يوم الخميس الماضي من القاهرة الى الاسكندرية ليبحر منها . وفوق هذا الكلام صورته مع مودعيه من كبار الموظفين والى يمينه أصحاب السعادة والعزة علي جمال الدين باشا واحمد عبد الوهاب بك ومحمود شاكر بك والدكتور احمد فريد بك . والى يساره محمد منير بك (تصوير حسن الهلباوي)

دعوة للمبارزة في مصر

حصلت أمام حضرة مدير الصحة البلدية بالاسكندرية مناقشة بين حضرتي الدكتور فالنسيا والدكتور حلمي رجب من كبار الموظفين في البلدية وأدت المناقشة الى شيء من الشدة بينهما ثم لم يلبث الدكتور رجب أن أرسل شاهدين الى الدكتور فالنسيا يدعوه بواسطتهما الى المبارزة فلم يقبل الاخير وأبلغ نبأ الدعوة الى سعادة مدير البلدية وعد الدكتور رجب هذا الرفض منه ترضية له . والمفهوم ان المسألة انتهت بينهما عند هذا الحد وان ولاة الامور عملوا لان يسود الصفاء بينهما



الدكتور حلمي رجب



الدكتور فالنسيا

الغجر في انكلترا

كثر عدد الغجر فى انجلترا ، وكثرت حولهم الشكوك والريب فضلا عن صعوبة تعرفهم ، وتعذر التفرقة بينهم وبين بعض الرعايا البريطانيين الذين يشاركونهم في اللون المائل الى السمرة

ويدعى بعضهم ان موطنهم الأصلى مصر ، ولكن الحقيقة تخالف ذلك ، وتلويه بأنهم أتوا الى انجلترا من جزر البلقان حيث ما يزال كثيرون منهم يعيشون فيها ، ويقول بعض الثقاة الذين تتبعوا تاريخهم ان أصلهم من الهند ولكن لم يعرف بعد سبب رحيلهم عن بلادهم ولا تاريخ هذا الرحيل

ويظن كثير من الناس ان لهؤلاء الغجر قوة خارقة للعادة أو بمعنى آخر قوة تفوق قوة البشر فى معرفة المكنونات فى المستقبل والافضاء بما سيجرى فيه . ولهم لغة خاصة تكاد تكون خليطاً من الاسبانية واليونانية والهندية وغيرها من اللغات . وهم لايلقبون أنفسهم بالغجر بل بالفقراء ولكنهم يعارضون في مناداتهم بهذا الاسم لان فى معناه ما يشعر بالفاقة والعوز

وقد اختلف في تحديد عددهم فقد حدده بعض الخبراء بخمسة عشر الفاً وقدره البعض بمائة الف . كما قدره آخرون تقديراً آخر بين هذين التقديرين ولقد حاول بعض الباحثين تعرف عددهم من موظفى مصلحة الاحصاء العام في انجلترا ولكنهم لم يفوزوا منهم بطائل اذكانت اجابتهم : « انهم اناس يحوطهم الغموض . ونحن لا نستطيع معرفة عددهم »

الفكاهة الجديدة

تصدر يوم الاثنين القادم

يصدر يوم الاثنين القادم العدد الاول من « الفكاهة » فى ثوبها الجديد وقد ادخلت عليها تحسينات جمة من الوجهتين التحريرية والفنية وكبر حجمها فاصبح ٢٨ صفحة منها ٨ صفحات مطبوعة بالروتوغرافور الانيق

وسيحوى هذا العدد من الموضوعات المبتكرة واللطائف الشائقة والرسوم الهزلية الكثيرة ما يندر أن يجتمع بين دفتى مجلة واحدة

فارقب هذا العدد ولا تدعه يفوتك

لماذا خلق للانسان عينان

قد نلاحظ أحيانا أن بعض الناس حين يصبون اللبن أو يضعون السكر فى فنجان شاى يخطئون ويضعونهما فى اناء آخر غير ذلك الفنجان. وهذا الذى يحتمل ان يحدث تكراراً اذا استعمل الانسان عينا واحدة

والواقع أن العينين لا تنظران الى الشىء من ناحية واحدة ولكن من «وجهتى نظر» مختلفتين والمخ هو الذى يتخذ هاتين الوجهتين وينظر منهما معا فاذا حكم على أحد الابعاد ساعده على ذلك الاختلاف بين الصورتين لشىء واحد كما تراهما العينان

وكون أحدنا يملك عينين اثنتين هوالذى يمكنه من رؤية الشىء أمام أو خلف الشىء الآخر. وتظهر الصورة الفوتوغرافية العادية مسطحة لأن «الكاميرا» رأتها بعين واحدة اذا صح أن يقال ذلك. ولكن اذا رسمنا صورتين فوتوغرافيتين لشىء واحد من وجهتى نظر متناسبتين مع المسافة التى بين العينين ووضعنا الصورتين جنبا الى جنب على بعد متناسب ونظرنا اليهما بواسطة المنظار المصغر المسمى «ستروسكوب» فاننا نراها وكأنهما شىء صلب وكأن الصورتين صورة واحدة بارزة (Relief) فيكون منظرهما كما لو كنا نرى الشىء المرسوم نفسه بعينين

منشأ التفكير

منشأ التفكير هو مسالة المسائل فى المؤكد اننا نعرف ان التفكير يعتمد على المخ وان المخ هو المكان الذى تتجمع فيه حياة الانسان فلا ينبغى ان نسممه بالخمور والمخدرات او ان نفسده بحرمانه من النوم والراحة

والمخ هو بيت الفكرة ولكنه ليس الفكرة نفسها وقد نقول اصطلاحاً ان المخ يفكر ولكن هذا لا يطابق الواقع. بل يوجد فى الانسان شىء يفكر ويعلم ويعرف ونحن لا نستطيع ان نحس هذا الشىء أو نراه او نفصله عن الجسم لانه يوجد عماداً لكل ما نبصره او نشعر به. فاذا سألنا عن منشأ التفكير فاننا لا نجد جواباً الا انه شىء يفكر لا نعلم كنهه

وكذلك اذا سألنا اين تذهب الافكار فى النوم مثلا فذلك كما لو نسأل اين تذهب الموسيقى حين لا يعزف على الكمان او البيانو؟

والواقع اننا نفكر على الرغم منا لأن التفكير هو الصفة الاولى التى تميز الانسان عن الحيوان

الألعاب الرياضية

الاحتفال بالطلبة الرومانيين

أرسلت المفوضية الرومانية خطاباً الى ادارة النادي الاهلي بالجزيرة تخطرها فيه بأن طلبة مدرسة التربية البدنية الرومانية سيزورون القاهرة يوم الخميس ٣٠ مايو ورجتها أن تسهل لهذه البعثة مهمتها لمشاهدة الاقسام الرياضية والوقوف على استعداد النادي وأدواته الخ . فأحالت هذه الادارة هذا الخطاب الى معالي جعفر ولي باشا رئيس النادي . وبعد مداولة عرف منها أن اقامة هذه البعثة بالقاهرة لا تزيد عن يوم كامل — فلا النادي نفسه ولا الاندية ولا الاتحاد يمكنها أن تقيم حفلات لهذه البعثة لضيق وقت الاقامة ، فاتفق مع قلم التربية البدنية لوزارة المعارف أن تعرض بواسطة طلبتها بعض التمرينات الرياضية لمختلف المدارس . وأن يقيم الاتحاد العسكري المصري الالعاب الرياضية في نفس اليوم بعد الظهر حفلة رياضية أخرى يشترك فيها الحرس الملكي بميدان المدرسة الحربية ويقدم للضيوف أثناء الحفلة الشاي في سرادق خاص لذلك

فاذا ثبت ذلك فلا لوم على أعمال أنديتنا المصرية واتحادها لعدم قيامها بواجبها نحو مقابلة ضيوفهم الرياضيين والاشتراك في الترحيب بهم وتقديم التحية ، وما دامت الاندية والاتحادات مستعدة للقيام بهذا الواجب ولم يقعدها عن تنفيذ اشتراكها في هذا اليوم الا ضيق وقت المحتفل بهم . وهنا نرى واجبنا يحتم علينا بعد أن أوردنا تفصيل الحقيقة أن نعلن في صراحة أن المزاعم التي أريد بها الحط من قدر الرياضة المصرية لا أساس لها الا الوهم

برنامج حفلة التربية

رأى قلم التربية البدنية بعد أن هجر الطلبة القاهرة الى بلادهم عقب الامتحانات ولم يبق منهم الا العدد القليل أن يؤلف مجموعة صالحة من المدارس : الخديوية وفؤاد الاول والمنيرة والناصرية والقربية وبعض مدارس الارياف . ويشمل هذا البرنامج الرقص الريفي الانجليزي والاسكتلندي وبعض التمرينات البدنية واللعب على العقلة والحصان والمتوازيين . وقد أخذ في تنفيذ البرنامج على أكمل استعداد وقصد الطلبة ورجال التربية وبعض الصحفيين والمصورين الى النادي الاهلي في الساعة التاسعة صباحاً إلا ان الجمع فوجىء باعتذار المفوضية الرومانية لتخلف الضيوف عن الحضور في هذا الموعد حيث لم يخطروا بهذه الحفلة في موعد مناسب فلم يرد قلم التربية ان يحرم الحضور من مشاهدة حفلة شائقة قد أعدها بل استمر في تنفيذ البرنامج كما وضعه حتى أتمه



منظر لعبة البولو في حمام الجيش أمام الطلبة الرومانيين



السيد محمد نصير بطل العالم يرفع ١٤٠ ك نترا أمام الطلبة الرومانيين في حفلة الجيش المصري

الاتحاد العسكري المصري

وطلبة التربية الرومانية

وقد وضع هذا الاتحاد برنامجاً فخماً لحفلة دعا اليها الضيوف ليعرض أمامهم الجيش المصري واستعداده الرياضي بما يقومون به من مختلف المسابقات الرياضية . وقد كان خليقاً بالتقدير والاعجاب فقد عرض أمام أعينهم ما ادهشهم وحاز استحسانهم . وكانوا بين آونة وأخرى يعلنون عن سرورهم وابتهاجهم بالتصفيق الحاد المتواصل. أما هذا البرنامج الحافل فكان على النحو الآتي :

(١) استعراض العاب رياضية للحرس الملكي . (٢) قذف القرص . (٣) النط الى أعلى . (٤) رمي الحربة . (٥) كرة السلة . (٦) استعراض لحمل الاثقال للبطل العالمي السيد افندي محمد نصير إذ رفع اراشيه ١٠٠ ك ثم ١٠٥ ك ورفع نترا ١٣٠ ك ثم ١٤٠ ك وكان يقابل بعد كل رفعة بزوبعة من التصفيق . (٧) استعراض المبارزة «بالنبوت» وبعد هذه المسابقات دعي الضيوف لتناول الشاي في الساعة الرابعة

واستؤنفت المسابقات في منتصف الخامسة وكانت على النحو الآتي :

(١) الألعاب المائية النهائية السنوية لطلبة المدرسة الحربية . (٢) سباق للتتابع متنوع . (٣) استعراض في السباحة للحرس . (٤) الغطس من اللوح الأرضي . (٥) سباق التعلمجية . (٦) سباق للسباحة الحرة . (٧) استعراض في السباحة للحرس . (٨) الغطس من السلم العالي . (٩) شد الحبل . (١٠) الغطس لالتقاط الاطباق . (١١) سباق حمل الكباري . وبعد هذا وزعت الجوائز

وفي الساعة السادسة أقيمت مسابقات في المصارعة والملاكمة لبطولة الجيش النهائية ووزعت جوائزها . وقد بدىء في تنفيذ هذا البرنامج في الساعة الثالثة والربع بعد الظهر وانتهى منه في الساعة السابعة

حول رحلة الترسانة

أخذنا ننشر تباعا أخبار هذه الرحلة وتقدمها يوماً فيوماً الى ان سمعنا أن هناك فكرة لتأجيلها ان أمكن أو الغائها اذا تعذر ذلك . الا أننا رأينا ألا نزج بقلمنا في هذا التيار الجارف احتفاظاً برأينا من جهة . وابقاء على وحدة الوفاق من جهة أخرى حتى لا نزيد شقة الخلاف اتساعاً فنقع في أمر لا نرضاه



حركة جنازية تدل على المجازفة في حفلة التربية البدنية التي أقيمت بالنادي الاهلي



حركة عنيفة على العقلة في حفلة التربية البدنية لطلبة رومانيا بالنادي الاهلي احتفاء بالطلبة الرومانيين



حركة خطرة على الحصان في حفلة التربية البدنية بالنادي الاهلي

والآن بعد أن هدأت الزوبعة وعادت الحال سيرتها الاولى بدأ رجال الترسانة يذللون الصعاب والاسباب التي تمسك بها أولو الامر، فقدموا عرضاً جديداً بتقوية إدارة الرحلة وتأجيل مواعيدها بحيث أصبحت أكثر ملاءمة مما قبلها . وقد علمنا أن معالي رئيس الاتحاد أظهر موافقته المبدئية على القيام بالرحلة ، ووعدهم بالمساعدة اللازمة بعد أن يحصل على الموافقة التامة . وقد جاءت التلغرافات من الخارج تنبيء أن الاندية هناك قبلت يوم ١٥ يونيه موعداً لاول هذه المباريات . ولا ندري ماذا يجد بعد كتابة هذه الكلمة

سر نجاح الملاكم

تمرين الملاكم : التمرين الملاكم هو اعداد جسمه وعقله للاقاة خصمه مستعداً من حيث السرعة ، والقوة واحتمال الضربات والتصرف في الدفاع والهجوم . ونعني بذلك رياضة عضلات الجسم واخضاعها لتلبية ما يراه العقل والبصيرة لازما لنوال الملاكم ما يبغيه لنفسه من نجاح وبطولة واحتمال ما يلاقيه من صعاب امام خصم قوي عنيد ، والوصول الى هذه الدرجة في الملاكمة يجب على الملاكم ان [illegible] عدته ليجعل جسمه في حالة صحية جيدة . فلا شحم يضيق تنفسه ولا ضعف يعتوره ، ولا وهن ينتاب عضلاته وهذا ما يعبر عنه الملاكون ب « In the pink »

ولكل هيكل عظمي وزن مخصوص سنأتي على اصدق آراء الراثين فيه فيما بعد

وننصح لكل مرن وكل ملاكم ألا ينزل من وزنه الى غير ما حدد له ، لان ذلك فضلا عن انه يستنفد من قوى الملاكم الجسمية الشيء الكثير فانه يستنفد من قواه المعنوية ما هو أحوج الى كل قطرة منه يوم نزاله

وتمرين الملاكين وتدريبهم يعتبر من أشق ما يحتمله عقل المرن وجسم الملاكم من الاعمال وقد عبر الغربيون عنه بجحيم الرياضة ولو لا ما يدفع اليوم من اجور باهظة لما كان للملاكمة شأن كما نراها الآن

تمرين المضاربات

تمرين الملاكم لبطولة من البطولات أو (مضاربة) كما يطلق عليها يحتاج الى عشرين يوما ان كان في حالة جيدة مستمراً على التمرين اليومي لبدنه وعلى التمرين للملاكمة يومين كل اسبوع . واما ان كان الملاكم مهملا تاركا جسمه لا يزور مدربه في ناديه الا قليلا ، منقاداً الى شهواته في الاكل والاكثار منه، فهو محتاج الى شهرين على الاقل يقضيهما في اعداد جسمه وإحكام ضرباته . . الخ

وقديماً كان الملاكون لا يتمرنون الا اذا أمضوا عقود مضارباتهم وقبضوا من ممولي الحفلة أو منظميها مبالغ من أصل ما يستحقونه ولذا كانوا يتمرنون أربعة أشهر أو أكثر

ولكن الآن والتقدم مستمر في كل شيء اعتاد الملاكون أن يجعلوا من التمرين فرضاً واجباً عليهم أداؤه نحو أبدانهم يومياً يستوي في ذلك صغيرهم وكبيرهم



الملاكمة الرومانيون [illegible] وسطهم [illegible] الجيش المصري لحضور الحفلة التي أقيمت لهم يوم الخميس الماضي

وعلى من ترك التمرين من الملاكين وأراد دخول أية بطولة أو حفلة أن يبدأ بالتمرين البسيط لمدة خمسة عشر يوماً . ثم يزيد مجهوده يوماً بعد يوم قليلا قليلا حتى يعتاد المجهود الشديد الذي يتطلبه عمله فيبدأ بالمشي الطويل المنتظم ثم المشي السريع ثم المشي الذي يتخلله الجري بعض الاحيان وليكن ذلك في الخلوات لتتسع رئتيه ويقوى قلبه ويطول نفسه وليأوي الى فراشه مبكراً ليتمكن من النوم ثماني ساعات في اليوم أو عشر ان أمكن وليتجنب من الاطعمة ما هو عسر الهضم وليحذر الامساك حذراً شديداً ، كذا كثرة الاكل وشرب القهوة والخمر والدخان

كما يجب عليه أن يتجنب الفطائر والحلويات وخصوصاً البسطة . وسننشر للقراء مسألة الغذاء بالتفصيل فيما بعد

ويجب على المرن والملاكم أن يضيفا على المشي المذكور آنفاً تمرينات التربية البدنية وبعض (جولات) ملاكمة مع ملاكين في أوزان مختلفة ليستفيد الملاكم من الخفاف سرعة ومن الثقال احتمالا للضربات وقوة . ثم مضاربة الخيال (Shadow) وبعدها نط الحبل ثم (ساندو الحائط) وذلك يومياً ولا ننس كرة اليد (Medicine Ball)

وبقدر ما تعود به هذه التمرينات المتنوعة من فائدة لاعداد جسمه ، فعليه ألا ينسى أن الملاكمة نفسها هي بيت القصيد فليتفرغ لها ويجعلها مهبط وحيه طول يومه فيراجعها بعقله ويعرف من تمرنه غلطاته فيتركها ويجتهد في ضبط ضرباته على كيس الرمل أو كرة الضرب (Punching Ball) ومنها يعتاد الملاكم على أن يرى بعينيه ما يوجه اليه من الضربات كالبرق فيتقيها قبل وصولها الى جسمه ويعتاد على إحكام ضرباته ووزنها فلا تضيع منه ضربة ربما تكون سببا لفتح باب الضربة يلقاها من خصمه يكون فيها القضاء عليه

أدوات الملاكمة

أدوات تمرين الملاكم بسيطة لا تكلفه إلا اليسير اذا لم يكن مشتركا بناد من الاندية وكذا المكان

ويحتاج الملاكم لمربع من الارض يبلغ ضلعه عشرين قدماً أو سبعة امتار ثم يحتاج الى :

(١) كيس مملوء رملا أو ذرة وهي أصلح من غيرها حفظا لعضلات اليدين وعظامها من الكسر أو الخلع. يتعلم عليه ضرباته وما يأخذه من درس أو يقرأه من كتاب . (٢) كرة الضرب ليتمرن فيهما على أحكام ضرباته وعلى السرعة المطلوبة له مهاجماً كان أو مدافعاً . (٣) قطعة من قماش يفرشها للتمرين : للبطن والصدر والجنبين . (٤) ساندو حائط لاكتافه. (٥) قفازات للكرة وكيس الرمل . (٦) قفازات ثقيلة للملاكمة . (٧) ملابس الملاكم وحذائه

وسنأتي في الاسبوع القادم باذن الله على جدول أشغال الملاكم اليومية من أحدث المراجع

ضوفو



العصبة الرومانيون يتفرجون في حفلة الجيش . ويرى في مقدمة الصورة كبار المدعوين من الرومانيين والمصريين



منظر حلبة الملاكمة في حفلة الجيش المصري ويرى اثنان يتلاكمان

شكسبير والدرامة

غدا شكسبير برواياته شاعراً كبيراً ذا شهرة عالمية كما أصبح بها رجلا عظيما ذا ذكرى خالدة ، اذ انه برواياته هذه فتح عهداً جيـداً فى عالم الادب الانجليزى ، فهيأ له نهضة باهرة ، وعصراً زاهراً ، بكتاباته التى أثمرتها قريحته المتوقدة دون ما درس سابق ولا تحضير لاحق بل هي الفطرة الذكية التى أملته ، أو هو النبوغ الدفين الذى ألهمه

وأهم كتابات شكسبير هي الدرامه التى لم توجد فى عالم الادب الانكليزى الا فى حياة اب شكسبير ، ووجدت في ذلك الحين فى صورة أشبه بالهياكل العظمية والقصص الخرافية منهـا بالرواية الدرام . وأول رواية هزلية ألفت كانت تدعى " Ralph Roister Doister " والفها « نيكولاس بدال » لجماعة من الاطفال وكان ذلك قبل ولادة وليـام شكسبير باحدى عشرة سنة ، وأول رواية تراجيدية كانت تدعى (جوربودوك) وألفهـا « توماس ساكفيل » و « توماس نورتون » وقـد مثلت قبل ولادته

وهكذا ترى تلك الخطوة الواسعة التى قفزها الدرام الانجليزى من العدم الى حالة تقرب من الكمال . ولا ريب فى أن هذه القفزة مرجعها الى ما لشكسبير من ذكاء متوقد لا يزال موضع دهشة العالم واعجابه

وقبل مجىء شكسبير كان هناك تمثيل ولكن فى صورة غير مهذبة تحت اشراف الكنائس ثم تحت اشراف نقابة العمال وكانت الرواية عبارة عن مناظر وقصص من الكتاب المقدس ، أو تواريخ حياة القديسين

وأول مسرح بنى على مقربة من لندن كان قبل ولادة شكسبير باثنى عشر عاماً .

كيف نرى نفسنا

في الايام الباردة

من الملاحظ اننا نشاهد في الايام الباردة النفس وهو خارج من أفواهنا أو أنوفنا فى صورة أشبه ما تكون بالبخار واننا لا نشاهد ذلك فى الايام الدافئة والحارة فاذا يا ترى يكون السبب فى ذلك ! ؟

ان لنفسنا درجة حرارة مرتفعة عن درجة حرارة الجو الذى يحوطنا . وفي النفس الذى نخرجه من صدورنا بعض الماء الذى يمزج فى النفس ، اذ يكون متبخراً في صورة غاز غير مرئى وتبقيه فى حالته هذه حرارة الجو

ولكن الحالة تتغير في الايام الباردة اذ ان بخار الماء اذا ما غادر افواهنا أو أنوفنا يتأثر ببرودة الجو ويتكاثف ويتحول سريعاً الى ضباب خفيف مكون من ذرات دقيقة . وهكذا نستطيع ان نرى نفسنا في الشتاء

ومما يجب ملاحظته ان كمية الماء في نفس كل منا هي واحدة لا تتغير صيفاً أو شتاء

واذا اخذنا مرآة وأنزلنا درجة حرارتها ثم تنفسنا فيها — ولو كان ذلك فى يوم حار — رأينا على سطحها أثر هذا البخار الذى نشهده فى أيام الشتاء

مشروب يضم
كل الفضائل

أهي كل الفضائل ؟

فلنعمد اذن الى استعراض الفضائل التى يجب ان يختص بها الشراب وبخاصة في بلدنا الذى ترغم حرارته على الشرب

ان المشروب يجب قبل كل شيء ان يكون لذيذ الاحتساء ، غير قادع ، مغـذياً ، مقوياً ، مهدئاً ، مساعداً على الهضم ، مقوياً للشهية

ولكن كيف يكون شاملا كل هذه الصـفات بدون أى عيب فالنبيذ مثلا اذا قيل انه يحرض الشهية لكنه يهدم نظرية الاقتصاد ، وهو سيء الاثر فى المعدة وبخاصة فى الـكلى ولذلك فهو يحدث فيها الاضطراب

والمياه وهي أحسن المشروبات بلا شك لانهـا تروى الظمأ ، لكنها ثقيلة الهضم وتضنى الكلى . كـذلك بقية المشروبات كشراب الفواكه والـكحول فان الانسان يشعر بأثرها السيء وخطرها

لكن البيرة هي المشروب الشائع من أقصى بلاد الاسكندناوة الى الخط الاستوائى

فذاقها لذيذ وسهل مائل قليلا الى المرارة المحبوبة الخفيفة وهي تروى الظمأ وتحتوى على نسبة كبيرة من هيدر وكاربون ومن مواد ازوتية وفوسفاتية فهى مغذية

ومقدار الـكحول بها ضئيل (٤٤ر٣) في المائة فهى مقوية ومصنوعة من الشعير وحشيشة الدينار تلـكم المادتان اللتان تحويان كل المزايا والفضائل اللطيفة المقوية للشهية والهضم ، المدرة للبول .

أفليست هي المشروب الذى يحوى الف فضيلة المشروب الذى ينفع الجسم ويؤدى له كل المزايا النافعة المطلوبة . لكن يجب ان تكون البيرة خالية من المقادير المبالغ فيها من العناصر مثل البيرة المستوردة من الخارج ، لان البيرة هي مشروب محلى وطنى سريع العطب ولهذا كان من الواجب بل من الانفع للجسم ان تشرب البيرة المحلية المصنوعة داخل البلاد

ولهذا لما تريد الحصول على البيرة المستوفاة الشروط السابقة يجب ان تطلب على مائدتك وفى بيتك أو فى القهوة بيرة الاهرام والاراهيبة

الملابس الصوفية

لقد كان للملابس الصوفية وما يزال لها المرتبة الاولى بين الملابس الحسنة فى العالم . وكان الصوف مصـدراً لدخل كبير لخزائن انجلترا فى العصور الوسطى كما كانت تربية الاغنام حينذاك صناعة وطنية أساسية ، اذ كانت انجلترا تصدر أصوافها الى القارة الاوربية حيث تعمل منها الملابس الصوفية التى تصدر بعد ذلك من جديد الى انجلترا

وكان اشهر نساجي اوربا وأمهرهم من الفلمنكيين . ولم يلبث ان رحل الكثيرون من نساجى الفلمنكيين الى انجلترا واقاموا فيها المصانع الخاصـة بغزل الصوف وصنع الملابس الصوفية . وهكذا نمت هذه الصناعة في انجلترا واتسع نطاقها بفضل تشجيع وحماية الملوك المتعاقبين لها . ومما يؤثر عن ادوارد الثالث انه حظر تصدير الصوف من انكلترا ، كما منع استيراد الملابس الصوفية من الفلمنكيين وكان غرضه من ذلك حماية الصناعة الوطنية ، وحرمان المنافسين لها من الفلمنكيين من المواد الخام . وهكذا استطاع الانجليز من عمل احسن وابدع الملابس الصوفية التى كانوا محرومين منها من قبل

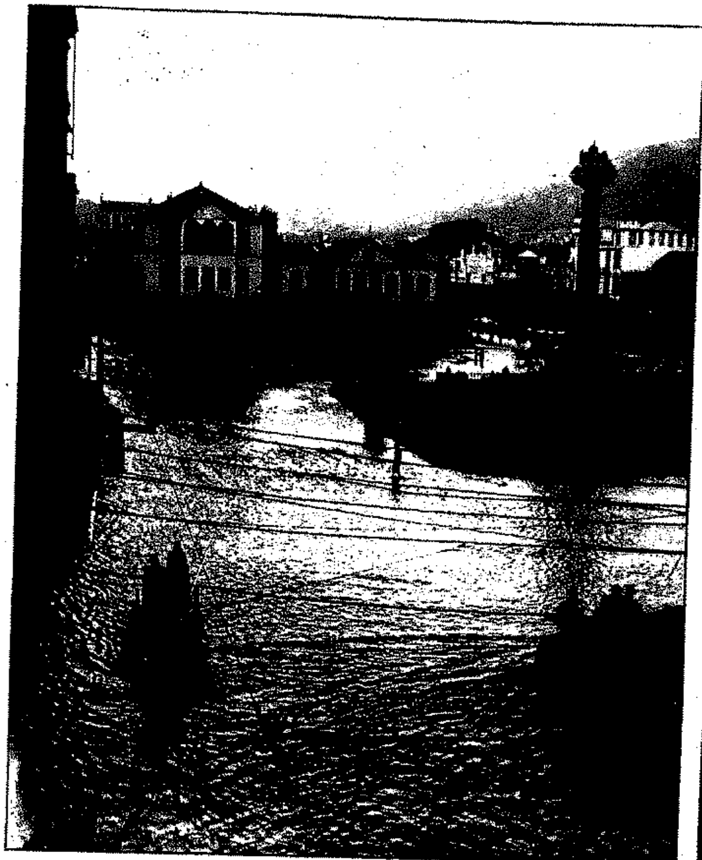
والآن تنافس انكلترا فى انتاج الصوف احدى ممتلكاتها البعيدة وهي استراليا ويقدر انتاج العالم فى الصوف بما يربو على ٢٨٠٠ مليون رطل من الصوف تنتج منه استراليا وحدها خمسه حيث ان فيهـا ما يقرب من ثمانية ملايين رأس

وتنتج الرأس من الغنم الآن ثمانية أرطال من الصوف . وهذا القدر هو ضعف ما كانت تنتجه منذ أربعين سنة ويرجع الفضل فى هذه الزيادة الى الطرق العلمية الحديثة التى تتبع فى انتقاء وتربية الغنم

ولعلنا نتخذ من حرص انجلترا فى حماية صناعة الملابس الصوفية فى بلادها قدوة حسنة ومثالا صالحاً نحتذيه ! ! !

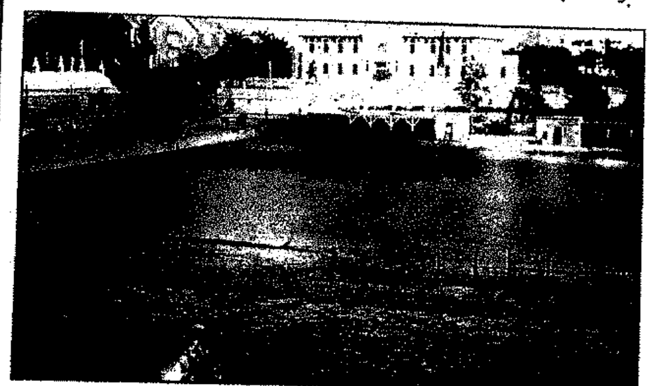
الفيضان في دمشق

في يوم ٢٩ مايو الماضي حدث فيضان عظيم في نهر بردى الذي يخترق دمشق بفروعه السبعة فطغى على شوارعها وميادينها وبلغ ارتفاعه نصف متر ثم ما ابثت المياه ان زاد تدفقها فصار ارتفاعها متراً كاملا . وقد أتلف الفيضان المزروعات التي صادفها في طريقه واقتلع الاشجار من جذورها وغمر كثيراً من بيوت دمشق مقاهيها ومحالها العامة فصارت الكراسي والاثاثات تسبح كالقوارب وكان الاهالي يفرون أمامه في كل مكان بالمدينة وقد عجزت العربات والسيارات عن المسير ووقفت حركة القطارات . ولم ينحصر هذا الفيضان في دمشق بل ملأ وادي نهر بردى والامكنة التي يمر بها آتياً من الجبال التي في جوار الهامة حيث نزلت الامطار الغزيرة وكان مسرعاً في طريقه لا يصده شيء . ولكن لحسن الحظ لم يمكث الفيضان في دمشق الا ساعة وبعض الساعة ثم أخذ يتناقص حتى عاد مستوى المياه الى حالته الاولى ولم تحدث خسائر في الارواح . وقد تكرر فيضان نهر بردى وتبحث السلطات السورية الآن في اتخاذ وسائل لاتقائه في المستقبل



المياه تغمر الميادين العامة

في أعلى : أحد ميادين دمشق وقد غمرها الفيضان وتعذر السير وصارت العربات تغوص في المياه (تصوير عبد الغني القباني)



بدء الفيضان في دمشق

في أعلى : مياه الفيضان حين بدأ تدفقها عند مدينة دمشق وترى في الصورة الجامعة الطبية

الفيضان يطغى على الجسور

الى اليمين : منظر عمومي للنهر ويرى في الرسم كيف بلغت المياه جسر المنشية وفاضت عليه وقد كان الناس يمرون على هذا الجسر من شاطيء الى آخر فأصبح هذا بعد الفيضان متعذراً أو محالا وقد تجمعت الجماهير على الشاطئين يرقبون الفيضان ويخشون زيادة طغيانه





في ساحة الشهداء

الى اليسار : ساحة الشهداء حيث بلغ ارتفاع المياه مترين وشرعت الاهالي تفر أمام الفيضان في عربات تغوص في الماء وكأن الساحة قد انقلبت بحراً يسبح فيه ويرى في شمال الصورة ان أغلب المتاجر أغلقت أبوابها خوفاً من دخول المياه فيها واتلاف البضائع

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٤٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٤ يونيو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 14 June 1929 * Vol. V No. 244

أنبوبة ماء كبيرة تنفجر وتحدث فيضاناً في روض الفرج

في الساعة الواحدة بعد منتصف ليلة الاثنين الماضي ذعر سكان ضاحية روض الفرج اذ وجدوا المياه تغمر دورهم وتغرق اثاثاتهم وما لبثوا أن رأوا مساحات واسعة من الارض انقلبت بركاً وبحيرات . وقد ظهر ان احدى انابيب المياه انفجرت فاحدثت ذلك الفيضان الذي طغى على المنازل فسقط منها بعضها مما هو مبني بالطين كما سقطت العشش الصغيرة المنتشرة هناك وقد هرع رجال الاسعاف الى محل الحادث فاخذوا يساعدون الاهالي على النجاة من المياه ونبهت الشركة الى انفجار الانبوبة فهبت رجالها لاصلاحها



فيضان «في روض الفرج»
منظر من مناظر الانفجار الذي وقع في روض الفرج وترى الماء قد غمر الطريق



المنازل تتهدم
منظر بعض البيوت الصغيرة والعشش وقد سقطت جدرانها وتهدمت بسبب الانفجار



المياه تغمر مساحات الاراضي الشاسعة
منظر يبين قدر الفيضان الذي حدث من جراء انفجار الانبوبة . وترى مساحة واسعة من الارض قد تدفقت اليها المياه فجعلتها اشبه ببركة كبيرة أو بحيرة . وقد ظهرت في الصورة مدخنة شركة مياه روض الفرج (تصوير مصورنا الخاص)

حديث الاسبوع

الرحلة الملكية الى أوربا

سافر حضرة صاحب الجلالة الملك الى أوربا وهذه هي الرحلة الملكية الثانية الى الخارج منذ تبوأ جلالته عرش أجداده . واذا حرمت مصر من طلعة مليكها شهوراً فانها في الوقت نفسه تجنى أكبر الفوائد من زيارته لمختلف البلاد الاوربية فان للملوك جلالا يأخذ بالنفوس ولتزاورهم أكبر الآثار في التقارب بين الامم . ومليك مصر على الخصوص ذو مكانة في أنحاء العالم تسبقه سمعته السامية الى كل دولة من قبل ان يحل بها ، فاذا رآه شعبها وقرب منه كبراؤها وجدوا جلالا يجمع بين حكمة الكهول وعزم الشباب ، وعلماً يزين الملك وأدباً يسمو بالعروش على سموها

وقد اختار جلالة الملك لزيارته بلاداً تربطنا بها مصالح كثيرة وأخرى بدأت طريق النهضة وأخذت تلعب دوراً كبيراً في الصناعة والحركة التجارية في العالم . ولا شك ان زيارة جلالة الملك لهذه البلاد ستعلى قدر مصر عند أهلها اذ يرون جلالته عنواناً لأمته ، وستوثق الروابط بين مصر وتلك البلاد وتزيدها رسوخاً . وهكذا ينفع الملك بلاده في الحل والترحال

المسامحات المدرسية

انتهت السنة الدراسية في جميع المدارس وبدأت المسامحات الصيفية للتلاميذ . وطبيعى انهم هم وأساتذتهم يرتاحون بعد عناء الدراسة طول العام . ولكن مدة المسامحات الصيفية هي التى تدعو الى النظر فانها تبلغ زهاء خمسة شهور يقضيها التلاميذ بعيدين عن الدرس لا يكادون يمسكون بكتاب ، فلا مراء في انهم في هذه المدة الطويلة ينسون كثيراً مما يتعلمونه أثناء وقت الدراسة فاذا عادوا الى المدرسة في ابتداء السنة المدرسية التالية كانت أذهانهم خالية من كثير من العلوم وذلك في الوقت الذى يشرعون فيه في سلوك مرحلة أخرى من طريقها

وقد ادركت أكثر البلاد الغربية ضرر طول المسامحات المدرسية ولذلك لم تجعلها متواصلة كما هي الحال في مصر بل قسمتها على أجزاء من السنة وجعلتها لمناسبات مختلفة ، فمثلا يرتاح طلبة الجامعات وتلاميذ المدارس نحو شهر لمناسبة عيد الميلاد ثم مدة أخرى لمناسبة عيد الفصح ثم يتمتعون بمسامحة قدرها شهران تقريباً في الصيف

وليس من العسير ان يتبع مثل هذا النظام في مصر فتوزع المسامحات على فترات من السنة وتكون لمناسبات وأعياد قومية . واذا اعترض على ذلك بصعوبة العمل في المدارس مدة الصيف فلتكن في الصيف مسامحة لمدة شهرين مثلا تقع في أشد الشهور قيظاً ولتكن الدراسة في أشهر الصيف الاخرى نصف يومية . وفي يقيننا ان العمل وفق ذلك يحفظ على التلاميذ دروسهم ويجعلهم يستفيدون من المسامحات فائدة كبيرة

تنقلات المدرسين

وقد يحسن لهذه المناسبة أن نشير الى شيء يستلزم العلاج بعد أن بان ضرره فقد جرى العمل في وزارة المعارف منذ سنوات عدة بان تجرى تنقلات كثيرة بين المدرسين كل عام . وما نحسب ان كثرة التنقل بين المدرسين مما يتفق وصالح التعليم فان من لوازم التعليم أن تكون ثمة رابطة تعارف وثيق بين المدرس وتلاميذه وهذا أدعى الى أن يفهموه ويستفيدوا من دروسه ، ولكن هذه الرابطة يقطعها أو يحول دون نشوئها كثرة التنقل بين المدرسين ، فلا يكاد أحدهم يتعود على تلاميذ ويتعودون عليه حتى يصدر الامر بتعيينه في مدرسة أخرى

والحق ان تنقلات المدرسين قلت نوعاً في العهد الاخير ولكننا ما زلنا نرجو ان تصل الى الحد الادنى الذى تدعو اليه الضرورة

صيانة الآداب العامة

ما يزال المصلحون يدعون الى نهضة المرأة المصرية واعطائها حقها في الحرية المشروعة والرياضة النافعة ولكن في الوقت نفسه لا يفتأ كثيرون من الشبان — وقد يكون بينهم متعلمون — يتسكعون في الطرقات في أوقات فراغهم ولا هم لهم الا معاكسة السيدات الشريفات ورميهن بالفاظ بذيئة تنبو عنها المسامع

ولا حاجة لان نطيل في شيء شكا منه الجميع ولكنا نطلب من السلطات العامة ورجال البوليس على الخصوص زيادة العناية في معالجة هذا الامر الذى صار يشبه الوباء ، وليست معالجته والقضاء عليه بعسيرين اذا بذلت الهمة الصادقة في المراقبة والزجر حتى تصان الآداب العامة وتحفظ كرامة السيدات

الشواغل النافعة

لا شك في ان أكثر المتعلمين في مصر لا يشغلون الا قليلا من وقتهم في العمل ، واذا اعتبرنا أن الموظفين يكونون الجزء الاكبر من المتعلمين في مصر صدق ما قلناه . فان الموظف في العادة لا يشتغل الا ساعات معدودات في اليوم . فأين اذاً ينقضى الوقت الباقى من اليوم نهاره ومسائه ؟ ينقضى في لهو لا فائدة منه البتة وكل الغرض منه قتل الوقت الثمين

وانما ينقص متعلمينا الشواغل النافعة التى لامثالهم في الغرب فهناك مثلا تجد موظفاً يقضى وقت فراغه في تعهد موهبة طبيعية لديه مثل الموسيقى أو الرسم أو صنع التماثيل او الكتابة في الصحف الادبية أو غير ذلك من الامور التى تعود بالفائدة على العاملين فيها وعلى الامة بوجه عام . ولو شغل المتعلمون عندنا بمثل ذلك لتقدمت الفنون في مصر ولظهر نجباء نوابغ فيها وفي مختلف العلوم هم الآن مختبئون في شتى الدواوين ومختلف المكاتب

ويصح ان نذكر لهذه المناسبة مسألة الانتساب للمدارس العليا فان كثيرين من الموظفين كانوا يقضون أوقات فراغهم في دراسة الحقوق حين كان الانتساب من الخارج مباحاً بكليتها وكانوا بتلك الدراسة يوسعون دائرة معرفتهم ويرقون مستوى الثقافة العامة . فعسى ان يعود الانتساب مباحاً في كلية الحقوق وان يفتح على مصراعيه أيضاً في المدارس العليا الاخرى حتى يجد آلاف الشبان شاغلا مفيداً يشغلون به وقتهم

صفحة نسائية

مديرة فرقة البوليس النسائية بلندن

تتحدث عن جرائم النساء

تألفت فرق بوليسية من النساء في لندن وفي كثير من المدن الكبرى باوربا وقد نجحت هذه الفرق نجاحاً باهراً ودلت على انها سدّت نقصا كان ما يزال موجوداً . وننشر فيما يلي خلاصة حديث أدلت به السيدة ماري ألن مديرة فرقة البوليس النسائية بلندن الى احدى الصحف الانجليزية قالت:

في كل يوم تسجل جرائم يرتكبها النساء حتى صارت الحالة خطرة . وتوجد ثلاثة أنواع من الجرائم التي تخصصت فيها النساء وافتنن فيها وهي (اولا) النصب والاحتيال . و (ثانياً) سرقة المتاجر والفنادق . و (ثالثاً) مساعدة اللصوص

والنوع الاول هو أسوأ الانواع جميعها وأذكر منه مثالا جريئاً وهو ان امرأة حسنة الثياب مليحة في الاربعين من عمرها حضرت الى سيدة محترمة ذات بعل وأولاد فقالت لها ان ابنها الاصغر وعمره ١٧ سنة اتصل بها والسلها طفلا ولكنها مستعدة لان تكتم الامر اذا نالت خمسين جنيهاً . ولكن السيدة لم تصدق ذلك وظهر من التحقيق انه ادعاء كاذب وان هذه المرأة نفسها توجهت الى ست أمهات بهذه الدعوى فنجحت في الحصول على مبالغ غير صغيرة

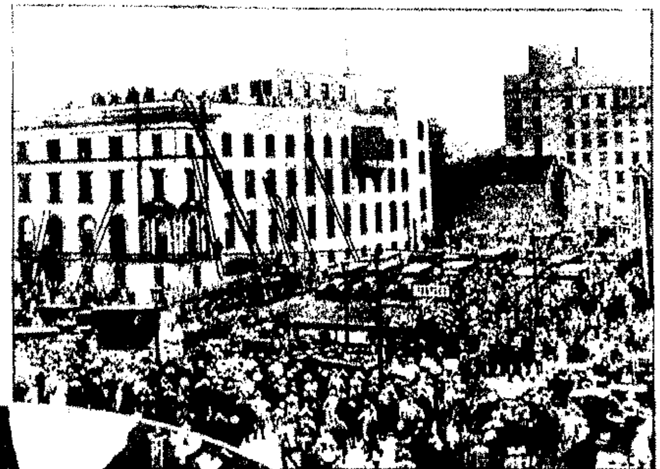
أما سرقة الاشياء من الفنادق والمتاجر فالعجيب ان اللاتي يرتكبنها هن من جميع الطبقات .وكثيرات من الفتيات يسرقن الصابون والفرش من الفنادق الفاخرة التي ينزلن بها . واعرف سيدة اجرت جناحاً في فندق فلما سافرت اخذت معها كل الفوط مع انها كان يمكنها ان تشتري آلافاً منها لو أرادت! اما البنات الفقيرات فانهن يبدأن بسرقة الاشياء الطفيفة من متاجر الملابس وأمثالها ثم يرتقين الى سرقة الجواهر ويدفعهن الى ذلك الرغبة في اقتناء الملابس الفاخرة اكثر مما تدفعهن الحاجة

والنوع الثالث من الجرائم ترتكبه الفتيات بأن تطلب احداهن الدخول في خدمة احدى الاسر وتكون متفقة مع لص أو جماعة من اللصوص فيأتون لسرقة البيت بعد أن يعرفوا كل أحواله بينما تكون هي في الخارج حتى لا تتهم بالمواطأة معهم . وكثيراً ما يثبت التحقيق ان الخادمة هي زوجة اللص ! وقد يحدث أن عصابة نصب واحتيال تستخدم فتيات جميلات حسنات البزة ليوقعهن الشبان الاغنياء في شراك العصابة

وأخطر من كل ذلك ان الجرائم كثرت بين الاطفال وقد وقفت على نبأ عصابة مكونة من ثلاث بنات وولدين وقد تكونت هذه العصابة بأن دفع كل من أعضائها الصغار نصف بلس وخبأوا المبلغ وتعاهدوا على ان يدفع مكافأة لمن يأتي بأكبر سرقة من بينهم بينما الاشياء المسروقة توزع على الخمسة بالتساوي !

نكبات في الشرق والغرب — انتحار نائبه سقا على أمان الله خان





احتراق مستشفى في أمريكا

حدثت كارثة مروعة في بلدة كليفلاند بولاية اوهيو الأمريكية يوم ١٥ مايو الماضي اذ احترق مستشفى الدكتور كريل وكان به ٢٠٥ شخصاً قتلت منهم ١٢٧ شخصاً من المرضى والأطباء والممرضات ورجال البوليس والمطافئ . ويعزى سبب الحريق الى احتراق [illegible] . وفي أعلى صورة [illegible]



ضرب القنابل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



انهيار بناء مدرسة بالقاهرة

في ليلة الثلاثاء الماضي انهار جدار من جدران مدرسة الراهبات بشارع عبد العزيز بالقاهرة وهي دار المغفور له شريف باشا سابقاً فهي [illegible] أحد [illegible] لم يكن في المدرسة أحد . ولكن في صباح يوم الخميس الماضي انهار جزء من السقف فقتل أحد العمال . وفوق هذا الكلام صورة وجه المدرسة



مدرسة الراهبات بعد تهدمها

صورة جزء من داخل مدرسة الراهبات بشارع عبد العزيز [illegible]



افتتاح سوق في بيت لحم

افتتح [illegible] بلدية بيت لحم في ٢٢ مايو الماضي باحتفال السوق الجديدة التي [illegible] وكان الاحتفال [illegible] قامة [illegible] القائد العام البريطاني بفلسطين وحضره [illegible] الألف شخص من جميع [illegible] . والى اليسار صورة فخامته يستمع الى ترجمة الخطبة التي ألقاها رئيس مجلس البلدية وعن يمينه السيد نقولا شاهين رئيس المجلس فالكولونيل هرن مدير الصحة العامة في فلسطين فالسيد نقولا سابا قائمقام [illegible] . وعن يسار فخامته الليدي [illegible] زوجة رئيس المجلس [illegible] حاكم مقاطعة القدس فالليدي هرن (تصوير توفيق باسيل)



مثال من كفاءة المصريين

في أسفل : محمود زكي سالم بك مدير التفتيش الاداري بوزارة المعارف وقد كان أول الناجحين في امتحان شهادة الليسانس المصرية سنة ١٩٢٠ ثم حاز درجة دكتور في العلوم القانونية والاقتصادية والسياسية ودبلوم القسم المالي الاداري من جامعة باريس . وقد انتخبه أخيرا مجلس اوصياء معهد العلوم الدولية بلاهاي لتمثيل مصر فيه من هذه السنة وكان انتخابه من بين خمسين طالبا



تكريم الاستاذين يوسف بك وهبي وجورج أبيض

كان الاستاذان يوسف بك وهبي وجورج ابيض واعضاء فرقة [illegible] محل الحفاوة في رحلتهم بسورية وفلسطين ومن الحفلات التكريمية التي اقيمت لهم هناك حفلة باهرة اقامها نادي الشبيبة في بيت لحم وقد كانت تحت رعاية صاحب العزة محمد باشا عابدين قنصل مصر في القدس وحضرها رئيس المجلس البلدي وكثيرون من الادباء والاعيان . وفي أعلى صورة حضرات المحتفلين (تصوير توفيق باسيل)



المرحوم فوزي المطيعي باشا

فقدت مصر رجلا من خيرة رجالها وكبيرا من اكابر كبرائها وهو المغفور له فوزي المطيعي باشا وزير الزراعة في وزارة دولة يحيى ابراهيم باشا . توفي فجأة يوم الاحد الماضي وقد عرف رحمه الله طول حياته بالاستقامة والنزاهة وكرم الاخلاق فلا عجب ان حزن الجميع لفقده وعدوا موته خسارة فادحة (تصوير زولا المصور الشهير)



رداء بائعي الجرائد في مديرية الغربية

طلبت مديرية الغربية من بائعي الصحف والمجلات في بلادها أن يلبسوا رداء ذا شكل خاص ويوضع عليه اسم متعهد الصحف ونمرة البائع . وقد نفذ حضرة علي افندي محمد متعهد الصحف ذلك . وفي أعلى صورة نجله محمد افندي علي وحوله بائعو الصحف بردائهم الجديد وهم ممسكون بايديهم بعض المجلات

النفي في سيبريا

جورج بوبوف كاتب روسى اشتهر بكتاب ألفه عن « تشيكا » أو ادارة الامن العام فى روسيا السوفيتية . وقد كتب أخيراً فصلا ضافياً فى صحيفة انجليزية عن النفى فى سيبريا نقتطف منه ما يأتى . قال بوبوف :

يعيش تروتسكى الآن منفيا ، ولكنه يتمتع فى منفاه بالوقاية والامن . ولكن انصاره الذين لم يسمح لهم بمغادرة روسيا يقاسون فيها الشقاء . وقد مكث كثيرون منهم نحو عشر سنوات حكاماً أو فى مراكز هامة حين كان زعيمهم تروتسكى فى أوج سلطته أما الآن فانهم فى ذل بعد ذلك العز . وقد حكم ستالين على أكثرهم بالنفى الى سيبريا حتى يأمن على سلطته ونفوذه

واشنع منفى فى سيبريا هو جزيرة سولوفتسك الواقعة فى البحر الابيض فى شمال ارشنجل والمناخ فيها لا يكاد يحتمل ولكنه ليس كل ما يقاسيه خصوم السوفيت المنفيون فيها بل أشد منه سوء المعاملة التى يلقونها . ويموت منهم مئات بسبب المرض أو البرد أو الجوع ولا يعنى بهم أحد ولا يدرى العالم الخارجى شيئاً من مآلهم . وهم يرغمون على أشق الاعمال فى هذا المناخ السيء فيحفرون الخنادق وينزلون البضائع ويقطعون الاشجار فى المستنقعات

وكان عدد المنفيين فى سولوفتسك فى نهاية سنة ١٩٢٧ نحو ١٠٠٠٠ شخص ، وهم غير المنفيين فى جهات أخرى من سيبريا . ولكن على الرغم من كثرة الوفيات بينهم زاد عددهم الآن كثيراً عما كان فى ذلك الحين وخصوصاً بعد نفى تروتسكى الى اوربا ونفى انصاره الى سيبريا . ويبلغ عدد المنفيين فى انحاء سيبريا نحو ١٠٠٠٠٠ شخص فى الوقت الحاضر

وقد تمكنت امرأة شابة هى زوجة طبيب بالجيش من الفرار من سولوفتسك فقصت عن أحوال المنفيين حكايات تشيب لها الولدان ، وقالت انهم يعاقبون لاقل مخالفة للانظمة المفروضة عليهم ومن وسائل هذا العقاب وضعهم فى غرفة سوداء لا منفذ فيها للضوء والهواء ، فاذا اشرفوا على الاغماء اخرجوا الى الهواء الطلق ثم يعادون للغرفة

وهم يعيشون عيشة حرة نسبياً ولكن على كل منهم أن يتقدم للبوليس المحلى عدة مرات فى الاسبوع ليثبت وجوده . ويصرف لكل منفى مبلغ خمسة روبلات أى نصف جنيه انجليزى فى الشهر ولكن

(البقية على صفحة ٧)

(بقية المنشور على صفحة ٦)

هذا المبلغ لا يكفي ثمناً للخبز وحده الا بضعة أيام . ولذلك يبحث المنفيون عن عمل في الزراعة فلا يجدونه وهذا اذا لم يكلفوا الاشغال الشاقة التي ذكرناها آنفاً . ويضطرون الى الانتقال من قرية لاخرى في طلب العيش مع دوام تقدمهم لسلطات البوليس . وكثيراً ما يلجأون الى الاستجداء

ولا يكاد المنفيون يدرون شيئاً من العالم الخارجي ويندر أن تصل اليهم صحف ومجلات . وبينهم جواسيس لادارة (التشيكا) يسجلون عليهم كل كلمة ينطقون بها فتكون هذه الوشايات الدائمة سبباً لتسوىء معاملتهم فوق سوئها

وانما يستطيع المنفي ان يحسن حالته بطريقة واحدة وهي ان يمرض فينتقل الى المستشفى و يجد فيه الطعام والفراش . غير ان ادعاء المرض يعتبر جرماً شديداً يعاقب عليه بأقسى العقوبات

ومدة النفي المعتادة من خمس سنوات الى عشر ولكن اذا انتهت هذه المدة لا يسمح للمنفي بالعودة الى موسكو او لينتجراد بل تفرض عليه الاقامة في احدى الجهات القليلة السكان حتى لا يبث دعاية ضد حكومة السوفيت ويكون دائماً تحت رقابة (التشيكا)

وزارة العمال في انجلترا

الاعضاء البارزون في الوزارة الجديدة

فاز حزب العمال في الانتخابات العامة التي جرت أخيراً بانجلترا ونال فيها الاكثرية النسبية اذ كسب ٢٨٨ صوتاً بينما حزب المحافظين نال ٢٥٥ صوتاً وحزب الاحرار لم يخرج بأكثر من ٥٥ صوتاً . وقد كان فوز العمال وتأليف الحكومة منهم أمراً مرتقباً من قبل فان وزارة المحافظين فشلت في حل مسألة العطلة . غير ان عدم حصول العمال على الاكثرية المطلقة لا يجعل وزارتهم ثابتة كل الثبات ومع هذا يقدر بقاؤها سنتين على الاقل وقد قابلتها الاحزاب الاخرى بصدر رحب وقالت صحفها ان العمال يجب أن يعطوا فرصة الحكم ليجربوا حظهم ويبدوا قدر إمكانهم في معالجة مسألة العطلة على الخصوص وهي أهم مايواجه الحكومة البريطانية الآن في داخل البلاد

المستر رمزي مكدونلد

يرجع أكبر الفضل في تسامح الاحزاب ازاء وزارة العمال الى شخصية المستر رمزي مكدونلد فان الجميع يحبونه ويحترمونه لسمو آدابه وكثرة اطلاعه وثقافته ثم لانه معتدل نزيه . وهو من أصل اسكتلندي ولد سنة ١٨٦٦ من أبوين فلاحين وبدأ يعمل في الزراعة وهو في الثانية عشرة من عمره وأدرك مجلس القرية ذكاءه وكفاءته فأعانه على الدراسة وما لبث حتى صار مدرساً

ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره جاء الى لندن وكان قد اعتنق المبادىء الاشتراكية وزاد من تعلقه بها انه لاقى صعاباً جمة وقاسى العطلة عن العمل مدة من الزمن . ثم عين كاتباً في محل تجاري وأخذ يدرس العلوم الطبيعية في مدارس ليلية . ومكث بعد ذلك اربع سنوات وهو سكرتير خاص للمستر توماس لاف الذي كان عضواً في البرلمان . ثم أخذ يعمل في الصحافة ويساعد في تحرير جريدة « الاشتراكي » — سوشياليست

ولما بلغ الثلاثين من عمره رشح نفسه في الانتخابات العامة في ساوثامبتون ولكنه فشل ثم سقط في الانتخابات ثانية في ليستر سنة ١٩٠٠ ولكنه انتخب عنها في سنة ١٩٠٦ ومكث نائبها في البرلمانات المتتابعة حتى سنة ١٩١٨ . وفي سنة ١٩٢٢ عاد عضواً في البرلمان عن دائرة (أبرافون) . وقد زار افريقية الجنوبية والهند وكندا واستراليا وشوز بلنده وكثيراً من البلاد الاوربية

وقد تزوج في سنة ١٨٩٦ من مارجريت اثيل غلادستون وتوفيت في سنة ١٩١١ وكانت خير رفيق له في حياته العملية . وقد اشتهر مكدونلد بالبلاغة في الكتابة وبالقدرة الخطابية



وزارة العمال الثانية بعض أعضائها

وزير الهند
في أعلى : المستر وجوود بن وزير الهند في الوزارة الجديدة

رئيس المجلس الملكي
في أعلى : اللورد بارمور رئيس المجلس الخاص في الوزارة الجديدة

وزير الداخلية
في اسفل : المستر جون روبرت كلينز وزير الداخلية في وزارة العمال

وزير الطيران
في اسفل : اللورد تومسون وزير الطيران في وزارة العمال

رئيس الوزارة البريطانية الجديدة
المستر رمزي مكدونلد زعيم حزب العمال ورئيس الوزارة البريطانية الجديدة

المس بوند فيلد وزيرة العمل

ويجدر بنا أن نذكر عقب مكدونلد مباشرة وزيرة العمل المس مارجريت بوند فيلد فانها أول من لفتت الانظار من الوزراء الانجليز الجديدين ، اذ كانت أول امرأة في انجلترا تتولى منصب الوزارة بكل ما يتبعه من الدرجة والمسئولية . وكانت وكيلة وزارة العمل سنة ١٩٢٤ ثم عينت الدوقة أثول وكيلة لوزارة المعارف في وزارة المحافظين الاخيرة ولكن لم تتول امرأة الوزارة نفسها الا في حكومة العمال الحاضرة

وقد كانت المس بوند فيلد عضواً في البرلمان عن دائرة وولسند منذ سنة ١٩٢٦ وكانت رئيسة لنقابة العاملات وسكرتيرة مساعدة لاتحاد مستخدمات المتاجر ولها مؤلفات كثيرة في حركة العمال ونقاباتهم وقد انتدبت لحضور مؤتمر برن الدولي ومؤتمر نقابات العمال الفرنسية سنة ١٩١٨ وانتدبت لحضور مؤتمرات أخرى للعمال في امريكا وروسيا وسويسرا وما تزال عضواً عاملاً في هيئات نقابية كثيرة

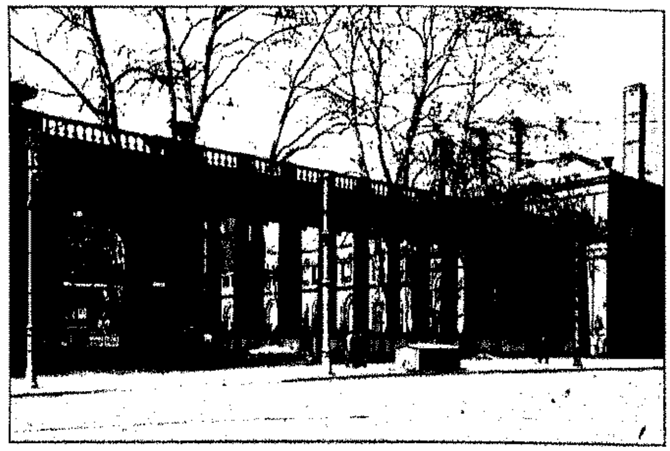
المستر ارثور هندرسن وزير الخارجية

ولد المستر هندرسن في غلاسجو سنة ١٨٦٣ وقد مكث في صغره مدة وهو يعمل كاتباً في محل بنيوكاسل ثم انضم الى حركة العمال وصار بارزاً في نقاباتهم وظل زماناً وهو عضو في بلدية نيوكاسل ثم في بلدية دار لنجتن وكان رئيساً للهيئة البرلمانية لحزب العمال من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٠ ثم من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٧ . وكان وزيراً للمجلس التعليم من سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩١٦ ودخل الوزارة في سنة ١٩١٧ أيضاً (وزيراً دون عهدة) ثم كان وزيراً للداخلية في وزارة العمال السابقة وهو معروف بجرأته وبدقته في تنظيم الحملات الانتخابية وإدارة المناورات الحزبية وبراعته في المفاوضات الخاصة بالصناعة . وله ابنان انتخبا في الانتخابات الاخيرة عضوين لمجلس العموم

اللورد بارمور رئيس المجلس الملكي الخاص

هو تشارلس الفريد كريبس وقد نال لقب (بارون بارمور) في سنة ١٩١٤ . ولد في سنة ١٨٥٢ وتلقى علومه في كليتي ونشستر ثم في (الكلية الجديدة) باكسفورد . وانتخب في سنة ١٨٩٥ عضواً بالبرلمان عن حزب المحافظين في دائرة ستروود

(البقية على صفحة ٣٠)



قصر البرنس البرشت

قصر البرنس البرشت ببرلين الذي فيه ينزل جلالة الملك يوم ١٠ يونيو ويتناول فيه الغداء ويستقبل فيه سفراء الدول



دار المفوضية المصرية

دار المفوضية المصرية في برلين التي ينزل فيها جلالة الملك ابتداءاً من يوم ١٣ يونيو بعد انتهاء مدة الزيارة الرسمية

الزيارة الملكية لالمانيا : القصور التي يقيم فيها جلالته ببرلين

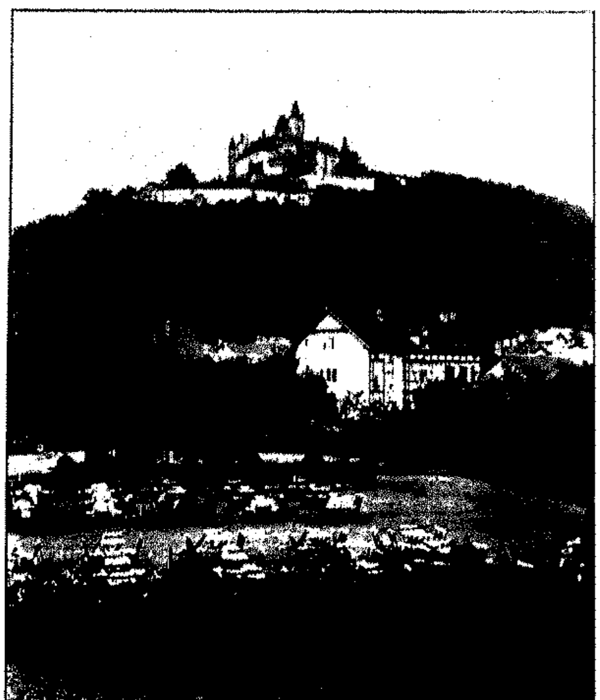
اقتضت ارادة جلالة الملك ان تكون المانيا في مقدمة البلاد التي يزورها في رحلته الملكية هذا العام ، ليقف بنفسه على ما بلغته المانيا من التقدم ويرى كيف تجددت قبل الحرب وكيف استطاعت الهمم الالمانية ان تعالج ما خلفته من البلايا والادواء

وقد وصل جلالته الى برلين قبل ظهر الاثنين ١٠ يونيو فاستقبل فيها استقبالا رسميا فاخراً وكان الرئيس هندنبورج ورجال الحكومة الالمانية في ارتقابه

ويمكث جلالة الملك أسبوعاً في برلين ، ولا عجب في أن يمضي جلالته هذه المدة فيها فانها ثالثة المدن الكبرى في العالم وبعد لندن ونيويورك مباشرة . ويبلغ عدد سكانها الآن ٤٢٠٠٠٠٠ نسمة ومساحتها ٥٥٠ ميلاً مربعاً. وقد اشتهرت بمبانيها الفاخرة من القصور والمتاحف والمسارح والدور العامة وكلها تدل على عظمة ألمانيا الماثلة في عاصمتها . ومن قصورها الرائعة قصر الأمير البوشت الذي أعدته الحكومة الالمانية لنزول جلالة الملك

ومن الاماكن التي يزورها جلالته في برلين محطة الطيران تمبلهوف وهي اكبر المحطات الجوية في العالم وتبدأ منها خطوط جوية عديدة الى لندن وباريس وكوبنهاجن واستكهلم وموسكو وفينا والاستانة وروما وجميع العواصم الاوربية فوق الخطوط الموصلة الى الموانئ الالمانية وداخلية المانيا

وستقام لجلالته حفلة استقبال في جامعة برلين وهي من اكبر الجامعات في العالم ويبلغ عدد طلبتها نحو عشرين ألف طالب منهم كثيرون من الاجانب ويزور جلالته كذلك مدرسة الهندسة العليا في شارلو تنبورج من ضواحي برلين وهي تنقسم الى قسمين : قسم الكيمياء الصناعية وقسم الهندسة بانواعها من ادارية وبحرية ومدنية ومعمارية



قصر شتولبرج

قصر شتوابرج في بلدة فرنجروده احدى بلاد جبال الهارتز بالمانيا وسينزل فيه جلالة الملك يوم ٢١ يونيو

وفي برلين كثير من المسارح التي تدل بمظهرها وفخامتها على تقدم التمثيل في المانيا واهتمام الالمان به . ومن هذه المسارح داران كبيرتان للاوبرا : احداهما دار الاوبرا الحكومية في وسط برلين وهي التي زارها جلالة الملك يوم ١٢ يونيو وحضر فيها رواية « الفارس ذي الوردة » من وضع شتراوس الموسيقي الأشهر ، والأخرى دار الاوبرا في شارلو تنبورج وهي أحدث بناء من الأولى ولا تقل روعة عنها

أما المتاحف في برلين فكثيرة تدل على تقدم الفن ومنها دار الصور (جاليري) الوطنية وهي في قصر ولي العهد السابق ، ومتحف القيصر فريدريك وهو خاص برسوم فناني الالمان والهولنديين والايطاليين ، ومتحف تاريخ المانيا

ولكن برلين كذلك مدينة الاعمال وفي ضواحيها مصانع لعائلة ذات شهرة عالية وسيزور جلالة الملك منها مصانع سيمنز ـ شوكرت ومصانع (الشركة الكهربائية العامة) وهي تشغل آلاف عدة من العمال وتتمثل فيها عظمة المانيا الصناعية

وآخر مدينة يزورها جلالة الملك في المانيا مدينة ميونخ عاصمة بافاريا وفيها يبدو الفن الالماني اكثر مما يبدو في برلين فقد اشتهر ملوك بافاريا ـ وخاصة لودفيج الثاني ـ بغرامهم بالتماثيل والقصور وفيها مثل ما في برلين من المتاحف ودور الصور .

جوائز سباق دربي

جرى سباق دربى فى الاسبوع الاخير في لندن وهو أكبر سباق للخيل فى العالم وجوائزه مبالغ طائلة فاذا حصل شخص على جائزة أو على قسم منها فانه يصبح غنياً بين لحظة وأخرى .

ولهذه المناسبة نقول ان الذين يحظون بهذه الجوائز لا يلبثون حتى يستغلهم النصابون بمشروعات خيرية وهمية وهم يعرفون ان الذى تأتيه الثروة مباغتة دون عناء يكون أقرب الى البذل

وقد يروق القراء ان يعرفوا شيئاً عن أحوال الرابحين في تلك المسابقة وكيف تكون حالهم حين يثرون فجأة ولذلك نذكر بضعة أمثلة

كسب المستر وليم كيلباتريك صانع الأسنان فى مدينة الكاب مبلغ ٦٠٠٠٠ جنيه في مسابقة سنة ١٩٢٧ فاحتاط به أصدقاؤه المخلصون ومنعوه من أن يبعثر هـذا المبلغ فاشترى بيتاً لوالدته فى بلدة ملتشورب وسيارة لاجلها ولأجل أخته وأودع فى المصارف مبلغاً تعيشان من ريعه . وأنشأ مطعى حساء لفقراء مدينة الكاب . ثم زار بلدة ملتشورب فأقام حفلة شاى عامة واشترى عدداً من السيارات ليرتاض فيهـا العجزة والمقعدون وتبرع لجمعية حماية الاطفال بمبلغ ١٠٠ يه . أما فائدته هو من الجائزة فهى انه قرر ان ى فصل الشتاء في مدينة الكاب وفصل الصيف في لندن

وأكثر الرابحين للجوائز الكبرى يتركون أشغالهم ويرتاحون راحة تامة . ولكن ثمة شواذ من ذلك فمثلا ربح المستر روبرت بيشوب مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه من جائزة قدرها ١٢٠٠٠٠ جنيه كان قد اشترك فيها مع جماعة من أصدقائه . وكان رئيس قلم شركة تأمين وقد استمر فى وظيفته هـذه بعد ربح الجائزة ولم يغير شيئاً من طريقة حياته وانمـا أودع المبلغ فى بنك ليستثمره . وكذلك ربح شخص فى جلاسجو مبلغ ٧٠٠٠ جنيه فى سباق سنة ١٩٢٧ وبقى فى عمله كما كان . وربحت سيدة ١٠٠٠٠ جنيه فأعطت معظم هذا المبلغ لأقاربها وربحت ابنة هذه المرأة — وكانت مشتركة معها فى المراهنة — مبلغ ٧٥٠٠ جنيه فبقيت فى منزلها الصغير

وعلى العكس من ذلك ربح المستر تشارلس مورى مبلغ ٦٣٠٠٠ جنيه وكان مستخدماً فى محل تجارة ببومباى وكان أعزب رغم تقدمه فى السن . ولكنه لما ربح ذلك المبلغ سافر الى موطنه وتزوج

بيع الزوجات والاولاد

مما يدل على ان بيع الزوجة أو الولد ما يزال موجوداً فى عصر المدنية الحاضرة ان قتالا دار أخيراً بين فرقتين من فرق الغجر المتنقلة حول ملكية طفل ، فان فتاة عمرها تسع عشرة سنة استبدلت بوليدها بندقية كانت لرجل من فرقة أخرى ثم حصل خلاف على هذه الصفقة فقام بين الفرقتين شجار استعملت فيه الخناجر والمسدسات

وقد كان بيع الاولاد شائعاً فى انجلترا منذ أقل من قرن حتى صدر قانون بتحريمه سنة ١٨٤٦ وفى يوليو الماضى اضطرت المحاكم الانجليزية أن تتدخل فى قضية طلاق ظهر منها ان زوجاً وزوجته ورجلا أجنبياً عنهما تعاقدوا جميعاً على أن تنتقل الزوجة من ملكية زوجها الى ملكية الرجل الآخر . ومنذ سنوات قلائل عرضت قضية أمام المحاكم الانجليزية بين زوج وزوجة فلما سئلت الزوجة لماذا تركت زوجها قالت : « لانه باعنى لرجل آخر مقابل جنيه » فسئلت وهل قبلت ذلك فقالت : « نعم » !

وثمة عدد من جريدة يرجع تاريخه الى سنة ١٧٩٦ وفيه أن زوجة فى اشفيلد باعها زوجها بمبلغ ست بلسات وقد علقت الجريدة اذ ذاك على رخص هذا السعر مع ان الزوجة تباع عادة من ١٠ شلنات و٦ بلسات الى ٣ جنيهات ونصف فى سوق سميثفلد بلندن

ومما يذكر فى هذا المجال ايضاً ان رجلا اسمه جيمس تومسون من بلدة كارليل قاد زوجته الى السوق وهى مقيدة بحبل فى عنقها وشرح للجمهور الاسباب التى تدعوه الى بيعها ثم حصل مزاد عليها فباعها بجنيه واحد

وفى سنة ١٩٠٨ نظرت محكمة دندى فى اقليم اسكس فى قضية رجل عمره ٧٠ سنة وكان متهماً بسوء معاملته لثلاثة من أولاده وقد صرحت زوجته فى شهادتها بانها كان لها زوج فباعها الى المدعى عليه مقابل خمسة جنيهات منذ اثنين وعشرين سنة





المتخرجون الاولون من كلية طب الاسنان

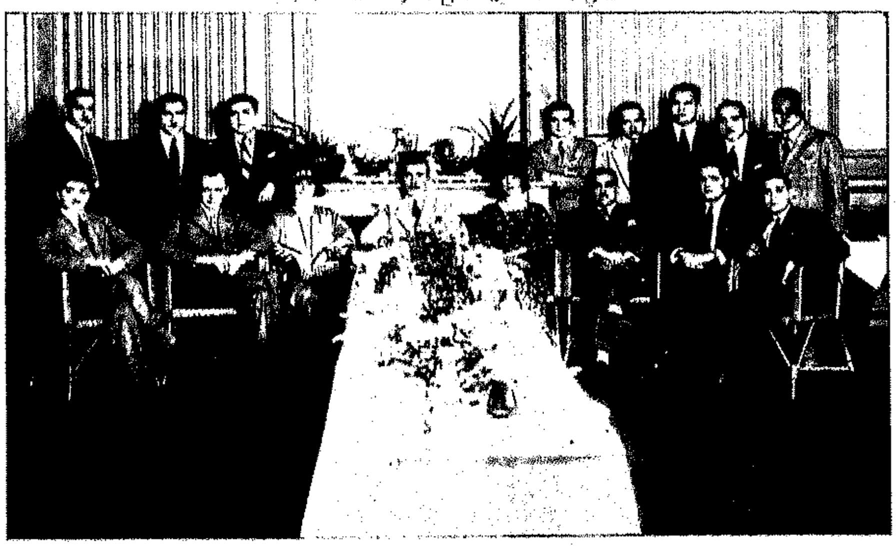
أنشئت كلية طب الاسنان بالقاهرة منذ سنوات ثلاث وقد تخرج منها أول فريق من أطباء الاسنان في هذا العام فأقاموا لهذه المناسبة حفلة تكريم لأساتذتهم . وترى صورتهم تحت هذا الكلام وهم : الجالسون من اليمين الى اليسار الدكتور نصيف سلامة (أول المتخرجين) . فالاستاذ الدكتور كرم سمعان . الدكتور امين بك ماهر جراح الاسنان المعروف . مسز جوناس الاستاذ جوناس ناظر الكلية . مسز ماهر . الدكتور هول الدكتور عبد الله سيف الدين الكاتب الجراح بالقصر العيني . والواقفون : الدكاترة وهبه محمود . احمد محمد . شاكر بطرس . محمد حلمي المنجوري . محمد عبد العظيم أبو النجا . محمود مراد سامي . احمد امين حسين . واصف اندراوس

الاستاذ حسين شفيق المصرى

ألف الاستاذ حسين شفيق المصري الكاتب الفكاهي المعروف كتاباً أسماه «الحاج درويش وام اسماعيل» وضمنه نقداً للاخلاق والعادات السائدة بين جميع الطبقات في مصر بأسلوب فكاهي ممتع وهو محلى بالصور الكاريكاتورية القيمة

حكمدار القاهرة المساعد

الميرالاي بيكر بك الذي كان مفتشاً بالدرجة الاولى بوليس مصر وقد قرر مجلس الوزراء ترقيته الى الدرجة الثالثة وتعيينه مساعداً لحكمدار القاهرة وهو من الموظفين الاداريين الاكفاء







طالبات كلية الاميركان فى «دار الهلال»

زارت تلميذات الفرقة النهائية من كلية الأميركان «دار الهلال» في الأسبوع الماضي للاطلاع على طرق الطباعة الحديثة . وبعد ان طفن في مختلف الاقسام أخذت صورتهن المنشورة في أعلى

تكريم شاعر النيل حافظ بك ابراهيم

أقيمت في الجامعة الاميركية ببيروت حفلة ادبية شائقة لتكريم شاعر النيل حافظ بك ابراهيم وحضرها كبراء اللبنانيين وأدباؤهم وألقيت فيها قصيدة عصماء لشاعر القطرين خليل بك مطران وأخرى للاستاذ أنيس خوري المقدسي من أساتذة الجامعة ثم قصيدة رائعة لحافظ بك ابراهيم ووقع الاستاذ سامي الشوا قطعاً موسيقية تأخذ بالالباب . وقد أنعم رئيس الجمهورية اللبنانية بوسام الاستحقاق على شاعر النيل . والى اليمين صورته عند وصوله الى بيروت ومعه خليل بك مطران والاستاذ سامي الشوا



افتتاح معرض برشلونة

افتتح معرض برشلونة الدولي باحتفال كبير رأسه جلالة الملك الفونس ملك أسبانيا مع الاسرة المالكة . والى اليسار صورة جلالته مع الملكة وكريمتيهما في عربة بموكب الاحتفال . وقد أقيم هذا المعرض بينما معرض اشبيلية ما يزال قائما ولكن لاتعارض بين الاثنين لان معرض اشبيلية يهم الاسبانيين والاميركيين على الخصوص أما معرض برشلونة فيهم الاوربيين بوجه عام



كرنفال في معرض برشلونة

الى اليمين : أشكال كرنفال تمثل ماردين وأقزاماً وقد سارت في موكب بمعرض برشلونة يوم افتتاحه ولفتت الانظار لغرابة وجوهها وملابسها وأطوالها



ملكة الجمال في دلماسيا

صار كل بلد الآن يهتم بانتخاب ملكة جمال له . وقد اختيرت أخيراً ملكة الجمال في دلماسيا وهي مقاطعة في البلقان وترى صورتها في أعلى لابسة الثياب القومية هنالك وسار بها عدد من الشبان والفتيات في موكب وكان الجميع مرتدين ملابسهم الوطنية

في حديقة الحيوانات

بلندن

كتب المستر بلور الذى ظل سبعاً وثلاثين سنة حارسا فى حديقة الحيوانات بلندن فصلا نلخصه فيما يأتى :

لا شك فى ان أكبر جزء بشرى فى حديقة الحيوانات يوجد فى بيت القرود . فان القرود لا تشابه الانسان فى مظهره فقط بل انها تبدع فى تقليده . ومن الامثلة على ذلك ان قرداً من نوع (الاورانج) يسمى ساندى كان يهتم أكبر الاهتمام بتقليد الناس الذين يزورون الحديقة ويقفون أمام قفصه . وحدث ان رجلا وجيهاً متقدماً فى السن وقف مرة أمام قفص ساندى ثم احمر وجهه بغتة وانتفخت أوداجه وأخرج منديله فسعل فيه سعلة قوية أحدثت صوتاً مزعجاً . وهنا ترك القرد كل شىء ووقف يراقب هذا الرجل . ثم عاد الاخير الى السعال بهذا الشكل بينما عينا القرد تتبع كل حركة من حركاته . ولما مشى الرجل مد القرد ذراعه من القفص واختطف منديلا كان فى يد أحد الواقفين وما لبث حتى أمسك بالمنديل فى يده ونفخ أوداجه وجعل يسعل كما كان يسعل الرجل تماماً وهذا الذى أضحك الواقفين جميعاً وقد عجبوا من امساكه المنديل مثل الانسان وكانه كان يستعمل المناديل طول حياته !

وكثيراً ما تجلس القرود من نوع الشامبنزى فى الحديقة حول مائدة وتتناول الشاى فى اكواب كجماعة من الناس المهذبين . غير ان الطبع يغلب التطبع ففى ذات يوم كانت القرود جالسة كذلك فرمى أحد المتفرجين بندقة كاكاو فاذا بالقرود تترك المائدة وتتدافع لالتقاطها فى وحشية ظاهرة ثم تقاتلت عليها واستخدمت فى القتال جميع ادوات المائدة حتى تحطمت واضطر أحد الحراس الى التدخل لوقف هذه المشاجرة الخطرة

وليست القرود وحدها هى التى تقلد الانسان وتدل على ذكاء كبير بل غيرها من الحيوانات يتلوها على ذلك ، ففى الحديقة دبان يسميان روجر وبيتر وهما يحبان المربى واللبن المحفوظ فى العلب وقد اكتشف اولهما أنه يضمن الحصول على المربى واللبن من الجمهور كلما رقص امامه فكان الرقص شاغله الدائم وكان يفتخر باتقانه امام رفاقه من الدبب اذ كان يرقص لها ولو لم يكن هناك متفرجون يعطونه مايرجو من الطعام

نصيحة للرحالين المكتشفين

ان الرحلات القطبية هي دائماً بمثابة تجاريب للشخص رغماً عن المحن التى يقاسونها وبالقرب من القطب الشمالى حيث رفع « بيرى » العلم الاميركى توجه الكابتن كوك حوالى سنة ١٩١٠

وكان من ضمن المؤونة التى كانت مع هذه البعثات كمية كبيرة من براميل رغوة البيرة

فمن ذا الذى لا يستطيع ملاحظة هذا الاحتياط ؟ ذلك لأن رغوة البيرة تحتوى على الفيتامين الذى هو الوحيد لمقاومة داء الاسكربوط ويحمى الجسم كل الوقت من فتك هذا المرض الفظيع

وعلى ذلك فانك حين تشرب البيرة يتغذى جسمك بالعناصر الاساسية للحياة ، وليس شرب البيرة يغذيك فقط بل يحمى جسمك من فتك الامراض القتالة والحميات القاتلة

والحرارة بلادنا يؤدى الادمان فى الشرب الى الاضرار بالجسم لكن البيرة تنعش الشهية وتنعش الجسم بالمثل

والانسان يشرب البيرة لاجل المحافظة على صحته فانها فوق ما هى عليه من مزايا صحية اساسية لها فضائل الوقاية والتغذية والتقوية هذا عدا ما تفعل من تأثير لاطفاء الظما

وبما أنه يمكن صنع البيرة فى بلدنا فلماذا لا تكون مصر موطنها فتفخر فى العالم كله بها ؟

والبيرة المصرية التى يرجع تاريخها الى أكثر من ٢٥ قرناً لها من المزايا ما يفوق البيرة الاجنبية المستوردة كثيراً من حيث الجودة والصفاء وحداثة الصنع وقلة الكحول

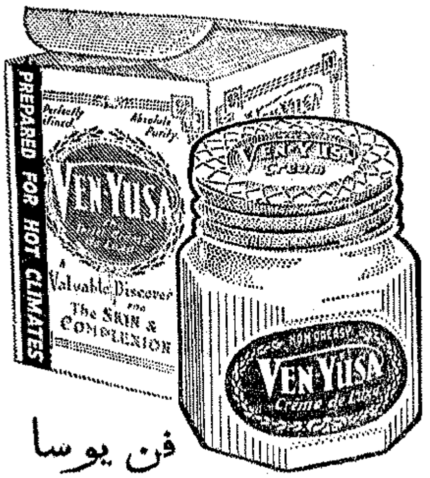
ولكي تكون متأكداً من ان البيرة التى تشربها هى البيرة المصرية الجيدة — اطلب دائماً وعلى مائدتك وفى القهوة بيرة الاهرام والابراهيمية

اكل الضفادع

اشتهر الفرنسيون من بين الامم بالميل الى أكل الضفادع وهم يتفننون فى طهيها وكان الانجليز قبل عقد الاتفاق الودى معهم يعيرونهم بأكلها ويسمونهم « أكلة الضفادع » . ولكن الاميركيين ابناء عمومة الانجليز اصبحوا ينازعون الفرنسيين هذا اللقب فهم يأكلون من الضفادع فى العام عشرة أمثال ما يأكله هؤلاء منها حتى ان ما يباع فى الولايات المتحدة كل سنة يبلغ ثمنه ٣٠٠٠٠ جنيه . وقد كان يقال فى الامثال القديمة عند الاوربيين ان تربية الارانب تكسب صاحبها دخلا قدره اربعون الف فرنك اما الآن فالمتصدرون لتربية الحيوانات فى اميركا يعملون لتطبيق هذا المثل على انفسهم من بيع الضفادع على المتلذذين باكلها

تقاليد موروثة

انجلترا بلد التقاليد وأكثر هذه التقاليد متعلقة بالبيت المالك . ومنها ان للملك على حائك ملابسه ان يقدم اليه قبل مباشرة عمل ثياب الجلالته هدية هى مكونة من حامنين بيضاوين ورطل من حب الكمون وابرة من الفضة . وكذلك من حقوقه الغريبة المتوارثة ان لناظر قصوره الملكية الحق فى أخذ برميلين من النبيذ من كل سفينة تأتى الى الموانىء الانجليزية وتكون مشحونة بالنبيذ . وله أيضا النصف من كل سمكة تصاد من سمك البال ! وثمة تقاليد أخرى خاصة بالاوسمة وملشئها



فن يوسا

الاكتشاف الجديد المدهش

للتواليت

اجعلي جلدك انظف وانعم واجمل من قبل باستعمال كريم فن يوسا دائما . فهذا الاكتشاف المدهش الجديد للتواليت يحوي ذلك العنصر الحيوي العظيم ، الا وهو الاوكسيجين بكمية وافرة

وتحت تأثير استعمال فن يوسا تتحسن حالة الجلد تحسنا عظيما . فهي تنظف المسام الجلدية وتطرد اي ذرة من القذارة وتجعل البشرة في حالة صفاء مدهش ونعومة فريدة

فن يوسا تمنع لفح الشمس وحك الجلد والتهيج الناشيء عن وخز الحرارة . — وهي تجدد الشباب وتجعل الجلد منتعشا ناعما ذكي الرائحة

« تغسل الجلد كحمام اوكسيجين »

فن يوسا يباع في زجاجات خاصة في جميع الاجزاخانات ومخازن الروائح العطرية بسعر ٦ قروش

مكتب للخدمة الشخصية يعود عليك بالفائدة

انشا هذا المكتب محل جاماج Gamage المؤسس منذ ٥٠ سنة لبيع البضائع بالقطاعي وهو مستعد لمعاملة الزبائن من جميع البلدان بكل دقة واقتصاد وهو يتولى تلبية طلب اي شخص في الحال وبكل همة وعناية : كانتخاب هدية لعروس أو لمولود او هدايا للاطفال والشبان وآلاف من الطلبات الاخرى المتنوعة . هذا المحل الواسع الذي له اكثر من ٨٠ قسما مؤسس على أساس متين من الامانة التى برهن عليها منذ انشائه اي منذ ٥٠ سنة ما برح في اثنائها يتعامل بكل شرف واستقامة ونحن نضمن الرضاء التام لكل طلب يصلنا . انت مدعو للستفيد من خدمة محلاتنا وستلاقي كل مساعدة دون ان تكلفك شيئا

GAMAGES
Holborn, London, Eng.



اى شيء تريد — ثق انك تجده في كتالوج من كتالوجات محلات

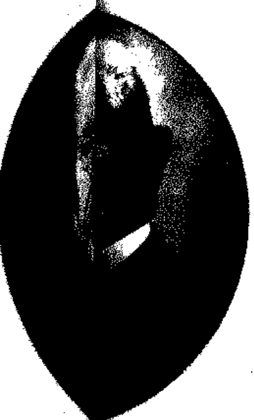
GAMAGE

الذي ترسله لك عند الطلب مجانا

كتالوج للموسيقى للتسلية
« للتياترات . للالعاب الرياضية
« للموبيليات للسيارات
« للالعاب والهدايا . الخ الخ . .

الرحلة الملكية فى ا

البلاد التى يزورها جلالة والمناظ



رئيس [illegible]

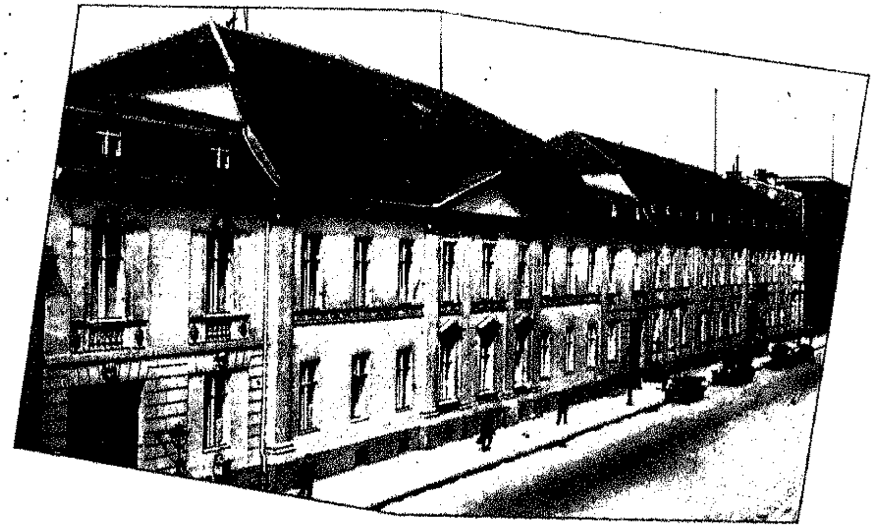
المارشال فون [illegible]

الالمانية و[illegible]



رئيس الوزارة الالمانية

الهر هرمان مولر رئيس الوزارة الالمانية الحالية وقد كان ضمن مستقبلي جلالة الملك



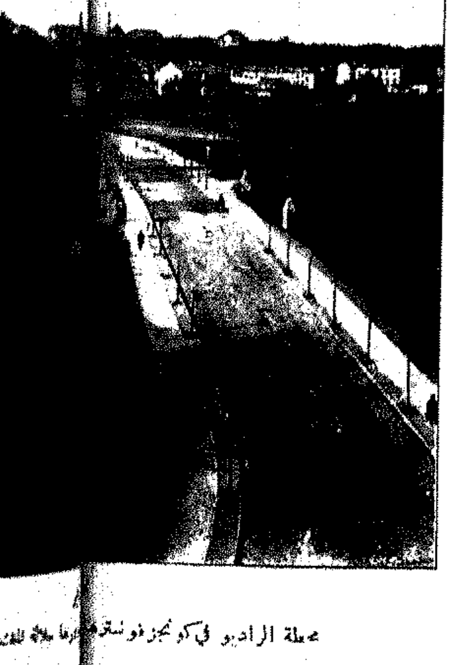
وزارة الخارجية الالمانية

دار وزارة الخارجية الالمانية فى شارع فلهلم ببرلين وقد زارها جلالة الملك يوم ١٠ يونيو



باب براندنبورج

باب براندنبورج فى شارع أونتردن لندن وهو من أفخر المناظر فى برلين وقد مر منه جلالة الملك أثناء اقامته فى برلين



محطة الراديو فى كونجزفوسترهاوزن [illegible]

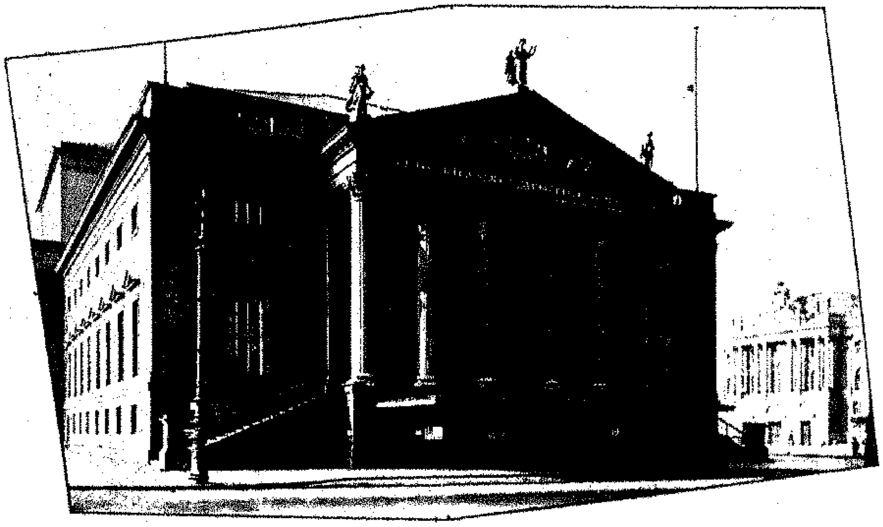


محطة الطيران فى برلين

محطة برلين الجوية فى ضاحيتها المسماة تمبلهوف التي تعد من اكبر المحطات الجوية وهي ترى عظمة المانيا فى الطيران وقد زارها جلالة الملك يوم ١١ يونيو

ة فى المانيا

ك والمناظر التى يشاهدها



دار الاوبرا الوطانية

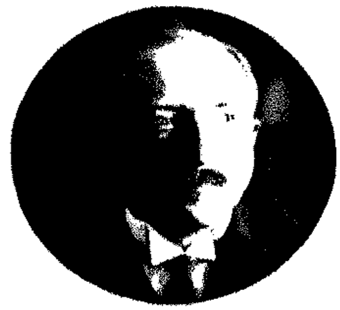
دار الاوبرا الحكومية في برلين وهي ذات فخامة وروعة وقد زارها جلالة الملك مساء امس وشهد تمثيل رواية « الفارس ذي الارادة » تأليف شتراوس الموسيقي الاشهر



ة الالمانية

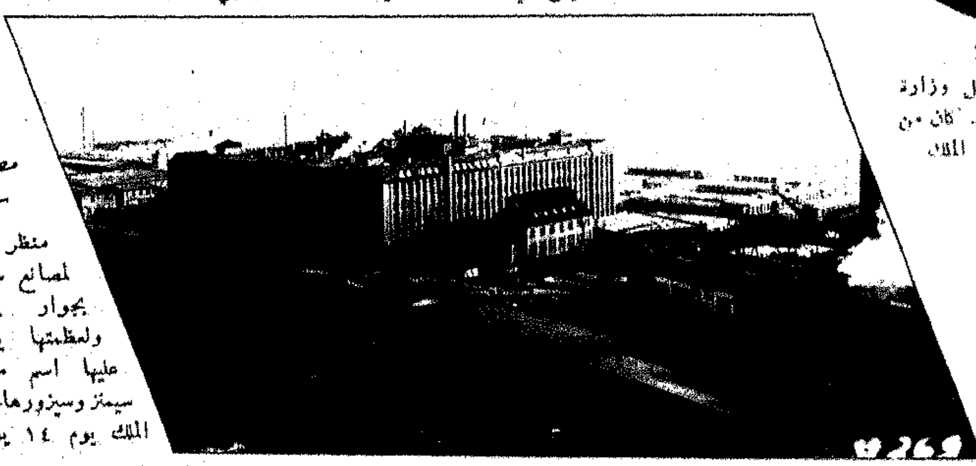
م رئيس الجمهورية

ن نار على علم



وكيل الخارجية

الهرفون شوبرت وكيل وزارة الخارجية الالمانية وقد كان من ضمن مستقبلي جلالة الملك



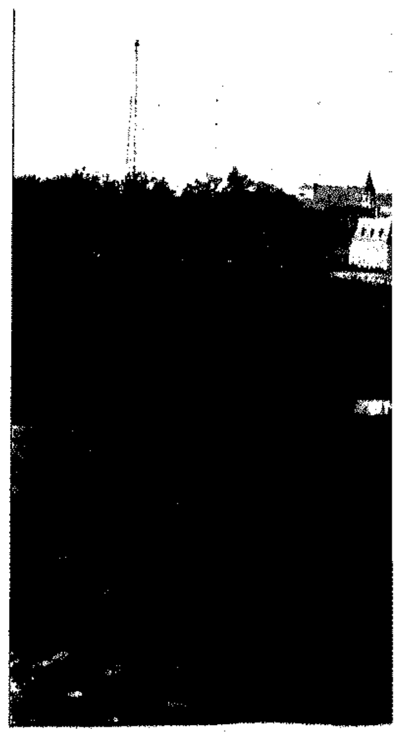
مصانع سيمنز

منظر عام لمصانع سيمنز بجوار برلين ولعظمتها يطلق عليها اسم مدينة سيمنز وسيزورها جلالة الملك يوم ١٤ يونيو



مصانع كروب

مصانع كروب التي كانت تنتج اكبر المدافع في اثناء الحرب وهي تصنع الآن الادوات المنزلية المدنية وسيزورها جلالة الملك يوم ١٩ يونيو



بلو

يزورها جلالة الملك يوم ١٨ يونيو

اختزال الكتابة

انتشر اختزال الكتابة في اللغات الاوربية وقد بذلت جهود محمودة لابتكار أحسن طريقة له في اللغة العربية . ولعل القليلين يعلمون ان اختزال الكتابة ليس شيئاً جديداً من اختراع العصر الحاضر فقد ثبت ان البعض فكر في القرن الثامن عشر في اختصار الكتابة بحيث تعدل سرعة تدوينها في الورق سرعة النطق بها . ووضع العلامة « رامسي » في سنة ١٧٢٠ طريقة للكتابة باشارات متفق عليها ولكن طريقته لم تحز القبول ولم تنتشر لصعوبة العمل بها . وجاء بعده العلامة « دولا فالاذ » فألف في سنة ١٧٧٤ رسالة في الاختزال ، ابتكر فيها ٤٠٠ حرف مختلفة يضم بعضها الى البعض للدلالة على الكلام بالكتابة وكانت طريقته أسهل من طريقة « رامسي » اذا حفظ الكاتب كل تلك الحروف . ولكن معاصريه انتقدوها . ومع هذا يصح ان ينسب فضل الاختزال الى هذا الباحث لانه كان أول من وضع لها طريقة عملية

القطط

في خدمة الحكومات

بينما القطط المنزلية تعيش عيشة خمول وكسل توجد قطط أخرى فرضت عليها واجبات كبيرة في خدمة الحكومات . ومن أمثلة ذلك ان حكومة مالطة تحفظ عدداً من القطط بصفتها مستخدمات لديها لحراسة مخابز القمح التى تحت الارض من خطر الفيران الجائعة التى كانت تلتهم تلك المخازن لولا وجود الحراس من القطط. ومما يدل على التعب والشقاء اللذين تلقاها أنها لا تخرج ابداً الى مافوق سطح الارض

وقد استخدمت القطط فى ظرف خطير اذ انتشر في هونج كونج وباء قبل الحرب كانت الفيران قد أتت به فصارت القطط يؤتى بها جماعات فى السفن لتأكل هذه الفيران . ولكن الذى يعد نقطة سوداء فى تاريخ القطط انها لم تنجح فى هذه المهمة بهونج كونج وكان عدد الفيران التى تأكلها قليلا

وفرنسا كذلك من البلاد التى لجأت الى القطط اذ تستخدمها فى حراسة مخازن الجيش حتى لا تهاجمها الجرذان . غير ان القطط لا تعين في خدمة الحكومة الفرنسية الا بعد (امتحان) دقيق وذلك بأن ترسل القطط المرشحة أولا الى السفن فتحفظ في الجزء الاسفل منها حيث تكثر الفيران الكبيرة فاذا برهنت على شهية في أكلها اعتبرت صالحة لحراسة مخازن الجيش

وفي انجلترا كذلك تستخدم القطط فان ادارة ميناء لندن تحفظ عدداً كبيراً منها لتحمى البضائع التى في الاحواض من الفيران والجرذان

كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة



عيد الاضحى في لندن

في انجلترا عدد غير قليل من المسلمين يتألف من المصريين والهنود والعرب المقيمين هناك للدراسة أو غيرها كما يتألف كذلك من الانجليز الذين اعتنقوا الاسلام . وزعيم هؤلاء اللورد هيدلي المعروف . وفي أعلى صورة بعض المسلمين في لندن يؤدون صلاة عيد الاضحى في جامع ووكنج

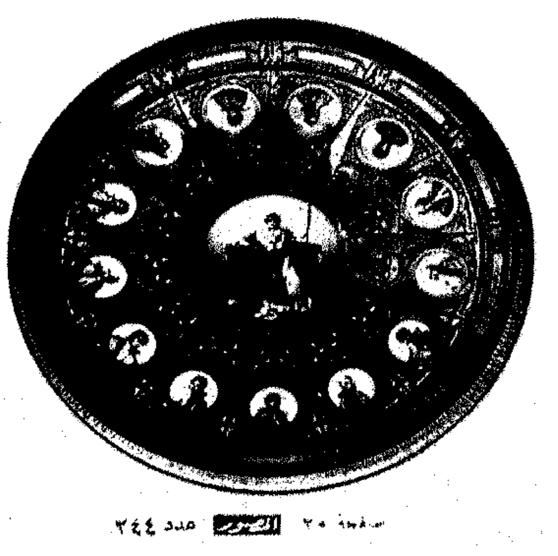


يحجون في السيارات الى روما

أراد عدد كبير من أهالي ميلانو أن يحجوا الى روما ويتبركوا بمقابلة قداسة البابا فركبوا أكثر من مائة وستين سيارة وسافروا بها بين المدينتين وقد قدر البابا تدينهم واخلاصهم فاستقبلهم في فناء الفاتيكان . وفي أعلى صورته على عرشه فوق منصته وأمامه أولئك الحجاج . ويرى في الصورة بعض السيارات التي أتوا فيها

٤٠٠٠٠٠ فرنك

قيمة مائدة أثرية



عرضت في أحد محال المزاد العلني بباريس مائدة أثرية رسم على سطحها صورة نابليون جالساً على عرشه الامبراطوري وحولها صور مارشالي فرنسا الثلاثة عشر الذين ساعدوه في فتوحاته . وكان نابليون قد كلف الرسام ايسابي رسم هذه الصور في سنة ١٨٠٦ ثم صنعت المائدة من الخزف في معامل سيفر . ولما وصل ثمن هذه المائدة الى ٤٠٠٠٠٠ فرنك وأوشكت أن تباع تداخل أحد مفتشي الفنون الجميلة واشتراها لحساب الحكومة الفرنسية . والى اليسار صورة سطحها

ركب لهذا الجسم المستطيل المنخفض

هيـــــكل آية في الظـــــــرف

صنع جسم سيارة اوكلاند مستطيلا له مركز ثقل واطىء لكي تسير بسرعة كبيرة وبكل ثبات على الطرقات الرديئة

وركبت عليها هياكل من صنع المستر فيشر تكسبها شكلا ممتازاً يعتبر مثالا أعلى لجمال الشكل . اما شععها (راديتور) فهو من طراز جديد يعطيها منظراً خاصا . انظر الى سيارة اوكلاند تعدو في المدينة بين السيارات الاخرى او على الطرقات الكبرى وتأمل ظرف منظرها تر ها كالفتاة الحديثة الرشيقة

امتحن سيارة اوكلاند في الطريق وسر بها بسرعة كبيرة في المنحنيات أو على الطرق غير الممهدة وانظر كيف ان قوة محركها تتزايد عند تسلق التلال . واضغط على جهاز الاسراع بها تر سرعتها تزيد كأن قوة مغناطيسية كبرى تجذبها وتشعر باللذة الحقيقية التي يميل اليها راكبو السيارات

شرف محل اقرب وكيل لسيارة اوكلاند تجده مستعداً دائما لان يشرح لك كيفية ضماننا لهذه السيارة مدة سنة كاملة من كل عيب او تلف يظهر في اجزائها وكيف يمكنك اقتناء هذه السيارة من الربح الذي يأتيك منها

اوكـــلانـــد ...

من صنع شركة جنرال موتورز

زيدت قوة محرك سيارة اوكلاند لهذا العام وجهزت بفرامل من طراز جديد توقف سيرها حالا مهما كانت السرعة السائرة بها



تلك سـيارة فاخرة



ما اجمل منظرها بخطوط كرايزلر الجديدة وجسمها الفخم المنخفض . مشمع حرارتها النحيف يقدم نموذجاً خلاباً لجميع سيارات العالم . ما هي سرعتها ؟ خمسة وستين ميلا في الساعة بل اكثر . ما نوع آلتها ؟ ذات القبة الفضية الجديدة وجدارة عظيمة في القوة . وفراملها مائيـة ذات تمدد داخلي لا يؤثر عليها تقلبات الطقس ولا تتزحلق . أليست هي السيارة التي تليق لك ؟ وكذلك لي !

نعم

نعم

السيارة كرايزلر ٦٥

يوجد ثلاثة أنواع مختلفة ذات الستة سلندرات :
كرايزلر ملوكي - كرايزلر ٧٥ - كرايزلر ٦٥ .
أيضاً سيارات كرايزلر من كل نوع وثمن

شاهد النماذج فى معرض عميلنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria

Chrysler Motors, Detroit, Michigan

نصائح للشبان

عند الزواج

كتب قس انجليزى في احدى الصحف ينصح الشبان المقدمين على الزواج فى هذا المقال الآتى :

قيل فى الزواج كلام كثير ولكن النصيحة التى تستخلص منه قليلة والشر قد يكون ماثلا فيه ، مع ذلك ما يزال الزواج أهم حادث فى حياة الانسان وقد يكون فيه غاية النجاح أو منتهى الفشل

والواقع ان الزواج أمر سهل جداً وانا اشك فى ان له قواعد معينة ولكن اذا كان لا بد من قواعد لكل شيء فانى احسب ان قواعد الزواج هي الثلاث الآتية وقد وصلت اليها بعد تجارب عدة :

« اولا » على الشاب أن يعرف ماذا يريده . وقد يبدو هذا أمراً سهلا ولكن الواقع ان واحداً فى المائة من الناس يدركون ماذا يريدونه عند الزواج فعلى الشاب أن يقرر قبل الزواج هل هو يطلب زوجة عاشقة او زوجة مدبرة لبيته او زوجة شريكة فى الحياة . وليس يكفى ان يطلب « زوجة » دون تحديد الوصف . ولا تجد زوجة الا داخلة تحت احد هذه الانواع الثلاثة . اما اذا وجد الشاب فتاة تجمع بينها كلها فلا شك انه أسعد الناس جميعاً

اما الزوجة العاشقة فتستطيع ان تعيش مع زوجها حياة الشعراء ولكن مقابل ذلك ستنقصه اشياء تجعل حياته الزوجية غير سعيدة . وكذلك الزوج العاشق قد يسير امرأته بقوة عاطفة ولكن العاطفة لا تنتج خيراً . والواقع ان الحذر أوجب على الفتاة منه على الشاب عند الزواج لانها قد تفقد به أكثر مما يفقده فعليها أيضاً ان تعرف صاحبها تماماً وتختار الزوج الذى تريده

والقاعدة الثانية بعد معرفة الشاب حاجته هى أن يحصل عليها . وهذا أمر ذو شأن لان الشاب كثيراً ما يخدع نفسه فبينما هو يميل الى شريكة فى الحياة مثلا تأتى له المصادفات بزوجة عاشقة لا تعرف غير الحب والهيام ولا تعنى بأمور البيت وتربية الاطفال . ولا بد للشاب الذى يختار زوجة له أن يكون عارفا بطبائع البشر حتى يستطيع ان يميز بين الفتيات ويبنى بالفتاة التى يعرف ان ميولها تتفق وميوله

والقاعدة الثالثة بعد ان يعرف الشاب حاجته ويحصل عليها هى ان يكون عارفاً بالجميل يحمد لزوجته دائماً حصوله عليها وموافقتها له وهذا ما يكفل لهما دوام السعادة

الفات نظر المحامين

وموظفي الحكومة

نلفت انظار القراء الى شهادة الشاعر الكبير الاستاذ مصطفى صادق الرافعي بخصوص الفوسفورين الذى هو من أعظم المقويات للجسم البشرى وللجهاز العصبى ونزيد على ذلك بان الفوسفورين مفيد جداً وبالاخص للمحامين والقضاة وموظفى الحكومة وطلبة المدارس ولجميع الذين يشتغلون في الاعمال العقلية والاجهاد النفسى . فالفوسفورين يعطيهم القوة ويعيد لهم النشاط والمقدرة على العمل والجهد على الكلام والبحث والدرس فلا تتعب أعصابهم من العمل أو الجدل أو كثرة الكلام والبحث . والمشهور ان جميع محامين الانكليز والمشتغلين فى الوظائف فى انكلترا يستعملون الفوسفورين

عالم التمثيل

ابن الاومباشى

على مسرح الماجستيك

أما «الاومباشى» فعلي الكسار وأما «ابنه» فحامد مرسي وأما الرواية نفسها فمترجمة بقلم الاديب حامد افندي السيد وقد أراد أن يجعل جو الرواية هندياً ليتقي ما قد يوجه اليه من سهام النقد اذا ما (مصرها) ولسب بعض الصغائر الملتصقة ببعض أبطالها الى مصريين . وقد افاد نفسه وأفاد الرواية ايضاً بهذا التغيير

أما البطل فجندي يدعى « أدامشا » كان في رتبة «صول» في الجيش الهندي ولكنه مدمن على الخمر عربيد وما زالت به أخلاقه هذه حتى أنزلته الى رتبة الاومباشية

ولهذا الجندي ولد رباه على أحسن ما يستطاع وأدخله في سلك الجندية فدرج في طريقها حتى وصل الى رتبة الملازم الاول وعاد من جبهة القتال مكللا بأكاليل الغار . وما كاد يودع السيف جانباً حتى طالب القلب بنصيبه من متاع الحياة ولذة الغرام . وقد كان له ما اشتهى اذ تبادل ووصيفة لامرأة القائد كؤوس الهوى مترعة وصح منهما العزم على أن يكون الواحد منهما للآخر

وفي الجيش كما في غيره من الاوساط ، تنمو الغيرة ويترعرع الحقد الدفين فان اليوزباشي « بظرمة » راغب جد الرغبة في الفوز بكاميلة ولم يدر أنه المعني بقول ذلك الاعرابي « جئنا بليلى وهي جنت بغيرنا » . فكلما اقترب منها خطوة كلما ابتعدت عنه خطوات

أما الضغينة الكامنة في قلب بظرمة للاومباشي أدامشا فقد كان يشعل نارها ما يراه اليوزباشي من عطف الجميع على أدامشا ومحبتهم له . ولقد انتهز بظرمة فرصة وجود أدامشا في حالة من السكر شديدة ورآه يعتدي بالضرب على الملازم ريجاداس (ابن الاومباشي) فأبلغ الحادث لرؤسائه غير عالم بصلة القربى بين الاثنين اذ كانت سرا لم يطلعا عليه أحداً ممن معهم . وينعقد المجلس العسكري



المطرب الشيخ عبد الهادي ناصف المنشد بفرقة الماجستيك

برياسة القائد العام للجيش لمعاقبة المعتدي وسرعان ماتتضح له الحقيقة كما يتضح له ان بظرمة هذا أتى من الامور التي تخدش الشرف العسكري مالا تمكن معها بقاؤه في الجيش فيحكم المجلس بتجريده من رتبته العسكرية وتقليدها للاومباشي الذي يقسم ألا يذوق الخمر بتاتا وتنتهي الرواية (كالمعتاد) بزواج ريجاداس بكاميلة أو حامد بعلية فوزي . فهل من سبيل الى البحث عن ختام آخر حتى يكون هنالك شيء من « التلوين » بين جميع الروايات

واذا كان ولا بد من التفريح و « التهييص » في ختام القصة فهل يأتي الدور على شخص آخر « يفرح » بشبابه ولو مرة واحدة فيستريح «العريس الابدي» حامد مرسي من « شغلانة » الافراح والليالي الملاح التي تعقد له في كل ليلة بمناسبة وبغير مناسبة

أما المجلس العسكري الذي حكم ببراءة الرجل السكير المعتدي الذي كانت الخمر سبباً في هبوطه من رتبة صول الى «أومباشي» فانه كان غريباً في بابه . اذ أن ما نعرفه عن أحكام المجالس العسكرية انها شديدة الصرامة قاسية واننا اذا تماشينا في حدود التفاؤل الى أقصى مداها وقدرنا انه عفا عن الجريمة وأصدر حكم البراءة ، فلن



السيدة علية فوزي التي قامت خير قيام بالدور الذي أسند اليها في رواية « ابن الاومباشي »

يصل بنا الامر الى ان تقبل عقولنا ان يضاف الى هذا الحكم حكم آخر هو رفع درجة الاومباشى الذي لا يملك من حطام الجندية غير شريطين على ذراعه الى رتبة « يوزباشى » أي انه يقفز من (البدروم) الى أعلى العمارة بين غمضة عين وانتباهتها ويستبدل بشريطيه القذرين ثلاثة نجوم لامعة على كتفيه ! ! ! هذا يا سادتي كثير جدا لا يقبل أي تعليل مهما حاولتم الدفاع . وكان الاجدر بكم ان تتدرجوا فالطفرة محال في كل جهة من الجهات وخصوصاً في « الجهادية »

ثم اننا لاحظنا في خطاب زوجة القائد ان هناك رابطة قديمة بين زوجها والاومباشى . ولكن هذه الرابطة لم تفسر التفسير الكافي ولم يبين كنهها في صلب الرواية من أولها الى آخرها

أما ما عدا ذلك . فالرواية ناجحة لا عيب فيها إلا ظهورها في ختام الموسم . وبعد تلك الرواية السمجة « ما فيش منها »

وقد أخرج الرواية مدير الفرقة علي افندي الكسار وكانت الملابس والمناظر بديعة الى حد بعيد ولا سيما المنظر الأول بأنواره الملونة الجميلة



الاستاذ محمد عبد القدوس أول من ابتكر نوع « المنولوجات » في مصر

أما التمثيل فقد كان غرته علي الكسار في دور « الاومباشي أدامشا » وناهيك بما أتاه من ضروب الابداع والاتقان في المشاهد التي ظهر فيها ثملا مترنحا فقد كان يتمايل ذات اليمين وذات اليسار في خفة الظل المعروفة عنه ويأتي نكاته المبتكرة فتهتز جوانب المسرح برنات الضحك وتصفيق الاعجاب

ولي هنا ملاحظة أبديها للصديق علي ... واوده أن يحلها محل القبول تلك هي انك طلقت اللغة « البربرية » من مدة كبيرة وأصبحت تطلق اللهجة عامية عادية . فما رأيك في أن تطلق « الصبغة » أيضاً وتبدو في وجهك للعرق المصبوغ دون الحاجة الى أن ترهق نفسك بما لافائدة فيه ، خصوصا وانك تضطر في بعض الاحيان الى القاء أعذار واهية على المسرح تفسر بها (سواد) وجهك . اننا نرجو أن نراك في الموسم المقبل وقد (بيض) الله وجهك ورداك الينا في المظهر الذي نرجوه لك

وقد قام حامد مرسي بدور « الملازم ريجاداس » فأعطى الدور حقه واستعان على النجاح بحلاوة صوته وعذوبته وقد كانت القطعة التي ألقاها في ختام الفصل الاول من أحسن القطع الموسيقية التي ظهر فيها صوت حامد

أما عروسه كاميلة فقد قامت به السيدة علية فوزي فأتقنت التمثيل وبرعت في الانشاد اذ كان صوتها العذب يتلألأ في الفضاء فيغذي بطيبه النفوس الصادية . وقد نجحت في الدور من جميع الوجوه واستحقت كل استحسان واستطاب

وقامت السيدة لطيفة نظمي بدور « الاكشيري » زوج القائد فجعلت له على صغره وبساطته قيمة كبيرة وألبسته من النجاح حلة قشيبة

أما عبد الحميد زكي فقد قام بدور «اليوزباشي بظرمة» فنجح فيه لولا أنه استعمل في ختام الدور نوعاً من اخوات القرون (بالحنونة) فكان مبالغاً في اظهار الضعف والخور الذي نستبعد وقوعه حتى بين جيوش (العنكبوت)

وأسند الى عبد العزيز احمد دوران أحدهما « ساقي

(البقية على صفحة ٢٦)



سكرتير دولة رئيس الوزراء

الاستاذ كامل بك عبد الرحيم سكرتير دولة رئيس الوزراء وهو من الشبان المجدين والموظفين الاكفاء وقد سافر يوم الخميس الماضي من القاهرة الى الاسكندرية ليبحر منها الى اوربا حيث يتم دراسته ويحصل على شهادة الدكتوراه . وترى في أعلى صورته في القطار



[illegible] الجديد لنادي القاهرة

[illegible] من الاندية الاوربية [illegible] القاهرة الى [illegible] الاولى [illegible] نادي القاهرة [illegible] وفي هذا [illegible] القاهرة



[illegible]

[illegible]



الاستاذ حسن حسين

الاستاذ حسن حسين مؤلف كتاب «العدل الالهي» وهو كتاب نفيس يبحث في اثبات العدل في الكون ويدعو الى تغلب الروحية على المادية . والمؤلف معروف بمؤلفاته السابقة في الفلسفة الهندية وفلسفة النشوء



[illegible]

[illegible]



أساتذة الجامعة الامريكية

أقيم في أخر مايو الماضي [illegible] الجامعة الامريكية بالقاهرة لتوزيع الدبلومات والجوائز على الطلبة الناجحين وكان خطيب الاحتفال حضرة صاحب المعالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات [illegible] عنوانها « مصر الغد » ثم تلاه جناب الدكتور وطسن رئيس الجامعة بخطبة ممتعة عنوانها « تمية جنود التعليم دفاعاً عن [illegible] وفي أثناء [illegible] تعيين الاستاذ رسل جولت عميداً لكلية الآداب والعلوم وهو خريج كلية المعلمين بجامعة كولمبيا في نيويورك وحائز درجة [illegible] في الآداب . وفوق هذا [illegible] صورة أساتذة الجامعة بملابسهم الرسمية وشاراتهم العلمية وفي مقدمتهم الاستاذ رسل جولت عميد كلية الآداب والعلوم والى يساره جناب الدكتور وطسن رئيس الجامعة

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

نمر » والآخر عضو في المجلس العسكري فاعطى كلا من الدورين حقه وبرز في خفة روحه ممثلا من الطبقة الاولى مهما ضاق حيز الدور عن ان يسع تفوقه ونبوغه . وقد كانت الآنسة صوفي رشيقة في دور « شيستك » كما كان محمد شفيق ناجحاً في دور « الجنرال بهلول » ، وفؤاد الجزائرلي في دور « دروباتي »

وقبل أن أختم كلامي هذه اوجه نظر مدير الماجستيك الى اكتشاف وصلت اليه في فرقته . ذلك أنني كنت في سهرة خاصة كان من بين الحضور فيها «الشيخ عبدالهادي ناصف» الذي بدأ يطربنا بصوت عذب حنون ويوقع على العود برشاقة وقدرة متنقلا بنا بين أفانين الطرب الشجي مرسلا انغامه بذلك الصوت السحري حتى مرت بنا الساعة تلو الساعة ونحن غافلون . هذا الشيخ أو عبد الهادي افندي كما تسمونه رأيته بين طائفة المنشدين الاعتياديين في فرقة الماجستيك . ولست أدري كيف يدفن نبوغ فني كهذا دون أن توجه اليه الانظار

كلمة ختامية

بهذا العدد نختتم موسمنا نحن أيضاً كما اختتمته الهيئات التمثيلية على أمل أن نتلاقى في مستهل الموسم القادم على هذه الصفحات باذلين كل جهد في خدمة الفن خدمة صادقة

وانا لننتهز هذه الفرصة فنتقدم معتذرين الى أولئك الذين رأوا فيما خطه هذا القلم الضعيف في بعض الاحيان شيئاً من الشدة في سبيل الاصلاح فيكفي أن يكون حسن النية سفيراً بيني وبينهم . ويكفي أن يعلموا أننا ما كنا نصدر في كل حرف أتينا به إلا عن وحي الضمير فهو وحده الذي قادنا الى ما سرنا فيه من طريق

تلك كانت الخطة التي جعلناها نصب العين طيلة الموسم والتي ستبقى نبراسا يهتدي به هذا العاجز مترسما خطاها غير آبه بما عداها « إن أريد إلا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب »

تصحيح واستدراك

كنا قد نشرنا في عدد ماض اثناء كلامنا عن افتتاح نادي مصر ان الاستاذ عبد الله شداد كان اول من ابتكر نوع « المنولوجات » الفكاهية في مصر . غير اننا بعد مناقشة مع بعض الاصدقاء راجعنا فيها ذكريات ماضية تحققنا أن أول من ابتدع هذا النوع هو المهندس السابق الدق محمد افندي عبد القدس . وكانت اول قطعة القاها هي (منولوج العروسة) . فنحن نثبت ذلك اظهاراً للحقيقة واعترافاً بفضل عبد القدوس

سهيل

استدراك

ذكرنا خطأ اسم ميشيل بك وانيس مستشار المفوضية الايرانية بمصر في عدد ٢٤٢ من « المصور » تحت عنوان « وفد ايران في طريقه الى الحجاز » والحقيقة ان الجالسين في هذه الصورة هما : سعادة حسن خان بير نظر القائم بأعمال المفوضية الايرانية بمصر وعن يمينه سعادة حبيب الله خان هويدا أما الواقفان فهما حاجب المفوضية وقواصها

تسمية الاطفال

اعتاد الفرنسيون ان يعطوا لاولادهم أسماء وهم ما يزالون أجنة فى بطون أمهاتهم واعتادت الشعوب الاخرى ان تسمى الاطفال عقب الولادة . أما فى اليابان فان الطفل لا يمنح اسما قبل مضى خمسة أسابيع أو ستة من يوم ميلاده ولهذه المناسبة يقام احتفال كبير فى أقرب معبد لدار أسرة الوليد وفى أثناء الاحتفال يكتب الكاهن ثلاثة أسماء على ثلاث قطع من الحرير فتلق من أعلى الباب الا كبر للهيكل بينما أهل الطفل يصلون . وأول قطعة تصل الى الارض يطلق الاسم الذى فيها على الطفل ويستمر يعرف به حتى يبلغ الثالثة عشرة من عمره . وعندئذ تستبدل بثيابه الطفلية ثياب الرجال ويقام لهذه المناسبة احتفال ثان حتى اذا بلغ الخامسة عشرة من عمره أعلن بلوغه سن الرشد ويطلق عليه الاسم المكتوب على الورقة التى تلى الاولى فى سقوطها على الارض يوم تسميته ثم يوم يتزوج يغير اسمه بالاسم المكتوب على الورقة الثالثة ويبقى محافظاً عليه الى يوم مماته

وزن المخ

ذكر علامة المانى أن متوسط وزن المخ عند الذكور ١٤٠٠ جرام وعند الاناث ١٢٠٠ جرام وذلك فيما بين السنة العشرين والستين لكل من الفريقين . وقد قام هذا العلامة ببحوث عن وزن المخ عند المشتغلين بمختلف المهن فوجد ان متوسط وزن المخ عند الاطباء والاساتذة ١٥٠٠ جرام وعند وكلاء الاشغال ١٤٦٨ وعند الميكانيكيين ١٤٥٠ وعند الحدادين ١٤٤٧ وعند صانعى الاحذية ١٤٤٦ وعند النجارين ١٤٤٢ وعند العمال اليدويين ١٤٣٣ وعند خدمة المقاهى ١٤١٩ وعند بائعى الجرائد ١٤٠٠

الألعاب الرياضية

مظاهرة رياضية

في محطة مصر

لتوديع فريق الترسانة

علم حضرات القراء ان منتصف الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ٦ يونيه قد تحدد لتوديع فريق نادي الترسانة المصري للقيام برحلة الى أوربا للعب هناك في عدة مباريات في كرة القدم على أن يبحر من ميناء الاسكندرية في الرابعة مساء الى بلاد اليونان أولا ومنها الى رومانيا فتشكوسلوفاكيا فالنمسا فالمانيا . . . الخ

فما أزف الموعد حتى كانت المحطة تموج بالاصدقاء والمحبين وأهل المسافرين وغيرهم ممن يمتون الى الرياضة بالصلة المتينة . وكان الشكل في هرج ومرج وكنت تسمع كلمات الاخلاص والود وكذلك كلمات ألم الفراق تنبعث من قلوب مخلصة صادقة

وقد كانت ساعة تجاذبت فيها القلوب المخلصة أصدق الاماني وأطيب التحيات ممزوجة بشعور فياض هو الاخلاص للوطن

وقد حضر لوداع البعثة عن الاتحاد المصري لكرة القدم حضرة صاحب العزة فؤاد بك انور السكرتير العام وكذلك حضرة احمد بك شكري مدير الترسانة كما كان العدد الكبير من لاعبي الانديه المختلفة يشترك في هذا الوداع وبعض الصحفيين وعائلات المسافرين وقد أخذ مندوب « المصور » صورهم في بعض المواقف . وبعد أن أخذ كل مكانه في القطار تبارى الخطباء بين مشجع وناصح ومحبذ حاثين اياهم على التزام الروح الرياضية الصحيحة حتى يمدهم الله بنصر من عنده فيرفعوا اسم مصر عالياً

وقد هتفوا بحياة جلالة الملك وسمو الامير فاروق والاتحاد المصري . وبعدها تحرك القطار في ذمة الله ووديعته التي عقدنا عليها الآمال العظام

برنامج رحلة الترسانة

يتلخص برنامج هذه الرحلة فيما يأتي :

السفر صباح الخميس ٦ يونيه من القاهرة على قطار منتصف الساعة العاشرة ، والابحار من الاسكندرية في الرابعة بعد الظهر على الباخرة (ادلسون) الى أثينا للعب هناك في يومي ٨ و ٩ يونيه ، ثم الى الصرب للعب ببلغراد يوم ١٣ يونيه ، ثم الى رومانيا للعب مع تيمشورا يوم ١٦ منه . ومن هناك يتجهون الى المجر ببودابست يوم ١٩ منه ثم الى براج من أعمال تشكوسلوفاكيا للعب يوم ٢٥ منه



صالح منصور يقبل رئيس بعثة الترسانة على رياض قبيل سفره

ويلي ذلك خمس مباريات بألمانيا وهناك اتفاق على اللعب بالسويد قبل الهايدوك . فاذا لم يتم الاتفاق الاخير فسيلعبون مع الهاويدلة بعد مباريات المانيا



على رياض ، رئيس بعثة الترسانة بالملابس الوطنية الهولندية ، وقد أخذت له هذه الصورة اثناء الرحلة الاولمبية سنة ١٩٢٨

كيف تصير قويا صحيح الجسم

تأتي الرياضة في [illegible] المصور [illegible] من جميع الشعوب [illegible] البدن [illegible] والروح ويمكن العقل [illegible] والمرض [illegible] وغير خاف على [illegible] أن النفس [illegible] الصحة والعافية [illegible] من الجسم [illegible] العليل [illegible] [illegible] والرياضة [illegible] [illegible] واجب علينا أن [illegible] [illegible] عنه الضر والاذى

أثر الرياضة البدنية في الاجسام

« خدمة البدن ممتازة [illegible] الرياضة [illegible] يتابعه هو نتيجة [illegible] حتى يصبح ضعيفاً . وتحمله ما لا يطيق

ولكي يكون الانسان صحيح الجسم عليه أن يتبع قوانين المعيشة الصحية [illegible] نفسه ولا يحمل معدته أكثر مما يجب



فريق بعثة الترسانة على أفريز محطة مصر يوم الخميس الماضي بين مودعيه (تصوير ميشيل نظر)

[illegible] أن الانسان لا يحتاج [illegible] [illegible] [illegible] ولا قليله حتى يصبح قوياً سليماً من الامراض قادراً على تحمل متاعب الحياة والتمتع بقوته العضوية والجسدية حتى [illegible]

وها نحن نذكر [illegible] يأمر العارفون الرياضيون [illegible] : ان الانسان يلزم له في حياته ما يأتي :

أولاً — الهواء النقي ، وضوء الشمس وحرارتها كلما استطاع الى ذلك سبيلا وفتح نوافذ الغرف وخصوصاً حجر النوم [illegible] بعد تنظيفها وقلة الاثاث في حجر النوم [illegible] الغبار [illegible] الحشرات

ثانياً — الطعام [illegible] . اذ ان كثرة الاطعمة ليس [illegible] . والطعام [illegible] [illegible] أن [illegible] الانسان [illegible] . لان الطعام اذا وصل الى المعدة [illegible] لم يستفد منه الجسم الفائدة التامة [illegible] المعدة والامعاء

[illegible] الطعام [illegible] أن يكون ثلاث مرات في اليوم في مواعيد محددة لا أهمية له بل يلزم [illegible] لا [illegible] . وأن [illegible] [illegible] أسبوع [illegible] [illegible] الامعاء

ثالثاً — الرياضة البدنية [illegible] الجسم [illegible] [illegible] الاكل والعمل والنوم

رابعاً — [illegible] البدنية [illegible] بعد الرياضة [illegible] [illegible] الدورة الدموية [illegible] [illegible] [illegible]

خامساً — [illegible] والتقدم في أحوال [illegible] [illegible] [illegible] الجسم [illegible] الجسم القوي [illegible] [illegible] [illegible] في أحواله [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والحركة [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والتحرك على [illegible] هذه الصور [illegible] يستلزم بحثاً دقيقاً لهذا نوالنا [illegible] نشر ما يصل الى أيدينا منها مع موجز لحياة أصحابها . ونأمل أن يتكرم من تكون في حيازتهم أمثال هذه الصور بارسالها لنشرها وردها اليهم

وها نحن نبدأ بحضرة نجاتي بك وهو ابن المرحوم احمد باشا اباظه . نشأ بمدرسة الزقازيق والناصرية والخديوية ثم انتقل الى السعيدية وكان له أثر ظاهر فيها . ثم سافر الى بلاد الانجليز والتحق بكلية كمبردج



بطل امريكي مدين للرياضة البدنية بهذا الجسم الذى هو صانعها

واتم دراسته فيها ونال درجة (A. B.) في الهندسة الزراعية وانتخب عضواً بمجمع (A. H. I. M. E.) الزراعي ، وهو من كبار موظفي وزارة الاشغال ويشغل وظيفة مدير أعمال [illegible]

وقد حصل من الجوائز في جميع أطوار بطولاته على ٩٩ جائزة بين ١٩٠٥ و ١٩١٧ منها ٢٠ جائزة من الجامعة أهمها ميدالية كمبردج التي تمنح مرة فقط في الحياة

وقد امتاز حضرته في سباق ١٠٠ ياردة وقطعها في ١٠ ثوان وكان هذا هو الرقم العالمي للهواة وسباق ١٢٠ ياردة حواجز ورقمه فيها ١٨ ثانية وقطع ٤٤٠ ياردة بكامبردج في ٥٣ ثانية . هذا عدا بطولاته في قذف الحديد والكرة الفضية والقفز الى أعلى لارتفاع ٦ بوصات و ٥ اقدام ، وعدا القفز الطويل لمسافة ٩ بوصات و ٢١ قدما

والحقيقة انه كان قوة يعتد بها في جميع أنواع الالعاب الرياضية . وكان رئيس فرقة الكرة بالزقازيق والناصرية وأحرز كأس بطولة مدارس القاهرة والسعيدية وكلية (Frinity Hall) وقد وجد من صلابة جسمه وسرعته ما دعا رئيس الروجبي لرجائه في اللعب معهم أربع سنوات وقد شغل مركز الجناح ($\frac{3}{4}$) فأجاده ولم يمنعه ذلك عن اجادة التنس والجولف

بطولة القطر في العاب القوى

اقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية حفلة بطولة القطر السنوية في ألعاب القوى ومما يؤسف له أن عدد المشتركين من المصريين كان قليلا جداً لدرجة مخجلة حقاً ولو لم يقيض لنا الله رجال الجيش المصري والحرس الملكي لبقيت الحفلة ومسابقاتها مقصورة على الاجانب دوننا . وهذا الجمود من ناحية الاندية المصرية والرياضيين المصريين أمر جدير بالعناية والاهتمام اذ معناه اننا نتقهقر في مضمار الرياضة بدل أن نتقدم ونقطع شوطنا في طريق الكمال الرياضي

وقد امتازت بطولة هذا العام بأن أمكن المتسابقين فيها تخطي الارقام والاوقات القياسية المصرية في خمس مسابقات هي كالآتي :

١ — ليونكافالو (بالسترا) قطع مسافة ٨٠٠ متر في دقيقتين $\frac{1}{5}$ ٥ ثانية

٢ — وقطع أيضاً مسافة ١٥٠٠ متر في أربع دقائق و $\frac{1}{5}$ ١٦ ثانية

٣ — وقطع أيضاً مسافة ١٠٠٠٠ متر في ٣٥ دقيقة و $\frac{3}{5}$ ٢٤ ثانية

٤ — مونتزيني (بالسترا) رمى الحربة لمسافة ٤٩ مترا و ٦٤ س . م .

٥ — سرافيني قفز بالبوصة لمسافة ٣ امتار و ٣٠ س . م .

ونحن وان كنا نتطلع فرحين الى ناحية تحسين الارقام القياسية المصرية وتقدمها المطرد فلن يغيب عن بالنا ان هذا التحسين لم يجيء على أيدي مصريين للاسف وهو الشيء الذي نتألم له كل الألم لان هذا معناه افتقار مصر الى ابطال يرفعون رأسها عالياً . وطالما أجريت مسابقات ولم يكن لها أمثال هؤلاء من بين ابنائها تتقدم بهم في بطولاتها المحلية . فبمن ستتقدم في المسابقات والبطولات الدولية اذا كان عليها أن تشترك في احداها ؟

وبينما تكون غالبية أندية القطر مشتركة في هذا الاتحاد اذا بنا نرى الاستعراض خلواً منها ومثل هذا التقصير جريمة رياضية يزيد في وقعها قلة العدد المشترك من المصريين في بطولة وضعت في الواقع لهم . هذا ما نلفت اليه نظر القادة الرياضيين والاندية حتى لا يتكرر مثل هذا الحادث الموجب للاسف في البطولات القادمة

وسننشر صور هذه الحفلة في العدد القادم



نجاتي بك اباظة يتوسط اعضاء فريق الجمباز بكلية كمبردج وكان رئيسه سنة ١٩١٣

منافع الكهرباء

كلما بحثنا في الكهرباء وجدنا الطرق التي لا نهاية لها والتي يمكن ان نستخدم الكهرباء فيها . وقد يمكن ارسال بخار مرجل في انابيب لتدفئة غرفة أو لسوق آلة بخارية . وكذلك يمكن مزج البترول وانواع الزيوت بالهواء وفرقعتها في اسطوانة لكي تسير آلة (موتورية) أو يمكن حرق الزيوت لاحداث الحرارة

اما اذا استخدمنا الكهرباء فاننا نلقاها تساعدنا في أمور لا تعد ونجد أقل كمية منها تؤدى لنا خدمة جليلة . فالمحرك الكهربائي الذي يحرك قاطرة كهربائية والذي تبلغ قوته ألف حصان لا يزيد نفعاً للانسان عن التيار الكهربائي الضعيف الذي يمر بسلك يجرى طوله ألف ميل لكي ينقل التلغرافات من بلد الى آخرى والآلة الكهربائية الهائلة التي ترفع عشرات الاطنـــان في مصنع للصلب يقابلها الزر الكهربائي الصغير الذي يضغط عليه الانسان فيدق الجرس . والتيار الكهربائي نافع للانسان سواء أكان قويا أم ضعيفا وسواء استعمل لصهر كتلة من المعدن في مصنع كبير أم لاغلاء بيضة أو لتدفئة (جوانتي) الطيار

لذلك لا نخطىء حين نقول ان الكهرباء أكبر قوة في العالم لانهـــا سهلة الاستخدام في كل غرض يراد ولانها تستطيع أن تنتقل بسرعة هائلة في أنابيب وأسلاك تستعمل على مسافات شاسعة

ومن الغايات القديمة التي فكر فيها علماء الانجليز أن تستمد القوة من الميـــاه المتدفقة من شلالات جزيرة ايسلاند فتنقل عبر البحر الى المناطق الصناعية في اسكتلنده لتسيير آلات المصانع وهـــذه فكرة ليست مستحيلة التحقيق ولكنها ما تزال بعيدة النفاذ الآن . وانما تستعمل قوة المياه الآن لتمد بالكهرباء اماكن على بعد مائة ميل

ومما يزيد في نفع الكهرباء انها أصبحت تخزن في طباق كيمياوية وتنقل بالسيارات أو القطرات أو البواخر الى أقصى الانحـــاء لتستخدم فيها وتنتج فوائدها العظيمة

واذا مررنا تياراً كهربائيا في سلك مصنوع من مادة كبيرة المقاومة فاننا نجـــد السلك يسخن بعد لحظات قلائل وبهذه الطريقة نستمد الحرارة من الكهرباء . فاذا زدنا من تسخين السلك فانه يصير ابيض من شدة الحرارة وبهذه الوسيلة نستمد النور أيضاً . وليس المصباح الكهربائي الا سلك مصنوع من مادة شديدة المقاومة وقد حجز في وعاء زجاجي خال من الهواء حتى لا يحرق الا أكسجين

وقد كانت الكهرباء منبع ثروة هائلة في مختلف مجالات العلم والعمل في العالم . ففي الطب كانت أشعة اكس التي دفعت بوسائل العـــلاج والفحص خطوات واسعات الى الامام . كما امكن عمـــل آلة صغيرة دقيقة صار من المستطاع بواسطتها تسجيل أخف خفقان للقلب . ولم يقف الامر عند هذا الحد بل استطعنا أيضا بالآلات الكهربائية تسجيل قوة اخف مد وجزر تحت الاقيانوس كما امكننا في الوقت ذاته ان نقود بها المدرعات وان نذيب آلاف الاطنان من الصخور

وزارة العمال في انجلترا

(بقية المنشور على صفحة ٨)

وقد عين مستشاراً وقسيسا ليورك في سنة ١٩٠٠ ثم مديراً عاماً لابرشية كانتربورى من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٤ . وكان عضواً قضائياً بالمجلس الخاص في سنة ١٩١٤ وكان وكيلا شرعياً عاماً للبرنس اوف ويلز في السنوات ١٨٩٥ و١٩٠١ و١٩١٢ . وفي وزارة العمال الاولى عين وزيراً في منصب رئيس المجلس الخاص

المستر كلينز وزير الداخلية

ولد في أولدهام سنة ١٨٦٦ وأمضى طفولته في بيت صغير مكون من ثلاث غرف اذ كانت أسرته تقاسي شظف العيش . واضطر لان يعمل في مغزل للقطن وهو ما يزال في دور الطفولة ولكنه ما بلغ الحادية والعشرين من عمره حتى صار المنظم لنقابة عمال الغاز . وبعد خمس سنوات من ذلك عين سكرتيراً منظماً لمنطقة لانكشير وأخذ بعد هذا تعلو مكانته في تنظيم حركة العمال . وفي سنة ١٩٠٦ فاز في الانتخابات عن دائرة بلاتيج احدى دوائر مانشستر الانتخابية وما يزال نائب هذه الدائرة حتى الآن . وكان سكرتيراً برلمانياً لوزارة الغذاء من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩١٨ ثم مشرفاً على نظام التغذية في السنة التالية . ثم انتخب رئيساً لهيئة العمال البرلمانية سنة ١٩٢١ . وعين سنة ١٩٢٤ وزيراً حاملا الاختام الخاصة . وهو من الخطباء المشهورين

اللورد تومسون وزير الطيران

ولد في سنة ١٨٧٥ ودخل الجيش وخدم في أفريقية الجنوبية ثم كان من كبار موظفي الحربيــة من سنة ١٩١١ الى ١٩١٤ وفي ابتــداء الحرب سافر مع الجيش الانجليزي الاول الى فرنسا تحت قيادة السير دوجلاس هارنج

وفي سنة ١٩١٥ عين ملحقاً حربياً في المفوضية البريطانية برومانيا . وقد زار روسيا وخدم حكومته في فلسطين ثم كان مندوباً حربياً لانجلترا في المجلس الحربي الاعلى بفرساي . وفي سنة ١٩٢٤ عين وزيراً للطيران في وزارة العمال الاولى

الكابتن ودجود بن وزير الهند

ولد في سنة ١٨٧٧ ودخل جامعة لندن وكان عضواً بالبرلمان عن حزب الاحرار من سنة ١٩٠٦ الى سنة ١٩١٨ ثم من ١٩١٨ الى ١٩٢٧ وخدم في الحرب في غاليبولي وفي مصر ثم دخل قسم الطيران وتفوق في قيادة الطيارات حتى حاز أوسمة عدة







تخليد ذكرى الزيارة الملكية لفرنسا والبلجيك

سلم صاحب السعادة محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا والبلجيك ميداليتين [illegible] الجمهورية الفرنسية وصاحبي الجلالة ملك وملكة البلجيك . وكان سعادته قد أوصى بصنعهما في [illegible] تخليداً لذكرى زيارة جلالة الملك [illegible] لفرنسا والبلجيك سنة ١٩٢٧ . والصورة الوسطى التي نرى [illegible] صورة جلالة الملك كما رسمت على أحد وجهي كل من الميداليتين ، والصورة التي على اليمين تمثل ابا الهول المصري والاسد البلجيكي ، والتي الى اليسار تمثل المسلة المصرية في باريس وزهرة فرنسية [illegible] زهرة اللوتس المصرية [illegible] الى يمينها وشمالها على التوالي

احتفال جمعية [illegible]

في يوم الاثنين الماضي [illegible] دولة محمود باشا رئيس مجلس الوزراء دار الاسعاف [illegible] بالجيزة وسط احتفال [illegible] كبار الموظفين وأعيان الجيزة والرئيس العام لجمعية الاسعاف [illegible] الجمعية التي [illegible] صاحب السعادة [illegible] الأمين العام [illegible] والى اليمين صورة [illegible] رئيس الوزراء [illegible] الراحل [illegible]







الجماهير تحيي رئيس الوزراء

الجماهير من مختلف الطبقات في الجيزة تحيط بسيارة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وكبار الموظفين والمدعوين الذين شهدوا حفلة افتتاح دار الاسعاف الجديدة وقد أخذت هذه الصورة من أعلى

(تصوير ميشيل نظر)

أول طيار هندي

نال الهندي كابالي شهادة من انجلترا تخوله حق قيادة الطيارات . وقد عزم على القيام برحلة جوية من انجلترا الى الهند ماراً بمصر . وفي أعلى صورة طيارته في حفلة تدشينها، وترى الى يمين الصورة زوجة المهراجا كوش بهار بملابسها البيضاء وامام الطيارة سيدة هندية تدهن مروحة المحرك بالعطور الهندية وقد وقف الطيار الى يمينها يبتسم

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الأمير قدادار امام نمرة ٤ من شارع [illegible]

المصوّر

العدد ٢٤٥ * الثمن ١٠ مليمات * الجمعة ٢١ يونيو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 21 June 1929 * Vol. V No. 245



جلالة الملك فؤاد في برلين

حضرة صاحب الجلالة الملك خارجاً من محطة برلين عند وصوله اليها في ١٠ يونيه الجاري ومن يساره المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية

حديث الاسبوع

المصريون ومعرفة بلادهم

مما يلاحظ على المصريين عامة عدم ميلهم الى التنقل فى انحاء بلادهم ، وقد كان هذا يفهم فى العهد القديم حين لم تكن هنا سكك حديدية ووسائل سهلة للمواصلات ، ثم كان يفهم لو انه اقتصر على الفلاحين مثلا الذين يميلون عادة الى عدم الانتقال من قراهم . ولكن الواقع ان كثيرين من المتعلمين أنفسهم لا يعرفون الا قليلا من بلادهم وقد تجد أحدهم لم يزر طول حياته الا مدينتين أو ثلاثاً من مدن القطر وأعرف كثيرين من الشبان المتعلمين في القاهرة لم يسافروا الى الوجه القبلي قط ولم يزوروا منه غير الجيزة ، بل أعرف شاباً مهذباً درس علومه فى جامعات أوربا ومكث في القاهرة سنوات عدة ولكنه لم يذهب قط الى حلوان ! !

وقد تأخذ الاجانب الدهشة حين يتصلون بالمتعلمين منا فيقفون على جهلهم الفاضح بأحوال بلادهم وبآثارها على الخصوص ، فاذا سألوهم عن قصر أنس الوجود مثلا أو عن آثار الاقصر اعتذروا فى خجل بأنهم لم يسافروا الى هناك

ولا جدال فى ان هذه حالة لا تدعو الى الرضا فانها لا تساعد فى نشر المدنية والحضارة فى انحاء القطر ولا تعقد الاتصال الوثيق الواجب بين المصريين.

وعلاج هذه الحالة في أيدى المدارس أولا فجدير بها أن تكثر من الرحلات التي يقوم بها التلاميذ الى مختلف الانحاء والى مواطن الآثار على الخصوص ومعهم مدرسوهم يشرحون لهم كل ما يرونه . وطريقة الرحلات هذه هي المتبعة الآن فى أوربا والتي تعول عليها مدارسها اذ وجدتها أنجع من طريقة « الحفظ » من الكتب

ويسرنا ان بعض الشبان الذين درسوا الآثار المصرية كونوا شركة تقوم برحلات الى الآثار وتنظمها تنظيما متقناً ، فاذا تقدمت هذه الشركة في عملها وكثر المشتركون في رحلاتها كان فى ذلك بعض العلاج لما نشكو منه

الالعاب الرياضية فى مصر

في مصر نهضة رياضية لا شك فيها ويكفي دلالة عليها ان بعض المصريين حازوا بطولة العالم في انواع من الالعاب الرياضية وهاهي فرق كرة القدم المصرية تتبارى مع الفرق الاوربية في مصر وفي الخارج

ولكن الالعاب الرياضية مع كل ذلك محصورة فى دائرة خاصة ولا يشتغل بها الا عدد قليل بالنسبة الى مجموع الشعب . أما اكثر الشبان فانهم لا يعنون بها وكذلك جميع الفتيات والنساء على الاطلاق .

ويبدو تقصيرنا فى هذا الشأن اذا قارنا بين أنفسنا وبين الامم الغربية ، ففي كل بلد أوربي تجد النوادى والملاعب منتشرة وتجد كل شخص تقريباً مشتركا فى ناد أو اكثر ومشغولا بنوع من الالعاب الرياضية

ولسنا بحاجة الى أن نبين هنا فوائد الرياضة وآثارها في الاجسام والاخلاق . فهذا ما صار الجميع يعرفونه ولا يشكون فيه ، ولكننا نقول للذين يعتذرون عن عدم اهتمامهم بالالعاب الرياضية بضيق وقتهم — وهو العذر الشائع — ان من الرياضة أنواعاً لا تتطلب طويل وقت ولا كثير مجهود ، ولكنها مثل جميع أنواع الرياضة نافعة ولازمة لكل فرد ، وهي ألزم ما تكون في مصر حتى تقضى على الخمول والترهل

صعوبة الامتحانات

في مثل هذا الوقت من كل عام ترتفع صيحة من صعوبة الامتحانات ، واذا كان بعضها مبنياً على غير اساس فلاشك في ان البعض الآخر شكوى حقة عادلة . فقد اعتاد كثيرون من واضعي الاسئلة للامتحانات العامة ان يغالوا فيها حتى تصير أقرب الى التعجيز منها الى الامتحان ، وكأنهم يريدون ان يباهوا بعلمهم هذا ، بل كأنهم يظنون انفسهم التلاميذ الذين يجيبون على تلك الأسئلة المرهقة ! وفى سبيل هذا الشذوذ العجيب لا يعبأون بأن يضيعوا على آلاف من التلاميذ سنة من حياتهم اذ يحكمون عليهم بعدم التقدم في فصول الدراسة وقد كانوا جديرين به لولا ان اسئلة الامتحانات فوق مستوى ماتعلموه ، وليس هذا من العدل فى شيء ولا هو من أصول التربية الصحيحة

فعسى ان يراعى المصححون هذا الامر كلما رأوا ضعف التلاميذ امام الاسئلة الصعبة وعسى ان يكون الغرض من كل سؤال يوضع بعد هذه السنة هو الامتحان لا التعجيز

في عاصمة القطر الثانية

أمضيت أسبوعين فى مدينة الاسكندرية وهي كما يعرف القراء المدينة التالية للقاهرة واكبر الموانيء المصرية وقد راعني الاقبال الذى شهدته على بعض فرق التمثيل التي أتت من القاهرة لتقضي هناك أياما تمثل فيها بعض الروايات . ويدل هذا الاقبال على ان أهالي الاسكندرية يقدرون التمثيل حق قدره ، وهذا ما تقوله جميع الفرق التي تمثل هناك في فصل الصيف ، ولكن الاسكندريين محرومون من التمثيل طول العام ما عدا أشهر الاصطياف القليلة فليس في مدينتهم فرقة تمثيلية ثابتة على رغم وجود المسارح وتشوق الاهالي الى التمثيل . وفى الحق ان هذا أمر يدعو الى العجب فان نهضة التمثيل كان من الواجب أن تكون شاملة ولا تقتصر على مدينة القاهرة التي تكثر بها الفرق حتى انها تعاني شدة من جراء المنافسة بينها ، وتبدو غرابة هذا الامر اذا علمنا ان فى كل بلدة أوربية — وان كانت صغيرة — مسرحاً تنفق عليه البلدية وتحرص على أن يكون أجر الدخول فيه أقل ما يكون ، وهكذا يعرف الاوربيون فائدة التمثيل فى تهذيب الشعب وتثقيفه فينشرونه قدر الاستطاعة

سيارات الامنيبوس فى القاهرة

كثرت سيارات الامنيبوس في القاهرة كثرة هائلة بعد انتهاء الحرب وصارت لها خطوط فى جميع جهات المدينة تقريباً ، وهذا ما يدعو الى الارتياح لانه سبب فى زيادة العمران وسهولة الانتقال بين أنحاء العاصمة ، ولكن فى تلك السيارات مساويء ترجع كلها الى توزعها بين مالكين كثيرين حتى لقد ترى سيارات يملك كلا منها شخص واحد ، وطبيعي ان هذا يحول دون التحسين والنظام ولا يجعل للطامع فى الربح حداً يقف عنده . ولسنا ننكر ان بعض الشركات التي تسير سيارات الامنيبوس وصلت بها الى نظام حسن حتى أصبحت تقارب أمثالها في أوربا ولكن هذا نفسه الذي يدعونا الى طلب توحيد الادارة فى تلك السيارات قدر الاستطاعة حتى تتولاها شركة واحدة أو فرد واحد قدير ، فاذا كان توحيد جميع السيارات فى القاهرة عسيراً فلتوزع خطوطها بين شركات وأفراد قلائل ممن برهنوا على حسن الادارة وعلى الكفاية المالية

صفحة نسائية

أول مطالبة بحقوق النساء

يحسب الكثيرون ان اول امرأة طالبت بحقوق ... عاشت فى أواخر القرن التاسع عشر وان ... قبل ذلك كن لايعرفن لهن حقوقا ولا يفكرن ... ولكن الواقع أن اول مطالبة بحقوق الجنس ... ولدت منذ مائة وسبع سنوات وكانت حياتها ... بالحوادث

وتلك المرأة هي مارى وولستو نكرافت وقد ... تاريخ حياتها الكاتب الانجليزى رالف نيفيل فى « ... نساء ذوات شيء من الاهمية » الذى صدر أخيراً

وكانت مارى فى بداءة حياتها مربية اطفال لدى ... ارستقراطية كثيرة الثراء ولكنها كانت تعامل أسوأ ... ثم طردتها ربة الاسرة لا لسبب سوى ان ... كانوا يحبونها اكثر منها وهى أمهم . وبعد ذلك ... مدة عاطلة عن العمل حتى عينت سكرتيرة ... الدكتور صمويل جونسون الذى كان من ... الكتاب والمؤلفين فى عصرها وكانت خدمتها له ... فى دخولها فى المجتمعات الادبية واتصالها بالادب ... الادباء ، فحفزها ذلك على تأليف كتاب لفتت فيه ... الى المظالم التى يلقاها الجنس اللطيف

ثم سافرت الى باريس وتعرفت هناك الى رجل ... كان ضابطا سابقا بالجيش ، ومكثت معه زمناً ... نشأت بينهما محبة وثيقة ولكنها علمت انه متصل ... غيرها فهجرته وعادت الى انجلترا عازمة على ... الانتحار ورمت بنفسها من فوق كبرى بوتنى فى مياه ... التمس ولكن انتشلها فى الحال قارب كان سائراً فى ... الوقت

وبعد ذلك عزمت على الزواج على الرغم من ... ابتها سابقا ضد الزواج ومهاجمتها للامومة . ولكنها ... غرابة اطوارها لم تلبث ان طلبت من زوجها أن ... يعيشا فى بيتين منفصلين ولا يكونا مجتمعين دائماً حتى ... لا يفتر الحب الذى بينهما . ولكنها ماتت بعد حين ... يسير من زواجها قبل ان تحقق هذه الفكرة

مرضة الكلاب

انشأت المس اوليف لانكاستر الانجليزية داراً لمعالجة الكلاب التى يسوء مزاجها وهو أشبه بمصح (سناتوريوم) على مثال مصحات المتناهين من الناس وهى الدار الوحيدة فى نوعها بانجلترا التى تديرها ممرضة مدربة على معالجة الكلاب مختصة فى امراضها وعللها . ويتمرن عند المس لانكاستر فتيات يقضين ستة أشهر فى دراسة معالجة الكلاب وخصوصاً سوء مزاجها . ومما يذكر هنا ان الفتيات لايسمح لهن فى انجلترا بدخول كلية الطب البيطرى

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال — المصور ، وكل شيء ، والفكاهة والدنيا المصورة ، والهلال — وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة فى تحريرها وادارتها — ولذلك ينبغى ان تكون المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملات على أنواعها موجهة الى كل منها بمفردها

الرحلة الملكية الالمانية : وصول جلالة الملك الى برلين





الموكب الملكي في برلين

الموكب الملكي عند اجتيازه باب براندنبورج في أثناء سيره الى قصر البرنس البرخت وفي مقدمته سيارة تقل جلالة الملك والمارشال هندنبرج وتتبعها كوكبة من الفرسان فسيارات الوزراء وعظماء المستقبلين وعلى جانبي الطريق صفوف الجنود والجماهير الزاخرة تهتف لجلالة الملك وترحب بمقدمه



الجالية المصرية

تستقبل مليكها المحبوب جلالة الملك فؤاد الاول خارجاً من محطة ليرت عند وصوله الى برلين في ١٠ يونيو [illegible]

جلالة الملك يحيي برلين

جلالة الملك والمارشال هندنبرج في السيارة التي أقلتهما من محطة ليرت الى قصر البرنس البرخت وقد رفع جلالته يده الكريمة يحيي بها الجماهير الزاخرة التي تنطلق حناجرها بالهتاف المتواصل وأكفها بالتصفيق المتوالي ترحيباً بضيف برلين العظيم



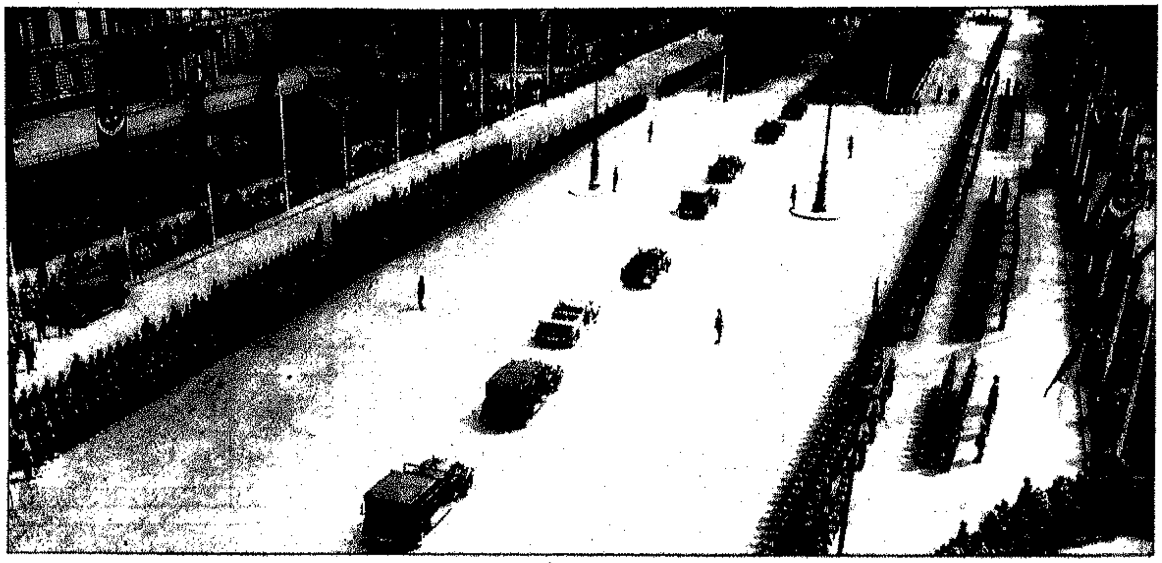
النشيد الملكي المصري في برلين

جلالة الملك خارجاً من محطة ليرت عند وصوله الى برلين وعن يمينه المارشال هندنبرج يعرض ثلة الشرف المصطفة لاستقبال جلالته ، وقد أخذت الموسيقى تصدح بالنشيد الملكي المصري



جلالة الملك في مطار تمبلهوف

جلالة الملك عند زيارته مطار تمبلهوف في برلين في ١١ يونيو يحف به كبار موظفي وزارة النقل الالماني ووزير التجارة البروسية وممثلو شركات الطيران ورجال الحاشية الملكية وقد شهد جلالته بعض المناورات الجوية



الموكب الملكي في برلين

الموكب الملكي يخترق شوارع برلين من محطة ليرت الى قصر البرنس البرخت الذي نزل فيه جلالتـه . وفي مقدمة الموكب سيارة ضخمة تقل جلالة الملك والمارشال هندنبرج ، وتراها في أعلى الصورة مدرجة الى اليمين ووراءها سيارات الوزراء والعظماء والحاشية الملكية . وقد رفعت الرايات المصرية والالمانية على الساريات والاعمدة واصطفت الجنود على جانبي الطريق ، ووراءهم الجماهير الحاشدة تحيي ضيف المانيا العظيم

خدم حضرة الملك النوبيون في برلين

استقبلت برلين جلالة الملك استقبالا فخماً بدت فيه كل مظاهر الترحيب والاجلال . وقد أثار مشهد خدم جلالته النوبيين الذين وصلوا الى برلين قبل جلالته اهتمام الالمانيين فكانوا موضع الانظار في كل مكان . والى اليسار صورة فريق منهم راكبين احدى السيارات الكبيرة التي أقلتهم من المحطة الى الفندق الذي نزلوا فيه على مقربة من قصر البرنس البرخت الذي أقام فيه جلالة الملك في أثناء زيارته الرسمية





ملك الحجاز السابق في القدس

الى اليمين صورة جلالة الملك علي بن الحسين ملك الحجاز السابق في أثناء زيارته القدس في ١١ يونيو الجاري بدعوة من فخامة المندوب السامي في فلسطين والى يمينه سمو شقيقه الامير عبد الله أمير شرق الاردن وبينهما جميل باشا الراوي نائب الديلم في مجلس نواب العراق . وقد أخذت هذه الصورة في منزل السيد حسن صدقي الدجاني في القدس

سلطان زنجبار في لندن

الى اليسار صورة عظمة السيد خليفه بن حارب سلطان زنجبار خارجاً من فندق هايدبارك في لندن في أثناء زيارته الاخيرة لانجلترا وعن يمينه نجله الاكبر السيد عبد الله



الجاسوسية في اوربا

كان للجاسوسية منذ القدم وما زال لها حتى الآن أهمية كبيرة وشأن عظيم بين الدول سواء أكان ذلك ابان السلم أو فى أوقات الحرب حتى ان الدول نظمت لها الادارات الكبيرة الواسعة وعقدت لها فى ميزانيتها المبالغ الضخمة ، وعينت للعمل فيها أبرع رجالها واقدر موظفيها

ولما تعلمه الدول من خطورة التجسس عليها نظمت لرقابتها جيوشاً هائلة من البوليس السرى ، وانزلت على كل من قبضت عليه من جواسيس الدول الاجنبية العقاب الصارم . وبذلت قصارى الجهد لاحباط كل محاولة لدولة أجنبية تبغى بها تعرف أسرارها

ونظراً لأهمية الجاسوسية ، ولتعرف الحيل التى يستخدمها الجواسيس لتعرف الاخبار وسرقة الاسرار عقد الكتاب الفصول الطوال عنها ، وكتب المؤلفون المجلدات والاسفار فى تبيان دقائقها ودونوا أشهر وقائعها

وأشهر الجواسيس المعروفين فى التاريخ الحديث واكثرهم جرأة ، وأبرعهم فى حسن الحيلة ودقتها رجل المانى يدعى ستلمستر تقدم لنابليون الاول وتجسس لحسابه على وطنه المانيا

وقد قدم ستلمستر نفسه لنابليون لأول مرة فى عام ١٨٠٥ وكان ذلك فى الردهة الكبيرة بقصر ستراسبورج . واذا ما سأله الامبراطور عن شهاداته أكد له من جانبه انه يعتمد على كفايته الشخصية وبراعته واستعداده وانه يضع هذا كله تحت اقدام الامبراطور ملتمساً التنازل بقبولها فى خدمته ، فانصرف عنه نابليون الى غرفة يحجبها ستار عن الردهة الكبيرة

ظل ستلمستر وحيداً فاسرع بادخال بعض التغيير فى ملابسه ، وفى وجهه وبقى منتظراً حتى طلع عليه نابليون بعد قليل ظناً منه ان الرجل انصرف ، وكم كانت دهشة نابليون عظيمة عند ما وقع نظره على هذا الرجل الذى لم يره من قبل والذى دخل بلا استئذان . وسأله فى غضب عن شخصيته وعن الذى اذن له بالدخول الى هذا المكان . ولقد كانت



دهشه أعظم عند ما شرح له الامر، وأظهر له مانال وجهه من التغيير الطفيف الذى تعذر معه على الامبراطور تعرف وجهه

ومما يؤثر عن ستشلستر ويظهرنا على نبوغه وبراعته فى مهنته انه تزيا بزى امير المانى واستطاع بهذا أن يعرف معظم أسرار الجيش وان ينقلها الى نابليون، كما تنكر مرة أخرى فى صورة احد اركان حرب الجيش النمسوى واحكم التنكر حتى لم يعرفه احد وتمكن بذلك من ان يحضر المجلس الحربى الذى ينعقد تحت رئاسة الامبراطور فرانسوا الثانى

ومن حوادث الجاسوسية التى كان لها اثر كبير فى كيان العالم قصة واقعية جرت بدايتها منذ سنوات عدة عند ما زار امبراطور المانيا السابق لندن وكان فى عداد حاشيته مدير ادارة المخابرات بوزارة البحرية الالمانية

وذات مساء عند انتهاء العمل غادر مدير المخابرات القصر قاصداً بلا حذر ولا أدنى خوف صالوناً للحلاقة فى شمال لندن ، ولكن هذه الحركة الغريبة لم تفت البوليس السرى الانجليزى الذى دقق فى مراقبة هذا الحلاق وتعرف تاريخ حياته وتفصيلات عمله فتبين له انه من أصل المانى ولكنه ولد فى لندن وانه يقوم بخدمة ادارة المخابرات السرية الالمانية بان يكون حلقة الاتصال بينها وبين عيونها فى انجلترا وذلك بان ترد اليه الخطابات من برلين فيودعها ظروفاً أخرى ويضع عليها عنوانات أصحابها المرسلة اليهم بعد ان يضع عليها طوابع انكليزية ويبعث بها الى رجال هذه الادارة المنتشرين فى بريطانيا

وبهذه المصادفة المحضة استطاعت بريطانيا ان تراقب عمل ادارة المخابرات السرية الالمانية وان تعلم بكل حركة من حركاتها ، وظلت الحال على هذا المنوال الى ان اعلنت الحرب فقبضت ادارة اسكتلنديارد على واحد وعشرين جاسوساً من جواسيس المانيا البالغ قدرهم اثنين وعشرين ولكن أين الاخير ؟!

وهكذا حرمت المانيا بحماقة مدير ادارة مخابراتها من اخبار الاسطول الانجليزى وأسرار البحرية البريطانية

ونستطيع ان نقول ان هذه الحادثة كانت من العوامل التى اثرت فى كيان العالم وفى مجرى الامور فى الحرب العالمية

هل يتفاوضون فى المسألة المصرية ؟



رئيس الحكومة المصرية

صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وقد سافر قاصداً الى انجلترا للاحتفال بتسليمه براءة لقب دكتور في الحقوق الذي أنعمت به عليه جامعة اكسفورد



وزير الخارجية المصرية

صاحب المعالي الدكتور حافظ باشا عفيفي وزير الخارجية ومعاليه يصحب الآن جلالة الملك في رحلته ويحتمل ان يسافر الى لندن بعد انتهاء هذه الرحلة



وزير الخارجية البريطانية

المستر هندرسن وزير الخارجية في الوزارة البريطانية الجديدة وله ولدان انتخبا أيضاً عضوين في البرلمان



رئيس الحكومة البريطانية

المستر رمزي مكدونلد وهو زعيم العمال ومما يدل على مقامه أنه حصل في الانتخابات الاخيرة على ٢٨٧٩٤ صوتاً وهو أكبر عدد من الاصوات ظفر به مرشح





الاستاذ مسيحة عبد السيد

الاستاذ مسيحة عبد السيد كبير بعثة المعلمين المصريين في الحبشة وقد رافق وزيري الحبشة في قدومهما الى مصر وسافر في الاسبوع الماضي مع المطران القبطي الذي رسم حديثاً على يد صاحب الغبطة البطريرك

حفلة تكريم

احتفل بوزارة الداخلية يوم الجمعة الماضي بوداع حضرة احمد وجدي بك رئيس السكرتارية بادارة الامن العام لمناسبة احالته على المعاش، وفوق هذا الكلام صورة الحفلة وبوسطه الصف الاول، وعلى يمينه سعادة حسين رفعت بك مدير الامن العام، وعلى يساره صاحب العزة احمد كامل بك وكيل الامن العام والسيد العشري بك من كبار موظفي وزارة الداخلية وحولهم جمع من رؤساء الاقلام والموظفين الكبار



تحية المستر رمزي مكدونلد

الى اليسار : المستر رمزي مكدونلد خارجاً بعد انتخابه من « معهد المدنيين » في سيهام وجموع العمال تحييه وتربت على ظهره وهو يشق طريقه بينهم متجهاً الى حيث تنتظر سيارته

سلطة رئيس جمهورية المانيا

بمناسبة زيارة جلالة الملك فؤاد للمرشال هندنبرج

في الكلمات الأولى من دستور الجمهورية الالمانية دليل ساطع على البون الشاسع بين هذا الدستور ودستور الامبراطورية أو العهد القديم كما يسميه الجمهوريون الالمان . فالدستور القديم كان بمثابة منحة يمنحها ملوك المانيا وحكامها للشعب في حين أن الدستور الحالي يفتتح بهذه العبارة : « لقد اعتمد الشعب الالماني هذا الدستور » فالكلمة أصبحت الآن للشعب والسيادة أصبحت له أيضاً بعد ما كانت الكلمة كلها للامبراطور صاحب كل سيادة وسلطان . وقد أشار الدستور الالماني الجديد في مادته الاولى التي تلي المقدمة المذكورة الى سلطة الشعب اشارة واضحة لجعله مصدر قوة الحكومة بقوله : « ان الدولة الالمانية جمهورية تستمد قوتها من الشعب » ومن هنا يتبين للقارئ مدى الفرق العظيم بين العهدين

وينص دستور الجمهورية على أن رأس الحكومة « رئيس الجمهورية » وأن يكون للبلاد مجلسان مجلس الرخستاغ ، والمجلس الوطني . بيد ان السلطة الحقيقية هي بيد الرخستاغ الذي ينتخب الشعب أعضاءه من النواب الذين يوليهم ثقته وبذلك يتمكن من مراقبة أعماله والاشراف عليها

وقد أشار الدستور الجديد الى ان الرئيس ينتخب انتخاباً عاماً من الشعب كله ومدة رئاسته سبع سنوات غير أنه يجوز تجديد انتخابه كما أنه يجوز ازالته عن كرسي الرئاسة قبل انتهاء مدته ويحق للرخستاغ أن يستفتي البلاد في هذا الموضوع اذا اتفق ثلثا أعضائه على وجوب اسقاط الرئيس فاذا جاء استفتاء الشعب مؤيداً للرئيس حل المجلس واذا جاء مؤيداً للمجلس اعتزل الرئيس منصبه في الحال

ويختار رئيس الجمهورية رئيس الوزارة أو مستشار الجمهورية كما يسمونه في المانيا فيختار هذا بدوره بمشورة الاول سائر الوزراء الذين يعاونونه في ادارة شئون البلاد ويجب على الوزراء أن يذيلوا جميع الاوراق والمستندات والاوامر الرسمية بامضائهم ومتى وقعوها أصبحوا مسئولين عنها ويحق لمجلس الرخستاغ في أي وقت كان أن يناقش كل وزير في عمله فاذا اقترع المجلس على عدم الثقة به وجب عليه أن يستقيل وفي هذه الحالة تستقيل الوزارة معه عملاً بمبدأ التضامن الوزاري

وللمستشار الجمهورية والوزراء الحق بأن يحضروا بأنفسهم أو بواسطة مندوبيهم جلسات مجلس الرخستاغ وجميع لجانه . ويمثل رئيس الجمهورية البلاد في علاقاتها الخارجية ولكن يجب عليه ان يعرض أعماله على الرخستاغ ليوافق عليها ولا يجوز له ان يعلن حرباً أو يعقد صلحاً الا بقانون وطني

ويحق لرئيس الجمهورية ان يحل مجلس الرخستاغ ولكن ليس له ان يحله غير مرة واحدة لسبب واحد ويجب ان تجري الانتخابات الجديدة في خلال ستين يوماً من تاريخ الحل

ولكي لا ينقطع المجلس في اثناء انفضاضه في عطلته العادية عن النظر في شئون البلاد نص الدستور على وجوب تأليف لجنة من فريق من النواب قبل حلول موعد العطلة لتراقب أعمال الحكومة في اثنائها وتصون حقوق النواب

أما فيما يتعلق بالقوانين فاما ان يقترح الرخستاغ سنها رأساً أو ان تعرض الحكومة عليه مشروعاً بها ليوافق عليه ثم تعرض على المجلس الوطني . وقد نص الدستور الالماني على ان القوانين لا تصبح نافذة الا بعد ما يوافق عليها الرخستاغ وتمضي اربعة عشر يوماً على نشرها في « نشرة الحكومة القانونية » . واذا لم يرق القانون الجديد رئيس الجمهورية حق له ان يستفتي الشعب فيه في خلال شهر من تاريخ موافقة مجلس الرخستاغ عليه . وفي هذه الحالة يؤجل نشره في « نشرة الحكومة القانونية » حتى تظهر نتيجة الاستفتاء فاذا أسفر عن تأييد المجلس نشر القانون وأصبح نافذاً وإلا الغي . فيؤخذ مما تقدم انه لا يحق لرئيس الجمهورية ان يعارض في قانون ما بل جل ما في طاقته ان يفعله هو ان يوقف تنفيذه مؤقتاً ريثما يستفتي الشعب في شأنه

ويحق لمجلس الرخستاغ أن يؤجل نشر القانون اذا طلب ذلك ثلث الاعضاء بشرط ألا تتجاوز مدة التأجيل شهرين فاذا طلب في خلال هذه المدة جزء من عشرين « من الناخبين » استفتاء الشعب في القانون المذكور أجيبوا الى طلبهم



المرشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا

وللمجلس الوطني سلطة في هذا الصدد تفوق سلطة كل من رئيس الجمهورية ومجلس الرخستاغ فانه يجوز للمجلس الوطني أن ينقض قانوناً وافق عليه مجلس الرخستاغ بشرط ان يقرر ذلك في أثناء اسبوعين من تاريخ موافقة النواب عليه ، وفي هذه الحالة يعرض القانون على أعضاء مجلس الرخستاغ مرة اخرى فاذا أصروا على قرارهم الاول ووقع خلاف بينهم وبين المجلس الوطني أهمل المشروع فلا يصبح قانوناً الا اذ استفتى رئيس الجمهورية الشعب فيه في خلال ثلاثة أشهر وأسفر الاستفتاء عن الموافقة عليه

هذا كل ما جاء في دستور الجمهورية الالمانية من المواد الهامة التي لها علاقة برئيس الجمهورية . وكنا نود لو يتسع المقام ليشمل بحثنا بقية هذا الدستور الحديث فحسبنا أن نختم كلامنا بالاشارة الى أنه نص على ان : « جميع الالمان متساوون أمام القانون ، وان الرجال والنساء يتمتعون بنفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات ، وألا يحسب حساب لضعة النسب أو رفعته ، وان يلغى منح الاوسمة وألقاب الشرف »

أمراض الخوف

كثير من الناس يكنون مخاوف خفية اذا فكر فيها الانسان سخر منها وعجب من أصحابها . ومنها أن يخاف أحدهم وجوده وحيداً أو فى ازدحام أو فى مكان فسيح أو ضيق أو يخاف من أن ينظر الناس اليه أو يقابلهما . وأقل من ذلك انتشار الخوف من المبانى العالية وانواع أخرى من المخاوف التى لا أساس لها . وثمة شخص يعيش حياته فى خوف من ان يقتل فهو من اجل ذلك يتخذ احتياطات خارقة ويسعى دائماً لان يكون وسط اقاربه او اصدقائه

وأكثر هذه الاحوال يعرفها عالم الطب ويقسمها حسب انواعها ويعطى كلاً منها اسما فتلا الخوف من الوحدة يسمى (مونوفوبيا) . والخوف من الاماكن الواسعة يسمى اجرافوبيا . والخوف من الاماكن الضيقة يسمى كلوستروفوبيا . . .

والعادة ان هؤلاء المرضى يخفون أمراضهم ويخجلون اكبر الخجل من الاعتراف بها

والسبب فى هذه المخاوف ليس ناتجاً من الاشياء ولكنه كامن فى قرار الاشخاص انفسهم . فتلا الخوف من الاماكن الضيقة يلتج من الخوف من الموت حتى ليجمع صاحبه فى ذهنه بين ضيق القبر وبين كل مكان غير متسع . والخوف من احمرار الوجه ناشىء من شدة الشعور النفسى « Selfconsciousness »

وأغرب من كل ما ذكرنا ان بعض الناس يخافون من أن يخافوا وهذا المرض يسمى (فوبوفوبيا) والمرضى به اكثر عدداً مما نظن وهم يعيشون فى شقاء دائم اذ لا يفتأون يحاولون التغلب على دائهم وقد يقتحمون اكبر الاخطار فى سعيهم الى عدم الخضوع للخوف بينما تراهم فى مظهر طبيعى وهدوء ظاهر

وليس من النادر كذلك أن يخاف الانسان من القذارة ، وليس خوفه منها مجرد اشمئزاز من كل شىء قذر — ذلك الاشمئزاز الذى يحس به كل انسان متمدن ولكنه يصل الى حد الخوف الصحيح

ولعل أعم المخاوف هو الخوف من الموت ويقول علماء النفس أن اصله لدى اكثر الناس ليس فى خوف الذهاب من هذا العالم ولكن فى خشية العذاب الذى يظنونه يصحب حالة الموت مع ان الواقع ان كثيرين يموتون وينتقلون من هذا العالم الى العالم الآخر دون أى عذاب . ومرجع هذه الامراض كلها الى الاعصاب فيجب تقويتها بوسائل الرياضة والغذاء والادوية الحاوية للفوسفورين ويجب فى الوقت نفسه معالجة أصل الخوف قدر الامكان

العيد المئوي

لاستراليا الغربية

احتفل في الاسبوع الاول من شهر يونيو الجاري بمرور مائة سنة على تأسيس استراليا الغربية وهي مثال باهر من نشاط الانجليز وعزمهم في استعمار الاماكن الجرداء التي لم تطأها قدم انسان من قبل . وعدد سكان استراليا الغربية الآن ٤٠٠٠٠٠ نسمة منهم ٩٨ ٪ من البيض وقد بلغت تلك البلاد مبلغاً كبيراً في التقدم والثروة والباب امامها مفتوح على مصراعيه لمراحل اخرى في الرقي

والعجيب انه في اول يونيو منذ مائة عام لم يكن في استراليا الغربية رجل ابيض واحد ولكن في ذلك اليوم وصل عدد من الانجليز يعدون على الاصابع في سفينة تسمى بارمليا ونزلوا في جزيرة جاردن الصغيرة على شاطىء استراليا وكانوا قد مكثوا في رحلتهم بتلك السفينة الصغيرة من اول فبراير من تلك السنة اى ظلوا في البحر اربعة شهور . ولكنهم جاءوا وعدتهم العزم الذي لا يعرف التردد والنكوص

وقد مكثوا في جزيرة جاردن نحو اسبوعين ثم انتقلوا الى استراليا الغربية في موضع مديلي بيت وفريمانتل اللتين انشاتا فيها بعد . وكانت امامهم مشاق هائلة يكافحونها ولكنهم لم ييأسوا قط ومكثوا يعملون ويكدون حتى أسسوا لبريطانيا العظمى مستعمرة غنية

والحق ان استراليا الغربية مكثت وراء الولايات الاسترالية الشرقية مدة طويلة وكانت تكاد تبعث اليأس في النفوس من إمكان تقدمها ونجاحها بينما الولايات الشرقية كانت دائبة على الرقي وبقيت بين غرب استراليا وشرقيها أرض مساحتها ١٠٠٠ ميل هي من الصحروات التي لم تطأها قدم انسان اللهم الا عدداً قليلا من المستكشفين المخاطرين . ولم تتغير هذه الحالة الا سنة ١٩١٦ اذ انشئت سكة حديدية تخترق استراليا من الشرق الى الغرب

وبعد ذلك اخذت استراليا الغربية في التقدم والثراء . وما تزال فيها الآن اراض تعطى لطالبها بثمن بخس او دون ثمن أصلا

ومما يجدر بالنساء ان يذكرنه ان اول امرأة انتخبت في برلمان كانت من استراليا الغربية وهي السيدة اديث كودان التي انتخبت عضواً في البرلمان الاسترالي في سنة ١٩٢١ ومن قبلها لم تدخل امرأة قط أحد المجالس النيابية



رئيس الوزراء يغادر القاهرة

رئيس الوزراء يحيي مودعيه

سافر صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يوم الثلاثاء الماضي من القاهرة الى الاسكندرية وبسفر دولته اليها انتقلت الحكومة رسمياً الى مصيفها في بولكلي غير ان دولته لن يمكث فيها كثيراً اذ عزم على السفر الى انجلترا ليحضر الحفلة التي تقام في جامعة اكسفورد لتسليم دولته براءة الدكتوراه الفخرية التي منحته اياها. وقد ودع دولته في محطة القاهرة جمهور كبير من الكبراء والاعيان ووفود من العمال وهتفوا له هتافاً عالياً . والى اليسار صورة دولته وهو يصافح مودعيه في محطة القاهرة

(تصوير مصورنا الخاص)





الجماهير تودع رئيس الوزراء عند سفره

الجماهير الغفيرة التي احتشدت على رصيف محطة القاهرة لتودع صاحب الدولة محمد محمود باشا عند سفره من القاهرة الى الاسكندرية يوم الثلاثاء الماضي وهي مؤلفة من كبار الموظفين والعلماء والاعيان والعمال وافراد من مختلف الطبقات. وترى يد دولته وهي تلوح لهم بالتحية

(تصوير مصورنا الخاص)

رئيس جمهورية لتلندة يزور ملك السويد

وصل السيور زيجالس رئيس جمهورية لتلندة الى استوكهلم ليزور صاحب الجلالة ملك السويد ، وقد استقبل استقبالا فاخراً ، ويرى في أعلى سائراً مع ملك السويد وخلفه سمو الامير كارل ولي العهد ومن ورائهم كبار رجال الدولة





ملك ايطاليا بين الرهبان

صاحب الجلالة الملك عمانويل بين رهبان دير سانت جيوفاني في بلدة رودي وقد زار جلالته هذا الدير في أثناء رحلته التي يقوم بها الآن في داخلية ايطاليا ، وهذا الدير من الاديرة الاثرية المشهورة

دوق جلوستر في اليابان

سمو الامير دوق جلوستر ثالث انجال ملك الانجليز الذي زار اليابان أخيراً لكي يسلم الى الميكادو وسام رباط الساق الذي أنعم به عليه ملك الانجليز . وفي أعلى صورة سموه مع حاشيته وبعض كبار اليابانيين في قصر (كازوميجازيكي) في طوكيو

العالم من خلال آلة التصوير



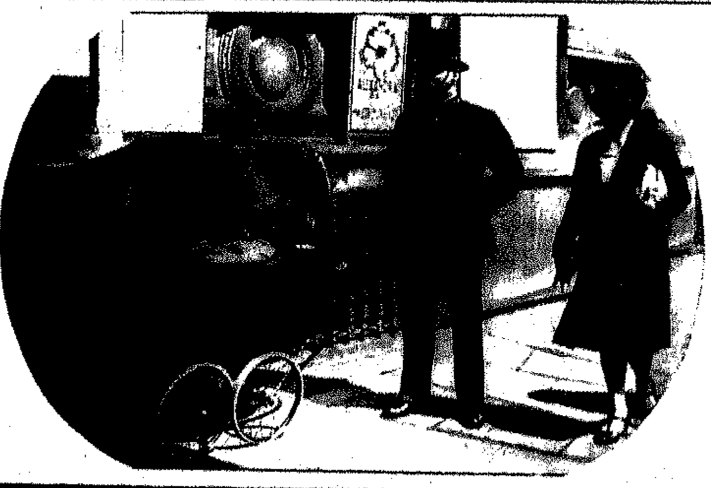
قسيس يطير

الكاردينال لوند مطران بوزنان ورئيس أساقفة بولونيا سافر من فينا في طيارة ووصل الى مطار ليكتير بروما لكي يشترك في الحفلة التي أقيمت لتطويب دون بوسكو . وهكذا لا يحجم رجال الدين على الانتفاع بالمخترعات الحديثة



بئر بترول تحترق

شب حريق في بئر البترول في موريني في رومانيا وهي من آبار البترول التابعة للشركة الرومانية الامريكية وكانت النيران تحدث صوتاً مرعباً كأنه زئير جماعة من الاسود ووصلت الحرارة الى درجة عظيمة حتى كان الاهالي يحسون بها على بعد ستمائة متر . وفوق هذا الكلام صورة اللهب المرتفع من البئر وقد بلغ علوه خمسمائة قدم



من مناظر الانتخابات البريطانية

استعملت الانجليزيات حق الانتخاب لاول مرة في الانتخابات العامة الاخيرة وفي يوم الانتخاب كانت الامهات يتركن أولادهن ليعطين أصواتهن، والى اليسار صورة بوليس يحرس عربة الطفل بينما كانت أمه تعطي صوتها



تخليد ذكرى اميل زولا

كان اميل زولا من أشهر الكتاب الفرنسيين في العهد الاخير ومن المعروف عنه انه كان يجرب الحوادث بنفسه قبل ان يصفها في رواياته حتى يكون وصفه صحيحاً . وفي أعلى صورة لوحة تذكارية وضعت على البيت الذي لقي فيه نهايته المحزنة يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠٢



دار جديدة لبلدية أوسلو

تهتم المدن الكبيرة أعظم اهتمام ببناء الدور لمجالسها البلدية لانها تعد هذه الدور عنواناً على عظمتها واتساعها . وكثير من المدن القديمة شرعت تجدد بناء بلدياتها . والاخرى الحديثة تحرص على بنائها بشكل فخم رائع . وترى فوق هذا الكلام صورة تصميم لدار تنوي بلدية أوسلو أن تنشئها لنفسها وستتكلف اقامتها ١٣ مليون كرون وستنزع لاجلها ملكية ١٨ بناء

بعثة جديدة

الى القطب الجنوبي

قريباً تقوم بعثة جديدة الى القطب الجنوبي برياسة السير دوجلاس موسون وستستقل السفينة (دسكفرى) — أو الاكتشاف — التى أقلت من قبل بعثة الكابتن سكوت

وستقوم هذه البعثة الجديدة من شواطىء استراليا في سبتمبر القادم فلا تعود الا بعد سنة أو سنتين . وفى هذه الاثناء تسعى فى اكتشاف بحار لم يسبح بها انسان ولم تمخر عبابها سفينة من قبل

وكان السير موسون قد وصل في سنة ١٩١١ الى المنطقة الجنوبية المتجمدة واكتشف جزءاً منها تراه على الخريطة الجغرافية فى شكل فضاء لان مكتشفه لم يثبت اذ ذاك ملكيته اذ اضطر الى العودة من رحلته . والآن يعود ليواصل اكتشافه وهو يؤمل أن يكتشف مساحة يبلغ طولها ١٠٠٠ ميل

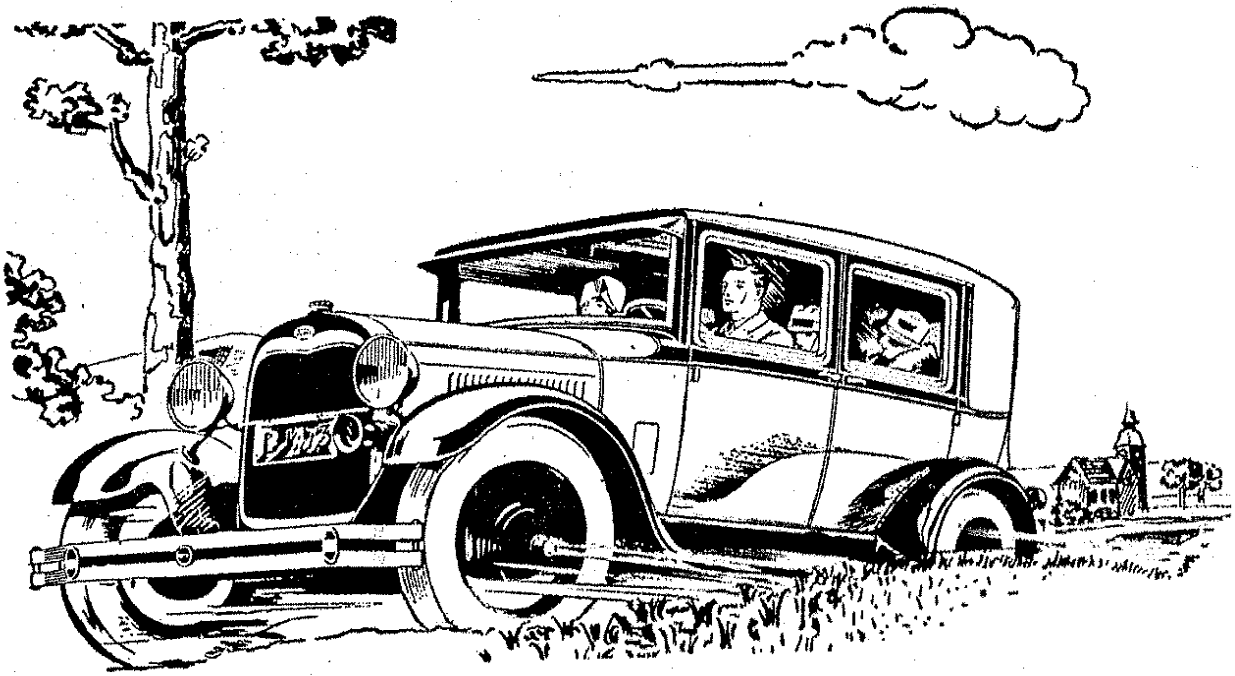
والمنطقة الجنوبية مملوءة بالمخاطر ولذلك حفظت أسرارها حتى الآن ولا شك ان هذه المخاطر ترتقب هذه البعثة الجديدة فى كل خطوة تخطوها

وتبدأ المخاوف حين تدخل السفينة فى منطقة الجليد وتشق طريقها فى أزقة من الماء محصورة بين كتل الثلج . ويجب ان يحذر قائدها دائما من أن تنطبق هذه الكتل على سفينته فتمنعها المسير وتجعلها أسيرة محصورة اسابيع عدة . واذا زاد ضغط الثلج فانه فى هذه الحالة يسحق السفينة وهذا ما حدث للسفينة (انديورانس) التى قامت بها بعثة شاكلتون سنة ١٩١٥

وبعد ذلك يأتى خطر هبوب عاصفة، والعواصف فى المنطقة المتجمدة هي الاخطر في نوعها والاشد هولا اذ تصل سرعتها أحياناً الى مائة ميل فى الساعة وهى تسبب هياج البحار الى اكبر حد

وعلى البعثة مع كل ذلك ان ترقب الزمن فان الصيف قصير والشتاء ليلة طويلة تمكث خمسة شهور . فاما ان تبقى البعثة فى مكان اكتشافها فى اثنائه، واما ان تعود الى استراليا ثم تأتى ثانية فى ديسمبر الذى يبدأ فيه فصل الصيف فى تلك المنطقة

وقد رأى موسون من قبل اهوال الاكتشاف فى جهات القطب الجنوبي فقد حدث فى رحلته السابقة ان احد زميليه سقط بين كتلتين من الثلج ومعه جميع المؤونة وأحسن الكلاب . ثم مات الرجل الآخر من الجوع وبقى موسون وحده



... ثم اختار سيارة فورد

ستختار سيارتك هذا العام من احد نوعي السيارات المصرية الموجودة الآن . لان كثرة الانتاج والمضاربة حصرتها لك في النوعين المذكورين وهما السيارات المتوسطة او السيارات الفخمة .

فكثرة انتاج السيارات العادية مع اسعارها المعتدلة تهيء لك اسباب الاقتصاد لكنها في الوقت نفسه تقدم لك كفاءة متوسطة وراحة غير مضمونة . ثم طرازا يفقد جماله عند تكرار النظر اليه

فاذا امكنك ان تحصل على سيارة فخمه فقد قضى الامر لانك تشتري الراحة والابهة والكفاءه ولكن يجب ان تضيف الى كل ذلك نفقات السيارة الفخمه .

اما اذا استعملت الحكمه فانك لاتشتري هذه ولا تلك بل تجمع امامك حسنات النوعين المشار اليهما ثم تختار سيارة فورد

اسعار فورد منخفضة بالنسبة لغيرها ولوازمها لا تكلفك كثيرا وتكاليف استمرارها فى العمل زهيدة هذا هو الاقتصاد الحقيقي . فاذا جمعت تسعين سيارة من سيارات فورد الجديدة ونظمتها صفوفا الواحده بجانب الاخرى ثم عاينتها كل يوم فانك لا تمل من النظر الى دقة صناعة هياكلها هذا هو الطراز الحقيقي

يمكنك ان تسوق سيارة فورد الجديدة من الفجر الى الظلام ثم تتابع السير الى الفجر ايضا وذلك دون اقل تعب او مشقة فى الركوب او السواقة وهذه هي الراحة التامة .

جرب كل سيارة معرضة فى السوق وجرب سيارة فورد الجديدة ايضا وامتحنها ادق امتحان . لا تنسى الثمن . تذكر المبلغ الذي جال فى خاطرك دفعه عند شراء سياره جرب كل شي ثم اختار سيارة فورد

السيارات المقفلة			
سيارة فورد الجديدة	تيودور سيدان	جنيه مصري	١٧٠
» » »	فوردور سيدان	» »	٢٠٠
» » »	كوبيه	» »	١٨٥
» » »	سبورت كوبيه	» »	١٨٥
» » »	كوبية لكافة الاعمال	» »	١٧٠
السيارات المفتوحة			
سيارة فورد الجديدة	رودستر	جنيه مصري	١٤٠
» » »	فيتون	» »	١٤٥
السيارات التجارية			
الشاسي التجاري		» »	١٢٠
شاسي النقل		» »	١٥٥

ما عدا التصادم (البمبرز)

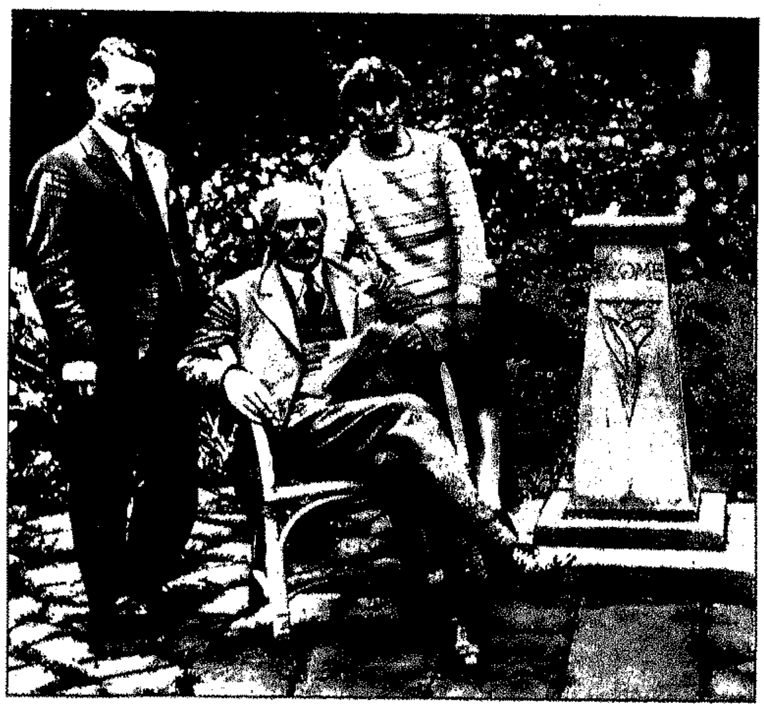
جميع الاثمان خالصة تسليم الاسكندريه

Ford

سل اقرب وكيل لفورد عن خصائص سيارة فورد الجديدة واطلب منه معاينتها معاينة خاصة

Ford Motor Company Exports Inc. Alexandria Egypt.

الزعيمان البريطانيان وأولادهما ـ تسوية مسألة الحدود السورية ـ رئيس جمهورية اليونان



المستر رمزي مكدونلد بين ولده وبنته

صورة المستر رمزي مكدونلد رئيس الوزارة الانجليزية الجديدة مع ابنه ملكولم (وهو نائب) وبنته ايشبل . وقد رسمت هذه الصورة عقب الانتخابات ، وهما ولداه من زوجته ابنة الدكتور غلادستون التي توفيت سنة ١٩١١



المستر لويد جورج وبنته (النائبة)

المستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار البريطاني والى جانبه ابنته المس ميجان لويد جورج وقد رشحها حزب الاحرار في الانتخابات الاخيرة عن دائرة انجلزي وفازت بأكثرية قدرها ٥٠٠٠ صوت

رئيس الجمهورية اليونانية

ظلت أحوال اليونان في اضطراب مدة كبيرة حتى آن لها أن تستقر بانتخاب الاميرال كوندوريوتيس رئيساً لجمهوريتها ، وكان قبل ذلك رئيساً موقتاً للحكومة اليونانية ووصياً على العرش وفي أسفل صورته



الاميرال كوندوريوتيس رئيس الجمهورية اليونانية



هدية رئيس جمهورية المكسيك للطيار لندبرج

اهدى رئيس جمهورية المكسيك صورة زيتية ثمينة ترى صورتها في اعلى للطيار لندبرج الملقب « قاهر المحيط » وذلك بمناسبة عقد زواجه على الآنسة آنا موروكريمة سفير الولايات المتحدة في المكسيك وهذه الصورة من ريشة الرسام المكسيكي الشهير رامس مارتينيه

تسوية مسألة الحدود السورية

تحت هذا الكلام صورة المسيو دي شامبران سفير فرنسا في انقرا وقد عقد اخيراً اتفاقاً مع توفيق رشدي بك وزير خارجية تركيا لتسوية مسألة الحدود السورية



المسيو دي شامبران سفير فرنسا في انقرا



فرقة من الممثلين

اعضاء فرقة تمثيلية تسمى نفسها « عصبتنا » وهي مؤلفة من الاطفال والصبيان فقط . ونرى هنا أفراد الفرقة مع ذويهم

انيتا بيج

الى اليمين : الممثلة السينمائية انيتا بيج في دور من رواية « سفينة نوح »

آنا موريسكو

الى اليسار : آنا موريسكو الممثلة في شركة (اوفا) الالمانية السينمائية في منظر من رواية « اسرار الشرق »





لطائف وفكاهات

دواء ناجع

الزوج — ماذا قالت الحكيمة ؟

الزوجة — قالت ان لون وجهي شاحب وينبغي ان أراعي ذلك حين اشترى فساتين جديدة

قيام بالواجب

مدير البنك — لعلك تكون قائماً بواجبات وظيفتك

الصراف الجديد — اطمئن ياسيدي فاني اشتغل في الخزينة كما لو كانت خزينتي الخاصة

حلم لا علم

— اسمع . لقد كسبت خمسة جنيهات من ورقة يا نصيب بقرش صاغ

— اذاً ستعطيني الجنيه الذي عليك منذ سنة ؟

— ألا تنتظر حتى اكمل كلامي وأقول لك كل الرؤيا التي رأيتها ليلة أمس ؟

بلاد الاسبرانتو !

— لماذا لا تتعلم لغة الاسبرانتو فتنفعك في المستقبل ؟

— من رأيي ان الانسان لا يتعلم اللغة الصحيحة الا اذا عاش مدة بين أهلها . ولكن أين لي مال أسافر به الى بلاد الاسبرانتو لاعيش بين أهلها ؟

عذر وجيه

— ماذا أرى ؟ أنت رئيس نادي النباتيين والعضو بجمعية منع المسكرات تجلس هنا في هذا المطعم وتأكل لحماً وتشرب الخمر ؟

— ألا تعلم انى أخذت من الديوان اجازة شهرين ؟

جهل المعلمة

الطفل — ماما . ان المعلمة لا تعرف ما هو الحصان !

الام — أنا لا اعتقد ذلك

الطفل — بل هو الحقيقة فانها كلفتنا أن نرسم حصاناً فلما رسمته نظرت اليه ثم قالت: «أنا لا أدري ما هذا الشيء ؟ »

سؤال مؤلم

المدرس (وكان قد حل محل مدرس غائب) — لقد شرحت لكم الدرس فهل عند أحدكم سؤال ؟

أحد التلاميذ — متى يعود مدرسنا ؟

هل يستطيع الكيمياويون

ايجاد الحياة الصناعية

هل يستطيع الكيمياويون الذين لا يفتأون يصنعون أشياء كثيرة كانت معروفة من قبل بأنها طبيعية لايمكن صنعها ، هل يستطيعون أن يكشفوا أسرار الحياة وخفايا الموت ومن ذلك يخلقون الحياة الصناعية؟

كثيرون من العلماء يبحثون فى هذا الموضوع فى انحــاء العالم ويعملون التجارب التى قد تستمر سنوات طويلة . وقد قال سكرتير الجمعية الكيمياوية البريطانية حديثاً اننا الآن نعرف تكوين (البروتوبلازم) الذى هو أساس الحياة وهو مركب من الكربون والهيدروجين والاوكسجين والنتروجين وانه ليس ثمة سبب يمنع الكيمياوى من احداث الحياة

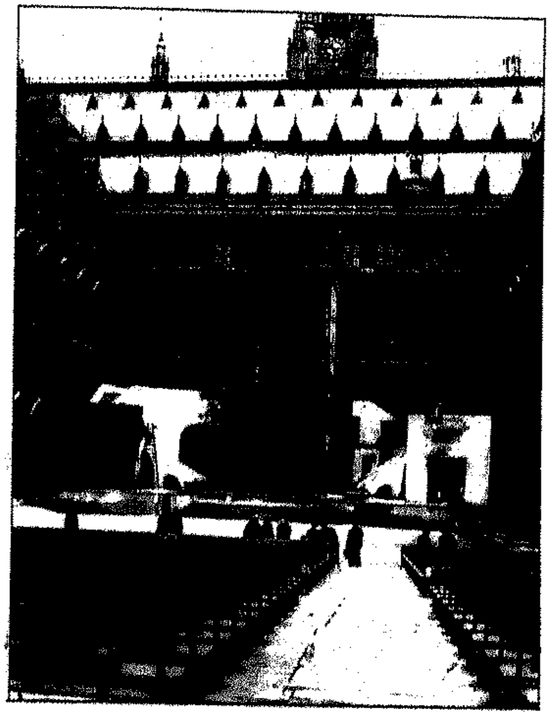
والواقع ان الشاء « البروتوبلازم » هو الآن موضوع تجارب عدة وهو كما قلنا مكون من أربع مواد توجد بوفرة ولكن المهم هو تركيبها بالنسبة المطلوبة والضرورية لايجاد الحياة

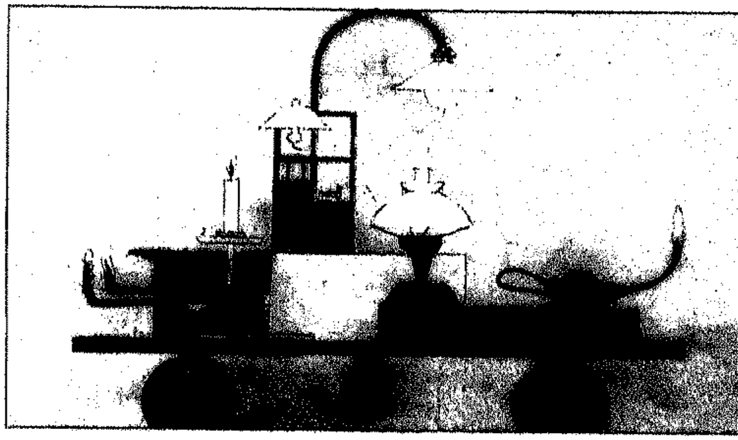
وقد عبر الاستاذ هيل عن هذه الغاية بشكل آخر اذ قال : ماذا يجعل الخلية تموت ؟ ان الانسان ينقطع تنفسه وقلبه يمتنع عن الدق والخفقان ولكن خلايا جسمه تبقى بعد ذلك زمنا وهى حية ، فلماذا تعود فتتفتت وتتلاشى ؟ السبب فى ذلك انها صارت تنقصها أشياء وهى مواد كيمياوية يمكن صنعها فى المعامل

وقد حفظ قلب دجاجة مدة عشرين سنة حيا فى نيويورك بعد أن ماتت وذهب جسمها ، وكان عالم امريكى ماهر قد استخرج هذا القلب ووضعه فى محلول « سالين » ولم تنقطع دقاته منــذ ذلك كما لم ينقطع استمداده الدم بواسطة الشرايين التى كان العالم قد قطعها من الجسم . ولو ان الدجاجة لم تقتل لعاشت مثلا بضع ساعات . ولكن ها هو قلبها يعيش عشرين سنة وربما يبقى حيا مادام يستمد غذاء الكيمياوى

ومنذ أسابيع معدودة حقن قلب رجل مائت منذ أربع وعشرين ساعة بمادة كيمياوية ولكن العلماء حوله يعملون بجد ويرتقبون نتيجة تجربتهم الغريبة حتى شرع قلب الرجل الميت يدق دقاً ضعيفا وفى الحال انبعثت حرارة قليلة فى جسمه ثم خرج صوت ضعيف من صدره . ولكن الرجل ما لبث حتى عاد الى الموت دون أى حس أو حراك . وربما كانت هذه التجربة بداءة لتجارب أخرى تكون اكثر منها نجاحاً حتى يصل العلماء الى إحــداث الحياة الصناعية ويمتنع الموت

عيد أرباب الصنائع والحرف فى فينا





تطور وسائل الاضاءة

عربة عرضت في عيد ارباب الصنائع والحرف في فينا وقد وضعت عليها جميع وسائل الاضاءة بتطورها من المشاعل الى المصابيح الكهربائية

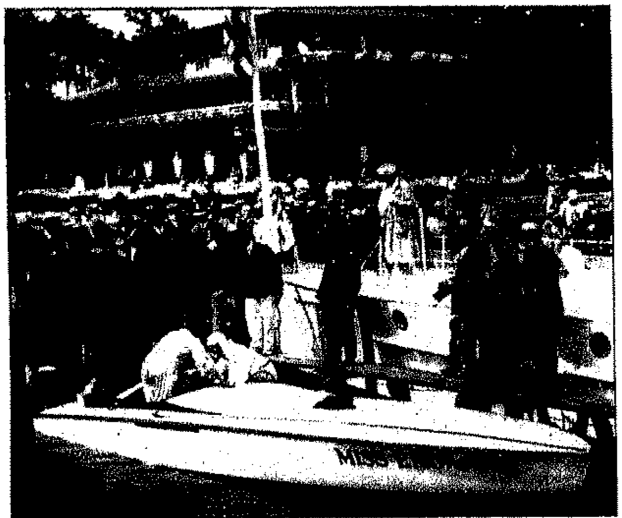
فنون الرقص فى عيد الصنائع والحرف بفينا

في أسفل : فتيات يتدربن على الرقص الايقاعي في قاعة العرض استعداداً لعيد أرباب الصنائع والحرف

التمثيل فى معرض الصنائع والحرف بفينا

لارباب الصنائع والحرف في فينا احتفال سنوي عام يقيمونه ويعرضون فيه مختلف الفنون وأنواع الرقص وهو بمثابة عيد لجميع العاملين في الصنائع والحرف. وقد اقيم هذا الاحتفال في السنة الحالية فكانت مناظره من ابدع المناظر . وفوق هذا الكلام منظر المسرح الذي نصب في قاعة المعرض ومثلت فيه رواية (مقتل دانتون)





بطل السرعة في العالم

أقيمت في بحيرة تمبلين ببوتسدام بجوار برلين مسابقة الربيع المعتادة هناك كل عام بين القوارب البخارية وقد اشترك فيها السير سيجريف الانجليزي بطل السرعة العالمية في السيارات والقوارب وجاء من انجلترا اليها خصيصاً مع قاربه المسمى (المس انجلاند) وكان يريد ان يتخطى التفوق العالمي السابق الذي أتاه هو من قبل ولكن هطول المطر اضطره الى الانسحاب من السباق في اليوم الثاني . وترى في أعلى صورته في قاربه



الفيلسوف السوري في كندا

الاستاذ أمين الريحاني الفيلسوف والأديب السوري المعروف وخلفه الى اليمين المستر جون كالاغان مدير جريدة (لابريس) في مونتريال . والى اليسار الاستاذ اميل حبيب شارتوني المهندس بالقاهرة . وقد أخذت هذه الصورة في جريدة (لابريس) في مونتريال وكان الاستاذ أمين الريحاني قد دعي اليها ليلقي خطاباً عن أحوال سورية والشرق وقد ألقاه يوم ٢٠ مايو الماضي ففاز الاستحسان العام



مؤلف كتاب « الخرسانة المسلحة »

حسين بك زهدي وكيل هندسة التنظيم الملكية وقد وضع كتاباً قيماً في « الخرسانة المسلحة » بأسلوب يفهمه المهندسون وعمال البناء ويقرب الى أذهان الجميع هذا الفن الحديث في البناء . وقد تفضل جلالة الملك بقبول هذا الكتاب تقديراً لمجهود مؤلفه

أبطال الاحسان

بين حين وآخر تدفع الاريحية بعض الاغنياء الى التبرع بمبالغ طائلة للاعمال الخيرية ولا غرض لهم سوى نفع الانسانية وتخفيف شقاء الانسان . وقد عرفنا فى مصر كثيرين ممن وقفوا مئات الافدنة على التعليم وغيره كبناء المستشفيات . فلنلق هنا نظرة على المحسنين فى أنحاء العالم :

آخر من يسجلهم تاريخ الاحسان في انجلترا رجل غنى يدعى المستر جورج روبرتس وقد تبرع بمبلغ ١٠٥٠٠٠ جنيه لمستشفى الملك ادوارد وكتم اسمه وسمى نفسه فى هذا التبرع (أودا كس)

وفى جوار مدينة برشون بانجلترا رجل يعيش عيشة متواضعة فى منزل صغير وهو من كبار الاغنياء ويدعى « المستر برنهارد بارون » وكان فى صغره فقيراً فجاهد حتى وصل الى الغنى والثروة ولذلك يعرف قيمة المال وشقاء الفقراء في وقت واحد . وأكثر تبرعاته للمستشفيات

وأكبر المحسنين فى العالم وفى التاريخ كله هو جون روكفلر (الكبير) ملك البترول فانه لم يعرف من قبل ان أحداً من النـاس تبرع بمثل المبالغ الطائلة التى تبرع هو بها ولعل هذا يرجع الى ان الثروة لم تتكدس فى يدى أحد من قبل كما تكدست فى يدى روكفلر . وقد ظل مدة يفعل مثل ما يفعله المحسنون الآخرون ويتبرع للمستشفيات ليداوى شقاء الفقراء ولكنه ما لبث حتى نظر الى أصل هذا الشقاء فشرع يكافحه وذلك بأن اقام (الشائيـة روكفلر) وأنفق عليها بلايين الريالات لكى تبحث فى أصول الامراض فتكافحها . وقد نجحت هـذه الانشائية أكبر نجاح واليها يعزى الفضل فى الوقوف على أسباب كثير من الامراض وطريق اتقائها وعلاجها . وقد عولج آلاف من الجنود في أثنـاء الحرب العالمية بطريقة (كاريل ـ دانكين) و بواسطتها نجت أرواح ألوف من الناس . ومبتكر هذه الطريقة هو الاستاذ كاريل الموظف فى العائيـة روكفلر وهى تنفق عليه بسخاء حتى يتفرغ لبحوثه النافعة

ولم يشتهر هنرى فود بالاحسان وان كان احسانه خفيا فى سخائه على آلاف العمال الذين يستخدمهم فى معامله . ولكن حدث ان كبراء مدينة ديترويت حيث المركز الرئيسى لفورد عزموا على انشاء مستشفى فجمعوا الاكتتابات وبدأوا ينفذون مشروعهم

ولكنهم ما لبثوا حتى تبينوا خطأهم فى تقدير رأس المال اللازم فنفدت كل المبالغ التى جموها فى أثناء البناء . واذ ذاك لجأوا الى هنرى فورد فاشترط عليهم ان يتولى هو ادارة المستشفى بعد اتمامه فوافقوا على ذلك . وقد انفق هنرى فورد مبالغ كبيرة حتى تم انشاء المستشفى واعداده . والعجيب ان هذا العمل الخيرى بطبيعته صار يأتى بايراد لا باس به فوق كفاية نفقاته بنفسه . وهكذا قدر لهنرى فورد ان يلمس كل شيء فينقلب ذهباً . .

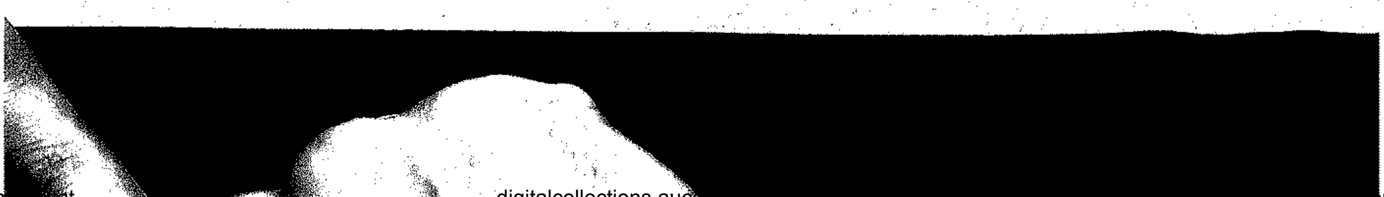
وقد عرف أندرو كارنيجى ملك صناعة الصلب باحسانه لنشر الكتب اذ بنى مكاتب عمومية كثيرة وصار يضع الكتب فى طريق الذين لم يقرأوها من قبل وهو يقصد من ذلك نشر الثقافة ورفع المستوى الفكرى العام

وقد نشأت فى انجلترا جامعة بريستول وهي من أفخر جامعات انجلترا وأكثرها عدة . والاموال التى بنيت بها جاءت من سجائر (جولد فلاك) اذ تبرعت أسرة (ويلز) صاحبة المصانع التى تصنع هذه السجائر بجميع النفقات اللازمة لاقامة تلك الجامعة

وقد ترى فى باريس محال (لاساماريتين) وهي محال تجارية بديعة ذات شهرة واسعة وصاحباها ما المسيو كونياك وزوجته وقد كانا فى صغرهما فقيرين لا يملكان شيئاً ثم أتيح لهما أن يجمعا الاموال بواسطة الجد والعمل حتى انشأا تلك المحال وقد علمهما فقرهما الماضى بؤس الفقراء فلما اغتنيا حتى جعلا يتبرعان للاعمال الخيرية وقد أقاما مستشفى ومستوصفات وانشأا داراً لايواء الفتيات المستخدمات فى المحال التجارية واللاتى يحتجن الى الراحة والنقه

ومن مشاهير الاغنياء روتشيلد ولكن احسان هذه الاسرة خفى قلما يعلمه الجمهور ومع ذلك اشتهرت هديتها السنوية الى كل سائق سيارة امنيبوس فى لندن

وكثير من الاغنياء يوصون عند وفاتهم بمبالغ طائلة للاعمال الخيرية ولكن خير منهم من ينفقون الاموال فى هذا السبيل وهم على قيد الحياة





اصبحت
ســـيارة اوكلانـــد
الجديدة لظرفها وجمالها
تســـتلفت الانظـــار
كالفتـــاة العصرية الرشـــيقة

صنعت مصانع فيشر لسيارة أوكلاند لسنة ١٩٢٩ ذات الجسم المستطيل المنخفض هياكل جديدة غاية في الاتقان

هذه السيارة الظريفة الأنيقة تجذب اليها الانظار حيثما وجدت . ومع ان لراديتورها شكلاً خاصاً فانك لا تمالك نفسك من الاعجاب به فتقول « حقاً هذا هو الشكل الواجب ولو انه غريب » أما معدات الراحة في سيارة أوكلاند وغطاؤها فهي على درجة عظيمة من الجمال والاتقان

وقد صنع مهندسو سيارة أوكلاند لها جسماً مستطيلاً مركز الثقل فيه واطيء كي يتمكن محركها من اعطاء أكبر قوة يستطيعها مع المحافظة على سلامة السيارة وثباتها وتمام راحة راكبيها عندما تسير بسرعة عظيمة . وبذلك أعطى هؤلاء المهندسون فرصة نادرة طالما كان يصبو اليها المستر فيشر الخبير في فن صنع هياكل السيارات . وان شكل سيارة أوكلاند لسنة ١٩٢٩ برهان ساطع على عدم اضاعة المستر فيشر للفرصة التي أتيحت له

اوكـــلانـــد ...

من صنع شركة جنرال موتورز

هل يتزوج البرنس اوف ويلز؟

ذاعت في انجلترا اشاعة بأن ولي العهد (البرنس اوف ويلز) على وشك أن يخطب الاميرة انجريد ابنة ولي عهد السويد وحفيدة ملكها وكان انتشار هذه الاشاعة لمناسبة مجيء الاميرة الى لندن ونزولها ضيفة على الاسرة الملكية البريطانية . وهذه الاميرة تمت الى ولي عهد انجلترا بصلة القرابة لان جدها من ناحية والدتها هو الدوق اوف كونوت عم جلالة الملك جورج وقد أشرفت على تربيتها الملكة ماري وهي من أجمل أميرات اوربا ولها المام كبير بالشئون المنزلية . ولكن لا يدري أحد أتتحقق هذه الاشاعة أم تكون بلا أساس .

والى اليمين صورة سموه . والى اليسار صورة الاميرة انجريد







مائتا ساعة في الجو

فاز الطياران روبنز وكيلي ببطولة العالم في طول زمن الطيران . فقد مكثا طائرين في طيارتهما « ريان فورت ورث » مدة مائتي ساعة دون انقطاع وبذلك تغلبا على التفوق السابق الذي حازته الطيارة « علامة الاستفهام » اذ طارت مدة ١٥٠ ساعة و ٤٠ دقيقة وفي أعلى صورة الطيار روبنز القائد الاول للطيارة والجماهير تحييه



رحلة بالسيارة في مجاهل افريقية

قام البرنس ليشتنشتين النمسوي مع أحد أصدقائه برحلة شاقة في مجاهل افريقية ومعهما سيارتان وكانا قد غادرا فينا في الشتاء الماضي ومكثا منذ ذلك الحين يرتادان وسط افريقية وقد وصلا الى القاهرة يوم الخميس الماضي . وفي أعلى صورة البرنس ليشتنشتين



رأس الملكة نفرتيتي

لمناسبة زيارة جلالة الملك لالمانيا بدا القلق على دوائرها الفنية اذ خشيت أن تنتهي الزيارة برد تمثال الملكة نفرتيتي الى مصر وقد قام حول هذا التمثال نزاع بين مصر والمانيا منذ زمن . وكانت بعثة الاستاذ بورشارت قد اكتشفته وأخذته لالمانيا . وفوق هذا الكلام صورة ذلك التمثال الفني الثمين



علاج شرقي ينفع الانسانية

الدكتور شكري نعمة الطبيب السوري بباريس الذي اختص في مرض السرطان وابتكر طريقة لمعالجته دون اجراء عملية جراحية ونجح في معالجة كثيرين بهذه الطريقة وقد قدم بحثاً عنها الى اكاديمية الطب بباريس فأثار ضجة اعجاب كبيرة

حياة راقصة

كانت ايزادورا دنكان أشهر الراقصات فى عهدها وكثيراً ما ارتمى الامراء والاغنياء تحت قدميها يرجون منها نظرة عطف ويود كل منهم لو يهبها كل ما يملك لو رضيت به زوجاً . وقد اشترى أحد عاشقيها لها قصراً فى باريس وأردفه بخمس عشرة سيارة تبقى تحت تصرفها

وقد زارت روسيا فى سنة ١٩٢٠ ودعيت ذات ليلة الى حفلة راقصة اقيمت لها فى معمل أحد كبار الفنانين الروسيين ولكنها تأخرت فى المجيء غير عابئة بالكبراء الذين كانوا يترقبون قدومها ويتلهفون على رؤيتها . وأخيراً جاءت في منتصف الليل وهي لابسة ثيابها الحمراء المحببة اليها والعطر يفوح منها فيملأ المكان أريجه . ونظرت الى الحاضرين نظرة خاطفة وهي تحييهم فلم يهمها احد منهم ولكن نظرتها وقفت عند شاب روسى في اقصى القاعة لم يتخط العشرين من عمره فابتسمت ابتسامة مغرية كان يتمناها كل واحد من العظماء المجتمعين هنالك . وبعد حين انتبذت ناحية فجلست وجاء ذلك الشاب فجلس على وثيرة عند قدميها ووضعت يدها على رأسه تعبث اصابعها بجدائل شعره الذهبى وهي تقول : « رأس ذهبي . أنت ملاك بل انت شيطان » وقد قالت ذلك بالروسية رغم انها كانت لا تعرف سوى كلمات قليلة منها

وكان هذا الشاب هو سيرجى اسينين وقد تزوج من الراقصة المشهورة فيما بعد وجعلت تنفق عليه وهو يعاملها أسوأ معاملة وكثيراً ما كان يهجرها فتبعث وراءه سكرتيرها الخاص ليستعطفه ثم تهرع هي اليه متوسلة مستغفرة . وهذا بينما الشاب يكيل لها الشتائم والسباب . وقد غضب عليها محبوها من جراء زواجها بهذا الشاب بعد أن رفضت أن تتزوج من رجال عظماء بارزين فى الهيئة الاجتماعية فمنعوا عنها العطايا والهدايا وصارت فى عيشة ضنك . وفى سنة ١٩٢٤ طلقت من زوجها بعد شقاء كبير لاقته منه

وفى سنة ١٩٢٧ كانت راكبة سيارة من مونت كارلو فالتف وشاحها بعجلة السيارة فاختنقت وماتت ميتة شنيعة

الألعاب الرياضية

البطل أدمون صوصه

أو فخر مصر

اذا أريد ذكر اسم البطل العالمي للعبة البليارد ذكر صوصه المصري فخر وادي النيل الذي دخل تلك المواقع الحادة فاقتحمها وخرج منها كلها حاملا علم الفخر والنصر المبين فشهد له العالم الجديد قبل العالم القديم بالبطولة وسجل له في عالم البليارد مجدا لا يدانيه فيه أحد للمعجزات الفنية التي أبداها في مبارياته

وقد انتصر بمصر حيث أقيمت هذه البطولة العالمية بفندق شبرد في شتاء هذا العام . ثم انتصر بامريكا بنادي الهلال الرياضي حيث أقيمت في العالم الجديد . واليوم يلتهما مرة ثالثة ببروكسل . وهذه المواقف الثلاثة أقيمت كلها في هذا العام . فلم يمنعه بعد الشقة أو مراعاة حالته الصحية أن يتقاعس عن مواصلة مجهوده والمحافظة التامة على هذه البطولة التي يقبض عليها بكلتا يديه

واليك ما نشر بصحيفة الرياضة من جريدة (بروكلين ديل ايجل) الاميركية تحت عنوان « عمل صوصة المعظم يفسر تقدم مصر » :

لقد أعاد صوصة الى نفوسنا ذكرى مجد مصر القديم حين سار في طريق الفوز يسجله لنفسه ولبلده بنطاً بنطاً ولم يكن من الصعب على الناظر الى صوصة وهو يلعب بالكرات أن يتوصل الى تفهم بعض المسائل التي ما تزال موضع بحث علماء التاريخ المصري الذين لم يستطيعوا بعد ادراك كنه النفسية المصرية وسر ذلك الجلد والاقدام في ابناء الفراعنة

ولكن الناظر الى صوصة المستخف بالالام يرى في مضاء عزيمته وقوة ارادته ما يجعله يسلم بما سمعه عن مقدرة المصريين القدماء ويدرك كيف تمكنوا من تشييد أهرامات ما تزال الى يومنا احدى عجائب الدهر في وقت انعدمت فيه وسائل النقل وندرت فيه معدات العمارة والبناء

وقد تقرر في الاستيكة السادسة عشرة مصير المباراة التي انتهت في ٢٧ استيكة اذ رجحت كفة صوصه بصرف النظر عن احرازه ٢٠٠ بنط مقابل ١٤٨ لأن موز كان له في الاستيكة السابقة لها ١٠١ بنط مقابل ٩٦ لصوصة ثم تمكن من الكرات وجمع بينها فأصاب ٥٢ بنطا واخطأ وربما كان ذلك راجعا الى عصبيته أو لاهمال غير مقصود منه فترك الكرات في مركز حسن جداً



ادمون صوصه بطل العالم في البليارد

فتقدم اليها المصري وابتدأ الحكم يحصي بنوطه . وكم كان منظره بديعا فسيطرته على سرعته تدعو للاعجاب . وكانت لمساته للكرات لطيفة وقد دار بها مرة كاملة اصاب فيها ٩٩ بنطا وهو اكبر عدد سجل في هذه البطولة . وقد كان لدى موز فرصا إلا انه أضاعها لعصبيته . . . وكان صوصة متيقظا لكل ما يحدث فاستغل الفرص وفاز في النهاية فوزاً مبيناً

وكان متوسط صوصه في ٢٧ استيكة ٣ر١١ مقابل ١٦ر١٠ لموز

البطولة الدائمة

للبطل صوصه

ثم قالت الصحيفة : ان هذا الفوز يسجل لصوصة المصري البطولة الدائمة الدولية لأنه فاز بها في عامي ١٩٢٧ و ١٩٢٨ والاجنبي الذي فاز بها غيره هو المسيو فارو الفرنسي وكان ذلك في عام ١٩٢٦

وقد اهدى المستر فرانسيس ابلي جائزة الفوز الى الاتحاد الدولي للبليارد للهواة وهي انموذج فضي صغير لطاولة البليارد

وللبطل المصري من الشعب الاميركي التهاني القلبية بهذا الانتصار المظفر

بطولة القطر في لعبة

كرة السلة

تقابل فريقا الحرس الملكي ونادي أول سبورتس بعد ظهر الخميس الماضي بالنادي الاسرائيلي في المباراة النهائية لنيل لقب بطولة القطر في كرة السلة وكان عدد الحضور كبيرا جدا مما يدل على ان اللعبة أخذت مكانتها في نفوس هواة الرياضة ومحبيها

نزلا الى الميدان . ففريق الحرس رجال أشداء طوال القامة ، وفريق نادي أول سبورتس شبان أقوياء حذقوا اللعبة ونبغوا فيها وكان الرأي السائد أن الحرس سيفوز وقد كان فعلا . انما لم تكن المباراة كما كنا نتوقع لأن الفريقين لعبا بحذر شديد ولم يكن الحكم عند حسن الظن به لانه يلم بقانون اللعبة الاميركي لا الفرنسي الذي لعب الفريقان بمقتضاه وكان من جراء ذلك أن وقعت اخطاء كثيرة لم تحتسب فأوجد هذا نوعاً من سوء التفاهم والخشونة في اللعب بين اللاعبين وبعضهم ولو انتدب الاتحاد غير المسيو لسبيت لحكم هذه المباراة لكانت فريدة في بابها كما كان مأمولا

وكذلك لم يظهر نادي أول سبورتس مقدرته التي رأيناها له مع نادي هومنتمن في الدور قبل النهائي لهذه البطولة وكان نوتا قلب دفاعهم كثيراً ما يلجأ الى



في حفلة العاب القوى بالاسكندرية

في أعلى : سرانيتي الذي قفز لعلو ٣ أمتار و٣٠س. م. في الحفلة التي اقامها الاتحاد المصري

هوفزيبان بطل مصر في سباق (مرتون) لمسافة ٢٥ كيلو مترا وقد قطعها في ساعة و٣٧ دقيقة و٤٢ ثانية في حفلة ألعاب القوى التي أقامها الاتحاد المصري في الاسبوع الاسبق بالاسكندرية

في أعلى : ليونكافاللو الذي تخطى ثلاث أوقات قياسية في الحفلة التي أقامها الاتحاد المصري



فريق نادي أول سبورتس الذي تبارى مع فريق الحرس الملكي في الحفلة التي أقيمت يوم ١٣ الجاري في النادي الاسرائيلي



فريق الحرس الملكي الذي فاز ببطولة القطر في كرة السلة في الحفلة التي أقيمت يوم ١٣ الجاري في الاسكندرية

الخشونة المتعمدة ولم يكن خط هجومهم المكون من الاستوين دي جورجيو وبونسي موفقاً بل أضاع عليه الخط فرصاً كثيرة ولم يكن الحرس موفقاً أبداً كذلك ولم نر لجميل عزيز وأحمد عشماوي تلك الالاعيب التي طالما أدهشانا بها في مباريات قبل هذه وأيضاً صديق لم يكن في أحسن أيامه وكان لعبه متوسطاً وقد ابتدأ القسم الاول بنشاط وحذر من الفريقين

وكانت النتيجة ٨ نقط للحرس مقابل ٦ لاول سبورتس وفي القسم الثاني كان الحرس أنشط وبدا الاعياء على منافسيهم وانتهت المباراة بأن احرز الحرس ٢١ نقطة مقابل ١٠

وقد علمنا ان النادي الاخير قدم احتجاجاً ضد الحكم وسنأتي على ما يتخذه الاتحاد من قرار في هذا الشأن

وفي المساء احيوا ليلة سمر جميلة حتى منتصف الليل وفي صبيحة اليوم الثالث كان النشاط باديا عليهم اذ ناموا نوما عميقاً وبعد تناول الفطور ظهرت جبال جزيرة القرم وفي منتصف التاسعة وصلوا بيريه (ثغر اثينا) وكان قنصل مصر رمزي بك في انتظارهم ومعه بعض موظفي القنصلية فساعدوهم في ترحيل بضاعتهم وتم التعارف والشكر ومنها سافروا الى بلغراد

لعبة الكرة والصولجان (البولو)

في العراق

على هذه الصفحة رسم يمثل هيئة فرقة البولو العراقية التي فازت في المسابقتين الاخيرتين وربحت كأس جاكس في ١٨ مارس ١٩٢٩ وكأس بونهام في ٥ مايو ١٩٢٩ وقد اشتركت في المباراة الاولى اثنتا عشرة فرقة كان اللعب في ذلك اليوم حامياً جداً . وهذه هي المرة الاولى التي تفوقت فيها فرقة عراقية على غيرها في مباراة البولو ولما انتهى اللعب قدمت الليدي كليتن بيدها الكأس الى الفرقة الفائزة

أما المباراة الثانية فقد اشتركت فيها ١٤ فرقة مؤلفة من ٢٩ ضابطاً عراقياً و٢٧ ضابطاً بريطانياً وكان الفوز حليفاً للفرقة العراقية

حول رحلة الاهلي

تقرر أن يسافر فريق النادي الاهلي برحلته الرياضية الى أوروبا في ١٩ يولية القادم. والمنظور ان تستمر هذه الرحلة الى نهاية سبتمبر . وستكون أول المباريات بأثينا ثم ينتقلون الى أزمير فاستنبول ، ومنها الى براج للعب مع السكينزول ثم الى النمسا للعب مع الهاكواخ . وبعدها تقام أربع مباريات بالمانيا اثنتين ببرلين ومثلهما بهامبورج . ثم يعرج الفريق الى هولندا للعب مع نادي اياكس ومنتخب امستردام — أما مباريات السويد وانجلترا فسيتفاوض الفريق بشأنها بعد سفره وسيكون اللعب في باريس ضد النجمة الحمراء وبعدها يأخذ الفريق طريقه الى مرسيليا للعودة الى مصر وربما تمت بعض المفاوضات للعب مع سويسرا أو غيرها

ومما يحسن ذكره ان وجود المسيو فاليريان وسيط نادي الترسانة في أوربا الآن قد أثر تأثيراً غير مرغوب لانه عرض قيماً تقل جدا عما عرضه الاهلي فاضطرت الهيئة التي تتفاوض معه أن تخبر الاهلي بان الترسانة عرضت كذا مما اضطر الاهلي أن ينزل عن كثير مما طلبه . وهذا الامر في حد ذاته مما يسيء الى سمعتنا في الخارج ويقلل من قيمة الرحلات الرياضية في المستقبل



فريق البولو العراقي الحائز على كأس جاكس وكأس بونهام في المباراة التي اقيمت أخيرا في العراق ضد الفرق الانجليزية

الترسانة على ظهر الباخرة

عرف القراء أن فريق الترسانة غادر ثغر الاسكندرية في الساعة الرابعة بعد ظهر الخميس ٦ مايو وهو اليوم الذي ودعناهم فيه من محطة القاهرة وكان على الباخرة عدد كبير من الاصدقاء لتحيتهم قبل رحيلهم

وقد جاءنا أنهم قضوا وقتاً جميلا على الباخرة استمتعوا فيه بمنظر غروب الشمس البديع وأخذوا صورا له . وفي الصباح صعدوا الى ظهر الباخرة وكان البحر قد هدأ هياجه وفي الثالثة بعد الظهر ظهرت جزيرة كريت فصعدوا لمشاهدتها وتناولوا الشاي وقد ظهرت عليهم جميعاً علامات الصحة وخصوصاً بعد هدوء البحر

بعد الهزيمة في الانتخابات

كتبت احدى الصحف الانجليزية لمناسبة انتهاء الانتخابات العامة في انجلترا ما يأتي :

ماذا يشعر به المرشحون حين تأتيهم الانباء بسقوطهم في الانتخابات وماذا يفعلون عقب فشلهم؟ هذا ما يسأل عنه الكثيرون وقد تحكى حكايات تبلغ حد المآسي في هذا الشأن

والغريب ان الحزب مهما كان ضعيفاً ومهما صغر أمله في الفوز في الانتخابات فان مرشحه في احدى الدوائر لا بد أن يحسب لنفسه النجاح ويؤمل في بلوغه وربما يدخل في المعركة الانتخابية يائساً في بداءة الامر ولكنه ما يكاد يرى الناس تأتي الى اجتماعاته الانتخابية حتى يعتقد انه سيأتي بمعجزة بفضل شخصيته ويقدر لنفسه الفوز المؤكد ولذلك يكون أسفه شديداً حين يبلغه نبأ فشله بعد هذا الامل الكبير

والواقع ان كل مرشح يسقط في الانتخابات لا بد أن يشعر بالالم وكأن كرامته الشخصية قد جرحت . ولعل أشهر مثال على هذا الشعور هو ما كان من اللورد بلفور فانه في سنة ١٨٨٥ رشح نفسه عن دائرة مانشستر الشرقية وكانت حديثة الانشاء ففاز فيها وكان نائباً عنها في كل برلمان جاء لمدة تسع عشرة سنة . وفي سنة ١٩٠٦ حين كان رئيساً للوزارة قامت انتخابات جديدة ورشح نفسه عن دائرته كالمعتاد عن حزب المحافظين وبذل في الدعاية لنفسه جهد المستطاع . ولكن اذا بنتيجة الانتخابات خذلان له واذا به يفقد كرسيه في البرلمان بعد ان تبوأه تسع عشرة سنة ، فلا عجب ان كانت هذه صدمة له أقوى من جلده وصبره وقد بكى حين علم النتيجة ورأى الجالسون معه دموعه تسيل على خديه رغم ما هو معروف عنه من الثبات والرزانة . ولكنه ما لبث حتى استعاد رباطة جأشه وسافر في اليوم التالي الى نوتنجهام وخطب هناك معضداً اللورد هنري كافنديش نتنك

وحدث للجنرال سمتس الزعيم البويري المشهور ورئيس الوزراء في افريقية الجنوبية انه فشل في الانتخابات ازاء مرشح من حزب العمال الافريقي بعد ان جاهد في الانتخابات جهاد المستميت وكان فشله صدمة قوية له جعلته يلجأ الى بيت صغير في غابة ومكث به وحيداً عدة أيام

وكذلك فشل المستر ونستن تشرتشل في الانتخابات مرتين مرة امام زميله الحالي السير وليم جونسن — هيكس ، ومرة امام المستر موزل . ولكن تشرتشل لم يبد أي تأثر وانما اشتهر عنه فرحه حين ينجح في الانتخابات ، حتى قيل انه ذات مرة على اثر فوزه في الانتخابات أفطر على اثنتي عشرة بيضة نيئة وكئوس عدة من الشامبانيا

وأكثر المرشحين من المحافظين والاحرار يعودون بعد فشلهم في الانتخابات الى وظائفهم وأعمالهم السابقة . أما مرشحو حزب العمال فقد يحدث لبعضهم حوادث قاسية . ومن ذلك ان المستر (البرت لو) كان عضواً في البرلمان عن دائرة بولتون يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٢٤ ولكنه في اليوم التالي بعد أن فقد عضويته شرع يبحث عن عمل يكسب منه أوده فلم يجد أي عمل ، فمكث نحو سنة وهو يحصل من الحكومة على الاعانة المخصصة للعمال العاطلين !

ابن لندن وابن العرب

لا ريب في ان الشعب الانجليزى له من النشاط وحب العمل وحسن تصريفه للامور نصيب كبير دفع به الى مقدمة الشعوب وهيا له بسطة السلطان في العالم

وقد لاحظت احدى الصحف ان هذه الصفات ترافق الرجل الانجليزى منذ الصغر وتنمو فيه كلما شب وتوالت عليه الايام والاعوام اذ يكاد الصبى (ابن لندن) ينفرد بصفاته الممتازة دون أن يشاركه فيها أحد فهو مشهور بنشاطه الجم ، معروف بزلاقة لسانه الممزوجة بشيء من الصحة دون أن يخالطها ما يؤذى السمع أو تتأذى منه النفس ، كما انه يمتاز بسعة اطلاعه ووفرة معلوماته وبراعته في ضبط نفسه وتعرف شخصيته وهو يعلم كيف يطرق أبواب الرزق وكيف يحتال على فتحها أمامه وله الى جانب هذا كله جرأة مستملحة ممزوجة بفكاهة مستحبة

ولابن لندن هذا في صفاته هذه منافس خطير هو ابن العرب . وتقول الصحيفة الانجليزية عنه انه على نقيض ما يتخيله البعض نظراً للجو الحار الذى يعيش فيه فانه رغم هذا الجو وما فيه من حرارة تدعو الى الكسل يكاد ابن العرب هذا يغتصب قصب السبق من منافسه ابن لندن في النشاط وسرعة الحركة وانه يستخدم نشاطه هذا لاستدرار الرزق العاجل

ولتقدير هذا النشاط يكفى أن ترى الصبى ابن العرب ، وهو يقود أحد السائحين الى مختلف الآثار ناقلا اليه ما يعرفه عن تاريخها وما تتناقله الالسنة عنها ، محدثه بلغة مختارة عجيبة قد حذقها وعرف كيف يستخدمها في الفوز برضاء السائح ، ونيل الاجر العاجل بقدر وافر

وبهذا يتنازع ابن لندن وابن العرب بطولة العالم في النشاط وسرعة الحركة

السينما والمودة

لقد أصبحت السينما ذات صلة وثيقة بحياتنا لا بما نراه في دورها من الروايات وبما تخلقه هذه الروايات في نفوسنا من أثر فحسب ، بل بما يحمله ممثلوها وما يظهره ممثلاتها من بدع ومستحدثات في مختلف شئون الحياة

ومن مظاهر ذلك ما لوحظ في حياة الممثل السينمائى المشهور رونالد كولمان من انه يعنى كثيراً بملابسه . ويبذل قصارى جهده في ان يكون نموذجا يحتذيه الشبان المتأنقون في لباسهم ، ومثالاً يقتدون به في دقة الذوق وحسن الانتقاء حتى ان احدى الصحفيات قصدته لتأخذ منه حديثاً عن كيفية انتقائه لجواربه وذوقه في اختيار ملابسه وكان تعليقها على حديثه انها أبدت اعجابها بتمثيله ولكنها اكدت له ان هذا الاعجاب يتضاءل الى جانب اعجابها ببراعته وذوقه السليم في انتقاء الجوارب التى يلبسها ! ! !

سفر رئيس الوزراء

أبحر صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء الى أوربا بالباخرة أوزونيا في ١٣ الجاري وقد احتشدت على رصيف الميناء جماهير المودعين من كبار الموظفين وأعيان المدينة والاقاليم مجتمعين في سرادق كبير أقيم تجاه مرسى الباخرة واستقبلوا دولته عند قدومه بالتصفيق الشديد والهتاف المتواصل والى اليسار صورة دولته صاعداً سلم الباخرة وهو يحيي الجماهير





افتتاح بنك مصر في الاسكندرية

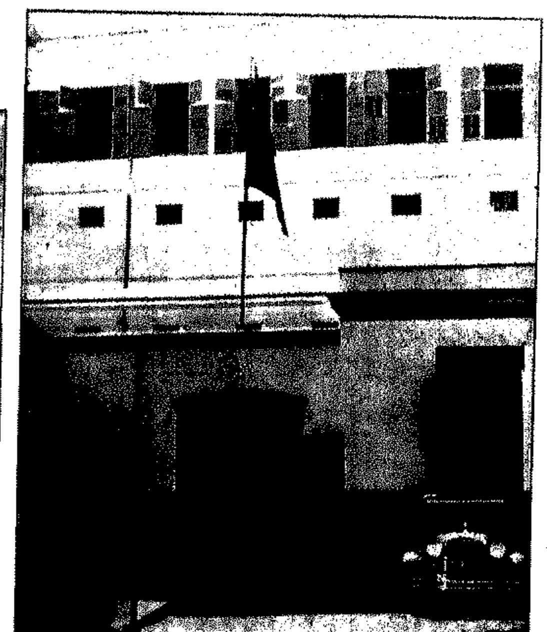
احتفلت إدارة بنك مصر بافتتاح داره الجديدة في شارع استامبول بالاسكندرية في ١٤ الجاري لحضر الحفلة صفوة السراة والأعيان ورجال المال والاعمال وفي مقدمتهم سمو الأمير عمر طوسون والوزراء الحاليون . فكانت هذه الحفلة فخراً جديداً لرجال البنك زعماء النهضة الاقتصادية المباركة . وفوق هذا الكلام صورة مدخل الدار وقد نقش بنقوش شرقية بديعة

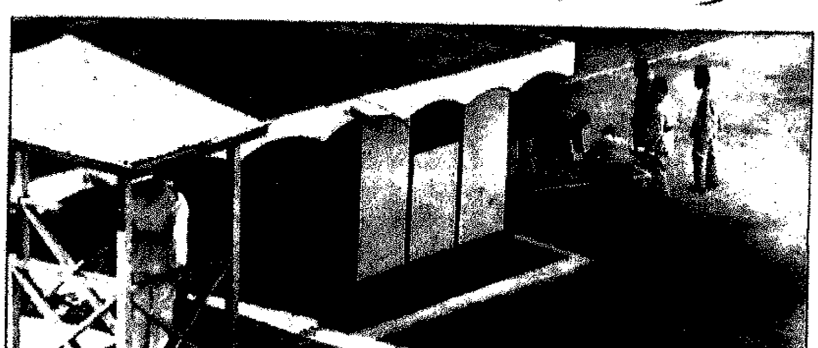


عضو القومسيون البلدي المقال

الأستاذ عبد الفتاح افندي الطويل عضو القومسيون البلدي والمأمورية البلدية في الاسكندرية وأحد العضوين اللذين اقيلا في أوائل هذا الشهر وقد كان لاقالتهما ضجة كبيرة

الراية السوداء على باب سجن الاستئناف





اعدام قاتل الجارتين

منذ بضعة أشهر قتل محمد علي احمد الجارتين العجوزين أم محمد وأم عثمان في منزلها القديم الذي قيمان فيه في القرابية طمعاً في مالهما . وقد قدم للمحاكمة مع ثلاثة آخرين وحكمت محكمة الجنايات باعدامه شنقاً وببراءة الآخرين . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة جثته عند إخراجها من سجن الاستئناف وقد وقف بعض المسجونين يتعاونون على وضعها فوق النقالة . والى اليمين صورة باب السجن الداخلي وقد رفعت فوقه الراية السوداء إشعاراً بتنفيذ الحكم

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

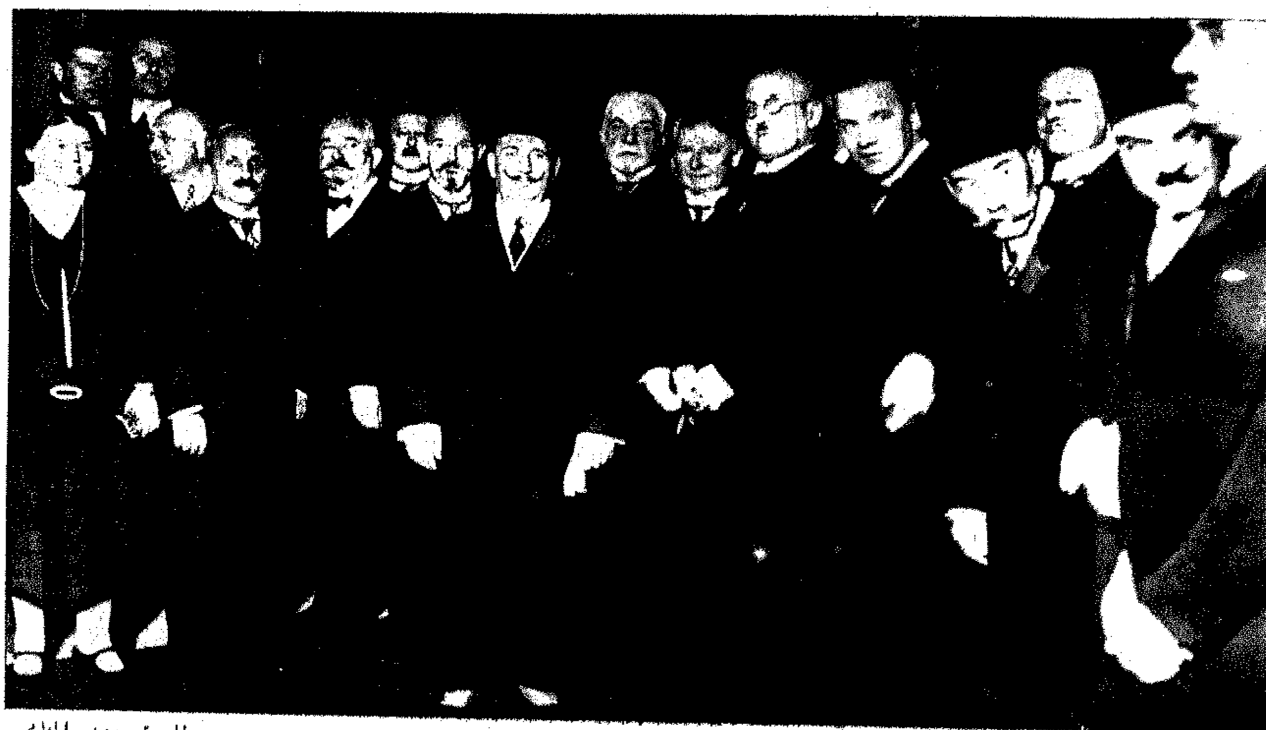
العدد ٢٤٦
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٨ يونيو ١٩٢٩

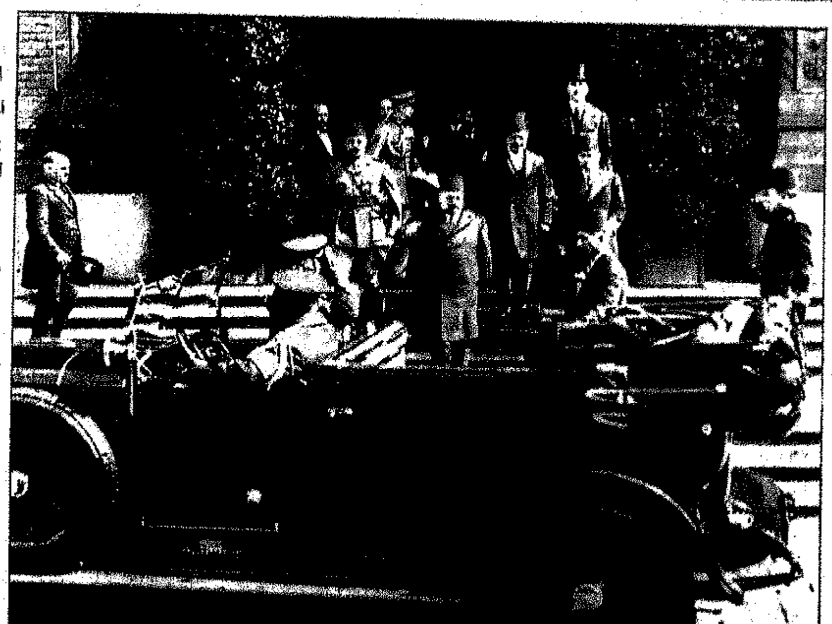
AL-MUSAWAR – Cairo, 28 June 1929 – Vol. V No. 248

بلدية برلين ترحب بجلالة الملك



حضور الملك في دار بلدية برلين

زار جلالة الملك يوم ١٣ الجاري دار بلدية برلين فاستقبل فيها بمظاهر الاستقبال بحفاوة بالغة وخطب محافظ المدينة باللغة الالمانية خطابة الترحيب بجلالته باسم المدينة ثم وقدمت الموسيقى قطعة تمثيلية غنائية وعرضت بعض أشرطة سينمائية ناطقة وبعد ذلك دعي جلالته مع رجال حاشيته الى مأدبة الغداء في البلدية وقد حضرها ماتتا مدعو من العظماء . وفوق هذا الكلام صورة جلالته والى يساره محافظ برلين قبيل تناول الغداء



مغادرة جلالة الملك لبلدية برلين

الى اليمين : صورة جلالة الملك حين مغادرته لدار بلدية برلين . ويرى في الصورة صاحب المعالي حافظ بك عفيفي وزير الخارجية وصاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وغيرهما من كبراء المصريين ومما يجدر ذكره هنا أن حضرة صاحب الجلالة الملك رد على خطبة محافظ مدينة برلين بكلمة باللغة الالمانية شكر فيها المدينة والشعب الالماني عامة على الحفاوة البالغة التي استقبل بها فبلغت الحماسة مبلغها من الحاضرين حين سمعوا جلالته يخطبهم بالالمانية وهتفوا لجلالته ثلاثاً

حديث الاسبوع

المصريون والانتفاع بالعلوم الحديثة

دعيت مصر للاشتراك في المؤتمر الدولى الرابع للدواجن والطيور الذى سيعقد في انجلترا ومن قبل ذلك دعيت الحكومة المصرية الى عدد من المؤتمرات المشابهة لهذا المؤتمر . ويذكرنا ذلك بأمر يدعو الى الملاحظة والانتقاد ، فاننا في الواقع لا نستفيد من العلوم الحديثة كل الاستفادة الواجبة فى حياتنا العملية وكثيراً ما نسمع عن نظريات ابتكرت وتجارب نجحت فى ميادين الزراعة وتربية المواشي والدواجن،بل وفي التعليم وتربية الاطفال . ولكن نقنع بالسماع عنها ولانحاول قط ان نتخذها لانفسنا ونستثمر جهود غيرنا النافعة التى يباح استثمارها . وما نزال نبذر البذور ونحرث الارض بالطرق التى استعملها اجدادنا منذ آلاف السنين ، وما نزال نربى المواشي والدواجن دون خطة علمية تمنع الامراض والوفيات فيها وتكفل خير النتاج مع انها مصدر خير جزيل وثروة طائلة بل ما نزال ايضاً نتبع في طرق التعليم والتربية وفى شئوننا العامة والخاصة طرقاً بليت وأتى عليها الزمن بينما الغربيون قد وصلوا فى كل ذلك الى وسائل وخطط تقتصد الجهد والوقت والمال وتكفل الحصول على احسن الثمرات . فمتى نقتدى بهم فى هذه الاشياء التى ينبغى فيها الاقتداء ومتى نرى كل شيء فى مصر سائراً وفق طريقة علمية شهدت بنفعها التجارب ودلت عليها المباحث والعلوم ؟ لقد زال أوان الفطرة الخالصة من العالم وآن أن تزول من مصر !

المجالس البلدية واعمالها

قرأت فى احدى الصحف بحثاً فى المجالس البلدية والمحلية ومجالس المديريات ، ذهب فيه كاتبه الى ان هذه المجالس — وقد سماها برلمانات محلية — معطلة العمل الآن وبحث ذلك من الوجهة السياسية . وليس هذا مجال القول هنا ولكنى انظر الى الموضوع من ناحية أخرى ، فقد زرت بلاداً أوربية كثيرة في فرنسا وانجلترا والمانيا والنمسا ، وكان اكبر ما بهرنى فيها هو انتشار ضوء الكهرباء والنظافة وحسن المظاهر في كل بلد حتى فى المدن الصغيرة ، ووجدت ان وسائل الراحة وطرق المواصلات فيها قد تكون خيراً مما فى القاهرة نفسها . والفضل فى ذلك كله راجع الى المجالس البلدية والمحلية المنتشرة هناك ، فلكل مدينة كبيرة أو بلدة صغيرة مجلس بلدى يرعى مصالحها ويدير طرق المواصلات والاضاءة والمياه ويبذل جهوداً أخرى فى تجميل المدينة وترقية احوالها ومظاهرها . وقد تقوم الشركات في بعض البلاد بتسيير الترام وغير ذلك ولكن مجال العمل مع ذلك يبقى متسعاً امام المجالس البلدية . فاذا اعجبنا برقى الحضارة فى اوربا عامة فلا ننسى ان المجالس البلدية هي التى احدثت ذلك الرقى وما تزال تحفظه وتنميه . وما لى اذهب بعيداً وامامى مثال باهر من مجلس الاسكندرية البلدى وفضله معروف على هذه المدينة حتى جعلها عروسة القطر وأكثر مدنه نظافة وجمالا لذلك نرجو ان تنتشر المجالس البلدية والمحلية فى المدن والقرى المصرية فانها هي الجديرة بترقيتها فى اقرب الاوقات

ميعاد الحفلات التمثيلية

كنت في كلمة سابقة ألاحظ خلو المدن الكبرى غير القاهرة من فرق تمثيلية تمد أهالى تلك المدن بفوائد التمثيل وتشبع حاجتهم اليه . وأريد الآن ان أبدى ملاحظة أخرى فقد اعتادت جميع المسارح فى مصر ألا تبدأ تمثيلها قبل الساعة التاسعة مساء وقد شهدت بعضها لا يبدأ الا وقد انتصفت الساعة الحادية عشرة اى بعد ان يكون الكرى قد شرع يداعب اجفان النظارة . . واذا ذكرنا طول أوقات الاستراحة علمنا ان التمثيل لا ينتهى الا بعد الساعة الواحدة ليلا وفي ذلك ما فيه من ارهاق الممثلين والجمهور معا ، حتى ليضطر كل من شاهدوا الرواية ان يصحوا متاخرين في اليوم التالى وكثيراً ما تعطل اعمالهم وتضيع عليهم فرص كثيرة ان لم يستيقظوا وفي رأس أحدهم صداع من سهرة الليلة الفائتة

فما هو الدافع الى كل ذلك ؟ ومن ذا الذى أفتى بأن التمثيل لا يصح او لا يحسن الا في الشطر الاخير من الليل وحين يغلب النعاس على الاعين وتفتر الاعصاب ؟ لقد زرت المانيا فى السنة الماضية ودخلت فى مسارحها بأنواعها المختلفة — وان لم افهم من لغتها شيئاً — فوجدتها كلها تبدأ التمثيل الساعة السابعة مساء او فى منتصف الساعة الثامنة على الاكثر فلا تاتى الساعة العاشرة أو الحادية عشرة على اكثر تقدير حتى يكون التمثيل قد انتهى فلا يؤخر احد ميعاد نومه من جرائه ولا يعطل اعماله فى اليوم التالى من جراء رواية شاهدها ، وفى هذا ولا مراء تسهيل كبير امام الجمهور حتى لا يعوقه شيء عن دخول المسارح وفيه قدوة للمسارح المصرية تقتدى بها لفائدة الصحة العامة ولنفع الاعمال الحرة واعمال الدواوين

الآداب العامة ايضاً

منذ اسبوعين او ثلاثة اسابيع كتبت كلمة في الآداب العامة وانحطاطها فى الوقت الحاضر وضرورة تضافر القوى على حمايتها من المفسدين . وقد جاءنى فى هذا الاسبوع خطاب من صيدلى اديب شكا فيه من معاكسة المتسكعين للسيدات وقال انه اخترع مادة غير خطرة اذا قذف بها فى وجه احد احدثت به علامة ظاهرة تمكث فيه نحو اسبوع ثم تزول . وقد اقترح ان تحمل السيدات هذه المادة فاذا عاكس احداهن شاب من الرقعاء قذفت بتلك المادة فى وجهه فيظل اسبوعاً وهو عبرة لغيره . . .

هذا هو اقتراح الصيدلى الاديب اذكره هنا قصد التفكهة لا لشيء آخر ولكن احيب عنه قائلا « ذكرت شيئاً وغابت عنك اشياء » . فاولا ما يدريه ان تستعمل تلك المادة التى اخترعها كما يقول فى نفس الغرض الذى وضعت له ، وثانياً ما يدريه ان الذى تحدث فيه علامة لن يكون عبرة لغيره ، بل سيتباهى بها ويحسبها وساماً حازه ، وقد شهدنا المفسدين يفخرون بافسادهم دون خجل أو حياء؟

المساواة

بين النساء والرجال فى انجلترا

نالت الانجليزيات حق الانتخاب واستعملنه الرجال الانجليز سواء بسواء وقد كان لاشتراكهن في الانتخابات الاخيرة أثر ظاهر وكان من أولى نتائجه تغلب حزب العمال على الاحزاب الاخرى توليه الحكم دونها

وقد نشرت كاتبة انجليزية معروفة مقالا ضافياً عقب الانتخابات قالت فيه :

ما يزال في الحياة العائلية دلائل على عدم المساواة بين الرجل والمرأة فاحياناً تجد القوانين التى تنظم الحياة العائلية قاسية على المرأة وأخرى قاسية على الرجل . ومن أمثلة ذلك مسئولية الزوج القانونية عن الاضرار التى تحدث من زوجته لشخص ثالث فان هذا الاخير يستطيع بنص القانون ان يطلب التعويض من المرأة وفي الوقت نفسه يدخل زوجها شريكا لها في الدعوى . فاذا كتبت الزوجة مثلامقالا يعد قذفاً فى احد الاشخاص فان زوجها يعد مسئولا معها وان كان لم يطلع على ذلك المقال قبل نشره او لم يعلم به اصلا . ولا شك فى ان مسئولية الزوج هذه ناشئة من الفكرة القديمة التى كانت تعتبر الزوجة شيئاً يملكه الرجل فهو يسأل عن اخطاء الزوجة نحو القانون . وأعرف حادثة تدعو الى الالم فان زوجة تاجر سبت احد الزبائن وقالت له انه لص فرفع دعوى ضدها واشرك زوجها معها وانتهت القضية بافلاس التاجر

كذلك تجد قانون الاسرة يقول ان الزوج يمكنه أن يقاضي الرجل الذى يسلب منه زوجته ويطلب منه تعويضا ولكنه في الوقت نفسه لايبيح للزوجة أن تطلب تعويضاً من المرأة التى تسلب منها محبة زوجها وهذا أيضا ناشيء من الفكرة القديمة التى تعتبر الزوجة ملكا للزوج.ولهذا يصح له أن يطلب تعويضا عن فقدها كما يفقد أى شيء يملكه ، أما هى فانها لاتملك زوجها ولذلك لاتستطيع مقاضاة من تأخذه منها !

وكثيراً ما تجد الزوجة تقتر على نفسها وأولادها لتدخر ما لاينفعهم أو لتشتري به بيتا يسكنونه واذا بالزوج ياخذ كل ما تدخره ليضرب به الخمر.وخير ما يعمل هو انشاء مجالس عائلية على مثال الموجودة فى فرنسا يجلس فيه قضاة من الرجال والنساء لفض المنازعات بين الازواج

المعارك الانتخابية في لبنان ... مصادمة دموية في طرابلس





مظاهرات طرابلس الانتخابية
جماهير الشعب الطرابلسي والزغرتاوي محتشدين أمام دائرة الشرطة في طرابلس يستمعون الى خطبة الخوري فرنسيس رحمة . وقد قامت في المدينة مظاهرات عنيفة ومصادمات بين الاهالي والجنود فانسحب وذبح بائع طرابلس مضرجاً بدمه لمرشح زغرتا الذي فاز بأكثرية كبيرة وقد اهتمت الحكومة بحوادث طرابلس وقامت بتحقيقات دقيقة بشأنها

نساء زغرتا يحمسن الرجال
في اليمين فريق من نساء زغرتا يحمسن الشعب بزغاريدهن التي تعلو في الفضاء في اثناء المعارك التي [illegible] في طرابلس [illegible]
([illegible])



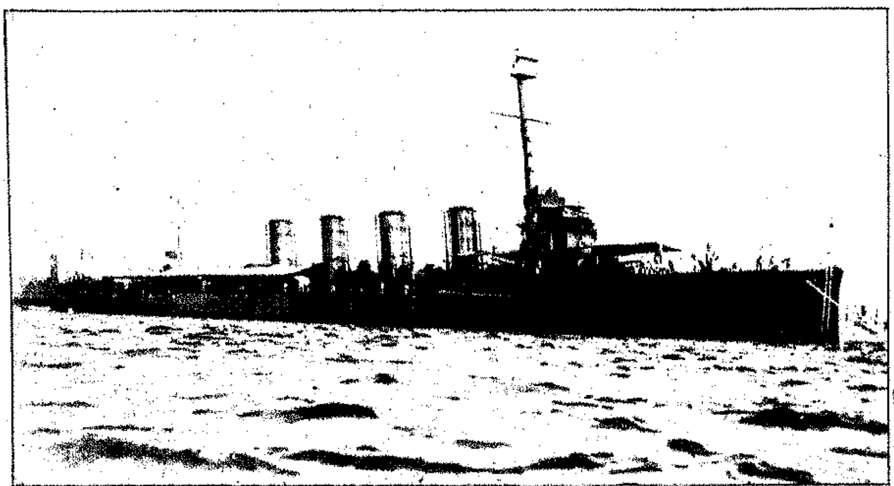
النائب الصحفي محمولا على الاعناق
في اعلى صورة الاستاذ ميشيل زكور صاحب جريدة المعرض الذي فاز في الانتخابات اللبنانية بأكثرية لم ينلها أحد قبله . وهو أصغر النواب اللبنانيين سنا وتراه محمولا على الاكتاف بعد اعلان انتخابه وحوله الجماهير المتحمسة تحتفل بفوزه
([illegible])



في انتظار نتيجة الانتخاب بلبنان
منظر الجموع الحاشدة من أهالي بعبدا والساحل في لبنان مجتمعين أمام سراي الانتخاب في بعبدا لانتظار نتيجة الانتخاب . وقد انتهت الانتخابات في ١٦ يونيو ففاز الوطنيون وخذل الكثيرون من مرشحي الحكومة وكانت الحماسة عظيمة في كل مكان . وسينعقد المجلس النيابي الجديد في ١٢ يوليو القادم

سطول ايطالي في مياه الاسكندرية

الى الاسكندرية يوم الخميس الماضي اسطول ايطالي مؤلف من اربع عشرة سفينة منها بارجتان كبيرتان ...يا دوريا ، وشيليو والاخرى سفن ...ة ...بدية وقد أطلقت البارجة الاولى المدافع عند ... تحية للمدينة كما جرت العادة فردت احدى ... هذه التحية . وسيمكث هذا الاسطول اسبوعاً ... الاسكندرية ثم يبحر لزيارة موانيء اخرى على الابيض المتوسط وقد أقامت الجالية الايطالية ... كبيرة للضباط والبحارة . والى اليسار احدى سفن هذا الاسطول





بارجتان ايطاليتان

الى اليمين : بعض بوارج الاسطول الايطالي الذي وصل يوم الخميس الماضي الى مياه الاسكندرية في زيارة لها ضمن الموانئ التي تقرر ان يزورها على شواطيء البحر الابيض المتوسط ومعروف ان ايطاليا قد قوت جيشها منذ تولى أمرها الفاشيست . وترى سراي رأس التين العامرة في أقصى الصورة خلف البارجتين



المغفور له سعادة كامل باشا

... يوم الاربعاء الماضي المغفور له الفريق سعادة كامل الذي كان كبير ياوران جلالة الملك الى اواخر سنة ١٩٢٤ ... كان منذ ذلك عضواً بمجلس الجيش الاعلى وكان قد ... قبل ذلك في مراتب الجندية حتى صار من قواد مصر ... وقد شيعت جنازته باحتفال عسكري مهيب حتى ... ووري في التراب مأسوفاً عليه من الجميع



جناية مروعة

المدعو سيد عبد المنعم الحلواني بحي الحسينية بالقاهرة ولد في الثامنة من عمره من امرأة طلقها منذ سنوات وتزوجت من غيره . وقد حرم على ولده هذا أن يزور والدته ولكنه كان رغم ذلك يتوجه اليها خلسة . وفي اليوم التالي لآخر زيارة اليها وجد الولد ميتاً في بيت أبيه وأراد هذا دفنه على أن ميتته طبيعية ولكن اشتبه في الجثة . ولما عرضت على الطبيب الشرعي قرر ان الضرب هو الذي أحدث الوفاة وقد قبض على الجاني وتولى صاحب العزة سعيد ذو الفقار بك وكيل النيابة التحقيق معه . وترى في أعلى صورة المتهم



قاتل ابنه

سيد عبد المنعم الحلواني بحي الحسينية بالقاهرة الذي اتهم بانه ضرب ولداً له في الثامنة من عمره من مطلقته حتى مات من أثر الضرب وما يزال مقبوضاً عليه رهن التحقيق . وفوق هذا الكلام صورته وهو يغطي وجهه حتى لا يرسمه مصورنا

نبذة من تاريخ الجلادين

من أهم الحجج التى يتذرع بها خصوم عقوبة الاعدام انها تستدعى وجود شخص ينفذ هذه العقوبة البشعة ، وقد اعتاد الناس ان يتحاشوا الجلاد كما يتحاشون الطاعون فاذا اضطروا الى معاملته عاملوه مظهرين أشد الاشمئزاز منه . وكان من التقليد فى انجلترا أثناء القرن الثامن عشر انه كلما عين شخص فى وظيفة جلاد كان يؤتى به أمام محكمة من « آباء المدينة » أى شيوخها فيقسم أمامهم ويده فوق الانجيل بأنه سيشنق كل محكوم عليه بالاعدام « دون تمييز الى أب او أم او أخ او أخت او أى صديق » . فاذا أتم هذا القسم قال له العمدة : « اذهب من هنا أيها الشقى »

وقد صدر أخيراً كتاب ألفه المستر هوراس بليتشلى عن الجلادين فى انجلترا من عهد الملكة اليزابث ، وفى هذا الكتاب تاريخ مخيف ولكن منه ما يدل على عواطف سامية وبعضه حوى نكاتاً مستملحة . ومن هذه الاخيرة ان الجلاد جيمس بوتنج الذى شغل وظيفة الشنق من سنة ١٨١٧ الى سنة ١٨٢٠ كان ماراً بمعمل فجعل العمال يسخرون منه ، ولاحظ ذلك رجل يعرفه فقال له : لماذا لا تجاوبهم يا جيمس ؟ فقال له الجلاد : انى لا أتشاجر قط مع زبائنى . . .

وما لبث بوتنج هذا ان صار قعيد البيت لشلل

(البقية على صفحة ٧)

(بقية المنشور على صفحة ٦)

أصابه.وكان يركب عربة يدفعها بيديه فى شوارع بلدته ريتون فكان الناس اذا رأوه يخلون الشارع وكأنه عفريت من الجن بدا لهم . ثم اضطر بعد حين الى الانعزال فى غرفته وصار يرى رءوس الاشخاص الذين شنقهم تمر أمام مخيلته فى شكل موكب منتظم فكان يصرخ ويقول : وددت لو فقأت أعينهم التى تحملق فيّ !

وكان الجمهور يكره الجلاد ويلتصف للمحكوم عليه بالاعدام مهما كانت جريمته — ولا ننسى ان الشنق كان علنيا فى ذلك الوقت . وقد حدث مرة ان الجلاد جون تريفت أغاظه أحد افراد الجمهور الواقف بالقرب من مكان التنفيذ فقتله فى غيظه وما لبث حتى حكم عليه بالاعدام وشنق بدوره .

ولم يكن الجلادون على العموم يختارون من طبقة طيبة بل منهم من كان لصاً حكم عليه بالسجن. ولكن يذكر فى تاريخ الجلادين الانجليز واحد منهم هو جون هوبر كان دائماً يمزح مع المحكوم عليه حتى يصعد هذا الى المشنقة وهو يضحك

ولم ترتفع مهنة الجلاد فى نظر الناس نوعاً ما الا منذ تولاها وليم ماروود فانه كان يقدر وظيفته تقديراً عالياً ويقول انه تولاها بدافع السامى فكان مصداقاً لكلمته يجهز على فريسته بأقل ما يمكن من العذاب



سفر مطران الحبشة ووفدها

سافر من بورسعيد نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة الجديد ومعه وزيرا المالية والمعارف الحبشية والاساقفة الاربعة على ظهر الباخرة سيناسيو التي أبحرت بهم بعد ظهر الاربعاء الماضي ، وقد كانوا موضع حفاوة كبيرة في بورسعيد والقنطرة وقبل مغادرتهم القطار أرسلوا تلغرافات الشكر الى معالي كبير الامناء وغبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس . والى اليسار صورة أعضاء وفد الحبشة جالسين وحولهم بعض مودعيهم على ظهر الباخرة (تصوير احمد حسين المصري)



اللورد لويد يسافر الى سورية

سافر فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مساء الجمعة الماضي من القاهرة في قطار خاص الى القنطرة ومنها الى فلسطين وسورية حيث يقضي أسبوعاً ثم يعود الى مصر . وفوق هذا الكلام صورة فخامته وهو يحيي في محطة القاهرة سعادة اللواء مبروك فهمي باشا من ضباط الجيش المتقاعدين وكان قد أتى لتوديعه وترى ثلة من رجال البوليس اصطفت لتحيته



وكيل ادارة المطبوعات

في أعلى : صورة الأديب الفاضل الأستاذ السيد عبد العزيز البدري وكيل ادارة المطبوعات الجديد وكان قد تولى عدة وظائف سامية بوزارة الاوقاف والحقانية والمعارف حتى عين في وظيفته الجديدة وهو مشهور بكفاءته التامة وعلمه الغزير وهمته



عبد الحميد بك العبد

حضرة عبد الحميد بك العبد عمدة شبرا النملة ورئيس نقابتها الزراعية وهو حائز أكبر شهادة زراعية وقد عينته شركة شيلي الاميركية مفتشاً عاماً للمباحث الزراعية بمديرية البحيرة والغربية والمنوفية لشهرته بكفاءته وهمته . فتهنئه



قنصل ايطاليا في مصر

السنيور بومبيري ، قنصل ايطاليا في مصر وقد عينته حكومته أخيراً قنصلاً عاماً لها في تونس فاحتفل كبار الجالية الايطالية بتوديعه ثم غادر القاهرة يوم الخميس الماضي الى مقر وظيفته الجديدة



مندوب مصر في مؤتمر جنيف

الاستاذ محمد عبد المنعم رياض المحامي بأقسام قضايا الحكومة واستاذ القانون الدولي العام بالمدرسة الحربية . وقد انتدبته الحكومة المصرية لتمثيلها في المؤتمر الذي سيعقد في جنيف في يوليو القادم لتعديل اتفاقية جنيف الخاصة بمرضى وجرحى الحروب

مصانع كروب في اسن

[بمناسبة زيارة جلالة الملك لها في الاسبوع الماضي]

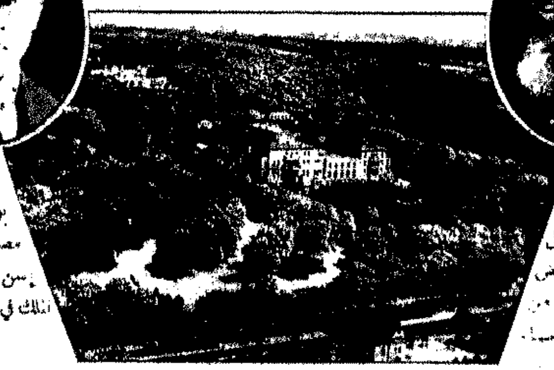
زار جلالة الملك مصانع كروب العظيمة في إسن ضمن المعامل التي اهتم جلالته بزيارتها في البلاد الالمانية . وقد كان اسم كروب على الافواه في اثناء الحرب الكبرى بسبب المدافع الهائلة وأسلحة الحرب العجيبة التي كانت تخرجها تلك المصانع كل يوم وتمد بها الجيوش الالمانية المحاربة في الشرق والغرب . فلما وضعت الحرب أوزارها ونزع من المانيا سلاحها وحرم عليها صنع مدافع وذخائر حربية ، لم تغلق مصانع كروب أبوابها بل استمرت تعمل كما كانت أو أكثر من قبل وانما حولت وجهتها الى السلم وحاجاته وصارت تنتج الادوات المنزلية وأمثالها بدلا من المدافع والاسلحة المهلكة ! وقد كانت عملية التحول هذه عملية تدل على القدرة الفائقة والدربة التي لتلك المصانع كما تدل من جهة أخرى على اخلاق الالمان الذين لا يعرفون الكلل ولا يفهمون السهو !



الفريد كروب نجل فريدريش كروب مؤسس معامل كروب وهو الذي نهض بها حتى أصبحت من أكبر مصانع العالم

ومؤسس مصانع كروب هو فريدريش كروب الذي عاش من سنة ١٧٨٧ الى سنة ١٨٢٦ وكان من أهالي إسن يعمل في معامل الحديد التي كانت بها ثم ابتكر طريقة لسبك الصلب واشترك مع صديق له يسمى فريدريش نيقولاي وأنشأ معملا خاصا لهما ولكنهما لم يصيبا كثيراً من النجاح . ولما مات فريدريش كروب في سنة ١٨٢٦ لم تكن في معمله سوى أربعة عمال فقط فواصلت أرملته وابنه الفريد إدارة المعمل فتحسنت أحواله حتى صار في سنة ١٨٥٠ بعد ان استقل به الفريد كروب من أعظم المصانع في العالم . ومات هذا في سنة ١٨٨٧ وخلفه ابنه فريدريش الفريد كروب ثم آل العمل الى زوج ابنته

ومما يذكر عن مصانع كروب لمناسبة زيارة ملك مصر لها ان أول طلب جدي ورد عليها لصنع مدافع كان من مصر في سنة ١٨٥٦ وكثرت بعد ذلك مشتريات الدول من مدافع كروب وكانت هذه



فيلا هوجل مسكن الهر كروب في إسن . وقد أقيمت فيها وليمة عشاء لجلالة الملك في ٢٠ يونيو



الهر كروب فون بوهلين صاحب مصانع كروب في إسن ومضيف جلالة الملك في الاسبوع الماضي

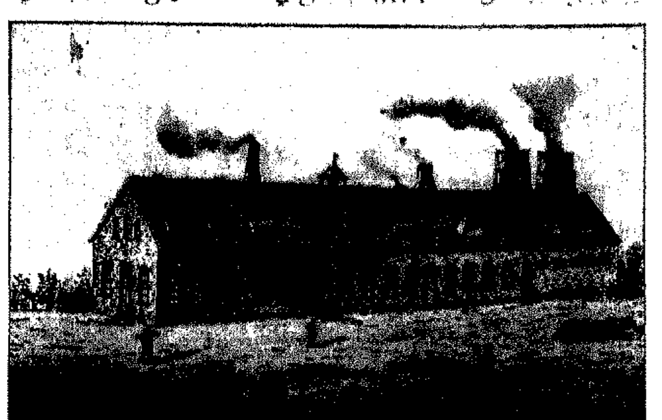
المصانع لا تفتأ تدخل في صنعها تحسيناً بعد تحسين

وفيما بين سنتي ١٨٧٣ و ١٨٧٥ استطاعت مصانع كروب أن تجدد جميع أسلحة المدفعية الالمانية وفي الوقت نفسه أخذت تبحث في صنع القذائف وحصلت من الحكومة الالمانية على أرض واسعة في دولمن للتجارب التي تأتيها . وكانت قبيل الحرب العاملة المعامل الوحيدة التي تستطيع صنع مدافع ذات فوهة أكبر من ثلاث بوصات ، وكانت فوق احتياجها جيش المانيا وأسطولها بالذخائر الحربية تصنع المدافع وغيرها للدول الاجنبية . وقد عرضت في معرض شيكاغو الذي أقيم سنة ١٨٩٣ مدفعا اتساع فوهته ١٧ بوصة والمدافع التي من هذا الطراز هي التي أدهشت العالم حين شرعت في سنة ١٩١٤ تهدم الحصون البلجيكية المنيعة التي لم يكن أحد يقدر امكان تدميرها

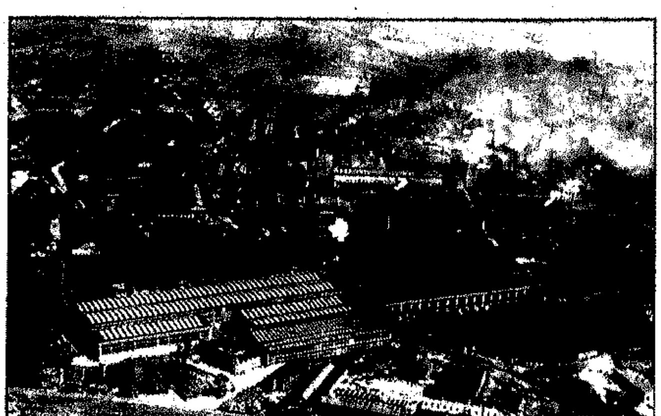
ولما قامت الحرب كانت مصانع كروب تستخدم ٨٠٠٠٠ عامل ثم زاد عددهم في اثناء الحرب الى ١١٥٠٠٠ ما بين رجال ونساء . وقد هبط عدد العمال عقب الهدنة الى ٣٢٠٠٠ عامل ولكنه ما لبث حتى ارتفع سنة ١٩٢١ الى ٥٤٠٠٠ وما زال سائراً في الارتفاع مع اضطراد المعامل في التقدم . ومما يدل على نجاح كروب في صنع الادوات السلمية بدلا من المدافع والأسلحة انه اشترى معامل لتلك الادوات كانت تنافسه في إسن وغيرها

وتنتج مصانع كروب الآن قاطرات السكك الحديدية وعرباتها وسيارات النقل وأنواع الدينامو والأدوات الجراحية وآلات الزراعة والادوات المنزلية الخ الخ

وقد اهتم كروب براحة عماله فبدأ منذ سنة ١٨٦٥ يبني مساكن لعماله وهي الآن تشمل نحو عشرين الف مسكن لأسر العمال وهي مبنية على الطراز الحديث وتحيط بها حدائق صغيرة ومنها بيوت خاصة للعمال العازبين وحدهم ومنها دور الاستشفاء والمعالجة



مصنع كروب في سنة ١٨١٩ وكان عدد عماله حينذاك أربعة عمال فقط ! !



منظر عام مأخوذ بالطيارة لمصانع كروب في إسن

لطائف وفكاهات

التباس بسيط

كان أحد الاساتذة يقضى فصل الصيف فى رمل الاسكندرية وقد اجر له « كابينا » على شاطئ البحر ففي صباح احد الايام كان يسير على الشاطئ ورأى شخصاً في ملابس البحر فقال له مشيراً الى فتاة راقدة على الرمل : « لقد اصبحت الفتيات تتشبهن بالشبان لدرجة ان الانسان لا يعرف مثلا هل هذا الشخص الراقد هناك شاب أو فتاة » فقال محدثه : « انها ابنتي يا سيدى » . فقال الاستاذ : « المعذرة فانى ما كنت أعرف انك ابوها » فقال الآخر « أنا أمها ! »

بين الوزير والحاجب

حكى الريت اونورابل توماس وزير المستعمرات فى وزارة العمال الحالية بانجلترا انه حين عين وزيراً للمستعمرات في سنة ١٩٢٤ أراد أن يزور وزارته ، ولكن لم يلتفت أحد اليه من الحجاب والمستخدمين وبعد أن طاف بانحاء الوزارة دون جدوى أراد أن يعرف الغرفة المخصصة للوزير فسأل عنها حاجباً كان هناك فسأله الحاجب : « هل انت مستخدم هنا ؟ » فاجابه الوزير الجديد : « نعم لقد عينت مستخدماً هنا منذ حين قصير » فقال الحاجب : « ولكن الظاهر ان الحكومة عازمة على توفير المستخدمين وربما يوفرونك ويوفرونني قريباً »

قال المستر توماس — والغريب انى انا الذى وفرت بعد حين (بسقوط الوزارة) وبقى الحاجب الى الآن

ما يسمع وما لا يسمع

كان الوالد فى بور سعيد وابنه طالب باحدى المدارس بالقاهرة وجاء ميعاد الامتحان وأراد الوالد أن يطمئن على نجاح ابنه فكلمه بالتلفون من بورسعيد وقال له : « آلو — أنت احسان ؟ هل نجحت فى الامتحان ؟ »

الابن — أنا لا أسمع أرجو منك أن تعلى صوتك

الوالد — أقول لك هل مضيت الامتحان على ما يرام ؟

الابن — على ما يرام ايه ؟ انا لا أفهم ؟

الوالد — أعنى هل تريد نقوداً ؟

الابن — نعم . نعم . أرجو منك أن ترسل لى عشرة جنيهات

القزم العجيب

كان الاقزام في العصور الخالية يؤخذون الى القصور ليتخذهم الملوك والامراء ملهاة وتسلية . وكان آخر أولئك الاقزام الذين نشأوا فى بلاط ملكى قزم اصطفاه ستانسلاس لبرنسكى ملك بولونيا ودوق لورين وقصته من أعجب القصص

وكان يدعى (بيبيه) ولكن اسمه الحقيقى نيقولا فيرى وقد ولد في سنة ١٧٤١ من والدين فلاحين فى الفوج بفرنسا وكان طوله عند مولده ٢١ سنتيمتراً وحمله اهله الى الكنيسة لتعميده فى طبق عادى وكانوا يرقدونه فى حذاء قديم محشو الى نصفه بالصوف عوضاً عن المهد

ولما استطاع المشى صنعت له احذية لا يزيد حجمها عن قشور البندق ولم يزد طوله عن ٦٦ سنتمتراً

وقد حدث انه سافر الى باريس وأقام فيها فخرج فى ذات يوم الى الطريق وما كاد يدنو من الكوبرى الجديد حتى رآه الناس فاحتشدوا حوله يشاهدونه ويتأملون فى شكله العجيب ولما ضاق بهم ذرعاً نفر منهم والناس خلفه يتدافعون لرؤيته حتى عرج على احد الشوارع واختفى فيها وبحث عنه الناس طويلا فلم يجدوه وكان امام اعينهم ! وكان قد تسلل الى دكان بائع احذية واندس فى حذاء جندى كبير معروض امام الدكان

وكان ستانسلاس ملك بولونيا يقيم فى فرنسا حينذاك بعد ان فقد عرشه فسمع بخبر هذا المخلوق العجيب فاشتاق للحصول عليه واستطاع ان يشتريه بالمال من والديه

وحاول ان يعلمه الكتابة والقراءة ولكن جهوده ضاعت عبثا فلم يستطع ان يتعلم شيئاً قط الا الموسيقى التى اتقنها قليلا . ثم تعلم الرقص وكان لا يستطيع ملك بولونيا عنه صبراً

وفى ذات يوم رأى بيبيه صورة امرأة قزم تدعى باربه ليسوفاى ولدت فى بلاد الفوج ايضاً فى سنة ١٧٤٦ فهام بحبها وسعى للاقتران بها ولكن اهلها لم يوافقوا على اقتران القزمين فحزن بيبيه على ذلك وزادت شجونه وكان عمره اذ ذاك عشرين سنة

ومن أعجب شئون الطبيعة ان الشيخوخة دهمته وهو فى عنفوان شبابه فانحنى ظهره وتجعد وجهه وخارت قواه وتضاءل بصره حتى اذا بلغ سن الثالثة والعشرين كان شكله شكل شيخ جاوز المائة ومات فى ذلك السن فحزن عليه ملك بولونيا حزناً شديداً

اما حبيبته التى حرم من زواجها فقد عاشت حتى جاوزت السبعين من عمرها . وعرضت فى ملاهى باريس فى سنة ١٨١٩ وكان عمرها اذ ذاك ٧٣ سنة

اصحاب الملايين

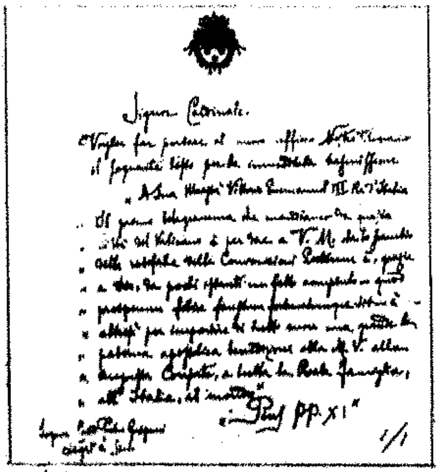
وأصحاب الملاليم في برلين

دلت بعض الاحصائيات الاخيرة على ان فى برلين ٥٢٥ شخصاً تزيد ثروة كل منهم عن المليون مارك ، و ٩٦٠ شخصاً تتراوح ثروة الواحد منهم بين ٥٠٠ الف مارك ومليون مارك ، و ١١٧٠٠ شخص يمتلك كل منهم ثروة تختلف بين ١٠٠ الف و ٥٠٠ الف مارك

وان هناك ١٢٠٠ شركة رأس مالها ٦٢٠٠ مليون مارك

ويقابل ذلك ثلاثة ملايين ومائتان وخمسون الف شخص لا يملكون شروى نقير !

(المصور) : أتقن المجلات طبعاً واكثرها انتشاراً



Signor Cardinale.

[illegible]

« A Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia

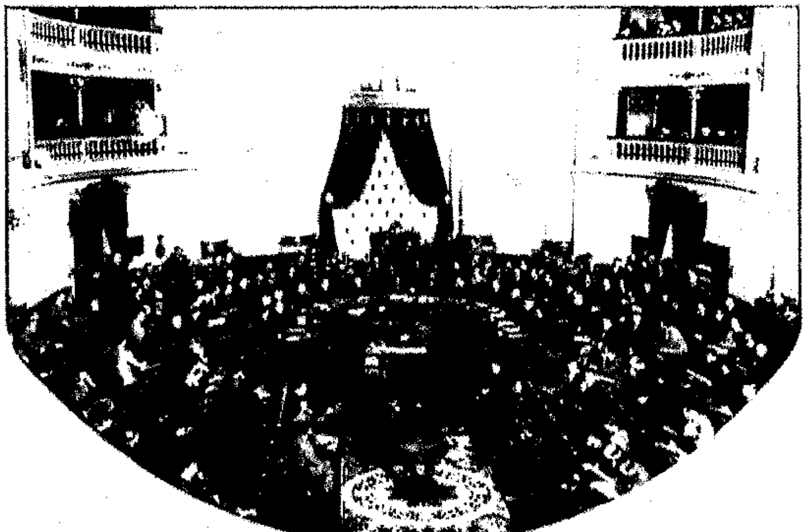
[illegible]

Pius PP. XI »



السنيور موسوليني في الفاتيكان

تم الاتفاق بين الحكومة الايطالية والفاتيكان على انشاء دولة للبابا يكون ملكا عليها ووضعت حدود هذه الدولة الصغيرة واقتطعت من الارض الايطالية . وبعد أن وضع الاتفاق آن توقيعه من الجانبين وتبادل الوثائق الرسمية الخاصة بذلك . وفي أعلى صورة السنيور موسوليني وقد جاء الى الفاتيكان لاول مرة لهذا السبب نائباً عن جلالة ملك ايطاليا والى جانبه الكاردينال جسباري



صورة [illegible] أوسطها [illegible] البابا [illegible] الكاردينال [illegible] تبادل الوثائق الخاصة بالاتفاق بين [illegible] الايطالية [illegible]

اجتماع عصبة الامم

[illegible]



الاتفاق على التعويضات الالمانية

تم الاتفاق بين الحلفاء وبين المانيا على خطة جديدة تدفع بموجبها التعويضات المفروضة عليها للدول بعد ان ظهر جلياً ان الاتفاق على ذلك عسير المنال . وفوق هذا الكلام صورة خبراء الدول الذين وضعوا الاتفاق الخاص بذلك في فندق جورج الخامس في باريس . ويرى الدكتور شاخت مندوب المانيا وهو يضع اسمه بالنيابة عن الحكومة الالمانية



وزير خارجية المانيا

الهر ستريزمان وزير خارجية المانيا مع السنيور بريمودي ريفيرا دكتاتور اسبانيا في اجتماع عصبة الامم . ويذكر القراء أن الهر ستريزمان ارسل تلغرافاً رقيقاً لجلالة الملك فؤاد يرحب بقدومه ويعتذر عن استقبال جلالته لغيابه عن برلين



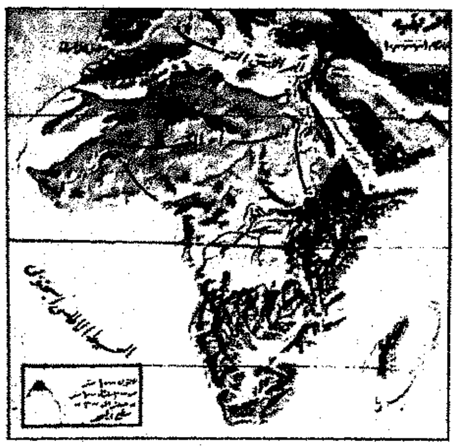
قائد الجيش البريطاني في مصر

سافر جناب الجنرال السير ستريكلاند القائد العام للقوات البريطانية في مصر ، من القاهرة الى بور سعيد يوم الثلاثاء الاسبق ثم أبحر من بور سعيد الى انجلترا حيث يقضي بها مدة اجازته الاعتيادية . والى اليسار صورته في محطة القاهرة وهو يتحدث مع أحد الضباط الانجليز بجوار الصالون الذي أعد له خصيصاً (تصوير نظر)



خريطة بارزة لافريقية

أهدى الينا الاستاذان محمد احمد حسونة بك المفتش بوزارة المعارف ونجيب افندي باسيور المتخرج في مدرسة التجارة العليا نموذجاً من خريطة بارزة ملونة لافريقية تمثلها بما فيها من بحار وأنهار وهضاب الخ بشكلها الطبيعي البارز الذي يسهل فهمه على تلاميذ المدارس . وتحت هذا الكلام صورة هذه الخريطة النافعة وتطلب من مكتبة الهلال



سفر مطران الحبشة

غادر العاصمة يوم الثلاثاء الاسبق نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة الجديد قاصداً الى بورسعيد لينضم هناك الى الوفد الحبشي في السفر الى الحبشة وقد ودعه بالقاهرة جمهور من كبراء الاقباط . وترى في أعلى صورة نيافته في القطار بمحطة العاصمة

فقيد القضاء

الى اليمين : المرحوم احمد فائق بك الذي كان قاضياً بمحكمة مصر المختلطة وتوفى الى رحمة الله يوم ٤ يونيو الجاري على أثر نوبة قلبية اصابته وهو بالجلسة وكان في مبدأ حياته محرراً بجريدة «اجبشان ستاندارد» ثم تقلب في وظائف النيابة والقضاء وكان من خير القضاة كفاءة وخلقاً



الحائرة بين الزوجين

جاء من بودابست أن ابنة أحد كبار التجار تزوجت من محام شهير بتلك المدينة وكانا سعيدين في بداءة الامر ولكنها ما لبثت أن أحبت موظفاً كبيراً كان الى جانب مركزه الحكومى موسيقياً بارعاً وكان بدء معرفتها به فى سنة ١٩٢٤ . ولما علم زوجها المحامى ذلك طلب خصمه للمبارزة فتبارزا ولكن دون كبير خطر على أحدهما وتبع ذلك قضية طلاق. وكان للمرأة ابنة من المحامى فقضت المحكمة بان تبقى معه وبعد حين تزوجت من صديقها الموظف ولكن شهر العسل بينهما لم يدم غير عشرة أيام وبعدها طلبت المرأة ان تزور ابنتهـا وبهذه الحجة ذهبت الى زوجها الاول ثم لم تعد من عنده ورجعت تعيش معه . ولما رأى الزوج الثانى ذلك رفع دعوى طالبا الطلاق فحكمت به المحكمة بسبب الخيانة الزوجية من جانب الزوجة . ولكن الموظف لم يقنع بذلك بل أراد أن يلتقم أكبر انتقام يستطيعه . فبينما كان المحامى والمرأة يعدان العدة للزواج من جديد طلب الموظف من المحكمة ان تثبت على المرأة الخيـانة الزوجية وقصده بعد ذلك أن يقيم دعوى جنائية ضدها لان قانون العقوبات المجرى ينص على السجن لمدة ثلاثة أشهر لجريمة الخيانة الزوجية . وثانياً أن يحول دون زواجها من زوجها الاول لان للمحكمة بنص القانون فى حالة الخيانة الزوجية أن تحكم بعدم صحة الزواج بين الرجل الذى خانت زوجها معه ، ولما قدمت المسألة الى المحكمة العليا تباحث قضاتها مدة طويلة ثم أصدرت حكمها بتأييد الطلاق بين الموظف والمرأة . وبمنع زواجها من المحامى فى الوقت نفسه . وبعد ذلك رفع الموظف قضية جنائية ضد المرأة وما تزال محكمة الجنايات تنظرها

وقد استمرت هذه الدعاوى كلها اربع سنوات حتى الآن فأثرت فى صحة المرأة خصوصاً وان مسألتها أصبحت حديث اهالى بودابست ، وعلى ذلك تركت زوجيها كليهما وعادت تعيش عند ابويها وهما يراقبانها مراقبة شديدة منذ تبينا عزمها على الانتحار

البندق الخطر

في ولاية ميسوري بأميركا مزارع اسمه سميث له حقل مزروع بالبندق ومن سوء حظه أن حقله في منطقة يرتادها طالبو الرياضة في نهاية الاسبوع وقد اعتادوا أن يقطفوا من البندق كلما مروا هناك . وحيال ذلك فعل المستر سميث كل ما في وسعه لحفظ محصوله فاقام الحواجز الشائكة ولكنها لم تلبث أن أزيلت . ثم وضع لوحات ينبه بها الناس الى عدم جواز الاعتداء على البندق ولكن لم يلتفت اليها أحد . ثم أتى بكلاب كبيرة للحراسة ولكنها كانت تفرح بلقيمات يعطيها اياها المارة فتتركهم يأكلون من البندق ما يشتهون ....

وأخيراً يئس المزارع وفكر في ابطال هذه الزراعة ووضع بذور محصول آخر لا يحبه المارة ومن قبل أن ينفذ هذه الفكرة زاره عالم نباتي من أصدقائه فشكا اليه أمره ففكر العالم قليلا ثم أبدى له رأياً ما لبث أن نفذه . ولما جاء المارة يوم الاحد التالي وجدوا لوحات على طول حدود المزرعة وقد كتب عليها : « احترس من دخول المزرعة فان الكوريلوس آفيلانا تكثر بهذه الارض . والذي يدخل يكون مسئولا عما يصيبه » . فما رأى الناس هذا التحذير حتى بعدوا عن المزرعة وقد ظنوا ان « الكوريلوس آفيلانا » نوع من الافاعي الخطرة سميت باسمها اللاتيني ، مع ان تلك الكلمة لم تكن سوى الاسم اللاتيني لذلك النوع من البندق .. وكان وضع تلك اللوحات على هذا الشكل تنفيذاً لفكرة العالم النباتي

ثوران بركان فيزوف

ثار بركان فيزوف فجأة بعد أن ظل هادئاً ساكناً وكان ثورانه هذه المرة هائلاً مخيفاً فقد بلغ سمك تيار الحمم المتدفقة من فوهته عشرين متراً وهو ما يزال في بداية ثورانه. وبلغت سرعة اندفاعه نحو مترين في الثانية وقد ملأ الرعب سكان القرى القريبة من البركان فسارعوا الى الهجرة بعيالهم وما يستطيعون نقله من المتاع. والى اليسار صورة فوهة البركان الضيقة والحمم تنبعث منها بشكل مخيف.







قرية قريبة من بركان فيزوف وقد هجرها [illegible] ثوران البركان [illegible]
وهنا يلاحظ أن [illegible] القرى [illegible] الحمم التي [illegible]

[illegible]



[illegible]



سفير أميركا في لندن

الجنرال تشارلس داوز السياسي الأميركي المعروف صاحب مشروع التعويضات الشهير المعروف باسمه. وقد عين سفيراً لأميركا في لندن خلفاً للمستر هوتون وأقيمت له حفلة تكريم رسمية خطب فيها وزير الخارجية البريطانية وتباحث معه المستر مكدونالد ساعات طويلة في توطيد السلام وفي العلاقات بين انجلترا والولايات المتحدة.

أول صورة تنقل باللاسلكى عبر المحيط الاطلنطى





نجحت التجارب التي ظل العلماء يجرونها لنقل الصور باللاسلكي فصارت تنقل طبق الاصل من بلد الى بلد ثم خطا هذا الابتكار خطوته الحاسمة ونقلت أول صورة باللاسلكي عبر المحيط الاطلنطي من اميركا الى أوربا أي لمسافة ٦٠٠٠ ميلا تقريبا وعلى رغم هذا البعد الشاسع ظهرت الصورة بعد نقلها واضحة . والذين حازوا فخر الاولية في نقل صورهم من اميركا الى أوربا باللاسلكي هم هنري ديدو قنصل فرنسا في لوس انجيليس وبتي كومبسون وبيبي دانيلز الممثلتان المعروفتان وهنري باتكروفت لفنجستون وكيل القنصلية البريطانية في لوس انجيليس. وترى في أعلى الصورة بعد نقلها باللاسلكي من اميركا الى أوربا والى اليسار الصورة الاصلية



شاطىء البحر فى محل تجارة

تعمد المحال التجارية الى حيل غريبة لتلفت انظار الجمهور الى بضائعها وتعلن عن نفسها . وفي أسفل صورة واجهة زجاجية لمحل تجارة ملابس في برلين وقد فرش هذه الواجهة رملا وعرض فيها فتاة جميلة لابسة الثياب الخاصة بشاطىء البحر وممسكة مظلة وكأنها على الشاطىء حقيقة والناس في خارج المحل يتفرجون على هذا الاعلان العجيب



مسابقة فى طهى الطعام

كثرت المسابقات وتعددت أنواعها وآخر ما أقيم منها مسابقة في طهي الطعام جرت في برلين وفازت فيها سيدة تدعى فراو جسلر وأطلق عليها لقب « ملكة الطهي » وفوق هذا الكلام منظر من مكان المباراة .

الحارس المفقود

كان على باب قصر بكنجهام حارس يقف دائماً وهو مرتدياً سترته الحمراء وسرواله الاسود وقبعته الكبيرة المصنوعة من فرو الدب وكان كلما أتعبه الوقوف سار خطوات منتظمه رائحاً غاديا . وكذلك كان يحرس جلالة الملك وان لم يكن جلالته في القصر بل كان بعيداً عنه أميالا عدة . وكأن الحارس رأى غرابة هـذا الامر ففى أحد الايام الاخيرة ترك في الكشك بندقيته وبجانبها قبعته . وولى الادبار دون أن يدرى أحد . وقد حامت الظنون حول اختفائه وظن أن فى الامر سراً خطيراً وبحثت السلطات فى جميع أنحاء بريطانيا العظمى دون أن يوقف للحارس على أثر

وأخيراً قبض عليه لدى أمه فى احدى قرى اسكتلندة وظهر أنه مل العمل والحراسة فجأة ولم تستطع أعصابه الانتظار حتى يطالب اجازة فترك مقر عمله وسافر الى بلدته عن سبل غير مطروقة

وهو الآن في السجن رهين المحاكمة العسكرية ولكن ربما لا يقسو عليه القضاء كثيرا لانه أضحك جميع الامة البريطانية باسرها . . .

النشال الشريف

من أخبار ميلانو ان المهندس ماريو راوف ذهب مساء يوم الى دار سينما بتلك المدينة وكان يحمل فى محفظته مائة ليرة نقداً وأوراقاً مالية أخرى غير تصميمات هندسية تهمه . ولعلمه بكثرة النشالين نقل محفظته من جيب سترة الى جيب سرواله الخلفي ولكن أحد النشالين كان يرقبه حين فعل ذلك فما لبث ان انتهز فرصة ازدحام بباب السينما الداخلى حتى قطع جيب المهندس الخلفي واشل ما فيه . وبعد انتهاء التمثيل أراد راوف أن ينقل المحفظة الى مكانها ولكن ما كان أشد فزعه اذ رآها قد فقدت . وذهب الى منزله في الحال فوجد باب المسكن مفتوحاً دون كسر ودله كل شيء هناك على ان اللصوص داهموا بيته فى غيابه وهكذا تتابعت عليه المصائب . ولكنه افتقد حاجياته فوجدها كلها فى مكانها ولم يسرق شيء بل انه على العكس وجد محفظته على مكتبه وبها الاوراق الهندسية التى تهمه اكثر من النقود . أما ورق النقد فقد أخذه النشال لنفسه . وهكذا كان هذا ظريفاً حقاً اذ أرجع الى المهندس ما يخصه وحفظ لنفسه ما يهمه من المحفظة المنشولة

أغرب كنيسة في العالم

من ضواحي لندن ضاحية والورث وهي تقع في بقعة منفردة موحشة ولكنها بدأت تشتهر بكنيسة تبنى فيها الآن وستكون أغرب كنيسة في العالم

ويرجع تاريخها الى ست سنوات مضت فقد عين الاب جيمس بترورث قسيساً لكنيسة وسليان بتلك الناحية فوجدها كنيسة قديمة قاربت الانهيار حتى ان الاهالى كانوا يطلبون أغلاقها وهدمها خوفاً من سقوطها على المصلين

ولكن الاب بترورث لم ييأس وبدأ يعمل لاعادة الكنيسة الى الحياة . وقد هاله انصراف الشبان عنها ورأى في ذلك أصل اهمالها . فكانت أول خطوة سارها هي انشاء ناد للشبان خاصة ، أعد له غرفة ارضية واسعة في الكنيسة . ثم كبر هذا النادى وكثر عدد اعضائه فأعدت غرفة ارضية اخرى وفرشت الغرفتان باثاث فاخر وشرع الشبان يرون فوائد النادى ويقبلون عليه وينصرفون عن محال اللهو في الناحية . وقد جعل القسيس نظام النادى قائماً على الشورى بين اعضائه فهم الذين يقررون ما يلزمه ويقدرون ماليته وهم فوق ذلك يجتمعون في شكل برلمان ويبحثون في المسائل الدينية

ولما تمت هذه الخطوة فكر الاب بترورث في اعادة تشييد الكنيسة فوجد ان هذا المشروع يتكلف عشرة آلاف جنيه على الاقل ولكنه لم ييأس من تنفيذه برغم فداحة المبلغ اللازم . وما لبث حتى استدعاه أحد الاغنياء من اهالى لندن وتبرع لمشروعه بذلك المبلغ اذا اقتنع بصواب الفكرة التى يتبعها القسيس وأعجبه نجاحه في جذب الشبان الى الكنيسة

والآن تشيد كنيسة وسليان من جديد وستحتوى على مكتبة وغرفة للطعام وغرفة للاجتماعات وحوانيت وأعجب من ذلك انها ستضم بين جدرانها قاعة للبليارد والالعاب الاخرى وسيكون على سقفها حديقة وفي جناحها الخلفى مطبخ وحمامات

سهام الحب

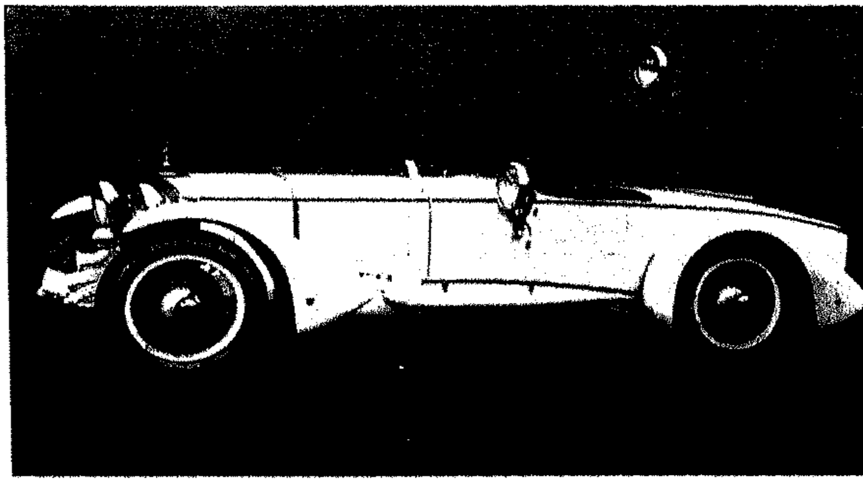
عثرت بعثة اميركية على شعب عجيب من الاقزام في وسط الجبال النائية بغينا الجديدة الهولندية ويتخذون أدواتهم واسلحتهم من الحجر ولا يتغذون بغير الخضراوات

ومن اعجب عادات هذا الشعب الذى يعيش على الفطرة الاولى انه اذا اراد احدهم الزواج فلا بد له من القيام بتجربة شاقة عسيرة اذ يقف امام اثنين من رماة السهام الماهرين على بعد معين ويرميه الاثنان بسهامهما تباعا وهو يثب من مكانه ويعلو ويغوص حتى يتحاشى وقع السهام في جسده

وبعد ان يقذفه الراميان بعدد وافر من السهام وينجو منها يتقدم زعيم القبيلة ويقدم اليه عروسه المختارة قائلا :

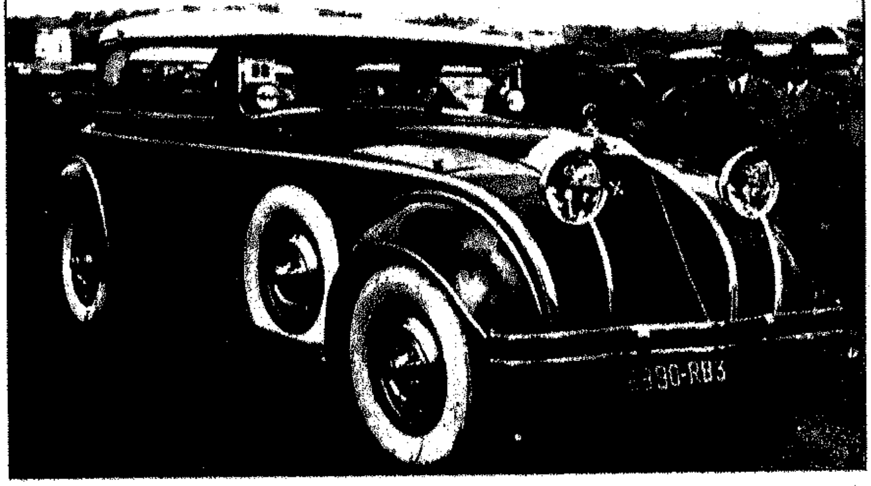
الان تستطيع ان تحتمل الزواج ما دام لك من الشجاعة ما امكنك به مواجهة السهام ، وما دامت لك من المهارة ما استطعت به ان تتحاشاها !!

في عالم السيارات



سيارة مهراجا فوبال

أقيم في فيسبادن وهي من مدن الحمامات الالمانية المشهورة مباراة في جمال الشكل بين السيارات ففازت بالجائزة الاولى سيارة من سيارات مرسيدس بنز وهي مصنوعة لمهراجا فوبال ومن ميزاتها ان بها أجهزة قوية للاسماع



السيارة الاولى

سيارة من سيارات ستروين وقد فازت بالجائزة الاولى في مباراة أقيمت في باريس وذلك لغرابة شكلها الذي ترى فوق هذا الكلام والناس يتفرجون عليها

أينا ريني
في أسفل : الممثلة السينمائية اينا ريني وهي من أجمل الممثلات وترى هنا غارقة في التفكير







رجل يشتغل

احدى وعشرين ساعة في اليوم

المستر كامبلن سميث وكيل أحد المسارح وهو في الحادية والخمسين من عمره ويقول انه في العشرين سنة الاخيرة لم يكن ينام سوى ثلاث ساعات في اليوم وانه يعمل يومياً من ست عشرة الى ثماني عشرة ساعة . وليس ملشأ ذلك أرقاً لديه ولكنه وجد أن النوم ثلاث ساعات كاف له وألفى نفسه لا يتعب من العمل ولا يكل بل يستطيع أن يستغنى عن النوم أصلا ويمكث صاحياً ثلاثة أيام أو أربعة متتالية . وقد صرح لاحدى الصحف قائلا : «حين كنت شاباً كنت ماهراً في أنواع مختلفة من الالعاب الرياضية . وفي تلك الايام نفسها كنت أعتبر النوم تضييعاً للوقت فاعتدت أن أصحو من النوم في الساعة الرابعة من صباح كل يوم . ولما صرت ممثلا واضطررت الى السهر مكثت رغم ذلك أصحو من النوم مبكراً ومن ذلك أيقنت أن النوم مدة ثلاث ساعات كاف للانسان كل الكفاية . وقد اعتدت أن أعمل في مكتبي من الساعة التاسعة صباحاً الى منتصف التاسعة مساء ثم أشهد التمثيل حتى الساعة الحادية عشرة فأصل الى بيتي عند منتصف الليل ثم لا أنام قبل الساعة الثانية حتى اذا دقت الساعة الخامسة صباحاً قمت متجدد النشاط والقوة ولا تنس انى تخطيت الخمسين من عمرى»

الامبراطور السابق

أغنى أغنياء الالمان

كان الامبراطور غليوم السابق من أغنى أغنياء المانيا قبل الحرب العظمى فكانت تقدر ثروته بثلثمائة وأربعة عشر مليوناً من الماركات ايرادها السنوى ٢٤ مليون ومائتا الف مارك

وكان يسبقه فى الغنى الغراندوق أدولف دى مكلمبورج سترلتس وثروته ٣٠٠ مليون مارك وبعده برتا كروب فون بوهلن صاحبة معامل كروب وثروتها ٣٢٠ مليون مارك

وكان رابع الأغنياء لويس الثالث ملك بافاريا وثروته ٣١٨ مليون ثم البرانس جياد هنكل فون دونرسمارك وثروته ٢٩٠ مليون وأخيراً البارونه دى روتشيلد وثروتها ١٦٣ مليون مارك

ثم قامت الحرب وتبدلت الاحوال وأخيراً قام فى هذه الايام احد الاحصائيين المعروفين يبحث عن ثروات الالمانيين وأصحاب الملايين منهم واتضح من بحثه ان أغنى أغنياء الالمان هو الآن الامبراطور غليوم تزيل دورن اذ ان ثروته الآن تقدر بمبلغ ٤٣٠ مليون مارك !

لغات العالم

تبلغ اللغات الشائعة فى العالم — حسب احصائية جمعية التوراة البريطانية والأجنبية — ٢٥٠٠ لغة منها ٦١٨ لغة ترجمت اليها التوراة

وقد ذكر أحد رجال هذه الجمعية فى محاضرة القاها حديثاً ان ترجمة التوراة والانجيل الى اللغات المختلفة تقدم تقدماً كبيراً منذ سنة ١٩٠٤ ففى هذه المدة ترجم الكتاب المقدس الى ٢٠٠ لغة بمتوسط لغة واحدة فى كل خمسة اسابيع

واذا استمر العمل على هذا المنوال فان المدة اللازمة لترجمة الكتاب بلغات العالم جميعها لا تقل عن مائتى سنة !

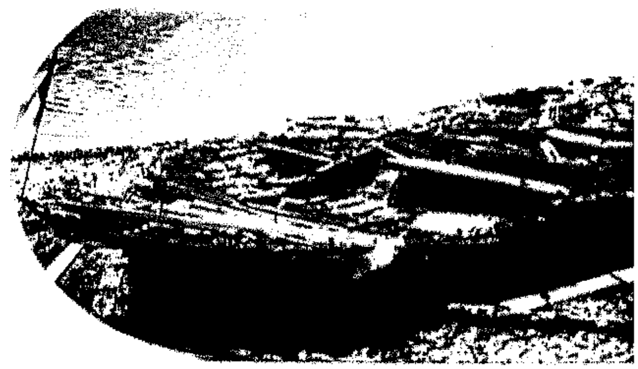
ولتعرف الجمعية الآن أسماء سبعمائة لغة فى أفريقية و ١٥٠ لغة فى الهند وتسعين لغة فى جزائر المحيط الهادىء

ولقد أصدرت الجمعية فى السنة الماضية ١١٫٣٩٩٫٥٤٠ نسخة من مطبوعاتها بزيادة مليون ونصف مليون عن السنة السابقة



الوزارة البريطانية الجديدة

أعضاء وزارة المملكة [illegible] الجالسون : الكابتن بن ودجوود (وزير الهند) ، السير جون سانكي (الحقانية) ، المستر سيدني وب (المستعمرات والمستعمرات) ، [illegible] (الخارجية) ، المستر مكدونالد (رئيس الوزارة ومرتبه خمسة آلاف جنيه في السنة) ، المستر فيليب سنودن (المالية) ، [illegible] ، اللورد بارمور (رئيس الحزب في مجلس اللوردات ، وهو اكبر الوزراء سناً اذ أن عمره ٧٦ سنة) ، [illegible] ، المستر جراهام (التجارة ، وهو أصغر الوزراء سناً فان عمره ٤١ سنة) ، المستر [illegible] (الزراعة) ، [illegible] (الحربية) اللورد طومسون (الطيران) ، المس مرجريت بوندفيلد (العمل) ، السير تريفليان (المعارف) ، [illegible] (البحرية) ، المستر جورج لانسبوري (الاشغال)



اكتشاف أساطيل كاليجولا

قام سفن كاليجولا التي [illegible] في ايطاليا بعد تجفيفها [illegible] هذه السفن [illegible] الامبراطور الروماني المجنون كاليجولا [illegible] وأقام عليها حفلات لهوه الجنونية [illegible] تغوص الى أعماق اليم [illegible]



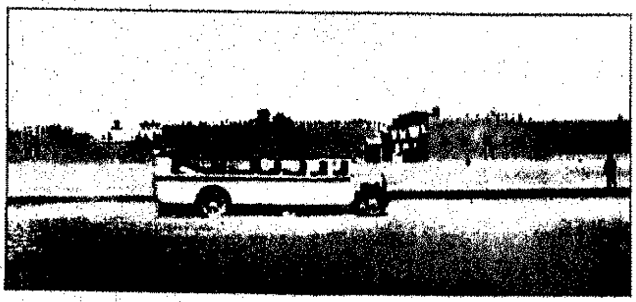
الملك الطريد في بلوخستان

الملك امان الله ملك افغانستان السابق وشقيقه الملك عنايت الله في محطة شامان بلوخستان [illegible] وصول القطار الذي اقلهما الى الهند بعد خروجهما من افغانستان



اجتياز المحيط الاطلنطي بالطيارة

الطيارون الفرنسيون أسولان وليفيفر ولوتي الذين طاروا من أمريكا قاصدين فرنسا في ١٣ يونيو بالطيارة فعبروا المحيط الاطلنطي في ٣١ ساعة وهبطوا في اسبانيا لنفاد البنزين منهم بعد ان اضطروا لالقاء جزء كبير منه لثقل في الطيارة [illegible] ان سببه انسلال فتى اميركي في الطيارة خلسة قبل طيرانها من أميركا ، وقد وصلوا الى باريس في ١٦ يونيو فاستقبلوا بأكبر مظاهر الحماسة



امان الله يغادر بلاده وعرشه

السيارة الكبيرة التي اقلت الملكة ثريا واولادها عند خروجها من حصن شامان قاصدة بلاد الهند مع زوجها الملك امان الله في أواخر مايو الماضي بعد ان فشلت جهودها في استرداد عرشهما المفقود

رسائل قيصر الروس

الغرامية

لم يذكر التاريخ عن معظم الملوك انهم كانوا أوفياء على عهود زوجاتهم بل كانوا يلتمسون نعيم الغرام في غير خدور أولئك الزوجات

ولكن من المدهش ان الملوك الذين سفكت دماؤهم في الثورات والانقلابات كانوا يشذون عن الملوك الآخرين وقد اشتهروا باخلاصهم لزوجاتهم لمحافظتهم على عهد الزوجية

فكان نقولا الثاني قيصر الروس الذي قتله البلاشفة زوجاً وفياً أميناً، وكذلك كان شارل الاول ملك انجلترا الذي قطع الثوار عنقه، ولويس السادس عشر ملك فرانسا الذي فصلت المقصلة رأسه والامبراطور مكسيميليان أمبراطور المكسيك الذي رماه الثوار بالرصاص

وقد صدر أخيراً في انجلترا كتاب عنوانه «خطابات القيصر الى القيصرة جمع» فيه ناشره بعض الرسائل التي أرسلها القيصر المنكود الحظ الى زوجته القيصرة بين ١٩١٤ وسنة ١٩١٧ وهي تكشف عن ناحية الوفاء والحب من نواحي نفسه وتظهره في مظهر الزوج العاشق مجرداً من مظاهر الملك والجبروت

ففي تلك الرسائل التي أرسلها من مركز رئاسة الجيش يعبر عن شوقه الى منزله ويبين حقده على تلك «الاوراق الوحشية» التي يوقعها وتبرمه بتفقد الجيوش وعرضها وتفتيشها «ذلك العمل الممل الذي لانهاية له» . . وتراه يقول في نهاية الرسالة: «قضيت نهاري بطوله أزور معاهد التعليم فرأيت أكثر من مائتي امرأة في ساعات عملهن وقد زاد بي الارتباك أمام هذا العدد الوافر من الوجوه الجميلة، وتولاني الحياء والاضطراب!» ثم يقول «واليوم عرضت ٨٤ الف جندي وتناولت الطعام مع ١٠٠ ضباط» ثم يخبر زوجته بأنه يقضي ساعات فراغه في مطالعة قصص وليم ليكيه وفلورنس باركلاي ومشاهدة ماكس لندر على الستار الفضي ولعب الدومينو مع بعض أصدقائه أو لصق الصور الفوتوغرافية في مجموعته

ثم يكشف عن نفسه العاشقة فيقول: «أكرر تلك القصة القديمة التي عرفتها منذ اثنين وعشرين

(البقية على صفحة ٢٧)



سنة ــ أحبك واخلص لك الود والوفاء الى النهاية »

ثم يقول واصفاً ساعة فراقها « لقد أسرعت الى مركبتي وانزويت في داخلها حتى أطلق لمدامعي العنان دون أن يراني أحـد » ثم يتحدث عن رسائلها فيقول « اني اتلهف لرسائلك وارتقبها بقلب خفاق ولما جاءتني رسائلك فضضت غلافها وأخذت استنشق منها عبيرك الفياح »

ثم يقول عن الازهار التي ارسلتها اليه « ضممتها الى وجهي ومضيت التمهـا واقبل منها تلك المواضع التي لثمتها شفتاك »

وهكذا يتضح من تلك الرسائل ان الطبيعـة جعلت من القيصر عاشقاً وزوجاً وأباً ولكن الاقدار القاسية جعلت منه على الرغم من ميوله قيصراً طاغياً

ولما تولى بنفسه القيادة العليا لجيوشه أرسل الى زوجته يقول :

« احمد الله ان انتهى كل شيء واصبحت الآن وعلى عاتقي تلك المسئولية الجديدة الثقيلة . ولكن لتكن ارادة الله . أشعر بأني هادىء النفس مطمئن وستبدأ الآن صفحة جديدة بيضاء من حياتي ولا يعلم الا الله وحده ماذا سيكتب في هـذه الصفحة »

ولم يطل العهد حتى خضبت تلك الصفحـة بالدماء عندما سفك البلاشفة دم القيصر المنكود في ايكاتنبرج

ولعله عندما وقف أمام القتلة وهم يصوبون بنادقهم الى صدره تذكر تلك الكلمات التي كتبها في أحد رسائله قبل ذلك بسنوات قليلة : « ان قلب القيصر بين يدي الله . واني على استعداد في كل وقت لان اقدم لله حساباً عن أعمالي في هذه الدنيا »

الألعاب الرياضية

حول رحلة الاهلي

ورأي رئيس الفريق

متى بدأت فكرة النادي في عمل الرحلة

ان رحلة النادي الاهلي التي سيقوم بها في صيف هذا العام بأوربا ليست بنت اليوم — بل هي وليدة أعوام سابقة — اذا فكر النادي في عملها من سنوات مضت ولكنها كانت تقف لظروف خاصة لا محل لذكرها . وقد قامت فرق الكرة بأغلب نوادي القطر الكبيرة غير الاهلي برحلات خارج القطر . ولقد صممت ادارة النادي هذا العام على القيام بهذه الرحلة لثلاثة أغراض : الاول عمل بروباجندا رياضية لمصر بالخارج بايفاد فرقة مكونة من أفراد من الطبقة الاولى من حيث اللعب ومن حيث الوسط الاجتماعي . واني أعتقد شخصياً أن انتصارنا رياضياً في الخارج هو أكبر بروباجندا تعمل لمصر ، والغرض الثاني تمكين أفراد الفريق من رؤية بلاد الغرب الجديدة بالرؤية وترويح نفوسهم بجو جميل ومناظر خلابة ، والثالث استفادة الفرقة من حيث اللعب بما يرونه من مختلف الفرق الاجنبية التي سيبارونها . ويظهر من ذلك أن هذه الرحلة فكرتها سامية جدا وجديرة بالتشجيع

ادارة الرحلة

ستكون الادارة قوية مكونة من أفراد قليلين ولكنهم بارزين ومجربين ، فرئيس البعثة هو حضرة السيد داود بك راتب وهو ليس بحاجة الى التعريف ولكن نقول أنه أحد أقطاب الرياضة في مصر ومن كبار مؤسسيها وهو سكرتير النادي الاهلي من زمن بعيد وأحد نبلاء النهضة الاجتماعية . وأمين صندوق الرحلة رياض افندي شوقي — وهو لاعب قديم ومحاسب قدير ، و قد اكتسب خبرة وتجربة من الرحلات الاولمبية الماضية التي اشترك فيها كلها ، والسكرتير هو محمود افندي بدر الدين الاستاذ بمدرسة الفنون والصنائع وسكرتير الكرة بالنادي ، وهو رياضي قديم غيور على فرقته بدرجة كبيرة . وسأعاون هؤلاء طبعاً بصفتي رئيساً للفريق تسهيلا لمهمتهم

ممن يتكون الفريق المسافر

سيكون الفريق مكوناً من أحسن أفراد فرق النادي الاهلي ، وممن يظهرون كفاءة ومواظبة وتقدماً في التمرين القائم الآن بالنادي بهمة ونشاط . وأما مسألة الاستعانة بأفراد من خارج فريق النادي فهذه مسألة لم يبت فيها الآن

وسيكون السفر من الاسكندرية بمشيئة الله يوم ١٩ يوليو القادم على الباخرة رومانيا في الغالب وستكون وجهتنا الاستانة حيث تلعب يومي ٢٦ و ٢٨ — وبعدها نسافر الى صوفيا ، ثم بخارست ، ثم براج (تشكوسلوفاكيا) ثم نغادرها الى المانيا حيث نلعب في برلين وهامبورج وغيرها ، ثم أمستردام بهولاندا ، ثم اسبانيا [illegible] بالاراس ، ثم الى سويسرا حيث نلعب بلوزان ، ثم نسافر الى باريس حيث نلعب هناك ، ثم الى مرسيليا حيث تكون آخر مباراة لنا ومنها الى مصر ، هذا الترتيب هو ترتيب مبدئي ويجوز ان يقوم الفريق بمباريات أخرى بنفس الممالك سالفة الذكر وفي ممالك أخرى منها كما ننتظر أن نمر على السويد والفنلندا . وتستغرق هذه الرحلة نحو ثلاثة أشهر



جول هوسون اللاعب الفرنسي من وزن الريشة الذي وصل مصر أخيرا وعمره ٣٥ سنة



احمد افندي سليمان رئيس فرقة النادي الاهلي الذي سيغادر مصر مع أعضاء فرقته في ١٩ يوليو القادم

كيفية ادارة شئون البعثة

ستكون الادارة حازمة جدا مع اللاعبين وسيعاملون أحسن معاملة كرجال يمثلون بلادهم في الخارج وسيتمكنون من مشاهدة كل شيء مهم ونافع في البلاد التي يمرون بها وسيكون نزولهم في فنادق راقية ويمنع اللاعبون من السهر وألعاب (الكوتشينة) واني اعتقد ان جميع أفراد الفريق المسافرين من أرقى العائلات ومن خيرة الشبان وكل منهم يعرف واجبه ، وستوزع نشرة على اللاعبين المسافرين قبل مغادرة بلادنا الفريق تعين بها الحاجات الضرورية لكل منهم في السفر من ملابس وأدوات أخرى ، وكذا مسئولية كل منهم ازاء نفسه وازاء اخوانه وازاء أهل البلد التي هو فيه

ملابس أفراد الفريق

[illegible] النادي [illegible] الاحمر والابيض [illegible] قبل السفر ([illegible] Blazer) [illegible] النادي وكذا رباط رقبة [illegible] حتى يكون جميع أفراد الفريق [illegible] معروفين في أي بلد يكونون [illegible] هذا [illegible] احتراما لهم ولبلادهم

ملاحظات هامة

[illegible] الآن كل ما يتعلق بالرحلة [illegible] واني موقن بنجاحها ان شاء الله [illegible] المسافرون [illegible] [illegible] وسيكونون على [illegible] تام ، والادارة [illegible] [illegible] الماضي [illegible] [illegible] علم المصريين [illegible] الاولمبية [illegible] والمصريين [illegible] وأفرادها

احمد سليمان

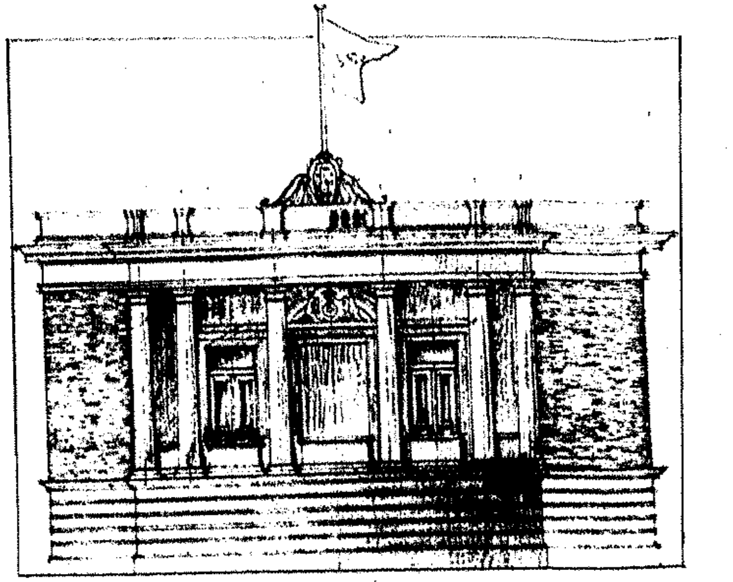
معسكر رياضي

لتدريب اللاعبين وحفظ أجسامهم

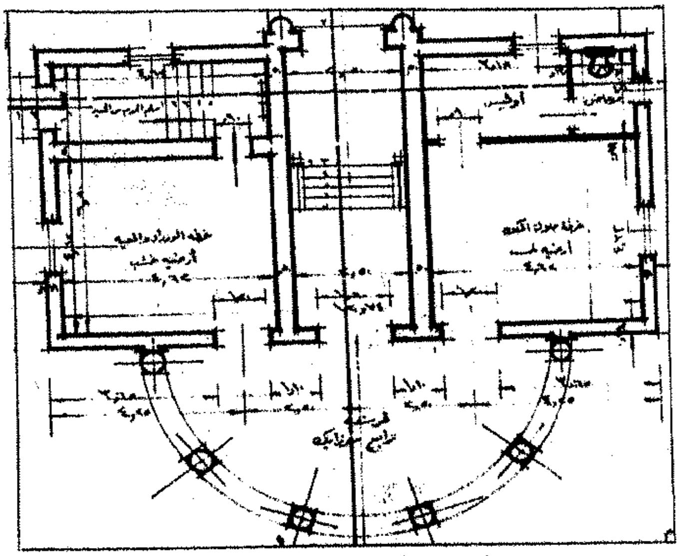
مما تذكره على سبيل الاستحسان والتأييد [illegible] العمل الجليل الذي [illegible] من جانب ادارة النادي الاهلي في اعتزامها عمل معسكر رياضي داخل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] أول شهر يوليو الى الخامس عشر منه ولا يسمح للاعبين بمغادرته [illegible] على أن تتعهد أجسامهم بالتقوية والتغذية حتى تمتلئ صحة ونشاطاً ثم يرحلون بعد هذا المعسكر الى البلاد الاجنبية ليبارزوا هناك باسم مصر ويجاهدوا في سبيلها ويذودوا عن شرفها



فريق عوام السباحة بوزارة المعارف الفائز على فريق الجيش البريطاني في الاسبوع الماضي ويرى في الوسط المستر سمسون



منظر الوجهة الامامية للكشك الملكي المزمع اقامته على ميدان الامير فاروق بالنادي الاهلي



مسقط الدور الاول للكشك الملكي ويرى في اليمين غرفة جلالة الملك وفي اليسار غرفة الوزراء والمدية

وسيكون في الايام عالات ... ومنافع الراحة التي تلزم للمتفرجين من أسرة وأدوات وغيرها

أما ... [illegible] ... في الهيئة وتمرينات جوازية ... الا ستاد جميع في كلية الرياضة الخاصة ... في العاصمة من صبيحة كل يوم الى مدة الساعة الحادية عشرة ... الفريق قسطه من الراحة والغذاء قبل الغداء وبعده الى أن تحين الساعة ... توفيق افندي عبد الله ... الى أن يأتي موعد النوم فيذهبون الى فراشهم مبكرين كي يحتفظوا بقوتهم وصحتهم ويكونوا يوم النزال ممتلئين نشاطاً وإقداماً

والمطلع على أسرار نجاح أبطال الرياضة وتقدم الامم لا يسعه إلا تقدير هذه البادرة الحسنة من النادي الاهلي الذي رسم لنا تلك الطرق المعمول بها في البلاد الاوروبية التي تعنى بأمور الرياضة العناية التي تجعل أفراد فرقها وأبطالها أشبه ... في ... ومهيئين وسائل الرياضة والراحة والصحة ... ولا ... من أن تؤجر أو توجد علامات خاصة على شواطيء البحار للاستحمام والاقامة ... ايضاً وتشجيعهم على الاستمرار في مرانهم

أرض الاهلي الجديدة

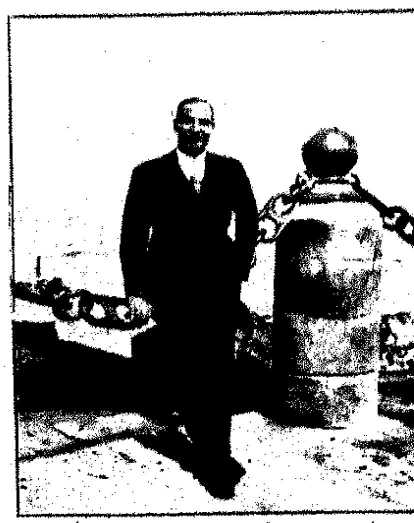
أصبح النادي الاهلي بعد أن منحته الحكومة القطعة الارض الجديدة التي مساحتها ٥ر٢ فدان الملاصقة للملعب القديم يشغل فراغاً مساحته ٥ر٨٢ فدان

وهذه المساحة تعد أكبر مساحات الاندية المصرية جميعها . ولم تكن هذه المساحة بحيث لا ... قد وضعت الى ادارة النادي مشروعات هامة واستفادت منها فشيدت ملاعب فخمة لا تقل عن مثيلاتها بأوربا كثيراً . وهي بادئة في تنفيذها فالاهلي أقام مدرجها الفخم الجديد المشرف على الملاعب الذي سمي باسم الامير فاروق وأحاطته بمدرجات الدرجة الثالثة بحيث تسع ٤٠٠٠ متفرج وستشيد مدرجاً آخر على امتداد المدرج القديم ليسع ٢٠٠٠ متفرج وستقيم بينهما كشكاً لجلالة

الملك في مساحة طولها ٢٠ متراً هذا عدا المدرجين اللذين سيكونان خلف المرمى وسيكون كل منهما مكوناً من أربع درجات بارتفاع ثلاثة أمتار ونصف

وقد تقرر افتتاح هذا الملعب في شهر أكتوبر القادم بحضور حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرة صاحب السمو الامير فاروق

وقد وافقت وزارة المالية على اسلام النادي الاهلي مبلغ ... على سبيل السلفة لهذا الغرض وأتمام تلك المشروعات على أن تسدد في مدة لا تزيد عن عشر سنوات بفائدة قدرها ٤ في المائة . وطبيعة الحال ستتم أعمال هذا الملعب قبل هذه المدة على أتم نظام ... هذا الافتتاح ... ادارة الاهلي على هذا العمل الجليل ونجاحها في أعمالها ومشروعاتها التي لا تعود على الاهلي فقط بفائدتها بل ستكون الفائدة مشتركة والفائدة أعم ... والحرص على ...



... افندي شوقي امين صندوق الاهلي وقد أخذت له هذه الصورة قبل سفره الى أوربا يوم ٢٧ يونيو لامضاء عقود رحلة الاهلي

مسابقة كرة الماء

في الاسبوع الماضي أقيمت مباراة عظيمة بين فريق حمام السباحة لوزارة المعارف وفريق الجيش البريطاني حضرها عدد لا بأس به . وقد انتصر فريق الحمام (الاول) بخمسة أشواط لا شيء وكان التفوق بادياً جلياً في ألعابه وحركاته . كما انتصر الفريق الثاني للحمام أيضاً على فريق الجيش الثاني باصابتين للاشيء

وهذه النتائج تدل دلالة ظاهرة على ان فريقنا يخطو خطوات واسعات الى التبوغ الذي سيوصلنا الى القمة في وقت قريب وهي غاية ما نصبو اليه والظاهر ان الغرض من هذه المباراة هو جس نبض فريقنا ليعرف مدى تقدمه الذي سيظهره في بطولة القطر التي أقيمت في الايام ٢١ و ٢٢ و ٢٣ يونية الجاري بالاسكندرية

فوز حسين صادق

على المسيو هيليا الفرنسي

في ١١ يونيه تلاقى البطلان في باريس بين أربعة آلاف متفرج للملاكمة على ثمان جولات استغرق كل منها دقيقتين . وأسفرت النتيجة عن فوز البطل المصري حسين صادق على المسيو هيليا بضربة قاضية . وقد تمكن من صرعه مرتين الاولى في الجولة الثالثة . وبينما الحكم يعد الخامسة واذا بالجرس يدق ايذاناً بانتهاء الجولة فنجا في هذه اللحظة بمعجزة القدر .. إلا ان بطلنا لم يرد أن تذهب منه الفرصة فأمكنه في الجولة الرابعة أن يصرع منازله بضربة شمالية وهنا أعلن الحكم فوز حسين فحق له النصر . وكان طوال الملاكمة موضع التشجيع من الفرنسيين انفسهم فنهنئه ونتمنى له دوام الانتصار

هرل هرسريه

وصل الى الثغر الاسكندري هذا الملاكم الفرنسي من وزن الريشة وهو يتحدى أبطال القطر لغاية ٦٠ كيلو وعمره ٣٥ عاماً وطوله ١ متر و ٦٠ س . م . وماضيه في الملاكمة يدل حقيقة على انه كان ملاكماً له قيمته في وقته . فهل من يقبل هذا التحدي ؟

رمزي مكدونالد

كما يصفه صديق حميم له

كتب صديق حميم للمستر رمزى مكدونالد مقالا يصفه فيه باحدى المجلات الانجليزية

في سنة ١٨٨٤ جاء غلام فى الثامنة عشرة من عمره من قرية فى شمال اسكتلندا الى لندن لكى يبحث له عن عمل يساعده على دراسة العلوم ليلا ولم يكن فى جيبه سوى بضعة شلنات وكان أهله من الفقر بحيث لا يرتقب منهم أى مدد . ولكنه كان مطمئناً لانه أتى الى العاصمة بعد أن وعده البعض بعمل لائق له . غير ان هذا الوعد لم يوف به فواجه رمزى العطلة ومتاعب الحياة لاول مرة في حياته . ولكنه لم ييأس وصار يبحث عن عمل في كل مكان وهو يقاسى الجوع . وأخيراً وجد وظيفة في ناد للرحلات بالسيارات كان قد انشىء حديثاً وكان عليه أن يكتب العناوين على ظروف الخطابات طول النهار . ثم ترك هذه الوظيفة وعين كاتباً فى محل تجارى بمرتب قدره ١٢ شلنا و٦ بنسات فى الاسبوع وكان يقضى ساعات الغذاء فى مكتبة البلدية يطلع فيها على كتب العلوم . وبعد حين تعرف بكيمياوى سمح له أن يستعمل معمله الخاص وما لبث مكدونالد أن نجح في بعض تجارب كيمياوية جاءته بوظيفة لائقة . وفي أثناء ذلك كله كان يدرس ليلا وكثيراً ما كان يبدأ النوم فى الساعة الثالثة صباحاً وكانت غايته أن يؤدى امتحاناً يؤهله لان يكون ناظر مدرسة فيما بعد . ولكن من حسن حظ حزب العمال انه لم يصل الى هذه الغاية فقد مرض مرضاً خطراً قبيل الامتحان وهو الذى غير مجرى حياته ولولاه لبقى مشتغلا بالعلوم الطبيعية لا يعرف الى السياسة سبيلا

وبعد شفائه عين سكرتيراً خاصاً لتوماس لو وكان مرشح الاحرار فى دائرة دست ايلنجتون وكان مرتب مكدونالد فى هذه الوظيفة بين ٧٥ جنيهاً ومائة جنيه فى السنة ومكث كذلك اربع سنوات اتصل فيها بالصحف ورجال السياسة وبدأ يكتب المقالات السياسية ولذلك ما ترك خدمة توماس لو حتى شرع يكسب معاشه من الكتابة في الصحف

وفي ذلك الوقت كان قد تكون حزب العمال المستقل فانضم اليه مكدونالد وناصره ، ثم رشح نفسه عنه في سنة ١٨٨٥ بدائرة سوثهامبتون ولكنه فشل كما فشل أيضاً فى ترشيحه الثانى عن دائرة ليستر سنة ١٩٠٠ . غير ان ترشيحه عن سوثهامبتون كان مبدأ صفحة هامة في حياته فانه بعد اعلانه اضمحلت

(البقية على صفحة ٣١)

صحته ثانية ودخل فى مستشفى بلندن وبينما كان فى هذا المستشفى جاءه كتاب من رجـل لا يعرفه يسمى غلادستون وفيـه يتبرع له بمبلغ ليكون عوناً له فى الحملة الانتخابية التى على الابواب ، وهذا الرجل هو الذى صار حما مكدونلد بعد وقت قصير فان ابنته مارجوريت تعرفت به فى ناد كان يخطب فيه عن الاشتراكية فاحبها وكان الزواج بعد ذلك فى نوفبر سنة ١٨٩٦ حين كان مكدونلد فى الثلاثين من عمره وقد عاش معها أسعد عيشة ووصفها بقوله : « كنت فى الشدائد ألجأ اليهـا كما تلجأ السفينة الى مرفأ ضحضاح (غـير عميق) ساكن الماء . ولا يستطيع أحد أن يقدر فضلها على ثبات حركة العمال فى البلاد »

وهى التى علمته ان يواجه المعارضة ويصبر على الكراهية التى يلقاها ويكافح المصاعب دون تبرم أو كلال . ولولا انه تعلم منها ذلك لما تغلب على الموقف فى سنة ١٩١٤ اذ كان يعارض فى دخول انجلترا الحرب فسببت معارضته انفضاض الكثيرين من حوله واضطر الى الاستقالة من رياسة حزب العمال التى كان قد حازها سنة ١٩١١

وكانت السنة التالية سنة مصائب بالنسبة له فقد مات ابنه واخيه بالدفتريا ثم ماتت والدته (والدة مكدونالد) بعد بضعة أشهر . ثم مرضت زوجته الغالية بتسمم فى الدم وماتت بسببه فكان موتها أكبر فادحة حلت به وحزن عليها اشد حزن ، ولم يقدر أن يتغلب على اليأس الا بالانهماك فى العمل

وقد تحمل فى أثناء الحرب الاضطهاد والبعد عن بلاده ولكن ما جاءت سنة ١٩٢٢ حتى عاد عضواً فى البرلمان وأعيـد انتخابه رئيساً لحزب العمال . وصعد نجمه بعـد ذلك حتى ألف أول وزارة للعمال فى سنة ١٩٢٤ وتولى فيها وزارة الخارجية مع الرياسة وتاريخه منذ ذلك يعرفه الجميع

ورمزى مكدونالد من عشاق المثل العليا وهو لا يخشى قط حكم التاريخ عليه فانه مخلص فى جميع أعماله لا يعبأ بأن يسبب اخلاصه غضب الناس عليه بل هو أسرع الناس الى تضحية حسن الشهرة فى سبيل المبدأ والعقيدة . وقد فعل ذلك فى أثناء الحرب اذ كان معارضاً كما قلت ولم يكترث للسخط العام عليه ثم فعل ذلك مرة أخرى حين أخرج الشيوعيين من حزب واتخذ من الشيوعية موقف عداء صريح

وتتكون قوة شخصيته من عناصر متعـددة اذكر منها الذكاء والاخلاص والثبات والنشاط وحكم النفس . ولم يقم أى رئيس وزارة بريطانية برحلات قدر الرحلات التى قام بها مكدونالد ولم يتصل بالشعوب وحكامها كما اتصل . وفى شخصـه تجتمع صفات العالم ورجل العمل

وأحياناً يهرب من متاعب السياسة فيلجأ الى بيته المنعزل فى هامستد ويعيش وسط أسرته التى يعزها . وكان منذ صغره يتمنى أن يكون له بيت فى مرتفعات هامستد وقد تحققت أمنيته هذه منذ خمس سنوات اذ اشترى بيتاً جميلا حوله حديقة غناء ولم يلبس ان جعل له فيه مكتبة عامرة بالكتب لاجل الاطلاع الذى لا يغفله قط . وتراه وسط عائلتـه شخصاً عادياً وأباً شفيقا وله علم بجميع أسماء الازهار التى تنمو فى حديقته وبجميع أنواع العصافير التى تغرد على افنانها . وقليل من الاخصاء يقضون معه بعد ظهر الاحد حول مائدة الشاى فيجدون عليها الفطائر التى لا تعد ثم يأخذهم الى مكتبته فيباحثهم فى كتب الادب التى شغف بها اكبر الشغف

حفلتان عربيتان : في دمشق والقاهرة



تكريم حافظ بك ابراهيم

في دمشق

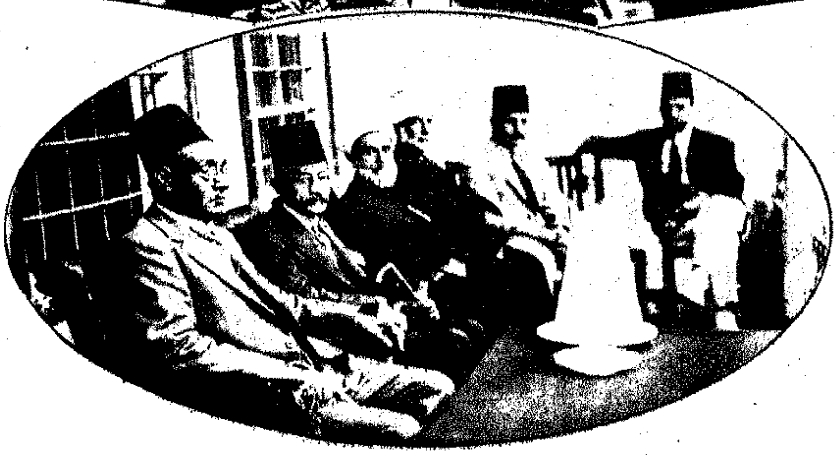
أقام المجمع العلمي بدمشق حفلة تكريمية عظيمة يوم ١٦ الجاري لشاعر النيل حافظ بك ابراهيم بمناسبة زيارته لدمشق وفيها تجلت الرابطة الادبية الوثيقة التي بين مصر وسوريا . وحضر الحفلة رئيس الوزارة السورية ووزير المعارف ورئيس المجلس التأسيسي ونواب دمشق وقد أعلن وزير المعارف السورية ان الحكومة قررت منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية لشاعر النيل حافظ بك ابراهيم ولشاعر القطرين خليل بك مطران . وفوق هذا الكلام صورة خليل بك مطران يلقي قصيدته في الحفلة



كبراء السوريين

في حفلة التكريم

في أعلى صورة الوزراء السوريين ونواب دمشق وغيرهم من كبراء السوريين وأدبائهم في حفلة التكريم التي أقامها المجمع العلمي بدمشق لشاعر النيل حافظ بك ابراهيم وقد خطب في الحفلة وزير المعارف السورية وهو في الوقت نفسه رئيس المجمع العلمي فبين فضل المحتفل به ومزايا شعره العالي وألقى بعض الشعراء قصائد عصماء وفي ختام الحفلة ارتجل حافظ بك ابراهيم بيتين من الشعر شكر فيهما المحتفلين أجزل الشكر



شاعر النيل وشاعر القطرين

صورة صاحبي العزة حافظ بك ابراهيم وخليل بك مطران ومعهما بعض كبار أعضاء المجمع العلمي بدمشق على المنصة الخاصة في حفلة التكريم ويرون هنا وهم يستمعون الى الخطب والقصائد التي القيت



وليمة العروبة

عرف العلامة احمد زكي باشا باهتمامه بكل ما يعنى العرب وبسعيه الى التأليف بين شعوبهم وقد أولم في يوم الاربعاء ١٩ يونيو وليمة أطلق عليها اسم وليمة العروبة اذ كان المدعوون اليها من كبراء اليمانيين والنجديين والعراقيين والسوريين وغيرهم ومن المصريين الذين يعنون بشئون العرب . وقد خطب سعادة الداعي في المدعوين . وبعد تناول العشاء والقهوة انصرف المدعوون شاكرين وفوق هذا الكلام صورة فريق منهم . ويرى سعادة احمد زكي باشا في الوسط لابساً العقال والكوفية (تصوير رياض شحاته)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٩٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

العدد ٢٤٧ * الثمن ١٠ مليمات * الجمعة ٥ يوليو ١٩٢٩
AL-MUSAWAR * Cairo, 5 July 1929 * Vol. V No. 247



رئيس الوزراء

في لندن

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا مع سكرتيره الاستاذ كامل بك عبد الرحيم في حديقة دار المفوضية المصرية بلندن والاشير يطلع دولته على ما كتبته جريدة انجليزية في شئون مصر . وقد أخذت هذه الصورة قبل الحفلة العظيمة التي اقامتها جامعة اكسفورد يوم ٢٦ يونيو الماضي ومنحت فيها دولته لقب دكتور فخري في القانون المدني

حديث الاسبوع

الهدم والبناء في القاهرة

شرعت مصلحة التنظيم تنشيء في القاهرة شوارع وميادين عدة وقد تم انشاء بعضها وما يزال البعض الآخر في سبيل التمام . وليس لنا الا أن نبتهج اذ نرى عاصمة المملكة المصرية تتسع طرقها ويجمل شكلها وتسعى سعياً حثيثاً لان تضاهي العواصم الاوربية الكبرى . غير ان شق شوارع الامير فاروق والازهر وغيرهما وتوسيع شارع الخليج المصري وميدان السيدة زينب الخ .. تلك المشروعات التي يعرفها اهالي القاهرة ، قد تسبب عنه هدم مئات أو آلاف من المساكن الصغيرة التي كانت تسكنها أسر الطبقة الوسطى من مستخدمي الحكومة والعاملين في الاعمال الحرة ، فاذا بهذه الاسر بين أشهر معدودة قد أرغمت على أن تهجر دورها وأن تبحث عن مساكن أخرى

وقد لا يرى البعض ضيراً في ذلك لاول وهلة اذ يبصر حركة البناء ناشطة في العاصمة بفضل الازمة التجارية التي حملت أصحاب رءوس الاموال يسحبونها من التجارة ليستثمروها في البناء ولكن منعم النظر يرى ان فائدة حركة البناء هذه لا تعود على الاسر التي أشرنا اليها ، فان المنازل التي تبنى حديثاً هي في العادة كبيرة لا طاقة بها لمتوسطي الحال ، أو هي صغيرة ولكنها جمعت أسباب التجميل والزخرفة ولذلك يرفع أصحابها أجورها الى مستوى يعلو عن مقدرة من ذكرنا من فئات الشعب

والخلاصة انه بينما تهدم مساكن ذات أجر رخيص تبنى دور ذات أجر عال ، ومن هذا نشأت ظاهرة عجيبة وهي وجود منازل خالية كثيرة مع وجود آلاف من الناس يبحثون عن المساكن !

والذي ينقص القاهرة هو تأليف نقابات تعاونية أو شركات مالية تبنى دوراً كبيرة مقسمة الى مساكن رخيصة لاجل متوسطي الحال ذوي الدخل المحدود، كما هي الحال في البلاد الاوربية . وقد بدأت الحكومة تعنى بمساكن العمال وتبنيها لهم ، وفي الحق ان صغار المستخدمين في الدواوين والاعمال الحرة ليسوا أقل من العمال حاجة الى هذه العناية . واذا لم تستطع الحكومة بناء الدور الكثيرة اللازمة لهم فعليها تشجيع هيئة مالية على القيام بذلك وتمنحها التسهيلات التي تغريها بالاقدام على هذا المشروع

الحركة النسائية في مصر

اجتمع الاتحاد النسائي الدولي في برلين وحضرته عن مصر صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شعراوي زعيمة الحركة النسائية في وادي النيل ومعها الآنسة سيزا نبراوي الكاتبة المعروفة . وفي الحق انهما تستحقان من البلاد الشكر والثناء اذ رفعتا رأسها في هذا المؤتمر وفي المؤتمرات السابقة وبينتا للغربيات وممثلات جميع الشعوب ان المرأة المصرية لا تقل استعداداً عن أرقى النساء في العالم

ولكن الذي نستأذن القائمات بالحركة النسائية المصرية في ملاحظته ، وهو ان هذه الحركة ترى في الخارج أكثر مما ترى في مصر ، فانا ما نزال نرى مجهودها في البلاد قليلا ومحصوراً في دائرة جد ضيقة ، وليس في هذا نكران لما قامت به زعيماتها من النساء بعض الشاغل وأمثالها ولكنها الحقيقة الواقعة يجب ان نذكرها صراحة في سبيل الاصلاح ، وقد كان من الواجب أن تتجه الحركة النسائية في مصر الى اصلاح أحوال الطبقات الفقيرة وارشاد الفلاحات على الخصوص الى قواعد النظافة والصحة وطرق التربية السليمة ووعظ النساء الجاهلات عامة حتى يتركن الخرافات القديمة الموروثة

غير ان العدل يقضي علينا أن لا نؤاخذ الزعيمات على ضيق الحركة النسائية في مصر ، فانها لا يرجى منها كبير نفع للنساء المصريات الا اذا انضمت اليها جميع المتعلمات وساعدنها على اداء اغراضها بالكتابة والخطابة والمال وبكل مجهود يكون في الاستطاعة . ويومئذ تكون نهضة نسائية شاملة ويقضى على ادواء صحية واجتماعية تتألم منها الآن

الطلبة في المساحات

ذكرنا في كلمة سابقة بحديث الاسبوع طول المساحات المدرسية في مصر وسوء أثرها في الدراسة اذ يمكث الطلبة نحو خمسة شهور بعيدين عن المدارس فينسون ما تعلموه في اثناء العام

ونشير هنا الى موضوع آخر يتصل بهذا بعض الاسباب . فما دامت المساحات المدرسية على طولها فيجب أن تستثمر فيما يفيد . والواقع ان الطلبة يستطيعون في اثناء المساحة الصيفية ان يؤدوا لبلادهم خدمة جليلة . فانهم ينتشرون في بلاد الريف وقراه ويتغلغلون بين جميع أوساطه ومن اليسير عليهم اذا صحت النية وقويت العزيمة أن يفيدوا الفلاحين اكبر فائدة وان يرقوا مستوى الفهم ودرجة الحضارة بينهم في وقت قصير . وهم يستطيعون ذلك فرادى اذ يبين كل منهم لاهالي بلدته أو قريته وسائل الصحة ويبث فيهم المعلومات العامة ، وله في العادة نفوذ فيهم لانه المتعلم بينهم ولانه عادة ابن أحد العمد أو احد الاعيان ، ولكن الطلبة يستطيعون النفع أكثر من ذلك اذا هم وحدوا جهودهم ونظموها وألفوا منهم جمعيات ذات فروع لخدمة الفلاحين وارشادهم بشرط أن يبتعدوا عن المسائل السياسية التي يضرهم الاشتغال بها ولا يفيد الفلاحين شيئاً . وقد بدأت الجامعة الاميركية هذا الطريق المحمود بالمسابقات التي تعملها لنشر الدعوة الصحية بين الفلاحين ، فما على الطلبة الا أن يسيروا فيه ويعلموا ان هذا هو الوطنية الحقة العاملة

مكافحة المخدرات

قامت جريدة « الاهرام » الغراء بحملة صادقة على المخدرات وقد أتى بعض محرريها بمباحث كشف فيها أسرارها وفضح خبايا تجار الموت الابيض ، وهذا جهد طيب جدير بالثناء

ومن جهة أخرى يبذل سعادة حكمدار العاصمة جهداً بالغاً لمكافحة المخدرات بانواعها ، والقراء يذكرون ولا شك نداءاته وبياناته في هذا الصدد ، ويحمدون له سعيه في هذا السبيل الانساني الجليل

ونذكر الى جانب هذا وذلك ان القانون رفع جريمة الاتجار بالمواد المخدرة فجعلها جناية بعد أن كانت جنحة وان الاحكام التي يصدرها القضاء ضد تجار السموم المخدرة ومتعاطيها صارت شديدة رادعة

تلك قوى ثلاث تضافرت على مكافحة المواد المخدرة فكيف نراها مع كل ذلك منتشرة ونبصر ضحاياها الهزال السجاف في الطرق كل حين ؟ هل صار القضاء على المخدرات أمراً عصيا تعجز عنه الصحافة على نفوذها وحكمدار العاصمة على سلطه والقانون على شدته ؟

صفحة نسائية

مساوئ الطلاق في انجلترا

كثيراً ما يشكو المصلحون فى مصر من كثرة حوادث الطلاق وما يتبعها من قضايا النفقة وغيرها أمام المحاكم الشرعية . ولكن هذه الظاهرة أصبحت غير مقتصرة على هذه البلاد بل صار الغربيون يشكون من كثرة حوادث الطلاق ومساوئها مثل ما نشكو . والى القراء فصلا كتبته سيدة انجليزية في احدى الصحف قالت :

فى محاكم الطلاق بلندن منظر عجيب فثمة ترى الخصوم فى القضايا جالسين على المقاعد ينتظرون انعقاد المحكمة وبعضهم صامت والبعض الآخر يتحدث بسرور . والاكثرية الكبرى من النساء اللاتى جئن يطلبن الطلاق من أزواجهن . فهل جميعهن ضحايا أزواج قساة القلوب خيبوا آمالهن وبعثوهن الى اليأس ؟ ان مما لا شك فيه ان جزءاً منهن كذلك وهن الصامتات الحزينات اللاتى كن يوددن لو لم تحدث من أزواجهن خيانة ولم يبد منهم لؤم . ولكن غالبية النساء اللاتى في محاكم الطلاق جئن فرحات لطلبه مؤملات فى نيله يحسبنه نوعاً من العمل وباباً للرزق الدائم المضمون ! وهؤلاء لا يظهرن أى أسف أو ندم بل يأتين الى محكمة الطلاق كما يجئن الى متجر أو محل للسباق . ويعتبرن القضية من البداءة الى النهاية مسألة عملية بحتة لا أثر فيها لعاطفة

ومن المؤكد ان هناك زوجات اذا خيرن بين البقاء في الحياة الزوجية وبين الطلاق فضلن الاخير دون ذنب من أزواجهن ولكنهن يفرحن اذ يضمن نفقة أسبوعية أو شهرية بينما يحتفظن بحريتهن المطلقة يرتعن فيها كما يحلو لهن ويخلصن فيها من الامومة ومتاعبها وواجبات الزوجية التى يحسبنها مرهقة . وهؤلاء هن اللاتى ما كان يصح لهن أن يتزوجن أصلا

ومن السهل على احدى هؤلاء ان تدعى خيانة زوجها اياها ويكون هو راغباً في الخروج من معيشة زوجية لا تطاق . ولا تلبث المرأة أن تحصل على نفقة تبلغ من خمس الى ثلث ايراد مطلقها وتحصل عليها الى مدى الحياة أو حتى تتزوج ثانية . ومثل هذه المرأة تتخذ كل الوسائل حتى تصل الى هذه النفقة

وان كثيرات من الفتيات المصريات يفضلن بعد ازواجهن على قربهم ما دمن واثقات من الحصول على نفقاتهن . والذى يدعوهن الى ذلك رغبتهن فى الحرية الكاملة وعدم تقديرهن لرابطة الزواج حق التقدير . ولذلك تكثر طلبات الزوجات بالفصل بينهن وبين ازواجهن ، ان لم يكن بالطلاق ، وتضطر السلطات ان تحتاط اكبر الاحتياط قبل ان تجيبهن الى مطالبهن . ولكن مما يؤسف له ان بعض الموظفين يحسبون شكوى الزوجة قرينة كافية ضد الزوج فلا يترددن فى اصدار القرار بالفصل بينهما مع تقرير نفقة للزوجة

واذا كان ثمة أطفال بين الزوجين فطبيعى ان يدفع الزوج نفقة لتربيتهم ولكن غالبية النساء اللاتى وصفتهن لا أطفال لهن

ان أمثال هؤلاء الزوجات لا يستاهلن الرأفة ولا يصح أن يعبثن برابطة الزواج هذا العبث . وشر ما في الامر ان الازواج البريئين الذين يحكم عليهم بدفع نفقات لمطلقاتهم المشاكسات تمنعهم هذه النفقة من الزواج ثانية من نساء شريفات وهكذا يكون الضرر مضاعفاً وأعم مما يظن لاول وهلة

في مصر وفي الخارج



اللورد لويد في سورية

سافر اللورد لويد المندوب السامي البريطاني الى سورية في زيارة غير رسمية لها قصد الرياضة وتبديل الهواء ونزل ضيفاً على المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في البلاد السورية وقد استقبل فخامته بالحفاوة في كل مكان زاره . والى اليسار صورته عند وصوله بصالونه الخاص الى حماة حيفا في طريقه الى سورية ويرى مع المستر مكلارين مساعد حاكم المنطقة الشمالية الذي استقبله بالنيابة عن حاكم المنطقة المتغيب وهو يتحدث مع الخواجة شارل برتابي صاحب فندق وندسور

(تصوير أنيس نصار)



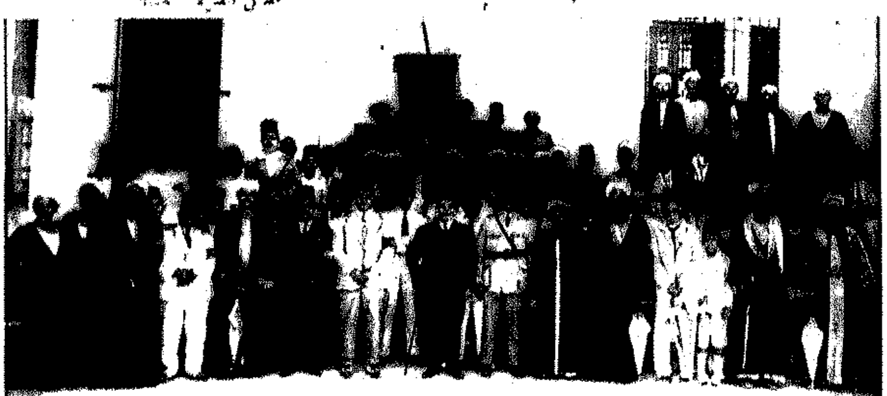
وزير المالية

صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المالية والحقانية بالنيابة في نافذة القطار الذي أقله مع أسرته من القاهرة الى رمل الاسكندرية يوم الخميس الماضي على أن يبحر من الاسكندرية الى أوربا لقضاء مدة من فصل الصيف هناك



أعضاء الوفد اليمني يشاهدون سيارات جنرال موتورز

زار اعضاء الوفد اليمني برياسة السيد محمد زبارة شركة جنرال موتورز بالاسكندرية وبعد ان رأوا أنواع السيارات المتعددة لدى الشركة أراهم مديرها سيارة اولدزموبيل القديمة من طراز سنة ١٩٠٣ وهي نموذج للسيارات التي كانت تصنع منذ ربع قرن وقد سر أعضاء الوفد بما شاهدوه . وفي أعلى صورتهم وفي وسطهم السيد محمد زبارة ويرى أيضاً المستر اوهن مدير الشركة العامة والمستر طلد مدير اليوم



جمعية الاسعاف في قنا

يعنى أعيان البلاد وكبراؤها في جميع أنحاء القطر على تأليف فروع لجمعية الاسعاف ويتبرعون لانشاء هذه الفروع بكرم وسخاء . وفي أعلى صورة أعيان مديرية قنا وموظفيها وقد ألفوا فرعاً بمديرتهم وحملوا على أذرعهم شعارها لخدمة الانسانية خدمة خالصة

تكريم رجال الاسطول الايطالى





في كازينو سان استيفانو

أقام حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية ونائب رئيس الوزراء مأدبة يوم ٢٥ يونيو الماضي في كازينو سان استيفانو تكريماً لاميرال وضباط الاسطول الايطالي الذي وصل الى مياه الاسكندرية وكان المكان غاصاً بعلية القوم من المصريين وكبار أفراد الجالية الايطالية . وفي أعلى صورة منظر من الحفلة أثناء الرقص على موسيقى الجازباند (تصوير دوريس)

على المائدة

اميرال الاسطول الايطالي وأركان حربه وكبار ضباطه على المائدة في الوليمة التي أقامها صاحب المعالي جعفر ولي باشا نائب رئيس الحكومة المصرية لتكريمهم. وقد غادر الاسطول ميناء الاسكندرية يوم ٢٧ يونيو الى بور سعيد



الرئيس مازاريك في مصر

بمناسبة زيارة جلالة الملك لتشكوسلافاكيا الى اليمين صورة الرئيس مازاريك مع سعادة المسيو هوربان وزير تشيكوسلوفاكيا المفوض في مصر وقرينته وقد أخذت هذه الصورة في دار المفوضية التشيكوسلوفاكية حين كان الرئيس نازلا بها في أثناء زيارته لمصر في ابريل سنة ١٩٢٧ وكان جلالة الملك قد زاره فيها



بطريرك السريان الجديد

الى اليسار : صاحب الغبطة مار اغناطيوس جبرائيل تبوني بطريرك السريان الكاثوليك الذي انتخب خلفاً للمثلث الرحمة البطريرك السابق ونودي به بطريركا باجماع الاصوات في دير الشرفة بلبنان يوم ٢٤ يونيو الماضي

في ظلال الزيارة الملكية لألمانيا

المليك في حفلة الشاي الكبرى

كيف كان جلالة الملك يحادث كبار المدعوين ـ لطف جلالته وديمقراطيته ـ جلده على الوقوف وتحمل التعب

في اليوم السابق لرحيل جلالة الملك عن برلين أقامت المفوضية المصرية حفلة شاي كبرى في دارها في حي « جرونفالد » الشهير دعت اليها نحو ثلاث مئة شخص من سفراء الدول وكبار الموظفين والاعيان والماليين الالمان مع قرينات المتزوجين منهم حتى ضاقت بهم قاعات المفوضية على سعتها فتفرقوا في أرجاء حديقتها الجميلة التي تشرف على بحيرة صغيرة امتلأت في ذلك اليوم بالقوارب والزوارق وقد غصت بجموع الاهلين الذين لجأوا الى هذه الحيلة اللطيفة بغية أن تتاح لهم فرصة مشاهدة جلالة ملك مصر

ولما اكتمل عقد المدعوين أقبل جلالة الملك يحف به معالي الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية وسعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين ومعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وأحمد حسنين بك الأمين الاول فعزفت الموسيقى بالنشيد الملكي وكان جلالة الملك مرتدياً بذلة ردنجوت سوداء فقدم له نشأت باشا سفراء الدول واحداً واحداً فصافحهم جلالته هاشاً باشاً وكان كل واحد من حضراتهم يستأذن من جلالته في أن يقدم له قرينته وكبار موظفي داره فيحادثهم جلالته ملياً باللغة الفرنسية ما عدا سفير ايطاليا ومعاونوه فقد حادثهم جلالته باللغة الايطالية التي يجيدها اجادة تامة كما هو معلوم . وكان أول سفير حظي بمصافحة جلالة الملك نيافة القاصد الرسولي لبابا روما باعتباره اقدم السفراء الذين في برلين عهداً وكان لابساً صليباً ضخماً استوقف الانظار بكبر حجمه وحجم الاحجار الكريمة التي رصع بها . وكانت قرينات السفراء وكريماتهن — وجميع السيدات الحاضرات — لابسات فساتين باكمام طويلة وكن يركعن لجلالة الملك ركعة خفيفة طبقاً للتقاليد المتبعة في أوربا في تحية السيدات للملوك والامراء . أما جلالته فكان ينحني لحضراتهن ولحضرات أزواجهن انحناء يسيراً وهو يصافح كلا منهم بيده الكريمة حتى اذا فرغ من محادثتهم صرفهم بانحناء يسير أيضاً مع ابتسامة خفيفة فيحيونه بدورهم ويفسحون المجال لغيرهم

وخصص البوفيه الذي مد في قاعة الاكل في دار المفوضية لسفراء الدول وموظفي دورهم ولكبار موظفي وزارة الخارجية الالمانية وخصص البوفيه الذي مد في حديقة الدار لسائر المدعوين وقد افتتح جلالة الملك البوفيه الاول بنفسه حتى اذا فرغ من محادثة سفراء الدول ومؤانستهم نزل الى الحديقة ومر بين صفوف المدعوين الآخرين فكان نشأت باشا يقدم لجلالته أكبرهم مقاماً فيشملهم بعبارة رقيقة أو بابتسامة لطيفة ثم عاد جلالته الى الطابق العلوي ووقف يتحدث قليلا مع معالي وزير الخارجية ومعالي كبير الامناء وهو مستدبر الباب الذي كان لا مندوحة للمدعوين عن المرور منه في طريقهم الى الباب الخارجي غير انهم لما لحظوا المليك واقفاً في ممرهم أمسكوا عن مواصلة سيرهم ريثما ينتقل جلالته الى جهة أخرى ولكن جلالته لم يشعر بوجودهم فمضى في حديثه بدون أن ينبهه أحد الى ما نحن في صدده وأخيراً دنا منه احمد بك حسنين واستأذنه في أن يمر المدعوون من الممر الذي وقف فيه جلالته فقال حفظه الله بصوت مسموع « طبعاً . طبعاً ! لماذا هم واقفون ؟ ليتفضلوا » فاعجب الذين سمعوا هذه الكلمات الرقيقة بديمقراطية جلالة الملك ولطفه وانصرفوا وهم يلهجون بما تجلى لهم من غزارة علمه وسعة اطلاعه .

وقد ظل جلالته واقفاً طول مدة الحفلة أي ما يقرب من ساعتين كاملتين بالغ في أثنائهما في اكرام سفير اليابان الذي كان في مقدمة السفراء الذين حضروا حفلة الشاي مع السيدة عقيلته وهي تجيد اللغة الفرنسية مثله ولهما في برلين مقام رفيع بين معتمدي الدول وممثليها السياسيين . وقد أطنبت الصحف الالمانية في المدة الاخيرة في الكلام عنهما بمناسبة انعقاد مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي ببرلين لأن المندوبة اليابانية كانت احدى المندوبات الاجنبيات القليلات اللائي خطبن في ذلك المؤتمر باللغة الالمانية بفصاحة وبلاغة

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان جلالة الملك حضر الحفلة العسكرية التي أقيمت في فناء سراي الرئيس هندنبرج واقفاً مع انها استغرقت ثلاثة أرباع الساعة وقد دعي جلالته الى الجلوس في أثنائها فاعتذر شاكراً وقال « ان منظر الجنود والحركات العسكرية تذكرني بأيام الجندية فتبعث ذكراها في نفسي روح النشاط والعافية » ولما زار جلالته مطار « تمبلهوف » ظل واقفاً ساعة كاملة ثم زار دار « أولشتاين » للنشر والطباعة فظل يطوف أقسامها تارة ماشياً وطوراً واقفاً ساعة ونصف ساعة ثم زار بعد الظهر مصنع الخزف الذي أنشأه فريدريك الاكبر وطاف فيه ثلاثة أرباع الساعة

مجاميع العملة

كثير من الناس يحاولون ان يكونوا مجاميع من العملة ولكنهم لا ينجحون في ذلك لانهم في العادة يحصرون اهتمامهم في انواع العملة السائدة . وقد شذ عن ذلك رجل في نيويورك يدعى فاران زيرب وقد مضى أربعين سنة في البحث عن انواع العملة التي كانت مستعملة لدى مختلف الشعوب في مختلف العصور وقد بيعت مجموعته هذه الى بنك أميركي بمبلغ عشرة ملايين جنيه وكان ذلك قبيل الحرب الكبرى وأعجب ظاهرة كانت للعملة القديمة هي كبر حجمها فمثلا من مجموعة زيرب الذي أشرنا اليه قطعة نحاسية من النقد السويدي القديم قيمتها خمسة وثلاثون شلناً ولكنها تبلغ قدمين طولا وقدماً في العرض وتزن واحداً وثلاثين رطلا . ومن انواع النقد التي استعملت لدى بعض الشعوب الطوب والشاي المكبوس والدخان وغير ذلك . وقد استعملت بعض الشعوب الهمجية في العصر الحديث الماشية والملح في التعامل بدلا من النقد ولكنها لما اتصلت بالاوربيين بدأت تستخدم رصاص البنادق والبارود على انهما العملة السائدة

لقد جئت هنا لاتعلم وأستفيد

هذا ما قاله جلالة الملك في خلال زيارته لالمانيا

حكايات ونوادر لم يسبق نشرها

[معلومات خصوصية للمصور]

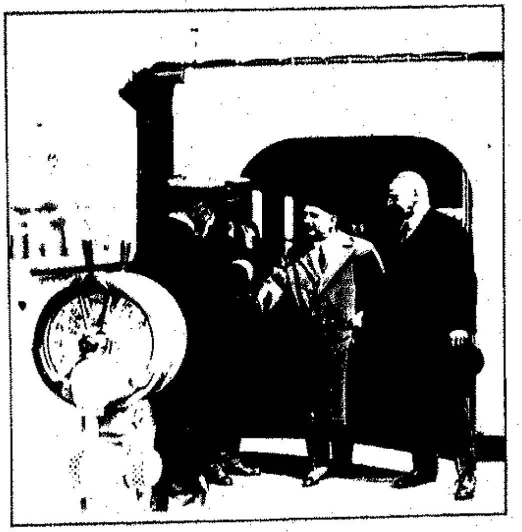
أتت الصحف اليومية في تلغرافاتها الخارجية على وصف زيارة جلالة الملك لمصانع «هال» بجوار مدينة «اسن» في ٢١ يونيو الماضي، ولكنها لم تشر في سياق ذلك الوصف الى حادث ذي مغزى عظيم حدث في خلال تلك الزيارة، وهو انه بينما كان جلالة الملك يطوف ارجاء تلك المصانع سأل جلالته أحد المديرين الذين كانوا يرافقونه في طوافه عن مسألة متعلقة بالمعروضات التي دعي الى مشاهدتها فرد عليه المدير بجواب غير مقنع، فأعاد جلالته الكرة وطرح عليه السؤال مرة أخرى فحار الرجل جوابًا وأراد الانتقال الى موضوع آخر فاستمهله جلالته قائلاً: «انني لم أجيء الى هنا لمجرد النزهة والفرجة حتى اكتفي بالنظر الى المعروضات التي تعرضونها عليّ ولكنني جئت خصيصًا لاتعلم واستفيد لعلني أستطيع أن أخدم بلادي بعد ذلك بالمعلومات التي أكون قد جمعتها واستوعبتها في ابان زيارتي»

وقد حدث لجلالة الملك حادث آخر يكاد يماثل الحادث المتقدم في خلال زيارته لمطبعة «اولشتاين» في تمبلهوف ببرلين فانه بعد ما طاف به مدير المطبعة ارجاء قسم الروتوغرافور كله وأفاض في بسط المعلومات والبيانات خاطب جلالته بقوله: «انني التمس العفو يا صاحب الجلالة اذا كنت أطيل في الشرح والتفسير ولكنني أعتمد على رحابة ....» فقاطعه جلالته بقوله «كلا بل يجب ان تعتمدوا على رغبتي في زيادة معلوماتي فقط وما دامت هذه الرغبة تخالج نفسي ففي استطاعتكم ان تطيلوا الشرح والتفسير كما تشاءون لانني اذا خرجت من هذه الزيارة بدون معلومات جديدة فثقوا ان أثرها في نفسي ان يعمر طويلاً»

وفي أثناء زيارة جلالة الملك لمصنع الخزف في برلين دنا منه أحد مديري المصنع ورجا من جلالته أن يبتعد قليلا عن طاولة أحد الصناع لئلا يصاب «برشاش» من العجينة التي أمامه فابتسم جلالته وقال: «بل ان اللذة هي في ذلك» ثم أردف جلالته ما تقدم بقوله: «إن في لغتنا العربية قولا نقول إنه لا بد للشهد من نحل يمنعه وان المرء لا يجني النفع ما لم يتحمل الضرر» ثم ابتسم جلالته مرة أخرى ومضى في طوافه وبعدما فرغ من زيارته وصعد الى سيارته اقترب منه أحد العمال لتصويره الى ان أصبح على قيد خطوتين من السيارة فأسقط في يد ولاة الامور الحاضرين وهموا بابعاد العامل المقدام عن مكانه، ولكن جلالته منعهم عن ذلك بأن التفت الى العامل المذكور وقال له وهو يبتسم: «صور على مهلك» فقوبل هذا المسلك الملكي الديمقراطي باصوات الهتاف التي تعالت من كل جانب وظلت تردد في الافق الى ان توارى موكب الملك عن الابصار

ولما زار جلالة الملك مطار تمبلهوف ببرلين وتفرج على الطيارات الكبيرة التي تتولى نقل الركاب بين أرجاء أوربا المختلفة أعرب عن رغبته في دخول طيارة منها ليتفرج على أجزائها من الداخل. وهنا قال جلالته لمدير المطار: «لأن من عادتي ألا أكتفي بالنظر الى الاشياء نظرة خارجية اجمالية عامة قد لا تجدي نفعًا في معظم الأحيان» وبعد ما أصغى جلالته الى جميع البيانات التي أدلى اليه بها مدير المطار سار الى حيث علقت الخرائط الجغرافية المفصلة وطبق عليها عمليًا ما استوعبته حافظته القوية من تلك المعلومات

وقد علم القراء مما قرأوه في الصحف اليومية إنه لما زار جلالة الملك دار البلدية في برلين عرضوا عليه في خلال الحفلة التي أقيمت له فيها ترحيبًا بزيارته شرائط سينماتوغرافية متكاملة كان لها أعظم وقع في نفس جلالته. ومما نورده لقرائنا بهذه المناسبة أن جلالة الملك كان جالسًا في تلك الحفلة في الصف الاول من صفوف الحاضرين تحيط به رجال معيته وكبار رجال البلدية فلما آن أوان عرض الشرائط السينماتوغرافية قال جلالته: «أظن إننا لو أبدلنا مجالسنا ورجعنا الى الوراء قليلاً لرأينا أحسن ولكانت الفائدة أعظم» ثم نهض جلالته بكل بساطة ووداعة وسار الى المقاعد الخلفية وجلس على مقعد منها بين المدعوين العاديين فكان لعمله هذا أثر طيب في نفوس جميع الحاضرين وقد كان بينهم عدد كبير من كبار ولاة الأمور العليين



جلالة الملك في هامبورج

صورة جلالة الملك على ظهر الباخرة دويتشلاند (أي المانيا) عند زيارته لها في ميناء هامبورج



جلالة الملك في مطار تمبلهوف ببرلين

وقد قال جلالته لمدير المطار في أثناء هذه الزيارة: «من عادتي الا اكتفي بالنظر الى الاشياء نظرة خارجية اجمالية قد لا تجدي نفعاً في معظم الاحيان»

فاجعة فى الماظة

في مساء الاحد الاسبق كانت سيارة تسير في جهة الماظة يقودها محمد افندي عبد الحليم الخلفاوى المدرس بمدرسة مصر الصناعية ببولاق وبجانبه ابو العلا حسنين التلميذ بتلك المدرسة وفي المقعد الخلفي عبد المنعم افندي عبد الحميد مساعد مدرس بمدرسة الفنون وبجانبه ابراهيم فهمي التلميذ بهذه المدرسة . وكانت السيارة آتية بسرعة فائقة من طريق السويس فلما وصلت الى كوبري الماظة سقطت في هاوية عمقها ستة أمتار فمات التلميذ ابراهيم فهمي على الاثر بعد أن هشم رأسه . وأصيب مساعد المدرس بإصابات خطرة . أما اللذان في المقعد الامامي فلم يصابا باصابة خطرة . والى اليمين صورة التلميذ ابراهيم فهمي الذي قتل وعبد المنعم افندي عبد الحميد . وفي أسفل منظر السيارة وهي محطمة . وصورة محمد افندى عبد الحليم الخلفاوي المدرس وصاحب السيارة الذي كان يقودها . ويرى معصوب الرأس من أثر الجروح التي اصابته

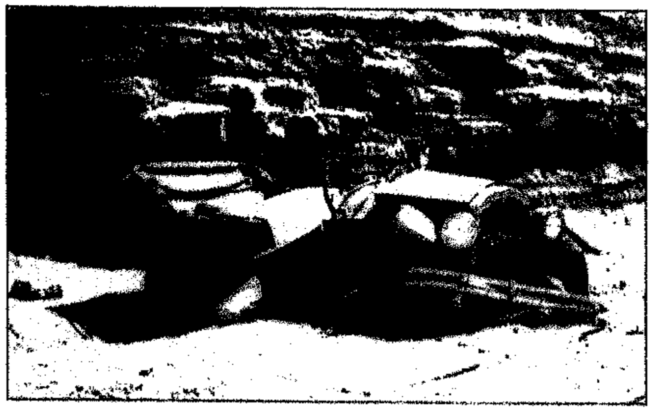




أول متخرجي مدرسة البوليس

الملازم الثاني محمد افندي احمد اسماعيل أول متخرجي مدرسة البوليس والادارة هذا العام وقد فاز بجائزة جلالة الملك







أول متخرجي مدرسة الهندسة العليا

محمد افندي فؤاد أول متخرجي قسم الميكانيكا بمدرسة الهندسة العليا هذا العام وقد حاز الدبلوم بدرجة الامتياز

صناعة السجاد بمصر ـ مصنع سجاد أبو الهول بأسيوط



تقدمت الصناعة في مصر في السنوات الاخيرة تقدماً عظيماً ولا سيما النهضة الجديدة التي قام بها مصنع سجاد ابو الهول بأسيوط فقد أدخل صناعة جديدة وهي صناعة الأكلمة من الاصواف الطبيعية أو الملونة بالاصباغ الالمانية حسب الطلب . والاقبال على هذا القسم عظيم مما دعى ادارة المصنع الى زيادة عدد الانوال والعمال ويمكن معاينة السجاجيد والأكلمة في المعرض الصناعي بشارع قصر النيل أو بالمصنع بأسيوط

الشباب

في البرلمان البريطاني الجديد

أتت الانتخابات البريطانية الاخيرة بظواهر جديدة لم تكن معروفة من قبل ، فان ملايين الناخبات اللاتي أعطين أصواتهن لاول مرة قد أبدين ميلا ظاهراً الى ادخال العنصر العائلي في الشئون السياسية ، ومن جهة أخرى بدلا من أن يعطين أصواتهن للمرشحات وحدهن عملن على انتخاب الشباب من كلا الجنسين

ولم يظهر العنصر العائلي قط كما ظهر في هذا البرلمان الجديد فمثلا أعيد انتخاب المستر لويد جورج عن دائرة كارنافون وانتخبت ابنته ميجان عن دائرة انجلزي وانتخب ابن الماجور جوينليم عن دائرة بمبروك . كذلك انتخب المستر بلدوين وابنه ولكن الاول رئيس حزب المحافظين والثاني من نواب حزب العمال وسيكونان خصمين في البرلمان . وتجيء أيضاً ملكولم مكدونلد ابن المستر رمزي مكدونلد عن دائرة باستلو بمدينة نوتنجهام بعد ان فشل فيها مراراً من قبل . وثمة كذلك أسرة غير من ذكرنا ستجتمع في البرلمان وهي اسرة المستر ارثور هندرسن وولديه ارثور ووليم

ومن أصغر اعضاء البرلمان الجديد سناً المس جني لي وكانت قد فازت في انتخاب فرعي عن دائرة نورث لانارك في عهد البرلمان السابق ثم أعيد انتخابها بعد شهرين من فوزها الاول . ولم تتخط الرابعة والعشرين من عمرها وهي ذات جمال رائع . وابوها عامل في المناجم . وأما هي فقد اهتمت بالشئون السياسية منذ صغرها ونالت قسطاً من التعليم وافراً حتى تخرجت من جامعة ادنبرة

والمس ميجان لويد جورج هي ايضاً فتاة ذات شخصية قوية وقد أثرت في ناخبيها بهذه الشخصية قبل كل شيء آخر وكان ابوها دائماً استاذها وقدوتها في الشئون السياسية وكانت دائماً يده اليمنى . وهي أول ابنة تجلس مع ابيها في تاريخ البرلمانات . وقد ورثت عن أبيها المستر لويد جورج كثيراً من ذكائه وسرعة بديهته وفي البرلمان البريطاني الجديد رجل وزوجته هما السير أوسولد موزلي واللادي كنيثيا موزلي . والزوج في الثالثة والثلاثين من عمره والزوجة في الحادية والثلاثين . وقد تزوجا في سنة ١٩٢٠ وكانت هي ابنة للماركيز كرزن . وكان السير موزلي عضواً بالبرلمان منذ سنة ١٩١٨ عن النواب المحافظين ثم انضم الى حزب المستقلين وبعد ذلك انضم الى حزب العمال وهو الآن من نوابه وكذلك زوجته

ويشبه المستر ملكولم مكدونلد المس ميجان لويد جورج في كونه تعلم السياسة في البيت ، وقد ورث كثيراً من صفات أبيه وفي مقدمتها الثبات والجرأة . وكان منذ صغره رفيقاً لابيه ومساعداً له وقد كان اثناء الدراسة عضواً بارزاً في برلمان الطلبة بجامعة اكسفورد . أما نجلا المستر هندرسن فكلاهما في نحو الثلاثين من عمره وأولهما ارثور محام وسكرتير اللجنة الاستشارية القانونية لحزب العمال ومحاضر في قانون الصناعة بكلية رسكن ، والثاني سكرتير لجنة الصحافة والنشر لحزب العمال ويشتغل بالصحافة ويكاتب الديلي هرالد . وابن المستر بلدوين الذي صار عضواً بالبرلمان ونصيراً لحزب العمال يشتغل ايضاً بالصحافة وبتربية الدجاج وقد اشترك في الحرب العالمية ولعل أهوالها هي التي جعلته يعتنق مبادىء العمال ويصير خصماً لأبيه



سرعة القراءة

أصعب ما يلاقيه الراغب فى الاطلاع فى الوقت الحاضر هو كثرة المؤلفات فى كل موضوع فاذا أراد أن يختص فى فرع من العلوم كان عليه أن يقرأ كتباً لا يكاد يحيط بها العد وكلما قرأ وجد شيئاً جديداً يجب عليه أن يطلع عليه

واذا قدرنا ان قراءة كتاب تتطلب فى المتوسط مدة يوم وجدنا ان الاطلاع على الف كتاب مثلا لا يتم فى اقل من ثلاث سنوات . ولعل بطل القراءة هو (الكابتن دير) الذى كان أميناً لمكتب المتحف الحربى فى لندن وأحيل الى المعاش منذ سنة تقريباً وقد قرأ ٠٠٠٠ ه كتاب من الكتب الخاصة بالحروب ولكنه اعترف بانه لم يدرسها كلها بل منها ما اكتفى بتصفحه

والعادة ان المؤلفين والصحفيين يقرأون ابطأ من سواهم لانهم من غير قصد منهم يلتفتون الى أسلوب مايقرأونه ويرقبون طريقة كتابته وتسلسل الافكار فيه كما لو كانوا يكتبون فى الوقت نفسه

وقد ابتكرت مجلة اميركية طريقة غريبة اذ جعلت تكتب فوق كل مقالة أو قصة تنشرها مدة الوقت الذى تتطلبه قراءتها دون ان تحسب مهلة للتفكير . ولكن هذا الابتكار لم يلق قبولا من احد ولم تقتد به المجلات الاخرى

والمفهوم ان اسرع قارىء يستطيع أن يقرأ من ٨٠٠٠ الى ٩٠٠٠ كلمة فى نصف ساعة ولكن هذا ينطبق على قراءة الروايات أما الكتب الاخرى فتحتاج الى وقت أطول

محاكمة أصم أبكم

اتهم شاب المانى أصم أبكم فى السابعة والعشرين من عمره ويدعى جوزيف فندر ، بأنه قتل صاحب قهوة بأن أطلق عليه مسدسه ثم حاول أن يقتل ضابط بوليس اراد ان يقبض عليه ، واتهم فوق ذلك بجرائم سرقة سابقة لتلك الجريمة . وقد وجدت النيابة ثم المحكمة صعوبة كبيرة فى التحقيق معه ومحاكمته فاستدعى لهذا الغرض مدير مدرسة الصم والبكم وقام بمهمة « الترجمة » بين القضاء والمتهم . وقد اعترف هذا بكل جرائمه وشرح تاريخ حياته وبين كيف قتل المجنى عليه وكل ذلك بالاشارات ثم حكمت عليه المحكمة بالسجن المؤبد باعتباره مجرماً معتاداً للاجرام

عاصمة قديمة حديثة

براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا

[بمناسبة زيارة جلالة الملك لها في الاسبوع الماضي]

زار جلالة الملك مدينة براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا واحتفل به هناك الاحتفال اللائق بمقامه العظيم

وليست براغ بالمدينة الحديثة كما ان تشيكوسلوفاكيا كلها ليست بالدولة الناشئة التي تمخضت عنها الحرب كما يظن الكثيرون ، بل لقد كانت براغ عاصمة مملكة بوهيميا العظيمة منذ عدد من القرون ، فأدركت أبهة الملك وعهدت فخامة البلاط مثل أية عاصمة أوربية أخرى بل إن فيها حتى اليوم من دلائل ذلك ما قد تكون حرمت من مثله العواصم الأخرى . ثم اضمحلت بوهيميا ، وعاصمتها معها ، منذ صارت إقليماً عادياً من أقاليم الامبراطورية النمسوية الشاسعة ، بقيت في براغ آثار المجد البوهيمي السابق يذكر البوهيميين كل آن بما كان لهم من دولة وسلطان ، حتى جاءت الحرب العالمية فكانت فرصة انتهزها الاستاذ مازاريك مدرس الفلسفة بجامعة براغ لتحقيق مبادئه الوطنية التي طالما لقنها للطلبة واستطاع هو وأعوانه المخلصون أن يحرروا بوهيميا من الحكم النمسوي وأن يعيدوا اليها استقلالها الذي سلبته قرونا عدة ، وما وضعت الحرب أوزارها حتى انضمت الى بوهيميا أقاليم أخرى من بقايا الامبراطورية النمسوية وتركة آل هابسبورج فتكونت منها جمهورية تشيكوسلوفاكيا وعلى رأسها مازاريك

وأخذت هذه تحتل مكانها اللائق بها بين الدول ، وان هي الا سنوات تعد على الاصابع حتى صارت تشيكوسلوفاكيا تبهر العالم بمصنوعاتها ونهضتها الشاملة وتسهم بنصيبها في السياسة الدولية وفي عصبة الامم ، واستعادت عاصمتها براغ عهدها القديم الذي ظن انه زال واندثر !

وبراغ تعد من العواصم الكبرى وفيها جامعة كبيرة يبلغ عدد طلبتها ٨١٧٦ طالبا ويتجدد انتخاب عميدها ورؤساء كلياتها كل سنة وقد كانت جامعة براغ أول جامعة أنشئت في أوربا [illegible]



رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا
الرئيس مازاريك مضيف جلالة الملك في الاسبوع الماضي



وزير تشيكوسلوفاكيا المفوض في مصر
المسيو هوربان الذي [illegible] لاستقبال جلالة الملك

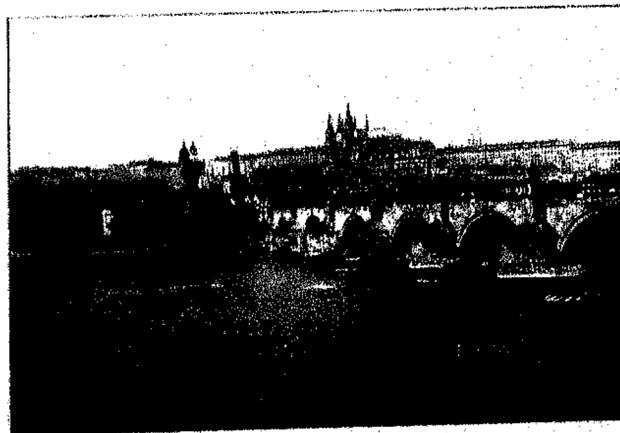
وجبال الألب ولذلك صارت لها مكانة علمية [illegible] وقد زارها جلالة الملك في الاسبوع الماضي وأقيمت فيها لجلالته حفلة رسمية شائقة سلم فيها البراءة الخاصة بلقب دكتور شرف في الحقوق التي منحته الجامعة لجلالته

وفي براغ عدا جامعتها مدارس كثيرة من عالية [illegible]

السربات والانواع ولا عجب في أن تكون مثلا للعواصم في انتشار التعليم بها فقد كانت بوهيميا أول بلد فكرت في جعل التعليم الزاميا وكان ذلك سنة ١٨٦٩ . والآن يبلغ عدد المدارس في تشيكوسلوفاكيا ١٤١٥٨ مدرسة يتعلم فيها ١٫٤٠٣٫٨٢٣ تلميذا وتلميذة ، بجانب ١٫٧٣٦ مدرسة أولية يتعلم فيها ٣٢٠٫٠٠٠ طفل ، عدا روضات الاطفال التي يبلغ عددها ١٫٥٨٤ فيها ٩٨٫١٣٤ طفلا

ولكن أكبر ما اشتهرت به براغ منذ قرون عدة هو قصر هراد شاني الذي أصبح [illegible] وهو قصر وقلعة في آن واحد يشرف على مدينة براغ بأجمعها وقد كان مقر ملوك بوهيميا في زمان استقلالها والآن [illegible] الرئيس مازاريك [illegible] الرسمي [illegible] اليه مكتبته الخاصة التي تحوي [illegible] ٥٠٠ [illegible] لا [illegible] إلا [illegible] في السنة [illegible] الأخرى في [illegible] من ضواحي براغ ، أو في المنطقة [illegible] من تشيكوسلوفاكيا [illegible] للصحة ، ولاغرو انه الآن في الثمانين من عمره ، وبهذا القصر أيضا جناح لوزارة الخارجية التي [illegible] تشيكوسلوفاكيا [illegible] وزارة الخارجية [illegible] جلالة الملك [illegible] على الحكومة التشيكوسلوفاكية [illegible] قصر هراد شاني [illegible]

[illegible] من بقايا المجد البوهيمي القديم [illegible] مالك لا [illegible] من أعظم [illegible] هراد شاني [illegible]

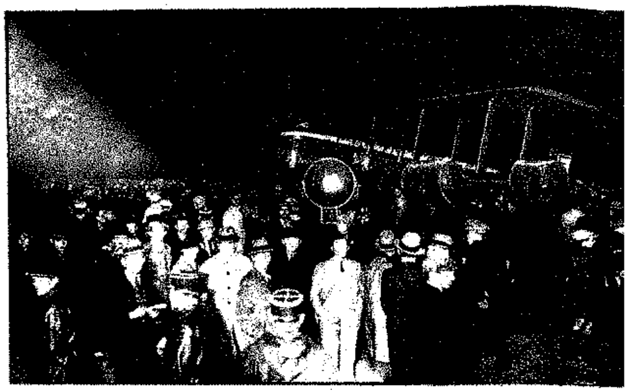


عاصمة تشيكوسلوفاكيا
منظر عمومي لبراغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا مأخوذا من ناحية النهر



القصر الذي نزل به حضرة الملك
قصر هراد شاني في براغ الذي نزل فيه جلالة الملك وبه مسكن الرئيس مازاريك

المحيط الاطلنطى يقهر من جديد : رحلة الطيارة « عصفور الكناريا »



الجماهير فى ارتقاب الطيارة « عصفور الكناريا »

ير وقد احتاطت بالطيارة التجارية التي تطير بين فرنسا ولندن في مطار بورجيه
س في انتظار الطيارة « عصفور الكناريا » القادمة من اسبانيا وقبلها من
كا ومن الغرائب التي تذكر هنا ان أمريكياً يدعى شريبر اختبأ بالطيارة قبل
ا من أميركا ولم يكتشف أمره الا بعد ان طارت الطيارة . وقد أخذت هذه
الصورة في الساعة الواحدة صباحاً



فى ارتقاب الطيارة

أراد ثلاثة طيارين فرنسيين هم ليفير واسولان ولوتي ان يقوموا برحلة جوية في طيارة (عصفور الكناريا) من أميركا الى فرنسا ولكنهم اضطروا الى الهبوط في اسبانيا بعد ان نجحوا في عبور المحيط الاطلنطي طائرين ثم واصلوا الطيران من اسبانيا الى فرنسا فاستقبلوا في مطار بورجيه بباريس استقبالا حماسياً . وفي أعلى صورة رجال البوليس المكلفين بالمحافظة على النظام في مطار بورجيه



الطيار اسولان

ار أسولان أحد الابطال الثلاثة الذين
وا من أميركا الى فرنسا وهو يعد من اكفأ
الطيارين الفرنسيين



الطيار ليفير

الطيار ليفير أحد الطيارين الثلاثة الذين طاروا من اميركا الى أوربا وهو من الطيارين الفرنسيين المشهورين وقد زاد شهرة بعد هذه الرحلة



الطيار لوتى

الطيار لوتي الذي رافق ليفير واسولان في رحلتهما الجوية وهو ابن صاحب مطعم وفندق في باريس وكان أبوه في مقدمة الذين استقبلوه وغمروا به



الراكب المختبىء

شريبر الاميركي الذي اختبأ في الطيارة « عصفور الكناريا » ولم يكتشف امره إلا بعد أن طارت الطيارة . ويرى في مؤخرة الصورة ممسكا بالعلم الاميركي وهو محمول على الاكتاف

الرقابة على السينما

في انجلترا

الرقابة على السينما في انجلترا شديدة قاسية حتى لا تكون الروايات السينمائية أداة لافساد الاخلاق وزعزعة الامن العام . ومما يدل على نشاط مجلس الرقابة السينمائية هناك انه في السنة الماضية فحص اكثر من ستة ملايين ونصف مليون قدم من الاشرطة السينمائية وقرر منها ما هو صالح للعرض على الجمهور وما هو غير صالح . وقد كانت الاشرطة التى لزم تغييرها في اثناء السنة الاخيرة ٣٤٥ شريطاً والاشرطة التى وافق عليها منها بعد تغييرها ٣٠٥ فقط . وثمة نوعان من الشهادات التى تعطى للاشرطة علامة على الموافقة عليها، فالنوع الاول يكتب عليه حرف U دلالة على كلمة Universal أى عمومى والشريط الذى ينال الشهادة بهذا الحرف يصح عرضه دون قيد . والنوع الثانى من الشهادات يكتب عليه حرف A دلالة على كلمة Adults أى البالغين ولا يصح عرضه على من لم يبلغوا سن الرشد

ولشدة الرقابة على السينما وقاية للاخلاق يوجد اكثر من ثمانين شيئاً لا يجوز للشريط السينمائى أن يحوى واحدة منها وهى مقسمة الى أبواب مختلفة . فمثلا من الباب الخاص بالدين لا يجوز للشريط السينمائى أن يسخر من الموت وما يتصل به . ومن الباب الخاص بالسياسة مثلا لا يجوز أن يعرض رجل من البيض فى حالة انحطاط بين الشعوب الملونة ومن الباب الخاص بالجندية لا يجوز أن يعرض لابسو البذلة العسكرية البريطانية فى حالة مزرية

ومما يدعو الآباء الى الاطمئنان على أبنائهم الذين يزورون دور السينما انه محرم على واضعى الاشرطة السينمائية أن يضمنوها منظراً من المناظر الآتية :

البنات والنساء فى حالة سكر
الرقص المثير للشهوات
رجال ينظرون الى ملابس النساء الداخلية
شاب يحب خليلة أبيه
نساء فى مواقف تثير الشهوات
مناظر الاستحمام المثيرة
شنق المجرمين سواء أكان المنظر جديا أم هزليا
طرق الاجرام التى يمكن تقليدها
بنات ونساء يتشاجرن
ايراد آيات الانجيل فى شكل يدعو الى السخرية
الشتائم بأنواعها

وهذه ليست سوى أمثلة من المناظر المنوعة وهى تدل على ان الرقابة السينمائية فى انجلترا جادة فى وقاية الاخلاق

لطائف وفكاهات

انتقام

اجتمع مؤلف روائى شهير مع سيدة عجوز متعلمة فى احدى الولائم . فقالت له السيدة وكانت معروفة بثرثرتها :

— ان الروائى فى العادة يصف الحوادث التى وقعت له فى حياته بعد ان يلبسها ثوب الرواية . فماذا تفعل بعد عشر سنين مثلا حين تكون قد ذكرت جميع حوادث حياتك ولم يبق عندك شيء تكتبه : هل انت واثق انك فى هذه الحالة تجد عملا تعيش منه بعد ان يسد امامك طريق الروايات ؟

فاغتاظ المؤلف من هـذا السؤال الثقيل وقال للسيدة :

— ولكن ياسيدتى انت مكثت نحو تسعين سنة تتحدثين عما وقع لك فى حياتك ومع ذلك لم تنتهى من الكلام بل دائماً تجدين موضوعاً للحديث

لماذا سكت البغاء

اشترت سيدة بغاء بثمن غال وبعد ثلاثة أيام عادت بسيارتها تحمل البغاء فى قفصها وقالت للتاجر فى حدة صارخة :

— لقد غششتنى اذ زعمت ان هذا البغاء يتكلم كثيراً وانها تقول الاسماء وقلت انها احسن بغاء عندك الخ ما قلت . فهل تظن انى ابعثر النقود ؟ انت لا ذمة لك فقد مكثت البغاء ثلاثة ايام عندى دون ان تتكلم وجعلت تتكلم هكذا كالسيل المنهمر ولما تعبت من الكلام قال لها التاجر :

— والله يا سيدتى البغاء معذورة فانك لم تعطها قط فرصة للكلام !

منطق

القاضى : الانكار لا يفيدك فان عشرة شهود رأوك وأنت تنشل محفظة النقود من جيب البك

المتهم : وأنا أقدر أن أحضر مائة شاهد لم يرونى !



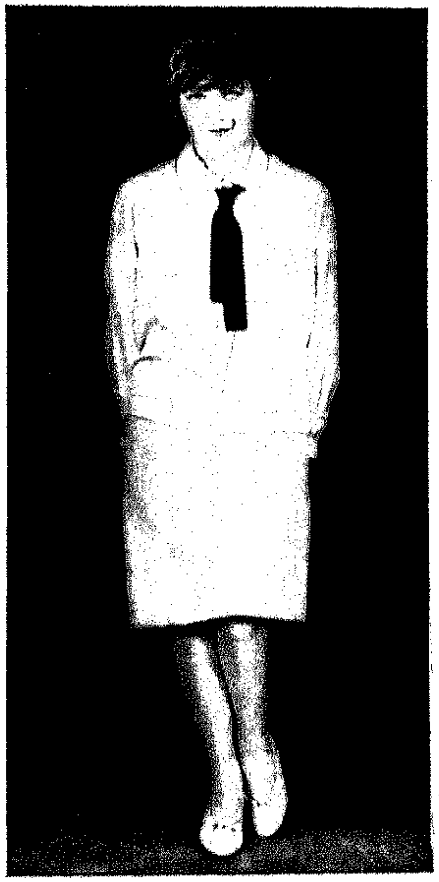


رينيه ادوريه

الى اليسار : رينيه ادوريه الممثلة الفرنسية الجميلة لابسة ثياب غلام في حفلة راقصة بهوليوود مدينة السينما

مرسلين دي

الى اليمين : مرسلين دي الممثلة في شركة مترو جولدوين ماير لابسة ثوباً من الساتان الاسود وعليه ثلاث قطع بيضاء في شكل الازهار



ماريا كوردا

ماريا كوردا الممثلة الالمانية التي تعمل في هوليود الآن





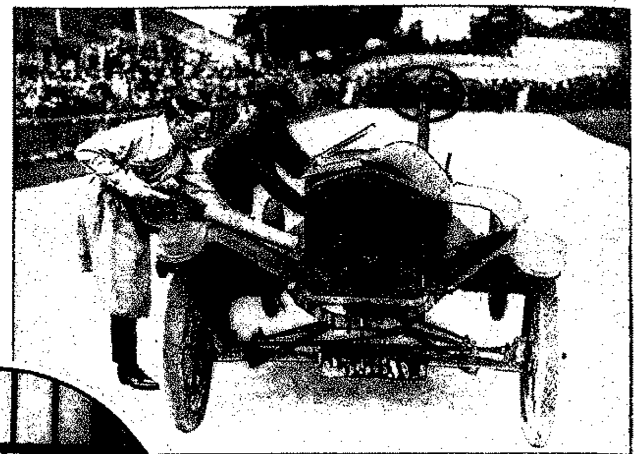
ماري بريان

الى اليسار : ماري بريان الممثلة في شركة بارامونت السينمائية مرتدية ثوباً من طراز مبتكر

روث تايلور

الى اليمين : روث تايلور الممثلة في شركة بارامونت السينمائية







مباراة الشطرنج الدولية

في أعلى : المس فيرا منشيك بطلة الشطرنج في العالم تلاعب الدكتور سكتر بطل الشطرنج في المباراة الدولية التي أقيمت أخيراً في باريس وحضرها كبار اللاعبين من أنحاء العالم

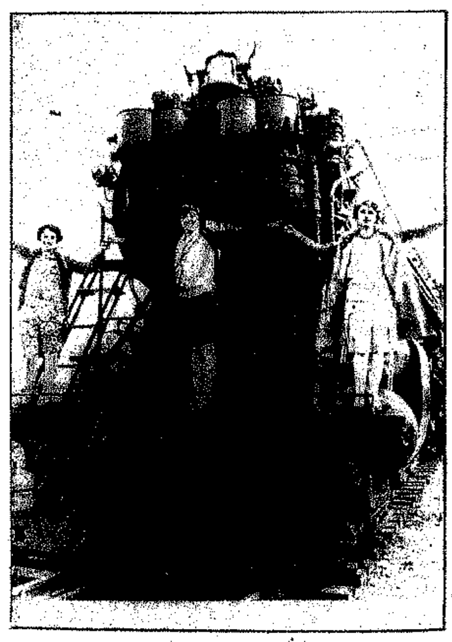
مسابقة بالسيارات

أقيمت مسابقة بالسيارات في حديقة الامراء بباريس وكان المتسابقون فيها من الممثلين وحدهم وقد بلغ عددهم أربعة وخمسين منهم ثلاثون من السيدات . وكانت الجماهير المتفرجة تعد بالالوف . وقد لفت الانظار غرابة أشكال السيارات التي استعملت في السباق . وفي أعلى صورة الممثل الهزلي المشهور بسكو أمام سيارته يشحمها التي هي أشبه بالقزم اذا ذكرت السيارات وهي من نوع فورد وقد كانت تلك المسابقة أقرب الى الهزل منها الى الجد

مستشفى الكلاب

من دلائل العناية الفائقة بالكلاب لدى الامم الغربية ان مدرسة الطب البيطري بفرنسا انشأت مستشفى خاصاً لمعالجة الكلاب المرضى والى اليمين صورة كلب في الحوش الخاص به في ذلك المستشفى





في اليابان الحديثة

تسعى اليابان سعياً حثيثاً لاتخاذ الحضارة الغربية ولكنها لاتقتصر على مظاهرها بل تهتم بلبابها وأسباب القوة والثروة فيها حتى صارت مصنوعاتها لاتقل عن المصنوعات الاوربية جودة ومتانة . وفي اعلى صورة عربة من عربات القطرات اليابانية وهي خاصة بالمناظر فيجلس فيها المسافرون ويشاهدون منها المناظر التي يمر بها القطار ولذلك جعلت جميع جوانبها من الزجاج وهذه العربة لا تقل ابداعاً عن مثيلاتها من قطرات اوربا وامريكا

أضخم قاطرة في العالم

سيرت شركة السكك الحديدية الشمالية العظمى في اميركا قاطرات بين سنتيل وشيكاجو تفوق أمثالها في الضخامة ويبلغ طول القاطرة ١٠٥ أقدام وقطر كل عجلة من عجلاتها ٦ أقدام وتسع القاطرة ١٥٠٠٠ جالون من الماء و٥٠٠٠ جالون من الزيت وقوتها ٤٠٠٠ حصان . وفي أعلى صورة احدى تلك القاطرات وقد وقف في مقدمتها ثلاث فتيات لتظهر مقدار ضخامتها بالنسبة لهن

حارس الوزراء

قرر أعضاء وزارة العمال الجديدة فى انجلترا ان يستغنوا عن خدمة رجال البوليس السرى الذين كانوا يلازمون الوزراء لحراستهم فى غدوهم ورواحهم ولهذه المناسبة كتب المستر هارولد برست المقالة الآتى تعريبها وكان الى عهد قريب مفتشاً ببوليس لندن وقد وكل اليه حراسة كثيرين من الوزراء والساسة . قال المستر برست :

اذا سئلت عن رأيى فيما اذا كان من الضرورى فى هذه البلاد ان يحرس الوزراء رجال من البوليس السرى فانى أجيب بالنفى دون تردد فانه لا يوجد هنا خطر حقيقى على الساسة والفضل فى ذلك لحسن المعاملة التى يلقاها الاجانب فى بريطانيا حتى ان الفوضويين أنفسهم لا يجدون سبباً للشكوى . أما اذا كان وزراؤنا فى الخارج فلا شك فى انهم محتاجون الى الحراسة لاسباب شتى

وقد دلتنى التجارب فى خدمتى الطويلة انه فيما عدا أيام المطالبات بالانتخاب والثورة الارلندية والحرب الكبرى كان الوزراء فى غير حاجة الى الحراسة . اللهم الا من فريقين : ولها المعجبون بهم ، والآخرون الذين عندهم شكاوى يقدمونها فهؤلاء هم الذين كانوا يرتقبون الوزراء ويضايقونهم

وأذكر من وقت الحرب حادثة رهيبة أوشك فيها المستر بلفور ان يقتل . وكان قد وفد على واشنجتن فى سنة ١٩١٧ ومهمته اغراء أميركا بالدخول فى الحرب الى جانب الحلفاء وقد دلت تحريات البوليس على ان الاميركيين الذين هم من أصل أميركى ينوون الشر له ولذلك صار البيت الذى يسكنه فى واشنجتن يحرس بفرقة كاملة من الجند وقد أعد قطار الرئيس ويلسن الخاص ليكون تحت تصرفه فى تنقلاته . وكان المستر بلفور لا يستقر على حال . يرى بغتة ان يسافر مثلا الى احدى الجهات فلا يلبث ان ينفذ عزمه ولا يستطيع شىء أن يحول دونه ولذلك كان من الصعب حراسته . ولكن خلقه هذا هو الذى نجاه من ميتة رهيبة دبرت له ، وتفصيل الأمر اننا كنا مسافرين ذات يوم فى قطار الرئيس ويلسن فررنا ببحيرة أعجبت بلفور فامر بايقاف القطار لاجل اصطياد السمك منها ، ولم يجد معه اعتراض الجميع على ذلك لان المعدات كانت قد أعدت فى المحطات لحراسته . وما لبث ناظر محطة الجهة التى نزلنا بها ان أرسل قطار بضاعة بدلا من قطارنا لاجل تنظيم المواصلات وبعد حين جاءتنا الانباء بالتلفون بان هذا القطار

الذى أرسل بدلا من قطارنا سار في ألغام كانت قد وضعت لقتل بلفور فقتل السائق وعدد من العمال

ولعل أشجع وزير كلفت حراسته هو اللورد بيركنهد وأذكر عنه انه سافر مرة الى دبلن عاصمة ايرلندا حين كانت الثورة هناك فى أشد غليانها وحين كان أعضاء حزب « السن فاين » يصطادون أرواح الانجليز . ولكن بيركنهد لم يكن يخشى شيئا وسار يوماً في الحديقة العمومية وكنت أتبعه أنا وغيرى من الحراس وقد لاحظت بعض السن فانيين يترقبونه ومعهم البنادق أينما حل حتى وصل الى حيث قتل بعض حكام ايرلندا من الانجليز فى تلك الحديقة نفسها فقرأ اللوحة الدالة على ذلك مبتسما . ولما دخل باب الفندق بعد ذلك رأيت احد السن فانيين يقترب منه وهو حامل بندقيته فسددت بندقيتي لأطلقها عليه ولكن فى هذه اللحظة عجبت اذ وجدته يصافح بيركنهد ويقول له : « كلانا وطنى ولا يمكنني ان أقتل رجلا شجاعا مثلك »

وذكر المفتش برست ان العادة جرت بان الوزير يدفع جميع نفقات البوليس السرى الذى يحرسه الا ان بعض الوزراء شذوا عن هذه القاعدة حتى انهم اذا دخلوا مطعما كانوا يتركون البوليس يدفع لنفسه !

طبيب مزيف

قبض فى احدى المدن الالمانية على شخص في الخامسة والعشرين من عمره ويدعى كارل شوخارد لانه باشر صناعة الطب دون ان تكون له مؤهلات هذه الصناعة . واتضح من التحقيق معه انه هارب من اصلاحية الرجال التى سبق ان ادخل فيها لتعدد جرائمه . والغريب ان هذا الطبيب المزيف كانت له زبائن كثيرة لحذقه أشياء كثيرة من الطب ونجاحه فى معالجة كثيرين !



مَلِك الصحراء في الأسر

الى اليسار : أسد في أحد ملاعب باريس وقد فتح باب قفصه ليخرج الى ساحة الملعب حيث يلعب كما يأمره مروضه ماراً بدهليز ضيق تحيط به القضبان الحديدية من كل جهة ويبدو عليه التكدر والحنق حتى ليعجب الناظر اليه كيف يطيع هذا الاسد الغضوب مروضه بدلا من أن يفترسه



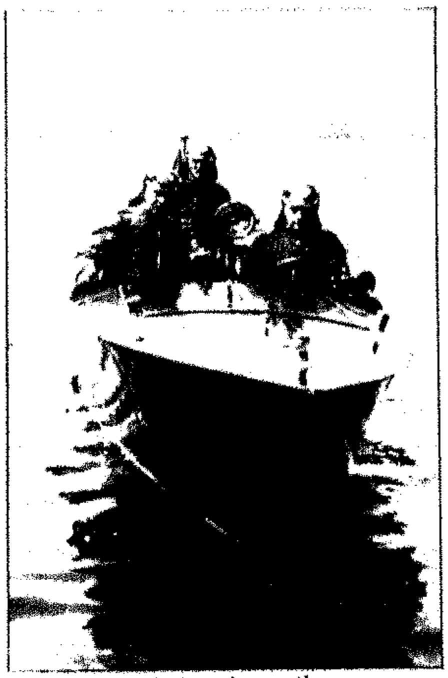
لتشجيع حركة السياحة

اشتهرت فينا بتشجيع حركة السياحة اليها ليكون لها مورد منها بعد أن قلت مواردها بعد الحرب ولهذا الغرض عينت بكثير من عربات الترام قاطعي تذاكر يتقنون اللغتين الانجليزية والفرنسية . وفي أعلى صورة واحد منهم وقد وضع على ذراعه ما يفيد ذلك



ملكة ملكات الجمال

الى اليمين : منظر جانبي لوجه الآنسة [illegible] الأمريكية التي فازت بلقب « مس يونيفرس » أو ملكة الجمال في العالم في المباراة التي أقيمت في مدينة جالفستون بأمريكا



قارب لإطفاء الحرائق

صورة قارب جديد تابع لقوة مطافئ الحريق في برلين وقد جهز بأحدث الوسائل اللازمة لأداء مهمته وهو يصلح بحيث لا تتعدى سيارات المطافئ أي حريق تشتعل في سفن في البحار والانهار أو بيوت على الشواطئ ونرى هنا عند تجربته في تجربة [illegible]



فاجعة في عالم الطيران

وقعت كارثة جديدة في عالم الطيران فان الطيارة « مدينة أوتاوا » وهي من الطيارات التجارية التي تسير في الخط الجوي بين لندن وزيوريخ سقطت في قناة المانش وكانت تقل أحد عشر راكباً فقتل منهم سبعة وجرح أربعة ومنهم الطيار برايلي والميكانيكي بارنيت . وفوق هذا الكلام صورة الطيارة (وهي في يمين الصورة) حين كانت في مطار بورجيه بباريس







روكفلر يبلغ التسعين من عمره

يبلغ المستر جون روكفلر المثري والمحسن الاميركي الأشهر التسعين من عمره يوم ٨ يوليو القادم ومازال مستمتعاً بالصحة والقوة . وفي أعلى صورته مع طبيبه الخاص في مزرعة له بجوار نيويورك

أعمى يمشي من برلين الى فينا

رجل يدعى هيجر أصيب بالعمى في أثناء الحرب مشى سيرا على قدميه من برلين الى فينا وقضى في هذه الرحلة الشاقة ٥٥ يوماً وكان يقوده كلبه المسمى « ريمو » وغايته من هذه الرحلة أن يجري له طبيب مشهور في فينا عملية جراحية في عينيه وكان هـذا الطبيب قد نجح في اعادة البصر الى بعض أمثال هذا الرجل . والى اليمين صورته وهو يحيي أمه وأقاربه في بلدتهم لسينج بجوار فينا

المستر مكدونلد يلعب الجولف

صورة المستر رمزي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الجديدة وهو يلعب الجولف في سباي باي [illegible] راحة من عناء العمل [illegible] الانتخابات الاخيرة وعقب تأليفه الوزارة وهو من هواة الجولف وأبطاله ومن الشغوفين بالرياضة رغم [illegible] الستين من عمره وهذا دأب جميع الساسة الانكليز الذين يحرصون على الالعاب الرياضية في وقت فراغهم مهما كثرت أعباء مناصبهم



المؤتمر النسائى الدولى فى برلين

عقد المؤتمر النسائي الدولي في برلين وحضرته مندوبات عن جميع الدول الغربية كما حضرته زعيمات النهضة النسائية في مصر والهند وبلاد الشرق . وفي أعلى صورة عدد من السيدات والآنسات الاعضاء في المؤتمر وفي أيديهن أعلام بلادهن يرفعنها . وترى في الوسط رئيسة المؤتمر السيدة مارجري كوربت اشي (جالسة) والى يمينها الهر سيفرنج وزير داخلية ألمانيا

لينين ومساعدة المانيا له

ولد فلاديمير اليتسن اوليانوف — الذى عرف فيما بعــد باسم لينين — فى سنة ١٨٧٠ ببلدة صغيرة على نهر الفولجا وكــان ابوه كاتباً ثم صار فيما بعد عضواً فى البــلدية . ومن ثم قال بعض الكتاب خطأ ان لينين من اصل ارستقراطى . ويدل شكله وخاصة عظام صدغية على انه من اصل فنلندى مغولى وكان حسن السلوك فى المدرسة حتى انه حاز فيها وســام الاخلاق . ومكث فيها حتى سنة ١٨٨٧ وهى السنة التى شنق فيها اخوه الكسندر لانه حاول ان يقتل القيصر بالقــاء القنابل عليه . ثم دخل لينين فى جامعة قازان ولكنه لم يلبث حتى طرد منها بعد مضى شهر واحد من دخوله لانه أثار فيها هياجاً . وبعــد ذلك أخذ يدرس القانون حتى صــار محامياً فى بطرسبورج ومكث كذلك اياماً معدودة ، فانه شغل عن المحاماة بدراســة نظريات كارل ماركس زعيم الاشتراكية واخذ ينشر المؤلفات الاشتراكية فقبض عليه وحكم عليه بالنفى فى سيبيريا لمدة ثلاث سنين غير انه ظل يرسل النشرات الثورية من منفاه . ولما عاد من سيبيريا ظل مهاجراً يطوف انحاء اوربا ناشراً الدعوة الشيوعية فمكث حيناً فى ميونخ ثم فى لندن وجنيف وثم عاد الى روسيا بجواز ســفر انجليزى زائف فى سنة ١٩٠٠ حــين شبت الثورة هنالك ولما فشلت رجع لينــين الى عيشة المهاجرة بين جنيف وباريس وكراكاو . وكان الروسيون مكروهين جداً فى سويسرا خوفاً من اشتغالهم بالثورات والمؤامرات حتى كانت ربات المنازل المعدة للايجار تضع لوحات كتب عليها : « لا نقبل الكلاب والقطط والروس » وكان فى هذه الاثناء يقضى وقته فى المكاتب ويصدر نشرات شيوعية

ولنذكر هنــا ان الحكومات المعادية لروسيا كانت تشجع جميع الناقمين على نظــام الحكم فيها . وقد وجدت وثيقة بين أوراق سفاتيكوف الذى كان مندوباً للبوليس الروسى فى سويسرا اثناء الحرب ، وهو يقول فى تلك الوثيقة ان لينين سافر يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩١٦ من زيوريخ الى برن ومعه حقيبة صغيرة فوصل فى الساعة العاشرة صباحاً وأجر غرفة فى فندق فرانسا . وبعد نصف ساعة ركب عربة ترام الى طرف المدينــة ثم نزل منها وسار فى حذر كبير ناظراً خلفــه بين حين وآخر وفى منتصف الساعة الثانية عشرة دخل فجأة فى المفوضية الالمانية ومكث فيها حتى الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم التالى ولاشك فى ان لينين كان يستمد الاموال من المفوضية الالمانية لينفقها على الدعوة البلشفيــة . وقد ثبت ان السلطات الالمانية اعدت عربة قطار خاصة فى احد ايام مارس سنة ١٩١٧ واركبت فيها نحو ثلاثين من دعاة البلشفية الروسيين وسمحت لهم بالمرور فى ارض المانيا دون سؤال او تفتيش حتى وصلوا الى السويد ومنها دخلوا روسيا لينشروا فيها الدعوة الى انتهاء الحرب . وكان لينين من بين هؤلاء الثلاثين وكانت الثورة قد قامت فى انحاء روسيا وتألفت فيها حكومة وقتية فلما وصل لينين ورفاقه قابلتهم الجماهير بالحماسة ولكن الحكومة الوقتيــة ما لبثت ان نشرت وثائق تدل على اتصال هؤلاء الدعاة بالاعداء فهاج الشعب ضدهم واراد ان يمثل بهم واضطر لينين ان يتخفى فى شكل فلاح فنلندى بعد أن حلق لحيته وشاربه وعبر الحدود على هذا الشكل حتى وصل الى فنلنــدة .

أخبار عن صناعة السيارات

من المهم للمطلع على أخبار السيارات أن يعرف ان النقل بالسيارات يمهد السبيل لطرق توظيف المال وقد ظهر في خلال السنوات الاخيرة ان مشكلة تخزين السيارات في أمهات المدن حيث تشتد حركة المرور ليس لها الا حل واحد — وهو ابطال تخزين السيارات او ايقافها في الشوارع . وتوجد الان في بعض المدن مساحات من الارض معينة خاصة بتخزين السيارات في الليل فقط وفي حالات خاصة . ولن يمضي وقت طويل حتى يبطل تخزين السيارات في الشوارع في بعض المدن الكبرى

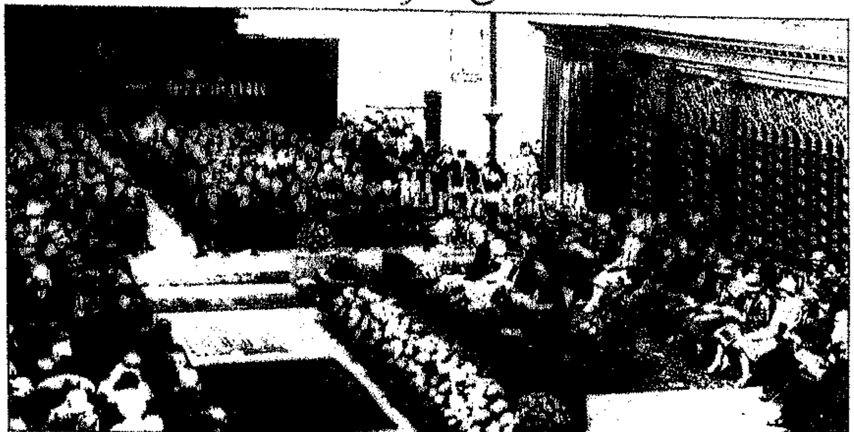
فاذا ما آن الاوان وجب عمل الاحتياطات اللازمة لتخزين السيارات في جهات لا يكون لها شأن بالجهات الاخرى الشديدة الزحام . والحل الوحيد هو انشاء جاراجات للتخزين على مثال ما بني منها في أمريكا في خلال السنوات القلائل الماضية وسوف تحذو المدن في المستقبل القريب حذو امريكا في بناء جاراجات في كل شارع

وقد افتتح أخيراً في مدينة نيويورك عدد من جاراجات التخزين المعروفة بطريقة « كنت » والعمل في هذه الجاراجات أوتوماتيكي فتنقل السيارات الى داخل الجاراج وتخرج منه بالكهرباء

مبارزة الديكة في انجلترا

مبارزة الديكة من العادات القديمة في انجلترا وهي تشبه في القدم مصارعة الثيران في اسبانيا غير ان القانون الانجليزي حرم ذلك النوع من الرياضة رأفة بالحيوان . ومع ذلك ما يزال البعض يسلون بمشاهدة الديكة وهي تتقاتل . وقد حوكم أخيراً اثنان بتلك التهمة أمام محكمة انجليزية فحكم على كل منهما بغرامة قدرها جنيهان ونصف جنيه

عن الملوك



تكريم والدة الملكة ولهلمينا

منذ خمسين سنة كان الملك وليم الثالث ملك هولندا السابق قد بلغ سن الشيخوخة ولم يرزق وارثاً لعرشه . فخطب في تلك السنة البرنسيس إما ابنة البرنس فكتور اوف والديك واحتفلت هولندا بأسرها باستقبال ملكتها الجديدة وبعد زواجها بسنة رزقت البرنسيس ولهلمينا التي ارتقت العرش بعد وفاة ابيها الملك . وقد احتفلت هولندا في هذه الايام بمرور خمسين سنة على مجيء الملكة الى هولاندا . وترى فوق هذا الكلام صورة الحفلة الموسيقية الكبيرة التي أقيمت في مسرح « نيو في كرك » في امستردام بمناسبة هذا الاحتفال وقد جلست الملكة إما والدة الملكة ولهلمينا الى اليمين يحف بها أفراد الاسرة المالكة



ملك اسبانيا يمنح الاوسمة لضباط جيشه

اقيم استعراض للجيش الاسباني امام مندوبي الدول تكريماً لهم لمناسبة عقد جمعية عصبة الامم في مدريد وعقب هذا الاستعراض منح جلالة الملك الفونس ملك اسبانيا أوسمة مختلفة الى ضباط الجيش الاسباني الذين دلوا على كفاءة . وترى فوق هذا الكلام صورة جلالته يعلق بنفسه الاوسمة على صدور الضباط المنعم بها عليهم

بمناسبة زيارة جلالة الملك

كارلسباد : مدينة الاستشفاء

زار جلالة الملك كارلسباد أثناء زيارته لتشيكوسلوفاكيا وقد أصبحت تابعة لها بعد أن كانت تابعة للنمسا قبل الحرب . وكارلسباد في غنى عن التعريف فانها مدينة الاستشفاء الدولية التي يقصدها آلاف من الناس من جميع أنحاء العالم كل سنة والذين يعجزون عن السفر اليها لسبب من الاسباب يستفيدون مع ذلك من مياهها المعدنية التي تباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية

ويرجع تاريخ كارلسباد الى عهد كارل الرابع ملك بوهيميا وامبراطور الدولة الرومانية المقدسة فهو الذي أنشأها وسماها تبعاً لاسمه ويقال ان الاصل في ذلك أنه خرج ذات يوم للصيد ففر منه غزال وأرسل أحد كلاب الصيد في أثره ولكن الكلب ما وصل الى إحدى البقع حتى جعل ينبح نباحا دل على غاية الالم . ولما أدركه الملك وحاشيته وجدوه يعاني العذاب من ماء ساخن ينفجر من الارض هناك .

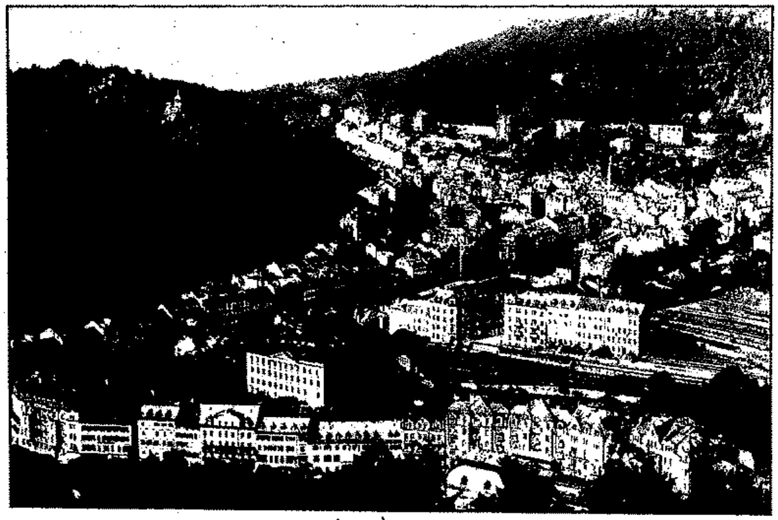
وعندئذ أشار طبيب الملك عليه بأن يجعل من هذه البقعة مكاناً للاستشفاء نظراً الى مياهها المعدنية

وقد اكتشفت بعد ذلك منابع عدة للمياه المعدنية وكان الناس يكتفون أولا بالاستحمام بها حتى كانت سنة ١٩٢٠ وفيها وصف طبيب يدعى الدكتور فنزل باير لمرضاه أن يشربوا مياه كارلسباد ولا يقنعوا بالاستحمام به . وهكذا تمت معرفة المزايا الكافية في هذه واشتهرت في جميع الانحاء

واكبر الينابيع هناك الينبوع المسمى (سبرودل) وهو يرسل نحو ٢٠٠٠ لتر من الماء الساخن في الدقيقة أي ٢ر٩ مليون لتر في اليوم تحوي ما مقداره ١٨٠٠٠ كيلو من محلول الملح . وهنالك أيضاً ينبوع مولبرون وينبوع شلوسبرون وينبوع القيصر كارل الرابع وعين اليزابت الخ وكلها مختلفة الدرجات في الحرارة

والناس يقصدون كارلسباد في الصيف والشتاء لمعالجة أمراض المعدة والامعاء وغيرها ولكن موسمها يبتدىء عادة في منتصف ابريل وينتهي بنهاية سبتمبر من كل عام وقد بلغ الذين قصدوها للاستشفاء في السنة الماضية (سنة ١٩٢٨) ٦٨٠٠٠ شخص غير الذين يمرون بها وقد يبلغ عددهم أكثر من مائتي الف

وفي كارلسباد مناظر طبيعية تسحر الالباب وتحيط بها غابات بديعة وفيها كثير من أسباب التسلية من الموسيقى والتمثيل والحفلات المختلفة



مدينة كارلسباد

منظر عمومي لكارلسباد ويرى منه موقعها البديع بين الغابات والتلال



ينبوع سبرودل

ينبوع سبرودل وهو أكبر ينابيع المياه المعدنية في كارلسباد ويخرج منه نحو ٢٠٠٠ لتر في الدقيقة الواحدة



مشرب الصباح

المستشفون في كارلسباد يمسك كل منهم في الصباح كأساً مملوءة من المياه المعدنية ليشربها في أثناء الاستراحة ومعروف ان مياه كارلسباد تفيد أمراض المعدة والامعاء والكبد والطحال

هل تستقل اسكتلندا

استقلالا داخلياً ؟

كتب الدوق مونتروز هـذه المقالة الآتية في احدى الصحف الانجليزية وهي تعبر عن شعور الاسكتلنديين واماناتهم القومية في الوقت الحاضر ولذا نعربها فيما يأتي :

من الظواهر التي اتضحت في الانتخابات العامة الاخيرة ان قسما عظيما من الناخبين الاسكتلنديين صوتوا للحزب الذي جعل من برنامجه نيل اسكتلندا الاستقلال الداخلي . وقد كتب روبرت برنز في سنة ١٧٩٠ عن وطنه اسكتلندا هذه الكلمة : « يا للاسف . اين كل الفوائد التي يقولون ان بلادي حازتها من الاتحاد مع انجلترا من فقدها استقلالها الماضي ؟ » ولا شك في ان رغبة الاسكتلنديين في الاستقلال التي عبرت عنها هذه الكلمة ما تزال باقية حتى اليوم

ان الاكثرية الكبرى من الاسكتلنديين ترغب في ان ترى وطنها يدير شئونه بنفسه مستقلا عن رأي انجلترا وسلطتها . والذين يودون دوام الحالة الحاضرة هم بلا ريب القلة من اهالي اسكتلندا

ولاسكتلندا الآن ٧٤ عضواً في البرلمان مقابل ٥٢٨ عضواً لانجلترا وويلز . ويتضح من هـذا ان وزير اسكتلندا وموظفيـه مسئولون امام اكثرية الاعضاء الانجليز ، لا امام الناخبين الاسكتلنديين .

ويشعر كثيرون بان اسكتلندا بالنظر الى مساحتها وسكانها وثروتها وصناعاتها وكفاءة اهلها ، ثم بالنظر الى خدماتها للامبراطورية وولائها للملك ، لا يصح ان تكون اقل سلطة ومسئولية من اولستر وارلندا الحرة وجزيرة مان وجزائر القناة وهي الاقاليم الاربعة التي منحت قدراً كبيراً من الحرية الذاتية

ولا تنس ان القوميـة هي العاطفة التي ينبعث منها كل تقدم مادي ، ولا يمكن ان تكون ثمة قومية من دون سلطة تشريعية . وها نحن نرى اقل دولة في البلقان تسير امورها كما تشاء بينما الامة الاسكتلندية يقرر شئونها برلمان يبعد عن بلادها بمسافة ٤٠٠ ميل ! وهـذه حالة مضحكة وخصوصاً في هذه الايام التي لا يكتفي فيها البرلمان بان يسن القوانين بل يشترك في ادارة البلاد وتقدم احوالها الاقتصادية والاجتماعية ولا مراء في ان المكان اللائق باي برلمان هو وسط الامة التي يدير شئونها

ويعرف الجميع الآن بان اعمال البرلمان دائماً متراكمة حتى انه لا يجد لديه وقتاً لعلاجها ، وقد تمضي الدورة البرلمانيـة دون ان يستطيع أن يضع قانوناً واحداً ذا أهمية عظيمة . ولا دواء لهذه الحالة سوى ترك شئون الاقاليم لمجالسها التشريعيـة ، فلا يكون لدى البرلمان الامبراطوري سوى مسائل الامبراطورية العامة . ومن قصر النظر ان تتجاهل هذه الحقائق وتترك الحالة تجري مجراها الحاضر

واري انه من السهل ان يتم هـذا الامر فيما يخص اسكتلندا فان تسعين في المائة من مسائلها تختلف عن مسائل انجلترا . وما على الحكومة الا ان تنقل موظفي السلطة التنفيذية الاسكتلندية الى ادنبرة لتكون مسئولة امام برلمان اسكتلندي . وليس للاستقلال الداخلي المطلوب معنى بالنسبة لاسكتلندا سوى ان توجد ادارة اسكتلندية ترعى مصالح اسكتلندا وتسأل امام برلمان في ادنبرة دون يفكر احد في الانفصال بين اسكتلندا وانجلترا . بل ان اسكتلندا على العكس ستبقى تسهم بنصيبها في حماية الامبراطورية وفي سياستها الخارجية . اما في الوقت الحاضر فمن المحال على خير رجالنا ان يمثلوا اسكتلندا في برلمان وستمنستر لانهم لا يمكنهم ان يغادروا بلادهم ويتركوا اعمالهم لكي يبقوا في لندن

الألعاب الرياضية

فريق الترسانة في يوغوسلافيا

رسالة من أحد أعضاء الفريق خاصة للمصور

علم القراء أن فريق الترسانة غادر مصر الى أوربا الوسطى وبلاد البلقان لمنازلة فرقها . وقد وصل الى أثينا في ١٠ يونيو الماضي ومنها سافر الى بلغراد مباشرة وعلى هذه الصفحة تفاصيل الرحلة بقلم أحد أعضاء الفريق البارزين

مغادرة الفريق أثينا

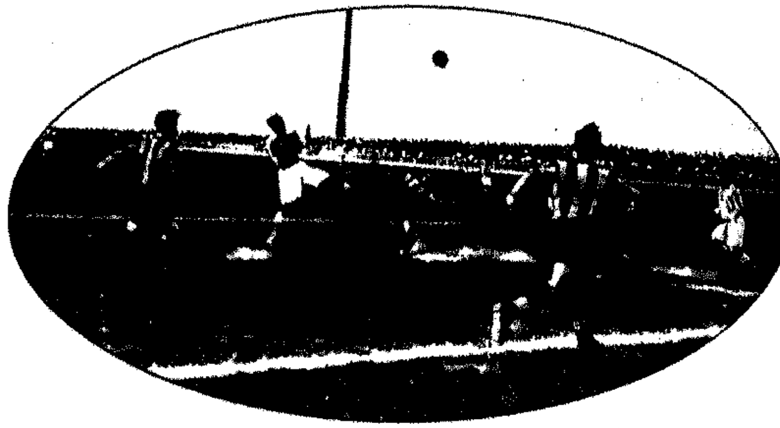
في السادسة من مساء يوم الاثنين ١٠ يونيه غادر الفريق أثينا الى سالونيك حيث غيرنا القطار ومكثنا ثلاث ساعات من الثامنة صباحا الى الحادية عشرة والربع اجتزنا فيها أهم شوارع المدينة الاثرية العظيمة ومنها أرسلنا تلغراف شكر للقنصلية جيبريه وآخر للمفوضية بأثينا لقيامهما بأكثر من الواجب . واستأنفنا السفر بعد ذلك حتى وصلنا بلجراد في منتصف التاسعة من صباح يوم الاربعاء حيث كان في انتظارنا سكرتير نادي بيوجراد وكثير من أعضاء النادي والمسيو فاليريان والشاب السوري سعيد افندي كحالة

الى الحمامات الساخنة

وعقب وصولنا ذهبنا الى الفندق فتناولنا الفطور ثم أخذنا الحجر المعدة لنا ومكثنا ساعة ح من أمر أنفسنا وبعد ذلك ذهبنا جميعاً الى الحمامات الساخنة التي أعدها الشاب السوري فدخلنا الدار وهي تشبه في هندستها (الحمام الهندي) وتزيد المدلكين الفنيين وخرجنا في الظهر تماماً والكل يشعر بنشاط غريب . وبعد تناول الغداء أخذنا مضاجعنا حتى الخامسة مساء

جولة في شوارع المدينة

وقادنا الشاب السوري الى شوارع المدينة ولقرب الفندق مبدأ من سراي جلالة الملك بدأنا برؤيتها ورأينا الحرس الملكي وهو يغير (ورديته) بنظام بديع ثم تركناها الى المتحف ولم نكد ننتهي منه حتى كانت الثامنة فذهبنا للعشاء ثم الى النوم استعدادا لمباراة باكر والمدينة جميلة ونظيفة وأبنيتها ضخمة عالية وشوارعها



منظر من مناظر المباراة التي أقيمت في بلجراد يوم ١٣ يونيو بين الترسانة وبيوجرادسكي

الاسابة واسعة وقد زادها جمالا [illegible] الطونة [illegible] من الجهة الجنوبية والجنوبية الغربية

في صباح يوم ١٣

وفي صباح يوم المباراة جاءنا الشاب السوري وقادنا الى حدائق المدينة المتسعة التي تطل على نهر الطونة ثم الى قبر الجندي المجهول وأخذ لنا عدة صور في الحدائق الغناء واكتفينا حيث كانت الحادية عشرة صباحاً بعد جلسة في وسط هذه الزهور الباسمة استنشقنا في أثنائها هواء نقياً وشعرنا بسرور وانشراح ثم عدنا الى الفندق لتناول الغداء ثم الراحة للعب حيث تبتدىء المباراة في السادسة مساء

المباراة

في وسط جمهور حاشد يقدر بعشرة آلاف نزل فريق الترسانة بلباسه الازرق السماوي وتبعه فريق (بيوجرادسكي) بلباس مخطط أزرق وأسود وصفر الحكم بعد أن أخذت الصور الفوتوغرافية لكل فريق على حدة وللفريقين معاً معلناً بدء المباراة وتقدم رئيسا الفريقين وحييا الحكم وضربت القرعة فكانت في صالح الترسانة فاختارت جهة الملعب الغربية تاركة أشبال بيوجراد يواجهون الشمس

رئيس النادي يقدم علماً

وهنا تقدم رئيس نادي بيوجرادسكي وألقى كلمة ترحاب وشكر على تلبية الفريق المصري الدعوة ثم أردفها بعلم جميل كتذكار الزيارة ونادى ثلاثاً بحياة مصر الرياضية فتقبل هذه الهدية حضرة صاحب العزة محمد بك صبحي شاكراً لاهل بلجراد هذه الحفاوة متمنياً أن تكون المباريات الرياضية عقابة ورابط وثيقة بين الشعبين الصربي والمصري ثم نادى بحياة [illegible] يوغوسلافيا ونادي [illegible] ثلاثاً [illegible] اللاعبون [illegible] شديد ونفخ الحكم بصفارته في يده وأخذ كل فريق مكانه وصمت الجمهور [illegible] على [illegible]

نتيجة المباراة

وأسفرت المباراة عن سبع اصابات لبيوجرادسكي واثنين للترسانة ولعلك لأول وهلة تعتقد أن الفريق قوي لدرجة بعيدة حتى أنه نال من الترسانة هذا الفوز ولكنك لو رأيت أن [illegible] اوروبا لا [illegible] الا عشرة



صورة فريقي الترسانة وبيوجرادسكي قبل المباراة التي أقيمت في بلجراد يوم ١٣ يونيو وقد أسفرت عن سبع اصابات لبيوجرادسكي واثنين للترسانة

يقوم معاً كلهم ثلاث من
يانب الذمة لمدرب الترسانة
أقسم لك أن الفريق المصري
أ المباراة بتشامن قبل أن
اما منسه في مصر — ربع
ساعة دوخ فيهما فريق
جراد وبطالها ثم أحرز بعده
ـفه الأول — هنا رأينا
يق الصرب يتعمد الخشونة
لمسه بالأيدي وكان العرقلة
صودة في عرف الحكم ليست
لأ فكان يترصدهما ثم
لا يحتسبها الا اذا لمس
عب مصري أي لاعب منهم
فر وأسرع بالانذار وزاد
لين به أن ترك اللاعبين
يلمون بشكل ظاهر ويهجمون على الخصوم بشكل ينافي
انون — كل هذا في عضد الترسانيين وأخرجهم
ن شعورهم زد على ذلك تغير الطقس والمرعى وان
سامهم التي أنهكت أعباء السفر ومدة أيام متتالية
نت لا بد أن ترتاح أكثر من يوم
بالرغم من هذا كان دفاع الترسانة لا غبار عليه الامر
أن مسعودا كان نقطة الضعف فيه فقد ترك وحاناً
ى الطنان والساعد حتى أخذ منه الكلال والجهد ولولا
ل لنا أصيب مرمى الترسانة الا مرتين تواقف عليهما
ـ المال وتمرنه في الخروج من الهدف — أما حفظ
رمنا فبعد الربع الساعة الأولى اضطرته خشونة دفاع
جراد الى موقف دفاعاً وكان في الشوط الثاني لمحظاً الا
لم يكن موفقاً وأحرز الهمداوي أيضاً الهدف الثاني
ي الاولين أربع دقائق وسدوا في القراء ما قالته
ف بلجراد

الى نوفيساد

وفي مساء يوم الجمعة ١٤ يونيه بارح الفريق بلجراد
ار السادسة والنصف الى مدينة من أمهات الصرب
ها نوفيساد تبعد ساعتين تقريباً وكان قد تحدد بها
راة السبت ١٥ الجاري فبات الكل بعد أن تناولوا
ام العشاء استعداداً للمباراة

المباراة

وتقابل فريق الترسانة وفريق نوفيساد
زت الترسانة بثلاث اصابات للاشيء ولولا
اعة الارض وضيقها لكان للترسانة سجل
ثر في الاصابات وأذكر لعسكر وقفة مشرفة
هذه المباراة وربما كان منصور والسويفي
سان أحسن الكل وما زال مسعود نقطة
عف ظاهرة تهدد الفريق

أقوال الصحف

قال بعضها ان الفريق المصري يلعب على
ريقة اسكتلندية بديعة وتظهر الرقي طلاوة
ابهم لكنهم مع الاسف لا يستفيدون بكثير
رص التي كانت في ايديهم وهم مثال الطاعة
كم لا تجد فيهم من يمارض حق ولا رئيس
ـيق — وقال بعضها ان نوفيساد ان ترى



فريق سوبتكا الذي فاز على الترسانة باصابتين للاشيء في مباراة يوم ١٧ يونيو في سوبتكا

فريقاً متضامناً يلعب بحنكة
كهذا — حقيقة زارتنا فرق
كثيرة من النمسا والمجر والمانيا
ولكن لم نر منها ما رأيناه من
الفريق المصري واذا تساوى
المجريون والمصريون في الفن
فالاخيرون يزيدون نظافة وطاعة

على رياض يخرج متألماً

وحدث بعد عشرين دقيقة
من بدء الشوط الاول ان
ضغط الظهير الايمن رجل علي
رياض فلم يمكنه تكملة المباراة
فخرج متألماً وحل محله خلوصي
وكان له الحظ في اصابة الهدف
الثالث كما أحرز الهمداوي
الهدفين الاولين

الى سوبتكا

وغادر الفريق عقب المباراة مباشرة الى مدينة صغيرة
على الحدود المجرية اسمها سوبتكا بقطار التاسعة مساء
فوصلناها في منتصف الثانية عشرة فكان في الانتظار عدد
يزيد عن المائتين من اداريي وسكان البلد الجميل وهكذا
تقدر البلاد الاوربية الرياضة والرياضيين . ولو علمت ان
كل ما في البلد لا بد أن يكون مغلقاً في الحادية عشرة
مساء لأدركت مقدار هذه المقابلة فقل لي بربك كم منا
قابل أي فريق اجنبي ونحن في عاصمة البلاد

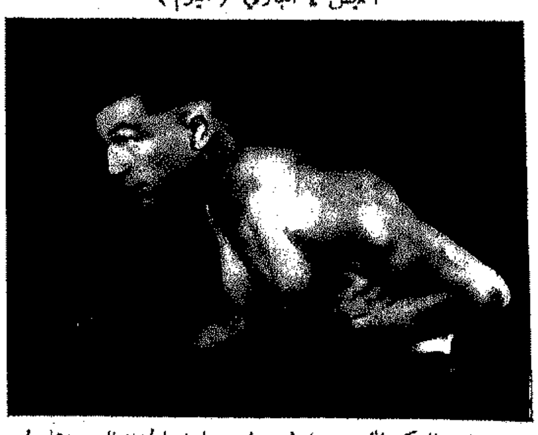
يوم الاحد ١٧ يونيه

وكنا نائم نوماً عميقاً بعد اللعب والسفر والانتقال
ولم يوقظنا الا قرع الطبول وأصوات الموسيقى ودقات
الاحذية فهرعنا سراعاً الى النافذة التي تطل على الشارع
فوقع نظرنا على جيش عرمرم أخذ نظام سيره وجميل
لباسه بلبي وأثار عواطفي ولشدما كانت دهشتي عندما
رأيت فتية صغاراً يتقدمون الجيش لا يزيد سن أكبرهم
عن الخامسة عشرة ثم أعقبهم شبان بين العشرين والثلاثين
ثم صبيات ففتيات تسير وراء كل فرقة موسيقى من سنها
ثم أعقب الكل رجال يزيد سنهم من الثلاثين وظلوا عشر
دقائق حتى مر آخر صف فيهم — كان بجواري المسيو
فاليريان فسألته — فليكن من تأخر من الرجال جيش
هذه البلد فما أمر هؤلاء الفتية والفتيات فضحك
وقال ليس هذا جيش البلد وليس فيهم عسكري
واحد بل كلهم مدنيون (civilians) كالكشافة
في مصر وهم يحيون عيد اليوم والآن ذاهبون
الى الكنيسة ثم يعودون فاسرعت الى ملابس
نومي فخلعتها بعد أن أصلحت من أمر نفسي ثم
ارتديت بدلتي وذهبت الى الدور الارضي
وجلست بالقهوة أنتظر عودتهم وفي منتصف
الثانية عشرة عادوا فتمت عيني برؤيتهم مرة
أخرى وكان بودي ألا ينتهي لهم سير فهل نحيي
نحن أعيادنا بربع ما يحيون أو هل فينا من
يدفع مصروفات لباس فاخر لا يقل عن لباس
الحرس الملكي عندنا لفرقة كشافة .

(البقية على الصفحة التالية)



مراد مينا بطل مصر في جميع الاوزان الذي سينازل
بيتر مظلوم في الحفلة التي ستقام في سينما مترو بول يوم
الخميس ٤ الجاري (اليوم)



بيتر مظلوم التركي الذي سينازل مراد مينا في الحفلة التي ستقام في
سينما مترو بول

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

المباراة

وما وافت الرابعة حتى أظلمت السماء وتلبدت بالغيوم وفاجأنا الرعد بصوته الرهيب منذراً بهطول الامطار وماهي الا خمس دقائق حتى أرسلت السماء مدراراً الى منتصف السادسة مساء . ركب الفريق سيارة كبيرة الى الملعب ووسط جمع لم يؤثر فيهم المطر الشديد نزل مكونا من : عسكر — مسعود — حيدو — حسان — موسى — السويفي — خلوصي — منصور — الهداوي — مهران — لبيب . وتبعهم فريق سوبتسكا وبعد تبادل الخطب والتحيات قدم رئيس نادي سوبتسكا علماً جميلا كما قدم حضرة صبحي بك علما آخر عن نادي الترسانة

وأسفرت النتيجة عن فوز فريق سوبتسكا باصابتين للاشيء واحدة في كل شوط ، يلام عن الاولى عسكر وعن الثانية مسعود وبالرغم من الطين الذي أحدثته الامطار وثقل الكرة لعب الفريق الماباً عظيمة سجلت له ذكرى في سوبتسكا لا يمكن أن تنسى ولست مغاليا ان قلت ان الترسانيين كانوا في أحسن أيامهم دوخوا ضدهم وصوبوا ناحية الهدف رميات عدة ولكن الحظ العاثر لم يشأ الا هزيمتهم وكفى أن يطلب رئيس النادي مباراة أخرى من فرط اعجابه قائلا : « أنتم مدرسة فن »

واليوم (١٨ يونيه) يغادر الفريق هذه البلدة مودعا صربيا بقطار منتصف الساعة الخامسة قاصداً همبرج فيصلها مساء يوم ١٩ منه

بطولة كرة الماء

اشترك في القسم الاول لهذه البطولة ثلاث فرق هي حام المعارف ونادي دلفن والنادي اليوناني وقد حدد الاتحاد المصري للاندية الرياضية أيام الجمعة والسبت والاحد ٢١ و٢٢ و ٢٣ الجاري لاقامتها بالنادي اليوناني ولعب حام المعارف ونادي دلفن في اليوم الاول وأسفرت النتيجة عن فوز باهر للحمام اذ فاز بسبعة اصابات للاشيء . وفي اليوم الثاني لعب ناديا دلفن واليونان ففاز الثاني على الاول بثلاث اصابات لواحدة . وفي اليوم الثالث تبارى نادي اليونان وحام المعارف ونظراً لاهمية هذه المباراة وقيمتها حضرها عدد كبير جداً من المصريين والاجانب . وقد أسفرت عن فوز نادي اليونان بأربعة اصابات مقابل ثلاثة ولم تكن هذه النتيجة منتظرة بالمرة لان الحمام كان متفوقا في القسم الاول باصابتين مقابل اصابة واحدة . وفي بداية القسم الثاني تمكنوا من اضافة اصابتهم الثالثة والاخيرة ومن ثم تمكن اليونانيون من اصابة مرماهم ثلاث اصابات منها واحدة مشكوك فيها حسب قانون اللعبة . وعلى كل حال فالنتيجة هذه هي فخر لاشبال الحمام ولحضرة مراقبهم الاستاذ احمد احمد ويكفيهم ما بلغوه من تقدم جدير بالاعجاب ونهنئهم ولو انهم لم يفوزوا بالبطولة ولكنهم فازوا من الحاضرين بالاعجاب والاطراء والتنويه بمقدرتهم الفنية

بطولة الشرق في الملاكمة

في ٤ يوليو الجاري (اليوم) تقام في سينما متروبول في القاهرة بطولة الشرق في الملاكمة بين البطل مراد افندي مينا المصري بطل مصر في جميع الاوزان ، والبطل بيتر مظلوم التركي الذي تغلب على جميع أبطال الشرق في الملاكمة فيبرمراد افندي مينا الذي حضر خصيصا لمنازلته ليكون الفصل بينهما فيمن يحوز منهما لقب « بطولة الشرق في الملاكمة »

وادي الموت في كاليفورنيا

اجتمعت في كاليفورنيا جنة العالم وجحيمها في آن واحد ، فبينما تبتهج النفس هنالك بالاشجار الباسقة والجبال الشاهقة والوديان تنساب كاللجين ، اذا ببقعة هناك قدت من جهنم وأطلق عليها اسم « وادى الموت »

وهـذه البقعة فى جنوب شرقى كاليفورنيا وهي منعزلة عن سواها وتبلغ الحرارة فيها الى ان الانسان لا يكفيه أكبر قـدر من الماء لرى ظماه . وطول الوادى نحو مائة ميل ويختلف عرضـه ما بين ١٢ و ٢٥ ميـلا وتحيط به جبال عالية يبلغ ارتفاع قممها نحو ١١٠٠٠ قدم والثلج دائماً يغطيها . واذا استثنينا البحر الميت فى فلسطين فان وادى الموت فى كاليفورنيا هو احط بقعـة فى العالم بالنسبة الى سطح البحر ويبلغ انخفاضه عنـه من ٢٣٠ قدماً الى ٢٨٩ قدماً

والذى يستطيع ان يذهب الى هناك يجد على الارض عظاماً بشرية هي بقايا الجريئين الذين شاءوا ان يرتادوا ذلك الوادى الرهيب

وترجع تسميته باسم وادى الموت الى حملة مؤلفة من عدة مئات من المهاجرين ضلوا الطريق سنة ١٨٤٩ اثناء الهجوم على مناجم الذهب فى كاليفورنيا ذلك العام وطاف فريق منهم حتى وجدوا ممراً بين جبال فيونرال فولجوه ثم لم يجدوا طريقاً للعودة . ولما غلبهم اليأس اتفقوا على ان كلا منهم يجب ان يسعى جهـده لانقاذ نفسه دون ان يعتمد على سواه . وفى النهاية لم يرجع منهم الا عدد قليل أما الباقون فلم يستطيعوا ان يتحملوا الحرارة الجهنمية هناك وماتوا اشنع ميتة

وقد يسأل القارىء عما يدفع الناس الى الذهاب لذلك الوادى مع اجدابه وقيظه والجواب عن ذلك ان فيه مناجم للذهب ذا اجلها يخاطر البعض بارواحهم ولا يتجحون امام الاهوال ولكن اذا تغلب الطامعون على جميع هذه الاهوال واستطاعوا ان يصبروا على حر الوادى وقفره فان كثيرين منهم يموتون رغم ذلك وهم على مقربة من الفوز بغنائمهم الذهبية ، فانهم فى ظمئهم الشديد يهرعون الى عيون جارية يعجبهم صفاؤها فاذا شربوا منها قضى عليهم فى الحال لان مياهها تحوى بطبيعتها مواد معدنية سامة

وقد أسست فى هـذا الوادى بلدة تسمى « فيرنيس كريك » هي بمثابة الواحة وسط الصحراء جلبت اليها المياه واعدت فيها اسباب المعيشة والراحة قدر الامكان . ويقول بعض الذين زاروا ذلك المكان ان الذى يقتل رواده هو القيظ لا الظمأ . وقد زار فير بانكس والد الممثل المعروف بهذا الاسم وادى الموت وكتب يقول انه الفى فيه جثث خمسين شخصاً صرعى وحول اعناقهم قوارير الماء وهذا يدل على أن الحر هو الذى يقتل الناس هنالك لا الظمأ

ولعل أعجب الاخطار فى وادى الموت هو الجنون الذى كثيراً ما يصيب الوافدين على أرضه فيجعلهم يتركون عملهم ويدورون فى نواحيـه دون غاية يقصدونها . ويفسر هـذا الجنون بان غازات سامة تنبعث من الارض فتسبب ذلك الاضطراب فى الاذهان





الدكتور احمد فريد رفاعي

الى اليمين : صورة الدكتور احمد فريد رفاعي ننشرها لمناسبة المحاضرة القيمة التي القاها عن المأمون بنادي الشبان المسلمين وحضرها أكثر من الف مستمع من الكبراء والادباء . وقد نقل بناء على طلبه من ادارة قلم المطبوعات بوزارة الداخلية بعد أن نفذ الاقتراحات التي أدلى بها الى محرر الهلال في شهر اغسطس الماضي عقب عودته من مؤتمر الصحافة الدولي بكولونيا وسيذكره الصحفيون بخدماته الجليلة للصحافة والصحفيين . وقد عين موقتاً بوزارة المواصلات

شاعر مصري يؤلف دواوينه بالفرنسية

الى اليسار : محمد خيري بك وهو شاب مصري نبغ في لغة الفرنسيين وآدابهم وألف عدة كتب فرنسية آخرها كتاب « التسامي » الذي هو عبارة عن ديوان شعر رقيق . وقد اثنت عليه الصحف الفرنسية الكبرى وعدته بين كبار الشعراء



الحكم على رئيس عصابة تهريب المخدرات

في أسفل : زيلنجر ايزج رئيس العصابة الدولية لتهريب المخدرات الى مصر التي نمى الى البوليس المصري نبؤها في فبراير الماضي وظل يتتبع أفرادها حتى قبض على رئيسها في بولندا وطنه الاصلي ، ويقال إن هذه العصابة أدخلت في مصر من المواد المخدرة مقادير ربحت منها ٢٣ الف من الجنيهات وقد حوكم زيلنجر أمام محكمة عابدين الجزئية مع زملائه أعضاء العصابة فحكمت عليه بالحبس سنة وبغرامة قدرها مائتا جنيه وحكمت على اثنين من زملائه زكريان وانطون مرعي بالحبس سنتين وبغرامة قدرها ثلثمائة جنيه وانما برأت واحداً منهم ويدعى لنكوف

وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا

في أسفل : الدكتور بنس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا وقد ظل في منصبه هذا يدير دفة علائقها مع الدول منذ تكونت عقب الحرب واستطاع أن يجعل لها مكانة سامية بين الدول وأن يؤسس لنفسه في الوقت نفسه مقاماً كبيراً بين الساسة . وقد كان قبل سنة ١٩١٩ أستاذاً في جامعة براغ وكان في ذلك الوقت يسعى لانالة بلاده استقلالها تحت زعامة الرئيس مازاريك . وقد اقام مأدبة رسمية لجلالة الملك فؤاد يوم الخميس الماضي وحضرها اكثر من خمسمائة شخص من الوزراء والسفراء وذوي المقامات السامية في تشيكوسلوفاكيا





فهمي بك ويصا

رئيس نادي الاتحاد الرياضي باسكندرية والذي انتخب رئيساً لمنطقة الثغر في الفصل الرياضي المقبل وهو وان كان حديث عهد بالدخول في الاتحاد المصري الا انه رياضي قديم . وقد درس في جامعة اكسفورد ونال اجازة القانون ثم مارس أعماله الخاصة غير متقيد بسلاسل التوظف الحكومي . وماكاد يذكر اسمه في المجامع الرياضية حتى سرت فيها روح الرجاء والامل واعتقد الكل أن فهمي بك وقد قبل تضحية الثمين من وقته في خدمة الرياضة لا شك في أنه بالغ بها في الثغر ما يصبو اليه الرياضيون من رفعة ومكانة . وهذه صورته بلباس أعضاء مجلس الشيوخ

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٤٨
الثمن ١٠ مليمات

المصور

الجمعة
١٢ يوليو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR ... Cairo, 12 July 1929 * Vol. V No. 248.

صورتان طبيعيتان لجلالة الملك في رحلته الاوربية

وصل حضرة صاحب الجلالة الملك الى براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا في ٢٦ يونيو فاحتفلت البلاد باستقباله احتفالا شائقاً عظيماً وأطلقت المدافع لقدومه ولما نزل من القطار حيا الجنود المصطفة بلغتهم الوطنية فرددوا تحيته بحماسة عظيمة وسار موكبه الميمون الى قصر رئيس الجمهورية بين هتاف الجماهير وتحياتها وأقيمت لجلالته المآدب والولائم وقد زينت المدينة زينة بالغة وفي اليوم التالي استعرض حامية براغ وزار جامعتها ثم زار معاهدها ومصانعها وأديرتها وفي ٢٩ يونيو غادرها الى بلسن حيث كان بمصانعها الشهيرة وسار بعدها الى كرلسباد ثم غادر تشيكوسلوفاكيا في ٢ يوليو الى سويسرا مخلفاً أحسن ذكرى وأطيب أثر



جلالة الملك
في تشيكوسلوفاكيا
حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول عند وصوله الى براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا في ٢٦ يونيو الماضي والى يساره فخامة المسيو ماساريك رئيس الجمهورية يحدث جلالته في أثناء الطريق



جلالة الملك
في اوبرا برلين
الى اليمين صورة نادرة تمثل الملك فؤاد يتناول بعض المرطبات في أثناء الاستراحة في دار الاوبرا ببرلين وهو يتحدث ضاحكا مشرق الوجه وقد وقف الى جانب المائدة المارشال هندنبرج

حديث الاسبوع

المصريون والاطلاع

زرت المانيا فى السنة الماضية بمناسبة معرض الصحافة الدولى الذى أقيم فى كولونيا فكان اول ما لفت نظرى فى هذه المدينة وفى برلين وغيرهما من المدن الالمانيــة انى رأيت الالمان كباراً وصغاراً لا يملون القراءة والاطلاع فهم يقرأون الجرائد والكتب والمجلات والروايات فى عربات الترام والقطرات والحــدائق وبين فصـــول التمثيل فى المسارح الخ . الخ . ولذلك لم أعجب اذ وجدت جميع الالمان — حتى الصغار منهم وحتى أفراد الطبقة الدنيا والعمال — واقفين على معلومات عمومية يعرف كل منهم أصول العلوم المختلفة ويعرف الآداب الالمانية ورجالها المشهورين كما يعرف كثيراً من أحوال العالم

وأنا اذكر ذلك كلما ساءنى من مواطنى المصريين انصرافهم عن الاطلاع فقل أن تجد احداً شغوفاً بقراءة الكتب والاطلاع على مختلف البحوث ، ولذلك نرى سوق الادب والعلم فى كساد ونرى الكتب غير منتشرة للدرجة التى تتطلبها مصر الناهضة . وكثيراً ما ينسى المتعلم علومه متى مضى فى وظيفته بضع سنين لانه يحجم بعد التوظف عن قراءة كتاب مفيد

هذا عيب يجب ان نعترف به ونبينــه فان السكوت عنه يكفل دوامه وبقاء ضرره البالغ

عظة للشبان المصريين

قرأت فى احدى الصحف الانجليزية الواردة فى البريد الاخير ان المستر هربرت هوفر نجل المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة يشغل وظيفة مراقب لاحدى شركات الطيران فى اميركا. وما كنت لأجد فى هـــذا النبأ غرابة لولا ان الشخص الذى يخصه هو ابن رئيس جمهورية فى أكبر البلاد واغناها ولابيــه بحكم مركزه سلطة تفوق سلطات رؤساء الجمهوريات الاخرى وتقرب من سلطة الملوك . ولو شاء المستر هوفر لعين ابنه فى وظيفة حكومية ذات مرتب كبير يكون فيها ضامن للرقى والتقدم خصوصاً وان ابنــه لا تنقصه الشهادات ولا تعوزه الكفاية . ولكن رئيس الولايات المتحدة لم يرد ذلك ، ولم يرده ابنه ايضاً ، ومكث هذا بعيداً عن الحكومة ووظائفها وابهتها ، قانعاً بوظيفة فى عمل حر تكون فيه كفاءته وحدها سبب تقدمه ورقيه

وهذا مثال بليغ نضربه لشباننا الذين ينظرون الى التوظف نظرتهم الى الحياة نفسها، فلا يزالون يتوسلون بمختلف الوسائل حتى يصلوا الى احدى الوظائف فاذا بلغوها فقــد بلغوا أملهم وحسبوها غايتهم من الحياة . ولا تكاد تجد موظفاً كبيراً فى الحكومة المصرية الا وقد كان « واسطة » لتوظيف ابنائه وأقاربه ، وابناء أصدقائه ومعارفه ، ومن هذا الشات المحسوبية فى الدواوين وصـــارت داء مزمناً يصعب شفاؤه

الرحلات الرياضية

لست اقصد من هـــذه الكلمة الرحلات التى تقوم بها فرق لعب الكرة وامثالها للمباراة والمسابقة ولكن القصد نوعاً آخر من الرحلات لا عهد لمصر به حتى الآن ، وان كانت جميع البلاد الاوربية تعرفه وتستفيد منــه اكبر الفوائد ، فهناك ترى جموعاً من الشبان والفتيات يمشون يوم الاحد معاً فى الغابات ويقطعون الابعـــاد بين بلدة وأخرى ومعهم بعض الآلات الموسيقية يوقعون الاناشيد الجميلة على انغامها الشجية . حتى اذا وصلوا الى المكان الذى يقصدونه حطوا رحالهم ونصبوا موائدهم وتناولوا الطعام بين أشهى الحديث وألذ السمر . وفى نهاية النهار يعودون كما اتوا وقد كسبوا صحة وجــددوا قواهم ووثقوا الرابطة بينهم . وليس هـــذا الا ظاهرة من ظواهر التعاون الذى يسود حياة الغربيين فى جدهم ولهوهم

فلماذا لا يكون للمصريين مثل هذه الرحلات الرياضيـــة الجميلة ، ولماذا لا نرى جموع الشباب التى يأسر النفس مرآها تخرج الى الحقول والحدائق بمثل ذلك النظام البديع ؟ الحق اننا ما نزال فى حاجة ماسة الى تقليد الاوربيين فى أعمالهم النافعة

شارع الهرم

ذكرت الصحف اليومية شارع الهرم مراراً فى هذا الاسبوع فطلب بعضها انفاذ المشروع الخاص بتوسيعه والذى فتح له اعتماد فى الميزانية العامة وقالت صحف أخرى ان فى النيــة ترك شارع الهرم أصلا وانشاء شارع جديد يكون موازياً له

ويهمنا أن يوجد شارع فسيح جميل يوصل الى اهرام الجيزة ، ويكون من خير شوارع العاصمة ان لم يكن أحسنها جميعاً ، فان طريق الاهرام لا بد ان يطرقه كل قادم الى القاهرة من الخارج ، ولا بد ان يمر به جميع السياح الذين يأتون فى الشتاء . فيجب ان يكون هذا الطريق عنوانا على جمال القاهرة ونظافتها وحسن تنظيمها ولا يجوز ان يبقى على حاله من الضيق ، تزدحم به السيارات حتى لقد تعجز عن المرور

ونحسب ان توسيع شارع الهرم الحالى أولى من تركه وانشاء شارع جديد ، فان الاول أقل نفقــة واسرع فى التنفيذ ، وفى الاستطاعة أن يبدأ فى هذا المشروع الآن فلا يأتى موسم السياحة حتى يكون قد تم او كاد

لتشجيع الصناعات الوطنية

تعانى مصر الآن ازمة اقتصادية شديدة وقد بان أثرها فى التجارة الداخلية وأصبح كثير من المحال التجارية فى حال يقرب من حال الافلاس من جراء الكساد السائد . وليس هنا مجال البحث فى أصل هذه الازمة وعواملها الداخلية والخارجية ولكنا لنشير الى سبب واحد من أسبابها ، او من دواعى اشتدادها على الاقل ، وهو عدم اقبال المصريين على مصنوعات بلادهم وتفضيلهم عليها كل شىء أجنبى يرد من الخارج . وقد كان هذا أمراً له شىء من التبرير حين كانت الصناعات المصرية منحطة لا تستطيع أن تسد الحاجات الراقية ، اما الآن فقد تقدم كثير منها منذ الحرب العالميــة ، وصارت صناعات الاثاث والجلود والاحذية والمنسوجات وغيرها تخرج مصنوعات تضاهى امثالها الواردة من اوربا واميركا . ولكنها مع ذلك ما تزال فى حاجة الى الاقبال والتشجيع . ولو ان المصريين يتبعون الوطنية العملية الصادقة ويفضلون مصنوعات بلادهم على غيرها ما دامت درجة الجودة واحدة ، لما صارت الازمة الاقتصادية كما نرى اليوم ولتقدمت الصناعة فى مصر وشغلت ألوف الايدى العاطلة فهل هم منتبهون الى اول واجب تقضى به الوطنية الحقة ؟

المساواة

في الاجور بين الرجال والنساء

— مقال بقلم وزيرة —

كثيرات من النساء في الغرب يعملن الى جانب الرجال في مختلف المهن وقد كثر اشتراكهن في الاعمال منذ الحرب الكبرى حتى اصبحت كل مهنة تقريبا مفتوحة الابواب امامهن . ولكن يلاحظ بوجه عام ان الاجر الذي تاخذه المرأة في عمل هام أو حقير هو في العادة اقل من الاجر الذي يتناوله الرجل لنفس هذا العمل . وكان طبيعيا في هذا الوقت الذي تمت فيه المساواة السياسية بين الرجال والنساء ان تهتم الاخيرات بازالة هذا الاجحاف الواقع على بنات جنسهن

وقد كتبت المس مارجريت بونفيلد وزيرة العمل في وزارة العمال البريطانية الحاضرة مقالا في هذا الموضوع باحدى المجلات الانجليزية نعربه فيما يلي :

هل يجوز ان تاخذ الفتاة أجراً أقل من أجر الشاب لا لشيء سوى انها ربما تتزوج فيقطع الزواج حبل عملها ؟ قد يبدو عجيباً ان يفكر أحد مثل هذا التفكير ولكنه مع هذا حقيقة واقعة . فان اكبر ما يحتج به الذين يفرقون بين الرجال والنساء في قيمة الاجور أن الفتاة قد تقع في حب رجل فيغير الحب من نظرتها الى عملها ويقلل اهتمامها به وانه في أكثر الاحوال تترك الفتيات المستخدمات والعاملات وظائفهن واعمالهن عند الزواج

ولا ينكر أحد صدق ذلك ولا يأخذ على الفتاة ان تترك عملها حين تتزوج لكي تتفرغ لتدبير شئون بيتها وتربية أولادها . ولكن من الظلم ان فتاة تؤدي عملها بذمة وأمانة ينقص اجرها طول الوقت لمجرد الاحتمال بان تحب يوما احد الرجال فيقل اهتمامها بوظيفتها فهي تدفع دائما غرامة تنقطع من مرتبها عقابا لها على هذا الاحتمال الذي ربما لا يقع

واذا كان الأمر كذلك فلماذا لا ينقص اجر الشاب ايضا لانه ربما يقع في حب فتاة فيشغله هذا عن الاهتمام بعمله بالدرجة الكافية؟ يقولون ان الرجل حين يحب ويعزم على الزواج تزيد عنايته بوظيفته أو مهنته لانه سينفق منها على اسرته الجديدة وانه لا يفكر في تركها بسبب الزواج كما تفعل الفتاة المستخدمة فلنفرض ان هذا صحيح ولكنه ليس مبرراً لأن تنقص اجور الفتيات .

انني انادي بان تبذل الفتاة كل نشاطها في العمل مثل الشاب سواء بسواء . ولكن في الوقت نفسه لا أوافق قط على أن يقل أجرها عن أجره في حالة تساوي الكفاءة والجهد المطلوبين من كل منهما

ولكن اذا وقعت الفتاة فعلا في الحب وبدأت تهمل في عملها فيجب أن ترتقب نتيجة ذلك كما لو اهمل الرجل في عمله لاي سبب من الاسباب

ويبدو الظلم الواقع على الفتيات اذ تنقص اجورهن لمجرد ذلك الاحتمال الذي اشرت اليه اذا ذكرنا أن في بريطانيا العظمى مليوني امرأة وفتاة زيادة عن عدد الرجال وانهن لهذا السبب لا ينتظرن الزواج ولن يتزوجن . وكثيرات غير هؤلاء يضطررن بعد الزواج الى البقاء في أعمالهن حتى يساعدن أزواجهن على نفقات المعيشة

جمهورية تشيكوسلوفاكيا تستقبل جلالة ملك مصر



أمام دار بلدية براغ

صاحب الجلالة الملك يصافح المسيو أودروزال رئيس الوزارة التشيكوسلوفاكية أمام دار بلدية براغ في اثناء زيارة جلالته لها



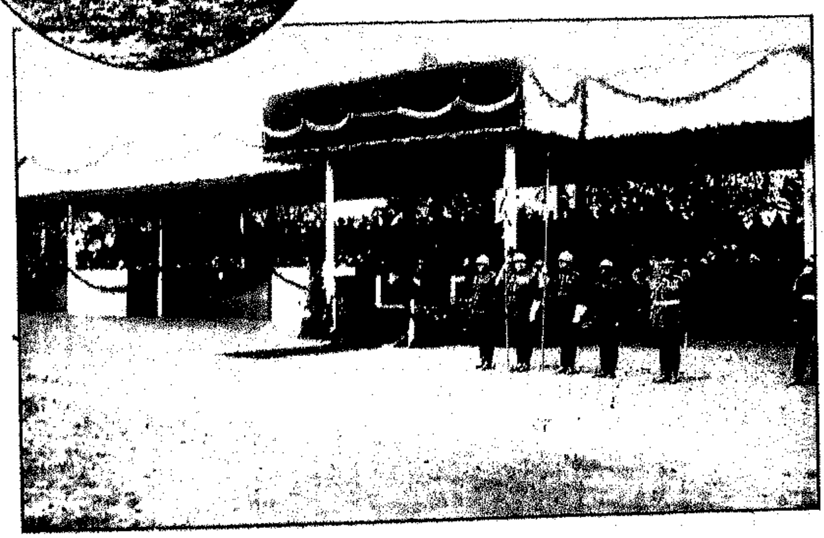
بلدية براغ تستقبل جلالة الملك

جلالة الملك فؤاد خارجاً من دار بلدية براغ بعد أن زارها في صحبة الرئيس ماساريك رئيس الجمهورية ووضع أكاليلا من الورد على قبر الجندي المجهول المدفون فيها وترى جلالته يصافح رئيس البلدية والمسيو ماساريك يصافح وكيلها



في حفلة العرض العسكرية

الى اليسار صورة جلالة الملك فؤاد يسير الى يمين الرئيس ماساريك في ميدان العرض في براغ حيث شاهد جلالته عرض الجنود التشيكوسلوفاكية



جلالة الملك يستعرض جنود تشيكوسلوفاكيا

حضرة صاحب الجلالة الملك جالساً في المقصورة المقامة لجلالته في ميدان العرض العسكري ببراغ وقد التف بالمعطف اتقاء من البرد وعن يساره الرئيس ماساريك وقد أخذ جلالته يراقب باهتمام حركات كتائب الجنود في اثناء العرض العسكري الذي قامت به حامية براغ في ٢٥ يونيو الماضي



في ساحة الاستعراض

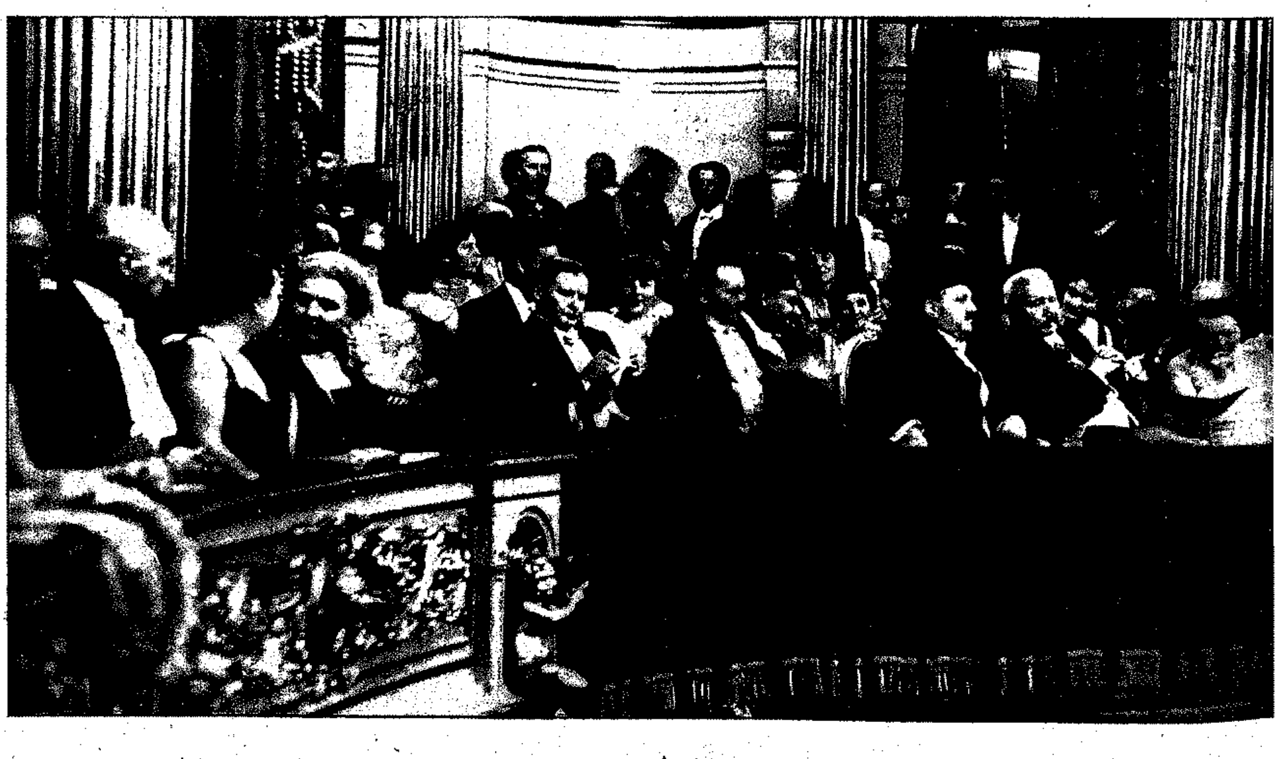
جلالة الملك يعرض فرقة قول الشرف أمام دار البلدية في براغ بعد زيارة قبر الجندي المجهول وقد رفع يده الكريمة محيياً ووراءه رئيس الوزارة التشيكوسلوفاكية

جلالة الملك فى المانيا : صورتان جميلتان



جلالة الملك فى حديقة الحيوانات

حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد يطوف حديقة حيوانات هاجنبك في ستلنجن بالقرب من هامبورج محفوفاً برجال حاشيته ومديري الحديقة . وهذه الحديقة من أكبر حدائق الحيوانات في العالم أنشأها كارل هاجنبك في سنة ١٨٤٨ حيث اشترى عدداً قليلا من كلاب البحر وعرضها في برلين ثم اتسع نطاقها فنقلت الى مكانها الحالي وزادت حيواناتها وتمددت أرجاؤها وأنشئت فيها الصخور والبرك والغابات وسهول الثلج وأصبحت فيها مجموعة كبيرة نادرة من الوحوش والحيوانات والطيور والزحافات وقد أقيم لكل نوع من تلك الحيوانات أماكن تماثل أماكنها الطبيعية . وينظم مدير الحديقة بعثات للصيد ترحل الى افريقية وجنوب اميركا والهند ومختلف البلدان لاقتناص حيواناتها النادرة وارسالها الى هذه الحديقة



جلالة الملك فى دار الاوبرا ببرلين

جلالة مولانا الملك فؤاد في مقصورة رئيس الجمهورية في دار الاوبرا في برلين والى يساره المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية وحوله عظماء رجال الجمهورية وقريناتهم

اليابان الحديثة

خطت اليابان خصوصاً في السنين الأخيرة خطى واسعة في سبيل الرقي والحضارة البالغة بفضل أبنائها الذين يدرسون في أوروبا . وأمريكا ثم يعودون الى بلادهم للاصلاح والتجديد في جميع مرافق الحياة . فكثير من المدن اليابانية الآن جدد برمته وخلط فيه الفن العصرى باليابانى الصالح . كما جددت طرق التعليم وغيرت عادات الملابس . وتحاكى طوكيو الآن مدن أمريكا وقد زاد عدد سكانها على مليونى نسمة ولكنها في هذا الشأن تأتى في المرتبة وراء مدينة أوزاكا موطن الصناعة اليابانية

وانما تم تجديد هاتين المدينتين وغيرهما على الطراز الحديث بعد كارثة سنة ١٩٢٣ التى تمارن فيها الزلزال والحريق والفيضان على تدمير القديم فتيسرت اقامة الجديد على أنقاضه في وقت يدهش المتأمل لقصره ولا يكاد يصدق أنه تم فيه مثل هذا العمل الباهر الذى يحتاج الى قرون لاتمامه

وفى اليابان عدا المدارس والمصانع والشركات الخ ما يدل على اغراق اليابانيين فى حب الاستمتاع فعندهم آلاف من دور السينما والمسارح والملاعب المختلفة . ومما يدل على اهتمام اليابان بنشر العلم فى ربوعها أن عدد التلاميذ بالمدارس الابتدائية لا يقل عن عشرة ملايين نسمة

البغاوات والكلام

في بعض المدن أناس لا مهنة لهم سوى تعليم البغاوات النطق بالالفاظ والجمل وقد كتب احدهم يقول انه كان في بدء حياته عاملا بسيطاً ثم مر يوماً امام دكان للطيور فسأل صاحبه عن ببغاء كانت هناك فحدد لها ثمناً ظنه غالياً مع انها كانت لا تتكلم . واخيراً اشتراها ومكث أسبوعاً ينطق امامها جملة واحدة حتى تعلمتها وجعلت تنطق بها . وبعد بضعة اشهر باع هذه البغاء باضعاف ثمنها الاول . ومنذ ذلك اتخذ تعليم البغاوات النطق مهنة له واشتهر بها ومن رأيه ان الذكور اسرع نطقا من الاناث

السلطات المتنازعة

كورى بلدة صغيرة في شمال الاناضول ويمثل سلطة الحكومة فيها مدير البوليس والعمدة وطبيب الصحة . وقد نشأ بين هؤلاء الثلاثة خلاف كبير جعلهم يلجاون الى السلاح فجرحوا جميعاً ونقلوا الى المستشفى وبذلك صارت البلدة خالية من ممثلين للسلطة والحكومة . ولكن الحكومة ما لبثت حتى انتدبت مدير البوليس في البلدة المجاورة ليباشر التحقيق ويمثلها في كورى حتى تعين موظفين آخرين

الدكتور محمد محمود باشا فى موكب العلماء بجامعة اوكسفورد



دولة محمد محمود باشا فى موكب جامعة اوكسفورد

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يسير في موكب العلماء الذين احتفلت جامعة اوكسفورد بمنحهم لقب الدكتور الفخري في القانون المدني

اقامت جامعة اوكسفورد في ٢٦ يونية حفلة باهرة شبيهة باحتفالات القرون الوسطى لمنح القاب الدكتوراه الفخرية لدولة محمد محمود باشا وغيره من العظماء الممتازين فاحتشد في المسرح الشلدوني بالجامعة كبار المدعوين من اساتذة الجامعة واعيان الانجليز وموظفي المفوضية المصرية بملابسهم الرسمية ثم وصل موكب النبلاء والرؤساء ونظار الجامعة فافتتح الرئيس جلسة هيئة الجامعة التشريعية وذكر الالقاب المزمع منحها والاشخاص الذين ستمنح لهم وبعد ان وافقت الهيئة على ذلك فتحت الابواب واستدعي الاشخاص المنعم عليهم . وقدم رئيس الجامعة دولة الرئيس قائلا : « هذا هو اول رجل من ابناء جلدته جاء لنيل شرف انتمام الجامعة » ثم اثنى عليه وذكر مميزاته وجدارته ومنحه لقب الدكتور الفخري فارتفعت الاصوات بالهتاف وجلس دولته في مقعد الدكاترة . ثم ألقيت القصائد والمقالات باللاتينية واليونانية والانجليزية وانفضت الجلسة وخرج الموكب تحفه روعة العلم وجلاله



دولة الرئيس فى جامعة اوكسفورد

الى اليسار : صورة دولة محمد محمود باشا يسير الى المسرح الشلدوني في جامعة اوكسفورد وعن يمينه اللورد شلمسفورد وأمامه الجنرال داوز والمركيز دي ميري دل فال

بمناسبة زيارة جلالة الملك

سويسرا : بلد السياحة والسلام

جمالها الطبيعي . حكومتها . محصولاتها . اديانها ومذاهبها .

بعد أن زار صاحب الجلالة الملك المانيا وتشيكوسلوفاكيا سافر الى سويسرا ووصل الى برن يوم الاربعاء الماضي فاستقبل فيها بالحفاوة والتعظيم اللائقين بمقام جلالته

وليست سويسرا بالبلد الأجنبي عن المصريين فان الكثيرين منهم تلقوا دروسهم فيها أو قضوا بها زماناً طويلاً أو قصيراً . وهي من أجمل بلاد أوربا وأمتعها للنفوس ويقصدها السياح صيفاً وشتاء وتقع بين المانيا شمالاً وفرنسا غرباً وإيطاليا جنوباً والنمسا شرقاً . ويكتنفها من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي سهل ينحدر حتى جبال جورا ويضم بحيرتي جنيف وكونستانس وتحدها جنوباً جبال الألب الشاهقة . وقد اشتهرت ببحيراتها الجميلة ونذكر منها بحيرات جنيف وكونستانس وبيين وكون ونوشاتل ولوسرن وزيوريخ . ويبلغ عدد سكان سويسرا نحو أربعة ملايين نسمة ومساحتها نحو ١٥٩٧٥ ميلاً مربعاً

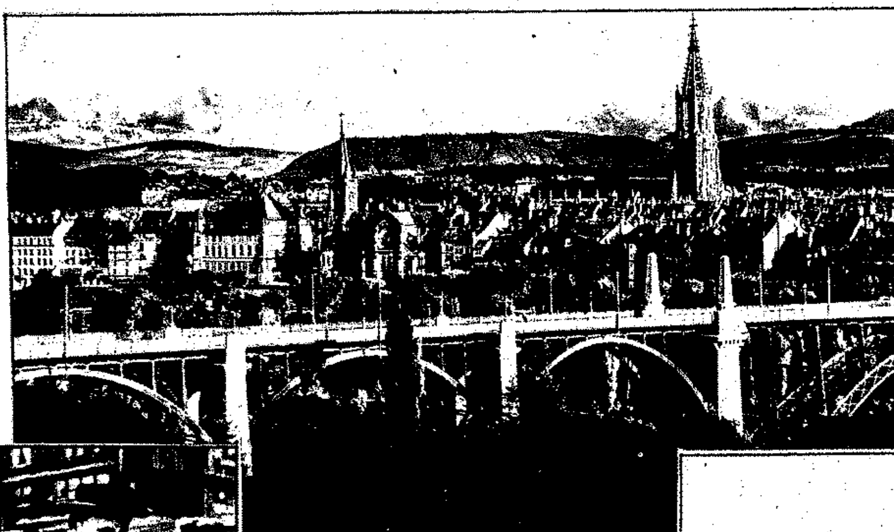
وسويسرا جمهورية فيها الديموقراطية صحيحة لا شائبة فيها . وكلتا السلطتين التشريعية والتنفيذية في أيدي البرلمان ويتكون من مجلس الولايات ومن المجلس الوطني والأول به ٤٤ عضواً والثاني نحو ٢٠٠ عضو . وأعضاء المجلس الوطني ينتخبون على قاعدة الانتخاب النسبي بمعدل نائب عن كل ٢٠٠٠٠ من الاهالي . وأعضاء مجلس الولايات تنتخبهم هذه الولايات بمعدل نائبين عن كل منها . وتنقسم سويسرا الى ولايات وأشباه ولايات ولكل ولاية استقلال داخلي حده الأقصى ينتهي عند سلطة البرلمان المركزي الأعم . ويقضي الدستور السويسري بأن يعرض على الناخبين لاستفتائهم كل قانون يطلب عرضه عليهم ٣٠٠٠٠ ناخب على الأقل أو ثماني ولايات

ويشتغل نحو ٣٠٠٠٠٠ من الأهالي بالزراعة والارض السويسرية خصبة للغاية وهي تنتج الحبوب والفواكه والدخان . والصناعة الزراعية منتشرة كعمل الالبان وأنواع الجبن . وتكثر الغابات كذلك في تلك البلاد

ومن الصناعات المنتشرة هناك صناعة الساعات الصغيرة والكبيرة وعمل الجعة واستخراج الملح والمعادن

والامة السويسرية مقسمة بحسب أصلها الى أقسام ثلاثة : فرنسيين ، وايطاليين ، وألمان . ولكن الوئام سائد بين الجميع على انهم ابناء وطن واحد . والمذهب البروتستانتي سائد في ١٢ ولاية والمذهب الكاثوليكي في ١٠ ولايات . والحرية الدينية وأنواع الحريات مكفولة للدرجة القصوى . وهنالك التعليم الاولي الالزامي ويبلغ عدد المدارس الاولية نحو ٤٢٠٠ مدرسة . وثمة جامعات في بازل وزيوريخ وبرن وجنيف ولوزان وفريبورج ونوشاتل

وعاصمة سويسرا «برن» وسكانها ١٠٤٦٠٠ نسمة تقريبا ولكن أكبر المدن زيوريخ وسكانها ٢٠٧٠٠٠ نسمة ويتلوها بازل وجنيف ولوزان . وقد اشتهرت سويسرا بحيادها التي حافظت عليه منذ استقلالها فلم تنضم الى دولة ضد اخرى بل بقيت صديقة العالم بأجمعه



برن عاصمة سويسرا

منظر عمومي لبرن عاصمة سويسرا . ويرى في مؤخرة الصورة جبال الالب البرنيزية والثلج يغطي قممها





الرعاة في سويسرا

الى اليسار : اثنان من الرعاة بثيابهما الوطنية والمراعي كثيرة في سويسرا ولذلك تنتشر صناعة الالبان

صاعدو الجبال

الى اليمين : اثنان من الذين يقودون السياح في سويسرا ويصعدون بهم جبال الالب الشاهقة التي يقصدها آلاف من السياح كل عام

لطائف وفكاهات

على البداهة

الزوج — الحكماء يقولون الحكم، والمجانين يرددونها

الزوجة — من هو الحكيم الذى قال هـذه الحكمة ؟

حيلة

قالت ابنة الضابط القديم للشاب :

— اذا قبلتنى مرة ثانية فانى اخبر والدى

ولكن الشـاب لم يرتدع فجرت الى والدها وقالت له:

— ان المهندس ابن صديقك تحت فى الصالون ويريد ان يرى مسدسك القديم

وما لبث الضابط حتى ذهب وفى يده مسدسه لكى يقابل الشاب . ولكنه دهش حين رآه يقفز من النافذة ثم يجرى فى الحديقة حتى خرج من البيت !

سبب معقول :

الشاب — ماما ألا يمكنك أن تعطينى بضعـة جنيهات ؟

الوالدة — لكى تنفقها فى المسارح والبارات كالعادة؟

الشاب — كلا . وانما انا آتى عادة فى الليـل الى البيت وأخشى أن يقابلنى قاطع طريق مثلاً فيقول لى — اما أن تعطينى نقوداً واما أن آخـذ روحك . فهل تحبين ان اكون فى هـذا الوقت مفلساً فيأخذ روحى ؟

مسئولية الوزير

سمع احد الفلاحين شاباً متعلماً يتحدث عن الدستور ويشرح مسئولية كل وزير فى الحكومات الدستورية . وفى اليوم التالى سافر الفلاح الى العاصمة وذهب تواً الى وزارة الزراعة وطلب مقابلة الوزير، ولما سئل عن الداعى لهذا الطلب قال :

— ان الوزير هو المسئول كما يقول الدستور وقد زرعت ارضى كرنباً ففسدت الزراعة كلها مع انى خدمتها بقدر جهدى

سر تاريخي عجيب

قيصر أم راهب ؟

يقال ان بعض الباحثين فى روسيا اكتشفوا حديثاً ان القيصر الكسندر الاول والراهب فيدور كوسمتش الذى عاش فى سيبيريا حتى سنة ١٨٦٠ كانا شخصاً واحداً

وقد قدر للقيصر الكسندر الاول أن يلعب أدواراً هامة فى تاريخ أوربا . فقد كان فى الثلاثين من عمره حين قابل نابليون عقب موقعة فريدلاند فأثر فيه نابليون حتى عقدت بينهما محالفة . وفى هذه المقابلة أيضاً قال الكسندر : « ما هي أوربا ؟ نحن الاثنان أوربا ! » ولكن هــذه المحالفة لم تستمر وما لبثا حتى تنازعا . وكانت تغمر الكسندر عاطفة دينية فألقى فى روعه انه مكلف أن يخلص أوربا من نابليون وما لبث هذا حتى أغار على روسيا ثم انسحب منها انسحابه المعروف . ولما هزم نابليون ونفى الى جزيرة البا كان الفضل للكسندر فى ان يحتفظ نابليون بلقب الامبراطور ويقرر له معاش كبير . وبعد موقعة ووترلو صارت روسيا ذات التأثير الاكبر فى السياسة الدولية وهى التى ألفت (الاتحاد المقدس) من بعض الدول للمحافظة على العروش . وبعد ذلك انقضت مدة طويلة فى سلم شامل فعمد الكسندر الى الدين والعبادة

ولكن الامة الروسية ما لبثت ان غضبت على الكسندر ودبرت المؤامرات ضده وضد أسرته حتى اذا وافت سنة ١٨٢٥ سافر الى شبه جزيرة القرم لاجل صحته وبعد حين قيل انه مات فى بلدة تاجانروج

ولكن هؤلاء الباحثين الذين أشرنا اليهم يقولون ان الكسندر الاول لم يمت هناك وقد زهد الملك العالم ووهب نفسه للعبادة . وقــد امر باعداد جنازة امبراطورية وهمية فى تاجانروج ووضع فى النعش جثة جندى توفى فى ذلك اليوم ودفنت فى قلعــة سانت بول . وبعد ذلك هاجر الكسندر الى سيبريا فى شكل راهب وسمى نفسه فيدور كوسميتش واتخذ مقره فى توبولسك حتى مات هناك

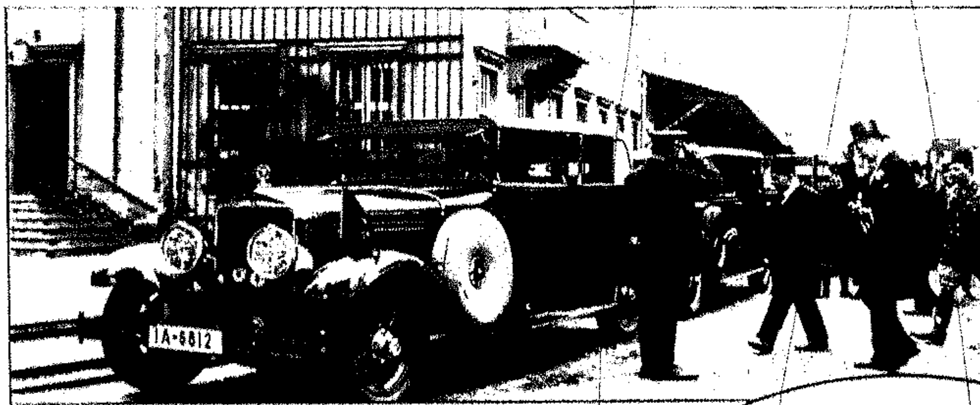
وقد ذاعت هذه القصة مدة فى روسيا قبل الحرب ولكنها ضعفت فى أواخر عهد أسرة رومانوف حتى لم يعد يصدقها أحد . ولكن بعض مؤرخى البلاشفة أخــذوا يؤكدونها حتى قررت حكومة السوفيت منذ سنتين أن تفتح قبور القياصرة فى القلعة فوجدت جثث بطرس الاكبر وكاترينا الثانية وغيرها ولما فتح قبر الكسندر دهش الجميع اذ وجدوه خالياً

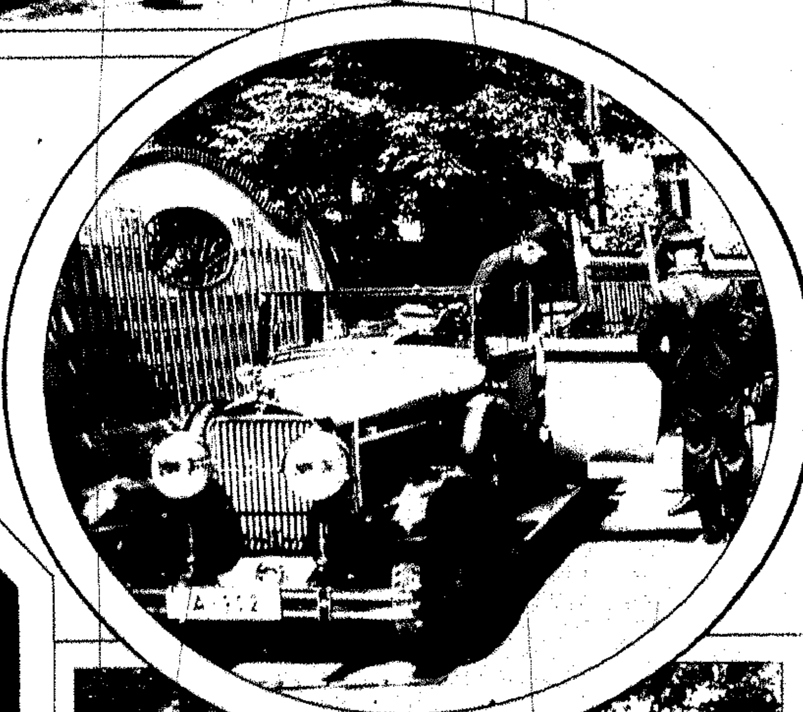
وأخيراً توفى رجل فى التسعين من عمره يدعى فكتور باسلفسكى وكان معروفاً بأنه ظل وقتاً من أغنى الناس فى سيبريا اذ كان يملك فيها عدة مناجم ذهبية وقد وجد ضمن مخلفاته مذكرات جاء فيها انه أثناء ذات يوم أحــد مؤاجريه فى سيبريا يسمى كروموف وكان فى تأثر كبير فحكى له ان راهباً مسناً يدعى فيدور كوسمتش عاش سنين فى سيبريا محبوباً من الأهالى لوداعته ثم مرض مرض الموت واستدعى كروموف وأسر اليه انه هو الكسندر الاول قيصر روسيا الذى ظن الناس انه مات سنة ١٨٢٥ وأطلعه على وثائق تثبت ذلك وطلب أن ترسل هذه الوثائق الى ابن أخيه اسكندر الثاني وقال باسلفسكى فى مذكراته ان جثة الجندى الذى دفن باعتبار انه اسكندر الاول أزيلت من القبر بأمر اسكندر الثالث بعد أن عرف سر المسألة

الملك

فى المانيا

الصور الاخيرة للزيارة الملكية الى المانيـــا



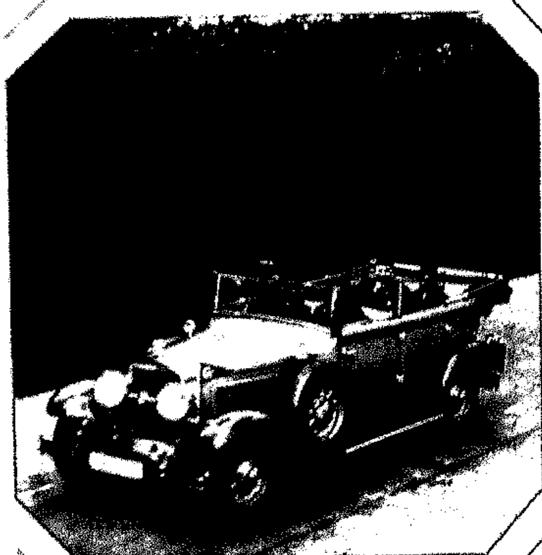


حضرة الملك يزور حدائق موسكاو

جلالة الملك يغادر بلدة موسكاو في [illegible] الحديقة الجميلة التي أنشأها الأمير هرمان [illegible] وفي هذه الحدائق تمثال [illegible] الأمير هرمان المذكور قد انشأها [illegible] سنة ١٨٤٠ [illegible] الأمير [illegible]

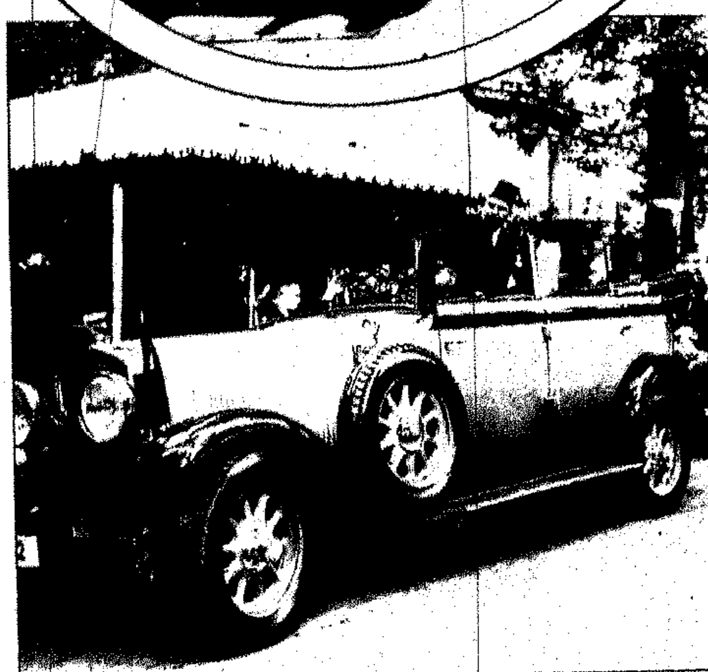
حضرة الملك في المفوضية المصرية

صاحب الجلالة الملك [illegible] دار المفوضية المصرية الجديدة في [illegible] الحكومة المصرية [illegible] المفوضية [illegible]



حضرة الملك يتناول في برلين

صاحب الجلالة الملك مع معالي [illegible] عفيفي [illegible] في [illegible]



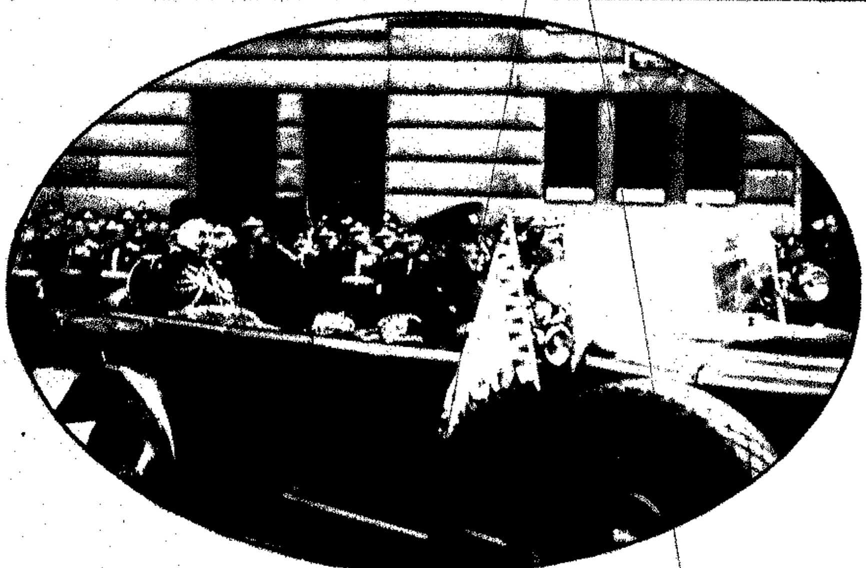
حضرة الملك يغادر برلين الى هامبورج

جلالة الملك يغادر دار المفوضية المصرية متوجهاً الى محطة السكة الحديدية للسفر الى هامبورج

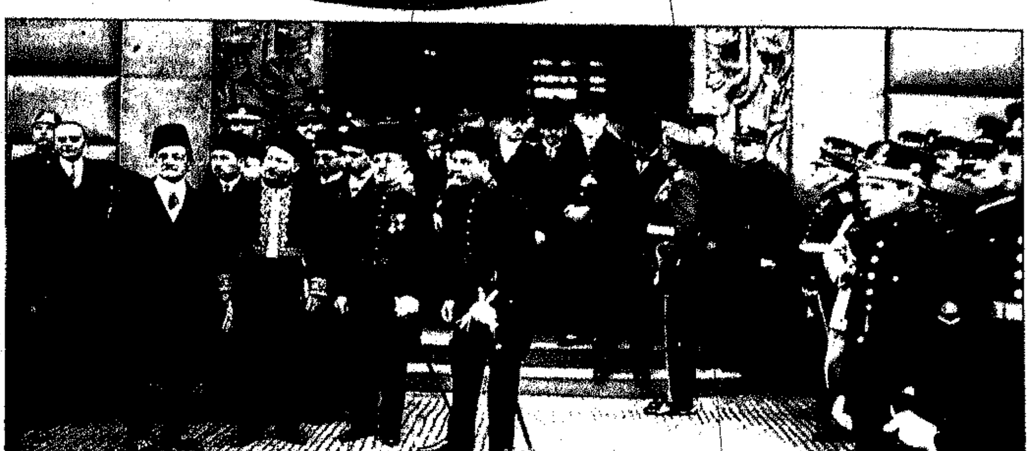
زيارة جلالة الملك فؤاد لتشيكوسلوفاكيا



جلالة الملك فى بلدية براغ
صاحب الجلالة الملك أمام بلدية براغ وقد استقبل فيها استقبالا عظيما وعلى أثر زيارته لها تبرع بمائة الف كرون لفقراء المدينة وهو مبلغ يعادل الف جنيه مصري تقريبا



جلالة الملك فى تشيكوسلوفاكيا
بعد ان انتهت الزيارة الملكية لألمانيا سافر صاحب الجلالة الملك الى براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا فوصل اليها يوم ٢٦ يونيو الماضي وكانت المدينة لابسة حلة بديعة من الزينات والاعلام وقد استقبل جلالته على المحطة الرئيس مازاريك وكبار رجال الدولة التشيكوسلوفاكية. وأقيمت لجلالته المآدب الرسمية وحفلات الاستقبال . وانتهزت جامعة براغ فرصة زيارة جلالته فمنحته لقب دكتور شرف في الفلسفة في احتفال كبير كما أقيم لجلالته استعراض عسكري فاخر . وقد زار جلالته المصانع الكبرى . وكان الاهالي يستقبلون جلالته في كل مكان بحفاوة بالغة وحماسة فياضة



جلالة الملك والرئيس مازاريك
صاحب الجلالة الملك والى يساره فخامة الرئيس مازاريك على أثر وصول جلالته الى براغ وفي طريقه الى قصر هرادشاني التاريخي الذي نزل به جلالته أثناء زيارته الملكية لتشيكوسلوفاكيا

فى محطة براغ
رجال الحاشية الملكية مع كبار رجال الحكومة التشيكوسلوفاكية في محطة ويلسن ببراغ على أثر وصول جلالة الملك اليها

نادي البرلمان البريطاني

ليس مجلس العموم برلمان الامبراطورية البريطانية فقط بل هو أيضاً من أكبر نوادى العالم وكان يباح لكل شخص حاز عضوية البرلمان مدة أن يبقى عضواً فى نادى مجلس العموم طول حياته فيستعمل مقاعده ويتمتع بمزاياه ويدخل مكتبته الخ . ولكن لما كثر عدد أعضاء البرلمان السابقين واللاحقين قصرت عضوية النادى على النواب الحاليين دون غيرهم وقد تم هذا التعديل منذ ٢٣ سنة ولكن بعض النواب السابقين يدعون الآن الى اعادة القاعدة السابقة وفتح أبواب النادى لكل من كان عضواً بالمجلس فى وقت من الاوقات وهم يقولون أنه لاخوف من ازدحام النادى لان كثيرين من الاعضاء السابقين لن يستعملوه من تلقاء أنفسهم لاسباب شتى . وتجد ثمة خليطا من التقاليد القديمة والانظمة العصرية . ومن الاولى ان الحاجب يحفظ لديه علبة لشوق تكون تحت طلب الاعضاء حين يدخلون أو يخرجون . وفى النادى مطعم به أرق الطعام وأبسطه على حسب الطلب . والغريب فى أمره أنه يبيع المشروبات الروحية للاعضاء دون أن تكون لديه رخصة تبيح له ذلك ولكنه فى غنى عن هذه الرخصة لانه مقام على أرض كانت من قبل جزءاً من القصر الملكى وما تزال معتبرة كذلك ومعروف ان القصور الملكية لاتحتاج الى رخص مما تنص عليها القوانين

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال — المصور ، وكل شىء ، والفكاهة والدنيا المصورة ، والهلال — وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة فى تحريرها وادارتها — ولذلك ينبغى ان تكون المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملات على أنواعها موجهة الى كل منها بمفردها

النور البارد

من المعلوم ان بين الحشرات ذات الاجنحة نوعاً ينبعث منه نور فى الظلام وهو الذى يسمى بالنور البارد لانه غير ناتج عن حرارة كالنور المعروف . وقد انصرف بعض العلماء الاميركيين اخيراً الى دراسة هذا النور فى الحشرات المضيئة لكى يقفوا على سر توالده فيها لعلهم يستطيعون تقليده والاستعاضة به عن النور الصناعى المستخرج من الكهرباء والمواد المشتعلة الاخرى ، فاذا توصلوا الى ذلك فلا شك فى انهم يحدثون انقلاباً كبيراً . غير ان التجارب التى يجريها اولئك العلماء لهذه الغاية لم تتقدم بعد لدرجة كبيرة . وقد أجرى الاستاذ هارفى أحد أساتذة جامعة بريستول تجارب بدوره فى هذا الموضوع وهو يقول ان النور المنبعث من تلك الحشرات ليس ناتجاً من الاحتراق بل من نظام الهضم

معضلة قانونية

غرقت الباخرة الانجليزية « بولوارك » فى ابان الحرب الكبرى وغرق معها ثمانمائة شخص من ركابها وقد باعت البحرية الانجليزية هذه الباخرة الغارقة الى احدى الشركات بمبلغ خمسمائة جنيه لتستخرج منها ما تستطيع استخراجه وأخذت هذه الشركة تحاول تعويمها منذ زمن وأخيراً وجدت بها مائة ورقة من ورق البنكنوت من فئة الخمسة الجنيهات . ولكن على الشركة وفق القانون الانجليزى أن تدفع من هذه الخمسمائة الجنيه مبلغ مائتين الى البحرية الانجليزية . ومن جهة أخرى كان بنك انجلترا قد أعلن عند غرق الباخرة أثناء الحرب بطلان جميع اوراق البنك نوت التى بها ودفع للبحرية الانجليزية مبلغ خمسمائة جنيه بدلا من الاوراق التى غرقت . هذه هي المعضلة القانونية فكيف تحل ؟

وصية امبراطورة

كانت الامبراطورة اوجينى زوجة نابليون الثالث قد وضعت تحت رعايتها جميع الاطفال الذين ولدوا فى نفس اليوم الذى ولد فيه ابنها الامير لويس نابليون وأوصت لهم بجزء من تركتها يوقف عليهم اذ كان عددهم ٣٨٣٤ طفلا وطفلة وقد أودعت الوصية لدى محام كبير فى لندن والآن يطالب الكثيرون بتنفيذ هذه الوصية ويقولون انهم لم ياخذوا نصيبهم من التركة

رئيس الوزارة البريطانية في رياضته الخلوية ـ صور من أنحاء أوربا



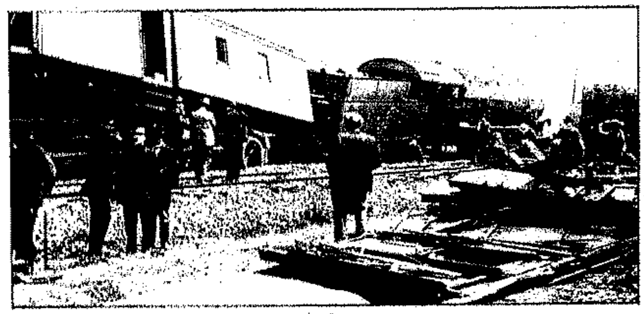
المستر رمزي مكدونلد في رياضته

صورة فريدة للمستر رمزي مكدونلد رئيس الحكومة البريطانية تمثله وهو يرتاض في نهاية الاسبوع بإحدى الغابات ومعه ابنته وجماعة من أصدقائه وابنته هي التي تصب الشاي . والمعروف عن المستر رمزي مكدونلد انه شغوف بالرياضة الخلوية . والناظر الى هذه الصورة يدرك ببساطة الطبيعة انه المسئول بأزمة الحكم في أكبر امبراطورية في العالم



شارع يحتفل بعيده الخمسين

لمناسبة مرور خمسين سنة على إنشاء شارع الاوبرا بباريس احتفل سكان هذا الشارع وأصحاب المتاجر فيه بهذه الذكرى احتفالا فاخرا . وترى في الصورة الشارع وقد زين بالاعلام وبدا في حلة أنيقة . وترى في مؤخرة الصورة دار الاوبرا . وهذا الشارع يعد من أهم شوارع باريس وأكثرها حركة



كارثة قطار في البلجيك

حصلت عند بلدة موربك بالبلجيك كارثة مؤلمة اذ خرج قطار سريع عن الخط فقتل تسعة من ركابه وجرح كثيرون جروحا خطرة . ويرى في الصورة فوق هذا الكلام بقايا بعض العربات بعد أن تحطمت . ورجال النيابة والبوليس يعاينون مكان الحادثة

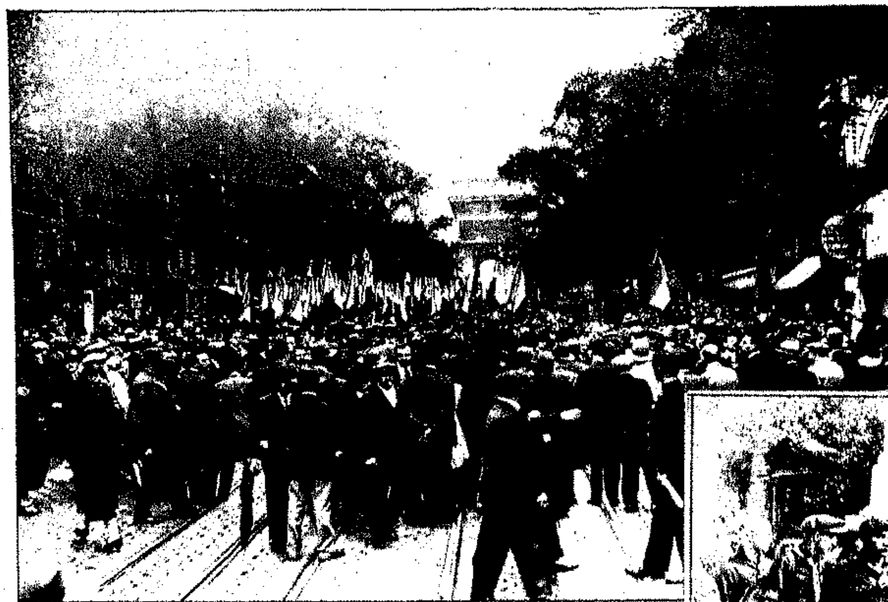


تانجو الامير فاروق

« احمد بيه » ممثل السينما المصري في برلين وهو يدير فرقة موسيقية المانية مؤلفة من أربعة عشر شخصاً وهي تعزف لمناسبة الزيارة الملكية لبرلين قطعة موسيقية من وضع رئيسها « احمد بيه » وقد سماها « تانجو الامير فاروق »

مظاهرة الجنود السابقين في باريس

ضد اتفاق الديون الأخير



الى اليمين : جماهير من الفرنسيين الذين اشتركوا في الحرب العالمية وجاهدوا لاجل قضية وطنهم وقضية الحلفاء يتظاهرون في شارع عمانويل الثالث بباريس ضد مشروع يانج لتسوية ديون الحرب . وهو المشروع الذي أقرته لجنة الخبراء وكان موضوع حديث الصحف الاوربية والاميركية مدة طويلة . وقد توجهوا في موكبهم العظيم الى قوس النصر حيث ضريح الجندي المجهول ليشهدوا العالم على ما بذلته فرنسا من الضحايا في الحرب .



ذكرى زعيم الصهيونية

منظر من الاحتفال الذي أقيم في فينا لمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على وفاة تيودور هرتزل زعيم الصهيونية المشهور الذي كان أرفع اليهود صوتاً في انشاء وطن قومي لهم . ويرى في الصورة تمثاله عند قبره في فينا وبعض الشبان الصهيونيين يحملون الاعلام الصهيونية في موكب الاحتفال



جنازة قائد جيش الخلاص

موكب جنازة الجنرال بوث قائد جيش الخلاص وقد طاف شوارع لندن حتى وصل الى مقبرة « ابني بارك » حيث أودع جثمانه مقره الاخير مذكوراً بخدمته الجليلة لجيش الخلاص . ويرى في الصورة جنود هذا الجيش بموسيقاهم وأعلامهم يشتركون في الجنازة



تحفة فنية شائقة

صورة فنية بديعة رسمها زينو كوشالك الرسام النمسوي المشهور لامندسن مكتشف القطب المعروف وقد حملها وفد من النمسويين الى اوسلو حيث رفعها الى جلالة ملك النرويج اعترافاً بفضل امندسن النرويجي

عجائب الوصيات

من الناس من لا يرضى بان يكون مثل باقى البشر بل تراه ذا ميول شاذة . وقد يبلغ به الشذوذ ألا يموت مثل باقى النــاس بل يترك وصية مخالفة للمألوف حتى يصبح حديث الناس وموضع سمرهم بعد موته

ومن ذلك النفر رجل انجليزى مات حديثاً وخلف ثروته لاحد أصدقائه ولكنه أوصى منفــذ وصيته بان يشترى بهذه الثروة ستين برميلا من أجود اصناف الخمر لذلك الصديق حتى يذكره ويذكر العلاقات الطيبة التى كانت تربطهما كلما احتسى قدحاً من الخمر !!

ومن الوصيات التى تنطوى على سخرية قاسية وصية امرأة عجوز ماتت فى سن الثالثة والثمانين من عمرها واوصت للطبيب الذى كان يعالجهــا بكل الاشياء الموجودة فى خزانتها

وهرع الطبيب الى منزل المتوفاة وهو يحسب انه سيجد فى تلك الخزانة تحفاً ثمينة وأموالا محفوظة . . ولكن الخزانة انكشفت عن علب الادوية والزجاجات وباقى أنواع العقاقير التى كان الطبيب يشير على المتوفاة باستعمالها ويأتيها به منذ عشرين سنة . . وكلها مقفولة مختومة لم تفتح ولم تمس ولم تفض أختامها !!! . . .

وهناك حادثة غير بعيدة تحدثت عنها الصحف الفرنسية طويلا وهى عن رجل من ذوى الاملاك يسكن « فيى » احدى مدن فرنسا وكان يركب فى كل يوم الترام بين مادلين وبينو . فلما مات اوصى ان يوزع ثمن بعض املاكه على عمال الترام فى ذلك الخط . واصبح ما يخص كل واحد من أولئك العمال الف فرنك تقريباً وكان ذلك فى سنة ١٨٨٨ فطعنت اسرة المتوفى فى الوصية ووكل للموصى اليهم محامين قادرين للدفاع عن حقوقهم واستغرقت الدعوى ثلاث سنوات قضى فى ختامها بتنفيذ الوصية

ولكن مصاريف المحاكم ورسومها استنفدت جزءاً كبيراً من تلك التركة فلما صفيت التركة اصبح ما يخص كل واحد تسع فرنكات ونصف فرنك بعد ان كان الف فرنك وكان على كل واحد منهم ان يدفع أيضاً فرنكا ونصف فرنك تسديداً لمصروفات معينة وهكذا نال كل واحد منهم ثمانى فرنكات

ولعل أفكه ما يروى عن الوصيات حادثة امرأة عجوز مات زوجها منذ بضع سنوات وكان حقوداً عليها غاضباً على عشرتها فحرمها فى وصيته من ميراثه . ورأت الارملة ان الثروة ستفلت من يديها فعمدت الى الحيلة لتستعيد بها تلك الثروة . وكان يسكن بجوارها صانع أحذية فقير يشبه كثيراً لزوجهـا المتوفى فاخفت أمر موت زوجها واتفقت مع جارها على ان يمثل دور الميت وجاءت به فارقدته فى فراشه ثم استدعت مسجل العقود

وأقر صانع الاحذية أمامه بانه يخلف كل ثروته لزوجته المحبوبة وانه يلغى الوصية التى كتبها من قبل .

وسجل المسجل أقواله ثم جاء بعده الموظف الرسمى فاستقبلته العجوز باكية وقادته الى فراش زوجها المزعوم ليشهد وصيته الاخيرة

وقال ذلك الزوج المزيف : ان وصيتى الاخيرة التى احتم تنفيذها هى ان تعطى نصف ثروتى الى امرأتى والنصف الآخر الى صانع الاحذية الفقير الذى يسكن امامنا فقد كان لطيفاً معى مخلصاً فى خدمتى

ماهي السعادة؟

طرحت احدى الصحف الانجليزية هذا السؤال على البارزين من قرائها فجاءتها اجوبة عدة نقتطف منها ما يأتي :

قالت المس انيل مانين وهي من الروائيات المعروفات : ان فكرتي في السعادة بسيطة للغاية وهي ان اترك وحيدة لادرى عملي ولاعيش العيشة التي أرغبها . أن السعادة عندى هي ان يكون الانسان حراً لاقصى درجة في الحرية

وقال المستر كارل بريسون ممثل السينما والمسرح : ان السعادة هي ان يكون الانسان راضياً، والشخص الطامع لا يمكن ان يكون سعيداً حقا فانه يقارن دائماً بين الخيال وبين الحقيقة فلا يرضى عن حالته والسعادة مسألة ذوق شخصى فان البعض يصير سعيداً اذا كبر حسابه فى البنك ، والبعض الآخر بازدهار حديقته الخ. وقد يظن كثيرون ان السعادة هي مملكة احلام ولكن يجب ان تكون باعثة لاستغلال احسن القوى فى الانسان

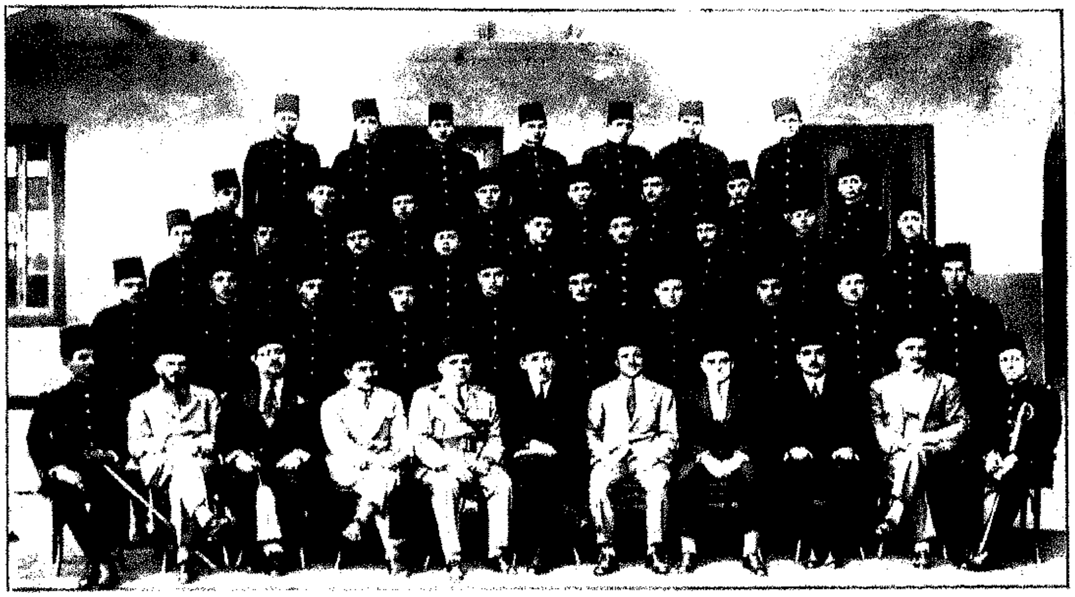
وقال المستر سيتريف المؤلف : لو انى عرفت ما هي فكرتى فى السعادة لكان شعورى بها مانعاً من ان اتمتع بها

وقال المستر هنرى ادواردز الممثل المشهور : لقد وجدت دائماً سعادة كبيرة فى أن اعمل ما أحب عمله ولكن لكى تكمل سعادة الانسان يجب ان يجد الشريكة الموافقة لحياته

وقالت المس جون كندى المؤلفة المشهورة ان الوسط قد يساعد على ايجاد الشعور بالسعادة ولكن تجاربى فى الحياة دلتنى على ان السعادة شيء داخلى لا يأتى من الخارج . ومع ذلك أعتقد ان عناصر السعادة بالنسبة لى هي ان اكون فى صحة طيبة وان اكسب معاشى من العمل الذى أحبه وان اكون مستقلة فى هذا العمل وان استطيع السياحة والتمتع بالثياب والاطعمة التى أميل اليها وبالاختصار انا من اتباع مذهب عمر بن الخيام فى السعادة

في صناعة الصوف

انتهى فرع ابحاث فى جامعة ادنبرة من اجراء تجارب لاكثار نسل الغنم وصوفه . وثبت من هذه التجارب انه من الممكن جعل النعجة تلد توءمين فى كل مرة وجعل صوف الغنم يزداد مقداره . ولا شك فى أن الانسان يستفيد فوائد عظيمة من هذا الاكتشاف اذا تم استغلاله وهو يفضى الى تخفيض أسعار اللحم والملبوسات الصوفية



خريجو مدرسة البوليس

الى اليسار : صورة الضباط الذين تخرجوا هـذا العام من مدرسة البوليس والادارة مع حضرات المدير والمدرسين وهم الجالسون من اليمين الى اليسار : الملازم الثاني حسن محمد شرابي افندي . الدكتور محمود شريف (طبيب المدرسة) . سيد عبد المجيد المغربي افندي . عبد الله شعيب افندي . احمد فؤاد عبد المجيد افندي . عزيز بك المصري (مدير المدرسة) القائمقام محمد توفيق شكري بك (قومندان المدرسة) . محمد زكي افندي . الدكتور محمد سلامة . المسيو جوانو . الصاغ علي حلمي افندي

(تصوير زولا)



الكونستابلات الوطنيون

الى اليمين : طائفة الكونستابلات الوطنيين الذين تخرجوا هذا العام من مدرسة البوليس مع حضرات المدير والمدرسين وهم الجالسون من اليمين الى اليسار : محمود افندي [illegible] [illegible] افندي [illegible] [illegible] افندي المغربي [illegible] افندي شعيب . احمد فؤاد افندي عبد المجيد . عزيز بك المصري (مدير المدرسة) . القائمقام [illegible] توفيق بك شكري . الدكتور محمود شريف . الدكتور محمد سلامة . المسيو جوانو . الدكتور محمد [illegible]



رجل عصامي [illegible]

السيد علوي السقاف من كبار التجار في جزائر الهند الشرقية [illegible] أصبح باجتهاده يملك مصنعاً للارز وآخر للاخشاب [illegible] وقد حضر الى مصر بعد تأدية فريضة الحج في هذا العام



مستشار الاتحاد السويسرى

المسيو جوزيف موتا مستشار الاتحاد السويسرى وكان ضمن مستقبلي جلالة الملك فؤاد في برن . وكان سنة ١٩٢٧ رئيساً للاتحاد السويسري

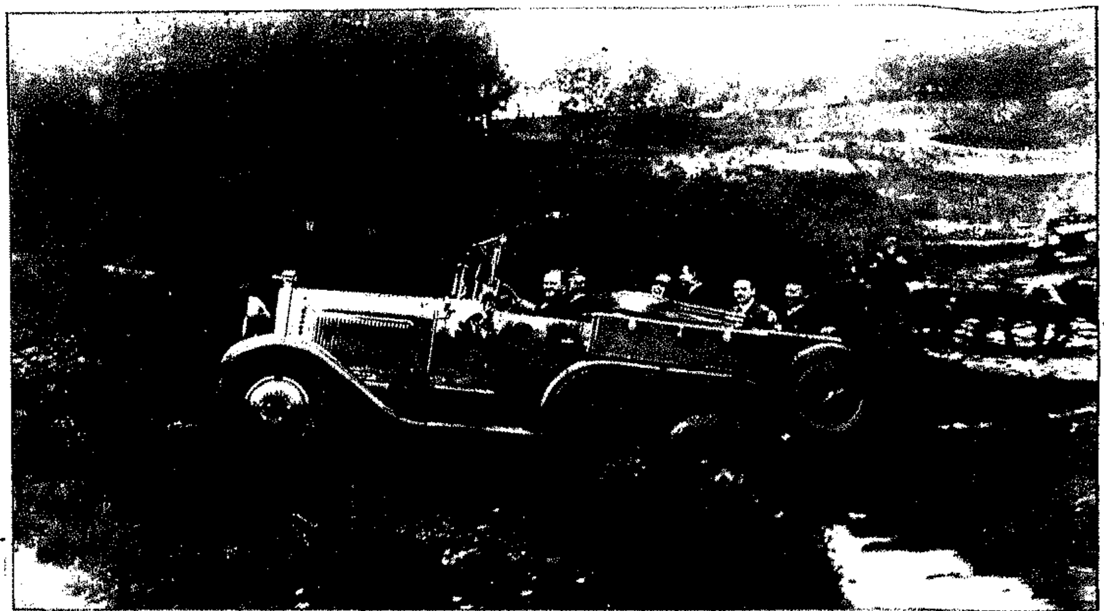


رئيس الاتحاد السويسرى

الدكتور هابر رئيس الاتحاد السويسري للسنة الحالية ومعروف ان رئيس الجمهورية السويسرية ينتخب لمدة عام واحد وقد كان في مقدمة المستقبلين لجلالة الملك فؤاد حين قدومه الى برن

في ضواحي برلين

الى اليمين : صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين وجناب المستر أبلت حكمدار بوليس الاسكندرية المرافق لجلالة الملك في رحلته يرتاضان في ضواحي برلين وبصحبتهما الكونتس أرمين الالمانية . ويرى نشأت باشا والسيدة يضحكان





زعماء الجزائر وأعيانها

زعماء الجزائر وأعيانها مجتمعين في قصر المسيو بيير بورد حاكم الجزائر العام ليشكروه على خدماته التي أداها لبلادهم منذ تعيينه



نقيب الصحافة السورية

الأستاذ جبران بك التويني رئيس تحرير جريدة « الاحرار » البيروتية وأحد أصحابها وقد انتخب نقيباً للصحافة السورية وقابلت الصحف السورية انتخابه بالترحاب

حياة كاتب روسي

مكسم جورکی هو أشهر الكتاب الروسيين في الوقت الحاضر وقد سأل ناشر كتبه أن يكتب تاريخ حياته فكتب ما يأتى :

في سنة ۱۸۷۸ كنت أتعلم صنع الاحذية عند أحد الصناع . وفى سنة ۱۸۷۹ كنت أتعلم الرسم . وفى سنة ۱۸۸۰ صرت خادماً أغسل الأوعية وأنظف الآلات على ظهر احدى البواخر . وفي سنة ۱۸۸۳ صرت صبي خباز . وفى سنة ١٨٨٤ صرت بواباً لاحد المنازل . وفى سنة ١٨٨٥ صرت خبازاً . وفى سنة ١٨٨٦ عملت مغنياً فى احدى فرق الغناء . وفى سنة ۱۸۸۷ كنت بائع تفاح فى الشوارع . وفى سنة ۱۸۹۰ صرت ناسخاً لدى أحد المحامين . وفى سنة ۱۸۹۲ كنت عاملا فى ورشة تابعة للسكك الحديدية وفى هذه السنة وضعت أول رواية ألفتها

الصحافة في أميركا

صارت الصحافة فى اميركا علماً قائماً بذاته يدرس بالجامعات ويزيد انتشاره وعدد طلبته حتى بلغ عدد الاساتذة الذين يدرسونه نحو ألفى شخص فى نحو خمسين جامعة غير المدارس العليا . وأول جامعة بدأت تدرس الصحافة على انها علم من العلوم هى جامعة ميسورى التى ادخلتها ضمن علومها النظامية فى سنة ١٩٠٨ ثم تبعتها جامعة كولمبيا فى سنة ١٩١٢ وبعد ذلك انتشر تعليم الصحافة فى الجامعات الاخرى . ويحتوى علم الصحافة فى العادة على دروس فى تاريخها وطرق التحرير والحصول على الاخبار وكتابة الروايات الصغيرة والاشياء الشائقة وجلب الاعلانات وترتيبها الخ

أخطأ القضاء

... عامل يدعى داتي في منجم بامبركا بانه قتل ... ماري فيكري وحكم عليه بالسجن المؤبد ... لت القرائن على ادانته وكان أهمها شهادة فتاة تدعى ماري جاكسون صديقة المقتولة ... ها انها رأت داتي يضرب صديقتها على رأسها قبيل المحاكمة جثة فتاة فتعرفت عليها الشاهدة ... ها جثة ماري فيكري . وكذلك شهد والد ... اة بانها جثتها

... كن بعد أن مضى العامل المسكين عاماً في ... ظهرت الفتاة التي اتهم بقتلها وقالت انها ... فرّت من منزل أبيها ومن البلدة لسوء المعاملة ... تلقاها من زوجة أبيها واعترفت بانها علمت ... كة ولكنها خافت من الظهور . ثم أنبها ضميرها ... لسجن شاب بريء . وقد ثبت ان ماري ... ن ما شهدت شهادتها الكاذبة الا لحقدها على ... لانه أحب صديقتها ولم يحبها هي !

الاسماء الصينية

تنشر الصحف برقيات ومقالات بها أسماء القواد والزعماء الصينيين ، ولكن تصعب قراءة هذه الاسماء والنطق بها لغرابتها ولتركيب كل منها من عدة مقاطع . والواقع ان الاسماء الصينية يتكون كل منها عادة من مقطعين أو ثلاثة ، فأما المقطع الاول فهو اسم الاسرة وأما المقطعان الثاني والثالث فهما اسم الشخص ، وهما عادة اسم شيء من الاشياء الجميلة أو الاشياء الطبيعية فثلا ترى المقطعين الآخرين من اسم الجنرال دو — باي — فو معناها الاتفاق ، والمقطعين الآخرين من اسم الجنرال تشانج — تسو — لين معناها صانع المطر ، ومن اسم الجنرال تشانج — كان — شك معناها الاحجار الكبيرة أما اسم الجنرال سون — تشوانج — سانج فمعناه ناشر الروائح العطرية

نجوم متلألئة



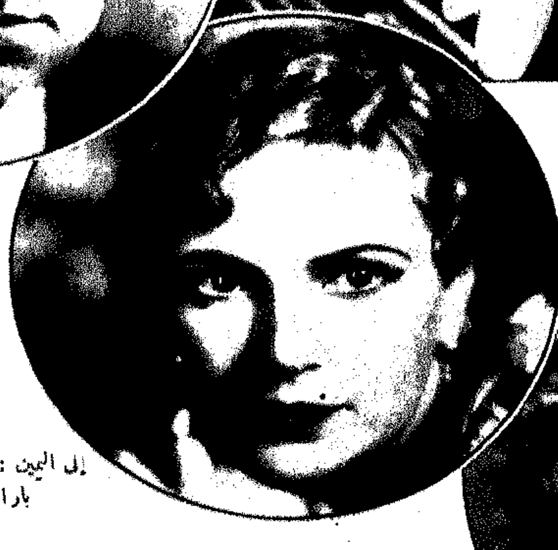
ماري بريان

ماري بريان ممثلة السينما المعروفة بجمالها ووداعتها وهي محبوبة لوجهها الذي يشبه وجه الاطفال في الرقة والسذاجة



اميل جاننجز

أميل جاننجز بطل السينما الالماني الذي حاز شهرة واسعة في تمثيل الشخصيات القوية وهو يمثل في شركة بارامونت



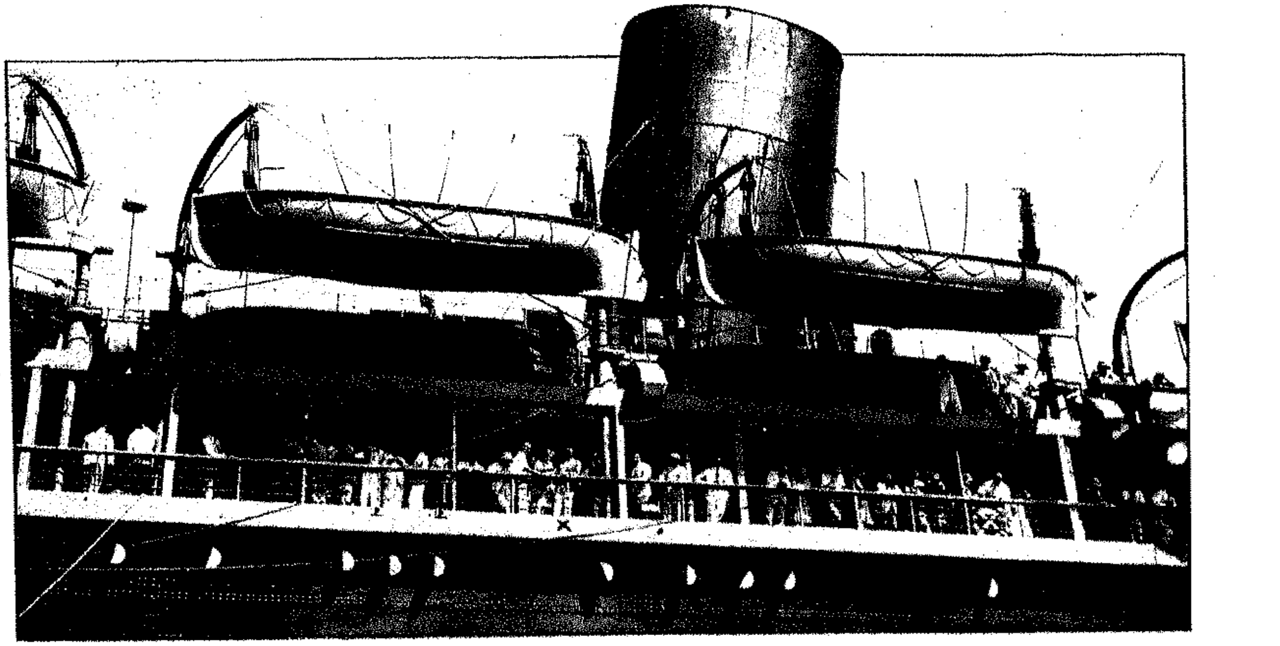
با كلانوفا

الى اليمين : با كلانوفا الممثلة في شركة بارامونت السينمائية

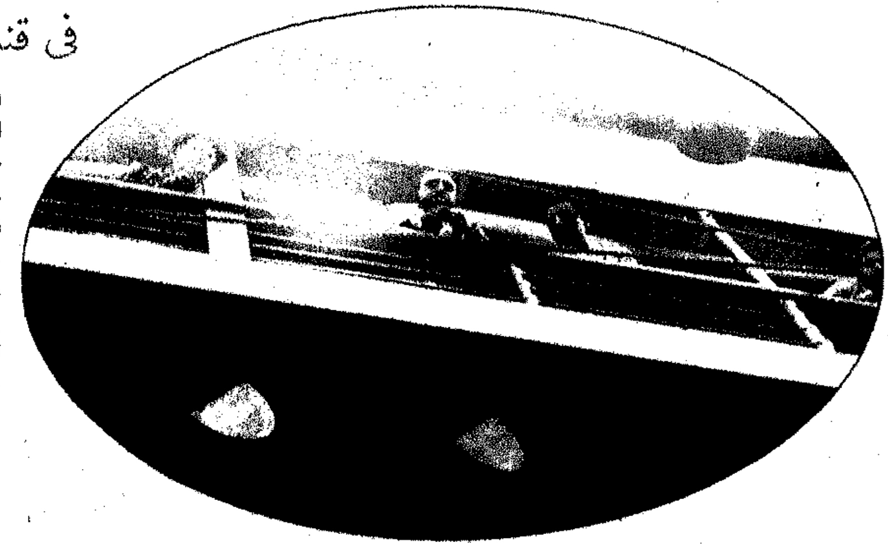


موريس شيفاليه

الى اليمين : موريس شيفاليه الممثل الفرنسي المشهور وقد التحق منذ زمن غير بعيد بشركة بارامونت



ملك افغانستان في قنال السويس



وصلت الباخرة مولتان الى بور سعيد في ٢ يوليو وعلى ظهرها جلالة الملك أمان الله وزوجته الملكة ثريا وأفراد أسرتهما بعد أن اخفق الملك في استرداد عرشه فخرج من بلاده ليقضي أيامه في ايطاليا. وترى فوق هذا الكلام صورة جلالته على ظهر الباخرة مولتان وحوله بعض أفراد أسرته وركاب الباخرة في أثناء رسو الباخرة في بور سعيد (تصوير رياض شحاته)

الى اليمين : صورة جلالة الملك امان الله متكئاً على ظهر الباخرة مولتان في اثناء رسوها في ميناء بورسعيد في ٢ يوليو والى يساره شقيقه الاصغر عبيدالله خان وكأنه وهو يحدق الى ما امامه يستعيد ذكريات الماضي القريب عند ما وصل الى مصر وهو ملك متوج فاستقبلته البلاد استقبالا شائقاً ثم دار الفلك دورته واذا به الآن فرداً عادياً يسير الى منزله ولا يعلم ما يخبيء له المستقبل



البائعون والغواصون في القنال

قضى الملك امان الله طول الوقت الذي بقيت فيه الباخرة مولتان في ميناء بورسعيد في القاء قطع النقود لصبية من الغواصين في القنال فيغوصون لالتقاطها ، وفي شراء بعض التحف والشيلان المزركشة من البائعين الذين احاطوا الباخرة بقواربهم ، ويرى فوق هذا الكلام صورة زوارق الباعة وهم يرسلون بضائعهم الى ظهر السفينة بواسطة الحبال ، والغواصين وهم يسبحون في القنال ترقباً لالتقاط النقود

تكاليف الاشرطة السينمائية

السينما من ارخص وسائل التسلية غير ان اخراج أشرطتها قد يتكلف ملايين الجنيهات . وقد كتب كارل ليمله المخرج السينمائي الاشهر مقالا في هذا الموضوع جاء فيه ما يأتي : لقد سئلت كثيراً عن اكثر الاشياء نفقة في اخراج الاشرطة السينمائية وهذا سؤال طبيعي ولكن من الصعب الجواب عليه لأن كل شريط سينمائي يختلف عن الآخر . وثمة نفقة مشتركة في جميع الاشرطة وهي الخاصة بمعدات المعامل ولكن فيما عدا ذلك ترى الاشرطة مختلفة ففي احدها مثلا مجموعة من الممثلات العاليات الاجور وفي شريط آخر مبلغ هائل يدفع ثمناً لتأليف رواية بقلم كاتب عظيم وهكذا . فمثلا كلفتني رواية (برودواي) مبلغ ٤٥٠٠٠ جنيه

ومما يتطلب نفقة كبيرة في كثير من الروايات اعداد المناظر اللازمة فمثلا احتجنا في رواية الى اخذ منظر نهر المسيسبي ولكننا لم نستطع ان نذهب اليه لاسباب كثيرة فاعتضنا عنه نهر ساكرامنتو في شمال كاليفورنيا وشيدنا ثلاث مدن مختلفة على شاطئيه . فلما تم ذلك وضعنا عشرين قاربا من القوارب التي كانت مستعملة سنة ١٨٨٥ . ولم يكن هذا كل ما هنالك بل احتجنا الى قطع موسيقية جديدة فاتفقنا عليها مع مؤلف موسيقي شهير مقابل مبلغ فادح

واكثر الشركات السينمائية تملك اراضي واسعة لأخذ المناظر والتشييد عليها ما يلائمها فمثلا تجد الارض الخاصة بشركة يونيفرسال تبلغ مساحتها ٦٠٠ فدان وعليها مبان منوعة الشكل لمختلف الروايات السابقة

وقد كانت رواية (قرة العم توم) من الروايات التي تلتهم المال التهاماً فقد بلغت تكاليفها ٦٠٠٠٠٠ جنيه انفقت في مدى سنتين . واكثر النفقات صرفت في انشاء مدن مشابهة للمدن الواردة في الرواية . وقد تسافر احدى الفرق الى مسافة ٢٥٠٠ ميل لكي تأخذ منظراً عند الضرورة . وقد تضطر الى خلع نحو ٢٠ الف شجرة بعد شرائها

والخلاصة انه من غير المستطاع تقريباً ان نضع قاعدة عامة ونقول أي الاشياء في الاشرطة السينمائية يتكلف اكثر من غيره . بل لا تعرف الشركة السينمائية مصاريف الشريط تماماً الا بعد اتمامه ، ومن الجنون ان تقدر نفقات الشريط سلفاً ويطلب الى المدير اتباع هذا التقدير . ولكن العزاء عن كثرة النفقات هو ان الجمهور دائماً يكافيء الشريط الذي ينفق عليه احسن المكافأة . وخير للشركة السينمائية ان تصنع شريطاً جيداً تنفق عليه مليون ريال من أن تصنع شريطاً رديئاً تنفق عليه مائة ريال فانها في الحالة الاولى تكون هي الرابحة في نهاية الامر وقد يصح التقتير في اي شيء الا في عالم السينما

يا نصيب الترام

اقترح بعض اعضاء المجلس البلدي في لندن ان ينشأ يا نصيب في ترامو ايات هذه المدن فيسحب كل اسبوع عدد من نمر التذاكر التي صرفت للركاب في اثنائه ويعطى لهم جوائز معينة . والغرض من ذلك هو جذب الركاب ليستعملوا الترامو ايات في تنقلاتهم

وقد جربت هذه الطريقة في بعض المدن الاخرى ولكنها أبطلت بعد حين لان الاطفال كانوا يجتمعون عند مواقف عربات الترام ويطالبون من الركاب النازلين تذاكرهم ومن ذلك نشأت حوادث محزنة بين الاطفال في الشوارع الكثيرة الحركة

نبذة

من تاريخ الاومنيبوس

بمناسبة مرور مئة سنة على بدء استعمال الامنيبوس

احتفل في لندن بمرور مائة سنه على بدء استعمال عربات الامنيبوس . ويرجع تاريخها الى سنة ١٨٢٩ اذ أحضر جورج شيبير — وكان صانع عربات انجليزيا يقيم فى باريس — عربتى أومنيبوس الى لندن وكانت أول ماشهدته لندن من هذا النوع من العربات وكانت تسيران بين بعض أجزائها واجر الركوب شلن للمسافة الكاملة وستة بنسات لنصف المسافة وكان السائقون ابناء ضباط بحريين فرنسيين من اصدقاء شيلبير وكان هؤلاء السائقون متعلمين تعليما راقياً ولذلك كانت الشابات الانجليزيات يقضين وقتا طويلا فى عربات الامنيبوس رائحات غاديات ليتحدثن مع هؤلاء السائقين ويحسن لغتهم الفرنسية . وكان فى العربات جرائد ليقرأها الركاب ولا يملوا من الرحلة ثم جاءت عربات الاومنيبوس التى انشئت بعد ذلك بكتب لتسلية الركاب ايضا ولكنها ابطلت بعد حين لان الركاب يسرقونها

وكانت عربات الامنيبوس الاولى يجرها الخيل وكانت غير مريحة وغير صحية وحالة التهوية فيها سيئة وكانت لاتضاء ليلا. وكثير من ركابها كانوا من اللصوص والمجرمين وكذلك كان السائقون من طبقة منحطة ولم تكن توجد تذاكر للركاب فى تلك الايام بل كان الكمسارى « يقاولهم » كما يشاء .. وكثيراً ما كان يحدث ان السائق يستقل عدد الركاب فيأخذهم الى ناحية منعزلة فى الطريق ويرفض مواصلة السير الا ان دفعوا له متضامنين مبلغا يعينه لهم . ولما انشىء نظام التذاكر لاول مرة اضرب كمسارية الامنيبوس عن العمل . ولما عادوا مرغمين الى العمل صاروا يرمون بمجاميع التذاكر تحت العجلات

وكانت عربات الامنيبوس فى ذلك الوقت مكونة من دورين ولكن كان الدور الأعلى يصل اليه الركاب بسلم من الحبال فلا يقدر ان يصعده غير الرياضيين المدربين .. ولذلك كانت السيدات يمكثن دائماً فى الدور الاول ولا يصعدون الى الدور الاعلى

ولم تكن لعربات الامنيبوس نمر اذ ذاك بل كانت — مثل كثير من سيارات الاومنيبوس فى القاهرة فى الوقت الحاضر — تسمى أسماء غريبة ونذكر من هذه الاسماء : الملاك . النسر . الثور الازرق . الفيل الخ وأحياناً كانت عربات الاومنيبوس لا تحمل اسماء ولكن اشارات مرسومة مثل راية أو مظلة وما أشبه

الألعاب الرياضية

الرياضة البدنية

الشمس

منبع القوة الحيوية والنشاط

يعرف قليل من الناس ان الشمس هي الجرم السماوي الذي يفيض بأمر الله على هذه الارض وأهلها ضياء وقوة ونشاطاً

فالقوة الكامنة في أجسامنا والتي بها نتحرك وتقوم بما تتطلبه الحياة الدنيا من الاعمال بجميع أنواعها مصدرها الطعام والطعام تخرجه الارض التي تغذيها الشمس بالحرارة والقوة وهذه حقيقة ناصعة لا تحتاج الى كثير من الدليل لاننا نشاهد كل يوم في أعمالنا ان الزرع الذي تحجب عنه الشمس لا ينبت نباتاً حسناً واذا نبت لا يؤتي أكله

يخاف أكثر الناس الشمس ولا يتعرضون بأجسامهم لها بأى حال فيلبسون الملابس السوداء ليتقوا ضوءها ويغطون رءوسهم منها بقبعات كبيرة فيذبل الجسم ويتخذ اللون الابيض الناصع وهو لون الهيكل العظمي . ويتوارى اللون النحاسي الذي يزدان به البدن السليم المتين

ولون الهيكل العظمي كما قدمت ليس بلون طبيعي للاجسام بل هو لون جسم اختفى عن ضوء الشمس ومنبع الحياة بين طيات العضلات ونسيج اللحم

ولقد كان أجدادنا في عصور التاريخ الاولى يعشون عراة حفاة معرضين لتقلبات الجو ولفح الشمس وكانوا على أحسن صحة وأتم عافية

والانسان بطبيعته مفطور على حب الهواء النقي والسعي بالخروج الى العراء وضوء الشمس

في الربيع تسطع الشمس فتحيي الزرع والزهر وتنعش الانسان والحيوان . ويحلو للانسان كما يحلو للحيوان أن يتمتع بضوء الشمس ليحيي نشاطه ويجدد قواه التي استنفد فيها الشتاء قدراً كبيراً

فعليك ان لم تكن قد تعودت حمامات الشمس أن تجربها بتعريض جسمك عارياً للشمس مغطى الرأس والرقبة من الخلف بغطاء أبيض خفيف من القماش وفي الصيف تساعدنا حمامات البحر والبحيرات (حمامات السباحة) على تعريض أجسامنا للشمس والتمتع بما ترسله على المخلوقات من شعاع الحياة وبلسم الامراض . فيجب ألا تضيع هذه الفرصة بل نغتنمها كل عام فمن كان منا قادراً موسراً فعليه ببلاد الشواطئ ومن لا يسمح عمله وماله بذلك فعليه بحمامات السباحة يعرض جسمه فيها عارياً للشمس طول يومه لو استطاع على شرط أن يكون التعريض بالتدريج

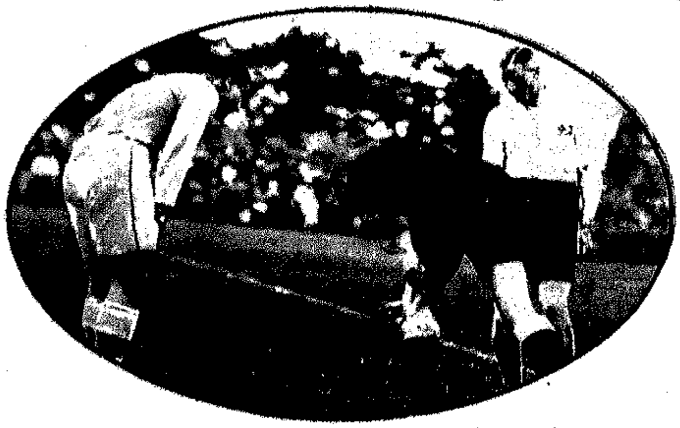
وقد بينت فيما سبق حالة زرع لم يصل اليه ضوء الشمس اذ تراه مصفراً ثم يكون حطاماً فالحياة له بلا شمس محالة ومثل الانسان كمثل الزرع سواء بسواء . فعلينا في الصيف أن نلبس ملابس خفيفة بيضاء واسعة النسيج لتمكن ضوء الشمس من اختراقها والوصول الى مسام جلدنا فيستفيد منها

وانه لمن المهم أن نبين هنا ان كثرة التعرض للشمس مدة طويلة مضر بل خطر في بادىء الامر حينما يكون الجسم لم يسبق تعريضه للشمس في حياته

وينصح الاطباء والثقاة في الامراض التي تشفى بضوء الشمس أن يبتدىء الانسان بخمس دقائق في أول يوم الى عشر يقضيها مشياً على أقدامه مغطياً رأسه ورقبته كما قدمنا ثم يتدرج في ذلك بأن يزيد خمس دقائق كل يوم حتى يصل الى ساعة ثم ساعات ثم ما شاء

ويلاحظ ان الانسان حينما يتعرض للشمس مبتدئاً يلتهب جلده ويؤذيه وهذا ما حدا بنا أن نوصي المبتدئين بالتدريج في تعريض أجسامهم حال استحمامهم على الشواطىء أو في البحيرات . واذا حدث التهاب بالجلد من جراء التعريض فعليك بدهن الجلد بزيت الزيتون أو أي ملطف من المراهم الصيدلية فان اشتد الالم فعليك باستعمال الكمادات بالماء البارد لان الماء البارد يطفىء حرارة الالتهاب . وتختم مقالنا بالحض على تعريض الجسم لأشعة الشمس وخصوصاً الاطفال عليهم ان يقضوا بعضاً من أوقاتهم في تعريض أجسامهم لضوء الشمس [illegible] وهم على هذا الحال ففيها فوائد [illegible] والنساء والصغار والكبار لا [illegible]

محمود محمد البسيوني



القرعة في مباراة الترسانة ، وفريق همبرج يوم ٢٠ يونيو الماضي ، ويرى في الصورة الحكم ، ورئيس فريق همبرج ، وعلي رياض رئيس فريق الترسانة

في بودابست برسم ١٨

وصل بنا القطار في منتصف الساعة التاسعة الى عاصمة المجر العظيمة بعد أن قطع اربع ساعات في مروج شاسعة وسهول منبسطة لا وعورة فيها [illegible] الطونة المخصوبة فكنت أرى على جانبي الطريق الشوفان والمقراوات والبنجر حتى خيل الى أني في مصر أرى المساحات الواسعة المزروعة قمحاً [illegible] ولقد زاد اعجابي



فريق الترسانة الذي تعادل مع فريق همبرج بطل المانيا باصابتين في المباراة التي أقيمت يوم ٢٠ يونيو الماضي



فريق همبرج الذي تعادل مع فريق الترسانة

تلك الابقار ذات اللونين الابيض والاسود وقد تركت حرة فا كسبتها حريتها سمناً وضخامة ويدهشك الراعي وقد نام مطمئناً هادئاً وكلبه رابض بجواره

كانت تتخلل هذه السهول الفسيحة قرى صغيرة تطل على النهر وكلها بيوت صغيرة تلتف بها حديقة شاسعة وهي أشبه بالفيلات اسقفها حمراء منحدرة ولقد أخذ بلبي تنسيقها الجميل وبعضها عن بعض وطرقها الهندسية المفروشة بالرمل الابيض ودقتها ولطافتها

سكرتير الدكتور « فودر »

ولما كان الاتحاد المجري هو الذي قام بترتيب المباريات في المانيا وهو المسئول عن تنفيذها كان لا بد أن يرافقنا واحد منهم — فلما وصلنا المحطة حتى كان الدكتور « فودر » في انتظارنا ومعه زوجه وقد حمل خطاباً وقعه سكرتير الاتحاد المجري يقدم به الهر فرجو كنائب عن الاتحاد المجري ويعتذرون فيه عن الحضور الى المحطة لتعارض مجيئنا بحفلة الشاي التي أقامها نادي (هنجاريا M.T.R.) الذي زارنا العام الماضي بمناسبة احرازه بطولة المجر

الى برلين

وبعد عشرين دقيقة أقلنا القطار السريع الى عاصمة المانيا الكبيرة برلين فوصلناها في منتصف الخامسة من مساء يوم ١٩ يونيه وقد مر بنا الليل ونحن رقود من مشاق السفر ومتاعبه وقمنا مبكرين فوجدنا بلاد الالمان تختلف عن كل بلاد رأيناها فقد ازدحم نهر الطونة على طول الخط بالمراكب التجارية الكبيرة وكانت المدن والقرى شبه متصلة لا تبعد عن بعضها كثيراً وناهيك بكثرة المعامل والمصانع على جانبي الطريق وربما كانت ملاعب الكرة والتنس والحمامات في المانيا أكثر من أي بلد آخر — كل هذه كانت تمر بنا حتى دخلنا برلين

مغادرتنا برلين

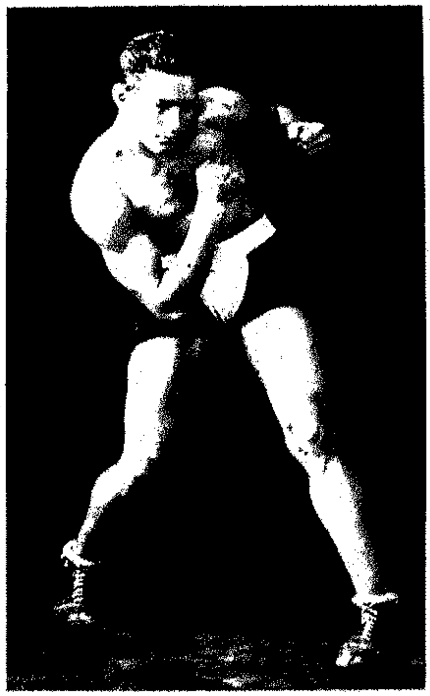
وفي السادسة والدقيقة العاشرة تحرك بنا القطار الى همبرج ويكفي ان تسمع ان المسافة بين المدينتين ٣٥٠ كيلومترا قطعها القطار في ثلاث ساعات وخمس عشرة دقيقة. ولقد لفت نظري نظافة القطارات الالمانية خصوصاً محال (التواليت) فأرضيتها بالصيني الابيض وكذلك الجدران وكانت من فرط ضبط الاقراص تظهر كأنها قطعة واحدة حتى خيل لبعضنا انها مفروشة بالكاوتش ثم الصابون والكولونيا وفوط الوجه مرتبة بصندوق من البللور تضغط على زر فتظهر لك واحدة وبعد ان تنتهي منها تضعها بصندوق آخر بجواره — هكذا بالدرجة الاولى والثانية والثالثة

محطة همبرج

وصلنا محطة همبرج في التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من مساء يوم ١٩ يونيه ونزلنا بالمحطة الكبيرة فلم نجد أحدا فتعجب سكرتير الدكتور فودر فهرع الى التليفون وبعد محادثة اتضح اننا اخطأنا النزول بالمحطة الكبيرة وكان لا بد لنا ان ننزل بمحطة بعدها بخمس دقائق والتي فيها رهط كبير من اتحاد همبرج ينتظرنا ولم تمض عشر دقائق حتى كان هـذا الرهط عندنا يشرح لنا حقيقة الامر وما كان يجب عمله واقلتنا السيارات الى فندق قيصر هوف

نادى همبرج

يعجزك القول لو أردت وصف المانيا الرياضية بل ناد من اندية احدى مدنها — ذهبنا الى نادي همبرج بطل المانيا هذا العام فوجدنا بناءه (الكلب هوس) وهو قصر لا يمكن ان تصدق انه بناء ناد به ثلاث طبقات وطابق رابع تحت الارض (بدرون) وقد خص هذا (البدرون) بحجر الملابس وحمامات وادشاش باردة وساخنة وناهيك عن الاستعداد من حيث ترابيزات التدليك والفوط الكثيرة والدهانات والزيوت ولم يدهشني الا وجود (جراموفون) في هذه الحجر



محمد صلاح الدين افندي بطل مصر في جميع الاوزان للهواة سابقاً وقد تحدى مراد مينا افندي بعد فوزه الاخير

ذهبت الى الطابق الاول فوجدته ردهة فسيحة جدا تطل على الحديقة يجلس بها الاعضاء وقت فراغهم ثم تقع في الجهة القبلية ردهة أخرى مكتوب عليها (المكتبة) ولو دخلتها وجدت دارا عظيمة للكتب ثم ردهة ثالثة بها أربع مناضد للبليارد وقد اختص جزء منها للبوفيه — وتصعد الى الطابق الثاني فترى فيه ردهات الاجتماع بالكراسي المدرجة وقد خصت كل ردهة لاجتماع خاص فواحدة للاعبين والمدرب ليلقي عليهم في كل مباراة مواضع الخطأ ورسماهم، وردهة للجنة الادارية وردهة لجمعية النادي العمومية وهي طبعاً أفسحها — تصعد الى الدور الثالث فتجد على يمينك حجرة رئيس النادي وقد زينت جدرانها بالاعلام والكئوس التي حازها نادي همبرج في حياته وهي كثيرة لا تكاد تقع تحت حصر ووضعت جنب كل كأس كرة المباراة النهائية بعد أن علتها طبقة كيمياوية لحفظها من التلف ثم تتجه يسرة فتجد باباً لحجرة السكرتارية ثم تخرج فتجد مشاة طويلة تنتهي بك الى ردهة لا تقل عن ردهة الطابق الثاني كثيراً ، وقد حجزت خصيصا لعمل الولائم للزائرين ويدهشك كثيراً ان بالطابق العلوي مطبخ مجهز كأكبر الفنادق ويكفي اننا كنا اكثر من ستين شخصاً المانياً ومصرياً وكنا جلوساً صفاً واحداً في وليمة عشاء قدمت لنا فيها أشهى الاطعمة في اخر الاطباق والاوعية

خمسة وعشرون فريق كرة

واقد علمت ونحن جلوس نتجاذب الحديث أن نادي همبرج هذا يجمع خمسة وعشرين فريقاً لكرة القدم فقط وانه حائز لبطولة المانيا الشمالية في السنين العشر الاخيرة سبع مرات وحائز لبطولة المانيا

المباراة

حضرها أكثر من ١٢ الف متفرج وقد قابلوا المصريين بأشد ما يكون من الحماسة والتصفيق وقد تمثلت في الجمهور الالماني الروح الرياضية الحقة فكم كانوا يصفقون لنا ولاولادهم كلما اقتضت الحال وأسفرت النتيجة بعد نضال عنيف الى تعادل الفريقين باصابتين ، أصاب لنا في الشوط الاول اندراوس وفي الشوط الثاني الهداوي وظللنا فائزين باصابتين لواحدة حتى قبل النهاية بأربع دقائق حيث سجل الساعد الايسر هدف التعادل وبالرغم من أنهم بدأوا الاصابات الا أن الفريق المصري كان متفوقاً طول الوقت ولم يوفق في كثير من الفرص

اغتباط الجمهور

وما كاد الحكم ينفخ في بوقه معلناً نهاية المباراة حتى سدت علينا الطرق الموصلة (للكلب هوس) بالجماهير تحيينا فرحة مغتبطة وكم كنت تسمع (جود اشبلين)

الى وليمة العشاء

وفي العاشرة من مساء يوم ٢٠ أعني بعد المباراة توا صعدنا الى الدور الثالث وأخذنا جلستنا على المائدة فأكلنا هنيئاً وشربنا مريئاً بين الحديث الطريف والوفاق السائد والاخاء الشامل فقام رئيس نادي همبرج والقى كلمة ترحيب وشكر لقبول المصريين الدعوة ثم أثنى كل الثناء على نظافة العابنا ونادى بحياة مصر ثلاثا فرددت الالمان النداء

كلمة صبحي بك

وقام صبحي بك فقال مامعناه : مع الاسف اني لا أعرف الالمانية واذا تكلمت بالعربية فطبعاً لا توفي بالغرض وحيث ان أغلبكم ومعظمنا يعلم الانجليزية فسأتكلم بها

فأولا أشكر نادي همبرج على هذه الحفاوة وأتمنى أن نراكم في مصر لنقوم ببعض ما قمتم به ، ثانياً قرأت في الاعلانات أن الفريق المباري منتخب مصر والحقيقة ان الفريق هو الترسانة فقط وليس منتخب مصر واني اشكر ايضاً فريقكم على هذه المباراة فقد كانت نظيفة بعيدة عن الخشونة (ضحك لان الالمانيين استعملوا كثيراً من الضرب وارتطام الاجسام) واتمنى لكم وللنادي حياة طيبة ونجاحاً مستمراً واطلب من اخواني ان ينادوا ثلاثاً بحياة نادي همبرج . فقاموا وقوفا ورددوا النداء

(البقية على الصفحة التالية)

ملاكمات المتروبول

في مساء الخميس ٤ يوليه اجتمع بسينما المتروبول جمع حاشد لمشاهدة مباراة الملاكمة التي طالما حرم من مشاهدة أمثالها منذ ان أهملت سكرتيرية الاحتراف اقامة مثل هذه الحفلات الرياضية . وقد كان الجمهور موقنا بانه سيري ملاكمة بديعة بين ندين يدفعان بحذق ومهارة عن كيانهما الرياضي ويمثلان تلك الروح الطاهرة في غيرهما ممن يتطلعون اليهما

لقد اشتدت الحرارة وتصبب من أجسام هذا العدد العظيم العرق حتى غمرها . وبعد ان حل الموعد لم تبدأ الملاكمات الا بعد هياج وصيحات وصفير مزعج

الملاكمة الاولى : بدأت بين (كتساروس) وهو باسم الثغر غير محتفل بما سيلاقيه (جورج) فقوبلا بتحية حارة ثم قدم الحكم المصري الفذ حسين بك فوزي الملاكمين للجمهور وكانت تلك الملاكمة في نظر الجميع خيراً مما سبقها، واظهر البطلان من الخفة ما أطلق الالسنة بالشكر

وانتهت الملاكمة بعد ست جولات بفوز كتساروس فقوبل الحكم بارتياح

الملاكمة الثانية : وقد كانت بين كوهين وعبد الحميد وكان أولهما نشيطا وثانيهما متخاذلا ويمكن ان يطلق عليهما ملاكمة الفن والخيال . وقد انتهت بفوز كوهين

الملاكمة الثالثة : تعادل فيها مصطفي وفرام بعد مهزلة اشمأز منها الجمهور

الملاكمة الرابعة : وهذه الملاكمة بين هايج اسدريان وميخاليدس . وكان ثانيهما بطل الحلقة وجبار المستقبل شفوراً صبوراً على زلات خصمه ، حسن التكوين وعلائم النبوغ بادية عليه في حركاته . أما أولهما فأولى له ان ينصب نفسه لتمرين من هم دونه دراية وفنا وان يترك حلقة الملاكمة لغيره من تلاميذه . وبدأ ميخاليدس يجس خصمه من جميع نواحي القوة والفن والدراية حتى ايقن الجمهور بهزيمته ولكنه لم يمهلهم طويلا حتى بادر هايج بواحدة شمالية واخرى بيمناه . وكانت الارجحية غير محسوسة . وظهر الفن في الثانية بهجوم من ميخاليدس ودفاع من هايج . وكانت الثالثة اشد من سابقتها وظهر ميخاليدس بضرباته الخطأ وأتت الجولات الرابعة والخامسة والسادسة وهايج لا يلوي على شيء سوى (الزوغان) واستعمال الحركات الخاطئة فانذره الحكم (المستر ماك لور) وصفح عنه منازله أما ميخاليدس فكان جباراً عنيداً واستاذاً يفيض فنا وفي السابعة كانت ضربات ميخاليدس اقوى من قبل وكان هايج يتخبط في الثامنة من شدة ما عاناه حتى طفر برأس في (فم) خصمه فأطارت سنتين منه ابتلع احداهما وهناك اشتد الهرج والمرج ، وطرد الحكم هايج من الحلقة وانتهت هذه الملاكمة بتلك المأساة

الملاكمة الخامسة : بدأت الغوغاء وكثرت الاقاويل وبعد ان انتصف الليل ظهر مراد مينا المصري ومظلوم التركي وبعد التحية طلبا من الجميع التزام السكون التام

وقد أخذ محمود افندي صلاح الدين يتحدي الغالب في هذه الملاكمة وسنتكلم عن هذا التحدي في العدد القادم

وبدأت الجولة الاولى بسكون وهدوء من الملاكمين وبصياح يصم الاذان من الجمهور حتى تألم الكثيرون من هذه الحلبة النكراء أما حكم المباراة ماكس ستناور افندي فكان غير جدير بهذا الموقف . وكانت ادارة الصالة مختلة لم تكن تهتم براحة المتفرجين ولا نريد ان نشرح ماداربهذه الملاكمة (لما تكنه لمراد مينا افندي في نفوسنا من صداقة) . وقد انتهت بانسحاب مظلوم

نتائج مباريات الترسانة

تبارت الترسانة حتى كتابة هذه السطور تسع مرات، فازت في ثلاث وهزمت في اربع وتعادلت مرتين وكان مجموع عدد الاشواط التي في صالحها (١٨) والتي ضدها (٢٣) وها هي المباريات ونتائجها حسب ترتيبها :

مباريات يوجوسلافيا وصربيا :

(١) الترسانة ٢ ـ بلغراد ٧
(٢) الترسانة ٣ ـ توفي ساد صفر
(٣) الترسانة صفر ـ سوبتكا ٢

مباريات المانيا :

(٤) الترسانة ٢ ـ همبرج ٢
(٥) « صفر ـ كييل ٧
(٦) « ١ ـ درسدن ٣ (أولا)
(٧) « ١ ـ فرانكفورت ١
(٨) « • ـ مان هايم صفر
(٩) « ٤ ـ درسدن ١ (ثانيا)



اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجاناً

تهدى إدارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الأسبوعية : المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة — كتاباً نفيسا من الكتب المبينة ادناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩

وترسل الهدية أيضاً لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

أسرار القيصرة

تعريب المرحوم طانيوس عبده

تكشف هذه القصة الستار عن أسرار حياة القيصرة الاخيرة المنكودة الحظ وتتضمن طرفا عن حيـاة ملوك أوربا وأمرائها قبل الحرب العظمى

أميركا في نظر شرقي

تاليف الاستاذ الدكتور فيليب حتى

أقام كاتب هذا البحث ثماني سنوات في الولايات المتحدة أتيح له في اثنائها أن يدرس أخلاق الشعب الاميركي وسجاياه وأحواله والكتاب مزين بالرسوم العديدة

ماري انتوانيت وولدها

تعريب المرحوم سليم سركيس

رواية تاريخية غرامية تبين بأجلى وصف منشأ الثورة الفرنسية وما تخللها من الحوادث المدهشة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا المعروف باسم لويس السابع عشر

اطالة العمر

تلخيص إدارة الهلال

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح أقرها مجمع اطالة الحيـاة في أميركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين

فرخ النسر

تعريب يوسف البستاني

رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ما كان من ابن نابليون وكيف قضى عمره سجينا في بلاد النمسا ، وكيف أقام الوزير مترنيخ النمسوي سورا من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث المؤثرة الجامعة لفائدة التاريخ ولذة الرواية

أسرار البلاط الالماني

تعريب المرحوم طانيوس عبده

ليس بين رجال أوربا المعاصرين رجل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديراً بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية العجيبة وقد وضع هـذا الكتاب اعتماداً على مذكرات نبيل من حاشية ولي عهد المانيا سابقاً

الامتياز الثاني : خصم ٢٠ في المائة

اما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في أكثر من مجلة واحدة وبذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المـائة من قيمة اشتراك كل مجلة فتصبح ٤٠ قرشاً بدلاً من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لا تقدم هدية للمشترك

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الاول

حضرة مدير مجلة ....

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تمدوني مشتركا في مجلة ....

وتجدون طيه قيمة الاشتراك لمدة سنة وقدرها ٥٠ قرشا لارسال الاعداد وكتاب .... بصفة هدية

الاسم ....

العنوان ....

....

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الثاني

حضرة مدير الهلال

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تمدوني مشتركا في مجلات ....

.... لمدة سنة وتجدون طيه مبلغ ....

قرشا قيمة الاشتراك باعتبار ٤٠ قرشا لكل مجلة

الاسم ....

العنوان ....

....

وفاة زعيم سوري كبير

في أسفل : فقدت سورية في ٥ يوليو أحد رجالها الافذاذ ومفكريها الوطنيين وهو المرحوم فوزي بك الغزي الرئيس الثاني للجمعية التأسيسية وقد قضى نحبه فجأة بالسكتة القلبية في احدى ضواحي دمشق وكان من كبار الجامعيين الوطنيين ومن أصحاب فكرة التقارب بين سورية ولبنان وقد سجن مرتين وأبعد مرتين في سبيل الامة رحمه الله رحمة واسعة



الموسيو بونسو يغادر سورية

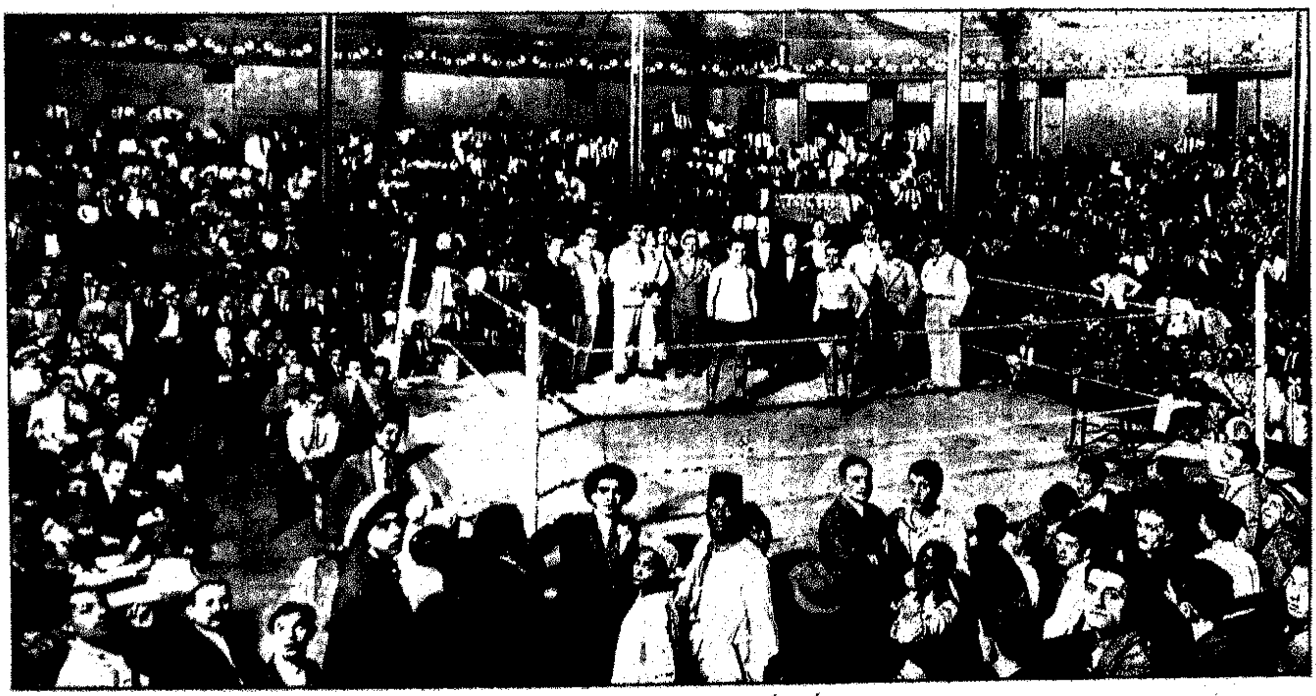
غادر الموسيو بونسو المفوض السامي الفرنسي سورية الى فرنسا في ٤ يوليو الجاري لاطلاع حكومته على الاحوال في سورية . وترى صورته فوق هذا الكلام وهو على ظهر الباخرة ماريت باشا والى يساره فخامة الشيخ تاج الحسيني رئيس الحكومة السورية

الملك علي يزور والده

قدم الى بورسعيد في ٣ يوليو الجاري الملك علي ملك الحجاز السابق وشقيقه الامير عبد الله امير شرقي الاردن في طريقهما الى قبرص لزيارة جلالة والدهما الملك حسين مع حاشية من ١٢ شخصاً . وترى الى أسفل هذا الكلام صورة الملك علي







الملاكمة الكبرى بين مراد مينا ومظلوم

منظر عام لقاعة المتروبول في أثناء حفلة الملاكمة التي أقيمت في ٤ يوليو الجاري في وسط القاعة على شكل حلقة وترى في وسطها مراد مينا بطل مصر وأمامه الى يسار القارىء مظلوم بطل الشرق واليونان ووراءهما اللجنة الحاكمة والمنظم وبعض الملاكمين وقد امتلأت المقاعد بالجماهير الحاشدة ، وقد انتهت الملاكمة بين البطلين بانسحاب مظلوم وانتصار مراد مينا

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا) عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٤٩
الثمن ١٠ مليات

المصور

الجمعة
١٩ يوليو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 19 July 1929 * Vol. V No. 249



صورة فريدة : الملك أمان الله في مرسيليا

وصلت الباخرة مولتان الى مرسيليا وعلى ظهرها الملك أمان الله ملك افغانستان السابق وأفراد أسرته فنزل الى المدينة نزول فرد عادي لا تحفه مظاهر الاحتفاء والاكرام التي قوبل بها في زيارته السابقة وهو ملك متوج عزيز الشأن . وتراه فوق هذا الكلام عند خروجه من الميناء يسير مع زوجته الملكة ثريا وبينهما نجلهما الاكبر الامير رحمة الله ووراءهما باقي أولادهما . وترى علائم الحزن بادية على محيا الملك المنكود الحظ . وقد لبث في مرسيليا بضعة أيام ثم غادرها الى ايطاليا حيث يستقر به المطاف الى أن يقضي الله أمره

حديث الاسبوع

رحلة مصرى من انجلترا الى مصر بالطيارة

مضى زمن كنا نسمع فيه بأخبار الرحالة الاجانب والمخاطرين فى سبيل الكشف والاختراع فنظن ان هؤلاء خلقوا على شاكلة خاصة غير شاكلتنا وان لهم طبيعة لا تشابهها طبيعتنا بحال!

ولكن الواقع ان المصريين لا يقلون عن غيرهم فى هذا المضمار لو وجدوا الظروف الملائمة والوسط الذى يساعدهم على اظهار استعدادهم الكامن فى نفوسهم

وها هو الاستاذ الفاضل محمد افندى رشدى المدرس بمدرسة الهندسة الملكية يبرهن على صدق نظريتنا هذه بالرحلة التى انتواها من انجلترا الى مصر على بنت الهواء، والتى قررت لها الحكومة ٣٠٠ جنيه كاعانة

وهذا التشجيع الذى قدمته الحكومة للطيار المصرى مما يبشر بتقدير أمثال هذه المجهودات. ولا شك ان هذا التقدير من طبيعته أن يشجع الكثيرين على المضى فى ذلك الطريق ويهيىء مستقبل مصر فى ميدان الطيران وغير الطيران. فعسى أن تدوم ظاهرة التشجيع هذه فنقتدى بالاوربيين الذين سبقونا فى مضمار الرقى والتقدم

التلاميذ والسينما

فى أوربا التى نأخذ عنها المدنية الحديثة وكثيراً من التقاليد لا يسمح للاطفال بغشيان دور السينما الا بعد سن محدودة هى عادة حوالى ١٦ او ١٧ عاماً. ولكن يباح لهم ذلك فى أيام خاصة تعرض فيها اشرطة ادبية خالية من الحب والغرام ومن مناظر الحوادث التى يخشى منها على اخلاق النشء. ويعنى فى ايام التلاميذ هذه بالاشرطة العلمية التى تعلمهم احوال البلاد الاخرى حتى اصبح الاطفال يعرفون كثيراً من المعلومات العامة التى تساعدهم على تفهم الدروس ووعيها

فأين من ذلك هذه الفوضى الضاربة اطنابها فى دور السينما عندنا والتى يعرض الاطفال فيها الى اشد الادواء الخلقية تمثلها مناظر مخجلة أو مناظر اللصوصية واللؤم على الشاشة البيضاء؟

وهذا يعيد الى ذاكرتنا ان هناك قسما فى وزارة المعارف يسمى قسم الاشرطة السينمائية ما نزال لا نحس لوجوده كبير أثر. فأين هو وهذه الفوضى الضاربة فى دور السينما فى مصر؟

الآثار المصرية والصحف

فى كل بلد من بلدان العالم تقوم الصحف الوطنية بنشر أخبار هذا البلد أولا ثم تأخذها عنها الصحف الاجنبية أو على الاقل يسوى بين هذه وتلك فى استمداد الاخبار. ولكن مصر تشذ عن هذه القاعدة دون داع الى الشذوذ. ومن الامثلة الظاهرة على ذلك ان الآثار المصرية التى تكتشف حديثاً تعطى صورها للصحف الخارجية دون الوطنية! ونحن فى الواقع لا نستطيع أن نفهم هذا المسلك مع الصحف الوطنية مهما كددنا أذهاننا ولا نجد عذراً ولا شبه عذر فى انتهاج هذه الخطة التى ان دلت على شىء فانما تدل على أن ولاة الامور فى مصر لا يقدرون صحافتها

ان الآثار المصرية تهم المصريين قبل الاجانب وهؤلاء وان يكونوا يهتمون بهذه الآثار فان ذلك لا يتعدى دائرة الاعجاب. ولكن المصريين انما يهتمون بها على انها تراث آبائهم وقطعة من تاريخهم فهم أولى الناس بتتبع آثار أجدادهم ومفاخرهم، وصحافتهم أحق الصحافة بنشر صور هذه الآثار واذاعة أخبارها. فلعلنا نجد من ولاة الامور عناية بهذا الموضوع وعدولا عن المسلك الشاذ المعمول به الآن فى شأن الآثار المصرية

تعليم البنات

ذكرت احدى الصحف اليومية ان مدرسة شبرا الثانوية للبنات كانت نتيجتها مائة فى المائة وذلك فى قسميها العلمى والادبى فى حين أن قليلا من مدارس البنين كانت نتيجتها كذلك ولكن فى أحد القسمين فقط

وهذه ولا ريب نتيجة تدل على أن استعداد الفتاة المصرية للتعليم لا يقل عن استعداد الشاب ان لم يكن أكبر منه. وهو ما يدعو الى النظر فى تشجيع تلك النهضة العلمية حتى تجنى البلاد ثمارها

ونذكر ان البنت المصرية ظلت محرومة من التعليم عهداً طويلا وانها لم تجد الفرصة لاظهار نبوغها واستعدادها الا حينما مهدت لها السبيل بعض التمهيد فسمح لها بالدراسة الثانوية كالبنين، وكذلك سمح لبعض الفتيات بدخول كلية الطب بالجامعة المصرية الى جانب طلبتها الشبان

غير أن ما تم فى تعليم البنات حتى الآن ما يزال خطوة قصيرة يجب أن تتبعها خطوات أوسع. فيجب أن يسوى تماماً بين الفتاة والشاب فتفتح أبواب جميع الكليات بالجامعة أمام الفتاة المصرية لتظهر كل استعدادها ونبوغها كما أظهرتهما فى المدارس الثانوية. ويجب كذلك أن يزيد عدد المدارس الثانوية للبنات وتنتشر. وهذا الذى ندعو اليه يتفق كل الاتفاق مع نهضة البلاد الحاضرة ولا بد منه لشعب يريد ان يكون جيلا جديداً صالحاً

رحلات الطلبة المصريين الى الخارج

كانت النية منصرفة فى عهد معالى الشمسى باشا فى وزارة المعارف الى تنظيم رحلات علمية للطلبة على مثال رحلات الطلبة الامريكيين الى مصر وغيرها، ورحلات الطلبة الفاشيست فى مصر الى ايطاليا وامثال هذه الرحلات. ولا ندرى الاسباب التى حالت دون تنفيذ هذه الفكرة منذ يوم الاتجاه اليها حتى اليوم؟

ان فوائد الرحلات العلمية لا كبر من ان ندونها فى لمحة قصيرة كهذه، ولسنا فى حاجة لبيانها لاننا لا نحسب ان فى البلاد احداً يعارض فى فوائدها أو يشك فيها. وقد يكون السبب فى عدم المضى فى هذه الفكرة حتى النهاية عدم اقبال الطلبة عليها غير ان هذا لا ينهض باعثاً على اهمالها اذ الواقع ان عدم الاقبال قد يكون عرضيا محضا ولا تكون الفرصة الكافية قد تركت للتجربة، كما انه قد يكون لكثرة النفقات وعجز الطلبة عن احتمالها. وهذا مانع يمكن ازالته بسهولة اذا ضحت الوزارة ببعض النفقات فى نظير الفوائد الجزيلة المرتقبة من أمثال هذه الرحلات

فهذا لو دخلت هذه الفكرة فى دور التنفيذ وذللت العقبات المادية التى تحول بين الطلبة وبين مورد العلم العملى المفيد

وينبغى ألا يكون الامر مقصوراً على الطلبة فقط بل يجب أن تنظم رحلات رخيصة النفقات الى أوربا وغيرها من البلاد للذين لا تمكنهم أحوالهم المادية من السفر وحدهم الى الخارج ولا يجادل أحد فى ان مجرد السفر الى البلاد الاخرى ومعرفة أحوالها مما يزيد العرفان العام ويرقى مستوى الثقافة فى البلاد

النساء والالعاب الرياضية

زاد اهتمام النساء بالالعاب الرياضية وبعد أن كن يقتصرن على أنواع منها خالية من العنف وتتفق وضعفهن ونعومتهن صرن يدخلن الآن في كل نوع منها وان كان لشدته لا يوافق طبيعتهن. ولقد ظن البعض أن النساء قادرات أن ينافسن الرجال فى ميدان الالعاب الرياضية ويغلبنهم عليه كما نافسنهم في ميادين الاعمال. ولذلك نشرت احدى المجلات الانجليزية مقالا لكاتب يبرهن فيه أن النساء دون الرجال في الالعاب الرياضية. وهذه خلاصة ذلك المقال:

مضت عدة سنوات منذ ابتداء الحرب والصحف تنشر مقالات مسهبة تحمد فيها للنساء تقدمهن ونجاحهن فى كل مجال. وآخر فخر نسبته الصحف اليهن هو فوزهن فى عالم الالعاب الرياضية. ومما يلفت النظر حقاً أن نقرأ عن الرياضيات اللاتى يحرزن قصب السبق وأن نرى صورهن فى الصحف وان نتصورهن بعد ذلك يغلبن الرجال ويقهرنهم. غير ان الوقائع والارقام لا تفى للنساء بهذا الفخر الموهوم ولا يصح أن يبعث الغرور فى نفوسهن من هذه الناحية

فمثلا فى الالعاب الاولمبية الاخيرة كان السبق في الجرى بالنسبة للنساء هو ١٠٠ متر فى ١٢ ثانية ونصف وبالنسبة للرجال هو ١٠٠ متر فى ⅘ ١٢ ثانية ويفتنج من ذلك أن النساء أبطأ من الرجال. بمقدار ٤ر١٣ فى المائة

وفى لعبة الهوكى لا يمكن أن تقارن بين النساء والرجال الا اذا كانت ثمة فرق نسائية أمام فرق من الرجال. أما ان نذكر فوز النساء وهزيمة الرجال فلا معنى له ما دام كل من الفريقين يلاعب جنسه فقط

وقد قيل ان النساء فى السباحة على الخصوص يستطعن مباراة الرجال فيما يخص التقدم والمهارة. فهل هذا صحيح؟ لقد تقدمن كثيراً بلا مراء وذلك لانهن ابتدأن من لا شيء تقريباً أما فى المهارة فلنأخذ سباحة المائة ياردة مقياساً لنا لانها تحتاج الى مجهود قصير حاد أكثر مما تحتاج الى القوة الجسدية أي انها طراز الالعاب الرياضية الذى يجدر بالنساء أن يتفوقن فيه. فهل توجد امرأة تقدر أن تتحدى الرجال اذ وصل سبقهم الى قطع مائة ياردة سباحة فى ٥١ ثانية؟

ان نهاية ما وصلت اليه النساء فى ذلك هو ما أتته المس لاكى في سنة ١٩٢٦ اذ قطعت المائة ياردة فى دقيقة و⅘ ثانية

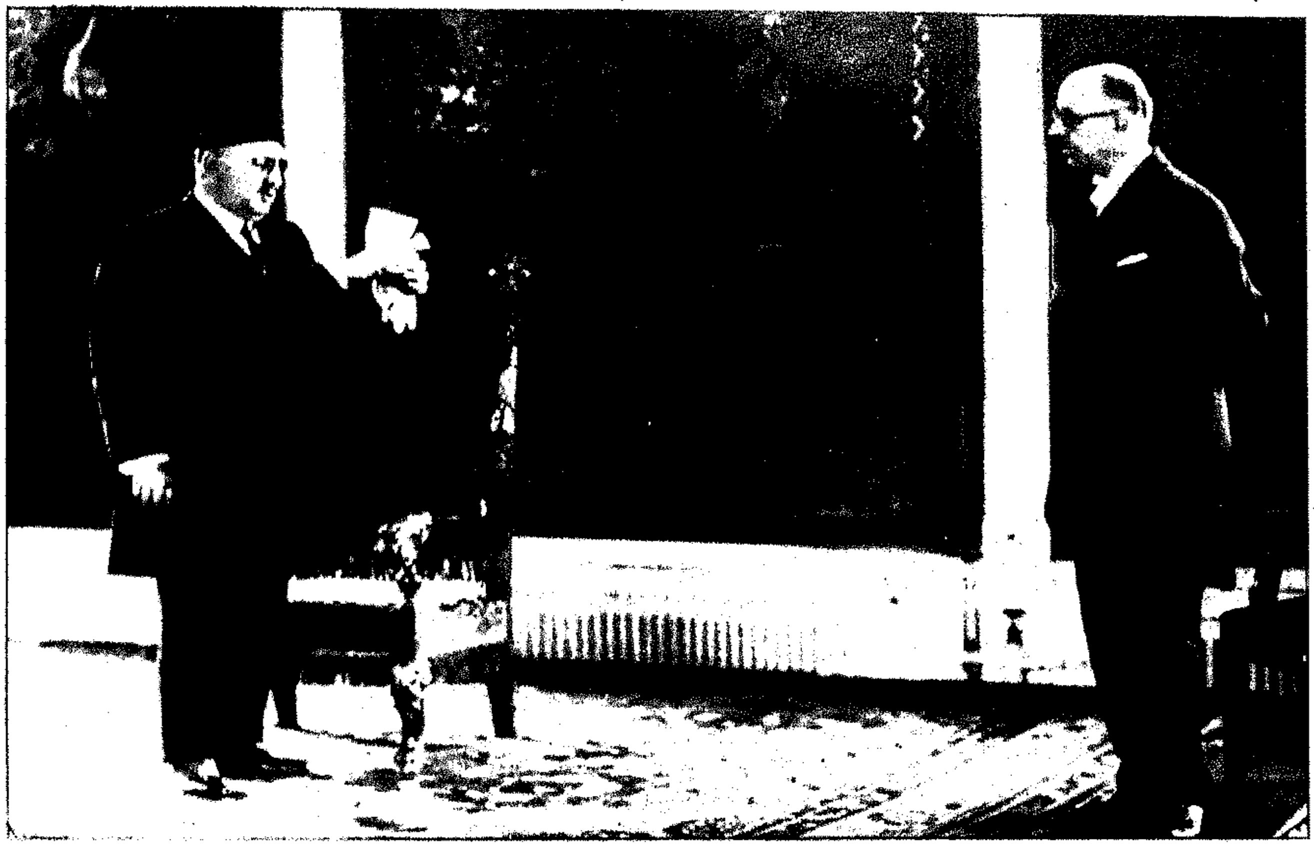
ثم لننظر الى التنس الذى يليق بالنساء أكثر من أية لعبة أخرى. لقد أعلن منذ حين أن سوزان لنجلن بطلة التنس غلبها رجل هو تلدن بنسبة ٦ — ٠ و٦ — ٠ وقد صرحت المس هيلين ولز ان أحسن لاعبى التنس يستطيعون أن يغلبوا أحسن اللاعبات لا لانهم يضربون الكرات ضرباً أحد من ضربات النساء فقط بل كذلك لانهم أسرع منهن حركة ولذا يمكنهم أن يتقدموا من الخط الاساسى الى الشبكة وبالعكس بنجاح

وفوق ذلك ثبت ان أعصاب الرجال أمتن من أعصاب النساء. وهذا أمر ذو أهمية عظيمة في كافة الالعاب الرياضية

بل ان الرجال متفوقون على النساء في مجالهن الخاص أيضاً فزعماء الطهاة فى العالم من الذكور وكذلك أبطال الحياكة ومبتكرو الازياء

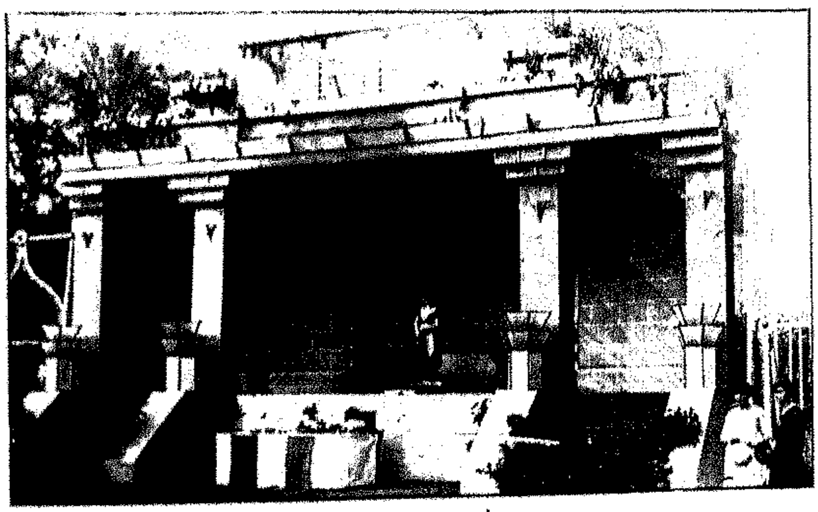
والنتيجة ان الرجل متفوق على المرأة في الالعاب الرياضية كما هو يبزها فى ميادين الاعمال

جلالة الملك يزور دار عصبة الامم ـ عيد ١٤ يوليو في القاهرة



جلالة الملك فؤاد في دار عصبة الامم

زار حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد دار عصبة الامم في جنيف في ٥ يونيو فاستقبل جلالته السكرتير المساعد للجمعية وموظفوها في قاعة البلور الكبرى حيث ينعقد مجلس العصبة وحيث عقدت الجلسات الشهيرة للمؤتمرات الدولية. وترى فوق هذا الكلام صورة جلالته يتلو خطابه البليغ ردا على خطاب السنيور ... السكرتير المساعد للجمعية الذي تراه واقفاً أمام جلالته في تلك القاعة التاريخية المشهورة



في داخل الحديقة

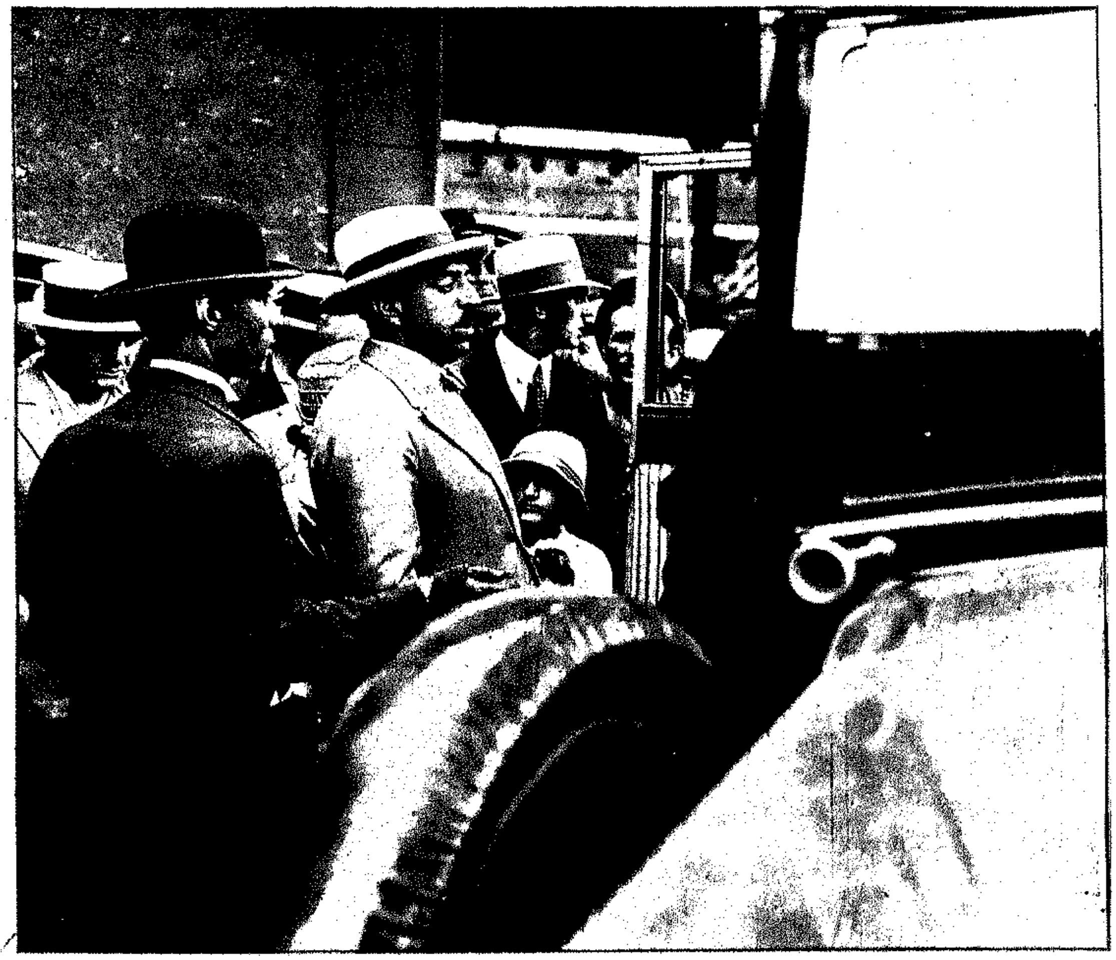
صورة أحد الاكشاك البديعة التي أقيمت في داخل حديقة الازبكية في احتفال ١٤ يوليو وقد كتب فوقه الحرفان الاولان من « الجمهورية الفرنسوية » بالنور الساطع البراق. وكانت الحديقة مزينة زينة باهرة وكأنها شعلة متلألئة من الانوار واشترك الشعب المصري مع الجالية الفرنسوية في الاحتفال بهذا العيد الذي هو عيد الحرية والاخاء والمساواة



عيد ١٤ يوليو

مدخل حديقة الازبكية المقابل لشارع فؤاد الاول وقد زين ببوابة فخمة اتصلت فيها عقود الانوار في أثناء الاحتفال الكبير بعيد ١٤ يوليو

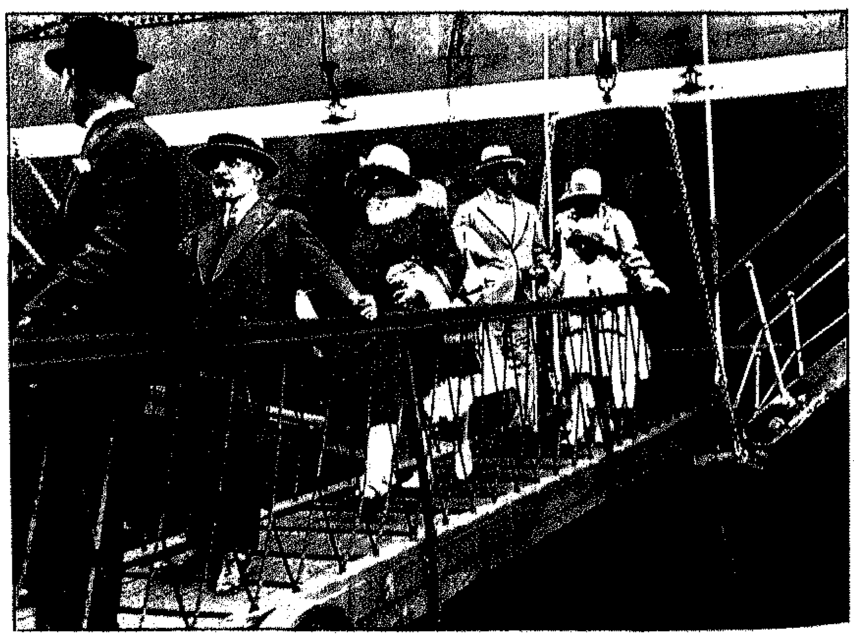
ملك افغانستان في مرسيليا



في ميناء مرسيليا

الملك امان الله ملك افغانستان السابق يهم بركوب السيارة التي أقلته من ميناء مرسيليا عند وصوله اليها في ٨ يوليو

غادر الملك أمان الله بلاده بعد أن فقد عرشه وانهارت صروح الاصلاح التي حاول تشييدها في أفغانستان وقضى عليه أن يخرج مع أفراد أسرته شريداً تطارده قوات أعدائه وتحاول ادراكه والتنكيل به . وقد وصل الى بورسعيد بالباخرة مولتان ولكنه لم ينزل الى البر بل نزلت في مصر أم الملكة ثريا وبعض أولادها وحاشيتها وسافروا الى الاستانة يحملون بعض رسائل الملك الى الغازي مصطفى كمال باشا وعصمت باشا وتوفيق رشدي باشا وزير الخارجية . واستمر الملك وزوجته وأولادهما في طريقهما الى مرسيليا فوصلوا اليها في ٨ يوليو ولم يطل بقاءه في فرنسا بل غادرها الى روما حيث استقبله السنيور موسوليني أحسن استقبال . ولا شك في ان أمان الله نفسه يجهل ما يخبؤه له القضاء وما تدبره له المقادير التي رفعته الى ذروة الملك ثم طوحته الى المنفى وأشيع انه سيقيم في ايطاليا بضعة أشهر ثم يغادرها الى تركيا . ويرى القارىء على هذه الصفحة بعض مناظر وصوله الى مرسيليا



على سلم الباخرة

الملك أمان الله نازلا عن سلم الباخرة مولتان عند وصولها الى مرسيليا وقد أمسك بيد إحدى بناته وتقدمته زوجته الملكة ثريا

حواس الانسان

ان السمع والبصر والشم والذوق واللمس تعتبر كل الحواس التى يملكها الانسان فهل له حواس اخرى لا ينتبه لها ؟ ان من خواص الاعصاب التى تمدنا بالحواس كلها انه لا يوجد منها ما يحمل شعور حاسة غير حاسته . فمثلا قد ينسال الانسان ضربة على عصب السمع فيشعر بها هذا العصب ولكنه يبدى عدم ارتياحه لها فى شكل نور مباغت

واذا فحصنا حاسة اللمس وجدناها في الواقع ثلاث حواس وكلها لها تأثير على ظاهر الجسم ، أولاها حاسة الحرارة والبرودة والثانية حاسة الضغط والثالثة حاسة الوخز

ولكن ثمة حواس غير هذه قلما نعرفها فاننا نشعر دائماً بالانقلاب فاذا كان احدنا مستغرقاً في نومه وجاء شخص وغير موقعه بأن رفع قدميه لمسافة معينة أعلى من موضع الرأس فان هذا التغيير يحس به النائم فى الحال وان لم يحصل لمس . وهذه الحاسة قد تسمى حاسة الثقل وهي تؤدى وظيفتها بجهاز دقيق في الاذن فاذا فسد هذا الجهاز لا يبقى شعور بالحركة

وهنالك حاسة خاصة تشعر أحدنا بقدرته على رفع الاثقال وترى الرجل الذى يريد أن يقل قضيب من الحديد مثلا يستحضر في الحال المجهود العضلى اللازم لذلك . أما اذا كان المراد نقل علبة كبريت مثلا فانه يستحضر من تلقاء نفسه المجهود العضلى الضئيل بقدر هذه الغاية

ولا تقف حواسك عند ذلك بل جرب ان ترقد ودع أحداً يضع عصابة على عينيك فعلى الرغم من ذلك تشعر دائماً بموضع اعضائك وتنبئك بذلك حاسة لا يدرك كنهها ولكنها تسمى في العلوم حاسة « كينستيتيك » Kinesthetic ولم يبتكر لها حتى الآن اسم شعبي

وهكذا نرى ان لنا ما لا يقل عن عشر حواس كل منها تؤدى وظيفتها وتأبى أن تقوم بعمل حاسة أخرى . والآن وقد اكتشفت العلوم الطبيعية كل ما يخص الحواس وأجهزتها العصبية يبحث علماء النفس فى حواس اخرى خفية ما يزال المعروف عنها قليلا . فاذا ما انتهت بحوثهم قد يصل عدد الحواس الى أكثر من عشر

أحدث سجن نسائي

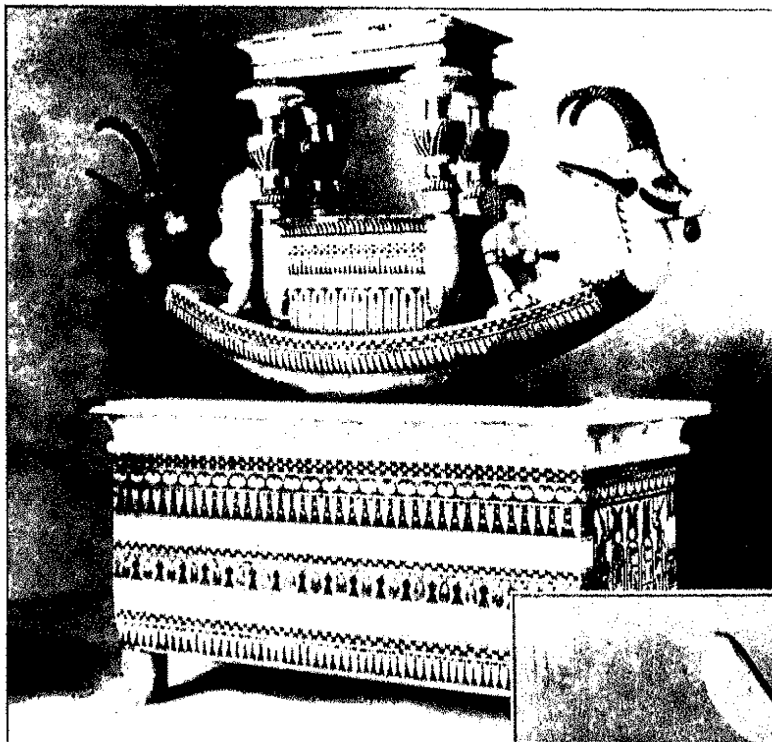
في العالم

هو سجن شارع بارنيم ببرلين ويعد أكبر السجون النسائية في المانيا وقد جهز بأحدث الادوات واتبعت فيه أحدث الطرق . وتجد داخله مطلياً كله باللون الابيض حتى لتظن انه مستشفى أو عيادة طبية . وا كثر الغرف فيه انفرادية وفى بعضها حنفيات ماء للغسل والنظافة وفي جميعها نور الكهرباء والتدفئة بواسطة الانابيب . وأول ما يلفت النظر من هـذا السجن هو بعض غرفه التى أعدت خصيصاً للسجينات اللاتى يلدن اذ كثيراً ما يحكم على نساء وهن حوامل ولا تكاد تحسب احدى هذه الغرف من السجون فانها مضيئة طلقة الهواء وفيها أرجوحة وحمام صغير وتبق السجينة في « غرفة الامومة » مستمتعة بمزاياها طول مدة الارضاع وفى هذه المدة لا تأكل أكل السجن بل يقدمون لها طعاماً مغذياً

الخرافات حول القمر

نشأت منذ القدم خرافات عجيبة حول القمر وما تزال الشعوب المتأخرة تحتفظ بأوهامها العتيقة فمن ذلك ان هنود داكوتا يعتقدون ان القمر عند أفوله تأكله الفيران ويعتقد أهالى بولنيزيا ان أرواح الموتى تلتهمه وتقول قبائل الكفر ان القمر يصيبه وجع فى الرأس فيضع احدى يديه على جبهته ويخبيء الاخرى حتى لا يراها الناس . ويتوهم الاسكيمو ان القمر يشعر بالكلل فيعمد الى الراحة وفى أثنائها يتناول الغذاء

آخر آثار توت عنخ آمون : محتويات الغرفة الملحقة بالمقبرة



آثار تدل على ابداع الفن المصري القديم

عاد المستر هوارد كارتر الى انجلترا بعد أن قضى فصل الشتاء كعادته في مصر يكتشف جديداً من آثار توت عنخ آمون في مقبرته وكان عمل الفصل الاخير محصوراً في آثار الغرفة الملحقة من غرف المقبرة وبينما كانت الغرف الاخرى في نظام حسن وجدت هذه الغرفة الملحقة في حالة اضطراب وفوضى وقد بعثرت آثارها هنا وهناك ورئي بعضها فوق بعض وقال المستر كارتر في حديث له مع احدى الصحف الانجليزية بهذا الشأن ان ذلك من أثر غارات اللصوص على المقبرة في الازمان السابقة وكانوا قد دخلوها بعد أن فتحوا ثغرة في بابها ، غير أنهم كانوا لا يبحثون إلا عن الذهب وحده ولذلك تركوا الآثار ولم يأخذوها وقد وجد منها أشياء قيمة هي الغاية في دقة الصنع وجمال الفن ومنها ما يحسبه القارئ لأول وهلة حديثاً ومن مصنوعات الوقت الحاضر ولا يكاد يصدق أنه بقية آلاف السنين الماضية . ويرى القراء في هذه الصفحة صور أهم الآثار التي اكتشفت بالغرفة الملحقة بمقبرة توت عنخ آمون في فصل الشتاء الماضي

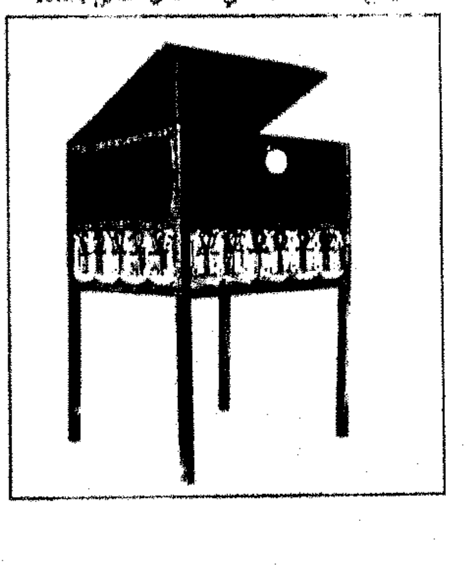


حلية للمائدة

في أعلى : قارب صغير وجد في الغرفة الملحقة بمقبرة توت عنخ آمون وهو من المرمر وطوله ٢٣ بوصة وارتفاعه ٢٧ بوصة وفي مقدمته ومؤخرته رأسا تيتلين وفي الجهة الامامية منه تمثال فتاة مصرية ممسكة بيدها زهرة اللوتس وفي الجهة الخلفية تمثال رقيقة سودانية . وكان هذا القارب يوضع على مائدة توت عنخ آمون على سبيل الزينة

أبدع تحف الفن المصري القديم

الى اليمين : تحفة فنية من العاج ويرى في الوسط تمثال « شو » آله الجو يرفع آلهة السماء التي مثلت في شكل وسادة

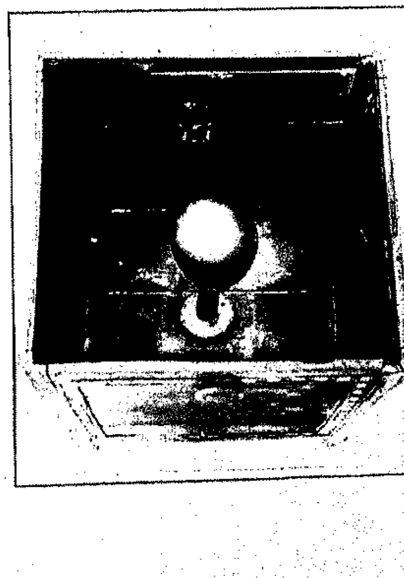


كأنه صنع اليوم !

الى اليسار : صندوق لحفظ الحلي والجواهر مما وجد بالغرفة الملحقة بمقبرة توت عنخ آمون والناظر اليه يحسبه من مصنوعات الأيام الحاضرة وهو مصنوع من خشب الأبنوس وغطاؤه يفتح « بمفصلات » تعد الاولى من نوعها في التاريخ

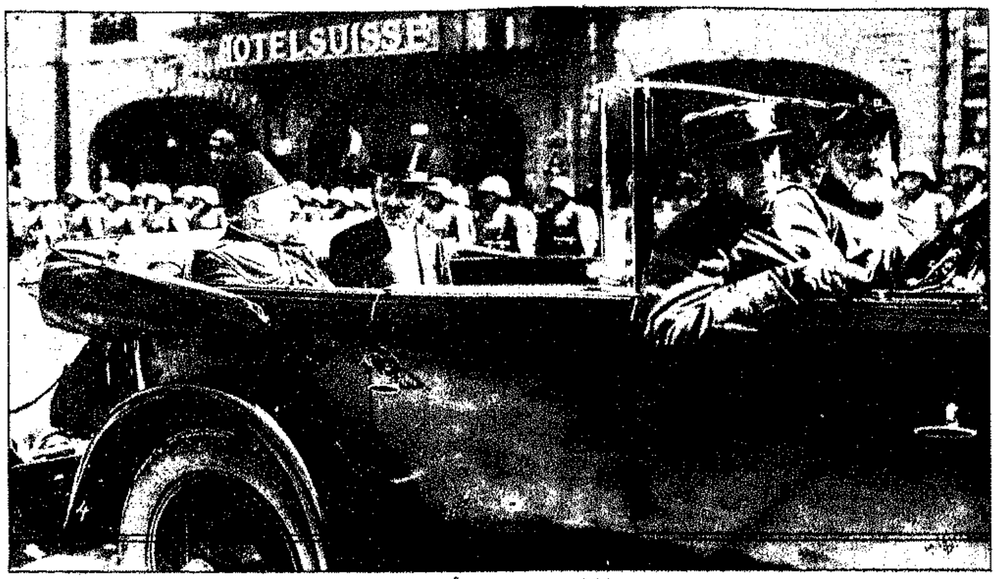
صندوق القبعات

الى اليمين : صندوق أثري للقبعات التي كان يلبسها توت عنخ آمون وفي وسطه سند للقبعات مصنوع من العاج وقد زين الصندوق بالذهب والأحجار الكريمة . وقبل اكتشاف هذا الأثر كان يظن ان الصناديق والحقائب الخاصة بحفظ القبعات من مبتكرات العصر الحديث !



صاحب الجلالة الملك فؤاد يزور جمهورية سويسرا

بعد أن زار جلالة الملك فؤاد الاول المانيا وتشيكوسلوفاكيا سافر يوم ٣ يوليو الجاري الى برن فقوبل فيها بمثل الحفاوة والاجلال اللذين قوبل بهما جلالته في البلاد الأخرى . وكان في استقباله في محطة برن المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري والمسيو شورر نائب رئيس الاتحاد . وقد نزل جلالته ضيفاً على الحكومة السويسرية في قصر بلفي البديع الذي يطل على جبال الألب . وقد أقيمت لجلالته مآدب رسمية فاخرة كما أولم جلالته مأدبة لرئيس الاتحاد السويسري . ومضى جلالته مدة زيارته على عادته في استطلاع أحوال البلاد فزار المتاحف ودور العلم والمصانع وتنقل في بعض البلاد السويسرية وفي كل منها فاضت مكارمه بمبلغ كبير للفقراء ولا شك في ان هذه الزيارة الملكية تزيد الروابط التي بين مصر وسويسرا وثوقاً وتوطدا



جلالة الملك ورئيس الاتحاد السويسري

صاحب الجلالة الملك مع المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري عقب وصول جلالته الى برن وفي طريقه الى قصر بلفي الذي نزل به أثناء زيارته لسويسرا . ويرى في الصورة الجنود السويسريون الذين كانوا مصطفين على طول الطريق الذي اجتازه الموكب الملكي



جلالة الملك يستعرض الجنود السويسريين

صاحب الجلالة الملك يستعرض الحرس الفخري الذي كان مصطفاً على طول الطريق عند وصول جلالته الى برن والى جانبه المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري



حاشية جلالة الملك

أعضاء الحاشية الملكية خارجين من المحطة عقب وصول جلالة الملك الى برن والموسيقى تعزف النشيد الملكي المصري ويرى في المقدمة معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية



الطلبة المصريون في سويسرا يستقبلون جلالة الملك

الطلبة المصريون الذين يتلقون العلوم في جامعات سويسرا ومدارسها ويبلغ عددهم زهاء الستين طالباً يستقبلون جلالة الملك عند محطة برن ويحيون جلالته وأكثرهم لابسون الطرابيش وحاملون شارة النادي المصري

لطائف وفكاهات

بين الدائن والمدين

الدائن — لقد اضطررتني لان أطلب منك سبع مرات دفع الدين الذي عليك

المدين — وأنت قبل ذلك اضطررتني لأن أطلب منك عشر مرات اقراضي ذلك المبلغ الصغير

حتى تلبس ثيابها

الزوج — لقد اشتريت تذكرتين للتياترو

الزوجة — حسناً . اذاً فلألبس ثيابي من الآن حتى نستعد للذهاب

الزوج — أجل . ألبسي من الآن فان التذكرتين لأجل حفلة الغد

اعلان ناجح

الزبون الأصلع — لماذا تلبس الجوانتي وأنت تحلق لي ؟

الحلاق — لأني سأدهن رأس سعادتك بدواء يطيل الشعر ويغزره وأخشى أن يمس يدي فيغطيها الشعر بعد يومين

الزبون — اذاً اعطني خمس زجاجات تجربة

مدح انقلب ذما

هي — كان خطيبي السابق ثقيل الدم . وكنت طول المدة التي أقعدها معه أتثاءب وإنما كنت أغطي فمي بيدي

هو — وهل تستطيع يدك اللطيفة الصغيرة أن تغطى فمك ؟!

أولاد الهنا

— ما شاء الله ! لقد كبر أولادك حتى صاروا أطول منك . أظنك الآن لا تمد يدك على أحد منهم ؟

— انا لا أمد يدي عليهم الا في حالة الدفاع عن النفس فقط

سبب أرقه

الزوجة — لماذا لا تنام مع انك شربت الدواء الذي يجلب النوم ؟

الزوج — وكيف أنام ؟ اني افكر في الصيدلي الخبيث الذي اخذ مني ريالا ثمناً لهذه العلبة الصغيرة من الدواء

الكهرمان

وكيف يستخرج ؟

من المعادن التى لها قدر وقيمة حجر الكهرمان وهو من الاحجار النصف الكريمة ويوجد في احجام أكبر من أحجام الاحجار الكريمة والنصف الكريمة الاخرى ، ولهـذا السبب تتعدد طرق استخدامه فى الصناعة ويمكن تشكيله في اشكال مختلفة . وقد حبته الطبيعة ايضاً بألوان متباينة وقوةمقاومة كبيرة فاتسع من أجل هذا مجال استخدامه فى التجمل

وقد عرف الكهرمان منذ العصور القديمة ووجد فى آثار القدماء وكان الرومانيون على الخصوص يحبون التحلى به . ولكن كانت الآراء مختلفة على أصله ونشأته فكان أرسطو مثلاً يعتبره مادة تستخرج من الشجر ، ثم ظن آخرون انه من مخلفات بعض الحيوانات ، وزعم غيرهم انه عسل برى تجفف والآن أثبت العلماء ان الكهرمان عروق معدنية في الطبقة الثالثة من الأرض وأصلها ان الاجواء والحشرات أثرت في بعض الغابات فأسالت شيئاً من الاشجار ، وأثرت الشمس بدورها فى هـذا السائل ونزل الى جوف الأرض وفيها خزن مدة آلاف من السنين وتكونت منه طبقة من الارض فى بعض الجهات

ويوجد الكهرمان على الشاطىء الشرقى والجنوبى لبحر البلطيق ولا يعرف حتى الآن مكان غيره لاستخراج هذا المعدن بفائدة وربح . وترى البحر يقذف الى الشاطىء مقادير صغيرة من الكهرمان ولا سيما بعد العواصف الهائجة فيصيدها الناس بالشباك وهذا الكهرمان الذى يقذفه البحر يأتى من امتداد المنجم تحت قاعه

وقد احتكرت حكومة بروسيا استخراج الكهرمان البرى والبحرى وأسست لهذا الغرض شركة مساهمة وهـذه تتخذ الوسائل العلمية الحديثة فى استخراجه وهي في مجموعها تشبه الطرق التي يستخرج بها الفحم . ويقدر الناتج من الكهرمان الخام كل سنة بنحو ٤٥٠٠٠٠ كيلو جرام . وبعـد ان يستخرج الكهرمان الخام ينظف بالرمل والماء ثم تشكل أحجاره بالشكل المطلوب بواسطة المدى والآلات الخاصة ثم تقسم فى أوعيـة خاصة الى نحو ٢٥٠ قسما حسب الحجم واللون . ويستخدم جزء كبير من الكهرمان فى اغراض كيماوية وطبية ولهذا الغرض يؤخذ منه حامض الكهرمان وزيته

بمناسبة زيارة جلالة الملك فؤاد لعصبة الامم

سيدة انجليزية تناوىء وحدها ٥٠ دولة مجتمعة

لمحة من أعمال جمعية الامم . دارها القديمة والجديدة

قد يظن الكثيرون أن عصبة الامم ليست غير هيئة سياسية بحتة لا غرض لها سوى توطيد العلائق السياسية بين الدول والسعي الى أن يسود بينها التفاهم والسلام ، ولكن الواقع أن مهمة عصبة الامم وان كانت سياسية في منشأها والفكرة التي أوحت بها إلا أنها مع ذلك قد تفرعت الى فروع غير سياسية فأصبحت العصبة تبدي نشاطاً فائقاً في ميادين الاصلاح والتجديد وتعمل لخير الانسانية عامة في كل سبيل مستطاع حتى لقد طغت أعمالها في هذا المجال على عملها السياسي وصارت أكثر منه جداً وأبلغ منه أثراً . فترى العصبة تبذل جهوداً هائلة لنشر العلوم والمباحث ومكافحة الرقيق الابيض والتزييف والمخدرات وتحسين أحوال العمال ومعالجة الأدواء التي يقاسيها الانسان في أي صقع وغير ذلك من الفوائد والمصالح العامة

وقد شعرت تعد العدد لذلك منذ سنة ١٩٢٣ اذ قررت الجمعية العمومية للعصبة تشييد دار تفي بحاجاتها ثم ألفت في سنة ١٩٢٤ لجنة تتولى هذا المشروع ثم قررت في مارس سنة ١٩٢٦ فتح باب مسابقة دولية من المهندسين البنائين لتقديم تصميم عن تلك الدار المنشودة وفتحت الجمعية العمومية اعتماداً مالياً قدره ١٣٥٠٠٠٠٠ فرنك سويسري على ألا يتحمل دافعو الضرائب في الدول أي عبء من جراء هذا المشروع

ولما أعلنت تلك المسابقة صرح كبار المهندسين في الدول بأن الاعتماد المالي المفتوح لا يفي بالغاية ولكن مع ذلك تجاهل المتسابقون الناحية المالية وقدم ٣٧٧ مهندساً من مختلف الدول بضعة آلاف من الرسوم وكان المطلوب ان يكون التصميم بحيث تدل الدار بمظهرها وطرازها على غاية العصبة السلمية . وقد ألفت لجنة دولية لتنظر في هذه الرسوم وأعضاؤها : انجليزي وهولندي وأسباني ونمسوي وفرنسي وألماني وإيطالي وسويدي ووضع بلجيكي على رأسها . ولكن كان من نتيجة تنازع العزة القومية أن هؤلاء المحلفين لم يتفقوا على اختيار رسم واحد وانما قدموا للعصبة تسعة رسوم فألفت لجنة جديدة لتنظر فيها وما لبثت حتى اختارت التصميم الذي قدمه نينو من باريس مع فليجنو من جنيف ولكنها قررت امكان تعديل هذا التصميم

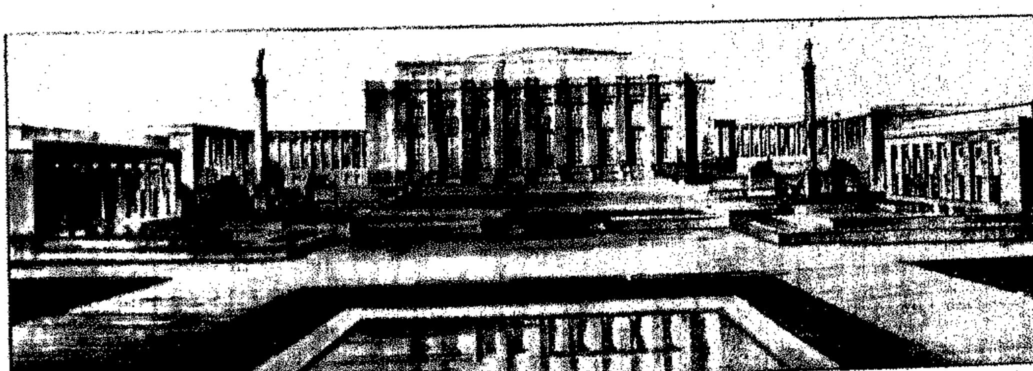
وكان المال المقرر لا يكفي لبناء الدار وفق هذا التصميم المختار ، وهنا ظهرت أريحية جون د. روكفلر (الصغير) مرة أخرى فتبرع بمبلغ مليوني دولار لبناء مكتبة للعصبة ووافقت جمعيتها العمومية على قبول هذه الهبة في سبتمبر سنة ١٩٢٧ واتفق المهندسون على أن تلحق هذه المكتبة بدار العصبة الجديدة بعد ايجاد الارض اللازمة لها

غير أن هذه الارض التي رؤي بناء المكتبة عليها والبيت الذي عليها تملكهما سيدة انجليزية هي المس بارتون أرملة القنصل البريطاني في جنيف وقد رفضت بتاتاً أن تتخلى عنها بأي ثمن قائلة إنها توفي هذه الارض عاطفة مع قرينها المتوفى [illegible] عديدة وانها وان كانت تقدر أعمال العصبة الا أنها لا تستطيع أن تفقد ذكريات قرينها القديمة . وقد اقترح البعض على الحكومة السويسرية أن تنزع ملكية البيت الذي تطلبه العصبة ولكن الحكومة السويسرية أبت ذلك إلا أن تقرره العصبة وهذه [illegible] هذا الامر . وهكذا تمكنت امرأة انجليزية من مناوأة [illegible] دولة ممثلة في عصبة الامم وما تزال [illegible] واقفة [illegible] لا [illegible] لها [illegible]

وستكون الدار الجديدة مؤلفة من مباني ثلاثة أحدها السكرتيرية العامة وفيها قاعة تسع ٥٠٠ موظف وقاعة أخرى أقل اتساعاً وقاعة كبرى يعقد فيها مجلس العصبة . والبناء الثاني المكتبة وستكون أعظم المكاتب في العالم . والبناء الثالث هو الأهم وفيه القاعة المخصصة التي تنعقد فيها الجمعية العمومية للعصبة وستعمل بحيث تسع ٣٠٠٠ شخص وموائد منفرقة للوفود



الدار الحالية لجمعية الامم بجنيف



التصميم النهائي للدار الجديدة لعصبة الامم . وهو من وضع مهندس فرنسي . وترى في وسطه قاعة الاجتماع الكبرى والى اليمين المكتبة والى اليسار قاعة مجلس العصبة

سورية تشيع فقيدها الى مقره الأخير : جنازة فوزى بك الغزى



جنازة المرحوم فوزى بك الغزى

منظر لجنازة المرحوم فوزي بك الغزي الرئيس الثاني للجمعية التأسيسية في دمشق وأحد زعماء سورية العاملين وخلفه آلاف عديدة تشيعه وقد لف النعش في العلم السوري الذي اختاره الفقيد لبلاده في الدستور الذي اشترك في وضعه



الفقيد بين رجال الحقوق

الى اليسار : صورة خريجي المعهد الحقوقي في دمشق في سنة ١٩٢٩ وعددهم ١٢٤ وفي أعلى الصورة أساتذتهم ويرى في نهاية الصف الثاني من الاساتذة الى اليسار صورة المرحوم فوزي بك الغزي الذي كان أستاذ القانون الدولي في هذا المعهد

مصر تشاطر سورية أحزانها

في أسفل : أعضاء الجمعية المصرية بدمشق سائرين في جنازة المرحوم فوزي بك الغزي وأمامهم العلم المصري دلالة على مشاطرة مصر لسورية في حزنها على الفقيد



تقدير السوريين لزعمائهم

نشرنا في العدد السابق صورة المرحوم فوزى بك الغزي أحد زعماء سورية الذي توفى فجأة يوم ٥ يوليو الجاري . وقد كان رحمه الله من كبار المجاهدين في سبيل بلاده وكان من خيرة الشبيبة السورية المثقفة ، وقد شغل مناصب عدة حتى انتخب رئيساً ثانياً للجمعية التأسيسية في دمشق وعين أستاذاً للقانون الدولي في مدرسة الحقوق بها وهو لا يزال في السابعة والثلاثين من عمره . وبدت مكانته العظيمة لدى السوريين كما بدا تقدير هؤلاء لزعمائهم في تشييع جنازته اذ اشترك فيها آلاف مؤلفة من السوريين على اختلاف طبقاتهم واشترك فيها أيضاً وفود من الأمم العربية الأخرى

القرصان في بحار الصين

قد يظن الكثيرون ان القرصنة قد قضى عليها في الوقت الحاضر بفضل انتشار الاساطيل الدولية في جميع اجزاء البحار . ولكن الواقع غير ذلك وما تزال القرصنة خطراً حقيقياً يواجه السفن في بحار الصين على طول شواطئها والقرصان الذين يقومون بها صينيون جريئون الى منتهى الجرأة وليست لديهم رحمة ولا قيمة للحياة البشرية ولا يعبأون بأي مبلغ من المال ينفقونه حتى يصلوا الى باخرة ما

والطريقة المعتادة عندهم لسلب احدى البواخر هي أولا أن يرسلوا واحداً أو اثنين من عصابتهم الى احدى البواخر لكي يعرف أحوالها — والعادة ان بواخر الشاطيء هي التي يقصد سلبها قبل غيرها ويركب جواسيسهم البواخر على أنهم ركاب عاديون ولكنهم يظلون يبحثون عن كل أحوال الباخرة وأسرارها وأنواع حمولتها ورحلاتها المستقبلة الخ . ويحاولون جهد طاقتهم أن يشتروا ذمم بعض البحارة الصينيين الذين يتوسمون فيهم المقدرة على خدمتهم. وأخيراً ينتهزون لهجومهم على الباخرة فرصة سفرها محملة باشياء نفيسة ولا يلبثون أن ينقلوا أسلحتهم الى ظهر الباخرة بمساعدة بعض بحارتها المتفق معهم وعقب ذلك تركب عصابة القرصان كلها على ان أفرادها ركاب عاديون . وفي اثناء الرحلة يكونون قد عينوا بعض الافراد منهم للمراقبة حتى اذا دقت ساعة معينة في الليل بدأ الهجوم من جميع القرصان فيربط وثاق البحارة الواقفين للحراسة والضباط البحريين كذلك ويهدد الركاب باطلاق النار عليهم ان أبدوا أية حركة . ويحرص القرصان على أن تقع الموقعة بينهم وبين الضباط في مكان معين يستدرجونهم اليه ويكون فيه مساعدوهم من البحارة مستعدين لاعانتهم على اولئك الضباط . فاذا تغلبوا عليهم أجبروهم على قيادة الباخرة لانهم لا يعرفون طريقة تسييرها حتى تصل الى المكان الذي يريدونه وهم لا يحتملون أية مقاومة فاذا قاومهم أحد لا يكتفون بقتله بل يحدثون في الباخرة شبه مذبحة عامة. وقد يكسرون أجهزة اللاسلكي أو لا يكسرونها وكثيراً ما لا يعباون بها البتة فان الباخرة اذا استنجدت بباخرة أخرى كان هذا داعياً للقرصان لان يفقدوا رشدهم ويقتلوا كل من أمامهم

ولكن اذا سلك الضباط معهم طريقاً (معقولا) كما يقولون اكتفوا بأن ينهبوا الباخرة ولا يمسوا الضباط أو البحارة أو الركاب بأى أذى ومتى حملوا الاسلاب تركوا الباخرة تسير في الوجهة التي تريدها. بل انهم فوق ذلك كثيراً ما يعطون الضباط اذا استسلموا قسما من أسلاب الباخرة ولكن الثابت في كل الحوادث ان الضباط لا يقبلون قط هذه الهبة

لا يعترف به القانون

في باريس حلاق له سبعة أولاد وقد عاد الى منزله في مساء عيد فوجد امرأته على وشك الوضع ولما لم يجد أى طبيب أو مولدة في ذلك الوقت ، ساعد امرأته على الولادة وكانت النتيجة طيبة ، غير انه لما أراد أن يسجل اسم ابنه في دفتر المواليد امتنع الكاتب عن تسجيله لان القانون يحتم كتابة اسم طبيب أو مولدة التي ساعدت الأم على الوضع ولم يذكر الحلاق اسم واحد منهما . وهكذا بقي الطفل غير معترف به قانوناً حتى تحل السلطات تلك المشكلة

الجواسيس

قديماً وحديثاً

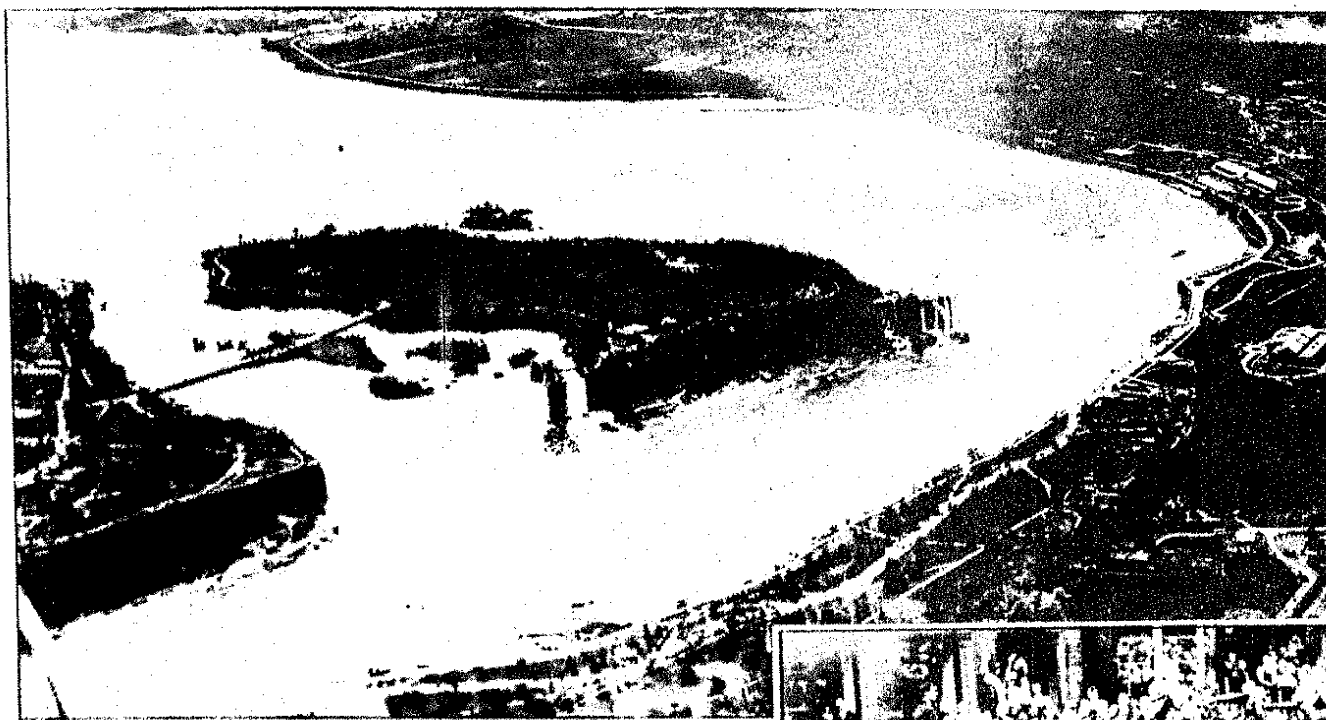
تدخل الطرق الحديثة فى الحروب . وتستعمل فيها مختلف الاسلحة المبتكرة ولكن مع ذلك ما يزال العامل البشرى هو الغالب فيها مهما كثرت الاسلحة والآلات. وأكثر مايظهرهذا العامل البشرى وتبدو أهميته في التجسس على العدو . ولا شك فى ان قسم المخابرات فى كل جيش يعتمد أكبر الاعتماد على شجاعة الجواسيس وذكائهم

وقد يكون النبأ الذى يأتى به جاسوس لبلاده في أثناء الحرب أو السلم ذا قيمة تعادل الاجر الذى يدفع له آلاف المرات . ويقال ان جاسوساً ألمانياً كلف فرنسا في اثناء الحرب الكبرى خسارة ست عشرة سفينة للنقل والذخيرة

ومع كل هذا تجد الجواسيس لا يحصلون على أجور فادحة . وقد اعترف جاسوسان قبل اعدامهما فى سنة ١٩١٥ فقال أحدهما انه حصل على ١٤ جنيهاً وقال الثانى انه حصل على ٨ جنيهات وذلك مقابل المخاطرة بحياتهما فى أمور تستدعى نهاية الجرأة . . وحدث اخيراً ان اختراعاً بحرياً عرض على احدى الدول لشرائه مقابل مبلغ مليون ريال . فقال أحد الوزراء فى هذه الدولة : « لماذا نشتريه بهذا المبلغ الفادح ؟ لندع دولة أخرى تشتريه فلا يلبث وكلاؤنا أن يحصلوا على سره ونحسنه نحن ولا نكون قد تكلفنا شيئاً فى سبيله »

وقد اعتبر التجسس فى وقت الفروسية نوعاً من الجبن ولكنه لم يكن على هـذا الاعتبار في جميع الاوقات . وقد لجأ اليه كثيرون من القواد العظام على انه خدمة وطنية صادقة . فمثلا لم يخجل الفرد الأكبر من أن يزور معسكراً دانماركياً وهو متنكر . وقد عرف المارشال ني Ney بأنه تنكر وتجسس على العدو حتى بعد أن وصل الى مرتبة الجنرال . وقد اهتم فريدريك الأكبر بالتجسس واعتبره علماً من العلوم . ثم جاء ستيبر فى عهد بسمارك ووضع للجاسوسية نظاماً دقيقاً وقد تمثل بموسى عليه السلام الذى أرسل اثنى عشر رسولا الى السهول

والواقع ان الجواسيس الماهرين يندر أن يقعوا أو يعرفوا أو تحوم حولهم ريبة . ومن الامثلة على ذلك ان جاسوساً ألمانياً استخدم عدة شهور مترجماً لمحكمة عسكرية فرنسية كانت تحاكم الجواسيس !



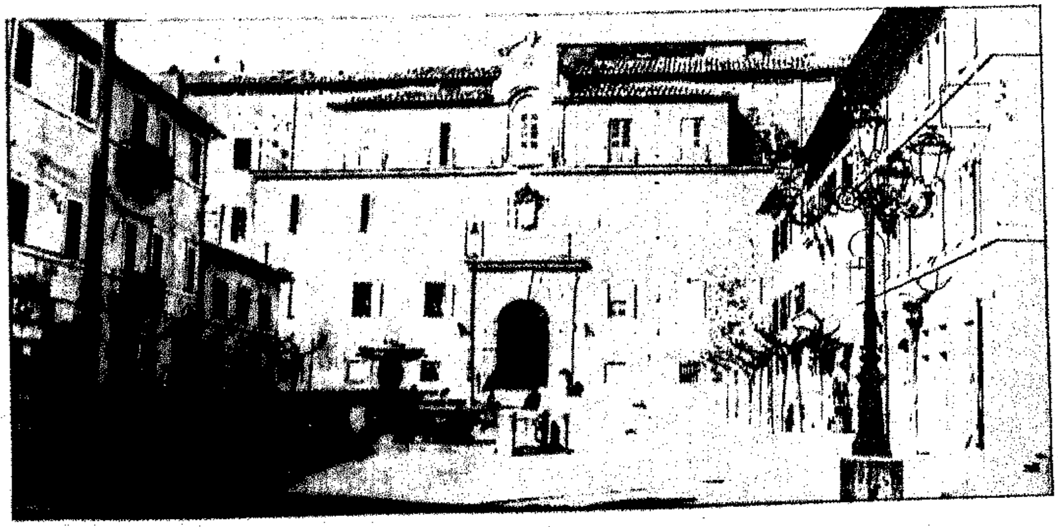
وقاية شلالات نياجرا

شلالات نياجرا هي أكبر شلالات في العالم وهي واقعة على الحدود بين كندا والولايات المتحدة ، ولكثرة الاعمال الهندسية التي أقيمت عند هذه الشلالات لاستمداد قوى الكهرباء من تدفق المياه ، ولاسباب أخرى طبيعية ، قلت المياه في بعض أجزائها وقد عقد اتفاق بين حكومتي كندا والولايات المتحدة يقضي باجراء اصلاح تكاليفه ١٧٥٠٠٠٠ دولار ومؤداه تحويل المياه من الاجزاء التي تتوفر بها فوق الحاجة الى الاجزاء الاخرى التي قلت بها في الشلالات . وفي أعلى صورة شلالات نياجرا مأخوذة من الطيارة



عودة ملك الانجليز الى لندن بعد شفائه

الى اليمين : صاحب الجلالة الملك جورج الخامس والملكة ماري قادمين في العربة الملكية الى قصر بكنجهام في لندن بعد أن غاب عنه الملك خمسة أشهر اذ كان في مرض خطير . وقد استقبله الشعب استقبالا حماسياً ولا تقل الجماهير التي حيته في شوارع لندن عن مائة ألف نسمة



أين يصطاف البابا ؟

الى اليمين : قصر جاندولفو وهو من قصور ايطاليا القديمة وفيه يقضي قداسة البابا فصل الصيف هذا العام وهذه أول مرة يمضي فيه قداسته فصل الصيف في خارج الفاتيكان . والسبب في خروجه على التقاليد هو عقد الاتفاق بينه وبين حكومة ايطاليا وبفضله أعيدت للبابا دولة يحكمها فلم يبق بعد ذلك داع لان يسجن قداسته نفسه في الفاتيكان احتجاجا على ضياع الدولة البابوية

حمامات الاطفال في العراء

تعريض الجسم للشمس والهواء يكسبه صحة



في طوكيو

الى اليسار : أحواض شيدت حول نوافير المياه بحديقة هيبيا بطوكيو عاصمة اليابان وفيها يستحم الاطفال ويلعبون في الايام الحارة



في فينا

الاطفال يستحمون في حمام عمومي أعد لهم بالعراء بميدان فوجلفيس بفينا وتكثر بهذه المدينة أمثال ذلك الحمام



في برلين

حمام واسع منحضاح أنشيء في وسط برلين ليستحم به الاطفال في أيام الصيف التي يشتد القيظ فيها . وأمثال هذا الحمام كثيرة في برلين وهي خلاف البحيرات التي في ضواحيها والتي يقصدها الاهالي للاستحمام فيها والرياضة على شواطئها . وقليل من البلاد تعني بصحة الاطفال وصحة الاهالي عامة كما تعنى برلين

خلق الامانة

لدى الاميركيين

نسمع كثيراً عن الجرائم التى تقع فى أميركا فنحسبها بلاد اللصوص والاجرام . ولكن الواقع أن الاميركيين أمة جبلت على الأمانة حتى صارت أوضح أخلاقها

وأول ما يلفت نظر الزائر الغريب في نيو يورك مثلا صناديق البريد الخضراء التى تمتلىء على كبرها وانتشارها لعظمة المواصلات البريدية وكثرة المكاتبة فى اميركا الشاسعة المترامية الاطراف فترى تلك الصناديق وقد فاضت بالخطابات والبطاقات وأنواع المراسلات فتتاثر هذه حولها على الارض ولكن على الرغم من ذلك لا يضيع شىء منها ولا يفكر أحد في أخذ ما ليس له

وليس المانع من سرقة تلك الخطابات ، و بعضها قد يحوى أوراقاً مالية قيمة، هو الخوف من مراقبة الجمهور فان هذه المراقبة أضعف ما تكون فى مدن اميركا المكتظة المزدحمة . وهي لا توجد على أى حال فى ريف أميركا حيث توضع صناديق البريد مفتوحة عند مراحل معينة فى الطرق الزراعية فيرمى الزراع خطاباتهم التى يرسلونها فى تلك الصناديق ليأخذها سعاة البريد و يرمي السعاة الخطابات الآتية للزراع في صناديق أخرى خاصة بهم يضعونها بجوار صناديق البريد العمومية ويتركونها مفتوحة أو يغلقونها بعد أن يسلموا الساعى مفتاحاً لكل منها . ومع ذلك لا يضيع شىء من المراسلات في تلك النواحى المقفرة وكثيراً ما يجوب الآفاقيون المزارع ولكنهم لا يفكرون قط في سرقة تلك الخطابات أو شىء آخر لانهم يجدون طعاماً فى كل بيت يلجأون اليه ولا يأبى الزراع على أحدهم أن يبيت لديه ليلة أو اثنتين

وثمة أمثلة أخرى عدة على أمانة الاميركيين منها أن الجرائد تباع في أكشاك صغيرة فى الشوارع وقد يترك البائع كشكه لسبب ما فيأتى واحد من الجمهور ويأخذ الجريدة التى يريدها ويترك ثمنها من تلقاء نفسه . ومن الامثلة أيضاً أن الخادمات لا يخدعن سيداتهن قط فى أثمان مشترياتهن ولكنهن بدلا من ذلك يطلبن أجوراً عالية ثم لا يحاولن زيادتها بالسرقة . ومن الامثلة أيضاً على أمانة الاميركيين أن الخادم في أحد المطاعم لا يغش قط فى الحساب فان غش لم يكن اميركيا ولكنه يكون واحداً من الاجناس الوافدة على اميركا

من غرائب العادات

يعيش في الكونغو شعب من قبائل المونجبتو وأظهر عاداتهم انهم كلما ولد لهم طفل يطيلون جمجمته بالضغط عليها حتى صار من النادر أن يرى بين ذلك الشعب شخص له رأس في شكله الطبيعي المستدير. ومن الصعب أن يعرف أصل هذه العادة الغريبة ولكنها تلاحظ في بعض المومياءات المصرية من عهد توت عنخ آمون وربما أخذ شعب المونجبتو عادة اطالة الجماجم عن المصريين القدماء

ويقول المونجبتو ان اطالة الجمجمة تزيد في نشاط المخ وتنتج الذكاء والحكمة وحسن التصرف . . غير انهم رغم كل الحجج التي يدلون بها على صدق نظريتهم لم يقدروا أن يقنعوا أى شعب غيرهم بان يقتدى بهم فبقوا يتميزون برءوسهم المستطيلة

والطريقة التى يتبعونها لاطالة رأس الطفل هي ان يضعوا قشر الشجر وقطعة من القماش حول رأسه ويربطونها ربطاً محكماً عند الجبهة ويصلون بوثاق بينها وبين أسفل الذقن والرقبة وتبقى هذه الاربطة مدة شهور عدة ينمو في اثنائها الطفل وكثيراً ما يسبب هذا الضغط آلاماً للطفل وقد يموت أطفال كثيرون بسببه

وشعب المونجبتو يبلغ عدده نحو عشرة آلاف نسمة وله شيء من الحضارة ويشتغل بعدة صناعات ويسكن في أكواخ ومنازل صغيرة

مجلس لالوان الثياب

يعانى تجار المنسوجات مشقة عظيمة من جراء تغير الازياء وتبدل الامزجة فيما يخص ألوان الثياب بين حين وآخر . فقد يكون أحد الالوان هو الزى السائد وتصنع منه مقادير كبيرة من الاقمشة ولكن الموضة لا تلبث أن تتغير فتنشأ من ذلك خسائر كبيرة ولذلك اتفق اصحاب مصانع النسيج والصباغة في انجلترا على تكوين مجلس للالوان تكون مهمته اختيار الالوان سلفاً لكل فصل من فصول السنة وتقدير الكميات المطلوبة . وبهذا يسهل على المصانع معرفة ما يطلب منها وتكون بمنجاة من التغييرات الفجائية في عالم الالوان . وسيكون من مهمة هذا المجلس أيضاً تقسيم الالوان الى أنواع ودرجات وفروع

كل يوم سبت اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

في مراكش الاسبانية

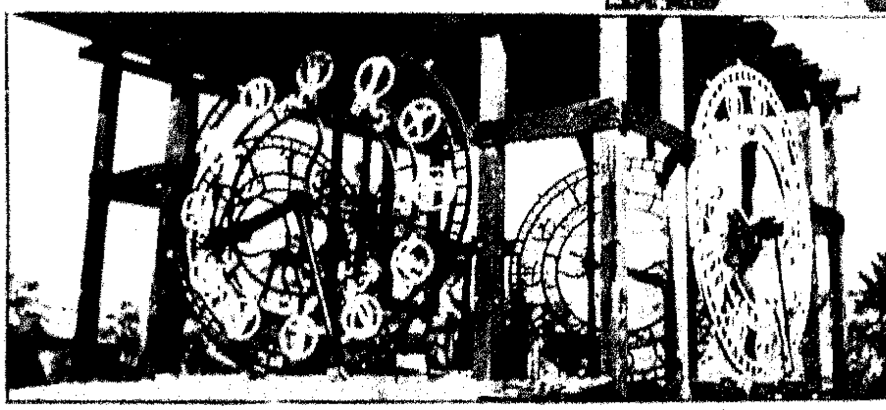


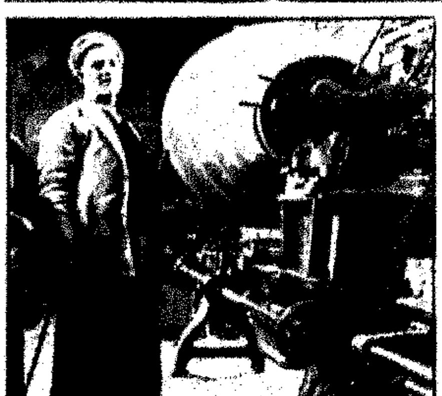
الى اليسار : صورة بعض رؤساء الحكومة المراكشية في منطقة النفوذ الاسباني والجالس في وسط الصف الاول هو الصدر الاعظم محمد بن عزوز « رئيس الوزراء » ، والى يمينه العلامة المؤرخ الشيخ أحمد الرهوني قاضي القضاة «وزير العدلية» . والى يسار الصدر السيد محمد آل يسوني مدير الاحباس «وزير الاوقاف»

حرس الخليفة المراكشي

الى اليمين : رجال الحرس الخاص الذي يصحب عظمة الخليفة السلطاني لمنطقة النفوذ الاسباني بمراكش . ويرى بعضهم حاملا البنادق داخل [illegible] وبعضهم يحمل السيوف والخناجر . وهؤلاء الحراس يسمون في بلادهم باسم « [illegible] »







ساعة غريبة عجيبة

في أعلى : ساعة ضخمة صنعها عامل نابغة في بغداد يسمى عبد الرزاق الاعظمي ويرقم الساعة ثلاثة نواقيس كبيرة لدق الساعات وانصافها وأرباعها ، وهي ترى الايام كذلك ، وستقام على برج ارتفاعه ٨٠ قدماً في جامع النعمان بن ثابت ببغداد

مخترع عربي مجهول

الى اليسار : صورة صانع الساعة عبد الرزاق الاعظمي الى جانب ناقوس من نواقيسها الثلاثة في دور الصنع . وهو رجل أمي ظهر نبوغه في الاعمال الميكانيكية في أثناء الحرب العالمية حتى انه أدار مدفعاً كان الجيش البريطاني قد تركه سنة ١٩١٥ دون مغلاق فلم يستطع أحد سواه أن يصلح نقصه



كتلة من الجمال

جان لورين وكلارا بو وأليس أدير وأدرين دور من الممثلات في شركة بارامونت كما يظهرن في فصل من رواية « الجماعة الوحشية » وهي أحدث رواية أخرجتها تلك الشركة





باكلانوفا

الى اليمين : باكلانوفا الممثلة المشهورة في شركة بارامونت السينمائية وقد ارتدت ثوباً مبتكراً من الساتان الاسود وعليه سترة بلا أكمام وضعت على حوافها أشجار من البلور

دوريس هيل

دوريس هيل الممثلة بشركة بارامونت في دور باحدى الروايات وقد ارتدت ثوباً شفافاً واتزرت برداء رقيق



نانسي كارول

نانسي كارول الممثلة البارعة في شركة بارامونت السينمائية تستعد لتمثيل دور في إحدى الروايات بهوليوود

أغنى أغنياء أوربا

نذكر فى مقدمة المموّلين الاوربيين السير هنرى ديتردنج الملقب بملك البترول الاوربى وله النفوذ الاكبر فى البورصات وهو هولندى الأصل وقد ساعده المستر لويد جورج على نيل رتبة « سير » ويدير الآن شركة الاحتكار الانجليزية الهولندية للبترول المسماة « رويال دتش شل » فهو بذلك « روكفلر الاوربى » وتراه حيناً حليفاً وحيناً خصماً لشركة « ستاندارد أويل » التى يتنافس معها على امتلاك آبار البترول فى المكسيك والعراق . وكذلك يكافح ديتردنج شركة (نابتا) الروسية التى تحاول الرجوع الى الاسواق العالمية واحتلال مكانة بها . وتراه شديد الاتصال بالسياسة الانجليزية ويرجع هذا الى أهمية البترول فى عالمى الاقتصاد والحروب . وقد تزوج ديتردنج من ابنة جنرال روسى وهذا الذى يجعل الناس يحسبونه أصل السياسة الانجليزية المعادية للروس البلاشفة

وكان من أصحاب الملايين فى أوربا الى عهد قريب البارون لوفنشتين البلجيكى الذى مات فى السنة الماضية على اثر سقوطه من طيارته الخاصة وهو فى الخامسة والاربعين من عمره . وكان ابن أحد سماسرة البورصة وقد بدأ حياته العملية دون رأس مال أصلاً فصار بعد سنوات قلائل من أغنى اغنياء أوربا . وكان مغرما بالألعاب الرياضية ومن أكبر الرياضيين المخاطرين وكان يدير مشروعاته العظيمة فى بيار تيزا ولندن ويسافر بينهما بالطيارة حتى سقطت به فى رحلته الاخيرة . ومما يدل على عظم ثروته انه قبيل وفاته عرض على الحكومة البلجيكية أن يتولى تثبيت الفرنك البلجيكى

أما فى السويد فقد ظهر من اغنيائها ايفور كروجر وعمره ٤٨ سنة وهو مهندس تلقى دراسته فى المانيا وأميركا ثم عين فى سنة ١٩١٨ مديراً لشركة الكبريت السويدية فلم يلبث ان صار بعد عشر سنوات « ملك الكبريت » فى العالم ومتحكماً فى ثلاثة أرباع ما يصنع من عيدان الثقاب فى جميع البلاد وقد احتكر صناعة الكبريت فى بولونيا واليونان

وأكثر مموّلى أوربا غموضاً هو السير بازيل زاروف ويعده الكثيرون أغنى رجل فى أوربا على

(البقية على صفحة ٢٣)

(بقية الـ ـور على صفحة ٢٢)

الرغم من حداثة ـرته فانه لم يمض على غناه سوى ١٥ سنة وهو ـنى الأصل من الاستانة وقد عين فى أتينا مترجماً في فرع مصنع الاسلحة الانجليزى المسمى فيكرز لانه يتقن عشر لغات ثم انتقل الى انجلترا وأبدى براعة فائقة في مشترياته لمصنع فيكرز وأربح هــذا المصنع فى معاملاته الخارجية وأخذ بعــد ذلك يعلو درجة فوق أخرى حتى صار في أثناء الحرب المنظم الحقيق لأعمال التسليح فى انجلترا وقد كافأه لويد جورج على ذلك بلقب سير

ويقال ان ـ ـ سير زاهاروف يرجع الى امرأة ـه لم يعمل ويجد الا من أجلها . وتلك المرأة هي الدوقة الاسبانية دى فيلا فرانكا التى تعرف بها فى رحلته الاولى الى انجلترا وقد رآها لأول مرة فى القطار الذى عبر به ايطاليا في تلك الرحلة ولما وصل الى انجلترا كان ذهنه مشغولا بها وأقصى أمانيه أن يسافر الى اسبانيا ليلقى تلك المرأة ثانية فلم يكد يبدأ عمله في مصنع فيكرز حتى حرص على ايجاد المعاملة بين هذا المصنع وبين اسبانيا فانتدبه للسفر الى هنالك وعاد ومعه اتفاق مربح للمصنع وقد زار الدوقة فى موطنها وتوثقت صلات المودة بينهما . غير انه في ذلك الوقت لم يكن مركزه يخوله الزواج بها فكان عليه ان يصبر ويعمل حتى يصير كفئاً لها . وقد جد عشرين عاماً حتى وصل الى ثروته البالغة ثم تزوجها فى سنة ١٩٢٤ وعمره ٧٤ سنة! ولكنها توفيت بعد سنتين فانسحب زاهاروف من جميع اعماله وهو يعيش الآن منعزلا عن العـالم في قصره المسمى بالنكورا على شاطىء الريفيرا

أما في فرنسا فقد ظهر بين أصحاب الاموال فيها المسيو هوراس فنالى ولا يكاد أحد يدرى شيئاً عن مولده وشأنه . ولكن المعروف انه من أصل مجرى وهو أكثر مولى فرنسا اتباعاً للاساليب العصرية في مشروعاته . ويدير (بنك باريس والبلاد الواطئة) وله مشروعات اقتصادية كبيرة في الشرق وأميركا الوسطى والجنوبية . ويعنى فوق ذلك بترقية الصناعة والبنوك في فرنسا حتى تصير أكثر عصرية . وقد اندمج ايضاً فى السياسة ولعب أدواراً هامة في الصحافة والانتخابات . ويعد بدعوته الى الروح العالمية خصما لبوانكاريه في سياسته الوطنية المتطرفة . ومن أغنى أغنياء أوربا اسرة روتشيلد المعروفة وهي اسرة قديمة عرفت الثروة منذ عهد غير قريب



أول الناجحين في مدرسة الفنون والصنائع

محمد افندي حافظ توفيق الذي كان أول الناجحين في الامتحان الخاص بدبلوم هندسة البناء والتنظيم بمدرسة الفنون والصنائع في هذا العام



أول الناجحين في مدرسة المعلمين العليا

محمد افندي فؤاد جلال الذي كان أول الناجحين في امتحان دبلوم المعلمين العليا بقسم العلوم في هذه السنة



فقيد العلم

المرحوم احمد افندي ليل الذي كان يتلقى العلوم بجامعة فينا ثم أصابه داء الصدر لانكبابه على طلب العلم . فعاد الى مصر ومكث بها يعالج حتى وافاه القدر المحتوم فراح مبكياً على شبابه الغض



سفر المندوب السامي البريطاني الى انجلترا

صاحب الفخامة اللورد جورج لويد في محطة العاصمة والى جانبه سعادة محافظ العاصمة . وقد سافر فخامته يوم الخميس الماضي في قطار خاص الى الاسكندرية ومنها استقل الباخرة اوزونيا قاصداً الى انجلترا لقضاء أجازته فيها وودعه على الباخرة حضرات الوزراء وقناصل الدول وضباط الحامية الانجليزية وكبار الانجليز



نائب المندوب السامي

سافر يوم الجمعة الماضى المستر بيترسن نائب اللورد لويد اثناء سفره في انجلترا (لحين عودة المستر هور) مع موظفى دار المندوب السامي الى الاسكندرية حيث يقضون بقية الصيف

افتتاح مستشفى في بغداد

صاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق والى يمينه جناب المندوب السامي البريطاني يصغيان الى خطاب يلقيه أحد الاطباء في حفلة افتتاح « مستشفى ذكرى ... » الذي شيد حديثاً في بغداد





الملك على والامير عبدالله

الى اليمين : جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق وسمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن وهما في بورسعيد في طريق سفرهما الى قبرص حيث زارا جلالة الملك حسين والدهما . وقد أطالا إقامتهما في قبرص اسبوعاً لمناسبة وفاة حرم الملك حسين



مصرى يطير من انجلترا الى مصر

الاستاذ محمد رشدي المدرس بمدرسة الهندسة الملكية بالقاهرة والذي مكث سنتين يدرس الطيران في انجلترا وقد عزم على القيام برحلة جوية متواصلة من انجلترا الى مصر وقدرت الحكومة المصرية له إعانة قدرها ثلاثة آلاف من الجنيهات لتساعده على القيام بهذه الرحلة



ممثلو مصر في مهرجان الكشافة الدولي

بعثة الكشافة المصرية المؤلفة من خمسة أعضاء التي قررت الحكومة ارسالها الى لندن لتشترك في مهرجان الكشافة الدولي هناك بعد أن ينضم اليها عشرة أعضاء من بعثات الحكومة في لندن . ويرى هنا أعضاء البعثة وحولهم كثيرون من أصدقائهم يودعونهم في محطة العاصمة يوم الجمعة ١٢ الجارى عند سفرهم

معلومات طريفة

* ملء ملعقة شاي من معدن الراديوم يساوي مبلغ ٥٠٠٠٠٠ من الجنيهات

* يقدر أرباب مصانع السيارات في اميركا ان يصدروا في هذه السنة مليون سيارة

* التعليم الالزامي هو السائد في انجلترا وقد وجد في جزيرة بردامي ببريطانيا العظمى طفل واحد في سن التعليم فاضطرت السلطات الى اغلاق المدرسة الاولية التي هناك لانها لا يمكن أن تفتح لتلميذ واحد

* ما يزال الرق سائداً على شواطىء البحر الاحمر فيما عدا مصر ويبلغ عدد الرقيق الذي يباع كل عام في افريقية الشرقية نحو الفين بين رجال ونساء وهم يباعون في اسواق البلاد العربية

* قد ينصح البعض المدمن على التدخين ان ينقطع عنه دفعة واحدة ولكن في هذا خطر كبير على القلب لان هذا قد تعود على التدخين فينبغي التدرج في ابطاله

* مما يدل على انتشار نقل البريد في الجو أن ١٦٠٠٠٠ خطاب ارسلت من انجلترا الى الخارج في السنة الماضية ويلاحظ أن الوزن الأكبر الذي تستطيع طيارة ان تحمله من اكياس البريد هو خمسة أطنان . ويقدر البريد الجوي في اميركا بـ ٢٣٠ طناً في الشهر

* عرضت في بروكلاند بانجلترا طيارة من نوع جديد قد تعد أصغر طيارة في العالم اذ لا يزيد طولها عن ٢٥ قدماً وهي تطير بنسبة ٤٠ ميلا لكل جالون من الوقود

رعاية الاطفال

حصلت مناقشات في كثير من بلديات المدن الانجليزية حول رعاية الأطفال والتفضيل بينها وبين مصالح ركاب السيارات فقررت جميعها أن تفضل رعاية الاطفال وأمرت باغلاق الشوارع الفرعية المتفرعة من الطرق الرئيسية أمام حركة السيارات حتى يستطيع الأطفال أن يلعبوا بها وتطمئن عليهم أمهاتهم وحتى تقل الحوادث كذلك

بين المؤلفين ودور النشر

ان بين المؤلفين ودور النشر علاقة وثيقة يؤثر بها كل من الطرفين على الآخر تأثيراً كبيراً ، فكثيراً ما يسبب أحدهما للثاني الربح الطائل أو الخسارة الفادحة ، وكم من المرات قضى على مؤلفات قيمة رغبت عنها دور النشر فرفضت طبعها وبذلك قضى عليها وقبر أصحابها

وقد جرى لمندوب احدى الصحف الانجليزية حديث مع احد كبار الناشرين ويدعى المستر ايفلاى ناش تناول فيه علاقة المؤلف بالناشر وذوق الجمهور

والمستر ناش قد اعتزل العمل الآن بعد سبعة وعشرين عاماً قضاها في العمل المنتج والكفاح المثمر خلف بعدها شركة كبيرة للطباعة والنشر

ان الجمهور الآن يميل الى المؤلفات التي تعرض عليه الحقيقة العادية ، ويفضل وصف الواقع دون أن يفسده الخيال أو يشوه منظره التزويق . وهذا ما يرمى اليه الروائيون الروسيون فى كتاباتهم واستطاعوا أن يجذبوا الجمهور اليه ويحببوه فيه حتى عدت رواياتهم هي الشائعة بين الجمهور

كما ان الجمهور أيضاً يقبل على الروايات ذات النهايات السارة ويرجو للمحبين اللقاء العاجل

ويعزو المستر ناش الكثير من نجاحه الى رواية «الشيخ» التي باع منها حوالى المليون نسخة والغريب ان هذه الرواية عرضت ــ قبل أن تعرض عليه ــ على كثيرين من كبار دور الطباعة والنشر ورفضتها.

وقد يبعث على الدهشة ان تعرف ان المسز « اديث مودهل » مؤلفة القصة كتبتها فى أوقات فراغها وكانت تقصد بها حينذاك « قتل الوقت » فقط ولم تدر انها لا تقتل وقتها بل استغلته أحسن استغلال واكثره ثمرة وحظاً

وكثيراً ما يرتكبون حماقات كبيرة فيعضون بنان الندم اذ قد يرفض البعض منهم طبع كتاب متأثرين بمظهره الخارجي أو بهيئة صاحبه ثم تسنح لهذا الكتاب فرصة الظهور فيفوز بالرواج واقبال الجمهور ويندم من رفض ولكن لات ساعة مندم

أما الروايات التى تدور حول علاقة الرجل بالمرأة فقد راجت رواجاً كبيراً وهي رغم هذا فى نظر المستر ناش أشبه بالحمى الجنونية وهو ينصح لكل من يرجو مغنماً أدبياً أو مادياً من وراء مثل هذه القصص أن يقلع عنها ويلح فى قبول نصيحته هذه خصوصاً على المؤلفين الصغار والكتاب الحديثين



الألعاب الرياضية

رحلة النادى الاهلى

نشطت الاندية المصرية في السنوات القليلة الماضية وقامت برحلات عدة ارتادت فيها كثيراً من ممالك الغرب فكانت ألسنة للدعاية المصرية وكانت خير مبعوث من قبل المدنية المصرية الى تلك البلاد التي تأصلت فيها الروح الرياضية

وقد تطلعت الأعين الى النادي الاهلي أملا في أن يدلي دلوه وأن يقوم بنصيبه في تلك الرحلات ولكن الرءوس المفكرة في ذلك النادي لم تشأ أن تتسرع في السير دون روية وتمهل بل رأت أن تقدر موضع القدم قبل أن تخطو خطوة واحدة وانها لعمري الخطة القويمة التي تمليها حكمة الشيوخ في عزمة الشباب . فطالما عرضت فكرة الرحيل وطالما ألح الكثيرون على النادي في تنفيذها . فلما قتلت الفكرة بحثاً وقلبت على جميع وجوهها وقدر لها النجاح التام أقبل رجال النادي عليها وهاهم اليوم يشقون عباب البحار في سبيل تلك الغاية

ومنذ شهر تقريباً أوفد النادي حضرة أمين صندوقه رياض افندي شوقي الى أوربا ليوقع شروط الاتفاقات مع الاندية التي يتبارى معها الاهلي. وقد علمنا أنه وفق الى الحصول على عقود وافية مكنته من مخابرة ادارة النادي ليقوم الفريق وهو مطمئن على نتيجة رحلته

اما البلاد التي زورها النادي الاهلي والمباريات التي يلعبها فيها فهي : ٣ مباريات في تركيا و ٢ في بلغاريا و ١ في تشيكوسلوفاكيا و ٢ في النمسا و ٤ في المانيا و ٢ في فرنسا و ١ في برسيليا

ثم يعود الفريق بمعونة الله الى القطر حوالي منتصف سبتمبر . فنتمنى له في رحلته توفيقاً ونجاحاً ونرجو أن يكون في همة رجال ادارته الافذاذ ومحافظتهم على كرامة مصر وسمعتها فليبعثوا في نفوس الفريق نفس الروح التي تنطوي عليها جوانح رؤسائهم والتي نعتقد انها ستكون في المقام الاول من أغراض الرحلة . وهاك بياناً عن اداريي الرحلة وبعض أفراد الفريق

حضرة صاحب العزة داود بك راتب : رئيس البعثة وهو رياضي قديم له أياد بيضاء على الرياضة ومساعدات قيمة للرياضيين . وهو غيور على النادي الاهلي محافظ على أن يجعله في طليعة الاندية. وقد أنشأ به صالة هامة للحفلات وبعض الالعاب اليدوية وهي من أفخم الصالات وأكثرها رواجاً . وداود بك من رجال مصر الذين تعتز بهم في حياتها العامة . فضلا عن فرع الرياضة الخاص

حضرة صاحب العزة محمود الغزالي بك : وهذا هو الروح الناشطة في النادي بل هو شريان الحياة الحقة الذي يبعث في كل الاعضاء من نشاطه وحبه للعمل ما يقويهم على القيام بواجباتهم ويحملهم على أن يعملوه لهم خير قدوة . وكم ضحى غزالي بك الكثير من وقته الثمين ومن صحته الغالية في سبيل وحدة النادي وارتباط أعضائه وجمع كلمتهم في كل آونة . وهو وان كان حديث العهد بالرياضة إلا أن آثاره فيها قد خلدت له بين ثناياها اسماً لا يمحى

حضرة محمود بدر الدين افندي : سكرتير الكرة بالنادي الاهلي ولاعب قديم وقد أسندت اليه ادارة النادي وظيفة السكرتارية للبعثة وهو خير من يسند اليه مثل هذا العمل

علي الحسني : لاعب قدير وهو أول من يجيد مركز متوسط الدفاع في مصر وقد مثل مصر في ثلاث دورات أولمبية هي ١٩٢٠ و ١٩٢٤ و ١٩٢٨

رزق الله حنين : هو متوسط دفاع الاهلي وهو بعد الحسني — خير من يجيد هذا المركز في مصر . على انه يعتبر خير من يقوم بمركز الدفاعي الايمن فطالما عهد اليه بهذا المركز في كثير من المباريات وقد مثل مصر في أولمبياد سنة ١٩٢٤

أحمد سليمان : هو رئيس الفريق المسافر . وهو أحسن من يعهد اليه بمركز الدفاعي الأيسر . وفوق ذلك فهو [illegible] ... مثل مصر في أولمبياد ... ١٩٢٨

أحمد رفعت : ظهير ... [illegible] ... وقدرة فائقة وهو ظهير أيسر لفرقة النادي



داود بك راتب
رئيس الفريق الراحل



رياض أفندي شوقي
أمين الصندوق



أحمد سليمان
رئيس اللاعبين ودفاع أيسر



محمود بك الغزالي
من كبار رجال النادي الاهلي



علي الحسني
قلب الدفاع



رزق الله حنين
قلب الدفاع والدفاعي الايمن



محمود مختار
ساعد الهجوم الايسر



جميل الزبير
الجناح الايسر



توفيق عبد الله
مدرب الفريق



ممدوح مختار
الجناح الايمن



سيد حودة
الجناح الايمن



عزيز فهمي
حارس مرمى



عبد الحميد حمدي
حارس المرمى



أحمد رفعت
الظهير الايسر



محمد علي رسمي
الظهير الايمن



فؤاد صادق
جناح أيسر



يوسف الشريعي
دفاع وقلب دفاع



محمود حودة
قلب الهجوم



جميل عثمان
جناح أيسر



أمين شعير
ساعد هجوم أيمن

عبد الحميد حمدي : وهذا أحسن حارس مرمى أنجبته مصر وله وقفات دلت على مقدرته وفنه وقد مثل مصر في الدورة الاولومبية الاخيرة سنة ١٩٢٨

محمد علي رشدي : ظهير أيسر يبدو في بعض السنين [illegible] ثم يعود القهقرى فهو متأرجح بين الصعود والركود . وقد ظهر في هذا العام بمظهر لا بأس به

ممدوح مختار : هو فتى [illegible] ولكنه مجتهد الى أبعد حد وهو في ألعابه أكثر الشبه بأخيه [illegible] [illegible] الاعب المصري الكبير .

[illegible] بين أحسن اللاعبين في مركز الجناح الأيمن وقد مثل مصر في دورة سنة ١٩٢٨



لجنة النادى الاهلى للرياضة البدنية فى بدء تأسيسه

الواقفون من اليمين : محمد شريف افندي (اول سكرتير للنادي) . محمد علي دلاور بك (اول امين صندوق) . المرحوم علي ابو الفتوح باشا (وكان وكيلا للمعارف) — الجالسون من اليسار : امين سامي باشا . ادريس راغب بك . السير متشل أنس . عزيز عزت باشا . المرحوم حسين رشدي باشا . المرحوم عمر لطفي بك

توفيق عبد الله : لاعب [illegible] مثل مصر في اولومبياد سنة ١٩٢٠ ثم تخلف عن الفريق وبقي في الخارج حيث احترف الكرة مدة سنوات في أمريكا ثم عاد في هذا الفصل الماضي حيث التحق بالاهلي مدرباً لفريقه وأحد اللاعبين [illegible] . وقد كانت النتائج التي حصل عليها الاهلي في هذا العام خير شاهد لمقدرة توفيق ونبوغه

محمود حوده : هو بطل الاسكندرية الذي رفع رأسها بين مناطق القطر وهو رئيس فريق الاتحاد الرياضي وقد استعاره الاهلي لمعاونته في تلك الرحلة وسبق أن مثل مصر في دورتي ١٩٢٤ و ١٩٢٨

[illegible] حوده : لا يقل قدرة ومهارة عن شقيقه محمود وهما في الاسكندرية نجمان يتألقان في جو الرياضة وقد استعير ايضا لهذه الرحلة من نادي الاتحاد الرياضي الاسكندري وقد مثل مصر في دورتي ٩٢٤ و ٩٢٨

مختار التتش : ارشق لاعب للكرة في مصر وأحسن من يجيد التصويب الى المرمى . وهو محبوب من كل هواة الالعاب [illegible] انه احسن من يجيد مركز الساعد الايسر في مصر وان يمضي وقت طويل حتى يكون أحسن من يجيده في العالم وقد مثل مصر في دورتي ١٩٢٤ و ١٩٢٨

جميل الزبير : لاعب كبير يجيد مركز الجناح الايسر ويتضافر في اللعب كثيرا مع مختار . وكلاهما يتضامن في ألعابه مع الآخر واذا ما وقفا الى جانب بعضهما فانتظر خير النتائج منهما وقد مثل الزبير مصر في اولومبياد سنة ١٩٢٨

النادى الاهلى

كيف ومتى أنشىء ؟

[بمناسبة رحلة فريق الاهلي الى اوربا]

في الثامن من شهر ابريل عام ١٩٠٧ اجتمع كل من جناب المستر متشل أنس وادريس راغب بك والمرحوم عمر سلطان واسماعيل سري باشا والمرحوم عبد الخالق باشا ثروت والمرحوم عمر لطفي بك وضموا اليهم محمد محمود باشا وامين سامي باشا وعزيز عزت باشا وألفوا نقابة أخذت على عاتقها دفع المال لتأسيس بناء في نقطة صحية خارج القاهرة يكون منتدى لطلبة المدارس العليا ومتخرجيها يقضون فيه أوقات فراغهم ويتمرنون فيه على الالعاب الرياضية ويكون للطلبة الذين قضي عليهم جهاد الحياة أن يكونوا خارجاً عن القاهرة واسطة الاجتماع باخوانهم المقيمين فيها كلما سنحت لهم فرصة العودة اليها

وقرروا فيما بينهم تأسيس شركة رأس مالها ٥٠٠٠ جنيه لانشاء النادي الاهلي «للالعاب الرياضية بالجزيرة» وتوالت الاجتماعات بعد ذلك واكتتب في ٦٣٣ حصة قيمتها ٣١٦٥ جنيهاً حصل منها مبلغ ١٤٧٢ جنيهاً ثم آخرجوا الفكرة الى حيز الوجود . وقد رسم معالي اسماعيل سري باشا تصميم بناء بيت النادي في الزاوية الشرقية القبلية لأرضه بوجهة شمالية واتفق مع المقاول يوسف أفتيموس افندي على بنائه بمبلغ ٢٢٥٠ جنيهاً

وتقرر في جلسة ١٣ ديسمبر عام ١٩٠٧ أن يكون ناظر المعارف رئيساً للجمعية العمومية . وبناء على اقتراح سعادة امين باشا سامي في جلسة ٢٥ فبراير عام ١٩٠٨ تغير اسم النادي من (الالعاب الرياضية) الى (الرياضة البدنية) وتقرر قبول الاعضاء من يناير عام ١٩٠٩ وافتتح النادى رسمياً في ٢٦ فبراير عام ١٩٠٩

وقد أجرت الحكومة للنادي قطعة أرض مساحتها ٤ أفدنة و ٨ قراريط و ١٧ سهماً ايجاراً صورياً لمدة عشر سنوات ابتداء من ١٩ يونيه عام ١٩٠٧ وقد مدت عشر سنوات أخرى . وفي ٢١ فبراير عام ١٩٢١ أضيفت

(البقية على الصفحة التالية)



حفلة افتتاح النادى الاهلى

من اليمين : محمد شريف افندي — السير متشل أنس — ادريس راغب بك — عزيز عزت باشا — المرحوم علي أبو الفتوح باشا — المرحوم عمر لطفي بك — أمين سامي باشا

قطعة أخرى مساحتها ٣ أفدنة و ٢١ قيراطا و ١٨ سهما فاصبحت مساحة النادي ٨ أفدنة و٦ قراريط و ١١ سهما وفي أول سبتمبر عام ١٩٢٥ أخذ النادي من الحكومة قطعة أرض مساحتها فدانان و ١٠ قراريط و ٢٠ سهما فأصبحت مساحته ١٠ أفدنة و ١٧ قيراطا و ٧ أسهم وقد تزايدت المساحة في السنوات الاخيرة حتى أصبحت تشمل فراغا عظيما قدره ٢٨ر٥ ادان تقريبا بعد أخذ القطعة الموازية لشارع الجبلاية من جهة النيل في شهر يونيه عام ١٩٢٩

وقد تفضلت عائلة « راتب » في غضون عام ١٩٢٤ والذي قبله فبنت على حسابها ردهة كبيرة وغرفة جديدة لخلع الملابس تكلفتا نحو أربعمائة جنيه وهما الواقعتان في الجهة الشرقية من بناء النادي

وما زال النادي في تقدم مستمر والخطوات التي خطاها من عام ١٩٢٣ الى عامنا الحالي في سبيل التقدم واسعة وليس أدل على ذلك من التغييرات الجوهرية في كيانه ونشاط الحركة الرياضية

هذا عدا المكانة الرفيعة التي يشغلها بين الاندية والاتحادات الرياضية

ومما يدل على اقبال الرياضيين الاشتراك في هـذا النادي ان عدد الاعضاء في عام ١٩١٥ بلغ ١٦٧ عضواً وتزايد في السنوات التالية فبلغ ١٩٤ في عام ١٩١٦ ثم ٢١٧ و ٢٦٢ ثم نقص الى ٢٠٠ عضو في ١٩٢٠ وفي عام ١٩٢٢ بلغ ٢٤٧ وبعدها ٢٩٠ ثم ٢٧٠ ويبلغ عددهم في هذا العام ٥٠٠ عضو تقريبا

[اشتراك السيدات] خصص صباح الاثنين والاربعاء والسبت من كل أسبوع لقريبات الاعضاء ولا يصرح للرجال بالدخول إلا بعد الثانية بعد الظهر وذلك من عام ١٩٢٣ — ١٩٢٤

[ادارة النادي] نظراً لزيادة الاعمال والمشتركين بالنادي اضطرت الهيئة الادارية الى تعيين كتبة وملاحظين لهذه الاعمال

[ملاعب كرة القدم] أتينا في العدد الماضي بوصف للملعب الجديد الذي تفضل جلالة الملك وقبل ان يطلق عليه اسم (ملعب الامير فاروق) أما الملعب القديم فلا يقل عظمة عن ملاعب باقي الاندية وهو وملعب النادي المختلط أكثرها استعداداً وقد عمل كل ما يلزم لزيادة اصلاحهما

[كرة القدم] لم يأل النادي جهداً في القيام بنشرها وتمرين أعضائه وحسبنا دليلا على ذلك انتصارات النادي على فرق كثيرة ونيله أكبر قسط من الجوائز والكاسات في هذه الاعوام . وفريق النادي مشترك في كأس الامير فاروق والكأس السلطاني ودرع الامير عمر طوسون

هذا عدا ما يقيمه النادي من مباريات بين منتخبات مختلفة للجيش البريطاني وفريقه ، وكذا منتخب المدارس العليا والثانوية

[ملاعب التنس] عددها خمسة كلها في حالة جيدة والاعضاء الذين يلعبون لا يقل عددهم عن المائة وكان للهمة التي وجهتها ادارة النادي نحو هذا النوع من الالعاب أثر كبير في ازدياد الحركة وكثرة اللاعبين .

وقد قدم النادي كأسا للالعاب الفردية وأخرى للزوجية تهدى في مباراة عامة سنوية هـذا عدا المباريات الداخلية للكئوس الآتية : (١) المستر باترسن (٢) المستر شارمن (٣) النبيل منصور (٤) النبيل عباس حليم

[اللاكمة] انشئت اللاكمة بالنادي عام ١٩٢٣ وللنادي يد محمودة في معاونة هذا الاتحاد والسير باماله الى الدرجة التي يأملها كل مصري

[ألعاب القوى] كثير جداً من الاعضاء يستعمل مختلف (أنواع الحديد وأدوات هذه الالعاب مستكملة بالنادي وخصوصا هذا العام ويقوم الاستاذ بسيوني بك بقسط عظيم من هذا المجهود ويشجعه في هذا المضمار نجاح البطل العالمي « نصير » الذي يقوم بقسط وافر

[المسابقات الرياضية] وفي كل عام يقيم النادي حفلة رياضية لمختلف المسابقات ولو أنها ناجحة بعض النجاح إلا ان الاقبال على أمثالها مع الاسف ليس عظيما

[حفلات وزارة المعارف] تقيم وزارة المعارف بعض المباريات للمدارس الابتدائية والثانوية وخاصة تلك الحفلات القيمة التي تتحفنا بها مراقبة التربية للمدارس الابتدائية والثانوية والبنات الابتدائية والاولية كل عام

[شكر هيئة النادي] بعد هذا الايضاح لا نشك في ان جميع القراء وخاصة الرياضيين منهم يشاركوننا في اهداء هذه الهيئة وعلى رأسها حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا كل شكر وثناء لهذا العمل الجليل الذي يعود على البلد بما ينتجه من تقوية أجسام رجالها وتنمية عقولهم التي ترفع مصر من وهدة الكسل والخمول الى ميدان العمل والجهاد

اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجاناً

تهدى إدارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الأسبوعية : المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة — كتاباً نفيسا من الكتب المبينة ادناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩

وترسل الهدية أيضاً لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

أسرار القيصرة

تعريب المرحوم طانيوس عبده

تكشف هذه القصة الستار عن أسرار حياة القيصرة الاخيرة المنكودة الحظ وتتضمن طرفا عن حياة ملوك أوربا وأمرائها قبل الحرب العظمى

أميركا في نظر شرقي

تاليف الاستاذ الدكتور فيليب حتي

أقام كاتب هذا البحث ثماني سنوات في الولايات المتحدة أتيح له في اثنائها أن يدرس أخلاق الشعب الاميركي وسجاياه وأحواله والكتاب مزين بالرسوم العديدة

ماري انتوانيت وولدها

تعريب المرحوم سليم سركيس

رواية تاريخية غرامية تبين بأجلى وصف منشأ الثورة الفرنسية وما تخللها من الحوادث المدهشة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا المعروف باسم لويس السابع عشر

المائة العمر

تلخيص إدارة الهلال

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح أفرها مجمع اطالة الحياة في أميركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين

فرخ النسر

تعريب يوسف البستاني

رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ما كان من ابن نابليون وكيف قضى عمره سجينا في بلاد النمسا ، وكيف أقام الوزير مترنيخ النمسوى سوراً من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث المؤثرة الجامعة لفائدة التاريخ ولذة الرواية

أسرار البلاط الالماني

تعريب المرحوم طانيوس عبده

ليس بين رجال أوربا المعاصرين رجل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديراً بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية العجيبة وقد وضع هذا الكتاب اعتماداً على مذكرات نبيل من حاشية ولي عهد المانيا سابقاً

الامتياز الثاني : خصم ٢٠ في المائة

اما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في اكثر من مجلة واحدة وبذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المائة من قيمة اشتراك كل مجلة فتصبح ٤٠ قرشاً بدلاً من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لا تقدم هدية للمشترك

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الاول

حضرة مدير مجلة ....

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلة ....

وتجدون طيه قيمة الاشتراك لمدة سنة وقدرها ٥٠ قرشا لارسال الاعداد وكتاب .... بصفة هدية

الاسم ....

العنوان ....

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الثاني

حضرة مدير الهلال

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلات ....

.... لمدة سنة وتجدون طيه مبلغ ....

قرشا قيمة الاشتراك باعتبار ٤٠ قرشا لكل مجلة

الاسم ....

العنوان ....



الغاء المفوضية الرومانية في مصر

منذ عامين قررت الحكومة الرومانية انشاء مفوضيات لها في البلدان الاجنبية ، ولم يكن لها ممثلون سياسيون قبل ذلك إلا في الدول العظمى . فتعين الموسيو لاهوفاري وزيرا مفوضاً في مصر ولكن نفقات التمثيل الخارجي أثقلت كاهل الحكومة الرومانية فقررت الغاء مفوضياتها السياسية والاستعاضة عن الوزراء المفوضين بمندوبين تجاريين يتولون في الوقت ذاته شئون الرعايا الرومانيين . وقد غادر مصر المسيو لاهوفاري عائداً الى بلاده في ١١ يوليو وترى صورته الى يسار هذا الكلام وهو في ثياب التشريفة الكبرى عند تقديمه أوراق اعتماده لجلالة الملك فؤاد . وفوق هذا الكلام صورة المسيو جورج سكوسكو المندوب التجاري الذي يقوم الآن بأعمال الرعايا الرومانيين بعد الغاء المفوضية





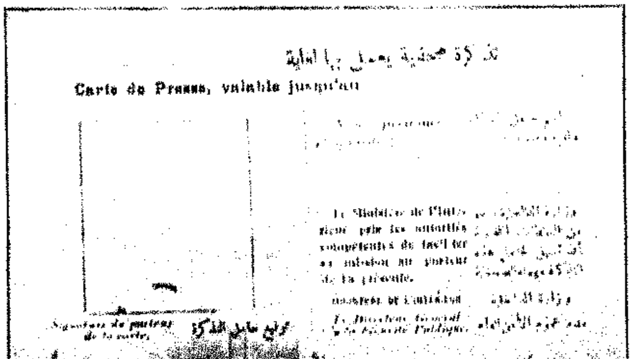
نابغة مصري

الى اليسار صورة الاستاذ اسماعيل حلمي البارودي أحد أعضاء مجمع حاسبي انجلترا ننشرها بمناسبة انتخابه سكرتيراً لمجمع العلوم التجارية في لندن وهو أول مصري حاز لقب رفيق من هذا المجمع ونحن نهنئه بذلك



أول الناجحين

الى اليسار صورة الطالب أبو زيد افندي صدقي الذي نال دبلوم مدرسة الهندسة الملكية في هذا العام وكان أول الناجحين في قسم السكة الحديد . وقد عين مهندساً بقسم طنطا



تذكرة صحفية يعمل بها لغاية

Carte de Presse, valable jusqu'au

وزارة الداخلية

توقيع حامل التذكرة

Signature du porteur de la carte

تذاكر الصحفيين

فوق هذا الكلام صورة التذكرة الشخصية التي قررت ادارة الامن العام أن تعطيها لكل صحفي وعليها صورته لتسهل له مهمته الصحفية ومكتوب عليها من الخارج : الحكومة الملكية المصرية — وزارة الداخلية — تذكرة صحفية باللغتين العربية والفرنسية



بعثة الكرافات الى انجلترا

الى اليمين صورة حضرات أفراد بعثة الكرافات التي أوفدتها الحكومة المصرية الى انجلترا وهذه أسماؤهم من اليمين الى اليسار — الجالسون : ناجي افندي خلف باشا ، موسى افندي ابراهيم هارون ، مصطفى افندي عبدالمقصود السبكي ، سليم افندي سليم الملا . الواقفون : نبيه افندي نجيب ، محمد افندي سعيد العسال ، محمد افندي السيد داود (تصوير رياض شحاته)

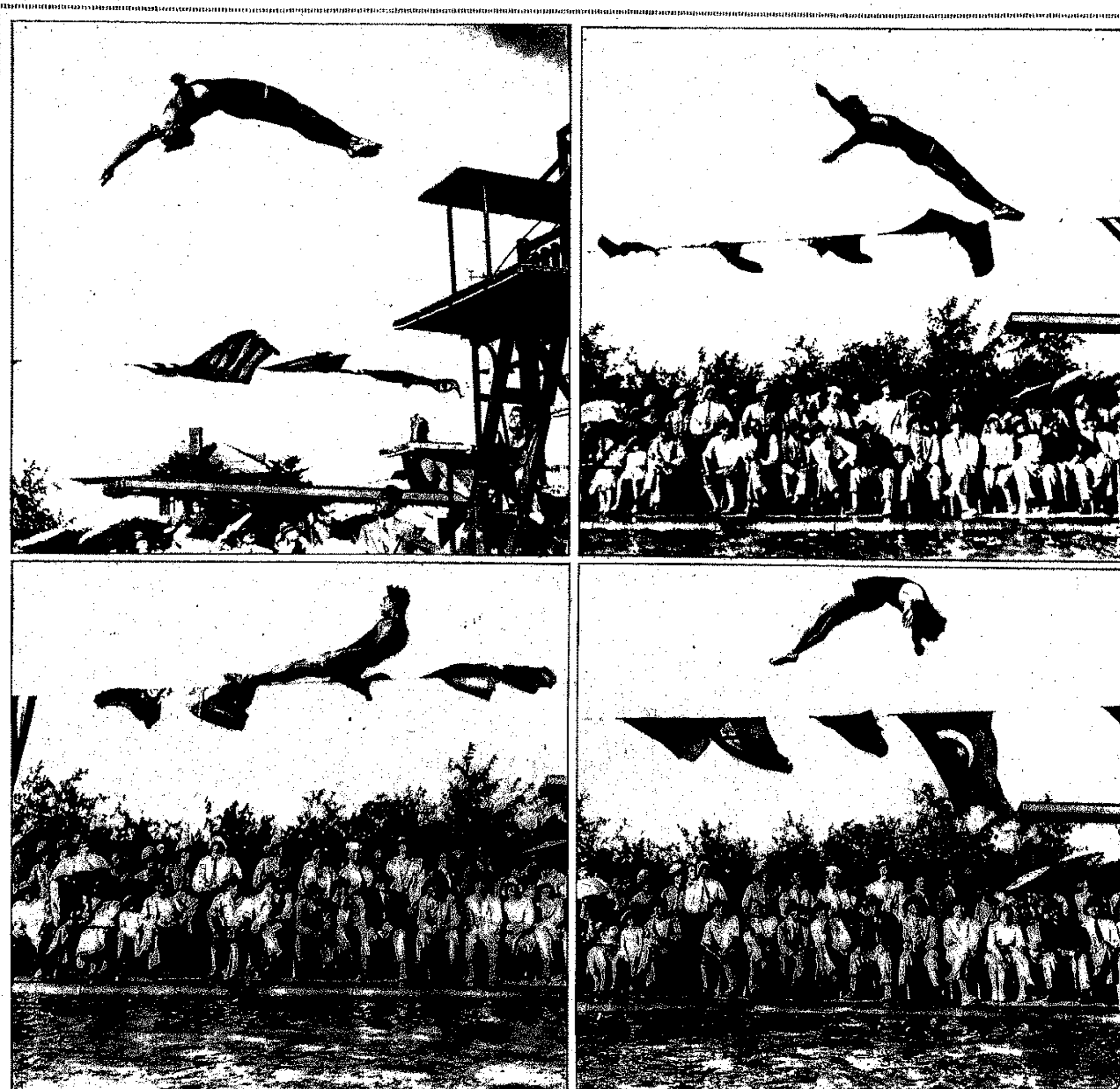
(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٥٠
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٦ يوليو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 26 July 1929 * Vol. V No. 250



أربع قفزات جميلة لبطل العالم في القفز الى الماء

أقام حمام المعادي حفلة سباحة كبرى في ١٩ يوليو الجاري حضرها عدد كبير من سباحي الاندية المختلفة من مصريين وأجانب في مصر ، تباروا في السبق وفي القفز والغطس ولعب كرة الماء . وكان عقد الحفلة البطل الاولمبي فريد سميكة الذي قام ببعض قفزات عجيبة وغطسات جريئة أدهشت الحاضرين . وترى فوق هـذا الكلام أربع صور مختلفة أخذت في اثناء قفزاته التي نال بها إعجاب العالم ورفع شأن مصر في أوربا وأميركا (تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

المصريون والاختصاص

أذاعت كلية الطب بالجامعة المصرية بياناً ذكرت فيه شروط الالتحاق بقسم الامراض الحارة بها لمن يريد التخصص فى هذه الامراض ، وهـذا الاعلان يصح أن يعد بداءة نهضة علمية جديدة فى مصر ، فمن قبل اليوم ما كان يعرف التخصص فى الدراسة كما هو فى البلاد الغربية بل كان جميع الطلبة يأخذون شهادة واحدة فى أحد أنواع الدراسة بلا تمييز بينهم من هذه الوجهة

وقد كان طبيعياً أن يبدأ التخصص فى مصر بعد ان انتشر التعليم وكثر عدد المتعلمين وأصبح تنازع البقاء أشد ما يكون فى الحرف والمهن

وليس لنا الا أن نرحب بهذه الخطوة ونعدها تقدماً يذكر فى تاريخ النهضة العلمية فى مصر . وانما نرجو ألا يقتصر الاختصاص فى فروع العلوم على الدراسة الطبية وحدها ، بل نرجو أن تتنوع الدراسات العالية وأن توضع لكل منها درجة أعلى من الدبلومات الحالية ، فتخرج الجامعة المصرية كثيرين من الحائزين على درجة الدكتوراه فى الاقتصاد والهندسة والتاريخ واللغات والآثار الخ الى جانب الحائزين على درجة الدكتوراه فى الطب والحقوق

وليس أدل على رقى الامة من تعلم سوادها من جهة وكثرة علمائها من جهة أخرى

نشر الذوق الموسيقى

اذا مر القارىء بشارع الملكة نازلى رأى داراً بنيت على الطراز العربى وفى أعلاها قبة بديعة وقد مكثت سنين دون طلاء ثم بدأت تحوز حليتها الخارجية فى الايام الاخيرة . هذه الدار الصغيرة الجميلة هى نادى الموسيقى الشرقى الذى كان له أثر [ف]ى سير الموسيقى عندنا خطوة واسعة الى الامام [ف]اخرج بعض الموسيقيين والمغنين فأحدثوا [فى] النغم والغناء

ويسرنا أن تزيد العناية بنادى الموسيقى ولكنا من ناحية أخرى نرجو أن يكون له أثر اكبر مما يظهره الآن فان أثره المباشر ما يزال محصوراً فى دائرة جد ضيقة وفى استطاعته أن يكثر من الحفلات التى يقيمها وأن يهيء الاسباب التى تضمن الاقبال عليها ، ولنا بعد ملاحظة أخرى وهى انه لا ينطبق عليه وعلى غايته كلمة « نادى الموسيقى الشرقى » فهو ليس شرقياً يعنى بالموسيقى الشرقية من مصرية وتركية وصينية ويابانية الخ ، بل هو ناد مصرى يريد أن يقدم الموسيقى المصرية ، فماذا يحول دون أن يغير اسمه ويجعله « نادى الموسيقى المصرية » مثلا ؟

ونتوجه بعد ذلك الى الامة راجين أن يزيد التفاتها الى الموسيقى وان تكثر بينها المسارح الخاصة بها ، فقد شهدنا فى أوربا ان البلاد الصغيرة نفسها تخص الموسيقى بقاعات كبيرة يهرع اليها الاهالى ليسمعوا الموسيقى دون أى شيء آخر . وللموسيقى أثر عظيم فى تربية الذوق وترقية الاحساس ورقى الحضارة

عربات الاومنيبوس وأسماؤها

نشر « المصور » فى أحد أعداده الاخيرة نبذة عن تاريخ عربات الامنيبوس فى انجلترا لمناسبة مرور مائة سنة على انشائها هناك . وقد بانت فيها سخرية الانجليز فى الوقت الحاضر من حالة الاومنيبوس اذ ذاك وخصوصاً من الاسماء التى كانت تسمى بها والتى ذكر « المصور » أمثلة منها

غير اننا نحن فى مصر فى القرن الحاضر الذى انتشرت فيه المدنية والنور نرى سيارات الاومنيبوس عندنا تسمى بأسماء مثل أسماء عربات الاومنيبوس فى انجلترا قبل مائة سنة أو بأسماء هى شر منها وأبعد عن الذوق والعقل . وما نزال نرى فى شوارع القاهرة سيارات تجرى وعليها أمثال هذه الاسماء نذكرها فتبدو غرابتها وسخفها لاول وهلة وهى : « عواطف » ! « اللى فيهم » ! « عفاف » ! « البرق » ! الخ الخ

ونحن لا ندرى ما هى الحكمة التى تدعو الى تسمية كل سيارة من سيارات الاومنيبوس . وهل ظن أصحابها انها بنات لهم ولا بد لكل بنت من اسم تعرف به ؟!

الحقيقة ان هذا أمر ينبو عنه الذوق السليم ويظهرنا أمام الغير فى مظهر صغار وتأخر . فعسى أن ينتبه « قلم المرور » بالعاصمة الى ذلك ويقضى على هذه السخافة

الطيار المصرى

لم نكد نبدى فرحنا فى العدد السابق لان طيارا مصريا هو الاستاذ محمد رشدى سيطير من انجلترا الى مصر فى رحلة متواصلة ويرفع رأس مصر فى عالم الطيران ، حتى نشرت الصحف اليومية فى هذا الاسبوع ان هذه الرحلة الجوية أرجئت الى أجل غير مسمى بناء على اشارة الخبيرين فى الطيران ، اذ قالوا ان هذا الطيار المصرى لم يتدرب التدرب الكافى ولم تزد اقصى مدة طارها عن ساعة واحدة

ولا يسعنا إلا ان نأسف لذلك ، ولسنا نلوم الطيار المصرى كما فعل البعض اذ قال انه كان ينبغى له ان يستعد استعدادا كافيا قبل ان يقدم على رحلة خطيرة وقبل ان يعزم عليها ، فانا نعرف عزم الشباب وشغفه بالمخاطرة ، وندرك تلهف طيار مصرى على ان يجعل لبلاده مركزا فى عالم الطيران ويشيد بذكرها فى العالم

وكل ما نرجوه هو الا يعدل عن هذه الرحلة الجوية بتاتا . ولعل الاستاذ محمد رشدى يواصل تدربه فى انجلترا بهمة مضاعفة ، ولا شك فى ان الحكومة المصرية لا تألو جهداً فى مساعدته بكل الوسائل وهى التى لم تتوان عن فتح اعتماد كبير لتلك الرحلة الجوية ، تقديرا منها للطيران وحاجة مصر اليه . وعسى الا يمضى وقت طويل حتى تتم هـذه الرحلة ويعرف العالم اجمع ان المصريين ليسوا وراء الامم الراقية فى شيء

العفريت في البيت الريفي

في بعض ضواحي لنــدن بيت ريفي نزلت به جماعة انجليزية ليقضوا رياضــة نهاية الاسبوع وقد احتلوا غرف البيت كلها . وفي اليوم التــالى وفدت عليهم آنسة من معارفهم لم يكونوا يرتقبون مجيئها ولم يبق في البيت غرفة تنام فيها سوى غرفة مهجورة منذ زمن لانه كان يعتقد ان بها عفريتاً يرتادها في الليــل . ولكن الفتاة كانت متعلمة وعصرية فلم تعبأ بذلك وعدته وهماً من الاوهام وباتت فى تلك الغرفة المهجورة . ولكنها في صباح اليوم التالى جاءت الى مائدة الافطــار متأخرة عن الآخرين وما رأوها حتى راعهم شحوب لونها وانقــلاب سحنتها وأيقنوا لاول وهلة ان شيئاً غــير عادي حدث لها فأثر فيها ذلك التــأثير . وما لبثت حتى قصت عليهم انها كانت مستغرقة في النوم فاذا بها تصحو على صوت انسان يدخل الغرفة وتبينته فرأت شبحاً في ثياب بيضــاء فتح الباب وتقدم في اتجاهها حتى وصل الى السرير وانتزع الغطاء الذى كانت ملتحفــة به ثم ذهب من حيث أتى ولم تنبس هي ببنت شفــة من أثر الرعب الذى استولى عليها . وما وصلت في حديثها الى ذلك حتى تكلم قسيس كان على المائدة وكان هو ايضاً يقضى اجازته بذلك البيت الريفي فاعتذر الى الفتاة اشد اعتذار وقال انه في هــذه الليلة احس برداً ولم يكفه لحافه فتذكر ان بالغرفة المهجورة سريراً عليه بطانية من الصوف ولم يكن يعلم ان احداً سكن هذه الغرفة فذهب في وسط الليل وظلمته الى هــذه الغرفة ونزع البطانية من فوق السرير دون ان يرى الفتــاة النائمة . وهكذا اتضح سر العفريت الموهوم الذى أرعب الفتاة . .

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك ؟

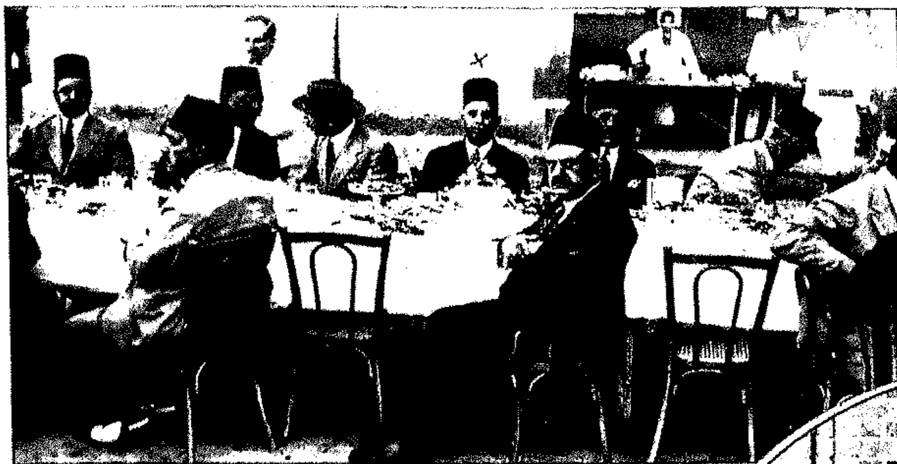
هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة . هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيــدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم في كتاب كروشن الذى طبع اخيراً في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس مليمات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً حالا

كل يوم ثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »

في مصر والشرق

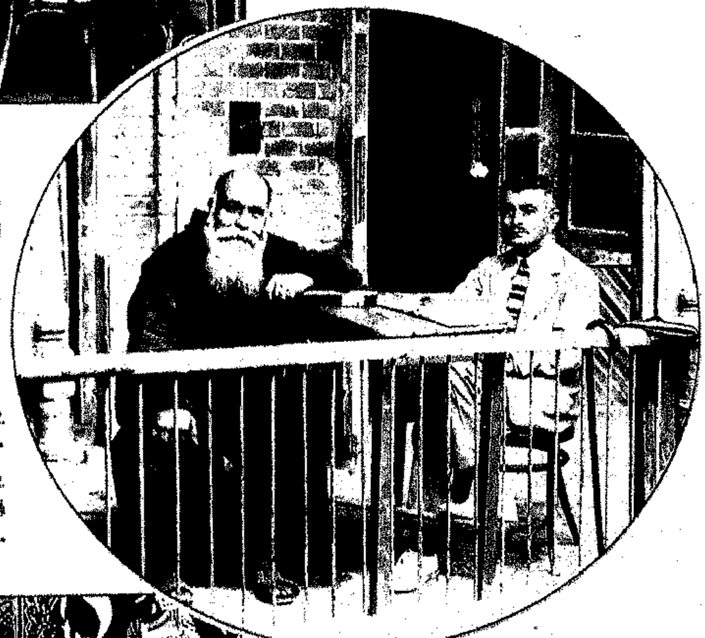


حفلة تكريم

أقام ضباط المدرسة الحربية بعد ظهر السبت الماضي حفلة تكريمية للواء عبد الحميد باشا فريد بمناسبة اعتزاله الخدمة . وقد اشترك اللواء فريد باشا في حروب السودان أيام اللورد كتشنر ثم كان في جبهة أيام الحرب العظمى ووجه بأركان الحرب بمصر بعد ان وضعت الحرب أوزارها وما دام يخدم الجيش بجد ونشاط الى أن اعتزل الخدمة . وفي أعلى صورة حفلة التكريم وترى سعادته جالساً بين المحتفلين به وقد اشير اليه بعلامة ✕

عالمان يتباحثان في اللغة في بغداد

يعيش الاب انستاس ماري الكرملي في صومعته [illegible] متفرغاً لدروسه وبحوثه وتنقيباته اللغوية وفي كل يوم [illegible] يدون بحوثه ومقالاته في معجمه الكبير الذي يشتغل [illegible] في السنوات الاخيرة بعالم آخر من خدمة اللغة العربية هو [illegible] مؤلف « معجم الحيوان » ورئيس أطباء [illegible] صورة تمثل أحد مجالسهما في اثناء مناقشتهما في المصطلحات والالفاظ [illegible]





افتتاح فرع الاسعاف بمنفلوط

أقامت منفلوط حفلة كبرى في ٢١ يونيو الماضي تحت رئاسة حضرة صاحب العزة هارون بك سليم مدير أسيوط بمناسبة افتتاح فرع الاسعاف بالمركز . وترى في اليسار صورة كبار المدعوين من الموظفين والاعيان في اثناء الاحتفال ، وقد جلس في وسط الصف الاول حضرة هارون بك سليم المدير



تشجيع [illegible]

احتفل [illegible] وتثبيت موظفيه في ١٨ يوليو [illegible] المراسم الرسمية وأقيمت [illegible] وترى في اليمين صورة أعضاء [illegible] الوطني المصري الذي [illegible] ويتوسطهم عبد المجيد بك يونس [illegible] ومحمود بك [illegible]

مقتل وكيل بريد بني سويف



زوجة حسين ابراهيم المتهم بقتل مأمور البريد وأمامها طفلها الصغير . وفي الزاوية العليا صورة المتهم



مقصود بك قوسة رئيس نيابة الجيزة الذي يقوم بالتحقيق

مايزال التحقيق جارياً في مقتل المرحوم محمود بك عمر الفلكي مأمور بريد بني سويف ويؤخذ منه أنه ظهر عجز بخزانة مكتب بريد الرقة قدره ١٩ جنيهاً و٣٥ قرشاً من عهدة حسين ابراهيم وكيل المكتب فذهب المأمور للتحقيق وحدثت مشادة بين الاثنين أدت الى ارتكاب الجريمة . وقد قبض على الوكيل وعلى زوجته وضبطت في منزلها مديتان ملوثتان بالدماء ملقيين في المرحاض وقميص مضرج بالدماء كان يلبسه المتهم ساعة وقوع الحادثة . وشهدت ابنته بأنها رأت والدها يضرب القتيل في المكتب



الاميرة « هندية »

الاميرة « هندية » كريمة الملك أمان الله التي وضعتها الملكة ثريا في بومباى بعد خروجها من أفغانستان وعمر هذه الاميرة لا يجاوز الآن الشهر الواحد وتراها في أحضان مربيتها



امرأة تطوف العالم وحدها

فوق هذا الكلام صورة المس جلاديس هافيلاند التي طافت حول الكرة الارضية منفردة في سيارتها . وقد قامت من انجلترا الى أميركا فاجتازت شمال اميركا من نيويورك الى سان فرنسسكو وعبرت المحيط الى نيوزيلندا فاستراليا فالهند فأوربا ووصلت الى انجلترا بعد ان استغرقت هذه الرحلة ثمانية أشهر

كيف أحب الأستاذ الامام العلم بعد أن كان ينفر منه

بمناسبة مرور ٢٥ عاما على وفاة الشيخ محمد عبده

عند ما قدم فيلسوف الاسلام السيد جمال الدين الافغانى الى مصر أحاط به فريق من التلاميذ والمريدين يتلقون عنه علم المنطق والفلسفة فنفخ فيهم من روحه وأزال عن عيونهم حجب الاوهام وبث فيهم روح الاصلاح والثورة على القديم ولما قضى عليه بالابعاد من مصر قال فى يوم وداعه لبعض خاصته: «انى اخرج من مصر مطمئناً فقد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفى به لمصر عالماً»

وقد ولد الشيخ محمد عبده في سنة ١٢٦٦ هجرية من أبوين متوسطى الحال فى بلدة محلة نصر بمديرية البحيرة وهاك ما رواه عن بداءة تعلمه وتأديبه قال:

«تعلمت القراءة والكتابة فى منزل والدى ثم حملنى والدى الى طنطا — حيث كان أخى لأمى الشيخ مجاهد رحمه الله — لاجود القرآن في المسجد الاحمدى وكان ذلك فى سنة ١٢٧٩

«وجلست في دروس العلم وبدأت بتلقى شرح الكفراوى على الاجرومية فقضيت سنة ونصف سنة لا أفهم شيئاً لان المدرسين كانوا يفاجئوننا باصطلاحات نحوية وفقهية لا نفهمها ولا عناية لهم بتفهيم معانيها فادركت اليأس من النجاح وهربت من الدرس واختفيت عند أخوالى ثلاثة أشهر ثم عثر عليّ أخى فأعادنى الى المسجد وأراد اكراهي على طلب العلم ولكنى ابيت ذلك وعدت الى قريتى لاشتغل بالزراعة على نية أن لا أعود لطلب العلم وتزوجت في سنة ١٢٨٢ على هذه النية

«وبعد أن تزوجت بأربعين يوماً ألزمنى والدى بالعودة الى طنطا لطلب العلم واصحبنى بأحد أقاربى وكان شديد البأس قوى البنية فامتطيت فرساً الى محطة ايتاى البارود لاركب منها القطار الى طنطا. وكان اليوم شديد الحر فقلت لصاحبي أن لا طاقة لى بمواصلة السير ولا بد من التعريج على قرية انتظر فيها أن يخف الحر وأبى ذلك فتركته وأجريت الفرس هارباً من مشادته وذهبت الى «كنيسة ادرين» وهي بلدة غالب سكانها من خؤولة أخى ففرح بى شبان القرية لانى كنت معروفاً بالفروسية ولعب السلاح

«وأقمت فى القرية خمسة عشر يوما تحولت فيها حالتى

«فقد قدم الى القرية أحد أخوال أبى واسمه الشيخ درويش بعد أن طاف طويلا في طرابلس الغرب وصحراء ليبيا وجاءنى في صبيحة يوم وبيده كتاب بخط مغربى دقيق كتبه الشيخ محمد المدنى الى أحد مريديه في معارف الصوفية وترويض النفس وسألنى أن أقرأ له فيه شيئاً لضعف بصره فلعنت القراءة ومن يشتغل بها ولكنه تبسم ولم يزل بى حتى قرأت واندفع يفسر لى معانى ماقرأت بعبارة واضحة وبعد قليل جاءنى الشبان يدعوننى الى ركوب الخيل واللعب بالسلاح والسباحة فرميت الكتاب وانصرفت اليهم وبعد العصر جاءنى الشيخ درويش بالكتاب فقرأت وفسر وفعل فى اليوم الثانى والثالث ما فعل فى اليوم الاول

«ولم يأت عليّ اليوم الخامس الا وقد صار اللعب واللهو والفخفخة والزهو أبغض الاشياء الى نفسى..

«ومرت بى الايام فلم تمض بضعة أيام الا ورأيتنى اطير بنفسى في عالم آخر غير ما كنت اعهد وعظم عندى من امر العرفان ما كان صغيراً واصبح همى ان اكون كامل المعرفة كامل أدب النفس

«وفى اليوم الخامس عشر علمت ان والدى ذهبت الى طنطا اترانى فأصبحت مبكراً اليها خوف عتاب الوالد وجلست ادرس في الجامع الاحمدى. وبينما اطالع في احد الايام رأيت أمامى شخصاً مجذوباً فرفعت رأسى اليه فقال لى: ما أحلى حلوى مصر البيضاء... فقلت له: واين هذه الحلوى؟. فقال: من جدّ وجد

«ثم انصرف فعددت هذا الكلام منه الهاماً ساقه الله الى ليحملنى على طلب العلم فى مصر دون طنطا

«وذهبت الى مصر وداومت على حضور العلم فى الازهر الى ان جاء المرحوم السيد جمال الدين الافغانى الى مصر فصاحبته وتلقيت عنه العلوم الرياضية والفلسفة والمنطق وقامت ضدى قيامة مشايخ الازهر يقولون ان هذه العلوم تزعزع العقائد وتورث الكفر ولكنى لم اعبأ بحديثهم»

هذا ما رواه الفيلسوف الاكبر عن مبدأ تربيته وتعليمه. وفي سنة ١٢٩٤ه تقدم لنيل شهادة العالمية فنالها رغماً عن تشديد اكثر المشايخ عليه لحضوره على السيد جمال الدين

وعين معلماً للتوحيد والمنطق فكان الطلبة يرون اسلوباً جديداً يتدفق فصاحة وبلاغة ثم عين معلماً للتاريخ فى دار العلوم

وفى سنة ١٢٩٧ هجرية عينه المرحوم رياض باشا محرراً فى الجريدة الرسمية ثم رئيساً لتحريرها وقام بأعماله الخالدة في اصلاح اللغة والاعمال والآداب الى ان قامت الثورة العرابية فحكم عليه بالنفى ثلاث سنوات

وطاف سوريا واوربا وتونس واختبر حال المسلمين وكانت داره فى كل مكان يحطه ملتقى العلماء والفضلاء

وعاد الى مصر فى سنة ١٣٠٦ فتسابق العظماء في الشفاعة له لدى الخديوى السابق حتى عفا عنه وعينه قاضياً ثم قلده في سنة ١٣١٧ ه منصب الافتاء فكان له بهذا المنصب الشأن العظيم حتى أصبح مرجع الافتاء في العالم الاسلامى

وكان شغله الشاغل اصلاح الازهر وأهله فتحسنت أحوال الازهر وضبطت مرتباته ونظمت شئونه الصحية ولم يعد سوى بركة مظلمة تجرى فيها المياه الملحة الراكدة وتنتشر فيه الامراض المعدية. ووجه الشيخ عنايته الى اصلاح طريقة التدريس فيه فأدخل العلوم العصرية ونظم امتحاناته واساليب الدراسة فيه

وتعين رحمه الله عضواً فى مجلس الشورى فكان واسطة العقد فى المجلس ومع ذلك فقد تناوله خصومه بالنقد والتجريح والطعن والذم بالباطل

ولكنه لبث مشتغلا بحب الاصلاح بقوة ما حوله حتى دعاه الله لجواره فى سنة ١٣٢٣ هجرية

وكانت آخر أقواله هذه الابيات التى نظمها قبل أن تدركه الوفاة

ولست أبالى أن يقال محمد
أبلّ أم اكتظت عليه المآتم

ولكن دينا قد أردت صلاحه
أحاذر أن تقضى عليه العمائم

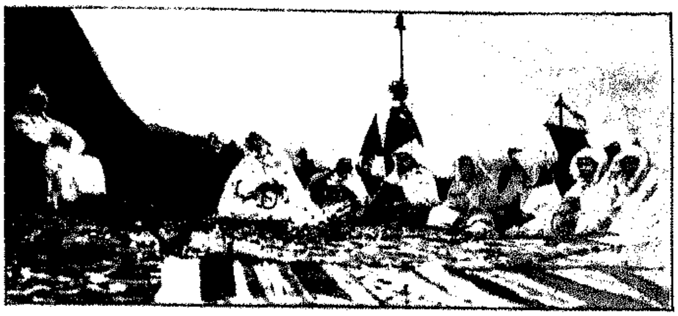
يتبركون بمدفع

فى باتافيا قبيلة وطنية ما تزال تعيش عيشة بعيدة عن المدنية وتعتقد في الاوهام العجيبة . وهي تقدس مدفعاً قديماً في موطنها كان البرتغاليون قد تركوه هناك منذ مئات من السنين حين احتلالهم شبه جزيرة الملايو قبل الهولنديين . ومنذ ذلك صار أفراد تلك القبيلة يحجون الى ذلك المدفع القديم ويتبركون به ويطلبون منه قضاء حاجاتهم . واكثرهم اعتقاداً فيه هم النســاء فانهن يعتقدن ان احداهن اذا لمست فوهة المـدفع المصنوعة من البرونز لم تلبث حتى تتحقق أمنيتها فى الامومة ويقلن ان هذا المدفع المبروك لم يخيب قاصديه قط

وأخيراً أرادت السلطات الهولنـدية أن تحطم ذلك المدفع وتنتفع بحديده فثـارت ثائرة النساء وقدمت الى الحكومة طلبات عدة يرجو اصحابها ترك المدفع على حاله حتى تأثرت من هـذا التوسل وعدلت عن قرارها وما يزال المدفع باقياً ليقضى حوائج الناس الجاهلين !



السجود بين يدى الخليفة
الخليفة جالساً في خبائه وأمامه أحد قواد القبائل ساجداً ويده وسيفه خلف ظهره . . وما يزال زعماء القبائل يعبرون عن خضوعهم بالسجود وتقبيل الارض بين يدي الخليفة



الخليفة بين وزرائه
مولاي محمد سلطان مراكش جالساً على كرسي خلافته في خباء مضروب خارج مدينة الشاوة وأمامه وزراء حكومته جالسين على الطنافس المغربية . ويلاحظ القاريء أن في يد كل منهم مسبحته يسبح بها في خشوع

التشريفات السلطانية فى المغرب الاقصى

بعد ان هدأت الاضطرابات في مراكش وسلم الامير عبد الكريم سيفه للجيش الفرنسي بعد أن قضى سنوات عدة معتصماً بالجبال يشن الغارات على الجيش الاسباني وينكل برجاله تنكيلاً تقدمت أكثر القبائل العاصية بالطاعة والخضوع الى مولاي محمد سلطان مراكش الجديد أوكما يلقبونه في بلاد المغرب « أمير المؤمنين الخليفة السلطان »

ويعيش الخليفة في عاصمته « تطوان » بمنطقة النفوذ الاسباني في كنف الحكومة الإسبانية وكان شبه المسجون فيها لا يغادرها ولا ينتقل منها حتى شهر يونيو الماضي اذ خرج الى مدينة « الشاوة » التي كانت من أم المراكز الحربية لبطل الريف عبد الكريم

وقد ذهب اليها في موكب حافل تحفه القواد والجنود فوفدت عليه فيها وفود القبائل تقدم دلائل اخلاصها وولائها

وللمقابلات السلطانية في مراكش نظام عجيب فان الخليفة يجلس في خبائه وتتقدم وفود القبائل الجبلية والريفية وعلى رأس كل وفد رئيسه فتقف الوفود صفوفاً متراصة ويركعون أمام الخليفة ، ثم يتقدم رئيس كل وفد بدوره فيقترب من مدخل الخباء ويخر ساجداً ويكتف يديه قابضة على سيفه خلف ظهره ويقبل الارض بين يدي الخليفة فيدعو له حاجب الخليفة بدعوات محفوظة تنص عليها التقاليد القديمة ويتراجع ذلك الوفد ويحل غيره محله فيسجد رئيسه بدوره

وترى على هذه الصفحة بعض الصور التي تمثل الاستقبالات السلطانية في اثناء زيارة الخليفة مدينة الشاوة ، وفي اثناء الاحتفال بعيد الاضحى الماضي في « تطوان »





الخليفة على فرسه
سلطان مراكش ممتطياً فرسه وخلفه وزراء حكومته راكبين البغال المسرجة وقد وقف السلطان في ميدان مدينة تطوان الاكبر يتقبل الهدايا ويستقبل وفود القبائل في عيد الاضحى السابق

وفود القبائل
وفود القبائل الجبلية والريفية والعربية الوافدة على « تطوان » مقر الخليفة للسلام على السلطان وتهنئته بعيد الاضحى المبارك . وقد تقدمت صفوفاً وأمام كل صف رئيس الوفد



وفود الجبال
قواد القبائل الجبلية الغمارية التي وفدت من مواطنها للسلام على السلطان وتقديم فروض الطاعة . وهم لابسون ملابسهم الرسمية وقد اصطفوا أمام خباء السلطان

جلالة الملك في كارلسباد وجنيف ـ سمو الامير فاروق وشقيقاته



جلالة الملك في كارلسباد

الى اليمين: صورة فريدة لحضرة صاحب الجلالة الملك وهي الصورة الوحيدة التي أخذت لجلالته في أثناء زيارته كارلسباد . وقد صورت خصيصاً للمصور



سمو ولي العهد وشقيقاته

الى اليسار : صورة لطيفة تجمع بين حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي العهد وصاحبات السمو شقيقاته الاميرات فوزية وفائزة وفايقة وهي صورة طبيعية أخذت في غير كلفة أقر الله بسموهم عيني جلالة والدهم العظيم

(تصوير ويرث)

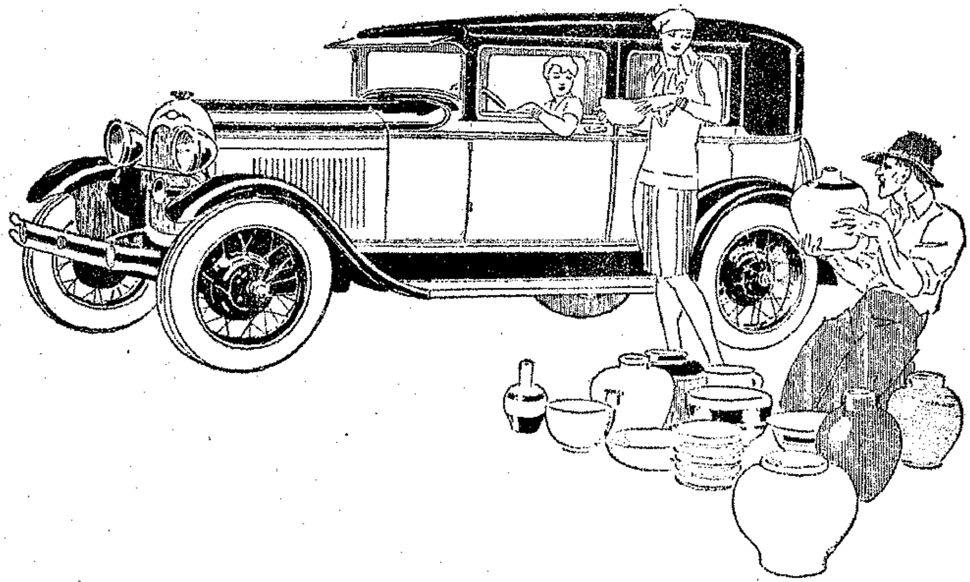


جلالة الملك في جنيف

حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد في اثناء زيارته مكتب العمل الدولي بجنيف ، والى يمين جلالته معالي سعيد ذوالفقار باشا ، فالمسيو فيلا المدير السياسي للمكتب ، الذي ينوب عن المسيو البير توما مدير المكتب الغائب عن سويسرا ، والى يسار جلالته معالي الدكتور حافظ عفيفي وزير الخارجية . وقد ألقى مدير المكتب بالنيابة خطبة ترحيب بين يدي جلالته وتفضل جلالته فرد عليها قائلا : « أن من مشاغلي الكبيرة حالة طبقة العمال التي وجدت مني المساعدة القوية »

الدوق سائق القطار

لما سافر الهر شتريزمان وزير خارجية المانيا الى اسبانيا ليحضر اجتماع مجلس عصبة الامم في مدريد صعد القطار المسافر من سان سباستيان الى هــذه العاصمة فما أخذ مجلسه حتى جاءه رجل ميكانيكي في بذلتــه الزرقاء وانحنى أمامه وقال انه الدوق دى ساراجوسا وان له الشرف أن يسوق القطار الذى يقل وزير خارجية المانيا مع مندوبي الدول . فلم يعبأ شتريزمان بذلك وظن ان الرجل مدع أو ان بعقله شيئاً من الدخل . ولكنه ما لبث حتى أتتــه بطاقة من الرجل نفسه وعليها اسمه وجميع ألقابه وسأل شتريزمان عنــه فأيقن صدق ذلك . وقد اندهش مندوبو الدول المسافرون لهــذا الامر الشاذ وسألوا عن قصة هذا الدوق فعلموا انه فقد ثروته ولم يبق له غير لقبه فتزوج من فتاة هي ابنة صاحب مصنع كبير في شمال اسبانيا ونظرت الفتاة الى ثروتها ولم تنظر الى لقب زوجها فأخذت تتعالى عليه وتعيره بانها هي التى تنفق على دارهما الكبيرة . واخيراً أبت نفس الدوق هذه المذلة فهجر زوجته وجعل يبحث له عن عمل يكسب منه معاشه حتى اهتدى الى وظيفة سائق قطار وكان في صغره وأيام عز اسرته قد تدرب على أعمال الميكانيكا بصفتها هوية للتسلية ! وقد ابدى في عمله نشاطاً وكفاءة فرقى درجة بعد أخرى حتى صار مفتشاً للخط الحديدى الذى مر به مندوبو الدول ولكنه صار ينتدب لسوق القطار كلما ركب به الملك أو بعض العظماء



سيارة بديعة

طالما تامح سيارة فورد الجديدة تدرك انها سيارة ممتازه فى شكلها :

يعجبك فيها هيكلها المنخفض الطويل ، التناسب البديع في لونيها المزدوجين. انحناء رفارفها. اثاثها الفاخر. اسلوبها الفائق . وسرعتها المقترنة بالقوه في كل اجزائها . ثم انك عندما تفحص السيارة باكملها تتحقق ان جمال سيارة فورد الجديدة ليس بالجمال العادي بل هو ابتكار في شكلها يماثل كمال اتقان السيارة نفسها انك لتفاخر بسيارة فورد الجديدة عندما تمتلكها وذلك لجمال هيكلها ولونها الذين لامثيل لهما غير ان اعجابك يكون اشد اذا سقتها بنفسك حينئذ تدرك لذة السواقة لهذه السيارة الجديدة الفخمة وهي ايضا سريعة وذات كفاءة نادرة ومقدرة فى كل حالاتها .

سيارة فورد الجديدة تقطع ٨٠ ــ ١٠٥ كيلومتر في الساعة ومعنى هذا انك بواسطتها تحصل على كل ماتحتاجه ولاسيما الامور الضرورية

وهي سيارة نافعة جدا في حركة الاعمال التجارية لسرعة دارتها واقصر تدويرها وسرعة عددها وللدبرياج المفرد ذو الاقراص الناشفة . وتغيير روس السرعة على لقم ذات بيل ويمكنك تبديل الجهازات بسرعة وهدو في سيارة فورد الجديدة حتى بضغط من الاصبع فقط .

وفوق كل ذلك تجد سيارة فورد الجديدة سيارة عظيمة في سواقتها وذلك يعود لكفاءتها ومقدرتها . انت تعلم يقينا انها انشئت لتقدم لك آلاف وآلاف من الكيلو مترات بسلامة وهدوء . والراحة الفكرية وعدم الانزعاج معناها كبير لكل سائق سيارة .

اصرف قليلا من الوقت اليوم في امتحان كل جزء من اجزاء سيارة فورد الجديدة ودع اقرب وكيل لفورد يستصحبك معه في السيارة ويقودك في اشد الطرق حركة حينئذ تعلم حقيقة لذة السواقة .

Ford

فورد موتور كومباني اكسبورتس انكوربوريتد باسكندريه

Ford Motor Company Exports Inc. Alexandria, Egypt.

على هامش الزيارة الملكية لسويسرا

ديمقراطية جلالة الملك ورقته

بين المليك والفتاة المصورة — طبق الكعك — المليك واللغة الالمانية — مصور جمعية الامم — المليك وعطفه على رجاله

المليك والفتاة المصورة

بينما كان جلالة الملك خارجاً من فندق زوريخ الكبير بعد ما تناول فيه طعام الغداء في أثناء زيارته للشركات الصناعية في تلك المدينة السويسرية الشهيرة لمح جلالته فتاة لا تتجاوز الخامسة عشرة من عمرها تعدو خلفه لتلتقط صورته بآلتها الفوتوغرافية رغم المطر الشديد الذي كان يهطل في تلك الساعة بغزارة وكان جلالته لاحظ أن تلك الفتاة لا توفق الى تصويره لسرعة مشيه وإحاطة كبار رجال حاشيته بشخصه ، فتوقف عن السير فجأة وأشار الى الذين حوله بالتخلف عنه قليلاً ثم التفت الى الفتاة التي نحن في صددها وقال لها برقة عظيمة : « صوري الآن على مهلك » فثبتت الآلة الفوتوغرافية على قاعدتها وصورت المليك صورتين متقنتين

ولم يخف هذا الحادث اللطيف على الجماهير التي كانت محتشدة على جانبي الرواق المؤدي من الفندق المذكور الى الطريق حيث كانت السيارات في انتظار المليك ورجال حاشيته فأعجبت بديمقراطية ملك مصر وأخذت تهتف له هتافاً شديداً ندر أن قوبل عاهل أجنبي آخر بمثله في تلك المدينة السويسرية الديموقراطية

طبق الكعك

ذكرت الصحف اليومية في سياق وصفها للنزهة الجميلة التي قام بها جلالة الملك في بحيرة « تون » في خلال زيارته لمدينة برن عاصمة سويسرا بدعوة من رئيس حكومتها ، أنه لما أزف موعد شرب الشاى قدمته لجلالته ولرجال حاشيته أوانس سويسريات ارتدين ملابس القرون الوسطى التي لم يعد لبسها مألوفاً الآن في البلاد السويسرية إلا في الحفلات القومية والوطنية

وقد حدث في تلك النزهة انه بعد ما فرغ جلالة الملك من شرب الشاي وأكل « السندوتش » تقدمت منه احدى تلك الأوانس وعرضت عليه طبق « الجاتو » (الكعك) آملة ان يشرفها جلالته بأخذ قطعة منها ومع ان جلالته كان قد انتهى من أكله ، كما تقدم لم يشأ ان يخيب أملها فقال لها بالفرنسية : « سآخذ قطعة لأجلك وأنها تريدين أن آخذ »



جلالة الملك واقفاً على درجات دار جمعية الامم بعد زيارته لها وبجانبه سكرتيرها العام ويحف به رجال حاشيته وكبار موظفي سكرتيرية الجمعية

وفي استطاعة القارىء ان يتصور ما كان لهذه المجاملة العذبة من جانب جلالة الملك من الوقع الكبير في نفوس الحاضرين من السويسريين والمصريين

المليك واللغة الالمانية

لا يخفى أن قسما من سكان سويسرا كسكان مدينة برن ومدينة زوريخ مثلاً يتكلمون الألمانية وأن القسم الآخر كسكان مدينة لوزان ومدينة جنيف مثلاً يتكلمون الفرنسية فحدث في خلال نزهة جلالة الملك في بحيرة « تون » ان عطش جلالته فالتفت الى احدى الأوانس اللاتي أقمن على خدمته وخدمة رجال حاشيته وقال لها باللغة الالمانية بصوت مسموع « أين جلاس فاسر بيتي » أي « قدح من الماء من فضلك » فالتفت فخامة رئيس الاتحاد السويسري الى جلالته وقال له : « أسمع جلالتكم تتكلمون الالمانية » فابتسم جلالته وقال : « أظن أن سكان هذه المنطقة ينتمون الى الفريق الذي يتكلم الالمانية . أليس الامر كذلك ؟ » فأجاب فخامة الرئيس بالايجاب وقد أدرك ان المليك لم يشأ بذلك إلا مجاملة سكان « تون » الذين لا يتكلمون الا الالمانية

المليك ومصور جمعية الامم

بعد ما انتهت الزيارة الملكية لدار جمعية الامم في جنيف دنا سكرتير الجمعية العام المساعد من جلالة الملك واستأذنه في أن يتنازل بأخذ صورته الفوتوغرافية مع كبار موظفي الجمعية ورجال الحاشية الملكية فتفضل جلالته وأجابه الى طلبه وسار الى حديقة الدار حيث [illegible] المصور في انتظار تشريفه

وبعد ما انتهى المصور من « توضيب » آلته التفت الى الواقفين وقال لهم باللغة الفرنسية « لا [illegible] » [illegible] أبدي حركة [illegible] « [illegible] لا [illegible] » [illegible] أنه في حضرة المليك فابتسم جلالته والتفت الى الذين حوله وكانوا يحدقون [illegible] عظيمة في اخفاء ابتسامهم وقال لهم : « ان هذا الرجل بارع في اعطاء الأوامر »

المليك وعطفه على رجاله

بعد ما حضر جلالة الملك شطراً من الحفلة الساهرة التي تلت مأدبة العشاء التي أدبت في مدينة برن اكراماً لفخامة رئيس الاتحاد السويسري صعد الى الجناح الخاص به ليأخذ قسطه من النوم والراحة وبينما كان جلالته يصعد السلالم المؤدية الى ذلك الجناح التفت الى كبار رجال حاشيته وطلب منهم أن يعودوا الى قاعة الحفلة ويمكثوا فيها ليجاملوا المدعوين ويؤانسوهم ثم شمل جلالته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء بالتفاتة خاصة وقال له : « أما انت فلا تتأخر معهم واهتم بصحتك » فانطلق لسان سعيد باشا بالشكر والدعاء

مظاهرة غريبة



فقراء الحرب

قضت الحرب الكبري على الكثيرين بفقد ثرواتهم الطائلة ، فأصبحوا في عداد الفقراء المعوزين . وقد قام أولئك الاغنياء السابقون الذين خسروا أموالهم بشراء سندات ديون الحرب بمظاهرة كبيرة في فينا في أوائل هذا الشهر . وترى فوق هذا الكلام صورة احد المتظاهرين وقد غطي بذلته بسندات ديون الحرب !

السفراء وتحريم الخمور

في أميركا

لا تكاد تنتهي الحوادث الناشئة من تحريم الخمور في أميركا وآخر ما شغل الجمهور الاميركي من ذلك حادثة وقعت لسفير انجلترا في واشنجتن فقد جاءه ذات يوم خطاب مسجل من ولاية فرجينيا أرسله اليه احد زعماء حركة منع الخمور هناك وفيه يقول له انه من العار أن تظل السفارة البريطانية تستورد الخمور ويشربها موظفوها متجاهلة قوانين البلاد التي تحرمها وقد ثارت ثائرة السفير البريطاني لهذا الخطاب خصوصاً ان موظفيه لم يعرفوا بالادمان ولا بالعربدة فكتب الى مرسل الخطاب يقول ان للسفارة البريطانية كل الحرية بفضل القانون الدولي في استيراد الخمور واستعمالها أو غير ذلك ، وانه حتى الآن لم تبد له الحكومة الاميركية أية رغبة في هذا الشأن وقال ان رئيس الجمهورية له وحده ان يخاطبه في ذلك . وما تسلم زعيم حركة منع الخمور في فرجينيا هذا الخطاب حتى ارسله الى المستر هوفر رئيس الجمهورية الاميركية ولكن هذا حفظ لديه الخطاب ولم يعبأ بالحادثة . غير ان الحكومة الاميركية تخشى ان يثير المسألة احد الشيوخ أو النواب في مجلس البرلمان فتضطر الى ترضية سفير بريطانيا . وطبيعي انها لا تستطيع ان تمنع السفارة البريطانية أو غيرها من سفارات الدول من ان تستورد الخمور رغم القانون الخاص بتحريمها فان القانون الدولي يجعل السفارات الاجنبية في كل بلد بمثابة جزء من وطنها الاصلي فلا تسري فيها الا قوانين بلادها

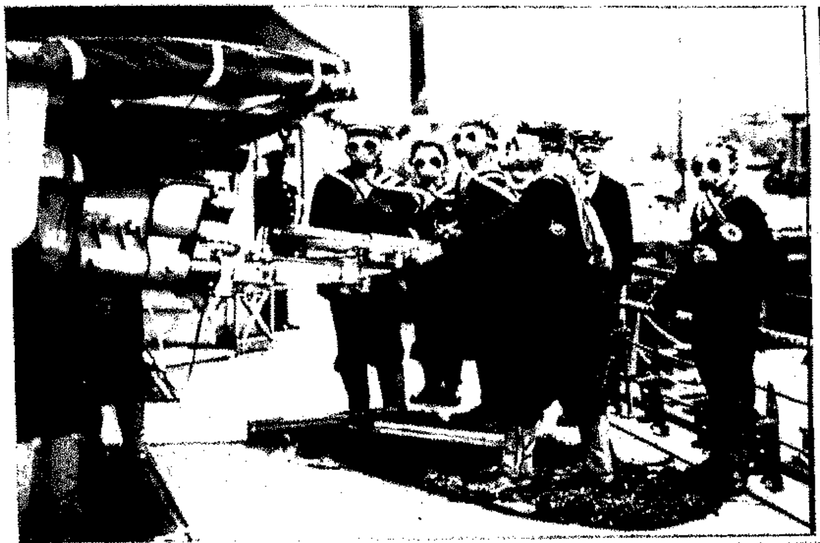
وفي الوقت نفسه ثارت ضجة اخرى في اميركا حول السفارة الاميركية في لندن فقد اشترت لها وزارة الخارجية « طقماً » Service جديداً من الاكواب وهو بالغ في الفخامة وقد تكلف ثمنه مائة الف من الريالات الاميركية ووضعت على قطعه شارة الجمهورية الاميركية تحت الحوافي المزينة بالذهب . وقد نشر نبأ هذا الطقم في الصحف وذكرت القطع التي تكوّن منها ورسمت صوراً لها فلما اطلع عليها المتطرفون في تحريم الخمور هاجوا وقالوا ان تلك الاكواب التي قيل انها للشاي البارد والشربات وغيرها انما هي للشامبانيا وأنواع الخمور وانها لم تجعل لغير ذلك وقالوا ايضاً ان الحكومة الاميركية تسمح لسفاراتها وقنصلياتها في الخارج باستعمال الخمور مع ان القوانين الاميركية تحرم ذلك .

الرجل ذو اللحية

فى أحد محل الصور بنيويورك صورة بديعة اسمها « الرجل ذو اللحية » وهي من رسم الفنان الهولندى الشهير « فان ديك » وقد حدد لها تاجر الصور ثمناً قدره ببضعة آلاف من الريالات وليس دفعه بالشيء العسير على أغنياء الاميركيين ولكن رغم ذلك بقيت هذه الصورة شهور عديدة وهي معروضة فى مكانها لا يتقدم أحد لشرائها ولم يجد عليها اسم راسمها العظيم . والسبب فى ذلك هو أن الاميركيات يكرهن الرجال ذوى اللحى فطبيعي أن يكرهن صورهم أيضاً . .

الحب يبقى

احترق أخيراً « مسرح حديقة الحيوانات » في استكهلم وهو مسرح صغير مصنوع من الخشب وقد تبقى من معرض أقيم في سنة ١٨٦٧ وكان عليه اقبال كبير . وقد بذل رجال المطافىء كل جهد لانقاذ متاع المسرح ولكن لم يجد ذلك نفعاً فاحترق كله وانما بقي جزء من قماش للاعلان كان مكتوباً عليه اسم رواية « الحب المزعوم » فاحترقت كلمة « المزعوم » وبقيت كلمة « الحب » وحدها . . . وقد علقت الصحف السويدية على ذلك تعليقات فكاهية



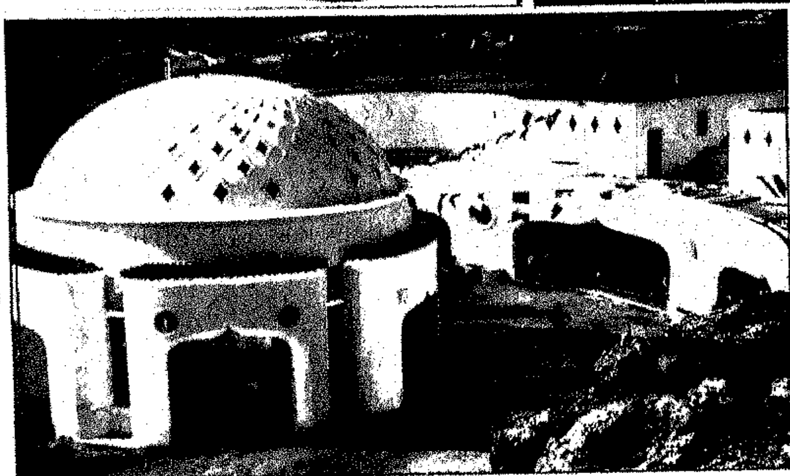


سلطان زنجبار في انجلترا

نرى في هذا الكلام صورة السيد خليفة بن حارب سلطان زنجبار في اثناء زيارته ميناء بورتسموث في انجلترا وتراه نازلا من السفينة «فكتوري» بعد أن طاف بأرجائها . وهي السفينة التي كان معقوداً عليها لواء الاميرال نلسون في موقعة ترافلجار التي انتصر فيها الاسطول الانجليزي على الاسطول الفرنسي وقتل فيها الاميرال نلسون

على ظهر غواصة ...

... ما زار عظمة السيد ... حارب سلطان زنجبار ميناء بورتسموث طاف بالاسطول الانجليزي الراسي في الميناء وصعد مع الامير ... الى ظهر الغواصة ... وترى في الصورة ... الغواصة ... في ... بالقادمين الزائرين



عيون الماء في رودس

تمثل هذه الصورة القبة الاثرية القائمة على النافورات الست التي تخرج منها المياه المعدنية الساخنة في جزيرة رودس ، وقد احتفلت حكومة رودس بافتتاح بناء هذه الينابيع في الشهر الماضي ، وحضر الاحتفال حضرة صلاح الدين فاضل افندي ... بالنيابة في رودس



القائد الجديد للجيوش الفرنسية في سورية

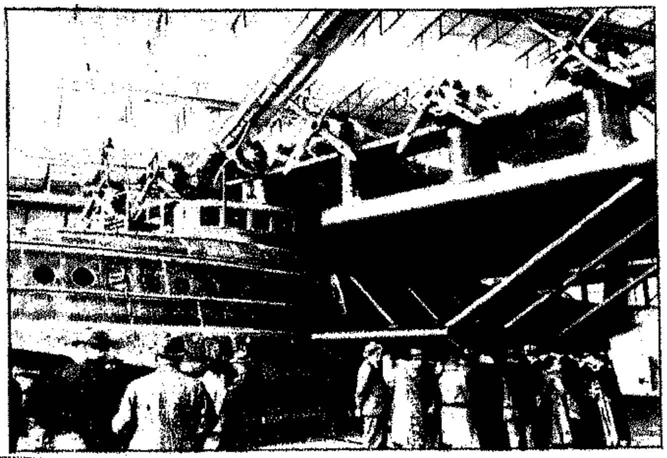
الجنرال فيكس الذي حل محل الجنرال غاليه في قيادة الجيوش الفرنسية في سورية يعلق وسام جوقة الشرف على صدر مستشار بلدية دمشق

(تصوير الياس الحوزي)



حفلة الجامعة الطبية بدمشق

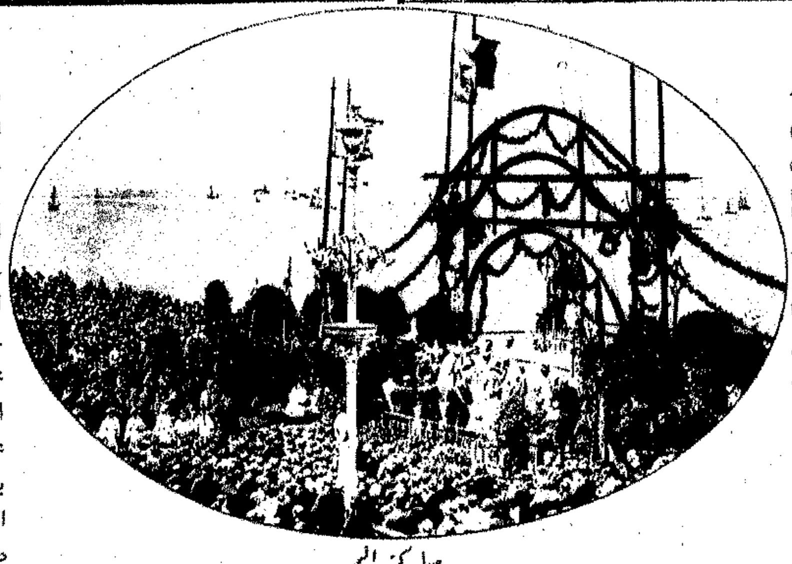
احتفلت الجامعة الطبية بدمشق بافتتاح بعض أقسامها الجديدة، وقد رفض طلبة الجامعة الاشتراك في هذه الحفلة حداداً على المرحوم فوزي بك الغزي الرئيس الثاني للجمعية التأسيسية. وترى في أعلى المندوب السامي في سورية واقفاً الى المنصة يلقي خطبته في ردهة البناء الجديد، ويجلس خلفه رئيس الحكومة والوزراء والاعيان





سفينة هوائية ضخمة

صنعت مصانع سويسرا في هذه الايام طيارة مائية هائلة الحجم هي أكبر ما أخرجته مصانع الطيارات . وترى فوق هذا الكلام صورة هذه الطيارة في مأواها وفيها اثنا عشر محركاً قوتها ستة آلاف حصان ويبلغ طول الطيارة ٤٠ متراً وارتفاعها عشرة أمتار وعرضها ٤٨ متراً . وفيها أحواض للبنزين تسع ١٨ الف لتر من البنزين و١٥٠٠ كيلو جرام من الزيت . ووزنها ٤١ طناً وفيها أمكنة لركوب مائة مسافر بأمتعتهم علاوة على عمال الطيارة وهم اثنا عشر شخصاً . ومتوسط سرعة الطيارة ١٩٠ كيلو متراً وفي وسعها أن تقطع عشرة آلاف كيلو متر دون أن تهبط الى الارض



مباركة البحر

تقام في يوليو من كل سنة حفلة عجيبة في أوستند ببلجيكا لمباركة البحر فيفد على المدينة آلاف الزائرين لحضور هذا الاحتفال الذي ترى صورته فوق هذا الكلام . وقد نصب على ساحل البحر مذبح وقف عليه القسس يباركون المياه

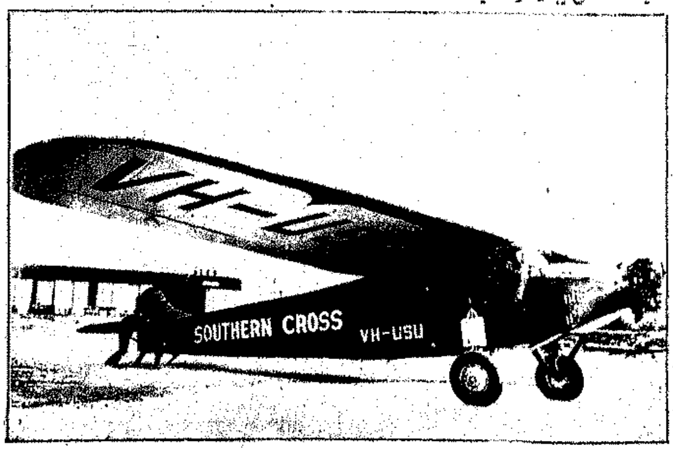
الحكم على وزير فرنسي

شغلت قضية المسيو كلوتز وزير المالية الفرنسي السابق الرأي العام طويلا في فرنسا . ويذكر القراء انه اتهم بالنصب والاحتيال على بعض الشركات اذ كان يعطي ثمن مايشتريه شيكات على البنوك دون أن يكون له في هذه البنوك مال مودع . وقد حاول محاموه انقاذه وزعموا أنه مختل القوى العقلية . ولكن ذلك الدفاع لم يجده نفعاً . وحكمت عليه محكمة الجنح في باريس في ١٢ يوليو بالسجن سنتين . وتراه فوق هذا الكلام في أثناء الجلسة وعلى وجهه دلائل الكمد والذهول ووراءه محاميه المسيو توريس



أبطال الهواء

وصلت الى لندن الطيارة « صليب الجنوب » وعلى ظهرها طياروها الابطال بعد أن فتحوا في الطيران فتحاً جديداً واقتحموا الهواء من أستراليا الى لندن . وتراهم في الصورة العليا عند وصولهم الى مطار كرويدون وهم من اليمين الى اليسار : ماك ويليامز ، كنجسفورد سميث ، أولم ، لتشفيلد



صليب الجنوب

صورة الطيارة « صليب الجنوب » في مطار كرويدون بعد وصولها الى لندن ، ويذكر القراء ان الطيارة فقدت بطياريها في استراليا في أثناء طيرانهم واختفت آثارهم أسبوعاً كاملا ثم أنجدتهم بعثات الانقاذ وهم على الرمق الاخير بعد أن يئس الناس من العثور عليهم

بيوت من الزجاج

كان المثل يقول : « اذا كان بيتك من الزجاج فلا ترم الناس بالحجارة » . وقد كان هذا خيالا ولا شك فان الناس اعتادوا أن يبنوا بيوتهم من الخشب ثم صاروا يبنونها من الحجارة والحديد . ولكن يظهر اننا لسنا جد بعيدين من عهد تبنى فيه البيوت من الزجاج فعلا وقد خطونا الآن الخطوة الاولى فى هذا السبيل فان بعض صناع الاثاث فى أوربا أخرجوا دواليب وموائد وكراسى صنعت كلها من الزجاج والبلور وقد دل هذا النوع من الاثاث بعد تجربته انه خير وأبقى وأنظف من الاثاث المصنوع من الخشب

وليس من المغالاة أن نتنبأ بأن نرى فى وقت غير بعيد شوارع رصفت بالزجاج اللامع من نوع لا يمكن كسره فلا يحدث فيها خطر ولا تحتاج الى اصلاح كل حين ، وفي هذا الوقت تكون العجلات الثقيلة قد منع استعمالها وتكون الطيارات قد أخذت جانباً كبيراً من حركة النقل والمواصلات

وليس الزجاج الذى ستصنع منه الحيطان هو هذا الزجاج الرفيع الشفاف الذى تصنع منه ألواح النوافذ ولا هو النوع الجديد من الزجاج الذى ينتج الاشعة فوق البنفسجية ولكنه زجاج من طراز آخر ميزته القوة والمتانة وليس ببعيد ذلك اليوم الذى يصنع فيه زجاج يكون من المحال كسره وستكون منه أنواع غير شفافة . وقد صنع بالفعل زجاج بهذه الاوصاف ولكنه ما يزال محصوراً فى المعامل الكيمياوية وبعض المصانع وهو لا يؤثر فيه مختلف الاحماض وبلغ من متانته انه يستعمل فى آلات الغزل

واذا تصورنا المنازل المصنوعة من مثل هذا الزجاج لرأينا ثمة منازل صحية لا يكلف بناؤها بعض ما يكلفه الآن . والساكن في أحدها لن يشعر بكثير من البرد أو الحر بل يجد درجة الحرارة معتدلة حيثما حل ولن تكون ثمة قذارة لان الزجاج لا يتحلل الى تراب كما يتحلل الحجر

غير ان اعتبار الصحة العامة هو أكبر ما يدعو الى بناء تلك المنازل فان الناس الآن بدأوا يعرفون فوائد أشعة الشمس ويدركون خطأ التخلى باختيارهم عن أحسن مزية لهذه الاشعة ، وانهم يستعملون اليوم زجاجاً ينافى الصحة ولا مراء . واذا كان لا بد من تغيير فى طريقة بناء المنازل — وهذا ما تدعو اليه ضرورة الاعتبارات الصحية — فلا ريب ان المنازل المصنوعة من الزجاج والبلور هما بيوت المستقبل

لطائف وفكاهات

زوج الهنا

كانا يقضيان شهر العسل في أحد المصايف وجلسا ذات يوم يتناولان الغداء فى مطعم بالمصيف فمرت بهما آنسة جميلة وحيت الزوج تحية تدل على معرفة وثيقة . فسألته زوجته وهو شاحب الوجه
– من تكون هذه المرأة ؟ فأجابها قائلا – من فضلك لا تسأليني عنها ويكفيني ارتباكي حين تسألني هي عنك فى الغد القريب !

غلطة مطبعية

ألقت احدى زعيمات الحركة النسائية خطبة فى حقوق المرأة باجتماع حافل فكتب مندوب احدى الصحف يصف الخطيبة ومما قاله : « ولم تكن الخطيبة لابسة شيئاً يلفت النظر » . ولكن هذه الجملة ظهرت فى الجريدة هكذا : « ولم تكن الخطيبة لابسة شيئاً وهذا يلفت النظر »

فضول النساء

ذهبت زوجتى لتقضى فصل الصيف عند أهلها برمل الاسكندرية وكان هذا على غير رغبتى . أفتدرى كيف اجبرتها على الرجوع الىّ ؟ أخذت أرسل اليها كل يوم جريدة يومية بعد أن أقص منها شيئاً . وبعد أربعة أيام فقط عادت زوجتى لتسألنى عن الاخبار التى أقصها من الجريدة لأكتمها عنها !

العلامة الحمراء

دخل مقترع جديد فى الجيش وبعد أن تعلم الحركات العسكرية قال له الجاويش ذات مساء : انت ترى بان هذه النقطة والعلامة الحمراء التى هنالك هي حدود نقطتك فالزمها وعليك أن تسير فلا تعود الا بعد أن تصل اليها

وسار الجندى بخطا منتظمة في اتجاه العلامة الحمراء ولكنه غاب عن المعسكر فى تلك الليلة ثم في الأيام الثلاثة التالية . وبعد ذلك عاد فسأله الجاويش بعنف أين كنت ؟ فقال الجندى : لقد أمرتنى أن ألزم العلامة الحمراء ولا أعود الا بعد أن أبلغها . أتدرى ماذا كانت تلك العلامة ؟ كانت العلامة الحمراء المعتادة في مؤخرة عربة خضار وقد تتبعتها حتى لحقت بها بعد مدة

تسميد الاذرة



بدون سلفات البوتاس — مع سلفات البوتاس

ان السماد هو المؤثر الفعال في زيادة المحصول — فالاذرة هي الزراعة التي تشغل الارض زمناً قصيراً تختلف بين التسعين والمائة وعشرين يوما وهو ينمو بسرعة عجيبة في هذه المدة القصيرة يمتص مقداراً عظيما من العناصر الخصبة . وبناء على المذكرة الزراعية التي اصدرتها الجمعية الزراعية الملكية تمتص زراعة أذرة متوسطة من كل فدان ٦٦٫٥ **رطلا من البوتاس و ٦١٫١ رطلا من الازوت و ٣١٫٨ رطلا من حمض الفوسفوريك**

ونظرا لقصر مدة النمو فمن اللازم ان يعطى للنبات هذه العناصر بشكل يسهل عليها امتصاصها. والعنصران الرئيسيان هما البوتاس والازوت ما يغذيه النبات من هذين العنصرين **نشير باستعمال سلفات البوتاس وسلفات النشادر** اللذين باستعمالها بطريقة قانونية يأتيان بفائدة عظيمة على « السماد البلدي » المعطى بكميات كبيرة لان هذا السماد يقل شيئا فشيئا فضلا عن ان فعله بطيء وتكاليفه كبيرة

وننصح تسميد الفدان الواحد بالمقادير الاتية : —

٧٥ كيلوجراما من سلفات البوتاس (شوال واحد)

وشوال او شوال ونصف سماد ازوتى (سلفات النشادر او نترو جير او النترات)

وهذه الكميات هي الواجب استعمالها في اراضى الوجه البحري . اما في الوجه القبلي فيمكن زيادة كمية السماد الازوتى الى شوالين

ويجب خلط سلفات البوتاس مع السماد الازوتى خلطا جيداً . فاذا كانت الزراعة متقاربة بحيث يكون بين العود والاخر ٤٥ سنتمترا يجب بذر السماد بطريقة منتظمة قبل التخضير . اما اذا كانت النباتات متباعده باكثر من ٥٠ سنتمترا بين العود والاخر يجب تكبيش السماد حول العيدان بعد الخف وتغطيته بعزيق خفيف ثم ريه بعد ذلك

و باستعمال هذه الطريقة تعطي محصولا وافراً وتأتى بربح زائد لان مفعول السماد الازوتى مع سلفات البوتاس يكون كاملا كما يلزم لانه يعطي عيدانا قوية — ونباتاً خصبة — وجزوراً ضخمة — وكيزانا كثيرة — وحبوبا غليظة — ولذا يكون [illegible]

وفي الاراضى الضعيفة المزارع يمكنه ان يزيد على هذه الاسمده جوال ١٠٠ كيلو من سوبر فوسفات الجير

اعلان من مكتب تجارب الاسبخة الكيماوية للنقابة الالمانية للبوتاس

المدير الخواجه روبر دريكو المهندس الزراعي بمصر بشارع الانتيكخانة المصرية نمرة ١٧ تليفون نمرة ٣٤ — ٧١ [illegible]

وكلاء البيع بالقطر المصري: **شن. فوجت وشركاه (الشركة النرويجية التجارية)** بمصر نمرة ١٩ شارع قصر النيل تليفون [illegible]

هذه الاسمده تباع كذلك بالجمعية الزراعية الملكية وبوزارة الزراعة

مسابقة الجمال فى جالفستون

انتخاب أجمل امرأة فى العالم



غادة نيويورك

مس ... « غادة نيويورك » التي نالت الجائزة الثانية في مسابقة الجمال الدولي في جالفستون بأميركا



أجمل امرأة في العالم

الآنسة ليسل جولدار بيتر « غادة النمسا » التي نالت الجائزة الاولى في مباراة الجمال الدولية التي أقيمت في جالفستون بالولايات المتحدة وقد أصبحت تدعى « غادة العالم » ودانت لها حسان الارض بالطاعة والخضوع



غادة شيكاغو

المس اليانور واجنر أجمل فتيات شيكاغو التي نالت الجائزة الثالثة في مسابقة الجمال الدولية



أجمل بنات الامم

فريق من الغادات اللواتي اشتركن في مسابقة جالفستون، وكل منهن تمثل جمال بلادها وهن من اليمين الى اليسار : غادة النمسا (أجمل فتيات العالم) ، غادة انجلترا ، غادة فرنسا ، غادة ألمانيا ، غادة هولندا ، غادة لكسمبورج ، غادة رومانيا

لويس الرابع عشر

بين أبهة الملك وخلابة الجمال

يعد عصر لويس الرابع عشر لفرنسا أزهى عصورها ، وابهى أوقاتها ، ويكفى لتقدير ذلك أن نعرف أن أوربا بأسرها كانت تخشى فيه قوته الحربية ، وسلطانه السياسى ، وترى فيه المثل الاعلى لأبهة الملك وعظمة السلطان ، وجلال الحكم . ولكنه كان الى جانب ذلك ضعيفاً أمام النساء ، مسترسلا مع عواطفه باحثاً عن الحب غارقاً فيه ، ويعزو بعض المؤلفين خلته هذه الى تأثره بكتاب عصره : كيوالو ، وموليير ، وراسين

عند ما كان لويس صبياً تعهدته بالتربية والتهذيب أمه والكردينال الايطالى مازران الذى كان الحاكم الفعلى لفرنسا ولكنه رغم صباه وقع فى حب مارى مانسينى احدى بنات أخت الكاردينال وتبادل الحبيبان أرق الخطابات ، وانفردا تحت ظلال الخمائل يرددان التأوهات والآهات ولكن لويس في النهاية أجبر على زواج سياسى ، وبينما هو غارق في حزنه تقدمت اليه مارى وقالت له في حزن وتقريع : « مولاى ، أتبكى وتدعنى أذهب !! »

ولم يكن لويس رغم أبهة بلاطه ، وجمال سيدات هذا البلاط ، وما عرف عنهن من الرشاقة وحسن الذوق وخلابة المظهر ، يميل الى اليهن أو يروق نظره احداهن بل كان دائماً يطلق لحبه العنان خارج هذا البلاط ، ويرمى بسهم وافر الى هدف لم يكن يظن أحد ما أنه يفوز بالفات نظر صاحب الجلالة العظيم ، ولهذا لا تشعر بأى استغراب اذا علمت ان الملك مع ما كان يحوطه من مظاهر العظمة وصور الابهة الأخاذة وقع في حب سيدة عائلة ضعيفة لا أهمية لها ولا مكانة وكانت هذه التى أحبها هى لويز دى فاليير أرملة الشاعر اسكارون التى كانت تعمل عند الملك كربية وفى النهاية تزوجها سراً وبقى معها محباً خاضعاً الى أن لفظت نفسها الأخير مع أن السيدة المسكينة لم تفكر مطلقاً فى فوزها بالتفات لويس بله حبه وتوله

ولم تكن لويز على قدم المساواة مع نساء البلاط ولهذا لم تنج من سخرياتهن ونكاتهن وفي النهاية دخلت في عداد الراهبات حيث قضت بينهن خمساً وثلاثين عاماً في الصلاة والتعبد ناسية ما كان لها في الماضى من عظمة وقوة وحب

(البقية على صفحة ٢٢)





واستطاعت مدام دى مونتسبان اخضاع لويس لحبها . ويعزو البعض هذا الخضوع الى أعمال سحرية قامت بها امرأة عجوز ماكرة تدعى لافوزان وقدمتها لتأسر بها الملك . ويقال ان الملك كثيراً ما شرب الوابل من الجرعات السامة السحرية ويقولون ان لافوزان قبض عليها وان مدام دى مونتسبان عشيقة الملك والمستحوذة على كل مشاعره فقدت سلطانها عليه عقب هذا القبض

وتزوج الملك أيضاً سيدة أخرى تدعى دى مانتينون ولا نغالى اذا قلنا انها تتدلى من أصل وضيع اذ كان ابوها قد قضى عليه بالسجن للسرقة وتزييف النقود وأمها كانت ابنة لسجان ويقال انها كانت ابنة لسجان وانها ولدت فى السجن وقد أحبها الملك هي أيضاً وفى احدى ليالى الشتاء القارصة عقد الملك قرانه عليها فى قصر فرسايل وحضر هذا الزواج أشخاص قليلون

وفى ثبات وهدوء استطاعت الزوجة السرية أن تحكم الملك وتسيره طبق رغباتها كما كانت لويز من قبل تخضعه لها بمبراتها

وكانت مدام دى مانتينون بجانب الملك قبيل لفظه النفس الأخير فقال لها : « مدام ان ما يعزينى وأنا أعالج سكرات الموت اننا سنلتقى قريباً ونعود الى بعضنا ثانية »

فأفزعها هذا القول وقامت غاضبة وصاحت به : « ما هذا الموعد الذى تضربه لى ! . حقاً انك لم تحب الا نفسك »

وكانت هذه التى خشيت من الموت على نفسها تكبر الملك بثلاث سنين

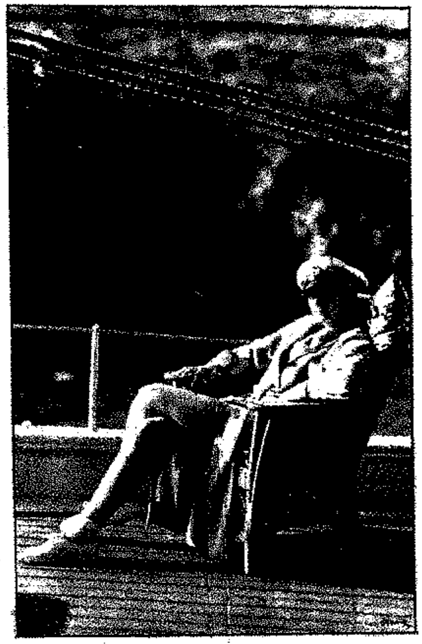
التلاميذ يعلمون مدرسيهم

من الامثلة المعروفة فى انجلترا ان الاطفال كثيراً ما يعلمون آباءهم ولكن ظهر الآن انهم قد يعلمون مدرسيهم أيضاً فكلما شرع مدرس فى المدارس الانجليزية فى شرح البلاد الخارجية لتلاميذه وجدهم يعرفون عنها وذلك راجع الى كثرة ذهابهم الى السينما ومشاهدتهم الاشرطة التعليمية التى تبين أحوال الشعوب . وهو أيضاً راجع الى انتشار اللاسلكى فى بيوت الانجليز والى اشتراك التلاميذ فى فرقة الكشافة

ساعة الراحة



كلارا بو
نحن ممثلات السينما في أميركا مرتدية فستاناً من
فساتين السهرة مصنوعاً على شكل نسيج العنكبوت



جرينا جاربو
الممثلة الفاتنة جالسة على ظهر يختها وقد لبست ملابس
الحمام والتفت في « روب دي شامبر »



روث تايلور
ممثلة السينما الحسناء تتلو صحف الصباح ورسائلها الخاصة
في انتظار طعام الفطور



ماريون نكسون
الكوكب الساطع في أفق السينما في اميركا متوسدة مقعدها وقد ارتدت ثوباً فضفاضاً على طراز مبتكر جميل تظهر به في رواية « القبلات الاولى

ثلاث طيارات تحاول

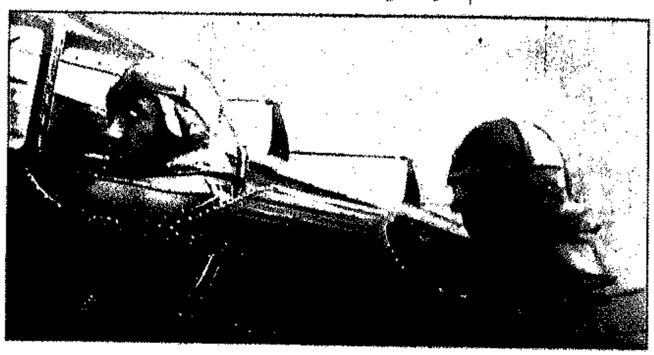
عبور المحيط

ما يزال المحيط الاطلنطي يغري الطيارين على محاولة اجتيازه وكلما وفق أحدهم لعبوره قام الآخرون في أثره غير عابئين بالموت الذي يرتقبهم وهم يقتحمون العواصف ويذللون العقبات . وآخر ضحايا المحيط الطياران البولونيان « كوبالا » و« ايدزيكوفسكي » فقد طارا من مطار « ليبورجيه » في باريس في ١٣ يوليو قاصدين نيويورك فما كادت الطيارة تغادر سواحل فرنسا وتتوغل فوق المحيط حتى احتاطت بها الزوابع وأعادتها أدراجها وهمّ الطياران بالهبوط الى الأرض في كراسيوزا بالبرتغال ولكن المحرك وقفت حركته في أثناء الهبوط فاحترقت الطيارة وسقطت بطياريها والنار تتأجج فيها ونجا كوبالا واحترقت رجلا ايدزيكوفسكي ثم مات متأثراً بحروقه في اليوم التالي . وقد حاول أيضاً الطياران كوست وبيلونت عبور المحيط ففشلا . وشرع طياران فرنسيان آخران في اقتحام المحيط من الجنوب



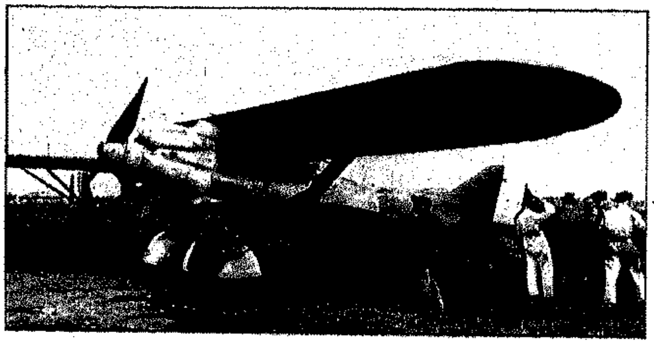
الطياران البولونيان

الطياران البولونيان كوبالا (الى اليسار) ايدزيكوفسكي اللذان حاولا عبور المحيط الاطلنطي في ١٣ يوليو في الطيارة « المارشال بلسودسكي » فسقطت بهما في البرتغال واحترق ايدزيكوفسكي عند سقوطها



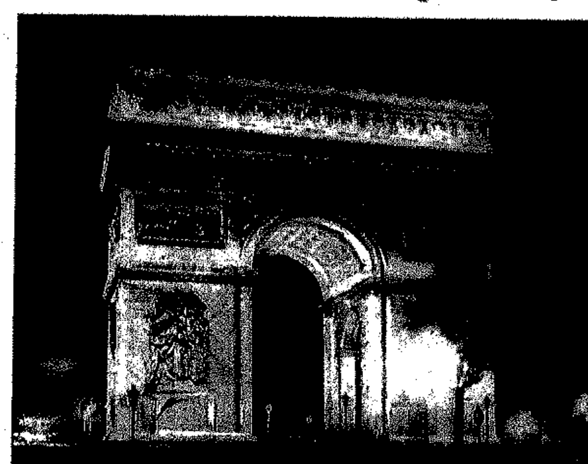
فشل الطيار كوست

حاول الطياران الفرنسيان كوست وبيلونت عبور المحيط الاطلنطي من فرنسا الى اميركا في ١٣ يوليو الجاري ولكنهما ما كادا يبتعدان عن الشاطىء خمسمائة كيلومتر حتى هبت عليهما رياح عاصفة فعادا أدراجهما وفي أعلى صورتهما في طيارتهما



اقتحام المحيط من الجنوب

يحاول الطياران الفرنسيان الكابتن شال والكولونيل لاريورج اجتياز المحيط الاطلنطي طائرين الى اميركا الجنوبية. وفوق هذا الكلام صورة طيارتهما « بريجيه بيدون » وهي ذات طراز حديث قوتها ٤٥٠ حصاناً وقد زودت بجهاز لاسلكي



١٤ يوليو في باريس

منظر عام لقوس النصر في ميدان « ليتوال » بباريس وقد زين بالانوار الكهربائية الساطعة في عيد ١٤ يوليو الجاري فبدا كأنه قطعة من النور يخطف الابصار بتألقها وبهائها





الحرب بين روسيا والصين

من أهم ما يشغل بال ساسة العالم الآن الحرب التي يحتمل ان تدور رحاها قريباً بين الصين وروسيا، ومنشأ هذه الحرب خلاف وقع بين الحكومتين بشأن السكك الحديدية الروسية في منشوريا بالصين ، وقد بدأت بعض المناوشات على الحدود الروسية الصينية ولكن الأمل ما زال وطيداً باحلال الوئام محل الخصام بين الحكومتين. بفضل المساعي التي تبذلها الدول الكبرى وفي مقدمتها أميركا وانجلترا وفرنسا واليابان وفي أعلى صورة القابضين على زمام الامور في روسيا والصين وهما الجنرال تشانج كاي شيك رئيس الجمهورية الصينية (في اليمين) وستالين دكتاتور روسيا (في اليسار)

العبث بتمثال الحرية

في جزيرة صغيرة بميناء نيويورك يقع تمثال الحرية ويراه سكان بلدة بروكلاين وهو عبارة عن سيدة جميلة في احدى يديها شعلة من النور لا تنطفىء ولكن البعض بدأ يعبث بقدسية هذا التمثال. ومن ذلك ان رجلا من سكان بروكلاين اوقظ في الساعة الثانية بعد منتصف الليل بالتلفون وقال مخاطبه انه مهندس النور يصلح السلك الموصل الى تمثال الحرية ورجاه ان ينظر من نافذته ليرى ان كانت يد التمثال مضيئة أم لا. ولما نظر واجابه بالايجاب رجاه محدثه ان يتأكد لانه يظن ان السلك الكهربائي فسد. وظهر اخيراً ان بعض الاشقياء اتخذوا هذه الوسيلة للسخرية من تمثال الحرية ولاقلاق راحة الاهالي في بلدة بروكلاين

مكافحة تحديد النسل

انتشرت حركة تحديد النسل في أوربا حتى أصبحت اكثر الاسر تكتفي بابن أو اثنين على الاكثر وتمنع النسل فيما بعد ذلك. وقد قامت الآن حركة مضادة لهذه الحركة ومن البارزين فيها أسقف المجر وقد قال في خطبة له ان عدد الاطفال الذين كانوا بالمدرسة الاولية بقريته كانوا في زمن طفولته سبعين تلميذاً فصار عددهم الآن ثمانية فقط وذلك من أثر تحديد النسل

النهضة النسائية في الصين

نشرت الكاتبة الانجليزية المعروفة اللادى دراموند هاى هذه المقالة الآتى تعريبها : كانت المرأة الصينية قبل نصف قرن سجينة المنزل فلم تكن تبارح خدرها الا لظروف استثنائية محضة كحضور حفلة زفاف أو جناز أو لعيادة أحد أقاربها ان كان مريضاً . وكانت تلازم منزل أبويها حتى يحين وقت زواجها من شخص لم تسبق لها رؤيته فكان حظها أسوأ من حظ أختها التركية في العصر السالف ومن نساء الشرق الادنى

وقد اتضح ان المرأة الصينية على جانب عظيم من الذكاء والنشاط وانها ليست دون اخواتها نساء الشرق الادنى وهى فى مستواها ترجح على الرجل الصينى وقد ذكرت الآنسة « شيجيكوكاتاكا » الصحفية اليابانية ان المرأة الصينية شرعت تتفوق على أختها اليابانية

وقد درست مسألة المرأة في الصين من جميع الوجوه ودهشت عند ما ألفيت ان الصين فى القرن العشرين هى غيرها في القرون الماضية وأعجبت كثيراً باتحاد النساء الصينيات اذ أخذ على عاتقه ارشاد الملايين من نساء الصين ورفعهن الى المستوى اللائق بهن باذلا كل جهد في هذا السبيل . وهذه الجماعة النسائية على جانب عظيم من المعرفة والذكاء وأعضاؤها مشهورات بالصدق والامانة والتضحية وقد شهد لهن بذلك الاوربيات والاميركيات المتوطنات هناك . ويساعد هذا الاتحاد النسائى رجال من كبراء الصين والبارزين فيها

والذين يعتبرون الصين دولة لا قارة كما هى في الواقع لا يدركون قدر الهوة السحيقة التى تفصل الشمال عن الجنوب فثمة فرق عظيم بين سكان القطرين يشبه الفرق بين الالمان والايطاليين مثلا ، وبينهم بون شاسع في اللغة والنفسية والعادات . وجنوب الصين هو مهد النهضة النسائية واقليم كوانتونج على الخصوص هو المنبع الذى انبعثت منه ، أما شمال الصين فما يزال حتى اليوم بعيداً عن تلك النهضة . وقد كان أكبر الفضل في هذه النهضة للمعلمات المستخدمات في أنواع المدارس . ومن الصعب أن نحصى مدارس البنات في الصين ولكن وجدت ان فى كانتون وحدها جامعة نسائية وعشر كليات وعشر مدارس نظامية وثلاثين مدرسة متوسطة ومائة مدرسة ابتدائية كلها خاصة بالبنات

الألعاب الرياضية

فريق الترسانة فى كيل

صدي انتصار ألمانيا على السويد

[رسالة من أحد افراد الفريق]

في نفس اليوم الذي كنا نتبارى فيه مع كيل كان منتخب المانيا يتبارى ومنتخب السويد في كولن وكان النصر حليف المانيا اذ أحرز (هوفمان) ستة اهداف احتسب منها الحكم ثلاثة (تسلل) ولم تفز السويد بطائل فما نقل (الراديو) الخبر حتى علت الالسنة ابتسامات الفرح وصاروا يهنئون بعضهم بعضاً مغتبطين فرحين بهـذا الانتصار وكنت أينما حللت سمعت (هوفمان) يتردد على الالسن من الصغير والكبير وكنا كذلك نتعجب اللاعب يحرز ست اصابات في مباراة دولية كهذه وكم كنا نود قرب اليوم الذي سنتبارى فيه مع درسدن الذي فيه هـذا البطل ونهنئه بدورنا

هدايا (هوفمان)

ونزلنا ميدان درسدن في السادسة والنصف مساء يوم ٢٦ يونيه بين تصفيق الجمهور الرياضي المحتشد الذي يزيد عن العشرة آلاف متفرج وتبعنا فريق نادي درسدن وبينهم بطلهم وفد المانيا الاوحد هوفمان وصفر الحكم ونادانا فذهبنا ووقفنا صفاً مقابلا لفريق درسدن

ثم اتجه رئيس النادي الى هوفمان بعد أن قال (معذرة) وقال : ولدي هوفمان كفاني فخراً انك رفعت لواء المانيا فتقبل من والدك الراضي عليك تذكار الفخار فتقدم البطل وتناول الدالية الثمينة مردداً ما معناه (العفو . العفو . العفو)

مندوب الحكومة

ثم تقدم شيخ طلق اللسان جهوري الصوت وألقى كلة من الحكومة كانت حماسية تثير العواطف اختتمها بقوله لست قادماً من برلين لأقدم اليك جائزة أو تذكار كهذا فانك لا يمكن أن تكافأ مهما قدمنا لك ولكن لأعبر لك عن شعور الحكومة نحوك أدامك الله وأمثالك خير خادمين لالمانيا

المباراة

صفر الحكم معلناً بدء المباراة فأخذ يحكم الفرقة كل مكانه في جو رائق هادىء اللهم إلا رذاذاً خفيفاً ظل خمس دقائق في بداية الشوط الاول لم يعمل أى تأثير في الارض وسيطرت الترسانة على المباراة من أولها الى آخرها حتى ثمل الجمهور من فرط إعجابه بالتوزيعات المتقنة البديعة وأيقن أن فريق الترسانة فائز لا محالة ولكن مع الاسف كما كنت ترى الهجوم في مصر ينقل الكرة حتى يصبح بينه وبين الهدف متر فيخرج الحارس لصدها أو يأخذها أحد الظهيرين ولولا أن سير ليبب ضربة قوية من سبع عشرة ياردة لما سجلت الترسانة أية إصابة . أما فريق بودابست فكان نصيبه الفوز بثلاث إصابات الاول لهوفمان نعيب عليها عسكر لخروجه وصدها فتفلت من يده فتسبب إصابة ، والثانية لهوفمان ايضاً وهي ضربة من ٣٥ متراً . والثالثة إثر غلطة من السويفي أحرزها الجناح الايمن

الى فرنكفرت

وكان موعد المباراة الرابعة بألمانيا يوم ٢٩ يونيه ضد نادي اينترخت بفرنكفرت في منتصف الثامنة يوم ٢٧ أقلنا القطار الى ليبزج ثم منها الى فرنكفرت فوصلناه الخامسة من مساء نفس اليوم فنزلنا بفندق نورمبرج وكان قد أعده لنا حضرة سكرتير نادي اينترخت

المباراة

سطعت شمس يوم ٢٩ فاستبشرنا خيراً وذهبنا ووجوهنا تتهلل سروراً راجين أن يستمر الطقس على هذه الحال خصوصاً بعد أن علمنا أن فريق اينترخت هـذا يجمع أربعة من منتخب المانيا ، الظهير الايمن وثلاثة الدفاع

صفر الحكم بعد تبادل التحيات ثم التحم الفريقان فوجدنا دفاعا المانيا مرتبطا جداً يلعب على طريقة التوزيعات الضيقة وهجوما بنشاطه كالبرق الخاطف يتوسطه لاعب فذ جبار الهجوم حتى أوجسنا على فريقنا خيفة بعد أن وجدنا ثغرات تتفتح ويتخللها الالمان للتصويب على الهدف ولكن عسكرا كان في هذا اليوم أنشط كما كانوا من عصفور ، امتد عن عرينه الكثير حتى أوشكت أيدي المتفرجين تواصل التصفيق من فرط الاعجاب . وكان اينترخت والحق يقال مسيطرا على المباراة في هـذا الشوط تماماً ولكن مع الاسف لم يفز بطائل أمام عسكر ويقظته



فريق الترسانة أمام دار البلدية في فرنكفورت بعد الدعوة الرسمية يوم ٢٩ يونيو الماضي

الشوط الثاني

كان كسابقه مدى عشرين دقيقة استمات فيها دفاعنا تماماً خصوصاً الظهير الايسر (حميدو) وريحان والسويفي فعمد الالمان الى اللعب الخشن فقابله الترسانيون بالمثل فضاعت بهجة المباراة وأثر رمية ركنية أصاب الساعد الايمن من عسكر — ولم يكفهم ذلك وكأنهم قد عز عليهم ان يخرجوا بهذه النتيجة فزادت خشونتهم خصوصا بعد أن أحرز منصور هدف التعادل واستمر اللعب سجالا بغير ما أصابة حتى النهاية



منظر لاحدى المباريات بين فريق الترسانة وفريق نادي اينترخت . ويرى ريحان متحفزاً لضرب الكرة برأسه



منظر آخر من مباراة الترسانة ونادي اينترخت وقد خرج «عسكر» لصد الكرة

في مانهيم

وذهبنا الى ملعب مانهيم وجلسنا قليلا لنشاهد ألعاب الجري التي أقيمت يومئذ ومن غريب ماشاهدناه التتابع للرجال والنساء وقد علمنا بعد المباراة ان الرقم العالمي فيهما قد كسر بثانيتين للنساء وثانية ونصف للرجال وكم كان فرح الجمهور بهذا النجاح العظيم

المباراة

لم يخب ظننا بعد مباراة فرنكفرت فقد كانت نتيجة التعب هزيمة الفريق بخمسة أهداف للاشيء — حقيقة قد أرسلت السماء في الساعة الرابعة مدراراً وظلت مدى نصف ساعة الا أن الشمس سطعت بعد ذلك فجففت من الارض كثيراً لكن التعب كان كل الاسباب، وكفى ان فرنكفرت وهمبرج ودرسدن تزيد عن مانهيم قوة اربعة أهداف وتعادلت الترسانة مع الاولى والثانية وكانت لا بد أن تفوز على الثالثة ولكن كان الفريق مرتاحا لا تعباً ولعل أولي الامر بعد هذه النتيجة يفطنون الى ذلك . فلا يزجون بالفريق في هوة كهذه

مباراة درسدن الثانية

ويجب على كل مصري أن يمد يده مهنئاً الترسانة على رشاقة ألعابها وجاذبيتها حتى نالت ما لم ينله غيرها فلا يمكن لاي فريق مهما كان أن يلعب أكثر من خمس مباريات بالمانيا (قانون اتحاد الكرة) ولكن اهالي درسدن رفعوا للاتحاد رجاء التصريح بمباراة سادسة وما دفعهم الى ذلك الا العاب الترسانيين المتقنة وكان لهم ذلك وقد أقيمت المباراة يوم ٣ يوليه

حفلة المصارعة الكبرى

بنادي الشبان المسلمين

أقام نادي الشبان المسلمين حفلة مصارعة كبرى لم يسبق للقاهرة منذ مدة أن رأت حفلة زاهرة كهذه وقد حضرها العالم الكبير احمد زكي باشا والدكتور عبد الحميد بك سعيد وغيرهما من العظماء وافتتح الحفلة الدكتور يحيى الدرديري بخطبة وجيزة ثم بعدها الاستاذ محمود افندي البسيوني مدرب الجيش المصري والنادي الاهلي الذي قدم البطل العالمي ابراهيم مصطفى افندي وابتدأت المصارعات وكانت كلها شيقة

المصارعة الاولى : فاز فيها محمد المغربي من الاسكندرية على هلال احمد من الشبان

المصارعة الثانية : فاز علي عرفان بالكتف على احمد سعيد وكلاهما من الشبان

المصارعة الثالثة : فاز محمد عبد الرحمن من اسكندرية بالنقط على صبحي ابراهيم من الشبان المسيحيين

المصارعة الرابعة : فاز محمد حسين المصري (الشبان) على محمود خطاب من الشبيبة

المصارعة الخامسة : تعادل عباس عبدالوهاب مع محمد خميس من الاسكندرية



علي افندي كامل
المصارع الاولمبي والمقترح اقامة حفلة يصارع فيها هداية افندي



محمد افندي عثمان هداية
بطل الجيش المصري في المصارعة

المصارعة السادسة : فاز محمد عثمان هداية بطل الجيش المصري على حافظ اسماعيل من الاسكندرية بالكتف وكانت أحسن مصارعات الحفلة صفق لها الحاضرون كثيراً وكان فيها كثير من الفن والقوة

المصارعة السابعة : فاز فيها زكي امين (الشبان) على علي كامل (الاولمبي) من اسكندرية

وكانت الاخرى شيقة جداً غير ان المحلفين اعطيا الحكم بالغلب لزكي امين مع اعتراض الحكم على هذا القرار وكان يجب على الاقل ان يتعادلا

ونلاحظ في المصارعة السادسة تفوق محمد عثمان هداية باستمرار على خصمه مع شدة قوته وبأسه وهداية معروف ببطولته منذ سنة ١٩٢٤ لغاية سنة ١٩٢٦

ونلاحظ في المصارعة السابعة قوة علي كامل وفنه وأدبه الجم وحسن تناسق جسمه وهو الذي تقلد البطولة لوزن الخفيف لسنة ١٩٢٧ ولسنة ١٩٢٨

ولو أنصف ابراهيم أفندي مصطفى البطل العالمي الذي يشارك السيو بيانكي أستاذه في تمرين رجال الاسكندرية وقرر مصارعة بمصر وأخرى بالاسكندرية بين محمد عثمان هداية وعلي كامل لرأى الناس عجباً أي عجب فهذه مصارعة يشتاق اليها كل رياضي كما علمت

الاستاذ بسيوني بك وتلاميذه

لم يقف جهد الاستاذ محمود البسيوني أستاذ الرياضة البدنية بالجيش المصري وممرن الجيش والنادي الاهلي عن تمرين البطل سيد نصير في حيازته للبطولة العالمية وفي ضرب أرقام البطل الفرنسي هوستون بل تعداه الى الاهتمام بتمرين فريق كبير من أعضاء النادي الاهلي وبينهم مختار حسين البطل المصري الذي يتنبأ بسيوني أنه سيضرب أرقام العالم جميعها في وزنه بعد حين

هل من سميع مجيب ؟؟

أثار حديث البطل المصري ابراهيم مصطفى الذي نشرته زميلتنا « الدنيا المصورة » ضجة كبيرة في الاوساط الرياضية . ذلك لانه لم يكن يدور في خلد فريق كبير من أبناء الوطن أن هذا الذي جاهد جهاد الجبابرة واستل لبلاده من بين أنياب الأسد بطولة دوى ذكرها في الآفاق . نقول إنه لم يكن يدور في خلدهم أن يكافأ هذا المجاهد بابداعه أمام باب أحد الموظفين فراشاً لا يزيد في شيء عن عجوز قوست الايام ظهره

يحدث هذا في الوقت الذي تطالعنا فيه الصحف بأن الحكومة قررت استدعاء أجنبي ليلقي دروساً في فن المصارعة على طلبة مدرسة البوليس المصرية . فهل لم يكن ذلك البطل البائس أحق بعرفان الجميل من بلاده وأولى؟ وهل لم يكن أجدر بحكومتنا أن تنمي روح البطولة الكامنة في شباننا بدل أن تقبر ذلك النبوغ في مهده . وهل لنا أن نأمل في همة كبارنا وأولي الامر منا إصلاحاً لما فات ؟



تبين الصورة العليا الاستاذ بسيوني بين تلاميذه وهم : الجالسون : من اليمين أبو سريع محمد . بسيوني بك . جمال جريس . الواقفون من اليمين : عزت محمد عزت . حسني حسين . احمد بليغ . فريد علي . مختار حسين . محمد البسيوني (نجل بسيوني بك) . احمد وهيبه . احمد قدري رجب

صافع الأمير

مثال في الحلم وكرم الاخلاق

توفى فى انجلترا منذ أسابيع قلائل الدكتور هندرسن في الثامنة والثمانين من عمره وكان من مشاهير الاطباء الانجليز، ولكن كانت له الى جانب شهرته فى الطب شهرة أخرى بأنه الرجل الانجليزى الوحيد الذى جرأ على ان يصفع أكبر الامراء الانجليز!

وتفصيل الامر ان أدوارد السابع حين كان ولياً للعهد ركب ذات يوم جواده على شاطىء برودستيرز وكان الوقت صيفاً والمصطافون عديدون هنالك باسراتهم وأطفالهم. وقد جعل الاطفال يبنون لهم قلاعاً وأبراجاً من الرمل على الشاطىء ويجدون فيها وكأن بناءها عمل صحيح يسألون عنه . . . وكان من بينهم الغلام هندرسن وقد اشتهر بين رفاقه بقوته الجسدية وبجرأته التى لا تقف عند حد وقد شيد لنفسه على الشاطىء قلعة كبيرة فى أعلاها برج رفيع وفي تلك الاثناء جاء البرنس ادوارد يجرى به جواده لايلوى على شيء فدهس كثيراً مما بناه الاطفال من الرمل دون قصد من الامير، وكان من بينها قلعة الغلام هندرسن فهرب جميع الاطفال ماعدا هندرسن الذى وقف ينظر الى الاميرنظرة غيظ وحقد حتى اضطر هذا الى ان ينزل من فوق جواده ليصلح ما أفسده وادخل الامير يده فى جيبه ليخرج مبلغاً من النقود يعطيه لهندرسن ولكن هذا لم ينتظر حتى يخرج الامير يده من جيبه بل جمع كل قوته وهوى بكفه على وجه البرنس ادوارد! وكان المصطافون واقفين يتفرجون من بعد فلما رأوا ذلك حتى ارتجفوا وتوقعوا شر النتائج ولكن اذا بالامير يركب جواده ويذهب به دون أن ينبس ببنت شفة! وقد كان هذا مثالا من الحلم الذى عرف به ادوارد السابع

كل ... بت اقرأ كل شيء | كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

تشيكوسلوفاكي

زعيم للاسكيمو

عاد الى تشيكوسلوفاكيا أخيراً رجل فى الحادية والستين من عمره ليزور براغ مسقط رأسه بعد أن ظل بعيداً عنها أكثر من ثلاثين سنة وقد قضى هذا العهد الطويل فى شمال كندا بين قبائل يعيش عيشتهم ويسكن البيوت المشيدة من الثلج مثلهم حتى وصل بينهم الى مكانة عاليـة وصار زعيما لقسم كبير منهم يأتمرون بأمره . ولكونه من المتعلمين لا يقنع بحياة الاسكيمو بل يجرى بحوثاً علمية نافعة فى تلك الاسقاع المتجمدة ويكتشف أنواع حيواناتها ويضع المؤلفات عنها . وقد جمع بمشقة عظيمة نفقات السفر الى تشيكوسلوفاكيا لان القوم الذين يعيش بينهم لا يعرفون النقود المستعملة فى خارج بلادهم . ولما وصل الى وطنـه الاول سعى لدى الحكومـة التشيكوسلوفاكية لكى تؤلف بعثة علمية يرأسها للبحث فى اصقاع الاسكيمو ولكن الحكومة لم تجبه الى طلبه فعاد آسفاً ولم يرض البقاء فى تشيكوسلوفاكيا بل رغب فى أن يموت بين الاسكيمو الذين أحبهم وقدروه حق قدره

جنازة المغفور له الامير مصطفى كامل فاضل ـ أول قداس يقيمه مطران الحبشة





جنازة أمير

فوق هذا الكلام صورة كبار المشيعين يسيرون خلف نعش المغفور له الامير مصطفى كامل فاضل ، الذي توفي في الاسبوع الاسبق في نيس بفرنسا ، في أثناء تشييع الجنازة من محطة مصر الى مدافن الاسرة المالكة في الامام الشافعي في ٢١ يوليو الجاري. وقد سار أصحاب الفضيلة العلماء ورجال الدين في المقدمة ووراءهم حضرة صاحب الدولة توفيق نسيم باشا موفداً من قبل جلالة الملك وأصحاب السمو الامراء وأصحاب المعالي الوزراء ومندوبو الهيئات السياسية . والى اليمين صورة النعش ملفوفاً بالعلم المصري محمولاً على عربة مدفع . تغمد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جناته



مطران الحبشة في اديس ابابا

وصل نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة الجديد الى أديس ابابا فقام اول قداس حبري في ٣٠ يونيو الماضي وقد حضره جلالة الملك تفري وقداسة الاتشي والاساقفة الاحبار والوزراء الاحباش وقنصل مصر والمدرسون المصريون . والى يسار هذا الكلام صورة الوزراء الاحباش جالسين على مدارج الكنيسة في أثناء القداس وبينهم سعادة البوجرداند زليكا وزير المالية



رقص القسوس الاحباش

الى يمين هذا الكلام صورة فريدة أخذت في أثناء القداس الحبري الذي اقامه نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة باديس أبابا وهي تمثل فريقاً من قساوسة الحبش يحملون عصيهم على اكتافهم ويرقصون على انغام الطبول الكنسية أمام جلالة الملك ونيافة المطران (تصوير وديع أفندي زكي)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٥١
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢ اغسطس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR . Cairo. 2 August 1929 . Vol. V No. 251

حادث الاسبوع : اقالة اللورد جورج لويد

أهم الذين اشتركوا في المناقشات التي دارت حول هذا الحادث في البرلمان الانجليزي



المستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية الذي ألقى الخطبة الختامية في حادث اللورد لويد بمجلس العموم



المستر هندرسون وزير الخارجية الذي فضح اعمال اللورد لويد في مصر في خطبته بمجلس العموم



اللورد بارمور ممثل الحكومة في مجلس اللوردات



السير هربرت صاموبل النائب عن حزب الاحرار وقد القى خطبة في شأن حادث اللورد لويد في مجلس العموم



اللورد جورج لويد

المندوب السامي البريطاني السابق في مصر الذي أقالته وزارة العمال من منصبه

كانت اقالة اللورد لويد المندوب البريطاني السامي السابق حديث المجالس الخاصة والعامة في مصر كما كانت موضع المناقشات الحادة المستفيضة في مجلس اللوردات ومجلس العموم في لندن . فقد كان اللورد لويد من أنصار الحكم الاستعماري وكان يعارض كل فكرة ترمي الى اعطاء مصر نصيباً من الحرية والاستقلال وقد اختلف في ذلك مع وزارة المحافظين السابقة حتى اذا وليت الحكم وزارة العمال وهي أشد عطفاً على الاماني المصرية من المحافظين ادركت انها لا تستطيع أن تتعاون مع اللورد لويد لاتساع شقة الخلاف بينهما في السياسة الواجب اتباعها في مصر وبينت له ذلك فقدم استقالته مرغماً وكان لهذه الاستقالة ضجة كبيرة في البرلمان الانجليزي حيث حمل المحافظون حملات شديدة على وزارة العمال . ويرى القارىء على هذه الصفحة صور أعضاء البرلمان الانجليزي الذين اشتركوا في المناقشات المستفيضة التي دارت في مجلس اللوردات ومجلس العموم حول اقالة اللورد وحول علاقة مصر بانجلترا



اللادي لويد

عقيلة المندوب السامي البريطاني السابق في مصر وقد حضرت مناقشة مجلس اللوردات حول إقالته



المستر بلدوين رئيس الوزارة السابق وزعيم المعارضة . وقد افتتح المناقشة في مجلس العموم بخطبته



المستر تشرشل الوزير المحافظ السابق . وقد حمل على الوزارة حملة شديدة في مجلس العموم لاقالة اللورد لويد



اللورد بركنهيد الوزير السابق في وزارة المحافظين . وكان ممن حملوا على وزارة العمال لاقالة اللورد لويد



اللورد ريدنج أحد زعماء المعارضة في مجلس اللوردات. وكان ممن الذين ناقشوا اللورد بارمور في المجلس

حديث الاسبوع

استقالة اللورد

لما حدث الانقلاب السياسي الاخير في مصر سأل بعض نواب حزب العمال وزارة المحافظين التي كانت متربعة يومئذ في دست الاحكام هل كان للحكومة البريطانية يد في الظروف التي أحاطت بذلك الانقلاب فاجاب السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية سلباً وقال ان الحكومة البريطانية لا تتعرض بحال من الاحوال لشئون مصر الداخلية

ولكن المناقشات التي دارت أخيراً في مجلس النواب البريطاني حول استقالة اللورد لويد اثبتت ان العميد البريطاني في مصر كان لا يفتأ يتعرض للسلطات المصرية في مسائل داخلية لم تكن حكومته ترغب منه في التعرض لها بوجه من الوجوه فكانت العاقبة وبالا عليه

واذا كان لنا أن نأسف على سكوت السر اوستن تشمبرلن على التصرفات التي كان اللورد لويد يتصرفها في مصر من تلقاء نفسه مما أدى الى توتر العلاقات بين هذه البلاد وانجلترا فانا لنغتبط الآن بأن يكون المستر هندرسن قد فطن الى خطورة تلك الحالة فعمل على تلافيها بأسرع ما يستطاع راجين أن يكون مسلكه هذا الخطوة الاولى في سبيل الاعتراف بحقوق مصر عملياً

درس لنا

لاحظ الذين تتبعوا المناقشات التي دارت في مجلس النواب البريطاني عقب اعلان استقالة اللورد لويد انه لما نهض المستر بلدوين رئيس الوزارة السابقة وزعيم المعارضة الآن ليلقي خطابه عن السياسة البريطانية في مصر قال عند اشارته الى استقالة اللورد لويد انه اذا تكلم عن هذه المسألة بأهمية خاصة فانه لا يفعل ذلك من أجل شخص اللورد لويد ولكنه يتكلم عنه بصفته الحكومية الرسمية أي كمندوب سام لبريطانيا العظمى في مصر فقابل نواب حزب العمال هذه العبارة بالتصفيق لانه سرهم أن يسمعوا المستر بلدوين يجاهر بانه يوافقهم على أن اقالة اللورد لويد لم تكن لاسباب شخصية وانما كانت لاعتبارات سياسية عامة أفاض المستر هندرسن وزير الخارجية الحالي في بسطها . فلعل هذا الحادث الجليل المغزى يكون درساً بليغاً لنا فنفرق في المستقبل بين الخصومة الشخصية والخصومة السياسية وبين العوامل الفردية والاعتبارات الوطنية والقومية

وبهذه المناسبة لا يفوتنا ان ننوه بأن المستر هندرسن لم يقل اللورد لويد ولا طلب منه ان يستقيل ولكنه ارسل اليه تلغرافاً « يفهم منه كل من يقرأه » انه لم يعد امامه سوى ان يستقيل اى ان المستر هندرسن لم يشأ ان يجرح عواطف العميد فترك له الحرية في ان يستقيل من تلقاء نفسه وهي مجاملة نبيلة لا تخلو من درس آخر لنا . ولولا الموقف الذي وقفه بعض النواب المحافظين لما اضطر المستر هندرسن الى اماطة اللثام عن حقيقة موقف اللورد لويد تجاه حكومته في عهد وزارة المحافظين السابقة ولما أثيرت تلك الضجة العظيمة في انجلترا وفي مصر

الهلال الاحمر

جاء في التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي ان المندوبين المصريين في مؤتمر اعادة تنقيح معاهدة جنيف (الخاصة بالصليب الاحمر) وفقا الى حمل المؤتمر على اعتبار شارة الهلال الاحمر مضارعة لشارة الصليب الاحمر الشائعة في البلدان المسيحية وهو فوز أدبي كبير لمصر لم تهتم صحيفة واحدة من صحفنا اليومية بالتعليق عليه مع انه ما كاد جلالة الملك يصل الى جنيف حتى طلب رؤية ذينك المندوبين فتشرفا بالمقابلة السنية فناقشهما جلالته في اعمال المؤتمر باهتمام ظاهر وشجعهما على المضي في مهمتهما بالنشاط الذي بذلاه في الجلسات الاولى كي لا يقال ان مصر الشرقية متأخرة عن الدول الغربية في العطف على الانسانية المعذبة

ومما هو جدير بالذكر هنا ان المندوب المصري الاول هو الذي اقترح اسم الشخص الذي انتخب رئيساً للمؤتمر ووافق المندوبون عليه بالاجماع مع ابداء ارتياحهم الشديد الى حسن الاختيار ومن جميل الصدف ان ذلك الشخص كان سويسري الجنسية فكان في ترشيحه من جانب المصريين أولا مجاملة رقيقة لسويسرا بمناسبة زيارة جلالة الملك لها

حاربوا الجراثيم

يكثر في فصل الصيف عدد الباعة المتجولين الذين يطوفون الأزقة والميادين أو يغشون أرصفة المحطات ليبيعوا للجمهور ما يحملونه من المرطبات والمثلجات ولا نخالنا في حاجة الى وصف الاقذار التي يراها الناس عالقة على الآنية التي يحفظ فيها أولئك الباعة تلك المرطبات والمثلجات فما يبعث المتعلمين المتنورين على النفور منها نفورهم من الاوساط الموبوءة ولكن هنالك طوائف من الناس يدفعها الجهل بمبادئ الصحة العامة الى مد اليد الى ما يعرض عليها من السوائل المسمومة فتسرى اليها الجراثيم من حيث لا تدرى وتنتشر بينها الحميات ذلك الانتشار المريع الذي نشاهده في كل سنة عند حلول فصل الصيف

فهل لنا أن نأمل أن يحل قريباً اليوم الذي تصح فيه عزيمة مصلحة الصحة على فحص اولئك الباعة والتثبت من مبلغ نظافة الآنية التي يحملونها — ولو من وقت لآخر

ارحموا الاطفال البائسين !

منذ بضعة اشهر نشر « المصور » طائفة من الصور التي تمثل الصبية البائسين والمتشردين في طرقات العاصمة وهي تنطق بما يقاسيه أولئك الصغار المنكودين من البؤس والفاقة والعلل والامراض

وبعد ايام قليلة جاءتنا رسالة من الآنسة المهذبة عائشة العمري في كلية ماري جيرى بانجلترا تذكر ما اثارته فيها هذه الصور من عوامل الاشفاق والاسى على حالة اولئك المنكودين وتقترح افتتاح اكتتاب لاعانة اولئك التعساء . وارسلت جنيهين ليكونا بداءة ذلك الاكتتاب

وفي شهر يوليو الحالي عادت الآنسة عائشة العمري الى مصر فكان اول همها ان تستثير همة المحسنين وتدعو الاغنياء الى انقاذ الاطفال المحرومين من ويلاتهم ورفعت خطاباً مفتوحاً الى سمو الامير الجليل عمر طوسون تناشده باسم الانسانية ان يتقدم هذا العمل الخيري بنداء يستدر به عطف المحسنين وتقترح ايجاد صناديق للاحسان في مصالح الحكومة والمدارس يدفع فيها كل واحد ما تجود به نفسه ، وقيام لجنة من المتطوعين لجمع ما يجود به افراد الشعب في صناديق مقفلة عن كل مناسبة مثل ايام الاعياد والموالد

وانا نحبذ هذا العمل الانساني بكل ما فينا من قوة وندعو افراد الشعب الى رحمة الاطفال البائسين وانتشالهم من وهاد الشقاء فان الشعور بالواجب واداءه نحو الفقراء من اسباب الرفعة القومية وهو فرض على كل انسان

فتاة تغلب رجلا

في الولايات المتحدة الاميركية كما فى كل بلد آخر أناس لا خلاق لهم جعلوا ديدنهم معاكسة النساء ومشاكستهم . وقد هيأ الطيش لبعض الشبان الاميركيين أن يدعو كل منهم الفتيات الى نزهة خلوية معه فى سيارته حتى اذا وصلت بهما الى نقطة منفردة في خارج المدينة تركها وحدها وفر عائداً وحده بالسيارة فتضطر المسكينة أن تمشي على قدميها أميالا عديدة حتى ترجع الى حين تسكن . وقد حدث مثل ذلك لفتاة من بلدة بريستول الواقعة على بحيرة تنسي اذ دعاها شاب تعرفت به حديثاً لان ترتاض معه فى سيارته ولما صارا فى جهة نائية وقف السيارة وأراد أن ينزلها منها جبراً لتقطع طريق العودة ماشية ولكنها لم تكن فى غباوة الفتيات الاخريات وضعفهن بل سحبت من جيبها فى لمح البصر مسدساً وصوبته الى رأس الشاب فخاف وارتجف . ثم أمرته أن يخلع سترته فبنطلونه فقميصه كل ذلك وهي ممسكة بالمسدس حتى اذا لم يبق عليه سوى ملابسه الداخلية أمرته أن ينزل من السيارة و يمشي خطوات معدودة داخل الاحراش . وما لبثت هي أن طارت بالسيارة طيراناً حتى وصلت الى أقرب نقطة للبوليس فسلمت رجالها ملابس الشاب كدلالة على محاولته العدوان عليها وأرتهم المسدس الذى هددته به والعجيب انه كان خالياً من الرصاص وليس به ما يخيف أصلا ! وهكذا ضربت الفتاة العصرية للجنس الخشن مثلا يجدر به أن يعيه

فخر الاسطول البريطاني

أ كبر ما تفخر به ميناء بورتسموث فى انجلترا هى السفينة « فيكتورى » أو النصر التى كانت سفينة نلسن القائد البحرى العظيم وقد انفقت وزارة البحرية البريطانية في السنوات الست الاخيرة نحو مائة الف جنيه لحفظ هذه السفينة فى شكلها الاول ولا يزال العمل اللازم لهذا الغرض يطلب التمام . ولا يزال على ظهر السفينة « فيكتورى » آثار قيمة ومنها الاثاث الذى كان عليها فى الوقت الذى وقعت فيه موقعة « الطرف الاغر » وقد أشيع ان أميركا اشترت هذا الاثاث ولكن الاشاعة نفيت فى الحال ويقدر ثمنه بعشرين الف من الجنيهات

جلالة الملك يغادر باريس الى لندن ـ رئيس الوزراء في انجلترا





في القطار

حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد يشرف على مودعي جلالته من عربة القطار الذي غادر فيه باريس الى لندن في ٢٠ يوليو الماضي

على رصيف المحطة

حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد في محطة باريس قبيل سفره الى انجلترا وعن يمين جلالته دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة وحول جلالته مندوبو الحكومة الفرنسوية ورجال الحاشية



دولة رئيس الوزراء في حفلة افتتاح محطة الابحاث الزراعية

احتفل في أواسط يوليو بافتتاح محطة الابحاث الزراعية في وارفيلد بانجلترا وقد حضر الحفلة حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة . وترى دولته واقفاً يحدث كبار المدعوين الى الحفلة وهم من اليمين الى اليسار السير هاري ماك كاون ، دولة محمد محمود باشا ، اللورد بركنهيد ، اللورد ريدنج

كنوز جديدة من مقبرة توت عنخ آمون



وعاء فضي بديع

اناء من الفضة مصنوع على شكل رمانة ارتفاعه ... بوصات وعليه رسوم تمثل أوراق الزيتون ونقوش كزهور الزنبق

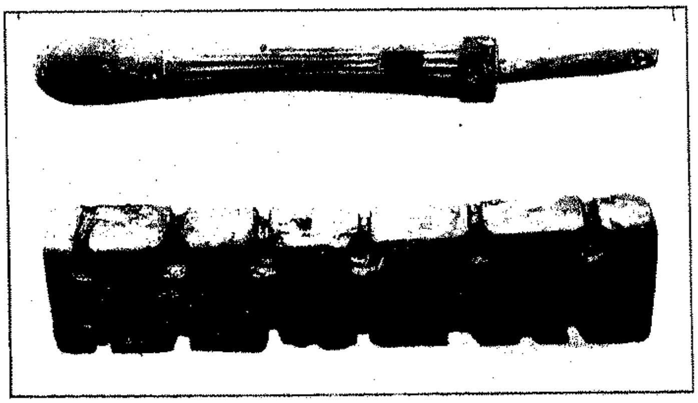


صندوق لعب توت عنخ آمون

صندوق عجيب اكتشف في مقبرة توت عنخ آمون ويرجح انه كان مستعملاً لحفظ لعب الملك وغيره

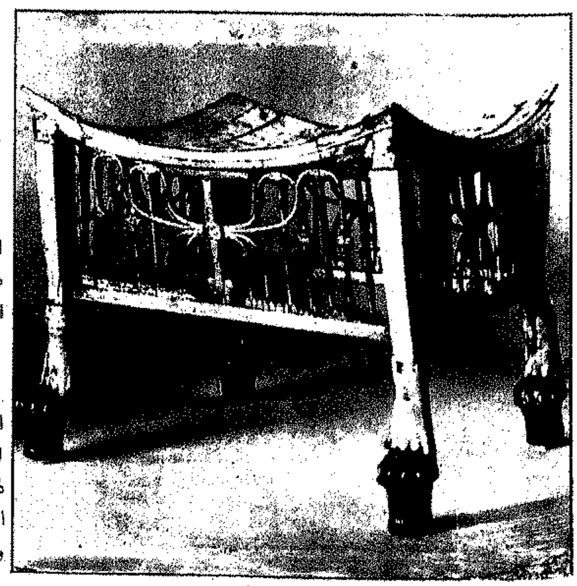
— ١ —

لا تزال مقبرة توت عنخ آمون تدهش العالم بما يستخرج منها من الكنوز الاثرية والتحف الدهشة التي تدل على مقدار ما بلغه الصناع المصريون من الحذق والبراعة منذ الآلاف السنين . ويرى القارىء على هذه الصفحة بعض الآثار التي استخرجت حديثاً من المقبرة وبينها اناء فضي يشبه الساطر من الاواني الحديثة لا يتجلى فيه الذوق



— ٢ —

المصري . وبينها صندوق يرجح ان الملك يحفظ فيه لعبه . وهو مقسم الى ادراج واقسام في بعضها نشابات لقذف الحجارة وجلاجل من المعدن والفضة واقواس واوعية لالوان الرسم وهذا الصندوق غطاء كبير بأكرة اذا اديرت أغلق الصندوق ولم يفتح إلا بمفتاحه فهو اقدم انواع الصناديق التي تقفل بذاتها



زناد الملك

في أعلى : الزناد الذي كان يقدحه الملك توت عنخ لاشتعال النار وهو مكون من قطعتين في أحديهما ثقوب يحك فيها الزناد

مقعد الملك

الى اليسار : صورة مقعد ذي ثلاثة قوائم من تحف الملك توت عنخ وهو أول مقعد من نوعه عثر عليه

مضجع الملك

الى اليمين : صورة مضجع للاطفال مزين بنقوش ذهبية من ابدع التحف التي اكتشفت في مقبرة توت عنخ وقوائمه كأقدام الحيوان



معالجة السرطان وشفاؤه

كتب طبيب فى احدى المجلات الانجليزية مقالا فى السرطان وامكان شفائه وهذا تعريبه :

صرح الاستاذ كلود ريجود في محاضرة ألقاها بالجمعية الطبية فى لندن اخيراً بان العالم على كثب من اكتشاف عظيم يكون فاصلا بين عهدين في الطب وذلك فى معالجة السرطان وشفائه

ويعرف كل طبيب الآن من تجاربه العملية ان ثمة خوفاً من السرطان منتشراً بين جميع طبقات المرضى الذين يقدمون أنفسهم للمعالجة . وينطبق هذا بالخصوص على اولئك الذين يتألمون من آلام في اللسان أو الزور أو المعدة أو فى عضو داخلى آخر من الاعضاء التى يجهل عامة الناس مواقعها ووظائفها وكثيراً ما يفسر اولئك الذين يلازمهم الخوف من السرطان الآلام البسيطة العادية بانها اعراض لذلك المرض الخطير . ومهما كان ذلك الخوف قائماً على الوهم فانه مع ذلك سبب لضعف الصحة ونكد العيش، والذى يدعو الى الأسف ان الذين لديهم هذا الوهم لا يتخلون عنه ولا يتخلى عنهم حتى بعـد الفحص الطبي الدقيق الذى يثبت خلوهم من كل أثر لمرض السرطان

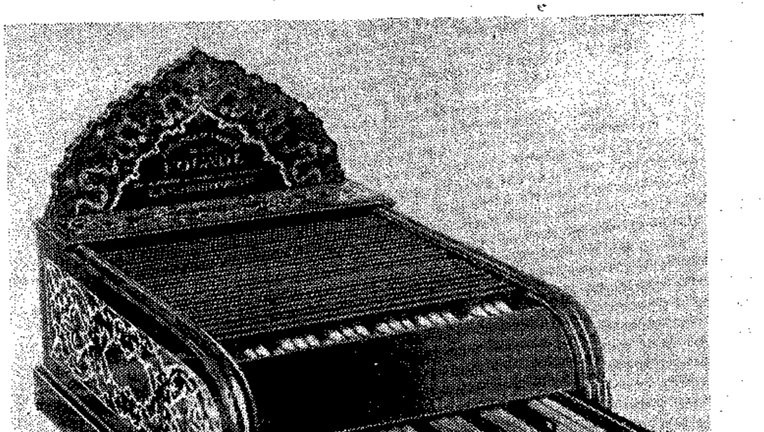
واليوم يعرف الجميع ان التأثرات من قبيـل الضجر والقلق والخوف واضدادها تحدث أثراً قوياً نافعاً أو ضاراً في تكوين الجسم ووظائفه المختلفة . ويقع المخ والجهاز العصبى والدم والهضم وغير هؤلاء تحت نفوذ تلك الافرازات الداخلية الفعالة التى تحركها بدورها تلك الانفعالات . والخلاصة ان أفكار الحزن واليأس تدعو المرض الى الجسم بينما الابتهاج الذهنى الذى تأتى به السكينة بسبب الصحة الجيدة

وقد تقدمت الوسائل الطبية في العيادات والمعامل الكيميائية والتى تساعد فى فحص المرضى لدرجة انه صار فى الامكان معرفة السرطان معرفة اليقين اذا كان موجوداً فى أى عضو من أعضاء الجسم . فاذا خاف أحد من انه مريض بذلك الداء فمن صالحه أن يسارع الى استشارة الطبيب من قبل أن تتكون فى فكره خواطر القلق والريبة وترتكز فيه . ولا شك في ان الفحص المبكر من مصلحة المريض والطبيب معاً حتى اذا وجـد السرطان فعلا كان من السهل معالجته .

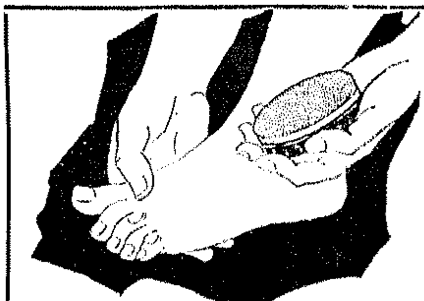
ولكن لسوء الحظ ان اكثر الذين ياتون الى الاطباء خائفين من أن يكونوا مصابين بالسرطان هم

(بقية على صفحة ٧)

فاوريقة أقلام الرصاص : كوهينور ل و ث هاردتموت ـ بوفاديس تشكوسلوفاكيا



علمنا من محل م . روتشيلد وشركائه بالقاهرة ، وهو ممثل المصنع الكبير للاقلام الرصاص «كوه أبي نور» لاصحابه ل . وس ، هارتموث دي بودفايس في تشيكوسلوفاكيا ، ان هذا المصنع تشرف بأن تقبل منه جلالة الملك فؤاد الاول حين زيارته مدينة براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، صندوقاً صغيراً من خشب الابنوس محفوراً بشكل فني برسوم أيرانية قديمة وهو يحوي تشكيلة من الاقلام الرصاص المشهورة المسماة «كوه أبي نور» . ويسرنا ان تقدم لقرائنا صورة هذا الصندوق الجميل

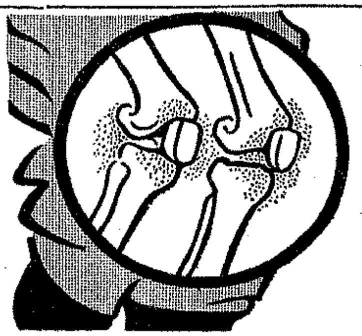


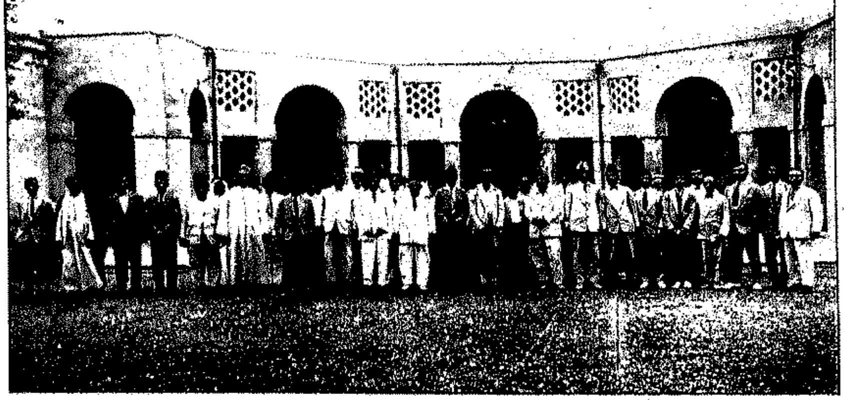
مرضى أوهامهم ومعذبون لانفسهم وهم يستشيرون الطبيب من قبل ان يأتيهم ذلك المرض بزمان طويل — ان أتاهم أصلا — ولكن هذا نفسه خير للناس من أن يهملوا فى استشارة الطبيب فلا يأتون اليه الا بعد تمكن الداء منهم واتضاح أعراضه . ولكن يجب أن نقول مع ذلك ان الطب أتى بالعجائب فتعاون اطباء وجراحون على ابراء حالات من السرطان كاد ييأس منها

وقد ارتقب الاطباء خيراً كثيراً من الراديوم واستعماله فى معالجة السرطان ولكنه فشل فى ذلك فى احوال كثيرة ولم يكن ثمة سبب لهذا الفشل سوى ان الاطباء لم يعرفوا فى الايام الماضية خير وسيلة لتطبيقه

أما الآن فثمة أدلة كثيرة تبرر القول بان السرطان لا يعز على البرء ولم يبق داع لان تيأس من حياة المريض متى ظهر انه مصاب بذلك الداء ، بل كثيراً ما يكون السرطان دور انتقال يؤدى الى تحسين الصحة وزيادة الكفاءة وبدء نمو جديد في الجسم .

واذن لا داعي للخوف المنتشر من السرطان ولا موجب للقلق من انتشاره فانه كما قلنا مرض مثل الامراض التى تشفى بالعلاج





النهضة الصناعية في بلاد العراق

نهضت بلاد العراق في هذه الايام نهضة صناعية مباركة ومن آثار هذه النهضة انشاء شركة وطنية لحليج القطن تحت رئاسة جلالة الملك فيصل برأس مال قدره عشرة آلاف جنيه وقد اشترك جلالته فاشترى مائة سهم وتهافت كبار البغداديين وثرائهم على الاكتتاب في هذه الشركة الوطنية . وترى في اعلى صورة جلالة الملك فيصل بين كبار المساهمين في الاجتماع الاول الذي عقد في البلاط الملكي في ١٤ يوليو الماضي (تصوير الدواردو)



مؤتمر الغرفة التجارية الدولية في امستردام

عقد في امستردام بهولندا في شهر يوليو الماضي المؤتمر الخامس للغرفة التجارية الدولية فأقيمت الولائم والحفلات. وقد حضر المؤتمر رياض افندي شوقي والمسيو يوناجي والاستاذ نجيب يوسف المدرس بمدرسة التجارة العليا بمصر . وترى هذا الاخير في الصورة يتناول بعض الحلوى في حفلة الشاي التي أقامها المؤتمر . وطافت فيها بنات الطبقة الارستقراطية على المدعوين بالمرطبات وهن في أزياء القرويات الهولنديات الجميلة



سفرجي أمين وتاجر شحيح

فوق هذا الكلام صورة هاشم محمد السفرجي ببوفيه محطة مصر الذي وجد تحويلا على أحد البيوت المالية سقط من جيب تاجر من تجار الاسكندرية كان جالساً في البوفيه فأعاده اليه وكافأه التاجر على أمانته بقرش صاغ واحد !!.. وقد دفع السفرجي هذا القرش لسائل كان يشحذ في المحطة !!



فرقة كشافة حيفا

فوق هذا الكلام صورة فريق من فرقة كشافة حيفا التي سافرت الى لندن لحضور مؤتمر الكشافة الدولي عند ركوبهم القطار من حيفا . وترى في الوسط المستر وليم بوتاجي رئيس الفرقة وبجانبه مساعده جورج افندي فرسون

ممثلو انجلترا في مصر وكيف غادروها

بمناسبة إقالة اللورد لويد من منصبه الرفيع الشأن في مصر

كان اللورد كرومر أول من عين ممثلا للحكومة البريطانية في مصر بعد سنة ١٨٨٢ وكان لقبه يقتصر على « معتمد وقنصل جنرال » لان البلاد كانت خديوية ومشمولة بالسيادة العثمانية . وبعدما مكث اللورد كرومر في هذا القطر مايقرب من نصف قرن استقال من منصبه لاختلاف وجهتي النظر بينه وبين وزارة الاحرار وتعذر تبديل السياسة التي انتهجها في مصر طول مدة اقامته فيها ولكنهم ستروا يومئذ هذه الحقيقة بزعمهم ان صحته لم تعد تمكنه من مواصلة العمل ، حتى ان اللورد غراي الذي كان يومئذ وزيراً للخارجية أعلن نبأ الاستقالة في مجلس النواب البريطاني والدمع يكاد ينهمر من عينيه ، فاهدى البرلمان الى اللورد كرومر خمسين ألف جنيه على سبيل المكافأة ولما وصل الى لندن استقبله فيها جلالة الملك جورج الحالي وكان ولياً للعهد باسم جلالة والده الملك أدوارد السابع ثم عين نجله الاكبر في البلاط الملكي وهو اليوم كبير امناء جلالته







في أعلى : اللورد لويد
الى اليمين : اللورد كرومر
الى اليسار : اللورد اللنبي

وخلفه السر ألدون غورست فحاول السير على سياسة التوفيق بين قصر الدوبارة وسراي عابدين ليتجاهل مطالب الأمة وإرادتها فلم يطل عهده اذ مرض في أثناء إقامته بالاجازة في بلاد الانجليز وقضى نحبه

وعقبه اللورد كتشنر فأقام لسلطان الامة وزناً ولكنه لم يكن في وقت ما على وفاق مع الخديوي السابق . ومهما يكن من أمر فان البلاد فازت يومئذ بالحصول على الجمعية التشريعية تدرجاً الى الدستور وان كانت الجمعية المذكورة لم ترو غليل الأمة وتحقق آمالها . ولما نشبت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ كان اللورد كتشنر يقضي أجازته العادية في انجلترا فأراد التعجيل في العودة الى مصر ولكنه بينما كان يصعد الى الباخرة التي كان مقرراً ان يبحر بها الى مقر منصبه لحق به رسول من قبل وزارة الخارجية البريطانية وكلفه الرجوع الى لندن فعاد اليها وسأل عن الباعث على استبقائه فيها فقيل له ان الدولة ستحتاج اليه في منصب آخر لخبرته العسكرية وفعلا لم يلبث طويلا حتى عين وزيراً للحربية

والى ان عينت الحكومة البريطانية خلفاً للورد كتشنر قام المستر شيتهام بأعمال قصر الدوبارة في مصر وأعلن عقب وقوع الحرب العظمى بطلان السيادة التركية على البلاد المصرية لانضمام تركيا الى أعداء بريطانيا العظمى ثم أعلن انه لضرورة عسكرية قررت حكومته ان تبسط حمايتها على مصر وان تنزل الخديوي عباس الثاني عن عرشه لانضمامه الى أعداء حكومة صاحب الجلالة البريطانية . ثم أعلن نبأ دعوة الحكومة البريطانية للامير حسين كامل الى تسنم عرش مصر باسم « سلطان » بصفته أكبر أعضاء الاسرة العلوية سناً ورد سمو الامير بالقبول . وظل شيتهام يقوم بأعمال المعتمد البريطاني بالنيابة الى أن عين السر مكماهون نائباً للملك في مصر فلم تكن علاقاته دائماً بالسلطان حسين كامل على أتم صفاء مما أدى في نهاية الامر الى استقالته من منصبه واستبداله بالسر رجنلد ونجت الذي كان قد خبر الاخلاق الشرقية واكتسب معرفة واسعة في المسائل المصرية في اثناء اقامته الطويلة في الخرطوم كحاكم عام للسودان

وفي سنة ١٩١٨ لما هب المغفور له سعد زغلول باشا وصحبه يطالبون باستقلال مصر وزاروا السر رجنلد ونجت في داره بقصر الدوبارة طالبين السماح لهم بالسفر الى أوربا لعرض مطالب مصر وأمانيها على مؤتمر الصلح كان من رأي السر رجنلد ونجت وجوب اجابتهم الى طلبهم وعدم التعرض لهم في سفرهم فلم توافقه حكومته على هذه الخطة وعلى السياسة التي أراد انتهاجها بعد ذلك في مصر فدعته في سنة ١٩١٩ الى السفر الى لندن للبحث معه في الشئون المصرية فلبى الدعوة وسافر اليها على جناح السرعة أملا أن يوفق الى اقناع حكومته بوجهة نظره ولكنها كلفته البقاء في انجلترا مع التزام السكينة وما هي إلا مدة قصيرة حتى صدر قرارها بتعيين اللورد اللنبي خلفاً له فلما أدرك الناس هذا علة اقالة السر رجنلد ونجت — وإن كانت الاقالة قد ظلت مستورة — عطفوا عليه عطفا عظيما

ورأى اللورد اللنبي بعد وصوله الى مصر ان الامة المصرية جادة في نهضتها وانه لا مندوحة لانجلترا من تحقيق بعض رغائبها فاستعمل نفوذه لاعلان تصريح ٢٨ فبراير الشهير وهو التصريح الذي ترتب عليه وضع الدستور المصري واعلان استقلال مصر رسمياً وقلب السلطنة الى مملكة الى ان كان يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ فافتتح البرلمان المصري لاول مرة بين مظاهر الفرح والابتهاج . ولكن حكومة المحافظين رأت أنه اذا مضى فخامته في هذه السياسة فانه يضعف النفوذ البريطاني في مصر فكلفته في سنة ١٩٢٥ الاستقالة وقررت تعيين اللورد لويد خلفاً له

وتعاقبت الازمات السياسية بين مصر وبريطانيا في عهد اللورد لويد بسبب دعوة البوارج الى الاسكندرية ومسألة قانون الاجتماعات والمظاهرات وقد افاضت الصحف اليومية في وصف ذلك في تعليقها على نبأ اقالة اللورد لويد وهي الاقالة التي لم يسبق لها مثيل



السر رجنلد ونجت

معلومات طريفة

في لندن نحو ثمانين محطة للبضائع مساحتها ٣٠٠٠٠ فدان من الارض

التفاح من أهم صادرات استراليا وقد صدر قرار أخير بألا يسمح باصداره الا اذا كانت القطعة منه يصل قطرها ٢ ½ بوصة

في انجلترا وويلز ٣٠٠٠٠٠ شخص ثبت نقص عقليتهم عن المستوى العادي وثلث هذا العدد يحتاج الى معالجة في المستشفيات

يستخدم في اميركا أكثر من ٧٠٠٠٠٠ شخص في صناعة السيارات وملحقاتها

أخرجت معامل السيارات في الولايات المتحدة وكندا في السنة الاخيرة أكثر من أربعة ملايين سيارة منها ثمانون في المائة من السيارات المقفلة

قررت السلطات في مدينة « لي لوكل Le Locle » في سويسرا تحريم ألاعيب الاطفال التى تقلد الاسلحة او تصنع في شكل جنود وذلك منعاً لانتشار روح الحرب بين الناشئة

جنازة كلب

في جوار بونيوس ايريس مزارع يدعى روك دى جارليا وقد اتخذ من الحيوان أولاداً له فلديه ستة كلاب وثلاثة عشر قط وقطة وقد حباها جميعاً بعطف أبوى فائق وسمى كلا منها باسم محبب وصار يأتيها كل يوم بأطايب الغذاء

وفى أحد الايام مرض أحد أبنائه الكلاب وكان مثل اخوته معززاً لديه فعنى به أشد عناية ولكن المرض اشتد على الكلب حتى فاضت روحه ذات مساء فما كان أشد حزن دى جارليا ! فقد سهر الليل طوله باكياً ناتحاً ، وجعل يشد شعره ويشكو من القدر وتصاريفه

فلما سمع جيرانه صياحه دفعهم الفضول الى الدخول عنده فوجدوه جالساً على رأس صندوق جعله نعشاً للكلب الميت ووضع على رأسه الشمع ونثر على جثته الازهار . وكان يقول له بين حين وآخر وهو دامع العين : غداً أدفنك وأعد لك أفخر الجنازات

وتكاثر الناس يريدون ان يروا هذا المنظر العجيب الذى لم يشهد احد مثله من قبل لكنهم كانوا ساكتين لا ينبسون ببنت شفة وما ندرى أهو الحزن الذى عقد ألسنتهم أم هو الضحك المكتوم ؟

ولكن هذه الكوميديا أوشكت أن تنقلب تراجيديا اذ سمع أحد مخبرى الصحف بهذه العجيبة والمخبرون الصحفيون لا يفتأون يفتشون عن العجائب فهرع الى حيث هذا المأتم الكلبي ومد آلة الفوتوغرافيا وأدواتها. ولما أراد أن يرسم النعش هاج المزارع وعد ذلك امتهاناً لحرمة الكلب الراقد فيه واعتبره كذلك عدم تقدير لحزن الوالد على ولده . .

وهجم المزارع على الصحفى فكسر الآلة الفوتوغرافية ونشب بينهم عراك وكاد يحصل ما لا تحمد عقباه لولا أن المعزين — وكان عددهم بلغ الثلاثمائة — خلصوا أحدهما من الآخر ثم عادت الجنازة الى ما كانت عليه من السكون والوقار

الزواج والطلاق في اليابان

في اليابان قانون قديم كان سارياً الى عهد قريب جداً وهو يقضى بتحريم العزوبة على الفتيات فاذا بلغت احداهن السادسة والثلاثين من عمرها دون أن تتزوج فان السلطات تزوجها رغم أنفها برجل تختاره لها . ويقال ان هذا هو السبب فى كثرة حوادث الطلاق فى اليابان حتى ليقدر عددها بستين الف فى السنة . وطبيعى ان الزواج الجبرى قل ان ينتج وفاقاً بين الزوجين . وقد نشطت الجمعيات النسائية فى العهد الاخير فى نشر الدعاية ضد هذا القانون حتى تقرر الغاؤه

الحر في اوربا . . أيضاً!

كان المنتظر أن يقابل البرد القارس الذي عانته أوربا هـذا الشتاء بجو معتدل في فصل الصيف غير ان الحرارة ارتفعت في الاسابيع الاخيرة ارتفاعاً كبيراً وخصوصاً في المانيا . ولا شك ان ابتسامة خفيفة سترتسم على وجوه بعض القراء الذين لم تتح لهم فرصة الاصطياف في الخارج ! . وترى الى يمين هذا الكلام صورة بعض العمال الفرنسيين وقد أرهقهم الحر الشديد فاستلقوا في ظل شجرة كبيرة





لمقاومة الحر

بعض الشبان الفرنسيين وقد وقفوا بملابس البحر في احدى الشوارع العمومية بباريس . وترى المارة وهم سائرون في طريقهم غير ملتفتين الى موقفهم الشاذ



الباخرة «بريمن» في نيويورك

أخرجت المصانع الالمانية أخيراً الباخرة «بريمن» وهي الآن أكبر بواخر العالم . وقد قامت في هـذا الشهر بأولى رحلاتها فسافرت في ١٦ يوليو من هامبورج الى نيويورك حيث استقبلت استقبالا باهراً واديبت مأدبة غداء في ٢٣ يوليو بالباخرة حضرها محافظ نيويورك الذي احتفل عقب المأدبة باطلاق اسم مدينته على طيارة البريد بها . وفي أعلى صورة شارع جميل بالباخرة ، يحتوي على لوازم المسافرين بالبحر



انشاء اوبرا في تل ابيب

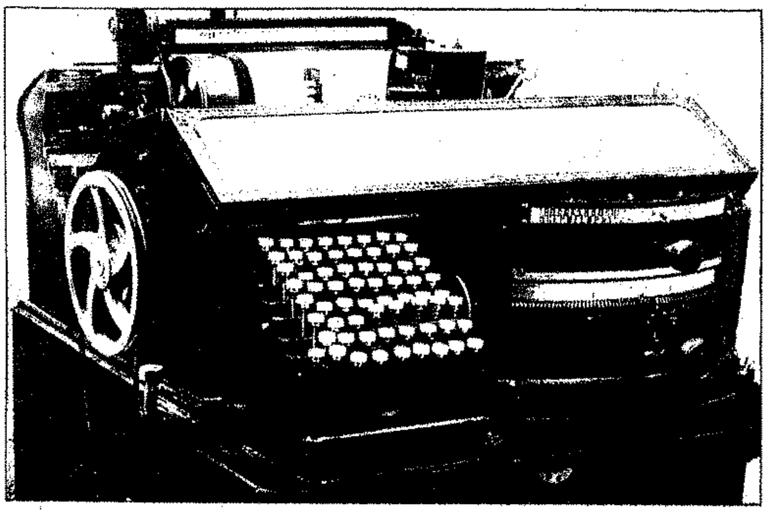
تألفت في نيويورك لجنة تحت رياسة البنكير اوتوكان للمساعدة المالية في انشاء دار للتمثيل في تل أبيب بفلسطين . وأهم الروايات التي ستمثل فيها هي روايات التوراة وسيكون تمثيلها باللغة العبرية . وفي اعلى صورة اوتوكان صاحب المشروع



مليونا دولار للتأمين على الحياة

يعد باول هويتمان أشهر موسيقي في الجازبند وقد أمنت عليه شركة يونفرسال السينمائية بمبلغ مليون دولار . وسيمثل الدور الرئيسي في رواية السينما الناطقة الجديدة «ملك الجازبند» التي ستخرجها هذه الشركة

ابتكارات عملية مفيدة





كاتبة نوت الموسيقى

من مظاهر المدنية الحديثة عناية الامم الراقية بالفنون الجميلة ولا سيما الموسيقى التي تعد اللغة العامة التي تترجم عن العواطف والشعور . وفي أعلى آلة اخترعت لكتابة نوت الموسيقى بجميع علاماتها المختلفة . وقد صنعت صنعاً دقيقاً يدل على مزيد الاهتمام بها

كيف يقيسون الاحذية في اوربا ؟

الي اليمين : صورة احد باعة الاحذية في برلين يقيس حذاء لزبون جالس على كرسي اخترع حديثاً كي يستطيع باعة الاحذية ان يقيسوا لزبائنهم عليه دون اضطرار الى الانحناء كما كان يفعل قبلا . وحبذا لو اقتدى بهم تجار الاحذية عندنا

لتجميـــــل مدينـــــة باريس



الى يمين هذا الكلام صورة عمارة من العمارات الفاخرة التي شيدتها في العام الماضي إحدى الشركات العظيمة في باريس بارشاد الحكومة على أثر توسيع شارع هوسمان وهذه العمارة ملك شركة لاناسيونال دي باري للتأمين على الحياة التي تمتلك عمارات شاهقة في مصر وأقطار العالم وقد كلفتها ما يربو عن مائتي وخمسين ألفاً من الجنيهات الانكليزية . فياحبذا ان لو حكومتنا السنية تسن قانوناً حتى لا يشيد في الشوارع الكبيرة التي فتحتها أخيراً مثل شارع الامير فاروق إلا عمارات متوازية الحجم والارتفاع لائقة بمثل هذه الشوارع أمثال عمارات الاوقاف التي شيدتها أخيراً الوزارة في أول شارع الامير فاروق بالعتبة الخضراء

تحديد النسل

فى البلاد الغربية الآن حركة عامة ترمى الى تحديد النسل حتى تقتصر العائلة على ولد واحد أو ولدين تعنى بتربيتهما أكبر عناية . ولهذه الحركة أنصار كثيرون كما ان لها خصوماً أشداء ويعتمد الاولون على نظرية الانتخاب الطبيعي وبقاء الاصلح ولكن الآخرين يردون عليهم بأن تحديد النسل من شأنه أن يضعف الدولة ويقضى عليها في نهاية الامر وان المقصود من كلمة بقاء الاصلح يمكن ان يتم أيضاً مع كثرة النسل اذا عنى به العناية الواجبة

وقد قرأنا فى هذا الموضوع مقالا فى احدى المجلات الانجليزية فيه يدعو صاحبه الى تحديد النسل وهذا تعريبه :

انى والد طفل واحد وقد رأيت كلاماً سخيفاً يكتب فى شأن النسل فوجدت ان من واجبى ان أقول كلة فى هذا الموضوع :

يقول البعض انه من الخطأ أن يقتصر الانسان على طفل واحد ولست أبين وجه الخطأ والصواب في ذلك . بل اعتقد ان كبر العائلة أو صغرها أمر يخص الوالدين وحدهما وليس لاحد غيرهما أى دخل في هذا الشأن

ولست ممن يصح أن يعدوا أمثلة لقوة الرجولة بل تركتنى الحرب ولى قلب ضعيف ورئتان ذات عيوب كثيرة وقد ورث ابنى عنى بعض هذه الادواء ولكنى أنا وزوجتى نحرم نفسينا كثيراً من أسباب التنعم لكى نعنى به عناية فائقة ونداوى تلك الامراض الوراثية فيه فنرسله الى شواطىء البحار ونحيطه بكل أسباب الصحة

فهل ألام لأنى أبيت أن أخلف أكثر من طفل واحد في هذه الظروف ؟ لو أنني جئت للعالم بطفل آخر لكانت نتيجة ذلك انى لا أعنى بأيهما العناية الواجبة

أما اذا كان الوالدان ذوى ثروة فقد يرغبان في أن يقفا كل جهودهما وأموالهما على طفل واحد لكي ينجح فى حياته . فهل ثمة خطأ فى هذه الرغبة ؟

ولنعد الى ما يقوله انصار كثرة النسل ، فاذا نظرنا الى الموضوع من ناحية الوطن وقلنا ان كثرة

(البقية على صفحة ١٥)

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

الاطفال تزيد من الثروة العامة لانها تزيد من عدد المنتجين فمن السخف أن ننتظر من الناس العاديين أن يأتى بالاطفال ليزيدوا عدد المنتجين وهو الآن زائد عن الحاجة ومن ثم نشأت العطلة وانتشرت

الواقع أن مصلحة الوطن والافراد معاً أن يراعى فى النسل مسألة « النوع » قبل « الكمية » وقد دلت الايام التى كانت تقتضى كميات هائلة من الناس الجهلاء لاجل استغلالهم فى الصناعات أو لاجل جعلهم طعاما للمدافع

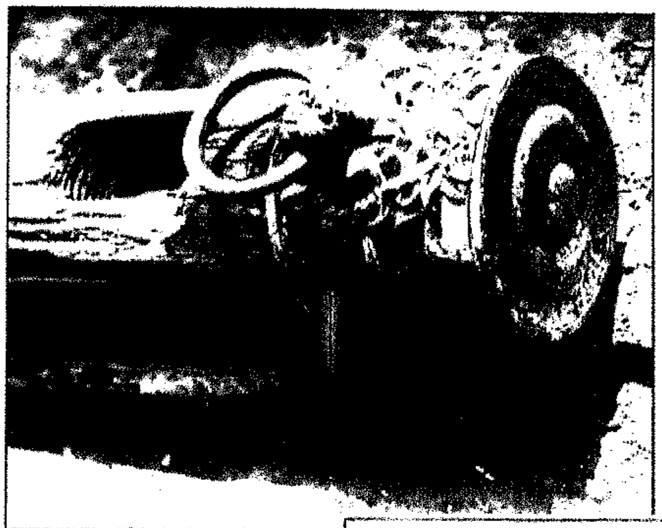
أما القول بانه من الظلم ان يجعل الطفل وحيداً ولا يجد أخوة واخوات له فقول لا يرعى الحقائق فان الزمالة بين الاطفال اسهل ما يكون حتى يندر ان نجد طفلاً وحيداً وان لم تكن له اخوة واخوات . بل كثيراً ما نرى الاخوة متنافرين يتساوون على الحقد والبغضاء . فهذه اذن حجة واهية لا يصح ان تذكر فى الموضوع

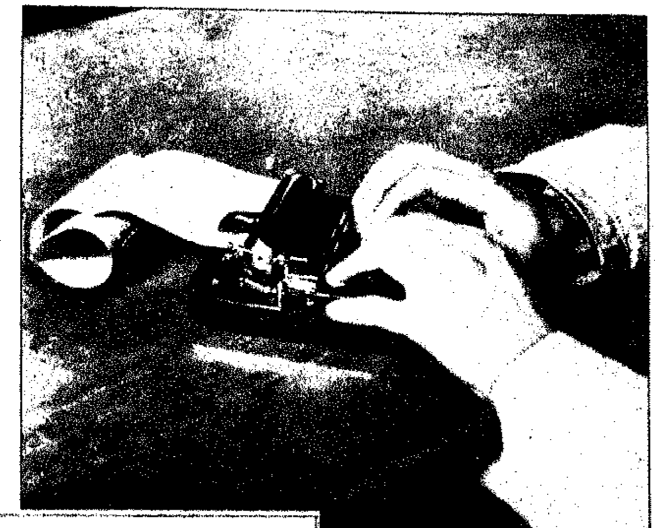
والخلاصة ان كل اسرة يجب ان تكون لها الحرية الكاملة فى تقدير ظروفها فاما ان تكثر من النسل واما ان تقلل منه . ولكن الاعتبار الاول الذى يجدر النظر اليه هو المقدرة على اعطاء الطفل او الاطفال تربية صالحة واعدادهم للحياة السعيدة

قسيس يشكو من التقوى !

ذهب قسيس كنيسة الزنوج فى بلدة إيفانستون بجوار نيو يورك الى قسم البوليس وشكا من أهالى هذه البلدة اذ يكثرون من الصلاة ويطيلون فيها فيضرون بصحته ولا يتركون له وقتاً للراحة ! وقد ارسل القسم أحد رجال البوليس فى يوم أحد ورأى كيف ان المصلين أدوا الصلاة وسمعوا الوعظ ولكنهم لم يرضوا أن يخرجوا من الكنيسة ومكثوا بها ساعات بعد ان انقضت الصلاة وذلك زيادة منهم فى التقوى والخشوع . غير ان البوليس لم يستطع أن يفعل شيئاً لانه لا يوجد فى القانون الاميركى — ولا فى أى قانون فى العالم — مادة تحرم على الناس أن يغلوا فى العبادة . . .

علوم وآثار





آلة كاتبة للعميان

تمثل هذه الصورة آلة كاتبة (تايب رايتر) للعميان اخترعها أحد الالمانيين، وهي تطبع الكلمات بحروف بارزة فيستطيع العميان بواسطتها أن يكتبوا ثم يستطيعوا أن يقرأوا ما يكتبون



[illegible]

[illegible]

٢٠ ألف جنيه لمكافحة السرطان

أصيب المستر كامنج آشيلد بسرطان خبيث وعالجه الدكتور ادلمان في فينا حتى شفي منه فتبرع المستر آشيلد بمناسبة شفائه بعشرين ألف جنيه لانشاء معهد في فينا للبحث في مرض السرطان وعلاجه. وترى في أسفل هذا الكلام صورته عند زيارته فينا وهو الذي في يمين الصورة



مكافحة الآفات الزراعية

بالطيارات

لم تعد الطيارات آلات دمار ووسائل خراب كما كانت في أيام الحرب العظمى بل أصبحت من وسائل العمران والمدنية والرخاء. وآخر ما استخدمت فيه الطيارات مكافحة الآفات والحشرات التي تتلف الزراعات وتضر الغابات. فقد اشتركت معامل طيارات يونكرز الالمانية مع معامل مرك الكيمياوية وصنعت نوعاً جديداً من الطيارات تحمل الواحدة منها ٦٥٠ كيلو جراماً من المواد الكيمياوية التي تبيد تلك الآفات فتحلق فوق المزارع والغابات وتقذف تلك الغازات القاتلة كما ترى في الصورة فتقضي على الحشرات الضارة. ويا حبذا لو لجأت مصر الى هذه الوسائل لمكافحة الحشرات والديدان التي تفتك بزراعة القطن فتكاً ذريعاً



١٤ يوليو فى باريس



احتفلت فرنسا في ١٤ يوليو الماضي احتفالاتها السنوية التي تتجلى فيها الروح الباريسية الوثابة الى اللهو والمرح . وفتحت المسارح أبوابها طول اليوم تمثل أشهر الروايات، وكان الدخول اليها مجاناً . وترى الى اليسار صور الجماهير الحاشدة من طبقات الشعب الفقيرة مجتمعة أمام دار الاوبرا في وهج الشمس منتظرة موعد الدخول

الرقص على قارعة الطريق

اذا احتفل الباريسيون بأحد الاعياد فان الرقص يكون أكبر مظاهر هذا الاحتفال . وهكذا كان عيد ١٤ يوليو موسماً للرقص المستمر ليلا ونهاراً . وقد أقيمت المراقص في كل مكان . في كل شارع وزقاق ومنعطف وأمام كل قهوة وكل منزل ترى الفتيان والفتيات يتخاصرون ويرقصون في مرح وطرب. والى اليمين صورة أحد تلك المراقص المقامة على قارعة الطريق





الصعود الى أعلى طبقات الجو

الطيار الالماني نويتهوفر الذي فاق على من تقدمه من الطيارين في الصعود الى أعلى ارتفاع في الجو، وتراه هنا مزوداً بالاجهزة التي مكنته من الصعود الى العلو الشاهق وهذه الاجهزة خاصة بالتنفس الاصطناعي

لطائف وفكاهات

كان بطيئاً

— لماذا أنت في السجن ؟

— لأني سقت سيارة ببطء زائد عن المقرر

— كيف ذلك ؟ أظنك تقصد أن تقول بسرعة زائدة ؟

— كلا . بل سقتها ببطء ولذلك استطاع صاحبها أن يلحق بي .

معقول

رأى الطفل والدته تغلي الطباق في ماء ساخن ثم تغسلها . فعجب لذلك وسألها عن السبب الذي يدعوها اليه . فاجابته بان أباه مريض جداً كما يعلم ويجب أن تغلي الطباق حتى تطهرها من الجراثيم . ففكر الطفل هنيهة ثم قال : ولكن لماذا لا تغلين بابا فترتاحين من غلي الطباق ؟

مسابقة في المبالغة

جلس بحاران معاً واخذ كل منهما يفخر بسياحاته وبكثرة البلاد التي زارها . حتى قال احدهما

— هل زرت من البلاد مثل مازرت ؟ انني وصلت الى السور الكبير في الصين وجلست عنده وظهري مستند اليه

فأجابه الثاني قائلا — لو انك تسلقت هذا السور ونظرت خلفه لرأيتني جالسا هناك اصطاد السمك من بحيرة وراء السور

سبب معقول

القاضي : تقول انك دخلت دكان السجاير لكي تحصل على سيجارة ثمنها مليمان ؟ واذن لماذا ضبطت وأنت تعالج فتح الخزانة التي بالدكان ؟

المتهم : كنت أريد أن أضع بها المليمين عن السيجارة التي أخذتها

قصة في حادثة

وقعت في بلغراد حادثة هي أشبه بالقصص التى تجمع بين المأساة والكوميديا

وتفصيل هذه الحادثة ان شاب وسيدة مقنعة جاءا في أحد الايام الى ذلك المطعم وطلبا أن يجلسا على مائدة وحدها من الموائد التى تحيط بها فواصل فتجعل الجالسين اليها بمعزل عن بقية الحاضرين في المطعم .وطلب طعاماً فاخراً .فظن الخادم انهماعاشقان مثل المحبين الكثيرين

وبعد دقائق معدودة جاء رجل تبدو عليه الوجاهة ولكن يظهر عليه التهيج أيضاً وطلب من الخادم أن يعطيه فوطته ويتركه يؤدى الخدمة مكانه فى ذلك اليوم وسأل عما اذا كان رجل وامرأة مقنعة قد أتيا الى المطعم أو طلب بالتليفون مكاناً لهما فى المطعم .فاجاب الخادم بالايجاب على هذا السؤال ولكنه لم يعين الغرفة التى بها الرجل والمرأة المقنعة وأبى أن يعطى للرجل فوطته فعرض عليه هذا ألف دينار . ثم زادها الى ألفين ثم الى خمسة آلاف فتردد الخادم أولا ولكنه عاد فخشى العاقبة وظن ان هذا الرجل ما عرض هذه المكافأة الجزيلة الا لأنه زوج تخونه زوجته وقد يضبطها ويقتلها مع عشيقها فتقع عليه — الخادم — مسئولية كبيرة ولذلك رفض رفضاً باتاً . وخرج الرجل مغتاظاً رجال البوليس والنيابة

وفكر الخادم في نفسه فقال ان الشاب والسيدة لو علما أية خدمة أداها لهما وكيف انقذ حياتهما لأعطياه اضعاف ما عرضه ذلك الرجل . وما لبث حتى سرد لهما ما وقع فلما سمعت السيدة ذلك امتقع لونها وقالت للخادم انه غبي لا يفهم شيئاً وظهر عليها نهاية الغيظ . ثم دفعت حسابها دون أن تعطى للخادم أى بقشيش وقالت له انه لا يدرى أى ضرر أحدثه له وقالت ان هذا الشاب ابنها وكان أبوه قد غضب عليه وطرده من بيته فلم تجد وسيلة لتجمع بينهما وتصلح ما فسد إلا بأن ترسل الى زوجها خطاباً خالياً من الامضاء تخبره فيه بأن زوجته تخونه وانها ستذهب مقنعة الوجه الى ذلك المطعم مع أحد الشبان فاذا أتى وجد ابنه معها وقد مهد السبيل للصلح . أما الآن فان الزوج ذهب دون أن يراها وتأكد لديه انها تخونه فعلا !

وما يزال الخادم ساخطاً على نفسه يحدث كل من يأتى الى المطعم بغباوته ويشرح له كيف كانت سبباً في فقده خمسة آلاف دينار وفي ضياع سعادة أسرة بحالها !

تصفية البضـــائع الصيفية

أسعار مخفضة ٣٠ و ٤٠٪



تشكيلة فساتين توال دى سوا ألوانه فواتح يصير تصفيتها ١٠٠ قرش صاغ

تشكيلة فساتين كريب بجاما ألوانه فواتح كسومات مختلفة يصير تصفيتها ٢٨٨ قرشاً صاغاً



برانيط خوص فانتيزى مكلفتة بالشريط ٢٥ قرشاً صاغاً



فساتين كريب بجاما جميلة جداً موديلات مختلفة ألوانه مودة يصير تصفيتها ٢٤٧ قرشاً صاغاً

يوم الاثنين ٥ اغسطس سنة ١٩٢٩

والايام التالية

في محـــلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

مصـــر المنصورة الاسكندرية

مواقف مضحكة



« دويللو » عصرى . . ولكنه غير مقطر

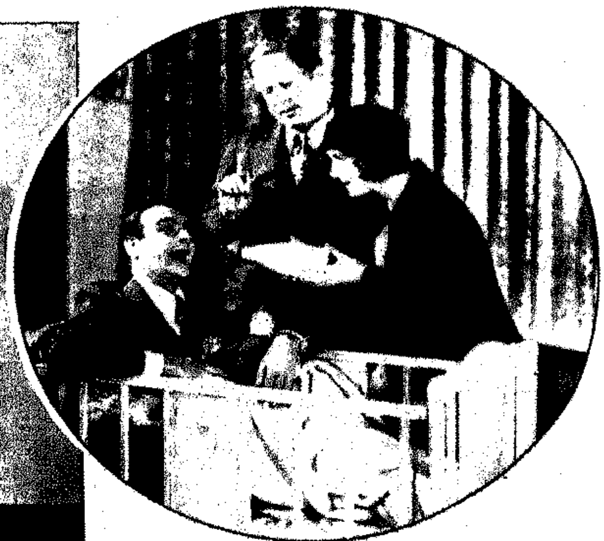
بستر كيتون الممثل الهزل الذي اشتهر بعبوسته وعدم ضحكه ، ودوروثي سبستيان الممثلة السينمائية التي اشتهرت بضحكتها الفاتنة الخلابة « يتبارزان » بتصوير بعضهما . وقد وقف بينهما ادوارد سدجويك المخرج السينمائي المعروف وفي يده منديله ليشير اليهما بالابتداء في التصوير وقد سد أذنه كأنما خيل اليه انه حكم في مبارزة بالمسدسات ! ! . .



[الى اليسار]

صيحة الديك

وهذه جوين لي من أجمل ممثلات شركة « مترو جلدوين » السينمائية وقد جلست تأخذ درسا في الصياح والنقنقة على ديك رومي « رخيم الصوت »



[الى اليمين]

مبارزة القوزاق

وهي مبارزة تبعث على الضحك والتفكهة أكثر مما تبعث على الرهبة والانزعاج ولاغرو فان القائمين بها ممثلان من ممثلي السينما الفكاهيين فالمطروح أرضاً هو ادوارد نوجانت والذي يطؤه بقدمه هو جويل ماكري



الطفولة البريئة

هذا الطفل الكبير جداً الراقد في أرجوحته هو لويل شرمان ممثل السينما المشهور . وتلك الأم التي تحاول ارضاعه هي نورما شيرر الممثلة الفاتنة . والأب هو روبرت ليونارد المخرج المشهور ! !

العشق في الزواج

قد تظن فتيات كثيرات ان الزواج هو عبارة عن حياة ملؤها الغرام وان الزوج يجب أن يبقى طول الحياة الزوجية شخصاً عاشقاً لزوجته هائماً بها يمثل معها كل حين أدوار الغرام التي ترى بالمسارح ولكن الواقع ان هـذا لا يلائم الزوجية . وقد كتب المستر جوزيف هرجزهيمر الروائي الانجليزي الذائع الصيت فصلا في هذا الموضوع نقتطف منه ما يأتي :

ان التطرف في الحب والتمثيل يفسد الزواج وانما يجوز السماح بذلك للشباب فقط اما اذا بلغ الزوجان أواسط العمر أو أوغلا فيه فلا يجوز ان تكون بينهما مظاهر الغرام لانها تكون منافيـة للسكينة اللازمة ومضادة للعلاقات المعقولة

والواقع ان الزواج عبارة عن ترتيب اجتماعي واقتصادي وهو بمثابة مشروع عملي الغرض منه تدبير البيت وتربية الاطفال وطهي الاطعمة ودفع الحساب والاشتراك في المصالح حتى تكون مصلحة الواحد هي مصلحة الآخر . وعلى ذلك لا بد أن يكون خمسون في المائة من الزواج مملا ذا وتيرة واحدة . غير ان الناس ليست لهم المقدرة اللازمة لقبول الحياة الهادئة العـادية بل هم دائماً يبحثون عن المؤثرات والمفاجئات فاذا رأوا الزواج يسير سيرته العادية دون حوادث ظنوا ان ثمة شيئاً خاطئاً فيه فلا يلبثون أن يبحثوا عن الحب

واذا كان واجباً على الزوجة أن تحرص دائماً على ان لا ينفر زوجها فلا تجعل بيتها مملا ، واذا كان واجباً على الزوج أن لا يعد زوجتـه بمجرد الغذاء فقط وأن يسعى لمسرتها ، فانه على الرغم من ذلك فمن مصلحتهما أن يدركا في باكورة الزواج وقبـل مضي وقت طويل ان الزواج صلة قائمة على العقل وان حياته حياة سكينة وهدوء . وكما اننا نمل رؤية الشيء الواحد كل حين فكذلك نمل من رؤية الوجه نفسه دون تبدل وليس الزوجان شاذين عن هـذه القـاعدة فلا يمكن لاحدنا أن يحب الآخر أو الاخرى كل وقت وأن يتفق معـه أو معها ويعجب في كل لحظة ومن ذلك يتضح لنا ان الحياة الزوجية هي عادية على الرغم منا

غير ان الناس اذا انقضى عهد شبابهم لم يصبحوا في حاجة الى كثير من الحب وانما يحتاجون الى الراحة والسكون . وقد تتمنى الفتاة لنفسها زوجاً يبقى عاشقاً لها متيما بها ، ولكن الواقع انها اذا حازت زوجاً بهذا الشكل فانها تفرح بأدوار غرامه مدة ثم تملها وتراها حماقة منه وقد لا تصبر على العيش معه

واعتقد ان المدنية الحاضرة لا تدعو الى مثل الغرام الموجود في القصص فان النساء قد صرن لا ينظرن الى الرجال نظرتهن الى آلهة وليس الزواج كل غاية المرأة في العصر الحاضر . ومن ذلك تغير مسلك المرأة نحو الرجل ونحو الزواج . فاذا أراد الزوج أن يحفظ زوجته ويعيش معها في سعادة فيجب أن يكون مسلياً ذكياً ومحباً لدرجة معقولة . ولا ننس ان المال الشأن الاكبر في الزواج

الوقاية في الاستحمام

كتب الدكتور براون أحد الاطباء الانجليز المعروفين مقالا في مجلة انجليزية نعربه فيما يلي :

هل فكرت يوماً فى الحوادث التى يمكن أن تقع لك وفى الاخطار التى تواجهك فى غرفة الحمام وهي بسيطة نظيفة ، لا شيء سوى اغلاق باب الحمام عليك ؟

ان شركات التأمين تعانى كثيراً من حوادث الاستحمام وأذكر من اسباب هذه الحوادث ما يأتى :

ان جوانب الحمام وأرضه هي في العادة ناعمة ملســاء وكلما كان الحمام فاخراً كلما زادت نعومة أرضه ، ومن رأيي ان الحمام المصنوع من الخزف (Porcelaine) والذى يوجد عادة في منــازل الاغنياء والفنادق الكبيرة يجب ان توضع به حصيرة صغيرة لمنع الانزلاق . ومن السهل أن تنزلق قدمك اذا لم تكن مثل هذه الحصيرة موجودة فيحصل لك كسر فى الكعب او الساق أو الجنب أو الرأس الخ . وربما تكون حنفية الماء الساخن مفتوحة في هذه اللحظة فيأتيك خطر من هذه الوجهة أيضاً فاذا كان الباب مغلقاً عليك من الداخل فانك بالطبع تكون في أسوأ حالة ويتضاعف الضرر

وكذلك الحمام البارد له اخطار . وأعرف صديقاً لى يعاوده ألم الروماتيزم وكان يستحم ذات يوم حار بماء بارد فجاءه الالم في خاصرتين وهو تحت « الدوش » ولم يستطع أن يتحرك وكان ذلك سبباً فى رقاده مدة طويلة

والاشخاص الذين لهم قلوب ضعيفة أو الذين ضعفت بنيتهم من أثر مرض يواجهون خطراً آخر فى الحمامات الساخنة فان للماء الساخن تأثيراً كبيراً على القلب وربما يحدث اغماء أ وقتياً وكثيراً ما يكون هذا الاغماء خطيراً . فاذا كان باب الحمام مغلقاً فى هذه الحالة فان العاقبة تكون وخيمة

وقد يلجأ اليائسون من حياتهم الى الحمام لينتحروا فيه فاذا أغلقوا الباب لم يستطع أحد أن ينقذهم فى الوقت المناسب . وأعرف طبيباً شاباً كان مدمناً على المورفين وذهب مرة الى حمام عمومى وأغلق باب الغرفة من الداخل وعمل لنفسه حقنة مورفين ثم بدأ يستحم وقد أثر فيه المورفين مع حرارة الحمام حتى شعر بقرب الاغماء فنادى يطلب النجدة ولكن كان الباب مغلقاً وما تم فتحه حتى كان الشاب قد مات !

وهذه الامثلة كافيــة لان تبين للقراء خطر الاستحمام والباب مغلق . وأرى بدلا من اغلاق باب الحمام ان يوضع عليه الجهاز الذى يكتب عليه ان كان الحمام مشغولا أو لا وهو الذى يستعمل فى الادبخانات العمومية وغيرها

انتقال الحمى التيفوئيد

وطرق الوقاية من الامراض

الذباب ، أعدى أعداء البشرية ، ينقل الحمى التيفوئيد !

الناموس ، ينقل حمى الملاريا كما ثبت من البحث الطبي

البق ، يزعج الانسان ويحرمه لذيذ النوم !

الصراصير ، والخنافس ، والهوام وجميع أنواع الحشرات ، هي اعداء ابن آدم المسكين فيجب قتلها

وأفضل طريقة لقتلها هي مسحوق كيتنج الذى يستعمله الانكليز فى بيوتهم منذ مئة سنة . رش قليلا من كيتنج كل يوم حول رجلي السرير وفي غرفة النوم

ان كيتنج يدخل فى جميع الثقوب والاوكار التى تختبيء فيها الصراصير والنمل والبق فيقتلها ويتلف بيضها . ان تجارب مئة سنة هى اكبر برهان على ان كيتنج هو افضل قاتل . ومبيد للحشرات . استعمله في بيتك فتنــال الراحة والخلاص من جميع الهوام والحشرات

KEATING'S

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية بمصر والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا



موكب الجمال في دوفيل

دوفيل من أشهر المصايف البحرية في فرنسا وهي كعبة العظماء والاغنياء ، ومهبط الحسان والفاتنات ، يتفنن المصطافون فيها في ابتكار أسباب اللهو والتسلية والتفنن في اقامة الحفلات والمهرجانات . ومن تلك الحفلات حفلة استعراض لأجمل أزياء الاستحمام قام بها أجمل غانيات الشواطىء . فارتدت كل منهن ثوباً من ثياب الاستحمام التي ابدعت يد الصناعة الباريسية في تنميقه وسرن موكباً تحفه نظرات الاعجاب وتحوطه القلوب والعيون يختلن على رصيف طويل أقيم على ساحل البحر بين جماهير المصطافين . كما ترى في الصورة الى يسار هذا الكلام

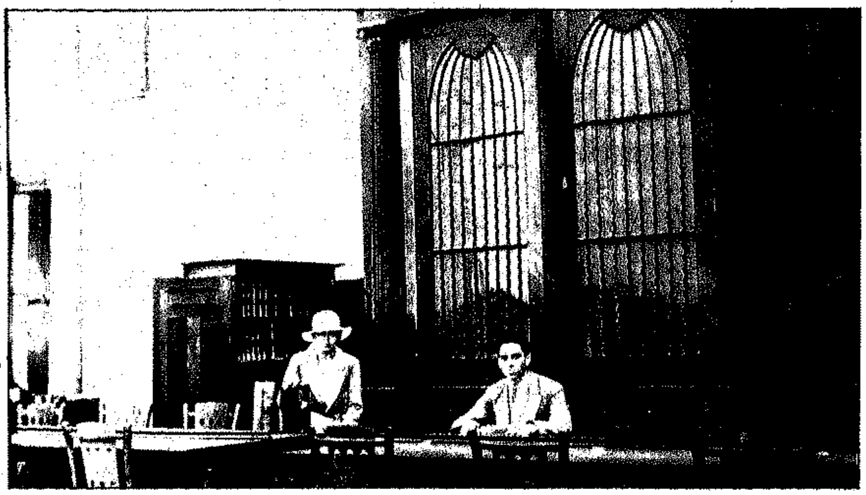




وفاة ممثلة فرنسية كبيرة

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الفرنسية العظيمة ايفا لافاليير التي توفيت حديثاً في منزلها في التويلري بباريس وقد امتلت المسرح وهي في الخامسة والعشرين من عمرها وبزغ نجمها فأصبحت في طليعة الممثلات النابغات ولما بلغت الخامسة والاربعين في سنة ١٩١٤ اعتزلت التمثيل وهي في قمة مجدها وآثرت أن تعيش معتكفة عن العالم قائلة انها تريد أن تترك المسرح قبل أن يتركها

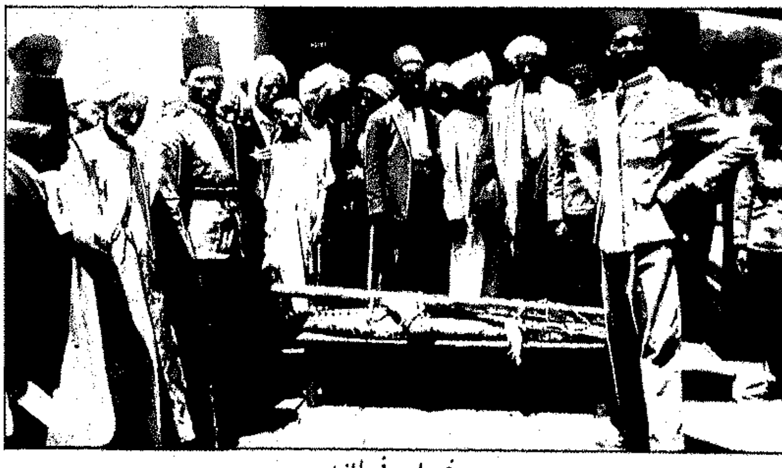
وفد الحجاز الى ايران ـ سرقة دار الكتب المصرية





الوفد الحجازي النجدي

قدم الى القاهرة الوفد الحجازي النجدي في طريقه الى بلاد ايران رداً لزيارة الوفد الايراني وتأييداً للصداقة بين الامتين بعقد معاهدة ولاء بعد أن زالت أسباب الجفاء بين الدولتين. وقد نزل الوفد في دار الوكالة العربية وسيبرحنا قريباً الى دمشق فالعراق فايران للقيام بمهمته . وترى فوق هذا الكلام صورة سيادة الشيخ عبد الله الفضل رئيس مجلس الشورى في الحكومة الحجازية ورئيس الوفد والى يمينه سيادة الشيخ محمد عبد الرواش نائب معتمد الحكومة الحجازية في دمشق وأحد أعضاء الوفد



تمساح في النيل

ظهر منذ عهد قريب تمساحان في مياه النيل على مقربة من ابي الديش باسوان فالقيا الرعب في قلوب الاهالي وترصد لهما الجنود لقتلهما ولكن بعض الصيادين تمكنوا من اصطياد أحدهما حياً . وترى صورته فوق هذا الكلام مشدوداً بالحبال لارساله الى حديقة الحيوانات في الجيزة ويبلغ طوله مترين ونصف متر

خزانة الكتب المسروقة

وقعت في الاسبوع الماضي حادثة غريبة في دار الكتب المصرية يحوطها الغموض والابهام فقد اختفى من خزانات الكتب الموضوعة في قاعة المطالعة ٢٢٠ مجلداً كبيراً بينها نسخة كاملة من لسان العرب وأخرى من نظام الادارة والقضاء وخطط المقريزي وتاج العروس والاغاني وتاريخ الطبري والكامل والمخصص وغيرها من الكتب القيمة النفيسة وكلها كبيرة الحجم لا يسهل اخفاؤها واخراجها من الدار مع وجود المراقبة الشديدة . ولا يزال التحقيق جارياً لكشف سر هذه الجناية الغريبة . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة أحد الدواليب التي سرقت منها هذه المجلدات



عبد الحميد افندي عبد الرحمن

أول الناجحين في فن الموسيقى في امتحان وزارة المعارف سنة ١٩٢٩ وقد انتدب ليسافر في بعثة الموسيقى لقضاء أربع سنوات في فرنسا وايطاليا والمانيا للدراسة



محمود افندي عبد الرحمن

ثاني الناجحين في فن الموسيقى في امتحان وزارة المعارف لسنة ١٩٢٩ وقد انتدبته الحكومة المصرية ليسافر في بعثة الموسيقى الموفدة الى أوربا مع أخيه عبد الحميد افندي عبد الرحمن



حادثة « البول نور »

حسين محمد شعبان بائع الصحف الذي ذكرت الصحف ان صاحب محل بيع الدندورمة (بول نور) في شارع فؤاد الاول اعتدى عليه بالضرب واللطم واتهم ثلاثة من المحامين حاولوا منع اعتدائه

مأساة عائلية

نشأت من اكذوبة

فى بلدة ديجبيرجا بالسويد عائلة من الفلاحين على رأسها رجل شيخ تخطى السبعين من عمره وامرأته تقاربه فى سنه وقد مضى على زواجهما نحو خمسين سنة ولكنهما مع ذلك ما يزالان فى خلاف دائم ولا يمضى يوم دون عراك بينهما ولهما بنتان اعتادتا أن تقفا فى صف أمهما فتزيدا العراك حرارة وتكونا في كثير من الاحيان سبباً لشقاق جديد .

وفي يوم تشاجر فيه الزوجان العجوزان. دفع الرجل زوجته بمجمع قبضته فسقطت على الارض وذهب هو في سبيله

ورأت الفتاتان ان الحالة وصلت بين والديهما الى حد خطير فاتفقتا مع أمهما على أن تدعيا انها ماتت من أثر تلك السقطة حتى اذا رأتا حزن أبيهما عليها أخبرتاه بالحقيقة فيكون من ذلك درس لا ينساه ويدفعه الى تحسين معاملته لزوجته

ولما عاد الرجل من مزرعته وجد زوجته ممددة على مثل فراش الموت واخبرته ابنتاه بأنها ماتت من جراء دفعته لها . فلم ينطق الرجل ببنت شفة ولم يبد عليه غير مظهره الجدى المعتاد وخرج فى الحال دون أن يقول الى أين ذهابه وما لبث أن دخل فى مخزن المزرعة وهناك علق حبلا وشنق نفسه

ولما وصل هذا النبأ الى زوجته أصابها الفالج فى الحال وماتت بعد أيام من ذلك . أما الفتاتان فقد بقيتا تنعيان سوء تدبيرهما موقنتين ان الكذب هو أضر الخطط

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »

الألعاب الرياضية

الترسانة فى المانيا وتشيكوسلوفاكيا والمجر

رسالة من أحد أفراد الفريق

وهكذا أخذت الترسانة بثأرها من درسدن ففازت عليها بأربعة اهداف لواحد فكان هذا الانتصار مسك الختام في البلاد الالمانية فهنيئاً للترسانة بأشبالها وهنيئاً لمصر بالترسانة تترك أحسن الذكرى وأطيب الاحدوثة بألمانيا

تنال كأساً فضية

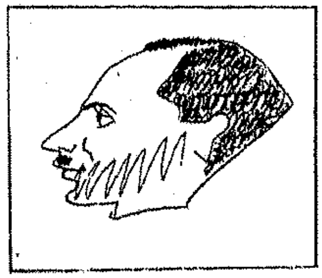
وقد أعدت لهذه المباراة كأس فضية تهدى للفائز من فريقي درسدن والترسانة في هذه المباراة فكانت طبعاً من نصيب الترسانة

وصفهم ألعابنا ولاعبينا

ولست في حاجة لأن أصف المباراة وسأقول لك ما كتبته صحفهم :

قالت صحيفة (درسدنر ايتزيجر) : لا شك ان هذا الفريق المصري يلعب الكرة على أحدث طريقة وكنا اذا سمعنا عنهم انهم هزموا في كيل ومانهيم ثم نسبوا الهزيمة الى المطر لعدم تعودهم اللعب على ارض كذلك ذهبنا شططاً وقلنا لا عبرة لنا الا بالنتيجة . ولكننا لما رأيناهم في درسدن مرتين وفي هبرج وفي فرنكفرت وفرقها الثلاثة من أقوى فرق المانيا وقد تساوت فرقتهم مع الاخيرتين وعاكسها الحظ في مباراة درسدن الاولى ثم اخذت بثأرها بجدارة في المباراة الثانية ، لما رأيناهم كذلك أيقنا تماماً ان المطر هو السر في هزيمة هؤلاء الابطال ولا يمكن لكيل او أكثر من كيل أو مانهيم أن تفوز على هذا الفريق في جو رائق ، وانا لنشكر لهم نظافة ألعابهم ونزاهتهم

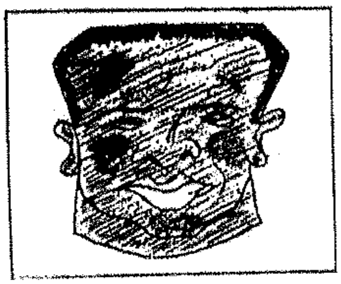
أما حارس مرماهم فان قلت انه طائر أو (شمبانزي) كنت مخطئاً فهو أكثر منهما مجتمعين فهنيئاً للترسانة بعسكر، وأما الدفاع فمحكم متين والهجوم متضامن جداً فثلاثة الوسط (منصور ، اندراوس ، مسعود) يجيدون التوزيع الضيق وينقصهم التصويب على الهدف أما الجناح الايمن (وكان يومئذ علي) فكالسهم ، وقد كان دفاع درسدن أمامه مشلولا وكفى انه أحرز ثلاثة



صورة كاريكاتورية لعسكر في صحف المجر



صورة كاريكاتورية لريحان في صحف المجر



صورة كاريكاتورية لموسى احمد في صحف المجر

أهداف أو أربعة ، وأما الجناح الايسر (لبيب) أو حبيب الشعب فكالبهلوان مغرياً جذاباً ، وقد كان كل أمل الجمهور أن يحرز لبيب ولو هدفاً واحدا فكان له ثلاث واضاف الرابع

برلين . ميونخ . اشتتجارت . ليبزج

ومن فرط إعجاب الجمهور الالماني بألعاب الفريق الترساني ووصف الصحف لها طلبت برلين وميونخ واشتتجارت وليبزج من اتحاد المانيا التصريح لها باللعب ضد الترسانة أسوة بدرسدن

ولما كان القانون لا يسمح اضطر الاتحاد الى ارسل رداً على الاندية المذكورة بما يأتي : « كان بودنا أن يبقى الفريق المصري بين ظهرانينا أكثر من ذلك لكننا مع الاسف لا يمكننا التصريح بحكم القانون ولم نصرح لدرسدن للمرة الثانية خروجاً من القانون فأول مباراة للترسانة كان يوم ٢٠ يونيه فلها الحق أن تبقى بألمانيا حتى يوم ٤ يوليه أعني خمسة عشر يوماً . نعم لعبت ست مباريات بدلا من خمس ولكن المباراة السادسة كانت في غضون الخمسة عشر يوماً فلا نرى بداً من الموافقة »

هكذا حازت الترسانة ثقة الجمهور قاطبة حتى وجد الاتحاد أمامه أربع طلبات من أربع بلاد في جهات مختلفة ولولا قانون هواية الالمان لجابت الترسانة كل بلاد المانيا صغيرها وكبيرها

شخصية علي رياض في الفريق

لعلي رياض شخصية ظهرت بأجلى معانيها في أوربا فقد كان اذا غاب عن مباراة دبت في الفريق روح سيئة وأصبح لكل رأي فتفرقت الكلمة وضاعت الفائدة وأنا لا أنسى لعلي مجهوده الذي يكابده في المباراة وخارج الملعب للذود عن حياض ناديه والقيام بواجب خطير نحو وطنه وضميره ، وناهيك بمباراة درسدن وما فعله على فيها ألم مزمن وانقطاعه عن اللعب بسببه نزل فكان نقطة الارتكاز التي تستند عليها فبث في اللاعبين روح الحمية وأوقد فيهم روح الحماس وبذلك خرج الفريق يحمل لواء النصر فتحقق أملي كل صحة حتى لا يغيب عن الفريق ما دام في غيابه مرارة طالما ذاق طعمها اللاعبون واحتملوا بسوئها أعلام الفريق

الى براتسلافا

وصل فريق الترسانة الى براتسلافا في ٨ يوليه وهي ثاني بلاد التشيك بعد براج وكانت قدما اسمها برسبورج فوصلها في الحادية عشر مساء فكان في انتظاره مندوبو الاندية الثلاثة التي سيتكون الفريق المباري منها فقادوه الى فندق ضخم يحتوي على ستمائة حجرة اسمه (سافوي) فقضى الفريق ليلة هادئاً استعداداً للاقاء منتخب براتسلافا يوم ٩ يوليه اي صباح اليوم الثاني



فريق درسدن والترسانة في مباراة ٣ يوليو التي فازت فيها الترسانة بأربعة أهداف لواحد ونالت كأساً فضية ثمينة



الهدف الاول في مباراة درسدن يوم ٣ يوليو يحرزه علي رياض وترى في الصورة احتشاد النظارة

المباراة

نزلت الترسانة مكونة من : عسكر ، حميدو ، شميس ، ريحان ، حسان ، السويفي ، علي رياض ، منصور ، اندراوس ، مسعود ، لبيب . وتبعه منتخب عاصمة تشيك الثانية وبعد تبادل التحية وأخذ الصور الفوتوغرافية كانت القرعة من نصيب الترسانة

الشوط الاول

لو كانت الكرة كالملاكمة وكان الحكم فيها بالنقط لأعطيت منتخب براتسلافا ٧٠ والترسانة ٣٠ فقد كانت أبناء التشيك خطراً أي خطر وطالما صوبوا شواظاً من نار ألبابهم على عسكر وكان هذا بطلا وسداً منيعاً حقاً ولولاه لوخمت العاقبة وكانت هزيمة منكرة وقد قام شميس وحميدو بدفاع مجيد أما ثلاثة الدفاع فكانوا مرتبكين حائرين فلا هم غدوا الهجوم ولا تضامنوا مع الظهيرين وانتهى الشوط والحمد لله بغير اصابة للفريقين

الشوط الثاني

حل موسى محل حسان وأخذ علي مركز الساعد الايمن ومنصور الجناح وكان هذا الشوط على عكس سابقه تماماً فقد ظلت الترسانة طوال الشوط ضاغطة مهددة مرمى الخصم ، ولكن ما الحيلة وقد لعب النحس دوره فلم تفز الترسانة بطائل بالرغم من الرميات العدة التي أرسلها علي واندراوس ومنصور وخرجت بتعادل كالشوط الاول . والنتيجة وان كانت سارة إلا انها غبن على الترسانيين من حيث اللعب نفسه وقد خرج علي رياض آسفاً حزيناً يندب حظ فريقه عسى أن يوفقه الله في بودابست عند عتاة وسط اوربا او أساتذتها كما يطلقون عليها

من براتسلافا الى بودابست

وأشار المسيو فالمريان على حضرة صبحي بك بركوب الدانوب من عاصمة التشيك الثانية الى بودابست وهي مسافة تسع ساعات بدلا من السكة الحديدية حتى يتمتع الفريق بنزهة نهرية جميلة يستنشقون فيها عليل الهواء فيكسبهم صحة ونشاطاً فوافق حضرته بمجرد ان عرض عليه الامر وبارحنا براتسلافا في الحادية عشر صباحاً يوم ١٠ يوليه وكنا من ركاب الدرجة الاولى . ولما وصلنا كان في انتظارنا كثير من أعضاء الاتحاد والمسيو فرجو مساعد السكرتير العام يحمل خطاب اعتذار من الدكتور دودر عن الحضور لتعارض مجيئنا مع اجتماع كبير وقادونا الى فندق فخم (امبريال)

مندوبو الصحف

وفي صباح اليوم الثاني ١١ يوليه أخذ مندوبو الصحف يتوافدون علينا فمنهم من كان يأخذ أقوالا من الرئيس والسكرتير ومنهم من رسم بعض الافراد كريكاتير ومنهم من أخذ للفريق صورة أمام باب الفندق

الى الملعب

وفي منتصف الساعة السادسة ركب الفريق السيارات الى ملعب فرانسفاروس حيث تقام المباراة الكبيرة بين منتخب المجر وفريق الترسانة

أسماء أفراد منتخب المجر

وهاك بيان أسماء أفراد الفريق المجري المنتخب حتى يتبين لك مقدار اهتمام المجريين بالفريق المصري فتلتمس للترسانة العذر ان هي انهزمت امام ابطال وسط اوربا والعالم :

دلش — حارس المرمى ــ نادي كيشبشت
فرنر ، دوش — ظهيران ــ « «
روبرو — دفاع ايمن ــ « م . ت . ك
ماديار — متوسط دفاع ــ « دريتا بشرك
فلجلم — دفاع ايسر ــ « ويبشت
جكل — جناح ايمن ــ « م . ت . ك
آذر — ساعد ايمن ــ « ويبشت



محمد افندي عبده نصار الفائز الاول في مباراة السباحة بين دمياط ورأس البر التي أقيمت يوم ٢١ يوليو الجاري وقد قطع مسافة طولها ١٥ ك . م في خمس ساعات وأربع دقائق والصورة تمثله عند وصوله ويجانبه الى اليمين عبد ربه افندي مرنه والى يساره مبروك نافع افندي مساعده الاول

كلر — متوسط هجوم ــ نادي م . ت . ك
هرمت — ساعد ايسر ــ « ويبشت
سابو — جناح ايسر ــ « «

وربما تبادر لذهنك أن ليس ضمن هذا الفريق افراد من الفرانسفاروس وقد سافر هذا الفريق الى اميركا من شهر وما زال بها وكفى انه منتخب اربعة اندية بينها ال (م . ت . ك) بطل المجر هذا العام ، و (ويبشت) أقوى اندية اوربا قاطبة والمنظور له ان ينال كأس وسط اوربا وهو والرابيد واسلافيا وفينا في الدور قبل النهائي لهذه الكأس

المباراة

تمكنك الحكم على الترسانيين من هذه المباراة بأنهم اهل الفن فقد كنت اول من اوجس خيفة على ابناء الورش من (هريفة) المجر وقات سأتعب من عد الاصابات خصوصاً بعد ان احرز كلر الهدف الاول بعد ثلاث دقائق من البداية وثناه ماديار متوسط الدفاع بعد اربع عشرة دقيقة ولكن الترسانة بعد هزيمة هدفين تحكمت في الكرة وسيطرت على المباراة بشكل أدهش الجمهور المحتشد وأجهد دفاع المنتخب حتى اضطر بعضهم لايقاف الكرة بيده ولو استفاد ثلاثة الهجوم الاوسط من رميات جناحيهم علي ولبيب وصوبوا الى الهدف قليلا لعوضوا وفازوا ولكن أنى يكون لهم ذلك وقد عقدوا النية وحلفوا واكدوا اليمين على العكس من ذلك

ولو رأيت الشوط الثاني لقلت حمي الوطيس بين ندين عنيدين لم يرحم بعضهما بعضاً فمن هجوم عنيف لدفاع مستميت حتى مضى اكثر من ربع الوقت بعده كانت كفة الترسانة راجحة بفضل توزيعات موسى المتقنة الهادئة وقام خط الهجوم كله بمجهود الجبابرة ولم يكن مع الاسف موفقاً وكأن الحظ العاثر لم يشأ ان يعوضهم هذا الجهد فلم يجد الا بضربة جزاء نتجت اثر مسك الظهير الايسر الكرة بيده فسيرها لبيب فأصابت . هنا قامت قائمة المجريين فهجموا وضغطوا على الترسانيين ولكن الدفاع المتراص كان سداً منيعاً فبينما ترى حميدو طبيعياً ناجحاً كذلك كان شميس عقبة كئوداً او ريحان يقظاً لا تلين له قناة والسويفي مدافعاً واعياً واما موسى فحدث عنه ما شئت في هذه المباراة فقد ضحى كثيراً وشج أعلى خده وكان الدم يسيل وهو لا يبرح الميدان ، واذا شكرت كل أفراد الدفاع فلا يمكن أن نستثني واحداً من الهجوم فنبخسه حقه وأنا أمد يدي لهم جميعاً مهنئاً على ما أخرجته أرجلهم أمام دفاع المجر على أرض مجرية

وهاك بيان الفريق للذكرى والتاريخ ولتفخر مصر باشبال رفعوا اسمها في أوربا عالياً : عسكر — حميدو — شميس — ريحان — موسى — السويفي — علي رياض — مهران — اندراوس — مسعود — لبيب ولا يفوتني أن أذكر عسكر بكل تجلة وسوف ترى المصريين شتاء هذا العام في هذا اللاعب نبوغ أبطال حراس أوربا فقد أصبح شيئاً آخر

حفلة ويبشت

وبعد المباراة جاء رئيس نادي (ويبشت) داعياً الفريق الى تناول فنجان من القهوة عصر يوم ١٢ يوليه فلبى الفريق الدعوة وذهبوا على رأسهم حضرة محمد بك صبحي وبعد أن قدمت الحلوى والقهوة قام رئيس النادي المذكور وقال :

زارتنا فرق عدة من أجناس مختلفة فلم أر الطف ولا أدق من لاعبيكم ومن دواعي الاسف الشديد أن تحضروا بودابست في وقت متأخر أعني بعد أن انتهى الفصل الرياضي ويا حبذا لو حضرتم في اوائل مايو فترون اربعين الفاً أو ازيد بدلا من ستة آلاف وربما كنتم أول فريق حاز اعجاب كل من حضر وقد كان يودهم أن تنتصروا لا لشيء الا لتفوقكم الظاهر مع العلم بأن جمهورنا دائماً متعصب لجنسيته فانا أهنئكم وأشكركم معاً وأتمنى

(البقية على الصفحة التالية)

ألالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

اسكم طيب الاقامة وسلامة العودة ثم نادى ثلاثاً بحياة الفريق فردد الحاضرون النداء

كلمة صبحي بك

فقام حضرة صبحي بك وشكره على عواطفه وشعور الجمهور المجري نحو فريقنا وقال يظهر ان مصر أصبحت ترتاح كثيراً وتغتبط اكثر باخوانهم المجريين فقد زارنا الفرلسناروس ثم هنجاريا (م . ت . ك) ونتمشم أن يكون لنا حظ رؤية ويبشت لنقوم ببعض الواجب ثم نادى بحياة النادي ثلاثاً فردد الكل النداء عالياً

بين دمياط ورأس البر

كان الاستقبال عظيما للقاء المتسابقين على شاطىء رأس البر . ويرى ذلك من الجمهور المحتشد في الصور

كانت المسافة بين دمياط ورأس البر (١٥ كيلومتراً) محطا لانظار السابحين المصريين إلا انه لطولها وقسوة المجهود التي تستنفده فانهم لا يفكرون في قطعها خصوصاً وان معظم سباحينا النابهين لا يتمرنون الا على المسافات القصيرة . ولم تظهر أي محاولة من هذا النوع إلا منذ عشرة أعوام حيث قطع السباح المصري المعروف إسحق حلمي هذه المسافة في احدى عشرة ساعة واثنين وثلاثين دقيقة وتبعه بعد أسبوع من تسجيل هذا الرقم (بكير رسمي) قطعها في ثمان ساعات ونصف ولكن هذا التفاوت نتج من طبيعة الجو حيث كان هادئاً موافقاً للثاني وثائراً معاكساً للاول والمهم هنا ان أقصر وقت قطعت فيه هذه المسافة هو ثمان ساعات ونصف

واليوم جاء (نصار) فضرب الارقام التي تقدمته وأتى بنتيجة مدهشة لا بد وأن تحدث أثرها في الدوائر الرياضية ، فان ذلك البطل الذي تعلقت مخيلته بصورة بحر المانش وقت أن كان يعبره في العام الماضي بالباخرة لتأدية امتحان له في جامعة لندن

فكر هذا العام باجراء التجربة في المباراة الاخيرة لقياس مجهوده ففاز في مباراة يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٢٩ وسجل رقماً زمنيا جديداً مدهشاً هو خمس ساعات وأربع دقائق . وكان قادراً على انقاص هذا الرقم لو خالف الذين زينوا له السباحة بموازاة الشاطىء الايسر في الجهة المسماة (بالدعايم) والتي تقع بين (قصر الكحيل) وقرية (الشيخ ضرغام) وهي مرحلة تبلغ اكثر من ثلث الطريق وينحني فيها الشاطىء الايسر على شكل محيط قطاع وطوله نحو خمسة كيلو مترات

واذا قدرت البطولة يوماً فاني أقدرها في اللحظة التي اقترب فيها المنافس الثاني منا جداً حيث رأيت (نصاراً) ينقلب الى (رقاص) يتابعه بكل جهد جهيد وتكل أيدي النوتية وأذرعتهم القوية في التجديف للحاق به . سار بهذه السرعة سابحاً على ظهره كأنه رقاص في المرحلة الاخيرة وتبلغ نحو اربعة كيلومترات ونصف ثم رأينا المنافس الثاني يغيب عن أنظارنا حتى اختفى ومراقبوه تماماً وظل (نصار) على هذه السرعة المدهشة (٤ كيلومتر) في الساعة تقريباً حتى وصلنا الى نقطة الانتهاء بعد خمس ساعات وأربع دقائق من البدء

سجن في بيت

من الامثلة على التنطع فى تنفيذ القانون هذه الواقعة الآتية التى حصلت في باريس ، فقد مات أحد أغنيائها وكان أعزب وكان قد عين أحد أصدقائه من المحامين منفذاً لوصيته . فلما ذهب هذا لدفن صديقه ترك خادمتين في منزل المتوفى وأوصاهما بأن لا تسمحا قط بدخول أحد لان الغرف كانت مملوءة بالنفائس من الادوات الفضية والتحف وفاخر الاثاث الخ . حتى يعود فيشرع في تنفيذ الوصية التى تركها المائت

ولكن في أثناء غيابه جاء محضر من المحكمة وطلب الدخول فى بيت المتوفى باسم القانون لأجل حصر تركته فلم ترض الفتاتان وكان المسكن الذى هما فيه فى الدور الثالث وقد جرى الحديث بينهما وبين المحضر من وراء الباب . وأخيراً لم يجد المحضر مندوحة سوى أن ينفذ القانون بنصه فوضع الختم الرسمي على الباب وهو من الشمع الاحمر وعليه شارة الجمهورية وبذلك صار لا يستطيع أحد الدخول ولا الخروج الا بكسر ذلك الختم وهو أمر يعاقب عليه عقاباً شديداً

ولما جاء المحامى منفذ الوصية وجد الباب على ما ذكرنا فاحضر ضابطاً من البوليس ولكنه لم يستطع أن يعمل شيئاً . ثم ذهب الى المحكمة ليأخذ اذناً من القاضى فى فض الختم . ولكن اليوم كان يوم سبت وقد سافر القاضى المختص عند انتهائه من الجلسة الى أحد بلاد الارياف ولا يعود الا صباح الاثنين

وهكذا بقيت الفتاتان أياماً وهما مسجونتان في ذلك البيت ولكن من حسن حظهما ان المطبخ كان مملوءاً بالمواد الغذائية من الجبن واللحم المقدد والمكرونة الخ وانما كان ينقصهما الخبز . ولو ان منفذ الوصية تأخر في مجيئه أياماً لنفدت المؤونة وصارت الفتاتان في ذلك البيت الواقع فى وسط باريس أشبه بمن ضلت بهم سفينة فى وسط الاوقيانوس ونفد منهم الزاد . . . .



وفاة البارون امبان المالي العظيم ومشيد مدينة هليوبوليس

— ١ —

نعت التلغرافات في ٢٣ يوليو الماضي الجنرال البارون ادوار امبان الذي اشتهر في مصر بمشروعاته العظيمة . [illegible]ها شأناً بناء مدينة هليوبوليس فقد كان موقع تلك المدينة الجميلة قبل سنة ١٩٠٦ صحراء جرداء وقفراً بلقعاً ففكر البارون في ان ينشيء في تلك الفيافي مدينة زاهرة واشترك معه في تنفيذ فكرته بوغوص نوبار باشا وما لبث ذلك المشروع الخيالي ان تحقق فقامت هليوبوليس وشيدت فيها المباني الفخمة والقصور الشاهقة وشقت فيها الشوارع العريضة الجميلة واتصلت بمصر بالسكة الحديدية الكهربائية وأصبحت في سنوات قليلة أجمل ضواحي القاهرة ومن أجمل مدن العالم وأبدعها تنسيقاً وأحسنها



المرحوم الجنرال ادوار امبان مدير شركة هليوبوليس الذي توفي في بلجيكا في ٢٣ يوليو الماضي

— ٢ —

هندسة . وشيد البارون لنفسه في أطرافها [illegible] جميلا على الطراز الهندي هو تحفة القصور وأجملها [illegible]

وللبارون امبان أعمال أخرى عظيمة ، فهو الذي أسس البنك الصناعي البلجيكي والمعامل الكهربائية في شارلروا وسكك حديد الكونغو البلجيكي وشركات عديدة أخرى . وهو عضو مجلس ادارة شركة ترامواي القاهرة وشركة سكة حديد الوجه البحري

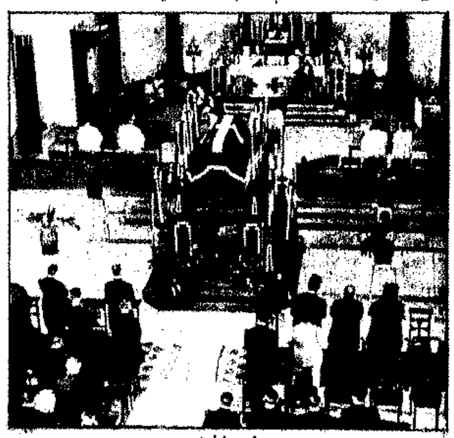
وفي أثناء الحرب العظمى خدم بلاده خدمات جليلة فعين كولونيلا في الجيش ثم رقي الى رتبة جنرال في أركان حرب جلالة ملك بلجيكا

وهكذا بلغ بجده [illegible] وصدق عزيمته [illegible] مبلغاً عظيماً وكان خير مثال للمصامية الوفرة



بعد حفلة الجنازة

صاحب الدولة عدلي يكن باشا وصاحب السعادة محمود صدقي باشا وكبار موظفي شركة هليوبوليس [illegible] كنيسة مصر الجديدة بعد صلاة الجنازة التي أقيمت على روح البارون امبان في ٢٥ يوليو الماضي



حفلة الجنازة

أقامت شركة هليوبوليس صلاة جنازة على روح المرحوم البارون امبان في يوم الخميس ٢٥ يوليو الماضي ، وفوق هذا الكلام منظر عام لحفلة الجنازة في كنيسة مصر الجديدة



نقوش القصر

جدران قصر البارون امبان من الخارج [illegible] نقوش هندية بديعة تمثل آلهة الهنود وحيواناتهم [illegible]



قصر البارون

منظر عام لقصر البارون امبان في هليوبوليس وهو بناء بديع كثير الزخرف والنقوش على طراز الهياكل الهندية

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً [illegible] في الخارج ١٠٠ قرش (أي ٣٠ [illegible])
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار [illegible] ٤ من شارع نوبري قصر النيل

العدد ٢٥٢
الثمن ١٠ مليات

المصوّر

الجمعة
٩ اغسطس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 9 August 1929 * Vol. V No. 252



جلالة الملك في لندن

على أثر انتهاء الزيارات الملكية الرسمية للجمهوريات الالمانية والتشيكوسلوفاكية والسويسرية توجه جلالة الملك الى باريس وأقام فيها أياماً لمشاهدة سمو كريمته الاميرة فوقية عقيلة معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا ثم استأنف جلالته سفره الى لندن في زيارة غير رسمية وزار جلالة الملكة ماري في القصر الملكي مستفسراً عن صحة جلالة الملك جورج الخامس وحضر حفلة الشاي الثانوية الكبرى التي أقيمت في حدائق قصر بكنجهام وسيزور جلالته قريباً ربوع اسكتلندا ويمكث فيها ثلاثة أسابيع أو أربعة ولا تزال الصحف اليومية تنشر كل يوم أخبار الحفلات الفخمة التي يقيمها العظماء والاغنياء لجلالته في كل مكان ينزله

في مدرسة العلوم الشرقية

كانت مدرسة العلوم الشرقية في مقدمة المعاهد الشهيرة التي زارها جلالته في خلال زيارته الاخيرة للندن والصورة التي الى اليسار تمثل جلالته وهو يشرب الشاي بعد انتهاء الزيارة وقد وقف أمامه مدير المدرسة

في ضيافة محافظ لندن

أدب السر كستن ستود محافظ لندن « لورد مايور » مأدبة غداء فخمة في « المانش هاوس » تكريماً لجلالة الملك بمناسبة زيارته الاخيرة للندن وقد أخذت الصورة التي تحت هذا الكلام قبل دخول قاعة الاكل . ويرى جلالته في الوسط والى يمينه المحافظ بملابسه الرسمية التقليدية فأحد اعوانه ويلقب بالشريف فمعالي الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية ووقف الى يسار جلالته اللادي ستود عقيلة المحافظ فدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء



حديث الاسبوع

الاعمال الحرة والتشجيع عليها

لا يفتأ الكتاب والمصلحون يحثون الشبان على ان يقدموا على الاعمال الحرة ويصوغوا أنظارهم عن وظائف الدواوين خصوصاً وأن هذه الدواوين قد امتلأت وفاضت على رحبها ولم يبق فيها مطمع لطامع . ومن الحسن ان تنشر هـذه الدعوة بين الشبان حتى تعلمهم حب الاستقلال والاعتماد على النفس ولـكن القائمين بها يغفلون عن امر جوهرى ولا نجاح لدعوتهم من دونه ، فهم بطبيعة الحال يعلمون علم اليقين انه لا يستطيع الشبان جميعهم أن يصيروا أصحاب مشروعات اقتصادية لان دون ذلك حوائل عـدة قد ترجع الى الاحوال الاقتصادية كما ترجع الى ظروف الشبان أنفسهم ، فهم حين يدعونهم الى طرق أبواب الاعمال الحرة يقصدون ولا شك ان يسعى الشبان للعمل في المصارف والمتاجر والشركات وجميع أنواع المشروعات القائمة ، ولكن في كثير من هـذه الاعمال الحرة ارهاق لا شك فيه ويجب ان يزول حتى يستطيع الشبان المتعلمون الاكفاء ان يعملوا فيها وهم راضون مغتبطون كما لو كانوا في دواوين الحكومة . ولسنا نقصد الارهاق من ناحية العمل وكثرته ومواعيده ، فهذا ما لا قبل لنا ببحثه الآن ولكننا نقصد شروط العمل من حيث المرتبات ثم على الخصوص من حيث عدم اطمئنان المستخدم في الاعمال الحرة على مركزه وان كان كفئاً قائماً بواجبه خير قيام ، فهو لا يأمن أن تهب عاصفة غضب وقتية من لدن رئيسه صاحب العمل فتطوح به وتسد باب الرزق امامه بعد ان قضى سنين في هذا العمل

وهنا نذكر أن في أكثر البلاد الغربية قوانين لتأمين العمال والمستخدمين في الاعمال الحرة ومن شأنها أن تجعلهم في مركز يشبه مركز موظفي الحكومة مطمئنين الى مراكزهم ماداموا لا يهملون واجباتهم . فاذا صار في مصر مثل هـذا النظام لم يبق لوظائف الحكومة ميزة على غيرها في نظر الشبان وذهب في الوقت نفسه كثير من العسف الذى يلقاه أناس أكفاء من قوم لا يقدرون جهدهم حق قدره

من دلائل النهضة النسائية

يريد البعض ألا يرى في مصر نهضة نسائية حاصلة ويقول انه لا يجد هذه النهضـة ما دامت الفلاحات ونساء الطبقة الدنيا وهن الاكثرية العظمى من المصريات يربين أولادهن على غير قواعد الصحة والنظافة وما دامت مكانة المرأة عند سواد الشعب على ما يظن من الضعة

ولكن الواقع الذى لا ينكره الا المكابرون هو أن في مصر نهضة نسائية سائرة في سبيلها بنشاط وعزم وسرعة . وما نزال نشهد كل يوم دليلا جديداً من أدلة ذلك ولسنا نرجع بعيداً الى اشتراك المصريات في الحركة الوطنية ووقوفهن مع الرجال جنباً الى جنب ، وكذلك لسنا نقصد أن نحتج بظهور كاتبات وشاعرات وخطيبات ولا بذهاب وفد من السيدات المصريات الى اوربا واشتراكهن في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي أخيرا ، كلا وانما نكتفي بشيء هو في اعتبارنا أحدث دليل على النهضة النسائية في مصر وهو في الوقت نفسه أصدق الادلة عليها . وقد بدا هذا الدليل في نبأ صغير نشرته احدى الصحف اليومية دون أن تعنى به كثيراً أو تقدر مدى أثره البعيد ، اذ قالت: « ان والدات طلبة البكالوريا على النظام القديم أرسلن تلغرافاً الى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف يطلبن فيه انصاف أبنائهن من حيث الامتحان ودرجاته » الخ . وذكرت الصحيفة نص التلغراف الذى بعثن به

اذن قد شرعت الامهات المصريات يعنين بتعليم أبنائهن ودراستهم بعد ان كان هذا شيئاً من شئون الآباء وحدهم ـــ ان رأوا ان يهتموا بذلك ـــ والامهات صرن لا يقصرن عنايتهن على اول خطوات التعليم فقط بل يتتبعن دراسة ابنائهن حتى يصلوا الى مرحلة شهادة البكالوريا وما بعدها

هذه ظاهرة من أسعد الظواهر الحديثة ويجب أن تشجع حتى يأتي يوم ينشأ فيه بمصر « مجالس الآباء والامهات » على مثال ما هو موجود في البلاد الغربية ، لتفحص هذه المجالس شئون التعليم وترعى مصالح الطلبة وتتعاون مع الهيئات المسئولة عن التعليم لخير النشء ولمنفعة البلاد

ميدان باب الحديد

ميدان باب الحديد ـــ وقد يسمى أيضاً ميدان المحطة أو ميدان نهضة مصر ـــ هو أكبر ميادين القاهرة وأعظمها اتساعاً وروعة ، فهو لهذا السبب ولكونه اول ما يراه القادم الى القاهرة ، يحتاج الى عناية فائقة والى جهد مضاعف في حفظه وتنظيمه

ولكن الغريب ان هذا الميدان حكم عليـه بأن يبقى في اضطراب دائم ، وكأنما أرادت مصلحـة التنظيم ان تجعله « ميدان تجربة » على مثال « حقول التجارب » التي لوزارة الزراعة . . . فلا تكاد تلك المصلحة تضع خطوطه وتهدم من الارصفة تبعاً لها وتغير سير الطرق المارة به وتبدل من اتجاهاتها ، حتى يبدو لها رأى آخر فتعدل عن كل ما فعلته وتبدأ عملية الهدم والردم من جديد . وهكذا مضت أعوام وهذا الميدان لا يستقر له حال وحركة المرور فيه تتبدل بين آونة وأخرى ، والاتربة والاحجار تصادف المارين هناك سواء كانوا راكبين أو مشاة

والآن توجد في ذلك الميدان حركة تنظيمية واسعة النطاق فعساها أن تكون الاخيرة من نوعها وان يستتب الامر في ذلك الميدان المسكين

الاذواق العامة :

لسنا نقصد الاذواق العامة من ناحية تأثيرها في الفنون ورقيها وانحطاطها ولكننا نقصـد المعاملة بين الناس من حيث الاصطلاح على أنها موافقة أو منافية للشيء المعنوى الذى يسمونه « الذوق السليم »

والذى يجب ان نعترف به هو ان نشاهد في مصر أشياء كثيرة لا تتفق وهذا الذوق السليم بأى حال ولا تمت اليه بأية صلة . وقد يطول بنا المجال اذا أردنا ان نذكر الامثلة على ذلك وقد نعجز عن حصرها والاحاطة بها لانها شيء كثير . . ولكننا نكتفي بما يلقاه الانسان في الطرقات العامة في كل الاوقات تقريباً فاذا ركب عربة ترام مثلا وجد في ركن منها شخصاً يغني بملء فيه وبأعلى صوته وقد يكون صوته هـذا أبعد ما يكون عن الاطراب وأسمج ما يستمع اليه . ولكن الراكب معه مرغم على سماعه . وقد يكون في العربة نفسها شخص آخر يبصق امام أعين الناس وثالث يجلس خلف الانسان فلا يعبأ بأن يضع ذراعه على الفاصل الخشبي الذى أعد لسند الظهور ويجعل الآخر يحمله حملا بكل ما فيه من الثقل . أما في البيت فلا تقل « قلة الذوق » حدوثاً فقد يكون الرجل آمناً في بيته يلاعب أطفاله أو يرعى مريضاً عنده فلا يأمن ان يقتحم البيت عليه زائر جاء دون موعد سابق وفي وقت غير ملائم !

ومن رأينـا أن « قلة الذوق » بأنواعها المختلفة وأمثالها التي لا تنفد انمـا ترجع الى شيء واحد هو مغالاة أصحابهـا في الاثرة وحب النفس . فلو أنهم خففوا من أنانيتهم لراعوا الناس غيرهم ولم يؤلموهم في مشاعرهم ولجعلوهم في مأمن من أسباب المضايقات

ممثل سينمائي شهير

ينصح الناس

كتب « هارولد لويد » الممثل السينمائي المشهور مقالا في جريدة انجليزية تحت عنوان « احفظ عقلك من الصدأ » قال فيه ما يأتي :

ان الناس يعنون عناية فائقة باجسامهم ونظافتها ولكنهم لا يعنون بعض هذه العناية بعقولهم . ويبدو لي انه من الواجب على الانسان أن يتبع نظاماً دقيقاً لرياضة الفكر كما يتبع نظاماً لرياضة الجسم سوا بسواء . وقد صار لكل شخص تقريباً في الوقت الحاضر نوع من الرياضة البدنية يميل اليها ولا يغفلها فلماذا لايكون له أيضاً نوع من التمارين العقلية ؟ ان كثيرين من الناس لا يعرفون ان الصباح ابتدأ الا بعد أن يلمسوا الارض عشر مرات دون أن يثنوا ركبهم ويتنفسوا مرات تنفساً عميقاً ويؤدوا جميع التفاصيل الخاصة بالتمارين الرياضية ، فلماذا لا نلتفت مثل هذا الالتفات لعقولنا وهي لاتقل عنها حاجة اليه ؟

ان الغرض هو ان تبقى عقلك صحيحاً . نشطاً بعيداً عن الخمول والملل والكلل . وكل طريقة تؤدى الى هذا الغرض هي طريقة مثلى

والعادة ان الالعاب الرياضية التي تحتاج الى المهارة وسرعة الحركة تحتاج الى التفكير في الوقت نفسه . ومن هذا القبيل ألعاب الجولف والتنس وأمثالها وأنا أنفق قسماً كبيراً من وقتي في هذه الالعاب . ونصيحتي ألا تلعب مع انسان توقن من انك ستغلبه فان في ذلك زوال سبب التسلية وانما تظهر قيمة اللعب الحقيقية اذا حاولت أن تغلب رجلا تعرف انه أمهر منك

ولعل الطفل هو اكبر وسيلة لتمرين ذهن الانسان وجعله نشطاً بشكل دائم فان الطفل لا يفتأ يسأل الاسئلة المختلفة فاذا أجبته اجابة مسلية لشكوله في وقت واحد فان في ذلك رياضة لفكرك . والوالد الذى يدرب طفله على أن يفكر تفكيراً منظماً يستفيد ذهنه اكثر ما يفيد الطفل وعليك أن تجرب ذلك لترى صدقه . ومن التمارين التي اتخذها مع ابنتي جلوريا الصغيرة اننا ننظر كلانا الى صورة في كتاب ثم نترك الكتاب ونأخذ في المباحثة حولها ولتكن مثلا صورة جواد فنقول انه جواد من نوع كذا وان عليه برذعة من الجلد ذي اللون الاحمر مثلا وهكذا

ان كلمة « لا تمل » يجب أن تكتب على لوحات وتعلق في جميع الامكنة . وا كثرنا يعرف ان الملل وأشغال الفكر بالا كدار هما سبب أمراض كثيرة تبعث بالألوف الى المستشفيات والمصحات ولكنا مع ذلك لا نزال نمل ونشغل خواطرنا بالافكار المزعجة التي لا تفيد

وهلا جربت مرة حين ضايقك أمر من الامور أن تكتب قائمة بجميع الاشياء التي ضايقتك وأزعجتك في الاسبوع الماضي حتى كنت تظن انها معضلات لن تجد لها حلا وانها مسائل تحوى اكبر الاخطار ؛ ثم حلها الزمن ومضت وكأنها لم تكن ؟

ولا شك في أن المطالعة من أحسن التمارين الذهنية ولكن وجدت طريقة أخرى لتنشيط الذهن هي عنده خير من المطالعة وذلك بالانشغال بالتاريخ الطبيعى وعلم النباتات . وثمة طريقة «السحر والشعوذة» أى تعلم الألعاب الصغيرة التي لا تحتاج الى مهارة وسرعة في الأيدى مثل تغيير الالوان واخراج الجرذان من القبعة واللعب بالورق الخ ما يعرفه الحواة وهو في الحقيقة من اكبر أسباب السرور والتسلية والتمرين الذهني

كتاب كروشن

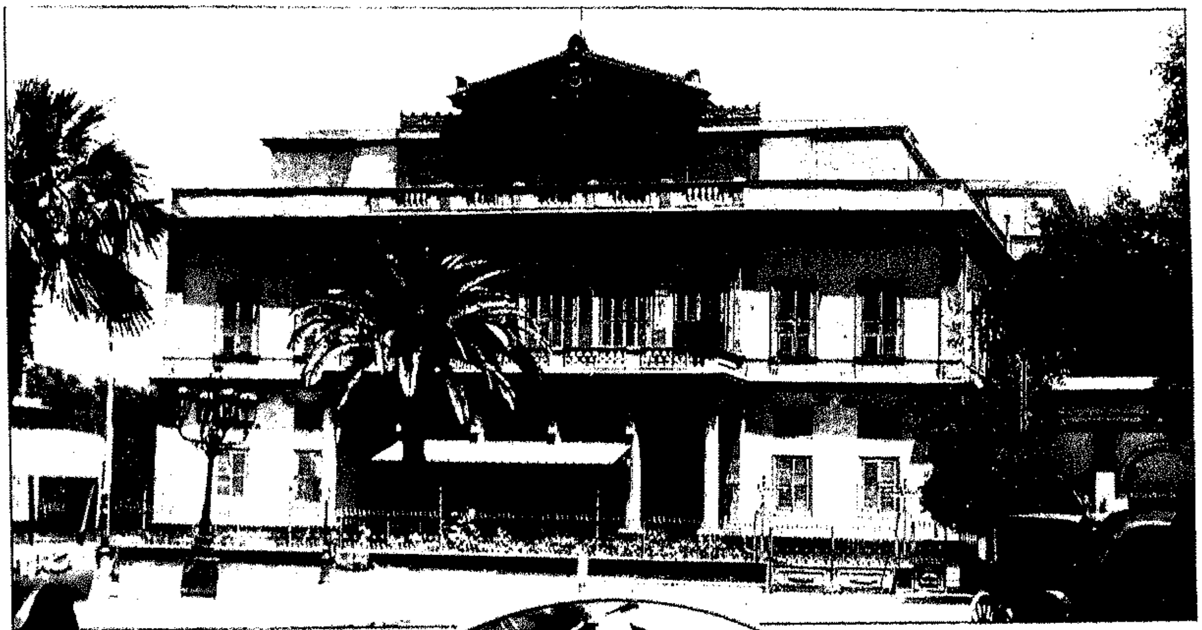
هل تعرف كل شيء عن جسمك ؟

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة . هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم في كتاب كروشن الذى طبع اخيراً في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس مليمات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً حالا





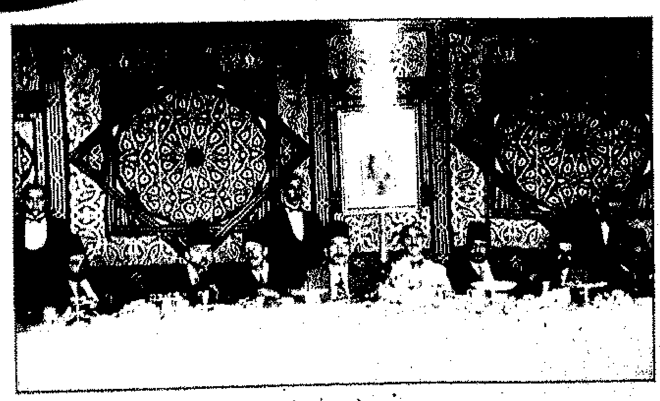
دار الاوبرا الملكية

للخديوي اسماعيل باشا مآثر في مصر ما زالت حية بما تعود به على البلاد من فوائد أدبية وعمرانية فقد أقام في عهده عدة مدارس ومبان شاهقة . ومن ضمن تلك المباني التي عادت على الامة بخير الفوائد دار الاوبرا التي أعدها لاقامة الحفلات التمثيلية التي من شأنها تهذيب الشعب وإطلاعه على ما يجري في البلدان المختلفة من أخلاق وعادات . وقد رأت الحكومة الحاضرة ان تزيد مساحتها تحقيقاً لهذه الغاية المنشودة منها فأمرت بهدمها واقامة غيرها على انقاضها تكون أفسح ساحة وأكثر استعداداً لما أعدت له . وفي أعلى صورة هذه الدار على حالتها القديمة



بالطيارة من جوهانسبرج الى مصر

وصل الى العاصمة يوم الاثنين الماضي جناب المستر ارنست فاستجر من مديري شركة « رويال داكتش باودر » بالولايات المتحدة قادماً بالطيارة من جوهانسبرج في جنوب افريقية . وقد استغرقت رحلته منها الى مصر ثلاثة اسابيع تفقد في خلالها فروع شركاته في اواسط افريقية وقد بلغ مجموع الساعات التي قضاها محلقاً في الفضاء بطيارته اربعاً وسبعين ساعة وكان يطير بمتوسط سبعين ميلاً في الساعة وقد صرح جنابه لمندوبي الصحف اليومية بأنه لو أراد ان يعمل هذه الرحلة بطريق البحر لاقتضى لذلك ثلاثة اشهر كاملة ولما تمكن من زيارة معظم البلاد التي زارها في خلال طيرانه . وترى صورته الى اليمين واقفاً امام طيارته



في حفلة الشاي

في أعلى صورة بعض الوزراء والكبراء الذين حضروا حفلة الشاي التي أقامها نادي الاتحاد الرياضي بالاسكندرية يوم الخميس الماضي بمناسبة افتتاح قسم التنس به . وقد جلس في وسط المائدة تحت صورة جلالة الملك حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا ومن يمينه معالي لطفي السيد بك



في المباراة الاستعراضية

شاهد المدعوون الى حفلة شاي الاتحاد الرياضي بالاسكندرية مباراة استعراضية بين اثنين من كبار اللاعبين . والصورة التي في أعلى تمثل بعض كبار المدعوين وقد جلس في الصف الاول معالي جعفر ولي باشا وعن يساره معالي لطفي السيد بك وبجانبهما حسين صبري باشا والمستر كوتورث قنصل انجلترا في الثغر

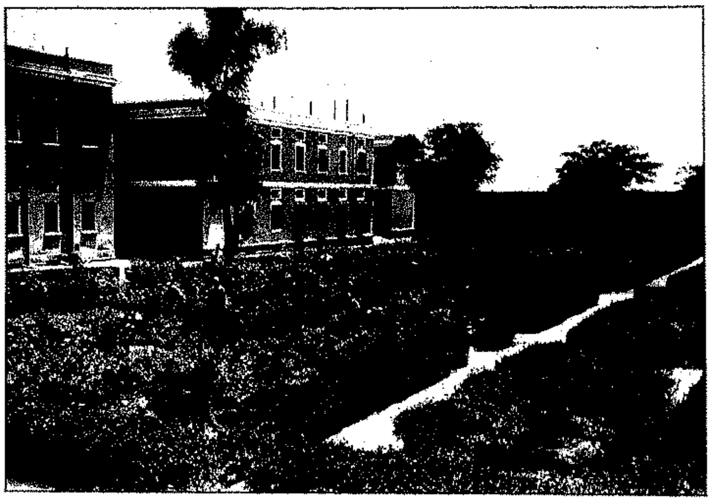
في اصلاحية الاحداث : معهد للتهذيب والتعليم

— ١ —

تقوم اصلاحية الاحداث التابعة لمصلحة السجون في نهاية شارع مديرية الجيزة وتنقسم بناياتها الى قسمين احدهما يشمل البنايات التي تؤلف اصلاحية البنين ، والآخر يتألف من بنايات اصلاحية البنات ويبلغ عدد الغلمان الذين تأويهم الاصلاحية في الوقت الحاضر نحو سبعمائة غلام وهم يتألفون من قسمين أحدهما قسم الفتيان المشردين والآخر قسم المحكوم عليهم باحكام جنائية ولكنهم لم يودعوا السجن لعدم بلوغهم السن القانونية

— ٢ —

وينقسم التعليم في اصلاحية الاحداث للبنين الى تعليم نظري وتعليم عملي فيتلقنون في شطر من النهار العلوم الدينية واللغوية والرياضية ويتدربون في الشطر الثاني على صناعة من الصناعات اليدوية كصناعة حياكة السجاجيد أو الخياطة والكي أو النجارة أو الحدادة حتى اذا غادروا الاصلاحية أمكنهم التوسل بما تعلموه فيها ليكسبوا عيشهم بطريق شريف حلال. ويبذل مديرو الاصلاحية جهوداً عظيمة في تقوية أجسامهم بتمرينهم على الالعاب الرياضية



في بساتين اصلاحية الاحداث

تمثل هذه الصورة فريقاً من غلمان اصلاحية الاحداث وهم يتدربون على أصول زراعة البساتين علماً وعملا



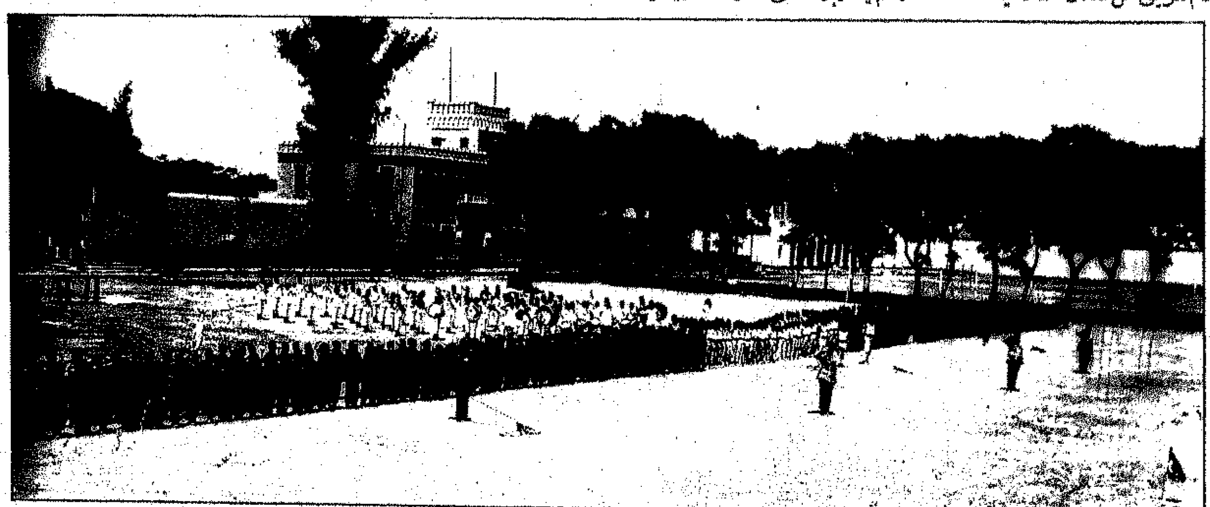
العناية بالرياضة في اصلاحية الاحداث

منظر عام لفريق من غلمان اصلاحية الاحداث وهم يتدربون على الحركات الرياضية



في قسم البنات باصلاحية الاحداث

جماعات البنات في اصلاحية الاحداث يمضين ساعات الراحة باللعب والرياضة



غلمان اصلاحية الاحداث في الطابور الكبير

في هذه الصورة غلمان الاصلاحية وهم واقفون بهيئة عرض عسكري مع أعلامهم وموسيقاهم وقد كانت تعزف بسلام الاصلاحية عند أخذ هذه الصورة

غرائب اليابانيين

يظن الكثيرون أن اليابان أصبحت بلاداً أوربية بحتة وهذا غير الواقع على الرغم من اتخاذ بلاط الميكادو وموظفي حكومته الازياء الغربية ، ولكن هؤلاء على أى حال غير مجبرين على لبس الثياب الاوربية الا فى ظروف معينـــة ، والحقيقة أنه من الصعب على اليابانيين أن يبدلوا تقاليـــدهم وعاداتهم بسرعة وهم لا يبدون ميـــلا كبيراً لذلك ولا يمكن تغيير الكتابة الصينية ـــ وهي عبارة عن صور ترسم ـــ فى يوم أو بعض يوم . وترى الاطفال اليابانيين حتى اليوم يتعلمون كتابة الحروف الابجدية بالفرشة والصبغة السوداء

والغريب عن اليابان أن الذى يزورها لاول مرة تملكه الدهشة لما يجده بها مخالفاً لاحوال العالم ، فاذا أراد اليابانى مثلا أن يعبر عن رقم « ٣ » فانه يشير بأصبعين اثنين لان الاصابع المنقبضـــة هي التى تعد . واذا أراد استدعاء شخص اليه أشار اليه بيده بما نحسبه نحن طلباً للابتعـــاد . وترى اسم الكتاب يذكر فى الصفحة الاخيرة منه . والكتابة من فوق الى تحت ومن اليمين الى اليسار . وحين يدخل الانسان فى أحد البيوت يخلع حذاءه ويضعه أمام الباب ويدخل لابساً الجوارب فقط . ولا توجد فى المنـــازل موائد ولا كراس بل يجلسون ويأكلون وينامون على الارض . وعند بناء أحد المنازل يوضع السقف أولا ثم يوضع على الحيطان بعد اتمامهـــا . ومن مظاهر الاحترام لاحد الناس أن يسير اليابانى على يمينـــه . وتدعو الاداب هناك أن يتناول الانسان المشروبات باليد اليسرى . وعنوان الخطاب وتاريخه يذكران فى نهايته . وأسماء الاشخاص تذكر بها ألقاب العائلات أولا . ويكتب على ظروف الخطابات اسم المدينة أولا ثم الشارع ونمرة المنزل ثم اسم المرسل اليه أخيراً . والدليل على احترام كاتب الخطاب الى المرسل اليه أن يكون طول الخطاب من متر الى مترين . ولا يعرف اليابانيون طريقة التحية باليد ويعدون التقبيل مبتذلا وانما ينحنى أحدهم مرتين أو ثلاثا وفيها يلمس فخذيه بيديه . ولا تستعمل الاطباق ولا الأكواب كما نعرفها ولكن تستعمل طباق مصنوعة من الطبقة الخارجيـــة للاشجار وبدل الملاعق قطعتان صغيرتان من الخشب ولا يعرف اليابانيون الخبز وليست له كلمة فى لغتهم وانمـــا يستبدلون به الارز . ومن أغرب ما كولاتهم السمك وهو نيىء ! وهم يستحمون بماء ساخن جداً عدة مرات فى اليوم اذا استطاعوا . ويصح أن يعدوا أنظف شعب فى العالم . وعند باب كل بلدة أو قرية حمام عام ولا تخجل الفتيات من الاستحمام علنـــا مع ستر ما يجب ستره

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »

اصلاح اجتماعي في انجلترا

منع الاسراف في الجنازات

توجد ادواء اجتماعية قد ترى آثارها في بلاد مختلفة العادات وما بين الشرق والغرب ومن هذه داء الاسراف في حفلات المآتم والجنازات فان الانجليز يشكون من ذلك كما يشكو المصريون وغيرهم وقد بلغ من شكوى الانجليز من التبذير في نفقات الجنازات أن قدم اقتراح الى الادارة الحكومية التي تتولى اعانة الفقراء بناء على «قانون الفقراء» المعروف ويقضي هذا الاقتراح بالا تمنح اعانة للارملة التي يثبت انها أسرفت في الانفاق على جنازة زوجها المتوفى

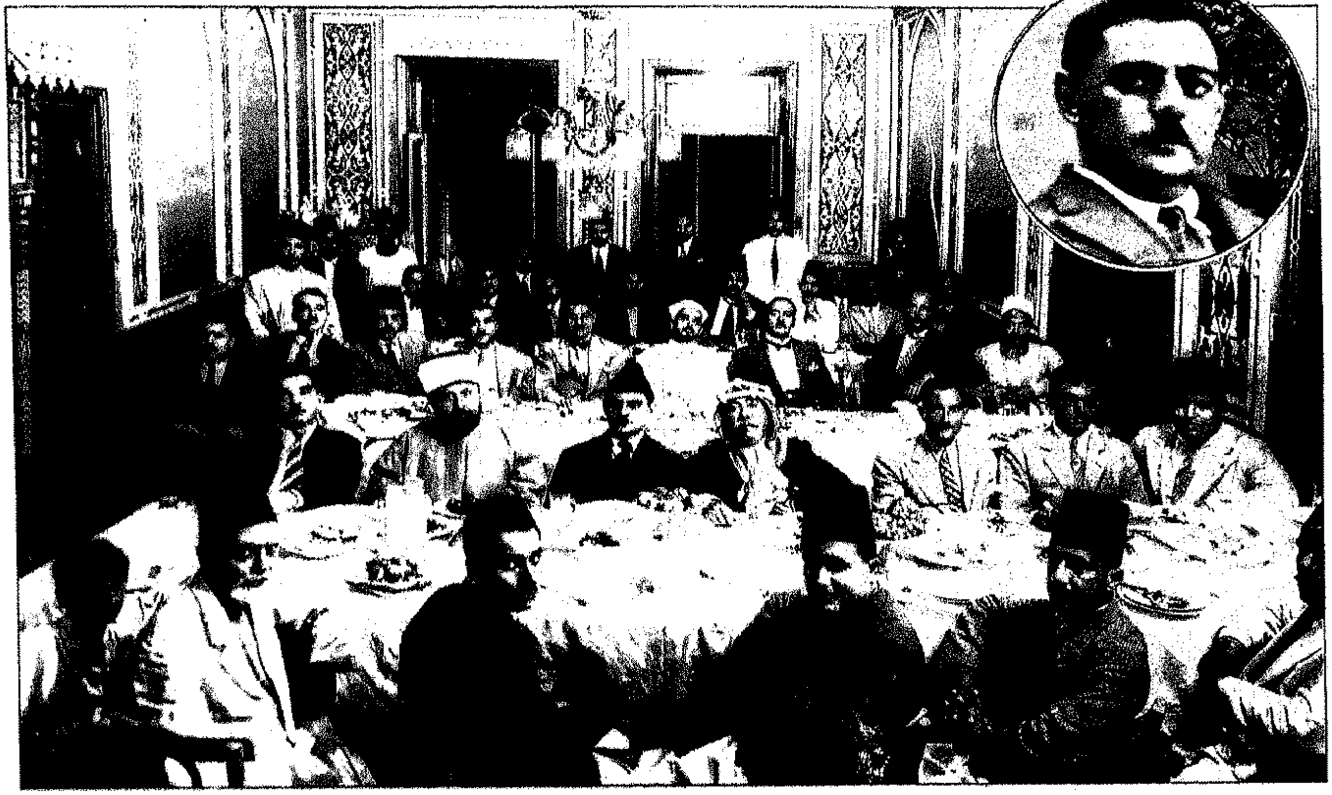
ومنشأ هذا الاقتراح هو ملاحظة المصلحين ان كثيرات من النساء الفقيرات ينسين أنفسهن عند وفاة أزواجهن فينفقن كل ما تبقى عندهن من المال على الجنازة والدفن ثم لا يلبثن أن يجدن أنفسهن وأطفالهن يتضورون جوعاً

وقد قدمت أخيراً قضية الى محكمة مقاطعة وستمنستر تطالب فيها أرملة عامل بنفقات جنازة زوجها فلم يرض القاضي أن يحكم لها بأكثر من عشرين جنيهاً وقال ان هذا هو الحد الاقصى لما يجب ان ينفق على المظاهر عند الموت . وكانت تلك الارملة قد أنفقت من لدنها ٣٥ جنيهاً وتركت أطفالها في حال بؤس شديد

وصرح رئيس مجلس الوصاية في انجلترا بقوله : تصل الينا حوادث لأناس فقراء ينفقون آخر درهم لديهم على الجنازات وجملها تظهر بمظهر فاخر

السينما في البواخر

تم أخيراً الاصلاح الذي يحدث كل سنة في الباخرة الانجليزية الكبرى المسماة «أولمبك» وقد تطلب هذا الاصلاح عمل ألفي شخص تقريباً ظلوا يعملون أربع أسابيع . وقد انتهزت هذه الفرصة لتجديد بعض نظام تلك الباخرة فوضعت فيها معدات السينما . وبهذه الوسيلة سيجد الركاب سبباً من أكبر أسباب التسلية وهم يقطعون رحلتهم الطويلة بين أوربا وأميركا خصوصاً وان شرائط السينما ستعرض في الباخرة قبل وصولها الى البلاد الصادرة اليها فتكون شرائط حديثة . وسيتغير برنامج السينما في الباخرة بين حين وآخر على أن يحتوي كل برنامج على ما مقداره ٦٠٠٠ أو ٧٠٠٠ قدم مع رواية هزلية قصيرة ويستمر عرض البرنامج كل مرة نحو ساعة ونصف ساعة



احمد زكي باشا يكرّم وزير مالية العراق في حفلة عربية

نزل مصر أخيراً معالي يوسف افندي غنيمة وزير مالية العراق فانتهز سعادة العلامة احمد زكي باشا فرصة اقامته في العاصمة وأدب له مأدبة عشاء فاخرة في قصره بالجيزة دعا اليها جهوراً من المشتغلين بالشئون العربية في مصر . والصورة التي في أعلى تمثل معالي الوزير جالساً الى يمين احمد زكي باشا الذي ارتدى ملابسه العربية لهذه المناسبة وجلس الى يسار سعادته سعيد لطفي بك مدير الجيزة فرشيد بك الخوجه معتمد العراق في مصر فمرزا مهدي رفيع مشكي بك وجلس الى يمين الوزير العراقي السيد رشيد رضا منشىء مجلة المنار . وترى صورة معالي يوسف افندي غنيمة في الدائرة الصغيرة



جمعية الطلبة المصريين في ليدس بانجلترا

انشأ الطلبة المصريون في جامعة « ليدس » بانجلترا جمعية تلم شملهم وتنحصر مهمتها في توثيق عرى الصداقة بينهم وفي توطيد علاقات المودة مع الطلبة الانجليز . وقد أخذت لهم هذه الصورة اخيراً مع زملائهم الذين نالوا درجاتهم في هذا العام



مساعد مدير مدارس الفرير في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي جناب الاخ جارديان مساعد المدير العام لمدارس الفرير لاعمال تتعلق بمنصبه وبعدما أمضى في العاصمة يوماً كاملا برحها مودعاً بالاكرام . وترى صورته في محطة القاهرة وقد وقف معه مدير مدارس الفرير في القاهرة

زيارة ملك البلجيك لمصر

جناح الحفلات الجديد في سراي عابدين

أذيع في الاسبوع الماضي ان جلالة الملك البرت الأول ملك البلجيك ينوي المجيء الى مصر في شهر ديسمبر أو يناير القادم ليرد الزيارة لجلالة الملك فؤاد رسمياً وهي الزيارة التي قام بها مليكنا المعظم للبلجيك في صيف سنة ١٩٢٧ ولا يعرف حتى الساعة هل تكون جلالة الملكة اليصابات في صحبة قرينها أم هل في نية الملك البرت ان يؤدي هذه الزيارة بدونها ، وعلى كل حال ان الملكة اليصابات تعرف مصر معرفة جيدة وقد زارتها مرتين في السنوات الأخيرة زيارة غير رسمية وكان الغرض من قدومها في المرة الثانية ان تشاهد آثار توت عنخ آمون فأكرم جلالة الملك وفادتها وأدب لها مأدبة فاخرة خاصة في سراي عابدين حضرها وزير البلجيك المفوض في مصر علاوة على كبار رجال الحاشية السنية وأهدى اليها جلالته الوشاح الاكبر من نشان الكمال وهو النشان الذي أنشأه جلالته من ثلاث درجات ليهدي الى الملكات والأميرات والى السيدات اللائي يمتزن بمآثرهن ومناقبهن

وقد كان المتوقع أن يبدأ ملوك البلدان الاوربية التي زارها جلالة الملك في سنة ١٩٢٧ برد الزيارة للملك بمصر في الشتاء الماضي ولكن أعمال البناء والترميم التي كانت تعمل في سراي عابدين لم تكن لتساعد على إضافتهم فيها في ذلك الحين فأرجئت هذه الزيارات الى السنوات القادمة . وقد أدت أعمال البناء المشار اليها الى انشاء جناح جديد في قصر عابدين ويطل هذا الجناح على الفناء الذي يجتازه الصاعد الى الجناح الذي يشغله موظفو الديوان العالي وهو يتألف من قاعة كبيرة للأكل ومن قاعة للاستقبال ومن قاعة ثالثة للمسرح وقد بنيت قاعة الأكل الجديدة الى جانب قاعة الأكل القديمة بحيث تستعمل إحداهما للمآدب والاخرى للمقاصف (البوفيهات) التي تقام عادة في الحفلات الساهرة



جلالة الملك البرت ملك البلجيك

التي تعقب تلك المآدب ، أما اذا كان عدد المدعوين الى العشاء يزيد عما تستطيع قاعة المآدب سعته ففي الامكان فتح الباب الذي يفصل بين القاعتين واستعمالها للمآدب في وقت واحد وتسع كل قاعة منهما مائة مدعو

وقد كان من الضروري جداً انشاء قاعة جديدة في سراي عابدين لاجل الحفلات الساهرة التي تقام عقب المآدب الرسمية فان العرف جرى في القصور الملكية على الا يرقص المدعوون والمدعوات في مثل تلك الحفلات وان يقتصر برنامج السهرة على تمثيل أوبرا من الاوبرات القصيرة أو على الغناء والموسيقى بواسطة أشهر الممثلين والمغنين الذين يكونون مقيمين في مصر في ذلك الحين . وقد كان المسرح الذي أنشأه امبراطور المانيا مثلاً في قصره الجديد في بوتسدام لا يقل بمساحته وفخامته عن أي مسرح من المسارح الكبيرة في أوربا

وكان المنتظر دائماً ان يكون جلالة الملك جورج الخامس هو البادىء برد الزيارة لجلالة الملك فؤاد بين ملوك أوربا ولكن يظهر ان الحكومة البريطانية رأت حتى الآن أن يؤجل جلالته هذه الزيارة الى ما بعد الوصول الى تسوية نهائية بين مصر وبريطانيا ولا يعلم بعد هل تسمح له صحته برد الزيارة بنفسه أم ينتدب ولي عهده ليؤدي هذه الزيارة بالنيابة عنه .

ومما هو جدير بالذكر هنا ان ثلاثة من رؤساء الحكومات التي زار جلالة الملك بلدانها في هذا الصيف لن يتمكنوا من رد الزيارة لجلالته وهم المرشال هندنبرج والرئيس ماساريك نظراً لتقدم سنهما وضعف صحتهما ورئيس الاتحاد السويسري لان دستور بلاده لا يسمح له بالقيام بمثل تلك الزيارات



قاعة المآدب الرسمية القديمة في سراي عابدين

شقاء العوانس

نشرت احدى المجلات الانجليزية هذه المقالة الآتية وهي بقلم كاتب اجتماعى معروف :

« هل سأصير فتاة عجوزاً ؟ » قليل من البنات يسألن أنفسهن هذا السؤال حين يبلغن العشرين من عمرهن ، أما اذا بلغن الخامسة والعشرين فان هذا السؤال يتردد دأئماً في خواطرهن ويصبح بالنسبة لهن مسألة خطيرة حتى اذا صرن في السابعة والعشرين لم يكن لاحداهن شاغل سواه فان الفتاة التي لا تتزوج بعد أن تبلغ السابعة والعشرين من عمرها يقدر لها العنس في العادة

ولنذكر انه فى هذه البلاد يوجد مليوناً امرأة يزيد بهن عدد النساء عن عدد الرجال . فاذا فرضنا انه لن يبقى رجل أعزب فسيبقى مع ذلك مليوناً امرأة لا يجدن لانفسن أزواجاً . ولكن يوجد عدد عظيم من العزاب وبذلك عدد النساء اللاتى لا يتزوجن يفوق المليونين

وأكثر هؤلاء الاعازب من الشبان الذين اعتادوا أن يقنعوا حاجات أنفسهم من لبس ورياضة وأسباب الترف الاخرى وهم يرون اصدقاءهم المتزوجين يعجزون عن أن يلبسوا كما يريدون ويحرمون أنفسهم كثيراً من أسباب اللهو والتسلية ، ولا ينظرون الاعازب الى ان هؤلاء المتزوجين يتمتعون ازاء هذا الحرمان باسباب أخرى من السرور والسعادة

ولكنهم اذا غيروا أفكارهم فى النهاية وتزوج أحدهم وقد بلغ سن الاربعين مثلا فانه لا يتزوج فتاة فى الثلاثين من عمرها ولكن بنتاً فى العشرين من عمرها أو فى الخامسة والعشرين على أكثر تقدير . فبينما نرى سن الزواج بالنسبة للرجال تتأخر حتى تصل الى الاربعين أو أكثر نجد سن الزواج بالنسبة للنساء باقياً على حاله حوالى العشرين سنة

هذه هي المأساة ، ومن الحق أن نسميها كذلك لان البنت العصرية مثل بنت القرون الماضية قد جعلت الزواج قصارى أملها وغايتها من الحياة فالفتاة العانس تعتبر دائماً انها فشلت فى حياتها مهما أحيطت بأسباب العز والرفاهية أو مهما كانت متعلمة أو ناجحة فى أحد الاعمال . ولا شك ان الحجة التى يحتج بها هؤلاء الاعازب لا تصلح للفتيات العوانس فان الفتاة على عكس الشاب لا تمانع فى فقد أسباب الترف فى سبيل الزواج بل هي ترحب بجميع المتاعب التى فى حياة الزوجية وربما لا تجد فتاة واحدة تفضل العزوبة على الزواج

وانما نلقى بعض العوانس يغطين فشلهن في الحياة ويخفين ألمهن من العزوبة فيتظاهرن بان كل اهتمامهن بالكتابة والادب أو بادارة عمل اقتصادى أو غير ذلك ولكن فى نفس كل واحدة منهن ألماً لا شك فيه مهما حازت من المكانة في الهيأة الاجتماعية . واذا رأيت مثل هذا العانس تتحدث بتفوقها على الرجل وتفخر بغلبتها عليه فانما تقصد من ذلك ان تشفي عاطفة العداء والكره فى نفسها بالنسبة للرجال جميعهم اذ لم تجد من بينهم واحداً يتزوجها ويرضى فى نفسها اول عاطفة طبيعية . والحق انه من الشائق ان ندرس نفسية العانس فانا نجد فيها الكبرياء المجروحة والألم الدفين والحقد الكامن على المجتمع وان كانت لا تبدى شيئاً من ذلك

معلومات طريفة

ظهر دواء جديد لمعالجة الانيميا وفقر الدم وهو عبارة عن كبد السمك المسمى عجل البحر Seal فى شكل مسحوق وقد عرض هذا الدواء أخيراً فى معرض بلندن

❊ ❊ ❊

عرضت فى لندن أخيراً بودرة للوجه كانت المصريات يستعملنها منذ ٣ر٣٠٠ سنة وقد اكتشفت فى وعاء جميل بمقبرة توت عنخ أمون

❊ ❊ ❊

في انجلترا وغيرها من الدول الغربية تجلس نساء بصفة محلفات فى المحاكم الجنائية الى جانب المحلفين من الرجال . وقد صرح اللورد دارلنج القاضى الانجليزى أخيراً بقوله ان النساء المحلفات يملن عادة الى القسوة .

❊ ❊ ❊

تقدم الطيران التجارى فى اوربا وامريكا ويظهر تقدمه من المسافات التى قطعتها الطيارات التجارية فى الدول الرئيسية وهي كما يأتى : اميركا ١٠ر٤٧٢ر٠٠٠ ميل . المانيا ٦ر٧٥٠ر٠٠٠ ميل . فرنسا ٤ر٠٠٠ر٠٠٠ ميل . بريطانيا ٩٥٠ر٠٠٠ ميل

❊ ❊ ❊

عرض للبيع فى لندن انجيل مطعم بالماس والزمرد ويعد أثمن انجيل فى العالم ومنشأه من قصر قيصر الروسيا السابق فى « زارسكوى سيلو » بروسيا

❊ ❊ ❊

اخترعت حديثاً آلة لصنع السجاير وهي لا تحتاج لاكثر من ثلاثة عمال يديرونها ويراقبونها ومع ذلك تصنع ٧٠٠ر٠٠٠ سيجارة في اليوم وثمن هذه الآلة ١ر٧٠٠ جنيه

❊ ❊ ❊

صدر احصاء عن عمل الملك جورج الخامس فى اثناء الحرب فظهر منه انه قطع ٥٠ر٠٠٠ ميل وعمل ٤٥١ تفتيشاً وادى ٢٠٠ (مائتى) زيارة لمعامل الذخائر و ٣٢٠ زيارة للمستشفيات ومنح ٥٠ر٦٦٩ وساما بيده

❊ ❊ ❊

ينفق على تشييد الدور في انجلترا ستون مليون جنيه فى السنة ويقول المهندسون المعماريون ان هذا يستمر عشر سنوات قادمة





الاحتفال بوداع قناة

في أعلى : صورة جماعة من الغواني الحسان في مدينة فنيس بكاليفورنيا بالولايات المتحدة تحتفلن بتوديع القناة التي تجتاز مدينتهن بعدما استقر القرار على تجفيفها . وترى اثنتين منهن ترميان اليها علبة صغيرة تحتوى على قليل من تربة الارض التي كانت تروى ماءها



ديمقراطية ملك اسبانيا

تمثل هذه الصورة الملك الفونسو الثالث عشر لابساً ملابس عمال المناجم وهو يتأهب للنزول الى جوف بعض مناجم اللورد لندندري بانجلترا ليتفرج على داخلها في اثناء زيارته الاخيرة لانجلترا

محل المستر كولدج يعود الى الجامعة

[illegible] المستر جون كولدج [illegible] رئيس الولايات المتحدة السابق الى [illegible] جامعة [illegible] الشهيرة ليتلقى فيها الدروس [illegible] مدتها [illegible] ستة شهور . والصورة [illegible] وهو يعرض احد كتبه الجديدة على خطيبته وهي كريمة أحد حكام الولايات في بلاده

لتصوير كسوف الشمس

في أسفل : صورة الاستاذين ستنصن وجراي الامريكيين اللذين تمكنا من تصوير كسوف الشمس تصويراً واضحاً في شهر مايو الماضي في شبه جزيرة ملقا . وكانا قد سافرا خصيصاً من أميركا لتصوير هذه الصور



أثر تاريخي جليل

عثروا أخيراً في مدينة قرطبة باسبانيا على أثر تاريخي جليل يعتبر من أثمن الاثار القديمة التي اكتشفت في السنوات الاخيرة وهو عبارة عن رخامة مكتوبة بالخط الكوفي بحروف بارزة وما تزال محتفظة برونقها ووضوحها وهي تشير الى أمير المؤمنين عبد الله الحكم المستنصر بالله ابن الامير عبد الله المشهور بانتصاراته الحربية وانتصاره للعلوم والآداب التي أزهرت في أيامه. وترى الى اليمين صورة هذه اللوحة الشمسية وقد نقلت الى متحف قرطبة لحفظها فيه مع سائر الآثار النفيسة التي يحويها ذلك المتحف العظيم



الجمال والطب





ملكات الجمال في ڤيشي

« احتفلت أخيراً مدينة ڤيشي باستقبال فريق من ملكات الجمال في أوربا . وتراهن في الصورة التي في أعلى جالسات حول مائدة الشاي في فندق كارلتن الشهير في ڤيشي وقد تصدر المائدة عمدة المدينة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل العمدة وهو يشرب نخب ملكة الجمال في « بورجون » وقد انتخبت ملكة الملكات



طبيب يعالج الشلل ويشفي ضحاياه

اشتهر أخيراً في اسبانيا طبيب اسباني قدير اسمه الدكتور « اسوريو » بأنه وفق الى اكتشاف علاج يشفي من الشلل . ومما أثار دهشة الدوائر العلمية واستغرابها ان هذا العلاج ينطوي على اجراء عملية جراحية في أنف المريض المشلول ، وقد نجحت العمليات التي عملها هذا الطبيب القدير حتى الآن نجاحاً عظيماً بعث المصابين بهذا الداء الوبيل على التدفق على عيادته كالسيل الجارف فاضطر رجال البوليس الى اقامة الحرس على أبوابها ليحافظوا على النظام في داخلها . فعسى أن نسمع قريباً رأي اطبائنا النابهين في العلاج الذي يتذرع به هذا الطبيب الاسباني لبرء المرضى الذين يعهدون اليه في انقاذهم من مصائبهم . والصورة التي الى اليمين تمثله وهو يعمل احدى عملياته المدهشة والصورة التي في أعلى تمثل بعض المرضى الذين ينتظرون حلول دورهم بفارغ صبر





المسيو جاك اليق

يعد المسيو جاك اليق من أقدر مديري الفنادق في العالم في صناعته الدقيقة وهو يتولى الآن ادارة فندق « كارلتن » و « راديو » في مدينة ڤيشي بفرنسا بنجاح عظيم يشهد له به جميع الذين ينزلون في ذينك الفندقين ويتمتعون بما توفر فيهما من ضروب الراحة ووسائل الرفاهية

الكشاف الاعظم

عقد فى لندن اجتماع الكشافة الدولى الذى حضره خمسون الف كشاف من جميع انحاء العالم. ومعروف ان زعيم الكشافة في العالم أو « الكشاف الاعظم » هو السير روبرت بادن باول . واذا ذكرنا ان اصل مهمة الكشاف هو الحصول على اخبار العدو ومواقعه واسراره لم نعجب اذا علمنا ان هذا « الكشاف الاعظم » قد كان جاسوساً لبلاده في زمن مضى. وتفصيل ذلك ان الروسيين كانوا قد اخترعوا قبل الحرب نوعاً عجيباً من ضوء الاستكشاف الذى له اهمية كبيرة فى الحروب فعهد الى السير روبرت بادن باول فى ان يحصل على سر هـذا الاختراع وسافر الى روسيا بصفته سائحاً عادياً واجتهد حتى حصل على ما يريده ولكن امره افتضح وما لبث ان قبض عليه فى الفندق الذى كان نازلاً فيه بتهمة التجسس غيرانه غافل حارسه وهرب حتى وصل الى سفينة انجليزية عادت به الى انجلترا

وقد قام بالتجسس مرة اخرى فى اثناء الحرب العالمية وكان ذلك فى مضيق الدردنيل فانه كلف الحصول على معلومات عن القلاع التركية فركب قارب صيد حتى دخل به فى المياه الممنوعة على الصيادين . ولما رآه الحراس الاتراك امروه بالرحيل في الحال ولكنه كان قد افسد شيئاً فى القارب فاعتذر بان القارب لا يستطيع الحركة . وفيما بين ذلك وبين اصلاحه كان قد شاهد ما اراد مشاهدته ثم عاد سليما الى حيث كان

يخلد ذكر امه

بلغ السير توماس لبتون ملك الشاى المعروف الثمانين من عمره وقد اراد اخيراً ان يخلد ذكر امه فقرر ان يجعل دارها القديمة التى كانت تسكنها ملجأ للممرضات بعد ان يصلحها ويمدها بالاثاثات اللازمة . ونذكر لهذه المناسبة ان السير لبتون شفى اخيراً من المرض الخطير الذى كان قد الم به

السكك الحديدية في المانيا

المعروف ان نظام السكك الحديدية في المانيا من خير الانظمة في العالم . وقد ظهر من احصاء عن السكك الحديدية الالمانية في احدى السنوات الاخيرة ان القطارات الالمانية قطعت فى سنة واحدة مسافات قدرها ٥٣٨ مليون كيلو متر أى بمعدل مليون ونصف كيلو متر في اليوم

٦٢ سنة في عمل واحد

في بلدة هورسلي بانجلترا امرأة تدعى المسز اما جريمواد وقد بلغت الثانية والتسعين من عمرها ويذكر عنها انها مكثت ٦٢ سنة متوالية وهي تشغل وظيفة كاتبة فى كنيسة البلدة وكان من مهمتها ايضاً دق جرس الكنيسة في طول تلك السنين

المصور

أتقن المجلات طبعاً وأكثرها انتشارا

تأثر النفس بالسن

في مدينــة ريجا رجل شغوف بجمع مجموعات المذكرات القديمة وقد اشترى اخيراً مذكرات كاتب روسى يدعى ثورجنيف كتبها بين سنتى ١٨٦٠ و ١٨٨٠ واورد خلاصتها فى نهاية الالبوم — وهي ترى تأثير السن في النفس وكيف يتغير رأى الانسان تبعاً لعمره — فيما يأتى :

ما هي أحب فضيــلة اليك ؟ فى سنة ١٨٦٠ الاخلاص . فى سنة ١٨٨٠ الشباب

ما هي أحسن الصفات فى الرجل ؟ فى سنة ١٨٦٠ الطيبة . فى سنة ١٨٨٠ سن ٢٥ سنة

ماهى أحسن الصفات فى المرأة ؟ في سنة ١٨٦٠ الاعتدال . فى سنة ١٨٨٠ سن ١٨ سنة

ما هي الصفة البارزة في نفسك ؟ في سنة ١٨٦٠ الكسل . في سنة ١٨٨٠ الكسل

ما هي السعادة في رأيك ؟ في سنة ١٨٦٠ الصحة التامة . في سنة ١٨٨٠ عدم الاضطرار الى العمل

ما هو الشقاء فى نظرك ؟ فى سنة ١٨٦٠ العمى . فى سنة ١٨٨٠ الاضطرار الى العمل

ما هما أحب الالوان وأحب الازهار اليك ؟ في سنة ١٨٦٠ اللون الازرق والورد . فى سنة ١٨٨٠ اللون الرمادى والكرنبيت . . .

من هو أحب الشعراء اليك ؟ فى سنة ١٨٦٠ هومر وشكسبير وجوته . فى سنة ١٨٨٠ لا اقرأ شيئاً

من هو أحب الموسيقيين اليك ؟ في سنة ١٨٦٠ موتسارت وشوبارت . في سنة ١٨٨٠ لا أحب أن أسمع الموسيقى

من هو أحب أبطال التاريخ اليك ؟ فى سنة ١٨٦٠ واشنجتن وبركلين . فى سنة ١٨٨٠ الرجل الذى اخترع كرسى الرقاد

ما هو أحب الغذاء اليك ؟ فى سنة ١٨٦٠ اللحم المحمر والشمبانيا . في سنة ١٨٨٠ كل غذاء لا يتعب المعدة والاسنان

ما هو أبغض الاشياء اليك ؟ فى سنة ١٨٦٠ القمل . فى سنة ١٨٨٠ أن يزورنى أحد

ما هي الرذيلة التى تلتمس لها عذراً ؟ فى سنة ١٨٦٠ الادمان على الخمر . في سنة ١٨٨٠ كل رذيلة

ما هو مبدؤك ؟ في سنة ١٨٦٠ دوام الامل . في سنة ١٨٨٠ ليلتكم سعيدة

التمثال المتأوه

اشتهرت هوليوود بأنها مدينــة ممثلى السينما وممثلاتها فطبيعى أن تشتهر بالعجائب فى الوقت نفسه فقد حدث ان شحن من محطتها « تمثال » الى شيكاجو ووضع في خيش وكتب عليه « تمثال من المرمر . الحذر من كسره . يجب وضعه قائماً على الدوام » . ولكن فى احدى المحطات خيل لمفتش السكك الحديدية انه يسمع صوت تنفس ثم صوت تأوه آتيين من ناحية التمثال فلم يسعه الا أن يخرجه من « الزكيبة » التى كان موضوعاً بها فما كان أشد دهشته حين رأى بها رجلا في حالة ضعف واعياء بدلا من أن يجد التمثال المزعوم . وقد قبض على هذا الرجل وأحيل الى المحاكمة بتهمة الاحتيال وظهر انه ممن يساعدون فى مناظر التمثيل وقد أراد أن يسافر الى شيكاجو بأجرة البضاعة وهي بالطبع أرخص من أجرة سفر الناس

من خلال آلة التصوير



عيد ١٤ يوليو في الجزائر

انتهز ولاة الامور الفرنسيون في الجزائر فرصة حلول عيد ١٤ يوليو الذي هو عيد فرنسا الوطني وأناروا الجامع القائم في ميدان دار الحكومة في مدينة الجزائر بعد ما زينوه زينة بديعة بعشرات الالوف من المصابيح الكهربائية الصغيرة على سبيل التجربة استعداداً للاحتفال الذي سيقام قريباً بمناسبة انقضاء مائة سنة على انشاء مدينة الجزائر



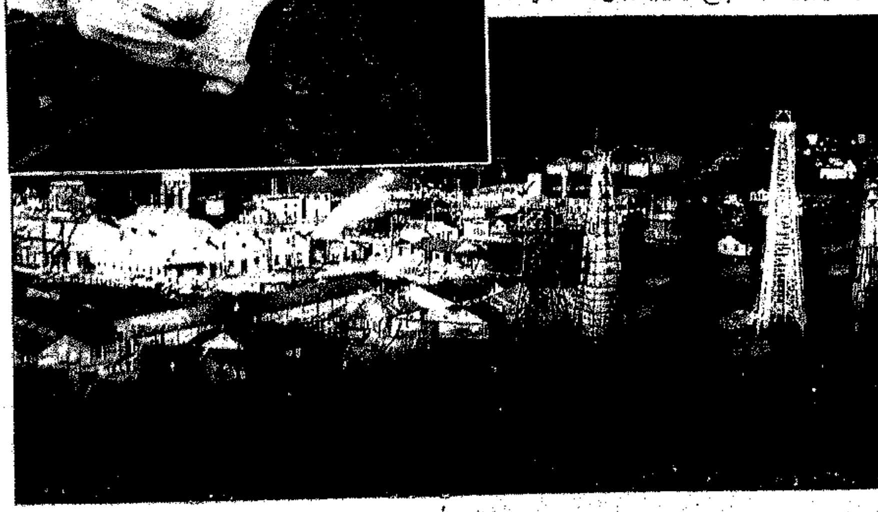
تمثال للندبرج

انموذج صغير للتمثال البديع الذي صنعه المثال الاميركي فرانك فيتور في بتسبرج بالولايات المتحدة للطيار لندبرج الشهير قاهر المحيط وسينصب هذا التمثال امام اميركا أو في محطة الطيران (لبورجيه) بالقرب من باريس وهو يمثل الطيار الشهير بشكل نسر يطير من تمثال الحرية (نيويورك) الى برج ايفل بباريس مجتازاً المحيط

حول العالم في قارب

وصل أخيراً الى شواطئ فرنسا الرياضي الالماني « آلان جيربو » بعد ما طاف بحار العالم بقاربه البخاري المسمى « فايركرست » وتراه قابضاً على دفته في هذه الصورة. ومما هو جدير بالذكر هنا أن هذا الرحالة الغريب الاطوار لم يستصحب معه أحداً في رحلته الشاقة الخطرة التي أتمها بنجاح عظيم





حريق هائل في رومانيا

شبت أخيراً نار هائلة في مقاطعة موديني برومانيا، وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الليل على بعد ثلاثة كيلو مترات تقريباً عن مكان الحريق

فى عواصم أوربا



سفير الحبشة فى لندن

عين الرأس تفري سعادة تابادياس ما كونن وزير التجارة السابق في الحبشة ممثلا سياسياً لبلاده في لندن وقد سافر السفير الجديد الى أوربا ليتقلد مهام منصبه في العاصمة الانجليزية . وهو أول معتمد حبشي تعينه حكومته في الخارج بعد ما قررت انماء علاقاتها السياسية مع حكومات البلدان الاجنبية



مبشر وطيار

الاب شولته قسيس مبشر تابع لجمعية التبشير المعروفة باسم « ميفا » بالمانيا وقد يكون المبشر الوحيد الذي نال شهادة تخوله قيادة الطيارات . وسيسافر قريباً الى الولايات المتحدة ليدعو الى أغراض جمعيته ثم يسافر الى افريقيا الغربية الجنوبية للغرض عينه



أدولف منجو فى باريس

وصل أخيرا الى باريس « أدولف منجو » ممثل السينما المشهور ليبحث عن عمل في فرنسا بعد أن أقفلت في وجهه أبواب الشركات في اميركا . وتمثله هذه الصورة عند نزوله من القطار والى يساره زوجته كاترين كارفر وهي من ممثلات السينما أيضا



الحر فى لندن أيضاً

على أثر اشتداد الحر في لندن أقيمت في ميادينها وشوارعها الكبيرة محال صغيرة لبيع المرطبات والمثلجات لسائقي السيارات ومركبات الامنبوس



عالمة هندية جليلة

وصلت أخيراً الى فينا العالمة الهندية الجليلة الاستاذة « نايدو » لتنشر الدعوة فيها لاجل السلم العالمي . وقد حضرت أخيراً المؤتمر النسائي الدولي الذي عقد في برلين

لطائف وفكاهات

مصلحة الطبيب

المريض : ألا ترى يا دكتور ان صحتى تتقدم اذا رحلت من هذه البلدة فى أقرب وقت لاقيم فى مدينة أخرى تكون صحية ؟

الطبيب : ترحل من هنا ؟ ! ان هـذا يضر اكبر الضرر

كيف حفظت السر

الزوج : لا أعتقد ان فى العالم امرأة تحفظ السر

الزوجة : أنا أحفظ السر أكثر من الرجال فقد كتمت حقيقة سنى منذ بلغت الخامسة والعشرين

الزوج : ولكن سوف تنمين عن سر سنك يوماً من الايام

الزوجة : أبداً . ان التى تحفظ السر عشرين عاماً لا يمكن أن تذيعه بعد ذلك

اسايب الهنا

ــ لماذا اعترضت عائلة هلال افندى على زواج ابنتهم بصديقنا أمين افندى ؟

ــ لان تلك العائلة مكونة من تسعة أشخاص وبيت أمين افندى مكون من ثلاث غرف فقط

يطلب التصليح

ــ ألم تعدنى حين اشتريت منك هذه السيارة أن تصلح كل ما ينكسر منها لمدة ثلاث سنوات ؟

ــ نعم ولا أزال عند وعدى فماذا انكسر منها ؟

ــ ثلاث أسنان أمامية من أسنانى وعظمة ذراعى اليمنى

بعد الزواج

مكث الاثنان أعزبين مدة طويلة ثم غيرا مبدأهما فى العزوبة وتزوجا فى وقتين متقاربين وبعد حين من زواجهما تقابلا فقال أحدهما للآخر ــ كيف حال زوجتك ؟

ــ انها ملاك

ــ يا بختك ! أنا زوجتى لا تزال على قيد الحياة

معقول

كان المدرس فى مدرسة أولية يحكى للتلاميذ قصة يونس وكيف دخل فى بطن الحوت ومكث به مدة طويلة ثم خرج الخ . وأراد أن يمتحن فهم التلاميذ فسألهم ــ ما هو أول عمل عمله يونس بعد خروجه من بطن الحوت ؟

فرفع تلميذ صغير أصبعه وقال ــ بالطبع كلم والدته فى التلفون لتطمئن عليه

ساعات الجيب

يقول الخبراء فى الساعات ان ساعات الجيب لكى تعمر طويلا يجب أن تملأ دائماً فى وقت معين وألا تعلق فى الفضاء فتعرض للرج والهزة وألا توضع على شيء شديد البرودة كالرخام فان هذا يبطيء من سيرها ويشيرون كذلك بأن تحفظ من الرج العنيف والسقوط وأن تمسح مرة في كل سنتين . ويجب أن تضاعف العناية بساعات اليد لانها فى العادة أدق صنعاً وأكثر تأثراً من ساعات الجيب وهي أكثر منها تعرضاً للمؤثرات . والعجيب ان ساعة الجيب ــ كما يقول أولئك الخبراء ــ تسير تبعاً لسير صاحبها فتسرع ان كان سريع المشى وتبطيء ان كان بطيئه فيجب أن تعدل بحسب طبيعته !

أطفال اليوم

فى قرية تدعى « سالم » بولاية ادريجون بأميركا مدرسة أولية بها ٥٨ تلميذاً وتلميذة . وحدث ان ناظرة جديدة عينت في هذه المدرسة فاستاء التلاميذ الاطفال حين وجدوها من الطراز القديم لم تقص شعرها ولم تلبس ثياباً قصيرة وزاد استياؤهم حين رأوها جافة جدية فى طريقة تعليمها . وأخيراً اتفق رأيهم جميعاً على الاضراب عنـد تلقى الدروس ونفذوا هذا الاتفاق ولم يجد معهم نصح آبائهم لهم . وأخيراً عادوا الى المدرسة بعد أن نقلت هذه الناظرة وعينت بدلا منها ناظرة أخرى على الطراز الحديث تقص شعرها وتلبس الثياب القصيرة . . .

نوع جديد من التسلية

من أعجب ما حصل في نيو يورك أخيراً أن مغنياً شهيراً ركب طيارة من طراز فوكر وحلقت به على ارتفاع كبير ثم جعل يغنى وهو وشيك من السماء . وكان يلتقط صوته معظم كهربائى ذو أربعة أنابيب فراغية قوته ألف وات مركب تركيباً خاصاً وبعد أن يلتقطه يعظمه مئات الالوف من المرات وكان الصوت يرسل في الجو صوب الارض من بوقين مركبين فى الطيارة

وكان آلاف من الاهالى يستمعون هذا الغناء الآتى من السماء

وقد نجحت التجربة نجاحاً باهراً وستكون سبباً لنوع جديد من أنواع التسلية

كل يوم ثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »

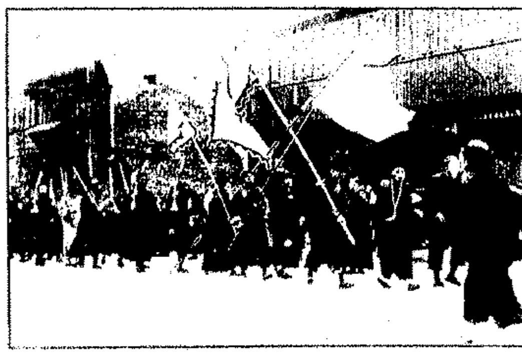
شبح الحرب
بين روسيا والصين

في شمال منشوريا الشرقية خط حديدي هو صلة الروس الوحيدة بمرفئهم . ونعني به مرفأ فلادفستوك ويشترك الروس والصينيون في ادارة هذا الخط جرياً على بنود معاهدة عقدت بين الفريقين في عهد القيصر الروسي والامبراطور الصيني . ولم يكن من المجهول لرجال السياسة والصحافة أن العلاقات بين الموظفين الروس والصينيين الذين يسيطرون على ادارة هذا الخط كانت مشوبة بجفاء من زمن ولكن كلا الفريقين كان يحاذر أن يقطعها الى أن كانت أواسط الشهر الماضي فأمر حاكم المقاطعة الصينية رجاله بأن يستولوا على هذا الخط وأن يصادروا كل ما هو ملك للحكومة الروسية فيه ويطردوا الموظفين بحجة أنهم يستعملون هذا الخط مركزاً لبث الدعوة الشيوعية فانقطعت العلاقات السياسية بين البلادين وكادت الحرب تقع بينهما



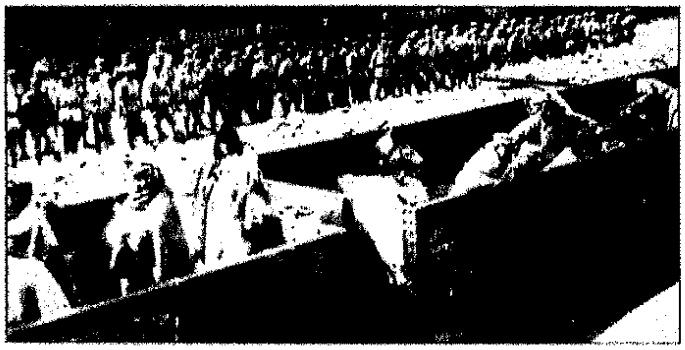
مأوى للمهاجرين الصينيين

على أثر قطع العلاقات السياسية بين روسيا والصين نصبت الحكومة الصينية مئات الخيام في ضواحي مكدن ليأوى اليها المهاجرون الصينيون اذا هاجم الروس ولاية منشوريا



الجنود الصينيون المتطوعة

ماكادت العلاقات السياسية تتوتر بين روسيا والصين حتى أخذ الشبان الصينيون يفدون على دور حكومتهم ليتطوعوا في جيشهم على نحو ما ترى في هذه الصورة



على الحدود الصينية الروسية

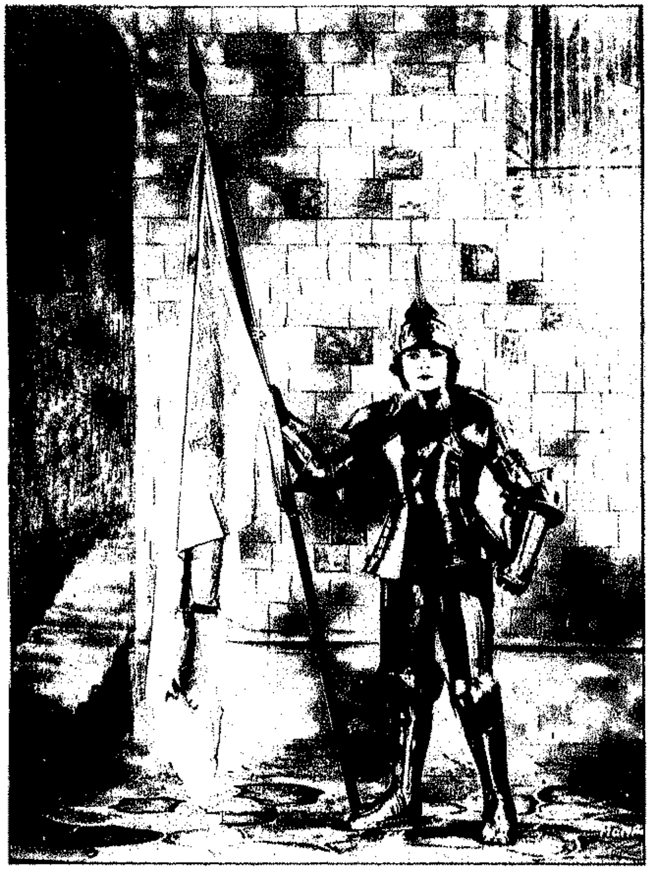
تمثل هذه الصورة وصول أورطة من الجنود الصينية الى الحدود الصينية الروسية عقب إعلان قطع العلاقات السياسية بين البلادين

رنيه ادوريه

الى اليسار: صورة الممثلة الفرنسية الشابة « رنيه ادوريه » في دور « جان دارك » بطلة فرنسا الشهيرة

ماريلين ميلر

تحت هذا الكلام صورة الممثلة الجميلة ماريلين ميلر الاميركية التي تعمل في شركة فورست ناشيونال









فتاة في دور شاب

هذه الفتاة الجميلة تقوم بدور صبي بأحد الفنادق . ويا ليت كل صبية الفنادق مثلها . . .

ماري بريان

الى اليمين: صورة الممثلة الناعمة الرشيقة ماري بريان في دارها في هوليوود

مرض الاسنان

قديماً وحديثاً

وجد أحد الباحثين في آثار الاشوريين في بعض العادات التى بمدينتى نذيفة وآشور ما يدل على هذه الحكاية الآتية : حوالى سنة ٦٥٠ قبل ميلاد المسيح كان لاشوريا ملك يدعى أنابرر عزرا وكان مريضاً واشتد غضبه على طبيبه لانه لم يستطع أن يأتيه بالشفاء . فارسل اليه الطبيب خطاباً قال فيه : « ان الآلام التى برأس الملك وجانبيه وقدميه ناشئة كلها من أسنانه فيجب خلعها » . فاستمع الملك الى هذه النصيحة وترك الطبيب يخلع أسنانه وما لبث أن شفي من كل ما كان يتألم منه

وهذا الذى بان صدقه منذ خمسة وعشرين قرناً لا يزال عين الحقيقة حتى اليوم . وقد أثبت الاستاذ ارتو بلاك فى شيكاجو تأثير خلل الاسنان على الصحة اذ صور داخلية الفم لدى ٦٠٠ شخص بواسطة الاشعة فوجد أن منهم ٤٦٠ شخصاً فسدت لديهم عظام الفكين من جراء فساد الاسنان . ووجد لدى غيرهم أن مرض أسنانهم سرى مع الدم الى المعدة أو القلب والاعصاب فسبب لهم أمراضاً خطيرة

عرفان الجميل

دافع الجنرال تتكنبورن الروسى عن ميناء هامبورج دفاعاً مجيداً في سنة ١٩١٣ وحررها من حكم الفرنسيين . والآن قرر مجلس شيوخ هامبورج منح معاش قدره مائة مارك في الشهر (نحو خمسة جنيهات) لحفيدة ذلك الجنرال التى تعيش الآن في تلك المدينة في عوز شديد وقد تقدمت بها السن

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »

طريقة عجيبة

لمنع السرقات

اشتهرت شيكاجو ببنوكها الكبيرة وفي الوقت نفسه بلصوصها الذين نبغوا في سرقة هذه البنوك وصاروا لايعجزون عن فتح أية خزانة وسرقة المبالغ الهائلة . وقد ابتكرت وسائل كثيرة للوقاية من اللصوص ووضع الحراس على الخزائن ليل نهار ولكن كل ذلك لم يجد نفعاً وما يزال اللصوص يبتكرون للسرقة وسائل يقاومون بها الوسائل التى تبتكر للحراسة

وأخيراً فكر صاحب بنك كبير في شيكاجو في طريقة عجيبة لم يسبقه اليها أحد ولم يلبث أن نفذها رغم غرابتها ، وخلاصتها انه اتفق مع بعض كبار اللصوص الذين اشتهروا بسرقة الخزائن على أن يودع في بنكه أموالا كبيرة بأسمائهم ليعيش كل منهم من ريعها عيشة رغدة

والعجيب ان هذه الطريقة نجحت وصار أولئك اللصوص يهتمون الآن بألا يمس البنك بسوء حفظاً لاموالهم فصاروا بمثابة حراس له بعد ان كان يخشى منهم الخطر . والمظنون ان يتبع أصحاب البنوك الاخرى هذا المثال ويعقدون اتفاقات مع اللصوص . . .

استدراك

نشرنا في عدد ٢٥٠ من « المصور » صورة لاعضاء المحفل الاكبر الوطني الماسوني بالقاهره عند وصولهم الى محطة المنيا لتدشين محفل المنيا وفاتنا أن نذكر ان هذه الصوزه من تصوير سليمان عقل المصور بالمنيا فلزم التنويه]



النائبات الانجليزيات الجديدات

أدبت جمعية « المساواة في الحقوق » في لندن مأدبة غداء فاخرة للسيدات الانجليزيات اللاتي نجحن في الانتخابات النيابية الاخيرة . وهن من اليمين الى اليسار : اللادي استور ، فالمس لي ، فالمس ميجان لويد جورج ، فالمس لورنس ، فالمس ولكنسن ، فالمسز اشبي ، فالمس بونفيلد وزيرة العمل الحالية ، فالدوقة اتول



سفر راقصة شهيرة

غادرت مصر في الاسبوع الماضي الى أوربا المدموازيل الفلفسكا الروسية لتعمل في مراقص أوربا الغربية ثم تغادرها الى الولايات المتحدة. وتمثلها هذه الصورة واقفة على باب مركبة سكة الحديد في محطة القاهرة (تصوير زخاري)



على شاطىء البحر

أخذت هذه الصورة في مدينة دوفيل الشهيرة على شاطىء البحر في فرنسا وهي تمثل آخر ما وصل اليه تفنن المرأة في استنباط الازياء الغربية لفصل الصيف

بعد قطع العلاقات السياسية بين روسيا والصين : المظاهرات فى موسكو



الى الحدود الصينية الروسية

على أثر قطع العلاقات السياسية بين روسيا والصين بدأ السوفيات يرحلون وحدات جيشهم الى منشوريا ليكونوا على أهبة القتال. والصورة التى فى أعلى تمثل سكان موسكو وهم يحتفلون بسفر بعض تلك الوحدات وقد كتب على الاعلام : « عند أول نداء نكون كلنا على استعداد للدفاع عن السوفيات »



المظاهرات فى مدينة موسكو

ماكاد نبأ قطع العلاقات السياسية مع الصين يذاع فى موسكو حتى هاج له الاهلون وماجوا وألفوا مظاهرات كبيرة اجتازت الميادين والشوارع وهم يهتفون هتافاً عدائياً نحو الصين . ولما وصلوا الى دار المفوضية الصينية أرادوا اقتحامها فردهم الحرس على نحو ما ترى فى الصورة التى الى اليمين





تسهيل سبل الزواج فى روسيا

راى السوفيات تشجيعاً للناس على الحياة الزوجية أن ينشئوا نظاماً جديداً للزواج يخول كلا من المرأة والرجل الاحتفاظ بحريته بعد الزواج ولكن هذا النظام أدى الى تفكك عرى العلاقات الزوجية وكثرة الاطفال غير الشرعيين . وقد حمل ذلك السوفيات على أن يعتنوا عناية خاصة بهؤلاء الاطفال غير الشرعيين . وترى فى أعلى الى اليمين شاباً وشابة روسيين يعقدان قرانهما بمقتضى هذا النظام الجديد، وأنشأ السوفيات للغرض عينه أيضاً عيادات عمومية يربى فيها الاطفال الشرعيون وغير الشرعيين. وترى فى أعلى الى اليسار منظر احدى عياداتها الجديدة

العلاقات التجارية
ونتائجها البعيدة

قال السير هارولد بودن فى خطبة له ألقاها حديثاً فى جمعية تجارية : « ان عاصفة تهب فى زنجبار قد تسبب عطل العمال في نوتنجهام » . وقد حار سامعوه فى فهم ذلك فاوضحه لهم بقوله ان سوء الجو فى زنجبار مثلا قد يضر بمحصول القطن الذى ينتج هناك فتكون نتيجة ذلك ان أهالى زنجبار الذين يعتمدون على محصول القطن يصيرون عاجزين عن شراء الدراجات التى تأتى من نوتنجهام ومن ثم تنشأ الرابطة بين الأمرين على بعد المسافة والاسباب بينهما

والواقع ان العلاقات التجارية قد توطدت وقويت بين الدول فى العصر الحاضر حتى صارت كل منها تتأثر بما يحصل في الثانية وان كانت بعيدة عنها أقصى البعد ، وقد تنتج من هذا الارتباط الاقتصادى الوثيق نتائج لا يمكن أن يتوقعها الانسان

فمثلا لا يتصور الانسان لاول وهلة ان ثمة أية علاقة بين ثمن النحاس وثمن الزبيب لدرجة أن أحدهما يتأثر بالآخر ! ولكن الحقيقة أن هنالك العلاقة موجودة بينهما فان الكروم التى تنتج العنب الصغير — ومنه يؤخذ الزبيب — فى اليونان وشرقى البحر الابيض المتوسط يصيبها أحيانا مرض لا دواء له الا مزيج من سلفات النحاس . فمنذ سنوات ارتفع ثمن النحاس فعجز زارعو العنب عن الحصول على ذلك الدواء المركب منه ومن ذلك أصاب محصول العنب نقص كبير فارتفعت أثمانه

كذلك قد لا يظن الانسان قط ان ثمة علاقة بين شباشب الرجال وبين الاجهزة اللاسلكية ولكن قد لوحظت هذه العلاقة فى انجلترا وفى أميركا وسببها ان وجود اللاسلكى فى البيوت قد أغرى الرجال بالبقاء فيها وعدم الذهاب الى النوادى والملاهي كل ليلة كذى قبل ومكثهم فى المنازل يضطرهم الى استهلاك عدد أكثر من الشباشب فى السنة

وهكذا تبدو لنا علاقات وثيقة بين بلاد متباعدة وأشياء متفاوتة ولكن التجارة تجمع بين الاضداد وتقرب بين الاطراف

المرأة السفيرة

اول سفيرة فى الامبراطورية البريطانية هى المس جين هوارد وقد عينت مندوبة سامية لنوفاسكوشيا فى لندن . وهي تقول ان مهمتها جعلت جميع اجزاء الامبراطورية البريطانية بمثابة اعضاء فى اسرة واحدة وان هذه المهمة توافق مزاج المرأة وطبيعتها . .

الحياة في البلقان

في قرية ماريفاتز في مقدونيا مزارع اسمه أجرولا بارجانوفتش وهو متزوج من فتاة جميلة تسمى باشيجا وقد عاد ذات مساء من عمله فى الحقل فلم يجد زوجته بمنزله وقالت له ابنته الصغيرة ان رجلين هما محمد احمد وفتش ، وشعبان سينانوفتش دخلا البيت وخطفا أمها وهي تصرخ وتولول

وقد أراد أجرولا أن ينتقم لهذا العار الذى لحقه ولكنه أراد أن يتبع خطة التعقل أولا فارسل في باكورة اليوم التالى بعض جيرانه لذينك الشخصين اللذين خطفا زوجته لكي يحملوهما على ارجاعها ولكن الاثنين صرحا بانهما لم يخطفا باشيجا لاجلهما ولكن مراد احمدوفتش أخا أحدهما هو الذى كلفهما، فما لبث أجرولا حتى بعث جيرانه الى مراد احمدوفتش ولكن هذا لم يعبأ بهؤلاء الرسل ورفض أن يعيد الزوجة الى زوجها

وهنا جاء دور الانتقام فجعل أجرولا بارجانوفتش يترقب أعداءه الثلاثة ،وبعد أيام قليلة اطلق الرصاص على محمد احمد وفتش وشعبان سينانوفتش بينما كانا يعملان فى الحقل فارداهما قتيلين . ثم أسرع الى بيته وأخذ أخاه الاصغر حتى لا ينتقم أهالي القتيلين فى شخصه وفر معه الى قرار الغابات ولكنه بعد هذا لم يهدأ له بال الا أن يقتل مراد احمدوفتش الذى كان سبب نكبته . فعاد أجرولا من الغابات مختفياً وصار يتجسس ليلا حوالى البيت الذى يسكنه غريمه حتى خرج مراد فى احدى الليالى فسارع أجرولا الى اطلاق الرصاص عليه ولكنه جرح ولم يمت .وأخيراً قبض البوليس على أجرولا وقدم الى المحاكمة بتهمة قتل شخصين والشروع في قتل ثالث مع سبق الاصرار وصدر عليه الحكم بالاعدام . ولم تعتبر المحكمة ان خطف زوجته من الظروف المخففة !

المواد الغذائية

تقول احدى الصحف الانجليزية ان ربات المنازل الانجليزيات صرن الآن يعنين بجودة المواد الغذائية ونوعها اكثر مما كن يفعلن قبل الحرب وان من الادلة على ذلك زيادة الوارد الى انجلترا من الزبدة ونقص الوارد من « المارجرين » او المسلى الصناعي

الألعاب الرياضية

مشكلة الوسطاء لا الاندية

حول اتحاد النمسا والمجر

لغطت بعض الجرائد أخيراً بما سمته خلافاً بين اتحاد النمسا والمجر من جهة ، وبين اتحادنا من جهة اخرى. وقد فسره كل بما اوحت اليه مخيلته

ولما كنا لا نود الخوض في هذا الموضوع بتوسع انتظاراً للوقت الذي يتجلى فيه الغامض وانه لقريب . فالآن نري ان ندلي بحقيقة الامر باختصار فنقول : انه اذا كان ثمة خلاف فمصدره احدى حالتين. ترجع الاولى منهما الى الوسيط المعروف الخواجه شليارة وتعود الاخرى الى رحلة الترسانة

فاما الحالة الاولى . فتأويلها ذلك النزاع الذي قام بين فريق الـ M. T. K. والمسيو شليارة في الفصل الرياضي المنصرم وقيام الاخير برفع الدعوى ضد الفريق مطالباً بمبلغ له على سبيل السمسرة مما ادى الى استياء الدكتور فودر رئيس الفريق المجري. وليس هو بالرجل العادي في الاوساط الرياضية وفي البيئة التي تضمه . ولا شك ان استياءه هذا لا بد تارك أسوأ الأثر في الاتحاد النمسوي المجري . لا سيما وقد كانت نتيجة الدعوى التي رفعها شليارة مؤيدة لوجهة الفريق اذ حكم ضد المدعي وتأيد رأي الدكتور فودر

وأما الحالة الثانية فانها تتلخص في ان نادي الترسانة كان قد رتب نفسه للسفر في أواخر مايو الماضي فارتبط وكيله في أوربا مع نادي (رابيد) النمسوي بعقد ينص على مباراة بين الناديين في ٢٥ اربل سنة ١٩٢٩ . ولكن الترسانة لم تستطع تنفيذ هذا الشرط لاعذار قهرية لم يكن لها أي دخل فيها . خصوصاً وانه لم يغب عن الذهن بعد أمر التأجيلات المتوالية في ختام الفصل الرياضي لالعاب الكاسات كما ان احداً لم ينس بعد تلك الصعوبات التي صدمت الترسانة قبل رحيلها من امر التصريح لها بالسفر من عدمه . لهذا كان حتما مقضياً على الترسانة ان تطلب من نادى الرابيد تأجيل الموعد السابق تحديده لاقامة المباراة بينهما . وقد أدى ذلك الى استياء الرابيد فكتبت احدى الجرائد النمسوية تردد احتجاج النادي وعلمت القنصلية المصرية في النمسا بما سطرته الجريدة المشار اليها فابلغت الامر الى وزارة الخارجية التي قامت بدورها بابلاغه الى وزارة المعارف . وقد رأت الاخيرة بحق ان ليس في الامكان القيام باي اجراء قبل عودة الفريق الراحل

هذا هو الموضوع الذي اكثرت الصحف من خوضه والذي نرى ان نستبقي الحديث فيه الى الحين الذي يظهر فيه ما خفي الآن عن الاعين



رئيس فريق فناربغجه ورئيس فريق الاهلي احمد سليمان يتصافحان قبل المباراة

اما أولئك الذين يتعنتون في نسبة الخطل والخطأ الى الترسانة فانهم يتسرعون دون موجب ويكفي لهدم تهمتهم هذه من أساسها ان يعلموا ان فريق الترسانة قد تبارى في الشهر الماضي (يوليه) مع منتخب من اندية المجر على ارض الفرلسفاروس فهل يصح ان تكون الترسانة سبباً لقطع علائق رياضية في الوقت الذي يرحب بها فيه رياضيو المجر وينزلون فرقهم أمامها في ميادينهم وبين ظهرانيهم ؟

مباريات الاهلي بتركيا

اشترك النادي الاهلي في ثلاث مباريات بتركيا على الترتيب الآتي :

(١) فاز الاهلي على (فنار بغجه) بستة أشواط لاثنين

(٢) فاز الاهلي على (غلطه سراي) باثنين لواحد

(٣) فاز المنتخب المكون من الناديين السابقين على الاهلي باثنين لواحد

وقد جاءنا وصف مختصر للمباراة الاولى على أن يصلنا وصف مطول لما بعدها

كانت المباراة حامية وشديدة جداً من أولها الى آخرها وقد أجاد الفريق المصري اجادة تامة وكان عدد النظارة يقرب من ٣٠٠٠٠ متفرج وهذا عدد لم تألفه الميادين التركية قط

ابتدأت المباراة في منتصف السادسة وكان بين الحضور سعادة حلمي عيسى باشا وأصحاب العزة بهي الدين بركات بك وسفير مصر في تركيا ابراهيم بك راتب والسيد داود بك راتب وغيرهم من المصريين هذا عدا رجال تركيا العظام . وقد اجاد من الفريق المصري السيد مودة ومختار والزبير والصوري ورزق وحمدي اجادة فائقة

أما الاصابات فكانت كالآتي : — الاولى والثالثة للسيد مودة . والثانية لاحمد سليمان « ضربة جزاء » والرابعة ممدوح والخامسة الزبير والسادسة مختار التتش

أشق ملاكمة

جاك دمبسي يروي كيف كاد يغلب على أمره

كانت ملاكمتي مع فيربو أشق ملاكمة صادفتها في حياتي الرياضية كلها وأن نسيت فلن أنسى اني ما كنت لاصدق اني سأعود سليما الى مجلسي لارتداء ملابسي . ولقد كان فرحي بالنصر لاملاء شأن أميركا بلادي لا يقدر ولا يمكن أن يصفه لساني

ولست بمصدق أن أحداً من آلاف النظارة كان يشعر أو يصدق بقرب أفول نجمي وسرعة هزيمتي التي كانت محققة . حقاً انهم رأوني اركع على ركبتي من هول ما حاق بي من اللكمات القاتلة ورأوني وهو يطيح بي من فوق الحلقة الى الارض ولكنهم لا يمكن أن يشعروا بما شعرت به من هزيمة شليمة ولقد أكلت (علقة) لم يسبق



فريق النادي الاهلي الذي فاز على فريق فناربغجه التركي بستة أشواط لاثنين



فريق فنار بغجه الذي انهزم من النادي الاهلي بستة أشواط لاثنين

لها مثيل في حياتي

ومرت سحابة اصفرار على وجه البطل كانت تتنازعه فيها عوامل لا علم لي بها

وكان كلما تذكر تلك الجولة الاولى بينه وبين فيربو يصر بأسنانه صريراً ويكاد يزأر زئيراً مخيفاً فلقد رأى في تلك الجولة هول عذاب الضرب والهزيمة الابدية . ويخيل الي أن كل قارىء يعرف كيف كانت حالة دمبسي في الجولة الاولى وكيف اصلاه فيربو وابلا من ضرباته وكيف طرحه خارج الحلقة الى الارض مهشما وكيف استعاد دمبسي مكانته ولم ييأس من قوته وأنزل بفيربو صواعقه يميناً ويساراً . ثم استعاد البطل الحديث فقال : « حقاً لقد كانت معركة أي معركة ولقد كنت ومرني قد أعددنا خطة جهنمية للهجوم ولكني للاسف لم اتمكن من تنفيذها لا لوجل مني ولكن لان فيربو أضاع صوابي وأفسد علي ما كنت قد أعددته ومرني من الخطط »

« فلما أمرنا الميقاتي ببدأ القتال هجمت على فيربو هجوما مرعباً أردت به أن أجهز عليه من لحظته ولكن فيربو تباطأ منكمشاً فبحثت عن منفذ لايصال لكماتي اليه والقضاء عليه بضربة الى امعائه التي لا ملجأ لمن يريد القضاء على خصم عنيد الا اليها . ثم تلمست الطريق وارسلت اليه يميناً صارمة ولكنه زاغ منها وجاوبني بضربة حادة لم ترها عيناي لسرعتها بل اقشعر لها بدني فلم أتميزها . وبعد المعركة علمت انها كانت يميناً Uppercut ولا أذكر عنها إلا اني غشيني ظلام حالك وارتعدت فرائصي وضاع صوابي وكاد يقضى علي ولم أدر مما كان يدور على الحلقة شيئاً . وعلمت أيضاً اني تماسكت وانتصبت واقفاً بأعجوبة لايعلمها الا الله أرجح ان سببها شدة قوة ارادتي وخوفي على شرف بلادي وذكاء مرني المحبوب »

« ولست أدري الى الآن كيف امكنني أن أظل واقفاً على قدمي بعد قيامي من صدمة يده الحديدية ولا كيف ضربته وناوشته حتى استمدت صوابي ثم ألقيته على الارض ثم قام فأعدت القاءه مراراً وتيقنت أن كلا منا أصبح في حالة يرثى لها من الآلام »

« وأذكر ان الحكم أمرني أن الزم ركني ولكني لم أتمكن لتضعضعي ورأيت فيربو يتلوى على الحلقة وتلمست الطريق الى ركني ولكني كنت أرى أركاناً كثيرة لا أعلم أيها يخصني وتمسكت بالحبال لعلي أتفادى توسد الارض ومشاركة خصمي فيها »

« ووقف خصمي وابتدأ يرسل الي شواظاً من نار لكماته التي برهنت للناس ولي على أنه خصم عنيد حقا وشاركته في ذلك وابتدأ القتال بيننا ضربة بضربة بلهف شديد على أحدنا يقضى عليه »

« وبعد ذلك أصابتني ضربة من يد ذلك الجبار أطارت بي فوقعت على محرري الجرائد واصابت رأسي صدمة من تختة التحرير أو ماكينة الكتابة أفاقت من اغمائي وأبصرت بمارد أسود فوق الحلقة ينظر الي وأنا ملقى على الناس ويكاد يفترسني بعينيه واثقاً من النصر علي »



الفريق الاهلي عند زيارته أثينا عاصمة اليونان وقد وقف عند مدخل أول ملعب أولمي في العالم

« اشتدت غوغاء النظارة وتصفيرهم فأيقنت بأنه يجب علي كأمريكي أن أعود الى الحلقة — وأعود مسرعاً — لا نقذ بلادي وتاج بطولتي ولقد سألت بعض الناس ان يساعدوني في رفع جسدي المهدم فوق الحلقة »

« عدت الى الحلقة ولا أدري كيف عدت وماطلت خصمي حتى استعدت شعوري وابرقت عيناي ببريق الامل وأردت ارسال بعض لكمات اليه ولكن أنى لي ذلك ويداي مشلولتان ورجلاي لا تكادان تحملاني . أمام خصم قوي ومقاتل أضحى قاب قوسين من النصر . وعرتني حالة من الذهول وضاقت علي الحلقة بما رحبت »

« عدت بعد هذه الجولة التي كانت على كرور الصاعقة الى مجلسي بين يدي مرني الذي أنشقني ملحاً عاطراً فافاقني وفرك رجلي ويدي وكتفي فركا منعشاً حتى أعاد الي قواي وشجعني وقد غير خطة هجومي وزاد من بأسي أنه أراني بعيني رأسي ندى وقد صهره العذاب وفت في عضده وأعاد ذكرى حروبي السابقة وانتصاراتي فقمت والميقاتي يأمر باستئناف النضال كشعلة من النار صهرها مدربي فخرجت أغلي غلياناً مرعباً وهجمت على فيربو فاجهزت عليه بيمين الى ذقنه رأيته بعدها يلتوي على أرض الحلقة كالملسوع ولما عد الحكم العشر ثوان ورأيت خصمي لا يقوم لها واني قد ربحت المعركة هرولت الى خصمي فاحتضنته وساعدته على أن يجر نفسه جرا الى ركنه »



ترى في أعلى صورة جاك دمبسي الملاكم المشهور لمناسبة الحديث المنشور في هذا العدد

ويعلل كاتب الحديث نجاح البطل الى ما يأتي :

(١) قوة رجليه
(٢) قوة عارضته
(٣) دهاء مرنه وحذقه
(٤) بروده وصبره

ولقد سأله عن قوة خصومه جميعاً فقال :

أولهم — فيربو أشد ملاكم
ثانيهم — ويلارد قوى
ثالثهم — جيونز ماهر فنان
رابعهم — توني البطل ولست أنا ببطل وسيعود فيلاكم الآن البطل الالماني الذي دوخ أوربا وامريكا وسوف نرى لمن تكون الغلبة

محمود محمد بسيوني

افتتاح ملعب الاسكندرية

صحت النية أخيراً على افتتاح هذا الملعب العظيم في شهر نوفمبر القادم بحفلة رسمية يحضرها حضرة صاحب الجلالة مليك البلاد. وقد انعقد بمكتب حضرة مدير البلدية يوم الخميس الماضي لجنة وحضرها مسيو جوهر وكيل الاتحاد المصري للاندية الرياضية وصاحب العزة احمد بك فؤاد أنور سكرتير عام اتحاد الكرة والمسيو هرمن والمسيو فيتربو رئيس اتحاد الشيش . ومندوب اتحاد التجذيف وغيرهم

وقد تناقشوا في البرنامج الذي وضع لهذا الافتتاح ولكنهم لم يصلوا بعد الى اقرار نهائي

ومما يلفت الانظار أن لعبة كرة القدم لم تكن قد أدرجت ضمن هذا البرنامج ولكن بعد مناقشة أثارها فؤاد بك أنور تقرر وضعها ضمن الالعاب المقررة — وسيصل الى جميع الاتحادات بعد أيام صورة من أعمال هذه اللجنة حتى تعرض على المراجع العليا للموافقة عليها واعتمادها — بعد هذا يصح لنا أن نغتبط اذ أخذت البلدية باقتراحنا هذا الذى طرحناه بعد الغاء الالعاب الاولمبية وهو ضرورة افتتاح هذا الملعب افتتاحاً رسمياً يشرفه جلالة الملك ، فيكون هذا اليوم في تاريخ الرياضة عصر « العيد الرياضي »

الدول التي ستزور مصر

علمنا أن هناك طلبات قدمتها بعض الفرق الاوربية الى الاتحاد المصري لكرة القدم طالبة الموافقة على حضورها في شتاء هذا العام للاشتراك مع الفرق المصرية في بعض مباريات وقد عرضت شروطها . ومن أهم هذه الطلبات ما وصل من (اسبرتا الفريق المعروف) وأوبشك المجري وسلافيا وغيرها وستنظر اللجنة العليا في هذه الطلبات عند انعقادها ..

سكرتير الاتحاد بالنيابة

علمنا أن حضرة الزميل يوسف افندي محمد سكرتير منطقة القاهرة قد تسلم من حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور السكرتير العام مهام أعماله للقيام بها أثناء اجازته التي سيقضيها برأس البر

لسان النبوة

في ضاحية (جاناجان مالى) احدى ضواحى بلغراد طفلة فى الثالثة من عمرها واسمها روشا زارتش وهي ابنة عامل يدعى زارتش وزوجته المساة كاتنزا وقد قدر لهذه الطفلة أن تحوزشهرة عظيمة فى الضاحية التى تعيش بها وما جاورها فان لها لساناً صغيراً اذا أخرجته كان مخالفاً لجميع ألسنة البشر وقد ظهرت على لسانها ذات يوم أعراض غريبة اذ رؤى به بغتة حروف ظاهرة مكتوبة بلغات مختلفة ما بين العربية واللاتينية والصينية وغيرها ، والاعجب من ذلك ان هذه الحروف صارت تتغير من يوم الى آخر ، حتى لقد يتوهم الانسان لاول وهلة أن هذه الطفلة ابتلعت قواميس لغات العالم . . .

وقد ذاع هذا الامر لغرابته وصار الناس يأتون من كل فج ليروا هذه الظاهرة العجيبة وكسب أهل الفتاة رزقاً كثيراً من مجرد اخراج ابنتهم لسانها للناس . . . وصارت العجائز يعتقدن ان لسان الطفلة روشا هو لسان نبوة وان الله شاء أن يبعثه بواسطة رسالة الى الخلق ، وما عليهم الا أن يتبعوا ما « ينشر » فوق صفحة هذا اللسان كل يوم . . .

ولكن الاطباء لا يميلون بطبعهم الى تصديق ذلك وانما قالوا بعد أن فحصوا لسان الطفلة انها مصابة بمرض يسمى فى عالم الطب « النجاجوجرافيكا » Linguae geografica وهو نوع من الالتهاب يصيب اللسان فيبدو عليه ما يشبه الاحرف

الكلاب في أغسطس

قد يكون مزاج الناس فى شهر أغسطس أ كثر اعتدالا منه في الاشهر الاخرى لان أغسطس عادة شهر الاجازات والرياضات والاسفار . غير أن الكلاب لا تماثل الناس فى ذلك فهي أ كثر ماتكون هياجا فى هذا الشهر وتراها فيه على أهبة دائمة لأن تنبح الناس ويتشاجر بعضها مع بعض . ويرجع ذلك الى حرارة الجو التى تجعلهـا كثيرة الظمأ . ولذلك يحسن بأصحاب الكلاب الذين يعنون بهـا أن يجعلوا الميـاه على مقربة منها دائماً لتشرب كلما أرادت ، وكذلك أن يخلطوا طعامها بشيء من الفاكهة ليهدىء أعصابها . ومما يفيد الكلاب بنوع خاص أن تشرب عصير البرتقـال وتأكل الطماطم فان هذين النوعين من الغذاء يقضيان على أدواء عدة تصيب الكلاب عادة

خرافة تنشر عن مصر

تنشر خرافات كثيرة عن مصر في الصحف الغربية ولا يعنى أحد بتكذيبها وان كان فيها مساس بسمعة البلاد . ومن هذه الخرافات الضارة ما نشرته جريدة تت بتس « Tit Bits » فى عددها الصادر يوم ٢٧ يوليو الماضى فقد ذكرت ما يأتى :

كانت احدى الاميرات المصريات تعيش فى القاهرة منذ مائة من السنين وكانت تسمى «كليوباترة مصر الحديثة» لفرط جمالها الفتان وكثيراً ما أوردت شباب القاهرة مواد التلف والهلاك . وقد كتب عنها المستر اليوت أودونيل فى كتابه المسمى « القبل المميتة » فقال انها كانت تحكم على كثير من الشبان بالموت ثمناً لبضع ساعات يقضونها فى صحبتها . وقد عزم الكونت لويجى وصديقه أونيل على أن يقابلاها فحاول لويجى أولا ونجح فى مقابلتها بعد أن تخفى في شكل امرأة ولما مثل أمامها قالت له الاميرة انها لم تخدع بتخفيه ولكنها أعجبت بشجاعته فطلبت منه ان يقابلها فى كشك بالحديقة فى تلك الليلة . فجاء لويجى الى الموعد وقد حمل عدته من السلاح

ولما قابلته قالت له: «اذا أخبرتك ان قبلة واحدة تنالها من شفتى معناها الموت لك فهل تأبى علىّ مسرة تقبيلك !» فاجاب الكونت لويجى بالنفي ومكثا بعد ذلك برهة معاً ثم أراد لويجى أن يخرج بعد أن أوعد الاميرة على القدوم اليها فى الليلة التالية . ولكنه ما وصل الى باب الحديقة حتى وجده مسدوداً بحراس سود ضخام وفى أيديهم الخناجر مرهفة ولكنه كان مسلحاً فدافع عن نفسه وشق له طريقاً بينهم حتى خرج سالماً

أما أونيل فانه لم تخفه هذه التجربة التى لقيها صديقه لويجى وما لبث حتى وجدت جثته في النيل بعد أيام قلائل وكان قد دفع حياته ثمناً لقبلة من فم الأميرة

هذه هي الخرافة التى نشرتها الجريدة الانجليزية وطبيعى انها لا أصل لها مطلقاً وانها محض خيال عقيم ولكن القراء الانجليز يقرأونها ويحسبونها حقيقة لاغبار عليها وفى ذلك ما يضر بسمعة مصر فى الخارج

التنويم المغناطيسي
باللاسلكي

أجرت محطة الارسال اللاسلكية في بوستون باميركا تجربة غريبة في نوعها فانها حاولت تنويم المشتركين فيها بواسطة الايحاء باللاسلكي ويقال أنها نجحت فى ذلك وان بعض السامعين صرحوا بأنهم كانوا يريدون أن يفكوا أيديهم المشتبكة فلا يقدرون

حادث عظيم في التاريخ الحديث : البابا يغادر الفاتيكان



الاحتفال بخروج البابا من قصره

منذ ما وفق فخامة السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية الى تسوية المسألة الرومانية أي تسوية علاقات حكومة ايطاليا مع الفاتيكان بالاتفاق الرسمي الذي عقد بينهما أخيراً ، منذ ذلك الحين والكاثوليك في العالم يرقبون اليوم الذي يستقر فيه قرار قداسة البابا على الخروج من الفاتيكان بعد ما ظل البابوات يمتنعون عن مغادرته أكثر من خمسين سنة احتجاجاً على المعاملة التي عوملوا بها عند الغاء سلطتهم الزمنية بانشاء المملكة الايطالية . وقد احتفل في روما أخيراً بخروج البابا من قصره الى كاتدرائية القديس بطرس في موكب كبير ترى صورته هنا وقد ظهر فيها قداسته محمولا على عرشه وكان يحافظ على النظام حرس البابا السويسري المشهور



المسيو بوانكاريه

على أثر اعتلال صحة المسيو بوانكاريه الوزير الفرنسي الكبير اضطر جنابه الى اعتزال رئاسة الوزارة وقد عملت له عملية جراحية بنجاح



المسيو بريان

كان من نتيجة استقالة المسيو بوانكاريه أن دعي المسيو بريان الوزير والسياسي الخطير الى تأليف الوزارة الجديدة فرضي وألفها للمرة العاشرة



ابرام اتفاقات الديون

في مجلس الشيوخ الفرنسي

أخذت الصورة التي الى اليمين في أثناء الجلسة التي عقدها مجلس الشيوخ الفرنسي أخيراً لابرام اتفاقات الدين بعد جلسات طويلة احتدمت فيها المناقشة وطال الجدال . ومما يجدر ذكره ان مجلس النواب الفرنسي أبرم الاتفاقات باغلبية ٨ أصوات فقط . ويشغل مجلس الشيوخ في باريس داراً فخمة كبيرة تسمى « سراي لكسمبورج » وتقوم بجوارها حديقة غناء يؤمها المتنزهون كل يوم فرادى وجماعات

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo. 16 August 1929

العدد ٢٥٣ * الثمن ١٠ مليمات * الجمعة ١٦ اغسطس ١٩٢٩



ذكرى سعد

صورتان لم تنشرا للفقيد الراحل

تحتفل مصر في مثل هذا اليوم من الاسبوع القادم بالذكرى الثانية لوفاة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا رافع لواء الحرية والاستقلال في نهضة مصر القومية بعد الحرب العظمى فيؤم الاهلون قبر سعد في ذلك اليوم ذاكرين باكين متحسرين مبتهلين وهم ان ذكروا فانما يذكرون سيرة سعد وجهاد سعد وان بكوا فانما يبكون عميد القومية ومعقل العزة الوطنية وان تحسروا فانما يتحسرون على انتقال سعد الى جوار ربه قبل ان يتمتع بمشاهدة ثمرة جهاده ثم يبتهلون الى المولى القدير ان يجازيه في جنته عداد حسناته وهي كما يعلم الله والناس كثيرة في سبيل وطنه وابناء قومه. في ذلك اليوم تقول مصر بصوت واحد : رحماك يا سعد !

[الى اليسار] سعد باشا يخطب في وسط الجماهير وقد تقاطرت عليه لمشاهدته وتحيته وسماع اقواله

[في أسفل] سعد باشا يتنزه في حدائق باريس بعد اطلاق سراحه في مالطة
(اهداها الينا عبدالوهاب افندي مصطفى)



حديث الاسبوع

شروط المعاهدة

ليس للاندية حديث في هذا الاسبوع سوى حديث مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية . وقد أحسن زعماء الامة وأقطابها والمشتغلون بالسياسة فيها باسداء نصيحتهم الى الافراد والجماعات وهي ألا يبدوا رأياً قاطعاً في المشروع قبل استئناف الحياة النيابية وبحث الموضوع في ضوء البرلمان . ومن بواعث الارتياح أن تكون البلاد حكومة وشعباً متفقة على هذا الرأى ، ورجاؤنا ان يوفق رئيس الحكومة قريباً الى تحقيق رغبة الشعب في دعوته الى الانتخابات لكي يسمع العالم كلمة الشعب المصرى فى هذا الدور الحاسم فى تاريخ مصر الحديث

أبطال الاستقلال

ولا يسع كل وطنى خالص الوطنية في هذه الآونة الدقيقة إلا ان يتجه بافكاره الى أولئك الذين اشتركوا في بناء صرح الاستقلال أما بجهادهم العملي أو بمجهودهم العقلي ونعني بهم سعداً ورشدى وثروت ومن قبلهم مصطفى كامل ومحمد فريد وصحبهم فيذكرهم ذكرى الاجلال والاعتبار كما يذكر اولئك الشهداء الابرار الذين بذلوا دماءهم على قارعة الطرق في سبيل تحرير الوطن وهم يهتفون بحياة مصر حرة مستقلة

وعسى ان تفكر الامة يوماً في بناء ضريح لابطال الاستقلال فيؤمه أفراد الشعب جماعات يوم عيد الاستقلال من كل سنة مستمطرين شآبيب الرحمة على بناة الاستقلال مستمدين منهم الهدى الى السبيل القويم

عناية الملك

وليس من شك فى ان قراءنا يشاطروننا رأينا المنطوى على ان الشعب قابل قرار جلالة الملك بالعدول عن اتمام رحلته في أوربا بالثناء والارتياح فقد رأى جلالته بثاقب بصيرته وسهره على رفاهية شعبه ان التطور السياسى الذى سيحدث فى مصر يدعو الى وجوده في أرضها ليشرف عن كثب على ادارة دفة مصالح البلاد بما يصون حقوقها ويكفل رخاءها

الدول وصداقة مصر

ستتاح للدول الاجنبية عند طرح مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية على بساط البحث فرصة عظيمة لتبرهن بطريقة عملية على مبلغ الصداقة الحقيقية التي تكنها لمصر وستسنح هذه الفرصة عند حلول الاوان لمفاوضة تلك الدول في مصير الامتيازات الاجنبية القائمة في مصر ، وهي الامتيازات التى أجمع المنصفون على ان نظامها لم يعد يتفق مع سيادة مصر وعزتها القومية ... فان مصر التى فتحت أبوابها للنزلاء الاجانب فوفدوا عليها معززين ونزلوها مكرمين وعاشوا فيها محترمين تنتظر منهم الآن أن يفوا بقسط من الدين الادبي الذى لها عليهم بشد ازرها في تحقيق أمنيتها في هذا الموضوع

زيارة الملوك لمصر

قوبل النبأ القائل بان جلالة الملك البرت الأول ملك البلجيك عازم على زيارة مصر في أوائل السنة القادمة رداً لزيارة جلالة الملك فؤاد بالارتياح ، والمأمول أن تكون هذه الزيارة فاتحة زيارات كثيرة أخرى من نوعها لانه اذا كانت مصر قد جنت من وراء الرحلات الملكية الى أوربا فوائد أدبية واجتماعية جمة فانها ستكسب حتماً فوائد جليلة أخرى لا يستهان بها من زيارات الملوك الاجانب ورؤساء الحكومات الاجنبية لمصر اذ سيتمكنون في خلال تلك الزيارات من مشاهدة مظاهر التقدم الذى تقدمته مصر في السنين الأخيرة في جميع مرافق الحياة العامة رغم الصعاب التى اعترضت لها في سبيلها ورغم الازمات والمشكلات السياسية التى ما فتئت تعانيها منذ أن وضعت الحرب العظمى أوزارها ... فاذا أتيح لهم مشاهدة ذلك أيقنوا ان مصر جديرة بالتمتع بالحقوق التى تطالب بها وهي الحقوق الشرعية التى كانت أوربا تظن الى أمد غير بعيد ان مصر غير أهل لها، وانه ليسعدنا حقيقة أن يكون هذا الاعتقاد الوهمي قد بدأ يتبدد من أذهان الأوربيين وانه ليسرنا أكثر من ذلك أن يكون الانجليز أنفسهم في مقدمة من يعترف الآن بهذه الحقيقة

الرتب والنياشين

انعم جلالة الملك على دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء بالوشاح الاكبر من نشان محمد علي وانعم على معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية برتبة الباشوية تقديراً للمجهودات التي بذلاها في المفاوضات التي دارت أخيراً في لندن مع وزارة الخارجية البريطانية

وانه ليسرنا أن نرى هذا اليوم الذى اصبح فيه الوزير لا يصير باشا بمجرد تربعه في كرسي الوزارة ولا تغدق عليه النياشين والأوسمة لمجرد أنه « باشا » بل أصبحت الرتب والنياشين موقوفة على الذين يسدون الى البلاد خدمات جليلة يجدر مكافأتهم عليها تنشيطا لهم واعترافاً بفضلهم وحثاً لغيرهم على النسج على منوالهم فاذا تحقق ذلك أحيطت الرتب والنياشين بالاجلال والاعتبار اللذين أنشئت من اجلهما ولم يعد الناس ينظرون اليها نظرهم الى بعض الرتب والنياشين في بلدان معينة

التراب في الشوارع

من المسلم به ان مصلحة التنظيم تضطر من وقت لآخر الى عمل اصلاحات في شوارع العاصمة وميادينها اما لترميمها او لترميم أنابيب الماء والنور الممتدة تحتها ولكن ما نعتقد ان مصلحة التنظيم توافقنا عليه هو اننا لا نرى ان هذه الاعمال تقضي بابقاء اكوام التراب مكدسة بعضها فوق بعض اسابيع برمتها ولا سيما في اثناء الصيف فتزيد الطين بلة والذى نريد ان نعتقده هو ان عند مصلحة التنظيم اعذاراً وجيهة تكرهها على عدم ازالة تلك الاكوام من الشوارع والميادين الآهلة بالناس ولكننا نرجو مع ذلك أن تسعى المصلحة لتدبير حل لهذه المسألة تكفل به صحة الاهلين ورفاهيتهم

شخصيات العـــالم
فى أسبوع

المستر تشرشل

أبحر المستر تشرشل السياسى الانجليزى المعروف والوزير فى وزارة المحافظين السابقة الى كندا ترويحاً عن النفس وتنزيهاً للخاطر ويقال انه يشتغل الآن باعداد مؤلف سياسى جديد سيكون له شأن كبير فى عالم السياسة الدولية

ومما يذكر بهذه المناسبة ان المستر تشرشل ألف كتاباً عن والده اللورد رندولف تشرشـل وزير المالية البريطانية فى عهد الملكة فكتوريا وباعه بعشرة آلاف جنيه

وقد اشترك المستر تشرشل فى حملة السودان وألف عنها كتاباً أبى أن يعترف فيه بمقدرة الجندى المصرى

اللورد بلفور

بلغ اللورد بلفور الوزير الانجليزى المشهور من أيام الحادية والثمانين من عمره وقد احتفل فى مثل هذه الايام من السنة الماضية ببلوغه الثمانين فأهدى اليه اصدقاؤه سـيارة كبيرة من سيارات « رولس رويس » الفخمة وأهدوا اليه معها مبلغاً من المـال ليتمكن من سد نفقاتها

وقد تقلد اللورد بلفور رئاسة الوزارة البريطانية لاول مرة فى ٢١ يوليو سنة ١٩٠٢

الرئيس ماساريك

وليس اللورد بلفور أول عظيم يهدى اليه مريدوه مبلغاً من المال ليساعدوه على سد نفقاته فانه لمـا انتخب المسـيو ما ساريك رئيسـاً للجمهورية التشكوسلوفاكية عقب الحرب العظمى أدرك أعضاء البرلمان انه ليس لديه من ثروته الشخصية مايساعده على الظهور بالمظاهر التى يقتضيها منصبه فقرروا اهداءه عشرة آلاف جنيـه من مال الدولة على سبيل المكافأة

ومن العظات البليغة انه لما تسلم الرئيس ماساريك هذا المبلغ أخذ منه ستة آلاف جنيه وأعطى أربعة آلاف للدكتور بينش وزير الخارجية وساعده الايمن فى أثناء الثورة التشكوسلوفاكية

الملك الفونسو

فى الاخبار الخارجية ان سفير اسبانيا فى باريس تشرف بمقابلة جلالة الملك وابلغه اسف جلالة الملك الفونسو على تأجيل الزيارة الملكية لاسبانيا الى اجل غير مسمى

وقد زار الملك الفونسو اخيراً مناطق المناجم فى انجلترا ونزل الى بعض منها وهو لابس ملابس عمالها ليتفرج على داخلها فلما انتهى من زيارته احاط به مندوبو الصحف مثنين على ديمقراطية فقال لهم « لقد ولدت ملـكا بدون ان يكون لى يد فى ذلك فأصبح يتعين عليّ أن اتقن صناعة الملك كما يجب على كل صانع أن يتقن صناعته والملك لا يتقن صناعته الا اذا خبر احوال الناس كبـاراً وصغارا أغنياء وفقراء »

المستر مكدونلد

ينتقل المستر رمساى مكـدونلد رئيس الوزارة البريطانية فى هذه الايام بين ارجاء انجلترا المختلفة طائراً وقد أثار مسلكه هذا ضجة عظيمة على صفحات الجرائد الانجليزية اذ رأى كثيرون من الكتـاب والمشتغلين بالسياسة انه لا يجدر برئيس الحكومة أن يعرض حياته للخطر على هذا المنوال

ولكن الوزير الكبير أبى العدول عن عزمه ومضى فى رحلاته بطيارته فكان أول من فعل ذلك بين وزراء انجلترا

المسيو بانلفه

وقد كان المسيو بانلفه وزير الحربية فى الوزارة الفرنسية أول وزير فرنسى طار من فرنسا الى المغرب الاقصى وكان ذلك فى أثناء الحرب الريفية بين فرنسا وعبد الكريم وكان جنابه يومئذ رئيساً للوزارة الفرنسية ووزيراً للحربية

ومما يروى عن جنابه انه لما كان محلقاً فى الفضاء فوق البحر الابيض المتوسط التفت الى الطيار وسأله قائلا « ماذا يحدث الآن اذا سقطت بنا الطيارة فى البحر » فابتسم الطيار وأجاب على الفور بقوله « أزمة وزارية يا سيدى الرئيس »

الجنرال ستركلاند

كان الجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية فى مصر بين كبار المدعوين الى الحفلات الشائقة التي اقامها اعضاء مؤتمر الكشافة فى انجلترا اخيراً

واسم الجنرال الاصلي هو ادورد بيتر ستركلاند ولكنه لما كان يخدم كضابط صغير فى الجيش البريطاني كان زملاؤه ينادونه دائما « بيتر » ومن ذلك الحين وهو يعرف باسم « بيتر ستركلاند »

والجنرال السر بيتر ستكلاند صديق شخصى لجلالة الملك جورج الخامس ملك الانجليز

المسيو بريان

تولى المسيو ارستيد بريان تأليف الوزارة الفرنسية الجديدة بعد استقالة المسيو بوانكاره مراعاة لصحته

والمسيو بريان يكاد يكون الوزير الخطير الوحيد الذى لا يحمل نياشين فرنسية أو أجنبية وهو يعتذر دائماً عن قبول أى نشان يراد اهداؤه اليه

جلالة الملك فؤاد يصافح الملكة مارى فى حدائق قصر بكنجهام



جلالة ملك مصر يشرب الشاى فى حفلة الشاى الملكية السنوية فى لندن

أقيمت في أوائل الشهر الجاري حفلة الشاي السنوية الكبرى في حدائق قصر بكنجهام بلندن ولما لم يتمكن جلالة الملك جورج الخامس من حضورها مراعاة لصحته نابت عنه في استقبال كبار المدعوين جلالة الملكة ماري يحيط بها سمو البرنس أوف ويلس وسمو البرنسس ماري وسائر أفراد الاسرة الملكية وقد كان جلالة الملك فؤاد في مقدمة العظماء الذين دعوا الى تلك الحفلة. وتراه في الصورة التي في أعلى يصافح جلالة الملكة ماري عند نزولها الى الحديقة وقد وقف خلفها سمو البرنس أوف ويلس ولي العهد والى يمينه سمو البرنسس ماري شقيقته أما سائر الواقفين على مقربة منهم فهم بعض الامراء الانجليز وأقاربهم من الامراء الروس واليونانيين وبينهم الدوق أوف كنوت (العجوز اللابس برنيطته) عم جلالة الملك جورج الخامس

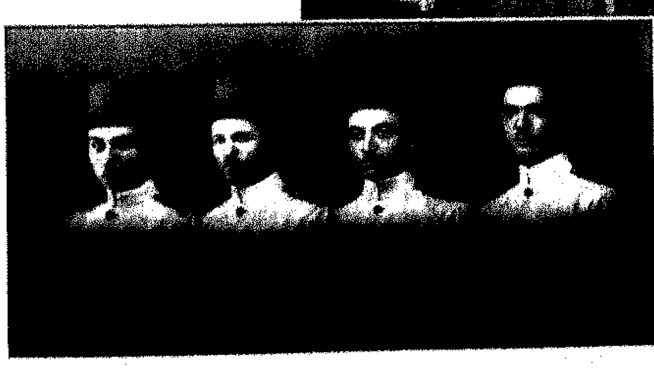


الدكتور محجوب ثابت فى تريستا

زار أخيراً الدكتور محجوب ثابت بك مدينة تريستا الشهيرة وتفقد معاهدها ودور الصناعة فيها ومن أهم المصانع التي زارها في تلك المدينة مصانع « مونفالكون » الكبيرة . وقد أخذت له هذه الصورة فيها وهي تمثله جالساً يحادث حضرة الاستاذ ابراهيم الشواربي قنصل مصر في تريستا والى يمين حضرته شديد حمزة افندي مأمور القنصلية فمندوب جريدة « البوبولو ديتاليا » والى يسار الدكتور المسيو سلتس الرسام المشهور فالمهندس المنتدب من قبل المصانع لمرافقة الدكتور محجوب

أعضاء البعثة الحربية الجديدة

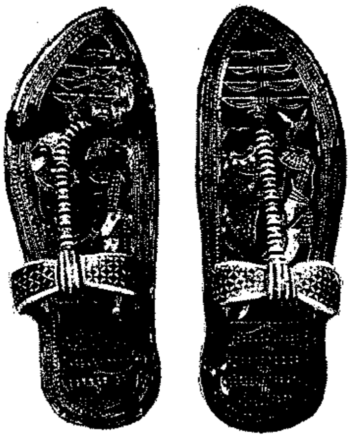
ننشر تحت هذا الكلام صورة أعضاء البعثة الحربية التي وقع عليها الاختيار في هذا العام لتسافر الى انجلترا كي يستأنف أعضاؤها درس علومهم العسكرية فيها وهم من اليمين الى اليسار : حضرات الافندية حسن علي الاصابجي ومحمد صفوت وزكريا محمد الورداني ومحمد محسن اطلي فنتمنى لهم سفراً سعيداً والتوفيق في مهمتهم كي يخدموا وطنهم بعد عودتهم بعلمهم وخبرتهم



آثار توت عنخ آمون الجديدة

مصنوعات نفيسة تدهش العقول وتحير الالباب

جاءت الآثار التي عثر عليها المستر هاورد كارتر مكتشف قبر توت عنخ آمون في الارجاء المحيطة بالمدفن الاصلي لا تقل بهائها ونفاستها عن الآثار الاولى التي وفق المستر كارتر الى العثور عليها في المدفن نفسه ويستدل من هذه الاثار الجديدة (وقد نشرت صورها من ايام فقط) على ان كثيراً من المصنوعات الشائعة الآن كانت معروفة ومستعملة في تلك العصور الغابرة مثل « الصندل » البديع الصنع الذى كان الملك الشاب يلبسه في قدميه لينتعل به ، ومثل الآنية المختلفة المقاسات والاشكال التي كانت تصنع بدقة وعناية ليحفظوا فيها الخمر ويعتقوه وقد بلغ من تفننهم في تزيين تلك الآنية وتحليتها انهم كانوا يقيمونها على تماثيل تنحت طبقاً لرسوم لهما مغزاها الخاص في ديانة قدماء المصريين . ويقول المستر كارتر في حديث له مع احدى المجلات الانجليزية ان صناع تلك الآنية كانوا ينقشون عليها نقوشاً تشير الى نوع الخمر الذي تحويه والى المكان الذي يجلب منه هذا النوع



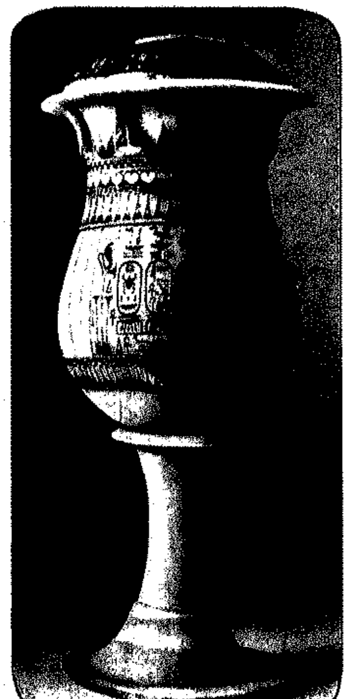
« صندال » الملك توت عنخ آمون

في أعلى : صورة « زوج » من أزواج الصندال التي كان الملك توت عنخ آمون يلبسها في حياته



آنية لحفظ الخمر

الى اليمين : صورة آنية لحفظ الخمر وقد أقيمت على تمثال بشكل أسد



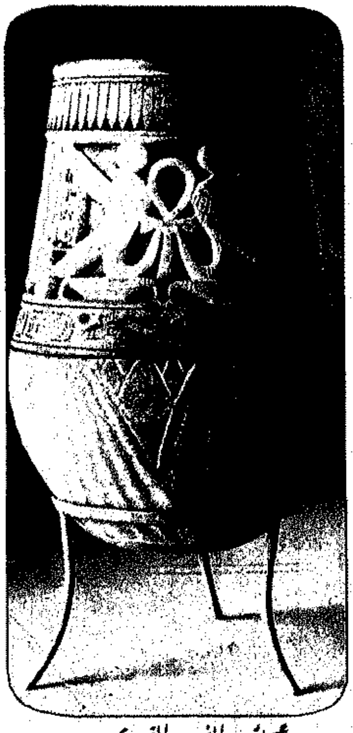
آنية توت عنخ آمون

احدى الآنيــة المصنوعة من المرمر « الابستر » التي عثر عليها المستر كارتر بجوار مدفن الملك الشاب



ثوب « التشريفة » الخاص بتوت عنخ آمون

عثر المستر كارتر على ثوبين نفيسين مزركشين بالذهب كانا للملك توت عنخ آمون فأسماها ثوبي « التشريفة »



عجائب الفن القديم

آنية أخرى من الآنية البديعة التي كان يحفظ فيها الخمر في عصر الملك توت عنخ آمون كما عثر عليها المستر كارتر

لماذا اختلف تولستوي مع زوجته

الفيلسوف الكبير يقول عن نفسه إنه رجل شهواني منغمس في الدنايا والشهوات

شرعت المدموازيل تتيانا تولستوى كريمة الكونت تولستوى الكاتب والحكيم الذائع الصيت في القاء محاضرات عن أبيها العظيم في بعض مدن أوربا الوسطى ويقال ان الباعث لها على القاء هذه المحاضرات هو رغبتها في تبديد الاعتقاد الذى يسود الناس عن العلاقات التى كانت قائمة بين والديها في أواخر سني حياتهما ولا يخفى أن مواطنيهما وأصدقاءهما أشاعوا لما غادر الكونت بيته انه يفارقه لنزاع بينه وبين زوجته ولكن نوع هـذا النزاع ومبلغه ظلا مجهولين عند الناس حتى نشرت جريدة «النيوفري بريس» النمسوية بمناسبة المحاضرات التى تلقيها كريمة تولستوى صورة كتاب لم ينشر بعد وقد كتبه الكونت الى زوجته بعد ما أعلمها بعزمه على الرحيل عنها وضمنـه الشروط التى يشترطها عليها ليرجع عن رأيه ويعدل عن فـكرته . ويؤخذ من هذا الكتاب أن النزاع بين الفيلسوف الكبير وزوجته كان قائماً على اختلاف وجهتى نظرهما في شئون هذه الحياة كما اعترف الكونت بذلك جلياً في كتابه وان زوجته كانت تعارض في بقاء مذكراته اليومية بين أصدقائه الأجانب لئلا ينشروها بعد وفاته فيطلع الناس على ما كان يدونه فيها من مشاحناتهما الزوجية . واليك صورة هذا الكتاب وقد استهله تولستوى معدداً لزوجته الشروط التى يشترطها للبقاء بجوارها قال :

١ — انى مستعد لأن أبقى مذكراتي الحالية عندى فلا أعطيها لأحد

٢ — أما المذكرات القديمة فسأستردها من تشرتكوف وأحفظها فى مكتبى

٣ — اذا كنت تخشين أن يتخذ مؤرخ لا يودك ما كتبته فى ساعات انفعالى في تلك المذكرات عن مشاحناتنا سلاحا يحمل به عليك مع العلم بأن ما كتبته في هذا الصدد لا يكفي للدلالة على حقيقة علاقاتنا — اذا كنت تخشين ذلك فانى مستعد لأن انتهز هذه الفرصة لأبسط علاقاتي بك بسطاً شافياً فأقول انى أحببتك وأنت لا تزالين فى ريعان الشباب ورغماًعن جميع الاسباب التى أدت الى فتور العلاقات بيننا فانى لم أفتأ أحبك وما ازال أحبك الى اليوم وترجع أسباب هـذا الفتور الذى لا علاقة له بالروابط الزوجية الى زهدى في هـذه الحياة ونفورى من مسراتها الفانية ولما كنت تخالفيننى في ذلك تنافرت آراؤنا وأفكارنا غير أنى لا ألومك على ذلك

أما السبب الثانى لهذا الفتور (وهنا اصفحى عنى اذا كان السبب الثانى يمسك ولكنى أرى ان الامر الذى سنواجهه — أي رحيله عنها — يقتضي الحرية التامة في الكلام) فهو ان اخلاقك ازدادت في السنوات الاخيرة شدة وحدة فلا غرو اذا أثر ذلك في علاقاتنا . أما السبب الثالث فلا لوم على أحدنا فيه فهو يرجع الى اختلاف في آرائنا فى هذه الحياة وفي الغاية منها واعنى بذلك طرق المعيشة وعلاقاتنا بغيرنا ولا سيما الملكية الفردية التى أعدها جريمة وتعدينها أنت شرطاً لازماً للحياة ومع ذلك قيدت نفسى — لكى لا أفترق عنك — بقيود لم تقدريها حق قدرها فقط بل حسبت نفسك تتساهلين معى فيها وهكذا نشأ الالتباس تلو الالتباس ولكننى لم أفتأ احبك واحترمك رغما عن ذلك كله

واليك الآن حكمى في حياتي الخاصة : أنا رجل شهواني منغمس في الدنايا والشهوات ومع اني كنت قد تجاوزت سن الشباب تزوجت منك أنت الفتاة الطاهرة النجيبة السليمة الطوية ولم تكوني قد بلغت يومئذ الثامنة عشرة فحملت نقلاً كثيفاً على حياتي الماضية الشقية ومرت بي فى خلال خمسين سنة في طريق الحب مع العمل والكد فحملت أولادك فأطعمتهم وغذيتهم وعنيت بهم بنفسك بدون ان تطالبي ما قد تطالبه فتاة غيرك بمثل جمالك وجاهك . اما اذا كنت لم تجاريني في حياتي الفكرية فاني لا ألومك على ذلك فالفكر بين الانسان والله وحده واذا كنت قد تعرضت لحرية افكارك فأنا مذنب . هذه هي صورة لعلاقاتي بك فان مذكراتي لا تحتوي على شيء آخر غير الذى قلته في هذا الكتاب

وختم تولستوى كتابه طالباً من زوجته ان تحكم في موقفهما ولكن يظهر ان شقة الخلاف اتسعت في آخر الامر بينهما فعزم الفيلسوف على الرحيل وفعلا نفذ عزمه وقد مات بعيداً عن زوجته

وزير من ٢٣ سنة

سيرة رئيس الوزارة الفرنسية الجديد

ولد المسيو بريان في مدينة نانت بفرنسا في سنة ١٨٦٢ ولما انجز علومه الثانوية عكف على درس الحقوق ثم خاض ميدان الصحافة فاشترك في تحرير جريدة « البوبل » ثم انتقل منها الى جريدة « اللانترن » (المصباح) وبعد ما مكث فيها ردحاً من الزمن دخل « البتيت ريبو بليك » وظل يحرر فيها حتى عزم جوريس الزعيم الاشتراكي الكبير على انشاء جريدة « الاومانيتيه » — وقد أصبحت الآن لسان حال الحزب الشيوعي الفرنسي — فساعده على انشائها

وفى سنة ١٩٠٢ انتخب عضواً في مجلس النواب بعد ما فشل فى الانتخابات غير مرة . وفى سنة ١٩٠٦ عين وزيراً للمعارف فى وزارة ساريان ولما ألف المسيو كلمنصو الوزارة بعد استقالة ساريان احتفظ به فى وزارة المعارف أيضاً وظل يتقلدها حتى شهر يناير سنة ١٩٠٨ فنقله المسيو كلمنصو الى وزارة الحقانية فتقلدها الى أن أصبح رئيساً للوزارة فى ٢٢ يوليو سنة ١٩٠٩ . ثم أعاد تأليف الوزارة فى ٣ نوفبر سنة ١٩١٠ الى ٢٧ فبراير سنة ١٩١١ ولما تولى المسيو بوانكاره الوزارة فى ١٤ يناير سنة ١٩١٢ اختاره وزيراً للحقانية حتى اذا استعفى بوانكاره خلفه على الرئاسة من ٢١ يناير سنة ١٩١٢ الى ١٨ فبراير سنة ١٩١٣ واختاره المسيو ففياني وزيراً للحقانية من ٢٦ اغسطس سنة ١٩١٤ الى ٢٠ اكتوبر سنة ١٩١٥ ثم ألف هو الوزارة وظل يرأسها حتى ٢٠ مارس سنة ١٩١٧ ولما سقطت وزارة جورج ليج في ١٦ يناير سنة ١٩٢١ الف الوزارة الجديدة الى أن عاد من مؤتمر « كان » وأكرهه مجلس النواب على الاستقالة حتى اذا ألف المسيو بانلفه وزارته الاولى قلده الخارجية وظل يتقلدها فى وزارة بانلفه الثانية ثم احتفظ بها لما تولى تأليف الوزارة بنفسه فى سنة ١٩٢٥ ولما استعفى بعد ذلك وخلفه في الرئاسة المسيو بوانكاره فلما مرض هذا أخيراً واضطر الى التخلى عن الحكم عاد المسيو بريان الى تقلد رئاسة الوزارة مع احتفاظه بوزارة الخارجية

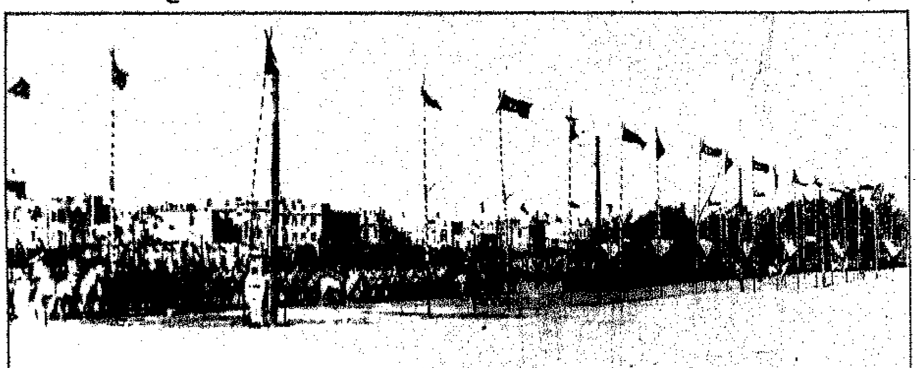
الاحتفال بالمولد النبوي الشريف : متى نشأ

زيناته وتقاليده قديماً وحديثاً

في كل عام تحتفل الامة المصرية بالمولد النبوي الشريف فتقيم الزينات ومعالم الافراح في عواصم القطر ، وتحيي الليالي بالذكر وقراءة الاوراد التي تتضمن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . وتتوالى الطرق الصوفية على بيت شيخها في كل قرية ومدينة ، ويفتح بيته سماحة شيخ مشايخ الطرق الصوفية السيد عبد الحميد البكري إحياء لهذا المولد الشريف من ٢٥ صفر الى ٤ ربيع الاول فتؤمه كل ليلة طريقة او طريقتان تعرض مريديها امامه فيستقبلها بالدعوات الصالحات ، ثم تنصرف بعد ان تقرأ بعض الاوراد وتقيم حلقة ذكر عامة الى الساعة الثانية عشرة مساء . ثم ينتقل هذا الاحتفال الى ساحة المولد بالعباسية حيث السرادقات الفخمة التي تقيمها الحكومة ومشيخة الطرق

وبهذه المناسبة نقول ان أول من احتفل بالمولد النبوي الشريف مظفر الدين ككبوري أحد ملوك « اربل » القريبة من الموصل وهو عديل صلاح الدين الايوبي وذلك سنة ٥٦٠ الهجرية وقد كانت « اربل » في عهده بلد رخاء ومدنية زاهرة مما سهل عليه العناية باقامة الزينات الباهرة التي كانت في ذلك الوقت من أبدع ما يقام لهذه المناسبات . وكان الشعراء والمغنون يتبارون في ساحة المولد بالقاء القصائد والمقاطيع المختلفة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت ألعاب الفروسية وغيرها مما كان شائعاً في ذلك الوقت تقام لها الحلقات التي يقف الناس فيها للتحكيم والمشاهدة ، وبجانب ذلك كان الاحتفال معرضاً للصناعة وسوقاً رائجة للتجارة فاستفاد الناس من وراء ذلك فائدة اقتصادية واجتماعية وأدبية . وبعد ذلك أخذ الاحتفال بالمولد يذيع في الاقطار العربية ، فقلد الايوبيون في مصر ملك « أربل » وجعلوا يحتفلون به كل عام ، وأقامه الاندلسيون في غرناطة في القرن التاسع للهجرة ، والمراكشيون في فاس . وكانت أيامه فيهما أيام أدب وأعياد وتجارة . ومن أبد[illegible] ما كان يعرض فيها ساعة كبيرة تسمى « منجانة » وهو تحريف عن « بنكان » الهندية الاصل التي صحفها الناس الى « فنجان »

وهذه الساعة من أهم ما أخرجته الصناعة العربية ، وكان هنالك منها ثلاث : واحدة بغر[illegible]طة ، وواحدة بتلمسان ، وثالثة بفاس في عهد دولة بني عبد الواد . فاذا كانت ليلة المولد النبوي الشريف عرضت هذه الساعة البديعة بين التحف والبدائع الفنية التي تعرض في هذه الليلة كي يشاهدها الناس ويمتعوا أنظارهم بما حوته من عجائب . . ومن ميزات هذه الساعة الدقيقة الصنع انها عند ما يمضي من الوقت ربع ساعة أو نصف يخرج منها بحركة غريبة جارية أو طائر أو حيوان آخر يرمي صناجة على طاس من نحاس فيسمع لذلك رنين موسيقي جميل يطرب له الحاضرون . وهنا يتغنى الشعراء بالقصائد البليغة في وصف هذا الطائر أو الجارية . والناس حول ذلك يسمعون فيستفيدون من أدبهم وما أخرجته قرائحهم من جيد الشعر الذي يثقف العقل ويهذب الأذواق



في أعلى : صورة فريق من الجنود الفرسان واقفين امام السرادقات الفخمة التي أقيمت بالعباسية يوم الاحتفال بالموكب النبوي الشريف



في اليمين : طائفة من الطرق الصوفية رافعة أعلامها أثناء سير الموكب النبوي الشريف في طريقه الى ساحة الاحتفال بالعباسية

أما في مصر فلم يكن الاحتفال بالمولد يختلف كثيراً عما كان عليه قبل الحرب الكبرى ، وقد أقيم في عدة أماكن مختلفة . وفي عهد المماليك انشأ أحدهم حوضاً كبيراً في ساحة القلعة كان يملأ في أيام المولد بشراب الليمون » ويسقى منه الناس الذين يحضرون الى هذه الساحة التي كانت مقراً للمولد النبوي الشريف

وقد شاع تقديم شراب الليمون عند أهالي القاهرة في أيام المولد حتى ان بعض الأسر العالية كانت ترسل خدمها لتوزيع أكواب هذا الشراب على الناس في المساجد والحوانيت

وفي أثناء سير الموكب يوم ١٢ ربيع الاول كان يمشي بجواره حملة الدوارق والقرب التي تحوي شراب الليمون لتفريقهما بلا أجر على أفراد الموكب والمشاهدين ، حتى ان الناس كانوا يتزاحمون عليهم لما يعتقدون في شربها من البركة النبوية ، غير ان هذه العادة تكاد تمحي في هذه الايام خصوصاً بعد ما زالت بعض التقاليد التي كانت متبعة قبل الحرب الكبرى

وقد تعددت الاماكن التي أقيمت عليها ليالي المولد النبوي ، فتارة كانت في القلعة وطوراً عند القصر العالي . والآن تقام بالعباسية ابتداء من يوم ٤ ربيع الاول الى ١٢ منه . وفي هذا اليوم يخترق شوارع القاهرة موكب كبير يبتدىء من ميدان المحافظة وينتهي في العباسية . ويتقدمه ثلة من رجال البوليس والجيش المصري مع الموسيقى ويليهم أرباب الطرق الصوفية مرتبين ويتقدم كل طريقة أعلامها وشيخها أو خليفتها ويسيرون وهم ينشدون القصائد الصوفية ويتلون الاوراد وبعض الاذكار المتنوعة ، فاذا وصلوا الى العباسية حيث أقيمت السرادقات والزينات الفاخرة تفرق الموكب بنظام وتوزعت الطرق في الاماكن المعدة لها

وقبل الحرب الكبرى كانت تقام حفلتان في هذا اليوم : احداهما نهارية وكان يستعرض فيها فريق من الجيش ، وأخرى ليلية وكان يحضرها الخديو بنفسه أو أحد مندوبيه ، وعند قراءة القصة تطلق المدافع . أما الآن فقد اقتصروا في ليلة المولد على الحفلة الليلية واشعال الصواريخ في نهايتها

ويحضر الآن قراءة قصة المولد الشريف رئيس الوزراء أو رئيس الديوان العالي . ومما هو جدير بالذكر انه منذ سنتين حضرها صاحب الجلالة ملك البلاد فكان لتشريفه ساحة المولد أكبر أثر فيما بدا فيه من رونق و نظام

الازمة السياسية بين روسيا والصين ـ اشتداد الحر فى برلين



سكان برلين يفرون من الحر الى البحر

تقوم بجوار برلين وعلى بعد عشرين دقيقة منها بالسيارة بقعة طبيعية جميلة على شاطىء البحر تسمى « فان زي » وقد اعتاد سكان برلين أن يؤموها في أيام الصيف ليلا للعشاء والتنزه ، فلما اشتد الحر في العاصمة الالمانية في أواخر الشهر الماضي نزح مائة ألف من سكانها الى « فان زي » فراراً من القيظ الشديد . وترى في أعلى صورة جماعات منهم



الجيش الاحمر يتأهب للحرب

أخذت هذه الصورة في موسكو عقب قطع العلاقات بين روسيا والصين وهي تمثل وحدات من الجيش الاحمر السوفيات واقفات في أحد ميادين العاصمة الروسية تصغي الى التعليمات الصادرة اليها قبل سفرها الى الحدود الروسية الصينية وقد كادت الحالة تتفاقم بين البلادين لولا توسط حكومة الولايات المتحدة بينهما

غرائب الطبيعة البشرية

رجل بعقلين مختلفين وبعادات وخصال متنافرة

يوجد في فرنسا رجل كان في صباه محمود السيرة والسريرة فلما بلغ الرابعة عشرة من عمره رأى أفعى خاف منها خوفاً شديداً اختل منه عقله وأصابه صرع فأرسل الى بيمارستان بونيفال فاقام فيه شهرين تعلم في أثنائهما صناعة الخياطة وكان يخيط الثياب . ثم اصابته نوبة فالج وبقي خمسين ساعة في الغيبوبة والتشنج ولما أفاق من الغيبوبة زال عنه الفالج ونسي ما كان يعرفه من صناعة الخياطة وانقلبت طباعه من الحشمة والأدب الى الوقاحة والسفاهة ونسي كل ما حدث له بعد رؤيته للافعى وصار شرهاً محباً للخصام يسرق الخمر لكي يسكر بها مع انه كان قبل ان يرى الافعى من الذين حرموا السكر على انفسهم ثم هرب من هذا البيمارستان ومرت عليه بضع سنين قضى بعضها في المستشفيات والبيمارستانات وبعضها في احدى السفن الحربية ثم جيء به الى بيمارستان روشفور فاجتمع عليه ثلاثة من أمهر الاطباء وامتحنوا فيه بعض الامتحانات العلمية

ولما أجرى فيه الاطباء امتحاناتهم كان مصاباً بفالج الشطر الأيمن وكان مهذاراً يتكلم مع كل واحد كلاماً غير واضح ويسب الاطباء ولا يأتمر بأمرهم ويدعي الكفر ويذهب مذهب المتطرفين في الحرية ولا يتذكر الا الحوادث التي حدثت له وهو في بيمارستان بونيفال وبيستر . وامتحن الاطباء تأثير المعادن فيه فوجدوا ان الفولاذ اذا وضع على ذراعه اليمنى ينتقل عدم الشعور منها الى الجانب الايسر من جسده فلم يتعجبوا من ذلك لانهم معتادون على معالجة اصابات الهستيريا بواسطة المعادن ولكن الذي عجبوا منه هو انه لما رفع المعدن عنه تغيرت أطواره كل التغير فلم يعد قلقاً كما كان قبلا ولا وقحاً ولا سفيهاً وصار يتأنى في كلامه ولا يتكلم الا اذا خوطب واذا سئل عن رأيه في الدين والسياسة قال سلوا من هم اعرف مني بذلك كأنه شفي عقلا ونفساً

وقد تقلبت على الرجل ست حالات احداها وهي الحالة الخامسة اذا وضع المغنطيس على رأسه او اوصل به مجرى كهربائي زال عنه الفالج تماماً وعاد شعوره الى حالته الطبيعية وصار سريع الحركة بشوش الوجه واذا سألته حينئذ « اين انت » تجد انه عاد الى ما كان عليه وهو ابن اربع عشرة سنة وتذكر كل ما حدث له في صباه الى ان رأى الافعى

والخلاصة ان هذا الرجل يظهر احياناً بمظاهر الجنون والتوحش وأحياناً بمظاهر التعقل والاحتشام واحياناً يعود في اعماله وافكاره الى الحالة التي كان فيها وهو فتى . وقد ذهب الاطباء الذين عالجوه الى ان الخوف الشديد الذي باغته لما رأى الافعى فصل بين وظائف قسمي المخ الأيمن والايسر فصلا تاماً فكان اذا توقف فعل القسم الايسر من مخه يصير أعسر وتنحط قواه العقلية والادبية الى الحالة الوحشية ولا يعود يتذكر الا ما حدث له في تلك الحالة واذا توقف فعل القسم الأيمن من مخه يستقيم فعل قواه العليا كقوة النطق ويصير قادراً على ضبط نفسه عارفاً بالواجب عليه اي انه تظهر فيه القوى التي بلغها الانسان بعد ارتقائه ولكنه يكون مفلوجاً من شطره الايسر وتقتصر ذاكرته على ما عرفه لما كان في تلك الحالة اي انه ينسى كل ما عرفه وهو مصاب بفالج الشطر الايمن وكل ما عرفه قبلما يرى الافعى ثم اذا ردت الموازنة التي زالت من مخه عندما رأى الافعى يعود الى حالته الطبيعية

الكشاف الاعظم يكره الحروب

الكشافة ليست نظاماً حربياً

المعروف أن الكشافة نظام عسكري يراد منه اعداد الاولاد والشبان للجندية والدفاع عن بلادهم ولكن العجيب ان « الكشاف الاعظم » وهو السير روبرت بادن باول زعيم حركة الكشافة فى العالم كتب مقالا فى احدى الصحف الانجليزية جعل عنوانه « أنا ابغض الحرب » وقال فيه ما يأتي :

الحرب ! لا تحدثني عن الحرب فانى ابغضها وقد شهدت من فظائعها وقسوتها وآلامها ما جعلني أتمنى ألا أرى حرباً تحدث مرة أخرى

انا استطيع أن نقطع مرحلة بعيدة فى سبيل منع الحرب بواسطة تدريب النشء فى العالم على أفكار السلم الصحيحة والرغبة الصادقة في التعاون مع حسن النية نحو الجميع . والخطوة الاولى اللازمة لذلك هي أن نوطد السلم في داخلية بلادنا فعلينا أن نزيل الغيرة الموجودة بين مختلف المدن والطبقات والطوائف ونستطيع أن نصل الى ذلك بتعويد النشء عليه . فاذا أتممنا هذه المهمة حق علينا ان نبدأ اداءها خارج حدود بلادنا وان نسعى لتوطيد المودة والصداقة بين أمم العالم

ان قليلين من الناس يفهمون الوطنية حق الفهم ، فالوطنية الصادقة ليست فى التلويح بالاعلام والزعم بان الوطن هو خير الاوطان ، فان هذا هو الذى يخلق الغيرة والبغضاء بين الشعوب . بل ان الوطنية الصادقة أوسع من ذلك وأنبل فانها تعترف بحقوق الآخرين وشرعية مطالبهم وتزن كل شيء بميزان العدل والحق وتنشيء بين البلاد وبين الخارج عواطف الاخاء والمحبة المتبادلة ، وان ثروة احدى الامم وقوتها لا يصح أن تقاس بما لديها من الاموال أو الجيوش ولكن بالعمل الطيب الذى تستطيع أن تؤديه فى العالم الاكبر وذلك بان تكون هي قدوة لغيرها فى العدل والمودة ، هذه هي الوطنية التى يجب أن نعلم النشء اياها والتى نقدر أن نمنع بها الحروب

وقد قلت فى كتابي « الكشافة للاولاد » :

« ان الحرب الكبرى كانت عاراً على مدنيتنا التى لانفتأ نفخر بها وعاراً على المسيحية . فاذا كنا قد اتعظنا بهذا الدرس وعزمنا حقاً ان نمنع تكرار حدوثه فان علينا أن ندرب أنفسنا تدريباً منظماً على السلم والتعاون»

يظن بعض الناس ان الكشافة نظام حربي والسبب فى ذلك انهم لا يعرفون حقيقتنا والواقع انه لا يوجد معنى حربي فى الكشافة بل انها نظام سلمى يعلم النشء الاعتماد على النفس . ونحن نريد أن نكون من أبنائنا رجالا بمعنى الكلمة وليس غايتنا أن نجعل منهم جنوداً متعطشين الى الدماء ، وهل يصح أن يقال عنا اننا ندرب النشء على الجندية لالشيء سوى ضرورة التدريب لأولادنا حتى يشبوا ميالين الى النظام!

ويأخذ علينا آخرون ان فى صفوفنا عديدين من الضباط والجنود السابقين ولا أجد فى هذا شيئاً ينتقد عليه فان رجال الجندية ينتهون من الخدمة فى سن مبكرة واكثرهم أناس ذوو نشاط يكرهون الخمول ولذلك ينضمون الى حركة الكشافة . وقد رفضنا منذ بضع سنوات منحة حكومية قدرها مائة ألف من الجنيهات كل سنة لان هذه المنحة تعطى لهيئات أخرى ذات صبغة عسكرية . بل الواقع ان نظام الكشافة الدولى من شأنه التقريب بين الشعوب ومنع الحرب

قلادة محمد علي ووشاحه الاكبر

وصف طلي ضاف لأهم النياشين المصرية

بمناسبة اهداء قلادة محمد علي الى رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا والانعام على محمد محمود باشا بالوشاح الاكبر

في ٨ يناير سنة ١٩٢٣ صدر الأمر العالي بانشاء نشان باسم نشان « محمد علي » تخليداً لذكرى مؤسس البيت العلوي الكريم وتقرر ان يكون لهذا النشان المقام الأول بين نياشين المملكة المصرية وألا يمنح « الا لذوي الجدارة الفائقة أو لمن يؤدون للبلاد خدمات استثنائية » وهو يشتمل على قلادة وعلى طبقة واحدة هي الوشاح الاكبر ويشتمل أيضاً على نوطين احدهما من الذهب والآخر من الفضة

اما القلادة فيختص بها السيد الاكبر للنشان أي جلالة الملك ويجوز منحها لأصحاب التيجان وللامراء الجالسين على منصة الملك ولاعضاء بيتهم وكذلك لرؤساء الدول ولاعضاء البيت الملكي . والقلادة عبارة عن سلسلة يتعاقب فيها اسم « محمد علي » بالخط الثلث مع زخارف من الذهب على الطراز العربي تزدان بزهرات من الميناء البيضاء وتعلق بالقلادة حلية النشان وهي من الذهب بشكل سداسي مرقوم في وسطها اسم « محمد علي » بحروف كوفية تحف به على هيئة إطار هـذه الحكمة : « ثلاثة تحصن الملك : الرأفة والعدل والجود » ويعلو حلية النشان مشبك معلق بالسلسلة على شكل زهرات الزخرفة من الطراز المستعمل في عصر الفاطميين

وأما أصحاب الوشاح الاكبر فيحملون رصيعة على صدرهم من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين الى اليسار بوشاح عريض من الحرير الاخضر المتماوج بحاشيتين من اللون الابيض ويكون في نهاية الوشاح وسام النشان . والرصيعة عبارة عن عشر تتعاقب فيها خطوط متشعشعة من الذهب ومن الفضة وفوقها كوكب له ستة أطراف مغشاة بالمينا الخضراء ومزدانة بنقوش من الطراز العربي ومنتهية بحلية على هيئة زهرة البشنين . وفي وسط الرصيعة رقعة مستديرة من المينا الخضراء مرقوم عليها بحروف من ذهب اسم « محمد علي » تحوطه



جلالة الملك وهو متقلد قلادة محمد علي

هذه الحكمة « ثلاثة تحصن الملك : الرأفة والعدل والجود » مرقومة بالذهب على شكل إطار بالكوفي المشجر

ومما هو جدير بالذكر هنا ان حملة الوشاح الاكبر من نشان محمد علي يشيعون تشييعاً عسكرياً عند وفاتهم

أما الانواط فمخصصة فقط لمكافأة الاعمال المجيدة التي يقوم بها رجال العسكرية والبحرية مهما كانت درجتهم أو رتبتهم

وفي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٢ صدر الامر الملكي بانشاء نشان اسماعيل تخليداً لذكرى المغفور له الخديو اسماعيل باشا وتقرر أن يكون له المقام الثاني بين النياشين المصرية وأن يمنح مكافأة للذين يؤدون للبلاد خدمات جليلة وهو يشتمل على اربع طبقات فأصحاب الوشاح الاكبر يحملون رصيعة على صدورهم من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين الى اليسار بوشاح عريض أزرق غامق بحاشيتين حمراوين ويكون في نهاية الوشاح وسام مماثل لوسام الطبقة الثالثة . وأهل الطبقة الثانية يحملون على صدورهم من الجهة اليمنى رصيعة أصغر من رصيعة الطبقة الاولى ويتقلدون وساماً مماثلا لوسام الطبقة الثالثة يعلقونه في رقبتهم بشريط من لون الوشاح . وأهل الطبقة الثالثة يتقلدون وساماً في رقبتهم يعلقونه بشريط من لون الوشاح . أما اهل الطبقة الرابعة فيحملون على صدرهم من الجهة اليسرى وساماً أصغر من وسام الطبقة الثالثة ويكون معلقاً بشريط من لون الوشاح . والرصيعة عبارة عن كوكب ذي خمسة اطراف مغشاة بالمينا اللازوردية ومزدانة بنقوش من الطراز العربي ومنتهية بزر من الذهب وفي زواياه أشعة فضية ويكون في وسط الرصيعة رقعة مستديرة مغشاة بالمينا اللازوردية مرقوم فيها بحروف من ذهب « اسماعيل » ويحيط بهذه الرقعة إكليل من الغار مع عقد معقودة من المينا الحمراء

ومما هو جدير بالذكر ان هذا النشان لا يمنح لأحد الموظفين الا اذا كان قد مضى عليه في الخدمة ثماني سنوات على الاقل

وفي ٨ يناير سنة ١٩٢٣ أيضاً صدر الامر العالي بانشاء نشان النيل ليمنح مكافأة للذين يمتازون بأدية خدمات نافعة للبلاد وهو يتألف من خمس طبقات وهو كنشان اسماعيل يتألف من رصيعة ومن وسام أما الرصيعة فعبارة عن كوكب من الفضة له عشر شعب تتعاقب فيها خطوط متشعشعة من الذهب ومن الفضة وفوقه نجمة ذات خمس شعب من المينا البيضاء تحمل بين الشعبتين العلويتين في أعلاها « التاج الملكي » من الذهب ويكون في وسطها مجن مستدير من الذهب مرقوم فيه بحروف من المينا اللازوردية :

كم نعمة في مصر يشكر نيلها

والنيل أصل الفضل والبركات

أما الوسام فيكون مماثلاً للرصيعة وانما يختلف عنها من حيث كونه أصغر منها ومن حيث وجود التاج فانه يعلو الوسام لاجل تعليقه بالشريط



دولة محمد محمود باشا



الاحتفال بمولد الشيخ حنيدق في الاسماعيلية

أقام حضرة الصاغ مختار بك زاهر مامور الاسماعيلية حفلة شاي أنيقة في سرادق كبير نصب لهذه الغاية على شاطيء قناة السويس احتفالا بمولد الشيخ حنيدق الذي يعتقد سكان تلك الأرجاء انه ارتفع الى السماء عند وضعه في النعش ثم نزل الى الارض ودفن في الصحراء . والغريب أن الفرنسيين واليونانيين يقدسون هذا الولي أيضاً وترى هنا صورة كبار المدعوين الى تلك الحفلة وقد رمز الى مختار بك برقم ١ ورمز برقم ٢ الى جناب البارون دى بنوا المدير العام لشركة القنال وبرقم ٣ الى جناب الكولونل بري قومندان معسكر الجيش البريطاني في الاسماعيلية

معلومات طريفة عن الصين

بمناسبة قطع العلاقات السياسية

بين روسيا والصين

يحب الصينيون الصناعة ولهم فيها مهارة عجيبة والصانع منهم يعجب بالمصنوعات البديعة ويحب اقتباسها ولذلك راجت عندهم سوق المصنوعات الاوربية ولا سيما الآلات والأدوات ولكنهم لم يغفلوا عن أن استخدام المصنوعات الافرنجية وتقليدها شيء، وتولية الافرنج مصالح البلاد واستخدام اموالهم لاجرائها شيء آخر ولذلك لم يبيحوا للافرنج ان ينشئوا معامل ولا سككا حديدية في بلادهم ومنذ نحو خمسين سنة اشترت شركة انجليزية ارضاً في بلاد الصين بين شنغاي ووسن واستأذنت من الحكومة في انشاء طريق للمركبات فيها ثم احتالت فأنشأت فيها سكة حديدية طولها ثمانية أميال فاغتاظت الحكومة من ذلك وفي النهاية اضطرت ان تشترى الطريق وتخربها مع أن رجالها كانوا لا يجهلون فوائد السكك الحديدية ولكنهم كانوا يقولون اننا اذا أنشأناها الآن اضطررنا أن ننشئها بمال اوربا ورجالها فتكون أرباحها لها لا لنا فالأجدر بنا أن نصبر حتى يصير عندنا مال ورجال فننشئها بمالنا ونديرها برجالنا

وموارد العلم في الصين قديمة العهد جدا كما هي في كل بلدان المشرق وكانت الطباعة معروفة عند أهلها قبل ان تعرف في اوربا بقرون عدة . وكتبهم كثيرة وواسعة جداً يشتمل بعضها على أكثر من مائة وثلاثين مجلدا كبيرا . قال بعضهم إنه ابتاع كتابا من هذه الكتب قصد جلبه الى بلاد الانجليز فلاْت مجلداته قاربين كبيرين . وهم يحبون العلوم ويجلون قدرها ويقرأونها على أربابها سنين عدة ويحفظون كتب فلاسفتهم غيبا . وعند الصينيين أقدم جريدة فى الدنيا فانها انشئت منذ نحو ثماني مائة سنة ولكنها تقتصر على نشر الاوامر الحكومية والشئون الرسمية فلا ينتفع الشعب بها كثيرا

والزواج مكرم عند الصينيين مرغوب فيه لأجل اخلاف النسل وعندهم أن الكبائر ثلاث وأن العقم أكبرها . وهم يزوجون أبناءهم في السنة العشرين من عمرهم وبناتهم في السابعة عشرة . وفى كل مدينة من مدنهم نساء أكثرهن من الارامل يسمين بين العروسين فاذا أراد أحد أن يزوج ابنه رأى له ابنة تناسبه من معارفه وقصد امرأة من هؤلاء النساء وسلمها كتابة يبين فيها أحوال ابنه بالتفصيل فتذهب بها الى بيت الفتاة وتخطبها الى أبويها . فاذا قبلا التقى بهما ابو الفتى واتفقوا على شروط الخطبة والزيجة أما الخاطب والخطيبة فلا يرى أحدهما الآخر قبل يوم الزواج والغالب عندهم ان أهل العروس يعرضون ابنتهم على أهل العريس فان لم يرض هؤلاء بها لم يرفضوها رفضا صريحاً بل ادعوا أنهم خطبوا لابنهم ابنة أخرى قبل ذلك وعندهم ان الزواج يعقد في السماء قبل عقده على الارض

والهيئة الاجتماعية في بلاد الصين خاضعة لنواميس الرصانة والعفاف كما كانت في كل بلدان المشرق وهي تأمر النساء بالتحجب

القيصر نقولا الثاني وأسرته

وهل هم أحياء يرزقون

مادت الآمال تملأ صدور كبار رجال روسيا الذين هجروا بلادهم فراراً من مظالم البلاشفة واضطهاد حكومة السوفيات بأن القيصر نقولا الثاني قيصر روسيا السابق والامبراطورة زوجته وبناتهما الاميرات الاربع والغراندوق ميخائيل شقيق القيصر ما يزالون على قيد الحياة وانهم نجوا بأعجوبة مدهشة بعد ما نالوا بركة البطريرك تيخون . غير ان ولي العهد الغراندوق الكسيس توفى فى ١٧ فبراير سنة ١٩٢٣ بداء التهاب الكليتين فكان الحزن عليه عظيما

وتفصيل الخبر كما استقاه مراسل جريدة « هرالد تربيون » الاميركية فى روما من جماعة من الروس الملكيين المقيمين فى العاصمة الايطالية انه كان للغراندوق ميخائيل شقيق القيصر نقولا سكرتير انجليزى الاصل روسى الجنسية يدعى ن . ن . جولسون اختفى يوم اختفاء سيده الغراندوق ثم لم يظهر له أثر الا مؤخراً حينما زار صديقاً حميما له يدعى سرجيوس بشيتيف من ضباط فرق الفرسان الروس فى عهد القيصر وهو يقيم الآن فى بلدة صغيرة من أعمال يوغوسلافيا وأكد له بعد أن أقسم ايماناً مغلظة ان القيصر نقولا الثانى وافراد عائلته أحياء يرزقون وانهم يقيمون فى بلدة روسية حقيرة وقد تنكروا وأخفوا حقيقة أمرهم الى أن يحل اليوم الذى يستطيعون الظهور فيه

وزاد السكرتير على ذلك قوله ان الغراندوق ميخائيل سيده يعيش مع القيصر وعائلته ولم يكدر صفو حياتهم الا فقد ولى العهد الامير الكسيس

ولما سئل المستر جولسون عن اسم البلدة التى يعيش فيها نقولا الثانى وافراد عائلته ، حسب زعمه ، أبى المجاهرة به بحجة ان الوقت الحاضر غير ملائم لظهورهم بين الناس اليوم ولكن سوف يحل اليوم الذى يظهرون فيه

وقد علقت الصحف الاميركية على هذا الخبر بقولها انها لا تثق بصحته وانه لا يخرج عن كونه من صنف الاخبار الكثيرة التى راجت حول هذا الموضوع ثم ظهر اختلاقها كلها





سلطان المغرب الاقصى في باريس

زار باريس أخيراً سيدي محمد سلطان المغرب الاقصى الجديد وأقام فيها أياماً كان في خلالها موضع اكرام ولاة الامور الفرنسيين ، وتراه (في يسار هذه الصورة) يتنزه في شوارع باريس ماشياً ، وقد سار الى يساره سكرتيره الخاص ومعهما فرنسيان من حاشية السلطان الشاب



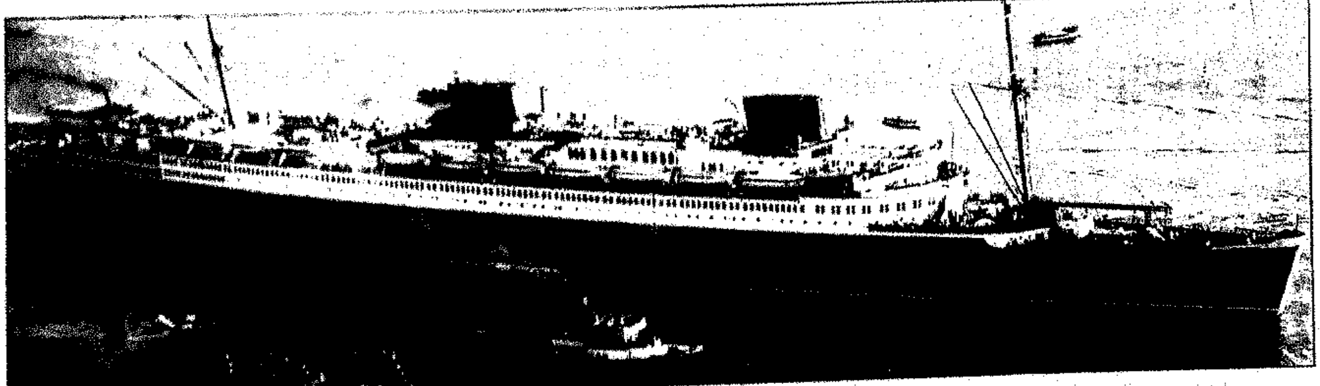
افتتاح متحف قوس النصر

ناب المسيو بول ليون مدير الفنون الجميلة بفرنسا عن وزير المعارف في الاحتفال الذي أقيم أخيراً لافتتاح متحف قوس النصر وقد أقيم تحت هذا القوس المشهور في باريس ، وترى هنا صورة مدخل المتحف ، وقد أعد هذا المتحف لتخليد ذكرى الجنود الفرنسيين في أوائل القرن التاسع عشر



حول فرنسا على الدراجة

يقام كل عام في فرنسا سباق عظيم يشترك فيه [illegible] الدراجات [illegible] حول فرنسا . وترى هنا صورة المسيو [illegible] أحد المتسابقين وهو على أبواب المرحلة الخامسة عشرة من السباق وهي المسافة بين « [illegible] » و « [illegible] » [illegible] [illegible] وتلك هذه الصورة عند وصوله الى [illegible] « [illegible] »



الباخرة الالمانية الجديدة العظيمة « بريمن »

فوق هذا الكلام صورة الباخرة الالمانية الجديدة العظيمة « بريمن » وقد قامت أخيراً برحلتها الاولى في الاوقيانوس من شربورغ الى نيويورك فاجتازت المسافة بينهما في أربعة أيام وثماني عشرة ساعة وسبع عشرة دقيقة وهي أقصر مدة قطعت فيها هذه المسافة ، وكانت الباخرة « موريتانيا » ملكة الاوقيانوس حتى ذلك الحين تقطع هذه المسافة في خمسة أيام وساعتين و ٣٤ دقيقة

بين ملكتي الجمال



أقيمت أخيراً في جالفستون بالولايات المتحدة مباراة لانتخاب أجمل امرأة في العالم فنالت «مس شيكاغو» هذا اللقب . ولكن الآنسة الزابث سيمون الجورية التي نالت منذ بضعة شهور لقب « اجمل امرأة في أوربا » لم تتمكن من الاشتراك في مباراة جالفستون . لذلك دعيت الغادتان الى مباراة كبيرة في دوفيل بفرنسا لاختيار الاولى بينهما فأحرزت كل منهما عدداً من الاصوات مماثلا للعدد الذي أحرزته الاخرى فوزعت بينهما الجائزة التي كانت موضوعة لذلك وقدرها خمسون الف فرنك . وترى الى اليسار صورة المتباريتين في مكان الحفلة

ملكة الجمال في أوربا

في أسفل : صورة ملكة الجمال في أوربا . وقد اشتركت في مباراة دوفيل للحكم بينها وبين ملكة الجمال في أميركا فلم تسفر المباراة عن نتيجة حاسمة



ملكة الجمال في أميركا

في أعلى : صورة ملكة الجمال في أميركا وهي التي اشتركت في مباراة الجمال التي أقيمت أخيراً في دوفيل بفرنسا كما جاء آنفاً



معلومات طريفة

أصدر سكرتير الحزب الفاشيستى فى ايطاليا منشوراً يحتم فيه على الطلبة أن يلبسوا قبعات من القش وذلك تشجيعاً لصناعة القش فى ايطاليا

✡ ✡ ✡

اخذ رجال الاعمال الاميركيون يعدلون عن السفر في القطرات ويتخذون لاسفارهم سيارات بها جميع أسباب الراحة والرفاهية وفيها أسرة وحمامات ومطابخ واجهزة لاسلكية

✡ ✡ ✡

نظرت احدى المحاكم الانجليزية في دعوى غريبة رفعها سائق سيارة تاكس على شخص لانه ركه وأخذ السيارة التالية فى الموقف . وقد رفض القاضى الدعوى قائلا انه لا يوجد قانون يحتم على أحد الناس أن يأخذ أول سيارة تاكس تكون فى صف السيارات الواقفة

✡ ✡ ✡

تسعى الحكومة الفاشيستيــة الى زيادة عدد سكان ايطاليا فى وقت قريب ولذلك تضع العراقيل في سبيل المهاجرة الى الخارج الا ان كان المهاجرون يقصدون احدى المستعمرات الايطالية فى افريقية فانهم يجدون تسهيلات كبيرة

✡ ✡ ✡

تسلمت امرأة عجوز فى انجلترا ورقة بنك نوت بجنيه واحد مع خطاب يقول مرسله « لقد سرقت هذا الجنيه من خزانتك حين كنت فاتحة دكاناً منذ عشرين سنة . فانا أرده الآن شاكراً »

✡ ✡ ✡

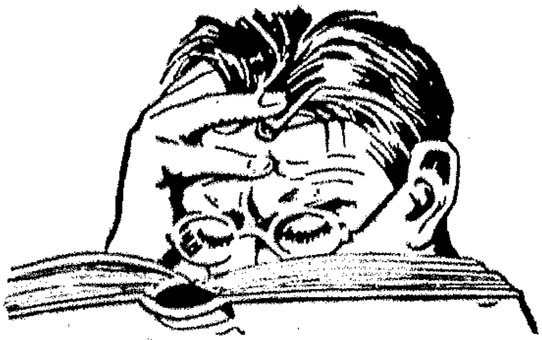
احتفلت بلدة تيلبورج فى هولندا بميلاد طفل ولد أخيراً وكمل به عددها ٧٥٠٠٠ نسمة وقد فتحت البلدية لهذا الطفل حساباً في صندوق البريد قدره ٨ جنيهات و١٦ شلناً وأعطته وثيقة تبيح له أن يحلق شعره مجاناً طول حياته

✡ ✡ ✡

أصدرت الحكومة الالمانية قراراً بتخليد ذكرى البارجة امدن واباحة اضافة اسمها الى كل ضابط أو بحار باقيين من رجالها وأول من اتخذاسم هذه البارجة هو قائدها الهر فريدريسن جاربه فصار اسمه فريدريسن جاربه امدن

✡ ✡ ✡

ولد طفل فى براغ دون أن يكون له مخ أصلا وعاش أسبوعين فقط





نبوغ المغنين في صغرهم

بين فريدريك الكبير والموسيقي باخ الشهير

نسبة الغناء الى الشعر نسبة الشعر الى النثر وهو شائع في الدنيا كلها فلا أمة ولا قبيلة إلا ولها نوع من الغناء والانغام ولكن العرب لم يتقنوا الغناء من أنفسهم كما اتقنوا الشعر ولا وضعوا له قواعد وقوانين كما وضعوا للقريض بل نقلوا قواعده عن الفرس واليونان وليس فى العربية تاريخ مفصل للمغنين المشهورين يبين من اشتهر منهم بالغناء وهو صغير السن ولم تزل صناعة الغناء غير مكرمة عندنا كثيراً مع أن المتقدمين والمتأخرين من كل الشعوب قرنوها بالعبادة وكرموا بها الخالق والمخلوق . اما الاوربيون فلها عندهم مقام رفيع والمغنون المشهورون بينهم يشار اليهم بالبنان كما كان المغنون في ايام الخلفاء الاولين

وقد روى ان فردريك الكبير ملك بروسيا دعا الموسيقي باخ الشهير الى قصره ليسمع غناءه فاعتذر اليه باخ بكبر سنه فما زال الملك يلح عليه حتى اجبره على المجيء اليه فاحتفل به وانزله فى بلاطه ودعا كثيرين من اهل بيته وخواصه ليسمعوه ولما سمعه تهيجت عواطفه تهيجاً شديداً حتى انه وقف امامه وجعل يتوسل اليه أن يقيم عنده وله كل ما يطلب فأصر باخ على الرجوع الى بلاده ليقضي فيها البقية الباقية من حياته ويدفن فى تربة آبائه . ولما رأى الملك إصراره على ذلك لم يسعه اجباره على البقاء عنده مع ما اشتهر عنه من العظمة والعتو لأن ألحان باخ ألانت قلبه فوصله بصلة سنية وودعه بالاكرام الخليق به

ويظهر من قراءة تاريخ المغنين الاوربيين المشهورين أن أكثرهم مالوا الى الموسيقى صغارا وبرعوا فيها وهم فى سن الشباب . فان موزار الجرماني شرع فى تعلمها وهو طفل وكان يضرب أنغام الرقص وهو فى السنة الرابعة من عمره ولما بلغ الخامسة عزف أمام الجمهور وألف الالحان المسماة عندهم « بالكنسرتو » . ومندلسون وهو جرماني أيضاً عزف أمام الجمهور وهو فى التاسعة من عمره ونظم قدوداً تسمى عندهم « بالكنتاتا » وهو فى الحادية عشرة . وبتهوفن كبير الموسيقيين كلهم شرع فى درس الموسيقى وهو فى الرابعة ولما بلغ التاسعة فاق أباه فيها . ونظم « الكنتاتا » وهو فى العاشرة . وميربير كان يعزف على البيانو وهو فى الخامسة وعزف أمام الجمهور وهو فى التاسعة وان ما قيل عن هؤلاء يصح أن يقال عن كثيرين غيرهم

وقد بحث العلامة سلي الانجليزي عن السن التي نبغ فيها الموسيقيون الاوربيون فوجد أن من أربعين موسيقياً ٣٨ ظهر ميلهم الى هذا الفن قبلما يبلغون العشرين من أعمارهم وأكثرهم ظهر ان لهم ذوقاً فى هذا الفن قبل ذلك بكثير وأنشأوا بعض الالحان وهم بين العاشرة والعشرين . ومن ثلاثين موسيقياً ١٨ بلغوا الشهرة قبلما جاء عليهم ٢٥ سنة وأربعة وهم بين الخامسة والعشرين والثلاثين وثمانية بعد الثلاثين وعليه فأكثر الموسيقيين يميلون الى الموسيقى فى حداثتهم وينظمون الالحان التي يشتهرون بها قبلما يتجاوزون سن الشباب

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »

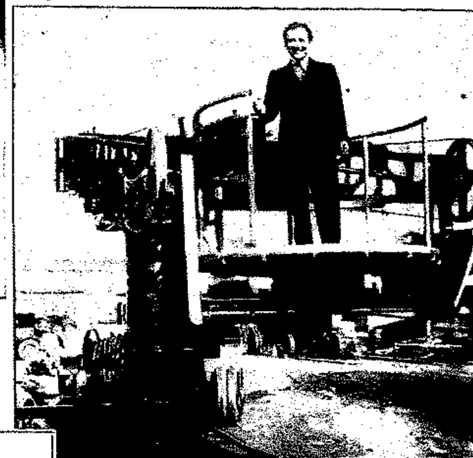


ملكة الجمال فى العالم

حازت الآنسة جولداريتر النمسوية لقب « مس يونيفرسوم » أي ملكة الجمال في العالم في المباراة التي أقيمت أخيراً لهـذا الغرض في جالفستن بالولايات المتحدة وقد عادت من أيام الى فينا مسقط رأسها فاستقبلت استقبالا حافلا. وتراها في هذه الصورة توقع اسمها على دفتر الذكريات الخاص بالكونتس تريانجي

تقدم السينما العظيم

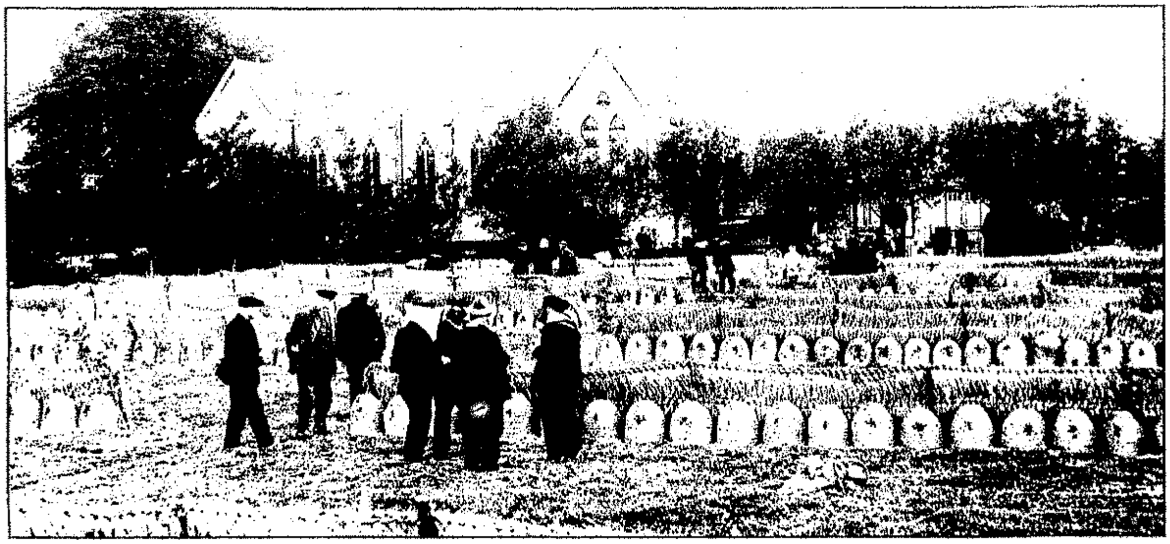
لاجل تصوير مناظر شريط الرواية السينمائية الناطقة « برودواي » التي ستعرض قريباً في دور الصور المتحركة في نيويورك استعملت « كاميرا » (آلة التصوير) ثمنها ٧٥٠٠٠ ريال أي خمسة عشر الف جنيه. وترى في أسفل صورة الآلة والى جانبها المخرج السينمائي المشهور « كارل لملي » الصغير





مو تنضيد الحروف الى السفارة

عين المستر ادج العضو في مجلس الشيوخ الاميركي سفيراً للولايات المتحدة في باريس وقد بدأ حياته العملية كمنضد حروف في احدى المطابع الأميركية ثم أنشأ جريدة لحسابه مع وكالة للاعلانات وفي سنة ١٩١٩ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ وقد تطوع في الحرب العالمية وهو الآن في الخامسة والخمسين من عمره.



النحل في العالم

تقام كل سنة في مثل هذا الوقت في مدينة فيندال بهولندا أكبر سوق للنحل في العالم ويؤمها مربو النحل وتجاره من جميع انحاء المعمورة . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل أحد جوانب تلك السوق



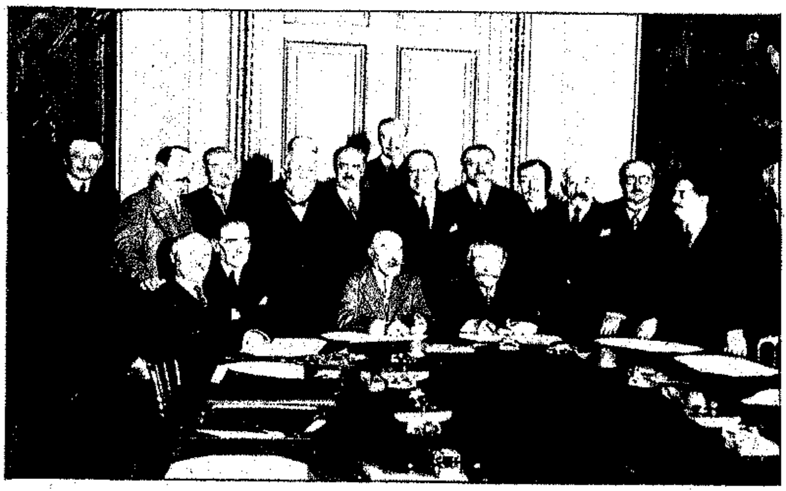
وهما يشكوان أيضاً !

في حديقة الحيوانات في لندن قردان مشهوران باسم بوبو وجيمي وقد رآهما الناس أخيراً في الايام التي اشتد فيها الحر يحملان مظلتين صغيرتين فراراً من وهج الشمس على نحو ما ترى في هذه الصورة



ضحايا الحروب

بمناسبة مرور ١٥ سنة على اعلان الحرب العظمى قام الشيوعيون الالمان بمظاهرات كبيرة في حدائق لوستجارتن ببرلين ضد فكرة الحرب ويرى القارىء في هذه الصورة صورة المظاهرة ضد الغازات السامة



أعضاء الوزارة الفرنسية الجديدة

فوق هذا الكلام صورة أعضاء وزارة المسيو بريان الجديدة وهم الجالسون من اليمين الى اليسار : الوزراء بريان وبرتو ومارو ولوشير — الواقفون : بونفو وقد زار مصر في الشتاء الماضي ولورون ايناك وتيريو وليبج وبانلفه وهنري باتو وتارديو وماجينو وهنيسيه وبونسيه وشيرون واوبركرش وفورجو ومارتن



الاحتفال بمرور ٢٠ سنة على عبور المانش بالطيارة

احتفلت فرنسا في ٢٥ يوليو الماضي بمرور عشرين سنة على طيران المسيو بلريو من فرنسا الى انجلترا وعبوره المانش وكان ذلك الحادث أعجب حوادث الطيران في حينه وقد اهتز له العالم بأسره . وترى في أعلى صورة المسيو بلريو وزوجته في يوم الاحتفال واقفين في المكان الذي ارتفع منه بطيارته منذ عشرين سنة وفتح ذلك الفتح العظيم في عالم الطيران

يقتلون آباءهم وأبناءهم

ليوطدوا أركان عرشهم

قبل أن يقلب جلالة ملك ايران الحالى نظام الحكم فى بلاده كانت مقاليد الملك فى أيدى اسرة القاجاريين التى تولت الحكم فى ايران فى سنة ١٧٦٠

وأول ملوك هذه الاسرة محمد حسن خان فقد ثار على نادر شاه بعد ما قتل والده وأسس الملك فى جيلان ومازندان ولكن أحد رقبائه قتله فى سنة ١٧٦٠ فحل محله ابنه أغا محمد خان

وكان أغا محمد خان هذا كفئاً فعالا على ما فيه من شناعة ودمامة منظر فقد أمر يوم فتح كرمان فى سنة ١٧٩٥ باقتلاع عيون ٣٥ ألف أسير قبض عليهم ووضعت عيون الاسرى فى صحاف قدمت له . وأصدر أمراً آخر بأن تبنى رءوس اعدائه بشكل هرم

وتفنن فى تعذيب الشاه لطف على ليخبره عن الاماكن التى أخفى فيها الخزائن ثم أمر بخنقه مع جميع أفراد عائلته

وقد فتك به عبيده بعد سنة من تتويجه واتهموا جثته فخلفه ابنه بابا خان الذى لقب بلقب الشاه فتح على بعد محاربة قليلة وكان ظالماً ولكنه معتدل بالنسبة لابنه فقتل على فراشه وكان لنجله الشاه محمد أول شاه أدخل الخصيان السود الى قصور ملوك فارس وجعلهم رؤساء للحرم وقد اتبع خطة اسلافه من ظلم وارهاق وكان وزراؤه يرتعشون بين يديه لانه أمر باعدام أحدهم فأعدم خنقاً وخلف الشاه محمد خان نجله الشاه ناصر الدين فأعدم كثيراً من العصاة والمتآمرين وقد انتحر أحد رؤساء وزرائه ليتخلص من خطر الاعدام

ثم سافر الى أوربا بعد ما أرعب ايران وأرهبها فزار باريس سنة ١٨٧٣ وطلب حينما كان فيها اعدام أحد رجال حاشيته ليعرف كيف يعدم الفرنسيون المحكوم عليهم فلقوا صعوبة كبيرة فى حمله على العدول عن هذه الفكرة وفى سنة ١٨٩٦ قتل الشاه ناصر الدين فخلفه نجله مظفر الدين الذى منح الدستور لايران ومات على فراشه فى سنة ١٩٠٧ فخلفه ابنه محمد على الذى خلع فى سنة ١٩٠٩ ومات سنة ١٩٢٤ وخلف هذا ابنه احمد الشاه السابق وهو فى التاسعة من عمره وقد نودى به فى سنة ١٩٠٩ ثم أخرج من بلاده فى سنة ١٩٢٢ فقصد الى فرنسا ولم يعد الى ايران اذ قبض الشاه الحالى رضا خان بهلوى على مقاليد الحكم ونادى بنفسه ملكاً على البلاد

لطائف وفكاهات

معقول

الفتاة : هل عندك خطاب بعنوان « يحفظ بشباك البوستة » ب . م ؟

المستخدم : عندى خطاب ولكن الحروف التى عليه هي ب . ب . م

الفتاة : اذن هو خطابي لان المرسل منه « يتهته » قليلا

رقيقة القلب

ذهب البك مع ابنة أخيه الصغيرة الى المسرح وشهدا رواية من ضمن مناظرها منظر الأمير والمتآمرون عليه من خلفه يريدون أن يقتلوه دون أن يشعر بهم وكانت البنت منتبهة الى التمثيل بكل حواسها فلما وصلت الرواية الى هذا الحد حتى صاحت بأعلى صوتها : حاسب انهم يريدون أن يقتلوك ! فضحك جميع المتفرجين وحصل هرج فى المسرح . ولم يسع البك الا أن يؤنب ابنة أخيه على ذلك فقالت له : ياعمى أنا خفت أن يقتلوه فاردت أن أحول دون سفك الدماء !

عذر أقبح من ذنب

السيدة : ألم أنبه عليك مراراً بألا تدخل الا بعد أن تخبط على الباب وآذن لك في الدخول ؟

الخادم : ولكنى يا سيدتى دائماً انظر فى ثقب الباب أولا فاذا وجدت انك لم تنته من لبس ثيابك فأنى لا ادخل

أخلاق الفتيات

— يستطيع الانسان أن يعرف أخلاق الفتيات من الثياب التى يلبسنها

— هذا غير صحيح فانى اعتقد ان الفتيات عندهن أخلاق اكثر من ذلك !

لماذا يأرق

الطبيب : اذا نمت بعد ساعات الارق فهل تتكلم فى أثناء النوم ؟

المريض بالارق : كلا . بل أنا أستمع فقط الى غطيط زوجتى







موضة لطيفة جديدة

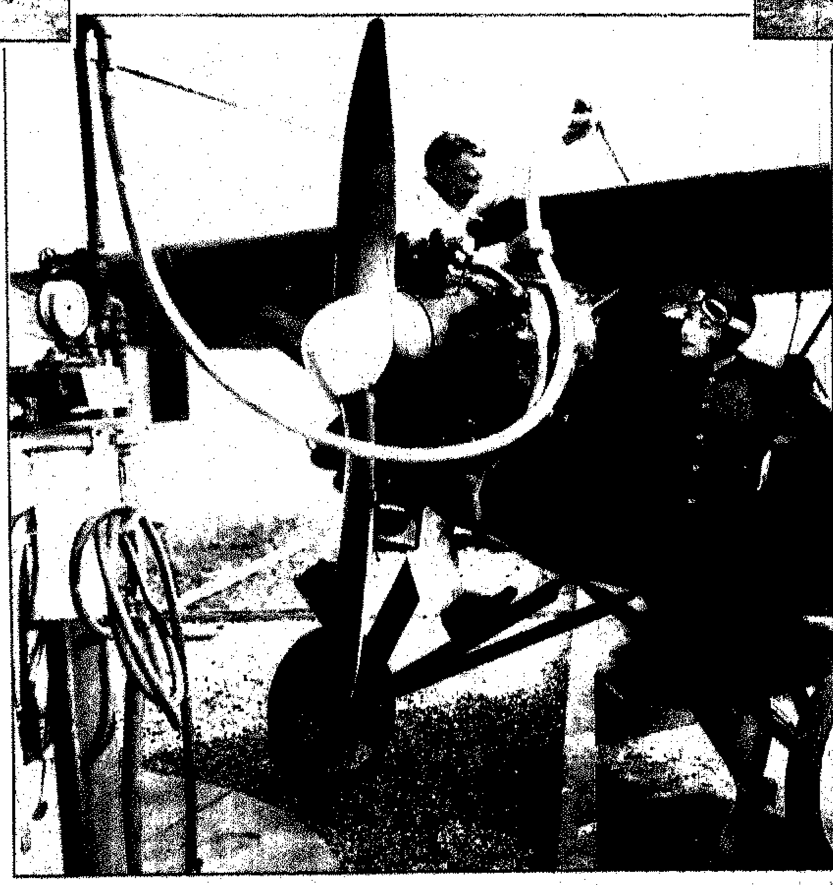
جرت «فاي وب» ممثلة السينما الجميلة على المودة التي شاعت حديثاً في كاليفورنيا بالولايات المتحدة وهي أن تحلي السيدات قبعاتهن بأزهار طبيعية على نحو ما ترى في هذه الصورة

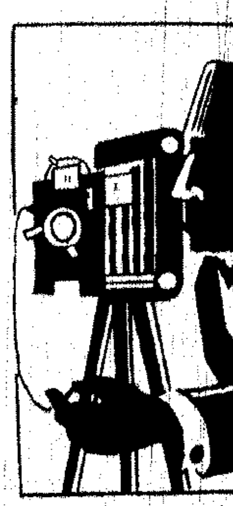
كوكب سينمائي طيار

في أسفل صورة الممثلة السينمائية الشهيرة جوين لي وهي واقفة الى جانب الطيارة ذات السطح الواحد التي اشترتها أخيراً بعد ما حذقت فن الطيران

لباس الرياضة

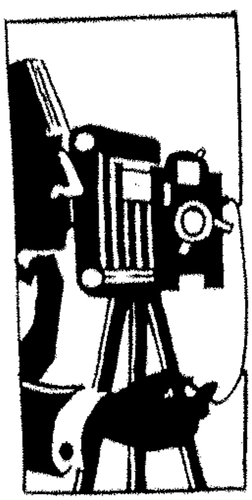
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الممثلة الرشيقة «انيتا بيج» وهي بلباس الرياضة استعداداً للعب التنس





التفنن في الأزياء

اشتهرت «انيتا بيج» ممثلة السينما الرفيقة بتفننها في ابتكار الازياء الحديثة والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلها وهي لابسة فستاناً جديداً ابتكرت زيه



سعد

تمثل الصورة التي الى اليسار — لم تنشر قبلا — المغفور له سعد زغلول باشا جالساً في بهو الباخرة « نوبيا » في إحدى رحلاته النيلية وقد ظهر في هذه الصورة دولة مصطفى النحاس باشا ومعالي محمد نجيب الغرابلي باشا (تصوير هلال محمود بدوي)



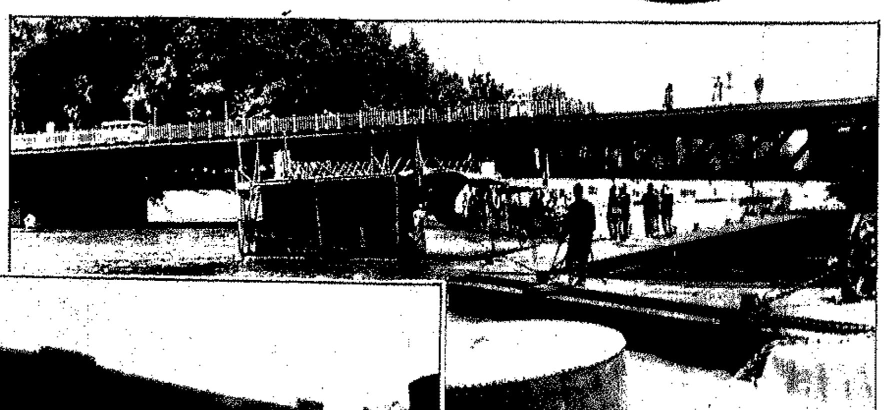


الاميرالاي مصطفى بك رمزي

توفي في الاسبوع الماضي الاميرالاي مصطفى رمزي بك المهندس بأركان حرب الجيش المصري سابقا وقد حضر جميع معارك فتح السودان وحرب الحبشة وحرب روسيا وكان يحمل جميع مداليات الدولتين المصرية والعثمانية وقد أهدى اليه جلالة ملك ايطاليا نشان تاج ايطاليا مكافأة على الخدمات التي قام بها للحكومة الايطالية في « زيلع » وأهدى اليه أيضاً «طبنجة» مرصعة تقديراً لعلمه واعترافاً بفضله . وكان رحمه الله من علماء مصر المعدودين في علم الفلك وهو المصري الوحيد الذي اشترك في المسابقة الدولية لبناء دار التحف المصري فحاز الجائزة الاولى بين مهندسي اوربا وأميركا . وكان يجيد الفرنسية والانجليزية والالمانية والتركية . تغمده الله برحمته . وترى صورته الى اليمين

عودة الكشافة الفاشستية من ايطاليا

كان أفراد الكشافة الفاشستية في القاهرة قد سافروا أخيراً في رحلة رياضية الى ايطاليا ثم عادوا الى العاصمة في الاسبوع الماضي فاستقبلوا في محطة سكة الحديد استقبالا حافلا. وتراهم في الصورة التي في أسفل خارجين من فناء المحطة وقد لبسوا القمصان السوداء وحملوا علم فرقتهم (تصوير زخاري)





نقل عائمات الجزيرة والروضة الى قرية الوراق

صورة الرقاص البحاري « سبارو » وهو الذي يتولى مهمة قيادة العائمات ونقلها من شمال جزيرة الروضة الى قرية الوراق على شاطىء النيل المقابل لشبرا البلد طبقاً لأحكام القانون الجديد القاضي بمنع العائمات من الرسو في النيل في الجزيرة وفي جهة الروضة كما يعلم القراء . وقد أخذت له الصورة العليا وهو يتولى نقل إحدى هذه العائمات يوم السبت الماضي

الشطرنج أصل ثروة آل روتشلد

أمانة ماير روتشلد مؤسس أسرة روتشلد الشهيرة

يشتغل بيت روتشلد بجميع الاعمال المالية واعمال البنوك وبكل ما فيه ربح كالمناجم والمعامل وسكك الحديد فله معامل قطن في لنكشير ومصانع حديد في شفيلد ومزارع في جاميكا وحراج في البرازيل وسيبريا ومصانع نسج في الهند ومناجم في اسبانيا وأفريقية ومخازن في جميع عواصم أوربا وله مدن برمتها في النمسا وهذا علاوة على ما له من الديون على كثير من الممالك

ومما لايخلو البحث فيه من فائدة كيف اجتمعت هذه الثروة العظيمة وكيف حفظت حتى الا ن .فقد اطلعنا في احدى الصحف الانجليزية على حكاية ماير روتشلد مؤسس بيت آل روتشلد وواضع حجر الزاوية في البنك الشهير المعروف باسمهم وفي هذه الحكاية تاريخ أصل ثروة ماير روتشلد المذكور وكيفية نجاحه في أشغاله المالية التي ظلت تنمو وتزهو حتى أصبحت على ما هي عليه الا ن

عاش ماير روتشلد الذي نحن بصدده من نحو مائة وخمسين سنة ولما كان في الثلاثين من عمره فتح مكتباً صغيراً في مدينة « فرنكفورت سورماين » بالمانيا للاشتغال بالسمسرة بالاوراق والاسهم المالية ولم يمض على شروعه في شغله هذا زمان طويل حتى بلغه ان عميد اسرة « هس » الالمانية النبيلة يبحث عن رجل مالي (بنكير) يودعه ماله فتوجه ماير في الحال الى قصر ذلك الامير الالماني وطلب مقابلته فقيل لها نه منهمك يلعب لعبة «الشطرنج» وانه لايأذن لاحد من رجال حاشيته في ازعاجه في أثناء اللعب مهما كان الامر الذي يريد أن يخاطبه في شأنه فسألهم ماير هل يدوم اللعب طويلا فأجابوه قائلين : قد لايفرغ سموه من اللعب قبل ساعة وربما استغرق الدور ثلاث ساعات فالاوفق لك أن تنصرف على أن تعود مرة أخرى . فلم ير ماير من الحكمة أن يعود أدراجه لئلا لا يجد سموه عند ما يرجع اليه مرة أخرى فاعرب لرجال القصر عن رغبته في الانتظار فساروا به الى القاعة التي اجتمع فيها الامير واللاعبون فتبوأ مجلساً فيمكان منزو وبعد قليل حانت

(البقية على صفحة ٢٧)

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

من الامير الالماني التفاتة فأبصر ماير يدنو منه فسأله قائلا : « هل أنت من المغرمين بهذه اللعبة يا صاح » فأجابه ماير على الفور قائلا : « أجل يامولاي واذا أمرتم ساعدتكم فتربحون » وهنا نصحه نصائح خبير بالشطرنج فعمل الامير بها وكان يعد نفسه خبيراً بهذه اللعبة فربح ولما انتهى من اللعب التفت الى ماير وقد اغتبط باغتباطاً عظيما وسأله عن حاجته فأطلعه على الباعث له على زيارته فأكرم الامير وفادته وأودعه جانباً من ماله

وبعد مدة نشبت الحرب بين فرنسا وروسيا وغزا الفرنسيون البلاد البروسية فساور الامير «هس» فزع على ماله وكان يقدر بربع مليون جنيه علاوة على الجواهر والحلى فخشى ان هو ترك ثروته في قصره أن يستولى عليها الفرنسيون ويصادرونها وخاف ان هو حملها معه عند ارتحاله عن بلاده أن يقبضوا عليه ويسلبوه اياها فدعا اليه ماير واستشاره في الامر فنصحه بان يودعه ثروته كلها مع الجواهر فتردد واخيراً رضى ورحل عن « فرنكفورت سورماين » وبعد أيام دخلها الفرنسيون وتوجهوا تواً الى بيت ماير فلم يجدوه ففتشوا منزله من أعلاه الى أسفله لعلهم يعثرون على أموال الامير الالماني التى أودعها عنده فلم يعثروا على شيء فحنقوا ونزلوا الى بيت « المئونة » ليرووا غليلهم بالنبيذ المعتق الذى كان ماير يحفظه في بيته فشربوا حتى ثملوا ثم عادوا من حيث أتوا من دون أن يخطر لهم أن يزحزحوا براميل النبيذ من مكانها ولو فعلوا لعثروا على ماير مخبئاً تحت أحدها ومعه ثروة الامير كلها وقد أعادها اليه بعد الحرب فعاد الامير وأودعه اياها حتى آخر أيامه

وقد كان هذا الحادث حجر الزاوية في أساس بناء ثروة آل روتشلد بعد ذلك

كل يوم سبت اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

الألعاب الرياضية

أخبار رحلة الاهلي

ما تزال أخبار هذه الرحلة قليلة بدرجة لا تتعدى النشرات التي توزع على الصحافة من ادارة النادي والتي لا تحوي غير النتيجة واسماء الفريق وقد كان المنتظر أن يمطرنا حضرات أعضاء الفريق وباقي الصحف بتفصيلات وافية تشمل النتائج وأسرارها وتحليل الهزيمة وأسباب الفوز ومقابلات الدول له والنزهات التي يقوم بها وصحة الافراد . نعم كان ذلك هو المنتظر وخصوصاً وان جميع الصحف قد اتفقت مع العدد الوفير من أعضاء الفريق أن يختصها بأخباره

هذه كلمة عتب نسوقها الى حضرات الزملاء لتقصيرهم في واجب هو بالحقيقة لمصلحتهم كما لا يفوتنا في هذه المناسبة أن نخص بعض حضرات الزملاء من أعضاء فريق الترسانة بالشكر اذ أنهم لم يبخلوا بموافاة القراء بأخبارهم أثناء رحلتهم بأوروبا . ونثبت فيما يلي تلك الرسالة الاخيرة التي وصلتنا عن رحلة الاهلي

الاهلي ومنتخب تركيا

كانت هذه المباراة في يوم ٢٨ الماضي حيث بدأت في السادسة وحكمها رئيس اتحاد تركيا وكانت الالعاب ضعيفة الا أن الخشونة لازمتها من أولها الى آخرها من الطرفين على السواء . ولم يشترك فيها محمود مختار وحل محله شمير وكذلك لم يلعب رزق الله حنين وحل محله علي الحسني — وتم ترتيب الفريق على النحو الآتي :

حمدي — رفعت — رسمي — الصوري — الحسني — احمد سليمان — السيد جوده — شمير — محمود جوده — ممدوح — الزبير . وقد ظهر حكم هذه المباراة بالضعف ويرجع ذلك الى أنه يناهز السبعين عاماً

تكريم فنار بغجه لفريق الاهلي

دعي الفريق الى نزهة بحرية ومعه عدد كبير من اصدقائه ورجال تركيا حتى انهم ساروا في سرب من الزوارق يبلغ المائتين . وكانت نزهة بديعة رددوا فيها الاغاني المصرية والتركية بالتتابع وكان رئيس فرقة الاغاني المصرية رزق الله حنين ومعه السيد جوده وأخيه محمود والصوري وممدوح واستمروا في نزهتهم مدة خمس ساعات — ثم ولوا وجوههم شطر (فنار بغجه) وسارت بهم الزوارق اليه وهو واقع على بوغاز البسفور وغاية في العظمة والابهة — وقد اقيمت لهم هناك حفلة شاي نسقت أحسن تنسيق وزينت بالازهار وحوت الكثير من الفواكه والحلوى اللذيذة وبعد أن أكلوا هنيئاً وشربوا مريئاً عادوا في الثامنة مساء

حفلة عشاء

وفي الساعة التاسعة من مساء ٢٨ يوليه دعي الفريق لتناول العشاء بمحل معروف هناك باسم (التركواز) وكان بين المدعوين صاحبا السعادة ابراهيم بك راتب سفير مصر ، ومحيي الدين باشا وزير تركيا بمصر وقد ترأس هذه الحفلة بالنيابة عن بلدية استامبول



صور كاريكاتورية لبعض أفراد فريق الترسانة على الصحف الرومانية

كلمة ابراهيم بك راتب

وبعد الانتهاء من تناول العشاء (على نغمة الموسيقى) قام حضرة رئيس اتحاد تركيا فرحب بالفريق وذكر الكثير في تمدح المصريين والعلاقة الوثيقة بين الشعبين ثم تبعه راتب بك فقال ما معناه انه يمثل جلالة ملك مصر في تركيا — وقد حاربت جنباً الى جنب مع الغازي مصطفى كمال باشا برتبة ضابط ومعترف به قديمة وطلب شرب نخب الغازي وشكر الاتراك على حفاوتهم هذه واكرامهم الزائد لفريق الاهلي مدة اقامته بتركيا

اما نتيجة الالعاب فهي أمر ثانوي لا يؤثر على الفريقين ونادى بحياة تركيا فرددوا النداء

اللعب بأنقرة

وقد دعي الفريق للعب بأنقرة ولكنه اعتذر لضيق الوقت . وسيصل الفريق الى برلين عاصمة المانيا في يوم ١٥ اغسطس الجاري للعب هناك أربع مباريات

بعد الهجر

رسالة من أحد أفراد فريق الترسانة

عرضت على حضرة صبحي بك مباريات عدة في ممالك مختلفة احداها بولونيا ، والثانية يوجوسلافيا ، والثالثة رومانيا ، فاختار حضرته طريق رومانيا مفضلا قربه من مصر توفيراً للمصروفات والوقت معاً وفعلا غادرنا بودابست بقطار التاسعة والخامسة والاربعين يوم ١٣ يوليه وجهتنا تيميشورا لمقابلة نادي ([illegible]) ثم مغادرتها الى باقي بلاد رومانيا اللاشتراك في المباريات الاخرى

على حدود [illegible]

كان لا بد لمندوب رومانيا أن ينتظرنا على الحدود ليكون لنا دليلا ويصحبنا (لتيميشورا) التي ستقام بها أول مباراة ولما لم يف بوعده فضل صبحي بك البقاء على الحدود المجرية حتى يحضر المندوب ويرافقنا — فتركنا [illegible] (بيوكاشا) في مساء ١٣ يوليو [illegible] على الحدود الرومانية

ولما علم اداريو الاندية [illegible] هرعوا لمقابلة صبحي بك وطلبوا منه اقامة مباراة ضد منتخب من بيوكاشا هذه وفعلا تم الاتفاق وأقيمت المباراة وفاز منتخب بيوكاشا على الترسانيين بأربعة أهداف لواحد وترجع الهزيمة الى ضعف عبد العال وتراخي الدفاع واستهتاره بالخصم وربما كانت هذه المباراة أكبر وصمة في رحلة الترسانة اذ لا [illegible] ولا الفريق المقابل قوي ولا هم متعبون

أربع مباريات برومانيا

تيميشورا — اورادياماري — ليوني — [illegible]

وحضر في صباح يوم ١٥ يوليه [illegible] مندوب رومانيا ورافق الفريق حتى تيميشورا



رياض افندي شوقي يقدم علماً مصرياً لوكيل اتحاد تركيا والاخير يتقبله شاكراً



فريق « غلطه سراي » التركي الذي تبارى مع فريق الاهلي وقد فاز الثاني على الاول باصابتين لواحدة

ويكفيك من مباريات رومانيا الاربعة الاولى معرفة النتيجة وأنا لا ألوم الترسانة أبداً اذ هي انهزمت في بعضها ويظهر ان حكام هذه البلاد بعيدون كل البعد عن الكرة الحديثة وعن أحكامها ولقد وصلت الدرجة أن طلب حضرة صبحي بك أن يقوم حكماً للمباريات بعد أن أثارت عواطفه صفارة الحكام القاسية ولعل أحسن مباريات لعبتها الترسانة بل وربما ستلعبها هي هذه فن سرعة في التوزيع الدقيق لاحكام في الرميات على الهدف انتضامن مدهش لدفاع متين جدا

وهاك سيدي القارىء النتيجة والتواريخ حتى يتبين لك مقدار المجهود الذي يقوم به لاعبو الترسانة

يوم ١٦ يولية فازت تيميشوار على الترسانة بأصابتين لاشيء

يوم ١٨ يولية فازت أوراديا على الترسانة بأصابتين لواحدة

يوم ٢٠ يولية فازت الترسانة على ليبوني بأصابتين لواحدة

يوم ٢١ يولية تساوت بتروشين والترسانة بأصابتين لكل

فهزيمتان وانتصار واحد وتساو هذا وبين تيميشوار وأوراديا ٥ ساعات وبين أوراديا وليبوني ١٥ ساعة

المباراة الخامسة ببراشوف

وما يدريك أن الترسانة سجلت رقماً عالياً في مباراتها ضد منتخب براشوف بطل رومانيا — انتهى الفريق من بتروشين يوم ٢١ فكان لابد له أن يسافر يوم ٢٢ حتى يقضي الاتفاق عشرة ساعة سفراً فيصل يوم ٢٣ فيستريح ويستعد لملاقاة براشوف يوم ٢٤ ولكن شروط العقد كانت قاسية وكانت الادارة أشد قسوة فبتروشين تعاقدت على دفع مصروفات إقامة الفريق من ٢٠ الى ٢٣ وأربعين جنيهاً وكانت مدة الاقامة تنتهي ظهر ٢٣ ولما كانت البلدية هي التي تضحي بقيمة الاقامة تشجيعاً لنوادي بتروشين لم يكن سبيل للاتفاق على الاستضافة بمبلغ يوم والسفر يوم ٢٢ — وكان الاجدر والحالة هذه التضحية بهذا المبلغ في سبيل راحة اللاعبين الذين عانوا من مشاق الاسفار وبعد الشقة وازدحام القطار الشيء الكثير

سافر الفريق بقطار الثالثة بعد ظهر ٢٣ يولية وتخلف بسيميريا حيث تناول طعام العشاء في منتصف السابعة مساء واستأنف السفر الى براشوف بقطار الشرق وقد كان مزدحماً حتى اضطر لوضع شنط سفره في الطرقات وبعضه يجلس عليها وبعضه ظل واقفاً حتى الثالثة صباح يوم ٢٤ يولية

المباراة

صفر الحكم فأخذ لاعبو براشوف الكرة وتناقلوها مخترقين الدفاع بسهولة ولولا الخطأ لاصاب متوسط الهجوم مرمى عسكر بالقنبلة التي احتكت بأعلى العارض الافقي

استمر منتخب براشوف مهاجماً وفطن الدفاع الترساني الى ضبط الحكم المباراة بدقة واحتسابه كل صغيرة وكبيرة فاستعان بصفارته العادلة على درء غارات العدو بطريقة (off - Side game) التسلل وبعد عشرين دقيقة انقلبت الكفة وتحكم خط هجومنا بالكرة فدوخ دفاع براشوف حتى أخذ منه الكلال وبالرغم من ذلك ومن كثير الرميات التي لم نعهدها في الفريق من قبل كان حارس براشوف شديد اليقظة حريصاً على الكرة حرص البخيل على الدرهم وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة

كاد يكون الشوط الثاني كسابقه لولا ضربتان للبيب أولاهما إثر ارتطام الظهير بعلي رياض على بعد عشرين



مصطفى محمد عبد الرازق الثاني في السباحة من دمياط لرأس البر وهو في السابعة عشرة من عمره وقد أبدى مهارة تبشر بمستقبل زاهر له في السباحة لصغر سنه ومحاولاته الجريئة دون مران سابق

متراً من الهدف أرسلها لبيب كالقنبلة فلم يتمكن الحارس من صدها والثانية إثر عرقلة اندراوس داخل منطقة الجزاء أضاف لبيب منها هدفاً ثانياً واستمر اللعب حتى نهاية الشوط على هذه النتيجة وبذلك سجلت الترسانة أكبر (ريكورد) في اللعب ولو علمت أن الفريق من يوم ١٨ الى ٢٤ لعب خمس مباريات واذا طرحت ساعات السفر كان كل ثلاثة أرباع يوم مباراة ومع ذلك فاز في اثنتين وانهزم في اثنتين وتساوى في واحدة

أحسن حكم في الرحلة

ومن فرط اعجابنا بالحكم وضبطه المباراة قدم له الفريق صورة موقعاً عليها من الجميع وقد حيوه ثلاثاً وربما كان هذا الحكم الوحيد الذي رأينا منه صفارة عادلة فكان بيننا بمثابة (كعكة اليتيم)

سفر صبحي بك الى بوخارست

وفي الثالثة مساء يوم ٢٥ يوليه غادر صبحي بك براشوف قاصداً بوخارست فيصلها الثامنة مساء ويقوم بواسطة المفوضية بالاتفاق مع ناديي فينس ويوفنتس حتى اذا ماتم بعث للفريق بتلغراف ليحضر الى بوخارست وهكذا يلاقي صبحي بك الصعاب في سبيل نادي الترسانة حتى لا يعود من رحلته بأية خسارة وسامح الله الوسطاء فقد جروا عليه كل ماعاناه من ضيق وقت وتكبد مصروفات وتعدد مباريات ولعل في هذه المحنة عظة لا لنادي الترسانة فقط وانما لكل أندية القطر — ومن أراد منها عمل رحلة فليقم بالمخابرة بنفسه أو بواسطة قنصلياتنا أو مفوضياتنا وإلا فلا داعي لعمل أية رحلة

مسيو شنيارة بفينا

رياض افندي شوقي بأمستردام

ويقول الدكتور فودر إن المسيو شنيارة حضر الى بودابست وأراد عمل ترتيب مباريات بوسط أوروبا فاجابه الدكتور فودر الى طلبه على شرط أن يرد اليه الثمانين جنيهاً التي حجزها من الـ (M. T. K.) بمصر وكذلك ايداع مبلغ ٥٠٠ جنيه بخزينة الاتحاد المجري ليذهب فريق مجري الى مصر في شتاء هذا العام

وقد ترك المسيو شنيارة بودابست بعد أن أعيته الحيلة الى فينا ويقيم الآن بها ولا أظن انه سينجح في عمل مباريات مادام الدكتور فودر يعاكسه

أما رياض افندي شوقي فقد ترك بودابست الى امستردام قائلا انه سيقضي بعض أيام مع صديق له في امستردام والحقيقة انه ذاهب لترتيب مباريات وربما نجح الا أن السفر الى هولندا تواً ربما كلف الاهلي كثيراً من النفقات

صحف فينا والمسيو شنيارة

وقد كتبت صحف فينا عن المسيو شنيارة فحملت عليه وعلى كل من يتفق معه قائلة إن المسيو شنيارة هو الذي أساء سمعة الفريق المصري في اولمبياد سنة ١٩٢٨ والذي طلب اربعمائة جنيه في كل مباراة وربما يعود فيطلبها ثانية . وقد يكون له الحق اذا كان الفريق المصري بطل العالم للمحترفين لا الرابع للهواة وقد أصمدها عفواً

(البقية على الصفحة التالية)



صورة منتخب براشوف وفريق الترسانة قبل المباراة في يوم ٢٤ يوليو وقد أسفرت النتيجة بتفوق الثاني على الاول باصابتين للاشيء



فريق نادي الترسانة على أثر نزوله من الباخرة رومانيا التي أقلته الى الوطن

الألعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

وصول الترسانة

وصل فريق نادي الترسانة صباح يوم الاربعاء ٧ الجاري بالباخرة رومانيا قادماً من أوربا بعد اتمام رحلته الرياضية فيها وقد سبق (للمصور) أن نشر وصف معظم المباريات التي قام بها . والنتيجة الاجمالية المبينة فيما يلي تدل على ان الترسانة خرجت بنتيجة مشرفة فقد تبارت ١٨ مباراة أصيب مرماها فيها ٤٤ مرة مقابل ٣٣ اصابة لها وكل هذا في ظرف ٦٠ يوماً بين سفر وانتقال وطقس لم يعهده الكثيرون وبرودة لم يألفوها تحت جو مصر الدافيء الحار

وقد علمنا ان الاصابات كانت في معظمها ترجع الى ضعف الحارسين عسكر وعبد العال وشكا لنا الكثيرون من اللاعبين من الشكوى من معاملة محمود افندي صبحي لهم أثناء الرحلة وهو أمر لا نشك في صحته نظراً لاجماعهم عليه كما اننا نستنكر وقوعه و نأسف لذلك جد الاسف

ويرى القارىء فيما يلي بياناً بالمباريات ونتائجها

بلغراد (بطل يوجوسلافيا)	٧	الترسانة	٢
نوفيساد	٠	«	٣
سوبتسكا	٢	«	٠
هامبرج (بطل المانيا)	٢	«	٢
كيل	٧	«	٠
درسدن	٣	«	١
فرانكفورت	١	«	١
مانهايم	٥	«	٠
درسدن (اعادة مباراة)	١	«	٤
منتخب بودابست	٣	«	١
بوكوشافا	٤	«	١
تيشورا	٢	«	٠
أوراديا	٢	«	١
لوبين	٢	«	٢
بدراشين	٢	«	٢
براشوف	٠	«	٢
منتخب براشوف	١	«	٧
بلوروشت	١	«	٤

٤٤ مقابل ٣٣ للترسانة

نفقات طلاق

تكلف صاحبه ٨٠٠٠٠٠ جنيه

جاء في الجرائد الاميركية ان المستر وود وارد أحد ملوك المال في الولايات المتحدة الاميركية قدم طلباً الى محاكمها المدنية يلتمس منها فيه الحكم له بالطلاق من زوجته فعارضت في هذا الطلب وقدمت بدورها طلباً مناقضاً له

وبعد نظر القضية منحت المحكمة المستر وود وارد الطلاق الذي طلبه ولكنها حكمت في الوقت عينه بمائتي الف جنيه لزوجته على سبيل التعويض وبمائة الف وخمسين الف جنيه لكل ولد من أولاده وبلغ قيمة ما أنفقه هذا المالي الكبير على قضيته ستين الف جنيه وهو ما يزال يمتلك ستة ملايين جنيه

هل في الاحلام نبوءات؟

كتب الدكتور براون الطبيب الانجليزى المشهور مقالا باحدى المجلات الانجليزية جاء فيه ما يأتى :

توجد سيدة ذات مكانة في الهيئة الاجتماعية تقول عن نفسها انها تملك قوى خارقة للطبيعة فهى ترى في نومها احلاماً كما يراها ملايين النـاس ولكنها كثيراً ما تشهد فى منامها سباق خيل وترى الجواد السابق حتى اذا حصل السباق فعلا فاز ذلك الجواد بالجائزة الأولى على التحقيق !

وأعتقد ان ثمة أناساً آخرين لهم هـذه القدرة التنبؤية في أحلامهم بالنسبة لسباق الخيل ومن حسن حظ المشرفين على السباق ألا يكثر أمثـال هؤلاء الناس ولا تعرف قيمة الموهبة التى لديهم . .

ولكن أكثر الاحلام التنبؤية ليست من هـذا القبيل المريح السار . بل انها تكون في العادة سيئة تنبىء عن كوارث تقع ويراها الامهات بالنسبة لابنائهن فاذا هي بعـد حين حقائق واقعة . فمثلا تحلم أم بان ابنها الصغير دهسته سيارة فقتلته وفى اليوم التـالى يصلها نبأ ذلك بالفعل

هذا هو النوع من الاحلام الذى ينسب الناس اليه قوة التنبؤ ولكن لا أرى فيه تنبؤاً ولا أعترف بان في الاحلام نبوءات أصلا ، فان القائلين بذلك انما يشبهون الجهلة في القرون الماضية الذين كانوا يعتقدون ان بعض الناس أوتوا مقدرة الكشف عن المستقبل . ولـكن لشر التعليم وتنوير الاذهان جديران بان يقضيا على هذه الخرافة القديمة

والواقع ان الاحلام قد بحثت في العصر الحاضر بحثاً علمياً ولم يبق فيها شيء من الاسرار الخفية . وقد وجد أنها عبارة عن ترديد بسيط للتجارب والمشاهدات التى يلقاها الانسان . فمثلا في أثناء الحرب كان كثيرون من الجنود والضباط يرون احلاماً مفزعة عن مواقع حربية وذلك لانشغال بالهم دائماً بالمواقع والمعارك . أما اذا رأى الانسان حلماً وتكررت رؤيته له ليـالى عدة فيجب أن يفسر ذلك فى مصلحته بحيث يعد دليلا على طريقة السير الخفى للعقل

ولنعد الى الاحلام التنبؤية المزعومة والى مثال الأم التى ترى ولدها فى المنام وقد دهسته سيارة . فمثل هذه الأم قد تكون عصبية المزاج وقد تشغل نفسها — فى اثناء اليقظة — الخوف على ابنها من أن تدهسه سيارة فلا عجب أن تحلم بذلك مرة أو مراراً ولا عجب أيضاً ان يعقب الحلم وقوع الحادثة بمجرد المصادفة

وعلى العكس من ذلك توجد أحلام تتحقق فيها أمانى الانسان . ويحدث هـذا مع الصغار على الخصوص الذين لا يفتـأون يشغلون خواطرهم بالمطالب القريبة والبعيدة . فمثلا يتمنى احد الاطفال أن يمر ملعب متنقل بالبلدة ليتفرج عليه فمن كثرة انشغال فكره بهذه الامنية يرى هذا الملعب في منامه

وبناء على هذا الاساس يمكننا أن نفسر منامات تلك السيدة التى ترى فيها الجواد الفائز فى السباق ، فلا شك فى انها تهتم بالسباق اهتماماً خاصاً وتميل الى تفضيل جواد على آخر ، وهو الذى تراه فائزاً فى منامها ثم يحدث مصادفة أن يفوز فعلا في اليوم التالى

وأخيراً اؤكد ان الاحلام لا معنى لها ولا يجوز لشخص متعلم أن ينسب اليها النبوءة







هل تحل عقدة السلام بين شعوب أوربا وأميركا ؟







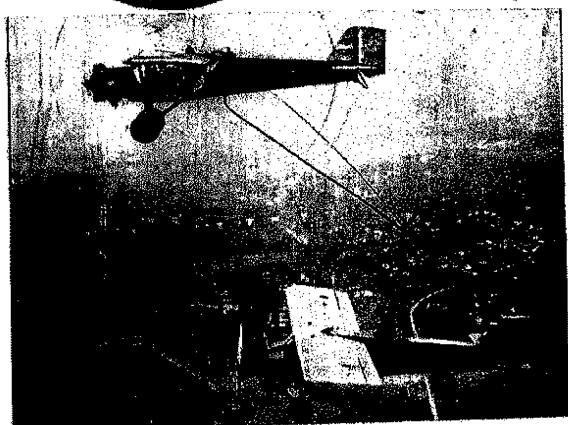
افتتاح مؤتمر التعويضات في ألهاي

افتتح في الاسبوع الماضي في مدينة الهاي بهولندا مؤتمر التعويضات وقد تقرر أن يتولى رؤساء الوفود رئاسة جلسات المؤتمر على التوالي ونحن نكتب هذه السطور وأوربا ترقب باهتمام النتيجة التي ستسفر عنها أعمال هذا المؤتمر لان على هذه النتيجة يتوقف جانب كبير من صرح السلام في أوربا . والى اليمين صورة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية وأحد رئيسي الوفد البريطاني في مؤتمر الهاي . والى اليسار صورة المستر فيليب سنودن وزير المالية البريطانية والرئيس الآخر للوفد البريطاني في المؤتمر . وفي أعلى صورة السراي التي عقد فيها المؤتمر



لصوص الصحراء

عقدت المحكمة الجنائية العليا المشكلة في مركز الصف في ٢٨ يوليو لمحاكمة عصابة اللصوص التي عبثت بالامن العام في الطريق الموصل بين هليوبوليس والسويس . والصورة التي في أعلى تمثل رئيس العصابة واسمه مسلّم فالح الصقيري وزميله سليمان أرملان وهما مكبلان بالحديد تحت حراسة رجال مصلحة الحدود النشيطين



في عالم الطيران

تمثل هذه الصورة الطيارة « سان لويس روبان » متصلة باحدى الطيارات التي تمدها بالوقود في أثناء طيرانها في الرحلة التي قام بها الطياران الاميركيان ريد جاكسن وفلورست اوبريان ليحرزا قصب السبق في أطول مدة قضتها طيارة في الفضاء . وقد أخذت هذه الصورة بعد مضي أكثر من ٤٠٠ ساعة على ابتداء الطيران

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٣٥٤
الثمن ١٠ مليات

المصوّر

الجمعة
٢٣ اغسطس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 23 August 1929 * Vol. V No. 254

الاحتفال الكبير بعيد المولد النبوي الشريف في مصر

احتفل بعد ظهر يوم الجمعة الماضي بعيد المولد النبوي الشريف في المكان الذي أعد لهذا الاحتفال في جهة العباسية وقد ناب فيه عن جلالة الملك دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي فلما تبوأ مقامه في صدر السرادق الكبير مرّت امامه الجنود المصرية مشاة وفرساناً ثم مرّ امامه موكب ارباب الطرق . وقد تولى فضيلة السيد محمد علي الببلاوي قراءة القصة النبوية الشريفة وختمها بالدعاء لجلالة الملك وسمو ولي عهده ولرجال حكومته ودولته . وفي المساء وفد الاعيان والقناصل على السرادق الذي اقامه سعادة المحافظ وبعد ما تناولوا المثلجات أطلقت الالعاب النارية



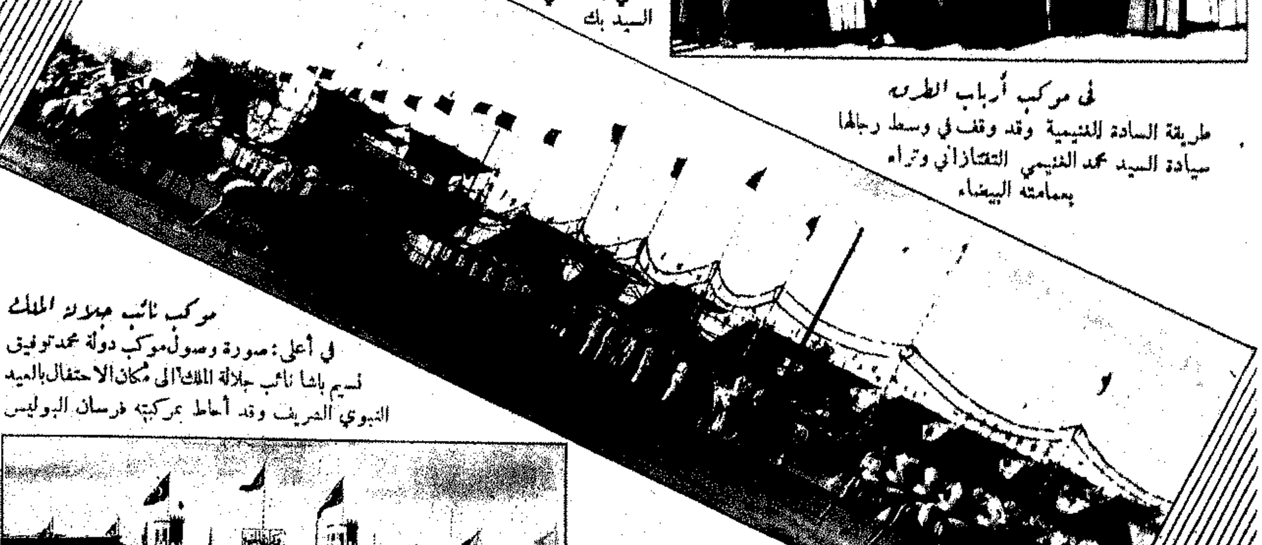
نائب جلالة الملك في المولد النبوي

تمثل الصورة التي في أعلى دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ونائب جلالة الملك في الاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف وقد جلس الى يمينه معالي جعفر ولي باشا فالسيد عبد الحميد البكري والى يساره معالي ابراهيم فهمي بك فلطي السيد بك



في موكب أرباب الطرق

طريقة السادة الغنيمية وقد وقف في وسط رجالها سيادة السيد محمد الغنيمي التفتازاني وتراه بعمامته البيضاء



موكب نائب جلالة الملك

في أعلى : صورة وصول موكب دولة محمد توفيق نسيم باشا نائب جلالة الملك الى مكان الاحتفال بالعيد النبوي الشريف وقد أحاط بمركبته فرسان البوليس



سرادقات الوزارات

الى اليسار : صورة البرج الذي اقامته وزارة الحربية في مكان الاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف بالعباسية وقد ظهر الى يساره سرادق وزارة الحقانية . أعاد الله هذا العيد على الامة المصرية بالخير والرفاهية

حديث الاسبوع

مولود جديد في دار الهلال

طالما اقترح علينا أصدقاؤنا اصدار مجلة فرنسية تقوم الى جانب مجلات دار الهلال — الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة — بقسط من الخدمة العامة التي وقفت عليها هذه المجلات جهودها وتسعى الى تنوير اذهان الاجانب عن مصر والمصريين

وقد وفقنا الآن الى تحقيق هذا الاقتراح وستصدر مجلتنا الفرنسية الجديدة التي اسميناها « Images » (اي الصور) يوم السبت القادم في ٢٤ صفحة من الحجم الكبير حاوية مجموعة كبيرة من المقالات القيمة والشذرات الطلية بقلم طائفة من اقدر الكتاب الفرنسيين ومزدانة بالصور العديدة المطبوعة بالروتوغرافور الانيق

فعسى ان نكون باصدارنا هذه المجلة الجديدة قد قمنا ببعض الواجب علينا في خدمة مصر والقراء الكرام

الشرق وسعد

تحتفل مصر في مساء اليوم (الجمعة) بالذكرى الثانية لوفاة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ولا نغالي اذا قلنا ان البلدان العربية كلها ستشاطر الأمة المصرية حزنها في هذه الذكرى المؤلمة فانه علاوة على أن النهضة الوطنية التي رفع سعد لواءها كانت نبراساً للشعوب العربية في نهضتها القومية ولا سيما في سورية فان سعداً كان لا يفتأ ينتهز كل فرصة تسنح له ليظهر عطفه على تلك الشعوب وما زالت غضبته على ضرب دمشق بالمدافع ترن في الآذان وسيذكرها له أبناء القطر الشقيق المجاور ما دامت ذكرى دمشق ماثلة للاذهان

روح التضحية

ولسنا هنا في مقام يتيسر لنا فيه تعداد مناقب سعد ومآثره ولكننا لا نجد مندوحة عن التنويه بأن روح التضحية كانت أظهر ظاهرة في سعد. ولو أن سعداً كان في سن أو في صحة تساعده على تحمل التضحية التي بذلها لما كان الباحث ينوه بعظمتها. ولكن سعداً كان مسناً! ولكن سعداً كان مريضاً! وكان يعلم أنه يبذله في سبيل وطنه انما يبذل قوى صحته ويجازف بحياته ومع ذلك لم يتوان ولم يتردد بل كان سيفاً مصلتاً فوق رقاب دعاة التردد والهزيمة كما أسلفنا فهو بحق رمز التضحية الوطنية وقد كان أول من طبق على نفسه قوله القائل: « ان في ميدان التضحية متسعاً للجميع »

مصر فوق الجميع

واصف غالي باشا مصري معروف بصادق وطنيته وقد كان سعد يقدره حق قدره ويعترف له بمنزلته فما كاد يطلع على مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية حتى كتب عنها فصلا ضافياً في احدى الصحف الفرنسية وقفه على بحثها من الوجهة المصرية بصرف النظر عن جميع الاعتبارات الحزبية فارتاح الحكوميون الى مسلكه ولم ينقم الوفديون على خطته لانه كما قال « وضع مصر فوق الجميع »

وانه ليسر كل محب لهذه البلاد الناهضة ان يكون واصف غالي باشا قد ضرب لمواطنيه هذا المثل الشريف الاعلى في واجب المصري الوطني المنزه عن كل غرض شخصي وحزبي عندما تكون المسألة التي يدور عليها البحث متعلقة بمصلحة مصر و « مصر فوق الجميع »

خطة حميدة

وبمناسبة البحث الذي انشأه معالي واصف غالي باشا في احدى الصحف الفرنسية عن مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية نرى انه يحسن بالمثقفين من المصريين الذين يؤمون اوربا في فصل الصيف أن ينتهزوا هذه الفرصة ليكتبوا بعض الفصول في اشهر جرائدها ومجلاتها عن الحياة العامة في مصر فيصفوا هذه الحياة وصفاً ممتعاً ضافياً مطابقاً للحقيقة والواقع وبذلك يسدون الى بلادهم خدمة جليلة هي في اشد حاجة اليها أولا بالاعلان عنها في البلدان الاجنبية وثانياً بالقضاء على المزاعم والافتراءات التي يذيعها عنها ذوو الاغراض من الاجانب لغايات في نفوسهم

نقل الحجاج

كتبت الصحف اليومية تقول ان الحكومة تفاوض شركة مصر للنقل والملاحة لتتفق معها على أن تتولى هذه الشركة نقل الحجاج الى الحجاز في كل سنة ببواخر تقتنيها خصيصاً لهذه الغاية وانا لا نذيع سراً اذا قلنا ان الذي يبعث الحكومة على ذلك هو ما ثبت لها من عدم توافر وسائل الراحة والصحة في البواخر التي كانت تنقل الحجاج حتى الآن

فان حرم معالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال الاسبق سافرت في هذا العام الى الحجاز لتأدية فريضة الحج المباركة فرافقها معالي صهرها عبد الحميد سليمان باشا الى السويس ليودعها عند ابحارها فصعد معها الى الباخرة وما كاد يطأها حتى هالته حالة الحجاج المسافرين بالدرجة الثالثة فيها فلما عاد الى العاصمة رفع تقريراً بذلك الى مجلس الوزراء وقد كان هذا التقرير أصل هذه الحركة

تذاكر الصحفيين

أعد سعادة حسن بك فهمي رفعت المدير العام لادارة الأمن العام بطاقات خاصة للصحفيين توضح شخصياتهم كي تساعدهم على تأدية مهامهم في الحفلات والاجتماعات العامة وفي كل ظرف قد يحتاجون فيه الى معونة رجال البوليس كي يسهلوا لهم سبل القيام بعملهم وذلك على منوال البطاقات التي انشأتها الحكومات الاوربية الراقية لهذا الغرض ووزعتها على صحفييها العاملين من المعروفين عند ولاة الامور بأمانتهم في عملهم ومحافظتهم على شرف صناعتهم وكرامة اسرتهم فاستحق سعادته الثناء على ادخال هذا النظام الجديد في مصر وقد سرنا ان نعلم انه يشدد في توزيع تلك البطاقات فلا يعطيها إلا للصحفيين الذين يثبت انهم ليسوا عالة على الصحافة والصحفيين الحقيقيين

وانا نرجو أن يؤول انشاء هذا النظام الجديد الى الاعتراف للصحفيين المصريين بالحقوق والامتيازات التي يتمتع بها زملاؤهم الغربيون وما يزالون هم محرومين منها حتى الآن

شخصيات العـــالم
فى أسبوع

المسيو بوانكاريه

قبل أن يغادر جلالة الملك مدينة باريس زار المسيو بوانكاريه رئيس الوزارة الفرنسية السابق والوزير الفرنسي الخطير فى المستشفى الذى كان يعالج فيه مستسفراً عن صحته

والمسيو بوانكاريه يعد من اعظم خطباء العالم في هذا العصر وقد استغرق القاء بعض خطبه السياسية الجامعة من عشر ساعات الى خمس عشرة ساعة والمأثور عنه انه يعد خطبه كلها بنفسه ثم يحفظها برمتها مستعيناً بمضاء ذاكرته وقوة حافظته ويلقيها بعد ذلك ارتجالا عن ظهر قلب

المسيو كلنصو

يحتفل المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الشهير بعد أيام ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره ومما تحسن الاشارة اليه هنا انه كان يدرس الطب في الولايات المتحدة عند ما كان الرئيس ولسن لا يزال طفلا . وقد كان المسيو كلنصو رئيساً للوزارة لما كان المسيو بوانكاريه رئيساً للجمهورية وكان المشهور عنه انه لا يستشيره في شيء فحدث يوماً ان تذمر المسيو كلنصو من عدم وجود رجل يستطيع استشارته في المهام الكثيرة الملقاة على عاتقه فقال له بوانكاريه : « هذا غريب فان مكتبي لا يبعد عن مكتبك كثيرا » ففطن كلنصو الى القصد الذى رمى اليه بوانكاريه وصار يكثر من التردد عليه

المستر بلدوين الصغير

جاء فى التلغرافات العمومية من انجلترا ان المستر اوليفر بلدوين نجل المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية السابق خطب في احد اجتماعات العمال خطبة طويلة حمل فيها على سياسة حزب المحافظين حملة شديدة . والمستر اوليفر بلدوين من رجال حزب العمال وقد رشحه هذا الحزب في الانتخابات النيابية الاخيرة ففاز فيها فوزاً عظيما على منافسه مرشح حزب المحافظين وهو الحزب الذى يرأسه المستر بلدوين

ومما هو جدير بالذكر هنا ان كريمة اللورد كرزن الذى كان من اكبر دعاة الاستعمار فى حزب المحافظين بانجلترا تزوجت من المستر موزلي النائب فى مجلس النواب البريطاني عن حزب العمال وكثيراً ما كان يحمل فى خطبه في المجلس على سياسة اللورد كرزن عند ما كان يتقلد وزارة الخارجية

الهر شترزمان

يبذل الدكتور شترزمان وزير الخارجية الالمانية قصارى طاقته لانجاح مؤتمر التعويض المنعقد في مدينة الهاى بهولندا . ويقيم الدكتور شترزمان فى برلين في دار خصصتها الحكومة الالمانية لسكن وزير الخارجية مادام متربعا فى دست الوزارة وتقع هذه الدار في شارع « ولهلمشتراشي » الذى هو شارع دور الوزارات في برلين بجوار دار وزارة الخارجية نفسها وتتألف هذه الوزارة من عدة بنايات يمكن الانتقال بينها بواسطة أروقة تصل بعضها ببعض بدون أن يحتاج الزائر الى الخروج الى الطريق العام . والدكتور شترزمان لا يتكلم إلا الالمانية ويفهم الفرنسية قليلا

المسيو بريان

تألف الوفد الفرنسى الى مؤتمر الهاى من المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو شيرون والمسيو لوشير العضوين فيها ولم تشأ مدام شيرون ان تدع زوجها يسافر وحده الى العاصمة الهولندية فرافقته اليها

ومما يروى في هذا الصدد انه لما تحرك القطار الذى أقل الوفد الفرنسى من باريس أخذ المسيو بريان يسعل سعالا شديداً فلم يكن من مدام شيرون الا ان فتحت الحقيبة الصغيرة التي بيدها واخرجت منها ثلاث بنسات وناولتها للمسيو بريان وهي تقول له « تسل بهذه يا عزيزى الرئيس »

السنيور موسوليني

كان المفهوم ان دولة محمد محمود باشا سيقابل السنيور موسوليني فى روما يوم الجمعة الماضى ولكن الرئيس تأخر فى باريس ليكون في معية جلالة الملك عند مغادرته لها فألغى الموعد الذى كان مرتبطاً به مع رئيس الحكومة الايطالية

والسنيور موسوليني هو الذى يحدد مواعيد مقابلاته بنفسه وأمامه دائما على مكتبه ورقة طبعت عليها ساعات اليوم ساعة ساعة وقد قسمت كل ساعة منها الى أربعة أقسام وكتب الى جانب كل قسم منها مذكرة بالعمل الذى يتعين عليه عمله في ذلك الوقت وبهذه الطريقة يكفل انتظام عمله طبقاً لمواعيد نهاره

علاقة سعد باشا بالمندوبين السامين البريطانيين

بين اللورد كرومر ـ واللورد كتشنر ـ واللورد اللنبي

لعل اللورد كرومر هو المندوب السامي الوحيد الذي كان يحب سعد باشا ويعجب بجرأته في الحق وعظمة نفسه وأخلاقه

وقد ذكر اللورد كرومر سعد باشا في كل موضع من كتاباته بالاعجاب الشديد والثناء المستطاب وهو الذي أوصى بدخوله الوزارة وذكر انه العنصر القوي الوحيد في الوزارة المصرية

وقد تعارف الرجلان في صالون البرنسيس نازلي وكان صالونها يجمع العظماء والادباء ورجال السياسة من مصريين وأجانب. وكانت تدور في ذلك الصالون والقاعات المجاورة له المناقشات السياسية وتعالج المسائل المهمة فلم يطل به العهد حتى أصبح ذا أثر كبير في شئون مصر السياسية

وقد التقى اللورد كرومر بالفقيد العظيم في هذا الصالون للمرة الاولى ولما قدمته البرنسيس نازلي الى اللورد أغرقت في مدحه واطرائه وذكر مواهبه ومميزاته



المغفور له سعد باشا زغلول

في أسفل : اللورد كرومر



اللورد كتشنر



اللورد اللنبي



ولم يلبث اللورد ان أيقن ان البرنسيس لم تبالغ في أقوالها وقد ذكر بعد ذلك لأحد أصدقائه شيئاً عن هذه المقابلة الأولى فقال:

— كانت تلك هي المرة الأولى التي يجلس فيها معي مصري من صميم الفلاحين لا يوافق بقوله نعم اذا قلت نعم. ويجيب بكلمة لا اذا قلت لا! بل كان يشعرني أنه ذو شخصية مستقلة لا تخضع لشخصيتي ولا تفنى فيّ!!

* * *

أما اللورد كتشنر فلم يكن يميل كثيراً الى الفقيد العظيم وقد نشأ عسكرياً لا يريد أن يناقشه انسان فيما يصدره من أوامر بل يعتد برأيه ويريد أن يأمر فيطاع. ولم يكن سعد باشا ممن يؤمرون فيلبون الامر دون تفكير أو تمحيص ودون مناقشة واقتناع

ولذلك كان الخلاف يدب كثيراً بين الاثنين. وقد حدث في عهد اللورد كتشنر ان المغفور له سعد باشا كان متولياً وزارة الحقانية وكان حسين باشا محرم معيناً حينذاك قيّما على سمو البرنسيس صالحة هانم وقد بلغت سعد باشا تهم معينة ضد حسين باشا محرم فطلب عزله من القوامة لسوء تصرفاته

ولكن حسين باشا كان صديقاً حميماً للورد كتشنر مقرباً اليه محبوباً لديه فالتجأ اليه لينصره على سعد باشا وأرسل اللورد كتشنر واستدعى سعد باشا وطلب منه أن يقيم الحجج الدامغة على صحة التهم التي يوجهها الى حسين محرم باشا وضرب له موعداً أربعة عشر يوماً

وفي هذه الاثناء كتب اللورد كتشنر الى انجلترا يريد التخلص من سعد باشا وعلم المغفور له محمد سعيد باشا (رئيس الوزارة حينذاك) بأن اللورد كتب الى وزارة الخارجية البريطانية في شأن سعد باشا فأخبر سعداً بالامر. واستاء سعد باشا لان اللورد كتشنر يطلب منه أن يجمع حججه التي يثبت بها التهم التي يوجهها الى حسين محرم باشا. وهو في الوقت نفسه يسعى لعزله فقدم استقالته ولم يبنها على أسباب الصحة والمرض كما هو شأن هذه الاستقالات السياسية بل ذكر فيها السبب الذي حمله على الاستقالة فقال فيها: «نظراً لاني لم أتمكن من التوفيق بين السلطة الشرعية وسلطة الاحتلال فاني أرفع استقالتي»

وقد خوطب في أمر سحب الاستقالة وتغيير صيغتها ولكنه أصر على أن تبقى على هذه الصورة

* * *

ولم تكن العلاقات بين سعد باشا واللورد اللنبي ودية متينة في يوم من الايام. بل كان بينهما جفاء شخصي مستحكم. فان اللورد هو الذي سعى في نفي العميد في سنة ١٩٢٢ وهو الذي قال انه يستقيل من منصبه اذا أعيد سعد الى مصر

وكانت آخر مقابلة بين الرجلين يوم الانذار المعروف بعد مقتل السردار فقد ذهب اللورد اللنبي الى دار مجلس الوزراء مع ستمائة جندي من الفرسان شاكي السلاح ليبلغ سعد باشا الانذار البريطاني فامتلأ شارع دار النيابة بالجنود البريطانية وتقدم البروجي (حامل البوق) يسير أمام اللورد اللنبي. ولما وصل الى الباب الخارجي نفخ في بوقه ثلاثاً ثم دخل اللورد بين صفوف الجند

وكان سعد باشا جالساً في مكتبه هادئاً ساكناً ينتظر المندوب السامي صاحب البأس الشديد ودخل اللورد اللنبي فلم يقف سعد لاستقباله بل لبث جالساً على مكتبه حتى وصل اللنبي أمام المكتب فوقف سعد باشا وهو يبتسم ونظر من النافذة ثم أشار الى الفرسان الذين يملأون الشارع وقال في هدوء: هل أعلنت الحرب ؟.. ولبث اللورد ساكتاً هنيهة ثم قال له: هل تعرف الانجليزية ؟

أجاب سعد وهو في هدوئه العادي: قليلا فأخرج اللورد الانذار المشهور من جيبه وتلاه على سعد باشا ثم أعطاه إياه وحياه وخرج

الآثار العظيمة التي اكتشفت في جهة تل العمارنة

— ١ —

نشرت اخيراً الصور الفوتوغرافية الخاصة بالآثار القديمة التي عثر عليها في الشتاء الماضي في جهة « تل العمارنة » وهي الآثار النفيسة التي عثر عليها جناب الدكتور فرنكفورت الذى كان يقوم بأعمال البحث والتنقيب في تلك المنطقة على نفقة جمعية البحث عن العاديات المصرية فرأينا ان ننقل الى القارىء على هذه الصفحة طائفة من الصور التي تمثل أبدع ما وفق الدكتور فرنكفورت الى العثور عليه من تلك الآثار الخالدة.

— ٢ —

وقد ظهر من نتيجة البحث التاريخي والاثري الذي قام به الدكتور فرنكفورت ان الملك توت عنخ آمون أمضى سني حداثته في تلك الارجاء فيكون هذا الاكتشاف الجليل الشأن قد جاء متمماً لاكتشاف مدفن هذا الملك الشاب في الاقصر . ويستدل من البناء الذي اكتشفه الدكتور فرنكفورت في تل العمارنة ان وحدة البناء أي وصل الاحجار بعضها ببعض كانت معروفة عند قدماء المصريين منذ ذلك العهد البعيد



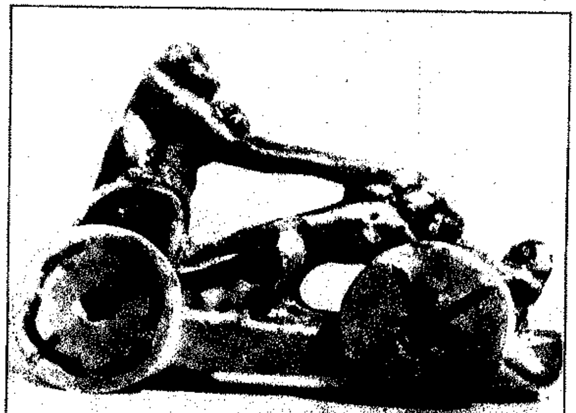
الحمامات في عهد الملك توت عنخ آمون

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حماماً قديماً في دار رجل غني من قدماء المصريين كما عثر عليه الدكتور فرنكفورت في خلال اكتشافاته الجليلة في جهة تل العمارنة



والدة توت عنخ آمون

حليسة من البرونز عثر عليها في تل العمارنة ويرجح انها تمثل الملكة « تي » والدة الملك توت عنخ آمون



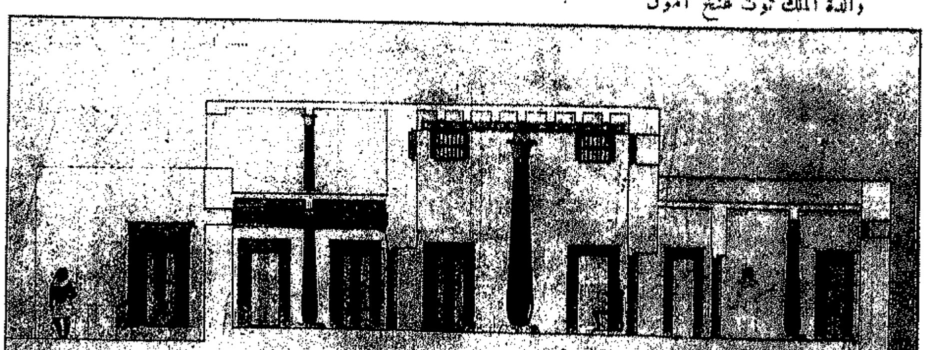
هل كانوا يعرفون اللعب أيضاً

كان بين الآثار النفيسة التي عثر عليها الدكتور فرنكفورت في تل العمارنة « لعبة » تمثل قرداً يدفع مركبة صغيرة أمامه . وترى صورة هذه اللعبة فوق هذا الكلام . فما رأي محل « الف صنف » ؟ !



في تل العمارنة

تمثال من تماثيل البرونز التي وفق الدكتور فرنكفورت الى اكتشافها في جهة تل العمارنة



كيف كانت بيوت قدماء المصريين

بناء على الاكتشافات التي اكتشفها الدكتور فرنكفورت في تل العمارنة استطاع المستر سيتون لويد مهندس البعثة ان يرسم هذا الرسم الخيالي ليمثل كيف كانت منازل قدماء المصريين في تل العمارنة في عصر الملك توت عنخ آمون



قدماء المصريين والزجاج الملون

آنية مصنوعة من الزجاج الملون وقد عثر عليها الدكتور فرنكفورت في تل العمارنة

من المسرح الى الامارة

كان الجاويش وليم وجنر من رجال البوليس في لندن المشهورين بنشاطهم وأمانتهم وقد اعتزل الخدمة من بضع سنين التماساً للراحة وانتجاعاً للصحة وكانت له كريمة على جانب من الجمال ورقة الحاشية فعزمت على اتخاذ التمثيل صناعة لها ترتزق منها وفعلا سافرت الى فرنسا لهذه الغاية وأخذت تظهر على مسارح دور اللهو فيها فالتقت هناك بالبرنس بطرس النجل الثاني للملك نقولا ، الذى كان ملكا على الجبل الاسود قبل الحرب العظمى وفى اثنائها، فافتتن بها وعقد النية على التزوج منها وخاطب والده في شأنها فلم يعارضه في عقد قرانه عليها ما دام يعتقد انه سيجد السعادة بجوارها ورضيت هي أن تطلق المسرح لتعرف باسم « البرنسس فيولت اوف مونتينجرو » ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان شقيقة الامير بطرس هي جلالة الملكة هيلانة ملكة ايطاليا الحالية

جلالة الملكة ماري

زارت جلالة الملكة مارى ملكة الانجليز أخيرا مستشفى « ايست هام سيموريال » فى لندن حيث يعالج عدد كبير من الاولاد مجاناً وطافت ارجاء المستشفى متفقدة نظامه مواسية نزلاءه ولما وصلت الى احد الاسرة ألفت فتاة صغيرة منبسطة عليه وهي تغط في نومها غطيطاً شديداً فقالت جلالتها للممرضات اللائى كن يصحبنها في طوافها « أتظنين ان هذه الفتاة اللطيفة ستتكدر عند ما تستيقظ وتعلم انى زرت المستشفى وغادرته بدون أن أراها أم تعتقدن انها تفضل النوم على ذلك » فردت كبيرة الممرضات على جلالتها قائلة ان هذه الفتاة كانت متعبة في الايام الاخيرة وانها فى حاجة ماسة الى الراحة فقالت جلالتها على الفور : « اذاً لا تزعجوها بل دعوها نائمة لتستريح »

البرنسس اليصابات

البرنسس اليصابات هي كريمة الدوق اوف يورك النجل الثاني لجلالة ملك الانكليز ويحبها الشعب الانجليزى حباً جماً بدليل ما تكتبه عنها الصحف الانجليزية على الدوام . ومما هو جدير بالذكر انه اذا لم يتزوج البرنس أوف ويلس ويرزق فان عرش بريطانيا العظمى يؤول من بعده الى شقيقه الدوق اوف يورك ثم ينتقل من هذا الى كريمته البرنسس اليصابات

وقد تلقت الدوقة اوف يورك خطابات شتى في المدة الاخيرة يلتمس فيها اربابها منها ان تسمح بوضع بعض الحفلات الخيرية تحت رعاية الاميرة الصغيرة فردت عليهم سموها شاكرة ومعتذرة فى الوقت عينه وكان عذرها صغر سن الاميرة كريمتها

قصر بكنجهام
في شريط سينما

عرض في دور السينما في انجلترا فى الايام الاخيرة شريط سينمائي يمثل حياة البرنس أوف ويلز ثم عرض شريط آخر من ضمن مناظره قصر بكنجهام بغرفه وأجزائه المختلفة بما فيها قاعة « العرش » وكذلك المطبخ الملكي وفى هذا الاخير رئيس الطباخين مشغولا بطهى الاطعمة . وقد قام هذا الشريط الاخير على فكرة ان ولداً صغيراً قاده أمير خرافى الى قصر بكنجهام وأراه مختلف أقسامه . ولكن الواقع الذى يذكره تاريخ هذا القصر انه في عهد الملكة فكتوريا دخل ولد صغير بالفعل فى القصر دون ان يلحظ أحد فطاف بجميع غرفه حتى ضبط أخيراً

الانجيل لغة الجفر

معروف ان المراسلات السياسية بين الدول وممثليها فى الخارج تحصل عادة بواسطة لغة اصطلاحية بين الطرفين حتى لا يطلع عليها أحد أجنبي ويطلق على هذه اللغة الاصطلاحية اسم لغة الجفر ولها أساس أو « مفتاح » يمكن الاتفاق عليه فى كل حالة. وقد حصل بين موظفي وزارة الخارجية في ستوكهلم وبين أحد سفراء السويد في الخارج مراسلة استعمل فيها الانجيل كلغة جفر. وتفصيل الأمر ان السفير أنعم عليه ملك السويد بوسام سام كان دائماً يتوق الى الحصول عليه وكان أصدقاء السفير من كبار موظفي وزارة الخارجية يعرفون عنه ذلك فلما وصل اليهم نبأ الانعام عليه بذلك الوسام حتى أرسلوا اليه تلغرافاً يقولون فيه « متى جزء ثان الآية العاشرة ». فلما وصل التلغراف الى السفير فتح الجزء الثاني من انجيل متى وقرأ الآية العاشرة فاذا نصها كما يأتى : « فلما رأوا النجمة اشتد سرورهم » . . . ففهم من ذلك انه أنعم عليه بالوسام الذى هو على شكل نجمة والذى طال توقانه اليه ـــ فاشتد سروره . . .

رميو وجوليت

دخل ملعبان « سيرك » منذ أيام قلائل فى بلدة سانت بولتن وهي بلدة صغيرة فى النمسا وكان دخولها معاً في وقت واحد داعياً الى الغرابة ولكن سببه هو التنافس الشديد بينهما القائم منذ سنين عدة. وقد كانت حفلة التمثيل الافتتاحية لكل من الملعبين فى مساء يوم واحد. ولكن ما جاء موعد هذه الحفلة حتى افتقد أحد الملعبين بطل التمثيل عنده فلم يجده وكذلك اختفت بطلة الملعب الثاني في الوقت نفسه وظهر ان الشاب والفتاة متحابان منذ سنوات على الرغم من العداء الشديد الذى بين والديهما صاحبي الملعبين وقد يئسا من موافقة أبويهما على زواجهما فلم يجدا بدأ من الفرار

وقد ذكرت احدى الصحف النسوية هذه الحادثة وعلقت عليها بقولها ان أحسن ما يعمله الملعبان الآن هو أن ينضم أحدهما للآخر ويمثل الشاب والفتاة في الملعب المتحد الجديد دور روميو وجوليت



الاحتفال بالمولد النبوي في قوه

احتفل مركز قوه بعيد المولد النبوي الشريف احتفالا عظيما وقد أخذت الصورة التي في أعلى لاحد المواكب الكثيرة التي ألفها الاهلون في ذلك اليوم السعيد الذي كان عيداً عاماً في جميع أنحاء القطر المصري . ويرى القارىء علائم الفرح والابتهاج مرتسمة على وجوه الاهالي كباراً وصغاراً



رئيس جمعية المحاربين الفرنسيين

أقامت جمعية المحاربين الفرنسيين في الاسكندرية حفلتها السنوية في كازينو سان استفانو برئاسة جناب المسيو بويش رئيس الجمعية . وترى صورة الاحتفال في أعلى هذا الكلام





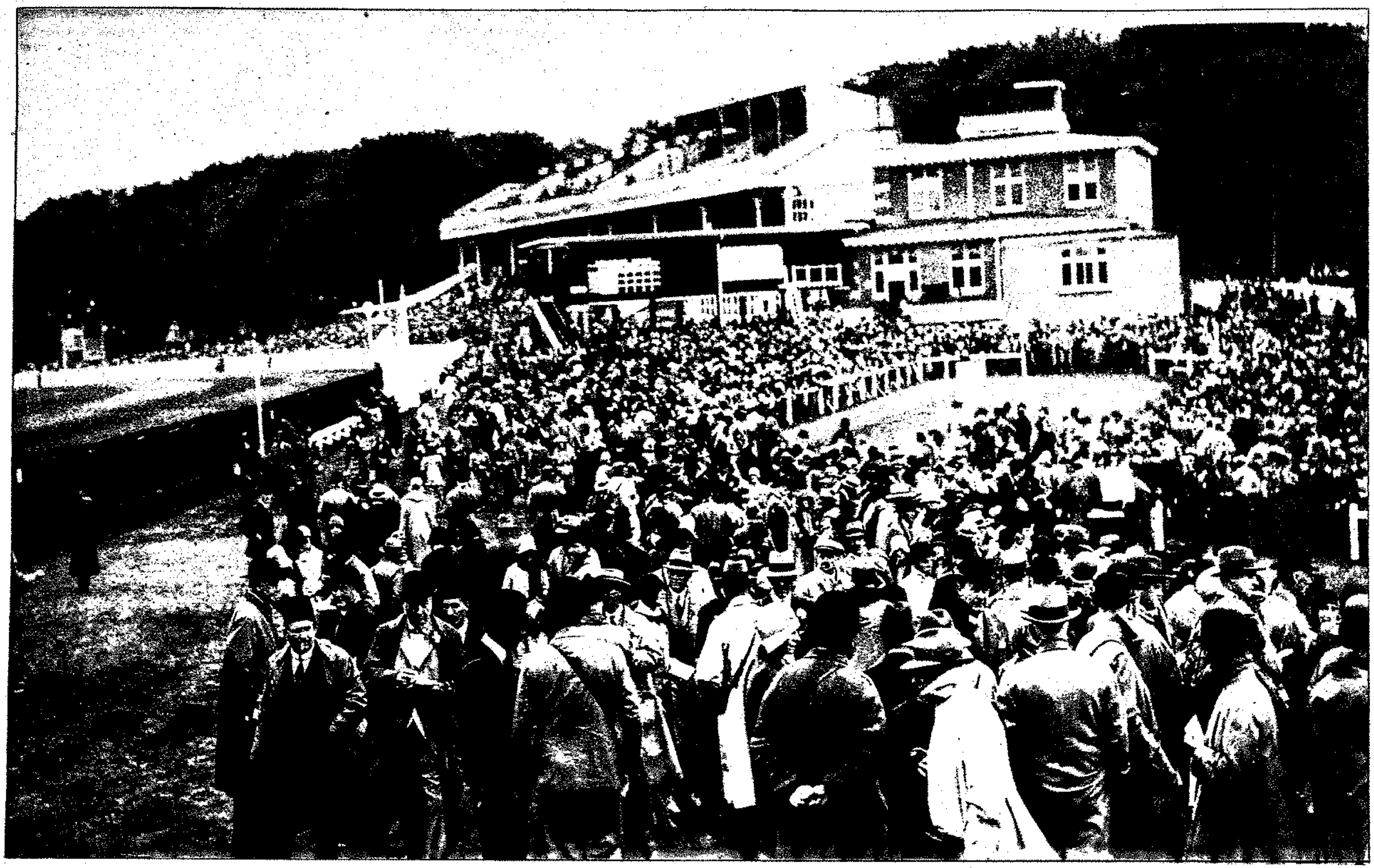
نبوغ فطري

في أعلى: صورة الآنسة فاطمة بدران كريمة صاحب العزة يوسف بك بدران من أعيان المنيل وهي تتقن فن الرسم بالفحم دون أن تتلقى لذلك دروساً خصوصية . وترى باليسار أحد رسومها وهو يمثل الامير فاروق وشقيقتيه الاميرتين فائزة وفوزية



وفاة قائد انجليزي

نعت أخبار لندن أخيراً اللورد هورن من كبار قواد الجيش البريطاني وقد زار مصر في الشتاء الماضي واستعرض القوات البريطانية فيها . وترى صورته الى اليمين وقد أخذت له يومئذ وقد أدركته الوفاة على أثر نوبة أصيب بها وهو يصطاد



جلالة الملك في ميدان السباق : صورة طبيعية جميلة لجلالته

صورة فريدة لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد وقد ظهر فيها جلالته بأكبر مظاهر الديموقراطية اذ تراه عند زيارته ميدان السباق في جود وود بانجلترا في ٢ اغسطس الجاري يسير الى يسار الصورة مع اللورد لونسديل بين حشد الجماهير وقد ارتدى معطفه ويده في جيب سترته ووراء اللورد سعادة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك

كيف ظهر المهدي في السودان

وكيف اندلعت نار الفتنة العظيمة في بلاد السودان

[ليس بين قراء الصحف من أبناء هذه البلاد من لم يسمع باسم المهدي الذي لعب ذلك الدور الخطير في حرب السودان . وقد رأينا بمناسبة ما جاء عن السودان في مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية أن نأتي للقراء على الظروف التي ظهر فيها المهدي]

قال بعضهم ان المهدى أو المتمهدى واسمه محمد احمد ولد في قرية الخناق المجاورة للشلال الثالث فى سنة ١٨٤٣ وقال آخرون انه ولد فى جزيرة صغيرة على مسافة خمسين ميلا من العرضى (دنقلة) وكان ربعة بين الرجال رقيق البدن قوى البنية أسمر اللون قاتمه اسود اللحية مشرط الوجنتين على كل وجنة ثلاث شرائط ، حفظ القرآن الكريم وهو ابن اثنى عشرة سنة ثم أراد عمه أن يعلمه حرفته وهي بناء المراكب وكان يسكن بالقرب من سنار فضربه ذات يوم ففر من عنده وأتى الخرطوم حيث تعلم القراءة والكتابة وقرأ كثيراً من الفقه على بعض المشايخ . ثم سار الى بربر لتكملة درس الفقه فدرس على الشيخ نور الدايم فى بلدة صغيرة هناك فصار شيخاً وانتقل الى جزيرة صغيرة تسمى أبا الى الجنوب من الخرطوم وعلى مسافة أربعة أيام منها فمكث فيها خمس عشرة سنة منقطعاً الى الزهد والتعبد ومطالعة الكتب الدينية فانتشر صيته فى تلك الارجاء بالطهر والقداسة وتقاطر عليه الطلبة من كل فج لتلقي المعارف عنه وتزوج بعدة من بنات المشايخ ذوى الجاه والنفوذ بين القبائل مما دل على رغبته فى اشتداد أزره وتعزيز سطوته لمطامع فى نفسه ظهرت منه فى أواخر عمره ولاعتقاد الناس بطهارته أسموه شيخ طريقة القبلان من دراويش تلك الاصقاع

ولما بلغ مدير فشودة ان محمد أحمد نمت ثروته وعلت منزلته أرسل يطلب منه مبلغاً عظيما من المال مدعياً انه يطلبه اعانة للمديرية فأبى دفع المال فكتب اليه المدير يهدده بانه اذا امتنع عن اجابة أمره أحضره الى فشودة مقيداً بالسلاسل وأرسل الجنود لتنفيذ ما هدده به فلما بلغوا جزيرة أبا لقيهم محمد أحمد بمن معه من التلاميذ والانصار وفتك بهم فتكا ذريعاً فانتشر خبر ذلك فى البلاد المجاورة وطنطن به من شكا من ثقل الضرائب وجعلوا له رنة عظيمة فكبرت نفس محمد أحمد وانتهز تلك الفرصة فأخذ يكتب الى محبه وخلانه من الدراويش والفقهاء في أواخر شهر مايو سنة ١٨٨١ انه هو المهدى المنتظر الذى يجيء سنة ١٨٨٣ وانه سيحكم بالعدالة والانصاف فى الدنيا ويقيم قائمة الاسلام ويطهر الدين مما شابه بتوا كل المسلمين ويقتل من عصى أمره ولم يسلم بدعوته مسلماً كان أو مسيحياً أو يهودياً وفى شهر

(البقية على صفحة ١١)

أغسطس سنة ١٨٨١ جاهر بدعواه هذه فتبعه ألوف من أهل السودان

ولما بلغ رءوف باشا حاكم السودان ما كان من أمره أرسل اليه أحد رجال بطانته واسمه أبو السعود يطلبه الى الخرطوم فلما أتاه الرسول سأله ما غايتك من دعواك هذه فأجابه محمد احمد قائلا انى رسول من الله وأنا هو المهدى الموعود به ، فقال الرسول ان كنت كما تدعى فلماذا تعصى الحكومة وأنت تعلم أنها حكومة اسلامية فأجابه بقوله انها ليست كما تقول ولو كانت اسلامية حقيقة لما ضربت الخراج والضرائب على رقاب المسلمين . فقال أبو السعود انى أنصح لك ألا تتصدى لمقاومة الحكومة والا فتك بك جنودها فأجاب ان بندقيات الجنود لا تضر بي ولا بأتباعي اذا وجهت الينا ومدافعهم اذا جاءوا بها على متون البواخر غاصت بهم الى قعر النيل من نفسها فعاد أبو السعود الى رءوف باشا وقص عليه ما رآه وسمعه

فأرسل رءوف باشا لمقاتلة المهدى ثلاث مائة عسكرى ومدفعاً واحداً فى باخرتين وعين عليهم ثلاثة ضباط قواداً فاختلف هؤلاء الثلاثة فى الطريق فى من تكون له القيادة ثم فيما اذا كانوا ينزلون الى جزيرة أبا ليلا أو نهاراً وفي صبيحة يوم ١١ اغسطس نزل أحدهم الى البر في قسم من الجنود ولما قرب من البلد نظر رجلا يحيط به جماعة من النـاس فظنه المهدى فهجم عليه ولما وصل اليه سأله سؤالا ولم ينتظر الجواب بل أطلق عليـه عياراً نارياً فقتله فى الحال ولم يكن الرجل من أتباع المهدى . وبينما هو وجنوده على تلك الحال اذا بالمهدى وأتباعه قـد دهموهم وأعملوا فيهم السلاح فلما رآهم الجنود أبوا القتال فقتل منهم المهدى نحو مئة وثلاثين رجلا وترك الباقون سلاحهم وأركنوا الى الفرار . ولما رأى ذلك من بقى فى الباخرتين وقع الرعب فى قلوبهم ولم يجسروا ان يطلقوا مدفعاً واحداً بدعوى انهم أضاعوا البارود والذخائر وأخيراً أطلقوا مدفعاً فى الهواء وفر المهدى ومن معه ولم يلحقهم أذى وعاد من نجا من الجنود الى الخرطوم

وازداد أتباع المهدى على أثر هـذه الوقعة وتكاثروا وذاع صيته فى نواحى السودان فأرسل محمد سعيد باشا مدير كردوفان لاقتفاء أثره بجيش عظيم وكان المهدى قد التجأ الى جبـل الغدير فى الشمال الغربى من فشودة واستنجد بأهل تلك الجهات وهم قوم يقاتلون قتال الاسود حتى تعـذر على محمد على باشا اخضاعهم يوم فتح كردوفان ولم يطل الامر على محمد سعيد باشا حتى عاد الى مديريته بحجة ان ارتفاع النيل لم يمكنه من اقتفاء أثر المهدى ثم جمع راشد بك مدير فشودة نحو اربعمائة مقاتل نظامى وألفاً من السود وقصد جبـل الغدير فلاقى المهدى بعد مسـير أربعة عشر يوماً وحدثت بينهما معركة دموية انجلت عن قتل راشد بك واكثر جنوده النظاميين وجانب عظيم من السود فغنم المهدى منهم عدداً من بندقيات رامنتون وما كان معهم من الذخائر

وفى خلال ذلك كانت نيران الفتنة قد شبت فى كل انحـاء السودان وطاف الدراويش بين قبائل العرب يحثونهم على الحرب والقتال فى سـبيل الله فلبت الدعوة وظل المهدى يناوىء الحكومة ويقهر جيوشها الى أن أصيب بالجدرى وأدركته الوفاة فى أم درمان على ما هو معروف

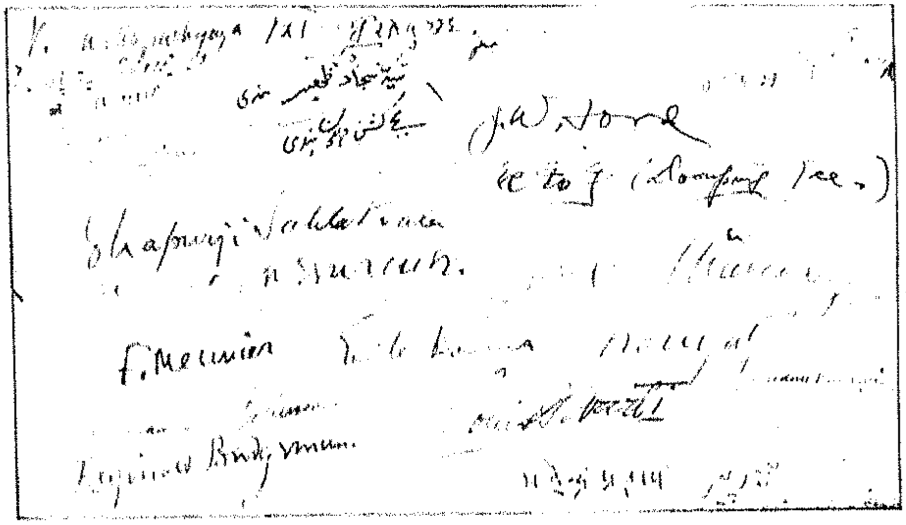
معدل السير اليومى

اصدرت شركة جنرال موتورز اخيراً نشرة قالت فيها ان معدل السير اليومى الذى قام به السياح هو ٢٣٤ ميلا وقد كان مائة ميل منذ عشرة سنوات ولا غرابة في ذلك فقد كان لتحسين الطرق فى الولايات المتحدة اثر كبير في زيادة المسافة التى يقطعها السائق العادى من مشرق الشمس حتى مغربها . لقد كان السياح فيما مضى يرغبون في زيادة السرعة اما الصعوبة اليوم فهي أنهم يقللونها ما امكن حتى يتمكنوا من مشاهدة البلاد التى يجوبونها !

مؤتمر مقاومة الاستعمار

في فرنكفورت

عقد في فرانكفورت في أواخر يوليو الماضي المؤتمر العالمي الثاني لعصبة مقاومة الاستعمار . وقد اشتركت فيه وفود الامم والشعوب من أقطار العالم المختلفة وكان فيه ثلاثة عشر مندوباً يمثلون مصر والاقطار العربية (لبنان ، سوريا ، شرق الاردن ، فلسطين ، العراق) وقد مثل مصر في المؤتمر السيد ابراهيم افندي يوسف سكرتير الحزب الوطني الراديكالي في برلين وتلقت العصبة برقية تحية من الزعيم عبد الحميد بك سعيد . ومما يجدر ذكره أن الحكومة الفرنسية منعت ثمانية مندوبين من السفر الى المؤتمر من الجزائر ومراكش وتونس ليمثلوا أفريقية الشمالية



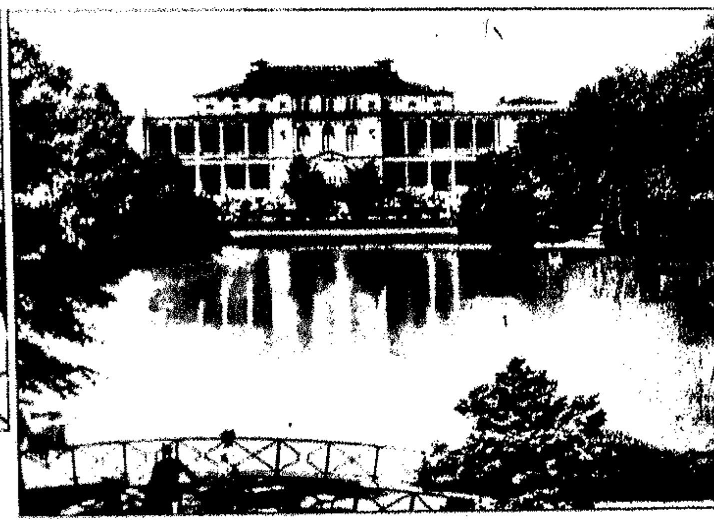
توقيعات زعماء عصبة مقاومة الاستعمار

تجمع هذه الصورة الفريدة توقيعات زعماء عصبة مقاومة الاستعمار الذين اشتركوا في المؤتمر العالمي الدولي بفرانكفورت . وهي كما يرى القارىء خليط من اللغات والمذاهب والاحزاب في الشرق والغرب



مندوبو الزنوج

مندوبو زنوج العالم أمام مدخل المؤتمر وقد أخذ رسمهم بعد أن طرحت القضية الزنجية على بساط البحث



مكان انعقاد المؤتمر

منظر عام للقصر الذي انعقد فيه المؤتمر العالمي الثاني لمقاومة الاستعمار في فرانكفورت على ضفاف نهر ماين



في حديقة المؤتمر

المستر ساكلاتفالا النائب البريطاني السابق(١) يتحدث مع الزعيم الزنجي البروفسور وليم بيكنز (٢) وقد ظهر وراءهما مندوبو البلاد العربية جالسين يتحدثون



مندوبات الهند

الآنسة الهندية مس نورجهان يوسف (وتحتها علامة) التي ترأست جلسة مؤتمر عصبة مقاومة الاستعمار في أثناء بحث القضية المصرية والعربية وهي فتاة مسلمة من أغنى عائلات الهند وقد أكملت دراستها في اوكسفورد . وتراها في الصورة خارجة مع شقيقتها من المؤتمر

ولى عهد بريطانيا العظمى كشاف !

يعلم القراء ان فرق الكشافة في العالم كله أوفدت في هذا الصيف مندوبين عنها الى مدينة بركنهد بانجلترا ليحضروا مؤتمر الكشافة الذي عقد فيها أخيراً وقد بلغ عدد أعضائه خمسين الف كشاف من ٤٤ دولة مختلفة ولما . كان سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى من أفراد الكشافة فقد اشترك في هذا المؤتمر وتراه في أسفل بزي الكشاف المعروف



ولى عهد المجر

جاء في الاخبار الخارجية أخيراً ان القرار استقر على ادخال الارشدوق أوتو جامعة لوفان ليتلقى فيها علومه العالية وهو نجل الامبراطور شارل آخر امبراطرة النمسا ويرشحه المجريون لعرش بلادهم ولكن السياسة تحول دون تسنم هذا الفتى المنكود الحظ عرش آبائه وأجداده ولذلك يسمى رئيس جمهورية المجر « بالقائم بأعمال الملك » الى ان يرقى الأرشدوق أوتو الأريكة الملكية





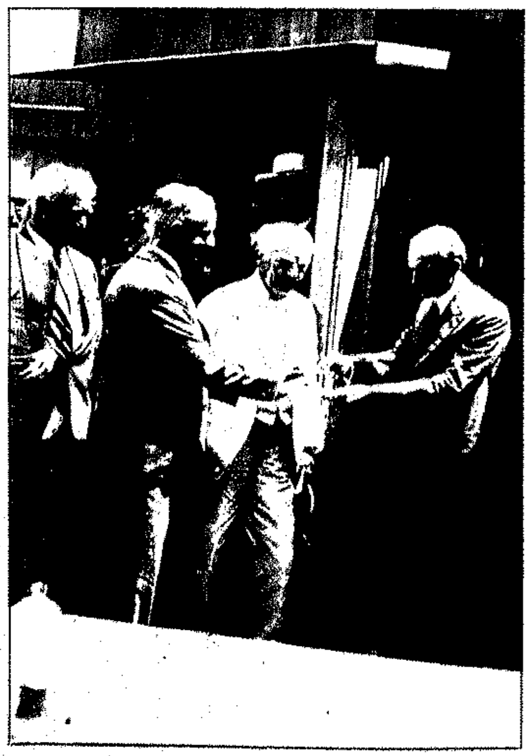
الشرق فى مؤتمر الكشافة

من بواعث الارتياح الشديد ان الشرق كان ممثلا تمثيلا لائقاً في مؤتمر الكشافة الذي عقد أخيراً في انجلترا وقد حضره مندوبون من فرق الكشافة المصرية وكذلك مندوبون عن فرق الكشافة الهندية . والصورة التي في أعلى تمثل كشافاً هندياً ينفخ في المزمار انغاماً هندية شجية وقد أحاط به جماعة من اخوانه الاوربيين يصغون الى عزفه باهتمام وانشراح



البطالة فى انجلترا

على أثر اجتماع اصحاب مغازل القطن في انجلترا عزم العمال العاطلون على البحث عن عمل يرتزقون منه في فرع آخر من فروع الصناعة . وترى في أعلى بعض العاطلات يبحثن عن عمل لهن في محل لصنع برانيط السيدات



هدية اديسن الى فورد

أهدى المستر اديسن المخترع الاميركي العظيم الى المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة الدار التي استنبط فيها اول مصباح كهربائي وسيحتفل قريباً بانقضاء خمسين سنة على اختراع هذا المصباح. والصورة التي في أعلى تمثل المستر اديسن وهو يسلم المستر فورد وثيقة التنازل عن تلك الدار



المغنية دوفيا

يطرب جمهور المصيفين في مصر — الذين حرمهم الله من نعمة السفر الى الخارج — المغنية الباريسية الشهيرة دوفيا ، التي ننشر صورتها باليسار . وهي من طبقة المغنيات الغنيات اللائي امتزن بهن مدينة باريس وبما تودعه من الفن في أغانيها لا تلبث تلك الاغاني ان تدور على ألسنة الجمهور لانها تجد منفذاً الى قلوبهم وصدى في نفوسهم

لطائف وفكاهات

بماذا تهتم

الام (بالتلفون) : أرجوك أن تطلبي من الدكتور أن يحضر الينا حالا فقد ابتلعت ابنتي ابره

خادمة الطبيب : ان الدكتور مشغول جداً ... ولكن هل حضرتك في حاجة الى استرداد الابرة حالا

سبب رفضه

صاحب الدكان : كلا يا سيدى انى لا اقبل تحويلا ولو كان ممضياً من أخى

الزبون : طبعاً فانك أعرف بدخائل أهلك أكثر من غيرك

في المطعم

هو : لقد جئت بك الى هنا خصيصاً لاسألك هل تقبلين أن تتزوجي منى

هي : أليس هذا فظيعاً منك فقد ظننت انك جلبتنى الى هنا لكى تبسطنى

غاية النباهة

ساعي البريد : لو كنت تعلمين يا سيدتي انى اضطر أحياناً الى المشى ثلاثة كيلومترات لأوصل جواباً لصاحبه لكنت تقدرين مبلغ تعبى

السيدة : انى ارفق بحالك حقيقة ولكن لماذا لا ترسله بالبريد

في حفلة اجتماعية

مدعو سكران : هل لكل واحد من حضرات المدعوين أن يعطيني نصف ريال لمشروع خيرى انسانى جليل

أحد المدعوين : اخبرنا أولا ما هو هذا المشروع

السكران : انى أريد أن أجمع اعانة لاهل البحر الميت

قاضي الالوان

حضر قاض وليمة كان فيها سيدتان بهرتا الحاضرين فال اليه أحد المدعوين وقال :

— أى السيدتين هي الاجمل فى نظرك ؟ فأجابه قائلا

— أنا قاضى قضايا مدنية وجنائية ولست قاضى ألوان

مغالطة

المستخدم — لقد مكثت عشر سنوات وأنا أؤدى عمل ثلاثة أشخاص بمرتب شخص واحد ، والآن أرجو زيادة مرتبي

صاحب العمل : قل لى من هما الشخصان الآخران وأنا أفصلهما

حكيم

جاء عمدة الى القاهرة ليزور ابنه وكان ابنه طالباً بالمدارس . فاخذه ابنه يوماً لمشاهدة لعب الكرة . وبعد هنيهة قال العمدة لابنه :

— ما هو الغرض من كل ذلك ؟ فاجابه الابن

— الغرض هو ادخال الكرة في الجول حيث ترى الشبكة . فقال العمدة :

— أما شيء عجيب ! ولماذا لا يفسح كل فريق الطريق للآخر فيتم الغرض على أهون سبيل ؟!

بين وزير بريطاني

وموظف صغير

نادرة من نوادر المستر توماس وزير العمال الشهير

اشهر المستر توماس وزير المستعمرات فى وزارة العمال البريطانية السابقة مقالة فى مجلة « البير سونس ماجازين » الانجليزية — قبل تأليف وزارة العمال الحالية — ضمنها طائفة من ألطف النوادر التى اتفقت له وهو وزير . واليك نادرة من هذه النوادر . قال : عقد مرة اجتماع فى وزارة التجارة برئاستى حضرة البرنس ارثر أوف كنوت على أثر عودته من جنوب افريقية وبعد ما انتهى الاجتماع قفلت راجعاً الى مكتبى وان الذين دخلوا دور الوزارات الانجليزية وتجولوا فيها يعرفون انها متصلة بعضها ببعض بسراديب فى استطاعة الانسان أن ينتقل فيها من وزارة الى أخرى من غير أن يضطر الى الخروج الى الطريق العام فسلكت هذه السراديب ولكننى ما لبثت ان ضللت السبيل وبينما أنا كذلك قابلت موظفاً فى مقتبل العمر فسألته عن الطريق الذى يؤدى الى دواوين وزارة المستعمرات فارشدنى اليه وسار معى مسافة غير قصيرة دار فى أثنائها الكلام بيننا فسألنى قائلا « هل أنت هنا من مدة طويلة » فاجبته بقولى « من بضعة أسابيع فقط » فقال « اذاً أنت موظف وقتى مثلى » فقلت « نعم » فقال : ولكن أنا وظفت من ستة أشهر ولذلك اعتقد انهم اذا شرعوا فى طرد « غير المثبتين » طردوك قبلى

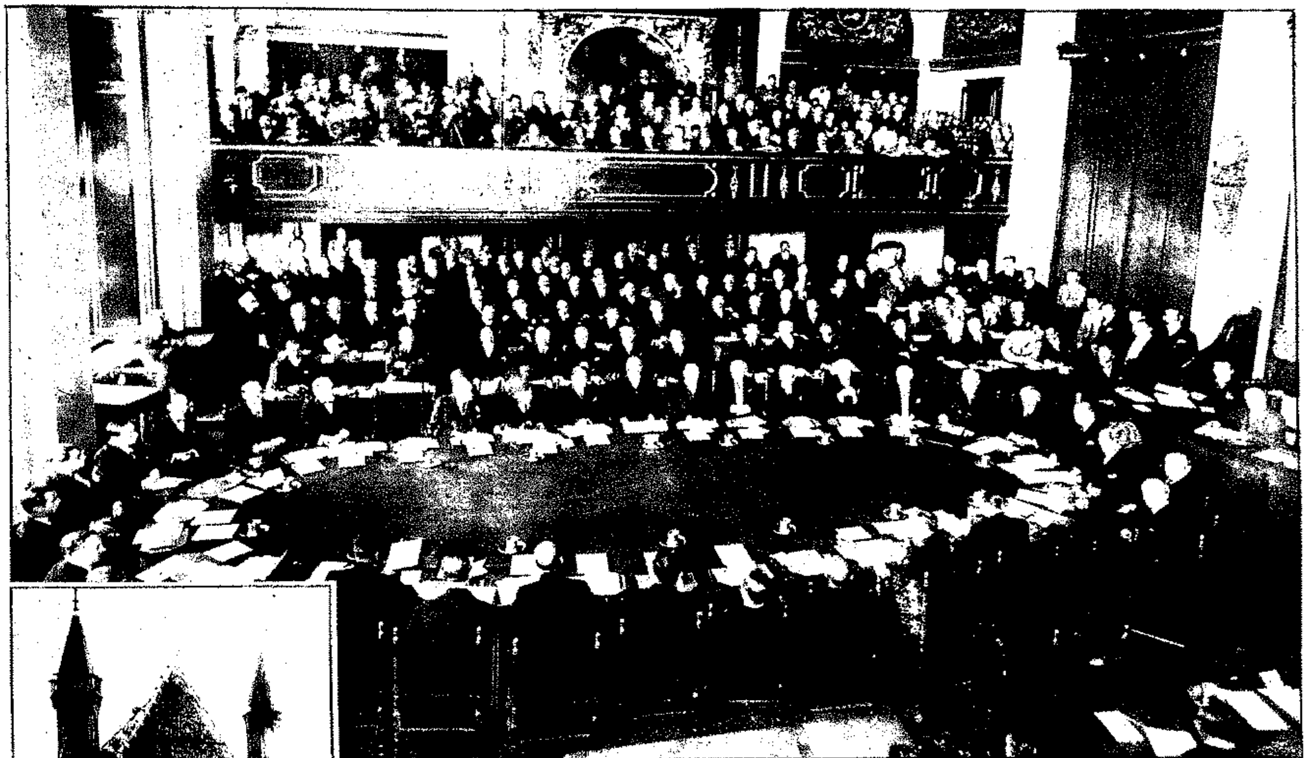
وهنا قال الوزير « ولقد صدقت نبوءة هذا الموظف اكثر مما كان يظن فاننى لا اشك فى انه ما يزال فى وظيفته أما أنا . . . »

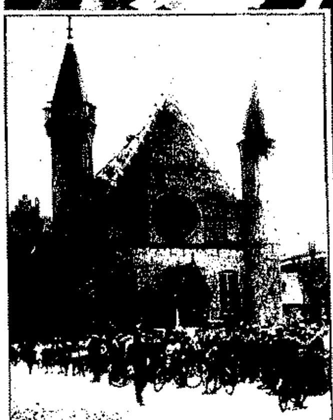
نكتة تاريخية

حصلت فى بداءة القرن التاسع عشر نكتة فى لندن شغلت آلافاً من سكانها يوماً كاملا ثم شغلت الأذهان بالتحدث عنها حتى اليوم

وتفصيل الأمر ان ثلاثة رجال اغتاظوا من سيدة متقدمة فى السن تسكن فى الدار التى تواجه دارهم فبعثوا أربعة آلاف خطاب الى أربعة آلاف شخص من مختلف الطبقات وحددوا اليهم موعداً معيناً يحضرون فيه الى منزل تلك السيدة . ففى صباح اليوم التالى ازدحم الشارع بالناس أمام بيت تلك السيدة وجاء أطباء وجراحون ومعهم عددهم الجراحية ، وجاء خبازون ومعهم كعك الافراح ، كما أتى فنانون وصناع أحذية وجميع أرباب الحرف والصنائع وقد وصل الى كل منهم خطاب باسم تلك السيدة يطلب فيه حضوره . وأخيراً جاء محافظ لندن نفسه فى عربة فاخرة وكان قد وصلت اليه من السيدة دعوة الى الحضور فى ذلك الميعاد ، وفى أثناء ذلك كله كان الثلاثة المتآمرون جالسين فى دارهم يتفرجون من النافذة على نتيجة فعلتهم .

افتتاح مؤتمر التعويض فى الهاى ــ شخصياته البارزة





جلسة الافتتاح فى مؤتمر الهاى

نكتب هذه السطور والدوائر السياسية الاوربية والاميركية تجهل النتيجة النهائية التي ستسفر عنها أعمال مؤتمر التعويض المنعقد الآن في مدينة الهاي بهولاندا وقد ساد التشاؤم الدوائر السياسية على أثر الموقف الذي وقفه المستر سنودن وزير المالية البريطانية في مسألة الديون التي لبريطانيا العظمى عند الدول الاخرى . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في جلسة افتتاح المؤتمر ومما هو جدير بالذكر هنا أنه بعد ما أعلن الرئيس افتتاح المؤتمر طلب التمهل في الشروع في نظر الأعمال المعروضة عليه خمس دقائق ليتمكن مندبو الصحف المصورة من تصوير الصور اللازمة لصحفهم . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل مدخل سراي بيننهوف التي عقد فيها المؤتمر يوم افتتاحه



وزير فرنسا وسيجارته

المسيو بريان منهمك باشعال سيجارته عقب خروجه من احدى جلسات مؤتمر التعويض



وزير المالية البريطانى

المستر سنودن وزير المالية البريطانية الجديد عند خروجه من السراي التي اجتمع فيها المؤتمر



ديمقراطية المستر هندرسون

اشتهر وزير الخارجية البريطانية الجديد بديمقراطيته . وهذه الصورة تمثله خارجا من مؤتمر التعويض ماشياً



الوزير الذى يأمل

الدكتور سترزمان وزير خارجية ألمانيا عند خروجه من احدى جلسات مؤتمر التعويض في الهاي



سلطان المغرب الاقصى فى جامع باريس

انتهز عظمة سلطان المغرب الاقصى فرصة اقامته في باريس وزار جامعها الفخم الكبير يصحبه كبار رجال حاشيته . وتراه في هذه الصورة وهو يصافح المرشال ليوتي القائد الفرنسي الشهير والمقيم الفرنسي السابق في المغرب الاقصى . وقد وقف خلف عظمته المقيم الحالي المسيو لوسيان سان



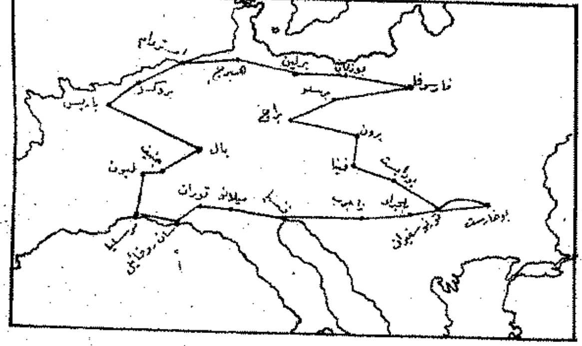
« النمر » فى آخر سنى حياته

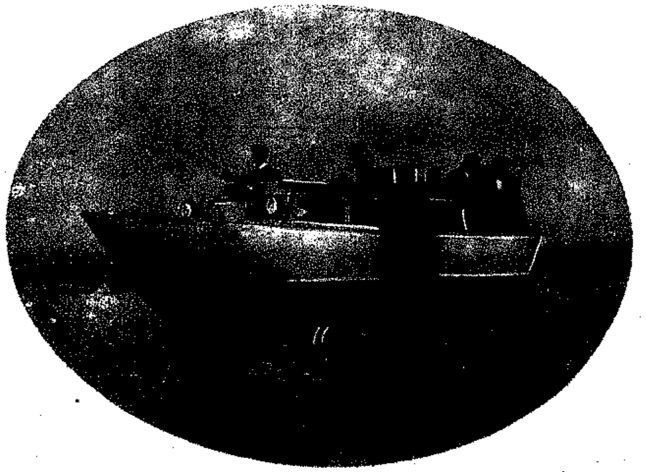
يحتفل المسيو كلمنصو الوزير الفرنسي الشهير في الايام الاولى من الشهر القادم ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره . وترى هنا آخر صورة أخذت له وهو يتنزه في حديقة داره في « الفانديه » من أعمال فرنسا وقد ولد فيها . ويعلم القراء ان جنابه ترأس مؤتمر الصلح في سنة ١٩١٩



٦٠٠٠ كيلو متر بالطيارة

غادرت باريس يوم ٧ أغسطس الماضي ٤٤ طيارة للاشتراك في السباق الجوي حول أوربا وقد فاز الالمان في هذا السباق على الطيارة التي ترى صورتها في أعلى . والى اليسار رسم الطريق الذي سلكته الطيارات . وقد قسم الى ٢٥ مرحلة . ومما يجدر ذكره ان هذا أعظم سباق جوي أقيم منذ الحرب العظمى





السفينة السيارة

تصنع مصانع « هوب وكروس » الشهيرة بأوربا مركبة هي عبارة عن سيارة اذا سارت على الارض وزورق اذا سارت على الماء وبذلك تستطيع أن تجتاز البراري والبحار على السواء على نحو ما ترى في هذه الصورة

من رعي البقر الى التعليم في جامعة

يغسل الاطباق ويقشر البطاطس ويخدم في المطابخ لينفق على تعليمه

في ٢٦ فبراير سنة ١٩١٠ وصلت الباخرة الالمانية « البرنسس ايرين » الى ميناء نيويورك وبين ركابها شاب بولندى لا يناهز السابعة عشرة من عمره اسمه اسطفان مزوى هجر بلاده الى اميركا وهو لا يعرف من الانجليزية كلمة واحدة فلم تمض عليه عشر سنوات في الديار الاميركية حتى تخرج في كلية امهرست الشهيرة حائزاً لشهادتها وأرفع رتبها الفخرية ثم منحته جامعة هارفرد لقب استاذ في العلوم فعين مساعداً لأستاذ العلوم الاقتصادية في جامعة دريك بولاية ابوى بالولايات المتحدة وفي هذه الجامعة ألف طالب يتلقون العلوم فيها ثم رقى الى مرتبة أستاذ.

وقد حدث الاستاذ مزوى أخيراً أحد الصحفيين عن سفره الى اميركا وكيفية وصوله اليها وعن عهده الاول فيها فآثرنا نقل حديثه هنا لما تضمنه من العبر الاجتماعية والعظات الجدية . قال :

وصلت الى نيويورك وليس في جيبي أكثر من خمسة عشر دولاراً أو عشرين وكان معي شاب بولندى آخر ولكن كلينا لم نكن نتكلم الانجليزية ولا نفهمها فأرسلت ادارة المهاجرة مترجماً معنا الى محطة القطار الذي أقلنا الى بورثمتن من أعمال ولاية ماستشوستس ولما بلغتها استأجرت غرفة مع ثلاثة من مواطني وبعد ثلاثة أيام وجدت عملاً في مصنع لصنع السلال فكانوا يدفعون لي خمسة ريالات ونصف ريال في الاسبوع فكنت أنفق منها ثلاثة . فقاطعه الصحفي قائلاً : مما لا ريب فيه انكم لم تنالوا بهذه الريالات الثلاثة قسطاً وافراً من اللحم والفطير والملابس والتياترات وبالاختصار كل ما كنتم تحلمون به في بولندا

فقال الاستاذ مزوى : كلا فقد كانت الريالات الثلاثة تكفيني إذ كنت اشترى حاجاتي بنفسي وتطبخها لي صاحبة الغرفة التي استاجرتها فكنت آكل اللحم ثلاث مرات في اليوم غير اني لم اكن أذوق الفطير كثيرا وعلى كل حال كان عندى من الهموم ما يشغلني عن التفكير في الاكل والملبس فاني لاحظت في الاسبوع الاول من التحاقي بعملي الجديد ان الاولاد الذين في سني يعرفون الانجليزية ويكلمون المدير بها فكان في استطاعته ان يصدر اليهم تعلماته رأساً في حين انني كنت لا أكلمه الا بالاشارات او بواسطة مترجم فكانت لي غايتان يومئذ من الاسراع الى تعلم اللغة الانجليزية الغاية الاولى ان اطلب من المدير أن يزيد اجرتي والغاية الاخرى الى ان ينقلني الى قسم آخر من اقسام المصنع وكانت الكلمات الاولى التي تعلمتها بالانجليزية « حسن جداً » (اول رايت) غير انها لم تساعدني على طلب تحسين عملي ومرتبي فأخذت ابحث عن وسيلة تمهد لي سبل تعلم الانجليزية فعلمت من جماعة من اخواني في المصنع

(البقية على صفحة ١٩)

طبيب شهير يربي أولاده على لبن اللنبريس



صورة نجل الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر وعمره ستة أشهر وقد تربى على لبن اللنبريس

لقد سمح لنا جناب الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر بنشر صورة طفله اللطيف الصحيح الجسم القوى البنية وكتب لنا حضرة الدكتور ما يأتي :

« كنت اسمع كثيراً عن لبن اللنبريس أيام دراستي بانجلترا وقد سنحت لي فرصة تجربته في أولادى فكانت النتيجة باهرة جداً واني أعزو هذا السبب لاحتواء هذا اللبن على الفيتامين وهذه صورة نجل من أنجالي وعمره ستة أشهر تربى في خلالها على طعام اللنبريس » (الامضاء)

فنتمنى للطفل الجميل اللطيف مستقبلاً حسناً بنسبة صحته القوية النشيطة جعله الله قرة عيون والديه كل أم تريد أن يكون ابنها صحيح الجسم كالطفل أعلاه فعليها أن تعطيه لبن اللنبريس للاطفال .
ومن شاء زيادة ايضاح فليطلب كتاب اللنبريس باللغة العربية من :

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية — ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

انهم يترددون على مدرسة ليليـة وهنا يجدر بي ان اقول انه كان من السهل عليّ في اميركا ان اذهب الى المدرسة من ان احصل على لحم و « فطـير » لان التعليم كان مجاناً فانتهزت هذه الفرصة وشرعت اتعلم اللغـة الانجليزية في مدرسة هولى الليلية وقد بدأت بتعلم الحروف الهجائية ثم انتقلت الى المعهد العلمى المجاني المعروف « بدار كارنجى »

ومضى الاستاذ مزوى فى حديثه فقال : « وحدث بعد دخولى مصنع السلال بأربعة أشهر أن اشتعلت فيه النيران فدمرته فاضطررت أن أبحث عن عمل آخر فنصحوني بأن أدخل مصنعاً للطوب فامتثلت ثم انتقلت الى معمل للقطن وبعد اربعة اشهر فتح مصنع السلال أبوابه ثانية فعدت الى حرفتى الاصلية فكنت استيقظ فى الساعة الخامسة والنصف صباحاً وافطر فى الساعة السادسة واكون في عملى في الساعة السابعة فاشتغل حتى الساعة السادسة مساء ما عدا ساعة راحة للغذاء ثم اعود الى غرفتي وبعد ما اتعشى أكب على الدرس حتى تأزف ساعة المدرسة وكانت تبدأ الساعة الثامنة مساء وتنتهي الساعة العاشرة ولكننى كنت أمكث عادة اكثر من ذلك لاحصل على معلومات اضافية ثم أعود الى البيت وأواصل الدرس حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل

وانتقل الاستاذ مزوى بعد ذلك الى الكلام عن حياته فى كلية امهرست فقال : وبعد ثلاث سنوات دخلت كلية امهرست وقد كنت في هذه الجامعة في طليعة اخواني وكنت أدفع نفقات تعليمى بالعمل في مطبخ طلبة القسم الداخلي فبرعت في غسل الاطباق وتقشير البطاطس وكنت اضع على الطاولة التى اقشر عليها ورقة عليها كلمات بالالمانية والى جانبها معناها بالانجليزية فكنت اتعلم لغة جديدة على هذا المنوال وفى سنة ١٩١٩ نلت الشهادة الكلية فدخلت جامعة هارفرد فى السنة التالية وبعد عام منحت رتبة استاذ فى العلوم غير انه لما حل فصل الصيف كنت قد أنفقت ما معى من النقود فرجعت الى امهرست فأضافتنى الكلية فى مقابل عملي فى المطبخ ايضاً وبينما كنت اقشر ذات يوم البطاطس كالعادة تلقيت برقية من جامعة دريك بتعيينى معلماً للاقتصاد فيها ثم اخذت اتقدم رويدا رويداً كما تعلمون

ديكتاتور الا على طفله



الابوة قبل الدكتاتورية

السنيور موسوليني طاغية ايطاليا يحني هامته لطفله الصغير رومانو ويحمله على كتفيه منطلقاً به في حديقة منزله بالقرب من روما . ويتبين من هذه الصورة اللطيفة كيف تزول مظاهر العظمة والجبروت أمام الحنان الابوي



حول العالم في زورق

أفاضت الصحف في وصف الرحلة الجريئة التي قام بها البحار الفرنسي آلان جيربو حول بحار العالم كلها في زورق صغير فاجتاز المحيط الاطلنطي والمحيط الهادي والمحيط الهندي ودار حول جنوب افريقية الى سواحلها الغربية حتى وصل الى ميناء الهافر بعد أن قضى في البحار خمس سنوات وحيداً . وقد قدرت الحكومة الفرنسية عمله فأنعمت عليه بوسام اللجيون دونير . وتراه في الصورة عند تقليده ذلك الوسام على ظهر المدمرة « ادروا » وقد اصطف ضباط المدمرة ورفعوا سيوفهم بالتحية وأمامهم القومندان يعانق آلان جيربو بعد تقليده الوسام

في هوليوود



هنري راجنك

كارل دين الممثل الفكاهي المعروف يدعو أنيتا بيج الكوكب الفاتن للجلوس فوق كرسيها في راحة وعدم كلفة . . وهي دعوة محرجة اذ كيف تستطيع أن تسند ظهرها الى الكرسي وهي لو فعلت ذلك لاستلقت على قفاها

أنيتا بيج

الكوكب الساطع في شركة مترو جلدوين السينماتوغرافية بأميركا متدثرة بشال ثمين من الحرير الاسود المزركش . ولا شك في أن هذه الصورة تصلح لأن تكون خير اعلان جذاب عن الشيلان الحريرية يستهوى قلوب السيدات جميعاً

بين نارين

من ذا الذي لا يتردد طويلا ويحتار في مثل هذا الموقف . هذا هو ما يجول في نفس جورج أرثر ممثل السينما المعروف وهو جالس بين جوين لى وراكيل توريس في ساعة الراحة من التمثيل وقد انتهب قلبه الغادتان تلك بشعرها الاسود وعينيها السوداوين والأخرى بشعرها الذهبي وعينيها الزرقاوين وكل منهما تدعوه ليشاركها في الاستحمام والسباحة

غليوم الثاني وشعوره نحو أبيه

كيف كان امبراطور المانيا السابق ينتظر وفاة أبيه بفارغ صبر ليخلفه

فى أواخر سنة ١٨٨٧ انتقل الامير فريدريك غليوم ولى عهد المانيا يومئذ (ووالد غليوم الثانى) الى مدينة سان ريمو بايطاليا مع الاميرة قرينتـه للاستشفاء وتبديل الهواء على أثر مرض عضـال أصيب به فجأة ولم ينجح فيه دواء ونزل سموه في « الفيلا البيضاء » وهي دار واسعة كانت للسنيور زيريو وزوجته

ومما ترويه مدام زيريو عن الظروف التي أحاطت بوصول الامير فريدريك غليوم الى سان ريمو ان سموه صحب اليها معه حاشية كبيرة من الاطباء الالمان وبينهم البروفسور برجمان وكذلك عدداً من الاطباء الانجليز وعلى رأسهم السر موريل مكنزى النطاسى الكبير . وكان الانجليز يتهمون البروفسور برجسـان بعدم الكفاءة وقلة المهارة فيرد عليهم الالمان باتهام السر موريل مكنزى بالمضاربة فى البورصة على حياة الامير المنازع . ولما كانت حاشية ولى العهد مؤلفة من الخدم الالمان والانجليز كان النزاع نفسه قائماً بينهم وكثيراً ما كانوا يتناقشون ويتجادلون بشدة واحتدام فتصل جلبتهم الى الدور الاول حيث كان الامير يقضى ساعات العصر فترتسم على ثغره الكئيبة ابتسـامة ضئيلة لانه كان لا يعرف سوى حزب امرأته فلا يثق الا بها ولا يحب أحداً غيرها وما دامت هي تعتقد بالاطباء الانجليز فهو يؤمن بهم مثلها وكم من مرة التفت الى السر موريل مكنزى وقال له مشيراً اليها : « افعلوا بي ما تشاءون ولكن اجعلوني احيا حتى أكافئها على شجاعتها وتفانيها » ومراده بذلك أن يعتلى عرش الامبراطورية فتصبح امبراطورة ! . .

قالت مدام زيريو : وفي ٩ نوفمبر سنـة ١٨٨٧ الساعة السادسة والنصف صباحاً وصل القطار الذى يقل الامير غليوم (غليوم الثانى فيما بعد) الى محطة سان ريمو وكان ولاة الامور المحليون وشقيقه الامير هنرى وأركان حرب الامير فريدريك والدهما بانتظاره فلما أطل من القطار بادر اليـه الامير هنرى يريد معانقته فرده بكبرياء وعظمة وتابع خطاه بأبهة وشفشخة فكان لمسلكه وقع عظيم في نفوس الحاضرين وشعر الجميع انهم فى حضرة سيد البلاد فى القصـد وعلى أثر وصوله الى الفيلا البيضاء ادخل الى غرفة والده ولى العهد فمكث معه نحو عشر دقائق كان وقوفه في أثنائها ينتهى المقدور ثم نهض وقال للذين حوله أريد أن أرى الاطباء فجمعوهم له فترأس جلستهم كما لو كان يترأس جلسة مجلس الوزراء ولما انتهى كل من الفريقين الانجليزى والالمانى من بسط

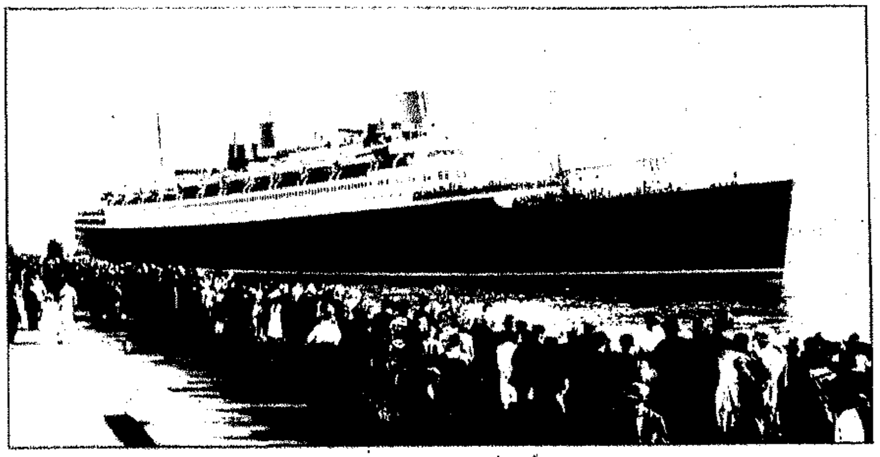
(البقية على صفحة ٢٣)

وجهة نظره قال : اذا كان والدى يشكو من سرطان في حلقه فهذا مرض عضال لا شفاء منه وعليه لن يعمر طويلا . . . وبعد الظهر خرج للتنزه مع شقيقه الامير هنرى وشقيقتـه الاميرة فكتوريا والاميرة صوفيا ويقول الذين رأوه يومئذ انه كان يسير فى طليعة الجماعة متميزاً عنهم

وفى اليوم التالى عقد أطباء ولى العهد اجتماعاً طبياً ترأسه الامير غليوم واستغرق اكثر من ساعتين وتغلبت نظرية الاطباء الالمان على نظرية زملائهم الانجليز وقرروا ان الامير مصاب بسرطان فى حلقه وانه من الضرورى اجراء عملية جراحية له لادخال انبوب فى الحلق يساعده على التنفس فوافقهم الانجليز على رأيهم ولكنهم طلبوا أن يكون الانبوب من صنع انجليزى فأصر الالمان على أن يكون المانياً وأخيراً اتفقوا على انتقائه من صنع مصنع أميركى

وفى مساء اليوم عينه زار الامير غليوم (غليوم الثانى) مـدام زيريو وأبلغها انه يعود الى برلين في الغد فقالت له : « لا شك يا صاحب السمو ان سفركم لم يقرر الا بعدما ثبت لكم ان حالة سمو والدكم تبعث على الارتياح التام » فالتفت اليها وقال لها بشيء من الحدة : « كلا ! فأبي قد أصبح على أبواب الرحيل وقد تأكد لنا الآن انه مصـاب بالسرطان وربما لا يعيش اكثر من أيام وانى أسافر الآن اذ لا فائدة من بقائى هنا » ثم همّ الامير بالانصراف فقالت له مدام زيريو هل تسمحون لى سموكم بأن أقول لكم « الى اللقاء أيها الامبراطور العتيد » فاجابها : « طبعاً ! طبعاً ! ولكن اعلمى انى متى صرت امبراطوراً فسأكون امبراطوراً ! » وفى اليوم التـالى غادر سان ريمو الى برلين

غير ان مرض الامير فريدريك طال وعملت له عملية جراحية اسفرت عن شيء من النجاح فتجدد أمل الاطباء . . . وفى ٢ مارس سنة ١٨٨٨ سافر الامير غليوم الى سان ريمو لعيادة والده وقيل انه جاء ليقنعه بالعودة الى برلين عملا برغبة الوزير بسمارك فأبت والدته أن تسمح له بمفاتحته فى هذه المسألة ... وبينما هو فى سان ريمو بلغه ان جده أصبح على أبواب الرحيل فاسرع الى مقابلته. ومما يروى في هذا الصدد انه لما صار الامبراطور غليوم الاول في دور الاحتضار ولم يعد يميز الواقفين الى جانب سريره التفت الى بسمارك وقال « ارع ودّ القيصر» (قيصر روسيا) ظناً منه أنه يخاطب حفيده .. وفي ٩ منه أسلم الامبراطور الروح فنودى بلاير فريدريك امبراطوراً بعـده ولكنه لم يلبث ان انتقل الى جوار ربه بدوره في ١٥ يونيو من السنة عينها فصفا الجو لغليوم الثانى كما كان يمنى النفس بذلك من زمن طويل



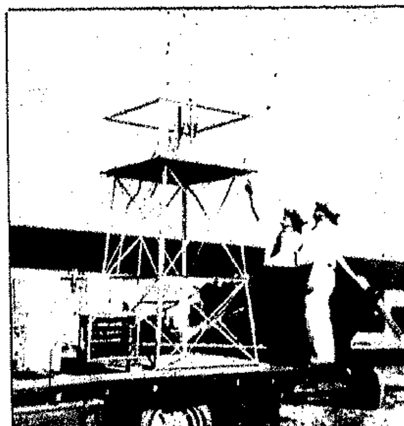
ملكة البحار تصل الى انجلترا

بعد ما حازت الباخرة الالمانية الجديدة « بريمن » قصب السبق على جميع البواخر التي تقدمتها في السرعة التي اجتازت بها المسافة بين اوربا واميركا عادت فأحرزت هذا القصب مرة أخرى في عودتها من اميركا الى أوربا اذ قطعت المسافة ، بين نيويورك وبليموث في اربعة ايام واربع عشرة ساعة وثلاثين دقيقة . وهذه الصورة تمثلها عند وصولها الى الميناء الانجليزي



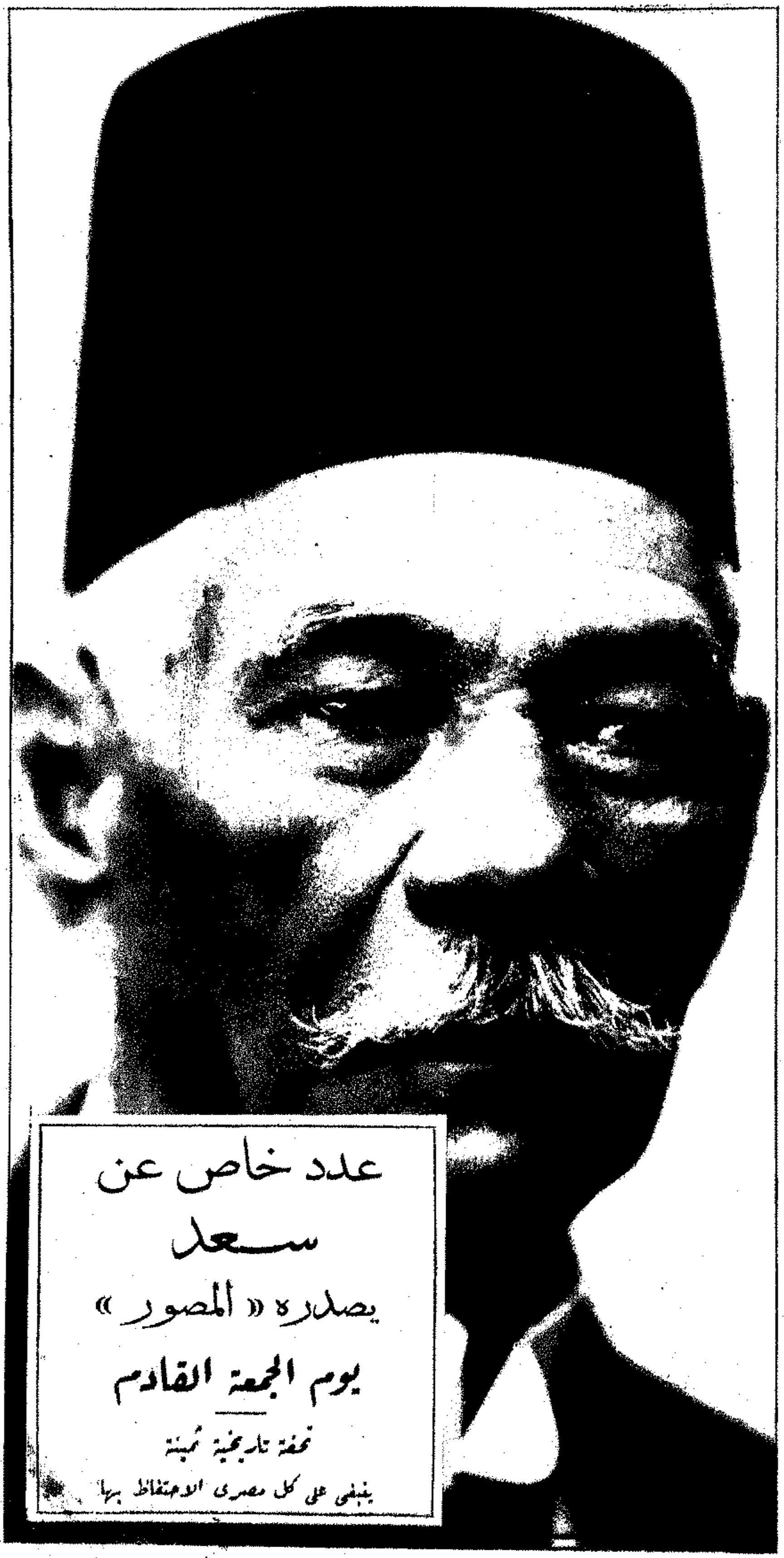
٤٢٠ ساعة في الفضاء

استطاع الطياروں الاميركيون شولز وفلورست وبا كسن، وتراهم في يسار الصورة ، من التحليق بطيارتهم ٤٢٠ ساعة متواصلة في الفضاء بدون ان ينزلوا في اثنائها الى الارض فحازوا قصب السبق في هذا المضمار



فنار للطيارات

انشأ الاميركيون بجوار « لونج بوش » فنارا للطيارات تستطيع أشعته في الاحوال الجوية العادية أن تذهب الى بعد ٧٥ ميلا بقوة خمسين الف شمعة وترى هنا صورة هذا الفنار





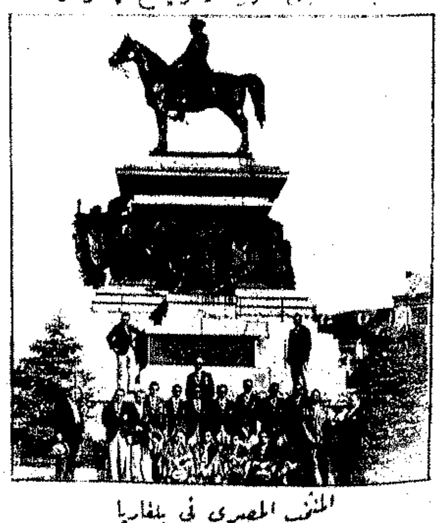
مندوبو مصر فى مؤتمر الكشافة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فريقا من أفراد الكشافة المصرية في مؤتمر الكشافة العام الذي عقد أخيراً في انجلترا وتراهم لابسين ملابسهم الرسمية مع الطرابيش وحاملين أعلام فرقهم



فلسطين والكشافة

جماعة من أفراد الكشافة الفلسطينيين الذين سافروا الى بلاد الانجليز ليمثلوا كشافة فلسطين في مؤتمر الكشافة العام الذي عقد فيها ، وترى واحداً منهم لابساً الملابس العربية وهو ينفخ في المزمار



المنتخب المصرى فى بلغاريا

في أعلى : صورة فريق الاهلي في كرة القدم قبل رحيله عن صوفيا عاصمة بلغاريا وقد وقف أعضاؤه أمام تمثال اسكندر الثاني صاحب الفضل الاكبر في تحقيق استقلال بلغاريا

عجائب البله والوراثة

طفل ينطق ألفاظا لم يسمعها

البله جمع أبله والابله من يولد ناقص العقل ويبقى طول أيامه احمق قليل التمييز أو لا تمييز له وقد عنى الاطبــاء العلماء بمعالجة كثيرين من البله وتعليمهم وخبروا طبائعهم وبحثوا عن أخلاقهم وقوى عقولهم فعلموا عنهم أموراً كثيرة على غاية الغرابة . منها أن كثيرين منهم يشبهون الحيوانات خلقا وخلقا وهؤلاء يشبهون القرود غالبــا في وجوههم وطبــائعهم ويشبهون الغنم والاوز أحيانا

وقد روى الدكتور مودسلي وهو من مشاهير الاطباء الباحثين في العقليات انه عثر على بنت بلهاء كانت تأبى اللحوم ولكن تلتهم الخضرة التهــاما وتشرب الماء بشراهة وكانت تعبر عن سرورها وكدرها بثلاثة أصوات وهي « بي » و « مع » و « باه » وتنطح برأسها وتفعل أفعالا أخرى مختصة بالضأن وكان ظهرها وحقواها مكتسيين شعراً طوله قيراطان

وأغرب من ذلك ما رواه عن بلهاء أخرى شبيهة بالاوزة قال ان رأسها كان صغيراً قليل الشعر وعينيها واسعتين جاحظتين وفكها الأسفل بارزاً عن فكها الاعلى نحو قيراط الى الامام والقسم الاسفل من وجهها شبيها بمنقار الطير وعنقها طويلة لينة تطاوعها على ادارة رأسها حتى يستقر على ظهرها بين كتفيها ولم تكن تنطق بكلمة فاذا فرحت صاحت كالأوزة واذا اغتــاظت صرخت صراخا حاداً ولطمت جنبيها بذراعيها كتصفيق الأوز بجناحيه

***

وذكر الدكتور فالين في جريدة « العقل » ان ابنة وُلدت في كندا من أب فرنسي الأصل وأم جرمانية الأصل ولم تسمع منذ ولادتها غير اللغــة الانجليزية والجرمانية ولكن الكلمات الست الاولى التي نطقت بها كانت فرنسية فنطقت الأولى منها وعمرها خمسة اشهر وكانت تلفظ بعض الحروف كما يلفظها الفرنسيون لا كما يلفظها الانجليز أو الجرمانيون . وهذه الكلمات هي أول كلمات ينطق بها الاطفال الفرنسيون عادة . والظاهر أن أباها نطق بها وهو طفل فنطقت بها بالوراثة لا بالتعلم

وذكر هذا الدكتور ايضاً أن أمه ربيت في بلاد تختلف عن غيرها من البلدان في مناظرها الطبيعية وزارتها قبلما يولد ببضعة اشهر ثم ماتت وعمره تسعة أشهر وبعد ذلك زارها هو فوجد أنه يعرفها جيداً كأنه ربي فيها مع أنه لم يدخلها قبلا ولا سمع وصفها من أحد

وقال ايضاً إنه يعرف ابنة صغيرة مات خالها قبلما تولد بقليل ولكنها كانت تصفه كأنها تعرفه جيداً وعرضت صورته عليها أول مرة فعرفته حالما رأتها

هذا ومعلوم أن الحيوان الاعجم يرث معارف والديه وراثة فالثعالب الرابية في مكان لا فخاخ فيه يكثر وقوعها في الفخاخ حالما تنصب لها . ثم تتجنبها ويصير ذلك ملكة فيها تنتقل الى اولادها بالارث فتتجنب الفخاخ منذ ولادتها ولمثل ذلك تكون الطيور المولودة في البلدان المأهولة شديدة الحذر من الانسان بخلاف المولود في الاماكن التي لا ساكن فيها





مؤتمر السحرة والحواة

صارت المؤتمرات تعقد لجميع الاغراض ولكل الطوائف فلماذا لا يكون للسحرة والحواة والمشعوذين مؤتمر كذلك يحضره مندوبون من مختلف الدول ؟. هذا ما حدث في أوهيو فقد عقد فيها مؤتمر «دولى» حضره السحرة ومؤاخو الجان ومستحضرو العفاريت ومفسرو الاحلام و« فقراء » الهند والحواة من كل بلد . وقد مثل فى هذا المؤتمر أكثر من خمس عشرة دولة تمثيلا سحريا حاويا . . . فان أكثر المندوبين كانوا لابسين وجوه حيوانات غريبة الشكل وكان غرض المؤتمر البحث في مصالح الطائفة ووسائل حفظها والطرق الواجب اتباعها لوقاية سمعة السحرة والحواة في انحاء العالم ورفع مكانتهم بين الناس الخ الخ

ولما كان « الاعتقاد » لازماً وجوده لدى الناس حتى يمكن للسحرة والحواة أن يؤدوا أعمالهم على خير الوجوه ، فقد أتوا الى هذا المؤتمر بأدوات توطد الاعتقاد في نفوس الناظرين وكان من تلك الادوات : عظام وخناجر وأوراق اللعب «كوتشينة» وأبر الخياطة وأنواع كثيرة من الحيوانات وخصوصاً « الأوز » الذى يظهران له أثراً كبيراً في السحر والشعوذة . . ولم يكتف أعضاء « المؤتمر » ببحث برنامجه . . بل مثل كل منهم ما يستطيعه أمام الجمهور المتفرج وكان انعقاد المؤتمر وتمثيل أعضائه في العراء

وقد وجد أصحاب الفنادق في أوهيو صعوبة كبيرة في ايواء المندوبين اولا لانهم خشوا أن يستطيعوا بسحرهم اخفاء الأثاث فى أكمامهم مثلا . . وثانياً لان المندوبين أتى أكثرهم بحيواناته وأوزه وكلابه فاذا أمكن سكنى الاشخاص فى غرف الفنادق صعب ايواء الحيوانات

متاعب السن الوسطى

دلت الاحصاءات في أميركا على ان العدد الاكبر من الوفيات يحدث بين الناس ذوى الاعمار المتوسطة اى ما بين السنة الخامسة والثلاثين والسنة الخمسين من حياتهم . وكانت هذه الظاهرة سببا لبحوث كثيرة في الصحف الاميركية وقد اتفقت الآراء تقريباً على ان السبب فى كثرة الوفيات في تلك السن هو المتاعب التى يلاقيها الانسان فى هذا الجزء من حياته فانه فى شبابه يدعوه الطيش الى عدم التفكير في مصاعب الحياة ولكنه حين يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره يبدأ في التفكير الجدى في أموره ويشتد التنافس بينه وبين الناس والكفاح لاجل العيش

الألعاب الرياضية

دعوى اليوراجواي لجميع الدول

لبطولة عالمية سنة ١٩٣٠

تسعى دول العالم قاطبة في النشر عن نفسها بالوسيلة التي تراها منتجة مظهرة لثوبها أمام غيرها فاذا ما رأت من عملها فائدة مشت في الطريق رويداً رويداً حتى تصبح معروفة مشهورة لدى الخاص والعام والكبير والصغير

لو رجعت الى الوراء ست سنوات فاطلعت على أسماء المشتركين في الدورة الاولومبية الثامنة وقرأت اسم اليوراجواي ضمن الامم المشتركة في كرة القدم لما فكرت أبدا ان هذه الجمهورية الصغيرة ستفوز ببطولة العالم ولم يفكر أحد ان هذا البلد الصغير على هذه الدرجة من الفن الدقيق والمقدرة العظيمة ولكن شاءت المقادير أن تظهر هذه الجمهورية في ثوبها القشيب بواسطة كرة القدم التي أجمعت الآراء على انها أقرب الالعاب الرياضية للدعاية والبروباجندا وناهيك عن مباراة يحضرها خمسون ألفاً وربما مائة ألف أو أزيد من مختلف الامم والاجناس ثم تصور كم ألف سيسمع عن هؤلاء وكم ألف تتبع الاخبار الرياضية فتنتظر البرق والصحف خصوصاً في دورة أولمبية كهذه

عززت اليوراجواي مركزها في الدورة التاسعة بأمستردام لا بفوزها بالبطولة العالمية فقط ولكن لتفوقها على أقوى اربع فرق في الدورة المذكورة (هولندا ، فألمانيا ، فايطاليا ، فالارجنتين) فازت منها الارجنتين وإيطاليا بالبطولة الثانية والثالثة — فأصبحت اليوراجواي في نظر العالم بعد سنة ١٩٢٨ غيرها قبل سنة ١٩٢٤ حتى أصبح اسم اليوراجواي أكبر من أن يعرف وأعرف من أن يذكر

والآن تطمع هذه الجمهورية الجريئة في المزيد من الدعاية لنفسها فأرادت جلب الجمهور الرياضي العالمي الى بلادها ليرى بنفسه ما هي عليه من حضارة ورقي فطلبت من الاتحاد الدولي التصريح لها باقامة دورة سنة ١٩٣٠ بعاصمتها مونت فديو لبطولة كرة القدم فقط تشترك فيها الدول واختلفت في شروطها عن الدورات الاولمبية التي كانت قاصرة على الهواة من حيث السفر والاقامة

طلبت اشتراك الدول بفرق محترفة كانت أو هاوية أو مزيج منهما معاً حسب ما ترى البلد موضع القوة ثم تقوم جمهورية اليوراجواي بدفع مصروفات الذهاب والاياب والاقامة لكل فرق الدول المشتركة فلم ير الاتحاد الدولي بداً من الموافقة

أرسلت اليوراجواي دعوة بعد الموافقة الى كل دول العالم وأظن أن مصر وصلتها هذه الدعوة — نقول ذلك بمناسبة ما قاله سكرتير نادي غلطه سراي التركي لمندوب المصور أثناء وجوده بالقسطنطينية — فاذا كان الاتراك قد جمعوا ستا وثلاثين لاعباً وعمدوا الى مرانهم بمرنين من المجر لتهيئة فريق يشترك في هذه الدورة فما الذي عملناه نحن وما الذي أعددناه — دائماً نقوم متأخرين ونرقد حتى يهاجمنا الوقت فنشكو الضيق

الامير عباس ابراهيم حليم

لست في حاجة لان أقدم سمو الامير عباس حليم للقراء فاليك ما كتب ويجب ان يكتب عنه فأثره في الحركة الرياضية جعل اسمه يتردد على الالسنة بكل تجله واحترام وسموه رياضي بالفطرة . فقد بدأ حياته المباركة بمزاولة كل أنواع الرياضة وقت ان كان يطلب العلم باوربا فصادفت في نفسه ميلا شديداً وهذا هو السر فيما نراه من الميل العظيم الذي يبديه الآن للرياضة والرياضيين

وسموه ديمقراطي بكل معنى الكلمة . وللدلالة على مبلغ تغلغل الروح الرياضية في نفس أميرنا الشاب وعلى مقدار ديموقراطيته الحقة ووطنيته الصادقة . نقول انه كان في خدمته سائق يميل الى ركوب الدراجات ووجد السائق من سيده وأميره كل تشجيع وترغيب وأظهر له سموه رغبته في أن يقوم بتمرينه فكان يستيقظ مبكراً ويجلس في مكان السائق في سيارته الفخمة بينما هذا السائق يسير بدراجة في محاذاة السيارة يسمع من سموه كلمات التشجيع العذبة التي تستحثه على مضاعفة المجهود وقد كان يقصد سموه من ذلك خدمة وطنه من هذه



الامير عباس ابراهيم حليم مع أسد صاده

الناحية . وبفضل جهود سموه وتشجيعه أصبح هذا السائق بطل القطر ولما حانت الدورة الاولمبية قبل الاخيرة بباريس وكان على اللجنة الاولمبية المصرية أن تعمل لتمثيل مصر في سباق الدراجات عرض سموه على اللجنة مساعدته المالية وفعلا سافر هذا السائق وغيره على نفقة الامير الى باريس حيث مثل مصر في هذه الالعاب لاول مرة في تاريخنا الرياضي

ومن الحسنات الطيبة والمآثر الخالدة لسمو الامير سعيه لايجاد ناد رياضي بالثغر اذ آلمه أن يرى العاصمة تموج بالاندية الراقية بينما الاسكندرية محرومة منها فنجح في ايجاد النادي الاولمبي المصري الذي اختار له هذا الاسم وشرفه برياسته وشمله بجميل رعايته وأصبح هذا النادي في طليعة أندية القطر وتمكن أخيراً من احياء نادي الاتحاد هناك

والامير ميال بطبيعته الى كل ضروب الرياضة واسع الاطلاع في كل فرع من فروعها فلن تجد حفلة رياضية سواء أكانت في كرة القدم أم الملاكمة أم السباحة أم غيرها الا وتجد سموه متصدرها ومتتبعها باهتمام جدي . ولعله أول أمير احتك بالشعب وظهر في ميادين جهاده ونال من محبته وتعلقه به الشيء الكثير . ولعل سموه صورة طبق الاصل من الامير ولي عهد انجلترا الذي يعبده الشعب البريطاني لديموقراطيته ورياضيته

ومما يدل على تواضع سموه أنه على أثر اعلان فوز بطلنا السيد افندي نصير بالبطولة العالمية أقبل الامير وكان اذ ذاك في أوربا وسأل في لهفة أين نصير ولما رآه احتضنه وأوسعه معانقة وتقبيلا . ولعل القراء يذكرون تلك الصورة التي أخذت لسموه ونشرت بالمصور وهو جالس على مدرج الملعب الكبير بامستردام يرقب باهتمام شديد مباراة ابراهيم افندي مصطفى بطل العالم مع أحد المصارعين

وقد قال لنا ابراهيم مصطفى البطل العالمي في المصارعة انه مدين لسمو الامير قبل غيره بنجاحه وفوزه في الدورة الاولمبية الماضية

وقال صوصه البطل العالمي في البليارد انه مدين بكل شيء الى سمو الامير لا لسواه

وقال لنا غيرهما من الابطال المصريين ان تشجيع الامير لهم كان له أثر حسن في نفوسهم جميعاً وانهم مدينون له بكل ما أحرزوه من نتائج باهرة رفعت قدر مصر

ولم يزل سموه يزاول المران في العاب مختلفة بالتنس والجولف وكل ما من شأنه أن يحفظ قواه ويساعد على نموها

براشوف تطلب انتقاماً (Revenge)

آخر مباراة للترسانة في أوربا

ألح جمهور براشوف على انديتها لعمل مباراة ثانية يرون فيها الترسانيين . وكان ذلك وحددت ثاني مباراة يوم ٢٧ يوليه واستعان فريق (ايرا) بلاعبين من نادي (أوليمبيا) الالماني ببراشوف ليعجم عود الترسانة وليأخذ بثأره ويرى جمهوره انه قدير وانه يمكنه هزيمة المصريين

المباراة

كان الاقبال على هذه المباراة أكثر من سابقتها ونزل فريق (براشوف) مستعيناً بأربعة من لاعبي أوليمبيا الجناح الايمن ومتوسط الهجوم ومتوسط الدفاع والظهير الايسر ونزلت الترسانة بعسكر . حميدو . شيبس . ريحان مومي . حسان . المهداوي . منصور . علي . اندراوس . لبيب

الشوط الاول

أخذ الفريق الترساني راحته بعد يومين إقامه وشتان مابين سفر اثنى عشرة ساعة ثم اللعب في نفس اليوم وبين راحة يومين

كانت المباراة من أولها الى آخرها في مصلحة الترسانيين هاجين مشددي النكير على الخصم ، وكان نصيبها من هذا الشوط ثلاثة أهداف للاشيء أحرز أولها لبيب أثر ضربة خطأ ، وثانيها مهداوي برمية شمالية كانت أحسن اصابة في المباراة ، ثم ثالثها لبيب

الشوط الثاني

في هذا الشوط ظهرت قوة الترسانة فأخذت تلعب على سبيل الاستعراض المنتج فكنت ترى الكرة تنتقل من لاعب لآخر بكل خفة وسرعة وتنتهي باصابة وان نسيت فلا أنسى للمهداوي نشاطه ويقظته والاستفادة بالفرص ولمنصور وعلي ولبيب واندراوس تضامنهم المدهش ولو وفق علي في كثير من ضرباته لزادت الاصابات عن العشر

وقبيل نهاية الشوط الاخير أحرز منتخب براشوف اصابة أثر ضربة جزاء احدثها حيدو فسجل بهذه الاصابة حضوره (كما قالت صحف رومانيا) وخرجت الترسانة فائزة بسبعة أهداف لواحد

بلويشت تطلب مباراة

وفي صباح يوم ٢٨ جاءت برقية من نادي بلويشت تطلب اللعب — وهي بلد من أمهات بلاد رومانيا وبها منجم البترول المشهور الذي احترق من ثلاثة أشهر وما زالت النار متأججة حتى الآن — فوافق حضرة صبحي بك على اقامة المباراة يوم ٣٠ يوليه ثم يرحل الفريق الى بوخارست فقسطنزا حيث تقله الباخرة الرومانية

الى بلويشت

تركنا براشوف الثالثة بعد ظهر يوم ٢٨ فوصلنا بلويشت التاسعة مساء نفس اليوم وربما كان هذا الطريق أحسن مارأينا من جمال الطبيعة في كل رحلتنا وكان في انتظارنا كثير من رؤساء أندية بلويشت واداريها فقادونا الى حيث نزلنا بفندق (أوربا)

المباراة

وكانت هذه المباراة مسك الختام اذ فازت الترسانة بأربعة أهداف لواحد أحرزها على التتابع مهداوي . منصور . اندراوس . مسعود وكم أضاع لبيب اهدافاً محققة خصوصا في الشوط الثاني وفريق الترسانة هو نفس المتباري مع براشوف إلا علي وحسان فقد حل محل الاول مسعود ومحل الثاني السويفي وانتهت الرحلة بحمد الله مختتمة بنصر مبين

نتائج النادي الاهلي

ومن القسطنطينية علمنا النتائج التي أحرزها النادي الاهلي والافراد الذين برافقونه من الاندية الاخرى وكان كل الاتراك معجبين بجميل الزبير وألعابه لدرجة بعيدة ومن السيد حوده وحيته وفي الدفاع من رفعت وقال (سكرتير تقسيم) إن فريق الاهلي تقريباً فريق منتخب القطر اذا استثنينا الظهيرين وربما اغتبط المصريون بالنتيجة الاولى ضد فنار بغجه ولكني كنت متوقعها لأن فريق فنار بغجه كله الآن فتية وليس فيهم من اللاعبين الكبار إلا ذكي وعلاء ونحن نعهد بفريق المنتخب التركي الى ممرن ليستعد به الى البطولة في (يوراجواي) صيف ١٩٣٠

هذا وبالرغم من قوة الفريق المصري فقد خرج مع غلطه سراي باصابة واحدة وهزم أمام المنتخب التركي باصابتين لواحدة

الى بيريه فالاسكندرية

استأنفنا السفر بعد ظهر يوم السبت في الرابعة تماما مغادرين القسطنطينية حتى اذا ما وافت الواحدة صباحا كنا على أبواب الدردنيل الحصن الحصين بعدما أخذنا مضاجعنا في جو هادئ جميل ثم قضينا ثلاثة أيام والكل متمتع بكل صحة مررنا خلالها ببيريه ثم اتجهت الباخرة شطر الاسكندرية فوصلتها في منتصف الثامنة صباح يوم ٧ اغسطس

اسحاق حلمي يحاول عبور المانش في اتجاه معاكس

لندن في ١٤ أغسطس — قالت جريدة مورننج أوفرتيزر ان اسحق حلمي العملاق المصري الذى نجح في اجتياز بحر المانش من رأس جرزنيز الى فولكستون سباحة في سبتمبر الماضي يبذل جهده الآن كي يجتاز



اسحق افندي حلمي الذي كتبت عنه الاخبار أخيراً بانه سيعبر القنال سباحة من دوفر الى كاليه

القنال سباحة في اتجاه معاكس من دوفر الى كاليه بين ١٦ و١٨ أغسطس الجاري وسيصحبه رفاس وسيكون بين راكبي الزورق الذي يرافقه للحراسة مستراليون فلسلت عمدة (مايور) كاليه والنائب الفرنسي وممثل جمعية سباحة القنال

مباراة الأهلي ونادي ليفسكي

ابتدأت المباراة الساعة ٦ والدقيقة ٣٠ بعد ظهر يوم السبت الموافق ٣ أغسطس سنة ١٩٢٩

وقد كان الفريق مكونا من : مختار امين . رسمي . رفعت . رزق . الحسني . احمد سليمان . السيد حوده شمير . محمود حوده . ممدوح . الزبير

وكانت المباراة شديدة جداً ولعب الفريق المصري العاباً دلت على مقدرة فكنت تجد الكرة تتنقل بسرعة مدهشة على قاعدة Long pass ولكن لم تتمكن من اصابة المرمى إلا مرة واحدة أصابها ممدوح وكانت بعد مضي نصف ساعة من المباراة وهي الاصابة الاولى والاخيرة للنادي الاهلي

ثم استمر فريق الاهلي مهاجماً طول النصف الاول ولكن خط الهجوم لم يتمكن مطلقاً من عمل أي نتيجة ممكنة وقبل أن ينتهي الشوط الاول من المباراة صفر الحكم على ضربة ركنية ضربها السيد حودة والتقطها رزق بضربة خطرة جداً على المرمى ولكنها لم تصب وفي أثناء ذلك سقط رزق متألماً من ضربة أصابه بها الظهير في فخذه فخرج متألماً وانتهى الشوط الاول

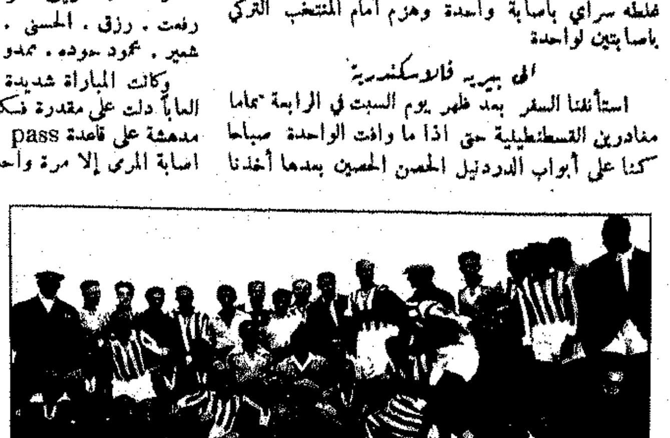
فنزل الفريق المصري مكوناً من فؤاد صادق بدلا من ممدوح الذي كان يشعر بتعب شديد والشريعي بدلا من رزق وكان هذا النصف في صالح فريق ليفسكي طول المدة وفي أثناء ذلك أصيب فؤاد صادق وخرج متألماً من رجله وحل محله توفيق عبد الله وقبل أن ينتهي هذا الشوط أصاب فريق ليفسكي اصابة التعادل ولم يظهر خط هجوم الاهلي مطلقاً بل كان ضعيفاً مفككا وانتهت المباراة بتعادل الفريقين

مباريات الأحد الأهلي ونادي سفليا

لعب فريق الاهلي مكوناً من : حمدي . رسمي . رفعت . السوري . الحسني . احمد سليمان . شمير . توفيق . محمود حوده . ممدوح . الزبير . وكان اليوم ممطراً جداً والارض في غاية الطين والوحل

وكان لعب فريق الاهلي بغاية الضعف فكنت تجد فريق الاهلي ضعيفاً أمام نادي سلفيا كأنهم في مستوى الدرجة الثانية أو أقل وبعد عشر دقائق من الشوط الاول أصاب متوسط الهجوم اصابته الاولى . وفي أثناء هذا الشوط جرى الزبير بلعبة فردية حتى مرمى سلفيا وضربها في الوسط فلمست يد الظهير وحسبت ضربة جزاء ضربها احمد سليمان فكانت اصابة التعادل ولم يتمكن فريق الاهلي بعد ذلك من الوصول بأي لعبة خطرة مرة ثانية وقبل أن ينتهي الشوط الأول أصاب الجناح الايمن الإصابة الثانية وانتهى هذا النصف بأثنتين لسلفيا وواحدة للاهلي

وفي الشوط الثاني كانت الكارثة الكبرى لعب فريق الاهلي اقل بكثير من الشوط الاول وكان ظاهراً عليهم التعب وكان حمدي يصد الكرة بقدر ما يمكنه خوفاً من الهزيمة وحصل أثناء هجمة شديدة على الاهلي أن أمسك الكرة أحد الظهيرين فصفر الحكم معلنا ضربة جزاء وبضربة قوية دخلت الكرة شبكة حمدي وكانت الثالثة وقبل أن ينتهي الشوط الثاني بخمس دقائق أصاب متوسط الهجوم الاصابة الرابعة والاخيرة



فريق ليفسكي الذي تعادل مع فريق الاهلي في المباراة التي أقيمت يوم السبت ٣ الجاري في بلغاريا



فريق سلفيا الذي تبارى مع فريق الاهلي في بلغاريا يوم الاحد ٤ الجاري وقد فاز الاول على الثاني بأربعة أشواط لواحد

أشجار المطر

قلت الأمطار في صيف هذا العام بانجلترا ولذلك بدأت السلطات تفكر في غرس أشجار المطر ونشرها في كافة الانحاء. وأشجار المطر هذه هي أشجار من فصيلة خاصة لها أوراق تحدث رطوبة كبيرة في الجو فلا تلبث أن تسقط على الارض مطراً يحيي موات الزرع. ويقدر المطر الذي يسقط بفضل كل شجرة من هذا النوع بتسعة جالونات من الماء في اليوم. وهذه الاشجار منتشرة في «بيرو» حيث تساعد على الري أكبر مساعدة

ولا تقف فائدة هذه الاشجار على انزال المطر فقط بل تأكل الماشية البذور التي تنتج منها ومن هذه البذور نوع واحد يصلح طعاماً للانسان أيضاً غير انه يعترض على نشر هذه الأشجار في انجلترا بان سنوات الجدب قليلة ونادرة فلا تستدعي مثل هذا الجهد الكبير الماثل في غرس تلك الاشجار بعد استيرادها بكميات وافرة من الخارج

فائدة الكسل ...

يقال ان الانسان اذا مدد جسمه وجعله مسطحاً فوق الرمال على شاطيء البحر ولم يفعل اي شيء سوى ذلك فانه يفيد جسمه صحة أكثر بمراحل مما يستفيده من الالعاب الرياضية. وقد أكد ذلك طبيب انجليزي بلغ المائة والتاسعة من عمره وقال ان خير ما افاده في حياته هو انه كان في فترات من كل يوم يمدد جسمه ولا يشغل نفسه بشيء وهو يقول ان تسطيح الجسم يجب ان يكون عمودياً على ان يكون الرأس في اتجاه القطب الشمالي وتكون بقية الجسم موازنة لخط الزوال. وقد بنى نظريته هذه على ان التيار المغناطيسي الذي يخترق سطح الكرة الارضية يؤثر في الجسم اذا كان ممدداً بهذا الشكل الذي عينه ويمده بالحيوية والقوة

صاحبات الملايين

في مدينة شيكاجو وحدها ١٠٥ سيدة تملك كل منهن مليون دولار على الاقل ولكن ٤٣ منهن فقط متزوجات والسبب في عزوبة اكثرهن انهن لا يردن أن يتزوجن لفضل أموالهن وحدهن. ولا يثقن بمن يتقدمون اليهن مدعين الحب والاخلاص وكلهم تقريباً لا يريد غير الثراء من وراء التزوج بهن. وهكذا فضلن العزوبة على التزوج من الطامعين

اقرأ كل يوم سبت «كل شيء»

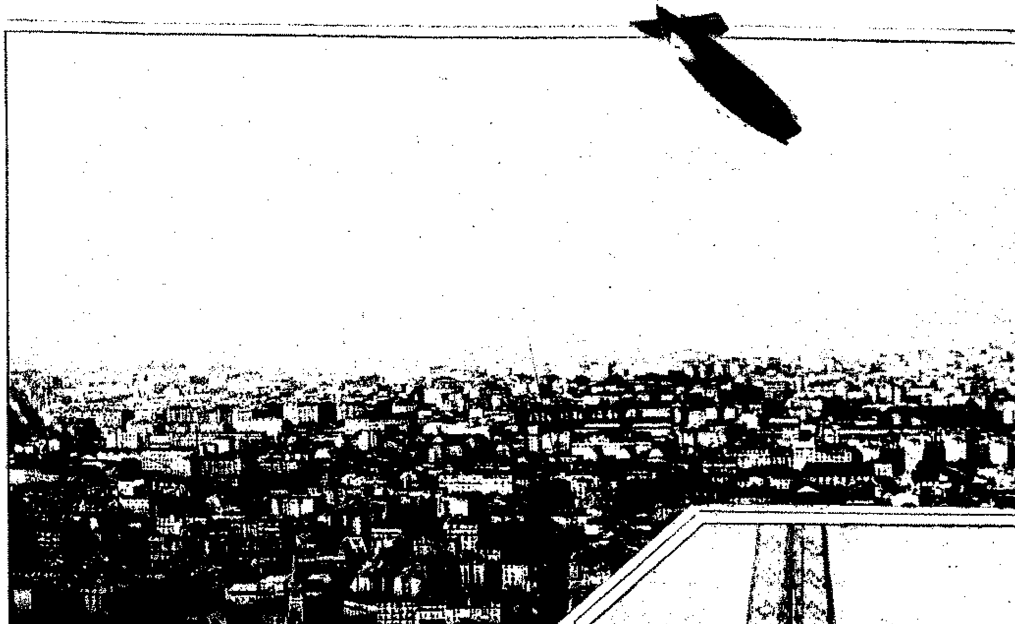
تمثالان لادم وحواء

انتشرت التماثيل في أوربا وأميركا لتخليد ذكرى عظماء الرجال وذكرى الحوادث وللرمز للمعاني والاشياء. ثم بدأ الغربيون يصنعون التماثيل ويقيمونها للحيوانات أيضاً اذا دلت على فائدة أو أبدت شيئاً من النبوغ . . مثل الكلاب والجياد والحمام الزاجل الخ . وقد نظر الى كل ذلك مزارع غنى في جوار بلتيمور بأميركا فعجب كيف تقام التماثيل لكل أولئك الرجال وأولئك الحيوانات وينسى آدم ابو البشر الذى جاء بهذه الملايين من الخلق . أليس هذا عقوقاً من الابناء لا يجوز نحو والدهم العظيم ؟ ولكن المستر جون برادى — وهو اسم ذلك المزارع البار بأبيه آدم — لم يكن لديه صورة لآدم ولا فكرة من شكله فكيف يقيم تمثالا له ، وفي أى شكل وأى زى يوصى المثال ان يصنعه ؟ وأخيراً لم يجد بداً من ان يترك فكرة التمثال فصنع ساعة شمسية على وجهة داره في المزرعة وجعلها بمثابة لوحة تذكارية لآدم أبي البشر ورمزاً الى كرّ الدهور منذ وجوده

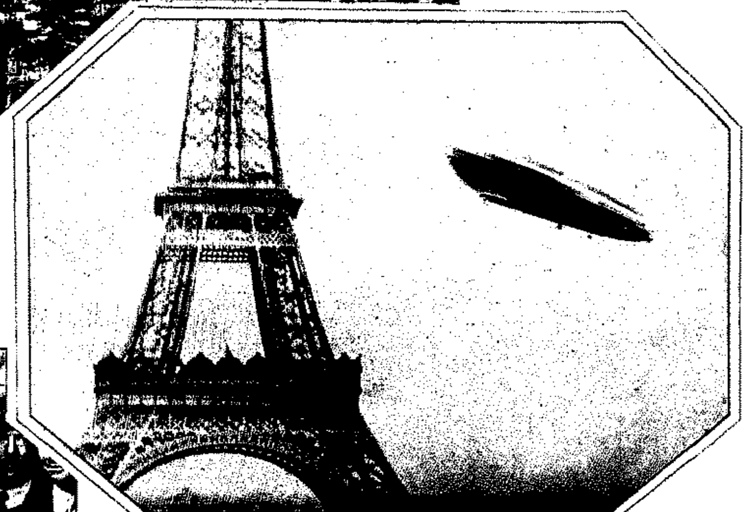
وللمستر جون برادى منافس قوى في شخص المستر كولن وهو أيضاً مزارع ينازع الاول في الوجاهة والنفوذ. فما سمع بأن منافسه صنع شيئاً يخلد به ذكرى آدم حتى بادر الى أحد المثالين فأوصاه بصنع تمثال لأمنا حواء كما يتخيلها عارية الجسد تقريباً

وقد ذكرت الصحف الاميركية نبأ ذلك وأخذ الالوف يحجون الى المزرعتين لرؤية ساعة آدم وتمثال حواء . ولا يبعد ان يقام لهما في القريب العاجل تمثالان في كل مدينة كبيرة . فيعوض البشر ما فاتهم من واجب البر نحو أبيهم وأمهم الاولين

زبلن في باريس



تمثل الصورة التي الى اليسار المنطاد الالماني « غراف زبلن » محلقاً في سماء باريس عند عودته من الولايات المتحدة الى المانيا وقد أتم هذه الرحلة الثانية الى العالم الجديد ومنه بنجاح عظيم



زبلن وبرج ايفل

أخذت هذه الصورة في أثناء تحليق المنطاد « غراف زبلن » في سماء باريس بجوار برج ايفل الشهير وطول هذا البرج العظيم ثلاثمائة متر وفيه مصعدان يسع كل منهما نحو خمسين راكباً

شجاعة سيدة انجليزية

طارت الدوقة أوف بدفورد الانجليزية من لندن الى الهند ثم قفلت راجعة من الهند الى انجلترا في سبعة أيام ونصف يوم . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثلها عند وصولها الى مطار « كرويدون » بجوار لندن وقد وقف الى يمينها الكابتن برنارد الذي كان يتولى قيادة طيارتها





مؤتمر الاسبرنتو

أخذت الصورة التي الى اليمين في أثناء انعقاد مؤتمر الاسبرنتو (اللغة الدولية) في فينا . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل أحد رجال البوليس النمسوي من الذين يتخاطبون بالاسبرنتو وقد علق لوحة بذلك على صدره



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٥٥
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة
٣٠ اغسطس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 30 August 1929 * Vol. V No. 255

احتفال الاسكندرية بعودة جلالة الملك المعظم



جلالة الملك في حفلة حديقة انطونيادس

ما ذاع أن جلالة الملك سيبكر في العودة من أوربا الى مصر حتى تألفت في الاسكندرية لجنة من العظماء والاعيان برئاسة سمو الامير عمر طوسن للاحتفال بعودة جلالته الى مقر ملكه وقررت هذه اللجنة أن تقيم لجلالته حفلة شاي كبرى في حديقة انطونيادس فتفضل جلالته وقبل دعوتها اليها وقد أتت الصحف اليومية على وصفها وترى كلاماً عنها في غير هذا المكان . والصورة التي هنا تمثل جلالة الملك مبتسما في أثناء الحفلة وهو يحادث مدام جايار عقيلة وزير فرنسا المفوض ومدام متكساس عقيلة وزير اليونان المفوض (تصوير رياض شحاته)

حديث الاسبوع

عودة المليك

عاد جلالة الملك الى مقر ملكه يوم الجمعة الماضى مضحياً بصحته وصحة جلالة الملكة فى سبيل بلاده وشعبه فان القراء يعلمون ان جلالته كان ينوى نزول مدينة « فيشي » المشهورة بمياهها المعدنية للاستشفاء كعادته وان جلالة الملكة كانت تتأهب للسفر الى اوربا لتستشفى كذلك في مدينة « فيتل » عملا بمشورة اطبائها فلما طرأت الطوارىء السياسية الاخيرة رأى جلالته بثاقب بصيرته انه يحسن به ان يكون الى جانب امته فى هذه الآونة الدقيقة فعدل عن الذهاب الى فيشي وقرر العودة الى مصر والغت جلالة الملكة سفرها لتكون مع جلالته في داخل القطر وبذلك ضحى صاحبا الجلالة بصحتهما الغالية في سبيل مصر — مصر التى ستذكر لها هذه المأثرة الى جانب مآثرها الاخرى بقلب يفيض ولاء واخلاصاً

مسلك الاجانب

وشاء الاجانب فى الاسكندرية ان ينتهزوا فرصة عودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية ليبرهنوا على شدة عطفهم على مصر فى هذه المرحلة التاريخية الحاسمة التى تجتازها البلاد فاعدوا لجلالته استقبالا حماسياً حاراً تجلى فيه ولاؤهم واخلاصهم بأجلى مظاهرها ثم توسلوا بحفلة الشاى التى اقيمت اكراماً له في حديقة انطونيادس ليعربوا لجلالته بصفته رمز مجد البلاد وعنوان عزتها عما يكنونه لها فى هذا الظرف العصيب من الأمانى الطيبة فيما يحقق آمالها التى مافتئت ترنو اليها بأبصارها في السنين الأخيرة الماضية، وكأن دولة محمد محمود باشا لم يشأ ان يدع هذا المظهر الودى من جانب الاوربيين بدون جواب من الجانب المصرى فاكد لهم في خطابه انهم سيلقون فى مصر المستقلة اضعاف الاكرام الذى لقوه في مصر المحتلة لان علاقاتهم مع المصريين ستكون مبنية عندئذ على أساس الصداقة الحقيقية — صداقة الحر للحر والند للند.

مكاتب غريب

وبهذه المناسبة نذكر ان جريدة « الديلي اكسبريس » أوفدت احد مندوبيها الى هذا القطر ليوافيها بأخباره وأنبائه أثر نشر نصوص المعاهدة المصرية الانجليزية فأمطر جريدته بتلغرافات مطولة حشاها بالطعن على المصريين طعناً فاحشاً لا يصدقه عقل حكيم ولا يسلم به ذوق سليم ولكن رباك حارس الكنانة شاء افتضاح أمره وإحباط كيده فاضطره الى تكذيب بعض أخباره بنفسه لما رأى ان الحكومة المحلية ستعمد الى تكذيبه وانها قد تعمد الى اكثر من ذلك في معاملة تحق تجاوز حدود الضيافة وتجاهل أصول اللياقة والمجاملة فافترى على البلاد التى نزل فيها على الرحب والسعة بافتراءات تسيء الى سمعتها وتمسها في كرامتها — والادهى من ذلك كله ان هذا المكاتب شرع في موافاة جريدته بأخباره بعد وصوله الى مصر بأربع وعشرين ساعة ! . . .

الدعوة الى السلام

لا نريد أن نعرض هذه الخطبة دولة محمد محمود باشا من الوجهة السياسية فان ذلك من شأن الصحف التى تعالج الشؤون السياسية وحدها كما أننا لا نريد أن نبحث في الأسس التى بنى عليها دولته أو في الامور التى تتفرع على تلك الأسس ولكننا نريد أن نقول — بصرف النظر عن كل اعتبار سياسى وحزبى — ان في المسلك الذى سلكه دولة محمد محمود باشا بدعوته الى السلام والوئام ما يطابق رغبة كل مصرى صادق الوطنية في السنين العشر الماضية فقد أظهرت الايام وبرهنت التجارب على ان الامة باتحادها نالت ما كادت تفقده بعد ذلك — وقد فقدت جزءاً منه في الواقع — بانقسام هيئاتها واختلاف أحزابها . ومهما يكن مصير الدعوة التى وجهها محمد محمود باشا الى السلام والوئام فليكن لنا من الماضى فى مستقبلنا عظة وعبرة

مجهود الموظفين

لأول مرة في تاريخ مصر السياسى وقف رئيس وزارة مصرية يثنى فى خطبة له على مجهود موظف مصرى وينوه بعلمه وكفاءته ومقدرته — كما وقف دولة محمد محمود باشا يوم السبت الماضى يثنى على المجهود الذى بذله سعادة عبد الحميد بدوى باشا كبير مستشارى الحكومة فى افراغ نصوص المشروع المعاهدة في صيغتها القانونية وينوه بما ابداه سعادته من علم غزير واطلاع واسع وحنكة رشيدة ولهذا الثناء الذى خص به رئيس الحكومة كبير مستشاريها القانونيين مغزيان بليغان أولهما انه صار عندنا رجال فنيون اخصائيون نستطيع الاعتماد عليه في مثل هذه المهام الخطيرة الدقيقة وثانيهما ان الاوان آن لنسمع وزراءنا يقدرون مساعيهم ولو بكلمة شكر مع ان في مثل المسلك الذى سلكه محمد محمود باشا اكبر مشجع للشبان الناشئين على النسج على منوالهم

عودة الغائبين

يؤخذ من الاخبار الواردة من الخارج ان كبار المصريين المصطافين في الخارج سيعودون الى مصر تباعاً اقتداء بجلالة الملك ولا سيما بعد ما نصح جلالته للذين قابلهم منهم في أوربا بضرورة الرجوع الى الوطن للاستعانة بمشورة جميع ذوى الخبرة والرأى فى الظروف التى تواجهها البلاد في الوقت الحاضر وعندنا ان هذه أجل خدمة يستطيع أولئك المصريون أن يسدوها الى بلادهم الآن لان الموقف السياسى يحتم على كل مصرى مفكر أن يشترك في بناء صرح الاستقلال السياسى بقدر استطاعته وقوته واذا كان الملك بعد التعب الذى تكبده في زياراته لالمانيا وتشكوسلوفاكيا وسويسرا قد عدل عن اطالة اقامته في أوربا للعناية بصحته فانه يجب على المصريين فيها ومعظمهم من الذين تقلدوا فى مناصب الدولة أن يقفلوا راجعين الى حيث تحلق الراية على جناح السرعة

شخصيات العـــالم

فى أسبوع

غليوم الثاني

جاء في التلغرافات الخارجية ان وزير الداخلية الالمانيــة قال في حديث دار بينــه وبين احد الصحافيين ان حكومة المانيا الحالية لا تعارض في عودة الامبراطور غليوم الثانى الى المانيا ليعيش فيها كأحد الرعايا الألمان العاديين

ولا يخفى ان غليوم الثانى يعيش الآن فى منفاه في « دورن » بهولندا وقد قصد اليها قبل عقد الهدنة في سنة ١٩١٨ بثلاثة ايام ويؤخذ من كتاب أذاعه اخيراً المسيو مارتان الصحافى الاوربي المشهور ان غليوم الثاني لم يكن يريد الفرار يومئذ الى هولندا والتخلي عن منصبه في المانيا ولكن ولاة الامور الالمان في برلين انتهزوا اذ ذاك فرصة غيابه في مركز القيادة العامة واعلنوا نبأ تنازله عن العرش قبل ان يمضيه وفى اليوم التالى اركبه اركان الحرب سيارة سارت به الى الحدود الهولندية بدون ان يعلم الامبراطور الى اين هو ذاهب

مصطفى كمال باشا

زار الغازى أخيراً مدينة الاستانة عاصمة تركيا القديمة فقوبل فيها بحفاوة عظيمة .ولفخامته على مقربة من انقرة مزرعة اشرف على تنسيقها وتنظيمها بنفسه وقد جلب اليها أحدث المعدات والآلات الزراعية ليجرى العمل فيها طبقا للطرق الفنية العصرية وبنى فيها منزلا ليقيم فيه عند زيارته لها وهو يرحب بزيارة كل ملاك يفد على أراضيه ليدرس نظام العمل المتبع فيها ويضيفه في ذلك البيت طول مدة اقامته عند فخامته

سلطان المغرب

زار أخيراً عظامة سلطان المغرب الاقصى مدينة باريس زيارة غير رسمية ليتفرج على مشــاهدها واعلامها. والمعروف عن عظمتــه انه من المولعين بالطيران وانه يفضل أن يقوم بجميع أسفاره طائراً على ان يقوم بها بطريق البحر أو البر

وزار عظمته في أثناء اقامته في باريس الجامع الكبير الذى بنى فيها ولما دخل المسجد راقه الطلاء الاصفر الذى طليت به المصابيح الكهربائية الصغيرة فبدت للناظرين كأنها مصابيح من سراج لا من كهرباء

فنزيلوس

صل الى اثينا المسيو هريو زعيم الحزب الراديكالى الاشــتراكى الفرنسى ورئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ليدرس النظم البرلمانية والدمقراطية فى اليونان بدعوة من المســيو فنزيلوس رئيس الحكومة اليونانية

والمسيو فنزيلوس الذى يعد من اشهر ساسة هذا العصر يعتبر من اكبر انصار تلك النظم ويروى عنه انه لما قرب موعد الانتخابات النيابية فى بلاده في سنة ١٩١٥ جاهر فى خطبة له ان سياسته الخارجية سترمى الى تأييد الحلفــاء والانضمام اليهم فنصح له احد مساعديه بألا يكون صريحاً فى هذا الموضوع وان يترك خطته فيه مبهمة فرد عليه بقوله : « كلا فاني لا اريد ان التقى فى المستقبل بيوناني واحد يستطيع ان يقول لى انى نلت صوته فى الانتخابات سياسة غامضة مبهمة »

هوفر

تتجه الانظار في أوربا في هذا الأوان إلى المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة لمعرفة المسلك الذى سيسلكه نهائياً في مسألة تخفيض السلاح البحرى

وقد اشتهر المستر هوفر بحزمه الشديد في المواقف الحاسمة ومن ذلك انه كان مقيما في لندن في أثناء الحرب العظمى عند ما تقرر أن تسند اليه رئاسة لجنة اعانة منكوبي البلجيك وهي اللجنة التي تألفت بموافقة الحلفاء والالمان لاطعام سكان البلجيك — فلم يكن من المستر هوفر الا أن غاب لحظة ثم عاد الى قاعة الاجتماع ولما سألوه أين ذهب قال لقد ضربت التلفون لاشترى مليون اردب قمح لتوزعها اللجنة التي عهد الىّ في رئاستها من خمس دقائق

كلنصو

مما يروى عن المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الخطير الذى سيحتفل في الاسبوع القادم ببلوغــه التاسعة والثمانين من عمره انه كان يكثر في أثناء تقلده رئاسة الوزارة الفرنسية في خلال الحرب العظمى من زيارة ميادين القتال ليذكى نار الحماس والوطنية في نفوس الجنود الفرنسية

فحدث مرة وهو يتفقد الخنادق الامامية أن دنا منه أحد الضباط ورجا منه ان يبتعد عن خطوط النار قليلا لئلا يلحق به أذى من قنابل الالمان فالتفت اليه وقال « كم أتمنى ان اموت هذه الميتة الجميلة »







جلالة الملك يطأ أرض بلاده

تمثل هذه الصورة التي تحت هذا الكلام جلالة الملك عند وصوله الى شواطيء رأس التين بالزورق البخاري الذي أقله من الباخرة اسبيريا الى البر وقد ظهر الى يمين جلالته دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء فدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ويعلم القراء ان الباخرة رحلت الى الاسكندرية قبل الموعد المقرر لها بخمس وثلاثين دقيقة فاستقبل جلالته استقبالا حافلا ندر أن شاهدت الاسكندرية مثله

(تصوير زخاري)



جلالة الملك في مقر البلدية

أخذت الصورة التي في أعلى هذا الكلام عقب وصول جلالة الملك الى سرادق البلدية في مساء يوم تشريفه للاسكندرية . وترى جلالته وقد بسط يده مصافحاً جناب المسيو بنلك القائم باعمال مفوضية تشكوسلوفاكيا بالنيابة



رجال الهيبة والوقار

تمثل الصورة التي في أعلى سمو الامير عمر طوسون رئيس لجنة الاحتفال باستقبال جلالة الملك يصافح دولة عدلي يكن باشا عند وصوله الى حديقة انطونيادس لحضور حفلة الشاي



هيئة الوزارة في أنطونيادس

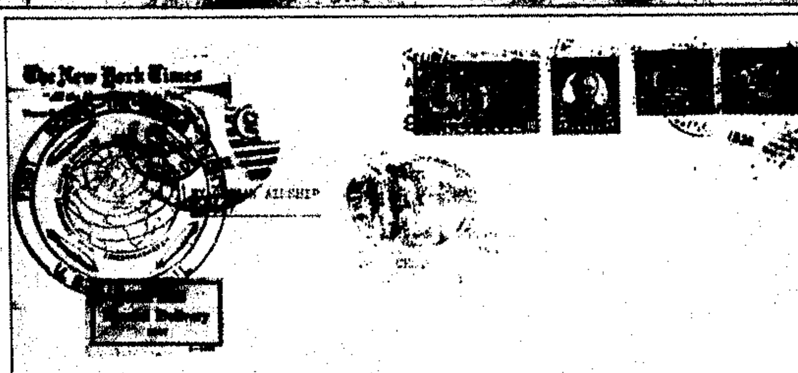
صورة طبيعية لطيفة لدولة محمد محمود باشا وزملائه الوزراء الحاليين وهم جالسون في حديقة أنطونيادس في انتظار تشريف جلالة الملك

جلالة الملك فؤاد يشاهد آثار بومبي عند مروره بايطاليا



جلالة الملك عند آثار الرومان

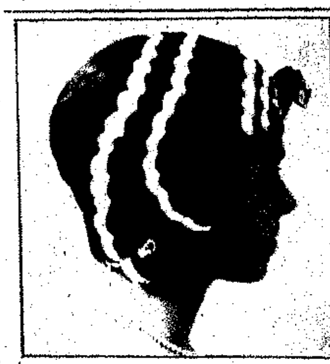
حضرة صاحب الجلالة الملك وهو يتفرج على آثار بومبي وهي المدينة الأثرية الشهيرة القريبة من نابولي وقد زارها جلالته يوم الثلاثاء الماضي في طريق عودته الى مصر . ويرى خلف جلالته سعادة وزير مصر المفوض في روما وصاحب العزة محمد سعيد بك قنصل مصر هناك وهو الذي أهدانا هذه الصورة



خطاب يطوف العالم في الجو

في اليمين : أول خطاب ختم بختم المنطاد تسبلن في رحلته الجوية العالمية التي يطوف بها مختلف أنحاء العالم وقد بدأ القيام بها يوم ١٥ أغسطس الجاري ووصل فيها شرقا الى روسيا فالصين فاليابان ومنها يطير الى اميركا . وقد نقل هذا الخطاب من الولايات المتحدة الى برلين







فوز « عروس النيل » الباهر

نشرنا في عدد ماض من المصور ثلاث صور من أوضاع مختلفة للتمثال « عروس النيل » الذي صنعه الاستاذ محمود مختار على الطراز المصري القديم وقدمه الى معرض الفنانين الفرنسيين الذي أقيم في « جران باليه » بباريس . ويسرنا أن نقول ان جمعية الفنانين الفرنسيين أهدت الاستاذ مختار مداليتها تقديراً لذلك التمثال . وفي أعلى الى اليمين صورة احدى وجهي المدالية والى اليسار صورة وجهتها الاخرى . وفي الوسط صورة فتاة باريسية جعلت قبعتها على شكل شعر « عروس النيل » وهو الزي الحديث في باريس الآن منذ اشتهر أمر ذلك التمثال المصري البديع

مشاهدات وملاحظات

استقبال الاسكندرية الحافل لجلالة الملك

خطبة رئيس الوزارء السياسية في حفلة الشاطبي

انطونيادس

مما لا ريب فيه ان حديقة انطونيادس انما خلقت لمثل حفلة الشاى الكبرى التي أقيمت فيها يوم السبت الماضى اكراماً لجلالة الملك بمناسبة عودته الى مصر والسواد الاعظم من النـاس يعلمون ان المسيو انطونيادس أهدى هذه الحديقة الغناء الواسـعة الارجاء الى مدينة الاسكندرية ولكن عدداً يسيراً منهم يعلم أن الذى أنشأها وخططها هو المغفور له الخديوى اسماعيل باشا . ويقال انه رحمه الله اشترط عليه أن يتنازل عنها للمدينة بعد ما ينتفع بها في حياته فبر المسيو انطونيادس بوعده

كليوباتره

وشاهد المدعوون الى الحفلة عند وصولهم الى مدخل الحديقة تلامذة مدرسة كليوباترة الابتدائية مصطفين بجوار بابها وهم حاملون أعلام مدرستهم . فقال أحد الزملاء : لماذا لم يختاروا الا تلامذة مدرسة « كليوباترة » للوقوف هنا »

فقال زميل آخر على الفور : ربما كان ذلك لاننا عند « انطونيادس »

سيد على باشا

وكان سعادة سيد باشا على وكيل الحربية فى مقدمة المبكرين الى مكان الحفلة فتبوأ مقامه على المائدة التى خصصت لوكلاء الوزارات . ومما هو جدير بالذكر هنا أن سيد باشا على يشتغل الآن في الحكومة مجاناً بل يخسر فوق ذلك سبعة جنيهات في الشهر . أما انه يشتغل مجانا فذلك لأنه يستحق معاشاً كاملا لو اعتزل خدمة الحكومة واما انه يخسر سبعة جنيهات في الشهر فذلك لأن الحكومة تخصم هذا المبلغ من مرتبه على حساب معاشه طبقاً للنظام المعروف السارى على الموظفين

احمد شفيق باشا

وكان مع سيد على باشا سعادة اللواء احمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة الحدود وكان سعادته بخلاف عادته لابسا الملابس الملكية بدلا من ملابسه العسكرية فاستوقف الأنظار ببذلة « الردنجوت » التي بدا فيها ولما سئل عن ذلك اعترف بأن هذه أول مرة لبس فيها « الردنجوت » في حياته

عدلي باشا

ولما ابصر المدعوون دولة عدلى باشا مقبلا نحو مكان الحفلة سرى بينهم همس مسموع وقيل ان دولته سيكلف بالتوسط بين الأحزاب المصرية المختلفة لاصلاح ذات البين بينها ، وما كاد دولته يصل الى حيث كان المدعوون جالسين الى موائدهم حتى نهضوا له كلهم إجلالا واكبارا فكان يحييهم برفع يديه الى رأسه وهو سائر بين الجانبين ولا مشاحة أن التعظيم الذى يلقاه عدلى باشا في كل مكان ينزله هو اعظم ما يستطيع الانسان ان يشتهيه في هذه الحياة

البطريرك

وكان غبطة الانبا يؤانس بطريرك الاقباط الارثوذكس فى مقدمة الذين لبوا الدعوة الى تلك الحفلة وقد حضر غبطته فى اليوم السابق حفلة البلدية بدون أن يظهر على وجهه شيء من أمارات التعب ويعتقد غبطته ان الاكل القليل هو سر صون الحياة ودرء الامراض عنها ، واذا كان اصحاب الذين رأوا البطريرك يؤانس عظيما فان اعجابهم بسعادة اسكندر فهمى باشا لم يكن بأقل منه ولا سيما ان سعادته لم يعد

يقوى السير الا زحفاً ومع ذلك لاتفوته حفلة رسمية او استقبال رسمي وقد ناهز باعترافه الحادية والتسعين من عمره . أما عزيز كحيل باشا المستشار وان كانت هيئته تدل على شيخوخته الا أنه مازال محتفظا بنشاطه وصحته وربما لم يعرف الناس كعينيه الاعيني يوسف وهبه باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق

جلالة الملك

وبعد ما استقر المقام بالمدعوين أقبل جلالة الملك فصدحت الموسيقى بالنشيد الملكي ووقف الحاضرون تعظيما واحتراماً وقد تفضل جلالته بمصافحة لجنة الاستقبال واحداً واحدا . ثم اجتاز صفوف المدعوين وهو يحييهم مبتسما برفع يده الكريمة الى رأسه . وقد قدم الشاي لجلالته في آنية من الفضة . وتحدث جلالته مليا مع المستر هور وممثلي الدول الاجنبية وشمل برعايته قنصل اليابان بالاسكندرية وقد كان سعادته لابساً البرنيطة السوداء الحريرية العالية التي يلبسها الافرنج في الحفلات الرسمية وكانت حضرة السيدة عقيلته لابسة الملابس الافرنجية مع البرنيطة

دولة رئيس الوزراء

وبعد انتهاء الحفلة توجه الجانب الاكبر من هذا الجمع الحافل الى جهة الشاطيء لينضم الى الذين سبقوه الى السرادق الذي ألقى فيه دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء خطابه عن مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية وقد ابدع دولته في هذا الخطاب كخطيب ابداعاً عظيما زاد في رونقه الآلات المكبرة للصوت التي نصبت في سقف السرادق فتمكنت الألوف المحتشدة من الجماهير التي حضرت تلك الحفلة من سماع كل كلمة تفوه بها دولته

منع الهتاف

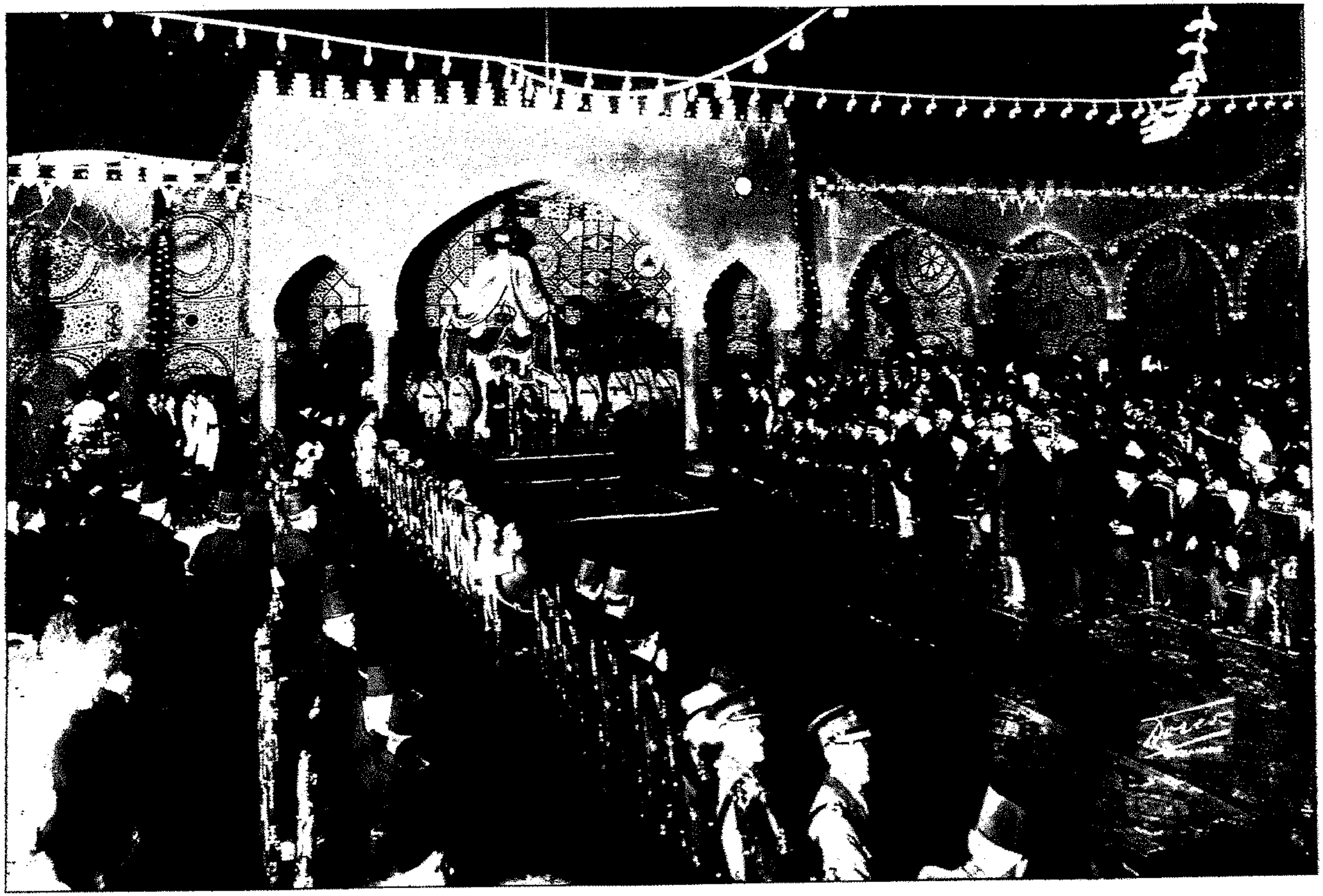
وقد احسنت لجنة الاحتفال صنعاً بمنع الهتاف منعاً باتاً اذ ساعدت بذلك على أن يلقى دولة الرئيس خطابه الجامع في جو يسوده الهدوء والسكينة وقد كان الحاضرون ينتظرون بفارغ صبر سماع العبارة التي تلي العبارة التي ينطق بها الخطيب فلم يكن هناك متسع للتصفيق والجميع يرقبون باهتمام عظيم تصريحات الوزير الاكبر عن مفاوضاته مع الحكومة البريطانية وعن السياسة التي ينوي انتهاجها الآن بعد عودته الى مصر

ضحية الحفلة

ومع أن الذين حضروا هذه الحفلة كانوا يعدون بالالوف لم يحدث في خلالها ما يكدر صفو الخاطر — أما الضحية الوحيدة ، فهي باب من الزجاج تحطم من شدة الزحام

حيلة محكمة

في نيويورك تاجر ساعات لم ترج تجارته فاتخذ خطة غريبة نال بفضلها ربحاً كبيراً اذ كان يقرأ اعلانات الوفيات بالصحف فلا يلبث أن يرسل الى أسرة كل منهم ساعة ويقول ان الميت اشتراها قبل وفاته ولم يدفع ثمنها ، وكان الاكثرون ينخدعون بذلك ويأخذون الساعات بعد أن يسلموه أثمانها . ولكن أخيراً انكشفت حيلته فانه قرأ حسب عادته اعلان وفاة بالصحف فأرسل الى أهل الميت الساعة كالمعتاد غير ان قريبهم الذي مات كان قد مكث بالمستشفى شهوراً ولم يخرج منه الا الى القبر فمن غير المعقول أن يكون قد اشترى ساعة . وقد قبض على التاجر وحكم عليه بالسجن مدة بتهمة النصب والاحتيال !



مدينة الاسكندرية ترحب بعودة مليك البلاد الى مصر

في مساء اليوم الذي وصل فيه جلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية تناول جلالته شرف السرادق الكبير الذي نصبته البلدية للاحتفال بمقدم جلالته وقد أخذت هذه الصورة في خلال الاحتفال بينما كان جناب المسيو لزيناس اكبر أعضاء القومسيون الاجانب يلقي خطبته باللغة الفرنسية وقد وقف خلف جلالته كبير الامناء وكبير الياوران وجلس الى يمينه وزراء الدول للقومسيون وجلس الى يساره الوزراء الحاليون فوكلاء الوزراء ووراءهم رؤساء الدين



مصير دار « سارة برنار »

تنوي « جمعية الممثلين الفرنسيين » في باريس أن تجعل من بعض القاعات والغرف في الدار الفخمة التي كانت « سارة برنار » الممثلة الشهيرة الخالدة الذكر تقطنها في ضاحية « بل ايل » متحفاً تتضمنه جميع مخلفات هذه الممثلة العظيمة مع صورها وخطاباتها والى جانب كل منها شرحه وتاريخه والمناسبة التي كتب فيه على أن تجعل أجرة دخول هذا المتحف زهيداً بحيث يتمكن جميع عشاق سارة برنار من زيارته . وترى صورة هذه الدار في أعلى



أحدث الوسائل « البوليسية »

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة آلة من أحدث آلات التلفون التي اقتناها البوليس الالماني في مدينة همبورج وأقامها في الشوارع والميادين الكبيرة لتستعمل في مخاطبة دوائر البوليس المختلفة عند الحاجة



لصيد الاسود والفيلة

ينوي الطيار متلهولزر السويسري أن يقوم في أواسط ديسمبر القادم برحلة جوية الى داخلية افريقية بطيارة ذات ثلاثة محركات من طراز فوكر وهو ينوي أن يجتاز ١٢٠٠٠ كيلو متر في ١٤ يوماً وغرضه الاول من هذه الرحلة صيد الاسود والفيلة

ذيل مطابة شهيرة

يسرق الآن خفين بعد ما سرق أمس ملايين

قصة مدام همبرت الباريسية وملايينها الوهمية

قصة مدام همبرت وملايينها الوهمية قصة قديمة مشهورة نشأت عن ذكاء امرأة وغباوة جمهور من الناس وخلاصتها اشاعة روتها الصحف من نحو ٢٥ عاماً: وهي انه بينما كانت مدام همبرت الباريسية مسافرة من سنين في قطار من قطارات سكك الحديد الفرنسية سمعت أنيناً يتصاعد من المركبة المجاورة لمركبتها فاسرعت اليها وما كادت تدخلها حتى ابصرت شيخاً عجوزاً ينتفض على فراش النزع فاكبت على العناية به برفق واهتمام وكان أول ما فعلته أن نزعت ياقته ثم أخذت تسعفه بالمنعشات والمفيقات الى أن استرد نشاطه وقواه حتى اذا بلغ القطار باريس تمكن من مغادرة المحطة الى منزله من دون عضد ولا سند وكان قد اخبر منقذته قبيل وصولها الى باريس ان اسمه روبرت هنري كروفورد وانه أميركي الجنسية وسألها بدوره عن اسمها فاسرت اليه به فاخرج دفتراً صغيراً من جيبه ودونه فيه ثم ودعها وافترق عنها

وبعد مدة قصيرة تلقت مدام همبرت اسخة من وصية رجل توفي حديثاً ويقال له روبرت هنري كروفورد وقد خلف فيها أربعة ملايين جنيه لتوزع بينها وبين نجلي شقيقه فيكون نصيب أحدهما واسمه روبرت كروفورد ثلث ثروته ويكون نصيب الآخر هنري كروفورد الثاني . أما الثلث الثالث فيكون لها ولشقيقتها ماري دوريناك وكانت يومئذ صبية صغيرة تتردد على دور العلم واشترط صاحب الوصية أيضاً على نجلي شقيقه أن يدفعا كل سنة لمدام همبرت علاوة على ما تقدم ١٤٠٠٠ جنيه من ريع حصتها

فكتب روبرت كروفورد وهنري كروفورد الى مدام همبرت يقولان لها انهما على جانب عظيم من الجاه وسعة العيش وانهم في غنى عن الملايين الاربعة التي تركها عمهما ولكنهما مع ذلك يودان ان تظل الثروة في بيتهما ولذلك يقترحان عليها ان تحتفظ هي بالثروة كلها في داخل صندوق تغلقه في بيتها الى أن تكبر شقيقتها فيتزوجها أحدهما وعندئذ يفتح الصندوق ويوزع مضمونه عليهم فرضيت مدام همبرت بهذا الاقتراح وما لبث الخبر أن ذاع في جميع أنحاء فرنسا فاخذ رجال المال والاعمال يخطبون ود مدام همبرت ويمدونها بالاموال آملين أن تكافئهم أضعافاً متى فتح الصندوق واقتسمت التركة ، فاشترت قصراً فخماً في حي من أجمل الاحياء الباريسية واثثته برياش ثمينة وبنت في احد جدرانه خزنة من الحديد للتركة المظيمة وظلت تنفق بكرم وسخاء الى ان داخل الجمهور ريب في أمرها وتناقلت الالسنة اشاعة فحواها ان روبرت كروفورد وهنري كروفورد لا أثر لهما في عالم الوجود فتداركت مدام همبرت

(البقية على صفحة ١١)

مس بأن رفعت عليهما دعوى مدنية أمام المحاكم
رانسية ذراً للرماد في العيون فناب عنهما جماعة من
حامين الا انهما هما لم يظهرا بشخصيهما على الاطلاق
اكتفيا بنشر الكتب المفتوحة على صفحات الجرائد
صفوة القول ان مدام همبرت وجماعتها احسنوا
ثيل الرواية فزال ما كان قد علق بالاذهان من
شك في أمرها ومضت هي في تبذيرها وانفاقها حتى
لغ ما انفقته في ثلاثة أشهر على قفازاتها ٢١ جنيهاً
على فساتينها ٥٠٠٠ في ١٢ شهراً و ٨٠٠ جنيه على
بعاتها في خمس سنوات

ثم انشأت مدام همبرت مع شقيقها المدعو رومان
دوريناك مكتباً للتسليف من المال الذى امدها به
أصدقاؤها وخاطبو ودها فحدث بعد مدة قصيرة ان
امرأة فقيرة خسرت كل ما كانت تملكه بحيلة احتالت
بها عليها مدام همبرت ولما عيل صبر المرأة ابتاعت
مسدساً وأطلقت منه خمس رصاصات على نوافذ
دار مدام همبرت فقبض عليها ولما حاولت أن تقص
على رجال البوليس حكايتها عدوها مجنونة وأرسلوها
الى مستشفى المجاذيب

وخلاصة القول ان مدام همبرت ظلت تخدع
الجمهور بحكاية الملايين الاربعة الى ان كثر القيل
والقال فازداد ارتياب ولاة الامور في شأنها وأخيراً
أمروها بفتح الخزانة ففعلت مكرهة ولما فتشوها
الفوها لا تحوى سوى قصاصات ورق قديمة فقبضوا
عليها وعلى زوجها وأخيها وحاكموهم فصدر الحكم
على الزوجين بالسجن خمس سنوات وعلى رومان
دوريناك بالحبس ثلاث سنوات وقد سافر على
أثرها الى أميركا غير انه اضطر الى الرحيل عنها فقصد
جزيرة اليس وقد قبض عليه أخيراً فيها وهو يحاول
سرقة خفين عاديين ليبيعهما ويقتات بثمنهما

اهتمام الغرب بالاعلانات

— ١ —

صار للاعلان شأن كبير في هذا العصر بعد ماثبت لاصحاب المحال التجارية والدور الصناعية انه من أهم الوسائل التي يجب عليهم التوسل بهـا لتصريف منتوجاتهم ومصنوعاتهم . وهناك شركات أميركية وانجليزية تنفق في السنة مئات الالوف من الجنيهات على اعلاناتها فتجني من ورائها الملايين . وتتقاضى بعض الصحف الغربية الكبرى الف جنيه عن كل اعلان يملأ صفحة واحدة وذلك عن كل نشرة . ولا نغالي اذا قلنا ان الاعلانات تكاد تكون المورد الوحيد الذي تتكل عليه تلك الصحف في أرباحها لان ريع البيع لا يسدد أحياناً نفقات الورق والطبع والتحرير



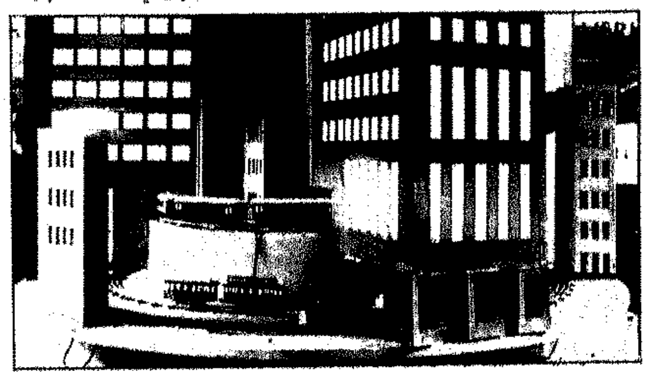
تمثال في غير محله

فريق من المندوبين الذين حضروا جلسة افتتاح مؤتمر الاعلانات ويرى في مقدمة الصورة تمثال « السياسية الفاشارية »

معرضان للاعلانات في المانيا

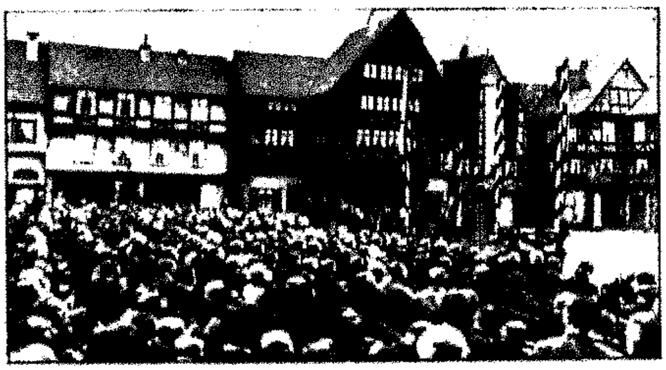
— ٢ —

ورأى المشتغلون بشئون الاعلانات ان هذه الاعلانات لا تأتي بالنتيجة المنتظرة منها إلا اذا أعدت بشكل يستوقف أنظار القراء ويستفزهم على مطالعتها فاذا طالعوها كان لهـا الوقع المطلوب في نفوسهم فأنشئت في ادارات الشركات والصحف مكاتب خاصة يقتصر عملها على التفنن في اعداد الاعلانات وكتابتها . وقد عقدت أخيرا مكاتب الاعلانات في أوربا مؤتمرا عاماً في برلين للبحث في شئون الاعلانات ، وعرضت فيه نماذج مختلفة للاعلانات العصرية . وافتتح بعد ذلك في ميونيخ معرض الاعلانات الدولي ، وقد نشرنا أهم أقسامه على هذه الصفحة



الفن في الاعلان

اعلان عصري مبتكر عرض في مؤتمر الاعلانات



رئيس مؤتمر الاعلانات

الهر [illegible] وزير الثقافة الالمانية يلقي خطبة الافتتاح في مؤتمر الاعلانات



نماذج من الاعلانات « الملصقة »

انتهزت مكاتب الاعلانات في باريس فرصة اقامة المعرض الفني المعروف باسم « صالون دي توليري » وزينت جدرانه بنماذج من الاعلانات المطبوعة التي تعدها المحال التجارية كي تلصقها على الجدران في الشوارع . وقد نقلت هذه الاعلانات الى معرض ميونيخ الذي افتتح في ١٧ أغسطس الماضي لتكوين القسم الفرنسي »

في دار المندوب السامي البريطاني

بمناسبة اقالة اللورد لويد وتعيين السر برسي لوراين خلفاً له



اللورد لويد المندوب السامي السابق

قبل أن يبحر اللورد لويد الى مصر ليتقلد مهام منصبه فيها سطا لص على منزله في انجلترا فانبرى له خادم غلامته الخاص فوقع بينهما شجار عنيف انتهى بقتل الخادم وفرار اللص . وروت بعض الصحف الانجليزية يومئذ هذا الحادث الغريب بدون أن تعلق عليه وأبدى البعض الآخر تشاؤمه بحدوثه في الوقت الذي يتأهب فيه المندوب السامي الجديد للسفر الى مقر منصبه . وقد عادت هذه الصحف الأخيرة فذكرت قراءها بهذا الحادث من أيام على اثر تعيين السر برسي لوراين خلفاً للورد لويد

وما كاد اللورد لويد يصل مصر حتى جرى على خطة سلفائه في عجم عود المشتغلين بالسياسة المصرية من رجال الاحزاب وغيرهم من أرباب المصالح في البلاد فكان يقابل عن طيب خاطر كل من يطلب مقابلته منهم أو يرسل في استدعاء من لم يكن زاره من تلقاء نفسه بينهم . وكان للورد لويد صفة حميدة في حفظ مواعيده واحترامها مثال ذلك : أنه كان اذا حدد الساعة الحادية عشرة قبل الظهر موعداً لمقابلة أحدهم وكان عنده في تلك الساعة أحد مستشاريه أو معاونيه فانه كان يطلب منه أن يدعه وحده ريثما يقابل زائره وينتهي من محادثته ثم يرجع اليه بعد المقابلة . أضف الى ذلك أن جنابه كان يبالغ في اكرام زائريه وضيوفه مهما كانت الغاية من زيارتهم ولا سيما اذا كان من المعروفين عند دار المندوب السامي بعلاقاتهم الودية بها وأكبر مظهر لهذا الود أن يقيدوا أسماءهم في سجلات دار المندوب في كل مناسبة رسمية وترجع سكرتارية الدار الى الاسماء المدونة في تلك السجلات عندما تريد أن توزع دعوة ما الى حفلة تقام عند المندوب السامي واللادي قرينته وتتغير تلك السجلات يومياً لأن موظفي السكرتارية يشتغلون دائماً بنقل الاسماء التي تدون فيها لعرضها على المندوب السامي

وكان اللورد لويد ينتهز فرصة كل حفلة تقام في داره ليحادث على انفراد من يريد الوقوف على رأيه في مسألة من المسائل التي يهمه أمرها وكان له **في ذلك طريقة لطيفة لا نرى بأساً من ذكرها هنا** وهي انه كان يدنو في خلال الحفلة من الشخص الذي يروم محادثته ويضربه على كتفه بيده اليمنى وهو يبتسم ويسأله عن صحته وحاله ثم يأخذه من ذراعه الى حديقة داره وهناك يظل يطوف به ارجاءها الى أن ينتهي من حديثه معه فيعود الى الدار ويضرب على كتف شخص آخر ليعيد تمثيل الرواية عينها . وحدث في حفلة افتتاح معرض الازهار الذي أقيم في سنة ١٩٢٧ في فناء أرض الجمعية الزراعية بالجزيرة ان



السر برسي لوراين المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر

أراد جنابه التخلف عن الموكب الملكي ليحادث المستر «ونشب» القائم بأعمال المفوضية الاميركية إذ ذاك فقال له بصوت مرتفع : « ونشب ! هل رأيت الدجاج الكبير المعروض هناك ؟ » وأشار الى إحدى زوايا المعرض فأدرك المستر ونشب قصده ولحق به الى ذلك المكان المنعزل ليحادثه في الموضوع الذي خاطبه في شأنه

ويقيم المندوب السامي البريطاني في فصل الشتاء من كل سنة حفلات رسمية معينة محددة بمواعيد ثابتة وربما كان أشهر تلك الحفلات حفلة للعلماء ولفضيلة **الشيخ الاكبر شيخ الجامع الازهر . ويأدب جنابه** في فصل الشتاء أيضاً مأدبة أو مأدبتين كل يوم لكبار المصريين وللاجانب المقيمين في مصر أو السائحين فيها وقد يدعو بعضهم الى الاكل على مائدته أكثر من مرة واحدة في الفصل الواحد ولا سيما اذا كان هذا الشخص من الذين يحسن وجودهم في مآدب معينة كمعالي وزير الخارجية مثلاً . وقد لوحظ في مآدب اللورد لويد انه كان عندما يدعو مصريين وأجانب الى مائدة واحدة في داره ان المصريين كانوا يجلسون في الاماكن الرئيسية

أما وقد أتينا على بعض التقاليد المتبعة في دار المندوب السامي البريطاني مما سيجري عليه السر برسي لوراين المندوب السامي الجديد بحكم منصبه فنقول: أن جنابه أول من يتقلد هذا المنصب في مصر من « رجال السلك السياسي (الدبلوماتيكي) البريطاني » فقد كان اللورد كرومر قنصلاً قبل أن يعين معتمداً أي انه لم يكن من رجال السلك السياسي أولاً وكان اللورد كتشنر قائداً كما كان اللورد اللنبي قائداً مثله ولئن كان السر رجنلد ونجت حاكماً للسودان الا إنه لم يكن من رجال ذلك السلك لأن الحكام لا يعتبرون من رجال السلك السياسي ، وان ما يقال عنه يصح أن يقال عن اللورد لويد الذي كان حاكماً لولاية بمباي في الهند . أما السر برسي لوراين فيتقلد هذا المنصب بعد تقلده منصب وزير دولته المفوض في أثينا وتقلبه في وظائف شتى في السفارات البريطانية في الخارج وأهمها سفارة بريطانيا العظمى في ايران

وقد كان اللورد لويد يعرف بالسر جورج لويد قبل تعيينه في مصر فلما قلد منصبه الذي أقيل منه أخيراً أنعم عليه بلقب اللوردية تعزيزاً لمقامه فهل ينعم بهذا اللقب على السر برسي لوراين أم يظل « سر » **كالسر الدن غورست والسر رجنلد ونجت**

امرأة تنشيء دنيا

الدكتورة آني بيزانت زعيمة التيوصوفية

كتب المستر ديجي بيزانت ابن الدكتورة آني بيزانت زعيمة الحركة التيوصوفية فى العالم، هذا المقال الآتى عن والدته باحدى المجلات الانجليزية :

لقد أقنعتنى والدتي الدكتورة آنى بيزانت بأن ثمة طائفة من الزعماء والانبياء يوجدون بطريق الوراثة ويختلفون عن بقية الناس وقد رأيت فى والدتى العظمة التى تفرق بين العظماء والناس العاديين

كانت والدتى فتاة فى الثامنة عشرة من عمرها حين تزوجت من القس المحترم فرانك بيزانت من بلدة سيبلى بانكو لنشير وظلت ثابتة على عقيدتها الدينية قوية الايمان حتى مرضت أختى فتزعزعت عقيدتها تدريجاً وبدأت تشعر بأن المذهب الدينى الذى شبت عليه لا يمكن أن يكون صحيحاً . وقد سبب هذا خلافاً بينها وبين والدى الذى كان شديد التدين وأخيراً قال لها انها اما أن تشاركه عقيدته الدينية واما أن تنفصل عنه

ولم تكن الدكتورة آنى بيزانت بالمرأة التى تحجم عن أية تضحية فى سبيل ما تعتقده حقاً فانفصلت عن والدى على الرغم من أطفالها . وكذلك تغلب روحها القوى الذى قدر لها السيطرة على ملايين النفوس ـــ تغلب على روابط الاسرة وعلى الصلات الشخصية

وكنت يسمح لى أحياناً أن أزور والدتى ، ثم اضطررت للانقطاع عن زيارتها لأن الزيارات المتوالية كانت مرهقة لى فاتفق أبواى على منعها . وبعد ذلك صارت صلتى بوالدتى عن طريق رسائلها التى كانت تنشرها في الصحف والكتب وأقرأها بشغف . وكنت ألحظ عظمة تفكيرها في كل ما تكتبه والآن حين أنظر الى عهد الصغر أرى أنها أثرت فىّ بكتاباتها أكثر مما أثرت بتربيتها الأولى . ولما بلغت سن الرشد وجدت انى قد أديت واجباتى نحو والدى فعاودت صلاتى بوالدتى

وكان آخر عهدى بها امرأة شابة . فلما رأيتها ثانية بعد ذلك الانقطاع عنها وجدتها قد شاب شعرها وان لم تتخط الأربعين . ولكن هذا التغير كان ظاهرياً فقط فما زال ضوء ذهنها ينبع كما كانت فتاة . وكانت تحرر مع الكاتب المتطرف الحر الفكر تشارلس برادلاف ــ جريدة « المصلح الأهلى » National Reformer وكانت جريدة تسطع فيها الصراحة والنزاهة الفكرية والجرأة فى الحق

وبعد ذلك ظهرت مذكرات والدتى عن تاريخ حياتها وقد هوجمت مهاجمة شديدة من أناس كثيرين ومن بينهم المستر غلادستون الذى لم يكتف بأن ينتقد آراء والدتى فقط بل انتقد أخلاقها كذلك

ولا شك فى أن هذه المهاجمة لم يكن لها موقع فى نظر أولئك الذين رأوا والدتى فى حياتها اليومية وشهدوا نبلها وجلالها وعلموا المبادىء السامية التى تحكم أعمالها . وقد كتبت دون علم والدتى الى المستر غلادستون وقلت له انه لو كان يعرف حق المعرفة لما كتب ضدها ما كتب . وكان خطابى شديد اللهجة فلم يكن فى الحقيقة جديراً الا برد موجز حاسم أو بأهماله بتاتاً . ولكن الذى حصل لم يكن كذلك بل كتب الىّ المستر غلادستون خطاباً فى أرق عبارة وقال انه لا يستطيع أن يتناقش مع « ابن متعلق بوالدته أشد التعلق » ولا أن يبرهن له أن أمه لها عيوبها مثل جميع المخلوقات الآدمية : وقال انه لولا كبر سنه الذى لا يسمح له بتوسيع دائرة معارفه لكان يسره أن يعرف الدكتورة بيزانت معرفة شخصية

ولا يعى ذهنى للأسف الا ذكريات قليلة من والدتى حين كنت فى عهد الطفولة ولكن أنتهز هذه الفرصة لأشهد بالتأثير الذهنى العظيم الذى أثرته علىّ فى الاربعين سنة من حياتى رغم انفصالى عنها فى عهد الصغر . وقد كانت حياتها اليومية مثالا أمامى للفوز الذى يستطيع القلب النقى والعزيمة الصادقة أن يتغلبا به على كل الصعاب حتى على السن نفسها . واليوم تعد الدكتورة بيزانت من أكثر النساء عملا فى العالم وهي دائماً تعمل وتسافر في انحاء الدنيا شرقاً وغرباً ولا تجد انقطاعاً بين أداء واجباتهـا المختلفة بل هي مواصلة العمل مثابرة عليـه رغم بلوغها الثانية والثمانين

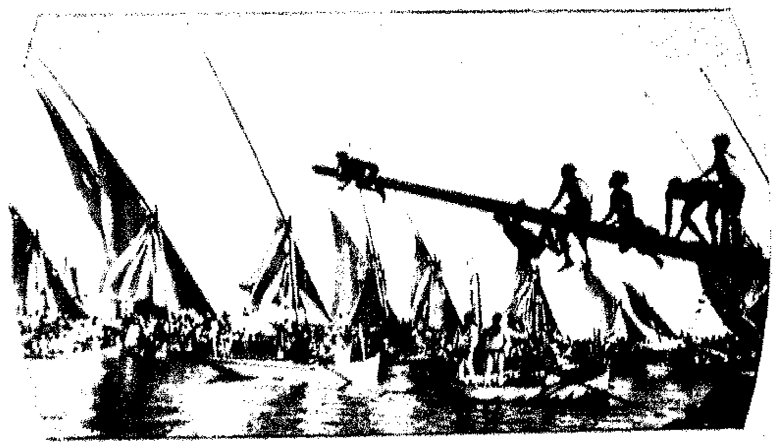
وتراها تعرف الشؤون الجارية معرفة دقيقـة وتتبع حوادث العالم بعناية وهـذا على الرغم من ضيق وقتها الثمين . واذا ذهبت الى انجلترا أو أى بلد آخر أحاط بها الناس وشغلت كل ساعة من الوقت ولكنها اعتادت أن تمنحنى بعض دقائق عقب أفطارها وقبل المقابلات اليومية التى لا يمكن الفرار منها

والدكتور آنى بيزانت تعيش وفق خطة لايدركها أكثر الاحياء وأساس هذه الخطة أنها لاترتاح قط فى قيامها بواجبها العظيم



عاصمة الشمس المشرقة

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة عاصمة امبراطورية اليابان ونعني بها مدينة طوكيو أعظم مدن بلاد الشرق الاقصى وذلك بمناسبة الرحلة الكبرى التي رحلها النطاد زبلن الى تلك البلاد . وفي طوكيو ميادين فسيحة وشوارع كبيرة ودور فخمة كأنها مدينة من أكبر مدن أوربا وفيها المقر الامبراطوري



في حفلة رأس البر

أقيمت بعد ظهر الاحد الاسبق حفلة ألعاب رياضية شائقة في رأس البر اشترك فيها جمهور المصيفين فتسابقوا في ألعاب عديدة مختلفة . وكانت الحفلة برياسة سعادة أحمد بك عبد القادر محافظ دمياط . ونرى الى اليمين بعض البحارة يتسابقون فوق سارية طويلة ممدودة فوق البحر ومدهونة بالشحم ويحاولون الوصول الى نهايتها



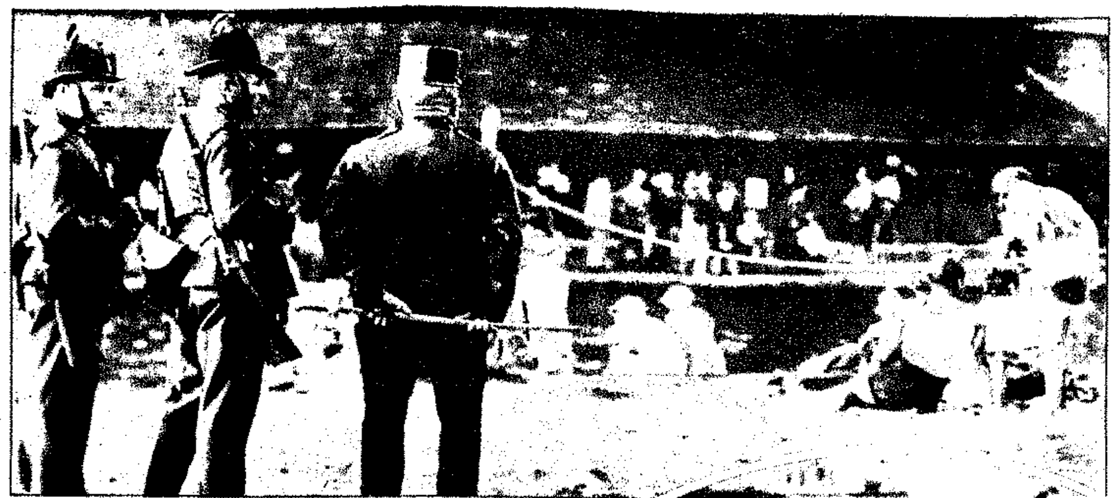
المرحوم صادق توفيق عزمي

الطالب بمدرسة التجارة المتوسطة وقد توفي في الاسبوع الماضي متأثرا من جراحه على أثر سقوطه تحت عجلات الترام . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته



مشهد زعيم عراقي كبير

أخذت هذه الصورة في أثناء الاحتفال بتشييع جنازة المغفور له السيد طالب باشا النقيب الزعيم العراقي الكبير وهي تمثل جثمان الفقيد الكريم محمولا على الاكتاف ، والجماهير تتبعه الى خارج البصرة قبل استئناف السير نحو بلدة الزبير . عزى الله الامة العراقية عن فقده وتغمد الفقيد العظيم برحمته (تصوير عبد الكريم)



حماية الآداب العامة في المجر

تهتم السلطات المحلية في بلاد المجر بحماية الآداب العامة اهتماماً عظيماً . وقد نشرت رجال البوليس على شواطيء البحر لمراقبة المستحمين كما ترى في الصورة العليا ولم تكتف بذلك فقط بل بثت بينهم أيضاً عدداً كبيراً من رجال البوليس السري ليساعدوا زملاءهم في مهمتهم



مثال بارع عمره عشر سنوات

يعد مصيف « لتوكية » الفرنسي من أشهر المصايف في أوربا . وقد أقيمت فيه أخيراً مسابقة غريبة بين الاولاد لمعرفة أبرعهم في صنع التماثيل من الطين ففاز بالجائزة الفتى الذي ترى صورته هنا وقد صنع تمثالا من الطين يمثل رجلا يعرض جسمه لاشعة الشمس



ضرب جديد في الرياضة

استنبطوا في هولندا ضرباً جديداً من ضروب الرياضة البدنية وهو نوع خاص بالرياضة المائية وقد أسموه « ركوب الامواج » على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي فوق هذا الكلام



على باب مؤتمر « الهاى »

أخذت الصورة التي في أعلى عند مدخل السراي التي عقد فيها مؤتمر التعويض الاخير في مدينة « الهاي » بهولندا وقد ظهر فيها « جيش » مصوري الصحف المصورة وشركات السينما وهم ينتظرون انفضاض احدى جلسات المؤتمر ليلتقطوا صور مندوبي الدول الممثلة في المؤتمر « بعدسات » آلاتهم



مسابقة جمال للاطفال

أقيمت في أحد المصايف الفرنسية مباراة للجمال بين الأولاد الصغار بحضور جم غفير من الآباء والامهات ، وصورتنا هنا تمثل جماعة من الملائكة التي اشتركت في تلك المباراة

بين المستر كمبرلند وتوفيق باشا

وبين الدكتور سالمون وأعضاء النادي السعدي

[زار مصر في عهد الخديو توفيق باشا المستر كمبرلند الذي اشتهر بقراءة الافكار وقد أتينا هنا على خلاصة مقال له في وصف تلك الزيارة . ثم تكلمنا بهذه المناسبة عن زيارة الدكتور سالمون لمصر من نحو ثلاث سنوات]

قال المستر كمبرلند :

« لما نزلت مصر في عهد الخديو توفيق باشا دعاني سموه الى قصره في عابدين وأخبرني أنه سمع بقراءتي للافكار واطلع على كل ما أجريته من هذا القبيل . وقبل أن أنصرف من لدنه أضمر كلمة عربية فكتبتها على القرطاس بالحروف العربية فاذا هي « عباس » اسم بكره وولي عهده ولم أكن أعرف حرفاً واحداً من حروف اللغة العربية

« وفكر الدكتور شوينفرت رئيس الجمعية الجغرافية يومئذ في نبات اكتشفه حديثاً في افريقية فصورته له كما كان متصوراً اياه في ذهنه

وبعد ذلك بأربعة أشهر قابلت احمد عرابي في منفاه فطلب مني أن أقرأ أفكاره فقلت له انه يضمر كلمة وأنا أكتبها له فأضمر كلمة انجليزية ليوهمني أنه درس هذه اللغة فحاولت كتابتها فلم تكن الكتابة مقروءة فقلت له أن يتصور الكلمة بالحروف العربية لا بالحروف الأفرنجية ففعل فكتبتها له فاندهش من ذلك ثم قلت له أن يكتبها بالحروف الافرنجية فلم يعرف كيف يكتبها ولهذا لم أقدر أنا أن أكتبها له لأن صورتها لم تكن في ذهنه

« وقابلت ملك كشمير وكتبت له كلمة أضمرها بقلم الدغرا الذي لا يعرفه عشرة من أهالي كلكوتا فاندهش غاية الاندهاش وطلب مني أن أقيم عنده لأستكشف له بواطن وزرائه والظاهر أنه لم يكن يثق بهم كثيراً

ولما وصلت الى برلين امتحنني البرنس هنري شقيق غليوم الثاني والكونت هترفلتر سفير ألمانيا في لندن سابقاً فعرفت للكونت الأرقام المطبوعة على ورقة من أوراق البنكنوت وكان أكثرها أربعات فبلغ الامبراطور غليوم الثاني ذلك فاستدعاني اليه وأضمر عدداً فأخذت قلماً وكتبت العدد ٦١ وكتبت تحته الرقم ٤ فقال الامبراطور عجباً فان هـذا هو العدد الذي كنت مفتكراً فيه وهو سنة تتويجي فأنه توج سنة ١٨٦١) أما الرقم ٤ فالظاهر أنه بقي في باله من ورقة البنك التي بلغه أنني عرفت عددها

وكان امبراطور ألمانيا من الرجال الذين يسهل عليّ قراءة أفكارهم لأنه كان عظيم الانسان سهل عليه حصر أفكاره وسهل عليّ معرفتها بالتدقيق مثال ذلك أن الملك ادوارد السابع دعاني مرة الى الاكل على مائدته ثم طلب مني أن أعرف ما أضمره فعصبت عيني وأخذته بيساره وأخذت قلماً بيميني ووضعوا أمامي قرطاسا فرسمت عليه صورة فيل

أبتر (مقطوع الذنب) فأقر جلالته أنه كان مضمراً صورة الفيل الذى صاده في جزيرة سيلان لما كان فى الهند وأطلق الرصاص عليه فقطع ذنبه »

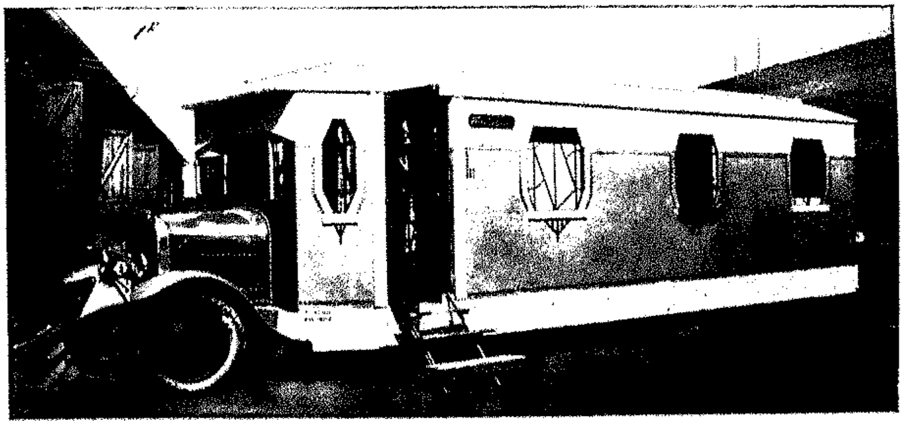
* * *

وعلى ذكر ما تقدم نقول انه في سنة ١٩٢٦ زار مصر عالم روحانى اسمه الدكتور سالمون وقابل المغفور له سعد زغلول باشا وأعضاء الوفد المصرى وأجرى أمامهم تجارب كثيرة فأعجبوا ببراعته ومهارته ودعوه الى اعادة اجراء تلك التجارب فى حفلة أقيمت فى النادى السعدى وكان من أغرب التجارب المذكورة أن تناول الدكتور سالمون ساعة موضوعة فى داخل علبة من الخشب وطلب من كثير من الحاضرين أن يديروا عقرب الساعة كما يريدون معينين الوقت الذى يشاءونه حتى اذا فعلوا ذلك أطبقوا العلبة وناولوه اياها بحيث لا يرى ما فعلوه فيمسك بها باحدى يديه ويمسك باليد الاخرى الذى ناوله الساعة ويخبره فى الحال رقم الساعة كما حددها

ثم عرض الدكتور على الحاضرين كتابين أحدهما يتضمن قصص « لافونتين » والآخر رواية من روايات « راسين » وطلب اليهم أن يختاروا احدهما لتجاربه فاختاروا كتاب « لافونتين » فدفعه الى احد الحاضرين طالباً اليه ان يختار منه الصفحة التى يريدها حتى اذا اختارها رجا منه ان يختار سطراً من سطور تلك الصفحة فاختار السطر الثامن فقال له الدكتور سالمون « والآن اختر كلمة من هذا السطر » فاختار كلمة « المذنب » فالتفت الدكتور سالمون الى احد الجالسين بجواره من المشاهدين وطلب منه أن يختار ورقة مطوية من عدة اوراق موضوعة امامه فاختار ورقة منها ولما فتحها وجد كلمة « المذنب » مكتوبة عليها

ونوم الدكتور سالمون وسيطه ثم تناول محفظة احد الحاضرين واخرج منها ملفاً صغيراً من البنكنوت المصرى وسأل الوسيط عن مبلغ تلك فأجابه « انها خمسة وستون جنيها » فعدها الدكتور فألفاها خمسة وستين جنيها تماماً فأخذ ورقة منها وقال للوسيط « والآن هل لك ان تقرأ نمرة هذه الورقة فقرأها وذكر اسما كان مكتوباً بالحبر العادى على أحد جوانبها

وكتب أحدهم على ورقة صغيرة لتحى مصر وليحى سعد باشا فقرأها الوسيط وهو نائم كأنه مستيقظ يقرأ فى كتاب أمامه



دار متنقلة مجهزة بتلفون لاسلكي

صنع المسيو فورنيه من سكان مدينة طولوز بفرنسا هذه السيارة الكبيرة التي ترى صورتها هنا ليتنقل بها في أرجاء فرنسا والسيارة عبارة عن دار صغيرة جهزها بجميع معدات السكن التي توافرت فيها شروط الصحة ووسائل الراحة ووضع آلة لاسلكية يتصل بواسطتها بالمدن العامرة عند ما يكون في بقعة منعزلة عن الناس



صحافية أميركية في مصر

قدمت مصر أخيراً المس دوروثي هاريس الصحافية الاميركية المعروفة لتدرس حالتها السياسية والاجتماعية وتوافي جرائدها برسائل ضافية عنها . وهي بنت صحافي أميركي كبير يملك صحيفتين في شيكاغو.

الكواكب أمام المرآة





استر رالستن

تعتقد « استر رالستن » ممثلة السينما الجميلة انه يجب على كل حسناء ان يكون لديها « زوجان » من كل اداة من أدوات الزينة وانه يجب تطهيرها مرة في الاسبوع على الأقل

ماريتا ملنر

الى اليمين صورة الممثلة الفتانة ماريتا ملنر وهي تعمل « رتوشاً » دقيقة قبل الظهور أمام آلة المصور



نظرة جذابة

صورة الممثلة الخفيفة الروح ليليان هارفي وهي تصلح « شعرها » استعداداً للتمثيل

في حجرة الزينة

في أسفل صورة ممثلة السينما الرشيقة بيتي كومبسون وهي جالسة الى طاولة الزينة



للوقاية من وهج الشمس

الى اليسار : اعتادت المس راكيل تورس ممثلة السينما المعروفة في أميركا أن تدهن جسمها بدهان خاص قبل ذهابها الى الاستحمام كي لا تتأثر جلدة جسمها بوهج الشمس



حول زيارة ملك الانجليز لمصر فى الشتاء القادم

لما زار جلالة الملك جورج الخامس مصر

كيف استقبل جلالته يومئذ عند وصوله الى العاصمة وكيف ودع

لما زار جلالة الملك جورج الخامس هذا القطر ومعه جلالة الملكة مارى كان جلالته لا يزال وليا للعهد وكان يعرف بسمو البرنس اوف ويلس ومع ذلك استقبله في محطة العاصمة سمو الخديوى السابق وشقيقه سمو الامير محمد على و « النظار » والسر رجنلد ونجت حاكم السودان العام يومئذ

وفرشت الطريق بالرمل الاصفر من المحطة الى سراى عابدين وزين ما على جانبيها بالرايات والاعلام واصطفت الجنود الانجليزية مع موسيقاها العسكرية من المحطة الى ميدان الاوبرا والجنود المصرية كذلك من ميدان الاوبرا الى ميدان عابدين وزينت المحطة بالرايات المصرية والانجليزية زينة بديعة وصفت اورطة من الجنود الانجليزية واخرى من الجنود المصرية داخل المحطة فوقفت الجنود الانجليزية الى يمين المدخل والجنود المصرية الى يساره

☆☆☆

وبعدما نزل جلالة الملك جورج من القطار وصافح مستقبليه مر امام الجنود الانجليزية والجنود المصرية عارضاً لها ثم ركب فى مركبة خديوية تجرها اربعة من الجياد وركب الخديوى عن يساره وسارت المركبة تتقدمها كوكبة من فرسان البوليس واخرى من فرسان الحرس الخديوى وتتبعها كوكبة اخرى من الحرس ووراءها جلالة الملكة مارى وقد جلس عن يسارها الامير محمد على فى مركبة خديوية اخرى تجرها اربعة جياد ايضاً ويتقدمها ويتبعها فرسان الحرس وسارت بعدها مركبة اللورد كرومر واللادى عقيلته فركبات كبار رجال الحاشية ولما وصل الضيفان الكريمان الى سراى عابدين تقدم منهما كل من دومارتينو باشا وفبريسيوس باشا واصعداها الى الجناح الذى اعد لنزولها

☆☆☆

وعومل مندوبو الصحف في المحطة يومئذ معاملة غريبة للغاية اذ جمعوا كلهم فى غرفة من غرف قسم الادارة ذات نافذتين لا يرى الواقف فيها منهما غير الميدان الذى يلى مدخل المحطة فلم يروا شيئاً مما حضروا لرؤيته ولما خرج الموكب من المحطة ارادوا النزول من الغرفة لمشاهدته عساهم ان يعوضوا ما فاتهم فوجدوا الباب موصداً ورجال البوليس يخفرونه ويمنعونهم عن الخروج منه فلم يروا خروج الموكب من المحطة كما لم يروا الاحتفال داخلها

***

وفي اليوم التالى لوصول الزائرين الكريمين الى العاصمة ركبت الملكة مارى واللادى كرومر قطارا خاصا الى سراى القبة وزارتا حرم الخديوى ثم عادتا فى مركبة الى العباسية وشاهدتا حفلة الالعاب العسكرية المصرية وقد حضرها جلالة الملك جورج والخديوى

(البقية على صفحة ٢٣)

في الهند

تباع أسبوعياً مجلات « دار الهلال » المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة — بالمكتبة العربية بومباى بهندى بازار

وثمن العدد ١٥ مليما

معلومات طريفة

تعتبر لندن الآن مركز جميع الطوابع فى العالم

كان آباء عدد من أشهر الكتاب الانجليز عمال نسيج ونذكر من أولئك الكتاب بوب ، وجيبون ، وسوثى ، ودى كنسى

ظهر من احصاء عمل ان العالم يستهلك الآن من المخدرات أكثر مما كان يستهلكه فى أى وقت مضى

قررت بلدية جوثا فرض ضريبة قدرها عشرة شلنات فى الشهر على جميع الاعازب الذين يزيد دخلهم عن ١٠٠ جنيه فى السنة

اكتشفت فى الحفريات التى عملت باوستيا بجوار روما لوحات من الحجر كتبت عليها الاخبار وتعتبر هذه اللوحات أول جرائد أخبارية ظهرت فى العالم

انتشر البيع بطريق التقسيط في انجلترا وقد صرح أحد كبار تجار الاثاث بقوله : (ان أقل من واحد فى المائة من زبائننا قد ضيعوا الثقة التى وضعناها فيهم حين عاملناهم بالتقسيط)

اتضح من احصاء عمل فى بريطانيا ان النساء البريطانيات يستهلكن فى السنة نحو ألف مليون زوج من الجوارب ومنها أنواع يساوى الزوج منها ٣٠ شلناً ولا يلبس الا امرات قليلة

يجرب الآن في انجلترا استخدام الشبان والاولاد فى الخدمة المنزلية بدلا من الفتيات اللاتى كثرت مطالبهن . ويقال ان الاولين اكثر طاعة ونشاطاً وقناعة

عزم شابان المانيان على أن يجرا بأسنانهم وحدهما عربة كبيرة لنقل الاثاث من بلدة فالسوم الى مانهيم وهما يمشيان الى الخلف

قررت الحكومة السوفيتية تحريم بيع الدقيق والخبز الابيض فى انحاء روسيا لمدة السنتين القادمتين ويقدر الدقيق الابيض الذى يتوفر من هذا القرار (ويمكن تصديره الى الخارج) بمبلغ طن فى السنة

يعد سائقو سيارات التاكسى في لندن أشرف هذه الطائفة تبعاً للادوات الكثيرة التى تنسى فى سياراتهم فيسارعون الى تسليمها للبوليس

قال أحد أصحاب الفنادق الكبيرة فى لندن ان السياح الالمان الذين يأتون الى لندن هم أكثر من الاميركيين وغيرهم انفاقاً لانهم يأكلون ويشربون أكثر من سواهم

صرح السير سانت كليرتومسون الطبيب الاختصاصى المشهور فى انجلترا بأن الرقص تمرين رياضى كبير الفائدة وقال ان منافعه تزيد اذا كان فى الهواء الطلق . وهو نفسه شغوف بالرقص على الرغم من انه الآن في السبعين من عمره

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

السابق وفي المساء أدب لهما سموه مأدبة عشاء فاخرة في سراى عابدين

وتوجه الملك جورج والملكة مارى في اثناء اقامتهما في العاصمة الى القناطر الخيرية بطريق النيل للتفرج عليها وكان يرافقهما في هذه النزهة سمو الخديوى السابق . وفي اليوم التالى توجها الى سقارة لمشاهدة آثارها

***

وأقيم لجلالتيهما حفلة سباق خاصة في ميدان الجزيرة اكراماً لهما وكان ذلك السباق يختلف عن السباق المعتاد لان جميع المتسابقين فيه كانوا من المصريين والاعراب وكان بينهم سعادة حمد الباسل باشا وكان ما يزال يومئذ يعرف بـ « محمد بك » وقد حضر تلك الحفلة الخديوى السابق والنظار

وبعد ما أقام الزائران الكريمان في العاصمة أياماً زارا في خلالها خان الخليلى وغيره من أسواق العاصمة برحاها الى بور سعيد بصفة غير رسمية فودعهما في المحطة الخديوى السابق والامير محمد على واللورد كرومر والسر رجنلد ونجت وغيرهم

وكان محافظ القنال يومئذ دولة محمد محمود باشا فاهدت اليه الملكة مارى صورتها ممضاة باسمها



زبلن في وطنه

تمثل الصورة المنشورة الى اليسار الحماس العظيم الذي استولى على سكان برلين عند رؤيتهم للمنطاد زبلن محلقاً في سماء عاصمتهم ، عند قيامه الى طوكيو عاصمة اليابان ومنها الى أميركا وقد استغرقت هذه الرحلة من فريدريكسهافن الى طوكيو أكثر من مائة ساعة وبلغ متوسط سرعته ١٢٠ كيلو متراً وهي مرحلة لا يمكن لمنطاد آخر أن يقوم بها

المصريون فى الخارج



في حمام فيشي

لعل فيشي اسم أول مدينة فرنسية تردده أفواه الذين يؤمون فرنسا كل سنة بعد اسم باريس اذ يندر ان يكون بين زوار تلك البلاد من لا يقصد فيشي للاستشفاء بمياهها المعدنية التي اشتهرت بفائدتها الصحية شهرة لا تتمتع بها في أوربا الا مدن قليلة كفيتل وكارلسباد وماريانباد فتدر على سكانها موارد ثروة عظيمة . وبين الذين ينزلون فيشي عدد كبير من عظماء المصريين والشرقيين . والصورة التي في أعلى تمثل الاميرة ممتاز وهي ترتاض في متنزهات فيشي



كبراء المصريين فى فيشى

صاحب السعادة محمود فهمي باشا عضو مجلس الشيوخ خارجاً من فندق راديو الذى ينزل به في فيشي وهو من أكبر فنادقها وأبهاها منظراً



ملك البرتغال السابق

على أثر قلب الحكم الملكي في البرتغال وقيام الحكم الجمهوري على أنقاضه اضطر الملك عمانوئيل آخر ملوك البرتغال الى الرحيل عن بلاده والقاء عصا الترحال في انجلترا التي أكرمت وفادته لما بينه وبين الاسرة المالكة الانجليزية من صلة القرابة الوثيقة وجلالته من المشهورين بولعهم بالالعاب الرياضية وقد برع في لعبة « التنس » براعة رفعته الى منزلة أبطالها وتراه في هذه الصورة نازلا على درج فندق راديو في فيشي التي هو من روادها المخلصين



اسحق حلمى عابر المانش

اسحق بك حلمي الرياضي المصري الذي عبر قناة المانش سابحاً في السنة الماضية ويرى هنا مع المسز ميرتل هدلستون وكلاهما ينوي عبور قناة المانش سباحة في هذا العام .

المتهمون بقتل فوزى الغزى



مقتل فوزى بك الغزى

اثارت وفاة المرحوم فوزي بك الغزي ضجة عظيمة في بلاد الشام لما كان يتمتع به الفقيد الكريم من المنزلة الرفيعة بين قومه ولما اتصف به من الخصال الحميدة ولما حباه الله به من ذكاء نادر وفكر نير وقد كان مقرر الدستور السوري بمدونيه ومن أكبر المشتغلين بوضعه والصورة التي في أعلى تمثل منير الغزي الصيدلي المتهم بتركيب البرشامة التي استعملت لتسميم الفقيد



قاتل فوزى الغزى

في أعلى صورة رضا الغزي المتهم بتسميم عمه فوزي بك لعلاقة يقال انها كانت قائمة مع حرمه فتواطأت معه على الخلاص من زوجها بتسميمه وهو في بيت أبيه وما يزال التحقيق يدور معها لاستجلاء غوامض هذا الحادث المنكر . والى اليمين صورة وجيه الغزي ابن عم رضا وهو المتهم بحمل البرشامة الى رضا ليساعده على تحقيق ١٠ربه



جلالة الملك فيصل يصف المدنية الحقيقية

ملك العراق وشدة احترامه لقوانين بلاده

بمناسبة احتفال الامة العراقية فى الاسبوع الماضى بعيد ميلاد جلالته

لما مر جلالة الملك فيصل بالقطر المصرى من نحو ثلاث سنوات عائداً الى بلاده بعد ما امضى فصل الصيف في أوربا سافر من الاسكندرية الى بنها في صالون خاص ضم اليه معه الامير امين ارسلان الزعيم الدرزى الكبير وعبد الحميد بك أباظة وكيل أملاك الملك حسين — والد الملك فيصل — فى مصر

وقضى الملك فيصل المدة التى استغرقها القطار بين الاسكندرية وبنها فى التطلع الى الاراضى الزراعية الواقعة الى جانبى الخطوط الحديدية ومناقشة عبد الحميد بك أباظة فى أحوال القطن المصرى والارز المصرى ثم قال جلالته « كنت أود كثيرا أن أرى لوزتين من لوز القطن المصرى قبل مغادرتى هذه البلاد » فقال عبد الحميد بك « لو اعربتم لى جلالتكم عن رغبتكم هذه قبل سفرنا لجلبت لكم مطلوبكم وخصوصاً انى كنت فى المزارع اليوم صباحاً » فقال الملك « لم افكر فى ذلك الا الآن مع الاسف » فقال الامير أمين « ألا يمكن أن ترسل اللوزتين الى جلالته بالبريد » فأجاب الملك « كلا لان حكومتى أصدرت من مدة قانوناً تحظر فيه استيراد لوز القطن من الخارج خوفاً من العدوى » ثم مضى جلالته في حديثه كأنه لم يقل شيئاً يذكر

☆☆☆

وحضر جلالة الملك فيصل في خلال اقامته فى سويسرا الاجتماع التاريخى العظيم الذى عقدته جمعية الامم لقبول المانيا في سلكها وسمع الخطاب الذى القاه المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية يومئذ ترحيباً بالمانيا والخطبة التى خطبها الدكتور شترزمان وزير الخارجية الالمانية رداً عليه

وعلى أثر ارفضاض عقد الاجتماع أحاط بعض الصحافيين بالملك فيصل وسألوه عن رأيه فيما شاهده وسمعه فى خلال ذلك الاجتماع فأجاب وهو يبتسم « لقد شاهدت رواية تمثيلية ولكنها رواية مسلية »

☆☆☆

وسئل جلالته يومئذ عن الامر الذى أثر فيه أكثر من سواه فى خلال رحلاته الى الديار الاوربية فاطرق لحظة ثم قال :

« لقد كان لما رأيته في البلاد السويسرية من دلائل المدنية الحقيقية أعظم وقع في نفسى فان كل قرية فى سويسرا متمدنة وكل قروى في سويسرا متمدن . . . كنت أمر بأكواخ حقيرة تقطن فيها عائلات فقيرة فأرى نوافذ تلك البيوت الصغيرة مزدانة بأصص الازهار والرياحين حتى اذا دنوت منها شاهدت النظافة تسود البيت وأثاث البيت وأهل البيت من صغار وكبار .. كنت اتنزه مرة فى ظهر قرية من القرى السويسرية فأبصرت راعية سويسرية ترعى

(البقية على صفحة ٢٧)

قطيعاً من الغنم وهي تدفع أمامها مركبة صغيرة نظيفة أركبت فيها طفلها فاغتبطت بمنظر هذه الراعية التى تسهر على عملها وعلى رفاهية طفلها فى وقت واحد وقلت فى نفسى اذا كانت الراعية السويسرية قد بلغت هذا المبلغ من الرقى والمدنية فلماذا أعجب اذن مما أراه فى سائر طبقات الامة السويسرية ... أجل لقد أثرت فيّ مدنية سويسرا تأثيراً شديداً لا يمحى وثبت لى أن المدنية الحقيقية **لا** تكون بالقصور الشامخة والبنايات العالية الفخمة **ولا** بالمظاهر الخارجية الكاذبة والزينات السطحية الفارغة **ولا** بكتابة المقالات وعقد الاجتماعات وبسط الاماني والآمال والتغنى بالحرية والاستقلال . . ان الاستقلال الحقيق لا يشيد الا على دعائم المدنية، والمدنية الحقيقية لاتقوم الا على التعليم . فالتعليم هو الركن الاكبر وحجر الزاوية لكل أمة تبغى التقدم . . يجب علينا أن نتعلم حتى اذا تعلمنا صار يتعين علينا ان نبنى . . . ان ما شاهدته فى سويسرا ليس وليد يوم أو اثنين أو سنة بل هو ثمرة جهود بذلها شعب نشيط عشرات من السنوات . . . هناك يبنى الآباء للأولاد والاولاد للاحفاد فيجب علينا نحن أيضاً في الشرق أن نبنى لاولادنا ويجب على أولادنا أن يبنوا لاحفادنا . هناك يعمل الجميع على ما فيه خير الوطن ورفاهيته فينبغى علينا جميعاً نحن الشرقيين أيضاً ان نعمل على خير اوطاننا ورفاهيتنا . . . انى اعلق اهمية عظيمة على التعليم ؛ ومن بواعث اغتباطى وسرورى أن التعليم يتقدم فى العراق تقدماً مطرداً

☆ ☆ ☆

ويتقاضى الملك فيصل مرتباً شهرياً قدره ثلاثة آلاف جنيه مصرى فيتبرع بنصفها تقريباً للمعاهد العلمية والدينية فى البلاد العراقية

الألعاب الرياضية

النادى الاهلى الابيض

ورحلته الى فلسطين

اتصل بنا أن ادارة النادي (الاهلي الابيض) أرسلت طلباً الى ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم للتصريح لفريقها بالقيام برحلة الى فلسطين كي يشترك في مباريات كرة القدم التي تقام فيها . وقد علمنا أن هـذا الطلب حول الى حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد لابداء رأيه فيه لان اجتماع الهيئة العليا لا ينتظر في هذه الايام القريبة

ونحن نود من صميمنا نجاح هذه الرحلة كما نرجو الموافقة من الهيئة التي سيعرض عليها هذا الطلب . وأملنا في ادارة النادي أن تنتخب الفريق المسافر من خيرة الافراد والاستعانة بمن سافروا مع فريق الاهلي الاحمر لمناصرته بغيرهم من الاندية الاخرى حتى يمكننا أن نعتمد على مجموعة قوية يمكن أن تمثل الفرق المصرية في بلاد لم تكن لنا بهم أية صلة رياضية وحيث أن هذه ستكون الاولى في نوعها فالواجب يقضي علينا أن نوفد فريقاً يرفع من شأن مصر عند جارتها رياضياً وأدبياً حتى نترك في نفوسهم أثراً طيباً



فريد افندي سميكة البطل العالمي وهو يقفز في الماء في الحفلة التي اقيمت بسان استفنو يومي ١٥ و١٦ الجاري وتراه في يسار الصورة أيضاً وهو يستقر في الماء دون أن يحدث رشاشاً

كأس البلدية

وافتتاح ملعب الاسكندرية

أشرنا في عدد سابق الى أن الرأي استقر أخيراً على افتتاح ملعب الاسكندرية المعظم في يوم تشترك فيه مصر الرياضية بمختلف الالعاب والمسابقات وان لجنة ألفت من جميع الهيئات الرياضية للمناقشة في برنامج الاحتفال . وان الاقتراحات عرضت عليها ووافقوا على خطة السير التي رسموها ووعدنا حضرات القراء بنشره بعد أن يعرض على بعض المصادر العليا لاقراره . . إلا أن الامر لم يزل مكتوماً حرصاً على راحة أولي الامر كي يسيروا في طريقهم دون اعتراضهم نرجيء نشر ما وعدنا به الى أن تحين الفرصة

وليسمح لنا حضراتهم أن نبدي رأينا في الاقتراح أو الطلب الذى علمنا أنه وصل الى هيئة الاتحاد المصري لكرة القدم وهو الخاص باهداء كأس فضية من البلدية ليقام عليه مسابقة خاصة بالمناطق فقط على الطريقة الدورية « طبعاً » وأن يهدى يوم الافتتاح للفائز من المنطقة الاولى في العام الماضي وهي (القاهرة) ومنطقة الاسكندرية حيث يشتركان في مباراة لكرة القدم

أما شرط الاهداء فهو يتعارض مع مسابقات كأس جلالة الملك فؤاد إذ أنه مهدى لتلعب عليه مناطق القطر على الطريقة الدورية أي نفس الطريقة التي تقترحها البلدية . فاذا كان هذا كذلك فرأينا انه يهدى يوم الافتتاح للفائز من فريقي القاهرة والاسكندرية . وأن يطلب من الاتحاد المصري لكرة القدم وضع مسابقة جديدة خاصة لكأس البلدية ويوضع لها قانون خاص . وبهذا فقط يمكن الانتفاع بها وإلا . فلا

المختلط واليونان

للجالية اليونانية بمصر فريق لكرة القدم تشجعه بكل وسائل التشجيع وتقبل على مبارياته وحفلاته بحالة تجعل الاندية تخطب ودها وتتسابق للاتفاق معها . في كثير من أيام الآحاد تقام هذه المباريات فتزدحم الجماهير لمشاهدتها . وفريق اليونان هذا مجتهد مجد في ألعابه متحمس لقوميته فلا يغلب بسهولة ولا ينال منه فوز إلا بعد جهد جهيد وهذا من اكبر المسببات لتعلق الجالية به ومده بروحه المعنوية

لهذا فالنتيجة التي حصل عليها فريق النادي المختلط الجديد أخيراً تعد مفخرة واية مفخرة اذ فاز على فريق اليونان بثمانية أشواط للاشيء . والحقيقة ان المختلط بذل مجهوداً يذكر حتى امتلك الكرة وسيطر على المباراة طول الوقت فأدهش الجمهور باقدامه وتضامن أفراده وقوة هجومه وحسن دفاعه . واننا ننتهز هذه الفرصة فنهنئه ونتمنى له فصلا رياضياً حافلا في العام الجديد

المهرجان الرياضي بسان ستيفانو

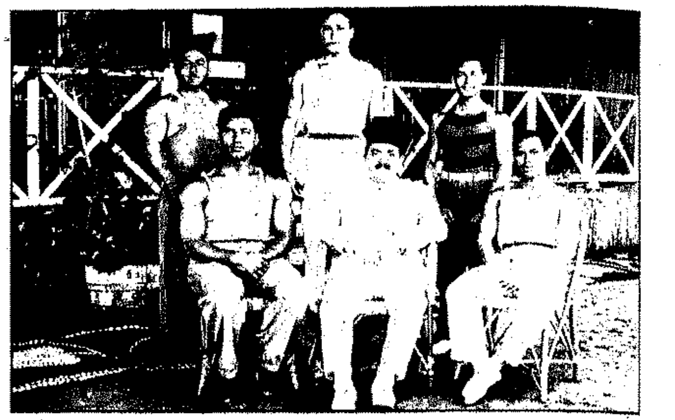
أقام ناديا الاتحاد الرياضي والاولمبي المصري حفلة رياضية ساهرة بعد ظهر يومي ١٥ و ١٦ أغسطس تحت رعاية حضرة صاحب السعادة محافظ الثغر ورياسة حضرة صاحب العزة فهمي ويصا واصف بك رئيس لجنة منطقة الإسكندرية لكرة القدم ورئيس نادي الاتحاد وقد كان الاقبال عليها عظيما جداً وحضرها كثيرون من الكبراء والعظماء وفي مقدمتهم صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وأصحاب المعالي الوزراء نظراً لان هـذه الحفلة امتازت بالالعاب الرياضية الاستعراضية المختلفة



أبو جازيه بك الذي ادهش الحاضرين بالرقص على الخيل على نغمات الموسيقى في حفلة نادي الاتحاد الرياضي والاولمبي بسان استفنو



أوائل جميع السابقات في حفلة نادي الاتحاد الرياضي والاولمبي التي اقيمت في سان استفنو يومي ١٥ و ١٦ الجاري



أبطال حفلة الالعاب الرياضية بمصيف رأس البر التي أقيمت يوم الاحد ١٨ الجاري . وهم الجالسون من اليمين الى اليسار : محمد افندي سيد عبد العال أنور . سعادة احمد بك عبد القادر . مختار افندي حسين . الواقفون : احمد افندي سيد عبد العال . فمصطفى افندي عبد الرازق فابراهيم افندي كامل



الملازم ثاني الدسوقي افندي الصباغ بطل الجيش المصري في التنس وحائز على كأس التفوق الفردي والزوجي هذا العام مع الملازم ثاني عبد المقصود افندي الميهي الحائز على كأس التفوق للجيش المصري الزوجي

وأمتع الجمهور نظره بما رآه من القفزات المائية المدهشة التي قام بها البطل العالمي فريد افندي سميكة وعبد العزيز افندي أبو دومة بطل القطر المصري والالعاب الجبارية العجيبة لعبد المنعم افندي مختار بطل القطر المصري وزميل له غاب عنا اسمه وكذلك رقص الخيول على نغمات الموسيقى وقد أدهش الحاضرين بها أبو جازية بك واخوانه والملاكمة وألعاب الشيش والمصارعة والربع واجمالا لقد نجحت الحفلة من كل الوجوه وخصوصاً من ناحية الدعاية للرياضة وترغيب الناس فيها . والربع والمصارعة كانتا من أظهر الالعاب نظراً لاشتراك بطلين عالميين فيهما وهما السيد افندي نصير وابراهيم افندي مصطفى وكلاهما سجل لمصر بطولة عالية في فنه

وقد ابتدأ السيد نصير برفع الاراثية (خطف) فرفع أولا ٩٦ ك وتدرج منها الى ١٠١ ك ثم الى ١٠٨½ ك ثم الى ١١٤½ ك ثم الى ١١٧½ ك متخطياً بذلك رقمه القياسي الاخير ١١٦ ك وكان الجمهور الذي يقدر بالآلاف المتزاحم بالحلقة الحاطة السوار بالمعصم يصفق في كل محاولة ويهتف له هتافاً عالياً

ثم أتى دور رفعة الجيتيه (نتر) فابتدأ السيد برفع ١٣١½ ك ثم زادها الى ١٤١½ ك ثم الى ١٤٦½ ك وكنت في كل مرة تسمع الهتاف للسيد يتصاعد الى عنان السماء والتصفيق لا يتقطع تقريباً ولما أعلن أن السيد سيحاول رفع ١٥٠½ ك من باب المحاولة فقط لان رقمه القياسي هو ١٤٨½ ك فقط وجمت القلوب وكان القوم بين متفائل ومتشائم لان السيد لم ينجح في مثل هذه الرفعة في المسابقة الرسمية الاخيرة التي أقامها الاتحاد المصري للاندية الرياضية وتقدم البطل ونظر الى السماء كعادته يلتمس المعونة والتوفيق والحق و (هب) واذا به ينجح بين الهتاف والتصفيق المتواصل

وكان البطل قد عقد النية على إدهاش عالم الربع فزاد الرفعة الى ١٥٣ ك وتقدم اليها بقصد محاولة رفعها الى الصدر فقط ولكنه أفلح في رفعها رفعة قانونية أيضاً ومرت دقائق لم ينقطع فيها سيل الهتاف ولا التصفيق الحاد ورغب نصير المزيد ولكن طلب منه الجمهور الاكتفاء والاشفاق على نفسه وجسمه من تلك الرفعات المتوالية التي أجهدته وقد علمنا من السيد افندي أن وزنه زاد بمقدار كيلو ونصف وأنه لهذا السبب لا يعتبر أنه تخطى أرقامه القياسية المسجلة رسمياً ولكنها على كل حال محاولة مجدية ومشرفة للبطل بلا شك

المصارعة

تعادل المغربي مع احمد فرج وتعادل بشير مع فضول وفاز على كامل بالكتف على ابراهيم العربي وكلهم من أعضاء النادي الاولمبي ومن تلامذة البطل العالمي ابراهيم مصطفى .

وجاء دور المباراة النهائية ، وهي بيت القصيد ، بين ابراهيم مصطفى وزكي بكر وكانت مصارعة شيقة فاز فيها البطل العالمي بالكتف بحركة بديعة جداً جعلت الحاضرين يهتفون لابراهيم هتافاً عالياً ويصفقون إعجاباً به تصفيقاً حاداً طويلا . وانتهت الحفلة بمصارعة استعراضية بين الاخوين نيانكي

بطولات الجيش المصري

في جيشنا المصري الآن حركة رياضية ميمونة . فله في كل لعبة بطولة عامة يقيمها في كل عام وفي مناسبة معروفة والشيء الذي لفت الانظار ان جيشنا الحديث العهد بالرياضة ظهر على كثير من منافسيه حتى على زملائه أفراد وحدات الجيش البريطاني العريق في الرياضة في حفلات عامة . ومن بواعث الغبطة ودواعي السرور ان أبطال جيشنا يتلقون تعاليمهم الرياضية على أبطال معدودين لهم دراية وخبرة فنية . وبكل دقة وطاعة . فلا يسعنا ازاء هذه المجهودات الا بذل كل مساعدة لتشجيعهم إلا أن في الامر مايدعو للاسف بل الشكوى وهو أن معظم هذه البطولات تقام في السر دون أن تظهر أمام الجميع لتلق ما تستحقه من ابداء الرأي فيها ونقدها اذا كان مايدعو لذلك . فلعلنا نسمع في القريب العاجل أن جيشنا بدأ يعلن عن حفلاته هذه فتحضرها الصحافة بانتظام لتنشر عنها الشيء الكثير ويؤمها الكبراء والعظماء وهواة الرياضة فتنتعش الروح الرياضية بين جميع أفراد الجيش بل أفراد الامة



فريق نادي المختلط الذي تبارى مع فريق اليونان في الحفلة التي أقيمت يوم ١٨ الجاري في الزمالك وقد فاز الاول على الثاني بثمانية أشواط للاشيء

حب القيصرة

لزوجها القيصر نقولا الثاني

يعد المسيو غليوم مارتان من أشهر صحافيي أوروبا وقد تقلد في السنين الاخيرة منصب محرر السياسة الخارجيـة في جريدة « جورنال دي جنيف » السويسرية فاتصل بساسة أوروبا البارزين اتصالا وثيقاً ساعده على نشر كتاب نفيس طبعه أخيراً وأسماه « سياسة الحرب المغلمى » وقد حللهم فيه تحليلا أخلاقياً ونفسانياً وسياسياً دقيقاً لم يسبقه اليه احد من الكتاب المعاصرين

ومما قاله المسيو مارتان في كلامه عن القيصر نقولا الثاني قيصر روسيا ان اهم ظاهرة في حياته الاجتماعية كانت شـدة تعلقه بزوجته وشدة تعلق زوجته به ومن ذلك انه لما ذهب في اثناء الحرب الى ميدان القتال كتب اليها يقول: «وفي كل يوم اشكر المولى العظيم من اعماق قلبي على السعادة التي خصني بهـا ولا اعتقد ان في العـالم من يحلم بسعادة اعظم من سعادتي الى جانبك » فكان ردها عليـه : « لم أكن أعتقد في وقت ما ان في العالم سعادة كالتي نحن عليها أو ان هناك صلة وثيقة بين مخلوقين كالصلة التي بيننا » وكانت دائماً تخاطبه في كتاباتها بقولها « ياحبيبي » و « يا كنزي » و « ياعصفوري الصغير » وكتبت اليه مرة اخرى تقول « انى لا استطيع ان اعود نفسي على احتمال بعدك عني ولو لفترة قصيرة من الزمان . ان قلبي دائماً الى جانبك يفيض حباً ووطأ ... انى مشتاقة اليك كثيراً ياحبيبي . . . ونم جيداً ياحبيبي انك لا تستطيع ان تتصور مبلغ الفراغ الذي اشعر به ببعدك عني»

وهنا اوردت القيصرة عبارة نمسك عن نقلها الى القراء لأنها لا تقال الا بين زوجة وزوجها وان كان المسيو مارتان قد ذكرها في كتابه للتاريخ

كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة

غليوم الثاني

وزياراته الفجائية

كتب المركيز دى توبيل الذى كان سفيراً لفرنسا في برلين مقالا عن غليوم الثانى ضمنها بعض الطرائف عنه ومما رواه فى هذا الصدد قوله :

في صبح يوم ذهب غليوم الثانى الى السفارة البريطانية لمشاهدة السر فرنك لاسل سفير انجلترا في برلين وكان ما يزال نائماً فى فراشه فدخل عليه فجأة بلا استئذان وأيقظه من نومه ضاحكا ثم جلس على وسادته وتحادث معه طويلا وبعد انتهاء الحديث نهض مودعاً وقال « الى الملتقى أيها السفير العزيز ابق راقداً فى فراشك لانى أعرف الطريق ثم صافحه مصافحة الوداد وقصد السلم فنهض السفير الانجليزى من فراشه مذعوراً لتوديع الامبراطور ولبس مسرعاً أول قميص وقعت يده عليه وسار مهرولا الى الباب وكان الامبراطور قد وصل الى أسفل الدرج فأبصر السفير فى أعلاه على هذه الحال فضحك ضحكا شديداً وأخذ ينادى ياورانه الذين كانوا ينتظرونه في الفناء تعالوا وانظروا هذا المشهد النادر المثال سفير بقميص النوم

وحدث بعد ظهر يوم شديد الحر أنى كنت في مكتبي وقد أثر فىّ الحر ففككت أزرارى وأهملت ملابسى واستلقيت على مقعد ورفعت رجلى على مكتبتى وجعلت أقرأ فى كتاب فوقع نظرى فجأة على وجه الامبراطور أمامي فى صدر المكتب فنهضت مسرعاً وحاولت اصلاح ملابسى فأخذ الامبراطور يضحك من دهشتى وقال « خل عنك ودعنا نتكلم الآن بلا كلفة . انك كنت لا تنتظر حضورى فافترض أنى لم احضر وان الذى يكلمك رجل غيرى »



رئيس الوزراء في بولكلي

دولة محمد محمود باشا وهو داخل سراي الحكومة في بولكلي في صباح اليوم التالي لوصوله الى الاسكندرية وقد أحاطت به جماهير الوفود هاتفة مصفقة . وخلف دولته دسوقي اباظة بك رئيس مكتبه وعبد الرحيم كامل بك سكرتيره الخاص
(تصوير زخاري)



محمد محمود باشا يصغي الى خطب الترحيب

تمثل هذه الصورة دولة محمد محمود باشا واقفاً في السرادق الذي نصب في فناء سراي الحكومة في بولكلي يصغي الى خطب الترحيب التي خطبها خطباء الوفود غداة وصوله الى الاسكندرية
(تصوير شحاته)



هل يتحقق الائتلاف والوئام ؟

اخذت الصورة التي في أعلى لصاحبي الدولة في الاحتفال الذي أقامه الوفد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بالاشتراك مع الاحرار الدستوريين احياء لذكرى ذلك اليوم المجيد الذي ارتفع فيه صوت مصر عالياً مطالباً بحقها في الحرية والاستقلال ونحن نعيد نشر هذه الصورة بمناسبة الدعوة التي وجهها محمد محمود باشا الى السلام والوئام



ملكة الجمال في رأس البر

أقيمت في الاسبوع الماضي مباراة كبيرة في رأس البر لانتخاب ملكة الجمال في ذلك المصيف الجميل فحازت الجائزة حضرة الآنسة « ايلين اسطاسي » وترى صورتها الى يمين هذا الكلام و « المصور » يهنيء حضرتها بهذا الفوز

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـــ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

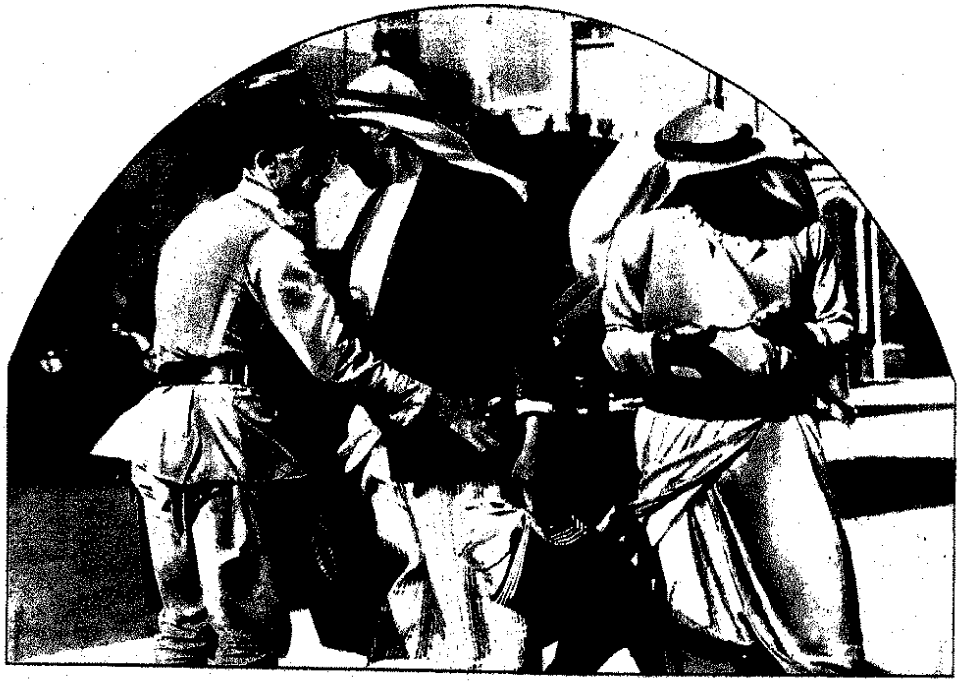
العدد ٢٥٦
الثمن ١٠ مليمات

المصور

الجمعة
٦ سبتمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 6 September 1929 * Vol. V No. 256

الاضطرابات الدموية المفجعة فى فلسطين



تفاقمت الحالة في فلسطين على اثر حدوث حوادث القدس المفجعة تفاقماً دل على ان الفتنة التي جرتها تلك الحوادث في أذيالها لم تكن وليدة ساعات معدودة بل جاءت نتيجة مباشرة لضغائن ما فتئت تنمو في النفوس في السنين الاخيرة لاعتقاد العرب ان الصهيونية لا ترمي إلا إلى اكتساح الديار الفلسطينية ونشر لوائها على ربوعها فلما حدثت حوادث القدس المعروفة تطايرت شرارتها إلى تلك النار الكامنة فاندلعت من اقصى البلاد إلى اقصاها ونحن نكتب هذه السطور والانباء لا تزال تترى علينا بوصف هول تلك المجزرة البشرية العظيمة لطف الله بعباده

تفتيش الاهالى

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام أحد رجال الجندرمة في مدينة يافا يفتش وطنيين عربيين من سكان البلاد لئلا يكون معهما سلاح

(تصوير زخاري)



اليهود النازحون

أما الصورة التى الى اليمين فتمثل جماعة من اليهود الذين شدوا ركابهم ونزحوا من قراهم ليأمنوا شر الاضطرابات التي وقعت فيها بعد ما غدوا بلا مأوى

(تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

الموقف الحالى

كان هذا الاسبوع من الاسابيع الحاسمة فى الحركة السياسية المحلية فانه بعد ما القى دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء خطابه الذى دعا فيه الى التصافى والتصافح بغية بحث مشروع المعاهدة وتقرير موقف مصر ازاءه فى جو صاف خلو من غيوم الخصومات الحزبية ، وقفت مصر ترنو بأبصارها الى جهة الوفد المصرى لتسمع كلمته فى الموقف الحاضر فكان اجتماع الوفد الذى أقيم يوم السبت الماضى ، فألقى فيه دولة مصطفى النحاس باشا خطاباً ضمنه سياسة الوفد فى هذه الآونة وخطته تجاه الحالة الحاضرة وكان كلامه فى هذا الصدد صريحاً واضحاً

قانون الانتخابات

والمرحلة الثانية التى تنتظرها البلاد الآن هى مرحلة الانتخابات وقد جاهر دولة رئيس مجلس الوزراء عقب وصوله الى مصر بأن هذه المسالة موضع بحثه وعنايته وعلى أثر ذلك رددت الصحف اليومية خبراً مؤداه ان البرلمان سيجتمع فى الاسبوع الثالث من شهر نوفمبر وسواء صح هذا الموعد أو لم يصح تماماً فان جميع الدلائل تدل على ان موعد انعقاد البرلمان لم يعد بعيداً وأن الانتخابات النيابية ستجرى قريباً . أما الطريقة التى ستتبع فى تلك الانتخابات فلم تقرر بعد والمأمول أن تحل على منوال مرضى للجميع

وقد نوهنا فى العدد الماضى من « المصور » بأن الذين حضروا حفلة الشاطبى بالاسكندرية لسماع خطبة دولة محمد محمود باشا جروا على خطة حكيمة بعدم الهتاف بندامات عدائية ويسرنا أن ننوه فى هذا العدد ايضاً بان الذين حضروا حفلة الوفد المصرى يوم السبت الماضى لسماع خطبة دولة مصطفى النحاس باشا جروا على هذه الخطة الرشيدة من جهتهم فلم يحملوا على أحد من أقطاب السياسة المصريين بهتافاتهم المتكررة

الامير عمر طوسن

وقد اطلع القراء فى احدى الصحف اليومية على الخطاب المفتوح الذى وجهه سعادة العلامة احمد زكى باشا الى سمو الامير عمر طوسن يحثه به على التوسط بين الفريقين المختلفين للتوفيق بينهما فلم ينقض على ذلك يومان حتى اطلع القراء على رد الامير الجليل وقد قال فيه انه ليس أحب اليه من أن يرى الاتفاق قائماً بين أبناء مصر كلها وانه متى رأى الفرصة سانحة ليقدم على التوسط الذى ناشده به زكى باشا لا يتردد فى تلبية هذا النداء الشريف

وليس لنا بعد هذا الرد البليغ الشريف الا ان نعلق عليه بالقول ان أبناء مصر لم يشكوا يوماً فى وطنية الامير عمر الصادقة وانهم موقنون بان سموه سيسلك المسلك الذى يوجه اليه فكره الصائب متى أحس بان الاوان قد آن ليسعى سعيه المبجل

حرية الصحافة

اذاعت الجهات المطلعة ان الحكومة ستعيد قريباً الى الصحافة حريتها ولكن بعد ما تصدر القانون الذى تشتغل بسنه لصون الافراد من الحملات الشخصية الملوثة بالطعن والسب الفاحشين ونحن مع ابتهاجنا بقرب حلول اليوم الذى تتمتع فيه الصحافة بحريتها نحمد للحكومة خطتها فى صون اعراض الافراد من السهام الطائشة التى الفت بعض الصحف توجيهها الى كل فرد لا ترضى عنه او لا يعمل هو على اكتساب رضائها عنه فانه وإن كانت الحرية امنية كل صحافى وصحيفة إلا ان هذه الحرية يجب الا يفهمها البعض انها درع يستطيعون التوارى خلفه لتحقيق اغراضهم التى لا تسلم بها الصحافة الشريفة الراقية

فى جامع باريس

جاء من باريس أن المنبر الفخم الذى اهداه جلالة ملك مصر إلى جامع باريس وصل اليه فشاهده جمهور المصلين يوم الاحتفال بالعيد النبوى الشريف — وترى صورتهم فى غير هذا المكان — فاعجبوا به اعجاباً عظيماً وتضرعوا إلى المولى القدير أن يطيل فى بقاء المليك وأن يحفظه ذخراً للاسلام والمسلمين فان لجلالته فى كل يوم مأثرة حميدة جديدة من هذا القبيل تنطق بسخائه وتشهد بغيرته على ابناء دينه الذين مازالوا يذكرون الهبة العظيمة التى وهبها اخيرا لترميم المسجد الاقصى فى القدس الشريف

الاضطرابات فى فلسطين

هال سكان هذا القطر الانباء المقلقة التى نقلتها الصحف المصرية عن الاضطرابات العظيمة التى وقعت اخيرا فى فلسطين من جراء الخصام الذى نشأ بين العرب واليهود على نحو ما هو معلوم . وليس مرادنا ان نعرض فى هذا المقام لاسباب هذا الخصام او لتعيين المسؤولين عنه فان هذا امراً ندع للايام ان تميط عنه اللثام ولكن الذى نريد ان نتمناه هنا هو ان يوفق العقلاء من الفريقين إلى التخفيف من حدة غلاتهم وأن يبذلوا قصارى طاقتهم فى توقيف رحى تلك الفتنة حقناً للدماء ورحمة بنساء يرمان واطفال ييتمون بدون ذنب ارتكبوه او اثم اقترفوه

اما الامنية الثانية التى يبغى الاعراب عنها فى هذا المقام فهى ان يتروى محررو الاخبار فى الانباء التى يذيعونها وان تتحرى الصحف فى الروايات التى تنقلها الى قرائها دفعاً لنشر معلومات وبيانات قد لا يكون لها اثر من الصحة ومع ذلك تؤثر فى توسيع شقة الخلاف تأثيرا عظيما وتساعد على زيادة هياج الخواطر فى الخارج اكثر من هياجها الذى شوهد فى الايام الاخيرة

وليذكر ابناء كل فريق من الفريقين المتخاصمين ان البلاد التى يتطاحنون فيها كانت مهد الرسل والانبياء الذين دعوا إلى الوفاق والوئام لعل الذكرى تنفع فى احلال هذين العاملين محل الشقاق والخصام

شخصيات العالم

في اسبوع

المستر سنودن

فاز المستر سنودن وزير المالية البريطانية الحالي بتحقيق ثمانين في المائة من المطالب الانجليزية في مؤتمر التعويض الذي عقد أخيراً في مدينة الهاي بهولندا .

والقراء يذكرون انه لما وضع المستر سنودن ميزانية حكومته في وزارة العمال في سنة ١٩٢٤ قيل عنها يومئذ انها خير ميزانية عرفتها انجلترا حتى ذلك الحين

وتعد عقيلة المستر سنودن من أرق سيدات انجلترا المتعلمات وهي تساعده في عمله مساعدة عملية عظيمة وكثيراً ما تؤدى له وظيفة « السكرتير »

ويروى ان صديقاً لهما ذهب يوماً لزيارة المستر سنودن فقال له خادم الدار لا أعلم يا سيدى هل يستطيع الوزير مقابلتك الآن لانهما يشتغلان بوضع الميزانية فقال الزائر ومن تعنى بقولك « انهما » فقال الخادم « الوزير والمسز سنودن يا سيدى »

اللورد بلفور

أرسل اللورد بلفور الوزير البريطاني الكبير وصاحب وعد بلفور الشهير الذى أدى الى وقوع الاضطرابات الاخيرة في فلسطين تلغرافاً الى الدكتور وايزمان زعيم الصهيونية الاكبر يؤيد فيه وعده المذكور

وقد اشتهر اللورد بلفور بضعف ذاكرته . ومن آخر ما روته عنه الصحف الانجليزية في هذا الصدد انه ذهب يوماً الى المطعم مع جماعة من أصدقائه وهو يحمل مظلة بيده فلما جلس الى المائدة قال لهم ان هذه المظلة ليست لى وقد استلفتها من احد أصدقائي ولذلك جلبتها معي الى هنا لئلا أنساها ثم وضعها تحت قدميه لكي يتذكرها عند ما يفرغ من طعامه فلما انتهى من أكله نهض وانصرف تاركا المظلة في مكانها

الملك حسين

من أنباء قبرص ان جلالة الملك حسين ملك الحجاز الاسبق شرع في كتابة مذكراته عن المدة التى قضاها ملكا على بلاد الحجاز

ومن المأثور عن الملك حسين انه كان لا يسمح لوزرائه وكبار موظفي حكومته بالانقطاع عن أعمالهم في الاعياد بحجة ان الاعياد جعلت للاطفال لا للرجال

وكان يملى على رئيس ديوانه جميع مخاطباته ورسائله الرسمية والشخصية ولا يدعه يخط كلمة واحدة ما لم يكن قد أملاها عليه بنفسه وكان رئيس الديوان اذا كتب كتاباً بالمعنى الذى يريده جلالته رفعه اليه لينال منه موافقته عليه فيتناول القلم ويبدل كل لفظة من ألفاظه بدون أن يمس المعنى الاصلى

المستر كولدج

شرع المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة السابق في نشر مذكراته في المجلات الاميركية وهى تتناول سيرته منذ حداثته

وقد اشتهر المستر كولدج بشدة اقتصاده وتوفيره وخصوصاً فيما يتعلق باموال حكومته وبلاده ومن ذلك انه لما انتهت مرة اجازته الصيفية واراد أن يعود الى مقر منصبه في وشنطن اكب هو بنفسه على حزم حقائبه ورزم حاجياته بمساعدة قرينته وسكرتيره وكان اذا رزم رزمة وزادت فتلة « الدوبارة » عن حاجته عقد القطعة الزائدة عقداً صغيرة وادخلها في داخل الربطة عوضاً من أن يقطعها فلا تعود تنفعه مرة اخرى

المسيو دومرج

يمضي المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية فصل الصيف في ضاحية « رامبوييه » في القصر الخاص برئيس الجمهورية ولكنه يذهب الى باريس من حين لآخر بالسيارة ليرأس مجلس الوزراء عندما يجتمع برئاسته

ويقال ان الحكمة في ذلك أنهم وجدوا انه عندما يذهب الرئيس الى باريس بالسيارة لا تتكبد الحكومة سوى نفقة « البنزين » الذى تستنفده سيارته وحدها في حين انه لو ذهب الوزراء الى رامبوييه لتكبدت الحكومة نفقة « البنزين » الذى تستنفده عشر سيارات لان عدد الوزراء الفرنسيين عشرة

الارشدوق أوتو

لايخفى أن المرحوم الامبراطور كارل امبراطور النمسا السابق خلف ولياً للعهد يدعى الارشدوق اوتو الذى ما فتيء انصار أسرته يطالبون بحقه في عرش المجر وقد بلغ الارشدوق اوتو السادسة عشرة من عمره فقررت والدته الامبراطورة زيتا ادخاله جامعة لوفان ليتلقى فيها علومه العالية

وقد اعتاد الارشدوق اوتو أن يخاطب « بصاحب الجلالة » ولا سيما من اخوته واخواته وهو لا يتناول الطعام الا وحده وله غرفة خاصة يستقبل فيها زواره، وحاجب خاص من واجباته ان يرافق « صاحب الجلالة » في غدواته وروحاته

حالة فلسطين عقب وقوع الاضطرابات فيها



مكتب التلغراف والبريد في القدس

كم من عائلة في خارج فلسطين خفقت قلوبها خوفا وجزعاً على مصير من يقطن في الديار الفلسطينية من أفرادها أو أقاربها فكان بديهياً أن يبادر هؤلاء الى تسكين روعها بافادتها عن أحوالهم . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل احتشاد السكان في أحد مكاتب التلغراف والبريد ليرسلوا أنباءهم الى الذين يهمهم أمرهم اما على جناح البرق أو البخار . وقد أقيم الحرس على المكتب لمنع الاعتداء عليه



حراسة الطرق في فلسطين

لما ساءت الحالة في فلسطين من جراء الاضطرابات التي وقعت فيها ورأت السلطات البريطانية أن قواتها العسكرية المرابطة فيها لا تكفي لاعادة النظام الى نصابه أرسلت تجلب المدد من مصر ومالطة فجلبتها بسرعة مدهشة . والصورة التي الى اليمين تمثل جماعة من الجنود البريطانية تحرس احدى الطرق العمومية



تفتيش الأهلين عند باب يافا

على أثر توالي الاعتداءات في فلسطين بثت الحكومة رجالها في الساحات والطرق وفي منافذ المدن والقرى ليفتشوا كل عابر سبيل . والصورة التي هنا تمثل بعضاً منهم وهم يفتشون بعض السكان من اليهود



وحدات بريطانية تحافظ على النظام

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظر احدى الفصائل الانجليزية التي بثت في مدن فلسطين وقراها لحفظ النظام ورد كل اعتداء يقوم به أحد الفريقين المتخاصمين على الفريق الآخر

(هذه الصور من تصوير زخاري)

اجتماع الوفد المصرى السياسى الكبير

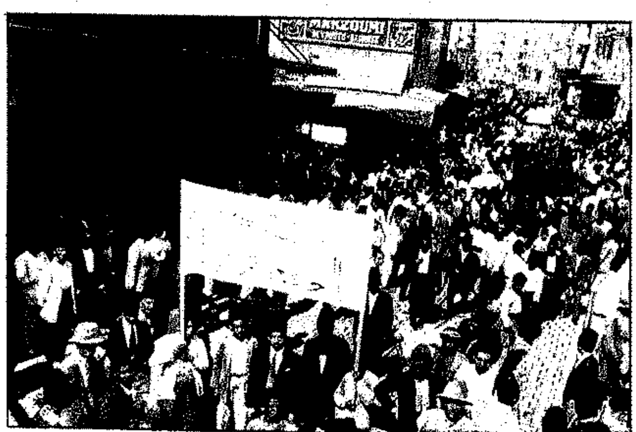


عقد الوفد المصري يوم السبت الماضي اجتماعاً كبيراً في [illegible] الملاصق لبيت الامة لباني فيه دولة رئيسه مصطفى النحاس باشا خطبة سياسية يبسط فيها سياسة الوفد في الحالة الحاضرة وموقفه تجاه مشروع [illegible] المصري الانجليزي وقد أتت الصحف اليومية على نص هذه الخطبة وترى كلاماً عنها في غير هذا المكان . والصورة التي فوق هذا الكلام أخذت قبيل بدء الاجتماع [illegible] المجلس دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد وجلس الى يمينه معالي حمد الباسل باشا وكيل الوفد فالاستاذ محمد بك وحيد الايوبي وجلس [illegible] معالي [illegible] غرابلي باشا . أما الصورة التي في الدائرة فتمثل دولة النحاس وهو يلقي خطابه



بيروت تنتصر لشقيقتها فلسطين

ما كادت أنباء الاضطرابات الخطيرة تذاع في الديار السورية حتى هاج لها الوطنيون وماجوا فعقدوا الاجتماعات ورفعوا الاحتجاجات الى المراجع العليا وأقاموا المظاهرات . وهذه الصورة تمثل المتظاهرين أمام سراي الحكومة في بيروت



مظاهرات الاحتجاج فى بيروت

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام موكب المتظاهرين في بيروت عند مروره أمام الجامع الكبير في طريقه الى سراي الحكومة . وقد اغلقت بيروت وسائر المدن اللبنانية والسورية متاجرها احتجاجاً على حوادث فلسطين

في اجتماع الوفد المصري السياسي

لسماع خطبة دولة مصطفى النحاس باشا في الموقف الحاضر

ملاحظات ومشاهدات وذكريات

النقراشي بك والميكروفون

قبل بدء الاجتماع اقبل بعضهم على الاستاذ محمود بك فهمي النقراشي عضو الوفد المصرى يسالونه هل جهز السرادق بالآلات المكبرة للصوت (الميكروفون) فاجابهم على الفور قائلا : « كلا فان صوتنا مرفوع »

النحاس باشا والماء

ولما اعتلى دولة النحاس باشا منبر الخطابة أرادوا أن يوصلوا اليه اناء مملوءاً بالماء ليشرب منه في أثناء تلاوة خطابه ولما لم يعلموا كيف يشقون للابريق طريقاً في وسط ذلك الزحام الشديد علقوه بحبل طويل رمى اليهم به فراش كان جالسا فوق السرادق فحمله الى حيث كان المنبر الذى وقف عليه النحاس باشا ولما وصل اليه أدلى بالحبل الى ان صار الابريق بين يدى مامون افندى الريدني سكرتير بيت الامة فتناوله ووضعه على المنبر

اسعاف المغمى عليه

واغمى على بعض الحاضرين من شدة الزحام وضيق منافذ الهواء وكان بينهم واحد على مسافة قريبة من منبر الخطابة فطلب النحاس باشا من بعض المحيطين به ان يحملوا اليه ما بقى أمام دولته من الماء لاسعافه وانعاشه ثم التفت الى الذين كانوا يعتنون بالمغمى عليه وقال لهم بعطف ظاهر ان ينقلوه الى خارج السرادق ليسترد قواه فى الهواء الطلق

حيلة لطيفة

وكان من الصعب على تلك الالوف المكدسة بعضها فوق بعض أن تحبس انفاسها في اثناء الخطابة ولما تعذر على دولة النحاس باشا اسكات الهاتفين والمتحمسين فى أحد جوانب السرادق التفت الى الذين كانوا جالسين بجوار المنبر وقال لهم : « شوفوا انتم ساكتين ازاى . انا مبسوط منكم وعلشان كده ساوجه اليكم كل كلامى » فصفقوا مبتهجين فظن الآخرون ان الرئيس فاه بكلام لم يسمعوه فسكتوا وفاز دولة الخطيب بمرامه

اذكروا

ولما وصل النحاس باشا في كلامه الى الفقرة التى أورد فيها عبارته عن الحوادث التى حدثت أثناء الانتخابات في سنة ١٩٢٥ وقال اذكروا ! اذكروا ! صاح أحدهم من آخر السرادق في الوقت عينه قائلا « ليحيي النحاس باشا » فكان اتفاقاً غريبا لم يتمالك دولته عن الضحك له

زامبوني الدكتاتور

واذ أقبل السنيور زامبوني محرر جريدة « الامبرزيالى » الايطالية ولم يجد لنفسه محلا بجانب طاولة الصحافيين قفز اليها وجلس فوقها متربعا فقال أحد الصحافيين المصريين « ايه النط ده من تحت افوق » فقال له آخر « دى دكتاتورية يا سيدى » ولا يخفى ان « الامبرزيالى » هي لسان حال الفاشستي في مصر

أم المصريين

وبينما كان الحاضرون يتطلعون الى صورة سعد الكبيرة التى حلي بها السرادق سرى بينهم همس بان صاحبة العصمة أم المصريين تطل عليهم من سطوح « بيت الامة » فتطاولت نحوه الاعناق واشرأبت الانظار ودوى المكان بصوت واحد « لتحيي أم المصريين » ثم كانت عاصفة من التصفيق الشديد

(بقية المنشور على صفحة ٧)

ذكرى سعد

وبعد ما أصغت أم المصريين الى خطبة النحاس باشا قليلا شعرت بأنها لم تعد تقوى على النظر الى ذلك المنبر الذى طالما تدفق منه سحر سعد وسيل بيانه على سامعيه فعادت الى داخل الدار وعيناها مملوءتان بالدموع الحارة على فقيدها العظيم فودعتها الجماهير المحتشدة بأن هتفت قائلة « لتحى شريكة سعد في جهاده » ثم هتف لها النحاس باشا بملء صوته فردد الحاضرون هتافه

سعد وخطبه

وعلى ذكر سعد باشا نقول انه كان يعد معظم خطبه كتابة ولكنه كان يطرح الورق جانبا في كثير من الاحيان ويرتجل مايعن له قوله في الظروف التي يكون يخطب فيها ولكنه فى هذه الحالة كان يطلب دائما من مندوبي الصحف ان يطلعوه على خطبته قبل نشرها لئلا يوردوا فيها عبارة لا تطابق احدى عباراته المرتجلة تمام المطابقة

الاستاذ دياب

وما كاد دولة النحاس باشا ينتهي من خطابه ويعود الى مكانه حتى صاح الحاضرون : « نريد دياب ! دياب » فاعتلى الاستاذ محمد توفيق دياب منبر الخطابة وارتجل خطبة أتت عليها الصحف اليومية

رئيس الوزراء

في طريقه الى العاصمة

بعد ما أقام دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسكندرية أياماً عقب عودته الى هذا القطر من أوربا رأى أن يمضي أياماً في العاصمة لينظر في مهام منصبه التي تعرض عليه هنا وليرأس اجتماع حزبه في مساء السبت الماضي . والصورة التي الى اليسار تمثله مطلا من نافذة « الصالون » الذي ألحق بالقطار الذي أقله من الاسكندرية الى العاصمة وهو يحادث بعضاً من موظفي وزارة المالية





الرئيس بين الاسكندرية والعاصمة

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة محمد محمود باشا عند دخوله محطة سيدي جابر بالاسكندرية ليستقل القطار الذي أقله يوم الجمعة الماضي من الاسكندرية الى العاصمة . وقد ظهر خلف دولته سعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل القطار المقل لدولة رئيس الوزراء عند وصوله الى محطة طنطا وقد أحاطت به الجماهير لتحية دولته







المولد النبوي الشريف في باريس

احتفل المسلمون في باريس بعيد المولد النبوي في جامع باريس حضره مندوبو الجاليات الشرقية الاسلامية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سعادة محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس والى يساره مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى الاسبق والى يمينه سي قادور بن غبريط واقفين أمام باب الجامع مع جمهور المصلين

الاسطول الفرنسي في المياه السورية

زار ميناء طرابلس الشام اخيراً جناب الاميرال هيبوا الفرنسي على ظهر مدرعته المسماة «لاموت بكيه» فاكرم ولاة الامور الفرنسيون والمحليون وفادته وأقاموا له حفلة شاي أنيقة في حديقة دار البلدية . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام من خلال تلك الحفلة

بعد خطبة رئيس الوزارة في الشاطبي

هل كانت هنالك محاولات للائتلاف

في دار فتح الله بركات باشا — في بهو فندق سان استفانو بالاسكندرية —

كيف اجتمع سعادة حمد الباسل باشا بمعالي خشبة باشا ومعالي جعفر ولي باشا

على أثر الخطبة السياسية الجامعة التي خطبها دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في حفلة الشاطبي بالاسكندرية في اليوم التالي لوصوله الى مصر من أوربا رأى بعض من الاحرار الدستوريين من أصدقاء معالي محمد فتح الله بركات باشا عضو الوفد المصري أن يزوروه ويتجاذبوا واياه أطراف الحديث في الموقف السياسي الذي نشأ بعد خطبة دولة رئيس الوزارة

ووقع اختيار من ذكرنا من الاحرار الدستوريين على معالي فتح الله باشا لسببين جوهريين : أولهما ان معاليه كان في مقدمة العاملين في سنة ١٩٢٦ على بناء صرح الائتلاف ، وثانيهما انهم عهدوا فيه من سعة الصدر وطول الاناة ما يجعلهم لا يترددون في ان يكونوا البادئين بزيارته في داره بالزمالك

ومن غرائب الصدف أن فتح الله باشا كان يمضي فصل الصيف في مزارعه في منية المرشد بعيداً عن الجو السياسي المكهرب ولكنه قدم العاصمة قبل خطبة محمد محمود باشا بأيام ليستشير الاطباء في مسألة الالم العصبي الذي ما فتيء يشعر به في يده اليمنى منذ أن كان في ملوى فجادت إقامته في العاصمة مساعدة على تحقيق المقابلة المشار اليها آنفاً

وفهم فتح الله باشا من أولئك الاحرار الدستوريين أنهم ليسوا رسلاً من قبل محمد محمود باشا ولكنهم رأوا أن يقوموا بهذا السعي من تلقاء أنفسهم حتى اذا تحققوا أن هنالك مجالاً للعمل ربما خاطبوا محمد محمود باشا في هذا الموضوع ثم يشرعون في مخاطبة رجال الوفد بعد موافقته والوقوف على آرائه فما كان من فتح الله باشا الا أن قال لهم انه يؤيد موقف الوفد كل التأييد ولا يرى أنه يسع الوفد أن يقف غير هذا الموقف ثم أخذ يشرح لهم الموقف المذكور نقطة نقطة وعند هذا الحد وقفت المساعي التي بذلت لدى فتح الله باشا

***

وقد ذكرت بعض الصحف اليومية ان سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري اجتمع في فندق « سان استفانو » بصاحبي المعالي أحمد خشبه باشا وجعفر ولي باشا وانه على أثر ذلك كثر القيل والقال في الدوائر السياسية بالاسكندرية . فاخبرت صحيفة الوفد في اليوم التالي نشر هذا الخبر وقالت أن اجتماع حمد باشا بالوزيرين المذكورين لم يكن الا صدفة

وتفصيل الموضوع ان سعادة حمد الباسل باشا كان جالساً في بهو فندق « سان استفانو » في أحد أيام الاسبوع الماضي فمر به معالي أحمد خشبة باشا بدون أن يحييه فاستغرب حمد باشا هذا المسلك منه ولكن خشبة باشا مال على أحد الجالسين في بهو الفندق من أصدقاء الطرفين وقال له انني مررت بحمد باشا بدون أن أحييه لانني لم أشأ أن أحييه فلا يرد عليّ التحية كما حدث مع غيرنا في أحوال أخرى ثم استأنف خشبة باشا سيره الى « الكازينو » فنهض ذلك الرجل وأسر الى حمد باشا بما قاله له خشبة باشا وما هي إلا دقائق قلائل حتى عاد خشبة باشا فمر بالصالون مرة أخرى فقال له الرجل المذكور ان حمد باشا يقول انه ليس من الذين ينسون أصول اللياقة مهما اشتدت الخصومة السياسية فتقدم منه خشبة باشا عندئذ مصافحاً فنهض حمد باشا ورد له السلام بأطيب منه ثم جلس كل منهما بجانب الآخر يتبادلان أطراف الحديث في الموقف السياسي الحاضر ومرّ بهما بعد قليل معالي جعفر ولي باشا وكان ذاهباً الى « الكازينو » فدعاه خشبة باشا الى الانضمام اليهما ففعل فبسط لهما حمد باشا وجهة نظر الوفد المصري بسطاً صافياً بدون أن يعرض أحدهما لفكرة الائتلاف من الوجهة العملية إذ كان يفهمهم صريحاً من كلام حمد باشا أن الوفديين لا يقبلون ائتلافاً في الوقت الحاضر وهو عين ما فهمه زوار فتح الله باشا من الاحرار الدستوريين من كلامهم مع معاليه — وبعدما دام الحديث طويلاً بين الوزيرين وحمد باشا افترقوا على أن يعودوا الى الاجتماع في اليوم التالي ولكنهم لم يفعلوا . ذلك هو أصل تلك المقابلة التي اشتد حولها اللغط بدون مناسبة

وبينما كان حمد باشا يهم بمغادرة بهو الفندق اذا به يتقابل بحفني محمود بك شقيق دولة محمد باشا محمود وجهاً لوجه ولا يخفى ان حفني بك كان عضواً في الهيئة الوفدية البرلمانية قبل الخلاف الاخير فتبادلا التحية وجلسا يتحادثان في الموقف السياسي الحاضر فأعاد حمد باشا على مسمعه ما بسطه لخشبة باشا وجعفر ولي باشا قبل ذلك بدقائق









في أعلى الى اليمين : معالي فتح الله بركات باشا

في أعلى الى اليسار : معالي احمد خشبة باشا

الى اليمين : معالي جعفر ولي باشا

الى اليسار : سعادة حمد باشا الباسل

هادم الوزارات : المسيو جورج كلنصو

كيف كان الوزير الخطير يقسو على خصومه بل على زملائه ومعاونيه

[يحتفل بعد أيام المسيو كلنصو رئيس وزارة فرلسا الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره فرأينا أن نأتي هنا بهذه المناسبة على أهم ظاهرة في أخلاقه وهي قسوته]

اشتهر المسيو كلمنصو فى حياته النيابية بمناوأته المستمرة للوزارات المتربعة فى دست الاحكام على اختلاف احزابها وتباين نزعاتها فتمكن في سنة ١٨٧٩ من اسقاط وزارة دى مارسير ثم أسقط فى سنة ١٨٨١ وزارة فيرى وأسقط في سنة ١٨٨٢ وزارتين متعاقبتين وهما وزارة غمبتا ووزارة فريسينيه وفي سنة ١٨٨٥ أكره المسيو فيرى على الاستقالة بوزارته الثانية ثم اسقط وزارة بريسون فى السنة عينها وفي سنة ١٨٨٦ اسقط وزارة فريسينيه للمرة الثانية وفي سنة ١٨٨٧ قوض اركان وزارة جوبليه . وعلى أثر ذلك اطلقت عليه الصحف الفرنسية لقب « هادم الوزارات » لانه كان اسقط حتى ذلك الحين عشر وزارات متعاقبة فلما اطلع على هذا اللقب بتسم وقال « لقد اخطأوا فانى لم أهدم الا وزارة واحدة وهي الوزارة الفرنسية دائما ! »

ويقول علماء الاجتماع « ان الفيلسوف من يعرف سر نفسه » والمسيو كلمنصو فيلسوف ومفكر بقدر ما هو سياسي وكاتب ولذلك اكتشف « سر نفسه » بأن شعر من تلقاء نفسه بأنه شديد الوطأة على خصومه وعلى كل من تحدثه نفسه بالوقوف في سبيله وقد سئل مرة لماذا لا يكتب مذكراته فأجاب : « لانى لا اريد ان اهدم اناساً عديدين » وسئل مرة اخرى لماذا يمتنع عن حضور جلسات الاكاديمية الفرنسية مع انه من اعضائها فقال : « لانى سأكون قاسيا على أعضائها لو حضرت جلساتها »

وقد تجلت قسوة المسيو كلمنصو حتى فى معاملاته لزملائه الوزراء الذين كانوا يشتركون معه فى تأليف الوزارات التى تقلد رئاستها . ومن ذلك انه شبه مرة المسيو بيشون الوزير المعروف بانه كالكلب الذى مهما كان اخلاصه لصاحبه عظيما فلا بد من التلويح له بالعصا مرة بعد أخرى . وقد كان المسيو كلمنصو يسمح لزملائه ومعاونيه بالكلام فى جلسات مؤتمر الصلح ولكنه كثيراً ما كان يقاطعهم فجأة منتهرا اياهم علنا لخروجهم عن جادة الصواب والمنطق وذلك على مسمع من مندوبي سائر الدول

(البقية على صفحة ١١)

فيضطرون الى السكوت صاغرين — وصفوة القول أن المسيو كلمنصو لم يكن يؤمن في حياته السياسية كلها إلا بشخص واحد وهو شخصه هو وحده، ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما حملوا اليه في سنة ١٩٢٠ نبأ فشله في انتخابات رئاسة الجمهورية قال: « هذه النتيجة من حسن حظ عائلتي ولكنها من سوء حظ بلادي »

وقد كان من مبدأ المسيو كلمنصو في جميع أدوار حياته ان كل رجل مسؤول يجب أن يعاقب على أغلاطه مهما علا مقامه وسما مركزه فلما اشار في سنة ١٩١٨ بوجوب شن هجوم عام على الالمان قالوا له واذا حبط الهجوم فماذا يحدث فأجاب على الفور « انني مازلت قادراً على افراغ رصاصة في رأسي » وكان يريد أن يقول بذلك إنه يكون مستعداً عندئذ للقضاء على نفسه جزاء غلطته ومجازفته بأرواح أبناء وطنه — وقد كان المسيو كلمنصو يكثر من زيارة ميادين القتال في أثناء الحرب العظمى وهو رئيس الوزارة الفرنسية ويروون عنه انه لما عاد الى باريس بعد زيارته الاولى لساحة الوغى جاهر للذين كانوا محيطين به بقوله: « انني اعتبر هذا اليوم أعظم يوم في حياتي. وكان جنابه يتفقد الخنادق الامامية في فرصة أخرى فلما وصل الى الخنادق المقابلة للخنادق الالمانية التفت اليها وقال وهو يلوح للالمان بقبضة يده: «سنقضى عليكم في آخر الامر يا خنازير » وهنا تجدر الاشارة الى ان لسان المسيو كلمنصو كان « زفر » طول حياته. ومن النوادر اللطيفة التي تروى عنه في هذا الصدد انه شكا مرة من ألم في معدته وخشي أن يكون خصومه قد دسوا له السم في طعامه فقالت له احدى السيدات الحاضرات « ولماذا لا تخشى ياسيدي الرئيس من ان تكون قد عضضت لسانك » فأدرك الوزير الكبير مرامها وأغرق في الضحك

ولكن قلب هذا الرجل القاسي كان يعرف البكاء من جهة اخرى في مواطن الشفقة والرحمة ومن ذلك انه لما عقدت الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ ودخل عليه مندوبو الاحزاب الفرنسية ليشكروه على مجهوده طفق يبكي كالاطفال وقال لهم بصوت تخنقه العبرات « بل اشكروا امواتنا »

القتال بين العرب واليهود في فلسطين

— ١ —

بين العرب واليهود في فلسطين خلاف قديم يرجع الى وعد بلفور المعروف فالعرب يرون أن فلسطين بلادهم . واليهود يعتقدون أنهم أهالي فلسطين الأولون وقد زاد الخلاف بينهم من جراء سيل المهاجرين اليهود الذي تدفق على فلسطين منذ انتهاء الحرب . والآن لا يكاد هذا الخلاف يهدأ حتى يظهر ثانية أشد من قبل فتقع حوادث يأسف لها العقلاء من الفريقين وقد زاد الخلاف حتى وصل الى القتال وسفك الدماء وقامت اضطرابات عمت



مبكى اليهود

مبكى اليهود الذي لم يحدد الخلاف عليه بين المسلمين واليهود في فلسطين [illegible] الاسبوع الاسبق

— ٢ —

أنحاء فلسطين كلها في الاسبوعين الماضيين وبدأ ذلك في القدس بعد ظهر يوم الجمعة الماضي والظاهر أن أحد الشبان ألقى قنبلة بين الخارجين من الصلاة فكانت هي الشرارة الاولى لقتال بين الفريقين دام أياما وراحت فيه أرواح عديدة. وقد امتدت الفتنة وأعلنت الحكومة الأحكام العرفية وانتشرت قوى الجيش والبوليس حتى خف الهياج — وعلى هذه الصفحة بعض صور من فلسطين ننشرها بمناسبة هذه الحوادث الدموية



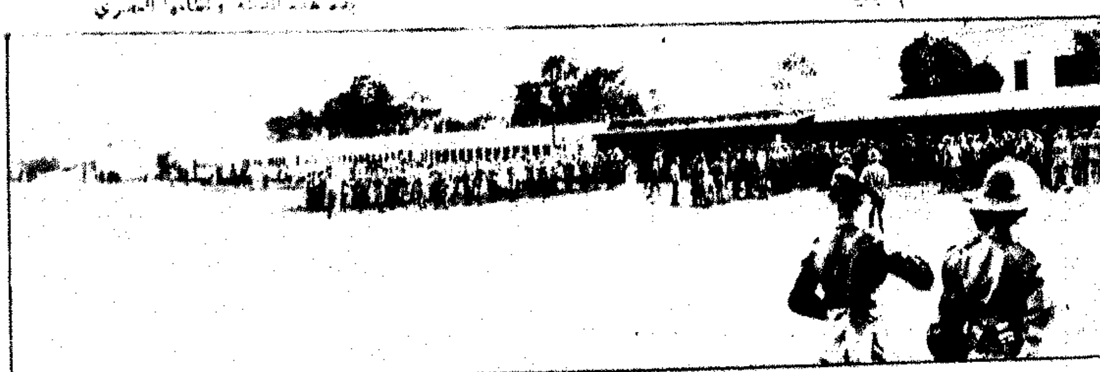
بوليس تل أبيب

فرقة البوليس في تل أبيب التي تعد أكبر مركز تجاري في فلسطين الآن وأكثر سكانها من اليهود وقد ألفت هذه الفرقة من سبعين شاباً يهودياً ووضع لها نظام جديد



عسكري المرور

أحد أفراد فرقة البوليس [illegible] تنظيم حركة المرور [illegible] بعد هذه [illegible] ونظامها المصري



لتهدئة الاضطرابات

لم تكف قوات الجيش والبوليس في فلسطين لقمع الاضطرابات واعادة الامن والنظام الى نصابهما فاستعانت الحكومة الفلسطينية بالجيش في عمان ووصلت اليها أيضاً طيارات وسفن حربية واستدعت كذلك فرقة من الجيش البريطاني في مصر ، وترى في أعلى صورة هذه الفرقة عند سفرها من مصر

شباب سورية الناهض





الشعبـــــان

— ١ —

لما ضربت دمشق بالمدافع في خلال الثورة السورية بأمر من الجنرال سرايل المندوب السامى الفرنسي الاسبق في سورية هاج الشعب الفلسطيني لهذا النبأ وماج وأقام المظاهرات في جميع أرجاء فلسطين احتجاجاً على هذا العمل المنكر الشنيع ودلالة لما تكننه فلسطين من العطف على جارتها والولاء لها . ولما وقعت الاضطرابات الاخيرة

الشقـــــيقان

— ٢ —

في فلسطين وأثارها الناس ذلك الاهتمام العظيم لما للديار الفلسطينية من المقام الرفيع في جميع أنحاء العالم هب أبناء سورية يعطفون على فلسطين كما عطفت هي بالأمس على سورية وأقيمت المظاهرات بذلك في دمشق . والصورة التي في أعلى تمثل المتظاهرين أمام سراي الحكومة والصورة التي الى اليمين تمثل أحد الخطباء (تصوير الدرزي)



المهندس محمد يحيى الدين

خريج مدرسة الهندسة الملكية قسم العمارة سنة ١٩٢٧ . والذي تفوق تفوقاً باهراً في المباراة العامة التي أقامتها وزارة المعارف العمومية في الفن المعماري فاختارته الوزارة عضواً في بعثة الفنون الجميلة بفرنسا ، وسيبحر من اسكندرية على الباخرة كندا يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٩



الاستاذ مكرم عبيد في فيشي

بعد ما انتهى الاستاذ مكرم عبيد من جهاده في انجلترا في سبيل القضية المصرية سافر الى مدينة فيشي الشهيرة بمياهها المعدنية في فرنسا التماساً للصحة والراحة . وقد أخذت له هذه الصورة وهو يحادث المسيو أرمونيه الجالس الى يمينه عن مشروع المعاهدة المصرية البريطانية . وقد حل هذا الاخير عدداً من « المصور » بين يديه

لطائف وفكاهات

تعرفه

الزوج : هائجاً — أيتها التعسة ! لقد وقفت على خيانتك . والآن استعدى لقتلك رمياً بالرصاص !

الزوجة : هادئة — لا يمكنك ذلك فانه لا بد لك من يد تطلق الرصاص ومن يدين تغطى بهما أذنيك حتى لا تسمع طلق المسدس

اجازة دائمة

المستخدم : مضى لى في العمل خمس سنوات دون ان آخذ اجازة . فارجوك اعطائي اجازة شهر استنشق فيه الهواء في الارياف

صاحب العمل : تريد أن تستنشق الهواء وأنت ومكتبك بجانب النافذة طول العام ؟!

كبر الزبائن

— كيف حال التجارة ؟

— ان زبائني تكبر من يوم الى آخر ولذلك ساءت الحالة

— كيف ذلك ! ان فيما تقوله تناقضاً ظاهراً

— كلا لأني أبيع ملابس اطفال

السر المكتوم

هو — أظنك تقدرين أن تسارحيني بحقيقة سنك

هي — ٢١ سنة أو ٢٢ سنة على الاكثر . وعلى أي حال لا تزيد سني عن ٢٥ سنة

منطق صحيح

عض كلب رجلا سائراً في الطريق فضربه الرجل بعصاه حتى قضى عليه . وما لبث صاحب الكلب ان رفع ضده قضية يطلب فيها تعويضاً كبيرا فلما مثل المدعى عليه أمام القاضي قال له هذا — أما كان يمكنك أن تضرب الكلب بطارف عصاك بدلا من قبضتها الشديدة حتى لا تقضى عليه

فاجاب المدعى عليه قائلا — وكذلك أما كان الكلب يستطيع أن يضربني بذنبه بدلا من أن يعضني بفمه ؟

حسبته شخصاً آخر

جاء الشاب الى زوجته الصغيرة مهاجاً فقبلها وقبلته ثم قال لها — انظرى الآن كيف ترين شكلي بعد أن حلقت شاربي ؟

فأجابته قائلة — هو أنت ؟ حسبتك شخصاً آخر !

من الآثار

وجد طفل قطعة من السلك في الشارع فاتي بها لأخته الكبيرة وسألها عن فائدتها فلم تحر جواباً واحالته على أمه ، وهذه ايضاً لم تدر ما هي وا حالته على أبيها . ولكن جدة الطفل كذلك لم تقدر أن تجيبه ونصحت له بان يسأل أمها . واخيراً قالت الاخيرة : هذه قطعة سلك كانت تسمى دبوس شعر في أيام طفولتنا !

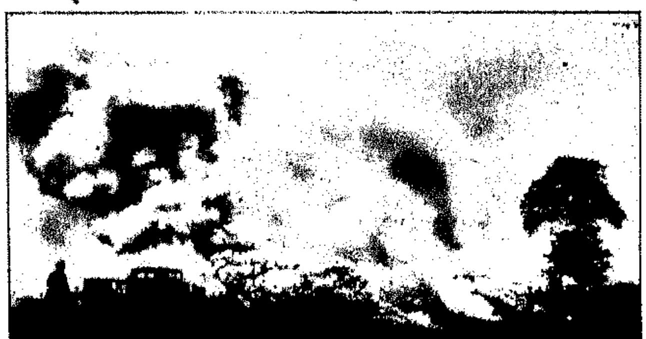
الجيش الالماني يقوم بمناوراته السنوية ـ شيخ يطوف العالم داعياً للسلم



مناورات الجيش الالماني

يقوم الآن الجيش الالماني بمناوراته السنوية على ضفاف نهر «الالب» بجوار مدينة «بورج»، ويرى في الصورة التي فوق هذا الكلام الجنرال هاي قائد [illegible] في تلك المناورات والجنرال دياز الثاني من اليسار وقد جاء خصيصاً من شيلي بأميركا الجنوبية الى المانيا لمشاهدة المناورات المذكورة وقد أحاط بهما بعض [illegible]

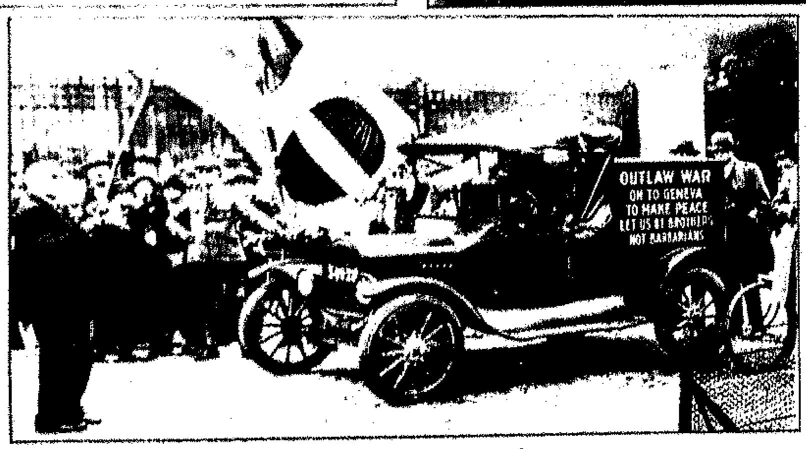




في المناورات الالمانية

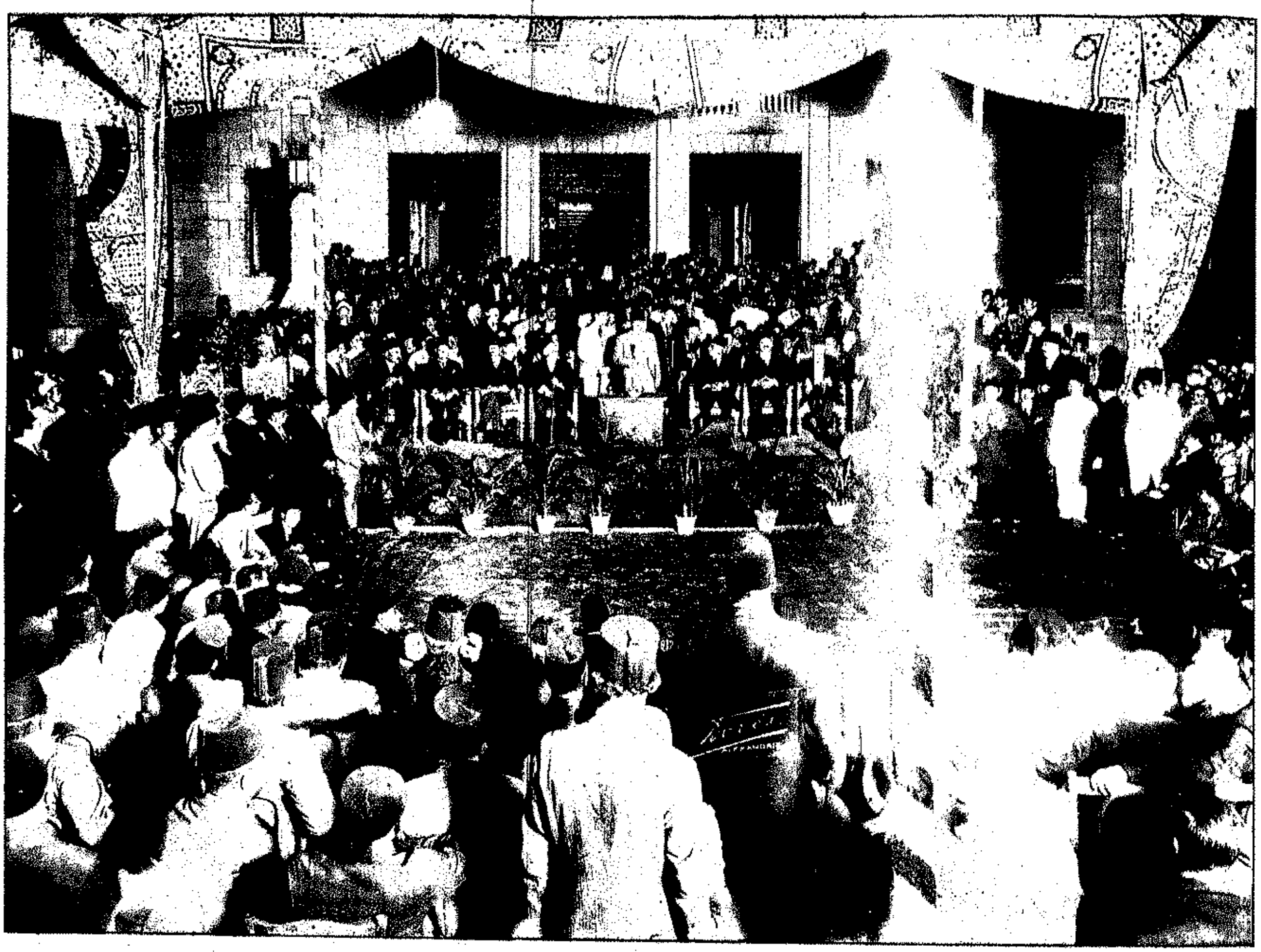
أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء المناورات العسكرية الالمانية الاخيرة، وهي تمثل وحدات من الجيش الالماني تجتاز نهر «الالب» من ضفة الى ضفة أخرى تحت جنح ظلام حالك من الضباب الصناعي كي لا تراها «نقط الاستطلاع» في جيش العدو أو طياراته الكشافة

[illegible]



في سبيل السلام العالمي

للمرة الثالثة يقوم الآن المعلم لون كيرك برحلة بالسيارة حول العالم بادئاً من بلدة «[illegible]» بأميركا ليدعو الى السلم والاخاء في البلدان التي يزورها . وتمثله هذه الصورة عند وصوله الى مدينة لاهاي في هولندا وقد حمل بيده العلم الذي ابتكره للسلم



رئيس الوزراء يخطب في كلية سانت مارك

أقيم في يوم السبت الاسبق سرادق عظيم في كلية سان مارك بالاسكندرية لسماع الخطبة الجامعة التي قرر حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا أن يلقيها في اليوم التالي لعودته من رحلته بانجلترا والبلاد الاوربية . وقد ألقاها دولته على جمع قدر عدده بسبعة وعشرين ألفاً واستعملت الآلات المكبرة للصوت حتى يسمعه هذا الجمهور الحاشد و بين دولته في هذه الخطبة مزايا مشروع المعاهدة الذي وصل اليه بعد مفاوضاته مع الحكومة البريطانية وناشد الامة أن تتحد وتتناسى كل الخلافات والانقسامات.
وفي أعلى صورة رئيس الوزراء وهو يلقي خطبته

ابحثوا عن المرأة

قرأنا في احدى المجلات الفرنسية عن اصل المثل الفرنسى الذى يقول « ابحثوا عن المراة » ان أحد رجال بوليس باريس المشهورين بدقة البحث والاستقصاء كان اذا أراد التحقيق في قضية عويصة أو حادث خفى سأل أولا عن المراة فيرى ان لها دخلا في كل شيء فيقول دائماً في أبحاثه « فتشوا عن المرأة »

فحدث ذات يوم ان شابا كان ينزه طرفه وهو في شرفة قصره الرفيع فسقط على أم رأسه قتيلا ولما كان على الحكومة الاستقصاء عن أسباب مثل هذه الميتات وجدت بعد البحث والتنقيب انه سقط من تلقاء نفسه أى بدون فعل فاعل الا ان ذلك البوليسى الدقيق كان كلما سالوه رأيه يجيب « ابحثوا عن المرأة » فيسخرون منه حتى ظهر أخيرا انه مصيب في قوله اذ كان الشاب يحاول ان يتطلع من شرفة قصره الى امرأة جاره ففقد التوازن وقضى عليه وذهب قول ذلك البوليسى مثلا

واستطردت المجلة بعد ايراد الحكاية المتقدمة الى وصف مقام المرأة وتأثيرها في الحياة الاجتماعية فنقلت عن نابليون انه قال مرة وهو يعرض تلميذات مدرسة : « قلما أعرض مثل هذا الجيش » وقال مرة أخرى : « أنا أدوّخ الممالك وأتغلب عليها وأضمها الى فرنسا وجوزفين تنتصر على القلوب فتأسرها وتجمعها حولى »

ويروى التاريخ ان بطرس الاكبر رأى كاترين تبكى فأحبها وأثر فيه بكاؤها والدموع سلاح المرأة القوى الذى وصفه اللورد بيرون بقوله : « من يجسر على الوقوف أمام المرأة الباكية اذا كان هو سبب بكائها ؟ فان تلك الدموع سلاح ضعفها وهى الحزن السائل ! »

ثم أوردت المجلة عبارة بليغة عزتها الى نابليون الاول وهي : « ان ما يبنيه الرجل في مائة سنة تستطيع المرأة ان تهدمه في سنة واحدة »

وقال جول سيمون الفيلسوف الفرنسي : « المرأة مغذية الجسم والنفس ومصدر الحياة والموت والملاك الحارس وربة البيت »

شارلي في فقره

جاكي كوجان وقصر الملك

كتبت السيدة ماى شفرد — وهي التى اختارها شارلى شبلن ممثل السينما الهزلى الشهير سكرتيرة له — فى احدى المجلات الانجليزية تقول : « ان من ينعم النظر في ابتسامة شارلى شبلن الطبيعية ير ان تقاطيع وجهه وأسارير ه تنم على حزن قديم فاذا استقصى عن الحقيقة علم انه عانى فى وقت من الاوقات أشد حالات الحاجة وقد قص عليّ مرة وهو يساعدنى على فض بريده قال : « من كان يظن ان لندن التى كنت حاولت أن أجد لى فيها عملا ارزق منه ففشلت وكدت أموت من الجوع تستقبلنى الآن على هذا المنوال » وهنا أشار الى ألوان الكتب والرسائل التى كانت أمامنا فسألته كم كان يربح من عمله في ذلك الحين فاجابنى وهو يبتسم « بنسان في اليوم » أى ثمانية مليمات »

ومما ذكرته الكاتبة عن « جاكى كوجان » الصبى الممثل المحبوب: ان والديه يعاملانه معاملة شديدة ولا يجعلانه يشعر دقيقة واحدة انه يربح ألوفاً من الجنيهات وهو يطيعهما اطاعة عمياء ولا يطلب منهما سوى الاكثار من كتبه المصورة التى يتلذذ بتصفحها. ومن ألطف ما يروى عنه انه لما زار لندن مع والديه أخذاه الى قصر بكنجهام حيث يقيم الملك فلما رآه قال بدهشة : « أهذا قصر الملك » فقال له الذين حوله « أجل ولكن لم هذا السؤال » قال : « لانى كنت اعتقد ان قصر الملك يصنع من الذهب والفضة ويرصع بالحجارة الكريمة »

على الشواطىء

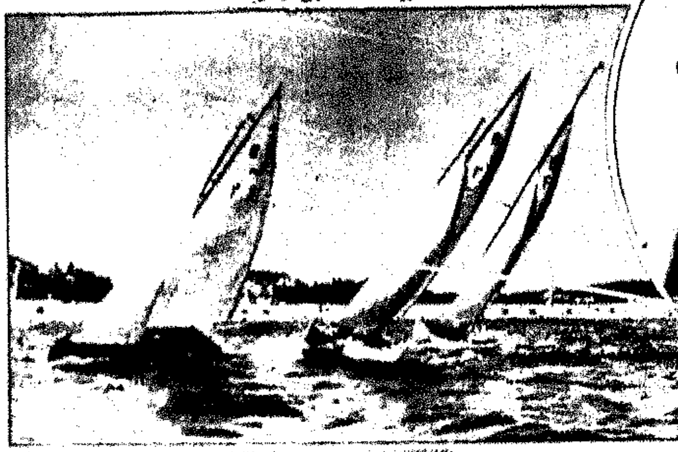


الصيف في اسبانيا

لما رأى الاسبان ان عدد مواطنيهم الذين يتزحون في فصل الصيف الى مدن الاستحمام الفرنسية يزداد كل سنة عن السنة التي قبلها جعلوا من شاطىء البحر في جهة « ساردينيرو » من أعمال اسبانيا مكاناً جميلا للاستحمام لا يقل بجماله وبهائه عن الاماكن المماثلة له في فرنسا فنجح المشروع وكثر الاقبال عليه . وترى في الصورة التي في أسفل غادتين اسبانيتين تلاعبان كلبهما على شاطىء البحر في تلك البقعة الجميلة

على شاطىء البحر في دوفيل

دوفيل مدينة فرنسية قائمة على شاطىء البحر اشتهرت « بشياكة » رواده الذين ينزلونها في أثناء فصل الصيف للاستحمام في مياهها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل ستاً من الغواني الحسان يرتضين « بشد الحبل » بعد الاستحمام تحريكاً لعضلاتهن وتمريناً لها





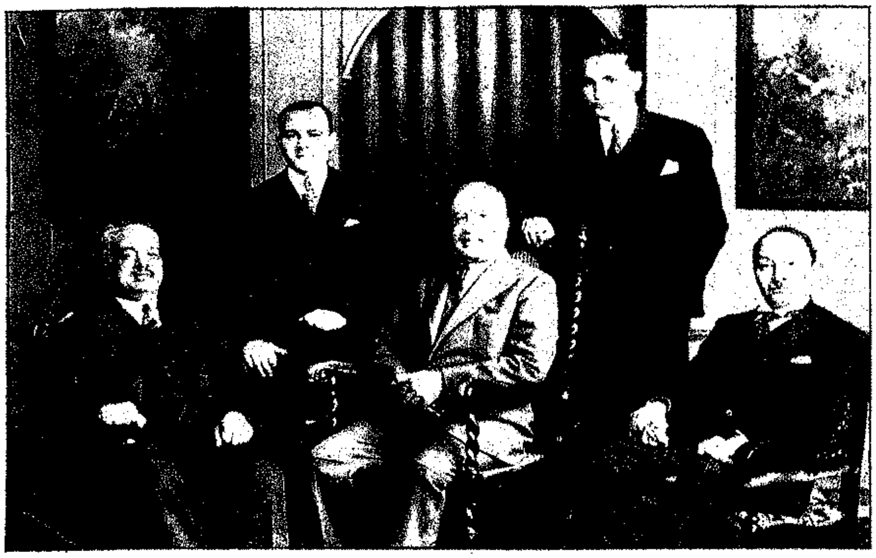
في مصيف بول

كان الاقبال على مصيف « بول » الاوربي الشهير عظيما في هذا الصيف وقد أقيمت فيه في الاسبوع الماضي مباراة الزوارق الشراعية . وترى في الصورة التي في أعلى منظر بعض المراكب الشراعية التي اشتركت في تلك المباراة وهي تمخر عباب البحر

في كازينو بول

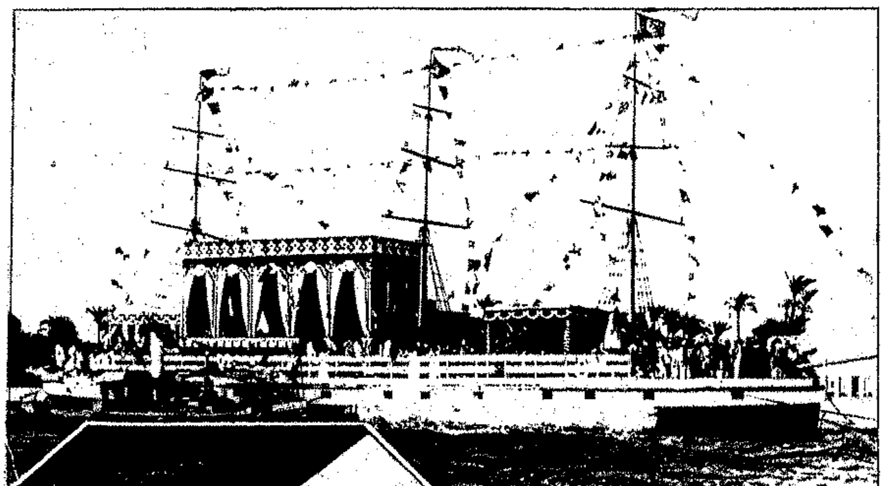
يقوم في مصيف بول الشهير كازينو كبير يعد من أكبر دور اللهو التي في أوربا . وتجلب ادارة هذا الكازينو في كل صيف أشهر الراقصين والراقصات ليسلوا رواد الكازينو برقصهم وألعابهم على نحو ما تراه في الصورة التي الى اليمين وهي تمثل الراقصين البهلوانيين وليم جيراردو وادير





مدير بنك مصر في مانشستر

أخذت هذه الصورة لحضرة صاحب العزة طلعت بك حرب مع أعضاء القنصلية الملكية المصرية بمدينة مانشستر بمناسبة زيارته في أوائل شهر أغسطس الماضي الى تلك المدينة. وحضراتهم من اليمين الى اليسار : عبدالعزيز غالب بك القنصل وتوفيق اسماعيل افندي سكرتير القنصلية وطلعت بك حرب وحسين شوقي افندي وسيد بك كامل



حفلة وفاء النيل

احتفل في مساء الثلاثاء بوفاء النيل فسارت السفينة « عقبة » من مرساها عند كوبري قصر النيل وهي تقل المدعوين بعد أن زينت أبدع زينة . وقد أطلقت المدافع لسيرها وفي المساء أطلقت الصواريخ وتليت حجة وفاء النيل المعتادة بحضور ممثل جلالة الملك وكبار المدعوين . وترى هنا صورة السفينة « عقبة »



الكشاف الاعظم

في شكل عربي

الى اليسار : الكشاف الاعظم اللورد بادن باول في معسكر الكشافة المصريين الذين مثلوا مصر في مؤتمر الكشافة الدولي وقد عقد قرب ليفربول من ٣١ يوليو الى ١٣ اغسطس ويرى الكشاف الاعظم لابسا الملابس العربية وبيده العلم المصري وسط جماعة من الكشافة المصريين

غلادستن الكبير

ونفوذ النساء عليه

كاتب انجليزى يميط اللثام عن صفحة غريبة من صفحات حياة غلادستن الخاصة

ألف الكابتن بيتر رايت الانجليزى كتاباً انتقادياً خلقياً تاريخياً تناول فيه سير أقطاب بلاده فبحثها بحثاً اجتماعياً دقيقاً مستنداً الى ماجمعه من الوثائق الرسمية والبيانات التاريخية فكان بين الذين اذاع بواطن سيرتهم وأماط اللثام عن مواطن الضعف في حياتهم المستر غلادستن رئيس الوزارة البريطانية الاسبق الشهير فحمل عليه حملة شعواء أثارت غضب نجليه وهما اللورد غلادستن والمستر ج . ن غلادستن فكتب أولهما الى المؤلف يقول :

الى المستر بيتر رايت : ـــ اتصل بنا ما جاء في مؤلفك عن المستر غلادستن فأنت كاذب ! ولانك تقذف بحق رجل قد مات فأنت جبان ! ولانك تعتقد ان الجمهور سيصدق اختلاقات صادرة من رجل مثلك فأنت احمق !

غلادستن

وأضاف شقيق اللورد غلادستن الى ماتقدم العبارة التالية وهي :

تنبيه ـــ أوافق على ماجاء في هذا الكتاب

ج . ن . غلادستن

فرد المؤلف في اليوم التالى على اللورد غلادستن بالكتاب الآتي :

مولاى : تلقيت كتابكم الشديد فأقول انى عزوت الى المستر غلادستن انه كان ماكراً مخادعاً

(البقية على صفحة ٢٣)

طبيب شهير يربي أولاده على لبن اللنبريس



صورة نجل الدكتور احمد بك زكى السيد طبيب ... وعمره ستة أشهر وقد تربى على لبن اللنبريس

لقد سمح لنا جناب الدكتور احمد بك زكى السيد طبيب ... بنشر صورة طفله اللطيف الصحيح الجسم القوى البنية وكتب لنا حضرة الدكتور ما يأتى :

" كنت اسمع كثيراً عن لبن اللنبريس أيام دراستى بانجلترا وقد سنحت لى فرصة تجربته في أولادى فكانت النتيجة باهرة جداً وانى أعزو هذا السبب لاحتواء هذا اللبن على الفيتامين وهذه صورة نجل من أنجالى وعمره ستة أشهر تربى في خلالها على طعام اللنبريس " (الامضاء)

فنتمنى للطفل الجميل اللطيف مستقبلا حسناً بنسبة صحته القوية النشيطة ...

كل أم تريد أن يكون ابنها صحيح الجسم كالطفل أعلاه فعليها أن تعطيه لبن اللنبريس للاطفال .

ومن شاء زيادة ايضاح فليطلب كتاب اللنبريس باللغة العربية من :

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية ـــ ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

في شؤن النساء وعندى من البيانات القيمة عن اخلاقه وتصرفه ماعندنا عن أى حادث حدث فى الماضي وقد كتبت عنه ما كتبته مستنداً الى اللورد ملنر واني أنقل اليكم هنا عبارة خطها عنه بنفسه وهي : (ان المستر غلادستن كان طوع بنان « بيت الحريم ») وقد كان لهذا الضعف في المستر تأثير عظيم في الشؤون السياسية حتى انه بعد ما كان وهو فى العقد الخامس صديقاً لتركيا وعدوا لروسيا انقلب وهو في العقد الثامن واصبح صديق روسيا وعدو تركيا بتأثير حكاية من هذه الحكايات

« وان السمعة الشائعة — لا الرسمية — التي خلفها المستر غلادستون تنطوى على انه طبع على المكر والخداع وهذا لا يقلل على كل حال من كفاءته كالى كبير وقد اشير الى تلك السمعة في القصيدة المعروفة التي نظمها لابوشير وقال فيها : « يحتمل ان يفاجأ غلادستون فى اثناء لعب الورق وقد خبأ ورقة اضافية فى كمه فاذا سئل عنها أجاب « ان الله وضعها هناك » ومما يعزز تلك السمعة ايضا قضية بارنل التى فضحت ما كان بينه وبين المسز اوشيا من العلاقات غير الشرعية مما آل الى طلاق تلك السيدة

الى أن قال المؤلف : « فترون يامولاى البواعث التى بعثتني على كتابة ما كتبته عن المستر غلادستن فأثار غضبكم الذى لا يغير وجهة نظرى وان توسلتم باللهجة التى خاطبتموني بها ، تلك اللهجة التى لا اعلم هل يسمح لى الادب بأن اقول عنها انه يلوح لى انكم تعلمتموها بالتمرن عليها في « بيت المؤونة » اكثر من تمرينكم لمواهبكم الخطابية في مجلس الاعيان هذا واني لمولاى الخادم المطيع

بيتر ا . رايت »



أيام لذيذة !

الممثلة السينمائية الرشيقة « فيلس كراين » كما تظهر في الدور الذي مثلته في رواية « أيام المدرسة »



التفنن في الأزياء

اشتهرت المس [illegible] في ابتكار أزياء أثوابها [illegible] وتراها هنا لابسة فستانا تولت هي رسم زيه بنفسها



شخصية تاريخية

الممثلة الجميلة ليلى هيامس من أشهر ممثلات شركة « مترو جولدوين » الاميركية تمثل السيدة « فلورنس نايتنجيل » المعروفة بعطفها على المرضى والبؤساء



بيجامة جديدة

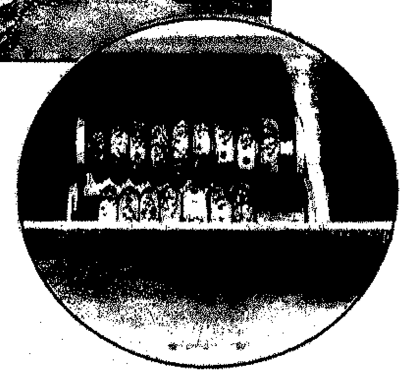
ابتكرت المس كروفورد الممثلة الجميلة هذا الزي للبيجامة التي تنام فيها وهي مؤلفة من الاخضر والاحمر والرمادي أما القميص الذي تحت الجاكتة فاحمر كله

اكتشاف آثار الملكة حيتب والدة مشيد الهرم الكبير

يعلم القراء أن بعثة للتنقيب والبحث عن العاديات والآثار المصرية القديمة كانت تشتغل بجد عظيم في جهة اهرام الجيزة في السنين الأخيرة الماضية على نفقة جامعة هارفارد ومتحف بوسطن للفنون الجميلة بالولايات المتحدة لعلها توفق الى اكتشاف آثار ما زالت مدفونة تحت الارض في تلك الارجاء ، وكان يتولى رئاسة تلك البعثة والاشراف على أعمالها جناب الدكتور رايزنر العالم الاثري الشهير فوفق بعد مجهود شاق الى اكتشاف طائفة كبيرة من الآثار النفيسة القديمة المتعلقة بالملكة «حتب حيرس» الاولى والدة الملك خيوبس مشيد الهرم الكبير وقد وجدت الآثار في مدفن الملكة السري كما جاء في النشرات التي أذاعها الدكتور رايزنر عن اكتشافه وفي المحاضرة التي ألقاها عنه في قاعة المحاضرات بالجامعة الاميركية في الشتاء الماضي ، ويعد الاكتشاف الذي وفق اليه الدكتور رايزنر أعظم اكتشاف اكتشف في مصر بعد مدفن توت عنخ آمون وقد بذل جنابه مجهوداً عظيماً في ترميم الآثار التي عثر عليها واعادتها الى حالتها الاصلية مستعيناً بالمذكرات والكتابات التي وجدها في القبر كما يتبين ذلك من الصور التي نشرناها على هذه الصفحة





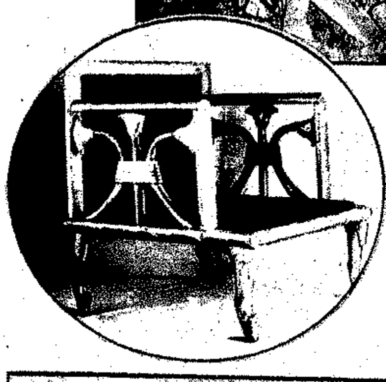


كرسي الملكة

في أعلى صورة القطع التي كان يتألف منها كرسي الملكة في الحالة التي وجدها فيها الدكتور رايزنر لما انسل الى داخل القبر عند اكتشافه . والصورة التي الى اليسار تمثل كرسي الملكة كما أعاد الدكتور رايزنر ترميمه بواسطة تلك القطع

مجوهرات الملكة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام العلبة التي تحتوي على مجوهرات الملكة ومصاغاتها كما عثر عليها الدكتور رايزنر عند اكتشاف القبر . أما الصورة التي الى اليمين فتمثلها بعد ترميمها كما أرسلت الى المتحف المصري لحفظها فيه





أجزاء السرير

يتبين للقارىء من الصورة التي في أسفل كيف كانت حالة أجزاء سرير الملكة لما عثر عليها الدكتور رايزنر وقبل أن يشرع في ترميمها بعلمه وخبرته العظيمين

سرير الملكة

في أعلى صورة سرير الملكة كما أعاد الدكتور رايزنر اصلاحه وترميمه ويرجع تاريخه الى ٥٠٠٠ سنة خلت أو ١٥٠٠ سنة قبل توتعنخ آمون .



الارشيدوقة لويزا
الروسية

ولماذا رفضت ان تتزوج ملكا عتيداً ؟

عما ترويه البارونة تزانكوف كبيرة وصيفات قيصرة روسيا السابقة في كتابها الذي أسمته « الارشيدقة اليكس أو قيصرة روسيا السابقة » انه لما كانت القيصرة ماتزال أميرة دعتها الملكة مارغريتا والدة جلالة ملك ايطاليا الحالي الى تمضية أسابيع في روما فلبت الدعوة وسافرت اليها مستصحبة معها الارشيدوقة لويزا التي أصبحت فيما بعد ملكة سكسونيا

والظاهر ان البرنس فرديناند ولي عهد بلغاريا يومئذ — وقد اعتلى عرشها فيما بعد — كان يميل الى الارشيدوقة لويزا فما كاد يعلم أنها مسافرة الى روما حتى شد ركابه اليها واجتمع بها في البلاط الايطالي

وفي ليلة من الليالي بينما كانت الارشيدوقة اليكس في حجرتها مع وصيفتها البارونة تزانكوف دخلت عليهما الارشيدوقة لويزا وقالت لهما بسخرية : « أتعلمان ما حدث يا صديقتيّ ؟ لقد أولاني الامير فرديناند شرفاً عظيما بأن عرض عليّ أن أصبح زوجته !! »

فسألتها الارشيدوقة اليكس قائلة: «وهل رضيت؟»

فصاحت الارشيدوقة لويزا : « أتسألينني هل رضيت ؟ فهل تتصورين انني أتزوج رجلا طويل الانف ويلبس حذائين أصفرين ؟ »

قالت المؤلفة « ولاجل ذلك لم تقبل الارشيدوقة لويزا ما عرضه عليها ملك بلغاريا العتيد »

الزواج في سيام

عادات وتقاليد غريبة

عند ما يتقرر الزواج بين شخصين فى بلاد سيام يحدد أهلهما يوم عقد القران وهو لا يكون عادة قبل أشهر طويلة يتسنى للزوج فى خلالها أن يبنى بيتاً لزوجته لان الرجل عندهم يخرج عن طاعة والديه ويصبح مطلق القيادة فى معيشته متى تزوج

ومتى أوشكت المرأة أن تضع يأتيها زوجها برجل يقص عليها خرافات يزعمون انها تطرد الشيطان وتمنعه من الاضرار بها وبمولودها ومتى ولد الطفل احضروا له امرأة عجوزاً تفرك بطنه ثم تأخذه الى النهر فتغسله وتطرحه عارياً على حصير من الخيزران حيث يبقى ستة أشهر . أما الوالدة فتبقى أسبوعين على الاقل الى جانب النار ولا تبتعد عنها خوفاً من العاقبة

أما الطلاق فى تلك البلاد فعادة شائعة ومتى هجر الرجل زوجته يضطر الى أن يرجع لها ائاثها (الدوطه) ويسلمها كل ما يكون عدده فرداً من أولاده كالاول والثالث والخامس واذا لم يكن لها الا ابن واحد فالشريعة تقضى بأن يكون لوالدته

والمثل السائر فى بلاد سيام هو ان المرأة التى لا زوج لها كالحصان الذى لا لجام له أو البيت الذى لا سقف له أو المركب الذى لا دفة له ولذلك تضطر الفتاة أن تتزوج فى الثالث عشرة من عمرها بشاب من جيرانها اتصلت بين أهله وأهلها عرى المودة والمحبة

الألعاب الرياضية

أخبار رحلة النادى الاهلى

عاد الفريق من بلغاريا ووجهته مدينة ليبزج بألمانيا فوصلها بعد قطع مسافة استغرقت ٣٧ ساعة بالقطار ولكون الفريق لم يتعود هذا السفر الطويل المضنى كانت علامات التعب بادية على وجوه أفراده وكان ذلك يوم الجمعة ٩ اغسطس وموعد المباراة يوم الاحد ١١ منه

الاهلى (٢) — ليبزج (٢)

بدأت المباراة حوالي السابعة في جو صحو بديع لم تألفه هذه الجهات ولذا كانت الوجوه جميعها مستبشرة ضاحكة متهللة . ومن عادتهم أن يذهبوا في أمثال هذه الظروف الى الضواحي والمتنزهات يقضون فيها أوقاتهم ترويحاً للنفس من حرارة الجو (التي لم يألفوها) وبعضهم يجعل وجهته الصيد والقنص . ولم يكن الجمهور الذي شهد هذه المباراة بأقل من عشرة آلاف متفرج

وكانت ألعاب الاهلي في الدقائق العشر الاول مثاراً للدهشة والاعجاب لمن سرعة وإحكام ونظام الى إسكان الكرة الهدف . وكانت الاولى من الظهير الالماني الايمن إذ سير الكرة محمود حوده فست الظهيرين وتغير اتجاهها الى داخل الهدف وبعدها مباشرة تبادل الكرة حوده ومختار وانتهت الى الزبير فسيرها الاخير ثانية الى مختار وسط الظهيرين فلم يمهلها بل أودعها الشبكة سريعاً فلم يدركها الحارس . وظهر التعب على فريقنا وهكذا ظاننا دائماً في وقت كان منظر اللعب ومظهره من أبدع مارأت العين . واستحكم الفريق الالماني على الكرة وعبثاً حاول المصريون اقتناص الكرة من بين أرجلهم وأصبحت هجماتهم خطرة منها ماكان من الجناح الايمن وساعده الذي أصاب الهدف الاول وبعدها بعشر دقائق كانت الاصابة الثانية وهكذا انتهى هذا القسم بتعادلهما بشوطين

أما قوة الفريق الالماني فظهرت بأجلى معانيها في القسم الثاني وخليق بمن ظهر بتلك الروح أن ينتصر إلا أن للقادير لها حالاتها فلازمه سوء الحظ وكان لجهود حمدي أكبر الاثر في انقاذ الموقف ، وتخلف مختار وحل محله توفيق إذ شعر بتعب وكان الاخير موفقاً تماماً . واذا استثنينا بعض هجمات قام بها الاهلي فجميع هذا القسم في صالح ليبزج ولم تتغير نتيجة التعادل

أما الفريق فكان مكوناً من : حمدي . رفعت . [illegible] سليمان . الحسني . الصوري . ممدوح . السيد . محمود حوده . مختار . الزبير

السفر الى ميونخ

وبعد المباراة ولى الفريق وجهه نحو مدينة ميونخ

الاهلى (٤) — ميونخ (٣)

قبل أن نتكلم عن المباراة يجب علينا أن نقدم فريق ميونخ الى حضرات القراء بالنسبة لماضيه المجيد

ففريق ميونخ هذا لم يهزم قط من أية فرقة زارته ونتائجه مدهشة اذ فاز على فريق مرسيليا أي النادي (الاولمبي) وهو أول فريق قابل المنتخب المصرى الاولمبي عام ١٩٢٨ بمرسيليا وتعادلا بشوطين . وبستة أشواط للا شيء عام ١٩٢٧ وتعادل مع فريق بورجواى ١٩٢٨ . . . وجميع أفراده من الشبان . وقلب دفاعه هو أحسن من يجيد هذا المركز وهو النادس (لسكلب) متوسط دفاع المانيا المعروف والذى ذاع صيته في الدورة الاولمبية الماضية . وفاز كأس عليه بصوت واحد وذلك برغم كونه (بذراع واحد) وفريق ميونخ بطل جنوب المانيا بمجموعته قوية وكل المراكز في درجة واحدة وفضاء هذا النادى يقرب من المصريين فداناً وتسع مدرجاته ٦٠ الف [illegible] حدث طراز [illegible]

[illegible] . . كانت ألعاب الاهلي بالغة درجة الكمال وكانت صلة الدفاع بالهجوم متينة وعلى أثر هجمة بديعة من مختار الذى مرر الكرة الى الزبير ومنه الى الوسط اذ كان ممدوح بانتظارها فلم يتمهل في تسييرها فاحتضنتها الشبكة . وقد ظهر الفريقان طوال هذا القسم بمظهر الجبروت والفن مع الشدة البالغة والحماس المتدفق وكان مختار وممدوح الروح الوثابة والشعلة المتأججة والعرق النابض

القسم الثاني : ظهر فريق ميونخ في الميدان وكان النشاط بادياً على أفراده فقابله الاهلي برغبة الاستزادة في النصر وكان النضال بينهما عنيفاً حتى تمكن ممدوح من إصابة الشوط الثاني بعد ربع ساعة بقذفة موفقة وقفاه مختار بعد خمس دقائق بالشوط الثالث والذي كان موضع اعجاب النظارة وهو يداعب ظهيرى ميونخ وبعد خمسة أخرى أصاب ممدوح أيضاً الشوط الرابع بعد تبادل مع حودة ومختار

بعد ذلك جاء دور الالمان فتأججت في نفوسهم روح الحمية والغيرة على السمعة فنشطوا ولعب هجومهم ألعابا لم تكن للاعين المصرية عهد برؤية مثلها وبعد قليل اصاب الجناح الايمن هدفهم الاول برمية كالسهم أذهلت العقول واستمر هجوم الالمان والجناح الايمن في حالة خطر على الاهلي حتى أحرز الشوط الثاني أيضاً فالثالث . واستمر فريق ميونخ في هجومه الخطر حتى انتهت المباراة بفوز الاهلي بأربعة لثلاثة وكان الثلث الاخير من المباراة في جانب الالمان ولولا ارادة الله لانتصروا علينا وكانت النتيجة في صالحهم

وكان الفريق في هذه الدفعة مكوناً من : حمدي . السيد حوده . رفعت . رزق . الحسني . سليمان . ممدوح . شمير . محمود حوده . مختار . الزبير

وبعد هذه المباراة بيوم غادر الفريق ميونخ ووجهته برلين للعب هناك

التعب

عن التربية البدنية

الحركة للجسم تتوقف على ثلاثة عوامل أصلية :

أولا — المخ . والنخاع الشوكي وهما اللذان يصدران الاوامر لعمل أية حركة

ثانياً — الاعصاب وهي التي توصل هذه التأثيرات والاوامر من المخ أو النخاع الشوكي الى العامل الثالث وهو العضلات

ثالثاً — العضلات وهي التي تقوم باجراء الحركة

فبتكرار هذه الحركة مراراً وخصوصاً في التمرينات الرياضية مهما اختلف نوعها تتولد فضلات كثيرة تتراكم في العضلات وذلك نتيجة احتراق الانسجة باتحادها مع الاكسجين الذي يصل الى الدم بواسطة الرئة . فاذا كانت الحركة متواصلة يشعر الانسان بالتعب لذا يجب الراحة بين كل تمرين وآخر لسببين :

(١) تمكين الدم من نقل المواد المحترقة الى أعضاء الافراز (مثل الجلد والكليتين الخ) لاخراجها من الجسم

(٢) تمكين الدم من أخذ كمية وافرة من الاكسجين بواسطة الرئة (التنفس)

ولنذكر هنا مثلا نرى



فريق الاهلي راكباً اتوموبيلا انيقاً بمتنزهات ضواحي ليبزج وهو في طريقه الى دور الآثار

منه حالة الرياضي وقت العمل: استحضر أحد أبطال العدو بعد جري الميل فظهر بالكشف الطبي عنه ما يأتي باعتبار الدقيقة الواحدة :

	دقات القلب	تنفس الرئة
عقب المسابقة مباشرة	١٤٤	٤٤
بعد مضي ٥ دقائق وصلت الى	٩٦	١٦
« « ١٠ « أخري	٧٢	١٦

من ذلك يرى ان القلب وصلت دقاته الى حالته الاعتيادية بعد ١٥ دقيقة ، وأما الرئة فوصلت حركتها الاعتيادية بعد خمس دقائق

لذا يجب العناية أولا بتقوية الرئة والقلب بتمرينات تدريجية تتخللها حركات التنفس ليقوى هذان العضوان المهمان اللذان يتأثران بسرعة ويتوقف عليهما حركة الجسم

هذا ويجب ألا يجهد المتمرن نفسه زيادة على الحد حتى يعمل كل عضو عمله مع إعطائه الوقت أو الفرصة للتخلص من الافرازات وإلا كان الجسم عرضة للتعب

وحالة التدرج في التمرين تقضي بأن يبدأ بحركات سهلة ثم تعقبها الحركات الاساسية الصعبة ثم ينتهي التمرين بحركات ختامية سهلة حتى يخرج الجسم من التمرين مستريحاً كما بدأ . لذا وجبت ممارسة حركات التنفس عقب التمرين لكي يتمكن الدم أيضاً من نقل المواد المحترقة الى أعضاء الافراز

يشعر بعض المتمرنين بوخز في الجنب وذلك اما من الاجهاد في التمرين أو التمرين عقب الاكل مباشرة واما من عدم العناية بالمضغ

وكثيراً ما يصاب المتمرن ببرد عقب التمرين وذلك نتيجة اهماله . لذا يجب أن تكون ملابس المتمرن خفيفة ما أمكن وقت التمرين وأن يلبس عقب اللعب ملابس تحفظ حرارة جسمه وعندما يصل الى غرفة تغيير الملابس ينشف جسمه جيداً ، وألا يهمل تنظيف جسمه من العرق عندما يصل الى المنزل لان تراكم العرق يحدث تأثيرات سيئة في الجسم

نظافة الجلد

الجلد من أعضاء الاحساس . وهو ذو وظائف هامة للجسم ان لم يعن به تعطلت وظائفه ، وترتبت على ذلك أمراض كثيرة داخلية وخارجية أهمها الامراض الجلدية . فمن وظائف الجلد مساعدة الرئة على التنفس ، وهو كساء يقي الجسم حر الصيف وقر الشتاء ومنفذ لخروج الافرازات الضارة وطريق لدخول الاشعة للخلايا

لذا وجب على كل انسان أن ينظف جسمه بالاستحمام حتى تكون مسام البشرة الجلدية مفتوحة لتؤدي وظائفها تماماً . فكلما كانت المسام نظيفة ساعدت الرئة على التنفس وسهلت خروج الافرازات منها ، وأمكن ورود الدم للبشرة الجلدية وقت الشتاء وتلطيف الجلد وقت الصيف

أما مسألة الضوء فيحسن أن يخلع الانسان ملابسه الخارجية وقت التمرين حتى تتمكن الاشعة من اختراق الملابس الخفيفة ودخول المسام الجلدية . لان الضوء ضروري للخلايا . فالاكسجين يذهب للدم بواسطة الرئة ، والدم يذهب للخلايا ، ولا تنمو الخلايا بالدم ما لم يغذه الضوء فالضوء مقو للغدد ومحي لها . وكفانا دليلا ما للاشعة فوق البنفسجية في الوقت الحاضر من الفوائد الجليلة في احياء الجسم وازالة الامراض فالطبيعة طبيب نطاسي يجب أن ننتفع بها

ولا يفوتنا أن نقول إن كثيراً من الاطفال يعتنون بنظافة وجوههم وأيديهم فقط . ويهملون نظافة أجسامهم وأرجلهم . فعلى الآباء في منازلهم والمعلمين في مدارسهم أن يعيروا ذلك أهمية كبيرة لان فيه سعادة النشء وكمال صحته



الاستاذ احمد بك مسعود ناظر ومدير مدرسة مصر بالظاهر الذي أهدى كأس المدارس الاهلية

كأس مدرسة مصر

الابتدائية الثانوية بالظاهر

أهدى حضرة الاستاذ احمد بك مسعود ناظر ومدير مدرسة مصر كأساً فضية للمدارس الاهلية للعب عليها على الطريقة الدورية . وستجري المباراة على قانون خاص وسيهدى افراد الفريقين الفائزين (الاول والثاني) مداليات في النهاية . لهذا ترجو الادارة جميع المدارس التي لها رغبة الاشتراك في هذه المسابقة ان تبادر بتقديم طلباتها من الآن لوضع البرنامج اللازم

وان عملا جعل أساسه حب الرياضة وتشجيعها لخليق في النهاية بالنجاح . وكأني بحضرة الناظر قد أدرك معنى الرياضة وفوائدها فكانت اول خطوة له هي العمل للترويح عن الجسم من عناء الدرس بالالتجاء الى ضروب الرياضة حتى يعيد اليه ما فقده اثناء الدرس

عودة النادي الاهلي

علمنا ان النادي الاهلي قرر العودة الى دياره المصرية وذلك بعد ان اشترك في تسع مباريات بمختلف الممالك الاوربية وقد قام من المانيا رأساً الى مرسليا وقد علمنا انه يصل الاسكندرية في الحادي عشر من شهر سبتمبر الجاري

وانتهاء الرحلة بهذه السرعة يشعر بان الرحلة لم تكن موفقة مالياً . وان الوسيط هناك قد اختلف مع ادارة الرحلة بعد ان اعتقد ان الغنم الذي كان ينتظره لم يتحقق له . ونحن نمسك القلم عما وصل الى علمنا من البيانات الى أن يعود الفريق الى بلاده سالماً فنعرف الحقيقة التي يجب أن نواجه بها الرأي العام

رزء جلل

يتقدم المصور بالنيابة عن الرياضيين عامة وبالأصالة عن نفسه بتقديم واجب العزاء الى حضرة صاحب العزة احمد بك فؤاد أنور سكرتير عام الاتحاد لوفاة الست حماته رحم الله الفقيدة وجعل هذا آخر أحزان ذويها

نقل لاعب اولمبي

تقرر نقل حضرة اللاعب الاولمبي محمد افندي احمد خميس من الترسانة الى المنصورة بعد اشتراكه في رحلة نادي الترسانة الاخيرة وبعد أن أبلى بلاءً حسناً في الدفاع عن السمعة المصرية في الخارج . وكان من جراء ذلك أن قرر القسم الميكانيكي نقله لاعتبارات لا نود ذكرها . فهل هكذا يكافأ المجدون ؟ ونحن نأسف لهذا ونرجو ألا يطيل بعاده عن مصر فيعود اليها في أقرب الفرص

عدول اسحاق حلمي

عدل أسحق بك حلمي عن عبور المانش بعد أن مكث في الماء سبع ساعات . وذلك في الاسبوع الماضي

اللجنة العليا

علمنا أن اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم ستجتمع لأول مرة في مساء الجمعة ٦ سبتمبر الجاري بمكتب الاتحاد

قانون المسابقات

بعد أن لمحنا أن اللجنة المكونة لتنقيح قوانين المسابقات قد أتمت عملها . وأنها ستعرضه على لجنة المنطقة للموافقة عليه وبعدها على اللجنة العليا للمصادقة . مضت مدة ليست قليلة ولم تجتمع هذه اللجان ولم تعرض عليها تلك القوانين وهذا مما يدعو لتأخير الاعمال في المستقبل ولعلها تفطن الى تلك الملاحظة فتنجز عملها قبل أن يداهمها الوقت



مختار افندي حسين البطل المصري في بعض مواقفه التي عرضها في حفلة رأس البر التي أقيمت يوم الاحد ١٨ الماضي



ممدوح مختار الذي امتاز في مباراة الاهلي – ميونخ بالمانيا بالملابس الهولاندية الوطنية

من خادم في فندق

الى صاحب فنادق كبيرة

كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية تقول انه منذ نحو عشرين سنة هاجر الشاب جون مكنتي بومان بلده في اسكتلندا قاصداً الى الولايات المتحدة ليتخذها مقاماً له اقتداء بمئات غيره من ابناء جنسه ولم يكد ينزل من الباخرة الى ميناء نيويورك حتى شرع يبحث عن عمل في تلك المدينة العظيمة يساعده على كسب عيشه فلم يوفق واخيراً لما انهك الجوع قواه واخذت ساقاه تنوءان بثقل جسمه خطر له ان يدخل اول فندق يصادفه في طريقه ويلتمس من صاحبه ان يقبله في هيئة خدمه وما هي الا دقائق حتى وصل الشاب بومان الى فندق متوسط الحجم فدخله وقابل صاحبه وعرض عليه خدمته فسأله صاحب الفندق عن اسمه فاجاب : « بومان » فابتسم الرجل وقال : « وانا ايضاً ادعى بومان وعليه اقبلك في خدمتي » فاغتبط الشاب بهذا الاتفاق اللطيف واكب على عمله بجد ونشاط مدخراً ما كان يكسبه من عمله ومن « البقاشيش » ثم لم يلبث ان فتح فندقاً صغيراً لحسابه فأقبل عليه الناس لما كانوا يجدونه فيه من النظافة وحسن الخدمة فبنى بومان فندقاً آخر اكبر من الاول فراج رواجه وربح اضعاف اضعافه وظل بومان يبني الفندق تلو الفندق حتى اصبح اليوم صاحب طائفة كبيرة من الفنادق وهي تعد من اكبر فنادق الولايات المتحدة وافخمها

ديمقراطية أمير عظيم

ولي عهد انجلترا يرقص مع مربية

مما يروى عن سمو البرنس أوف ويلس ولى عهد انجلترا انه كان يرقص فى احدى الليالى فى حفلة راقصة كان مدعواً اليها فحانت منه التفاتة فابصر شابة فى مقتبل العمر جالسة وحدها فى زاوية من زوايا القاعة التى كان الرقص يدور فيها فدنا منها بدون سبق معرفة ـ وقد اشتهر عن سموه انه يخاطب أى شخص كان بدون أن يكون قد قدم اليه ـ ودعاها الى الرقص معه فلبت الدعوة بحياء وأخـذت ترقص معه فما كاد الحاضرون يرونهما يرقصان معاً حتى كثر لغطهم وهمسهم اذ ان زميلة ولى العهد لم تكن سوى مربية أولاد ربة البيت

عائلة واحدة

تصدر جريدة اسبوعية بأميركا

فى بلدة لايك وشنطن من اعمال ولاية وشنطن في الولايات المتحـدة جريدة اسبوعية اسمها : « رفلكتور » تصدرها عائلة واحدة مؤلفة من أب اسمه هيوكت وزوجتـه واولاده التسعة اما ادارة الجريدة فنوطة بالبنت البكر واسمها سلفيا وهي فى الرابعة عشرة من عمرها وسبعة من اخوتها ينضدون حروف الجريدة ويطبعونها ويلفونهـا ويغلفونها ويرسلونها الى مكتب البريد لتوزع على المشتركين . أما زوجة الرجل فانها تنتقى الاخبار الخارجية وتكتب الاخبار المحلية وتشرف على شؤون الجريدة المادية

ماذا تأكل نيويورك

يقال ان ما يستهلك سنوياً من الاقوات في مدينة نيويورك يملأ قطاراً أوله في كوبا وآخره فى استراليا

وفي مدينة نيويورك وحدها ١٥ الف مطعم يتردد عليها كل يوم ثلاثة ملايين شخص

الجدار التاريخى الذى اضرم نار الفتنة فى فلسطين

صورة فريدة لآخر اجتماع ديني عقده اليهود امام مبكاهم قبل الفتنة



مبكى اليهود فى القدس الشريف

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الجدار التاريخي المعروف « بمبكى اليهود » في القدس الشريف ويؤمه كل يوم مئات من الاسرائيليين ليتلوا امامه الصلوات وهم يبكون على هيكل سليمان وملك بني اسرائيل على نحو ما تراه واضحاً في هذه الصورة التي اخذت في ١٥ اغسطس الماضي يوم احتفال اليهود بذكرى تدمير الهيكل المذكور وكان ذلك قبل وقوع الاضطرابات الاولى بقليل . ويلاصق هذا الجدار المسجد الاقصى فلما شاء اليهود ان يشيدوا عليه صرحاً جديداً اعتبر المسلمون هذا العمل اعتداء على حرمة مسجدهم فنشأ بينهم الخلاف الذي ادى الى وقوع تلك الاضطرابات المؤلمة في جميع انحاء فلسطين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٥٧
الثمن ١٠ مليمات

المصور

الجمعة
١٣ سبتمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 13 Sebtember 1929 * Vol. V No. 257



الاستاذ مكرم عبيد يعود من أوربا

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي الاستاذ مكرم عبيد عائداً من أوربا وكان قد سافر اليها للاستشفاء في مدنها المشهورة بمياهها المعدنية ولكنه لما رأى ان المهمة السياسية انتقلت الى عاصمة البلاد الانجليزية شد رحاله الى لندن وأقام فيها الى أن انتهت مهمته فقفل راجعاً الى فيشي ليمضي فيها مدة الاستشفاء التي أشار عليه بها أطباؤه . وكانت تصحبه في رحلته حضرة السيدة عائدة عبيد عقيلته . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله خارجاً من دار الجمعية المصرية بليون بعد أن حضر الحفلة التي اقامتها له الجمعية قبل عودته الى مصر بأيام . وقد حمله فريق من الطلبة على أعناقهم فرحين مبتهجين

حديث الاسبوع

الوزيران البريطانيان

وصل الى مصر من أيام وزيران من اعضاء وزارة العمال البريطانية الحالية ويؤخذ من الاطلاع على سيرة هذين الزائرين الكريمين انهما كانا في بادىء امرهما عاملين بسيطين ثم كلل التوفيق جهودهما فأصبحا من حكام بلادهما بفضل انتصار المبادىء الديمقراطية في البلدان المتمدينة وسماحها للعمال البسيطين بالجلوس في صف واحد الى جانب الاشراف والمتمولين

وقد كان الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا أول من فطن الى وجوب ادخال هذا المبدأ في الوزارات المصرية بعد ما كانت الوزارة وقفاً على عدد معين من الاشخاص يتناوبون المناصب الوزارية الدفعة تلو الاخرى فشق رحمه الله بذلك طريقاً جديداً يستطيع ولوجه كل وطني عامل حباه الله بما يؤهله للتربع في كرسي الوزارة بصرف النظر عن كل اعتبار آخر

الغاية من الزيارة

وقد تضاربت الآراء في الباعث للوزيرين على القدوم الى مصر في هذه الآونة فقال فريق انهما قادمان الينا للوقوف على حالة البلاد السياسية والاجتماعية وموافاة زملائهما بنتيجة مشاهداتهما واستقصائهما وقال فريق آخر انهما نزلا هذا القطر لمجرد النزهة والترويح عن النفس واستشهد هذا الفريق لتأييد كلامه بتصريح الوزيرين نفسيهما في هذا المعنى ولكن انصار الفريق الاول ما زالوا متمسكين بوجهة نظرهم وهم يعززونها بأخبار المقابلات التي تجرى كل يوم بين الوزيرين وعدد كبير من المشتغلين بالسياسة المصرية

وسواء كان الوزيران قد قدما الينا لغرض سياسي معين او للنزهة فقط كما ادعيا فلا ريب في انهما سيخرجان من هذه البلاد بنتيجة واحدة وهي ان مصر مهما اختلفت كلمة احزابها تصبو بأسرها الى تحقيق امانيها في الحرية والاستقلال

الدعوة السياسية لمصر

عاد الى مصر في هذا الاسبوع الاستاذ مكرم عبيد بعد ما امضى فصل الصيف في اوربا فاحتفل باستقباله في الاسكندرية وفي القاهرة وفي المحطات التي اجتازها بأشد مظاهر الحماس مما دل على تقدير الامة المصرية للجهود التي يبذلها العاملون من ابنائها في سبيل قضيتها القومية

وليس مرادنا ان نبحث هنا في جهود الاستاذ مكرم من ناحيتها السياسية واثرها في الحالة القائمة الآن في مصر ولكننا نقول ما نعتقد وهو ان تلك الجهود قد خدمت القضية المصرية خدمة جليلة تم خدمتها جهود كل من سعى من المصريين في لندن الى اطلاع الحزب القابض الآن على زمام الحكم في انجلترا على حقيقة الآمال التي تجيش في قلوب المصريين

تقدير الزوجة الصالحة

وقد نوه الاستاذ احمد حافظ عوض بك في الخطبة التي القاها في حفلة الشاي في الاسكندرية بالمساعدة الجليلة التي اسدتها السيدة الفاضلة حرم عائدة عبيد الى زوجها الاستاذ مكرم في اثناء جهاده في انجلترا ثم روى عنها انها كانت تقضي ليالي برمتها في اعداد رايات مصرية صغيرة لم يوفق الطلبة المصريون الى الحصول عليها في ديار الغربة

وان الذين اتيح لهم الوقوف على شيء من حياة مكرم وعائدة الزوجية وما تبذله السيدة عائدة في سبيل راحة زوجها والتخفيف من مشقة العمل عنه يعلمون ما لهذه السيدة الصالحة من الفضل على قرينها فقد انها كانت بالامس اكبر مساعدة على تحمل الآلام التي في عدن وستظل تراها اليوم اكبر معين له على المضي في جهاده في سبيل وطنه

حوادث فلسطين

عم الاستياء فلسطين من جراء ماجاء في منشور المندوب السامي البريطاني عن تبعة بعض الحوادث التي حدثت في خلال الاضطرابات الاخيرة فردت عليه اللجنة التنفيذية العربية ببيان ضاف نشرناصورته في غيرهذا المكان وقد ادحضت فيه ماجاء في منشور المندوب السامي من التهم ببيانات مبينة ووقائع ثابتة

ولكن اهم ماجاء في بيان اللجنة هو طلبها تحقيق اسباب الاضطرابات الاخيرة وعواقبها بواسطة لجنة محايدة لا تكون متصلة بحكومة فلسطين لئلا تتأثر بسلطتها ونفوذها

ولا يسع كل منصف الا تأييد اللجنة التنفيذية العربية في طلبها العادل وانا نرجو أن يبادر المسؤولون الى تأليف هذه اللجنة باسرع ما يستطاع لكي تميط اللثام عن خفايا الاضطرابات الاخيرة ولكي تشير بخير علاج يحسن التذرع به منعاً لتكرار تلك الحوادث الدموية المفجعة في المستقبل

ادارة المطبوعات

نقلت ادارة المطبوعات اقلامها ومكاتبها الى الدار الجديدة التي استأجرتها لها في شارع قوله فعسى ان يكون هذا الانتقال فاتحة عهد تحول وانتقال في نظام الادارة نفسها أيضاً أي أن تنظم أقلام هذه الادارة العامة وأقسامها تنظيماً عصرياً يطابق الانظمة المتبعة في ادارات المطبوعات في البلدان الاوربية

وعندنا ان أول شيء يجب على الادارة أن تعنى به مسألة تنظيم نشر الدعوة لمصر في البلدان الاجنبية على منوال ما تفعله الدول الاوربية التي هي أقل حاجة منا الى نشر الدعوة عن نفسها وعن مميزات بلادها فتعطى هذه المسألة قسطاً كبيراً من اهتمامها وما لها لا نرى لسعادة حسن بك فهمي رفعت مدير الامن العام نفسه لما زار أوروبا في رحلته الاخيرة اليها

شخصيات العــــالم

في أســــبوع

ملكة هولندا

على اثر نجاح مؤتمر التعويض في « الهـاى » كتبت بعض الصحف الاوربية تقول ان لجلالة ملكة هولندا فضلا كبيراً في نجاح هذا المؤتمر لانها باستبقائها لاعضائه أياماً في الهاى لحضور مأدبتها أتاحت لهم فرصة التفاهم بعد ما كادوا ييأسون بالفشل

ومما يروى عن جلالة ملكة هولندا ان سفير انجلترا فى فرنسا انتهز مرة فرصة وجود المستر ديلاين رئيس تحرير « التيمس » الاسبق فى باريس وقدمه لجلالتها فالتفتت الى احد الذين كانوا واقفين بجوارها وقالت له انها تعد المستر ديلاين « رابع سلطة في بريطانيا العظمى »

شاه ايران

يؤخذ من اخبار ايران ان جلالة الشاه رضا خان بهلوى وفق الى اخماد نار القلاقل التي وقعت أخيراً فى بلاده

وقد اشتهر جلالة الشاه بحزمه وعزمه كما برهن على انه رجل عمل وتنفيذ قبل كل شيء وقد حدث مرة ان جماعة من اللصوص اعتدوا على سيارة كبيرة بجوار كرمنشه وسلبوا ما كانت تحمله فاتصل خبر الاعتداء بمسامع الشاه فاستشاط غضباً وفي صباح اليوم التالى خف جلالته الى وزارة الحربية مبكراً وأمر وزير الحربية بالتوجه في الحال الى مكان الحادثة ثم أمر بعزل قائد الجيوش المرابطة فى تلك الولاية ولم تمض ساعات حتى كان ولاة الامور قد ادركوا اللصوص وعثروا على ما سرقوه

المرشال بلسدسكى

جاء من وارسو ان المرشال بلسدسكى الزعيم البولندى الشهير شرع في كتابة مذكراته عن المساعى السياسية التى آلت الى تحقيق استقلال بولندا بعد الحرب العظمى

ومن الطف ما يروى عن المرشال بلسدسكى انه ناب في سنة ١٨٩٨ عن الحزب الاشتراكى البولندى في المؤتمر الاشتراكى الدولى الذى عقد في باريس وكان من اعضائه المسيو مليران الوزير الفرنسى الكبير فلما وضعت الحرب اوزارها وزار بلسدسكى باريس بصفته رئيس الجمهورية البولندية استقبله مليران بصفته رئيس الجمهورية الفرنسية فصافحه بلسدسكى بشوق ومودة ثم دنا منه قليلا وقال مازحا بصوت خافت « انت هو أليس كذلك » فأجابه المسيو مليران « هو بعينه »

الملك جورج

روت الصحف الانجليزية ان الملك جورج ملك اليونان المخلوع وهو يقيم الآن في لندن مع زوجته يفكر في مزاولة التجارة لان الحكومة اليونانية لم تدفع له حتى الآن المرتب الذى عينته بعد خلعه ولم يشأ هو ان يطالبها به

هذا وقد تلقى الملك جورج علومه ودروسه فى انجلترا أما زوجته فهى احدى كريمات ملك رومانيا السابق وعمة الملك ميخائيل الحالى

الكولونل لورنس

وضع الكولونل لورنس المشهور فى الاقطار الشرقية كتاباً نفيساً عن شبه جزيرة العرب وطبع منه مائة نسخة فقط وهو لا يبيعه الا لكل من يعرفه معرفة تامة وبشرط ان يوقع الشارى تعهداً على نفسه بالا يبوح بمحتويات الكتاب لاحد

وقد اتضح للكولونل لورنس اخيراً انه لا يستطيع ان يضمن لنفسه حقوق طبع كتابه في الولايات المتحدة الا اذا عرض نسخة واحدة على الاقل للبيع فيها فاودع احدى مكتبات نيويورك نسخة واحدة وجعل ثمنها خمسة آلاف جنيه

المستر روكفلر

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول ان المستر جون روكفلر المثرى الاميركى الكبير اهدى الى الجمعية التاريخية في نيويورك اربع مائة مجلد كبير تحتوى على ملايين من قصاصات الجرائد وهي تتضمن اخبار الحرب العظمى من ساعة نشوبها في سنة ١٩١٤ حتى الساعة التي وضعت الحرب فيها اوزارها فى سنة ١٩١٨

واكبر مجموعة من قصاصات الجرائد والمجلات يملكها جلالة ملك الانجليز وهي تتضمن كل ما كتبته الصحف عن الاسرة المالكة الانجليزية منذ جلوس الملكة فكتوريا على عرش انجلترا الى الآن

منشور خطير
للمندوب السامي بفلسطين

ما كاد فخامة السرجون تشانسلور المندوب السامي البريطاني في فلسطين يعود الى القدس بعد ما أمضى اجازته في انجلترا حتى أذاع على الاهلين منشوراً خطيراً في شأن الاضطرابات التي وقعت في فلسطين وقد وزع هذا المنشور بواسطة الطيارات فرمته فوق المدن والقرى وهو مكتوب باللغات العربية والعبرية والانجليزية وهي اللغات الثلاث المستعملة في الاوراق الرسمية الخاصة بالحكومة الفلسطينية . وترى صورته الى اليسار

PROCLAMATION

منشور

מנשר

عرب فلسطين والمنشور

هال عرب فلسطين ماجاء في المنشور الذي أذاعه فخامة السرجون تشانسلور المندوب السامي البريطاني في فلسطين من تبعة بعض الحوادث التي حدثت في خلال الاضطرابات التي وقعت أخيراً فاسرعت اللجنة التنفيذية العربية وأعدت رداً برقياً على ذلك المنشور أبدت فيه استنكارها لما ورد فيه من الامور الماسة بالعرب وطلبت اجراء تحقيق دقيق بواسطة اشخاص من خارج فلسطين . وترى صورته الى اليمين

The Palestine Arab Executive

Sent the following telegram

To His Excellency The High Commissioner Regarding His Proclamation Dated 1st. Sept. 1929.

جواب

اللجنة التنفيذية العربية

برقيا على

منشور فخامة المندوب السامي

الصادر في ١ أيلول ١٩٢٩



« مصر لنا »

وضعت حضرة الموسيقية البارعة الآنسة فكتوريا ملحمة أستاذة البيانو المعروفة نشيداً جديداً من نغمة « نهاوند » وجعلت اسمه « مصر لنا » وقد عزفت موسيقى البوليس هذا النشيد في حديقة الازبكية يوم الجمعة الماضي





وزيران بريطانيان في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي جناب المستر بن سمث وترى صورته الى اليمين وجناب المستر جاك هايز وترى صورته الى اليسار من أعضاء وزارة العمال البريطانية الحالية ونزلا في فندق «الكنتننتال» وقد اثارت زيارة الوزيرين لمصر في هذه الآونة اهتماماً عظيماً في المقامات السياسية فقال بعضهم انهما قادمان لاجل درس الحالة السياسية في القطر المصري بعد نشر مشروع المعاهدة وقال آخرون انهما قادمان للنزهة والسياحة . أما الوزيران فيؤيدان هذا القول الاخير ولكنهما شرحا منذ وصولهما في مقابلة المشتغلين بالسياسة المصرية من الاحزاب المختلفة





أول الفنون التطبيقية

في أعلى صورة الشاب النابه محمد افندي عبد الحميد جاد خريج مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة هذا العام وقد كان أول الناجحين بالقسم العالي (المعادن) فنهنئه

منكوبو فلسطين

صورة مؤلمة ناطقة

أرسل الينا أحد قراء « المصور » الافاضل الصورة المؤلمة التي ننشرها فوق هذا الكلام وهي تمثل بعضاً من سكان حيفا الوطنيين الذين أصيبوا باصابات مختلفة في خلال الاضطرابات الدموية المفجعة التي وقعت اخيراً في فلسطين وقد ظهر بينهم الشيخ والكهل والرجل والشاب والطفل والعجوز والفتاة — وكل مصاب في عضو من أعضاء جسمه على نحو ما تراه في هذه الصورة فنسأل الله أن يجعل هذه الحوادث خاتمة أحزان القطر الشقيق وان يعمد المسؤولون عن النظام فيها الى اتخاذ التدابير الحكيمة



وكيل الداخلية الانجليزية في مصر

الى اليسار صورة المستر الفرد شورت وكيل وزارة الداخلية الانجليزية وحضرة السيدة عقيلته وقد وصلا الى العاصمة في الاسبوع الماضي وانضما الى المستر بن سمث والمستر جاك هايز الوزيرين البريطانيين في وزارة العمال الحالية وترى صورتهما في غير هذا المكان من « المصور » . وقد أخذت هذه الصورة للمستر شورت وعقيلته في فندق الكنتننتال حيث نزلا مع الوزيرين المشار اليهما آنفاً وسوف تحيط الايام اللثام عن الباعث الحقيقي لهم على زيارة مصر في هذا الأوان



الحاج عبد المولى فضل الله

من أهالي التاكا بالسودان وله من العمر ١٢٠ سنة وهو سليم الجسم حق الاسنان ويؤدي فروض الصلاة بانتظام ويحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب. وهو يقيم الآن في جهة اليسرا بالورديان بالاسكندرية



الفريق الانجليزي الفائز بكأس شنيدر

أعضاء الفريق الانجليزي الذي فاز في مباراة كأس شنيدر الشهير في الطيران الجوي البحري وهم من اليمين الى اليسار الضابط : اتشرلي وستينفورث واورلبار ودارسي جريج ومون وواجهورن قائد الطيارة « سوبرمارين » الفائزة وكلهم من أشهر طياري سلاح الطيران البريطاني وكان في مقدمة مهنئيهم جلالة ملك الانجليز . وقد كان متوسط سرعة طيارتهم ٦٣ ر ٣٢٨ ميلا في الساعة

المستر رمساي مكدونلد في القاهرة

كيف زار بيت الامة ـ مأدبة له في مطعم الحاتي

يذكر القراء ان المستر رمساى مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الحالية زار مصر في سنة ١٩٢٢ وأقام فيها عدة أسابيع درس فى خلالها حالة البلاد السياسية والاجتماعية ولم يكن جنابه يومئذ قد انتخب عضواً فى مجلس النواب بعد ولكن مواطنيه كانوا قد بدأوا يشيرون اليه بالبنان كزعيم قدير له مستقبل مجيد كبير فى رئاسة حزب العمال الذى ولاه زمام أموره.

ولم يمض على وصول المستر مكدونلد الى العاصمة طويل حتى توجه يوماً الى « بيت الامة » وحده وتقدم الى السكرتارية بكتاب توصية كان يحمله من أحد المصريين المقيمين فى انجلترا ممن كانوا يومئذ على اتصال بالوفد المصرى ولم يكن فى بيت الامة ساعتئذ سوى الاستاذ امين بك يوسف فرحب بالزائر الكريم وافهمه انه قريب سعد باشا فارتاح المستر مكدونلد الى ذلك وكلفه ابلاغ تحياته الى السيدة الجليلة حرم سعد باشا ثم كاشفه بالباعث له على زيارة مصر فى ذلك الحين فقال انه رغب فى انتهاز فرصة ابعاد سعد باشا الى مالطه ونفى صحبه فى سيشل واعتقال حمد الباسل باشا وزملائه فى مصر ليزور هذا القطر ويطلع بنفسه على حقيقة الموقف فيه فقال له امين بك انه يسر بوضع نفسه تحت تصرفه ليكون بصحبته فى غدواته وروحاته أو ليمده بالمعلومات والبيانات التى قد يحتاج اليها أو ليجمعه بالاشخاص الذين قد يروم مقابلتهم والتحدث معهم فشكره المستر مكدونلد على هذا الشعور الرقيق وحددا موعداً يجتمعان فيه للبدء بالعمل

وبعد أيام قليلة افرجت السلطة العسكرية البريطانية عن سعادة حمد الباسل باشا وزملائه وكان بينهم معالى على ماهر باشا فاعرب المستر مكدونلد عن رغبته فى التعارف بهم والوقوف على آرائهم فدعاه امين بك واياهم الى مأدبة عشاء أدبها لهم فى محل « الحاتى » فى المطعم الذى كان له فى سراى حليم باشا بجوار شارع عماد الدين وبعد يومين أدب له حمد باشا مأدبة غداء فى داره القريبة من بيت الامة ودعا اليها معه أعضاء الوفد المصرى الموجودين فى العاصمة فاعجب الوزير الكبير يومئذ بتقاليد مضيفه الشرقية اعجاباً عظيما وانصرف وهو يلهج بالثناء على عاداته العربية التى تركت أعظم وقع فى نفسه ويقول الذين حضروا تلك المأدبة ان تلذذ المستر مكدونلد بالخروف « الاوزه » كان يفوق الوصف وان اكله اقتصر عليه تقريباً

ولم يكتف المستر مكدونلد بدرس الحالة فى العاصمة بل سافر الى الارياف وتجول بين الفلاحين منقباً مستقصيا مستفسراً كاحد السياح العاديين حتى اذا عاد الى فندقه فى المساء دون فى مذكرته المعلومات

(البقية على صفحة ٧)



والبيانات التي يكون قد وقفت الى معرفتها أو الحصول عليها في خلال النهار وكان من عادته أن يصغى الى كل ما يقال له وان يناقش محدثه في أقواله بدون أن يبدى هو من جهته أى رأى كان في الموضوع ولكنه لما اجتمع بأعضاء الوفد المصرى في مكتب الفقيد العظيم بيت الامة قبيل مبارحته للعاصمة صارحهم بقوله « لقد عرفت عدل قضية الوفديين من خصومهم اكثر مما عرفتها منهم هم »

وزار المستر مكدونلد في خلال اقامته فى العاصمة بعض الدور الصناعية ليقف على حالة العمال المصريين فكان يقبل عليهم بوداعة وبساطة مستفسراً عن صحتهم وأحوالهم وكان من عادته أن يسأل كل واحد منهم هل يتلذذ بعمله فاذا أجاب بالايجاب اثنى عليه وشجعه على المضى في طريقه قائلا ان في العمل سراً من أكبر أسرار السعادة واذا أجاب سلباً قال له انه هو أيضاً كان عاملا بسيطاً وفقيراً وان العامل بمثابة حجر الزاوية في المجتمع والركن الاساسى فى بناء مجد البلاد وعظمتها . وهكذا حتى يقنعه بوجهة نظره

وعقب عودة المستر مكدونلد الى لندن سافر اليها الأستاذ امين بك يوسف ليحث النواب ورجال الصحافة على وجوب المطالبة بالافراج عن سعد باشا فكان جنابه فى مقدمة الذين مدوا له يد المؤازرة وأن عرفه بكثير من العظماء هنالك حتى انشر دعوته بينهم

أول مفاوضات بين المصريين والانجليز

المساعي السياسية الخفية الى جانب المساعي العلنية ــ كيف أعد اجتماع سعد زغلول باشا باللورد ملنر

[يعلم القراء انه لما زارت لجنة ملنر هذا القطر في سنة ١٩٢٠ قاطعتها الامة مقاطعة تامة ثم كان أن اجتمعت بالمغفور له سعد زغلول باشا ودارت مفاوضات بينهما وسيطلع القراء فيما يلي على المساعي الخفية التي بذلت يومئذ لاعداد ذلك الاجتماع وهي تذاع لاول مرة]

لما قدمت لجنة ملنر هـذا القطر لتدرس حالته السياسية وتقف على رغائب شعبه القومية رافقها اليه بعض مراسلي الصحف الانجليزية ليوافوا جرائدهم بأنباء ما قد يقع من التطورات السياسية

ويعلم القراء ان الوفد المصري طلب يومئذ من الامة المصرية ان تقاطع اللجنة الانجليزية قائلاً انه اذا كانت هذه اللجنة تروم مفاوضة هيئة وطنية في موضوع المسألة المصرية فيجدر بها ان ترجع الى الهيئة التي وكلتها الامة عن قضيتها القومية فنزلت البلاد على ارادة الوفد بلا تمييز ولا استثناء ولم يلق ملنر وصحبه أبواباً مفتوحة في وجوههم الا في المقامات الرسمية

ولكن جماعة من المفكرين المصريين رأوا في ذلك الحين انه يحسن بالمشتغلين بالقضية القومية أن ينتهزوا فرصة وجود الصحافيين الانجليز المشار اليهم آنفاً في مصر ويدعوهم الى الاجتماع بهم ليطلعوهم على حقيقة الاماني المصرية فدعاهم الاستاذ أمين بك يوسف (السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ والمنتدب الآن للعمل بوزارة الحقانية) الى حفلة شاي أقامها لهم في ٦ يناير سنة ١٩٢٠ في فندق « توفيق بالاس » بحلوان ودعا الى هـذه الحفلة معهم جمهوراً من رجال الوفد والصحافة المحلية. ويرى القارىء صورتهم الى جانب هذا الكلام . وبعد تناول الشاي خطب الاستاذ ويصا واصف وأمين بك يوسف فقالا أن الامة المصرية قاطعت لجنة ملنر لانها تريد وضع مشروع جديد لحكم البلاد في ظل الحماية وهو ما يأباه كل وطني مصري أبي النفس ولكن مقاطعة الامة للجنة يجب ألا تحمل على محمل العداء للانجليز اذ ليس أحب للمصريين من أن يتفقوا معهم اتفاقاً شريفاً قائماً على قاعدة العدل والانصاف وصون كرامة البلاد وحقوقها ، وزاد الخطيبان على ذلك قولهما أن الغرض



صورة المحتفلين بالصحافيين الانجليز في فندق توفيق بالاس في حلوان وقد توسطهم الاستاذ امين بك يوسف. ويرى خلفهم مصطفى النحاس باشا وعلي ماهر باشا ومرقص حنا باشا والاستاذ مكرم عبيد وصادق حنين باشا والاستاذ ويصا واصف وامين بك الرافعي وغيرهم

من دعوة حضرات الصحافيين الانجليز الى هذه الحفلة هو الرغبة في مكاشفتهم بهذه الحقيقة وأحاطتهم علماً بما تنطوي عليه أفئدة المصريين من الاماني والآمال. فقابل المدعوون الانجليز هـذه الاقوال بارتياح عظيم واعتبروها أكبر دليل على حسن نية المصريين وصدق بيانهم

وعلى أثر تلك الحفلة اجتمع أمين بك يوسف بجناب المستر سبندر العضو بلجنة ملنر « اجتماعاً خاصاً » في منزل جناب المستر ديليني مكاتب روتر في القاهرة في شارع عماد الدين بالعاصمة فبسط أمين بك للمستر سبندر وجهة نظر الوفد المصري بسطاً شافياً معززاً بالأدلة والبراهين وبسير الحوادث فاقتنع به جنابه وأعرب عن عطفه عليه ثم افترقا يومئذ على أن ينقل أمين بك الحديث الذي دار بينهما الى أعضاء الوفد المصري حتى اذا صادف ارتياحهم سعى لحمل أحدهم على الاجتماع بدوره بالمستر سبندر اجتماعاً خاصاً على منوال اجتماعهما هذا فوافق المستر سبندر على هذا الرأي ووعد بأبقاء الامر طي الكتمان

ويظن أن ما أبداه المستر سبندر يومئذ من حسن الاستعداد بعث معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا (وكان لا يزال عضواً في الوفد) على الاجتماع بجنابه في منزل المستر ديليني أيضاً فأتما الحديث الذي كان أمين بك يوسف قد مهد السبيل إليه ولم يودع حافظ باشا المستر سبندر إلا وقد أقنعه بأن لا مندوحة للجنة ملنر عن الرجوع الى سعد باشا في مهمتها اذا أرادت أن تصادف فيها نجاحاً يذكر

ثم عاد المستر سبندر فاجتمع بمعالي علي ماهر باشا (وكان ما يزال من رجال الوفد المصري أيضاً) في فندق الكنتننتال واتفقا نهائياً على أن يرسل علي باشا تقريراً الى سعد باشا في باريس بفحوى الاحاديث التي دارت بينهم وبين المستر سبندر وبالنتائج التي وصلوا اليها في تلك الاحاديث . وأهمها انه بفضل المساعي التي بذلها المستر سبندر لدى زملائه اقتنعت لجنة ملنر بوجوب مفاوضة سعد باشا بصفته وكيل الامة المصرية في قضيتها القومية وأن اللجنة ستعهد الى مستشارها الـ...الي المستر هرست في زيارة سعد باشا في باريس ودعوته الى مفاوضة اللجنة عند عودتها الى أوربا إذ كان لا يليق بكرامة دولته ان يكون هو الساعي الى اللجنة بعدما تجاهلت وجوده في فرنسا عند اجتيازها الى مصر

وكان من نتيجة تلك المساعي كلها أن اجتمع سعد باشا باللورد ملنر فأدت اجتماعاتهما الى وضع مشروع لجنة ملنر من جهة والى وضع تحفظات سعد باشا على هذا المشروع من جهة أخرى ثم كان ان رفضت الامة المشروع كقاعدة صالحة لتسوية المسألة المصرية على نحو ما يعلم القراء



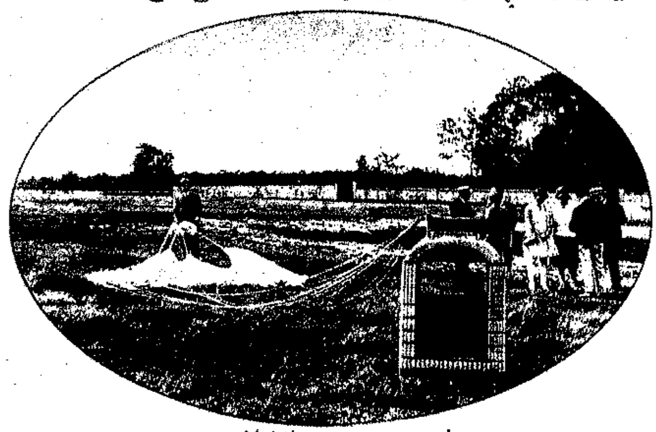
كارثة قطار فى ألمانيا

وافتنا أنباء أوربا أخيراً بحادث الاصطدام المفجع الذي حدث لأحد قطرات سكك الحديد التي تصل باريس بوارسو بجوار مدينة « كولونيا » الشهيرة . والصورة التي في أعلى تمثل المركبات وقد خرجت عن القضبان الحديدية بعد ما تحطمت تحطيماً . وعدد المقتولين في هذه الحادثة قد بلغ أربع عشرة نسمة



التسالى على شاطىء البحر

يتفنن المصطافون في أوربا كل يوم فيما يبتكرونه من ضروب اللهو والتسلية لتساعدهم على تمضية أوقاتهم في مصايفهم . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام على أحد الشواطىء الفرنسية وهي تمثل غادتين جميلتين تترجحان على منوال غريب



نوع جديد من « الباراشوت »

ابتكر الطيار الروماني « جراجومير » نوعاً جديداً من « الباراشوت » وهي المظلة التي يستعملها الطيارون للنزول الى الارض عند ما يطرأ للطيارة طارىء فجائي . والاختراع الجديد عبارة عن مجلس صغير يستطيع الطيار الجلوس عليه ، وهو متصل بالطيارة ويمكن فصله عنها بسهولة فيهبط الى الارض بفضل الباراشوت . وترى صورة هذا المجلس في أعلى بعد تجربته . وقد ظهر « الباراشوت » المتصل به الى جانبه



يوبيل مركبات « الاومنيبوس »

احتفل أخيراً في لندن بانقضاء مائة عام على تسيير أول مركبة من مركبات « الاومنيبوس » في عاصمة بلاد الانجليز . ولهذه المناسبة سيروا في الشوارع مركبة تمثل مركبات « الاومنيبوس » كما كانت عليه من مائة سنة خلت وسيروا وراءها سيارة حديثة من سيارات « الاومنيبوس » التي تسير الآن ليرى الاهلون البون الشاسع بينهما

الملك ادورد السابع يحب زوجته من صورة

التباس في صورتين يؤدى الى افتتان والد ملك الانجليز الحالي بالاميرة الكسندرا الدنمركية

كان الملك ادورد السابع والد جلالة ملك انجلترا الحالى يحادث ذات يوم — وهو لا يزال ولياً للعهد — ضابطاً المانياً من أصدقائه فأخبره هذا في سياق الحديث أنه خطب فتاة رائعة الجمال حلوة الخصال قلما تقع العين على مثل قدها الفتان ولكي يعزز أقواله أخرج من جيبه صورة ودفعها الى الامير ظناً منه أنها صورة خطيبته فما كاد ولى العهد ينظر اليها حتى بهره جمالها أو « سحقه » كما يقول الفرنسيون فسأل محدثه عن اسمها وهنا حانت من الضابط التفاتة الى الصورة فتبين له أنه ناول الامير صورة غير صورة خطيبته اذ كان في جيبه صورتان فاحتفظ بصورة خطيبته وأعطاه صورة غيرها لم تكن فى الحقيقة الا صورة البرانسس الكسندرا الدنمركية فقال الامير : « هذه أحلى فتاة رأيتها في حياتى وسأبقى هذه الصورة معى حتى أفوز برؤية الاصل »

وبعد أيام كان الامير يزور عمة والده والدوق اوف كمبردج — فابصر في بهو الاستقبال صورة محفورة على العاج فدنا منها وانعم النظر فيها فظهر له أنها صورة الاميرة الكسندرا صاحبة الصورة التى في جيبه فذهب الى عمته وشرع يطرح عليها الاسئلة عن حبيبته المجهولة ومن حسن حظه أن الدوقة كانت تعطف على الفتاة وتحبها فأدركت قصده وأخذت تجيبه على أسئلته عن طيب خاطر داعية الى الله ان يظل الامير مقيما على حبه للاميرة الشابة فيتخذها حليلة له وتصبح يوماً ملكة بريطانيا العظمى وامبراطورة الهند

ولم يمض على ذلك طويل حتى اتصل بالملكة فكتوريا وبالامير زوجها خبر هيام نجلهما بكريمة ملك الدنمرك فلم يقابلاه بارتياح في بادىء الامر لانهما كانا قد اختارا له أميرة المانية ولكنهما رأيا أنه من العبث أن يحاولا إقلاعه عن عزمه ليقينهما انه ليس من الذين يتحولون عن رأيهم ويرجعون عن فكرهم بين عشية او ضحاها بل اخذا يسعيان لتدبير الفرصة التي تمكن الامير من الاجتماع بالاميرة الكسندرا واخيراً تم ذلك فى قصر ملك البلجيك وفي ٩ سبتمبر سنة ١٨٦٢ عقدت خطبة الاميرين غير انها لم تذع رسمياً الا ليلة احتفال الامير ببلوغه الحادية والعشرين من عمره .

ومما يروونه عن الملكة الكسندرا للدلالة على ما اتصفت به من الدعة والبساطة انها عهدت مرة الى رئيس خدم قصرها في حزم عدد كبير من الهدايا اشترتها لتهديها الى اصدقائها بمناسبة عيد الميلاد فأكب على حزمها بهمة ونشاط ولكن لما كان عددها كبيراً كما تقدم لم يفرغ من لفها قبل منتصف الليل غير انه حدث في نحو الساعة الحادية عشرة — بينما كان منهمكا بعمله — ان فتح باب الغرفة فجأة ودخلت عليه الملكة بنفسها حاملة بيديها اناء من الفضة وقالت له : « لقد خطر لى انك ربما تكون قد تعبت وجعت فجلبت لك قليلا من المرطبات » وهكذا آثرت الملكة ان تحمل المرطبات الى خادمها بنفسها بدلا من ان تأمر احد حجابها بنقلها اليه

وكان من عادة الملكة الكسندرا ان تبقى دائماً على مكتبها علبة تتضمن من عشرة جنيهات الى خمسة وعشرين جنيها اوراقاً مالية وكانت جلالتها تفض بريدها بنفسها فى صباح كل يوم فاذا كان بين الكتب المرسلة اليها كتاب استعطاف من امرأة فقيرة تلتمس منها احساناً ينقذها من مخالب الفاقة والجوع تناولت من العلبة المذكورة ورقة بخمسة جنيهات وارسلتها اليها في ظرف تعنونه بيدها

ويؤكد العالمون ان الملكة الكسندرا كانت تبرع في سنة ١٩١٣ بنصف دخلها فأدى كرمها الى تضعضع حالتها المالية واضطر السر دايتن بروبن رئيس خاصة جلالتها يومئذ الى لفت نظرها الى انه لم يعد يسعها ان تنفق على اعمال البر والخير على المنوال الذي سارت عليه حتى ذلك الحين فتكدرت للخبر تكدراً شديداً وخفضت تبرعاتها مكرهة آسفة

ناثان روتشلد

وكيف ضاعف ثروته العظيمة

كان اول من هبط لندن من افراد اسرة روتشلد الشهيرة رجل يدعى ناثان روتشلد وكان يشتغل في بادىء الامر بتجارة المنسوجات وكانت الجنود الانجليزية في بلاد البرتغال تقاسي يومئذ مرارة العيش من قلة النقود وقائدها الدوق اوف ولنجتن يطلب المال من الدولة ولا يجد منها اذناً سامعة واتفق ان شركة الهند الشرقية كان عندها مبلغ ثماني مائة الف جنيـه ذهباً فاشتراها ناثان مقدراً ان الدوق اوف ولنجتن في حاجـة اليها ولا بد من ان يأخذها بأية قيمة كانت فكان كما قدر واضطرت الحكومة ان تأخذها وتعطيه عليها ربحاً فاحشاً ولا سيما بعـد ان تعهد لها بارسالها الى الجنود

وكان نابليون والدوق اوف ولنجتن يتأهبـان لمعركة واترلو الشهيرة وعلم ناثان بحصافته ان هـذه المعركة ستكون الفاصلة بين ذينك القائدين العظيمين وانه اذا انتصر الدوق اوف ولنجتن وعلم خبر النصر قبل غيره امكنه ان يجمع ثروة كبيرة

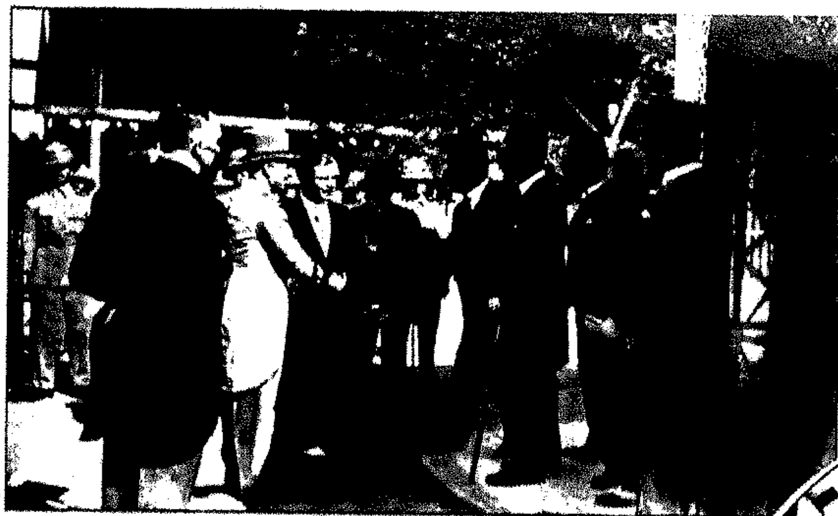
وقـد روى بعضهم ان ناثان روتشلد مضى الى موقعـة القتال بنفسه واقام على رابية ست ساعات متوالية ينظر الى الجنود المتحاربة الى ان تأكد ان الجنود الفرنسية قد تقهقرت فقفل راجعاً الى بلاد الانجليز وركب زورقاً لاحد الصيادين والبحر في اشد هياجه ولم يقبل الصياد أن يمضي معه الا بعد أن دفع له الفي فرنك فجاء الى لندن واخذ يبتاع اوراق الحكومة بثمن بخس قبـل ان انتشر خبر النصر وغلا ثمنها . وهذه القصـة مطعون فيها ويقول البعض ان ناثان روتشلد لم يمض الى موقعة القتال بل ان واحـداً اسمه فولر جاءه بخبر النصر قبل اذاعته في لندن بعدة ساعات وكان روتشلد مستعداً له وكانت اوراق الحكومة قـد هبطت بسبب انكسار القائد بلتشر فابتاع جانباً كبيرا منها وربح حينئذ مائتي الف جنيـه دفعة واحدة

المسيو بريان

وعاقبة بساطة ملبسه

اشتهر المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية الحالية ببساطة ملابسه وقد ولع بضرب واحد من ضروب الرياضة والتسلية وهو صيد السمك فقط وكثيراً ما يمضي اجازاته على شواطىء الانهر ليرمي سنارته في الماء ساعات متواصلة فاتفق له مرة انه كان جالساً على ضفاف نهر صغير يصطاد كعادته فر به رجلان من رجال الجندرمة الفرنسية فاشتبها في أمره وساقاه الى مخفر البوليس وفي استطاعة القارىء أن يتصور مبلغ الوجل العظيم الذى استولى على المحقق عند ما تثبت من أن الماثل أمامه هو رئيس الوزارة

وروت احدى المجلات الفرنسية بهذه المناسبة أن أحد رؤساء جمهورية فرنسا السابقين سقط مرة من قطار سكة الحديد وهو يتأهب للنوم فاضطر الى السير لاول محطة قريبة من المكان الذى سقط فيه وهو لابس البيجامة ولما وصل الى المحطة التى يقصدها قال لناظرها انه رئيس الجمهورية فابتسم الناظر وقال له : « أجل ! أجل ! وأنا الامبراطور نابليون »



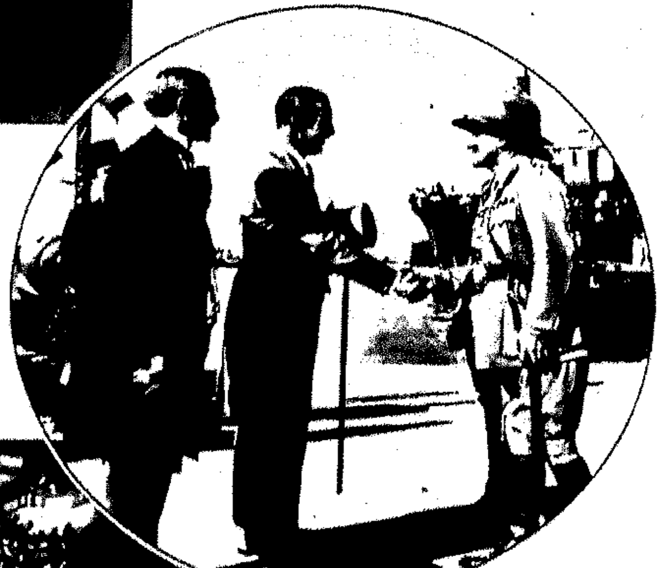
وصول المندوب السامى الجديد

وصل الى الاسكندرية يوم الاثنين الماضي فخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر المعين خلفاً لجناب اللورد لويد وقد كان فخامته قبل تعيينه في منصبه هذا وزيراً مفوضاً لدولته في اليونان وكان ممثلاً قبلاً في طهران عاصمة ايران وهناك تعارف بصاحبي السعادة عبد العظيم راشد باشا وحسن نشأت باشا وزيري مصر المفوضين السابقين في طهران . أما اللادي لوراين فبقيت في بلاد الانجليز وستجيء الى هذا القطر بعد ما ينتهي فصل الحر عندنا فنرجو أن يؤول تعيين المندوب السامي الجديد الى تقرير العلاقات بين مصر وبريطانيا على قاعدة ثابتة

وصول السير برسي لوراين الى الاسكندرية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فخامة السير برسي لوراين المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر عقب نزوله إلى البر في ميناء الاسكندرية وتراه يهم بمصافحة سعادة حسن بك فهمي رفعت المدير العام الامن العام . وقد ظهر إلى يسار رفعت بك سعادة احمد صديق بك مدير البلدية وخلفه سعادة حسن انيس باشا وكيل الخارجية الاسبق . وظهر إلى يسار المندوب السامي جناب المستر جراتي سمث السكرتير الشرقي المساعد بدار المندوب السامي وقد تولى تقديم المستقبلين لفخامته

اما الصورة التي إلى اليمين فتمثل المندوب السامي الجديد وهو يصافح البريجادير اورمان القائد العام للقوات البريطانية في مصر بالنيابة وقد وقف إلى يسار فخامته جناب المستر هور المستشار بدار المندوب السامي



عطف الاقطار العربية على فلسطين

ما كادت أنباء الاضطرابات المفجعة التي وقعت أخيراً في فلسطين تذاع في الاقطار العربية حتى هاجت لها شعوبها وماجت فرفعت الاحتجاجات الى جمعية الامم والحكومات الاوربية وعقدت الاجتماعات لجمع الاعانات لمنكوبي العرب والفت المظاهرات احتجاجاً على أعمال الصهيونيين واظهاراً لعطفها على القضية العربية وانتصارها لها وعقد المسلمون المقيمون في انجلترا اجتماعاً كبيراً لافرض عينه



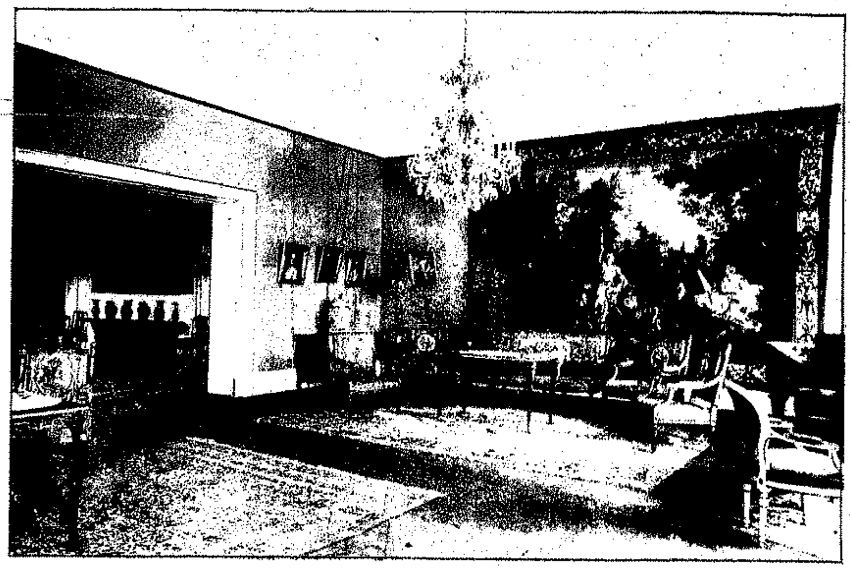
مظاهرات الاحتجاج

على أثر انتشار أنباء الاضطرابات الدموية المؤلمة التي منيت بها فلسطين في الايام الاخيرة من جراء الخلاف الكبير الذي نشأ بين المسلمين واليهود قام السكان الوطنيون في مدينة طرابلس الشام بلبنان بمظاهرات كبيرة احتجاجاً على الصهيونيين في فلسطين . وترى في الصورة التي في أعلى جماهير المتظاهرين محتشدة أمام سراي الحكومة وقد ظهر بعض الاعلام وعليها الصليب يعانق الهلال رمزاً الى اتحاد العنصرين . وتمثل الصورة التي الى اليمين فريقاً من المتظاهرين المسلمين والمسيحيين عند خروجهم من احدى الكنائس وهم يحملون السناجق والصلبان محلاة بالسواد حداداً على منكوبي العرب في فلسطين



في دار المفوضية المصرية الجديدة في برلين

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام بهو الاستقبال في الدار الجديدة ، التي اشتراها سعادة حسن نشأت باشا لتكون مقراً للمفوضية المصرية في برلين وتقع هذه الدار في حي «تيرجارتن» المشهور بحدائقه الفسيحة الغناء





نشأت باشا الرياضي

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لسعادة حسن نشأت باشا عند ما كان في إيران وهي تمثله وهو يصطاد السمك وقد وقف تابعه الى جانبه. ونحن ننشر هذه الصورة بمناسبة احتفاء سعادته بفرقة النادي الأهلي التي زارت برلين أخيراً

رئيس مجلس أعيان العراق الاسبق

نعت أخبار بغداد في الاسبوع الماضي المغفور له السيد يوسف السويدي من كبار زعماء العراق ورئيس مجلس الاعيان الاسبق على أثر مرض أصيب به أخيراً ونقل من أجله الى المستشفى ولكن الداء تغلب على حيل الاطباء فانتقل الفقيد الكريم الى جوار ربه عن ثمانين عاماً قضاها في خدمة بلاده وقومه بما عرف عنه من قوة الشكيمة وصدق العزيمة وقد كان رحمه الله حائزاً لثقة السلطات المحلية واحترام السلطات البريطانية



سيرة السيد يوسف السويدى

وقد انتخب المغفور له السيد يوسف السويدي الذي ترى صورته الى اليمين رئيساً لمجلس الاعيان في العراق وهو من أكبر مناصب الدولة وقد اشتهر الفقيد في أثناء الحرب العظمى بجهاده في سبيل استقلال العرب فحاكمه جمال باشا ونفاه الى الاناضول وفي عهد الاحتلال البريطاني قاوم السياسة الانجليزية وكان من زعماء الثورة في سنة ١٩٢٠ فطاردته السلطة الانجليزية في العراق كله فالتحق بالثوار في الفرات ثم نزح الى سورية ولم يعد الى العراق إلا لما نزله الملك فيصل



جنازة الزعيم العراقي الكبير

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام مطلع جنازة المغفور له السيد يوسف السويدي وقد سار الجنود منكسي السلاح تتبعهم الموسيقى بانغامها المحزنة والفقيد والد رئيس الوزارة السابق



نعش السيد يوسف السويدى

فوق هذا الكلام صورة نعش المغفور له السيد يوسف السويدي الزعيم العراقي الكبير ورئيس مجلس الاعيان الاسبق عند وضعه على مركبة المدفع التي اقلته الى مرقده الاخير

كيف اقتنت انجلترا أسهم قنال السويس

اقتراح صحافي انجليزي يحول الانظار الى اجراء الصفقة العظيمة

معلومات تاريخية طريفة تنشر لاول مرة بمناسبة مشروع المعاهدة بين البلدين

[يعلم القراء انه لولا روتشلد لما استطاعت الحكومة البريطانية شراء ما كان اسماعيل باشا يمتلكه من اسهم قنال السويس ولكن الظروف التي احاطت بتلك الصفقة ظلت مجهولة الى الآن وسيطلع عليها القراء لاول مرة فيما يلي]

لما تراكمت الديون على ساكن الجنان الخديوى اسماعيل باشا خطر له أن يبيع حصة مصر في أسهم قنال السويس ليسدد بثمنها جانباً من تلك الديون التي اثقلت كاهله وما كاد رأيه يستقر على هذا القرار حتى شرع في مفاوضة بعض الماليين الاجانب في أوربا ليختار أفضل عرض يتقدمون به اليه

وكان اللورد دربي الوسر الانجليزى الكبير ووالد اللورد دربي الحالي الذى يعد من اكبر اصحاب الجياد في العالم بين أولئك الماليين الاجانب الذين وصل الى علمهم نبأ عزم اسماعيل باشا على بيع ما لمصر من الاسهم في قنال السويس فذكر الامر عرضاً على مسمع من الصحافي فريدريك جرينوود وكان هذا يتعشى عنده في احدى الليالي فاقترح الصحافي أن تكون الحكومة البريطانية هي الشارية لاسهم القنال التي يريد خديوى مصر التخلص منها

ويظهر ان اللورد دربي الكبير ارتاح الى اقتراح الصحافي فما كاد يفرغ من تناول طعامه حتى نهض عن المائدة حالا وتوجه على جناح السرعة لمقابلة المستر دزرائيلي (اللورد بيكونسفيلد) الذى كان يومئذ رئيساً للوزارة البريطانية وخاطبه في هذا الشأن مردداً له صدى الاقتراح الذى اقترحه الصحافي فريدريك جرينوود وهو أن تكون بريطانيا العظمى هي الشارية لما عند اسماعيل باشا من أسهم القنال فحبذ دزرائيلي الفكرة وأرسل يعجم عود الخديوى فالفاه مستعداً للمفاوضة مع الحكومة البريطانية في هذه الصفقة

وعندئذ رأى دزرائيلي ألا يدع لحظة واحدة تمر بدون أن ينتفع بها لانه خشي ان هو تردد أو تباطأ أن يقدم اسماعيل باشا على بيع اسهمه

(البقية على صفحة ١٥)

لاحدى الجماعات المالية الاجنبية فيتعذر استردادها بعد ذلك بسهولة فلم يضع وقته بل ابرق من فوره الى الملكة فكتوريا يستأذنها فى شراء أسهم القنال التى فى حوزة خديوى مصر فردت عليه تلغرافياً أيضاً بأنها تأذن له فى عقد الصفقة

بقيت أمامه الضائقة المالية فبعد بحث طويل مع مجلس الوزراء قر رأيهم على روتشلد المالى الكبير . فنادى سكرتيره الخاص المستر كورى وأسر اليه ببعض التعليمات وأرسله الى البارون ليونل دى روتشلد فاستقبله ذلك المالي الكبير في قاعة الاكل وكان على وشك الانتهاء من تناول طعامه ورحب به ثم سأله عن المهمة التى أوفد بها اليه فقص عليه المستر كورى قصة أسهم القنال التى يريد اسماعيل باشا بيعها وتبغي الحكومة البريطانية اقتناءها ثم أضاف الى ذلك قوله : « ونحن الآن فى حاجة الى أربعة ملايين جنيه ولا يسعنا الانتظار الى ما بعد غد »

فأخذ البارون ليونل دى روتشيلد حبة من عنقود العنب الذى كان بيده ووضعها فى فمه ثم قال : « وما هو الضمان »

فرد عليه المستر كورى على الفور قائلا : «الحكومة البريطانية يا سيدى البارون »

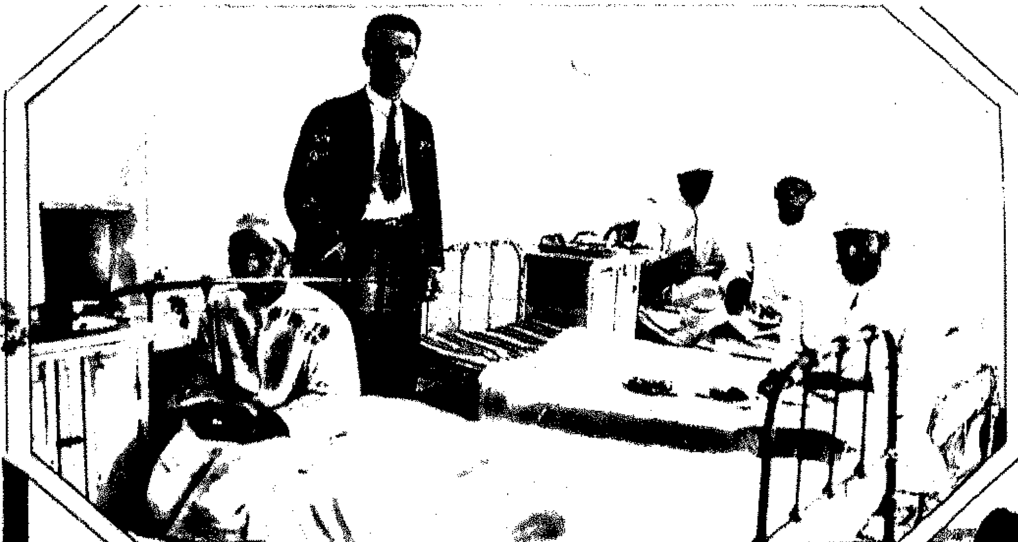
فسكت المالى الكبير لحظة ثم قال : « ستحصلون على المال اللازم وفى الموعد المطلوب »

فنهض المستر كورى مسرعاً وعاد الى حيث كان المستر دزرائيلي ينتظره وبشره بما وعده به البارون ليونل دى روتشلد فأمر الوزير الكبير باحاطة المسألة بسياج من التكتم العظيم لان الجماعات المالية والحكومات الاجنبية كانت تتجسس موقف الحكومة البريطانية وخططها حتى ان جواسيسها كانوا منتشرين فى كل زاوية » كما قال دزرائيلي نفسه فى ذلك الحين

ولم يعلن نبأ استيلاء الحكومة البريطانية على أسهم القنال التى كانت لاسماعيل باشا الا بعد انقضاء احد عشر يوماً على العشاء الذى جمع حول مائدة واحدة اللورد دربي الكبير والصحافى فريدريك جرينوود

منكوبو فلسطين

تمثل الصورة التي في أسفل بعضاً من أطباء المستشفى الاسلامي في القدس وهم يعملون عملية جراحية لأحد المنكوبين لاستخراجوا رصاصة أصيب بها في تلك الاضطرابات . ويرى في الصورة : (١) الدكتور فوتي فريج — (٢) الدكتور حسن زكي — فالسيد محمود الدجاني فالصيدلي السيد ظافر الشهابي



في المستشفى الاسلامي

على أثر الاضطرابات الدموية المؤلمة التي وقعت أخيرا في القدس غصت مستشفاها بالمنكوبين على اختلاف طبقاتهم وأعمارهم . والصورة العليا تمثل بعض أولئك المنكوبين في المستشفى الاسلامي قبل أن تنقلهم الحكومة المحلية الى مستشفاها



ويلات الاضطرابات في القدس

حسب القارىء أن يلقي نظرة على الصورة التي ننشرها في أسفل هذا الكلام لكي يرسم في مخيلته صورة مصغرة للويلات التي ابتلي بها منكوبو فلسطين في أثناء المجزرة البشرية المروعة التي وقعت في تلك الديار فان هذه الصورة التي أخذت بين جدران المستشفى الاسلامي في القدس أيضا تمثل طبيبين من أطبائه النشيطين يشتغلان بتضميد جروح [illegible]





المنكوبون بملؤون المستشفيات

أخذت هذه الصورة في بهو المستشفى الاسلامي بالقدس وهي تمثل بعض المنكوبين من أبناء البلاد الوطنيين الذين أصيبوا في الاضطرابات الاخيرة يقيدون أسماءهم في سجل المستشفى الذي تولى اسعافهم وتضميد جروحهم كما تولى اسعاف عشرات غيرهم وترى بين المنكوبين سيدة وطنية تنتظر دورها



أمير الشعراء في لبنان

شتوره قرية لبنانية تقوم في السفح الشرقي من سلسلة جبال لبنان الغربية . وقد زارها أخيراً سعادة أمير الشعراء احمد شوقي بك قبل عودته الى مصر فأكرم أدباؤها وقادته . وتراه في الصورة التي الى اليسار جالساً الى المائدة يتناول الغداء والى يمينه الاستاذ اسعاف النشاشيبي العالم اللغوي الفلسطيني



في المدينة اليهودية الجديدة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام أحد شوارع مدينة تل أبيب بفلسطين وهي المدينة الجديدة التي بناها اليهود على مقربة من يافا بعد الحرب العظمى وجعلوها مركزاً كبيراً لمعاملاتهم التجارية . وقد دار فيها القتال بين العرب واليهود

الاستعدادات العسكرية في حيفا

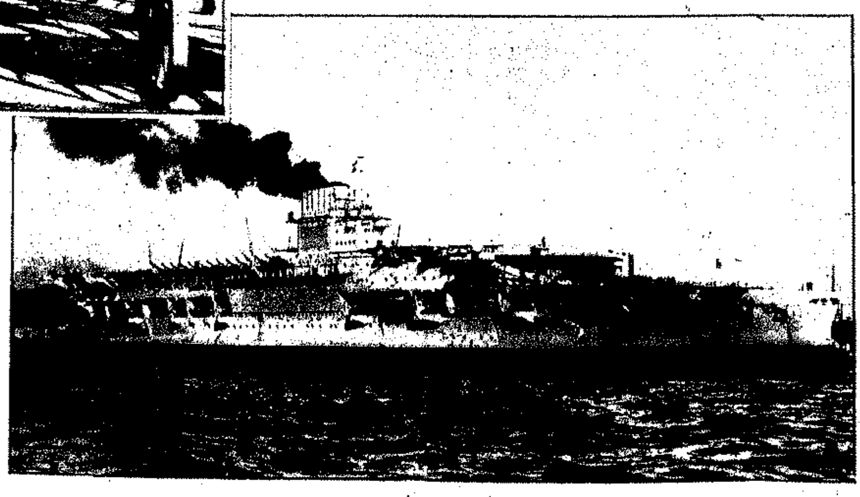
على أثر الاضطرابات الخطيرة التي وقعت في فلسطين بين العرب واليهود قررت السلطات البريطانية انزال وحدات عسكرية الى مدينة حيفا من البوارج الراسية في مينائها لتساعد القوات المحلية على امتلاك ناصية الحالة واعادة النظام الى نصابه . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل نزول المدفعية الى البر





فقيد الصحافة

المرحوم مرسي افندي المرسي متعهد الجرائد العربيه الذي جاهد زهاء ثلاثين عاماً في خدمة الصحافة موافيا الجرائد اليومية بأخبار الاقاليم التي تعود على البلاد بالفائدة والرقي وقد اختاره المولى الى جواره في الاسبوع الماضي فنسأل له الرحمة ولأهله حسن العزاء



المدد لفلسطين

لما عجزت القوات المحلية في فلسطين وكذلك القوات البريطانية المرابطة فيها عن قمع الاضطرابات التي وقعت في تلك الديار أرسل اليهم المدد من مصر أولا ريثما تبلغ المياه الفلسطينية السفن والبوارج التي سيرتها اليها الحكومة البريطانية محملة جنوداً وذخيرة لتشترك مع الوحدات التي بفلسطين في العمل على إعادة النظام بين ربوعها . وترى في أعلى صورة البارجة « كوراجوس » التي أرسلت من مالطة الى حيفا لاخماد الثورة

حديث طريف عن توت عنخ آمون

كيف قدر عمره ــ ما ذا كان نوع مرضه ــ كيف تفحص الموميات

[نشر المصور في الاعداد الماضية الاخيرة طائفة من الصور للآثار التي اكتشفت أخيراً في تل العمارنة حيث ظهر أن الملك توت عنخ آمون أمضى حداثته وقد رأينا بهذه المناسبة أن نطلب من حضرة الباحث المدقق الدكتور حسن كمال مؤلف كتاب الطب المصري القديم وكتاب تاريخ مصر أن يوافينا بحديث يضمنه بعض المعلومات الطريفة من ذلك الملك الشاب وقد درس تاريخه درساً وافياً فامدنا بالمعلومات الاتية]

قال الدكتور حسن كمال :

« حكم « توت عنخ آمون » حوالى ست سنوات على الاقل ولا يرجح أنه حكم أطول من ذلك . وقد وجدت مومياؤه ملفوفة بلفائف كتانية ملتصقة بتابوته الثالث بسبب ما صب عليها من الراتنج وسببت الرطوبة بتأثيرها تفاعلا احتراقياً تم من تلقاء نفسه طول آلاف السنين فصارت اللفائف اثر ذلك هشة جداً حتى صعب فكها وقد نجم عن ذلك تفحم الجلد والانسجة الرخوة كالعضلات فتعذر التمييز بين الجلد والعضلات والاجزاء الاخرى وقد كشف هذا التفاعل عن بعض المفاصل فأمكن بذلك تحديد سن المومياء من طريقة اتصال رؤوس العظام بسيقانها لأن هذه الرؤوس تتصل بسيقانها في مدد معينة من السن . بهذه الكيفية تمكنت اللجنة المنتدبة لفحص مومياء « توت عنخ آمون » أن تعرف أنه توفي حوالى السنة الثامنة عشرة من عمره ولكن مما يؤسف له أن اللجنة لم تهتد الى معرفة سبب الوفاة وهو أمر مهم من الوجهة الطبية والتاريخية وخصوصاً ان هذا الملك مات في سن الشبوبية

« أما رأيي فهو أن هذا الملك مات بالتدرن الرئوى هذا اذا لم يثبت ان سبب الوفاة كان جنائياً ويمال هذا الرأى ما يبدو على تماثيل جلالته من نحافة الهيكل وضعف البنية وانحناء الصدر قليلا الى الامام وحصول الوفاة حوالى سن الثاني عشرة سنة من العمر ولا يبعد أن يكون هذا الملك قد توفى مسموماً أو مقتولا لأن البلاد شبت فيها الثورة بعد وفاته بقليل ولأن فراعنة مصر في ذلك الزمان لم يتمكنوا من التربع في الملك الا مدة قصيرة بسبب اضطرابات مصر الداخلية

« ورب قائل يقول : وكيف يمكن معرفة سبب الوفاة من جثة مضت عليها آلاف السنين وأصابتها تلك التغيرات العديدة السالفة الذكر ؟ والجواب على ذلك ان فحص الموميات كثيراً ما دلنا على سبب وفاتها . ومن ذلك جثة الملك « سكننرع الثالث » الذي أتى في أواخر حكم الاسرة السابعة عشر والذي حارب الهيكسوس فقد وجدت مصابة بكسر بعظام جمجمتها أفضى الى موته هذا . ونظراً الى شدة عناد هذا الملك وكثرة حروبه يرجح أن هذه الاصابة المميتة أصابته وهو يحارب الهيكسوس ذائداً عن شرف وطنه ولا تزال جثته معروضة في المتحف المصري بالقاهرة مثالا مجسما لوطنية أولئك الملوك الأقدمين وبرهاناً ساطعاً على

(البقية على صفحة ١٩)



شدة تفانيهم في الدفاع عن شرف أمتهم وشعبهم .

وهناك أيضاً جثة الملك رمسيس الخامس فقد اثبت في كتابي عن الطب المصري القديم أن سبب وفاة صاحبها كان من اصابته بالجدري وقد ظهر طفح هذا المرض على وجه جثته . وفي سنة ١٨٩٧ وجدت جثة في تابوت ابيض خال من النقوش يستدل منها على أنها حفظت على غير الاصول الجارية . وقد أثبت الطبيب « وليم جروس » ان صاحب هذه الجثة مات مسموما كما دلت على ذلك أعراضه

« واذا كان « توت عنخ آمون » قد حكم ست سنوات وتوفي في السنة الثامنة عشرة من العمر فيكون قد تولى الملك وهو في السنة الثانية عشرة ، وبديهي ان شخصاً في هذه السن لا يمكن أن يسأل عن ادارة القطر لذلك فلا بد اذن من أن أناساً آخرين أداروا دفة الحكم بدلا منه ، ومن هؤلاء القائد « حورمحب » مؤسس الاسرة التاسعة عشرة، لنفوذه العظيم ولصغر سن توت عنخ آمون .

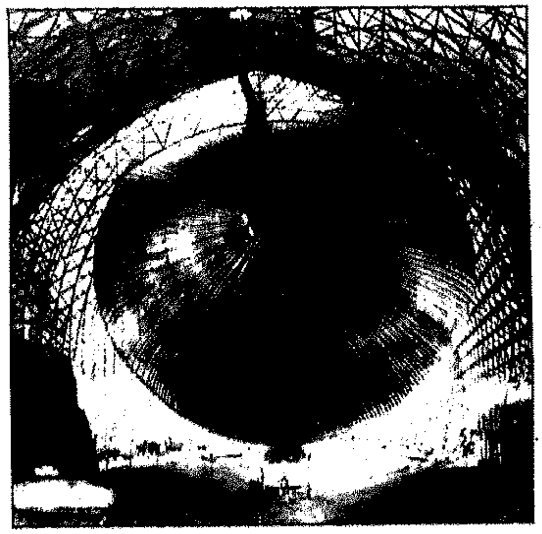
« ودلنا الفحص الطبي أيضاً أن توت عنخ آمون لا بد أن يكون قد تزوج بكريمة أخناتون في عهد أبيها وهو في السنة التاسعة على الا كثر واستنتج من ذلك أن أفراد العائلة المالكة كانوا يتأهلون أحياناً حوالي تلك السن. ولا ندري هل هذا التبكير جاء نتيجة للتنازع على العرش أو الخوف على وفاته قبل التمتع بعروسه « والمعروف أنه لما توفي توت عنخ آمون تبعه في الملك الكاهن « آي » — أحد أعوان اخناتون العظام وزوج مربيته « مي » والمشرف على دفن توت عنخ آمون . ولم نهتد حتى الآن الى مقدار التبعة الواقعة على « آي » وأتباعه في شأن نهب قبر توت عنخ آمون فتبعته ثورة عامة وقعت « طيبة » في أثنائها تحت رحمة اللصوص الذين نهبوا المقابر الملكية العظيمة واستولوا على محتوياتها الثمينة

« وبذلك انقرض حكم الاسرة الثامنة عشرة العظيمة التي طردت الهيكسوس من مصر وأعلت مقام القطر ورفعت قدره نحو مائتين وثلاثين سنة وفي أثناء تلك الثورة الكبيرة ظهر « حورمحب » القائد العظيم لأخناتون وتوت عنخ آمون فبسط نفوذه على الأراضي المصرية واغتصب الملك وأسس الاسرة التاسعة عشر وذلك حوالي عام ١٣٥٠



الاحتفال بعيد ملك العراق في لبنان

اقامت الشبيبة العراقية المصطافة في مدينة عاليه بلبنان حفلة كبرى في أواخر الشهر الماضي ابتهاجاً بعيد تتويج جلالة الملك فيصل ملك العراق وقد اشترك في هذه الحفلة جمهور كبير من العراقيين والمصريين والسوريين من المصطافين في ذلك المصيف الجميل وقد انتخب الاذكى أمير الحاضرين سامي افندي الشوا . وتراه في الصورة التي في أعلى جالساً بين حضرات أعضاء لجنة الاحتفال



سفينة جوية من المعدن

انتهوا في الولايات المتحدة من صنع أول سفينة جوية صنعت كلها من المعدن وجرب طيرانها مدة ٤٥ دقيقة فنجحت التجربة نجاحاً عظيماً وطول هذه السفينة المعدنية الجوية ٥٠ متراً وقطرها ٨٠ متراً وهي مصنوعة من النحاس والالومنيوم وتملأ بغاز هليوم ولها محركات . وترى صورتها في أعلى داخل المصنع



زعيم الهند الكبير

من انباء الهند الاخيرة ان غاندي الزعيم الهندي الكبير مرض مرضاً خطيراً يقال ان سببه هو امساك الزعيم عن اكل الطعام المطبوخ واقتصاره في التغذية على الطعام غير المطبوخ



لاجتياز المحيط ايضاً

في اعلى صورة الطيار الفرنسي الشهير « ديودونيه كوست » الذي يجرب الآن طيارته التي اسمها «علامة الاستفهام» ليجتاز بها المحيط الاطلنطي طائراً

فيم تفكر؟

تحت هذا الكلام صورة الممثلة السينمائية الفنانة «جيني بوجو» في موقف مجرد عن كل كلفة





كوكب ساطع

في أسفل صورة «دوروثي ماكيل» من ممثلات السينما الجديدات في أميركا ومن أوفرهن جمالا ورشاقة



ما الذي يعكر صفوها؟

في أعلى صورة «ايتا بيني» الممثلة السينمائية الوطنية في موقف المتأملة المتألمة

شيل الفاتيكان يخرج من سجنه

كيف يعيش البابا في الفاتيكان

شظف عيشه — وبساطة عاداته — وكثرة أعماله — وفخامة بلاطه

يستيقظ قداسة البابا في الساعة السادسة صباحا وبعد ما يرتدي ملابسه يشرع في اقامة قداسه ويحضره عادة فريق من كبار رجال الدين في الفاتيكان وجماعة من الاجانب يدعون خصيصاً اليه فتنطلق السنتهم بالشكر الكثير على الشرف الكبير الذي يوليهم اياه الحبر الاعظم بسماع صلاته

وعلى اثر الفراغ من القداس ينتقل قداسته الى قاعة الطعام لتناول الفطور الذي يتألف دائماً من فنجان صغير من القهوة وقطعة واحدة من الكعك (البسكويت) يغمسها البابا في القهوة وهو يشربها

ثم يتوجه الحبر الاعظم الى مكتبه ويكب على فض رسائله وكتبه وفي الساعة التاسعة يستقبل الكردينال القائم بأعمال وزارة خارجية الفاتيكان — وهو الآن الكردينال غسباري — فيعرض عليه هذا اهم المسائل المتعلقة بعلاقات الفاتيكان الدولية والسياسية حتى الساعة الحادية عشرة وعندئذ يبدأ البابا باستقبال زائريه الخصوصيين فيدخل عليه اولا الكرادلة المقيمون في روما ويطلعونه على تقارير ابرشياتهم وجمعياتهم ويعقبهم كبار الزوار المدنيين من الايطاليين والاجانب وكثيراً ما يكون بينهم فريق من المعتمدين السياسيين المعينين من قبل الحكومات الاجنبية لدى الفاتيكان

وفي الساعة الواحدة يغادر البابا مكتبه محاطاً بحاشيته وحرسه وينتقل الى القاعة الملكية ليبارك جمهور الحجاج الذين يكونون قد احتشدوا فيها فيبتسم لهم ويبسط يده لكل اربعة منهم او خمسة ليقبلوا خاتمه حتى اذا طاف عليهم كلهم خطب فيهم مرحباً بهم ومانحاً اياهم البركة الرسولية ثم ينقل مترجم كلامه الى اللغة التي يتكلمها حجاج ذلك اليوم . اما اذا كان الوافدون من الفرنسيين اوالالمان أو الاسبان ففي إستطاعة قداسته ان يخاطبهم بلغاتهم الاصلية

ثم يعود البابا الى الجناح الخاص به ويتغدى وحده وهي عادة جرى عليها جميع البابوات الى الآن

(البقية على صفحة ٢٣)

لأنه يجيدها كلها علاوة على الايطالية واللاتينية

ويتألف طعام الغداء من قليل من الحساء ومن قطعة من السمك أو من اللحم مع قليـــل من الخضار ثم يأ كل قطعة من الجبن او قليلا من الفاكهة ويشرب بعد الطعام فنجاناً صغيراً من القهوة ويندر ان يشرب كأساً من النبيذ

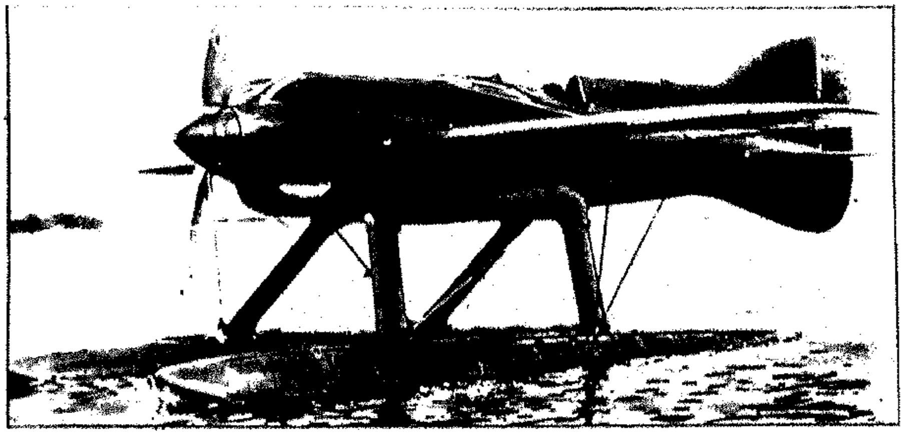
وفي الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر يتنزه البابا في حدائق الفاتيكان اما ماشياً أو راكباً سيارته وتدوم النزهة ساعة يعود قداسته على أثرها الى مكتبه ويستقبل زائريه حتى الساعة السابعة مساء فيذهب كنيسته الخاصة ويصلى السبحة كاملة وفي المساء يتعشى قداسته عشاء أخف من الغداء ثم يعود الى الصلاة وبعدما يطالع نحو ساعة يدخل حجرة النوم وعند انتصاف الليل يستعد لاقامة قداسه الاول وقد جهز قداسته مكتبه بآلة من آلات التلفون اللاسلكي وهو يمضي أحياناً جانباً من أوقات فراغه بسماع الاناشيد التي تنشد في روما وميلانو ولندن وباريس وبرلين وسائر العواصم الاوربية

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الرجال الذين يحظون بمقابلة البابا يرتدون ملابس السهرة المعروفة « بالفراك » أما السيدات فيرتدين ملابس السهرة بأكمام طويلة ويضعن على رؤوسهن طرحات بيضاء أو سوداء وقد جرت جلالة الملكة ماري ملكة الانجليز الحالية على هذا العرف لما زارت قداسة البابا مع جلالة الملك جورج الخامس . ومقابلة البابا من أصعب المقابلات وكثيراً ما ينتظر طلابها اياماً برمتها قبل أن يأتيهم الرد بتحديد موعد تشرفهم بالمثول بين يدي قداسته . وللبابا بلاط لا يقل بتقاليـــده ومراسمه عن أي بلاط ملكي آخر عظمة وأبهة

كأس مدرسة مصر

صاغت مدرسة مصر الابتدائيـــة الثانوية كأساً فضية للمباراة بين فرق كرة القدم بالمدارس الاهلية على طريقة الالعاب الدورية وستجرى المباراة على قانون خاص وسيهدى الى افراد الفريق الاول والثاني مداليات في النهاية . لهذا نرجو المدارس التى لها رغبة في هذه المباراة ان تخطرنا من الآن لوضع البرنامج اللازم





طيارة مدهشة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الطيارة العجيبة الشكل التي صنعها الطيار الاميركي «الفورد وليمس» ليشترك بها في مباراة الطيران الدولية العظيمة لاحراز كأس «شنيدر» الشهيرة ويأمل أن يطير بها بسرعة اربعمائة ميل في الساعة وهي سرعة مدهشة تسجل بالاعجاب في تاريخ الطيران العالمي



تفنن بوليس فينا

من أحدث مبتكرات البوليس في فينا عاصمة النمسا أن يركب المزالق (سكي) بدلا من القوارب عند ما يطلب منه النزول الى نهر الدانوب كما ترى في الصورة العليا. وهكذا نرى البوليس في اوربا يبتكر كل يوم شيئاً جديداً للقبض على أيدي الاشقياء فما الذي يبتكره بوليسنا ؟



آلة موسيقية جديدة

ابتكروا في اوربا آلة موسيقية جديدة لكي تستعملها السيدات بسهولة في المنازل والمجالس ولذلك راعوا في ابتكارها أن تكون دقيقة الصنع جميلة الشكل على نحو ماتراه واضحاً في هذه الصورة وقد أسموها «رولونيكا»

٢٥٠ كيلو متراً بطيارة شراعية

تمكن الطيار الاميركي ولاس فرنكلان أن يطير من «اكرون» في ولاية «أوهيو» بالولايات المتحدة الى «ابسيلنتي» في ولاية «متشيجان» بطيارته التي تسير بشراع لا بمحرك والمسافة بين المدينتين ٢٥٠ كيلو متراً وذلك بدون أن ينزل الى الارض

معرض الصناعة في دمشق

افتتح في دمشق في الاسبوع الماضي معرض كبير للصناعة الوطنية بحضور أركان الحكومة السورية وكبار رجال السلطات الفرنسية وقناصل الدول الاجنبية . وقد ألقى خطبة الافتتاح معالي الاستاذ عبد القادر بك الكيلاني وزير الزراعة والاقتصاد فبسط فوائد المعرض ولا سيما في تنشيط الصناعة الوطنية التي تقدمت في السنين العشر الاخيرة تقدما عظيما بعد ما ثبت للاهلين أن الاستقلال السياسي لا يقوم الا على الاستقلال الاقتصادي وأن لا سبيل الى تحقيق هذه الغاية الا باعتماد الشعب على نفسه





رئيس الحكومة السورية في المعرض

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فخامة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الدولة السورية خارجاً من دار معرض الصناعة بعد الاحتفال بافتتاحه رسمياً . وقد وقف الى يمينه جناب وكيل المندوب السامي الفرنسي في سورية ولبنان فالامير علي الجزائري رئيس لجنة المعرض

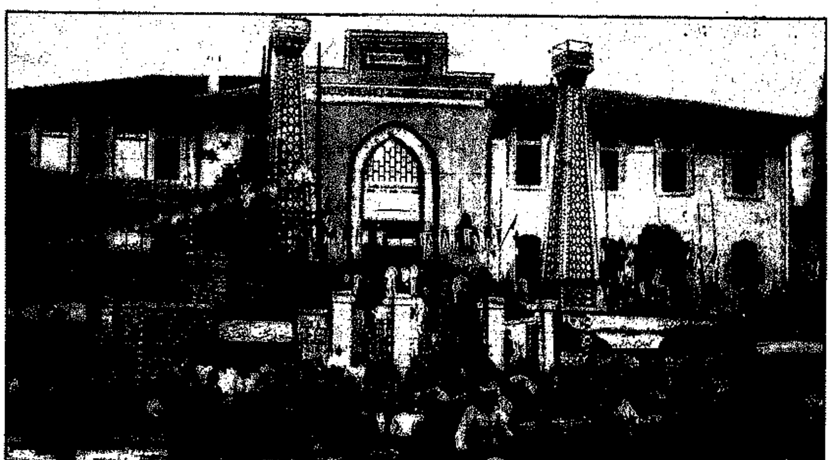


وزير الزراعة والاقتصاد في سورية

يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة معالي الاستاذ عبد القادر الكيلاني بك وزير الزراعة والاقتصاد في حكومة سورية واليه يرجع الفضل الاكبر في تنفيذ فكرة اقامة معرض الصناعة الوطنية تنشيطاً للدور الصناعية الاهلية في البلاد السورية

رئيس المجلس التأسيسي السوري

فوق هذا الكلام صورة معالي هاشم بك الاتاسي رئيس المجلس التأسيسي السوري وزعيم الوطنيين السوريين وهو خارج من دار معرض الصناعة الوطنية بين مظاهر التكريم والترحيب . وقد وقف على أعلى الدرج يحيي شباب سورية الناهض . ومما هو جدير بالذكر أن المجلس التأسيسي السوري عطل بأمر من المندوب السامي الفرنسي لاختلافه معه على بعض المواد التي أصر المجلس على وجوب إدراجها في الدستور السوري الجديد وقد جاء تعطيل هذا المجلس بعد تعطيل البرلمان المصري بفترة قصيرة من الزمان .



دار معرض الصناعة السورية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الدار الفخمة التي أقيم فيها اخيراً معرض الصناعة الوطنية في دمشق . وقد أخذت هذه الصورة عقب حفلة الافتتاح الرسمية في اليوم الخامس من شهر سبتمبر الجاري



نساء بيروت على قبر الغزي

وفد على دمشق في الاسبوع الماضي وفد كبير من سيدات بيروت المصونات حاملات الاكاليل لوضعها على قبر فقيد سوريا المرحوم المأسوف عليه فوزي بك الغزي . وقد أخذت هذه الصورة التي الى اليمين في المضارب التي ضربت لحضراتهن . ونحن نكتب هذه السطور في نفس اليوم الذي ورد علينا فيه نبأ اتهام النيابة السورية لحرم الفقيد في الاشتراك في تسميمه (تصوير الياس الدرزي)

شيء عن خزان أسوان

بمناسبة اعلان مناقصة التعلية

طول السد من الشرق الى الغرب الفا متر منها أربعمائة متر في الجهة الشرقية خالية من العيون لان قاع النيل مرتفع هناك وفيها بقى منها مائة وثمانون عيناً مختلفة الاوضاع والاقدار على حسب ما في قاع النيل من الارتفاع والانخفاض . وسعة العين نحو ثلاثة أمتار من الامام ومتران من الوراء وبين العين والاخرى حاجز حجرى عرضه خمسة أمتار وبين كل عشر عيون دعامة بارزة من سطح الوجه متراً

وسمك السد من أسفله ثلاثون متراً ثم يقل سمكه رويداً رويداً الى أن يبلغ ارتفاعه ١٨ متراً ثم يصير عمودياً ويبلغ معظم ارتفاعه عن سطح الماء وقت التحاريق ٢٣ متراً وهو مبنى بحجارة كبيرة من الجرانيت غير منحوتة من ظاهرها الا ما بطنت به العيون وبنيت به الذروة فانه منحوت من جوانبه كلها

ووضع الحجر الاول من بناء هذا السد في ١٢ فبراير سنة ١٨٩٩ وضعه الدوق أوف كنوت عم جلالة ملك الانجليز الحالى ووضعت زوجته الحجر الاخير فيه

الطيور الخداعة

وتفننها في ابتكار الحيل

يقال ان طيوراً كثيرة اذا دنوت من عشاشها تظاهرت بعدم قدرتها على الطيران حتى تتبعها أو تترك فراخها فاذا تبعتها فرت من أمامك رويداً رويداً حتى تبتعد عن عشاشها فتبسط أجنحتها وتطير كأنها تهزأ بك والحيوان المعروف بالابسم اذ أمسك تماوت ولم يبد حراكا ولكن اذ طرح في الماء حينئذ رفع أنفه فوق الماء لكي لا يختنق ولم يتحرك فيما سوى ذلك . والضفدع كثيراً ما تغمض عينيها اذا أمسكت وتماوت ثم تفتحهما خلسة فاذا رأت الخطر قريباً أغمضتهما ثانية والا فرت هاربة . وكثير من الديدان والحشرات يتماوت اذا أمسك من ذلك حشرة تنطبق على نفسها فتصير كالكرة تماماً . وقد ظن البعض أن سبب ذلك كله الخوف ولكن الارجح ان هذه الحيوانات تفعل ذلك حيلة للتخلص من المهالك

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة » | كل يوم ثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »

الألعاب الرياضية

انتهاء رحلة الأهلي

انتهت رحلة الأهلي بعودة معظم اللاعبين الى القطر عن طريق الاسكندرية وبور سعيد في الاسبوع الماضي وقد علمنا أن الرحلة لم تصادف النجاح الذي كان متوقعاً لها وأن الادارة كابدت خسارة جسيمة من جراء ذلك ويرجع السبب في ذلك الى اجماع دول النمسا والمجر وتشكوسلوفاكيا على رفض المباراة مع أي فريق مصري لما يعزونه الى وسيط نادي الترسانة فاليريان من الحصول من أندية هذه البلاد على مبالغ من المال ثم اخلاله بالعقود التي ارتبط بها معها باسم الترسانة ونحن لا ندري مبلغ هذا القول من الصحة وقد يجوز ان يكون صحيحاً وقد يكون غير ذلك . وعلى كل حال فالواجب أن يبحث الاتحاد هذا الامر ويتثبت من صحته

آخر مباريات الاهلي في أوربا

مباراة ١٨ اغسطس

الأهلي ٢ — بروسيا ٢

لعب الفريق المصري ضد نادي بروسيا بملعب الاستاد الرسمي لالمانيا وهو ملعب يسع تقريباً ٦٠ الف متفرج في راحة تامة والوصول للملعب من نفق تحت الارض بسرداب

كان بين الحاضرين قنصل مصر البحراوي بك وجميع الموظفين وكذلك موظفو السفارة وللأسف أن صاحب السعادة لشأت باشا سفير برلين كان بفرنسا فلم يحضر المباراة . وقد ابتدأت المباراة الساعة الخامسة تماماً وكان الملعب مزدحماً جداً بالمتفرجين وقد نزل الفريق المصري بين تصفيق الحاضرين ثم نزل الفريق الالماني أيضاً فقوبل كذلك بتصفيق حاد

لعب الفريق الاهلي ألعاباً مدهشة لم أرها قبل ذلك في جميع الرحلة فكانوا موفقين تماماً طول الوقت وكنت ترى الكرة تتحرك بسرعة مدهشة وبشكل منتظم وبحكمة الوصول الى الجهة الخالية وكان حودة يلعب مع مختار ألعاباً أدهشت جميع النظارة وهذه أول مباراة لعب فيها حودة ألعاباً في غاية الابداع فكان سريعاً خطراً وضرباته قوية وتوزيعه منتظم وإذا أنا تكلمت كثيراً عن حودة فلا أنسى خط الهجوم جميعه وكذلك كان الدفاع عظيماً والظهيران أيضاً ، وحمدي كان لا بأس به في هذه المباراة فالجميع أجادوا تماماً حتى أن جميع جرائد ألمانيا كتبت الشيء الكثير جداً في الوصف حتى قيل في بعضها ان المصريين أساتذة اللعبة وأنهم من الدرجة الاولى ولهذا السبب اتفق نادي بروسيا على اللعب مرة ثانية وحدد يوم ١٢ أغسطس الموافق يوم الخميس وهو اليوم الفاصل بين الفريقين .

أصاب فريق بروسيا اصابته الاولى بعد عشر دقائق تقريباً أثر هجمة من الجناح الأيمن الذي ضربها الى الوسط فكانت من نصيب الساعد الأيمن فأودعها الشبكة وبعد ذلك نشط الفريق المصري وابتدأ ممدوح يعدو ويجري بالكرة حتى وصل الى الهدف وضربها وكان الحارس منتبهاً اليها فردها وحصل هجوم شديد جداً أخذ أكثر من دقيقة وفي اثناء ذلك وصلت الكرة الى احمد سليمان فضربها بقوة فدخلت شبكة بروسيا وتعادل الفريقان وبعد ذلك كان اللعب منظماً بين الفريقين وانتهى الشوط الاول

نزل الفريقان بكل قوة كل يريد النصر . وابتدأ الشوط الثاني والكرة تنتقل بسرعة والمشاهد غارق في لذة حتى انه لا يعرف قيمة الوقت وبعد نصف القسم تقريباً أصاب متوسط الهجوم الاصابة الثانية برأسه وابتدأ فريق الاهلي يتكاسل قليلا حتى وصلت الكرة الى حودة فضربها بشدة الى المرمى فوصلت الى رأس الظهير الايسر فغيرت اتجاهها ودخلت مرمى البروسيين وبذلك تعادل الفريقان ورجع فريق الاهلي يلعب ثانية بشكل منتظم وبكل قوته حتى نهاية المباراة اذ تعادل الفريقان بشوطين لكل منهما ولكن فريق الاهلي كان سيء الحظ في هذه المباراة



فريق النادي الاهلي بمدينة جلندكرش يشاهد مباراة هامة بين فريقها وفريق ميونخ الذي تغلب عليه النادي باربع اصابات لثلاث

في المقصف

وبعد ذلك دعينا الى حفلة عشاء فاخرة باحدى لوكندات المانيا الكبرى وكانت حفلة نادرة حضرها جميع المصريين ومن ضمنهم السفارة المصرية والقنصلية وشرين بك وكثير من الطلبة المصريين وألقيت فيها الخطب وانتهت الحفلة بسلام

الاهلي ٣ — جلسنكرشن ٣

وجلسنكرشن الذي ما أحسبك سمعت باسمه حتى اليوم فريق ذائع الصيت بعيد الشهرة في المانيا . وهو فريق يلعب بشيء كثير من الخشونة رغم أنه على شيء كثير من الحنكة والفن فهو يجيد اللعب القصير واللعب الطويل وهو سريع نشط يحسن التصويب

لذلك كان فريق الاهلي يخشى الهزيمة المنكرة منه .

ولقد كان جل لاعبي الاهلي ان لم يكن كلهم منهوكي القوى متعبين بعد ذلك السفر الطويل وبعد تلك المباريات العدة . وقد أصيب مختار الصغير ببرد شديد منعه من الاشتراك في المباراة فنزل الفريق كالآتي :



فريق النادي الاهلي وفريق جلسنكرشن قبل المباراة



أحد مناظر المباراة بين فريق النادي الاهلي وفريق جلسنكرشن

حمدي . رسمي . جوده . احمد سليمان . الحسني .
الصوري . جميل الزبير . ممدوح . حوده . توفيق عبدالله
فؤاد صادق

وكان عدد النظارة بالغاً حده الاقصى حتى لقد ذكر سكرتير النادي أنه لم ير قبل اليوم مثل هذا العدد الغفير

وبدأت المباراة بهجوم متواصل من الالمان ثم أعقبهم المصريون بهجوم أشد . ثم انتقلت الكرة الى هجوم الالمان الذي عمد الى طريقة اللعب القصير فصار ينقل الكرة في خفة وحنكة الى أن كان أمام هدف المصريين فدفع الكرة ساعدهم الايسر كالقذيفه لكنها انحرفت قليلا وذهبت في سلام . ثم عادت الهجمة حتى اذا كانت الكرة بين قدمي قلب الهجوم حولها الى الجناح الايمن الذي حولها سريعاً الى الساعد الايسر الذي دفعها الى الهدف فسجل الاصابة الاولى

وبدأ المصريون بعد الهزيمة يحاولون التعادل فأخذوا ينقلون الكرة في حرص الى أن أصاب لهم هدفهم الاول توفيق عبد الله . وانقضت بضع دقائق والكل يحاول النيل من الآخر الى أن سنحت الفرصة لجميل الزبير فأصاب هدف المصريين الثاني . وانقضت دقائق أعقبتها أخرى الى أن أحرز الالمان هدفهم الثاني ثم أعقبوه بالثالث. وانقضى النصف الاول وانقضت فترة المباراة والكل يلهج بجمال المباراة وقوتها . ثم نزل الفريقان بين تصفيق النظارة المتواصل وكان رسمي قد ظهر عليه التعب في النصف الاول فنزل بدله رياض شوقي ولعب كظهير أيسر ثم لعب في النصف الثاني كقلب هجوم وارتد الحسني الى مركز الظهير . وقد حدث ذلك لأن رياضا لا يجيد اللعب كظهير بينما الحسني يجيده

وانقضت فترة أبلي فيها الحسني كظهير خير بلاء الى أن أصيب بضربة في هذه حرمته الاستمرار في اللعب فكان ذلك أكبر ضربة على فريقه المنهوك القوى الذي يبحث حتى عن الاحتياطيين فلا يجدهم

وأصيب فؤاد صادق بضربة أخرجته من المباراة متأثراً ثم أعقبه محمود حوده بضربة أخرى أصابته هو الآخر فنزل بدل الأول يوسف الشريمي وبدل الثاني أمين شمير فأجاد الاثنان وجبرا النقص

وأخذت الهجمات تتوالى تارة على المصريين وأخرى على الألمان الى أن أتيحت الفرصة لتوفيق عبد الله أثر رمية عالية من جميل الزبير (Over) حولها برأسه فأحرز هدف التعادل وهكذا كان ختام المباراة

مباراة ٢٢ اغسطس

نادى بروسيا (٥) الاهلى (٢)

وبعد أن كتبت الجرائد الشيء الكثير عن النادي الاهلي تقرر اعادة المباراة ثانية بمدينة برلين حتى يمكن الجزم من النتيجة الحقيقية لهذه المباراة

وفي الساعة ٥٫٤٥ مساء يوم الخميس ٢٢ اغسطس نزل فريق النادي الاهلي مكونا من :
حمدي . رسمي . السيد حوده . الصوري . الحسني . سليمان . ممدوح . توفيق . حوده . مختار . الزبير

ابتدأت المباراة بشدة من الطرفين لمدة عشر دقائق تقريباً انتهت باصابة بروسيا أصابة بديعة دخلت المرمى ولم يقو حمدي على صدها ثم ابتدأ الاهلي يهدد مرمى بروسيا حتى اصاب المرمى حوده بضربة بديعة دخلت المرمى . ثم اخذت المباراة شكلا آخر اذ ظهر فريق بروسيا بشكل مدهش واثر هجمة شديدة أصاب المرمى ساعد الهجوم الشمال بضربة دخلت المرمى بعد ان حاول حمدي ان يصدها فلم يفلح . ثم هجم الاهلي هجمات متكررة حتى وصلت الكرة توفيق عبد الله فأصاب المرمى وبذلك تعادل الفريقان ولم يمهل نادي بروسيا الاهلي بضع دقائق حتى اصاب المرمى للمرة الثالثة من الجناح الايمن فدخلت المرمى وانتهى الشوط الاول بتلك النتيجة

ابتدأ الشوط الثاني وكان في صالح بروسيا وكان الجناح الايمن يهدد المرمى دقيقة بعد الاخرى حتى أصاب الاصابة الرابعة ثم الخامسة وأخذت الضربات



فريق نادي السكة الحديد الرياضي ببور سعيد الذي تعادل مع فريق النادي النوبي بالقاهرة

تهدد حمدى واللعب يأخذ أشكالا كثيرة فبينا ترى الكرة خطرة جداً عند مرمى بروسيا تنتقل في الحال الى مرمى الاهلي وعلى ذلك انتهت المباراة بخمس أصابات لبروسيا واثنتين للاهلي

حفلة السفارة المصرية ببرلين

لم يحضر المباراة السابقة صاحب السعادة حسن باشا نشأت لتغيبه بباريس ولكنه حضر في مساء الخميس وعند ما سمع بوجود فريق الاهلي عجل في عمل حفلة شاي في السفارة دعى اليها فريق بروسيا ورؤسائه وفريق الاهلي في يوم الجمعة ٢٣ أغسطس الساعة ٥ وقد وصلنا في الميعاد تماماً فوجدنا سعادة السفير منتظراً عند موصل الصالة المعدة لهذه الحفلة وكان يقابل المدعوين ضاحكا متأسفاً للظروف التي منعته من رؤية فريق الاهلي في برلين ولكنه مسرور جداً لما سمعه وقرأه في الجرائد عن فريق مصر وعن الاخلاق التي ظهر بها في مدينة برلين وما سمعه أيضاً في جميع رحلة النادي

ابتدأت الحفلة وهو يقوم بنفسه بدعوة الجميع لأخذ الشاي والحلوى ويأخذ بنفسه ويعطي للمدعوين حتى كان موضع إعجاب الالمان قبل المصريين وبعد انتهاء الحفلة دعينا جميعاً الى شرفة السفارة التي كان جالساً فيها جلالة ملك مصر ثم أخذ الجميع الى الدور الاعلى لسماع الراديو

وبينما رئيس الفرقة يقدم الفريق للباشا اذ عرف رسمي فخاطب الرئيس وهو يقدمه : لا أنا أعرفه طائلياً وسلم عليه الباشا قائلا له (أهلا وسهلا رسمي ازى أخوك)

ثم طلب مندوبنا بعض صور لسعادته لنشرها بالمصور فلم يبخل بل كان مسروراً وقام بنفسه لتفتيش مكتبته للبحث عن الصور المناسبة. وترى احدى هذه الصور في غير هذا المكان من « المصور »

تشريع جديد بالنظر

اتصل بنا أن النية متجهة الى التصريح لاندية الاهلي الابيض والازرق والمختلط الجديد بالاشتراك في مباريات الكئوس هذا العام غير أن المفروض أن الاشتراك في الكئوس هو أن يكون مقصوراً على الاندية وحدها بصفة عامة لا على الفرق التابعة لها وما دام الاتحاد لم يعتبر أمثال هذه الفرق أندية بالمعنى المعروف فلا نرى وجهاً في وضع هذه القاعدة الشاذة وجعلها أساساً لسياسة الاتحاد في المستقبل وقد يحسن الاتحاد صنعاً اذا حصل على نسخ من قانون الالعاب في البلاد الاوربية وطبق منها ما يجد في تطبيقه على حالتنا الرياضية فائدة تذكر

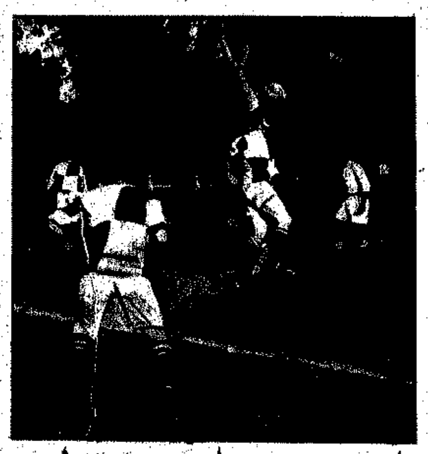
المهرجان الرياضي

سيقيم نادي الاولمبي والاتحاد المهرجان الرياضي الثاني في يومي الخميس والجمعة ١٢ و ١٣ الجاري في كازينو سان ستيفانو وقد صادفت الحفلة الاولى نجاحاً كبيراً ولا شك في أن هذه الحفلة ستصادف نجاحاً أعظم من سابقتها

وننتهز الفرصة لنثني كل الثناء على المجهودات المشكورة والخدمات الجليلة للرياضة التي يقدمها الرجال العاملون أمثال حضرة صاحب العزة لهيطه بك ويصا (وقد ذكرنا اسم سعادته ويصا بك واصف خطأ في كلمتنا عن الحفلة الاولى) وحضرات حسين سامي بك واحمد بك حسن وعلى بك عبادي وعلي افندي مخلص وأعوانهم

نادى النوبى

نادى النوبي من أندية الدرجة الثانية، مركزه القاهرة وله ادارة حازمة ومكانته الرياضية ثابتة وفريق الكرة يعد من أقوى اندية حرف (ب) وقد تبارى أخيراً مع نادي السكة الحديدية ببور سعيد وتعادل معه وكانت مباراة حسنة حازت مماضدة وتشجيعاً



أخذت هذه الصورة الجميلة في المباراة التي أقيمت يوم الاحد الماضي بين فريق الترسانة والحرس الانجليزي على أرض الترسانة



الحشرات وكيف تشم

غرائب الطبيعة ومدهشاتها

قال العلامة متيو وليمس الانجليزي ان في رؤوس بعض الحشرات نقطاً مستديرة تشبه العيون من وجه والآذان من وجه آخر حتى عدها بعض المشرحين عيوناً وبعضهم آذاناً فلا يبعد عن الظن أن تكون هذه النقط أعضاء للشعور بالاهتزازات التي بين الصوت والحرارة وحينئذ يكون في الحشرات ست مشاعر لا خمس أي اكثر من مدارك الانسان

وفي الحشرات عضوان آخران مهمان وهما القرنان النابتان من رأس كل منها فان هذين القرنين طويلان جداً في بعض أنواع الحشرات حتى يزيد طولها عن طول الحيوان كله كما في الخنافس والصراصير. والحشرات تحركهما في كل جهة كأنها تتقي بهما المخاطر وتميز الامور وتسبر غورها ولا سيما اذا وقعت في ورطة حتى ظن هوبر الذي قضى حياته في درس طبائع النحل والنمل ان الحشرات تتخاطب بقرونها كما يتخاطب الناس بألسنتهم كما يتخاطبون بالتلغراف ذي الابر المغنطيسية. ويظهر من امتحانات هو من وغيره من العلماء ان هذه القرون هي أعضاء الشم في الحشرات لانها اذا قطعت لم تعد تستروح اطعمتها

والفرق بيننا وبين الحيوانات الشديدة الشم هو نمو العصب الشمي فانه أنمى منه فينا والظاهر ان العصب الشمي في الحيوانات العليا هو بمثابة قرني الحشرات فان هذين القرنين ناميان حيث ينمو هذا العصب وفيهما الياف عصبية ومادة سمراء كما في العصب الشمي فالحشرات تشم بهما كما نشم نحن بانوفنا وشمها أشد من شمنا بما لا يقدر

وخلاصة ما تقدم ان الحشرات الحقيرة التي ندوسها بأرجلنا ترى ما لا نرى وتسمع ما لا نسمع وتشم ما لا نشم فالشعور فيها أوسع مما هو فينا ولو كان فيها قوة عاقلة تجمع معارفها الجزئية وتجرد منها الكليات لكانت من أعقل المخلوقات

الذكور والاناث

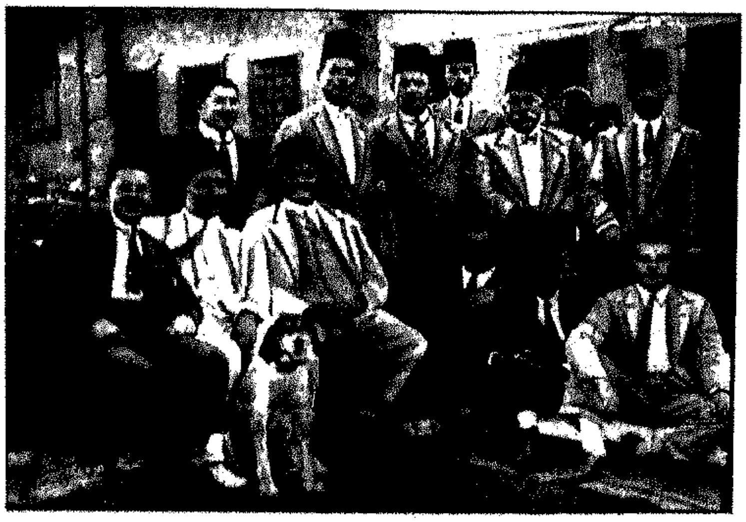
يربو عدد الذكور فى الولايات المتحدة على عدد الاناث اذ ان لكل ١٠٤ رجال ١٠٠ امرأة غير ان الحالة ليست كذلك في بعض المدن الاخرى كمدينة بلتيمور ومدينة ماريلند مثلا فان عدد الأناث فيهما يتجاوز عن عدد الذكور باثنى عشر ألفاً كما يستدل من الاحصاء الاخير

أما فى وشنطن العاصمة فلكل ١٠٠ امرأة ٨٧ رجلا فقط وقد تبين من الاحصاء الاخير أيضاً ان عدد الأناث يزيد على عدد الذكور فى ولايات الاباما وجورجيا ونيويورك ونورث كارولينا . ولكل ١٠٠ امرأة ٩٦ رجلا في ولاية ماسشوستس وفي ولاية رودايلند

نتيجة الشعوذة

اشتهر الزراع فى جميع الارض بسلامة الطوية وسرعة التصديق . وقد ظهر فى بلدة كورنول فى الهند رجل ادعى انه يقدر أن يقود الناس الى جبل من الذهب فصدقه الفلاحون واتبعوه وانخدع بمزاعمه رجل موسر له ضيعة هناك فنحه كثيراً من ماله لكي يقوده إلى الذهب الموعود وحده ، ولكنه حين لم يتحقق أمله شكا أمره الى الشرطة فأراد رجالها أن يقبضوا على هذا الدعى الكاذب غير أن اتباعه كانوا لا يزالون يؤمنون بصدقه فحموه من رجال الشرطة ونشأت معركة بين الفريقين جرح فيها بعض الاشخاص

الاستاذ مكرم عبيد فى لندن



حفلة تكريم فى دار « العروبة »

لسعادة العلامة أحمد زكي باشا كل يوم يد جديدة في التقريب بين الاقطار العربية المتجاورة وهو ينتهز كل فرصة تسنح له ليعمل على توثيق عرى الصداقة والالفة التي تقوم بين تلك الاقطار وليس أدل على ذلك من الحفلات الشائقة التي يقيمها في داره التي أسماها « دار العروبة » لكل شرقي كبير ينزل هذا القطر ضيفاً كريماً على الرحب والسعة وقد أقام سعادته يوم الاحد الماضي حفلة أنيقة تكريمية لسعادة احمد حلمي باشا من أبطال سوريا ودعا اليها جمهوراً من المشتغلين بالشئون العربية . ويرى سعادة زكي باشا في الصورة العليا بين مدعويه والى يساره ضيفه الكريم



الاستاذ مكرم وعقيلته

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للاستاذ مكرم عبيد والسيدة عائدة قرينته وهما يسيران في أحد شوارع مدينة لندن في أثناء زيارتهما الاخيرة لها . وقد ظهر الاستاذ مكرم في هذه الصورة وهو لابس البرنيطة شأن جميع المصريين الذين يقيمون في أوربا في المناسبات غير الرسمية





أعظم اجتماع لجمعية الامم

قال المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية في الخطاب الذي ألقاه في جمعية الامم انه يعتبر الاجتماع الذي عقدته الجمعية من أيام أهم اجتماع لها منذ تأسيسها لأنه جاء عقب نجاح مؤتمر التعويض في « الهاي » وقد كان هذا النجاح أكبر خطوة خطتها أوربا في تحقيق أغراض الجمعية ومراميها . وقد اتجهت الانظار بعد ذلك الى اجتماع الجمعية لاهمية الخطاب الذي ألقاه فيها المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية في موضوع الفكرة القديمة الخطيرة الذي يرمي الى انشاء اتحاد اقتصادي بين الدول الاوربية . وترى في أعلى الصورة كابورتالا المندوب الثاني في الوفد الهندي لدى الجمعية عند وصوله الى جنيف . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل للمستر مكدونلد وهو يسير في جنيف مطرقاً مفكراً وقد خطب في الجمعية خطبة أشار فيها الى عطف انجلترا على مسألة انتظام مصر في سلك الجمعية

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٥٨
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٠ سبتمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 20 Sebtember 1929 * Vol. V No. 258

النيل يستمر فى طغيانه

بلاد تطفو عليها المياه وأهلها يستغيثون – صور فريدة لمندوب المصور الخاص

خلل فى الجسور

جاء فيضان النيل في هذا العام من اخطر الفيضانات التي عرفتها البلاد منذ سنة ١٩١٧ ويقول بعضهم منذ سنة ١٨٧٤ وقد كشف ارتفاع الفيضان الآن القناع عن خلل لم تفطن اليه وزارة الاشغال الا أخيراً وهو أن جسور النيل أصبحت ضعيفة لا تقوى على المقاومة اذ لم يعمل عمل يذكر لتقويتها منذ سنة ١٩١٦ فعسى أن يتلافى هذا الخلل بأسرع ما يستطاع



ضحايا بلدة الرقة

كانت بلدة الرقة في طليعة الجهات التي ابتليت بفيضان هذا العام مما حمل أهلها على نشر استغاثة مؤلمة على صفحات الجرائد وقد غمرت المياه شواطئها وانسابت الى داخلها مهددة أرواح الفلاحين الساكنين في أكواخهم ومضاربهم حتى اضطروا الى الرحيل عنها حاملين معهم امتعتهم وحاجياتهم على نحو ما تراه في الصورة الناطقة التي الى اليمين . أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل منظر القرية المغمورة



حديث الاسبوع

الموقف السياسي

أحيط الموقف السياسي في هذا الاسبوع بغموض عظيم كان موضوع حديث الناس في الدوائر والأندية ومما زاد هذا الغموض لبساً ما أذيع عن موقف الاتحاديين في الايام الاخيرة . وعلى اثر الاشاعات المتعددة التي راجت في هذا الصدد اضطر معالي علي ماهر باشا وكيل حزب الاتحاد ووزير المالية إلى تكذيب ما عزى اليه . ولكن المطلعين على مجريات الاحوال ظلوا يجاهرون بعد هذا التكذيب بان الامور لا تسير في مجراها الطبيعي . ونحن نكتب هذه السطور والصحف اليومية تردد ما تسمعه في المقامات السياسية وهو انه لا بد من انجلاء الموقف السياسي بين يوم وآخر . وربما تم هذا الانجلاء قبل وصول هذا العدد من « المصور » إلى أيدي القراء . ومهما يكن من أمر فالذي نرجوه هو أن تستقر الامور على ما فيه مصلحة الوطن

مصير مشروع المعاهدة

وأول شيء يهم البلاد أمره بعد انجلاء الموقف السياسي هو مصير مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية فقد وافق حزب الاحرار الدستوريين على هذا المشروع بلا قيد ولا شرط وهنأ رئيسه بنتيجة مجهوده . أما حزب الاتحاد فقرر ان المشروع يصلح لان يكون أساساً لتسوية العلاقات بين مصر وانجلترا باتفاق نهائي دائم . بقي الوفد وقد اعلن تمسكه بعدم ابداء رأيه في الموضوع قبل اجراء الانتخابات واجتماع البرلمان . وقد فهم بعضهم من هذا القرار أن الوفد يقف موقف التعنت فدفع الوفديون هذا القول بتصريحهم بان موقفهم واضح وانه ليس أحب اليهم بعد انعقاد البرلمان من البحث مع انجلترا في عقد اتفاق شريف بين البلادين يكفل لمصر استقلالها ويضمن لبريطانيا مصالحها . ويعزز السعديون هذا الكلام بقولهم انهم أول من يعلم ان مثل هذا الاتفاق هو اكبر ضمان لصون دستور البلاد وحياتها النيابية

الوزيران البريطانيان

مازال الوزيران البريطانيان اللذان قدما مصر « للنزهة » كما صرحا بذلك لمندوبي الصحف يقابلان من يفد عليهما من المشتغلين بالسياسة المحلية وقد قبلا دعوة الاستاذ امين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ إلى نزهة نيلية اعدها لهما في الاسبوع الماضي فعلق الناس اهمية خاصة على هذه الدعوة لما هو معروف عن اتصال امين بك بالدوائر الوفدية وصلاته العائلية بأسرة الفقيد العظيم معروفة . وازداد اهتمام الناس بهذه الدعوة لما علموا ان مأدبة العشاء التي أدبها امين بك للوزيرين الكريمين ضمت اليها بعض كبار السياسيين فانه مع التسليم بان الحديث الذي ولد في تلك المأدبة لم يتناول الا المسائل الاجتماعية والجوية لا يعقل انه كان خلواً من كل همس سياسي

مجاملات لها مغزاها

ولكن مما هو جدير بالذكر هنا ان الوزيرين المذكورين كانا يقتصران في جميع مقابلاتهما وأحاديثهما على سماع ما يقال لهما وعلى الاستقصاء عما يريدان معرفته بدون أن يبديا أقل رأى في الموقف السياسي الحالي رغم الاسئلة المتنوعة التي كانت تطرح عليهما في هذا الصدد فانهما كانا يجيبان على كل سؤال من هذا القبيل بقولهما ان حكومتهما عهدت الى مندوبها السامي بهذا القطر في درس الحالة السياسية وابداء رأيه فيها واطلاعها على هذا الرأي لتقرر موقفها الأخير تجاه تلك الحالة

ولا يخفى ما لهذه المجاملة من مغزى كبير فان الوزيرين الكريمين يعتبران نفسيهما هنا ضيفين سائحين لا وزيرين سياسيين ويريان ان مرجع السياسة البريطانية في هذا القطر يجب أن يكون المندوب السامي والا فقد كثيرا من هيبته ولا سيما بعد الطريقة التي اتبعت في حمل اللورد لويد على الاستقالة

تنفيذ اتفاقية جغبوب

تسلمت مصر في الاسبوع الماضي الاراضي التي آلت اليها بمقتضى اتفاقية جغبوب التي عقدت في عهد الوزارة الزيورية بين الحكومة المصرية والحكومة الايطالية ومع ان هذه الاتفاقية نصت صريحاً على ان نصوصها لا تعتبر نافذة الا بعد ابرامها في البرلمان المصري وفي البرلمان الايطالي فقد استطاع معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية من اقناع الحكومة الايطالية في أثناء اقامته في روما بتنفيذ النصوص الخاصة بالحدود وان كانت الاتفاقية لم تبرم حتى الآن في البرلمان المصري وذلك لكيلا تحرم مصر طويلا من الاراضي التي آلت اليها بهذا الاتفاق فاستشارت حكومة روما وزيرها المفوض في مصر في هذا الطلب فوافق على اجابة الحكومة المصرية اليه بدافع الصداقة التي تسود العلاقات القائمة بين البلادين

التحقيق في فلسطين

اعربنا في العدد الماضي من « المصور » عن رجائنا بأن تؤلف الحكومة البريطانية لجنة خارجة عن هيئات السلطات الفلسطينية لتتولى التحقيق في الاضطرابات التي وقعت أخيراً في فلسطين ويسرنا أن تكون حكومة لندن قد شعرت بضرورة تأليف هذه اللجنة فعجلت في تأليفها واختيار أعضائها وقد توخت في هذا الاختيار أن تكون الاحزاب الانجليزية الثلاثة الكبيرة ممثلة في اللجنة المذكورة لكي تنال قراراتها ما تستحقه من عناية الاحزاب البريطانية واهتمامها

اما وقد تألفت هذه اللجنة فليس لاحد أن يبدى رأياً حاسما في أسباب تلك الاضطرابات ونتائجها انتظاراً لما سيميط عنه التحقيق اللثام وكل رجائنا أن توفق اللجنة الى حل ناجع حاسم بالاعتدال والحسنى لا بالمخدرات

شخصيات العـــالم
في أســـبوع

السنيور موسوليني

بمناسبة التعديل الذى أجراه السنيور موسوليني في وزارته نروى عنه انه لما انهى علومه الثانوية سافر الى سويسرا ليشتغل بالتدريس فيها فوصل الى « ايفردون » وهو لا يملك سوى فرنكين وعشرة سنتيمات فأخذ يبحث عن عمل يساعده على كسب عيشه فلم يعثر على ضالته وأخيراً نفدت نقوده وانقضى يوم برمته بدون أن يذوق فيه طعاماً فطاف الازقة مستجدياً فرثى له قلب عجوز كانت واقفة فى الطريق تحادث جماعة من أصدقائها فناولته قطعة بالية من الخبز فاخذها وانصرف وهو يلتهمها وقضى ليلته تحت الكبرى على شاطىء النهر

غليوم الثاني

على أثر تصريح وزير الداخلية الالمانيــة بان الحكومة الالمانية لا تعارض في رجوع الامبراطور غليوم الثاني الى المانيا ليعيش فيها كاى فرد عادى جاهر بعض المتصلين بجلالته ان الامبراطور السابق ولع في المدة الاخيرة بالتفرج على السينما ولعاً عظيما وهو يضع « ادولف منجو » في المرتبة الاولى بين ممثلى السينما ويقول عنه انه اكفأ من شاهدهم على اللوحة الفضية وقد أصدر حكمه هذا فيه بعد تفرجه على رواية « أحزان الشيطان » التى مثل ادولف منجو الدور الاول فيها أما من حيث الافلام فان غليوم الثاني يرى ان فلم « مترو بوليس » الذى عرض فى العاصمة هو أجمل فلم رآه حتى الآن

روث الدر

لو لم تكن الغادة الحسنــاء « روث الدر » قد حاولت اجتياز المحيط الاطلنطى طائرة لظل اسمها مجهولا كاسماء غيرها من الفتيات العاديات ولكن لأنها أول فتاة حاولت عبور المحيط بالطيارة صارت الصحف تردد أخبارها فى جميع غدواتها وروحاتها ومن آخر الاخبار عنها انها تشتغل الآن بالتمثيل السينماتوغرافي وقد عقدت خطبتها على «هوت جبسن» ممثل السينما المعروف

وبهذه المناسبة نذكر ان شركة سينماتوغرافية اميركية عرضت على الاميرة اليانا كريمة الملكة مارى ملكة رومانيا السابقة ان تشترك في تمثيل رواية سينمائيــة فرضيت ولكن والدتها رفضت مراعاة للتقاليد الملكية

الكبتن بلفن

ذكرت الصحف اليومية ان الكبتن ادورد بلفن من ضباط الجيش البريطاني توفى فى فلسطين فى خلال الاضطرابات الاخيرة وهو نجل الجنرال السر ادورد بلفن الذى ما يزال المصريون يذكرون فعاله فى مصر أيام الحركة الوطنية

ويدعى الجنرال بلفن الآن ان نجله كان ماراً بقرية « جنين » فتوقف فيها ودخل حانا صغيراً وشرب فيه فنجاناً من القهوة ثم استأنف سيره فما كاد يبلغ قرية « صفد » حتى شعر بآلام مبرحة فادرك انه سمم فنقلوه فى الحال إلى مستشفى حيفا حيث ادركته المنيــة فى الليلة عينها

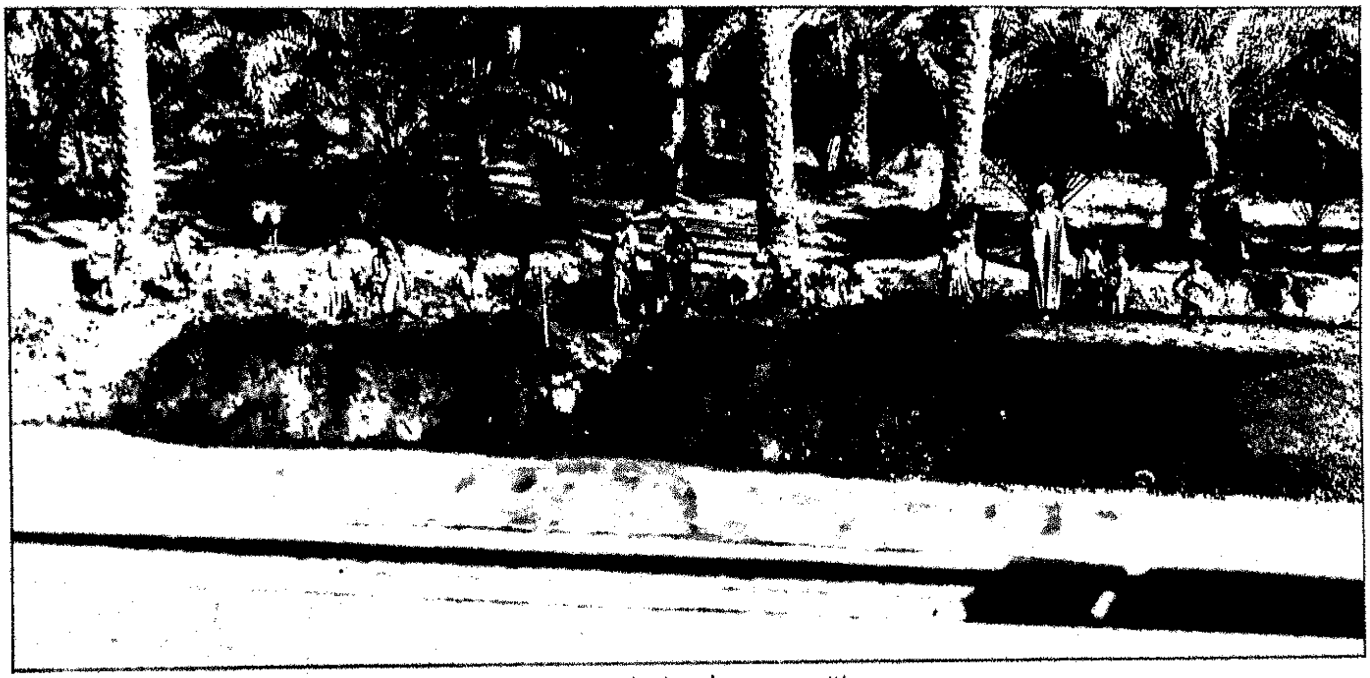
ارنولد بينت

عاد إلى انجلترا الكاتب الانجليزى الكبير ارنولد بينت بعــد ما زار روسيا زيارة طويلة واخذ ينشر فى الصحف الانجليزية طائفة من المقالات التى دبجها عن رحلته ومن اغرب ما يرويه عن مشاهداته فيها ان ولاة الامور الروس يحفظون في مذبح الكنيسة القائمة في قلعة بطرس وبولس جماجم جميع القياصرة الروس الذين حكموا روسيا من عهد بطرس الاكبر إلى عهد القيصر نقولا الثــاني الذى فقدت جمجمته لان جثته احرقت بعد اعدامه

الدكتور شترزمان

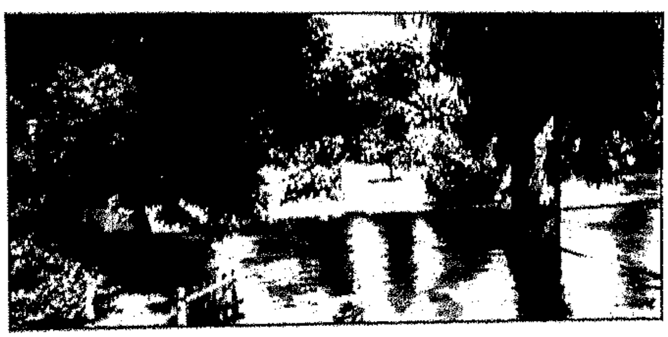
يندر ان يرى الدكتور شترزمان وزير الخارجية الالمانية بدون سيجار فى يده كما انه يندر أن يرى المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية بدون سيجار فى فمه فان الاثنين مشهوران بهيامهما الشــديد بالتدخين فحدث فى المأدبة التي ادبتها ملكة هولندا لاعضاء مؤتمر التعويض ان اضطر الوزيران الى الامساك عن التدخين طول مدة العشاء ولما كان المسيو بريان لا يأكل فى المساء الا لوناً واحداً وجد الانتظار طويلا شاقاً فما كاد المدعوون ينهضون عن المائدة حتى أسرع الى قاعة التدخين ولأشد ما كانت دهشته حينما الفى الدكتور شترزمان قد سبقه اليها

ارتفاع فيضان النيل في الاقاليم في هذا العام



الفلاحون يشتغلون في اقامة السدود

لما عجزت الجسور عن مقاومة قوة تدفق المياه عقب ارتفاع النيل ارتفاعاً مقلقاً في المدة الاخيرة رأت الحكومة أن تتخذ ... [illegible] حق مطالبة كل فرد من الاهالي بالعمل مع رجالها على درء خطر طغيان المياه كما تراه واضحاً في الصورة التي فوق هذا الكلام وقد أخذت ... [illegible] الذي أوفدناه الى الجهات المتكوبة في جهة يقال لها القطوري وقد شمر الفلاحون عن سواعدهم وعكفوا على إقامة السدود ... ونشاط



في ضواحي العاصمة

اخذت الصورة التي في أعلى في ضواحي مدينة القاهرة وهي تمثل حالة فيضان النيل عند الضفة الغربية لكبري قصر النيل بجهة الجزيرة الصغيرة



الفيضان يكتسح المساكن والمزارع

علا ماء النيل في جهة الرقة الغربية علواً عظيماً كان من شأنه أن ... [illegible] ومزارع الذرة كما ترى في هذه الصورة



المياه تغمر وابوراً في الاقاليم

أخذت هذه الصورة يوم الاحد الماضي في الجهة القبلية من الرقة وهي تمثل وابوراً في ناحية أبي قرقر وقد بات في عزلة تامة عن الاراضي المحيطة به لطغيان الماء عليها

حدث مصرى يفوز بجائزة الجمال بأوربا ـ المندوب السامى فى العاصمة لاول مرة



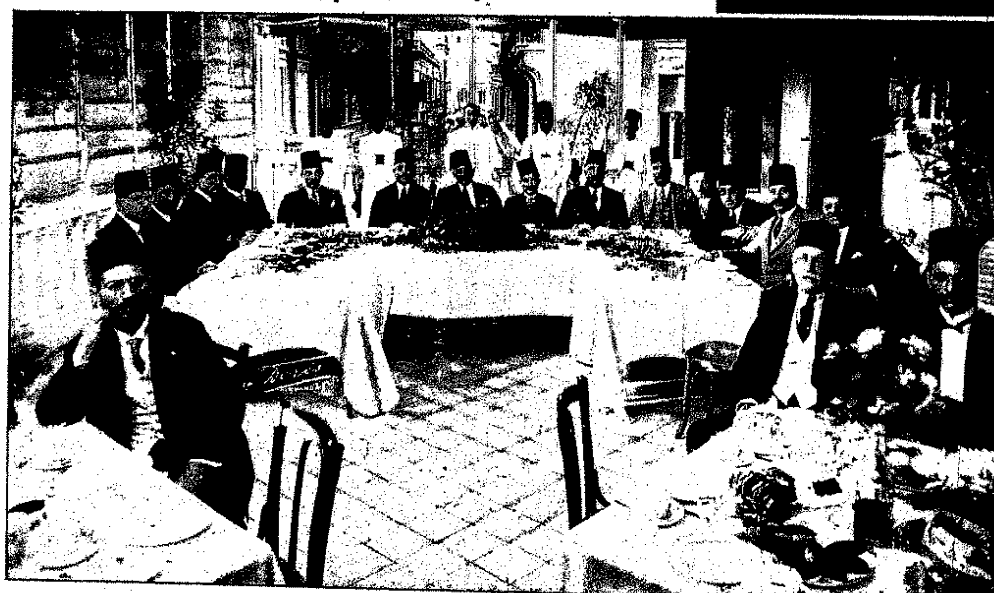
السر برسي لورين في القاهرة

رأى فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر بعد ما أقام في الاسكندرية نحو أسبوعين أن يمضي يومين في العاصمة ليتفقد في خلالهما دار الوكالة بقصر الدوبارة . وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام عند وصوله الى محطة القاهرة وهو يصافح حسن انيس باشا وكيل وزارة الخارجية سابقاً . وقد وقف الى يمين فخامته محمود صدقي باشا المحافظ



في مباراة للجمال

نظمت لجنة الاعياد في مصيف « لابوربول » الفرنسي مباراة في الجمال بين أولاد النازلين فيها في هذا الصيف من الاجانب والفرنسيين تحت رئاسة المحافظ . وقد أقامت هذا الاحتفال الكبير في شهر اغسطس الماضي وتسابق البنون والبنات معاً على ثلاثة أقسام حسب اعمارهم فنال الجائزة الاولى في الجمال في القسم الثالث أي قسم الذين لا تزيد سنهم عن ٦ سنوات الفتى الصغير « اسماعيل » نجل صاحب السعادة حسن مظلوم باشا المدير العام لمصلحة البريد فضج المكان بتصفيق الاستحسان وهتاف الاعجاب لان الفائز لم يناهز الاربع السنوات ولا سيما وقد نال الجوائز الاربع التالية في القسم نفسه أربع بنات أوربيات . وترى صورته في أعلى



حفلة وزير المالية بالاسكندرية

دعا معالي علي ماهر باشا وزير المالية ووكيل حزب الاتحاد جمهوراً من أصدقائه من العظماء والكبراء الى حفلة شاي أنيقة اقامها لهم في الاسبوع الماضي في أحد فنادق الاسكندرية الكبيرة . وترى في الصورة التي فوق هذا الكلام معالي الداعي متصدراً المائدة والى يمينه معالي نخله المطيعي باشا وزير الزراعة فسعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية والى يساره سعادة توفيق رفعت باشا الوزير الاسبق . وقد ظهر الى الجهة اليسرى سعادة احمد بك صديق المدير العام لبلدية الاسكندرية فالاستاذ محمود بك ابو النصر سكرتير حزب الاتحاد (دوريس)

على ذكر مشروع المعاهدة

كيف زار الوفد السوداني لندن

في حضرة جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة ماري

| معلومات تاريخية طريفة لم يسبق نشرها |

في سنة ١٩١٩ رأت الحكومة البريطانية لأسباب سياسية معلومة ان تشير على ولاة الامور في السودان بتأليف وفد من اكبر زعمائها ورؤساء قبائلها ليسافروا الى لندن لمقابلة جلالة الملك جورج الخامس ورفع شعائر الولاء والاجلال لجلالته فتألف الوفد من نحو عشرة اشخاص من ذوى الكلمة المسموعة في السودان وفي مقدمتهم السيد علي الميرغني الزعيم السوداني الكبير

وكان بين الزعماء الذين تألف منهم ذلك الوفد زعيم شديد المراس له السلطة النافذة على قبائل لا يقل عدد أفرادها عن مائة وخمسين الفا ولم يكن قد لبس الجوارب طول حياته فما كاد ينزل الى الباخرة التي أقلتهم الى اوربا حتى اضطروه الى لبسها فأذعن لهم على مضض منه ثم أرادوا أن يعلموه الأكل بالشوكة والسكين فرضخ لارادتهم أيضاً وهو يشكو ويتذمر ولكنهم لما حاولوا حمله على التمييز بين الشوكة التي يأكلون بها السمك وشوكة المأكولات الاخرى عيل صبره فرمى بالشوك كلها وقال لهم لا اريد أن أصغي اليكم بعد الآن فأفهموه أنه سيدعى في لندن الى مآدب حافلة رسمية وأنه يجب عليه أن يكون عارفاً بأصول المائدة فابى الاقتناع بكلامهم وكان كلما ألحوا عليه يقول لهم انه متنازل عن أكل السمك

واذا كان هذا الزعيم وزملاؤه من المتمسكين بتقاليدهم وعاداتهم القديمة فانهم أشد من ذلك تمسكا بابائهم وشممهم وأكثر من ذلك غيرة على كرامتهم ومنزلتهم . وقد كان وزير الخارجية البريطانية يومئذ اللورد كرزن الاستعماري الكبير وكان مشهوراً بصلفه وكبريائه فلما استقبلهم في ديوانه بوزارة الخارجية خاطبهم بكلمات قليلة ويظهر أنهم أحسوا بغطرسته وخيلائه فردوا عليه بكلمات أقل منها عدداً وأظهروا له من الاباء وعزة النفس ما جعله لا يخفى امتعاضه عن الموظفين الذين صحبوا أعضاء الوفد في زياراتهم

وتشرف اعضاء الوفد بمقابلة جلالة الملك جورج الخامس في قصر بكنجهام الذى هو المقر الملكي في لندن وقد اعد لهم جلالته استقبالا رسميا حافلا فارتدى ملابس التشريفة الكبرى وتقلد سيفه ونياشينه ووقف على عرشه في قاعة العرش الفخمة ووقفت على العرش الذى الى جانبه جلالة الملكة ماري وكانت لابسة ثوبا فاخرا وحلاها التى لا تقدر بثمن واحاط بجلالتهما كبار موظفى البلاط بملابس التشريفة والنياشين — اما أعضاء الوفد فكانوا لابسين كساوى التشريفة المزركشة بالقصب وكان رجال البلاط قد دربوهم قبل ذلك على التقاليد المتبعة في مثل تلك

(البقية على صفحة ٧)

الاستقبالات واهمها ان ينحنوا للملك ثلاث مرات مرة عند دخولهم القـاعة والمرة الثانية عند وصولهم إلى وسطها والمرة الثالثة عند بلوغهم المكان المعد لوقوفهم امام جلالتهما وقد ادوا هذه المراسيم بدقة تامة وبعظمة شخصية طبيعية كانت موضع اعجاب الحاضرين

والقى السر رجنلد ونجت حاكم السودان العـام يومئذ خطبة بين يدى جلالة الملك جورج مقدماً لجلالته اعضاء الوفد السوداني وكانت خطبته باللغة العربية الا ان الفاظها كانت مكتوبة بحروف افرنجية وقد كان جنابه يتمرن على تلاوتها فى الفندق الذى نزل فيه ست مرات في اليوم ثم خطب بعده السيد علي الميرغنى فاعجب الذين سمعوه برباطة جأشه وطلاوة صوته وشعوره بسمو مقامه ورفعة مركزه

وبعد ما ردّ جلالة الملك على الخطيبين بعبارات رقيقة اخذ المـلكان يحادثان اعضاء الوفد حديثاً خاصاً مجردا عن القيود الرسمية وكانت جلالة الملكة مارى تسأل كلا منهم عن رأيه في اقليم انجلترا وهل هو مرتاح إلى اقامته فيها وهل يجد صعوبة في التعود على انواع الطعام التى تقدم له في فنادقها

ومن النوادر اللطيفة التى حدثت فى خلال تلك المقابلة انه قبل لجلالة الملكة مارى أن اعضاء الوفد الماثلون امامها تشرفوا بلقائهـا لما مرت « ببور سودان » مع جلالة قرينها فالتفتت إلى احدهم وقالت له : « أظن انى رأيتك فى بور سودان » فقال لها على الفور : « لا . مش انا » فاسقط فى يد السر رجنلد ونجت ولم ينبس ببنت شفة فقالت له الملكة : « ماذا يقول هذا السيد يا سر رجنلد » فتردد فألحت عليه فقال : « انه يقول انه لم يحظ برؤية جلالتك يومئذ »

وبعد ما انتهت المقابلة اقبلوا على الزعيم المذكور يسألونه عن الباعث له على الرد على الملكة بمثل ذلك فقال لهم : « أكنتم تريدون منى ان اكذب على الملكة » ثم تبين انه كان مريضاً لما مر الملكان ببور سودان وانه كان الزعيم الوحيد الذى لم يشترك فى استقبالها يومئذ

كل شئ فكه ومفيد تجده فى
« كل شئ »



عودة الامير عمرو ابراهيم

عاد الى مصر سمو الامير عمرو ابراهيم بعد ما أمضى فصل الصيف في ربوع اوربا والقراء يذكرون أن التلغرافات الخارجية واقتنا في وقت ما بأنه بينما كان سموه يتنزه بيخت سمو الامير يوسف كمال بالقرب من شواطىء أسوج ارتطم اليخت بصخرة فغرق بعد ما أنقذ ركابه ورجاله ما عدا البحار فاني حتفه في هذا الحادث وهذه المرة الثانية التي ينجو فيها سموه من خطر الموت، وترى صورته بعد وصوله تحت هذا الكلام [رياض شحاته]



أول اجتماع كامل لاعضاء الوفد

أخذت الصورة التي في أعلى لحضرات أعضاء الوفد المصري عقب انتهاء أول جلسة عقدوها في بيت الامة بعد عودة حضرات الذين كانوا غائبين منهم في أوربا أو في الاقاليم كمالي محمد فتح الله بركات باشا وتراه جالساً الى يسار دولة الرئيس بعد غياب طويل . أما الاستاذ مكرم فوقف خلف دولته



في دعوة أمين بك يوسف

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام حفلة الشاي الانيقة التي أقامها الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ لوزيرين الانجليزيين وأسرتيهما وجمهور من كبار الانجليز مع السيدات قريناتهم ، وترى امين بك جالساً في وسط المائدة الرئيسية

(تصوير رياض شحاته)

في القطر الحضرمي

في أعلى صورة السيد حسن الحبيه وهو أول شاب عربي من حضرموت نال شهادة الطب العليا من انجلترا وهو عائد الآن الى مسقط رأسه وسيجعل مركز عيادته في مدينة سنغافور (جنوب شبه جزيرة ملقا) حيث يقطن عدد كبير من مهاجري الحضارمة فنتمنى له مستقبلا زاهرا





تنفيذ اتفاقية جغبوب



لما وضعت اتفاقية جغبوب بين مصر وايطاليا تم الاتفاق بين الحكومتين على ألا يشرع في تنفيذ نصوصها وتطبيق أحكامها إلا بعد ابرامها في برلماني البلادين ولكن الظروف حالت حتى الآن دون تمكن الحكومة المصرية من عرض الاتفاقية على البرلمان المصري مع ان ولاة الامور الايطاليين استولوا على جغبوب . فلما زار معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية مدينة رومة في أوائل هذا الصيف انتهز هـذه الفرصة لمخاطبة ولاة الامور الايطاليين في شأن تنفيذ النصوص الواردة في الاتفاقية عن الحدود وان كانت الاتفاقية نفسها لم تبرم بعد في البرلمان فوافقته الحكومة الايطالية على ذلك وتألفت لجنة مصرية ايطالية للشرف على تنفيذ النصوص المشار اليها آنفاً وقد سافرت هذه اللجنة الى الحدود في الاسبوع الماضي وترى صورة أعضائها فوق هذا الكلام عند وصولهم الى الضبعة وقد وقف في وسطهم سعادة السيد باشا علي رئيس البعثة المصرية والى يمينه الكفاليري تفري سكرتير المفوضية الايطالية ورئيس البعثة الايطالية . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل اللجنة المصرية وقد وقف الى جانب وكيل الحربية صاحب السعادة صليب سامي بك المستشار واللواء أحمد شفيق باشا

[تصوير حسن بك الهلباوي]



دار معرض الزراعة في فينا

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الدار الفخمة التي أقيم فيها معرض الزراعة أخيراً في مدينة فينا عاصمة جمهورية النمسا وقد خصصت في هذه الدار قاعة كبيرة للمعروضات المصرية من خضراوات وفواكه . والقراء يذكرون أن معرضاً كهذا أقيم من مدة وجيزة في مدينة بودابست وأن المعروضات المصرية فيه صادفت نجاحاً كبيراً ولقيت اهتماماً عظيماً من التجار الاوربيين



صندوق الاطفال اللقطاء في أثينا

يقوم في أثينا ملجأ كبير لايواء الاطفال اللقطاء وتربيتهم وقد وضع القائمون بهذا الملجأ صندوقاً كبيراً أمام بابه كتب عليه « لقد تركني أبي وأمي ولكن الله يسهر عليّ » وكثيراً ما تجيء الامهات اللاتي يردن التخلص من أطفالهن تحت جنح الظلام ويضعن أطفالهن في هذا الصندوق ليعنى الملجأ بهم وبمجرد وضع الطفل في الصندوق يدق جرس في داخل الملجأ فيبادر أحد مراقبيه الى انتشال الطفل

عظماؤنا وشدة تعلقهم بأولادهم

حافظ عفيفى باشا - الغرابلى باشا - عثمان محرم باشا - خشبة باشا - محمد شفيق باشا - فتح الله بركات باشا - النحاس باشا - اسماعيل صدقى باشا - توفيق دوس باشا - الاستاذ ويصا واصف - عبد الحميد سليمان باشا

لما الفت الوزارة الحالية واختير الدكتور حافظ عفيفى باشا وزيراً للخارجية كان معاليه مصطافاً فى أوربا فأراد أن ينتهز تلك الفرصة ليتفقد المفوضيات والقنصليات المصرية فى العواصم والمدن الاوربية ولكن كريمته أصيبت يومئذ بحمى اشتدت عليها وطأتها فعدل عن اطالة اقامته فى الخارج وقفل راجعاً الى مصر على جناح السرعة وصرح يومئذ لافراد من أصدقائه بأنه لولا مرض كريمته وعدم صبره على البقاء بعيداً عنها لمكث فى أوربا اكثر مما فعل

وكان معالى محمد نجيب الغرابلى باشا وزير الاوقاف السابق يذهب الى دوانه فى نحو الساعة السابعة صباحاً فى معظم الايام ليتمكن من مراجعة الاوراق الكثيرة المعروضة عليه ومع ذلك كان يجد متسعاً من الوقت لمرافقة أولاده الى دور السينما

وكان معالى عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق يغادر بيته فى أوقات فراغه ويتوجه من الزمالك الى فندق « مينا هاوس » فى سفح الاهرام لغرض واحد وهو ان يتيح لنجله فرصة السباحة فى حمام الفندق الكبير وكان معاليه قد علمه السباحة بنفسه فولع بهذا الضرب من الرياضة ولعاً عظيما

وفى اليوم التالى لاستقالة معالى احمد خشبه باشا وزير الحقانية من وزارة النحاس باشا ضرب معاليه صفحاً عن الغيوم التى تلبد بها الافق السياسى وطاف بمحال بيع السيارات فى العاصمة لكى يشترى سيارة جديدة لاسرته بناء على الحاح أولاده

ومما يروى بهذه المناسبة عن معالى محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق ان احدى كريماته

الفضليات لا تذوق لحم الطيور التي يؤتى بها من الاسواق ويقال انها ورثت هذا المزاج عن السيدة جدتها فلم يكن من شفيق باشا الا ان خصص جانباً من أرض حديقته لتربية الطيور فيها فتأكل اسرته من لحمها وحدث مرة ان مرضاً تفشى بين الفراخ فاكب معاليه على درس طرق معالجتها ووقايتها باهتمام وعناية الى أن وفق الى ازالة الخطر عنها

ولا يطيب لمعالى محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة الاسبق غداء أو عشاء الا اذا كان جميع أنجاله موجودين في الدار جالسين حوله وقد بلغ من محبته لهم وثقته فيهم انه اصدر تعليماته الى المصارف التي يتعامل معها بان تصرف لكل منهم أي مبلغ من المال يطلبه منها بدون أن تراجعه فى ذلك وقد كان معاليه فى أثناء اقامته الاخيرة في منية المرشد لا يكف عن اجابة طلبات حفيديه كمال الدين وفتح الله نجلى عبد الله بك بركات ولا يجلس الى مائدة الاكل الا اذا كانا على استعداد للجلوس معه اليها

والمأثور عن دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى أنه يحتم على أنجال شقيقته بأن يأكلوا على مائدته كل يوم لا يكونون غائبين فيه فى المدرسة ويقول المتصلون بدولته ان من عادته — حتى لما كان رئيساً للوزارة — أن يمضى تلك الفترة في سؤالهم عن دروسهم ثم في الاصغاء الى قصصهم وحكاياتهم لأنه يطلب دائماً من كل واحد منهم في مثل هذه المجالس أن يسلى بقية الحاضرين بسرد حكاية أو بايراد نادرة

ومعالى اسماعيل صدقى باشا وزير المالية الأسبق مشهور بحبه لاولاده الى حد أنه يترك جميع أشغاله وأعماله اذا كان هناك أمر يتعلق بهم يستدعى عنايته واهتمامه ولا يزال أصدقاؤه يذكرون أنه لما انقلبت سيارته بالسيدة حرمه وبكريمته ونجله منذ أكثر من سنة ظل معاليه أياماً مضطرباً متأثراً لا يلوى على شيء

وان ما يقال عنه يصح أن يقال أيضاً عن معالى توفيق دوس باشا وزير الزراعة الأسبق فان أولاده هم شغله الشاغل فى كل آن ومكان وليس أحب الى معاليه عند ما يكون عنده زوار من أن يحيطوا به كلهم ليشتركوا معه في محادثة ضيوفه بما حباهم الله به من ذكاء ونجابة ويندر أن يحضر معاليه حفلة من الحفلات بدون أن يستصحب معه كريمته الكبرى لان أختها الثانية ما تزال فى سن لا تسمح لهـا بحضور الحفلات والاجتماعات

وقد يكون الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب السابق من كبرائنا القليلين الذين يشرفون عن كثب على دروس أنجالهم ومطالعاتهم وهو يشاركهم فيها مشاركة عملية بشغف واهتمام

وقد كان أول ما عنى معالى عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات بانجازه فى داره الجديدة بالزمالك الجناح الخاص بأنجاله وقد كان يقول دائماً « راحة الأولاد أولا ثم راحتنا نحن بعد ذلك »

اجتماع جمعية الأمم الاخير : هل تتألف ولايات متحدة أوربية ؟



أجمعت الصحف الغربية على أن الاجتماع الاخير الذي عقدته جمعية الامم كان أهم اجتماع لها منذ تأسيسها لانه جاء عقب نجاح مؤتمر « الهاي » الذي حقق أهم اغراضها. وقد القى فيه المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية خطاباً هاماً اقترح فيه عقد اتحاد اقتصادي بين دول أوربا . ومما قاله في هذا الصدد ان الصلات الائتلافية بين الشعوب الاوربية التي تنشأ من هذا الاتحاد لاتمس السيادة القومية . والقى أيضاً المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية خطبة ضافية ضمنها أمرين خطيرين استوقفا أنظار الشرقيين فعلقوا عليها اهتماماً عظيماً . وأول ذينك الامرين ما جاء في كلام وزير انجلترا الاول عن مصر وجمعية الامم فقد قال جنابه إن بين المقترحات البريطانية المعروضة على الشعب المصري وعداً صريحاً من انجلترا لمصر بأن تساعدها على الانتظام في سلك جمعية الامم فقابل مندوبو الدول الممثلة في الجمعية هذا التصريح بالارتياح . أما الامر الثاني فهو استطراد المستر مكدونلد الى الكلام عن الاضطرابات في فلسطين إذ قال ان انجلترا لا تستطيع أن تتخلص من واجباتها في فلسطين وان مهمتها ازاء تلك الاضطرابات ستقتصر على قمعها وتحقيق أسبابها ومعاقبة المسئولين عنها

بريان ومكدونلد

المستر مكدونلد بعد القاء خطبته وهو يصغي الى حديث المسيو بريان (الواقف في الوسط) وقد وقف الى يساره المسيو لوشير العضو في الوزارة الفرنسية



مكدونالد وهندرسن يتنزهان

كان المستر مكدونالد رئيس الوزارة البريطانية والمستر هندرسن وزير الخارجية فيها ينتهزان فرصة ساعات الراحة في اجتماع جمعية الامم الاخير ليقوما بنزهة بحرية في بحيرة ليمان التي تحيط بمدينة جنيف مقر جمعية الامم . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الوزيرين الكبيرين وهما يصعدان الى البر بعد احدى تلك النزه وقد سار المستر مكدونالد في الطليعة تتبعه ثلاث سيدات . ثم يرى القارىء المستر هندرسن وقد حانت منه التفاتة الى آلة المصور فحدق فيها . وتكاد بحيرة ليمان تكون تسلية سكان جنيف الوحيدة والزوارق البخارية تمخر عباب مائها كما تمخر المراكب الشراعية نهر النيل في مصر



وزير الخارجية الالمانية

الدكتور شترزمان وعقيلته عند وصولهما الى « سراي الريفورماسيون » في جنيف . وقد حضر الهر شترزمان اجتماعات جمعية الامم



مندوب فارس في جمعية الامم

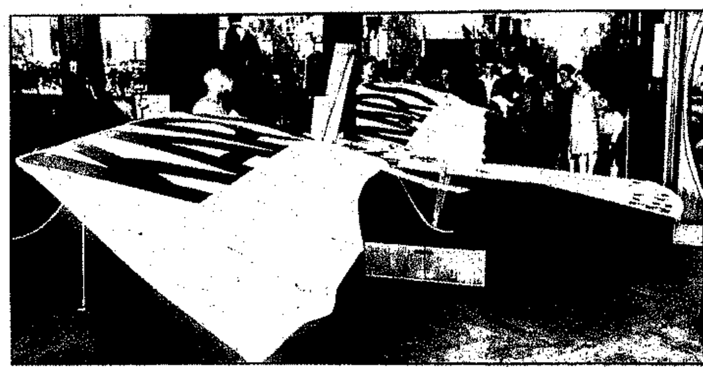
أخذت هذه الصورة للامير فاروغي مندوب فارس أمام مدخل جمعية الامم عقب احد اجتماعاتها الاخيرة

في عاصمة اليابان

قائد « جراف زبلن » يشرب نخبه

عند وصول المنطاد «جراف زبلن» الى مدينة طوكيو عاصمة اليابان في خلال رحلته العالمية أقامت الجالية الألمانية حفلة تكريم شائقة لضباطه ورجاله دعت اليها كبار رجال الحكومة اليابانية . والصورة التي الى اليسار تمثل الدكتور اكنر وحوله رجال المنطاد وركابه وهم يشربون نخب المنطاد





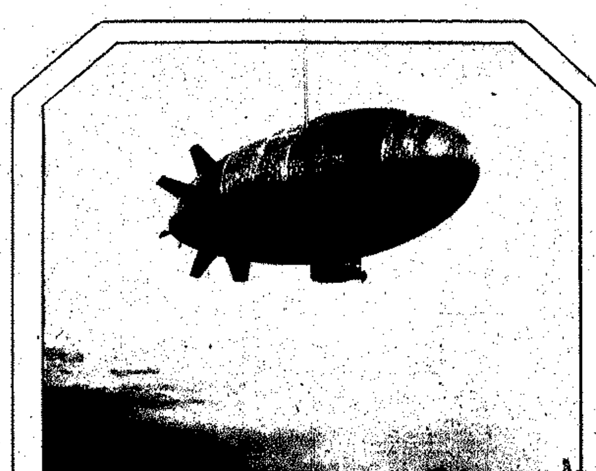


وزير انجلترا يسافر طائراً

كان المستر رمساي مكدونلد أول رئيس وزارة بريطانية أقدم على القيام برحلاته بطريق الجو وقد أثار مسلكه هذا نقداً شديداً في بعض الدوائر في باديء الامر ولكنه صمم على المضي في تنفيذ فكرته . وتراه في الصورة التي في أعلى عند نزوله من الطيارة بعد إحدى رحلاته وقد ارتدى ملابس الطيران

بيع الطيارات في المحال التجارية

أنشأ محل « كارشتات » وهو من اكبر المحال التجارية في برلين قسما خاصاً لبيع نوع خاص من الطيارات الصغيرة وذلك الى جانب الاقسام التي يبيع فيها الجوارب وأربطة الرقبة والقمصان وسائر الملبوسات . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل بعض الزبائن يتفرجون على معروضات هـذا القسم الجديد وقد وقف معهم أحد موظفي المحل يدلي اليهم بالمعلومات والبيانات التي يستفسرون منه عنها



الشقيق الصغير

ونعني بهذا الشـقيق الصغير المنطاد الصغير الذي صنع أخيراً في مدينة «ديترويت» بالولايات المتحدة على مثال المنطاد «جراف زبلن» وقد صنعوه كله من المعدن وهم يأملون أن يتمكنوا من عبور الاطلنطيق به . وقد أخذت له الصورة التي الى اليمين في اثناء تحليقه لتجربته وقد أسـفرت التجربة عن النجاح

البارونة فون ليبنبرج

أو الممثلة الواسعة الحيلة

توفيت أخيراً في ألمانيا البارونة فون ليبنبرج فأثارت وفاتها ذكرى حادث غرامي حدث لها من نحو عشرين سنة وخلاصته : ان البرنس يواكيم البرخت البروسي أحد أقارب الامبراطور غليوم الثاني أحب يومئذ ممثلة اسمها ماري سولزر وأراد التزوج بها فلما كاشف والده بذلك عظم الامر على أبيه وحاول أن يحوله عن رايه فوعده الابن بألا يتزوج بها مدى حياة والده فلما مات الاب أوصى بانه اذا تزوج ابنه بتلك الفتاة يكون نصيبه من الارث مليون جنيه وربع مليون فقط واما اذا لم يتزوج بها فيكون مليونين فلم يكن ذلك ليثني الامير عن عزمه فبقي مصمماً عليه ولكن لما كان غليوم الثاني يهتم يومئذ بشؤون عائلته اهتماماً عظيما سعى في ارجاع قريبه عن عزمه فأبى هذا الا أن يتبع هواه ويقال ان الامبراطور قال له وهو يستشيط غضباً انه لو كانت تلك الفتاة من سلك الاعيان لهان الامر

ويظهر ان الامير اخبر الفتاة بذلك فعقدت العزيمة على أن ترقى الى مصاف الاعيان بأن تتزوج برجل من الاعيان المعوزين لتكتسب لقبه في مقابل مبلغ معين من المال بشرط أن يكون هذا الزواج شكلا لا فعلا ثم تطلق منه بعد ما تكون قد اكتسبت لقبه وبعد البحث عثرت على هذا النبيل في شخص البارون فون ليبنبرج النمسوي وتم الاتفاق على ان يتزوج بالممثلة في انجلترا في مقابل ١٥٠٠ جنيه يقبض نصفها عند حفلة الزواج ونصفها الآخر عند الطلاق فجرى العرس كما تقدم وفارقت الممثلة زوجها بعد عقد الاكليل فورا وعادت الى برلين وهي تمني النفس بالتزوج من الامير بعد ما ذللت العقبة التي كانت قائمة في سبيل اقترانهما

غير انه لما اتصل بغليوم الثاني نبأ الحيلة التي لجأت اليها الممثلة القديرة أبى الموافقة على زواجها من الامير وطلب من شركة روتر أن تكذب رسميا كل ما أذيع عن مشروعهما في هذا الصدد

خبر غريب

يزول همك ، وينشرح صدرك ، عند ما تقرأ كتاب « الحاج درويش وأم اسماعيل » لواضعه الاستاذ حسين شفيق المصري الكاتب الفكاهي الكبير . يطلب من المكتبة التجارية بشارع محمد علي بمصر ومن جميع المكاتب

مجهود ملك انجلترا

ماذا فعل الملك جورج في الحرب

صرح احد موظفى البلاط الملكى في لندن لصحافى انجليزى بان المجهود العظيم الذى بذله جلالة الملك جورج الخامس في اثناء الحرب العظمى اثر فى صحته تأثيراً شديدا ظهرت نتائجه فى خلال مرضه الاخيرة فقد حسب ذلك الموظف ان الملك جورج حضر فى ابان السنوات الاربع التى استغرقتها الحرب ٤٥١ مناورة وزار ٢٠٠ مصنع من مصانع الذخيرة وشاهد ٣٧ صلاة دينية رسميه وترأس ٥٦ مأدبة رسمية وحضر ٤٩ حفلة خيرية وتفقد ٣٢٠ مستشفى وزار ١٠٧ مدارس واندية واقام ٢٧٨ استقبالا وقلد ٥٠٦٦٩ نشانا وسافر خمسين الف ميل بسكة الحديد

بحيرة جهنمية

لا يعيش فيها حي

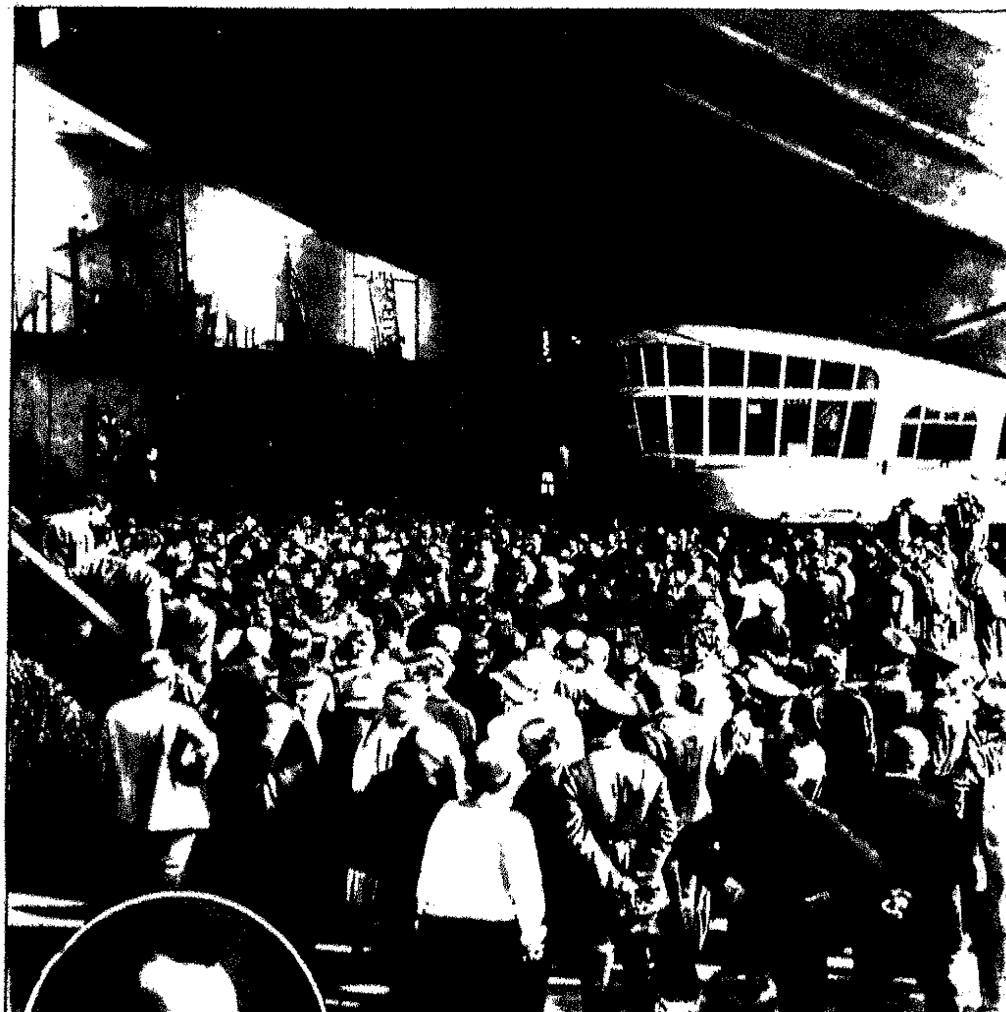
هذه بحيرة اسمها بحيرة مونو في كاليفورنيا باميركا طولها تسعون ميلا واعظم عرضها ثمانية عشر ميلا وماؤها شديد القلوية جداً فلا يعيش فيه حى وانما تسرح ديدان طويلة على شواطئها بعد سكون العواصف التى تثور عليها ومن قوة مائها يشقق اليد تشقيقاً إذا غمست فيه وهو يستعمل لقصر الملابس ولكنه يهرئها ويبليها إذا طال مكثها فيه. وسواحلها جرداء تأبى العين رؤيتها وتنقبض النفس من مشاهدتها

انتصار زبلن

عودة المنطاد

الى فريدريكسهافن

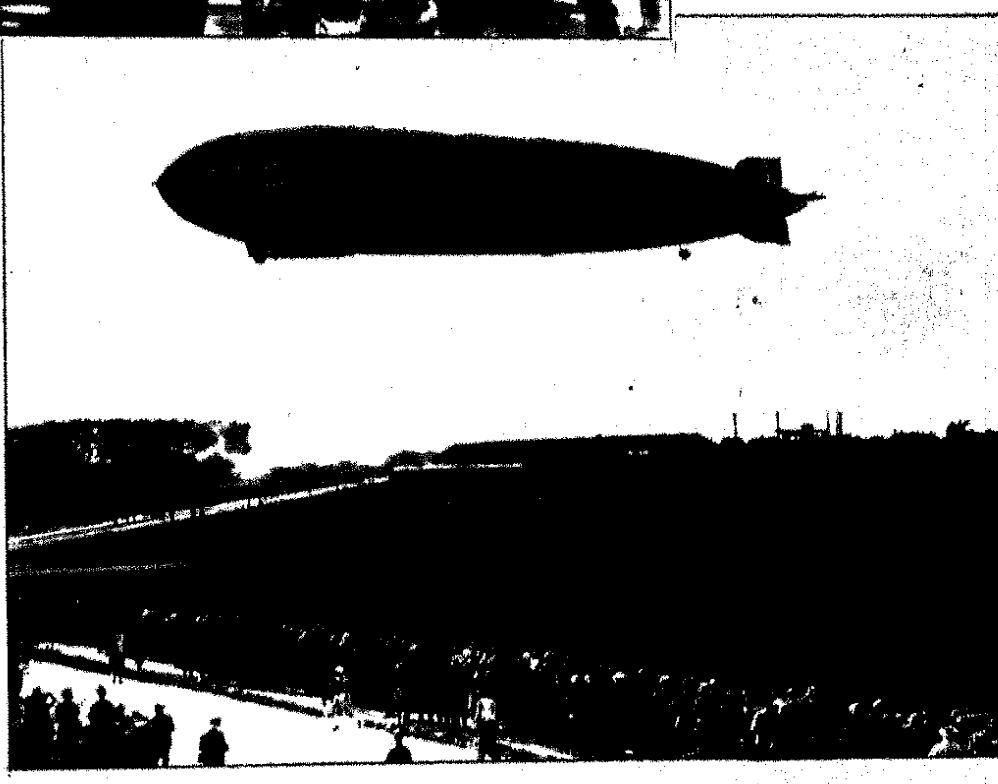
ربما كان المنطاد زبلن أهم ما استوقف أنظار العالم بعد الحرب العظمى في عظمة المانيا الصناعية والفنية فقد جاءت هذه السفينة الهوائية المدهشة دليلا جديداً على مجد المانيا في امتلاك سيادة الجو وهي الامنية التي كان يصبو اليها الكونت زبلن لما شرع في تنفيذ فكرة انشاء المناطيد المرونة باسمه ولما زاره الامبراطور غليوم الثاني في مصانعه يومئذ ليشجعه على المضي في مشروعه وليقلده بنفسه النشان الحديدي وقد انتهى المنطاد زبلن الجديد من رحلته العالمية بنجاح فائق كان موضع اطناب صحف العالم وثنائها واستقبله أكثر من ستين الف شخص أتت بهم ١٠٠٠٠ سيارة من أنحاء الجمهورية الالمانية استقبالا حماسياً . والصورة التي الى اليسار تمثل المنطاد العظيم في المطار الخاص به في فريدركسهافن بألمانيا بعد عودته من رحلته العالمية وقد أحاط به أقارب رجاله البواسل ليهنئوهم بثباتهم العجيب





قائد « زبلن » الثاني

لما وصل الدكتور اكنر قائد المنطاد زبلن الى أميركا وكان قد أتم رحلة المنطاد حول العالم رأى أن يتخلف فيها لاعمال خاصة به فعهد في قيادة المنطاد في عودته الى المانيا الى الكبتن ارنست ليمان الذي ترى صورته في أعلى فأدى مهمته خير تأدية



بعد رحلته العالمية

تمثل الصورة التي الى اليمين وصول المنطاد زبلن الى مطاره في فريدركسهافن بألمانيا وتحليقه فوق البقعة المعدة لنزوله الى الارض بعد انتهائه من رحلته الخطيرة الشأن وقد احتشدت الجماهير على جوانبها لتحيته



وكيل حزب الاتحاد يخطب

معالي علي ماهر باشا وزير المالية ووكيل حزب الاتحاد يخطب في الاجتماع الذي عقده حزبه لابداء رأيه في المقترحات البريطانية وقد ظهر الى يسار معاليه الاستاذ محمود بك أبو النصر سكرتير الحزب وجلس في الصف الاول الى اليسار كبار رجال الحزب وهم نخلة المطيعي باشا فتوفيق رفعت باشا فحلمي عيسى باشا وقد وقف خلفه اللواء موسى فؤاد باشا فاللواء محمود عزمي باشا [رياض شحاته]

حزب الاتحاد

ومشروع المعاهدة

على أثر اذاعة مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية عهد حزب الاتحاد الى لجنة من أعضائه في درس المشروع وابداء ملاحظتها عليه ولما انتهت اللجنة من بحثها وضعت تقريراً بنتيجة دراستها ودعت رجال الحزب الى الاجتماع في داره يوم الثلاثاء الماضي لسماع هذا التقرير . وقد تلاه على حضراتهم الاستاذ محمود بك أبو النصر سكرتير الحزب وبعد تلاوته والمناقشة فيه وافقت الجمعية العمومية على قرارات اللجنة وأهمها أن المقترحات البريطانية الواردة في مشروع المعاهدة المذكور تصلح لأن تكون أساساً لمفاوضات مقبلة بين البلادين



أعلى ارتفاع في الجو

أحرز الطيار بورتن قصب سبق جديد في الارتفاع في الجو اذ حلق بطيارته على علو تسعة آلاف وخمسمائة متر وكان يحمل في طيارته ما زنته خمسون كيلو جراماً . وترى صورته في أعلى

محمد علي باشا
وكيف نظم الجيش المصري
متى أنشئت أول مدرسة للعلوم العسكرية
في مصر ومن كان تلاميذها

[على ذكر ما تضمنه مشروع المعاهدة عن تنظيم الجيش المصري]

في شهر دسمبر سنة ١٨٢٠ اصدر محمد علي باشا الكبير امره الى نجيب افندي وكيله في الاستانة بانتخاب اساتذة يجيدون اللغتين التركية والفرنسية ومهندسين بارعين في الاعمال الهندسية وارسالهم الى مصر مزودين بكمية من الكتب التي تبحث في الموضوعات التاريخية والعسكرية وغيرها

وفي ٨ اغسطس سنة ١٨٢١ صدر امر محمد علي باشا بالموافقة على نظام المدرسة الحربية الذي ترجمه احمد افندي خليل احد المهندسين الذين جاءوا يومئذ من الاستانة بمعونة سليمان آغا (سليمان باشا الفرنسي) وفي ذلك التاريخ صدر امر محمد علي باشا ايضاً بافتتاح المدرسة الحربية في اسوان فكانت اول معهد عسكري عرفته مصر في تاريخها الحديث وفي ٢٥ يناير سنة ١٨٢٢ صدر امر ثالث بتعيين « محمد بك » ناظراً لتلك المدرسة

وفي ١٠ ابريل سنة ١٨٢٢ وضعت جداول نظامية للتعليم ولتأسيس النظام العسكري بمعرفة « احمد افندي خليل » و « سليمان اغا » و « عثمان افندي نور الدين » وهذا الاخير اسس في سنة ١٨٢٥ مدرسة حربية بالقصر العيني لخمسمائة طالب بناء على امر محمد علي باشا وعين احمد افندي خليل ناظراً عليها وفي السنة عينها تأسست مدرسة « الاركان حرب »

وبدأ محمد علي باشا بتنظيم جيشه بان وضع تحت تصرف المسيو سيف (سليمان اغا الفرنسي) خمسمائة من مماليكه لكي يعلمهم استعمال السلاح ويدربهم على فنون القتال وقرر ارسالهم الى اسوان وحذا بعض عظماء مصر حذو محمد علي باشا فقدموا عددا من مماليكهم حتى اصبح عدد التلاميذ الفاً وكان البرنامج الذي وضع لتعليمهم وتدريبهم يقتضي ثلاث سنوات فاعترض في سبيله عقبات شتى في بادىء الامر ولكنها ما لبثت طويلاً حتى ذللت كلها الواحدة تلو الاخرى وكان اهم تلك العقبات عدم خضوع الطلبة المماليك لاساتذتهم المسيحيين وبالاخص للمسيو سيف الذي دبروا اكثر من مؤامرة واحدة

لاغتياله ولكنه كان يقابل سلوكهم هذا بالثبات والحزم الى ان اسلم

وبالاختصار تكونت المجموعة الاولى من الضباط وشرع في تعبئة الجنود وتعليمهم فعمد محمد على باشا الى التجنيد من اهالى كوردفان وسنار وبلغ عدد الذين جندهم في تينك المنطقتين ٣٠٠٠٠ رجل فارسلهم الى « بنى عدى » بالقرب من منفلوط وعهد فى قيادتهم الى شبان من المماليك الذين رقوا الى ضباط

وما اقبل شهر يناير سنة ١٨٢٣ حتى تالفت الارط الست الاولى فلما لاح لمحمد على باشا نجاحه انفذ بالاورطة الاولى الى بلاد العرب وبالاورطة الثانية الى سنار وبالاربع الباقية الى شبه جزيرة المورة بقيادة ابنه ابراهيم باشا وكان تعدادها ١٧٠٠٠ مقاتل

غير أن هذه التجارب الاولية لم تكلل كلها بالنجاح فقد فشي الموت بين السودانيين لعدم ملاءمة جو مصر لامزجتهم فلم يتمكنوا من تحمل أعباء العسكرية وعندئذ ازداد يقين محمد على باشا لوجوب انشاء جيش منظم من المصريين فقابل الاهلون « مجازفة العالي » بالتذمر والهياج حتى اضطرت الحكومة الى التدخل لاخماد القلاقل والاضطرابات ولكن لما رأى المصريون الذين انتظموا في الجيش ما شملهم به محمد على باشا من حسن الرعاية أخذوا يميلون تدريجاً الى الحياة العسكرية الجديدة

ولما ألفت الحكومة خطوتها الاولى قد نجحت استدعت من فرنسا الجنرال « بوابان » والكولونل « جودان » وطائفة من كبار الضباط الاجانب الذين كان لهم أثر ظاهر في تنسيق جيشنا طبقا للانظمة الاوربية الحديثة

ومن ثم شرع محمد على باشا في اطراد ارسال البعثات العسكرية الى اوربا وكانت أهمها البعثة الخامسة التي أوفدها في سنة ١٨٤٤ وقد ضمت اليها بعض أنجاله وأحفاده حتى بلغ عدد أفرادها سبعين تلميذاً انفق عليهم نحو مائة الف جنيه ثم لحق بهم غيرهم من الطلبة وكان أهم أعضائها :

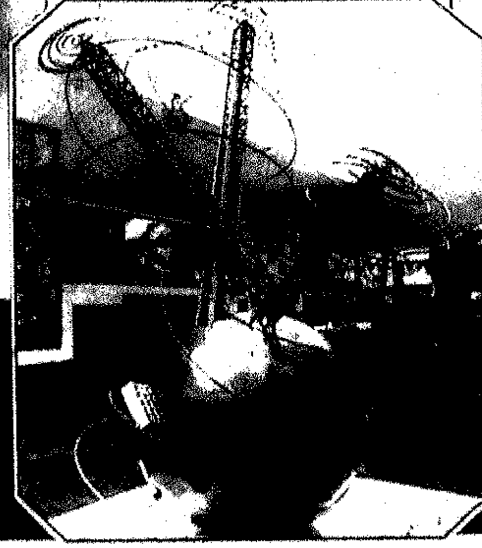
الامير حليم . الامير حسين . الامير احمد . الامير اسماعيل (خديو مصر فيما بعد) محمد افندى شريف (رئيس مجلس النظار فيما بعد) . على افندى مبارك (وقد صار وزيرا للمعارف) . على افندى ابراهيم (وزير المعارف) . حسن افندى افلاطون (وزير الحربية فيما بعد)

معرض اللاسلكي ببرلين



الاعلان غريب في معرض اللاسلكي

هذه الصورة تمثل اعلاناً ناجحاً خاصاً بشركة آلات الراديو . والاعلان عبارة عن فتاة حسناء ممسكة بالسان مصنوع من الخشب ينتهي في جزئه الاعلى بشكل آلة من آلات الراديو التي تبيعها الشركة



« اللاسلكي »

كان اهم ما استوقف الانظار في معرض اللاسلكي الذي افتتح اخيراً ببرلين شكل رمزي للاسلكي . وترى صورته في اعلى وقد عهدت شركة اللاسلكي الالمانية الى احد كبار المثالين في صنعه



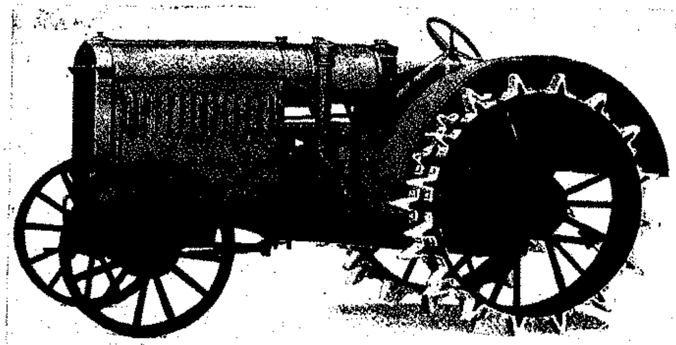
آخر عجائب اللاسلكي

معجزة التلفون اللاسلكي . وترى فيها احدى السيدات تتكلم بواسطة الآلة الموضوعة امامها وهي تشاهد على لوحة تصوب اليها نظرها رسم الشخص الذي تخاطبه من بعد

الزراعة الرابحة بماكينة الحرث ديرنج المشهورة

الطراز الجديد يقتضى تقديرا جديا

زيادة القوة الى ٣٦ حصاناً



نظام للتزييت الاتوماتيكى
نظام للتبريد بطريقة الامتصاص

تستخدم ماكينات الحرث فى مصر اكثر مما يصنع من أي نوع آخر وكلها تخدم أصحابها خدمة عظيمة للغاية

وقد ظلت ماكينة الحرث « ديرنج » سنوات طويلة وهى الماكينة المحبوبة لدى الزراع في جميع انحاء هذه البلاد

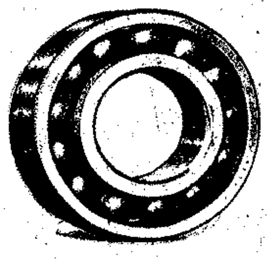
وان التحسينات الجديدة التي أعلنت مع كل المزايا الأخرى التي للماكينة « ديرنج » ستضمن لهذه الماركة الشهيرة زعامتها التي أسست على أساس متين

وماكينات « ديرنج » تؤدى جميع أعمال الزراعة بما فيها بذر البذور والحرث الخ وذلك برخص وسرعة مع نهاية الاعتماد عليها

وفي الاستطاعة أن يجعل ماكينات « ديرنج » في الحال منتجة للقوى لاجل ادارة الطلمبات وماكينات الدراس والطاحن الخ

ماكينة الحرث « ديرنج » تأتي بثمنها بسرعة بفضل نظام التقسيط في الدفع

ارسل الينا حالا في طلب الكاتالوج المفصل والموضح بالصور المكتوب باللغة العربية . وخير من ذلك أن تزور فروعنا وسيبينون لك عملها بكل سرور



آحد الرولمان بلي الموجود بكل جزء متحرك بالماكينة لسهولة التزييت وعدم (النحر) سواء كان بالاعمدة أو الجلب

موصيرى كوربيل وشركاهم وفردناند يعبيس

شارع عماد الدين بالقاهرة — تليفون ٩٨٨ مدينة ، صندوق بريد ٣٦٦

شارع عطة مصر نمرة ٧ باسكندرية — تليفون ٣٦٨٨ ، صندوق بوستة ٢٧٢

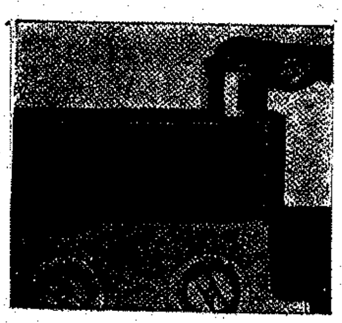
وأيضاً في طنطا والمنيا ووكلاء بعشرين بلد في الاقاليم



الكرنك بكراسي رولمان بلي وبه أربعة بساتن ولكل بستن أربعة شنابر ومجريان للزيت



احدى الاسطوانات الممكن استبدالها ويمكن عند الحاجة وضع اسطوانة جديدة بسرعة وسهولة



الماكينة حالة ادارتها على الزحافة ذات الاقراص



الماكينة حال ادارتها بالسير بضغط زائد للرفع

الامتيازات الاجنبية

كيف ألغيت في ايران ؟

حزم جلالة الشاه ـ سياسة الحكومة الرشيدة وحسن تدبير وزير الحقانية

[بمناسبة ما جاء عن الغاء الامتيازات الاجنبية في مصر في مشروع المعاهدة]

على أثر حرب طويلة دارت رحاها بين ايران وروسيا ودام سعيرها ثمان وعشرين سنة عقدت معاهدة سياسية بين البلادين في سنة ١٨٢٨ — وهي السنة التي يرجع اليها تاريخ منشأ الامتيازات الاجنبية في البلاد الايرانية — وتنازلت ايران لروسيا في مادة من مواد هذه المعاهدة عن مقاطعة جورجيا وعن بلاد القوقاس التي هي شطر من البلاد الفارسية

والحقت بهذه المعاهدة السياسية التي عقدت يومئذ بين الدولتين معاهدة تجارية نص أحد نصوصها على أنه اذا شاء روسي مقيم في بلاد ايران أن يقاضي روسيا آخر من القاطنين في تلك البلاد أيضاً عرض دعواه على المحكمة القنصلية الروسية التي منحت وحدها بمقتضى تلك المعاهدة حق الفصل في المصالح الروسية في البلاد الفارسية . أما اذا نشأ خلاف بين أحد الروس وأحد الايرانيين فالقضية تنظر في محكمة ايرانية بشرط أن يحضر ترجمان القنصلية الروسية ليراقب سير العدالة في مجراها ويثبت من أن أعضاء المحكمة غير متحيزين لأحد الفريقين المتقاضيين

وكان طبيعياً بعد ابرام هذه المعاهدة أن تضطر ايران الى عقد معاهدات تماثلها مع دول أخرى أصرت على أنها تعامل بموجبها على مبدأ « أولى الدول بالرعاية » استناداً الى المعاهدة الروسية الايرانية وبعد أن كانت الامتيازات الاجنبية مقتصرة على روسيا صارت تتناول مصالح سائر الدول الأجنبية

فلما وضعت الحرب العظمى أوزارها وقلبت الحكومة الامبراطورية الروسية بطل مفعول المعاهدتين السابقتين اذ تم الاتفاق بين الحكومة الايرانية والحكومة الروسية الجديدة على الغائهما وابدالهما بمعاهدة جديدة عقدت بينهما في سنة ١٩٢١ ونصت على الغاء المحكمة القنصلية الروسية وعلى تنازل روسيا

عن جميع الامتيازات التي كانت لها في البلاد الايرانية في عهد الحكومة الامبراطورية ، ومن تلك الساعة أخذت حكومة ايران تصبو الى تقويض أركان نظام الامتيازات الأجنبيـة بعد ما بطل مفعول الاتفاقات الروسية الايرانية القديمة التي كانت بمثابة أساس هذا النظام وفعلا عقدت الحكومة الايرانية معاهدات سياسية مع تركيا وافغانسـتان وبولندا وغيرها من الدول بدون أن يكون للامتيازات الاجنبية أقل ذكر في هذه المعاهدات الجديدة

وكانت حكومة ايران تتأهب في تلك الاثناء للخلاص من الامتيازات الباقية التي ظلت تتمتع بها بعض الدول الاجنبيـة واتجه الجانب الاكبر من مجهودها الى اصلاح وزارة الحقانية التي هي أساس العدالة في بلادها ولما فرغت من هـذا التأهب والاستعداد أمر الوزير داور وزير الحقانية وقد تلقى علومه الثانوية في فرنسا وسويسرا باغلاق جميع مكاتب وزارته أربعة أسابيع اشتغل فى اثنائها بقلب أنظمتها القديمة البالية فعدل بعضها وأبدل البعض الآخر طبقاً لبرنامج الاصلاح الجديد ولما تم له مراده أعيد افتتاح مكاتب الوزارة بحفلة رسمية حضرها جلالة الشاه والوزراء وقدم وزير الحقانية لجلالته كبار موظفي وزارته الجدد

وفي اليوم التالى كلف جلالة الشاه رئيس الوزراء وأعضاء وزارته أن يتخذوا الاجراءات اللازمة لالغاء الامتيازات الاجنبية وقد جاء في النطق الملكى الذى أصدره جلالته الى رئيس وزارته فى هذا الصدد ما يأتي :

« الآن وقد تم تحقيق الاصلاح الجديد في وزارة الحقانية أرى أن الفرصة سانحة لأن أوجه نظركم ونظر حضرات الوزراء زملائكم الى أهمية مسألة الغاء الامتيازات الاجنبية سواء كان ذلك من حيث الكرامة القومية أو من حيث توطيد عدالة متساوية بين الاهلين وبناء عليه انى آمركم باتخاذ جميع التدابير لتحقيق هذه الغاية »

وفى ١٠ مايو سنة ١٩٢٧ كتبت الحكومة الايرانية الى الدول ذات الامتيازات الاجنبية في البـلاد الفارسية تبلغها أن هذه الامتيازات ستلغى نهائيًا بعد انقضاء سنة على تاريخ هذا التبليغ

وبعد مضى سنة تماماً أعلن رئيس الوزراء في مجلس الامة (النواب) انه من تاريخ ذلك اليوم تعتبر الامتيازات الاجنبية ملغاة فعلا فى جميع البلاد الفارسية فقابل أعضاء المجلس هذا التصريح بالهتاف

كواكب



من المانيا الى « المصور »

الممثلة الألمانية الجميلة بتي بيرد وهي من أشهر الممثلات وقد أهدت صورتها الى « المصور » بكلمات رقيقة

أيام الدراسة



في اليسار : « كلارا بو » في ملابس الدور البديع الذي تمثله في رواية « الجمعية المتوحشة » وتستعرض فيها أيام الدراسة

رواية سينمائية متكلمة

في أسفل : الممثلة السينمائية البارعة سالي ستار وهي « تحفظ » الدور الذي ستمثله في احدى الروايات السينمائية المتكلمة الجديدة

ساعة الحيرة

فرلسس لي ممثلة السينما « الدلمة » في ساعة حيرة . . .





العراق يحتج على الاضطرابات فى فلسطين



أقيمت في بغداد في آخر الشهر الماضي مظاهرة عظيمة قدر عدد الذين اشتركوا فيها بعشرة آلاف شخص احتجاجاً على نكبة العرب في فلسطين وقد انتخب المتظاهرون لجنة تنفيذية لتتولى رفع الاحتجاجات الى الحكومات الاوربية والى وزارة الخارجية البريطانية والى عصبة الامم وقداسة البابا بروما. والى اليمين صورة أعضاء اللجنة وهم من اليسار: معالي جعفر جلبي أبو التمن وزير التجارة السابق فمعالي مزاحم بك الباجه جي وزير المواصلات والاشغال السابق ففخامة يس باشا الهاشمي رئيس الوزراء سابقاً فمحمود رامز بك نائب بغداد



وفاة المندوب السامى البريطانى فى العراق

نعت أخبار بغداد في الاسبوع الماضي السر جلبرت كلايتن المندوب السامي البريطاني الجديد في العراق وقد وافته المنية على أثر نوبة أصيب بها عقب انتهائه من لعب «البولو» وقد اشتغل السر جلبرت في مصر ردحاً من الزمن وله فيها أصدقاء كثيرون. وقد كان المشتغلون بالقضية العربية يتوقعون ان تحل المشكلة العراقية النجدية على يده



صاحب «الجديد» و «شهرزاد»

أصدر زميلنا الفاضل الاستاذ محمد نائل المرصفي صاحب «الجديد» مجلة ثانية اسمها «شهرزاد» وقد صدر العدد الاول يوم الاربعاء مشتملا على ٥٢ صفحة حافلا بالقصص الطريفة والروايات الادبية الشائقة. فنهنىء الاستاذ المرصفي بمجلته الجديدة ونتمنى لها رواجاً كبيراً



السكرتير الفنى لوزير الزراعة

عين الاستاذ احمد بك طلعت سكرتيراً فنياً لمعالي وزير الزراعة فصادف هذا التعيين أهله لما اتصف به حضرته من خلق كريم وعلم غزير وخبرة فنية واسعة



الملحق الزراعى بباريس

قررت وزارة الزراعة تعيين الاستاذ محمد طاهر العمري بك السكرتير الفني لوزير الزراعة ملحقاً زراعياً بالمفوضية المصرية بباريس وحضرته من شباننا النجباء الذين تلقوا علومهم العالية في سويسرا واكتسبوا خبرة عملية علاوة على ما جنوه من العلوم الفنية



الدكتور كربى بيج

العالم الاميركي الذي سيزور مصر قريباً مع الدكتور شروود ادي للدعوة الى السلام ومحو الحروب وهو عالم ومفكر جليل له تسعة كتب ألفها في المسائل الاجتماعية وترجمت الى نحو عشرين لغة وقد اجتاز عشرين ألف ميل في سبيل دعوته هذه



الدكتور شروود ادى

يزور مصر في أواخر شهر سبتمبر الجاري العالم الاميركي الدكتور شروود ادي للدعوة الى السلام وهو يطوف الآن أرجاء العالم مع الدكتور كربي بيج خصيصاً لهذه الغاية وقد زار حتى الآن ثلاثين قطراً في أوربا وآسيا وسيخطب في القاهرة



الدكتور يوسف غوسه

عاد الى العاصمة النطاسي البارع الدكتور يوسف أفندي غوش طبيب الاسنان المعروف بعد ما أمضى فصل الصيف في الخارج وقد استأنف العمل في عيادته فنهنئه بسلامة العودة

بين اللورد دربي

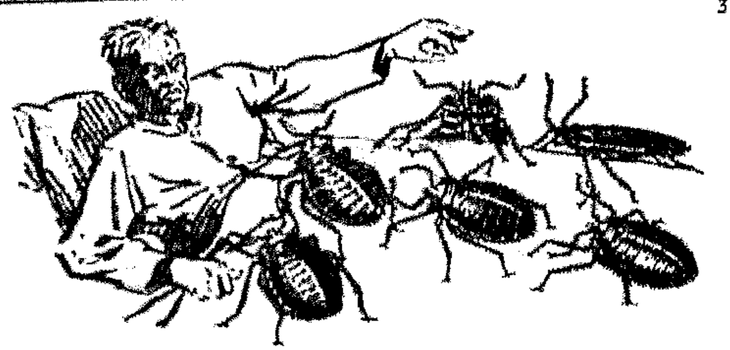
والمستر لويد جورج في قطار

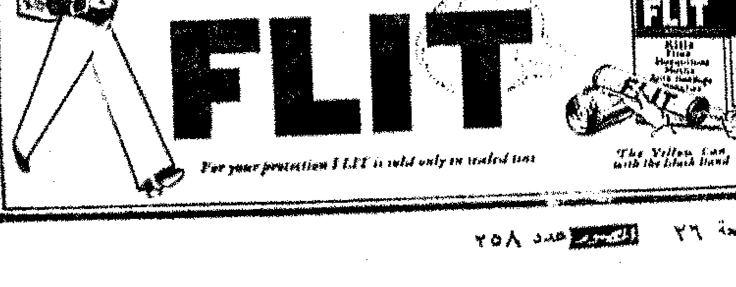
زار جـلالة الملك في اثنـاء اقامته فى انجلترا ضاحية « نوزلى » وحل ضيفاً على اللورد دربي من كبار الاعيان الانجليز

ومن ألطف ما يروى عن هذا اللورد انه كان مسافراً مرة بسكة الحديد مع المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الأسبق وقبل ان يتحرك القطار بدقيقتين صعد اليه رجل رث الثياب وجلس في الحجرة التي جلس فيهـا اللورد دربي والمستر لويد جورج وبعد قليل أخرج اللورد سيجارا من جيبه وقدمه لذلك الرجـل فأخذه وقال انه سيدخنه فيما بعد فألح عليـه اللورد دربي في ان يدخنه في الحال ليتمتع بلذته ولما وصل القطار الى « كرو » نهض اللورد دربي وودع المستر لويد جورج والرفيق الثالث وانصرف فالتفت المستر لويد جورج الى الرجل المذكور وقال له « هل تعرف من هو هذا الرجل الذى أعطاك السيجار » فقال « كلا » فقال له « هو اللورد دربي » فصاح الرجل « أتعنى اللورد دربي صاحب خيل السباق الشهيرة » فأجاب المستر لويد جورج بالايجاب فضرب الرجل ركبتيه بيديه وقال : يا لله . . . لا شك انه حسبنا رجلين غريبى الاطوار « ملحوسين » فأنا ينقصنى « حلقة » لهذه الذقن الفظيعة وأنت ينقصك « قصة » لهذا الشعر الفظيع

وهنا أشار الرجل الى شعر المستر لويد جورج وهو يجهل انه يخاطب رئيس وزارة سابق ولا يخفى ان المستر لويد جورج طويل شعر الرأس دائماً وخصوصاً عند الاذنين كما يظهر من صوره الكثيرة







الوزراء وحرية الكتابة

دخل اللورد بركنهد من كتاباته

كتب الكاتب السياسي لجريدة « الديلي مايل » الانجليزية يقول ان الوزارة البريطانية السابقة كانت قد ألفت لجنة للنظر في (هل يجوز لاعضاء الوزارة أن يزيدوا دخلهم المالي بكتابة المقالات في الجرائد والمجلات ؟) وعهدت اليها في وضع تقرير بالخطة التي يحسن بالحكومة أن تنتهجها في هذا الشأن . ويقول المكاتب ان الباعث للوزارة على تأليف هذه اللجنة هو سؤال كان قد طرح على المستر بلدوين رئيس الوزارة وفحواه : هل يوافق على اشتغال اللورد بركنهد وزير الهند السابق بالكتابة وهو يتقلد منصب وزير

وقد تلقت اللجنة اقتراحاً من أحد أعضائها بأنه ليس هناك ما يقضى بمنع الوزراء من زيادة دخلهم الخاص ما دام الوزير منهم لا يكتب في شؤون تمس سياسة الحكومة أو تتعلق بمصالح وزارته وختم مكاتب الديلي مايل السياسي كلامه بقوله انه بلغه من مصدر جدير بالثقة أنه لو كانت الحكومة قد أصدرت قراراً يحظر الكتابة على الوزراء لأدى ذلك الى استعفاء فريق منهم حتما

وعلى ذكر اللورد بركنهد نقول : « ان دخله السنوي من كتاباته يتجاوز ١٢٠٠٠ جنيه وهو يتناول من الحكومة معاشاً سنوياً ٥٠٠٠ جنيه لأنه كان رئيساً لمجلس الاعيان ووزيراً للحقانية غير أنه لما أسندت اليه وزارة الهند في الوزارة السابقة تنازل عن معاشه المتقدم مكتفياً بالمرتب الذي يتناوله كوزير للهند وقدره ٥٠٠٠ جنيه أيضاً فيكون اللورد بركنهد قد عمل في الوزارة السابقة بلا أجر في الحقيقة فلو كانوا قد طلبوا منه أن ينقطع عن الكتابة واستقال لكان قد خسر مرتبه كوزير ولكنه كان استرد معاشه كرئيس سابق لمجلس الأعيان واحتفظ من جهة أخرى بدخله من قلمه وهذا خير له من الوجهة المالية



الألعاب الرياضية

بطولة القطر المصرى

في السباحة

أقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية بطولة القطر المصري في السباحة بمياه خفر السواحل في يوم الاحد ٨ سبتمبر في منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر

وقد حضر الحفلة نائباً عن جلالة الملك حضرة صاحب المعالي صادق يحيى باشا

وقد شرف الحفلة حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون

وكانت الحفلة مرتبكة خالية من النظام ومن ذلك :

أولا ـ مسابقات القفز والغطس كانت قائمة في أثناء سباقات السباحة واضطر عبد العزيز أبو دومة السباح المصري أن يترك المسابقات المائية حتى لا تضيع عليه بطولة القفز

ثانياً ـ لم تكن الحبال التي تحد مساحة كل سابح ظاهرة على سطح الماء مما اضطر السابح حسني البارودي (المعارف) من تخطيها في سباق الـ ١٠٠ متر وضاع عليه مجهوده الكبير لتخطي الزمن المسجل لهذا السباق وكان مضموناً له

ثالثاً ـ تخبط الحكم في تقرير السابح الذي وصل أولا في نهاية سباق الـ ١٠٠ متر على الظهر وذلك بين محمد صبري افندي السابح بحمام المعارف وباراسكوس جورج (اليونان)

أما فيما عدا ذلك فالحفلة تدل على أن السباحين المصريين يتقدمون بسرعة والدليل على ذلك أن جميع الازمنة القياسية القديمة لجميع السباقات تخطاها السباحون في هذا العام

والنتيجة كالآتي :

١ ـ ١٠٠ متر حرة (الزمن القديم دقيقة و١٠ ثواني)

الاول ـ محمد حافظ (المعارف) دقيقة و٣١/٥ ثانية

الثاني ـ محمد علي الدين (المعارف) دقيقة و١٥ ٢/٥ ثانية

الثالث ـ جرجس بخيت (الحرس)

٢ ـ ٤٠٠ متر حرة (الزمن القديم ٦ دقائق و١٤ ثانية)

الاول ـ حسني البارودي (المعارف) ٦ دقائق وثانية

الثاني ـ ماركا كيوس (اليونان) ٦ دقائق و٤ ثواني

الثالث ـ محمد علي الدين (المعارف) ٦ دقائق و٨٠ ثواني

٣ ـ ١٥٠٠ متر حرة (الزمن القديم ٢٥ دقيقة و٢٦ ثانية)

الاول ـ محمد علي الدين (المعارف) ٢٠ دقيقة و٢٠ ثانية

الثاني ـ جرجس بخيت (الحرس) ٢٥ دقيقة و٢٣ ثانية

الثالث ـ صادق طوسون (الحرس)

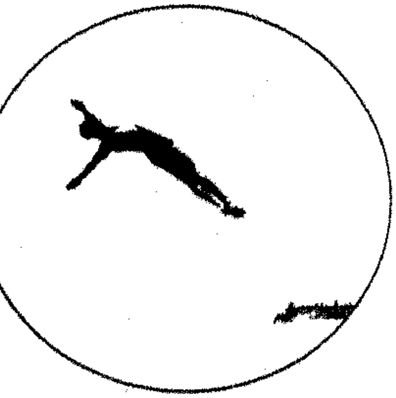
٤ ـ ٢٠٠ متر على الصدر (الزمن القديم ٣دقائق و١٥ ثانية)

الاول ـ عبده معماوي (الحرس) ٣ دقائق و١١ ثانية

الثاني ـ سليم نظيف (المعارف) ٣دقائق و١٦ ثانية

٥ ـ ١٠٠ متر على الظهر (دقيقة و٣٤ ثانية)

الاول ـ جورج باراسكوس (اليونان) دقيقة و٣٤ ثانية



فريد افندي سميكة في إحدى وثباته

الثاني ـ محمد صبري (المعارف)

الثالث ـ مصطفى كامل (المعارف) دقيقة و٣٧ ثانية

٦ ـ ١٠٠ متر تحت ١٦ سنة (الزمن القديم دقيقة و٢٠ ثانية)

الاول ـ مهدي العزوني (المعارف) دقيقة و١٧ ثانية

الثاني ـ حسين انور (المعارف)

الثالث ـ روس نللو

٧ ـ ٢٠٠ متر تحت ١٦ سنة (الزمن القديم ٣ دقائق و ٥ ثوان)

الاول ـ حسين أنور (المعارف) ٣ دقائق و٤ ثوان

الثاني ـ روس نللو (رادي)

٨ ـ القفز الاجباري

الاول فريد سميكة

الثاني ـ عبد المنعم مختار

الثالث ـ عبد العزيز أبو دومة

٩ ـ القفز الاختياري

الاول ـ فريد سميكة

الثاني ـ عبد العزيز أبو دومة

الثالث ـ عبد المنعم مختار

١٠ ـ التتابع (٤ متسابقين ٢٠٠ متر)

الاول ـ حمام المعارف

الثاني ـ النادي اليوناني

الثالث ـ الحرس الملكي

وقد أهدى صاحب السمو الامير عمر طوسون كأساً تذكارية لحضرة المالي فريد سميكة لمناسبة استمرار [illegible] في القفز والغطس

ومن هذه النتيجة نرى أن حمام المعارف خرج من هذه البطولة بالأكثرية الساحقة [illegible] ثلاث ونتي على [illegible]

التمرينات

التمرين عبارة عن حركات بسيطة أو مركبة مرتبط بعضها ببعض حسب تأثيرها المقصود . ويأخذ التمرين [illegible] الوضع الاصلي والحركة [illegible] من التمرين [illegible] في [illegible] وضع أصلي للجسم [illegible] هو العامل الاكبر في تحديد التأثير المطلوب [illegible] هذا الوضع الى وضع آخر [illegible] التأثير [illegible] الاهتمام الشديد بأداء الاوضاع الاصلية على الوجه الصحيح قبل الشروع في أداء التمرينات [illegible] الوضع الاصلي دائماً في التمرين

[الوضع الاصلي] [illegible] :

الوقوف مع [illegible] الرجلين [illegible] والوسط [illegible]

[التمرين] [illegible] القدم [illegible] الى أعلى ، [illegible] الى الامام [illegible] الى أعلى

أي بحيث يكون ميل القدم [illegible] دون ان يتغير الوضع الاصلي للجسم

والوضع الاصلي يجب [illegible] الجسم كله او بعضه عند الشروع في أداء التمرين مثلا :

الوقوف مع سند الرقبة ـ الجلوس وثني الذراعين الى أعلى ـ الرقود على الظهر مع مد الذراعين جانباً

وبما أن التمرين يبتدىء من وضع أصلي فيحسن أن



المتسابقون يقفزون الى الماء في احد المسابقات



حسني افندي البارودي الذي تخطى الرقم القياسي القديم بأثنتي عشرة ثانية في الـ ٤٠٠ متر عمومي والى يساره محمد افندي صبري الفائز الثاني في الـ ١٠٠ متر على الظهر

يعود الى ذلك الوضع ويختم بوقفة الاعتدال ثم يتبع ذلك وقفة « الراحة » ثم تنفس اختياري

الاوضاع الاصلية الرئيسية

الوقوف : وهو الوضع الاول أو الرئيسي للعمل وتتفرع منه الاوضاع الاخرى ويترتب عليه صحة تلك الاوضاع واليه ينتهي أداء الحركة أو التمرين

الجلوس : يؤدى على الارض أو على أجهزة مع ملاحظة اعتدال الجسم

الجثو : يؤدى بالنزول على الركبتين أما متلاصقتين وأما متباعدتين بقدر قدم أو على ركبة وثني الاخرى

الرقود : يؤدى بالاستلقاء على الظهر أو الانبطاح على الوجه

التعلق : يؤدى بحمل الجسم على الذراعين أو الرجلين بواسطة أجهزة خاصة

الاستناد : يؤدى باستناد الذراعين أو الرجل أو جزء من الجذع الى جهاز وبالاستناد الى شخص آخر

الاوضاع الاصلية الفرعية

أوضاع الاطراف العليا

(١) الوسط ثابت : يؤدى بوضع اليدين على الحرقفتين (عظمتي الاليتين)

(٢) سند الرقبة: يؤدى بوضع اليدين خلف الرقبة مع فتح الكفين

(٣) سند الرأس: يؤدى بوضع اليدين على الرأس مع فتح الكفين

(٤) ثني الذراعين أعلى : يؤدى بثني الذراعين مع الكفين الى اتجاه طرفي الكتفين

(٥) ثني الذراعين أماماً : يؤدى بثني الذراعين على الصدر بحيث ينطبق الساعد على العضد مع فتح الكفين الى أسفل

(٦) رفع الذراعين جانباً : يؤدى برفع الذراعين على امتدادهما بحذاء الكتفين مع فتح الكفين الى أسفل

(٧) رفع الذراعين اماما : يؤدى برفع الذراعين متوازيين على امتدادهما أماماً مع فتح الكفين الى اتجاه بعضهما . ويلاحظ أن المسافة بين الذراعين تكون بقدر اتساع الصدر

(٨) رفع الذراعين الى أعلى : يؤدى برفع الذراعين على امتدادهما متوازيين الى أعلى مع فتح الكفين واتجاههما للداخل على ان المسافة التي بين الذراعين تكون باتساع الصدر

أوضاع الاطراف السفلى :

(١) ضم القدمين : يؤدى برفع المشطين قليلا ثم ضمهما الى بعضهما ثم خفضهما

(٢) رفع العقبين : يؤدى بالوقوف على المشطين مع استقامة الجسم تماماً

(٣) فتح الرجلين : يؤدى بوضع القدم أوضاعاً قصيرة تبلغ مسافة قدم جانباً . أو اماماً . أو خارجا . أو بفتح الرجلين قدر قدم أو قدمين أو ثلاثة جانباً . أو بالخطو خارجاً . أو أماما بأحدى الرجلين من قدم الى ثلاثة . أو بحركة الطعن اماماً . أو خارجاً أو جانبا أو خلفاً ثلاثة أقدام

(٤) ثني الركبة : يؤدى برفع احدى الركبتين اعلى أو ثني الركبتين « نصفاً أو كاملا »

الاوضاع الفرعية المشتركة

وهي تتركب من وضعين أو أكثر من الاوضاع السابقة مثل سند الرقبة وفتح الرجلين بالتبادل . ويلاحظ ترتيب أدائها من أعلى الى أسفل

مختار حسين

يضرب الرقم القياسي الاولمبي

يعلم حضرات القراء ان (دفعة البرس) في الالعاب الاولمبية هي ١١٠ ك ج للوزنة ولم تزل رقماً قياسياً اثناء نصير . ويعلمون مما نشرناه ان مختار حسين قد بلغ في هذه الرفعة ١٠٨ ك ج اي بنافس (٢ كيلو) وهو الآن يزاول المران ليتخطى هذا الرقم القياسي فوصل في محاولاته إلى امنيته ، وقد علمنا أنه سيستعرض في احدى الحفلات القريبة رفعاته وفيها سيضرب الرقم القياسي (رفعة البرس) قواه الله وأكثر من ابطالنا الذين سيرفعون رأس مصر بمجهودهم



محمد افندي علي الدين الفائز الاول في الـ ١٥٠٠ متر عمومي والفائز بكأس المصور والمدالية الذهبية في السنة الماضية

حول اتحاد النقاد

هل أتاك أيها القارىء العزيز حديث اتحاد كان قد عمد الى تأسيسه فريق من النقاد بدافع الغيرة على فنهم والمحافظة على يتهم أن تتسرب اليها عوامل الفساد فتفتك فيها وتقوض من اركانها ؟ وهل علمت أن ذلك الاتحاد قد عقد جلستين دارت رحى المناقشة فيهما عن قانون سيطبع واجراءات تتخذ وتعليمات تنفذ وما الى ذلك من مفريات دفعتنا الى مد يد المساعدة في وضع الحجر الاساسي والاشتراك بكل ما تقدر يمينا حتى يقوم هذا الاتحاد على دعائم ثابتة وأصول متينة ؟ ثم هل وصل الى علمك يا سيدي أن هاتين الجلستين لم تكن لهما ثالثة ؟

أيها الزملاء المحترمون . . ماذا فعلتم في جلستين لا ثالثة لها ؟ وما هي القرارات الخطيرة التي تقدمتموها ؟ أنه ليؤلمني وأيم الله أن يخط قلمي حرفا واحداً في الموضوع . ولكن ما حيلتي ؟ وقد بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبيين . فلم يعد هنا مجال لغير الصراحة والمكاشفة

لقد كان همنا الاول أن نتخير من بيننا سكرتيراً وأميناً للصندوق وباقي الهيئة، فاذا بنا تناسينا هذا العمل الجليل ولم نقم بتوطيد أركانه . ورفع بنيانه . وتفرقنا حتى أن أحدنا قد يمر عليه الاسبوع والشهر دون أن يرى زميله أو يجتمع به اللهم الا اذا ساقته المصادفة الى مقابلته في مشرب على غير موعد وربما دفعت الجفوة أحدهما الى الأعراض عن الآخر

اننا نود من زملائنا النقاد أن يكونوا قدوة لغيرهم في مواصلة الجهد والعمل على ما فيه نفع الرياضة ورفع شأنها . . وألا يتخلوا عن فكرة اتحادهم التي بدأوا بها والتي نعتقد أن فيها خيراً كثيراً لهم وللرياضة والرياضيين



صورة جيلة لرياضيينا على شاطىء البحر . وترى في الوسط مختار افندي حسين وعلى شماله بطل العالم ابراهيم مصطفى وبعض السباحين والملاكمين

من الادارة

ادارة مجلات الهلال في حاجة الى العددين ٢١٠ و ٢٣١ من المصور . والعدد ١٦٧ من كل شىء . فمن كان لديه نسخ من أحد هذه الاعداد فليرسلها الى الادارة والادارة مستعدة أن تقدم له عددين من الاعداد القادمة من مجلة المصور أو كل شىء

الاسرة المالكة الانجليزية

وذوقها في تأثيث البيوت

تعد جلالة الملكة مارى من أبرع الناس في تنسيق الصور المائية والزيتية واختيار الاماكن التي يحسن وضعها فيها وقد زارت مرة احدى النبيلات الانجليزيات في دارها فابصرت في احدى غرفها صورة جميلة لم يرق لها محلها فطلبت أن يؤتى لها بكرسي فأتوا لها به فوقفت عليه واخذت تمعن النظر في الصورة ثم أشارت بتعليقها على جدار غرفة أخرى ففعلوا بحسب اشارتها وظهر لجميع الذين رأوا الصورة بعد ذلك انها وضعت في المحل المناسب لموضوعها وألوانها . وجلالة الملكة مارى مغرمة أيضاً بالاثاث القديم والصيني وأشغال التطريز وهي تعلق بها كل غرفة يؤخذ رأيها في كيفية فرشها

أما جلالة الملك جورج الخامس فلا يبدى رأياً في مسألة تأثيث المنازل وفرشها ولكنه من هواة المخطوطات القديمة ويقال انه جمع أجمل مجموعة منها في انجلترا كلها وهو ميال أيضاً الى جمع الصور الهزلية (الكاريكاتورية) وقد ورث عنه ولي عهده ذلك

ويروون عن البرنسس مارى ابنة جلالتيهما انها تحب الانوار الساطعة والخلاء وانها تفرغ قصارى طاقتها في التخلص من الاثاث الذى يتراكم عليه التراب والغبار ويحتاج الى خدمة وعناية لامرين ومن رأيها انه يجدر برب البيت أو ربته الا يشترى فرشاً جديداً لبيته ما دام لا يفتقر

ومن السهل أن يعرف المرء ان البرنس اوف ويلس أغرب آرائه في فرش الغرف والبيوت فهو يحب الكراسي الكبيرة (الفوتيلات) ويلح في وضع الشيء في المكان الذى يريده سواء جاء وضعه فيه مطابقاً للعرف المتبع و « المودة » ام لا .

معلومات صغيرة

في سنة ١٨٦٩ تم فتح ترعة السويس وبلغ ما أنفقته الحكومة المصرية على الوافدين من الملوك والامراء لحضور الاحتفال مليوناً ونصف مليون من الجنيهات

☆☆☆

في بعض أنحاء الولايات المتحدة يوضع في الكنائس أسلاك تلفونية تكون متصلة بالمنازل التي لم يألف أهلها الحضور الى الكنائس فيصلي الكهنة ويلقون العظات والناس يسمعونهم وهم في منازلهم

☆☆☆

في بودابست جريدة يومية اشتراكها السنوى جنيهان تسمعك بالتلفون كل خبر مهم تريده في النهار وقبل الغروب تسمعك مقدار ساعتين أنغاماً موسيقية

☆☆☆

تأسست في باريس شركة للتأمين ضد المرض ففي مقابل جنيهين تدفعهما في السنة الى الشركة تؤمنك هي ضد المرض فاذا مرضت في بحر السنة تدفع لك أربعين قرشاً عن كل يوم من أيام المرض وتدفع لك أجرة الطبيب وثمن الادوية لغاية أربعين جنيهاً

☆☆☆

حسبوا متوسط النقود التي تلقى على مناضد دار القمار في « مونت كارلو » فكان ٧٥ مليون جنيه كل عام يحملها الناس من آفاق الارض ليلقوها في تلك الهساوية التي لا يرد منها الا النزر اليسير لمن يسعده الحظ ويكون رابحاً

☆☆☆

يقدر عدد العميان في الدنيا كلها بمليون شخص أي بواحد من كل أربعة عشر ألفاً « من السكان » على انه اذا نسب عدد العميان في البلاد تكون البلاد الشرقية أكثرها عمياناً

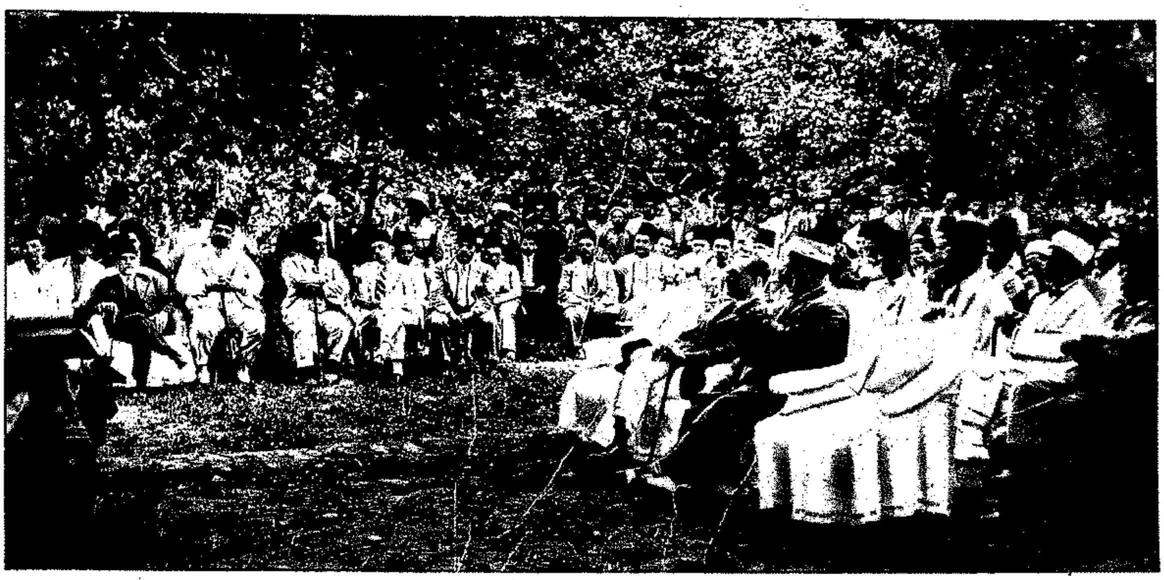
☆☆☆

ماتت في برشلونة امرأة عرجاء عن ثروة طائلة وأوصت بمبلغ ٥٠٠ فرنك لكل أعرج يمشي في جنازتها فكم من أعرج في ذلك اليوم عد نفسه سعيداً وكم من سالم تمنى لو بلى بالعرج وكم من محتال تظاهر بالعرج

☆☆☆

عندما ينظفون مدخنة دار الضرب « النقود » في برلين يخرجون منها من الذهب بمقدار ٢٠٠ جنيه وهو مما يتصاعد مع الدخان من الذهب الذائب

في سوريا : من هنا وهناك



تنشيط الصناعة الوطنية في سورية

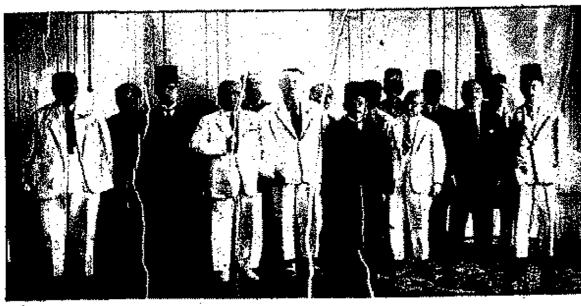
أدرك السوريون في السنين الاخيرة بعد تجارب قاسية مرة أن لا سبيل للنهوض ببلادهم الى المقام الذي ينشدونه لها الا اذا كفوا عن القاء جل اعتمادهم على الحكومة وألقوا جانباً من المسئولية على عواتقهم . ولما كان الاستقلال الاقتصادي عماد الاستقلال السياسي عمدوا الى تنشيط الصناعة المحلية . والصورة التي في اعلى تمثل الاحتفال بانقضاء اربع سنوات على انشاء مصنع النعل والجلد الوطني في دمشق . وقد جلس في الصف الاول الى اليمين فخامة الشيخ تاج الدين رئيس الحكومة السورية والى يمينه مندوب المفوض السامي





معتقلو المظاهرات في دمشق

لما وصلت انباء الاضطرابات التي وقعت اخيراً في فلسطين إلى دمشق هاج لها الاهلون وماجوا والفوا المظاهرات احتجاجاً على السياسة الصهيونية واظهاراً لعطفهم على اخوانهم العرب فتصادموا مع البوليس تصادماً ادى إلى قتل اشخاص وجرح آخرين فاعتقلت الحكومة جماعة من المتظاهرين ثم اطلقت سراحهم. وترى صورتهم في اعلى بعد الافراج عنهم وقد جلس في وسطهم نائب دمشق وزعيم الشباب فخري بك البارودي



اللجنة التنفيذية لمؤتمر دمشق الصناعي

أعضاء اللجنة التنفيذية لمؤتمر دمشق الصناعي الاقتصادي الذي أقيم في الايام الاخيرة

في المؤتمر الصناعي الاقتصادي السوري

في أعلى صورة المدعوين الى مأدبة الغداء التي أدبها عارف بك الحلبوني في دمشق اكراماً لاعضاء المؤتمر الصناعي الاقتصادي ودعا اليها وزير الزراعة والاقتصاد وهو الاول من اليمين وجماعة من الصحافيين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : للمصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ــ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٥٩
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٧ سبتمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 27 Seqtember 1929 * Vol. V No. 259

الطربوش على رأس وزيرين بريطانيين



الوزيران البريطانيان في ضيافة الاسرة الاباظية

دعا سعادة محمد عثمان اباظه باشا كبير الاسرة الاباظية جناب المستر بن سمث وجناب المستر جاك هاز العضوين في الوزارة البريطانية الحالية وجناب المستر شورت وكيل وزارة الداخلية البريطانية الى مأدبة غداء أدبها لهم في بلدة (الربمساية) ودعا اليها منهم جمهوراً من أفراد أسرته الكريمة . وقد أخذت هذه الصورة قبل الغداء ويرى فيها اباظه باشا جالساً بين قرينات حضرات الضيوف الكرام وقد وقف حضراتهم خلفهم وهم لابسون الطرابيش كتذكار لطيف لهذه الزيارة الودية [شحاته]

حديث الاسبوع

الوزيران البريطانيان

دعى الوزيران البريطانيان ووكيل الداخلية البريطانية فى اثناء إقامتهم فى مصر الى حفلات شتى اقيمت اكراماً لهم وكان آخر تلك الحفلات الدعوة الشائعة التى وجهها اليهم سعادة محمد عثمان اباظه باشا عميد الاسرة الاباظيه الكريمة

وسواء كان الوزيران البريطانيان ووكيل الداخلية البريطانية قد قدموا هذا القطر لدرس حالته السياسية أو للترويح عن النفس كما قالوا فما لا ريب فيه ان مصر استفادت من زيارتهم لها فائدة لا يستهان بها لانهم وقفوا فى خلال هذه الزيارة على امور وشؤون « لم تكن الكتب كافية لوصفها والتعبير عنها »

واملنا انه متى رجع الوزيران الكريمان الى بلادهما يحدثان مواطنيهما وكبار الرجال المسئولين فى حكومتهما عما شاهداه فى مصر من مظاهر الرقى والتقدم والنهضة القومية

ذكرى ثروت

انقضى فى يوم الاحد الماضى العام الاول على وفاة المغفور له عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق وصاحب تصريح ٢٨ فبراير المشهور فاقتصر الاحتفال بذكره على طائفة من المقالات انشأها عنه بعض المعجبين به من الادباء والكتاب ولكن بعض اخصائه ومريديه فطنوا الى هذا التقصير فقاموا يذكرون مواطنيهم بوجوب الاحتفال بذكرى هذا الرجل العظيم على منوال يليق بمقامه وبما اسداه من خدمات جليلة الى بلاده واقترح فريق منهم ان يقام هذا الاحتفال فى ٢٨ فبراير القادم تنويهاً بما كان للفقيد الكريم من اليد الطولى فى وضع هذا التصريح الذى كان فاتحة عهد جديد فى تاريخ مصر الحديث

والمهم عندنا ليس أن يقام الاحتفال فى هذا اليوم أو فى ذاك وانما المهم هو ألا ينقضى العام الاول على وفاة وزير مصر الكبير بدون أن تحتفل أمته بذكرى وفاته

رشدى باشا

واذا نحن ذكرنا المغفور له عبد الخالق ثروت باشا وجب علينا ألا ننسى « أبا الثورة » المغفور له حسين رشدى باشا كبير وزراء مصر سابقاً ورئيس لجنة الدستور فقد مر على انتقاله الى جوار ربه اكثر من عام بدون أن يهتم أحد بتخليد ذكره وبدون أن يخط أحد كلمة واحدة على سبيل التنويه بمآثره مع أن كثيرين من قادتنا وكبار أصحاب الرأى بيننا يعلمون ما نعلمه مما كان لرشدى باشا من الاثر الكبير فى اعداد الحركة الوطنية والمساعدة على بث الدعوة اليها فى الاقاليم يوم أن كان سيف الاحكام العرفية مسلطاً على الرقاب

كتاب الدكتور هاول

تكلمنا فى غير هذا المكان عن الدكتور مورتن هاول الوزير المفوض السابق لجمهورية الولايات المتحدة فى مصر بمناسبة الكتاب الذى نشره اخيراً عن مصر وحالت السلطات دون وصوله الى أيدى القراء فى هذا القطر لاسباب لم تبدها بعد

وليس الدكتور هاول أول معتمد أجنبى ألف كتاباً سياسياً عن مصر بعد اعتزال منصبه فيها فقد سبقه الى ذلك كثيرون من زملائه السابقين وبينهم المستر فارمان الذى كان قنصلا جنرالا للولايات المتحدة فى هذا القطر فى عهد اسماعيل باشا وتوفيق باشا فانه وضع كتاباً ضخماً عن أحوال مصر السياسية فى ذلك العهد وضمنه كثيرا من المعلومات المجهولة التى لم يكن يعرفها الا جنابه وأشخاص قليلون غيره بحكم مناصبهم السياسية

وألف كثيرون من الانجليز كتباً مختلفة عن مصر فى عهد اسماعيل باشا وتوفيق باشا وعن الثورة العرابية ومنها كتاب طلى عنوانه « الخديويون والباشوات » ألفه أحد كبار الموظفين الانجليز السياسيين ولكنه كتم اسمه واستعاض عنه بقوله : « تأليف شخص عرفهم معرفة جيدة »

وآخر تلك الكتب الكتاب الذى وضعه اللورد كرومر عن « مصر الحديثة » وكتابه الآخر عن الخديوى السابق وقد جعل اسمه « عباس الثانى » كما هو معروف

النشيد القومى

كتبت الكاتبة البليغة الآنسة « مى » فى جريدة « الاهرام » الغراء تدعو الشعراء المصريين الى وضع نشيد قومى يكون بطبيعة الحال غير النشيد الملكى وأوضحت ذلك بقولها : « أما النشيد القومى فهو كما قلت صيحة القوم بينما السلام الملكى هو هيبة القوم »

وعندنا ان هذا اقتراح وجيه جدير بأن يلقى من مفكرينا وشعرائنا ما يستحقه من العناية والاعتبار . وليس أدل على فائدة مثل هذا النشيد فى اذكاء نار الحماسة القومية فى قلوب الناشئة من اهتمام السنيور موسوليني بوضع عدة أناشيد قومية حماسية لفتيان ايطاليا وفتياتها كى ينشدوها فى حفلاتهم ونواديهم بدلا من أمثال أنشودة « على كبرى بنها » التى سمعنا مرة احدى فصائل الجنود تنشدها فى اثناء سيرها فى الطرق العامة

الجنرال كلايتن

خسر العرب بوفاة الجنرال السر جلبرت كلايتن صديقاً ودوداً طالما عطف على حقوقهم الشرعية والمكتسبة وطالب بمنحهم اياها توثيقاً لعرى الصداقة بينهم وبين بلاده وقد تكلل بجهوده على هذه السياسة الحكيمة من عقد معاهدة شريفة مع جلالة الملك ابن السعود فغدا هذا العاهل العربى الكبير من أعظم أصدقاء انجلترا فى بلاد العرب ومن أشدهم وفاء لها يدل على ذلك الموقف الذى وقفه فى مناسبات معلومة وآخرها موقفه تجاه حوادث فلسطين الاخيرة

وقد كان المراقبون يأملون أن يتوله تعيين الجنرال كلايتن مندوباً سامياً فى بلاد العراق الى ازالة جميع أسباب الجفاء بين العراق وانجلترا على نحو ما كان يرمى الفقيد فصار أملهم الآن أن تختار الحكومة البريطانية لخلافته رجلا له مثل صفاته ومبادئه يعرف أن الصداقة المبنية على الاخلاص والود خير من المعاهدات والاتفاقات الدولية

شخصيات العـــــالم

فى أســـــبوع

المسيو بوانكاريه

أذيع في الاسبوع الماضى ان المسيو بوانكاريه الوزير الفرنسى الكبير تماثل الى الشفاء وانه استأنف العمل فى تدوين مذكراته السياسية

ومما يروى بهذه المناسبة ان أحد المقربين الى المسيو بوانكاريه سأله يوماً عما ينوى ان يقوله عن المسيو كلمنصو عند ما يصل فى مذكراته الى الكلام عن وزارته

وكان لهذا السؤال مغزى خاص لما هو قائم بين بوانكاريه وكلمنصومن جفاء ولكن المسيو بوانكاريه أجاب على الفور قائلا:« سأقول الحقيقة . . . سأقول أن المسيو كلمنصو ربح الحرب العظمى »

المسيو كلمنصو

ولا يخفى أن المسيو كلمنصو كان رئيساً للوزارة الفرنسية فى الشطر الثانى من الحرب العظمى وانه انتخب رئيساً لمؤتمر الصلح الاول الذى عقــد فى باريس في سنة ١٩١٩ وقد زاره أخيراً أحد أصدقائه فى الضاحية التى يمضى فيها البقية الباقية من حياته وسأله عن الحوادث السياسية التى حدثت أخيراً فى الهاى وفى جنيف

فهزالمسيو كلمنصو رأسه وقال:« إن المانيا يا ولدى ستقطفكم هكذا قبل مضى عشرين سنة » وهنا مد المســيو كلمنصو يده واقتطف زهرة من أزهار حديقته وناولها لزائره

الدكتور شترزمان

لاحظ الذين حضروا المأدبة التى أدبها المسيو بريان في جنيف لمندوب الدول الممثلة فى جمعية الامم أن الدكتور شترزمان وزير الخارجية الالمانية أكل بشهية عظيمة . والظاهر ان أحــدهم كاشفه بذلك مداعباً فابتسم الدكتور شترزمان وقال : « ان اسرتنا مشهورة من زمان طويل بحبها للاكل ولو كانت هناك عائلات كثيرة مثلها فى المانيا لما استطاعت الدولة أن تسد حاجتها ولاضطر كثيرون الى الهجرة »

أما المسيو بريان فكان يستعيض عن الاكل بالتدخين كعادته ويقال انه لا يجيد الخطابة الا اذا دخن قبل ذلك عدداً معيناً من السجاير

الجنرال داوز

كان الجنرال داوز سفير الولايات المتحدة في لندن السفير الاجنبي الوحيد الذى لم يشهد مباراة الطيران العظيمــة التى أقيمت أخيراً في انجلترا لاحراز كأس « شليدر » الشهيرة

وقد اتضح بعد ذلك ان الجنرال داوز لم يحضر تلك المباراة لانه لا يقوى على مشاهدة مناظرها بسبب حادث أليم ما زال ذكره مرتسما في ذهنه منذ سبع عشرة سنة وبيان ذلك انه فى سنة ١٩١٢ كان الجنرال داوز من منظمى حفلة كبيرة للطيران في بلاده وفي أثناء تلك الحفلة سقط طياران شــابان بطيارتهما على مرأى منه وقتلا فى الحال فأثرمنظرهما فى نفسه تأثيراً لم تحدثه فيه ويلات الحرب ونوائبها وصار منذ ذلك اليوم يعتذر عن حضور كل حفلة جوية تقام فى أميركا أو فى خارجها

المستر مكدونلد

ما زالت الانباء الخارجيــة تلهج بعزم المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية على زيارة المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة للبحث معه فى مسألة تخفيض السلاح البحرى

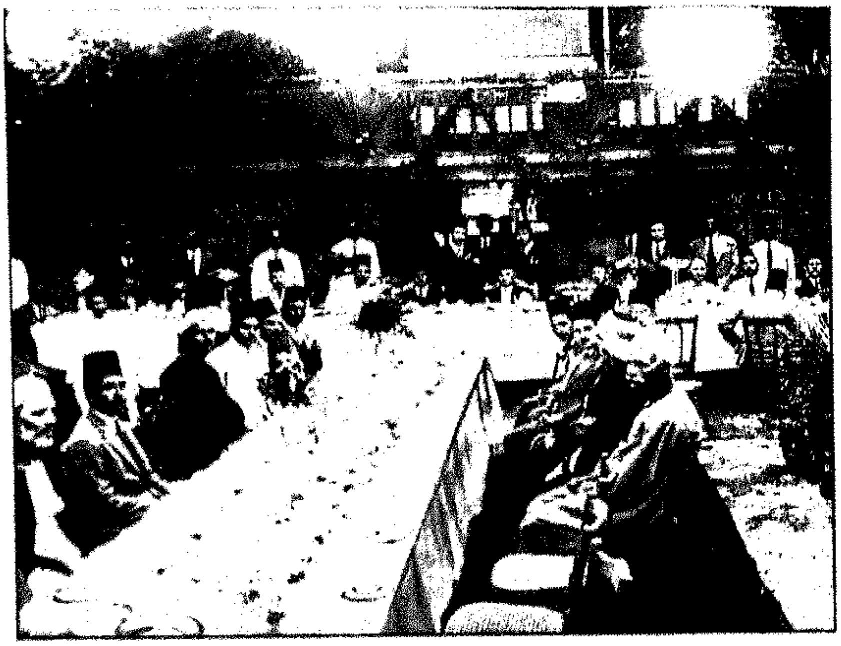
ومن التقاليد المتبعة فى « البيت الابيض » حيث يقيم رئيس الجمهورية انه عندما يفد عليــه ملك أو رئيس حكومة يستقبله كبار موظفيه عند بابه الخارجي ثم يسيرون بين يديه الى القاعة التى يكون الرئيس ينتظره فيها واقفاً ويفتحون امامه بابها ويدعونه يدخلها وحده ثم يرجعون هم من حيث أتوا بدون ان يدخلوا معه لانه ليس فى « البيت الابيض » موظف تسمح رتبته بان يتولى تقديم الزائر الكبير لرئيس الجمهورية ولذلك يتم التعــارف بينهما بدون واسطة

الذكرى الاولى لثروت ـ الوزيران البريطانيان يستعرضان قوات الخفر



المغفور له ثروت باشا

انقضى في يوم الأحد الماضي العام الأول على وفاة المغفور له الوزير الخطير عبد الخالق ثروت باشا وقد فكر بعض المعجبين به بهذه المناسبة في اقامة حفلة تذكارية يعددون فيها مناقبه ومآثره وقد نشرنا مقالا عنه في غير هذا المكان من « المصور »



يوم التعاون في طنطا

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في خلال حفلة الشاي التي أقيمت أخيرا في طنطا عند زيارة سعادة وكيل الزراعة لها بالنيابة عن معالي وزيرها لحث الاهالي على الاقبال على تأييد حركة التعاون . وقد جلس في صدر المائدة سعادة مدير الغربية وجلس الى يمينه سعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الزراعة يحيط بهما كبار رجال المديرية وأنصار الحركة التعاونية في مديرية الغربية



الوزيران البريطانيان

يستعرضان قوات الخفر

دعا سعادة الميرالاي حيدر بك مدير قسم الخفر والنظام بوزارة الداخلية الوزيرين البريطانيين ووكيل وزارة الداخلية البريطانية الى مشاهدة عرض بعض وحدات ذلك القسم في حفلة أقامها لهم في جهة انبابة قبل مغادرتهم لمصر



وحدات قوات الخفر

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام والصورة التي الى اليمين بعض وحدات قوات الخفر والنظام التابعة لوزارة الداخلية عند عرضها أمام الضيوف الانجليز وقد سر حضراتهم بنظامها وحسن تدريبها وأعربوا عن ذلك لسعادة الميرالاي حيدر بك قائدها [دارى]

ضيوف مصر الماسونيون





بين أبناء العشيرة الماسونية

في مقدمة ضيوف مصر في هذه الايام جناب المستر نلسن صوير رئيس محكمة نيويورك العليا ومن كبار رجال الماسونية في أميركا وقد اجتمع بكثيرين من أبناء العشيرة في مصر وحادثهم في موضوع النزاع المستحكم بينهم . وترى صورته في أسفل

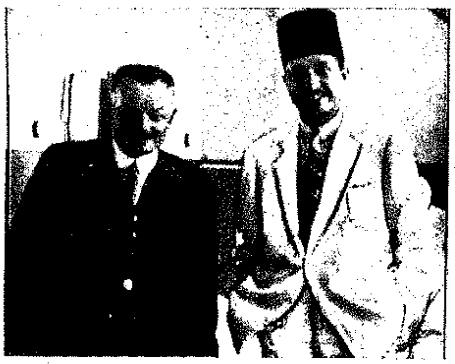


سكرتير الاتحاد الماسوني في مصر

قدم مصر من أيام جناب المسيو موزاس سكرتير الاتحاد الماسوني موفداً من قبل المؤتمر الماسوني الذي عقد أخيراً في جنيف لدرس موضوع الخلاف القائم بين أبناء العشيرة الماسونية في مصر والتوسط لفضه بأفضل الحلول التي يصل اليها بعد الانتهاء من بحثه

المستر أوسباله لونج

سكرتير المستر نلسن صوير رئيس محكمة نيويورك العليا وقد قدم هذا القطر معه وهو من أدباء أميركا المتعلمين وله اطلاع واسع في تاريخ مصر والمصريين وجنابه يدون مذكرات المستر نلسن عن كل ما يستوقف نظره في خلال رحلته



البروفسور ماريون

الطبيب الفرنسي المشهور الذي استدعي لابداء رأيه فيما تشكو منه جلالة الملكة . والصورة تمثله في أثناء زيارته للقصر العيني ومعه الدكتور نجيب مقار



عين مصري يكرم ملك الحجاز الاسبق

انتهز حضرة الحاج محمد السيد الشمراوي من أعيان مديريتي القليوبية والمنوفية فرصة اصطيافه في جزيرة قبرص في هذا الصيف وزار جلالة الملك حسين بن علي الهاشمي ملك الحجاز السابق فاكرم جلالته وفادته ورد له الزيارة وأدب له حضرته مأدبة فاخرة أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في خلالها. وترى جلالته متصدراً المائدة



فيضان النيل في هذا العام

اخذت هذه الصورة في جهة انبابة . وهي تمثل مبلغ الفيضان الذي بلغه النيل في تلك الارجاء في هذا العام (زخاري)

بمناسبة الذكرى الاولى

ثروت الرجل الواسع الحيلة

متى تغاضى الوزير الكبير عن سعة حيلته ليصون شرف وعده

جاءت ذكرى وفاة المغفور له عبد الخالق ثروت باشا في نفس الوقت الذى تسلمت فيه مصر الاراضى التي آلت اليها بمقتضى اتفاقية جغبوب المعقودة بين الحكومة المصرية والحكومة الايطالية فأعاد ذلك الى الاذهان ذكرى حادث لا يعرفه الا قليلون من المتصلين بمجريات الاحوال السياسية وتفصيله أنه لما كانت الأزمة مستحكمة بين ولاة الامور الايطاليين على مسألة جغبوب اذاع بعض الصحف ان وزير ايطاليا المفوض السابق زار دولة رئيس مجلس الوزراء وابلغه انذاراً نهائياً من حكومته في شأن مطالبها الخاصة بجغبوب فتوقع ثروت باشا يومئذ ان يرى تكذيباً لهذا الخبر المضر بالعلاقات القائمة بين البلادين وان كان له اساس من الصحة ولكن يومين كاملين انقضيا على نشر الخبر المذكور بدون ان يعمد احد الى تكذيبه من جانب الايطاليين فدعا اليه بعض الصحفيين وكلفهم تكذيبه على مسؤوليته وفي مساء اليوم الذى ظهر فيه التكذيب زاره وزير ايطاليا المفوض وشكره على مسلكه. فقال له ثروت باشا: « انى لم اقبل ان يقال عن وزير ايطاليا المفوض انه كان اول من انذر مصر بعد تمتعها باستقلالها الداخلى

وبهذه الحيلة اللطيفة قضى ثروت باشا على « الانذار النهائي » واعيد البحث في المسألة بالطرق السياسية الودية العادية

☆☆☆

وأن المطلعين على سير الظروف التي احاطت باعلان تصريح ٢٨ فبراير يعلمون ان ثروت باشا لم يشرع في مفاوضة اللورد اللنبي في شأنه الا بعد ما استحال اليه المرحوم الجنرال كلايتن والمستشار باترسن والمستشار ايموس واقنعهم بوجهة نظره فذهب كلايتن الى اللنبي وقال له: «امامك لحل الازمة مسلكان فاما أن تسلك مسلك الشدة والنار او ان تسلك مسلك التفاهم والصداقة وفيه مصلحة بلادنا » فقال له اللنبي: « وكيف يكون المسلك الثاني » فقال كلايتن: « بالاتفاق مع ثروت »

ومن ذلك اليوم شرع اللورد اللنبي في مفاوضة ثروت باشا وكان رحمه الله يتردد عليه في مساء كل يوم خفية لئلا يعلم خصومه السياسيون بمساعيه فيسعوا لاحباطها وبلغ يومئذ من حذره انه كان اذا انتهت زيارته للورد اللنبي ينصرف من داره بالخروج من باب صغير قائم في الجهة القبلية من الدار لا من الباب العمومى لكى لا يراه أحد من رسل خصومه فيبحثوا عن سبب اكثاره من التردد على دار المندوب السامى

ومرت الايام وتولى ثروت باشا تأليف وزارته الائتلافية الاخيرة وفي ذات ليلة كان مدعوا مع زملائه الى حفلة ساهرة في دار المندوب السامى البريطاني وبينما كان رحمه الله يطوف ارجاء حديقة الدار مع بعض زملائه من الوزراء السعديين وقع نظره على الباب المشار اليه آنفاً فقال لهم وهو يشير اليه « اترون هذا الباب . . . فقد كنت اخرج منه أيام كنت أفاوض اللورد اللنبي في تصريح ٢٨ فبراير » فقال له أحدهم: «ولماذا كنت تخرج منه » فضحك وقال: « لانى كنت خائفاً منكم »

☆☆☆

ويعلم القراء ان ثروت باشا أعطى دولة مصطفى النحاس باشا الوثائق الخاصة بمشروع معاهدته مع السر اوستن تشمبرلن يطلع عليها عقب حفلة وضع الحجر الاساسى في قناطر نجع حمادى

وفى استطاعتنا اليوم ان نزيد هذه المسألة بياناً فنقول ان الذى حمل تلك الوثائق يومئذ الى النحاس باشا هو سعادة عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين الملكيين ولذلك استطاع النحاس باشا ان يقول بعد أيام لمندوبي الصحف الذين قابلوه بعد عودته من الاقصر وسألوه هل خاطبه ثروت باشا في شأن المفاوضات الدائرة بينه وبين الانجليز: « انى لم ار ثروت باشا منذ حفلة نجع حمادى ولم يكن قد اخبرني قبل ذلك بشيء من مفاوضاته مع السر اوستن تشمبرلن »

ويظهر انه بعد ما اطلع النحاس باشا على الوثائق المذكورة طلب من ثروت باشا ان يعرضها على مجلس الوزراء لكى تحفظ في ديوان الرئاسة فوعده رحمه الله بذلك

وعلم بعض اصدقاء ثروت باشا بعد ذلك بعزمه على عرض الوثائق على مجلس الوزراء فحاولوا أن يثنوه عن عزمه ما دام قد قطع مفاوضاته مع الانجليز لعدم اتفاقه معهم على جميع المسائل التى طرحت على بساط البحث وافهمه اولئك الاصدقاء انه بعرضه تلك الوثائق يعرض نفسه للسقوط في حين انه يستطيع التملص من ذلك بطرق كثيرة فقال: «انى اعلم ذلك ولكننى وعدت بعرضها فأصبح شرفي موقوفاً على ذلك »

وهكذا تغاضى ثروت عن سعة حيلته مرة واحدة وكانت هذه المرة لصون شرفه

مدرسة مصر

ثانوي ـ ابتدائي ـ روضة اطفال

مدرسو المدارس الثانوية

سيدرس بمدرسة مصر الثانوية نخبة من أفاضل الاساتذة ذوي الشهادات العالية والخبرة الواسعة وهذه أسماؤهم:

الاستاذ محمود فهمي دبلوم دار العلوم
« محمود حمزه دبلوم دار العلوم
« محمود مرشدي دبلوم المعلمين العليا قسم علمي
« محمد واصف دبلوم المعلمين العليا قسم علمي
« احمد لبيب حجازي دبلوم المعلمين العليا قسم علمي
« علي كامل المدرس بمدرسة بنبا قادن الثانوية الملكية العام الماضي
« مختار نجيب دبلوم المعلمين العليا قسم أدبي
« ابراهيم البحراوي دبلوم المعلمين العليا قسم أدبي
« محمود حسيب ناظر مدرسة محمد علي سابقاً
« ميخائيل ثابت دبلوم من جامعة النورمال

المستر مالك جرج دبلوم المعلمين من جامعة دبلن والمدرس بمدرسة التجارة المتوسطة العام الماضي
المستر هلز دبلوم المعلمين من جامعة برمنجهام
المسيو أميل انطوان المدرس بمدرسة شبين الكوم الثانوية العام الماضي
الاستاذ احمد مسعود دبلوم المعلمين العليا قسم العلوم

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »

المستر مكدونالد

ونبوءة قديمة

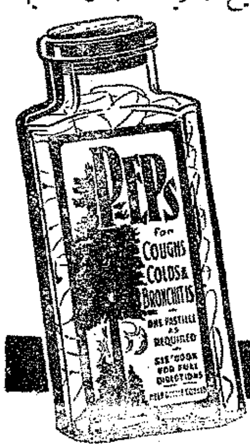
كتبت مجلة « التيت بتس » الانجليزية تقول انه لما كان المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية حدثاً تنبأت له « عرافة » من بنات جنسه بأنه سيتقلد يوماً رئاسة الوزارة البريطانية ولكنه لن يتقلدها مرتين فضحك يومئذ لهذه النبوءة الغريبة واعتبرها حديث خرافة فلما حلت سنة ١٩٢٤ ودعاه جلالة الملك الى تأليف الوزارة برئاسته تذكر نبوءة تلك العرافة وقص قصتها على جمهور من مريديه وأصدقائه فاستغربوها استغراباً شديداً وباتوا يرقبون سير الحوادث والايام ليعلموا هل يصدق الشطر الثانى من النبوءة فلما استقال المستر مكدونلد قال بعضهم ان نبوءة العرافة ستتم بحذافيرها وقال البعض الآخر ان الايام ستكذب الشطر الثانى منها وقد كذبتها فعلا بدعوة المستر مكدونلد الى تأليف الوزارة مرة أخرى

وعلى ذكر ما تقدم كتبت مجلة أخرى تقول ان عرافة تنبأت للامبراطور غليوم الثانى فى شبابه بأنه سيضطر الى اعتزال الحكم مكرهاً فاستلقى يومئذ على ظهره من شدة الضحك ولكن الايام أيدت تلك النبوءة كما هو معلوم

پيپس

الاقراص العجيبة التي تستنشق

ان رجال الطب البارزين يصفون أقراص پيپس هذه السهلة التناول لاجل تخفيف السعال الذي يغيظ ويحرج صاحبه ولفك البلغم الخانق ولازالة أي تقرح أو التهاب أو تهيج في الزور وأجهزة التنفس و پيپس حين يذوّب في الفم يتصاعد منه أبخرة طبية قوية . وهذه الابخرة تستنشق في الخفايا الداخلية بالصدر والرئتين حيث لا تستطيع الادوية السائلة أن تنفذ فيها



لأجل :

السعال والبرد
والرعشة الناشئة من البرد
وقرح الزور
والنزلات الشعبية والصدرية
والازما . الخ

يطلب من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بسعر ½ ٧ قروش

الكف

اكبر ضامن للمبـــاني والخرسانة المسلحة

اطلبه ولا ترض سواه

الوكلاء الوحيدون : نقولا دياب وأولاده

اسكندرية	مصر
شارع صلاح الدين نمرة ٣٢ ـ ص . ب : ١٥٩٢	شارع نوبار باشا نمرة ٤ ـ تليفون نمرة ٢٢٧٢ مدينة

سقوط منزلين

ضحايا التواني والاهمال

الى اليسار صورة المنزلين المتداعيين اللذين سقطا من أيام على سكانهما بجوار سوق العصر ببولاق فآل سقوط هذين المنزلين الى وفاة فتاة اختنقت تحت الانقاض والى اصابة رجل برضوض خطرة نقل من أجلها الى المستشفى وهو يعالج سكرات الموت



المتحف الزراعي

بعد ما استقر قرار وزارة الزراعة على انشاء متحف زراعي اتجه هم رجالها الى البحث عن دار فخمة تسع أقسام المتحف المراد انشائه فوقع الاختيار بعد البحث والاستقصاء على سراي الاميرة فاطمة هانم بالجيزة وهي السراى التي ننشر صورتها الى يمين هذا الكلام





سرور افندي زكي

عضو بعثة وزارة المعارف للفنون الجميلة (قسم العمارة) وقد فاز في امتحان المسابقة الذي اجرته وزارة المعارف وانتخب لهذه البعثة التي ستستغرق اقامتها في اوربا اربع سنوات



عوض افندي كامل فهمي

العضو الآخر في بعثة وزارة المعارف للفنون الجميلة (قسم العمارة) وحضرته موظف في القلم الفني بوزارة الداخلية ومن متخرجي مدرسة الهندسة الملكية





صورتان تاريخيتان لرجلين كبيرين

لما وقعت حرب طرابلس الغرب في سنة ١٩١١ تألفت في مصر بعثة طبية من نخبة من الاطباء المصريين من ذوي الغيرة والحمية لتسافر الى البلاد الطرابلسية لتشترك في اسعاف المنكوبين الطرابلسيين وتضميد جروحهم فاخذت لها قبل سفرها الصورة التي ننشرها الى اليسار بمناسبة عودة معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا من اوربا لانه كان من اركانها . وتراه جالساً الى يمين مدحت سامي بك بعد الشيخ علي يوسف وقد ظهر في الصورة ايضاً الدكتور نصر فريد والدكتور محمود ناشد والشيخ رشيد رضا وغيرهم . اما الصورة التي في أعلى فاخذت في العهد نفسه وفي المناسبة عينها وقد ظهر فيها عطوفة الامير شكيب ارسلان (الثالث من اليسار) ونحن ننشرها الآن بمناسبة مروره بمصر عائداً من الاقطار الحجازية وقد أهدى لنا هاتين الصورتين حضرة صاحب العزة مدحت سامي بك



جمعية الكشاف المسلم في بيروت

في بيروت جمعية يقال لها جمعية الكشاف المسلم وهي من أقدم جمعيات الكشافة في الشرق ولها تاريخ مجيد . وقد قام أعضاؤها أخيراً برحلة طويلة الى شمال سوريا فزاروا حمص وحماه وحلب ثم عرجوا على انطاكية وبعد ما شاهدوا آثارها ذهبوا الى الاسكندرونة حيث ركبوا البحر الى مرسين مرفأ تركيا الجنوبي فشاهدوا أثر النهضة الحديثة في تركيا عن كثب ثم عادوا الى بيروت بطريق طرابلس الشام . وفي أعلى صورة فريق منهم في تخييمهم في وادي الحربيات



عند قلعة حلب

انتهز أفراد جمعية الكشاف المسلم فرصة وجودهم في مدينة حلب وزاروا مشاهدها وأعلامها وفي مقدمتها قلعتها التاريخية المشهورة. وتراهم في الصورة التي هنا وهم مصطفون أمام بابها الكبير .



رئيس الكشاف المسلم

فوق هذا الكلام صورة حضرة الاستاذ محي الدين النصولي وهو من شبان سوريا الناهضين الراقين وقد أحرز لقب معلم في العلوم وهو من الالقاب العلمية الجليلة وقد خطا بهذه الجمعية النافعة خطوات واسعة بما اتصف به من لين العريكة والتفاني في خدمة وطنه ومواطنيه .

حفيد سلطان زنجبار الماني الجنسية

ظهور كتاب حديث يثير ذكرى حكاية غرامية

صدر أخيراً فى لندن كتاب باللغة الانجليزية اسمه « سعيد ابن السلطان حاكم عمان وزنجبار — مقامه فى تاريخ بلاد العرب وأفريقية الشرقيـــة » لمؤلفه رودلف سعيد رويتى

ولو كان الخبر المتقدم مقتصراً على صدور الكتاب الذى أوردنا اسمه آنفاً لما كانت له ثمة أهمية فى نظر السواد الاعظم من القراء ولكنهم متى علموا ان المؤلف هو حفيد السلطان الذى يدور عليه محور الكتاب وانه ألمانى الجنسية تساءلوا عن سر هذه العلاقة بين السلطان الزنجبارى والمؤلف الالمانى

وتفصيل الحكاية أن تاجراً المانياً اسمه رويتى قصد فى أواخر القرن الماضى الى زنجبار لأعمال تتعلق بتجارته وكان بهى الطلعة ممشوق القوام نبيل الحركات فلمحته كريمة السلطان وهى جالسة يوماً على نافذة قصر والدها فافتتنت به وأحبته فجأة حباً عظيما لم تقو بعـــد ذلك على اخماد ناره فاستقصت عن اسمه وعن غرضه من الوجود فى زنجبار واذ علمت بموعد اقلاع الباخرة التى قرر الابحار عليها فرت من قصر أبيها تحت جنح الظلام وسبقته اليهـا متنكرة بعد ما اتخذت ما يلزم من التدابير لكتمان أمرها ولمـا ابتعدت الباخرة عن الشاطىء أظهرت نفسها وباحت للتاجر الالمانى بحبها بعد ما أماطت عن حقيقة مقامها اللثام فأثرت مجازفتها فى نفسه تأثيراً عظيما حمله على مقابلة حبها بمثله ولما عاد الى المانيا الفته من أسرة كريمة اشتهر أفرادها بدماثة أخلاقهم وسمو خصالهم فارتاحت الى مصيرها وعقد قرانه عليها ثم رزق منها على مر الايام ابناً وابنتين فاسمى الابن رودلف سعيد (نسبة الى جده السلطان سعيد) رويتى وهو اسم اسرة أبيه

وانتظم رودلف سعيد رويتى فى بادىء الامر فى سلك الجيش الالمانى كضابط فى احدى فرق الفرسان ثم عين «ملحقاً عسكرياً» للقنصلية الالمانية الجنرالية فى سوريا وكانت والدته تقيم فى بيروت مع كريمتيها بعد وفاة زوجها وكانت تجيد التخاطب باللغة العربية كما أن كريمتيها كانتا تجيدان التخاطب بها فلما وصل رودلف الى بيروت كان أول ما عنى به أن عكف على درس اللغة العربية التى هى لغة أمه وآبائها فلم يمض عليه وقت طويل حتى صار يستطيع التخاطب بها بسهولة وكان يشبه والده ببهاء طلعته وتوقد ذهنه

ثم اعتزل رودلف سعيد رويتى الخدمة العسكرية وعين مديراً للبنك الشرقى الالمانى فى القاهرة وكانت أسرته محبوبة جداً من الامبراطورة فريدريك كريمة الملكة فكتوريا ووالدة غليوم الثانى فلما نزل رودلف هذا القطر كان يحمل كتاب توصية من جلالتها الى اللورد كرومر المعتمد البريطانى فى مصر وبعد ما أقام بين ظهرانينا ردحاً من الزمن سافر الى انجلترا وأخذ يرتزق فيها بالاشتغال بالاعمال المالية ويستدل من الكتاب الذى أصدره أخيراً عن جده انه مازال يقيم فيها وقد توفيت والدته من نحو أربع سنوات فى المانيا وطنها الثانى وقد ظلت الى آخر ساعة من ساعات حياتها محتفظة بقدرها وكرامة بيتها

أقيال الهند وعظمتهم

زيارة كاتب فرنسي شهير لبلادهم

سافر اخيراً الى بلاد الهند الكاتب والروائي الفرنسي الكبير المسيو موريس ديكوبرا ليطوف ارجاءها ويقابل أقطابها وقد كتب الى احدى الجرائد الفرنسية عن المهراجا باتيالا يقول انه يمتلك اثنتين وسبعين سيارة منها ست وثلاثون من ماركة رولس رويس الفخمة الثمينة ومائة وستين كلباً من كلاب الصيد المتعلمة المتدربة وستة عشر فيلا وستة نمور وخمسة أسود وكمية كبيرة من الياقوت واللؤلؤ والحجارة الكريمة الاخرى وقد أنشأ سموه في عاصمة ملكه كلية راقية يتردد عليها الف شاب من الشبان الهنود النابهين ليتلقنوا فيها اللغة الانجليزية والعلوم العالية وقد اشترك المهراجا بنفسه مع وزرائه في وضع برنامج التعليم الخاص بتلك الكلية ويأمل سموه ألا تنقضي خمس وعشرون سنة حتى يهبط عدد الاميين في مملكته الى النصف

***

ويقول المسيو موريس ديكوبرا ان اقيال الهند يتمتعون بحرية كاملة فيما يتعلق بادارة شؤون ممالكهم الداخلية ولكنهم مقيدون في بعض الامور التي لها علاقة بالسياسة الخارجية وهي :

أولا — ليس لهم أن ينشئوا علاقات سياسية مباشرة مع الدول الاجنبية

ثانياً — لا يسوغ لهم قبول أوسمة اجنبية بدون موافقة جلالة ملك انجلترا وامبراطور الهند

ثالثاً — لا يجوز لهم السفر في خارج الهند قبل الاتفاق على ذلك مع نائب جلالة الملك

رابعاً — ليس من المخول لهم تعيين موظفين أجانب في حكوماتهم بدون استئذان من نائب جلالة الملك

خامساً — لا يحق لأمير منهم ان يعين ولي عهده قبل الحصول على موافقة جلالة الملك والامبراطور

☆☆☆

ويعين نائب جلالة الملك مندوباً من قبله في كل امارة من الامارات الهندية ليراقب سيرة الامير وأعماله ولينبهه عند اللزوم عن تبديد أموال امارته أو عن اتيان أفعال مناقضة للآداب أو للقوانين العامة ومن ذلك أن وزير أحد الاقيال ظل يتعاطى بنت الحان في احدى الليالي من مدة قصيرة حتى لعبت الخمر برأسه وسولت له قتل أحد أتباعه وأراد الامير أن ينقذ وزيره من المأزق الذي وقع فيه فأمر رجاله باسدال ستار الكتمان على ذلك الحادث ظناً منه أنه يستطيع بذلك أن يطمس معالم الحقيقة ولكن مندوب نائب الملك وقف على تفصيل الحادث وأطلع رئيسه عليه فطلب هذا من الامير أن يحيل وزيره الى المحاكمة فرفض فكرر نائب الملك طلبه فأصر الامير على رفضه فلم يكن من نائب الملك عندئذ الا أن أصدر أمره بالقبض على الوزير ومحاكمته فحكم عليه بالسجن اربع عشرة سنة ثم أصدر أمراً آخر بنفي الامير وتعيين موظف انجليزي لادارة شئون الامارة ريثما يبلغ ولي العهد سن الرشد ويخلف أباه على عرش الامارة

☆☆☆

ثم استطرد المسيو موريس ديكوبرا الى القول بأن أقيال الهند يسلكون بالاجمال مسلكا حسناً في حياتهم الخصوصية وان القارىء لا يستطيع أن يقدر هذا المسلك حق قدره الا متى وقف على مبلغ ما يتمتع به واحد منهم من سلطة وعظمة وجاه وثروة وسيطرة لا حد لها

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك ؟

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة . هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم في كتاب كروشن الذي طبع اخيراً في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس مليمات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً حالا

كل يوم سبت اقرأ «كل شيء»

طبيب شهير يربي أولاده على لبن اللنبريس



صورة نجل الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر وعمره ستة أشهر وقد تربى على لبن اللنبريس

لقد سمح لنا جناب الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر بنشر صورة طفله اللطيف الصحيح الجسم القوى البنية وكتب لنا حضرة الدكتور ما يأتي :

«كنت اسمع كثيراً عن لبن اللنبريس أيام دراستي بانجلترا وقد سنحت لي فرصة تجربيه في أولادي فكانت النتيجة باهرة جداً واني أعزو هذا السبب لاحتواء هذا اللبن على الفيتامين وهذه صورة نجل من أنجالي وعمره ستة أشهر تربى في خلالها على طعام اللنبريس» (الامضاء)

فنتمنى للطفل الجميل اللطيف مستقبلا حسناً بنسبة صحته القوية النشيطة جعله الله قرة عيون والديه

كل أم تريد أن يكون ابنها صحيح الجسم كالطفل أعلاه فعليها أن تعطيه لبن اللنبريس للاطفال .

ومن شاء زيادة ايضاح فليطلب كتاب اللنبريس باللغة العربية من :

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية — ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

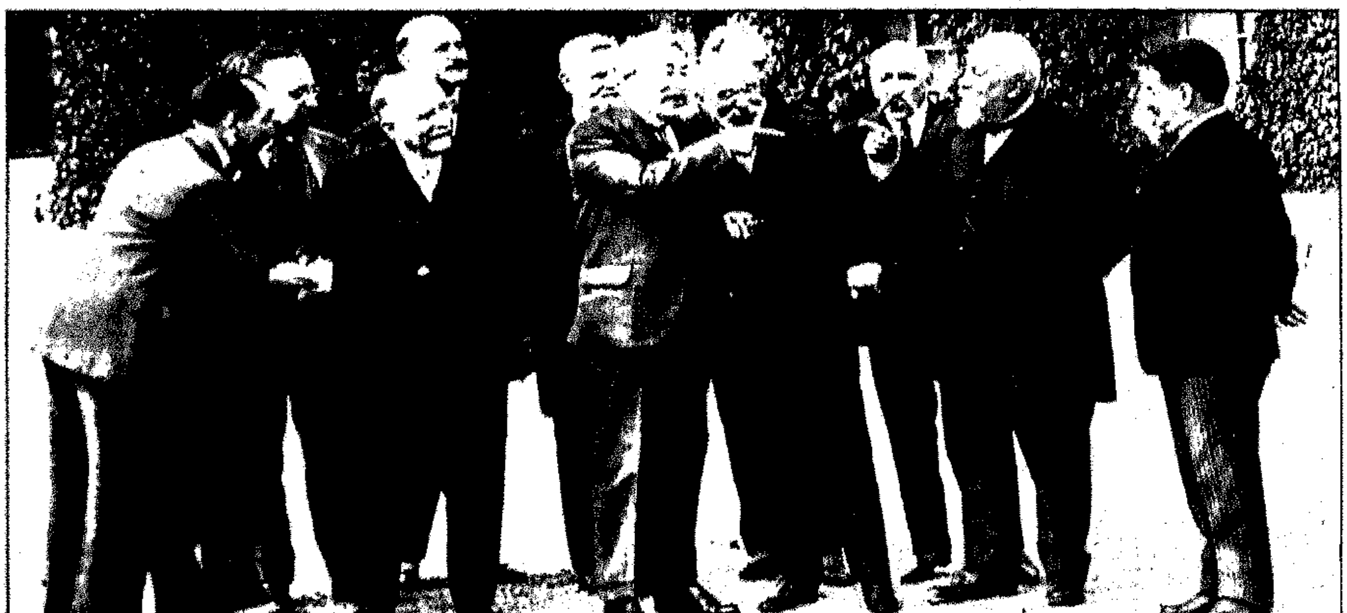
طلعت بك حرب في ألمانيا

تمثل الصورة التي الى اليسار رجل مصر الاقتصادي الكبير سعادة طلعت حرب بك مدير بنك مصر وهو داخل حديقة الحيوانات في مدينة همبورج. وقد سار الى يمينه حضرة الدكتور سيد بك كامل مدير قسم المباحث الاقتصادية في بنك مصر. وسار الى يساره حضرة عبد اللطيف محرم بك وكيل مصلحة الجاري الرئيسة



الدمقراطية عندهم

اجتمع مجلس الوزراء في فرنسا من أيام برياسة المسيو دومرج رئيس الجمهورية في مصيفه في قصر «رامبوييه» وعلى أثر ذلك دعاهم جماعته الى الغداء على مائدته وتراهم في الصورة التي في أسفل وهم يتنزهون في الحديقة بعد الغداء وقد وقف الرئيس يصغي الى المسيو بريان رئيس الوزراء وهو يداعب بعض زملائه





اديسن في الثالثة والثمانين

أصيب أخيراً المستر إديسن المخترع الاميركي الكبير بالتهاب رئوي فقلق محبوه ومريدوه على صحته قلقاً عظيماً ولكنه تماثل الى الشفاء وعاد الى استئناف أعماله



٥٧١ كيلو متراً في الساعة

الطيار الانجليزي أورليبار الذي طار أخيراً بسرعة ٥٧١ كيلو متراً ونصف كيلو متر في الساعة في طيارة رولز رويس فاز بذلك قصب السبق على سلفه واجهورث



الذكرى الخامسة لأناتول فرانس

ينقضي في ١٣ أكتوبر القادم خمس سنوات على وفاة أناتول فرانس الكاتب الفرنسي. وقد كان عضواً في الاكاديمية الفرنسية وأحرز جائزة نوبل للآداب في سنة ١٩٢١

أين يجتمع أقطاب أحزابنا السياسية

في بيت الامة – في النادي السعدي – في جريدة السياسة – في دار آل عبد الرازق – في نادي الاتحاد – في فندق الكنتننتال – في نادي محمد علي

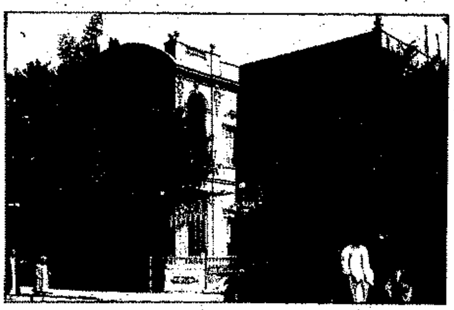
[بمناسبة البحث في مشروع المعاهدة وفي الموقف الحاضر]

لاقطاب الوفديين محلان رئيسيان يجتمعون فيهما للبحث في الاحوال والشؤون السياسية والمحل الاول هو مكتب الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ببيت الامة وهم لا يفدون عليه إلا عند ما يكون دولة مصطفى النحاس باشا موجوداً فيه فيجلس دولته على كرسي الرئيس الجليل ويجلس حضراتهم على الكراسي المنتشرة الى جانبي القاعة ويتجاذبون أطراف الحديث في الموضوع الذي يطرحونه على بساط البحث واذا كان من المقرر أن يعقد أعضاء الوفد جلسة رسمية فان الحاضرين من غير حضراتهم يستأذنون من دولة النحاس باشا









[في أعلى باليمين]
دار آل عبد الرازق

[في أعلى والى اليسار]
دار « السياسة » والاحرار الدستوريين

[في اليمين]
دار حزب « الاتحاد » وجريدته

في الانصراف ولا يبقى في المكتب الا أعضاء الوفد فيغلق باب القاعة ولا يسمح لأحد بالدخول عليهم فيها واذا حضر في تلك الاثناء وفد من الوفود أو زائر من الزوار وأراد مقابلة أحد أعضاء الوفد وكان ذلك متيسراً لهذا العضو فانه يخرج من مكتب الفقيد العظيم ويقابل الوافد في القاعة التي تشغلها سكرتارية بيت الامة

أما المحل الثاني الذي يجتمع فيه أقطاب الوفديين بصفة غير رسمية للتكلم في المسائل السياسية فهو النادي السعدي ويجوز أن نقسم « الكلام » في النادي الى ثلاثة أنواع: كلام عمومي، وكلام خاص، وكلام مقرون بالبحث والجدل . فاذا كان الحاضرون يتكلمون كلاماً عمومياً مقتصراً على رواية الاخبار والاصغاء الى روايات الزوار فانهم يجلسون على شرفة النادي في الدور الارضي . وأما اذا شاء بعضهم أن يتكلم كلاماً خاصاً فيدخلون احدى الغرف التي يجدها زائر النادي الى يمين السلالم المؤدية الى الطابق العلوي ولا سيما الغرفة المخصصة لسكرتير النادي ويميل اليها الاستاذ النقراشي بك ميلاً خاصاً . وأما اذا رام حضراتهم التكلم في موضوع سياسي مع بحثه والمناقشة فيه فانهم يبتعدون عن كل حركة وجلبة ويصعدون الى الطابق العلوي ويغلقون الباب عليهم في إحدى قاعاته ولمعالي الشمسي باشا ولع خاص بالجلوس في القاعة القائمة في آخر الجناح الايمن من ذلك الطابق

وجميع قاعات النادي السعدي معدة للجلوس اذ ليس فيه غرف للنوم يستأجرها من يشاء من أعضائه للمبيت فيها ولم ينم في النادي منذ انشائه حتى الآن سوى معالي محمد فتح الله بركات باشا في بعض المناسبات وما يزال خدم النادي محتفظين بالكرسي الذي كان يجلس عليه الفقيد العظيم وبالطاولة التي كانت توضع امامه وبالكأس التي كان يشرب منها

* * *

وتجمع دار جريدة « السياسة » في مساء كل يوم عدداً من الاحرار الدستوريين لانها دار الجريدة ، ودار الحزب في الوقت عينه وله فيها مكان خاص . أما في الدار القديمة التي كانت الجريدة تشغلها في شارع المبتديان فان مجلس ادارة الحزب كان يجتمع في القاعة التي كان الاستاذ محمود عزمي يجلس فيها وكان في زاوية تلك القاعة طاولة مستطيلة كبيرة مغطاة بغطاء من الجوخ الاخضر فاذا كان لدى مجلس الادارة اجتماع انسحب الاستاذ عزمي من القاعة ووضعت تلك الطاولة في وسطها استعداداً لجلوس أعضاء المجلس حولها . واذا لم يكن هناك اجتماع فان الوافدين يدخلون على الدكتور هيكل بك رئيس تحرير الجريدة وعضو مجلس الادارة ويجلسون في مكتبه لتبادل الآراء في الشؤون السياسية ويظل حضرته ممسكاً عن الكتابة الى أن ينصرف حضراتهم فيكب على كتابة مقالة الرئيس

وقد كان معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا قبل دخوله الوزارة يتوجه في مساء كل يوم الى دار « السياسة » ويختلي بالدكتور هيكل بك ليبث له الآراء التي يريد الحزب اظهارها في مقال « السياسة » الرئيسي

أما المحل الآخر الذي يجتمع فيه الاحرار الدستوريون فهي دار آل عبد الرازق القائمة خلف سراي عابدين ولا نغالي اذا قلنا إن هذه الدار اصبحت بمثابة مركز القيادة العامة منذ أن تولى دولة محمد محمود باشا تأليف الوزارة وفيها عقد الاحرار الدستوريون اجتماعهم الذي بسط فيه دولته نتيجة زيارته الأخيرة للندن . ويقوم على باب دار آل عبد الرازق مصباحان كهربائيان كبيران ومن هذين المصباحين الساطعين تستطيع أن تعرف مبلغ « الحركة » الموجودة في داخل الدار فاذا كانا مضاءين كان ذلك كافياً لتعلم أن في الدار اجتماعاً واذا كانا مطفأين فانك تعلم من ذلك أنه ليس هنالك سوى زوار عاديين وفي استطاعتك أن تعرف عدد هؤلاء الزوار لان المصباحين يضاءان كلما خرج واحد من حضرتهم منصرفاً

(البقية على صفحة ٢٣)

التاريخ المجهول

للاحتلال البريطاني

سوء الحظ يلازم الجيش المصري
طول مدة الحرب العرابية

بمناسبة انقضاء سبع وأربعين سنة
على موقعة التل الكبير

يؤخذ من الكتب التى وضعها بعض الانجليز عن الاحتلال البريطانى لمصر ان المال لعب دوراً رئيسياً فى انتصار الأنجليز فى حملة سنة ١٨٨٢ وقد جاء فى تلك الكتب ان الضابط الذى كان يتولى القيادة فى خطوط الخنادق المتوسطة لم يكتف باخلاء مواقعه بل نثر المصابيح فى جهات مختلفة لكى يهتدى الجيش البريطانى بواسطتها الى الطريق الذى ينبغى عليه ولوجه ثم ارتد برجاله تاركا ممراً عريضاً لمرور الانجليز وان ما يقال عنه يصح أن يقال أيضاً عن قائد الحرس الراكب وقد كان مع فرقته فى طليعة الجيش خارج الخطوط وكانت الصحراء من جهة الشرق مكشوفة أمامه ففى ليلة الهجوم نقل رجاله الى جهة بعيدة تقوم الى يسار الجيش فغدا طريق الهجوم خالياً

ويقول بعضهم انه ربما كان فى استطاعة الجيش المصرى أن يطيل مدة الدفاع لولا سوء الحظ الذى لازمه طول مدة الحرب فانه لما عرف عرابى باشا ان فى نية الانجليز مهاجمة مصر من الشرق أوفد محمود بك فهمى كبير أركان حربه (وهو من المهندسين المصريين النابغين الذين تقلدوا نظارة الاشغال فى ذلك العهد) الى التل الكبير لرسم خطوط الدفاع وبينما كان سعادته يشتغل برسمها وقع فى أسر الانجليز ولم يكن لابساً فى تلك الساعة ملابسه العسكرية لانه كان قد نزعها عنه لشدة الحر فاحتار الملازم «تالبوت» فى كيفية معاملته وسأله عن صناعته فانكر حقيقة أمره وادعى انه شخص يملك مساحات من الارض فى تلك الارجاء فاشتبه الضابط البريطانى فى أقواله وأرسله مخفوراً الى معسكر جيشه حيث تبينوا حقيقة شخصه

وفى ليلة معركة التل الكبير نام عرابى ورجاله آمنين مطمئنين غير حاسبين لخيانة أحمد مشايخ القبائل حساباً وبلغ من شدة اطمئنان عرابى نفسه انه نزع ملابسه واستلقى على فراشه ونام نوماً عميقاً لم يوقظه منه الا قصف المدافع فنهض مسرعاً وارتدى حلته العسكرية وامتطى جواده قاصداً خط النار

(البقية على صفحة ١٥)

يصحبه خادمه وآخرون فلم يسر طويلا حتى قابله الجنود الفارون وأخبروه انهم خسروا المعركة فأخذ يحثهم على الثبات وعدم التخاذل ولكن أفراد الفارين ردته الى الوراء وبعد الحاح شديد عليه أسرع بجواده مع بعض أعوانه الى مدينـة بلبيس حيث ركبوا القطار الى القاهرة فبلغوها بعد الظهر وكان عرابى ما يزال يمنى النفس بمواصلة القتال على أبواب القاهرة فذهب توآ الى قصر النيل وانضم الى لجنة الحرب فعقد أعضاؤها اجتماعاً مستعجلا وقرروا الخضوع للخديوى والتسليم للانجليز كما قرروا أيضاً أن يسلموا مفاتيح القلعة للكبتن « واطسن » الذى دخل القاهرة على رأس ستين فارساً من الانجليز . وفى صباح اليوم التالى سلم عرابى نفسه للقائد البريطانى

ويقول مؤلفو الكتب المشار اليها آنفاً ان أسباب الهزيمة تتلخص فيما يأتى :

أولا — ان الخطة العسكرية التى اتبعها الجيش المصرى لم تكن لتقاوم آلات القتال الحديثة التى استخدمها المهاجمون

ثانياً — أن عرابى باشا لم يكن القائد العسكرى الذى يستطيع الدفاع عن حدود البلاد

ثالثاً — انتشار الخيانة بين فريق من الضباط وبعضهم لم يكن من المصريين

رابعاً — سلامة نية عرابى واغتراره بوعود « دلسبس » بعدم تعرض الانجليز للقناة واهماله تحصينها رغماً عن الرأى الذى كان سائداً فى رئاسة جيشه فتمكن الانجليز من انزال جنودهم فى الاسماعيلية

خامساً — عدم تأييد السلطان لعرابى وطعنه الحركة العرابية بعد ما كان من مشجعيها فأعلن عصيان عرابى ووزع المنشورات ضده فى صفوف الجيش فكانت نتيجتها اضعاف الروح المعنوية فيه

جنازة كلايتن





تشييع كلايتن

احتفل في بغداد بتشييع جنازة الجنرال السر جلبرت كلايتن المندوب السامي البريطاني في العراق احتفالا عسكرياً حافلا، والصورة التي في اعلى تمثل النعش موضوعاً على مركبة مدفع وقد اشير بعلامة X إلى الامير غازي ولي عهد العراق وقد مثل جلالة والده في الجنازة



كبار المشيعين في جنازة الجنرال كلايتن

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فريقاً من كبار المشيعين في جنازة الجنرال السر جلبرت كلايتن المندوب السامي البريطاني في العراق وقد لبسوا في رؤوسهم شعار الرأس العراقي المعروف بالفيصلية

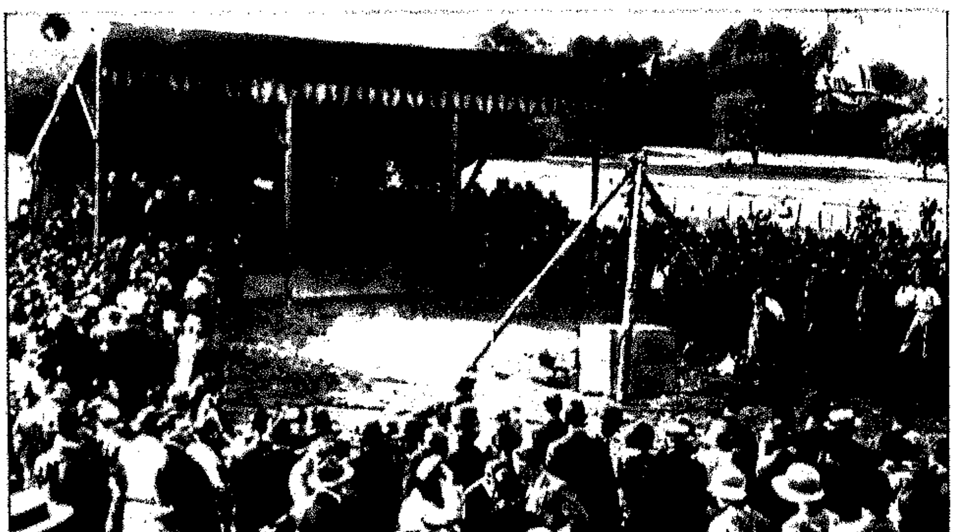
إلى مقره الاخير

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام عند انزال نعش الجنرال كلايتن من المركبة وحمله على اعناق بعض الجنود لوضعه في مقره الاخير، وقد وقف امام المدفن قسان انكليزيان يتلوان الصلوات على روحه ووقفت وراءهما شقيقة الفقيد وعائلة الاً كلارك



ممثل فرنسا في لندن

أذيع أخيراً ان المسيو فيليب برتلو قد يحل محل المسيو دي فلوريو سفير فرنسا الحالي في لندن، وفي أعلى صورة المسيو برتلو وهو يتقلد الآن منصب السكرتير العام لوزارة الخارجية الفرنسية ويعده مواطنوه من خيرة رجالهم السياسيين ولا سيما باطلاعه الواسع في الشؤون السياسية المالية



الدار الجديدة لجمعية الامم

احتفل من أيام في مدينة جنيف بوضع الحجر الاساسي في الدار الجديدة التي اعتمدت جمعية الامم بناءها لتكون مقراً لها بدلا من دارها الحالية التي كانت فندقاً في الاصل . وقد اشترك في هذا الاحتفال مندوب الدول الداخلة في الجمعية . وترى هنا صورة المسيو « هاب » رئيس الاتحاد السويسري وهو في الخطبة الرسمية

عيـد النصر فى تركيـا



البحارة الترك فى الاستانة

تمثل هذه الصورة وحدات من البحارة الترك تجتاز شوارع الاستانة يوم عيدالنصر وقد لبس رجالها البرانيط ووقفت الجماهير على جانبي الطريق تحييهم بالهتاف والتصفيق



فى ميدان تكسيم بالاستانة

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء العرض العسكري الذي أقيم في ميدان تكسيم بالاستانة يوم الاحتفال بعيد النصر . وترى فيها قوات البحارة عند وصولها من شارع بيرا الى الميدان المذكور . من يقول إن هذه الصورة صورت في تركيا ؟ . . .

الغازى ينهض ببلاده



المعدات الحديثة فى الجيش التركى

ما فتىء الغازي مصطفى كمال باشا يزود جيشه بأحدث المعدات الحربية . والصورة التي في أعلى تمثل بعضاً من وحدات المدفعية التركية عند اجتيازها لشوارع الاستانة يوم الاحتفال بعيد النصر



المصريون فى البلاد التركية

فوق هذا الكلام صورة بعض حضرات المصريين الذين اصطافوا في الاستانة في هذا الصيف وقد وقف بينهم مصور الصور البديعة التي نشرناها على هذه الصفحة وهو حضرة الاستاذ عبد اللطيف محمد بك مفتش النيابات ووقف الى جانبه جورج بك سبيع وكيل القنصلية المصرية في أزمير فيوسف عبد اللطيف بك القاضي فأحمد بك رمزي وكيل القنصلية المصرية في الاستانة وقد أخذت لهم هذه الصورة على ظهر الباخرة «رشيد» وهي راسية في ميناء أزمير . وفي مقدمة المصريين الذين يصطافون كل سنة في ربوع البوسفور صاحبة السمو أم المحسنين والدة الخديوي السابق

بين وزير أميركا المفوض السابق

واللورد لويد المندوب السامي البريطاني السابق

بمناسبة الكتاب الذى وضعه الدكتور مورتن هاول عن مصر

أذيع أخيراً ان جناب الدكتور مورتن هاول الذى كان وزيراً مفوضاً للولايات المتحدة في هذا القطر نشر كتاباً عن مصر ضمنه رأيه فى القضية المصرية وفي كثيرين من أقطابها والمشتغلين بها. وقيل أيضاً ان جنابه أرسل نسخاً من هذا الكتاب الى أشخاص معروفين في مصر فصادرتها ادارة البريد بأمر من السلطات المحلية والمفهوم ان الحكومة تنوى ألا تسمح ببيع هذا الكتاب في داخل القطر

وقد كان الدكتور مورتن هاول طبيباً فى الاصل وقد ظل رغم اشتغاله بالسياسة يحن الى صناعتـه القديمة. وبين الخطب الكثيرة التى خطبها فى مصر فى مناسبات مختلفة عدد يذكر اقتصر كلامه فيها على الموضوعات الصحية. وكان جنابه صريحاً وجريئاً فى أحاديثه لطيفاً ووديعاً في معاملاته ومن المأثور عنـه انه كان يمقت السيارات مقتاً عظيما ولذلك لم يشاهد الا راكباً مركبته السوداء الفخمة التى كان يقلها جوادان أشهبان كريمان. وكان مع تقدم سنه شيخاً مهيباً جميل الطلعة وكان شعر رأسه الناصع البياض يلمع كأنه من حرير ولم يفقد منـه شعرة واحدة. وكان يلبس « المونوكل » (النظارة المفردة) أحياناً فيزيد منظر وجهه بهاء ونبلا

ولم يمض على وجود اللورد لويد طويل حتى اتضح للمتصلين بالدوائر السياسية الاجنبية ان العلاقات بين الدكتور مورتن هاول والمندوب السامي الجديد ليست على ما يرام من الود والصفاء ثم أخذ الجفاء

(البقية على صفحة ١٩)

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

يزداد بينهما يوماً بعد آخر الى ان فترت العلاقات وتوترت على أثر حوادث معينة معلومة وأهمها حادث الجندى البريطانى فان دار المفوضية الاميركية القديمة كانت تقوم على مقربة من دار المندوب السامى بقصر الدوبارة فاتفق يوماً ان الدكتور مورتن هاول كان خارجاً من داره في نفس الوقت الذى كان اللورد لويد يتأهب فيه لمغادرة داره أيضاً وقد انتشر رجال البوليس فى الطريق يمنعون حركة البوليس كما كانت عادتهم فى جميع غدواته وروحاته فلما أراد الدكتور مورتن هاول ان يمضى في سبيله اعترض له جندى بريطانى ومنعه عن مواصلة سيره طالباً منه ان يتوقف وينتظر ريثما يمر المندوب السامي فقال له جنابه انه وزير الولايات المتحدة المفوض وان وزراء الدول المفوضين لا ينتظرون فى مثل هذه الاحوال فلم يأبه الجندى باحتجاجه وأصر على منعه عن مواصلة سيره فلم يكن من الدكتور مورتن هاول الا ان انهال عليه بعصاه . هذه هي خلاصة ذلك الحادث الذى أخذ يومئذ شكلا خطيراً وكان سبباً فى تفاقم النزاع بين المعتمدين فان الدكتور مورتن هاول مع وداعته ولطفه لم يكن بالشخص الذى يسمح لاحد « بالسير على قدميه » كما كان يقول فى كلامه عند اشارته الى اللورد لويد

☆☆☆

وعلى ذكر ما تقدم نقول ان وزراء الدول الاجنبية المفوضين يتمتعون بنفس الامتيازات التى يتمتع بها وزراء البلاد التى يكونون معينين فيها فلهم مثلا أن يسافروا مجاناً فى دواوين محجوزة بسكك الحديد ولهم أن يجتازوا الشوارع فى أى وقت كان بمقتضى جواز معهم ولهم أن يخلصوا على أمتعتهم في الجمارك بدون فتحها وتفتيشها واذا توفي أحدهم وهو فى منصبه فان جنازته تشيع تشييعاً عسكرياً رسمياً كأنه من وزراء الدول المتربعين فى دست الاحكام والوزير المفوض الاجنبي الوحيد الذى توفى فى مصر بعد الحرب العظمى هو المسيو دوشيك الذى كان وزيراً مفوضاً لجمهورية تشكوسلوفاكيا فى هذا القطر وقد احتفل بجنازته عسكرياً

وأول وزير مفوض فرش الطريق بالرمل من أجله عند توجهه من داره الى سراى عابدين لتقديم أوراق اعتماده هو جناب الهرمرتنز وزير المانيا المفوض السابق فى مصر لانه كان أول وزير مفوض المانى تقلد هذا المنصب في هذا القطر بعد الحرب العظمى

أبطال الرياضة فى الخارج





رجل بقوة مدفع

في أسفل صورة المستر ستينيرود البطل النروجي في « الرمي » وقد اشترك أخيراً في مباراة كبيرة أقيمت في مدينة « برجن » فاحرز قصب السبق العالمي اذ رمى طبقاً على بعد ٤٩ متراً و ١٠ سنتيمترات



بطل السباحة العالمي

فوق هذا الكلام صورة بطل السباحة في العالم المشهور أوتو كيمرش والى يمينه تلميذته الآنسة الزا والثر من سكان مدينة برلين، وقد عاما أخيراً حول جزيرة هلجولاند في ثلاث ساعات ونصف ساعة . والصورة تمثلهما قبل دخولهما في الماء

بطل الملاكمة يلعب الجولف

بعد ما هجر « جين تني » بطل الملاكمة في العالم حلبة الملاكمة نزولا على ارادة عروسه ، شغف بلعبة الجولف التي يهواها الانجليز والاميركيون وانصرف الى تعلم أصولها فلم يمض عليه زمن طويل حتى صار من ابرع اللاعبين فيها ، وتمثله هذه الصورة في أثناء لعبه بها في الفناء الذي يقضي فيه أوقات فراغه في جنوب كاليفورنيا





بطل السباحة الاميركي

الى اليمين صورة المستر راي رودي بطل السباحة الاميركي الذي فاز أخيراً بالجائزة الاولى في سباق ماراتون التي أقيمت في شيكاغو وقد اجتاز المسافة في ٥٩ دقيقة وثماني ثوان

الاحتفاء بعودة بطل

عاد الى همبورج من أميركا الهر ماكس شملنج بطل الملاكمة الالماني المعروف فدعته شركة «هنزا» للنقل الجوي الى السفر بأحدى طياراتها من همبورج الى برلين . والصورة التي الى اليسار تمثل احتفاء الجمهور به عند وصوله الى العاصمة الالمانية



سفر مدير المعرض الياباني

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لجناب المستر كاتتارو أوتي المدير العام للمعرض الياباني بالقاهرة عند مغادرته لمحطة العاصمة من أيام الى بور سعيد ليبحر منها الى اليابان ترويحاً للنفس ولأعمال تتعلق بالمعرض. وقد وقف جنابه في وسط الصورة يحيط به مودعوه من كبار تجار القاهرة وموظفي المعرض الياباني وقد ارتدت بعض السيدات اليابانيات ملابس بلادهن الوطنية

فرنسا وقناة السويس

كيف علم وزير الخارجية الفرنسية

ان انجلترا اشترت أسهم القناة

سردنا أخيراً حكاية شراء انجلترا لاسهم قناة السويس واوردنا الظروف الخاصة التى أحاطت بتلك الصفقة العظيمة وقد قص المسيو دى بلوفتز — مكاتب التيمس يومئذ — فى مذكراته خبر ما ألم بالدوق ديكاز وزير الخارجية الفرنسية لما علم ان انجلترا اشترت أسهم اسماعيل باشا فى قناة السويس وكان دى بلوفتز فى منزله يلعب معه بالبلياردو فدخل أحد موظفى الوزارة وسلم الى الدوق رزمة من الرسائل البرقية . قال دى بلوفتز: « ففتحها الدوق وأخذ يقرأ رسالة منها وبينما كان يقرأ احمر وجهه ثم امتقع وظهر العرق على جبينه وصدغيه فمسحه بمنديل ثم تناول عصا البلياردو كمن أصيب بمس من الجنون وضرب بها ركبتيه فانكسرت العصا فألقى قطعها فى النار فاضطرب الحاضرون معنا فى الغرفة من ذلك ودنا الدوق منى بغتة وقال وهو يضغط على أسنانه من الغضب: «أتعلم ما سمعت الآن ؟ . سمعت ان الانجليز اشتروا مئتى الف سهم من أسهم قناة السويس من اسماعيل باشا وقد بذلوا جهدهم فى كتم المفاوضات عنا . يالامار والفضيحة فقد وضعت انجلترا يدها على برزخ السويس وأنا أسمح لك أن تخبر بما رأيت الآن بل أتوسل اليك أن تبوح به وتقول أن الاورد دربى (الذى تمت الصفقة على يده) سيلاقى جزاء ما جنت يداه » . وما أتم هذا القول حتى خرج من الغرفة مسرعاً وخرجت أنا أيضاً »

وبينما كان دى بلوفتز سائراً فى الطريق أعاد فى ذهنه صورة ما جرى أمام عينيه وتساءل عما يكون تأثير هذه الحكاية اذا أرسلها بالتلغراف الى التيمس فلم يشك لحظة فى أن ذلك يرفع شأن الجريدة جداً ولكنه رأى من جهة أخرى أن نشرها يضر فرنسا فلم يرسل تلغرافاً بها الى جريدته وقد قابله الدوق ديكاز بعد ذلك وشكره على ما أبدى من الفطنة والتعقل فى عدم نشرها

أين يجتمع أقطاب أحزابنا السياسية

(بقية المنشور على صفحة)

ويجتمع اقطاب حزب الاتحاد فى مساء كل يوم فى دار ناديهم بشارع المغربي وقد كانت هذه الدار مقتصرة على النادى فى بادىء الامر ولكن لما نقلت اليها مكاتب جريدة « الاتحاد » أعد الطابق الأرضي منها لهذه المكاتب وأفردت قاعات الطابق العلوى وحجرة النادى ويجلس حضراتهم عادة على الشرفة الكبيرة التى في هذا الدور وعند ما يكون معالى على ماهر باشا موجوداً فانه يجلس في المكتب الخاص به ويستقبل زواره من كبار رجال حزبه أو أصدقائه .وقد يجلس حضراتهم أحياناً ـ ولا سيما فى الأيام الحارة ـ فى فناء الدار تجاه المدخل الكبير

وفي منتصف الساعة الثامنه ينقسم أقطاب الحزب الى قسمين فيذهب فريق منهم الى فندق الكنتننتال ويجلس على شرفته ويذهب الفريق الثاني منتدى آخر . وأما اذا كان معالى على ماهر باشا موجودا في النادى فانهم لا يغادرونه عادة الا بعد انصرافه

☆

أما أصحاب الدولة والمعالى عدلى يكن باشا واحمد زيور باشا واسماعيل صدقى باشا وتوفيق رفعت باشا وتوفيق دوس باشا فلهم محل واحد يبحثون فيه فى الشئون السياسية وهو نادى محمد على ومن عادة الدكتور حافظ عفيفى باشا أن يذهب اليه يومياً عند ما يكون مقيما فى العاصمة ويليه فى ذلك دولة محمد محمود باشا فانه يتوجه اليه في معظم الأيام في حين أنه ليس بين أقطاب الوفديين من يتردد عليه



« بانجو » الرحالة

لبارون فالنتين ماندستام الكاتب الفرنسي المعروف كلب جميل اسمه « بانجو » اجتاز المحيط الاطلنطي تسع مرات . أما الصورة التي في أسفل فتمثل الممثلة السينمائية الرشيقة دوروثي سبستيان وقد أمسكت بيديها كرة أرضية لتستطلع عليها الاقطار التي اجتازها « بانجو » في رحلاته وترى هذا الكلب الأمين جاثماً أمامها يرد عليها بلغته الفطرية



« تقليد العروسة »

ترى في أعلى صورة الممثلة السينمائية الجميلة نانسي دوفر في موقف لطيف في احدى روايات كرستي السينمائية



قبل الاستحمام

الى اليسار صورة راكل توريس وجوزفين دان ممثلتي السينما المعروفتين وقد التقطا حيواناً بحرياً قبل نزولهما الى الماء للاستحمام — انظر الى فم الغادة الشقراء واسمعها تقول « يا »

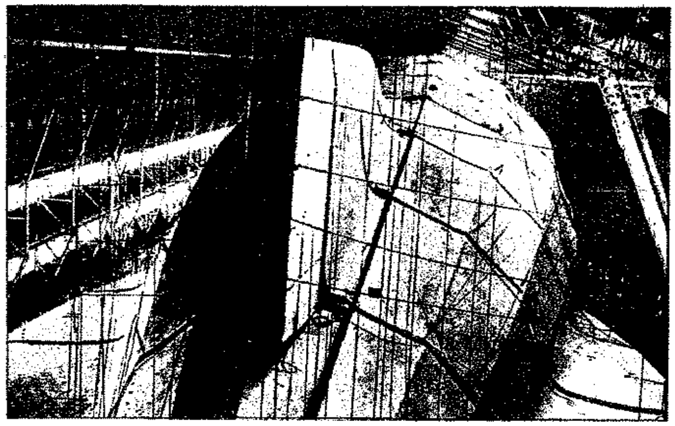
منطادان اكبر من جراف تسبلن

يزوران مصر في العام القادم

— ١ —

اذيع اخيراً انهم سيجربون قريباً في انجلترا المنطاد « ر ١٠٠ » والمنطاد « ر ١٠١ » قبل شروعهما في رحلتهما الى مصر والهند وكندا وسيكون هذان المنطادان اكبر المناطيد التي صنعت من نوعهما حتى الآن وستحتوي اكياس كل منهما على خمسة ملايين قدم من الغاز ويمكنه ان يرفع مائة وستة وخمسين طناً اما طوله فلا يقل عن ٧٠٩ أقدام اي الطول المعتاد للبواخر الكبرى وسيحمل مائة مسافر ينزلون في طابقين منه يمتدان بعرض المنطاد . وسيكون به قاعة تسع خمسين نفساً يقعدون فيها لقضاء الوقت في القراءة أو المحادثة أو تناول الطعام . وسيكون معه خمسة محركات قوة كل منها ٥٦٠ حصاناً وهذه المحركات لن تعمل بالبنزين أو البترول وانما اختير لها وقود لا يخشى التهابه وقد نظم كل من هذين المنطادين بحيث ينطلق منه الغاز اذا ارتفع المنطاد فيثقل ولا يخشى استمراره على الارتفاع وكذلك يمكن ملء الاكياس بالغاز اذا قلت كميته

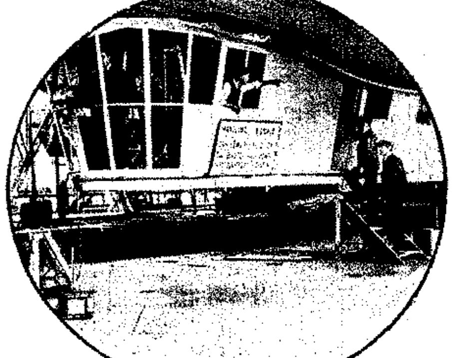
وستكون أقصى سرعة كل منطاد منهما ١٨٠ ميلا في الساعة ولكن سرعته العادية لن تزيد على ٧٠ ميلا في الساعة ويستطيع البقاء في الجو بهذه السرعة ٣٢٠٠ ميل وسيطبخ الطعام بالكهرباء كما ان المنطاد سيضاء ويدفأ بالكهرباء ايضا



منظر دفة المنطاد « ر ١٠٠ » مأخوذ من أعلى. وسيكون قطر هذا المنطاد ١٣٢ قدما في حين ان قطر غراف تسبلن لا يزيد على ١٠٠ قدم



حجرة من حجر النوم في المنطاد « ر ١٠٠ » وبعضها بسريرين والبعض الآخر باربعة سرر





في اعلى : منظر عام لمركز القيادة والمراقبة في المنطاد « ر ١٠٠ » . وترى بعض العمال يشتغلون بانجاز التفاصيل

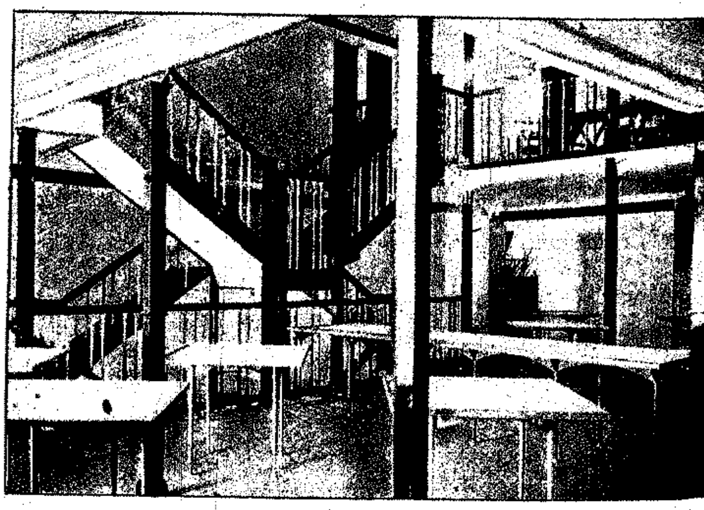
الى اليمين : صورة المطبخ الكهربائي الذي سيهيء الطعام للمسافرين في المنطاد

— ٢ —

وسيكون السفر بهذا البلون مأموناً لكثرة الموطرات التي يتحرك بها وضبط الآلات الخاصة بزيادة أو انقاص الغاز في اكياسه . واشد الامم احتياجاً الى البلونات والطيارات هي الامة الانجليزية وذلك لاتساع امبراطوريتها وانبساطها على الكرة الارضية وابتعاد أنحائها الواحد من الآخر . وهي تحتاج الى البلون اكثر مما تحتاج الى الطيارة لرحابة الاول وضيق الثانية

ومن الانجليز من يفكر الآن في عقد برلمان امبراطوري ينعقد ستة أسابيع كل سنة في احدى العواصم الكبرى للامبراطورية مثل مدينة الرأس في افريقية الجنوبية أو اتوا في كندا أو دلهي في الهند ويمكن عندئذ حمل المندوبين الى هذا البرلمان في البلونات من جميع القارات الخمس بدون أن يتحملوا أي عناء أو يحتاجوا الى وقت كبير في السفر

ولا شك في اننا سنرى منظراً عجيباً عندما يزورنا هذان البلونان وهما كالباخرة الضخمة في الهواء تئز مراوحهما وتملأ الفضاء بضجيجها . وكل ما نأسف له انه ليس لنا للآن طيارة ولا طيار ولا يسمع العالم بمآثر ابطالنا في ميدان المجد الجديد . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور لاحد هذين المنطادين



احد جوانب قاعة الاكل في المنطاد ر ١٠٠ وهي تسع مائة راكب

ملوك الانجليز

وحفلات تتويجهم وتقاليدها

يتوج ملوك الانجليز في كنيسة وستمنستر وهي من أفخم كنائس الانجليز وأقدمها وقد بناها الملك ادورد المعترف سنة ١٠٥٠ وكان قد نذر ان يزور قبر بطرس الرسول في روما فمنعه رجاله عن ذلك فبنى هذه الكنيسة غربي لندن بدلا من زيارة روما وتم بناؤها سنة ١٠٦٥

ومما هو جدير بالذكر هنا ان تتويج الملوك حديث في اوربا ابتدأ سنة ٨٠٠ للميلاد حينما توج البابا ليون الثالث الملك شارلمان . وأول من توج من ملوك الانجليز في وستمنستر هو وليم الظافر توج في ٢٥ ديسمبر سنة ١٠٦٦ أي بعد ما تم بناء الكنيسة بسنة ثم توج فيها جميع الذين تلوه وتتوج فيها ايضا نساء ملوكهم من عهد الملك وليم ومارى سنة ١٦٨٩ ومن ثم وضعت كرسي للملكة بجانب كرسي الملك

والكرسي الذي يجلس عليه ملوك الانجليز عند تتويجهم قديم من عهد الملك ادورد المعترف وتحته حجر يقال انه الحجر الذي نام عليه يعقوب أبو الاسباط فى برية لوز نقل الى اسبانيا أولا ثم الى ارلندا وكان ملوك ارلندا يجلسون عليه حين تتويجهم ونقل من ارلندا الى اسكتلندا سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ونقله الملك ادورد الاول الى لندن سنة ١٢٩٠ . وقيل بل هذا الحجر من مصر وهو شبيه بالحجر الذى قطع منه عمود السوارى فى الاسكندرية . والكرسي من خشب السنديان قائم على أربعة أسود رابضة وأعلى ظهره مثلث فيه نتوات بارزة منه

ولامراء الانجليز تقاليد قديمة في حفلات التتويج يحرصون في الجري عليها فواحد منهم يدعي ان له الحق في ان يسقى الملك خمراً فى كأس من الذهب ويأخذ الكأس أجرته وواحد يدعي ان به يمسك حمل المنديل الذى يمسح به الملك يديه قبل ان يأكل ونحو ذلك من المزايا التى يتوارثها أمراء الانجليز خالفاً عن سلف

٧٢ صفحة مجانا

ان السعادة في الصحة والجمال والجسم القوى المفعم بالنشاط . دع التربية البدنية تجعل منك مخلوقا سعيدا ناجحا . نتائج مدهشة مهما كانت العلة أو العيب الجسماني الذى تشكوه . كتاب الانسان الكامل يرسل مجانا لكل من يطلبه من معهد التربية البدنية بشارع شبيان بشبرا بالقاهرة . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ مليمات طوابع بوسته تكاليف البريد





عطف الملكة ماري

على نزلاء المستشفيات

من عادة جلالة الملكة ماري ملكة الأنجليز انها عندما تتعمد زيارة احد المستشفيات تحاول ذلك خفية حتى لا يقام لها مظاهر اجلال وتعظيم لكنها قلما نجحت في هذا الامر لان ملامحها تنم عليها وقد زارت اخيراً مستشفى كبيراً للاولاد فى لندن فلم يتقدمها سوى خادم يحمل رزمة كبيرة فيها دمى ولعب وعلب مأكولات حلوة بحيث انه لم يبلغ داخل المستشفى الا والملكة نزلت من مركبتها عند بابه ومعها البرنسس مارى وما ابطأت ان صعدت الى غرف المرضى واخذت تجول من سرير الى سرير وتكلم كلا من اولئك المرضى الصغار وتوزع عليهم بيدها الدمى واللعب والحلوى

ومن اعظم الحوادث المؤثرة التى جرت حينئذ ان الملكة وقفت عند سرير ولد عمره اربع سنين فرقت له وحنت عليه واخذت تحدثه بحنو يفوق حنو الوالدة . ولما ارادت الانصراف عنه طوق عنقها بذراعيه وقبلها في خدها . فكأن ذلك الملاك الطاهر مع جهله لعظمة مقامها لم يجهل المحبة العظيمة التى كانت فى قلبها له فال بالطبع الى تقبيلها فتأثرت جلالتها من هذا الحادث وسرت به سروراً كبيراً

ولما لاحظت وصيفة الملكة «الجاكيتات» الحمر التى لبسها اولئك الاحداث قالت : «انهم اشبه بعساكر الملكة» فأجابت احدى الممرضات قائلة : «ان انشودة «عساكر الملكة» اشهى انشودة اليهم» فقالت الملكة : «احب إذاً ان اسمعهم يرنمونها لي» . ولما اشير اليهم هتفوا بها جميعهم بصوت واحد فحنت لهم الملكة رأسها علامة السرور والاستحسان ثم انشدوا لها اناشيدهم المعتادة وخرجت من عندهم مسرورة بهم وهم مسرورون بها

وكان من عادة الملكة مارى قبلا ان تجعل أولادها يرسلون الازهار والدمى الى الاولاد المرضى فلما كبروا اخذوا يصحبونها في زيارة المستشفيات وحدث قسيس احد الصحافيين فقال : «عدت يوما فتاة مريضة فرأيت على الحائط فوق سريرها باقة من ازهار ذابلة معلقة بمسمار فسألتها عنها فقالت لى : «ان هذه يا سيدى اهدتها الى كريمة الملكة (اى البرنسس مارى) وقد ربطتها بشريطها كما ترى فهي ثمينة جدا في عيني»

الألعاب الرياضية

تعديل القانون

« مرشد الحكام »

ننشر فيما يلي ترجمة المواد المعدلة في قانون كرة القدم « مرشد الحكام » وتلك المواد على حالتها الاولى وتفسيرها ليعرفها اللاعب . والحكم . وهواة اللعبة ليتبعها الاول ويطبقها الثاني ويعرفها الاخيرون

المادة (١٢) الجديدة

اذا تبين ان حذاء لاعب يخالف نصوص هذه المادة من القانون فللحكم أن يأمر باخراجه من ميدان اللعب ولا يسمح له بالعودة الا بعد أن يكون حذاؤه قانونياً بعد اصلاحه من الاخطاء .

وعلى الحكم أن يفحص الحذاء ويقتنع بصلاحيته . ولا يعرض اللاعب نفسه للحكم إلا في حالة توقف اللعب

نص المادة القديم

يحرم من اللعب كل لاعب يوجد في حذائه ما يحرمه القانون ولا يسمح له الاستمرار في اللعب

تفسير المادة (١٢)

الى اللاعبين ـ (ا) على اللاعب أن يعرف ان خروجه من ساحة الميدان يؤثر على فريقه تأثيراً مؤقتاً

(ب) ومن الواجب أن يطلب اللاعب من الحكم فحص حذائه اذا خرج قبل دخوله ميدان اللعب ثانية ولا يكون ذلك الا أثناء وقوف اللعب وقوفاً مؤقتاً

المادة (١٧) الجديدة

يجب أن يكون جميع اللاعبين عدا (حارس المرمى واللاعب الذي سيقوم بتسيير ضربة الجزاء) في ساحة الميدان ولكن خارجاً عن منطقة الجزاء

أما حارس المرمى فيجب « أن يقف ثابتاً على خط المرمى حتى تضرب الكرة »

نص المادة القديم

جميع اللاعبين عدا (حارس المرمى واللاعب الذي سيقوم بتسيير ضربة الجزاء) يجب أن يكونوا خارج منطقة الجزاء وعلى حارس المرمى ألا يتجاوز خط المرمى

تفسير المادة (١٧)

الى الحكام : ـ لحارس المرمى الحق في أن يقف على أي جزء من خط المرمى . واذا أخذ مكانه فواجب عليه ألا يحرك قدميه متى تضرب الكرة . فاذا تحرك بقدميه وطاشت الرمية فواجب الحكم أن يأمر باعادتها

الى اللاعبين : ـ يجب على حارس المرمى ألا يتحرك من المكان الذي وقف فيه على الخط كما انه ليس لأي لاعب الحق في الخروج الى منطقة الجزاء حتى تضرب الكرة

المختلط (٥) ـ الطوبجية (١)

أقيمت مباراة حبية بين هذين الفريقين وقد أسفرت النتيجة عن فوز المختلط بخمسة أشواط لواحد : ثلاثة في القسم الاول واثنين في القسم الثاني وأحرز الجيش شوطه في القسم الاخير

أما الاصابات فكانت اثنتين لكامل أندراوس وثلاثة لحجازي أحدها ضربة جزاء في القسم الثاني والخامسة للطيف



تمثل الصورة التي في أعلى المدعوين الذين حضروا حفلة كرة القدم التي أقيمت في الزمالك بين فريقي المختلط والانجليز وقد ظهر في الصورة الوزيران الانجليزيان اللذان حضرا الى مصر في هذا الشهر



الى اليمين : رستم يحتضن الكرة في احدى هجمات الانجليز على مرماه في الحفلة التي أقيمت في الزمالك وقد انتهت بفوز المختلط على الفريق الانجليزي بخمسة أشواط لشوط واحد

وقد دعا حضرة صاحب العزة الميرالاي محمد بك حيدر وكيل النادي المختلط الوزيرين البريطانيين عضوي وزارة العمال لمشاهدة المباراة وقد أعجبا بها وبعد ذلك دعيا الى [illegible] واستعرضا بعض الضباط المصريين ، واخيراً قيدا اسميهما في دفتر الزيارات واثبتا شكرهما لهيئة النادي واعجابهما بالفريق المصري كما سرا من مكان النادي ووضعه ومهماته وودعا بالاكرام اللائق

أما الفريق المصري فكان مكونا من : ـ رستم . وسيد أباظة . واحمد سالم . وحسان . ومختار فوزي . وأمين صبري . ومحمود لطيف . ورمزي برسوم . وحسين حجازي . وكامل اندراوس . ولبيب محمود

حركات البطن

عن التربية البدنية

كثيراً ما يشكو العدد العظيم من شحم البطن الذي يعوقهم عن تأدية أعمالهم بنشاط ... وقد نصحنا هؤلاء سابقاً ان يتبعوا النظام الصحي في الأكل والمشرب . وأن يتعودوا المشي بنظام وبحالة تساعد على إنقاص هذا الشحم كما نصحناهم بمزاولة بعض التمرينات ... واتماماً للفائدة نورد هنا طريقة تمرينات البطن لتساعدهم في الوصول الى بغيتهم :

يقوم حركات الرجلين وميل الجذع . وثنيه . والجنب . والظهر بدور عظيم في هذا التمرين . ويجب الحرص الشديد على حرية التنفس في أثناء أدائها وملاحظة اختيار الحركات السهلة التي لا تتطلب جهداً في ابتداء التعليم . ثم يتدرج بحركات أرقى مثل ميل الجذع الى الامام مع مد الذراعين أعلى والجثو على ركبة أو ركبتين ، أو مع الجلوس على الارض أو على الساقين وثني الجذع خلفا أو أماماً . وتتبع حركات ميل الجذع خلفاً وأماماً وحركات الجنب في الطرق الآتية:

(١) الانبطاح وثني الذراعين ومدهما

(٢) الانبطاح ورفع الساقين بالتبادل

(٣) الاستلقاء على الظهر ورفع الساقين بالتبادل

(٤) مد الذراعين أعلى وثني الجذع أماماً مع الجلوس ومد الساقين أماماً

(٥) ثني الجذع خلفاً مع الجثو على الركبتين : ومد الذراعين أعلى

(٦) مد الجذع مع الجلوس على الساقين ورفع الذراعين أعلى

(٧) ثني الجذع أماماً مع الجلوس على الساقين ومد الذراعين أعلى

تأجيل انعقاد اللجان

لمحرر موسمنا الرياضي

قد تعجب مني أيها القارىء الكريم حينما تعرف أن لجان اتحاد الكرة تأجلت مرات متتالية لعدم تكامل الاعضاء سواء لمنطقة القاهرة أو للجنة العليا في الوقت الذي يجب على حضرات الاعضاء أن يظهروا لنشاطهم المفروض فيهم واهتمامهم الواجب وخصوصاً ونحن في بدء

الفصل الرياضي والاعمال الكثيرة تتطلب اقرارها من لجان المناطق والموافقة على بعضها من اللجنة العليا

هذه حالة يأسف لها كل من له اطلاع على الامور وخبرة بتلك الاعمال التي تحتاج لنفاذها من الوقت مايتعذر الحصول عليه اذا ضاق الوقت وداهمنا الموعد الذي يجب أن يبدأ فيه الفصل الرياضي ــ لقد تأجلت اللجنة العليا لعدم تكامل الاعضاء ولم يحدد بعد موعد انعقادها مع أنه مضى على موعد انعقادها الاول ما يزيد عن ثلاثة أسابيع دون مبرر ... وقد تأجل انعقاد لجنة منطقة القاهرة مرتين للسبب السالف الذكر وكان من جراء ذلك تأجيل موعد بدء الموسم بالقاهرة من ٢٧ سبتمبر الى موعد لم يعرف بعد . وقد علمنا ان لجنة المنطقة أرادت أن تجعله افتتاحاً لهذا الاسم وأن تكون المباراة في الالعاب الدورية بين فريقين من الاهلي والمختلط والترسانة

وعلمنا أيضاً ان حضرة السكرتير سيضطر الى عرض جدول المباريات على الاعضاء متفرقين ليوقعوا عليها وبهذا ننجوا من التأجيلات وضررها

وفوق ذلك فان اللجنة مضطرة للسير بالمباريات على حسب القانون القديم الى أن تجتمع اللجنة العليا لتصادق على التعديل الجديد

فلعل في هذه الكلمة المتواضعة ما يحمل حضرات الاعضاء على الاهتمام قليلا فيضحوا بشيء من وقتهم الثمين حتى تسير الأمور في طريق يضمن لنا موسما حافلا بالمفاخر

السباحة في وزارة المعارف

وقرب استلام حمام الاسكندرية

ان أهم ماتصبو اليه نفس المربي إن كان والداً أو معلماً أن يغرس في نفس ابنه أو تلميذه روح الشجاعة والاقدام المشبعة بالمروءة والانسانية

وان طرق تعليم الشجاعة والاقدام والمثابرة صعبة التناول كما يصعب على المريض تناول الدواء الغض إلا اذا مزج بمزيج حلو . لذا نرى أن الالعاب الرياضية هي هذا المزيج الحلو الذي يسهل للطلبة وغيرهم مزج روح الشجاعة والاقدام والمثابرة كما تعلمهم أيضاً التنافس



فريق المختلط الذي تبارى مع فريق الانجليز في الحفلة التي اقيمت في الزمالك وقد فاز الاول على الثاني بخمسة أشواط لواحد



ابراهيم افندي تمام الملاكم المصري في وزن الريشة الذي تغلب على جون هوسون بطل اوربا في الوزن الخفيف في الحفلة التي اقيمت يوم ٨ أغسطس الماضي بنادي الاسرائيلي بالاسكندرية

الشريف الذي يكسب كل فرد من أفراد الامم الراقية حب الرقي والعلى

وبما أن كل مملكة من ممالك العالم المتمدين لها العاب خاصة بها تناسب جوها وعاداتها لذا نرى وزارة المعارف قد اتجهت وجهتها العلمية والخلقية الى الاخذ بهذه الطريقة في شخص قلم التربية البدنية

ان مناخ القطر المصري حار وان النيل يشق القطر من جنوبه الى شماله لذا فكر أولو الشأن في توسيع نطاق فرع السباحة ويسرنا أن نذكر خبر توسيع نطاق هذا الفرع بانشاء حمام الاسكندرية بعد حمام القاهرة الذي بدىء فيه وقارب الانتهاء بل سيسلم قريباً الى الوزارة وسيعقبه حمام أسيوط وآخر بطنطا

وقد اظهر الحمام الموجود الآن بالقاهرة نتيجة باهرة في مسابقات البطولة بالاسكندرية مع الجاليات الاوربية وانه ليسرنا لو عمم هذا المشروع وبنى في كل مديرية حمام للسباحة حتى تكون الحمامات من عوامل تقوية الاجسام وغرس روح الشجاعة والتنافس الشريف بين جميع طبقات الطلبة في جميع انحاء القطر

هذا وقد سرنا خبر تأليف لجنة من قلم التربية البدنية لادخال تعليم انقاذ الغرقى والتخلص منهم عند تعلقهم باهداب منقذيهم مما سيكون له من الاثر الحسن والفائدة العظمى في جميع أنحاء القطر

مختار حسين الرباع

أشرنا في العدد السابق من المصور الى هذا الجهد الذي يبذله البطل المصري مختار حسين لضرب الارقام الاولمبية (لا القياسية) وانه وصل الى رفع ١٠٨ كيلو (برس) وانه يزاول مرانه ليرفع أكثر من ١١٠ كيلو غرامات في حفلة تقام في القريب العاجل

وقلنا إنه بتخطيه الـ ١١٠ كيلو تخطى الرقم الاولمبي لهذه الرفعة . ولا يفوتنا في هذه العجالة أن نثبت هنا تشجيعاً له واقراراً بمجهوده ان الرقم الاولمبي ١٠٠ كيلو فقط لا (١١٠) اذن فقد وصل الى بغيته برفع ١٠٨ كيلو إلا انه يطلب المزيد بهذه المحاولات الاخيرة . ونحن ازاء هذا لا يسعنا الا تشجيعه دائما هو وأمثاله المجدين وفقهم الله لرفعة مصر واعلاء شأنها وهكذا تكون خدمة الابناء الاوفياء



فريق الطوبجية (الانجليز) الذي تبارى مع نادي المختلط بالزمالك وأنهزم بخمسة أشواط لواحد

كل يوم اثنين اقرأ : الفكاهة

الملك الفونسو الاسباني

وذكريات حداثته

من المعلوم أن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ولد ملكا بخلاف غيره من الملوك فانهم يدعون الى عروشهم با كراً ولكن ليس فيهم من كان ملكا منذ ولادته غير جلالته . ولم تكن الست عشرة سنة التي قضاها منذ ولادته الى يوم تتويجه حافلة بشيء من الحوادث التاريخية ذات الشأن لأنها كانت سني تربية وتثقيف وتهذيب . على أن أيام تهذيب الولد المعدود ملكا قبل أن يولد لا تخلو من الاهمية عند شعبه . ومعلوم أن مهد الطفولية الملكي هو على الدوام موضع الاقاصيص التي يعنى بشأنها ويعول عليها في الحكم على صفات الطفل الملكي المروية عنه . فما يروى عن طفولية الفونسو الثالث عشر أن قذيفة ديناميت انفجرت في مدريد ولما ذاع خبرها في القصر وبلغ مسامع نساء الشرف تعجبن وقلن انهن لم يسمعن بانفجارها فأجابهن الفتى الفونسو « انا سمعتها » فاعترضته احداهن قائلة : « لم يكن في امكان جلالتك أن تسمعها » فقال على الفور : « ان الملك يسمع كل شيء » ويظهر انه كان قد لقن هذه العبارة قبل ذلك بأيام

وطالما حاول الذين يعنون بتربية الملوك الاطفال أن يخفوا عنهم سلطتهم العتيدة ويخضعوهم لحكم أوصيائهم . أما الملكة كرستينيا فلم تشأ أن تسلك هذا المسلك تجاه ولدها الفونسو فافهموه منذ استطاع الفهم أنه ملك ولم يؤمر بالخضوع الا لمشيئة أمه ولما كان ابن سنتين أجلس على عرش ليفتتح معرض

(البقية على صفحة ٣١)

الملك الفونسو الاسباني

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

برشلونه وحين لبس أول حذاء احتفل بذلك ووزعت مئات من الاحذية على أولاد الفقراء

ولما بلغ السابعة من عمره أخذ من حجر المربيات عملا بتقاليد البلاط الاسباني واستودع عناية المعلمين وتولى نخبة من رجال العسكرية تخريجه في الفنون الحربية وسائر العلوم المطلوبة الى هذا اليوم ويؤخذ من التقارير الرسمية أنه كان ينهض كل يوم الساعة السابعة صباحاً ويمارس الالعاب العسكرية والرياضية البدنية ويقضي من ذلك ساعة في ممارسة الفروسية أو ركوب الخيل حتى ينتصف النهار فيتناول أول طعام مع احد اساتذته ثم يسمع درسه في الالماني والتصوير واذا كان الوقت شتاء خرج بعد ذلك للرياضة في نور الشمس ماشياً او راكباً وفي نحو الساعة الرابعة يرجع ويتناول الشاي مع والدته ويسمع درسه في آداب اللغة الى الساعة السابعة فيتناول طعامه وينقطع الى درس البيانو حتى الساعة التاسعة فيذهب الى مخدعه وينام

كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة	كل يوم سبت اقرأ كل شيء

مصر تتسلم حصتها من اتفاقية جغبوب

رفع العلم المصرى فوق الاراضى المصرية الجديدة

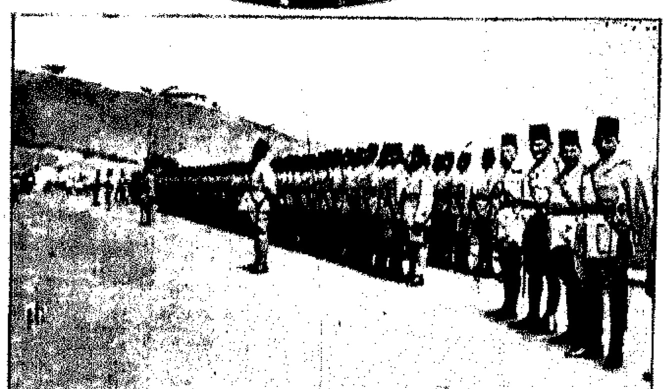


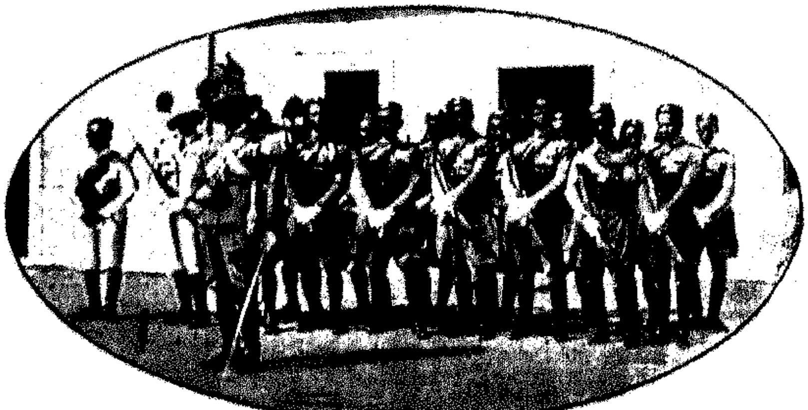


اللجنتان المصرية والايطالية تنفذان نصوص الاتفاقية

تسلمت مصر في الاسبوع الماضي الاراضي الجديدة التي آلت اليها بمقتضى اتفاقية جغبوب المعقودة بين الحكومة المصرية والحكومة الايطالية وقد نشرنا في العدد الماضي صورة أعضاء اللجنتين اللتين عينتهما الحكومتان للسفر الى حدود مصر الغربية لاجراء عملية التسلم والتسليم في حفلة رسمية أقيمت في ناحية أم مساعد على بعد عشرة كيلو مترات من السلوم وحضرها أعضاء اللجنتين بالملابس الرسمية والنياشين وألقى فيها جناب الدكتور تونى سكرتير المفوضية الايطالية ورئيس اللجنة الايطالية كلمة تناسب المقام ورد عليه سعادة صليب بك سامي المستشار الملكي بكلمة رقيقة بالنيابة عن سعادة السيد باشا علي رئيس اللجنة المصرية . والصورة التي في أعلى تمثل سعادته والى يمينه الدكتور توني فسعادة اللواء شفيق باشا مدير مصلحة الحدود . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل سعادة صليب بك سامي وهو يلقي خطاب الرد على جناب رئيس اللجنة الايطالية







تحية العلم المصرى

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام عند رفع العلم المصري على الاراضي التي ضمت الى مصر بمقتضى اتفاقية جغبوب . وترى أعضاء اللجنة المصرية يحيون العلم الاحمر على الطريقة العسكرية الأثرية بينما أعضاء اللجنة الايطالية يحيونه على الطريقة الرومانية القديمة التي أحياها السنيور موسوليني فصارت تعرف بالتحية الموسولينية

(هذه الصور من تصوير حضرة حسن بك الحلباوي)

القوة المصرية والقوة الايطالية

في الصورة التي فوق هذا الكلام يرى القارىء رجال القوة العسكرية المصرية التي تسلمت الاراضي المصرية الجديدة بعد تنفيذ نصوص اتفاقية جغبوب الخاصة بالحدود

أما الصورة التي الى اليسار تمثل القوة الايطالية التي كانت تتولى حماية تلك الاراضي

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

العدد ٢٦٠
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٤ اكتوبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 4 October 1929 No. 260

النحاس باشا في حضرة المليك

أخذت الصورة التي الى اليسار لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري قبيل تشرفه بمقابلة جلالة الملك يوم الاحد وقد تفضل دولته بالوقوف أمام آلة تصوير مندوب «المصور» خصيصاً







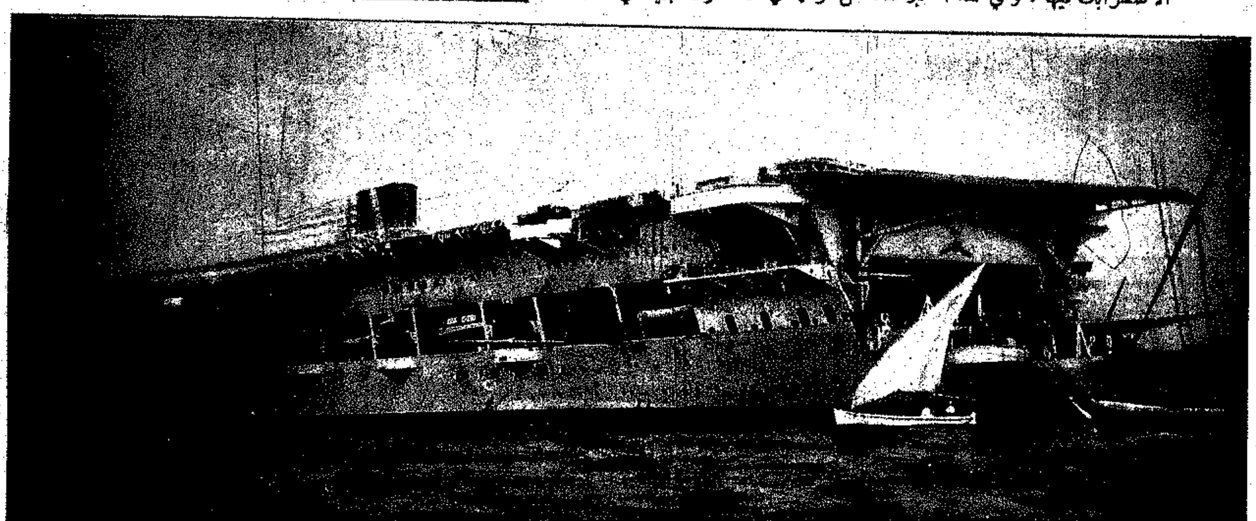


لجنة التحقيق في فلسطين

فوق هذا الكلام صورة أعضاء اللجنة الثلاثية التي ألفتها الحكومة البريطانية لتحقيق اضطرابات فلسطين الاخيرة وهم من اليمين الى اليسار : السير هنري بترتن عن حزب المحافظين ، والمستر هوبكن موريس عن حزب الاحرار والمستر هنرى سنل عن حزب العمال وكلهم من أعضاء مجلس النواب

نقالة تحمل ٣٤ طيارة

تحت هذا الكلام صورة النقالة الانجليزية كوريجاس التي وصلت أخيراً الى الاسكندرية في طريق عودتها من فلسطين حيث أرسلت على جناح السرعة في أول الشهر الماضي لقمع الاضطرابات فيها . وهي تعد أكبر نقالة من نوعها في الاسطول البريطاني



حديث الاسبوع

المندوب السامى الجديد

لما سافر دولة النحاس باشا الى الاسكندرية قيل فى بعض الدوائر السياسية ان لهذا السفر علاقة بقدوم فخامة المندوب السامي البريطاني الجديد وان دولته سيزور فخامته للبحث معه في الموقف السياسى الجديد فاكد بعضهم ان النحاس باشا لم يسافر الى الاسكندرية الا مراعاة لصحته عملا بنصيحة أحد أطبائه ولكن أصحاب الرأى الأول ظلوا مقيمين على رأيهم وقد اثبتت الحوادث انهم كانوا مصيبين فى حدسهم

ولما تأخر تحديد موعد مقابلة السر برسى لورين لدولة النحاس باشا بحث الباحثون عن علة هـذا التأخير فقيل لهم ان المندوب السامى لا يستطيع استدعاء النحاس باشا الى مقابلته لان « الاستدعاء » من حقوق الملك وحده ثم حل الاشكال بأن دعا فخامته النحاس باشا الى الغداء على مائدته فكانت هـذه الدعوة فاتحة عهد الاتصال بين الفريقين

ومما لا ريب فيه ان المندوب السامى الجديد أظهر بمسلكه هذا مجاملة عظيمة يفرضها عليه واجب الاجلال والاحترام للجالس على العرش

ويقول الذين عرفوا السر برسي لورين وحادثوه انه « جنتلمان » بكل ما فى هذه الكلمة من قوة وانه سياسي محنك أو « دبلوماتي دبلوميه » كما قال عنه أحد كبار أقطابنا

اللورد لويد أيضاً

استقال اللورد لويد من منصبه فى مصر أو بعبارة أصح اضطر الى الاستقالة من منصبه في مصر على منوال لم يسمع ان الحكومة البريطانية عاملت أحد معتمديها بمثله قبل الآن وعين السر برسي لورين خلفاً له في منصبه الخطير بعد ما كان وزيرا مفوضاً لدولته في اليونان

وقد حدث أخيراً ان أحد أعياننا كتب الى اللورد لويد فى لندن يذكره بانه كان قد وعد جنابه بأن يقدم له هبة مالية تنفق على تعزيز فكرة التعليم الانجليزى في الاسكندرية وانه يريد أن يعلم الآن ماذا يستطيع أن يفعل بهذه الهبة بعد استقالة جنابه

فرد عليه اللورد لويد بكتاب رقيق استهله بشكره على سؤاله عن صحته ثم استطرد الى القول انه لما كان منصبه في مصر قد آل الى السر برسى لورين فانه يكون مسرورا جدا لو زاره وعرض عليه هذه الهبة كما عرضها عليه هو فى اثناء وجوده فى مصر وزاد جنابه على ذلك قوله انه سيكتب الى السر برسى لورين ليبسط له موضوع المسالة ويرجو منه أن يقبل هذه الهبة كما لو كان هو (أى السر برسى) صاحب المشروع

وهكذا تنازل اللورد لويد للسر برسى لورين عن مشروع وقف عليه جانب كبير من جهوده ومساعيه

تكريم الرجال

يرى القارىء في غير هذا المكان من « المصور » صورتين أنيقتين لتمثالين كبيرين صنعا أخيرا في روما لفخامة السنيور موسولينى اعترافاً بمجهوداته في سبيل وطنه فمتى يكون الأوان الذى نهب فيه نحن لتكريم رجالنا العاملين بما يخلد ذكرهم ويذكى نار الحمية في نفوس غيرهم فينسجوا على منوالهم واذا ظلت الامور تسير فى مجراها الطبيعى فان جميع القرائن تدل على ان عودة الحياة النيابية اصبحت على الابواب وانه لن تنقضى مدة طويلة حتى يعود البرلمان الى استئناف أعماله فهل ينتهز نواب مصر هذه الفرصة ليخلدوا ذكرى زعماء مصر الراحلين بالطريقة التي يجدونها أجدى من غيرها لتخليد ذكرهم واذا كانوا يريدون حصر عدد أولئك الزعماء فليبدأوا بالذين وضعوا نواة الحياة النيابية الدستورية في البلاد امثال سعد ورشدى وثروت

المثل الصالح

نقلت مصلحة الصحة احد اطبائها من مستشفى الى مستشفى آخر اصغر منه لأن احد مفتشيها وجد « بقاً » فى حجر المستشفى الذى كان يتولى ادارته

وعندنا ان سعادة الدكتور شاهين باشا احسن صنعاً باتخاذ هذا القرار الحازم فيكون عظة للطبيب المذكور وعبرة لزملائه الذين يتهاونون فى مثل هذه الواجبات الاولية الجوهرية ظناً منهم انه ليس هناك رقيب يراقب أعمالهم ويحاسبهم على افعالهم

ان البلاد فى حاجة ماسة الى المثل الصالح في كثير من نواحي الحياة العامة ولا سيما الصحة العمومية فاذا كان الاطباء الذين نلقي عليهم جل اعتمادنا لا يكونون ذلك المثل الصالح الذى ننشده فهل نعتب بعد ذلك على الأم الجاهلة المسكينة التي تدع الذباب يحوم على وجه ولدها ساعات بدون ان تمد يدها لطارده عنه

واذا كان امثال ذلك الطبيب يدع « البق » ينسل الى حجر مستشفاه ولا يكافحه فهل نلوم بعد ذلك رجلا جاهلا يغض الطرف عن البق الذى يسرح في بيته ويمرح بين افراد اسرته

قانون الازهر

انتهت الوزارة من نظر قانون الازهر والذى نرجوه هو ان يكون هذا القانون الجديد فاتحة عهد جديد ايضاً فى تاريخ المعهد الشريف الذى انجب لمصر طائفة من خيرة ابنائها ومفكريها وزعمائها

وقد اثبتت التجارب ان وجود القوانين لا يكفي وحده لتنفيذ الاصلاح المرغوب فيه من وراء سن تلك القوانين واثبتت التجارب ايضاً انه اذا لم تكن هناك ايدى حازمة تعمل على تنفيذ تلك القوانين تنفيذاً حكيما مطابقا للروح الاصلية التي وضعت القوانين المذكورة من اجلها فمن العبث انتظار قيام الاصلاح الذى يرنو اليه المصلحون بأبصارهم

ولذلك نامل ان يوفق فضيلة شيخ الازهر بما حباه الله به من الذكاء والفطنة وبعد النظر وحسن الادارة الى الاستعانة بالاشخاص الاكفاء النابهين يكفلون ان تجنى البلاد ثمار القانون الجديد بأسرع ما يستطاع

شخصيات العـــالم في أسبوع

المستر مكدونلد

يتتبع العالم باهتمام أنباء رحلة المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الى الولايات المتحدة لما ينتظر ان يسفر عن هذه الرحلة من النتائج السياسية الخطيرة ولاسيما فيما يتعلق بسياسة الدولتين البحرية

وقد كتبت معظم الصحف الانجليزية بهـذه المناسبة تقترح على المستر مكدونلد أن يكثر من القاء الخطب في خلال رحلته لانه خطيب له تأثير عظيم في نفوس سامعيه وطلبت منه في حالة موافقته على هـذا الاقتراح ان تكون خطبه موجهة الى الجماهير مباشرة لا بواسطة « الراديو » لان للاشارات التى يقرن بهـا أقواله وللامارات التى ترتسم على وجهه في اثناء كلامه وقعاً شديداً في الناس يزيد خطبه قوة وتأثيراً

المس اشبل مكدونلد

ويصحب المســتر مكدونلد في رحلته كريمته الوحيدة المس اشبل مكدونلد ويعدونها في بلادها مثالا للابنة الصالحة لان جميع جهودها متجهة الى توفير أسباب الراحة والرفاهية لابيها في بيته منـذ ان قبض الله زوجته الى جواره فهى لا تدخن كالفتاة الغربية العصرية ولا ترقص كالسواد الاعظم من الفتيات ولا تغشى دور السينما والتياترات بل تمضى وقتها اما بتعهد شؤون المنزل والعناية باخواتها الصغار والاشراف على تربيتهم وتعليمهم أو بالمطالعة في الكتب الادبية والاجتماعية وهي مشهورة بين صديقاتها بحيائها الجم ولكنها خطيبة فصيحة اللسان كوالدها

الارشدوق أوتو

ذكرنا قبلا ان الامبراطورة زيتا أرملة الامبراطور كارل امبراطور النمسا الاخير قررت ان تسافر الى البلجيك لتدخل نجلها الا كبر الارشدوق أوتو جامعة لوفان الشهيرة

وقد رحلت الامبراطورة المنكودة الحظ الى بروكسل عاصمة البلجيك من أيام فلم يستقبلها في محطتها سوى ناظر المحطة والاب فرهوفنت وقد تعهدت قبل دخولها الحدود البلجيكية بألا تشتغل في اثناء اقامتها في البلجيك « باعداد مؤامرات وفتن سياسية » وهو التعهد الذى تطلبه كل حكومة من الملوك السابقين الذين ينزلون بلادها وقد حلت جلالتها مع أفراد أسرتها ضيفة كريمة على احدى العائلات

الامير كارول

ويقيم في البلجيك في الوقت الحاضر أميران فرنسيان سابقان لا يفتأان يطالبان بحقهما في عرش فرنسا ، ويقيم فيها كذلك الامير كارول ولي عهـد رومانيا السابق والمتنازل عن حقه في العرش لنجله الملك ميخائيل الحالى

ويعيش الامير كارول مع معشوقته في قصر قائم في وسط مزرعة كبيرة بعيـدة عن ضوضاء المدن وهو يرفض ان يقابل الصحفيين لأى موضوع كان . أما زوجته فتعيش في رومانيا لتشترك في تربية نجلها الملك اشتراكا مجرداً من كل صبغة رسمية لان البرلمان الرومانى عهد في ذلك الى لجنة خاصة

السنيور موسوليني

نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » طائفة من الصور لبعض التماثيل التى صنعت اخيراً لفخامة السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر تخليداً لذكره وتنويها بمآثره في خدمة وطنه وبينها تمثال سيجيء حجمه مضارعاً لحجم تمثال غاريبلدى المجاهد الايطالى الكبير وهو منصوب فوق ربوة عالية تطل على مدينة روما وسيكون اكبر من تمثال بسمارك المنصوب امام دار الرخستاج في برلين في الميدان الذى سمى بعد اعلان الجمهورية « بميدان الجمهورية »

وقد صنع الايطاليون ايضاً تمثالا من الرخام للسنيور موسوليني وأقاموه في الرواق المؤدى الى قاعة رئيس مجلس النواب في دار المجلس الى جانب تماثيل مشاهير رجال ايطاليا الذين اشتهروا في حياتهم النيابية

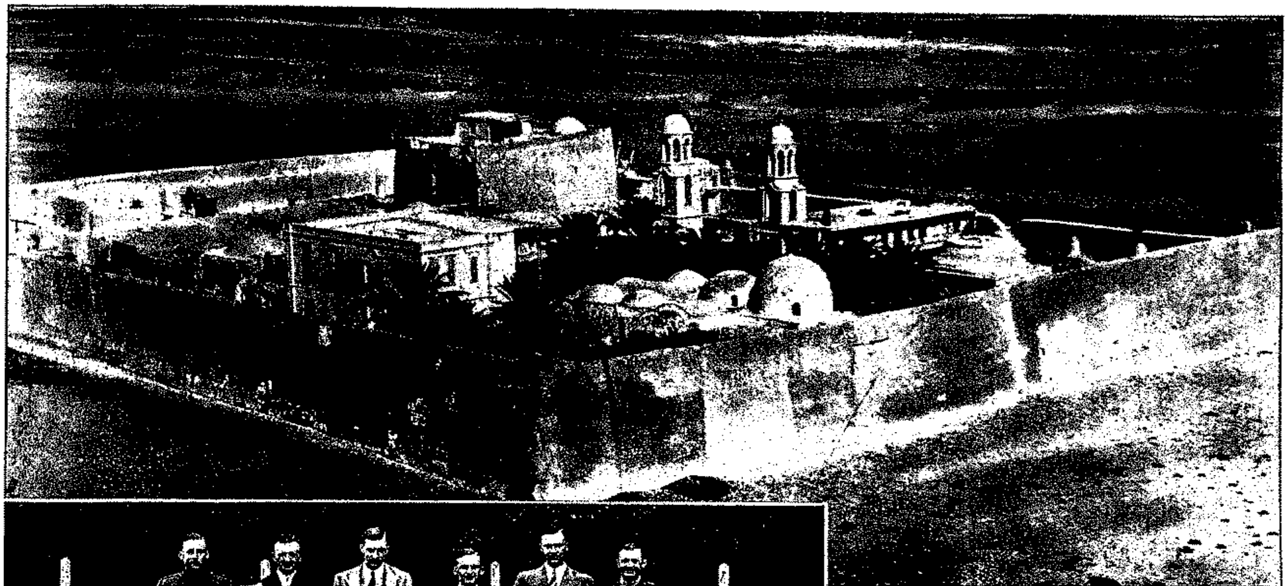
لماذا تموت الاطفال بمصر

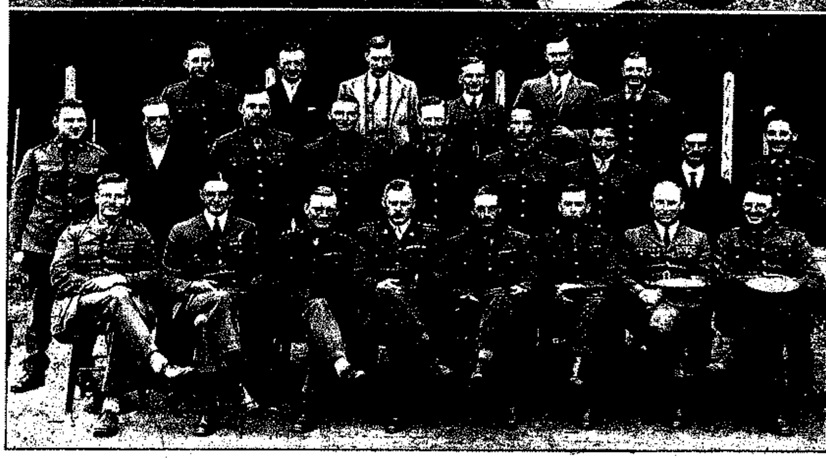
بكثرة مدهشة

بلغ من احصاءات مصلحة الصحة ان الاطفال في مصر يموتون بكثرة عظيمة لا توجد في أى بلد آخر من بلاد العالم . واهم الاسباب هي اللبن الموجود في القطر المصرى . فأكثر هذا اللبن يتلوث بميكروبات كثيرة نسبة للغفار والحر وتغير الطقس المتواصل . عدا عن ذلك فان لبن البقر ثقيل جدا على معدة الطفل والطفل مهما كان قوياً فان معدته لا تستطيع ان تهضم لبن البقر أو لبن الجاموس حتى ولو كان نقياً ومعقماً وخالياً من الجراثيم والميكروبات

والاطباء في العالم يشيرون باستعمال لبن اللنبريس للاطفال لانه معقم وخفيف جدا على معدة الطفل وهو يشبه لبن الام تمام الشبه . فالام التى تهمها راحة طفلها وتريد ان ينام طفلها نوماً مريحاً وان ينمو جسمه نموا صحيحاً وتطلع أسنانه بلا تعب ولا انزعاج عليها ان تغذيه يومياً بلبن اللنبريس . ان الاطفال لا يموتون في بلاد الانكليز والسبب ان أمهاتهم منذ ولادتهم يربونهم على لبن اللنبريس فينشئون رجالا أقوياء جسدا وعقلا

طفلك ايتها الام سيكون رجلاً فاذا كنت لا تريدين ان يكون رجلا ضعيفاً مريضاً فربيه منذ الآن على لبن اللنبريس ليكون رجلا قوياً





دير البطريرك

عاد الى العاصمة غبطة الانبا يؤانس بطريرك القبط الارثوذكس بعدما تفقد جانباً من الاديرة القبطية وبينها دير العذراء (برموس) الذي ترهبن فيه وترى صورته في أعلى وقد أخذت من الطيارة

بعثة الاسلحة والمفرقعات

[في اليسار] بين الضباط الذين يدرسون الاسلحة والمفرقعات بالكلية العسكرية للعلوم بانجلترا ضابطان مصريان وهما اللازمان الثانيان (١) عبد الغفار افندي عثمان و (٢) محمد دياب مهلهل وقد أمضيا امتحانهما بنجاح وهما يدرسان الآن الهندسة الميكانيكية



الوزيران البريطانيان يغادران العاصمة

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للوزيرين البريطانيين ولوكيل وزارة الداخلية البريطانية عند خروجهم من فندق الكنتننتال يوم مغادرتهم للعاصمة في طريقهم الى بور سعيد ليبحروا الى أوربا وقد ظهر معهم في الصف الاول الاستاذ أمين بك يوسف الذي رافقهم في كثير من زياراتهم

[رياض شحاته]



استاذ جديد في الجامعة المصرية

وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي جناب المسيو جان ماري كاريه الذي عين استاذاً لآداب اللغة الفرنسية الحديثة بالجامعة المصرية خلفاً لجناب المسيو ميشو عميد كلية الآداب السابق . وجنابه من كبار علماء الفرنسيين وله نحو عشرة مؤلفات قيمة في النقد والتاريخ العربي



زيارة ملك البلجيك لايطاليا

هل تسفر الزيارة عن زواج ولى عهد ايطاليا

اذيع اخيراً ان جلالة الملك البرت ملك البلجيك وجلالة الملكة اليصابات قرينته يزوران قريباً صاحبي الجلالة ملكي ايطاليا زيارة رسمية فأثار هذا النبأ ذكرى اشاعة قديمة وهي ان النية متجهة إلى عقد خطبة سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا على سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة ملك البلجيك وقد كانت الدوائر السياسية الاوربية تتوقع ان تعلن هذه الخطبة رسمياً عقب عودة الامير امبرتو إلى ايطاليا من زيارته لمصر في يناير سنة ١٩٢٨ وسنرى ما يكون الآن







الملك فكتور عمانوئيل

فوق هذا الكلام صورة جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا وينتظر ان يرد الزيارة لجلالة الملك فؤاد في اول فرصة

الاميرة ماري جوزيه

يرى القارىء إلى اليمين صورة سمو الاميرة ماري جوزيه البلجيكية ويقول عارفوها انها من اجمل اميرات اوربا

الملك البرت الاول

في اعلى صورة الملك البرت الاول ملك البلجيك وقد اشترك مع جيوشه في الحرب العظمى اشتراكاً فعلياً زاد في منزلته ونفوذه

البرنس امبرتو

إلى اليسار صورة سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا وهو وحيد لوالديه بين ثلاث بنات وقد اهدى اليه جلالة الملك قلادة محمد علي



بطل مشروع نزع السلاح

أخذت هذه الصورة للورد روبرت سسل عند خروجه من جمعية الامم بعد ما ألقى فيها خطابه عن مشروع نزع السلاح وهو المشروع الذي لم ينل سوى صوت واحد عند الاقتراع عليه



كريمة موسوليني في أسبانيا

بعد ما عادت المدموازيل ايدا موسوليني الى ايطاليا من رحلتها الى الهند واليونان وهى الرحلة التي عرجت على مصر في خلالها سافرت الى أسبانيا لتجوب أرجاءها وتشاهد أعلامها فأكرم الجنرال بريمو دي ريفيرا وفادتها وأحلها ضيفة في بيته . وتراها في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفة الى يمينه بين كريماته . وتشبه المدموازيل ايدا والدها شبهاً عظيماً ولا سيما بجبهتها وعينيها

عظماؤنا والصور التي يزينون حجراتهم بها

سعد باشا في العاصمة ومسجد وصيف ـ صحب سعد وصور المنفى

صورة ملكة الانجليز عند محمد محمود باشا ـ صور الدكتور حافظ عفيفي باشا

يتجلى حب سعد باشا العائلى فى كل حجرة من الحجر التى كان يخصصها اما لعمله أو لجلوسه. ففى مكتبه ببيت الامة تستوقف نظرك صورة كبيرة للمغفور له مصطفى فهمى باشا والد صاحبة العصمة أم المصريين وصورة كبيرة أخرى للمغفور له احمد فتحى زغلول باشا تحيط بها بعض مخلفاته وفي غرفة جلوسه فى الطابق العلوى كنت ترى صور أم المصريين ومصطفى فهمي باشا منثرة هنا وهناك كما كنت تراها في مصيفه بمسجد وصيف.

وتزدان جدران مكتب سعد باشا ببيت الامة، علاوة على الصورتين الكبيرتين المشار اليهما آنفاً، بصور فوتوغرافية أخرى أقل منهما حجماً لجماعة من أصدقائه منها صورة ثمينة لجمال الدين الافغانى وصورة للورد روص ممهورة بامضائه وقد ظلت مثبتة فى مكانها رغم جميع الخلافات التى قامت بين الفقيد والانجليز فى السنين العشر الاخيرة لانه كان يرى دائماً ان الصداقة شيء والعمل السياسى شيء آخر

ولما عاد الرئيس الجليل من منفاه فى سيشل وجبل طارق اتجه همه الى تزيين مكتبه بصور المنفى فحلاه بصورة مستطيلة كبيرة لجزيرة «ماهي» عاصمة جزائر سيشل حيث مضى مدة النفي في تلك البقاع وصورة أخرى تمثله جالساً بين صحبه الاوفياء أمام داره فى «ماهي» وصورة كبيرة ثالثة تمثل معتقل المالطه وفي مقدمتهم معالى مرقص حنا باشا وسعد حمد الباسل باشا وسائر أعضاء الطبقة الثانية من الوفد

ونسج صحب سعد على منوال رئيسهم فى تزيين مكاتبهم فترى دولة مصطفى النحاس باشا ومعالى فتح الله بركات باشا والاستاذ مكرم عبيد يحتفظون بعدد وافر من صور منفاهم فى سيشل ولكن الذى علق اكبر عدد منها فى مكتبه بداره هو الاستاذ مكرم عبيد وعلق الباقى فى مكتبه (مكتب المحاماه) المجاور لميدان الاوبرا ومما يزيد فى قيمة هذه الصور انه كان يطلب من المتصورين فيها أن يذيلوها بامضاءاتهم عقب تصويرها واندرها صورتان للحفلة التكريمية التى أقامها لهم وطنيو «ممبسه» عند عودتهم من سيشل الى مصر وقد ظهر فيهما معالى فتح الله بركات باشا بلحيته البيضاء التى كان قد اطلقها يومئذ ويزين معاليه مكتبه فى داره بصورة فوتوغرافية كبيرة جداً تمثله واقفاً الى جانب خاله العظيم سعد باشا وأهم ما فى المكتب بعد هذه الصورة رسالة الشكر التى وجهها مؤتمر القطن الى معاليه فى سنة ١٩٢٦ وقد كتبت على رق غزال بماء الذهب. وعند دولة النحاس باشا صورة لطيفة تمثله راكباً احدى المركبات الشائعة فى سيشل وهي تجر باليد جراً وقد جلس في مركبة أخرى على مقربة من الاستاذ مكرم عبيد

وفي دار دولة محمد محمود باشا حجرة جلوسه الواقعة على يسار الداخل الى الدار وقد صفت على خوان فيها طائفة من الصور الفوتوغرافية لمشاهير الرجال الذين امتزج بهم الرئيس وبينها صورة لسعد باشا وأخرى للورد كرومر ولكن اندرها هي الصورة الثمينة التى اهدتها اليه جلالة الملكة مارى ملكة الانجليز ممهورة باسمها عند ما مرت ببور سعيد مع جلالة قرينها أيام أن كان دولته محافظاً للقنال. ولم يكن معالى الدكتور حافظ عفيفى باشا يزين حجر عيادته ومكتبه فيها الا بصوره وهو يتخصص فى فن التوليد وأمراض الاطفال في مستشفيات دبلن بارلندا وقد ظهر معاليه في احدى تلك الصور حاملا مولوداً جديداً بين ذراعيه بعناية واهتمام. ويزين معالى عبد الحميد سليمان باشا حجرة جلوسه بصورة فوتوغرافية كبيرة لمعاليه وبصور فوتوغرافية منوعة لافراد اسرته وفى مقدمتها صورة تضارع صورته بحجمها لصاحبة العصمة حرمه وصورتان لمعالى اسماعيل سرى باشا والدها وسعادة حسين سرى بك شقيقها

وكان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا يزين المكتب الذى يجلس اليه فى داره بصورة كبيرة للسنيور موسولينى رئيس وزارة ايطاليا وزعيمها الاكبر وقد اهداها اليه فخامته حينما اجتمع به فى روما

كلمنصو وحب النظام

بين الوزير الكبير وأحد المديرين

لما كان المسيو كلمنصو الوزير الفرنسي الخطير وزيراً للداخلية الفرنسية دخل عليه يوماً أحد المديرين وكان زميلاً له وصديقاً في عهد الدراسة فلما رآه الوزير ابتدره قائلا: « يا للغرابة ! انني كنت أجهل انك محافظ مقاطعة السين»

فقال الرجل: «ولكنني لست محافظ مقاطعة السين»

فقال كلمنصو :«اذن كيف جئت باريس قبل ان تأخذ مني اذناً بذلك فان محافظ السين هو المحافظ الوحيد الذي يجيء باريس ويدخلها بدون اذن من الوزير »

فقال الرجل وهو يبتسم : «دعني اشرح لك .. المسألة خصوصية . . . والصداقة . . . »

فلم يدعه كلمنصو يمضي في كلامه بل قال له : « الساعة الرابعة الآن . . . والقطار يسافر بعد نصف ساعة فاسرع الى المحطة قبل أن يفوتك »

وعبثاً حاول الرجل امتناعه بسبب قدومه فانصرف وسافر في الموعد المحدد وما كاد يدخل مكتبه حتى دق جرس التلفون فاذا بكلمنصو يقول له :

ــ هالو ! . . . هل وصلت بالسلامة يا عزيزي . . . عم مساء ونم ملء جفنيك

الحرس الملكي وكيف تألف

متى سلم جلالة الملك علمه الخاص الى الحرس

[بمناسبة الاحتفال ببناء قشلاق جديد للحرس بعابدين]

قوات حرس جلالة الملك

يتألف حرس جلالة الملك من سلاحين رئيسيين هما السواري والمشاة

ويتألف السلاح الأول من أورطة عدد رجالها ٢٠٠ جندي يتولى قيادتهم ضابط عظيم برتبة بكباشي يعاونه ضابطان برتبة يوزباشي وأربعة ملازمين وهذه القوة مسلحة بالسيف والمزراق والبندقية ومدفع الماكنة

أما الحرس المشاة فعبارة عن أورطة قدامها ثمان مائة جندي يقودهم ضابط عظيم برتبة قائمقام وتنقسم هذه الأورطة الى أربعة بلوكات تعداد كل منها ٢٠٠ جندي ويقود البلوك ضابط برتبة البكباشي يعاونه ضابط برتبة اليوزباشي وأربعة ملازمين ويتألف حرس المشاة من قوات راكبي الموتوسيكلات والدراجات وفرقة للاشارة ومدفع الماكنة والموسيقى الخ ..

متى تم تأليف الحرس الملكي

وقد كان المتبع في عهد سمو الخديوي السابق اذا توجه من سراي القبة الى سراي عابدين أن تحرسه كوكبة من الفرسان من القبة الى العباسية وعند وصوله الى العباسية تتنحى تلك الكوكبة عن موكبه للاستراحة وتحل محلها كوكبة أخرى ترافقه الى عابدين لأن سموه كان يقطع تلك المسافة بالمركبة لا بالسيارة فكان لا مندوحة عن تبديل الحرس في العباسية

وكانت قوة الحرس المشاة في عهد الخديوي لا تتجاوز ٢٠٠ جندي ولما كان هذا العدد لا يكفي للقيام بالخدمات العسكرية التي يتطلبها الحرس كانت تقوم وحدات الجيش المصري مقام وحدات الحرس الحالي بالتناوب واستمرت الحال على هذا المنوال الى ان ارتقى العرش جلالة الملك فؤاد فاهتم بتنظيم الحرس الملكي كوحدة عسكرية منفصلة تتدرب على الاعمال العسكرية كسائر وحدات الجيش المصري

علم الحرس الملكي

والمعروف أن لكل وحدة عسكرية علمها الخاص بها ولما لم يكن لقوة الحرس علم مستقل بها احتفل في سنة ١٩١٨ بتسليم الحرس العلم الجديد الذي صنع خصيصاً له في احتفال كبير أقيم في فناء ميدان عابدين وحضره جلالة الملك وهو راكب جواده ووراءه ياوران جلالته

وأهم ما جرى في ذلك الاحتفال أنه بعد ماصدحت الموسيقى بالنشيد الملكي وقام الجنود بتمرينات عسكرية مختلفة تقدم ضابط يحمل المصحف الشريف والعلم ملفوفاً ووضعهما على خوان صغير فتقدم الضباط بقيادة قائدهم نحو جلالة الملك ووضعوا أيديهم على المصحف وحلفوا يمين الولاء لجلالته ثم تناول المرحوم الفريق شحاته كامل باشا كبير الياوران العلم من مكانه وأحضره الى جلالة الملك فترجل عن جواده وأخذ العلم منه ونشره وقدمه بيده الكريمة الى القائمقام حسن بك توفيق بدر ثم خاطب جلالته رجال الحرس بالنطق السامي الآتي :

«هذا العلم المقدس، هو الرمز الى عزة العرش وسلامة الأمة والى كرامة مصر وشرف الوطن فهو وديعتي لديكم فاحفظوه، ولنفده بالأموال والأرواح، وليكن راية التقدم وآية الافتخار»

فتشرف حضرة قائد عموم الحرس بالقاء كلمته بين يدي جلالة الملك

ثم سلم العلم الى حضرة البكباشي حسن افندي حافظ قومندان الحرس البيادة فتناوله منه وسلمه الى ضابط العلم وهو حضرة اليوزباشي «محمد افندي بهجت» فتناول العلم منه وهو جاث على ركبته اليمنى. وصدحت الموسيقى بالسلام السلطاني وعاد الضابط بالعلم ومعه بقية الضباط الى الجنود وطاف به بين صفوفهم وكانت الموسيقى تصدح بسلام العلم

ثم قام جنود الحرس ببعض التمرينات وأخيراً نادى حضرة قومندان عموم الحرس الجنود وسار أمامهم فتقدموا جميعاً وأدوا التحية لعظمة مولانا السلطان وصدحت الموسيقى ثلاثاً بالسلام السلطاني وهتف حضرة قومندان عموم الحرس ثلاثاً قائلا :

« فليحي فؤاد سلطان مصر »

فكررت الجنود هذا الهتاف وارتفعت أصواتها ثلاثاً بالدعاء



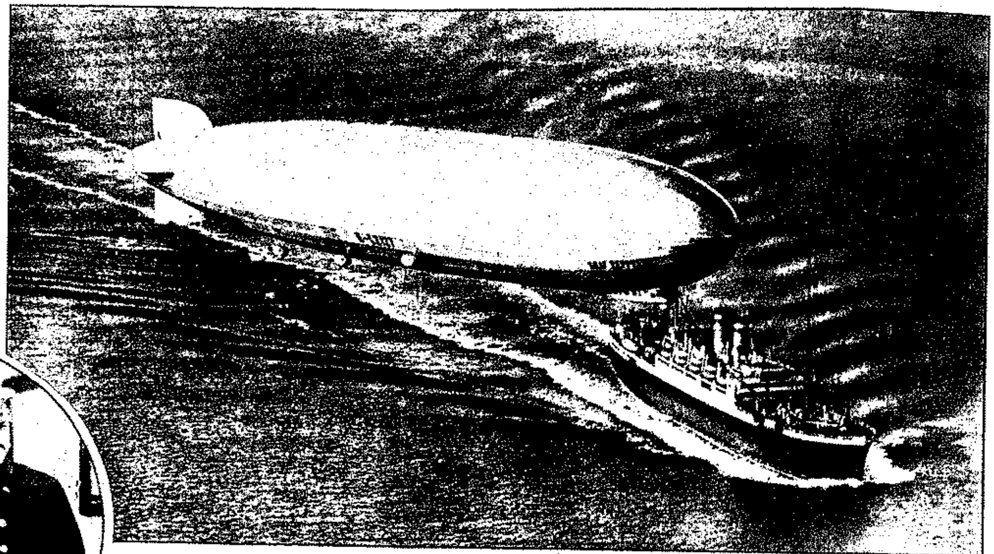
قشلاق الحرس القديم في عابدين وقد هدم أخيراً ليبنى قشلاق جديد مكانه

الدكتور اكنر

يعود الى وطنه

يعلم القراء ان الدكتور اكنر قائد المنطاد تسبلن كان قد تخلف في أميركا لاعمال خاصة وقد عاد أخيراً الى المانيا بالباخرة « نيويورك » . والصورة التي في أسفل تمثله واقفاً على ظهرها يحادث أحد ربانها





المنطاد غراف تسبلن يستقبل قائده

لما اقتربت الباخرة « نيويورك » التي كانت تقل الدكتور اكنر من ميناء همبرج خرج المنطاد غراف تسبلن للقائها في عرض البحر لتحية قائده المغوار ومبالغة في تكريمه والاحتفاء بعودته . وقد أخذت الصورة الفريدة التي فوق هذا الكلام للمنطاد العظيم عند تحليقه فوق الباخرة المقلة لقائده الذي خلد اسمه في تاريخ الطيران بحروف من ذهب



وفاة وزير مصر المفوض

في ايران

نعي الى وزير الخارجية في الاسبوع الماضي المرحوم حامد بك خلوصي وزير مصر المفوض في ايران الذي تراه في أعلى وقد فاجأته المنية وهو يلعب التنس في دار المفوضية فأصدر معالي الوزير أمره بنقل جثمان الفقيد الى مصر بصحبة أحد موظفي المفوضية . وكان المرحوم سكرتيراً عاما لمجلس الوزراء ومحافظاً للقنال قبل تعيينه في منصبه الاخير . تغمده الله برحمته وألهم أهله جميل الصبر وحسن العزاء

دهاء السلطان عبد الحميد الثاني وسعة حيلته

ماذا يقول عنه سفير دولة أجنبية عرفه وخبر أخلاقه

نشرت جريدة «الستندرد» الانجليزيه مقالاً لأحد سفراء الدول الأوربيـة السابقين في الاستانة وصف فيه السلطان عبد الحميد الثاني وصف عارف خبير فنونه بذكائه ودهائه وقال انه كان أوسع رجال السياسة حيلة وأبرعهم أسلوباً وذكر نادرة جرت له مع عظمته فرأينا أن نلخصها هنا تفكهة للقراء

قال السفير: «عهد الي في استصدار ارادة سنية بتثبيت مطران من مطارنة مكدونيا وهي مسألة بسيطة بحد ذاتها لا تحتاج الى طول الاخذ والعطاء ولكن رجال الحكومة التركية سوفوا فيها تسويفاً عظيماً عيل صبري منه فطلبت مقابلة السلطان وقلت ان حكومتي أمرتني بأن ألح في صدور الارادة بتعيين المطران فما لبث تحسين بك باشكاتب «المابين» حتى أبلغني ان عظمته يقابلني بعد حفلة السلاملك القادمة فأرسلت تلغرافاً الى حكومتي ابلغتها فيه اني سأحظى بمقابلة السلطان يوم الجمعة القادم ثم ذهبت في ذلك اليوم الى السلاملك وجلست في شرفة السفراء فلما انتهت الصلاة جاء السر تشريفاتي أمين بك وأبلغ كلاً من السفراء سلام السلطان حتى وصل الي فقال: «ان عظمة مولاى السلطان كلفني الاستعلام عن صحتك» فقلت: «انها حسنة والحمد لله» وشكرت لعظمته لطفه وعنايته فقال: «لا ريب ان ذلك يسر جلالته كثيرا. ولكني لا أرى حضرة قرينتك فأين هي وكيف صحتها» فقلت: «جيدة أيضاً ولم تأت معي اليوم لاني سأحظى بمقابلة عظمته» فاخذني أمين بك جانباً وقال لي: «أمرني مولاى السلطان أن ابلغك انه اضطر الى تأجيل مقابلتك مع ان عنده أمورا ذات شأن يريد أن يحدثك فيها والسبب في ذلك انه ورد عليه تلغرافات سرية من سفرائه هذه الساعة ولا بد له من الاطلاع عليها والنظر فيها وقد أسف عظمته على هذا الطارىء الذى حاول دون مقابلتك الآن كثيراً على أنه لا يتاخر عن مقابلتك في الاسبوع القادم اذا شئت»

(البقية على صفحة ١١)

« فلما حل يوم الجمعة التالى ذهبت الى الحفلة وجلست في كشك السفراء في محل معرض لانتظار عظمته فلما انتهت الصلاة جاءني أمين بك وقال : « ان عظمة مولاى السلطان يهدى اليك أجمل تحية وقد امرني أن استفسر عن صحتك » فقلت : « ان أملى بمقابلة عظمته زادني صحة وعافية في هذا الاسبوع فسألني عن عائلتي ثم قال « انه يعز كثيراً على مولاى السلطان ان يحرم نفسه مؤانستك هذه المرة ايضاً ولا سيما انه كان ينوى ان يحدثك في شئون هامة ولكن شقيقة عظمته جاءت اليه عند خروجه الى الجامع وقالت انها تريد ان تحادثه في أمور مهمة ولما كان عظمته لا يرتاب في انك تسلم بتقديم السيدات على الرجال من جهة ولا يعلم مقدار الزمن الذى ستستغرقه مقابلة شقيقته من جهة أخرى فهو يؤمل أن يراك في الاسبوع القادم »

« وفي يوم الجمعة الذى بعده ذهبت الى السلاملك جرياً على العادة فجاءني أمين بك وعلى وجهه علائم الارتباك والانقباض وقال لى : « ان عظمة مولاى السلطان مشتاق الى رؤيتك » ولكن سفير ألمانيا حال دون تحقيق أمنيته » فقلت : « وما علاقة سفير ألمانيا بي » فقال : « ان علاقته بعظمة السلطان لا بك ، وبيان ذلك ان هذا السفير استدعى الى برلين فجأة ولا بد له من مقابلة عظمته قبل سفره » فقلت : « لقد سئمت هذه الوعود وبت أفضل العودة الى بلادى على المجيء الى هذه الحفلة مرة أخرى بدون جدوى ولذلك سأطلب من حكومتي ان تستدعيني » ثم خرجت من السلاملك غاضباً فزارني بعد قليل من يعتذر الىّ عن التسويف ودعاني الى مقابلة عظمته يوم الجمعة »

« وفي الموعد المضروب دخلت على السلطان وكان مرتدياً حلة كولونيل عثماني ويساره على قبضة سيفه وعلى وجهه لوائح الانبساط فاستهل حديثه معي بقوله انه تكدر كثيراً لانه لم يستطع مقابلتي قبل الآن لا سيما وانه يريد ان يكلمني في أمر خصوصي فشكرت لجلالته هذا التعطف وخصوصاً ان حكومتي كلفتني ان أعرض عليه مسألة ذات شأن فقال : « انني أرغب أن أعرف كم أقمت في سفارة دولتك في لندن قبل الدخول في البحث » فعجبت لهذا السؤال وقلت : « سبع سنوات » فقال : « اذاً تعرف أحوال الانجليز وأخلاقهم » فقلت : « ان لى بعض الاطلاع على ذلك » فقال : « انني أريد أن اعرف ما رأيك في انباء الانجليز »

وقد اطال الكاتب في سرد هذا الحديث وقد ذكر السلطان فيه سفره الى لندن مع عمه وما وقع له مع الضابط الذى كان بمعيته فيما يتعلق بالمسكرات وقال ان ذلك الضابط ابلغه ان نساء الانجليز اكثر ادماناً للمسكر من الرجال فانكر السفير ذلك ونوه بآداب النساء في انجلترا فوافقه السلطان على ذلك وضرب له مثلا فيه ذكر الملائكة

قال السفير : « فقلت عند ذلك يا مولاى ان الملائكة ذكرتني السماء والسماء ذكرتني الكنائس والكنائس ذكرتني عبدكم فلاناً المطران في مكدونيا »

« فقاطعني عظمته قائلا : « بالله لا تدخل المطارنة في حديث يتعلق بالسيدات بل دع قصة المطران الى فرصة أخرى أكثر ملاءمة ، وثق ان حديثنا يومئذ لا يكون أقل لذة وفائدة من حديثنا اليوم » ثم وقف مبتسما وحنى رأسه وانتهت المقابلة من غير ان استطيع حل تلك المسألة البسيطة بعد ثلاثة اشهر من السعى في حلها فعدت الى دارى معجباً ببراعة عبد الحميد ومقدرته على تأجيل الامور الى الوقت الذى يراه موافقاً لها »

تأليف الوزارة السعدونية العراقيه الجديدة

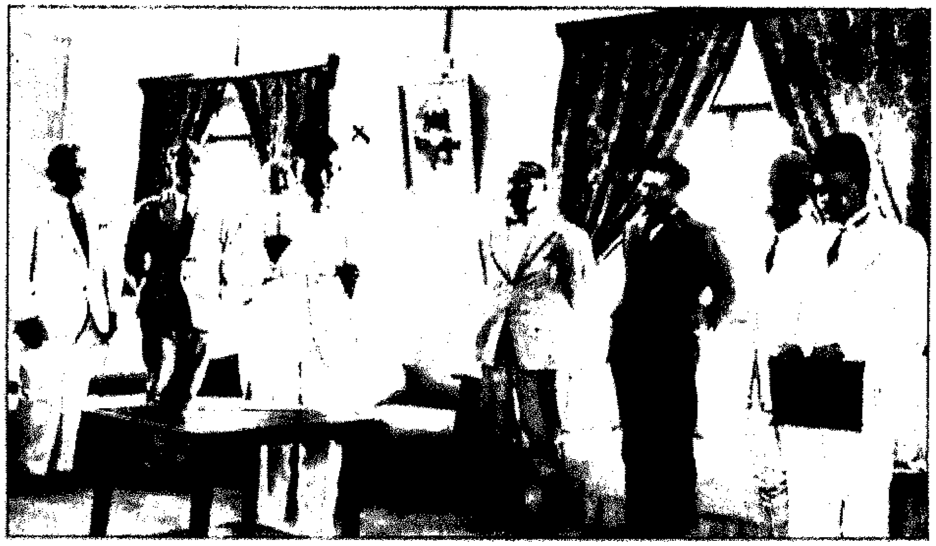
— ١ —

انتهت الازمة الوزارية الاخيرة في العراق بإسناد رئاسة الوزارة الجديدة الى فخامة عبد المحسن بك السعدون رئيس حزب « التقدم » الذي يتمتع بالاغلبية البرلمانية في البرلمان العراقي وقد كان رئيساً للوزارة قبلا واستقال احتجاجاً على السياسة البريطانية ولم يقبل الحكم هذه المرة الا بعد أن نال وعوداً صريحة وقد خطا العراق في علاقاته السياسية مع بريطانيا

— ٢ —

العظمى خطوة واسعة بما أظهره وزراؤه من الحزم وأصالة الرأي وقوة الشكيمة حتى نال موافقة الحكومة البريطانية على مسألة انتظامه في سلك جمعية الامم ، وكان [illegible] الآن وزير الخارجية [illegible] فرصة وجوده في لندن [illegible] البريطانية [illegible] في بعض المسائل التي [illegible] هذه [illegible] الوزارة الجديدة

[تصوير ارشاك]



خطبة رئيس الوزارة الجديدة

تمكن مراسل المصور في بغداد من أخذ هذه الصورة لفخامة عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية الجديد وهو يلقي خطبة الرئاسة بعد تقليده اياها وقد حث موظفي الحكومة في هذه الخطبة على التمسك بأحكام الدستور وحذرهم من مخالفة هذه الاحكام بأي حال من الاحوال



وزير الدفاع

نوري باشا السعيد من أبطال الثورة العربية وهو وزير سابق



رئيس الوزارة ووزير الخارجية

فخامة عبد المحسن بك السعدون وهذه هي المرة الرابعة التي يتقلد فيها رئاسة الوزارة



وزير الري والزراعة

عبد العزيز بك القصاب وقد تقلد رئاسة المجلس النيابي حيناً



وزير الداخلية

ناجي باشا السويدي من أقطاب حزب التقدم وخطيبه في البرلمان



وزير المالية

ياسين باشا الهاشمي رئيس حزب الشعب وهو رئيس وزارة سابق



وزير المعارف

عبد المحسن بك الجلبي وهو وزير سابق ومن كبار الوجوه



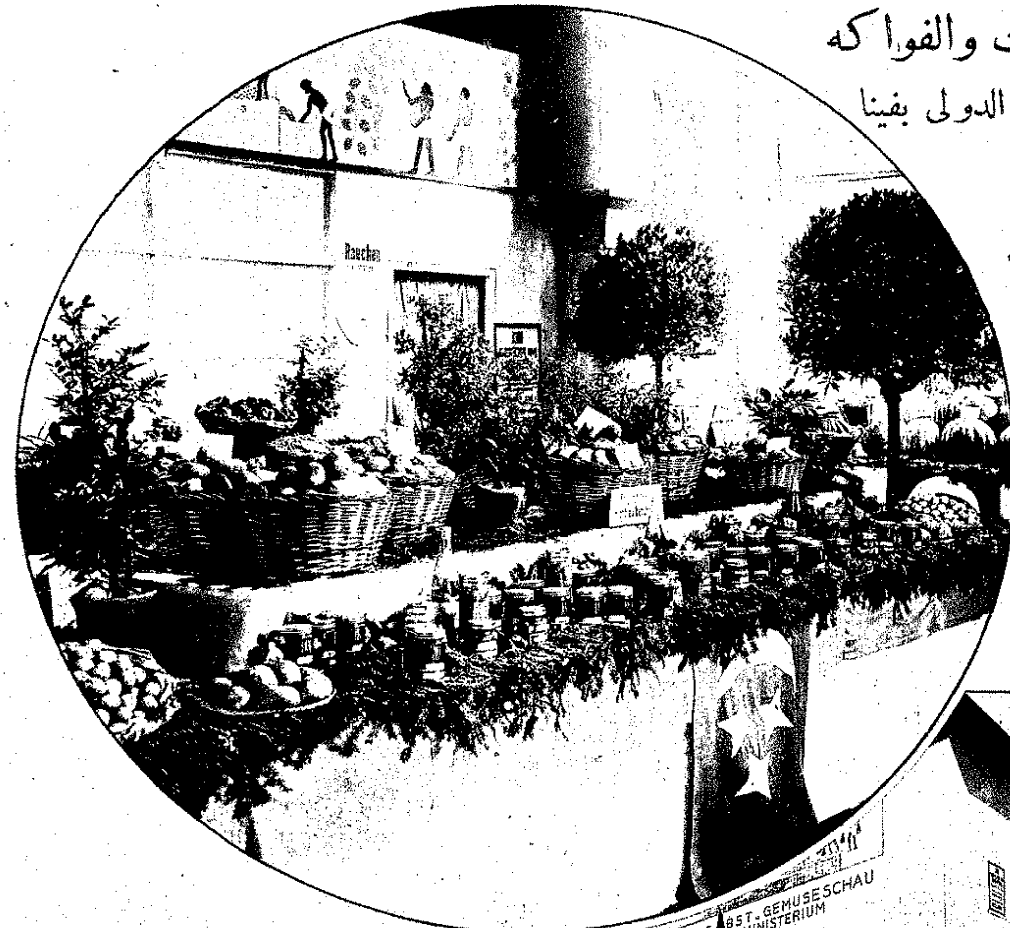
وزير العدلية

ناجي بك شوكت وهو وزير سابق ومن كبار موظفي الادارة

معرض الخضراوات والفواكه

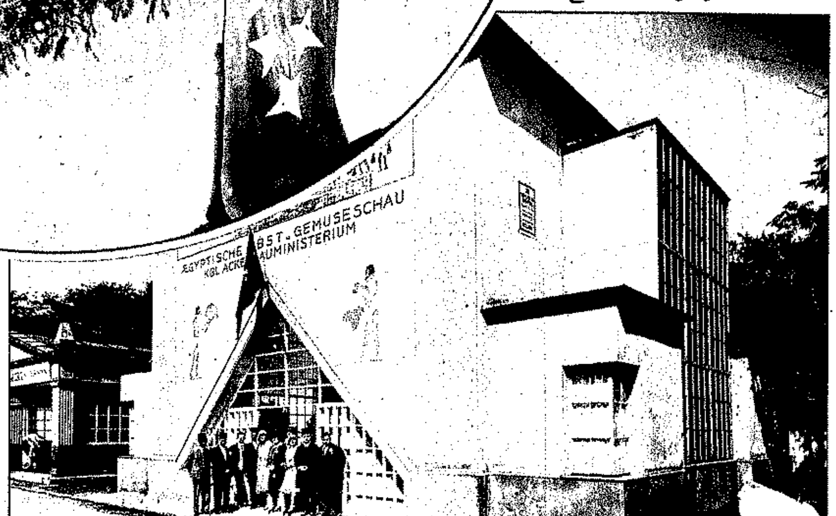
فى معرض الخريف الدولى بفينا

افتتح رئيس جمهورية النمسا في أول شهر سبتمبر معرض الخضراوات والفواكه الدولي في فينا بحضور عدد كبير من مندوبي الدول السياسيين والتجاريين ، وكان لمصر نصيب في هذا المعرض باقامة قسم مصري خاص عرضت فيه أنواع الخضراوات والفواكه المصرية التي نالت الاستحسان الفائق بفضل عناية القائمين على تنسيقه ونظامه ، وقد أقام صاحب العزة قنصل المملكة المصرية حفلة شائقة في قسم الخضراوات والفواكه المصرية دعى اليها جمهوراً كبيراً من رجال الحكومة النمسوية ورجال التجارة والزراعة والصحافة وخطب فيهم خطبة بليغة تكلم فيها عن الخضراوات والفواكه المصرية مبينا مقدار حظ مصر من هذه الانواع



فى القسم المصرى

أحد جوانب القسم المصري بمعرض الخريف الدولي بفينا ، وقد عرضت فيه عدة أنواع من الخضراوات والفواكه الجيدة ، وترى موضوعة بنظام ونسق بديعين يدلان على سلامة الذوق وإحكام الوضع ، وفي أعلى الصورة نقوش ورسوم مصرية قديمة



القسم المصرى بمعرض الخريف

الوجهة الامامية للقسم المصري بمعرض الخريف الدولي بفينا ، وقد زين بنقوش ورسوم فرعونية بديعة . وأقيم على طراز جميل يلفت النظر مما يدل على شدة عناية القائمين بأمر المعرض وحرصهم على اتقانه بحيث صار لائقاً بكرامة مصر ومجدها . وقد وقف الى الباب بعض المصريين المقيمين في العاصمة النمسوية



الفواكه والخضراوات

الى اليسار صورة بعض الفواكه والخضراوات التي عرضت بالقسم المصري بمعرض الخريف الدولي بفينا وقد كتب على كل نوع اسمه ووضع في آنية وأمكنة خاصة وأحيط ببعض أوراق الاشجار والازهار بحيث بدا في وضع يلفت الانظار

جلالة الملك

وشغفه بالسينما

معارك المارن والسوم تشاهد بالسينما في المدرسة الحربية

ملوك اوربا وأمرائها وعلاقتهم بالتمثيل السينماتوغرافي

جلالة الملك فؤاد من أشد ملوك العالم ولعاً بالسينما ويندر أن تمر ليلة بدون أن يشاهد فيها بعض الشرائط السينمائية في القاعات التي أفردت خصيصاً للملك في السرايات الملكية ويعنى باختيار هذه الشرائط والاشراف على عرضها موظف منتدب من احدى كبريات الشركات السينماتوغرافية ويؤثر جلالته الشرائط العلمية والتاريخية على غيرها وقد تجلى ميله هـذا بأجلى مظاهره في أثناء الحفلة السينماتوغرافية الخاصة التي اقيمت اكراماً له في بلدية برلين في خلال زيارته الرسمية للعاصمة الالمانية فان الشرائط المتكلمة أثارت اهتمامه يومئذ الى حد بعيد حتى أن الجالسين على مسافة بعيدة عنه كانوا يسمعون جلالته وهو يناقش الانسان الجالسين حوله في الافلام التي تعرض عليه . وقد سجلت رحلة جلالته الأخيرة الى اوربا بالسينما كما سجلت بها رحلته السابقة اليها وعما قريب تعرض الشرائط الخاصة بالرحلة الجديدة على أعضاء الاسرة المالكة الكريمة

ولما كان جلالة الملك من الذين يعتقدون بفائدة السينما في التعليم والتربية أتى لسمو ولى عهده الامير فاروق بآلة سينمائية صغيرة ليستطيع أن يتفرج بواسطتها على الشرائط العلمية والتهذيبية التي تختار له بدقة وعناية فيتسلى بها سموه فترة من الزمن قبل نومه مستفيداً في الوقت عينه بما تحويه من ايضاحات ومعلومات

ولم يكتف جلالة الملك بما تقدم بل أعرب أيضاً عن مشيئته في ادخال السينما في قشلاق الحرس الملكي فنفذت هذه الرغبة العالية ولقيت من رجال الحرس كل اقبال وتحبيذ ثم حذت المدرسة الحربية حذو الحرس الملكي وهي تعرض اليوم على تلاميذها شرائط تاريخية نفيسة عن معركة المارن ومعركة

(البقية على صفحة ١٥)

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

السوم وغيرها من المعارك الشهيرة التى دارت رحاها خلال الحرب العظمى الاخيرة وذلك الى جانب الشرائط التعليمية العادية التى تعرض عليهم

وجلالة الملك أول من فكر فى شيء اسمه نشر الدعوة الصحية بواسطة الافلام السينماتوغرافية فدعا اليه سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية وكلفه أن يعهد الى احدى شركات السينما فى صنع طائفة من الافلام الصحية التى تناسب البلاد المصرية حتى اذا ما تم صنعها عرضتها مصلحة الصحة فى الارياف على جماهير الاهلين والفلاحين لعلها تكون أكبر منبه لهم على الاخطار المحيقة بهم من جراء الامراض المتفشية بينهم فساعدوا رجال مصلحة الصحة على مكافحتها وقطع دابرها

ومن أشد ملوك اوربا تعلقاً بالسينما جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ولما كان جلالته من هواة الرياضــة البدنية تراه يميل بنوع خاص الى الشرائط التى تدور حوادثهــا على محور الفروسية والبراعة الرياضية وقد اخذ لجلالته شريط طويل وهو يلعب لعبة « البولو » ولما عرض عليه طلب ان يحذفوا منه المناظر التى ظهر فيها وهو يخطيء الكرة لئلا يتبادر الى الاذهان « انه اسوأ لاعب بولو فى العالم »

ولا يقل ولع جلالة ملكة اسبانيا بالسينما عن ولع جلالة قرينها بها وهي تفضل الافلام الاميركية على غيرها وتجد لذة خاصة فى التفرج على الروايات التى هي من النوع الرومانتيكى

وكثيرا ما يتردد سمو ولى عهد ايطاليا على دور الصور المتحركة بدون ان يفطن احد من المتفرجين العاديين الى وجوده بينهم وهو يميل بوجه خاص الى مشاهدة الروايات التى تمثل ادوارها الاولى الممثلة الفتانة « جلوريا سوانسون » اوزميلتها الجميلة « لورا لا بلانت » وان مايقال عنه يصح ان يقال ايضاً عن البرنس اولاف ولى عهــد اسوج الا ان سموه يميل من جهتــه الى « هارلد لويد » والى « بوستر كيتن » وتشاطره الاميرة زوجته هذا الشعور نحوهما

وكتب احد كبــار الكتاب المعروفين بشدة اتصالهم بملوك اوربا وملكاتها فى مجلة « الفلم الاسبوعى » الانجليزية يقول انه ليس بينهم من لا يحب شارلى شبلن ممثل السينما الهزلى الشهير

ملكة هولندا

تفتتح الدورة البرلمانية الجديدة

افتتحت جلالة الملكة ولهلمينا ملكة هولندا من أيام الدورة البرلمانية الجديدة بالاحتفال الرسمي المعتاد وكان أهم ما قالته جلالتها في خطاب العرش ان حكومتها ستؤيد بكل قواها عمل جمعية الامم . والصورة التي الى اليسار تمثل جلالة الملكة عند نزولها من المركبة الملكية أمام دار البرلمان وقد وقف الى يسارها سمو قرينها ووقفت الى يمينها سمو الاميرة جوليانا ولية العهد . وترى الملكة وهي تحني رأسها تحية لعلم قره قول الشرف





ذكرى فوش في عاصمة الانجليز

تمثل الصورة التي الى اليمين ميدان فيكتوريا في لندن كما سيبدو بعد نصب التمثال الكبير الذي يمثل المرشال فوش راكباً جواده تخليداً لذكره في العاصمة الانجليزية

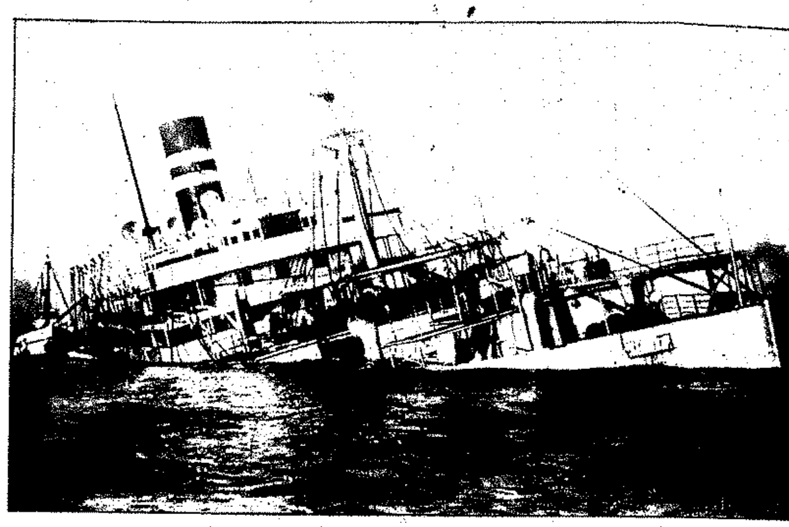


جلاء الحلفاء عن بلاد الرين

تم في الاسبوع الماضي جلاء بعض الوحدات البريطانية عن بلاد الرين وسيتم بعد أيام جلاء الوحدات الباقية تنفيذاً للاتفاق الذي عقد بين الانجليز والالمان بعد تمام مؤتمر التعويض الاخير . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جندياً المانياً يودع صديقاً له بين الجنود الانجليزية الذاهبة لرحيل وقد أحاط به بعض زملائه . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل احدى الوحدات البلجيكية عند وصولها الى بروكسل بعد جلائها عن الرين وقد اصطف الاهلون لمشاهدتها







غرق باخرة كبيرة

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن الباخرة الانجليزية « هايلاند برايد » التي تجتاز المحيط الاطلنطي غرقت بجوار مقاطعة «جاليس» الاسبانية . وقد أخذت الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام لهذه الباخرة المنكودة الحظ بعد شروعها في الغرق بفترة وجيزة

بطل العالم فى الاصابة بالرصاص

أقيمت أخيراً في استكهلم مباراة كبيرة للاصابة بالرصاص ففاز بالجائزة الاولى السويسري جوزياس هارتمان الذي ترى صورته هنا



نجل رئيس الولايات المتحدة

المستر هربرت هوفر نجل الرئيس هوفر يشتغل في وظيفة اختصاصي في شركة الاكسبرس الجوية الغربية وأهم ما يشتغل به اللاسلكي والطيران ويتعين عليه أن يلقي محاضرات أسبوعية عنهما فتذاع في جميع أنحاء أميركا باللاسلكي . وترى صورته في أعلى أمام الميكروفون



زواج نجل كولدج

احتفل في الأسبوع الماضى بعقد قران المستر جون كولدج نجل المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق على المس فلورنس ترمبول كريمة حاكم ولاية كونكتيكوت . وترى صورتهما الى اليمين

أميرة هندية فى حلبة التجارة

فتحت ابنة مهراجا بوردوان محلا في لندن لبيع التحف الفنية الشرقية بالاشتراك مع سيدتين من الطبقة العليا في انجلترا . والصورة التي في أسفل تمثل الأميرة الهندية في دكانها



الانجليز وتقاليدهم

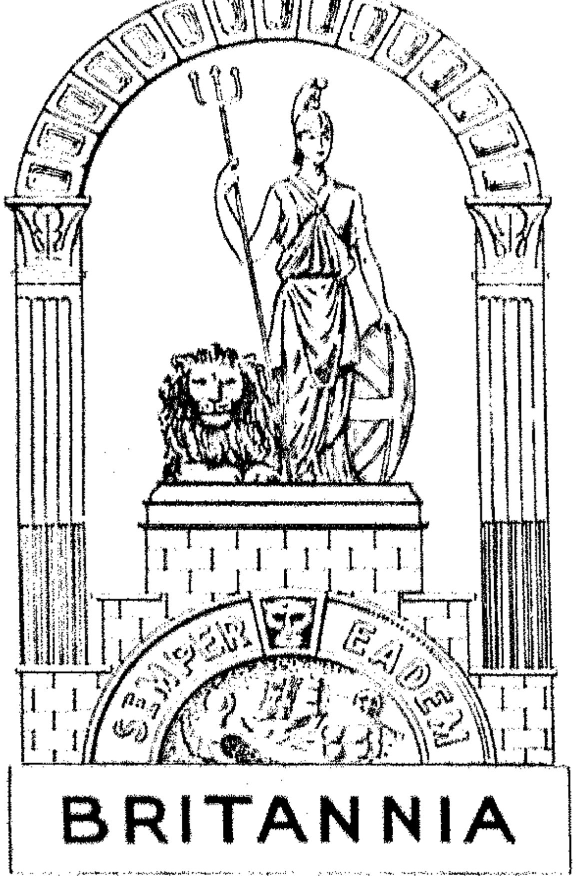
مقال كاتب فرنسي كبير

حضر المسيو جول هوريه من محرري جريدة « الفيغارو » الباريسية الحفلات الرسمية التي أقيمت في لندن في مناسبات مختلفة وشاهد المظاهر التقليدية التي ظهر فيها اشراف الانجليز وأعيانهم في تلك الحفلات من نحو لبسهم التيجان والحلل الغريبة الازياء فانشأ في ذلك مقالا طريفاً قال فيه :

« يشهد الغريب الاحتفالات الانجليزية الرسمية فيشغله عن النظر اليها التأمل في الوقار الرائع الذي يبديه الشعب الانجليزي لتلك الرسوم والتقاليد بلا تهكم ولا استخفاف مع ما فيها من الغرابة التي يمجها الطبع ويأبو عنها ذوق أهل هذا العصر

« فانه ليستحيل على الفرنسي أن يرى ضفائر من شعر الفرس تتدلى من رأس وزير المالية أو وزير الحقانية ويبقى معتصما بالوقار ومتماسكا عن الضحك والاحتقار . ولو ابصرت باريس رئيس المجلس البلدي لابساً برنيطة مستطيلة الشكل شبيهة بالديك ووشاحاً أحمر وعلى صدره مثال ما يصنعه حذاق الصاغة من المطرزات الذهبية لأغربت في الضحك . على ان ذلك كله لا يهم كثيراً وما تلك الا تقاليد أوجبتها العادات ولكل أمة عادات درجت منذ القديم عليها وتأبى أن تميل الا اليها »

ومن أغرب ما رواه الكاتب عن شدة تمسك الانجليز بتقاليدهم انه لما ذهب رئيس الاساقفة توماس بك الى فرنسا وزار مدنها كان يركب دائماً في موكب فارس وجمهور كبير من الاعيان وفرقة عظيمة من الخدم والحشم وكلهم يمتطون اكرم الخيول ومتقلدون أحسن الاسلحة ولابسون أفخر الحلل . وكان يسير أمام موكبه الفخم ٢٠٠ غلاماً وهم يغنون الاغاني الوطنية ووراءهم الكلاب فالمركبات فاثنا عشر جواداً على كل منها رجل وقرد ثم السياس ثم ضباط القصر والكهنة يتلوهم رئيس الاساقفة نفسه مع جماعة من أصدقائه الخصوصيين، ولما احتفلوا بتنصيب جورج نفل رئيس أساقفة يورك نحروا في وليمة الاحتفال ١١٠ ثيران وألف رأس غنم و٣٠٤ عجول والفي خنزير و٢٢٨٠٠ طائر وخبزوا ٥٠٠ أردباً من القمح وشربوا ٣٠٠ طن من الجعة و١٠٠ طن من الخمر وغير ذلك من المأكولات والمشروبات



في قلب افريقية

رجل له ٢٠٠٠ زوجة

عاد الى انجلترا القس و . ج . روم العضو فى جمعية التوراة الانجليزية والاجنبية بعد ما جاب ٢٢٠٠٠ ميل فى جنوب أفريقية ووسطها فاستغرقت رحلته سنتين ونصف سنة

وقد اجتاز القس روم فى خلال سفرته الشاقة غابة الكونغو الكثيفة التى لم يسبقه رجل أبيض الى ارتياد مجاهلها وسلوك شعبها وبعد ما سار نحو ميل بين أشجارها المتعانقة وأغصانها المتلاصقة بلغ مضارب قبيلة همجية ما تزال تعيش على حالتها الفطرية فلما رآه أفرادها جزعوا وفزعوا ولكنهم ما لبثوا ان أمنوه واصطفوه وأكرموا وفادته وأخذوا يرقصون حوله مبالغين في تكريمه والاحتفاء به

قال القس روم : «وقد قضيت أياماً فى تلك الغابة لم أر الشمس فى خلالها أما القبيلة التى نزلت بين ظهرانيها فاسمها قبيلة «باتزو» ونساؤها يزين شعرهن بالخرز وقد تستغرق تمشيطة الواحدة منهن أسابيع برمتها وهن يتفنن فى اختيار ألوان حبات الخرز وفى تنسيق صفوفها وكثيراً ما يتعاون على وضع رسومها فتجىء «التمشيطة» حقيقة باعثة على الاعجاب بهندستها ودقة خطوط خرزها وتدوم أسابيع . ونساء قبيلة الباتزو يحلقن شعرهن كلما أردن ابدال نظام تمشيطه وهن لا يجدن فى ذلك صعوبة أو مشقة»

وبين ملوك الكونغو الذين عرفهم القس روم ملك خف لاستقباله مع زوجاته وعددهن ١٧٦ امرأة وهو فقير الحال كسائر الملوك الوطنيين فى تلك البلاد وقد أخبر القس ان والد ذلك الملك كان له ٢٠٠٠ زوجة

ونساء قبيلة الباتزو يبعن ويشترين وعملية الطلاق عندهن من أسهل العمليات وحسب الرجل ان يقول لزوجته انه ضجر منها فتضطر الى الرحيل عنه غير ان القس روم يقول ان هنالك قبائل للنساء الكلمة النافذة فيها حتى ان أزواجهن يخافون منهن وبعض هذه القبائل يأكل لحم البشر وقد تفقد الرحالة مرة أحد رجال حاشيته فلم يجده ثم علم انه اختطف وافترس

تكريم زعيم ايطاليا فى حياته

لا تدخل مصلحة من مصالح الحكومة في ايطاليا أو داراً من دور التجارة والصناعة الا ترى جدرانها محلاة بصور كبيرة لزعيم ايطاليا الاوحد هامة السنيور موسوليني ويندر أن تدخل نادياً كبيراً من الاندية الفاشستية بدون أن ترى فيه تمثالا لفخامته إما من البرونز أو من الرخام وسيحتفلون قريباً في روما بإزاحة الستار عن تمثال عظيم له ينصب في ميدان من أكبر ميادينها



رأس «الدوتشي»

تمثل الصورة التي في أعلى رأس تمثال موسوليني الذي سينصب له قريباً في روما وقد صنعه بعض [illegible] ومعنى «الدوتشي» الزعيم



تمثال آخر لموسوليني

من التماثيل البديعة التي صنعت أخيراً للسنيور موسوليني التمثال النصفي الذي ترى صورته فوق هذا الكلام وقد صنعه المثال الايطالي الشهير «جرازيوني»

احتفال عظيم في روما

احتفل أخيراً في روما بمرور عشر سنوات على الزحف على روما في بناء الكولوزيوم في روما . وقد أخذت الصورة التي في أسفل في أثناء الاحتفال عند ما أطل السنيور موسوليني على جماهير المحتفلين



اكتشاف سفينة كبيرة

بفضل تجفيف بحيرة نيمي [illegible] كاليجولا [illegible] أما السفينة الاخرى فهي [illegible] أعمق من السفينة الاولى ولذلك لم تكتشف حتى الآن . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام هي السفينة التي وصلوا الى اكتشافها

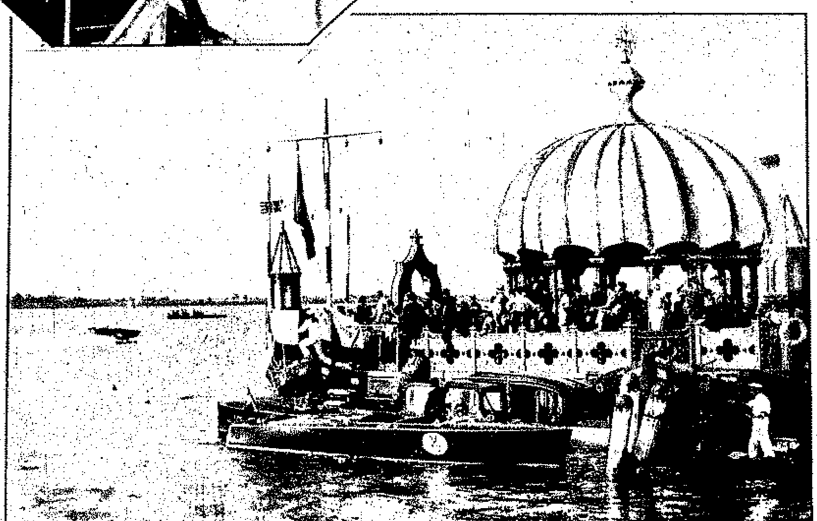


الامير امبرتو الايطالى

في مباراة السيارات المائية

من المأثور عن سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا أنه من أكبر هواة الالعاب الرياضية ويندر أن يدع مباراة رياضية كبيرة تقام في بلاده بدون أن يكون في مقدمة الذين يخفون الى مشاهدتها وقد برع سموه في تسلق الجبال وفي الزحف على الجليد براعة عظيمة اكسبته شهرة واسعة في هذا الضرب من الرياضة. والقراء يذكرون أنه لما زار هذا القطر من سنتين أصر على تسلق الهرم الكبير فكان له ما أراد. والصورة التي الى اليسار تمثل الامير امبرتو وهو يشاهد مباراة السيارات المائية في بحر فنيسيا في الليدو . أما الصورة التي في أسفل فتمثل جمهور المتفرجين في الشرفة التي تصدرها سموه وقد أخذت هذه الصورة عند وصول الماجور سيجريف الفائز بزورقه « مس انجلاند »





الدكتور يوسف غوش

عاد من الخارج حضرة النطاسي البارع الدكتور يوسف افندي غوش وقد باشر أعماله بعيادتيه المعروفتين بأول شارع عبد العزيز بأعلى أجزاخانة نصوحي بك وبالزيتون شارع سليم الاول بالمواعيد المعتادة

دمقراطية الاميركيين

بين أحد سفرائهم وملك اسبانيا

من النوادر اللطيفة التي تروى عن المستر الكسندر مور سفير الولايات المتحدة السابق في اسبانيا انه لما آن الاوان لان يغادر الديار الاسبانية نهائياً زار القصر الملكي في موعد حدد له ليتشرف بمقابلة صاحبي الجلالة الملك الفونسو الثالث عشر والملكة قرينته ويستأذنهما في السفر كما هي العادة المتبعة في مثل هذه الاحوال

فلما وصل الى القصر توجه الى الجناح الخاص بالملكة اذ أن التقاليد المرعية في البلاط الاسباني تقضي بزيارة الملكة في مثل هذه الظروف ولكنه عوضاً من ان يجلس في حضرتها لحظة وجيزة اتباعاً للاصول الجرى عليها ظل جالساً عندها ثلاثة ارباع الساعة كان الملك ينتظره في خلالها بفارغ صبر

واخيراً استأذن السفير من الملكة واسرع الى جناح الملك ولما دخل عليه قال مخاطباً جلالته « وإني آسف على تأخري ولكني معجب بزوجتك كثيراً فهي تذكرني بزوجتي »

استدراك

اشرنا في عدد ٢٥٩ من المصور صورة حفلة الشاي التي اقامتها مدينة طنطا احتفاء بحركة التعاون لمناسبة زيارة سعادة وكيل الزراعة لها وفاتنا أن نذكر أن هذه الصورة من تصوير بدر فالنا لزم التنويه بذلك

ابن وزير وأمه

وزير الداخلية الانجليزية وقوة أمله

كانت امرأة فقيرة تسير من سنوات خلت فى شارع من أصغر شوارع لندن وقد حملت سلة كبيرة ملأتها بالثياب التي أعطاها اياها سكان ذلك الشارع من الذين يعطفون عليها و يرثون لحالها لتغسلها لهم في منزلها فيدفعوا لها عليها ما يساعدها على عيشها وعيش ولدها وكان عمره يومئذ ثماني سنوات . ووضعت المرأة المسكينة فوق الثياب القذرة فضلات الخبز والطعام التي أحسن اليها بها ذوو الشفقة والرحمة من عملائها وكان الليل حالكا والبرد شديدا فلم تكد تجتاز شارعاً أو شارعين حتي التفت اليها ولدها وقال لها لقد تعبت يا أماه فنظرت اليه وقد اغرورقت عيناها بالدموع ووضعت السلة على الارض ودعته الى الجلوس عليها ففعل وبينما هو يسترد قواه الضعيفة حانت منه التفاتة فابصر دار البرلمان الانجليزى فقال لامه وهو يشير اليها :

« انظرى يا اماه ! لو منحنى الله صحة وقوة لادخلن هذه الدار فلا تبقى في انجلترا ام تضطر الى العمل كما تعملين ولا يبقى فيها ولد يعيش كما أعيش . . . »

ثم مرت الايام وكرت الاعوام وأتاح الله لهذا الولد دخول مجلس النواب البريطاني فأصبح اليوم من أكبر زعماء العمال فيه وهو يتقلد الآن وزارة الداخليه فى وزارة العمال الحالية وقد كان من أعضاء وزاراتهم السابقة أيضاً . . . واسم هذا الوزير العصامى المستر جون برلس



دكتاتور أسبانيا

أصدر أخيراً الجنرال بريمودي ريفيرا رئيس الوزارة الأسبانية منشوراً أعلن فيه ان الشعب الأسباني سيمنح قريباً دستوراً جديداً وان كانت الدكتاتورية قد أتت بنتائج حسنة حتى الآن



اللورد بركنهد

أذيع في بعض الدوائر السياسية البريطانية أن في نية حزب المحافظين الانجليزي اعادة تنظيم هيئته ولا يعرف بعد هل الرغبة متجهة الى ابقاء المستر بلدوين رئيساً له أم لا ويشيع بعضهم أن اللورد بركنهد سيخلفه



احتفال الكاثوليك الانجليز بذكرى تحريرهم

احتفل كاثوليك انجلترا من أيام بانقضاء مائة سنة على تحريرهم وتمتعهم بحريتهم الدينية علناً في المملكة الانجليزية فاقاموا لذلك حفلات دينية شتى كان أروعها القداس الكبير الذي أقاموه في لندن في الهواء الطلق . وترى صورة أحد مناظره في أعلى

فيضان نهر الهندوس فى الهند ـ أول مسابقة للجمال فى تركيا



فيضان نهر الهندوس وطغيانه

يظهر أنه شق على نهر الهندوس أن ينفرد نهر النيل في فيضانه وطغيانه لحذا حذوه في جانب كبير من بلاد الهند وغمرت مياهه أكثر من خمسين بلدة وقرية على نحو ما ترى في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام وقد أخذت من الطيارة فقدرت الخسارة بنحو أربعين الف جنيه وغدا ألوف من السكان بلا مأوى فضربوا خيامهم في الربوات المرتفعة الى أن يمن الله عليهم بالخلاص من هذه النكبة الطبيعية



المستر سنودن

وزير المالية البريطانية وقد عين رئيساً للوزارة البريطانية بالنيابة في أثناء غياب المستر رمساي مكدونلد في الولايات المتحدة وكندا . وقد اكتسب المستر سنودن نفوذاً عظيما في المرة الاخيرة على أثر نجاحه الباهر في مؤتمر التعويض وباجماع الاحزاب الانجليزية على الثناء عليه



مسابقة للجمال فى تركيا

أقيمت أخيراً في تركيا أول مسابقة للجمال بين الفتيات أسوة بالحفلات التي أقيمت من هذا النوع في جميع البلدان الاوربية والاميركية وقد عنيت باقامة هذه المباراة جريدة « جمهورية » التي تصدر في الاستانة باللغتين التركية والفرنسية . وترى في أعلى صورة الفتيات اللائي اشتركن في تلك المسابقة



قنصل مقدام

وافتنا الانباء الخارجية أخيراً بأن محمد بك كمال قنصل مصر في باريس سابقاً نال دبلوم فن النسيج من جامعة ليدن فاقامت له الجامعة حفلة تكريم نوه فيها أساتذته بمثابرته واجتهاده. ونحن ننشر هنا صورة حضرته لعل نشرها يبعث روح النشاط في غيره فيقدمون على الاقتداء به

دننزيو وزوجته

لماذا عاد اليها ؟

قليلون من القراء لم يسمعوا باسم جبرييل دننزيو (البرنس دى مونتنفوسو) الشاعر والمؤلف والطيار الايطالى الذائع الصيت فقد كان قبل الحرب العظمى أشهر رجل فى أوربا اشتهر بحسن هندامه واتقان بزته ولما نشبت الحرب المذكورة شاع اسمه وذاع على أثر الغارات الجوية التى أغارها على البلاد النسوية ملقياً القنابل على حصونها والمنشورات على سكان عاصمتها ولما عقدت الهدنة فاجأ العالم بزحفه على « فيومى » واحتلاله اياها بدون اذن حكومته أو مليك بلاده

وقد اطلعنا فى احدى المجلات الاوربية الشهيرة على مقالة بقلم جبرييل دننزيو — وهو اليوم فى الثالثة والسبعين من عمره — بسط فيها البواعث التى بعثته على العودة الى زوجته من نحو ثلاث سنوات [illegible] هجرها خمساً وعشرين سنة وهى تتلظى [illegible] بعد ما قضى تلك الفترة الطويلة بالزهو واللهو [illegible] بحب أجمل نساء أوربا وأوسعهن شهرة شعر [illegible] على باب الشيخوخة بلوعة تكاد معها التهلكة [illegible] من نار فؤاده فأخذ يتقلب على فراش [illegible] السية ويتجرع غصص الاحزان القلبية حتى [illegible] الى اقناع زوجته بالصفح عنه والعودة اليه [illegible] كتاباً مطولا اعترف لها فيه بسيرته [illegible] تاماً امتنع عن نشره فلما تلته تاست [illegible] عليه بهذه الكلمات : « أجل انى [illegible]

[illegible] جبرييل دننزيو مقاله شاكراً الله على [illegible] الايطالية لم تخول زوجته حق الطلاق منه لما افترق عنها فتمكن بعد ذلك من استردادها لما أخذ يعض أصابع الندم على ما فرط منه فى السنين الماضية

وعلى أثر عودة مدام دننزيو الى العيش مع زوجها أنعم عليها جلالة الملك بلقب برنسس دى وننتفوسو ليرفعها الى مقام بعلها

هذا والقراء يذكرون ان التلغرافات الخارجية أنبأتنا من مدة ان دننزيو أهدى الى الشعب الايطالى قصره الفخم فى غاردونا ويؤخذ الآن مما كتبته فى هذا الصدد المجلة التى نقلنا عنها ما تقدم ان الشاعر الايطالى الكبير أنفق مالا كثيراً على زخرفة احدى قاعات ذلك القصر وأوصى بدفنه فيها بعد وفاته

الملك أمان الله

وهل يعتنق المسيحية ؟

جاء في التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي أن الملكة ثريا ملكة أفغانستان السابقة قد تعتنق المسيحية وأن الملك أمان الله لا يعارض في ذلك

ويؤخذ من الاخبار التي أذيعت في أوربا في هذا الصدد أنه اذا استقر القرار نهائياً على أن تسلك الملكة ثريا هذا المسلك الغريب فان الملك أمان الله يحذو حذوها ويعتنق المسيحية معها

وقد كان أول من أفضى بهذا النبأ الخطير الى مكاتبي الصحف في روما رجل من كبار رجال الدين المسئولين في الفاتيكان ويقال أن الذي نجح في حمل الملكين الافغانيين على التفكير في الخروج عن دينهما هو راهب يسوعي من رهبان الجزويت اسمه الاب أوجستينو بيرالي

والشائع أن هذا الراهب اليسوعي تعرف بالملك أمان الله في خلال اقامة جلالته في ايطاليا عند زيارته لاوربا رسمياً من سنتين وانه أثر فيه يومئذ تأثيراً عظيماً ببلاغة حديثه وقوة منطقه فاجتمع به جلالته عدة مرات عقب وصوله الى العاصمة الايطالية وكان الحديث يدور بينهما في كل مرة على العقائد الدينية المسيحية وقد رؤيا غير مرة وهما يتحدثان معاً أو يتنزهان سوياً اما بالسيارة أو بالمشي في ضواحي روما طلباً للنزهة والرياضة .

وذهب بعض مكاتبي الصحف الاوربية الى القول بأن جهود الاب اليسوعي أثمرت نتيجتها بدليل أن هناك من يؤكد أن الملكين اعتنقا المسيحية فعلا

الألعاب الرياضية

السباحة

عن التربية البدنية

عنيت وزارة المعارف بانشاء حمام السباحة بالقاهرة عام ١٩٢١ كما أنشأت حمام الاسكندرية الذى كاد أن يتم وسيعقبه حمام بطنطا وآخر بأسيوط كما بينا ذلك في رسالة سابقة فعسى أن يعم انشاء الحمامات فيسائر المديريات

فان السباحة تقوى عضلات الجسم وتقلل من حوادث الغرق وتكسب العضلات نشاطاً وتنمي الهيكل العظمي وتساعد على انتظامه وتوازنه ،ولذلك نجد لكل فصل في المدارس الانجليزية وغيرها حصصاً معينة في الاسبوع يجب أن يتوجه فيها التلميذ الى حمام السباحة مع مدرب خاص

السباحة وفروعها

لا نريد أن نتكلم كثيراً عن السباحة وفروعها ومشتملاتها لان ذلك يستدعي كتاباً خاصاً وانما نكتفي بذكر أهم الاساليب الهامة . وقبل أن نبدأ ذلك تجب مراعاة الملاحظات الآتية : —

(١) عدم العوم في الماء الراكد على شاطيء الترع الصغيرة تفاديا من البلهارسيا

(٢) يستحسن العوم قبل الاكل أو بعده بساعتين تقريباً

(٣) لا تسبح بعد الاكل مباشرة أو اذا كنت تشعر بقشعريرة

(٤) لا تقف طويلا في الظل خارج الماء حتى لا تضيع حرارة الجسم

(٥) عند ما تنزل في الماء تنفس تنفساً سهلا منظماً

(٦) يجب أن يكشف الطبيب على كل من يرغب في السباحة لابداء نصيحة له

(٧) من عنده ألم في أذنيه يجب عليه أن يسدها بقطعة من القطن أو أن يلبس طاقية خاصة ذات غطاء للاذن

(٨) اذا اعترى السباح تصلب في عضلاته وجب عليه أن يعوم على ظهره بدون عمل حركة في العضو العاطل حتى يصل الى البر وأن يعمل حالا تدليك لهذا العضو ، وتحسن الراحة

(٩) يجب أخذ (دش) قبل النزول في حوض السباحة وكذلك بعد الخروج

(١٠) يجب أن ينشف كل سابح جسمه جيداً بعد الخروج من الحوض

أنواع السباحة

أنواعها كثيرة . الا أن المبتديء يجب أن يتعلم السباحة على الصدر وكذلك على الظهر ،فالاولى تمكنه من معرفة حفظ التوازن في الماء ، والثانية للراحة وقت التعب او انقاذ الغريق

وقبل أن يبدأ الانسان بالسباحة يجب عليه أن يتعلم طريقة العوم خارج الماء وهذا التعليم يسمى (سباحة أرضية) ويكون ذلك على كرسي من غير مسند أو تختة جلوس ، وبعد ضبط الحركات باليدين والرجلين بتوقيف منظم يمكن الانسان أن يسبح في الماء تحت ارشاد المدرب

حفلة الجيش المصري

للسباحة والغطس

اشرنا في عدد سابق الى ان الروح الرياضية بدأت تتفشى وتنتشر بين رجال جيشنا المصري حتى اصبحت لها بطولات تقام لها الحفلات في مناسبات عدة ، وأنها اصبحت بدرجة تسمح لها بمنافسة مثيلاتها في الجيش البريطاني قديم العهد بالرياضة

وقد ظهرت بوادر هذا النجاح في حفلات عدة اشترك فيها بعض وحدات الجيش كانت الغلبة فيها للوحدات المصرية . . . وقد بينا غير مرة أن هذه البطولات قد يعتريها بعض الجمود لعدم تذوق القائمين بالامر فيهم روح الرياضة الحقة ، كما ان جهلهم بقيمة الصحافة يجعلهم لا يتقدمون كثيراً

وقد اقام اتحاد الجيش المصري حفلته السنوية للسباحة والغطس بحمام مدرسة الحربية بعد ظهر يوم ٢٥ سبتمبر . وكانت الحفلة فاخرة وهاك نتائجها :

٦٠ متر سباحة حرة

(١) محمود دهشي حسين (المدارس)

(٢) كريم عثمان (الطوبجية)

(٣) ابو اليزيد ريحان (٢جي اورطة)

التتابع المتنوع العمومي

(١) فريق حمام وزارة المعارف

(٢) فريق الحرس الملكي

(٣) ١٢جي اورطه سواري الجيش البريطاني



فريق منتخب الجيش البريطاني الذي هزمه فريق المختلط في حفلة يوم ٢٩ الماضي بسبعة أشواط لاربعة



فريق نادي المختلط الجديد الذي تبارى مع منتخب الجيش البريطاني في الحفلة التي أقيمت يوم الاحد الماضي وقد فاز الاول على الثاني بسبعة أشواط لاربعة

الغطس من السلم

(١) محمود دغشي حسين (المدارس)
(٢) عبد الله سليمان (المدارس)
(٣) بديع الصدر (٢جي اورطة)

التتابع الحر

(١) الطوبجيه (٢) المدارس (٢) ٧جي اورطة بيادة

١٨٠ متر سباحة حرة عمومية

(١) محمد علي الدين (حمام المعارف)
(٢) حسني البارودي (حمام المعارف)
(٣) عبده عشماوي (الحرس الملكي)
(٤) ضياء طوسون (الحرس الملكي)

الغطس العالي

(١) محمود دغشي حسين (المدارس)
(٢) عبد الله سليمان (المدارس)
(٣) علي احمد عبد الله (السواري)
(٤) محمد رياض
(٥) بديع الصدر

التتابع المتنوع

(١) ٢ جي أورطة بيادة
(٢) ٣ جي أورطة بيادة
(٣) ٥ جي أورطة بيادة

وقد وزعت المداليات والجوائز على الفائزين ولم يكن عدد الحاضرين كبيراً كما كان منتظراً

حول قرار لجنة الاتحاد

وتأجيل الجلسات

لم يدفعنا الى نقد هيئات الاتحاد الحالية بسبب تأجيل الجلسات إلا الغيرة على صرح اتحادنا أن يصيبه ضرر وقد تعودنا الصراحة نواجه بها الحقائق غير وجلين . وقد شجعنا على ذلك سعة صدر الرجال العاملين وأخذهم بمقترحاتنا ومقابلة نقدنا بروح طيبة . ولا يسعنا ازاء ذلك إلا شكرهم

وقد بينا سابقاً مقدار الضرر الذي سينتج من تأجيل الجلسات لعدم تكامل العدد القانوني ... وقد رأت لجنة الاتحاد (التي نشاطرها قرارها) ارسال نشرة الى جميع أندية الدرجة الاولى تلفت فيها نظرها الى الضرر الذي ينجم من تكرار تخلف مندوبيها عن الجلسات ذلك التخلف الذي يدعو الى تأجيلها فتتأخر الاعمال ... الخ وفي ذلك كل معنى لما ذهبنا اليه في نقدنا

المهرجان السنوي الرياضي

بالنادي المختلط

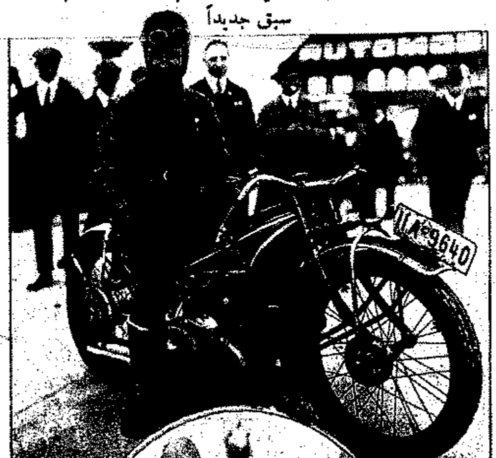
جميل أن يتحفنا النادي المختلط في بدء كل موسم بمباراة هامة في كرة القدم بين فريقه الجديد ومنتخب الجيش البريطاني . وجميل منه هذه البادرة التي يشعرنا بها فيلفت الرأي العام بافتتاح الموسم الرياضي بعد هذا الخمول الذي يعم عادة جميع الميادين أثناء فصل الصيف . فتذهب الجماهير متدفقة الى ملعبه تطوفه من جميع جهاته متعطشة لمشاهدة أبطالها بعد أن طال احتجابهم

ولم تزل ذكرى حفلة العام الماضي في مخيلتنا وأثرها الطيب الذي انتج ثماراً حسناً ، وما هي الفكرة تتكرر فقد قام حضرة صاحب العزة محمد بك حيدر وكيل النادي المختلط بدعوة كبار الرياضيين مصريين وأجانب فلبوا الدعوة فرحين مغتبطين وذهبوا الى مكان النادي فاستقبلتهم الموسيقى بنغماتها الشجية . وكان البوليس منتشراً في الداخل والخارج بحالة جعلت النظام بالغا منتهاه . وقبيل الرابعة نزل الفريق البريطاني الى الميدان الا أن فريق المختلط لم يتبعه كالعادة بل طال انتظاره حتى مضى بضع دقائق عن موعد المباراة ويرجع السبب الى عدم تكامل أفراده ... وان كانت فكرة المباراة سامية الا أن هذه البادرة لا تدل على نظام في الفريق ولا احترام أفراده لواجبهم وهذا ما نلفت اليه الانظار

وبعد أن أخذت صور الفريقين في مواضع مختلفة بدأت المباراة متأخرة بحكم بريطاني ظاهر عليه الشيء الكثير من جهله بالقانون

أما النتيجة فقد اسفرت عن فوز المختلط بسبعة أشواط لاربعة ...انتهى القسم الاول من المباراة بتعادل

هينه راكب الموتوسيكلات الالماني الذي وصل الى سرعة ٢١٩ كيلومتر في الساعة وبذلك حاز قصب سبق جديداً





الزنجي تولان المشهور في عالم الرياضة والفائز الاول في مسابقة العدو لمسافة ٢٠٠ متر في حفلة العيد الرياضي الدولي التي أقيمت أخيراً في برلين

الفريقين بشوطين لكل منهما . وفي الثاني أضاف المختلط خمسة والجيش اثنين

اما الاصابات فكانت على النحو الآتي :

(١) سببها مختار فوزي بعد ٧ دقائق اثر رمية خطأ ضد الجيش حولها برأسه بحالة جعلت الجمهور يصفق لها طويلا

(٢) سببها مصطفى كامل بعد ٢٨ دقيقة اثر رمية ركنية من لطيف تلقاها حجازي برأسه وسلمها لمصطفى كامل الذي سيرها في الزاوية الخالية

(٣) كانت هذه الاصابة في القسم الثاني بعد دقيقتين من بدايته إذ رمى الكرة الجناح الايمن إلى الوسط فحولها مختار فوزي إلى الهدف برأسه فاخترقته

(٤) وبعد الاخيرة بدقيقتين انطلق لطيف الى الجناح الايمن بالكرة محاذياً خط اللعب ثم عرج بها إلى الداخل قاصداً الهدف الذي اصابه برمية كالقنبلة ترددت بين العارض والارض وسلمت على الشبكة

(٥) وكانت هذه اثر ضربة جزاء سيرها حجازي بعد ١٠ دقائق من القسم الثاني

(٦) كانت هذه بعد ٢٣ دقيقة سببها رمزي برسوم الذي اسرع بالكرة والظهير يضايقه وعلى آخر امل سدد الكرة فنال بغيته وكان الشوط السادس

(٧) اما الاصابة الاخيرة فكانت بواسطة لطيف بعد ٣٠ دقيقة إذ اتت له الكرة اثر رمية خطأ ضد الجيش فدفعها بقوة ارتطمت في سيرها بالعارض العلوي

اما اصابات الجيش فكانت الاولى بعد ٢٥ دقيقة من القسم الاول والثانية بعد عشرة دقائق من الاولى وكانت الثالثة قبل انتهاء المباراة بدقائق وتبعتها الرابعة

المباراة

وقد بدأت المباراة بهجمة من الجيش لم تدم شيئاً مذكوراً . وانقلبت مباشرة ضده وبدأ المصريون يدوخون دفاع منازلهم وشدد المختلط الهجوم . ولو ان الالعاب كانت حامية في هذه الفترة إلا انها كانت خالية من الالعاب القيمة المذكورة التي كانت تتخلل الهجمات المستمرة وقوبلت بشيء كثير من التصفيق

وظهر في هذه الآونة من الهجوم رمزي برسوم ولطيف ولبيب ومن خلفهم وعلى اتصال بهم قلب الدفاع مختار فوزي ، اما رجال الجيش فكانت العابهم غير متصلة والسر في ذلك يرجع الى ان الجيش دائماً في أول كل فصل لا تظهر عليه علامات القوة وما تلبث ان تمر الايام حتى تظهر عليه بوادر الجد التي تنتج ثمارها من تكييف الالعاب فتتقوى روابطهم بتضامنهم في هجومهم ودفاعهم وهذا يرجع بالطبع الى مزاولة التمرين وسماع الارشادات

ولو ساعد الحظ المختلط لتعددت اصاباته لهدف منازله اذ ضاعت عليه فرص كثيرة . وقبيل انتهاء القسم الاول أحكم الجيش تبادل الكرة وشد التكير وظهرت بوادر الاضمحلال على المختلط الامر الذي جعل الجمهور يستحث همم أفراده خشية الهزيمة

أما القسم الثاني فكان معظمه ان لم نقل كله في صالح المختلط وكانت بدايته خيراً عليه فأحرز ثلاث اصابات متكررة في العشر الدقائق الاولى ــ ولو انه تراخى في الدقائق الاخيرة الشيء الذي مكن الجيش من احراز شوطين متتاليين

وانتهت المباراة بحالة جيدة من النظام التام

أما حكم المباراة فيظهر انه حكم مبتدىء أو جاهل بتعديل القانون الجديد وخاصة في مادة « ضربة الجزاء » فانه لم يراع تحرك حارس المختلط على خطه قبل تسيير الكرة وهذا ما أشرنا اليه في العدد السابق الى انه غير جائز

وفي الاستراحة قدم الشاي لكبار المدعوين وفي النهاية وزعت المداليات على الافراد

وهتف كل من الطرفين بحياة الآخر . ونحن نهنىء المختلط في شخص حيدر بك بمامه الجديد ونرجو له فصلا رياضياً زاخراً بالمفاخر بفضل القائمين بالعمل فيه

فكتور عمانوئيل الثالث

ملك ايطاليا

كيف تغلب على ضعف جسمه — زواجه — شجاعته في الحرب

[بمناسبة مرور ٥٠ سنة على اعتلائه العرش]

ولد جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث في ١١ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ونشأ نحيف البنيــة بخلاف آبائه واقربائه فعنيت به والدته بنفسها واصرت على ان تكون تربيته الاولية على يدها ثم عهده والده الى الكولونل اوسيو في تدريبه على الالعاب الرياضية وضروب الفروسية فما لبث الامير ان تغلب على ضعفه وبرع في ركوب الخيل والمناورات العسكرية فدخل الجيش وهو ما يزال في حداثته واخذ يرتقي من مرتبة الى مرتبة بنشاطه وكفاءته حتى إذا بلغ رشده عين قائدا لجيش فلورنسا ثم سافر غير مرة إلى المانيا بغية زيادة خبرته ومعارفه العسكرية فلما عين في سنة ١٨٩٦ قائدا لجيش نابولي اظهر براعة ومقدرة فائقتين وولع بالصيد وانما زاده حب اجتياز البحار كلفا وكثيراً ما وصل في رحلاته للصيد والقنص إلى الديار السورية باذلا قصارى طاقتــه للانصراف عن الاشتغال بالشؤون السياسية وعدم التعرض للمنافسات الحزبية وعبثا كان الصحفيون والسياسيون يحاولون يومئذ أن يقفوا على رأيه في مشكلة من المشكلات الداخلية

وتزوج فكتور عمانوئيل الثالث في ٢٢ اكتوبر سنة ١٨٩٦ من الاميرة هيلانة كريمة ملك الجبل الاسود وقد ولدت سنة ١٨٧٣ وربيت في بيت ابيها مع مربية سويسرية علمتها اللغة الفرنسية وارسلت الى مدرسة سمولنا في بطرسبرج عاصمة روسيا يومئذ وعمرها اثنتا عشرة سنة فدرست هناك الروسية والالمانيــة وعلوم الادب والتاريخ والموسيقى والتصوير ثم عادت الى الجبل الاسود حيث اتمت دروسها مع ابيها ومع سندسك الشاعر الصربي وقد ورثت عن ابيها الميل الى نظم الشعر وولعت بالصيد والرماية والالعاب الرياضية والاسفار فسافرت غــير مرة الى درسدن وفينا والبندقية لدرس فن التصوير والتقت في احدى سفراتها بالامير فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا الحالي فلما رآها احبها واحبته

وعلى اثر مقتل الملك امبرتو انتقل العرش الى نجله فكتور عمانوئيل فابى أن ينتقم له من

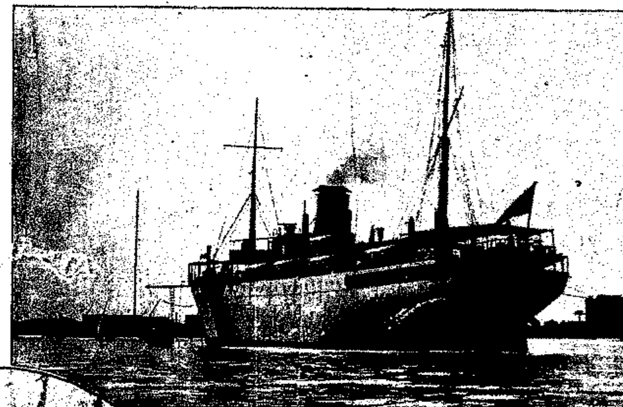
(البقية على صفحة ٣١)

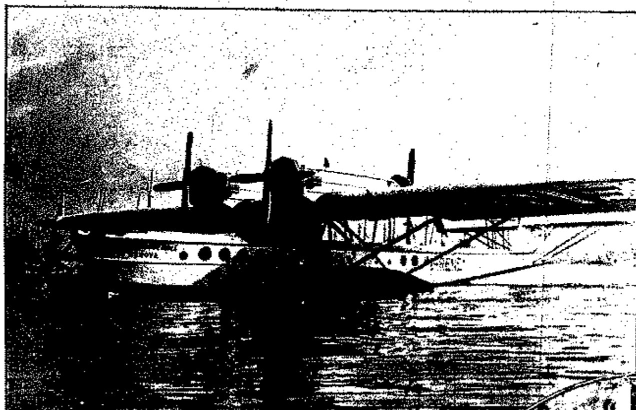
الاشتراكيين بالتنكيل بهم كما طلبت منه العناصر المحافظة فقوبلت خطته هذه بالدهشة والاستغراب في بادىء الامر غير ان الشعب عاد فقــدر صفات مليكه تلك الصفات التي تنطوى على الارادة وضبط العواطف وكظم الغيظ فاجله واحترمه واحبه حباً جماً

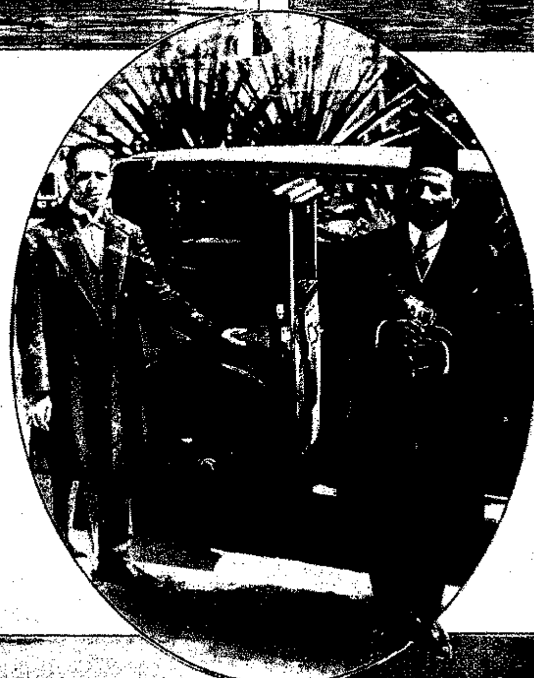
ولما اعلنت ايطاليا الحرب على النمسا سنة ١٩١٥ رحل فكتور عمانوئيل الثالث عن روما الى ميدان القتال ولم يعد الى عاصمة ملكه حتى عقدت الهدنة وكان قد عهد الى عمه فردينان دوق جنوى في اداء مهام منصبه في اثناء غيابه وكان جلالته يزور وهو في ميــدان القتال الخنادق الامامية والخطوط الرئيسية غير مكترث بما يستهدف له من الخطر ويعود الى الجرحى فى المستشفيات ويواسيهم ويشكرهم باسم البلاد على مابذلوه في سبيلها ومع انه كان القائد العام للجيوش الايطالية لم يتعرض مرة واحــدة لوضع الخطط الحربية والتنقلات العسكرية وكان يمنح نفسه الاجازة التى تمنح لابسط الجنود فلا يميز شخصه عنهم بشىء ولما وضعت الحرب اوزارها وامضيت الهدنة عاد الى روما في ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٨ فاستقبله الشعب استقبالاحماسياً عظيما ولما عقد الوزراء اجتماعهم الاول بعد ذلك ابلغوه انهم قرروا ان يهدوا اليه نشان « الصليب الحربي » والتمسوا منه قبوله فاجابهم الى طلبهم شاكراً

كل يوم ثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »

الطراد الاميرة فوزية ـ النحاس باشا عقب مقابلة المليك ـ المدرعتان الانجليزيتان فى الاسكندرية







الطراد الاميرة فوزية

تسلمت الحكومة المصرية الطراد الاميرة فوزية الذي صنعته في انجلترا لحساب مصلحة خفر السواحل فسدت بذلك نقصاً عظيماً كانت هذه المصلحة الهامة لا تفتأ تشعر بحاجتها الماسة الى معالجته وتلافيه . والصورة التي في أعلى تمثل الطراد الجديد وهو راس في مياه الاسكندرية

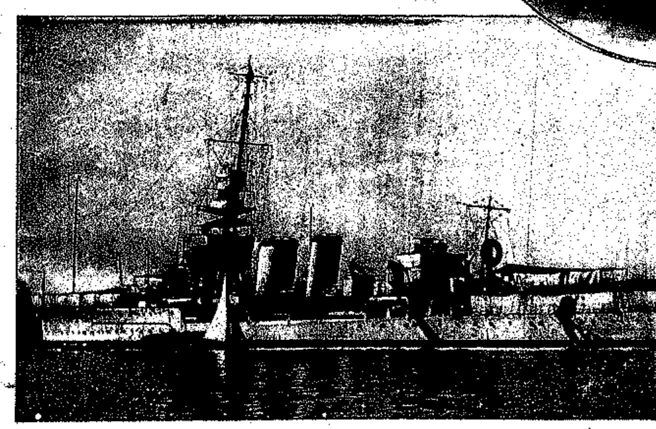
رئيس الوفد فى الحضرة الملكية

أخذت الصورة التي الى اليسار لدولة مصطفى النحاس باشا عند عودته الى فندق سان استفانو يوم السبت الماضي عقب تشرفه بمقابلة جلالة الملك للمرة الاولى بعد اعتزاله الوزارة . وقد صرح دولته بعد هذه المقابلة بأنه كان موضع عطف الملك السامى وانه مغتبط بما لقيه من الرعاية السنية

البريد الجوى بين مصر وايطاليا

انتظم سير البريد الجوى بين مصر وايطاليا انتظاماً يبعث على الارتياح التام والمأمول ألا ينقضى طويل حتى يصبح هناك خط آخر مضارعاً له بين مصر وانجلترا بعد ما اسفرت « التجارب الجوية » بين الهند وانجلترا بطريق مصر عن نتائج ارتاح اليها القائمون بانشاء ذلك الخط . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة احدى الطيارات المائية الايطالية التي تستخدم لنقل البريد بين ايطاليا ومصر ومما هو جدير بالذكر هنا ان ولاة الامور الايطاليين حولوا ميناء برنديزي إلى قاعدة بحرية كبيرة للاتصال بالشرق الادنى فاسترد ذلك الميناء شيئاً كثيراً من اهميته القديمة





مدرعتان انجليزيتان فى الاسكندرية

وصل الى الاسكندرية من أيام مدرعتان كبيرتان من مدرعات الاسطول البريطاني فأدب المندوب السامى البريطاني لقوادهما مأدبة عشاء فاخرة وأدب لهم دولة رئيس مجلس الوزراء مأدبة أخرى فردهما القائد الاكبر هاتين الدعوتين بمادبة أنيقة أدبها لهما في احدى البارجتين اللتين ترى صورتيهما فوق هذا الكلام

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

٤٠ صفحة

المصور

العدد ٢٦١ * الثمن ١٠ مليمات * الجمعة ١١ اكتوبر ١٩٢٩
AL-MUSAWAR • Cairo. 11 October 1929 No. 261



عدلي باشا

صورة فريدة لدولته

نزل دولة عدلي يكن باشا على ارادة جلالة الملك وتولى تأليف الوزارة الجديدة في هذه الظروف الدقيقة لحقق بذلك أمنية زعماء مصر وعقلائها وهي أن يتقلد زمام الحكم في عهد الانتقال رجل تجله الاحزاب كلها وتوليه ثقتها فيتذرع بهذه الروح العامة مع ما أوتي من ذكاء وفطنة ليمهد السبيل الى عودة النظم الدستورية واستئناف الحياة البرلمانية ولم يكن هناك من هو أهل للنهوض بهذه المهمة الشاقة اكثر من دولة عدلي يكن باشا الذي اجتمعت فيه جميع الشروط التي تؤمن البلاد على مصيرها من وطنية صادقة ومقدرة معززة بالحنكة والتجربة وفق الله في مهمته وسدد خطى المسئولين من رجالنا الى ما فيه سعادة البلاد ورفاهيتها

[تصوير شارل]

حديث الاسبوع

سنتنا الجديدة

خير ما نفتتح به سنة «المصور» السادسة — وهذا أول أعدادها — شكر قرائنا الكرام على ما أولونا من رعاية وتقدير فهما الركنان اللذان ما برحنا نعتمد عليهما في مداومة السير بهذه المجلة الى الأمام

وقد اعتدنا في مفتتح كل سنة أن نحدث قراءنا بما نعتزمه من أوجه التحسين . فاذا كنا وجدنا من القراء اقبالا شعرنا بواجب مقابلة ذلك الاقبال بمضاعفة الجهد الذي نبذله في سبيل ارضائهم

وسيرى القراء في هذه السنة نهضة محسوسة «بالمصور» ولا شك عندنا في أننا سنحوز رضاءهم على اننا نترك للاعداد المقبلة الافصاح عما اعتزمناه من هذا القبيل

فعلى هذا العهد تبدأ سنتنا الجديدة جعلها الله سنة خير وبركات

الوزارة العدلية

دولة عدلي يكن باشا مشهور بأنه لا يحب الحكم وانما قبله فانما يقبله اذعاناً لمشيئة مليكه ورغبة منه في خدمة وطنه . تلك حقيقة يعرفها عن عدلي باشا جميع أصدقائه وعارفيه ولا سيما الذين كانوا قريبين منه في أثناء حوادث سنة ١٩٢٠ وسمعوه يومئذ يقطع على نفسه عهداً بألا يعود الى تقلد زمام الحكم أبداً . ولكن حلت سنة ١٩٢٦ وعرض عليه ان يرأس الوزارة الائتلافية البرلمانية الأولى لأن سعد باشا لم يستطع أن يرأسها . أخذ المهمة على عاتقه راضياً وقد قبلها اذ ذاك رغم نفوره من الحكم لأنهم أكدوا له أنه الشخص الوحيد الذي يستطيع أن ينهض بأعبائها على الوجه الاكمل وانه بقبوله ليتها يساعد على تقدم وطنه في الطريق الدستوري البرلماني . فلم يتردد حتى اذا أعرب زملاؤه عن رغبتهم في الاستقالة كان أول من وافقهم على ذلك ثم لما خوطبوا في شأن تأليف الوزارة الثانية كان أول من رفض الاشتراك معهم فيها . فجاء مسلكه هذا دليلا آخر على ما هو معروف عن نفوره من الوزارة

لأجل خدمة وطنه

وكان المفهوم حتى الاسبوع الماضي أن دولة عدلي يكن باشا لا يقبل تأليف وزارة محايدة . أو وزارة انتقال كما أسماها البعض وانه اذا كان لا بد من تأليفه الوزارة فلتكن وزارة ائتلافية لكي تمضي في تنفيذ المعاهدة بعد ابرامها ثم سكتت الدوائر السياسية عن اسم دولته ورددت أسماء بعض الوزراء السابقين أمثال عبد الرحيم صبري باشا وزكي أبو السعود باشا وذكر بعضهم اسم دولة يحيي ابراهيم باشا وقيل إنه هو الذي يؤلف الوزارة الجديدة بعد ما يستقيل من رئاسة حزب الاتحاد وبينما الناس يلهجون بهذه الاسماء فوجئوا بأن جلالة الملك دعا اليه دولة عدلي باشا بغتة وعهد اليه في تأليف الوزارة الجديدة وان دولته قبل تاليفها فاستغرب ذلك الذين كانوا واقفين على بواطن الامور ولكن استغرابهم زال حينما علموا أنه لما اقتنع عدلي باشا بأن المصلحة الوطنية العامة تقضي بأن يرأس دولته الوزارة الجديدة على نحو ما حدث في سنة ١٩٢٦ لم ير مندوحة عن النزول على ارادة جلالة مليكه

فأل حسن

وقد قوبلت الوزارة العدلية الجديدة بأحسن ما تستطيع وزارة محايدة أن تمنى به النفس في مثل هذه الآونة الدقيقة وما كاد أعضاؤها يفدون على دواوينهم ويتربعون في كراسيهم حتى أقبل عليهم دولة رئيس الوفد ومعه بعض زملائه يهنئونهم بالثقة التى وضعها فيهم المليك وزارهم كذلك فريق من الوزراء المستقيلين فكانت هذه أول مرة يهنيء فيها الوزراء المستقيلون الوزراء الجدد بعد المرة التى هنأ فيها أعضاء الوزارة السعدية خلفاءهم أعضاء الوزارة الزيورية الاولى في سنة ١٩٢٤ اذ لا يخفى ان الوفد المصرى قابل يومئذ تأليف الوزارة الزيورية بالمسالمة وظل محتفظاً هذه الخطة نحوها الى أن ظهرت بوادر الخلاف بين وجهة نظرها ووجهة نظره

والذى يؤمل الآن هو أن تتوسل الوزارة العدلية الجديدة بالتأييد الذى ظفرت به من جميع الاحزاب لكى تعمل على تسكين النفوس وتهدئة الخواطر باعادة المياه الى مجاريها وفقاً للتقاليد الدستورية وطبقاً للنظم البرلمانية فتسجل لنفسها صفحة مجيدة في سجل القضية القومية — ذلك السجل الذى سيتوارثه الاحفاد جيلا بعد جيل

[illegible] الاستثنائية

[illegible] صرح معالى حسن حافظ باشا وزير المعارف عقب تأليف الوزارة الجديدة بأنه سيشرع حالا في درس مسألة الطلبة الذين فصلوا من المدارس الاميرية لاسباب سياسية وصرح دولة عدلي باشا من جهته أنه سيعكف على مراجعة القوانين الاستثنائية ليستصدر مراسيم ملكية بالغاء ما ينبغي الغاؤه منها واستهل دولته عمله في وزارة الداخلية بأن اعاد اليها سعادة على جمال الدين باشا ونقل سعادة رشوان محفوظ باشا الى وزارة الزراعة حيث كان قبلا وذلك لأن رشوان باشا عرف بميوله الى الاحرار الدستوريين فلم يكن يعقل أن يظل في منصبه بوزارة الداخلية في اثناء اجراء الانتخابات منعاً لكل قيل وقال من جهته

ومما لا ريب فيه ان عدلي باشا باتخاذه جميع التدابير لضمان حرية الانتخابات القادمة يحقق أهم غاية يرمي اليها من وراء تلك الانتخابات وهي معرفة رأى البلاد الحقيقي في شأن تقرير مصيرها

مصر في الشرق

بدأت بعض البلدان الشرقية العربية تختار مدرسين مصريين لمدارسها وكلياتها بعدما ثبت انه صار في مصر طائفة صالحة من المعلمين التدريبين النابهين الذين يشرفون صناعة التدريس ويمارسونها بكفاءة ومهارة فبعدما اختارت الحبشة بعض المدرسين المصريين لمدارسها حذا العراق حذوها وأرسلت حكومته تطلب تعيين مدرسة مصرية في روضة للاطفال أنشئت في بلادها فوقع الاختيار على مربية فاضلة لتنهض بأعباء تنظيم تلك الروضة وادارتها

ومما لا ريب فيه ان هؤلاء الرسل سيكونون في مقدمة العاملين على توثيق عرى الصداقة والالفة بين مصر وتلك الاقطار الشرقية ولكن الاهم من ذلك انهم سيكونون عنوان النهضة المصرية في السنين الاخيرة وسفراءها لدى البلدان التي يوفدون عليها فعليهم أن يمثلوا مصر التمثيل اللائق بها في كل تصرف من تصرفاتهم فلا يغرب عن بالهم قط ان سمعة وطنهم موقوفة الى حد كبير على ما يتركونه في البلدان التي يتزلونها من أثر طيب أو سيء وسيكون طيباً ان شاء الله

شخصيات العالم في أسبوع

الدكتور شترزمان

كان الدكتور شترزمان وزير الخارجية الالمانية أديباً بقدر ما كان سياسياً وكان له وقع عظيم بمطالعة منظومات الشاعر «جوتي» الكبير وكان يعتبره ملك الادب الالماني كما كان يعتبر بسمارك ملك السياسة ولذلك كان يزين مكتبه بصورتين كبيرتين احداهما لجوتي والاخرى لبسمارك

وبلغ من شدة تعلقه بجوتي انه وجد من نحو ثلاث سنوات الوقت الكافي لكي يعد محاضرة كبيرة عنه ويلقيها في أحد الاندية الادبيـة في برلين رغم كثرة أعماله ووفرة مهام منصبه

المسيو بوانكاريه

على أثر شفاء المسيو بوانكاريه الوزير الفرنسي الخطير من المرض الذى ألم به أخيرا قيل في بعض المجالس الفرنسية انه لولا مقـدرة زوجته وحسن تدبيرها في ادارة شؤون منزلها وحرصها على أموال قرينها لكانت حالته المالية على أسوأ ما يكون لان ايراده السنوى ما كان يكفيـه لنفقاته لولا عناية زوجته وحكمتها فى مصروفها

وكثيرا ماتشاهد مدام بوانكاريه راكبة الترامواى لتوفر أجرة السيارة في قضاء حاجياتها العادية

البرنس اوف ويلس

كما زارت انجلترا أميرة أجنبية فى سن الزواج تشيع الصحف الانجليزية ان الدوائر تعلق أهمية على هذه الزيارة اذ قد يعقد لسمو البرنس اوف ويلس على الاميرة الزائرة

ويقول المتصلون بالامير انه في كل مرة يقرأ سموه خبراً من هذا القبيل يغرق في الضحك ويأمر بقطع الخبر من الجريدة الذى نشرته وضمه الى مجموعة الاخبار التي سبقتـه من نوعه وهو يحتفظ بها في مجلد خاص

وقد صرح سموه بأنه اذا تزوج فان زواجه لن يكون مبنياً على المصلحة بل على الشعور العاطفي الشخصي

شقيقة غليوم الثاني

وافتنا الانباء الخارجية من أيام بأن الشاب الروسي الكسندر زوبكوف عاد الى الاشتغال «كجرسون» في القهاوى والمطاعم بعد ما قطع علاقاته بشقيقة الامبراطور غليوم الثاني وكان قد تزوج منها في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧

وقد اتضح الآن ان الاميرة العروس وهي في العقد السادس من عمرها اسرفت في السنتين الاخيرتين اسرافاً عظيما أدى الى افلاسها فقررت أن تبيع في الاسبوع القادم بالمزاد العلني مجموعة التحف والطرف التي كان يحويها قصرها في «بون» وعددها نحو ١٠٠٠٠ تحفة

المرشال هندنبرج

يحتفل المرشال هنـدنبرج رئيس الجمهورية الالمانية فى هذين اليومين ببلوغه الثانية والثمانين من عمره فيكون والحالة هذه اكبر رؤساء حكومات بلدان العالم سناً ويجيء بعده المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وله من العمر ثمانون سنة

وقد كان المرشال هندنبرج بين ضباط الجيش الالماني الذين دخلوا باريس فى طليعة القوات الالمانية بعد حرب السبعين

المرشال فوش

ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة انه لما امضى الصلح بعد حرب السبعين بين فرنسا وبروسيا كان المرشال فوش حاضراً الجلسة التي تبادل فيها مندوبو البلادين وثائق الصلح وكان يومئذ ضابطاً صغيراً برتبة ملازم ثان فانهمرت من عينيه الدموع وتمنى لو يتاح له فى المستقبل أن يشترك فى أخذ الثار لوطنه

وقد أصدرت الحكومة الفرنسية أخيراً قراراً بالغاء رتبة «مرشال» من الجيش فيكون عـدد المرشالية الفرنسيين الباقين اثنان وهما جوفر وبتاين

ولى عهد ايطاليا

قيل على أثر اذاعة نبأ زيارة ملكى البلجيك لايطاليا انهم سيحتفلون بعقد خطبة الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا على الاميرة مارى جوزيه كريمة الملكين البلجيكيين

ويتولى الامير امبرتو الآن قيادة القوات الايطالية المرابطة في تورينو وهو يعيش فى الثكنات العسكرية مع زملائه الضباط بدون أى تميز عنهم ويأكل من أكلهم وينام في حجرة شبيهة بحجرهم ولسموه عطف خاص على الاولاد وهو كثير التردد على ملاجئهم وقد يشترك معهم أحياناً في حفلاتهم فيأكل معهم ويلاعبهم ويوزع عليهم الهدايا ثم يعود فى آخر النهار الى ثكناته

كيف استقالت الوزارة العدلية الاخيرة

دقة جرس تعجل فى نشوء أزمة واستقالة وزارة

بمناسبة تأليف الوزارة الجديدة برئاسة دولة عدلي يكن باشا

كانت الوزارة العدلية الأخيرة أول وزارة ألفت بعد استئناف الحياة النيابية في سنة ١٩٢٦ وكانت وزارة ائتلافية مؤلفة من وزراء السعديين والاحرار الدستوريين

ولا يزال القراء يذكرون ان الوزارة العدلية المذكورة استقالت في ظروف غريبة تتلخص في انه في احدى الجلسات التي عقدها مجلس النواب في شهر ابريل سنة ١٩٢٧ اعتبر الوزراء بعض الاقوال التي فاه بها فريق من النواب ماسة بكرامتهم فاجتمعوا في القاعة الخاصة بهم في مجلس النواب وأرسلوا يدعون دولة عدلي باشا الى موافاتهم فيها وكان غائباً في نادي محمد علي فلما حضر كاشفوه بتصميمهم على الاستقالة وأطلعوه على نص الاستقالة الذي كتبوه في غيابه وقد تولى كتابته معالي فتح الله بركات باشا فوافقهم على قرارهم

ويؤكد بعضهم أنه لولا « دقة جرس » لأمكن يومئذ تلافي تلك الازمة ولظلت الوزارة متربعة في دست الاحكام فانه لما أعيدت الجلسة بعد الاستراحة الاولى لاحظ دولة النحاس باشا (وكان يتولى الرئاسة لغياب الفقيد العظيم) أن الوزراء لم يعودوا الى قاعة المجلس ، وبينما هو يفكر في الامر أقبل معالي الشمسي باشا وصعد الى منصة الرئاسة وقال لدولته إنه اذا طرحت بعض المسائل المتعلقة بوزارة المعارف على بساط البحث فانه يرجو تأجيلها فحاول النحاس باشا أن يستدرجه الى الكلام عن الباعث له على ذلك أو عن موقف زملائه الوزراء فتقدم معاليه بعض كلمات لم يفهم منها دولته شيئاً فنادى ويصا بك واصف وطلب منه أن يوافي الوزراء ويستطلعهم مسلكهم فذهب وعاد بعد لحظة يخبره أنهم قالوا له انه إما ان يستقيلوا أو ان يطرحوا مسألة الثقة فقال له النحاس باشا : « بل دعهم يأتون ويطرحون مسألة الثقة » فمضى الاستاذ ويصا اليهم وبينما النحاس باشا ينتظر مجيئهم بفارغ صبر كان مقرر الميزانية قد انتهى من تلاوة باب الايرادات ووصل الى الملحوظات



الوزارة العدلية السابقة وقد كانت وزارة ائتلافية وهم من اليمين : اصحاب الدولة والمعالي محمد محمود باشا ، عثمان محرم باشا ، نجيب الغرابلي باشا ، مرقس حنا باشا ، زكي ابو السعود باشا ، عدلي يكن باشا ، المرحوم عبد الخالق ثروت باشا ، فتح الله بركات باشا ، علي الشمسي باشا ، احمد خشبة باشا

التي لا بد للحكومة من ان تكون حاضرة في المجلس عند نظرها لتتمكن من مناقشتها فيها فصاح بعض الاعضاء : « ان الحكومة غير موجودة » فرفع النحاس باشا الجلسة عشر دقائق

وتوجه النحاس باشا في الحال الى قاعة الوزراء ليقف منهم على ما يريدون عمله فأبوا أن يجيبوه ورجوا منه أن يعود الى قاعة المجلس على أن يوافوه اليها فدنا من عدلي باشا وبسط له حقيقة نيات المجلس وشعوره طالباً أن يطلعه الوزراء على الخطة التي سيسلكونها ليكون على بينة منها عند إدارة الجلسة بعد استئناف عقدها فأصروا على التكتم فقال لهم انه لا يستطيع أن يدعو الى استئناف الجلسة ما لم يقف على خطتهم

ولم يكد النحاس باشا يفرغ من عبارته حتى سمع جرس قاعة المجلس يقرع بشدة ولم تكن الدقائق العشر قد انقضت بعد كما انه لم يكن قد أمر بقرعه فرأى الاعضاء يعودون الى القاعة ويجلسون في أماكنهم ثم أبصر دولة عدلي باشا وسائر زملائه يسيرون الى القاعة بدورهم فلم يسعه عندئذ إلا أن يصعد الى منصة الرئاسة ويؤدي مهمته وكان يظن أن عدلي باشا سيشكر المجلس على ثقته أو سيطرح مسألة الثقة ليقترع عليها ولكن كم كانت دهشته ودهشة النواب عظيمة لما سمعوه يتلو نص الاستقالة

وقد حاول دولة النحاس باشا بعد ذلك أن يعرف من الذي أمر بقرع جرس القاعة أو من الذي قرعه فلم يوفق لانه لولا قرع الجرس لما استؤنفت الجلسة أو على الاقل لما استؤنفت بمثل تلك السرعة ولما كان أتيح للوزارة ان تعلن استقالتها في تلك اللحظة ولكان دولة الفقيد العظيم قد تدخل في الامر بحكمته ونفوذه قبل حدوث ما حدث

وعلى أثر ذلك توجه النحاس باشا الى بيت الامة رأساً وقابل المغفور له سعد باشا في حجرته بالطابق العلوي وأطلعه على تفصيل ما حدث فغضب دولته وبعد قليل زاره الوزراء المستقيلون مجتمعين فكاشفهم بعدم ارتياحه الى مسلكه وما أصبح صباح اليوم التالي حتى أخذ دولته يسعى لدى الدوائر العليا بما كان له من منزلة رفيعة وكلمة مسموعة لاعادة الوزراء المستقيلين كلهم ففاز في سعيه وأعيد تأليف الوزارة عينها برئاسة المغفور له عبد الخالق ثروت باشا مع ضم معالي جعفر ولي باشا اليها فعين وزيراً للحربية بدلا من معالي خشبه باشا الذي عين وزيراً للمواصلات



مكدونلد يسافر الى اميركا

لاول مرة في تاريخ الوزارة البريطانية يرحل كبير الوزراء الى الولايات المتحدة الاميركية بمهمة سياسية فلا غرو اذا كان العالم قد تتبع باهتمام عظيم رحلة المستر مكدونلد الى وشنطن لزيارة المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة والاتفاق معه على أسس الاتفاق الخاص بتخفيض السلاح البحري في الاسطول الانجليزي وفي الاسطول الاميركي وقد قوبل المستر مكدونلد وكريمته المس اشبل بحفاوة عظيمة في كل مكان نزلاه . أما الصورة التي الى اليسار فقد أخذت لهما على الباخرة « برنغاريا » التي أقلتهما من بلاد الانجليز الى نيويورك وقد وقفت المس اشبل الى يمين والدها العظيم



رئيس مؤتمر الدواجن في مصر

يقوم المستر الفورد مدير مصلحة الدواجن في كندا برحلة عالمية للدعاية لمؤتمر الدواجن الدولي الذي يعقد تحت رياسته بلندن في العام القادم . وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي . وهو يرى هنا في اليمين والى جانبه محمد عسكر بك مدير قسم تربية الحيوانات والدواجن في وزارة الزراعة . فالدكتور ويليس شلايت مندوب الولايات المتحدة في المؤتمر . فالمستر فرنسيس مدير مصلحة تربية الدجاج في وزارة الزراعة ومصايد الاسماك في انجلترا





الجنرال نادر خان

جاء في التلغرافات الخارجية من أيام ان الجنرال نادر خان الذي كان من وزراء الملك أمان الله استولى على مقاليد الحكم في افغانستان بعد ما أشيع نبأ اغتيال باشا سقا أو الامير حبيب الله في كابل . والى اليمين صورة نادر خان

عروس آغا خان

الى اليسار صورة المدموازيل كارون الفرنسية التي أذيع أخيراً ان سمو آغا خان الزعيم الهندي الكبير سيعقد قرانه عليها في شهر نوفمبر القادم وهي تشتغل كبائعة بسيطة في محل لبيع الحلوى بجوار « اكس لبان » المصيف الفرنسي المشهور

الوزارات المصرية في عشر سنوات

كيف كانت تتألف وكيف كانت تستقيل

معلومات سياسية تاريخية لطيفة

ما كادت الحرب العظمى تضع أوزارها حتى أبلغ دولة حسين رشدى باشا وزارة الخارجية البريطانية بواسطة السر رجنلد ونجت معتمدها فى مصر انه يرغب فى السفر الى لندن مع زميله دولة عدلى يكن باشا لمفاوضة حكومتها فى شأن مصير مصر فتلقى الرد منها بتأجيل هذا السفر الى أجل غير مسمى . وفى الوقت عينه قصد دولة سعد زغلول باشا والمغفور له على شعراوى باشا ومعالى عبد العزيز فهمى باشا الى دار الحماية وطلبوا من السر رجنلد ونجت أن يسمح له بالسفر الى أوربا لمناشدة استقلال مصر فقابلت انجلترا طلبهم بالرفض أيضا فلم يسع رشدى باشا ازاء هذا المسلك من جانب الحكومة البريطانية الا أن يستقيل من منصبه ومع أن استقالته قدمت فى ٧ ديسمبر سنة ١٩١٨ فانها لم تقبل الا فى أول مارس سنة ١٩١٩

ثم حدث ان اعتقلت السلطة العسكرية البريطانية سعد باشا وثلاثة من زملائه ونفتهم الى مالطة فهاجت البلاد لهذه المعاملة وماجت وأضرب الموظفون عن العمل واضطر رشدى باشا الى تقديم استقالته مرة أخرى وكان قد تولى تأليف وزارة جديدة فلم تعمر الا أياما ولم تستقر الامور فى نصابها الا عند اعلان الافراج عن الزعماء المنفيين فعاد الموظفون الى دواوينهم وتولى دولة محمد سعيد باشا تأليف الوزارة الجديدة ونجح فى حمل الانجليز على الموافقة على محاكمة المصريين المتهمين بالشغب والاضطرابات أمام المحاكم الاهلية المصرية وعلى تخفيف الاحكام الصادرة على المتهمين الذين حوكموا أمام محاكم عسكرية انجليزية

وكان الهدوء قد بدأ يسود البلاد حينما نزلتها لجنة ملنر فأدى وصولها الى إثارة حركة الاضطرابات مرة أخرى فاستقال دولة محمد سعيد باشا احتجاجا على زيارتها لانه كان معارضا لفكرة قدومها فقاطعها الشعب مقاطعة تامة شارك فيها الامراء والعلماء فلم يحفل اللورد ملنر بهذه المقاطعة ومضى فى تحقيقه واستقصائه ولكن الحكومة البريطانية لم تلبث ان رأت أنه لا مندوحة لها عن الاتفاق مع الشعب المصرى فأبلغت صاحب العظمة السلطان فى شهر مارس سنة ١٩٢١ ان الحماية لم تعد تصلح لتكون قاعدة للعلاقات بين مصر وبريطانيا العظمى ودعته الى تأليف وفد رسمى يسافر الى لندن لمفاوضة حكومتها فى المسألة المصرية

وعندئذ رأت وزارة نسيم باشا التى كانت قد تألفت بعد استقالة محمد سعيد باشا ان مهمتها قد انتهت فاستقالت ورضى دولة عدلى يكن باشا أن يأخذ على عاتقه مهمة تأليف الوزارة الجديدة فقابل الشعب تأليفها بأشد مظاهر الابتهاج والارتياح ولكن لما آن الاوان لتأليف الوفد الرسمى الذى يسافر الى انجلترا للغاية المشار اليها آنفا اختلف عدلى باشا وسعد باشا على مسألة رئاسة الوفد كما هو معلوم فمضى عدلى باشا فى خطته لوحده وأبحر الى انجلترا فما كاد يتصل باللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية اذ ذاك حتى رأى أن وجهة نظره لا تتفق بأساسها مع وجهة النظر الانجليزية فقطع المفاوضات وعاد الى مصر لينصرف الى الاهتمام بشؤون البلاد الداخلية ولكن حدث فى شهر دسمبر سنة ١٩٢١ ان فوجئت البلاد بمشروع اللورد كرزن المشهور فقابلته الوزارة العدلية

بالتنحى عن مناصبها وظلت البلاد ثلاثة أشهر كاملة بدون وزارة اذ لم يكن بين المصريين شخص واحد آنس في نفسه الاستعداد لقبول ذلك المشروع

وفى تلك الاثناء كانت هناك مفاوضات تدور بين دولة عبد الخالق ثروت باشا وفخامة اللورد اللنبي فأدت الى اعلان تصريح ٢٨ فبراير الذى قضى بابطال الحماية مع الاحتفاظ بالنقط الاربع المعروفة وبهذه الطريقة استطاع ثروت باشا أن يؤلف الوزارة في ١٠ مارس سنة ١٩٢٢ غير ان تصريح ٢٨ فبراير لم يكن ليسكن خواطر الشعب الذى ما فتىء يطالب باطلاق سراح زعمائه المنفيين في سيشل فظل ثروت باشا يواجه الصعاب تلو الصعاب الى أن غدا في موقف لم يستطع معه المضى في الحكم فاستقال وعقبته وزارة نسيم باشا الثانية فسعت للافراج عن المنفيين ولكنها لم تعمر طويلا لاختلافها مع الانجليز على ما ورد في الدستور عن السودان فاستقالت لتفسح المجال لوزارة دولة يحيى ابراهيم باشا التى أعلنت الدستور ونجحت في الافراج عن سعد وصحبه وأجرت الانتخابات النيابية الاولى

واذ أسفرت الانتخابات عن فوز السعديين بأغلبية عظيمة تولى دولة سعد زغلول باشا تاليف الوزارة الجديدة فسافر الى لندن لمفاوضة وزارة العمال برياسة المستر مكدونلد في حل القضية المصرية فلم تسفر مباحثتهما عن نتيجة يصح السكوت عليها فعاد سعد باشا الى مصر وقد تضاعف نفوذه وسارت الامور على ما يرام الى ان كان شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ واغتيل السردار فاضطرت الوزارة السعدية الى الاستقالة من تلقاء نفسها وخلفتها وزارة زيور باشا فاجلت اجتماع مجلس النواب ثم حلته واجرت انتخابات جديدة واجتمع مجلس النواب ولكنه حل مرة أخرى في اليوم عينه فاجلت الانتخابات الى أجل غير مسمى وفى شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ عدلت وزارة زيور باشا وفي شهر مايو سنة ١٩٢٦ جرت الانتخابات الجديدة فأدت الى تأليف الوزارة الائتلافية البرلمانية الاولى برئاسة دولة عدلى باشا فظلت متربعة في دست الاحكام حتى شهر فبراير سنة ١٩٢٧ ثم استقالت على الوجه الذى تراه مفصلا في غير هذا المكان وعقبتها وزارة ائتلافية ثانية برئاسة دولة عبد الخالق ثروت باشا مع الاحتفاظ بأعضاء الوزارة السابقة أنفسهم وظلت هذه الوزارة قائمة الى أن عرض ثروت باشا عليها مشروع معاهدته وقابلته بالرفض فاستقال وتألفت وزارة دولة مصطفى النحاس باشا وعهدها بنا قريب وليس بين القراء من لا يذكر الطريقة التى اخلت بها منصة الحكم وعقبتها وزارة دولة محمد محمود باشا وقد استقالت في الاسبوع الماضى في الظروف المعلومة

استدراك

وقع خطأ في أرقام بعض صفحات هذا العدد من « المصور » . فقد رقمنا الصفحات ١٣ و١٦ و١٧ و٢٠ و٢١ و٢٤ و٢٥ و٢٨ بالارقام الآتية : ٩ و١٠ و١١ و١٢ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ . فلذا لزم التنويه

البحارة الانجليز

في سفح الاهرام

انتهز رجال الاسطول الانجليزي الذي زار الاسكندرية أخيراً فرصة وجودهم في مصر وعرجوا على العاصمة لمشاهدة آثارها والتفرج على اعلامها. وقد أخذت لهم الصورة التي في أسفل في سفح الاهرام وكان عددهم يقرب من مائة وخمسين رجلا [شحاته]



الدار الجديدة للمحكمة الاهلية بالاسكندرية

يحتفل قريباً في الاسكندرية بافتتاح الدار الجديدة للمحكمة الاهلية وقد بنيت بناء جميلا على أحدث طراز وأقيمت فيها قاعات كبيرة للاستقبال والجلسات على منوال القاعات الموجودة في دار المحكمة المختلطة الجديدة في العاصمة. وترى صورة هذه الدار الجديدة في أعلى



« دار الصاغة » : اقتراح وجيه

اقترح حضرة السيد فرج افندي صاحب محل « الفضة » بناء دار طبقاً للانموذج الذي ترى رسمه في أسفل لكي تكون داراً للصاغة تفتح وتغلق في ساعات معينة من النهار وبذلك يأمن أصحابها حيل اللصوص اذ تكون مجوهراتهم ومصاغاتهم في مأمن من وصول أيدي الاشرار اليها



نجاح تجربة الضباب الصناعي

أجريت في محطة ترافونده الجوية تجربة لتغطيتها بالضباب لاجل معرفة مبلغ امكان وقايتها من خطر الطيارات في حالة الحرب وقد نجحت التجربة نجاحاً تاماً واختفت المباني تحت ستار كثيف من الضباب مدة ١٢ دقيقة وهي المدة التي استمرت فيها التجربة على نحو ما يظهر في الصورة التي في أعلى



عدلي باشا يوم تكليفه تأليف الوزارة الجديدة ـ الوزارة المحمدية المستقيلة



عدلي يكن باشا

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لدولة عدلي يكن باشا عند عودته الى فندق سان استفانو بعد ما تشرف بمقابلة جلالة الملك وعهد اليه جلالته في تأليف الوزارة الجديدة تمهيداً لاجراء الانتخابات النيابية واستئناف الحياة البرلمانية التي كان عدلي باشا من أهم عناصرها وأركانها. وهذه هي المرة الثالثة التي يتولى فيها دولته تأليف الوزارة المصرية



مصطفى النحاس باشا

انتهز المصور فرصة خروج دولة مصطفى النحاس باشا من فندق سان استفانو للتريض في اليوم الذي استقالت فيه وزارة محمد محمود باشا وأخذ له هذه الصورة على سلالم الفندق وقد وقف خلفه الى يمينه الاستاذ مكرم عبيد بك يحيط بهما مندوبو بعض الصحف اليومية وقد أفضى اليها دولته بحديث دعا فيه البلاد الى الهدوء والسكينة



آخر يوم في الوزارة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام دولة محمد محمود باشا وهو يصعد سلالم دار الحكومة ببولكلي بعد ما تشرف بمقابلة جلالة الملك ورفع اليه كتاب استقالة وزارته



الوزارة المحمدية المستقيلة

صورة رسمية لاعضاء الوزارة المحمدية المستقيلة وقد وقف في وسطها دولة محمد محمود باشا والى يمينه علي ماهر باشا فحافظ عفيفي باشا فأحمد بك لطفي السيد والى يساره جعفر ولي باشا فأحمد خشبة باشا فنخلة المطيعي باشا ولم يظهر فيها عبد الحميد سليمان باشا وابراهيم فهمي بك

آخر يوم لوزارة محمد محمود باشا

ماذا حدث في ديوان الرياسة يوم الاربعاء

كيف دعا الرئيس السابق زملاءه الى الاجتماع ليتلو عليهم الاستقالة

[معلومات خصيصة « للمصور » لم تنشر قبلا]

في آخر يوم لوزارة محمد محمود باشا في الحكم — وكان يوم الاربعاء الماضي — وصل دولة محمد محمود باشا الى دار الحكومة ببولكلي راكباً سيارة الرياسة في الساعة العاشرة والثلث قبل الظهر وكان لابساً بذلة الردنجوت وحاملاً مظروفاً كبيراً من مظاريف الحكومة فأيقن الذين رأوه أنه على أهبة رفع كتاب استقالته الى جلالة الملك ظهر ذلك اليوم

وما كاد محمد محمود باشا يدخل مكتبه حتى دعا اليه سعادة عبد الحميد بدوي باشا كبير المستشارين الملكيين فجاء حالاً واختلى به قليلاً وبينما هما يراجعان كتاب الاستقالة أقبل جناب الاونورابل سسل كمبل المستشار المالي بالنيابة مهرولاً وطلب من محمود بك صديق تشريفاتي الرئيس ان يعلن دولته بقدومه فدخل حضرته على دولته وأبلغه أن المستشار المالي بالنيابة يرغب في مقابلته فدعاه الى الدخول فوراً فتقدم جنابه بخطى سريعة قبل أن يطفىء سيجارته وهو حامل قبعته بيده وبعد ما مكث مع الرئيس بضع دقائق انصرف مع عبد الحميد بدوي باشا

وما هي إلا لحظة حتى طلب محمد محمود باشا من سكرتيره أن يدعو الوزراء الى الاجتماع به في تمام الساعة الحادية عشرة فأبلغهم حضرته ذلك ولكن معالي أحمد خشبة باشا ومعالي أحمد بك لطفي السيد لم ينتظرا حلول هذا الموعد فانهما ما كادا يعلمان ان الرئيس موجود في مكتبه حتى وافياه اليه ودخلا ديوان رياسة مجلس الوزراء وكل منهما متأبط ذراع زميله وكان في فم خشبة باشا سيجارته الابدية غير أنهما لما وصلا الى الباب الذي يؤدي الى مكتب الرئيس اضطر كل منهما ان ينفصل عن الآخر لأن الباب لم يكن مفتوحاً على مصراعيه فلم يكن في استطاعتهما أن يمرا منه معاً . وكان وزير المعارف لابساً نفس البذلة التي لبسها يوم ذهابه الى الوزارة لأول مرة بعد تعيينه وزيراً

وفي الساعة الحادية عشرة تماماً حضر الى ديوان الرياسة معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا لحيا الجالسين فيه بسرعة ودخل مكتب الرئيس ولحق به معالي جعفر ولي باشا ومعالي عبد الحميد سليمان باشا وقد التقيا في الرواق الخارجي فتبادلا الحديث وهما يضحكان الا أنهما لما وصلا الى ديوان الرياسة توقفا عن الضحك والكلام وانضما الى زملائهما الذين كانوا قد سبقوهما الى مكتب الرئيس . وكان معالي علي ماهر باشا آخر من وصل الى ديوان



دولة محمد محمود باشا خارجا من دار الحكومة ببولكلي لآخر مرة يوم استقالته

الرياسة بين الوزراء فدخله وابتسامته الخفيفة المعروفة لا تفارق ثغره . أما معالي نخلة المطيعي باشا ومعالي ابراهيم فهمي بك فكانا غائبين في العاصمة

وبعد ما استوى حضرات الوزراء على مجالسهم في مكتب رئيسهم تلا عليهم دولته نص كتاب الاستقالة فأقروه وكان هذا أول نص تلاه عليهم ليضمنه كتاب الاستقالة . ومن هنا يتضح للقارىء أن لا صحة للقول القائل ان دولته كان قد أعد نصاً غير هذا للاستقالة وأنه لما اطلعت عليه بعض الجهات العليا طلبت منه تعديله

ولما انتهى الوزراء من الموافقة على كتاب الاستقالة خاطبهم دولة محمد محمود باشا بعبارات مؤثرة شاكراً لهم ما لقيه في أثناء قيامه بأعباء الرياسة من حسن تعضيدهم ومعونتهم آملاً أن يتاح لكل منهم وهو خارج الحكم أن يمضي في خدمة بلاده الخدمة الصادقة الخالصة التي تفرضها الوطنية عليه فأجابه الوزراء بكلمات رقيقة ضمنوها شكرهم وثناءهم ثم استأذن معالي علي ماهر باشا في العودة الى مكتبه لانجاز ما لديه من الأعمال المستعجلة ثم لم يلبث معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا طويلا حتى لحق به

وبعد دقائق نهض دولة محمد محمود باشا ليتوجه الى سراي المنتزه فخرج من مكتبه والسجارة في فمه وكان يحيي الحاضرين بيده اليمنى بينما كانت يده اليسرى تحمل كتاب الاستقالة ولم يغادر خشبة باشا واحمد لطفي السيد مكتب دولته في تلك الاثناء بل مكثا فيه يتجاذبان أطراف الحديث في انتظار عودته وبينما هما كذلك دخل عليهما أحد السكرتيرين وطلب من خشبة باشا إمضاء قرار اداري عادي فأمضاه

ولما عاد محمد محمود باشا من سراي المنتزه أرسل يدعو الدكتور حافظ باشا الى مقابلته فوافاه بعد خمس دقائق منضماً الى خشبة باشا واحمد بك لطفي السيد فأطلعهم دولته على ما دار في خلال مقابلته لجلالة الملك ثم جلسوا يتحدثون وكان الجالسون في القاعة المجاورة لمكتب الرئيس يسمعون ضحكهم بين آونة وأخرى

وبعد قليل وصل معالي ابراهيم فهمي بك من العاصمة فسار الى مكتب دولة محمد محمود باشا رأساً وتبادل التحية مع زملائه فأخبره الرئيس بما حدث في أثناء غيابه فسمعه وانصرف عائداً الى مكتبه

وقبل أن يأزف موعد انصراف الدواوين بربع ساعة خرج خشبة باشا من مكتب الرئيس وتوجه الى فناء الدار مباشرة ليستقل سيارته الى منزله بدون أن يعرج على مكتبه

وفي الساعة الواحدة والثلث نادى محمد باشا سكرتيره كامل بك عبد الرحيم وسأله قائلاً : « خلاص ؟ » وكان يريد أن يسأله بذلك هل انتهى من جمع أوراقه الخصوصية ووضعها في الصندوق الخشبي الذي أعد لها . فأجابه : « خلاص يا افندم » فنهض دولته منصرفاً يتبعه الدكتور حافظ باشا والاستاذ احمد بك لطفي السيد وكان الرواق المؤدي الى فناء الوزارة غاصاً بالكتبة والموظفين

والسعادة لخيام دولته ثم ركب سيارته ومعه الدكتور حافظ باشا وركب احمد بك لطفي السيد في سيارة أخرى وعاد دولة الرئيس الى فندق سان استفانو بموكبه المعتاد للمرة الاخيرة

وفي صباح اليوم التالي بكر دولة محمد محمود باشا في السفر الى العاصمة بالقطار الذي يغادر الاسكندرية الساعة السابعة والربع ولما وصل دولته الى محطة سيدي جابر أرادوا أن يفتحوا له الباب الذي يمر منه الوزراء فأبى ودخل من باب المسافرين العاديين وهو يقول : « انني لم أعد الآن أتمتع بصفة رسمية »

ولما أقبل القطار صعد دولته اليه وجلس في مركبة « بولمان » في الحجرة الصغيرة الوحيدة التي تكون في تلك المركبة وجلس معه فيها سعادة محمود باشا عبد الرازق وعبد الجليل أبو سمرة بك وغيرهما. وقد تناولوا طعام الفطور مع دولته

وفي محطة العاصمة ركب محمد محمود باشا سيارته الخصوصية الى داره وركب معه الى يساره أحد حضرات أنجاله وكان قد خف الى المحطة لاستقباله

رئيس جمهورية فرنسا

وحبه للنكتة والمداعبة

لما زار فخامة المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا مدينة مرسيليا كتبت مجلة « سيرامو » بهذه المناسبة تقول :

« كان للمسيو ديتايل المصور في مرسيليا أمنية واحدة وهي أن يأخذ رسم المسيو دومرج بالفوتوغرافيا فلما وصل الرئيس الى مرسيليا بذل المسيو ديتايل مساع كثيرة لتحقيق أمنيته وأخيراً تمكن من الوصول الى المسيو دومرج واعرب له عن تلك الامنية التي ما فتئت تخالج قلبه من زمان طويل فقال له الرئيس :

« بكل سرور . . . ولكنني أطلب منكم أن تظهروني أصغر مما أنا بعشرين سنة لأجل خاطر المرسيليات »

وذهب المسيو دومرج الى التياترو حتى المسيو ليون بريه وزير المستعمرات الذي لم يكد يصل الى باب المسرح حتى أوقفه أحد الجنود وصاح به قائلا : « ممنوع الدخول » فابتسم الوزير وقال بهدوء : « انني وزير » فقال اللاحظ : « وزير !. أجل انني أعرف هذا الكلام الذي يقوله لي كل واحد مدعياً أنه وزير . . . ولكن البلف لا ينفع معي »

معروضات مصر فى الخارج ـ الشرق والغرب ـ الجلاء عن الرين



مصر في الخارج

تمثل الصورة التي في أعلى القسم المصري في معرض مرسيليا الدولي الذي اقيم أخيراً في ذلك الميناء المشهور وقد عرضت فيه وزارة الزراعة أنواع الحبوب والقطن والفاكهة التي تزرع في مصر وقد استوقف أنواع « المانجو » أنظار المتفرجين بوجه خاص



بالرفاء والبنين

عقد المسيو بيسكو الممثل الباريسي الشهير قرانه من ايام على الآنسة اللبنانية مادلين عطار . وترى الى اليمين صورتهما وهما خارجان من حفلة الاكليل الذي اثار اهتمام الباريسيين وكان موضع حديث جرائدهم ومجلاتهم لما للمسيو بيسكو من الشهرة الدائمة



زواج أغا خان

اذيع أخيراً في فرنسا ان سمو أغا خان الزعيم الهندي الكبير المعروف في مصر عقد النية على الزواج من فتاة فرنسية تشتغل كبائعة في محل لبيع الحلوى في شمبيري وهي مدينة صغيرة على مقربة من « اكس ليبان » المصيف الفرنسي المشهور وفي أعلى صورة أغا خان بلباسه الفرنجي



جلاء الانجليز عن الرين

تمثل الصورة التي الى اليسار الجنود الانجليزية التي كانت معسكرة في مدينة كونجستين وهي تتأهب لمغادرتها الى انجلترا بعدما تقرر جلاء القوات الانجليزية عن بلاد الرين التي ظلت محتلة الى الآن

سواقة سيارة
ذات ٦ سلندرات

C6 مسرة كبرى



لما فيها من نوفر
أسباب الراحة للسائق

- مقاعد متحركة — مفتاح السيارة على مقربة من اليد
- فرامل على العجلات الاربع متصلة بدال توقف السيارة في الحال دون مجهود
- الانوار وآلات التنبيه مجمعة على عجلة الادارة
- تابلو مضىء يشمل ساعة وعداد للكيلومترات وعداد كهربائي وعداد للزيت
- نظافة أوتوماتكية للزجاج

لا تجتمع في أية سيارة أخرى لها مثل هذا الثمن كل هذه المزايا الجديدة التي تجدها في سيارات سيترون ذات النماذج الفاخرة

CITROEN



الوكلاء العموميون : تيولو فانسان وشركاه

مصر : ٢٧ شارع سليمان باشا — اسكندرية : ٢٥ شارع فؤاد الاول

وفاة أكبر سياسي الماني في هذا العصر

شترزمان والثقه التي كان يولدها في نفوس سامعيه

كيف اخطأ الشعب الالماني فهم مراميه ثم كيف تحول عند رأيه فيه

كان للدكتور شترزمان قوة عظيمة في اكتساب ثقة سامعيه وربما كان منشأ هذه القوة صراحته في آرائه وصدقه في سرد أقواله فلا تنقضي عليك فترة وجيزة في حضرته حتى تشعر بالطمئنان تام من ناحيته وقد خدمه ذلك اجل خدمة في مفاوضاته السياسيه مع وزراء الحكومات الاجنبية ولا سيما في علاقاته مع المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية الحالية والسر أوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية السابق . ومن أبلغ ما حدث له في هذا الصدد انه لما كان المسيو هريو رئيساً للوزارة الفرنسية ووزيراً للخارجية نال الدكتور شترزمان وعداً كتابياً منه بقرب جلاء الجنود الفرنسية عن بعض المناطق المحتلة في بلاد الرين الالمانية فلما سقطت وزارة هريو بعد ذلك بمدة قصيرة وعقبتها وزارة جديدة مع المسيو بوانكاريه للرئاسة والمسيو بريان للخارجية طالب الدكتور شترزمان بتنفيذ الوعد الذي كان المسيو هريو قد قطعه له رسمياً فأبى المسيو بوانكاريه أن يجيبه الى طلبه ما لم يكن عنده دليل قاطع وأخذ موظفو وزارة الخارجية الفرنسية يبحثون بين أوراق المسيو هريو لعلهم يجدون فيها الكتابة التي يعززبها الدكتور شترزمان فلم يوفقوا الى العثور عليها فلم يكن من المسيو بريان الا أن أعلن أن كلمة الدكتور شترزمان هي أكبر دليل على صحة الرواية وانه ما دام يؤكد أن اتفاقاً كهذا تم بينه وبين المسيو هريو فلا مندوحة عن تصديق أقواله والعمل بمقتضاها فصدرت الاوامر الى الجنود الفرنسية بالجلاء عن المناطق المشار اليها آنفاً ولم يمض على جلائها عنها ايام حتى عثروا على الوثيقة المفقودة في مكاتب وزارة الخارجية الفرنسية فجاءت نصوصها معززة لكل كلمة قالها الدكتور شترزمان فكان ذلك الحادث فاتحة عهد الصداقة العظيمة التي توثقت عراها فيما بعد بين الدكتور شترزمان والمسيو بريان

ولم يدرك الشعب الالماني في بادىء الأمر مغزى المسالمة والوفاق التي انتهجهما الدكتور شترزمان مع الحلفاء لجفاءه وناوأه وكان كلما استرسل في سياسة التفاهم مع وزيرى الخارجية الفرنسية والبريطانية يزداد ذلك الجفاء نموا وتزداد تلك المناوأة غلوا حتى بلغ الامر ببعض الصحف الالمانية ان اتهمته بالخيانة العظمى والخروج على مصالح وطنه وحقوقه وعتبت على المرشال هندنبرج لتعضيده سياسته قائلة انه لو عضده قبيلا طويلا لقضي بنفسه على شهرته فلم يكترث الدكتور شترزمان لتلك الحملات الهوجاء ومضى في خدمة وطنه الخدمة التي يمليها عليه وجدانه وضميره فظل الشعب لا يفهمه وازداد النفور منه واصبحت كتب التهديد والوعيد تنهال

(البقية على صفحة ١٥)

عليه من كل حدب وصوب فكان يقرأها مطمئناً ثم يطويها ويضعها في جيبه باسما مستخفاً غير ان دوائر البوليس فطنت الى الخطر المحدق به فاحاطته برجال الحفظ في غدواته وروحاته واقامت الحرس المدجج بالسلاح على ابواب داره ـ كل ذلك والوزير الكبير ماض في خطته فاذا حاول بعض مريديه أن يثنوه عنها انقاذا لاسمه وحياته اجابهم بقوله ان اليوم الذي سيفهم فيه الشعب حقيقة خدمته له ليس بعيدا فيعلم مواطنوه عندئذ انه لم يكن يقل عنهم وطنية في جميع تصرفاته واعماله وما أشيع ان الوزير الخطير سيسافر الى لوكارنو ليجتمع بساسة الحلفاء فيها حتى تفاقم الغضب عليه وتألفت الجمعيات السرية لقتله فاضطر ولاة الامور الى كتم موعد سفره وفي اليوم المحدد له ملأوا محطة سكة الحديد بالجواسيس ورجال البوليس وبثوا عددا كبيرا منهم في القطار الذي استقله الوزير حتى اذا وصل به الى الحدود السويسرية رأوا ان يطلبوا من الدكتور شترزمان ان يستأنف سفره الى لوكارنو بالسيارة تضليلا لمتعقبيه فلم ير مندوحة عن اجابتهم الى طلبهم

وظلت الحالة سائرة على هذا المنوال الى أن قبلت ألمانيا في سلك جمعية الأمم وبدأ الشعب الألماني يجني ثمار اتفاقات لوكارنو كجلاء الفرنسيين عن الرور وتسوية مسألة التعويض تسوية عادلة مرضية والشروع في البحث في مسألة جلاء الحلفاء عن بلاد الرين المحتلة قبل انتهاء المدة المعينة لانتهاء ذلك الاحتلال ـ عندئذ فقط بدأ الألمان يقدرون حقيقة خدمات الدكتور شترزمان حق قدرها فأجلوه واحترموه وأحاطوه بجميع صنوف التبجيل والاكرام وصارت الصحف تقارن بعض صفاته بصفات عظيمة تجلت في سيرة بسمارك الكبير

وصفوة القول أن الألمان كلهم على اختلاف أحزابهم طفقوا ينظرون الى شترزمان كوزيرهم الأكبر في هذا العصر ويعتبرونه منقذهم الأوحد من المشكلات السياسية والاقتصادية الجسيمة التي واجهتها ألمانيا بعد الحرب العظمى

وقد كان الدكتور شترزمان مريضاً وكان مرضه خطرا وقد نبه الأطباء الى عاقبته اذا هو لم يهتم باراحة نفسه مراعاة لصحته ولما لزم الفراش في الشتاء الماضي أفهموه صراحة أنه لن يعيش أكثر من ثلاث سنوات وأنه لن يعيش هذه المدة الا اذا اعتزل السياسة وانصرف الى العناية بحاله فلم يحفل بانذارهم وقرر الاستمرار في عمله ما دام وطنه في حاجة الى خدمته . فلم ينقض على انذار الاطباء له أكثر من عام حتى وافاه القدر المحتوم وهو مضطلع باعباء منصبه

وقد توفى الدكتور شترزمان عن ٥١ عاماً مخلفاً نجلين وكريمة واحدة وهو أول وزير ألماني احتفل بعد الحرب العظمى بتشييع جنازته رسمياً على نفقة الدولة . وقد نشرنا صورته في غير هذا المكان من المصور

طرق الوقاية
من حمى التيفوئيد
وكيف يتقوى الجسم بعد القيام من المرض

ان الجسم الصحيح يتغلب على جميع الامراض وهذه قاعدة مطردة معروفة . لذلك يجب على كل انسان الاهتمام بتقوية جميع أعضاء جسمه لكي يكتسب بذلك المناعة الطبيعية . فكم من الناس يخالطون المريض لا بل يخدمونه ثم لا تنتقل العدوى لهم . والسبب هو أن في أجسامهم مناعة تمنع المرض عنهم فاذا دخل الميكروب الى أجسامهم فانه لا يؤثر فيها .

اذا تعاطيت شراب ونكرنيس المقوى الصحى فانك تكتسب هذه المناعة فلا يؤثر بك ميكروب الحمى التيفوئيد . كما انك اذا تعاطيت شراب ونكرنيس بعد قيامك من حمى التيفوئيد فانك تستعيد حالا نشاطك وقوتك بسرعة غريبة . وانا ننصح كل من مرض بالتيفوئيد أن يتعاطى شراب ونكرنيس فيعود الى نشاطه كالعادة في ظرف أسبوع واحد

الملكة الطيارة

اقدام الملكة ماري الرومانية

يندر أن يكون بين ملكات العالم في هذا العصر ملكة اكتسبت « بشخصيتها » شهرة ذائعة كالشهرة التي اكتسبتها جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وجدة جلالة الملك ميخائيل الفتى ملك رومانيا الحالي فقد حباها الله بجمال وافر وذكاء خارق نادر عرفت كيف تعزز مقامها بما استوعبته في مختلف العلوم والفنون ولكتاباتها في بلادها وفي بلدان اللغات التي نقلت اليها منزلة ترفعها الى مصاف الكتاب المدونين وقد ولعت جلالتها في المرة الاخيرة بالطيران ولعاً شديداً فعكفت على تلقن أصوله وقوانينه بهمة وشجاعة عظيمتين . وتمثلها الصورة التي الى اليسار جالسة في طيارتها الى جانب مدربيها وقد لبست ملابس الطيران وجلست خلفها كريمتها الاميرة اليانا التي أذيع أخيراً ان الملك بوريس ملك بلغاريا ينوي عقد قرانه عليها





الاميرة اليانا



الملك بوريس

زواج ملكي

جاء في التلغرافات الخارجية أخيراً أن جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا يفكر في عقد قرانه على سمو الاميرة اليانا كريمة ملك رومانيا السابق وحمة ملكها الفتى الحالي



المؤتمر البرلماني التجاري الدولي

التأم في مدينة برلين في أواخر الشهر الماضي المؤتمر البرلماني التجاري الدولي وقد حضره ٢٦٠ مندوباً من بلدان مختلفة وبحث في طائفة كبيرة من المسائل الاقتصادية المالية العامة . وقد أخذت الصورة التي ننشرها هنا في حفلة افتتاح المؤتمر المذكور وقد أقيمت في قاعة الجلسات في دار الرخستاغ الالماني



الاميرة
ماري
كرستين



الدوق
أوف
نورفولك

تعقد قريباً في انجلترا خطبة سمو الدوق أوف نورفولك من أفراد الاسرة المالكة الانجليزية على سمو الاميرة ماري كرستين احدى كريمتي صاحبي الجلالة ملكي اسبانيا . وسيسافران معها الى بلاد الانجليز خصيصاً لهذه الغاية



المستر
جون
دافيس



المستر
هيو
جبسن

يقال إن المستر جون دافيس سيمثل الحزب الدمقراطي الاميركي في مؤتمر التسلح البحري قريباً وسيكون معه في هيئة الوفد الاميركي المستر هيو جبسن الذي يمثل الولايات المتحدة منذ أربع سنوات في جميع المؤتمرات البحرية الدولية الخاصة بنزع السلاح

كتشنر وضباطنا

رأيه في شجاعة الضباط والجنود المصريين

لما انتهت حرب البوير في جنوب افريقية على يد اللورد كتشنر أراد جنابه الرجوع الى انجلترا فمر بمصر حيث شهد الاحتفال بفتح الجامعة المصرية ثم سافر الى السودان فاحتفلوا به احتفالا عظيما وأرادوا أن يروه ما تم من تعمير الخرطوم وهو الذى رسم شكلها وعين شوارعها فخرجوا به في موكب كبير يتقدمه سعادة اللواء مبروك فهمى باشا وكان يومئذ مأمور مدينة الخرطوم وهو برتبة بكباشى وعينوا لمبروك باشا خطة سير في شوارع معينة وفطن كتشنر الى ذلك فسار مدة وجواده يتبع جواد مبروك باشا وأخيراً ناداه قائلا: «مبروك تأخر الى الوراء» ثم تقدم هو بجواده وأخذ يسير فى الطرق التى اختارها وهى غير التى كانت معينة فى نظام السير ووقف على ما كان يريد الوقوف عليه وابدى ملاحظاته بصراحته المعروفة

وفى أثناء هذه الزيارة أقام له الضباط المصريون فى الجيش حفلة تكريم فى ناديهم البديع على شفة النيل الازرق ورحبوا به ترحيباً عظيما فخطب فيهم خطبة ضافية قال فيها انه كان فى أثناء مآزق الحرب فى جنوب افريقية وعند اشتداد الخطوب يتمنى لو ان ضباطه وجنوده المصريين الشجعان كانوا معه ليحرز الظفر بهم

وفى صباح الغد تلقى مكاتب روتر فى الخرطوم وكان اسمه المستر دافدسن وهو مدير البنك المصرى هناك فى ذلك الوقت طلباً من كتشنر بأن يوافيه الى قصر الحاكم العام حيث كان ضيفاً فلما وصل سأله كتشنر على الفور قائلا: «هل كتبت خلاصة خطبتى» فقال المكاتب: «نعم» فقال: «وهل أرسلتها» فقال: «لم أرسلها بعد» فقال كتشنر: «هاتها» ولما أخذها وتصفحها قال للمكاتب: «أكنت تنوى أن ترسل هذا كله الى صحف انجلترا فتقيم القيامة على رأسى» ثم نادى السير رجنلد ونجت السردار والحاكم العام وكان واقفاً أمامه الى جانب المكتب وقال له: «ناولنى قلماً أحمر» فناوله اياه فشطب عبارات من الخطبة وأعادها الى المكاتب وهو يقول له: «ارسل هذا دون سواه وانصرف الى عملك»

بين روزفلت وقرينته

روزفلت الصحافي وزواره

كتب المستر بوك الصحافي الاميركي المعروف فصلا ضافياً عن المستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق ضمنه طائفة كبيرة من نوادره واشهر حكاياته، ومما رواه عنه النادرة التالية . قال :

«دعيت مرة الى مأدبة غداء كان بين المدعوين اليها المستر روزفلت وقرينته وبينما نحن نتناول الفاكهة دخلت علينا كريمة مضيفنا الصغيرة فابتسم لها المستر روزفلت ولا اعلم ما هو السر الذى كان فى عليه وكان يجذب اليه الاولاد الصغار فقابلت الفتاة ابتسامته بمثلها ودنت منه كانهما صديقان قديمان فاخذ يلاطفها ويداعبها برقة ووداعة ثم أديرت اطباق « الدندرمة » فقال لها المستر روزفلت : « هنا كلين معى قليلا من الدندرمه » ثم وضع ملعقته فى طبقه وملأها وفتحت الفتاة فمها الصغير استعداداً لتناول ما فيها غير انه ما كادت الملعقة تصبح على قيد أنملة منها حتى سمع صوت مرتفع من الطرف الآخر من المائدة يقول: « تيودور » (وهو اسم روزفلت الاول) فوجم المستر روزفلت والتفت الى زوجته التى نادته وقال : « نعم » والملعقة لا تزال فى يده فقالت له : « انت تعلم ياتيودور انه ليس من المألوف أن تدعو شخصاً آخر الى الاكل من ملعقة استعملتها قبله » فارجع المستر روزفلت ملعقته الى طبقه ضاحكا ونظرت الفتاة الى المستر روزفلت غاضبة »

ولما اعتزل المستر روزفلت رئاسة جمهورية الولايات المتحدة انخرط فى سلك قلم تحرير مجلة « الاوتلوك » الاميركية الشهيرة فظل الزوار يفدون عليه لاستشارته فى الشؤون الداخلية والاطلاع على رأيه فى المشكلات السياسية لما كانوا يعهدونه فيه من طول الباع فلم يشأ الرئيس السابق ان يغلق باب ادارته فى وجههم لانه كان مضطراً الى تنسم الاخبار من بعضهم ففكر فى حيلة لطيفة واخرج جميع الكراسى من مكتبه ما عدا الكرسى الذى يجلس عليه فكان اذا دخل عليه زائر ثقيل اخذه التعب فينصرف . اما اذا كان الزائر من الذين يصطفيهم الرئيس ويودهم تنازل له عن كرسيه وجلس هو على احدى زوايا مكتبه

كل يوم سبت اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

معاهدة الصداقة والاقامة بين مصر وايران



أخذت هذه الصورة في الجلسة الرسمية التي عقدت في وزارة الخارجية بطهران لتبادل وثائق معاهدة الصداقة والاقامة التي أمضيت بين مصر وايران . وقد جلس الى المكتب من الجهة اليمنى سعادة قارزين خان وزير خارجية ايران بالنيابة وجلس الى الجهة اليسرى المنفور له حامد علوصي بك وزير مصر المفوض بايران . وقد نشرنا صورته في العدد الماضي بمناسبة وفاته . وأحاط بسعادتهما بعض موظفي وزارة الخارجية الايرانية والمفوضية المصرية

استقالة فضيلة الشيخ مصطفى المراغى

تمثال الدمرداش باشا



فضيلة الشيخ مصطفى المراغى

وقد استقال في الاسبوع الماضي من رياسة مشيخة الازهر على أثر تأخر صدور المرسوم الملكي بقانون الازهر الجديد



تمثال الدمرداش باشا

صورة التمثال الذي صنعه المثال الماهر انطون افندي حجار لفضيلة الشيخ الدمرداش باشا لنصبه في فناء مستشفاه

كلية الحقوق الجديدة

انتهى العمل أخيراً في بناء كلية الحقوق الجديدة التي ترى صورتها الى اليسار وتدشيدل المكان المخصص لها في القطعة الارض الكبيرة التي اقتطعت في الجيزة لتشيد عليها بنايات الجامعة المصرية وهي الجامعة الجديدة التي تفضل جلالة الملك بوضع الحجر الاساسي فيها في احتفال كبير من نحو سنتين . وكان خطيبا الحفلة الشمسي باشا وزير المعارف يومئذ والاستاذ احمد بك لطفي السيد مدير الجامعة



كلية الآداب الجديدة

تنشر تحت هذا الكلام صورة كلية الآداب الجديدة في الجامعة المصرية بعد ما فرغ العمال من بنائها وسيحتفل قريباً بافتتاحها مع كلية الحقوق، التي ننشر صورتها الى اليمين، في احتفال كبير يشرفه جلالة الملك محوطاً بوزرائه وكبار رجال حكومته ويدعى اليه سفراء الدول وقناصلها وكبار افراد الجاليات الاجنبية



موسولينى والدراجة

بؤس الزعيم الكبير في حداثته

مما يروى عن موسوليني في حداثته انه لما قرب عيد ميلاده في سنة من السنوات لاحظ أهله انه يخرج كل ليلة الى الحديقة بعد العشاء ويمكث فيها بضع دقائق ثم يعود الى غرفته لينام فاقتفوا أثره في احدى الليالي ليروا ما في الحديقة في مثل تلك الساعة فأبصروه يجثو على ركبتيه ويصلي طالباً من الله ان يهدي اليه والداه دراجة بعجلتين (بسكليت) يوم عيد ميلاده. فصمم والداه على ان يجلبا له هذه الهدية في عيده. ولكن أمه خافت ان يعجز عن ركوبها فيسقط عنها ويصاب بأذى فقال لها الوالد انه يمكن حل الاشكال بشراء دراجة ذات ثلاث عجلات (تريسكلت) من الدراجات التي تصنع خصيصاً للاولاد.

وفي ساعة مبكرة من صباح يوم العيد حمل الوالدان الدراجة التي اشترياها لولدهما الى المكان الذي كان يجثو فيه ويصلي كل ليلة وتركاها فيه واختبآ هما وراء شجرة كبيرة وما هي الا فترة وجيزة حتى أقبل نجلهما — موسوليني — ليرى هل أجاب الله صلواته ولكنه لم يكد يلمح ان الدراجة ذات ثلاث عجلات لا ذات عجلتين كما كان يريد حتى صاح قائلا: «آه يا ربي العزيز: لقد كنت أحسبك تميز بين البسكليت والتريسكليت»

وقد استفاد موسوليني بعد ذلك من براعته في ركوب الدراجة فائدة عظيمة فانه لما نزح الى سويسرا وهو في التاسعة عشرة من عمره ليبحث عن عمل يرتزق منه أدت به خاتمة المطاف الى مدينة جنيف فنزلها وهو لا يملك شروى نقير فدخل دكاناً لبيع الخمر واشتغل فيه كساع بسيط مهمته ان ينقل مشتروات الزبائن الى بيوتهم ومحالهم في مقابل أجر يسير مع طعامه فكان ينتقل من جهة الى أخرى وهو راكب دراجته شاكراً الظروف التي أتاحت له سبيل تعلم ركوبها في حداثته

لزوميات الحياة

كيف نقضي أعمارنا

وضع أحد الاحصائيين حساباً مدققاً لمعدل السنين التى يقضيها الانسان من عمره فى لزوميات الحياة فتوصل الى النتيجة الآتية باعتبار العمر سبعين سنة . قال :

يقضى الانسان اكثر من ثلث عمره أى أربع وعشرين سنة نائماً لانه اذا كان لا ينام الا القليل وهو شيخ فقد كان يرقد الساعات الطوال وهو طفل وحساب الأوقات التى يقضيها فى الاكل والشرب يدل على انه ينفق ست سنوات من عمره آكلا شارباً واذا انزلت أوقات النزهة والاكل الخ . . . من سنى الدراسة يبقى للدرس الحقيقى ثلاث سنوات ومثلها أيضاً فى الحمام وأمام المرآة وعند الحلاق ويقضى ثمانى سنوات فى المتنزهات والملاهى وخمساً فى المشى والتنقل وستاً فى المطالعة . أما مجموع الاوقات التى يصرفها فى الكلام والحديث فلا تقل عن ثلاث سنوات

تزوج ٤٩ مرة

من أخبار نيويورك ان ولاة الامور الاميركيين قبضوا على المدعو جون فايد مايرز على اثر التهمة التى اسندتها اليه احدى ضحاياه وهى انه تزوج قبلها ٤٨ امرأة زواجاً غير شرعى وقد تبين من التحقيق الذى أجراه ولاة الامور فى هذا الصدد ان جون فايد مايرز اختلس من زوجاته السابقات ما لا يقل عن مليون ريال



البعثة العلمية الحجازية في مصر

في مصر بعثة علمية حجازية مؤلفة من بعض الشبان الحجازيين النابهين الذين نزلوا هذا القطر لاتمام دروسهم وعلومهم في مدارسها الثانوية والعالية وقد أقام أحدهم الشاب الناهض السيد محمد القاسي حفلة شاي تكريماً لمواطنه السيد محمد احمد شطا بمناسبة نيله شهادة التخصص في القضاء الشرعي وهو أول من نال هذه الشهادة من شبان جزيرة العرب . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة وقد تصدرها الاستاذ يوسف بك مصطفى مدير البعثة يحيط به أفرادها

زواج رياضيين كبيرين



ريفيه لاكوست

الى اليمين صورة «ريفيه لاكوست» بطل التنس الفرنسي المشهور وسيحتفل قريباً بعقد قرانه على للدموازيل دي لاشوم البطلة الفرنسية في لعبة الجولف



العروس

الى اليسار صورة للدموازيل تيودي لاشوم بطلة فرنسا في لعبة الجولف وقد أخذت لها هذه الصورة في أحد مواقفها الرياضية

اللورد بركنهد

وشدة عطفه على كلبته

للورد بركنهد الوزير الانجليزى الخطير وأحد كبار زعماء حزب المحافظين كلبة اسمها «جاين» تصحبه فى جميع غدواته وروحاته حتى الى المآدب الرسمية التى يدعى اليها فتجلس تحت المائدة بين قدميه

وفى الليل تصعد «جاين» الى سرير الوزير وتنام عليه عند طرفه فاذا أصبح الصباح نهضت معه ورافقته الى مكتبه أو الى ديوانه بالوزارة اذا كان وزيراً

وقد فقدت «جاين» مرة من منزل سيدها فحزن عليها اللورد بركنهد حزناً شديداً لم يزل الا عندما رأى ذات يوم فتى من أبناء الازقة يدخل عليه وهو يقود «جاين» من رقبتها وكان قد عثر عليها فى أحد أحياء العمال فى لندن فكافأه بمكافأة سنية

الولادة بعد الموت

أذاع أطباء مستشفى هوايت بلاينز بالقرب من نيويورك انهم قاموا أخيراً بعملية غريبة فى بابها فانه بينما كانت السيدة موريسى تلد فى المستشفى أصابتها دقة قلب قوية أماتتها فاسرع الاطباء عندئذ وعملوا عملية جراحية خطيرة لاخراج الطفل من احشائها فنجحوا فى مهمتهم وأخرجوا طفلة حية وصحتها جيدة بعد أن كان قد مضى على وفاة الوالدة عشر دقائق

وقد كان عمر الوالدة المسكينة ٤٠ سنة والابنة المولودة الآن هي التاسعة بين أولادها

ملكة هولندا

تمنع عن ركوب دراجة

لا يخفى ان جلالة الملكة فلهلمينا ملكة هولندا الحالية اعتلت عرش بلادها وهي فتاة في مقتبل العمر فذهبت في احدى السنين الى مدينة فينا عاصمة النمسا لزيارتها ثم عادت منها وقد جلبت معها دراجة « بسكليت » وأخذت تتنزه عليها في حدائق قصرها في « الهاي » عاصمة ملكها فلما اتصل خبر هذه الدراجة برئيس الوزارة دعا زملاءه الى عقد اجتماع سريع للبحث فيما اذا كان في طاقة ملكة هولندا ان تركب دراجة بدون ان تفقد شيئاً من هيبتها ومقامها وبعد ما درس الوزراء جميع السوابق باخلاص واهتمام قرروا وجوب اقلاع الملكة عن عادتها الجديدة ولكنهم خشوا ان هم أبلغوها قرارهم على هذا المنوال ان تقابله باستياء وتمده تحدياً لها فكتبوا اليها يقولون « ان الوزراء يلتمسون من جلالتك الا تعرضي حياتك الثمينة لهذا الخطر مهما بدا لك طفيفاً » فرضيت ان تنبذ الدراجة بشرط ان يسمحوا لها بركوب « مهر » أهدي اليها فأجابوها الى طلبها

أمنية كل شخص

هي بلا شك أن يعيش عيشة هنيئة وأن يكون له مركز حسن ومرتب كاف . فهذه الامنية لا يدركها أغلب الاشخاص لانهم لا يبذلون جهداً لتحقيقها

فهم يذهبون الى مكاتبهم أو محال أعمالهم في الصباح ويؤدون عملهم القليل بقدر ما يستطيعون فاذا أزف وقت الانصراف عادوا الى منازلهم . ويضيع وقت فراغهم في القهاوي أو في النوم

ولكن هناك آخرين يهمهم عملهم فيدرسون في ساعات فراغهم ويجعلون أنفسهم أكثر كفاءة . هؤلاء الاشخاص هم الذين يقومون بأعباء الوظائف العالية ذات المسئولية . هؤلاء هم الذين يقبضون مرتبات حسنة ويعيشون عيشة سعيدة ناجحة

وأنت أيضاً يمكنك أن تعيش مثلهم اذا خصصت جزءاً من وقت فراغك كل يوم للدرس تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية فالتعلم يعطى بواسطة المراسلة في منزلك الخاص وهو مضمون النجاح حتى انه في الست والثلاثين سنة الماضية قد استفاد منه أكثر من ثلاثة ملايين شخص . وان قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية معترف بها من الحكومات والبيوتات الصناعية والتجارية الكبرى في كثير من أرجاء العالم

والدروس سهلة وتامة فاذا كنت على معرفة كافية باللغة الانجليزية وكنت على استعداد لتدرس ساعة واحدة على الاقل يومياً فان نجاحك مؤكد

وهذه بعض الموضوعات التي تقوم مدارس المراسلة الدولية بتدريس موادها للجمهور :

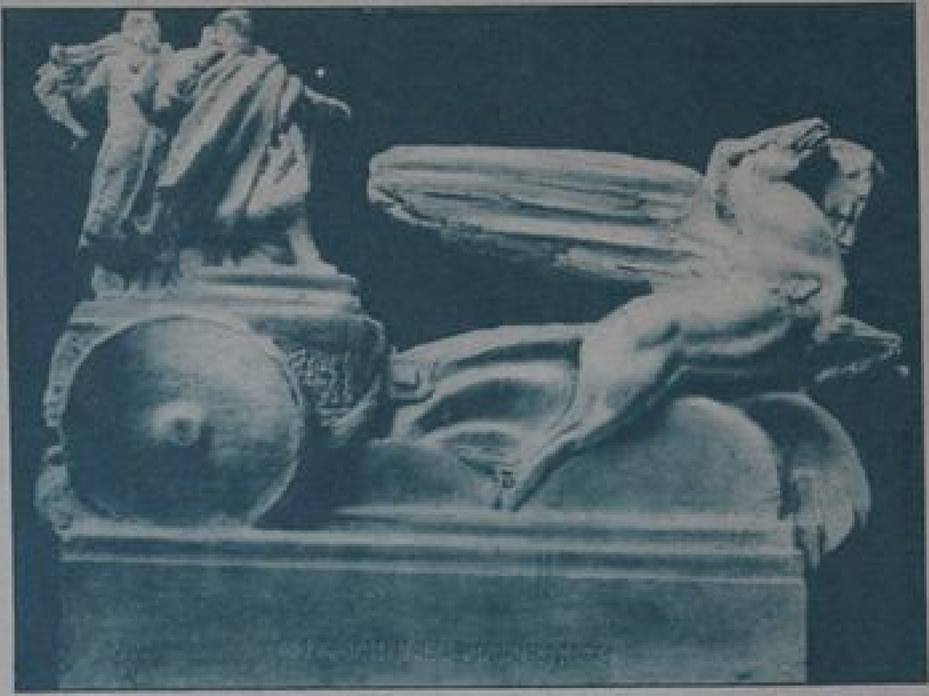
مهندس للسيارات والميكانيكا والكهرباء والهندسة المدنية والصحية ومهندس للطيران والتلفونات . مهندس معماري . مساح . بناء . نجار . صانع الاثاثات . رسام ومصور . صيدلي صناعي وتحليلي . تاجر فني . محاسب . كاتب . مدير أعمال . بائع . عالم بلغات كثيرة . فلاح لتربية الطيور او مزارع للفواكه . او فلاح عام . صانع جلود او زجاج او صابون او منسوجات . كاتب بفقط . خبير بفن الاعلانات

ويوجد أكثر من ٣٦٠ مادة أخرى تدرس باللغة الانجليزية

اكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب مجاني موضحاً المادة التي تريد دراستها

International Correspondence Schools
Dept 151,
17, Sharia Manakh. Cairo 151

كيف يخلدون ذكرى أدبائهم



احياء ذكرى لامارتين وهوجو في ستراسبورج

فوق هذا الكلام صورة تصميم التمثال الفخم الكبير الذي تقرر نصبه في مدينة ستراسبورج في الألزاس احياء لذكرى الفونس لامارتين وفكتور هوجو الكاتبين والشاعرين والروائيين الفرنسيين الذائعي الصيت وهذا علاوة على عشرات التماثيل الاخرى المنصوبة لهما في سائر أرجاء فرنسا التي تعد في طليعة البلدان التي تكرم ادباءها بعد مماتهم



ازالة اضطرابات البصر

اقيم في نورتهمبتن في انجلترا مؤتمر لطب العيون ومعرض للادوات الخاصة به وقد استوقف الانظار بينها الجهاز الذي ترى صورته في أعلى وهو يستعمل لازالة اضطرابات البصر وقد كانت مصر ممثلة في هذا المؤتمر





وفاة الدكتور شترزمان

نعت الينا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي الدكتور غوستاف شترزمان اكبر سياسي أنجبته المانيا في هذا العصر ووزير خارجيتها في الوزارة الحالية . ومن أهم أعماله السياسية أدخال المانيا جمعية الامم ونجاحه في اجلاء الحلفاء عن بلاد الرين المحتلة وقد توفي عن ٥١ عاماً . وترى صورته في أعلى

اصطدام كبير في بخارست

حدث اخيراً في مدينة بخارست عاصمة رومانيا حادث اصطدام خطير من جراء التحام سيارة من سيارات نقل البضائع الكبيرة بمركبتين من مركبات الترام الكهربائية مما أدى الى تحطيم بعض أجزائها وجرح فريق من الركاب . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام عقب حدوث الحادثة وترى الناس قد أحاطت بالمركبات المهشمة لتتفرج كمادتها على آثار الاصطدام



فضيحة مالية كبيرة

تزعزع بعض بنوك انجلترا

اهتزت انجلترا اخيراً من اقصاها الى اقصاها بسبب فضيحة مالية هائلة أبطالها اربعة من كبار الماليين الانجليز لعبوا دوراً خطيراً في أسواق لندن المالية أدى الى نشوء نكبة كبيرة يخشى أن تتحول الى افلاس طائفة من البنوك والشركات وخراب آلاف من البيوت . وقد أتت التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي على تفصيل هذه الفضيحة . وترى فوق هذا الكلام صورة ثلاثة من أبطالها الاربعة وهم من اليمين الى اليسار المستر ادمند دانيلس فالمستر كلارنس هاتري فالمستر جون دكسن . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل الجماهير المحتشدة امام دار البورصة في لندن عقب ذيوع خبر تلك الفضيحة



الى القطب الجنوبى



سفينة عمرها ٢٨ سنة

وضعت الحكومة البريطانية السفينة الشراعية « دسكوفيري » تحت تصرف السردوجلاس ماوسن ليستعملها في بحثه الى القطب الجنوبي وقد شرع في رحلته اليه من الهند في أول اغسطس الماضي . ولهذه السفينة تاريخ مجيد اذ بها سافر الكابتن سكوت مع رجال بعثته في سنة ١٩٠١ حينما حاولوا الوصول الى القطب الجنوبي ويقال انها لم تتغير كثيراً عما كانت عليه يومئذ اذا استثنينا آلة التلغراف اللاسلكي التي جهزت بها لتكون على اتصال دائم بالعالم المتحضر ، والطيارة الصغيرة التي حملت عليها لاستعمالها في تلك الارجاء النائية حيث لا تستطيع السفينة أن تشق لنفسها طريقاً في وسط الجليد . والى اليسار صورة واضحة لهذه السفينة التاريخية وفي أسفل صورة أخرى لها مأخوذة من الطيارة





الامير حبيب الله

الى اليسار صورة الزعيم الافغاني الثائر الشهير « بجاسقاء » الذي شق عصا الطاعة على الملك أمان الله وعلى شقيقه الملك عنايت الله ودخل كابل على رأس قواته الثائرة ونادى بنفسه أميراً على افغانستان متخذاً لنفسه اسم « حبيب الله » بعد ما لقب نفسه بلقب الامارة . وقد أخذت له هذه الصورة وهو جالس بين كبار أعوانه وأنصاره في يوم الاحتفال بعيد ذكرى اعلان استقلال افغانستان . ويرى خلفه الجنرال محمود صبري كبير قواده وقد كان من قواد الجيش الافغاني المنظم في عهد الملك أمان الله

أول سيدة طيارة محترفة ـ ترف أصحاب الملايين الاميركيين





مسرح متنقل

أعد جماعة من الممثلين والممثلات الالمان في همبرج سفينة هي عبارة عن مسرح متنقل يطوفون بها موانيء العالم لاجل نشر الدعاية للتمثيل الالماني في الخارج. وترى في أعلى صورة هذه السفينة أو المسرح المتنقل وطولها ٨٠ متراً وعرضها ١٣ متراً وهي تسع ٥٠٠ كرسي لمشاهدة التمثيل فيها وستشرع في أول رحلة لها في سنة ١٩٣٠

مستعمرة لاصحاب الملايين

اشتركت طائفة من أصحاب الملايين الاميركيين واشترت قطعة كبيرة من شاطيء ميامي بولاية فلوريدا لانشاء مستعمرة يسكن فيها من تزيد ثروته عن عشرة ملايين ريال. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل السراي الفخمة التي شيدها أحد ملوك المال الاميركيين لسكنه في المستعمرة المذكورة



الطيارة المحترفة

عزمت المس ونفرد الطيارة المحترفة الوحيدة في انجلترا على السفر قريباً الى امريكة لكي تنفذ فيها مشروعها الخاص بتسيير طارات «تاكسي» بين ارجائها وتراها هنا وهي «تزيت» موطر الطيارة قبل طيرانها

التفنن في الاعلانات

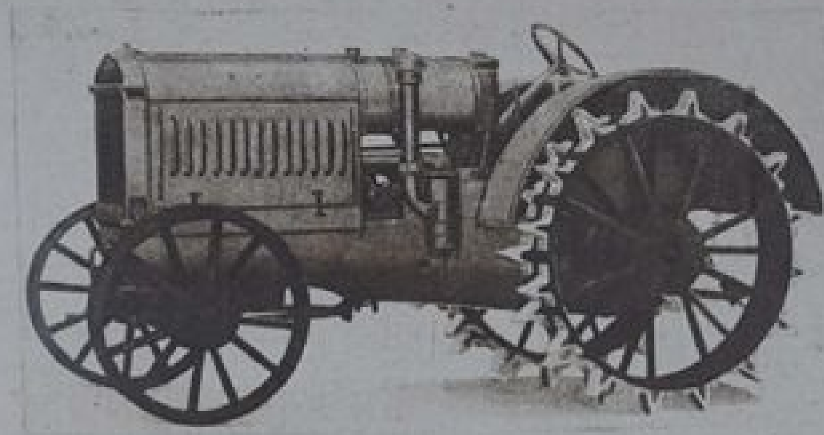
لا يفتأ أصحاب المتاجر والصناعات يفتنون في ابتكار أنواع الاعلانات الجذابة ليلفتوا بها انظار الناس الى بضائعهم ويتوسلوا بها لتصريف منتوجاتهم. ومن آخر تلك المبتكرات ما أقامه صاحب محل لبيع أدوات الملاكمة في لندن على واجهة محله. وهو تمثال كنغر الملاكم وفي يديه قفازات الملاكمة كما ترى في الصورة اليمنى



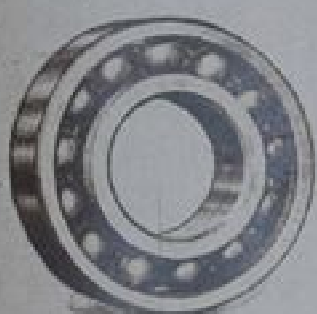
الزراعة الرابحة بماكينة الحرث ديرنج المشهورة

الطراز الجديد يقتضى تقديرا جديا

زيادة القوة الى
٣٦ حصاناً



نظام التزييت الاوتوماتيكي
نظام التبريد بطريقة الامتصاص



احد الرولمان بلي الموجود بكل جزء متحرك بالماكينة لسهولة التزييت وعدم (النحر) سواء كان بالاعمدة أو الجلب



السكرنك بكراسي رولمان بلي وبه أربعة بساتن والسكل بستن أربعة شنابر ومجريان للزيت

تستخدم ماكينات الحرث في مصر اكثر مما يصنع من أي نوع آخر وكلها تخدم أصحابها خدمة عظيمة للغاية

وقد ظلت ماكينة الحرث « ديرنج » سنوات طويلة وهي الماكينة المحبوبة لدى الزراع في جميع انحاء هذه البلاد

وان التحسينات الجديدة التي أعلنت مع كل المزايا الأخرى التي للماكينة « ديرنج » ستضمن لهذه الماركة الشهيرة زعامتها التي أسست على أساس متين

وماكينات « ديرنج » تؤدي جميع أعمال الزراعة بما فيها بذر البذور والحرث الخ وذلك برخص وسرعة مع نهاية الاعتماد عليها

وفي الاستطاعة أن يجعل ماكينات « ديرنج » في الحال متجهة للقوى لاجل دارة الطلمبات وماكينات الدراس والمطاحن الخ

ماكينة الحرث « ديرنج » تأتي بثمنها بسرعة بفضل نظام التقسيط في الدفع

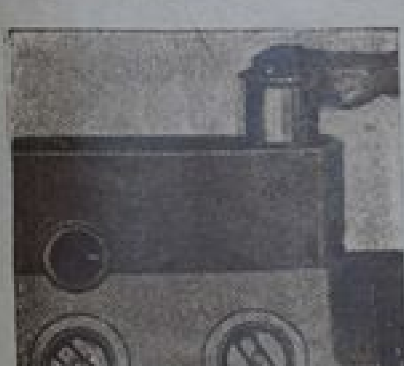
ارسل الينا حالاً في طلب الكتالوج المفصل والموضح بالصور المكتوب باللغة العربية . وخير من ذلك أن تزور فروعنا وسيبينون لك عملها بكل سرور

موصيري كورييل وشركاهم وفردناند يعبيس

شارع عماد الدين بالقاهرة
تلفون ٩٨٨ مدينة ، صندوق بريد ٣٦٦

شارع محطة مصر نمرة ٧ باسكندرية
تلفون ٣٦٨٨ ، صندوق بوستة ٢٧٢

وأيضاً في طنطا والمنيا ووكلاء بعشرين بلد في الاقاليم



احدى الاسطوانات الملكن استبدالها وعكن عند الحاجة وضع اسطوانة جديدة بسرعة وسهولة



الماكينة حالة ادارتها على الزحافة ذات الاقراص



الماكينة حال ادارتها بالسير بضغط زائد للرفع

Otard
Cognac



كونياك اوتار

عصير العنب ليس الا

المستر لويد جورج

ودروسه السياسية التاريخية

مما يرويه السنيور نيتى رئيس الوزارة الايطالية الاسبق فى كتابه الذى اسماه « السلم » انه لما عقد مؤتمر لندن فى أوائل سنة ١٩٢٠ لحسم ما بقى من مشكلات الحرب العظمى كان هو والمستر لويد جورج (رئيس الوزارة البريطانية يومئذ) من أنصار إستئناف العلاقات السياسية مع روسيا فعارض المسيو مليران وكان رئيساً للوزارة الفرنسية فى ذلك الحين فى اقتراحهما فى احدى جلسات المؤتمر بألم وشمم مستنكراً مبادىء البلاشفة واغراضهم وغاياتهم قائلا: « ان الذين يتولون ادارة حكومة السوفيات ليسوا سوى وصمة عار على تاريخ الحضارة والمدنية وانهم جماعة طغاة انذال لا شرف عندهم ولا ايمان »

قال السنيور نيتى: « وكنت أصغى الى اقوال المسيو مليران باعجاب واهتمام ذاكراً اقواله وأعماله فى المؤتمرات الاشتراكية الفرنسية من نحو عشرين سنة » (اشارة الى ما بين القولين من التناقض). أما المستر لويد جورج فكانت علائم القلق والانزعاج بادية على محياه. ولكنه لم ينبس ببنت شفة فلما عدنا الى الاجتماع بعد الظهر رأينا الوزير البريطانى قد وضع أمامه مجموعة كبيرة من الكتب وما كاد يعلن افتتاح الجلسة حتى اخذ يتلو علينا فقرة من كل كتاب من تلك الكتب وكانت تتضمن رأى اشهر كتاب انجلترا ومؤرخيها فى الثورة الفرنسية فى أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر فاتضح مما قرأه المستر لويد جورج علينا ان اولئك الكتاب والمؤرخين قالوا عن الثورة الفرنسية وزعمائها عين ما قاله المسيو مليران عن لنين وأنصاره وهو ان قادة الثورة الفرنسية رجال لا مبدأ لهم يناوئون وطنهم ودينهم ويقوضون أركان الحضارة والمدنية. والغريب ان الكتاب والمؤرخين المشار اليهم كانوا يختمون ابحاثهم بما ختم به المسيو مليران خطبته وهو وجوب مقاطعة فرنسا وانه يجب أن تعزل عن سائر أنحاء العالم

قال السنيور نيتى: وكان قد اتفق فى صباح ذلك اليوم ان المسيو فنزيلوس لفت أنظار أعضاء المؤتمر الى مطالبه الجغرافية فى آسيا الصغرى وحقوق اليونان فيها فلما سمع المسيو بول كمبون — سفير فرنسا فى لندن يومئذ — بيانات المستر لويد جورج التفت الى المسيو مليران وقال له بصوت خافت:

« ولقد سمعنا فى الصباح درساً فى الجغرافيا وها نحن نسمع فى المساء درساً فى التاريخ »

الضعف العمومى

سببه المعيشة الحاضرة

جاء رجل الى طبيب يشكو من ضعف عمومى: وبعد أن فحصه الطبيب فحصا دقيقا قال له ان جسمه سليم من جميع الامراض. فأخبره المريض انه يشكو من ضعف عمومى فى جسمه. فهل يتعب بسرعة ويتألم لاقل حادث وتتهيج أعصابه لاقل سبب فهو ليس مريض ولكنه أتعس من أى شخص مريض: عند ذلك تأكد الطبيب أن جسم الرجل يحتاج الى مقويات طبية لان المعيشة الحاضرة وما فيها من المصاعب والتعب والاهتمام وانشغال البال وقلق الفكر قد أضعف أعصاب هذا الرجل فهو بالحقيقة ليس بمريض ولكنه فى حال يرثى لها اكثر من أى مريض آخر

وأخيرا وصف له الطبيب أن يأخذ زجاجة فوسفورين الذى يحتوى على الفوسفور الذى هو حياة الاعصاب وحياة الجسم. لان قوة الجسم تتوقف على كمية الفوسفور الموجودة فى الجسم: وبعد أن تعاطى الرجل المريض جرعات الفوسفورين على مدة أسبوعين تحسنت حالته تحسنا غريبا وعادت اليه قوته ونشاطه وهمته واقدامه وزالت عنه جميع آثار الضعف والتعب وتنشطت أعصابه واصبحت قوية وشديدة. وقد شرح لنا كيف انه اصبح مديونا بحياته ولذته للفوسفورين الذى اعاد له قواه وعزمه ونشاطه لذلك ننصح جميع الذين يشكون من أى ضعف فى الجسم أن يجربوا زجاجة واحدة من الفوسفورين فيتحققون ذلك. واذا كان احد لا يجد الفوسفورين فى اقرب اجزاخانة الخ

ولي عهد بريطانيا العظمى

وكيف يعامل في الاندية

جاء في مجلة « الادن ماجازين » ان سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا يتردد كثيراً على الاندية التي ينتابها في لندن ولكن في هذه الاندية قاعتين يمكن ان يقال ان الامير لا يدخلهما على الاطلاق وهما قاعة البلياردو وقاعة لعب الورق فاللعبتان لا تروقان للامير ويقال انه لم يتعلم لعب « البردج » قط

وعلى ذكر الامير والاندية جاء في المجلة الانجليزية التي نقلنا عنها ما تقدم ان البرنس اوف ويلس يعامل في تلك الاندية كعضو بسيط حتى انه اذا دخل قاعة من القاعات لا يقف له المجتمعون فيها ولكن متى قصد سموه كرسياً ليجلس عليه فان الجالسين على مسافة قصيرة من ذلك الكرسي يقفون ويظلون واقفين الى أن يجلس سموه اولا

والامير لا يميل الى « التنس » وهو يفضل لعبة « الجولف » عليها ولكنه مغرم بلعبة « البولو » أي لعب الكرة والصولجان على ظهر الجواد ويقولون ان الصيد لا يلذ له الا لانه يضطر فيه الى المشي وهو يميل ميلا شديداً الى هذا الضرب من الرياضة

طيارات للبوليس

اعلن المستر هوالن المدير العام لبوليس نيويورك انه سيضع قريباً أربع طيارات مائية تحت تصرف البوليس ليستعملها في المحافظة على حياة سكان المدينة من أخطار الطيارين الذين لا يهتمون كثيراً بحياة البشر ومن الطيارين الذين يقومون بالالعاب البهلوانية في غير أماكنها ومن الطيارين القادمين من مدن أخرى ولا يراعون القوانين واللوائح الموضوعة للسير في الجو

وستتجول كل من هذه الطيارات في احدى جهات المدينة الاربع وسيزداد عددها في المستقبل اذا دعت الحاجة الى ذلك

ملحق

مدرسة مصر

بمناسبة اعتزام مدرسة مصر نقل القسم الابتدائي الى مكان مستقل ستوجد فصول جديدة بالقسمين . والطلبات تقدم لجميع الدراسة

الألعاب الرياضية

جماعة الكشافة المصرية

في المعسكر الدولي العام بانجلترا

لقد دعا داعي الكشافة العالمية بني مصر ليرفعوا علمهم بين الامم والشعوب في الاجتماع الدولي للكشافة هذا العام فلبوا خفافاً سراعاً ومدتهم وزارة المعارف بالمعدة المادية وزودتهم بالنصح والارشاد فحملوا الى تلك البلاد أمانة هي أولى الامانات بالرعاية وحفظ الذمام تلك الامانة هي علمهم الاخضر الخفاق، وكان أول عملهم أن أدوا واجب الاخلاص لمليكهم المفدى حين شرف عاصمة تلك الديار ثم أخذوا عدتهم وساروا الى حيث تضرب الخيام ويقام المهرجان فكان مخيمهم وجهة نظر الزائرين خاصة وعامة لما كانوا يلاقونه على وجوه ابناء مصر من البشر وحسن النظام وآداب الجماعة كما تقتضيه الروح الكشافية.

كيف لا وهم قبل ذلك ابناء مصر وصفوة الذين يعملون في الحركة الكشافية الذين اختيروا لهذا الغرض وهم الاساتذة عبد الله سلامه واحمد حسن اسماعيل وحسن محمد جوهر ومحمد حسن عثمان وعباس حلمي وكمال الدين فهمي والكشافة الجوالة عبد السلام عثمان واحمد نجيب هاشم ومتولي بدوي وحسن حسين فهمي وعاطف البرقوقي ومصطفى صادق وحسن عبد السلام وحسين عبده



الكشاف الجوال المعروف عبد السلام افندي عثمان يقوم بغسل ملابسه



منظر الفريق المصري اثناء سيره في ميدان الاستعراض العام لمهرجان الكشافة الدولي الذي أقيم في بركنهيد بانجلترا

ولقد تشرف المعسكر المصري بزيارة حضرة صاحب السمو الملكي ولي عهد الامبراطورية البريطانية واعجب بحسن نظامهم وترتيب معسكرهم ولاقوا من سموه عطفاً كما أعجب بهم جناب الكشاف الاعظم وجناب المدير العام للمكتب الدولي للكشافة وحضرة صاحب العزة رئيس اللجنة الادارية لجمعية الكشافة المصرية

ولقد ورد على وزارة المعارف من مكتب البعثة العلمية بانجلترا تقرير عن جهود جماعة الكشافة المصريين بين أقرانهم ولقد قال فيهم جناب الكشاف الاعظم: «ولقد أعجبت كثيراً من نظام جماعة الكشافة المصريين ونشاطهم وروحهم الكشافية وبالرغم من قلة عددهم فلم تفرهم تلك القلة بل تغلبت كفاءتهم عليها وان تلك الكفاءة وتلك الروح التي [illegible] بها المصريون تنبيء بمستقبل عظيم للكشافة في مصر [illegible] عضدت بالمعونة اللازمة، وتدلنا على تلك الروح الكشافية [illegible] في نفوس الشباب المصري، واننا ننتهز هذه الفرصة لنظهر حسن امانينا ورغباتنا الصادقة لنجاح الكشافة في مصر»

ومما يحسن ذكره هنا ويسجل لهذه البعثة ان الاساتذة احمد حسن اسماعيل ومحمد حسن عثمان وعباس حلمي والجوال حسن حسين فهمي قد التحقوا بمعسكر التدريب الرئيسي لمعلمي الكشافة بجلول بارك واجتازوا جميعاً القرر العملي لمعلم الكشاف بتفوق، الامر الذي يسجل للمعلم الكشاف المصري بالمقدرة والكفاية وقد قدم الثلاثة الاول مذكراتهم التحريرية وعما قريب سيمنحون شارة المعلم الكشاف وشهادتها من الكشاف الاعظم

وقد حضر الاستاذ احمد حسن اسماعيل مقرر القائد الجوال واجتازه بتفوق عظيم

ولقد منح الكشاف الاعظم حضرة عبد الله سلامه افندي رئيس هذه البعثة وسام الذئب الفضي وهو أرقى وسام يمنح في الكشافة وأنزله ضيفاً خاصاً عنده جنابه بمنزله ثلاثة أيام قضاها على أحسن حال ودرس فيها مع الكشاف الاعظم ما يعوزه لسبيل تقدم الكشافة وكذلك درس مع جناب اللادي بادن باول نظام حركة المرشدات واننا ننظر بشغف الى مستقبل الكشافة في مصر لما في مبادئها الصحيحة من سمو الاخلاق على يد أفراد هذه البعثة بعد عودتهم الى بلدهم العزيز ونرجو لهم كل نجاح وفلاح وان ينالهم تعضيد من وزارة المعارف الجليلة وجمعية الكشافة المصرية كما واننا نرجو أن يقدم الفتيان على الاندماج في حركة الكشافة وألا يضن عليهم الآباء بذلك وليعلموا ان هذه الحركة هي لخير أبنائهم ولخير بلادهم

الاهلى ومنتخب الجيش

أقيمت هذه المباراة في أرض النادي بالجزيرة وقد نزل فريق الاهلي مكوناً من: مختار أمين ورسمي ورفعت ومحمد فهمي والحسني ورياض شوقي وممدوح ومهران وحسن حمدي ومختار الصغير والزبير

وتألف فريق المنتخب على الوجه الآتي: بولوك وفرعان ورايلي ودنهيل وجيري وجفرس وجاردنز وجودول وهوتود ورويرتس ونيري. وحكم المباراة المستر مارتن

وكانت المباراة شائقة في بعض أجزائها الا أن الفتور كان يحتورها في أغلب أمدها

في الساعة الرابعة الا خمس عشرة دقيقة أذنت صفارة الحكم ببدء المباراة فتنقلت الكرة سجالا بين الفريقين مدة ربع ساعة استطعنا أن نحكم خلالها بسرعة جناحي الانجليز ومتانة الظهيرين البريطانيين وشدة انتباههما كما استطعنا أن ننتظر من تضامن مختار والزبير نتيجة تسر

وبعد انقضاء تلك المدة (ربع الساعة) نقل مهران الكرة فتمايل بها ذات اليمين وذات اليسار ثم نظر فاذا مختار أمام الهدف ينتظر فشبعها له كلمح البصر وهذا أودعها الشبكة بضربة قاسية سجلت للاهلي اصابته الاولى

عند ذلك غلى الدم السكسوني في رءوس أبناء التاميز فهجموا هجمات صادقة الا ان الحظ أطاش سهامهم فكم رمية صدها عارض المرمى وكم رمية أزاحها القائم وبالجملة فان الانجليز ساءهم في الدقائق التي عقبت اصابة مرماهم ولولا ذلك لتبدلت النتيجة ولا شك. اذ فترت عزيمة الاهلي بعض الشيء وكساهم خمول غريب لم ندر



تمثل الصورة التي في أعلى الواجهة التي أقامتها الكشافة المصرية في معسكرها وقد حضرها ممثلو أغلب الامم المعسكرة



منظر الكشافة المصرية تستعد للخروج الى ساحة الاستعراض

له من سبب . غير ان ذلك لم يدم طويلا اذا اشتدت عزائمهم ووصلت الكرة الى على الحسني فطلع طلعة فردية حتى اذا ما اقترب من المرمى مررها لمختار الذي كان بجواره فأودعها الشبكة بلا عناء وكان قد مضى من الوقت خمس وثلاثون دقيقة

وعند ذلك بدت من منتخب الجيش بعض ألعاب خشنة وعادت الهجمة البريطانية سيرتها الاولى حتى اذا لم يبق من الزمن غير خمس دقائق لمست الكرة يد رفمت داخل منطقة الجزاء فتصدى لها الظهير الانجليزي الايمن (فريمان) ورماها بحنكة رمية هادئة اهتزت لها شبكة مختار وكانت هي الاصابة الوحيدة التي كتب للانجليز أن ينالوها

الشوط الثاني

ويمكننا أن نشهد بأن أغلب هذا الجزء من اللعب كان في صالح الانجليز ولو أن الحظ خانهم فلم ينالوا فيه أية اصابة . وقد بدأه البريطانيون بطلعة حامية استمروا يتناقلون الكرة أثناءها حتى انتهى بهم المطاف خارج الهدف فطاشت الطلع وعادوا بغير نتيجة

وبعد ثمان دقائق من بدء الشوط أتيحت للانجليز طلعة أخرى وصل بها الساعد الايسر الى قرب الهدف وهناك تبادل الكرة مع مختار وقاذم الهدف ثلاث مرات كانت الاخيرة من حظ الحارس الذي أبعدها عن منطقة الخطر . ولم تمض دقيقتان على ذلك حتى شيع أحد أفراد الهجوم من الانجليز رمية قوية لولا ان تلقاها رياض بجانب الخشبة لسجلت للانجليز هدفاً آخر

وبعد ربع ساعة من بدء هـذا الشوط اصيب الزبير في قدمه فخرج متأثراً ولم يكمل المباراة وحل محله مهران في الجناح الايسر ولعب الاهليون ينقصهم الساعد الايمن

وبعد عشر دقائق من ذلك طلع مهران طلعة موفقة انتهت بوصول الكرة الى مختار الذي أرسلها كالقذيفة في جبهة الحارس مسجلة الهدف الرابع والاخير

وقبل النهاية بربع ساعة خرج رسمي مصاباً عقب احدى الهجمات واكمل الاهليون المباراة وهم تسعة

وكانت النتيجة اربع اصابات للاهلي مقابل واحدة للانجليز ومع ذلك فاننا لا نخلي الاهليين من بعض اللوم لما كان يبدو على الكثيرين منهم وخصوصاً (الدفاع) من الخمول المستمر . وقد كان في استطاعتهم ان يكونوا احسن من ذلك واقرب إلى النظام واجدر باكبر فوز

أوامر عسكرية لها أثرها وخطورتها

نشر اتحاد الجيش البريطاني في أوامره الاخيرة تنبيها خطيراً له أثره في النفوس وما يلتبه من حالة قد تضر بالرياضة

ولما كان الامر لا يحتمل التأويل اذ أنه صريح في لفظه ومبناه فواجب علينا أن نطرحه أمام حضرات القراء ونبدي رأينا فيه بعد بحثه . والى القارىء نص تلك الاوامر :

« على جميع وحدات الجيش وفرقها ومنتخباتها التي تشترك في مباريات كرة القدم مع فرق أخرى ان تعمل للانتصار أو التعادل على الاقل »

فلم نفهم ما يمكن أن يعمله فريق غلب في الميدان لينتصر أو يتعادل على الاقل اللهم الا خروجه عن جادة



منظر من مناظر المباراة نادي الاهلي ضد منتخب الجيش في الحفلة التي أقيمت يوم الاحد الماضي وقد انتهت بفوز الاول على الثاني باربعة اشواط لواحد

الصواب والعبث بأصول اللعبة وقوانينها . ومعنى ذلك بوضوح أن يلجأ الى الالعاب الخشنة واحتكاك الاجسام ومعارضة الحكم في أوامره ، الامر الذي يتنافى والروح الرياضية الحقة . . . ولا شك أن الفريق الذي يهان عن قصد لا يمكنه أن يقف مكتوف الايدي جامداً لا يبدي حراكا بل يقابل المثل بالمثل مهما كان هـذا الاخير حكيماً ضابطاً لشعوره وحواسه

الامر من الخطورة بمكان عظيم ويحتاج لمعالجة حازمة ونحن نهيب بالاتحاد المصري أن يتولى الامر بنفسه خشية أن نلاقي أزمة قد تودي بنا الى التهلكة

تأجيل الالعاب الدورية

« قررت لجنة القاهرة تأجيل تلك الالعاب التي تقرر بدؤها في الثالث من هذا الشهر الى أجل يحدد فيما بعد »

قرار خطير هو الآخر وشيء جديد لم نعهده من قبل . ولم نفهم ما دعا الى هذا الامر الذي سيؤخر فصلنا الرياضي على « تأخيره » بعد أن استهجنا عامة الاعضاء بضرورة العمل وأخذت الهيئة بما أشرنا به عليها وأرسلت منشوراً الى الاندية تحذر فيه مندوبيها بعدم التأخير بعد أن شرحت قصدها

والمعلوم أن هذه الجلسة الاخيرة حضرها السيد داود بك راتب الرئيس بعد تغيبه . وقد اقترح تعديل طريقة الالعاب وجعلها كالعام الماضي مقسمة قسمين أحدهما الاهلي والمختلط والترسانة — وثانيهما باقي أندية الدرجة الاولى . . فوافقت الهيئة على رأيه

والمعلوم أيضا أن هذه اللجنة عدلت طريقة العام الماضي بعد أن رأت أن طريقتها التي أوقفتها أخيراً أصلح للعبة وذلك بالطبع بعد مناقشة خرجت منها بفكرتها . . ويدهشنا أن هذه الهيئة التي ناقشت الامر وعدلته ترجع فتوافق على رأي جديد حكمت بفساده أولا ولم يمض وقت التجربة بعد . فهل هذا يبشرنا بخير في وقت تحتك فيه الافكار ويحتدم الجدل في أمر خطير اذا كانت الهيئة تتحول من النقيض الى النقيض بهذه السرعة حتى أنها لا تخشى نقد النقاد لما ظهروا به أخيراً . . . هذا وقد سمعنا شوشاء بعد أخذ هذا القرار الذي مر وانتهى باستياء بعض الاندية وسرور الأخرى . . . يا قوم قليل من الروية والحكمة

اجتماع اتحاد النقاد

اتجهت انظار حضرات الزملاء النقاد الى ضرورة اعادة جمعيتهم فقرروا ارسال دعوة عامة الى كل صحيفة لترسل مندوبها لحضور اللجنة التي ستنعقد في الساعة ١١ من صباح الجمعة ١١ اكتوبر بمكتب الاتحاد لتأليف اللجنة الجديدة وتنظر فيما يؤول الى اصلاح حالها

حول فريق سلوفيا

يتطلع الآن بعض الوسطاء في الخفاء للاتفاق مع الاتحاد لاحضار فريق سلافيا عن طريقهم إلا اننا علمنا وتأكدنا أن تلك المحاولات سوف لا تجدي فيما اشتاه من يجهدون أنفسهم للتأثير على الاتحاد



الفريق الاهلي الذي تفوق على منتخب الجيش في الحفلة التي أقيمت أخيراً في النادي الاهلي



فريق منتخب الجيش الذي انهزم من فريق الاهلي في حفلة يوم الاحد الماضي

تفنن المحتالين

حادث غريب في اللصوصية

جاء في جريدة «البتي جورنال» الباريسية ان المحتالين الاميركيين يبتكرون كل يوم حيلة جديدة ليوقعوا ضحاياهم في شراكهم . ومن ذلك ان جماعة منهم قصدوا نادياً من أكبر الاندية الاجتماعية في بروكلن بالقرب من نيويورك يتقدمهم أحدهم وهو يحمل آلة التصوير بالسينما ولما وصلوا الى باب النادى التفت أحدهم الى البواب وقال له انهم يرغبون فى اخذ مناظر النادى بالسينما فاغتبط الرجل بهذه الفكرة ونهض واقفاً راجياً أخذ صورته في مستهل الشريط فصوروه وفى تلك الاثناء خرج من باب النادى بعض أعضائه فأحاط بهم الاشقياء شاهرين مسدساتهم فاعتقد أعضاء النادي عند رؤيتهم آلة السينما ان الهاجمين عليهم يمزحون معهم بغية تمثيل رواية سينماتوغرافية فلم يبدوا أقل مقاومة بل رفعوا أيديهم الى الاعلى كما طلب منهم الاشقياء ودعوهم يأخذون محافظهم المالية من جيوبهم ظناً منهم انهم يعيدونها اليهم عند انتهاء التمثيل غير انه ما كاد هؤلاء يستولون على محافظهم كلهم حتى دفعوهم بقوة الى داخل النادى وأطلقوا لسيقانهم الريح فلما نهض أعضاء النادى للبحث عنهم الفوهم قد لاذوا بالفرار مع آلتهم

تقاليد اليابانيين

في تعليم أولادهم الواجبات

يعلم اليابانيون أولادهم الفضائل التالية في مدارسهم ويخصصون لكل منها ساعات معلومة من كل عشرة أيام

فلواجبات الاولاد لو الديهم ثلاث ساعات ولواجبات الاخوة والاخوات بعضهم لبعض ساعتان وللواجبات البيتية ساعتان

ولواجبات الاصدقاء بعضهم لبعض ساعتان ولواجبات الرعية للملكها ثلاث ساعات ولوجوب العمل بهمة ونشاط ساعتان وللامتناع عن الخصام ساعتان وللامتناع عن الكذب ساعتان وللامتناع عن اخفاء الذنب ساعتان وللامتناع عما يؤذي الغير ساعتان

ومن أغرب التقاليد المتبعة في بعض قرى اليابان انه اذا وقعت سرقة في قرية منها فان شيخها يدعو جميع رجالها ويطلب من كل منهم أن يكتب في ورقة سرية اسم الشخص الذي يظن انه هو السارق فمن ينال الاكثرية يشنقونه

لاتهمل السعال

مادام هناك دواء ناجع لعلاجه

في هذا الفصل تكثر الاصابات بالسعال . ولكن أبسط أنواعه وهو الذي يصحب نزلات البرد البسيطة قد يضعف الشعب الصدرية كثيراً ويحدث التهاباً شديداً فيها . وهناك أيضا السعال العميق الممزق للاغشية الصدرية والذي يعد مقدمة للاصابة بالنزلة الشعبية أو ضيق التنفس والربو والتدرن الرئوي

فبتجربة هذا الدواء العجيب « بيبس » تضمن الشفاء مما تشكو منه . وكل ما هو مطلوب منك أن تنزع القشرة الفضية التي على الحبة وتضع الحبة في فمك حتى تذوب وعند ذلك ينبعث منها جواهر عطرية بخارية مطهرة الجراثيم مقوية للصدر وهذه الابخرة التي تنبعث من حبوب بيبس تستنشق بسهولة من الحلق وتنزل الى الشعب الصدرية حتى تصل الى أعماق الرئتين فتخفف أمراض الحلق وتطهره وتطرد السعال وتحصن الجهاز التنفسي من الاصابة بالانفلونزا وذات الرئة . ويمكن إعطاؤه للاطفال والكبار على حد سواء لانه لا يحوي أي عقاقير خطرة

يباع في جميع الاجزاخانات بسعر ½ ٧ قروش العلبة ويطلب من الوكلاء الخواجات ج . ب . شريدان وشركاه ٢٣ شارع المدابغ بمصر

بيبس

الوزارة العدلية الجديدة بهيئتها الكاملة



اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرات أعضاء الوزارة العدلية الجديدة عقب تشرفهم بمقابلة جلالة الملك للشكر على تعيينهم في مناصبهم . وقد وقف في وسطهم دولة عدلي باشا رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، وإلى يمينه احمد مدحت يكن باشا وزير الحقانية لحسين درويش باشا وزير الحقانية فحسين واصف باشا وزير الاشغال العمومية فحافظ حسن باشا وزير المعارف العمومية . ووقف إلى يساره عبد الرحيم صبري باشا وزير المواصلات فمصطفى ماهر باشا وزير المالية فواصف سميكا باشا وزير الزراعة فاحمد علي باشا وزير الاوقاف فحميد أفلاطون باشا وزير الحربية والبحرية [شحاته]



منظر وزير مصر في ايران

وصلت الى مصر في الاسبوع الماضي جثة المغفور له حامد خلوصي بك وزير مصر المفوض في ايران فاحتفل بتشييع جنازتها احتفالاً مهيباً . وترى صورة جانب منها فوق هذا الكلام وقد سار في الصف الاول من المشيعين حلمي عيسى باشا فتحي المطيعي باشا فمحمود صدقي باشا الحافظ لحسن خان يزنطي القائم بأعمال المفوضية الايرانية في مصر فشريف صبري بك فالدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية السابق

مأدبة الصحافة النيلية

رأى القائمون بتنظيم للأدب الصحافية الشهرية أن تؤدب مأدبة شهر اكتوبر على ظهر باخرة نيلية اجتلاء لمحاسن مثل هذه النزهة في فصل الصيف فنجحت الفكرة نجاحاً عظيماً وصادفت ارتياح جميع الذين أتيح لهم حضور تلك المأدبة وكانت برئاسة رصيفنا الاستاذ سليمان فوزي صاحب مجلة «الكشكول» الغراء . وقد أخذت الصورة التي في أسفل لحضرات المتنزهين قبل أن تقلع بهم الباخرة في نزهتها



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : للمصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٦٢
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة
١٨ أكتوبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo, 81 October 1929 No. 262

ابتسامة الصفاء ! فاتحة عهد الاتفاق والوئام



أقطاب الوفد يتحدثون مع المندوب السامي الجديد

هي صورة ناطقة لا تحتاج الى التدليل على مرماها أو الى التنويه بمغزاها . صورة رئيس الوفد المصري وبعض أقطابه وهم يتحدثون مع فخامة المندوب السامي البريطاني الجديد بود وصفاء بعدما بددت المقابلات الاخيرة السحب التي كانت متلبدة في الافق السياسي فانقشعت عن تفاهم يرجى أن يؤدي بحسن نية الفريقين الى تحقيق الحل السعيد بين البلادين . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة الشاي التي أقيمت في حديقة انطونيادس بالاسكندرية ابتهاجاً بالعيد الملكي السعيد . وقد وقف الى يمين دولة النحاس باشا معالي علي الشمسي باشا فمعالي نجيب الغرابلي باشا يحيط بهم بعض الوزراء الحاليين والسابقين (ميشيل نظر)

حديث الاسبوع

مظاهرة ذات مغزى

فى هذه الظروف السياسية التى لا يخفى على أحد دقتها أدب جلالة الملك مأدبة غداء شائقة فى سراى رأس التين العامرة لفخامة السر برسي لورين المندوب السامى البريطاني في مصر والجناب قائد الاسطول البريطاني الذى زار الاسكندرية

وقبل حلول موعد المأدبة بساعتين زار جلالة الملك المدرعة المقود لوائها لقائد ذلك الاسطول وطاف ارجاءها فقوبل على ظهرها مقابلة رسمية تجلت فيها مجالى الحفاوة والاجلال فجاءت هذه الزيارة والمأدبة التى تلتها مظاهرة جلية لها مغزاها فى هذه الآونة وأقل ما يحتمل استخراجه من هذا المغزى ان المفاوضات الدائرة بين المقامات العليا على مصير البلاد تسير سيرا حثيثاً يبعث على رضاء الملك واطمئنانه

شيخ الازهر الجديد

اختير فضيلة الشيخ محمد الاحمدى الظواهرى شيخ معهد طنطا الاحمدى شيخاً للجامع الازهر خلفاً لفضيلة الشيخ مصطفى المراغى المستقيل ونحن وان كنا نشاطر محارف الشيخ المراغي الاسف على حرمان الازهر من جهوده وخدماته الا اننا نشترك مع الذين عمهم السرور لوقوع ثقة جلالة الملك على الشيخ الظواهرى ليكون خير خلف لخير سلف فقد اتصف فضيلته علاوة على الورع والتقوى بالحنكة وسداد الرأى وهما الصفتان الجوهريتان اللازمتان « للاستاذ الاكبر » لكي ينهض بذلك المعهد الديني العظيم الى المستوى اللائق بتاريخه الخليق بمكانته

والمرتجى ألا ينقضى طويل حتى يصدر قانون الازهر الجديد محققاً لآمال الذين يتمنون دوام سير الازهر الشريف فى طريق التقدم والاصلاح لما له من المنزلة الرفيعة والصيت البعيد فى الاقطار الاسلامية كلها

سياسة الاستمرار

قال معالى وزير الزراعة الجديد في حديث افضى به الى بعض الصحف اليومية انه يجب على الوزراء أن يجروا على « سياسة الاستمرار » فى المشروعات التى وضعها أسلافهم ويرون هم انه من المصلحة العامة المضى فى تنفيذ أغراضها وتحقيق مراميها فلا يهملوا مشروعاً لان واضعه فلان أو يعززوا مشروعاً آخر لان واضعه فلان دون فلان

ولا شك فى ان البلاد قابلت هذه الاقوال الحكيمة التى فاه بها وزير الزراعة بالارتياح الشديد لانها ما فتئت تشكو فى السنين الاخيرة من الافتقار الى ما يسمونه فى اوربا « سياسة الاستمرار » فبينما نرى سياسة الاسطول البريطاني مثلا لا تتغير بتغير الحكومات والوزارات كما نرى عندنا سياسة وزارة الاشغال مثلا تتقلب بتقلب الاشخاص الذين يتربعون فى دست وزارتها مع ان وزارة الاشغال مثلا ووزارة الزراعة هما فى مقدمة الوزارات التى ينبغى تحديد أعمالها بسياسة ثابتة لا تتأثر بكافة المؤثرات السياسية والحزبية

اتحاد المنصرين

ولما كانت هناك اشاعات مختلفة قد حامت حول وزارة الزراعة فى عهد وزارة دولة محمد محمود باشا اذ قيل يومئذ ان « الطائفية » بدأ طويلة فى ترقيات موظفيها وتنقلاتهم شاء معالى وزيرها الجديد واصف سميكه باشا أن ينتهز فرصة ادلائه بهذا الحديث الى الصحف ليجاهر بان سياسة الطائفية هى من بدع القرون الوسطى وانه لن يعرف فى وزارته شيئاً يقال له قبطى أو مسلم وان الترقيات ستقوم على أساس واحد لا يتعدى المقدرة الشخصية والكفاءة الفنية

وبهذه المناسبة نقول متى آن الاوان لكتابة سيرة سعد زغلول فان المؤرخين سيذكرون له حتما فى مقدمة مآثره سعيه المشكور للتوحيد بين المنصرين، ذلك السعى الذى كان له أثره فى أثناء الثورة السورية ونشاهد أثره اليوم فى موقف مسلمي فلسطين ومسيحيها حيال اضطراباتها الاخيرة

موسم الانتخابات

أصدر دولة وزير الداخلية قرارا بتحديد الدوائر الانتخابية توطئة لصدور المرسوم الملكى بتحديد موعد اجراء الانتخابات النيابية وعما قريب تنشط الاحزاب ومرشحوها النشاط الذى الفناه فى كل معركة انتخابية فى خلال السنين الخمس الماضية

واذا كان للبلاد امنية مقدسة توجهها الى المرشحين أو الى الذين يرشحون انفسهم مستقلين عن الاحزاب فهذه الامنية هى أن يترفعوا فى هذه الرحلة التى تجتازها مصر عن الحزازات الفردية والضغائن الشخصية وأن يقصروا دعوتهم على البحث فى خير الطرق التى يحسن ولوجها لتعزيز مرافق البلاد الحيوية وضمان سلامة مصيرها ورخاء شعبها — فاذا فعلوا ادوا واجب النيابة كما تريدها البلاد ولا نخالهم الا فاعلين

الملك أمان الله

نكتب هذه السطور والانباء التى ترد الينا من الخارج تنبئنا أن الجنرال نادر خان تغلب على قوات بچه سقا أو الامير حبيب الله المغتصب لعرش افغانستان وقد كان نادر خان من وزراء الملك أمان الله وقائدا لجيشه النظامى

وسئل الملك أمان الله عن رأيه فى انتصار الجنرال نادر خان فقال انه فرح به فرحاً عظيما لانه انقذ البلاد من ايدى « بچه سقا » وانصاره ولكن جلالته ليس واثقاً من الخطة التى ينوى نادر خان انتهاجها بعد ذلك أى انه لا يعلم هل يدعوه الى العودة الى عرشه أو يستأثر هو بالحكم وينادى بنفسه ملكا على افغانستان

وختم أمان الله حديثه بقوله انه سواء انتهج نادر خان المسلك الاول أم الثانى فالذى يهم جلالته هو رفاهية شعبه وسعادته وأنه لو طلب اليه نادر خان أن يكون سفيره فى ايطاليا لقبل ذلك عن طيب خاطر خدمة لبلاده

وهذا موقف نبيل يسجل للملك أمان الله

شخصيات العـــالم

فى أســبوع

غليوم الثـانى

روى الامبراطور غليوم الثاني انه كان في مدينة هبورج مع شقيقه الامير هنري الذي توفي أخيراً لما وصل نبأ الانتصار العظيم الذي أحرزته الجيوش الالمانية في معركة سيدان الشهيرة التي كانت المعركة الحاسمة في حرب السبعين وكان جلالته يومئذ في الثانية عشرة من عمره وكان الامير هنري أصغر منه قليلا وقد استلقيا على فراشهما ليأخذا قسطهما من الراحة فسمعا صوت جلبة عظيمة في الشوارع ثم سمعا أصوات جوقة موسيقية فقفزا من سريريهما وأسرعا الى النافذة بقميص النوم فسمعا من المتظاهرين ما فهما منـه ان الانتصار عقد لالوية جيوشهما فعادا الى سريريهما وترامبا بالوسادات فترة من الزمن ثم تغلب الكرى على عينيهما فناما

الدكتور شترزمان

لما اجتمعت جمعية الامم من ثلاث سنوات لتقبل المانيا في سلكها دعا مندوبو الصحف لدى الجمعية جميع مندوبي الدول الممثلة فيها الى مأدبة أدبوها لهم وبعد الفراغ من الطعام نهض خطيب الصحافيين يشكر لهم تفضلهم بتلبية دعوتهم وأعرب عن ارتياح الصحافيين الى استقرار قرار المانيا على دخول جمعية الامم أملا في أن يئول مسلكها الى توطيد دعائم السلم فرد عليه الدكتور شترزمان وزير خارجية المانيا المتوفى بخطبة بليغة استهلها بقوله :

« انى مغتبط بدعوة أعضاء أسرة الصحافة لان علاقات رجال السياسة برجال الصحافة هي أشبه شيء بعلاقات الرجال بالنساء »

السنيور موسوليني

يحتفل الفاشستي في الاسبوع القادم بالعيد السابع لذكرى زحفهم على روما واستيلائهم على زمام الحكم فيها

ومما يروى بهذه المناسبة انه لما كان السنيور موسوليني يشتغل بالصحافة كان بين زملائه في جريدته سيدة اسمها « مارغريتا سارفاتي » فلما أصبح دكتاتور ايطاليا ورئيس حكومتها وضعت عنه كتاباً كبيراً ضمنته سيرته كما سمعتها منه وقد كتب موسوليني مقدمة هذا الكتاب بنفسه

ومن أغرب ما ترويه المؤلفة في كتابها ان اسم موسوليني من اسم بلاد الموصل التي في بلاد العراق لان بعضاً من أفراد أسرته كانوا يتجرون بنوع من القماش كانوا يجلبونه من الموصل فلقبت أسرتهم بموسوليني

الملكة ماري

نشر « المصور » في عدده الماضي صورة جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وجدة جلالة ملكها الحالي وهي بلباس الطيران تتعلم أصوله الآن وقد جاهرت جلالتها في حديث لها انها تحب الفتاة المصرية وروحها الاستقلالية وشعورها بأنها ليست عبدة للرجل ولكنها لا تحب المرأة التي تفرط في الكلام وتشرب الخمر وتدخن كالرجل لان هذه العادات السيئة ليست من التقدم بشيء

قالت « ومما يعجبني في المرأة الاميركية تركها لشعرها يبوخ أو يشيب فاني لم أر امرأة اميركية تصبغ شعرها الا نادراً »

الارشدوقة صوفيا

من أخبار بودابست عاصمة المجر ان الارشدوقة صوفيا كريمة الارشدوق جوزيف اوف هبسبرج فرت من بيت أبيها مع مغن يغني في قهوة من قهوات فينا وقد أحبته ولما شعرت ان أهلها لن يوافقوا على زواجها منه لاذت بالفرار معه وقد ذهبت جميع المساعي التي بذلت للعثور عليهما أدراج الرياح

وقد كانت والدة الاميرة الفارة من أفراد الاسرة المالكة البافارية وتناهز سموها السابعة والعشرين من عمرها

أغا خان

بمناسبة ما أذيع من مدة قصيرة عن عزم زواج سمو أغا خان الزعيم الهندي الكبير على آنسة فرنسية كانت تشتغل في محل لبيع الحلوى، نروى هنا أن بعض مندوبي الصحف الفرنسية تمكنوا اخيرا من مقابلة أغا خان فسألوه عن صحة الاشاعة التي راجت حوله فابتسم وقال لهم:

— ان المدمزل كارون تعطيني دروساً في لعبة الجولف!

مأدبة جلالة الملك للمندوب السامي وللاميرال البريطاني



أدبت في الاسبوع الماضي في سراي رأس التين العامرة مأدبة غداء شائقة اكراما لفخامة السر برسي لورين المندوب السامى البريطاني في مصر ولجناب الاميرال كاي قائد وحدات الاسطول البريطاني الذي زار الاسكندرية أخيراً . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرتيهما أمام الباب الملكي بسراي رأس التين يحيط بهما كبار ضباط الاسطول ويرى معالي سعيد ذو الفقار باشا واقفاً الى اليمين وخلفه الميرالاي خيري بك . والى اليسار صورة البارجة « ريفنج » التي شرفها جلالة الملك بزيارته (رياض شحاته)





أطباء الامتياز
بمستشفى قصر العيني

بمناسبة انتهاء تعاقد حضرات أطباء الامتياز السبعة بمستشفى قصر العيني أقام لهم زملاؤهم حفلة سمر في فناء المستشفى وهم ابتداء من الثالث من اليمين : الدكاترة محمد عبد اللطيف ، محمود عجلان ، حسين يسري ، محمد عقيل ، عبد المنعم خالد ، محمد عبد الفتاح ، عبد القادر حقت

مأدبة رئيس الوزراء احتفالا بعيد الجلوس الملكى



مأدبة سان استفانو الكبرى

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرات المدعوين الى مأدبة العشاء الفخمة التي أدبها حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء في فندق سان استفانو بمناسبة عيد الجلوس السعيد وقد تصدر دولته المائدة الرئيسية والى يمينه فخامة السر برسي لورين . ويرى سمو الامير عمرو ابراهيم ودولة النحاس باشا ومعالي مدحت يكن باشا جالسين في الصف الذي أمامه (هنزلمان)



شترزمان فى آخر موقف له فى جنيف

المرحوم الدكتور جوستاف شترزمان وزير خارجية ألمانيا الكبير وهو يلقي آخر خطبة دولية له في الاجتماع الاخير الذي عقدته جمعية الامم في جنيف



سمو أغا خان أيضا

وصل أخيراً الى مدينة نيس في فرنسا سمو أغا خان الزعيم الهندي الكبير ومعه المدموازيل كارون التي يقال انه سيتزوج منها قريباً . وتراهما في هذه الصورة وهما يتنزهان معا

رشدى باشا ودفاعه

عن كفاءة المصريين

مشادته التاريخية مع اللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية

[بمناسبة ما نشرناه فى غير هذا المكان عن مفاوضات عدلى باشا]

لما سافر الوفد المصرى الرسمى الى لندن برئاسة دولة عدلى يكن باشا لمفاوضة اللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية فى المسألة المصرية كان المغفور له حسين رشدى باشا بين الذين رافقوا عدلى باشا فى رحلته

واتفق فى جلسة من الجلسات التى عقدها المندوبون المصريون مع المندوبين البريطانيين للبحث فى مسألة الاحتلال البريطانى والدفاع العسكرى عن القطر المصرى ان حمل اللورد كرزن على الجندى المصرى حملة شعواء فاستاء رشدى باشا وقال له على الفور: «لا تنس يا جناب اللورد ان الجندى المصرى تحت قيادة أجدادى رمى بجنودكم الى البحر»

فلم يقتنع اللورد كرزن وقال انه لما زار مصر رأى النساء المصريات يبكين ويولولن عند ذهاب أولادهن الى الجيش فاخذ رشدى باشا يشرح له أسباب هذا البكاء وأهمها ان الخدمة العسكرية كانت فيما مضى لمدى الحياة فكان يحق للأم أن تبكى على ولدها ثم بقيت عادة البكاء هذه شائعة الى اليوم

وهنا بالغ اللورد كرزن فى تحامله على كفاءة المصريين فاضطرمت نار الوطنية والحماسة القومية فى قلب رشدى باشا وأخذ ينتفض على كرسيه كالعصفور المذبوح فخشى عدلى باشا عاقبة هياجه وشده من ذيل جاكتته ليخفف من غليانه فلم يكن من رشدى باشا الا ان حدق فى اللورد كرزن وقال له بملء صوته :

«انكم لن تعرفوا قيمتنا الا فى الحرب القادمة عند ما نهب لقتالكم . . . عندئذ نخوض الميدان لنازلكم . . . وقد أكون أنا قد صرت شيخاً هرماً لا أقوى على السير فأقول لمواطنى احملونى لكى أحاربكم . . . كلا لن أقول لهم احملونى لان ذلك قد يؤخرهم عن السير الى محاربتكم . . . بل ازحف على رجلى ويدى الى أن أصل الى صفوفكم واشترك فى قتالكم»



ولما انتهى رشدى باشا من كلامه ساد السكون المجلس وبات المندوبون المصريون ينتظرون سماع رد المندوبين البريطانيين على أقوال رشدى باشا فالتفت اللورد كرزن الى عدلى باشا وقال له :

« ان رشدى باشا يتكلم بلهجة متطرفة علوها الغلو »

فقاطعه رشدى باشا قائلا :

« كلا يا سيدى اللورد . . . ان لهجتى لست لهجة تطرف وغلو وانما هى لهجة تاريخية »

وفى مساء ذلك اليوم أصيب رشدى باشا بأولى نوبات المرض الذى اشتدت وطأته عليه بعد ذلك واضطر من أجله الى العودة الى مصر امتثالا لنصيحة أطبائه . وكان رحمه الله يروى يوماً حكاية المشادة المتقدمة فاردفها بقوله : « ولكن ليس هناك مثل الانجليز فى شرفهم ونبلهم ومكارم اخلاقهم فاننى لما مرضت فى لندن فى خلال اقامتى فيها مع الوفد المصرى الرسمى كان للورد كرزن أول من عادنى مستفسراً عن صحتى وذلك رغماً عن المشادة العظيمة التى كانت قائمة بينه وبينى »

وقد أشار دولة عدلى يكن باشا فى التقرير الذى رفعه فى ٨ دسمبر سنة ١٩٢١ الى جلالة الملك عن أطوار المفاوضات التى دارت بين الوفد المصرى الرسمى واللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية الى مرض رشدى باشا فقال :

« ولا يفوتنى قبل أن أختم هذه الكلمة أن أشير الى الصدمة الفجيعة التى باغتتنا بمرض صديق رشدى باشا وهو أشد ما يكون انهماكا فى العمل وزهداً فى دواعى الراحة وما خلفه ذلك الحادث فى نفوسنا من الحزن العميق وقد كنا واياه على اتفاق تام فى كل ما عملناه قبل أن يصيبه ذلك المرض وعلمنا منه انه موافق على ما جرى بعده »

واذا كانت الظروف لم تسمح بعد اماطة اللثام عن نصيب رشدى باشا من الجهاد فى الحركة الوطنية فان المستقبل كفيل باظهار ذلك عند ما تذاع جميع الاسرار الخاصة بالثورة المصرية وبالظروف التى مهدت السبيل لها وساعدت على اندلاع نارها فى جميع ارجاء البلاد من اقصاها الى اقصاها

طلب موظف

ادارة الهلال فى حاجة الى شاب يجيد اللغة العربية اجادة تامة وله المام بلغة أجنبية — وحائز للشهادة الثانوية القسم الثانى — فمن كان يجد فى نفسه المؤهلات اللازمة لشغل هذه الوظيفة فليقدم طلبه كتابياً باسم سكرتير تحرير مجلات [دار الهلال] ولا لزوم للحضور ؟

كيف قطع عدلي باشا مفاوضاته مع كرزن

المسألة العسكرية ووقوفها حجر عثرة في سبيل التفاهم

قطعة عدلي باشا وتخلصه من سعة حيلة اللورد كرزن

في ١٩ مايو سنة ١٩٢١ صدر أمر جلالة الملك بتأليف وفد رسمي يسافر الى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية في حل المسألة المصرية فتولى دولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة المصرية اذ ذاك تأليف هذا الوفد برئاسته وضم الى عضويته المغفور له حسين رشدي باشا نائب رئيس مجلس الوزراء وأصحاب المعالي سماعيل صدقي باشا وزير المالية ومحمد شفيق باشا وزير الاشغال وأحمد طلعت باشا من الوزراء السابقين ورئيس محكمة الاستئناف الاهلية ويوسف سليمان باشا من الوزراء السابقين

ولما وصل دولة عدلي باشا الى لندن أرسل اللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية يدعوه الى مقابلته وعلم عدلي باشا في الوقت عينه أن اللورد كرزن هو الذي سيتفاوض مع الوفد المصري من جانب حكومته مع بعض موظفي وزارته فقصد إليه في اليوم التالي وكان له معه حديث تمهيدي لتحديد اجراءات المفاوضة

وكانت وجهة النظر المصرية سهلة واضحة اذ هي تنحصر في طلب الاستقلال والغاء الحماية ويترتب على ذلك أن تكون مصر متمتعة بكل الحقوق التي تتمتع بها الدول المستقلة ذات السيادة التامة غير انه لما كان الشعور العام في مصر قد درج من أول الحركة المصرية على التسليم بتقديم الضمانات الواجبة لمصالح انجلترا ومصالح الأجانب على العموم لم يكن للوفد الرسمي بد من أن يطلب من اللورد كرزن في بادىء الأمر أن يحدد تلك الضمانات ليتعرف الوفد مبلغ اتفاقها مع معنى الاستقلال فان كانت لا تنافيه قبلها وان كانت تنافيه لم يتردد في رفضها. أما الاعتراف باستقلال مصر والغاء الحماية الانجليزية فلم يكونا مثار خلاف بين الوفد والحكومة البريطانية لأن المفهوم كان أنه اذا وصل الفريقان الى اتفاق بشأن تلك الضمانات كان نتيجة ذلك الاتفاق وضع معاهدة تقرر استقلال مصر والغاء الحماية دولياً وتثبت تلك الضمانات

واجتمع المندوبون المصريون والانجليز في ١٣ و١٤ و١٩ و٢٠ و٢٩ يوليو سنة ١٩٢١ للبحث في مسائل القوة العسكرية الانجليزية في مصر وتمثيل مصر السياسي والموظفين الانجليز في وزارتي المالية والحقانية والامتيازات باعتبار انها المسائل التي ترتبط بعض الضمانات والتأمين، ويضيق بنا المقام هنا لو حاولنا أن نأتي على وجهة نظر اللورد كرزن في كل مسألة من تلك المسائل فنكتفي بالقول انها كانت تختلف بجوهرها عن وجهة نظر الوفد الرسمي المصري اختلافاً عظيماً ولكن الوفد نجح بعد خمس جلسات طويلة في إزالة جانب كبير من التباين الذي كان قائماً بين وجهة النظر الانجليزية ووجهة النظر المصرية الا فيما يتعلق بمسألة القوة العسكرية التي كانت العامل



عدلي يكن باشا



اللورد كرزن

الأكبر في حبوط المفاوضات . فبعد أن كانت في مشروع اللورد ملنر وسيلة لتحقيق غاية هي حماية المواصلات الامبراطورية ، أصبحت في نظر اللورد كرزن وسيلة لتحقيق غايات مختلفة : أولها الدفاع عن سلامة المواصلات الامبراطورية في حالتي السلم والحرب، وثانيها مساعدة مصر في الدفاع عن سلامة الحدود المصرية من أي اعتداء خارجي اذا دعت اليها الحالة، وثالثها حماية المصالح الاجنبية، ورابعها مساعدة الحكومة المصرية في قمع الفتن الخطيرة وحفظ النظام اذا دعت الحاجة الى ذلك وأصبح لهذه القوة أن ترابط في أي مكان من مصر ولأي زمان

فلما انتهى الوفد من تذليل الصعاب التي كانت قائمة في سبيل بعض المسائل الاخرى وأجل النظر في مسألة الامتيازات رأى ألا يخطو خطوة جديدة قبل ان يعالج المسألة العسكرية معالجة شديدة فكان لعدلي باشا مع اللورد كرزن حديث طويل في هذا الشأن تلته مذكرة بريطانية ... بعيدة عن تلك المسألة ولم يكن بين مذكرة كرزن الاولى في هذا الموضوع وهذه المذكرة الجديدة اختلاف جدي في تعريف أغراض القوة وأحكام وجودها . وكل مازادته الثانية على الاولى ان عدد تلك القوات والاماكن التي ترابط فيها أصبحا محلا لاعادة النظر وقد اقترحت المذكرة الجديدة أن تكون هذه المادة من المعاهدة قابلة للتبديل باتفاق الطرفين بعد عشر سنين ويراعى في ذلك التعديل ما سوف يجد من الظروف

ودعا اللورد كرزن الوفد الرسمي المصري الى استئناف اجتماعاته معه اذا قبل هذه المقترحات أساساً لها فتبين الوفد ان الاتفاق على هذه المسألة عزيز المنال ولكنه لم يكن قد عرف بعد مدى ما تقبله الحكومة الانجليزية في غيرها من المسائل اذ لم تكن المقترحات التي عرضت عليه الا اقتراحات تمهيدية لا تلبث ان تتكيف بفعل المناقشة والتفاهم الى صيغ وحلول أخرى، غير ان الوفد كان يخشى من جهة أخرى ان يعتبر اللورد كرزن قبول الاستمرار في معالجة المسائل الاخرى رضاً منه بمقترحاته في المسألة العسكرية فقر رأيه أخيراً بعد مناقشة دامت بين أعضائه، على أن ينفي كل شبهة تستفاد من استئنافه المناقشة ورد على اللورد كرزن برسالة كاشفه فيها مرة أخرى بحقيقة رأيه ورأي الامة في اقتراحاته الخاصة بالمسألة العسكرية

ثم حل فصل الاجازة في انجلترا وهو الفصل الذي توقف فيه جلسات البرلمان وينقطع رجال السياسة عن العمل مدة تتفاوت بين الثلاثة والخمسة الاسابيع فأرجئت المفاوضة في خلالها بين الفريقين

وفي اليوم العاشر من شهر نوفمبر سلم اللورد كرزن مشروعه الشهير لدولة عدلي باشا فرد عليه دولته بايجاز معلناً في ختام رده ان المشروع لا يجعل محلا للأمل في الوصول الى اتفاق فان المادة المتعلقة بالمسألة العسكرية فضلا عن أنها لم تعد تذكر مسألة التوقيت، عدلت بيان الاغراض التي ينبغي من أجلها وجود القوة العسكرية من حماية المصالح الاجنبية والمساعدة في قمع الفتن الى الدفاع عن المصالح الحيوية لمصر، وهي عبارة أبعد مرمى وأوسع مدلولا لا يكاد يمتنع معها أي قدر من التداخل في شئون الادارة المصرية

وفي ٨ دسمبر سنة ١٩٢١ رفع عدلي باشا استقالته الى جلالة الملك لأن الوزارة لم تحقق برنامجها السياسي ، وفي ٢٣ دسمبر رفع دولته كتاباً آخر الى جلالة الملك ملتمساً التعجيل بقبول الاستقالة فقبلت

اصلاحات الازهر في العهد الاخير

كيف احتفظ الازهر الشريف بمقامه الاول بين المعاهد الدينية في مصر

بمناسبة استقالة الشيخ المراغي وتعيين الشيخ الظواهري

ظل الازهر الشريف لمدة طويلة ، المعهد الوحيد لتدريس العلوم الدينية الاسلاميه في مصر ولكن عدم اتساعه لقبول العدد العظيم من الطلبة الذين كانوا يفدون عليه أدى الى انشاء معاهد اخرى على منواله فبلغ عددها في سنة ١٩١٣ سبعة ومع ان مناهج التعليم فيها كلها كانت متماثلة ظل الازهر يتمتع بالصيت الذائع ويتبوأ المقام الاول بينها وجاء بعده في الأهمية معهد طنطا الاحمدي الذي اختير شيخه اليوم شيخاً للجامع الازهر خلفاً للشيخ المراغي المستقيل فاقتصر اقبال الطلبة على هذين المعهدين بوجه خاص وكان من جراء ذلك ان ارتفعت أصوات الشكوى من كل حدب وصوب متذمرة من اضطرار الطلبة القاطنين في الارياف الى القيام بأسفار طويلة للالتحاق إما بمعهد طنطا الاحمدى أو بالازهر الشريف في العاصمة فرأى ولاة الامور ان يعالجوا هذه المشكلة بانشاء معهدين جديدين أحدهما في الزقازيق والآخر في أسيوط وبتوفير جميع وسائل الراحة لطلبتهما ومن ذلك ان وزارة الاوقاف بنت في الزقازيق داراً واسعة لأيواء الف طالب وجهزتها بجميع المعدات الصحية الحديثة ، فكلفت أكثر من أربعين الف جنيه

الا أن الازهر الشريف ظل ممتازاً على المعاهد الاخرى لأنه كان يضم بين جدرانه أقسام التعليم الثلاثة : الابتدائي والثانوي والعالي ، في حين أن معاهد الاقاليم لم تكن تتول تدريساً سوى مناهج التعليم الابتدائي والثانوي فصدر في سنة ١٩١١ قانون يخول هذه المعاهد ولا سيا معهدي الاسكندرية وطنطا تدريس مناهج التعليم العالي أسوة بالأزهر ولكنه لم ينقض على ذلك طويل حتى لوحظ أن هذه التجربة لم تسفر عن نتيجة مرضية يصح السكوت عليها اذ أن كفاءة طلبة كل معهد كانت تفاوت عن كفاءة طلبة المعاهد الاخرى بتفاوت كفاءة المدرسين الذين لم يكونوا في معظم الاحيان في مستوى واحد في العلم والمقدرة فعهد جلالة الملك الى مجلس الازهر الاعلى في درس هذه المسألة وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ تقرر أن يكون التعليم العالي في الازهر الشريف وحده وقرن هذا القرار بقرارات شتى أخرى فيما يتعلق بقبول الطلبة وامتحاناتهم وتأديبهم وفيما يتعلق بمناهج التعليم وحالة العلماء

وفي سنة ١٩٢٧ وافق البرلمان على قانون جديد



فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد الاحمدي الظواهري شيخ جامع الازهر الجديد أمام مدخل مكتبه وحوله طائفة من كبار العلماء

منظم لسلطة جلالة الملك على الازهر الشريف والمعاهد الدينية على أن تكون هذه السلطة مباشرة بواسطة مجلس الوزراء وأن تكون المعاهد المشار اليها تحت إشراف البرلمان وكانت قبل هذا القانون تحت إشراف جلالة الملك وحده وتحت سلطة تكاد تكون مستقلة عن الحكومة

ولما تألفت وزارة دولة محمد محمود باشا عهد الى لجنة سميت لجنة اصلاح الازهر والمعاهد الدينية ببحث جميع الطرق لاصلاح الازهر والمعاهد ووضع نظام لذلك فانتهت اللجنة من ابحاثها بوضع مشروع قانون يطابق في أحكامه القانون البرلماني المشار اليه آنفاً ولكن هذا المشروع لقي اعتراضات في بعض الدوائر العليا وقيل أن هناك نية متجهة الى اخراج الازهر والمعاهد من دائرة اشراف البرلمان ورقابة مجلس الوزراء وجعلها تحت إشراف القصر الملكي مباشرة كما كانت الحال قبلاً وصفوة القول ان المشروع طوي ولم يعد أحد يلهج بذكره الا بعض الكتاب على صفحات الجرائد

وظل المشروع مطوياً منسياً لا يعيره أحد اهتماماً أو التفاتاً الى ان قرب موعد استئناف الدراسة في الازهر وملحقاته في أول أكتوبر الجاري فرأى فضيلة الشيخ المراغي وجوب صدور القانون الجديد في ذلك الموعد لكي ينتظم سير الامور في ادارته الواسعة على قاعدة منتظمة ثابتة فطلب فضيلته من وزارة محمد محمود باشا ان تعجل في نظر القانون واصداره وهدد بالاستقالة ان لم تجبه الى طلبه وتصدر القانون قبل موعد ابتداء الدراسة في الازهر وفي المعاهد الملحقة به فأكبت الوزارة على مراجعة مواد هذا القانون ودرسها في يومين متواليين بهمة ونشاط عظيمين مع انها كانت على أهبة الاستقالة من مناصبها ومع انه كان قد انقضى عليها اكثر من شهر وهي لا تفصل في مسألة من المسائل المهمة المعروضة عليها وكان الشيخ المراغي قد تولى قبل ذلك بحث المسائل التي اعترض عليها في مشروع القانون وبذل جهده لتسويتها تسوية مرضية ولكن أحكام القانون الجديد ظلت مطابقة بمجملها لاحكام قانون سنة ١٩٢٧

وكل ما جد في القانون الجديد هو تنظيم أعمال المعهد وشؤون العلماء ولا سيما الذين يعينون بأوامر ملكية وهم شيخ الازهر ووكيله وهيئة كبار العلماء ورؤساء المذاهب الأربعة ورؤساء الكليات

وبعد ما أتم مجلس الوزراء نظر مشروع القانون ووافق عليه أرسله الى القصر الملكي لاستصدار مرسوم عال به ولما لم يصدر هذا المرسوم في المدى الذي كان الشيخ المراغي يتوقعه رأى انه لم يعد يبق عليه إلا التنحي عن منصبه فرفع استقالته الى دولة محمد محمود باشا فحاول دولته أن يقنعه باستردادها فلم يفلح فأرسلها الى القصر الملكي للبت فيها فظلت معلقة الى أن أذيع في الاسبوع الماضي ان جلالة الملك قبلها وان مرسوماً ملكياً صدر بتعيين فضيلة الشيخ الظواهري شيخ المعهد الاحمدي شيخاً للازهر الشريف بدلا من شيخه المستقيل

جلالة الملك

يطل على شعبه المخلص

من شرفة سراي رأس التين





المليك المعظم يطل على جماهير المهنئين

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرة صاحب الجلالة الملك وهو يطل من شرفة سراي رأس التين العامرة على جماهير المهنئين بعيد الجلوس الملكي السعيد وقد ارتدى جلالته بدلته الرسمية الصيفية وتقلد قلادة محمد علي الرفيعة الشأن [زخاري]

المندوب السامي البريطاني يهنىء بالعيد السعيد

تمثل الصورة التي الى اليمين فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر عند خروجه من سراي رأس التين العامرة بعد حظوته بمقابلة جلالة الملك مهنئاً بعيد الجلوس وقد ظهر الى يمينه الاميرال كلي قائد الاسطول البريطاني الرأسي في الاسكندرية وظهر الى يساره معالي سعيد ذوالفقار باشا كبير أمناء جلالة الملك



كبار ضباط الجيش يهنئون الذات العلية

أخذت الصورة التي في أعلى لحضرات كبار ضباط الجيش بعد تشرفهم بمقابلة جلالة الملك لرفع فروض التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الجلوس السعيد



قضاة المحاكم المختلطة في التشريفات

حضرات مستشاري المحاكم المختلطة وقضاتها وهم واقفون أمام باب التشريفات في سراي رأس التين يوم الاحتفال بعيد الجلوس السعيد



الامير والمندوب السامى

اخذت الصورة التي الى اليسار في حفلة الشاي التي اقيمت في حديقة انطونيادس ابتهاجاً بعيد الجلوس السعيد عند وصول فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني الى مكان الحفلة . وتراه يصافح سمو الامير الجليل عمر طوسن وقد احاط بهما فريق من حضرات الوزراء الحاليين والسابقين وبعض اصحاب المجد النبلاء



اقطاب الوفد في التشريفات الملكية

لاول مرة منذ اقالة وزارة النحاس باشا حضر الوزراء السعديون السابقون تشريفات ملكية : والصورة التي في اعلى تمثل اصحاب المعالي الشمسي باشا وواصف غالي باشا والغرابلي باشا بعد تشرفهم برفع فروض الولاء والتبريك في التشريفات الاخيرة



زعماء الوفد في حفلة انطونيادس

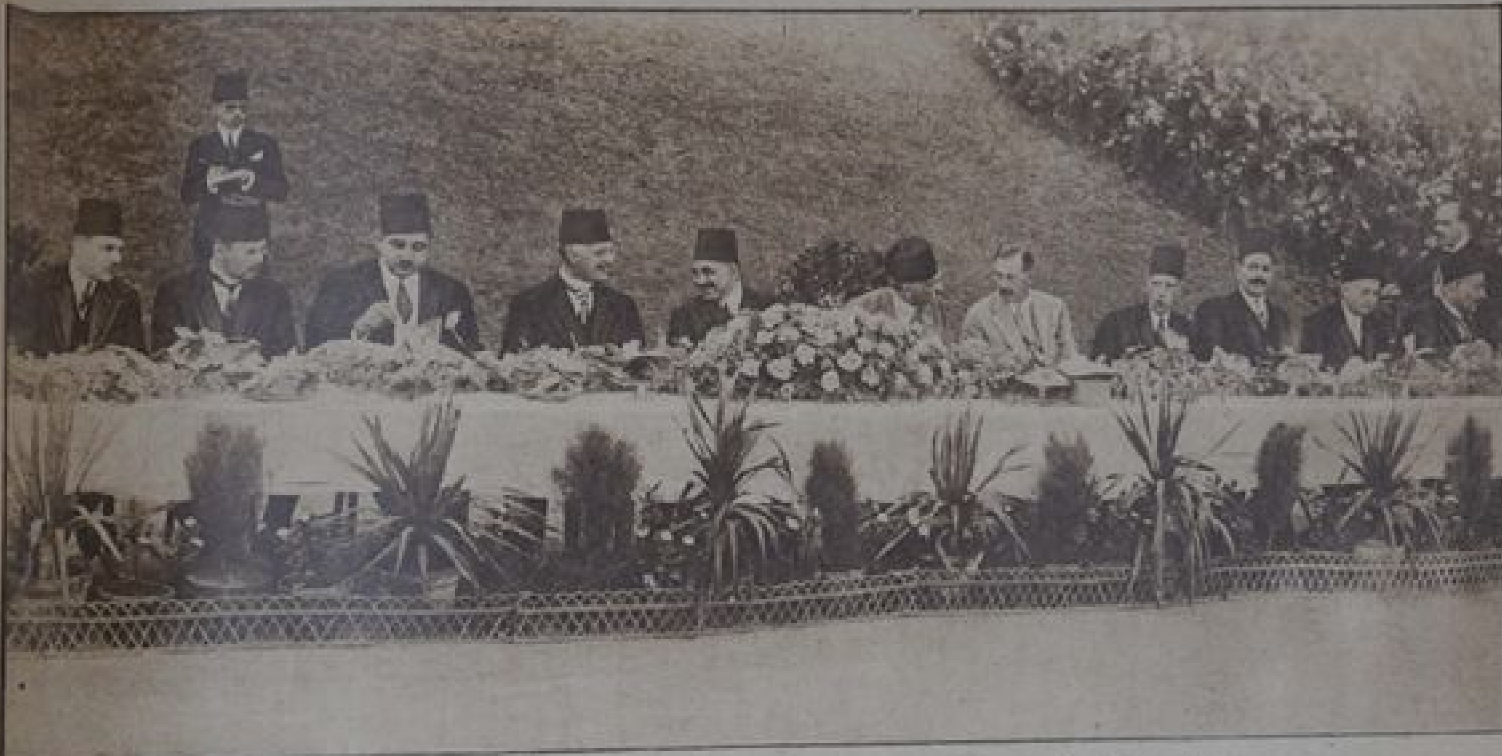
فوق هذا الكلام صورة دولة مصطفى النحاس باشا ونجيب الغرابلي باشا والاستاذ مكرم عبيد عند وصولهم الى حديقة انطونيادس لحضور حفلة الشاي التي أقيمت فيها ابتهاجاً بعيد الجلوس

سفراء الدول بتشريفه الملك

الى اليمين صورة فريق من حضرات معتمدي الدول الاجنبية في مصر وقد وقفوا على شرفة سراي رأس التين العامرة ينتظرون حلول دورهم ليتشرفوا بالمثول بين يدي جلالة الملك وتهنئته بعيد جلوسه السعيد وعميدهم هو سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض لانه أقدمهم عهداً في هذا القطر [زخاري]



فى حفلات عيد الجلوس الملكى السعيد



المائدة الرئيسية فى حفلة انطونيادس

فوق هذا الكلام صورة لطيفة تمثل المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي اقيمت في حديقة انطونيادس بمناسبة عيد الجلوس الملكي وقد توسطها دولة عدلي يكن باشا والى يمينه دولة نسيم باشا يحادث سمو الامير عمر طوسن فالنبلاء سليمان داود وجميل طوسن وعمرو ابراهيم وقد التفت دولة عدلي باشا الى فخامة السر برسي لورين وجلس الى جانبه دولة يحيى ابراهيم باشا (يأكل) فدولة مصطفى النحاس باشا فمعالي مدحت يكن باشا فحسين درويش باشا



رئيس الوزارة والمعتمد

أخذت الصورة الطبيعية التي فوق هذا الكلام لفخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر وهو يتحدث مع دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء في احدى أرجاء حديقة أنطونيادس في اثناء حفلة الشاي التي اقيمت فيها احتفالا بعيد الجلوس وقد اوتيست على تمركل منهما ابتسامة خفيفة (زخاري)

قناصل الدول فى حفلة الشاى الكبرى

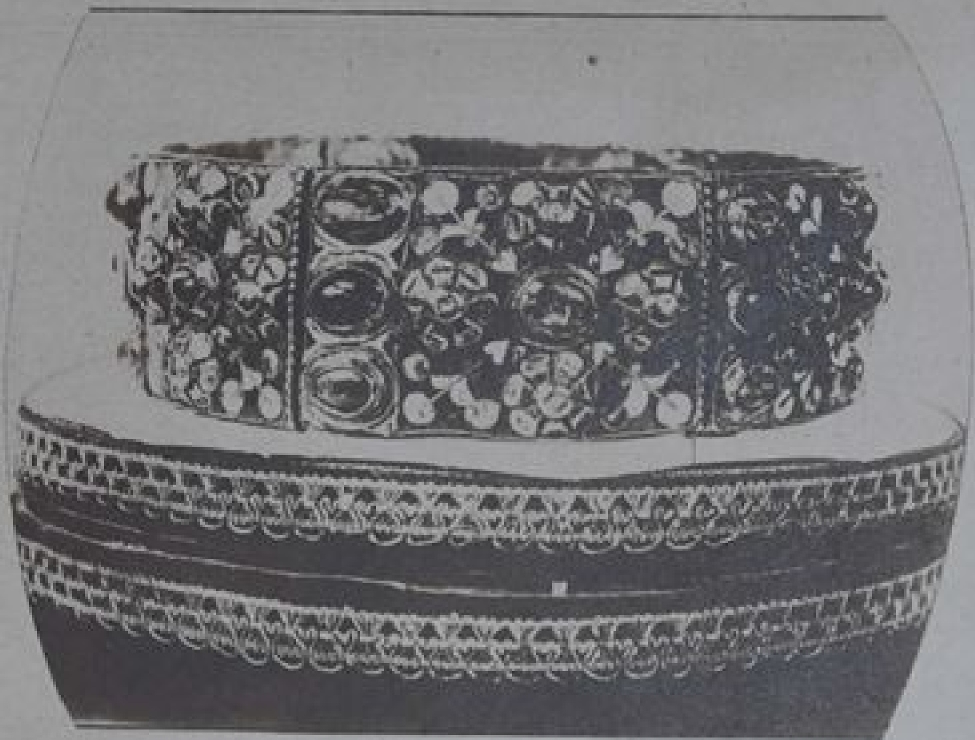
تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام حضرات قناصل الدول الاجنبيه بالاسكندرية في حفلة الشاي الكبرى التي اقيمت في حديقة انطونيادس وقد جلس معهم بالمر باشا مفتش الجيش المصري بالنيابة (رياض شحاته)



مرض شقيقة ملك انجلترا ـ هل يتوج قداسة البابا جلالة ملك ايطاليا؟



شقيقة ملك انجلترا
اشتدت وطأة المرض في المدة الاخيرة على سمو الاميرة «البرنسس رويال» شقيقة جلالة ملك الانجليز وهي كبرى شقيقات جلالته ولها من العمر ٦٢ سنة



بعد اتفاق الحكومة الايطالية مع الفاتيكان
أشيع أخيراً في الدوائر الاوربية أن قداسة البابا الحالي سيتوج جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا بتاج مونزا الحديدي بعد ما سويت المسألة الرومانية بين الحكومة الايطالية والفاتيكان . ويقال ان في هذا التاج مسماراً من المسامير التي صلب بها المسيح . ولذلك يعد أثراً دينياً يتبرك به . وقد توج نابليون به نفسه في سنة ١٨٠٥ في كنيسة نوتردام بباريس وترى صورته في اعلى



امبراطورة اليابان
وقد وافتنا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي بأنها وضعت مولودة جديدة في القصر الامبراطوري في طوكيو



أرملة سن يات سن
اذيع أخيراً ان تشنغ كاي شك رئيس الجمهورية الصينية ينوى أن ينفي أرملة الدكتور سن يات سن الزعيم الصيني الشهير من بلادها لاتصالها بجماعات الكومنتانغ المعادية للحكومة القائمة

شركة بيضافون الوطنيـــة

بالموسكي بمصر - تليفون : ١٩٠٣ مدينة

قريباً جداً

تقدم للجمهور الكريم الملحق الجديد لأحدث الاغاني المأخوذة على اسطواناتها

بواسطة التسجيل على الكهرباء

من حضرة صاحبة الفن الجميـل

السـيدة منيرة المهـــدية

كروانة طرب الشرق

ونخص من حضرتهـا الالحان الجديدة

(١) منولوج ياحياتي ليه تميلي من تلحين الاستاذ محمد القصبجي

(٢) طقطوقه أد ايه الحب يحلا من تأليف محمد افندي اسماعيل وتلحين الاستاذ ابراهيم شفيق

(٣) « الجفا بعد الوفاء » » » » » » » » » » » » »

(٤) دور من يوم أنا رأيته من تلحين الاستاذ ابراهيم شفيق

الامبراطور غليوم الثاني

وحقيقة علاقته الزوجية

أشاع أخيراً أن الامبراطور غليوم الثانى اختلف مع زوجته الثانية الحالية واسمها البرنسس هرمنينه وانهما قررا أن يفترق كل منهما عن الآخر فكتبت البرنسس الى صديقة أميركية لها تقول:

« وقد ضحكت كثيراً وسررت كثيراً لما علمت انهم يقولون اننا افترقنا فلماذا لم يقولوا اننا طلقنا؟ ولكن لو وقف الناس يا صديقتى العزيزة على العلاقات الحسنة القائمة بينى وبينه (أى الامبراطور) ولو علموا مبلغ عطفه الابوى على أولادى الاعزاء (اشارة الى أولادها الذين رزقتهم من زوجها الاول) لما كتبوا ما كتبوه ولما صدق الناس هذه السخافات. هذا وتجدين طيه صورة تصورناها ونحن نتنزه يوم الاحد وقد أرسلتها اليك لاعتقادى انها صورة لطيفة جداً »

ثم عادت البرنسس هرمنينه فكتبت الى صديقتها غداة أحد الاعياد تقول:

« لقد امضينا يوم العيد بفرح وسرور مع ولدى اللذين يطلبان العلم فى المانيا وقد وافيانا الى هنا واغتبطا كثيراً بالاسابيع الثلاثة التى قضياها معنا وانى سعيدة جداً لحسن التفاهم القائم بينهما وبين والدهما الثانى ولمودته لهما حقاً ان حياتنا البيتية لمثال العائلات الصالحة التى تعيش عيشة رضية وانى أتمنى لك أن تشعرى يوماً ما بالسعادة عينها فهى الشىء الوحيد الذى يستحق الذكر فى هذه الحياة »

عصافير الدورى

تسبب اشتعال النيران

من أخبار « سيدر ايوا » بالولايات المتحدة أن سبب اشتعال النار فى مخازن القش فيها ظل سراً مجهولا الى ان كشفه نجار صغير فى البلدة وبيان ذلك أن هذا النجار رأى احدهم يرمى سيجارته المشتعلة على الارض ثم ابصر فى الحال عصفوراً دورياً انجليزياً يحط عليها ويحملها الى عشه فى أحد مخازن القش فلم تلبث النار أن اشتعلت فيه على الاثر ولكن سرها كان قد عرف فاطفئت حالا

أم قاسية

اولادها يتسولون وهي تسرف

كتبت جريدة « الجورنال » التى تصدر فى باريس تقول ان ثلاثة أولاد تتفاوت أعمارهم بين الرابعة عشرة والسادسة عشرة أخذوا يترددون أخيراً على المحال التجارية والدور الصناعية فى مدينة « نانت » من أعمال فرنسا ويطلبون مقابلة مديريها فيقصون عليهم انهم أولاد قائد روسى قتل فى الثورة الروسية التى اضرم البلاشفة نارها وانهم قدموا نانت وهم لا يملكون قوت ليلة ثم يطلعونهم على كتاب بامضاء للسوازبل موريه و يزعمون انها كانت مربيتهم فى أيام هنائهم وعزهم وانها تعيش الآن فى مدينة انجيه فى فرنسا أيضاً وقد كتبت اليهم هذا الكتاب ليكون حجة فى أيديهم يمكنهم بها تعزيز ادعائهم وأقوالهم فكان فريق من مديرى تلك المحال والدور يرثى لحالهم ويتبرع لهم بثمن عيشهم وفريق آخر يخامره الشك فى أمرهم فيصرفهم ويبلغ الحكاية الى البوليس ليحقق فى شأنهم فلما كثرت البلاغات المقدمة الى البوليس عنهم استقر قراره على التحقيق ومهم فتبين له انهم ليسوا أولاد قائد روسى متوفى كما يزعمون بل أبناء سيدة بولندية اسمها بافنش بريكوروزى كانت معلمة قبل الحرب فى كلية وارسو الالمانية واتضح للبوليس أيضاً ان هذه السيدة تعيش فى نانت فى فندق من أفخم فنادقها بالتبرعات التى كان أولادها يستجدونها من ذوى الشفقة والرحمة وانها كانت قبل ذلك تقيم فى اكبر فنادق مرسيليا وطولوز وبوردو وبرست على التوال عنه فقبض عليها

بطل كبير فى التنس

يعتلي خشبة المسرح

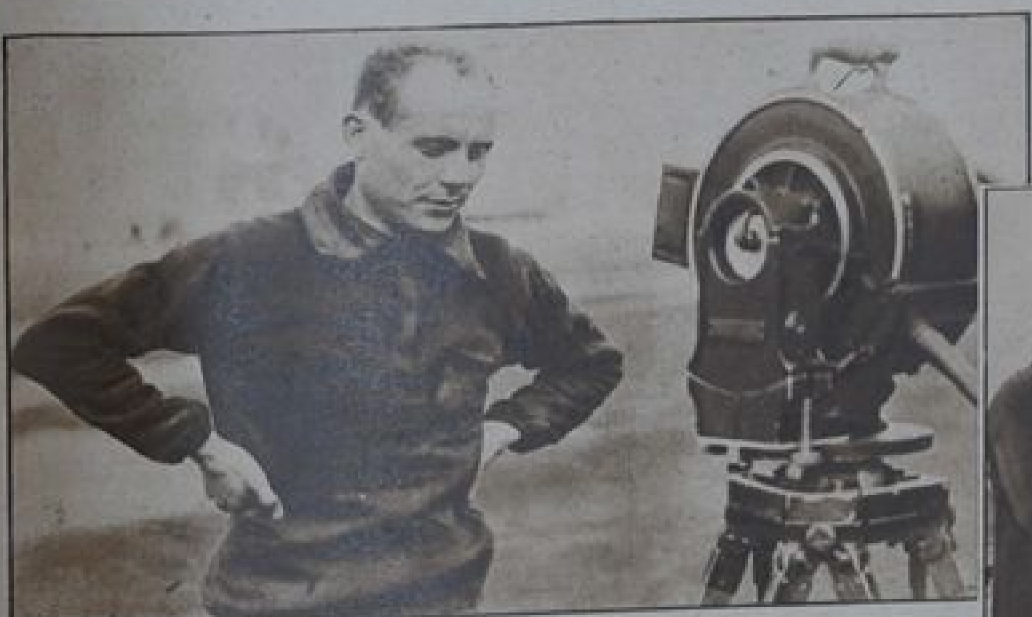
عزم « وليم تلدن » أحد ابطال التنس الانجليزي الشهير على اعتلاء خشب للمسرح وسيمثل في أحد مسارح لندن دور منفرد في رواية « أنا حكيم » الاميركية الذائعة الصيت. وتراه في أسفل مع مدربه الذي يلقنه الرواية





معرض السيارات فى باريس

افتتح أخيراً في « الجران باليه » في حي الشانزليزيه بباريس معرض السيارات السنوي الكبير. وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظر ردهة المعرض الكبيرة وقد علقت فوق كل طائفة من السيارات لوحة كتب عليها اسم المصنع الذي صنعها





وزير اليونان الاكبر يطوف بلدان اوربا

شرع المسيو فنزيلوس الوزير اليوناني الداهية في أواسط هذا الصيف في طواف بلدان اوربا لتسوية علاقات بلاده السياسية معها. وقد وصل أخيراً الى برلين وحل فيها ضيفاً على الحكومة الالمانية. وتراه في الصورة التي الى اليمين واقفاً على شرفة فندقه

من عالم الرياضة الى عالم السينما

في اعلى: مازال « باءو نورمي » محتفظاً ببطولة العالم في العدو والجري من ثماني سنوات وهو موجود الآن في باريس وقد عزم على الاشتراك في تمثيل شريط سينماتوغرافي رياضي متكلم. وتراه هنا واقفاً أمام آلة التصوير السينمائي التي ستلتقط مناظر هذا الشريط

مكدونلد فى امريكا

نشرنا في العدد الماضي من «المصور» صورة المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية وكريمته المس اشبل على ظهر الباخرة التي أقلتهما الى الولايات المتحدة وقد ثبت الآن أن مهمة المستر مكدونلد أسفرت عن النجاح الذي كان ينتظر لها . وتحت هذا الكلام صورة دار السفارة البريطانية في وشنطن حيث نزل الوزير الانجليزي وكريمته وهي دار قديمة قررت الحكومة البريطانية أن تستعيض عنها بدار جديدة يشتغلون ببنائها الآن في وسط المدينة







مؤتمر العمال

عقد حزب العمال الانجليزي مؤتمره العام في مدينة برايطن بانجلترا وحضره أقطاب الحزب ووزراؤه وفي مقدمتهم المستر هندرسن والمستر سنودن والمستر توماس . وقد أخذت الصورة التي في اعلى في جلسة افتتاح المؤتمر وقد ظهر في الصف الاول بين الواقفين على منصة الرئاسة المستر هندرسن وزير الخارجية الذي اقترن اسمه بمشروع المعاهدة المصرية الانجليزية . وتراه لابساً بدلة رمادية فاتحة بدلا من البدلة السوداء الرسمية التي يأبى العمال الانجليز لبسها في حفلاتهم . وقد خطب المستر هندرسن خطبة ضافية في ذلك المؤتمر وأشار فيها الى المقترحات البريطانية المعروضة على الامة المصرية

السر فرنسيس همفريز

وقد عينته الحكومة البريطانية مندوباً سامياً لها في العراق خلفاً للمرحوم الجنرال السر جلبرت كلايتن المندوب المتوفي وتأمل الدوائر العراقية أن ينهج العميد الجديد على خطة سلفه في صداقته للعراقيين فيعمل على توثيق الصداقة والمودة بين البلادين



بواب يصبح متريا

ثروة تظهر بعد ٤٠ سنة

في الجرائد الفرنسية ان المدعو ادولف بروك وهو بواب فقير في بودابست عاصمة المجر ورث ٣٧٠ مليار كورون مجرى من قريب له

وبيان الخبر ان ذلك القريب البعيد واسمه ليوبولد فايسبرجر رحل في سنة ١٨٤٨ عن بلده «بالاساجارت» من أعمال المجر الى استراليا فوفق في رحلته وأسعد في حياته وتوفي سنة ١٨٨٨ مخلفاً ١٠ مليوناً من الجنيهات فلما بحثوا عن وصيته وجدوا ان القدر المحتوم وافاه قبل أن يفكر في كتابتها فأخذ ولاة الامور من ذلك الحين يبحثون في أوربا الوسطى عن أقرب أقربائه ليوزعوا عليهم تلك الثروة الطائلة وبعد استقصاء دام أربعين سنة فازوا بالعثور على ادولف بروك المشار اليه آنفاً فابلغوه الحكاية فتردد في تصديقها وقال لهم وهو يظن انه قد اكتشف حيلتهم وفضح مزاحهم : «اذا كان قريبي هذا قد ترك ١٠ مليوناً من الجنيهات فكيف يصير هذا المبلغ ٣٧٠ مليار كورون» فافهموه ان الفرق بين المبلغين هو قيمة الفائدة التي انتجتها ثروة قريبه في ابان أربعين سنة فارتاح بروك الى هذا الحل ولكنه ظل مقيما على تردده وقال لهم : «انني على كل حال لا اترك عملي قبل أن يصل المبلغ الى يدي»

حكاية في غسيل

ذكريات صحافي انجليزي كبير

المستر ت . ب . اوكنور صحافي انجليزي قديم وكاتب قدير وهذا علاوة على انه اقدم أعضاء مجلس النواب البريطاني عهدا وأكبرهم سنا وهو يعرف في انجلترا «بأبي المجلس» وقد روى مرة لجماعة من أصدقائه انه حضر وهو شاب محاكمة مجرم شهير بالنيابة عن احدى الجرائد الكبرى فنفد ما كان معه من الورق قبل انتهاء النظر في القضية فلم يكن منه الا أن دوّن بقية مذكراته على راحة يده وقفاها ثم قص عليهم على ذكر ما تقدم قصة زميل له كتب مرة مذكراته عن حادث هام على كم قميصه فلما عاد الى بيته أرسل القميص سهوا الى المغسل قبل ان ينقل ما كتبه على كمه ثم تذكر ما بدر منه فابرق الى المغسل يقول : «هل ارسلت اليكم تفصيل حكاية مع غسيل هذا الاسبوع» فتلقى الرد التالي : «نبدى لكم مزيد أسفنا فقد غسلنا الحكاية مع ثيابكم والمرجو منكم أن ترسلوا الينا حكاياتكم في المستقبل بوسيلة أخرى»

ملحق

مدرسة مصر

بمناسبة اعتزام مدرسة مصر نقل القسم الابتدائي الى مكان مستقل ستوجد فصول جديدة بالقسمين . والطلبات تقدم لجميع الدراسة

لورنس في زي امرأة

كيف كان ينسف القطرات في الحرب ؟

ليس بين أبناء العرب ولا بين الذين اشتغلوا فى اثناء الحرب العظمى بالقضية العربية من يجهل اسم الكولونل لورنس الضابط الانجليزى الشهير وقد عرفه كثيرون من أبناء هـذا القطر أيضاً أيام كان ملحقاً بمركز القيادة العامة البريطانية فى فندق سافوى العاصمة

وقد صدر في لندن كتاب عنوانه « مع لورنس في بلاد العرب » سرد فيه مؤلفه المستر أويل توماس سيرة الكولونل لورنس وضمنه الحوادث التي حدثت له والنوادر التي اتفقت له فى حياته ولا سيما فى ابان الحرب العظمى لما اسدى الى بلاده خدمته الجليلة بأن حث أمراء العرب وزعماءهم على التألب على الترك واخراجهم من بلادهم تحقيقاً لحريتهم واستقلالهم

ويؤخذ من الكتاب المذكور أن الكولونل لورنس ولد في كارنارفونشر من اعمال انجلترا وكان أبوه ارلندياً ومن أصحاب الاراضي والعقارات في بلاد ويلس وقضى لورنس السنوات الخمس الاولى من عمره فى جرزى ثم رحلت عائلته الى اسكتلندا فرحل معها اليها وبعد مدة قصيرة سافر الى فرنسا ودخل كلية للآباء اليسوعيين « الجزويت » مع ان والديه كانا ينتميان الى الكنيسة الانجيلية فأتقن اللغة الفرنسية وبعد ما أنهى فيها علومه الثانوية عاد الى وطنه وانتظم في سلك جامعة اكسفورد واكب على درس المدنيات القديمة

ولما نشبت الحرب العظمى كان لورنس في السادسة والعشرين من عمره وقد كان عاد حديثاً الى بلاده من رحلته في الشرق الادنى فسعى ليدخل « جيش كتشنر » . قال المؤلف : « فلما مثل أمام اللجنة الطبية المعهود اليها فحص المتطوعين أخذ اعضاؤها ينظرون بعضهم الى بعض من طرف خفى ثم نصحوه بأن يسرع في العودة الى أمه وان ينتظر الحرب القادمة (والكولونل لورنس قصير القامة نحيل الجسم)

غير أن هذا الشاب نفسه عاد بعد انقضاء أربع سنوات على الحادثة المتقدمة فدخل دمشق على رأس الجيش الظافر »

فلما اقفلت أبواب الجيش فى وجه لورنس عاد الى الدرس والتحصيل وما لبث أن تلقى أمراً من حكومته بالسفر الى مصر ليلتحق بمركز القيادة العامة ويمد ولاة الامور بما عنده من المعلومات والخبرة عن العرب والظاهر ان الاقامة في مركز القيادة لم تطب له فاذيع ذات يوم انه مفقود وفعلا ظل ولاة الامور أشهراً برمتها لا يقفون له فيها على أثر وكان هو فى خلال تلك المدة قد اجتاز الصحراء وقابل الامير فيصل الحجازى وحرض قبائل البدو فشرعت في مناوأة الترك بقيادته

ويقول المؤلف ان لورنس برع يومئذ في نسف القطرات التي كانت تسافر على خط الحجاز فكان يضع الالغام تحت الخط الحديدى حتى اذا مرت عليه عجلات القطار انفجر اللغم فيتطاير القطار وتتمزق ركابه شر ممزق وقد نسف الكولونل لورنس خمسة وعشرين قطاراً تركياً على هذا المنوال وقطع « ألف قضيب حديدى ودمر سبعة وخمسين كبرياً وكان إذا فرغ من اعداد الالغام وبنها يتزيا بزى امرأة عربية ويخترق خطوط الترك فلا يعترض له احد منهم لانهم كانوا يرون انه لا يليق بالرجل ان يوقف امرأة او ان يرهب جانبها وهكذا استطاع لورنس ان يقف على المعلومات التى ساعدت جيش اللنبى وقوات فيصل على الانتصار على الترك

ودخل لورنس مرة قرية يحتلها الترك وهو متنكر فى زى نجل شيخ عربي فقبض عليه جنديان تركيان بتهمة انه فار من الجيش وأوسعاه ضرباً ثم طرحاه الى جانب الطريق ومضيا في حالهما فلما استرد صوابه لم يصدق بنجاته واسرع الى الفرار

وذكر المؤلف في آخر كتابه انه لما عاد الكولونل لورنس الى انجلترا بعد انتهاء الحرب العظمى كتبت اليه ثمان وعشرون فتاة يبدين اعجابهن به ويعرضن عليه الزواج فرفض عروضهن كلها

طيارة تطير بالصواريخ - افتتاح الدورة القضائية فى باريس - وفاة الوصى على عرش رومانيا



طيارة عجيبة

من أخبار ألمانيا أن الطيار الألماني فرتز فونداوبل جرب أخيراً في مطار فرنكفورت أن يطير بنوع جديد من الطيارات يسير بالصواريخ وقد استطاعت طيارته التي تراها في أعلى أن تقطع كيلومترين على علو مائة متر. وبينما كان الطيار ينزل بها الى الأرض رمي من داخلها على مسافة منها ولكنه لم يصب بأذى



الموسم القضائي في باريس

انتهت من أيام العطلة الصيفية للمحاكم الفرنسية فعادت الى استئناف أعمالها بالتقاليد الرسمية المتبعة في فرنسا. وترى الى اليمين صورة جلسة الافتتاح الرسمية التي أقيمت في محاكم الدائرة الأولى بباريس وقد حضرها جميع قضاة تلك المحاكم بملابسهم الرسمية



وفاة مثال شهير

الى اليمين صورة «انطوان بورديل» المثال الفرنسي الشهير الذي وافته المنية عن ثمانية وستين عاما وقد كان والده نجاراً واشتغل هو في حداثته برعي الغنم ثم أكب على تعلم فن الحفر والنقش فنبغ فيه وأضحى من أكبر المثالين في العالم

وفاة الوصى على عرش رومانيا

توفي في الأسبوع الماضي المسيو بوزدوجان رئيس مجلس الوصاية على العرش في رومانيا وهو المجلس الذي تألف في تلك المملكة ليدير شئونها باسم الملك الصبي ميخائيل الى أن يبلغ سن الرشد ويقبض على صولجان الملك بنفسه



عجائب اللاسلكي

بينما كان خطباء جمعية الامم يلقون خطبهم في الجلسة الختامية للدورة العاشرة في جنيف كان سكان باريس يسمعون أقوالهم بوضوح وجلاء بواسطة آلات التلفون اللاسلكي ولما انتهى المسيو جيرو الذي كان يرأس الجلسة من القاء خطبته رد عليه المسيو جرمان مارتن وزير البريد والتلغراف والتلفون في فرنسا بكلمة رقيقة من باريس. وتراه في الصورة التي في أسفل جالساً امام آلة التلفون اللاسلكي



زواج نجل الرئيس كوليدج

احتفل اخيراً في بلانيل من اعمال الولايات المتحدة بعقد اكليل المستر جون كوليدج نجل رئيس الجمهورية السابق على المس فلورنس ترمبل كريمة حاكم ولاية كونكتيكت. وقد أخذت هذه الصورة بعد الاكليل وهي تمثل العروسين مع والديهما وترى المستر كوليدج واقفاً الى يمين العروس



وزير ايران في العراق

عينت الحكومة الايرانية سعادة مدير الملك عناية الله حبيبي خان وزيراً مفوضاً لها في العراق وقد تشرف سعادته بتقديم اوراق اعتماده لجلالة الملك فيصل الاول في اوائل هذا الشهر في الاحتفال الرسمي المعتاد . والصورة التي في أسفل تمثل سعادة الوزير المفوض الجديد بملابسه الرسمية وقد لبس على رأسه « البهلوية » وهو شعار الرأس الذي ابتكر زيه جلالة الشاه رضا خان بهلوي خارجاً من القصر الملكي بعد تقديم اوراق اعتماده.



أغاخان وزواجه

أثارت الاخبار القائلة بان سمو اغاخان الزعيم الهندي الكبير عزم على عقد قرانه على المدموازيل كارون الفرنسية التي كانت تشتغل كبائعة بسيطة في محل لبيع الحلوى اهتماماً عظيماً في الدوائر والصحف الشرقية لما لسموه من المنزلة الرفيعة في بلاده وفي سائر الاقطار الشرقية ويقال انه يقيم الآن في مقاطعة « سافوى » بفرنسا مع الفتاة التي أشيع انه سيتخذها حليلة له وقد أخذت لهما الصورة التي فوق هذا الكلام وهما يتغديان على انفراد في أحد المطاعم الجبلية



نكبة روسيا

تقع تبعتها على القيصرة

لا يخفى على الذين تتبعوا أخبار الثورة الروسية التى وقعت فى سنة ١٩١٧ وآلت الى قلب الحكومة الامبراطورية واعدام أفراد الأسرة القيصرية والشاه الحكومة البلشفية ان فى مقدمة الاسباب التى أدت الى وقوع تلك الثورة الانكسارات المتوالية التى كانت الجيوش الروسية تتكبدها فى ميدان القتال فى منازلة الجيوش النمسوية والالمانية

وقد ثبت من وثائق سرية عثرت عليها الحكومة البلشفية فى دواوين الحكومة القيصرية وأذاعتها فى كراسة صغيرة ان تبعة تلك الانكسارات المشئومة تقع على عاتق القيصر نقولا الثانى اذ أذعن لرغبة قرينته القيصرة فعزل الغرندوق نقولا نقولا الذى كان يتولى القيادة العامة للجيوش الروسية وعين نفسه بدلا منه وكان ذلك فى شهر سبتمبر سنة ١٩١٥ ومن تلك الساعة أخذت الجيوش الروسية تعانى الانكسار تلو الانكسار

ويؤخذ من الوثائق التى تضمنتها الكراسة التى عنيت الحكومة البلشفية بنشرها ان القيصرة لم تترك وسيلة الا توسلت بها لحمل القيصر على تحقيق رغبتها رغم معارضة وزير الحربية ورئيس مجلس الدوما (النواب) اللذين بذلا أقصى جهدهما فى اقناعه بالعدول عن عزمه فلم يفلحا ولم يكن يدور فى خلدهما يومئذ ان اليد التى تحركه هى يد القيصرة

ومما يستفاد أيضاً من تلك الوثائق ان القيصرة لم تسلك المسلك الذى سلكته تجاه القيصر الا بايعاز من الراهب راسبوتين الشهير الذى كان عظيم التأثير فيها كما هو معروف لمتتبعى الحالة فى روسيا يومئذ ولا يخفى ان هذا الراهب الذى كان سبباً فى كثير من البلايا التى حلت بروسيا كان يعمل لحساب الالمان

وقد جاء فى بعض الكتب التى كانت القيصرة تكتبها الى القيصر فى ذلك الحين قولها له: « تشجع ولا تنس انك السيد المطلق » وقولها أيضاً: « لا ترتد الى الوراء خطوة واحدة فان تلك الحشرات لا تستحق الا السحق وليس هناك سواك من منحه الله هذه السلطة الالهية لسحقهم » الى غير ذلك من الاقوال المزوقة والعبارات الرائقة

الافات الاجتماعية

بين أفراد الجنس اللطيف

أرسل مكاتب « الديلى تلغراف » في نيويورك الى جريدته يقول ان المسز جون هندرسن قرينة المرحوم المستر جون هندرسن العضو في مجلس الشيوخ الاميركي ومن أكبر زعيمات النهضة النسائية في وشنطن أثارت اخيرا حركة جديدة ترمى الى مقاومة عادة التدخين بين النساء ومكافحة زى الفساتين القصيرة المنافية للآداب الصحيحة . وقد انضمت ثلاث جمعيات من أقوى الجمعيات النسائية في الديار الاميركية الى رأيها وعززت دعوتها وينتظر أن توجه المسز هندرسن نداء بهذا المعنى الى الزعماء الاجتماعيين في بريطانيا العظمى وفرنسا وسائر البلدان الاوربية ليشدوا أزرها في حركتها ويعمموا نشر مبادئها في اندية بلادهم ومجتمعاتهم

وقد جاهرت المسز هندرسن بان حملتها تدور على محور واحد وهو تعليم السيدات والبنات ان خير النساء هن اللواتي لا يخضعن لارادة المودة واحكامها خضوعاً أعمى متى الفين قواعد تلك المودة مناقضة للذوق السليم . واستشهدت المسز هندرسن للدلالة على صحة نظريتها بأفراد العائلة المالكة الانجليزية الحالية قائلة انهم أشرف مثال يقتدى بهم الناس « عوضاً عن أن يحنوا رقابهم للازياء التي تحتمها عليهم مخازن باريس ــ ذلك العالم الذى هو دون مستوى العالم الحقيقى »

اونوريه دي بلزاك

وعادته في تصحيح رواياته

مما يروى عن « أونوريه دى بلزاك » الكاتب الروائى الفرنسى الذائع الصيت انه كان اذا فرغ من كتابة رواية من رواياته أرسلها الى المطبعة ليجمعوا حروفها فتجيئه بعد أيام مسودة (بروفة) الفصل الاول منها ليفحصه ولكنه عوضا من أن يكتفى بمراجعته وتصحيح غلطاته المطبعية كان يضيف الى المسودة من الكلمات والعبارات الجديدة ما يزيد على الكلمات والعبارات الاصلية وهكذا يفعل بسائر الفصول فلا ينتهى من تصحيح الرواية كلها حتى تكون قد بلغت ضعف الحجم الذى كانت فيه لما ارسلها الى المطبعة للمرة الاولى فانزعج أصحاب المطابع التى كان يعاملها من عادته هذه وقالوا له انه لما كان للمؤلفين الحق فى اضافة عدد معين من الكلمات الجديدة الى المسودات فكل كلمة يضيفها زيادة على هذا العدد يدفع عليها رسما حددوه له فلم يقلع عن عادته ويقال انه كان يدفع من الرسوم فى هذا السبيل ما يتجاوز الاجر الذى كان يقبضه على مؤلفه

هذا والمعجبون « بأونوريه دى بلزاك » يعلمون ان آخر رواية ألفها وعنوانها « الحب المقنع » جاءت أصغر رواياته حجماً وتعليل ذلك ان المنية عاجلته بعد تاليفها بمدة قصيرة فتولى ورثته طبعها على أصلها ولو عاش بلزاك وأشرف على طبعها بنفسه لأضاف الى مسوداتها ما أضافه الى سائر رواياته ولما اختلفت عنها بحجمها

وزير خارجية المانيا الجديد

جراف تسبلن يطير الى القطب



الدكتور كورتيوس

وزير الاقتصاد في الوزارة الالمانية الحالية وقد اختير وزيراً للخارجية بالنيابة خلفاً للمرحوم الدكتور غستاف ستريزمان الوزير المتوفى



مدام كوري

العالمة الفرنسية الشهيرة ومكتشفة الراديوم ستسافر الى اميركا حيث يهدون اليها غراماً من الراديوم قيمته عشرة آلاف جنيه اعترافاً بخدمتها للانسانية وكانوا قد أهدوا اليها غراماً آخر قبل ذلك



الكابتن لهمان

وهو الطيار الالماني المشهور الذي تقرر أن يتولى قيادة المنطاد «غراف تسبلن» في رحلته الخطيرة القادمة الى القطب الشمالي لاغراض علمية



الدكتور ماكس ابشتين

الثري والمحسن الاميركي الكبير وقد تبرع بمليون ريال لجامعة شيكاغو لكي تبني فيها داراً جديدة للفنون الجميلة



بطريرك الاستانة الجديد

غبطة البطريرك فوتيوس الذي انتخب أخيراً بطريركاً للاستانة لطائفة الارثوذكس خلفاً للبطريرك باسيليوس الثالث المتوفى



جون جالسورثي

الكاتب والمؤلف الانجليزي الذي ظهر من مسابقة عملتها جريدة «المانشستر جارديان» انه اكثر المؤلفين رواجاً عند الشعب الانجليزي



تكريم « باستور » في اميركا

صدق من قال انه ليس للعلم وطن . فقد نصب في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة تمثال ضخم كبير للعالم الفرنسي الخالد الذكر « باستور » بالقرب من متحف المباحث الطبيعية تخليداً لذكره واعترافاً بفضله. وترى صورة هذا التمثال فوق هذا الكلام. وفي باريس معهد كبير يعرف باسم معهد « باستور »



اسبانيا تكرم شاعرها الكبير

هب الشعب الاسباني من مدة قصيرة الى تخليد ذكرى شاعر اسبانيا العظيم « سرفانت » بنصب تمثال له في ميدان من أهم ميادين مدريد العاصمة ففتح لذلك اكتتاب عام أقبل عليه الشعب اقبالا شديداً ولم يمض على ذلك طويل حتى شوهد التمثال قائماً في المكان الذي اختير لنصبه فيه

أين يدفن

يريد أن يموت في البحر

وصلت الباخرة اورنتا الأنجليزية المسافرة الى فلبارزو الى ميناء ستاندرة وبين ركابها ضابط قديم من ضباط البحرية طوى من عمره أكثر من سبعين سنة وكان يصحبه في رحلته شقيقه وصهره وطبيبه وخادمه وكان هذا الضابط مريضاً واهي القوى يعيش في لندن مع أهله في بيت بناه لحسابه وقد فحصه الاطباء قبل سفره فوجدوه مصاباً بعلة منهكة تهدد حياته وأنذروه بأنه لا يعيش أكثر من عشرة أيام فلما اطلع على حكم الاطباء عليه وكان يريد أن يدفن في البحر طلب أن يسافر في سفينة وأن يلقوا جثمانه في عرض البحر عند ما تدركه الوفاة فأجابه ذووه الى طلبه وسافر مصحوباً بالذين أشرنا اليهم آنفاً . وكان كل خوف المريض في أثناء سفره أن يموت حينما تكون السفينة راسية في أحد الموانئ فتجبر مصلحة الصحة في الميناء ربانها على دفع الجثة اليها لدفنها في المقبرة . وكان سرور المريض عظيما لما عرف ان الباخرة أقلعت من ستاندرة متوغلة في المحيط وهو يأمل أن ينتقل الى جوار ربه قبل أن تصل الى فلبارزو الا أنه لكي يضمن تحقيق أمنيته طلب أن يأخذوا له تذكرة سفر ذهاب وإياب

حكم صارم

صمت طويل يكفر عن لعنة

مضى على رجل الماني اسمه فرومر ثلاثون عاماً لم يفه في أثنائها ببنت شفة فكان يعيش منعزلا عن الناس ويقضي وقته في التضرع والصلاة . أما سبب صمته الطويل فهو أنه وقع خصام مرة بينه وبين زوجته فلعنها ودعا عليها بأن تموت حرقاً . وبعد أيام شبت حريق في البيت فاحترقت المرأة وولداها . فبلغ اليأس من فرومر مبلغه ومضى الى رئيس دينه وطلب منه أن يرشده الى الوسيلة التي يمكنه أن يتوسل بها لكي يكفر عن خطيئته فقضى عليه رئيس دينه بأن يحلف ألا يفتح فيما بعد فاهه الذي فاه بتلك اللعنة الفظيعة التي جرت عليه هذا المصاب الاليم فامتثل فرومر لأمر رئيس دينه وقضى ثلاثين سنة لم ينطق في خلالها بكلمة واحدة . وقد ترك هذا الرجل الغريب الاطوار مخطوطات كثيرة يدور موضوعها على المسائل الدينية فأرسلت الى احدى دور الكتب لتحفظ فيها

لطائف «الالتباس»

نادرة في المحاكم الانجليزية

من أخبار لندن ان المستر فورس لانكستر القاضي الانجليزي المعروف سيحال الى المعاش قريباً ومن النوادر اللطيفة التي تروى عنه انه نظر مرة في دعوى رفعها رجل انجليزي متقدم في السن على ايطالي يعزف على البيانو النقال أمام البيوت (وقد اعتاد سكان العاصمة أن يسمعوا عزف هذا البيانو تحت نوافذ منازلهم في الاعياد وفي الايام العادية أيضاً) وقال صاحب الدعوى ان هذا الايطالي ازعجه بعزفه المتواصل فطلب اليه أن ينقل آلته الى مكان آخر فلم يكترث له ومضى في عزفه فشكاه الى البوليس

فالتفت القاضي الى الايطالي وسأله قائلا لماذا لم ترحل لما طلب منك المدعي ذلك فاجابه بلغة انجليزية ركيكة قائلا: «لما كنت لا اعرف الانجليزية يا سيدي لم افهم مراده» فقال له القاضي: «ولكن لا بد أن تكون قد فهمت قصده لما رأيته يضرب الارض بقدميه تارة ويرفع يديه الى السماء أخرى» فقال الايطالي: «أؤكد لكم يا سيدي انى لم افهم فقد كنت اظن انه يرقص على نغمة الموسيقى التي اعزفها»

الزوجة الصالحة

تقدير سفير لها

يحكى عن المستر جوزف شوات سفير الولايات المتحدة الاسبق في انجلترا انه كان مدعواً ذات ليلة في لندن الى مأدبة عشاء مع زوجته فسأله أحد المدعوين من كان يريد أن يكون لو لم يكن هو نفسه فأجابه السفير على الفور قائلا: «مما لا ريب فيه انى كنت أود ان اكون زوج المسز شوات (أي قرينته) الثاني»



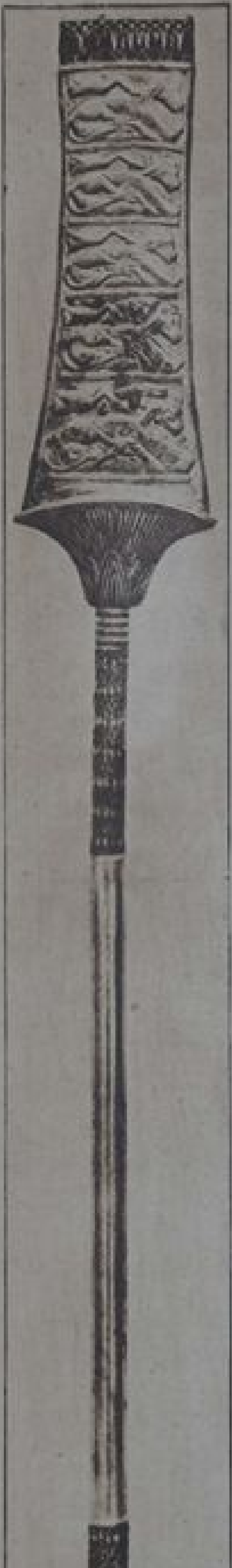
كيف نشطرته الشجاعة والاقدام في بلوم هم

أخذت الصورة التي في أعلى للمسيو ليج وزير البحرية الفرنسية في أثناء زيارة المسيو إلال جيربو على ظهر سفينته الصغيرة « فاركرست » التي طاف بها بحار . العالم وقد نشرنا صورته معها في بعض الاعداد الماضية من « الصور »



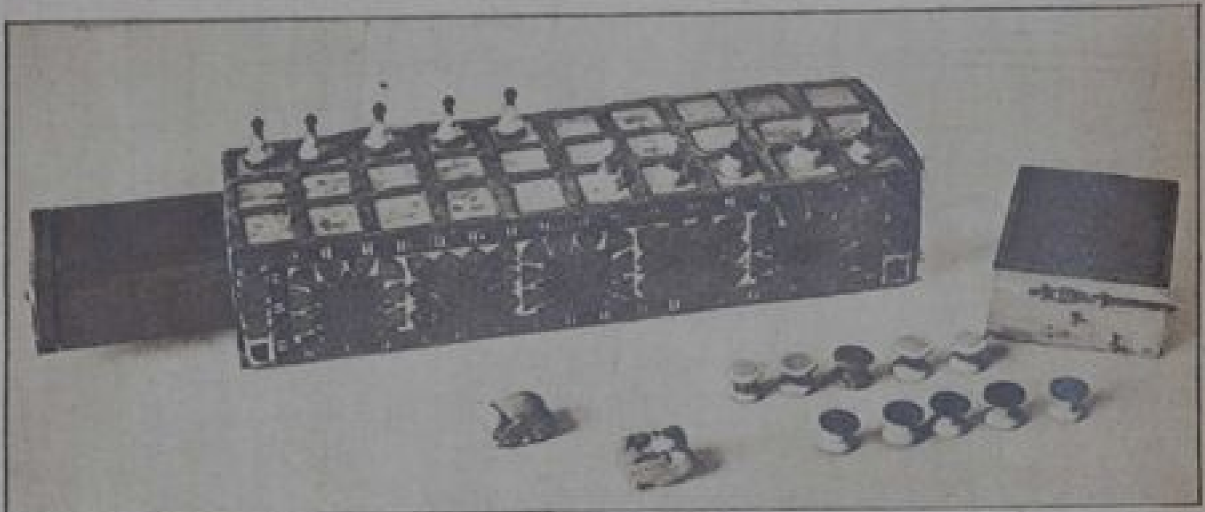
توزيع الطعام على العمال اليابانيين العاطلين

كثر عدد العمال العاطلين في طوكيو عاصمة اليابان في المدة الاخيرة كثرة رق لها قلب السير ريكيشي تاجاوكا مدير البوليس السابق في مدينة طوكيو فأمر بصنع كمية كبيرة من الارغفة الصغيرة ثم تولى توزيعها على اولئك العمال الساكين بنفسه على نحو ما ترى في الصورة التي تنشرها فوق هذا الكلام فكان لهذا الضرب الجليل من الاحسان وقع عظيم في نفوس الشعب



مدنية المصريين فى عصر توت عنخ أمون

يؤخذ من الآثار النفيسة التي عثر عليها المستر هاورد كارتر في الجناح الملحق بمدفن الملك توت عنخ أمون ان المراوح لم تكن فقط معروفة في ذلك العصر بل ان المراوح التي كانت تستعمل في البلاط الفرعوني اذ ذاك تكاد تكون مماثلة للمراوح المستعملة الآن في الفاتيكان في المواكب البابوية . والى اليسار صورة عصا طويلة لا يعلمون الغاية من صنعها ولكنهم يرجحون جداً ان الملك الشاب كان يستعملها عند تقديم الذبائح للآلهة في الحفلات الدينية



توت عنخ آمون ولعبة السيجا

بين الآثار التي عثر عليها المستر كارتر في الجناح الملحق بمدفن توت عنخ آمون أدوات اللعبة التي كان الملك الشاب يلعبها مع بطانته ورجال حاشيته في أوقات فراغه . وهي تشبه لعبة «السيجا» التي يلعبها العرب الآن





من آثار الملك الفرعوني العظيم

فوق هذا الكلام صورة بعض العصي الملونة التي كان الملك توت عنخ آمون يستعملها في « الرماية » عند تسليه باحدى لعبه. أما الصورة التي الى اليمين فتمثل قبضة مروحتين من مراوح الملك الشاب وقد صنعت من العاج المنقوش

كيف جرت الانتخابات النيابيه الاخيرة

بين الاحزاب المؤتلفة والوزارة الزيورية — الشمسي باشا ومرشحو الوفد

سعد باشا وعدم ضغط على حرية الدوائر — ماذا جرت في منطقة دمنهور

لما تباطأت الوزارة الزيورية في سنة ١٩٢٦ في اصدار قانون الانتخاب المباشر طبقاً لقرار المؤتمر الوطني الذي عقدته الاحزاب المؤتلفة في شهر فبراير من تلك السنة أوفد الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا صاحبي المعالي محمد فتح الله بركات باشا عضو الوفد المصري ومحمد علي باشا السكرتير العام للاحرار الدستوريين الى مقابلة دولة احمد زيور باشا رئيس مجلس الوزراء يومئذ لاستعجاله في إصدار القانون المذكور، فقابلها دولته في القاعة التي يجتمع فيها مجلس الوزراء بديوان الرئاسة وسألهما عن حاجتهما فأبلغاه انهما قادمان اليه ليطلبا منه باسم اللجنة التنفيذية للمؤتمر الوطني الاسراع في اصدار قانون الانتخاب فقال لهما: «ليس أحب اليّ من التعجيل في اصدار هذا القانون، ولكنكما تعلمان ان المسألة ليست متعلقة بي وحدي، وانه لا بد لي من انتظار كلمة المورد» ثم التفت دولته الى فتح الله باشا وقال له: «وأنت يا باشا كنت وزيراً وتعلم مثلي ما للمندوب السامي من الشأن في مثل هذه الاحوال» فقال له فتح الله باشا على الفور: «نحن كنا في الوزارة يا باشا ولكننا لم ندع احداً يتعرض لشؤوننا» فقال زيور باشا: «انتم كنتم في وزارة الشعب اما وزارتي انا فليست كذلك» وعند هذا الحد انتهت المقابلة وبعد ايام صدر القانون المنتظر

وعلى أثر اعلان قانون الانتخاب عهد سعد باشا الى صاحبي المعالي فتح الله بركات باشا وعلي الشمسي باشا في انجاز كشوف مرشحي الوفد في الدوائر التي لم يتم الاتفاق مع حزب الاحرار الدستوريين والحزب الوطني على التنازل عنها لمرشحيها وبلغ الشمسي باشا يومئذ أن أحد كبار الاتحاديين جاهر في مجلس حافل بأنه يستطيع ان يحمل الوفد على ترشيحه في تلك الانتخابات في مقابل مبلغ معين من المال فغلى الدم في رأسه ولم يهدأ له روع الا لما أقر الوفد قاعدة تحظر ترشيح أي وفدي كان ولو لم ينتسب الى الاتحاديين الا يوماً واحداً ومهما كانت ثروته واناته عظيمتين

وبعد ما أتم الوفد المصري ترشيح مرشحيه أعلن سعد باشا في نداء له انه وان كان الوفد قد رشح في كل دائرة من دوائره الشخص الذي رأى ان المصلحة العامة تقضي بترشيحه، إلا أنه يترك الحكم الأخير في ذلك لأهل الدائرة نفسها كي لا يقال انه ضغط عليهم أو أثر فيهم أي تأثير كان. وقد حدث من هذا القبيل ان الوفد رشح الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب «البلاغ» عن دائرة حوش عيسى فتقدم اسماعيل بك نوار من كبار المزارعين في تلك المنطقة ورشح نفسه للانتخاب على مبدأ سعد باشا أيضاً فأرسل سعد باشا وفداً مؤلفاً من فتح الله باشا ومحمد الباسل باشا ومرقص حنا باشا وغيرهم الى دمنهور وحوش عيسى لتأييد ترشيح الاستاذ عبدالقادر حمزة وحاول هؤلاء يومئذ وهم في دمنهور أن يقنعوا اسماعيل بك نوار بالتنازل عن

ترشيح نفسه فأبى وقال ان سعد باشا حفظ له في نداثه المشار اليه آنفاً حق الاحتكام الى الدائرة فلم يروا منه مندوحة عن إجابته الى طلبه وذهبوا معه الى دائرة حوش عيسى فلما علم أهلها أن سعد باشا يريد انتخاب الاستاذ عبد القادر حمزه نزلوا على إرادة الوفد وانتخبوه

وحدث في العاصمة حادث آخر يشبه الحادث المتقدم من بعض الوجوه وهو أن الاحزاب المؤتلفة اتفقت على ترشيح الجراح الكبير الدكتور علي ابراهيم بك عن إحدي دوائر العاصمة فصادف هذا الاختيار ارتياح الجميع ورضاء سعد باشا لما كان له عنده من المنزلة المقرونة بالاعجاب ولكن الأستاذ احمد حافظ عوض بك صاحب « كوكب الشرق » رشح نفسه ضده على مبدأ الوفد بدون أن يرشحه الوفد رسمياً عن تلك الدائرة فأسفرت الانتخابات عن فوزه وفشل الدكتور علي بك

ولم يلق السعديون يومئذ مقاومة شديدة تذكر إلا في منطقة محمد بدراوي باشا فانه تقدم للانتخابات مستقلاً عن الاحزاب كلها ورشح الوفد ضده ابراهيم يونس بك من أعيان طلخا ونسيب عثمان محرم باشا وقرر سعد باشا أن يوفد الى طلخا فتح الله بركات باشا ومرقص حنا باشا وعثمان محرم باشا وغيرهم لتأييد مرشح الوفد وشاء عثمان باشا أن يحتاز القطار المقل لحضراتهم — وكان من قطرات سكة حديد الدلتا الضيقة — أراضي بدراوي باشا ليعلم سكانها إرادة الوفد المصري بلسان رسله فلما وصل القطار الى قرب « درين » أحاط به رجال بدراوي باشا ورشقوه بالحجارة وقيل يومئذ انهم كانوا يجهلون الحقيقة التي أخفيت عليهم وانهم اعتقدوا ان القطار يقل « وفداً مزيفاً » . وصفوة القول ان القطار اضطر الى العدول عن مواصلة سيره واتجه الى طلخا بطريق آخر واسفرت الانتخابات بعد ذلك عن فوز بدراوي باشا فلم يلبث ان اعلن ثقته بسعد باشا وانضواءه تحت لوائه

عرس في طيارة

كيف عقد القسيس الاكليل

جاء في جريدة « الاوفر » الفرنسية من مدينة ديترويت بالولايات المتحدة أن عروسين أميركيين أراد أن يحتفلا بعقد زواجهما في الهواء فركبا طيارة وركب القسيس الذي تولى صلاة الاكليل طيارة أخرى ولما أصبحت الطيارتان على ارتفاع الف متر عن الارض وقف سائقاها محركيهما وقاه القسيس صلاته فسمعها العروسان في طيارتهما بالتلفون اللاسلكي

أميرة تبيع تحفها لتسدد ديونها

كان من نتيجة زواج البرنسس فكتوريا شقيقة غليوم الثاني بالشاب «الجارسون» الكسندر زوبكوف الروسي أن تراكمت عليها الديون من كل حدب وصوب فاضطرت الى بيع التحف والطرف التي كانت تقتنيها لتسدد بها مدينيها



الامبراطور فردريك

صورة زيتية لوالد غليوم الثاني والبرنسس فكتوريا وقد باعتها سموها بين تحفها لتسدد ديونها . والى اليمين صورة زيتية أخرى لوالدة البرنسس فكتوريا وقد باعتها مع ما باعته من ممتلكاتها





ديمقراطية كبير وزراء انجلترا

من الشروط المحتمة على الذين يسافرون بالباخرة « برنجاريا » بين انجلترا والولايات المتحدة ان يتمرنوا عقب صعودهم إلى الباخرة على التدابير والاحتياطات التي تتخذ في حالة اشراف الباخرة على الغرق وقد امتثل المستر رمساي مكدونلد لهذه القاعدة مع كريمته المس اشبل عند سفرهما الاخير إلى اميركا . وتراهما في هذه الصورة لابسين اكياس النجاة كسائر الركاب العاديين





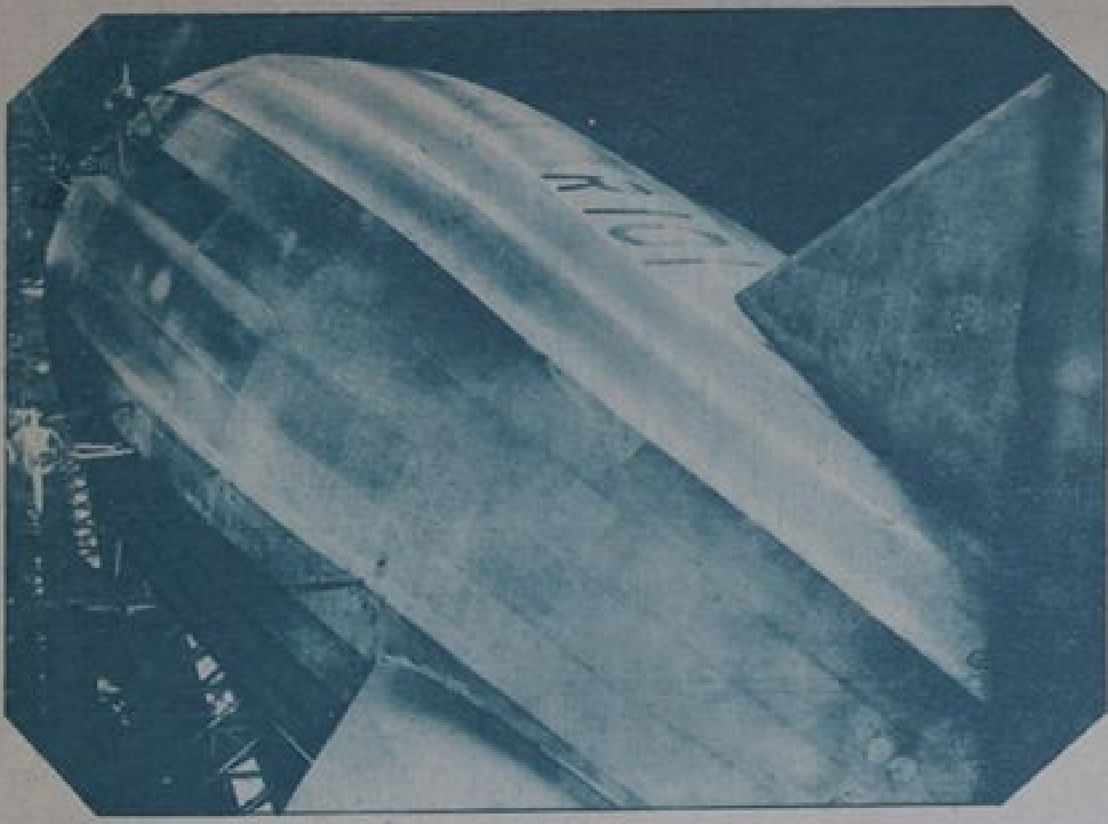
الكلاب التي جلت عن بلاد الرين مع القوات البريطانية

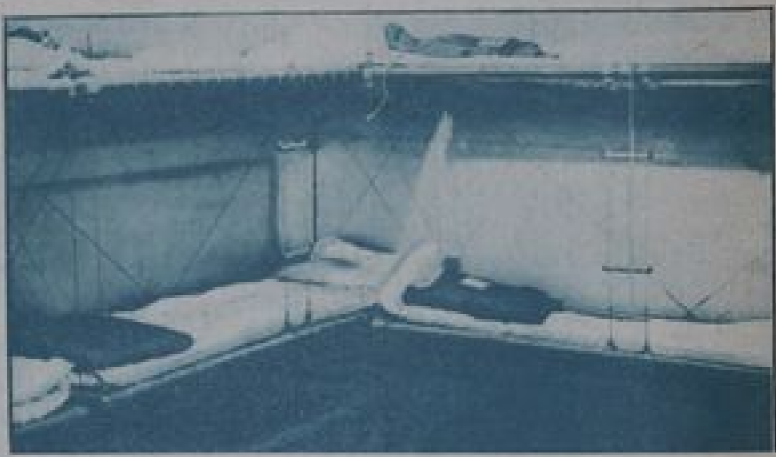
لما ان الأوان لبعض القوات الانجليزية التي كانت تحتل الولايات الألمانية المحتلة في بلاد الرين ان تنسحب من تلك الولايات وتعود الى انجلترا شق على كثيرين من رجالها ان يتركوا وراءهم الكلاب والقطط التي كانوا قد ربوها هناك فسمح لهم بنقلها معهم بشرط ان تحجز في الكارنتينات لمدة ستة اشهر وقد حجزت في الاماكن المخصصة للكلاب بها كبريدج . والصورة التي الى اليمين تمثل احد العنابر التي كانت معدة لايوائها اما الصورة التي الى اليسار فتمثل احد الموظفين وهو يشتغل بغسل كلب بعناية واهتمام

المنطاد الانجليزى

الكبير

انتهى صنع المنطاد الانجليزي ر ١٠١ الذي تكلمنا عنه غير مرة على صفحات « المصور » بمناسبة الصور التي كنا ننشرها له في أدوار صنعه والى اليسار صورة منظر عام له وقد بلغ طوله ٢٣٠ متراً وقطره ٤٠ متراً وهو مجهز بخمسة محركات قوة كل منها ٦٥٠ حصاناً ويسع مائة راكب وسيزور مصر في خلال رحلته الى الشرق ويقال ان ذلك كان في مقدمة الاسباب التي أدت الى عدم مجيء المنطاد « غراف تسبلن » الى هذه البلاد





حجرة النوم لرجال المنطاد

فوق هذا الكلام صورة جانب من جوانب الحجر الكبيرة التي أعدت لنوم رجال المنطاد الانجليزي الجديد وهي تشبه السرر التي في البواخر العادية



قاعة الاكل في المنطاد الجديد

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جانباً من جوانب قاعة الاكل الفخمة في المنطاد الانجليزي الجديد ويخيل الى الناظر اليها انه في باخرة من البواخر الكبيرة



شترزمان على فراشه الموت

اخر صورة لوزير المانيا الكبير الدكتور غوستاف شترزمان وهو راقد على فراش الموت محوطاً بالورد والازهار تغمده الله برحمته



وجه الدكتور شترزمان

بعد ما أدركت المنية الدكتور شترزمان سمح البروفسور ليدرر المثال الالماني الكبير بصنع قالب لوجهه ورأسه . وترى صورة هذا القالب في أعلى هذا الكلام

الحرب القادمة

اميركا تتغلب على اليابان

كتب مكاتب جريدة « الفيغارو » الفرنسية في لندن الى جريدته يقول ان كاتباً انجليزياً اسمه المستر هكتور بايواتر الف كتاباً عنوانه « حرب الباسفيك العظمى » وقد تنبأ فيه ان اليابان ستعلن الحرب على الولايات المتحدة الاميركية في ٣ مارس سنة ١٩٣١ وان الحرب ستبدأ بان تحاصر اليابان قنال باناما ثم يستولي اليابانيون على جزر الفليبين بعدما يحطمون الاسطول الاسيوى الاميركي وتلقى الطيارات اليابانية قنابلها على « سان فرنسسكو » و « لوس انجلس » فتدمرهما غير ان الحرب تنتهي في آخر الامر بتغلب الاميركيين على اليابانيين فيغرق الاسطول الاميركي الاسطول الياباني في عرض المحيط الباسفيكي

صبي عصامي

وعد السر توماس ليبتون لامه

كان صبي صغير يسير ذات يوم في شوارع مدينة غلاسكو باسكتلندا من أعمال انجلترا فابصر على باب دكان الاعلان التالي : « مطلوب صبي مستخدم للمحل » فتذكر فقر والديه المدقع ورأى أن يخفف من عبئهما فدخل الدكان وطلب من صاحبه أن يلحقه بخدمته واتفقا على ان يكون راتبه نصف ريال في الاسبوع ثم عاد الى البيت وأخبر أمه بما تم فهزت رأسها وقالت له انك ما تزال صغيراً عن العمل فضحك وقال « لا تتحسري يا أمي ! نعم ان المرتب ضئيل ولكن هذا مستهل الطريق وسأمضي فيه حتى اكسب ما يكفيني لان أشتري لك مركبة فاخرة وجوادين مطهمين . . . »

اما هذا الولد فهو اليوم السر توماس ليبتون صاحب شركة الشاي الشهيرة المعروفة باسمه

حلي كليوباطره

تظهر على مسرح في لندن

جاء فى احدى المجلات الانجليزية انه لما كانت فرقة مسرح «دالى» فى لندن تمثل رواية كليوباطرة كانت المس افلين لاى الممثلة الانجليزية الشهيرة تشخص فيها دور الملكة المصرية القديمة فاتفق ان حضر تشخيصها رجل فرنسى من محبى التمثيل اسمه المسيو كارتيه فاعجب ببراعتها ورشاقتها وعزم على مقابلتها متى فرغت من تشخيص دورها فلما اجتمع بها هنأها بمقدرتها ونجاحها وقال لها انه يرى انها جديرة بالتحلى بالحلى التى كانت تتحلى بها الملكة المصرية القديمة وهنا أخبرها ان عنده جانباً كبيراً من حلى كليوباطرة الاصلية وانه اشتراها من مجموعة ثمينة كانت فى حيازة السلطان عبد الحميد وعرض عليها ان يسلفها اياها لتتحلى بها عندما تشخص دورها فى مساء اليوم التالى فرضيت شاكرة ولما حان موعد التمثيل فى الغد جاء المسيو كارتيه الى المسرح ومعه جواهره — وقد قدروها بثلاثين الف جنيه — يحرسها عدد من رجال البوليس فظهرت المس لاى على المسرح فى تلك الليلة وهى متحلية — على قول المسيو كارتيه — بالحلى التى تحلت بها الملكة التى تمثل دورها

الألعاب الرياضية

مباراة الترسانة والمختلط

المختلط (٢) — الترسانة (٢)

كان المتفق عليه أن تقام هذه المباراة بين نادي السكة الحديدية ونادي الترسانة وقد نشرت الصحف اليومية ذلك كما وزعت اعلانات عنها . . ومن أغرب ما حدث بعد أن اتفقت الادارتان رسمياً أن نادي السكة الحديدية عاد في آخر الوقت فاعتذر عن اللعب مع أن المباراة كانت ستقام على أرضه . . . والمتداول على الالسن ان رئيس الفريق هو الذي تداخل في الامر وأجبر اللجنة على الاعتذار . ومما حصل فعلا وهو ليس مألوفاً أن أمضى رئيس الفريق مع سكرتير الكرة خطاب الاعتذار ، والمألوف ان أولهما لا يتداخل في الامور الادارية الخاصة بثانيهما وكانت حجته في ذلك ضعف فريقه . ونحن لا نؤيد هذا التصرف ولا هذا الاعتقاد . فالفريق الهاوي لا يلعب لينتصر أو ينهزم بل يلعب للرياضة فقط . . هذه بادرة سيئة يجب علينا ألا نتركها تمر دون الاشارة اليها

ولا يفوتنا أن نشير الى أمرين خطيرين نود علاجهما وهما :

(١) تحددت الساعة الثالثة ونصف لبدء المباراة فبكر الجمهور في الموعد المحدد الا أنه طال انتظاره ومرت الدقائق طوالا ولم يظهر أحد الفريقين حتى قاربت الرابعة أن تكتمل فنزل المختلط من الجهة البحرية والترسانة من الجهة القبلية وقد سبقهما الحكم بصفارته وبدأت المباراة الساعة الرابعة إلا خمس دقائق . . . ولهذا فقد انتهت المباراة بعد الغروب بربع ساعة أي في وقت لم تتبين فيه الكرة

(٢) لم يشترك رئيس فريق المختلط « حجازي » ولا « علي رياض » رئيس الترسانة في المباراة لاسباب لا نعلمها ولا نظن أنها بدرجة تمنعهما من القوم مع انهما شهدا المباراة من أولها الى آخرها . . . ولهذا فقد لعب الفريق الاول بدون قائده . وضاعت من الثاني حلقة الاتصال . . .

أما المباراة فقد بدأت بروح طيبة وتقاسم الفريقان الهجمات وبعد عشر دقائق تمكن المختلط في نهايتها من احراز أول شوط له إثر ضربة خطأ سيرها عبد السلام حمدي قوية إلا أنها مرقت بجانب يد عسكر وهو يقفز وكانت هجمات المختلط أكثر من هجمات الترسانة ولو أن الاخيرة كانت أنظم في ألعابها . وقد سنحت لها الظروف



منظر لاحد لاعبي فريق نادي الترسانة الذي تبارى ضد فريق نادي المختلط يوم الاحد الماضي



كامل اندراوس الذي أصاب هدف المختلط دفعتين وهو يحلق بالكرة

بضربة خطأ مشابهة لما نالها المختلط الا أن نصيبها رماها عالية

وقد تمكن كامل اندراوس من اصابة هدف التعادل بعد مضي نفس الوقت الذي مضى على الاول إثر رميه خطأ أيضاً تسلمها وبعد أن تقدم بها خرج رستم لردها فرماها من فوق رأسه فاخترقت الهدف بين الحاجب النظارة

وبعد مضي ثلاث دقائق سنحت للمختلط ضربة ركنية سيرها لبيب الى الوسط فدفعها أيضاً عبد السلام حمدي « خلسة » الى الهدف فارتطمت بعارضه الافقي ومرقت الى داخله فسببت هدف الرجحان

بعد ذلك ظهرت العاب الترسانة وكل هجومها لكن لم يكن موفقاً وكان رستم حارس المرمى المختلط موفقاً كل التوفيق لرد تلك الرميات التي سددت الى مرماه

وقد كان ذلك من بواعث اشتداد المباراة فالترسانة تريد أن تمكن خطها والمختلط يدفع لدره هذه الهجمات

وقد لزم هذه الفترة بعض الالعاب الخشنة ولكن لم تكن من الخطورة بمكان عظيم وانتهى القسم الاول والترسانة تجاهد للتعادل لكن الحظ لم يسعفها

بدأ القسم الثاني بنشاط وسرعة فائقين جعلتا للمباراة رونق المنافسة البريئة . وكان الكفاح متبادلا وتبعه صياح الجمهور من الخارج لتشجيع الفريقين وكثرت صفارة الحكم لايقاف تلك المخالفات التي كثرت وتكررت مراراً على اختلاف أنواعها . وقد كانت لفريق الترسانة فرصة حسنة لاصابة هدف المختلط لان جهاد رستم لم يكن أقل من تلك السهام المارقة التي وجهت الى هدفه فردها برشاقة عظيمة . ولكن الحظ عاد على الترسانة بشيء قليل من ثمرة هذه المجهودات بعد مضي دام ربع ساعة اذ تمكن كامل اندراوس « أيضاً » من اصابة الشوط الثاني للترسانة وهو شوط التعادل والاخير في المباراة . وكانت فترة كفاح عظيم بين فريق مغلوب على أمره وآخر يريد أن يحتفظ بنصره

ولقد حملت هذه الاصابة الاخيرة فعلتها الحسنة في أفراد المختلط الذين ثاروا لاسترداد نصرهم فجدوا وجاهدوا وصابروا وكان لهم أن يفوزوا بأمنيتهم لولا تلك الخشونة التي ظهرت في ألعاب الترسانة . . وكان يوقفها الحكم دائما بصفارته واستمرت نتيجة تعادلهما باقية حتى انتهت المباراة التي لم تفتر ولم يعتورها شيء من الهدوء أو السكون الذي ينتج من الاجهاد الفني . .

وقبل انتهاء المباراة بدقائق سنحت ضربة جزاء ضد الترسانة سيرها لبيب خارجا فكان ذلك منهم داعيا الى اختلال النظام ولكن الامر لم يطل فرأينا البوليس الحربي يرجعهم الى أماكنهم الاولى بعد وقوف حضرة صاحب العزة حيدر بك بين رجال النظام

ولم تتغير النتيجة اذ انتهت المباراة بتعادلهما بشوطين



منظر هجمة من فريق المختلط على الترسانة وترى علي كاف يحلق بالكرة ليفسد على المختلط هجمته وقد انتهت المباراة عن تعادل الفريقين بشوطين لكل منهما

المرنون

متى نستفيد من مجهوداتهم

قلنا أنصف الاتحاد المصري لكرة القدم في اختياره مرناً اسكتلندياً هو المستر ماك راي للسهر على الفرق المصرية والاشراف عليها وتلقين أفرادها أحدث الطرق للاستفادة اللازمة من معلوماته وخبرته الطويلة . . . وأنصف الاتحاد المصري في اختياره المستر ماك لور ليتعهد أبطالنا في اللعبة . . . كما أنصف الاتحاد المصري للتنس في اختياره المستر جيكوبس لتمرين أبطال اللعبة

والغرض من ذلك ظاهر لا نرى الافاضة فيه الآن بعد أن شرحنا غير مرة فائدته

والذي يدعونا الآن الى التعرض لهذا الموضوع ما قرره الاتحاد المصري للتنس أخيراً . وحذا حذوه الاتحاد المصري للملاكمة في قراره هذا وهو : « ارسال نشرة الى جميع الاندية المشتركة يطلب من كل منها ارسال كشف عن الابطال الذين ترى فيهم الاندية علامات النبوغ ظاهرة عليهم مع مراعاة أن عندهم الرغبة والشغف للاستمرار في المران وتلقن أصول اللعبة » بعد أن ظهر للاتحاد من التجربة الماضية ان كثيراً من الابطال قد يفتور همهم للتمل فيتخلفون عن مواعيد المران بعد أن يكون المرن قد قطع بهم شوطاً بعيداً في السير بهم الى النهاية . . وقد يحضر المرن في بعض الاحيان فلا يجد منهم أحداً . . الامر الذي تضيع معه الفائدة المرجوة فينتهي بنا الحال الى موت الفكرة الجليلة التي تحمل من أجلها الاتحاد صرف مرتب شهري للمرن

والفكرة الاخيرة قد لجأ اليها الاتحاد بعد أن أعيته الحيل وتأكد ان كثرة الابطال (الاسمية) في بادىء الامر دون التأكد من نبوغهم وبحث نفسيتهم ورغبتهم لا تثمر ولا تعود بالفائدة المرجوة . ونحن من ناحيتنا نؤيد هذه الفكرة الجديدة التي لجأ اليها اتحاد الملاكمة والتنس وحصر المجهود وتوحيد القوى وتوجيهها نحو من ينتظر منهم فائدة أو خيراً

وبهذه المناسبة نلفت نظر اتحاد الكرة أن يولي الامر عنايته وأن يفكر في طريقة للاستفادة من المستر ماك راي ممرن الكرة بعد أن أصبح لا عمل له الآن يقدمه له وقد أصبح في وظائف عدة بقلم التربية لوزارة المعارف واتحاد الجيش المصري مع أن الاتحاد المصري هو الذي خاطب أولي الشأن لاحضاره خاصة لتمرين الاندية . إلا ان الامر تطور بعد تعيينه بوزارة المعارف . فانشغل بها مع ان العقد المبرم مع الاتحاد لمدى ثلاث سنوات ولكن ما عمله الآن ؟ ! وما الذي قام به ؟ . نحن لا نراه الا في المنتخبات وفي المباريات الكبرى (وقت اقامتها) وحاجتنا الى ارشاداته ونصائحه قبل المباراة لا أثناء قيامها

وبهذا البحث نلفت نظر اتحاد الكرة الى هذه الناحية راجين أن ينتهز الفرص ليجبر المستر ماك راي للمواظبة على مواعيد محدد لتمرين الاندية بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد . . . بهذا نكون قد خدمنا نهضتنا المباركة

الافتتاح الرياضي

لنادي المختلط الجديد

اهتمت ادارة النادي المختلط بهذا الافتتاح اهتمامها بمريها الاول . ولم تبخل بشيء من جهودها لتنظيم هذا اليوم فاعدت قوة من البوليس كما أحضرت الموسيقى لاستقبال المدعوين وكان يوماً زاهراً قابلوا فيه الفريق الناشيء بما يستحقه

وقد رأت هذه الادارة أن تفتتح هذا العام (١٩٢٩ ـ ١٩٣٠) بمباراة مع فريق اليونان المعروف بمجهوده الجيدة

بدأت المباراة في الساعة الرابعة إلا ربعاً . وقد أوقفت ثلاث دقائق حداداً على وفاة والد اللاعب المحبوب مختار افندي فوزي قلب الدفاع (ونحن نشاركه في هذا الحزن الاليم)

وقد كانت نتيجة القرعة ان كسبها فريق اليونان فاختار مواجهة الشمس والمختلط مواجهة الهواء

ابتدأ اللعب بهجوم من المختلط استمر مدة ربع ساعة لم تتخللها اية اصابة للطرفين كما ضاعت فرصة محققة للطرفين وقد استمر اللعب وقتاً تخلله شيء من الالعاب الخشنة حتى انتهى القسم الاول بتعادل الطرفين دون اصابات



صورة جميلة لرياضيينا على شاطىء البحر . وترى عبد المنعم مختار في أعلى ومحمد محمد ابو شبانه وعن يمينه احمد بليغ ومصطفى جيجي وعن يمينه مختار حسين

وقد بدأ القسم الثاني كما بدأ سابقه بهجوم من المختلط الجديد وتمكن السيد البر متوسط الهجوم من احراز شوط المختلط الاول بعد مرور نصف هذا القسم واستمر الهجوم متبادلا بين الطرفين الى ان سنحت فرصة للساعد الايسر لليونان بعد مضي ثلث هذا القسم ولم تكد تمر دقيقة بعد ذلك حتى تمكن مصطفى كامل الساعد الايمن من تسجيل الاصابة الثانية للمختلط . . ثم استمر اللعب واليونان تهاجم وبدا الفتور على بعض افراد المختلط . . ولكن قبل انتهاء المباراة بثلاث دقائق تمكن عبد الرزاق الزبقي من احراز الشوط الثالث للمختلط ولم يحرز اليونان غير شوط واحد . وانتهت المباراة على هذه الحال

والمصور يهنىء النادي بعامه الرياضي الجديد ١٩٢٩ ـ ١٩٣٠ ويرجو له توفيقاً في نضالهم المالي كما يأمل في همة افراده وفي المجهود الذي سيبذلونه مايعود على الرياضة بالخير العميم وهذه المجموعة مرموقة بالانظار المتطلعة لا كبار

حفلة نادي المكابي

في الساعة الثالثة من مساء السبت ١٢ اكتوبر اقام نادي المكابي بمصر الجديدة حفلة رياضية عظيمة للمصارعة والملاكمة وحمل الاثقال والجمباز انتهت جميعها على احسن ما يكون من النظام وحازت اعجاب الجميع وقد حضرها حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس اتحاد الكرة والسيد داود بك راتب رئيس منطقة القاهرة ومحمد بك صدقي البطل الرياضي القديم

ومن أهم ما لفت الانظار في هذه الحفلة :

(١) تلك الحركات الجمبازية التي قام بها البطل عبد المنعم مختار

(٢) رفعة ١٢٦ كيلو لأمين محمد علي (كلين ونطر) بعد أن كانت رفعته لا تتعدى ١١٢ كيلو وهو تلميذ البطل نصير

(٣) رفعة ١٥٥٫٥ كيلو (كلين ونطر) للسيد نصير بطل العالم وقد تدرج فيها كالآتي ١٣٠ و ١٤١ و ١٥٠٫٥ ثم ١٥٥٫٥ كيلو . وقد هنأه الحاضرون بهذا النجاح ونحن بدورنا نقدم له خالص التهاني

منتخب أثينا اليوناني

تقرر أن يزور منتخب أثينا عاصمة اليونان الديار المصرية في الاسبوع الثاني من شهر نوفمبر القادم على أن يشترك في أربع مباريات اثنين تقام بالقاهرة ومثلهما بالاسكندرية في اسبوعين متتاليين وفي كل جمعة واحد منها . وقد خصص يوما الجمعة للقاهرة ويوما الاحد للاسكندرية وذلك مراعاة لاختيار الايام التي يستحسن أن تقام بها مباريات كل من البلدين . . .

وستكون المباريات التي ستقام بالقاهرة ضد النادي الاهلي ونادي الترسانة ـ أما مباريات الاسكندرية فستكون ضد النادي الاولمبي ومنتخب الجالية اليونانية

والفكرة في ايفاد هذا الفريق قديمة جداً الا أنه لم تنفذ نظراً لعدم تقدم الاندية المصرية مباشرة لهذا العمل والمنتظر . . . أن تكون مباريات ذات شأن يذكر وخصوصا لدى الجالية اليونانية بمصر التي تعودت تشجيع مباريات فرقها

بطولة دوري راتب

للملاكمة الهواة

تحدد يوم ٧ نوفمبر موعداً لاقامة أول حفلات الملاكمة الدورية للهواة لنيل دوري راتب . . . على أن يكون يوم ٢٠ اكتوبر آخر موعد لتقديم طلبات الاشتراك في هذه البطولة

مكتب اتحاد الكرة الجديد

والاتحادات المصرية الاخرى

استأجر اتحاد الكرة مكتبا جديداً قيمتها بقيمة توازي ايجار المكتب القديم . وقد فكرت بعض اتحاداتنا المصرية في الانضمام الى الاتحاد الاول والسكنى معه في بعض الغرف الخالية نظراً لان ماليتها لم تساعدها بعد على ايجار أمكنة خاصة . . . وهذا الطلب في محله تشجيعا للاتحادات المبتدئة حتى لا ترتبك ماليتها ونحن نؤيده من جميع الوجوه حتى تنحصر دائرة الرياضة في مكان يجمع جميع الرياضيين على اختلاف نزعاتهم . . ونأمل الا يكون لنا عناء من حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور السكرتير العام رفض الموافقة على ذلك نظراً لضآلة المبالغ المعروضة كايجار للمكان . وقد سبق ان وافق مبدئيا

التبرج في ايطاليا

حيل النساء في فلورنسا

راع رجال الدين في فلورنسا انتشار التبرج في مدينتهم فكتب رئيس اساقفة فلورنسا الى كهنة الكنائس المشمولة بسلطته بألا يسمحوا للسيدات اللواتي لا يرتدين ملابس محتشمة بدخول كنائسهم فحاولت النساء في بادىء الأمر ان تعارض في ذلك القرار فلم يفلحن واضطررن الى الاذعان له ففكر بعضهن في حيلة غريبة وذهبن الى احدى الكنائس وقد طرحن شالا كثيفاً على رقابهن واذرعهن حتى اذا تبوأن مجالسهن نزعن الشال الا انه حدث بعد دقائق أن حانت التفاتة من الكهنة الذين يتولون الصلاة فتوقفوا عن اتمامها وعادوا الى غرفهم فلزموها الى أن خرجت اللواتي خالفن منشور رئيس الاساقفة

حادث مؤلم

حذاء يبتر رجل صاحبه

جاء من شارول بفرنسا ان المدعو جان بلانا الموظف في محطة « باراى لاموينال » كان يسير بعد نصف الليل على خط سكة الحديد فدخل كعب حذائه بين القضبان ولم يتمكن من التملص منها بسرعة وبينما هو كذلك اقبلت قاطرة كانت تقوم بمناورة وهي تسير الى الوراء فادرك المسكين الخطر المحدق به وصاح بملء شدقيه لعله يلفت نظر السائق اليه ولكن صوت القاطرة كان اقوى من صوته فلم يكن منه الا ان طرح نفسه خارج الخط تاركا رجله التي خانها كعب الحذاء في مكانها فمرت عليها القاطرة فبترتها

انتقام طبيب

نادرة عن طبيب ملك انجلترا

روت جريدة «الكوتيدان» الفرنسية أن لوردا انجليزيا دعا الدكتور ستانلى هويت طبيب ملك انجلترا الخاص الى عيادته بعد نصف الليل فاسرع هذا الى قصر اللورد وهو يظن أنه اصيب بمرض فجائى وأن حالته تقتضى السرعة والا لما دعاه الى موافاته فى مثل تلك الساعة المزعجة فما كاد يفحصه قليلا ويسأله بضع اسئلة حتى قال له : «هل اتخذت تدابيرك الاخيرة ياسيدى اللورد» فقال هذا بصوت مرتعش : كلا . فقال له الطبيب : «اذا ادع مدير اعمالك بالتليفون وادع اولادك بلا ابطاء» فاسرع الخدم الى تنفيذ الاوامر وانتشر خبر احتضار اللورد فالتفت الى الطبيب وقال له : «هل انا مشرف على الموت حقيقة» فقال له الطبيب وقد خشى عليه أن يموت خوفاً : «كلا وانا اؤكد لك انك لن تشعر غدا بشىء من الالم الذى اصابك اليوم من التخمة (تلبك المعدة)»

فقال اللورد مدهوشا : «اذا لماذا طلبت منى أن ادعوا . . .» فقاطعه الطبيب ضاحكا وقال : «لانى لم اشا أن اكون «المغفل» الوحيد الذى تزعجه الليلة»

أقدم محل تجارى

في العالم

يقال ان محل اخوان فرمان لصنع السلال فى بلدة نورث ولشام من اعمال نورفوك بانجلترا اقدم محل تجارى فى العالم فقد اسس سنة ١١٠٨ ثم مات صاحبه فتولى نجله ادارته وهكذا ظل هذا المحل ينتقل من أب الى ابن حتى ايامنا هذه وقد كانت بلدة نورث ولشام فى وقت من الاوقات مدينة من مدن انجلترا الكبيرة وكان سكانها يومئذ يناهزون ستين الفا

الدكتور محجوب ثابت يطوف بلدان أوربا الوسطى



الدكتور محجوب مع رؤساء نقابات العمال في المجر

بعدما طاف الدكتور محجوب ثابت أرجاء ايطاليا ودرس حالة العمال فيها ووقف على الاصلاحات الصحية التي قامت بها الحكومة الفاشستية استأنف سفره منها الى بلاد المجر لغاية عينها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله مع رؤساء وسكرتاريي بعض نقابات العمال في تلك البلاد وعددها ٤٢ نقابة وقد جلس الى يمينه رئيس تحرير جريدة « صوت الشعب » وقد نشرت مقالا افتتاحيا عن حالة العمال في مصر وجلس الى يساره الهر ساندور رئيس اتحاد النقابات يليه النائب كارولي وقد كان وزيراً للداخلية في احدى الحكومات المجرية السابقة



الرعاية الصحية في المجر

بين الصور للنبذة التي أرسلها الينا الدكتور محجوب ثابت الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام وهي تمثل جناحاً في أحد المتاحف الصحية التي يكثر عددها في بلاد المجر لاجل نشر الدعاية الصحية بين الاهلين وقد خصص هذا الجناح لمرض السوس الذي يصيب الاسنان وخصص جزء منها لعرض نماذج دقيقة تبين أدوار التسنين الاول وتطورها في الاطفال . وقد انتهز سعادة الدكتور شاهين باشا فرصة زيارته لمتحف مونيخ الصحي في هذا الصيف وأوصى بمجموعة جديدة لمتحف فؤاد الصحي

الزي المجري الوطني

في أسفل : الدكتور محجوب وهو جالس بين جماعة من الاولاد بلباسهم المجري الوطني وقد أحاطت بهم أمهاتهم الفلاحات ولباسهم يشبه لباس أبناء الاتراك والشام الوطني القديم



في الارياف المجرية

بعث الينا الدكتور محجوب بالصورة التي فوق هذا الكلام من « نوج تورنشا » بالمجر وهي تمثل جماعة من الفتيات بلباسهن الوطني « الذي ذكره كثيراً بلباس فلسطين النمسة وبناتها العزيزات »



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٦٣
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٥ اكتوبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR. Cairo. 25 October 1929 No. 263

أم المحسنين تعود الى مصر

وصلت الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي سمو الاميرة الجليلة أمينة توفيق والدة الخديوى السابق بباخرة خاصة أقلتها اليها من الاستانة حيث كانت تمضي فصل الصيف كعادتها في كل سنة ثم استأنفت سفرها الى العاصمة بقطار خاص مع سمو نجلها الامير الجليل محمد علي وكان قد ذهب الى الاسكندرية خصيصاً لاستقبالها. والصورة التي الى اليسار تمثلها عند خروجها من محطة القاهرة وقد أمسك بها اثنان من أتباعها ليساعداها على السير (رياض شحاته)



تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام سمو أم المحسنين عند نزولها من القطار الذي أقلها من الاسكندرية الى العاصمة وقد سار الى يمينها سمو نجلها الامير الجليل محمد علي فسعادة اللواء رسل باشا حكمدار العاصمة وسار خلفهم جمهور الامراء والنبلاء والعظماء الذين خفوا الى استقبالها للترحيب بمقدمها ولما وصلت سموها الى فناء المحطة هتف لها جمع من الطلبة الذين أغدقت عليهم احسانها



حديث الاسبوع

ذكرى الفقيد العظيم

غداً تحتفل مصر بتأبين فقيدها العظيم فتذرف الدموع على قبره ويحتل خطباؤها المنابر معددين مناقبه وكأن العناية شاءت أن يقترن هذا الاحتفال بما يرضى سعداً في مثواه فتمخضت الأزمة السياسية الاخيرة عما يبعث على الأمل الاكيد بقرب حلول اليوم الذى تجنى فيه مصر ثمار جهاد سعد وتضحيات سعد . ولن تنفرد مصر باحياء ذكرى زعيمها فان الشرق العربى كله سيشاركها فيها لان سعداً أحب الشرق كله ولم ينس قطراً من أقطاره لا فى افراحه ولا فى اتراحه فكان حقاً على الشرق أن يبكيه اليوم كما تبكيه مصر كما تذكرت ونبتها وتذكرت رافع لواء نهضتها

واذا كان لنا أمنية نبديها اليوم فهى أن يبادر أبناء هذا الشعب الى تخليد ذكرى سعد بما يليق بمقامه وجهاده ولتشترك فى ذلك مصر بأسرها، حكومة وشعباً فتنفذ الحكومة القرارات التى قررتها الوزارة الثروتية لتخليد ذكرى الفقيد العظيم ويمضى الشعب فى حركة الاكتتاب التى فتح الوفد بابه ثم حالت الظروف السياسية دون السير فيه فانه لا يليق أن تنقضى سنة أخرى قبل أن نرى النصب التاريخية تقام لمن كتب لمصر صفحة جديدة فى التاريخ

حديث المندوب السامى

لاول مرة فى تاريخ المندوبين الساميين البريطانيين فى مصر يفضى ممثل بريطانيا فى هذا القطر بحديث سياسى الى الصحف اليومية عن موقف الحكومة البريطانية تجاه الحالة الراهنة فى الديار المصرية فقد كان الحديث الخطير الذى ادلى به السر پرسى لورين لصحيفة « الاجيبشن غازت » حديث المشتغلين بالشؤون السياسية فى الاسبوع الماضى اذ جاء مظهراً آخر من مظاهر سياسة الود والمسالمة التى تبغى الحكومة البريطانية الحالية أن تجرى عليها فى علاقاتها مع مصر، واذا كان المصريون يأسفون على ضياع عشر سنوات قبل أن تدرك انجلترا وجوب انتهاج هذه السياسة نحو مصر فانهم يغتبطون بالوصول الى النتيجة التى ما فتئوا يسعون اليها منذ اليوم الذى قال فيه شعراوى باشا للسر رجنلد ونجت « اننا نريد صداقة الحر للحر لا صداقة السيد للعبد »

ومن دواعى الارتياح أن يكون زعماء مصر

> ## دعوة
> # الى الكتاب والادباء
> ### والى القراء أيضاً
>
> ان « دار الهلال » — رغبة منها فى ان تجمع بين صفحات مجلاتها كل جديد طلى — تذيع هذه الدعوة طالبة الى كل كاتب وأديب بل الى كل قارىء ان يوافيها بما قد يكون لديه من المعلومات والفوائد والنوادر ومن الصور المختلفة التاريخية والمصرية مما يتفق ومنهج مجلاتها
>
> وهى ترحب بما يرسل اليها من المقالات والرسائل والصور على انواعها وتتعهد ان تمعن النظر فى كل ذلك فاذا كان موافقاً للنشر فى احدى مجلاتها نشرته وقدمت عنه المكافأة المالية المناسبة والا أعادته شاكرة الى صاحبه (اذا طلب ذلك)
>
> على اننا نرجو من حضرات المراسلين ألا يرسلوا الينا الا ما يعتقدون انه جيد راق وذو قيمة خاصة

وأقطابها السياسيون قد قابلوا أقوال السر پرسى لورين بما يشجعه على المضى فى السياسة التى رسمها لنفسه سياسة الاتفاق مع الشعب المصرى بالتفاهم مع زعمائه

الوزراء السابقون

أعلنت وزارة الاشغال أخيراً عن مناقصة بشأن تعلية خزان أسوان فتقدم لها كثير من الجماعات المالية وبينها جماعة من ضمن أفرادها معالى عثمان محرم باشا وزير الاشغال الأسبق . وانه وان كانت المناقصة لم ترس على معاليه وزملائه الا ان مسلك هذا الوزير السابق قد قوبل بالارتياح من جميع الذين عرفوا بتقدمه لتلك المناقصة فانضم بذلك الى طائفة الوزراء السابقين الذين شق على نشاطهم أن يقبعوا فى عقر دورهم بعد اعتزالهم مناصبهم فخاضوا ميدان الاعمال الحرة بهمة واقدام عظيمين فاكتسبوا شأناً رفيعاً فى كل حلبة نزلوها ومنهم اسماعيل صدقى باشا ومحمد شفيق باشا ومحمد نجيب الغرابلى باشا وتوفيق دوس باشا ومدحت يكن باشا الذى اختير وزيراً فى الوزارة الحالية فدلوا بتصرفهم هذا على انهم ليسوا من صنف أولئك الوزراء القدماء السابقين الذين كانوا لا يكادون يخرجون من الوزارة حتى يتمسحوا بابواب المراجع العليا تصدياً للكراسى الخالية فى المناصب الوزارية القديمة كما ألفنا رؤية كثيرين منهم قبل العهد الاخير

ولقد آن الأوان الذى يجب على الوزراء ان يعرفوا فيه ان الوزارة تقليد لا تخليد وان صاحب الكفاءة الذى يستطيع خدمة وطنه فى داخل الوزارة ينبغى عليه ان يواصل هذه الخدمة بعد خروجه من الوزارة ولذلك ارتحنا كثيراً الى تصريح الدكتور حافظ عفيفى باشا عندما قال فى أحاديثه قبل استقالة وزارة محمد محمود باشا انه ينوى ان يعود الى عيادته بعد اعتزال الوزارة والمفهوم بان معاليه سيعود اليها بعد ايام كما عاد معالى عبد الحميد سليمان باشا الى منصبه القديم فى سكة الحديد

وبهذه المناسبة نذكر ان اللورد أسكويث كان أول وزير بريطانى عاد الى الاشتغال بالاعمال الحرة بعد اعتزاله الوزارة ، وان نوبار باشا كان أول وزير نسج على منواله فى مصر

شخصيات العالم

فى أسبوع

الملك فكتور عمانوئيل

كان الملك فكتور عمانوئيل الثالث الذى احتفل أخيرا بانقضاء خمس وعشرين سنة على اعتلائه العرش مشهوراً في حداثته بكبريائه وكثيراً ما نفاه والده الى بعض القلاع النائية اظهاراً لاستيائه فلما صفح عنه وعده الابن بالاقلاع عن خصاله القديمة وفعلا اخذ يعمل من تلك الساعة على اكتساب حب رعاياه وعطفهم فنجح بدليل المنزلة الرفيعة التي يتمتع بها اليوم في قلوب الايطاليين

المرشال هندنبرج

يحتفل المرشال هندنبرج قريباً ببلوغه الثانية والثمانين من عمره ولما كانت صحته لم تعد تقوى على تحمل مرض من الامراض الخطيرة ترى رجال حاشيته لا يسمحون لاحد بمقابلته مالم يكن حاملا شهادة طبية تثبت انه خال من الامراض المعدية

ويتسلى الرئيس هندنبرج في اوقات فراغه بصنع لعب من الخشب لاحفاده ولذلك لا تخلو حجرته الخصوصية من أدوات صغيرة للنجارة

الملك ميخائيل

على أثر وفاة رئيس مجلس الوصاية على عرش رومانيا واستقالة البطريرك الروماني من عضوية هذا المجلس قيل إن هناك حركة سياسية ترمى الى اعادة الامير كارول الى العرش

ومما يروى بهذه المناسبة انه لما نودى بالفتى ميخائيل ملكاً على رومانيا خلفاً لجده الذى توفي من سنتين وعاد جلالته الى قصره بعد حفلة المبايعة سأل أمه لماذا أصبح الناس يخاطبونه قائلين ياصاحب الجلالة فقالت له لأنك أصبحت الملك الآن فقال وهل سيأخذون منى لعبي فقالت له كلا فصفق بيديه فرحاً وركض الى حجرة لعبه ليتسلى بها

الجنرال لودندورف

أذيع في المانيا أن الجنرال لودندورف الذى كان رئيساً لاركان حرب الجيش الالماني في ابان الحرب العظمى ينوى أن ينشر مؤلفاً جديداً عن تلك الحرب وأدوارها الحربية

ويعيش الجنرال لودندورف الآن منعزلا عن الناس في قرية تقوم على مقربة من مدينة « مونيخ » ويقول عارفوه أن حب العزلة تجلى فيه منذ نعومة أظفاره فانه كان وهو حدث يفر من البيت ويلجأ الى ظل شجرة كبيرة في الحديقة ليطالع سير مشاهير القواد في هدوء وسكينة . ويعترف لودندورف في مذكراته بان اخوته كانوا يكتشفون مخبأه احيانا فيزعجونه فلا يرى سبيلا الى التخلص منهم الا بضربهم

المستر اديسن

بمناسبة الاحتفال بانقضاء خمسين سنة على استنباط المصباح الكهربائي يروى عن المستر اديسن مستنبط هذا المصباح أن الاطباء قرروا في وقت ما ان يعملوا له عملية جراحية بغية أن يشفوه من الصمم الذى هو مصاب به فلما ازف موعد اجراء العملية كان اديسن منهمكا ببعض تجاربه فلم يرض ان يغادر معمله قبل ان يتثبت من نجاحها ولما انتهى النهار وقيل له ان موعد العملية قد انقضى ابتسم وقال :

ـ لابأس . انكم ستوفرون عليّ سماع سخافات الناس

السنيور موسوليني

يحتفل الايطاليون بعد ثلاثة ايام بمرور سبع سنوات على زحف الفاشستى على روما وتربعهم في دست الاحكام

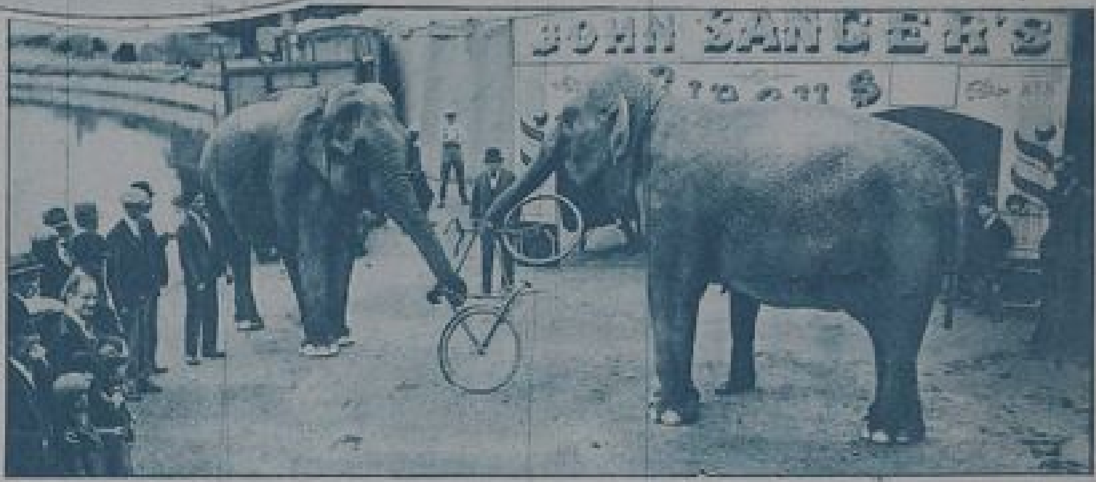
ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما دخل الفاشستى روما كان السنيور موسوليني مقيما في ميلانو حيث كان يتولى تحرير جريدته فخاطبه ياور جلالة الملك بالتلفون وقال له ان جلالته يدعوكم الى روما لتتولوا تأليف الوزارة الجديدة فقال موسوليني انى اشكر جلالته على دعوته ولكنى افضل ان اتسلم دعوة كتابية بذلك فلم يمض على ذلك وقت قصير حتى تلقى الزعيم برقية رسمية بمعنى الاشارة التلفونية فسافر الى روما على جناح السرعة ولما مثل بين يدى جلالة الملك قال له انى رهن اشارة جلالتكم فقال الملك انى اكلفكم تأليف الوزارة الجديدة

ولى عهد انجلترا يطير

شغف البرنس أوف ويلس بالطيران

لاول مرة في تاريخ المملكة الانجليزية يقتني ولي العهد طيارة خاصة ليستعملها في أسفاره ورحلاته فقد اشترى سمو البرنس أوف ويلس أخيراً طيارة صغيرة بستمائة وخمسة وسبعين جنيهاً ليطير بها في أثناء تنقلاته في ارجاء مملكته. وقد أخذت له الصورة التي الى اليسار وهي محلقة به في الفضاء في جهة « سانتجدبل » عند عودته اليها من « همبشير » حيث أمضى يوماً في الصيد والقنص وهو الثاني من اليمين. أما الجالس أمامه فهو المستر فلدن الذي يتولى قيادة الطيارة





تجربة غريبة

رأت شركة « هركولس » الانجليزية للدراجات والسيارات أن تعلن عن دراجاتها اعلاناً يستوقف الانظار فوضعت دراجة من صنع مصانعها تحت تصرف فيلين من الفيلة الكبيرة فظلا تارة يرفعانها الى أعلى وطوراً يهبطان بها الى أسفل بدون أن تصاب بعطب ما كما يظهر من الصورة التي الى اليمين



كيف يمنعون حوادث السيارات - جنود أميركيين فى باريس - موريس شفالييه يسافر أميركا





حاكم باريس العسكرى يرحب بزملائه القدماء

زار باريس أخيراً جماعة من ضباط ورجال الفرقة السادسة والعشرين الاميركية التي قاتلت مع الحلفاء في الميدان الغربي فرحب بهم الجنرال غورو حاكم باريس العسكري وأدب لهم مأدبة غداء فخمة ثم أخذت لهم الصورة التي فوق هذا الكلام وقد وقف الى يساره الجنرال ادورد فالجنرال شربورن فالجنرال هارتس

شفالييه يسافر

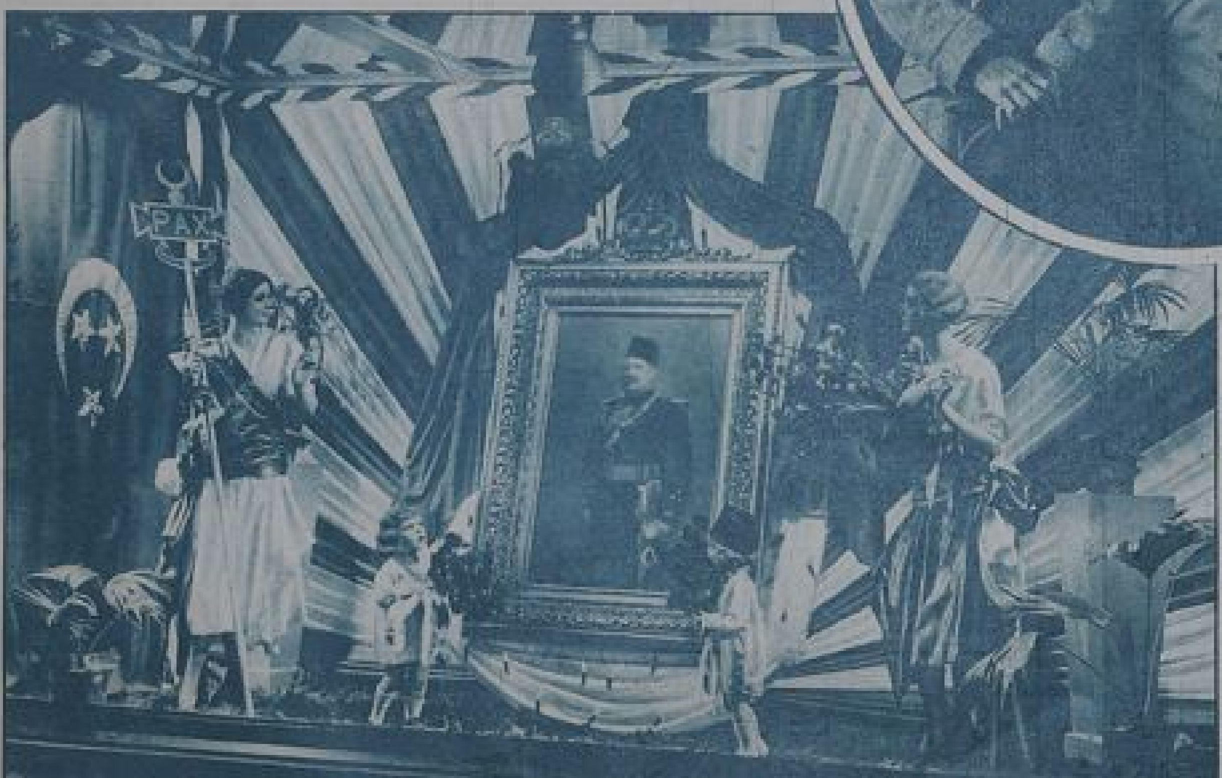
الى نيويورك

سافر أخيراً الى نيويورك الممثل الفرنسي الشهير موريس شفالييه مع زوجته فودعهما على المحطة في باريس ممثل السينما الذائع الصيت دوجلاس فيربانكس، وترى صورتهم الى اليمين



علاج لا بأس به

للحكومة الرومانية طريقة غريبة لمعالجة غلاة سائقي السيارات وهي ان تسيرهم في شوارع المدينة مغلولي الايدي وقد علقت على صدورهم لوحة كتب عليها «سفاح» على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي في أعلى



محال «البون مارشيه» وعيد الجلوس الملكي

كانت الزينة الباهرة التي أقامتها محال «البون مارشيه» التجارية الشهيرة في شارع عماد الدين في الاسبوع الماضي من أبهى الزينات التي أقيمت ابتهاجاً بعيد الجلوس. والى اليسار صورة الواجهة الكبرى التي عرضت فيها صورة جلالة الملك يحيط بها شعار المملكة المصرية

كتشنر ونوادره

شذوذ أخلاقه وأطواره

اشتهر عن اللورد كتشنر واسمه الصغير « هربرت » انه كان شديداً قاسياً كثير الاهتمام بعمله قليل التأنق فى ملبسه

ومن نوادره فى حرب الترنسفال ان فتى من الاشراف انضم الى فرقة « اليومانرى » كنفرد عادى وساءه انهم لم يعاملوه معاملة اركان الحرب وفى صباح ذات يوم استدعى ليحمل رسالة من القائد العام فدخل على اللورد كتشنر دخول النظير وقال :

— أتريدنى يا كتشنر !

فاجفل الضباط لهذه الجرأة الا ان كتشنر نظر الى الشاب باسما وقال :

— لا تدعنى كتشنر فذلك دليل على الرسميات بل ادعنى هربرت

☆☆☆

ومن حكاياته ان رجلا لقيه فى لندن فى احد الايام فصاح به :

— هالو كتشنر ! اراهنك انك لا تعرفنى

فاجابه القائد الكبير على الفور قائلا : « ربح الرهان »

☆☆☆

وجاءه ضابط ذات يوم وسأله أن يكتب اسمه بخط يده على منديل لطيف قدمه اليه فتناوله اللورد فاذا به منديل معطر فقال للضابط :

— أظنه منديل اختك

— لا يا سيدى بل منديلى . ألا ترى انه من صنف جيد !

— نعم ولكن ما رأيك يا ترى فى رائحته ؟

☆☆☆

ولما كان فى كلكتا بالهند دعا اليه ضابطاً وأوعز اليه ان يذهب الى عمل شاق يستغرق ثلاثة أشهر ثم ساله :

— ومتى تكون حاضراً للسفر ؟

— بعد أسبوع ان شاء الله وسأطلب من زوجتى أن تبدأ باعداد ما يلزم

— ولكن زوجتك لا ترافقك لانى أفهمتك انك ذاهب لعمل شاق

☆☆☆

وبعد معركة الاتبره عاد الى القاهرة فعرفوه بشريفة انجليزية فجلس قليلا يلهو بشاربيه ثم قال :

— هل تحبين القاهرة ؟

فاخذت السيدة تروى له أسباب سرورها حتى اذا فرغت من كلامها قال :

— يسرنى ذلك

ثم انصرف . فقالت الشريفة :

— ما رأيت أصلب منه

☆☆☆

وروى السر جاى ولسن فى كتابه عن « بعض ذوى المقامات » الحكاية التالية . قال :

« فى غضون حرب البوير ارسلونى الى جنوب افريقية لاكون المستشار المالى للورد كتشنر وكنا فى اكثر الاحيان على خلاف عظيم وفى ذات يوم وقعت بيننا مضادة شديدة وبلغت الحدة من كلينا معظمها فاخذ هو يتمشى عند احد جوانب مكتبه ويكلمنى بصوت عال وبغضب ، وجعلت انا اتمشى عند الجانب الآخر وأفعل فعله وفيما نحن على ما ذكرته من الحدة والخصام دخل علينا اللورد ملنر واخذ ينظر الينا باستغراب فتحول اليه اللورد كتشنر وقال له :

— نحن هنا يا ملنر ثلاثة من أذكياء الرجال فأينا على حق أنا أو ولسن ؟

فتردد ملنر قليلا ثم صرح بانه من رأيى فيما اختلفنا عليه ، وللحال تلاشى غضب كتشنر وقال لى بلطف :

— حسن يا ولسن امض فى عملك واعمل برأيك

الهلال : لسان حال النهضة المصرية

احتلال مصر

ولماذا لم تشترك فرنسا فيه

بين غمبتا ودى فريسينة

كان المسيو دى بلوفتز يعد أشهر مراسل الصحف في أواخر القرن الماضى حين كان يراسل جريدة «التيمس» من باريس وقد ظل يوافيها برسائله وأخباره حتى مماته في سنة ١٩٠٣ وفي شهر نوفمبر من تلك السنة — أى بعد وفاته بعشرة أشهر — صدر كتاب يتضمن مذكراته عما رآه وسمعه ووقف عليه من أمور السياسة الاوربية فى خلال حياته ومن أهم ما فيها اشارته الى احتلال انجلترا لمصر

فقد كتب دى بلوفتز فى الفصل الذى جعل عنوانه «لماذا لم تذهب فرنسا الى مصر» يقول ان غمبتا السياسى الفرنسى المعروف كان مهتما فى سنة ١٨٨١ بتأليف الوزارة الفرنسية فاضطرمت نار العداء بينه وبين دى فريسينة الوزير الشهير لانه وعد دى فريسينة ان يقلده منصب وزارة الحربية فلم يف بوعده بل عرض عليه منصب وزارة الخارجية فأبى دى فريسينة قبوله قائلا «انى اذا قبلت منصب الخارجية كنت بمقام كاتب تحت يده» وكان هو الوزير حقيقة، فتألفت الوزارة ولم ينل دى فريسينة منصباً فيها وفي السنة التالية سقطت وزارة غمبتا وعرض على دى فريسينة تأليف الوزارة الجديدة فقبل خلافاً لما كان قد وعد غمبتا به. وفى هذه الاثناء حدثت الفتنة العرابية وقررت انجلترا احتلال مصر لاخماد الفتنة واعادة الامن والنظام الى البلاد فطلبت من فرنسا الاشتراك معها في ذلك الاحتلال وكان دى فريسينه ميالا الى طلبها فقاومه غمبتا مقاومة شديدة بسبب ما كان بينهما من النفور الشخصي وساعده كلنصو فاسقط وزارته وقر القرار على عدم مشاركة انجلترا فى الاحتلال

قال دى بلوفتز وبعد ذلك بسنة وجدتنى في روما احادث الكردينال جاكوبيني فقال لى بغتة: «هلا اخبرتنى لماذا رفضت فرنسا مشاركة انجلترا في احتلال مصر» فاخبرته بالقصة واوضحت له بالبرهان انه لو عرض على دى فريسينه منصب الحربية بدلا من منصب الخارجية لدخلت فرنسا مصر مع انجلترا فابتسم الكردينال ابتسامة خصوصية لا ترى الا على شفاه كرادلة روما وقال باللاتينية: «كم من صغيرة أولدت كبيرة»

بين الملك الفونسو

الثالث عشر ودوجلاس فيربنكس

اشتهر جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا بميله الى السينما وبحبه للممثل السينمائى المعروف «فاتى» الذى يضحكنا ببدانته وسذاجته

ومن الحكايات اللطيفة التى تروى فى هذا الصدد انه لما كان دوجلاس فيربنكس ممثل السينما الشهير وزوجته مارى بكفورد يطوفان بلدان أوربا فى المدة الاخيرة دعيا الى مقابلة الملك الفونسو فاغتبط دوجلاس بهذه الدعوة اغتباطاً عظيما وعكف على كتابة خطبة رقيقة ليقرأها عند تشرفه بالمثول فى حضرة ملك اسبانيا

وفى الموعد المضروب ادخل دوجلاس فيربنكس ومارى بكفورد على الملك الفونسو وهمّ دوجلاس «بالقاء» خطبته ولكن الملك كان أسرع منه اذ دنا منه وقال له «كيف حالك يا مستر فيربنكس واخبرنى كيف حال فاتى؟» فقطعنه

وخرج دوجلاس بعد انتهاء المقابلة وهو يلهج بما رآه من دمقراطية العاهل الاسبانى ولكنه لم يأسف الا على شيء واحد: الوقت الذى أضاعه في اعداد الخطبة التى لم يترك له الملك مجالا للتفوه بها

بمناسبة حفلة التأبين الكبرى

بين سعد باشا والنحاس باشا

كيف تعارف رئيس الوفد الحالي بالفقيد العظيم

دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري

لما تخرج دولة مصطفى النحاس باشا من نحو تسع وعشرين سنة في مدرسة الحقوق الملكية بعد ما أحرز شهادة الليسانس وعكف على الاشتغال بالمحاماة أخذ يتتبع بحكم صناعته الاحكام التي كانت تصدر عن المستشار سعد بك زغلول بعناية واهتمام لما كانت تصادفه في نفسه من التقدير والاعجاب وذلك بدون أن تكون بينهما ثمة معرفة. وبعد نحو سبع سنوات كان الاستاذ مصطفى النحاس قد عين قاضياً ونقل الى ميت غمر بينما كان سعد زغلول ينتظم في سلك الوزارة ويتقلد نظارة المعارف فازداد اعجاب النحاس باشا به واكباره له اذ ما لبث أن رأى الوزير الجديد يختلف بأعماله وخططه اختلافاً عظيماً عن سائر وزراء ذلك العصر الذين وصفهم المغفور له الشيخ الامام محمد عبده « بالصم البكم »

ولم يمض على تربع سعد باشا في كرسي وزارة المعارف طويل حتى شرع في نهضته التي عرفت بنهضة الكتاتيب وأخذ يجوب الاقاليم حاثاً الاهلين ببلاغته المشهورة على الاقبال على التعليم منوهاً لهم بأهميته وضرورته لرفع مستوى البلاد الى المنزلة الجديرة بها وبتاريخها وبما تصبو اليه من آمال. وشاءت الظروف أن يصل سعد باشا في رحلته الى ميت غمر فما كاد الاهلون يعلمون بقرب مقدمه حتى أخذوا يعدون معالم الزينة ومعدات الاستقبال وبذل النحاس باشا يومئذ مجهوداً عظيماً ليجعل احتفاء ميت غمر بضيفها الكريم بالغاً في الابهة والاكرام مدفوعاً الى ذلك بعاملين عامل الاعجاب الذي كان يحمله لسعد زغلول بين جنبيه منذ تخرج في مدرسة الحقوق وعامل التقدير للوزير العامل الذي خالف سنن أسلافه الذين وصفهم الشيخ محمد عبده بما أشرنا إليه آنفاً

وبعد يومين وصل سعد باشا الى ميت غمر فخف الاهلون والموظفون الى استقباله وفي مقدمتهم الاستاذ مصطفى النحاس الذي كان يومئذ أكبر الموظفين مقاماً بصفته قاضي المحكمة، وكانت هذه أول مرة اجتمع فيها النحاس باشا بالمغفور له سعد زغلول باشا. وقبل ان يبرح الزائر الكريم مدينة ميت غمر حقق رغبة الموظفين في أن تؤخذ صورته معهم تخليداً لذكرى تلك الزيارة فأحاطوا به وجلس الاستاذ الى يمينه لأنه كان يعد في ذلك الحين أكبر الموظفين مقاماً كما أسلفنا القول، ثم مرت الايام وقلد سعد زغلول باشا وزارة الحقانية وكان



دولة مصطفى النحاس باشا واقف الى جانب صورة الفقيد

القاضي مصطفى النحاس قد نقل الى القاهرة وعين عضواً في احدى محاكمها الجزئية

وحدث في يوم من الايام ان اختلف الاستاذ النحاس مع رئيس الجلسة وكان علي بك ثاقب على حكم كان الرئيس ينوي أن ينطق به ضد أحد المتهمين. وتفصيل الحكاية ان علي بك ثاقب كان قد لخص القضية التي نحن بصددها تلخيصاً لم يقتنع الاستاذ النحاس بصحته لما تلاه عليه فطلب اليه أن يسلفه ملف القضية ليرى رأيه فيها فأبى علي بك وأصر على البت في الامر في الحال فأشار عليه الاستاذ النحاس برفع الجلسة للمداولة حتى لا يفطن الحاضرون في الجلسة الى الخلاف القائم بينهما فلم يرض علي بك وقال انه سينطق بالحكم مكتفياً برأي عضو اليمين (وكان النحاس باشا عضو اليسار) الذي أيده كل التأييد، فقال له الاستاذ النحاس بصوت خافت اذا فعلت ذلك فانني أقف وأعلن جهاراً مخالفتي للحكم فيصير من حق المتهم أن ينقضه فلم يعبأ علي بك ثاقب بكلامه ونطق بتأييد الحكم الصادر على المتهم فلم يكن من الاستاذ النحاس إلا ان وقف بأسرع من لمح البصر وقال لكاتب الجلسة: « أرجو أن تدون في محضر القضية أنني لم أبد رأياً في الحكم الذي أصدره حضرة الرئيس وأنني لا أقره »، فهاجت المحكمة وماجت ورفع علي بك ثاقب الجلسة حانقاً صاخباً

وفي صباح اليوم التالي صدرت الجرائد وفيها تفصيل الحادث المتقدم فاتصل أمره بمسامع سعد زغلول باشا وزير الحقانية فأمر بدعوة النحاس باشا الى مقابلته فلبى رئيس الوفد اليوم الدعوة وذهب لمقابلة رئيسه الأكبر ولما دخل عليه سأله رحمه الله عن تفصيل ما حدث بينه وبين علي بك ثاقب فقال النحاس باشا انه: « اصطلح مع علي بك وقبله » وانه لا يرى بعد ذلك وجهاً لاثارة هذه المسألة من جديد فقال له سعد باشا: « انني كوزير للحقانية من حقي أن أطلب منك أن تبسط لي تفصيل ما جرى » فلم ير النحاس باشا عندئذ مندوحة عن الاذعان لرغبته وأخذ يقص عليه تفصيل المسألة من أولها الى آخرها حتى اذا فرغ منها ناقشه سعد باشا في المسلك الذي سلكه وهل لم يكن في استطاعته أن يختار مسلكاً غيره صوناً لكرامة القضاء، وبعد مناقشة طويلة سلم سعد باشا بأن الظروف التي أحاطت بالمسألة لم تكن لتسمح للاستاذ النحاس بسلوك أي مسلك آخر

وهنا حدق سعد باشا في الاستاذ النحاس وقال له: « أما وقد انتهيت من البحث معك بصفتي وزير الحقانية فان لدي نصيحة أبوية أريد أن أسديها اليك بصفتي أكبر منك سناً وأقدم منك خبرة وهذه النصيحة هي ألا تكون شديداً مع زملائك » فأجابه النحاس باشا على الفور: « انني لا أستطيع أن ألين فيما أعتقده حقاً وعدلا » فقال له سعد باشا: « انني لا أنصحك بأن تلين في الحق . . . كلا حاشا أن يكون هذا مرادي . . . تمسك بالحق يابني وادفع عنه ولو بنفسك . . . ولكنني أطلب منك ألا تكون شديداً في معاملة زملائك ولا تظن انني أبرئ نفسي بهذا القول فأنا مثلك شديد في معاملة زملائي وطالما بلغت مني الحدة الى درجة انني كنت أتحفز لضرب زملائي المستشارين ثم اذا اختليت بنفسي بعد ذلك وفكرت فيما بدر مني ندمت على حدتي وشدتي في معاملة زملائي فلا تكن مثلي » وقد ظل سعد باشا يذكر هذه المقابلة على مر الايام ذاكراً استقامة النحاس وشدة تمسكه بجادة الحق

(البقية على صفحة ٢٦)

فورد يزور مدرسته القديمة

زار أخيراً المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه المدرسة الابتدائية التي درس فيها علم النحو من أكثر من خمسين سنة وجلس في نفس الحجرة وفي نفس المكان اللذين كان يجلس فيهما في ذلك العهد على نحو ما تراه ظاهراً في الصورة التي الى اليسار وقد أخذت له في أثناء تلك الزيارة وجلس الى يمينه زميله القديم الدكتور رودومن في نفس المكان الذي كان يجلس فيه بجواره من خمسين سنة خلت وقد بنيت هذه المدرسة في سنة ١٨٦١ في قرية ديربورن التي نشأ فيها فورد





أمير موناكو

تجتاز الآن امارة موناكو الواقعة بجنوب فرنسا أزمة سياسية دقيقة لان الاهالي قدموا بعض المطالب الى اميرها البرنس لويس فرفضها ويقال ان كريمته تتوسط بين الفريقين



الاميرة شارلوت

كريمة أمير موناكو التي أذيع عنها أخيراً انها تسعى لحل الخلاف الذي نشأ بين والدها والشعب بما تتمتع به من نفوذ لدى أفراده

مصطفى كمال باشا

وأهمية الرياضة البدنية في نظره

قال فخامة الغازي مصطفى كمال باشا فى حديث له: «لقد رضيت عن طيب خاطر ان يقال عنى انى أبو رقصة الزيبك (وهي رقصة الفلاحين في تركيا تشبه رقصة التشارلستن من أوجه كثيرة) فانى احب الرقص واعتقد انه لن يمضى طويل حتى تصبح رقصة الزيبك ترى فى مراقص فينا ولندن وبرلين وباريس ونيويورك

«وأرى انه يجب على جميع الناس ولا سيما الترك ان يتعلموا اللعب والضحك وقد مر على الترك اجيال نسوا فيها لذة اللهو والسرور وسها عن بالهم ان كل امة لا تلعب بعض الاحيان تعرض نفسها للاضمحلال واذا لم تهتم كثيراً بشؤون لهوها ومسراتها تصبح بليدة

«والرقص ضرب من ضروب الرياضة البدنية فهو يهب الجسم نشاطا ويبعث فى النفس حياة وانى لا اجيز المراقص الخاصة بل على الترك ان يرقصوا فى المراقص العمومية كى لا يفقدوا لذة الامتزاج وانا اروم ان ارى جميع ابناء الجمهورية التركية يشتركون في الرياضتين الجسدية والعقلية

«ان الامة التي تميل بشدة الى الرياضة البدنية تشتغل كثيرا وهي امة متمدينة حقيقة وليست خداعة مرائية

«انظروا الى الشعوب السكسونية فانها تسيطر على العالم لأنها لا تجيز لنفسها ان تصبح خاملة، ولا ازال اذكر اننا يوم كنا ننازل الانجليز اثناء الحرب العظمى جاءني احد الضباط وقال لى ان احد الضباط الانجليز قادم الينا وبيده علم ابيض وما كان اشد دهشة جنودنا حينما علموا ان الانجليز يطلبون هدنة اربع ساعات لتتمكن فرقتهم من لعب الفوت بول وانى من المغرمين بهذه اللعبة وما زلت اذكر انى في كل مدة اقامتى في انجلترا لم اترك مباراة (سوى مباراة واحدة) تفوتنى من مباراة الفوت بول المهمة

«فأجبت الانجليز بأنى اقبل الهدنة المطلوبة اذا اجازوا لى حضور المباراة مع جماعة من زملائي فرضوا وشاهدت لعبهم مع عشرة من اركان حربى

«وبينما نحن عائدون الى خنادقنا التفت الى احد القواد القدماء وقال لى: «يا مصطفى يا ابني اننا سنطرد الانجليز من هنا ولكننا لن نستطيع قهرهم فان امة يطلب جنودها فى ابان المعمعة هدنة ليجروا ألعابهم البدنية لهي امة لا تقهر»

شيخ الاميركيين

يدخن منذ شبابه

من أخبار نيويورك ان الدكتور جوزيف هولستيد احتفل من ايام ببلوغه ١٠٧ سنوات ويقال انه اكبر رجل في اميركا سناً وقد جاهر لجماعة من الصحافيين بأنه يعزو طول عمره الى عدم افراطه في الاكل وقال لهم انه يدخن منذ ان كان شاباً وان ذلك لم يضره قط ولكنه لم يشرب الخمر فى حياته. اما زوجته فعمرها ٩٧ سنة وقد انقضت ٧٣ سنة على زواجها







موسوليني ونومه

عاداته في حياته الخاصة

يحتفل الايطاليون بعد أيام بانقضاء سبعة أعوام على زحف الفاشستي على روما واستيلاء موسوليني على زمام الحكم فيها وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننقل الى القراء حديثاً أفضى به زعيم ايطاليا الكبير الى أحد الصحافيين الانجليز وضمنه بعض المعلومات الطريفة عن نفسه قال :

« انني أنام نوماً ثقيلاً عميقاً لا يمكن أن يزعجه طارىء وبناء عليه أن أعصابي تستريح تماماً فى أثناء نومى ، وانني أعتقد بأن في وسعي أن أنام في وسط أي جلبة كانت مهما اشتدت وعظمت وقد كنت أنام فى أثناء الحرب العظمى وقنابل المدافع تدوى وتقصف كالرعد

« وانني أذهب الآن الى فراشي في منتصف الليل عادة واستيقظ في الساعة السابعة صباحاً وعند رجالى أوامر شديدة مني بألا يوقظوني في أثناء نومى الا اذا كانت هناك أخبار سيئة جداً يريدون أن يطلعوني عليها وقد فعلوا ذلك ثلاث مرات ، المرة الاولى عند نشوب الحريق في دائرة البريد ، والمرة الثانية فى خلال المفاوضات التى كانت تدور في سنة ١٩٢٣ بين ايطاليا واليونان على حادث كورفو فنهضت من فراشي واطلعت على ما جد فى تلك المفاوضات ثم عدت الى سريرى ونمت ثلاث ساعات أخرى نوماً عميقاً لذيذا ، وكانت المرة الثالثة عند وفاة أمنا المحبوبة الملكة مرغريتا والدة جلالة الملك فانني كنت قد أصدرت أوامرى الى رجالى بأن يواصلون اطلاعى على سير حالة الملكة العظيمة فلما أدركتها المنية لم يروا مندوحة من ايقاظي

« وانني أستيقظ كل صباح وقد استرد جسمى نشاطه ونفض عنه متاعب اليوم السابق فأقفز من سريرى كالسهم اذ يكون نهارى قد ابتدأ واننى لا أمكث في السرير لحظة واحدة بعد ما استيقظ لاني أعتقد ان البقاء في السرير بعد الصحو يولد شيئاً من الخمول في الجسم

« واننى أبقى مرتدياً ملابس النوم حتى أقوم ببعض الحركات الرياضية بساعدى ورجلي ثم أستنشق بقوة لكى يتسرب الهواء النقى الجديد إلى جسمي فانى وان كنت أترك نافذة غرفتي مفتوحة في أثناء نومى الا انى اعتقد ان استنشاق كمية كبيرة من الهواء النقى يوقظ أعصاب الجسم ويكسبها زيادة نشاط

« ولا أكاد أفرغ مما تقدم وهو لا يستغرق أكثر من دقائق قلائل حتى أسرع الى حمامي واننى لست من الذين يحبذون الحمام البارد في الصباح لاعتقادى ان اعصاب الجسم لا تكون قد استردت حالتها الطبيعية بعد ولذلك تراني استحم في ماء فاتر واننى لا اعهد الى احد في اعداده لاننى أنا وحدى اعرف درجة الحرارة التي تناسب جسمي

وعند ما أعود من الحمام الى غرفتي تكون الجرائد قد احضرت الىّ فأطالعها بينما أكون ارتدى ملابسي وحيث انى كنت صحافياً في وقت ما فان ذلك يساعدني على تصفح الجرائد بنفس العين الدقيقة التى يمر بها المحرر على الصحف واننى أبدأ بحلاقة ذقنى قبل أن ألبس ياقتى وقد مهرت نوعاً ما في استعمال آلة الحلاقة الاميركية غير انى مضطر الى ابدال « شفرة » الحلاقة كل مرة لاننى لا استطيع ان احلق بشفرة واحدة مرتين وانا احلق ذقنى يومياً لأننى لا أستطيع أن أتحمل شعراً في وجهي وهذا هو الباعث الذى يبعثنى على حلق شاربي

« وبعد ما أفرغ من ارتداء ملابسى أتناول فطورى الذى يتألف فى معظم الاحيان من كأس واحدة من الحليب بدون قهوة فانى لا أشربها على الاطلاق لأنها ليست مغذية وفى اعتقادى أنها عظيمة الضرر للذين يشتغلون بعقولهم



سفير باجه سقا

في عاصمة تركيا

تحت هذا الكلام صورة فاروق خان الذي كان سكرتيراً للمفوضية الافغانية في انقرة عاصمة تركيا في عهد الملك أمان الله وعينه باجه سقا المعروف بالامير حبيب الله سفيراً له في العاصمة التركية بعدما استولى على صولجان الملك في افغانستان وظن ان الامر سيستتب له فيها



امير جبل الاسود وعروسه

يعلم القراء ان البرنس بطرس نجل الملك نقولا ملك الجبل الاسود السابق عقد قرانه اخيراً على آنسة انجليزية كان ابوها «جورجاً» في البوليس الانجليزي ثم احيل الى المعاش لبلوغه السن القانونية وقد وصل العروسان الى لندن من ايام لزيارتها فاخذت لهما هذه الصورة على باب الفندق الذي نزلا فيه



مدير شركة جديدة

قدم مصر أخيراً المسيو أوقست كاستل مدير أكبر شركة لمياه المعدنية الغازية الطبيعية وهي شركة مياه بيريه المشهورة وبعد ما أقام في العاصمة أياماً أبحر عائداً الى فرنسا . وفي أعلى صورته وهو جالس الى مكتبه





العواصف والزوابع في اليابان

هبت زوابع وعواصف شديدة في مدينة طوكيو من أيام فدمرت عدداً كبيراً من البيوت والمحال التجارية واقتلعت الاشجار فسدت منافذ الطرق وقتلت كثيرين من الاهلين كما يتبين من الصورة التي فوق هذا الكلام

أول وفد حجازي في ايران

بعد ما سويت العلاقات بين الحكومة الايرانية والحكومة الحجازية النجدية أوفد الملك ابن السعود الى طهران وفداً آخر مؤلفاً من السيد عبدالله الفضل والسيد محمد عبد الرزاق لعقد معاهدة الصداقة والود مع ايران . وترى صورتهما الى اليسار





مؤسس مصح المخدرات

الدكتور فريتز مايز الطبيب المعروف في برلين وهو الذي أنشأ المصح الذي ترى صورته الى اليمين لمعالجة مدمني المخدرات بعد ما ظل هو يتعاطى المورفين ١٢ سنة ثم شفي منه فعزم على نفع ضحايا تلك السموم بعلمه وخبرته

مصح لضحايا المخدرات

أنشأوا في ألمانيا في جهة يقال لها « هاله » مصحاً كبيراً في قصر « موزلتز » الفخم لمعالجة مدمني المخدرات الذين لا يقوون على الاقلاع عن هذه العادة الوبيلة من تلقاء أنفسهم. وفي أعلى صورة هذا المصح المفيد



سفينة تغرق

هبت زوابع شديدة في الاسبوع الماضي على شواطىء ساحل الجزر الانجليزية الجنوبي فغرقت السفينة « سكوتيا » التي تنظر صورتها الى اليمين في أثناء غرقها وقد نكب جميع رجالها

آخر اختراع للنجاة

استنبطوا في الولايات المتحدة وسيلة جديدة للنجاة عند غرق البواخر وهي عبارة عن شبكة من الخشب تطفو على سطح الماء وتستطيع ان تحمل عشرة أشخاص على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي في أسفل

للنجاة من الغرق

تحت هذا الكلام صورة « خشبة النجاة » التي اخترعت أخيراً في الولايات المتحدة لاستعمالها في حالة الغرق قبل فتحها





حكمة قائد

جوفر ومعركة المارن

من الذكريات التي يرويها المسيو استفان لوزان رئيس تحرير جريدة «الماتان» الفرنسية الشهيرة أنه زار مرة المرشال جوفر بطل معركة المارن فسأله القائد العظيم قائلا :

« ما وراءك يا مسيو لوزان ؛ حدثني عما تكتبه الجرائد من الامور الجديدة »

فأجابه الصحفي بقوله : « نعم انها تكتب امرآ جديدآ يا حضرة المرشال فهي تزعم ان الفضل في فوزنا في معركة المارن لا يرجع اليكم »

فابتسم المارشال وقال : « هذه ليست اشاعة جديدة . ولكن الذي اريد ان اعرفه هو أنه لو كان الحظ قد خانني يومئذ وخسرت تلك المعركة فهل كنت قد تخلصت حتى الآن من تبعة عملي؟»

وصايا روتشلد

لاولاده الخمسة

مما يروى عن أنسيل روتشلد جد هذه العائلة أنه لما شعر بدنو أجله جمع أولاده الخمسة حول سريره واوصاهم ست وصايا كانت سببا في حفظ ثروتهم وهي :

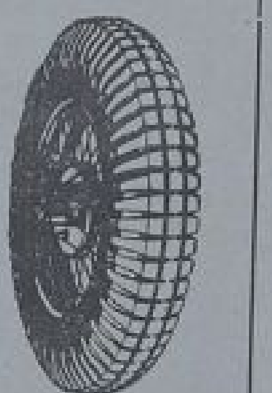
١ — احتفظوا بشريعة موسى وسيروا عليها
٢ — اتحدوا جميعا الى النهاية
٣ — شاوروا والدتكم
٤ — انظروا الى ثروتكم نظركم الى ثروة عمومية باقية
٥ — تزوجوا فيما بينكم
٦ — لا تشقوا عصا الطاعة

تاريخ البيع بالمزاد

المزاد العاني في هولندا

البيع بالمزاد شائع في جميع أقطار الارض وقد كان معروفاً عند البابليين فكانوا يبيعون الجواري بواسطة الدلالين في أسواق سنوية تعقد لهذا الغرض وكان البيع بالمزاد معروفاً عند الرومانيين أيضاً ومما يذكر عنه عندهم ما حفظه التاريخ وهو ان الحرس "بريتوري الروماني عرض مدينة روما للبيع بعد ما ـل الامبراطور تريتناكس

وفي هولندا عادة تختلف عن عادات سائر ـعوب في البيع بالمزاد فانهم يبدأون البيع بسعر ـين ثم يأخذون في تخفيضه تدريجاً الى أن تعقد ـفقة لمن يشترى





استئناف العلاقات السياسية بين بريطانيا العظمى وروسيا



هندرسن ودوجفلسكي

ماكاد حزب العمال يقبض على زمام الحكم في انجلترا حتى اتجه هم وزارته الى تسوية علاقات بريطانيا العظمى بالبلدان الاجنبية . ولما كانت مسألة استئناف العلاقات السياسية مع روسيا في مقدمة المسائل التي اهتمت وزارة مكدونلد بتسويتها أوفدت حكومات السوفيات الى انجلترا الرفيق دوجفلسكي وزيرها المفوض بباريس فاجتمع بالمستر هندرسن وزير الخارجية عدة اجتماعات أخذت لهما الصورة التي الى اليسار في خلالها ووفقا الى تدبير حل للمشكلة التي كانت قائمة بين بلاديهما



الامير كارول الروماني

على أثر وفاة رئيس مجلس الوصاية على العرش الروماني واستقالة البطريرك كرستيا من هذا المجلس أشيع أنه يحتمل جداً أن يعود الامير كارول الى رومانيا بعد ماكان قد تنازل عن عرشها



البطريرك كرستيا الروماني

الذي استقال من عضوية مجلس الوصاية على العرش الروماني وقد كان من أكبر المناوئين للامير كارول ولي العهد السابق



من الوزارة الى صيد السمك

المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية السابقة كاتب ورسام وموسيقي وطيار وبناء وصياد وقد انتهز فرصة تنحي حزب المحافظين عن الوزارة ليسافر الى الولايات المتحدة واميركا الشمالية التماساً للراحة والرياضة . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله وهو بملابس الصيد في جزيرة كاتالينا بولاية فلوريدا وقد عرضت بجانبه سمكة كبيرة اصطادها وبلغت زنتها ١٨٨ ليبرة



مغامرة السفارة السوفياتية في باريس

روت الصحف الفرنسية اخيراً ان الرفيق بسدوفسكي مستشار السفارة السوفياتية في باريس كان معتقلاً في احدى حجر السفارة بأمر من وكلاء جمعية الارهاب البلشفية المعروفة باسم « تشيكا » ولكنه تمكن من الفرار منها بأن قفز من فوق الجدار المؤدي الى الحديقة فالشارع واستنجد بالبوليس الفرنسي لانقاذ زوجته وولده اللذين كانا معتقلين معه فلما عاد الرفيق دوبلفسكي السفير من انجلترا بعد انتهاء مفاوضاته مع المستر هندرسن اتهم مستشاره الفار بالنصب والسرقة وطلب محاكمته ولم يكن من المستشار الا أن عامله بالمثل ورفع عليه دعوى من جهته ايضاً فأثارت المسألة اهتماماً عظيماً في الدوائر السياسية الفرنسية



سيارة المانية للملك فؤاد

فوق هذا الكلام صورة السيارة الجديدة التي صنعتها مصانع هورش الالمانية لجلالة الملك فؤاد بناء على طلب الخاصة الملكية وهي ذات ٨ سيلندرات وقد أوصى الملك بصنعها عند زيارته لالمانيا وقد أخذت لها هذه الصورة في سفح الاهرام



اكبر دار تجارية في العالم

يشتغلون الآن في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة بتشييد اكبر دار من دور التجارة في العالم كله وينتظر ان يحتفلوا بافتتاحها في اول مايو سنة ١٩٣٠ . وترى الى اليمين صورة التصميم البديع الذي وضع لهذه الدار الفخمة



ملك الصحافة البريطانية

ننشر فوق هذا الكلام صورة الصحفي القدير اللورد روذرمير شقيق اللورد نورثكليف الذي عرف بسعيه لاعادة النظر في معاهدة فرساي وقد نشر أخيراً في جريدة الديلي ميل طلب فيها من انجلترا اعادة بعض المستعمرات الالمانية الى المانيا فأثار مقاله اهتماماً عظيماً في الدوائر السياسية لما له من الكلمة المسموعة في بلاده

آمنية كل شخص

هي بلا شك أن يعيش عيشة هنيئة وأن يكون له مركز حسن ومرتب كاف . فهذه الامنية لا يدركها أغلب الاشخاص لانهم لا يبذلون جهداً لتحقيقها

فهم يذهبون الى مكاتبهم أو محال أعمالهم في الصباح ويؤدون عملهم القليل بقدر ما يستطيعون فاذا أزف وقت الانصراف عادوا الى منازلهم . ويضيع وقت فراغهم في القهاوي أو في النوم

ولكن هناك آخرين يهمهم عملهم فيدرسون في ساعات فراغهم ويجعلون أنفسهم أكثر كفاءة . هؤلاء الاشخاص هم الذين يقومون باعباء الوظائف العالية ذات المسئولية . هؤلاء هم الذين يقبضون مرتبات حسنة ويعيشون عيشة سعيدة ناجحة

وأنت أيضا يمكنك أن تعيش مثلهم اذا خصصت جزءاً من وقت فراغك كل يوم للدرس تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية فالتعلم يعطى بواسطة المراسلة في منزلك الخاص وهو مضمون النجاح حتى انه في الست والثلاثين سنة الماضية قد استفاد منه أكثر من ثلاثة ملايين شخص . وان قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية معترف بها من الحكومات والبيوتات الصناعية والتجارية الكبرى في كثير من أرجاء العالم

والدروس سهلة وتامة فاذا كنت على معرفة كافية باللغة الانجليزية وكنت على استعداد لتدرس ساعة واحدة على الاقل يوميا فان نجاحك مؤكد

وهذه بعض الموضوعات التي تقوم مدارس المراسلة الدولية بتدريس موادها للجمهور :

مهندس السيارات والميكانيكا والكهرباء والهندسة المدنية والصحية ومهندس للطيران والتلفونات . مهندس معمار . مساح . بناء . نجار . صانع الاثاثات . رسام ومصور . صيدلي صناعي وتحليلي . تاجر فني . محاسب . كاتب . مدير أعمال . بائع . عالم بلغات كثيرة . فلاح لتربية الطيور او مزارع للفواكه . او فلاح عام . صانع جلود او زجاج او صابون او منسوجات . كاتب بخط . خبير بفن الاعلانات

ويوجد أكثر من ٣٦٠ مادة أخرى تدرس باللغة الانجليزية

اكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني موضحا المادة التي تريد دراستها

International Correspondence Schools
Dept 151,
17, Sharia Manakh. Cairo 151

مشاهير الرجال

يخطئون في تهجئة الافعال

نشرت مجلة «الاوتلوك» الاميركية الشهيرة فصلا ضافياً عن لنكلن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الشهير وضمنته نحو عشر نوادر تاريخية عزتها اليه وقالت انها لم تنشر قبلاً وقد جاء في احدى هذه النوادر انه لما انتخب رئيساً للجمهورية أعد خطاباً ليلقيه يوم الاحتفال بانتخابه فلما فرغ من كتابته ذهب إلى صديق له كان يعلم في احدى المدارس وأطلعه عليه راجياً منه ان يصحح ما ورد فيه من الخطأ في التهجئة فطالعه وفعلاً صحح له غلطة واحدة

وبين المشاهير الذين يروى عنهم انهم كانوا يخطئون في التهجئة جون برايت السياسي والخطيب الانجليزي الكبير وبسمارك الوزير الالماني الخطير وساره برنار الممثلة الذائعة الصيت واولفرهرمس الكاتب الاميركي المعروف وجول سيمون الفيلسوف الفرنسي الشهير

ويروى عن الامبراطور نابليون الاول انه كان يلتبس عليه تصريف الافعال وتهجئتها فكان إذا كتب فعلا منها وتعذر عليه تهجئته كتب الشطر الاول منه او الشطرين الاولين بحروف واضحة ثم يجر القلم في الشطر الثالث جرا فيرسم خطاً لا تتبين معالمه ويظن انه اراد ان يسرع لضيق وقته فلم يكتب الكلمة برمتها ولكنه في الحقيقة لا يعرف كتابتها

أمراض الزور

بيبس يحمى من التهاب الرئتين والغدة النكفية وغيرها من الامراض الخطرة

ان الامراض التي تتسرب الى الجسم من الحلق أكثر من أن يحصيها الناس . فالميكروبات التي تنقل عدوى الغدة النكفية والالتهابات وامراض الصدر والرئتين تنفذ جميعها من الفم والزور . فاستعمل حبوب بيبس القاتلة لميكروبات العدوى لدى شعورك بأقل خشونة في صوتك أو صعوبة في البلع أو ضيق في التنفس أو أي التهاب أو الام في الزور

ان حبوب بيبس عند ما تنزع لفافتها الفضية وتذوب في الفم تخرج منها رائحة عطرية جيدة تقضي على التعفن وتختلط بالنفس وتهيء لجميع خلايا الزور وأعضائه جوا صالحا لا تقوى الميكروبات على النفوذ منه . وهكذا تقضي حبوب بيبس سريعاً على الالام وتشفي ضيق التنفس والالتهاب وتقي جهاز التنفس من جميع الادران والميكروبات . استعمل حبوب بيبس لشفاء السعال والبرد (الزكام) والتهاب الرئتين والغدد النكفية والانفلونزا والصداع والقشعريرة والسعال الديكي وجميع أمراض الصدر وضعف الرئتين

يباع بيبس في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية بسعر الزجاجة ٧ قروش ونصف

الوكلاء : شركة بيبس صندوق البوستة ١٧٦٤ بالقاهرة

فورد والنجاح

رأيه في جمع الثروة

قصد أحد الصحافيين الى المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه وهو يعد الآن أغنى رجل في العالم وساله عن نصائحه لكل شاب يريد النجاح في هذه الحياة فأجابه قائلا :

« يجب على المرء ألا يبدأ بجمع ثروته قبل الاربعين من عمره فاني لم أجمع شيئاً قبل بلوغي هذا العمر كما أني لم أحاول أن اشيد ثروة في حياتي والذي اعتقده هو أن هناك طريقاً واحداً يؤدى الى النجاح وهو طريق النجاح واني لا اعتقد أن نظرية التقتير هي الاساس اللازم لجمع ثروة ولكنه يجب على المرء دائماً ان يدخر مايكفيه في حالة المرض أو ما أشبه أى أنه ينبغى عليه أن يكون كالمسافر الذى يجدر به ألا يركب قطار السكة الحديد ما لم يكن معه ثمن تذكرة العودة »

ثم قال المستر فورد : « يجب على الرجال والنساء ان يقفوا حياتهم حتى الاربعين من عمرهم على غاية واحدة وهي ان يحذقوا العمل الذى يعملونه الى ان يبرعوا فيه تماماً فاذا امتثلوا لهذه النصيحة فانهم يجمعون بعد ذلك من المال ما يفوق أضعافاً مضاعفة المال الذى يكونون قد وفروه بالتقتير قبل بلوغهم الاربعين

مدرسة الملك الصغير

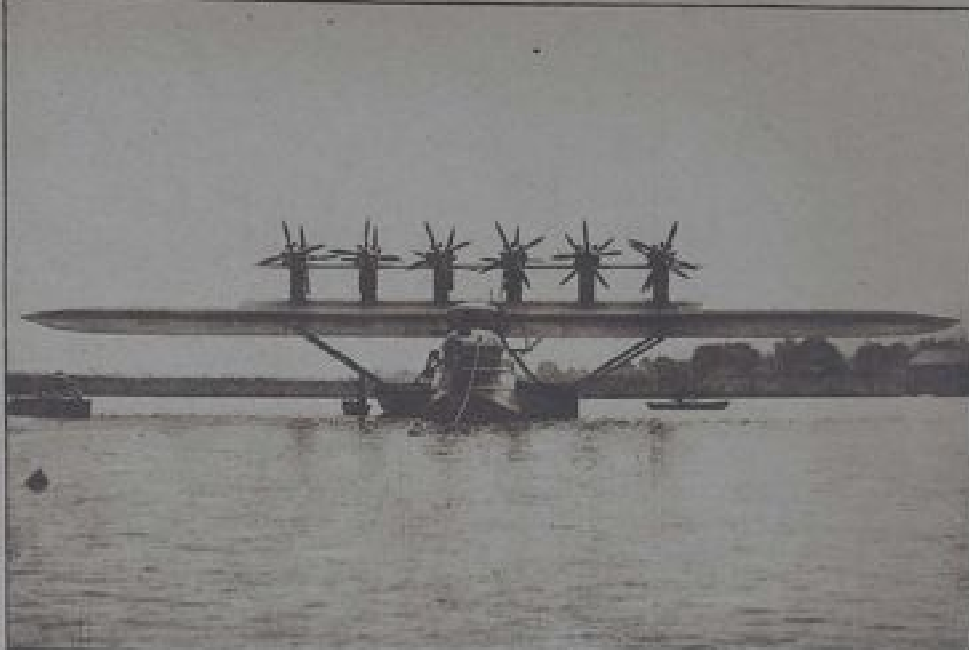
ميخائيل ملك رومانيا وتعليمه

من أخبار بخارست عاصمة رومانيا ان ولاة أمورها أسسوا فى البلاط الملكى من أمد قصير مدرسة خاصة لتثقيف الملك الصغير ميخائيل بمناسبة بلوغه السادسة من عمره وكان بعضهم قد اقترح قبل ذلك أن يرسل الى احدى مدارس العاصمة فاعترضت الحكومة على هذا الاقتراح واعتبرته تحقيراً لمقام الملك فاقترح البطريرك كرستى تأسيس تلك المدرسة الخاصة على أن تضم اليها ستة وثلاثين تلميذاً فقط أى تلميذين اثنين عن كل ولاية رومانية

غير انه فى الربيع الماضى توقفت المدرسة فجأة ولم يعرف سبب ذلك الا مؤخراً اذ أفضى أحد زملاء الملك الصغير الى صحافى معروف بالقصة التالية قال :

« لما افتتحت المدرسة طلب الينا نحن التلاميذ وجوب اظهار الاعتبار والاحترام لشخص ميخائيل الصغير بصفة كونه صاحب الجلالة الملكية ولكن جلالته سر بحرية هذه المدرسة الدمقراطية وبدأ يضرب هذا وذاك عن طريق اللعب وغيره فى معظم الاحيان فلم نطق ذلك طويلا وقررنا مبادلته الضرب بالمثل غير حاسبين حساب انه ملك أو غير ملك ولكننا ما كدنا نفعل ذلك حتى توقفت المدرسة وعطلت الدراسة

اكبر طيارة مائية فى العالم



الطيارة المائية « Dox »

انتهت المصانع السويسرية من صنع اكبر طيارة مائية صنعت في العالم حتى الآن وفيها اثنا عشر محركاً قوتها ستة آلاف حصان ويبلغ طولها ٤٠ متراً وارتفاعها عشرة أمتار وعرضها ٤٨ متراً وفيها محلات لركوب مائة مسافر مع أمتعتهم علاوة على رجال الطيارة وهم ١٢ شخصاً . وفي اعلى صورة منظر عام لهذه الطيارة العظيمة ويقال انها ستقوم برحلة إلى أميركا

فى داخل الطيارة المائية

تمثل الصورة التي في أسفل رواقاً في الطيارة المائية السويسرية الكبيرة وفيها صالون للتدخين وبار (حانة) لتناول المرطبات والمشروبات





الحجر فى الطيارة السويسرية

فوق هذا الكلام صورة جانب من جوانب الحجر التي اقيمت في داخل الطيارة المائية السويسرية الجديدة لركوب الركاب وجلوسهم وقد توفرت وسائل الراحة والرفاهية

هندنبرج في جنازة شترزمان

أخذت الصورة التي في أسفل لفخامة المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية وهو واقف أمام دار وزارة الخارجية في برلين ومعه الهر مولر رئيس الوزارة والوزراء بعد ان ساروا في طليعة جنازة وزير المانيا الكبير المرحوم الدكتور غستاف شترزمان وقد أقيمت الجنازة على نفقة الدولة



تأبين الوزير شترزمان في مجلس الرشتاغ الالماني

دلت حفلات التأبين التي أقيمت للمرحوم الدكتور شترزمان وزير المانيا الكبير في جميع أرجاء الجمهورية الالمانية على ما كان لهذا القطب السياسي المحنك من المنزلة الرفيعة في نفوس الشعب الالماني وقد جاءت حفلة التأبين التي أقيمت له في مجلس الرشتاغ أكبر تلك الحفلات وأهمها اذ حضرها المرشال هندنبرج ووزراء الدولة ونوابها . وترى صورتها فوق هذا الكلام وقد جلس هندنبرج في وسط المقصورة الكبيرة بين أفراد أسرة الفقيد الكريم



العظمة والجاه

بعد الفقر والذل

يروى عن المستر غارفيلد رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأسبق أنه ربي في الفقر المدقع وطلب العلم وهو يخدم الفلاحين أيام الحصاد فكان ينفق جانباً من الاجرة التي يتقاضاها منهم على والدته ويدفع بالجانب الآخر أقساط المدرسة التي يتعلم فيها التجارة فيربح من عمله هذا ما يكفيه لعيشته وشراء كتبه

وكان ستفنصن مخترع سكة الحديد وقادا في أول أمره في آلة بخارية فلما رأى أن لا سبيل الى الارتقاء من الدرجة التي هو فيها الا بتوسيع معارفه جعل يقتصد في دخله اليسير ويتعلم في إحدى المدارس الليلية ويدفع ما يزيد معه من دخله أجرة التعليم وكان كلما زاد علما زادت أجرته وكلما زادت أجرته زاد انفاقه على العلم حتى وعى في رأسه ما مكنه من استنباط السكة الحديدية

وظل هرشل الفلكي الشهير يكتسب من الغناء ما يؤهله لمراقبة أفلاك السماء حتى اكتشف السيار أورانوس. وكان وط مستنبط الآلة البخارية يتعيش بصناعة النجارة وهو يدرس العلوم واللغات التي مكنته من استنباط هذه الآلة

اما المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق فقد توفي والده وهو ما يزال رضيعاً في حضن أمه فعنى خاله (وكان اسكافا) بتعليمه وتربيته فظل الولد اليتيم يتقدم في مدارج الحياة حتى أصبح رئيساً لوزارة أعظم امبراطورية في العالم

ولما رحل المسيو كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول الى الولايات المتحدة في شبابه ليدرس الطب في معاهدها وكلياتها وجد أن ما معه من المال لا يكفيه لنفقات عيشه وعلمه فعكف على تدريس اللغة الفرنسية في احدى مدارس البنات

ونشأ السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الأكبر فقيرا لايملك من حطام هذه الدنيا سوى الذكاء والاقدام وقد روى عنه أحد المؤلفين الايطاليين في كتاب وضعه في سيرته أنه نام مرة بجوار «كبرى» لافتقاره الى أجرة غرفة يمضي فيها ليلته وروى عنه كاتب آخر انه ظل مرة يهيم على وجهه ساعة برمتها وهو لايملك ما يسد به فراغ جوفه الى أن أحسن اليه بعضهم بقليل من الخبز

وكان والد المسيو ماساريك رئيس جمهورية

شكوسلوفاكيا الحالى حوذياً فى البلاط النمسوى ولكنه مع ذلك تمكن من ارسال نجله الى المدارس الابتدائية فكد هذا وجد حتى دخل المدارس الثانوية ولما أتم علومه فيها عكف على التدريس فكان يرجع منه ما ساعده على تلقى علومه العالية

وكان المستر فورد صاحب السيارات الشهيرة المعروفة باسمه عاملا بسيطاً فى بدء حياته وكذلك المستر توماس الوزير في وزارة مكدونلد الحالية بدأ حياته فى المناجم وان ما يقال عنهما يقال أيضاً عن جلالة رضا خان بهلوى ملك ايران فانه كان جندياً بسيطا في الجيش الايراني ثم ظل يرتقى فيه الى ان اصبح وزيرا للحربية قبل ان ينادى به ملكا

غلاء الآثار والتحف

شباك بخمسة ملايين جنيه

صار الناس يتنافسون اشد تنافس فى اقتناء الآثار والتحف القديمة والعاديات فراجت سوقها وغلا ثمنها حتى صار بعض الصور القديمة يباع بمائة الف جنيه أو اكثر وهناك تحف لا تقدر بمال كتمثال الزهرة فى متحف اللوفر وبعض الآثار العظيمة القدر فى المتحف المصرى الكبير

ومما قرأناه فى هذا الصدد ان الزجاج القديم الملون والمطعم فى كاتدرائية مدينة يورك من اعمال انجلترا تقدر قيمته بخمسين مليون جنيه وان فى الكاتدرائية شباكاً واحداً من هذا الزجاج لا مثيل له فى الدنيا فى حجمه قدرت قيمته بخمسة ملايين جنيه مع ان نفقة صنعه الأصلية لم تتجاوز ٥٥ جنيها

غيرة الاطفال

ماذا يقول الاطباء

كان لزوجين انجليزيين طفلة عمرها سبع سنوات لطيفة الخلق بشوشة الوجه تحب اللعب وتملأ منزل والديها بما تظهر من دلائل السعادة والرخاء ورزق والداها طفلا لم تكد تقع عيناها عليه حتى تبدلت وانقلبت وتحولت رقتها شراسة ورضاها غضباً فكانت تكسر ما تجد أمامها من الآنية الخزفية وترمي أواني المائدة وتمزق الاثاث بمدية وتهمز الطفل في سريره ثم تلقيه على الارض يبكى وتطرب لبكائه وصارت تمقت أمها مقتاً شديداً وتقول انها تتمنى قتلها وموتها

وقد قال الاطباء الذين فحصوها ان كل هذه المظاهر نشأت عن شدة غيرة من الطفل الجديد وعظم شوقها الى الاستئثار بحب والدتها وعطفها عليها



فى فستان العرس

الى اليسار صورة الممثلة السينمائية الاميركية الفتانة « جين وتن » كما تظهر بفستان الاكليل في رواية حديثة مثلت الدور الاول فيها



فيم تفكر

الممثلة السينمائية الجميلة « بريجيت هلم » في منظر المفكرة في احدى رواياتها الاخيرة

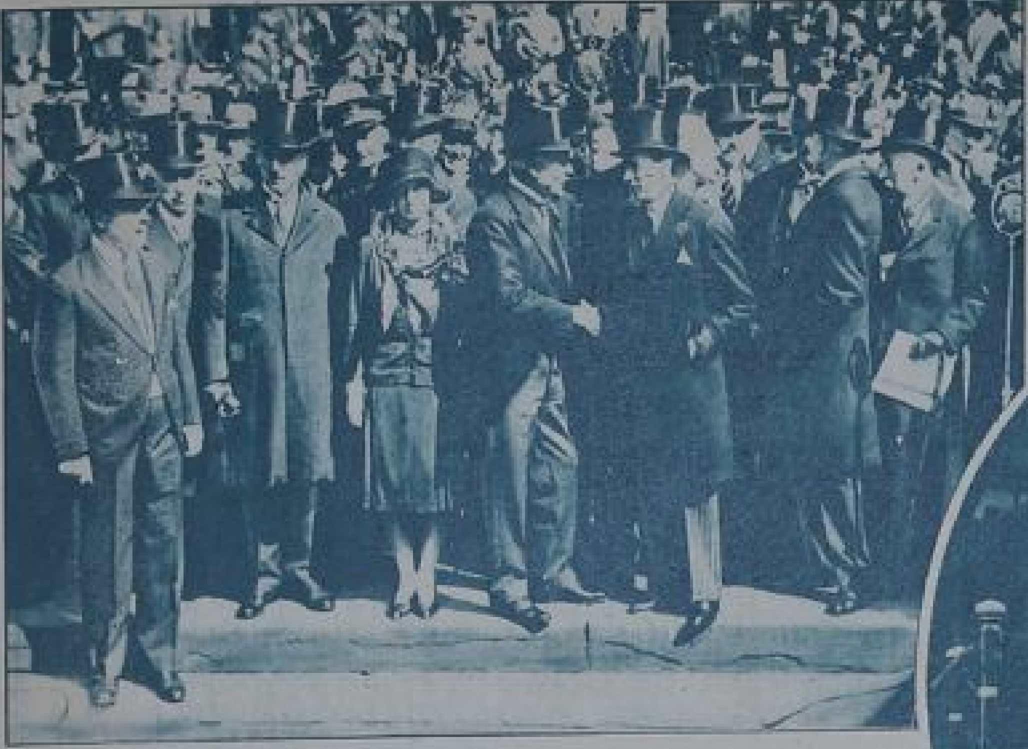


المداعبة

الى اليسار صورة الممثلة الفتانة الخفيفة الروح « كلارا بار » وهي تداعب صديقاً لها هام بها حباً في رواية من رواياتها الاخيرة

مكدونلد فى الولايات المتحدة

قوبل المستر رمساى مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية في كل مكان نزله في الولايات المتحدة بما يليق بمقامه وبمغزى زيارته من الحفاوة والاكرام . والصورة التي الى اليسار تمثله عند وصوله الى دار البلدية في نيويورك وهو يصافح محدثها المستر ووكر وقد وقفت الى يمينه كريمته المس اشبل مكدونلد





رئيس جمهورية فرنسا يزور البلجيك

لبى فخامة المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا الدعوة التي وجهها اليه جلالة الملك البرت الاول فزار أخيراً مملكة البلجيك زيارة رسمية فقوبل فيها بأشد مظاهر الحماس والتكريم . والصورة التي الى يمين هذا الكلام تمثله واقفاً فوق منصة عالية في محطة مولس البلجيكية وهو يحيي الجماهير التي احتشدت حوله لتهتف له وهي تلوح بأعلام فرنسية صغيرة





المركبات الملكية تعود من الاسكندرية

فوق هذا الكلام صورة طائفة من المركبات الملكية محملة على مركبات سكة الحديد قبيل انزالها الى الارض عند وصولها الى محطة أبي العلاء بالعاصمة عائدة من الاسكندرية بعد ما انتهى فصل الصيف [رياض شحاته]

الركائب الملكية تعود الى العاصمة

وصلت يوم الاحد الركائب الملكية الى محطة أبي العلاء ببولاق بالعاصمة عائدة من الاسكندرية تمهيداً لقدوم جلالة الملك الذي أصبح منتظراً في الاسبوع القادم . وفوق هذا الكلام صورة الخيول المطهمة واقفة في المحطة توطئة لنقلها الى اسطبلاتها



زكريا أفندى أسعد لطفى

الى اليمين صورة المفتش المساعد بقسم التربية البدنية بوزارة المعارف بمناسبة سفره الى الدنمارك وانجلترا لاتمام دراسته في علم الصحة وفن التدليك

فى بعثاتنا العلمية

الى اليسار صورة عبد الحميد أفندي توكل عضو بعثة المحاسبة القانونية بلندن وسيبحر اليها في هذا الاسبوع



الصور الهامة

التى تحصل عليها

ارسلها في الحال الى ادارة « المصور »

وهي تدفع لك عنها مكافأة حسب أهميتها

والرجاء أن تكون الصور واضحة جلية

بين سعد والنحاس باشا

(بقية المنشور على صفحة ٨)

اما كيفية انتظام النحاس باشا في سلك الوفد المصرى فتتلخص في أنه لما شرع سعد باشا وصحبه في تأليف وفده الذى يسافر الى اوربا وفي جمع التوكيلات من الأمة نشأ شيء من الخلاف بينهم وبين الحزب الوطنى على تفصيلات ليس المقام مقام ايرادها وبسطها فرأى سعد باشا إزالة لكل خلاف وحبًا منه في التوفيق بين جميع الهيئات خدمة لقضية بلاده أن يقترح على الحزب الوطنى ضم رجلين من رجاله إلى هيئة الوفد واقترح رحمه الله يومئذ ان يكون ذينك الرجلين مصطفى النحاس باشا والدكتور حافظ عفيفى باشا

ولم يكن النحاس باشا في ذلك الحين من رجال الحزب الوطنى ولكنه كان يعطف على مبادئهم وله بينهم أصدقاء كثيرون وكان سعد باشا من جهة أخرى يعرف ميوله السياسية ومقدار الخدمات التي أسداها الى الوفد قبل تأليفه وبعده . أما الدكتور حافظ عفيفى باشا فكان من رجال الحزب الوطنى ومن أعضاء لجنتهم الادارية

وصفوة القول أن الحزب الوطنى وافق يومئذ على ضمهما الى الوفد المصرى لتكون هيئتهم ممثلة فيه وهكذا دخل النحاس باشا الوفد المصرى

انتقام زوجة

من خيانة زوجها

من أخبار باريس انه بينما كان المارة يسيرون في الشارع المعروف « بالبوليفار سان جرمان » ابصروا امرأة متنكرة بزى رجل وقد الصقت لحية صناعية على ذقنها تقف تحت نوافذ فندق صغير قائم في ذلك الشارع وتقرع بقوة على طبل كبير علقته بعنقها فاحاطت بها الجماهير واقبل رجال البوليس مسرعين ليتبينوا الامر فلما ابصرتهم المرأة قالت لهم بصوت مرتفع : « لقد جئتم يا حضرات الشرطة في الوقت المناسب وفي وسعكم ان تدونوا الاقوال التى سافضى بها اليكم أمام جميع هؤلاء الشهود » وكانت تعنى الجماهير التى أحاطت بها احاطة السوار بالمعصم ثم رفعت رأسها الى جهة نافذة من نوافذ الفندق وأشارت الى رجل وامرأة واقفين عليه وقالت لرجال البوليس « ان هذا الرجل الذى ترونه بقميصه العادى هو زوجي أما السيدة التى تشاهدونها معه بثياب النوم فهى غريمتى وزوجي يخوننى معها فاشهدوا عليهما »

وقد تبين لرجال البوليس بعد التحقيق ان الزوجة المظلومة كانت مصيبة في ادعائها وانها لجأت الى هذه الحيلة الغريبة لتثبت التهمة عليهما فنجحت ووفقت الى مرامها

عادات مدهشة

في بلاد غريبة

صدر في الولايات المتحدة كتاب ضمنه مؤلفه خلاصة مشاهداته في بلاد الملاى من الغرائب والعجائب كنوع من السمك يتسلق الاشجار ونوع من الفار يثب في الهواء كانه يلعب العابًا بهلوانية وطيور تنام على أغصان الشجر معلقة بسيقانها

ولا تعرف تلك الجزائر فصول السنة الاربعة والطلاق عند سكانها من أسهل الامور واذا تزوج رجل بفتاة عمد الى أسنانها فسحلها (أى بردها) بمبرد لكي يأمن شر عضاتها عند ما يقع خلاف بينهما

ومعظم نساء الجزيرة يحترفن السحر وينقشن على اجسامهن نقوشاً تلقى الروع في نفس من ينظر اليها

غرابة الاطوار

في اخلاق عظماء الرجال

كان بيتهوفن اشهر اهل زمانه في تاليف الانغام ولا يزال معدودا اعظم موسيقي نظم الالحان حتى ان الافرنج يضربون به المثل فى هذا الفن وكان مع ذلك يقف امام نافذة بيته لا ثوب عليه إلا قميص النوم ثم يستغرب ضحك الاولاد عليه واستهزائهم به عند رؤيتهم له على تلك الحال كانه لا يستطيع ان يتصور لذلك سببا

وكان جنصن الانجليزى من ابلغهم قلماً واكثرهم اطلاعاً واطلاهم حديثاً وكان مع ذلك لا يفتر عن سرد آيات من الصلاة الربانية عند النصارى سواء ناسبت المقام ام لم تناسبه ويكره السير في طرق معينة من مدينة لندن لا لسبب فيها بل لاوهام له يضحك منها غيره

وكانت مدام دوستايل الكاتبة الفرنسية الشهيرة من اقوى النساء عقلا واشدهن ذكاء وابلغهن قلما واكثرهن دهاء حتى ان بونابرت كان يحسب لها حسابا بالرغم من عظمته ورفعة شأنه، إلا انها كانت مع سمو آرائها تقشعر عند ذكر الدفن بعد الموت خوفا من ان يؤلمها البرد حين دفنها

وكان باسكال من اكبر المفكرين وابلغ الكتاب وارع الرياضيين ومع ذلك كان يتوهم امامه هوة لا يسبر غورها ويهيج عند توهمها حتى انهم كانوا يقيدونه بالسلاسل لكي لا يلقى بنفسه الى ما امامه

وكان نابليون الاول وامره مشهور يتوهم انه يرى ملاكه الحارس يسير برفقته حيثما اتجه. ومثل هذه الامثال كثير حتى لقد يظن المتامل ان اعظم الناس عقلا لا بد لا يخلو من اطوار غريبة

الألعاب الرياضية

بين الفرق المصرية والبريطانية

المختلط والاوتوميبوث البريطانية

رأت ادارة المختلط بعد أن جربت حظها مع منتخب الجيش البريطاني وفوز فريقها بسبعة أشواط لاربعة أن تشترك مع فرقه الاخرى فحددت اللعب مع الاوتوموبيلات وقد ظهر الفريق البريطاني متضائلا أمام ألعاب المختلط أما النتيجة وان كانت ست في صالح النادي واثنتين في صالح الفرقة البريطانية الا انها قليلة بالنسبة للفريقين. وقد ظهر حجازي بتوزيعاته المحكمة الدقيقة وروحه الطيبة. وأباظة بجهاده المتين ووقفته المشرفة. (ولو أراد المختلط المزيد لما استعصى عليه شيئاً)

أما الاصابات فكانت في القسم الاول اثنتين للمختلط وواحدة للجيش وفي القسم الثاني أربعة للمختلط وواحدة لمنازله. وأحرز أشواط النادي لطيف (١) ولبيب (١) ورمزي برسوم (٢) ومصطفى كامل (٢)

نادي الترسانة – الحرس الملكي البريطاني

تبارى بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ١٠/١٨. نادي الترسانة ضد فرقة الحرس الملكي البريطاني بارض الترسانة بالزمالك الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ونزل الفريق البريطاني الميدان وعقبه فريق الترسانة مزوداً ببعض لاعبي فريقه الثاني لعدم امكان اللاعبين موسى واندراوس وعسكر وعلي رياض اللعب في ذلك اليوم لمرضهم. وقد حضر المباراة جمهور كبير

الشوط الأول

ابتدأت المباراة بحمية من جانب الفريق البريطاني وبفتور من فريق الترسانة حيث لم يكن في استطاعة اعضاء فريقه الثاني القوة لمنازلة الفريق البريطاني وكان لتهيبهم مثل هذا الموقف أثر كبير في عدم وجود رابطة بينهم وظل الحال على هذا المنوال طول الشوط الأول الذي انتهى بدون اية اصابة

الشوط الثاني

كان هذا الشوط احسن من سابقه بكثير فقد تماسك لاعبو الترسانة واشتد ساعدهم وظهرت الرابطة بينهم الامر الذي جعلهم يقاومون خصمهم بهمة فائقة وشددوا الهجوم على مرمى الفريق البريطاني حتى كانت هجمة من احد منصور تخلص بالكرة من الظهيرين واودعها المرمى فكانت الاصابة الاولى. ثم واصل الفريق البريطاني الهجوم ولكن بدون جدوى وقبل نهاية المباراة احرزت الترسانة اصابتها الثانية اصابها اللاعب حسين عفت وانتهت المباراة بفوز الترسانة باصابتين لاشيء

الترسانة ومنتخب الجيش

نستطيع أن نؤكد أن فريق المنتخب الذي تقابل وفريق الترسانة عصر يوم الاحد الماضي هو أقوى المنتخبات البريطانية وأشدها مراساً واقواها شكيمة. ويظهر أن لجنة الجيش قد استعدت لهذه المباراة استعداداً كاملاً اذ تمكنت من أن تنزل أفراداً أدوا ما عليهم من واجب خير أداء

في منتصف الرابعة تماماً بدأ اللعب بهجوم متواصل من الانجليز اذ كانوا يتبادلون مراكزهم بسرعة فائقة



حارس اليونان يقفز عالياً لرد الكرة عن مرماه في مباراة المختلط الجديبالي التي كتبنا عنها في الاسبوع الماضي

ويتنقلون الكرة باتقان حتى أوقعوا الفشل في صفوف الترسانيين فلم تمض السبع الدقائق الاول من اللعب حتى رمى ورو الكرة بشدة نحو الهدف فجاءت عفواً في قدم عسكر وارتدت الى تيري الذي أحكم تصويبها الى الهدف فراحت تهز شباكه هزاً عنيفاً وتسجل للانجليز اصابة كانت الاولى والوحيدة طول المباراة

قوت هذه الاصابة من عزيمة الانجليز كما فتت في ساعد الترسانيين فتكاسلوا ولولا بضع طلقات كان يغامر بها منصور منفرداً لما تمكن الفريق المصري من أن يتعدى منتصف الملعب

وهنا يجب أن أسجل بالاعجاب والفخر لريحان تلك اللعبة البديعة التي كانت سبباً في منع اصابة محققة كادت تمنى بها الترسانة اذ خرج عسكر لالتقاط الكرة التي تركت وراءها واتخذت سبيلها الى ناحية الشبكة ولم يتمكن عسكر من اللحاق بها ولكن ريحان قفز بسرعة واذا به على خط المرمى ليصد عنه الكرة في اللحظة التي أزمعت فيها سكنى الشبكة

انتهى الشوط الاول بتلك النتيجة وهي اصابة واحدة للانجليز دون أي اصابة للترسانيين. وتدفعنا الصراحة الى الاعتراف بأن البريطانيين كانوا أحق بذلك الفوز وأجدر باكثر منه. وقد ضاعت من الفريقين اهداف كثيرة في هذا الشوط كان اكثرها للانجليز

الشوط الثاني

وهنا نظم الترسانيون من خطوطهم فنزلوا في شيء من الحمية وقوة العزيمة وصمدوا للانجليز وهجموا عدة مرات لو لم يعاكسهم الحظ اثناءها لجاءوا بنتيجة تشرفهم كثيراً. فبعد تسع دقائق من بدء هذا الشوط طلع هجوم الترسانيين طلعة موفقة ارتبك لها دفاع الانجليز وتأرجحت الكرة بين قدمي فصيح فدخل بها الى الهدف عدواً دون قصد فاذا بها تسبقه الى معانقة الشبكة

بذلك تعادل الفريقان وظل كل منهما محتفظاً بمركزه حتى النهاية

ولقد أتيحت للترسانيين «رمية جزاء» قبل نهاية المباراة بعشر دقائق. وهنا خفقت القلوب واعتقد الكل أن حظ الترسانة لابد موصلها الى الترجيح بذلك الهدف المحقق. ووضعت الكرة في نقطة الجزاء وتطلعت الأنظار الى ذلك الشخص الذي سيكتب على يده النصر للفريق. واذا بفصيح يتقدم!!!

أذنت صفارة الحكم... فتقدم فصيح في خيلاء وعجب!! ورمى رمية قاسية أحكم بها التصويب الى خشبة المرمى لا الى شبكته!!! وعادت الكرة الى داخل الملعب غير مكترثة براميها وابتعد الخطر عن الانجليز!!

ويظهر أن تلك الصدمة أثرت في مزاج (الكابتن علي رياض) فخرج بعدها الى غرفة الملابس حانقا حيث أسلم ساقه لتدليك (الكابتن دايفز). بعد أن اجهد نفسه دون جدوى وبعد أن تعب طول المباراة من غير ان يأتي بنتيجة!!!

وقبل النهاية بثلاث دقائق مرر منصور الكرة الى خلوصي وهذا جرى بها وانفرد بالحارس ورماها قوية واذا بها تعلو علواً شاهقا وتمر فوق الهدف بمسافة أمتار وأمتار. وأتيحت نفس الفرصة للترسانيين بعد دقيقة واحدة ولكن لم يستطيعوا انتهازها اذ ان حارس المرمى لحق الكرة وهي على الخط تتأهب لتأدية الزيارة والقيام بلثم وجنتي الشبكة

وانتهت المباراة بهدف واحد لكل من الفريقين وكان على الترسانة أن تهنئ بالمران أكثر



منظر من مناظر المباراة التي أقيمت في الاسبوع الماضي بين المختلط وفريق السيارات الانجليزي وقد فاز الاول على الثاني بستة أشواط لاثنين

من ذلك والا فانهـا لا محالة ذائقة مرارة اهمالها وتكاسلها ! ! ! أليس كذلك يا كبتن علي ؟ ؟

قرارات لجنة افتتاح الملعب الاسكندري

اجتمعت اللجنة في الساعة الرابعة بعد ظهر الاحد ٢٠ اكتوبر بحضور مندوبي الاتحاد بالقطر المصري واتفقت على وضع البرنامج الآتي في يوم افتتاح الملعب بحضور حضرة صاحب الجلالة مليك البلاد وذلك في يوم الاحد ١٧ نوفمبر القادم ومبتدأ بعد وصول جلالة الملك على النحو الآتي :

(١) الاستعراض العام للاتحادات مع أقدمينها وهي التجذيف – المصري للاندية الرياضية – الاتحاد المصري لكرة القدم – التنس – الملاكمة – اتحاد الجيش المصري – اتحاد الشيش – المدارس الاجنبية بالاسكندرية – مدارس الحكومة المصرية بالاسكندرية ويستغرق ٤٥ دقيقة

(٢) خطاب سعادة محافظ الثغر

(٣) اعلان جلالة الملك المعظم افتتاح ملعب الاستاد

(٤) خروج صفوف الاستعراض

(٥) سباقات الاتحاد المصري للاندية الرياضية

٢٠٠ متر و ١٥٠٠ متر و ١٦٠٠ متر تتابع و ١١٠ متر حواجز و ٦٠ متر للمدارس لأقل من ١٢ سنة و ١٢٠ متراً لهم

الوثب بالوجه – رمي السهم – رمي الثقل

(٦) تمرينات رياضية وألعاب جمبازية لمدارس الحكومة المصرية قسم التربية البدنية مدة ثلاثين دقيقة

(٧) لعبة كرة القدم بين منطقتي الاسكندرية والقاهرة للاتحاد المصري لكرة القدم مدة ٤٥ دقيقة على قسمين بينهما دقيقة واحدة

(٨) استعراض بوليس الاسكندرية (العاب فروسية)

لجنة الاتحاد العليا

تأخذ باقتراحاتنا

بينا في العدد السابق من الصور ما عملته الاتحادات المصرية للاستفادة من المدربين . وطالبنا اتحاد الكرة ان يعمل على نحوها فيحدد أياما لمران بعض اللاعبين البارزين في المناطق الثلاث (القاهرة والاسكندرية والقنال) وخصوصا واننا لم نستفد شيئاً ولم نعمل بعد على ما يوصلنا الى هذه الغاية وطرقنا الموضوع من جميع نواحيه . واجتمعت اللجنة العليا بعد ذلك وكان من ضمن قراراتهـا اختيار أربعين لاعبا من المناطق الثلاث ليتولى المستر ماك راي مرانهم في أيام محدد لكل منطقة بعد أن يتفق الاتحاد مع قلم التربية البدنية عليها

ولا يسعنا الا شكر الهيئة على هذا القرار واخذها بما يفيد منها وهذا ينبىء بأن الاتحاد لا يرفض قراراً مفيداً ولعل العمل بهذا القرار يبدأ سريعاً



ابراهيم مصطفى بطل العالم في المصارعة على ميناء الاسكندرية قبيل سفره الى بلاد السويد لمنازلة ابطالها

مبادىء يجب اتباعها

بالنسبة للظروف التي تعترض مباريات الاتحاد الرسمية من الخلافات التي تحدث اثناء الفصل ومن القرارات التي لا يمكن ان تصادف ارتياح طرفي النزاع مهما يولع في التحري والتدقيق قبل اصدارها لهذا نرى أن نرفض المبادىء الآتية حرصاً على كيان الاتحاد ومنعاً للتعنت الذي يجرنا الى أوخم العواقب

المسابقات الدورية

١ – يتحتم على كل ناد تابع للاتحاد وله فريق ان يشترك في المسابقات

٢ – كل ناد له فريق لا يشترك في المسابقات الدورية يحرم من اللعب في جميع المسابقات الاخرى طول العام الرياضي

٣ – كل ناد اشترك في هذه المسابقات ثم انسحب منها لسبب لا تقره اللجنة اثناء الفصل الرياضي يحرم من الاشتراك فيها في العام التالي . ولا يجوز له الاشتراك في المسابقات الاخرى الا بقرار من لجنة المنطقة المختصة

٤ – لا يجوز لاي ناد آخر أن يلعب مع النادي غير المشترك أو المنسحب من هذه المسابقات الا بتصريح كتابي من لجنة المنطقة التابع لها النادي المذكور

مسابقات الكؤوس

١ – لكل ناد حق الاشتراك أو عدمه في مسابقات الكؤوس عامة طبقاً لقوانينها

٢ – كل ناد اشترك في مسابقة كاس ما ثم انسحب منها اثناء الفصل الرياضي لسبب لا تقره اللجنة يحرم من الدخول في مسابقات الكؤوس كلها في العام التالي وينظر في أمره

٣ – اللاعبون المقيدون للنادي المنسحب لا يجوز انتخابهم في مسابقة كاس جلالة الملك أو غيرها من المباريات الاخرى طول مدة قيدهم للنادي المذكور

المنتخبات

١ – كل لاعب يتخلف أو يتغيب عن حضور مباراة انتخابية لسبب غير مقبول من اللجنة يوقف شهراً عن جميع الالعاب الرسمية والحبية . واذا تكرر ذلك يوقف طول العام الرياضي

٢ – تسري هذه المبادىء على اللاعب الاحتياطي أيضاً

٣ – النادي مسئول عن تخلف أو تغيب لاعبيه في المنتخبات وهو متضامن مع اللاعبين المقيدين له في سجل الاتحاد

المباريات الحبية

١ – يجب اخطار لجنة المنطقة بمواعيد المباريات الحبية قبل موعدها بثلاثة أيام على الأقل

٢ – لا يجوز للاندية المكونة لهذا الاتحاد ولا للاعبي هذه الاندية المباراة مع اندية أو فرق غير مشتركة فيه الا بتصريح من لجنة المنطقة التابع لها هذا النادي

٣ – مباريات الجيش الانجليزي تدخل تحت نظام المباريات الحبية ويجب اخطار اللجنة بها

بهذا نكون قد جعلنا لكل شيء حداً بعد أن عرف كل ناد ما له وما عليه من الحقوق والواجبات



ذكي عثمان ظهير الترسانة يحاول رد هجوم منتخب الجيش في أحد مواقف المباراة التي أقيمت يوم الاحد الماضي



حارس مرمى منتخب الجيش يلتقط الكرة أثر رمية قوية من كامل اندراوس قلب هجوم الترسانة وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين

بنطلون وزير

يطير من نافذة قطار

مما يرويه عن نفسه السر اوثر ستيل ميتلند الذى كان وزيراً للعمل فى وزارة المحافظين البريطانية السابقة انه كان مسافراً مرة فى احدى مركبات النوم فى سكة حديد بلد من بلدان الشرق الادنى وقبل أن يصل القطار الى المحطة التى كان يقصد اليها نهض جنابه وشرع فى ارتداء ملابسه تاركا نافذة الغرفة مفتوحة فلم يكن من الهواء الا ان نسف بنطلونه وحمله الى مسافة بعيدة بينما كان القطار يطوى الارض طياً

قال الوزير: «فبحثت عن مفاتيحى لافتح بها حقيبتى واتناول منها بنطلوناً آخر غير الذى طار فلم اعثر عليها ثم تذكرت انها كانت فى جيب البنطلون الذى حمله الهواء فاسقط فى يدى ولكنى قررت فى آخر الامر ان اكسر «قفل» الحقيبة لاحول دون وصولى الى اثينا بهندام يكاد يشبه هندام الجندى اليونانى»

اعلان مبتكر

بواسطة الف هرة

أرسل أحد مديرى الملاعب الكبيرة فى مدينة القديس أودفيكس الاميركية اعلاناً الى الجرائد يظهر فيه احتياجه الى الف هرة ويعد باعطاء تذكرة تمثيل مجاناً الى كل من يحمل اليه هرة حية فشرع أولاد الازقة وتلامذة المدارس والبطالون فى مطاردة الهررة وامساكها وأصبح الاعلان حديث القوم.

ولما اجتمع لدى المدير الف هرة علق فى أعناقها ألواحاً صغيرة من الورق كتب عليها اسم المأساة التى ستمثل فى مسرحه وبالغ فى وصفها ثم اطلق سبيل هذه الحيوانات فانتشر الاعلان بسرعة غريبة فى المدن والقرى المجاورة واشتهر أمر الرواية والممثلين فأقبل الاهلون على حضورها بكثرة عظيمة

الزوجة اليابانية

والوصايا التي يجب ان تعرفها

عند ما تتزوج الفتاة اليابانية توصيها أمها احدى عشرة وصية وهي :

١ : منذ اللحظة التي تتزوجين فيها تكفين عن أن تكوني ابنتي فيجب عليك أن تطيعى والد قرينك ووالدته كما كنت تطيعين والدك ووالدتك

٢ : عند ما تتزوجين يصير زوجك سيدك الوحيد فكوني متواضعة ومتأدبة واعلمي أن اطاعة الزوج هي خير فضيلة تملكها الزوجة

٣ : كوني دائماً لطيفة ورقيقة تجاه والدة زوجك

٤ : ابتذى الغيرة فانها تقتل مودّة زوجك لك

٥ : لا تغضبي ولو اخطأ زوجك بل دعيه وشأنه الى أن يسترد حلمه فتكلميه عندئذ بلطف

٦ : لا تتكلمى كثيرا ولا تذمى فى جيرانك ولا تكذبي

٧ : لا تستشيرى العرافات

٨ : كوني مقتصدة في شؤونك البيتية واديرها بحكمة وعناية

٩ : لا تشمخى بانفك لثروة ابيك ولا تتحدثي عن غناه امام اقارب زوجك

١٠ : لا تترددى كثيرا على مجتمعات الشبية وان كنت انت شابة

١١ : كوني دائماً نظيفة ومتواضعة في ملبسك ولا ترتدى فساتين زاهية الالوان كثيراً

الاضراب فى فلسطين ـ احتراق الزورق « ستردى »



في القدس

لما رأت اللجنة التنفيذية العربية للديار الفلسطينية ان السلطات البريطانية لم تحقق مطالبها ورغائبها رأت أن تعلن الاضراب العام في فلسطين احتجاجاً على امور شتى وردت في المنشور الذي اذاعته اللجنة . وفوق هذا الكلام صورة شارع باب الخليل في القدس كما بدا يوم الاضراب الذي شمل البلاد كلها من اقصاها الى اقصاها



في الاسواق

اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في سوق العطارين وهي من اهم أسواق القدس الوطنية في يوم الاربعاء وهو يوم الاضراب . ويرى القارئ من ابواب حوانيتها المقفلة مبلغ النجاح العظيم الذي نجحه ذلك الاضراب مما جاء دليلا ساطعاً على اجماع وطني فلسطين على اعلان استيائهم من الحالة الحاضرة وقد وقف الجنود في السوق للمحافظة على النظام



رحلة حول العالم بزورق صغير

وصل الى ميناء السويس من أيام المستر ادورد مايلز الرحالة البحري الاميركي الشجاع الذي يطوف بحار العالم بزورقه الصغير « ستردي » الذي صنعه بنفسه وترى صورته فوق هذا الكلام . وقد ابتدأ رحلته من ميناء ممفيس في جنوب الولايات المتحدة في شهر اغسطس سنة ١٩٢٨ فاجتاز المحيط الاطلسي والبحر الابيض المتوسط في طريقه الى قناة السويس . وقد احترق زورقه وهو في البحر الاحمر بسبب انفجار صفيحة بنزين كانت فيه



بطريرك الاستانة الجديد

غبطة فوتيوس الثاني بطريرك الاستانة الجديد لطائفة الارثوذكسية الكريمة . أما الصورة التي نشرناها في الاسبوع الماضي فتمثل المرحوم البطريرك فوتيوس الاسكندري



الاستاذ شيرونه

أستاذ القانون التجاري الجديد في كلية الحقوق الملكية وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي مع قرينته وكان أستاذاً في مدرسة الحقوق الخديوية من نحو ١٨ سنة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

٤٠ صفحة

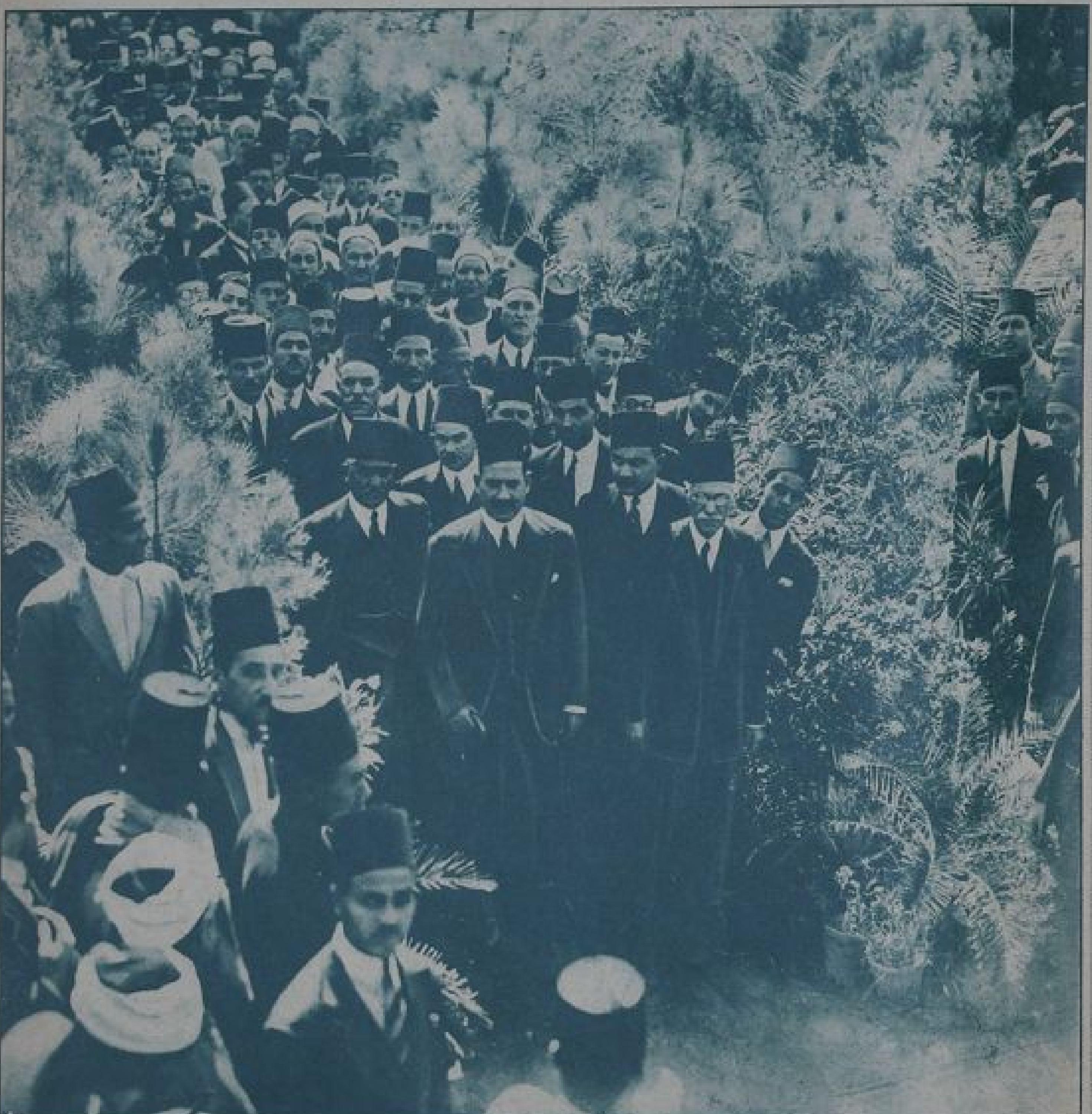
المصور

العدد ٢٦٤
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
١ نوفمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR. Cairo, 1 November 1929 No. 264

الوفد المصري على ضريح سعد



بمناسبة حفلة التأبين الكبرى التي أقيمت بعد ظهر يوم الجمعة الماضي للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا زار ضريحه في صباح ذلك اليوم حضرات أعضاء الوفد المصري وجمهور كبير من أفراد الامة على اختلاف طبقاتها وقد نثر الحاضرون الازهار على ضريح الزعيم الكريم وقرأوا الفاتحة على روحه وخطب النحاس باشا خطبة وجيزة عاهد فيها سعداً باستمساك الامة بمبادئه وغاياته . وترى دولته في هذه الصورة خارجاً من فناء المدفن والى يمينه معالي فتح الله بركات باشا ووراءهما ويصا بك واصف والشمسي باشا والدكتور احمد ماهر والاستاذ مكرم عبيد من أعضاء الوفد المصري [رياض شحاته]

حديث الاسبوع

فى الانتخابات القادمة

قرر الاحرار الدستوريون الامتناع عن دخول الانتخابات القادمة لاسباب بسطوها واعلنوها وقد تناولت الصحف اليومية هذا القرار فى كتاباتها فعلق عليه بعضها باستصوابه وعلق عليه البعض الآخر — وهو القسم الاكبر منها — بانتقاده وابداء عدم الاقتناع بوجاهة حيثياته ، ونحن وان كنا لا نميل بحكم مبدأ مجلتنا الى خوض معترك الجدل السياسي الحزبي الا اننا كنا نود أن يكون مجلس نوابنا المقبل ممثلا لجميع الاحزاب السياسية بقطع النظر عن لون الحزب الذى امتنع عن الاشتراك فى المعمعة الانتخابية القادمة لاننا نرى انه من الضرورى أن تردد جدران البرلمان صدى صوت كل جماعة من الجماعات المصرية عند البحث فى مصير البلاد ، وقد كان المستحسن جداً أن يكون دولة محمد محمود باشا موجودا فى المجلس أثناء ذلك البحث ليتسولى توضيح كل ما يبغى المجلس توضيحه فيما يعتقده مبهماً فى مشروع المعاهدة الذى يفخر دولته بأن يكون قد وفق الى الحصول عليه أبان ترءسه فى رئاسة الوزارة

موقف الوفديين

أما وقد قرر الدستوريون عدم دخول الانتخابات فان الكراسى التى كانوا سينالونها ستذهب الى الوفديين وقد يذهب بعضها الى المرشحين المستقلين أى ان الاغلبية الوفدية ستجىء اعظم مما كان مقدراً لها فى بادىء الامر وبعبارة أوضح ان المجلس كله سيكون وفدياً تقريباً اذا استثنينا الكراسى التى سيفوز بها الاتحاديون والوطنيون والمستقلون ، فلا غرو اذا كان الوفد المصرى يوالى اجتماعاته منذ عودة رئيسه الى العاصمة لتمحيص قوائم مرشحيه تمحيصاً قبل اذاعتها بعد اعلان مرسوم الانتخابات فان مهمة مجلس النواب القادم ستكون أصعب من مهمة جميع المجالس التى سبقته حتى الآن اذ سيتعين عليه الفصل فى أخطر مسألة عرضت عليه منذ تأسيسه وتعنى بها مسألة تقرير مصير البلاد والبت فى موضوع المعاهدة مع انجلترا ولن تنتهى مهمة المجلس عند ابرام المعاهدة لانه سيسأل بعد ذلك عن تنفيذ نصوصها تنفيذاً يصون لمصر مقامها بين الدول المستقلة ولذا يعنى الوفد باختيار مرشحيه عناية خاصة تتفق وخطورة التبعة التى سيأخذونها على عاتقهم تحت قبة البرلمان

الطلبة المرفوتون

ما كاد معالى حافظ حسن باشا يتقلد وزارة المعارف العمومية فى الوزارة العدلية الحالية حتى وجه عنايته الى الاهتمام بمظالم الطلبة الذين رفتوا فى عهد الوزارة السابقة لاتهامهم بالاشتغال بالشؤون السياسية وقد فصل معاليه حتى ساعة كتابة هذه السطور فى مظالم اثنى عشر طالباً وقرر اعادتهم الى مدارسهم ونحن نأمل أن ينظر معاليه فى المظالم الاخرى بما عرف عنه من العدل والانصاف وحب وضع الامور فى نصابها

ان لوزارة المعارف قوانين ولوائح يجب على الطلبة احترامها والعمل بمقتضاها وليس هناك من يلوم الوزارة أو يعتب عليها اذا عاقبت طالباً حدثته نفسه بنقضها واعلان عصيانه لها ولكن أن تقدم الوزارة على فصل طالب وطرده لا لشىء سوى أنه ليس من لونها السياسى أو لأنه يتابع حزباً سياسياً آخر غير الحزب الذى تنتمى اليه فهذا أمر لا يسوغه الحق ولا يرضى به الانصاف ولا يجوز للرأى العام أن يسلم به لأنه من الحرام حقيقة أن يخسر شاب مستقبله لان له من الشجاعة الادبية ما يحمله على المجاهرة بحقيقة آرائه السياسية وهو حق يتمتع به الطلبة فى جميع بلدان العالم

معاكسة السيدات

نشرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى خبراً يجب — اذا صح — أن يتألم له كل شاب وخواء أن آنسة تنتسب الى أسرة كريمة اعتدت أمام محل شيكوريل بالضرب على شاب أنيق البزة ظل يتبعها أكثر من ساعة وهو يرميها بسفيه القول وبذيئه فلما عيل صبرها وأعيتها الحيلة صفعته على وجهه على مرأى جمع من الناس فأوقعت طربوشه وأسقطت نظارته وانهالت عليه بوابل من عبارات التوبيخ والتأنيب فلما تجمهر الناس حوله وسألوه عن الباعث له على تعقب تلك الآنسة أجابهم بصفاقة قائلا ان الشارع للجميع وانه حر فى السير فيه كما يشاء

وقبل أن نتكلم عن العقاب الذى يستحقه هذا الشاب الخسيس يسرنا أن نهنىء الآنسة المشار اليها آنفاً بشجاعتها واقدامها ونرى أن مسلكها هو خير مسلك تسلكه كل سيدة تكون فى موقفها . اما الشاب نفسه فكان يجب تسليمه الى البوليس ليقوده مع بعض الشهود الى مخفر البوليس ليلقى جزاء وقاحته وسفاهته ومما لاريب فيه أنه لو لقى هذا الشاب وبعض أمثاله مثل هذه المعاملة لاقلعوا عن خطتهم الدنيئة ولكانت قصتهم عظة لغيرهم من الشبان المغرورين الذين ينهجون على منوالهم

السينما المتكلم

وأخيراً وصلت الافلام المتكلمة الى مصر واتيح لجمهور من هواة السينما أن يجتلى محاسنها وسيظل سيل المتفرجين ينهال على مشاهدتها الى أن تصبح امراً مألوفاً كما اصبحت السينما العادية ولكننا نرى أن السينما المتكلم يجب أن يكون باعثاً لهيئاتنا الوطنية على الاهتمام بمضاعفة الجهود فى سبيل صنع افلام اهلية اذ لا يخفى أن السينما تعد فى هذا العصر فى مقدمة الوسائل التى يتوسل بها لنشر اللغات وتعميم اذاعتها وستجنى اللغة الانجليزية من وراء صنع الافلام المتكلمة فوائد أدبية عظيمة لان صنعها يكاد يظل محصورا فى أيدى أبنائها

شخصيات العالم

فى أسبوع

الامير عبد الله

نشرنا فى العدد الماضى من « المصور » صور وصول سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن الى بغداد لزيارة شقيقه جلالة الملك فيصل الأول

وقد وصل أخيراً الى الاسكندرية النجل الثاني لسمو الامير عبد الله ودخل كلية « فكتوريا » الانجليزية لتلقي علومه وكان سمو ابن عمه الامير عبد الاله نجل الملك على ملك الحجاز السابق قد سبق اليها في العام الماضي

أما سمو الامير طلال كبير انجال الامير عبد الله وولى عهده فيتلقى علومه في بلاد الانجليز وهو شديد الولع بالبحرية والالعاب الرياضية وقد زار مصر من نحو سنتين . وظل سمو الامير غازى ولي عهد العراق يتلقى علومه في انجلترا حتى السنة الماضية ثم استدعاه جلالة والده الى بغداد ليتلقى فيها علومه العسكرية تحت اشرافه ومراقبته

امير موناكو

نشأ اخيراً خلاف كبير بين سمو أمير موناكو والشعب فى شأن ايراد كازينو القمار الشهير الذى فى مدينة موناكو فتوسطت كريمة الامير بين الفريقين ويقال انها ستفلح باصلاح ذات البين بينهما بما تتمتع به من النفوذ العظيم فى قلوب الشعب

وبهذه المناسبة كتبت احدى المجلات الاوربية الكبيرة تقول ان الانظار في انجلترا لم تتحول فى وقت من الاوقات نحو سمو الامير اوف يورك ثاني أنجال الملك ونحو الدوقة قرينته كما تحولت اليهما منذ رزقا كريمتهما البرنسس اليصابات التي تسميها الصحف الانجليزية « أميرتنا » وزادت تلك المجلة على ذلك قولها ان الحب الذى اكتسبته هذه الاميرة الصغيرة للعائلة المالكة من جانب الشعب يكاد لا يقل عن الحب الذى اكسبها اياه سمو البرنس اوف ويلس

البرنس امبرتو

علم القراء من التلغرافات الخارجية ان فوضوياً ايطالياً اطلق الرصاص من مسدسه على سمو الامير امبرتو ولى عهد ايطاليا وهو يضع اكليلا من الورد على قبر الجندى البلجيكى المجهول في بروكسل بمناسبة اعلان خطبته على سمو الاميرة مارى جوزيه كريمة ملكي البلجيك

والامير امبرتو كسمو البرنس اوف ويلس شديد الولع بالرقص ومن ذلك انه لما زار سموه هذا القطر فى أوائل سنة ١٩٢٨ أقام له سعادة وزير ايطاليا حفلة ساهرة رسمية في دار المفوضية الايطالية فافتتح سموه المرقص ورقص مع كل سيدة من السيدات اللواتي كن مدعوات الى تلك الحفلة

الملك الفونسو

وبمناسبة الاعتداء على سمو الامير امبرتو يوم اعلان خطبته يروى انه بينما كان جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا خارجاً من الكنيسة في مدريد بعد عقد اكليله على جلالة قرينته ألقى عليهما فوضوى أسبانى قنبلة صغيرة فلم تنفجر لحسن الحظ الا بعد مرور موكبهما

والملك الفونسو اكثر ملوك العالم استهدافاً لمؤامرات الاغتيال ومما يؤثر عنه انه أنشأ في قصره متحفاً لحفظ جميع الادوات والآلات التي استعملت لاغتياله وبينها « المصاصة » التي حاول انصار الجمهورية أن يسموه بها وهو ما يزال طفلا رضيعاً

في حفلة تأبين الفقيد العظيم سعد زغلول باشا



الغرابلي باشا يخطب

أخذت هذه الصورة لمعالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف الاسبق وعضو الوفد المصري وهو يلقي كلمة الوفد في حفلة التأبين الكبرى التي أقيمت يوم الجمعة الماضي في الفناء الذي بجوار بيت الامة للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وقد تناول الخطيب البليغ في خطابه سيرة الزعيم الاكبر منذ يوم دخوله الأزهر حتى يوم وفاته مقيما الدليل على انه رحمه الله كان زعيما في كل بيئة عرفها ثم توجت تلك الزعامات كلها بالزعامة الكبرى وهي زعامة الامة



أم المصريين في حفلة التأبين الكبرى

حضرت صاحبة العصمة صفيه هانم زغلول حفلة التأبين الكبرى التي أقيمت يوم الجمعة الماضي لقرينها العظيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا وجلست في المكان المعد لها تحت صورة الزعيم الاكبر يحيط بها جمهور من كرائم السيدات المصريات وقد قوبلت عصمتها عند وصولها وعند انصرافها بالتصفيق الحاد والهتاف الشديد . وقد اخذت لها هذه الصورة قبل ابتداء الحفلة



أعضاء الوفد في حفلة تأبين زعيمهم الراحل

اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام قبيل ابتداء حفلة تأبين الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وقد توسط المجلس دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وجلس الى يمينه سمو الامير اسماعيل داود والى يساره معالي محمد فتح الله بركات باشا وقد ظهر خلف النحاس باشا السيد بك مرسي رئيس لجنة الوفد العامة بالاسكندرية وظهر في الصورة أيضاً من أعضاء الوفد الشمسي باشا وسينوت حنا بك (رياض شحاته)





على ضريح سعد

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرات أعضاء الوفد المصري عند زيارتهم لضريح الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا بمناسبة الاحتفال بتأبينه وترى في وسطهم دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وقد وقف الى يمينه حسين بك بسيوني فالاستاذ ويصا واصف ووقف الى يساره الدكتور احمد ماهر فمحمد فتح الله بركات باشا فالاستاذ مكرم عبيد وبعد ما نثروا الازهار على الضريح الطاهر وقرأوا الفاتحة القى دولة النحاس باشا خطبة وجيزة مناسبة للمقام [رياض شحاته]

من مصر الى الصين

عزم المسيو اسادوريان بطل المصارعة في مصر سابقاً على السفر الى بلاد الصين ليفتتح فيها محلا « البلوت ماسك » شبيهاً بالمحل الموجود في القاهرة واستصحب معه لهذا الغرض ستة من لاعبي هذا المحل ، وقد غادر المسيو اسادوريان العاصمة في الاسبوع الماضي الى بور سعيد ليبحر منها الى الشرق الاقصى . والصورة التي الى اليمين تمثله مطلا من نافذة القطار الذي سافر به وقد اجتمع لتوديعه جمهور من أصدقائه ومريديه [تصوير حسن بك الهلباوي]



المستر نيفل هندرسن

كان المستر هندرسن وزيراً مفوضاً في دار المندوب السامي البريطاني في مصر في عهد اللورد لويد وكان يقوم مقامه في غيابه كمندوب سام بالنيابة ثم نقلته حكومته الى باريس كمستشار لسفارتها فيها وأخيراً عينته وزيراً مفوضاً لها في بلغراد لدى حكومة صاحب الجلالة ملك يوغوسلافيا



عناية مصلحة الصحة بالمتسولين

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جماعة من المتسولين في مدينة طنطا بعد ما أجرت لهم مصلحة الصحة التلقيح الصحي اللازم بمناسبة ظهور الطاعون في تلك المدينة [بدر بطنطا]

في الحفلة الكبرى لتأبين الفقيد العظيم

الغرابلي باشا - الوزير الافندى - الامير اسماعيل داود - النحاس باشا - فتح الله بركات باشا - أم المصريين وتكريمها

الغرابلي باشا

كان خطيب الحفلة معالى محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الأوقاف الاسبق ، ولمعاليه وله معروف بقول الشعر وان كانت الوزارة لم تترك له فى الاعوام الاخيرة الماضيه متسعاً من الوقت ليهيم في سماء التأمل ويشتغل بنظم القريض ، وقد تجلت روحه الشعرية في مواضع كثيرة من خطبته ، ولم كان معاليه دمعقراطياً حينما أشار الى مسلك سعد باشا الخارج عن المألوف باختياره عضوين لوزارته من « الافندية » وقال « وكنت أنا واحدا منهما » ، بل لم كان معاليه وفياً حينما ناجى سعداً في رمسه وكانت العبرات تتغلب على صوته وأخيراً لم يقو على امساكها فاغرورقت عيناه بالدموع وكاد الحاضرون لا يسمعون صوته المذبوح لولا آلة « الميكروفون » المكبرة للصوت وكانت موضوعة أمامه على منصة الخطابة

الوزير الافندى

وعلى ذكر « الغرابلي افندى » نقول ان معالى الغرابلي باشا بدأ حياته العملية ككاتب على الآلة الكاتبة في وزارة المعارف العمومية ثم أراد أن يوجه جميع جهوده الى نظم الحقوق مستعيناً بالمساعدة التي كان يسديها اليه شقيقه الاكبر فاستقال من وظيفته في المعارف وأراد المغربي بك (واليوم باشا) يومئذ أن يثنيه عن عزمه على الاستقالة بحجة ان المصلحة في حاجة اليه فكان جواب معاليه له لماذا يريد المغربي بك أن يقف حجر عثرة في سبيل تقدمي وقد أصبح يوماً أعظم مما هو عليه الآن ، وأصر على الاستقالة ، ولكنه لم يمض على ذلك طويل حتى توفي شقيقه فاضطر الى اعطاء دروس في « المعادلة » وغيرها لبعض اخوانه كي يكسب ما يساعده على استكمال تعليمه

الامير اسماعيل داود

وكان سمو الامير اسماعيل داود في مقدمه العظماء والكبراء الذين لبوا دعوة الوفد المصرى الى حفلة التأبين الكبرى ومما هو جدير بالذكر هنا ان سموه حضر جميع حفلات التأبين وحفلات ١٣ نوفمبر التي أقامها الوفد المصرى حتى الآن فلا غرو اذا كان الحاضرون قد قابلوه بمثل الهتاف الشديد الذى قوبل به عند وصوله الى مكان الحفلة وكان سموه مرتدياً بذلة سوداء وربطة رقبته من لونها أيضاً

والامير اسماعيل داود « سبور » بعاداته وأخلاقه وهو من أبرع لاعبي « السيف والشيش » عندنا ورأس جميع المباريات التى تقام لهذا الضرب من الرياضة في العاصمة

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان الحفلة الوطنية الوحيدة التي حضرها أمير مصرى وخطب فيها هي حفلة ١٣ نوفمبر التى أقيمت فى سنة ١٩٢٠ في فندق الكونتننتال وقد ترأسها سمو الامير يوسف كمال وافتتحها بخطاب بليغ من انشائه

النحاس باشا

وقبل ابتداء الحفلة بقليل أقبل دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى فقوبل بعاصفة من الهتاف والتصفيق وكان دولته يسير متوكئاً على العصا التى ما فتىء يحملها منذ انحراف صحته أخيرا وقد أصيب بهذا الانحراف يوم ذهابه الى محطة العاصمة لاستقبال الاستاذ مكرم عبيد عند قدومه من الاسكندرية عائدا من أوربا فانه لما وصل دولته الى تقاطع شارعين من الشوارع التى اجتازها الموكب شاهد بعض رجال البوليس يسيئون معاملة المحتشدين على جانبي الطريق فانتهرهم بملء صوته وأثر فيه المنظر تأثيرا عظيما ويظهر انه أصيب ساعتئذ بلفحة هواء نجم عنها الانحراف الذى ألم به بعد ذلك

فتح الله بركات باشا

وجلس الى يمين النحاس باشا سمو الامير اسماعيل داود وجلس الى يساره معالي فتح الله بركات باشا وقد أصر معاليه على حضور حفلة تأبين خاله العظيم رغم نصيحة أطبائه له بعدم حضور الاجتماعات والحفلات مراعاة لصحته وقد تحسنت حالته في المدة الأخيرة وصار قادراً على تحريك ذراعه الايمن بسهولة وان كان معاليه لايستعمله كثيراً في المصافحة كي لا يتعب اعصابه . وظل فتح الله باشا حاضراً الحفلة حتى آخرها ثم نهض حالا وعاد الى داره مسرعاً اذ كان قد بدأ يشعر بقليل من التعب فتبعه نجله بهى الدين بركات بك ليكون رهن اشارته ، والمأثور عن سعادته وحضرات اشقائه انهم شديدو البر بوالدهم كبرهم بكل فرد من افراد اسرتهم

ام المصريين

وقبل ابتداء الحفلة بعشر دقائق وصلت أم المصريين وجلست في المكان المعد لها تحت صورة زيتية كبيرة لفقيدها العظيم يحيط بها جمهور من السيدات المصريات الكريمات وقد قوبلت عصمتها عند دخولها بهتاف شق عنان السماء واقبلت عليها الأوانس الجالسات بجوارها يلثمن يديها فلما سمعت اصوات الهتاف لسعد انهمرت الدموع من عينيها ولم تكف عن البكاء حتى آخر الحفلة واذ سمعت عصمتها معالى الغرابلي يصف آلام المرض الذى عاناه سعد في جزائر سيشل النائية انتفضت على كرسيها واشتد عويلها فخشيت عليها وصيفتها المدموازيل « فريدا » فاسرعت اليها وناولتها بعض

المتعشات فتجلدت وتقوت وظلت تصغى الى اقوال الخطيب الى أن أتي على آخر خطبته

وقد دعت أم المصريين في ذلك اليوم الى الغداء على مائدتها جميع أفراد اسرتها لتحزى برؤيتهم ملتفين حولها

توديع شريكة سعد

ولما أرادت أم المصريين الانصراف هتفت لها السيدات الحاضرات كما هتفن لذكرى سعد وجهاد سعد وتضحية سعد فكانت تحييهن برفع يدها الى رأسها شاكرة وقد اسدلت على وجهها نقاباً اسود كالذى ما فتئت تلبسه منذ انتقال فقيدها العظيم الى جوار ربه

وهتف بعض الشبان الحاضرين للسيدات المصريات الحاضرات فرددن حضراتهن الهتاف « لرجالنا العاملين » فكان مظهراً رائعاً من مظاهر اتحاد الجنسين فى سبيل العمل لأجل مصر

الاستاذ العقاد

وبعد ما انتهى معالي الغرابلي باشا من القاء خطبته الشائقة اعتلى المنبر الاستاذ عباس محمود العقاد والقى قصيدته العصماء التى نشرتها الصحف اليومية فاستعاد الحاضرون كثيراً من أبياتها ولا سيما عندما انتهى من تلاوة البيت الذى أوله « الله أكبر » فصاحوا كلهم « الله أكبر ! الله أكبر » وقد لوحظ ان أم المصريين كانت فى مقدمة المصفقين لبعض الابيات وان دولة النحاس باشا كان يقابلها بعلائم الارتياح والاستحسان

المولد الاحمدى الكبير

احتفل في طنطا في الاسبوع الماضي بالليلة الختامية للمولد الاحمدي الكبير فسارت المواكب الشعبية في الطرق والميادين حاملة البيارق والباخر وتتقدمها الطبول والزمور البلدية كالمعتاد الى أن وصلت في ساحة المولد في منطقة سيجر حيث كان المكان يموج كالبحر الزاخر بالناس والخيام والسرادقات وقد روعي في تنسيقها وتنظيمها كل ابداع واتقان وكانت الرايات والاعلام المصرية تخفق في كل مكان وفي المساء بوزت المنطقة كأنها مدينة من أنوار وقد أطعمت الخاصة الملكية خمسة آلاف فقير تنفيذاً لامر حضرة صاحب الجلالة الملك



فى المولد الاحمدى الكبير

كان معالى حافظ حسن باشا وزير المعارف في مقدمة الكبراء الذين حضروا الليلة الختامية للمولد الاحمدي بطنطا وتراه في الصورة التي في أعلى واقفاً في الوسط والى يمينه عبد الرحمن رضا باشا وكيل الحقانية والى يساره صادق يونس باشا مدير الغربية

ركب الخليفة

الى يمين هذا الكلام صورة ركب الخليفة يسير في طليعة الموكب الكبير وقد أحاط به الناس لمشاهدته والتبرك به فعانى رجال البوليس صعوبة عظيمة في إفساح الطريق له على نحو ما تراه واضحاً في الصورة





سرادق الخاصة الملكية

فوق هذا الكلام منظر جانب من جوانب السرادق الكبير الذي نصبته الخاصة الملكية في المولد الاحمدي الكبير واطعمت فيه خمسة آلاف فقير على نفقة الجيب الخاص . وترى في هذه الصورة جمهوراً من أولئك الفقراء وهم يأكلون وقد وقف في وسطهم احمد بك فؤاد المعاون في الخاصة ليشرف على النظام بنفسه

ماذا فعل الوزيران البريطانيان في مصر

تعاونهما مع أمين بك يوسف على تفريج الازمة

فاتورة للمستر مكدونلد عن نشر الدعاية للعمال في مصر

لما قيل ان عضوين من أعضاء وزارة العمال البريطانية الحالية ينويان زيارة مصر تساءل الناس عن الباعث لهما على هذه الزيارة في فصل الصيف واستبعد بعضهم أن يكون قدومهما مجرداً عن كل غاية سياسية وكأن الوزيرين أدركا ما أثاره نبأ عزمهما على القيام بهذه الزيارة من اشاعات فصرحا عند ابحارهما الى هذا القطر بأنهما انما يريدان تنزيه الخاطر والترويح عن النفس في اثناء العطلة البرلمانية في بلادهما

وانا نعتقد من المعلومات المختلفة التي وصلت الينا ان الوزيرين الكريمين لم يكونا يطلبان سوى النزهة والراحة عند نزولهما مصر ولذلك كانا يقولان الحقيقة ولا يروغان عندما كانا يصرحان للصحافيين بأنه ليس لزيارتهما غرض سياسي أو مهمة سياسية معينة وفعلا ظلا أياماً برمتها بعيدين عن المعمعة السياسية التي احتدم سعيرها قبل استقالة الوزارة السلطانية

ولكن الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ رأى ان يلعب مع الوزيرين الضيفين نفس الدور الذي لعبه مع المستر سبندر عند قدوم لجنة ملنر الى مصر فتعرف بهما وتقرب اليهما، وسرعان ما اكتسب مودتهما وثقتهما فدعاهما الى العشاء في ضيافته فقبلا الدعوة وأكلا على مائدته ثم كانت دعوة ثانية فثالثة فلبياها كلها جذلين مغتبطين، ولما رأى حضرته ان الفرصة سانحة لمخاطبتهما في شأن الحالة السياسية في مصر كاشفهما بذلك فوجد فيهما آذاناً صاغية

وأخذ أمين بك يوسف من تلك الساعة يطلع دولة النحاس باشا على نتيجة محادثاته مع الوزيرين البريطانيين ليقف على مراحل سيرها مرحلة مرحلة

وبعد ما اشترك حضرته مع جنابيهما في رسم الخطة التي يحسن السير بمقتضاها تم الاتفاق بينهما على احاطة مساعيهما بسياج من الكتمان الشديد فلم يفطن أحد الى ما كان يدور بين الفريقين خلف الستار وظل الناس يعتقدون انها مجرد دعوات ومآدب وحفلات لا يراد بها سوى توثيق عرى المودة بين الجانبين



الوزيران البريطانيان في المأدبة النهائية التي أدبها لهما أمين بك يوسف . وقد جلس أحدهما على الارض وجلس الآخر على حافة الشرفة . ونرى في الصورة، معالي محمد فتح الله بركات باشا

ولكن في المأدبة الختامية التي أدبها الأستاذ أمين بك يوسف للوزيرين الكريمين قال أحدهما لمعالي محمد فتح الله بركات باشا بواسطة مترجم انه كان لأمين بك يوسف ومساعيه فضل كبير في حل الازمة وتفريجها . وعلى أثر ذلك حظي حضرته بمقابلة فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني فشكره فخامته على مساعيه الجليلة للتقريب بين الوفد والسلطات البريطانية مما كان له أثره الطيب لدى الطرفين

ولما زار الوزيران أم المصريين قبل سفرهما قالا لها ما قاله أحدهما لفتح الله بركات باشا وزادا على ذلك قولهما انه من بواعث سرورهما أن تكون تلك المساعي قد تمت على يد أحد أقارب المغفور له سعد زغلول باشا، وقد كان لزيارة جنابيهما لبيت الامة وقع عظيم في نفوس المصريين اذ رأوا فيها مظهراً جليلا من مظاهر سياسة المسالمة والوئام التي تريد حكومة العمال أن تجري عليها في علاقاتها مع مصر

وفي المأدبة الختامية التي أدبها أمين بك يوسف للوزيرين المحترمين خطب المستر بن سمث فقال انه وزميله يغادران مصر وقد ثبت لهما أن المصريين لا يضمرون للانجليز حقداً وانه هو وجد صعوبة عظيمة في التخلص من مظاهر الحفاوة والتكريم التي قوبل بها في كل مكان حل به في اثناء زيارته للاستاذ عطا بك عفيفي عضو الوفد المصري في داره في الدقهلية

فنهض أمين بك يوسف ورد عليه قائلاً ان هذه أول مرة في تاريخ العلاقات السياسية بين مصر وانجلترا سمع فيها الناس الفلاحين المصريين يهتفون لانجلترا وللانجليز وللوزارة الانجليزية وان هذه أول مرة قوبل فيها غير الوفديين بالتصفيق والهتاف من جانب الفلاحين الحقيقيين وهي مزاحمة ظاهرة للوفد . . فضحك الوزيران ، فقال أمين بك مازحاً ومما لا ريب فيه أنكما لو تقدمتما للانتخابات عندنا لكان الفوز حليفكما وهي نتيجة باهرة لحزب العمال وسأقدم للمستر مكدونلد فاتورة عنها، فقال أحد الوزيرين يمكنك أن تقدم الفاتورة ولكنك لن تنال مليماً واحداً

وصفوة القول ان زيارة الوزيرين كللت بالنجاح التام وقد ظهر أثر ذلك بأظهر مجاليه عقب وصولهما الى بلادهما فهما ما كادا يعودان اليها حتى صرحا بأن المصريين يرغبون في صداقة انجلترا وانهم لا يكنون للانجليز أي بغض أو كراهية . ولا يخفى على أحد فائدة مثل هذا التصريح في هذه المرحلة الدقيقة التي تجتازها مصر في تاريخ حياتها السياسية



فرقة «الكوميدي فرنسيز» في مصر

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي أفراد فرقة «الكوميدي فرنسيز» التمثيلية الباريسية الشهيرة التي اختيرت لافتتاح موسم التمثيل في تياترو الكورسال في هذا الشتاء وهم الجالسون، من اليمين الى اليسار: المسيو دوجحال فالمدموازيل ديكور به فالمسيو رغوري. الواقفون: المسيو ديكورسل فالمسيو بول ريلي فالمدموازيل مجينا داون فالمسيو دانيل نورمون [زخاري]



مصطفى النحاس باشا في الاسكندرية

كان دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري قد سافر الى الاسكندرية قبيل عيد الجلوس مراعاة لصحته عملا بنصيحة أطبائه فاتفق وجوده فيها أثناء الانقلاب السياسي الاخير الذي كان أهم مظاهره استقالة وزارة محمد محمود باشا . والصورة الحية التي في أعلى تمثل دولة النحاس باشا جالساً في بهو سان استفانو (تصوير محمد بيومي افندي)



وزارة بريان الثانية عشرة

أسفرت الانتخابات الجديدة التي جرت في فرنسا لمجلس الشيوخ عن استقالة وزارة المسيو ارستيد بريان الوزير الفرنسي الشهير وقد كانت الوزارة الثانية عشرة التي تولى جنابه تأليفها . وهذا علاوة على الوزارات الكثيرة التي انتظم في سلكها كوزير للخارجية في معظم الاحيان .

والى اليسار صورة المسيو بريان



لجنة التحقيق في فلسطين

مر ببورسعيد في الاسبوع الماضي حضرات أعضاء لجنة التحقيق التي ألفتها الحكومة البريطانية من الاحزاب الثلاثة الكبيرة التي يتألف منها مجلس النواب البريطاني لتحقيق الاضطرابات التي وقعت أخيراً في فلسطين ثم استأنفوا سفرهم بالبر من القنطرة الى القدس وأخذت لهم هذه الصورة في مركز شركة قناة السويس حيث تناولوا الطعام ويرى من اليمين الى اليسار: المستر لويد سكرتير دار المندوب السامي في فلسطين فالمستر هوبكنس موريس فالمستر هنري بترتون فالمستر والتر شو رئيس اللجنة فالمستر سنيل





وفاة صاحب المحروسة

قبض الله الى جواره في الاسبوع الماضي المأسوف عليه الاستاذ الياس بك زيادة صاحب جريدة المحروسة ووالد الكاتبة الشهيرة الآنسة « مي » وقد استهل رحمه الله حياته العملية بالاشتغال في صناعة التدريس معين مدرساً في كلية الآباء اليسوعيين في بيروت ثم انتقل الى فلسطين للتدريس في بعض مدارسها وبعدما أقام في فلسطين ردحاً من الزمن نزل مصر واشتغل بالتدريس أيضاً ولكنه اشترى في الوقت عينه مطبعة جريدة الظاهر اليومية التي انشأها المرحوم أبو شادي بك فظل يديرها ولما أراد عزيز بك ازند بيع جريدة المحروسة تقدم اليه الاستاذ زيادة وابتاعها منه وعكف على اصدارها بالمقالات القيمة والابحاث العلمية . والى اليمين صورة الفقيد الكريم تغمده الله برحمته



شريط سينمائي للمرشال هندنبرج

صنعوا في برلين شريطاً سينماتوغرافياً يمثل سيرة المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية لعرضه بمناسبة بلوغ فخامته السنة الثانية والثمانين من عمره وقد كانت النية متجهة الى عرض هذا الشريط في المدارس الالمانية ولكن « المعهد المركزي للتعليم » منع عرضه في تلك المدارس بحجة انه ليس ذو قيمة تاريخية تذكر . والصورة التي في أعلى تمثل جمهوراً من الطلبة الالمان محيطين بالتمثال الخشبي الذي صنع للمرشال في أثناء الحرب العظمى



الاعتداء على البرنس امبرتو

سافر سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا في الاسبوع الماضي الى بروكسل ليعقد خطبته رسمياً على سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك فحدث أثناء ذهابه الى قبر الجندي المجهول البلجيكي ليضع عليه اكليلا من الورد ان اطلق عليه فوضوي ايطالي النار من مسدسه فلم يصبه لحسن الحظ . والصورة التي في أعلى تمثل سموه داخلا سراي عابدين العامرة عند زيارته لمصر في أوائل سنة ١٩٢٨

غرق ٤٥ شخصاً في سفينة

الى اليسار صورة السفينة الزوجية « هاكون » التي غرقت بجوار شواطئ نروج من ايام فغرق معها ٤٥ شخصاً



الالتجاء الى السينما

للحكم في قضية دقيقة

جاء في جريدة « الديلى تلغراف » من مكاتبها فى نيويورك ان سيدتين اميركيتين احداها المسز برزيلا والأخرى المسز غوسن ادعتا انهما أم فتاة واحدة فى الثالثة من عمرها ورفعتا أمرها الى القضاء فلما جاء موعد النظر فى القضية حكم القاضى المختص بها — واسمه القاضى برنان — بألا تعطى الفتاة لاهذه ولا تلك بل ترسل الى ملجأ اللقطاء

والحقيقة ان القاضى برنان كان قد جلب فى السر أحد مصورى شريط السينما وكلفه أن يصور بآلته ملامح المرأتين عند ما ينطق بالحكم فاتضح ان المسز برزيلا قابلت نطق القاضى بدون ان تبدى حركة أو تلفظ بكلمة فى حين ان المسز غوسن صاحت صيحة عالية وطوقت الفتاة بذراعيها وهى تنتحب

ويقول الكاتب ان فى نية القاضى برنان أن يعرض الشريط على جماعة من الاخصائيين في علم النفس ثم يحكم باعطاء الفتاة للمرأة التى يستقر القرار على ان الحزن تجلى في ملامحها اكثر من تجليه في ملامح الاخرى عند النطق بالحكم المتقدم

عجائب المخطوطات

١٢٠٠٠ كلمة في كارت بوستال

أرسل انجليزى يعيش فى فانكوفر فى مستعمرة كولمبيا الانجليزية « كارت بوستال » الى صديق له فى لندن كتب عليه ١٢٠٠٠ كلمة أى ما يملأ ١٦ عموداً من أعمدة الجرائد الانجليزية فحاز قصب السبق على ايطالى فاز بكتابة ١١٠٠٠ كلمة على « كارت بوستال » واحد وكان أرلندى قد فاز قبله بكتابة ٩٠٠٠ كلمة على « كارت بوستال » أيضاً

وكتب طالب فى جامعة انجليزية ٦٠٠ كلمة على ظهر طابع بريد عادى وكتب آخر حكاية اكتشاف أميركا على بيضة دجاجة

وزار مصر مرة خطاط لبنانى كتب صورة اعلان الدستور التركى على بيضة دجاجة أيضاً واسم هذا اللبنانى سعيد زين الدين مكارم وله كتابات أخرى من هذا القبيل تحير العقول

أعظم موسم في تاريخ المسرح المصري

أشهر الروايات العالمية - لأشهر الشعراء والمؤلفين

استعداد مدهش لم يسبق له مثيل

تقدمه فرقة **السيدة فاطمة رشدى** صديقة الطلبة

على مسرحي دار الاوبرا الملوكية وحديقة الازبكية

مصرع كليوباترا

هي الجوهرة اللامعة في جبين الادب العربي ، والدرة اليتيمة في تاج المسرح القومي

تأليف نابغة البيان وأمير شعراء الشرق

احمد شوقى بك

يشترك في تمثيل الرواية **الاستاذ محمد عبد الوهاب** الموسيقار الكبير

تقوم الفرقة باخراجها على مسرح دار الاوبرا الملكية لاول مرة

في مساء أيام : السبت ٩ والاحد ١٠ والاثنين ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٩

هملت

تعريب شاعر الشباب

الاستاذ احمد رامى

في مساء أيام : الثلاثاء ١٢ والاربعاء ١٣ والخميس ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩

يقوم باخراجهما حجة المسرح وكبير المخرجين الفنيين

الاستاذ عزيز عيد

الفرقة على مسرح الحديقة ابتداء من مساء الجمعة **١٥** نوفمبر



أمير شرق الاردن يعانق الملك فيصل



وصل أخيراً الى بغداد سمو الامير عبد الله امير شرق الاردن لزيارة شقيقه جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق ويقال أن مؤتمراً هاشمياً سيعقد في العاصمة العباسية وان الامير عبد الله تركها خصيصاً لهذا الغرض . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الامير الزائر جالساً الى يمين الملك فيصل في السيارة وقد جلس الى يسار السائق تحسين بك قدري كبير الياوران . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل الملك والامير وهما يتعانقان عند وصول سمو الامير عبد الله الى عاصمة مملكة جلالة شقيقه

الرئيسان يتصافحان

اسفرت زيارة المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية للمستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية عن النجاح الذي كان يتمناه أنصار السلم في العالم ووزع المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية رقاع الدعوة على حكومات الدول الكبرى لعقد مؤتمر يجري قريباً . وقد أخذت الصورة التي الى اليمين للمستر هوفر ا مع المستر مكدونلد أمام مدخل « البيت الابيض » في وشنطن





تطور الزي في ايران

هل يصدق الناظر الى الصورتين اللتين الى جانبي هذا الكلام أن صاحبهما شخص واحد وهو رجل من اعيان مدينة « رشت » في ايران . والصورة التي الى اليسار تمثله كما كان من عشر سنوات في حين أن الصورة التي الى اليمين تمثله كما هو عليه الآن وفي هذا أكبر دليل على مبلغ تطور الزي في بلاد ايران





جلالة الملك

وتشجيعه للعلم

لما رأى جلالة الملك ان دار المدرسة الثانوية للملكية تضيق بعدد تلاميذها أمر ببناء دار جديدة لها في شارع الامير فاروق الذي شق حديثاً على نفقة الاوقاف الملكية وقد انتهى بناؤها أخيراً على أحدث طراز في التنسيق والتنظيم فجاءت من أعظم دور المدارس التي في العاصمة . والصورة التي الى اليسار تمثل مدخلها السوي وسيتفضل جلالة الملك بافتتاحها رسمياً عقب عودته الى العاصمة



شفاء وزيرة العمل الانجليزية

يذكر القراء ان المس مارغريت بونفيلد وزيرة العمل في الوزارة الانجليزية كانت قد أصيبت بكسر في قدمها عقب تأليف الوزارة الحالية فاضطرت الى الاعتكاف وملازمة الفراش حيناً من الزمن ولكن حالتها تحسنت أخيراً واستطاعت أن تعود الى استئناف مهام منصبها. وهذه الصورة تمثلها وهي داخلة دار رئيس الوزارة لتحضر اجتماع مجلس الوزراء لاول مرة بعد شفائها

خليفة شترزمان

يختاره الوزير المتوفي نفسه

وداعة وزير ألمانيا الكبير

اختير الدكتور كورتيوس وزيراً للخارجية الالمانية خلفاً للمرحوم الدكتور شترزمان ، ويؤخذ مما كتبته بعض الصحف الاوربية فى تعليقها على هذا التعيين ان شترزمان نفسه هو الذى اختار كورتيوس ليحل محله فى ادارة مهام وزارته بعد مماته ، فان الوزير المتوفى عرف من نحو سنة ان المنية ستوافيه فى خلال ثلاث سنوات فقرب اليه الدكتور كورتيوس واتخذه مساعداً له وبذلك استطاع ان يبثه مبادئه وأفكاره ، ولذا تتوقع الدوائر السياسية الاوربية ان يمضى الوزير الجديد فى سياسة المسالمة والوئام التى وضع له قواعدها سلفه الكبير ، وقد كان شترزمان نفسه يتوقع ان ينهج الدكتور كورتيوس على منواله فى سياسته الخارجية بدليل انه كان يتكلم مرة فى أحد المجالس فى الشتاء الماضى عن اشتداد وطأة المرض عليه فقال ان الشيء الوحيد الذى يعزيه هو انه وجد الشخص الذى يخلفه فى منصبه ثم أردف ذلك بقوله : « وءا لا ريب فيه انه سيستمر فيما بدأت به »

ولما عقد مؤتمر الهاى الاخير للبحث فى شئون التعويض والديون كان الدكتور كورتيوس فى مقدمة كبار الموظفين الالمان الذين استصحبهم الدكتور شترزمان الى ذلك المؤتمر معه . ويؤكدون ان الدكتور شترزمان كان يولى الدكتور كورتيوس ثقة عظيمة فى المؤتمر المذكور فى حين انه كان يضطر فى كثير من الاحيان الى انقاذ مساعديه الآخرين من مآزق دقيقة كانوا يقعون فيها . وفى احدى المآدب التى أدبت لاعضاء المؤتمر دار الحديث بين الدكتور شترزمان والمسيو لوشير وزير المالية الفرنسية اذ ذاك على الدكتور كورتيوس فقال شترزمان :

— ان كورتيوس صديق . هو عال جداً

فقال المسيو لوشير :

— ولكنه أخصائى بوجه خاص

فقال الدكتور شترزمان :

— ولكن صدقنى انه رجل سياسى أيضاً

وقد كان شترزمان مع عظمته وشهرته بسيطاً في معيشته وفى عاداته ومن ذلك انه لما كان مسافراً أخيراً الى باريس فى الديوان الخصوصى الذى حجز له فى قطار سكة الحديد لاحظ ان القطار يضيق بعدد ركابه فنادى ناظر المحطة وقال له ان محلا واحداً يكفيه وانه يتنازل عن سائر المحال التى فى ديوانه للركاب الذين لا يجدون أماكن لجلوسهم فقال ناظر المحطة ان ذلك الديوان حجز له بصفته وزيراً

فقال شترزمان :

— أنا أعرف انى وزير ولكن حيث انى فى الاجازة وأجازتى تنتهى غداً فاسمح لى ان أنسى انى وزير الآن

فلم ير ناظر المحطة مندوحة عن اجابته الى طلبه وسمح لبعض الركاب بالركوب فى ديوانه

طريقة دينية غريبة

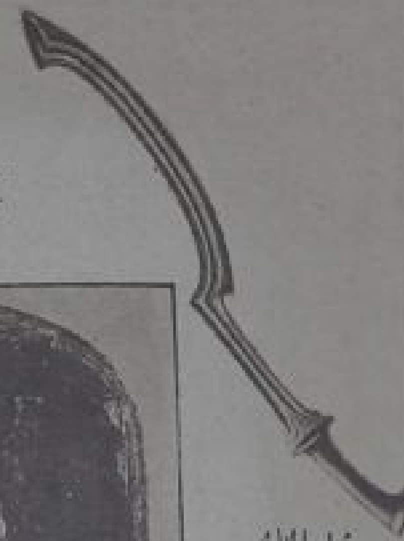
همجية في بلاد المدنية

نشرت جريدة « الايكو دى بارى » الفرنسية تلغرافاً لمكاتبها من نيويورك قال فيه انه بينما كانت مدام روزبارلو تصعد درجات منزل فى شارع « بارك ستريت » بنيويورك لتزور احدى صديقاتها لم تشعر عند وصولها الى الدور الثانى الا وقوة تدفعها الى داخل احدى غرف ذلك الدور ثم ادخلت الى غرفة مظلمة فأبصرت جماعة من الاميركيين البيض يرقصون وينشدون اناشيد دينية ثم ما لبث اثنان منهم — رجل وامرأة — ان هجما عليها وأخذا يطعنانها بالمدى والسكاكين فصاحت صيحات عالية استرعت أسماع الجيران فأسرعوا الى مكان الصوت فألفوا مدام بارلو تتخبط بدمها فأشعروا البوليس فلم يصل الا بعد فرار الذين كانوا فى المنزل غير انه تمكن من القبض على الرجل والمرأة اللذين اعتديا على مدام بارلو ثم تبين من التحقيق معهما انهما اصحاب المنزل وان الذين كانوا معهما ينتمون مثلهما الى طريقة دينية اسمها « فودو » وانهما كانا يبغيان قتل مدام بارلو ليقدماها قرباناً على مذبح « الرب »

لعب توت عنخ آمون



بين الآثار النفيسة التي عثر عليها المستر كارتر في الجناح الملحق بمدفن الملك توت عنخ آمون الخنجران اللذان يرى القارىء صورتيهما الى جانبي هذا الكلام ويرجح انهما كانا من لعب الملك الشاب في حداثته







الملك يطعن اسداً

الى اليمين صورة أثر مصنوع من الخشب المحفور وقد نقش عليه رسم الملك توت عنخ آمون وهو يطعن أسداً وهذا الاسد يرمز الى أعداء مصر

شعار الملك

الى اليسار صورة اثر من الآثار الاخيرة التي اكتشفها المستر كارتر في الجناح الملحق بمدفن توت عنخ آمون وقد نقش عليه شعار الملك وهو مصنوع من الخشب المحفور



المنطاد الانجليزى الجديد العظيم

وافتنا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي بان تجربة المنطاد الانجليزي الجديد «ر ١٠١» الذي نشرنا له عدة صور مختلفة في «المصور» أسفرت عن نجاح بعث على ارتياح ولاة الامور الانجليز ورضائهم . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل المنطاد العظيم بعد ما أخرج من المطار الخاص به وعرض للهواء نهاياً وار بعين ساعة قبل تجربة طيرانه

عاصفة هوجاء فى أميركا

منيت « فلوريدا » بالولايات المتحدة من أيام بعاصفة هوجاء دمرت طائفة من القرى وضربت عدداً كبيراً من البيوت وقتلت كثيرين من النساء والاطفال الذين كانوا يمضون فصل الصيف على شاطىء البحر، وتقول الصحف الاميركية ان هذه العاصفة كانت من أعظم النكبات التي ابتليت بها الولايات المتحدة في السنوات الاخيرة والصورة التي الى اليسار أخذت في أثناء نشوب العاصفة وهي في غنى عن كل شرح وبيان





العاصفة المخربة

من الصورة التي ننشرها الى اليمين يستطيع القارىء أن يدرك مبلغ هول العاصفة العظيمة التي شلت بها الطبيعة الثائرة على « فلوريدا » بالولايات المتحدة وقد أخذت هذه الصورة في جانب من ميناء « ميامي » حيث اقتلعت العاصفة البيوت المصنوعة من الخشب والاشجار الكبيرة ومما زاد الطين بلة ان مياه البحر غمرت مساحة واسعة من البر



منطاد أميركي كبير أيضاً

شق على أميركا وهي بلاد العظمة والضخامة أن تبزها ألمانيا وانجلترا في عالم المناطيد فبدأ الدكتور أرنستين الذي ترى صورته هنا بصنع منطادين يجيء حجم كل منهما ضعف حجم منطاد زبلن الالماني أي أن حجمه سيكون ستة ملايين ونصف مليون قدم مكعب وسيكون له ٨ محركات قوتها ٦٠٠ حصان ويسع ٨٠ راكباً مع وسائل الراحة ويقيم الدكتور أرنستين في اكرون بولاية « اوهيو » من أعمال الولايات المتحدة

ولي عهد ايطاليا

وشدة ولعه بالموسيقى والالعاب

بمناسبة الاعتداء عليه

سافر سمو الامير امبرتو ولى عهد ايطاليا فى الاسبوع الماضى الى مدينة بروكسل .تذكراً لعقد خطبته على سمو الاميرة مارى جوزى كريمة صاحب الجلالة ملك البلجيك فأطلق عليه فوضوى إيطالى الرصاص من مسدسه ولكنه لم يصبه بأذى

وقد ولع سمو الامير امبرتو بالموسيقى منذ حداثته فاتفق له يوماً أن اجتمع بالسنيور مسكانى المؤلف الموسيقى الايطالى الكبير فقال له :

— يا عزيزى الاستاذ انى أعرف جميع مؤلفاتك . وهناك قطعة بديعة بينها أستطيع أن أعزفها على البيانو غيباً وأغنى بها لحن « كافاليريا روستيكانا »

فقال مسكانى وقد أحنت السنون هامته :

— أما أنا يا صاحب السمو فقد نسيتها من زمان طويل

فجلس الامير الى البيانو وأخذ يعزف عليه استهلال اللحن المشار اليه آنفاً فحركت نغمته اوتار قلب مسكانى فاسترد نشاطه للحال فنهض واقفاً وجعل يغنى بملء صوته الى أن أتمّ الامير على آخر اللحن فهنأ سموه ببراعته وقوة حافظته

والامير امبرتو مشهور بين مواطنيه بحبه للالعاب الرياضية وقد برع فى السباحة براعة عظيمة وكثيراً ما يحلو له أن يسبح بعيداً عن أنظار الناس بصحبة شاب يتيم كان والده صياداً وكان سموه يلعب معه فى حداثته

وفى مرة من المرات ابتعدا عن الشاطىء أكثر من عادتهما وكان البحر هائجاً مضطرباً فلم يلبثا أن قررا ان الحكمة تقضى عليهما بالاسراع فى العودة الى البر ولما كان الامير قوى العضل بارعاً فى السباحة كان يدنو من الشاطىء بسرعة أكثر من رفيقه الذى لم يقو على التغلب على الامواج فى آخر الامر فالتفت الى الامير وقال له :

— دعنى هنا فانى لا أستطيع اكثر من ذلك

فقال له الامير على الفور :

— كيف يمكنك أن تظن انى أدعك هنا

فقال الشاب المسكين :

— أنت لك أبواك . . . ولكن أنا يتيم

فلم يجاوبه الامير بل أسرع اليه وانتشله وعام به الى الشاطىء فبلغاه سالمين

وسمو الامير امبرتو شديد التأنق فى ملبسه وكثيراً ما كتبت الصحف الايطالية تقول انه « أشيك » شاب فى ايطاليا فى بزته وهندامه ، وسموه وحيد والديه وله ثلاث شقيقات

تنبؤ غليوم الثاني

بالحرب قبل وقوعها بخمس سنوات

قرأنا في جريدة « الماتان » الفرنسية ان الجنرال فون هوزن الذي كان يتولى قيادة الجيش الالماني الثالث في معركة المارن الشهيرة تقلد أيضاً منصب وزارة الحربية في مملكة سكسونيا من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٤ فكان كثيرا ما يدعى بحكم منصبه هذا الى تناول الطعام على مائدة غليوم الثاني ملك بروسيا وامبراطور المانيا ويؤخذ من المذكرات والمستندات التي تركها القائد بعد وفاته وقد نشرت في درسدن عاصمة سكسونيا انه بينما كان يأكل في أول مارس سنة ١٩٠٩ مع الامبراطور السابق دار الحديث بينهما على علاقات روسيا بالنمسا فقال غليوم الثاني :

« انى اعتقد يا جنرال ان روسيا والنمسا ستناقش احداهما الاخرى الحساب في خلال خمس سنوات اذ ظل الروس يفقدون النفوذ الذى لهم فى الممالك البلقانية وفي حالة اعتداء روسيا على النمسا نضطر الى الانضمام الى النمسويين ويكون من المرغوب فيه يومئذ أن نرى تركيا في صف الدول المعادية للروس وهذا هو الباعث الذى يبعث على وجوب توثيق عرى الصداقة مع الترك . أما فيما يتعلق بفرنسا فانها اذا اظهرت عطفاً على المانيا في خصامها مع روسيا فانى أجاهر في تلك الساعة بأن الالمان لا يحملون السلاح ما دام الفرنسيون ملتزمين الحياد ، وهب ان فرنسا لا تبالى بأقوالى هذه فانى أوجه الى حكومة باريس بلاغاً نهائياً (التياتوم) ينتهى فى أربع وعشرين ساعة واعبىء الجيش الالمانى كله لاسيره على فرنسا »

تلك هي الاقوال التي قالها غليوم الثاني في أول مارس سنة ١٩٠٩ لحدث بعد قوله اياها بخمس سنوات ان ناقشت روسيا والنمسا احداهما الاخرى الحساب ولم تقتصر الحرب عليهما بل تناولت غيرهما من الدول العظمى حتى أصبحت تعرف بالحرب العالمية









وفاة فرانجل

كانت وفاة الجنرال فرانجل الذي تولى قيادة الجيش الذي حارب البلاشفة في بدء الثورة الروسية مدفونة في بروكسل عاصمة البلجيك فنقلوها أخيراً الى بلغراد عاصمة يوغوسلافيا . وقد أخذت الصورة التي في أعلى في الجنازة العسكرية المهيبة التي اقيمت لها في بلغراد قبل اعادة دفنها فيها

موتوسيكل بمدفع

استنبطوا في ايطاليا اختراعاً جديداً للهلاك والتدمير وهو عبارة عن موتوسيكل صغير جهز بمدفع من المدافع السريعة التي تعرف عندنا بالمدفع الرشاش . والصورة التي الى يمين هذا الكلام تمثل فخامة السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وهو يتفرج على هذا الاختراع الجديد في المكان الذي عرض فيه



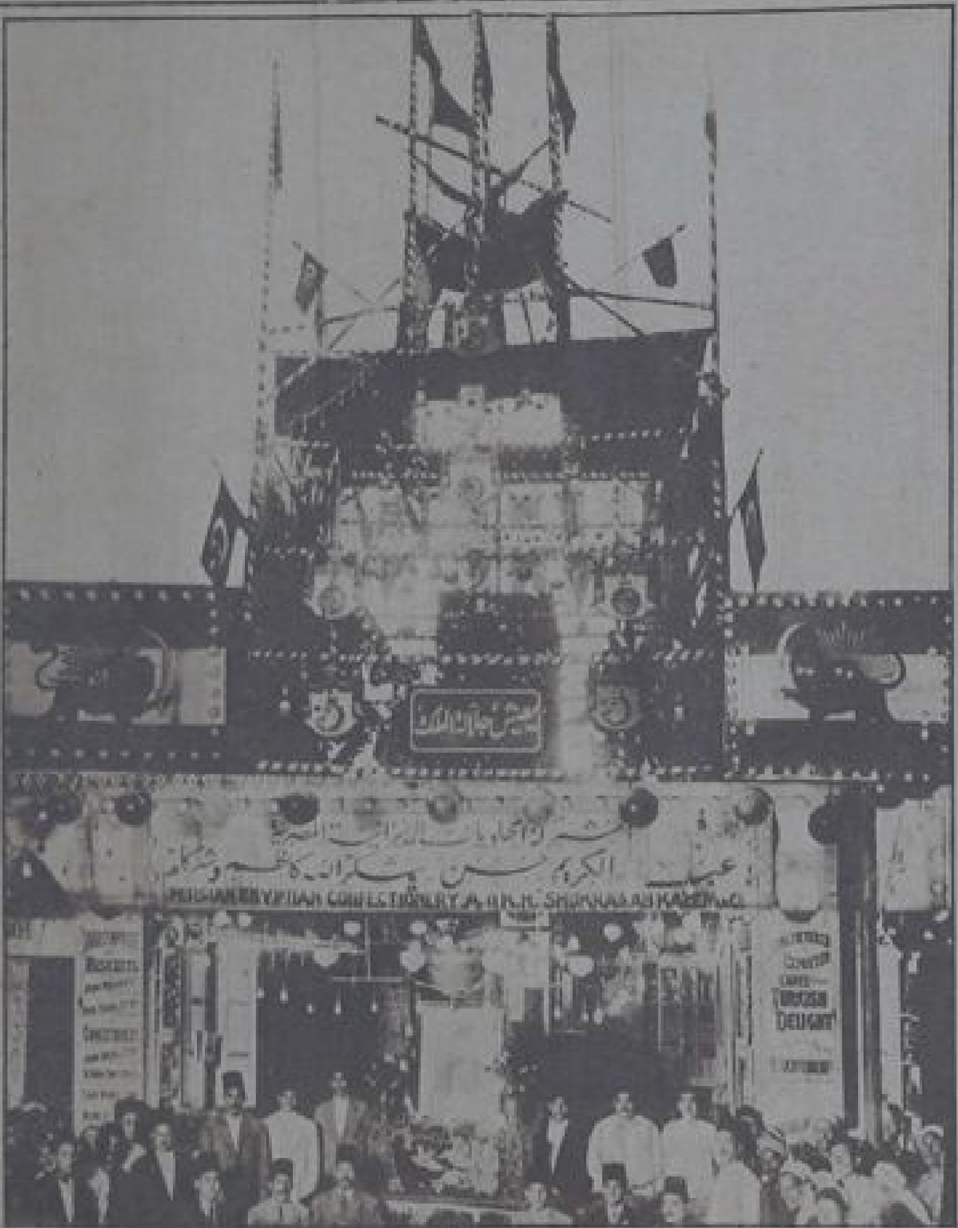
رئيس الاوصياء على العرش الروماني

احتفل في بوكارست عاصمة رومانيا ، بتعيين السنيور قسطنطين سارازيانو رئيساً لمجلس الوصاية على العرش الروماني خلفاً للرئيس المتوفى . وقد أخذت له هذه الصورة بعد الاحتفال وترى فيها واقفاً بين البطريرك كريستيا الذي استقال من مجلس الوصاية والسنيور مانيو رئيس مجلس الوزراء الروماني

تكريم الناظر

أراد طلبة كلية الملك في لندن ، وهي من أكبر مدارس الهندسة في العالم ، أن يكرموا ناظر كليتهم بمناسبة انتهاء امتحانات فصل الخريف فحملوه على كرسيه على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليسار وطافوا به حي المدارس كله فكان لهذه المظاهرة الغريبة في بابها وقع عظيم في نفوس الذين شاهدوها





أقام محل شكر الله افندى كاظم الحلوانى بالسكة الجديدة بمصر
زينة جميلة يوم ٩ اكتوبر سنة ١٩٢٩ لمناسبة عيد جلوس صاحب الجلالة الملك

غليوم لم يفر

هندنبرج يلح عليه بالانسحاب

هذا يقول قائد فرنسي مطلع

وضع الجنرال مورداك الفرنسي الذي كان ملحقاً بمكتب المسيو كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسية في السنتين الاخيرتين من الحرب العظمى كتاباً جديداً أسماه « الحقيقة عن الهدنة » وضمنه الظروف التي أحاطت بعقد الهدنة بين الحلفاء والالمان كما وقف عليها هو يومئذ بالفصل بصفته صلة الاتصال بين المسيو كلمنصو في باريس والمرشال فوش في القيادة العامة لجيوش الحلفاء

ويؤخذ مما كتبه الجنرال مورداك عن خروج الامبراطور غليوم الثاني من المانيا انه في الساعة العاشرة من صباح يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ زار المرشال هندنبرج ومعه الجنرال جرينر ، الامبراطور في مركز القيادة العامة في « سبا » وحاولا حمله على التنازل عن العرش فأبى أن يقدم على هذه التضحية فلما وصل نبأ ذلك الى برلين هاجت له الخواطر وماجت فجاهر البرنس مكس دي باد مستشار الامبراطورية بانه يأخذ على عاتقه مهمة اقناع الامبراطور بوجوب التنازل

وفي الساعة الثانية من بعد ظهر ذلك اليوم أعلن الهر شايدمان من شرفة دار الرخستاج ان الامبراطور تنازل وان الجمهورية اسست

ولكن المطلعين على بواطن الامور يعلمون ان غليوم الثاني لم يتنازل رسمياً إلا في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة عشرة وقد قال في كتاب تنازله انه يتنازل عن عرشه « كامبراطور المانيا وليس كملك بروسيا » .

وفي الساعة الرابعة زار المرشال هندنبرج الامبراطور وأخبره انه علم ان الجنود العاصين ناقمون على جلالته وانهم يسيرون بسرعة نحو « سبا » وختم هندنبرج حديثه معه ملتمساً منه ان ينسحب الى هولندا فدار عندئذ بينه وبين الامبراطور حديث طويل وبعد مناقشة مؤلمة رضى الامبراطور ان يسلم باقتراح هندنبرج وتم الاتفاق بينهما على أن يستقل الامبراطور القطار الذي يقوم الى هولندا الساعة العاشرة مساء

وفي الساعة العاشرة كان كل شيء على أهبة الاستعداد ووصل الامبراطور الى محطة سكة الحديد

(البقية على صفحة ٢٧)

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

ولكن في اللحظة التى دعى فيها الى الصعود الى القطار عدل عن فكره فجأة وصرح للذين حوله بانه لن يسافر ثم عاد من حيث أتى ومضى ليلته فى الدار التى كان يقطنها فكرر هندنبرج سعيه لديه ونجح فى آخر الامر بحمله على العدول عن عناده فما ازفت الساعة الخامسة صباحاً (صباح ١٠ نوفبر) حتى كان الامبراطور يصعد الى القطار الذى اقله الى هولندا

غير انه لما وصل غليوم الثاني الى الحدود الهولندية انتظر ست ساعات ريثما تلق من الحكومة الهولندية التصريح الذى خوله دخول اراضيها والاقامة فيها

شذوذ الكتاب

ورأي فيلسوف عظيم

كان الروائي الفرنسى الشهير اسكندر دیماس الكبير لايهتدى الى تنسيق رواياته الا اذا استلقى على فراشه

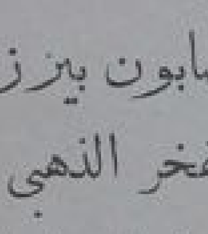
وكان بوسيه الكاتب البليغ والواعظ المصقع لاينفتح عليه بمعنى الا اذا غطى رأسه بغطاء من الصوف

وكان الكاتب الشهير شاتوبريان يملي على كاتم اسراره وهو يمشى فى غرفته ذهاباً واياباً حافي القدمين

اما فرانسوا كوبيه شاعر فرنسا المعروف فكان لايكتب الا اذا لبس ثوباً ارجوانياً

ولذلك قال بورهاف الفيلسوف في هؤلاء وامثالهم كلمته المشهورة وهي : « أن لكل نابغة شيئاً من الجنون »







آراء بعض كبار العلماء والادباء فى مجلة الهلال


احمد زكي باشا


فريد بك وجدي


الدكتور طه حسين


الدكتور فريد رفاعي


الاستاذ عباس العقاد

هلال السماء ينتقل من نقصان الى زيادة ومن زيادة الى نقصان وهكذا دواليك ، وأما هلال « زيدان » فدائماً في ازدياد (احمد زكي باشا)

مجلة الهلال من أجمع المجلات لثمرات العقول الناضجة ، وهي مرآة تتجلى فيها صور المعارف الصحيحة والحوادث العالمية فهي من أنفع العوامل لأمداد النهضة الفكرية الراهنة بما تحتاج اليه من مواد جديدة وعناصر نافعة . (محمد فريد وجدي)

كانت مجلة الهلال مثال الجد في العمل والاخلاص للعلم ، ثم أصبحت ـ الى ذلك ـ مثال الفطنة لاذواق القراء والنشاط لارضائها وهي على كل حال أخف المجلات العربية ظلا (طه حسين)

اتخذت الهلال صديقي في البحبوحة والبسار . ومسعفي في الاضاقة والعثار ، كما اتخذته زميلي في الغربة والاسفار ، ومؤنسي في وحدتي بالليل والنهار . . . واذا كان الأدباء والمفكرون اعتزموا منذ حين تكريم صاحبي الهلال على ما وفقا اليه من خدمة الصحافة والطباعة ، فان من النصفة العلمية أن يقال ان مجلاتهما بما فيها من ثمرات وطلاوة ، وبلاغات وحلاوة ، لهي من خريجي « جامعة الهلال » وان من الحق الذي ابس الى جحوده من سبيل ان ثقافة أصحاب الهلال والكثيرين من قرائه ومترقبي بجر ائتلاقه عيال عليه ولمحة وشاءة من سنا نوره الوضاح (احمد فريد رفاعي)

الهلال ييسر المعارف ولا يبتذلها (عباس العقاد)

الهلال مجلة سائرة في طريق الرقي المستمر وتقدم الآداب العصرية والاجتماعية

(حافظ ابراهيم)

أنا من المعجبين بمجلة الهلال ودأب المرحوم مؤسسها وثقافته الواسعة ، واعجابي متواصل لاجتهاد ابنيه النجيبين في ترقية هذه المجلة المثمرة المهذبة لعدد كبير من قراء العربية وأتمنى لها دائماً الرقي والتوفيق (منصور فهمي)

الهلال صورة واضحة لتطور الحديث (مي)

كل ما يقوله الانسان عن مجلة الهلال من مدح وثناء هي تستحقه بل تستحق اكثر منه (عبد القادر حمزة)

الهلال مجلة يستطيع من يدرسها أن يدرس عناصر النجاح في الحياة (ابراهيم المازني)


حافظ بك ابراهيم


الدكتور منصور فهمي


الآنسة مي


الاستاذ عبد القادر حمزة


الاستاذ ابراهيم المازني

يصدر الهلال الجديد فى أول نوفمبر

تبعة الحرب العظمى

المانيا ليست المسؤولة عنها وحدها

ماذا يقول رئيس الوزارة الايطالية الاسبق

يقول السنيور نيتي رئيس الوزارة الايطالية الاسبق في كتابه الذي أسماه « السلم » ما يأتي: « لقد قرأت جميع الوثائق والمستندات التي أذيعت عن الحرب العظمى وتصفحت كل الكتب السياسية التي نشرها الغالبون والمغلوبون واطلعت على كمية كبيرة من الوثائق السرية التي ما تزال في طي الكتمان حتى الآن، فاعترف بصراحة وصدق انني وجدت أنه من الصعب تعيين المسؤول أو المسؤولين عن تلك الحرب وانه ليس من الشرف والانصاف الصاق التهمة بفريق دون آخر »

وقال السنيور نيتي في موضع آخر: « لقد كانت الحرب العظمى جريمة مشتركة. نعم أن معاهدة فرساي تلقي التبعة كلها على عاتق المانيا ولكن الحقيقة يجب ألا تستتر بعد الآن، وما الحقيقة الا أنه اذا كانت مسئولية غليوم الثاني وأعوانه عظيمة فان مسئولية كثيرين من زعماء الفريق الآخر (أي الحلفاء) لاتقل عنها »

ثم قال: « وليس في أوربا الآن سلم بل اذعان وقتي للقوة »

واستطرد السنيور نيتي بعد ذلك الى الكلام على الدعوة التي نشرها الحلفاء في أبان الحرب العظمى لاستفزاز العالم المتمدن على المانيا وحليفاتها وقال ان الفرنسيين أكثر الناس براعة في نشر الدعوة (البروباغنده) وهنا سرد الوزير السابق القصة التالية وهي: « وانني لا أزال أذكر ان بين الروايات الكثيرة التي كان الحلفاء يروونها عن الالمان في ابان الحرب العظمى للدلالة على همجيتهم وتوحشهم حكاية تتلخص في ان الالمان لما احتلوا بلاد البلجيك أرادوا القاء الرعب والذعر في قلوب الاهلين فعمدوا الى قطع أيدي الاولاد » قال السنيور نيتي: « ولم يكن أحد في بلدان الحلفاء يشك في صحة هذه الرواية حتى انك كنت ترى كثيرين يؤكدون لك انهم رأوا بأنفسهم جماعات من اولئك الاولاد المنكودي الحظ ولما سافرت الى الولايات المتحدة في سنة ١٩١٧ سمعت فيها صدى الرواية التي أنا بصددها فلما وضعت الحرب أوزارها وعقدت مؤتمرات الصلح الاولى ـ وكنت يومئذ رئيساً للوزارة الايطالية ـ تذكرت المسألة فعهدت الى المستر لويد جورج الى أحدهم في تحقيق المسألة على حسابه فلم أكتف بذلك وارسلت من جهتي الى البلجيك من يستقصي لي الحقيقة بدقة تامة فأدى التحقيق الى اظهار ان الالمان لم يقطعوا يد ولد بلجيكي واحد »

عالم التمثيل

كلمة تمهيدية

ودعنا السادة القراء في نهاية الموسم الماضي واعدين ان نتقابل وإياهم على هذه الصفحات في الموسم الحالي.

وها نحن وفاء بالعهد نعود الى استئناف جهودنا الضئيلة في خدمة المسرح مسلحين بالرغبة الصادقة مزودين بما عهده القراء الاعزاء في هذا القلم الضعيف من حيدة مطلقة وابتعاد عن الهوى واسفاف في المناقشة والحوار هذا عهدنا الذي سرنا عليه في الماضي والذي نعتقد اننا لن نحيد عنه في المستقبل وما دام النقاد الحقيقة ضالتنا وحسن النية رغبتنا فأملنا أن يبادلنا الممثلون هذه العواطف حتى تتوحد الجهود في خدمة هذا الفن الجليل وحتى تجد من الجمهور ما يشجع على السير فيما يرفع من شان المسرح ويحله ما يليق بكرامته من منزلة

وانا ننتهز هذه الفرصة ونتقدم بالتهنئة الخالصة الى مديري الفرق وممثليها باقتتاح موسمهم هـذا ونسأل العلي القيوم أن يجعله موسماً يدر الخيرات عليهم أجمعين

وراء الستار

على مسرح رمسيس

وراء الستار هي احدى روايات الكاتب الانجليزي القدير باركر مؤلف «كرسي الاعتراف» التي أخرجها رمسيس في احدى مواسمه السابقة ونالت من الرواج والاقبال ما جعلها غرة في جبين هذا المسرح الى اليوم

ولقد عرب الروايتين «كرسي الاعتراف» «ووراء الستار» الكاتب الفني الدكتور محمد أسعد لطفي فكان دقيقاً في التصوير رشيقاً في التعبير متيناً في الاسلوب. ويكفي أن نذكر أنه لم يتح لكاتب غيره (على ما أظن) أن نال شرف افتتاح موسمين بروايته في رمسيس. ذلك لان أسعد افتتح موسماً برواية (الطائفية) وها هو يحصل على نفس المجد اليوم برواية (وراء الستار)



الاستاذ احمد علام ممثل دور «الكونت اندريا»

ألف باركر رواية أسماها (كرنفال) وعربها أسعد باسم «وراء الستار» ولعله أو لعل الاستاذ وهبي قد أعجب بذلك الاسم الذي اتخذه أحمد عرزي «مجلة الفكاهة» عنواناً أسبوعياً لنوادر يكتبها عن أهل الفن نقول لعل أحد الاستاذين قد أعجب بذلك العنوان فاتخذ منه اسماً لرواية الافتتاح العتيدة.. ونحن نوافق الاستاذين على ان هذا الاسم أكثر انطباقاً على موضوع الرواية من ذلك الذي اختاره لها المؤلف

وتتلخص حوادث القصة في أن السنيور سيلفيو ستينو كان ممثلا بسيطاً في مبدأ عهده ثم تعهده أحد الاشراف (الكونت اندريا) ومده بكثير من ماله وشمله بعطفه حتى تدرج في النجاح وبسم له المستقبل فأضحى صاحب مسرح مشهور ومديراً له

وبين الممثلات في فرقة (سيلفيو) فتاة لها من صغر سنها وجمال وجهها عذر فيما جبلت عليه من طيش وخفة



الاستاذ يوسف وهبي

مدير رمسيس وممثل دور «سلفيو ستينو»

هي شابة لعوب أطرفها الترف وتدليل زوجها لها فيما كرهت أخت الزوج وحذرت أخاها من مغبته وهو عنها لاه بعمله. مكتف بما يعتقده فيها من طهر وعفة لم تكدرت بتصاغ حقيقته.. أما الفتاة فهي (سيمونتا) للشخصية الاولى في الفرقة. وأما الزوج فمديرها «سلفيوستينو»

ونظرت الزوجة فاذا زوجها يدللها كالاطفال واذا بها تجد نفسها في ظمأ الى قبلات الغير. فتركت العنان لهواها وأسلمت قيادها لغير العقل وارتمت في أحضان «أندريا»

وكان عيد الكرنفال قد دنا وقد استعدت الزوجة لحفلاته بفستان كتمت أمره عن الجميع لتجعل من ظهورها به في (الكرنفال) مفاجأة طريفة ووعد الزوج أن يصطحب زوجته الى حفلة العيد ولكن لم تشأ له الظروف ذلك اذ تسلم برقية أن استاذه القديم «دوناتي» يحتضر وانه يطلب مشاهدته... لم يبق على موعد القطار غير دقائق معدودات فودع زوجته وانصرف ليدرك قطاره. واستأذن الخدم بالانصراف الى «الباللو» ولم تبق غير «سيمونتا» (وطفلها) الصغير الذي آوى الى فراشه



الاستاذ محمد أسعد لطفي معرب «وراء الستار»

وعاد العشيق «أندريا» وبعد حوار بين الاثنين وقفت فيه سيمونتا في مبدأ الامر موقف الاباء (المتأرجح) لم تر مندوحة من الاستسلام لحكم العاطفة دون العقل فخرجت مع (اندريا) الى حفلة «الكرنفال» بعد أن رأى فستان (الفاتنة) وهو خاص بدورها في رواية جديدة (ماكانت).. ولم يدرك سلفيو القطار فعاد الى منزله واذا به خال من أهله الا طفله الصغير (نينو) يرتعد خوفاً من وحدته. وما أن سأله ابوه عن أمه حتى اخبره الغلام انه رآها من نافذة غرفته تسير في صحبة شخص لم يساعده الظلام على معرفة هويته

ثارت ثائرة الرجل وكاد يدركه الجنون فأرقه الانباء على مقعد قضى فوقه ليلته حتى اذا ما أصبح الصبح رأى معبودته تدخل المنزل في حالة مزرية وقد أخذ منها التعب كل مأخذ فكان موقف بين الزوجين له شدته وقوته

لم يعد هناك محل لشك في أن امرأة سلفيو تخونه مع آخر!!! ولكن من هو ذلك النذل الذي يعتدي على فراش غيره فيلوثه بأدران الاثم والرذيلة؟؟ هذا هو السؤال الذي كان يدور في مخيلة سلفيو

وفي المساء التالي كان ممثلو مسرح ستينو يستعدون لتمثيل رواية «عطيل»... فهذا ممثل يستظهر دوره وتلك ممثلة تعيد لزميل لها ما حفظه وذاك ثالث يكرر احدى الجمل الثقيلة على نفسه ويستنزل غضب الآلهة على «شكسبير» وصعوبة لغته.. أما سلفيو فقد تزيا بملابس (عطيل) وتنكر بسبغته ولحيته. وهو مطيل في التفكير باحثاً عن ذلك العاشق النذل؟ وفيما هو غارق في لجة



الآنسة فردوس حسن ممثلة دور «نلا»

مثلا . ذكر صديقه « أندريا » فاستدعاه الى غرفته ليستعين به على معرفة عشيق امرأته ! ! ! وهنا يدور حوار بين الاثنين يقع فيه أندريا بسقطة من لسانه فيذكر أمام سلفيو اسم « فستان المفاجأة » (باكات) وهو الفستان الذي يعتقد الزوج انه سر لم يطلع عليه غيره وغير الشخص الذي يبحث عنه ! ! وهنا تقع العاصفة ولا يجد سلفيو مناصاً من أن يخترق بخنجر عطيل قلب العاشق المجرم ! !

ويستدعي سلفيو لاكمال دوره (عطيل) فيتلاقى في المسرح اثناء التمثيل بزوجه سيموتا (ديدمونه) فيخرج عن طبيعة الدور الذي يلعبه وينبه الملقن ومدير المسرح وهو لا يفقه ما يقولان حتى اذا كان مشهد القتل الذي يفتك فيه عطيل بديدمونه يهجم سلفيو فيخنق امرأته سيموتا ويميتها — حقاً لا تمثيلا — ثم يعود الى نفسه فيسقيها كأس المنون بنفس الخنجر الذي طعن به قلب غريمه فيموت صائحاً في الجمهور :

« أيها الشعب . اذا سئلتم عمن قتل سيموتا فقولوا قتلها شكسبير . ! ! ! »

ذلك ملخص موجز القصة ويشتم منه أن المؤلف يعارض سلفه فيما اختطه لعطيل وديدمونه من ميتة ويخالفه فيما ذهب اليه من رأى ملقياً عليه تبعة كل جريمة يرتكبها زوج ضد امرأته وعشيقها ولسنا ندري ماذا كان يبقى بازكر من زوج أهين في شرفه وقامت البراهين تنطق أمامه بالاتهام الصريح والتأييد الذي لا يخالطه الشك ؟

على أن الرواية في ترجمتها لحياة الممثل وفي الفاظها تعتبر من خير الروايات وأقواها . ولو اني اعتبر ان اخراجها كان خطوة جريئة من مدير رمسيس اذ أنه من غير الميسور أن يتفهم دقة الرواية ودقة موضوعها كل فرد من الجمهور ويكفي أن أذكر الحادثة التالية برهاناً على ذلك . فعند ما خرج مدير المسرح أمامنا والستار مسدل يقول : « سادتي . . . ان السنيور سلفيو يشعر بتوعك بسيط وهو يعتذر اليكم عن تأخير رفع ستار الفصل الآتي » أقول عند ما قاله مدير المسرح بتلك الجملة سمعت شاباً من لاعبي كرة القدم (وهم من متوسطي المتعلمين على الاقل) يسائل جاره في لهجة تنم عن الجد والاهتمام (يافه !! هل حدث ليوسف بك مكروه ؟ وماذا عساه يكون ؟) . . ثم سمعت من شاب آخر في جهة أخرى اعتراضاً على الملقن حينما رفع صوته ليعيد سلفيو الى شخصية عطيل التي خرج عنها . مع أن الملقن رفع صوته خصيصاً ليفهمنا أن سلفيو في حالة غير طبيعية

على ان ذلك لم يكن الا من فريق قليل ونعتقد أن أغلبية الشعب قد فهمت الرواية ووقفت على مراميها وأكبرت من شأنها . وأنا أشاطر تلك الاغلبية رأيها

أما المناظر فكانت على شيء كبير من الابداع الا اذا استثنينا المنظر الاول فانه كان كثير الالوان غير متناسب بعضها البعض فقد كان أشبه بالشيء المرقع (أحمر مسخسخ . فأحمر فاقع . فأخضر فأزرق . وهكذا . وكأنه فاتورة مختلفة الالوان

أما الادوار فمع ثقتي بمقدرة الآنسة أمينة رزق أخالف القائلين بصلاحيتها لدور (سيموتا) الذي يحتاج الى (امرأة) بكل ما تحويه هذه الكلمة من معان . فان سيموتا اللعوب الطروب المرحة التي تعرف نفسها بلسانها فتقول : (بينما يعاملني زوجي كطفلة أرى نفسي ظمأى يكاد يقتلني الظمأ : ! !) تلك المرأة التي لا تقنع برجل واحد ليست هي ولن تكون الفتاة الخجول « أمينة رزق » التي يكاد يقتلها الحياء عند ما يهم يوسف وهبي أو أحمد علام بتقبيلها على المسرح

ولقد بذلت أمينة في دورها جهداً تشكر عليه ولكنها مع ذلك لم تؤده على الوجه الذي أراده لها سياق القصة

أما يوسف وهبي فقد كان مجيداً لدور سلفيو من كل الوجوه ولا سيما في تمثيله لعطيل وحبذا لو حله نجاحه هذا في عطيل على أن يخرج غيره من أدوار شكسبير العظيمة وليس لنا على أبي حجاج من مأخذ . وكذلك أجاد علام دور أندريا خير اجادة واستحق كل تقدير واعجاب فقد لازمه النجاح في كل خطواته فكان موفقاً مجيداً

وفتوح نشاطي كان ظريفاً جداً في دور (ليليو) كما كان (مختار عثمان) في دوره البسيط (ديلا توري) الذي لم يظهر على المسرح غير دقائق معدودة قابله الشعب أثناءها بتصفيق الاعجاب والاستحسان

ولقد اعجبني من فردوس حسن ما ظهرت به من الارتباك (المصطنع) و (البحة) المقصودة عند تمثيلها دور (اميليا) في عطيل فقد كان يبدو عليها الاضطراب فتكلفت الملقن في وجل ثم تستنجد « بالكواليس » وهي في كل ذلك حانقة على من سبب ايقافها في هذا الموقف المحرج المؤلم

واحسنت السيدة احسان كامل في دور (اكتافيا) شقيقة سلفيو كما احسن البارودي في دور (توماسو) ومحمد ابراهيم في دور (بينو)

اما الطفلة الصغيرة « عليه فايق » كريمة الممثل المجيد حسن افندي فايق فقد ظهرت في تمثيل دور « الطفل تينو » اذ كانت في خفة روحها وفي وضوح ألفاظها المتلاة التي تلوح بمستقبل باهر وبأنها لا بد أن ستحتل على المسرح نجمة حقيقية . ولا بدع فتلك العصا من هذه العصيا ! ! !

هذا ما وسعه المقام اليوم من الحديث عن (وراء الستار) . وأنا لنختتمه بمضاعفة التهنئة لفرقة رمسيس بهذا الافتتاح الموفق الذي نرجو ان يكون فاتحة خير وبركة

سهيل


سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد
مصر الاسكندريه المنصوره
معرض
عموم البضايع الشتويه
سنة ١٩٢٩-٣٠
ابتداء من يوم الاثنين ٤ نوفمبر
والايام التاليه
١ - كلوش فوتر مقصقص على لوبين سعر ٤٠ قرشاً
٢ - توك فوتر صنف ممتاز سعر ٣٠ قرشاً
٣ - فستان جرسيه صوف بحري سعر ٣٨ قرشاً
٤ - بدل أولاد كسم بحاري سعر ١٥٠ قرشاً
٦ - صديري صوف جرسيه سعر ٢٠ قرش
٩ - فستان بوبلين صوف ياقة مطرزة سعر ١٣٠ قرشاً
١٠ - مانطو أوتوماند حرير مبطن بكامله ومكلف بالفرو سعر ٧٥٠ قرشاً

حزب الاحرار الدستوريين

كيف نشأ وما هي أهم الادوار التي اجتازها

بمناسبة قراره الخاص بالامتناع عن دخول الانتخاب

على أثر الخلاف الذي نشأ بين دولة عدلي يكن باشا والفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا قبيل سفر الوفد الرسمي المصري الى لندن لمفاوضة اللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية في حل المسألة المصرية وعلى أثر الانشقاق الذي وقع يومئذ في الوفد المصري لاسباب ليس هنا مجال سردها قرر المنشقون وعلى رأسهم دولة عدلي يكن باشا تأليف حزب الاحرار الدستوريين واصدار جريدة باسم « السياسة » تكون لسان حال حزبهم فعهدوا في رئاسة الحزب الى عدلي باشا وجعلوا امتياز الجريدة باسم معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وأسندوا رئاسة تحريرها الى الدكتور محمد حسين هيكل الذي أنعم عليه برتبة البكوية في عهد وزارة ثروت باشا الاولى وكان قوام الحزب أصحاب الدولة والمعالي والسعادة محمد محمود باشا وعبد العزيز فهمي باشا واسماعيل صدقي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمود عبد الرازق باشا ومحمد علي باشا وابراهيم الهلباوي بك وحسن عبد الرازق باشا واسماعيل زهدي بك وقد اغتيلا في فناء دار « السياسة » خطأ لان القاتلين كانوا يريدون اصابة عدلي باشا . وصدر أول عدد من جريدة « السياسة » في ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٢ أي في اليوم الذي أعلن فيه تأليف الحزب رسمياً



عدلي يكن باشا





الى اليمين : محمد محمود باشا

الى اليسار : حافظ عفيفي باشا



عبد العزيز باشا فهمي



محمود عبد الرازق باشا

وظل عدلي باشا يتولى رئاسة الحزب الى ان رأى ان خطته ومسلك بعض أعضائه لم يعودا يطاقان حلقه ومشربه فتنحى عن الرئاسة وخلفه فيها معالي عبد العزيز فهمي باشا رئيس محكمة الاستئناف اليوم ولما تألفت الوزارة الزيورية الثانية بائتلاف قام بين الاتحاديين والدستوريين قلد عبد العزيز باشا وزارة الحقانية وقلد توفيق دوس باشا وزارة الزراعة وقلد محمد علي باشا وزارة الاوقاف العمومية مع قيام اسماعيل صدقي باشا باعباء وزارة المالية. وكان دولة زيور باشا غائباً في أوربا حينما صدر الحكم على الشيخ علي عبد الرازق في شأن الاسلام وأصول الحكم فأرسله دولة يحيى باشا ابراهيم بصفته نائب رئيس مجلس الوزراء الى عبد العزيز فهمي باشا ليتولى تنفيذه بصفته وزيراً للحقانية فأمر معاليه بأحالته الى قلم قضايا الحكومة ليبدي رأيه فيه فلم يرتح يحيى باشا الى مسلكه هذا واستصدر مرسوماً ملكياً بتعيين وزير للحقانية بدلاً من عبد العزيز فهمي باشا فلما اتصل نبأ ذلك بمعالي محمد علي باشا تشاور في الامر مع زميله معالي توفيق دوس باشا فقررا وجوب الاستقالة من منصبيهما تضامناً مع رئيسهما فدعا محمد علي باشا مجلس ادارة الاحرار الدستوريين الى الانعقاد وكاشفه بما قرره مع زميله توفيق باشا فوافقهما المجلس على الاستقالة . وكان معالي [اسماعـ]يل صدقي باشا غائباً في أوربا فلما بلغته الاخبار استقال تلغرافياً معلناً تضامنه مع زملائه الثلاثة

ومن تلك الساعة أخذ الاحرار الدستوريون يناوئون الاتحاديين ويشنون الغارة على سعادة حسن نشأت باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة اذ ذاك ، وبعد ما كانت حملتهم عليه مستترة في بادىء الامر صاروا يهاجمونه علناً ويطعنون عليه في خطبهم ومقالاتهم وكان أشدها وقعاً في النفوس الخطبة الجريئة التي خطبها عبد العزيز باشا في أحد اجتماعات الاحرار الدستوريين واستهلها بقوله :

« حنانيك يا نشأت باشا »

وساعد الخلاف الذي وقع بين الاحرار الدستوريين والاتحاديين على تمهيد السبيل الى قيام ائتلاف بين السعديين والاحرار الدستوريين ثم كان أن عقد المؤتمر الوطني وترأسه سعد باشا وجلس الى يمينه عدلي باشا والى يساره ثروت باشا فتساءل الناس أين عبد العزيز فهمي باشا فقيل لهم انه تنحى لرفضه التقدم الى سعد باشا ومن تلك الساعة غدا الاحرار الدستوريون بدون رئيس فعلي ولكنه كان لحزبهم وكيلان أحدهما الوكيل الاول وهو دولة محمد محمود باشا والآخر الوكيل الثاني وهو معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا ، ثم تألفت الوزارة الائتلافية الاولى وكان محمد محمود باشا يعتبر في نظر الاحزاب الاخرى الرئيس الفعلي للاحرار الدستوريين

وظل حزب الاحرار الدستوريين بلا رئيس الى ان قلد دولة محمد محمود باشا رئاسة الوزارة وقرب موعد سفره الى لندن لمفاوضة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الحالي في بعض المسائل المتفرعة على القضية المصرية ، في تلك الاثناء اجتمع مجلس ادارة الحزب وانتخب دولته رئيساً ثم انتخب الدكتور حافظ عفيفي باشا وكيلاً أولاً وسعادة محمود عبد الرازق باشا وكيلاً ثانياً

ولما استقالت وزارة محمد محمود باشا اجتمع مجلس ادارة الحزب وقرر أن يضم الى هيئته معالي احمد خشبه باشا وزير الحقانية في الوزارة المستقيلة وكان قد ضم اليه قبلاً جعفر ولي باشا واحمد بك لطفي السيد

حكاية ماسة شهيرة

كيف سرقها جندي فرنسي

من اشهر الماسات التى اشتهرت فى العالم ماسة أورلف أو ماسة موسيا وكانت لقيصر روسيا وحجمها حجم الجوزة وهي غاية فى الجلاء واللمعان ولكن ينقص شكلها شيء قليل من الاحكام ومع ذلك ثمنت بنصف مليون ريال اى بمائة الف جنيه ويحكى عن هذه الماسة حكايتان قيل فى احداها انها كانت منذ القديم لاحد أمراء الفرس وقد دعاها « قر الجبل » وروى ان رجلا مجهولا قتله وسلبه كل جواهره ومنها هذه الماسة العظيمة التي بعد تقلبات كثيرة وقعت فى يد الامبراطورة كاترينا وبقيت من بعدها بين كنوز العائلة المالكة الروسية

وروى فى الحكاية الثانية انهذه الماسة النفيسة استعملت فى القديم احدى عينى وثن فى هيكل برما ولا يعلم ماذا كانت عينه الثانية ولكن من المحقق ان تلك العين ينبغى ان تكون لامعة وجميلة كالعين الأخرى وهناك ظلت تسطع سنين طويلة وتضيء بنور باهر حتى ذاعت شهرة ذلك الآله العجيب اللامع العينين فىجميع انحاء البلاد فوطن احد الجنود الفرنسيين فى بوندشرى النفس على الاستيلاء عليها فاستعفى من الخدمة ومضى الى كهنة ذلك الهيكل واعرب لهم عن رغبته فى التدين بدينهم والسجود لالهتهم وأقام بينهم ردحاً من الزمان حتى اكتسب ثقتهم واقيم على خدمة خصوصية فى الهيكل وفى احدى الليالي انتهز فرصة الانفراد بنفسه فانسل الى الهيكل وتسلق كتفى الوثن وقلع عينه الالماسية المتلألئة وفر بها الى مدراس وهناك باعها الى ربان سفينة بخمسين الف فرنك وبعدما انتقلت الى ايدى كثيرين بيعت للامبراطورة كاترينا الروسية من تاجر يوناني بأربعمائة وخمسين الف ريال ورتبت له معاشاً سنوياً عشرين الف ريال الى آخر حياته مع لقب شرف وقيل ان تلك الألماسة تساوى مليون ريال

نادرة لطيفة

لضيف ثقيل

من النوادر التى يرويها اللورد ديوار الانجليزى صاحب مصانع الوسكي المعروفة باسمه ان قروياً زار مرة مدينة لندن وحل فيها ضيفاً على أحد أصدقائه فاكرم هذا وفادته في بادىء الامر غير انه لما أطال مدة اقامته بدأ يتذمر لزوجته وأولاده. وأخيراً استقر قراره على أن يفهم ضيفه بوجوب الرحيل فلما قابله في صباح اليوم التالى ابتدره بقوله: « ألا تظن يا صديقى العزيز ان زوجتك وأولادك اشتاقوا اليك وانهم يودون أن تكون معهم يوم عيد الميلاد » فامسك الضيف الثقيل يده وقال له وهو يهزها بفرح واغتباط:

— شكراً لك ياصديقى على هذا الاقتراح الذى يدل على مبلغ دقتك ولطفك فانى سأرسل أدعوهم الى موافاتي هنا فى الحال

وزراء العالم

واوقات فراغهم

يمضى المسيو كايو الوزير الفرنسى الشهير اوقات فراغه في مطالعة الكتب ويمضيها السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية في ركوب الخيل ويمضيها المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة السابق في صيد السمك أو المطالعة وهو لا يميل الى مشاهدة التمثيل

ولا يعرف المسيو بوانكاريه رئيس الوزارة الفرنسية السابق شيئاً يقال له « أوقات فراغ » لأنه يشتغل دائماً بالسياسة فى حين ان المستر لويد جورج اوزير الانجليزى الكبير شغوف بلعبة « الجولف » وصيد السمك وتسلق الآكام وهو يؤثر ذلك كله على القراءة واذا قرأ فيختار الكتب التي تبحث فى الموضوعات البسيطة التى لا تحتاج الى اجهاد الفكر وحصر الذهن

ويقضى اللورد بلفور الوزير الانجليزى المعروف اوقات الفراغ بالكتابة أو بالعزف على البيانو وهو يجيد العزف عليه اجادة عظيمة واذا أحب أن يقضى ساعات الفراغ فى الخلاء فيلعب « التنس » أو « الجولف » وهو يلعبهما بنشاط ومهارة

ولا يميل المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية السابق الى الالعاب الرياضية كثيرا بل يفضل ان يمضى اوقات الفراغ في منزله فى الضواحى بعيداً عن ضوضاء لندن وجلبتها

اما المستر ونستون تشرشل فيحب التصوير والتاليف والقنص ولعب البولو وقيادة اليخوت والسيارات

ويمضى المستر مكنزى كنج رئيس وزارة كندا اوقات الفراغ بقطع الحطب وكان شغوفاً فى شبابه بالسباحة ويميل زميله المستر بروس رئيس وزارة استراليا الى لعب « الجولف » والسباحة وركوب الخيل والقنص. ويشتغل الجنرال سمطس القائد والوزير البويرى الكبير بالكتابة ومعظم كتاباته تدور على الموضوعات الفلسفية

الهلال » لسان حال النهضة المصرية . انظر محتوياته في صفحة ٩

الألعاب الرياضية

توثيق الوفاق

بين الاهلي والمختلط

لا يجهل أحد من المتتبعين للحركة الرياضية ما قام من النفور وما استحكم من الخلاف في الفصل الرياضي المنصرم بين الهيئتين الكبيرتين (المختلط والاهلي) كما انه لم يأس أحد مما انهال على ناحية الرياضة من مصائب وما هد عزمها من آلام من جراء الخلاف المشار اليه. ولطالما سعى محبو السلام الى تسوية الحالة بين الناديين حتى كان ختام الفصل المذكور اذ اقترح اقامة مباراة حبية بينهما تقضي على الشر وتجتثه من جذوره. ولقد كادت هذه الفكرة تتم لولا أن الوقت لم يساعد على اتمامها اذ تأخرت الالعاب الرسمية عن مواعيدها

فلما ان بدأ الفصل الحالي رأى ذوو الشأن في الناديين أن يعيدوا الامر الى نصابه والمياه لمجاريها بأن يسعوا في اقامة المباراة المذكورة قبل بدء الالعاب الرسمية حتى يتقابل اللاعبون وهم أنقى ما يكون سريرة وأصفى ما يصح قلوباً

وحدد يوم الجمعة ٢٥ اكتوبر الجاري موعداً للمباراة في أرض النادي المختلط وشاءت الاقدار أن تجعل هذا الوفاق وطيد الاركان ثابت البنيان فخرج الناديان متعادلين دون أن يصيب أحدهما مرمى الآخر ودون أن يتغلب فريق على منافسه فكان ذلك أحسن فأل وكانت نهايته أوفق الخواتيم

وقد أم الملعب خلق كثير بينهم بعض الكبراء والمعروفين بميلهم للرياضة وعطفهم عليها. وما كادت الرابعة تنتصف حتى نزل حكم المباراة اسماعيل طاهر افندي وتقابل الفريقان في منتصف الملعب وصفر الحكم بالبدء ثم بايقاف اللعب خمس دقائق حداداً على روح الزعيم الراحل سعد زغلول باشا اذ وافق ذلك موعد حفلة الذكرى الثانية لانتقاله الى جوار ربه الكريم

وما انتهت فترة الحداد حتى تقدم حسين حجازي بك رئيس فريق المختلط وفي يده علم مزخرف جميل وبعد أن صافح علي الحسني افندي رئيس فريق الاهلي قدم اليه العلم هدية للنادي الذي يمثله ودلالة على أن روح الوفاق والوئام قد سادت الجميع وسلت محل الفرقة والخصام ثم هتف حجازي وفريقه بحياة النادي الاهلي كما قابل الاهليون ذلك بالمثل وهتفوا للمختلط. فدوت ارجاء الملعب بتحية الرئيسين واكبار تلك الروح التي بدت من الجانبين

وبدأت المباراة فرأينا أشبال الأهلي يغامرون بهجوم متواصل استمروا أثناءه يشنون رشق وابل رمياتهم القوية مدة عشر دقائق دون ان يصيبوا هدفاً.



فريق الاتحاد الاسكندري الذي فاز على فريق الدواهام بأربعة اشواط لاشيء في المباراة التي أقيمت اخيراً بالاسكندرية

ثم تنبه المختلط الى ما يستهدفون له من خطر فشحذوا من همتهم واستعانوا بعزيمتهم وقابلوا الهجوم بمثله، إلا أنهم كانوا يتقابلون بصخرة صلبة يمثلها الظهيران رحمي ورفعت اذ كانا يبددان الهجوم برميات قوية الى مهاجميهم النشط. واستمر اللعب بعد ذلك سجالاً بين الفريقين حتى اذا تمكن هجوم المختلط من الاستيلاء على الكرة في احدى الطلعات وراوغ بها الدفع ثم تخلص منه كما تخلص من الظهير (رفعت) فاستوى رمزي جرجس متوسط الهجوم في طريقه وليس أمامه غير الهدف وحارسه، واذا بالظهير الآخر (رحمي) قد أسرع فقذف بجسمه فوق الكرة وقبض عليها بيده قرب الخط خارج منطقة الجزاء وبذلك خلص فريقه من إصابة كانت محققة مفضلاً أن يحسب خطؤه هذا (هاند) بدل ان يكون (هدفاً). وقد كان ولم تنتج الرمية للمختلط نتيجة. وانتهى الشوط الاول كما بدأ دون ان يصيب أحد الفريقين هدف الآخر

وجاء الشوط الثاني فعدنا الى تبادل هجمات متوالية من الناحيتين حتى اذا ما انقضى من الوقت اثنتا عشرة دقيقة رأينا رمية بديعة وسريعة يسيرها أحد افراد المختلط كادت تعبر ناحية هدف الاهلي ولولا يقظة حمدي لاخترقت الشبكة ولا شك، ذلك لأن حمدي قفز كالعصفور وضرب الكرة بأعلى يده ضربة قوية أخرجتها فوق عارض المرمى (هاي) فاستحق بذلك تقدير الجمهور وتصفيق الاعجاب الذى حياه به

وبعد عشرين دقيقة من هذا الشوط ارتطم رمزي جرجس بحسين حدي وهما يعدوان فأصيب ساق الاول بما أوجب نقله خارج الملعب واسعافه ولم يستطع اذ ذاك ان يعود لاتمام المباراة وظل فريقه يلعب بدونه

وبعد دقيقتين هجم المختلطون هجمة كادت توفق لولا أن حمدي التقط الكرة وهنا اضطره أحد المهاجمين على أن يلف بالكرة حول نفسه فقال أناس ان ذلك كان داخل خط المرمى وبذلك تحتسب اصابة، ورد آخرون بانه كان خارج الخط فلا اصابة. وقد كنا بعيدين عن الهدف فلم نلاحظ أي الرأيين اصح، على ان الحكم لم يحتسبها. وانتهت المباراة بتعادل الفريقين كما قدمنا

ثم دعي الفريقان لتناول الشاي على مائدة المختلط وشاركهم اداريو الناديين وبعض الوزراء السابقين والكبراء ثم خطب حضرة نقولا عرفجي أفندي نائباً عن المختلط يحيا الاهلي راجيا دوام الوفاق بين خدام الرياضة جميعاً. ورد حضرة رياض شوقي افندي بالنيابة عن الاهلي شاربا على نخب التضحية متوغلا في بيان الواجب على كل رياضي وفي معنى الرياضة وفي أنها جعلت اداة سلم ومحبة لا نفور وبغضاء

وانتهى اليوم على أحسن ما يكون. وانا لننتهز



فريق نادي المختلط الذي تعادل مع فريق الاهلي في مباراة يوم الجمعة الماضية
(زغاري)



فريق نادي الاهلي الذي تعادل مع فريق المختلط في مباراة يوم الجمعة الماضية
(رياض شحاته)

هذه الفرصة وكلنا أمل في أن تدوم هذه العلائق الودية صافية الأديم محفوفة بقلوب الكبار قبل الصغار حتى لا نرى في المستقبل ما يعكر رونق هذا المظهر الجليل

بين الفن والرياضة

ليس أقرب الى التمثيل من الرياضة وليس من ينكر علاقة هذا بذاك فكم كانت المسارح اداة لاظهار كثيرين من الرياضيين وكم بزغت نجوم مسرحية في سماء ملاعب الرياضة

نقول ذلك بمناسبة ما شاهدناه من البطلين المصريين مختار حسين وعبد المنعم مختار في رواية (بلياتشو) التي تمثلها الآن فرقة الاستاذ يوسف بك وهبي على مسرح رمسيس ، اذ يظهر أولهما في أحد مناظر الرواية يبدي استعراضا بديعاً في الربع (حل الاتقال) ويظهر الثاني بعرض حركات « جبارية » بديعة يقابلها الشعب بالتصفيق المتوالي

ولا شك أن عمل البطلين من باب التعاون المزدوج والخدمة لكلا الفنين الجميلين (الرياضة والتمثيل) ولعل زميلي محرر القسم التمثيلي في المصور يعرج على الزميلين مختار وعبد المنعم في حديثه عن رواية (بلياتشو) في العدد القادم

مباراة هامة في الاسكندرية

الاتحاد الرياضي (٤) - الدرهام (٢)

لا نكون مبالغين اذا قلنا ان هذه المباراة هي افتتاح الفصل الرياضي بالاسكندرية وانها أول قبلة لاشعار الرياضيين ببدء الفصل فنبهت شعورهم وحركت من نفوسهم كامن الرغبة والشوق لمشاهدة المباريات الهامة . ولقد زاد قيمتها الرياضية انها أقيمت تحت رعاية حضرة صاحب السعادة حسين باشا صبري محافظ الثغر . وكان في مقدمة المدعوين حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة والعزة عدلي يكن باشا ومدحت يكن باشا وحسين صبري باشا وفهمي ويصا بك رئيس النادي والمسيو جاك جوهر وكثيرون من أفاضل القوم وهواة اللعبة ومشجعيها

ولقد كان يوماً مشهوداً ، قدره الرياضيون حق قدره بعد أن تبينوا قوة المتنازلين (فالدرهام) فريق وصل الى المباراة النهائية للكأس السلطانية بعد أن كانت له جولات مع الاتحاد في العام الماضي وانتهى الا بان تفرد فوز (الدرهام) فلا نزاع في أن هذا الامر الاخير حرك في نفوس رجال الثغر هذا الثأر القديم ولو انه أتي بعد اوانه وفي مباراة حبية . وقد بدأت المباراة في منتصف الرابعة بعد الظهر وظهر بالميدان فريق الضيوف فقوبل بالتحية اللائقة من التصفيق الحاد كما قوبل الفريق المصري كذلك ، وكانوا على النحو الآتي

جيدو . كلاريس . الصوري . حسن رجب . خميس كاسب . السيد حوده . محمود حوده . عوض . عاشور

وقد استعرض حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا افراد الفريق مصافحة وبعد ذلك هتفوا بحياة صاحب الجلالة الملك وحياة دولته . وكان لهذه المظاهرة اثرها الفعال في نفوس اللاعبين والنظارة



رئيسا الاهلي والمختلط يتصافحان قبل المباراة التي أقيمت بين فريقيهما

وكانت أول ضربة لسعادة المحافظ وتبعها هجوم الاتحاد ولكن الضيوف لم يتركوه يتوغل في تقدمه بل عمدوا الى الالعاب الفنية القيمة المتصلة الحلقة ، وفي خلال هذه الآونة ضاعت الفرص على الفريقين وخاصة على الاتحاد ، الذي أجهد دفاعه بحالة تدعو النفوس الى الاطمئنان . وقد حمي اللعب وخصوصاً بعد تلك الاصابة التي سببها كاسب فكانت الكرة تجوب المكان بسرعة مدهشة حتى أضعفت همة الفريقين لكثرة المجهود المضني ، وانتهى القسم الاول بشوط للاتحاد فقط

وكانت بادرة حسنة ظهرت على افراد الجيش في القسم الثاني اذ هاجموا بحالة خطرة ولم يكن ذلك ليفت من همة رجال الاتحاد الذين قابلوا الصدمة بثبات حتى جمعوا صفوفهم ونظموا هجماتهم بحالة تدعو للغبطة والسرور . ولكن الحظ لم يرد أن يكتمل فأضاع فرصة ضربة جزاء ضد الجيش . وكانت هذه الصدمة الاثر الاول في رجال الفرقة فشجعتهم وأحيت في نفوسهم ميت الآمال، فعمدوا الى الرميات الطويلة وكان موقف الدفاع المصري مضطرباً فاستطاع الصوري ان يستخلص الكرة ويسوقها الى كاسب الذي سددها الى هدف الجيش فكانت الاصابة الثانية

رأينا الجيش يراوغ دون جدوى الى أن اصاب سيد حودة الشوط الثالث. وكانت هذه الاصابة من الاسباب التي تدعو الدرهام ان يستميت وأن يعمل للنصر دون الاستهتار فان نجح كان بها والا فالهزيمة منكرة . وكان لهما أرادوا فاصاب قلب الهجوم الشوط الاول إثر رمية خطأ . وتبع هذه ان احرز محمود حودة رابع أشواط فريقه . وكانت تلك اللحظة فرصة الاصابات فاحتسب الحكم ضربة جزاء سببت اصابة الجيش الثانية وكانت خاتمة الاصابات

ولا نبخل على فريق الاتحاد بعد هذه النتيجة بأن نزف له التهاني الخالصة لهذا النصر المبين ونرجو له في عهده الجديد وعلى يدي صاحب العزة فهمي بك ويصا رئيسه كل تقدم ونجاح



منظر عام لميدان المختلط أخذ في اثناء المباراة التي اقيمت يوم الجمعة الماضي بين فريقه وفريق الاهلي

الملك ابن السعود

بمناسبة مقتل الشيخ فيصل الدويش

[زعيم الثوار البدو

كتب مرة المستر فلبي المستشرق الانجليزي المعروف ومعتمد الحكومة البريطانية في جدة سابقاً يقول ان ابن السعود مصاب بضعف يسير في احدى عينيه مما يضطره الى لبس نظارات سوداء في أثناء النهار ولكن ذلك لا يمنعه في الليل من قراءة المراسلات الدقيقة الخط على نور مصباح ضئيل

وزاد الكاتب الشهير امين الريحاني على ذلك قوله في كتابه المسمى « ملوك العرب » ان الملك ابن السعود يحمل ايضاً نظارة كبيرة فلا تمر غيمة في الافق إلا ويرفع اليها النظارة متبيناً متثبتاً . ويظن الريحاني انه ليس في ثياب جلالته جيوب البتة الا انه يحمل ساعة في الخرج عند السفر ويضعها تحت الوسادة عند ما يقيم في مكان . ومما يذكر عن تلك الساعة انها ما تزال في علبة المخمل (القطيفة) التي جاءت فيها من المصنع الذى صنعت فيه . وقد صحب الريحاني الملك ابن السعود مرة في ركابه فرآه ككل اعرابي ينام على الفراش والسجادة في الليل ويضعهما على الكور في السفر

ويقول المستر فلبي أن النزلة الوافدة التي حلت بلاد نجد في شتاء سنة ١٩١٩ — ١٩٢٠ فتكت بسبعة من أولاده فلم يبق له على قيد الحياة سوى ثلاثة عشر ولداً . وقد توفي والد ابن السعود أخيراً عن خمسة وثلاثين حفيدا يضاف اليه عدد كبير من الحفيدات لا يعرف عددهن تماماً لان احصاء النفوس في بلاد الوهابيين لا يشمل النساء

ومما ذكره الكاتب أيضاً عن الملك ابن السعود انه بينما كان جلالته في سنة ١٩٢١ يعد حملته على حايل عاصمة خصمه ابن الرشيد العنيد وهو في مجلس حافل نبأ « اغتيال » ابن الرشيد فنظر الى الرسل بعين الاشمئزاز والاحتقار وعنفهم على اعتقادهم بأن مثل هذا الخبر يمكن ان يثير فرحه واغتباطه ويعزو المستر فلبي حنق ابن السعود يومئذ الى انه كان يرغب في منازلة ابن الرشيد في ساحة الوغى والتفوق عليه تفوقاً شرعياً شريفاً

ويروى المستر فلبي انه لما بلغ ابن السعود خبر مذبحة الطائف في سبتمبر سنة ١٩٢٤ قام للنبأ من شدة أسفه وغيظه وقعد وكتب في الحال الى خالد قائد الحملة يقول له ما معناه « لقد سودتم وجهي أمام العالم فابذلوا أقصى طاقتكم لتحولوا دون وقوع قتال في مكة ودعوا جدة وشأنها . انى أستحلفكم بذلك »

ويقول الاستاذ الريحاني عن الملك ابن السعود إنه حلو النكتة لطيف التهكم ومن ذلك انه اذا جلس على كرسي ودعا ضيفه الى الجلوس على كرسي آخر يقول « تفضل يا فلان وشاركنا في التمدن »

شعر امرأة

يستر أنابيب هروين

أرسل مكاتب « الديلي مايل » من باريس الى جريدته يقول انه بينما كانت احدى دوريات البوليس الفرنسي تتجول في حي مونمرتر الشهير ابصر قائدها امرأة تسير في الطريق وحدها فأمعن النظر فيها فلاحظ ان شعرها غير مجزوز « ألا جرسون » عملا بالزى الاخير فادهشه الامر وداخله ريب في شأنها فأمر بالقبض عليها وساقها الى دائرة البوليس حيث سلمها الى السيدة المكلفة بتفتيش السيدات اللواتي يلقى القبض عليهن على هذا المنوال فطلبت منها أن ترخى شعرها فترددت وأخيراً اذعنت وفعلت فاذا نكشفت المفتشة أنابيب كثيرة من الهروين وسائر المواد المخدرة مربوطة بشعر المرأة فأبلغت مدير المركز فكتب محضراً بالحكاية وزج المتهمة في السجن

عامل وعاملة

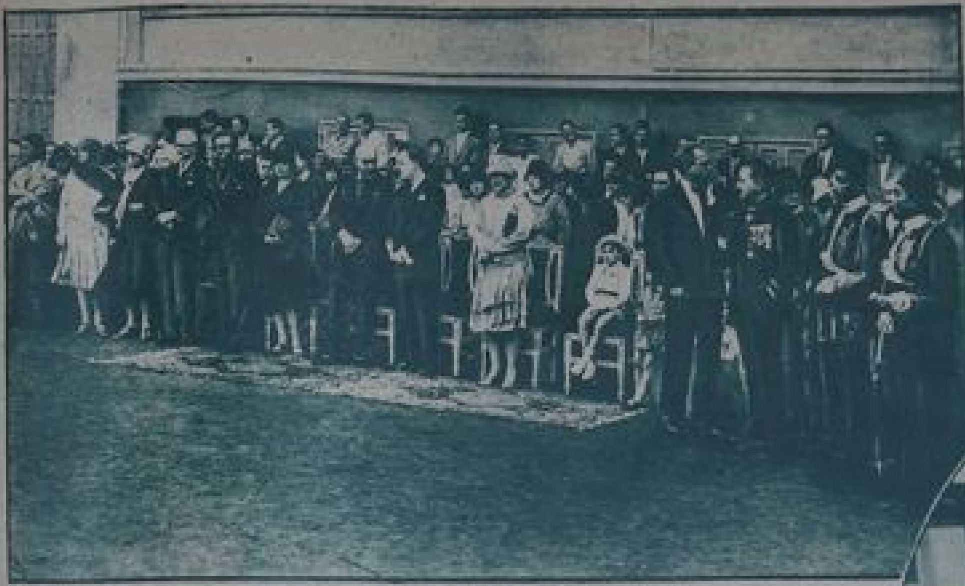
يبنيان أكبر مخازن في باريس

مما يروى عن المسيو ارنست كونياك مؤسس مخازن « السامارتيان » المشهورة فى باريس وهى لا تقل عظمة عن مخازن « اللوفر » و « البون مارشيه » انه ولد من أسرة معدمة وكان فى سنة ١٨٥٢ يشتغل فى مخزن للبضاعة فى مدينة لاروشل ثم انتقل الى مدينة بوردو وبعد ثلاث سنوات قصد باريس للعمل فيها وأخذ يتعلم شؤون التجارة فى المخازن الصغيرة

وبينما هو يشتغل فى مخزن « هنو ز الجديدة » تعرف بالآنسة جاى رفيقته فى العمل فى المخزن وما لبث أن اقترن بها ففكرا عندئذ فى العمل لحسابهما ففتحا فى سنة ١٨٦٧ مخزناً فى شارع ريفو وعلقا فوقه لوحة كتبا عليها هذا الشعار « هلموا الى الربح اليسير » وفتحا فى سنة ١٨٧٠ مخزناً آخر كانت أجرته اليومية ١٠ فرنكا وسمياه مخزن « السامارتيان » وكان فى بدء أمره حقيراً فى كوخ من الخشب ولكنه ما عتم بجد صاحبيه أن أصبح بمجموعة صروح تشتغل مساحة كبيرة فى قلب باريس وما كان المسيو كونياك وزوجته يعتبران المال غايتهما الوحيدة التى يسعيان لادراكها بل كانا يعدانه وسيلة يتوسلان بها لتوسيع نطاق أعمال الخير حولهما فحولا مخازن السامارتيان فى سنة ١٩١٤ الى شركة خصا نصف أرباحها بالعمال الذين يشتغلون فى هذه المخازن مكافأة لهم على جهودهم وتبرعا بالنصف الآخر لأعمال البر والاحسان

عيد الفاشستي الاكبر

احتفل الفاشست يوم الاحد الماضي بذكرى العيد السابع لزحف الفاشست على روما وتسلم فخامة السنيور موسوليني زمام الحكم فيها فأقامت جمعياتهم لهذه المناسبة حفلات خاصة حضرها رجال سلطاتهم وكبار أفراد جالياتهم والى اليسار صورة كبار الحاضرين في حفلة العاصمة وقد ترأسها جناب قنصل ايطاليا (زخاري)





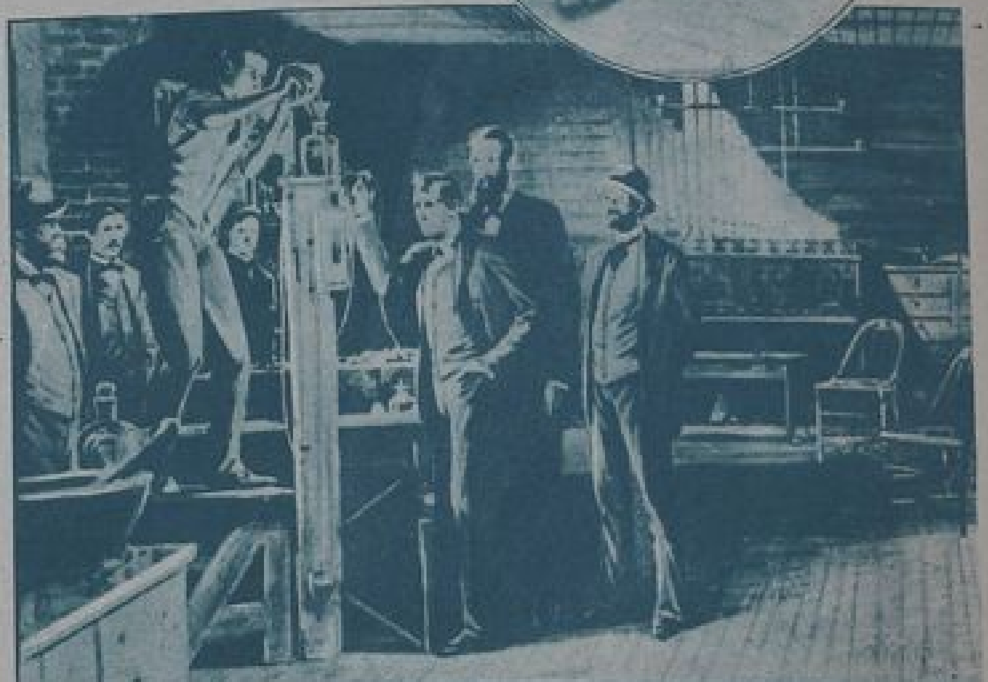
الامبراطورة زيتا في البلجيك

بعد ما كانت الامبراطورة زيتا امبراطورة النمسا السابقة تعيش مع أولادها في أسبانيا انتقلت معهم أخيراً الى بروكسل عاصمة البلجيك ليلتحق نجلها الارشدوق أوتو بجامعة لوفان والصورة التي الى اليمين تمثل كبرى كريمات جلالتها عند نزولها من السيارة داخل المدرسة التي تتلقى فيها علومها مع شقيقاتها



وزير الطيران الانجليزي

كان اللورد تومسن وزير الطيران في الوزارة البريطانية بين ركاب المنطاد «ر ١٠١» الجديد في رحلته الثانية . وتراه في هذه الصورة واقفاً على ظهر المنطاد



تخليد ذكرى شترزمان

قررت الحكومة الالمانية أن تضرب عملة جديدة برسم الدكتور شترزمان وزير الخارجية السابق تخليداً لذكره واعترافاً بفضله . وفوق هذا الكلام صورة هذه العملة من الجانبين



اليوبيل الخمسيني للمصباح الكهربائي

يرجع تاريخ الصورة التي فوق هذا الكلام الى خمسين سنة خلت وهي تمثل المستر اديسن وهو يجري تجربة اضاءة مصباحه الكهربائي أمام جماعة من العلماء الاميركيين من نصف قرن وننشر هذه الصورة الآن بمناسبة الاحتفال بانقضاء خمسين سنة على هذا الاستنباط العجيب . والشخص الوحيد الذي حضر تلك التجربة ولا يزال حياً علاوة على المستر اديسن هو المستر فرنسيس بل وتراه ممسكاً بالعامود الذي اتكأ عليه اديسن

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

غداً تقام الحفلة السنوية الثانية لنيل كأس المصور

العدد ٣٦٥
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة
٨ نوفمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR Cairo, 8 November 1929 No. 265

دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد يزوران أرض الفراعنة



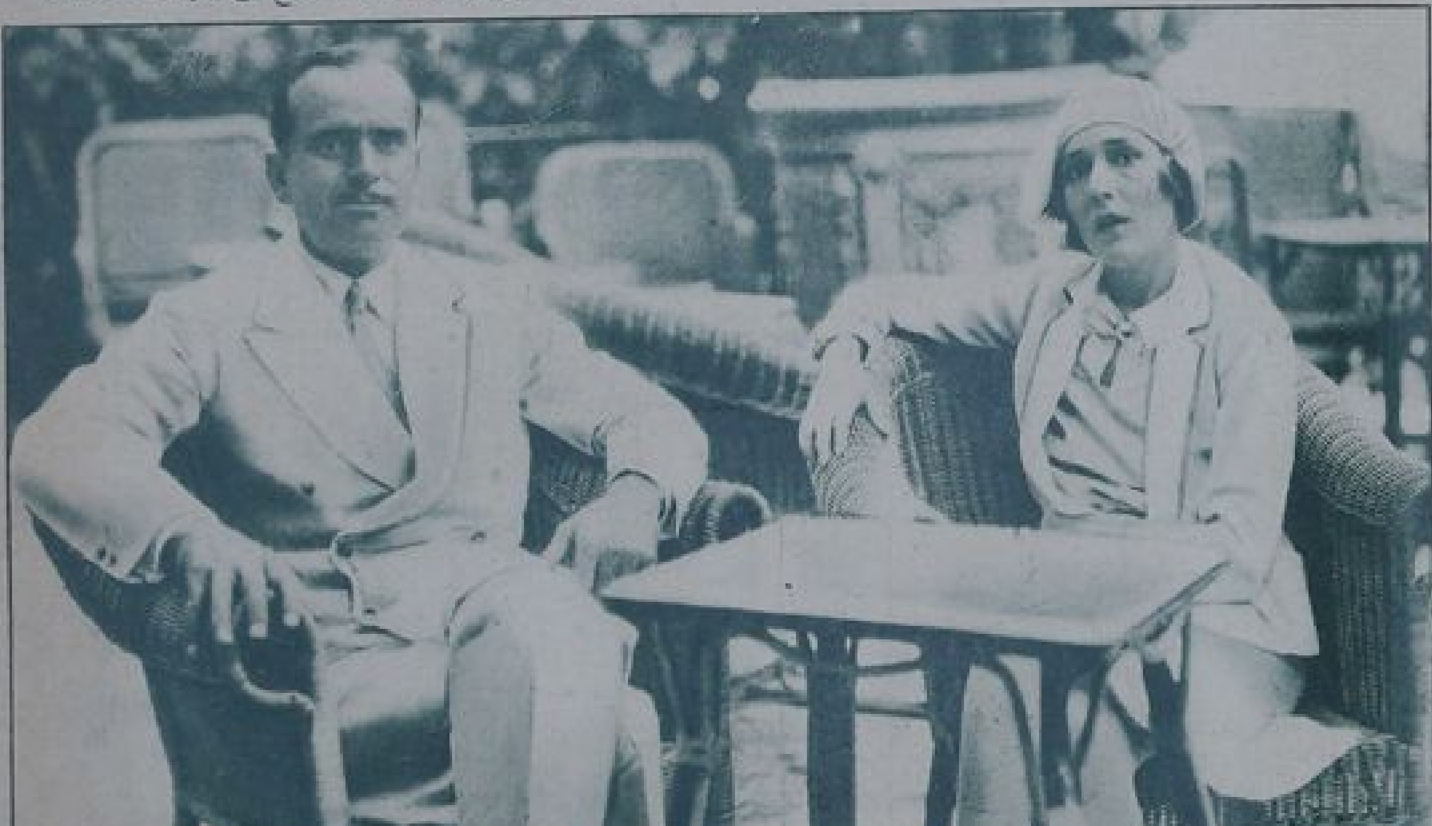
معشوقة العالم على شرفة «شبرد»

وصل الى العاصمة يوم الاحد الماضي المستر دوجلاس فيربنكس الممثل السينمائي الشهير ومعه قرينته المس ماري بكفورد ممثلة السينما الدائعة الصيت وقد عقد قرانه عليها في سنة ١٩٢٠. وفي أعلى صورتها وهي جالسة على شرفة فندق شبرد حيث نزلا



«لص بغداد» يلبس الطربوش

أخذت هذه الصورة للمستر دوجلاس فيربنكس بطل رواية «لص بغداد» التي طبقت فيها شهرته الآفاق عقب وصوله الى العاصمة وقد لبس طربوش زميلنا الفاضل حضرة حسن بك الهلباوي بعد ان وقع على «بطاته» بامضائه



كوكبا السينما الشهيران في العاصمة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المستر دوجلاس فيربنكس ممثل السينما الشهير وقرينته ماري بكفورد التي لا تقل عنه شهرة ، وهما جالسان على شرفة فندق شبرد ، وقد نشرنا في غير هذا المكان من هذا العدد من «المصور» صفحة طلية عن هذين الكوكبين الساطعين في عالم الصور المتحركة [تصوير حسن بك الهلباوي]

حديث الاسبوع

الاحزاب والانتخابات

أصبح في حكم المقرر أن يدخل الاتحاديون والوطنيون الانتخابات النيابية القادمة وبذلك لن تقتصر تلك الانتخابات على السعديين وحدهم أى ان امتناع الاحرار الدستوريين عن الاشتراك فيها لن يجعل مجلس النواب الجديد مؤلفاً من لون سياسي واحد بل ستكون هناك معارضة وهذه المعارضة وان كانت ضئيلة الا انها ضرورية لكل مجلس نيابي لانها تفسح المجال للمناقشات والمجادلات وكثيراً ما تكون المناقشة باعثاً على اماطة اللثام عن تفصيل أمور ينبغي على ممثلي الامة أن يكونوا محيطين بها . وقد كان الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا في أثناء تربعه في رئاسة الوزارة أو في ابان تقلده لرئاسة المجلس رحب الصدر طويل الجلد والاناة في معاملة المعارضة مع انه كان في استطاعته أن يخفت صوتها بما كان يتمتع به من أغلبية عظيمة ولكنه كان يشعر بضرورة المعارضة لذا نرجو أن يكون لها صوت مسموع في المجلس القادم اسوة بأحزاب المعارضة الموجودة في جميع البرلمانات القائمة على النظم الدستورية الصحيحة

اعادة الحياة الدستورية

استصدرت الوزارة الحالية مرسوماً ملكياً باعادة الحياة الدستورية أو بعبارة أوضح بالغاء المرسوم الذى استصدرته وزارة محمد محمود باشا في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ بوقف بعض المواد الدستورية ومما لا ريب فيه ان التاريخ سيحفظ لاعضاء الوزارة العدلية فخر احياء النظم الدستورية واعادة الحياة النيابية . وقد كان دولة محمد محمود باشا نفسه وانصاره يجاهرون في كل فرصة تسنح لهم بأنهم ليسوا أعداء للدستور وانهم يتمنون حلول اليوم الذى يستطيعون فيه ارجاعه الى الامة كاملا . وليس مرادنا أن نبحث هنا في الوسائل التي توسلت بها الوزارة السابقة لتحقيق هذه الغاية فان ذلك من شأن الصحف الحزبية ولكن المهم هو ان الذين عطلوا بعض مواد الدستور متفقون مع الامة بأسرها على ان هذه البلاد بعد ما ذاقت طعم الدستور وتمتعت بنعمه لا تستطيع أن تقبل سواه بديلا لاعتقادها أن الاوان آن من زمان طويل لأن تتمتع بنصيبها من الحياة النيابية على منوال الامم المتمدينة التي قررت ان هذا النظام هو خير منظم لعلاقات الحكومات بالشعوب

رجاء عدلي باشا

دعا سعادة حسن بك فهمي رفعت مدير الامن العام محررى الصحف اليومية والاسبوعية الى اجتماع عقد في الاسبوع الماضي في مكتبه بوزارة الداخلية ولما استقر بهم المقام ابلغهم رجاء من لدن دولة عدلي باشا لافراد اسرة صاحبة الجلالة وهو أن يقلع بعض الكتاب عن الطعن في الاشخاص وأن يترفعوا في كتاباتهم عن محاولة النيل من خصومهم باماطة اللثام عن دخائلهم الشخصية والبيتية فقابل الحاضرون أمنية دولة الرئيس بما هي جديرة به من عناية واعتبار ووعدوا باحلالها محلها من الاهتمام والاكبار ولا يسع كل أديب راق الآن يثنى على الشعور الشريف الذى حدا بعدلي باشا على ابداء هذا الرجاء ويدعو الى تحقيقه بنشر مبدئه في وسطه وبين زملائه فاننا اذا القينا نظرة على الصحف الاوربية الراقية الفيناها عند ما تريد مناوأة وزير من الوزراء أو شخص من الاشخاص المشتغلين بالشؤون العامة تحمل على سياسته وتصرفاته لا على خصاله أو على أفراد أسرته لان الذى يهم الناس فعلا في ذلك الوزير أو في ذلك الرجل الخطير هو أعماله وتصرفاته فاذا أرادت صحيفة أن تنقص من قدر تلك الاعمال والتصرفات في نظر الرأى العام وجب عليها اظهار نقائصها وازاحة النقاب عن معايبها وبهذه الطريقة وحدها تحقق غايتها وهي هدم الوزير أو الرجل الخطير أمام الرأى العام كما هدم المسيو كلمنصو عشرات من الوزراء والوزارات

مستقبل الهند

كان السائد على أفكار الناس انه مهما تقلبت الوزارات في انجلترا ومهما تنوعت الوان الاحزاب التي تتولى تأليف تلك الوزارات فان السياسة البريطانية الخارجية لا تتغير ولا تتقلب ولكن يظهر ان حكومة العمال الحالية تريد اقامة الحجة على عكس ذلك فانها ما كادت تتربع في دست الاحكام حتى أخذت تتبع في سياستها الخارجية خططاً تناقض جميع الخطط التي سارت عليها وزارات المحافظين الماضية فعجلت في تسوية مسألة جلاء الجنود البريطانية عن بلاد الرين الالمانية وسافر المستر مكدونالد الى الولايات المتحدة للاتفاق مع رئيس جمهوريتها على تحديد الاسلحة البحرية وعرض المستر هندرسن على محمد محمود باشا مشروع معاهدة تعقد بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية وفي هذا الاسبوع فوجىء العالم بنبأ خطير فحواه ان نية وزارة العمال متجهة الى تغيير نظام الحكم القائم في الهند على اساس منح تلك البلاد استقلالا ذاتياً على منوال الاستقلال الذى تتمتع به المستعمرات البريطانية الحرة كاستراليا ونيوزيلندا وغيرها

وقد اثار هذا النبأ اهتمام الشعب الانجليزى قاطبة وتحرك حزب الاحرار وعلى رأسه المستر لويدجورج بعد ما لزم خطة الصمت منذ ما تربعت وزارة العمال في دست الاحكام ولما كان بقاء هذه الوزارة أو زوالها يتوقف على المسلك الذى يسلكه حزب الاحرار في مجلس النواب فان الانظار اتجهت في هذه الايام الى الموقف الذى يقفه هذا الحزب تجاه هذه المسألة الخطيرة وينتظر أن ينجلي هذا الموقف قبل أواخر شهر دسمبر أى قبل أن يرفض البرلمان البريطاني لعطلة عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة

الجرائم الوحشية

تعددت الجرائم الوحشية في المدة الأخيرة تعدداً يدل على أن مرتكبيها لم يحسبوا لقصاص العدالة حساباً وهذا شعور لا يعالج الا بعلاج واحد وهو أن تشدد المحاكم في احكامها تشديداً صارماً لكى تجيء هذه الاحكام عظة لهم وعبرة لغيرهم وبذلك تتحقق الغاية الجوهرية منها والا فان استخفاف الاشقياء بالقضاء والعدالة سيؤدى في آخر الامر الى تكرر أمثال تلك الجرائم الشنيعة التي يجب أن تحارب بالقضاء على الاحوال النفسية التي تهيىء الجو لوقوعها وارتكابها

شخصيات العالم

في أسبوع

المستر مكدونلد

عاد المستر مكدونلد الى انجلترا مغتبطاً بنتيجة رحلته الى الولايات المتحدة . ويعلم القراء ان جنابه حل ضيفاً على رئيس الجمهورية في « البيت الابيض » في أثناء اقامته في وشنطن وان المستر هوفر أدب له مأدبة عشاء رسمية دعا اليها تسعين شخصاً من الوزراء والسفراء والعظماء

وفي البيت الأبيض طقم قديم من الفضة لا يستعمل الا في مثل تلك المأدبة الرسمية ومن التقاليد المتبعة في الولائم التي يولمها نزيل البيت الأبيض بصفته رئيساً الجمهورية ان أفراد الجوقة الموسيقية التي تعزف في خلال الوليمة يلبسون « ردنجوت » أحمر اللون

المسيو بريان

كان المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية المستقيلة جالساً أخيراً في أحد المجالس الباريسية فدار الحديث على المرحوم الدكتور شترزمان وزير الخارجية الالمانية بمناسبة وفاته فروى المسيو بريان للحاضرين انه لما عقدت جمعية الامم اجتماعها العام الاخير في جنيف كان الدكتور شترزمان على رأس الوفد الالماني الذي مثل الحكومة الالمانية فيه وفي ذات ليلة أقيمت في جنيف حفلات راقصة كبيرة احتفالا بعيد من الاعياد القومية فدعا الوزير الالماني المسيو بريان الى مشاهدة تلك الحفلات والاشتراك فيها فقال له المسيو بريان « أنا رجل عجوز وأفضل أن أنام الساعة التاسعة أما أنت فلا تزال شاباً » فنظر اليه الدكتور شترزمان نظرة معنوية وقال له : « أتظن ذلك »

وبعد أيام أنشبت المنية أظفارها في الوزير الالماني الكبير

المستر بلدوين

قيل أخيراً في بعض المقامات السياسية الانجليزية ان نية حزب المحافظين متجهة الى تغيير المستر بلدوين رئيسه الحالي وتعيين اللورد بركنهد خلفاً له وزادت هذه الاشاعة رواجاً على اثر ما عزى الى المستر بلدوين وموافقته على النظام الجديد الذي تريد وزارة العمال أن تمنحه الهند

وقد كان المستر بلدوين مجهولا حتى أواخر الحرب العظمى وفي ذلك الحين تعارف به اللورد بيفربروك صاحب جريدة « الديلي اكسبرس » فاعجب به وبمواهبه فأخذه الى المستر بونارلو الذي كان رئيساً لحزب المحافظين ورئيساً للوزارة البريطانية اذ ذاك وقدمه اليه فسر بونار لو بنجابته وذكائه وعينه سكرتيراً له فكان ذلك فاتحة عهد تقدم المستر بلدوين في السلك السياسي



حادث تاريخي : فتح أبواب البرلمان





لما عطل البرلمان ختمت أبوابه بالشمع الاحمر وعلى أثر استصدار الوزارة العدلية للمرسوم الملكي بإعادة الحياة النيابية صدر الامر بفتح تلك الابواب فتم ذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم السبت الماضي بحضور حبيب بك المصري السكرتير العام لمجلس الشيوخ وتراه في الصورة التي في أعلى جالساً الى مكتبه يشرف على كتابة المحضر الذي أعد لذلك . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل سعادته وهو يفض ختم احد تلك الابواب وقد أحاط به بعض الضباط والموظفين (رياض شحاته)

المندوب السامي في العاصمة

قدم العاصمة يوم السبت الماضي فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر وجناب اللادي عقيلته لتفقد نظام دارهما في قصر الدوبارة قبل انتقالهما اليها قريباً وتمثلهما الصورة التي الى اليسار وهما خارجان من المحطة وترى اللادي لورين تحادث محمد عزت باشا

(زخاري)



مهراجا اندور

مر بالعاصمة في الاسبوع الماضي سمو مهراجا ملاكا اندور قادماً من انجلترا بعدما زارها وطاف ارجاءها في طريقه الى الهند وقد صوره مندوبنا الصورة التي تحت هذا الكلام





الدكتور فورونوف

قدم مصر من أيام جناب الدكتور فورونوف الطبيب المشهور المعروف في هذا القطر وصاحب النظرية الطبية القائلة بامكان اعادة الشباب الى الشيوخ بنقل غدد القرود الى اجسامهم



السر فرنسيس بيتر

صدر مرسوم ملكي بتعيين جناب السر فرنسيس بيتر الذي ترى صورته في أعلى رئيساً للمحكمة المختلطة في القاهرة وجنابه من رجال القضاء الذين اشتهروا بسعة علمهم ونزاهتهم وفضلهم

حاكم السودان في مصر

عاد اخيراً معالي السر جون مافي حاكم السودان العام من اجازته الصيفية في بلاد الانجليز . وقد تقضي بضعة ايام في القطر المصري قبل عودته الى السودان



دوجلاس فيربنكس في مصر

مع زوجته الجميلة ماري بكفورد

كيف أراد دوجلاس أن يتخذ المحاماة صناعة له — حبه لغادة يابانية وعزمه على اللحاق بها الى اليابان — ماري وتقدمها السريع في التمثيل

ولد دوجلاس فيربنكس في ٢٣ مايو سنة ١٨٨٣ في مدينة دنفر في ولاية كولورادو من أعمال الولايات المتحدة . وكان أبوه محامياً ، ومن عشاق « شكسبير » ولذلك لا نستغرب اذا عرفنا ان دوجلاس عكف على حفظ قصائد « هاملت » و « عطيل » وهو ابن السابعة . فما كاد يتم العاشرة حتى كان يحفظ عن ظهر قلب طائفة كبيرة من منظومات الشاعر الانجليزي الشهير

ولما بلغ دوجلاس السابعة عشرة انتقلت أسرته الى نيويورك فأراد أن ينتفع بمحفوظاته على المسرح . وفعلا جرب حظه الاول مع مدير « المسرح الاميركي » المدعو « فردريك وارد » ولكنه ما كاد يمضي في ذلك المسرح موسماً تمثيلياً واحداً حتى قرر نبذ التمثيل ليدخل جامعة « هارفارد » التي تخرج فيها المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة اليوم . الا أنه لم يمكث فيها طويلا . وغادرها بعد خمسة أشهر . إذ رأى في التعليم شيئاً مملا يستغرق أدواراً كثيرة لا قبل له على تحملها . وعزم في الوقت عينه على خوض معترك الحياة العامة ليكسب عيشه بعرق جبينه . فنزل الى أوربا على ظهر سفينة للمواشي مع صديقين له وليس في جيب كل منهم أكثر من خمسين ريالا ، فاشتغلوا في بادىء الامر لحساب غيرهم وكان النجاح حليفهم ثم خطا دوجلاس خطوته الثانية وأصبح سمساراً ولكن يظهر انه لم يوفق في هذا العمل كثيراً فما لبث أن دخل أحد المصانع الكبيرة غير أنه لم يمكث طويلا لتضجره من هذا الضرب من المعيشة فودعها غير آسف ليعود الى اعتلاء المسرح

واستمر دوجلاس يمثل سنة كاملة في رواية « مسز جاك » ثم انقطع عن التمثيل ثلاثة أشهر ليستعد لدرس الحقوق لكي يصبح محامياً .. تصور أيها القارىء دوجلاس فيربنكس لابساً « روب » المحاماة وواقفاً أمام منصة القضاء وهو يحاول أن يكتسب عطف المحلفين بابتساماته الخلابة وحركاته المحبوبة المعروفة ... وكاد هذا المشروع يتحقق لولا أنه وقع في حب غانية يابانية كانت مسافرة الى بلادها فعقد النية على اللحاق بها وركب متن البحر الى الشرق الاقصى . ولكنه لما وصل الى لندن عثر فيها على صديق قديم له من نيويورك فعدل عن استئناف سفره الى بلاد الشمس المشرقة

ولما عاد الى وطنه اشتغل تحت ادارة « وليم برادي » سبع سنوات في جوقته التمثيلية ولما قوي مركزه في الشركة تعاقد معه المستر برادي لخمس سنوات على أن يكون الممثل الأول في فرقته . وما هي الا شهور قليلة حتى صار دوجلاس يرى اسمه يضاء بالانوار الكهربائية عند تمثيل رواية « للال العتوه »



ماري بكفورد

دوجلاس فيربنكس



أسوة بكبار الممثلين . وبانتهاء ارتباطه مع المستر برادي تعاقد مع شركة « كوهين وكوريس » ومثل لها عدة روايات

وكان دوجلاس لا يترك ساعة واحدة تفلت منه بدون أن يستفيد منها لحياته الجديدة . فولع بجميع ضروب الالعاب الرياضية وأخذ يتدرب عليها يومياً وكان لا يصعد درج منزله ولا ينزله الا بطريقة غريبة غير عادية . ولم ينقض على ذلك طويل حتى أخذ يستعين بمهارته الرياضية على تمثيل بعض رواياته

وفي صيف سنة ١٩١٤ أقبل عليه المخرج السينمائي « جريفث » يعرض عليه عقداً بمبلغ ألفي ريال أسبوعيا لمدة عشرة أسابيع . فقبل وكانت هذه أول مرة يقف فيها أمام آلة التصوير السينمائي . وكانت أول رواية اشترك في تمثيلها رواية « الحروف الصغيرة » وقد صادفت نجاحاً عظيماً فأحاط المخرجون السينمائيون بدوجلاس يعرضون عليه الاشتغال معهم ولكنه آثر البقاء مع « جريفث » فتعاقد معه بعقد جديد مدة ثلاث سنوات بمرتب ألفي ريال في الاسبوع زيادة خمسمائة ريال كل أسبوع لمدة ستة شهور

ولما أتى دوجلاس على آخر المدة التي كان قد تعاقد عليها مع « جريفث » ألفى اسمه قد أصبح مشهوراً في جميع أرجاء العالم . فاتفق مع وليم هارت وماري بكفورد ودافيد جريفث وشارلي شبلن على توحيد جهودهم وتأليف شركة تضمهم باسم « الممثلون المتحدون » فتم تأليف هذه الشركة في مارس سنة ١٩١٩

***

أما ماري بكفورد زوجة دوجلاس فيربنكس فكان اسمها في الأصل « جلادس سمث » وقد ولدت في ٨ ابريل سنة ١٨٩٣ في تورنتو بكندا فتكون اليوم في السادسة والثلاثين من عمرها وبدأت حياتها على خشبة المسرح وهي فتاة صغيرة لا تتجاوز الخامسة في شركة « فالنتين ستوك » مع أخيها جاك وأختها ليتي وصديقتها ليليان جيش ودوروثي جيش

ومما هو جدير بالذكر عن « ماري بكفورد » هنا أن والدها كان ممثلا أيضاً فنفخ روح فنه في نفوس أولاده غير أن ماري لم تلبث طويلا حتى بذتهم جميعاً ولم تحل سنة ١٩٠٣ الا وكانت قد بدأت تتبوأ مقاماً رفيعاً في عالم السينما

واستهلت « ماري بكفورد » عملها السينمائي بمرتب ستين دولاراً في الاسبوع في شركة « بيوجراف » ثم زيد الى أن بلغ ١٠٠ ريال في الاسبوع وظل هذا المرتب ينمو ويتضاعف حتى صار ألف دولار في الاسبوع وكانت تعمل اذ ذاك تحت إشراف المستر « دافيد وارك جريفث » ثم انضمت الى شركة « الصور المتحركة المستقلة » ومنها انتقلت في سنة ١٩١٣ الى شركة « فيمس بلايرز » فمثلت لها ما يقرب من ثمان وعشرين رواية اشتهرت فيها بتمثيل أدوار البنات الصغيرات حتى أصبح اسمها يضيء على صالات السينما وخلقت لنفسها تلك المكانة المحبوبة في نفوس ملايين من المعجبين بها وارتفع مرتبها من ١٠٠٠ ريال في الاسبوع الى ٢٠٠٠ ريال ثم وصل الى عشرة آلاف ريال مع اضافة خمسين في المئة من الارباح الى هذا المبلغ ومنحها حق انتقاء الروايات وتوزيع الادوار على الممثلين والممثلات الذين تود اشراكهم في التمثيل معها وبعد أمد قصير صارت الجرائد السينمائية تلقبها « بعشوقة العالم » . وفي ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ أي يوم عقد الهدنة أمضت ماري بكفورد عقداً جديداً مع شركة « الفرست ناسيونال » ومثلت لها عدة روايات ناجحة وفي سنة ١٩١٩ أصبحت نجمة « الممثلين المتحدين » وذلك بعد طلاقها من زوجها الأول « اوين مور » وارتباطها بزوجها الحالي « دوجلاس فيربنكس »

ضحية الخمر

امرأة تقتل عشيقها

روعت باريس بنبأ فحواه ان المسيو هنرى دوران وعمره ٥٤ سنة كان قد اتخذ ايلين دلاكروى وعمرها ٢١ سنة خليلة له غير أنه علم أخيراً انها تصاحب صانع أحذية فى شارع جوسلين فاشترى مسدساً وأراها اياه قائلا « هذا لك فانى سأقتلك أولا ومن ثم اقضى على نفسى » فضحكت ولم تبال بوعيده ومرت بعد ذلك أيام بدون أن يحدث بينهما ما يستحق الذكر حتى جاء يوم دعا فيه هنرى دوران صديقته ايلين مع صديقة أخرى له اسمها لوسيان بونو الى تمضية السهرة معه فقبلتا وتناول الثلاثة طعام العشاء فى مطعم فاخر وظلوا يعاقرون الخمر حتى لعبت بعقولهم وخرجوا من المطعم وهم يتمايلون يميناً وشمالا وقبل أن يمشوا طويلا قال لهما دوران « انى اغار واشعر انى اشقى الرجال فيجب اذن أن تموتا وانى أترك لكما الوقت الكافى لتكتبا لوالديكما فاكتبا وصيتيكما » . قال ذلك وهو فاقد الصواب والغريب فى القصة ان صديقتيه لم تحتجا على كلامه بل اذعنتا له ودخل الثلاثة الى قهوة حيث أخذ كل منهم يكتب الى اهله وبعد ما انتهوا من الكتابة قال الرجل « ماذا نصنع الآن »

فقالت ايلين وكانت قد صممت على الموت « لست رجل . . . يجب أن لا تذهب كتابتنا الى أهلنا سدى . . . ناولنى مسدسك » فناولها اياه ولكنه كان خالياً من الرصاص

فقالت له « أعطنى الرصاص » فأطاعها وأعطاها الرصاص فحشت المسدس وقالت « انى سأبدأ بقتل هنرى ثم انتقل الى لوسيان »

فظن دوران أنها تداعبه وقال ضاحكا « أراهنك انك لا تجرئين على قتلى » فرفعت ايلين يدها وصوبت المسدس الى رأسه واطلقته فخر دوران لا حراك به لان الرصاصة أصابت منه مقتلا ثم حولت المسدس الى جهة لوسيان واطلقته ولكن صديقتها كانت قد اسرعت واختبأت وراء شجرة

فرجعت ايلين الى حيث جثة دوران وحركتها بقدمها قائلة « قم بنا لنعود الى البيت » فلم تسمع جواباً وأخيراً أدركت عملها وكان تأثير الخمر قد زال عنها قليلا فاسرعت ولاذت بالفرار غير ان البوليس تمكن من القاء القبض عليها وزجها فى السجن مع صديقتها ريثما يتم التحقيق معهما

الجنرال داوز

ما كاد المستر مكدونلد يعود الى انجلترا حتى قال فى تصريحات شتى له: «ان قسطاً كبيراً من الفضل فى نجاح مباحثاته مع المستر هوفر يعود الى الجنرال داوز سفير الولايات المتحدة فى لندن».

وقليل من القراء يعلمون ان الجنرال داوز كان محامياً فى الاصل ومن أغرب الحوادث التى حدثت له فى أثناء اشتغاله بالمحاماة انه ترافع مرة فى قضية كان يتعين عليه فيها أن يظهر ضرر البيض فى بعض الاجسام فاستدل على ذلك بشهادات طائفة من مشاهير الاطباء وربح القضية

وبعد أيام زاره وكيل مصنع كبير لصنع علب البيض المحفوظ وقال له ان نتيجة الحكم الذى صدر فى تلك القضية آلت الى اشراف مصنعه على الخراب لان عملاءه يأبون تنفيذ نصوص العقود القائمة بين الفريقين بسبب ذلك الحكم فقال له الاستاذ داوز اذا أسندت الى قضيتك فانى أربحها حتما فعهد اليه فيها فقاضى أولئك العملاء وربح القضية الثانية كما ربح الاولى فذاع صيته وانهالت عليه القضايا من كل حدب وصوب

البرنسس ماري جوزيه

من المأثور عن سمو الاميرة مارى جوزيه كريمة صاحبي الجلالة ملكى البلجيك وخطيبة سمو الامير أمبرتو ولى عهد ايطاليا أنها موسيقية بارعة وقد أقامت سموها مرة حفلة موسيقية فى مدرسة البنات العليا فى بروكسل وعزفت فيها على البيانو بعض أدوار شوبان وبتهوفن ثم تبرعت بريع الحفلة لصندوق التلميذات اللواتى يحول ضيق ذات يدهن دون تمكنهن من استمرار تلقى علومهن على نفقاتهن

واشتركت مرة أخرى مع أستاذها أوجين ايزاى فى العزف على البيانو فى حفلة كبيرة أقيمت لغرض خيرى آخر

وهي تميل الى تسلق الجبال والزحف على الثلج كخطيبها كما انها مولعة بالسباحة وركوب الدراجات ولكنها لا تميل الى «الجولف» على الاطلاق

الهلال • لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديبة وأديب



احتفاء الملك فيصل بشقيقه

بمناسبة زيارة سمو الامير عبد الله امير شرق الاردن لشقيقه جلالة الملك فيصل ملك العراق اخيراً أولم له جلالته وليمة عشاء رسمية في قصره . دعا اليها الوزراء والعظماء العراقيين وكبار موظفي دار المندوب السامي البريطاني وقد أخذت الصورة التي في أعلى في اثناء الوليمة وترى الملك فيصل متصدراً المأدبة بملابس السهرة الافرنجية وقد جلس الى يمينه سمو الامير عبد الله بملابسه العسكرية بصفته القائد الاعلى لجيش امارته



الملوك الثلاثة

أخذت الصورة التي الى اليمين قبيل وليمة العشاء التي أولمها جلالة الملك فيصل لسمو الامير عبد الله وهي تمثل من اليمين الى اليسار الامير عبد الله فشقيقه الملك علي ملك الحجاز السابق فالملك فيصل وقد وقف خلف الامير عبد الله سعادة تحسين بك قدري كبير ياوران الملك فيصل وقد رافقه في جميع أسفاره الى مصر عندما كان يمر بها في طريقه الى اوروبا او عائداً منها



فرناندو روزا

الفوضوي الايطالي الذي أطلق الرصاص على سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا وهو يضع اكليلا على قبر الجندي المجهول في بروكسل فاخطأه لحسن الحظ . وقد اعترف في سياق التحقيق معه بانه كان يفكر من زمن طويل في اغتيال اما الملك فكتور عمانوئيل الثالث او الامير امبرتو ولي عهده أو فخامة السنيور موسوليني



المسيو تارديو

الذي تولى تأليف الوزارة الفرنسية الجديدة التي ستخلف وزارة بريان المستقيلة في ادارة الاحكام في فرنسا وقد ظل المسيو بريان محتفظاً بوزارة الخارجية في الوزارة الجديدة مع ان المسيو تارديو كان أحد أعضاء طائفة من وزاراته السابقة وقد لقي المسيو دومرج رئيس الجمهورية صعوبة عظيمة في حل الازمة الوزارية الاخيرة اذ عجز غير واحد من تأليفها



ولي عهد ايطاليا مع خطيبته

فوق هذا الكلام أول صورة « عائلية » تنشر لسمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا مع خطيبته سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك . وقد أخذت لهما هذه الصورة بين طاقات الورد التي أهداها افراد الاسرة المالكة اليهما في القصر الملكي في بروكسل بعد حدوث حادث الاعتداء على سمو الامير العريس بساعات

من هو الكبتن غوردون كانتج

حديث معه عن الامير عبد الكريم زعيم الريف الشهير

[قدم مصر في الاسبوع الماضي الكبتن « غوردون كانتج » الذي اشتهر بمناصرته للعرب لكي يسافر الى فلسطين لدرس الحالة فيها وموافاة الرأي العام الانجليزي بانبائها ولما كان جنابه قد لعب دوراً كبيراً في الحرب الريفية اجتمعنا به وسألناه من رأيه في عبد الكريم والاسباب التي ادت الى تسليمه للفرنسيين]

كان الكبتن «غوردون كانتج» ضابطاً في الجيش البريطاني ثم اعتزل الخدمة العسكرية من نحو سبع سنوات وعكف على الاشتغال بالشئون السياسية الشرقية وقد اشتهر في أثناء الحرب الريفية بعطفه على عبد الكريم وسعيه لتحقيق التفاهم بينه وبين الدولتين الحاميتين للمغرب الأقصى على قاعدة يرضي بها الفريقان وتصون مصالح الفرنسيين والاسبان وتكون في الوقت عينه مطابقة لمبادىء العدل والانصاف حباً في السلام ونشر ألوية الاخاء بين الانام وقد سبق لكثيرين من زعماء الشرق ومجاهديه أن لقوا أصدقاء مخلصين في أناس مختلفين من أهل الفضل والأدب من الأوربيين يغارون على الانسانية ويهيمون بحب الاستقلال والحرية فأيدوهم بكتاباتهم وخطبهم وشدوا أزرهم بما لهم من النفوذ في الدوائر السياسية والاندية الاجتماعية ومن ذلك صداقة « بيار لوتي » الكاتب الفرنسي الذائع الصيت للترك وعطف مدام « جوليات آدم » ملكة أديبات فرنسا في هذا العصر على مصطفى كامل باشا. واليوم نرى أناساً من الفضلاء والادباء كالكبتن « غوردون كانتج » يهتمون بالشعوب العربية ويسعون لاذاعة رغائبها ومطالبها لاعتقادهم أنهم يساعدون بعملهم هذا على ازالة الخلاف واذا زال الخلاف زال الخصام وحل محله الاتفاق والوئام

وقد كان الكبتن « غوردون كانتج » من كبار أعضاء الجمعية التي تألفت في انجلترا منذ اكثر من أربع سنوات برئاسة الزعيم الهندي الكبير والكاتب الشهير «أمير علي» لنشر الدعوة لعبد الكريم فأذاعت عشرات من الكراريس والنشرات في وصف النهضة الريفية وكان أهم نشرة منها كراسة وضعتها الجمعية لاقامة الدليل على أن الريفيين ليسوا عصاة كما يعرفهم حكام الاسبان والفرنسيين بل محاربين شرعيين

وفي شهر دسمبر سنة ١٩٢٥ أذاعت التلغرافات الخارجية نبأ فحواه ان الكبتن « غوردون كانتج » وصل الى ميناء طنجه قادماً من ديار عبد الكريم وهو يحمل كتاباً رسمياً يتضمن الشروط التي يشترطها الزعيم الريفي الكبير لعقد الصلح مع الاسبان والفرنسيين وكان قد سبق للكبتن « غوردون كانتج » أن نشر جانباً من تلك الشروط في أمهات صحف العالم وقال وانه يعتقد استناداً الى رسائل وتبليغات تلقاها من بلاد الريف ان الامير عبد الكريم يقبلها



الكبتن غوردون كانتج



الامير عبد الكريم

ويسلم بجعلها قاعدة لعقد الصلح مع اسبانيا وفرنسا ، وكان أهم تلك الشروط أن يعترف بالدولة الريفية ودخولها جمعية الامم وأن يكون لها مقام سياسي كمقام افغانستان وأن يسمح لحكومتها بتأليف جيش دائم تحت السلاح تعين عدده لجنة من الخبراء ، ولكن الاسبان والفرنسيين لم يرضوا يومئذ بهذه الشروط فاستمرت الحرب بين الفريقين الى ان اضطر عبد الكريم الى التسليم للفرنسيين كما هو معروف

وقد وصل الكابتن «غردون كانتج» الى مصر في الاسبوع الماضي ليسافر منها الى فلسطين لدرس الحالة فيها وبسط نتيجة درسه وبحوثه للرأي العام في انجلترا فانتهزنا هذه الفرصة واجتمعنا به وسألناه عن رأيه في عبد الكريم لما كان بينهما من الصلات الوديه فقال انه زاره غير مرة في معسكره وحادثه طويلاً فألفاه ذكياً هادئاً شديد الحذر يحار الناظر اليه لاول وهلة في ان يكون لهذا الرجل اللطيف ذلك التأثير العظيم في قبائل الريف الشديدة الشكيمة ولكن اذا عرفه وحادثه تبين له انه ذو شخصية عظيمة وأحد أولئك الذين يولدون زعماء في ازمنة مختلفة ليشرفوا على مصير اممهم وليتركوا ذكراً لهم في تاريخ العالم ولم يكن عبد الكريم زعيماً فقط بل كان مصلحاً ايضاً وقد ابدل كثيراً من احوال الريف ابدالاً يكاد لا يصدق ثم ان جميع الحركات العسكرية التي قام بها الريفيون دلت على انه قائد مقتدر وخصوصاً في ما يتعلق باختيار مواعيد القتال والمراكز الحربية يضاف الى ذلك ما ابداه من البراعة السياسية الخارقة في توحيد قلوب قبائل الريفيين وجمع كلمتها

فسألنا الكبتن « غوردون كانتج » عن الاسباب التي يعزو اليها اذن اضطرار عبد الكريم الى التسليم فأجاب ان عبد الكريم ارتكب الغلطة التي وقع فيها الالمان في اثناء الحرب العظمى أي انه اخطأ التقدير ومما لا ريب فيه انه لو كان قد تقدم بشروط الصلح قبل ما قدمها بسنة لكان قد فاز بتحقيق كثير من اماني بلاده القومية ولظل هو صاحب الكلمة النافذة فيها ولكنه ظن ان في استطاعته ان يمضي في القتال سنة اخرى وان يحمل الاسبان والفرنسيين في تلك الاثناء على قبول شروط احسن واوفى فلم يكن منهم الا ان حشدوا ضده مئتي الف مقاتل وحاصروا شواطىء الريف بالاسطول الاسباني حصاراً شديداً مانعين بذلك تسرب الزاد والميرة الى داخلها فنجم عن ذلك الضيق الذي حل بيلاده تذمر شديد في صفوف رجاله كالتذمر الذي اكره الالمان على انهاء الحرب العظمى ولكن عبد الكريم أراد ان يقوم بهجوم اخير على الاسبان والفرنسيين فلم يوفق الى تحقيق أمنيته لان القبائل التي كان يلقي عليها حمل اعتماده كانت قد سئمت القتال فلم ير مناصاً من التسليم فسلم للفرنسيين ولكنه مكث رغم ذلك رجلاً عظيماً

وختم الكبتن «غوردون كانتج» حديثه بقوله ان شقيق عبد الكريم الصغير كان من ابرع الساسة الذين عرفهم وانه اسدى الى شقيقه معونة عظيمة بحنكته ودرايته

مناورات الجيش البريطاني

تقوم وحدات الجيش البريطاني المعسكرة في مصر بمناورات عسكرية في كل عام وذلك تمريناً لرجالها ولمعدات قتالها . وقد قامت وحدات المدفعية بمناوراتها السنوية من أيام في المنطقة التي اعدت لها في ضواحي العاصمة وحظر على الاهلين المرور في هذه المنطقة في تلك الاثناء درءاً لكل خطر ينجم من القذائف التي كانت تستعمل في تلك المناورات التي أشرف عليها الجنرال ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية





في مناورات المدفعية البريطانية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جناب الجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية في مصر وهو يشرب الشاي مع قائد وحدات المدفعية البريطانية المعسكرة في هذا القطر بعد انتهاء المناورات التي قامت بها تلك الوحدات وقد أحاطت بهن قرينات حضرات ضباط الوحدات المذكورة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل أحد رجال المدفعية البريطانية من الذين اشتركوا في المناورات المشار اليها آنفاً وهو يقفز بجوادين فوق مسرح مرتفع

الى كل مشترك

امتياز جديد يقدم الى المشتركين

سيقدم الى كل مشترك جديد في الهلال في السنة القادمة جلدة أنيقة لتجليد أجزاء الهلال العشرة وحفظها . وترى صورة هذه الجلدة على هذه الصفحة

فيكون ما يحصل عليه المشترك في مقابل اشتراكه السنوي :

١ ـ عشرة أجزاء من الهلال

٢ ـ هدايا الهلال السنوية وهي من أنفس الكتب وأثمنها

٣ ـ جلدة لحفظ أجزاء الهلال

فوازن أيها القارىء الكريم بين المبلغ الذي تنفقه في سبيل الاشتراك وبين ما تجنيه من فوائد وطرائف ولا تتردد !





وفاة سياسي كبير

نعت الينا التلغرافات الخارجية أخيراً البرنس دي بولو السياسي الالماني الكبير الذي ظل قبل الحرب الالمانية المظمى مدة طويلة رئيساً لحكومة الامبراطورية الالمانية ثم لما وضعت الحرب أوزارها انتقل الى روما واتخذها مقاماً له مراعاة لصحته التي ساءت حالتها أخيراً فوافته المنية على أثر نوبة شديدة أصيب بها



ولي عهد ايطاليا في بروكسل

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لسمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا عند وصوله الى بروكسل ليعقد خطبته رسمياً على سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة ملكي البلجيك . وقد سار الى يساره والد العروس جلالة الملك البرت الاول وكان الاثنان لابسين اللابس العادية لان الزيارة كانت غير رسمية ويعلم القراء أن شاباً ايطالياً حاول الاعتداء على البرنس امبرتو في أثناء اقامته في بروكسل . ولكن سموه نجا من هذا الحادث



« ملكة العلم » في نيويورك

تمثل الصورة التي في أعلى مدام كوري العالمة الفرنسية الشهيرة ومكتشفة الراديوم عند وصولها الى نيويورك لاستلام غرام من الراديو تبرع به بعض أغنياء الاميركيين وقد كان في مقدمة الذين خفوا الى استقبالها في مينائها الجنرال شارل داوز سفير الولايات المتحدة في لندن ، وهو الذي تراه في هذه الصورة ممسكاً بذراعها ليساعدها على السير

المرشال بلسدسكي دكتاتور بولندا

وكيف حقق استقلال بولندا بعد الحرب

[بمناسبة هجومه مع جماعة من الضباط على البرلمان البولندي واحتلالهم لداره]

وافتنا التلغرافات الخارجية منذ أكثر من ثلاث سنوات بأن المرشال «بلسدسكي» رئيس جمهورية بولندا السابق زحف بالجنود الموالية له على «وارسو» العاصمة فاحتل ميادينها واحياءها ومحطاتها ودور وزاراتها وقلب الحكومة المتراخية التي كانت متربعة في دست الاحكام مما أدى الى استقالة رئيس الجمهورية واجراء انتخابات جديدة لتعيين خلف له. ثم عادت التلغرافات فانبأتنا بأن تلك الانتخابات اسفرت عن انتخاب المرشال «بلسدسكي» رئيساً للجمهورية غير انه تنحى عن قبول المنصب ورشح له أحد أنصاره فانتخبه الشعب دلالة على عظم ثقته بزعيمه

وفي الاسبوع الماضي نقلت الينا التلغرافات الخارجية ان مائة ضابط بقيادة المرشال «بلسدسكي» دخلوا دار البرلمان البولندي عنوة واحتلوا قاعاتها وأروقتها ليحولوا دون اجتماع النواب فيها

وقد كانت حياة المرشال «بلسدسكي» منشىء بولندا الحديثة طافحة بالعبر والحوادث السياسية فانه نشأ في عائلة بولندية كريمة غنية اشتهرت بوطنيتها وغيرتها على قوميتها وسعيها لتحرير بولندا من نير روسيا فكانت دائماً موضع شبهة الحكومة الروسية. وعرضة لتنكيلها وانتقامها. وقد تذرع ولاة الامور الروس بالاعتداء على القيصر «اسكندر» الثالث ليناوئوها ويأخذوا بثأرهم منها. فقبضوا على «برونسلاس بلسدسكي» (شقيق المرشال بلسدسكي) وحكموا عليه بالسجن خمس عشرة سنة مع الاشغال الشاقة بتهمة ان بينه وبين المتهمين «صلة مشتبها» فيها» ونفوا في الوقت عينه شقيقه يوسف (وهو المرشال بلسدسكي) الى سيبيريا خمس سنوات لانه «شقيق برونسلاس» ومن تلك الساعة تأججت نار الثورة في قلب المرشال «بلسدسكي» فلم يكد يعود الى قومه حتى انشأ جريدة ثورية اسمها «العامل» ووقفها على اماطة اللثام عن مخازي الحكومة القيصرية الاستبدادية وعلى دعوة أبناء وطنه الى المطالبة بحقوقهم الوطنية الشرعية فقبض عليه مرة أخرى واعتقل في قلعة بطرسبرج وبينما ولاة الامور الروس يفكرون في ابعاده الى سيبيريا طول حياته وفق الى الفرار من سجنه فاختبأ في الغابات وأخذ يؤلف العصابات المسلحة لمقاومة الحكام الروس وكان لا ينام يومئذ اكثر من ليلة واحدة في مكان واحد، لئلا يكون ولاة الامور قد اقتفوا أثره واهتدوا الى مكمنه

وظل «بلسدسكي» يجمع حوله الانصار من اخوانه وصحبه حتى سنة ١٩١٤ فانتهز فرصة نشوب الحرب العظمى وسار على رأس عشرة آلاف شاب الى قتال الروس فما لبث ان احتل مدينة «كيالس» ونادى باستقلال بولندا. ولما فرغ من اجلاء الروس عن بلاده خشى ان يحل الالمان والنمسويون محلهم. وكانت جيوشهم قد اكتسحت بولندا، فوجه جهوده كلها الى مقاومتهم ومناوأتهم حتى حملهم على الاعتراف بالدولة البولندية وكان ذلك في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٦ وتقلد هو وزارة الحربية في الدولة الجديدة. غير ان الالمان لم يرتاحوا الى مساعيه فقبضوا عليه وسجنوه. فهب البولنديون في وجوههم وناوأوهم سنة كاملة بلا يأس ولا قنوط وبينما النزال يدور بين الفريقين على اشده ضرب المرشال «فرنشيه دسبري» الفرنسي القوات الالمانية ضربة حاسمة في الميدان الشرقي فاضطر الالمان إلى العدول عن اضطهادهم للبولنديين

وفي اليوم التالي لانتصار المرشال «فرنشيه دسبري» اعلنت الجمهورية البولندية المستقلة في «لوبلين» وبعد ذلك بايام خرج المرشال «بلسدسكي» من سجنه وتولى تأليف الوزارة البولندية «المستقلة» الاولى ولما جرت الانتخابات النيابية الاولى واجتمع البرلمان الاول للدولة البولندية انتخبه نواب الامة رئيساً للجمهورية فادار دفتها ردحاً من الزمان بحكمة واخلاص ثم استقال لاسباب سياسية

سيارة كبيرة قوية ظريفة
ومع ذلك رخيصة
قليلة النفقة

شفروليه ذات الست اسطوانات مثال جديد من السيارات الرخيصة

اينما ذهبت تسمع الناس يتحدثون بهذه السيارة الجميلة ذات الست اسطوانات وبقوتها و بوسائل الراحة المتوفرة فيها والفتها . ومع ان كفاءتها كفاءة سيارة ذات ست اسطوانات فانها لا تكلف اكثر من سيارة ذات ٤ اسطوانات لها محرك جديد اقتصادى انتجته ابحاث وتجارب عمليه تواصلت اربعة اعوام باكملها يتوفر فيه ما يلزم من قوة اضافية للانطلاق فى السير بسرعة وتسلق الهضاب بسهولة وثبات واذا ما سيرتها بسرعة خمسة كيلو مترات ثم اطلقت لها العنان بمجرد الضغط على دواسة المعجل شعرت بقوة الاندفاع الشديدة . وتكاد سرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة تكون شيئا عاديا يسهل عليك الوصول اليه . وشركة جنرال موتورز تعرض عليك هذه السيارة العجيبة ذات الست اسطوانات بسعر سيارة عادية ذات اربع اسطوانات .

اشكال جديدة للاجسام

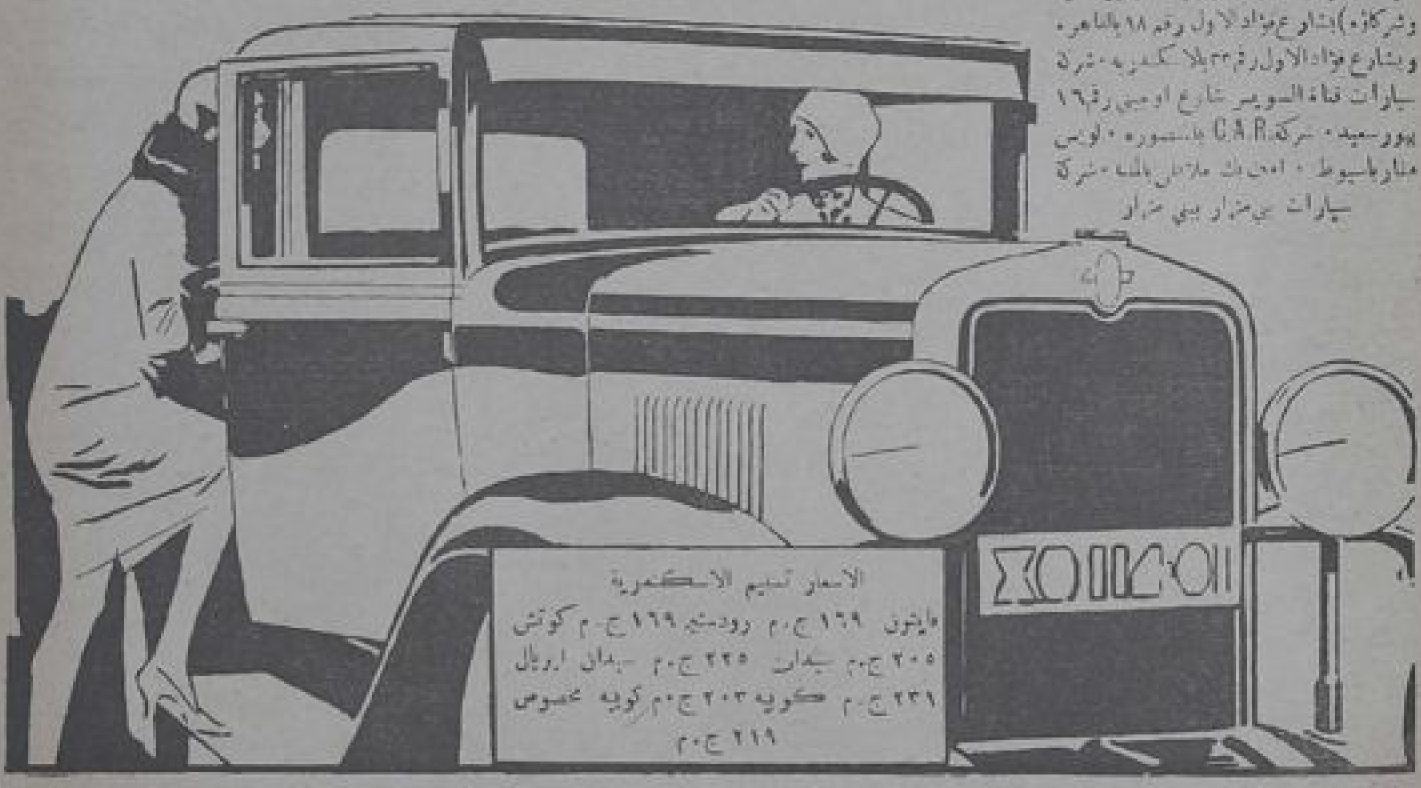
ولقد كانت نتيجة الازدياد فى طول السيارة ان اصبحت تجهز الآن باجسام اطول واظرف من ذى قبل صنعتها معامل فشر . جرب المقاعد لتعرف اي مقدار من الراحة تجده حين الجلوس فالشفروليه اصبحت اليوم اكثر منها فى اى وقت آخر ، سيارة فاخرة ، من كل وجه وانظر الى هذه السيارة التى ادهشت الناس قاطبة . قدها بنفسك واختبر محركها الصامت القوى و جسمها الانيق الفتان .

والمتعهد يسر بتفسير كيفية ضمان شفروليه لمدة سنة وكيف تستطيع ان تشتريها بالتقسيط بفضل التسهيلات المالية

شفروليه

المتعهدون فى القطر المصرى

شركة « يونيفرسال موتور » (بودمان وشركاؤه) بشارع فؤاد الاول رقم ١٨ بالقاهرة ، وبشارع فؤاد الاول رقم ٣٢ بالاسكندرية ، شركة سيارات قناة السويس شارع اوجينى رقم ١٦٤ ببورسعيد ، شركة C.A.R. بالمنصورة ، لويس مناره باسيوط ، ادمون ملاطى بالمنيا ، شركة سيارات بى مزار ببنى مزار



مطار عائم

فى وسط المحيط

الى اليسار صورة أنموذج وضع لمطار عائم يراد انشاؤه في وسط المحيط الاطلنطي لكي تلجأ اليه الطيارات التي تجتاز المحيط اذا احتاجت الى بعض معدات الطيران أو اذا أصيبت بعطب يحول دون تمكنها من مواصلة الطيران طويلا وسيكون طول هذا المطار الف ومائة قدم وسيرتفع تسعين قدماً عن سطح الماء وستنشأ الفنادق والمخازن والمصانع التي سيجهز بها على جانبيه على نحو ما تراه واضحاً في الصورة وينتظر أن يشرعوا في بنائه بالاسمنت المسلح في شهر دسمبر القادم





رحلة الى القطب الجنوبي

جاء في التلغرافات الخارجية ان الرحالة الشهير «ولكنس» أبحر الى القطب الجنوبي ليرتاد بعض المناطق التي ما زالت مجهولة في تلك الاصقاع النائية. وفوق هذا الكلام صورة ولكنس

غاندى يبلغ الستين

بلغ غاندي الزعيم الهندي الشهير الستين من عمره أخيراً فاقيم في مدينة بمباي احتفال شعبي كبير للاحتفال بعيد ميلاده . ونحن ننشر لهذه المناسبة الى يسار هـذا الكلام آخر صورة للزعيم غاندي وقد لبس ثوباً أبيض حيك قماشه في الهند عملا بمبدئه القائل بوجوب الاكتفاء بالصناعة الوطنية ومقاطعة البضاعة الاجنبية وهو يعيش الآن عيشة زهد وتقشف مع جمهور من مريديه وأتباعه





هل جن ستالين ؟

اشيع اخيراً ان الرفيق ستالين الزعيم السوفياتي المعروف واحد رؤساء الحكومة البلشفية الحالية اصيب بالجنون وانه ادخل مستشفى للامراض العقلية على بعد خمسين كيلو متراً من موسكو ويقال انه المستشفى الذي لقي فيه لينين حتفه . ونرى هنا صورته

زعيم ايطاليا فى حفلة عرض

تحت هـذا الكلام صورة لفخامة السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية وهو يعرض فرقة راكبي الموتوسيكليتات بمناسبة احتفالها بالعيد الرابع لانشائها وقد لبس لهذه ملابسه الفاشستية الرسمية





الى السجن الفرنسى النائى

ابحر اخيراً من فرنسا الى جزيرة « غويان » الفرنسية النائية خمسون مسجوناً فرنسيا من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة لمدد طويلة لكي يمضوا مدة سجنهم في ذلك المنفى المشهور وبينهم المجرم « جوبو » الذى بعد ما خنق عشيقته للدموازيل يلاجيه اضرم النار في منزلها ليخفي معالم جريمته . وفي اعلى صورة أولئك المجرمين قبل ابحارهم



وفاة السر فالنتين شيرول

توفي في الاسبوع الماضي الكاتب الانجليزي المشهور السر فالنتين شيرول الذي كان في وقت ما محرراً للسياسة الخارجية في جريدة التيمس وقد وضع كتابا نفيساً عن مصر سماه « المسألة المصرية » وكان له في مصر اصدقاء عديدون

رئيس جمهورية فرنسا
أسير التقاليد

ما كادت الصحف الفرنسية تذيع ان المسيو «ومرج» رئيس الجمهورية يفتتح معرض الرسامين الهزليين الذى أقيم فى باريس ،حتى أخذ مصورو السينما الباريسيون يعدون عدتهم لتصويره فى خلال تجوله فى جوانبه وتفرجه على معروضاته . وفى اليوم المعين لافتتاحه انتشروا فى قاعاته وأروقته ، ولم يدعوا اشارة من اشارات الرئيس أو ابتسامة من ابتساماته تفلت بدون أن يلتقطوها ويصوروها . ثم انصرفون جذلين بنجاحهم ، مغتبطين بنتيجة مهمتهم . غير انهم لما عرضوا مجموعة الشرائط التى صوروها على المسيو «جدتى» رئيس قلم مراقبة شرائط السينما فى وزارة الداخلية الفرنسية لينالوا تصريحاً بعرضها فى دور الصور المتحركة ، أبى جنابه أن يصرح لهم بذلك بحجة ان الابتسامات التى كان المسيو دومرج يبتسمها عند تفرجه على رسوم المعرض ليست ابتسامات عادية ، وانه لا يليق عرضها على الناس لمنافاتها للتقاليد المحتمة على رئيس الجمهورية

موجة عظيمة

تسبب خسارة ألوف من الجنيهات

بينما كانت الباخرة المسماة «أمبرس أوف فرانس» تسير فى الاوقيانس الاتلنتيكى صدمتها موجة عظيمة أحدثت فيها من التلف ما قدرت قيمته بخمسة عشر الف جنيه وكان الركاب نائمين فحسبوا ان الباخرة اصطدمت بباخرة أخرى أو صخر فاستيقظوا مذعورين من أسرتهم وكانت الريح تهب بسرعة ٩٠ ميلا فى الساعة وقدر ما أتلفته هذه الصدمة الموجية فى أمتعة الركاب بأربعة آلاف جنيه ولوث السياج فى مقدمة الباخرة

من يملك استراليا

وماذا يملك أهلها ؟

زار اللورد ابسلى من أعيان انجلترا بلاد استراليا وأقام فيها كمهاجر فقير ليدرس حالتها الاجتماعية والاقتصادية ولما عاد الى بلاده سأله سائل فى أحد أندية لندن عن توزيع الثروات والأعمال فى تلك القارة فأجاب ان الأسكتلنديين يملكون كل الأرض فى أستراليا واليهود يملكون كل الاموال والأرلنديين يتقلدون جميع مناصب الدولة وليس للانجليز والأستراليين شيء يذكر

ثروة ملاكم

ربح طوني في ثلاث سنوات

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان جين طوني الملاكم المشهور بدأ يمارس الملاكمة فى سنة ١٩٢٦ وفى شهر سبتمبر من تلك السنة انتصر على جاك دمسى بطل الملاكمة فى العالم وانتزع منه هذا اللقب ثم نازله مرة أخرى وتغلب عليه وظل يزاول هذه المهنة حتى بلغ ربحه منها فى خلالها مليوناً و ٨١٥ الفاً و ٨٦٣ ريالا اميركياً

السم بالتفاح

اكتشاف غريب لاطباء انجليز

لفت انظار الاطباء فى انجلترا من مدة اصابات سم بالزرنيخ لم يستطيعوا تعليلها . حتى تبين لهم ان زراع حدائق الفاكهة فى الولايات المتحدة يرشون شجر التفاح بمحلول زرنيخى ليقوا الثمار من فتك الحشرات بها ، وان جانباً من هذا المحلول يلصق بثمر التفاح . وقد يتخلل القشرة الخارجية الى قلب الثمر

واخيراً تناولت وزارة الصحة ونقابة تجار الفاكهة فى انجلترا الموضوع فأشارتا على باعة التفاح الأميركى ان يغسلوه قبل عرضه على الجمهور لبيع

مصر في الخارج: وزيرا مصر في اليونان وبلغاريا يقدمان أوراق اعتمادهما

مصر في اليونان

الوزير المفوض الجديد يقدم أوراق اعتماده

على أثر استقرار قرار الحكومة المصرية على اعادة انشاء مفوضية لها في البلجيك وتعيين سعادة صادق وهبة باشا وزيرها المفوض في أثينا وزيرا مفوضاً لها في بروكسل رقي سعادة سيزوستريس بك سيداروس مستشار المفوضية في لندن الى مرتبة وزير مفوض، وقلد مفوضية أثينا والصورة التي تحت هذا الكلام تمثله خارجاً من دار مفوضيته يوم تقديمه لأوراق اعتماده الى رئيس الجمهورية وقد وقف خلفه رستم بك سكرتير المفوضية واحمد جلال بك الملحق بها



سيداروس بك عند رئيس الجمهورية

تمثل هذه الصورة سيزوستريس بك سيداروس خارجاً من سراي رئيس الجمهورية اليونانية بعد ما قدم أوراق اعتماده الى فخامته وقد ظهر رستم بك سكرتير المفوضية الى يمينه واحمد جلال الدين بك الملحق بها الى يساره





وزير مصر المفوض في بلغاريا

سعادة ابراهيم بك راتب وزير مصر المفوض في بلغاريا وهو خارج من الفندق الذي نزل فيه في صوفيا ليقدم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بوريس وبصحبته رئيس الديوان الملكي البلغاري وكبير الياوران والدكتور محمد صبري منصور الملحق بالمفوضية المصرية





تمثيل مصر في بلغاريا

عين سعادة ابراهيم بك راتب وزيراً مفوضاً لمصر في بلغاريا مع قيامه بأعباء مفوضيتي تركيا ورومانيا والصورة التي في أعلى والتي الى يسار هذا الكلام أخذتا عند توجه راتب بك الى السراي الملكية ليقدم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا في الاحتفال الرسمي المعتاد

احتفاء وزير مصر المفوض فى أثينا بجناب اللادى لورين



عقيلة المندوب السامى البريطانى فى ضيافة وزير مفوض مصرى

لما علم سعادة سيروستريس بك سيداروس وزير مصر المفوض في اليونان أن جناب اللادي لورين عقيلة فخامة المندوب السامي البريطاني في مصر تمر بمدينة اثينا في طريقها الى مصر لتلحق بقرينها دعاها الى وليمة فاخرة اولمها لها في دار المفوضية المصرية ، ودعا اليها سعادة المسيو فنزيلوس « رئيس الوزارة اليونانية » وبعضاً من كبار موظفي السفارة البريطانية وقد اخذت الصورة التي في اعلى لحضرات المدعوين بعد الغداء اثناء تناولهم القهوة وهي تمثل في الصف الاول من اليمين الى اليسار : المسز هارفي . اللادي لورين . مدام الجنرال فرانتز . مدام سامانوس . اما الصف الثاني فيمثل سيداروس بك . فالمسيو فنزيلوس . فالمستر هارفي القائم بأعمال المفوضية البريطانية في اثينا . فأحد اعضاء البعثة البحرية البريطانية . فالمسيو تمباتوس المدير العام لوزارة الخارجية اليونانية . فالمستر هندرسن سكرتير المفوضية البريطانية بأثينا فأحد اعضاء البعثة البحرية البريطانية . فالمستر جراهام الملحق بالمفوضية البريطانية

لندبرج يكتشف آثاراً جديدة

قام لندبرج الطيار الاميركي الشهير برحلة جوية علمية الى أميركا الوسطى مع فريق من العلماء الاميركيين فاكتشف في بعض أرجائها معابد وهياكل قديمة يرجع تاريخها الى مئات خلت من السنوات . والصورة التي في أسفل تمثله مع زوجته وقد لبست بنطلوناً وأحد العلماء أمام تلك المعابد





أميرات روسيات يجمعن التبرعات

طافت بعض الاميرات الروسيات اللاجئات في برلين على مسارحها ومنتدياتها ودور اللهو فيها من اجل وجمع التبرعات من الاهلين لتسديد الديون التي على الكنيسة الروسية في برلين. وترى صورة اثنتين منهن في أعلى

حمامة تكشف سرا

وتهدي عائلة الى ولدها

بينما كان شاب راكباً دراجة من النوع المعروف بالوتوسيكل يجتاز ميدان «ميدوهيد» في مدينة شفيلد بانجلترا صدمته مركبة من مركبات الترامواى فجرح جروحاً بالغة ونقل الى المستشفى مغشياً عليه ولما رجع اليه صوابه تبين للاطباء الذين أسعفوه انه فقد ذاكرته ففتشوا جيوبه لعلهم يعثرون فيها على ما يثبت شخصيته فلم يفوزوا بضالتهم فأذاعوا خبر الحادثة بالاسلكي ونشروا تفصيلها في الجرائد مع أوصاف الجريح أملا منهم بأن يهتدوا بهاتين الوسيلتين الى معرفة أهله وأخيراً لما رأوا ان جميع مساعيهم ذهبت أدراج الرياح تذكروا ان هذا الشاب المسكين كان يحمل ساعة الحادثة قفصاً فيه حمامتان فكتبوا رسالتين ضمنوهما تفصيل الفاجعة مع بيان بأوصاف الجريح المجهول ورجوا فيهما من الذين يطلعون عليهما أن يخابروا المستشفى في هذا الصدد وبعدها ربطوا كل رسالة منهما بساق حمامة من الحمامتين أطلقوهما معلقين آمالهم عليهما فنزلت احداهما في منزل صاحبها المسترج. و. سمث في قرية بالقرب من شسترفيلد فخاطب بوليس شيفلد بالتلفون قائلا انه لا يعرف اسم الجريح ولكنه يعلم انه من قرية ستافلى وقد اشترى الحمامتين منه فذهب البوليس الى القرية المذكورة وبعد البحث والتحقيق ثبت له ان الجريح يدعى هارى كاستن وانه مزارع من ستافلى وان أهله يقطنون شيفلد وكان ذاهباً لزيارتهم يوم حدوث الحادثة فأبلغوا ما حل به ولم يكونوا قد سمعوا بالخبر على الاطلاق

عوامل السرطان

في مختلف طوائف الناس

اهتم ثلاثة من كبار الاطباء الانجليز بفحص ستة وأربعين حادث وفاة بداء السرطان للوقوف على أسبابها وقد قسم المتوفون بحسب أعمالهم وصناعاتهم وهي ١٦٠ نوعاً فتبين لهم ان عمال الزراعة والبناء والبحارة وعمال الموانيء والحياض وسكك الحديد في مقدمة الذين يصابون بسرطان الشفة وان المعدنين الذين يعملون فى المناجم تحت الارض حيث يحظر التدخين من أقل الناس اصابة بسرطان المدخنين وان الوفاة بسرطان الشفة فى الرجال ١٣ ضعفاً لما هي في النساء وسرطان اللسان ١١ ضعفاً

وظهر ان شرب المسكرات من العوامل التى تهيء المرء للأصابة بسرطان اللسان والحلق وقيل أيضاً ان الاكثار من شرب الشاى الساخن جداً يعرض المرء للأصابة به

وقال هؤلاء الأطباء ان أكثر اصابات السرطان تكون في المعدة وهي تغلب بين المعدنين وعمال المحاجر وعمال الصوف والقطن

أما سرطان الحنجرة فمعظم اصاباته بين الموسيقيين وضباط الجيش وكتاب المحامين أما سرطان الامعاء فكثير بين المحامين ومديرى البنوك وكتابها والمعلمين وكتاب المحال التجارية ورجال الدين وغيرهم من الذين لا تقتضى أعمالهم الحركة والمشي والانتقال

أميران يترهبان

وينبذان أفراح الدنيا

جاء من روما ان البرنس «دسكورى» والبرنسس زوجته وهما اميران ايطاليان تقدر ثروتهما بملايين من الجنيهات نبذا أفراح هذه الدنيا الفانية ومسراتها، وهجرا قصورها وحفلاتها، ليقضيا البقية الباقية من حياتهما في سلك الرهبنة، فدخل الامير ديراً للرهبان في «مونزا» وتستعد الاميرة لدخول دير للراهبات في «مودينا»

ويقول عارفو هذين الاميرين انهما فى الاربعين من عمرهما وانهما لم يرزقا ولداً منذ زواجهما

ولم يفض الاميران لاحد بالباعث لهما على سلوك هذا المسلك الذى كان حديث أندية روما وموضوع سمر مجالسها



عيد الجمهورية التركية

احتفلت الجالية التركية في الاسبوع الماضي بعيد ذكرى اعلان الجمهورية التركية فأقام سعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر حفلة استقبال شائقة في دار مفوضيته لجمهور من العظماء والكبراء المصريين والاجانب . وأقامت الجمعية الخيرية الاسلامية في المساء حفلة زاهرة في حديقة الازبكية كان دولة النحاس باشا في مقدمة من حضرها من عظماء المصريين . والصورة التي في أسفل تمثل جماعة من الفتيات التركيات اللواتي كن يبعن الازهار للوافدين على الحفلة في تلك الليلة

(رياض شحاته)





المؤتمر العربي الفلسطيني

فوق هذا الكلام صورة الاستاذ الفاروقي يخطب في المؤتمر العربي الفلسطيني الذي عقد أخيراً في القدس لدرس الموقف الحالي في الديار الفلسطينية درساً دقيقاً وحضره مندوبون من سورية أيضاً وقد قرر أعضاؤه قرارات تاريخية خطيرة منها اعلان الاضراب العام وعدم الثقة بالمندوب السامي واستمرار مقاطعة اليهود



Cognac Otard.

قصر المجد والعظمة

هذا هو قصر فرانسوا الاول أحد الملوك الذين شيدوا عظمة فرنسا ومجدها . هذا هو قصر كونياك ملك أسرة أوتار ديبوى الذى يعد بين أشهر المبانى التاريخية . وما يزال قائماً الى اليوم بما له من مظهر الفخامة والجلال على ضفاف نهر « شارنت » الزاهرة فى وسط بلدة كونياك التى هو عنوان مجدها وسبب شهرتها

ففى أعماق أقبية ذلك القصر القديم يخزن الكونياك اوتار الممزوج من عنب كروم أسرتى البارون أوتار دى لاجرانج وديبوى دى انجاك الخصوصية . وذلك المخزن هو لتعتيقه وتجويده . فيكتسب على مرور الايام طعمه اللذيذ ونكهته الطيبة

وفى قاعات ذلك القصر الرهيب – حيث كانوا فى الزمن الماضى يتناقشون فى المسائل السياسية الكبرى ويقررون مصير الشعوب – يديرون الآن المشروع العظيم مشروع الاستيلاء على أسواق العالم بالماركة العظيمة المشهورة

كونياك اوتار

بين مغنية شهيرة

وامبراطورين عظيمين

مما ترويه عن نفسها السيدة «نلى ملباه» المغنية الاسترالية الذائعة الصيت في المذكرات الطلية التى نشرتها في جريدة «الديلي تلغراف» الانجليزية انها اتفقت في شتاء سنة ١٨٩٦ مع مدير دار الاوبرا الامبراطورية في برلين على ان تمثل وتنشد في تلك الدار طول موسم التمثيل . وكانت اوبرا «لوسيا» اول رواية ظهرت فيها المغنية الاسترالية في العاصمة الالمانية واوشك الموسم ان ينتهي قبل أن يستقر قرار الامبراطور على حضور تمثيلها وسماع انشادها . ولكن حدث في ليلة من الليالي انه ما كادت «نلى ملباه» تبلغ دار الاوبرا قبل رفع الستار بقليل لتتأهب للتمثيل حتى رأت حركة غير عادية في فنائها ولما ابصر بها اصدقاؤها احاطوا بها واخبروها وهم في حالة تهيج عظيم ان الامبراطور والامبراطورة سيشرفان الاوبرا في تلك الليلة بحضورهما . فسارت «نلى ملباه» الى غرفتها رأساً ، وشرعت في استبدال ثيابها . وبعد لحظة دخل عليها مدير الاوبرا وايد لها ما اخبرها به اصدقاؤها وزاد انه سيصحبها الى مقصورة الامبراطور عند انتهاء الفصل الثالث ليقدمها لجلالته

قالت المغنية في مذكراتها : فاغتبطت بهذا الشرف الكبير وودعته شاكرة . ولكنه قبل ان ينصرف التفت اليّ وقال «هل ينبعث من منديلك رائحة عطرية» فضحكت وقلت لا أعلم . ولكن لماذا هذا السؤال ؟ فاجابني «لان جلالته يكره الروائح العطرية كرهاً عظيماً ، فأرجو منك ان تنتبهي الى ذلك بعناية» فاستغربت الامر ؛ غير انى لما كنت من جهتى ابغض الذين يتضمخون بالعطور ، عذرت الامبراطور بعض العذر

«ولما سدل الستار على الفصل الثالث ألقيت عليّ معطفاً وذهبت مع المدير الى المقصورة الامبراطورية وشعرى لا يزال مبتراً كما كان على المسرح وانا امثل دور المجنونة في رواية تلك الليلة . فلما

(البقية على صفحة ٢٥)

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

دخلنا على الامبراطور الفيناء واقفاً وقد حلى صدره بالنياشين والأوسمة والشارات . فكان منظره والحق يقال مهيباً للغاية . وخاطبني جلالتـه بالانجليزية وهو يجيدها اجادة تامة . وظل يحدثني بضع دقائق عن الرواية التي امثلها وينتقـد بعض مناظرها . ثم لم أشعر الا وقد سكت فجأة وحياني وسار الى جهة الباب

« فأدركت في الحال انى ارتكبت غلطة منافية لأصول اللياقة . ولكن.. ما هي تلك الغلطة ؟ لا اعلم ! فربما لم أظهر للامبراطور ما كان يجب عليّ ان أظهره له من الاجلال والتعظيم او ربما لم اكثر من استعمال كلمة « مولاى » عنـد مخاطبتى اياه . . . لا اعرف .

وصفوة القول ان ملامحه كانت تدل ساعتئذ على انه مستاء من امر ما . اما الامبراطورة وقد ظهر لى انها امرأة لطيفـة رقيقة الشعور . فانها استمرت فى حديثها معى . ولكنا ما لبثنا ان سمعنا حركة صدرت من جهـة الباب . فالتفت اليه . فأبصرت الامبراطور يشير للامبراطورة بيـده لتتبعه . فحولت بصرى اليها فرأيتها تنظر اليه نظرة ادركت منها انها تعتذر بها اليه عن تمهلها في اللحاق به ثم نهضت وتبعته صاغرة

ويؤخذ مما كتبته السيدة «نلى ملبا» فى مذكراتها عن «فرانسوى جوزيف» امبراطور النمسا الاسبق انه كان لطيف المعشر ، رقيق الأخلاق ، ينفر من مظاهر الأبهة والعظمة بخلاف صديقه « العاهل الألماني » وتقول السيدة «نلى ملبا» انها لما وصلت الى فينا فى ٨ يناير سنة ١٩٠٠ اتفقت مع مدير احد التياترات على ان أحيي ليلتين ساهرتين فى مسرحه . وعنـد انتهاء الليلة الثانية دخل على البرنس «فون لختنشتين» وقال لى « لقـد جئت لابلغك ان الامبراطور أسف شديد الأسف على عـدم تمكنه من سماع انشادك اذ انه لا يستطيع المجىء الى هنا لان هذا المسرح ليس دار الاوبرا الامبراطورية ولكنه يدعوك الى الانشاد فى الاوبرا فى أى رواية تختارينها » ولما كنت أعلم ان اللغـة الألمانية هى اللغة الوحيدة التى يسمحون بالانشاد بها فى دار الاوبرا الامبراطورية قلت للبرنس : « ولكن هل يعلم جلالتـه انى لا اغنى بالألمانية ؟ » فأجاب « اجل انه يعرف ذلك وقد كلفنى ان اخبرك انه يترك لك ان تختارى اللغة التى تريدينها » فشكرته ثم استفسرت من رجال البلاط عن الأوبرا التى يفضلها الامبراطور على سواها فقيل لى انه يحب « الترافياتا » فثنتها وانشدتها له



بطل السباحة المصري في أوربا

لما فاز اسحق بك حلمي باجتياز بحر المانش عائماً من الساحل الفرنسي الى الساحل الانجليزي جاهر بانه سينتهز أول فرصة تسنح له لكي يكرر هذه المحاولة بطريق عكسي أي بالسباحة من انجلترا الى فرنسا . وقد قام بهذه المحاولة في هذا الصيف فلم يوفق الى تحقيق أمنيته . وتراه في هذه الصورة يوقع اسمه لاحدى الزميلات المعجبات به



نقود فضية للسودان

أرسلت وزارة المالية في الاسبوع الماضي نقوداً فضية الى السودان وقد وضعت هذه النقود في صناديق كبيرة من الخشب وأقيم على حراستها بعض رجال الجيش المدججين بالسلاح على نحو ما تراه ماثلاً في هذه الصورة . وقد أخذت في محطة العاصمة قبل نقل الصناديق الى القطار

صحافيون نمسويون

بزورون مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي ستون صحافياً نمسوياً لمشاهدة آثارها والتفرج على اعلامها وكان بينهم جناب الدكتور فيليب ونتر مدير جريدة «نيي فاي بريس» التي هي اكبر الجرائد اليومية في النمسا والدكتور جولد والدكتور هف والدكتور كوونز والدكتور كريجر وغيرهم من كبار الصحافيين النمسويين. وقد أخذت لهم هذه الصورة عند زيارتهم للمتحف المصري [زخاري]





ضيف كريم

مرّ بالعاصمة من أيام سعادة الحاج محمود رئيس وزارة كلنتان احدى ولايات ملايا المشمولة بالحماية البريطانية ثم استأنف سفره الى ميناء جدة الحجازي وبعد ما يقيم به ردحاً من الزمان يبحر منه الى لندن للبحث مع الحكومة البريطانية في بعض المسائل المتعلقة بعلاقاتها مع بلاده. وترى صورته باليمين





سيدات القدس

ونهضتهن في سبيل بلادهن

يعلم القراء ان سيدات القدس المصونات من مسلمات ومسيحيات أردن أن يشتركن مع اخوانهن الرجال في اظهار شعور البلاد العام نحو الحالة التي نشأت في فلسطين عقب الاضطرابات المفجعة التي وقعت فيها أخيراً فقمن بمظاهرة كبيرة تألفت من رتل طويل من السيارات بلغ عددها مائة سيارة وطفن على دور الحكومة والقنصليات الاجنبية لبسط نفس الرغائب التي أبداها الرجال فيما يتعلق بتحقيق أماني البلاد القومية. والصورة التي في أعلى تمثل جانباً من تلك السيارات في اثناء المظاهرة. اما الصورة التي الى اليمين فتمثل فريقاً من السيدات المتظاهرات الكريمات وهن في دار الوجيه عوني بك عبد الهادي حيث عقد مؤتمر السيدات الفلسطينيات الذي أتت الصحف اليومية على وصفه وبيان اعماله وقراراته



نظرة الاستعطاف

الى اليسار صورة الممثلة السينمائية الفتاة ماري دوران التي اشتهرت بما تحويه عيناها من قوة مغنطيسية وبلاغة في التعبير على نحو ما يتجلى في صورتها هذه ، وقد أخذت لها في موقف من مواقفها المؤثرة في احدى رواياتها الاخيرة

في أوقات الرياضة

تحت هذا الكلام صورة « لولا لاين » ممثلة السينما الاميركية الجميلة الخفيفة الروح وهي لابسة ملابس ركوب الخيل في أوقات رياضتها وقد فصلت هذه الملابس طبقاً لزي الملابس التي يلبسها الرجال في مثل هذه الاحوال





الموسيقية الحسناء

ابتكرت سيو كارول الممثلة السينمائية الرشيقة زياً جديداً « للبيجامة » التي تلبسها في أوقات راحتها كما يتبين القارىء من الصورة التي ننشرها لها في أعلى وقد حملت المندولين الذي تتسلى بالعزف عليه كلما أرادت أن تروح عن نفسها بألحانه الشجية

عالم التمثيل

بلياتشو

على مسرح رمسيس

[حال بيننا وبين مشاهدة تلك الرواية حائل لم نستطع معه تادية مأموريتنا في هذا الاسبوع ولقد كلفنا صديقاً عزيزاً أن يكتب عنها فتكرم علينا بتلك الكلمة البليغة التي ننشرها بحروفها مقدمين لكاتبها الشكر المضاعف الذي هو خير أهل له] « سهيل »

وما لنا نقول « على مسرح رمسيس » بينما هي في الواقع قطعة منتزعة من الحقيقة التي تمثل على مسرح الحياة في كل يوم ؟ ليست هذه الرواية سوى ناحية أخرى لذلك النضال الابدي بين الثروة وبين الفقر ، ذلك النضال الذي مضت آلاف السنين وهو ما زال بعد عقيماً غير منتصر ، وها هو العالم بالرغم من ذلك النضال ما زال مشطوراً الى قسمين : فهؤلاء اغنياء وهؤلاء فقراء . وستتكامل السنون اجيالا وحقباً تنضم الى مجلد الابدية الضخم وذلك النضال ما زال فتياً شاباً ، فهو هو ، الجديد دائماً ، الباقي دائماً ، فلن تبلى على الايام جدته ، ولن تهن على مر السنين قوته

وفي سبيل هذا النضال الجبار القاسي تحطم القلوب وتقوض العواطف بل وتسحق تحت الاقدام ، فما دام الرجل فقيراً فهو مجرم اذا هو أحب فتاة من بنات الاغنياء وان هيأت له المقادير فرصة حبها وهولا يعرف بيتها فليس عليه إلا أن يتنازل عن هذا الحب وينتزع قلبه فيسحقه تحت قدميه يوم يعرف الحقيقة ويوم تقوم الثروة حاجزاً بينه وبين المرأة التي يحب ! انه فقير ..... ليس له أن يحب تلك التي خلقت لحياة غير حياته . ولعمري متى كان الحب خاضعاً لسلطان التقاليد أو لسيطرة العقل أو العرف والقانون ؟!!

تلك هي جريمة « بلفجور » ذلك المهرج البائس الذي التقى « بمادلين » وهو يحسبها ابنة عامل مسكين فأحبها وأحبته وتزوجا ورزقا غلاما وفتاة ، وعاش ذلك المهرج المسكين مع اسرته في رغد وهناء ، ولم تكن رقة حالهم بمانعة استمتاعهم بلذات الحياة ونعيمها ، فلقد كانوا سعداء وادعين ، وحسبك ان تسمع « بلفجور » يقول « نحن أربعة . . . اي ان لكل منا ثلاثة أشخاص يحبونه » وأنها لجملة من أبلغ ما يكون تعبيراً عن الحب وما يسبغ في ركابه من سعادة ورضى .

وكان « بلفجور » يجوب البلدان بأسرته وباقي افراد فرقته الصغيرة يعرضون على الناس العابهم ويضحكونهم بتهريجهم ، كما كانوا يعيشون قانعين على ما كانوا يعيبونه منهم من عطاء . وفي ذات يوم هبط « بلفجور » وفرقته قرية « كورجون » لعرض ألعابهم في احتفال قديسها . وفي ساعة العيد ، بينما الجميع في فرح وسرور ، يدخل الشقاء متقمصاً رجلا يدعى الكابتين « دي رولاك » فيتعرف الفتاة مادلين فاذا هي ابنة أسرة غنية كان يجد في البحث عنها لاستلام ميراثها ولكي تتبوأ مكانها في سمع الثروة وبصرها . لكن هذا الزوج ، هذا المهرج ، ما العمل فيه ؟ هل يمكن أن تعود « مادلين » الى بيت اقاربها الاغنياء كزوجة لهذا المهرج البائس ؟ والتقاليد الجائرة المتعسفة ؟ ! وسمعة الاسرة بين معارفها الشرفاء الاغنياء ؟ ! اذن فليساوم هذا الزوج الفقير في الثمن الذي يريده لكي يتنازل عن زوجته الغنية ويردها الى وسط الاغنياء ..... هنا تتلاشى الفوارق وتزول التقاليد ، هنا يختفي المهرج وتظهر من خلفه نفسيته الحقيقية ، نفسيته النبيلة كما خلقها الله فيرفض عطاء « الكابتن رولاك » وكما تهرب القطة باولادها بين اسنانها عند تلمس الخطر كذلك اسرع « بلفجور » بالفرار بزوجته وولديه ، بعيداً كما يبتعد عن أولئك السفلة الذين يريدون أن يفرقوا بينه وبينهم لا لشيء سوى أنه مهرج فقير بينما هم من سلالة الاغنياء الموسرين

لكن الى أين الفرار والقدر يأبى الا أن يتدخل ؟ لقد تبعهم الكابتن « رولاك » الى حيث التجأوا ، وأخذ يحاول الكرة من جديد ، وتصادف ان كانت ابنة مادلين الصغيرة في أشد حالات المرض ، والطبيب مصر على أن لا أمل في نجاتها من غير المال وما يقدر على شرائه المال . وهنا وقفت « مادلين » في صراع عنيف بين عاطفة الامومة وبين حبها لزوجها ، أتبقى معه معرضة ابنتهما للموت أم تذهب الى أهلها الاغنياء حيث ينتظرها المال لانقاذ حياة ابنتها ؟ وانتصرت عاطفة الامومة التي تكتسح في المرأة كل ما عداها من العواطف والمشاعر ، فخرجت « مادلين » الى أهلها الاغنياء وتركت زوجها المسكين وابنها عنتري

احتمل الزوج المهجور ألمه في صمت وشجاعة ، وأخذ يطالب العيش من أجل ولده عنتري ، وعاد الى التنقل من قرية الى قرية ارتياداً للرزق والقوت . وفي قرية من تلك القرى يدعى بلفجور مع فرقته للتهريج في حفلة أقامها بعض الاغنياء في قصره ، فيذهب المهرج المذكور المسكين طلباً لرزقه وقوت ابنه المتضور من الجوع ، ويحسن أولئك الاغنياء مكافأته فيغدقون عليه المال ، ولكن فجأة يعرف أنه انما كان في قصر خال مادلين ، عند ذلك تثور ثائرته ولا يعود يذكر إلا أن هؤلاء الاغنياء فرقوا ما بينه وبين زوجه ، وقطعوا ما أمر الله به أن يوصل فيرمي اليهم بنقودهم فوق رؤوسهم ويستمطر عليهم اللعنات ثم يخرج لا يلوي على شيء

ويهم القدر أن يعتذر ويكفر .... فيلتحق بلفجور بسرك راق محترم وتتحسن حالته المالية قليلا ، فلا يلبث أن يهتدي الى بيت جد مادلين فيذهب اليه مدعياً أنه « الكابتن دي رولاك » ، ولكنه لا يلبث أن يفتضح امره ويطلعهم على حقيقة شخصه ويطالبهم بزوجه وابنته . ويعمل الجد على أن يحتفي ببلفجور فما يزال به ، يضرب له على عاطفة الابوة ، ويحاول ان يقنعه ان في تنحيه عن أولاده وزوجه سعادتهم وهناءهم ، بينما لا ينتظرهم معه غير الفاقة والجوع ، ويحدثه عن ابنته الصغيرة التي جاءت من عنده مريضة تحتضر ثم يريها له وقد أصبحت الان في صحة وميسرة . كل هذا والمهرج المسكين في أشد حالات الانفعال والحيرة ، وأخيراً يرى ان الجد على حق ، وأن حياة امرأته وأولاده وسعادتهم مضمونة إذا هم بقوا مع أهلهم الاغنياء ، فيعتزم الرحيل لكي لا يعترض سعادتهم ، وتهم الزوجة بالفرار معه ، ولكنه لا يريد أن يكون أنانياً ، يجب أن تبقى هي أيضاً مع أولادها وأهلها الاغنياء ، أما هو فراحل بمفرده . . . .

وكان جد « مادلين » يعد في تلك الليلة حفلة لكي يقدم حفيدته الى معارفه من الاغنياء والموسرين وفعلا عقدت الحفلة وقدمت « مادلين » اليهم باعتبار أنها أرملة ضابط مات في ميدان القتال

وكان من بنود الحفلة وأسباب اللهو فيها مشهد لجماعة من المهرجين ، وتصادف أن تغيب واحد منهم لمرض لجأ فرضي « بلفجور » أن يأخذ مكانه وان يقوم بدوره وفعلا دخل معهم وبينما كان يمثل أطلق على رأسه الرصاص وخر جثة هامدة ! نفسية نبيلة تسمو بصاحبها الى التضحية التي هي أسمى درجات النبل ، وهكذا نجح مؤلف هذه القصة الخالدة في انصاف هذه الفئة البائسة التي يحسب الناس أنها لطول ما تضحكهم لا تعرف غير الضحك والمرح بينما تضم جنوبها قلوباً بشرية قد تفوق معظم القلوب حرارة وصدق إيمان

●●●

أما اخراج هذه القصة على مسرح رمسيس فقد جاء مفخرة فنية للمسرح المصري بأسره ، وفي الحق لقد أثبت الاستاذ « يوسف وهبي » أنه مخرج ومدير فني قدير

فليتقبل الاستاذ وهبي أصدق تهانينا على نجاحه في اخراج هذه التحفة الفنية الرائعة

(البقية على صفحة ٣٠)



أسرة المهرج وترى البلياتشو بلفجور (يوسف وهبي) وأمامه طفلته (علية فايق) وعلى يمينه (الفتاة) نادية وعلى يساره زوجته (زينب صدقي) ثم ولدهما (أمينة رزق) [تصوير بدر بنور المغنسيوم]

[بقية المنشور على صفحة ٢٩]

ويخيل الينا ان الاستاذ وهبي يأبى الا أن ينتزع منا الاعجاب من كل ناحية فقد قام بدور « بلفجور » بطريقة جعلت هذا الدور في عداد ادواره الخالدة ، على اننا لا نستطيع أن نغفر له تلك الدموع الحرى التي جعلنا نذرفها ، ولا ذلك التلاعب الماهر بمشاعرنا بين الضحك والبكاء

وقامت الآنسة « امينة رزق » بدور الفتى هنري فكانت الشخصية الجذابة المحبوبة التي انتزعت اعجاب الجمهور وتقديره وهكذا تثبت لنا هذه الآنسة الناشئة انها انما تسير من نصر الى نصر ومن نجاح الى نجاح ، فتتبين بآ آنس كل نهايتها

أما السيدة زينب صدقي فقد ألفت علينا دور « مادلين » ولا أستطيع أن اقول انها مثلته أو اخرجت لنا شخصية ما اذ كل ما بذلت من مجهود في هذه الرواية ، وبين هذه المجموعة القوية ، انما ينحصر في « تسميعها » لكلمات الدور لا اكثر ولا اقل .... ولكن يؤلمني أن اقول انها كادت في كثير من المواقف تسقط الرواية كلها ، وحسبك ان تراها في الفصل الرابع حين يجيء زوجها منتحلا اسم الكابتن « دي رولاك » فتعرفه من دون الحاضرين ثم تظل جامدة تنظر اليه كما لو انها احدى المتفرجات من الصالة — مع الفرق البسيط انها كانت على المسرح !! ويخيل الي انها كانت كالحالة لا تكاد تفهم ما تقول . ونعود فنقول ان هذه ليست زينب القديمة ، زينب القديرة التي طالما صفقنا لها وأعجبنا بها ، ولعلها كانت مريضة اثناء هذه الرواية أو ليلها ....على الاقل لعل لها عذراً وانت تلوم . فما هذا عهدنا بهذه الممثلة المجتهدة التي نعتبرها بحق من أوليات الممثلات عندنا

وقام الاستاذ حسين رياض بدور الكابتن « دي رولاك » فكان كعادته دائماً في القمة ، مجيدا مبدعا وكذلك كان الاستاذ حسن البارودي عند ظننا به وكما عودنا دائماً ، أجمل ما يكون الالقاء وأصدق ما يمكن شخصية وتقمصا لدوره

وأخيراً نقول أن هذه الرواية كانت انتصاراً كبيراً لفرقة رمسيس ولمدير رمسيس

المرأة والاعدام

لاول مرة فى تاريخ القضاء

فى أنباء غلاسكو عاصمة اسكتلندا بانجلترا ان المدعو جون جون كين حوكم من مدة أمام محكمة الجنايات فى غلاسكو بتهمة قتل بائع هندى متجول مع سبق الاصرار فحكم عليه بالاعدام فرفع الاهلون عريضة الى حاكم اسكتلندا العام — الذى هو نائب الملك — يلتمسون منه التوسط لتخفيف الحكم الصادر على المتهم فنظر فى التماسهم ثم قرر ان الحيثيات التى بنوا عليها استرحامهم ليست من الوجاهة بحيث ان يشير على جلالة الملك بابدال الحكم فنفذ فى صاحبه

وتقول جريدة الديلى تلغراف انه لما كان القانون الانجليزى ينص على أن يحضر القضاة تنفيذ أحكام الاعدام التى يحكمون بها وحيث ان بين القضاة الذين حاكموا جون كين سيدة تشغل منصب قاض فى المحاكم الاسكتلندية فقد اضطرت الى حضور منظر الاعدام ويقال ان هذه أول مرة تشاهد فيها امرأة مثل هذا المنظر الشنيع

وقد قابلها أحد مندوبي الصحف قبل تنفيذ الحكم بيومين فصرحت له بأنه ليس فى نيتها أن تتخلف عن حضور جلسة الاعدام لاعتقادها انه يجب على النساء أن يكن على استعداد تام لاداء جميع المهام التى تلقى على عاتقهن بحكم المناصب التى يردن أن يتقلدنها فى الحياة العمومية

لتسلية المسجونين

اللاسلكي في سجن سن سن

روت جريدة « النيويورك هرالد » ان الحكومة الاميركية جهزت سجن « سن سن » الشهير فى نيويورك بآلات التلفون اللاسلكى ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاة الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التى تنشد فى الحفلات الموسيقية التى تقام فى جميع أنحاء الولايات المتحدة فيتسلوا على هذا المنوال اللطيف

وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء فى جريدة « الاوفر » الفرنسية ان محكمة « الاسكا » حكمت فى سنة ١٩٠٠ على المدعو يركوبازوفتش بالاعدام ثم خفف ولاة الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدة والظاهر انه سئم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكتب عريضة الى مديرى سجنه يلتمس فيها اعدامه او الافراج عنه

الألعاب الرياضية

بين الاهلي والدرهام

الاهلي (٣) الدرهام (٠٠٠)

الشوط الاول

تقاطر عشاق اللعبة مبكرين الى «الارض الحمراء» في يوم الجمعة الماضي لمشاهدة المباراة الهامة التي تقرر اقامتها بين فريقي الاهلي والدرهام في هذا اليوم، ولقد ظل جمهور النظارة — من المصريين والانجليز — يتوافد على ساحة الملعب حتى غصت به جوانبها

وقبل بدء اللعب بخمس دقائق نزل لاعبو فريق الدرهام بلباسهم الاحمر الاخضر فصفق لهم الجمهور اعترافاً منه بما عرف عن لاعبي الدرهام الاقوياء المحنكين الذين طالما أعجب بألعابهم جمهورنا المصري، وكان فريقهم مؤلفاً من: تايلر. ستوري. ويدل. لالي. باهوك. وايت. جولتلي. ماش. كول. تالتي. جرين. ونزل لاعبو الاهلي بين تصفيق الجمهور وتهليله. بعد ذلك بثلاث دقائق يرتدون لباسهم الاحمر الابيض، وقد كان في هذه المباراة مؤلفاً من أقوى فريق يستطيع أن يتقدم به الاهلي في هذا العام وهم: مختار امين. احمد رفعت. كامل مسعود. احمد سليمان. الحسني. رزق. ممدوح. مختار امين شعير. حسين حمدي. محمود مختار. جميل الزير.

وفي الساعة الثالثة والربع تماماً اذنت صفارة الحكم — الشاويش مارتن — ببدء اللعب بعد أن كسب الاهلي القرعة وواجه الانجليز الشمس، وتبودلت الكرة بين أرجل الفريقين بادئ الامر بشيء كثير من الحيطة والحذر، ولم يدم اللعب على هذا الحال طويلا فقد نشط لاعبو الاهلي في الخمس الدقائق الاولى وتوالى هجومهم الخطر فهدد مرمى الدرهام تهديداً متوالياً، ولم يمض من الوقت سبع دقائق حتى كان حسين حمدي قد تلقف الكرة بين قدميه ثم راوغ بها فأوصلها الى شعير، ولم تكد تستقر في قدم شعير حتى كان منطلقاً بها كالسهم الى مرمى الدرهام فأودعها شبكته، وقوت هذه الاصابة عزيمة الاهليين ونشط لاعبو الدرهام فظل اللعب بينهما سجالا شهد الجمهور في خلاله توزيعات الفريقين النشطة المسددة السريعة فأعجب بها معاً وصفق لهما معاً

ثم تحول الهجوم الى مرمى الأهلي فظل يروع حارسه ست دقائق وهو لا يكاد يتنفس الصعداء من هجمة عنيفة حتى تداهمه هجمة أخرى أشد منها عنفاً وأكثر خطراً لكن الحظ أبى على الانجليز أن يلين، وظلت الكرة العنيدة ترتطم مرة في خشبة المرمى وأخرى في جسم الحارس حتى تجهمت وجوه المتفرجين من بني التاميز وعلا صياحهم يصم الآذان: هارد لك!! هارد لك، ثم عاد اللعب سجالا دقائق معدودة، وكان ساعد الانجليز الأيمن قد ترصد الكرة حتى استلمها ثم اندفع بها الى مرمى الأهلي فرماها بحنكة ودقة رمية مسددة قوية!! لكن مختار أمين الحارس اليقظ يأبى هو الآخر أن يتضعضع أمام تلك الرمية البارعة الخطرة فيهم بالقبض على الكرة بكلتا يديه مستميتاً في صدها عن هدفه، كل ذلك والكرة أيضاً تأبى الا أن تفلت من يد مختار، وقد صفر الحكم فاحتسبها «كورنر»

ونشطت بعد ذلك ألعاب الفريقين فكانت رائعة بديعة لولا ما كان يتخللها من توزيعات حسين حمدي التي لم تكن مسددة في كثير من المواقف

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني في الساعة الرابعة والربع فكان التوفيق فيه بجانب الاهليين، وانتظمت ألعابهم وأحكمت توزيعاتهم، وقد تلقف الكرة مختار الصغير في الدقيقة الاولى من هذا الشوط فراح يراوغ بها دفاع الانجليز مراوغة رشيقة ثم رماها الى الزير وعاد فتلقفها من الزير ثانية وانتقل بها الى المرمى فدوى الميدان بتهليل الجمهور وصياحه تمهيداً لاصابة كانت محققة لو لم تسكت صفارة الحكم هذه الاصوات الداوية اذ احتسبها تسروداً «داف سايد» وفي هذه اللحظة أسرع «ماك كراي» لاسعاف دفاع الانجليز الأيسر الذي كان قد سقط على الأرض على اثر اصطدامه برفيق ظهير الاهلي، ثم انفرد حسين حمدي بحارس مرمى الانجليز فصوب الكرة الى الهدف قوية محكمة، لكن الحارس التوى فأصابت ظهره، وأسرع أحد ظهيري الانجليز فأمسكها بيده واحتسبها الحكم ضربة جزاء فتقدم لها احمد سليمان ثم ضربها ضربة عالية طائشة



هجمة من هجمات حسين حمدي في مباراة الاهلي ضد الدرهام التي أقيمت يوم الجمعة أول الجاري

وقبل نهاية الشوط بعشرين دقيقة تقدم ممدوح مختار الى الزاوية «الكورنر» مرمى الكرة حيث أوصلها الى رزق ودفعها رزق الى محمود مختار فتلقفها بلفتة من لفتاته العجيبة ثم سددها الى الشبكة فاستقرت تحتها، وكانت تلك هي الاصابة الثانية، أما الاصابة الثالثة فلم يكن الفضل فيها الا لسرعة شعير وهي في نظرنا ونظر كل رياضي غزوة فردية لا تضامن فيها



فريق النادي الاهلي الذي تغلب على فريق الدرهام في يوم الجمعة أول نوفمبر بثلاث اصابات لا شيء



فريق الدورهام الذي تبارى مع فريق النادي الاهلي في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي بالارض الحمراء

ملاحظات بريئة

احب أن يتسع صدور لاعبينا من فريق النادي الاهلي لهذه الملاحظات البريئة الخالصة لوجه الرياضة الحقة وأحب ألا تأخذهم نشوة الظفر بهذه الاصابات الثلاث فلا يلتفتون الى تكميل ما ينقص ألعابهم في مثل هذه المباريات الهامة . نعم أصاب الاهلي هدف الدرهام ثلاث اصابات ، ونعم خرج لاعبو الدرهام دون أن يظفروا باصابة هدف الاهلي أية إصابة ، لكن الحق الذي لا يماري أحداً يشهد ويقرر ان لاعبي الدرهام كانوا كأحسن ما يمكن أن تكون عليه فرقة محنكة متضامنة ... ماكرة ! ! ونقول ماكرة بمناسبة خطتهم المعروفة أو بعبارة اخرى خطة ظهيريهما حيث يصرفان اكثر عنايتهما في كشف هجوم خصمهما وتعريضه لحكم عليه بالشرود « أوف سايد » واذا علم القارىء ان عدد مرات الشرود التي احتسبها الحكم ضد فريقنا المصري قد بلغت خمس وعشرين مرة ، نقول اذا علم القارىء ان لاعبينا شردوا بالكرة خمس وعشرين مرة علم بهذا الرقم الكبير مقدار دهاء الدفاع في فريق الدرهام ومقدار يقظة الحكم في « قنش » مختار وحدي والزبير وممدوح ، ذلك لان دفاع هذا الفريق قد عرف عنه منذ نازل فرقنا المصرية أنه يلجأ دائماً الى طريقة التسلل إلى الامام حين يحس بخطر الهجوم ، ويكون الحكم اذ ذاك غير غافل عن شرود المهاجين ، وبذلك تضيع فرص محققة على كل من لا يفطن لهذه الحيلة من ألعاب دفاعهم

لاعبو الدرهام

يحار الناقد الرياضي في تفضيل لاعب على لاعب من هذا الفريق ، كلهم قوي ، وكلهم متماسك في موقفه لا يضطرب ولا ييأس ولا تطيش رمياته ، وليس فيهم من لا يخضع الكرة لحكم قدميه ، فهم جميعاً يحكمون على الكرة باقدامهم ويحسنون تخليصها وتوزيعها في حنكة ودربة وهدوء طبع يغبطون عليها

أما الحكم فكان نشطاً يقظاً لا تخفى عليه خافية ، وهو لولا تأثره باشارة حامل الراية الانجليزي لكان من الحكام المجدودين بكل اعجاب وتقدير

لاعبو الاهلي

كان شمير بطيئاً في توزيعاته حائراً بين اللاعبين لا يسرع بالتوزيعات التي تثمر الاصابات المسددة القوية ، وكان حسين حمدي « خفيف » غير متزن الرميات كما كان الزبير في الشوط الاول كثير التصادم بمنازليه في غير فائدة ترتجى من هذا التصادم

تلك هنات طفيفة وأحب أن أقرر بجانب ذلك أن لاعبي الاهلي كانوا فيما عدا هذه الهنات الطفيفة فرقة قوية موفقة شهد الجمهور من ألعابها ضروباً شتى من المهارة الفنية والهجمات الخطرة القوية ، وكم شهد الجمهور مختار بصفة خاصة ذلك التوثب للنطاط وتلك الافتنات السحرية العجيبة وهذه السرعة الفائقة ، ولقد كان كامل مسعود ظهيراً يقظاً مستميتاً في الدفاع عن مرماه ولولا خفة حركاته وسرعة خاطره ودهائه لأودع فريق الدرهام الكرة في شبكة مرمى الأهلي مرة ومرات ، وكذلك كان مختار أمين بنوع خاص حارساً لا تطيش بلبه الهجمات ولا تخور عزيمته أمام ما تسدد نحو هدفه من الرميات ، كان هادىء الطبع لا يلين ولا يتزعزع ، ولولا يقظته هو الآخر لرجعنا متعادلين ان لم نكن مخذولين

أبطالنا في أوربا

أراد البطل المصري « مراد مينا » أن يبرهن للناس على أن روحه الرياضية لا تزال تتوثب الى منازلة الابطال في ساحات الملاكمة فرحل الى اوربا منذ حين ، وجعل مقره باريس ، للملاكمة مع أبطالها المدودين ، واخذ يهيىء جسمه بالمران والتدريب على يد «جاك تيلر»

غداً

تقام مفخرة السباحة السنوية لنيل «كأس المصور للسباحة» فى حمام وزارة المعارف بشارع الملكة نازلى

[أنظر صفحة ٣٦]

المرن الدائم الصيت ، وقد انقطعت عنا أخباره منذ شهر لعله أراد أن ينقطع عاكفاً على التدريب والمران قبل أن يبدأ الاعلان عن غايته ووجوده . وها هو اليوم قد أعلن تحديه لثلاثة من الابطال المعروفين ، أولهم « مارسل شيل » ولا يجهل عالم الرياضة خطر « مارسل شيل » فهو بطل فرنسا وأوربا في الوزن المتوسط ، وهو الملاكم الداهية الماكر المعروف في عالم الرياضة بما أوتي من قدرة وبراعة قل أن ينالها كثير من ابناء وزنه ، وليس في وسع رياضي مهما بلغ من رجاحة الحكم ودقة التقدير — ان يتنبأ بحظ بطلنا المصري امام هذا الداهية العظيم ، ليس ذلك التكهن في استطاعة احد ولا هو يعنينا الآن ، وانما الذي يعنينا هو ان « مراد مينا المصري » قد استطاع ان يظهر ملاكماً يحمل شارة بلاده المحبوبة في بلاد المدنية الرياضية ، وسواء لدينا بعد ذلك أنال حظه من التوفيق ام حرم منه ، وسواء لدينا أقبل أبطال اوربا تحديه لهم أم لم يقبلوا . فهو قد جعل السلطات الرياضية تقبل تحديه لهؤلاء الأبطال ، وذلك في نظر كل رياضي يعد بمثابة اعتراف صريح بجدارة مراد واستحقاقه الوقوف أمام أبطال اوربيين ، وقد عاد بطلنا المصري الى مصر

ليتنا نتعلم

ليت حكامنا المصريين يهتدون في حياتهم الرياضية بهدى الرياضة الحقة ، ليتهم لا يجدون غضاضة في الرجوع الى الحق اذا تبين لهم طريقه ووضحت معالمه !؟ هل قرأ حكامنا المصريون نبأ ذلك الحكم الالماني الذي قام بالحكم بين ملاكمين تلاكما في المانيا فأعلن فوز أحدهما على الآخر ، لكنه عاد بعد دقائق معدودة فأعلن أنه كان « مخطئاً » ثم عدل حكمه فقضى بعد الفائز الاول مغلوباً والمغلوب فائزاً . هل لنا أن نتعلم من مثل هذا الحكم كيف يكون الرجوع الى الحق فضيلة ؟

كأس أوربا لكرة القدم

اشترك في مسابقة كأس اوربا لكرة القدم هذا العام خمس دول هي : ١ — تشكوسلوفاكيا ٢ — المجر ٣ — ايطاليا ٤ — النمسا ٥ — سويسرا . اما نتائج كل دولة منها الى الآن فهي :

١ — تشكوسلوفاكيا ، فازت في اربع مرات من ثمانية ، وتعادلت في اثنتين وخسرت مرتين

٢ — المجر : لعبت سبع مباريات ربحت منها اربع مرات ، وتعادلت مرة ، وخسرت اثنتين ، وقد اصابت عشرين واصيبت بثمانية عشر فنالت بذلك تسع نقط

٣ — ايطاليا : لعبت سبع مرات فربحت اربع مرات وخسرت في اثنتين ، وقد اصابت ستة عشر مرة واصيبت بخمسة عشر مرة فنالت بذلك تسع نقط

٤ — النمسا : لعبت سبع مرات ربحت منها اربعا وخسرت ثلاثاً واصابت اربعة عشر مرة واصيبت بتسع مرات فنالت بذلك ثماني نقط

٥ — سويسرا : لعبت سبع مرات خسرتها جميعا ولم تنل اية نقطة

وقد بقي من مباريات هذه الكأس الاوربية أن تتبارى ايطاليا مع المجر وحدد لذلك يوم ٢٧ اكتوبر ببودابست وأن تتبارى النمسا وسويسرا في نفس اليوم ببرن والغالب من المباراة الاولى يعطي الحق في الفوز بالكأس ، واذا استوى الفريقان فيكونان في مستوى النمسا والمجر في النقط وهذا يحتم أن يتبارى الاربعة جميعاً على الفوز النهائي

ابو نضارة ...



عاد من فرنسا اخيراً بطل الملاكمة المصري مراد افندي مينا بعد ان نازل بعض الابطال الفرنسيين ، وقد أخذت له هذه الصورة على ظهر الباخرة التي أقلته الى مصر وهو يتمرن



يتوب ليتزوج

قصة شاب محتال

ذكرت جريدة «أخبار العالم» التي تصدر في لندن ان البوليس الانجليزي قبض على شاب اسمه وليم بنفلد وعمره ٢٣ سنة بتهمة السطو على منزل في نوتنهام من أعمال انجلترا وقدمه للمحاكمة مع ملف كبير يؤخذ منه انه من ذوي السوابق وقد حكم عليه بالحبس سبعة ايام ومرة أخرى ثمانية وعشرون يوماً ومرة ثالثة ثمانية عشر شهراً بالتهمة ذاتها فلما مثل أمام القاضي سأله عن التهمة المنسوبة اليه فأجاب بانه يعترف بها ويعلم ان القانون يخوله (أي القاضي) حق التشديد عليه في الحكم هذه المرة وخصوصاً ان له سوابق قديمة في التهمة عينها ولكنه مع ذلك يلتمس الرحمة لانه أحب قبل ارتكاب جريمته بمدة قصيرة فتاة طاهرة شريفة وقد وعدته بالاقتران به بعد ما اعترف لها بذنوبه الماضية ووعدها بالاقلاع عن سيرته الماضية

فقال له القاضي وهل تعنى بكلامك هذا انك تريد أن أعفو عنك فأجاب المتهم كلا يا سيدي وانما أخشى ان طالت مدة حبسي أن تعدل هذه الفتاة عن رأيها وتنبذ حبها لي وقد وعدتني بانها ستظل مقيمة على عهدها اذا خرجت من الحبس بعد مدة قصيرة فأتوسل اليكم أن لا تتركوا هذه الفرصة تفلت مني واني اتعهد لكم بتحسين سيرتي اذ ان التي أريد التزوج بها ستهديني الى الصراط المستقيم وان لم أفعل فألقوني في غياهب السجن الى ما شاء الله »

فأجابه القاضي الى التماسه وخفف الحكم عليه الى ستة اشهر فقط







بين بقال وحاكم

التباس لطيف

لما عينت الحكومة الفرنسية المسيو فيولت حاكماً للجزائر كان في باريس « بقال » يشبه الحاكم الجديد شبهاً عظيماً فادى ذلك الى وقوع النادرة التالية وهي أن البقال المذكور كان يسير يوماً في احد شوارع باريس فاعترض له رجل لا يعرفه وحياه تحية صديق قديم مبادراً اياه بقوله « ماذا حدث ياصديق حتى اراك هنا فقد كنت اعتقد أنك سافرت لتتسلم مهام منصبك »

فقال البقال متعجباً « واى منصب تعنى »

فقال الرجل « منصبك كحاكم الجزائر العام »

فقال البقال « لقد اخطأت ياسيدى فانا بائع زيتون في هذا الحى واذا كنت لا تصدقنى فاتبعنى »

الحب الجاهل

يموتون ليلتقوا في الآخرة

من أخبار منيشوفتز بتشكوسلوفاكيا ان فتى عمره ١٩ سنة أحب فتاة عمرها ١٥ سنة فعارض أهلها في صداقتها له وعزموا على ارسالها الى قرية أخرى لتعيش مع قريبة لها هناك حتى تنساه فاطلعته على هذا التدبير وبعد مداولة طويلة اتفقا على الانتحار مفضلين الموت على الافتراق

وحدث بعد ذلك ان اخبر الفتى أعز أصدقائه اليه بعزمه المتقدم فاعرب له هذا عن رغبته في أن يموت معه وفي اليوم المعين لتنفيذ حكم الغرام ذهب الفتيان الثلاثة الى الحرج المجاور للقرية فاكلوا وشربوا ورقصوا حتى خيم الظلام وعندئذ تناول الفتى العاشق مسدساً من جيبه وأطلق رصاصة على صديقه وصديقته ولما تأكد من وفاتهما قضى على نفسه وقد عثر أهل القرية على جثثهم مطروحة في مكان الحادثة فنقلوها وهم يأسفون على جهلهم ويترحمون على شبابهم





الحفلة السنوية الثانية لنيل كأس المصور

تقام يوم الجمعة ٨ نوفمبر فى حمام وزارة المعارف

لما كانت الرياضة من أسباب تقدم الامم الراقية وكان لها المكان الاول بين المشاريع الحيوية والاجتماعية ولا سيما السباحة التي هي من أهم فروع الرياضة فقد فكر المصور في اهداء كأس فضية لوزارة المعارف في شخص قلم تربيتها الذي قدر هذا المشروع حق قدره لما فيه من تشجيع أكبر أنواع الرياضة لرفع مستواها في مصر . وجعلوا هذه الكأس لمن يحوز شرف التقدم على زملائه في العيد السنوي للسباحة الذي يقام في كل عام بحمام الوزارة

ولقد كانت هذه الكأس في حفلة العام الماضي أكبر مشجع للطلبة الذين قدروا قيمة « الكأس » فتقدموا للحفلة بنشاط عظيم وروح وثابة

هذا وقد قرر قلم التربية البدنية لوزارة المعارف أقامة تلك الحفلة السنوية في صباح يوم الجمعة ٨ نوفمبر بحمام الوزارة بشارع الملكة نازلي وسنرى تأثير هذه الكأس في نفوس المتسابقين في تلك الحفلة الثانية بعد ما أظهرت الاولى تقدماً مذكوراً في الارقام القياسية للمتسابقين وهي كما يأتي :

(١) ٨٨٠ ياردة عموي قطعها حسني البارودي من مدرسة شبرا في ١٣ دقيقة و٣٣ ثانية و $\frac{1}{5}$

(٢) ٢٤٠ ياردة عموى قطعها حسني البارودي في ٣ دقيقة و٥ ثوان و $\frac{3}{5}$

(٣) ١٢٠ ياردة أقل من ١٦ سنة حسين لطفي (الابراهيمية) دقيقة و٢٢ ثانية

(٤) ٩٠ ياردة أقل من ١٤ سنة يوسف صلاح الدين (الظاهر) دقيقة و ١٦ ثانية و $\frac{1}{5}$

(٥) ٦٠ ياردة ١٢ سنة . محمد سعيد مراد (الحمدية) ٥٦ ثانية

(٦) ٣٠ ياردة أقل من ١٠ سنة . أميل جرجس (الناصرية) ٢٤ ثانية و $\frac{1}{5}$

(٧) ١٢٠ ياردة على الظهر عموي . مصطفى كامل (الخديوية) دقيقة و٥٢ ثانية و $\frac{1}{5}$

(٨) ١٢٠ ياردة على الصدر عموي . سليم نظيف (الزراعة العليا) دقيقة و $\frac{3}{5}$ ٤٦ ثانية

(٩) موانع أقل من ١٦ سنة عثمان عزمى (الثانوية الملكية) $\frac{1}{5}$ ٤٦ ثانية

(١٠) موانع أكثر من ١٦ سنة محمد حافظ (السعيدية) $\frac{3}{5}$ ٤٠ ثانية



محمد علي الدين افندي الحائز لكأس المصور ومداليته الذهبية في مسابقة السباحة التي أقيمت في العام الماضي

حامل الكأس فى العام الماضى

ونثبت هنا بالثناء العاطر على هذا المجهود الجليل الذي قام به بطل السباحة وحامل كأس المصور ومداليته الذهبية عام ١٩٢٨ الشاب محمد علي الدين الطالب بالخديوية ويليه الشاب حسني البارودي وقد تسلم مدالية المصور الفضية وتبعه في الترتيب الشاب سليم نظيف واستحق مدالية المصور البرنزية

ولقد تركت هذه الحفلة في العام الماضي في نفوس الطلبة أثراً جيداً وولدت في نفوسهم حب التنافس البريء

واذا دلت اول تجربة على نجاح عظيم في جميع مسابقات الحفلة وتقدم ارقامها القياسية فلا شك في ان التجربة الثانية في هذا العام ستكون اكثر نجاحاً وأعم فائدة



كأس « المصور » للسباحة

للمرة الثانية تقام غداً حفلة سباحية كبرى لحيازة « كأس المصور للسباحة » وميدالياته . وترى صورة الكأس في أعلى



المدالية الذهبية التي سينالها الفائز الاول



المدالية الفضية التي سينالها الفائز الثاني



المدالية الفضية التي سينالها الفائز الثالث

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

العدد ٢٧٠ • الثمن ١٠ مليمات • الجمعة ١٣ ديسمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo. 13 December 1929 No. 270

الامراء الذين يزورون مصر



سمو الامير عبد المنعم

قدم مصر في الاسبوع الماضي من اوربا بطريق تركيا فسوريا سمو الامير عبد المنعم اكبر انجال سمو الخديوي السابق ونزل ضيفاً على الدكتور مورو في مصر الجديدة وهذه هي المرة الثانية التي يزور فيها سموه مصر بعد نشوب الحرب العظمى وازال والده عن العرش



البرنس لازلو استر هازي

بين كبار ضيوف مصر الآن البرنس لازلو استر هازي المجري وقد أخذت له هذه الصورة في فندق شبرد مع البرنس عقيلته قبل انتقالهما الى فندق مينا هاوس في سفح الاهرام



سمو الامير عثمان فؤاد

وهو من أمراء الشرق المتعلمين الراقين وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي قادماً من بيروت مع سمو الامير عبد المنعم وحل ضيفاً على صديقه سمو الامير عباس حليم . وتمثله الصورة التي في أعلى وهو مرتد ملابسه الرسمية



الامير عبد المنعم يشاهد سباق الخيل

اخذت هذه الصورة الفريدة لسمو الامير عبد المنعم بعد ظهر الاحد الماضي عند ما كان يشاهد سباق الخيل بمصر الجديدة . وقد نظر الى المصور ضاحكا وهو الثاني من اليسار . اما الاول من اليمين في الصف الاخير فهو الامير بن عياد والى يمينه سمو الامير عمر حليم

حديث الاسبوع

اللورد يخطب أيضاً

انطلق لسان اللورد لويد بعد استقالته من منصبه فأخذ يجاهر بغلو بما ينم على ما كان يضمره لهذه البلاد فى اثناء تربعه فى منصبه الخطير فيها وقد جاءت خطبته الأخيرة فى مأدبة الاتحاد الامبراطورى متجاوزة لكل حد فى الانصاف والاعتدال اذ تعدى بها حملته على مصر الى سائر الاقطار الشرقية فرماها كلها بالتقهقر والهمجية ووصفها بانها لاتستحق حياة الاستقلال والانظمة النيابية فافترى بذلك على الشرق افتراء عظيما تنقضه جميع الحوادث التى عقبت الحرب الكبرى فان الحكومة البريطانية هى التى اعترفت من تلقاء نفسها بان الحماية لم تعد تصلح لان تكون أساساً للعلاقات القائمة بين مصر وانجلترا وهى التى ما فتئت منذ ذلك الحين تفاوض ساسة مصر المسئولين فى سبيل الوصول الى حل يرضي المصريين ويحقق استقلالهم مع صون مصالح بريطانيا العظمى وطرق المواصلات الامبراطورية

ويتهم اللورد لويد بكلامه هيئة جمعية الامم التى وان كانت قد بخست بعض الشعوب الشرقية حقها الا انها اقامت لها انتدابات لكى تساعدها على الوصول الى الاستقلال وفى هذا اعتراف صريح من الدول العظمى بامكان استقلال الشعوب الشرقية

فليمض اللورد لويد فى خطبه اذا شاء ولكن ليعلم وجميع الذين يجارونه على سياسته ان الشرق جاد فى نهضته ماض فى حركته الى ان يفوز بأكمل حريته

اسطولنا البحرى

ليس لمصر مقام يذكر بين شعوب البحار كبيرها وصغيرها وهذا يرجع فى العصر الحاضر الى اسباب سياسية لا محل لايرادها هنا والا فان نهضة مصر البحرية فى ايام محمد على الكبير لو دامت لكانت مرتبة مصر اليوم غير ماهي . أما ان المصريين لا يكرهون سير البحار ولا يحجمون عن تجشم خطره فهذا ظاهر فيما اتصف به أهل دمياط وسواهم من سكان الموانى. فانهم ما برحوا بسفنهم الشراعية الصغيرة يشقون عباب البحر المتوسط الى الاناضول وسوريا وبلاد اليونان وبلاد شمال افريقية وقد اخذت دلائل النهضة البحرية تظهر بمظاهر شتى فى بور سعيد ومشروعات شركات بنك مصر

ولكن النهضات عندنا تحتاج بالاجمال فى اول عهدها الى تنشيط من جانب الرأى العام او من جانب ذوى النفوذ والمقام الى أن يشتد ساعدها وتقوى على مقاومة ما تستهدف له من العقبات والخطر فالذى يبديه جلالة الملك من العطف على المدرسة البحرية المعروفة بالفاروقية جدير بأن يعزز هذه النهضة لاسيما انها مقرونة بارسال البعثات البحرية لاعداد طائفة من شبان مصر يصلحون لان يكونوا نواة رجال الاسطول التجارى المقبل

وانه ليسرنا ان نرى وزارة المالية عندنا يزورون السفن الموجودة فى حوزتنا الآن ليقفوا بانفسهم على ماتحتاج اليه البلاد منها على نحو مافعل وزير المالية الحالى من ايام

شكوى المستشفيات

فى الآونة التى اتجه فيها هم الحكومة الى تعميم وسائل الاستشفاء بما تنشىء من المستشفيات الجديدة والعيادات الخيرية لاتزال الاصوات ترتفع بالشكوى مما يلقاه بعض المرضى من الاهمال والقسوة والارهاق فى بعض المستشفيات الاميرية الحالية وهى شكوى قديمة يعرفها المسؤولون وهم يفرغون اقصى جهدهم فى تلافيها باصلاح نظام التمريض والخدمة وزيادة عدد المستشفيات تخفيفاً للنظام الذى يؤول بطبيعته الى عدم انتظام العمل

اما القسم الذى علت منه اعظم شكوى فهو قسم التمريض والخدمة وهذا يصلحونه الآن بالتربية والتعليم واعداد طائفة صالحة من الممرضين والممرضات ولكن يحسن ان يضاف الى هذا الاصلاح عمل آخر وهو زيادة الاشراف والمراقبة ومضاعفة العناية بتخفيف شكوى الشاكين وتنشيط العاملين المخلصين فى المستشفيات بالمكافأة والتشجيع ليكونوا قدوة لسواهم او معاقبة الذين تثبت عليهم القسوة والاهمال لان ممرضاً او خادماً شكس الطباع قليل النزاهة قد يفسد عمل عشر من الاطباء والجراحين اداء مهمتهم بما تقضى به الذمة وما يوجبه العلم

ويظهر ان مصلحة الصحة آخذة فى تطبيق الاصلاحات التى وضعت انظمتها بدليل البيان الذى اذاعته من ايام بالعقوبات التى انزلتها ببعض المهملين من رجالها

تكريم الطيار المصرى

ترقب البلاد بفارغ صبر النتيجة التى ستسفر عنها رحلة الطيار المصرى محمد صدقى الى مصر وجميع الآمال معقودة على ان يكون النجاح حليفه لكى ينال اجر اجتهاده ومجازفته ولكى يتاح لهذه البلاد ان ترفع رأسها بأول طيار مصرى يسمح له بالتحليق فى سماء وطنه بعد ما كادت السماء ايضاً تكون وقفاً على الطيارين الاجانب

ولا يعنينا من امر هذه الرحلة شخص القائم بها او اسمه ولكن المهم عندنا انه مصرى وبهذه الصفة وحدها ندعو المصريين على اختلاف طبقاتهم وتباين نزعاتهم الى الاحتفاء بمقدمه بعد وصوله الينا سالماً ان شاء الله بما يتفق وخطورة الفكرة التى صمم على تنفيذها بثبات وعزيمة صادقين

وليس المراد بتكريم الطيار المصرى الشاب مجرد الاشارة باقدامه والتنويه بمجازفته والثناء على شجاعته ولكننا نقصد من ورائها غاية اعلى واسمى وهى ان يكون مسلك محمد صدقى شاحذاً لعزيمة كثيرين من اخوانه وزملائه فيفكروا فى استنباط الطرق والوسائل التى يرفعون بها من شأن انفسهم ووطنهم وبذلك تتبوأ مصر المقام المعد لها فى مصاف الدول المتمدنة الراقية

الاسلام في اميركا

رأي راهب مسيحي

نشرت احدى المجلات الاميركية بحثاً ممتعاً لراهب جزويتي تناول فيه مسألة سرعة انتشار الدين الاسلامي في الولايات المتحدة الاميركية ونحن نقتطف من هذا البحث ما يلي :

« لقد أخذ الاسلام ينتشر بسرعة مدهشة في جميع انحاء الديار الاميركية ويبذل ناشروه جهداً عظيماً في هذا السبيل حتى عم القرى والمدن الاميركية وكل حي بجهة اتخذ له مقاما فيها بشكل محفل او لجنة او جمعية يرأسها اناس من المسلمين

« وفي اميركا خمسة مراكز اسلامية عالية اهمها مركز نيويورك ثم مركز ديترويت ثم مركز انديانا بولس ، وامام المسجد مسلم من افريقية ، ويوجد في سنت لويس نحو ثمانين مسلماً ، ويرجع الفضل في ذلك كله الى قسيس مسيحي اسلم وقام بمهمة التبليغ بالاسلام بين عامة الشعب وقد كلل جهاده بالنجاح

وهناك ايضاً ٧٠ عضواً من علية الاميركيين يقومون بوظيفة تبليغ الدين الاسلامي ونشره في الارجاء الاميركية ، وقد كثرت المساجد في اميركا والصلاة تقام فيها كلها بانتظام تام »

الوزراء في فرنسا

وكيف تعامل قريناتهم

متى فصل احد وزراء فرنسا عن منصبه او اعتزل الوزارة كان استياء زوجته اعظم من استيائه لانها تفقد اذ ذاك كرامة خاصة كانت لها فقد قضى نظام البروتوكول في فرنسا على زوجات الشيوخ والنواب ان يقفن في المجالس متى دخلت عليهن زوجة احد الوزراء وان يلبثن واقفات الى ان تجلس . وتعطى زوجة الوزير مثل هذا الاكرام لزوجة رئيس الوزارة وهذه يجب ان تقف وتسلم على زوجة رئيس مجلس النواب او زوجة رئيس مجلس الشيوخ فان لهما مثل كرامة زوجة رئيس الجمهورية

مكتب لدار الهلال

في الاسكندرية

انشأت دار الهلال مكتباً لها في الاسكندرية تحت ادارة المسيو نسيم مورينو بشارع أديب نمرة ٤ تليفون ٧٤٨٨ وهذا المكتب يقوم بجميع أعمال مجلات دار الهلال في الاسكندرية من تحرير واعلانات واشتراكات





رحلة طلبة الى السويس

قام طلبة مدرسة المنيرة في الاسبوع الماضي برحلة علمية الى السويس على طريق الصحراء الشرقية مع بعض حضرات أساتذتهم الافاضل ليشاهدوا في مينائها ومصانعها ومنشآت شركة مصايد الاسماك التابعة لبنك مصر ما يساعدهم على زيادة معلوماتهم . وقد أخذت لهم الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء زيارتهم لمعمل تكرير البترول الذي للحكومة بالسويس ونحن ندعو الطلبة الى الاكثار من هذه الرحلات المفيدة



زيارة لمصلحة المساحة

زار دولة عدلي يكن باشا في الاسبوع الماضي مصلحة المساحة بالجيزة ومعه صاحبا المعالي مصطفى ماهر باشا وزير المالية وهو الذي تراه واقفاً الى يساره وحسين واصف باشا وزير الاشغال وقد وقف بينهما فاستقبلهم سعادة محمود بك فهمي المدير العام للمصلحة وهو الواقف خلف عدلي باشا وطاف بهم أرجاء مصلحته فأعجبوا بنظامها وسير العمل فيها ولا سيما بما شاهدوه من الدقة في قسم الحفر والطباعة الخاص بطبع الرسوم بالروتوغرافور وصنع طوابع البريد (رياض شحاته)

وفد السويس في سراي عابدين

في أعلى صورة حضرات أعضاء وفد السويس الذين قدموا العاصمة في الاسبوع الماضي لحث ولاة الامور على تنفيذ مشروع انشاء خط سكة حديد جديد بين القاهرة والسويس وقد ذهبوا الى سراي عابدين ورفعوا عريضة بهذا المعنى الى الاعتاب العلية وهذه الصورة تمثلهم عند انصرافهم من السراي الملكية وقد توسطهم صادق خلوصي بك محافظ السويس



رحلة تجار الى حلوان

قام أعضاء نادي « روتاري كلوب » الذي يتألف معظم أعضائه من كبار التجار برحلة لطيفة يوم الاحد الماضي الى حلوان بالباخرة « اجبت » التي هي أكبر بواخر محل كوك وقد أخذت لهم الصورة التي الى اليمين قبل اقلاع السفينة بهم من الجزيرة (زغاري)



حفلة عسكرية

أقام الجيش الانجليزي في الاسبوع الماضي حفلة عسكرية كبرى ترى في الصورة التي في أعلى طائفة من كبار المدعوين اليها وقد جلس حول احدى الموائد دولة عدلي يكن باشا ومعالي عبد الرحيم صبري باشا واللادي لورين واللادي ستركلاند وجلس حول المائدة الاخرى السر برسي لورين ومعالي أفلاطون باشا وحافظ حسن باشا (نظر)



في الجيش الانجليزي

أخذت الصورة التي الى اليمين في أثناء العرض في حفلة الجيش البريطاني وقد جلس الى يمين فخامة السر برسي لورين سعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر فجناب مدام هورنان فسعادة المسيو هورنان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض وجلس الى يسار السر برسي لورين اللادي ستركلاند فاللادي لورين



تكريم رياض بك الصلح

رياض بك الصلح هو أحد أعضاء الوفد السوري الذي يسعى في أوربا ولدى جمعية الأمم في سبيل استقلال سوريا وقد انتهز وطنيو حلب فرصة وجوده في مدينتهم فأقاموا له حفلة تكريم برئاسة الزعيم ابرهيم بك هنانو وهو الجالس الى يمين رياض بك



فائز في حفلة الجيش

ننشر فوق هذا الكلام صورة حفرة الملازم أول علي نجيب افندي الضابط في الحرس الملكي وقد أحرز الجائزة الاولى في مباراة رمي الرماح في الحفلة العسكرية التي اقامها الجيش أخيراً [زهاوي]

قبلة انظار الامة : دار البرلمان

وصفها وتقسيمها واثاثها وما انفق عليها

ليس بناء البرلمان الحالى من الفخامة والحسن فى المنزلة التي تليق بمملكة مصر العريقة غير انه بالسرعة التي وضعت رسومه فيها والمدة القصيرة التي تيسرت لبنائه يكفي للغرض المطلوب منه لمدة عشرة سنوات الى خمس عشرة سنة وريثما يتسع الزمان لوضع الرسوم الصالحة لما يليق بمقام مصر بين الدول اذ لا يخفى ان دور البرلمانات فى جميع البلدان من الصروح الفخمة التي يستغرق الاستعداد لانشائها زمانا يقاس بالسنين وتبلغ نفقات بنائها مئات الالوف من الجنيهات أما بناء البرلمان المصرى الحالى فعبارة عن اضافة جزء من البناء الى مكان الجمعية التشريعية السابقة

وللبناء الجديد ثلاثة مداخل كبيرة في وجهته القبلية يتصل الاوسط منها برواق مستدير يحيط بقاعة الاجتماع الكبرى فيفصلها عن حديقة البرلمان وبذلك لا يسمع من في الخارج شيئا مما يدور في قاعة الجلسات ولا يرى شيئا

وقد فرشت أرض هذا الرواق المستدير بنوع من الكاوتشوك جيء به خصيصا من انجلترا يجمع بين النظافة ومنع الصوت فلا يؤثر السير عليه في نظام الجلسات فى القاعة الكبرى

ويتصل هذا الرواق المستدير بقاعة الجلسات بستة أبواب كبيرة لها درفات تقفل من نفسها وقد سدل عليها من الداخل ستائر من القطيفة الثخينة زيادة فى الاحتياط لقطع الاتصال بين الداخل والخارج ولا سيما اتصال الاصوات

أما قاعة الجلسات الكبرى فقد فرشت أرضها بالطنافس الحمراء الفاخرة ونصبت فيها مجالس (كراسي) من خشب الموغنو وغجدت مقاعدها ومساندها بالجلد المعروف بالوروكو لونه برتقالى غامق (هافانا) وقد نصب من هذه المقاعد ما يسع ٢٢٥ جالسا من أعضاء مجلس النواب والوزراء وأمام المقاعد موائد طويلة فيها أدراج صغيرة وعلى الموائد أدوات الكتابة لمن يريد الكتابة من النواب

والمقاعد منضدة بشكل « أمفيتياتر » وجهته الى الشمال تطل على منصة عالية يعلوها عرش جلالة ملك مصر ومقعد رئيس المجلس ومنبر الخطيب كما سيأتي بيانه

وفي القسم الاوسط من القاعة وبقرب مكان الرئيس والخطيب وضعت مائدة مستطيلة صفت حولها كراسي لجلوس السكرتارين والكتاب

وقد جعلت المسافة بين صفوف المقاعد الخاصة بالنواب متسعة فعند اجتماع الشيوخ والنواب بهيئة مؤتمر توضع مقاعد « نقالية » فيسع المكان بها ٣٥٠ جالسا

ويصعد الى منبر الخطابة بسلمين صغيرين وعلى المنصة خلف منبر الخطابة طاولة وكرسي فخم يجلس عليه رئيس مجلس النواب في أثناء الجلسة وهذا الترتيب للرئيس والخطيب يشبه النظام المتبع فى قاعة قصر بوربون الذى يعقد فيه مجلس النواب الفرنسى بباريس مع هذا الفرق وهو ان مكتبة الرئيس هنا ليست مثبتة بل تنقل الى خارج القاعة عندما يشرف جلالة الملك الجلسة بحضوره فلا تكون حائلا بين العرش ومجلس النواب

أما العرش الملكي فيعلو عن المنصة بدرجتين أو ثلاث وهو عبارة عن منصة عرضها نحو ثمانية أمتار وعليها كرسي العرش وهو من خشب السنديان المموه بالذهب الخالص وقد فرش بالقطيفة الحمراء الغامقة المطرزة بالحرير وفوق العرش ستارة كبيرة فاخرة يضم اطرافها العليا تاج تتدلى منه ستارتان بديعتا الصنع من القطيفة الطرابيشية اللون الغامقة وهما مطرزتان بالحرير البديع الصنع والالوان تستندان الى قائمتين بديعتين من الخشب المموه بالذهب الخالص

وقد أحيطت قاعة الجلسة بشرفة كبيرة قسمت أواجا (مقاصير) خصص القسم الاوسط منها لكبار الزائرين وسفراء الدول وأعضاء البيت المالك وخص أحد القسمين الآخرين بالصحافيين والثاني ببقية الزائرين ويصعد الى هذه الاواج بسلمين لا اتصال بينهما وبين مدخل قاعة النواب والصاعد بهما يسير في بهو مستدير يحيط بالاواج من الخارج ويتصل بكل من هذه الاواج بباب صغير سدل عليه ستارة

ويتصل هذا البهو بقاعة لاستراحة كبار الزائرين وأعد بقرب قاعة الصحافيين مكان أقيمت فيه « كشوك » عديدة للتلفون لمن يريد المخابرة مع خارج المجلس

وإذا عاد المتفرج إلى الرواق الأسفل المحيط بمجلس النواب يرى انه تتفرع منه ثلاث طرقات اثنتان منها تتصلان الجناح الغربي والجناح الشرقي للبناء والثالثة تصل إلى القاعة الفرعونية الشهيرة في الجناح الايسر يرى مدخل فخم وهو احد المداخل الثلاثة المذكورة هنا وقد خصص لدخول جلالة الملك ورئيس مجلس النواب والوزراء ويلي في هذا الجناح ست غرف اثنتان منها لاستراحة جلالة الملك واثنتان لاستراحة الوزراء واثنتان لمكتب رئيس المجلس وسكرتيره

وقد فرشت هذه الغرف بأثاث فاخر فاحدى غرفتي الوزراء فيها مقاعد مكسوة بالقطيفة المشجرة ذات لون رمادي بديع وفي الغرفة الثانية كراسي وكنابيات من جلد الموروكو ومكاتب صغيرة للكتابة ووضع في مكتب رئيس المجلس طقم من الجلد الموروكو ومكتبة من خشب الموغنو المحلى بالبرونز تشبه مكتبة قاعة المرايا في قصر فرساي بفرنسا

اما القاعتان الملكيتان فقد طليت جدرانهما بالوان بديعة وموهت كرانيشهما بالذهب الخالص وفرشتا بأثاث مذهب من طراز امبيرمكسو بالقطيفة المطرزة بالحرير وجعلت ستائرها من النسيج عينه

أما أرضهما فمن خشب البلوط ذي القطع الصغيرة وقد فرشتا بسجاد فرنسي مصنوع باليد من نوع سافوزي

وكل ما تقدم في الجناح الايسر . أما الجناح الايمن فقد خصص لوكيل المجلس وبعض اقلام السكرتارية وهو يتصل بالخارج بواسطة المدخل الثالث في الوجهة القبلية من جهة الشرق

اما الطرقة الموصلة الى القاعة الفرعونية فقد اقيم على جانبيها قاعتان لاجتماع اللجان وهما مفروشتان بالاثاث الفاخر وفي وسط كل منها طاولة كبيرة محاطة بالكراسي لجلوس اعضاء البرلمان

والقاعة الفرعونية عبارة عن غرفة كبيرة جداً اعدت ليتمشى فيها اعضاء البرلمان في وقت الراحة طولها نحو اربعين متراً وعرضها نحو عشرة أمتار وقد احيطت بأعمدة ضخمة نقشت على نمط اعمدة هيكل الكرنك وارضها من الرخام الملون وهذه القاعة تتصل ببناء الجمعية التشريعية السابقة المعدة الآن لمجلس الشيوخ بطرقتين تتصلان بدهليزين مجاورتين لبهو فسيح اعدت فيه مقاصف لتناول الطعام والمبردات

وقد علق في جميع الغرف والاروقة والطرقات الثريات النفيسة لانارتها اما قاعة الجلسات في مجلس النواب فلانارتها نظام بديع بانوار تزداد اشراقاً من نفسها عندما يخيم الظلام وقد خبئت جميع مصادر الضوء فيها فلا يرى الجالس إلا نوراً ساطعاً ولكنه لا يرى مصدره وقد كلفت الدار بذاتها وباثاثها نحو ١٧٥ الف جنيه

مؤرخ كبير في مصر

اميل لدويج وآثاره القلمية

طريقته فى كتابة التراجم ورأى النقاد فيها

كيف يرى لدويج ان مسائل العلم يجب أن تسمو عن مسائل القومية

أميل لدويج من أصغر الكتاب المعاصرين سناً فقد ولد في ٢٥ يناير سنة ١٨٨١ فيكون له من العمر الآن ٤٨ سنة وقد استهل حياته القصصية بالكتابة في الموضوعات الدراماتيكية ثم ظل اثنتي عشرة سنة لا يشتغل الا بتأليف الروايات التمثيلية وقد وضع معظمها نظماً ولما تجاوز الثلاثين شرع في الكتابة في الموضوعات السيكولوجية ثم تخصص في كتابة السير وتراجم مشاهير الرجال على منوال مشوق طريف اكسبه شهرة واسعة فصار يعد الآن من مشاهير المؤرخين في العالم وقد راجت التراجم التي أنشأها عن المسيح وجوتي ونابليون وبسمارك وغليوم الثاني رواجاً عظيما فنقلت كلها الى أشهر اللغات الاجنبية فلم يكن الرواج الذي صادفته في الخارج أقل شأناً من الذيوع الذي لقيته في البلاد التي يتكلم سكانها بالالمانية

وقد نشر أميل لدويج في خلال هذا الصيف كتاباً جديداً أسماه « ١٤ يوليو » رجع فيه الى العوامل التي أدت الى نشوب الثورة الفرنسية ولم تظهر حتى الآن ترجمة هذا الكتاب باللغة الانجليزية أو الفرنسية ولكنه لا ينتظر أن ينقضي طويل وقت قبل أن ينقل الى هاتين اللغتين أسوة بكتبه السابقة . وقد كان لدويج يشتغل أخيراً بوضع كتاب عن « بيتوفن » الموسيقار الالماني الذائع الصيت وربما يكون قد فرغ منه الآن وأعده للطبع وسيعقبه بكتاب عن « ميخائيل انجلو » الفنان الروماني القديم الخالد الاثر وقد نشر فصولا منه في بعض المجلات الاميركية ويقال ان في نيته ان يسافر الى الولايات المتحدة ليجمع الوثائق والمستندات التي يحتاج اليها في الكتاب الذي اعتزم تأليفه عن « لنكولن » أحد مشاهير الرجال الذين تولوا رئاسة جمهورية الولايات المتحدة الاميركية

ولاميل لدويج علاوة على ما تقدم كتابان يتضمنان سيراً مختلفة وروايتان واثنتا عشرة رواية تمثيلية وقد اتخذ سويسرا مقاماً له منذ ان بلغ السادسة والعشرين من عمره وهو يعيش فيها في بلدة اسكونا على مقربة من مدينة لوكارنو التي عقد فيها مؤتمر لوكارنو الشهير

وقد جرى أميل لدويج في كتابة سيره وتراجمه على طريقة أجمع النقاد على انها طريقة مشوقة ومسلية لأنه يسبكها بطريقة روائية ولكن فريقاً كبيراً من أولئك النقاد يرى ان تلك الطريقة وان كانت مسلية وطلية الا انها ليست أمينة لأن الكاتب يحاول أن يحلل نفسية الشخص الذي يكتب عنه ليجد فيها تعليلا يعلل به كل عمل من أعماله وكل



اميل لدويج المؤرخ الالماني الشهير

فصل من فعاله وهنا يقول ذلك الفريق من النقاد انه اذا كان الكاتب يعطف بطبعه على الشخص الذي يكتب عنه فانه سيتأثر حتماً بهذا الشعور عند ما يبحث في أخلاق الشخص الذي يصفه فلا يختار من صفاته وخصاله وفعاله الا الحسن الجيد ليشيد بذكره أو بعبارة أوضح ليصفه وصفاً يجيء مطابقاً للفكرة المرتسمة عنه في ذهنه ويكون الأمر على عكس ذلك اذا كان الكاتب ينفر منه بطبعه فيبحث عن كل علة فيه لينال منه على قدر الامكان بغية التخفيض من شأنه في نظر الناس

ومن أشهر مبادىء لدويج ان مسائل العلم تسمو عن مسائل القومية وقد كتب في مقالة له نشرها في مستهل هذا العام وأسماها نظرة الى العام الماضي » يقول : « وأنا كالماني أفخر بأن المانيا الحديثة تنظر الى أعمال علمائها نظرة مجردة من غير ان يولد افتخارها حقداً في صدور جاراتها وقد تقدم البشر في العام الماضي هذا التقدم لأنهم أتقنوا طرق التخليد والتجديد وأعني تخليد العلم والعلماء وتجديد ذكرهم ولا بد ان يجيء يوم يكف فيه الناس عن نصب التماثيل للقواد فيعنون بنصبها للاطباء والمستنبطين »

ثم استطرد الى القول : ان « ردهة الشهرة » في نيويورك تحتوي على ستة وستين تمثالا للاميركيين الخالدين ولا يتجاوز عدد القواد بينهم ثلاثة فقط . ان هذا فخر لاميركا ودرس بليغ لاوربا . وأعظم ما أتمناه للبشر ان يضم العالم الجديد تحت جناحيه العالم القديم والعالم الجديد وقد نقص فيهما القواد وزاد المستنبطون

ويعتقد أميل لدويج ان ميثاق كيلوج المعروف بميثاق السلام هو أعظم عمل تم في سنة ١٩٢٨ لتوطيد أركان الطمأنينة والسلامة . قال « ومع ان هذا الميثاق ناقص نرى انه على الاقل اطار نوضع فيه صورة » . وهو يعتقد أيضاً ان أعظم كتاب ظهر في سنة ١٩٢٨ من حيث فائدته للبشر هو الكتاب الذي وضعه برنارد شو الكاتب المفكر الانجليزي الكبير وأسماه « دليل الى الرأسمالية والاشتراكية »

***

وقد سمعنا من بعض العارفين أن أميل لدويج زار مصر قبل الآن وأقام فيها أياماً وعلى كل حال أنه وصف أهرام الجيزة وصفاً تاريخياً بليغاً بديعاً في الكتاب الذي ألفه من بضع سنوات حول شواطىء البحر الابيض المتوسط ويقول بعضهم أنه يقصد من وراء زيارته الحالية لمصر والسودان والحبشة جمع معلومات وبيانات يحتاج اليها فيما قد يكتبه عن هذه الاقطار في هذا الوقت الذي اتجهت اليها فيه الانظار وذهب بعضهم الى أبعد من ذلك اذ قال أن جلالة الملك فؤاد قد يعهد اليه في وضع سفر جليل عن ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا وما تركه من مظاهر العظمة والحضارة في مصر ومهما يكن من امر فان أميل لدويج سيجد في خلال طوافه في البلاد المصرية والسودانية والحبشية مرتعاً خصباً للكتابة فيه وسيكون لما يدبجه يراعه عن تلك الديار أثر كبير لما يتمتع به من الشهرة العظيمة في أوربا وأميركا الآن

وقد اهتم بعض الادباء باعداد معدات الاحتفاء به في أثناء اقامته في العاصمة ليبرهنوا له على أن أهل هذا القطر يعرفون كيف يقدرون عظماء الرجال حق قدرهم مهما كانت جنسيتهم فان الذي قال « انا أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا » مصري والمصريون حريصون على تنفيذ قوله المأثور المشهور

عالم التمثيل

فرقة الكوميدى فرانسيز

على مسرح الاوبرا الملكية

رواية البخيل لموليير

ليس هناك من شك في اننا أمام موسم تمثيلي حافل لم تشهد مصر نظيره قبل اليوم . ومما لا جدال فيه أن قدوم الفرقة الرسمية الكوميدي فرانسيز الى دار الاوبرا الملكية حادث يجب أن يسجل في تاريخ المسرح المصري وها نحن نشاهد تلك الفرقة تقدم رواياتها الشيقة الواحدة تلو الاخرى كما نشاهد آيات الفن الصحيح يلقيها كبار الممثلين وشهيرات الممثلات فنرى عجباً ونشهد طرباً

ولعل أروع ما قدمته فرقة الكوميدي فرانسيز حتى الآن هي رواية « البخيل » ولعلنا لا نتعدى الصواب بعد اذ رأينا روعة الاخراج وجلال التمثيل في تلك الرواية أن نضيف الى اسم (فرقة الكوميدي فرانسيز) اسماً آخر يجب أن يطلق عليها بل يجب أن تعرف به هو « فرقة بيت موليير »

ولئن ذكرنا اسم « موليير » فاننا نذكر علماً من أعلام التأليف المسرحي في العالم بأسره . فامام ذكر موليير يجب أن تطأطىء الرءوس وتخفض الهامات اجلالا لعبقري التأليف المسرحي في القرن السابع عشر . وكما أن « شاكسبير » هو أكبر جوهرة في التاج البريطاني اذ يساوي الهند بكنوزها في نظر الانجليزي فكذلك « موليير ... » فخر فرنسا وقطعة من مجدها التالد الذي تفاخر به وتشمخ انفها من أجله . وهو شعبة من عظمتها الادبية التي تغلغلت في كل ناحية من نواحي الارض قاطبة . ويقيناً إن القرن السابع عشر في تاريخ الادب الفرنسي لم يكتسب صبغته الممتازة ولم ينعت (بالقرن الذهبي) في فنون الادب والتمثيل الا بفضل ما أخرجته قريحة هذا الجبار الفرنسي من روايات اخلاقية سامية الموضوع انتزعت من ثنايا الانسانية صحفاً خالدة لن تبلى

فلم يكن نوع الكوميديات الفرنسية قبل « موليير » يخرج عن مهازل بعضها ارتجالي يسير على نهج الكوميديا الايطالية وبعضها يقلد المسرح الاسباني . وما إن انبثق في الجو الفني نور « موليير » حتى استقل المسرح الفرنسي اذ شيد موليير رواياته الاساس دفعة واحدة ونحت شخصيات فذة (كالبخيل) و (المريض الوهمي) و (المدعي السقيم التفكير) و (الرجل الصريح الذي تورده صراحته موارد التهلكة) . وبالجملة فانه لم يترك وجهاً شاذاً من وجوه مجتمعه الا وتناوله بالنقد وكشف عن حقيقته في منطق سليم ووضوح وجلاء دون تعسف في حبك الرواية أو افتعال في أسلوبها

وكانت رواية (البخيل) في مقدمة رواياته اذ لاقت في حياته نجاحاً لم تهبط درجته حتى بعد أن لاقى ربه أثر نوبة من نوبات العلة الصدرية

ولا ننسى ما دمنا في معرض الحديث عن موليير وأدبه — أن نقول بأنه كان يقوم بتأليف الرواية وبتمثيلها أيضاً . فهو فوق انه مؤلف ممثل ومدير فرقة في آن واحد .

ونعود الى رواية البخيل فنقول انها لم تكن غريبة عنا فقد سبق أن نقلت الى العربية ومثلت فعلا وتتضمن أن (هارباجون) رجل من الاثرياء اعتاد أن يكنز للمال وأن يسعى الى استجلابه بكل وسيلة فهو مراب وهو وصولي يقتر في العيش على ولده وابنته ويقتصد في كل شيء (حتى في التحيات) وشاءت الظروف أن يقف ولده « كليانت » على المخبأ الذي أودع فيه الوالد صندوق ماله وذلك بارشاد أحد الخدم فيسرق كليانت الصندوق ويعرف الوالد حقيقة الامر . وهنا موقف هائل تلمس فيه أروع صورة مرضية للبخيل . بل مواقف عدة يصف كل منها مظهراً عميقاً من مظاهر البخل والبخلاء . ويسوي من الجميع كائن عجيب هو البخل بعينه حي يسعى فوق خشبة المسرح

على ان تلخيص أمثال هذه الروايات الخالية من المفاجآت والحوادث العنيفة ضرب من السخف فموليير يقرأ او يشاهد فوق المسرح ولكنه لا يحكي أو يلخص

أما تمثيل روايات موليير فيسير يتطلب ممثلين أكفاء يجمعون الى حق الأداء . مواهب الذكاء . ويتحلون فوق تجاريبهم بثقافة ممتازة ولذلك يعتبر ممثلو وممثلات ادوار روايات موليير في طليعة رجال الفن . وما برحت أدوار «البخيل» و« كاره الناس» Le Misanthrope تغري كبار ممثلي الكوميديا المغامرة في التقمص في



الآنسة مارسيل روميه التي قامت بالدورين الاولين في روايتي (البخيل وبرعروز) مع فرقة الكوميدي فرانسيز بدار الاوبرا الملكية . وقد كتبت اسمها بخطها على الصورة باللغتين العربية والفرنسية

شخصيات عسيرة الفهم صعبة الاداء . كما ان دوري « هملت » و « سيرانودي برجراك » يعتبران حلم ممثل الدرام والتراجيدي غير انه مما لا شك فيه ان خير من يمثل روايات موليير هم أبناء جلدته من ممثلين وممثلات . بل ان تاريخ المسرح لا يتضمن أسماء ممثلين أجانب نبغوا وتفوقوا على أقرانهم من الفرنسيين في اخراج تلك الادوار

وبعد الذي شاهدناه على مسرح الاوبرا الملكية يصح لنا ان نعترف بأن ممثلي الكوميدي فرانسيز هم حقاً ممثلو شخصيات موليير . بل ونقول اكثر من ذلك وهو ان المجموعة التي تعمل الآن في دار الاوبرا الملكية



الاستاذ دني دينيس بطل فرقة الكوميدي فرانسيز كما يبدو في دور البخيل رواية موليير المعروفة بهذا الاسم

هي اقوى مجموعة فنية شاهدنا تمثيلها في مصر

هذا وقد قام بدور البخيل نفسه الممثل العبقري المسيو « دني دينيس » Denis D' Ines فكانه يجمع في تمثيله الى الدقة والنعومة صلابة وقوة وكان يفسر جميع نواحي الدور ويقربه الى اذهان الجمهور دون مغالاة ولا استهتار وكانت كل عاطفة في الدور تنال نصيبها من الاهمية . ولست أنسى في ختام الفصل الرابع وفي موقف (الى السارق . . الى القاتل) ما وصل اليه من سمو يقف النقد ازاءه حائراً عن ايجاد كلمات توفي حق هذا الفنان الكبير . وكل ما نستطيع قوله في هذا الصدد هو ان تمثيل المسيو دينيس هو قطعة من الفن الممتاز أو الفن الكبير كما يسمونه

ونحن ازاء ذلك نتساءل هل يتاح لنا يوما ان نرى تلميذاً ذكي طلبات يلعب هذا الدور فنقدر مجهوده فيه واستعداده لادائه ؟ اننا نترقب ذلك ونرجو تحقيقه

وقامت مدموازيل « مارسيل روميه » Marcelle Romée بدور (أليز) فأدته على احسن حال . ونحن نكرر التهنئة لبطلة روايتي (برعروز) و (البخيل) ونتنبأ لها بمستقبل يضاهي ما وصلت اليه الممثلة الكبيرة (ريجان)

وقام المسيو « ليون برنار » بدور (المعلم جاك) . وهنا يحق لنا ان نقف هنيهة لنتكلم عن برنار في دور جاك ولكن لنتحدث قليلا الى ممثلينا في نقطة حيوية محضة

فالمعروف أن برنار ودينيس من درجة واحدة في الكوميدي فرانسيز فكلاهما مساهم وأحدهما لن يزيد عن الآخر في شيء في رواية البخيل قام دينيس بالدور الاول وهو (البخيل) اكبر أدوار الرواية دون شك . أما زميله وقرينه « برنار » فقد اكتفى بدور صغير حقير هو دور (المعلم جاك) ! ! ! فما رأي سادتي الممثلين المصريين في هذه الظاهرة ؟ ؟ وهل لو حدث في مصر أن طلب مدير فرقة الى احد ممثلي الطبقة المتوسطة في مسرحه ان يقوم بدور (كالمعلم جاك) في رواية بطلها احد زملائه أو كان يقبل مثل تلك التضحية ؟ ام كانت الارض تدور تحت قدميه . والسماء تنطبق عليه . والكبرياء يعمي عينيه ؟ ثم تأخذه العزة بالاثم فيأبى الانصياع او يفضل اعتزال العمل دون الرضاء بهذه « الفضيحة »

فهل لنا ان نعتبر وان نقف على اسرار تقدم الفن بين أولئك القوم ؟

اما بقية الممثلين فكانوا موضع الاستحسان والاجادة فيما قاموا به ولا سيما مدام دوسال في دور « فروزين » والمسيو ديسون في دور « فالير »

(البقية على الصفحة التالية)

حول حديث فني

البعثات الفنية والمسرح المحلي

تحدث زميلي « غنيم » عن مجلة « الدنيا المصورة » الى الممثل العبقري الكبير الاستاذ دني دنيس كبير ممثلي فرقة الكوميدي فرانسيز

ولما كان الاستاذ دنيس من أولئك الذين يجب أن تقابل أقوالهم بما تستحق من عناية إذ أنه ليس بالرجل العادي الذي يلقي الكلام على عواهنه أو يتحدث لمجرد تمضية الوقت او التسلية فقد رأيت ان أعرض لناحيتين من حديثه الطلي . احداهما الخاصة بالبعثات الفنية والثانية دعوته الى تكوين المسرح المحلي

فأما البعثات الفنية فقد قال الرجل بفائدتها وحاجتنا الى الاكثار منها حتى يقف مبعوثونا على أسرار الفن ويرتشفوا من رضابه العذب في منابعه الفياضة ومناهله الخصبة . ولينقلوا الينا ما نشد به أزرنا في نهضتنا الفتية الفنية على ان يكون اولئك الموفدون على درجة من الثقافة يستطيعون بها ان يعاشروا اساتذتهم وأن يواصلوا الدرس دون قعود او ملل

نعم ان ابناءنا الذين تركوا الديار لينهلوا العلم في اطراف اوربا قد نبغوا وبزوا زملاءهم ابناء تلك البلاد في كل ما تصدوا له من ألوان العلوم وشتى الفنون . وكثيراً ما قرأنا وشاهدنا مصريين كانوا في طليعة الطلبة اثناء دراستهم في معاهد العلم ودور التربية في فرنسا وفي المانيا وفي انجلترا حتى ان بعضهم ظهر من نبوغه وذكائه ما أدى به الى التفوق على مواطني تلك الممالك والحلول بينهم في مكان الاولوية والتقدم

حدث هذا في جميع فروع التعليم من هندسة وطب ورياضة وزراعة ، وغير ذلك من نواحي العلم المتعددة ، فالنا لعمري نضن على الفنون الجميلة بنصيبها من التثقيف والتهذيب ؟ ؟ أجربنا الامر وفشلت التجربة ؟ ؟ أم نجد بين ابناء مصر من يصلح للاخذ بشأن التمثيل والموسيقى اذا ما نال حظه من فقههما وعاد الى وطنه ؟

اللهم كلا ! فقد شاءت الظروف ان نوفد شاباً واحداً هو « زكي طليمات » وأن يجهد الفتى نفسه ويكد ذهنه ويتعب جسمه في سبيل توسيع مداركه والحصول على أقصى ما يصل اليه فرد من ابناء البشر حتى اذا ما عاد الى مصر وقلبه مفعم بالآمال ونفسه تواقة الى العمل وجد نفسه سجيناً في احدى غرف وزارة المعارف دون عمل يؤديه أو دون تكليفه بأداء ما تخصص له من واجب

لقد كان للمسيو دنيس يتكلم عن تلميذه بشيء من الفخر ويحق في طيات نفسه آلاماً كبيناً على ما لقيه زكي من خيبة بعد عودته الى وطنه ، ولولا انه راعي واجب المجاملة (والاتيكيت) لصرح بحنقه علانية ولوجه اللوم بل الى المسيطرين على الامر فيما اعتقاده بين جوانحه

فهل لنا ان نامل بعد ذلك عناية من حكومتنا بامر البعثات الفنية وبامر تدبير العمل اللائق لمن يعود منهم بعد التحصيل حاملاً أرفع الدرجات واصلاً الى منتهى الكفايات ؟ نعتقد ان ذلك ليس بعزيز على بلد ناهض كمصر

أما دعوة المسيو دنيس الى تكوين المسرح المحلي فقد جاءت في وقتها بعد اذ بحت الاصوات في المناداة بها وبعد أن اكثر الكتاب في وجوب تشجيع التأليف المصري الصميم ، ولعل آخر ما خط في هذا الموضوع هو ما كتبناه في العدد الماضي من المصور بمناسبة الحديث عن رواية « البركان » التي مثلتها فرقة رمسيس

وهنا يحق لنا أن نطالب حكومتنا بتلك الاعانة المسرحية ونتساءل ماذا حل بها ؟ وماذا انتوت أن تفعله بشأنها ؟

وهلا ترى ان الاجدر أن يراعي في توزيع تلك الاعانة تشجيع الفرق التي ضربت بسهم وافر في سبيل انشاء المسرح المحلي ؟

لقد قامت وزارة المعارف في العام الماضي بتوزيع مبلغ ضئيل كاعانة على كل من فرقتي رمسيس وفاطمة رشدي فلقيت عاصفة من الاحتجاج اجابية . فالبعض قال بأن ضآلة المبلغ ربما عكست القصد من صرفه اذ تثبت في عضد الفرق بدل ان تقويها . وقال آخرون بأن فرقتي رمسيس وفاطمة ليستا كل ما لدينا من الفرق التي تستحق التشجيع والتعضيد . بل ان هناك فرقاً أخرى يجب أن لا تغمض عين الحكومة عنها حين يحتفل المختصون منها لتوزيع مثل هذه الاعانات

وها نحن نسمع من الاستاذ دني دنيس رأيه في أن كل بلد يجب أن يكون لديها مسرح محلي حتى اذا ما غادرت فرقها البلاد في رحلات فنية امكنها أن تعرض في بلاد غيرها ثقافة قومها وآدابهم واخلاقهم بدل أن تلجأ الى تراث الغير فتعمل فيه يد التحوير والتبديل .. ثم ها نحن نرى رأيه في فرقتي الريحاني والكسار واطنابه في الثناء عليهما وفي صواب خطتهما نحو بناء المسرح المحلي والقيام بخدمته الخدمة الحقة فهل نترك هذا المجهود يوأد في مهده ، ويقبر في نشأته ، أم نرعاه بالرأي ونواليه بالمواساة حتى يورق ويأتي بأطيب الثمار ؟

سهيل



ولي عهد الدنمرك

ماكاد سمو ولي عهد الدنمرك يصل أخيراً الى انجلترا حتى أصيب بغتة بما قرر الاطباء وجوب عمل عملية جراحية لسموه لاستئصال شأفة المرض ومضت أيام رمتها قبل أن تتحسن صحته مكان الخوف عليه عظيما



الرفيق بوسدوفسكي

وهو الذي كان مستشاراً لسفارة الروسية في باريس وقد وافتنا التلغرافات بأن المحكمة العليا في موسكو حكمت عليه بالاعدام بتهمة الخيانة العظمى

حيلة امرأة

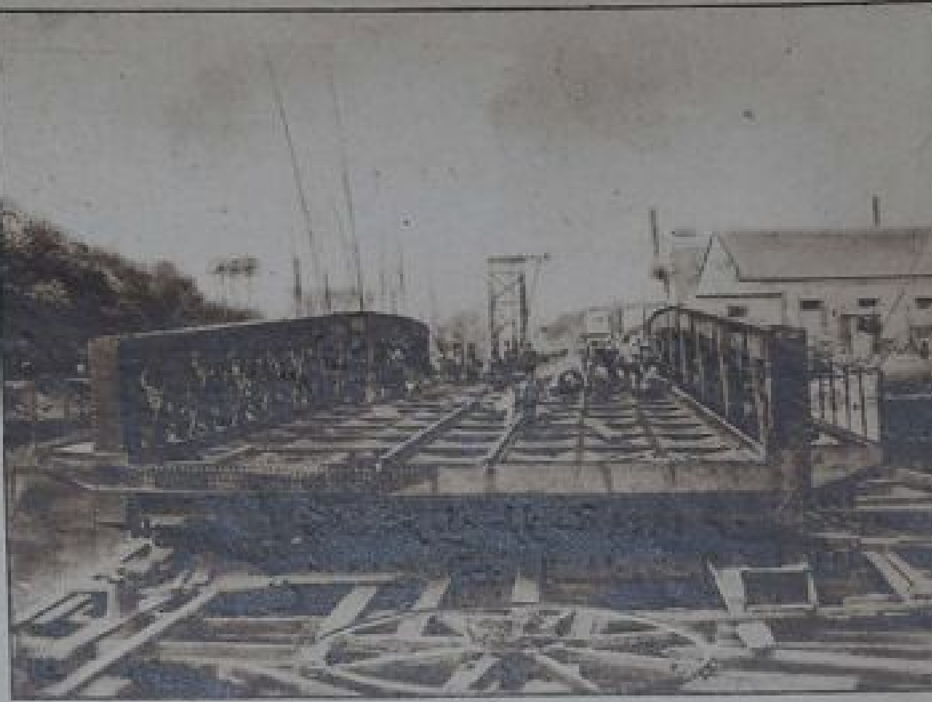
على لص مجازف

جاء في جريدة « الماتان » انه بينا كانت مدام اليزابين لرولند ترتدى ملابسها فى غرفتها سمعت قرعاً على باب الشقة المقيمة فيها ولكنها عزمت على أن لا تفتح للطارق الا بعد أن تنتهي من لبسها وبعد قليل سمعت حركة مفتاح فى الباب الخارجى ثم وقع أقدام بالقرب من غرفتها فنظرت من خلال زجاجها فرأت رجلا يتقدم بحذر من بهو الاستقبال فلم تفقد رباطة جأشها بل انسلت من غرفتها وأسرعت الى سلم الخدم ونزلت تواً الى حيث البواب فاطلعته على المسألة بايجاز وطلبت منه أن يوصد باب المنزل الخارجى ريثما تذهب وتدعو رجال البوليس ولكن يظهر ان اللص شعر بافتضاح أمره فنزل من الشقة التي صعد اليها وحاول أن يخدع البواب مدعياً انه كان يعود انجليزياً في الشقة الثانية وفي تلك اللحظة وصلت مدام لرولند ومعها البوليس فألقى القبض على المتهم وعند تفتيشه وجد معه ٧٦ مفتاحاً وما يحتاج اليه لثقب الابواب وخلع الاقفال وهي تكفي وحدها لمعرفة مهنة حاملها

بين ملكة الانجليز

وأحد الزعماء الافريقيين

من الطف ما يروى عن جلالة الملكة مارى ملكة الانجليز انها لما ذهبت مع جلالة الملك جورج الخامس الى معرض ومبلى الشهير مرا بقسم سكان الشاطىء الذهبي فحياها الوطنيون التحية الوطنية ثم عادوا الى أعمالهم والملكان يتفرجان عليهم وحدث ان جلالتيهما اقتربا من نجل أحد زعماء القبائل التي مثلت في هذا القسم فادى التحية للملك الانجليز على الطريقة الوطنية وبعد قليل اقتربت منه جلالة الملكة فلم يعرفها فقال له الضابط المترجم « هذه الملكة » فنظر اليها وقد بدت عليه علامات الارتباك والظاهر ان لقب ملكة لم يعجبه فظل واقفاً كما كان فحار المترجم فى أمره وخشي أن لا يؤدى التحية اللائقة لجلالة الملكة فخطر له أن يخاطبه بلهجة قد يفهمها فقال له « هذه زوجة الملك » فابتسم الوطني وأدى التحية بسرور واحترام فلم تملك الملكة نفسها من الضحك وقالت « هذه أول مرة دعيت فيها زوجة الملك » ثم أردفت ما تقدم بقولها مازحة « كان يحسن بي أن أضع التاج على مفرقي »



كبري راغب باشا

يعلم القراء ان بلدية الاسكندرية كانت تشتغل في المدة الاخيرة ببناء كبري فوق ترعة المحمودية وهو الكبري المعروف بكبري راغب باشا وقد أوشك العمال أن ينتهوا من العمل فيه وينتظر أن يشرع في استعماله بعد بضعة أسابيع والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل طائفة من العمال وهم منهمكون بتركيب بعض أجزائه الحديدية بعد ما فرغوا من اعداد قاعدته

عظمة كليمنصو الصامتة ـ أصدقاء « النمر » يشيعونه الى مقره الاخير



كليمنصو في مرقده الاخير

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام وصول السيارة التي تقل جثمان المسيو كليمنصو الى الغابة التي دفنت فيها رفاته في مقاطعة « الفنديه » بجوار رفات أبيه وذلك عملا بارادته كما جاء في وصيته

مزرعة الراحل العظيم

تحت هذا الكلام صورة الحديقة التي كانت تحيط بمنزل المسيو كليمنصو في مقاطعة الفنديه التي كانت مسقط رأسه



بيت كليمنصو

وكما ان المسيو كليمنصو عاش بسيطاً طول حياته كذلك أراد أن يكون بسيطاً في مماته أيضاً فكتب في وصيته بأن لا يصحبه الى مقره الاخير الا أفراد أسرته وأخصاؤه فنفذت الوصية باحترام ولكنه أراد من جهة أخرى أن يموت مناضلا كما عاش مناضلا فأوصى بأن يدفن وهو واقف . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل بيته في مزرعته في مقاطعة الفنديه حيث قضى سني حياته الاخيرة



نقل الجثمان

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في اثناء نقل التابوت الحاوي لجثمان المسيو كليمنصو من السيارة التي أقلته الى ولاية الفنديه مصحوباً بأفراد أسرته ومساعديه الامناء ليوارى التراب في مقره الاخير





رأس كليمنصو

على أثر وفاة المسيو كليمنصو صنع المثال الفرنسي « سيكار » الذي كان من أصدقائه المحبوبين بصنع قالب من الجبس لرأسه كما بدا في ساعة الوفاة

الزينات الملكية

أجمل ماشاهده جلالته بأوربا

بمناسبة زينة العاصمة الكبرى

من أجمل الزينات التى أقيمت لجلالة الملك فى أثناء زيارته لاوربا فى هذا الصيف الزينة الجميلة التى أقيمت ترحيباً بجلالته فى قصر فخامة رئيس الجمهورية فى براغ عاصمة جمهورية تشكوسلوفاكيا فانه لما أقام خادمة سهرته الحافلة الرسمية اكراماً لضيفه العظيم رفعوا فوق القصر علماً مصرياً كبيراً لا يقل طوله عن عشرين متراً وعلقوا فيه عشرات المصابيح الكهربائية الصغيرة فلما نشروه فى الفضاء أضيئت المصابيح كلها فبدا كأنه رقعة من نار فى وسط السماء

وكان رجال القصر قد عنوا بتعليق المصابيح الكهربائية الصغيرة المختلفة الالوان تحت كل غصن من أغصان الاشجار والازهار التى فى حديقة القصر البديعة وقد علقت تلك المصابيح بطريقة مستترة بحيث لا يبدو سوى نورها للعيان فلما أزفت الساعة الحادية عشرة مساء نفخ فى الابواق وأضيئت المصابيح دفعة واحدة فظهرت الحديقة فى أبهى حلة وأجمل زينة

ومن الزينات الفخمة التى شاهدها جلالة الملك اكراماً له الزينة البديعة التى زينت بها دار البلدية فى برلين عند ما شرفها جلالته لحضور مأدبة الغداء الرسمية التى أدبتها له مدينة برلين فان كل شيء كان

« أخضر » من سلالم الدار حتى قاعة الطعام وذلك رمز الى لون العلم المصرى حتى ان قطع الخبز التى قدمت للمدعوين على المائدة كانت ملفوفة بشريط أبيض وأخضر من الحرير

ومع ان سويسرا لم تألف استقبال الملوك واقامة معالم الزينة لهم فقد اعترف ولاة أمورها بأن الزينة التى أقيمت فى « برن » العاصمة لجلالة الملك فؤاد كانت أول زينة عظيمة من نوعها أقامها السويسريون لضيف ينزل عاصمتهم . ومن ضروب الزينة الجميلة التى أقيمت على سراى رئيس الجمهورية أنهم زينوا كل نافذة من نوافذ تلك السراى بالشعار الملكى المصرى وقد صنعوا هذا الشعار من الورد الابيض وشتل الاشجار الخضراء محفوفة برباط من الحرير الابيض والاخضر

ولما دعى جلالة الملك الى التنزه فى بحيرة « تون » التى تبعد نصف ساعة عن مدينة « برن » بسكة الحديد كانت السفينة التى أقلت جلالته ورجال حاشيته كالمزينة كانت تزين سفن الملوك والامبراطرة فى الازمنة الغابرة وكانت الاوانس اللواتى تولين الخدمة على موائد الشاى لابسات الملابس السويسرية الوطنية القديمة فكان منظرهن مبهجاً للغاية

ولم تكتف حكومة تشكوسلوفاكيا بنصب الاعلام الكبيرة على طول الطريق الذى اجتازه جلالة الملك عند وصوله الى براغ كما فعلت الحكومة الالمانية فى برلين بل حشدت جيشها على جانبي ذلك الطريق كأنه عرض عسكرى كما يحشد الجيش المصرى على جانبي الطريق الذى يجتازه موكب جلالته عند ما يكون ذاهباً لافتتاح البرلمان



المندوب السامي البريطاني في العراق

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي جناب السر همفريس المعين حديثاً مندوباً سامياً لبريطانيا العظمى في العراق خلفاً للمرحوم الجنرال السر جلبرت كلايتن وقد تشرف في اليوم التالي لوصوله الى العاصمة بمقابلة جلالة الملك في قصر القبة حيث قدمه له السر برسي لورين . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل السر همفريس خارجاً من محطة العاصمة والى جنبه حضرة السيدة عقيلته

ذكرى لنين

لم يكتف البلاشفة بقلب اسم عاصمة روسيا القديمة « بتروغراد » الى « لنينغراد » تخليداً لذكرى زعيمهم الاكبر « لنين » الذي كان اول من تولى رياسة الجمهورية السوفياتية بل فكروا اخيراً ايضاً في بناء ضريح جديد فخم له في الميدان الاحمر في موسكو ليذكر الناس على مر الايام بجهود لنين في سبيل البلشفية . وترى صورة المكان الذي سيبنى عليه الضريح في أعلى





اللجيون دونور في الجزائر

احتفل اخيراً المسيو بيير بورد الحاكم الفرنسي لمستعمرة الجزائر بتقليد وسام « اللجيون دونور » لحضرات الذين انعم عليهم به في الجزائر . وقد أخذت لهم هذه الصورة معه في مكتبه بالديوان العام عندما تقلدوا الوسام الرفيع الشأن



حريق سفينة

أشعلت النار عمداً في السفينة « ايل كورين » وهي في عرض البحر للانتفاع بالمعادن التي فيها بعدما تقرر انها لم تعد تصلح للاسفار الطويلة وقد أخذت لها الصورة المؤثرة التي الى اليسار بينما كانت ألسنة النار تتعالى منها وهي تطاير القوم احتراقها من زوارق صغيرة كانت تحيط بها عن كثب

في الكويرينال

« الكويرينال » اسم القصر الذي يقيم فيه جلالة ملك ايطاليا وجلالة ملكتها في روما وهو القصر الذي سيحتفل فيه في شهر يناير القادم بعقد اكليل سمو الامير اومبرتو ولي عهد ايطاليا على سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك . وليس في مظهر « الكويرينال » الخارجي ما ينم على ما تحويه قاعاته وحجره من عظمة وبهاء فهو في ذلك كغيره من قصور روما لا يخيل الى الناظر اليها من الخارج انها تضم بين جدرانها من التحف والطرف مالا يقدر بثمن والصورة التي الى اليسار تمثل قاعة الاستقبال في الكويرينال





كنيسة الكويرينال

في داخل كل قصر من القصور الملكية في أوربا كنيسة خاصة بالاسرة المالكة وتسمى الكنيسة التي في قصر الكويرينال في روما كنيسة باولينا وسيحتفل فيها بعقد اكليل سمو الامير اومبرتو على سمو الاميرة ماري جوزيه وترى فوق هذا الكلام صورة جانب من هذه الكنيسة الفخمة



موسوليني و « رومانو »

اشتهر فخامة السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر بشغفه بركوب الخيل ويظهر أنه يريد غرس هذا الشغف في نفس نجله الصغير « رومانو » منذ نعومة أظفاره فيستصحبه معه على ظهر جواده على نحو ما تراه باديا في الصورة التي في أعلى ولا يخفى أن موسوليني أسمى نجله الثاني « رومانو » نسبة الى روما



قصر سانت جيمس

بناء على الدعوة التي وجهها جلالة الملك الى رجال حكومته سينعقد مؤتمر نزع السلاح البحري القادم في القاعة الملكية الكبرى في قصر سانت جيمس وقد نشرنا صورة هذا القصر من الخارج فوق هذا الكلام وقد كان سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا يقيم فيه حتى المدة الاخيرة

مقاومة الرقص في اليابان

في أسفل صورة مرقص ياباني وقد أصدر مدير البوليس في طوكيو أمراً بمنع الشبان والفتيات الا دون الحادية والعشرين من دخول المراقص العامة وأمر كذلك باغلاق تلك المراقص منتصف الساعة ١١ مساء



هل ينتحر الحيوان ؟

ذكاء وزتين

يروى الرواة ان الحيوان الاعجم كثيراً ما يقتل نفسه لداع من الدواعى فينتحر كما ينتحر الانسان . والذى تقرر بعد البحث الطويل ان كل أنواع الحيوان لا تنتحر الا العقرب ونوعاً من طائفة الجرذ يكون فى بلاد نروج . فأما العقرب فقد قيل انها اذا ضاقت بها الحيل وسدت عليها أبواب النجاة لسعت ظهرها فماتت . ومن ذلك ان بعضاً من العلماء جعل يجمع عليها نور الشمس وحرارتها ببلورة عدسية الشكل فكانت اذا أصاب النور والحرارة نقطة من ظهرها تلسع نفسها فتموت . وفى ما سوى ذلك تأبى اللسع ولو ماتت ألماً وهذا مما يدل على ان العقرب قادرة على الانتحار ولكنها لا تنتحر الا نادراً . وأما الجرذ المشار اليه فالظاهر ان انتحاره مقرر وانه يكثر فى ادوار . قالوا وما بقى من الحيوان لم يتحقق فيه أثر للانتحار

وكتب بعضهم الى جريدة «سيانس جوستيس» يقول ان وزتين بنتا عشهما بجانب نهر وفى أحد الايام بادرتا الى رفع جدران العش عن الارض فرفعتاه قدمين كأنهما انتظرتا طغيان الماء عليه فكان كما انتظرتا لانهما حالما فرغتا من رفعه عصفت الزوابع وهطلت الامطار الغزيرة ولو لم ترفعاه لطغى الماء عليه والظاهر انهما شعرتا بقدوم النوء قبل حدوثه بيومين

٣٦٠٠ اسم

لاجزاء المجموع العصبي

يشكو دارسو اللغة العربية من كثرة الاسماء فيها للمسمى الواحد كما فى أسماء السيف والناقة والعجوز ولكن اللغات الافرنجية لا تخلو من مثل ذلك فقد بين بعضهم ان أجزاء المجموع العصبي المركزى تبلغ نحو خمسمائة ولكن لها ٢٦٠٠ اسم لاتيني و ٢٤٠٠ اسم المانى و ١٨٠٠ اسم فرنسى و ١٣٠٠ اسم انجليزى و ٩٠٠ اسم ايطالى وأسبانى ومجموعها تسعة آلاف اسم وما ذلك الا لان العلماء الذين اكتشفوا هذه الاجزاء كانوا يسمونها بأسماء وهم لا يدرون ان غيرهم اكتشفها قبلهم وسماها بأسماء أخرى

في بيويك طراز ١٩٣٠ الجديدة



يتفق جمال الشكل الباهر مع كفاءة العمل النادره

ان جميع الذين شاهدوا بويك طراز ١٩٣٠ الجديدة قد دهشوا لشكلها البالغ منتهى الاتقان وهى الميزة الخاصة فى السيارات الفاخرة .

والسيارة اطول من ذى قبل باجسام اكثر انخفاضا وعجلات اصغر . وقد ادخلت عليها تحسينات وهى فوق ذلك رشيقة متناسقة الاجزاء . يوازى هذا الشكل الجميل قدرة وكفاءة نادرتان وحسبك نظرة واحدة لتقدر جمال بويك الجديدة . ونزهة واحدة فى احد نماذجها الثلاثة عشر لتتأكد من انها تحقق من حيث الكفاءة ما يرجوه الناظر الى ظاهرها الباهر

اطلب من أقرب متعهدى بويك اليك ان يحدثك عن صك ضمان الجنرال موتورز . وان يشرح لك كيف تستطيع اقتناءها على اقساط .

المتعهدون للقطر المصرى

س . جريجورا كس وشركاؤه بناية صيدناوي شارع قصر النيل بالقاهره

٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندريه

شركة سيارات قناة السويس شارع اوجينى بور سعيد .

Buick



رحلة نبيلة حول العالم

قررت البارونة كريستا فون راندلشتين النبيلة الالمانية المعروفة أن تقوم برحلة حول العالم بسيارة بنتها خصيصاً لهذا الغرض . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل الرحالة المذكورة مع رفيقتيها في رحلتها وقد لبسن الملابس التي قررت أن يلبسنها في خلال الرحلة . فعسى أن يتاح لنا مشاهدتهن قريباً في مصر

كل سيارة عصرية يجب أن تستعمل

فرملة سرفوفرين



CITROËN

إن سيارات سيترون هي الطراز الوحيد ذو الثمن المعتدل والنوع الممتاز الذي يستعمل طريقة للفرملة متينة جداً

وسيترون باستعماله فرامل سرفوفرن وباطلاقها على العجلات الاربع يزيد في احتمال وقوف السيارة عشرة أضعاف ويكسبها خاصة ضرورية

الامان

ز . ا . شيلوش : صندوق البريد ٣٤٧ تل أبيب

مولر وأولاده : طريق الناصرة حيفا

الاتومبيل الافرنسي : صندوق البريد ٣٩١ بيروت

جوزيف ماركوبولي : شارع ماركوبولي حلب



تويلو فانساه وشركاه

٣٧ شارع سليمان باشا بمصر — ٢٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية

تقتل شقيقها

لترث منزلا

من أخبار بوانييه في فرنسا ان بيار بيكار وعمره ٦٥ سنة كان يقيم مع شقيقته أوجيني تحت سقف واحد وكان قد كتب لها منزلا مع بستان صغير ترثهما بعد وفاته بشرط أن تعتني به وتخدمه ما دام حياً غير ان أوجيني رأت ان أخاها قد يعمر طويلا قبل أن ترثه فعزمت على القضاء عليه فتبته يوماً الى بيت المؤونة وكان قد ذهب اليه ليجلب خشباً وبينما هو ينحني ليحمل حمله ضربته بقطعة حديد على رأسه فوقع المسكين لا يبدي حراكا ولما تأكدت من وفاته وضعت على رأسه كيساً وحملته على ظهرها والقته في نهر قريب فحملته المياه الى مقاطعة أخرى عثر عليه بعد ٢٥ يوماً فاتهم البوليس امرأة تدعى مدام كولمان بقتله ولكن لما حل يوم المحاكمة تبين له خطؤه فاطلق سراحها وقبض على الشقيقة المجرمة فحكم عليها بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة

فطاحل الرجال

وفضل أمهاتهم عليهم

من الرجال الفطاحل الذين يرجع الفضل فى نبوغهم الى أمهاتهم لانهن كن أعظم مرشد لهم فى حياتهم العلامة بيك دى لاميراندول فقد كان والده يريد ادخاله الجيش ولكنه خالف ارادته لشغفه بالعلم وفاز بأمنيته بمساعدة والدته ، وجاك امبو الفيلسوف الفرنسى الشهير سافر بالرغم من مشيئة ابيه الى باريس لتلقى العلم فيها فخطر عليه العودة الى بيته غير ان والدته كانت ترسل اليه من حين الى آخر ما يفتقر اليه من النقود والحاجات حتى نبغ ، والعلامة لنيى النباتى منعه والده عن جمع النباتات وتهدده بحرق جميع كتبه فى التاريخ الطبيعى اذا مضى فى أبحاثه فكانت والدته توقظه كل يوم فى الساعة الثانية بعد نصف الليل وتناوله طعام الفطور ثم ترسله الى الحقول ليجمع ما يطيب له من النباتات على ان يعود قبل استيقاظ والده ، وبرناردين دى سان بيير الكاتب الفرنسى الكبير قنط والده من تعليمه غير ان عرابته قاومته وانالت الفتى حظاً سامياً وشهرة دائمة ، والشاعر جيتى الشهير لم يبلغ الا بتدريب والدته وارشاداتها ، وشاتو بريان الكاتب المعروف أتقن بمساعدة والدته اللغتين اليونانية واللاتينية ، ويحكى عن أشهر الشعراء كغراى وطمسن وسكوت وسوذى وشيلر ومولر وجوتى أنهم ورثوا رقة الشعور والافكار عن أمهاتهم

عيد الميلاد

عيد الميلاد من أهم الاعياد شأناً في اوربا ولا نغالي اذا قلنا انه أعمها طرباً ويحتفل به الشعوب الغربية التي في شمال أوربا على منوال يفوق كل وصف في الابهة والعظمة ولكي يتسنى لجميع طبقات تلك الشعوب الاشتراك فيه تعطل البرلمانات والمدارس والمصانع والدور المالية والتجارية ويتبادل الاهل والاصدقاء الهدايا من مليك البلاد الى أصغر فرد فيها حتى ان ملكة الانجليز ترسل الهدايا في ذلك اليوم الى جميع موظفي القصور الملكية وخدمها



سيارات العيد

أخذت هذه الصورة في أحد المصانع الالمانية التي تصنع لعب الاولاد وترى العمال منهمكين بصنع السيارات الصغيرة التي تهدى الى الاولاد في عيد الميلاد ليتلذذوا بالركوب فيها تشبهاً بالكبار



في محال الالعاب

تمثل هذه الصورة جانباً من أحد المحال التجارية المختصة ببيع لعب الاولاد وقد ظهرت في الصورة طائفة من الالعاب وفي وسطها الرجل العجوز (سانتا كلوز) المشهور للاطفال



«مرجيحة»

عامل يشتغل بصنع مرجيحة من الخيول المصنوعة من الخشب لتستعمل في عيد الميلاد



عرائس البنات

يباع في عيد الميلاد في أوربا من «العرائس» ما يقدر عدده بمئات الالوف لان هذه اللعبة مازالت «أيقونة» الفتيات والبنات الصغيرات والصورة التي فوق هذا الكلام تريك احدى العاملات في مصنع من مصانع لعب الاولاد وهي تشتغل بوضع تلك العرائس في علبها



يوم العيد

عند ما يحل يوم عيد الميلاد يرتدي بعض كبار أفراد العائلة الغربية ملابس غريبة الشكل على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين ويحملون الهدايا الى مستحقيها من الاولاد ليوهموهم بانها مرسلة اليهم من «سانتا كلوز»

نهضة الفن في مصر

معرض جماعة الخيال

في مثل هذه الايام من كل عام تقيم « جماعة الخيال » معرضاً فنياً جميلاً يعرض فيه اعضاؤها نفائس مصنوعاتهم وبدائع مجهوداتهم وقد جاء المعرض الفخم الذي اقامته في الاسبوع الماضي من اكبر المعارض التي اقيمت حتى الآن ومن أجلها شأناً اذ حوى علاوة على طائفة كبيرة من التماثيل الرائعة والصور النفيسة مجموعة التماثيل الانيقة التي صنعها « مختار » لنخبة من رجالات مصر وفي مقدمتهم المغفور لهما سعد باشا وثروت باشا . ولا يسع « المصور » الذي ما فتىء يشجع هذه النهضة ويثني على القائمين بها الا أن يفرد هاتين الصفحتين لبعض معروضات هذا المعرض لكي يتاح التفرج عليها للذين لم يتح لهم مشاهدتها



بائعة الفواكه

من رسم الرسام المصري « يوسف كامل »



راعية الغنم

وقد اخرجتها ريشة الرسام « شاروبين »



بحارة النيل

فوق هذا الكلام صورة احدى الصور الخيالية البديعة التي عرضها الرسام المصري المتفنن « محمد حسن » في المعرض الذي اقامته « جماعة الخيال »



في ضواحي روما

الصورة الجميلة التي الى يسار هذا الكلام تمثل منظراً من مناظر سانت ستفو في روما وهي من رسم الرسام المصري « راغب عياد »

ليلى

الى اليسار احدى الصور البديعة التي عرضها المسيو روجير بريفال الرسام المعروف واسماها « ليلى »





فتاة وطنية

وهي احدى الصور المصرية التي عرضها الرسام المصري الماهر « محمود سعيد » في معرض « جماعة الخيال »





الأم

من ابدع الصور التي عرضت في المعرض وهي من تصوير المسيو « بيي مارتان »

ملكة الانجليز

وشدة تعلقها بشعبها

كانت جلالة الملكة مارى ملكة الانجلترا تزور مرة معرضاً أقيم في مدينة من مدن انجلترا فلما أحس زائرو المعرض بوجودها اخذوا يحيطون بها لمشاهدتها وتحيتها فنصح لها أحد كبار موظفى ادارة المعرض بان تسلك طريقاً ضيقاً بعيداً عن الطريق الذى احتشد فيه الناس فهزت رأسها وقالت له « لو كنت تقدر مبلغ السرور الذى أشعر به عند ما يحيط بي جمهور بريطانى لما أسديت الىّ هذه النصيحة »

ومما يؤثر ذكره عن الملكة مارى انها تشترى بنفسها الهدايا التى تهديها فى عيد الميلاد الى أفراد الاسرة المالكة والى موظفى القصور الملكية وحجابها وكثيراً ما تشترك مع الموظف المكلف بحزم هذه الهدايا فى حزمها معه

صناعة السجاجيد

في مصر

من الصناعات التى تقدمت فيها مصر وحق لها أن تفخر بها صناعة السجاجيد والاكلة . وقد تخصص مصنع « ابو الهول » فى هذه الصناعة اليدوية وبرع فيها براعة تشهد لرجاله الاكفاء بالمهارة الفائقة وحسن الاستعداد فاستحقوا كل ثناء وتقدير . ولا شك أنه من واجبنا ان نقبل على هذا المصنع اقبالنا على كل مافيه تشجيع الصناعة الوطنية المشيدة

رئاسة النواب
وكيف تمت مرة في فرنسا

بمناسبة قرب حلول موعد الانتخابات النيابية عندنا نروى للقراء انه لما اسفرت الانتخابات النيابية التي جرت في فرنسا في سنة ١٩٢٤ عن فوز احزاب اليسار اجتمع ٣١١ نائباً ينتمون الى تلك الاحزاب لترشيح الرئيس الجديد لمجلس النواب وبعدما استقر بهم المقام دخل المسيو هيريو زعيم الحزب الراديكالى الاشتراكى فقوبل بهتاف طويل وافسح له الطريق حتى اخذ مكانه من الرئاسة وتبعه بناء على طلب الحاضرين المسيو بانلفه رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق والمسيو بلوم زعيم الحزب الاشتراكى ولما وصل هؤلاء الثلاثة الى صدر القاعة التي جرى فيها الاجتماع قبل بعضهم بعضاً ثم فتحت الجلسة فقال المسيو هيريو « المسألة الاولى التي يجب علينا ان نهتم بها هي مسألة رئاسة مجلس النواب وقد رشح لها المسيو بانلفه (تصفيق) فهل من مرشح آخر؟ (سكوت) اطلب الاقتراع على ترشيح المسيو بانلفه بأخذ الاصوات » فطلب النواب ان يجرى الاقتراع برفع الايدى ففاز المسيو بانلفه بالاغلبية وتم ترشيحه الذى اسفر عن انتخابه رئيساً للمجلس

الألعاب الرياضية

أشبال المختلط يهزمون الاهلي

المختلط (١) الاهلي (٠)

شهد عشاق اللعبة في أرض الاهلي بالجزيرة يوم الجمعة ٦ ديسمبر الجاري مباراة شيقة حرة بذل فيها الفريقان أقصى ما يمكن بذله من نشاط ومجهود ، وتقاطر الجمهور مبكراً فامتلأت به المقاعد

وفي الساعة الثالثة الا خمس دقائق نزل فريق الاهلي يعدو الى أرض اللعب في لباسه الاحمر فاذا هو مؤلف من خيرة لاعبيه الممتازين وأكثرهم من اللاعبين الدوليين الذين مثلوا مصر في الالعاب الدولية غير مرة وهم :

حمدي — كامل مسعود — رفعت — الشربيني — رزق — احمد سليمان — شعير — مهران — ممدوح — مختار — الزبير

وتجمع فريق المختلط مؤلفاً من لاعبيه الناشئين الذين لا تذكر أسماء أكثرهم الا مقرونة بكلمة « تلميذ » وذلك لان معظمهم لا يزال يقطع مراحل حياته العلمية ويمثل في الالعاب الرياضية فريق مدرسته التي ينتسب اليها ، وأولئك هم :

رستم — احمد سالم — محمود سالم — صبري — مختار فوزي — حسان — لطيف — مصطفى كامل — حجازي — رمزي — لبيب

بدأ اللعب بهجوم من الاهلي لم يدم طويلا اذ بدد شمله دفاع المختلط ولقف الكرة هجومه بتوزيعات سريعة مثمرة روعت دفاع الاهلي ثلاث دقائق كان في خلالها فريقاً قوياً متضامناً يعرف كيف يسيطر على الكرة فلا تفلت منه أو تطيش ، ثم تسلم الكرة « لطيف » جناح المختلط الايمن فراغ بها في خفة ولباقة ودفع بها قوية مسددة فراحت مستقرة تحت الشبكة فلم يقو حمدي على صدها ، وكانت هذه الاصابة باعثة للقوة والنشاط في نفوس المختلطين فظلوا يسيطرون على اللعب طول الشوط الاول . وعندئذ تجلت ألعاب قلب دفاع المختلط « مختار فوزي » فظل الجمهور يهتف باسمه : مختار فوزي ! ! مختار فوزي ! ! وكأن هذا اللاعب الناشيء الرزين قد أراد أن يبرهن على صحة ما ذهبنا اليه في كلمتنا السابقة من أن بين اللاعبين الناشئين من يستحق أن ينال شرف « الانتخاب » في المباريات الهامة ، وكذلك شاء « لبيب » جناح المختلط الايسر أن يكون عند حسن ظننا به فظل يروغ بالكرة ويروع هجوم الاهليين فنال هو الآخر اعجاب النظارة وهتافهم العالي

ثم كثرت أخطاء الاهليين واضطربت ألعابهم بشكل لم يعهد في لاعبيهم الممتازين كالزبير واحمد سليمان



كوشيه ، البطل المشهور في لعبة التنس وأحد أفراد الفريق الفرنسي الفائز بكأس ديفز ، بمناسبة قدومه الى مصر قريباً



روتيون البطل الفرنسي في لعبة التنس وأحد اللاعبين الاربعة الذين سيحضرون الى مصر قريباً

ومختار وغيرهم ممن تمرنت الكرة بين أرجلهم فلم تكن ترى منهم الا ألعاباً طائشة وتوزيعات عمياء لا تبصر مكان التسديد والاحكام . « أما حجازي الخطر » فقد كان كعهدنا به لاعباً قديراً مسيطراً على الكرة مجيداً للتوزيعات المثمرة الخطرة ، وحيال هذا الهجوم المتكرر من جانب فريق المختلط لم يجد دفاع الاهلي وسيلة يدفع بها من هدفه غير ان يستعين بحارس مرماه فظل يرجع اليه الكرة كلما تبنى عليه الهجوم وحمي وطيسه ، وعلى الرغم من ذلك المجهود الشاق الذي بذله دفاع الاهلي ظل هجوم المختلط يروعه ويذهب بصوابه حتى كاد الجمهور يوقن بتحقق الاصابة الثانية . ولولا يقظة حمدي وحسن بلائه في الدفاع عن حوزة هدفه لتوالت الاصابات مرة ومرات

وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة وجمهور الاهليين واجم صامت لا أمل له في نصر

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني بحمية من الفريق الاهلي وانتظمت ألعابه وأعاد اليه الامل في التعادل بعض صوابه فشهد الجمهور من الفريقين في بداية هذا الشوط ألعاباً رائعة مرينة كان لها في نفسه أجمل الاثر وأبلغه

لكن الاهليين عادوا الى اضطرابهم وارتكاب الاخطاء الكثيرة حتى أتعبوا صفارة الحكم (محمد افندي السيد) الذي كان في موقفه يقظاً عادلا حريصاً لا تخفى عليه في ساحة اللعب خافية . وأراد الاهليون أن يدفعوا عن سمعتهم الدولية فأجمعوا كل عزمتهم وشدوا على منازليهم والتهبت رأس « مختار الصغير » فصاح في زملائه صيحة اثر صيحة ، وهنا سيطر الاهليون على الكرة فأمطروا هدف المختلط وابلا من الرميات الحارة المسددة حتى ظن الناس أن التعادل قاب قوسين منهم ، فكم طلقة من طلقات مختار « الحلزونية » وكم رمية من رميات ممدوح والزبير ضاعت امام هدف المختلط بفعل الحظ العنيد . ثم تأثرت احدى قدمي « حجازي » فحمل الى خارج الملعب دقائق عدة حتى ظن الناس أن الاهلي منتهز هذه الفرصة ومحقق الاصابة لا محالة ، لكن أشبال حجازي عرفوا كيف يصمدون امام جبابرة الاهلي وعتاته . ونزل حجازي الى الملعب بين التصفيق والهتاف فلعب وهو لا يزال متأثراً من قدمه فلم تغن ألعابه شيئاً

واشتد هجوم الاهليين وخشي الجمهور على « السالمين » من « الخفقة » التي تصيبهما احياناً ، لكنهما ذادا عن حوزتهما بقلب جريء وهمة مستبسلة

ودوت صفارة الحكم في ساحة اللعب بانتهاء اللعب فخرج فريق المختلط زهوة الانتصار ويجلل باطمئنة الفرح



لندري لاعب التنس الفرنسي وسيحضر الى مصر قريباً مع بعض زملائه لمباراة ابطال مصر



منظر لمباراة التي أقيمت في الاسبوع الماضي بين المختلط والاهلي بالجزيرة وقد فاز الاول على الثاني باصابة لا شيء



رودل احد اللاعبين الفرنسيين الاربعة الذين يصلون الى مصر في ٢٢ ديسمبر الجاري بدعوة من سمو الامير عباس حليم

الفريق المجرى فى مصر

وفوزه في كأس أوربا الوسطى

اشتركت في كأس أوربا الوسطى هذا العام :

١ ـ ايطاليا ـ بفرقتي : « جيفيلتوس » و « جين »
٢ ـ النمسا ـ بفرقتي : « رابيد » و « فيينا »
٣ ـ المجر ـ بفرقتي : « هنجاريا » و « ايشبست »
٤ ـ تشيكو ـ بفرقتي : « سبارتا » و « سلافيا »

الشوط الاول

وقد أخرجت « سبارتا » فرقة « جيفيلتوس » وأخرجت « رابيد » فرقة « جين » وأخرجت « فيينا » فرقة « هنجاريا » وأخرجت « ايشبست » فرقة « سبارتا »

الشوط قبل النهائي

وأخرجت « سلافيا » فرقة « فيينا » وايشبست فرقة « رابيد » وبقي الشوط النهائي على « سلافيا » و « ايشبست »

الشوط النهائي

تبارت « سلافيا » التشكوسلوفاكية مع « ايشبست » المجرية في الشوط النهائي يوم ٣ نوفبر الماضي في بودابست فتغلبت الثانية بخمس اصابات لواحدة

وأعيدت المباراة يوم ١٧ نوفبر في براج فتعادلتا بأصابتين ورجحت هذه النتيجة « كفة ايشبست » على « سلافيا » ونالت بذلك شرف كأس أوربا الوسطى

ومما هو جدير بالذكر عن هذه الكأس انها أنشئت في سنة ١٩٢٧ وفازت بها « سبارتا » في تلك السنة . وفي سنة ١٩٢٨ فازت بها فرقة « فيرنسفاروس » المجرية وفازت به في هذا العام « ايشبست » المجرية أيضا وهي الفرقة التي ستحضر الى مصر في يوم ٢٥ ديسمبر وتلعب في العاصمة يوم ٢٧ ديسمبر الجاري

قوة فرقة « ايشبست »

حسب هذه الفرقة أن تكون هي بطلة أوربا الوسطى وانها تفوقت على فرق المجر والنمسا وتشكوسلوفاكيا وايطاليا وانها فازت على سلافيا العظيمة مرة وتعادلت معها مرة أخرى ، وعلى الجملة حسب هذه الفرقة أن تكون من فرق الدرجة الاولى في أوربا

كيف جرى الاتفاق مع الفريق ؟

تقدم جناب المسيو « بولونلود » قنصل المجر في مصر الى الاتحاد المصري لكرة القدم يحمل صحيفة حافلة بانتصارات هذا الفريق القوي في بلاده وفي الخارج ، وقرأ رجال الاتحاد هذه الصفحة كما قرأ غيرها من صفحات الفرق الاخرى من نادي سلافيا التشكوسلافي وفيينا النمسوي وغيرها ، ثم رأوا بعد بحث ودرس أن هذا الفريق أقوى فرق أوربا الوسطى وبطلها غير منازع فتم الاتفاق على الوجه الآتي :

أولا ـ يتعهد الاتحاد المصري بدفع مبلغ ١٣٠٠ جنيه مصري نظير خمس مباريات تقام في القطر المصري

ثانياً ـ اذا هزم الفريق المجري في المباراة الاولى أو الثانية له في مصر يخفض المبلغ الى ١٢٠٠ جنيه

مباريات الفريق المجري

من المحقق أن تكون المباراة الاولى بين منتخب العاصمة والفريق المجري يوم ٢٧ ديسمبر الجاري أما بقية المباريات فالغالب أن تكون كما يأتي :

يوم ٢٩ ديسمبر ضد منتخب الاسكندرية بالاسكندرية

يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٠ ضد منتخب القاهرة بالقاهرة

يوم ٥ يناير ضد منتخب الاسكندرية

أما المباراة الخامسة فلم يتقرر بشأنها شيء الى الآن وهذا يتوقف على نتائج المباريات السالفة

« صوصة » البطل المصري العالمي

لا يزال بطلنا المصري العالمي صوصة العظيم يعمل على رفع اسم بلاده في أوربا ، ولا يزال يسمو بين لاعبي أوربا كل عام سمواً جديداً فقد أقام نادي « برلين بليارد كلوب » الالماني مسابقة دولية على نيل كأس « دزويفل » اشتركت فيها شعوب عدة . وكان اسم مصر بين أسماء هذه الشعوب مرموقاً بعين الاجلال والاكبار لما يعرف الناس هناك عن مقدار تفوق البطل المصري الذي يحمل هذا الاسم . ذلك لأن بطلنا المصري المجاهد بادر بالاشتراك فيها فسافر من فرنسا الى المانيا لمنازلة لاعبي الشعوب الاوربية الذين أعدوا لهذا اليوم عدته

وأقيمت المسابقة ابتداء من يوم ٢٢ نوفبر بصالة « أكاديمية وورز » فانتصر بطلنا المصري انتصاراً باهراً في هذه المسابقة التي كانت في الربيات « ٤ و ٢ » ذات الاطار المعروفة

وقد تفضل حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين فأقام حفلة شاي تكريماً لصوصة بعد فوزه في هذه المباراة الدولية الهامة ونحن نهنيء بطلنا المصري ونتمنى له الفوز الدائم والانتصار في كل مباراة



أخذت الصورة التي في أعلى لفريق الاهلي والبارجة الانجليزية في المباراة التي أقيمت يوم الاحد الماضي وقد فاز الاول على الثاني بستة أشواط لاثنين

تعديل قانون كأس ديفيز

أنشأ المستر « ديفيز » كأساً دولية سميت باسمه منذ سنة ١٩٠٠ ، وقد استمرت هذه المسابقة ثلاثين عاماً تبعث روح النبوغ والتفوق في أنفس اللاعبين حتى وصلت اللعبة الى ماوصلت اليه اليوم من نباهة وسمو

وقد أقيمت هذه المسابقة ستاً وعشرين مرة فازت فيها أميركا احدى عشرة مرة . وفازت بها أستراليا سبع مرات . وانجلترا خمس مرات ، وفرنسا ثلاث مرات ، ولقد كانت المباريات الى هذا العام تنحصر في منطقتين عالميتين هما أمريكا وأوربا ، لكن لجنة المسابقة قدرت في اجتماعها الذي عقدته في شهر يوليو الماضي أن تؤلف لجنة فرعية تنظر في قانون المسابقة لتنظر فيما عسى أن يحتاج منه الى تعديل . وقد اجتمعت اللجنة ورأت وجوب الاكثار من مناطق اللعب نظراً لكثرة اقبال المتفرجين على هذه المباراة وتحملهم المشاق في سبيل شهودها لذلك قررت أن تقسم كل منطقة الى قسمين شمالي وجنوبي فتكون المناطق بذلك أربعاً وتسهل على الناس مشاق الاسفار والارتحال من بلاد بعيدة

لاعب « تنس » يلعب في كرة القدم

« كوزيلوه » بطل مجري في العالم في لعبة التنس معروف في عالم « البليارد » بتفوقه ونبوغه وقوة أعصابه واحكام لسانه وقد أراد أن يدهش العالم من ناحية رياضية أخرى فراح يلعب في فرقة « سبارتا » في موقف « قلب الهجوم » وعلقت الفرقة عليه آمالا كباراً بعد أن جربت ألعابه المحكمة الحاذقة

تأخير مباريات الاتحاد

في كل عام ترتفع شكوى الجمهور واللاعبين من تأخير مباريات الاتحاد الى الوقت الذي لا يتلاءم مع شروط اللعبة في الحر الشديد ، وفي كل عام تردد الصفحات الرياضية شكوى الجمهور واللاعبين عسى أن تلفت نظر رجال الاتحاد الى ضرر مثل هذا التأخير ، ويخيل الينا أن موسم هذا العام سيتأخر عن كل عام سبقه فتظل الشكوى يرن صداها في آذان رجال الاتحاد بغير جدوى ، ولعلنا نسمع ان رجال الاتحاد أشفقوا على الجمهور اللاعبين من حر هذا العام فأكثروا من اقامة المباريات في هذا الطقس الجميل قبل أن يداهمنا وهج الشمس المحرق

أبطال في ألعاب القوى

كنا قبل أن يقام الملعب الاسكندري لا نجد المكان الرياضي الصالح لمسابقات ألعاب القوى ، وكنا أشوق ما نكون وأحوج ما نكون الى اقامة هذا الملعب وأمثاله ، واليوم وقد أقيم هذا الملعب الرياضي الفخم على أحدث النظم الرياضية وأدقها هندسة وأقام النادي الاهلي بالجزيرة مضمار ملعبه الجديد فماذا يعوقنا عن تدريب لاعبينا وعدائينا في هذين اللعبين ؟

لعل من الخير أن نذكر للنادي الاهلي اهتمامه باقامة

(البقية على الصفحة التالية)

مسابقات القوى ، فقد بدأ فعلا في ايجاد كاس تتبارى على نيله الاندية والهيئات الرياضية في الجيش المصري والجيش البريطاني ثم بحث في كيفية العب للفوز بمرأى أن أحسن طريقة لاخراج أكبر عدد من العدائين في جميع أنواع المسابقات الدولية هو أن يؤلف بالاندية فرق للتتابع وأن يكون السباق مقصوراً فقط على تتابع في العدو لمسافات يتفق عليها . وبهذه الطريقة تمكن اقامة مباريات في السباق من آن لآخر كما تقام مباريات الكرة والتنس والهوكي ونحوها

فاذا صحت هذه الفكرة ــ وندعو الله أن تتم ــ فاننا في القريب نخرج عدائين مصريين نباهي بهم أمم الغرب ونزل بهم الى ساحات المسابقات الدولية المقبلة

خطوة مباركة

لانهاض لعبة التنس في مصر

في ٢٢ ديسمبر الجاري يفد الى مصر اربعة من اشهر لاعبي التنس بدعوة من الامير الرياضي المحبوب البرنس عباس حليم وهم : كوشيه وبرونيون ولندري وورودل للاشتراك في مباراة هامة تقوم بنادي الجزيرة في ٢٣ ، ٢٤ ديسمبر

وسيكون الاهتمام بهذه المباراة عظيماً اذ يتبارى كل لاعب من هؤلاء مع لاعب مصري من المتفوقين في لعبة التنس . وذلك في الالعاب الزوجية واذا لاحظنا ان كوشيه ، برونيون من اشهر لاعبي العالم ومن الفرقة الفرنسية الفائزة بكأس ديفز منذ ثلاثة اعوام علمنا مقدار خطرها ونبوغهما

ونحن حيال ذلك المجهود المبارك الذي يبذله اميرنا الرياضي المحبوب نتقدم الى سموه بما يليق بمقامه من الشكر والثناء

المختلط الجديد ــ السكة الحديد

تبارى فريق المختلط الجديد مع فريق السكة الحديد



كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »





على نيل كاس الامير فاروق بارض نادي السكة الحديد يوم الاحد ٨ ديسمبر الجاري فتعادلا باصابتين لكل منهما

فريق النادي الاهلي ـ البارجة الانجليزية

الاهلي (٦) البارجة (٢)

تبارى فريق النادي الاهلي مباراة حبية مع فريق البارجة الانجليزية بارض الاهلي بالجزيرة يوم الاحد ٨ ديسمبر الجارى فتفوق النادي الاهلي على فريق البارجة بست اصابات لاثنين ، وكانت المباراة فاترة وجمهور المتفرجين قليل العدد لضعف الفريق الانجليزي وعدم شهرته في عالم الكرة . ونحن ننصح النادي الاهلي ان يحرص على وقت المتفرجين ومالهم فلا يعلن عن مباراة ضعيفة كهذه مرة اخرى حتى لا تتزعزع ثقة الجمهور في مبارياته المقبلة ، ونرجو أن يتخير من الفرق أقواها حتى يشهد الجمهور مباريات يتبادل فيها الفريقان ويمتاز بالالعاب الفنية الشيقة

كاس الوحدات (الاورط) بالجيش المصرى

تبارت الاورطة الرابعة المشاة (وهي الاورطة المرابطة في أسوان) مع الاورطة الاولى المشاة في يوم الاحد ٨ ديسمبر الجاري وكانت النتيجة أن تغلبت الاولى المشاة على الرابعة المشاة بثلاثة أهداف للاشيء وبذلك حازت بطولة اللواء الثالث . وكان الحكم (اليوزباشي فؤاد افندى حافظ)

أبو [illegible]



وزير البرازيل المفوض الجديد في مصر

تشرف سعادة المسيو كارلوس دي روستنج وزير البرازيل المفوض الجديد في مصر بتقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك في قصر عابدين يوم السبت الماضي وقد اخذت الصورة التي في أعلى في أثناء توجه سعادته الى القصر الملكي بالموكب الرسمي المعتاد وكان يصحبه في مركبة التشريفة احمد بك احسان الامين الثالث وحضر الحفلة معالي مدحت يكن باشا وزير الخارجية وكبار رجال السراي بملابس التشريفة . والصورة التي في الدائرة تمثل سعادة الوزير المفوض الجديد





النقراشي بك

وتكريمه بالاسكندرية

أقامت لجنة الوفد في دائرة المنشية في الاسكندرية حفلة تكريم في الاسبوع الماضي للوطني الكبير الاستاذ محمود بك فهمي النقراشي عضو الوفد المصري ونائب الاسكندرية وترى حضرته جالساً في صدر المكان في الصورة التي في أعلى وقد جلس الى يساره الشيخ الجليل السيد بك المرسي رئيس لجنة الوفد العامة في عاصمة القطر الثانية



تكريم اللواء احمد كامل باشا

احتفل سلاح فرسان الجيش بتكريم سعادة اللواء احمد كامل باشا قائد السلاح المذكور في حفلة شاي أنيقة اقاموها له بمناسبة ترقيته وتعيينه مديراً للفرعة العسكرية وقد حضر الحفلة جميع الضباط الفرسان الذين في الخدمة وفي خارجها وفي مقدمتهم النبيل اسماعيل داود واللواء صادق يحيى باشا كبير الياوران واللواء علي صدقي باشا قومندان قسم المحروسة واللواء بالمر باشا نائب المفتش العام وغيرهم من كبار الضباط وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة

الجوقة الفرنسية

والاحتفاء بافرادها

اقام سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر حفلة شاي في الاسبوع الماضي لافراد الجوقة الفرنسية التي تمثل في دار الاوبرا الملكية ودعا الى هذه الحفلة دولة عدلي يكن باشا وسعادة محمد عزت باشا وغيرهما من الكبراء والاعيان وقد أخذت لهم الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام قبل تناول الشاي

(رياض شحاته)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٢٦٦
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٥ نوفمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo. 15 November 1929 No. 266

انتقال السياسة من الاسكندرية الى العاصمة



الوزارة فى العاصمة

انتقلت الوزارة ومكاتبها يوم الخميس الماضي من الاسكندرية الى العاصمة بعدما أمضى حضرات الوزراء فصل الصيف في « بولكلي » حيث بنايات الحكومة الصيفية . والصورة التي الى اليسار تمثل دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء عند مغادرته لمحطة العاصمة يوم وصوله اليها وتراه باسطا يده لمصافحة سعادة محمود فهمي القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية وقد ظهر الى يمين دولته سعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية وسيتردد عدلي باشا على الاسكندرية من وقت لآخر الى أن ينتقل جلالة الملك الى العاصمة نهائياً

المندوب السامى البريطانى وعودته الى العاصمة

في اليوم التالي لانتقال الوزارة الى العاصمة غادر فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر مدينة الاسكندرية الى القاهرة بقطار خاص أقله اليها مع جناب اللادي لورين عقيلته وكبار موظفي داره ومع أنه سبق لفخامته القدوم الى العاصمة في الشهر الماضي أعتبر قدومه الاخير هذا أول وصول رسمي له الى القاهرة فاستقبل لذلك إستقبالا رسميا . وقد أخذت له الصورة التي الى اليمين في المحطة وهو يحادث معالي مدحت يكن باشا وزير الخارجية وقد أمسك الجنرال ستركلاند يد اللادي لورين



حديث الاسبوع

بيان الوفد الانتخابي

أذاع الوفد المصرى نداءه الانتخابي الذى كان المشتغلون بالشئون السياسية يرقبون صدوره باهتمام من أيام . وأهم ما يستوقف النظر فى هذا البيان ما جاء فيه عن القوانين التى يراد سنها فى خلال الدورة البرلمانية المقبلة لمنع تكرار حدوث ما حدث فى السنة الماضية من تعطيل الحياة النيابية ووقف تنفيذ بعض المواد الدستورية ، فان الوفد الذى يمثل مرشحوه الاغلبية فى البرلمان يرى أن المحاولة التى جربت فى ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ يجب أن تكون عظة لنواب الامة وشيوخها ومنبهاً لهم على ضرورة اتخاذ جميع التدابير والوسائل التى يسعهم اتخاذها ليحولوا دون تكرارها فى السنين المقبلة

العلاقات مع انجلترا

ويؤخذ من الاشارة التي وردت في مشروع المعاهدة الى العلاقات مع انجلترا ان هذه العلاقات تسير سيراً حسناً يبعث على رضاء الوفد وارتياحه وان جو حسن التفاهم الذى أوجده فخامة السر برسي لورابن بتعاونه مع رئيس الوفد وأقطابه لم يشعره بسحب كالتي تعترى أحياناً ما يدور بين فريقين سياسيين من محادثات ومفاوضات ، وهي نتيجة يسر بها كل مصرى يرى أن لا سبيل الى توطيد الحياة الاستقلالية في ظل النظم الدستورية إلا بالاتفاق مع انجلترا على قاعدة الشرف والانصاف ومن بواعث الاغتباط حقيقة أن يكون الوفد قد انتهز فرصة إذاعة هذا النداء ليقضي على المزاعم التي روجها عنه فريق من خصومه وهي أنه لا يبغى اتفاقاً مع انجلترا . ولم يكتف الوفد بدحض هذا الادعاء بلهجة صريحة بل أعلن ايضا على رؤوس الاشهاد ان المقترحات التي عرضها المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية على الامة المصرية تهيء الجو لمفاوضات رسمية بين الفريقين بغية عقد اتفاق نزيه شريف بين البلادين

رسالة دوس باشا

نشرت الصحف اليومية نص الرسالة التي بعث بها سعادة الأستاذ توفيق دوس باشا الى جريدة «الديلي تلغراف» الانجليزية رداً على المقال الذى نشرته لمندوبها الخاص المستر اشمد بارتلت عن موقف جلالة الملك فؤاد تجاه الاحزاب المصرية وتجاه مشروع المعاهدة الانجليزية المصرية وقد اختلفت آراء الصحف الحزبية المحلية في تحليل بعض ما ورد فى هذه الرسالة من العبارات السياسية فحبذها بعضها وانتقدها البعض الآخر ولكنها أجمعت كلها على استحسان ما قاله دوس باشا فى نقض الافتراءات التي عزاها المستر اشمد بارتلت الى جلالة الملك فؤاد فان المطلعين على بواطن الحوادث السياسية التي حدثت في مصر منذ ما انبثق فجر النهضة الوطنية يعلمون أن لجلالة الملك فى كثير من تلك الحوادث مواقف يكفى أن يقال فى وصفها أنها لا تصدر إلا عن حفيد محمد علي وشبل اسماعيل وسيأتى يوم يماط فيه اللثام عن المساعي التي بذلها جلالته في لندن فى هذا الصيف لتعجيل فى ازاحة الكابوس عن عاتق مصر مما يعرف رجالنا السياسيون تفصيله والظروف التى كانت محيطة به ولذلك لانغالى في شيء اذا سجلنا هنا أن ما قاله دوس باشا فى رسالته عن جلالة الملك لم يكن الا ترديداً لما يخالج افئدة هذا الشعب المخلص لمليكه

الصحافيون في البرلمان

لم يرشح الوفد المصرى في الانتخابات النيابية الماضيــة سوى صحافى واحد لعضوية مجلس النواب وهو الاستاذ عبد القــادر حمزة صاحب «البلاغ» الاغر ونائب «حوش عيسى» اما الصحافى الثانى الآخر هو الاستاذ احمد بك حافظ عوض صاحب «كوكب الشرق» الاغر فانه تقدم لتلك الانتخابات من تلقاء نفسه ولكن على مبادىء الوفد أيضاً ففاز على الدكتور علي بك ابراهيم الذى كان الاتفاق قد تم بين الاحزاب المؤتلفة على ترشيحه في دائرة «باب الشعرية»

أما فى هذه المرة فان الوفد المصرى رشح أربعة صحافيين للانتخابات المقبلة وهم الاستاذ عبد القادر حمزة والاستاذ أحمد بك حافظ عوض والاستاذ عباس محمود العقاد والاستاذ محمد توفيق دياب وكلهم من مشاهير كتابنا وخيرة صحافيينا الذين تغتبط أسرة الصحافة بأن تراهم متبوئين مراكزهم الموقرة فى مجلس النواب واذا كان الاستاذ اسماعيل وهبي مرشح الوفد في دائرة «المنشية» محامياً الا انه صحافي ايضاً فيجوز لنا والحالة هذه ان نقول أن عدد الصحفيين فى مجلس النواب سيكون خمسة اذا فازوا كلهم وهو ما نرجوه لهم من صميم فؤادنا

شخصيات العـــالم

فى أســبوع

المسيو كلمنصو

احتفل الحلفاء يوم الاثنين بعيد ذكرى عقد الهدنة مع الالمان في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨

ولا يخفى ان المسيو كلمنصو الوزير الفرنسى الخطير كان رئيس الوزارة الفرنسية يومئذ فلما دخل عليه الجنرال موردك رئيس مكتبه العسكرى ليبلغه ان المندوبين الالمان امضوا الوثيقة المتضمنة لشروط الهدنة أخذ يجهش بالبكاء كالطفل ثم مسح دموعه وقال: «انى اشعر بأنى لست قادراً على كتم عواطفى فهو أساس أقوى منى ... تخيلت أمامى سنة ١٨٧٠ وتذكرت الانكسار والعار وفقدان الالزاس واللورين ثم نظرت الى ما نحن عليه الآن فاذا بكل شىء قد مسح وزال فيا له من حلم»

وبعد قليل دخل على المسيو كلمنصو مندوبو الاحزاب الفرنسية ليشكروه على جهوده التى ساعدت على احراز النصر فبكى مرة أخرى وقال «لا تشكرونى بل اشكروا أمواتنا»

الملك البرت

ويذكر القراء انه لما اكتسحت الجيوش الالمانية بلاد البلجيك فى مستهل الحرب العالمية اضطر جلالة الملك البرت الى مغادرة بلاده مع أفراد أسرته فلجأوا الى انجلترا وهناك وجه جلالته نداء الى شعبه قال فيه: «لقد خسرنا كل شىء الا الشرف»

فلما جلت الجيوش الالمانية عن البلجيك على أثر انهزامها أمام الجيوش الفرنسية والانجليزية والبلجيكية وعاد الملك البرت الى عاصمة ملكه واحتفل فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ «بعيد الخلاص» مع أفراد شعبه اذاع عليه نداء تاريخياً آخر ذكرهم فيه بعبارته التى أوردناها آنفاً اذ قال فى هذا النداء «واليوم نسترد كل شىء مع الشرف»

الاميرة مارى جوزيه

على أثر الاعتداء على سمو الامير اومبرتو ولى عهد ايطاليا فى بروكسل اظهرت خطيبته سمو الاميرة مارى جوزيه شجاعة عظيمة كانت موضع حديث الجرائد الاوربية عامة والجرائد البلجيكية والايطالية خاصة فانه كان من المقرر رسمياً أن يتوجه الخطيبان بعد ظهر ذلك اليوم الى دار البلدية لحضور الاستقبال الذى يقام تكريماً لهما بمناسبة عقد خطبتهما فأصرت سموها على أن يتوجها الى الحفلة المذكورة بمركبة مفتوحة فكان خطيبها أول من وافقها على هذا الرأى

وليس الامير اومبرتو أول أمير يعتدى عليه فى مثل ذلك الظرف فانه بينما كان الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا خارجاً من الكنيسة يوم اكليله القى فوضوى قنبلة على مركبته فلم تنفجر لحسن الحظ الا بعد مرور المركبة

الكرونبرنز

من أخبار المانيا ان الكرونبرنز ولى العهد السابق أخذ يكثر من الظهور فى محافل شتى فى بلاده بعد ما كان يعيش فى شبه عزلة منذ ما سمح له بالعودة الى أرض آبائه وأجداده

ومن لطيف ما يروى عن سموه انه لما رحل عن المانيا بعد الحرب العظمى ليشاطر أباه منفاه حمل معه طائفة كبيرة من الآثار التاريخية التى كانت فى قصره فى برلين وبينها أول حذاء لبسه فى حداثته وقد أهدته اليه مرضعته يوم الاحتفال بزفافه

وقد حولت الحكومة الجمهورية قصر الكرونبرنز فى برلين الى متحف اسوة بما فعلت بقصر والده الامبراطور وقد ترك فيه مجموعة نفيسة من الصور الزيتية القديمة

دوجلاس ومارى فى بلاد توت عنخ أمون ـ نصير العرب فى القدس





دوجلاس وماري في الاقصر

دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد واقفان أمام مدخل فندق « لوكسر هوتيل » عند وصولهما اليه في الاسبوع الماضي

[تصوير جديس وسيف]

دوجلاس يلعب الجولف

دعا سعادة المستر جنتر وزير الولايات المتحدة في مصر المستر دوجلاس فيربنكس ممثل السينما الشهير الى مأدبة غداء أدبها له ولزوجته المس ماري بكفورد يوم الاحد الماضي ثم توجهوا كلهم مع سائر المدعوين الى ضاحية المعادي ولعبوا « الجولف » والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل دوجلاس وهو يسير في الملعب مبتسماً الى جانب المستر جنتر عقيلة وزير اميركا المفوض

دوجلاس الرياضي

أخذت الصورة التي الى اليمين للمستر دوجلاس فيربنكس وهو يتأهب لضرب الكرة في أثناء لعبه الجولف يوم الاحد ولا يخفى ان دوجلاس رياضي ماهر وانه برع في ضروب شتى في الالعاب الرياضية وتتجلى براعته هذه في جميع أدواره التمثيلية في الشرائط السينماتوغرافية

[رياض شحاته]





الكبتن كانتج فى القدس

تمثل الصورة التي الى اليسار الكبتن كانتج الانجليزي الذي اشتهر بمناصرته للعرب عند وصوله الى القدس في الاسبوع الماضي ليدرس الحالة في فلسطين ويوالي الصحف الانجليزية بأنبائها لاطلاع الرأي العام الانجليزي على حقيقة الموقف فيها وقد ظهر الى يسار جاه فخري النشاشيبي وكيل بلدية القدس ومن أسرة النشاشيبي الكريمة الشهيرة





اجتماع مكتب مجلس الشيوخ

على اثر صدور المرسوم الملكي باعادة الحياة النيابية وفتح ابواب البرلمان اجتمع مكتب مجلس الشيوخ للبحث في الاعمال التي لديه وقد اخذت الصورة التي في اعلى في احدى الجلسات التي عقدها المكتب وهم من اليمين الى اليسار اصحاب العزة الاساتذة عبد الفتاح رجائي بك . علي عبد الرازق بك . الشيخ محمد عز العرب بك . امين يوسف بك . حبيب المصري بك . احمد عبده بك . محمد الغريب بك . علوي الجزار بك . محمود بسيوني بك وكيل مجلس الشيوخ والذي ترأس الاجتماع (تصوير رياض شحاته بالمختزوم)

المندوب السامي في سباق الخيل

اخذت الصورة التي الى اليمين لفخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر في اثناء وجوده في سباق الخيل يوم الاحد الماضي وتراه واقفاً يشتري زهرة من احدى السيدات الانجليزيات الكريمات اللواتي كن يبعن الازهار في ذلك اليوم ليتبرعن بربح ما يبعنه منها لصندوق اعانة الجنود المشوهين تلبية لنداء المرشال الارل هايج الذي كان القائد للجيوش البريطانية في الحرب العظمى (زخاري)



الوزارة الفرنسية الجديدة

فاز المسيو تارديو بعد محاولات كثيرة بتأليف الوزارة الفرنسية الجديدة التي خلفت وزارة المسيو بريان المستقيلة ونجح جنابه في استبقاء المسيو بريان وزيراً للخارجية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اعضاء الوزارة الجديدة وقد وقف في الصف الاول من اليمين الى اليسار المسيو لوشير فالمسيو ليج فالمسيو بريان فالمسيو تارديو فالمسيو لوسيان اوبير فالمسيو شيرون ووقف خلفهم سائر الوزراء ووكلاء الوزارات

أبواب البرلمان

كيف اغلقت وكيف فتحت

وكيف كانت تنظف القاعات ؟

بمناسبة اعادة فتح أبواب البرلمان على أثر صدور المرسوم الملكي باستئناف الحياة الدستورية خطر لنا أن نورد للقراء الظروف التي أحاطت باغلاق أبواب دار النيابة والتدابير التي اتخذت لتنظيف قاعات الدار في أثناء تعطيل أعمال البرلمان

في صباح يوم ١٩ يوليه سنة ١٩٢٨ كان حضرة صاحب العزة حبيب بك المصرى السكرتير العام لمجلس الشيوخ جالساً في مكتبه بالمجلس المذكور فخاطبه سعادة وكيل وزارة الداخلية بالتليفون ورجا منه أن يعود الى مكتبه في الساعة الخامسة من بعد ظهر ذلك اليوم لانه سيكون عنده تعليمات هامة يتعين عليه ابلاغها اليه في تلك الساعة . فقال له حبيب بك « اذا كنت تود أن احضر الى مكتبك بنفسي بدلا من أن انتظر في مكتبي فاني مستعد لذلك» فقال له سعادته «لا داعي لتكليف نفسك مشقة الحضور الى» وكل المرجو منك هو أن تكون على كرسيك في مكتبك الساعة الخامسة تماماً »

وفي الساعة الخامسة بعد الظهر كان حبيب بك المصرى ينتظر تلك «التعليمات الهامة» وما هي الا دقائق قليلة حتى دخل عليه حضرة الاستاذ محمد بك شمير من كبار موظفي وزارة الداخلية وقال له بعد التحية «انني آسف يا حبيب بك على ابلاغك نبأ مؤلماً وهو قرار تعطيل البرلمان ثلاث سنوات» فسأل حبيب بك شمير بك عن التعليمات التي قيل له انها ستبلغ اليه فقال رسول وزارة الداخلية «ان المطلوب بعد صدور ذلك القرار هو اغلاق أبواب البرلمان وختمها بالشمع الاحمر» فقال حبيب بك «انه غير مستعد لغلقها بنفسه وانه الاوفق لولاة الامور أن يعهدوا في ذلك الى بوليس دار النيابة» فنودى بعض رجاله لختم تلك الابواب بالشمع الاحمر بعد ما انصرف الموظفون الذين كانوا في داخل المجلس

وخطر لحبيب بك في تلك الساعة انه لو ظلت قاعات الدار وحجرها بدون كنس ولا تنظيف طول مدة التعطيل لغدت في حالة يرثى لها على مر الايام . فاتفق مع ولاة الامور بوزارة الداخلية على فض اختام الابواب وفتحها مرة كل اسبوع لتتمكن الخدم والفراشون من كنس القاعات والحجر وتنظيف مكاتبها ومجالسها خوفاً عليها من الضياع والتلف وكان هؤلاء الخدم والفراشون يؤدون عملهم بمراقبة رجال بوليس البرلمان وحدهم أى بدون حضور حبيب بك

ولما صدر المرسوم الملكي باعادة الحياة الدستورية من أيام وأريد فض اختام أبواب البرلمان وفتحها عهد في هذه المهمة الى بعض حضرات موظفي دار النيابة وضباط البوليس باشراف حبيب بك المصرى بصفته السكرتير العام لمجلس الشيوخ فلما آن الاوان لفض تلك الاختام تقدم أحدهم لعمل هذه العملية فقال له حبيب بك « بل أنا الذى أفضها » وفعلا تولى حضرته هذا العمل على نحو ما رأى القراء ذلك في الصور التى نشرناها في الاسبوع الماضي لهذا الحادث التاريخي

وفي يوم الاحد ٣ نوفمبر الجارى صدرت الاوامر الى الجند المدجج بالسلاح الذى كان مرابطاً على ابواب البرلمان في اثناء تعطيل الحياة النيابية بالانسحاب الى ثكناته وبذلك عادت الامور في البرلمان الى حالتها الطبيعية السابقة

***

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول: أن الجرائد ذكرت في الاسبوع الماضي ان مكتب مجلس الشيوخ اجتمع لاول مرة بعد تعطيل البرلمان ونظر في الاعمال التي لديه وكان من اهم القرارات التي قررها اعادة جميع موظفيه الى وظائفهم التي كانوا يشغلونها قبل التعطيل ثم اطلع على الاعمال التي عرضها عليه السكرتير العام لمجلس النواب وقرر تنفيذ جميع القرارات التي كان مكتب ذلك المجلس قد قررها قبل التعطيل كما قرر اعادة موظفين من موظفيه كانت الوزارة السابقة قد فصلتهما عن وظيفتيهما وأحدهما هو الاستاذ دوماني الكاتب المعروف باللغة الفرنسية وكان الباعث على فصله أسبابا سياسية كما هو معلوم

وقد تساءل بعض القراء عند اطلاعهم على ما تقدم في الصحف اليومية هل يجوز لمكتب مجلس الشيوخ ان ينظر في القرارات التي قررها مكتب مجلس النواب قبل حله؟! والجواب على ذلك ان مجلس النواب قرر مرة في احدى جلساته ان يعهد الى مكتب مجلس الشيوخ في تنفيذ قراراته وفي حماية موظفيه في اثناء حله بين كل دورة نيابية والدورة التي تليها لان مكتب مجلس الشيوخ يظل قائماً في تلك الحالة وبناء على هذا القرار الصادر من مجلس النواب حق لمكتب مجلس الشيوخ ان ينظر في القرارات التي كان مكتب مجلس النواب السابق قد قررها قبل تعطيل البرلمان في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨

ويرأس مكتب مجلس الشيوخ رئيس المجلس ولما كان هذا المنصب شاغراً منذ وفاة المغفور له حسين رشدى باشا فان الذى يرأسه هو الاستاذ محمود بسيوني بك الوكيل الاول للمجلس او الاستاذ علوى الجزار بك الوكيل الثانى له وعضو الوفد المصرى



النظام الحزبي في البرلمان

بمناسبة اعلان أسماء المترشحين في الانتخابات القادمة

المغفور له سعد زغلول باشا وتأليف الهيئة الوفدية

الحزب السياسي هيئة تضم بين جوانحها أفراداً متقاربين مشرباً ونزعة متحدين مبدأً وغاية جعلوا نصب عيونهم غرضاً أسمى يسعون الى ادراكه ومثلاً أعلى يعملون على تحقيقه فهم مضطرون بطبيعة الحال الى التعاون لتنظيم صفوفهم وتنسيق جهودهم ولكن هذا لا يتم الا بتوحيد القيادة وتوحيد القيادة يستلزم بدوره ان يكون كل فرد راغباً في الانضمام الى هيئة الحزب مستعداً لتضحية جزء من حريته الخاصة في سبيل الغاية العامة

ومما لا ريب فيه أنه بغير هذا التنظيم والتوحيد لا يمكن ان يكون لاية هيئة سياسية – كما لا يمكن ان يكون لاية هيئة على الاطلاق – نفوذ يذكر وقوة يخشى جانبها لانه اذا ظل أفراد الحزب متفرقين غير متكاتفين ومشتتين غير منظمين تعذر عليهم ادراك الغاية المشتركة معها بلغ تفاني كل منهم في سبيلها على انفراده فان المساعي المبعثرة وان تكن ترمي الى هدف واحد لا يمكن ان تظل بمأمن من التضارب والتنافر خلاف المساعي المتحدة فانها تسير دائماً في وجهة مطردة بلا احتكاك ولا تعارض

لذلك نرى الاحزاب السياسية في البلدان العريقة في الحكم النيابي تضع لنفسها أنظمة دقيقة الاحكام شديدة القيود يعتبر احترامها بين أعضاء كل حزب واجباً مقدساً وفرضاً محتوماً ويعد الخروج عليها في الاحوال الخطيرة خروجاً على الحزب ويكون الغرض منها تحقيق الوحدة الحزبية وضمان ظهورها في المجلس النيابي بارزة قوية بحيث يبدو الحزب كله امام معارضيه كتلة متحدة لا خلل في بنيانها ولا ثغرة في صفوفها . ومن أجل ذلك نرى أعضاء كل حزب يعقدون فيما بينهم اجتماعات خاصة للنظر فيما يعرض للمجلس من الشؤون فيتداولون فيها بتمام الحرية ويكون لكل عضو أن يبدي ما يعن له من الآراء بلا تحفظ ولا تقيد وأن يؤيد وجهة نظره بما شاء من حجج وبراهين وأن يحمل على آراء زملائه ويشن على مخالفيه كل غارة ولكن متى قر الرأي فيما بينهم على قرار سواء أكان بالاغلبية أم بالاجماع وجب على كل عضو احترام هذا القرار وإن كان مخالفاً لرأيه والتمسك به امام المجلس بحيث اذا ظهر الحزب في المجلس كان كله ارادة واحدة لا يشذ عنها شاذ ولا يتخلف متخلف . وهذا هو الباعث الذي بعث الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا على تأليف الهيئة الوفدية البرلمانية في مستهل الحياة النيابية عندنا



منظر البرلمان المصري من الخارج

ومن غريب تقاليد الانجليز في هذا الصدد ولكنه مما ينطبق تمام الانطباق على هذه المبادىء المسلم بها – تلك السلطة التي يخولونها لمن يسمونهم « المقارع » أو الرقباء وهم الاعضاء المنتخبون من هيئة كل حزب للسهر على تنفيذ قراراته فقد تطرح مسألة من المسائل على بساط الاقتراع في المجلس ويكون للفرد من أفراد الحزب رأيه الخاص فيها أو لعله لا يكون قد تمكن من تكوين رأي فيها البتة ولكنه لا يكاد يتلقى من الرقيب أقل إشارة حتى يبادر بلا أحجام ولا تلكؤ ولا مناقشة الى إعطاء صوته في الناحية التي يشير اليها الرقيب ويبلغ من فرط تمسكهم بهذا النظام واحترامهم لقيوده ان كل حزب منهم قد يعرف سلفاً بالضبط والدقة عدد الاصوات التي سوف ينالها عند الاقتراع على أية مسألة معينة

غير انه لما فكر سعد باشا في تأليف هيئة وفدية تضم اليها جميع أعضاء مجلس الشيوخ أو السواد الأعظم منهم أسوة بما فعله في مجلس النواب اعترض بعضهم على هذا العزم بقوله ان مجالس الشيوخ لا تكون حزبية وان نظام الاحزاب يقتصر على مجالس النواب فلم يعبأ رحمه الله بهذا الاعتراض لأنه لا يطابق الواقع في مجالس الشيوخ والاعيان في البلدان الدستورية ففي مجلس الاعيان البريطاني مثلا ينتمي الاعضاء الى الاحزاب السياسية الثلاثة المعروفة عندهم وهي المحافظون والاحرار والعمال والسواد الاعظم منهم من المحافظين لسبب ظاهر وهو أن عضوية مجلس الاعيان عندهم تنال غالباً بالارث والعائلات الكريمة التي يدخل أبناؤها هذا المجلس بحكم النظام المرعي عندهم ينتمي معظمها في الاصل الى الحزب المحافظ وهي تحافظ على مبادئه لمطابقتها في كثير من الامور لحالتها ومصلحتها

وفي مجلس الشيوخ الاميركي ينقسم الاعضاء الى جمهوريين ودمقراطيين وهما الحزبان السياسيان الكبيران في البلاد

وفي مجلس الشيوخ الفرنسي ممثلون لمعظم الاحزاب السياسية في فرنسا ولأحزاب اليسار فيه أكثرية يسيرة على أحزاب اليمين وهكذا القول في سائر مجالس الشيوخ والاعيان التي طال عليها الزمان وظهرت فيها ميول الاعضاء أو كان في بلدانها أحزاب معروفة تنتخب لهذه المجالس من يمثلها فيها

وقد اعترض معالي زكي أبو السعود باشا يومئذ على اسناد رئاسة الهيئة الوفدية في مجلس الشيوخ الى سعد باشا وهو ليس من أعضاء هذا المجلس ولكن اذا عدنا الى العرف البرلماني المتبع في انجلترا ألفينا ان زعيم الحزب يكون زعيمه في مجلس النواب وفي مجلس الاعيان أيضاً ولكن جرت العادة أن ينيب كل زعيم نائباً عنه في المجلس الذي لا يكون عضواً فيه فيمثل الحزب في جلسات المجلس ولا يكون له شيء من الزعامة في خارجه كما هو معلوم وقد جرى الفقيد العظيم على هذا العرف اذ انتخب معالي فتح الله باشا بركات رئيساً للهيئة الوفدية في مجلس الشيوخ





المظاهرات فى فلسطين

لم تكتف فلسطين بالاضراب العام في يوم ذكرى اعلان وعد بلفور بل أقامت مظاهرات عظيمة في مدنها الكبيرة احتجاجاً على هذا الوعد وعلى بعض تصرفات رجال الحكومة المنتدبة وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جانباً من المظاهرة القومية التي أقيمت في ذلك اليوم في مدينة حيفا ونرى فيها أحد شبان فلسطين معتلياً منصة مرتفعة وهو يلوح بطربوشه وقد كان يهتف بهتافات عدائية ضد وعد بلفور وضد موظفين معينين فيردد المتظاهرون هتافه على منوال المظاهرات التي كانت تقام في مصر . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل المتظاهرين في فناء الكنيسة المارونية حيث ألقيت القصائد والخطب الحماسية ويرى القارىء العلم الاسود بالقرب من شجرة « الترو » وقد وقف بالقرب من هذا العلم الشاعر الذي ألقى قصيدة « يا حسامي » فهاجت لها نفوس هذا الجمع المحتشد وماجت



ثلاثة آلاف جنيه فى ربع ساعة

هاري لودر الممثل الاسكتلندي المشهور بالقائه المضحك وقد تقاضى أخيراً ثلاثة آلاف جنيه على محاضرة مضحكة ألقاها بواسطة الراديو واستغرق القاؤها ربع ساعة فقط فيكون قد تقاضى عن كل دقيقة ٢٠٠ جنيه وهو أكبر أجر تقاضاه ممثل من نوعه حتى الآن



المعتدى على ولى عهد ايطاليا

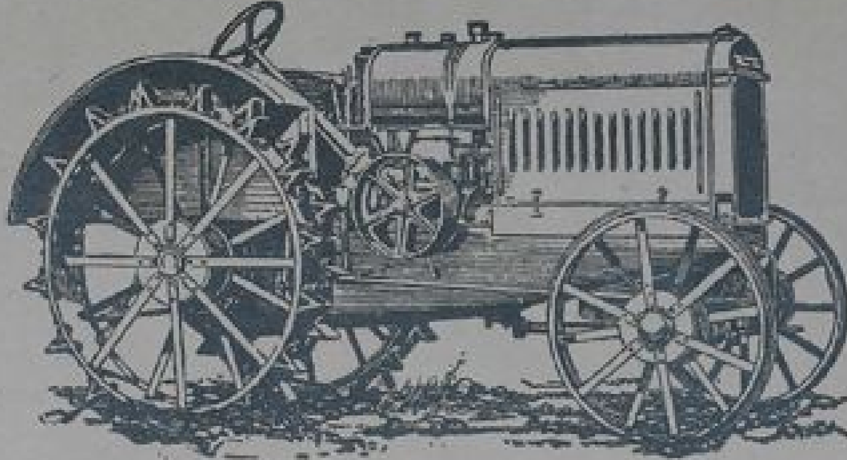
يعلم القراء انه بعد ما أطلق الفوضوي الايطالي فرنندو دي روزا رصاص مسدسه على سمو الامير اومبرتو ولي عهد ايطاليا وهو يضع اكليلا من الورد على قبر الجندي البلجيكي المجهول في بروكسل هجم الناس على المعتدي الاثيم والحقوه ضرباً ولكماً فالقى عليه واضطر رجال البوليس الى حمايته وجره على نحو ما تراه في هذه الصورة

لاجل الحرث والتزحيف والتقصيب وضم الغلال

وحش البرسيم وادارة الطلمبات وماكينات الدراس وجر النوارج استعملوا

ماكينات الحرث « ديرنج »

أحدث طرز ١٩٣٠



قوة ٣٦ حصانا على الطارة

سهولة ادارة . زيادة في القوة . اقتصاد . متانة . كل ذلك تجدونه في ماكينات الحرث « ديرنج »

قوة ١٠ ـ ٢٠ حصاناً ـ و ١٥ ـ ٣٠ حصاناً

وتلك المزايا مما زادت في شهرتها وتصريفها

الوكلاء المفردون

موصيرى كوريل وشركاؤهم وفرند يعبيس

بمصر : ص . ب ٣٦٦ — طنطا بشارع الدكتور حسن كامل — المنيا بشارع السلطان حسين

الاسكندرية : ص . ب ٢٧٢

ويوجد توكيلات في المدن الاتية :

دمنهور . كفر الدوار . المنصورة . أجا . المحلة الكبرى . الفيوم . بني سويف . بني مزار . أسيوط . سوهاج قنا . الخ

توجد سيارات معدة للطلبات المستعجلة

جميع قطع البدل موجودة بالتوكيلات



الدكتور محجوب ثابت بين المجر والنمسا

عقد اخيراً في مدينة بودابست عاصمة المجر مؤتمر جمعية الهيدرولوجيا الطبية الدولية ومقاومة الروماتزم فمثل مصر فيه حضرة الفاضل الدكتور محجوب ثابت وانتخبه أعضاء مجلس ادارة هذه الجمعية الدولية عضواً فيها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل مأدبة العشاء التي اقامها المجلس البلدي في مدينة بودابست تكريماً لاعضاء المؤتمر . ويرى الدكتور محجوب ثابت مشاراً اليه بسهم و(١) الدكتور الياس طبيب مستشفى الصليب الاحمر بفيبورج بالدنمرك و (٢) طبيب مصحة بالطوبا التي تبعد عن بودابست ساعتين ونصف ساعة بسكة الحديد



في ورش سكك الحديد
الدكتور محجوب ثابت في أثناء زيارته لمصانع السكك الحديدية الملكية المجرية في بودابست . وقد وقف الى جنبه مهندس مصري يتلقى بعض الدروس العملية في مصانع جانز الكهربائية . ووقف الى يساره أحد مهندسي تلك المصانع الشهيرة



احمد افندي غنيم
احد الطلبة المصريين الذين كانوا يتلقون علومهم العالية في مدينة زوريخ بسويسرا ووافتنا الانباء اخيراً بانه جاز امتحان الدكتوراه في العلوم الهندسية الزراعية بتفوق وقد هنأه عميد القسم الزراعي بالجامعة تهنئة رقيقة للغاية



المسيو مارك بابا
المصري الوحيد الذي تلقى علومه الموسيقية في معهد (كنسر فتوار) براغ للموسيقى وهو من اربع الذين تخرجوا في ذلك المعهد في العزف على الكمنجة وقد عين عازفاً اولا (سولو) في جوقة ذلك المعهد الشهير فنهنئه بهذا النجاح الكبير

١٥٠ شقة

يسرقها رجل واحد

قبض في باريس على المدعو حنا اسطفان كرامرنكوا وهو يحاول سرقة الآثار الثمينة في منزل المركيزة دي مون ووجد معه مجموعة كاملة من أحدث الآلات لكسر الاقفال وفتح الابواب والخزائن ولما سيق الى مركز البوليس اعترف بأن اسمه كرامرنكو وانه قدم من الاستانة من أشهر قليلة وكان يتعاطى فيها التجارة غير أن دولاب الاعمال التجارية وقف هناك فأغلق دكانه وسافر الى باريس حاملا مائتي الف فرنك وتاركاً زوجته في الاستانة بلا مورد ولا معين

ولما وصل المقبوض عليه الى باريس استأجر منزلا فخماً في حي من أكبر احيائها واخذ يعيش عيشة اسراف وبذخ فلم يبق معه سوى ١٢٠٠٠ فرنك فخطر له أن يجدد ثروته بالسطو على البيوت واخذت هذه الفكرة تختمر في مخيلته حتى خرجت الى حيز الوجود فانتقل من منزله الفخم الى نزل صغير في حي حقير وهناك شرع يصنع بنفسه المفاتيح وما يحتاج اليه في عمله الجديد

ولما سأله مدير البوليس عن عدد المنازل التي سطا عليها قال انه لا يعرف عددها تماماً غير انه يعتقد انه يتفاوت بين ١٠٠ شقة و ١٥٠ وانه لا يذكر مراكزها كلها ووجد البوليس عنده ما يلزم لصهر المعادن الثمينة وموازين لوزن الحجارة الكريمة و ٤٨٠ فرنك بقيت عنده من المبلغ الذي جاء به من الاستانة

السيـــارة المعتـــدلة الثمن
القليلة التـــكالـــيف
الفـــاخرة الاثـــاث

شفروليه ذات الست اسطوانات
بسعر سيارة ذات اربع اسطوانات

اخرجت مصانع شفروليه ـ نزولا على رغبة هواة السيارات ـ سيارة جديدة ذات ست اسطوانات تجد فيها هؤلاء كل ماطالما تاقت نفوسهم للحصول عليه من تحسينات ومميزات لم تكن تعرف قبلا فى السيارات الرخيصة ولكثرة ما يباع منها الان تعرض بثمن يوازى تقريبا ثمن سيارة ذات اربع اسطوانات وقد كان متعذراً قبلا الحصول على سيارة بالغة هذا الحد من الاتقان والاقتصاد بمثل ذلك الثمن الرخيص .

وليس هذا العمل بالامر الهين فقد قضت شركة جنرال موتورز اربعة اعوام فى تجارب ممحصة كلفتها كثيراً حتى تمكنت من اخراج هذا المحرك ذى الست اسطوانات ولنا اذا ما ركبتها عرفت ما تحويه من مميزات وشعرت بقوتها الكلمة خصوصاً اذا ما خفضت سرعتها الى ٥ كيلو مترات بالساعة ثم ضغطت بقدمك على المعجل فانطلقت تعدو بسرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة لا وبل ستندهش لقلة ما تستهلكه من وقود .

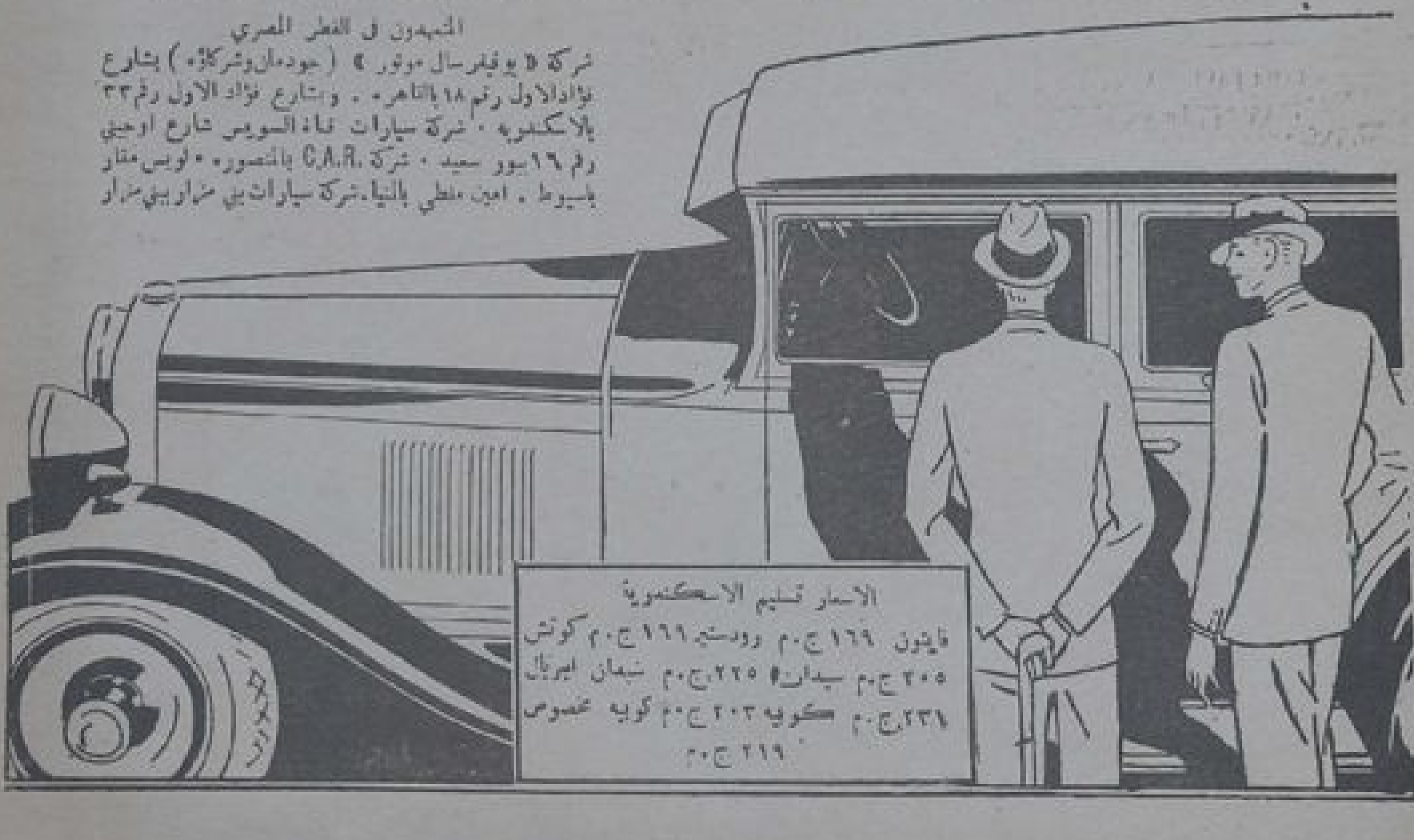
ومما زاد فى اناقة السيارة وظرفها اجسام جديدة صنعتها لها معامـــل فيشر والوان حديثة خصتها بها اضف الى ذلك اثاثا وزخارفا جعلت شفروليه سيارة فاخرة حقاً . . . رغما عن رخص ثمنها .

وشفروليه مضمونة لمدة سنة ضد كل عطب فى المواد او سوء فى التركيب بصك ضمان جنرال موتورز وهى تباع على اقساط شهرية بتسهيلات شركة جنرال موتورز اكسبتنس كوربوريشن

شفروليه

المتعهدون فى القطر المصري

شركة « يونيفرسال موتور » (جودمان وشركاؤه) بشارع فؤاد الاول رقم ١٨ بالقاهره . وبشارع فؤاد الاول رقم ٣٣ بالاسكندريه . شركة سيارات قناة السويس شارع اوجيني رقم ١٦ ببور سعيد . شركة C.A.R. بالمنصوره . لويس مقار باسيوط . امين مطلي بالمنيا . شركة سيارات بني مزار ببني مزار



الاسعار تسليم الاسكندرية
فايتون ١٦٩ ج.م رودستير ١٦٩ ج.م كوتش ٢٠٥ ج.م سيدان ٢٢٥ ج.م شيمان ابرياك ٢٣١ ج.م كوبيه ٢٠٣ ج.م كوبيه خصوصى ٢١٩ ج.م

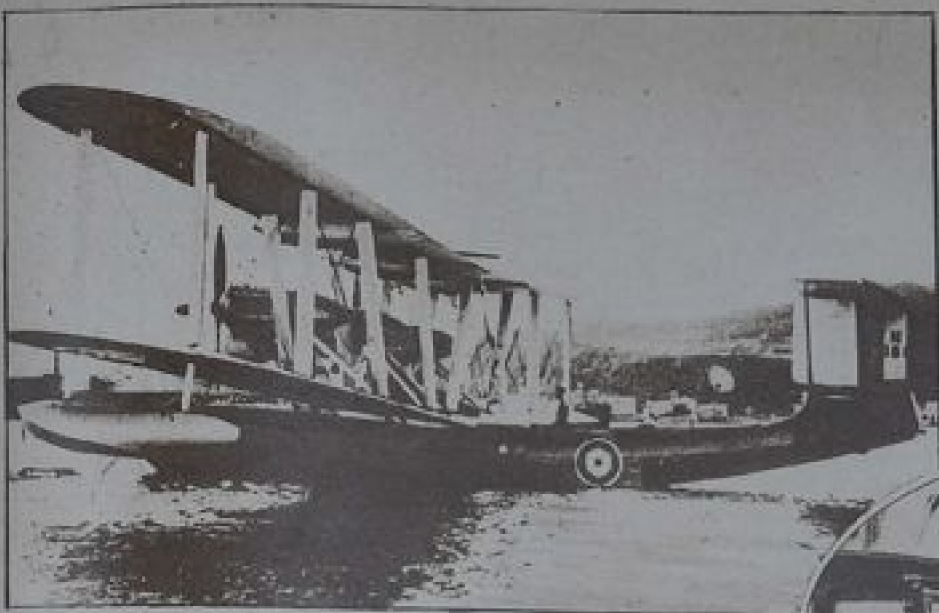
ستنجيت في أميركا

من الدلائل الواضحة على مقدرة «الدولار» الاميركي على الاغراء ان «ستنجيت» الفتية والممثلة الفرنسية الشهيرة قبلت أن تمضي عقداً لتشتغل بالتمثيل السينمائي في أميركا بعد ما ذاعت السينما المتكلمة. وترى صورتها تحت هذا الكلام وهي جالسة على مقدمة سيارتها



غرق «مدينة روما» بركابها

بينما كانت الطيارة المائية الكبيرة «مدينة روما» التي تجتاز الخط الجوي الجديد بين انجلترا والهند تحلق أخيراً في خليج جنوى اذهبت عاصفة شديدة أكرهتها على النزول الى البحر فأسرعت اليها السفن الحربية وبعض الطيارات المائية لاسعافها ولكنها وصلت متأخرة فغرقت الطيارة بركابها السبعة وترى صورتها في أعلى





عناية هولندا بسكانها الفقراء

أعدت حكومة هولندا سيارات كبيرة مجهزة بالمواد الغذائية لتطوف القرى وتطعم الفقراء مجاناً على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي ننشرها لاحدى تلك السيارات فوق هذا الكلام وقد أحاط بها جمهور من الغلمان والشبان ووقف بينهم بعض رجال البوليس للمحافظة على النظام





المكتبة المتنقلة

أنشأت مدينة درسدن بالمانيا مكتبة متنقلة لتسد حاجة سكان الضواحي الذين يتوقون الى الاطلاع على الكتب الحديثة ولا تسمح لهم أعمالهم أو مواردهم المالية بالمجيء الى المدينة . وترى الى اليمين صورة هذه المكتبة من الداخل . أما الصورة التي فوق هذا الكلام فتمثل منظرها الخارجي وقد وقفت في بابها السيدة المعهود اليها في تنسيق كتبها والمحافظة عليها



كبير وزراء اليابان

الى اليسار صورة السيد هاماجوتشي رئيس وزارة اليابان وقد وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأنه بينما كان خارجاً من داره في طوكيو هجم فوشوي على سيارته وبيده مدية ليطعنه بها ولكن رجال البوليس القوا القبض عليه قبل أن ينفذ جريمته الشنعاء



عم ملك رومانيا

جاء في اخبار اوربا الاخيرة ان البرنس نقولا عم جلالة ملك رومانيا الحالي كان يزور مدينة بلغراد عاصمة يوغوسلافيا فتشاجر مع سائق سيارة فيها وأوسعه ضرباً ولكمأحتى اضطر رجال البوليس الى نقله الى المستشفى . والى اليمين صورة الامير



نجل شترزمان مؤلف

ولع الهر والفجانج شترزمان أحد نجلي وزير خارجية المانيا المتوفى بالتأليف المسرحي ويقال أن مؤلفاته الاخيرة أحرزت تقديراً عظيماً وستمثل احدى رواياته قريباً على مسرح « تياترو الشانزلزيه » بباريس . وترى الى اليسار صورة المؤلف الشاب وهو يشبه والده شبهاً عظيماً



ولي عهد انجلترا يزور سلخانات لندن

زار أخيراً سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى سلخانات مدينة لندن وتفرج على الطريقة التي تدمغ فيها « لحم » اللحم الذي يتولى رجال الصحة فحص جودته توطئة لبيعه وبلغ من دمقراطية الامير أن أعرب عن رغبته في تجربة « الختم » الذي يستعمل لذلك بنفسه فأجيب الى طلبه عن طيب خاطر وقد أخذت له الصورة التي في أعلى في أثناء قيامه بهذه العملية





زوجة شارلي تخطب قبل أن تطلق

يعلم القراء ان « ليتا جري » قرينة « شارلي شابلن » ممثل السينما الهزلي الشهير طلبت الطلاق منه لعدم تآلف أمزجتهما واخلاقهما ولكن الاغرب من ذلك أن حضرتها لم تنتظر صدور حكم المحاكم بمنحها هذا الطلاق لتفكر في مصيرها بل عقدت خطبتها من الآن على « فيل بيكر » من ممثلي السينما أيضاً عازمة على اتخاذه حليلا لها حال صدور الحكم الذي يخلصها من ارتباطها بشارلي وترى صورتها الى اليمين وصورة خطيبها الجديد المستر بيكر الى اليسار

في انتظار المحامى

٤٠ ساعة متواصلة

جاء في جريدة « الجورنال » الباريسية أن رجلا بولونيا قصد الى الاستاذ ج ... المحامى في باريس ليستشيره في مسألة قانونية فلما وصل الى منزله أدخل الى قاعة الانتظار ريثما يفرغ المحامى من عمله . وبعد مضي ساعة ظهر المحامى فجأة مع أحد عملائه وكان قد خرج معه ليشيعه لغاية الباب وبعد ما ودعه اخرج ساعته من جيبه فاذا الظهر قد حان فخرج وراء عميله واوصد الباب بالمفتاح تاركا البولوني ينتظره

حدثت هذه الحادثة يوم سبت ولما كان المحامى لا يشتغل بعد ظهر ذلك اليوم سافر الى الريف ورجع الى بيته في مساء الاحد ولكنه ما كاد يفتح الباب ويدير زر النور الكهربائي حتى رأى رجلا نائما على مقعد طويل في قاعة الانتظار . فاستيقظ البولوني وقال له على الفور : « اعذرني يا سيدى فهل استطيع ان استشيرك الآن؟ » ثم قص قصته على المحامى فلم ير هذا بدا من اجابته الى طلبه ولا سيما بعد ما انتظره اربعين ساعة

مقاول عصامي

٢٠٠٠ حجر في اليوم

قرأنا في مجلة معروفة تصدر في لندن ان السر روبرت مكالبين الذى يعد من أشهر المقاولين في انجلترا وقد اشترك في بناء بنايات معرض ومبلى الكبير الذى أقيم بجوار لندن من نحو خمس سنوات بدأ حياته العملية كبناء صغير ومما يرويه عن نفسه في هذا الصدد ان أول عطاء أعطى اليه كان لبناء جدار فأكب على بنائه وحده لا يساعده سوى رجل آخر كان ينقل اليه الحجارة والمؤونة

قال السر روبرت مكالبين : « وآليت على نفسي يومئذ أن أضع ٢٠٠٠ حجر في اليوم فلما شرعت في عملي نفذت قرارى »

وظل هذا المقاول العصامي يواصل عمله بكد وجد حتى أصبح صاحب عمل شهير له قسط كبير في بناء معظم مرافىء انجلترا وكبارها وخطوط سكك الحديد فيها وتقدر العطاءات التى دخلته منذ تأسيسه باكثر من ستين مليونا من الجنيهات



الاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك ...

لاول مرة في تاريخ التمثيل القنصلي المصري في نيويورك أقيم في هذا العام احتفال ...
الجلالة الملك فؤاد الاول لان اقامة مثل هذه الحفلات كان ينحصر في وشنطن العاصمة ...
الذي صادفته هذه القنصلية المصرية التي نحن بصددها خلفت سابقة من نوعها في ...
« نيويورك افننج جورنال » وهي من امهات الصحف الاميركية المسائية . وقد ...
في قاعة لويس الخامس عشر في فندق « امباسادور » الذي هو من اهم الفنادق ...
روفائيل قنصل مصر في نيويورك وأشير بعلامة X الى نحو مهراجا كبورتالا . ...
ميشيل جيكا افندي ، ومحمد رستم افندي مأمورا القنصلية ...



جواد شهير بعد ...
في أعلى صورة « دولي ماي » الجواد الاميركي الشهير ...
يكون له سائق (جوكي ...

ولي عهد ايطاليا قبيل الاعتداء عليه

اخذت الصورة التي تحت هذا الكلام لسمو الامير أومبرتو عقب وضعه اكليل الورد على قبر الجندي المجهول في بروكسل أي قبل الاعتداء عليه لحظة





...لالة الملك لاول مرة فى نيويورك

...هذا العيد احتفال كبير في تلك المدينة العظيمة ابتهاجاً بعيد جلوس حضرة صاحب ...في وشنطن العاصمة حيث يقيم جميع سفراء الدول الاجنبية الا أن النجاح العظيم ...ابقة من نوعها في تاريخ التمثيل القنصلي في نيويورك كما اعترفت بذلك جريدة ...كية السائدة . وقد أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء تلك الحفلة . وقد أقيمت ...من اهم فنادق المدينة . وقد ظهر في الصورة الى اليسار حضرة انيس بك عازر ...راليا كوبتالا . اما الذين ظهروا في الصف الثاني فهم من اليمين الى اليسار : ...قنصلية ، راجي صالح افندي المهندس والمقاول المعروف في نيويورك



...ر شهير بعد سائس

...الاميركي المشهور الذي ربح سباقاً جديداً بدون أن ...ن له سائق (بوكي)

اكاديمية موسيقية لاولاد الغجر

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام هيئة الممتحنين في اكاديمية للموسيقى لاولاد الغجر التي أنشئت حديثاً . وترى أحد أولئك الاولاد يعزف على الكمنجة على مسمع من الهيئة المذكورة



تاريخ قبعة

دمقراطية زعيم فرنسي كبير

رددت الصحف الفرنسية كثيراً اسم المسيو هريو زعيم الراديكاليين الفرنسيين في خلال الازمة الوزارية الاخيرة في فرنسا

ومما يروى عن المسيو هريو أنه لما دعاه المسيو مليران رئيس الجمهورية السابق الى تأليف الوزارة من نحو خمس سنوات على اثر فوز الاشتراكيين والراديكاليين في انتخابات مجلس النواب أثار المسيو هريو مسألة رئاسة الجمهورية وأفهم المسيو مليران وجوب استقالته لانه تجاوز حدود منصبه الدستورية وعضد الاحزاب التي كانت متربعة في دست الاحكام قبل الانتخابات تعضيدا حزبياً لا يتفق وسياسة الحياد المطلوبة من رئيس الجمهورية

وانتهى الامر يومئذ بين الرئيس والوزير بان رفض المسيو هريو المهمة التي عرضت عليه وانتظر استقالة المسيو مليران فيدعوه الرئيس الجديد الى تأليف الوزارة وفي أثناء هذه الفترة قص المسيو هريو على أصدقائه القصة التالية قال :

« لقد كلفتني هذه الازمة ٧٥ فرنكا حتى الآن فاني لما دعيت الى قصر رئيس الجمهورية وجدت أن قبعتي الجوخ لا تليق لزيارة رسمية كهذه فذهبت الى البائع الذي يبيعني قبعاتي لابتياع قبعة رسمية فعرض علي قبعتين الاولى بستين فرنكا والثانية بخمسة وسبعين ولما كانت هذه هي المرة الاولى التي أدعى فيها الى تأليف الوزارة لم اتردد بين الاثنين واشتريت القبعة التي ثمنها خمسة وسبعين فرنكا

وظهر ان هذه الحكاية اتصلت بعد ايام باحدى صحف باريس فعلقت عليها بقولها : « وعلى كل حال فالقبعة ذات الخمسة والسبعين فرنكا لم تذهب سدى فقد دعي المسيو هريو مرة أخرى الى تأليف الوزارة فألفها ولبس قبعته الرسمية

وزير الخارجية

ورأي نابليون في منصبه

لما تمكن نابليون الأول من الفرار من جزيرة والبا وارجوع الى باريس دعا اليه الكونت مايتوسول وعرض عليه وزارة الخارجية ومع ان الكونت كان مديناً للامبراطور كثيراً فانه تردد في قبول اسنادها اليه فالح عليه نابليون في قبول هذا المنصب وقال له :

« ولا يخفى عليكم ان هذه الوزارة تقتضى تعباً يقل عن تعب جميع الوزارات الاخرى لان تعبها يقتصر على الحادثة فيجب أن تتركوا خاطكم يتكلم وأن تلزموا أنتم السكوت ثم ان تقلدكم لهذه الوزارة لا يمنعكم في حال من الاحوال عن السفر الى المدن ذات المياه المعدنية فانكم تستطيعون أن تسافروا وتأخذوا معكم ثلاثة سعاة وتقضوا أعمالكم بواسطة البريد »

فما رأى وزراء خارجية اليوم فى هذا الحكم بل ما رأى المسيو بريان الذى صرح أخيراً بانه لم يذق طعم الراحة يوماً واحداً منذ أن تقلد وزارة الخارجية الفرنسية

وفيات الاولاد

في الولايات المتحدة

يؤخذ من بيان أذاعته احدى شركات التأمين على الحياة فى نيويورك ان عدد الذين يموتون من الاولاد فى الولايات المتحدة كل سنة لا يقل عن ربع مليون تتفاوت اعمارهم بين خمس سنين وخمس عشرة سنة ومن هذا العدد ٤٥ الفاً يقتلون بحوادث اصطدام السيارات وغيرها

بدائع البناء والتحف



تاريخ تحفة فنية

كانت مدينة نابولي قد قدمت للبابا بيوس العاشر لمناسبة الاحتفال بيوبيله دواة فضية مصنوعة على شكل برج نابولي الشهير فتبرع بها قداسته لمنكوبي الزلزال في ايطاليا فبيعت وهي الآن ملك بعض تجار الجواهر في لندن وقد عرضوها للبيع وترى صورتها في أسفل



هل يعود غليوم الى ألمانيا ؟

على أثر رواج الاشاعة القائلة بان الامبراطور غليوم الثاني سيعود قريباً الى ألمانيا ، قيل انه سينتقل من قصره في دورن حيث يقيم الآن في هولندا الى قصر هوهنفلز في كوبورج من أعمال ألمانيا وهو القصر الفخم الذي تمتلكه ورثة الهر برجان وقد كان من أكبر أصحاب المصانع في ألمانيا . وترى صورة هذا القصر في أعلى



ذكرى محسن كبير

أقيم في مدافن بودابست تمثال لفرانز باومجارتن الذي كان قد أنشأ ملجأ للكتاب المعوزين وفي أعلى صورة هذا التمثال وقد صنعه المثال فيليب بيك

نصب تاريخي بفينا لموتى الحرب الكبرى

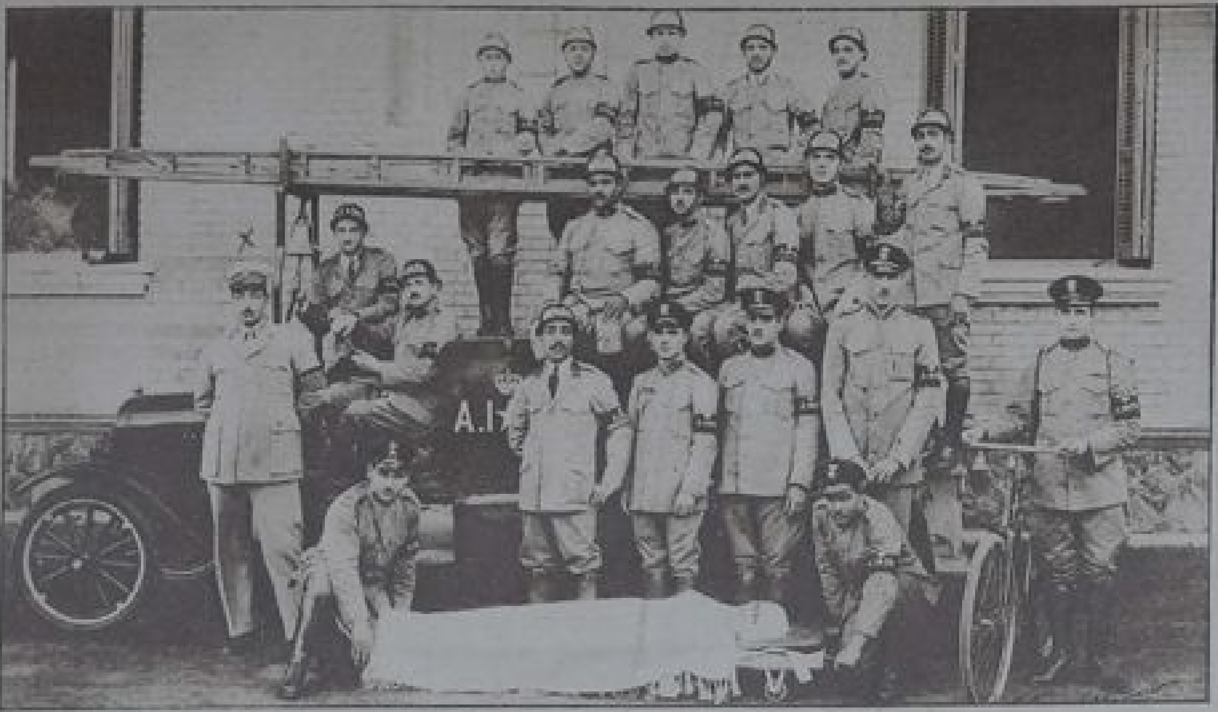
احتفل أخيراً في فينا بازاحة الستار عن نصب تاريخي شيده يهود العاصمة النمسوية لاخوانهم الذين ماتوا في الحرب العظمى وترى صورته في أسفل وقد حضر هذا الاحتفال الهر شوبر رئيس الوزراء وكبار الوطنيين





تمثال الخادمة

كانت دورثيت ماتيارت خادمة في فينا فحدث يوماً أنها كانت تسير في الطريق مع طفل مخدومها فبصرت بسيارة مسرعة تكاد تدهمها فلم تتوان عن المخاطرة بحياتها وأنقذتها من موت محقق فدهمتها السيارة وقضت عليها فوراً فشيدت لها المدينة هذا التمثال في حديقتها العامة تخليداً لذكرها



الموظفون المتطوعون في جمعية الاسعاف

بعض حضرات موظفي الحكومة المتطوعين في جمعية الاسعاف العمومية اثناء تأديتهم لخدماتهم الجليلة وفي مقدمتهم حضرة ابراهيم بك فؤاد قومندان الجمعية المرموز له بعلامة × عسى أن يكون في نشر هذه الصورة اذكاء لعاطفة الانسانية في نفوس كثيرين من اخوانهم فيجعلوا جدودهم في خوض هذا المعترك الشريف ويكسبوا ثناء الناس في هذه الدنيا والثواب مثنالة تعالى في الآخرة

فلاح غر

في وسط شوارع باريس!

بينما كان شاب فرنسي يسير في شارع سانت انطوان في باريس وقع نظره على صندوق صغير مثبت في الحائط وقد كتب عليه « عند الحريق اضغط على الجرس » ففتح الصندوق وضغط على الجرس وظل واقفاً مكانه ، ولم تمض على ذلك دقائق قليلة حتى وصلت مضخة الحريق وهي تنهب الارض نهباً ولما وصلت الى حيث الشاب نزل رجالها وسألوه عن مكان الحريق فقال لهم أن لا حريق هناك فسألوه عن الباعث الذي حمله على دعوتهم فقال انه يسكن الارياف وقد جاء ليزور باريس فاراد أن يشاهد كيف تكافح النيران بواسطة الآلة التي فيها الجرس

اما رجال المطافيء فوجدوا ان العذر غير كاف فدفعوه الى البوليس فساقه الى مكان الحفظ حيث [illegible] التفرج على اكثر مما كان يريد أن يتفرج عليه

الهلال ٠ لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديبة وأديب

جناية فظيعة

قتل نجل ملك الساعات

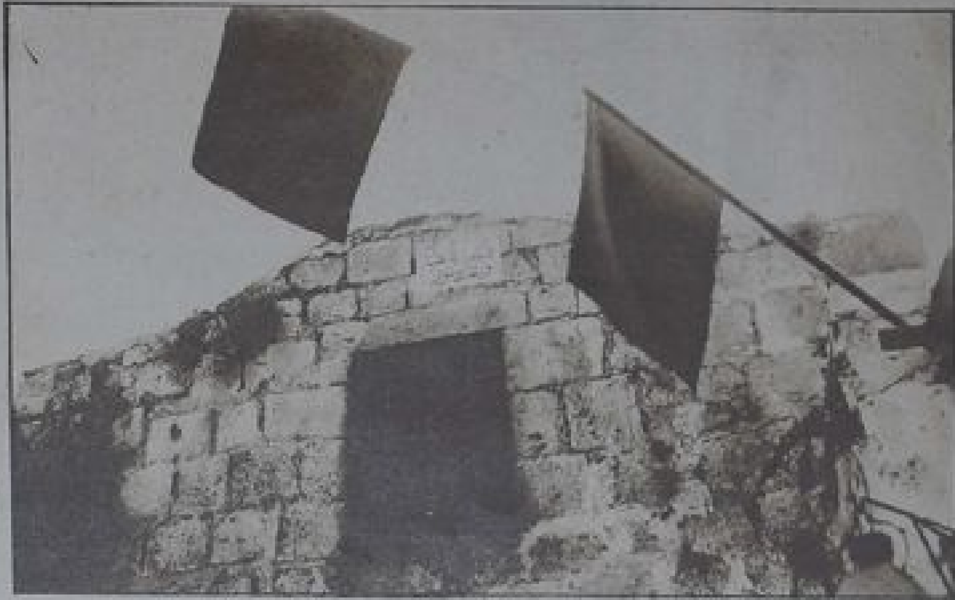
حدث في شيكاغو ان مجهولين خطفوا نجل المستر فرنكس ملك الساعات ومن كبار الاغنياء وهو خارج من المدرسة وبعد يومين خشي المجرمون ان يتعقب البوليس أثرهم فقتلوا اسيرهم بينما كان الوالد الحزين ينتظرهم في بقعة منفردة ليدفع اليهم ٢٠٠٠ جنيه طلبوها منه في الليلة السابقة للافراج عن ابنه

وقد عثر على جثة الصبي وعمره ١٤ سنة في مستنقع في ضواحي شيكاغو وقد جرد من ثيابه ووضعت على عينيه نظارة لكي يصعب تمييزه

وتبين من التحقيق الذي أجراه البوليس ان اشخاصاً مجهولين تقدموا من روبرت فرنكس (اسم الصبي) عند خروجه من المدرسة ودعوه الى نزهة معهم في السيارة فقبل المسكين دعوتهم وسارت السيارة تنهب الارض الى جهة المزارع ولما رأى والدا روبرت انه لم يعد الى البيت كعادته اضطربا لتأخره وأخبرا البوليس وفي المساء خاطب مجهول الوالدين بالتليفون وأبلغهما اختطاف ولدهما وطلب منهما ان لا يقلقا عليه ثم قال « واذا سلمتمونا بنفسكم ٢٠٠٠ جنيه نرجع اليكم روبرت سالماً أما اذا أخبرتم البوليس فاننا نقتله »

وفي صباح اليوم التالي تسلم الوالد خطاباً من مجهول يعين فيه مكان المقابلة وموعدها فتوجه الى حيث اشير عليه بالانتظار ومعه المبلغ المطلوب من غير أن يبلغ الامر الى البوليس ولكن سكوت الاب لم يجد نفعاً اذ وجد الابن مقتولا كما تقدم

احتجاج فلسطين على وعد بلفور



جدار فلسطين في يوم ذكرى اعلان وعد بلفور

يعتبر الفلسطينيون يوم ذكرى اعلان وعد بلفور يوماً مشؤوماً عليهم وعلى بلادهم اذ قطعت انجلترا فيه عهداً صريحاً لليهود بان تنشيء لهم وطناً قومياً في فلسطين وقد اضربت الديار الفلسطينية كلها في هذا العام احتجاجاً على هذه الذكرى وفي أعلى صورة المنظر الذي ظهر به باب سوق العطارين في القدس وقد علق عليه علمان اسودان دلالة على الحزن والحداد

اتحاد العنصرين في فلسطين

تضامن المسيحيون مع المسلمين في الاضراب العام الذي أعلن في فلسطين يوم ذكرى اعلان وعد بلفور احتجاجاً على عدم إلغاء هذا الوعد الذي اعتبره الفلسطينيون مجحفاً بحقوقهم القومية والوطنية منذ اعلانه وفي أسفل صورة حي النصارى في القدس كما بدا في ذلك اليوم





الاعلام السوداء في أسواق القدس

لم يكتف الفلسطينيون باعلان الاضراب العام في يوم ذكرى اعلان وعد بلفور بل علقوا الاعلام السوداء فوق دكاكينهم وحوانيتهم على نحو ما تراه بادياً في الصورة التي فوق هذا الكلام وقد أخذت في سوق العطارين في القدس الشريف

نجوم متلألئة

عينان تتكلمان

الى اليسار صورة الممثلة السينمائية المؤثرة « لويز بروكس » من اشهر ممثلات شركة « بارامونت » التي تعد في طليعة شركات السينما في العالم ويقال ان « لويز بروكس » قوة في عينيها تجعلهما تعبران بوضوح عما يخالج فؤادها من عواطف مختلفة







ابتسامة الحنان

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الممثلة السينمائية الجميلة « انيتا بيج » التي ساعدها جمالها ورشاقة حركاتها على تبوء مقام رفيع في عالم السينما بسرعة مدهشة

أحبك !

الى اليسار صورة ممثلة من أشهر ممثلات السينما عجباً ودلالا وهي المس « أدورنا بوت » الممثلة السينمائية الرائعة الجمال وقد أخذت لها هذه الصورة في أحد مواقفها الاخيرة

عالم التمثيل

ايفان الهائل

على مسرح الاوبرا الملكية

وقد كنت أرغب في ان أقصر كلمتي اليوم على دار الاوبرا نفسها لا على الرواية التي عرضت بمسرحها . كما كنت أود ان أذرف دمعة على تلك الفرق المصرية التي تبذل في سبيل فنها كل مرتخص وغال وتضحي من أجل رقيه ما يملك أصحابها من صحة ومال . وهم لا يجدون أزاء ذلك ما يشجعهم على السير في خطتهم أو ما يحملهم على الاعتراف بجميل ما يصنعون

نعم . فان دار الاوبرا الملكية . القائمة في عاصمة الديار المصرية والتي تنفق عليها الحكومة المصرية من الاموال التي تجمعها من الشعب المصري . تقول ان تلك الدار اذا ما تكرم القائمون بالامر فيها واعترفوا بحق الوجود الى الفرق المصرية فلن يكون ذلك الا بالسماح بأقل من أسبوع تتشرف فيه تلك الفرق بالظهور على مسرحها

أما اذا تعلق الامر بفرق أجنبية تفد الينا من الخارج فالموضوع على عكس ذلك والباب على مصراعيه والترحيب فائق الحدود واذا بحثت عن سر ذلك وتوجهت بالسؤال الى من بيدهم تصريف الامور لوجدت صمتاً رهيباً لن تستطيع له فهماً . أما اذا ساقك الحديث في هذا مع يوسف وهبي أو فاطمة رشدي فلن تفوز الا بنظرة حسيرة أو دمعة تترقرق اذ يمتها الالم الجاثم في الصدور لتترجم عما تكنه من آهات وزفرات

ذلك يا سادتي هو الجحود بعينه وهو الذي يحاول المصلحون أن يضعوا لسريانه سداً

الى هنا أراني مضطراً الى الوقوف على أن أرجىء لفرصة أخرى اكمال هذا البحث . ولنعد الى رواية « ايفان » التي اخرجتها فرقة رمسيس على مسرح الاوبرا

في منتصف القرن الخامس عشر للميلاد رزئت روسيا بذلك الرجل الجهنمي الذي اعتلى عرشها واغتصب تاجها فراح يسوم أهلها العذاب ويذيقهم الحسف ألواناً دون مراعاة قانون أو اتباع شريعة

نعم لقد كان ايفان ضابطاً نورياً في الجيش الروسي عشق بفتاة تدعى ناتاشا هي ابنة لصاحب فندق فأغراها بمعسول الاماني حتى استلب فؤادها واستولدها طفلا أرادت الام كما أراد ابوها ان لا يجعلا منه نورياً كأبيه بل يرضعاه لبان الوطنية ويغذياه محبة بلاده فهربت الام بطفلها هذا ولما يغادر المهد بعد وحاول ايفان أن يعتدي على ... فظل يبحث حتى اهتدى الى مقر الام وظن أن الطفل أصبح في قبضة يده . ولكن الاقدار لم تشأ ان ترضخ لارادته الشيطانية فكنت من أخذ الطفل أن يلوذ معه بأذيال الفرار

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في قصر الكرملين مقر العرش الروسي وقد انقضت على ما ذكرنا من الحوادث عشرون سنة تمكن اثناءها ايفان من اغتصاب التاج والتحكم في رعاياه بما لا يجيزه شرع ولا سنة . فقد كان يحكم بالموت على جلاده لانه لم يفصل « بضربة واحدة » رأس أحد المحكوم عليهم عن جسده . وكان يحكم باستلال لسان المرأة وتعليقها من شعورها لانها لم تشأ ان تهتف باسمه « البغيض » . وليت الامر وقف به عند هذا الحد فقد تعداه الى ان أمر بالقبض على رجال الكنيسة وتعذيبهم لا لذنب جنوه أو جرم اقترفوه اللهم الا أن صاعقة انقضت على جزء من الجدار فهدمته . ونسب ايفان الى الكهنة انهم سبب انقضاض الصاعقة !!!!

ولما مثل أمام رجال الكهنوت وأمر بهم أن يساقوا الى حيث يلاقون حتفهم تخلف منهم أحد القسوس وأراد أن يدلي لايفان بشيء عن ولده الذي يبكيه ويبحث عنه فيقص عليه الكثير من أنبائه ويعد ايفان بالعثور عليه ويبقى القس (بازوف) في حاشية الامبراطور عساه يخفف شيئاً من الآلام التي يقاسيها الشعب المكلوم ويجبه ايفان مطراناً ويجعله في مكان الاستشارة منه

وفي القصر ضابط من رجال الحرس اسمه (كريوف) يكاد الألم يقطع نياط قلبه من جراء ما يرى من مظالم نصب على رأس قومه ومواطنيه فيميل على أن ينفث في نفوس زملائه ما يغضبهم في هذا الرجل القاسي المجرم ويقف ولي العهد (ميكائيل) على سر المؤامرة فيقف من القائمين عليها موقفاً نبيلا مشرفاً اذ يقول لصديقه (كريوف) : « نعم انني سأبكي أبي ولكنني لا آسف على استئصال شأفة الوباء . . . »

وكانت في القصر امرأة هي خطيبة الامبراطور ولكنها لا تهوى منه غير تاجه . أما قلبها فقد شغل عنه بذلك الضابط التأجج وطنية وحماساً « كريوف » . . أما هو « كريوف » فلا يطاوعه واجب الشرف أن يخون مولاه في زوجه وان هو كره منه جوره وعسفه . فكما حاولت (الكونتيس) أن تستميله الى حبها كما أمعن في احتقارها والابتعاد عنها ، حتى اذا آنست منه عدم السير وإياها فيما ابتغت من سبيل فكرت في الانتقام النذل . وهكذا المرأة اذا ما أحست باهانة كبريائها انقلبت حية تسعى وراحت تدبر المكائد وتنصب الشراك ! أفهمت أمبراطورها أن حارسه كان يراودها عن نفسها وأنه قد أغرم بها . . فهل جزاء هذا غير أن يموت أو عذاب أليم ؟؟

يثور ايفان ويسلم « كريوف » الى زبانيته ليذيقوه صنوفاً مختلفة من عذابه . ولكن للمطران « بازوف » بقيت سر ... ويفهم الامبراطور أن الضابط الذي حكم عليه لم يكن غير ولده الذي أضناه الكد في البحث عنه . وان للمرأة ما دبرت له مكيدتها إلا أنه يأبى أن يسير معها في طريق الغواية الذي ابتغته

هنا يثور ايفان فيأمر بزوجه أن تزج بدل « كريوف » ويأتي بالآخر منهوك القوى فيسترضيه ويقدم له أنباء « ميكائيل »

والى هنا كان يجب أن يوضع حد لعسف هذا الطاغية ولكن النفس الشريرة تأبى إلا أن تظل في جحودها حتى تذوب مع صاحبها ! :

وظل ايفان يسير في ضلاله هذا حتى فقد عقله ومسته عادية الجنون فكان يحمل في يده صولجاناً ينتهي في أحد طرفيه بخنجر مسموم يطعن به من يشاء .

وهيأ له جنونه أن ابنه « ميكائيل » يسعى لقتله فأحضره الى مكتبه وأمر جنده أن يغلوا يديه وأسكن خنجره المسموم في صدر الصبي المسكين أمام عيني أخيه الحزين وراح يهزي بما يجلبه عليه الخبل من الفاظ حتى يفترق جميع من حواليه ويثور الشعب طالباً حريته ويتكلم « كريوف » كمندوب لهذا الشعب الذي يئن من

(البقية على الصفحة التالية)



السيدة دولت أبيض ممثلة دور القيصرة



منظر العرش في قصر الكرملين . ويرى ايفان (يوسف وهبي) جالساً فوقه والى يساره المطران (بازوف) والى اليمين الضباط (فؤاد فهيم فعبد القادر المسيري فأنور) . وجلست الآنسة جيلة أرضاً وخلفها فتاة أخرى وقد قبض عليها الجلاد (مختار حسين) وخلفه مساعده (تصوير بدر)

الفكاهة

تصبح مجلة جديدة

قريباً جداً ندخل تغييرات وتحسينات هامة على « الفكاهة » تجعلها بحق مجلة جديدة وهذه التغييرات تتناول التحرير والحجم وطريقة الطبع

١ - التحرير : ستضم « الفكاهة » بين دفتيها علاوة على احسن ما فيها من المادة الفكاهية الحالية قصصاً وحكايات شائقة منتقاة بعناية ودقة عظيمتين حتى ان « الفكاهة » ستصبح فى الواقع مجلتين فى مجلة واحدة

٢ - الحجم : سيكبر بحيث يكون ٤٨ صفحة بدلاً من ٢٨

٣ - طريقة الطبع : ستطبع « الفكاهة » كلها بالروتوغرافور الانيق

العدد الاول يصدر يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر



(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

هول ما يلاقي . ولكن إيفان يعاجله بضربة من خنجره تلحقه بأخيه . . ويلامس أصبع إيفان ذلك الخنجر المسموم فيسري سمه في الجسم حتى يلفظ ذلك المعتوه نفسه الاخير وهو ينطق بحكم الاعدام على جميع الرعايا الذين ينضوون تحت لوائه

هذا هو ملخص الحوادث التي وضع على اساسها الكاتب الاديب وداد عرفي بك روايته ، وهي وصف دقيق لحالة روسيا في ذلك العهد المشئوم لا ترى مندوحة من الاعتراف بأن الكاتب قد وفق في ابرازها

اما توفيق مدير رمسيس في اخراج الرواية فيكفي ان نعرف أنها لاقت من جميع الاجانب الذين رأوها كل التشجيع وان أحاديث الكل عن المهارة التي بدت في ذلك الاخراج اتفقت كلها على وجوب الثناء على يوسف وهبي كمخرج جدير بهذا اللقب

ولكني كنت أود أن أرى في حفلة قران الامبراطور شيئاً من الروعة والجلال يتناسب مع ما كان عليه ذلك العاهل من حول وطول إذ لا يعقل ان تقام حفلة زفاف في قصر الكرملين فلا ترى فيها غير راقص واحد تعاونه راقصة واحدة ! ! !

كذلك « بوفيه » الشراب الذي جلس اليه القيصر وعروسه ومن اليهما لم يكن يزيد شيئاً عن (ترابيزة سفرة) بسيطة قد لا تزيد كثيراً عن تلك التي لي . . . في . . . في منزلي حتى ! ! !

وكان الاجدر أن تتجلى فيها الفخامة من زهور ورياحين وشموع وأنوار وفراش ثمين . وغير ذلك من معالم الفخفخة الواجبة . كذلك رأينا في الفصل الاخير بعض ستائر علقت امام مداخل الصالون ليست على شيء من الرونق والأبهة . ولم يكن ينقصها غير (يافطة) بسيطة يكتب عليها (ممنوع دخول الرجال) حتى نعتقد أننا أمام (حمام التلات) في اليوم المخصص للحريم ! ! !

أما الملابس فقد كان أغلبها بعيداً كل البعد عن الرداء الروسي وهل يسمع الصديق يوسف إلى تلك الملاحظة البريئة ؟

نرى الممثل الواحد أو الممثلة الواحدة يسند اليه أكثر من دور في الرواية وهذا بالطبع يفسد على المتفرج دقة المتابعة . هذا في الوقت الذي نجد فيه رمسيس مكدساً بالممثلات والممثلين الزائدين عن الحاجة . فماذا يضر لو ان ممثلاً كبيراً قام بدور صغير؟ وهلا يكون لهم اسوة بمختار عثمان . ذلك الفنى المحبوب الذي يقنع بدور لا تزيد كلماته عن عدد اصابعه ؟ اننا ننتظر ان تحل هذه الملاحظة من الجميع محل القبول

وقبل أن اتكلم عن التمثيل والممثلين أراني اتخطى التقدير إذا لم اتقدم إلى الشاب النشط قاسم وجدي مدير المسرح بكلمة الثناء المستطاب على مجهوداته المتواصلة خلف الستار وعلى فطنته وحنكته في القبض على أعنة المسرح اثناء التمثيل بحيث لا يشعر النظارة بأقل فتور بسببه ارتباك الممثلين اوغفلة الادارة المسرحية . . هذا ما شاهدناه في الثلاث روايات التي عرضتها فرقة رمسيس في هذا الموسم

واما التمثيل فمن لدور إيفان غير يوسف وهبي ؟ ومن لي بان ارى الشعب كله يشاهد يوسف في هذا الدور القاسي المخيف ؟ الذي اعتقد انه المرآة التي لن ينجو منها ممثل يضطلع به

(البقية على صفحة ٣١)





(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

الحق ان يوسف قد سار في هذا الدور بمجدوه الفني من جميع نواحيه حتى أنه لم يخط خطوة او يات بحركة واحدة يمكن ان ينقد منها أي نقد يوجه اليه . بل أستطيع أن أقول أن يوسف كان بطلا فذاً في تمثيل إيفان وخاصة في الفصل الاخير من الرواية

وقامت السيدة دولت ابيض بدور (الامبراطورة) ورغم ما انتابها من مرض أثناء التمثيل فانها قد وفقت إلى اخراجه على أحسن ما استطاعت

أما دور ميكائيل فيعتبر من أدوار علام المتقنة . كذلك كربوف (حسين رياض) وقد نجح كلاهما

وأسند الى (حسن البارودي) دور (بازوف) فاداه كما يجب وكانت تبدو في نبرات صوته حكمة الشيوخ وفي توقيع ألفاظه رزانة رجال الكهنوت

أما دور ناتاشا فيظهر ان السيدة زينب صدقي لم ترتح الى صغره فادته على غير ما ترغب وترغب

وقد أعجبني (احمد النحاس) في دور (اورلوف) شقيق إيفان ودل على أنه أصبح جديراً بان يعتمد عليه في كثير من الادوار الهامة وقام بطل الزبع الهاوي مختار حسين بدور الجلاد فنال المتلين من قوة عضلاته وشدة مراسه الشيء الكثير حتى انه كان يتابط الرجل منهم كما يتابط الشخص عصاه او ما يشبهها من تافه الاشياء . ولقد ضحكت كثيرا عندما شكت السيدة دولت من أن (ضلوعها تطقت) بعد أن حملها مختار إلى غرفة التعذيب

سريل







الألعاب الرياضية

الحفلة السنوية الثانية

لنيل كأس «المصور» فى السباحة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ٨ نوفمبر الجاري تواقد على حمام السباحة التابع لوزارة المعارف العمومية جمهور كبير من كبار رجال التربية بالوزارة وجم غفير من طلاب المدارس وأولياء أمورهم لمشاهدة الحفلة السنوية لمسابقات المائية برعاية حضرة صاحب المعالي حافظ حسن باشا وزير المعارف

وقد كان في مقدمة المعروين الاحتفال حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وكيل وزارة المعارف نائبا عن حضرة صاحب المعالي الوزير ، وحضرة صاحب العزة علي عمر بك ، والمستر سمسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف ، ومثل دار الهلال حضرة الاستاذ شكري زيدان أحد صاحبيها

وابتدأ الاحتفال تحت رئاسة حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك . وتسابق التلاميذ في سباق الـ ١٢٠ ياردة ممن لم يتجاوز سنهم الستة عشر عاما فكانوا خفافاً سراعاً يستحقون الاعجاب والتقدير

ثم تبعهم التلاميذ الذين لا تزيد سنهم عن الاربعة عشر عاما لمسابقة في التسعين ياردة فكانوا مثال النوثب الرياضي الباهر فصفق لهم الجمهور تصفيقاً حاداً

وتقدم بعد ذلك كبار الطلاب لمسابقة في القفز والغطس . في قفزة الطيارة من السلم الارضي والقفزة العادية من السلم العالي والقفزات الاختيارية

وتلاهم المتباروين في نيل كأس المصور في مسابقة الـ ١٢٠ ياردة (٦٠ على الظهر و ٦٠ على الصدر) فكانت مبارياتهم شائقة صفق لها الجمهور طويلا

ثم نزل التلاميذ الصغار الذين لم تتجاوز سنهم العاشرة في مسابقة الـ ٣٠ ياردة فغالبوا الماء باجسامهم الصغيرة وجدّوا في المسابقة فابدعوا أيما ابداع ، وقد صفق لهم الجمهور تصفيقاً متواصلا فكانوا بهجة الحفل وزينته

وتلاهم تلاميذ أكبر منهم في السن قليلا لم يتجاوزوا الثانية عشرة سنة في مسابقة الستين ياردة فكانوا موضع اعجاب المتفرجين وتقديرهم



تمثل الصورة الحركة الاختيارية البديعة التي قام بها عبد المنعم افندي عتار على سلم القفز في حفلة السباحة بحمام وزارة المعارف

وعاد صغار التلاميذ لمسابقة القفز والغطس في قفزة الطيارة والقفزة العادية والاختيارية فنالوا تصفيق الجمهور واعجابه وكانوا متفوقين في الثانية كما كانوا متفوقين في الاولى

وجاء دور مسابقة الـ ١٠٠ ياردة لنيل كأس المصور فتبارى في نيلها محمد حافظ وحسن فهمي رجب ومحمد علي الدين وتخلف حسن البارودي حيث سافر الى أوروبا منذ أيام

وتقدم كبار الطلاب لمسابقة الطفو فكانوا غاية في الجلد والمثابرة ونالوا اعجاب المتفرجين وتصفيقهم الطويل

وتلاهم التلاميذ الذين لا تزيد سنهم عن الثمانية عشرة سنة لمسابقة الـ ٢٤٠ ياردة فابدعوا وتفننوا في السرعة والوثب وكانوا موضع الاعجاب والاكبار

ثم نصبت الحواجز الخشبية والشبكية وتقدم صغار التلاميذ مرة أخرى لتلك المسابقة الشيقة الطريفة فتسللوا من بين تلك الحواجز بمهارة فائقة وخفة عجيبة وكانوا موضع سرور الجمهور وتصفيقه الحاد

ونزل بعد ذلك كبار التلاميذ لمسابقة الحواجز فقاموا بالعابهم خير قيام

وكان من المقرر أن يشهد الجمهور استعراضاً شائقاً من قفزات البطل العالمي وبطل القطر المصري لسنة ١٩٢٩ الرياضي المعروف فريد سميكة . لكنه اعتذر عن القيام بهذا الاستعراض لعدم صلاحية الالواح الخشبية المعدة للقفز من أعلاها

ثم تبارى ممثلو الخديوية والتوفيقية وفؤاد الاول والسعيدية في مباراة التتابع لنيل كأس شبردج (٤ تلاميذ من كل مدرسة)

وأراد بعد ذلك القائمون بالاحتفال أن يتخلل هذه الالعاب لعبة مسلية مضحكة فتقدم فريق من الطلاب لمسابقة الزكائب فدخل كل طالب في زكيبة ونزلوا الى الماء تتقدمهم تلك الزكائب الكبيرة بشكل يبعث السرور ويثير الضحك

وأعقب ذلك سباق الثلاثة أرجل فربط ساق كل اثنين من المتبارين ببعضهما وأذنت صفارة الحكم فنزلوا يتواثبون ويسبحون بمهارة ورشاقة اثارت تصفيق الجمهور واعجابه

وختم الحفل بمسابقة كرة الماء ثم وزعت الجوائز على الفائزين بين تصفيق النظارة وهتافهم

وفيما يلي يرى القارىء نتيجة المسابقة مفصلا :

(١) مسابقة ٤٤٠ ياردة (عمومي — قمصور)
الزمن القياسي ٦ ق و ٢/١ ١٠ ث

انتهى هذا السباق يوم الجمعة الموافق أول نوفمبر سنة ١٩٢٩ وكانت النتيجة كالآتي :



احد مناظر المباراة في كرة الماء التي اقيمت في حفلة السباحة السنوية

الاول : محمد علي الدين (الخديوية)

(٢) مسابقة ٢٤٠ ياردة (عمومي — المصور)
الزمن القياسي ٣ ق و ١٢ ث
الاول : محمد علي الدين
الثاني : محمد حافظ

(٣) مسابقة ١٢٠ ياردة (تحت ١٦ سنة)
الزمن القياسي ١ ق و ٢/٥ ٤١ ث
الاول : محمد حسن مراد
الثاني : خليل جمال الدين

(٤) مسابقة ٩٠ ياردة (تحت ١٤ سنة)
الزمن القياسي ١ ق و ١/٥ ١٨ ث
الاول : يوسف صلاح الدين
الثاني : عبد العزيز ثابت

(٥) مسابقة القفز والغطس لكبار الطلبة
الاول : عبد المنعم مختار
الثاني : عثمان حمدي

(٦) مسابقة ١٢٠ ياردة (٦٠ على الظهر ، ٦٠ على الصدر) عمومي لكأس المصور
الزمن القياسي ١ ق و ٣/٥ ٤٠ ث
الاول : مصطفى كامل
الثاني : محمد علي الدين

(٧) مسابقة ٣٠ ياردة (تحت ١٠ سنوات)
الزمن القياسي ٢٨ ث
الاول : فؤاد فهمي عجلي
الثاني : سمير وصفي

(٨) مسابقة ٦٠ ياردة (تحت ١٢ سنة)
الزمن القياسي ١/٥ ٤٧ ث
الاول : اميل جرجس
الثاني : خليل ابراهيم

(٩) مسابقة القفز والغطس لصغار التلاميذ
الاول : محمد حسن مراد
الثاني : أميل جرجس

(١٠) مسابقة ١٠٠ ياردة (عمومي لنيل كأس المصور)
الزمن القياسي ١/٥ ٦٧ ث
الاول : محمد علي الدين
الثاني : محمد حافظ

(١١) سباق الطفو
٨ بوصة ٥٣ قدم
الاول : محمد صبري
الثاني : محمد يحيى

(١٢) مسابقة ٢٤٠ ياردة (تحت ١٨ سنة)
الزمن القياسي ٣٨ ث ٣ ق
الاول : عبد العزيز حسين
الثاني : حسين لطفي

(١٣) سباق الموانع لصغار التلاميذ
الزمن القياسي ٤٨ ث
الاول : محمد حسن مراد
الثاني : خليل جمال الدين

(١٤) سباق الموانع لكبار التلاميذ
الزمن القياسي ١/٥ ٤٣ ث
الاول : محمد حافظ
الثاني : على احمد راشد

(١٥) مسابقة التتابع للمدارس الثانوية لنيل كأس شبردج (٤ تلامذة من كل مدرسة)
الزمن القياسي ١/٥ ٦٨ ث
الاول : الخديوية
الثانية : فؤاد الاول

(١٦) سباق الركائب . بدون جائزة للتسلية
الاول : علي الدين
الثاني : احمد عبد اللطيف

(١٧) سباق الثلاثة الارجل
الاول : محمد صبري
الثاني : محمد علي الدين

(١٨) مباراة كرة الماء بين أعضاء الحلم
الفريق الفائز
١ — مصطفى كامل
٢ — محمد صلاح الدين
٣ — ابراهيم متولي
٤ — محمد محسن
٥ — محمد منصور
٦ — علي راشد
٧ — محمد صبري (رئيس الفريق)



في أعلى : عبد الحميد حمدي حارس مرمى الاهلي ينتظر سقوط الكرة لالتقاطها في مباراة الاهلي مع الاتحاد
[تصوير سليمان]



في أسفل : منظر من مناظر المباراة التي أقيمت في الاسكندرية في الاسبوع الماضي بين الاتحاد والنادي الاهلي وقد فاز الاول على الثاني باصابة للاشيء

المختلط والكنجز

المختلط (٣) الكنجز (٣)

شهد عشاق الرياضة يوم الأحد من الاسبوع الماضي مباراة شيقة بالأرض الخضراء فما وافت الساعة الثالثة حتى كان الجمهور قد توافد الى ساحة اللعب من المصريين والانجليز

وقبل الموعد بخمس دقائق نزل الفريق الانجليزي بلباسه الاحمر الداكن فصفق له الجمهور وهتف له بنو التاميز هتافاً عالياً . وكان مكوناً من لاعبيه المعروفين : وليمس — كنيدي — باتون — كولدوت — هولواي — برد — تومسن — ديفيس — باركر — سنجلتون — مالتكيان

وتبعه فريق المختلط بلباسه الابيض فحياه الجمهور بالتصفيق المتواصل . وكان مكوناً من رستم — ابراهيم غالب — محمود سالم — عزت — مختار فوزي — أمين صبري — ليب — عبد السلام — حجازي — مصطفى كامل — هاني

وأذنت صفارة الحكم — مستر وايت — ببدء اللعب بعد أن كسب الانجليز القرعة وواجه المختلط الشمس والهواء تبادل الفريقان الكرة بحيطة وحذر مدة خمس دقائق ثم بدأ المختلط يروع دفاع الكنجز بهجمات قوية خطرة وتناول الكرة حجازي فرمى بها الى هدف الكنجز لكنها ضاعت ولم تكسب فريقه نصراً . ولو أن حجازي زهد في هذه الرمية ومكن « ليب » من رميها لكانت اصابة محققة . وبعد عشر دقائق استبسل الفريق الانجليزي ولشط لهجمات قوية عنيفة لم يشأ فريق المختلط أن يغفل الرد عليها فهجم هو الآخر هجمات كان بطلها المتفوق ليب ، ذلك لأن ليب في هذه اللحظات قد استل الكرة من منازليه بحنكة ورشاقة ثم أسلمها الى قدم حجازي فقذف بها حجازي الى الهدف فاستقرت تحت الشبكة وكانت تلك هي الاصابة الاولى وبعد دقيقتين من هذه الاصابة استل ليب الكرة وراغ بها ثم رماها الى الهدف فصدها حارس المرمى الانجليزي بما دل على قوته ويقظته ثم راغ بها ابراهيم غالب وقذف بها الى المرمى فأصاب الاصابة الثانية كل ذلك والفريق الانجليزي لم يضعضعه اليأس والقنوط بل ظل يعمل للنصر مستبسلا نشطاً

وبعد نصف ساعة ظل ابراهيم غالب يتخبط في العابه حتى كاد يحقق الهزيمة لفريقه ، فكم رمية أضاعها وكم فرصة تباطأ عن اقتناصها ، وقد نشأ عن ذلك أن انفرد الساعد الأيسر الانجليزي بالكرة فراغ بها وأودعها شبكة المختلط ، ثم بدأ ليب يجيب على هذه الاصابة بألعابه الرائعة والتواآته البديعة فصفق له الجمهور وهتف له

وبعد خمس وثلاثين دقيقة هجم الفريق الانجليزي هجمة سببها عدم تضامن ظهيري المختلط فأصاب هدفه الاصابة الثالثة

الشوط الثاني

ظل اللعب ربع ساعة يتساجل بين الفريقين بغير تفوق ووجم المتفرجون من المصريين وتولاهم اليأس من النصر ، لكن مصطفى كامل أبى الا أن يخرج فريقه من تلك الهزيمة فاستل الكرة بلباقة وحنكة ثم اندفع بها الى هدف الكنجز فأودعها الشبكة بين تصفيق الجمهور وهتافه وبذلك تعادل الفريقان بعد أن كاد اليأس يقعد بلاعبينا

واستمر اللعب بعد ذلك سجالا الى أن أذنت صفارة الحكم بانتهاء اللعب

ملاحظات

كان الفريق الانجليزي متضامنا مستبسلا لا يعرف اليأس طريقاً الى قلبه ، وكان يؤلف جبهة قوية متراصة لا ينبو من صفوفها لاعب ، وكان فريقنا المصري قوياً هو الآخر لولا ضعف ابراهيم غالب وتباطئه ولولا عدم التفات حجازي الى قوة ليب الكامنة في سرعته ويقظته فلو ان حجازي استطاع أن يستغل مجهود ليب لكان نصيب المختلط من النصر أكثر مما أصاب

(البقية على الصفحة التالية)

أنباء موجزة

الاتحاد يفوز على الاهلى

شهدت الاسكندرية — يوم الاحد من الاسبوع الماضي — مباراة شيقة قوية حيث تبارى الاتحاد والاهلي ، وقد فاز الاتحاد على الاهلي باصابة واحدة للا شيء ، ونحن نرجع ان سبب هزيمة الاهلي لم تكن إلا بسبب غياب ثلاثة من أقوى لاعبي الاهلي وهم : الحسني واحمد سليمان وممدوح

وقبل أن تنتهي المباراة سنحت الفرصة للاتحاد فأصاب هدف الاهلي وكانت الوحيدة في المباراة بالدوري هجوم الاسكندرية الايمن الكرة رمية طويلة فاستعملها المهاجم الايسر الذي سددها فأصابت الهدف . وانتهت المباراة بعد ذلك . وكان مختار ورزق ورفعت ابطالا في الميدان — كما اجاد حيدو والصوري وجوده اجادة فائقة ، وحضر هذه المباراة سعادة المحافظ وفهمي بك ويصا وداود بك

الفريق المجرى

أصبح في حكم المقرر أن يتم الاتفاق بين الاتحاد المصري لكرة القدم ونادي يوينت المجري على أن يحضر الفريق المجري الى مصر للقيام بست مباريات في الاسكندرية اثنتان وفي العاصمة اربعة نظير ١٢٠٠ جنيه مصري ، وتكون أول المباريات بالاسكندرية

الدوري للقسم الاول

يتبارى المختلط الجديد واليونان يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بارض المختلط والحكم علي صادق افندي . ويتبارى البوليس والاهلي الابيض يوم الثلاثاء ١٩ بارض المختلط والحكم يوسف افندي محمد . ويتبارى الازرق والزيتون يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر بارض الاهلي والحكم مسيو جوجو تللي

ابو نضارة . . .

فريق ١٢ لانسرز ضد فرق اليونان

في مباراة الكأس السلطاني

اقيمت هذه المباراة في يوم الاحد الماضي الموافق ١٠ نوفمبر الجاري وحكمها المدرب المعروف (المستر ماكراي) وقد ظلت المباراة سجالا بين الفريقين بشيء من التفوق لفريق اللانسرز وانتهت بفوز هذا الفريق بثلاثة اهداف لهدفين اصابهما الفريق اليوناني وبذلك خرج من مباريات الكاس السلطاني هذا العام

وقد حدث في خلال هذه المباراة ان انحاز حامل الراية اليوناني إلى مناصرة فريقه ومعرفة الفريق الآخر الامر الذي دعا الحكم إلى ابداله . وتقدم يوسف افندي محمد الحكم الدولي المعروف لحمل الراية إلى نهاية المباراة ومما يؤسف له ان فريق اليونان والمتفرجين منهم قد تجمهروا بعد نهاية اللعب بقصد الاصطدام بالحكم والفريق الثاني . ولولا وساطة بعض الحاضرين لكانت العاقبة وخيمة . ولقد كنا نود من كل قلوبنا ان تبرأ

(البقية على صفحة ٣٥)

الفبة من مثل هذه الخشونة التي لا تليق بالرياضة الحقة وفكرتها السامية

فريق اجنبي في مصر

يصل الى القطر المصري في نهاية هذا الاسبوع فريق منتخب من احسن لاعبي أثينا ليتبارى مع بعض فرقنا (المصرية واليونانية). وستكون اول هذه المباريات مع نادي الترسانة في الساعة الثالثة بعد ظهر الجمعة ١٥ نوفمبر الجاري بملعب الترسانة بالزمالك

وهذه فرصة جيدة يشاهد فيها محبو اللعبة فريقا يقال ان لاعبيه من ابرع اللاعبين في البلقان وامهرهم

في مباريات الكأس السلطاني

النادي الاهلي – نادي الفيوم

لقد كان من حسنات الكأس في هذا العام ان ضم إلى الفرق التي تتبارى عليه ناديا المنيا والفيوم . وكان من بواعث الارتياح ان تقام المباريات في عواصم المديريات تنشيطاً للحركة الرياضية وتعضيداً للهيئات القائمة بخدمتها في غير العاصمة الكبرى

وكان من توفيق الله ان تقام المباراة في كل من المنيا والفيوم مع ناديين يعتبران في طليعة اندية العاصمة قوة وفناً هما (المختلط والاهلي) . وقد فاز المختلط على المنيا بخمسة اهداف لاثنين

كما فاز الاهلي على الفيوم يوم الجمعة الماضي باربعة أهداف للاشيء بعد ان جاهد الفريق المتهور جهاد الجبابرة وحد لمنازليه الذين اعياهم الكر حتى استطاعوا قبل نهاية المباراة بثلث ساعة فقط ان ينالوا منه النصر

وقد حكم المباراة يوسف افندي محمد واقيمت حفلة شاي خطب فيها كل من رئيس نادي الفيوم ورياض افندي شوقي ويوسف افندي محمد وسعادة مدير الفيوم

حفلة حمام السباحة السنوية ـ كأس «المصور» للسباحة





توزيع الجوائز

أقام قلم التربية البدنية بوزارة المعارف حفلة السباحة السنوية يوم الجمعة الماضي في حمام الوزارة بشارع الملكة نازلي . وقد حضرها جمهور كبير من رجال التربية بوزارة المعارف وفي مقدمتهم حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وكيل الوزارة بالنيابة عن معالي وزير المعارف وحضرة صاحب العزة علي عمر بك والمستر حسون مراقب التربية البدنية بالوزارة والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وهو يوزع الجوائز على الفائزين وبجانبه حضرة صاحب العزة علي عمر بك والاستاذ شكري زيدان أحد صاحبي «دار الهلال»

أبطال مباراة السباحة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام محمد علي الدين افندي في الوسط الفائز الاول في مسابقة السباحة التي أقيمت في الاسبوع الماضي وقد حاز كأس «المصور» لبطولة السباحة للمرة الثانية والمدالية الذهبية والى يمينه محمد حافظ افندي الفائز الثاني والى يساره مصطفى كامل افندي الفائز الثالث



كبار المدعوين

الى اليمين : كبار المدعوين لحفلة حمام السباحة السنوية وقد توسطهم حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وعن يساره حضرة صاحب العزة علي عمر بك فالمستر حسون مراقب التربية البدنية

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

ابتداء من العدد القادم تصدر الفكاهة في شكلها الجديد

المصوّر

العدد ٢٦٧
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٢ نوفمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR. Cairo, 22 November 1929 No. 267

جلالة الملك فؤاد يفتتح أجمل ملعب في العالم



خطاب المحافظ

كان ملعب الاسكندرية موضوع حديث الخاص والعام في الاسبوع الماضي . وقد تفضل جلالة الملك فؤاد بافتتاحه يوم الاحد الماضي في احتفال فخم لم يسبق له مثيل في مصر . وقد أخذت الصورة التي الى اليسار في هذا الاحتفال وهي تمثل سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية يلقي خطابه بين يدي جلالة الملك ليتفضل جلالته بإعلان افتتاح الملعب وقد أحاط بسعادته حملة الاعلام ليحيوا مليك البلاد بها



الفتيان المتبارون

منظر عام لجمع كبير من الفتيان المشتركين في حفلة افتتاح ملعب الاسكندرية وهم يقومون ببعض الحركات الجمبازية الجميلة (ميشيل نظر)

حديث الاسبوع

ملعب الاسكندرية

لفريق من ولاة الامور لذة خاصة في مشاكسة مندوبي الصحف والمجلات المصورة ، وقد يكون لهذه اللذة أسباب مجهولة ، ولكن الغريب في عقلية ذلك الفريق من ولاة الامور انهم لا يتعففون عند الحاجة عن طرق ابواب إدارات تلك الصحف والمجلات لتنشر لهم ما يتوقون إلى نشره من صور ومقالات ، ولذلك يصعب على العقل ان يصدق ان المشاكسة التي تبدر منهم احيانا مصدرها الجهل وعدم الاكتراث ولا يمكن للعقل إلا أن يذهب في تعليلها مذاهب شتى

نسوق هذه الكلمة بمناسبة المسلك الشاذ الذي سلكه الذين تولوا تنظيم حفلة افتتاح ملعب الاسكندرية بمنعهم مندوبي الجرائد والمجلات المصورة من الدنو من الجهات التي أعدوا تلك الحفلة لتصويرها والتقاط اجمل مناظرها متناسين ان هؤلاء المندوبين لم يسافروا من القاهرة إلى الاسكندرية لمشاهدة الالعاب الرياضية والحركات الجمبازية بل سافروا بمهمة صحفية شريفة تحيل بينهم وبين تأديتها بأساليب لا نستطيع مهما اردنا التأدب في اللفظ ان نسميها كريمة

ولكن الادهى من ذلك كله انه في الوقت الذي يمنع فيه مندوبو الجرائد والمجلات المصورة من القيام بعملهم يسمح منظمو الحفلة لمصور معين بالاستئثار بتصوير مناظر الاحتفال ، ولربما كان لهم في ذلك حكمة نرجو ان يوضحوها للرأى العام دفعا لما قد يعلق بالاذهان من جراء هذا التصرف الشاذ

نداء الوفد

قوبل النداء الذي اصدره الوفد المصرى بمناسبة الانتخابات النيابية المقبلة بالاهتمام الذي هو جدير بكل بيان يذيعه حزب الاغلبية في البلاد وقد لفت نظرنا في هذا البيان فقرة يصح أن تكون شعار كل بيان انتخابي يصدر في المستقبل مهما كان لون الحزب الذي يصدره ومهما كانت الظروف التي يصدر البيان فيها ، ونعني بهذه الفقرة مناشدة الوفد لافراد الشعب بأن لا يسمعوا عند التصويت الا صوتا واحدا وهو صوت الضمير ، لان على هذه الانتخابات يتوقف جانب كبير من رفاهية البلاد وسعادتها وما دام الاشخاص مستهدفين للزوال والباقي هو الوطن فلتكن مصلحة الوطن مقدمة على كل مصلحة اخرى

نتيجة الانتخابات

وقد اسفرت نتيجة « التزكية » عن فوز ١٠٥ من المترشحين بدون أن يلقوا أقل مقاومة وبينهم ١٠٢ من الوفديين . أما في الدوائر الباقية فان المعركة الانتخابية ستدور في ارجائها على أشدها الا اذا عدل بعض المترشحين في جزء من تلك الدوائر عن ترشيح أنفسهم ونزلوا على ارادة الوفد الذي له أغلبية المترشحين في الدوائر المذكورة

وقد رشح حزب الاتحاد بعض رجاله في دوائر معينة كما ان بعضا من الاحرار الدستوريين تقدموا للترشيح في دوائر أخرى خارجين بذلك على قرار حزبهم وستكون المعركة الانتخابية في هذه الدوائر مثيرة للاهتمام اذ سيلتحم فيها مرشحون من أحزاب مختلفة في حين ان المترشحين في الدوائر المشار اليها آنفا اما مرشحون من قبل الوفد أو مترشحون على مبادىء الوفد

الدعوة لمصر

أذاعت بعض الصحف اليومية ان جلالة الملك عهد الى جماعة من كبار الكتاب الاخصائيين الاوربيين في وضع كتاب نفيس عن الفن المصرى وان هذا الكتاب الذى سيطبع في لندن سيجيء من أثمن الكتب التي هي من نوعه سواء أكان ذلك من حيث الدقة في الوضع أو من حيث الاتقان في الطبع

وفي الواقع ان مصر تفتقر الى الكتب التي تبحث في مدنيتها وعمرانها اذا حسبنا نسبة عدد الكتب التي عندنا من هذا النوع بما عند البلدان الراقية من الكتب المماثلة لها ولا نحالنا في حاجة الى التنويه بأهمية هذه الكتب وبما تحدثه من تأثير اذا وزعت على المقامات التي يجب توزيعها عليها في أوربا وأميركا على نحو ما تفعل كثير من الممالك المستقلة الحديثة في أوربا فما بالك بمصر وهي الدولة الفتية في حياتها الاستقلالية الدستورية

ولا مشاحة في ان جلالة الملك خير من يهتم بالاشراف على كتاب يطبع على نفقته الخاصة عن الفن في مصر لانه علاوة على العطف الذي ما فتىء جلالته يبديه على أهل الفن منذ شبابه فان لجلالته المام واسعا بالفنون الجميلة وقد اقتنى في الجناح الخاص به في سراى عابدين مجموعة ثمينة كبيرة من التحف

شخصيات العالم
فى أسبوع

الملك ميخائيل

احتفل أخيراً جلالة الملك ميخائيل ملك رومانيا الفتى ببلوغه الثامنة من عمره ومن أنباء بخارست انه كان في مقدمة مهنئي جلالته وزير خارجية بولندا وقد قدم له هدايا كثيرة تتفق مع سنه مشفوعة بمجموعة من الحكايات الخيالية البولندية الوطنية مترجمة الى اللغة الانجليزية

وقد اعفي الملك ميخائيل من الذهاب الى المدرسة في يوم ميلاده ولكن جميع تلامذة مدارس رومانيا منحوا عطلة رسمية في ذلك اليوم لكي لايكون الملك الفتى قد عومل معاملة استثنائية فان والدة جلالته تحرص كثيراً على أن يشب وحده مشبعاً بالمبادىء الدمقراطية

المسيو بوانكاريه

بمناسبة مرض المسيو بوانكاريه الوزير الفرنسي الخطير وما قيل عن عزمه على اصدار جزء جديد من مذكراته يروى جنابه انه لما كان سمو البرنس اوف ويلس في الثامنة عشرة من عمره زار باريس لاول مرة في حياته وكانت ملامحه يومئذ تدل على انه أصغر سناً مما هو عليه أما هيئته وحركاته فكانت تنم على انه ضعيف البنية . قال المسيو بوانكاريه :

« ولما احتفل ببلوغه الثامنة عشرة اهدى اليه رئيس الجمهورية بناء على اقتراحي الوشاح الاكبر من اللجيون دونور فتقبله بامتنان وارتبك كالو كان فتاة تقبل حلية باذن أمها ومع ان هيئته كانت تدل على حياء عظيم كان في الباطن ذا جد وتفكير »

البرنس فون بيلوف

توفي من أيام البرنس فون بيلوف الذى كان مستشاراً للامبراطورية الالمانية في عهد الامبراطور غليوم الثاني

ومما يروى عن الوزير المتوفى انه بلغه يوما ان غليوم الثاني صرح لسفير بريطانيا العظمى فى برلين « بأن سياسة المانيا موجهة الى مماكسة السياسة الانجليزية » فغضب لهذا التصريح واحتج على امبراطوره طالباً قبول استقالته من منصبه فرفض غليوم الثاني طلبه ودعاه الى وليمة أولاها له فلبى الدعوة ولما مثل أمامه قال له جلالته انه يعده بأن لا يعود الى ارتكاب مثل هذه الغلطة فى المستقبل وانه سيجتنب الادلاء بتصريحات عن السياسة ما لم يكن الرخشتاغ قد صادق عليها فاقتنع فون بيلوف بذلك واسترد استقالته

سسيل سوريل

من أخبار فرنسا ان الدموازيل سسيل سوريل الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت شرعت في تعلم اللغة الانجليزية لتتمكن من تمثيل روايات شكسبير الشهيرة بلغتها الاصلية

ويذكر القراء ان الدموازيل سسيل سوريل زارت هذا القطر من نحو خمس سنوات وان جماعة من الطلبة أقاموا لها حفلة شاى يومئذ برئاسة حسن افندى بس الذى كان رئيساً للجنة الطلبة التنفيذية

احتفال الوفد المصرى بعيد الجهاد الوطنى





أم المصريين في حفلة ١٣ نوفمبر

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في خلال الاحتفال الكبير الذي أقامه الوفد المصري يوم الاربعاء الماضي احتفالاً بعيد ذكرى ١٣ نوفمبر وهي تمثل صاحبة العصمة صفية هانم زغلول متصدرة للسكان الذي خصص لحضرات السيدات في ذلك الاحتفال. وقد أحاطت بها بعض كرائم العقيلات وهكذا لا تدع شريكة سعد حفلة من الحفلات التي يقيمها الوفد تمر بدون أن تحضرها بنفسها ضاربة بذلك أبلغ الامثلة في الوطنية الصادقة

الاستاذ مكرم يخطب

تمثل هذه الصورة الاستاذ مكرم عبيد وهو يلقي كلمة الوفد في احتفال ١٣ نوفمبر وقد علقت جريدة «الاجبشن غازيت» على خطبته مقالة ضافية لقبت فيها سكرتير الوفد المصري «بلويد جورج مصر»





في عيد الجهاد

في أعلى: صورة كبار الحاضرين في احتفال الوفد بعيد ١٣ نوفمبر وقد توسط المكان دولة مصطفى النحاس باشا والى يمينه سمو الامير الجليل محمد علي فمعالي مرقص حنا باشا ومعالي علي الشمسي باشا وجلس الى يسار الرئيس معالي محمد نجيب الغرابلي باشا فمعالي محمد فتح الله بركات باشا يحيط بهم سائر حضرات أعضاء الوفد المصري

على قبر سعد

اجتمع حضرات أعضاء الوفد المصري وأعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية يوم الجمعة الماضي في النادي السعدي ولما اكتمل عقدهم توجهوا في رتل طويل من السيارات الى قبر الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فقرأوا عليه الفاتحة ونثروا فوقه الازهار والقى النحاس باشا كلمة سياسية في الموقف الحاضر وتمثله الصورة التي الى اليمين وهو خارج من المدفن [رياض شحاته]

الفائزون بالترشيح في انتخاب مجلس النواب



انتهت الترشيحات لمجلس النواب في الاسبوع الماضي . فبلغ عدد المرشحين ٤٠٨ منهم ٢٢٤ رشحهم الوفد المصري و٢٦ رشحهم حزب الاتحاد و١٥٨ رشحوا انفسهم مستقلين وقد فاز بالترشيح ١٠٢ من مرشحي الوفد و٣ من المستقلين . وعلى هذه الصفحة صور بعض حضرات النواب المحترمين الفائزين وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس . ويشاع انه سيخلف دولة عدلي باشا في رئاسة الوزارة وقد نشرنا صورته باليمين . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل الاستاذ ويصا بك واصف الذي يرجحون انتخابه رئيساً لمجلس النواب





مكرم عبيد بك
(الموسكي)



جورجي بك خياط
(باقور)



حمد الباسل باشا
(قطور)



علي امين الشمسي باشا
(القنايات)



عثمان محرم باشا
(دسوق)



محمد حافظ حتحوت افندي
(ميت خلف)



احمد حمدي سيف النصر بك
(مصر القديمة)



محمود بك بسيوني
(البربا)



عباس محمود العقاد افندي
(بولاق)



ابراهيم بك بهجت
(قلين)



حامد بك الشواربي
(قليوب)



الدكتور نجيب اسكندر
(شبرا)



سينوت بك حنا
(اسيوط)



حسن بك كامل
(طنطا)



الدكتور احمد بك ماهر
(الدرب الاحمر)



مصطفى بك هاشم
(السويس)



عبد القادر حمزة افندي
(حوش عيسى)



عبد الفتاح الطويل افندي
(محرم بك)



احمد بك حافظ عوض
(باب الشعرية)



محمد علي بسيوني بك
(الحوامدية)



توفيق افندي دياب
(سنهوا ومنشاة قمحي)



عبد الحليم الشمسي افندي
(الزقازيق)



علي علي الجبطة افندي
(الافرنج)



الدكتور حامد محمود
(طوخ)



عبد الرحمن بك الطرزي
(الحوانكة)

اجمل ملعب رياضي في العالم

الملعب الاسكندري الكبير الذي افتتحه جلالة الملك

كيف بني الملعب ؟

بلغت نفقات الملعب ١٣١ الف جنيه ، وقد تبرع جلالة الملك بمبلغ ٣ آلاف من الجنيهات ، وسمو الأمير عمر طوسون بألفي جنيه ، والمسيو بولا ناكي بالف جنيه ، والمسيو خورى بخمسمائة جنيه

وتولت شؤون الملعب في أول عهده لجنة مستقلة برئاسة صاحب السعادة المحافظ وعضوية مدير البلدية والمسيو فندنيوش النائب العام السابق والمسيو لزيناس والمستر بولو والمستر ارمسترنج ، وأصدرت « يانصيب للملعب » فكان صافي إيراده بعد الجهد والترغيب ٣١ الف جنيه ، واستغرق ذلك ثلاث سنوات كاملة

ويقوم الملعب على أرض بجهة محرم بك مساحتها ٦٠ الف متر مربع تبرعت بها الحكومة المصرية لمدينة الاسكندرية ، فكان تبرعها أكبر منشط للجنة والبلدية من بعدها . وتبرعت البلدية في اول مرة بمبلغ عشرين الف جنيه ، وقضت الضرورة بان تتخلى اللجنة الى البلدية عن هذا المشروع الكبير فسلمتها اياه في ٣ يونيو الماضي بعد ان اعدت فيه ما يلزم للالعاب الرياضية فاصبح ملكا خاصا للبلدية تتولى ادارته والانفاق عليه ، وهذا التملك حدا بها إلى دفع الاموال الطائلة لانجاز المشروع

خارج الملعب

اول ما يشاهده الزائر سور حجرى بديع يمتد من الشرق إلى الغرب مستطيلا تتخلله تسعة أبواب ضخمة وسبعة أبواب صغيرة لدخول عامة المشاهدين ،

وفي الزاوية الشرقية اثر قديم أبقى عليه المهندسون وهو حصن متهدم الجدران تذكارا للمدينة الغابرة ، ومما يلفت النظر في جدران السور تلون احجارها من اسفل ، فهي تشبه رقع الشطرنج امام اللاعب ثم تنسجم انسجاما فنيا رائعا لا تنافر ولا تناقض فيه

الباب الملكي

بني في الملعب باب كبير فخم في الجهة الشرقية لدخول جلالة الملك منه ثم انصرفت النية الى جعل المدخل الملكي في الجهة الشمالية حيث أقيم باب متسع الجوانب اذا دخله الزائر وجد نفسه أمام المقصورة الملكية ، وقد ارتفعت على ستة أعمدة ضخمة بيضاء كتب عليها بالمثل اللاتيني « ان الرياضة قوة ، والقوة صحة وسلامة » . وترى في هذه المقصورة عظمة الفن المعمارى تتجلى وتبهر الناظرين ، فالى اليمين قاعة الجلوس رمادية الجدران والسقف ، خشبية الارض جيء بخشبها خصيصا من « فنلندا » وصنع على شكل مربعات متداخلة بعضها في بعض فبدت كأنها قطعة واحدة تباينت ألوانها والتحمت أوساطها . وفي القاعة مدفأة صغيرة تشعل فيها النار عند الضرورة لتدفئة القاعة ، والى يسارها غرفة التدخين لا تقل عنها اتقانا . وأمامها شرفة متسعة الارجاء للحاشية الملكية وللذين يتفضل جلالة الملك فيشرفهم بالدعوة اليها

مقصورة جلالة الملكة

وفي قاعة جلالته الخاصة المذكورة باب خاص يؤدى

(البقية على صفحة ٧)

الى سلم رخامى ناصع البياض تحوطه جدران مرمرية يوصل الى مقصورة جلالة الملكة فوق المقصورة الاولى وفيها قاعة بديعة الهندسة فاخرة الرياش بأبواب بللورية صافية والى جانبها غرفة الزينة ، وأمامها شرفة مستطيلة تشرف منها جلالتها على الالعاب فتشاهدها جليه واضحة ولا يراها أحد من الحاضرين . وقد جيء بأثاث المقصورتين من محل « مايل » فى لندن . وليس فى مقدور يراع أن يصف هاتين المقصورتين وصفاً يفيهما حقهما من الفخار

أين يجلس المشاهدون

الى يمين المقصورة الملكية مدارج تسع ٩٠ مدعواً من الوزراء والعظماء وكبار المدعوين . والى الشمال مدارج أخرى لمثل هذه الطبقة الخاصة ، وبجانبها مدارج مسقوفة للمقاعد الخصوصية ولرجال الصحافة (الذين حرموا منها فى هذا الاحتفال) ومنها الى اليسار أيضاً لجلوس لجنة التحكيم ، وتتصل بهذه المقاعد مدارج من الجانبين وتمتد أمامها فى الجهة القبلية مدارج بعضها فوق بعض لجلوس الدرجة الثانية والثالثة . ولكل منطقة من هذه المناطق باب خاص للدخول والخروج

أين يوجد اللاعبون

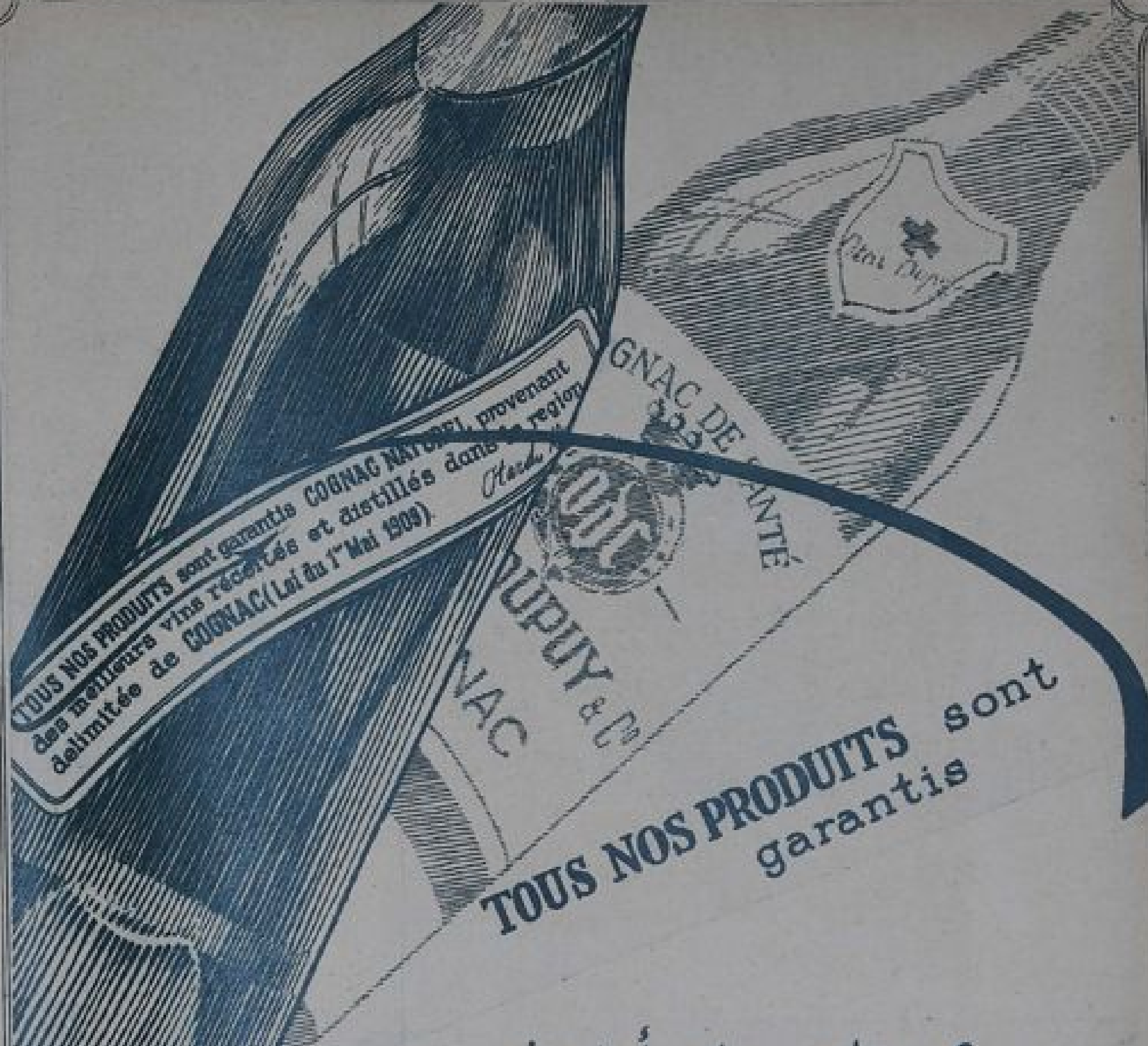
وقد خصصت للاعبين اماكن على حدة تتصل بالدور الأرضى ومنه يبدأ دهليز يمر بها اللاعبون الى الميدان ويصعدون اليه منها بدرجات عدة وهكذا يرجعون بعد الفراغ من اللعب . وعند منفذ السرداب على سطح الأرض اقيم مكان خاص لرجال الاسعاف . وفى الدور الأرضى مكتب الادارة وحمامات عدة فى كل منها اربع دوشات وامامها غرف لخلع الملابس وارتدائها وغرف للصيدلة والاسعافات والتدليك . وفى الجهة الشرقية من الملعب دار خاصة للملاكمة والمصارعة ولعب السيف والمبارزة وهى تسع نحو الف مشاهد وفى وسطها مرسح خشبى للنزال ، وفى جوانبها غرف الحمام والتدليك والاسعاف

الميدان والآلات الصوتية

ميدان الملعب مستطيل للعب كرة القدم وعلى جوانبه مضمار السباق كما هو الترتيب فى الالعاب الرياضية . وفى اعلى مبانى الملعب نصب ست آلات لتكبير الصوت ، فاذا خطب خطيب ، أو أعلنت نتيجة مسابقة ، أو صدحت موسيقى سمع الصوت مسافات بعيدة فى محرم بك . وفى الجهة الشرقية منه لوحة كبيرة جداً لاعلان أسماء الفائزين

ولنا أن نهنىء فى الختام جناب المهندس نكوزوس بك الذى تولى بناء هذا الملعب الفخم فجاء آية من آيات الفن . ومما يجدر ذكره انه استعمل اسمنت جلجهام المشهور فى هذا البناء

أبو نضارة



جميع مايصدر باسم أوتار مضمون

ليس هذه الضمانة وهمية مختلقة لضرورة الاعلان، بل هي ضمانة حقيقية تؤيدها شهادة تسلمها الحكومة الفرنسية التي تراقب معامل أوتار مراقبة غاية في الدقة. فلا يمكن بأي حال من الاحوال أن يرد الى مخازن أوتار أو يصدر منها أدنى كمية من الكونياك ما لم تكن مصحوبة بشهادة رسمية من الحكومة الفرنسية تثبت أن الكونياك أصلي مستخرج من عنب مقاطعة بلد كونياك وقد أجري تقطيره وتخزينه وتعبئته تحت مراقبتها مباشرة. وهذه الضمانات الرسمية تعززها الضمانة التي ما زال أوتار يقدمها للراغبين منذ نحو قرنين من الزمان والتي مازالت تزيد كونياكه شهرة ومكانة في العالم

كونياك اوتار

بمناسبة افتتاح ملعب الاسكندرية الكبير

عظماؤنا الرياضيون

نشأت باشا والامير اسماعيل داود وأحمد حسنين بك فى لعبة السيف – رأى محرم باشا فى هذه اللعبة – محمد محمود باشا وعزيز عزت باشا وسيف الله يسرى باشا فى لعبتى الجولف والبولو – سعيد ذو الفقار باشا وصالح عنان باشا فى الصيد والقنص – على الشمسى باشا والاستاذ مكرم عبيد فى لعبة الفوت بول أنصار المشى

وافتنا أنباء المانيا في الاسبوع الماضي بان سعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين فاز على الاستاذ المحترف كاميني الايطالي في المباراة الدولية التي أقيمت للعبة السيف والشيش في «مجدبرج» بالمانيا وقد حذق نشأت باشا هذا الضرب من الرياضة حينا كان يمثل بلاده في اسبانيا ثم ظل يتدرب عليه في ايران حيث كان يتسلى بصيد السمك وقد استعاض عن هذه الرياضة في المانيا بركوب الخيل والاشتراك في رحلات الصيد والقنص

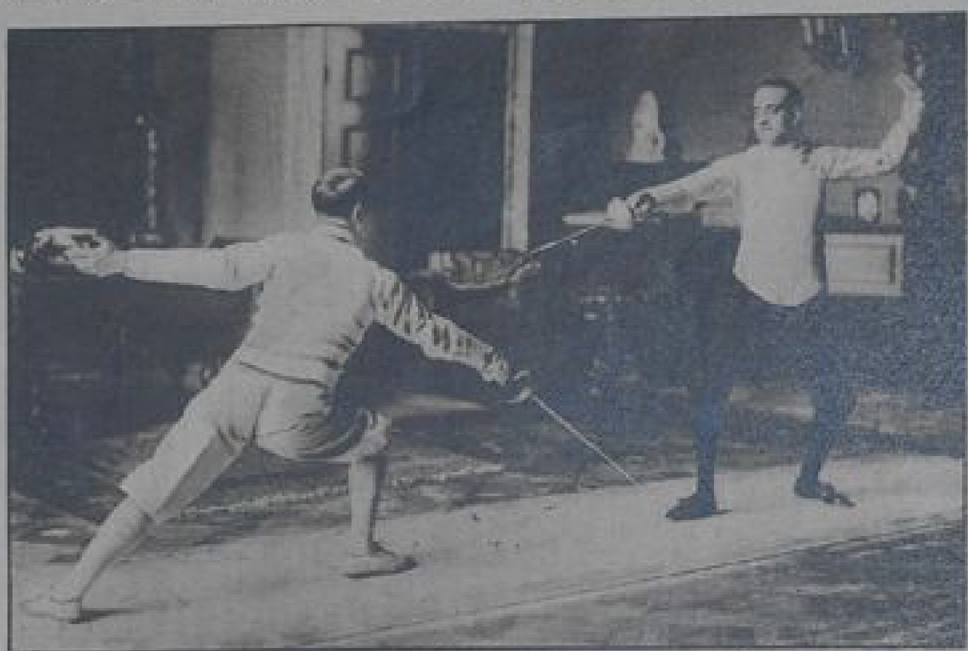
ومن أبرع عظمائنا في لعبة السيف والشيش سمو الامير اسماعيل داود ويندر أن لا يحضر سموه أحدى المباراة التي تقام في العاصمة لهذه اللعبة ومن الذين مهروا فيها أيضاً سعادة أحمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك وقد شرع في تعلم أصولها منذ ما كان يتلقى علومه في جامعة أكسفورد ببلاد الانجليز وكان مغرماً يومئذ بركوب الخيل أيضاً . ويقول معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال الاسبق ان لعبة السيف والشيش من أفضل ضروب الرياضة لتعليم المرء سرعة الخاطر ودقة النظر وهو وان كان لا يلعبها الا أنه اهتم بها اخيراً بحث نجله الاكبر على تعلمها . اما عثمان باشا نفسه فليس من كبار رجالنا من يجاريه في السباحة وقد استوعب اصولها وحده في حمام «سان استفانو» بالاسكندرية

ومعظم الذين تعلموا في انجلترا من رجالنا يلعبون الجولف والتنس وقد كان دولة محمد محمود باشا من اكبر هواتهما حتى انه انشأ ملعباً خاصاً (كورد) للعب التنس في حديقة داره بشارع «الفلكي» وفي تلك البقعة من الحديقة عقد المؤتمر الوطني سنة ١٩٣٦ ولكن المرض من جهة وكثرة الاعمال من جهة اخرى أكرهاه في السنين الاخيرة على الانقطاع عن هذه اللعبة التي ولع بها سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض السابق في لندن ولعه بلعبة الجولف . ومن عظمائنا البارعين في هذه اللعبة الاخيرة سعادة سيف الله يسري باشا وزير مصر المفوض السابق في برلين وقد برع ايضاً في لعبة «البولو» (الكرة والصولجان) واكتسب في خلال المدة التي قضاها في برلين مقاماً رفيعاً في انديتها الرياضية والاجتماعية . وقد تلقى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري مبادىء لعبة «الجولف» في اثناء وجوده في المنفى في «عدن» قبل نقله مع صحبه الى جزائر سيشل

واذا كانت الشيخوخة والمرض مستوليتين الآن على معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء، فقد ظل حتى كهولته من مهرة الصيادين في مصر وكان مشهوراً بقوة جلده على المشي ولا يزال هذا الجلد يتجلى فيه حتى الآن رغم ما ألم باحدى رجليه . ومن الذين اشتهروا بالصيد والقنص عندنا سعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال الاسبق وقد كان اللورد للنبي والمستر كار المستشار السابق بدار المندوب السامي البريطاني والمستر هندرسن الوزير المفوض السابق بتلك الدار أيضاً يستصحبونه معهم دائماً في رحلات الصيد والقنص التي كانوا يقومون بها كل أسبوع كما أنهم يدعون الى تلك الرحلات أيضاً الامير جورج لطف الله الذي اختص بصيد البط الطائر

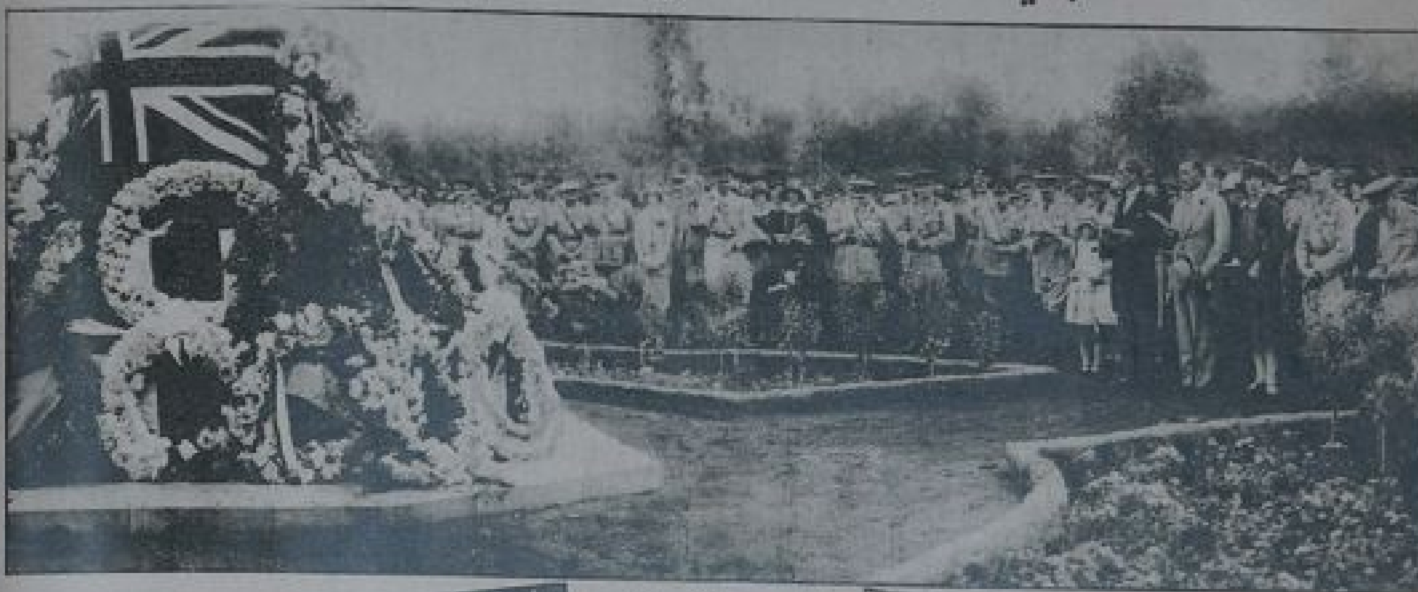
وقد كان معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف الاسبق وهو يطلب العلم من أكبر هواة لعبة الفوت بول (كرة القدم) وكان دائماً من أعضاء فرقة مدرسته في هذه اللعبة ولما سافر الى سويسرا ليتم علومه فيها تعلم «التنس» وتعلق به ثم شغف بقيادة السيارات ومن أحب الامور اليه أن يسوق السيارة التي يكون راكبها بأقصى سرعة مستطاعة وقد مال معاليه في أثناء اقامته في سويسرا أيضاً الى الرحلات الجبلية ليتسلق قننها وآكامها . ومن الذين ولعوا بكرة القدم في عهد التلمذة من رجالنا الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري وهو يقول انها كانت الرياضة الوحيدة التي كانت تستهويه وهو على مقاعد المدرسة

ويحب دولة مصطفى النحاس باشا المشي الطويل ومع أنها رياضته الوحيدة فان وقته لا يسمح بممارستها كثيراً وقد كان دولته في أثناء تعطيل البرلمان في السنة الماضية يخرج كل يوم تقريباً بسيارته الى ضاحية الجيزة ثم ينزل من السيارة ويمشي طويلاً في طريق الاهرام متسلياً بالحديث مع أحد أنصاره . ومن عظمائنا المولعين بهذا الضرب من الرياضة فتح الله بركات باشا وواصف سميكة باشا وأمين سامي باشا ومحمد شفيق باشا والدكتور حافظ عفيفي باشا والدكتور أحمد ماهر (وزميلاه في ذلك الاستاذ محمود النقراشي بك والدكتور حامد محمود) ويقتنع معالي نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف الاسبق برياضة بسيطة وهي أن يركب سيارته ويخرج بها متنزهاً في طريق الاهرام بدون أن ينزل منها ويعتقد معاليه أن الفترة القصيرة التي يقضيها في هذه النزهة تكفيه للترويح عن نفسه



سعادة حسن نشأت باشا يبارز الاستاذ كوميني . وقد تغلب عليه في مباراة مجدبورج الدولية

الاحتفال بعيد الهدنة الحادي عشر في مصر وفلسطين



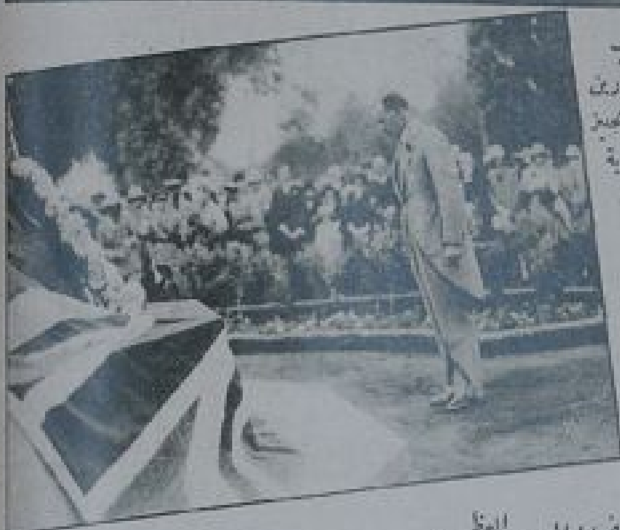
المندوب السامي يخطب

في أعلى صورة السر برسي لورين وهو يؤبن القتلى الانجليز المدفونين في المدافن الانجليزية بمصر القديمة يوم الاحتفال بعيد ذكرى عقد الهدنة في الاسبوع الماضي



تخليد ذكرى القتلى الفرنسيين

فوق هذا الكلام صورة النصب التاريخي الفخم الذي شيدته الجالية الفرنسية في مدافن اللاتين بمصر القديمة تخليدا لذكرى الجنود الفرنسية الذين لقوا حتفهم في خلال الحرب العظمى وقد وضعت عليه عشرات الاكاليل يوم عيد الهدنة



تحية ضحايا الحرب العظمى

تمثل هذه الصورة فخامة السر برسي لورين المندوب السامي في مصر وهو واقف بخشوع أمام النصب التاريخي الذي أقيم في المدافن الانجليزية للقتلى الانجليز بعد ما وضع عليه أكليلا كبيراً من الورد بمناسبة الاحتفال بعيد الهدنة



عيد الهدنة في فلسطين

السر جون تشانسلور المندوب السامي البريطاني في فلسطين وهو يضع أكليلا من الورد على الضريح الذي أقيم في فلسطين للقتلى الانجليز فيها وقد حضر الاحتفال قنصل مصر في القدس الشريف



الاديان الثلاثة تشترك في العيد

يرى القارىء في الصورة التي في أعلى جانباً من الجمهور الكبير الذي حضر حفلة عيد الهدنة في فلسطين وقد ضم ممثلي الهيئات الاسلامية والمسيحية والاسرائيلية وقناصل الدول الاجنبية [شحاده ملوك]





المقر الجديد لولي عهد انجلترا

ينوي سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا ان ينتقل من « قلعة بلفدير » وهي السراي التي يقيم فيها الآن الى قصره « فرجينيا ووتر » الجديد وسيجهز هذا القصر العظيم بجميع الوسائل والمعدات الحديثة كما أنه سيكون فيه مطار صغير ومعمل كهربائي خاص به وتمثل هذه الصورة القصر من الخارج



مستشفى فريد في نوعه

فوق هذا الكلام صورة للمستشفى الجديد الذي بنته مديرية فايلنجن في ولاية وورتمبرغ من أعمال المانيا طبقا للتصميم الذي وضعه الدكتور دوكر المهندس الالماني الشهير وهو مستشفى فريد في بنائه وفي الموقع الذي اختير لتشييده عليه



محطة جديدة في جنيف

بنت ولاية جنيف محطة جديدة لسكة الحديد فيها على الطراز الهندسي الحديث فجاءت من أجل المحطات الصغيرة التي من نوعها والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلها من الخارج

مأساة أوربا

وتنفيذ معاهدة الصلح

ظهر في أوربا كتاب للسنيور نيتي الوزير الايطالي الخطير ورئيس وزارة ايطاليا الاسبق سماه « مأساة أوربا » وقد دون فيه آراءه في الحرب العظمى وما عقبها من الحوادث الخطيرة ولاسيما ابرام معاهدة فرساي التي انتقدها بشدة مع أنه امضاها بالنيابة عن الحكومة الايطالية وكان رئيسها يومئذ كما تقدم فقد جاء في كتابه في هذا الصدد ما يلي :

« ان يوم ١٠ يناير سنة ١٩٢٠ كان عندي يوم حزن . فقد اضطررت فيه الى توقيع هذه المعاهدة وخرجت من القاعة مع المستر لويد جورج واللورد كرزن . . . وفي الخارج كان باعة الجرائد يعلنون هذا الحادث العظيم للجمهور . وكان الفرح سائداً في كل مكان . وقال المسيو كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسية اذ ذاك ان المعاهدة ستنفذ بحذافيرها ولكن أني ذلك وتنفيذها كان من المحال »

ضحايا الشهامة

سبعة يقتلون في حفرة

في أحد شوارع مدينة روما حفر العمال حفرة ثم تركوها بعد أن وضعوا فوقها ألواحاً ليحولوا دون سقوط احد فيها . ورجعوا الى منازلهم على ان يعودوا الى اتمام عملهم في الغد

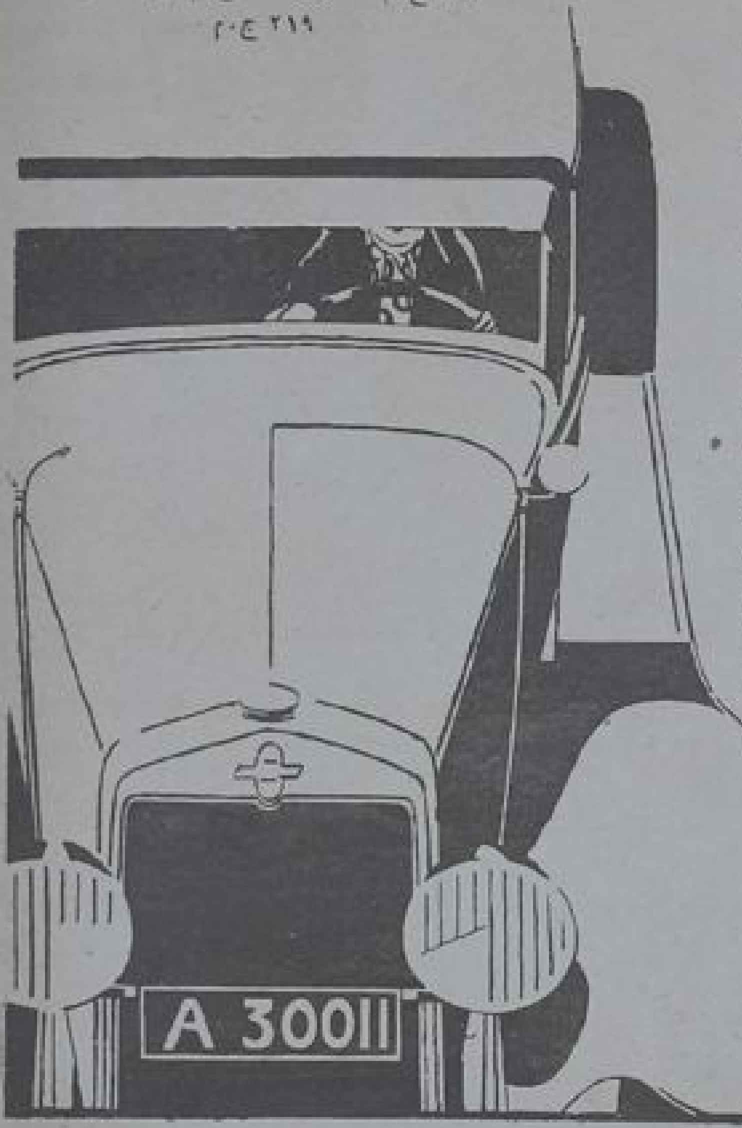
وحدث ان ولداً كان ماراً في الشارع المذكور فسقط في الحفرة فأسرع احد المارة ولحق به لينتشله غير أنه مضت دقائق قلائل ولم يظهر أثر للاثنين . فاقترب أحد الذين تجمهروا حول الحفرة وناداهما فلم يسمع صوتاً فرمى بنفسه الى الحفرة وكان مصيره مصير الذين تقدماه . فتطوع آخر للنزول لعله يستطيع ان ينقذ احداً فلم يرجع ولا سمع له صوت وهكذا جعل المتطوعون يتعاقبون الواحد تلو الآخر حتى بلغ عددهم سبعة وهنا وصل رجال المطافيء فوجدوا ان الحفرة مملوءة بدخان قتال فوضعوا الكمامات على وجوههم وأخرجوا جثث المتطوعين السبعة وجثة الولد الذي كان أول من ذهب ضحية الحادثة وقد فارقوا جميعهم الحياة

كفاءة سيـــــارة ذات ست اسطوانات

بثمن ســـــــيارة ذات اربع اسطوانات

لا تكلف شفروليه طراز سنة ١٩٢٩ من النفقات مع اتصافها بكل ما تمتاز به السيارات ذات الست اسطوانات الا ما تكلفه سيارة ذات اربع اسطوانات

الاسعار تسليم الاسكندرية
فايتون ١٦٩ ج.م رودستير ١٦٩ ج.م كوتش ٢٠٥ ج.م سيدان ٢٢٥ ج.م سيدان امبريال ٢٣١ ج.م كوبيه ٢٠٣ ج.م كوبيه مخصوص ٢١٩ ج.م



فالقوة والاناقة والراحة والاقتصاد هي بعض التي الصفات تتصف بها شفروليه الجديدة طراز ١٩٢٩ المجهزة بمحرك جديد يصادف استحسان اكثر هواة السيارات تعنتا علاوة على تأثيثها بشكل حسن وجميل ومريح. وقد صنعت لها مصانع فيشر اجساما باهرة ذات شكل وفرش مستحدث جميل فاصبحت الشفروله بحلتها الجديدة سيارة فاخرة رغم كونها لم تزل تلك السيارة الاقتصادية الرخيصة.

واذا كان في استطاعة شركة جنرال موتورز ان تعرض مثل تلك السيارة بهذا الثمن البخس فالفضل كله يعود الى كثرة ما يباع منها الان. ولقد ادركت الشركة مبلغ ميل الجمهور الى السيارات ذات الست اسطوانات فانصرفت في مدى الاربعة الاعوام الماضيه الى درس وتجربة المحرك المجهزة به اليوم. والذي يلبسها تلك الصفات الخاصة بها التي جعلت لها هذا المركز.

واذا ما جربت هذه السيارة عرفت السر في الاقبال العظيم الذي ناله في جميع الانحاء. خفف سيرها الى خمسة كيلو مترات في الساعة ثم اضغط على المعجل. يدهشك ما تراه من سرعة اندفاعها وانتقالها في الحال من ٥٠ الى ٦٠ فمائة كيلو متر في الساعة حسب مشيئتك

وامعن النظر في جسمها يظهر لك ظرف شكلها ولطف انحناء رفارفها ودقة صنع زخارفها المعدنية وفرشها ويدهشك ان تباع سيارة كهذه بتلك الثمن الرخيص. وشفروليه مضمونة لمدة سنة بصك ضمان جنرال موتورز ضد كل عطب في الاجزاء او سوء في التركيب وتباع بالتقسيط بفضل التسهيلات المالية التي تقدمها شركة. جنرال موتورز اكسبتنس كوربوريشن.

المتعهدون في القطر المصري

شركة « يونيفرسال موتور » (مودرن اوتو ماركاره) بشارع فؤاد الاول رقم ١٨ بالقاهره. وبشارع فؤاد الاول رقم ٣٣ بالاسكندريه. شركة سيارات قناة السويس شارع اوجيني رقم ١٦ ببور سعيد. شركة C.A.R. بالمنصوره. لويس مختار باسيوط. امين ملطي بالمنيا. شركة سيارات بني مزار ببني مزار

ملك رومانيا الفتى

آخر صورة لملك رومانيا الفتى وقد أخذت له بمناسبة الاحتفال ببلوغه الثامنة من عمره . وسيقلد صولجان الملك فعليا عندما يبلغ السادسة عشرة وهي السن الرسمية لبلوغ أولياء العهود رشدهم



البرنس ماكس فون بادن

توفي أخيراً البرنس ماكس فون بادن الذي كان آخر مستشار للامبراطورية الالمانية في سنة ١٩١٨ وهو الذي أكره الامبراطور غليوم الثاني على التنازل عن العرش وترى صورته تحت هذا الكلام





الزعيم هتلر

من غلاة الوطنيين الالمان وقد كتب عدة مقالات شديدة اللهجة ضد البرنس روبرخت البافاري ومما قاله في تلك المقالات أن بعض الملوك لا يستحقون الدفاع عنهم



البرنس روبرخت البافاري

وقد كتب اليه الزعيم الالماني هتلر يدعوه الى الانضمام الى الحركة الوطنية المناوئة لمشروع يونغ الشهير ولما لم يتلق رداً منه حمل عليه حملة شعواء في الصحف الوطنية الالمانية وترى صورته فوق هذا الكلام

جائزة نوبل في الطب

قرر مجلس المدرسين في معهد كارولين أن يهدي جائزة نوبل للطب وعلم النفس في هذه السنة الى الاستاذ ايكمان من كبار أساتذة كلية أوترست وهو يكمز بجامعة كمبردج وترى صورة ايكمان في أسفل

تكريم العالم اينشتين

احتفل من أيام في جامعة باريس بمنح دبلوم لقب دكتور فخري في العلوم الى بعض العلماء الاجانب البارزين وفي مقدمتهم العالم اينشتين الالماني المشهور الذي ترى صورته في أسفل









الوزير الموسيقار

أصيب المسيو بادرفسكي أكبر عازف على البيانو في العالم وأول وزير لبولندا المستقلة بعد الحرب العظمى بالتهاب رئوي في مزارعه بكاليفورنيا بالولايات المتحدة . وترى صورته في أعلى

عبد الكريم في عسر مالي

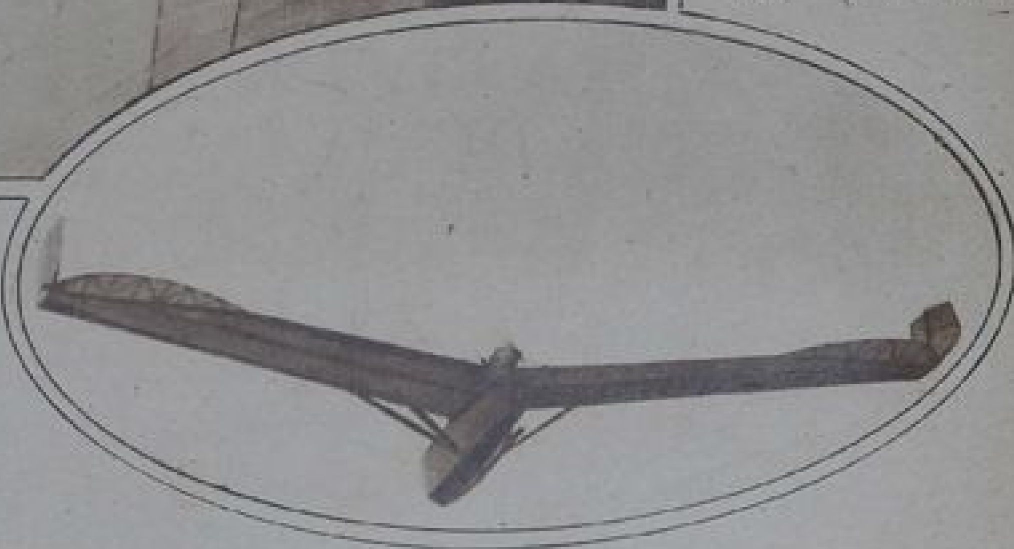
يقال ان الامير عبد الكريم بطل الريف في عسر مالي شديد وانه يعيش الآن من معاش عينته له الحكومة الفرنسية في منفاه في جزيرة «ريئيون» الفرنسية وترى صورته في أعلى

طيارة بلا ذيل

اختراع الماني جديد

اخترع الالماني ليبيش طيارة جديدة بدون ذيل وجربها من أيام في مطار تمبلهوف بالقرب من برلين ، وهو المطار الكبير الذي زاره جلالة الملك فؤاد في أثناء اقامته في برلين في هذا الصيف ، وقد نجحت التجربة نجاحاً عظيماً . والى اليسار صورة المخترع الكبير واقفاً . أما الجالس أمامه فهو سائقها واسمه جرينهوف





الطيارة بدون ذيل في الجو

تمثل الصورة التي الى اليمين الطيارة بلا ذيل التي نشرنا صورة مخترعها في أعلى وهي ترتفع في الفضاء وقد ظهر شكلها الغريب في هذه الصورة بوضوح . ومما لا ريب فيه أن جميع التجارب الجديدة التي تعمل الآن في عالم الطيران ستؤدي الى تحول عظيم في هذا الفن في وقت قصير

وفاة البرنس باول بادن

مستشار الامبراطورية الالمانية عند تنازل الامبراطور

كيف أكره غليوم الثانى على التنازل عن العرش

يروى الامبراطور غليوم الثانى فى مذكراته أنه لما رأى فى أواخر الحرب العظمى ان الواجب يقضى عليه بان يكون قريباً من جيشه أعرب للبرنس ماكس فون بادن بصفته مستشار الامبراطورية عن رغبته فى السفر الى « سبا » التى كانت يومئذ المركز العام للقيادة الألمانية فحاول أن يثنيه عن عزمه فلم يحفل الامبراطور باعتراضه ولما سأله الوزير عن الدافع له على هذه الزيارة أجابه بقوله « انى أرى أن عودتى الى ميدان القتال هى من أقدس الواجبات المطلوبة منى الآن بصفتى القائد الاعلى للجيش ويزداد هذا الاعتقاد رسوخاً فى ذهنى عندما اذكر انه مضى علىّ شهر كامل وانا بعيد عن جيشى الذى يحارب حرب الجبابرة » فاعترض البرنس ماكس فون بادن على ذلك بقوله ان بقاء الامبراطور فى برلين ضرورى جداً فقال الامبراطور ان البلاد فى حرب وأن الامبراطور هو ملك جنوده وانه عقد النية على السفر الى « سبا » مهما كان الامر

وأخذ البرنس ماكس فون بادن يبحث بعد ذلك مع زملائه الوزراء فى خير مسلك يسلكونه لحمل الامبراطور على التنازل عن العرش وبعد البحث والتفكير استقر قرارهم على ان يبعثوا اليه بالهر دروس وزير الداخلية اذ ذاك ليقنعه بوجوب التنازل عن عرشه فشد الهر دروس رحاله الى « سبا » واجتمع بالامبراطور مؤدياً المهمة التى عهد اليه فيها زملاؤه غير انه لم يكد المرشال هندنبرج يطلع على أقوال الهر دروس حتى احتج عليها بقوة قائلا انه اذا تنازل الامبراطور فى ذلك الوقت فان الجيش يغدو بلا قائد فتتلاشى قوته المعنوية وتختل أنظمته العسكرية . وزاد هندنبرج على ذلك قوله انه اذا نفذ الرأى القائل بوجوب تنازل الامبراطور فانه

هو (أى هندنبرج) لا يكون مسؤولا عما يحدث للجيش وعما قد يؤول اليه مصيره . فلم يسع الهر دروس ازاء هـذا التهديد الا أن يعود الى برلين ويطلع زملاءه على حبوط مهمته وأراد الامبراطور فى ذلك الحين أن يذيع بياناً على الشعب يعزز به مقامه وأرسل هذا البيان الى البرنس ماكس فون بادن ليتولى نشره فلم يكن منه الا ان أخفى معالمه ولشط صحف الاشتراكيين على المقالات فى حملتها على الامبراطور والمناداة بوجوب تنازل الامبراطور

واستطرد غليوم الثانى بعد ذلك فى مذكراته الى الكلام عن لجنة الهدنة التى ألفها البرنس ماكس فون بادن لتتولى وضع شروط الهدنة مع الحلفاء وقال ان هذه اللجنة اجتازت خطوط القتال بدون ان ترسل الى مركز القيادة العامة الالمانية أقل نبأ عن شروط الهدنة المفروضة على المانيا

وفى اليوم الذى أعلن فيه تنازل الامبراطور عن العرش تصل البرنس ماكس فون بادن بغليوم الثانى تلفونياً (وكان جلالته لا يزال فى سبا) وقال له ان تنازل جلالته عن العرش أصبح أمراً لا مندوحة عنه فكان جواب الامبراطور ان هذه مسألة خطيرة ويجب ان تدرس بدقة وعناية فقال البرنس ماكس عندئذ أنه استعجل قرار الامبراطور وأعلن تنازله عن العرش كما أعلن تنازل ولى العهد أيضاً

وختم غليوم الثانى كلامه عن البرنس ماكس فون بادن بتلقيبه بلقب « هادم الامبراطورية الالمانية »

غير أن البرنس ماكس نفسه لم يمكث فى الحكم اكثر من أيام معدودة بعد تنازل مولاه اذ اضطر الى اعتزال الحكم بدوره فخلفه الهر ايبرت كبير زعماء الاشتراكيين الالمان وهو الذى أصبح فيما بعد أول رئيس للجمهورية الالمانية الحالية

وقد ولد البرنس ماكس فون بادن فى ١٠ يوليو سنة ١٨٦٧ فيكون قد توفى عن اثنين وستين سنة وقد تزوج فى سنة ١٩٠٠ من الاميرة مارى لوز كبرى كريمات الغراندوق كمبرلند وانتظم فى شبابه فى سلك الجيش فظل يتدرج فى رتبه حتى صار جنرالا ثم ترك الخدمة العسكرية فى سنة ١٩١١ واقتصر على رئاسة مجلس الشيوخ فى مملكة بادن فظل يتقلد هذا المنصب ١١ عاما ولما نشبت الحرب العظمى خاض غمارها الى أن تقلد منصب مستشار الامبراطورية

الاحتفال بعيد الجهاد الوطنى فى الاسكندرية



١٣ نوفمبر فى عاصمة القطر الثانية

اخذت الصورة التي في أعلى أثناء الاحتفال الكبير الذي أقامته لجان الوفد وأعضاؤها في مدينة الاسكندرية في قاعة تياترو « بلفدير » احتفالا بعيد الجهاد الوطني وقد وقف أمام منصة الخطابة الاستاذ عبد الفتاح الطويل يخطب في هذا الجمع الحافل . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل المائدة الرئيسية وقد ظهر بين الجالسين الينا السيد بك مرسي رئيس لجنة الوفد العامة بالاسكندرية



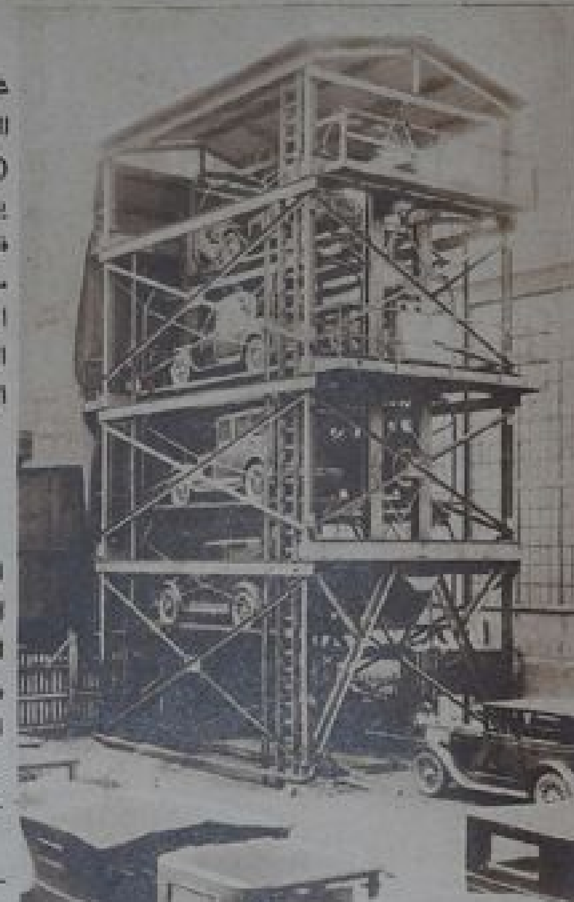


عيد الجهاد في الاقاليم

لم تشأ لجان الوفد المصري في الاقاليم أن يمر يوم ١٣ نوفمبر بدون أن تحتفل بعيد الجهاد الوطني الاحتفال الذي هو خليق به على منوال الحفلة الكبرى التي أقامها الوفد في العاصمة وقد كان من اكبر تلك الحفلات حفلة الاسكندرية التي أقامتها لجنة الوفد العامة في أحد مسارح المدينة الكبيرة وخطب فيها نخبة من الوطنيين المعروفين وفي مقدمتهم الاستاذ عبد الفتاح الطويل مرشح الوفد في الانتخابات القادمة

البلح المصرى فى فينا

اقامت القنصلية المصرية في فينا في قاعة الاستقبال الكبرى في دارها معرضاً جميلا لانواع البلح المصري فكانت هذه أول مرة يظهر فيها هذا البلح في العاصمة النمسوية والى اليسار صورة أحد جوانب المعرض وقد ظهرت على الجدران صورة جلالة الملك وصورة والده العظيم الخديوي اسماعيل باشا



جراج غريب

شيدت شركة وستنجهاوس الكهربائية الشهيرة جراجاً (مخزناً للسيارات) مرتفعاً يسع ثماني سيارات الواحدة فوق الاخرى على نحو ما تراه بادياً في الصورة التي الى اليمين وتصعد السيارات الى الادوار العالية في هذا الجراج وتنزل منه بطريقة كهربائية أوتوماتيكية

تماثيل من السلك

استعاضت بعض المخازن التجارية في باريس عن التماثيل التي كانت تصنعها من الجبس والشمع لتعرض عليها الازياء الحديثة في واجهات محالها بتماثيل مصنوعة من السلك على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليسار





دكتاتور بولندا يحتل البرلمان

مع ١٠٠ من ضباط

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام أن المرشال بلسودسكي رئيس جمهورية بولندا الاسبق ودكتاتورها العسكري الكبير دخل دار البرلمان في وارشو على رأس مائة ضابط من أنصاره ومريديه واحتل قاعاتها وحجرها مانعاً النواب من الاجتماع فيها وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو خارج من قاعة الجلسات في الدار المذكورة وقد سار خلفه بعض الضباط الذين يتولون حراسته والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل دار البرلمان ويسمونه في بولندا « السجم »



حفيد روكفلر

يشتغل بريالين في اليوم

للمستر جون روكفلر الصغير نجل المستر جون روكفلر الكبير المثري الاميركي الشهير غلام عمره تسع سنوات واسمه دافي روكفلر

وقد كتبت احدى المجلات الاميركية تقول ان دافي المذكور آنفاً ذهب يوماً الى والده ووالدته وطلب منهما ان يعمل في حديقتهما مع سائر العمال الذين يجمعون من ارض الحديقة ما يتساقط عليها من اوراق الاشجار وما يبس من الاغصان والازهار وان يدفعا له الاجرة التي يستحقها تعبه أسوة له بغيره من العمال فقالا له وما غرضك من ذلك فقال ان لي ثلاثة أغراض الاول انني احب ان اتعب جسدي حتى لا أسمن والثاني اريد ان أقوى أعصابي وعضلاتي بهذا العمل حتى لا يكون غيري من تلاميذ المدرسة أقوى مني والثالث انني محتاج الى نقود وأريد أن اكسبها بتعبي وعرق جبيني . فأعجب كلامه والديه وطلبا من مدير الحدائق أن يشغل نجلهما في تنظيف الحديقة مع غيره من العمال ويدفع له الاجرة التي يستحقها فقضى دافي ستة اشهر وهو يعمل كل يوم ثماني ساعات صباحاً ومساء كغيره من العمال ويتقاضى ريالين في اليوم اجرة تعبه فكسب بذلك المال الذي يحتاج اليه وروض جسمه وقوى أعصابه ولكن وزنه لم ينقص الا رطلا واحداً

فما رأي القارىء في قصة الغلام دافي روكفلر الذي يسد حاجته من المال بالتعب وعرق الجبين وهو ابن وابن ابن مالكي المال الذين يعدون ثرواته بعشرات الملايين

من بائع مراوح

إلى مثر ومحسن كبير

تلقت جريدة «الديلي مايل» الانجليزية تلغرافا من مكاتبها فى نيويورك بان المستر ليوبولد شب المثرى الاميركى الكبير والمحسن الشهير توفى عن ٨٠ عاماً قضى ٧٠ منها فى الكد والجد فانه خاض معترك الحياة العملية وهو فى العاشرة من عمره ولم يكن معه يومئذ اكثر من تسعة بنسات (ثلاثة ارباع الشلن) فاشترى بها ١٣ مروحة وعكف على بيع الركاب الترامويات بسعر بنسين المروحة الواحدة ولما باعها كلها اشترى غيرها ثم وسع نطاق عمله بما كان قد توفر عنده من النقود وما لبث ان اصبح من اكبر أغنياء أميركا وتقدر التبرعات التى تبرع بها للاعمال الخيرية بستة ملايين ريال

ومن أغرب ما يروى عن المستر شب المذكور انه نشر فى الصحف قبيل وفاته اعلاناً يطلب فيه من مديرى الجمعيات الخيرية والمشروعات الاجتماعية والانسانية ان يمدوه بخير اقتراحات عندهم ليفكر كيف يوزع البقية الباقية من ثروته

مكدونلد الصغير

يريد أن يشتغل بالصحافة

لما كان المستر رمساى مكدونلد رئيساً للوزارة البريطانيـة فى سنة ١٩٢٤ اشترك نجله الثاني المستر ملكوم مكدونلد فى اجتماع انتخابي فى الانتخابات الفرعية التي جرت في اكسفورد فخالف بذلك قانون الجامعة التى يتلقى فيها علومه فصدر أمر مجلسها بمنعه من التردد على الجامعة حتى آخر السنة عقاباً له على مخالفته للنظام الذى يسرى على الجميع وان كان نجل رئيس الحكومة

وصرح المستر ملكوم مكدونلد اخيراً بأنه يريد ان يزاول الاشتغال بالصحافة حاذياً حذو ابيه فى شبابه

عالم التمثيل

مصرع كليوباترا

على مسرح الاوبرا الملكية

قطعة من الادب الخالد باقية على مر الدهور ما بقي على الارض ناطق بالضاد . وما ترنح بسحر البيان مترنح أو شدا شاد

هي السلاف العذب والموسيقى الصافية التي كانت تنساب من أفواه الممثلين فتصل الى آذان السامعين شهية نقية فتتلقفها الافئدة غذاء والنفوس رضاباً حلوا

تلك هي القطعة التي ألفها أمير الشعراء وعين البيان احمد شوقي بك . . وكنت أتمنى ان أسترسل في تقريظي للمؤلف لو أنه اقتصر على ان يرسل روايته بين الجمهور للدرس والقراءة يتمتع بتلاوتها المرء ساعة ينفرد بنفسه ويأنس فيها حاجة الى الغوص في بحار الادب عن لآلئ المعاني ودرر البيان . أما وقد جعلها من نصيب المسرح فالأمر يختلف إذ ذاك

لم يتقدم شوقي بك الى المسرح بأي أثر قبل « كليوباترا » لذلك كان في روايته هذه كمن يخط أول حرف في سفر التأليف التمثيلي الذي تمنى ان ينال من عناية أمير الشعراء حظا يرفع من شأنه ويسير به في السبيل الذي يرجوه له المخلصون . وما دام شوقي بك وغيره من كبارنا يولون وجوههم شطر المسرح الاهلي وتكوينه فاننا في القريب واصلون الى نبع فياض يغنينا عن التماس قطرات الرشح مما يجود به علينا مؤلفو الغرب وكتابه

كتب المؤرخون عن كليوباترا فرموها بكل سبة وألصقوا بها أشنع الصفات مبرهنين على أنها كانت المرأة التي تضحي في سبيل هواها بكل ما تملك وفي سبيل استئثارها بكل ما تحب ! ولهم من قتلها لاخيها وزوجها في سبيل التاج ومن فرارها من حومة النضال وتضحيتها بعشيقها (أنطونيو) على أن تبلغ من قلب المنتصر القادم (اكتافيوس) ما تستعيض به عن حب ذلك الذي رأت بمصرعها قرب أفول نجمه

تقول أن للمؤرخين من ذلك سناداً يواجهون به من يهبون للدفاع عن كليوباترا . ولكن شوقي بك طرح تلك الاسانيد ظهرياً واختط طريقاً غيره وحيداً وبرر ذلك بقوله : ان الاقلام التي اختطت تاريخ كليوباترا كانت اما رومانية واما مدينة لروما هوى أو ثقافة فسجلت هذه الاقلام تاريخ هذا الاحتلال السياسي في أسلوب قصصي فاز فيه قياصرة الرومان بأكاليل الغار كلها فالظافر من يتهم بطل والمخذول منهم ضحية . . . في حين أن للملكة المصرية المظلومة — كليوباترا — المثلة الاخيرة لمجد البطالسة وسلالتهم والتي سوي على حساب سمعتها وكرامتها وأفول نجمها هذا الحساب الخطير . لم تصب منه الا ركاماً من التبعات والآثام واللعنات »

من ذلك يتبين أن شوقي بك جلس الى مكتبه قبل أن يخط حرفاً من روايته وهو مشبع بفكرة الدفاع عن ملكة اعتقد أنها أسيئت دون أن تجد من أقلام المؤرخين ما يدفع عنها عاراً أو يسجل لها فخراً

ثم لماذا نذهب بعيداً أو نبحث بين السطور على نفسية الكاتب . . وهو القائل في مقدمته انه ازاء هذا الاضطهاد الصارخ لهذه الملكة المصرية بحكم الثلاثة



السيدة فاطمة رشدي في دور كليوباترا

(تصوير زولا)

القرون التي قضاها أجدادها العظماء على ضفاف النيل مستقلين من كل نفوذ أجنبي أبرياء الا من العمل المتصل لمجد مصر ورفاهتها مستحيلة دماؤهم قطرة فقطرة الى دماء مصرية خالصة على توالي الايام . . . (يرى نفسه في حل — ما دام البحث العلمي يكشف بين الحين والحين في هذا التاريخ المتهم عن حلقات ضائعة أو أوهام أزلت فيه منزل الحقائق — من انصاف هذه المصرية المضطهدة، ولو الى الحد الذي يتفق مع هيكل هذا التاريخ المجرد ولا يحرمها على الاقل من سمو الغاية ونبالة القصد »

أي ان شوقي بك من أجل الدفاع عن « الملكة المصرية المظلومة » أراد أن يكسو هيكل تاريخها بطلاء أرى تقي (كمصري) مرتاحة الى قبوله . وان كنت أخشى أن يثير عاصفة ممن يرتون التاريخ القديم ويشايعون أنصاره أو ممن يتخذون ما تركت تلك الاقلام « الرومانية أو المدينة لروما هوى أو ثقافة » وحياً يوحى به

أقول : لماذا لا يكون شوقي بك محقاً في زعمه . صادقاً في روايته ولماذا تغلب الشر على الخير في الوقت الذي يتراءى لنا فيه مصدر الخير صائباً من الرق والآخر مغموزاً مشكوكاً فيه . . .

سادتي : اذا تساوت الحجج في الجانبين كان علينا أن نأخذ بوجهة الدفاع لا أن نصر على الاتهام فما بالنا وقد رأينا حجج الاتهام تتداعى أمام نور الحقائق . . . .

وما لنا نغفل أن نسير في طريق سار فيه كتاب الرومان الاقدمون تتلازعهم عواطف البغض وتحشو أدمغتهم كراهية الملكة التي سببت لهم ارتباكات كانوا في غنى عنها لو لم يحدث هذا الاحتكاك بين العرشين المصري والروماني على ان الوقت الذي دونت فيه صحائف تلك الحقبة كان نفس الوقت الذي حدث فيه هذا الاحتكاك

أما اخراج الرواية فقد بذل فيه الاستاذ عزيز عيد مجهوداً يشكر عليه لولا أنه سبب في كثير من الممثلين شيئاً من روحه فبدوا مقلدين تقليداً حرفياً كنت أفضل عنه لو انهم استرسلوا مع طبيعتهم

كذلك كان عليه أن يقص شيئاً من أطراف التطويل في بعض المواقف فلا يترك مثلا انطونيوس وأوروس ينشدان قصيدتين (كأنه قرائية) دون أن يراعي مقتضيات الحال فيما يختص بالمسرح . ولعله يضع على عاتق المؤلف شيئاً من اللوم . ولكننا لا نسايره في ذلك اذ أن الرواية قصدت بها الناحية الادبية لا التمثيلية فحسب وما دام أمر التمثيل قد وكل اليه فكان يتحتم عليه وهو الخبير بشئون المسرح ونفسية رواده أن يحذف الكثير مما ظهر

كذلك كان رثاء كليوباترا (لانطونيوس) أكثر من اللازم جدا سيما وقد رأى المخرج أو أشار على ممثلة الدور أن تلقي هذا الرثاء بطريقة (شعبية) لا تمت الى جلال الملك ووقاره بنسب

والرقص في مأدبة كليوباترا كان سخيفا الى حد بعيد اذ انه عهد به الى ممثلات الفرقة وهن من الضعف على شيء كثير فكان ان أفسدن على الراقصين الحقيقيين رقصهم

التمثيل : استند دور كليوباترا الى السيدة فاطمة رشدي لحفظت أبياته عن ظهر قلب واستحقت من هذه الوجهة كل تقدير وعطف ولولا انها تبذلت في كثير من الحركات والاشارات لبلغت ما كان يصبو اليه محبوها . ولكنها نسيت ان مثل الرواية لم يصف كليوباترا بأنها امرأة متبذلة بل صور منها سيدة على شيء من الصون والمحافظة على التقاليد والا فما معنى أن تأمر باعداد ولمية قائلة :

اجعلوها ولمية وبساطاً يتبارى خلاعة ووقاراً

ثم تكون أول من يخرق ستر هذا الوقار وبطنه في الصميم كذلك نسيت الممثلة قولها :

لا تسيروا على ولائم روما

سرفاً في الفسوق واستهتاراً

فهل أسرف أحد أكثر منها وهل يليق أن تهي الملكة من خلق وتأتي مثله

ثم هل لي أن أسائلها عن ذاك العويل والنواح والندب

والصياح الذي ظهرت به بعد مقتل انطونيو . وهل لم تكن تستطيع الترجمة عن حزنها المكنون وألمها الدفين بطريقة غير تلك التي تنبو عنها الاسماع وتمجها العيون ؟ ! . ألا تعلم السيدة أن من الحزن الصامت مايؤثر مائة مرة أكثر من هذا التهليل الذي يترنم التمديون — فضلا عن أصحاب العروش والتيجان — من الاتيان بمثله

أما ما عدا ذلك فقد أجادت السيدة فاطمة وأوفت بالغرض

وقام (بشارة واكيم) بدور (انطونيو) فكان في القائه بديعاً متمكناً من دوره حافظا لزمامه . ألا انني آخذ عليه ذلك الصحو المفاجيء بعدما تجرعه من كؤوس الشراب وبعد ان بدا ثملا يترامى على الجانبين وينوكأ من الناحيتين . ثم قال بشارة الذي كان يقول بعد ان فعل الشراب به فعله

أما الرقص هيـــلا نة في ليلتنا حصة

ألا تجمع بين الكا س والنغمة والرقصة

فهذي فرصة الانـــس وقد لا ترجع الفرصة

لم تمض عليه دقيقتان حتى رأيناه يصحو وتعتدل لهجته وكأنه لم يذق شراباً أو يتناول مسكراً وأنشد الابيات التالية دون تلعثم أو ادعاء ببسط لمسكر

قد انتصف الليل أو فوق ذا

ك وآذاننا بالمغيب الدجى

ودون الجمام سرى ساعة

وعند الصباح تدور الرحى

فهل تأذنين لنا يا ملا

ك ؟ فلا بد من سنة من كرى

ولست أقول ملاكي الودا

ع ولكن أقول الى الملتقى

فهل لا يرى السيد بشارة انه هنا هنا ؟ ! .

واسند الى (منسي فهمي) دور (أنوبيس) الكاهن وهذا لا مأخذ عليه مطلقا فقد كان تاما في كل شيء « الحركات . الالقاء . الاشارات » كل هذا ظهر به منسي كاملا لا جدال فيه . وهو الشخص الذي استطيع أن أزف اليه دون تحفظ تهاني كل من شاهد كليوباترا

وقام عبد العزيز احمد بدور « الشو » مضحك الملكة وهو الآخر كان خفيفاً رشيق الحركة باعثا روح المرح في ثنايا القصة متصرفا أحسن التصرف في مواقفه . ولعل أحداً من الجمهور لم ينس تلك الحركة الفكهة التي يأتي بها عبد العزيز فيسقط من فوق المقعد الى درج السلم مدحرجا (كجلمود صخر حطه السيل من عل) وذلك عندما يسمع أورروس في تهديده لاولومبوس :

اولمبوس صه برح الخفا

ورأيت نفسك في مفاضح عارها

والحقيقة ان عبد العزيز احمد يخط لنفسه طريقا هو أقرب السبل الى النجاح الذي ينتظر له في المستقبل القريب وكان عباس فارس في دور (أورروس) كعهدنا به عاملا على استلاب الاعجاب مجداً في الحصول على ما يبغيه من نجاح

ونجح استفان روستي في دور « اكتافيوس » وما كنا ننتظر له مثل هذا النجاح خوفا عليه من التعثر في القاء الابيات الشعرية ولكنه اجتاز العقبة فائزاً بإعجابنا

وأسند دور (حابي) الى الشاب المجتهد يوسف حسني فأجاده كل الاجادة ونرهن على ان مستقبله الزاهر يعد منه ممثلا ذا شأن كبير

كذلك نجح ابراهيم الجزار في دور (زينون) وعبد المجيد شكري في دور (أولمبوس) ومحمد يوسف في دور (ديون)

أما اذا شئت أن أتحدث عن اعجاب الجمهور بإلياس مطرب الملكة الذي قام به الاستاذ (محمد عبد الوهاب) فاني في حاجة الى صفحات الصور بأكملها أدون فيها ما فعله هـــذا الشاب بألباب الناس وما لعب به من



الكابورال سيمون (يوسف وهبي) يدافع عن الطفلة أثناء الموقعة
[تصوير بدر بنور الفتيسيوم]

مشاعرهم واستلب من عقولهم حتى استحق أن يلقب (مطرب الملوك والامراء)

والنتيجة اننا ننتظر من بحر أمير الشعراء فيضا يغمر به المسرح المصري ونرجو ان يكون فيما لاقته كليوباترا تشجيع له على المضي في هذا السبيل

الكابورال سيمون

على مسرح رمسيس

وكنت اذ ذاك طالباً في المدرسة الثانوية عندما رأيت الاستاذ عزيز عيد يمثل الكابورال سيمون . وكنت قد اعجبت به كل الاعجاب حتى رسخت في مخيلتي مواقف الرواية الى اليوم الذي عدت فيه لمشاهدتها على مسرح رمسيس

والكابورال سيمون احد رجال الجيش الفرنسي الذي كان يحارب النمسويين في عهد نابوليون الاول في مستهل القرن الثامن عشر عهد اليه أحد قواد الجيش وهو يجود بنفسه الاخير بتربية طفلته الصغيرة فلاقى في سبيل ذلك أهوالا جساما ومشاقا صعابا هدت من قواه وعقدت لسانه عن النطق فاستمر أبكم في فصلين من فصول الرواية يعبر بالاشارة دون العبارة مع ان سعادة الابنة ورفاهتها كانت متوقفة على النطقتين اثنتين لوفاه بهما الكابورال لسجل العقود لبدل شقاءها نعماء ولانقلبت أتراحها أفراحاً . . . ويظل المؤلف يسير بمواقف روايته من مشهد الى أدق منه حتى ينتهي بالكابورال الى أن يحل عقدة من لسانه فيفقه الجميع قوله وترد الفتاة الى من تحب ويرد اليها ما فقد منها من عز وجاه

وقد أخرج رمسيس الرواية ترفل في حلة قشيبة من الابداع بمناظر خلابة وتمثيل بارع يستحق كل اطراء وتشجيع

وقام بدور (الكابورال سيمون) الاستاذ يوسف وهبي والدور دقيق كما قدمنا تتنازعه عواطف جمة . فلا تكاد تراه في الفصل الاول جنديا قويا لا يهمه الا الضحك والاضحاك يرفل في حياة مسرحه حتى تراه في بقية الفصول رجلا مهدما مضعضع القوى مقصوص الجناح وقد أبدى يوسف تلك العواطف في أحكام ترك الجمهور يسير معه فيها متابعا له بدقة مشاطرا اياه بشعوره وحواسه . فبينما كنا نستلقي من الضحك على حركاته ورقصاته في الفصل الاول . كنا نعود في الثالث فنستنجد « بمناديلنا » نكفكف بها دموع الشفقة والرثاء على ما أثر به علينا من سوء حاله

وقامت الآنسة « فردوس حسن » بدور « ماريوت » الخادمة البلهاء فكانت مثار ضحك متواصل وابداع لا حد له وقد كان الشعب يقابل بالتصفيق الحاد كل كلمة منها يترجم عن اعجابه المنتشر بها في كل آونة

وأبدع حسين رياض في دور (فروشار) وهو دور بغيض مكروه حتى كان الجمهور على استعداد لقذف حسين من فوق المسرح . الا أنني آخذ تلك الخريطة التي رسمها في وجهه ولا أدري لها من داع فان كثرة المكياج قد أضاعت عليه كثيراً من اجادته

كذلك أبدع (احمد علام) في دور (روكبير) القائد وحسن البارودي في دور (بيكار) وفؤاد فهيم في دور (تاورني) ومختار عثمان في دور (بوتيشو) كما نجحت السيدة دولت في دور (مينا) وكما أبدعت الآنسة امينة رزق في دور (جنفيف) . ولست أنسى ان أهنيء السيدة احسان كامل بنجاحها في دور (زوجة الكابورال) . كما اني لا أريد ان أنسى تنبيه (ادمون تويما) وهو أحد المديرين الفنيين الى انه لا يجوز ولا يليق به أن يظهر على المسرح في رواية (الكابورال سيمون) بينطلونه الحديث وياقته ورباطها وليدع لغيره من الهواة مثل تلك الهفوات

سهيل

لا يدخنون

في حدائقهم الكبيرة

في مدينة نيويورك حديقة كبيرة اسمها «سنترال بارك» وهي أشبه شيء بغابة بولونيا في باريس والهايد بارك في لندن أو حديقة الازبكية في القاهرة

وقد لاحظ ولاة الامور الامريكيون اخيراً ان عدد الذين يغشون تلك الحديقة في شهر ستمبر وشهر اكتوبر وشهر نوفمبر يقلون كثيراً جداً عن عدد روادها في سائر أشهر السنة فبحثوا عن ذلك لعلهم يهتدون إلى معرفة سر هذا النقص في عدد زائري الحديقة في الاشهر الثلاثة المذكورة فعلموا بعد البحث والاستقصاء ان التدخين يحظر على الزائرين في خلال تلك المدة لان ارض الحديقة تكون مملوءة بالاوراق الجافة فيخشى ان يسقط عليها عقب سيجارة مشتعل ان يعمل النار فيها فتشب في الحديقة حريقة هائلة

ولما كان معظم غشاة الحديقة التي نحن في صددها من المدخنين ولا يستطيعون أن يطوفوا أرجاءها بدون أن يدخنوا تراهم يمتنعون عن دخولها في الاشهر الثلاثة التي اوردناها آنفاً كي لا يدعنوا لتعليمات القائمين على حراستها

الوفيات في أوربا

ونصيب كل دولة منها

حسب بعض علماء جامعة ابسال الشهيرة أن من كل ألف شخص في روسيا يموت كل سنة ثلاثون أما في اسبانيا فلا يموت من كل ألف شخص سوى أربعة وعشرين في السنة يقابل ذلك ثلاثة وعشرون في النمسا

وفي إيطاليا يموت واحد وعشرون شخصاً كل سنة من ألف شخص ولا يموت في فرنسا من كل ألف شخص سوى تسعة عشر في السنة وفي المانيا لا يموت اكثر من سبعة عشر شخصاً وتجيء بعدها البلجيك فانه من كل ألف شخص يموت خمسة عشر في السنة ويموت في انجلترا اربعة عشر شخصاً من كل ألف شخص ويموت في اسوج ثلاثة عشر

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

اشبين يقتل عريسا

في أثناء حفلة اكليله

تنظر المحاكم الفرنسية في اتهام روسى يدعى اسكندر ردوفسكي وعمره ٢٩ سنة اتهم بقتل صديق روسي له يدعي موروزوف في أثناء حفلة اكليله

وتفصيل الحكاية ان ردوفسكي بعد ما وقعت الثورة الروسية لجأ الى مرسيليا حيث اجتمع بصديقه موروزوف وكان يعيش فيها مع شقيقة ردوفسكي ولسبب من الاسباب انتقل الصديقان والفتاة الى مدينة بوردو وهناك تخاصم موروزوف مع صديقته شقيقة ردوفسكي وعلق بحب فتاة فرنسية اسمها المدموازيل فرجكس فأشار ردوفسكي على صديقه بأن يقلع عن علاقته الجديدة وأن يرجع الى شقيقته ولكن من غير جدوى وعقد موروزوف زواجه المدني على الفرنسية غير ان رودوفسكي ما فتيء يعتقد انه لا يزال يستطيع أن يصون شرف شقيقته برجوع موروزوف اليها لأن زواجه بالفرنسية كان يعد ملغى في نظره اذ ان الروس لا يعترفون الا بالزواج الديني

وحدث بعد ايام ان قرر موروزوف الاحتفال بزواجه الديني واختار ردوفسكي شاهداً له . وقد جرت العادة عند الروس ان يشرب العروسان والشاهد قليلا من النبيذ من كاس واحدة فلما وصلت الكاس الى ردوفسكي رفعها وقال : « اشرب نخب صحتكما وسعادتكما » ثم اخرج مسدساً كان قد سرقه من موروزوف واطلقه عليه فسقط العريس بين ذراعي عروسه جثة لا حراك فيها

أميركا تكرم توماس أديسون



أقيم في حدائق «دين جروب» بولاية ميشيجان من أعمال الولايات المتحدة نصب تاريخي لتخليد ذكرى المخترع العظيم أديسون وهذا النصب عبارة عن صخرة كبيرة توجد في بلدة «كند» بولاية ميشيجان ويبلغ وزنها ١٢٠ الف رطل وترى صورتها في أثناء نقلها الى يسار هذا الكلام



أين ولد أديسون

بمناسبة الاحتفال بانقضاء خمسين سنة على استنباط المصباح الكهربائي الذي استنبطه المستر أديسون كتبت اليه حكومة ولاية أوهيو من أعمال الولايات المتحدة تعرض عليه أن يبيعها الدار التي ولد فيها في ميلانو احدى قرى تلك الولاية فرفض لكنه رضي أن يضع تلك الدار تحت أشراف حكومة الولاية المذكورة وترى صورتها في أعلى وفي الزاوية صورة أديسون وهو شاب



الاستعداد لاستقبال الملك في عاصمة ملكه

ابدت لجنة الاحتفال باستقبال جلالة الملك في هذا العام نشاطاً عظيماً في الايام الاخيرة لانجاز معدات استقبال جلالته عند عودته الى عاصمة ملكه بعد ما أمضى فصل الصيف في اوربا والاسكندرية . وتمثل هذه الصورة عمال النور وهم يرفعون التاج الكبير المحلى بالمصابيح الكهربائية الصغيرة في ميدان سليمان باشا



ملك شفرات الحلاقة في مصر

مر أخيراً ببورسعيد في طريقه الى الهند المستر كنج جيليت ملك شفرات الحلاقة ومخترع آلة الحلاقة المعروفة باسمه وكانت ترافقه مدام جيليت وبعض أصدقائهما وقد أخذت لهما هذه الصورة في بورسعيد عند رسو باخرتهم فيها وقد رمز الى المستر جيليت بعلامة ✕



المرحوم محمد غازي بك عبد ربه

عضو مجلس النواب السابق عن دائرة فاقوس وقد وافاه القدر المحتوم في ريعان الشباب بعد حياة حافلة بجلائل الاعمال وبعد ان ظل مثلا عاليا في الاحتفاظ بالمبدأ والتمسك بعقيدته السياسية دون أن يزحزحه عنها وعد أو وعيد فرحمه الله رحمة واسعة



[illegible] فلسطين [illegible]

اخذت هذه الصورة في أثناء الوليمة التي أولمها الجمعية الاسلامية المسيحية في حيفا تكريما لمكيف جوردن كاتب الصحفي الانجليزي المعروف بمناصرته للعرب وقد وقف جنابه تحت العلم البريطاني وشارة الهلال والصليب التي هي مظهر رائع من مظاهر الاتحاد المرفوع اللواء في فلسطين



فاجعة جوية في انجلترا

بينما كانت احدى الطيارات الكبيرة التي تنقل الركاب بين لندن وبرلين وبالعكس تحلق من أيام في سماء « فوستر داون » في بلاد الانجليز اصيبت بخلل فجائي وسقطت على الارض بقوة فقتل سبعة من ركابها والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل أنقاض الطيارة المنكوبة بعد حدوث الحادثة المؤلمة بفترة قصيرة وقد أحاط بها بعض رجال البوليس الانجليزي الذي تولى الاشراف على سير التحقيق



ملكة اسبانيا في باريس

على أثر وصول جلالة ملكة اسبانيا الى لندن من أيام مع كريمتيها كتبت الصحف الانجليزية تقول ان احدى الاميرتين ستخطب لأمير انجليزي كبير وتمثل صورتنا هذه جلالة الملكة مع كريمتيها عند وصولهن الى باريس في طريقهن الى لندن



أغا خان يلعب الجولف

اشتهر سمو أغا خان الزعيم الهندي الكبير بولعه بلعبة « الجولف » التي حذق لعبها كما تشهد بذلك الصحف الاوربية وتمثله هذه الصورة وهو يلعب « الجولف » في ضاحية « سان كلو » بفرنسا





ضيفاه كريماه

قدم العاصمة من أيام سمو البرنس ديميدوف الروسي والاميرة عقيلته وحلا ضيفين كريمين على فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر وقد أخذت لهما الصورة التي فوق هذا الكلام في محطة العاصمة ومعهما سعادة الوجيه محمد عزت باشا

بطريرك الكلدان

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي غبطة السيد يوسف عمانوئيل توما بطريرك الكلدان الكاثوليك قادماً من روما بعد ما حظي بمقابلة البابا . وتمثله الصورة التي في أعلى وهو نازل على سلالم محطة العاصمة يحف به لفيف من رجال الاكليروس . وسيستأنف غبطته سفره الى بغداد مقر كرسيه



لجنة التحقيق الفلسطينية في الناصرة

زارت لجنة التحقيق البريطانية في فلسطين مدينة الناصرة . فخطب امامها السيد سليم فرح المهندس الزراعي . وقد أخذت الصورة العليا بهذه المناسبة وهي تمثل من اليمين : السيد عوني بك عبد الهادي فالمستر ستوكر محامي العرب فالسيد سليم فرح فالمستر سلي المحامي

السكرتير العام للفاشست في الخارج

أخذت الصورة التي في أسفل في مأدبة العشاء التي أدبها وزير بريطانيا المفوض لدولة عدلي يكن باشا بمناسبة وجود السنيور باريني السكرتير العام للحزب الفاشستي في الخارج في مصر وهو الواقف الى يمين عدلي باشا



الوزير المنتحر

في أعلى صورة عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية وقد انتحر في الاسبوع الماضي «مقدماً على هذه التضحية الخطيرة في سبيل وطنه» كما قال في الكتاب المؤثر الذي تركه لبكره وهو يتلقى علومه في بلاد الانجليز وقد تقلد عبد المحسن رئاسة الوزارة مرة قبل الآن وكان رئيساً لحزب التقدم



ناظر مدرسة المعلمين العليا

قبلت الحكومة استقالة حضرة المربي الفاضل الاستاذ محمود بك فهمي مصطفى ناظر مدرسة المعلمين العليا للاسباب التي بسطها في كتاب استقالته وقد قابل طلبة المدرسة هذا القبول بالاضراب معربين بذلك عن أسفهم على حرمان هذا المعهد الجليل من ناظره المفضال



التباس غريب

يؤدي إلى وفاة شيخ معروف

كتبت مجلة « سيرانو » الفرنسية تقول ان المسيو فوجا العضو في مجلس الشيوخ الفرنسي عن طولوز يغادر باريس كل يوم سبت الى طولوز ليقضي آخر الاسبوع في دائرته ثم يعود يوم الاثنين الى باريس لحضور جلسات المجلس

وقد جرت زوجته من زمان طويل على عادة لطيفة وهي أن تذهب الى المحطة كل يوم سبت لتستقبل زوجها عند نزوله من القطار الذى اعتاد ان يسافر فيه

غير أنه حدث مرة ان ذهبت مدام فوجا الى المحطة كعادتها ولما وصل القطار الذى كانت ترقب مجيء زوجها فيه أنعمت النظر في ركابه فلم تر المسيو فوجا بينهم فقالت مازحة « لا شك في أنهم تضاربوا في المجلس وربما مات زوجي »

واتفق في تلك الاثناء أن أحد عمال المحطة مر بجانب مدام فوجا فسمعها تقول « مات زوجي » فأسرع الى ناظر المحطة وقال له « لقد مات فوجا » فضرب الناظر كفاً على كف وواصل سيره فالتقى عند كوبري الخط بضابط البوليس فنعى اليه نائب الدائرة قائلا « لقد مات فوجا » فلم يكن من الضابط الا أن ذهب الى مكتب محافظ المدينة وقال له « لقد مات فوجا » فقال المحافظ : « انى وان كنت قد نافست المسيو فوجا في الانتخابات الماضية غير انه قد مات الآن فأصبح يتعين علي أن أفعل شيئاً » ثم تناول آلة التلفون وخاطب سكرتارية مجلس الشيوخ بباريس ليستفسر عن تفصيل وفاة المسيو فوجا قائلا :

الى مشتركينا الكرام

نرجو من حضرات مشتركينا الكرام ملاحظة أن تكون الحوالات وأذونات البوستة التى يرسلونها الينا على مكتب بوستة قصر الدوبارة : ولحضراتهم

مزيد الشكر سلفاً

الادارة

آلو ! آلو ! أهذا مكتب مجلس الشيوخ ؟ هنا محافظة طولوز ... بلغنا أن المسيو فوجا مات فهل عندكم تفاصيل ؟

فكان الجواب : « المسيو فوجا ؟ هذا محال . لقد كان هنا من لحظة ... أجل ها هو يدخل مكتبي مرة اخرى فخاطبوه بنفسكم » فلم يكد المسيو فوجا يقف على حكاية وفاته ، حتى قال للمحافظ « أرجو منك ياسيدي المحافظ أن تكذب هذه الاشاعة الباردة ولكن الاهم من ذلك كله هو ان ترسلوا الآن مستعجلة الى زوجتي لتطمئن علي

وكان الخبر قد ذاع في تلك الاثناء وبلغ « بوابة » منزل المسيو فوجا غير انها كتمته عن سيدتها ولما وصل رسول المحافظ حاملا رسالة التي كان المسيو فوجا ارسلها الى زوجته صاحت « ها هو النعي الرسمي » وسقطت مغشياً عليها

وأفاقت سيدتها على صياحها فناولها الرسول الرسالة ولما فضتها دهشت لمضمونها لانها كانت الشخص الوحيد الذي لم يتصل به « نعي » المسيو فوجا في باريس كلها

ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر ستصدر الفكاهة في شكلها الجديد

الألعاب الرياضية

يوم الرياضة الخالد

يرعاه جلالة المليك المفدى

بوركت يا يوم « ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ » فقد خلدك مليك مصر المحبوب في ركب الايام ، وأعلا شأن عامك في موكب الاعوام ، فليكتب التاريخ صفحتك الناصعة الخالدة بين صفحات المجد والفخار ، ولتتألق شمسك في سماء الرياضة البدنية مصرفة الجبين ميمونة الطلعات

مليك مصر المفدي يعلن في هذا اليوم الرياضي الخالد افتتاح ميدان الرياضة البدنية الاسكندري ، وهو الميدان الرياضي الذي اجمع الرياضيون قاطبة على أنه أجل بناء رياضي وأعظم ملعب عرفه تاريخ الرياضة الى اليوم ، اذن فليكن لهذا اليوم في سجل أيام الرياضة شأوه وخطره وفخاره وقدره ! ! واذن فنسجل نحن الرياضيين لهذا اليوم المشهود تاريخه الحافل بما يليق بعظمته بين الايام

في حفلة الافتتاح

وصلنا نحن الصحفيين الى الاسكندرية فاذا المدينة تموج بآلاف القادمين لشهود هذا اليوم الرياضي التاريخي وجلسنا لنستريح من عناء السفر فسمعنا أحاديث الناس عن نفاد التذاكر وتزاحم المتفرجين حتى قيل ان ثمن التذكرة التي ثمنها خمسون قرشاً قد طلبت بجنيهين كاملين فلم يظفر بها أحد

ودخلنا من الباب الرابع الذي خصص لدخول الصحفيين وكبار المدعوين فاذا مكان الصحافة فوق الدرجات المكشوفة المعرضة لوهج الشمس المحرق ، واذ ذاك لم يجد كاتب هذه السطور وسيلة يتمكن بها من أداء واجبه الصحفي الا أن يترك مكانه لزملائه المحترمين ويتسلل الى المدرجات المغطاة حيث يحتمي من لهب الشمس ونارها ، وهنا لا بد من الاشارة الى ما عاناه الصحفيون والمصورون من ضروب التضييق والاحراج حتى عز على المصورين أن يقوموا بواجبهم المفروض على الوجه الاكمل

في الساعة الثانية الا عشر دقائق وصل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا فهتف له الجمهور وحياه ، وكان أول من نزل الى أرض الملعب فرقة موسيقى جلالة الملك فاصطفت قبالة المقصورة الملكية استعداداً لعزف السلام الملكي في لحظة تشريف جلالة المليك المحبوب

وفي الساعة الثانية تماماً أطلت طلعة المليك المفدى فصدحت الموسيقى بالسلام الملكي ودوى الملعب بالهتاف لجلالته

ثم بدىء بالاستعراض العام ! ! وهنا لا بد أن اعتذر الى القارىء الكريم عن عدم تمكني من وصفه بما يليق بعظمته وجلاله . وحسب القارىء أن يعلم انه استمر أمام أعيننا ساعة كاملة ، وليس هذا الزمن بكثير اذا علمت ان عدد الفرق المشتركة في هذا العرض قد بلغ ستة آلاف وستمائة لاعب يتقدم كل فئة علم الاتحاد المنضوية تحته ويتقدم كل فئة جزئية علم النادي الذي تمثله ، ولقد كانت جموع اللاعبين تملأ فضاء الملعب الكبير وبعبارة أدق تملأ فضاء ٨٦٠٠ متر مسطح . وكان جمهور المتفرجين يزيد عن ثلاثة أمثال عدد اللاعبين وكان ترتيب الاستعراض كما يأتي :

استعراض عام :

ا ـ نوادي اتحاد الزوارق
ب ـ « الاتحاد المصري للجمعيات الرياضية
ت ـ « الاتحاد المصري لكرة القدم
ث ـ « الاتحاد المصري للتنس
ج ـ « اتحاد للاكة
ح ـ « الاتحاد الرياضي للجيش المصري
خ ـ « الاتحاد المصري للشيش

(ترتيب العرض حسب تاريخ تأسيس الاتحاد . والرياضي الذي يباشر جملة العاب رياضية أن يختار النوع الذي يفضل الانضمام تحت لوائه)

د ـ تلاميذ المدارس الاجنبية
ر ـ « مدارس الحكومة
ز ـ « المدارس الخصوصية

وهكذا ظل العرض يتوالى من الساعة الثانية الى الساعة الثالثة تماماً ، ثم اصطف حاملوا الاعلام على شكل نصف دائرة ، ووقف سعادة المحافظ فألقى خطبة الافتتاح بين يدي صاحب الجلالة الملك . وكان صوته يسمع جميع أرجاء الملعب بواسطة « الراديو » وقد استغرقت خطبته أربع دقائق ثم هتف باسم صاحب الجلالة ثلاثاً فردد الجمهور هتافه

النطق الملكي الكريم

وتفضل صاحب الجلالة بالنطق الملكي الكريم ، ونقل « الراديو » الى آذان جميع الحاضرين هذه الجملة التي فاه بها صاحب الجلالة (أعلن افتتاح ميدان الرياضة الاسكندري)

ثم أخذت الفرق التي قامت بالعرض تعود الى أماكنها الاولى في دقة ونظام أعجب بها الجمهور كثيراً ، وبلغ الهتاف والتصفيق عنان السماء حين مر الفتيات في ثيابهن البيضاء كالحمائم البيضاء فكن في موكب النهوض النسوي أعلاما خافقة ونجوماً متألقة

المسابقات

بدأت المسابقات التي رتبها الاتحاد المصري للجمعيات الرياضية الساعة الثالثة والدقيقة ٢٠ فكانت على الترتيب الآتي :

(ا) مسابقات لمسافة ٢٠٠ متر و ١٥٠٠ متر و ١٦٠٠ متر
(ب) قفز الحواجز ١١٠ متراً
(ت) مسابقات التلاميذ الذين لم يتجاوزوا الثانية عشرة لمسافة ٦٠ متر و ١٢٠ متر
(ج) قفز ـ رماية ـ حمل الاثقال
العاب جمازية يقوم بها تلاميذ المدارس الحكومية
كرة القدم ـ مسابقة لاحراز كأس البلدية
اهداء حضرة صاحب الجلالة الملك كأس البلدية للفريق المتفوق
العاب الفروسية يقوم بها خيالة البوليس الاسكندري
(ا) مناورات عسكرية ٤٨ خيالا
(ب) بلاكاكا ٨ خيال
(ج) القفز وسط النيران ٢٠ خيالا

وقام المتسابقون في هذه المسابقات بروح رياضي باهر هتف له الجمهور وحياه طويلا . وكانت نتائج المسابقات كما يأتي :

١١٠ متر حواجز

الاول ـ فردلا . بالسترا باسكندرية
الثاني ـ بيروس . جامك باسكندرية
الثالث ـ جاردينا . بالسترا باسكندرية
الوقت ـ ١٧ ثانية ٧ ثالثة

قذف الثقل

الاول ـ عزيز جيل اسكندرية
الثاني ـ دز سيموتيان اسكندرية
الثالث ـ كانتيني اسكندرية
المسافة ـ ١٢٫٠٨ مترا

٢٠٠ متر طولي

الاول ـ بيني اسكندرية
الثاني ـ ابوستليدس اسكندرية
الثالث ـ فافودون اسكندرية
الزمن ـ ٢٣ ثانية ٣٠ ثالثة

قذف الحربة

الاول ـ لاجاسا اسكندرية
الثاني ـ مونتسيني اسكندرية
الثالث ـ ودودميلا اسكندرية
المسافة ـ ٤٣٫٥٤ متراً

٦٠ متراً لاقل من ١٢ سنة

الاول ـ الكسيو اسكندرية
الثاني ـ كلامبانيفاس اسكندرية
الثالث ـ باساليبي اسكندرية
الزمن ـ ٩ ثوان

١٥٠٠ متر

الاول – محمد السيد اسكندرية

الثاني – نيقولايديس اسكندرية

الثالث – سيوريدس اسكندرية

الزمن – ٤ ق ١٥ث ٩ ثالثة

النط بالزانة

لم تعلن نتيجتها

١٣٠ متراً أقل من ١٢ سنة

الال – داسكالاكس

الثاني – تيريسيدس

الثالث – كلامبانيس

الزمن – ١٧ ثانية

١٦٠٠ متر تبادل

الاول – فرقة نادي الاتحاد اليوناني

الثاني – « الجيش المصري

الثالث – « بالسترا الايطالي

الزمن ٣ ق ٤٩ ث ٩ ثالثة

طوب المدارس المصرية

وقام ٥٠٠ تلميذ من تلاميذ المدارس المصرية الاميرية بالاسكندرية بتمارين رياضية مرن الطلبة عليها الاستاذ عيسى افندي علوي وقام بادارتها أمام جلالة الملك الاستاذ عبد الله سلامه افندي ، وكان عدد التمارين التي قام بها التلاميذ ستة تمارين أعجب بها الجمهور وصفق لها طويلا

لعب الجمباز والعقلة

وقامت فرقة من مدارس القاهرة بادارة البطل عبد المنعم مختار ببعض تمارين على « الحصان » كان لها من الوقع أجله واحسنه ، وكانت داعية لتأجيل اللعب على العقلة

كرة القدم

مباراة تحت أستار الظلام

كان عجيبا أن يشهد الناس مباراة لكرة القدم تحت أستار الظلام ، وكان عجيبا أن تكون المباراة في ٤٥ دقيقة على شوطين قصيرين لا يمكنان اللاعبين من اظهار تفوقهما الحقيقي

بدأ الشوط الاول بألعاب سريعة متحدرة وظل الهجوم يتوالى على هدف الفريقين من منتخب القاهرة ومنتخب الاسكندرية – على السواء وشهد الناس في هذا الشوط مزيجا من الالعاب الفنية والهمجية الفردية معاً ذلك لأن كل فريق كان يعمل لنيل الكأس – كأس البلدية – بأية وسيلة ممكنة نظراً لضيق الوقت وهجوم الظلام . لكن الشوط الاول انتهى دون أن يصيب أحدهما هدف الآخر



رئيس فريق الترسانة ورئيس فريق منتخب أثينا بعد أن تبادلا اعلامهما وقد وقف الحكم في الوسط

الشوط الثاني

وبدأ الشوط الثاني فكان الظلام قد نشر أستاره ، وظلت الكرة تتخبط في أرجل اللاعبين بما يدعو للحزن والاسف وتخيف أولئك الذين نظموا هذه المباراة التاريخية العظيمة بين فريقين هما خير من أنجبت أرض مصر من لاعبي الكرة الافذاذ . فقد كانت هذه فرصة سانحة ليشهد عشاق اللعبة فيها مباراة رائعة يتجلى فيها الفن الرياضي وتستوفي شروطه الرياضية

في خلال هذا الاضطراب السائد كان بين اللاعبين « السيد جوده » اللاعب السكندري قد تلقف الكرة وراغ بها الى هدف القاهريين فأودعها شبكته ، وظل الاسكندريون يضجون بالهتاف لفريقهم الى آخر الشوط الثاني. وهنا نسأل أنفسنا كنقاد رياضيين: أكان هذا النصر الذي احرزه الاسكندريون دليلا على تفوقهم الرياضي ؟ لا ، لم يكن كذلك ولا نحسبهم هم انفسهم يفاخرون بذلك ! ! فلقد كان الفريقان في قوة ان لم تكن واحدة فهي الى جانب القاهريين أقرب . وكان النصر الحقيقي يجب أن يكون نتيجة « جهاد رياضي فني في ضوء الشمس وفي وقت قانوني يتسع لاظهار قوة الفريقين على السواء » أما أن يسدد الحظ أحد الفريقين برمية من الرميات تحت ستار الليل الحالك دون أن يكون لدى الفريق الثاني من الوقت القانوني ما يكفي لمواصلة جهاده فذلك ما لا ترضاه الرياضة الحقة ولا يقره قانون اللعبة في أي بلد من البلدان

وعلى أي حال فلهنأ الاسكندريون بهذا النصر فهو نصر على أي اعتبار كان

تسليم الكأس

وعند ذلك وقف الاسكندريون في صف واحد أمام القاهريين فهتفوا جميعا بحياة جلالة الملك ، ثم تفضل جلالته بالنطق الملكي باستدعاء رئيس الفريق الاسكندري، فصعد الى المدرج وتشرف بالمثول بين يدي جلالته فتناول وسلمه الكأس بيديه الكريمتين . ودوى الملعب بالهتاف والتهليل

ألعاب السواري

وبعد ذلك بدأ سواري البوليس الاسكندري يعرض لعبة « فتح الصفوف » وهم يحملون المزاريق المضاءة بالمصابيح الكهربائية فكان لهذا المنظر في الليل وقعه الجميل

ثم بارح صاحب الجلالة الملعب حوالي منتصف الساعة السادسة وانفض الجمع بسلام

ابو نضارة



أخذت هذه الصورة لفريق منتخب اثينا وفريق الترسانة قبيل مباراة يوم الجمعة الماضي وقد تغلب فيها الاول على الثاني بثلاثة أهداف للاشيء [زخاري]

اخلاصهم لامبراطورهم

نفوذ الميكادو وسلطته

كان جلالة امبراطور اليابان يعرض اخيراً بعض وحدات الجيش الياباني في ثكناتها في ضاحية قريبة من طوكيو ولما انتهت حفلة العرض ركب جلالته القطار الامبراطوري ليعود الى قصره في العاصمة ولكن ما كاد القطار يسير مسافة قصيرة حتى توقف فجأة اذ رأى سائقه مركبة من مركبات سكة الحديد مقلوبة على الخط الذي كان يتعين على القطار الامبراطوري أن يجتازه فنزل الامبراطور من القطار وسار الى المحطة الصغيرة القريبة من مكان الحادث ليستريح فيها ريثما يفرغ العمال من اصلاح الخط القطار.

وبعد ساعة من الزمان اخلى الطريق من المركبة المقلوبة واستطاع القطار الامبراطوري أن يستأنف سيره ولكنه لم يسر طويلا حتى توقف مرة أخرى فجأة أيضاً فسأل الامبراطور عن علة توقفه فقيل له ان مدير الخط المدعو « موجي تيجيو شيميدو » القى نفسه تحت عجلات القطار منتحراً فدهسته واتت عليه فوراً وكان قد ترك في حجرته ورقة كتب عليها « حيث انني مسؤول عن تكدير صفو جلالة الامبراطور فانني لا استطيع ان اشتري الغفران لخطيئتي الا ببذل حياتي »

فأسف الامبراطور على وفاته وظل يتحدث طويلا عن اخلاصه وولائه

هارولد وكلابه

ستون كلباً ثميناً

من أخبار الولايات المتحدة ان « هارولد لويد » ممثل السينما الهزلي الشهير ولع باقتناء الكلاب الثمينة وقد كتبت احدى المجلات الاميركية التي تعنى باخبار كواكب السينما تقول ان هارولد بنى بجوار داره الفخمة في مدينة هوليوود بيتاً صغيراً للكلاب الستين التي يقتنيها وكلها من الكلاب الدغركية أو كلاب سان برنار ذات الشهرة العالمية وبينها كلب اسمه « انكومباربل » (أي « الذي لا يجارى ») ربح الجائزة الاولى في خمسة عشر معرضاً كبيراً أقيمت في خلال السنتين الاخيرتين وهو من كلاب سان برنار الشهيرة.

السينما اليابانية

في عواصم أوربا

مما يدل على نهضة اليابانيين وعنايتهم بنشر الدعوة (البروباغندا) لبلادهم ان جماعة من رجال الفن عندهم رحلوا الى المانيا وأنشأوا في برلين مصنعاً كبيراً لصنع الشرائط السينماتوغرافية بغية أن يخرجوا في أوربا طائفة من الروايات اليابانية التي فيها تعريف لبلادهم ومواطنيهم واسم هذه الشركة الجديدة «ماتسوتا كافلم كومباني» وهي أول شركة سينمائية يابانية تؤلف في خارج اليابان

وينتظر أن يصل الى برلين قريباً عدد من الممثلين اليابانيين ليشتركوا في تمثيل الروايات التي تنوي تلك الشركة اخراجها

ومما هو جدير بالذكر هنا ان جلالة امبراطور اليابان الحالي هو أول فرد من أفراد الاسرة المالكة اليابانية حضر تمثيلا في المسارح اليابانية فان التقاليد كانت تقضي على هذه الاسرة بعدم دخول دور التمثيل ولكن لما زار الدبوك اوف يورك ثاني أنجال ملك الانجليز مدينة طوكيو اضطر جلالة الامبراطور الحالي — وكان يومئذ ولياً للعهد — أن يرافقه الى المسارح اليابانية فانتهز الامراء اليابانيون هذه الفرصة وأخذوا يترددون على دور التمثيل وبذلك قضوا على التقاليد البالية المشار اليها آنفاً

ابنة ٩٥ سنة!

تتعلم الطيران

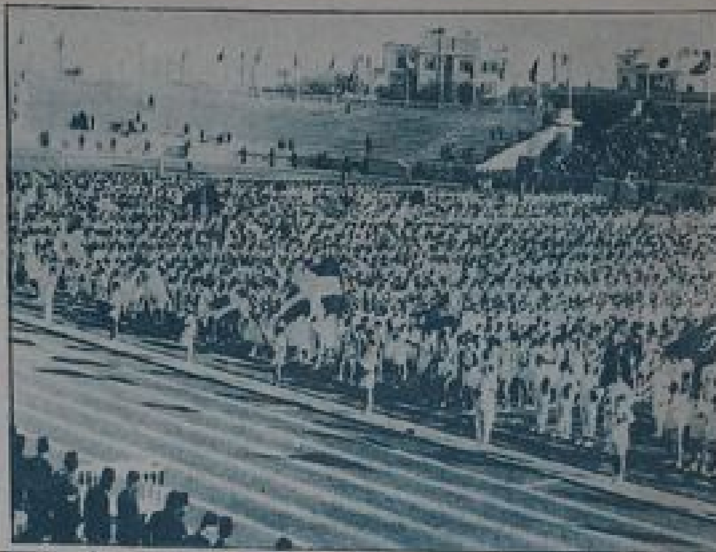
توفيت أخيراً في بلدة تشيكوبي من اعمال ولاية ماستشس بالولايات المتحدة السيدة «المانيا» عن مائة وثلاث سنوات ومما يؤثر عنها أنها لما بلغت الخامسة والتسعين من عمرها تعلمت فن الطيران وكانت تركب الطيارة وتحلق بها في الفضاء في الجهات المجاورة لبلدتها





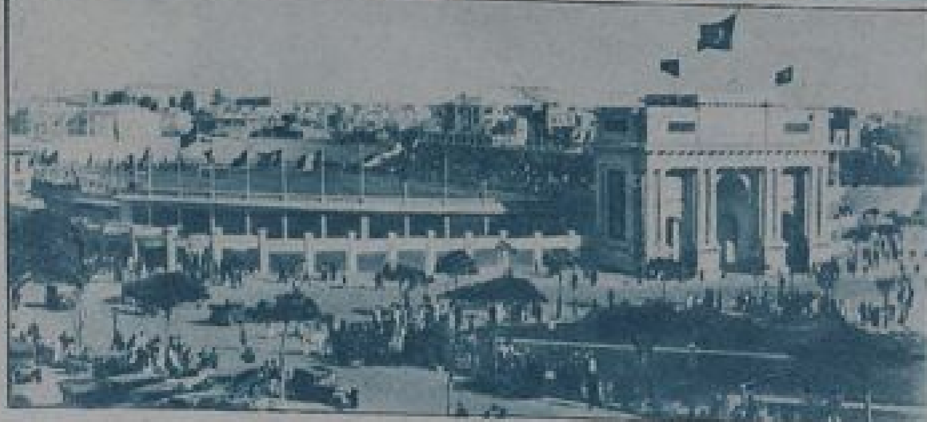
الاحتفال الرياضى الكبير بافتتاح ملعب الاسكندرية





في احتفال افتتاح الملعب

يرى القارىء هنا صورة فريق من طلبة المدارس الذين اشتركوا في الاحتفال الكبير بافتتاح ملعب الاسكندرية وهم يقومون ببعض التمرينات الجمبازية



عرض الفتيات الرياضيات

تمثل هذه الصورة جانباً من الفتيات اللواتي اشتركن في احتفال افتتاح ملعب الاسكندرية وهن يمرن أمام الشرفات الرئيسية بهيئة عرض وقد لبسن ملابسهن الرياضية وحلن الاعلام الخاصة بفرقهن

منظر الملعب

تمثل الصورة التي في أعلى منظراً عمومياً لملعب الاسكندرية وقد صورت عند شروع الناس في الاقبال عليه لحضور الاحتفال الكبير بافتتاحه يوم الاحد الماضي بتشريف جلالة الملك صاحب فكرة بناء هذا الملعب واخراج مشروعه من حيز الفكر الى حيز الوجود (زخاري)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

الجمعة
٢٩ نوفمبر ١٩٢٩

المصوّر

العدد ٢٦٨
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR • Cairo. 29 November 1929 No. 268

مصر تفقد أميرها الشاعر وفرنسا تفقد نمرها العظيم



مات الامير حيدر فاضل

في صباح يوم ٢٥ نوفمبر فاضت روح المغفور له صاحب السمو الامير حيدر فاضل ففقدت مصر أميراً جليلاً وأديباً كبيراً وشاعراً رقيقاً . تلقى الفقيد علومه في الكلية الفرنسية التركية في غلطه سراي بالاستانة ثم ولع بالشعر والادب فأخرج للناس نظماً معقوداً وكتباً حافلة بالادب الرائع . وكانت آثاره العلمية موضع الثناء والاعجاب . وان للمصور ليتقدم الاسرة المالكة الجليلة بواجب العزاء ويسأل الله أن يسكن الفقيد العظيم فسيح جنانه



الموت يهدم هدام الوزارات

مات كليمنصو .. وفقدت فرنسا قطباً عظيماً من أقطاب ساستها الذين تخلد أسماؤهم في بطون التاريخ . وشخصية فذة كان لها أثرها وخطرها في تصريف أمور السياسة والحرب سنيناً طويلة .. ولد المسيو كليمنصو في سبتمبر سنة ١٨٤١ وتلقى العلم بكلية نانت وتخرج فيها طبيباً . ولما أعلن الحكم الجمهوري في فرنسا عين محافظاً لمون مارتر ثم رئيساً للجمعية الوطنية ثم عضواً في مجلس النواب من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٩٣ وتجلت مواهبه الخطابية ودهاؤه السياسي في أجلى مظاهره وراح يخوض غمار المعارك السياسية فكان قوي المراس شديد البطش بخصومه ساحقاً في حملاته وهجماته حتى لقبه الفرنسيون بالنمر . وتولى رئاسة الوزارة ووزارة الداخلية بين سنة ١٩٠٦ وسنة ١٩٠٩ ثم عين رئيساً للوزارة في أبان الحرب فلما وضعت الحرب أوزارها دعاه بنو وطنه « أبو النصر » ثم اعتزل السياسة وانكب على الكتابة والتأليف حتى وافاه الاجل المحتوم فمات في فجر يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بعد أن ترك في تاريخ بلاده صحائف حافلة

حديث الاسبوع

عودة الملك

عاد الملك الى عاصمة ملكه أمس الأول بعد ما أمضى جانباً من فصل الصيف في أوربا والجانب الآخر في الاسكندرية فاحتفلت العاصمة بمقدمه احتفالا فخماً عظيماً جاء مظهراً جديداً من مظاهر الاخلاص الذى تكنه أفئدة هذا الشعب للجالس على العرش المفدى ومن بواعث اغتباط المصريين أن يقابل مليكهم بمثل هذه المقابلة في كل مكان يحل به في بلدان الغرب اعترافاً بالجهود الصادقة التي ينفقها في سبيل اعلاء شأن وطنه اجتماعياً وعملياً حتى ان بعض تلك البلدان كسويسرا وتشكوسلوفاكيا أعدتا لاستقباله من مظاهر الحفاوة والاجلال ما لم تعداه لأى ملك قبله وقد زينت يومئذ دور الحكومة في براغ والكنائس والقصور والمدارس على منوال الزينة التي أقيمت أول أمس ترحيباً بجلالته في عاصمة ملكه

اللورد لويد يخطب

اذا كان اللورد لويد قد جنى على أحد بالخطبة الطويلة التي خطبها في اكسفورد عن الحالة في مصر فانما جنى على نفسه بما اظهره فيها من قلة الكياسة السياسية والافتقار الواضح الى الحنكة الدبلوماسية وكأنه شاء أن يطعن مصر كلها في صميمها فحمل بعبارات جارحة على كل هيئة من هيئاتها الرسمية

والغريب أن تصدر هذه الخطبة عن رجل كاللورد لويد عرف مصر وكان مستعداً في وقت من الاوقات أن يجارى حكومته في الاعتراف بالحكم الذاتي لمصر وذلك عند ما كان المغفور له ثروت باشا يفاوض السر أوستن تشمبرلن وقد تم جانب من تلك المفاوضة على يد اللورد لويد نفسه

فاما أن يكون اللورد لويد قد سلك في عهد ثروت باشا مسلكا مضراً بمصالح الامبراطورية البريطانية واما أن يكون مفترياً في خطبته بما اختلقه من الاكاذيب والاراجيف وليس من شك في ان الاحتمال الأخير هو الصحيح

بعد أربعين سنة

وفات اللورد لويد انه بافترائه على مصر على نحو ما فعل في خطبته القبيحة يسيء الى سمعة بلاده وينال من مقامها في عالم السياسة الدولية فبينا انجلترا تتغنى بالحسنات الجليلة التي اسدتها الى المصريين في عهد الاحتلال وتفخر بما نفذ في مصر من مشروعات واصلاحات وعا بثته في دوائر الحكومة من روح العدل والانصاف — بينا انجلترا ترفع الصوت بذلك عالياً ينبرى اللورد لويد الرجل المغضوب عليه من حكومة بلاده ويجاهر بأن الظلم يسود القطر المصرى وان مياه النيل لا يأخذها الا الباشوات، الى غير ذلك من الاراجيف، فاذا صدق هذا كله فهل يكون له معنى سوى ان كل ما تباهى به انجلترا عن عملها في مصر ليس الا كذباً في كذب وان أربعين سنة قضتها في هذا القطر انقرضت كأنها لم تكن . . .

ليت كرومر يبعث من لحده فيسمع ما يوجهه اليه خلفه وهو راقد في رمسه !

التمثيل السياسى

صدر مرسوم ملكي باحالة سعادة محمود سامى باشا وزير مصر المفوض في وشنطن وسعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما الى المعاش وقد تعددت الآراء في الباعث لوزارة الخارجية على اتخاذ هذا القرار الحاسم نحو هذين الوزيرين المفوضين

ومهما تكن الاسباب التي حملت الوزارة على سلوك هذا المسلك فانه يجدر بحكومتنا أن تعيد النظر في شخصيات بعض موظفي السلك السياسى الذين يمثلون مصر في البلدان الاجنبية فان تعيين هذا الفريق من الموظفين تم في ظروف لا نغالى اذا قلنا ان مصلحة العمل لم تقرن فيها بما تستحقه من العناية والاعتبار فلعبت الاغراض لعبها وأضحى تمثيلها الخارجى اليوم في حالة يعترف رجال وزارة الخارجية أنفسهم بانها غير لائقة ولا يصح السكوت عليها

المسيو كلمنصو او « نمر » فرنسا

طائفة من اشهر نوادره لمناسبة وفاته

المسيو كلمنصو والمليارات الخمسة

يروى عن المسيو كلمنصو ان احدى الجرائد الالمانية التى تصدر فى برلين عرضت عليه وهو رئيس للوزارة فى سنة ١٩٠٦ أن يفضى اليها بحديث يتناول موضوعاً معيناً قالت ان العالم يهمه الاطلاع على رأيه فيه وأعربت له عن استعدادها لان تدفع له مقابل الحديث المذكور مبلغاً كبيراً من المال فلما وصل « الوسيط » الذى عهدت اليه الجريدة فى مقابلة المسيو كلمنصو والمفاوضة معه فى شأن الحديث المطلوب الى ذكر المسألة المالية قاطعه كلمنصو قائلا : « قل لهم أن يعيدوا الينا المليارات الخمسة وأنا أفضى اليهم بحديثى مجاناً » وكانت هذه خاتمة المقابلة بينهما

وغنى عن البيان ان المسيو كلمنصو كان يشير بعبارته هذه الى المليارات الخمسة من الفرنكات التى فرضتها المانيا على فرنسا بعد حرب السبعين على سبيل التعويض والغرامة

حزم المسيو كلمنصو

لم يكد المسيو كلمنصو يؤلف وزارته الاولى فى سنة ١٩٠٦ حتى سن قانوناً جديداً للبوليس وأمر بتنفيذه قبل أن يعرضه على مجلس النواب للموافقة عليه فلما اجتمع المجلس لاول مرة بعد ذلك نهض أحد نواب أحزاب المعارضة وانتقده على تصرفه هذا بان وجه اليه الكلام قائلا :

« لقد عدلتم نظام البوليس بدون أن تأخذوا رأينا فى الامر فهل لم يكن فى استطاعتكم أن تنتظروا ريثما نوافق على القانون الجديد ؟ » فاجابه كلمنصو على الفور قائلا : « ان الاشقياء لا ينتظرون »

فصفق له المجلس وصادق على القانون

سرعة خاطر المسيو كلمنصو

لما كان المسيو كلمنصو رئيساً للوزارة الفرنسية فى سنة ١٩٠٧ كان المسيو فاليير رئيساً للجمهورية واتفق ذات يوم انهما كانا راكبين مركبة الرئاسة الرسمية وذاهبين لحضور حفلة سياسية فاطلق عليهما فوضوى رصاصتين من رصاص مسدسه فأخطأتاهما فصاح سائق المركبة : « رصاصتان » . فالتفت كلمنصو الى المسيو فاليير وقال له وهو يبتسم : « واحدة لكل منا »

شجاعة المسيو كلمنصو

ومن النوادر الاخرى التى تروى عن شجاعة المسيو كلمنصو انه زار فى سنة ١٩١٧ ميدان القتال فى فردون — وكان يومئذ رئيساً للوزارة الفرنسية ووزيراً للحربية — فلما وصل الى الخنادق الامامية لفت احد الضباط الذين كانوا يرافقونه نظره الى القنابل التى كانت تتساقط حولهم ونصحه بان يخفض رأسه لئلا يصيبه بعض شظاياها فتردد المسيو كلمنصو فصاح الضابط فى وجهه قائلا : « انها لشظايا قنابل يا حضرة الرئيس والامر خطير » فابتسم كلمنصو وقال : « انى اشك فى ذلك » . . . وظل رافعاً رأسه

عاطفة المسيو كلمنصو

لما ثبت فى الدوائر الرسمية فى باريس ان المرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء امضى عقد الهدنة مع المندوبين الالمان اجتمع الوزراء ووكلاء الوزارات وقرروا ان يزوروا رئيسهم المسيو كلمنصو ويهنئوه بالنصر فلما دخلوا عليه فى مكتبه وأعربوا له عن تهنئتهم نظر اليهم طويلا وقد اغرورقت عيناه بالدموع

(البقية على صفحة ٦)

القاهرة ترحب بمقدم جلالة مليك البلاد - التنقلات في وزارة الخارجية



لجنة استقبال جلالة الملك

حضرات أعضاء لجنة الاحتفال باستقبال حضرة صاحب الجلالة الملك في عودة جلالته الى عاصمة ملكه مجتمعين في سراي الاسماعيلية حيث نصب السرادق الكبير الذي شرفه جلالة الملك بزيارته الكريمة في مساء يوم قدومه السعيد . وقد توسطهم سعادة احمد تيمور باشا ، رئيس اللجنة . وجلس الى يمينه سعادة اللواء عبد الرحيم فهمي باشا وكيل اللجنة . ويرى في الصورة طائفة من أعيان القاهرة ووجوهها . وفي مقدمتهم فضيلة الشيخ البيلاوي نقيب الاشراف الذي رحب بجلالة المليك يوم الثلاثاء



ليحي الملك !

قوس النصر المقام في شارع كامل وقد أضيء بالأنوار المتلألئة وعقود الكهرباء وكتب في أعلاه بالفرنسوية « ليحي الملك »



القاهرة تحتفل بمليكها

قوس النصر المقام عند أول ميدان باب الحديد وقد أشرقت فيه عقود الانوار الساطعة كأنها أنجم

وكيل الخارجية السابق

حضرة صاحب السعادة ابراهيم باشا وحيد وكيل وزارة الخارجية السابق المحال على المعاش وقد خلفه حضرة صاحب العزة محمد شريف صبري بك شقيق صاحبة الجلالة الملكة ونرى صورته تحت هذا الكلام



صادق حنين باشا

حضرة صاحب السعادة صادق باشا حنين وزير مصر المفوض في ايطاليا الذي أحيل على المعاش في الاسبوع الماضي





محمود سامي باشا

حضرة صاحب السعادة محمود سامي باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة الذي أحيل على المعاش في الاسبوع الماضي

نادي الاحرار الدستوريين

افتتح مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين ناديه الجديد ليلة ٢٠ نوفمبر الجاري في دار جريدة السياسة لحضر الاحتفال أعضاء مجلس الادارة ورؤساء لجان الحزب وقدمت اليهم الحلوى والشاي ثم القى حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الحزب خطاباً سياسياً جامعاً قابله المجتمعون بالتصفيق والى اليسار صورة المجتمعين عقب انتهاء الحفلة وفي الصف الاول حضرة صاحب الدولة رئيس الحزب

(تصوير زولا)



عمل خيري في المنصورة

احتفلت مدينة المنصورة بافتتاح مغسل وحمام الفقراء يستحم فيه كل يوم مائة وعشرون فقيراً وفقيرة وتغسل ملابسهم مجاناً . ونرى الى أسفل هذا الكلام حفلة الافتتاح وقد جلس في الصدر سعادة مدير الدقهلية وحوله حضرات وكيل المديرية والحكمدار ومفتش الصحة وأعضاء البلدية وكبار الموظفين والاعيان



في شرق الاردن





افتتاح البرلمان في شرق الاردن

افتتح المجلس التشريعي في عمان عاصمة شرق الاردن في ٢ نوفمبر الجاري ونرى فوق هذا الكلام صورة مدخل دار البرلمان مزيناً بالرياحين والاعلام وقد اصطفت أمامه قوات الدرك في انتظار قدوم سمو الامير عبد الله

بعد افتتاح برلمان شرق الاردن

سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن خارج من دار البرلمان بعد انفضاض المجلس التشريعي في ٢ نوفمبر وحوله الوزراء وقواد الجيش العربي . ونراه رافعاً يده برد التحية للجمهور وللموسيقة التي عزفت له حين خروجه

ثم وضع رأسه بين يديه وظل يبكي نحو عشر دقائق ولما قوى على النطق قال لهم بصوت تخنقه العبرات : « اشكروا امواتنا »

المسيو كلنصو وكف الاسد

لما زار المسيو كلنصو ستراسبورج عاصمة الالزاس بعد عقد الهدنة استقبله أهل الولاية التى استردها الفرنسيون بعد نحو نصف قرن استقبالا حماسياً عظيماً وقدمت له فتاة صغيرة وهو ينزل من القطار طاقة جميلة من الازهار فرددت السماء عندئذ صدى هتاف واحد ارتفع من كل جانب : « فليحى النمر » (أى فليحى النمر) فالتفت المسيو كلنصو الى الفتاة ، وقال لها وهو يصافحها : « ان النمر يبسط لك كفه »

نبوءة المسيو كلنصو

كان اعضاء اللجنة التنفيذية للحزب الراديكالى الفرنسى والحزب الراديكالى الاشتراكيين الذين زاروا المسيو كلمنصو على أثر عقد الهدنة مهنئين وبينما هم فى حضرته قال له أحدهم أنه معجب بهمته وذكائه فقال له كلمنصو « كلا فلست ذكياً ولو كنت ذكياً أو لو كان عندى شيء من الطموح لا سلمت الروح الليلة وبذلك اضمن أنه سيحتفل بدفنى احتفالا عظيما غير انى اذا عشت الى بعد غد فمن يدرى » ؟

ولقد صدقت نبوءة المسيو كلمنصو فانه بعد ما سماه مواطنوه « أبا النصر » على أثر عقد الهدنة عادوا فاتهموه بعد مدة بالاستسلام الى مشيئة الانجليز والتفريط فى حقوق فرنسا ارضاء لهم ولكنه عاش بعد ذلك مدة كافية لاثبات عكس مااتهموه فاجئوه وهو يموت اليوم بين مظاهر الحزن والاسف فى بلاده كلها

وقد ولد المسيو كلمنصو فى سنة ١٨٤٠ فيكون قد توفى عن ٨٩ سنة

استشارة غريبة

نقل صورة

جاء من برلين انه لاول مرة فى تاريخ الطب استخدم نقل الصور الشمسية باللاسلكي لخدمة الطب وبيان ذلك أن السائح الارجنتينى « ارنستينو ضد » كان يزور برلين مع جماعة من اصدقائه فشعر بألم فى عينيه فذهب الى جماعة من الاطباء الاختصاصيين لاستشارتهم فاشاروا عليه بعمل عملية فأحب قبل الاذعان لمشورتهم ان يقف على رأى طبيبه الخاص فى الموضوع ولما كان طبيبه يقيم فى بيونس ايرس بالارجنتين وجد انه اذا ارسل اليه صورة عينيه بالبريد فانها لا تصل اليه قبل ستة عشر يوماً وحالة عينيه لا تسمح له بالانتظار طول هذه المدة فرأى الاطباء الذين تولوا فحصه ان يخرجوه من هذا المأزق بارسال صورة عينيه باللاسلكى الى طبيبه فى بيونس ايرس فوافق على هذه الفكرة السديدة ووصلت الصورة الى الطبيب بعد ثمانى دقائق مجتازة ٧٢٠٠ ميل وكانت من الوضوح بحيث تمكن الطبيب الارجنتينى من مخاطبة زملائه فى برلين بالتلفون ليبدى لهم رأيه فى نتيجة تشخيصهم

سباق السيارات

ونتيجته في المجر

كان نادي السيارات الملكي في المجر قد أعد سباقاً كبيراً للسيارات في مدينة ونات المجرية في النصف الاول من شهر اكتوبر الماضي فدخل هذا السباق عدد كبير من المتبارين وكانت السيارات التي تسابقوا بها تمثل جميع الماركات الشهيرة وهطل المطر في ذلك اليوم فزاد في قيمة السباق من الوجهة الفنية وكانت النتيجة ان فاز المسيو بانهيدي بالجائزة الاولى وكان راكباً احدى سيارات سيتروين ذات الستة سلندرات وكان يسير بها بمتوسط سرعة ٩٦ كيلو متر ونصف كيلو متر في الساعة ثم اشترك المتباري نفسه بالسيارة عينها في سباق آخر فجاء الرابع اذ ان الثلاثة الذين سبقوه كانوا راكبين سيارتين من سيارات بوجاتي وسيارة من سيارات باكار ذات المحركات العظيمة جداً وفي هذا دليل واضح على متانة صنع سيارات سيتروين ومما هو جدير بالذكر أن المسيو بانهيدي لم يكن قد تمرن للسباق التي اشترك فيه

حادث غريب

بين وزير ومدير معرض

لما كان المسيو بوانكاريه رئيساً للوزارة الفرنسية أوفد المسيو دبور وزير التجارة الى روما لينوب عن الحكومة الفرنسية في احد المعارض الايطالية فأدب له ولاة الامور الايطاليون مأدبة عشاء وبعد انتهاء الطعام انحنى المسيو دبور الى جانب السنيور روسي مدير المعرض وقلده نشان «كومندور» في اللجيون دونور

والظاهر ان الوزير الفرنسي لم يلمح على وجهه علائم الغبطة والسرور بهذا الانعام فدنا منه وسأله بصوت خافت قائلا «ربما كنت لا تحب النياشين يا سنيور روسي فاني لا أراك مسروراً» فأجابه الايطالي «والسبب هو انك خفضت من شأني» فبهت المسيو دبور وقال «وكيف ذلك» فضحك السنيور روسي وأجابه بقوله : لانني حائز لرتبة «جران اوفسييه» في اللجيون دونور

أي انه كان حائزا لدرجة أعلى من التي استصوب الوزير أن ينعم بها عليه

فقيد العراق العظيم

في ليل الاربعاء ١٣ نوفبر استيقظت حرم المغفور له عبد المحسن بك السعدون على صوت طلق ناري انبعث من حجرة قريبها فاسرعت اليها مع بعض أفراد أسرتها فألفت رئيس الوزارة العراقية يتخبط بدمه وقد طرح مسدسه الى جانب جثته وسرعان ما شاع النبأ في حواضر العاصمة ومقاماتها السياسية فهرع رجال الحكومة الى دار الفقيد وشرعوا في التحقيق فظهر لهم انه ترك كتاباً باسم نجله الاكبر الذي يتلقى العلم في انجلترا قال له فيه انه أقدم على هذه التضحية العظيمة في سبيل وطنه وكرامة امه لأن خصومه يتهمونه بمشايعة الانجليز وهم عاجزون عن نيل الاستقلال





جنازة عبد المحسن بك السعدون

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظراً من مناظر الاحتفال المهيب الذي اقيم في بغداد لتشييع جنازة فقيد العراق المغفور له عبد المحسن بك السعدون وقد نقل الى مقره الاخير على مركبة مدفع . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل جماعة من أفراد أسرة الفقيد الكريم وبعض أنصاره المخلصين وهم واقفون يذرفون الدمع على قبره الطاهر بعد ما نثروا عليه الازهار والرياحين

اكبر أوبرا فى العالم



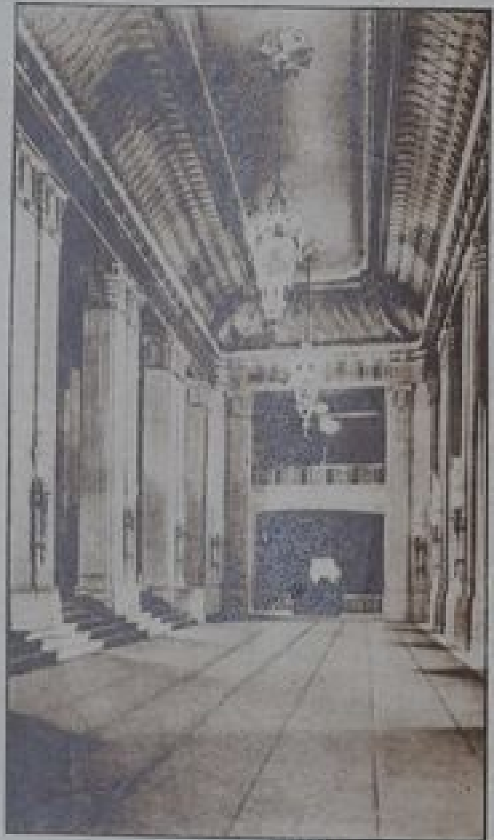
قاعة أوبرا شيكاغو الجديدة

تمثل الصورة التي في أعلى قاعة التمثيل والغناء في دار الاوبرا العظيمة التي بنيت أخيراً في مدينة شيكاغو ويلاحظ القارئ عند نظره الى هذه الصورة ان المجالس (الكراسي) في هذه القاعة تتألف من عدة أدوار بشكل « امفيتياتر » وذلك لكي يتاح لجميع الحاضرين مشاهدة ما يجري على المسرح بسهولة .



دار الاوبرا الجديدة فى شيكاغو

انتهوا أخيراً في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة من بناء اكبر دار للاوبرا في العالم كله وهي الدار التي ترى صورتها فوق هذا الكلام وقد تحلت فيها العظمة التي انفردت بها بنايات تلك البلاد الجديدة . وفي عواصم أوربا الكبرى عدة دور للاوبرا ولكن في كل عاصمة منها دار رسمية يطلق عليها اسم الاوبرا الحكومية لان الحكومة هي التي تنفق عليها



مدخل أوبرا شيكاغو

قد يتبادر الى ذهن الناظر الى هذه الصورة لاول وهلة انها تمثل مدخل قصر من القصور الشهيرة ولكنه في الواقع منظر جانب من المدخل الداخلي الذي صنع للاوبرا الجديدة التي بنيت في مدينة شيكاغو فجاءت اكبر دار من نوعها في العالم

اكبر مكتبة في العالم

مكتبة باريس الوطنية ونفائسها

في باريس مالنا مكتبة تحتوي على اثنى عشر مليون مجلد للدرس والمطالعة وهي أعظم مجموعة من الكتب في العالم كله ، ولا يتضمن هذا الاحصاء التقديرى ملايين المصورات الجغرافية والمخطوطات والوثائق التاريخية ، والفضل في فتح أبواب هذه المكاتب يعود الى الثورة الفرنسية فانها لم تحرق الكتب بل فتحت أبواب المكاتب لكافة طبقات الشعب بعد ما كانت قبل سقوط الملكية تعتبر مستودعات الكتب لا يدخلها الا الخاصة

واكبر مكاتب الدنيا هي المكتبة الوطنية المؤلفة من عدة بنايات حديثة تنار وتدفأ بالكهربائية وتقوم في شارع ريشيليو بين القصر الملكى « والجران بوليفار » في باريس وهي في نحو معطرد وتتضمن قسم المطبوعات وحده أربعة ملايين مجلد علاوة على نصف مليون مصور جغرافي في ٢٨ الف مجلد ، وهناك قسم خاص بالمخطوطات والوثائق التاريخية وبينها مجموعتا شارلمان وشارل الاصلع الفيستان ، وأفرد القسم الثالث للصور والنقوش والقسم الرابع للانواط والاوسمة والطرف القديمة

ويحتاج المرء الى خمس عشرة سنة اذا أراد أن يجول جولة سطحية عامة للاطلاع على ما تحويه المكتبة الوطنية من كنوز وهم يحتفظون فيها منذ أيام الثورة الفرنسية كل كتاب أو جريدة أو مجلة تطبع في فرنسا

وقد اشتهر عن ملوك فرنسا انهم كانوا كلهم من المغرمين باقتناء الكتب وجمعها ويقال ان الملك شارل الخامس أول من افرز قاعة خاصة في قصره لحفظ كتبه فيها وكان عددها تسعة آلاف ومائة كتاب كما جاء في بيان مفصل وضع عنها في سنة ١٣٧٣ وهذه المجموعة التاريخية القديمة محفوظة اليوم في المكتبة الوطنية

غير ان الفرنسيين يعتبرون الملك لويس الثاني عشر (وقد توفي سنة ١٥١٠) المؤسس الفعلي للمكتبة الوطنية لان مجموعة كتبه كانت نواتها الاصلية ثم اشترك في توسيع نطاقها فرنسوا الأول وهنري الرابع ولويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر وكان رسلهم يغزون ايطاليا والشرق الادنى ويشترون منها أنفس الكتب النادرة وكلها محفوظة اليوم في المكتبة الوطنية التي تعد في مقدمة مفاخر العاصمة الباريسية

سيارة كبيرة قوية ظريفة
ومع ذلك رخيصة
قليلة النفقة

شفروليه ذات الست اسطوانات مثال جديد من السيارات الرخيصة

اينما ذهبت تسمع الناس يتحدثون بهذه السيارة الجميلة ذات الست اسطوانات وبقوتها و بوسائل الراحة المتوفرة فيها واناقتها . ومع ان كفاءتها كفاءة سيارة ذات ست اسطوانات فانها لا تكلف اكثر من سيارة ذات ٤ اسطوانات

لها محرك جديد اقتصادى انتجته ابحاث وتجارب عليه واصلت اربعة اعوام باكملها يتوفر فيه ما يلزم من قوة اضافية للانطلاق فى السير بسرعة وتسلق الهضاب بسهولة وثبات واذا ما سيرتها بسرعة خمسة كيلو مترات ثم اطلقت لها العنان بمجرد الضغط على دواسة المعجل شعرت بقوة الاندفاع الشديدة . وتكاد سرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة تكون شيئا عاديا يسهل عليك الوصول اليه . وشركة جنرال موتورز تعرض عليك هذه السيارة العجيبة ذات الست اسطوانات بسعر سيارة عادية ذات اربع اسطوانات .

اشكال جديدة للاجسام

ولقد كانت نتيجة الازدياد فى طول السيارة ان اصبحت تجهز الآن باجسام اطول واظرف من ذى قبل صنعتها معامل فيشر . جرب المقاعد لتعرف اي مقدار من الراحة تجده حين الجلوس فالشفروليه اصبحت اليوم اكثر منها فى اى وقت آخر ، سيارة فاخرة ، من كل وجه وانظر الى هذه السيارة التى ادهشت الناس قاطبة . قدها بنفسك واختبر محركها الصامت القوى وجسمها الانيق الفتان .

والمتعهد يسر بتفسير كيفية ضمان شفروليه لمدة سنة وكيف تستطيع ان تشتريها بالتقسيط بفضل التسهيلات المالية

شفروليه

المتعهدون فى القطر المصرى

شركة « يونفرسال موتور » (جودمان وشركاه) بشارع فؤاد الاول رقم ١٨ بالقاهرة ، وشارع فؤاد الاول رقم ٣٣ بالاسكندرية ، شركة سيارات قناة السويس شارع اوجينى رقم ١٦ ببور سعيد ، شركة C.A.R. بالمنصورة ، تونس مقار باسيوط ، اعمى لى ملاطى بطنطا ، شركة سيارات بى جرار بى جرار





انتصار نادر خان

وابتهاج الهنود به

اقيم في مدينة كلكتا في الهند احتفال كبير ابتهاجاً بانتصار جلالة الملك نادر خان ملك أفغالستان الجديد على الامير حبيب الله (الثائر باجه سقا) ويرى القارىء في الصورة التي الى اليسار طليعة موكب المتظاهرين وقد حملوا الاعلام والبيارق وكتبوا على بعض تلك الاعلام عبارات تنم على ابتهاجهم باندحار قوات الامير الذي اغتصب العرش فترة من الزمن



سفير انجلترا في وشنطن

عين السر رونلد لندساي الوكيل الدائم لوزارة الخارجية البريطانية سفيراً لانجلترا في وشنطن وفي أعلى صورة حديثة له





سباق تاريخية كبيرة

بمناسبة الاحتفال بعيد عقد الهدنة أقيمت سباق كبيرة للعدو من البلدة التي اسمها « كارفور » (حيث استقبل المرشال فوش الرسل الالمان الذين طلبوا الهدنة) الى ساحة الكونكورد الشهيرة في باريس وقد اشترك في هذه السباق ٥٥ متباراً فرنسياً وبلجيكياً والصورة التي في أعلى تمثل زوجيه بلهوم الفائز الاول عند وصوله الى تلك الساحة بعد ٨ ساعات من قيامه

عيد الهدنة في لندن

لأول مرة منذ عقد الهدنة في سنة ١٩١٨ ناب سمو البرنس أوف ولس ولي عهد انجلترا عن جلالة الملك والده في حفلة الصلاة "الكبرى التي أقيمت في لندن لاحياء ذكرى عيد عقد الهدنة وترى سموه في الصورة التي الى اليسار واقفاً أمام النصب التاريخي التذكاري للجندي الانجليزي المجهول وقد وقف خلفه امراء الاسرة المالكة

النهضة الفنية التمثيلية فى تركيا



جوق تمثيلي تركي في برلين

رأى الجوق التمثيلي التركي الذي يمثل في تياترو الأستانة بادارة برهان الدين بك ان يسافر الى برلين ليمثل بعض الروايات التركية في مسرح «الهمبرا» الذي هو من أكبر المسارح في العاصمة الالمانية توصل اليها من أيام وشرع في تمثيل رواياته وترى فوق هذا الكلام صورة منظر من مناظر احدى تلك الروايات وقد ظهر فيه ممثلوه بالملابس الشرقية



أول شركة سينمائية تركية

اهتم اورطغرل محسن بك مدير فني «دار البدائع» باستامبول صنع شريطاً سينماتوغرافياً تركياً جديداسماه «رسول القرة» وهو يمثل شطراً من سيرة فخامة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وفي أعلى صورة بعض الاشكال التي ظهرت في ذلك الشريط



من مناظر الشريط التركي

تمثل هذه الصورة منظراً مؤثراً من المناظر التي تألف منها أول الشريط السينمائي الذي صنع في تركيا لتخليد ذكرى بعض الحوادث التي اشترك فيها منقذ تركيا الاكبر الغازي مصطفى كمال باشا



أرطغرل محسن بك

مدير مسرح استامبول وهو الذي تولى اخراج أول شريط سينمائي صنع في تركيا وشريط «رسول أنقرة» الجديد ويعتبره مواطنوه من أكبر رجال الفن التمثيلي في بلادهم

فرار الامبراطور

كيف انتقل غليوم الى هولندا

رواية سائق سيارته

لما انتقل الامبراطور غليوم الثانى فى ١٠ نوفبر سنة ١٩١٨ الى هولندا بعد ما امضى وثيقة التنازل عن العرش كان يتولى قيادة السيارة التى سافر بها السائق فلهلم فارنز الذى كان يعتبر ابرع سائق ميكانيكي فى البلاط الامبراطورى

وقد نشر أخيراً فلهلم فارنز مقالا تاريخياً ضمنه الظروف التى احاطت بفرار الامبراطور الى هولندا فاستهله بقوله : انه لما خيم الظلام فى يوم ٩ نوفبر من تلك السنة ابلغ البارون فون فرنكنبرج (الياور الخاص للامبراطور) سائقى السيارات الامبراطورية ان يكونوا على اهبة الرحيل فى الساعات الاولى من صبيحة اليوم التالى (١٠ نوفبر) وأمرهم فى الوقت عينه بأن ينزعوا الشارات الامبراطورية التى على ملابسهم وكذلك الشعار الامبراطورى المطبوع على أبواب السيارات فادركوا فى الحال ان الامبراطور عزم على الرحيل عن المانيا وفى الساعة الرابعة من صباح الغد ١٠ نوفبر خرجت اثنتا عشرة سيارة امبراطورية من مركز القيادة العام فى «سباء» مزودة بتعليمات صريحة بان لا تتوقف عن السير الا فى جهة عينت لسائقيها على بعد بضعة كيلو مترا من «سباء» وكان الامبراطور قد سبقهم اليها بسكة الحديد خوفا من ان يفطن الجنود الثائرون الى خطته فيحولوا دون فراره

ولما وصلت السيارات الامبراطورية الى المكان المتفق عليه ركب الامبراطور السيارة التى كان يقودها فلهلم فارنز وركب معه فيها الى يساره الجنرال فون هر شفلد وركب فى سيارة اخرى الجنرال فون اسدورف والكبتن فون ازلمان ثم امر الامبراطور بان تشرع السيارات فى سيرها فسارت فى ركب طويل قاصدة الحدود الهولندية التى كانت تبعد نحو مائة كيلو متر عن ذلك المكان

غير انه لم تكد السيارات تسير قليلا حتى اعترض لها الضباب فاضطرت الى التخفيف من سرعة سيرها

تخفيفاً عظيما نجم عنه انها لم تبلغ الحدود الهولندية الا فى الساعة السابعة مساء فتكون قد استغرقت خمس عشرة ساعة لاجتياز مائة كيلو متر

ويقول الهلم فارنر أنه لما وطئت قدما غليوم الثانى ارض البلجيك اعتراه شيء من الذهول وبينما كان رجال الجندرمة الهولندية يوقفون السيارات ليسألوا عن شخصية ركابها رؤى الامبراطور السابق يحول عينه عنهم ليستر دمعتين كبيرتين انهمرتا على خديه

ويؤكد سائق سيارة الامبراطور ان السلطات الهولندية كانت تجهل عزم سيده على الاتجاه الى بلادها لانه لما وصلت السيارات الامبراطورية الى الحدود الهولندية لم يكن هناك أقل استعداد لاستقبالها فاستوقفوها وبينما يتلقون التعليمات من وزارة الداخلية وبينما كان ولاة الامور الهولنديون يتداولون فى الامر تلفونياً كان غليوم الثانى يتقلب على مقعد سيارته على احر من الجمر ثم لحق به القطار الامبراطورى الذى ركبه عند مغادرته لمركز القيادة العامة الالمانية في «سبا» فانتقل اليه مع حاشيته وامضى فيه أول ليلة من ليالى نفيه

وفى صباح اليوم التالى وردت تعليمات من وزارة الداخلية الهولندية بالسماح للامبراطور السابق باستئناف سفره فى داخل الاراضى الهولندية لغاية مدينة «امرونجن» حيث حل ضيفا على الكونت بنتنك فى مزرعته الواسعة فأقام عنده سنة كاملة ثم انتقل الى مدينة «دورن» حيث ما فتىء يقيم الى يومنا هذا

الى مراسلينا الكرام

على أثر الاعلان الذى نشرته دار الهلال فى مجلاتها تدعو الكتاب والادباء والقراء الى موافاتها بما يحسبونه صالحاً للنشر تلقى قلم تحرير هذه المجلات رسائل ومقالات كثيرة متنوعة . ولا يمكن بالطبع البت فى أمر هذه المقالات فى فترة وجيزة . فنرجو من مراسلينا الكرام أن يعذرونا اذا تأخرنا فى الرد على رسائلهم وأن يثقوا اننا جادون فى مراجعة كل ما تفضلوا بارساله الينا بدقة وعناية



« النمر » يتقبل تهنئة مواطنيه

لا يخفى ان المسيو كلمنصو الوزير الفرنسي الخطير كان رئيساً للوزارة الفرنسية لما عقدت الهدنة في سنة ١٩١٨ ولما كان جنابه من أبناء ولاية « الفنديه » الفرنسية رأى مواطنوه الذين يقطنون باريس أن يزوروه يوم الاحتفال بعيد الهدنة في أوائل هذا الشهر ليهنئوه بذكرى هذا العيد وتراه في الصورة التي في أسفل يصغي بانتباه الى التهنئة التي يتلوها عليه كبير الزائرين والمسيو كلمنصو في التاسعة والثمانين من عمره الآن



رئيس وزارة فرنسا والسينما المتكلم

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية وهو خارج من احدى جلسات مجلس الوزراء في باريس وقد وقف أمام احدى آلات التصوير السينمائي التي تسجل الصوت في الوقت عينه لتلتقط بعض مناظره وهو يفوه ببعض التصريحات التي يرغب في أن يطلع عليها الرأي العام لتحيط بالسياسة التي ستجري عليها وزارته في المسائل الداخلية والخارجية



الطلبة الخطباء مع نزيل البيت الابيض

أقيمت أخيراً في وشنطن مباراة للخطابة بين الطلبة اشترك فيها طلبة كثيرون من بلدان مختلفة وقد تفضل المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة فسمح للفائزين منهم بمقابلته وبدنا منا فخامته فوزعهم أخذت له معهم الصورة التي تنشرها تحت هذا الكلام في حديقة البيت الابيض وقد مال فخامته قليلاً فوق كلبه الامين . ويرى الى يساره الفائز الاول في المسابقة



موسوليني يعطف على أنصاره

بمناسبة احتفال الفاشستي بالعيد السابع لزحفه على روما في سنة ١٩٢٢ استقبل فخامة السنيور موسوليني في قصر « فينيتاني » أقارب أفراد الفاشستي الذين لقوا حتفهم في سبيل مبدئهم . والصورة التي الى أعلى تمثل فخامته واقفاً بينهم وقد ارتدى ملابس « امباتي » في الميليشيا الفاشستية ولبس معها القميص الاسود الذي هو شعار الفاشستي الايطاليين

الفائزون بجائزة نوبل ـ نفق انجليزي جديد ـ صرف تذاكر « الاوتوبوس » في لندن

ـ ١ ـ

جوائز نوبل ست : أولها السلام ثم العلوم الطبيعية ثم الكيمياء ثم الطب ثم الفسيولوجية ثم الآداب ولكن الاولى التي فكر فيها هي جائزة السلام وهذه الجوائز تمنح لاي انسان من أية أمة شرقياً كان أو غربياً ومقدار كل جائزة منها ثمانية آلاف جنيه وقد نشرنا هنا صور بعض الفائزين بها في هذا العام

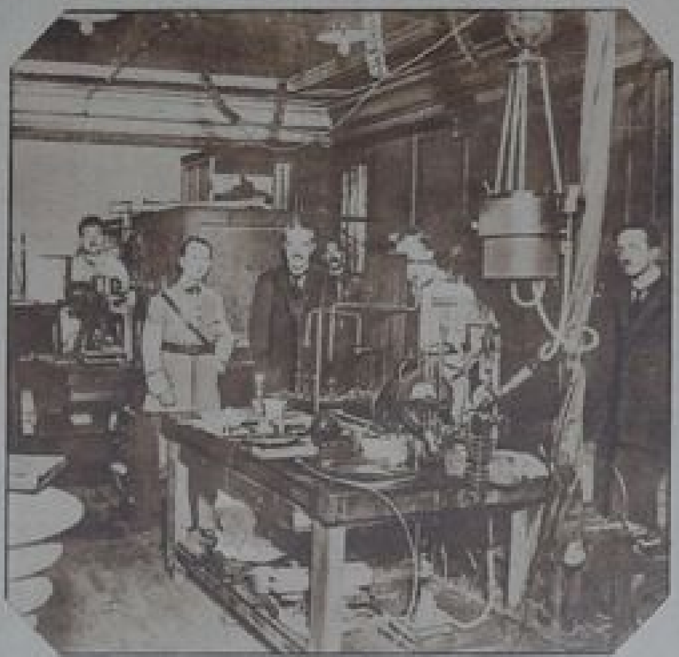
ـ ٢ ـ

والذي أنشأ جائزة نوبل للسلام هو الفرد نوبل والغريب أنه وضع هذه الجائزة لتعميم مبادىء السلم بين الشعوب وهو الذي اخترع الديناميت وقد امتازت أسرته بالميل الى الادب فلما انتهى من تسجيل ٣٥٥ اختراعاً عاد الى الاشتغال بالآداب ثم تعرف بسفير تركيا في وشنطن وامرأة المانية فاقنعاه بوضع الجوائز المعروفة باسمه



الاستاذ ايلر شيلن

وقد فاز بجائزة نوبل في الكيمياء لسنة ١٩٢٩ بالاشتراك مع الاستاذ ارثر هاردن مكافأة على ابحاثهما العلمية الخاصة بتخمير أنواع السكر



الفيكونت لويس بروجلي

الذي فاز بجائزة نوبل في الطبيعة لسنة ١٩٢٩ مع انه لا يزال في التاسعة والثلاثين من عمره ، والصورة التي في أعلى تمثله في معمله مع بعض معاونيه في ابحاثه العلمية



توماس مان

أشهر كتاب المانيا في الآداب في هذا العصر وقد منح جائزة نوبل في الآداب لسنة ١٩٢٩ اعترافاً بمجهوداته وتقديراً لمؤلفاته



نفق تحت التايمز

استقر قرار الحكومة الانجليزية على شق نفق تحت نهر التايمز الذي يجتاز مدينة لندن وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء الاعمال التمهيدية التي عملت في بقعة تقوم في وسط ذلك النهر لامتحان نوع التربة التي سيبنى النفق عليها ويقول العارفون أن تنفيذ هذا المشروع العظيم يدر على حركة النقل في لندن ربحاً عظيماً اذ أن هذه الحركة ستزيد زيادة كبيرة بعد بنائه



« الاوتوبوس » في لندن

سيرت شركة « متروبوليتان » الكهربائية الانجليزية نوعاً جديداً من سيارات « الاوتوبوس » في ارجاء لندن وقد جهزت كل سيارة من هذه السيارات بمكان خاص يجلس عليه الكمساري وأمامه آلة صرف التذاكر فيتقدم منه الركاب عند صعودهم ويقطعون تذاكرهم قبل جلوسهم وبذلك يوفرون عليه مؤونة الانتقال بينهم على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين

١٠٠ دين

يعبدونها في وقت واحد

كتب مكاتب جريدة «الهرلد تريبون» الاميركية من روما الى جريدته يقول أن البعثة العلمية الايطالية التي كانت تشتغل باعمال البحث والتنقيب في «سيرين» المدينة القديمة التي كانت تقوم في ليبيا في انجاد الجبل الاخضر على بعد عشرة اميال من الشاطىء الافريقي للبحر الابيض المتوسط عادت اخيراً الى ايطاليا لتقدم بياناتها عن نتيجة الحفريات التي قامت بها في معبد ابولون وهو المعبد التاريخي القديم الذى وفقت الى اكتشاف معالمه في تلك الارجاء

وقد ظهر من البحوث التي قام بها أعضاء البعثة أن الذى بنى هذا الهيكل هم اليونانيون الذين كانوا ينفون في ذلك العهد الى تلك الاصقاع ليقضوا فيها بقية حياتهم فقنوا ببناء الهيكل المذكور لأله أبولون ويقول الاثريون ان تاريخ بنائه يرجع الى سنة ٤٠٠ قبل المسيح أما تاريخ المدينة نفسها فيرجع الى ما قبل ذلك بنحو قرن

ثم هدم هذا الهيكل واعيد بناؤه الامبراطور الروماني طراريوس وقد عثر على تمثاله على مقربة من الهيكل ووجد ايضاً مائة مذبح صغير نصب كل منها لأله خاص وفى هذا ما يدل على وفرة عدد العبادات المختلفة التي كانت شائعة في ذلك العهد

وعثرت البعثة على كتابة باللغة اليونانية القديمة واتضح بعد فك معالمها انها شهادة لأحد رجال الدين وقد كتبت الحروف بلون أحمر لا يزال ظاهراً بعد مرور ٢٣٠٠ سنة على كتابتها

واكتشفت البعثة ايضاً تماثيل قديمة من الرمس على جانب عظيم من الاهمية التاريخية لأنها تميط اللثام عن عادات المنفيين اليونانيين وطرق معيشتهم فى خلال القرون الاربعة التي كانوا ينفون فيها الى تلك البلاد قبل العصر المسيحي

ولى عهد ايطاليا

بعد الاعتداء عليه

قال الفوضوى الايطالى فرتندو دروزاه الذى حاول اغتيال سمو البرانس اومبرتو ولى عهد ايطاليا فى اثناء اقامته فى بروكسل — فى اثناء التحقيق الذى اجرى معه عقب القاء القبض عليه . ان حقده على النظام الفاشستى يرجع الى انه كان يعيش فى مدينة ميلانو بايطاليا فهتف مرة فى احد المواكب وقال « لتحي الحرية » فأمسك احد رجال البوليس وضربه فحقد من تلك الساعة على النظام الفاشستى وعول على الانتقام لنفسه

ولما استجوب فى المرة الثانية قال انه يأسف على افلات ولى العهد من رصاص مسدسه ثم اعترف بانه كان ينوى اغتيال السنيور موسولينى أو أى فرد من افراد الاسرة المالكة الايطالية وزاد على ذلك قوله انه مستعد لمواجهة الموت فى كل دقيقة وقد استغرب ان يظل على قيد الحياة حتى اليوم

ومن غرائب الاتفاق ان الجندى الذى كانت له اليد الطولى فى نجاة ولى العهد ايطالى الجنسية وقد كان من جنود ايطاليا فى اثناء الحرب العظمى وأبلى فيها بلاء حسناً نال عليه نياشين كثيرة ومنه كان راكباً دراجته على مقربة من ولى العهد فلما انطلقت الرصاصة الاولى من مسدس الجانى صرعه بضربة واحدة فعجز عن اطلاق عيار نارى آخر ونجا الامير اومبرتو من موت محقق

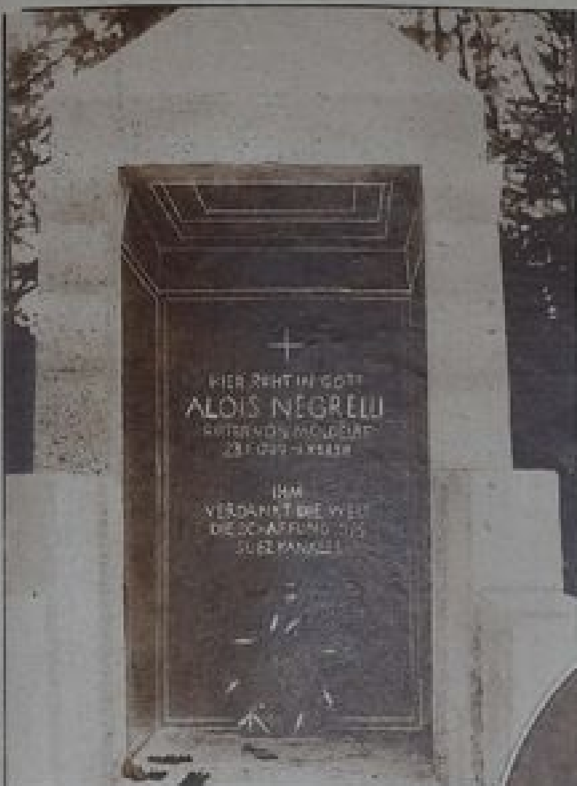
وتقول الصحف البلجيكية انه لما سمع ولى العهد صوت الرصاصة هز كتفيه استخفافا وابتسم ابتسامة الاستهزاء ثم استأنف سيره الى قبر الجندى البلجيكى المجهول فانحنى امامه ثم وضع عليه اكليلا من الزهر وعاد الى سيارته رابط الجأش ثابت الخطى كأنه لم يحدث له حادث فما كاد يعود الى القصر الملكى حتى خف الى استقباله جلالة الملك البرت الاول وعانقه طويلا مهنئاً اياه بنجاته وبما ابداه من الشجاعة وصلابة العود

ولما ادب جلالة الملك البرت مادبة العشاء الرسمية اكراماً للامير ولعروسه كريمته شرب نخب الخطيبين بدون ان يشير الى حادث الاعتداء عليه ولكن جميع الحاضرين نهضوا واقفين وشربوا النخب وهم يهتفون

الى مشتركينا الكرام

نرجو من حضرات مشتركينا الكرام ملاحظة أن تكون الحوالات وأذونات البوستة التى يرسلونها الينا على مكتب بوستة قصر الدوبارة : ولحضراتهم مزيد الشكر سلفاً

الادارة



وفاة

شقيقة غليوم

نعت الينا التلغرافات الخارجية من أيام الاميرة فكتوريا زوبكوف شقيقة الامبراطور غليوم الثاني والقراء يذكرون أنها كانت قد تزوجت من الافاق الروسي «زوبكوف» ثم طلقت منه وقد حاول العودة الى ألمانيا ليحضر جنازتها فقبض عليه ويرى القارئ في أسفل آخر صورة أخذت لها قبل وفاتها





ذكرى قناة السويس

بمناسبة انقضاء ستين عاماً على حفر قناة السويس احتفلوا في مدينة فينا من أيام بإزاحة الستار عن نصب تاريخي أقيم على قبر المدعو «الوس نيجريلس» الذي يزعمون أنه صاحب فكرة حفر قناة السويس ونرى صورة هذا النصب في الصورة التي في أعلى وقد وضع عليها إكليل كبير من الازهار ويدعي الايطاليون من جهتهم أن الذي وضع الرسوم التمهيدية لحفر القناة هو مهندس ايطالي

تحويل كنيسة تاريخية الى متحف

من أخبار روسيا أن ولاة الامور البلاشفة حولوا الكاتدرائية الروسية في ريفال بإستلند الى متحف ونرى صورة هذه الكاتدرائية الشهيرة فوق هذا الكلام. وقد حول البلاشفة معظم قصور القياصرة الى متاحف ليتاح للناس التفرج على ما تحويه من تحف وطرف وآثار ثمينة في مقابل رسوم يسيرة. وقد جرى ولاة الامور الالمان على هذا المنوال أيضاً بعد اعلان الجمهورية



سرقة نعش ثمين

قبض في مدينة فينا على جماعة من الشبان اللصوص وهم يتسللون الى مقبرة الكابوسين لسرقة نعش الدوق دي ريشتات (نجل نابليون الاول) المصنوع من البرونز بغية أن يبيعوه بعد ذلك في فرنسا ولكنهم لم يوفقوا الى تحقيق أمنيتهم لحسن الحظ وفي أعلى صورة هذا النعش وهو موضوع الى جانب نعوش اباطرة النمسا المتوفين


فرنسا تقدم لكم احسن ما تنتجه ارضها الخصبة
كونياك اوتار
Cognac
Otard

مجرم يقرأ فكر قضاته

فيتخلص من حكم الاعدام

يعيش في الولايات المتحدة في جهة اسمها «كوني ايلاند» من أعمال ولاية نيويورك رجل هندي يدعى «هرمان سنج» اشتهر بمقدرته على قراءة الافكار وقد قبض عليه أخيراً بتهمة قتل غريمه الاميركي وأحيل الى محكمة الجنايات لمحاكمته على ما اقترفته يداه فلما مثل أمام القضاة سألوه عن جنايته فانكرها فالحوا عليه بالاعتراف فاصر على الانكار فسمع المحلفون أقوال الاتهام والدفاع ثم نهضوا للمداولة وعندئذ صاح المتهم بملء صوته انه غير فكره وعزم على الاعتراف بجريمته فعاد المحلفون الى أماكنهم فقص عليهم تفصيل الجناية وقال انه لم يقدم على قتل غريمه الا للتخلص منه خوفاً على معشوقته التي كان ينافسه في حبه لها

فلما سمع المحلفون اعترافه خففوا من وطأة غضبهم عليه وعدلوا عن حكم الاعدام الذي كانوا ينوون أن يحكموا به عليه

ولما سئل المتهم بعد ذلك عن الباعث له على الاعتراف بجريمته في آخر لحظة أجاب انه استطاع أن يقرأ أفكار المحلفين بقوة حدسه فادرك أن لا مفر من كرسي الاعدام الا بالاعتراف بالحقيقة فاعترف بها فجاءت النتيجة مؤيدة لظنه





عبد الكريم وكيف ثار

بمناسبة ما أذيع عن عسره المالي

كان الامير عبد الكريم بطل الريف قاضياً مدنياً في مدينة مليلة سنة ١٩٢٠ وبينما هو يسير ذات يوم في شارع من شوارع تلك المدينة ابصر جاويشاً اسبانياً يضرب وطنياً بسوطه ضرباً مبرحاً فدنا منه وسأله عن الباعث له على ضرب مواطنه فأجابه ان دابة هذا الريفي لمستني فحاول عبد الكريم ان يردعه عن عمله فلم يفلح فقصد قائد حامية مليلة وقص عليه ما رآه فأجابه القائد الاسباني قائلاً « ألا تدرى ان الاسباني مهما كانت منزلته وطبقته فهو سيد هذه البلاد » فأجابه عبد الكريم بقوله « وانت ايضاً ألا تدرى ان هذا السوط سيكلف اسبانيا ثمناً باهظاً وتحملها عبئاً ثقيلا » ثم انصرف من حضرته حانقاً ورحل الى بلاد قبيلته فجمع اصدقاءه المخلصين وكانوا لا يتجاوزون عشرة وباح لهم بخطته التعاونية على مقاومة اسبانيا فوافقوه عليها وبعد ما اقسموا ايماناً مغلظة بكتمان قرارهم تفرقوا على ان يعودوا الى الاجتماع في المساء وقد تسلحوا ببندقياتهم فما كاد الليل يرخي سدوله حتى وافوا زعيمهم الى المكان المتفق عليه فاعتصموا بأكمة منيعة بطبيعتها وشرعوا في مناوأة الاسبان بان اطلقوا الرصاص عليه من بندقياتهم فكانت رصاصة الانذار وكان ذلك في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٠

وما لبث « العشرة » وعلى رأسهم عبد الكريم ان هاجموا مخفراً اسبانياً فأجلوا حاميته عنه واستولوا على سلاحها وذخيرتها فوزعوها على فريق آخر من اخوانهم لحقوا بهم طالبين الانضمام الى حركتهم فلم تبال الحكومة الاسبانية بهم في اول الامر وعدتهم « عصابة لصوص وقطاع طريق » ولكن لما بلغها بعد ايام ان رجال عبد الكريم اصبحوا خمسمائة وان ساعده يشتد يوماً بعد يوم وان الخواطر هائجة في المنطقة الاسبانية ادركت الخطر وجردت على عبد الكريم الحملات العسكرية فأسفرت المعارك الاولى عن فوزه فازداد عدد انصاره وكثرت معداتهم الحربية مما كانوا يغتنمونه من الاسبان في الاماكن التي كانوا يجلونهم عنها ويحلون محلهم فيها وظلت رحى الحرب تدور بين الفريقين ست سنوات حارب عبد الكريم الفرنسيين في شطر منها

ويعيش عبد الكريم الآن في جزيرة « الريليون » وهي الجزيرة الفرنسية التي نفاه الفرنسيون اليها بعد سلبه لهم



الطلبة المفصولون سياسياً

وتكريم اخوانهم لهم

اقام طلبة مدرسة التجارة العليا في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة في نادي التجارة العليا تكريماً لزميليهم الفاضلين عبد الحليم أفندي محمود علي ومحمد أفندي سرحان بمناسبة اعادتهما الى المدرسة وكانا قد فصلا عنها في السنة الماضية لاسباب سياسية والى اليسار صورة هذه الحفلة وقد توسط المأدبة المحتفل بهما والى يمينهما عبد الله بك فكري أباظة رئيس النادي فالاستاذ عبد اللطيف بك حسن فالاستاذ نجيب بك يوسف والى يسارهما علي أفندي مختار ومحمد أفندي سالم يحيط بهما سائر المحتفلين بحفرتهما

عالم التمثيل

ليلة الدخلة

على مسرح رمسيس

لاول مرة تتفرج الشفاه بمسرح رمسيس في هذا الموسم عن ابتسامة تنسي الى جانبها زفرات الدرام وتنهدات الاسى والاحزان

نعم فقد كانت (ليلة الدخلة) هي تلك الابتسامة بعد العبوس . والدعابة بعد طول الجد ومتاعبه

لم تكن (ليلة الدخلة) هذه بالجديدة على المسارح المصرية فقد سبق أن اخرجها الاستاذ عزيز عيد ضمن ما أخرج من تراث المسرح الفرنسي . في فرقته التي كان يؤلفها الواحدة تلو الاخرى وينتقل بها من مسرح الى مسرح قبل أن يحط الرحال برمسيس ويستقر بعد ذلك في فرقة السيدة فاطمة رشدي

وحوادث (ليلة الدخلة) ومفاجآتها جديدة لا تبلى جدتها فهي حركة دائمة تتقاذف فيها المشاهد متوالية في أسلوب يبعث على الضحك أشد الناس مقتاله

فاما أن يسرد الانسان موضوع القصة الفكاهية ويطرح أمام نظر القارىء حوادثها ومشاهدها فأمر لن يأتي بالفائدة المرجوة بل ربما كان في ذلك ما يشوه كثيراً من معالمها ويبرزها للناس دمية لا روح فيها ولا حياة ، لذلك أتخطى التلخيص واكتفي بالاستشهاد بقليل من مواقفها التي تعطي القارىء فكرة عنها

فليتصور القارىء شاباً في ليلة زفافه وفي ابان الاحتفال يفاجأ بزيارة غير مرغوب فيها من ممثلة كانت تربطه بها علاقة صداقة قديمة أراد الخطيب أن يجر عليها ذيل النسيان ولكنها تتجدد في مثل هذا الوقت الحرج : ! ألا يكون ذلك مدعاة الى ارتباكه وحيرته ؟ ثم ألا تكون في ارتباكه هذا أداة سرور وابتهاج للواقفين على باطن الامر ؟ نعم . لقد كان الشاب جاستون (مختار عثمان) يحاول أن يدخل في روع صديقته القديمة . ان ما تراه من معالم الافراح أمامها لم يكن له هو بل لصديقه للدعو هنري . . ثم تصور يا سيدي ان هذه الممثلة نفسها لم تكتف بمحبة الشاب جاستون بل أرادت أن تتخذ لها خليلا من ذوي الثراء مهما بلغ من كبر السن فألقت حبائلها الى الشيخ العجوز « لافارديه » قومسيير البوليس الذي كان يختلف اليها في أوقات معينة متنكراً بغير اسمه ... وهذا القومسيير صديق لجاستون فاذا ما جلس الصديقان يتحادثان في أمر خلواتهما أفضى الشاب للعجوز بأنه كان صديقاً لاحدى الممثلات ثم تركها ليتزوج فأصبحت بعده عجوزاً مثقلا لا يهمها منه الا ماله . . كل ذلك والقومسيير (بل وجاستون أيضا) لا يدري كل منهما انهما مشتركان في محبة امرأة واحدة

ثم امرأة هذا القومسيير : ! انها تشك في اخلاصه وتعتقد انه يخونها فهي تراقبه عن كثب . . وبينما القومسيير يحذر امرأته ويخشى مراقبتها اذ يبلغهم خبر وصول فرقة تمثيلية الى قريتهم هذه وعلى رأسها الممثلة « سيدوني » وهي نفس معشوقته : ! يا لها . انها لورطة وأي ورطة . في نفس هذا المكان يقام عرس الشاب جاستون الذي يخشى الفضيحة أمام عروسه . ثم ان القرية نفسها هي مقر القومسييرية التي يحكمها المسيو لافارديه فاذا ما رأى كل من الاثنين رقعة اعلان باسماء الممثلين ملصقة الى جدار الفندق أسرع بنزعها وتقطيعها : ! ولعل أظرف ما حدث ان جاستون انسل في خفة اللص لينزع أحد تلك الاعلانات . وكانت نفس الفكرة مختمرة في رأس القومسيير دون أن يعلم أحدهما عما يدور في مخيلة زميله . فيسير كل منهما في جهة مخالفة لسير الآخر حتى اذا ما وصلا الرقعة المراد نزعها تلاقت أيديهم : ! فكان الخجل وكان احراره : !

ثم العروسان : ! بعد أن يتما مراسم الزفاف فيسافرا الى باريس لقضاء شهر العسل . ويظن جاستون انه نجا من ملاحظة صديقته السابقة . ما رأيك في انه يجد نفسه قد نزل بعروسه في نفس المنزل بل المسكن (الشقة) التي تقيم بها عشيقته (سيدوني) ؟؟ فما يكاد ينتهي من رفع غبار السفر عن نفسه حتى يراه في أحضان مطاردته الشاكة : !

ثم الحماة : ! ترى سيدوني في فراش نومها تستقدمها ابنتها فتجلس الى جانب فراشها تبثها نصائح الام الرءوم وما يجب عليها في مثل ذلك الموقف : !

ثم أخيراً القومسيير يأتي الى صديقته حسب الموعد . فيجد هؤلاء هناك ثم تأتي زوجته فتضبطه متلبساً . ويساق الجميع الى البوليس

ثم نفس القومسيير وهو في الحجز وجندي البوليس يتسلى « بتهزيئه » دون أن يعرفه . وما هي الا برهة حتى يأتي الامر بنقله قومسييراً في نفس هذا المركز : !



منظر من رواية (نجمة الصبح) ويرى حسن الحلواني (نجيب الريحاني) قابضاً على قطعة من الحلوى وأمامه الخليفة (الفريد حداد) وبينهما الوزير جعفر (التوني)



المطربة الرشيقة السيدة علية فوزي

وايضاً القومسيير اذ تطلب اليه امرأته فتح محضر التحقيق مع (نفسه) فيجيبها الى طلبها ويقف موقف المحقق والمتهم في آن واحد : !

كل هذه مواقف كانت باعثة على الضحك المستمر

والظاهر ان المؤلف بعد ايراد كل هذه المواقف والمفاجآت كان قد أجهد نفسه فوق الكفاية فتشعب الموضوع منه وامتد به حتى صعب عليه أن يلم بتلك الاطراف وأن يسدل الستار الختامي عند نقطة قوية تتناسب مع قوة الرواية ومتانتها . ذلك لان نهاية الرواية كانت تشعر بشيء من الفتور أو ما يعبر عنه في العرف التمثيلي (بالبرود)

وقد قام « مختار عثمان » بدور الخطيب جاستون فكان مبدعا لولا أن ظهر عليه أثر الاجهاد والتعب الذي خفف من حدته

أما (حسين رياض) فقد أبدع في دور (قومسيير البوليس لافارديه) وأتقنه كل الاتقان وخصوصا في الفصل الاخير عند ما وقف موقف قاضي التحقيق والمتهم في نفس الوقت

وأجادت الآنسة فردوس حسن دور الممثلة سيدوني كما كانت الآنسة أمينه رزق رشيقة في دور (العروس) بدلالها وسذاجتها الفطرية

وقد اعجبني حسن فايق في دور (الجاويش) في الفصل الثالث خصوصا في محادثته التليفونية مع القومسيير

وقد ظهر قاسم وجدي في دور « هنري » فدل على ان مقدرته كممثل لا تقل عن تلك المقدرة التي عرف بها في ادارته المسرح وفي نشاطه المستمر وحركته الدائمة

وأخيراً أرى أن أهنيء البارودي (دي بورتال) واحسان كامل (الحماة) وعلوية جميل (فالنتين) ونادية (كلودين) فقد أجاد الجميع أدوارهم حتى برزت الرواية في حلتها القشيبة

(البقية على الصفحة التالية)



الطلبة المفصولون سياسياً

وتكريم اخوانهم لهم

أقام طلبة مدرسة التجارة العليا في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة في نادي التجارة العليا تكريماً لزميليهم الفاضلين عبد الحليم أفندي محمود علي ومحمد أفندي سرحان بمناسبة اعادتهما الى المدرسة وكانا قد فصلا عنها في السنة الماضية لاسباب سياسية والى اليسار صورة هذه الحفلة وقد توسط المأدبة المحتفل بهما والى يمينهما عبد الله بك فكري أباظة رئيس النادي فالاستاذ عبد اللطيف بك حسن فالاستاذ نجيب بك يوسف والى يسارهما علي أفندي مختار ومحمد أفندي سالم يحيط بهما سائر المحتفلين بحضرتهما

عالم التمثيل

ليلة الدخلة

على مسرح رمسيس

لاول مرة تتفرج الشفاه بمسرح رمسيس في هذا الموسم عن ابتسامة تنسى الى جانبها زفرات الدرام وتنهدات الاسى والاحزان

نعم فقد كانت (ليلة الدخلة) هي تلك الابتسامة بعد العبوس . والدعابة بعد طول الجد ومتاعبه

لم تكن (ليلة الدخلة) هذه بالجديدة على المسارح المصرية فقد سبق أن اخرجها الاستاذ عزيز عيد ضمن ما أخرج من تراث المسرح الفرنسي . في فرقه التي كان يؤلفها الواحدة تلو الاخرى ويتنقل بها من مسرح الى مسرح قبل أن يحط الرحال برمسيس ويستقر بعد ذلك في فرقة السيدة فاطمة رشدي

وحوادث (ليلة الدخلة) ومفاجآتها جديدة لا تبلى جدتها فهي حركة دائمة تتقاذف فيها المشاهد متوالية في أسلوب يبعث على الضحك أشد الناس مقتاً له

فاما أن يسرد الانسان موضوع القصة الفكاهية ويطرح أمام نظر القارىء حوادثها ومشاهدها فأمر لن يأتي بالفائدة المرجوة بل ربما كان في ذلك ما يشوه كثيراً من معالمها ويبرزها للناس دمية لا روح فيها ولا حياة ، لذلك أتخطى التلخيص واكتفي بالاستشهاد بقليل من مواقفها التي تعطي القارىء فكرة عنها

فليتصور القارىء شاباً في ليلة زفافه وفي ابان الاحتفال يفاجأ بزيارة غير مرغوب فيها من ممثلة كانت تربطه بها علاقة صداقة قديمة أراد الخطيب أن يجر عليها ذيل النسيان ولكنها تتجدد في مثل هذا الوقت الحرج ! ! ألا يكون ذلك مدعاة الى ارتباكه وحيرته ؟ ثم الا تكون في ارتباكه هذا أداة سرور وابتهاج للواقفين على باطن الامر ؟ نعم . لقد كان الشاب جاستون (مختار عثمان) يحاول أن يدخل في روع صديقته القديمة . ان ما تراه من معالم الافراح أمامها لم يكن له هو بل لصديقه المدعو هنري . . ثم تصور يا سيدي ان هذه الممثلة نفسها لم تكتف بمحبة الشاب جاستون بل أرادت أن تتخذ لها خليلا من ذوي الثراء مهما بلغ من كبر السن فألقت حبائلها الى الشيخ العجوز « لافارديه » قوميسير البوليس الذي كان يختلف اليها في أوقات معينة متنكراً بغير اسمه . . . وهذا القوميسير صديق لجاستون فاذا ما جلس الصديقان يتحادثان في أمر خلواتهما أفضى الشاب للعجوز بأنه كان صديقاً لاحدى الممثلات ثم تركها ليتزوج فأحبت بعده عجوزاً مغفلا لا يهمها منه الا ماله . . كل ذلك والقوميسير (بل وجاستون أيضا) لا يدري كل منهما انهما مشتركان في محبة امرأة واحدة

ثم امرأة هذا القوميسير ! ! انها تشك في اخلاصه وتعتقد انه يخونها فهي تراقبه عن كثب . . وبينما القوميسير يحذر امرأته ويخشى مراقبتها اذ يبلغهم خبر وصول فرقة تمثيلية الى قريتهم هذه وعلى رأسها الممثلة « سيدوني » وهي نفس معشوقته ! ! يا لها . انها لورطة وأي ورطة . في نفس هذا المكان يقام عرس الشاب جاستون الذي يخشى الفضيحة أمام عروسه . ثم ان القرية نفسها هي مقر القوميسيرية التي يحكمها المسيو لافارديه فاذا ما رأى كل من الاثنين رقعة اعلان بأسماء الممثلين ملصقة الى جدار الفندق أسرع بنزعها وتقطيعها ! ! ولعل أطرف ما حدث ان جاستون انسل في خفة اللص لينزع أحد تلك الاعلانات . وكانت نفس الفكرة مختمرة في رأس القوميسير دون أن يعلم أحدهما عما يدور في مخيلة زميله . فيسير كل منهما في جهة مخالفة لسير الآخر حتى اذا ما وصلا الرقعة المراد نزعها تلاقت أيديهما ! ! فكان الخجل وكان احراره ! !

ثم العروسان ! ! بعد أن يتما مراسم الزفاف فيسافرا الى باريس لقضاء شهر العسل . ويظن جاستون انه نجا من ملاحظة صديقته السابقة . ما رأيك في انه يجد نفسه قد نزل بعروسه في نفس النزل بل المسكن (الشقة) التي تقيم بها عشيقته (سيدوني) ؟ ؟ فما يكاد ينتهي من رفع غبار السفر عن نفسه حتى يراه في أحضان مطاردته الشاكية ! !

ثم الحماة ! ! ترى سيدوني في فراش نومها فتعتقدها ابنتها فتجلس الى جانب فراشها تبثها نصائح الام الرءوم وما يجب عليها في مثل ذلك الموقف ! !

ثم أخيراً القوميسير يأتي الى صديقته حسب الموعد . فيجد هؤلاء هناك ثم تأتي زوجته فتضبطه متلبساً . ويساق الجميع الى البوليس

ثم نفس القوميسير وهو في الحجز وجندي البوليس يلبس « بنهزيته » دون أن يعرفه . وما هي الا برهة حتى يأتي الامر بنقله قوميسيراً في نفس هذا المركز !



منظر من رواية (نجمة الصبح) ويرى حسن الحلواني (نجيب الريحاني) قابضاً على قطعة من الحلوى وأمامه الخليفة (الفريد حداد) وبينهما الوزير جعفر (التوني)



المطربة الرشيقة السيدة علية فوزي

وايضاً القوميسير اذ تطلب اليه امرأته فتح محضر لتحقيق مع (نفسه) فيجيبها الى طلبها ويقف موقف المحقق والمتهم في آن واحد ! !

كل هذه مواقف كانت باعثة على الضحك المستمر

والظاهر ان المؤلف بعد ايراد كل هذه المواقف والمفاجآت كان قد أجهد نفسه فوق الكفاية فتشعب الموضوع منه وامتد به حتى صعب عليه أن يلم بتلك الاطراف وأن يسدل الستار الختامي عند نقطة قوية تتناسب مع قوة الرواية ومتانتها ، ذلك لان نهاية الرواية كانت تشعر بشيء من الفتور أو ما يعبر عنه في العرف التمثيلي (بالبرود)

وقد قام « مختار عثمان » بدور الخطيب جاستون فكان مبدعا لولا أن ظهر عليه أثر الاجهاد والتعب الذي خفف من حدته

أما (حسين رياض) فقد أبدع في دور (قوميسير البوليس لافارديه) وأتقنه كل الاتقان وخصوصا في الفصل الاخير عند ما وقف موقف قاضي التحقيق والمتهم في نفس الوقت

وأجادت الآنسة فردوس حسن دور الممثلة سيدوني كما كانت الآنسة أمينه رزق رشيقة في دور (العروس) بدلالها وسذاجتها الفطرية

وقد اعجبني حسن فايق في دور (الجاويش) في الفصل الثالث خصوصا في محادثته التليفونية مع القوميسير

وقد ظهر قاسم وجدي في دور « هنري » فدل على ان مقدرته كممثل لا تقل عن تلك المقدرة التي عرف بها في ادارته المسرح وفي نشاطه المستمر وحركته الدائمة

وأخيراً أرى أن أهنىء البارودي (دي بورتال) واحسان كامل (الحماة) وعلوية جميل (فالنتين) ونادية (كلودين) فقد أجاد الجميع أدوارهم حتى برزت الرواية في حلتها القشيبة

(البقية على الصفحة التالية)

نجمة الصبح

على مسرح الريحاني

هي من نوع جديد فلم يقصد مؤلفها أن يجعل مادة الضحك مستمدة من مفاجآتها أو من احتكاك ممثليها في مواقف حادة بل سار بها في هدوء طبيعي ثم في وسط هذا الهدوء المطبوع بطابع الجد يرسل على لسان بطلها او احد أعوانه الفكاهة رزينة ناضجة

ونجيب من الذين يميلون الى طرق الموضوعات الشرقية فهو مغرم بكل شرقي . لذلك فقد جعل قاعدة روايته هذه عاصمة العباسيين (بغداد) كما جعل موضوعها حادثا تخيل وقوعه في عصر الخليفة (هرون الرشيد) ونحن نحمد لنجيب تنقيبه في مثل تلك العصور الذهبية الملأى بالكنوز التي تكفي لتغذية المسرح سنين عديدة

ولنعد الى (نجمة الصبح) : فقد استلفتنا المقدمة والفصل الاول لبعض الفتور الذي استولى عليهما لكانت الرواية تامة من كل وجه

وأريد هنا أن أعترف لنجيب بحسن ذوقه في انتقاء المناظر واشرافه على ترتيبها

أما التمثيل فقد قام نجيب بدور (حسن الحلواني) ونجيب قطعة متحركة من الفن فهو قدير أن يتسلط على جمهوره بفرط ما يبديه من حركات واشارات فنية بديعة . وكم كان مبعث ضحك متواصل في ختام الفصل الثاني بينما كان يسمع قصف المدافع وهو يرتعش من الخوف يلتمس النجاة في كل مكان دون جدوى

واسند دور (مرجانة) الى الآنسة هدى ويظهر أن نجيب قد قص كثيراً من أطراف الدور لما آنسه في الفتاة من وجل اذ انها لم تعتد الظهور على المسرح قبل الآن . وقد كان الارتباك بادياً عليها بحيث كانت تخشى أن ترفع من صوتها عند النطق . ومع انها تعمل كمطربة للفرقة فانها لم تنشد الا قطعة واحدة

وقام جبران نعوم مدير المسرح بدور (مسرور السياف) فكان مجيداً متقناً ولا سيما في (مكياجه) . وقد قام الفريد حداد بدور (الخليفة) والتونسي (جعفر) والقصري (رافع) وعبد النبي (عبده) والقلفاوي (اسحاق) فاجادوا كل الاجادة كما أجاد كمال المصري في دور (الحارس) لولا أنه كان يتعمد النطق باللهجة الصعيدية ناسيا انه بغدادي صميم

ولست أختم كلمتي قبل تهنئة ملحني الرواية الاستاذين القصبجي وابراهيم فوزي ومؤلفها بديع خيري والريحاني

أخبار مسرحية

السيدة علية فوزي

كانت السيدة علية فوزي الى افتتاح هذا الموسم تعمل مطربة لفرقة الماجستيك ثم حدث ما حملها على اعتزال العمل فيه والاقتصار على الاشتغال بالتخت وقد استطاعت أن تملأ عشرة اسطوانات غنائية ظهرت منها اثنتان ولا تزال البقية في طريق الوصول الى مصر

وبذلك تسلى عشاق صوتها الجميل الذين كانوا يتمتعون بتغريده في حديقة الازبكية أولا وفي الماجستيك ثانيا أن يعودوا الى الاستمتاع بحلو انغامه بعد تلك الغيبة الطويلة

(البقية على الصفحة التالية)

في القطر الشقيق

كانت قد سافرت الى سوريا في اوائل الشهر الجاري فرقة تمثيلية يديرها الاديب المعروف (محمد شكري) أو بابا شكري كما يلقب في الاوساط المسرحية . ويقوم على رأس تلك الفرقة الشاب النشط فوزي افندي منيب

ويظهر أن تلك الفرقة لاقت من النجاح في رحلتها قسطاً وفيراً فقد نوهت بعض الزميلات هناك بالجهود التي تبذله وبما هي عليه من قوة وحنكة

فقد قالت زميلتنا « الاحرار الغراء » : « ان سوريا لم تشهد فرقة من نوع الاوبرا كوميك منظمة ومتقنة كهذه الفرقة ولم تسمع مطربة مسرحية ملكت عواطف الجمهور مثل نرجس شوقي . وهذا سر نجاح هذه الفرقة التي اظهرت البيروتيين ان في مصر تمثيلا »

وقد استقبلت بقية الزميلات فرقة فوزي افندي بمثل هذا الاطراء الذي تطرب له هنا ونأمل أن يكون اكبر مشجع لها . هذا وقد قرأنا في جريدة « العهد الجديد » الغراء . نقداً مستفيضاً لرواية بنت الشهبندر . ذكر بالخير فيه كل من فوزي منيب ونرجس شوقي وحسين المليجي . ولا شك انهم سيعملون على تثبيت تلك المكانة التي نالوها في القطر الشقيق بل على أن يحصلوا بجدهم وتمسكهم بالعداب فنهم على مكانة أعلى وأرفع

سهيل

الألعاب الرياضية

بين منتخب أثينا والفرق المصرية

منتخب أثينا ـ فريق الترسانة

منتخب أثينا (٣) فريق الترسانة (...)

منذ عام ١٩٢٠ بعد أن تألق نجم الرياضة المصرية في سماء بلجيكا يوم اجتمع لاعبو العالم للنزال في ساحة الالعاب الدولية . منذ ذلك الحين بدأت الاندية الرياضية في ممالك أوربا تتجه بأنظارها الى مصر ، ومصر منذ القدم كانت كعبة المرتحلين وبهجة نفوسهم ، فلا غرابة اليوم أن نرى الفرق الرياضية تتسابق الى مصر لمنازلة لاعبينا المصريين

ولقد كان في طليعة الفرق التي عزمت على الحضور الى مصر فرقة منتخبة من ناديين قويين في أثينا هما نادي « باناثينيكوس » ونادي « اتحاد كونستانتينو بوليتان » وهما من أقدر لاعبي اليونان وأشهرهم .

وصل هذا الفريق القوي النشط في يوم ١٣ نوفبر الجاري على ظهر الباخرة « داسيا » احدى بواخر الشركة الرومانية ، وكانت أولى مبارياته تلك المباراة الشديدة التي قاموا بها ضد نادي الترسانة في يوم الجمعة ١٥ نوفبر الجاري وقد حال ضيق المقام في الاسبوع الماضي دون نشر تفاصيلها

المباراة

كان المقرر أن ينزل الفريقان الى المباراة في الساعة ٣ ½ لكنهما لم يبدآ اللعب الا في الساعة ٣ ¾ وقد نزل الفريق اليوناني قبل الموعد بخمس دقائق يرتدي لباسه الاخضر فحياه الجمهور تحية حارة ، ثم وقف قبالة المتفرجين وهتف بلغته يحيي جمهورهم ، ونزل المصورون ، ثم تلاه فريق الترسانة يعدو الى أرض الملعب بلباسه الازرق فحياه الجمهور بالهتاف والتصفيق

أما فريق المنتخب اليوناني فكان مؤلفاً من : جاليس . ماليوس . باسيلي . قسطنطينيدس . مرياتوس (وهو رئيس الفريق) . الفت . مجريوتي . فريناديوس . فري كارس . مسالوس . سيتوتيدس

وأما الفريق الترساني فكان مؤلفاً من : عسكر . تميس . علي كاف . مرسي . ريحان . السويفي . فصيح . احمد منصور . كامل اندراوس . علي رياض . زكي عثمان

وقد تقدم مندوب عن نادي الترسانة بباقة من الورود تحية للضيوف الكرام ، ثم أذنت صفارة الحكم محمد افندي السيد بيده اللعب فبدأ بهجوم عنيف من فريق الترسانة ودوى الملعب بتصفيق الجمهور المصري وهتافه لكن الضيوف الكرام أبوا ان يدعوا هذا الهجوم يمتد نفسه الى أكثر من دقيقتين فبدد دفاعه القوي المتضامن هجمات فريقنا المصري ، ثم تلقف الكرة بحنكة ولباقة فاقتين وتفرد الساعد الايسر بالكرة فراغ بها في خفة ورشاقة واندفع بها الى هدف الترسانة فاسكنها شبكته بين التصفيق والتهليل ، وكانت تلك هي الاصابة الاولى !!! ثم توالت الهجمات من فريقنا المصري ، لكنها لم تثمر ثمرة محققة ذلك لان حارس المرمى اليوناني كان كالسد المنيع لهدفه لم يدع فرجة منه تتسرب الكرة



منظر هجمة من هجمات منتخب اثينا في مباراته مع الاهلي ويرى حارس مرمى الاهلي يستعد لالتقاط الكرة

وبعد خمس وثلاثين دقيقة انفرد الساعد الايمن اليوناني بالكرة عقب توزيعة سريعة رشيقة ثم قذف بها الى هدف الترسانة فأصابه ، وكانت هذه الاصابة هي الاصابة الثانية

على أن فريق الترسانة لم تفتر عزيمته ولم يفقد الامل في التعادل أو الظفر . وظل ينقل الكرة بتوزيعاته القصيرة البديعة زمناً طويلا ، لكن هذه التوزيعات هي الاخرى قد أفسدها دفاع اليونان بقدرة وقوة حتى كاد اليأس يدب في نفوس لاعبينا وظلت الكرة تتخبط بين أرجلهم على غير هدى الى أن انقذتهم صفارة الحكم من استيلاء اليأس على قلوبهم وانتهى الشوط الاول بهذه النتيجة

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني بهجوم عنيف من اليونان روع حارس مرمى الترسانة دقائق مخيفة طويلة ، ثم أعقبه هجوم فاتر من فريق الترسانة ، ولم تمض خمس دقائق من الشوط الثاني حتى كان الفريق اليوناني قد وفق لاصابة ثالثة كانت هي آخر الاصابات . ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام أن نلفت نظر القائمين بالامر في نادي الترسانة الى اختلال نظام المباراة واختلاط الجمهور في المقاعد على اختلاف طبقاته . وكذلك يجب أن نلاحظ على جمهور اليونان شدة صخبه وخروجه عن معنى الروح الرياضي السامي

الفريقان

أما الفريق اليوناني فكان فريقاً قوياً متضامناً لولا ارتكابه بعض الاخطاء والخشونة في بعض ألعابه وهو عدا ذلك فريق نشط متوثب الى الكمال الفني يعمل على نيل الظفر ببسالة واقتدار

وأما فريقنا المصري فكان هو الآخر فريقاً يجيد التوزيعات ويحسن الدفاع لولا ضعف خميس وتواكل علي رياض على غير ما ألف الجمهور منهما

الاهلي يهزم أشبال أثينا

الاهلي (٢) منتخب أثينا (١)

في يوم الجمعة ٢٢ نوفبر الجاري هرع عشاق اللعبة الى أرض الجزيرة ملعب النادي الاهلي ليشهدوا مباراة الاهلي مع منتخب أثينا ، وتزاحم الناس لشهود هذه المباراة بعد انتصار الفريق اليوناني على لاعبي الترسانة وبعد أن شهد منه في هذه المباراة ألعاباً سريعة محكمة

وفي الساعة الثالثة تماماً نزل الفريق اليوناني بلباس أسود يشبه لباس « الفاشيست » وتألف في هذه المرة من لاعبيه الذين نازلوا الترسانيين عدا لاعبين وصلا الى مصر أخيراً وهما « الباكسو » و « سيليلس »

وفي الساعة الثالثة وخمس دقائق نزل فريق الاهلي بلباسه الاحمر مؤلفاً من : حمدي . رفعت . رحمي . احمد سليمان . الحسيني . الفريعي . ممدوح . مهران . توفيق مختار . الزير

وتأخر اللعب عن موعده ربع ساعة بسبب تخلف الحكم الذي كان مقرراً أن يكون في الساعة الثالثة والربع تماماً . ونزل نائباً عنه المندوب المعروف « ماكري » فكان هو « حكم » المباراة .

وكسب فريق الاهلي القرعة فلعب الفريق اليوناني ضد الشمس والهواء ، ثم بدأ اللعب بهجوم من فريق الاهلي لم يدم طويلا حتى اجلب عليه الفريق اليوناني بأشد منه وبعد عشر دقائق دبر الاهلي هجمة عنيفة كان مختار بطلها وكاد يصيب هدف الضيوف لولا سوء حظ لازمه دقائق عشر ، وهنا لا بد من الاشارة الى تلك الهجمة القوية العنيفة التي تفرد بها ممدوح فأفزعت دفاع الضيوف وشتتت حيته حتى كاد المتفرجون يوقنون بهزيمة الفريق اليوناني أمام تلك الهجمات البارعة

وظل ممدوح يروع الضيوف بهجماته العنيفة زمناً طويلا . لكن الضيوف تنمروا !! وتوهجت وجوههم بدماء الغيظ فتدافعوا الى هجمة مفزعة أشاعت صواب الدفاع من الفريق الاهلي ، وكانت اصابة هدفه محققة لولا

عناية القدر حيث خرج حمدي تاركا الهدف لمناية الصدف ثم تحول الهجوم الى هدف اليونان فكان مروعاً مخيفاً ، وشد لاعبونا من عزيمتهم فأحكموا الهجوم ودوخوا دفاع منازليهم . في هذه اللحظات — والقلوب تخفق والاكف تصفق — تسلم الكرة ممدوح « الجناح القوي المسدد الرميات » فانفتل بها في خفة ودربة ثم راغ هنا وهناك حتى وصل قريباً من الهدف فاودعها شبكته . فعلا هتاف الجمهور ، وقذفت الطرابيش في الفضاء وعم الضجيج والمرح جميع أرجاء الملعب ، وكانت هذه الاصابة هي الاولى

ولم تمض على هذه الاصابة ثلاث دقائق حتى كان محمود مختار قد تلقف الكرة فأصاب بها هدف الضيوف حيث كانت هي الاصابة الثانية ، واذ ذاك ضعفت حمية الفريق اليوناني وخفتت أصوات المتفرجين من يونانيي العاصمة واضطربت العاب الضيوف فاختل توازنهم ، وزاغ بصر دفاعهم فلم يعد يقوى الدفاع أمام هجوم الاهليين الشديد وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة والناس لم يجزموا بعد بالنتيجة الختامية للمباراة

الشوط الثاني

بدأ بألعاب متعادلة من الفريقين ، ثم استغل هجوم الضيوف ضعف « رسمي » فظل يداعبه بالكرة مرة بعد أخرى حتى ظن الناس ان الفريق اليوناني سيتعادل لا محالة . لكن الضيوف عادوا فتولاهم اليأس وقعد بهم القنوط حين رأوا هجوم الاهليين يعود الى سابقة عنفه واشتداده ، وظلوا عشر دقائق يدفعهم الامل ويقعد بهم اليأس ، ثم شدوا من عزيمتهم فوالوا الهجوم بعد الهجوم ، وتراخى الحسيني وضعف مهران واضطرب دفاع رسمي فأصبحت مهمة زميله رفعت مهمة ثقيلة شاقة حتى كاد هو الآخر ينوء تحت الجهد الشاق . وهكذا استمر هجوم الضيوف يروع دفاع الاهلي خمس عشرة دقيقة كان حظ الضيوف السيء في خلالها يذهب بتلك الهجمات سدى . في هذه الدقائق الحرجة كثرت أخطاء الفريق الاهلي ، وتفرقت وحدته ، وانفتحت الثغرات المديدة في صفوف دفاعه فكان « رسمي » دائما موسبب تلك الثغرات الواسعة ، ولو أن « كامل مسعود » كان مكان رسمي في هذه المباراة لما تمكن هجوم اليونانيين من تهديد دفاع الاهلي بهذه الكثرة في عدد الهجمات

وكذلك كان « الشربيني » طائش الرميات مضطرب التوزيعات في هذا الشوط فلقد تمردت الكرة بين رجليه فلم يقو على اخضاعها والحكم عليها



فريق النادي الاهلي الذي تبارى ضد منتخب اثينا وقد تغلب عليه بشوطين لواحد

وقبل نهاية الموعد بعشر دقائق كان الهجوم اليوناني قد بلغ أشده فانفرد بالكرة مساعده الايسر فقذف بها الى هدف الاهلي فراحت تتهادى تحت شبكته بين هتاف الجمهور اليوناني وضجيجه ، وكانت هذه الاصابة هي الاولى والاخيرة من جانب اليونانيين

وتوالى الهجوم القوي العنيف يهدد مرمى الاهليين وحمي وطيس اللعب فشهد الجمهور من الفريق اليوناني هجوماً سريعاً متضامن التوزيعات يجب أن ننوه بذكره وأن نعترف بخطره

ملاحظات

(١) كانت أسعار الدخول عالية بدرجة تألم لها الجمهور وشكى من فداحتها ، وقد لاحظنا ذلك في المباراة الاولى التي أقيمت بارض الترسانة وكانت دهشتنا عظيمة عندما علمنا ان منظمي هذه المباريات قد زادوا في هذه الاسعار فجعلوا تذكرة الدرجة الاولى تبلغ أربعين قرشاً بعد أن كانت بثلاثين في الترسانة وضاعفوا تذكرة الدرجة الثانية فجعلوها عشرين قرشاً لذلك وجب علينا أن نردد صدى شكوى الجمهور وأن نلفت نظر منظمي هذه المباريات الى وجوب تخفيض الاسعار في المباريات المقبلة حتى لا ينصرف الجمهور عن شهودها

(٢) أما عن لاعبي اليونان في جملتهم فقد كانوا فوق المتوسط بقليل ، ومن الانصاف أن نعترف لهم بالسرعة والتضامن في الهجوم والدفاع واحكام التوزيعات القصيرة وكانت ألعابهم على الجملة رشيقة سريعة تستحق اهتمام الجمهور وانتباهه

(٣) أما عن فريق الاهلي فلقد كان هو الآخر قوياً متضامناً يستحق هذا النصر الذي أحرزه امام الضيوف وهو لولا تخبط الشربيني وضعف رسمي وتشغف مهران بالهجمات الفردية لاحرز من الاصابات اضعاف ما أحرز

وجاءتنا هذه الرسالة

حفلة بطولة الجامعة المصرية الثانية

في السباحة

أقيمت في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ٢٢ نوفمبر حفلة البطولة الثانية للجامعة المصرية في السباحة بحضور كبار أساتذة الجامعة وتحت اشراف رجال التربية البدنية بوزارة المعارف

واشترك في بعض المسابقات أعضاء حمام وزارة المعارف وكانت النتائج كالآتي :

(سباقات كأس التحدي المقدم من محلات كرامر)

(١) ٩٠ ياردة عمومي

الاول — عبد المنعم صبحي (الطب) ١ ق . و $2\frac{2}{5}$ ث

الثاني — محمد صبري (الطب) ١ ق . و ٣ . ث

الثالث — اسكندر رومان (الطب)

(٢) ٩٠ ياردة سباحة على الظهر

الاول — محمد صبري (الطب) ١ ق و ٢١ ث

الثاني — عبد المنعم صبحي (الطب) ١ ق و ٣٧ ث

(٣) ٩٠ ياردة سباحة على الظهر

الاول — محمد صبري (الطب) ١ ق و ٢٤ ث

الثاني — اسكندر رومان (الطب) ١ ق و ٣٥ ث

الثالث — عبد المنعم صبحي (الطب)

(٤) الطفو على سطح الماء

الاول — محمد صبري ٥٤ قدما

الثاني — عبد المنعم صبحي ٥٣ قدما

وقد فاز محمد افندي صبري بكأس كرامر باحرازه اكبر عدد من النقط وهو ١٨ وبذلك أصبح المالك للكأس لانه ناله في العام الماضي أيضاً

(نتائج المسابقات الاخرى)

(١) القفز والغطس

الاول — عبد المنعم مختار (حمام المعارف)

الثاني — محمد طاهر (الطب)

(البقية على الصفحة التالية)



منظر قفزة اختيارية من قفزات عبد المنعم أفندي مختار في حفلة بطولة الجامعة المصرية الثانية في السباحة يوم ٢٢ الجاري وهي من تصوير حضرة احمد أفندي عسكر

(٢) السباحة لاطول مسافة تحت سطح الماء
الاول ــ عبد المنعم صبحي (الطب)
الثاني ــ ابراهيم متولي (حمام المعارف)
(٣) جمع الاطباق (سباق هزلي)
الاول (مزدوج) محمد صبري وأمين صبري
(٤) سباق للموانع
الاول ــ محمد علي الدين (حمام المعارف)
الثاني ــ ابراهيم متولي (حمام المعارف)
(٥) السباق الاعمى
الاول ــ محمد علي الدين (حمام المعارف)
الثاني ــ علي احمد راشد (حمام المعارف)

وكان من أبدع المناظر أن قام محمد افندي صبري ومحمد افندي طاهر باستعراض في انقاذ الغرقى حسب الاصول الفنية وكان الاول المنقذ والثاني الغريق وقد أبدى صبري افندي مهارة فائقة ولاغرو فهو أول مصري نال شهادة الجدارة الفنية في انقاذ الغرقى مع المدالية الفضية

واختتمت الحفلة بمباراة في كرة الماء بين فرقتين من الجامعة وحمام المعارف فازت فيها الثانية باصابة واحدة

ووزع الجوائز على الفائزين البروفوسير أيريس من الجامعة (كلية العلوم)

•••

وجاءنا من حضرة الرياضي الاسكندري « وليام بارديلا » نتيجة مباراة (قفز الوصلة) التي أقيمت ضمن مباريات الملعب الاسكندري ونحن ننشرها معتذرين عن اغفال نشرها في الاسبوع الماضي بسبب عدم اعلانها يوم الاحتفال بين النتائج التي أعلنت اذ ذاك ، وهي :

قفز الوصلة

الفائز الاول ــ بارديلا ــ في ١٧ر٣ متر بالسترا ايطاليا
الفائز الثاني ــ سارافيتي ــ ٠٧ر٣ متر ال اسبورتس
الفائز الثالث ــ ناكوبولو ــ ٩٧ر٢ متر الليسيه فرنسية

أبو نضارة

حزن لبؤة

على وفاة شريك حياتها

روت الصحف الاميركية انه كان في حديقة الحيوانات في مدينة نيويورك أسد اسمه « أكبر » فتوفي أخيراً فجأة تاركا شريكته « فلطن » بلا رفيق فلاحظ حراس الحديقة من ذلك اليوم ان حزناً عميقاً استولى عليها وانها تمتنع عن أكل الطعام الذي يقدم لها فاضطروا الى تغذيتها بالقوة كي لا تهزل قواها فتحرم الحديقة من وجودها

ولكن حدث يوماً ان الحارس المعهود اليه في تنظيف « بيت الاسود » دخل إحدى حجره لينظفها كعادته في كل صباح قبل توزيع الطعام على نزلاء البيت فلم يسمع زئير أحد منهم مع انهم كانوا لا يكادون يسمعون وطء قدميه حتى يزأروا زئيراً شديداً ليذكروه بطعامهم فخامره ريب في سكوتهم فدخل الحجرة التي بعد الحجرة التي كان واقفاً فيها فأبصر « فلطن » جثة هامدة وزملاءها محيطين بها فلم يشك أحد في انها ماتت حزناً على فراق صديقها القديم « أكبر » والغريب انها اختارت لتموت المكان الذي تعارفت به فيه

أقدم شجرة
في العالم كله

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول ان أقدم شجرة في العالم هي الشجرة المسماة « البوغايا » أى « الشجرة المقدسة » وهي في انورا دهابورا العاصمة القديمة لملوك سيلان وهي شجرة تين غرست فى سنة ٢٨٧ قبل المسيح أو في السنة الثامنة عشرة من ملك دفياتيسا

وقد فقدت هذه الشجرة التاريخية نضارتها الاصلية ولذلك يدعمون غصونها بأعمدة من الحجر ويحيطون جذعها بالحجارة أيضاً ويقطفون أوراقها ويستعملونها كتعاويذ لاعتبارهم اياها مقدسة

ويحيط بهذه الشجرة التي حج اليها ملايين من الناس سور كبير يحرسه جماعة من الكهنة لصونها من ايدى العابثين

لعبة البلياردو
ومتى اخترعت

جاء في كتاب محفوظ في المتحف البريطاني ويرجع تاريخه الى سنة ١٧٥٠ ان لعبة البلياردو اخترعت فى أواسط القرن السادس عشر وان مخترعها انجليزى اسمه وليم كيو وكان صاحب حانوت لرهن الامتعة فكان يأخذ في المساء الكرات الثلاث التى تدل على حانوته ويلعب بها على منضدته بدحرجتها عليها وكان يستعمل « البرد » الذى يقيس به ليدفع هذه الكرات ومن هنا جاءت تسمية هذه اللعبة باسم بلياردو فان لفظة بل معناها كرة وياردة معناها القياس المعروف

مات «النمر» كليمنصو في طفولته ورجولته



كليمنصو في رجولته



كليمنصو في شبابه



كليمنصو في طفولته



كليمنصو في صباه

يرى القارىء على هذه الصفحة طائفة من الصور التي تمثل فقيد فرنسا العظيم المسيو جورج كليمنصو في عهود مختلفة من حياته بين الطفولة والشباب والرجولة. وقد توفي في ٢٤ نوفبر الجاري وهو في الثامنة والثمانين من عمره بعد أن قضى حياته يجاهد جهاد الجبابرة ويحسب خصومه لبطشه وقدرته حساباً كبيراً. وما زال الانتصار حليفه في كل معاركه حتى دار بينه وبين المنية العراك فكانت تلك آخر معاركه في الحياة وقد نشرنا في غير هذا المكان من «المصور» أحدث صورة له أخذت يوم ١١ نوفبر الماضي كما اننا نشرنا بعض نوادره في هذا العدد أيضاً

تشييع جنازة المسيو زولا

تحت هذا الكلام صورة موكب تشييع جنازة المرحوم المسيو زولا المصور المشهور وقد وضع النعش على العربة وسار في أثرها المشيعون وفي مقدمتهم المسيو يلا زولا نجل الفقيد والمسيو شارل ابن شقيقه وقد قدم الفقيد الى مصر من وطنه بلاد المجر فما لبث ان طار صيته وذاع ذكره ثم نشبت الحرب العظمى فاعتقلته السلطات العسكرية طول مدة الحرب. ولما وضعت الحرب أوزارها عاد الى فنه فستعاد مركزه القديم الى ان دهمته المنية تغمده الله برحمته ورضوانه (تصوير زخاري)



المسيو عمانوئيل زولا

فوق هذا الكلام صورة المسيو عمانوئيل زولا المصور المشهور في مصر الذي لبى نداء ربه في يوم ٢١ نوفبر على اثر عملية جراحية لاستئصال السرطان من الامعاء وكان رحمه الله كثير البر والخيرات نابغة في فن التصوير



نجل زولا وخلفه

المسيو يلا زولا نجل المرحوم المسيو عمانوئيل زولا المصور المشهور وقد تولى ادارة العمل في معامل تصوير ابيه فكان خير خلف لخير سلف



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الأمير قداداد أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

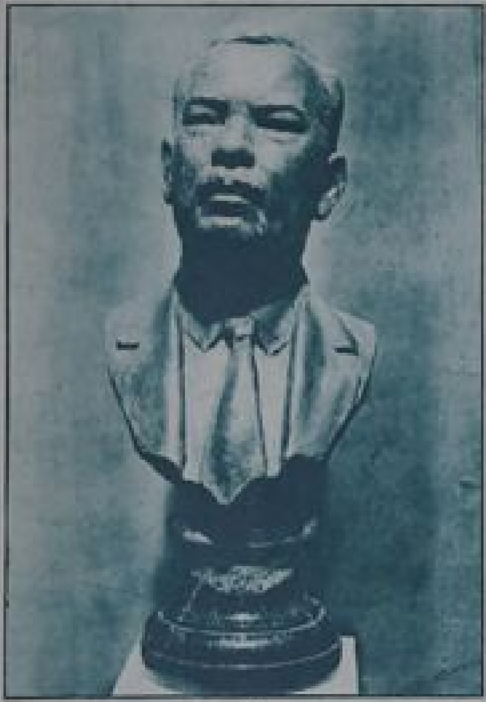
العدد ٢٦٩ • الثمن ١٠ مليمات • الجمعة ٦ ديسمبر ١٩٢٦
AL-MUSAWAR • Cairo, 6 Desecember 1929 No. 269

فى معرض الخيال : بدائع الفنان مختار

افتتح يوم الثلاثاء الماضي المعرض السنوي الذي تقيمه جماعة الخيال. وقد عرض فيه طائفة من ابرع الفنانين رسومهم وتماثيلهم ومنهم الاستاذ مختار صاحب تمثال نهضة مصر الذي ننشر بدائعه على هذه الصفحة



سـعد



ثروت



نحو ماء النيل



مدام س



الدكتور على بك ابراهيم

حديث الاسبوع

الوزراء الدستوريون

بعد ما تقلد الاستاذ مكرم عبيد وزارة المواصلات في وزارة النحاس باشا الماضية بأيام صرح في حديث له بأن «من مزايا الحياة الدستورية وفوائد الوزارات البرلمانية ان الوزراء الذين يقلدون زمام الحكم يتولون مهام مناصبهم وهم عارفون باحوال الجمهور شاعرون بحاجاته محيطون بشكواه وتذمراته»

ونحن نضيف فائدة اخرى الى هذه الفوائد وهي ان الجمهور يستطيع ان يبث شكواه ويبوح بامانيه للوزارات البرلمانية وهو موقن بانها تلق آذاناً سامعة وانها تقابل بما تستحق من العناية والاهتمام

وهنالك فائدة ثالثة نريد أن نلفت النظر اليها وهي ان الوزراء البرلمانيين لا يكونون عادة مصابين بالداء الحكومي المعروف بالانجليزية بداء «الشريط الاحمر» أى داء الاكثار من الكتابات والمراسلات واحالة الاوراق من مكتب الى مكتب ومن رئيس الى آخر وتأليف اللجان الكلية والفرعية لدرس الجليل والحقير من الامور والاعمال وهي طريقة جديرة بان تغير ولا يغيرها الا ان يكون على رأس الوزارات افراد لم يألفوها

ولذلك بات الناس . يرقبون تأليف الوزارة الدستورية القادمة بفارغ صبر ولا حديث لهم سوى الرجم باسماء الاشخاص الذين ستؤلف منهم

مصر في أوربا

السر فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية شرقي في دمه وصلته بالشرق لا تزال حديثة العهد عند الذين يعرفون ان آل ساسون لم يقطعوا علاقاتهم بالبلدان الشرقية كالعراق والهند علاوة على انه من سلالة ترجع في تاريخها الى مصر وفلسطين ولكنه فيما سوى ذلك اوربي في تربيته وتعليمه

وقد زار السر فيليب ساسون هذا القطر في الشتاء الماضي فلقى فيه تكريماً من جانب اصدقائه وعارفي فضله ومتع النفس بمحاسن جو مصر ومناظرها فلما انقلب الى قومه كان له من ذاته دافع على أن يصف لمواطنيه الانجليز شيئاً من محاسن وادى النيل وفوائد السياحة فيه وهو عين ما فعله الوزيران البريطانيان اللذان زارا مصر اخيراً فجاء مسلكهما بعد مسلك السر فيليب ساسون دليلا جديداً على وجوب الاستعانة على نجاح الدعوة لمصر بكبار زائريها فيتصل المصريون بهؤلاء الكبار ويجالسونهم ويحادثونهم ويعقدون معهم عرى المعرفة والمودة بحيث لا تقتصر صلاتهم هنا على الذين يعاملونهم في الفنادق والاسواق والرحلات

ومما لا ريب فيه انه لو اتيح لمصر في كل عام بضعة من العظماء والكتاب لهم مثل نفوذ السر فيليب ساسون الشخصي أو الرسمي وعمد هؤلاء الى موافاة مواطنيهم في أوربا بما وقع في أنفسهم من زيارة وادى النيل لكان الاقبال على زيارة مصر غير ما هو عليه الآن لان الناس يتأثرون جداً بما يقول عظماؤهم وما يشير به ذوو الرأى منهم

العناية بالآثار العربية

يطالع القراء من وقت لآخر في الصحف اليومية بيانات موجزة الآثار العربية التى تعنى وزارة الاوقاف بصونها من التلف وحفظ محاسنها ليتمتع بها ابناء العصر الحاضر والذين يلونهم . وهذه مأثرة لا يقدرها كثيرون حق قدرها الآن ولكن الارتقاء العام كفيل باظهار فوائدها في المستقبل فهذه الآثار كنوز نفيسة لا تثمن بمال فهى من الجهة الواحدة جزء من تاريخ مصر ومن الجهة الاخرى مدرسة تدرس فيها الفنون الجميلة لا للمشتغلين بهذه الفنون وحدهم بل لهم وللجمهور الشعب الذى فطر على محبتها بدليل عنايته بها في جميع عصور التاريخ

وقد قال كثيرون من اقطاب الهنود ان أجل خدمة اسداها اللورد كرزن الى بلادهم لما تولى حكمها حرصه على صون الآثار القديمة من قصور وصروح وهياكل ومدافن فخطر على الموظفين الاقامة فيها كما كانوا يفعلون وأرصد المال لترميمها وكفل للهند بقاءها آيات ناطقة بسمو الخيال ودقة الصناعة في تلك البلاد العظيمة

ولو اقتدى المصريون بالاجانب وزاروا دار الآثار العربية بجوار المحافظة والجوامع القديمة المشهورة بحسنها ومتعو الطرف بما فيها من غرائب الصناعة ودقة العمل وآيات الفن لجنوا مسرة عظيمة ولزاد قدر بلادهم وصناعها في عيونهم

خلل حركة المرور

هنالك امور كثيرة متعلقة بنظام الحركة لا بد أن الحكمدار ورجال قلم المرور يعرفونها ويرون وجوب اصلاحها ولكنهم لا يقدمون على معالجتها لاسباب اشكل علينا فهمها ومن ذلك مسألة الدراجات فان راكبيها يجوز لهم الآن ان يدرجوا بها حسبما يشاءون أى في وسط الشارع أو على احد جانبيه مع ان المتبع عند سوانا هو غير هذا ففي البلدان الاخرى يلزم راكب الدراجة بأن يلتزم جانب الرصيف لان سيره في وسط الشارع يؤول الى خطر ظاهر بسبب تفاوت السرعة بين الدراجة والسيارة

ثم أن هناك مسألة اخرى وهي سير مركبات النقل والحجارة البطيئة في شوارع كبيرة في أثناء ساعات الزحام والذى نذكره ان الحكمدارية وضعت نظاما خاصاً لهذه المركبات في بعض شوارع المدينة وفي بعض ساعات النهار فنفذ أياما ثم أهمل كما يهمل كثير من الانظمة النافعة

وكذلك مسألة تسيير هذه المركبات ومركبات اللورى الكبيرة في الحارات الضيقة وازعاج المقيمين فيها وتعريض حياتهم وسلامتهم للخطر

اما الشكوى من الافراط في السرعة في قلب المدينة فلا تزال قائمة كما كانت والظاهر أن البوليس لا ينوى التعرض لها لانه من أنصار السرعة في العمل على ما يقال ! . . .

شخصيات العالم

فى أسبوع

المسيو كلنصو

فى شهر يناير سنة ١٨٥١ قرر لويس نابليون أن يطرح الاحكام الجمهورية جانباً وينادى بنفسه امبراطوراً على فرنسا باسم نابليون الثالث فذهب رجاله يقبضون على زعماء الجمهورية وعلى بنيامين كلنصو (والد المسيو جورج كلنصو الذى توفى من أيام) وكان الأمر قد صدر بحبسه فكان لهذا الحادث وقع عظيم فى نفس ابنه جورج كلنصو ولم يكد وقتئذ قد تجاوز السابعة عشرة من عمره فلما اقبل الشرطة ليقبضوا على والده اقترب منه وهمس فى أذنه قائلا «سأنتقم لك» فقال الاب «اذا كنت تريد أن تنتقم فاشتغل»

وفى سنة ١٩٠٦ تقلد المسيو كلنصو وزارة الداخلية وهو أعظم منصب فى الوزارة فى أيام السلم فزار مقاطعة «الفنديه» التى نشأ فيها وألقى على مواطنيه خطبة ضافية أعاد فيها ذكرى هذه الحكاية ثم قال «وقد اشتغلت . . . واليوم أرى الجمهوريين يكرموننى ويحتفلون بى ولكننى لا أستطيع الآن أن أعود الى الرجل الذى أنا مدين له بكل شىء وأقول له أنه هو الذى يستحق الاكرام» — يعنى والده

نلى ملبا

أذيع فى الصحف اليومية ان السيدة نلى ملبا المغنية الاسترالية الذائعة الصيت تزور هـذا القطر قريباً وذكرت عنها تلك الصحف انها انشدت فى حضرة معظم ملوك أوربا وأمرائها وفى مقدمتهم غليوم الثانى والقيصر نقولا الثانى والامبراطور فرنسوى جوزيف والملك ادورد السابع وغيرهم

ومما ترويه عنها هنا انها لما زارت بلاد زوج دعاها جلالة الملك أوسكار الى مقابلته فى قصره ولما مثلت أمامه قال لها «انى أريد أن أنعم عليك بهذا النشان» وناولها نشان «الآداب والفنون» فتقبلته شاكرة ثم قالت لجلالته «ولكن ألا تودون يا مولاى أن تقلدونى إياه» فاجاب «سأفعل ذلك طبعاً فسلفينى دبوساً» فقالت «أخشى أن لا يكون معى سوى دبوس قبعتى يا مولاى» فقال «ومن يتصور سيدة ليس معها دبوس؟!» وهنا دنا الحاجب منه وناوله دبوساً فاخذه منه وعلق به النشان على صدرها ثم قال «انهم يقولون انه يجب على المرء أن لا يهدى دبابيس الى شخص آخر لاعتقادهم ان ذلك يبعث على سوء الطالع ولذلك أرانى مضطراً الى نزع هذا النشان عن صدرك» فقالت «كلا يا مولاى فانى التمس منكم أن تبقوه فى مكانه» فقال «أنا عندى حل لهذه المسألة» وهنا دنا منها وقبلها على الخد الأيمن ثم على الخد الأيسر وهو يقول انه بذلك طرد عنها الروح النحس

زيارة وزير المالية

لمصلحة خفر السواحل

انتهز معالي مصطفى ماهر باشا وزير المالية مصادفة ذهابه الى الاسكندرية يوم الاثنين الماضي ليعود منها الى العاصمة في ركاب جلالة الملك فزار مصلحة خفر السواحل وبصحبته الاستاذ سعد اللبان مدير مكتبه فاستقبله سعادة اللواء علي توفيق باشا مدير المصلحة والبرالاي دوسن بك وكيلها وكبار موظفيها وبعد ما طاف معاليه أقسام المصلحة وتفقد نظامها زار متحفها ثم زار متحف مصلحة مصائد الاسماك وتوجه من هناك الى مركز قومندان الميناء البحري حيث استقل زورقاً بخارياً الى الطراد الاميرة فوزية فطاف أرجاءها ثم توجه الى قلعة قائد باي وتفقد ثكنات الجنود فقوبل في كل مكان نزله بالحفاوة والاكرام وقد سر معاليه مما شاهده من مظاهر حسن العمل ودقة النظام



وزير المالية في الطراد فوزية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام (١) — معالي مصطفى ماهر باشا وزير المالية في أثناء زيارته للطراد الاميرة فوزية التابع لمصلحة خفر السواحل وقد ظهر فيها معه (٢) — دوسن بك وكيل المصلحة . (٣) علي توفيق باشا مدير المصلحة . (٤) — الاستاذ سعد اللبان مدير مكتب وزير المالية . (٥) القومندان ويتمر قومندان الباخرة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل معالي الوزير وهو راكب الزورق البخاري الذي أقله الى الطراد الاميرة فوزية وقد جلس الى يساره البرالاي دوسن بك





المعهد الموسيقي الشرقي

يفتتح جلالة الملك بعد أيام الدار الفخمة البديعة التي بناها المعهد الموسيقي الشرقي في شارع الملكة نازلي لتكون مقراً له بعد ما أصبحت الدار القديمة لا تليق بمقامه ولا تسع عدد أعضائه وقد جاءت الدار الجديدة من أهم الدور التي بنيت حديثاً في العاصمة على الطراز العربي الجميل وقد نقشت قاعة الحفلات فيها على منوال يحير الالباب وتمثل الصورة التي الى اليسار منظر الدار كما تبدو من الخارج (زخري)



جنازة فقيد الصحافة

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء الاحتفال المهيب الذي أقيم لتشييع جنازة فقيد الادب والصحافة الاستاذ جورج طنوس وقد سار فيه زملاؤه افراد أسرة «الاهرام» ومحررو الصحف اليومية والاسبوعية باكين فضله وأدبه متحسرين على مكارم اخلاقه وحسن خصاله وقد كان من بواعث فخر الفقيد قبل وفاته بأيام ان يذكر الوفد المصري اسمه بين أسماء الصحافيين الذين ضحوا في سبيل مبدئهم في عهد الوزارة السابقة



الاستاذ جورج طنوس

اختطفت المنية اظفارها في الاسبوع الماضي بعضو من اكبر أعضاء الصحافة العاملين الكاتب الفقيد الاستاذ جورج طنوس صاحب مجلة «الرقيب» والمحرر بجريدة «الاهرام» تغمده الله برحمته



وزير مصر

في واشنطن

الى اليسار صورة حضرة صاحب العزة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك والمرشح لمنصب وزير مصر المفوض في واشنطن خلفاً لسعادة محمود سامي باشا المحال على المعاش. وقد كان حسنين بك سكرتيراً أول لهذه المفوضية عندما كان سعادة سيف الله يسري باشا وزيراً لمصر فيها



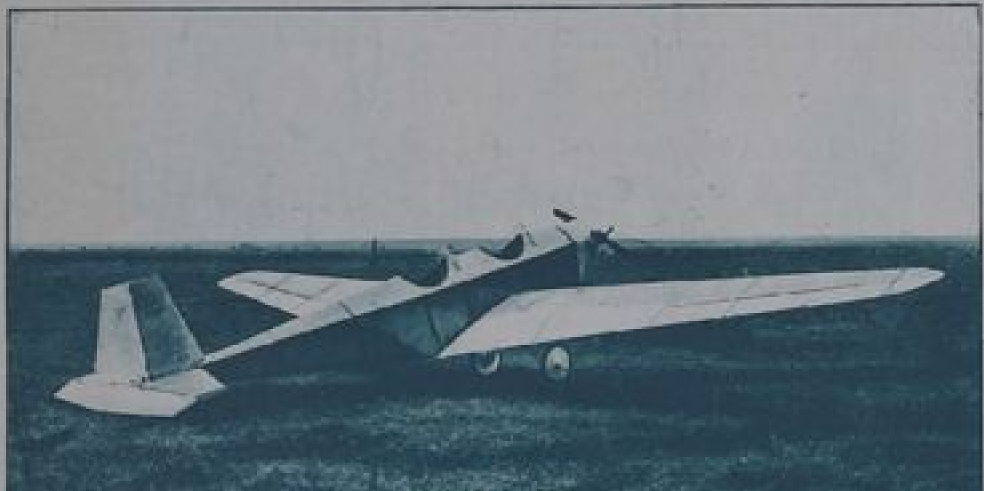


مدير مصلحة البريد

الى يمين هذا الكلام صورة حضرة صاحب السعادة حسن مظلوم باشا مدير مصلحة البريد الذي اعتزل الخدمة في الاسبوع الماضي . ويشاع انه سيخلفه في هذا المنصب حضرة صاحب العزة حمدي بك سيف النصر مدير الجيزة سابقاً ، والفائز اخيراً بالترشيح لانتخابات مجلس النواب

كلمنصو في الاقصر

بعدما انتهى المسيو كلمنصو السياسي الفرنسي الخطير من أعمال مؤتمر فرسايل رأى أن يسترد جانباً من القوى التي انهكتها جهود الحرب والمفاوضات التي تلتها برحلة يرحلها الى بلاد الشرق فلما قدم مصر عرج على الاقصر وأخذت له الصورة الطبيعية التي فوق هذا الكلام أمام دار سعادة يس بك اندراوس بشارة في تلك المدينة الشهيرة ونرى فيها « النمر » الفرنسي الذي أنشبت فيه المنية أظفارها من أيام واقفاً يحادث المرشال اللورد اللنبي وقد وقف بينهما يس بك اندراوس بشارة وكان ذلك في سنة ١٩٢٠





مصرى يطير من المانيا الى مصر فى ١٦ ساعة

الى يمين هذا الكلام صورة الطيار المصري الشاب « محمد صدقي » الذي تحدثت الصحف في الايام الاخيرة بعزمه على القيام برحلة جوية من المانيا الى مصر فتكون اول رحلة من نوعها يقوم بها مصري في تاريخ الطيران وقد وردت منه برقية في الاسبوع الماضي تفيد بانه سيشرع في رحلته في ١٠ ديسمبر الجاري ، اما الصورة التي في أعلى فتمثل الطيارة التي سيطير بها وهي طيارة صغيرة الحجم قوتها ٩ سلندرات . وقد تألفت في نادي التجارة العليا لجنة من زملاء الطيار واخوانه للاحتفال به عندما يصل الى وطنه على جناح طيارته، ظافراً سالماً ان شاء الله

وزراء الدول المفوضون

وكيف يحيون جلالة الملك

تحية قرينات الوزراء المفوضين

ليس لهيئة الوزراء المفوضين قانون خاص لنظام الاسبقية ولكن العرف الدولى المتبع بينهم قضى بأن تكون الاسبقية للاقدمية اى ان الوزير المفوض الذى أقام فى مصر سنتين مثلا يقدم على الوزير المفوض الذى أقام فيها سنة ونصف سنة وهذا يتقدم على الذى أقام فيها سنة وهلم جرا ولا يسرى هذا العرف على « القائمين بأعمال المفوضيات » وهم الذين يسمونهم بالفرنسية « شارجيه دافير » فانه مهما كان الواحد منهم قديماً فى مصر وجاء وزير مفوض جديد فانه يتقدم على القائم بأعمال المفوضية القديم وهذا عين ما حدث لسعادة المستر جنتر وزير الولايات المتحدة المفوض فى مصر فانه لما عين وزيراً مفوضاً لدولته فى هذا القطر فى السنة الماضية تقدم على القائم بأعمال مفوضية تشكوسلوفاكيا مثلا مع انه يمثل دولته فى مصر من نحو خمس سنوات

وعند ما يحتفل بسفر جلالة الملك أو بقدومه يتوجه الوزراء المفوضون الى المحطة لتوديعه أو لاستقباله ويقفون فى المكان المخصص لهم وفى مقدمتهم سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض لانه أقدم الوزراء المفوضين فى هذا القطر عهداً ويليه وزير البلجيك المفوض فسائر الوزراء المفوضين حسب أقدميتهم . أما المندوب السامى البريطانى فيقف فى مكان خاص قبلهم نظراً لمقامه الممتاز وسيظل يتقدم عليهم مهما كانت أقدميتهم ولو عقدت المعاهدة لان انجلترا تشترط أن يكون لسفيرها المقام الاول بين معتمدى الدول . وعند ما ينزل جلالة الملك من القطار أو يهم بركوبه يصافحهم واحداً واحداً فيمسكون بقبعاتهم السوداء العالية بيدهم اليسرى وينحنون وهم يصافحون الملك انحناء عظيما

واذا كان جلالة الملك داخلا سرادق حفلة من الحفلات وكان الوزراء المفوضون من المدعوين اليها فانهم ينحنون له انحناء عظيما جديداً ويظلون منحنين له الى ان يمر جلالته أمامهم واذا كانوا مستصحبين معهم حضرات قريناتهم فانهن يحيين الملك بالتحية التى جرت عليها سيدات اوربا فى تحية الملوك والامراء وذلك ان ترجع السيدة رجلها اليمنى الى الوراء قليلا وتركع عليها بخفة بدون أن تلمس الارض وتفعل قرينات الوزراء المفوضين مثل ذلك فى تحية

الهلال : لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

كل أمير أو أميرة من أفراد الاسرة المالكة وقد كانت اللادى لويد تحي أمراءنا وأميراتنا على هذا المنوال رغم ما طبع عليه قرينها من كبرياء وخيلاء

وليس لوزراء الدول المفوضين أن يكرروا فى المحافل عبارة واحدة من العبارات التى سمعوها من جلالة الملك فى خلال الاحاديث التى تدور بين جلالته وبينهم عندما يتشرفون بمقابلته وهو تقليد محترم فى جميع البلدان التى لها علاقات سياسية بالدول الاجنبية

واذا أراد وزير مفوض أو بعض الوزراء المفوضين أن يحتجوا على معاملة عوملوا بها فالعادة انهم يمهدون فى ذلك الى عميدهم الذى هو الآن وزير فرنسا المفوض

الاطوار الغريبة

٣٧ سنة على متن البحار

توفي المستر بايرد براون المثرى الاميركى الكبير عن ٧٢ سنة مخلفاً ثروته العظيمة لنجل شقيقه وعمره ٧٤ سنة

وقد قضى المستر براون السنوات السبع والثلاثين الأخيرة من حياته على ظهر يخته الراسى فى نهر الكولى بين وفنهو ورايتلنجس ويقال انه أحب فى شبابه امرأة لم يتزوج منها لغرابة أطواره فقرر يومئذ أن يهجر وطنه فاشترى يختاً وعزم على قضاء البقية الباقية من حياته على متن البحار بعيداً عن أمريكا وعن حبيبته وقد توفيت من نحو ثلاث سنوات ولكنه لم يشأ مع ذلك أن يرجع الى وطنه لئلا يثير ذكرها أشجانه وآلامه

كل يوم سبت اقرأ « كل شيء »	كل يوم ثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »
كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »	كل يوم خميس اقرأ « الصور »

وزير اسبانيا المفوض

وأطرف ذكرياته عن مصر

حديث مع المركيز دي فورا قبل مغادرته للقطر المصري

[غادرنا يوم الاحد الماضي سعادة المركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض في مصر قاصداً اسوج ليتقلد مهام منصبه الجديد فيها بعدما تقرر نقله من هذا القطر فافضى الينا سعادته قبل سفره بحديث طويل اقتطفنا منه ما يلي]

قبل ان يغادر سعادة المركيز دي فورا هذا القطر في الاسبوع الماضي اجتمعنا به في احد المنتديات التي كان يتردد عليها وسألناه ان يفضي الينا بحديث عن اطرف الذكريات التي علقت بذهنه عن إقامته الطويلة في مصر فأجابنا بقوله ما دمتم لا تريدون حديثاً سياسياً فاليكم من كل ما تريدون الوقوف عليه من معلومات وحكايات . . . قال سعادته :

« أنا معجب كل الاعجاب بذكاء الغلمان الذين يملأون شوارع العاصمة وأزقتها وعندي انه لو يتاح لهم ان يتعلموا لاستفادوا كثيراً ولأفادوا بلادهم فائدة اعظم . . . والذين استوقفوا انتباهي بوجه خاص هم الغلمان الذين يبيعون الجرائد فانهم على جانب كبير من الفطنة وقوة الذاكرة . . . يكون مع احدهم جرائد منوعة فتشتري منه جريدة منها فاذا مررت به في اليوم التالي او بعد ايام عرض عليك نفس الجريدة التي اشتريتها منه في المرة الاولى . . . ثم انهم يحدقون في الصور التي تنشر في الصحف المصورة بطريقة غريبة ويحفظون وجوه اصحابها بطريقة أغرب أيضاً . . . فانه كثيراً ما كنت اظهر بحكم منصبي في صور بعض الحفلات والاستقبالات فلا أكاد اسير في الطريق قليلا حتى يلحق بي احد اولئك الغلمان ويعرض علي صحيفة مصورة وهو يشير الى الصورة التي ظهرت فيها مع انه يكون قد ظهر فيها عشرات غيري من زملائي وأصدقائي . . . حقاً انهم أذكياء »

ومضى الوزير المفوض في حديثه فقال :

« والامر الآخر الذي أعجبني عند وصولي الى مصر ومازلت معجباً به حتى الآن هو نظام السرادقات التي تنصب امام البيوت في الافراح والمآتم فهذه فكرة عملية سهلة التحقيق لم تخطر لهم في أوربا مع انهم يحتاجون اليها على الدوام لانه كثيراً ما تضيق البيوت على سعتها بعدد الوافدين عليها للتهنئة في الافراح أو للتعزية في المآتم فيضطر المهنئون أو المعزون الى التجمهر في الغرف والقاعات ربما يخلو لهم مكان لجلوسهم في حين ان السرادق الذي تنصبونه في بلادكم بين عشية وضحاها يغنيكم عن هذا العذاب ولا يكلفكم كثيراً وهذا علاوة على ان النقش الذي تنقش به بعض السرادقات لمن أجمل المناظر التي تقع عليها العين وقد كان من ألذ الامور اليّ في اثناء اقامتي في مصر ان أمر بالسرادقات التي تقام امام البيوت ولاسيما سرادقات الافراح منها »



المركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض بمصر سابقاً

وانتقل سعادته بعد ذلك الى الكلام عن لبس السيدات الوطنيات فقال :

« لا أعرف ما هو الوقع الذي سيقعه كلامي هذا بين جمهور السيدات المصريات الكريمات فقد تنفر بعضهن مني وتغضب عليّ لاهتمامي بمسألة ليس من شأني ان اهتم بها وقد يكون هذا الفريق من حضراتهن مصيباً في رأيه ولكنها على كل حال نصيحة صديق أحب الشرق وتقاليده فاني ما كدت أصل الى مصر حتى سمعت ان هناك حركة بين سيداتها ترمي الى الغاء الحجاب وان بعضهن ذهب الى أبعد من ذلك فاستعاض عن « اللفة » السوداء بالقبعة الافرنجية وليس مرادي ان أبحث هنا في الحجاب من الوجهة التقليدية أو من الوجهة الدينية اذا كان له أثر ما في الدين وانما أبحث فيه من حيث جماله ولباقته فأقول ان الحجاب الابيض الشفاف يزيد لابسته حسناً وبهاء ومما لا ريب فيه ان اللفة السوداء التي تلبسها السيدة المصرية خير الف مرة من القبعة الاوروبية . . . ان القبعة أصبحت زياً شائعاً مألوفاً فلتحتفظ سيدات مصر بزيهن الجميل الذي يطبعهن بطابع خاص »

ثم استطرد محدثنا الى القول :

« وقد كنت طول مدة اقامتي في مصر لا أفتأ عن التنويه برحابة صدر المصريين وانتفاء كل شيء اسمه « تعصب » من قلوبهم وقد عنيت عند وصولي الى هذا القطر بالاستفسار عن أمر كانت تهمني جداً معرفة حقيقته وهو هل كان المصريون يغشون القهاوي اليونانية في أثناء حرب الاناضول بين مصطفى كمال باشا واليونان أم قاطعوها فقيل لي انه بالرغم من العطف العظيم الذي كان المصريون يعطفونه على الترك لم يخدشوا كرامة يوناني واحد في تلك الأثناء وظلوا يترددون على المحال اليونانية كعادتهم وقد تحققت صحة ذلك القول في المدة التي قضيتها بنفسي في مصر اذ تبين لي ان المصريين يعرفون تماماً ما تعنيه عبارة « أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا » تلك العبارة التي كنت اسمعها دائماً في مظاهراتهم وأظن انه ليس في مصر أجنبي واحد يستطيع أن يقول ان هناك مصرياً واحداً تحرش به لأسباب سياسية وهذه حقيقة اهنىء بها المصريين من صميم فؤادي »

وختم المركيز دي فورا حديثه معنا بقوله :

« وفي الساعة التي أغادر فيها بلادكم الجميلة أصارحكم بأنني سافرت كثيراً وطفت أقطاراً كثيرة وشاهدت مناظر طبيعية رائعة عديدة فأؤكد ان في مقدمة المناظر التي طبعت على لوحة ذهني ولا تمحى منظر مدافن الخلفاء في سفح جبل المقطم ومنظر أبي الهول في ضوء القمر فان كلا المنظرين تحت أشعة القمر الفضية لمن المناظر التي تملأ القلب روعة وجلالاً . . . وكما ان الصمت قد يكون أحياناً أبلغ من الكلم كذلك عظمة أبي الهول الصامت لأعظم من كل عظمة ناطقة »

وكيل الخارجية الجديد

على أثر احالة سعادة ابراهيم وحيد باشا وكيل وزارة الخارجية الى المعاش تقرر ترقية سعادة شريف صبري بك المدير العام للوزارة الى درجة وكيل وتعيينه خلفاً له وقد قوبل بأ هـذه الترقية بالسرور العظيم في جميع الدوائر الحكومية والسياسية لما تحلى به شريف بك من المواهب والاخلاق الكريمة ويرى القارىء تحت هذا الكلام آخر صورة أخذت لسعادته





تمثيل مصر في بولندا

قدم سعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا أوراق اعتماده في الشهر الماضي الى فخامة رئيس جمهورية بولندا بعدما قررت الحكومة المصرية تعيينه وزيراً مفوضاً في وارسو مع احتفاظه بمنصبه القديم في برلين وقد أخذت الصورة التي في أعلى في اثناء الاحتفال الرسمي المعتاد الذي يقام في مثل تلك الاحوال ، وهي تمثل نشأت باشا واقفاً بين كبار موظفي قصر رئيس الجمهورية وقد لبسوا كلهم ملابس التشريفة الرسمية



رئيس جمهورية المكسيك الجديد

أسفرت الانتخابات التي جرت في بلاد المكسيك لانتخاب رئيس الجمهورية عن فوز المسيو باسكال أورتيز روبيو بأغلبية ساحقة وقد رشحه لرئاسة الحزب الوطني الثوروي القابض الآن على زمام الحكم في المكسيك وترى صورة الرئيس الجديد الى اليمين

وزارة اشتراكية في استراليا

فاز حزب العمال الاشتراكي فوزاً عظيماً في الانتخابات النيابية التي جرت أخيراً في استراليا فاستقالت وزارة المحافظين السابقة وتألفت وزارة جديدة من حزب العمال برئاسة المستر سكولن الذي ترى صورته الى اليسار







زعيم روسي

في الوقت الذي يستقر فيه قرار ولاة الامور البلاشفة على أقصاء تشيجرين من الحكم يقررون اعادة ليتفينوف اليه وقد كان هذا من أكبر زعماء البلاشفة في مبدأ الثورة ثم نقموا عليه فأبعدوه عن منصة الحكم وها هم اليوم يرجعون اليه وترى صورته الى اليمين

رئيس سويسرا

تنتخب سويسرا كل سنة رئيساً جديداً للجمهورية أو للاتحاد السويسري كما يسمونها هناك وسيتولى رئاسة الاتحاد في سنة ١٩٣٠ المسيو موزي وترى صورته الى يسار هذا الكلام وقد كان رئيساً في سنة ١٩٢٥

المانيا «وقصاصة ورق»

إماطة اللثام عن حادثة تاريخية

من اشهر حكايات الحرب العظمى انه لما اخترقت الجنود الالمانية الحدود البلجيكية واكتسحتها في طريقها الى الاراضي الفرنسية زار سفير بريطانيا العظمى في برلين مستشار الامبراطورية الالمانية وفاوضه في هذا الشأن ثم قال له انه اذا صممت المانيا على خطتها ومضت في اعتدائها على البلجيك وانتهاك حرمة حيادها فان حكومة صاحب الجلالة الملك (البريطانية) تضطر الى البر بعهدها بمساعدة البلجيك على الذود عن حياضها والدفاع عن كيانها وصون حريتها واستقلالها

ويروي الحلفاء انه ما كاد الهر بتمان هلويج مستشار الامبراطورية الالمانية يسمع تهديد سفير بريطانيا العظمى ووعيده حتى التفت اليه شذراً وقال له بحنق: «أتحاربوننا لاجل قصاصة ورق» ؟ !. وغني عن البيان ان المستشار الالماني كان يعني بقصاصة الورق المعاهدة التي اعترفت فيها الدول العظمى بحياد البلجيك وتذرعت بها انجلترا لمحاربة المانيا

تلك هي حكاية «قصاصة الورق» كما رواها الحلفاء

☆ ☆ ☆

غير ان الكولونل هاوس صديق الدكتور ولسن ومستشاره الامين ورسوله في اوربا في خلال الحرب العظمى يروي في مذكراته السياسية انه لما زار برلين في يناير سنة ١٩١٦ تعشى في احدى الليالي مع الهر بتمان هلويج مستشار الامبراطورية الالمانية ومع سفير تركيا وعشرين شخصاً آخرين وبعد العشاء انتقل هو ومستشار الامبراطورية وحدهما الى احدى القاعات المجاورة لقاعة الطعام وتجاذبا أطراف الحديث ساعة ونصف ساعة فدار الكلام على أمور شتى بينها حكاية قصاصة الورق فقال الهر بتمان هلويج للكولونل هاوس انه يهمه أن يبسط له الحكاية كما وقعت تماماً لا كما يرويها اعداء المانيا وقص عليه انه قبيل وقوع الحرب بين المانيا وبريطانيا العظمى زاره السر أدورد غوشن ليحادثه في الحالة الدقيقة التي باتت فيها السياسة الاوربية فأشار الهر بتمان هلويج بتأثر الى عظم الجناية التي تقترف على المدنية والشعوب

« البيضاء » لو نشبت الحرب بين المانيا وبريطانيا العظمى وكان الهر بتمان هلويج مغى بالشعوب البيضاء الاميركيين والانجليز والالمان لاعتقاده ان السلم والمدنية وسلامة العالم أمانة في أيديهم فلما احتج اليه السر أدورد غوشن على غزو البلجيك وأدلى له بالحجج مؤكداً انه اذا تم الغزو فان بريطانيا العظمى تضطر الى اعلان الحرب على المانيا — لما فعل السر ادورد غوشن ذلك قال له الهر بتمان هلويج انه اذا قابلنا بين الضرر الذي ينجم عن تقاتل المانيا وبريطانيا العظمى والمعاهدة مع البلجيك « فان هذه المعاهدة تصبح كقصاصة ورق لا اكثر »

قال الكولونل هاوس « وهنا تكلم الهر بتمان هلويج بقوة قائلا انه لم يعن بعبارته المتقدمة ما عزى اليه فيما بعد وانه لا يزال يعتقد بصحة رأيه وانه لم يكن يسعه يومئذ سوى اعلان الحرب لاقدام الروس على تعبئة جيوشهم وانه رجا منهم في ذلك الحين غير مرة ان يعدلوا عن تلك التعبئة فلم يصغوا الى رجائه فلم يكن امام المانيا سوى خطة واحدة يمكنها أن تنتهجها وهي خطة الحرب »

أعلى درجة

يصل اليها الانسان

أرسلت بعثات الى جبل افرست في سنتي ١٩٢٢ و١٩٢٤ فتسلق رجال هذه البعثات الجبل الى ارتفاع ٢٨ الف قدم أي ما يساوي ٨٥٣٤ متراً. وشاء اثنان من احدى البعثات أن يصعدا الى أعلى من ذلك فوصلا الى ارتفاع ٢٩ الف قدم أي ٨٨٣٩ متراً ولكنهما ماتا ومن الامور المعروفة ان الانسان يستطيع أن يعيش أياماً في مكان يبلغ ارتفاعه سبعة آلاف متر ولكن يحسن به أن لا يطيل الاقامة فيه

وجربوا في انجلترا تجربة غريبة في هذا الصدد فانهم هيأوا غرفة تهيئة خاصة وأدخلوا اليها ستة أرانب وستة خنازير هندية وستة جرذان واثنى عشر حيواناً من الحيوانات الصغيرة المختلفة وعالجوا الغرفة بطريقة جعلت جوها مماثلا لحالة الجو على ارتفاع ٢٨ الف قدم

فلم يمض على ذلك أربعة أسابيع حتى مات ثلاثة عشر حيواناً من الحيوانات الثلاثين التي كانت في الغرفة



في جنازة الامير حيدر فاضل

اخذت هذه الصورة لطليعة كبار المشيعين في جنازة المغفور له الامير حيدر فاضل وتوسط الصف الامامي دولة محمد توفيق نسيم باشا نائباً عن جلالة الملك وفي الصف الثاني دولة مصطفى النحاس باشا والهر ستورر وزير المانيا المفوض والمستر جنز وزير الولايات المتحدة المفوض ومعالي عبد الحميد سليمان باشا وغيرهم [رياض شحاته]



نعش الامير الفقيد

الى اليمين صورة نعش المغفور له الامير حيدر فاضل محمولا على مركبة مدفع وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكريا فخما اشتركت فيه وحدات من جميع اسلحة الجيش المصري ودفن في المدفن الملكي في مسجد الرفاعي واطلق ٢١ مدفعا عندما ووري التراب



المرحوم الدكتور جورج حمان

انتقل الى جوار ربه في الاسبوع الماضي المرحوم المأسوف عليه الدكتور جورج حمان من افراد اسرة حمان الكريمة في طنطا ومن خيرة الاطباء وارعهم واوسعهم علماً واطلاعاً . وقد كان رحمه الله مشهوراً بنبل الخصال وكرم الاخلاق والعطف على الفقراء والمعوزين . وقد بكاه اصدقاؤه وعارفو فضله مر البكاء ذاكرين شهامته ورقة جانبه وحلو معشره . تغمده الله برحمته وعزى اسرته الكريمة عن فقده والهمهم الصبر والسلوان

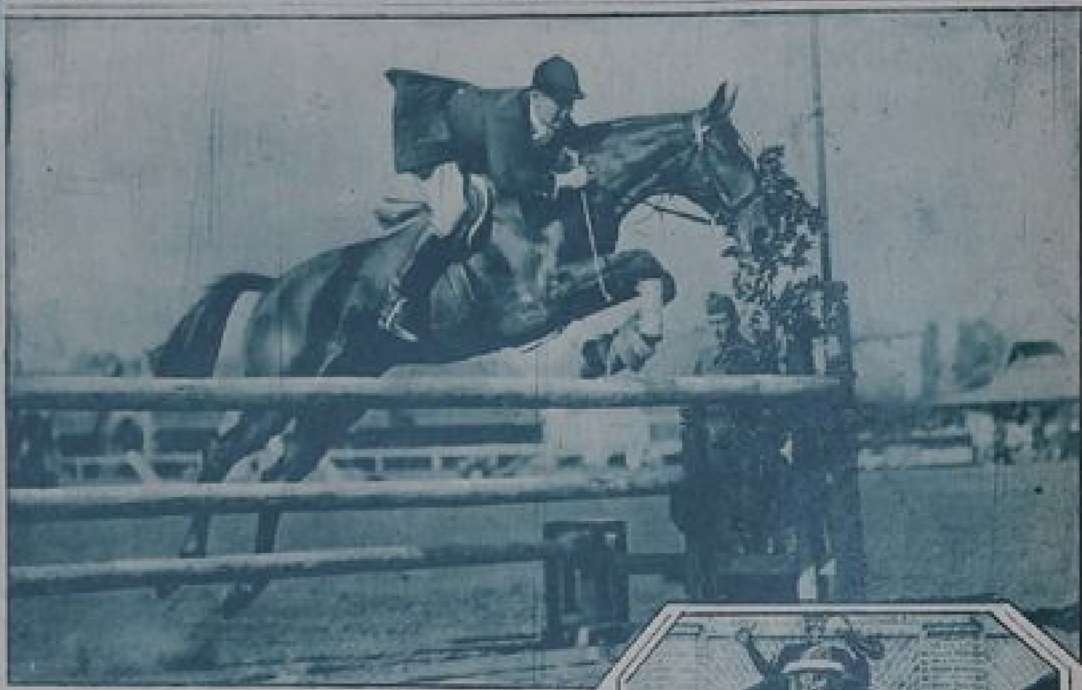


تخليد ذكرى قائد عظيم

أقيم في مقبرة هيتزنج في فينا نصب تاريخي للفيلد مارشال كونراد هوتزندورف الذي كان من قواد الجيش النمسوي في الحرب العظمى وأبلى فيها بلاء حسناً ونرى فوق هذا الكلام صورة هذا النصب الذي يستوقف النظر ببساطته وهي الصفة التي كانت مشهورة عن القائد الذي اريد تخليد ذكره

سباق الخيل الدولية

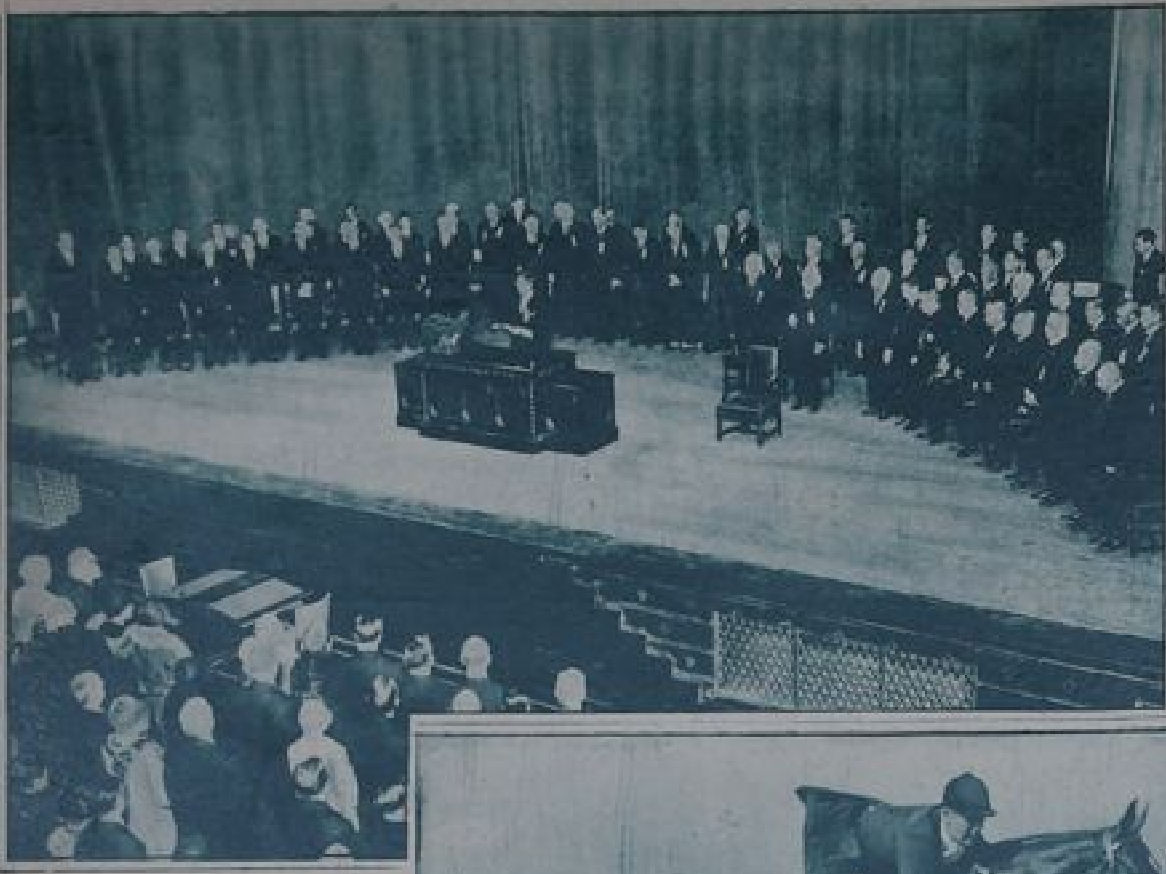
أقيمت أخيراً في مدينة جنيف بسويسرا سباق الخيل الدولية وقد اشترك فيه وفود من أربع وثمانين دولة مختلفة ففاز بالجائزة الاولى الدوق نقولا أوديتالني المجري وقد أخذت له الصورة التي ننشرها تحت هذا الكلام وهو يقفز بجواده فوق أحد الحواجز الخشبية التي أقيمت على مسافات مختلفة في الفناء الكبير الذي جرت فيه تلك السباق العظيمة



مؤتمر المهندسين

في عاصمة اليابان

اجتمع أخيراً في طوكيو عاصمة اليابان مؤتمر المهندسين الدولي برعاية جلالة الميكادو ورئاسة سمو الامير شيتشيو ولي عهد الامبراطورية والصورة التي في أعلى تمثل حفلة الافتتاح الرسمية وقد اعتلى المنبر سمو ولي العهد ليلقي خطبة الافتتاح بينما كان جميع أعضاء المؤتمر والمدعوين اليه يصغون اليها وهم واقفون اجلالاً واحتراماً وقد اشترك في هذه الحفلة جميع وزراء الامبراطورية وسفراء الدول فيها





مطاردة المسكرات في الهند

عرضت أمام دار جمعية منع المسكرات في مدينة بمباي زجاجة طولها ١٥ قدماً كتبت عليها عبارات شتى في بيان مضار المشروبات الروحية وترى هنا صورة هذه الزجاجة وقد وقف بجانبها « لالا ناث لال » بطل حركة مكافحة المسكرات في بلاد الهند

السر برسي لورين

ينقض تقاليد سلفه

في الحفلات والاستقبالات

كان اللورد لويد المندوب السامي البريطاني السابق عندما يريد ان يحضر حفلة رسمية يرسل احد راكبي «الموتوسيكليت» من سعاة داره الى المكان الذي تقام فيه الحفلة ليقيس له الطريق الذي سيجتازه موكبه من داره في قصر الدوبارة الى مكان الحفلة وتعيين الوقت الذي تستغرقه سيارته لو سارت بسرعة كذا كيلو مترات لاجتياز المسافة الواقعة بين داره ومكان الحفلة التي يقصد اليها فاذا جاءه الرسول بهذه البيانات طلب فخامته ان يبرح موكبه داره في اليوم المقرر للحفلة قبل ابتدائها بفترة من الزمن تمكنه من الوصول الى مكانها قبل وصول موكب جلالة الملك بثلاث دقائق او اربع . وقد نجم عن ذلك في مثل هذه الايام من السنة الماضية انه لما اطل موكب فخامته على كبرى قصر النيل وكان ذاهباً لحضور حفلة استقبال جلالة الملك بمناسبة عودته الى عاصمة ملكه تبادر الى اذهان المستقبلين انه موكب جلالة الملك فخف الوزراء واعضاء لجنة الاستقبال الى باب السرادق ولكن سرعان ما تبين لهم ان القادم هو عميد قصر الدوبارة

اما فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني الجديد فالغى جميع هذه الصغائر التي كان اللورد لويد شغوفاً بالتمسك بها ومن ذلك انه توجه الى السرادق الذي اقامته لجنة الاحتفال بعودة جلالة الملك

يوم الثلاثاء الماضي في ميدان الاسماعيلية قبل وصول جلالة الملك بربع ساعة وكان يصافح ويحادث كل من يلقاه في سبيله برقة ولطف ولم يفته ان يصافح حتى صغار الضباط الذين كانوا واقفين بجوار العرش الذى نصب لجلالة الملك

وكان من عادة اللورد لويد ان يستصحب معه الى تلك الحفلات احد الياوران بملابسه العسكرية الرسمية فاذا ما وصل الى مكان الحفلة اسرع الياوران وسأل عن المكان المعد لجلوس اللورد فيرشدونه اليه فيقف بجانبه الى ان يصل اللورد اليه فيؤدى له التحية العسكرية ويشير الى الكرسي المعد لجلوس فخامته كأنه يقول له هنا مكان فخامتكم فيجلس فخامته ويؤدى الياوران التحية العسكرية ثم يتقهقر خطوتين ويقف خلفه طول مدة الحفلة

وقد كان اول ما فعله السر برسي لورين بعد وصوله الى مصر ان الغى هذا التقليد وقد رؤى يدخل حفلة سرادق استقبال جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضى لوحده بدون أن يصحبه احد من الياوران فاستقبله المسيو إيمان بك مدير ادارة البروتوكول كما استقبل وزراء الدول المفوضين وارشده الى الكرسي المعد لجلوسه وقد وضع في طليعة كراسي الوزراء المفوضين كما جرت العادة بذلك ويظهر ان فخامته لاحظ ان شكل كرسيه يختلف عن شكل الكراسي التى بجانبه فسأل عن ذلك لئلا يكونوا قد ميزوه بكرسي خاص فقال له ايمان بك ان الكراسي الموضوعة في السرادق هي من اشكال مختلفة فاقتنع بذلك ووقف يحادثه مدة طويلة ثم انتقل الى محادثة بعض الوزراء المفوضين الى ان وصل جلالة الملك فتبوأ مجلسه

احتفاء العاصمة





المليك يطل على العاصمة

تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو خارج من الباب الملكي في محطة العاصمة وقد سار خلفه دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وسعادة صادق يحيى باشا كبير الياوران . وظهر في الصورة أيضاً سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة

احتفال العاصمة بعودة [illegible] الملك

أخذت الصورة البديعة التي فوق هذا الكلام لحضرة صاحب الجلالة الملك في أثناء تشريفه السرادق الكبير [illegible] بين يديه فضيلة الشيخ الببلاوي نقيب الاشراف يلقي كلمة الجنة بالغة العربية وقد أحاط أعضاء هذه الجنة [illegible] ودولة مصطفى النحاس باشا وجلس الى الجهة اليسرى سمو الامير عمرو ابرهيم [illegible]



كبار المستقبلين

تمثل الصورة التي في أعلى كبار مستقبلي جلالة الملك عند وصوله الى محطة العاصمة . وترى فخامة السر پرسي لورين المندوب السامي البريطاني واقفاً في الطليعة والى يمينه دولة مصطفى النحاس باشا فحضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين يتقدمهم عميدهم المسيو جايار وزير فرنسا المفوض



موكب الملك [illegible]

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك بعد ركوبه المركبة [illegible] عدلي يكن باشا رئيس مجلس [illegible]



المليك يعرض فرقة حرس الشرف

الى اليسار صورة جلالة الملك وهو يعرض فرقة حرس الشرف الذي أدى له التحية العسكرية عند وصوله الى محطة العاصمة وقد سار خلف جلالته سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري [زخاري]

بعودة المليك



المليك يحيي مستقبليه

أخذت الصورة التي في أعلى لجلالة الملك بعد انتهائه من مصافحة مستقبليه في محطة العاصمة يوم وصوله الينا وقد استأنف جلالته سيره الى الباب الملكي ورفع يده الكريمة مسلما على الجماهير الغفيرة التي احتشدت في داخل المحطة للتيمن بطلعته



...بعودة ... الملك الى عاصمة ملكه

...ق الكبير ...نصبته لجنة الاحتفال بعودة جلالته في ميدان الاسماعيلية يوم وصول جلالته الى عاصمة ملكه وقد وقف ... هذه ... العرش وجلس الى الجهة اليمنى حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء الحاليين ومعهم دولة نسيم باشا ... اوهيم ... رسمي لوراين لحضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين | رياض شحاته |



في زينة العاصمة

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الباب الفخم الذي أقيم عند تلاقي شارع عابدين بميدان عابدين وقد كتب على الباب بالخط الجميل «يحيي فؤاد الاول» وقد أضيء هذا الباب بالكهرباء في المساء فبدا في أبهى حلة

[زخاري]



اخلاص الشعب لمليكه

لما ضاقت محطة بنها بالجماهير التي احتشدت فيها لتحية جلالة الملك عند مرور القطار الملكي بها وهو في طريقه الى العاصمة صعدوا على الافريز المواجه للمحطة وأخذوا يهتفون للمليك على ماترى في الصورة التي فيمين



...ود الملك ... وزراؤه

... المركبة ... في محطة العاصمة وقد ركب الى يساره دولة ...ن باشا ... مجلس الوزراء

حيلة ممثل

للحمل على حكومة البلاشفة

لما كانت المراقبة التى يبثها حكومة البلاشفة على الناس شديدة فان مناوئيها يضطرون كل يوم الى استنباط حيل جديدة لئلا يقبض ولاة الامور عليهم وينكلون بهم

ومن أغرب ما يروى فى هذا الصدد ان ممثلا روسيا أراد أن يتوسل بفنه لنشر الدعوة ضد السوفيات فلما رفع ستار التياترو ذات ليلة صعد الى المسرح والتزم الصمت فأخذ الجمهور يصفق له فلم ينبس ببنت شفة وظل صامتاً فضج الحاضرون وشرعوا يصفرون فلم يحرك ساكناً ومضى فى صمته فنهض الحاضرون وأخذوا يصيحون فاخرج الممثل ساعة من جيبه وبعد ما نظر اليها طويلا قال مخاطباً الجمهور « لقد صمت خمس دقائق فنيل صبركم ولكن أنتم تصبرون من سبع سنوات »

فادرك مندوبو الحكومة مغزى كلامه وقبضوا عليه فحوكم وحبس ستة أشهر

السيـــارة المعتـــدلة الثمن
القليلة التــكالـــيف
الفـــاخرة الاثـــاث

شفروليه ذات الست اسطوانات
بسعر سيارة ذات اربع اسطوانات

اخرجت مصانع شفروليه ـ نزولا على رغبة هواة السيارات ـ سيارة جديدة ذات ست اسطوانات تجد فيها هؤلاء كل ما طالما تاقت نفوسهم للحصول عليه من تحسينات و ميزات لم تكن تعرف قبلا فى السيارات الرخيصة ولكثرة ما يباع منها الان تعرض بثمن يوازى تقريبا ثمن سيارة ذات اربع اسطوانات وقد كان متعذراً قبلا الحصول على سيارة بالغة هذا الحد من الاتقان والاقتصاد بمثل ذلك الثمن الرخيص.

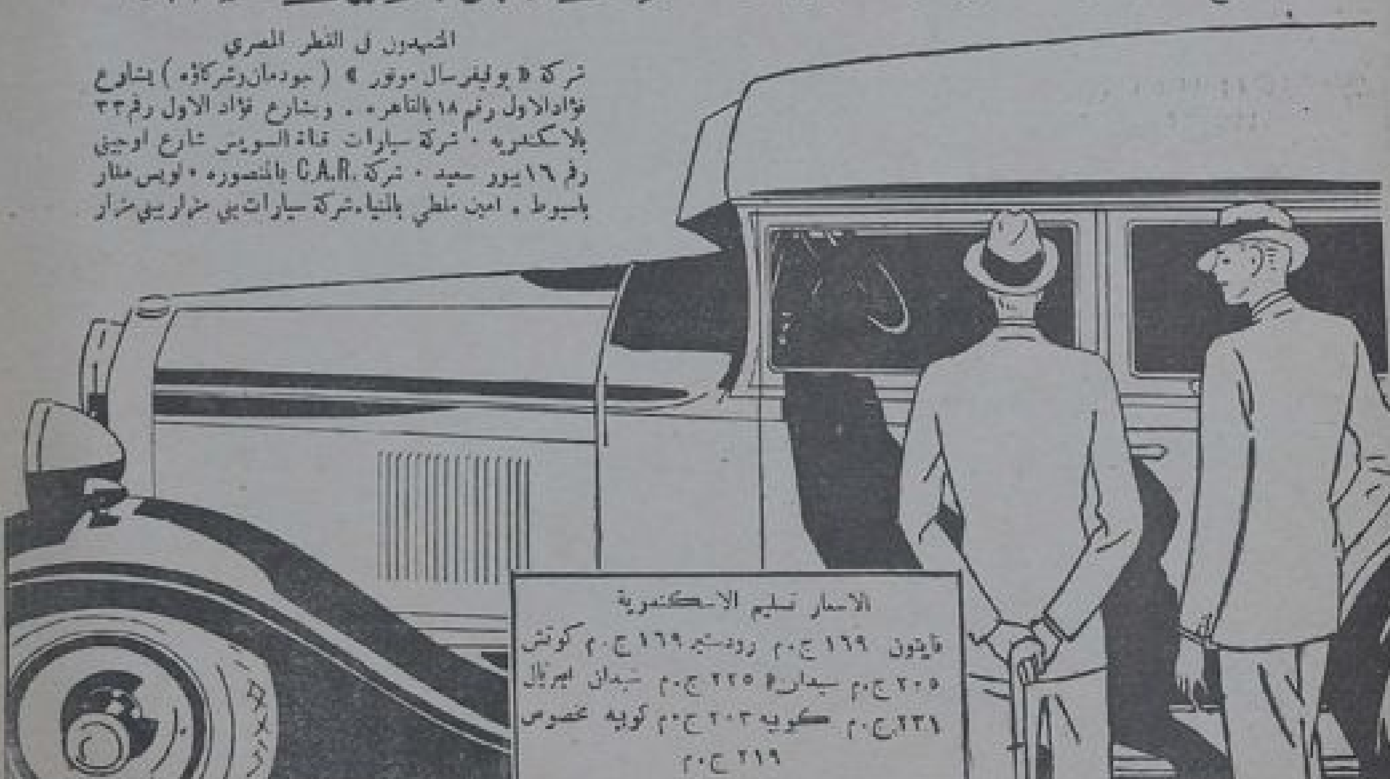
وليس هذا العمل بالامر الهين فقد قضت شركة جنرال موتورز اربعة اعوام فى تجارب ممحصة كلفتها كثيراً حتى تمكنت من اخراج هذا المحرك ذى الست اسطوانات ولما انا ما ركبتها عرفت ما تحويه من ميزات وشعرت بقوتها الكامنة خصوصاً اذا ما خفضت سرعتها الى ٥ كيلو مترات بالساعة ثم ضغطت بقدمك على المعجل فانطلقت تعدو بسرعة ١٠٠ كيلومتر فى الساعة لا وبل ستندهش لقلة ما استهلكته من وقود.

ومما زاد فى اناقة السيارة وظرفها اجسام جديدة صنعتها لها معامـــل فيشر والوان حديثة خصتها بها اضف الى ذلك اثاثا وزخارفا جعلت شفروليه سيارة فاخرة حقاً... رغما عن رخص ثمنها.

وشفروليه مضمونة لمدة سنة ضد كل عطب فى المواد او سوء فى التركيب بجك ضمان جنرال موتورز وهى تباع على اقساط شهرية بتسهيلات شركة جنرال موتورز اكسبتنس كوربوريشن

شفروليه

المتعهدون فى القطر المصري
شركة « يونيفرسال موتور » (جودمان وشركاؤه) بشارع فؤاد الاول رقم ١٨ بالقاهره . وبشارع فؤاد الاول رقم ٣٣ بالاسكندريه . شركة سيارات قناة السويس شارع اوجيني رقم ١٦ ببور سعيد . شركة .C.A.R بالمنصوره . لويس مقار باسيوط . امين ملطي بالمنيا . شركة سيارات بني مزار ببني مزار







من الصين الى فرنسا في مرحلة واحدة

وصل اخيراً الى مطار « لبورجيه » بجوار باريس الطياران الفرنسيان الشهيران كوست وبلونت على جناح طيارتهما التي اجتازا بها المسافة الواقعة بين مدينة « هانوي » في الصين الفرنسية ومدينة باريس في مرحلة واحدة وكانا قد طارا قبلا من باريس الى تستسيكار في الصين في مرحلة واحدة ايضاً . والصورة التي في اعلى تمثل طيارتهما عند وصولها الى مطار « لبورجيه » . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل مستقبلي الطيارين الجازين وقد وقف من اليمين الى اليسار مدام بلونت فالمسيو لوران اينائكوزير الطيران فالطيار بلونت فالطيار كوست



الطيارة الطفلة

يظهر ان اميركا التي اشتهرت بصنع اكبر الاشياء واعظمها تريد ان تشتهر ايضاً بصنع اصغر الاشياء وادقها فقد صنعت اخيراً بعض مصانع الطيارات فيها طيارة صغيرة لكي تكون هي ايضاً اداة للدعاية عن الصناعة الاميركية فجاءت اصغر طيارة من نوعها في العالم وترى صورتها الى اليمين وقد جربت في جمع حافل فاسفرت تجربتها عن نجاح عظيم



الصين واستعمار منشوريا

وضعت الحكومة الصينية مشروعات عظيمة شتى لاستعمار بلاد منشوريا وبينها مشروع ينطوي على زرع مساحة من الارض قدرها نصف مليون فدان بواسطة الجنود الذي يسرحون ويعفون من الخدمة العسكرية وترى في هذه الصورة جماعة من اولئك الجنود مع أدواتهم وآلاتهم الزراعية تقلها قاطرة



تخليد ذكرى الطيارة D. O. X.

صكت حكومة بافاريا عملة جديدة من فئة خمسة ماركات لتخليد ذكرى صنع الطيارة العظيمة « دوكس » التي هي الآن أكبر طيارة في العالم وقد نقش على أحد جانبي هذه العملة رسم المهندس الذي صنع الطيارة ونقش على الجانب الآخر رسم الطيارة نفسها

كلمنصو والحب

التاريخ يعيد نفسه

كان والد المسيو جورج كلمنصو السياسي الفرنسي الخطير الذي توفي من أيام يدعى بنيامين كلمنصو وكان مزارعاً في مقاطعة « الفنديه » التي نشأ فيها نجله جورج ودفن فيها في الاسبوع الماضي احتراماً لارادته كما جاء في وصيته فأحب بنيامين كلمنصو فتاة من فتيات الريف اشتهرت بين سكان قريتها بنبل خصالها ودماثة اخلاقها وكاشف والده برغبته في التزوج منها فعارضه في الاقتران بها ولكن الابن أصر على رأيه وما زال يلح على والده ويلحف في الالحاح حتى حمله على العدول عن عناده

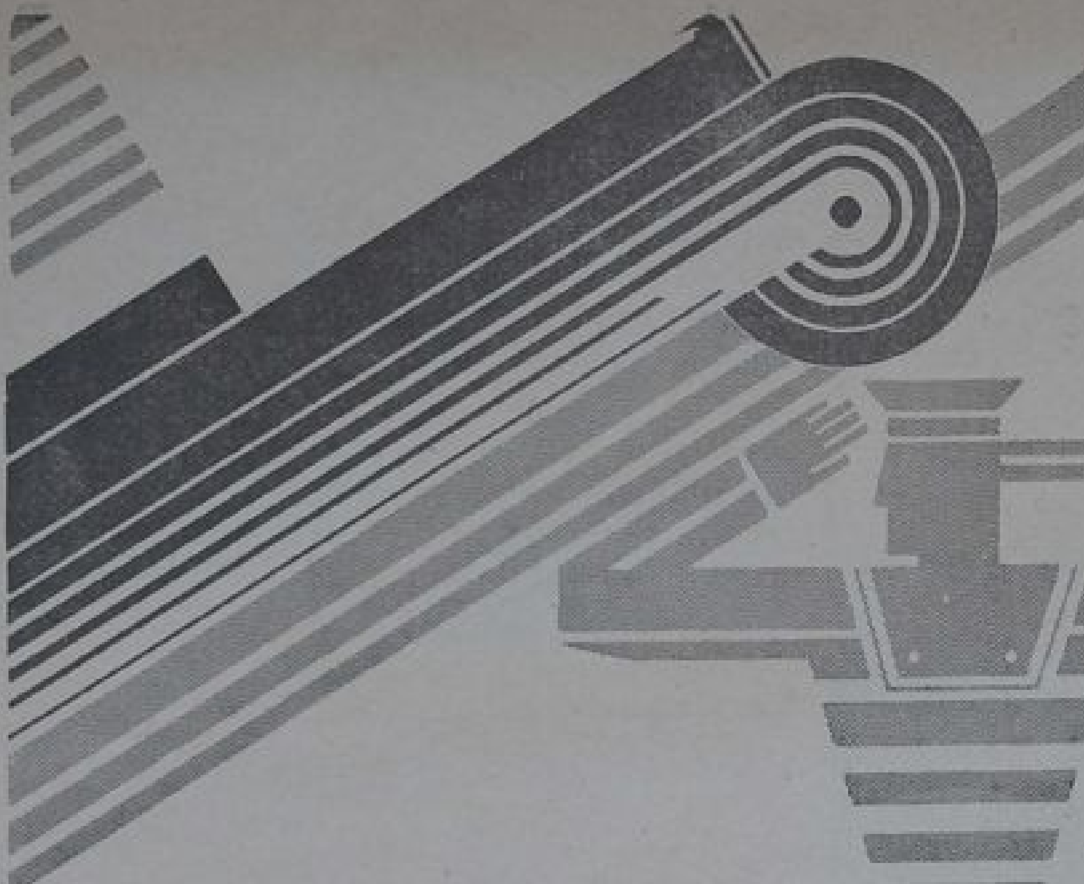
ولما أتم المسيو جورج كلمنصو السياسي علومه الثانوية في فرنسا سافر الى الولايات المتحدة ليتلقى فيها الطب فلما وصل اليها ظهر له أن ما يحمله من النقود لا يكفيه لدراسته الطبية فاخذ يعطي دروساً في اللغة الفرنسية في احدى مدارس البنات الاميركية ويتعلم بما يدخره من النقود التي كان يكسبها من وراء التعليم غير انه لم يقم في اميركا طويلا حتى وقع في حب احدى تلميذاته فكتب الى والده بنيامين كلمنصو يستأذنه في التزوج منها فرفض أن يأذن له في ذلك

وهنا أعاد التاريخ نفسه اذ انه لما تلقى جورج كلمنصو جواب ابيه بالرفض ابحر من الولايات المتحدة الى فرنسا ولما وصل اليها استأنف سفره الى مقاطعة « الفنديه » رأساً واقنع والده بضرورة تزوجه من الفتاة التي علق بها وقفل راجعاً الى الولايات المتحدة حيث عقد قرانه عليها وقد توفيت من بضع سنوات على أثر مرض عضال اصيب به

ومما تحسن الاشارة اليه في هذا المقام أنه لما كان المسيو جورج كلمنصو يطلب العلم في الولايات المتحدة كان المرحوم الدكتور ولسن لا يزال طفلا رضيعاً







اجراء عمليات جراحية على متن البحار



حجرة العمليات فى الباخرة « سانت لويس »

بينما كانت الباخرة « الراندوفة اليصابات » – وهى المدرسة البحرية التعليمية الشهيرة – تمخر عباب المحيط أصيب تلميذ بحار بمرض فجائي اقتضى أن تعمل له عملية جراحية في الحال فنقلوه الى الباخرة « سانت لويس » التي جهزت بمستشفى نقال وعملت له العملية فيها وترى في أعلى صورة حجرة العمليات



نقل التلميذ البحار الى المستشفى البحرى

تمثل هذه الصورة جماعة من بحارة الباخرة « الراندوفة اليصابات » وهم ينقلون زميلهم المريض الى الباخرة « سانت لويس » لتعمل له عملية جراحية في مستشفاها النقال وكان ذلك بأمر من ربان باخرتهم فأسفرت العملية عن النجاح المنتظر منها ونجا التلميذ البحار من موت محقق وهو على متن البحار

عالم التمثيل

توسكا

على مسرح برنتانيا

ليس من شك في أن المسرح المصري قد وثب الى الامام وثبة ناشطة وخطا في سبيل التقدم خطوات موفقة . . كما أنه ليس من شك في أن تلك النهضة المسرحية لم تتناول التمثيل بجميع فروعه ولم تشمل الفن بكامل أنواعه

فقبل أن يظهر في عالم الوجود مسرح رمسيس كانت الروايات الغنائية (الاوبرا أو الاوبريت) هي المتغلبة على ما عداها وكانت هي النوع الذي غمر البلد ولاق من تشجيعه والاقبال عليه كل ما كان يود فانه لم يغب عن الذهن بعد النجاح العظيم الذي وفقت اليه فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي . وبعدها فرقة السادة العكاشيين وأخيراً فرقة السيدة منيرة المهدية الاول بجيازو دار التمثيل العربي

بعد ذلك قام يوسف وهبي بك وأنشأ مسرح رمسيس واعتمد في تغذية الشعب على نوعي الدرام والكوميدي ، يتخللهما في بعض الاحايين قليل من روايات الفودفيل

رأى الجمهور في رمسيس استعداداً عظيماً ونوعاً من التمثيل واياً لهم العدة فبدأ يتذوق طعماً استطابه . فأقبل بكليته عليه . ومال بمجمعه اليه . وفي نفس الوقت كانت الفرق الغنائية تتداعى وتنهار بحكم ظروف ليس المقام مقام شرحها الآن . فبينما كان رمسيس يقوي دعائمه ويثبت قوائمه على أساس متين كانت تلك الفرق تودع نور العالم وتنساق الى ظلمات الفناء

ولو لا أن السيدة منيرة كانت تهب بين الآونة والاخرى فتؤلف فرقة غنائية لما رفع للغناء المسرحي رأس . ولما تمتعت بالصوت الموسيقي اذن فالسيدة منيرة هي عماد الاوبرا في مصر وهي الآخذة بيدها كما تغلب سلطان الكرى على أجفانها

فها هي قد قامت الآن بتأليف فرقة قوية لترفع من شأن التمثيل الغنائي وجمعت حولها أفراداً رسخت أقدامهم في الغناء وفي التمثيل

فالاستاذ صالح عبد الحي ذلك المطرب الذي سما بصوته في عالم التخت واحتل مكان من سبقه من أئمة الموسيقى الذين نقشت أسماؤهم على صفحات القلوب . . قد أصبح بوقوفه الى جانب سلطانة الغناء دعامة متينة نأمل أن تبقى سناداً لهذا النوع ومتكأ

كذلك ضمت السيدة منيرة الاستاذ عبدالعزيز خليل كمدير فني . وهو ذلكم الممثل النشيط الذي استطاع بكده ومقدرته أن يضع نفسه بين ممثلي الصف الاول في مصر

وغير هذين ضمت السيدة منيرة أفراداً يستفيد المسرح من مميزاتهم جم الفوائد كالمطرب الحديث محمد افندي عبد المطلب وفهمي افندي أمان صاحب الصوت القوي المليء ويكفي أن نذكر أنه كان ثالث من نالوا جائزة الغناء المسرحي في المباراة التي أقامتها الحكومة منذ سنتين

وفوق ذلك فان السيدة منيرة — وقد أظهرت رواية توسكا — سمت جنبنا في أن تملأ خزائنها بغير توسكا من الروايات التي تأمل ان تنال من الشعب قبولا حسناً . فان لديها الآن رواية «جيوكوندا» التي قدمها الكاتب الاديب الاستاذ بديع خيري ولحنها الموسيقار المعروف الاستاذ زكريا أحمد . كما أن لديها رواية قيمة باسم «مجنون ليلى» من تأليف أحد الادباء السوريين وتلحين الاستاذ كامل شامبير الذي عاد من سوريا في المدة الاخيرة وبين يديه تلك الرواية

نعود الى توسكا ، فكما أنها ظهرت منذ سنوات على مسرح رمسيس دراماً قوية فكذلك ظهرت على مسرح برنتانيا أوبرا شائقة

نقلت أوبرا توسكا الى العربية بقلم الاديبين ابراهيم المصري وحامد الصعيدي وليس في مصر من يجهل مكانتهما من الادب العربي ولا شأنهما بين شأن «المدرسة الحديثة» . . وقد لا زمهما التوفيق فيما اضطلعا به من أمر توسكا فاستحقا ما هما جديران به من تهنئة مزدوجة

وقام الاستاذ كامل الخلعي بوضع ألحان الرواية فكان نجاحه نسبياً اذ ليست توسكا خير ما وضع وكنا نود منه أكثر من ذلك

على أن مناظر الرواية وملابسها كانت من أبهى ما تفخر به فرقة مصرية



الكاتب الاديب علي لبيب
احد مؤلفي رواية البركان



المنظر الختامي من رواية البركان ويرى فاضل بك (يوسف وهبي) معانقا ولده الغير الشرعي (صلاح) وخلفه أدهم باشا (فؤاد فهيم) والى جانبهما سعاد (فردوس حسن) ووقع نشأت (احمد علام) قتيلا وقد وكمت الى جانبه عزيزة (دولت ابيض) تبكي وتنتحب (تصوير بدر بنور للفنيسيوم)

الاخراج : يحمد للاستاذ عبد العزيز خليل مجهوده في اخراج توسكا ونجزل له التهنئة

التمثيل : قامت السيدة منيرة بدور توسكا وكفى أن نعلم ان سلطانة الطرب تقوم بتمثيل هذا الدور التمثيلي الشاق لنعرف مقدار ما وصلت اليه من الاجادة والتفوق . فانها قد تسيطرت بتغريدها على القلوب والآذان وبرهنت على أن دور توسكا من أحسن الادوار التي ظهرت فيها

وأسند دور ماريو الى الاستاذ صالح عبد الحي وناهيك بصالح اذا ما أرسل ذلك الصوت السماوي يدوي في أرجاء المكان فيفعل في قلوب الناس فعلا سحرياً ويتركهم في حيرتهم يسبحون في تيار سماوي لا يذكرون فيه الا ماريو عاشقاً أو متفائلا أو مودعاً بحسب ما يوحي اليهم موقفه من أعلى المسرح . . ولو أن صالحاً لم يتعود رهبة المسرح ولم يقف قبل اليوم ممثلا فوق خشبته لكان تاما من جميع النواحي . الا أن الزمن كفيل بأن يجعل من صالح ممثلا ذا شأن كبير

وقام الاستاذ عبد العزيز خليل بدور (اسكاربيا) فكانت أحسن ميزة له هي ارتباطه بالنغم الموسيقي مع اتقانه للتمثيل

ويليه في تلك الميزة فهمي أمان الذي قام بدور (انجيلوتي) فوفق بين حسن الاداء وانسجام التوقيع

كذلك نود أن نذكر بالخير المطرب محمد افندي عبد المطلب الذي نتوقع له نجاحا قريبا ومستقبلا باهراً

ونختم كلمتنا بتهنئة السيدة منيرة المهدية من صميم أفئدتنا متمنين لها دوام النجاح واستمرار العمل

(البقية على الصفحة التالية)



الكاتب الاديب اسماعيل صبري
احد مؤلفي رواية البركان

رواية البركان

على مسرح رمسيس

حاولنا – كما حاول غيرنا – منذ سنين أن نستحث همم الكتاب المصريين ونحملهم على خوض معترك التأليف والتعاون في تكوين المسرح المحلي وايجاد الروايات المصرية التي تحل محل ما نقتبسه من آثار كتاب الغرب ومؤلفيه

وأنه ليشرح صدورنا أن نرى تلبية لهذا النداء يرددها شابان أديبان هما الشقيقان اسماعيل صبري وعلي لبيب إذ قدما لمسرح رمسيس أول ثمرة من نتاج قريحتهما الوقادة باسم « البركان »

وقد شاهدت الرواية لأول مرة فكنت أثناء التمثيل مأخوذاً بحوادثها المتوالية وحبكتها ومراعاة الاصول المسرحية في تكوين هيكلها وبناء أجزائها . واليك ملخص الرواية :

« فاضل بك من أسرة كبيرة ذات مجد ونبل رأى في احدى زياراته لمونابارك فتاة أعجبها وعول على الاقتران بها دون بحث عن منبتها ولا تنقيب عن تربيتها

كانت هذه الفتاة (عزيزة) تعشق قريباً لها يدعى (نشأت) وتبادله غراماً اثيماً كان من نتيجته أن حملت سفاحاً قبل قرانها بفاضل

سعاد ابنة لفاضل من زوجة ماتت قبل ذلك بسنين وهي تجمع الى جمال الخلقة كمال الخلق أراد (نشأت) بمساعدة قريبته (عزيزة) ان يقترن بها طمعاً في مال أبيها وأملا في زيادة التقرب من معشوقته (عزيزة) وليكون في ذلك ما يمحو سوء الظن في علاقتهما الاثيمة

ابت الفتاة ان تخضع لتلك الرغبة فبكت وأنت حتى أساخ لشكواها (أدهم باشا عم والدها) فأقنع الوالد بضرورة تقدير رغبة الفتاة وعدم الوقوع في خطأ كهذا بزفافها لرجل لا تود معاشرته

ولكن نشأت رجل غدر وختل أتى يوما لزيارة منزل فاضل بك كعادته فوجده خاليا الا من (سعاد) وهناك استنجد بقوته وبضعف الفتاة أمامه وغدرها عادة كانت لديه وسلب أعز جوهرة تفخر بها العذراء وهي عفافها ثم ترك المنزل كاللص تاركا فريسته تتضور على نار الغضب

العائلة تستمد إرفاء (سعاد) الى الدكتور فهمي تحل خيري باشا ولكن الفتاة وهي ترى مصيرها تكاد تنتحر تبكي وتنتحب ثم يعلم ابوها عما حدث لها فتأخذه الصيحة ويجبر على مماشاة الظروف والرضاء بقرانها الى الرجل الذي اختلس عفتها (نشأت)

قلنا فيما سبق ان عزيزة قبل اقترانها بفاضل كانت تحمل بين اضلاعها جنيناً هو ثمرة الغرام الفاسد من (نشأت) وقد وضعته في منزل الزوجية وسمي (صلاحاً) وحمل ظلماً اسم فاضل كوالد له ولا يعلم حقيقة نسبه الا أمه (عزيزة) وأبوه (نشأت)

ونما الولد وترعرع وربي الى جانب سعاد في بيت فاضل فأحبت كل منهما الآخر حبا هو العبادة بعينها والجميع يعتقد أنهما أخوان (اللهم الا عزيزة ونشأت)

وزوج نشأت بسعاد فسامها سوء الخسف وصب عليها العذاب ألواناً وسقاها كؤوس الشقاء مترعة ففرت الى بيت أبيها تشكو وما من مجير غير أخيها (صلاح) الذي يشعر من نفسه بكراهة متأصلة نحو ذلك الاثيم (نشأت) كما يشعر انه بغيض الى قلب أبيه (فاضل) دون أن يعلم لذلك من سبب

وأراد فاضل أن يرسل ابنه (صلاحاً) الى أوروبا مع ابن عمه (أدهم باشا) ولكن الوالدة تقف حائلا في حين ان الوالد يقرب بارادتها عرض الافق فلا تجد سبيلا للحيلولة بين ولدها وبين هذا السفر غير الاعتراف بأنه ابن سفاح وليس ابنا شرعيا لفاضل

أسقط اذ ذاك في يد فاضل وأظلمت الدنيا في عينيه وانقضت الهموم على رأسه دفعة واحدة فطلب الى غريمه النذل (نشأت) ان يأتي لزيارته سريعاً وعول على الفتك به . وما أن وصل نشأت حتى احتدمت المعركة الكلامية وتماسك الاثنان وكاد الشر يقضي على الخير اذ قبض نشأت على عنق فاضل وبينما هذا يشعر بروحه تصل الى الحلقوم اذ يدخل صلاح وما أن يرى ذلك المنظر حتى يفرغ رصاصة مسدس في اضلاع نشأت فتودي به الى سقر . وتأتي الام فزعة فتنهر ابنها قائلة الا تعلم من قتلت ؟ انه أبوك ؟ ويجيب الفتى « كلا لم يكن هو أبي ولا انت أمي . انما أنا ابن من رسمني في بيته وغمرني بعطفه وأمدني بماله ! ! أنا ابن فاضل بك »

* * *

وقد وفق المؤلفان في روايتهما كل التوفيق كما أن يوسف وهبي قد بذل كل اهتمامه في اخراجها ترفل في حلة قشيبة . متكلفاً في سبيل ذلك ما يتطلبه من نفقة ومجهود

والظاهرة الغريبة في مسارحنا أن اخراج الرواية الافرنجية أصبح سهلا على الممثلين المصريين وعلى المخرجين أيضا لكثرة ما مر عليهم من نوعها . أما اذا صادفوا رواية مصرية فقد صدموا بالعقبة الكؤود ووقفوا عندها لا يدرون كيف تتجه بهم السبل . على أن رمسيس في هذه المرة عرف كيف يوجه دفة اخراج الرواية المصرية فظهرت نموذجاً طيبا لتنسج عليه

وقد قام يوسف وهبي بدور الزوج (فاضل بك) فكان بديعاً في اشاراته طريفا في القائه تلكاته لم يخرج عن طبيعة الدور في قليل ولا كثير الا اني أسائله عن ذلك الاسم الغريب (شتنكرفت) الذي ذكره في معرض رجال السينما المشهورين دوجلاس فيربانكس وشارلي شابلن وموريس شيفاليه . أو يكون ممثلا خياليا نبت في مخيلة أبي حجاج ؟ ؟ . وقامت السيدة دولت ابيض بدور

(البقية على صفحة ٣٠)

أبو المجلس

توفي أخيراً في انجلترا الكاتب الانجليزي المشهور المستر ت. ب اوكنور أقدم اعضاء مجلس النواب البريطاني ولذلك كانوا يسمونه (ابا المجلس) وقد دخل مجلس النواب في سنة ١٨٨٠ واحتفظ بكرسيه فيه الى يومنا هذا وقد كانت مجلته « ت. ب الاسبوعية » من اروج المجلات الاسبوعية في انجلترا وترى صورته تحت هذا الكلام





نائب الملك في المجر

احتفل في بلاد المجر في ١٧ نوفبر الماضي بانقضاء عشر سنوات على دخول الاميرال هورثي النائب باعمال الملك مدينة بودابست العاصمة بعد ماجلت عنها الجيوش الرومانية والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الاميرال وهو راكب جواده في ذلك اليوم وسائر في طليعة الجيش المجري



كيف شنق حبيب الله

على اثر اذاعة نبأ شنق الامير حبيب الله او الثائر باجه سقا الذي اغتصب الملك في افغانستان اقام سكان بيشاور حفلات الابتهاج والسرور وكان من اغرب الزينات التي اقاموها رمز من القماش مثلوا به حبيب الله وعلقوه في احد شوارع مدينتهم وقد ربطوا به عدداً من الاحذية القديمة على نحو ماترى في الصورة التي في أعلى



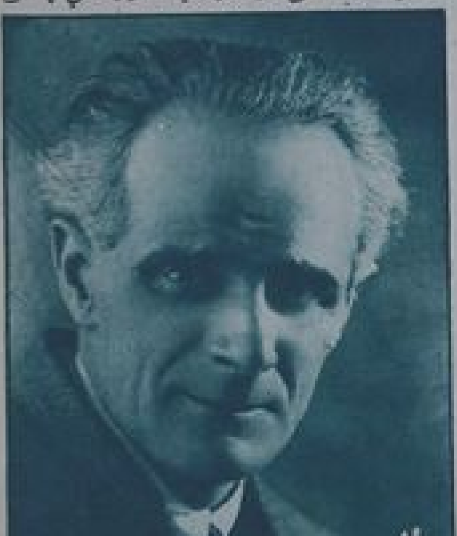
المستر سكلوتفالا

النائب الشيوعي المشهور في مجلس النواب البريطاني وقد طلب أخيراً من الحكومة البريطانية أن تسمح له بدخول الاقطار الهندية فقوبل طلبه بالرفض



المستر بيترسن

الذي كان سكرتيراً أول في دار المندوب السامي البريطاني في مصر في عهد اللورد لويد وتقرر نقله أخيراً الى السفارة البريطانية في مدريد عاصمة اسبانيا بعد ما رقي الى مرتبة مستشار



دني ديفيس

قدمت مصر في الاسبوع الماضي فرقة رسمية من « الكوميدي فرانسيز » للتمثيل على مسرح الاوبرا الملكية . وترى هنا صورة الاستاذ دني ديفيس ، رئيس هذه الفرقة وهو يعد من اكبر الممثلين الفرنسيين

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

(عزيزة) فبرهنت على أنها أول ممثلاتنا في الادوار المصرية اذ كانت في دورها هذا رائعة بديعة ولا شك أنها كانت تشعر من نفسها بما كانت تناله من استحسان الجمهور وبما كان يرسله أثر كل كلمة تنطق بها من تعبيرات خاصة تقوم بها الاكف والشفاه.

واسند الى احمد علام دور (لثات) وهو الشخصية المتكررة المكروهة في الرواية فقام بها على أحسن وجه دون تكلف أو مبالغة أو خروج فكان جديراً بالتهنئة الحقة

وقامت فردوس حسن بدور الفتاة (سعاد) فأجادته كل الاجادة ولولا بعض الضعف الذي ظهرت به في الفصل الاول لما كان لنا عليها من مأخذ ومع ذلك فقد كانت في الفصلين الاخيرين مبدعة متقنة ـ ولو أن المؤلفين ظلماها بكثرة البكاء والعويل من المبدأ الى النهاية

وأسند دور (أدهم باشا) الى فؤاد فهيم فأجاد فيه كل الاجادة سيما وان الدور قوي . وهي بادرة حسنة نعتقد أنها ستراعي لفؤاد في مستقبل ايامه

وقام الممثل النشط فتوح نشاطي بدور (صلاح) فبذل فيه مجهود الجبابرة حتى تمكن من إخضاعه ولكننا نرجوه الرفق بنفسه وعدم الاستسلام لعاطفته الثائرة في الوقت الذي لا تكلفه طبيعة الموقف شيئاً من ذلك

وأخيراً كلمة الى ممثلي رمسيس أرجو أن تحل منهم محل القبول .. حاولوا أن تكونوا لانفسكم في الادوار المصرية طرقاً مستقلة . وأن تفكوا الاغلال والقيود التي طوقتم بها أعناقكم في أول رواية مصرية أخرجتموها وهي « الذبائح » . نعم فان طريقة الالقاء والتوقيع التي اتبعتموها في تلك الرواية كانت مسيطرة على ألقاء في « البركان »

نقابة موظفي الحكومة

اعتزمت نقابة الموظفين أن تقيم حفلة خاصة بمسرح رمسيس في يوم الخميس ١٢ ديسمبر الجاري تقدم فيها فرقة التمثيل بالنقابة رواية (مشكلة الزواج) للاديب سليمان بك نجيب والذين سبق لهم مشاهدة حفلات النقابة سيقدرون ولا شك ما ستبذله من عناية وابداع في روايتها هذه ويكفي أن يقوم بالادوار الهامة فيها حضرات مؤلفها سليمان نجيب وسنا وهبه وعبد الوارث عسر وتوفيق المردنلي والممثلات الرشيقات زينب صدقي واحسان كامل ونادية وعايدة حسن

ويسرنا ان نسجل هنا شكراً للسيدة زينب صدقي صديقة الموظفين التي تبرعت بالتمثيل في تلك الحفلة دون مقابل تشجيعاً منها للفن ولاصدقائها الموظفين ؟

سهيل

فتاة مجازفة

اعجاب نبيل ايطالي بها

من أخبار ايطاليا ان المس فيولت كوردبرى الانجليزية وعمرها ٢٣ سنة وهي مقيمة في ايطاليا قطعت ١٥٦٠٠ ميل بالموتوسيكل فى ١١ يوماً كانت تسير في أثنائها بمتوسط ٦٠ ميلا في الساعة فحازت قصب السبق على ثلاثة وثلاثين راكباً من أمهر راكبي الموتوسيكل من الذين تقدموا في هذا المضمار وأصبحت تعد أمهر راكب على الموتوسيكل في العالم بعد الميجر سيجريف الانكليزى المشهور

ومما ذكرته الصحف الايطالية للدلالة على مبلغ التأثير الذى احدثه سباق المس كوردبرى في نفوس الاهلين من الايطاليين انها ما كادت تنتهي من سباقها حتى عرض عليها نبيل ايطالى أن يتزوج منها وكرر عليها عرضه هذا ثلاث مرات في خلال ساعة

لماذا ينبغي للسيدات

ألا يستعملن الموسى قط



ان الموسى هي التي تجعل من ذقن الشاب النابتة لحية جامدة خشنة فانها تنمي الشعر سريعا وتجعله غزيراً وهذا الذي يدفع الرجال الى أن يحلقوا ذقونهم كل يوم بعد أن يشرعوا في استعمال الامواس

وقد احكم الكيمائيون للعطرون صنع كريم معطرة ناعمة كالقطيفة لازالة الشعر لكي تحل هذه المعضلة الهامة في شان زينة المرأة الحديثة

فما عليك إلا أن تضعي هذه الكريم عند خروجها من الانبوبة على الجلد وانتظري بضع دقائق ثم اغسليه بالماء فيزول الشعر تماما ويظهر الجلد أيضاً ناعما أملس بشكل جميل دون أي اثر للشعر ولا تكون ثمة أطراف الشعر تشوب بياض الجلد مثل التي تتركها الموسى وخصوصا اذا كان الشعر غامق اللون

وهذه الكريم المسماة فيت التي تستعملها ألوف من السيدات الآن وعددهن يزداد كل يوم وجميعهن يلتجئن الى كريم فيت ليتخلصن من نمو الشعر الخشن الجامد الذي يسببه استعمال الموسى

يباع بسعر ٨ قروش و ١٢ قرشا لدى جميع الكيمائيين واصحاب مخازن المستحضرات العطرية

الوكيل الوحيد فى مصر : ع . م . بينش

شارع الشيخ ابو السباع ـ القاهرة

الألعاب الرياضية

الرياضة لا تعرف الأرستقراطية

– متى نفسح المجال للنوابغ –

كلمة هادئة نسوقها الى أولي الامر في أنديتنا الرياضية ، نحب أن نحل من نفوسهم المكان الجدير بها ، نسوقها اليهم بمناسبة اختيار اللاعبين في منتخبات المناطق وما يحيط بها من شكوى بعض لاعبينا الذين أظهروا في مواقف عدة نبوغا وتفوقا

في منتخبات المناطق وفي المنتخبات التي تتبارى مع منتخب الجيش البريطاني أو الفرق الاجنبية التي تنزح الى بلادنا لمنازلة لاعبينا . نقول في هذه المنتخبات ونحوها تجري أمور لا تصيب لديمقراطية الرياضة فيها ، ذلك لاننا نشهد أسماء اللاعبين المنتخبين في كل مرة فلا نجد بينها اسماً جديداً من أسماء لاعبينا الناشئين الذين برهنوا في غير موقف على دربة وعلم بأصول اللعبة طالما صفقنا لها وهتفنا

وفي استطاعة كل ملم بأخبار انديتنا الرياضية أن يسبق قرار الانتخاب بأيام فيحدد الاسماء التي سيقع عليها الاختيار قبل اعلانها ، لأن الانتخاب يجري في الحقيقة بطريقة شكلية اسمية بغير نظر الى اجادة اللاعب أو تفوقه ، وكل مميزات هذا الفريق الذي يقع عليه الاختيار دائما لا تكون في الغالب الا سمعة « قديمة » يكون اللاعب قد اكتسبها في عام من الاعوام أو في فرصة من الفرص . ويظل هذا اللاعب يتمتع بشهرته القديمة أعواما طوالا دون أن يفكر في النهوض من درجة الى أخرى أعلى منها مكانا وأرفع شأنا . بل انه ينزل عن مستواه الذي نال الشهرة بسببه لفرط انهماكه في حياة التقاعد والقلة والخمول . وهكذا تظل منتخباتنا وقفا على « آبائنا » اللاعبين في ظل تلك السمعة الماضية

وبعد هذا التمهيد الجريء الذي لم نعين فيه شخصا من هؤلاء الذين احتكروا أولوية التقدم نحب أن ننوه في هذه الكلمة بفضل أشبالنا الناشئين في مختلف النوادي لافتين اليهم أنظار ولاة الامر في المنتخبات ذاكرين ميزاتهم واجتهادهم المثمر في ساحة اللعب :

فنحن نرى – مثلا – في نادي الترسانة « موسى المعظم » وهو قلب الدفاع في ناديه ، ذلك اللاعب المدرب الممتاز الذي طالما اعجبنا بمواقفه الفذة الرائعة لا نقرأ اسمه في منتخب المناطق الا مقرونا بكلمة « احتياطي » . ليس « موسى المعظم » لاعباً ناشئا يصح ان يقال فيه ما يقال في الناشئين الذين نخشى من وهنهم او خوفهم وسط المعمعة ، فهو لاعب قديم جريء القلب يعرف كيف يدفع عن حوزة مرماه في دربة وحنكة ، فهل فكر ولاة الامر في انتخابه مرة ليحمل لعبيه من عبء



العدّاء المصري السيد محمد الذي حاز عدة مداليات وكاسات وهو الآن بائع جرائد

النزال وليفسح أمامه مجال التفوق والظهور ؟ ذلك ما لا نعرف له جوابا

وفي نادي الترسانة أيضاً دفاع أيسر قوي الشكيمة سريع يقظ هو « حسن السويفي » فهل رأينا اسمه مرة بين اسماء المنتخبين عن منطقة القاهرة ، وهل مهد الناخبون له يوماً طريق التفوق والاجتهاد ؟ ذلك لا جواب له أيضاً

« وكامل اندراوس » مساعد الترسانة الايسر أو قلب هجومها ، وهو ذلك اللاعب الرزين المفكر الذي طالما روع منازليه ودوخ دفاعهم واحتكم على الكرة بقدميه فاخضعها لارادته لم لا نشهد اسمه بين الاسماء المنتخبة في المباريات الهامة كما نرى اسم سواه ممن هم دون مقدرته ونبوغه ؟ . . كذلك لا نعرف لهذا جوابا ! !

ثم نعرج بنا قليلاً على نادي المختلط لنستعرض من لاعبيه الافذاذ ثلاثة هم عماد ناديهم وعدته في اهم مبارياته

أول هؤلاء « سيد أباظة » الظهير السريع اليقظ ماذا دهاه هو الآخر في موقفه الجديد حتى أصبح نسيا منسيا فلا يلتفت اليه في ساعة الانتخاب ، ومن يستطيع أن يدلل على عجزه عن الوقوف في موقف الظهير الذي يعتمد عليه ويوثق بحسن بلائه ؟

لا جواب على هذا أيضا فيما نظن

والثاني من هؤلاء المغمورين هو « مختار فوزي » قلب الدفاع الناشيء الذي يبهر النظارة برائع توزيعاته وهدوء طبعه وجرأة قلبه ساعة تروع أبصار سواه من تطيش بعقولهم الهجمات القوية العنيفة ، فذلك اللاعب الناشيء الممتاز لا يلتفت الى اسمه أحد من الناخبين ظنا منهم أن ضآلة جسمه وصغر سنه قد يحولان بينه وبين التفوق والاجادة ، وليت هؤلاء الناخبين يعلمون أن مثل مختار يجب أن يؤخذ بيده الى مدارج النهوض والنبوغ ، بل ليتهم يعلمون أن ناشيء اليوم قد يتولاه اليأس ويقعد به القنوط اذا هو لم يجد جزاء على جده ونبوغه

والثالث من هؤلاء هو جناح المختلط الايسر « لبيب » وحسبك الآن أن نذكر اسم « لبيب » مجردا من النعوت والالقاب لتتمثل بهذا الاسم المجرد شخصية محبوبة من الجمهور حائزة لكل مؤهلات اللاعب القوي السريع المتدفق حيوية والتهابا ، ذلك الجناح الايسر الذي حرص – دائما – على أن يكون في الذروة من التفوق والاجتهاد ينسى هو الآخر ، ويقضي عليه سوء طالعه أن يظل احتياطيا في المنتخبات الهامة ، لا لشيء فيما نعلم سوى بعده عن التملق وجهله بأساليب التقرب الى من يهمهم الامر في شأن هذه المنتخبات

هذه اسماء من نواد مختلفة عرضناها في غير مواربة لتأخذ بيد أصحابها ولتقدم لهم من النصفة ما هم به جديرون . وليعلموا أن بين الرياضيين من يقرر الحق لاهله غير ناظر الى أي اعتبار من شأنه أن يطمس معالم الحق أو يمحو آيته

وما دمنا نتحدث اليوم عن وجوب تشجيع رياضيينا والاخذ بأيديهم فاننا نقدم للقراء على هذه الصفحة صورة عدّاء مصري مغمور مجهول لم يجد في مصر



كيلنج الذي كسب البطولة في مسابقة السباحة في مارثون ويكي يتسلم حوالة مالية قدرها خمسة وعشرون الف دولار جزاء له على فوزه



مس مرثا نوريلوس تتسلم من يد مستر مدوك برايد حوالة مالية بعشرة آلاف دولار جائزة لفوزها في بطولة العالم في السباحة لمسافة عشرة اميال

من يجازيه على جده وتبوغه فراح يطوف شوارع الاسكندرية « بائع جرائد » ذلك هو (السيد محمد) العداء المصري الذي حاز عدة مداليات وكاسات ، ثم لم يغنه ذلك في حياته فتيلا ولم يجد غير بيع الجرائد مرتزقا فهل يسمع اتحادنا المصري ؟

وبينما يرى القارىء على هذه الصفحة صورة ذلك العداء المغمور المنسي نحب أن يرى بجانب صورته صورتين تمثل احداهما (مس مرتا نوريلوس تتسلم من يد مستر مارك برايد حوالة مالية قدرها عشرة آلاف دولار جائزة لفوزها في بطولة العالم في السباحة في مارثون ريكلي في العشرة أميال) والثانية تمثل السابح كيتنج الذي كسب البطولة في مسابقة السباحة في مارثون ريكلي وترى في الصورة وهو يتسلم حوالة مالية قدرها خمسة وعشرون الف دولار جزاء له على فوزه

هاتان صورتان تمثل مقدار التشجيع الذي يناله الرياضيون في الخارج ، وهذه صورة تمثل رياضيا مصريا لا يحس بوجوده في مصر احد ، ولا يجازيه فيها انسان ، فهل نجد في ذلك عبرة وعظة ؟؟

انباء موجزة

مراد مينا يبارز سالوينكيو

بطلنا المصري مراد مينا ملاكم لا يتحدث عن نفسه ولا يملأ الجو بذكر جهاده في ميدان عمله ، فهو اذا اعتزم منازلة احد منافسيه لزم الصمت وانصرف الى مرانه اليومي لا يعتمد على شيء سواه ، فاذا لقيته وخطر لك أن تعرف من حديثه مقدار ما أعد لمنازلة منافسه من عدة ومران راغ من اجابتك الى ما تريد وصرفك عن هذا الحديث بابتسامة غامضة لا تستطيع ان تعرف مبعثها من نفسه وراح يحدثك فيما تريد الا التحدث عن نفسه فلست تظفر به منه مهما بذلت ومهما جاهدت

وفي يوم ١٢ ديسمبر الحالي تشهد العاصمة حفلة للملاكمة التي سيتلاكم فيها البطلان المصري والاسكندري بالبلوت باسك

أما مراد مينا فلسنا نجهل قوته واقتداره ، وأما سالوينكيو فهو الملاكم الداهية الذي عرفت مصر مقدار تفوقه في كثير من الملاكمات السابقة . وكلاهما سيقابل الآخر وهو واثق من النصر والتفوق

عودة ابرهيم مصطفى ويانكي

عاد على الباخرة « فينا » المصارع المصري ابرهيم مصطفى مع ممرنه يانكي ، وقد اشترك ابرهيم مصطفى في المسابقات الدولية التي اقيمت في « استوكهلم » عاصمة بلاد السويد ، وقد اتصل بنا ان المصارع المصري وصل الى الشوط النهائي من هذه المسابقة الا أنه خذل أمام بطل اوربا « راب » الالماني في الوزن الثقيل بالنقط بعد أن انزل الثاني وزنه الى دون الثقيل . ونحن لا يسعنا الا ان نهنىء بطلنا المصري بجهاده في سبيل رفع شأن بلاده في أوربا . كما نهنئه بعودته سالماً

ملاكم الاسكندرية جورج عزيز

تبارى جورج عزيز ملاكم الاسكندرية المعروف ونزيل فرنسا الآن مع البطل السكاليي « بواليون » من وزن ٥٢ ك فتغلب البطل المصري على خصمه بالنقط . وسيعود جورج عزيز الى مصر في الاسبوع الثاني من ديسمبر

خلو أنديتنا من المباريات

في يوم الجمعة ٢٩ نوفمبر كان الجمهور يترقب على عادته شهود مباريات الاندية التي جرت العادة أن يشهدها في أيام الآحاد . ولشد ما كانت دهشته حين رأى أنديتنا في العاصمة خالية من هذه المباريات ! ونحن في موسم اللعبة نرقبها بشوق وشغف

الاهلي والمختلط

يباري النادي الاهلي ضد النادي المختلط في يوم الجمعة ٦ ديسمبر الجاري بأرض الاهلي بالجزيرة الساعة الثالثة بعد الظهر (والحكم محمد افندي السيد) مباراة دورية حرف ألف قسم أول



تمثل هذه الصورة حضرات المتسابقين الذين فازوا في مسابقة حفلة السباحة لمدرسة الفنون التطبيقية وقد وقف معهم بعض رجال حمام السباحة

فريق بوست المجري

يصل الى مصر في يوم ٢٥ ديسمبر الجاري فريق « بوست المجري » ، وسيلعب مع منتخب عام القاهرة في يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر بأرض النادي المختلط بالزمالك.

رياض افندي شوقي

علمنا أن اللاعب المعروف رياض افندي شوقي قد عول على اعتزال اللعبة نهائيا ليتفرغ لعمله في أمانة صندوق النادي الاهلي وعضوية اللجنة التنفيذية

الترسانة والاهلي

يتبارى فريق الترسانة ضد فريق الاهلي يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر الجاري بأرض الترسانة بالزمالك في المباراة الدورية حرف ألف للمنازلة

المختلط والاهلي

ويتبارى المختلط ضد الاهلي في يوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٣٠ بأرض المختلط بالزمالك . والحكم علي افندي صادق

الرياضة في الجيش المصري

من حق الرياضة علينا ومن حق القراء أيضا أن ننوه في هذه الصفحة - كلما جدت مناسبة - بما يبذله رجال اتحاد الالعاب الرياضية في جيشنا المصري من الهمة في انعاش الروح الرياضي بين وحدات الجيش

ومن الواجب أن نلفت نظر حضرات الزملاء الرياضيين الى وجوب العناية بهذه الناحية الرياضية الجديدة بالاعجاب والتشجيع ، والا فمن منا لا يسره أن يرى رجال جيشنا يعملون على تنمية هذه الروح السامية روح الرياضة البدنية بعد أن كانت منذ أعوام قليلة لا أثر لها بين الوحدات ولا يكاد يعمل على احيائها أحد

وبهذه المناسبة نعرض في ايجاز الى « مباراة كاس الصالح » التي أقيمت في يوم الاحد أول ديسمبر الجاري بين فريق القسم الطبي مؤلفاً من : شيحه - اليوزباشي صادق - الملازم أول الدكتور مجرمة - صوان - أمين الملازم الاول عباد - الصول عبد العليم - عبد المنعم سالم - اليوزباشي منصور - الملازم أول سيد فؤاد مصلحي

وتألف الفريق الثاني من : محمود سامي - الملازم أول كامل عبد العزيز - الملازم أول محمد نجيب - الملازم أول حسين كامل - علي علام - أحمد حدون - الملازم أول رفعت جوهر - حافظ سعيد - أمين عثمان - حسن مسعد - محمد حامد

أما العاب الفريقين فقد كانت ينقصها الشيء الكثير من فن اللعبة كما كانت ينقصها التدريب والمران ، على اننا نحب أن نتجاوز عن نقد اوجه النقص في هذه الالعاب ما دامت اللعبة لا تزال بين وحدات الجيش وليدة نحبو نرجو ان تشب عن الطوق بين يدي رجال الاتحاد في الجيش المصري بفضل ما يبذلون من همة وعناية

بدأ اللعب بفتور من الفريقين ثم حمي وطيسه قبل نهاية الشوط الاول فكثرت اخطاء الفريقين وارتطمت اجسام اللاعبين بعضها ببعض دون ان يعني الحكم (حضرة الملازم اول احمد سعيد الرافعي) باعمال صفارته لتخفيف هذه الاخطاء فلم تكن صفارته تسمع بساحة اللعب الا حين ترى الكرة خارجة عن حدودها ، وانتهى الشوط الاول دون ان يتغلب أحد الفريقين على الآخر ثم عاد اللعب في الشوط الثاني بشيء من الحمية التي اذكى نارها هجوم الطوبجية

وقبل نهاية الشوط الثاني « بدقيقة واحدة » رأى الحكم أن يحتسب ضربة جزاء ضد فريق القسم الطبي فانبرى لها الملازم أول حسين كامل فاودعها شبكة القسم الطبي ، فكانت هذه الاصابة هي الاولى والاخيرة وخرج فريق الطوبجية ظافراً يستعد لمنازلة بقية الفرق الاخرى أما فريق القسم الطبي فقد انسحب من الميدان بعد هذه الهزيمة التي حاقت به في اللحظة الاخيرة

(البقية على الصفحة التالية)

حفلة السباحة

لمدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٩ أقيمت هذه الحفلة في حمامات وزارة المعارف بشارع الملكة نازلي ، برعاية جناب المستر سمسون مراقب التربية البدنية بالوزارة ورآسة جناب المستر جون أدني ناظر المدرسة . وقد كانت نتيجة المسابقة كما يأتي :

في سباق الـ ٢٤٠ ياردة : الاول علي راشد والثاني محمد ابرهيم وفي سباق الطلو : الاول مصطفى توفيق

وفي سباق الـ ١٢٠ ياردة : الاول علي أحمد راشد والثاني أبو القاسم محمود وفي سباق الركايب : الاول أبو القاسم محمود والثاني علي راشد

سباق القفز والنطس : الاول محمد محي الدين والثاني فتح الباب توفيق وفي الفقرة الاجبارية والاختيارية : الاول محمد محي الدين والثاني فتح الباب توفيق

الاهلي ـ منتخب الجيش البريطاني

الاهلي (٣) منتخب الجيش (١)

أقيمت هذه المباراة في يوم الاحد أول ديسمبر الجاري بأرض الاهلي بالجزيرة ، وكان الفريق المصري مؤلفاً من : حمدي ـ رفعت ـ رمسي ـ الشربيني ـ رزق كامل مسعود ـ الزبير ممدوح ـ حسين حمدي ـ توفيق عبد الله ـ كلب ـ وكانت النتيجة أن أصاب الاهلي هدف منتخب الجيش ثلاث مرات ، وأصاب منتخب الجيش هدف الاهلي مرة واحدة . ومن الانصاف أن نشير الى أن « ممدوح » كان بطل الميدان طول المباراة وأن « رمسي » كان نقطة الضعف في فريقه

الترسانة ـ منتخب اليونان الاسكندري

الترسانة (٤) منتخب اليونان (٣)

أقيمت هذه المباراة بالاسكندرية في يوم الاحد أول ديسمبر الجاري فاصاب اليونان ـــ في الشوط الاول هدف الترسانة ثلاث اصابات ، وفي الشوط الثاني نشط الترسانيون فسيطروا على اللعب طول الوقت فأصابوا هدف اليونان أربع اصابات

ابو نضارة

طاهية لطيفة

ما رأي القارىء في الطاهية الرشيقة التي نرى صورتها الى يمين هذا الكلام وهي « سو كارول » للمثلة اللطيفة كما تظهر في أحد مناظر رواية حديثة لها





رياضيتان محبوبتان

في أعلى أنيتا بيج وجوان كراوفورد ممثلتا السينما الجميلتان اللتان اشتهرتا بخفتهما ورشاقتهما وقد أمسكت احداهما بمضرب التنس وتأبطت الاخرى أدوات لعبة الجولف

دلال ورشاقة

فيلي دوروس الممثلة السينمائية المعروفة في أحد المواقف التي اشتهرت بها وترى صورتها الى اليمين



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصور يجدد ويكبر — أنظر البيان في العدد القادم

المصوّر

العدد ٢٧١
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٠ ديسمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo. 20 December 1929 No. 271

البشر على ملامح دولة النحاس باشا في الاقصر



جاءت رحلة دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا الى الصعيد مظهراً رائعاً لتعلق الشعب العظيم بالوفد المصري وشدة عطفه على الزعيم الراحل المغفور له سعد زغلول باشا فقد قوبل دولة النحاس باشا في كل مكان نزله أو اجتازه قطاره بأقوى مظاهر الحماس والوطنية وكان دولته يلقي في كل جهة يقصدها أو في كل محطة يقف فيها كلمة بليغة مهنئاً بعودة الحياة الدستورية حاثاً على تأييد مرشحي الوفد في الانتخابات النيابية .

وقد أخذت الصورة التي الى اليسار لدولة النحاس باشا وهو واقف على شرفة فندق « ونتر بالاس » في الاقصر وقد وقف الى جانبه المستر بادروث مدير شركة الفنادق المصرية فيها

حديث الاسبوع

اميل لدويج

وصل الى مصر فى الاسبوع الماضي الدكتور اميل لدويج الكاتب والمؤرخ الالماني المشهور فقوبل بما هو خليق بأدبه ومقامه من حفاوة واكرام

وقد جاهر جنابه فى الاحاديث التى جرت له مع الصحفيين الذين اجتمع بهم بانه عازم على تاليف كتاب عن مصر يضمنه تاريخ النيل والمدنيات التى قامت على شاطئيه والحوادث الهامة التى عاصرها فى الاجيال الماضية

ومما لا ريب فيه ان كتاباً يؤلفه كاتب شهير كأميل لدويج عن مصر كفيل بان يلقى ذيوعاً عظيماً فى الاقطار الغربية ولا سيما اذا اضفنا الى هذا الاعتبار الاهمية التى يقابل بها الغربيون كل شيء يذاع عن بلاد الفراعنة وتوت عنخ آمون

وعندنا ان من خير ما تستطيع المفوضيات المصرية عمله فى اوربا وأميركا حث كبار الكتاب والصحافيين على القدوم الى مصر للتفرج على آثارها والاحاطة بمدنيتها واجتلاء محاسن اقليمها والوقوف على حقيقة اماني شعبها

الطيار المصرى

نكتب هذه السطور والمصريون قاطبة يرقبون بعناية واهتمام سير الرحلة الخطيرة التى اقدم عليها الطيار المصرى محمد صدقى وانه ليسرنا ان يكون النداء الذى وجهه « المصور » فى الاسبوع الماضي الى الشعب المصرى الكريم قد صادف آذاناً صاغية من الجماعات والهيئات المصرية فهبت الى اعداد معدات تكريم اول طيار مصرى اتيح له ان يشرع فى مثل هذه الرحلة التى زادتها صعوبة وخطورة رداءة الجو فى هذه الايام

وانا لا نغالى اذا قلنا ان المصريين ينظرون الى رحلة الطيار صدقى كمسألة قومية يتمنون كلهم من صميم افئدتهم ان تكلل بالفوز والنجاح فقد حاول بعض المصريين قبله ان يرحلوا هذه الرحلة فلم يسمح لهم بذلك لاعتبارات سياسية وغير سياسية ليس هنا محل ايرادها والخير رأى الذين كانوا يقيمون تلك الاعتبارات لتكون عقبات فى طريق المصريين الناهضين انه لم تعد هناك مندوحة عن اجابة الطيار صدقى الى طلبه فاجابوه الى رجائه وسمحوا له بالطيران فى سماء وطنه بعد ما طار فى سماء البلدان الاجنبية

وان لنا فى ما صادفته النهضة المصرية من النجاح حتى الآن مايبعثنا على الايمان بان صدقى سيصل الى مصر فائزاً سالماً ان شاء الله

ملكا البلجيك

نشرت الصحف اليومية بياناً بالاصلاحات والترميمات التى عملت فى قصر عابدين والتى ينتظر ان تعمل فى قصر حديقة انطونيادس استعداداً لاستقبال الملوك الذين سيفدون على مصر وفى مقدمتهم صاحبا الجلالة ملكا البلجيك وقد أذيع رسمياً انهما سيصلان الى هذا القطر فى خلال شهر مارس القادم

وقد يخيل الى بعض الذين يطلعون على الاعتمادات المطلوبة لتلك الاصلاحات والترميمات انها مبالغ عظيمة لا يبررها مسوغ فى حين انهم لو سمعوا احد الذين رافقوا جلالة الملك فى زياراته الرسمية للممالك الأوربية يصف ما شوهد فى قصورها من مظاهر العظمة والفخفخة ومجالى الترف والأبهة لأدركوا ان ما سيعمل عندنا لاستقبال الملكين الكريمين ليس بالشيء الكثير الى جانب ما يعمل فى اوربا فى مثل هذه المناسبات لا فى البلدان الملكية فقط بل فى البلدان التى اعلنت الجمهورية ايضاً كالمانيا مثلا وتشكوسلوفاكيا وغيرها من البلدان التى زارها جلالة الملك زيارة رسمية

ان الغربيين يعتبرون القصور التى فى بلدانهم جزءاً مهماً من مظاهر الدولة التى هى عنوان مجدهم وكرامتهم ولذلك تراهم يعنون بزخرفتها وتأثيثها وملئها بالتحف والطرف عناية عظيمة حتى تصير اقرب الى المتاحف القومية منها الى القصور الملكية

آداب الجرائد

كنا جالسين من ايام فى حضرة احد حضرات الوزراء الحاليين فقال لنا فى سياق حديثه انه انقطع عن قراءة جريدة طالما ايدها بنفوذه وعضدها بماله لعدم ارتياحه الى الخطة التى جرت عليها اخيراً فى أختيار العبارات والالفاظ التى تحمل بها على خصومها

وان ما سمعناه بلسان هذا الوزير الكبير يعرب عما يجول فى خواطر كثيرين غيره من العظماء والكبراء حتى ان بعضهم يحجم الآن عن ادخال بعض الجرائد الى دورهم لئلا تقع بين ايدى نسائهم وعيالهم فيطلعوا على ما تحويه من الروايات الساقطة والاخبار المشحونة بالسباب والالفاظ القبيحة التى لا تليق بآداب الصحافة والهيئة الاجتماعية

ان للجرائد الحرية المطلقة فى الانتقاد ولكن هذا الانتقاد سواء كان يتناول بعض الهيئات او الاشخاص يجب ان يكون مفرغاً فى قالب رزين خالٍ من كلمات يترفع الناس عن ذكرها فى مجالسهم فما بالك ان يروها مكتوبة على صفحات جرائدهم فهل لنقابة الصحافة ان تفيق من نومها العميق لتعنى بمعالجة هذه الحالة وان كانت النقابة غارقة فى سباتها فأين هيئة الحكومة وفى البلاد حكومة

شكاوى فى محلها

ذكرت احدى الصحف اليومية الكبرى ان الدكتور اميل لدويج نزيل مصر الآن أبدى امتعاضه لاحد محرريها من مضايقة التراجمة الذين يحتشدون بجوار فندق مينا هاوس للسياح الذين يرغبون فى التفرج على الاهرام

ولابد أن يكون اولئك التراجمة العطار قد ازعجوا اميل لدويج ازعاجاً عظيماً حمله على التصريح بأنه مستعد أن يدفع جنيهاً كل يوم لو كفلوا له راحته وعدم تعرض التراجمة له اذا أراد أن يصعد الى الاهرام وحده ليسرح طرفه فى عظمته ودقة هندسته

فهل يعتقد ولاة الامور أن شهادة كهذه تصدر عن أميل لدويج تعتبر اعلاناً حسناً عن المعاملة التى يعامل بها السياح فى تلك الضاحية وهل لا يرون معنا أن الاوان قد آن من زمان طويل لكى يقبضوا على ناصية الحال بيد حازمة لا تعرف المداهنة معنى

اننا من الذين يعطفون على التراجمة ونريد أن يترك لهم مجال يكسبون منه عيشهم بطريق حلال ولكن هذا لا ينفى أنه من المسوغ لهم أن يحيطوا بكل سائح احاطة السوار بالمعصم فينقم عليهم وعلى المسؤلين عن تنظيم شؤونهم

فعسى أن ينتبه ولاة الامور الى هذا الحال هذه المرة فيبادروا الى تلافى هذا العيب العظيم الذى بتنا نستحى منه أمام السياح الاجانب حقيقة

وان ما يقال عن تراجمة الاهرام يصح أن يقال أيضاً عن المتسولين وأولادهم الذين يقفون كل ليلة أمام ابواب التياترات والسينماتوغرافات فى حالة كانتودأن يراها سعادة الحكمدار لنعلم مبلغ موافقته عليها

قبر عجيب

يشفي مائة مريض في أميركا

في سنة ١٨٦٩ توفي في « مولدن ماس » من أعمال الولايات المتحدة قسيس أميركي كاثوليكي عن خمس وعشرين سنة قضاها في الصلاة والتقشف حتى كان مثال الصلاح والورع بين زملائه وأبناء عشيرته

ولوحظ أخيراً ان بعض الذين يزورون قبره يشفون من أمراض مزمنة عجز الاطباء الماهرون عن انقاذهم منها ويقال ان عدد الذين شفوا على هذا المنوال يتجاوز مائة . فأمر الكردينال اوكونول رئيس أساقفة بوستن باقفال أبواب المدفن ومنع الزائرين من دخوله ريثما تفحص الكنيسة الكاثوليكية حالات المرض التي شفيت وتبت في التحقيق الذي تجريه في شأنها

وقد كان في مقدمة زوار القبر قبل قفله بأيام رجل اسمه اندرومترى من امبردج في بنسلفانيا وكان يستصحب معه ابنته التي لها من العمر عشر سنوات وقد أصيبت منذ حداثتها بشلل أقعدها عن المشي فلم تكن تستطيع السير على قدميها الا بواسطة عكازتين من الخشب ولكنها ما كادت تنتهي من زيارتها الثانية للقبر حتى طرحت العكازتين جانبا وشفيت مما كان قد اعتراها تماماً

ويروى عن فتاة اسمها كرمليا بربارة وكانت بكماء منذ ولادتها أنها لما زارت قبر ذلك القسيس صاحت في الذين كانوا محيطين بها « الحمد لله فقد تحسنت حالتي » وعمر هذه الفتاة عشر سنوات وهي تقيم في مدلتن من أعمال ولاية نيويورك مع أهلها

ومن الحوادث الغريبة التي حدثت في ذلك القبر ان عجوزا سورية اسمها روز منصور وعمرها ثمانون سنة زلت قدمها من نحو خمس سنوات في مدينة لورنس ماس فاصيبت بشلل في جنبها الايسر من جراء ذلك وقد شفيت بعد زيارتها للقبر وهي تقطن الآن مع ذويها في بروكلن نيويورك

سكان الاستانة

وولعهم الشديد بالتدخين

من انباء الاستانة ان ادارة حصر الدخان فيها اعلنت ان سكان العاصمة التركية القديمة انفقوا مليون جنيه في السنة الماضية على التدخين واحرقوا بليون لفافة

وهذا مع العلم بان سكان الاستانة لا يتجاوزون ٨٥٠ الف نسمة

وقد كذبت الاشاعة القائلة بان في عزم الكماليين الغاء اسم القسطنطينيه والاستعاضة عنه باسم استامبوله

رئيس الوزراء

في معرض ورد الخريف

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة صدقي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وهو خارج من معرض الخريف بعد الاحتفال بافتتاحه في الاسبوع الماضي وقد وقف الى جانبه معالي واصف سميكة باشا وزير الزراعة ووقف خلفهم من اليسار الى اليمين أصحاب السعادة شريف صبري بك فمحمود صدقي باشا المحافظ فرشوان محفوظ باشا ففؤاد بك أباظة



وزير المعارف

في مدرسة الطب البيطري

استأنف معالي حافظ حسن باشا وزير المعارف في الاسبوع الماضي زياراته للمدارس والمعاهد العلمية فزار مدرسة الطب البيطري بالجيزة فاستقبله فيها حضرات ناظرها وأساتذتها وطلبة الفصل النهائي فيها وفي نهاية الزيارة استؤذن معاليه في أن تؤخذ له صورة فوتوغرافية مع حضراتهم وهي التي تحت هذا الكلام (رياض شحاتة)



تكريم محمد عرفان بك

بمناسبة نقل المهندس الكبير محمد بك عرفان المدير العام لمصلحة البلديات الى مدرسة الهندسة وتعيينه استاذاً للبلديات فيها اقام له حضرات مهندسي مصلحة البلديات ومهندسي المجالس البلدية في الاقاليم حفلة تكريم شائقة في فندق الكنتننتال وكان معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال الاسبق في مقدمة الذين لبوا الدعوة اليها وقد اخذت الصورة التي في اسفل في اثناء الحفلة واشير فيها الى عرفان بك بعلامة ×



في تكنات منقباد

سافر أخيراً معالي محمد باشا أفلاطون وزير الحربية الى منقباد ومعه سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري لتفقد التكنات العسكرية التي بنيت أخيراً قبل ان يزورها جلالة الملك لافتتاحها رسمياً فأخذت لهما الصورة التي في أعلى مع حضرات ضباط الحامية وقد جلس الى يسار الوزير اللواء عثمان صدقي باشا فالميرالاي هارفلد بك فالقائمقام مصطفى بك كامل وجلس الى يمين سبنكس باشا الميرالاي لبيب الشاهد بك فالقائمقام عبدالله فهمي بك



المؤتمر الادبي الدولي للجمعية الادبية والفنية

يعقد في ٢٣ ديسمبر القادم في دار الجمعية الملكية للاقتصاد السياسي والتشريع بالعاصمة المؤتمر الادبي الدولي للجمعية الادبية والفنية الذي لهجت الصحف اليومية بالكلام عنه في المدة الاخيرة وسيشترك فيه جهابذة العلم والادب في مصر وكبار الكتاب والمؤلفين البحث في الموضوعات التي سيتناولها المؤتمر وسيرأسه معالي حافظ حسن باشا وزير المعارف العمومية. وقد نشرنا على هذه الصفحة صور بعض أعضائه المصريين





معالي حافظ حسن باشا
وزير المعارف العمومية
ورئيس المؤتمر الادبي

الدكتور طه حسين
وكيل كلية الآداب
ومن كبار اعضاء المؤتمر الادبي





عبد الحميد بدوي باشا
كبير مستشاري الحكومة الملكية
ومن كبار أعضاء المؤتمر الادبي

محمود بك شاكر
وكيل وزارة المواصلات
ومن كبار اعضاء المؤتمر الادبي



الاميرال
كوندوريوتيس
رئيس جمهورية
اليونان المستقيل



المسيو زايمس
الذي انتخب في
الاسبوع الماضي
رئيساً لجمهورية
اليونان

رئيس الجمهورية في اليونان

وافتنا الانباء التلغرافية اخيراً بأن جناب الاميرال كوندوريوتس رئيس جمهورية اليونان قدم استقالته من منصبه الى مجلس الدولة الأعلى لضعف صحته وعجزه عن النهوض بأعباء منصبه وعلى أثر ذلك عرضت الرئاسة على المسيو فنزيلوس فرفضها وانتخب لها المسيو زايمس الذي كان رئيساً للوزارة اليونانية في وقت من الاوقات



مباراة البولو

أقيمت في الاسبوع الماضي مباراة البولو (الكرة والصولجان) النهائية في فناء نادي الجزيرة الرياضي فاسفرت المباراة عن فوز سمو الامير عمر حليم وحضرات الكبتن لي والكولونل السوورث والكونت زغيب. وقد نشرنا صورة حضراتهم فوق هذا الكلام مع الكؤوس التي نالوها [زخاري]



صف ضباط البارجة «اوسطر التالي»

فوق هذا الكلام صورة الشبان الذين يتدربون على العلوم البحرية بالبارجة أوسكار الثاني الاسوجية ليصيروا ضباطاً بحريين وقد أخذت لهم هذه الصورة في سفح أبي الهول عند أهرام الجيزة في أثناء زيارتهم للعاصمة بينما كانت بارجتهم راسية في الاسكندرية [رياض شحاته]

محتويات مجلس النواب الايطالي

تخليد ذكرى كبار الساسة والبرلمانيين

بمناسبة افتتاح دورته البرلمانية الجديدة أخيراً

يختلف نظام قاعة الجلسات في مجلس النواب الايطالى عن نظام هذه القاعة في مجلس النواب المصرى اختلافاً عظيماً ففى مصر مثلا وضع منبر الخطابة تحت المنصة التي يجلس اليها الرئيس أما في ايطاليا فان منبر الخطابة موضوع الى جانب كرسى الرئيس على مسافة نحو مترين عنه ولا يفصل بينهما سوى كرسى وكيل المجلس

وليس للوزراء في مصر أماكن خاصة يجلسون فيها في قاعة الاجتماعات في مجلس النواب بل انهم اعتادوا الجلوس في الصفوف الاولى من مقاعد النواب الى يسار الداخل الى قاعة المجلس في حين ان للوزراء في ايطاليا منصة خاصة كبيرة موضوعة في نفس الصف الذى وضعت فيه منصة الرئاسة ولكن في مكان منخفض عنها قليلا ووضعت أمام منصة الوزراء منصة أخرى يحجبها لوكلاء الوزارات وخص رئيس الوزراء بكرسى كبير في وسط مقعد الوزراء أما هؤلاء ووكلاؤهم فيجلسون على كراسى عادية

وتعلو منصة الرئاسة شرفة البيت المالك وقد وضع في وسطها كرسى كبير لجلوس جلالة الملك تحيط به كراسى ولى العهد وسائر امراء الاسرة الملكية وأفردت الشرفة التى الى يمينها لسفراء الدول ووزرائها المفوضين والشرفة التى الى يسارها لاعضاء مجلس الشيوخ وخصت سائر الشرفات بجلوس عائلات النواب والمتفرجين والصحافيين وقد حجزت لهؤلاء الآخرين ثلاث شرفات كبيرة برمتها

وقد صنع سقف قاعة الجلسات في مجلس النواب الايطالى من البلور الملون ورسم في وسطه التاج الملكى بحجم كبير وتعلو هذا السقف المصابيح الكهربائية وهى بقوة مائة ألف وثلاثين ألف شمعة

ولرئيس المجلس في الجناح الخاص به مكتب فخم كبير ويتألف ذلك الجناح من قاعات شتى متفاوتة في حجمها وقد زينت جدرانها كلها بالصور الفنية القديمة لمشاهير الرسامين الايطاليين وقد صفت الى جانبي الرواق الذى يؤدى الى الجناح المذكور تماثيل مشاهير الساسة والوزراء الايطاليين الذين اشتركوا في أعمال المجلس في أدواره الماضية كما ان هناك قاعة كبيرة علقت على جدرانها صور جميع الاشخاص الذين تولوا رئاسة المجلس منذ انشائه ويرجع تاريخ الصورة الاولى الى سنة ١٨٧١

وفي مجلس النواب الايطالى مكتبة عظيمة تضم بين جدرانها ثلاثة آلاف مجلد تبحث في النظم البرلمانية والدستورية وفي الادب والتاريخ والسياسة والاقتصاد وقد رتبت ترتيباً بديعاً وأنشىء للعناية بها مكتب خاص مؤلف من عدة موظفين وهناك قاعة خاصة لمطالعة الجرائد التى ترد على المجلس من ايطالية وغير ايطالية وقد عهد الى موظفين خصوصيين في تنظيم هذه الجرائد في كل ساعة من ساعات النهار بحيث اذا أراد أحد النواب أن يتصفح أى جريدة يطلبها استطاعوا ان يلبوا طلبه في أقل من دقيقتين ويبلغ ثمن الورق الذى يستعمل في أعمال المجلس كل سنة نحو ثلاثة آلاف جنيه

الحشرات والهواء

رأي عالم أميركي جليل

يقول الدكتور فرانك لوتز من علماء المتحف الطبيعي الاميركي ان الحشرات أنسب الحيوانات للسفر والانتقال من كوكب الى آخر لانها تستطيع الحياة من دون هواء في حين ان الانسان لو شاء — أو لو تمكن — من الذهاب الى المريخ لاضطر ان يحمل معه خزاناً من الاوكسجين أما الحشرات فلا تحتاج الى شيء من ذلك

وقد أجرى الدكتور فرانك لوتز بعض تجاربه العلمية أمام جمهور من العلماء لتأييد نظريته القائلة بان الحشرات لا تشعر بفرق ما سواء كانت تحت ضغط الهواء او خارجه وجرب جنابه تجربة ذلك في ذباب الاعار فأجبر عشراً منها على ان تدخل وتخرج عشر مرات متتالية من ضغط الهواء الطبيعي الى قابلة مفرغة من الهواء بحيث يعادل الضغط فيها ضغط الهواء على ١٧ ميلا فظلت اثنتان منها عائشتين في اليوم التالي

على ان ذلك يستحيل ان يحتمله البشر فان الرجل لا يقوى على الحياة في علو جبل افرست هملايا أو ادنى منه وجبل افرست لا يعلو عن تسعة أميال على الاكثر

المسيو فنزيلوس

وتشجيع الالعاب الرياضية

في الوقت الذي تحتفل فيه مصر بافتتاح ملعب الاسكندرية توافينا أنباء اليونان بأن المسيو فنزيلوس رئيس الوزارة اليونانية ابلغ الجمعيات الرياضية في جميع انحاء اليونان بأنه يعلق اهمية عظيمة على التربية البدنية وأنه لتشجيع هذه التربية للحث على انمائها خصص ٢٦ ألف جنيه في ميزانية السنة الجديدة لمساعدة تلك الجمعيات في عملها المفيد بشرط أن توفد بعثات من مدربيها الى البلدان الاجنبية ليقفوا على أحسن الطرق التي يجدر اتباعها في المدارس اليونانية لكي يشب اولاد اليونان في الغد اشداء العضلات اصحاء الاجسام

واصدر المسيو فنزيلوس أمره الى كل بلدية من البلديات اليونانية بأن تخصص قطعة من الارض في البلد المسؤولة عنه لانشاء ملعب رياضي عليها

البوليس الجوى

في مدينة نيويورك

ذكرنا في أحد الاعداد الماضية من «المصور» أن ادارة البوليس في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة ألفت فرقة خاصة من رجالها لمطاردة اللصوص والمهربين في الجو وانها ستجهز هذه الفرقة بطائفة من الطيارات الصغيرة لتساعدها على تأدية مهامها

وقد اطلعنا الآن في الصحف الاميركية على نبأ فحواه أن محل جون ونا ما يكر وهو من أشهر المحال التجارية في نيويورك وفيلادلفيا وباريس أهدى عشرين الف ريال — أي أربعة آلاف جنيه — الى دائرة البوليس في نيويورك لتشترى بها طيارة جديدة تكون تحت تصرف رجال الامن عند قيامهم بواجباتهم في المحافظة على الارواح والنظام

تقويم الهلال

١٩٣٠



شعار تقويم الهلال

(١) الايجاز — اذ تأتي المعاني الكبيرة في ألفاظ قليلة ورب صفحة واحدة ، بل لفتة وجيزة ، عادلت صفحات عدة

(٢) الاتقان — اتقان في انتقاء مواد التقويم وفي طبعها وتزيينها بالصور والرسوم ، اتقان يبدو في كل باب وفي كل صفحة وفي كل فقرة

يصدر

فى هذين اليومين

ثمنه ٥ قروش صاغ

اطلبه من الباعة فى كل مكان

بعض موضوعات التقويم

ملك مصر وأسرته الكريمة

مقالة جامعة

شجرة الاسرة العلوية الكريمة

نظام الحكم في مصر

نظرة في أهم مواد الدستور المصري

حوادث السنة مصورة

صور أهم الحوادث العالمية في سنة ١٩٢٩

الرياضة في عام

التمثيل في عام

رؤساء الوزارات المصرية

الرتب والنياشين المصرية

نظام المرور في مصر

ما يجب على كل احد معرفته من القانون

الحج والمحمل

معلومات وافية عن شؤون الحج

آداب السلوك

سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

كيف يعلم الفلاح حتى يصير جنديا نافعاً

نظام التجنيد والرتب في الجيش المصري

كيف تدافع عن نفسك بالطريقة اليابانية

الصحافة في مصر : نشأتها وتطورها

بيت روتشلد : أبلغ مثال على العصامية

كيف نمت ثروة آل روتشلد

هل في مصر ثروة معدنية

معلومات هامة عن المناجم المصرية ومنابع البترول

خدام الدولة وأسيادها

صناعة الملوكية صناعة شاقة

الفنون الاسلامية : نشأتها وتطورها

في مختلف الممالك

قنال السويس

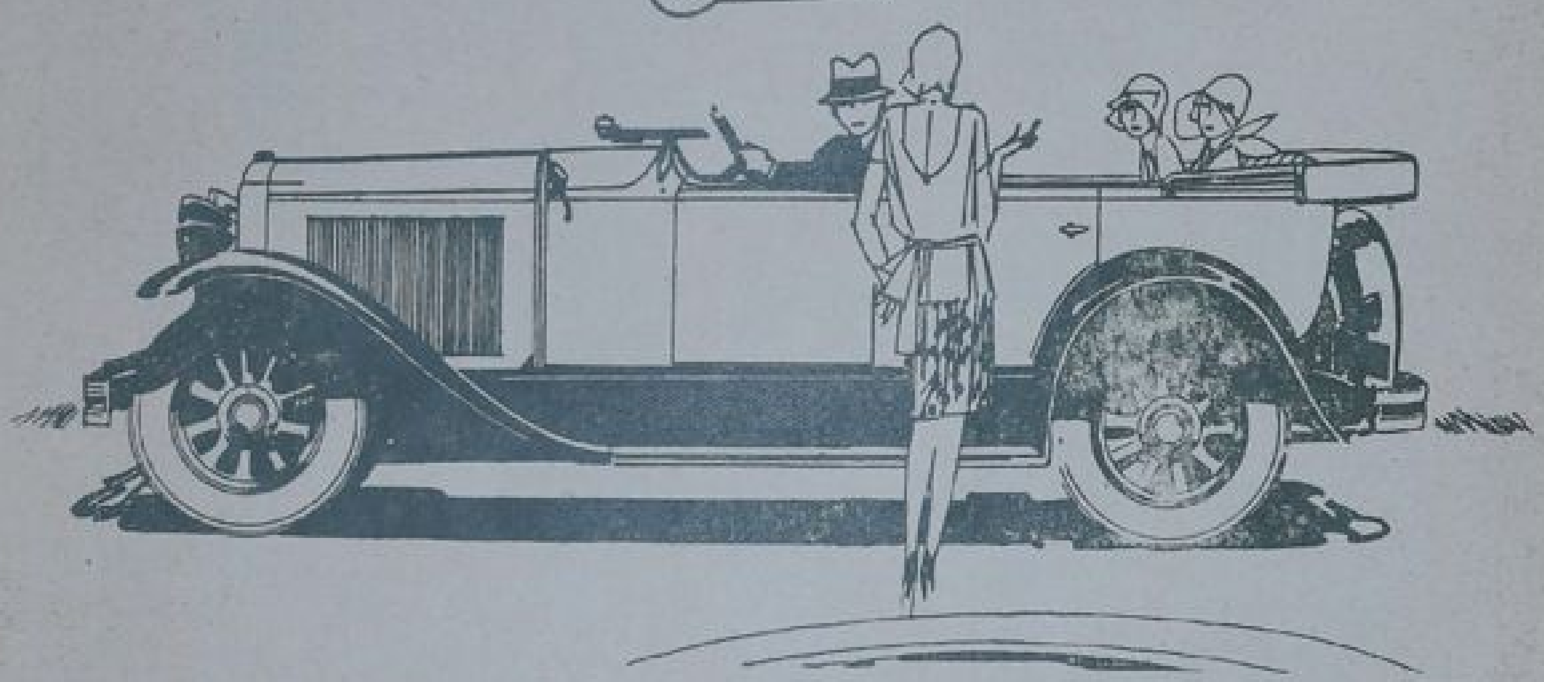
وزارات الحكومة ومصالحها

معلومات مفيدة تهم كل قارىء عن نظام كل وزارة والمصالح التابعة لها وعلاقاتها بالجمهور. وهي في الواقع تقويم قائم بذاته لما تحويه من المعلومات والفوائد الخ... الخ...

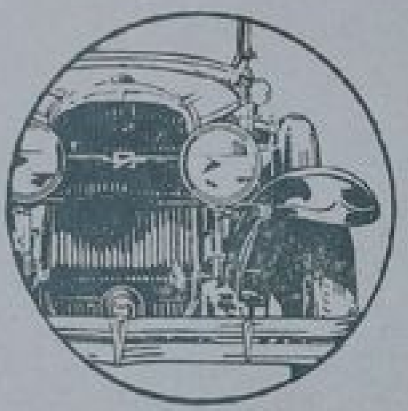
٣٠٠ صفحة — ٢٥٠ صورة

اجسام بيويك لسنة ١٩٣٠

Buick



الحديثة المنخفضة المستطيلة تــــدل على كفـــاءة نموذجها الجديد



المتعهدون للقطر المصرى

س . جريجورا كس وشركاؤه بناية صيدناوي
شارع قصر النيل بالقاهرة
٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية
شركة سيارات قناة السويس ارع اوجني ببور سعيد

تبهرك بيويك سنة ١٩٣٠ لاول نظرة بجمالها ورشاقتها .... واذا ما ابصرتها فسرعان ما تتضح لك القوة والسرعة الكامنتان فى ذلك الجسم اللامع المتلألىء ... فاجلس خلف عجلة القيادة تدرك ان هذا النموذج الحديث ذا الكفاءة المدهشة قد اخرجه نبوغ مهندسين مدربين

والسيارة مزودة بمحرك بيويك الشهير الذي كبر حجمه وادخلت عليه تحسينات زادت قوته عما كانت سابقاً بدون ان تترتب على ذلك زيادة فى مقطوعية البنزين . وللسيارة فرامل جديدة مركبة على اربع عجلات ذات تمدد داخلي تضمن ايقافها فى محلها حالا مهما تكن سرعة اندفاعها . وفى امكانك . بفضل مانعات الارتجاج الجديدة . ان تنطلق بها مطمئناً

وهى فوق ذلك مستطيلة الهيكل ولقد استنفذ اشهر مصانع الاجسام وهو مصنع فيشر . كل ما لديه من فن ومهارة فى صنع تلك الاجسام

اذهب اليوم لمشاهدة نموذج سنة ١٩٣٠ يشرح لك المتعهد كيف ان كل سيارة مضمونة لمدة سنة بصك ضمان جنرال موتورز .

رئيسة الكشافة الفخرية

تتفقد فرقتها بالاسكندرية

قصدت جناب اللادي لورين عقيلة المندوب السامي البريطاني في مصر في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية لافتتاح السوق الخيرية التي اقامتها جمعية السيدات للسيحيات فيها وزيارة فرقة المرشدات التي هي رئيستها الفخرية والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل جنابها وهي تتفقد فرقة المرشدات التي أدت لها التحية عند وصولها وقد وقفت بجانبها المس روس من ضباط الفرقة ووقفت خلفها المس كركبرة ضباط المرشدات في الاسكندرية



في انتظار الليدي لورين

فرقة المرشدات في الاسكندرية وهي مصطفة في انتظار جناب اللادي لورين عند ذهابها الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي وقد انتخبت جنابها رئيسة فخرية لهذه الفرقة . أما الرئيسة الفخرية لمرشدات الانجليزيات فهي سمو البرنسس ماري كريمة صاحب الجلالة ملك الانجليز





تكريم لدويج

فوق هذا الكلام صورة المدعوين الى مأدبة الغداء التي أدبها سعادة البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض في الاسبوع الماضي للدكتور اميل لدويج المؤرخ الالماني المشهور (١) والسيدة عقيلته (٢) وقد وقف سعادة الوزير المفوض في الصف الخلفي (٣) يحيط به المدعوون وكلهم من الصحافيين والكتاب والمعروفين



الدكتور أميل لدويج

الكاتب والمؤرخ الالماني المشهور وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي فقوبل في كل مكان بمظاهر الحفاوة والتقدير وتشرف بمقابلة جلالة الملك في سراي القبة العامرة



قومندان البارجة أوسكار الثاني

وصلت الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي البارجة الاسوجية « اوسكار الثاني » فخرج جناب قائدها الى العاصمة ومعه مساعده الاول فقدمهما سعادة المسيو بلدت وزير أسوج المفوض في مصر لجلالة الملك وقد أخذت لهم هذه الصورة عند انصرافهم من باب السراي الملكية وقد وقف سعادة الوزير المفوض بين القائدين



بيع سيارة كلنصو

تمتلك المسيو لاروس دالبزا السيارة التي كان المسيو كلنصو السياسي الفرنسي الكبير يستعملها في غدواته وروحاته وقال أن نيته متجهة الآن الى بيع هذا الاثر التاريخي لمن يرغب في اقتنائه وترى صورة هذه السيارة الصغيرة تحت هذا الكلام وقد احاط بها بعض المشتغلين بصنع السيارات ليتفرجوا على اجزائها



ملجأ كوم الشقافة

اذيع اخيراً ان جلالة الملك سيتفضل قريبا بافتتاح الملجا الجليل الذي أنشيء في جهة كوم الشقافة لايواء خمسين فتى وفتاة لا أهل لهم بشرط ان لا تزيد سنهم عن اثنتي عشرة سنة وسيدرب الكبار منهم على صناعة من الصناعات لكي ينتظموا في المدارس الصناعية بعد ذلك اذا شاءوا . وقد نشرنا صورة هذا الملجأ من الخارج في أعلى



المهراجا هاري سنج

مهراجا امارة كشمير يفكر في بيع امارته المستقلة للانجليز وعدد سكانها اربعة ملايين نسمة وهي تقع شمالي الهند ولا يعرف الثمن الذي يطلبه سموه ليتنازل عنها



المستر روي تكث

يحاول ان يجتاز المسافة بين لندن ومدينة الرأس بطيارة صغيرة في أقصر مدة استغرقتها هذه الرحلة حتى الآن . وقد اصيبت طيارته بعطب عند وصوله الى ابي قير . ويأمل ان يتمكن قريبا من استئناف رحلته بين القاهرة ومدينة الرأس فقط





الذكرى الثانية لوفاة فقيد الوطن أمين بك الرافعي

في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ فجعت مصر في فقيد الوطن والصحافة المرحوم أمين بك الرافعي فشيعته الامة الى مرقده الاخير باكية شبابه الذي أفناه في خدمة القضية الوطنية وكانت جنازته مثلاً حياً ناطقاً بتقدير الامة للمجاهدين المخلصين ولقد مضى عامان على وفاة الفقيد العزيز وذكراه باقية خالدة تتجدد مع الزمن كمثل أعلى للعقيدة الوطنية . ولا ريب أن أظهر فضيلة في شخصية فقيد الصحافة انه كان يمثل النزاهة والاخلاص والتجرد عن الاهواء الشخصية وهي فضيلة تتطلبها الامم في جهادها الوطني . وأن الصحافة لتذكر على الدوام فقيدها وفقيد الوطن العزيز مآثره واخلاصه ونزاهته واعتصامه بالعقيدة الوطنية . ولقد أحيى الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي شقيق الفقيد ذكرى وفاة أخيه لمناسبة مرور العام الاول باخراج الجزء الاول من مؤلفه الجليل (تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر) ظهر هذا الجزء في العام الماضي في يوم الذكرى الاولى للفقيد وأهداه الى روحه الكريمة فكانت هدية أخ بار بأخيه ولا غرو فهما توأمان في الجهاد الوطني منذ نعومة اظفارهما. واليوم يخرج الجزء الثاني من الكتاب متضمناً تاريخ مصر القومي من اعادة الديوان في عهد نابليون الى ارتقاء محمد علي باشا أريكة مصر بارادة الشعب . وترى في أعلى الى اليمين صورة المرحوم امين بك الرافعي والى اليسار صورة الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي

الرابطة الشرقية

زار مصر أخيراً السيد ابرهيم السقاف من أعيان سنغافورة ومكث فيها أياماً كان في خلالها موضع تكريم أعيانها وكبرائها وحفاوتهم لما لبيته الكريم من المنزلة الكبيرة في العالم الاسلامي وقد كان المرحوم والده صديقاً حميماً للمرحوم سلطان باشا والمرحوم علي شعراوي باشا. وقد غادرنا ضيفنا الكريم الى بورسعيد وابحر منها عائداً الى بلاده وترى صورته تحت هذا الكلام



الحركة النسائية
وسيرها في بلدان العالم

فى الولايات المتحدة تتمتع المرأة بجميع ما يتمتع به الرجل من الحقوق السياسية والمدنية وكانت ولاية ديومنغ اول من منحت النساء حق الانتخاب فى سنة ١٨٦٩ وما لبثت الولايات الاخرى ان حذت حذوها ومنحت المرأة حق الانتخاب فى المجالس البلدية ومجالس ادارة المدارس ومجالس النواب والمجالس الاخرى . واصبح للنساء من سنة ١٩٢٥ فى الولايات الثماني والاربعين كل ما للرجال من الحقوق السياسية الانتخابية والمدنية ولكن بقيت ولاية واحدة ممتنعة عن منح النساء هذه الحقوق وهي ولاية إلينوي الا انها نبذت خطتها القديمة وسلكت مسلك الولايات الاخرى من ثلاثين شهراً

وفي انجلترا لم يكن يحق للمرأة ان تدخل معمعة الانتخاب الا بعد تجاوزها الثلاثين من العمر ولكن البرلمان البريطاني قرر فى عهد وزارة المحافظين السابقة ان يكون لكل امرأة تبلغ الحادية والعشرين من العمر الحق فى ان تكون ناخبة ومنخوبة . ولم تكتف الحكومة البريطانية بذلك فقط ولكنها منحت ايضاً نساء المستعمرات المستقلة الحقوق السياسية حتى ان فى الهند الآن نساء يشغلن عضوية المجالس البلدية

ومنحت النساء حق الاشتراك فى الانتخابات البلدية فى ايطاليا ورومانيا ويوغوسلافيا وذكر فى الدستور التركي انه يحق للنساء ان يشتركن فى الانتخابات كالرجال ولكن هذا القرار لم يوضع حتى الآن موضع التنفيذ

اما البلدان المعارضة لمنح النساء ما للرجال من الحقوق فهي سويسرا واليونان وبلغاريا والبرتغال وفرنسا

وليست الحكومات في امريكا الجنوبية معارضة لحقوق النساء ولكنها تنتظر ما تقرره فرنسا بشأن مطالب المرأة فيها

وقد تألفت فى فرنسا اربع جمعيات نسائية كبيرة لنشر الدعوة في جميع انحاء البلاد الفرنسية الى وجوب مساواة المرأة بالرجل فى الحقوق السياسية

المانيا والتسلح
في طي السر والكتمان

نشرت جريدة «الغازيت» التى تصدر فى وارسو عاصمة بولونيا اخباراً وارقاماً يؤخذ منها ان المانيا تعد اهبتها للاخذ بالثار فى وقت قد يكون اقرب الينا جداً من الذى يدور فى خلد الرأى العام فان صنع الاسلحة والمهمات الحربية لا يقتصر على بلادها رغماً عن مراقبة الحلفاء بل يتعداها الى ولايات روسية عديدة حيث تعمل مصانع كثيرة يديرها فنيون المان فالطيارات تصنع فى موسكو ولينغراد وريفس ويرد على محطة البضائع فى موسكو بلا انقطاع صناديق مختلفة الحجم فيها آلات الطيارات ومفككة فتوضع فى مستودعات اتشتت لها وتصنع المدافع والقنابل فى مصانع تولا وبوتيلوف ونجنى نوفجورود وبريانسك وزلاتوست وجميع هذه المصانع يديرها المان والمواد المتفجرة تصنع فى مصنعى اوختاسوختا وفى مصنع بوجوردسكا بالقرب من موسكو وقد سلم مصنع ملترن الى الالمان ليتولوا ادارته وهو من اكبر المصانع الحربية والمصانع تشاد على قدم وساق فى الاراضى الكثيرة التى تنازل عنها السوفيات لصنع كروب فى جهة دونتز

أصابع بادرفسكي
والمبلغ المؤمن عليها به

روت جريدة «الماتان» الباريسية نقلا عن مكاتبها فى الولايات المتحدة انه بينما كان المسيو بادرفسكى الموسيقار البولندى الشهير يعزف مرة فى حفلة موسيقية كبرى أقيمت فى قاعة كرنجى فى نيويورك ضرب «اصابع» البيانو ضربة قوية طار لها ظفر اصبع من اصابع يده اليمنى واصيب اللحم المحيط به بعطب يذكر فبدت علائم الالم على محيا بادرفسكي ولكنه قوى على نفسه وتجلد الى ان فرغ من عزفه ولم يقبل أن يضمدوا له جراحه الا بعد انتهاء الحفلة

وذكرت جريدة «الورلد» الاميركية ان بادرفسكى أمن قبل الحرب العظمى على كل اصبع من اصابعه بخمسة آلاف ريال أى بنحو الف جنيه غير انه عاد بعد ما وضعت الحرب أوزارها فزاد هذا المبلغ زيادة كبيرة



ابتداء المعركة الانتخابية

أخذت الصورة التي الى اليسار في أثناء الحفلة الانتخابية الكبرى التي أقيمت في الاسبوع الماضي في مدينة الاسكندرية لتأييد مرشحي الوفد الاستاذ حسن سرور بك والاستاذ ممدوح رياض بك وترى حضرته في الصورة معتلياً منصة الخطابة وهو يلقي خطابه السياسي الجامع وقد جلس الى الجانبين حضرات أعضاء لجنة الوفد العامة بالاسكندرية وفي مقدمتهم حضرة رئيسها الشيخ الجليل السيد بك مرسي وهو الجالس الى يسار ممدوح رياض بك

[تصوير محمد بيومي]



«في ضوء القمر»

تشتغل الآن شركة فيلم نهضة مصر باخراج شريط سينماتوغرافي جديد تجري حوادثه في مصر فيجيء حلقة جديدة في سلسلة الافلام الوطنية التي صنعت في هذا القطر حتى الآن . وفي أعلى صورة منظر من المناظر التي يتألف منها هذا الشريط وينتظر ان يعرض على اللوحة الفضية في مصر قريباً



انصاف رشدي

كما تظهر في دور سميرة في أحد مناظر الشريط الجديد المسمى «في ضوء القمر»



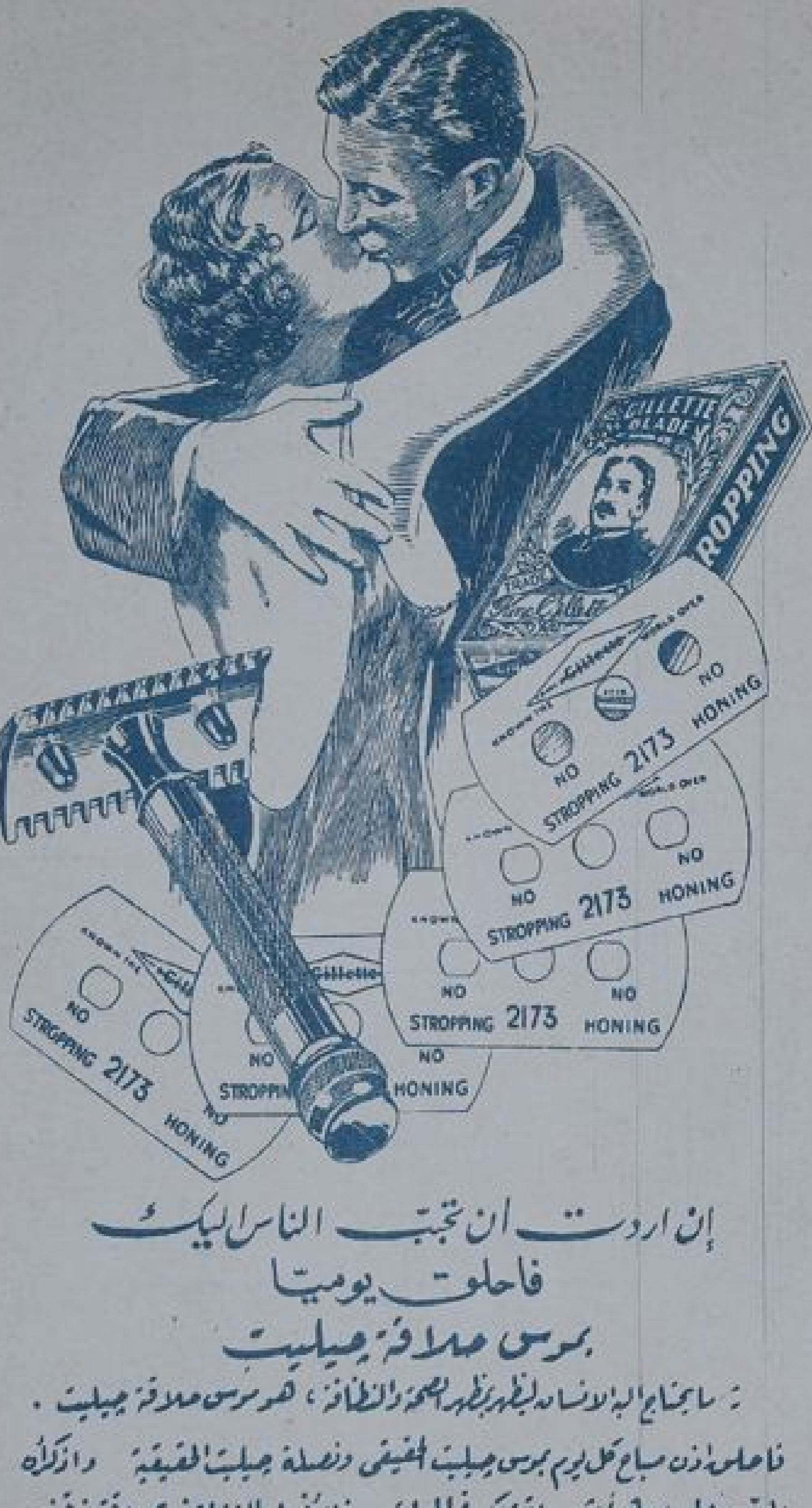
لجنة الحقوق الفرنسية

في أعلى صورة وزير فرنسا المفوض في مصر وهو خارج من السراي الملكية بعد ما قدم لجلالة الملك أعضاء لجنة الامتحان في مدرسة الحقوق الفرنسية في هذا العام



كأس التفوق للمدفعية

أقيمت مسابقة « أصناف الطوبجية » في أواخر الشهر الماضي واشترك فيها أربعة أصناف من بطاريات المدفعية فأسفرت المباراة عن فوز صنف اليمين وكان بقيادة الملازم أول رفعت أفندي الجوهري من ضباط البطارية الثانية الهاوتزر بمصر الجديدة وتراه هنا جالساً في وسط رجاله .



GILLETTE BLADE
STROPPING
NO STROPPING 2173 NO HONING
NO STROPPING 2173 NO HONING
NO STROPPING 2173 NO HONING
NO STROPPING 2173 NO HONING

المستر توماس

كسائق قاطرة

مما يروى عن المستر توماس الوزير الكبير في وزارة العمال البريطانية الحالية انه لما كان صبياً انتظم في خدمة « شركة سكة حديد الغرب الكبرى » منظفاً للقاطرات فنظم أول اعتصاب بين زملائه من منظفي القاطرات وكان عمره يومئذ لا يتجاوز الخامسة عشرة فنجح الاضراب نجاحاً عظيماً

وبعد سنين قليلة كتب أحد كبار موظفي الشركة الى موظف آخر يسأله عما يعرفه عن المستر توماس الذي ورد اسمه بين منظمي الاجتماع الذي عقده العمال في يوم كذا فرد عليه الموظف الآخر قائلا : « ان المستر توماس شاب في مقتبل العمر يسوق قاطرة في مقاطعة سويندون

ولما نشبت الحرب العظمى عرض على هذا السائق الشاب ان يكون وزيراً فكان يرفض في كل مرة المنصب المعروض عليه لاعتقاده ان في وسعه باحتفاظه بعمله الصغير وراتبه الضئيل ان يحافظ على مقامه ونفوذه في عالم سكة الحديد ليخدم وطنه بذلك خدمة لا يستطيع ان يسديها اليه وهو في الوزارة

شذرات صغيرة

تضايقت امرأة اميركية من قبلات زوجها الكثيرة فرفعت أمرها الى القاضي فرتب للرجل عشر قبلات فقط في النهار تاركاً له الخيار فى تقرير مواعيدها فجعلها خمساً في الصباح وخمساً بعد الظهر

☆ ☆ ☆

من التقاليد القديمة المتبعة فى مدينة بكنجهام با نجلترا انهم يزنون المحافظ قبل توليته وبعد اعتزاله مهام منصبه فاذا نقص وزنه كان ذلك دليلا على اجتهاده وحسن قيامه بوظيفته

☆ ☆ ☆

كلفت جنازة اسكندر الاكبر قيصر روسيا مليون جنيه وكلفت جنازة الامبراطور غليوم الاول امبراطور المانيا ربع مليون جنيه وكلفت جنازة الملكة فكتوريا ملكة الانجليز ٣٠ الف جنيه

☆ ☆ ☆

فى مدينة منشستر با نجلترا شركة تجارية استعملت حماماً زاجلا لنقل الرسائل فوفرت في ١٠ سنوات ثلاثة آلاف جنيه من أجور التلغرافات

☆ ☆ ☆

تصنع مصانع المانيا وفرنسا فى كل سنة نحو مليونى عين صناعية من الزجاج شديدة الشبه بالعيون الطبيعية

☆ ☆ ☆

من التقاليد المتبعة فى اوربا ان الملوك الذين يموتون فيها يدفنون وهم لابسون القفازات (الكفوف)

☆ ☆ ☆

اعتدت فتاة في الولايات المتحدة على شاب وقبلته فغضب ورفع دعواه الى المحكمة فغرمته بخمسة جنيهات وذلك لاهانته للفتاة لان القاضي افتى بأن تقبيل المرأة للرجل يعد تشريفاً له وتعظيما لقدره وان من حقها ان تقبل من تختار من الرجال بلا استئذان ولا معرفة

رئيس جمهورية فرنسا

والرقم ١٣

كتبت جريدة انجليزية تقول ان فخامة المسيو دومرج الرئيس الحالى لجمهورية فرنسا هو الرئيس الثالث عشر للجمهورية الفرنسية وقد انتخب فى اليوم الثالث عشر لتأليف مجلس النواب الجديد فى سنة ١٩٢٤ وهو المجلس الثالث عشر منذ اعلان الجمهورية وقد وقع هذا الانتخاب في اليوم الثالث عشر من شهر يونيو من تلك السنة . فما رأى الذين يتشاءمون بالرقم ١٣

صفحة تاريخية تطوى وصفحه اخرى تنشر ـ العلم الالمانى يحل محل العلم الفرنسى فى الرين



جلاء الفرنسيين عن بلاد الرين

جلت الجنود الفرنسية اخيراً عن المنطقة الثانية من المناطق التي احتلها الحلفاء بعد الحرب العظمى في بلاد الرين الالمانية على سبيل الضمان لكي يكفلوا بر المانيا بالعهود التي قطعتها فيما يتعلق بالتعويض وقد قابل السكان الالمان جلاء الفرنسيين عن تلك المنطقة من بلادهم باشد مظاهر السرور والابتهاج لانهم مكثوا ١١ سنة يتجرعون هذا الاحتلال العسكري الاجنبي خدشاً لعزة القومية الالمانية . والصورة التي في اعلى تمثل حفلة ازال العلم الفرنسي من قلعة « ايرنبرتشتين » بحضور الجنود الفرنسيين



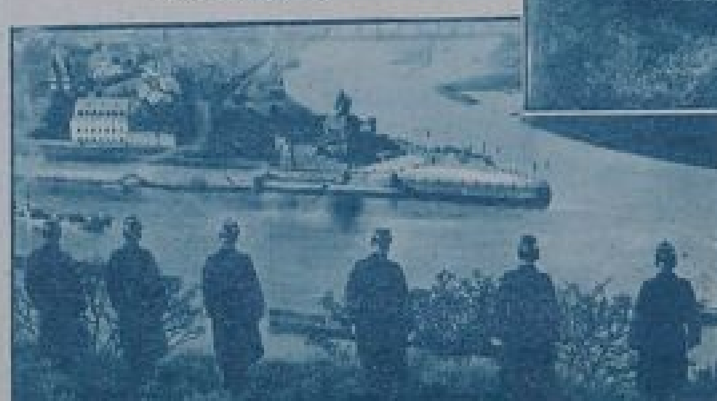
ابتهاج الالمانيه

تمثل الصورة التي الى اليسار حفلة رفع العلم الالماني فوق قلعة « الركن الالماني » بعد جلاء الفرنسيين عن المنطقة الثانية في بلاد الرين . وقد أخذت هذه الصورة في نصف الليل بينما كان المحافظ رسل يلقي خطبته



قلعة الركن الالماني

تحت هذا الكلام صورة القلعة الالمانية الفخمة المسماة قلعة « الركن الالماني » وقد عاد الالمان الى احتلالها بعد جلاء الفرنسيين عنها وفي تلك البقعة الجميلة يلتقي نهر الرين بنهر الموزل



لحظة تاريخية

في أعلى صورة ولاة الامور الالمان من عسكريين وملكيين وهم يرفعون العلم الالماني على مقر عسكري ظل العلم الفرنسي يخفق عليه أحدى عشرة سنة في المنطقة الثانية في بلاد الرين

الاطباء يتعلمون الطهى

أعدت جمعية الاطباء في الهارتز بالمانيا بالاشتراك مع ادارة حمام «براونلاجه» فصلا خاصاً لتعليم الاطباء كيفية طهي الاطعمة بطريقة صحية وخصوصاً الاطعمة التي توصف للمرضى وراغبي النحافة وقد التحق بهذا الفصل كثيرون من الاطباء وتراهم في الصورة التي تحت هذا الكلام جالسين مع سائر «الطلبة» يصغون الى الدروس العملية التي تلقى عليهم



عرس مجري فخم

احتفل اخيراً في بودابست عاصمة المجر بعقد اكليل الدوق لازلو استرهازي على الكونتس ماريتا اردودي في كنيسة التتويج في احتفال ارستقراطي فخم حضره نحو الف مدعو وكانوا كلهم لابسين الملابس المجرية الوطنية والصورة التي في أعلى تمثل العروسين الكريمين عند خروجهما من الكنيسة وقد وصلا الى مصر من نحو اسبوعين ونشرنا صورتيهما في العدد الماضي



أبطال الطيران

أقام نادي الطيران في باريس حفلة تكريم للطيارين الفرنسيين كوست وبلونت وبالي وورجينتي ومارسي — وهم الطيارون المجازفون الذين طاروا أخيراً في طيارتين صغيرتين من فرنسا الى الصين الفرنسية ثم عادوا الى بلادهم سالمين بطريق الجو أيضاً وقد أخذت لهم الصورة التي في أسفل في أثناء الحفلة



انتحار سفير

ترى في أعلى صورة «ساداو سابوري» سفير اليابان في الصين وقد سافر أخيراً في اجازة الى بلاده فانتحر بعد وصوله الى طوكيو بأيام حزناً على زوجته التي توفيت في مثل اليوم الذي انتحر فيه من سنتين وكان يحبها حباً شديداً لم يقو على التغلب عليه



اوربا واميركا

في نظر فيلسوف الماني

زار الكونت هرمان كيسرلنج الفيلسوف الالماني الشهير الولايات المتحدة وقضى ثلاثة اشهر يطوف مدنها وولاياتها المختلفة ثم عاد الى المانيا ووصف رحلته هذه بانها كانت نوعاً من الاستشفاء الادبي لانه لم يجد في اميركا النعرات الجنسية ولا الضغائن السياسية الموجودة في اوربا بل وجد فيها التسامح وسعة الصدر وعاطفة تمنى الخير والكرم وهذه كلها تعمل في النفس عمل مقو حقيقي

وقال انه لم ير في الاميركيين حنكة سياسية واذا استثنينا الدوائر السياسية الرسمية والمشتغلين بالسياسة فليس بينهم من يدرك الشؤون الخارجية ادراكاً حقيقياً وهم يعدون الحملات السياسية والانتخابات من قبيل التكهن والتسلية فقط

ومن رأي هذا الفيلسوف ان الاميركيين يختلفون عن الاوربيين كل الاختلاف فكل مقابلة بين الفريقين تقوم على اساس فاسد وان الميل الى وضع المقابلات بين الشعب الاميركي وشعوب اوربا هو اكبر حائل يحول دون فهم الفريق الواحد للفريق الآخر

وقال ان الشعب الاميركي مؤلف من طبقتين فالنساء يؤلفن الطبقة العالية وهن يحافظن على تقاليد التهذيب والرجال يؤلفون الطبقة الواطئة وهم يغفلون تعليمهم ويعكفون على العمل وجمع المال

وقد ايقظت الحرب العظمى ما يسمونه الضمير الوطني في اميركا وقد كان مفقوداً فيها قبل ذلك ومن رأيه ان قانون حظر المسكرات سيستقر في الولايات المتحدة ويدوم فيها الى ما شاء الله

وقال انه وجد وجوه شبه بين الاميركيين والروس وبينهم وبين الصينيين وانه يتوقع ان تكون حضارة اميركا في المستقبل مماثلة للحضارة الصينية القديمة

نقل القوة لاسلكيا

نتيجة تجارب علمية مدهشة

من المسائل التي شغلت بال العلماء والباحثين في السنين الاخيرة واخذوا يسعون في التوصل الى حلها مسالة نقل القوة بلا اسلاك بحيث يتيسر الانارة وتوليد الحرارة وتحريك المحركات وغير ذلك لاسلكيا وهو امر لايخفى ما يكون له من الشان الكبير

وقد ادرك العلماء انه اذا امكن اختراع آلة تنبعث منها موجات قصيرة في الاثير لأن يكون طول الموجة نحو عشرة سنتيمترات مثلا اصبح الظفر بتلك الضالة المنشودة ميسوراً ان لم يكن سهلا

ويؤخذ من الابحاث الطويلة التي بحثها معهد الباحث في شركة الكهربائية العمومية في شكنكتدى بالولايات المتحدة ان الباحثين توصلوا الى اكتشاف هذه الآلة ويقال انها تولد قوة لاسلكية مدهشة. وقد حدث في اثناء تجارب جربت بها ان مقابيس كهربائية في غرفة مجاورة التوت وتكسرت والذين كانوا يجرون التجارب اصيبوا بآلام في اجسادهم ومفاصلهم كما ان جرذانا كانت في قفص قريب هاجت أعصابها ثم ماتت. وقيل ايضاً انه يمكن طبخ الطعام بوضعه في انبوبة من الزجاج مدلاة من آلة تتلقى الامواج اللاسلكية

ويذهب الخبراء بالكهربائية اللاسلكية الى انه متى اتقن صنع الآلة التي تولد الموجات القصيرة وسهل استعمالها تيسر نقل القوة باستخدام شعاعتين لاسلكيتين قصيرتي الامواج جدا فان الهواء حول كل منهما يصبح موصلا حسنا للكهربائية كالنحاس تقريبا فيمكن بواسطتهما ارسال القوة الكهربائية الى مسافات بعيدة جداً

والابحاث متواصلة في انجلترا والمانيا والولايات المتحدة وغيرها من البلدان لايجاد طريقة لنقل قوة كهربائية كافية لان تستخدم تجارياً

وقال احد موظفي شركة ماركوني في انجلترا انهم توصلوا منذ زمن الى توليد موجات قصيرة جداً ولكنهم لم يتمكنوا بعد من اختراع آلة تولد مقدارا كبيراً من القوة ثم قال انه تمكن من انارة مصابيح على مسافة تزيد عن ميل بدون استخدام أسلاك

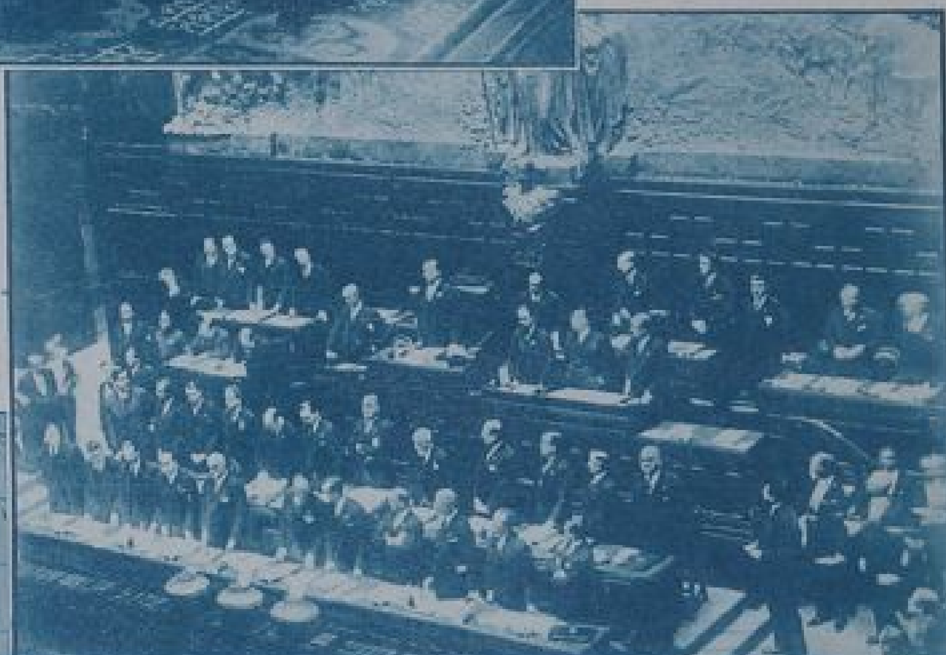
هدية المانيا للبابا

بمناسبة انقضاء خمسين سنة على دخول قداسة البابا في خدمة الكنيسة قدم وزير المانيا المفوض لدى الكرسي البابوي إلى قداسته طقماً من الصحف والمناجيل مصنوعاً على منوال طقم الخزف الاحمر المشهور الذي صنع بأمر فردريك الاكبر وقد اخذت الصورة التي إلى اليسار في اثناء تلك الحفلة وقد وقف البابا إلى جانب الوزير المفوض يحيط بهما كبار موظفي المفوضية وبعض رجال الدين



السوفيات والاستعداد للحرب

ما برح السوفيات منذ ما قبضوا على زمام الحكم في روسيا يتأهبون لحرب قادمة يرون ان لا مندوحة عن وقوعها ولكي لا يؤخذ الشعب الروسي على غرة عند اندلاع نارها تراهم يدربون جميع طبقاته على الحركات والتمرينات العسكرية والصورة التي في أسفل تمثل موظفين من موظفي محطة روستوف وهما يتمرنان على لبس الكمامات الواقية من الغازات السامة





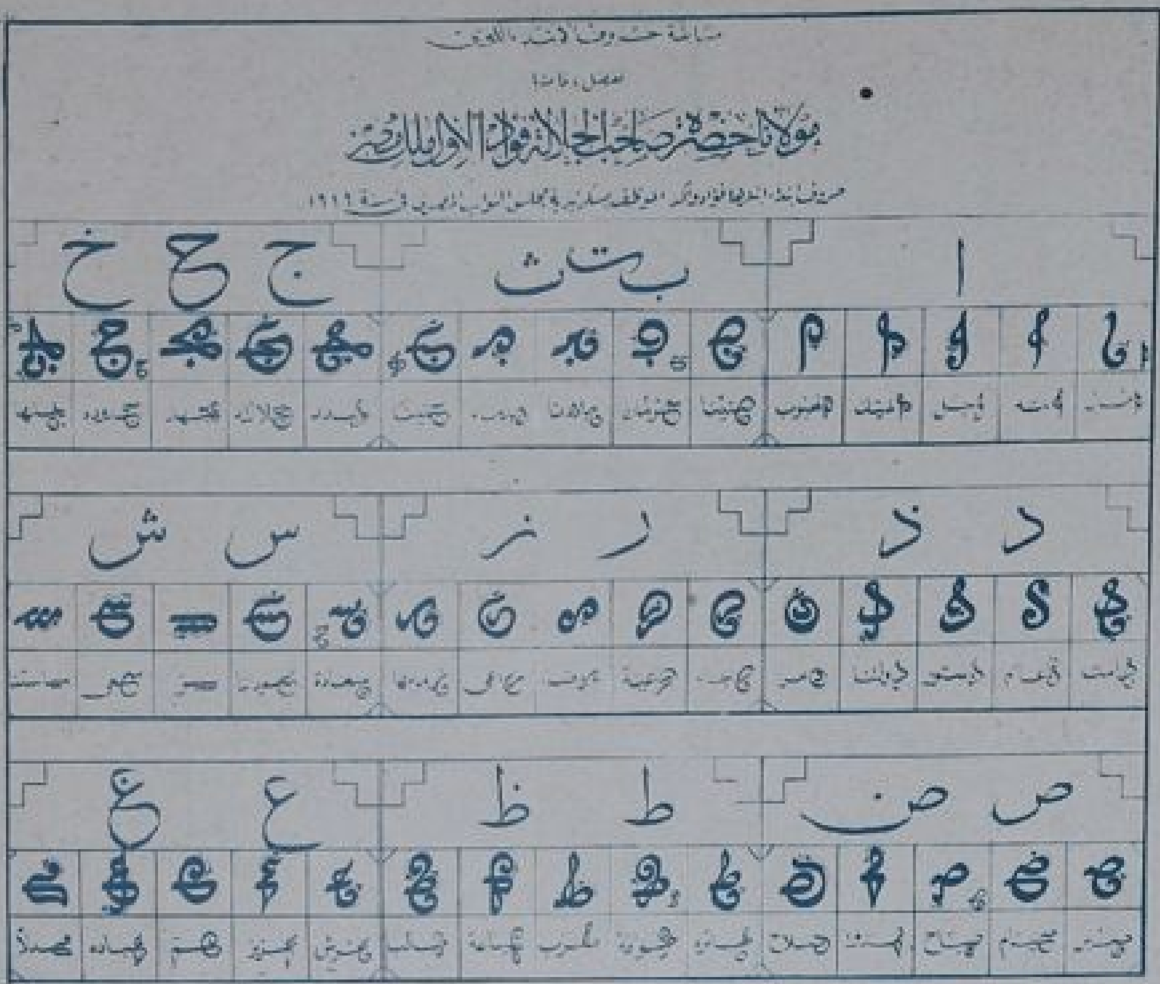
في مجلس نواب ايطاليا

لما بدأ مجلس النواب الايطالي دورته الجديدة الحالية نهض رئيسه والقى خطبة بليغة استهلها بتحية الاسرة المالكة والاعراب عن الاستياء الشديد من الاعتداء على سمو الامير اومبرتو ولي العهد فوقف أعضاء المجلس اجلالا واحتراماً وترى فخامة السنيور موسوليني واقفاً مكتوف اليدين تحت منصة الرئاسة والى جانبه وزراء الدولة وفي الصف الذي أمامهم وكلاء الوزارات



بريد جوي في اليابان

أصدرت ادارة البريد في اليابان طابعاً بريدياً جوياً ليستعمل في المراسلات التي تنقل بالطيارات وترى صورة هذا الطابع فوق هذا الكلام . وقد تقدم فن الطيران في بلاد « الشمس المشرقة » تقدماً عظيماً وكثيراً ما استعملت صحفها اليومية الطيارات في نقل الصور المستعجلة والاخبار الهامة ولاسيما عند حدوث الزلازل وانقطاع طرق المواصلات الحديدية



المسابقة الملكية

للحروف العربية

لسنا في حاجة الى الافاضة في الكلام عن المسابقة الجليلة التي أمر جلالة الملك ديوان الاوقاف الملكية باقامتها لايجاد حروف كبيرة « ماجسكول » في اللغة العربية فقد سبق لنا ولغيرنا أن تكلم عن هذه المسابقة مع التنويه بأهميتها وفائدتها وقد انتهى بحلول شهر ديسمبر الحالي الموعد الذي حدد لدخول المسابقة التي نحن في صددها فزاد عدد الذين دخلوها على خمسين من جميع الاقطار الشرقية وستفحص لجنة خاصة هذه الردود قريباً والى اليسار صورة بعض الحروف الكبيرة التي ابتكرها فؤاد افندي واكد الموظف بسكرتارية مجلس النواب ودخل بها المسابقة المذكورة وقد عرضها في معرض الفنون الجميلة بمصر

لص وطني شريف

مبادىء سارق هندي

ظهر في مدينة شيلانغ الهندية سارق غريب الاطوار فقد ضج الاهالي من كثرة ما وقع من حوادث السرقة في بيوت الافرنج الاغنياء التي قلما يجرؤ اللصوص على الاقتراب منها لانهم يعلمون ان عند اصحابها اسلحة نارية ولكن الناس دهشوا ذات يوم لما وجدوا في الاسواق اعلانات مطبوعة على ورق صقيل يقول فيها السارق :

« اخواني اهالي شيلانغ الهنود ! لا تخافوا مني لاني لا اقصد اليكم اذية . ان الاوربيين هم وحدهم الذين عزمت على نهبهم لانهم اصبحوا اغنياء بنهب اموالكم ! الويل كل الويل لمن يتجسس عليّ او يساعد الحكومة ضدي . . . ! »

وقد وفى اللص بعهده فلم يتعرض لاحد من الهنود ولكنه ظل اياماً لا يترك ليلة تمر الا ويدخل بيتاً من بيوت الافرنج ويسرق ما تصل اليه يده ومن عجيب امره انه لا يفسد شيئاً من متاع البيت بل يأخذ ما يشتهي ويترك الباقي على حاله وقد اثبتت الحوادث الماضية انه مغرم بالاطعمة اللذيذة لانه لا يرى طعاماً لذيذاً في بيت يدخله الا ويسرقه وكذلك لا يرى سيارة الا ويزحزحها من مكانها ولكنه لا يكسرها ولا يسرق من ادواتها شيئاً

ومن اغرب ما نشر عنه انه دخل بيت ارملة انجليزية وسرق كل ما كانت تملكه من مال فلما اذاعت الجرائد هذا الامر وعلم السارق به عاد الى بيتها في الليلة التالية وايقظها ففزعت منه الا انه سكن روعها ورد اليها كل مالها معتذراً انه فعل ذلك لجهله فقرها فاعلنت السيدة شكرها له على لسان الجرائد وقالت انها لم تر رجلاً اكرم منه

واسم السارق « كياسيا » وهو من سكان الجبال القريبة وكان قد اعتنق الدين المسيحي في صباه وقد شبهته الجرائد الانجليزية الهندية « بروبن هود » الشهير

مصادر غريبة للضرائب

في انجلترا

جاء في احدى المجلات الانجليزية ان في انجلترا ما لا يقل عن ثلاثة ملايين قط وقطة فلو فرضت الحكومة خمسة شلنات على كل منها لزادت قيمة ما تجنيه من الضرائب ٧٥٠٠٠٠ جنيه في السنة

وانه لو فرضت ثلاثة بنسات على كل غليون (بيبة) لربحت من وراء ذلك ١٦٦٢٠٠٠ جنيه في السنة

وانه لو خففت البيرة التي تباع في انجلترا الى نصف مفعولها الحالي لوفر شاربوها تسعين مليون جنيه في السنة

معدن

أصلب من الماس ـ الكربولوي

ان أصلب المعادن التي توصل الى صنعها الانسان واستغلالها تجارياً والتي من الصلابة بحيث تخدش الزجاج كما يخدشه الماس تستعمله الآن مصانع أوكلاند في شكل اسلحة للمخارط الدقيقة لصنع بعض اجزاء سياراتها اوكلاند كوزموبوليتان وبونتياك سكس

ويسمى هذا المعدن كربولوي وهو من معدن التنجستن الفحمي الذي ليس له أية خاصة من خواص الفولاذ مع أنه أشد صلابة من اكثرها صلابة وهو يتركب من الفحم والكوبلت والتنجستن والاخير هو الذي تصنع منه اطراف اللامس (بلاتين) وخويطات المصابيح الكهربائية ويكاد يعادل هذا المعدن الجديد الماس في صلابته الا أنه أقل منه صلابة نوعاً ما حتى لا ينكسر بسهولة.

وقد توصل الى صنع أحجار من الماس بحجم رأس الدبوس بتعريض الفحم الى حرارة فائقة الحد وضغط متناه في الشدة بتكاليف عالية تمنع كل محاولة من هذا القبيل لاستغلال مثل هذه المشاريع تجارياً لا سيما وان الماس المستخرج صغير الحجم لا منفعة تجارية له تذكر وكذلك فان تكاليف معدن الكربولوى ليست منخفضة بل هي غالية الى حد ما فان ثمن الجرام منه ريال اميركى الا أن المقدار اللازم منه للاستعمال قليل جداً بحيث لا يتجاوز ما يلزم للسلاح الواحد ١٢ جراماً توضع على رأس قاعدة من الفولاذ تستعمل فى خرط او قطع الاشياء المتوخى منتهى الدقة في انجازها الى درجة جزئين في عشرة آلاف جزء من البوصة وهي الدقة التي تتطلبها بعض اجزاء سيارات اوكلاند وبونتياك

واول من حاول صنع الكربولوى هم العلماء الالمان اثناء الحرب لما حاصرتهم اساطيل الحلفاء ومنعت عنهم المواد الخام فاضطروا لايجاد ما يحل محل الالماس فى صنع الاسلاك الناقلة لتيار القوى الكهربائى

١

أعداء الأمس أصدقاء اليوم

زار مدينة لندن في المدة الأخيرة الجنرال ليتوف فوربك القائد الالماني المعروف الذي كان من أكبر قواد الجيش الالماني في ابان الحرب العظمى فأولم له عدوه القديم الجنرال عطس الانجليزي وليمة فاخرة دعا اليها جمهوراً من الكبراء والعظماء وتبودلت في أثنائها الخطب وشرب الانخاب وقد أخذت لهما الصورة التي تحت هذا الكلام في أثناء الحفلة وهما يتصافحان وقد وقف الانجليزي الى اليمين والالماني الى اليسار



وزير الرياضة

أخذت فرنسا تعنى بالرياضة البدنية عناية عظيمة فخصصت ٣٠ مليون فرنك في ميزانية العام الجديد لتشجيع الرياضة في جميع أنحاء بلادها وقد نشرنا في أعلى صورة المسيو هنري باتي الذي عهد اليه في الاشراف على هذا العمل





مكتشف القطب

فوق هذا الكلام صورة الكومندور بيرد الاميركي مكتشف القطب الجنوبي وقد سافر في أواخر الشهر الماضي بطيارة رياضية الى القطب الجنوبي حيث يوجد صيف الآن ويبلغ طول الرحلة التي أقدم عليها ٢٥٠٠ كيلو متر



FAKQUHAR

عالم التمثيل

نقابة
موظفى الحكومة المصرية
على مسرح رمسيس

في الوقت الذي نرى فيه اهتمام الدوائر الفنية بانشاء المسرح المحلي شديداً ، ونجد الدعوة لتكوين ذلك المسرح منبثة على ألسنة الكتاب وفي احاديث رجال الفن الاحاب كمشلي فرقة الكوميدي فرانسيز . نقول في هذا الوقت المناسب قامت فرقة التمثيل بنقابة موظفي الحكومة بتقديم البرهان الساطع على أن بين ظهرانينا كتاباً يصح الاعتماد عليهم والركون اليهم . وعلى ان الممثل المصري اذا ما أسند اليه دور مصري ، تجلت عبقريته وفتح أمام عينيه سبيل النبوغ والتفوق

في مسرح رمسيس قامت فرقة الموظفين بعرض «مشكلة الزواج» من وضع الكاتب الاديب الاستاذ سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحقانية ، وقد عالج المؤلف في روايته هذه المشكلة الكبرى التي تعاني مصر بل الشرق منها الاهوال الجسام والتي طالما كانت سبباً في هدم السعادة العائلية ، وتقويض الحياة المنزلية

فسميرة هانم فتاة مصرية مهذبة لها قريب يسكن الاستانة . حدث ان أتى لزيارة اقربائه في مصر فلما وقع نظره على سميرة ملك حبها فؤاده واراد الاقتران بها ولكنها رفضت بتاتاً أن تكون زوجة لرجل هو في سن أبيها مهما كان غنياً واقترنت بشاب في سنها يدعى حلمي بك . ولكنه لم يكن زواجاً موفقاً ، اذ كانت اخلاق ذلك الزوج منحطة رديئة فسامها سوء الخسف مدة من الزمن ثم وافته منيته فترك هذا العالم وترك زوجه تندب حظها العاثر وطالعها السيء

لم يحتمل تحسين باشا تلك الصدمة التي نالته برفض سميرة اياه زوجاً لها فعاد الى مقره بتركيا حيث عاجله الموت فراح مخلفا وراءه ثروة تقدر بربع مليون من الجنيهات وليس له عقب سوى طاهر بك خلوصي والفتاتين عفت ونعيمة وهم ثلاثة اخوة أنجال شقيقة تحسين باشا

على أن الباشا لم يترك هؤلاء ينعمون بارثه الا بشرط واحد . ذلك الشرط هو أن يقلع طاهر فيما لم ينجح فيه خاله . وهو الاقتران بسميرة . أما اذا لم يوفق في ذلك ، فانه يحصل على جزء ضئيل من ذلك المبلغ ثم يخصص الباقي للتكايا ومدارس خيرية

ولسميرة عم هو عبد اللطيف بك العضو بمجلس النواب . وهو بمثابة أب حريص على مصلحة الفتاة ووكيل لاشغالها ووصي مخلص في أداء ما عليه لها من واجب

يسعى عبد اللطيف بك في أن تقبل فتاته أن تقترن بطاهر بك ولكنها بعد ما رأته في زواجها الأول من مصاعب وآلام أبت أن تعود الى الحياة الزوجية الا بعد أن ترى الزوج وتختبر أخلاقه عن كثب لتحكم بما اذا كانت تستطيع مقاسمته الحياة أولا تستطيع ، وقد صممت على تنفيذ فكرتها هذه غير مكترثة بثورة عمها ولا آبهة بنصائحه

ولسميرة هانم قريب آخر يدعى حبيب بك وهو شخصية فذة غريبة لرجل مطلع أديب له زوجة بلغت من الكبر عتيا وقد أتى السن على محاسنها فمحاها وعلى ملامحها فادارها وأصبحت شوهاء شمطاء . وأرى حبيب



أبطال رواية مشكلة الزواج

سليمان نجيب (طاهر بك) وزارة الحقانية — توفيق المردنلي (عبد اللطيف بك) وزارة الخارجية — عبد الوارث عسر (حبيب بك) وزارة المالية — حنا وهبة (محسن بك) مصلحة الصحة



صديقة الموظفين السيدة زينب صدقي

بك لزيارة سميرة مع زوجته . وفي تلك الزيارة أهدت الزوج صورتها الى سميرة

ورغبت سميرة الى ابن أخيها محسن أن يساعدها في اختبار أخلاق زوج المستقبل وأرادت أن تظهر أمامه كخادمة في المنزل مدة من الزمن وقد كان . فان طاهر بك ما كاد يصل الى منزل قريبته سميرة حتى رأى أمامه خادمة جميلة الطلعة حسنة الوجه ذات قوام عادل فتان . فلما سألها عن السيدة سميرة صاحبة المنزل أجابت بأنها سافرت لعيادة صديقة لها في كفر الدوار . وفيما كان طاهر يدور ببصره في أرجاء الغرفة اذ رأى الصورة الفوتوغرافية التي أهدتها زوجة حبيب بك الى سميرة فسأل عن صاحبة الصورة وأجابت الخادم عزيزة (وهو الاسم الذي أطلقته سميرة على نفسها وهي متقمصة شخصية الخادم) بأن صاحبة الصورة هي سيدتها سميرة

ارتبك طاهر بعد اذ رأى التشويه البادي أمامه وعلم أن سميرة التي حتم خاله تحسين باشا ان يكون زوجاً لها والا ضاعت عليه الثروة لم تكن الا عجوزاً شاب قرناها

وظل طاهر أياماً في منزل سميرة ينتظر عودتها من كفر الدوار كما قيل له وفي تلك المدة كان قد علق بالخادم عزيزة وتمكن هواها من قلبه فعول على ان يعقد قرانه على تلك الفتاة الخادم مهما كانت فقيرة بائسة وان يتنازل عن ذلك الارث الضخم الذي يأتيه من وراء زواجه من تلك المرأة المشوهة العجوز

ذلك لانه يعتقد أن الزواج الذي يبنى على أساس ثابت من الحب والاخلاص خير من زواج يبنى على المصلحة الذاتية أو على النعمة المادية

وهكذا ترى سميرة في اللحظة الاخيرة أن طاهراً هذا خير زوج تستطيع أن تقضي واياه مراحل الحياة اذ شاهدت من اخلاقه ما حببها اليه وعرفت انه انما أحبها مع علمه بأنها خادم بسيطة مضحياً في سبيل ذلك بطائل الاموال التي خلفها له خاله . واضياً في هذا السبيل ان يغضب شقيقتيه اللتين أبى ان يطيع ارشاداتهما فيما يختص بزواج المرأة التي لم يجد في نفسه الميل للقران بها

وكان محسن قد رأى في شقيقة طاهر الصغرى (نعيمة) الفتاة التي ينتظرها . فارتبط قلبه بها وكان زواجا مزدوجا بين (طاهر وسميرة) وبين محسن ونعيمة)

وهكذا سار المؤلف في روايته على نسق روائي محبوك الاطراف وأوجد بين ثناياها من المواقف المثيرة لضحك الشيء الكثير . فقد كنا ننتهي من مشهد خفيف الروح لنجد بعده أخف منه . وقد بقينا من بدء رفع الستار في الفصل الاول الى اسداله في الأخير في ضحك مستمر وسرور متوال

ويحق لي ان أشير هنا الى أن العبرة البليغة والعظة الفائقة لن يؤثرا الا اذا وضعتا في قالب خفيف تستسيغه النفس وتحتمله الطبيعة وبغير ذلك لن يكون للعظة مكان في القلب ولا للعبرة أثر في النفس . وتلك هي الحقيقة التي تنبه اليها (مؤلف الموظفين) فوضعها حقها في روايته البديعة الشيقة على ان الذين يعرفون سليمان نجيب وروحه المرحة في الكتابة وفي الحديث بل وفي سيره في الطرقات يقدرون ما يناله موضوعه هذا من نجاح وما يلقاه من حسن القبول . وقد قام سليمان نفسه بتمثيل دور طاهر بك في الرواية كما قام (توفيق المردنلي) بدور عبد اللطيف بك (وحنا وهبة) بدور (محسن بك) و (عبد الوارث عسر) بدور حبيب بك فكانوا

ابطالا في أداء أدوارهم وأظن أنهم ليسوا في حاجة الى الاطناب اذ أن لكل منهم أثرا بارزا في المسرح وقدما راسخة فتكفي بأن نوجه لهم أطيب الثناء وأن نضع قبلة الاعجاب على وجناتهم جميعاً

وقد قامت ممثلة رمسيس الاولى السيدة زينب صدقي بدور صبرة فكانت محل الثناء والاعجاب . لا لانها قامت بالدور خير قيام فحسب ولكن لما ظهر منها من أريحية ونخوة فقد أبت أن تتناول أجراً على ما فعلت بل تبرعت بمحض اختيارها لصندوق النقابة بما قدر لها من أجر . فكانت جديرة بذلك اللقب الذي أطلق عليها بحق وهو « صديقة الموظفين »

وأجادت السيدة احسان كامل دور عفت أذ ظهرت بأخلاق السيدة المحافظة التي لا يهمها الا الاحتفاظ بما ترك لها من ثروة

وكانت الفتاة (نادية) رشيقة في دور (نعيمة) اذ أظهرت ذلك الحب الساذج والهوى الطاهر فيما كانت تبديه نحو خطيبها محسن

اما السيدة أوفورة (وردة ميلاد) فقد كانت في منتهى الاجادة في دور (نظلةهانم زوجة حسيب بك) ولا بدع فأن السيدة التي لازمت التمثيل من مبدأ نشأته والتي أرتنا عظمتها في روايات الشيخ سلامة حجازي قديما والتي اقترن اسمها برواية (ثارات العرب) خليق بها أن تكون الفرد العلم في مثل دور (نظلة هانم) وقد كانت السيدة فكتوريا كوهين مجيدة في دور (حكمت الخادمة)

فنحن مع تهنئتنا لنقابة الموظفين ولرئيسها العامل المجد صاحب العزة اسعد لطفي بك نرقب ان تطالعنا بحفلاتها الشائقة بين الآونة والاخرى وان نشحذ من همة فرقتها التمثيلية لتكون من وراء ذلك الخدمة الحقة لهذا الفن الجميل فن التمثيل

رواية تحرير العبيد

على مسرح رمسيس

قبل ان نخط حرفا واحداً عن تلك الرواية نتساءل عن الغاية التي من أجلها تعبت فرقة رمسيس في اخراجها وبذلت في ذلك السبيل مجهوداً كان حريا لها أن تبذله في شيء أنفع ومحصول أوفر ؟

ظهر على شاشة السينما شريط باسم « كوخ العم توم » فتقاطرت الجموع لمشاهدته وأجمعت الآراء على أن أجل ما فيه وامتع ما امتاز به هو مناظره دون شيء آخر . فهل يكفي جمال المناظر وحده لاغراء فرقة « تمثيلية » على اخراج رواية « سينمائية » ؟؟ اللهم ان هذا لايقول به عقل ولا يسلم به ادراك !!

لسنا الآن في عهد ساد فيه الرق وطغى سيل العبودية حتى نجد لمثل رواية (تحرير العبيد) سوقا رائجة . أو نتيجة مقصودة . ولكننا في عصر رفرف فيه علم الحرية على جميع الاصقاع . واندثرت العبودية في كل البقاع . فليس هناك من مسوغ يوجب أن نبقى في قاعة التمثيل ساعات نشاهد أثناءها سبعة فصول مملة شاقة

نحن نعلم ان محسنات كثيرة أدخلها يوسف وهبي على الرواية ومع هذا فقد ظلت تمرح في فتورها ولم تقل ظلها حتى أزهقت الارواح والنفوس

في احدى ولايات أميركا وفي منتصف القرن الثامن عشر كان هاريس تاجراً للرقيق وكان فظا غليظ القلب لا يعرف للشفقة معنى ولا يتذوق للرحمة طعما. وكان بين عبيده رجل فطن ذكي تزوج من امرأة فاتنة من بني جلدته راقت في عين هاريس فاراد امتلاكها كما يمتلك بعلها ولكنها أبت وفرت في صحبة طفلها الصغير هنري كما فر زوجها أيضاً

وقد طوردت المرأة (الزا) مطاردة عنيفة من هاريس ورهطه واتباعه فأوت في طريقها الى منزل



أحد مناظر رواية تحرير العبيد وقد وقف في وسط الصورة عضو الشيوخ (علام) وأمامه مستر هالي (البارودي) ممسكا زمام كلبي الصيد وخلف العضو زوجته (علوية جميل) ووراءها احدى الجواري (جميلة سلطان) (تصوير بدر بدور للفنيبوس)

المستر بيرد (عضو مجلس الشيوخ) وهو من أنصار تجارة الرقيق ولكنه على جانب عظيم من الحنو والشفقة فعمل على مساعدة الفتاة واخذها في عربته . وبينما هما في طريق النجاة اذ التقيا في احدى الاحراج بجورج زوج الزا وبهاريس عدوها الالد فيدافع بيرد بالحجة دون جدوى وأخيرا بالرصاص

وبعد حوادث كثيرة لا متسع لذكرها يقام سوق للمزاد العلني يباع فيه الارقاء فيدخل هاريس في تلك السوق ويرسو عليه مزاد الغلام هنري فتتحطم آمال الزا وتتردد على بيت هاريس بغية رؤية طفلها فيفهمها الرجل أن فكاك هنري متوقف على قبولها التسليم في نفسها اليه ولكنها ترفض بأباء وشمم ويساعدها في جنح الظلام العبد توم على الخلاص من هذا الوحش القاسي

واخيراً يقتل هاريس في مبارزة مع جورج عبده السابق الذي اضحى حراً وينجو الغلام ويتلاق الزوج والزوجة ويضمان اليهما طفلهما المسكين (هنري)

هذا هو هيكل رواية تحرير العبيد وليس فيه شيء من الرواء او ربق من الطلاء يكسو ظلامه الدامس وجوه الاذكى

على أنني لا أنكر ما كانت عليه المناظر من أبهة وروعة وأرى ان هذا الاسراف والابداع في تجميل المناظر كان يجب أن يدخر لشيء يستحقه

أما أولئك البؤساء ممثلو الرواية فقد كانوا ينوءون تحت عبء ثقيل ويزحفون تحت حمل لا طاقة لهم بتحمله من أسماع قاتمة الى قفازات حبكة . ومن تعبيرات سخيفة الى جمل جوفاء ركيكة

ولست أدري لم كان توم وزوجته ينطقان (باللهجة « البربرية ») لغة عربية فصيحة في حين ان بنجالي وفيليمون كانا ينطقان (بربريتهما) بالعامية المحضة ؟

وهل رأى المخرج أن يقسم لغة زنوج أميركا الى قسمين فصيح وعامي يخص أناساً منهم بالفصيح ويخص الآخرين بالعامي ؟

والغريب في الامر ان الممثلين كانوا يتخبطون في النحو فلا يراعون فاعلا أو مفعولا وكثيرا ما كانوا ينصبون الاول ويرفعون الثاني ان لم « يجروه »

وقد اسند الى احمد علام دور المستر بيرد عضو الشيوخ فكان مثكيا في محافظته على القانون لفظاً والاخلال به عملا كما كان ظريفاً في ذكر القانون في كل مناسبة وفي تأويل نصوصه عند اللزوم . وقد اجتهد علام في أن يخلق لنفسه شخصية غريبة نجح فيها كل النجاح

واسند الى حسن البارودي دور (المستر هالي) وهو تاجر رقيق كان في عهده الاول شرسا قاسي العريكة ثم عاد في النهاية رجلا سليم الطوية يعرف الجميل لسيده. ويعمل على أن يجزي فاعله ويوفيه دينه . وقد استطاع البارودي أن يؤدي ما عليه خير الأداء

أما مختار عثمان فقد قام بدور (بنجالي) وهو عبد أسود ماتت سيدته فأضحى حرا وأوصت له هذه السيدة بقسط من المال فاشترى عبداً آخر اسمه فيليمون كان يؤديه قبل أن ينال حريته فأراد بشرائه اياه أن يرد اليه تلك الاذية أضعافا مضاعفة . ولكنه للاسف لم يستطع بل جلب لنفسه الاذى والشقاء اذ لم تتغير معاملة فيليمون بل ظل يضرب سيده الجديد بنجالي ويسومه سوء العذاب . وقد كان مختار في دور بنجالي هذا بطلا حقيقيا اذ تجلت خفة روحه في مواقف عدة سيما عندما أعلن خبر وفاة مولاته وعتق رقبته . كما كان مختار ظريفا في الغاء أغنيته الجميلة (ان شاء الله توتي يا ستنا)

وقام حسن فايق بدور (فيليمون) فكان لطيفاً في حركاته وكان هو ومختار أخف من ظهر في تلك الرواية كما كانا مبعث الانشراح في وسط الكآبة التي استولت على الجمهور اثناء التمثيل

(البقية على صفحة ٣٤)



وفي كل مكان

السيارات كرايزلر اسمها معروف في المدن المتجمدة تحت الانوار
الشمالية ـ تلك الأجنحة الفضية تمر كالبرق بين سكان المناطق
الجنوبية بملابسهم البيضاء وكلهم يلهجون بلسان واحد أنظر الى
السيارة كرايزلر . ذلك لأن آلتها صامتة وفي منتهى القوة
وفراملها المائية لا تخيب ـ وكل زنبلك فيها له وسادة من اللستك .
أما سرعتها وفخامتها وجمالها فكل العالم يعجب بسيارة واحدة

كرايزلر كرايزلر كرايزلر

يوجد ثلاثة أنواع مختلفة ذات الستة سلندرات ـ كرايزلر ملوكي ـ كرايزلر ٧٥ ـ كرايزلر ٦٥
أيضاً سيارات كرايزلر من كل نوع وثمن

شاهد النماذج فى معرض عميلنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria

Chrysler Motors, Detroit, Michigan

الامير محمد على

— ١ —

لما زار سمو الامير الخطير محمد علي الديار السورية في سنة ١٩١١ قابله سكانها بأشد مظاهر الحفاوة والترحيب وأقاموا له حفلات التكريم ومعالم الزينة في كل مكان نزله لحفظ لهم هذا الجميل ولما عاد الى مصر وضع كتاباً نفيساً عن رحلته الى بلاد الشام وما لقيه فيها من ضروب التبجيل والاكرام وقد كان في مقدمة القبائل التي رحبت يومئذ بسموه واكرمت وفادته قبائل الدنادشة الشهيرة التي تضرب بين مدينتي حمص وحماة فبالغت في ابتكار ضروب الاحتفاء به



وقبائل الدنادشة

— ٢ —

ومن أيام أذاعت الصحف ان ولاة الامور في سورية أصدروا أوامرهم الى رجال قبائل الدنادشة بالرحيل عن تلك الاصقاع التي اعتادوا الالتجاء اليها منذ ثلثمائة سنة فشق على الامير الخطير ان يعاملوا هذه المعاملة ورفع صوته عالياً مطالباً بمعاملتهم بما تقضي به مبادىء العدل والانصاف فبرهن للعالم كيف يكون الوفاء والاعتراف بالجميل والى اليمين وتحت هذا الكلام صورتان تمثلان بعض رجال تلك القبائل الابية القوية الشكيمة





سعيد بك طلعت

الذي انتخب يوم ١٣ ديسمبر الماضي باجماع الآراء وكيلا لقومسيون الاسكندرية خلفاً للاستاذ الفرد اليان المستقيل



اشيل بك صيقلي

الذي كان رئيساً للادارة الاوروبية في رئاسة مجلس الوزراء واحيل الى المعاش في عهد الوزارة الماضية بدون تبيان الاسباب التي دعت الى ذلك وقد عين في الاسبوع الماضي مديراً للمكتب الاوربي بمجلس الشيوخ



محمد بك بدروس

نائب المنيا وقد تبرع اخيراً بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه لانشاء ملجأ للعجزة في المنيا فتوبلت مبرته العظيمة بأشد مظاهر التأييد والابتهاج في جميع المقامات والاوساط . اكثر الله من امثاله

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

واسند الى حسين رياض دور (هاريس) فلم يكن ذلك متمشيا مع رغبته كما يظهر . اذ استمر يمثل بفتور وبلا عناية حتى كان الفصل السادس وهنا تغيرت الروح التي كان يؤدي بها الدور فاشتد ساعده وبدا على حقيقته

وقام فتوح نشاطي بدور (جورج) فادى ما عليه حق الاداء كما أجاد محمد ابرهيم دور (العم توم)

اما السيدة زينب صدقي فنجحت تمام النجاح في دور الزا وبذلت اقصى مجهود تستطيعه ممثلة في ان تظهر الدور على احسن الوجوه . وقد كان مشهد مناجاتها لطفلها في ختام الفصل الاول من اشد المواقف تاثيراً كما كانت زينب بديعة حتى في الفصل السادس وهي تلتمس الى عضو الشيوخ ان يفتديها بأمواله وينجيها من براثن هذا الوحش القاسي هاريس . وبالجملة فأن زينب صدقي كانت بطلة جديرة بذلك اللقب

وكانت الآنسة نادية بديعة في دور (دوللي) أذ دلت على أن لها مستقبلا لا تزال تباشر وضع حجر الاساس في تكوينه

وبهذه المناسبة أرى ان اكرر تهنئتي للشاب النشط قاسم وجيدي مدير المسرح على ما بذله من عناء في ادارة دفة المسرح في تلك الرواية المرتبكة ذات السبعة الفصول

زيارة فنية

قلنا في العدد الماضي في تعليقنا على حديث الاستاذ دني دنيس ان الحكومة يجب أن تعتني بتوزيع الاعانة المسرحية وأن تراعي عدم حرمان الفرق التي تعمل على تكوين المسرح المحلي من تلك الاعانة

لم يكن المسيو دنيس قبل أن يعطي حديثه لمندوب الدنيا المصورة قد شاهد فرقة الكسار بعد . وفي احدى ليالي الاسبوع الماضي جاء الاستاذ دنيس الى مسرح الماجستيك حيث رأى التمثيل هناك وكنا معه في المقصورة التي أشرف منها على المسرح فسر كل السرور واطنب في الحديث عن الاستاذ علي الكسار وطلب أن يتناول واياه (فنجالا من القهوة) على المسرح وهناك هناه من كل قلبه كممثل يخدم فنه باخلاص ويساير الطبيعة في تمثيله من غير تكليف أو اعنات . ثم أهداه صورته الفوتوغرافية بعد ان كتب عليها بخطه « تذكار سهرة سعيدة مضيتها بمصر في سرور لا حد له استمع الى ممثل يخلص لعمله ويراعي الاتقان في مهنته ويجمل لطبيعة المكان الاول في تمثيله » وفوق ذلك فانه دعا الاستاذ الكسار ليتناول معه الشاي في الفندق ثم انطلق يحدثنا بما رآه من براعة ممثلنا وما تركه لديه من تاثير

أتبجح

أخرج الاستاذ نجيب الريحاني رواية بهذا الاسم . وقد حال ضيق المقام دون التحدث عنها في هذا العدد . فنرجيء ذلك الى العدد القادم حتى نوفيها حقها

سهيل

1560

تقدير بوانكاريه

لخصمه كلنصو

لايخفى ان المسيو بوانكاريه رئيس جمهورية فرنسا سابقا ورئيس وزرائها غير مرة كان مريضا في المستشفى حينما وافت المنية زميله المسيو كلمنصو السياسي الفرنسي الخطير

وقد جاء في الصحف الفرنسية ان المسيو بوانكاريه كان مستلقيا على فراشه في المستشفى بعد العملية الجراحية التي عملت له حينما سمع بواسطة التلفون اللاسلكي نبأ وفاة المسيو كلمنصو فتناول قطعة من الورق كانت الى جانبه وخط عليها ما يلي « انه أنقذ فرنسا » ثم كتب تاريخ اليوم « ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ » وشفع ذلك بامضائه « ريمون بوانكاريه »

وقد قوبل هذا المسلك النبيل من جانب المسيو بوانكاريه بالارتياح الشديد في جميع الاندية والدوائر الفرنسية اذ لايخفى ان المسيو كلمنصو كان خصما عنيدا له في وقت من الاوقات

الكهرباء في الزراعة

استنباط الكلأ بالكهرباء

في سوكس من اعمال انجلترا رجل ماهر في استخدام الكهرباء في الزراعة يدعى لبورلاس مانيو وعنده مزرعة كهربائية مؤلفة من ستماية فدان وله في استخدام الكهرباء في الزراعة اختراعات كثيرة تبلغ المائتين

وقد نجح اخيراً في استنباط الكلأ بقوة أشعة الكهرباء مستغنيا عن أشعة الشمس

الألعاب الرياضية

المختلط ومنتخب الجيش البريطانى

منتخب الجيش (١) المختلط (٠)

كان يوم الجمعة ١٣ ديسمبر الجاري موعداً لاقامة مباراة حبية بين منتخب الجيش البريطاني ونادي المختلط ، وكان منتظراً أن يكون الاقبال على هذه المباراة عظيما لما اشتهر به منتخب الجيش البريطاني من الحذق في اللعبة والتفاهم بين أفراده ولما عهد في فريق النادي المختلط من المقدرة والتفوق ، لكن الجمهور أخلف الظن في هذا التقدير فلم يقبل على مشاهدة هذه المباراة بسبب رداءة الجو وهطول المطر وهزيمة النادي المختلط أمام أشبال الاهلي الابيض . كل هذه العوامل مجتمعة كانت — فيما نظن — سبباً في احجام الجمهور عن الاقبال

كان المقرر أن يبدأ اللعب في الساعة الثالثة « تماماً » وعلى الرغم من « تماماً » هذه وتأكيدها كل مرة في اعلانات الاندية فان اللعب لم يبدأ الا في الساعة الثالثة والربع كما عودتنا الاندية في كل مرة

نزل فريق المنتخب البريطاني أولا ، وكان مؤلفاً من : نيكولس . فريمان . ويلي . باركر . بيفال . دنهي . فرورد . ريبولد . جاردنر . هاردي . سنكر .

ثم أعقبه فريق المختلط مؤلفاً من : رسم . أحمد سالم . محمود سالم . حسان . مختار فوزي . امين صبري . عبد الحميد مرعي . لبيب مجازي . مصطفى كامل . لطيف

وقد أخذ المتفرجون يتكهنون بنتيجة المباراة قبل البدء فيها فكان الاجماع تاماً على هزيمة المختلط ، وتحدث الي صديق عارف بمجريات الامور في النادي المختلط متوقعاً هزيمته مرجعاً ذلك لعدة أسباب : منها انهاك قوى الفريق بكثرة المباراة طوال الاسبوع ، ومنها ان ثلاثة من خيرة لاعبيه لعبوا في صباح اليوم نفسه مع فرق مدارسهم وهم مختار وفوزي ولطيف ومصطفى كامل ، ومنها الأثر السيء الذي لا يزال عالقاً بنفوس اللاعبين بعد هزيمته أمام الاهلي الابيض

وأذنت صفارة الحكم ببدء اللعب فبدأ هجوم من فريق المختلط عند مرمى الانجليز مدة قصيرة ثم تحول الهجوم الى مرمى المختلط فروع الدفاع وأحدث به فرجات واسعة كان سببا « تجليات » محمود سالم وتراخي حسان ، وبعد ربع ساعة من بدء اللعب شدد الانجليز هجومهم وعبثت طلعاتهم ، واضطرب الساكنان في موقفهما ، فتناول



منظر من مباراة منتخب الجيش البريطاني مع فريق المختلط . وقد أقيمت هذه المباراة يوم الجمعة الماضي

الكرة مساعد الانجليز الأيسر فأودعها شبكة المختلط في سهولة وبساطة فلم يلتفت اليها رسم بنقطة وحرس فاستقرت في الهدف . بعد ذلك ظل الهجوم يتوالى على هدف المختلط ، وظل رسم يكثر من الخروج لقاء الكرة مجازفاً بموقفه في غير تعقل ، وضج الجمهور : ارجع يارسم ! ! ارجع يارسم

وانتهى الشوط الاول بهذه النتيجة

الشوط الثانى

لعب الانجليز في الشوط الثاني بحمية ونشاط للمحافظة على تفوقهم وتأثر مختار فوزي من ضربة قوية أصابت بطنه فزاد ذلك في انهاكه وعدم قدرته على الدفاع ، و « تلفت » الكرة في أرض فريق المختلط حتى لحسبناها محشوة بالرمال فلم يعد أحد منه يقوى على دفعها أو ابعادها عن منطقة الخطر

لكن قلب هجوم المختلط « حجازي » لم ييأس من التعادل فصاح في أشباله ، وراح يبعث في نفوسهم الامل ويلقي عليهم الاوامر ويراوغ بالكرة ويوزعها بحكمة وثبات ، ثم خلص الكرة وأسلمها لطيف ، وانفرد لطيف بحارس المرمى فكان من السهل ايداعها الشبكة لولا انه قذف بها خائفة فضاعت كما ضاعت قبلها رميات ورميات

وعاد الانجليز الى شدة هجومهم فروعوا الدفاع وحارس المرمى مرقلا ، ولولا عناية القدر لاصاب هجوم الانجليز هدف المختلط أكثر من مرة

وانتهى الشوط الثاني دون أن يتمكن فريق المختلط من اصابة هدف الانجليز

ولسنا ندري ماذا دهى فريق المختلط بعد انتصاره على فريق الاهلي ؟ نصيحتنا الى هؤلاء الاشبال أن يقتصدوا في ألعابهم ، وأن يدخروا قوتهم للمباريات الهامة فلا يسرفوا في اللعب طول الاسبوع حتى اذا جاء موعد مباراة هامة كانوا لها على استعداد

الفريق المجرى

المنتخب التمهيدي لمنازلته

كان من بين قرارات لجنة منطقة القاهرة في الاسبوع الماضي الموافقة على انتخاب اثنين وعشرين لاعباً توطئة لاختيار منتخب القاهرة لمنازلة الفريق المجري على أن يقوم بتمرينهم جناب المستر ماكراي

وقد وقع اختيار اللجنة على اللاعبين الآتية أسماؤهم :

الحراس — عبد الحميد حمدي ومحمد رسم

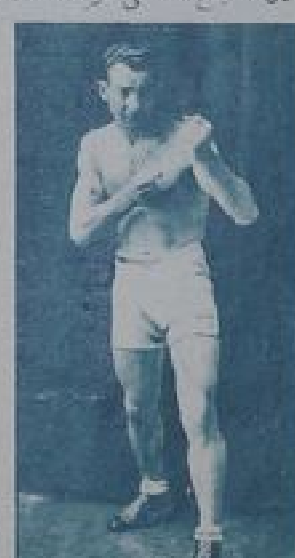
الظهراء — السيد اباظة واحمد سالم واحمد رفعت وكامل مسعود

الدفاع — احمد سليمان وعلي الحسني وعبد الحليم حسان وحسن السويقي ورزق الله حسنين وموسى سيد احمد

الهجوم — جميل الزير ومحمود مختار وممدوح مختار واحمد منصور وعلي رياض وكامل عبد الله وحسن حجازي ولبيب محمود ومحمود مهران وتوفيق عبد الله

لاعبو كرة القدم

وزع مكتب اتحاد الكرة المصري بالقاهرة بياناً بأسماء اللاعبين المجربين على النقاد الرياضيين منوها بعدد المرات التي مثل فيها كل لاعب بلاده دولياً وهذه اسماؤهم



داود سالونيكيو بطل الملاكمة الاسكندري الذي تغلب على مراد مينا بطل مصر السابق مساء الخميس الماضي



علي صادق بطل الملاكمة المصري الذي تحدى الفائز في مباراة سالونيكيو مع مراد مينا

حارس المرمى — اشت ، وهو لاعب دولي مثل بلاده ١٢ مرة

الظهيران — فوجل — دولي ٧٥ مرة
كوكوجو — دولي ٣ مرات

الدفاع — بورساني — دولي ٢٤ مرة
كفاس — دولي ١ مرة
ويلملز — دولي ٨ مرات

الهجوم — ستروك — دولي ١٦ مرة
اوبر — دولي ١٦ مرة
ستوفيان — دولي ١ مرة
سيتر — دولي ١٢ مرة
راو — دولي ١٩ مرة

احتياطي — هوبر — مانيق — كوسرنا — هارمات

الثلاثة الممتازون منهم

والمعروف في عالم كرة القدم ان من بين هؤلاء اللاعبين ثلاثة هم من القوة والخطر بمكان عظيم ، وأولئك هم : أشت حارس للمرمى وبورساني الدفاع الأيمن واوبر ساعد الهجوم الأيمن ، واليهم يرجع الفضل في نيل ناديهم كأس اوربا الوسطى في هذا العام



بورساني الدفاع الايمن وقد اشترك في ٢٤ مباراة دولية



شارلي فوجل الثاني رئيس الفريق المجري وقد اشترك في ٧٥ مباراة دولية



اوبر ساعد هجوم أيمن وقد اشترك في ١٦ مباراة دولية



الفريق المجري الذي يصل الى مصر قريباً . وقد وقف في الطرف الايسر أشت حارس المرمى المشهور

سالونيكيو يهزم مراد مينا

لم يكن يخطر ببال أحد أن يقف البطل المصري مراد مينا أمام البطل الاسكندري دافيد سالونيكيو هذه الوقفة التي وقفها بحلقة الملاكمة في يوم الخميس ١٢ ديسمبر الجاري ذلك انه ظهر للجمهور على الحلقة بجسم كثير الشحم بدرجة أفقدته عن منازلة خصمه وسببت هزيمته قبل نهاية الجولات المقررة . وقف دافيد سالونيكيو وقفة المستبسل الواثق بالنصر كما كان الجمهور يوقن بذلك أيضاً حين أذن الحكم ببدء الملاكمة وراح دافيد يروغ من لكمات مراد ويطاوله ثم يحتال على كتفه فيمطره بوابل اللكمات القوية المسددة . وبدت على مراد مظاهر الضعف والتراخي فانتهزها دافيد فزاد عنفاً في ضرباته

وانتهت الملاكمة بهزيمة مراد وأصبح دافيد سالونيكيو بطل مصر في الملاكمة من جميع الاوزان . وقد تحداه الملاكم علي صادق

أما النتائج الاخرى فهي :

تغلب كيدا ميرامان على باتلنج تور في الوزن المتوسط

وتغلب فيكتور كوهين على ارتين في وزن الريشة

مصر تستعد للالعاب الاولمبية في سنة ١٩٣٢

تعقد الدورة الاولمبية الآتية بمدينة « لوس انجليس » بالولايات المتحدة في صيف سنة ١٩٣٢ وبما انه من الضروري اشتراك مصر فيها فقد اقترحت مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف أن يعد الفريق المصري في مختلف الالعاب التي سيمثلها في المباريات الاولمبية وأن يدرج مبلغ ٥٠٠٠ جنيه في ميزانية السنة القادمة ليصرف منه في تدريب هذا الفريق وفي نفقات سفره الى أميركا

واقترحت المراقبة أن يشترك الفريق المصري في ألعاب السباحة ، والنطس ، وحمل الاثقال ، والمصارعة ، والتنس ، والملاكمة ، والشيش ، وقد وافقت وزارة المعارف على هذا الطلب وأدرجت المبلغ المذكور في الميزانية الجديدة

توزيع الاعانات المالية على أندية الالعاب الرياضية

اعتمد معالي وزير المعارف قرار لجنة التربية البدنية الخاص بتوزيع المبلغ الباقي عند اللجنة على أندية الالعاب الرياضية ، وهذا بيان الاعانات ٢٥٠ جنيهاً للاتحاد المصري لكرة القدم و٧٥ جنيهاً لنادي الملاكمة و٣٠٠ جنيه للنادي الاهلي و ٢٠٠ جنيه للنادي المختلط و ١٠٠ جنيه لنادي السكة الحديد و ١٠٠ جنيه للنادي الاولمبي و ٧٥ جنيهاً لنادي الزيتون و٥٠ جنيهاً لنادي السباحة و١٥٠ جنيهاً لنادي المنصورة و١٥٠ جنيهاً لنادي المنيا و١٠٠ جنيه لنادي طنطا و ١٠٠ جنيه لنادي الزقازيق و ١٠٠ جنيه لنادي الفيوم و٥٠ جنيهاً لنادي الفيوم و٥٠ جنيهاً لنادي أسيوط و٥٠ جنيهاً لنادي بني سويف و٧٥ جنيهاً لنادي بور سعيد

نتائج بودابشت المجري

وزع الاتحاد المصري لكرة القدم على الصحف نشرة فيها احصاء لأهم مباريات الفرقة المجرية لكرة القدم التي تزور مصر في الاسبوع الاخير من ديسمبر الجاري وهذه أهم النتائج :

ا — في تشيكوسلوفاكيا
بودابشت ضد سبارتا — ٢/٥ و ١/٦
بودابشت ضد سلافيا — ٠/١ و١/٥ و ٢/٢
بودابشت ضد فيكتوريا — ١/٣

ب — في النمسا
بودابشت ضد فزر — ٢/٦
« « رابيد — ١/٣ و ١/٢
بودابشت ضد فيينا — ١/٣

ج — ضد ايطاليا
بودابشت ضد بولونيا — ٠/١
« « جافينتوس — ١/٣
« « فيتزيا — ٢/٩
« « نابولي — ٠/٥
« « روما — ١/٥
« « جنوا — ٢/٥
« « الكساندريه — ٢/٣
« « فيورنتينا — ٠/٦

د — في المانيا
بودابشت ضد فكتوريا — ٠/٥
« « واندرج — ٢/٧
« « نكولبرابل — ٢/٨
بودابشت ضد كيكرس — ٠/٤
« « بوليان — ٠/٢

ه — في سويسرا
بودابشت ضد لوزان — ١/٨
« « بازل — ٢/٤

و — في فرنسا
بودابشت ضد ردستار — ١/٣

ز — في يوجوسلافيا
بودابشت ضد مراداباتسكر — ٠/٣
« « كونوردبا — ١/٣
« « يوجراد ٠/٤ — ١/٣

(البقية على الصفحة التالية)

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن أنه بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠٠ جنيه مصرى وأن يطرح للاكتتاب العام

٥٠٠٠ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصرى منها عشرة جنيهات تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطى .

وقرر بدء الاكتتاب فى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته فى ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » فى مركزه الرئيسى بشارع عماد الدين بالقاهرة بواسطة فروعه بالاسكندرية والاقاليم

وللاسهم المطروحة للاكتتاب الحق فى أرباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٠

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية صدر بها مرسوم ملكي في أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لاغرض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحرى والبرى والنيلى والجوى على العموم »

وللشركة أسطول نهرى كبير مبنى على آخر طراز للملاحة فى النيل . ولها مخازن جديدة مستوفاة شروط التخزين الحافظة للبضاعة خير حفظ واقعة بالرملة ببولاق ، وأخرى على ترعة المحمودية بالاسكندرية . ولها فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية يملك الشركة بشارع باب الكراستة عدا التوكيلات العديدة فى أهم مراكز القطر

وقد وزعت الشركة فى السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ خمسة فى المائة من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنيهات أى خمسين قرشاً عن كل سهم والمأمول هو أن ما يوزع على المساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة ان لم يزد عليه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

ح — فى بولونيا

يونيشت ضد بولونيا — ٧/٠

« « بيزالا — ٦/٠

« « كراكوفي — ٣/١

« « مكابي — ٦/١

« « فرتا — ٤/٠

ط — فى السويد

يونيشت ضد اوجريتو — ٢/١

« « كلمرتيونا — ٣/١

مباريات المجر الاربع

حدد اتحاد الكرة المصري مباريات المجر الاربع الاولى كما يأتي : —

١ — يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ضد منتخب القاهرة بملعب النادي الاهلي بالجزيرة والحكم حضرة يوسف محمد افندي

٢ — يوم الاحد ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ضد منتخب الاسكندرية بملعب الاستاد الكبير والحكم جناب المسيو كولوناريس

٣ — يوم الاربعاء أول يناير سنة ١٩٢٩ ضد منتخب القنال بملعب النادى المصري والحكم حضرة محمد السيد افندي

٤ — يوم الجمعة ٣ يناير سنة ١٩٣٠ ضد منتخب القاهرة بملعب النادي المختلط بالزمالك والحكم بدر الدين افندي

فانوس رئيس الوزراء

في بلاد الانجليز

لا يخفى ان رئيس الوزارة البريطانية يقيم فى دار للحكومة قائمة فى شارع « دوننج ستريت » مادام متربعاً فى كرسى الرئاسة حتى اذا اعتزل الحكم رحل عنها وخلفه الرئيس الجديد فى سكناها ونمرة هذه الدار « ١٠ »

ويقول الذين اتيح لهم مشاهدة تلك الدار ان فوق عتبة بابها فانوساً كهربائياً يعرف الناس منه فى الليل هل رئيس الوزارة فى البيت « رسمياً » ام غائب عنه فاذا كان الفانوس مضاء عرفوا ان الرئيس لم يغادر منزله رسمياً وان كان مطفأً فهموا من ذلك انه غائب رسمياً ، والمراد بالرسمي هنا هو انه فى وسع الرئيس ان يبقى فى بيته وأن يطفىء مع ذلك نور الفانوس فيكون غائباً رسمياً اى غير مستعد لان يستقبل الزائرين كما انه فى وسعه ان يكون فى بيته وان يضىء الفانوس فيعلم الناس انه على استعداد لاستقبالهم

المستر مكدونلد

يعمد كلباً في اميركا

جاء فى الصحف الاميركية انه لما زار المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الولايات المتحدة الاميركية اخيراً للاجتماع بالمستر هوفر رئيس الجمهورية انتهز فرصة اقامته فى مدينة نيويورك وانسل الى بلدة وستبورت فى كنكتكت ليزور سيدة اميركية غنية بينه وبينها صداقة قديمة وقضى مع كريمته فى منزلها برهة من الوقت ثم عاد الى نيويورك بدون ان يفطن مخبرو الصحف الى هذه الزيارة التى كانت خارجة عن برنامج الرحلة الرسمية

وكان لدى السيدة كلب اسكتلندى صغير فطلبت الى المستر مكدونلد فى دعابة ان يعمده فرش عليه قليلا من الماء ودعى الكلب « رمساى » باسم معمده وكفيله

فما رأى القراء فى دمقراطية وزير بريطانيا الاكبر !

لدويج في مصر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي جناب الدكتور اميل لدويج الكاتب والمؤرخ الالماني المشهور ونزل في فندق ميناهاوس في سفح الاهرام ، ذلك الاثر الخالد العظيم الذي وصفه وصفاً بليغاً شيقاً على اثر زيارته لوادي النيل من خمس سنوات وقد نشر ذلك الوصف في الكتاب الذي وضعه يومئذ عن رحلته حول شواطىء البحر الابيض المتوسط . وقد تشرف الدكتور لدويج بمقابلة جلالة الملك في سراي عابدين العامرة فاستبقاه جلالته في حضرته ساعة ونصف ساعة دار الكلام في اثنائها على كثير من الموضوعات التاريخية والاجتماعية والادبية فانصرف المؤرخ الكبير من الحضرة العلية وهو معجب بما رآه من سعة علم المليك ووفرة اطلاعه وبلاغة حديثه وبساطة عاداته كما قال لمحرر احدى الصحف اليومية الكبرى . واقيمت للضيف الكريم سلسلة حفلات شيقة تكريماً له ولحضرة السيدة عقيلته وكان يحضرها في كل مرة جمهور كبير من الادباء وكبار الصحافيين المصريين والاجانب وفي مقدمة تلك الحفلات المأدبة وحفلة الشاي الفخمة اللتان أقامهما له سعادة البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض في مصر



في سفح الاهرام

لم يكد جناب الدكتور اميل لدويج يصل الى مصر ويستريح من عناء السفر حتى كرر زيارته لاهرام الجيزة ولابي الهول الخالد وقد أخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام وهو واقف بجواره «بدون قبعة» وأمامه جناب الدكتور شيفر رومان سكرتير المفوضية الالمانية في مصر وعقيلاتهما



أبو الهول ونابليون

الى اليسار صورة ابي الهول مأخوذة من أحد جانبيه وقد خيل الى الدكتور اميل لدويج وهو ينظر اليه على هذا المنوال ان الجهة اليمنى منه تمثل نابليون بونابرت لما كان في الثلاثين من عمره ولا يخفى أن كتاب « نابليون » من أشهر المؤلفات التي وضعها لدويج



في ضيافة الصحافة

أخذت الصورة التي الى اليمين في أثناء حفلة الشاي التي أقامها حضرة الاستاذ كريم ثابت للدكتور أميل لدويج ودعا اليها أصحاب ورؤساء تحرير الصحف العربية والافرنجية وقد وقف المؤرخ الكبير في وسط الظاهرين في الصورة والى يساره المدموازيل ايدا نحماس فمدام لدويج وخلفها وزير المانيا المفوض والى يمينه المدموازيل ليلى ثابت فمدام مكاريوس فالاستاذ كريم ثابت فالسيدة والدته فمدام نوشيه ومدام برتيه فحافظ بك عوض وظهر في الجانب الآخر الدكتور فارس نمر وخليل مطران بك وغيرهما

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوسته قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصور يصدر في شكله الجديد ابتداء من العدد القادم

العدد ٢٧٢
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٧ ديسمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo. 27 December 1929 No. 272

جلالة الملك يفتتح ثكنات اسماعيل الجديدة بالمعادي

حفلة افتتاح الثكنات

تفضل جلالة الملك فافتتح يوم السبت الماضي الثكنات العسكرية الجديدة التي بنتها مصلحة الأشغال العسكرية في ضاحية المعادي وأطلقت عليها اسم « ثكنات اسماعيل » تخليداً لذكرى محيي نهضة مصر الحديثة . وقد شمل عطف جلالته على جنوده في ذلك اليوم أجلى مظاهره اذ أمر بأن لا ينام جندي على الأرض في داخل الثكنات مطلقاً كما أمر باصلاحات أخرى أشارت اليها الصحف اليومية فقابلها المسؤولون بما هي جديرة به من العناية والاعتبار



جلالة الملك يبتسم

تمثل الصورة الطبيعية الجميلة التي الى اليمين جلالة الملك وهو خارج من منتدى الضباط في ثكنات اسماعيل بالمعادي بعد ما تفضل بافتتاحها يوم السبت الماضي وقد سار الى يساره صادق يحيى باشا كبير الياوران أحمد الالاطون باشا وزير الحربية وسعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وخلفه نسيم باشا . وسار الى يمين جلالته سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري وخلفه عدلي يكن باشا ومحمود صدقي باشا وحسين واصف باشا فسائر الوزراء أما الصورة التي في أسفل فتمثل بنايات الثكنات من مكان مرتفع



حديث الاسبوع

وبعد الانتخابات

لا يصل هذا العدد من المصور الى أيدى القراء حتى تكون نتيجة الانتخابات النهائية قد عرفت وأذيعت، ومع ان حزب الاحرار الدستوريين لم يشترك فى المعمعة الانتخابية فان وطيس المنافسة الشخصية حمى فى بعض الدوائر النيابية، وكان أغرب ما حدث فى هذا الصدد المعركة التى نشبت بين أخوين ينتميان الى اسرة معروفة ولكن كلا منهما رشح نفسه ضد أخيه متوسلا بجميع الوسائل التى فى استطاعته التوسل بها لتحقيق أمنيته، أما نتيجة الانتخابات فلم تجىء الا مطابقة لما كان جميع متتبعى الشؤون المصرية يتوقعونه لها أى فوز الوفد بالاغلبية الكبرى

وبعد ما كانت الانتخابات حديث المجالس والاندية أصبحت الآن مسألة تأليف الوزارة موضوع كلام الناس ولغوهم والمفهوم للواقفين على مجرى الامور ان الوزارة الجديدة ستؤلف من السعديين وحدهم وان البحث عند الشروع فى تأليفها سيتناول اختيار الاعضاء الجدد فقط لأن من المقرر اعادة ترشيح جميع الوزراء السعديين السابقين الذين كانوا أعضاء فى وزارة النحاس باشا الا اذا عين الاستاذ مكرم وزيراً مفوضاً فى لندن وعلى الشمسى باشا وزيراً مفوضاً فى باريس فيبحث عندئذ عن وزيرين غيرهما

التمثيل السياسى

وقد أحسنت الوزارة العدلية صنعاً بترك مفوضتى لندن ووشنطن شاغرتين الى ما بعد استئناف الحياة النيابية. نعم ان معالى مدحت يكن باشا سعى لتعيين أحمد حسنين بك وزيراً مفوضاً فى العاصمة الاميركية ولكنه لم ينجح لرغبة عالية أبديت له فى ابقاء سعادته فى السراى الملكية. وعلى كل حال ان الآراء أجمعت على وجوب ترك المنصب الاهم وهو منصب لندن للوزارة الدستورية القادمة لكى تبحث فيه لان مهمة الشخص الذى سيتقلده ستختلف كثيراً عن مهمة الذين تقلدوه حتى الآن ولذلك يقال ان النية متجهة الى اسناده الى الاستاذ مكرم عبيد أو الى أحد كبار الوفديين البارزين

أما مفوضية باريس فالشائع فى بعض الدوائر ان معالى محمود فخرى باشا سينقل الى منصب كبير آخر ويؤكد البعض ان هذا المنصب سيكون فى مصر وانه فى هذه الحالة يقلد معالى على الشمسى باشا مفوضية باريس ونحن لا نعلم هل يقبل الشمسى باشا الانتقال الى السلك السياسى الخارجى بدلا من ان يعود الى وزارة المعارف ليستأنف تنفيذ المشروعات الجليلة التى بدأها فيها ولكن مما لا ريب فيه انه اذا عين معاليه وزيراً مفوضاً فى باريس فان هذا التعيين يصادف أهله لان الشمسى باشا خير من يقلد منصباً كهذا أولا لانه درس فى أوربا وخبر أخلاق الاوربيين وعاداتهم وتقاليدهم وثانياً لانه كثير الاختلاط بأنديتهم ودوائرهم فأصبح من السهل عليه ان يعيش فى أوساطهم

الملك والجيش

بالامس قيل ان هناك نية متجهة الى تخفيض مرتبات ضباط الجيش المصرى جرياً على خطة الاقتصاد التى قررت الحكومة اتباعها فى نفقاتها فتذمر الضباط من ذلك ورفعوا العرائض بهذا المعنى الى الجهات العالية فصرح معالى افلاطون باشا وزير الحربية بانه يبحث فى مطالبهم بعين الرأفة والاهتمام وبأن جلالة الملك يعطف عليهم عطفاً خاصاً مما يحمل التفاؤل بتحقيق هذه المطالب كبيراً

ومن أيام تفضل جلالة الملك بافتتاح الثكنات العسكرية الجديدة التى أنشئت فى ضاحية المعادى ولاحظ جلالته فى أثناء تفقده احدى بنايات تلك الثكنات ان «البطانيات» فرشت فيها على الارض فقال جلالته للمسئولين عن ذلك «انى لا أريد أن أرى رجلا من رجال جيشى ينام على الارض فى داخل الثكنات. أما فى الميدان فهذا أمر آخر» وأبدى جلالته مثل هذا الاهتمام بالماء الذى يشربه الجنود وبالمعدات التى تطهى فيها أطعمتهم

واذا كان رجال الجيش يشكون دائماً — وهى شكوى فى محلها — من انهم لا يلقون الاهتمام الذى هم جديرون به فلهم من عطف الملك عليهم ورعايته لهم اكبر مشجع على المضى فى الحياة التى اختاروها لانفسهم بغية خدمة وطنهم خدمة صادقة خالصة قائمة على التضحية والبذل وسوف يحل يوم تتبوأ فيه العسكرية عندنا ذلك المقام الرفيع الذى تتمتع به فى البلدان الاجنبية

الطيار المصرى

اذا كانت رحلة الطيار صدقى قد لقيت ذلك الاهتمام العظيم رغم اشتغال البلاد بالانتخابات النيابية فان هذا اكبر دليل على الاهمية الشديدة التى يتتبع بها المصريون مراحل الرحلة والنتيجة التى ستسفر عنها

وقد اعربنا فى العدد الماضى عن ارتياحنا الى معدات التكريم التى تعد لاستقبال الطيار المصرى عند وصوله الى مصر فائزاً سالماً وانه ليسرنا أن نسجل فى هذا العدد اقبال الهيئات والجماعات على اختلاف أحزابها على الاشتراك فى هذا التكريم الذى سيجىء برهاناً على ان مصر تعرف كيف تقدر أبناءها الذين يستحقون التقدير فيزول من الاذهان وهم لا يزال عالقاً به وهو ان المصريين لا يكترثون بالنابغين من اخوانهم ولا يحيطونهم بمظاهر التكريم التى هم خليقون بها أسوة بما تعمله الشعوب الاخرى فى تكريم أبطالها

المصور
يكبر ويجدد
ابتداء من العدد القادم

نفوذ صحافي

رئيس تحرير التيمس

وضع السر ادورد كوك الكاتب الانجليزى المعروف كتاباً قيما في سيرة المستر ديلاين الصحافى الانجليزى الشهير الذى ظل ثلاثين سنة رئيساً لتحرير جريدة التيمس فى أواخر القرن الماضى

ومما رواه المؤلف فى فصل ممتع أفرده للتكلم عن نفوذ المستر ديلاين أن اللورد هوتن سفير انجلترا الاسبق في فرنسا انتهز مرة فرصة وجوده فى باريس وقدمه الى جلالة ملكة هولندا فالتفتت جلالتها الى أحد الذين كانوا واقفين بجوارها وقالت له انها تعد المستر ديلاين «رابع سلطة في بريطانيا العظمى»

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد روى مؤلف كتاب «ديلاين» في الفصل المشار اليه آنفاً انه بينما كان السر جون مرشنت يتعشى ذات ليلة مع المستر بارنس — وهو الذى كان يتولى رئاسة تحرير التيمس قبل ديلاين — دخل الحاجب عليهما وقال للمستر بارنس ان في بهو الانتظار شخصاً يبغى مقابلته في الحال لامر على جانب عظيم من الاهمية فنهض بارنس من على المائدة وتوجه تواً الى بهو الاستقبال فالفى اللورد درهام ينتظره على أحر من جمر فسأله بتلهف عن الباعث له على زيارته في مثل هذه الساعة فاجاب اللورد بان التيمس نشرت مقالة «ازعجت» ليوبولد ملك البلجيك وان جلالته أوفده اليه ليسعى لديه لنشر مقال آخر يلطف به وقع المقال الاول»

قال السر جون مرشنت «وهكذا جاء أشد رجال انجلترا شمماً يتوسط عند رئيس تحرير جريدة لاجل رأس متوج»

ومما استشهد به السر ادورد كوك للدلالة على النفوذ العظيم الذى كان يتمتع به المستر ديلاين الحكاية اللطيفة التالية وقد رواها هذا الاخير في كتاب كتبه مرة الى والدته

قال المستر ديلاين في خطابه «لقد تعشيت أمس على مائدة البرنس أوف ويلس (وكان يومئذ البرنس ادورد الذى أصبح الملك ادورد السابع فيما بعد) ولما حان موعد الانصراف صافحنى الامير أربع مرات»

وهنا أورد المؤلف عبارة يفهم منها ان ولي العهد لم يصافح المستر ديلاين أربع مرات الا من باب الاحتياط لئلا يكون قد نسي ان يصافحه

الملك فى ثكنات اسماعيل

بعد ما تفضل جلالة الملك بافتتاح ثكنات اسماعيل التي بنيت حديثاً في ضاحية المعادي عرج على منتدى (ميس) الضباط لزيارته وتفقد نظامه فاعجب بهندسته وجمال تنسيقه ولما وصل جلالته الى شرفته أطل منه على فناء الثكنات فأخذت له عندئذ الصورة التي تحت هذا الكلام وقد ظهر الى يمين جلالته الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري





الملك فى ثكنات الجيش الجديدة

أخذت الصورة التي في أعلى لحضرة صاحب الجلالة الملك وهو واقف على سلالم منتدى الضباط في ثكنات اسماعيل بالمعادي قبيل انصراف جلالته منها وقد وقف خلفه دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ومحمد ابراهيم باشا وكيل الديوان وصادق يحيى باشا كبير الياوران ووقف الى يسار جلالته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء والى يمينه سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري (نظر)

في الحفلة العسكرية

تمثل الصورة التي الى اليسار جلالة الملك المعظم وهو جالس في صدر السرادق الذي أقيم في حفلة افتتاح ثكنات اسماعيل بالمعادي وقد ظهر الى يمين جلالته الخوان الذي وضع عليه الزر الكهربائي وقد ضغط عليه جلالته فأزيح الستار عن اللوحة الرخامية التي نقش عليها اسم الثكنات (زهري)



قشلاق اسماعيل

تحت هذا الكلام صورة المدخل العمومي للثكنات العسكرية الجديدة التي بنيت في ضاحية المعادي وقد ظهر في أعلى الباب اللوحة الرخامية التي نقش عليها « قشلاق اسماعيل » وتحته « انشىء هذا القشلاق في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول » ويلي ذلك تاريخ يوم الافتتاح (رياض شحاتة)





جلالة الملك يتفقد قره قول الشرف

عند وصول جلالة الملك الى ثكنات اسماعيل بالمعادي حياه قره قول شرف من الجنود جأدية التحية العسكرية لجلالته . والصورة التي في أعلى تمثل الملك وهو يتفقد نظام هذا القره قول وقد سار خلف جلالته الى يمينه سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري فالميرالاي خيري بك ياور جلالته



جلالة الملك

يفتتح معرض الفنون الجميلة

تقيم جمعية محبي الفنون الجميلة كل عام معرضاً كبيراً بسرايها بشارع نوبار وقد افتتح جلالة الملك في صباح يوم الاثنين الماضي معرض هذا العام، وكان في انتظار جلالته حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال، رئيس الجمعية، وجلالته يرى الى يمين هذا الكلام يحادث اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة. وقد وقف بينهما دولة عدلي يكن باشا رئيس الوزراء ووقف خلفهم أصحاب المعالي الوزراء. أما الصورة التي في أسفل فتمثل جلالة الملك يستقل سيارته بعد افتتاح المعرض ووراء جلالته دولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي





شاعر ايطالي كبير في مصر

وصل الى مصر أخيراً حضرة الاستاذ ماريني الشاعر الايطالي الكبير لحضور مؤتمر الجمعية الادبية والفنية الذي افتتحه معالي حافظ حسن باشا وزير المعارف بعد ظهر يوم الاثنين الماضي وقد احتفل ايطاليو مصر بشاعرهم الكبير وأقاموا له الحفلات والولائم. ونرى صورته مع السيدة عقيلته الى اليسار

المستر فورد

ووطنيته العظيمة

كتب كاتب في مجلة انجليزية شهيرة يقول ان المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه لا يدخن ولا يشرب خمراً على الاطلاق

ولا يسمح المستر فورد لسكك الحديد التابعة لشركاته بالسير يوم الأحد لانه يوم العطلة الدينية عند المسيحيين المؤمنين

ومما روى عن المستر فورد انه لما خاضت الولايات المتحدة غمار الحرب العظمى سأله أحد كبار رجال الحكومة الاميركية هل يمكنه أن يصنع للجيش الاميركي المحارب كمية من السيارات التى تتطلبها الحالة العسكرية ؟ فأجاب المستر فورد بالايجاب فقال الموظف : « أرجوك اذن يامستر فورد أن تحدد لى بالتمام الموعد الذى يمكنك أن تسلم لى فيه الجانب الاول من تلك الكمية » فقال المستر فورد على الفور « غداً فى الساعة الثالثة بعد الظهر تنجز مصانعى صنع الدفعة الاولى من طلباتكم وسيصل اليها أمرى بالابتداء في العمل بعد خمس دقائق »

وفى الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم التالى تسلمت الحكومة الاميركية الجانب الاول من السيارات التى أوصت عليها فى مصانع فورد

ولما وضعت الحرب العظمى أوزارها توجه المستر فورد الى وزارة المالية الاميركية وسلم وزيرها تحويلا بمبلغ تسعة وعشرين مليون ريال وهى مجموع الارباح التى ربحتها مصانعه فى ابان الحرب العظمى فيكون قد أهدى الى حكومته خمسة ملايين وثمانمائة ألف جنيه

ملك أسبانيا

وجمال الملكة قرينته

جاء فى احدى المجلات الانجليزية الكبيرة انه من الطف النوادر التى يرويها عن نفسه جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد خدم البلاط القدماء وكان جلالته يعطف عليه عطفاً عظيما ويقربه منه كلما رأى الى ذلك سبيلا فحدث ذات يوم بينما كان الملك جالساً فى احدى غرف قصره وفى حضرته خادمه الامين يحدثه كعادته أن مرت الملكة بالغرفة التى كانا جالسين فيها فالتفت جلالته اليه وقال له :

« ألا ترى ان هيئة الملكة فى هذه الايام أحسن مما كانت عليه فى أى وقت آخر »

فاجابه الخادم بقوله : «ان هيئة جلالتها حسنة دائما يامولاى وهى فى نظرى أجمل امرأة فى العالم »

فضحك الملك وقال : أصحيح ما تقول ؟ وما هو الباعث يا ترى الذى بعث « أجمل امرأة فى العالم » على الاقتران برجل دميم مثلى !

فأطرق الخادم لحظة ثم قال : « انها كانت مشيئة الرب يامولاى »

أقرأ الفكاهة كل يوم اثنين	اقرأ الدنيا المصورة كل يوم ثلاثاء



حفلة الكشافة العراقية في بغداد

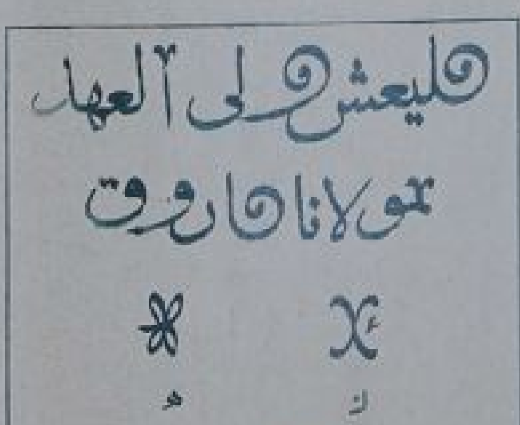
أقيمت في بغداد من أيام حفلة عرض كبرى للكشافة العراقية حضرها جلالة الملك فيصل ملك العراق وجلالة شقيقه الملك علي وسمو الامير غازي ولي عهد المملكة والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل أفراد الكشافة وهم يقومون ببعض الالعاب الرياضية وقد حجبت الغيوم قرص الشمس . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل جلالة الملك فيصل وهو يتفرج على الحفلة وقد وقف خلفه ياوره الخاص وجلس الى يساره الملك علي والى يمينه السير فرنسيس همفريز المندوب السامي البريطاني الجديد فسمو الامير غازي ولي العهد





الحروف العربية الكبيرة

بين الذين تقدموا للمسابقة الملكية الخاصة بالحروف الهجائية العربية حضرة سيد علي حسان افندي الموظف بمطبعة الاميرية وقد ابتكر نوعاً جديداً من الحروف الكبيرة (ماجسكول) نشرنا صورة عبارة منها تحت هذا الكلام وهي « ليعش ولي العهد مولانا فاروق » ويليها حرف ك وحرف ه وتحتها اسم علي



ملكات الجمال

يعتبر الاحتفال الذي يقام لانتخاب ملكة الجمال في هاواي من أهم الاحتفالات والصورة التي الى أعلى تمثل الملكة التي انتخبت في هذا العام وهي قادمة الى مكان الاحتفال في سيارة لاسال سيدان

تكريم أستاذ فاضل

الى اليمين صورة الحفلة التكريمية التي أقامها طلبة السنة الثالثة بمدرسة الزراعة العليا لاستاذهم ابراهيم بك عزان بمناسبة انتهاء الرحلة العلمية في الوجه القبلي والوجه البحري



المصور

يكبر ويجدد

ابتداء من العدد القادم



يوبيل بطريرك الاقباط

بمناسبة الاحتفال بعيد تنصيب غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لغبطته مع شمامسة جمعية نهضة الكنائس المركزية في القاهرة ومما هو جدير بالذكر هنا ان نشر هذه الصورة يجيء في الوقت الذي يسافر فيه غبطة البطريرك الى بلاد الحبشة لتوثيق عرى الالفة والصداقة بين الشعبين

اتحاد الجامعة المصرية

مجلس اتحاد الجامعة المصرية هو الهيئة المسئولة عن تنظيم شئون الطلبة وأنديتهم وجمعياتهم الرياضية والادبية والعلمية والفنية وما اليها . وهذا المجلس معترف به رسمياً من ادارة الجامعة المصرية واعضاؤه ينتخبون من بين الطلبة كل عام . فطلبة الطب ينتخبون ستة ممثلين وكذلك طلبة الحقوق والآداب والعلوم . وهؤلاء الممثلون ينتخبون منهم أيضاً ثلاثة أمناء من كل كلية . والصورة المنشورة في أسفل تمثل أعضاء المجلس بعد انتهائه عقب أول جلسة عقدت هذا العام . وقد انتخب الاتحاد هذا العام حضرة صاحب العزة الجراح الكبير علي بك ابراهيم رئيساً له





علي بك فهمي كامل
والذكرى الثالثة لوفاته

يطابق يوم ٢١ ديسمبر الحالي الذكرى الثالثة لوفاة فقيد الوطن والصحافة المغفور له علي بك فهمي كامل شقيق المغفور له الزعيم الكبير مصطفى كامل باشا . والقراء يذكرون الظرف المؤلم الذي أدركت فيه المنية علي بك بعد انتهائه من خطاب جامع ألقاه في سينما متروبول وقد أخذت له الصورة التاريخية التي فوق هذا الكلام مع أخيه معالي حسين واصف باشا وزير الاشغال العمومية الحالي وهو لابس ملابس التشريفة عندما أنعم عليه السلطان عبد الحميد برتبة المتمايز سنة ١٩٠٤

الشمس بين شمسين

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام كاترين دول اون ممثلة السينما الاميركية الجميلة وهي حاملة مظلة بطريقة رشيقة بحيث لا تحجب شيئاً من جمالها





جمال التأمل

فوق هذا الكلام صورة ليليان [illegible] التي أصبحت الآن تعد من أبرع ممثلات شركة « أفلام » الدولية الأولى



في ساعة النزال

الى اليمين صورة الممثلة السينمائية المحبوبة « سوي كارول » حاملة [illegible] من وهي البارت الشائع حملها في [illegible] الجنود الحمر في أميركا

طلبة الازهر الشريف

في دار الآثار العربية

زار فريق من طلبة الازهر الشريف في الاسبوع الماضي دار الآثار العربية لمشاهدة آثارها والتفرج على التحف المروضة فيها وكان يرافقهم في هذه الزيارة الاساتذة حسن افندي المجاوي وحسن افندي أبو العلا ومحمد افندي محي الدين وقد وقفوا في وسطهم في الصورة التي ننشرها الى يسار هذا الكلام وقد اخذت لهم أمام مدخل دار الآثار فنهنىء حضراتهم بهذه النهضة ونحثهم على الاكثار من هذه الزيارات النافعة المفيدة





وزير خارجية الفاتيكان

في أعلى صورة الكاردينال سيريدي الهجري الذي جاء عنه في التلغرافات الخارجية ان النية متجهة الى تعيينه وزيراً لخارجية الفاتيكان بعد استقالة الكاردينال جسيري الذي رغب في التنحي عن العمل مراعاة لحالته الصحية

مهراجا ميزور

ورأيه في زواجه مع أميركية

وافتنا التلغرافات الخارجية اخيراً بان سمو اغا خان الزعيم الهندي الكبير عقد قرانه على المدموازيل كارون السائحة الفرنسية وقد نشرنا لهما طائفة من الصور في غير هذا المكان من هذا العدد من « المصور » ومما نذكره بهذه المناسبة ان مهراجا اندور المخلوع تزوج في السنة الماضية من فتاة اميركية اسمها مس ملر بعد ما اعتنقت الديانة البرهمية وهما يقيمان الآن معاً في قصر فخم اشترياه في باريس وقد نشرت جريدة « استيتسمان » حديثاً للمهراجا قال فيه :

« لا أود ان تحسبوا انتم الغربيون زواجنا زواجا عادياً كما هو معروف في الغرب فان الزواج في الهند امر مقدس للغاية ولا يسمح للناس ان يتقولوا فيه مطلقاً . واني اعرف ان بعض الاوربيين يذهبون إلى الهند ويقيمون فيها شهراً ثم يرجعون حاملين مؤلفاً ضخماً عن احوال الهند الاجتماعية والحياة البيتية . ولكنكم إذا دققتم النظر في زواجنا رأيتموه اتحاداً متيناً بين الشرق والغرب !

« اني بزواجي هذا قد مددت يدي الى الغرب فعلى الغرب الآن ان يفهم هذه الحقيقة فهماً صحيحاً ويرحب بها ترحيباً يليق بها ، لقد اثبت انا وعروسي للعالم كله ان الاتحاد متيسر بين الشرق الغرب »

وقالت العروس الاميركية في حديث لها :

« لا تظن اني باعتناق البرهمية قد نبذت الدين المسيحي من قلبي فاني لم افعل ذلك ولن افعله ابدا ولقد اعتنقت الدين البرهمي لكونه اقدم اديان العالم واوسعها على الاطلاق وهو يتضمن جميع ما في الاديان من المبادىء السامية ويحتوى على كل ما يوجد في المذاهب الفلسفية من الحكم الجليلة . أليست الاديان كلها تسوق البشر الى الحق الاكبر والاخوة الانسانية ؟ فقد وجدت الدين البرهمي يحث البشر على السعي الى تينك الغايتين الساميتين اكثر من سائر الاديان . ان البرهمة معناها الاخلاص الكامل للخالق والمحبة العامة الشاملة لسائر الخلق فتبديلي لديني ليس تبديلا اخلاقياً بوجه من الوجوه . نعم ان هناك رسوماً وطقوساً وعادات تختلف عن الرسوم والطقوس والعادات المسيحية ولكن هذا الاختلاف لا تأثير له في الحق والحقيقة

« ان قلبي يميل دائماً إلى الرجوع إلى الهند مرة بعد اخرى واراني عاجزة عن وصف اكرام الهنود وحبهم لي . لقد رحبوا بي كأني واحدة من ابناء وطنهم وبذلوا جهدهم في ارضائي واحترام عواطفي ولذلك لم يصعب عليَّ ان اقتبس عاداتهم وان اتخلق بأخلاقهم الكريمة السمحة »



قبلة أنظار مصر الطيار محمد صدقي



صدقي مع كريمة

تمثل هذه الصورة الطيار المصري محمد صدقي وهو يداعب احدى طفلتيه الصغيرتين في حديقة منزلهما بالمانيا وقد ودعتاه مع والدتهما عند شروعه في طيرانه الى مصر .



الطيار المصري أمام طيارة

الطيار المصري محمد صدقي وهو لابس ملابس الطيران وقد وقف أمام الطيارة التي تدرب بها على الطيران في أثناء اقامته بالمانيا حيث تعلم هذا الفن العظيم



صدقي واخوانه

محمد صدقي وهو جالس في الطيارة التي كان يطير بها في المانيا وقد احاط به بعض زملائه وأصدقائه الالمان وكلهم بملابس الطيران

الكوميدي فرنسيز
تكريم أفرادها

أقام زكي افندي عكاشة حفلة شاي في مسرح الازبكية لأفراد فرقة الكوميدي فرنسيز . وترى صورة المدعوين الى اليسار وقد جلس الممثل الكبير المسيو دي دينيس في صدر المائدة الى اليسار والى جانبه الاستاذ زكي طليمات وجلس الى المائدة الاخرى المسيو هوتكير مدير الفنون الجميلة بوزارة المعارف . وقد رد المسيو نار على كلمة الترحيب التي ألقاها زكي افندي عكاشة شاكراً له احتفاءه .

[بدر]



مأدبة الصحافة

أدبت مأدبة الصحافة الشهرية في الاسبوع الماضي في محل جروبي الجديد برئاسة الاستاذ اسماعيل بك وهبي صاحب مجلتي المستقبل والوطنية . وتراه في الصورة التي تحت هذا الكلام متصدراً المائدة والى يمينه المدموازيل رومي والى يساره المدموازيل برتويار الممثلتين القديرتين في فرقة الكوميدي فرنسيز وكانتا قد دعيتا مع بعض أفراد فرقتهما الى هذه المأدبة

[عزيز]





قنصل انجلترا الجديد

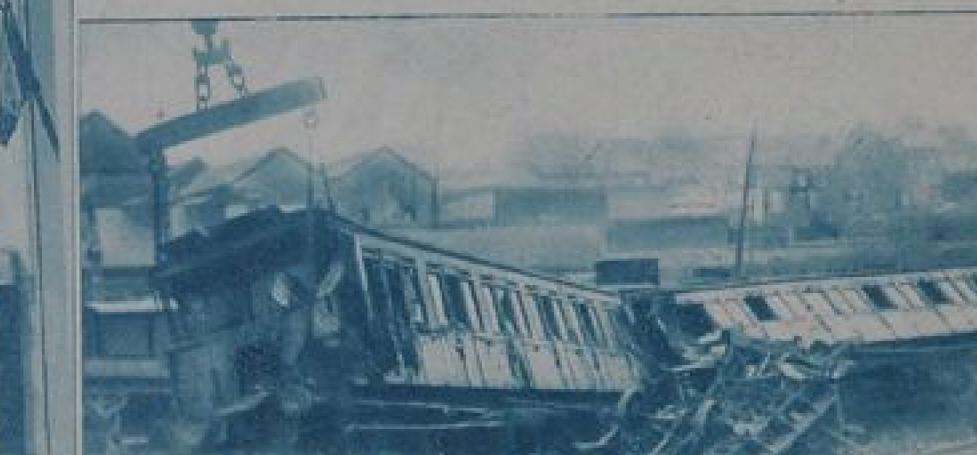
وصل الى مصر في الاسبوع الماضي جناب المستر رويتوقنصل بريطانيا العظمى الجديد في القاهرة وتقلد مهام منصبه الجديد فيها . وجنابه من خيرة الموظفين الانجليز الذين تقلبوا في مناصب شتى في سلك التمثيل القنصلي فاكتسب من الدراية والخبرة ما رشحه للمنصب الخطير الذي اختير له الآن في مصر وقد تفضل جنابه بجلس أمام آلة مندوب « المصور » فأخذ له الصورة التي تحت هذا الكلام



الاحتفاء بطالب مرفوت

« جيوفري جيلس » شاب انجليزي مقدام حدثته نفسه يوماً بأن يطلب من سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا أن يهدي اليه امضاءه ليضمه الى مجموعته فما اتصل النبأ بعميد كليته قررت رفته منها عقاباً له على « وقاحته » ولكن البرنس اوف ويلس سمع بالمسألة فخاطب العميد في شأنه متوسطاً لاعادة التلميذ الى فرقته فأجابه الى طلبه والصورة التي في أعلى تمثل احتفاء اخوانه به عند رجوعه الى المدرسة





تخليد ذكرى القواد

احتفل أخيراً في باريس بازاحة الستار عن النصب التاريخي الذي أقيم في سراي « الانفاليد » حيث دفنت رفات نابليون لتخليد ذكرى القواد الفرنسيين الذين لقوا حتفهم في أثناء الحرب العظمى الأخيرة وترى صورة هذا النصب فوق هذا الكلام وقد نقشت عليه أسماء القواد المتوفين

حادث اصطدام مريع

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن القطار الاكسبرس الذي يغادر روكسل في الساعة الخامسة صباحاً خرج عن الخط الحديدي عند وصوله الى محطة « نامور » عاصمة لكسمبرج البلجيكية واصطدم بقطار آخر فتوفي عشرون من ركابه وجرح ستون وقد أخذت له الصورة التي في أعلى عقب حدوث الحادث بفترة وجيزة

النساء الموسرات

والمحسنات بينهن

يقال ان أغنى امرأة فى انجلترا الآن هي الدوقة اوف مونتروز ويقدر دخلها السنوى بمائة الف واربعة عشر الف جنيه وهي محسنة كبيرة وتعول عائلات كثيرة

وقد انفقت السيدة ليلاند ستندفورد الموسرة الاميركية اكثر من ستة ملايين من الجنيهات على جامعة ستندفورد بولاية كاليفورنيا من اعمال الولايات المتحدة

وورثت السيدة رسل سايج الاميركية ٥٠ مليون جنيه من زوجها فاخذت تتبرع كل يوم بستة آلاف جنيه للاعمال الخيرية صدقة على روح زوجها وظلت مستمرة فى خطتها هذه ثلاث سنوات كاملة

ولما قبضت السيدة توماس ريان الثروة العظيمة التى تركها لها زوجها تبرعت بربع مليون جنيه منها للكنيسة الكاثوليكية الرومانية وبنت كنيسة وديرا فى وشنطن كلفاها ستين الف جنيه فانعم عليها البابا بيوس العاشر بلقب كونتس ومنحها امتياز انشاء «كنيسة متنقلة» فى سيارتها الخاصة لتصلى فيها فى اثناء غدواتها وروحاتها ولم يمنح البابا هذا الامتياز العظيم إلا المرحومة الملكة كرستينيا والدة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا الحالى

وكانت زوجة المستر فرنسس نلسن العضو السابق فى مجلس النواب البريطاني تملك اثنى عشر مليون جنيه عند زواجها

وكانت مدام كروب قرينة كروب صاحب المصانع الحربية المعروفة باسمه في المانيا تملك ١٤ مليون جنيه

وتملك مدام ليبودى ثمانية ملايين من الجنيهات

ولي عهد انجلترا

وتربيته في حداثته

كانت مدام بريكا أول شخص اختير بعد ترعرع سمو ولى عهد انجلترا الحالى لتلقينه الاصول والعادات والتقاليد الملكية وتدريبه عليها وكان أول درس أعطته اياه ان أفهمته انه لا يليق به أن يكون هو البادىء باظهار التعب والملل عند وجوده فى مجلس من المجالس بل يجب عليه أن ينتظر ريثما تبدو على محدثه علائم التعب فيقول له « انى واثق يا فلان من أن التعب أخذ يستولى عليك فهل تريد أن تستريح قليلا » فيدرك الآخر ان ولى العهد يريد أن يختم الحديث فيشكره ويستأذن في النهوض ويقول العارفون ان البرنس أوف ويلس تعلم هذا الدرس سريعاً وحذقه كثيراً حتى كاد يزيل عن هذه العبارة صبغتها « الدبلوماتية » الرسمية

وكثيراً ما كانوا يفتقدون البرنس أوف ويلس وهو في نعومة أظفاره فلا يجدونه لا فى الغرف الخاصة بنومه ولبسه ولا فى القاعة المخصصة لدرسه فينطلق الخدم فى البحث عنه فيعثرون عليه واقفاً أمام نافذة من النوافذ منهمكا في التفرج على عملية ابدال الحرس على أبواب القصر وفى يوم اشتد مطره سأل سموه المحيطين به عن الباعث على ابقاء الحرس على أبواب القصر تحت وابل المطر فاجابوه « انهم يؤدون الواجب الملقى على عاتقهم » فلم يفهم يومئذ معنى كلمة الواجب وقال ان هـذا الجواب لا يقنعه فأخـذوا يفسرون له معنى الواجب ويصورونه له بامثلة كثيرة الى أن اقتنع

ومما يروى عن غرامه بالجندية وهيامه بهيئة الجنود انه قصـد يوماً وهو صبى الى مكتب جده الملك ادورد السابع وقال انه عازم على الانتظام فى سلك البوليس متى صار طول جسمه يساعده على ذلك فابتسم جلالته ووافقه فى الظاهر على رأيه هذا



المرشال جوفر

وتكريم فرنسا له

سيحتفلون بعد أشهر في مدينة شانتي بفرنسا بإزاحة الستار عن التمثال الذي يشتغل بصنعه الآن المثال بوتري للمرشال جوفر القائد الفرنسي العظيم الذي كان يتولى القيادة العامة لجيوش الحلفاء في بداية الحرب العظمى وسينصب هذا التمثال بجوار الفندق الذي كان قد حول يومئذ الى مركز القيادة العامة . وتحت هذا الكلام صورة التمثال وبجانبه المثال بوتري



تقاليد الهنود

في كل سنة يحتفل في ميزور بالهند بسير موكب دازارا الهندوس ويشترك فيه مهراجا ميزور مع جميع رجال حاشيته اشتراكا فعلياً تتجلى فيه مظاهر العظمة والابهة. والصورة التي في أعلى تمثل طليعة الموكب وقد ركب المهراجا على فيل محلى بالذهب والحجارة الكريمة



اليابانيون والالعاب الاولمبية

يستعد الرياضيون اليابانيون للاشتراك في الالعاب الاولمبية القادمة استعداداً عظيما والصورة التي الى اليسار تمثل جلالة امبراطور اليابان وسمو ولي عهده وهما يشاهدان احدى المباريات الكبيرة التي أقيمت أخيراً في طوكيو وهما لا ينفكان يشجعان الرياضة البدنية في بلادهما بكل وسيلة وفي كل مناسبة



رأي السوفيات في حركة السلم

وفي هذا الكلام صورة احدى اللوحات التي شوهدت معلقة في موسكو يوم الاحتفال بمرور ١٢ سنة على اعلان الثورة البلشفية وهي تمثل المستر هوفر يصافح المستر مكدونلد ويحييه تحية المحبة والولاء وقد سأل كل منهما للآخر ما خبأه من المدافع وآلات التدمير



في عالم الملاكمة

الى اليسار صورة الملاكم الاميركي يانغ ستريبلنغ الذي فاز من أيام على الملاكم بريمو كرنيرا في مباراة كبيرة حضرها ألوف من المتفرجين وقد أخذت هذه الصورة للبطل الفائز في أثناء تمرينه استعداداً لتلك المباراة العظيمة

زيارة تاريخية – الاسرة المالكة الايطالية تزور البابا في الفاتيكان



صاحبا الجلالة الايطالية فى الفاتيكان

تمثل هذه الصورة جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا وجلالة الملكة هيلانة وهما خارجان من قصر الفاتيكان بعد انتهاء زيارتهما لقداسة البابا وقد أمسك بذراع الملكة قائد الحرس البابوي ووقف جلالة الملك الى يمينها وبجانبه المنسنيور كاتشيا دومنيوني تشريفاتي الفاتيكان

وزير خارجية الفاتيكان يرد الزيارة لملك ايطاليا

يعلم القراء ان جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا زار أخيراً قداسة البابا في قصره بالفاتيكان زيارة رسمية لاول مرة ولكن لما كانت التقاليد لا تسمح للبابوات برد الزيارات للملوك ورؤساء الحكومات ناب نيافة الكردينال جسبري وزير خارجية الفاتيكان عن الحبر الأعظم في رد الزيارة لجلالة ملك ايطاليا وتمثله الصورة التي في أسفل وهو خارج من قصر الكيرينال بعد الزيارة



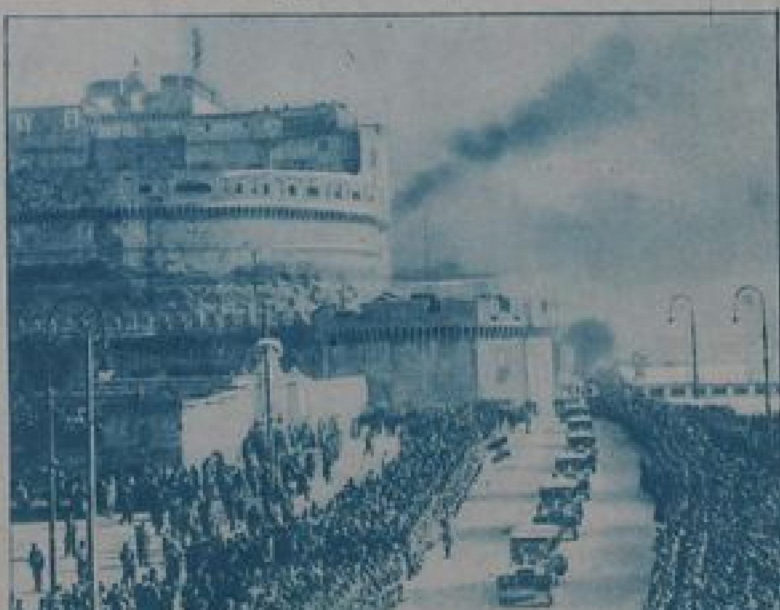


الموكب الملكي فى طريقه الى الفاتيكان

أخذت الصورة التي تحت هذا الكلام لموكب صاحبي الجلالة ملكي ايطاليا عند مرورها أمام قلعة « سان انجلو » التاريخية الشهيرة وهما ذاهبان الى قصر الفاتيكان لزيارة قداسة البابا وقد ركب جلالة الملك في السيارة الاولى وركبت جلالة الملكة في السيارة الثانية وركب حاكم مدينة الفاتيكان في السيارة الثالثة . وقد كانت قلعة «سان انجلو» في عهد حكم البابوات حصناً منيعاً يحتمون فيه في أوقات المحن أما الآن فأصبحت متحفاً تاريخياً

أمراء ايطاليا في الفاتيكان

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام سمو الامير اومبرتو ولي عهد إيطاليا وسمو الاميرة جيوفانا والاميرة ماريا شقيقتيه وهم ساجدون أمام المذبح في كاتدرائية القديس بطرس في روما في أثناء زيارتهم للفاتيكان على أثر زيارة صاحبي الجلالة والديهم لقداسة الحبر الاعظم



أقدم ابجدية

نظرية عالم كبير

اعلن الاستاذ هربرت جرم من اساتذة جامعة مونستر في سنة ١٩٢٤ انه وفق الى حل رموز كتابة لم يسبقه احد الى قراءتها على الواح كشفها السر وليم فلندرس بترى فى نجد سرابيت القسدم بشبه جزيرة سينا منذ ثلاثين سنة وقال ان هذه الكتابة سامية لها علاقة بخروج بنى اسرائيل من مصر وشرائع موسى وانه ميز بينها كتابة الكليم نفسه

وقد القى اخيراً خطبة أثبت فيها صحة رأيه وقال ان المباحث التى اجراها فى القاهرة اقنعته بصحة نظريتـه وعرض على الحاضرين بصمات وصوراً فوتوغرافية ورسوماً من الالواح الاصلية وقال انه لم يبق شك بعد هذا فى انها من اصل سامى وانه بنى قراءته للكتابة التى عليها على حروف تكررت فيها ووردت فى اسماء معروفة مثل يوسف وموسى وغيرهما

ثم قال: « ان مسألة وجود لغة سينية (نسبة إلى شبه جزيرة سينا) صارت فى حكم الحقائق المقررة وهى قائمة على ابجدية مؤلفة من ٢٢ حرفاً فالابجدية السينية اقدم ابجدية فى العالم وهى ترجع على الاقل إلى ١٥٠٠ سنة قبل المسيح وقد وضعت فى هيكل هاتور على جبل سينا . فاللغة المفرغة فيها الكتابة على الواح سينا هى لهجة من اللهجات السامية وهى اقرب لغة إلى اللغة العبرانية التى كتبت بها اسفار موسى الخمسة

عمال البلجيك

وحبهم لجلالة ملكتهم

اشتهرت جلالة الملكة اليصابات ملكة البلجيك في ايام الحرب العظمى بعطفها الشديد على منكوبي الحرب من افراد شعبها وطالما كانت تشاطرهم مصائبهم واحزانهم وتواسى جرحاهم ومرضاهم فى العيادات والمستشفيات حيث كانت ترتدى ملابس الممرضات ولا تحجم عن القيام بواجبها مما كان له وقع عظيم في نفوس ذلك الشعب الذى انهكته الحرب بكوارثها

ولما وضعت الحرب اوزارها لم تكف الملكة اليصابات عن المضى في عملها الانسانى فآلت على نفسها ان تتولى رعاية عمال المناجم فى لمبورج بالبلجيك فكانت تزورهم فى مراكز عملهم وتتردد على منازلهم وعلى مستشفاهم الصغير الذى يقوم بجوار المناجم

وقد حفظ لها هؤلاء العمال هذا الجميل فجمعوا مبلغاً من المال واقاموا لها به تمثالا من الرخام كبيراً الحجم في وسط مدينتهم وقد نحت التمثال الفريد كورتان الذى يعد اشهر مثالى البلجيك اليوم

وهذا التمثال هو اول تمثال ينصب فى هذا العصر لملكة لا تزال على قيد الحياة

الزعيم الهندى الكبير اغا خان يعقد زواجه على البائعة الفرنسية





زواج اغا خان

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء الحفلة المدنية التي أقيمت في مدينة اكس ليبان بفرنسا لعقد قران سمو الآغاخان الزعيم الهندي الكبير على المدموازيل كاروت الفرنسية وتراها جالسة في الصورة في الجهة المقابلة لسموه والقراء يذكرون أنها كانت تشتغل في محل لبيع الحلوى لما عرفها الزعيم الكبير

العروسان

الى اليسار صورة سمو الآغا خان وعروسه الفرنسية الحسناء بعد عقد قرانهما أمام محكمة مدينة « اكس ليبان » في فرنسا وكان قد خطبها في أوائل الصيف الماضي



أمام عدسات المصورين

أثار زواج سمو الآغا خان بالمدموازيل كارون الفرنسية اهتماماً عظيماً في الدوائر والأندية العربية فما كاد محكمة اكس ليبان يفرغ من عقد صيغة الزواج حتى أحاط مندوبو المجلات المصورة والشركات السينماتوغرافية بالعروسين الجديدين لالتقاط صورهما على نحو ما تراه بادياً في الصورة التي في أعلى



تمثال مبتكر

أخذت الصورة التي في أعلى في الصالون الآتي في معرض الفنون الجميلة الذي أقيم أخيراً في باريس وهي تمثل تمثالا يمثل بدوره شخصاً منحنياً على مقدمة دراجة مائية وقد نال هذا التمثال الغريب استحسان جميع الذين زاروا المعرض المذكور وسرحوا الطرف في التحف والآثار التي عرضت فيه





« مس لبنان »

الآنسة ليلى زغبي كريمة التاجر الكبير حبيب افندي زغبي . وقد انتخبتها لجنة مكونة من كبار اللبنانيين والفرنسيين المقيمين بباريس ملكة للجمال اللبناني في الحفلة التي أقيمت في فندق هيكل في أواسط الشهر الماضي وستدخل حضرتها مباراة الجمال الدولية التي تقام في السنة الجديدة في مدينة « ريو دي جانيرو » فتكون أول فتاة عربية تنافس أخواتها الغربيات في هذا المضمار

العواصف في انجلترا

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأن سكان انجلترا لم يعهدوا من سنين طويلة مثل البرد الذي ابتلوا به في المدة الاخيرة على أثر العواصف الشديدة التي اكتسحت شواطىء الجزر الانجليزية والصورة التي الى اليسار تمثل غادتين تقاومان الريح وهما تجتازان أحد ميادين لندن وقد وقف بوليس المرور ينظر اليهما باسما



تكريم عالمة جليلة

قررت الحكومة الفرنسية أن تنعم على مدام كوري العالمة الفرنسية الجليلة بنشان اللجيون دونور من رتبة كومندور وهي أول مرة ينعم فيها على سيدة بمثل هذه الرتبة وترى في هذه الصورة مدام كوري جالسة في معملها

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن أنه بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٢٣ نوفبر سنة ١٩٢٩ زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠٠ جنيه مصرى وأن يطرح للاكتتاب العام

٥٠٠٠ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصرى منها عشرة جنيهات تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطى

وقرر بدء الاكتتاب فى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته فى ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » فى مركزه الرئيسى بشارع عماد الدين بالقاهرة بواسطة فروعه بالاسكندرية والاقاليم

وللاسهم المطروحة للاكتتاب الحق فى أرباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٠ .

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية صدر بها مرسوم ملكي فى أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لاغراض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحرى والبرى والنيلى والجوى على العموم »

وللشركة أسطول نهرى كبير مبنى على آخر طراز للملاحة فى النيل . ولها مخازن جديدة مستوفاة شروط التخزين الحافظة للبضاعة خير حفظ واقعة بالرملة ببولاق . وأخرى على ترعة المحمودية بالاسكندرية . ولها فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية بتلك الشركة بشارع باب الكراستة عدا التوكيلات العديدة فى أهم مراكز القطر

وقد وزعت الشركة فى السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ خمسة فى المائة من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنيهات أى خمسين قرشاً عن كل سهم والمأمول هو أن ما يوزع على المساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة ان لم يزد عليه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

بين الامير أومبرتو

وأحد جنود غاريبالدي

عاد سمو الامير اومبرتو ولى عهد ايطاليا إلى بلاده بعد ما زار مدينة بروكسل لاعلان خطبته رسمياً على سمو الاميرة مارى جوزيه كريمة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك فاحتفل الشعب الايطالى بعودته سالماً احتفالا حماسياً عظيما اشتركت فيه الحكومة الفاشيستية اشتراكا رسمياً

ومما نرويه بهذه المناسبة عن الامير اومبرتو انه لما قدم مصر من نحو سنتين زار يوماً المدارس الايطالية التى فى بولاق فقدم له جناب قنصل ايطاليا اعضاء جمعية المحاربين الايطاليين وكان اربعة منهم يسندون شيخاً لا يقوى على السير لتقدم سنه وضعف جسمه وكان لابساً ربطة سوداء عريضة وبذلة سوداء غريبة فى تفصيلها وقبعاً رمادياً وكرافتة حمراء كبيرة ربطها حول عنقه ربطاً فقال القنصل للامير انه الجندى الوحيد الذى لا يزال حياً فى مصر من جنود غاريبالدى المجاهد الايطالى الشهير فلم يكن من سموه إلا ان ادى له التحية العسكرية بينما كانت جماهير الطلبة الغفيرة تصفق تصفيقاً شديداً ثم اخذ سموه يسأله عن ذكرياته مستفسراً عن صحته فقال الرجل عندئذ انه يحمد الله الذى ابقاه على قيد الحياة حتى يتمكن من مشاهدة الامير الذى تعلق عليه ايطاليا آمالا واسعة

فشكره الامير بعبارات رقيقة تحدق فيه الجندى القديم وقال لسموه وهو يودعه :

« ولتثق سموك أنك إذا دعوتني إلى الجهاد في

سبيلك وفى سبيل إيطاليا فاني حاضر وإن كنت عاجزاً عن حمل السلاح ولكن شيخوختي كفيلة باذكاء نار الوطنية والحمية في نفوس مرافقي فيتقدمون للموت بقلوب مفتوحة وصدور عريضة كما كان غاريبالدي ورجاله يتقدمون » فهز الامير يده داعياً له بدوام الصحة والقوة

ثم قدموا لسموه مدرسي ومدرسات المدارس الايطالية من علمانيين ودينيين فكان سموه يصافحهم برقة وبشاشة ويسألهم عن اسماء المدارس التي يعلمون فيها وعن المدد التي قضوها في تعليم تلاميذها إلى غير ذلك من الشؤون المتعلقة بها ولما قدموا له سيدة عجوزاً حائزة للمدالية الذهبية من وزارة المعارف الايطالية لانها قضت اربعين سنة فى تعليم الشبيبة الايطالية شملها برعايته وظل قابضاً على يدها طول مدة حديثه معها وكأنه لاحظ شدة ارتباكها فاخذ يكثر من الابتسام لها ويبالغ في ملاطفتها والتبسط في الحديث معها حتى سرى عنها

ولما زار سموه الاهرام تسلق الهرم الاكبر وشرب الشاى فوق قمته وبعد ما سرح الطرف فى المناظر التي تبدو للعينين من تلك البقعة العالية نزل إلى الارض مسروراً من رحلته مغتبطاً بنزهته



جليوتين الحيوان

ابتكروا في مدينة مونيخ بألمانيا طريقة جديدة لنحر الحيوان في السلخانات وهذه الطريقة عبارة عن آلة تشبه آلة الجليوتين (المقصلة) يدخلون اليها رأس الحيوان المراد نحره فتجزه جزاً على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام

عالم التمثيل

الكابورال سيمون

على مسرح الحديقة

في منتصف الشهر الماضي أخرجت فرقة رمسيس رواية « الكابورال سيمون » بعد ان مكثت نيفاً وعشر عشرة سنة مختفية عن الانظار وذلك منذ ان ظهر في دور الكابورال الاستاذ عزيز عيد وسجل لنفسه فيه نبوغاً وبقي عهداً يذكر به ما ذكر « سيمون »

وفي منتصف الشهر الحالي أخرجت فرقة الحديقة نفس الرواية وعاد عزيز يقلب صفحة ناصعة من صفحات ماضية وبطالتنا بنبرة عالية طالما افتخر بها وزها

رأت عزيز عيد في الدفعة الاولى ثم رأيته الآن فاذا هو هو الكابورال سيمون . تلك الشخصية التي رسخت في أذهاننا وطبعت في مخيلتنا وكان من أثرها ان انتحت كجي عن الرواية في رمسيس عما نصه :

« وكنت اذ ذاك طالباً في المدرسة الثانوية عندما رأيت الاستاذ عزيز عيد يمثل الكابورال سيمون . وكنت قد أعجبت به كل الاعجاب حتى رسخت في مخيلتي مواقف الرواية الى اليوم الذي عدت فيه لمشاهدتها على مسرح رمسيس »

فاذا كان هذا تأثير عزيز علينا قبل أن نرى رواية ثانية على مسرح الحديقة فأظن اننا لسنا في حاجة الى أن نسهب في نبوغه في الدور وفي اخراج الرواية

وقد كنت أود اجراء المقارنة بين المسرحين اللذين أخرجا « الكابورال سيمون » ولكنني في اللحظة الاخيرة ذكرت اني أجريت مثل هذه المقارنة في العام الماضي بين مثلث الزرقاني (رمسيس وفاطمة) رواية « الافعى الخضراء » ثارت العاصفة من الناحيتين ونشب الغضب من الطرفين فلا هذا رضي بالواقع ولا ذاك رضخ لكلمة الحق التي لم نشأ السكوت عنها

لذلك عدلت عن فكرة المقارنة الحرفية اكتفاء بالقول ان الرواية في مجموعها بمسرح الحديقة كانت أوفى وأتم منها بمسرح رمسيس على شريطة استثناء العنصر النسائي من هذا الحكم . أو على شريطة الاعتراف بان هناك بوناً شاسعاً ومدى واسعاً بين الدرجة الكبيرة التي وصلت اليها ممثلات رمسيس في تلك الرواية وهذه الدرجة « المتواضعة » التي وقفت عندها جهود ممثلات الحديقة

وأما اخراج الرواية فكان رائعاً من جميع الوجوه ولكنني لست أدري معنى لوجود مقاعد من طراز (الارابيسك) في تكنات جنود نابليون بونابرت . كما اني ألاحظ في الفصل الثاني ان المسرح كان مقسماً الى قسمين بينهما فاصل في وسطه باب ومعنى هذا ان ذلك الفاصل وان لم يمتد الى نهاية المسرح إلا انه مفروض فيه ذلك ومفروض ايضاً . لا يمكن الوصول من أحد القسمين الى الآخر الا بالمرور من باب الوسط . ومع ذلك فقد كان الممثلون يعدون ويروحون دون تقدير وجود هذا الفاصل وهذا في نظري خطأ لم أستطع تفسيره

كذلك نرى أن منزل لوسيان وحنيف كان على شيء كثير من الابهة وحسن الاثاث مع ما كانا عليه من الفاقة والفقر الذي كان من نتيجته أن يبيعا كل ما يمتلكان حتى المسكن نفسه

أما التمثيل فقد كان عزيز (في دور الكابورال طبعاً) بالغاً حد الاتقان والاجادة ولا سيما ساعة أن عقد لسانه وحاول النطق فلم يسعفه البيان فأخذته رعشة الشلول حتى سقط

كذلك كان عزيز عظيماً في الفصل الثالث وهو يؤدي دوره بالاشارة فقط اذ كانت اشاراته وحدها كافية لافهام الجمهور ما يريد التعبير عنه دون التجاء الى تفسير أحد من الناطقين .. وبالجملة كان عزيز كل شيء في الرواية

أما السيدة فاطمة رشدي فقد قامت بدور الخادمة البلهاء (ماريوت) وهذا الدور قامت به في رمسيس الآنسة فردوس حسن . ولسنا ندري لم أقدمت فاطمة على هذا الدور مع أنها لم تجد فيه أي مقدرة ولم تكن على استعداد لان تتفوق زميلتها فيه . الحق انها أخفقت في تمثيل دور البلهاء لا سيما بعد أن سمعت بذلك النجاح الكبير الذي نالته فردوس فيه

وقام بدور « فروشار » بشارة واكيم فأداه كما يجب وقد كنا نود أن نرى صاحب الدور الاصيل (علي وصفي)



الشقيقتان : انصاف رشدي (الى اليمين) ورتيبة رشدي (الى اليسار)

الذي وازى نجاحه فيه نجاح عزيز في الكابورال . وعلي أحد أفراد الفرقة الآن ولا نظن ان أعماله الادارية تعوقه عن القيام بدور (فروشار)

أما المعجزة الحقيقية التي برزت في هذه الرواية واضحة باهرة فهي الطفلة الصغيرة (عزيزة عيد) التي أسند اليها في الفصل الاول دور (حنيف) فكانت فيه خفيفة الروح رشيقة تؤدي دورها دون اكتراث بروعة المسرح ولا ازدحام الجمهور . وكانت تراعي توقيع النكتة وتلبسها بالحركة المناسبة لها من غير خروج على طبيعة الدور . وهذا نبوغ فردي نأمل أن ننتظر نتيجته في المستقبل القريب

وقام الشاب النابه (يوسف حسني) بدور لوسيان نجل الكابورال سيمون وما زال يوسف يتقدم في مراحل التمثيل خطوات ثابتة وقد أدى دوره هذا على أحسن ما يجب وكان خليقاً بالهيئة اللجنة



الطفلة عزيزة عيد عقابة نجاحها الباهر في رواية الكابورال سيمون

كذلك كان منسي فهمي في دور تاقرني ومرغريت نجار في دور (ميم) أما عبد العزيز احمد فقد كان على أحسن ما يجب في دور (بوتيشو) اذ بدا فيه أحمد خفيف الظل فاهماً لشخصية الدور تماماً . وقام اسطفان روستي بدور (القائد روكيه) فأداه على وجه حسن ولكنني لاحظت انه وهو يحرر خطاباً للمسجل كان يكتب على الطريقة العربية أي من اليمين الى اليسار لا بالافرنجية . فهل نفهم من ذلك ان اسطفان ذهب به الظن الى أن القائد كان (عبد الباسط) ولم يكن (روكيه) ؟ أما عباس فارس فقد قام بدور (بيكار) خير قيام

أتبجح

على مسرح الريحاني

فكاهة طيبة أخرجها مسرح الريحاني فكانت من أبدع رواياته التي أتحف بها الجمهور منذ سنوات . وقد وضعها الاستاذ بديع خيري الكاتب المعروف بالاشتراك مع الاستاذ نجيب

كشكش بك عمدة كفر البلاص رجل ريفي تزوج بامرأة تركية وله خادمة سورية وهو يرتدي ثوب الصلاح والتقوى اذا ما كان بين أهله ومقر « عمديته » . أما اذا تطرف الى العاصمة فانه شيطان رجيم يسمى نفسه زرزور بك ولا حديث له الا النساء ولا مسامرة الا في مراقص وداخل حجراتهن . تعرف الى فتاة تركية فسلبها منه شاب يسمى شركس . .

ولكشكش ابنة أحبها شركس دون أن يعرف ان أباها هو نفس كشكش بك الذي عرفه باسم (زرزور بك) ووالد شركس هذا رجل تركي ووالدته مصرية . .

وفي كفر البلاص تجار من أبناء البلد تزوج من امرأة سوداء ابوها فقيه الناحية

فانظر الى أشكال تلك الشخصيات الغريبة والى المسرح الذي يحويها ثم احكم بنفسك على مقدار الضحك الذي قد يعيث القلوب من جراء ذلك

حقاً انها « عصبة أمم » تعيش في مسرح الريحاني وتلعب روايته وليس في مقدور أحد ان يقوم بتلخيص مثل هذه القصة لتكتفي بأن تسجل للريحاني نجاحه هذا وان نقدم له تهانينا الفائقة

وقد قام نجيب بدور (كشكش بك) فهل تريد مني ان أقص كيف كان نجيب يصل بخفته الى القلوب والنفوس؟ أم تريد أن أصف رشاقته وخفة روحه؟ لا هذا ولا ذاك وانما أقول بأني لم أستطع ان أتمالك نفسي من الضحك

وقامت مدموازيل كيكي بدور ابنة كشكش وهو الدور الاول في الرواية فنجحت فيه وأدته بكفاءة ممتازة

وقام جبران نعوم بدور (الشركسي) والتوني (ابنه) والفريد حداد (الخادمة السورية) وعبد الفتاح القصري (النجار) وشيد سليمان (زوجته) وحسين ابراهيم (زوجة كشكش) وشفيقة جبران (زوجة الشركسي) والقلماوي (فقيه الناحية) وابراهيم فوزي (الفتى الاطرش) فنجح الجميع في أدوارهم تمام النجاح واستحقوا تهانينا القلبية.

ولست أنسى بهذه المناسبة ان أخص الفتى المجتهد ابراهيم فوزي بكلمة الثناء المستطاب على مجهوده في تلحين الرواية

ماتركته فرقة الكوميدى فرانسيز من أثر

تفد الفرق الى مصر ثم تغادرها دون أن نوجه لفتة نستخلص منها العبرة ونتفع بالعظة. أما الآن فيجب أن نسجل تلك الآثار القيمة ونوجه اليها أنظار الفرق المصرية

ها قد وفدت الى مصر فرقة الكوميدي فرانسيز الرسمية وهذا حادث لم يسبق له مثيل في أرجاء مسارحنا وها هي قد انتهت من عملها بتياترو الاوبرا الملكية وغادرت مصر بعد أن خلفت وراءها آثاراً لا تمحى

أجل لقد شاهدت القاهرة لاول مرة — فيما أعتقد — فرقة متناسقة الاجزاء تحوي نفراً كبيراً من عظماء الممثلين والممثلات وتقدم روايات عالية الشهرة هي من نفائس التأليف المسرحي. وهكذا اقترن جمال التأليف بجلال الأداء ودقة التمثيل وروعة الاخراج مما جعلنا نفكر طويلا في حالة مسرحنا المصري

لندع التمثيل والاخراج جانباً ولنتكلم على بعض المظاهر التي تبدو لنا بسيطة وان كانت في حقيقتها على أعظم جانب من الاهمية

لقد اعتدنا في فرقنا جميعها أن نرى ممثلة واحدة أو ممثلا بعينه يقوم بالادوار الهامة في جميع الروايات التي تخرجها الفرقة (أي أدوار البطولة). واعتدنا من كبار ممثلينا أن يترفعوا عن تمثيل الادوار الصغيرة ويأنفوا أن يقفوا في دور بسيط الى جانب ممثل أقل منهم يسند اليه دور البطولة مهما دعت الضرورة الى ذلك!!!

كذلك ألفنا من الفرق المصرية تلك البدعة الغريبة بدعة الاعلانات الضخمة تغطي الجدران وتملأ أعمدة الجرائد بألوانها المختلفة التي تتشابه في تباينها (قوس قزح).. وماذا تحوي تلك الاعلانات الى جانب اسم الرواية؟؟ لا شيء الا حروف كبيرة الحجم يتركب منها اسم بطل الرواية أو الممثلة الاولى أو المطربة.. أما من عدا هؤلاء فان تكرمت الفرقة رصتهم في سطر واحد بأسفل رقعة الاعلان وبخط لن تراه العين دون الاستعانة بالميكروسكوب. هذا اذا رأت الفرقة أن تذكر أسماء أما اذا لم يبق فراغ صغير في هذا الحجم الطويل العريض فسلام على الممثلين والممثلات ورحمة لهم ولجهودهم الضائعة

ولكن تعال معي يا قرائي العزيز.. أرأيت شيئاً من ذلك مع فرقة الكوميدي فرانسيز؟؟ اللهم كلا!!

بل رأينا العكس بيننا في حيرة من أمرنا!!

رأينا الممثل العبقري الكبير (دني ديس) يمثل دوراً بسيطاً لا يستغرق خمس دقائق في رواية (المريض الوهمي) في حين أن من هم أقل منه مكانة وأهمية كانوا يقومون بادوار مهمة. وفي ليلة أخرى رأينا الممثل العظيم «ليون برنار» يقف في دور بسيط الى جانب «ميودبنس». وذلك في رواية البخيل. وكلا الرجلين ممثل من درجة واحدة.. وقد سبق أن نبهنا الى ذلك في كلمتنا عن رواية البخيل بأحد أعداد المصور الماضية!!

وفوق ذلك فقد لعبت الفرقة روايات أخرى لم يكن لهذين الممثلين الكبيرين دور فيها!!

اذن هم يعتبرون الفرقة بمجموعها لا بفرد واحد أو فردين فيها!! أليس هذا درساً جديداً لنا؟؟ أما هناك من عبرة نرى الاستفادة منها؟؟

أما مسألة الاعلانات فهي عكس ما كنت أنتظر!! «فرخ واحد» بلون واحد رصت فيه الاسماء الواحد تلو الآخر بحروف من حجم واحد ورتبت حسب أقدمية أصحابها في مسرح الكوميدي فرانسيز لا بحسب الكفاءة والشهرة!!. أليس في هذا التواضع فخر لمسرح الكوميدي فرانسيز؟؟

وقد ساقني الفضول مرة في احدى مقابلاتي للاستاذ «دني ديس» الى أن أوجه اليه هذا السؤال «لماذا تلعب بعض أدوار صغيرة الى جانب أدوارك الكبيرة التي أكسبتك تلك الشهرة الواسعة؟». فابتسم في وداعته المعروفة وقال «اني لا أعرف دوراً كبيراً أو دوراً صغيراً كلا الاثنين مهم في نظري ومن لم يحسن تمثيل الادوار الصغيرة لا يحسن تمثيل الكبيرة. وجميع تلاميذي يعرفون هذا وأولى تمرينهم على هذه القاعدة. ولك أن تسأل أحدهم — زكي طليمات مثلا — ليسهب لك في هذا المعنى»

واذ ذكر اسم تلاميذه سألته «هل يوجد معه في الفرقة الحالية بعض تلاميذه فأجاب «نعم توجد مدموازيل روميه ومدموازيل مارسيل جابار وقد شاهدت الاولى طبعاً تقوم بالدور الاول في رواية (ريمروز) وغيرها. كما أن الثانية تظهر استعداداً طيباً في الادوار التي عهدت بها اليها»

ثم قلت له أثناء حديث آخر أفي وسع تلميذك المصري طليمات أن يقوم بخدمات ذات قيمة للمسرح المصري»؟ فقال «لقد سبق أن تحدثت عن طليمات وهو في غنى عن مديحي وفي وسعه أن يعمل كثيراً لتقدم مسرحكم اذ أكثر من ممثل»

وقبل أن أختم موضوعي هذا أرى انه يجدر بالفرق المصرية أن تجعل من فرقة الكوميدي فرانسيز نبراساً لها وهدياً تهتدي بنوره. فقد كانت زيارتها فرصة سنية استفدنا منها الشيء الكثير. وعسانا نعمل بما استفدناه.

صالة الشقيقتين

ظهر ان مسألة صالات الطرب أصبحت خطراً جديداً يهدد مسارح التمثيل فقد قامت كثيرات من الممثلات والمطربات بافتتاح صالات خاصة ومن بينهن الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي. فقد طاب لهما أن يهجرا المسارح واستمرأتا مرعى الطرب فاتخذتا لهما مكاناً في أوتيل بدوطراد بشارع فؤاد الأول تعني به الى جانب الشقيقتين رتيبة وانصاف شقيقتان أخريان هما (بيتا وماري) أرشق فتاتين لالقاء المنولوجات في هذا الوسط

وفي فترات الراحة يوجد فراغ في وسط المكان يصعد فيه النظارة الى الرقص على أنغام الموسيقى. وهذه فكرة لا بأس بها اذ كانت سبباً في جلب وسط راق من الشبان الى تلك الصالة

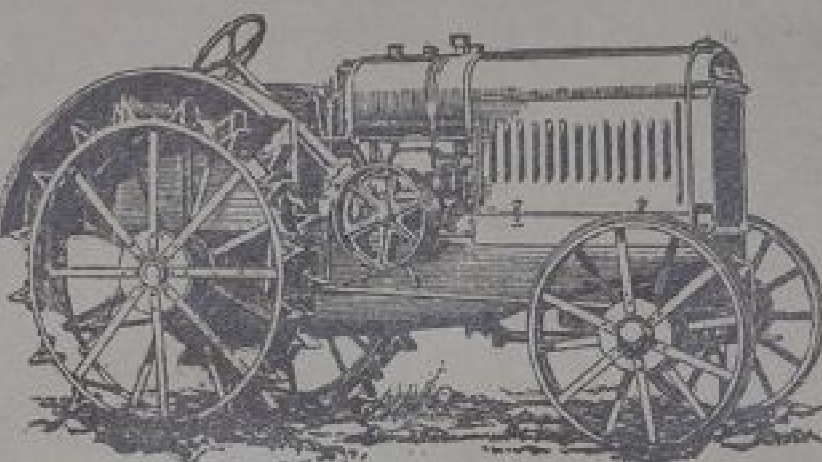
فنأمل للشقيقتين مواصلة النجاح في عملهما

سهيل

لاجل الحرث والتزحيف والتقصيب وضم الغلال
وحش البرسيم وادارة الطلمبات وماكينات الدراس وجر النوارج استعملوا

ماكينات الحرث «ديرنج»

أحدث طرز ١٩٣٠



قوة ٣٦ حصانا على الطارة

سهولة ادارة . زيادة في القوة . اقتصاد . متانة . كل ذلك تجدونه في ماكينات الحرث «ديرنج»

قوة ١٠ ـ ٢٠ حصانا ـ و ١٥ ـ ٣٠ حصانا

وتلك المزايا مما زادت في شهرتها وتصريفها

الوكلاء المفردون

موصيرى كوريل وشركاؤهم وفرنند يعبيس

بمصر : ص . ب ٣٦٦ — طنطا بشارع الدكتور حسن كامل — المنيا بشارع السلطان حسين

الاسكندرية : ص . ب ٢٧٢

ويوجد توكيلات في المدن الاتية :

دمنهور . كفر الدوار . المنصورة . أجا . المحلة الكبرى . الفيوم . بني سويف . بني مزار . أسيوط . سوهاج قنا . الخ

توجد سيارات معدة للطلبات المستعجلة

جميع قطع البدل موجودة بالتوكيلات

أبطال التنس الفرنسيون في مصر

دعا سمو الامير عباس حليم أبطال التنس الفرنسيين لمنازلة لاعبي التنس المصريين . وقد أخذت لهم الصورة التي الى اليسار في فندق شبرد فظهر في وسطهم سمو الامير عباس حليم والى يمينه المدام كوشيه زوجة البطل الفرنسي فالبطل المصري وحيد . والى يسار سموه مدام رودل فالمسيو روديول . أما الواقفون فهم من اليسار: المسيو بارزو فالمسيو جران جيو ، فالمسيو كوشيه

[زخاري]





طلبة مدرسة التجارة بالقاهرة يكرمون اخوانهم الاسكندريين

أقام طلبة مدرسة التجارة المتوسطة بالقاهرة حفلة غداء فاخرة يوم الجمعة الماضي لزملائهم أعضاء فريق مدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة (بالاسكندرية) وذلك عقب مباراة كرة القدم التي أقيمت بين الفريقين . وقد حضر الحفلة حضرات ناظر مدرسة القاهرة وأساتذتها . وأخذت الصورة التي الى اليمين في خلالها

أغنياء أميركا

وثرواتهم العظيمة

يؤخذ من كتاب أصدره المستر كلين المفتش السابق لحسابات مدينة نيويورك ان ثروة المستر روكفلر المثرى الاميركى الكبير بلغت ٤٨٠ مليون جنيه قبل أن يوزعها على أولاده ويقفها على شؤون الاحسان والتعليم

وتوفي في الولايات المتحدة في الجيل الحاضر ١٧٥ مثرياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستين مليون جنيه ومن هؤلاء كارنجى فقد ترك ٦٠ مليون جنيه وفردريك ويرهوزر وقد ترك ٥٠ مليون جنيه ووليم ولدورف استور وقد ترك أربعين مليون جنيه وشارلس هاركنس وقد ترك ٣٤ مليون جنيه وأولفر بان وقد ترك ٣٠ مليوناً

وهناك اسر عديدة تقدر ثروة كل منها باكثر من مائة مليون جنيه كبيت فندربلت واستور ودبونتس وجنهمس

وتقدر ثروة المستر فورد بنحو ٥٠٠ مليون جنيه والمستر ميلون وزير مالية أميركا السابق بمائة وثمانين مليون جنيه ومما يؤثر عن هذا الوزير انه لما تقلد وزارة المالية سحب جميع الاموال التى كانت له في الشركات وسواها منعاً للقيل والقال وتفادياً من أن ينسب اليه شيء من التحيز في قضاء مهام منصبه

الالوان الطبيعية

وتفسير كاتبة لها

كتبت المس رهاى دربي مقالا بهذا العنوان فى احدى الصحف الانجليزية رأينا أن ننقل عنه مايلى :

الاحمر لون جذاب معناه الحياة والحب ، انه اللون الذى منحته الطبيعة للدم ونحن اذا قلنا عن رجل انه أحمر الدم فانما نعنى أن نقول انه رجل مملوء نشاطاً وحمية وقوة

ويضع رجال القضاء وهم على منصة القضاء شارة حمراء فوق صدورهم وهذا معناه انهم فى مناصبهم رجال شجاعة وقوة وان فى يدهم سلطة الحياة والموت

واللون الأزرق معناه الرقة والعطف والسخاء

ومعنى اللون الابيض النزاهة والطهارة

ومعنى اللون الاصفر الهدوء مع القوة

وأما اللون الاسود فمعناه واحد من أربعة : الاجرام أو النفاق أو الحزن أو اليأس









الألعاب الرياضية

تعادل الاهلي والترسانة

في دوري « أ » للأندية الممتازة

تبارى الفريقان في يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر الجاري ، وعلى الرغم من أن هذه المباراة من أهم مباريات الفصل الرياضي لنيل « درع طوسن » فقد كان جمهور المتفرجين قليلا ، وكان اهتمام الحاضرين بها أقل ، اقيمت المباراة في أرض الترسانة

ونزل فريق الأهلي في الساعة الثالثة الاخمس دقائق يعدو الى أرض الملعب بلباسه الاحمر القاني مؤلفا من :
حمدي . رفعت . كامل . رزق . الحسني . التربعي . ممدوح . مختار . حسين حمدي . مهران . الزبير

ثم تبعه فريق الترسانة بلباسه الأزرق مؤلفا من :
ندى . علي كاف . فصيح . ريحان . موسى المعظم . السويفي . خلوصي . منصور . كامل الدراوس . علي رياض . شعيس

وكسبت الترسانة القرعة فلعب الاهلي ضد الشمس

واذنت صفارة الحكم — يوسف افندي محمد — بدء اللعب فبدأ بهجوم من الترسانة ظل يحوم حول هدف الاهلي وروع دفاعه خمس دقائق متتالية ، ولم يثبت دفاع الاهلي أمام تلك الهجمات العنيفة التي كان يحكم طلقاتها خلوصي ومنصور وكامل وعلي رياض وشعيس متضامنين في شدة وحرارة فحدثوا بهجومهم هذا ثغرات واسعة في دفاع الاهلي ، ثم تلقف الكرة « شعيس » فقذف بها قوية مسددة فاستقرت في هدف الاهلي بين تصفيق الجمهور وتهليله

وحمي وطيس الهجوم من الترسانة ، فسيطر على الكرة ، وتحكم في الميدان ، وتجلت العابه في دقة واحكام بالغين ، ورأينا لاعبي الترسانة ينزلون عند حكم النقاد « بعض الشيء » فراحوا يستعملون التوزيعات الطويلة ويصوبون رمياتهم الى الهدف في سرعة وحنكة

أما فريق الأهلي فلسنا ندري ماذا دهاه في هذا العام ، لقد أصبحت توزيعاته الطويلة لا تجديه نفعاً واصبح « الحسني » في موقفه كالمقاب الهرم ، يهم فتعييه النهوض ، فيجثم ! ! ! كذلك ضعفت ألعاب مختار وتضعضعت وثباته المرونة ، والزبير ! ! ذلك اللاعب الدولي الممتاز راح هو الآخر يجنح الى نوع من الالعاب انتفت الفن الرياضي الحديث انه مجهد غير مثمر ، هذا النوع القديم هو الغزوات الفردية وما تحمل صاحبها من الجهد والتعب والانفاق

لقد عنت فريق المختلط بسبب انهاكه لقوى لاعبيه بكثرة المباريات ، وعزوا هزيمته الى هذا السبب وأغلظنا له القول في النصيحة لمريح لاعبيه ويدخر قواهم للمباريات الهامة ، واليوم فماذا نعلل تفكك لاعبي الأهلي وعدم ثباتهم أمام هجمات الترسانة ؟ . يخيل الينا أن فريق الاهلي أسرف في الكسل بمقدار ما أسرف فريق المختلط



منظر من مناظر المباراة التي اقيمت في الاسبوع الماضي بين فريق الاهلي والترسانة لنيل « درع طوسن » وقد اسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين

في اللعب فتفاوت النتيجة في الجانبين وضعفت ألعاب الفريقين . وهناك سبب آخر نرى أن له أثراً في نفوس لاعبي الاهلي تأثيراً سيئاً وهو تواكلهم واعتدادهم على شهرتهم القديمة واستخفافهم بمنازليهم اعتماداً على أن ناديهم يضم أشهر لاعبي مصر الدوليين

ذلك ، ونعود الى المباراة عما هي جديرة به من النقد والتحليل :

نشط الاهلي قليلا ، بعد أن اصيب هدفه بهذه الاصابة القوية من « شعيس » فوالى هجومه على هدف الترسانة ، لكنه كان هجوما غير متضامن حيث أسرف الزبير في غزواته الفردية الطائشة

وعاد هجوم الترسانيين سيرته الاولى من القوة والنشاط ، فأجهد دفاع الاهلي وأزعج بصره وأخل توازنه اذ ذاك لم يجد هجوم الاهلي له عملا غير أن ينضم الى دفاعه فرأينا حتى مختار ! ! يعود بالكرة الى حارس مرماه ليحتمي به من عادية الهجوم الخطر الذي أمطر فريقه

وقبل نهاية الشوط الاول بقليل رأى الحكم أن يحتسب « ضربة خطأ » ضد الترسانة فوجم الناس لقسوة الحكم ضد فريق متفوق مجتهد ، وأخذ المتفرجون يتهامسون في قيمة هذا الحكم وفي أسبابه التي بني عليها ونحن مع احترامنا للحكم الدولي النزيه المعروف يوسف أفندي محمد نحب أن نتقدم اليه — في أدب ورفق — برجاء رزين نزيه وهو أن يتريث قليلا في اصدار حكمه أو يستعين بمساعديه حين يشتبه في وجه الصواب . ذلك لأن تباطؤ حارس مرمى الترسانة في دفع الكرة لم يكن بحيث يستوجب هذا الجزاء الصارم

الشوط الثاني

نزل الفريقان بعد ان تعادلا في الشوط الاول على أثر ضربة الجزاء التي أداها الاهلي ، وبدأت ألعاب الفريقين بفتور قليل ثم نشط الاهليون نشاطاً صفق له الجمهور طويلا ، وتوالت هجماته في حمية وقوة لكن « مهران » أفسد على فريقه ذلك المجهود الضخم الذي بذله فراح يقذف بالكرة على غير هدى وبدون تفكير وظل كذلك لا يحسن انتهاز الفرص حتى كان فريقه قد اضمحلت قوته وفترت حميته فنشط الترسانيون مرة أخرى وأخذ « علي رياض » يقود فريقه الى الهجمات القوية التي حال الحظ العنيد بينها وبين الاصابة ، ولم يكن « موسى المعظم » في هذه المرة كعهد الجمهور به ، فقد كانت ألعابه مفككة غير محكمة ، لذلك أضاع على فريقه ثمرة نشاطه

واستمر اللعب بعد ذلك سجالا بين الفريقين وتكافأ الفريقان فشهد الجمهور — قبيل نهاية الشوط — ألعابا رائعة مسددة منهما على السواء

ثم أذنت صفارة الحكم بانتهاء المباراة فخرج الفريقان متعادلين

أما نصيحتنا الى فريق الترسانة في هذا المقام فهي هي التي طالما نادى بها النقاد الرياضيون منذ أعوام من

(البقية على الصفحة التالية)



فريق النادي الاهلي الذي تعادل مع فريق الترسانة



فريق نادي الترسانة الذي تبارى مع فريق الاهلي يوم الجمعة ٢٠ الجاري في أرض الترسانة

وجوب الأقلاع عن التوزيعات القصيرة الا اذا قضت بها الضرورة ، ورجاؤنا الى النادي الاهلي أن يحى هذه الكلمات البريئة من نفسه محل القبول وان يعمل على النهوض بسمعته الجيدة بين أندية القطر كله حتى نعود فنهنئهم بما أحرزوا من نصر وتفوق

بين طلبة التجارة

تبارى فريق مدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة بالاسكندرية مع فريق مدرسة التجارة المتوسطة بالفلكي بأرض الوزارة بالجزيرة في يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر الجاري فتغلب فريق التجارة بالفلكي بخمس اصابات للاشيء ، ثم أعد لضيوفه الاسكندريين حفلة غداء فاخرة دعا اليها حضرات مدرسي مدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر وفي مقدمتهم حضرة ناظرهم المحترم ، وترى صورة هذه الحفلة في غير هذا المكان من المصور

دوري المدارس الثانوية

وزعت مراقبة التربية البدنية كشف الباب الدور الثاني للمباريات الدورية بالمدارس وقد بدأت أولى هذه المباريات من يوم ٢٣ ديسمبر الجاري وستنتهي يوم ٣٠ يناير ١٩٣٠

شكوى ضد نادي الترسانة

يسوءنا كما يسوء كل محب للرياضة أن يتصرف نادي الترسانة في مبارياته التي قام بها في العام الماضي خارج القطر هذا التصرف المعيب . وذلك لاننا لم نكد نطوي صفحة الماضي السيء حتى فوجئنا في هذه الايام بشكوى جديدة رفعها النادي الفلاندي للاتحاد المصري لكرة القدم

وخلاصة هذه الشكوى الجديدة هي ان المسيو

« فلزيان » باعتبار كونه وكيلا عن نادي الترسانة اتفق مع بعض أندية « فنلاندا » على اقامة مباريات هناك واستلم عربونا لذلك قدره (٦٠٠ دولار أميركي) أي مبلغ ١٢٠ جنيها مصريا ، وتسبب عن هذا الاتفاق أن قام النادي الفنلاندي بمصاريف أخرى حيث أوفد مندوبا من طرفه لعقد مثل هذا الاتفاق مع أندية أخرى فانفق في سبيل ذلك ما يقرب من الخمسين جنيها . ولم يتمكن فريق الترسانة من تنفيذ هذا العهد فعاد الى مصر دون أن يفي بما عليه من المال وطالبه النادي الفنلاندي بالمبلغ غير مرة فلم يصل اليه رد ، ثم التجأ أخيراً الى الاتحاد المصري لكرة القدم ، ولا تزال الشكوى بين أيدي رجال الاتحاد رهن البحث والنظر

ومهما يكن من شيء فاننا لا نقر هذا التصرف من جانب نادي الترسانة ، وليس من الكرامة والمحافظة على سمعة البلاد أن يلجأ نادي الترسانة في رحلاته الى مثل هذه التصرفات المعيبة

بعد ذلك هل فكر الاتحاد المصري في سن تشريع جديد يضمن المحافظة على سمعة البلاد داخل القطر وخارجه في مثل هذه الاتفاقات ؟

في كأس الامير فاروق

تبارى فريق السكة الحديد والمختلط الجديد للمرة الثانية في ألعاب كأس الامير فاروق في يوم ١٨ ديسمبر الجاري فانتهت المباراة بينهما بفوز السكة الحديد بهدف واحد أحرزته في الشوط الثاني ، وقد اضطر الحكم في الشوط الاول أن يخرج «الكواوي» من فريق السكة الحديد لمخالفات ارتكبها أثناء اللعب لم ترقه . ثم أعاده الى اللعب في الشوط الثاني فكان هذا اللاعب سبب فوز فريقه حيث أصاب الهدف وقد شكا المختلط الجديد الى الاتحاد من جراء اعادة هذا اللاعب

أبو نظارة

الاحتفاء العظيم برئيس الوفد المصري في الصعيد



الرئيس الجليل في اسوان

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وهو يحادث المستر باتروت مدير شركة اللوكندات بالوجه القبلي وقد ظهر في الصورة حضرة محمد صالح حرب بك وعبد الرحيم منير افندي معاون بوليس أسوان



مع مرشح الوفد

أخذت الصورة التي في أعلى لدولة النحاس باشا وهو جالس بين محمد صالح حرب بك مرشح الوفد عن اسوان والمدموازيل روسكو الصحافية الهولندية وزائرة مصر الآن وقد وقف خلفهم بعض رجال الشلال الذين هتفوا الى الترحيب رئيس الوفد المصري



في معبد أنس الوجود

في أعلى صورة دولة مصطفى النحاس باشا والمدموازيل روسكو الصحافية الهولندية ومحمد صالح حرب بك وتوفيق بك مفتش الآثار بالوجه القبلي وهم راكبون الزورق الذي أقلهم أثناء زيارتهم لمعبد أنس الوجود

الرئيس بين مستقبليه

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وهو واقف مع بعض أعضاء لجنة شبان كوم امبو ودراو وقد وقف الى يمين دولته حضرة محمد صالح حرب بك



زعيم الشعب

أخذت الصورة الناطقة التي فوق هذا الكلام لدولة مصطفى النحاس باشا وهو يخاطب بعض الأهلين عند وصوله الى فندق الكاتاراكت بأسوان وقد بدت على وجهه علائم البشر والصحة



في محطة اسوان

ما كاد القطار المقل لدولة مصطفى النحاس باشا يصل الى محطة اسوان حتى اشتد التصفيق والهتاف لدولته من كل حدب وصوب فأطل دولته من القطار على نحو ما نرى في الصورة التي في أعلى فتسابق المستقبلون الى التسليم عليه مرحبين بقدومه



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

الجمعة
١٠ ابريل ١٩٣١

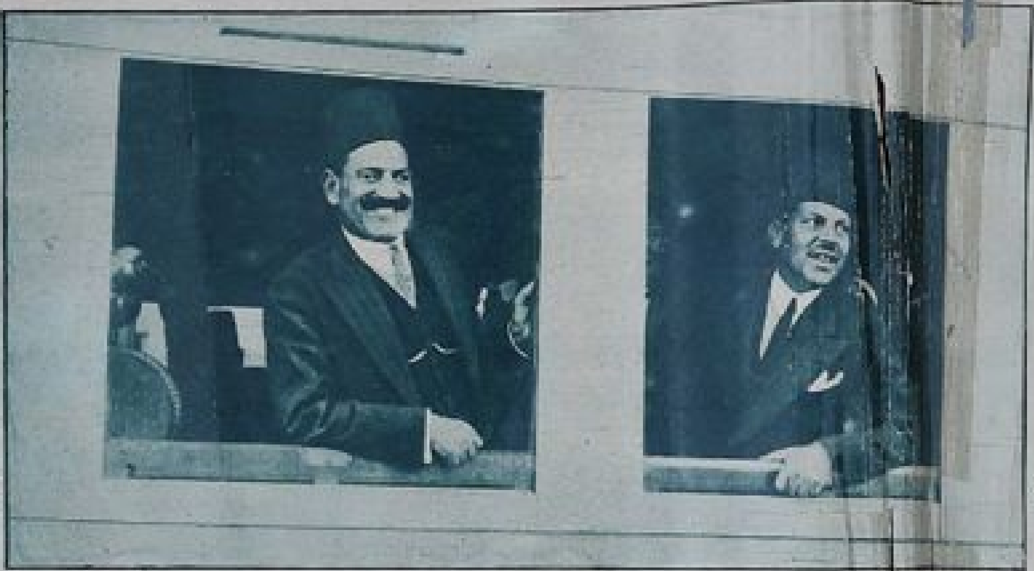
المصوّر

العدد ٣٣٩
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 10 April 1931 No. 339

بوادر النشاط السياسى

اتحاد الوفد والاحرار



رئيسا الوفد والاحرار الدستوريين قبل السفر الى بنى سويف

اخذت هذه الصورة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ولدولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وهما يطلان على مودعيهما قبيل سفرهما من شرفة حجرتهما في القطار الذي اقلهما يوم الاثنين الى بني سويف وقد ركب الرئيسان في حجرة واحدة طول الطريق ومعهما بعض اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين

بين الحزبين المتحدين

على اثر امضاء الميثاق القومي الذي تم عليه اتفاق الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين زار دولة النحاس باشا واقطاب الوفد دولة محمد محمود باشا وصحبه في نادي حزبهم فرد لهم دولته الزيارة في النادي السعدي في اليوم نفسه كما ترى ذلك مفصلا في غير هذا المكان وبعد هاتين المقابلتين اقام محمد محمود باشا حفلة شاي كبيرة في نادي حزبه لمصطفى النحاس باشا ودعا اليها اعضاء الوفد وبعض اعضاء الهيئة الوفدية وفي هذه الحفلة تقرر ان يرافق دولة محمد محمود باشا اعضاء الوفد في رحلتهم الى بني سويف وفعلا سافر دولته معهم وبصحبته معالي محمد علي باشا وكيل الحزب وغيره من كبار اعضائه



في حفلة محمد محمود باشا للنحاس باشا

بعدما اكتمل عقد المدعوين في حفلة الشاي التي اقامها دولة محمد محمود باشا لدولة مصطفى النحاس باشا بعد ظهر يوم الخميس في دار نادي حزب الاحرار الدستوريين اخذت الصورة التي ننشرها الآن على نور المغنزيوم وهي تمثل المائدة الرئيسية وقد تصدرها دولة النحاس باشا والى يساره دولة محمد محمود باشا وسعادة حمد الباسل باشا والى يمينه معالي بركات باشا فمعالي علي الشمسي باشا وقد جلس امام معاليه معالي محمد محيي باشا وعلى المائدة المستطيلة التالية لهم حضرات جعفر ولي باشا وحسين ... بك والدكتور احمد ماهر واحمد خشبة باشا ومكرم عبيد والنور بك ... بك فراد الشريعي بك وحسن حسيب باشا والاستاذ مكرم عبيد ... بك



صبي يساعد النحاس على صعود السلم

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة مصطفى باشا رئيس الوفد المصري وهو يصعد سلم نادي حزب الاحرار الدستوريين المحتفل الذي اقامها له دولة محمد محمود باشا وقد حدث يومها كان دولته يصعد السلم صبي من ابناء الشعب لمساعدته على الارتقاء فالتفت اليه دولته باسما وحياه وقد ... معالي الاستاذ مكرم عبيد بك ... المري

بين «المصور» وقرائه

نظر على الشبيبة

أشرنا في العدد الماضي من «المصور» الى أولئك «الوصوليين» الذين اندسوا في النهضة الحاضرة وارادوا استغلالها لصالحهم. واننا نعد من الواجب علينا الآن نلفت كل مخلص الى أولئك الموهين وان نفضح للجمهور دخائلهم. بل اننا نكاد نلوم أنفسنا لتأخرنا حتى الآن في هذا السبيل لا سيما وان ما نعلمه عن ذلك النفر كفيل ـ اذا ما أذيع ـ بالقضاء عليهم

ونحن نقصد في المقام الأول زعيم الاتحاد والاباحية. الذي يريد اليوم أن يكون بطلا وطنياً. هذا الرجل قضى في دار الهلال نحو عشر سنوات كان يظهر لنا فيها منتهى الود والاخلاص ثم لم يلبث أن كشف عما جبلت عليه نفسه من غدر وخيانة وشرع يهاجمنا بشتى الاساليب ـ وأهمها الكذب والاختلاق ـ ونحن نفتخر باننا لم نشتغل يوماً للرد عليه طالما كانت حملته موجهة الينا عملا بخطتنا المعلومة من هذا القبيل

أما الآن وقد اندس في حركة عامة يبغي استغلالها لمصلحته فنخشى أن تتسع دائرة المخدوعين به وانا نشعر ان واجبنا الوطني وواجبنا الصحفي يقضيان علينا بالافضاء بما نعلمه عنه. فقد خبرنا طباعه وعرفنا كفاءاته التمثيلية ومقدرته العظيمة على إبداء خلاف ما يضمر في قرارة نفسه. وانا أخذنا على عاتقنا الآن إبانة الناس عن حقيقته ولن نهدأ قبل أن يعلم كل صغير وكبير ما نعلمه نحن عن أغراضه الخفية التي يرمي اليها

كلمات فاضحة في الالحاد والاباحية

وليست مهمتنا بالصعبة ـ من بعض وجوهها على الخصوص . . .

فانا نلفت نظر القارىء الى «الكلمات الفاضحة» المنشورة على هذه الصفحة. . . انها فاضحة حقاً. . ولا يسع الانسان بعد مطالعتها الا ان يسائل نفسه: أي جرأة تلك بل أي وجه ذلك الذي يتيح لصاحبه بعد ان كتب هذه الكلمات ان يدعي اليوم الغيرة على الوطن والاخلاص للقومية!

وسنوالي نشر هذه الكلمات الفاضحة ـ ومثلها كثير ـ في الاعداد التالية ليعلم الجميع ان ما يرمي اليه ذلك «الوصولي» انما هو بث الآراء الالحادية والاباحية في الناشئة وانكار كل ما هو شرقي واحتقار كل ما هو عربي وهدم كل ما نجله من عقائدنا وتقاليدنا ـ مما كنا نحول بمراقبتنا الشديدة دون تسربه إلى كتاباته حين كان يعمل في دار الهلال

أحيل لسنا ممن يلقون القول جزافاً فاننا نديه من كلامه الذي ننقله بحروفه وندعه هو يتهم نفسه بنفسه

طالع أيها القارىء «الكلمات الفاضحة» المنشورة الى جانب هذا. . ثم احكم. .

صحافتهم

أنقل اليك أيها القارىء الارقام البليغة التالية عن انتشار الصحف في انجلترا وقد عثرت عليها أخيراً:

جرائد لندن اليومية الصباحية	٩٠٠٠٠٠٠	كل يوم
جرائد لندن اليومية المسائية	١٨٠٠٠٠٠	« «
جرائد المدن والجهات الاخرى	١٠٠٠٠٠٠	« «
جرائد الاحد	١٥٠٠٠٠٠٠	كل أسبوع
جرائد أسبوعية ريفية	١٠٠٠٠٠٠٠	« «
المجموع	٤٥٨٠٠٠٠٠	

ان هذا الخبر لا يحتاج الى تعليق ولكنه يحملنا على التفكير في حالة صحافتنا المصرية التي تقدمت كثيراً في السنوات الاخيرة ولكنها مع ذلك تفتقر الى اشياء كثيرة

ولعل أول ما تفتقر اليه نقابة تضم الصحفيين وتعنى بصالحهم بقطع النظر عن الآراء السياسية. . . فمتى؟

انضمام واستقالة

قرأت في احدى الجرائد هذا الخبر ـ أنشره بعد حذف كلمات منه لا شأن لها في الغرض الذي رميت اليه من نقله ـ وهو:

«سبق أن قدمت استقالتي مع أربعة اشخاص من لجنة. . . واعترفت أني كنت مخدوعاً فيما فعلت متأثراً باغراء بعض. . . والآن وقد ثبت الى رشدي ورجعت الى الحق فاني ارجو ان تتكرموا بقبولي جندياً يعمل تحت لوائكم في ولاء واخلاص فان الوطن غفور رحيم» الامضاء . . .

فهذا رجل وأربعة من زملائه انضموا الى حزب ثم استقالوا منه وانضموا إلى حزب آخر ثم استقالوا من هذا الحزب وعادوا الى الاول ـ وذلك في خلال أيام معدودة

لسنا ننكر على أحد حق تعديل آرائه بل وتغييرها إذا ثبت له خطأها. فان الاعتراف بالخطأ صواب. ولكن هؤلاء الذين ذكروا في الخطاب المتقدم لم ينقلوا عن اقتناع وروية

الاحزاب ضرورية في كل بلد دستوري ولكن يجب الا تكون الحزبية مفسدة للاخلاق والا فشلت الاحزاب وفشت السياسة!

اكتب الينا:

عندما فتحنا هذا الباب في «المصور» أشرنا إلى أننا نود أن نجعله منبراً تتحدث من فوقه إلى قرائنا. ولكننا ذكرنا أيضاً اننا لا نريد احتكار الكلام بل نود أن نصغي إلى قرائنا وأن نتيح لهم فرصة الافضاء بما لديهم من اقتراحات وملاحظات. وها نحن أولاء نكرر الدعوة اليهم ونؤكد لهم اننا سنعنى النظر فيما يبعثون به الينا ونمنحه ما يستحقه من العرض والرد

كلمات فاضحة!

من هو كاتب هذه الكلمات؟

محاكاة الغرب واحتقار الشرق

«وأجل يجب ان نرتبط بأوربا وان يكون رباطنا بها قوياً، نتزوج من أبنائها وبناتها ونأخذ عنها كل ما يجد فيها من اختراعات أو اكتشافات وننظر للحياة نظرها. نتطور معها في تطورها الصناعي ثم في تطورها الاشتراكي والاجتماعي ونجعل أدبنا يجري وفق أدبها بعيداً عن منهج العرب ونجعل فلسفتنا وفق فلسفتها»

نبذ كل رابطة دينية

«اذا كانت الرابطة الشرقية سخافة لأنها تقوم على أصل كاذب، فان الرابطة الدينية وقاحة. فاننا أبناء القرن العشرين أكبر من ان نعتمد على الدين جامعة تربطنا»

ازدراء اللغة العربية

«ويجب أن ننظر إلى لغة الباعة [illegible] كما ننظر إلى اللغة الروسية أو الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها [illegible]»

الشيوعية [illegible] مستقبل العالم

«وأكبر تجربة اجتماعية رآها العالم هي الشيوعية الروسية الحديثة. وظهور الشيوعية هو بمثابة حاجز بين الماضي والمستقبل فهي تفصل الاثنين فصلا واضحا. وهي على ما فيها من نقائص اليوم و[illegible] ما ينال الناس البعيدين عنها من الرعب منها ستكون بذرة لجملة أنظمة اجتماعية في المستقبل»

لبس القبعة [illegible] واحتقار الزعماء

«ومما يدل على ان حركتنا الو[illegible] يدي اناس غير قادرين على الاضطلاع بها ان الحركة التي قامت في العام الماضي و[illegible] اتها سخطاً إلى القبعة قومها زعماؤنا وقتلوها في مهدها فأثبتوا بذلك انهم لا [illegible] سون في أفكارهم لا يرغبون في حضارة أوربا الا مكرهين، وقد أدرك مصـ[illegible] الذي تجب بعد نهضتنا رجلا مثله ولا نصفه ولا ربعه مقدار ما للقبعة من القيـ[illegible] لان الانسلاخ من آسيا والانضمام لأوربا، ولم يمتنع عن استعمال السيف في [illegible]»

هذه الكلمات المسمومة وغيرها [illegible] الآراء الالحادية» يدعي اليوم قائلها ـ سلامه موسى ـ لاغراض معـ[illegible] الوطن والدفاع عن القومية!!!

[في العدد [illegible] كلمات فاضحة اخرى]

[illegible] يحررها



عيد الملك في نابولي

في اليمين صورة حضرات موظفي القنصلية المصرية في نابولي في حفلة الاستقبال التي اقامتها القنصلية احتفالا بعيد جلالة الملك

مؤتمر لمكافحة المخدرات

الى اليسار صورة حضرة انيس عازر وكيل بك قنصل مصر في نيويورك يتحدث الى جناب الدكتور بول شوارتز قنصل المانيا في نيويورك في اجتماع المؤتمر الدولي لمكافحة المخدرات الذي عقد في نيويورك حديثا وقد تناول البحث فيه الوسائل الفعالة لتخفيض انتاج المواد المخدرة



زيارة رئيس الوزراء للفيوم ـ صورتان لاقطاب الوفد ـ تكريم الطيار سالم



دولة صدقي باشا يخطب

اخذت الصورة التي في أعلى لحضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يخطب في الجماهير التي احتشدت لاستقباله والترحيب به في أثناء زيارته الاخيرة لمدينة الفيوم [زخاري]



في جمعية الاسعاف بالفيوم

تمثل الصورة التي في أعلى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو جالس في صدر السرادق الذي نصبته جمعية الاسعاف بالفيوم للاحتفال بافتتاح دارها الجديدة [شحاتة]

دولة صدقي باشا في الفيوم

بعد ما اتم دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء زيارته لمديرية بني سويف استأنف رحلته الى الفيوم تلبية لدعوة أنصاره من أبنائها ووجهائها وقد خطب دولته في الفيوم خطبة سياسية جامعة قال فيها أن خصومه يحاولون قصارى جهدهم ليحملوا الانجليز على التدخل في شؤون مصر الداخلية ولكنه واثق من أن الحكومة البريطانية تعرف واجباتها وحدودها وانها لن تتعدى هذه الواجبات والحدود لان البت في مصير الشؤون الداخلية موكول الى جلالة الملك ورقابة الشعب واستطرد دولته من ذلك الى الاعراب عن ارتياحه الى شعور التقدير الذي بدأ الناس يقدرون به اعمال الوزارة الحالية في المسائل السياسية وفي الشؤون المالية والاقتصادية والادارية



رجال الوفد يتأهبون للسفر لبني سويف

اخذت هذه الصورة لفريق من حضرات أعضاء الوفد المصري والهيئة الوفدية قبل ان يتحرك القطار الذي اقلهم من محطة العاصمة الى بني سويف وفي وسطهم معالي فتح الله بركات باشا والى يمينه سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري والى يساره صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلي باشا فضلي الشمسي باشا [ابراهيم]



في بساتين بركات

زار بعض من حضرات اعضاء الوفد المصري والهيئة الوفدية في الاسبوع الماضي بساتين بركات بيبيس تلبية لدعوة معالي فتح الله بركات باشا وقد اخذت هذه الصورة لفريق منهم في حديقة الدار وهم من اليمين الى اليسار: سينوت حنا بك . علوي الجزار بك . محمود رشاد باشا . حمد الباسل باشا . محمد نجيب الغرابلي باشا . مراد الشريعي بك

طلبة الخديوية يكرمون الطيار سالم

قام طلبة المدرسة الخديوية يوم الجمعة الماضي حفلة تكريم في دار مدرستهم لزميلهم الطيار الجريء احمد سالم بمناسبة نجاحه في رحلته الجوية من انجلترا الى مصر وبعدما خطب خطباؤهم اشادوا بشجاعته ومثنين على اقدامه اهدوا اليه ساعة من الذهب نقشوا عليها ذرأ مع عبارة اهداء وتقدير رقيقة وترى صورة هذه الهدية اللطيفة الى جانب هذا الكلام





من ملكة رومانيا الى حمد الباسل باشا

اخذت هذه الصورة لسعادة حمد الباسل باشا عند زيارة جناب القائم باعمال القنصلية الرومانية له ليسلمه الصورة الفوتوغرافية المهداة اليه من جلالة الملكة ماري الرومانية كتذكار لزيارتها له في الفيوم



يحملونه زميلهم افتخاراً به

فريق من طلبة المدرسة الخديوية وهم يحملون زميلهم المقدام الطيار الجريء احمد سالم عند وصوله الى مدرستهم افتخاراً به (زخاري)



مصافحة التقدير والاعجاب

حضرة صاحب العزة عبد الرحمن بك كشاف ناظر المدرسة الخديوية وهو يصافح الطيار الجريء احمد سالم في حفلة التكريم التي اقامها زملاؤه وطلاب مدرسته في الاسبوع الماضي [زخاري]

كيف عقد الميثاق القومي بين الوفد والاحرار

جلسة الوفد يوم الثلاثاء ـ تبادل نسخ الميثاق ـ زيارات الزعماء ـ حفلة الشاى

لما أعلن من مدة ان الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين اتفقا على مقاطعة الانتخابات القادمة وأنهما ألفا لجنة اتصال من أربعة من كبار أعضائهما لكي تتولى تنظيم تلك المقاطعة وتقرر الوسائل التي ينبغي التوسل بها لتحقيق تنفيذها تساءل الناس هل سيتمخض هذا الاتفاق بين الحزبين عن ائتلاف جديد كالائتلاف الذي نشأ بينهما في سنة ١٩٣٦ فكشفت الصحف التي عرضت



دولة محمد محمود باشا عند انصرافه من النادي السعدي بعد زيارته الاولى له وقد وقف الى يساره دولة مصطفى النحاس باشا فمعالي محمد علي باشا ووقف الى يمينه محمود عبد الرازق باشا ووقف خلفهم بعض اعضاء الوفد المصري والهيئة الوفدية

الموضوع بالقول ان ما تم بين الحزبين أقرب إلى «التعاون» منه الى «الائتلاف» إذ أن الذي تقرر هو ان يتعاون الفريقان على مواجهة الموقف بجبهة سياسية واحدة. ولكن المتصلين بأعضاء لجنة الاتصال كانوا يشعرون بأن حضراتهم يرمون الى أبعد من ذلك التعاون بأحاديثهم وأعمالهم، وكان معالي فتح الله بركات باشا إذا سئل عن رأيه في ائتلاف بين الحزبين يقول: «كل شيء يجيء ويتحقق مع الوقت.. خطوة خطوة!» وفعلا خطت لجنة الاتصال تخطو خطوة خطوة الى ان أكملت مهمتها وأعدت جميع معدات الائتلاف فلم يبق الآن يمضي أقطاب الحزبين الميثاق القومي الخاص بهذا الائتلاف لكي يبرز مجهود الفريقين المتحدين للعيان «ويتجلى للناس كما تجلى لنا» كما قال معالي الاستاذ مكرم عبيد في حديث خاص لبعض الذين اجتمعوا به في بيت الامة غداة امضاء الميثاق القومي

ومما هو جدير بالذكر هنا ان عضوين من أعضاء لجنة الاتصال الاربعة وهما صاحبا المعالي فتح الله بركات باشا ومحمد علي باشا وكيل حزب الاحرار الدستوريين كانا عضوين في اللجنة التنفيذية التي ألفها الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين عند ائتلافهما في سنة ١٩٢٦ وهما اللذان ذهبا يومئذ الى رئاسة مجلس الوزراء وقابلا دولة زيور باشا رئيس الوزارة إذ ذاك وطلبا منه باسم المؤتمر الوطني التعجيل باصدار قانون الانتخاب لكي تسترد البلاد حياتها البرلمانية بأسرع ما يستطاع. ولا تخالنا نغالي في شيء إذا قلنا ان الدوائر الرسمية والسياسية فوجئت بنبأ الميثاق القومي الذي أمضي هذا الاسبوع مفاجأة لم يكن أحد يتوقعها بل ان المتبادر الى الاذهان كان ان الوفد المصري سيذيع نداء فاذا بهذا النداء يتحول الى ميثاق قومي فبرز هذا ما كان معروفاً عن فتح الله باشا بركات ومحمد علي باشا من حبهما للعمل في جو هادئ، بعيد عن كل ططنة حتى إذا انتهيا من عملهما ازاحا الستار عنه دفعة واحدة فتكون نتيجته أشد وقعاً في النفوس

* * *

وقد كان المقرر ان يمضي اقطاب الحزبين الميثاق القومي الجديد في مساء يوم الثلاثاء من الاسبوع الماضي (٣١ مارس) في الساعة السابعة أخذت سيارات حضرات أعضاء الوفد تفد متتابعة على بيت الأمة حتى ازدحم بها الطريق وكان الاعضاء ينزلون منها ويقصدون تواً الى قاعة الجلسة في مكتب الفقيد العظيم وقد بكر في الحضور من حضراتهم مصطفى بكير بك وسلامه ميخائيل بك وحمد الباسل باشا وتتابع دخولهم حتى كانت الساعة السابعة والنصف المحددة للاجتماع فأقبلت سيارة دولة مصطفى النحاس باشا فنزل منها دولته ومعه معالي فتح الله بركات باشا وذهبا الى قاعة الجلسة رأساً وكان آخر من حضر معالي حسن حسيب باشا

وكان الزائرون يفدون تباعاً على حجرة الاستقبال حتى امتلأت بهم المقاعد وكلهم متلهف لمعرفة ما سيتم في هذه الجلسة فقد كانت مظاهر الاهتمام بادية في حركات المسؤولين مما أثار الشغف باستطلاع النتيجة، ولم تكن في الاذهان فكرة حقيقية عما يدور في هذا الاجتماع ولكن طول مدة انعقاد الجلسة وحضور اعضاء الوفد بكامل هيئتهم جعلا الظنون تصور في الخيال أموراً كثيرة وخصوصاً ان الوفد كان قد والى عقد جلساته في الايام السابقة

وفي منتصف الساعة العاشرة انفض الاجتماع وخرج الاعضاء من قاعة الجلسة ولم يبق فيها سوى الرئيس وبعض الاعضاء وقد جلسوا يتحادثون في أمور عادية بصوت مسموع ثم فتح الاستاذ مأمون الزيدي سكرتير بيت الامة باب قاعة الجلسة ودعا الزائرين الى مقابلة النحاس باشا .. كل ذلك والجميع لا يعرفون ما دار في الجلسة شيئاً فزادهم ذلك تحكم لهفة على تقصي الاخبار

وانقضت ساعة من الزمان خرج بعدها الاستاذ مكرم عبيد يحمل مظروفاً كبيراً فركب سيارته وقال للسائق: «الى حزب الاحرار الدستوريين» فانتشرت في الحال فكرة بأن هناك أموراً خطيرة في تلك الليلة، وصدقت هذه الاشاعة فقد كان اجتماع الوفد لأجل امضاء ميثاق وطني تمام على مواد حزب الاحرار الدستوريين وتوجه الاستاذ مكرم بك بصفته سكرتير الوفد الى نادي حزب الاحرار الدستوريين ليبلغهم قرار الوفد فاستقبل هناك بمظاهر الحفاوة. وكان حزب الاحرار قد اجتمع في تلك الليلة برئاسة دولة محمد محمود باشا وأمضى الميثاق عينه أيضاً وقد كان في استقبال الاستاذ مكرم الاستاذ محمد علي باشا ومحمود عبد الرازق باشا وحامد العلايلي بك وغيرهم من رجال الحزب وبعد ان تناول الاستاذ مكرم القهوة عاد الى بيت الامة

وفي تلك اللحظة ارسل الاحرار الدستوريون نسخة من الميثاق الذي امضوه الى بيت الامة مع الاستاذ محمد علي باشا وكان الوقت قد تأخر فلم يكن في بيت الامة سوى بعض الزائرين من الشبان وكان دولة النحاس باشا جالساً في مكتب الفقيد العظيم مع احد حضرات الشيوخ فحضر محمد علي باشا وبيده صورة الميثاق فصافحه دولته باشا ودعاه الى الجلوس على المقعد المقابل له فجلس وأخذا يتبادلان العبارات الودية ببشاشة وصفاء. وبعد ما تناول محمد علي باشا القهوة نهض منصرفاً فودعه الاستاذ مكرم عبيد حتى خارج بيت الامة

وعلى الأثر قابلت ام المصريين دولة النحاس باشا مقابلة خرج دولته بعدها قاصداً الى مصر الجديدة

* * *

وفي نحو الساعة الحادية عشرة من قبيل ظهر الاربعاء (اول ابريل) حضر دولة النحاس باشا الى بيت الامة ومعه الاستاذ مكرم عبيد فاستقبل زائريه كعادته ثم خرج في منتصف الساعة الواحدة قاصداً نادي الاحرار الدستوريين يحث لزيارته، وكانت الزيارات قد تكررت قبيل ذلك بين الاحرار الدستوريين وفتح الله بركات باشا وحمد الباسل باشا ومكرم عبيد بك. وركب النحاس باشا سيارته ومعه فتح الله باشا وركب في سيارة أخرى حمد الباسل باشا والاستاذ مكرم عبيد فاستقبلوا عند الاحرار الدستوريين بالحفاوة والاكرام ولما عادوا الى بيت الامة قابل النحاس باشا صاحبة العصمة ام المصريين

وقيل ان دولة محمد محمود باشا وصحبه سيردون الزيارة في النادي السعدي في مساء اليوم عينه فتوافد عليه في المساء كثيرون من اعضائه ثم اقبل دولة النحاس باشا فأخذ يتحادث مع الحاضرين وكان السرور يشمل الجميع

وجلس عبد الحميد البنان بك واحمد حمدي سيف النصر بك على شرفة النادي ووقف الاستاذ مأمون الزيدي كذلك في انتظار الزائرين الذين حضروا في سيارتين كانت احداهما تقل دولة محمد محمود باشا ومحمد علي باشا



دولة مصطفى النحاس باشا وهو خارج من نادي حزب الاحرار الدستوريين بمناسبة الزيارة التي قام بها له دولة محمد محمود باشا وقد وقف دولته الى يمينه

وكانت الاخرى تقل محمود عبد الرزاق باشا والدكتور محمد حسين هيكل فاقبل عليهم المستقبلون مصافحين وصعدوا بهم الى البهو الكبير حيث كان دولة النحاس باشا جالساً يصافحهم واحداً واحداً ثم قصد الى مقعد كبير في صدر المكان وجلس عليه والى يمينه دولة محمد محمود باشا وجلس سائر الحاضرين حولهما في شبه دائرة

وقدمت للحاضرين مرطبات (شراب البرتقال المثلج) ونهض الاستاذ مكرم عبيد يقدم للزائرين السجائر ولما قدمها لمحمد محمود باشا أخرج هو الآخر علبته وطلب الى الاستاذ



صاحب المعالي فتح الله بركات باشا مع حفيديه فتح الله وكمال الدين بركات في صبيحة اليوم الذى اعلن فيه الميثاق القومي

مكرم ان يقدم منها للحاضرين فاخذها الاستاذ مكرم وقدم منها للكثيرين من أعضاء الوفد وبعد ما تجاذب الفريقان أطراف الحديث مليًّا انصرف الأحرار الدستوريون فشيعهم النحاس باشا الى رأس السلم ورافقهم بعض أعضاء الهيئة الوفدية حتى باب النادي

* * *

وبعد ظهر يوم السبت (٤ ابريل) أقام دولة محمد محمود باشا حفلة شاي كبيرة في نادي حزبه لدولة مصطفى النحاس باشا ودعا اليها أعضاء الوفد المصري وبعضاً من أعضاء الهيئة الوفدية وطلاب حزب الاحرار الدستوريين وكان بعض من هؤلاء يستقبلون المدعوين عند باب النادي وعند سلمه فاذا ما وصلوا إلى بهوه رحب بهم بعض من أعضاء مجلس الادارة ولما أقبل دولة النحاس باشا خرج دولة محمد محمود باشا لاستقباله في البهو وبعد ما تحادثا قليلا دخلا القاعة التي أعدت فيها موائد الشاي فتبعهما سائر الحاضرين ولما استقر المقام بالجميع لمح النحاس باشا المسيو محمود عبد الرازق باشا جالساً على إحدى موائد الصغيرة أمام مائدته تجاهه فنهض دولته وسار اليه ورد له التحية مصافحة

ومن الطف ما حدث بينما كان دولة محمد محمود باشا يلقي خطبته ان أحد الشبان الذين كانوا محتشدين أمام باب القاعة هتف قائلا « يحيا الزعيمان ! كونا متحدان » فلم يتمالك دولة عن الابتسام وقال أحدهم : القافية حكمت عليه » وما كاد دولة مصطفى النحاس باشا ينتهي من القاء خطبته حتى هتف أحدهم بذكرى سعد فردد جميع الحاضرين الهتاف . ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان النحاس باشا هو الذي كان يبدأ بالتصفيق بعد كل فقرة كانت تعجبه في خطبة دولة محمد محمود باشا كما انه كثيراً ما كان يشير برأسه اشارة الاستحسان والارتياح . ولما نهض دولته بدوره ليرد على داعيه أسرع العلايلي بك وجلب له كوباً من الماء ليشرب منه في أثناء خطابته . وصفوة القول ان كل تصرف من التصرفات التي بدرت من الحاضرين في تلك الحفلة كانت مظهراً رائعاً لروح الود والصفاء الذي ساد أعضاء الحزبين في ظل الائتلاف القومي الجديد

امرأة ذات أزواج

ضربت المس جيني جونس رقما قياسيا جديداً في فيلادلفيا من أعمال الولايات المتحدة عندما تزوجت في أواخر مارس مدير البوليس ومدير المطافيء ومفتش المباني ومدير مصلحة التنظيم ورئيس جمعية الرفق بالحيوان ومدير مكتب الرخص ومهندس الطرقات ومراقب الصحة

ومع ذلك فانها لم ترتكب بعملها هذا امرا مخالفاً للقانون فانها لم تتزوج الا سام تاجارت الذي يتولى كل هذه المناصب في فيلادلفيا ويتولى معها شؤون بضعة اعمال اخرى

جورج برنارد شو

وتأليف جمعية باسمه

في انجلترا جمعية يقال لها « جمعية رفقاء دكنس » وجمعية أخرى يقال لها « جمعية رونتج » وجمعية ثالثة يقال لها « جمعية كبلنج » وقد الف كل جمعية منها المعجبون بالكاتب الذي أطلقوا اسمه على الجمعية

وقد خطر أخيراً لبعض المعجبين بكتابات المستر جورج برنارد شو الكاتب الانجليزي الكبير أن يؤلفوا جمعية على منوال الجمعيات المتقدمة ويطلقوا عليها اسم « جمعية شو » ولما اختمرت الفكرة في رؤوسهم وانتخبوا رئيساً لجمعيتهم كتبوا الى المستر جورج برنارد شو يستأذنونه في اطلاق اسمه على الجمعية فلم يرد عليهم فكتبوا اليه مرة أخرى يلحون في الحصول على جواب فاجابهم بقوله : « لعنة الله على جمعية شو التي انتويتموها ... أظن أن أعمالي في هذه الحياة كافية فلا حاجة بي الى عبء جديد »

جائزة المعرض الزراعى

لشركة شوكولاتة رويال

علمنا بكل سرور ان شركة شوكولاتة رويال « تومي كريستو وشركاه » الكائن مركزها بشارع محرم بك رقم ٥٦ بالاسكندرية قد نالت البدالية الذهبية ودبلوم الشرف من المعرض الزراعي الصناعي . ولا يسعنا إلا أن نهنيء شركة شوكولاتة رويال على هذه الجائزة التي استحقتها بجدارة

رسوم قاعدة تمثال سعد



يسرنا ان نكون قد وفقنا الى الحصول من حضرة ... المصور لبعض الرسوم التي ينوي المثال المصري البارع « محمود مختار » أن يحلي بها قاعدة تمثال المغفور له سعد زغلول باشا في القاهرة . وقد نشرناها مع هذا الكلام وامدادها الى ... تمثل الزراعة في مصر والفلاح المصري





في تمثال سعد باشا

فوق هذا الكلام صورة أحد الرسوم التي ينوي المثال مختار أن يحلي بها قاعدة تمثال المغفور له سعد زغلول باشا في القاهرة . ويمثل هذا الرسم بعض الفتيات المصريات الوطنيات وهن ينقلن الماء على طريقتهن المألوفة . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل منظراً عاماً للرسم الكبير الفني وضعه المثال مختار ليقام على جانب من جوانب قاعدة تمثال سعد ورمزاً الى اهمية الزراعة لمصر

سمو ولي عهد بريطانيا العظمى

يقول ان كلمة « تعب » ليست موجودة في قاموسه

يذكر القراء ان المرض الأول الذي من أجله سافر سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا الى أميركا الجنوبية في رحلته الحاضرة هو رغبته في ان يفتتح بنفسه المعرض التجاري البريطاني الذي أقيم في مدينة « بونس ايرس » عاصمة جمهورية الارجنتين وقد وافتنا التلغرافات الخارجية بأن سموه افتتح هذا المعرض بنجاح عظيم وبحضور عشرين ألف شخص

وقد جاء في الصحف الانجليزية التي تضمنت وصف حفلة الافتتاح ان رئيس جمهورية الارجنتين كان في مقدمة عظماء الارجنتينيين الذين حضروا تلك الحفلة



سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا وهو يحادث طيارين ارجنتينيين عند زيارته لمطار بونس ايرس عاصمة الارجنتين

وانه طاف أقسام المعرض مع البرنس أوف ويلس فكان سموه يشرح له بنفسه معروضات كل قسم منها ويفيض اليه بجميع البيانات التي يسأله عنها مما دل على انه محيط احاطة تامة بجميع أسرار الصناعات الانجليزية ولما وصلا الى القسم الخاص بأحدث الآلات المتعلقة لغزل القطن في لنكشير سأل رئيس الجمهورية عدة أسئلة لها علاقة بتلك الآلات ففسر له ولي العهد بالتفصيل كل ما اراد الوقوف عليه عن كل جزء من أجزائها

ومما جاء في تلك الصحف أيضاً أنه في الليلة السابقة لافتتاح المعرض استقبل البرنس أوف ويلس جمهوراً من الصحافيين وتحدث معهم في الحديث فسأله بعضهم هل لم يتعب من جميع تنقلاته المستمرة ومن الحفلات التي يحضرها بدون انقطاع فابتسم سموه ورد عليهم بقوله « ان كلمة (تعب) ليست موجودة في قاموسي »

وتقول الصحف الانجليزية أن معروضات المعرض الذي نحن بصدده تساوي خمسة ملايين جنيه وانه ينتظر ان يبلغ مجموع عدد الاشخاص الذين يقبلون على زيارته مليوناً و . . . ألف شخص

ولا يخفى أن سمو البرنس جورج النجل الاصغر لملك انجلترا يرافق شقيقه البرنس أوف ويلس في هذه الرحلة ، ولما كان لسموه ولع شديد بالسباحة انتهز فرصة وجوده في بونس ايرس وسبح في حمام عمومية شتى فاعجب الارجنتينيون براعته اعجاباً عظيماً

غير أنه حدث في أثناء إقامة البرنس أوف ويلس في بونس ايرس حادث كاد يعكر صفو زيارته لها وذلك انه بينما كان أحد الايطاليين القبيحين فيها نازلاً من الترامواي عثرت قدمه فسقط على الارض فانكسرت قنبلة كانت معه انفجاراً قوياً فقضت شظاياها عليه وعلى بعض الذين كانوا بجواره . فشاع انه كان يريد الاعتداء على الاميرين البريطانيين ولكن الدوائر الرسمية الارجنتينية استبعدت هذا الاحتمال ومع ذلك ضاعفت التدابير والاحتياطات التي كانت قد اتخذتها للمحافظة على سلامة الضيفين الكريمين



أعلى: مشهد الصورة للطيارة التي أقلت سمو البرنس أوف ويلس الى بونس ايرس عند نزولها في مطار ... الارجنتينية

المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا

بمناسبة اعتزاله منصبه قريباً



المسيو دومرج يزور متحف الثورة الذي افتتح اخيراً في باريس

لما كانت مدة رئاسة المسيو دومرج للجمهورية الفرنسية تنتهي في خلال الشهر القادم شاء جلالة الملك البرت الاول ملك البلجيك ان يزوره زيارة خاصة قبل ان يعتزل منصب الرئاسة فقدم باريس اخيراً خصيصاً لهذا الغرض وهذه الصورة التي ننشرها مع هذا الكلام داخلاً قصر الاليزه المشهور وقد اصطف في فنائه فرقة فرسان من رجال الحرس الجمهوري ليؤدوا له التحية العسكرية

والمسيو دومرج هو الرئيس الثاني عشر الذي يتقلد منصب الرئاسة منذ اعلان الجمهورية الفرنسية الثالثة وقد انتخب رئيساً في ١٣ يونيو سنة ١٩٢٤ خلفاً للمسيو ملران وما هو جدير بالذكر هنا انه نال اغلبية الاصوات وهذا في التصويت الاول اذ بلغ عدد الاصوات التي نالها ٥١٥ صوتاً في حين ان مزاحمه الاكبر المسيو بانلفيه لم ينل اكثر من ٣٠٠ صوت ولا يخفى ان أعضاء البرلمان هم الذين ينتخبون رئيس الجمهورية في فرنسا

وقد ولد المسيو دومرج في اول اغسطس سنة ١٨٦٣ فيكون الآن في الثامنة والستين من عمره وبعد ما انهى علومه الثانوية درس الحقوق واشتغل بالمحاماة وتقلد عدة وظائف قانونية في المستعمرات الفرنسية وفي سنة ١٨٩٣ انتخب عضواً في مجلس النواب عن «نيم» فاثار اهتمام أعضائه بسعة معلوماته عن المستعمرات فلما الف وزارة كومب في سنة ١٩٠٢ اختير وزيراً للمستعمرات فتقلد هذا المنصب ثلاث سنوات وعند سقوط الوزارة انتخب وكيلاً لمجلس النواب

وفي سنة ١٩٠٦ تقلد المسيو دومرج وزارة التجارة في وزارة المسيو ساريان فقام باعبائها على أحسن منوال فلما تولى المسيو كلمنصو تأليف الوزارة التالية بعد ذلك احتفظ به كوزير للتجارة ثم عهد اليه وزارة المعارف العمومية لاعمال وزارته وفي سنة ١٩٠٩ سقطت وزارة كلمنصو والف المسيو بريان الوزارة الجديدة فبقي المسيو دومرج وزيراً للمعارف وبعد سنة من الزمان انتخب نائباً عضواً في مجلس الشيوخ فدافع بقوة عن مشروع قانون يجعل مدة الخدمة العسكرية ثلاث سنوات

ولما سقطت وزارة المسيو بارتو في ديسمبر سنة ١٩١٣ تولى المسيو دومرج تأليف الوزارة الجديدة وتقلد وزارة الخارجية فيها غير انه اضطر الى الاستقالة بعد الانتخابات العامة التي جرت في مايو سنة ١٩١٤ لانها جاءت مناوئة لمشروع قانون جعل مدة الخدمة العسكرية ثلاث سنوات وهو القانون الذي كان يدافع عنه بقوة كما اسلفنا القول

وعند نشوب الحرب العظمى عين المسيو دومرج وزيراً للمستعمرات في وزارة الدفاع الوطني التي تولى المسيو فيفياني تأليفها وفي سنة ١٩١٧ ترك الوزارة وسافر الى روسيا موفداً من قبل الحكومة لدرس الحالة فيها ولما عاد الى فرنسا انتخب عضواً في مجلس الشيوخ مرة اخرى وفي سنة ١٩٢٣ انتخب رئيساً لذلك المجلس خلفاً للمسيو ليون بورجوى فأيد السياسة التي اتبعها المسيو بوانكاره مع المانيا وظل يتقلد هذا المنصب الى ان انتخب رئيساً للجمهورية

ومما يحسن الاشارة اليه في هذا المقام انه لما رشح المسيو دومرج لرئاسة الجمهورية قال كثيرون انه من المحال ان يفوز بالثقة لكونه من الترشح في كرسي الرياسة لانه بروتستانتي المذهب في حين ان الكاثوليكية هي مذهب السواد الاعظم من سكان فرنسا فجاءت نتيجة الانتخابات مخالفة لحسابهم ودالة على مبلغ تسامح الفرنسيين في هذا الموضوع فكان جنابه اول رئيس بروتستانتي عرفته الجمهورية الفرنسية وقد امضى مدة الرياسة كلها وحده في قصر الاليزه لانه غير متزوج

وقد اشتهر المسيو دومرج بين اصدقائه ومعارفه بوداعته وبساطته في عاداته ومن ذلك انه لما انتخب رئيساً للجمهورية حاول ان يقضي على بعض التقاليد التي كانت تحيط بمظهر الرئاسة فلم يتمكن لان قوة تلك التقاليد تغلبت على قوة مشيئته فلم يتمكن متحرراً عن الاذهان ومن الطف ما اتفق له في هذا الصدد انه خرج يوماً من قصر الاليزه متنكراً وذهب الى الحانة التي كان يتردد عليها وهو عضو من اعضاء البرلمان فما كاد يستوي على مقعده فيها حتى سمع «الجرسون» يعرف قتيد الرسليز وشعر بان الناس لا يحولون عنه انظارهم فنهض متحسراً فلما وصل الى الطريق ابصره مملوءاً برجال البوليس العادي ورجال البوليس السري وكل هؤلاء قد عليموا الخبر الى الجهات المختصة طالبين اتخاذ الاحتياطات المتبعة للمحافظة على سلامة الرئيس فادرك جنابه من تلك الساعة انه بعد حراً في تصرفاته وانه اصبح مقيداً باحكام البروتوكول فقال قولته المشهورة وهو «يخيل الي ان اول رجل في فرنسا هو اكبر اسير فيها»



جلالة ملك البلجيك عند وصوله الى قصر الاليزه وقد زار فيه الرئيس دومرج لآخر مرة بمناسبة اعتزال المسيو دومرج منصبه في مايو المقبل

ماذا فى الافق السياسى

الميثاق القومى — تقرير الموقف فى المستقبل — مسألة المعاهدة — خطبة صدقى باشا عن موقف الانجليز — فى زيارة الوفد والاحرار الدستوريين لبنى سويف

لم يكن للدوائر والأندية حديث في الأيام الأخيرة سوى الميثاق القومي الذي تم عليه الاتفاق بين الوفد المصري والأحرار الدستوريين وقد سردنا في غير هذا المكان الظروف التي أحاطت بامضائه من الفريقين . ومما أعطى هذا الميثاق أهمية خاصة انه لم يزل الخلاف بين الوفديين والأحرار الدستوريين فقط بل وضع قاعدة عامة لعملهما المشترك منذ الآن الى أن تتحقق الأغراض التي انطوى عليها الميثاق وتجاوز ذلك الى تقرير الموقف الذي يقفه كل حزب منهما تجاه الآخر بعد تحقيق تلك الأغراض إذ قرر أن تكون الوزارة الأغلبية البرلمانية أي انه اذا فاز الوفديون بالأغلبية استأثروا بالحكم بدون أن يدعوا الاحرار الدستوريين الى الاشتراك معهم فيه واذا كان الفوز للاحرار الدستوريين تقلدوا مناصب الوزارة وحدهم بدون أن يكونوا مرتبطين باشراك الوفديين معهم وقد تمت الموافقة بين الفريقين بمقتضى هذا الميثاق على أن تجري الانتخابات التي يتقدمها الحزبان طبقاً لقانون الانتخاب المباشر أي طبقاً للنظرية الوفدية لان الاحرار الدستوريين ما فتئوا يطالبون بأن تجري الانتخابات على درجتين وقد سلم الوفديون في مقابل ذلك بطرح قانون الانتخاب المباشر على بساط البحث بعد اجتماع البرلمان فاذا قرر تعديله واستبداله بقانون ذي درجتين لا يكون لدى الوفديين عندئذ مانع من قبول ذلك واذا لم ير البرلمان إجراء أي تغيير في قانون الانتخاب المباشر ظل هو القانون القائم

ومن أهم ما تضمنه الميثاق القومي الجديد ان الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين اتفقا على حل القضية المصرية حلا عادلا شريفاً ومعنى هذا أن الحزبين وحدا وجهة نظرهما في شأن شروط المعاهدة ليواجها انجلترا بجبهة واحدة في المستقبل وبذلك اتحد الحزبان في الغرض الأسمى الذي من أجله بدأ رجالهما الجهاد متكاتفين في سنة ١٩١٨ كما قال دولة مصطفى النحاس باشا في الخطبة التي خطبها في حفلة الشاي التي أقامها له دولة محمد محمود باشا يوم السبت الماضي . وقد قيل في بعض الدوائر ان دولة محمد محمود باشا والاستاذ مكرم عبيد سيسافران في هذا الصيف الى لندن ليستأنفا الجهاد ، متعاونين هذه المرة في سبيل حل القضية المصرية

وقد خطب دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الفيوم خطبة سياسية أشار فيها الى ما جاء في الميثاق القومي عن حل القضية المصرية وقال ان الوفديين والاحرار الدستوريين يريدون أن يتوسلوا بذلك لحمل الحكومة البريطانية على التعرض لشؤون مصر الداخلية مع انه لم يعد لانجلترا في مصر سوى أربع أو خمس مسائل معلقة ستتناولها المفاوضات التي ستدور على المعاهدة . وهي المفاوضات التي أعرب صدقي باشا عن استعداده لولوج بابها بعد الانتخابات وتنظيم «شؤون بيتنا الداخلية» .

ولكن موضوع التساؤل والتكهن الآن هو ماذا يكون موقف الانجليز تجاه البرلمان القادم لو اسفرت الانتخابات التي تريد هذه الوزارة اجراءها عن وجوده . . وقد تناول المستر سبندر هذا الموضوع في احدى مقالاته الاخيرة فقال ان الانجليز لا يسعهم الاعتراف بالبرلمان القادم الا اذا كان منتخباً انتخاباً حراً ! ومن سيكون الحكم في ذلك ؟ الانجليز طبعاً ! ومن هنا يرى البعض انه سواء اعترف الانجليز بانهم يتعرضون لشؤون مصر أو لا يتعرضون فمما لا ريب فيه انهم مضطرون بحكم مركزهم فيها الى الاقدام على هذا التعرض ان عاجلا أو آجلا وذلك ربما تسوى علاقاتنا معهم نهائياً وتمضى المعاهدة

وقد اهتم الناس في هذا الاسبوع أيضاً بترقب النتيجة التي ستسفر عنها زيارة الوفد المصري والاحرار الدستوريين لمدينة بني سويف وخصوصاً بعد ما اعلنت الحكومة عن عزمها على منع اتصال الزائرين بالاهلين وأعلن الزائرون عن تصميمهم على السفر الى بني سويف معاً كلفهم الامر ، وقد فهم من أقوال اقطابهم أنهم صمموا هذا التصميم رغم التدابير التي اتخذتها الحكومة ليعزروا ما لم يفتأوا ينادون به من شعور البلاد نحوهم

وقد علم القراء مما جاء في الصحف اليومية ان الزائرين كانوا ينوون عدم العودة إلى العاصمة في اليوم عينه لولم تكرههم الحكومة على ذلك بالقوة وقد تحققنا انه لما غادر حضراتهم العاصمة إلى بني سويف لم يكن يدور في خلد أحد منهم انهم قد يعدون الليل فيها . وأبسط دليل على ذلك انه حتى المتقدمين في السن منهم لم يأخذوا معهم معاطفهم أو ما يقيهم من برد الليل ، ويظهر ان فكرة المبيت خطرت أولا لعبد الحميد البنان لك ثم كاشف بها زملاءه فارتاحوا اليها

أما الحكومة فكانت ترى ان مهمتها ليست مقتصرة على منع اتصال الزائرين بالاهلين فقط بل تتعدى ذلك إلى واجب الحيلولة دون وقوع اضطرابات في المدينة لتعزز دعواها وهي ان الاهلين لم يكترثوا للزيارة ولذلك ترى الحكومة من جهتها ان نتيجة يوم الاثنين جاءت لمصلحتها في حين ان الزائرين يرون ان النتيجة كانت لمصلحتهم لانها برهنت على حقيقة شعور البلاد

هدم كبرى قصر النيل

وانشاء كبرى جديد في مكانه

اقفل كوبري قصر النيل من أول شهر ابريل الجاري وشرع العمال في ازالته توطئة لبناء الكبري الجديد في مكانه وهو الكبري الذي رسا عطاؤه على شركة دورمان لونج والذي سيكلف ٣٠٨٠٠٠ جنيه وقد شرعت مصلحة الطرق والكباري في بحث هذا المشروع في أواخر سنة ١٩٢٨ لما لاحظته من ضيق وضعف متانة الكبري الحالي وضرورة تبديله بآخر يكون أوسع منه عرضاً وأقوى تحملا للاحتمال من الكبري الحالي وذلك لاطراد زيادة حركة المرور على هذا الكبري ولازدياد اثقال السيارات والاتوبيسات لاحتياج مرورها عليه وهي ممنوعة الآن من المرور على الكبري الحالي وبحثت المصلحة في الوقت عينه مسألة اختيار المكان الذي يقام الكبري الجديد عليه فوجدت ان أليق مكان له هو مكان الكبري الحالي لارتباطه بالشوارع المتصلة عليه من جهة القاهرة والجيزة وعدم مساس القشلاق الانجليزي الحالي المعروف بقشلاق قصر النيل وتفاديا من عمل كبري مشطور على النيل منعاً لزيادة السكة ومراعاة لحفظ المسافة بين الكبري الجديد وكبري بولاق وكبري عباس وينتظر أن يستغرق العمال في بناء الكبري الجديد سنتين ونصف سنة



الى اليمين : كبرى قصر النيل الذى شرع فى هدمه



فى أعلى : طائفة من العمال وهم يشرعون فى العمل بجوار كبرى قصر النيل الحالى



الى اليسار : بعض الآلات الرافعة التى تستعمل لنقل الاثقال فى اثناء العمل فى الكبرى الجديد

من مصلحتكم أن تقبلوا على شراء البضائع التي تعلن عنها في صفحات هذه المجلة . وذلك لانتشار هذه البضائع في جميع الاسواق وسعي المصانع التي تنتجها الى تحسينها ما بين حين وآخر وامتيازها برخص اسعارها . وانه يمكنكم أن تحصلوا منها على أكثر كمية بأقل قيمة

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء

مشاهير انجلترا

وضعف ذاكرتهم

كتبت جريدة « الديلي اكسبرس » في أحد أعدادها الأخيرة تقول ان مندوباً لها امتحن ذاكرة طائفة من مشاهير الرجال والنساء في انجلترا فوجدها من أضعف الذاكرات . ومن ذلك انه سأل المستر فرنك فوكس المؤلف الانجليزي الكبير عن التاريخ الذي احتفل فيه بتتويج جلالة ملك انجلترا الحالي فقال انه لا يذكره . فسأله هل يذكر في أي سنة منحت النساء الانجليزيات حق الاشتراك في الانتخابات النيابية ، فأجاب سلباً أيضاً . فسأله هل يذكر تاريخ مولد زوجته ، فقال انه لا يستطيع ان يذكر التاريخ الذي ولد فيه هو بدون ان يجهد قريحته طويلا . فكيف يسعه ان يعطي تاريخ مولد زوجته ، ثم زاد على ذلك قوله انه لا يحفظ نمرة تليفون بيته وقال رداً على سؤال آخر انه لا يذكر حجم قفازيه

وطرحت الاسئلة عينها على المستر ريس ديفيس الذي كان وزير الداخلية البريطانية في وقت ما فقال انه يذكر ان يوم زواجه كان يوم أحد وان زوجته ولدت في اليوم الثالث عشر من شهر سبتمبر فسأله الصحفي في أي يوم من ايام الاسبوع امضيت الهدنة في سنة ١٩١٨ فقال انه لا يذكر ، كما انه لا يذكر تاريخ تتويج جلالة الملك جورج الخامس الحالي وقال رداً على سؤال القفازين انه يلبس قياس ٧ ثم قال رداً على سؤال النساء الانجليزيات وحق الانتخاب انهن منحن هذا الحق في سنة ١٩١٨ ولكنه لم يستطع ان يذكر نمرة تليفون بيته

وسئل المستر هربرت الكاتب والروائي الانجليزي المعروف عن نمرة سيارته فقال انه لا يعرفها ، ولكن زوجته تستطيع ان تعطي جواباً عن ذلك ، فسئل متى أعطيت النساء حق الانتخاب في انجلترا فقال أظن ان ذلك كان في سنة ١٩١٨ وربما كان ذلك في خلال الحرب أيضاً . فسأله الصحفي هل يذكر اليوم الذي سرح فيه من الجيش ، فقال انه لا يذكره بتاتاً فسأله هل يذكر تاريخ مولد زوجته فقال انه يذكره ، كما يذكر تواريخ مولد كل نجل من انجاله أيضاً

وقالت المس فاي كومتن الممثلة الانجليزية القديرة انها لا تذكر نمرة رخصة سيارتها وانها تظن ان النساء الانجليزيات اعطين حق الانتخابات في سنة ١٩١٢ وانها لا تذكر تاريخ تتويج ملك انجلترا الحالي ولكنها تذكر نمرة تليفون بيتها

وقال المستر جون بروملي العضو في مجلس النواب البريطاني انه لا يذكر في أي يوم من أيام الاسبوع تزوج ولكنه يذكر ان زوجته ولدت في ١٠ مايو واعترف بأنه لا يذكر في أي يوم أمضيت الهدنة في سنة ١٩١٨ فسئل عن اسم الجواد الذي ربح سباق دربي في سنة ١٩٣٦ فقال : « انى لا أعرف ذلك » وقال رداً على سؤال آخر انه لا يذكر تاريخ تتويج الملك وان زوجته هي التي تعرف مقاس قفازيه وانه يجهل التاريخ الذي منحت فيه النساء حق الاشتراك في الانتخابات النيابية

اقبال أفراد الشعب على تشجيع المصنوعات الوطنية

نشرنا في العددين الماضيين من «المصور» طائفة من الصور التي تلقيناها من الاشخاص الذين لبوا نداء تشجيع المصنوعات الوطنية واستعاضوا عن ملابسهم القديمة أو عن جزء منها بملابس مصنوعة في مصر ويسرنا أن ننشر على هذه الصفحة طائفة اخرى من هذه الصور وسننشر بقيتها في الاعداد القادمة . فنثني على اصحابها ثناء عاطراً ونرجو الله أن يكثر من امثالهم فان الاستقلال الاقتصادي اساس الاستقلال السياسي



الصناعات الوطنية في المنصورة

بعض الشبان الناهضين في المنصورة وقد لبسوا الطربوش الابيض وبعض المصنوعات في مصر



رهط الطلبة

فريق من طلبة مدرسة التجارة بالاسكندرية وقد ارتدوا لباس الرأس الوطني الجديد [تصوير محمد بيومي]



جلال عبد المنعم افندي

عضو جمعية الوفد العربي بالمنصورة وقد ارتدى طربوشاً وكرافتة ومنديلاً من صنع مصر



يوسف الششتاوي دهشان افندي

الطالب بمدرسة المحلة الكبرى وقد ارتدى جميع ملابسه من المصنوعات الوطنية



حسين اسماعيل افندي

بالسنة النهائية بالتجارة العليا وعضو جمعية الباحث الاقتصادية وقد ارتدى كرافتة وقميصاً ومنديلاً وحذاء من صنع مصر



احمد محمد سلطان افندي

وقد استعاض عن جميع ملابسه المصنوعة في الخارج بملابس منسوجة ومصنوعة في مصر



احمد عوض خليل افندي

الطالب بالمدارس الثانوية وقد لبس طربوشاً وكرافتة وقميصاً من صنع الصانع المصري



محمد محمد داود افندي

وقد صنع بدلته من قماش منسوج في كوم النور واشترى قميصه ومنديله من مخازن محمد بك الزيتوني



عفيفي عبد الكريم افندي

وقد اشترى قماش بدلته من كوم النور واشترى سائر حاجات ملبسه من مخازن الزيتوني



احمد رشدي قنارى افندي

التاجر بالفيوم وقد اشترى بدلته وقميصه وكرافتته من المحلة الكبرى



محمد التركي افندي

الطالب بمدرسة ولي العهد الثانوية وقد اشترى معظم ملابسه من المصنوعات الحديثة



علي عبد الرزاق افندي

وقد لبس طربوشاً وقميصاً وكرافتة ومنديلاً من المصنوعات الوطنية



محمد مصطفى عثمان افندي ومحمد السيد علي ابو زيد افندي

وقد لبسا قميصيهما ومنديليهما وكرافتتيهما وطربوشيهما من صنع الصانع المصري



الاستاذ محمود حسني

المدرس بمدرسة ولي العهد الثانوية ومبتكر شارة تشجيع الصناعات الوطنية

شارة الصناعات الوطنية

ابتكر حضرة الاستاذ الفاضل محمود حسني افندي المدرس بمدرسة ولي العهد الثانوية شارة يلبسها المصريون تشجيعاً للمصنوعات الوطنية . وهي عبارة عن قطعة من النحاس الابيض أو الاصفر رسم عليها مغزل وطني وقد نشرنا صورة هذه الشارة تحت هذا الكلام





احمد محمود افندي وحسين شعبان الشرعي

وقد لبسا طربوشين من صنع مصر وكرافتتين من نسيج أهلي

زعيم الكشافة الاعلى

وكيف يحافظ على نشاطه

ماذا يقول ملك السرعة

كتبت إحدى المجلات الانجليزية الى جماعة من مشاهير الرجال الانجليز تسألهم عن العوامل التي يعزون اليها احتفاظهم بنشاطهم فأرسل اليها اللورد بادن باول منشىء الكشافة ورئيسها الأعلى الرد الآتي . قال :

« كنت في شبابي أؤمن بفائدة المعيشة الخلوية فلم تغير السنين وجهة نظري في هذا الشأن إلا تغييراً يسيراً . وقد ساعدتني حياة الجندية والكشافة على الاحتفاظ بنشاطي في الماضي أما الآن فان الاعتدال في المعيشة والعمل الدائم هما اللذان يساعداني على الاحتفاظ بنشاطي .

« وانني أنام في الخلاء سبع ساعات ، ولا آكل من الطعام الذي يقدم لي الا كمية صغيرة ، ولا أشرب مشروبات روحية الا نادراً ، ولا أدخن بتاتاً

« ومن أهم العوامل التي أريد الاشارة اليها اني أنظر دائماً الى شؤون العالم ومشاغله بثغر باسم فاذا أضفت كل ما تقدم الى دأبي على الرياضة اما بالمشي الطويل أو صيد السمك تألف منه سر احتفاظي بنشاطي »

وقال السر ملكولم كامبل بطل العالم في السرعة : « كنت أعتقد حتى أخيراً ان الاشخاص الذين يعنون بشؤون صحتهم ويقلقون عليها أشخاص مصابون بشيء من الوسواس ، ولكن لما بلغت السن التي انا فيها الآن ، بدأت أغير وجهة نظري وصرت اعتقد ان الصحة الجيدة من أثمن الاشياء التي يسعى المرء ليقتنيها في هذا العالم

« واني أحتفظ بنشاطي بالقيام بأكبر قسط مستطاع من الرياضة والقيام بحركات رياضية منتظمة في الصباح وفي المساء . وبشرب المشروبات الروحية باعتدال ، وبعدم الافراط في الأكل ، وبابقاء نوافذ حجرتي مفتوحة طول الليل ، وبالنوم باكراً بدلا من قضاء السهرة خارج السور

« ولكن مما لاريب فيه ان التكدر يقضي على جميع تلك الاحتياطات ، ويجب ان تروح عن نفسك جهد طاقتك »

وقال السر هربرت أوستن المهندس الانجليزي الشهير : « ان جسم الانسان يشبه « عدة » السيارة فاذا راقبتها وتتعهدها من وقت الى آخر بعنايتك فقد تتوقف يوماً عن السير فجأة . ولذلك لم أهمل صحتي في يوم من الايام وقد أمسكت عن تعاطي الخمر حتى السنوات الاخيرة ثم بدأت أشربها ولكن باعتدال عظيم ، وأنا لا أدخن وعندي ان الطعام البسيط في مقدمة العوامل التي تساعد المرء على الاحتفاظ بنشاطه ، وقد اعتدت ان اقوم بحركات رياضية في صباح كل يوم

« ومن أهم عوامل الاحتفاظ بالنشاط عدم التكدر على قدر الامكان والعمل عشر ساعات في النهار »

الرياضة مصورة

المجريون

بين منتخبي الجيش والقاهرة

حل بيننا فريق « البوتشكاي » فكان الرابع من فرق المجر التي وفدت الينا في مدى السنوات الثلاث الاخيرة . وقد اعتدنا أثناء تلك الزيارات الرياضية أن نسمع ضجة تدور حول قوى الفريق الوافد فلا يهدأ ضجيجها الا بعد ان يغادر الديار وتعود الاعصاب الى ثباتها والنفوس الى حالتها الطبيعية ، واذ ذاك يحتكم الجميع الى العقل دون العاطفة ، واذ ذاك تنجلي الحقيقة واضحة ناصعة

وهذا وحده هو الذي يحدو بنا الى التريث وعدم الخوض وتحديد ما كان في فريق « البوتشكاي » من قوة او ضعف لنكون ادنى من الواقع وأقرب من الحقيقة

لست انظر فيما ادلي به الآن الى رأي او ما توحيه المجموعات القائمة بين بعض الزملاء ، ولا الى الفارق الذي يحرز فيها كل رأيه ، ولكني أرى في الصراحة منجاة من الخطأ ، فهذا القول واعتقد ان الاغلبية العظمى - ان لم يكن الاجماع - معي في أن هذا الفريق اضعف ما نزل ارض الكنانة من بلاد المجر ، وانا اذكر لكل من « البوتشكاي » والـ « M.T.K. » و « الفرنسفاروس » ميزات خاصة ثم ننظر الى هذا الفريق الحالي كي نكتشف فيه شبه ميزة تحملنا على الاطلاق ، بل لا نرى لاعباً واحداً يصح أن نسميه مثلاً كوهوت او هتجيل او « الزنهوفر - الحاكرا » او اي فرد من بارزي اللاعبين . ثم ننظر الى تكوينه الهجوم نفسها فلا نجد بينها واحداً يجيد التصويب الى المرمى ، ثم نعود الى الدفاع فنراه اقل حظاً الاجادة من الهجوم . واذا استثنينا متوسط الدفاع لوجدنا البقية اقل من المتوسط . زد على ذلك ان هذا المدافع الاوسط ليس في درجة تفضل معها اي مدافع من لاعبي المصريين

لست اقول بهذا ان الفريق ضعيف الى الدرجة القصوى ولكني اقول بأنه اضعف ما استقدمنا من بلاد المجر ، واذا كان المتحمسون له يرون في تغلبه على منتخب الجيش بأربع اصابات لواحدة دليلاً على قوته فهذا محض خطأ لان ذلك المنتخب لم يخرج أحد من هذه الاستعدادات للمباراة ، بل اني لا اذكر ان منتخباً قد انتصر عليه بست اصابات او اكثر

أما تعادله مع منتخب القاهرة في المرة الثانية فلم يكن راجعاً الى ما فيه من قوة بل الى أن فريقنا بعد ما نال من هزيمة في المرة الاولى ، ظل متواكلاً وفي حالة نفسية تختلف تمام الاختلاف عن تلك الحالة التي كان عليها في المرة الاولى ، من أجل ذلك رأينا بعض المسئولين قبل هذه المباراة انه يجب ادخال عناصر جديدة على منتخبنا كي تأخذ الهيئة طريقها في التعادل وفي رأيها فكرة العمل للوصول الى نصر يوازي ما وصل اليه بالفوز ، هذه هي الحكمة التي ما لبثنا بها والتي ظهرت نتيجتها العكسية في هذه المباراة ، أما القول بأن الفريق المجري قد فقد شيئاً من اللعب فقول يأباه الواقع ، اللهم الا اذا علمنا ان ذلك التغير كان منصباً على الخشونة التي بدت منهم في المرة الثانية وعلى الخروج على القانون بل وعلى واجب الضيافة أيضاً ، ذلك وحده هو التغير الذي رأيناه في لاعبي البوتشكاي ، أما النصر الحقيقي الذي أحس به كل من شاهد الملاعب فكان في كسب المصريين دون سواهم اذ انحط درجة مراكزهم الى ادنى الحضيض واعتمدوا على ما نالوا من نصر في المرة الاولى ، وكان الله مع المجريين



في مباراة القاهرة الثانية

الكرة بين لاعبين احدهما حسن السويفي والآخر مجري وبينهما الحكم الاستاذ بدر الدين وخلفهما الظهير البطل « علي كاف » يرقب باهتمام اتجاه الكرة ويلاحظ مناقساً بجواره (تصوير أدهيس)



هجمة مجرية

حدي حارس المرمى اثناء هجمة يدفعها ظهير القاهرة « كاف »

ذلك ما أملته علينا الصراحة الحقة ، ولعله من المناسب هنا أن نعود الى كلمة قال بها كل من صاحبي العزة حيدر بك وأنور بك عقب الهزيمة الفاضحة في المباراة الاولى وهي : « ان الفريق ليس ضعيفاً ، ولكن الامور » واذ ذاك تمشيت مع المسيطرين القائمين فيما دعا اليه واعتنيهما به ، « واذا كان الامر كما يذكران فقد وجب أن نعلق الفريق مع الانديلا مع منتخبات المناطق حفظاً لكرامتنا وتمسكاً بسمعتنا الرياضية » . وهنا ابتسم كلاهما وأجاب أحدهما : « سنفعل ذلك مستقبلاً » . والى هنا انتهى الحديث الذي رأيت أن أنتهي به البحث في موضوع « البوتشكاي » وبعد كتابة هذا وصلت الانباء بانتصار الاسكندرية على المجر في المباراة الثانية بثلاثة أهداف لهدفين ، وهذا دليل جديد على صحة ما ذهبنا اليه من ضعف الفريق



التنس في المدارس

كان اهتمام مدارسنا قبل اليوم في الرياضة مقصوراً على لعبة كرة القدم اما الآن فقد توسعت الالعاب وانتشرت بين الطلبة وكان حظ التنس فيها كحظ غيره من البقية ، وتمثل الصورة في أعلى فريق التنس بمدرسة المنصورة الثانوية وقد فاز ببطولة المدرسة اللاعب محمد افندي العربي وهو الاول من اليمين ، وكانت المباراة النهائية بينه وبين زميله شهاب الدين حسب فاز الاول بنتيجة ٦/١ — ٦/٠



في الملاكمة

حق أن أشرنا الى الكأس الفضية التي أهداها صاحب الشرف الرفيع عباس حليم الى علي افندي صادق ليتبارى عليها تلاميذه وقد انتهت عدة حفلات على هذه الكأس ، وتمثل الصورة احدى ملاكمات الحفلة الدورية الرابعة وقد ظهر فيها فتيان أحدهما من ملاكمي نادي التفرافات والآخر من ملاكمي مدرسة النيل الثانوية وبينهما علي افندي صادق مدير الكأس وحكم المباراة (تصوير رياض ابراهيم)



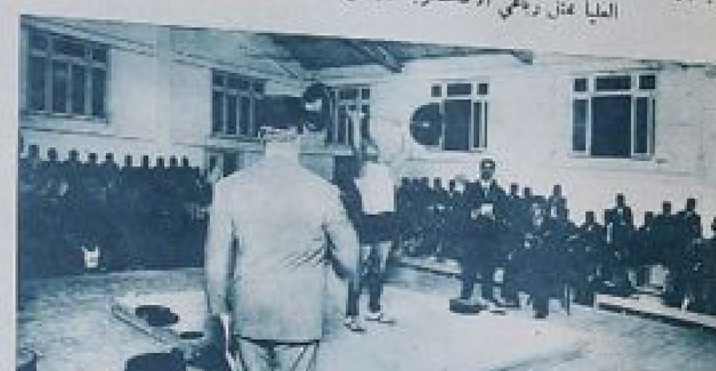
بطولة ألعاب القوى

أقام اتحاد الاندية الرياضية حفلة بطولة ألعاب القوى في يومي ٢١ و ٢٢ مارس الماضي بملعب الاسكندرية الكبير وقد حدث أن تعارض تاريخ اليوم الثاني مع موعد مباراة الخير الاولى في التنس بسبب عدم الاتصال بين الاتحادات المصرية ، الأمر الذي نرجو تداركه في المستقبل . والصورة العليا تمثل رياضي الاسكندرية وبعض عاهدها الرياضيين (تصوير بيوي)



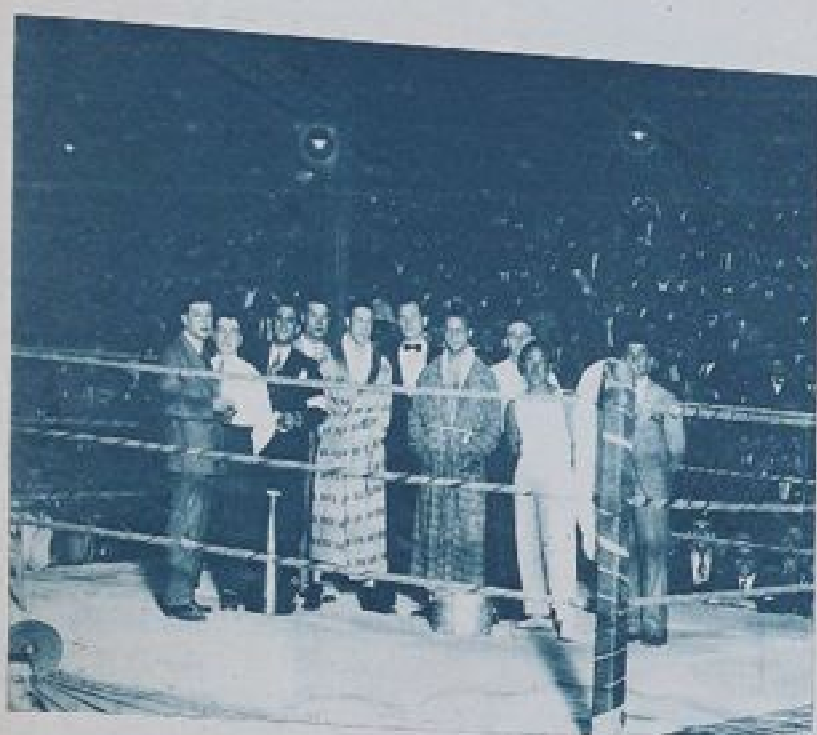
بطولة الدراجة

أقيمت في الاسبوع الماضي بطولة القطر في ركوب الدراجة لمسافة كيلو متر واحد وقد فاز فيها (١) الفريدو مارزاني (٢) زاري مهاوف (٣) ابراهيم محمد ، وقد وقف خلفهم الى اليمين السكرتير الرياضي وياش شوقي (وهو أطولهم قامة) (تصوير زناري)



في حفلة ألعاب القوى

البطل الاسكندري عبد الجليل يوسف أثناء رفعه ١٠١ كيلو ضغطا باليدين





حفلة الرفيرا

أشرنا في العدد الماضي الى الحفلة التي كان المرحوم سليم شوان ينظمها للاكمات المحترفين في الاسكندرية ، والآن نذكر أن الملاكم الاسكندري اليوناني ميخاليدس قد هزم فيها بالنقط من الايطالي « فرا بوليي » بعد جهاد مشرف في عشر جولات . كذلك فاز الايطالي الآخر بيرموتي على « سالونيكو » بالنقط وان هذا الحكم أثار ضجة كبيرة بين الجمهور . والصورة في أعلى تمثل ميخاليدس ومنافسه بوليي ، فوق الحلقة قبل الملاكمة . اما اليمنى فتمثل سالونيكو ومنافسه بيرموتي



في سفح الاهرام

لم ينس الاتحاد المصري ان يقوم بواجبه نحو ضيوفه البحريين فأقام لهم حفلة شاي في فندق مينا هاوس ، ثم هيأ لهم نزهة جميلة في سفح الاهرام الجيزة حيث وقفوا على آثار الفراعنة العظام بقلوب ملؤها حماسة الاكبار والاعجاب ، وقد أخذت هذه الصورة للضيوف ومضيفيهم فوق ظهور الجمال . ويشاهد سكرتير لجنة المنطقة يوسف افندي محمد مندوب الاتحاد ممتطيا صهوة البعير الخامس من اليسار

شارلي يزور باريس

العاصمة الفرنسية تستقبل ملك المضحكين في العالم



الجماهير الغفيرة تنتظر وصول القطار المقل لشارلي شبلن في محطة « ليون » بباريس وقد ضرب رجال البوليس حولهم نطاقاً للنظام



شارلي يطل على الجماهير من شرفة الفندق الذي نزل فيه في باريس



شارلي يشق لنفسه طريقاً بين جموع المستقبلين الغفيرة في محطة ليون



رسم كاريكاتوري بديع لشارلي شبلن



شارلي شبلن وهو يتنزه على صهوة جواد في مزارع دوق وستمنستر المثري والنبيل الانجليزي الكبير وقد امتطى الكولونل هنتر جواده وسار به الى يسار ملك المضحكين في العالم

بعد ما أقام « شارلي شبلن » في لندن اياما سافر الى باريس ليشاهد فيها عرض شريطه الأخير « أنوار المدينة » للمرة الاولى فرحب به الباريسيون ترحيباً عظيما وأكرمت الحكومة وفادته فدعاه المسيو بريان وزير الخارجية الى الغداء معه في « الكاى دور سي » (سراي وزارة الخارجية) وبعد الانتهاء من الاكل قلده نشان « اللجيون دونور » تقديراً لمواهبه ولما بذله للتقريب بين الانجليز والفرنسيين في أفلامه وبهذه المناسبة كتبت بعض الصحف الانجليزية تقول ان بعضهم كان يتوقع ان تنعم الحكومة البريطانية على شارلي بلقب « سر » أسوة بكامبل بطل السرعة وغيره من مشاهير الانجليز في عالم التمثيل والرياضة ولكن يظهر ان الحكومة البريطانية لم تقرر شيئاً من هذا اذ لم تجر التقاليد بالانعام بلقب من ألقاب الدولة الرفيعة على ممثل مضحك يضعه الناس في مصاف « الكلاون »

وقد نزل شارلي شبلن في باريس في فندق « كريلون » الذي يطل على ساحة « الكونكورد » وقد احتشدت هذه الساحة يوم وصوله بجماهير غفيرة من الناس كان بينهم صبي صغير ارتأى أن يتنكر بزي يماثل الزي الشهير الذي يظهر به شارلي على اللوحة الفضية فحمله الناس ورفعوه على أكتافهم فحيه شارلي وهو واقف على شرفة حجرته في الفندق بحياء وقد أغرق في الضحك

وسئل شارلي في اثناء اقامته في باريس هل ينوي ان يخرج شريط نابليون الذي كان قد جاهر بعزمه على اخراجه فقال انه عدل عن هذه الفكرة بعد ظهور السينما الناطقة فسألوه هل ينوي أن يخرج شريطاً متكلما فاجاب بالايجاب ولكنه قال انه لا يعرف موضوعه حتى الآن

وقد قال شارلي في مقالة كتبها لمجلة « سيني موند » السينمائية الفرنسية انه لما كان في الثامنة من عمره شاهد في مدلسبرو بانجلترا رجلا يمثل تمثيلا هزليا ويثير اهتمام المتفرجين وسرورهم فتولدت في نفسه فكرة تقليده وبدأ يقلده فعلا فرآه شقيقه يوما وهو على هذه الحالة فقال له : « انك تنفع جدا لان تكون ممثلا كوميديا يوما من الايام »

وقال شارلي في تعليل الكآبة التي لا تفارقه ابداً : « في أول عهدي بالتمثيل عرفت الوحدة والجوع وعرفت شعور الجزع الذي يخالج قلب كل انسان لا يعرف ما يخبئه له الغد بين طياته . . . وهي ذكرى رسخت في ذهني فاصبح من الصعب ان تمحى منه فلا الشهرة ولا الرفعة تمكناني من التخلص منها . . فاني اخاف دائما من الفقر . . . اخاف أن يقلب لي الدهر ظهر المجن وان يخونني الحظ فيسيء الي بعد ما أسعدني . . . وكم للدهر والحظ من تقلبات »



ابتكار غريب

في احدى دور السينما

جرت العادة في دور السينما ان تقدم كل منها للمتفرجين « بروجراماً » يجمع بين رواية كبيرة وحادثة هزلية وجريدة من الجرائد الاخبارية وغير ذلك مما يعرفه الذين يترددون على دور السينما

على أن داراً من دور السينما في لندن وهي « أفنيو بافيليون » أرادت ان تشذ عن هذه القاعدة فابتكرت ابتكاراً غريباً في ذاته يعد الأول من نوعه . اذ انها رأت ان تكتفي بعرض اشرطة الجرائد الاخبارية دون غيرها من الاشرطة المعتاد عرضها في الدور الاخرى

وتستند هذه الدار في ذلك الى ان الاشرطة الاخبارية اصبحت تضارع في أهميتها كبريات الصحف التي تحوي أخبار العالم وحوادثه بل انها تمتاز عنها في كونها تقدم الى الجمهور هذه الاخبار والحوادث في صور حية يكون لها في النفس أعظم الأثر . هذا عدا أنها تجعل المشاهد قريب الاتصال بمصادر تلك الاخبار وأماكن وقوع هذه الحوادث

وقد اتفقت الدار المذكورة مع جميع شركات السينما التي تخرج الاشرطة الاخبارية لتوافيها يومياً بما يجمعه مصوروها من أخبار اذ انها تعرض في كل يوم « بروجراماً » يختلف عن الذي يسبقه والذي يليه ، ولا يستغرق عرض هذا « البروجرام » الاخباري أكثر من ساعة من الوقت ويتجدد عرضه كلما انتهى وهكذا حتى نهاية اليوم

وقد لقيت هذه الفكرة نجاحاً كبيراً إذ ان المتفرجين يتوافدون على هذه الدار بكثرة لمشاهدة آخر ما تعرضه من أنباء وحوادث العالم المصورة . خصوصاً وان هذه الانباء والحوادث تنقل اليهم الآن بالسينما الناطقة ، الامر الذي يمكنهم من سماع كل ما يصدر هنالك من أقوال وأصوات

ولن يمضي طويل وقت حتى نجد هذه الفكرة قد عمت جميع أنحاء العالم ، حيث ينشأ كثير من دور السينما لعرض الاشرطة الاخبارية دون غيرها وحيث نجد هذه الدور اصبحت تنافس الجرائد اليومية فيما تجمعه من اخبار وسوف نرى هل ستكون نتيجة هذا التنافس فوز دور السينما أم فوز الجرائد اليومية



عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في أسبوع

ظلت الحركة في الاسبوع الماضي مثلها في الاسبوع الاسبق اذ استمرت الفرق تخرج رواياتها القديمة ماعدا فرقة رمسيس التي عمدت الى احدى الروايات التي أشارت لجنة التمثيل في وزارة المعارف باختيارها لتعرب وتقدم للجمهور المصري كنموذج من النماذج الفنية في المسارح الغربية ، تلك هي رواية « أنا كرنين »

ولقد استمر تمثيل هذه الرواية ثلاثة أيام ثم سافرت الفرقة عقب ذلك الى الاسكندرية وبقيت بعيدة عن مسرحها اربعة ايام ثم عادت لتمثل « أنا » يومين متتاليين ثمة عمدت الى اعادة الرواية الافتتاحية « القصر المسحور » لمدة ثلاثة ايام ثم تقدم روايتها الجديدة

واما فرقة دار التمثيل المستمرة في خطوتها المرموقة ولم يسجل عليها تسجيل جديد غير تغيير المطرب ، فقد اتفقت مع سيد افندي شطا بعد عودته من رحلته ، وهو عنصر قوي ، ولا شك انه سيزيد في قيمة الفرقة وسيكون عاملا حيا من عوامل النشاط فيها

بقيت حركة الصالات وهذه قد تولاها الفتور وبدأ الخمول يخيم عليها فوائده وعلمنا ان بعضها قد ينتقل الى الاسكندرية لتمضية أشهر الصيف ، وان المقاومة تدور الآن في هذا الصدد ، واما الاسكندرية فيها فقد اندمجت فيها صالتان واشتركت ادارتهما وهما صالة البارادو وصالة أمينة صبحي اذ غادرت هذه الاخيرة صالتها واتفقت مع الاولى كمديرة ثانية

ولقد كان بين العناصر القوية التي تستند اليها صالة البيارادو قبل اليوم المونولوجيست المعروف حسن المليجي وزوجته الا أنهما انتهزا فرصة انتهاء التعاقد بينهما وبين ادارة الصالة ورغبا في عدم تجديده

على ان هذه الصالة قد ادخلت تعديلا جديداً بعد ذلك فاتفقت مع المطربة الخفيفة الروح « ملوك الجلة » ابتداء من الشهر الجاري ولها معجبون كثيرون يحسبونها في الصف الاول بين المطربات ، ولننتظر اثر ذلك في نجاح صالة البيارادو ، خصوصاً اذا علمنا أن المطربة السابقة « أمينة صبحي » ما تزال تشغل مركزها هناك

أنا كرنين

على مسرح رمسيس

سبق لنا ان اشرنا الى ان لجنة التمثيل في وزارة المعارف قد انتخبت طائفة كبيرة من الروايات الافرنجية أصدرت بها بياناً حثت فيه على الفرق المصرية التي ترنو بابصارها الى الاعانة المرتبة ان تخرج في هذا الموسم أربعا من الروايات

ورواية « أنا كرنين » احدى هذه الروايات التي اقترحتها وزارة المعارف فاختارتها فاطمة رشدي وكانت جريئة في هذا الاختيار . ولا شك فهي تعلم أنها باخراج تلك الرواية انما تواجه الجمهور المصري بشيء لم يتعوده ، فليس فيها من المواقف العنيفة ما يثير الحواس الى الحد الذي يرتضيه جمهورنا ولكن الاثر الذي شاهدته وأنا أتتبع نفسه في الجمهور أثناء التمثيل قد مكني من الاعتقاد بأن اللجنة كانت على حق فيما ذهبت اليه من ضرورة الانتقال بالجماهير الى مكانة أسمى بدلا من النزول اليها في مستوى ترتضيه الآن وتستمرئه ولا يكون من وراء ذلك الا بقاء المسرح المصري في مرتبة تأباها عليه الكرامة القومية

عمد فيلسوف روسيا الكبير « تولستوي » في روايته هذه الى التحليل العميق ودرس النفسيات المختلفة ثم اظهار نتيجة ذلك الدرس واضحة جلية وحية يختلها المتفرج من ثنايا الحوار والمناقشة

« فأنا » هذه التي كانت تعيش ناعمة البال في كنف زوجها والى جانب وحيدها اذ هبط عليها سلطان الحب فانتزع منها شفقة الأم الرؤوم وحنان الزوجة

المادية فأظلمت الدنيا في عينيها وانتهت بنير شعاع الحب الآلام هجرت مع حبيبها حيث تنعم بما كتب لها جنة الهوى فكان جحيم الحياة

ثم فقد ضرب « تولستوي » ذلك المثل الحي وأطلقه بين الناس رهانا واضحا على أن تغلب العاطفة على الواجب أنما يسوق الى الدمار المحقق والهلاك العاجل ، اذ لم تجد « أنا » بعد أن استنفدت عاطفتها الموجهة ، وبعد أن رأت من احتقار الناس لها وتبدل قلب حبيبها ، بل بعد أن قذفت احدى فتيات الهوى في وجهها أنفذ أنواع الكلم واعتبرت نفسها في مرتبة أدنى الى القضية منها ، وبعد أن ثارت في قلبها عاطفة الأم التي هجرت فلذة كبدها فعادت كي تأوي قلبها من وحيدها فينتزعه الاب من بين يديها انتزاعا ، أقول أنها بعد كل ما ذكرنا وما لم نذكر من انواع الآلام لم تجد أمامها غير حل واحد لجأت اليه هو أنها أسلمت نفسها الى شريط سكة الحديد فأنقذتها القاطرة من آلامها ومزقت جسمها شر ممزق

وعمد المؤلف أيضاً الى احدى مصائب

وصدقتها عنه ، من أجل ذلك بذلت فيه جهدا شاقا فوصلت الى ما اثبتت من نجاح ، ساعدها على انتطاف ثماره ميلها الغريزي لمثل هذه الادوار السيئة التي تتشابه مع نفسية زينب وما انطوت عليه من تحمل الآلام ومجابهة المصائب الجسام

وقامت فاطمة بدور « السكوتش مياكايا » وهو من الادوار الثانوية الا انها كانت موضع الثقات على اذ استطاعت في الفصل الثالث وفي الحوار بينها وبين « أنا » أن تحليه من الاهمية مارفع من شأنه

وأسند دور « الضابط ورونسكي » الى علي رشدي بعد أن تنحى عنه احمد علام فكان في مركز دقيق وكان وقته أضيق من أن يسمح له بالاستظهار الجود تماما الا أنه مع ذلك قد أدى واجبه على خير وجه وأنقذ الموقف الى حد يجب أن يقدم له الشكر من أجله

وقام عباس فارس بدور « الزوج » فكان دقيق الاداء متفوقا ، كما كان فؤاد شفيق في دور « استيفا » بالغا أكبر حد من النجاح



بين الزوجين

زينب صدقي في دور « أنا كرنين » تنظر لابنها سرج (سيدة فهمي) نظرة الحنان والعطف بينما وقف زوجها (عباس فارس) ينهرها ويطردها شاريا ، وخلفها مربيتها العجوز (سعاد فهمي)

(تصوير رياض ابراهيم بالفتسيوم)

الانسانية فأبرز منها مثلا في ثوب امرأة خلقت للوظيفة والحب في حائط في ملء راحته ، كانت نتيجة عملها خراب بيت عامر وانهيار ركن من أركان الحياة الهائئة السعيدة على أسرة بأسرها ، وهذا أقل ما يفعله الانسانيون الشاذون

هذه لمحة سريعة ألقيناها على الرواية ، ونثير أن الفرقة قد تعبت فيها تعبا ، ويرجع هذا التعب الى أنها تشكو ضعفا في ممثليها وأن كثرة الادوار أدت الى اسناد أكثر من دور الى كل ممثل وممثلة في الفرقة ، وهذا يحدث ارتباكا قد يدعو الى الهبوط بالرواية هبوطاً كبيرا

ولا كان الاستاذ عزيز عيد قد غادر البلاد — كما ذكرنا منذ اسبوعين — فقد اضطلعت السيدة فاطمة بأمر اخراج الرواية وهي جهة تشكر لها ، وفوق ذلك فانها كانت « ديموقراطية » الى حد كبير في موضوع توزيع الادوار ، اذ أسندت أهمها الى زينب صدقي واكتفت هي بدور ثانوي قامت به الى جانب زينب ، فكانت في عملها هذا مثلا أعلى لم نشاهده قبل اليوم مطلقا في أي فرقة من فرقنا سواء في ذلك الفائقة منها أو التي أتى عليها الفناء من أجل ذلك أرى أن أحيي هذه الروح في فاطمة رشدي وأن أسجلها لها مفخرة تستحق الاعجاب

اذن قامت « زينب صدقي » بدور « أنا كرنين » فكان واجبها دقيقا بعد ان تمحت لفنا مديرتها

وبالجملة كانت رواية « أنا كرنين » نجاحا لفرقة فاطمة رشدي

نادي التجارة العليا

على مسرح رمسيس

وكذلك أراد نادي التجارة العليا أن يدلي دلوه وأن يغترف من نبع التمثيل الصافي ماعلاً به نفوس أعضائه وروح عنهم ، بعد عناء أعمالهم المرهقة بين الدفاتر والمحابر

القيت قبل الحفلة رئيس النادي « عبد الله بك فكري أباظة » فحدثني عن فرقة النادي ، وعن نظرته الشخصية الى التمثيل وما يكنه لهذا الفن من هوى ، حتى لقد زاد بأنه يفكر في أعتلاء خشبة المسرح بذاته ، وقد يكون ذلك في الحفلة السنوية للنادي بمسرح حديقة الازبكية ، ثم عطف على تكوين الفرقة فقال أنها وان كانت في دور الانشاء وفي عهدها الاول الا أنه يعتقد أن مستقبلا زاهراً ينتظرها

وجلست بعد ذلك أشاهد رواية « الضمير الحي » وأرى تغلغل الروح الفنية في أولئك الاعضاء حتى رأيتني مدفوعاً الى الاعتقاد بقرب تحقيق أمنية رئيس النادي

وبهذه المناسبة أرى أن أتقدم بالتهنئة — لا لهؤلاء الشبان الافاضل — بل الى فن التمثيل في ذاته حيث تمكن من اجتذاب هذه العناصر المحترمة والهيئات المثقفة الكريمة

ولست أريد الانتهاء من هذه الكلمة قبل أن أشير الى تلك القطعة الزجلية الظريفة التي القاها « عبد الفتاح افندي عزو » الطالب « المزدوج » بمدرسة التجارة العليا ومعهد التمثيل الاميري ، فقد كان لطيفا في اشاراته دقيقا في تعبيراته

حول رواية اولاد الذوات

لم نشأ قبل اليوم أن نتعرض للضجة التي قامت حول رواية « أولاد الذوات » ولا لما ثار بشأنها من حوار حاد ولكنا نقول اليوم أن شابا يدعى « السيد افندي موسى » قد اقام عليه الاستاذ محمود كامل المحامي المعروف في رفع الدعوى على الاستاذ يوسف وهبي متهما اياه بالانتحال منه في رواية قدمها اليه في العام الماضي ، وقال أن موضوعها قد اقتبس لرواية « اولاد الذوات » التي وضعها الاستاذ وهبي ، ويطلب المدعي تعويضا قدره ستمائة جنيه ، كما يطلب الحكم له أيضا بمبلغ خمسة وعشرين جنيها أخرى كتعويض أدبي لما لحقه من تقدف المدعى عليه

هذا وربما كانت تلك القضية هي الاولى من نوعها في مصر وسيكون حكم القضاء فيها مبدءاً قانونيا جديدا

سهيل

حركات الملوك والامراء









الملكة ماري

في ناد للمرشدات

احتفلت اخيراً فرقة من المرشدات الانجليزيات بافتتاح ناد جديد لهن في لندن فأعربت جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا الحالية عن رغبتها في زيارة هذا النادي جرياً على خطتها في تشجيع هذه الاندية وقد أخذت هذه الصورة لجلالتها بعد ما طافت ارجاء النادي وقد جلست الى احدى الموائد تذوق الحلوى التي صنعتها المرشدات ووقفت خلفها سمو كريمتها البرنسس ماري فريقة الفورد لاسيل وزعيمة المرشدات في انجلترا وقد ارتدت ملابس المرشدات الرسمية كأنها واحدة منهن

الاميرة ماري كرستيان

السكرتيرة الثانية لملك اسبانيا تغادر مستشفى الصليب الاحمر في مدريد بعد نجاح العملية التي عملت لها فيه

هندنبرج في بوتسدام

فخامة الرئيس هندنبرج وهو يعرض حامية بوتسدام بجوار برلين بعدما سلمها علمها الجديد وقد ارتدى فخامته ملابس المرشالية العسكرية

ولي عهد ايطاليا

وولعه بالزحف على الثلج

اشتهر سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا بولعه بالزحف على الثلج في جبال الالب العالية ، وقد اشتهر مثل ذلك اعجاب سمو الاميرة ماري جوزيه قرينته حتى ان بعض المتصلين بها يقولون ان الحب الذي أدى الى زواج احدهما من الآخر نشأ بين تلال الثلج . . . وقد اقام اخيراً جنود الحامية الايطالية في جبال الالب مباراة للزحف على الثلج فكان الامير امبرتو في مقدمة الذين حضروا تلك المباراة . وتمثله الصورة التي في أعلى وهو واقف يرقب حركات المتبارين

صفحة الطلبة

وزير المعارف العمومية في المدرسة العباسية — رحلة ناظر مدرسة اسنا واساتذتها الى الاقصر — في مدرسة البنات الانجليزية — رحلة الى حقول التجارب الزراعية بالجبل الاصفر



وزير المعارف في المدرسة العباسية

سافر معالي مراد سيد أحمد باشا وزير المعارف العمومية في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية لتفقد حالة التعليم في مدارسها الاميرية ، وقد أخذت له هذه الصورة في أثناء زيارته للفرقة الاولى بالمدرسة العباسية الثانوية ويرى معاليه يحادث استاذ الفرقة وقد وقف خلفه العشماوي بك السكرتير العام لوزارة المعارف



رحلة علمية لاساتذة افاضل

قام حضرة صاحب العزة علي فهمي الرشيدي بك ناظر مدرسة اسنا الاميرية وحضرات اساتذتها في الاسبوع الماضي برحلة علمية الى الاقصر والاقصر وتمثلهم هذه الصورة أمام احدى مقابر وادي الملوك بالاقصر



في مدرسة البنات الانجليزية

اقامت مدرسة البنات الانجليزية بالقجالة معرضها السنوي الذي تعرض فيه اشغال التلميذات اليدوية وكان يتخلل المعرض بعض الالعاب الرياضية على نحو ما يرى في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام [زغاري]



في حقول التجارب الزراعية

قام طلبة مدرسة التجارة والحاسبة المتوسطة بالقاهرة برحلة الى حقول التجارب التابعة لوزارة الزراعة في الجبل الاصفر وقد اخذت لهم هذه الصورة وهم يحيطون بحضرة حمد افندي نور بينما كان يشرح لهم كيفية تطعيم الاشجار

حقيقة ممثلي السينما

لا كما يظهرون للجمهور

لو أراد المرء ان يحكم على ممثلي السينما المشهورين مما يراه من تمثيلهم على اللوحة الفضية لقال عن دوجلاس فيربنكس مثلا انه رجل جدي شرس الطباع ، ولقال عن جلوريا سوانسون انها لا تعنى الا باجادة التواليت وانواع التجمل والزينة ولقال عن شارل فاتل انه جاف في معاملته كما يبدو على لوحة السينما ، في حين ان الحقيقة تناقض ذلك كل المناقضة فدوجلاس فيربنكس ذو ابتسامة دائمة ورزانة معتدلة وهو مغرم بالرياضة البدنية كالمبارزة والملاكمة وركوب الدراجة ويميل الى العدو والحركة الدائمة ويقول عنه اصدقاؤه انه مثال للازواج الصالحين في حياتهم البيتية وانه يقضي أوقات فراغه مع زوجته الجميلة ماري بكفورد وحماته ، وقد اشتهرت ماري بكفورد بين صديقاتها بغرامها بصنع ثيابها وتهيئتها

وجلوريا سوانسون التي تراها دائما على اللوحة الفضية في ابهى الملابس الجميلة مشهورة بين كواكب السينما ببساطتها . . . وهي تظهر جريئة في رواياتها كدوجلاس فيربنكس ومع ذلك فهي مثال الخجل والحياء

أما شارل فاتل فليس هنالك ممثلون سينمائيون كثيرون يفوقونه خلاعة وذوقا وهو رياضي مغرم بسباق السيارات ومحبوب من جميع عارفيه وصديق للصحافيين وليس فيه ذرة واحدة من اخلاقه السينماتوغرافية

ومع ان شارلي شبلن يعتبر ملك الضحك في العالم بشاربه وبنطلونه وحذائه وعصاه فانه يحب العزلة وكثيراً ما يخلو بنفسه في حجرته فيوصد بابها ويعكف على قراءة بعض المؤلفات المشهورة « لرومان رولان » و « بروجسون » و « اينشتين » وهو مغرم بالعزف على الكمنجة وقد قال مرة انه لو لم يتخذ التمثيل صناعة له لصار من عازفي الكمنجة وخصوصاً ان شعره وشكله يساعدانه على الظهور بمظهر الموسيقي

وكان باستر كيتون الضحك المعروف يقضي اوقات فراغه مع اسرته وزوجته ناتالي تلمدج ممثلة السينما المعروفة ويقضي جانباً من أوقات الفراغ بلعب لعبة « الكريكت » التي يجيدها وله فيها آراء

وايفان موجوكين الممثل السينمائي الذي يبكينا في رواياته الفجعة شاب محب للهو والحركة والسرور وقد اشتهر بهذا الخلق بين اصدقائه . وبولين فردريك تحسن الرماية بالبندقية والمسدس وهي تميل الى امتطاء الجياد العتيدة فتملك زمامها وتسيرها حسب مشيئتها .

وجون هلمان برع في التصوير الى حد بعيد وهو يهوى هذا الفن الى درجة انه كثيراً ما ينام في مصوره

شخصيات

فتح الله بركات باشا

دعا معالي فتح الله بركات باشا من أيام جماعة من أعضاء الوفد المصري والهيئة الوفدية البرلمانية الى مأدبة غداء أدبها لهم في ساليته (؟) الشهيرة المعروفة بعساتين (؟) بركات



والحق يقال انه ما يستطيع الكاتب أن يرويه عن شدة عطف فتح الله باشا على الفلاح وحبه له الحكاية التالية وقد وقعت من نحو احدى عشرة سنة فقد احتفل معاليه في ذلك الحين بعقد قران نجله عبد الله بركات بك في حفلة كبيرة أقامها في بلدته « منية المرشد » ودعا اليها جميع الأهلين من أغنياء وفقراء ووجهاء وبسطاء ونبه معاليه على أهله وذويه بأن يساووا بين المدعوين والمشاركين

وكان بين المدعوين معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة الآن ومدير الغربية يومئذ فلما وصل الى مكان الحفلة دعوه الى السرادق الذي نصب لها فدخل وجلس على أحد المقاعد المعدة لجلوس المدعوين ، ولم يكد يستوي عليه حتى رأى الحاضرون فلاحاً بلدياً يدنو من مجلس سعادة المدير ويجلس بجواره بدون أن يشعر ان جاره هو المدير فلما رأى بعض المدعوين ما كان من ذلك الفلاح أرادوا أن يلفتوا نظره الى خطئه وأن يحملوه على ابدال مجلسه فلم يكن من فتح الله باشا الا أن اعترض على مكاشفة ضيفه الفلاح بهذا الامر وطلب أن يترك حراً في مكانه حتى انتهاء الحفلة وهكذا كان

محمد الباسل باشا

زار جناب وزير رومانيا المفوض بالنيابة يوم الجمعة الماضي سعادة حمد الباسل باشا في داره وسلمه الصورة الفوتوغرافية المهداة اليه من جلالة الملكة ماري ممضاة بامضائها



كذكرى لزيارتها لسعادته في الفيوم في السنة الماضية في خلال اقامتها في مصر وما قاله جنابه لحمد باشا وهو يسلمه الصورة ان جلالة الملكة ماري ما فتئت تتحدث بذكرى زيارتها لمصر من الوقع العظيم في نفسها وما لقيته في كل مكان زارته من مظاهر الحفاوة والاكرام ولا سيما في الفيوم حيث بالغ سعادته في الاحتفاء بها واهدى اليها العباءة والكوفية اللتين تصورت كريمتها البرنسس ايليانا بهما

فقال له حمد باشا « اني اعيد لجنابك هنا ما قلته لجلالة الملكة ماري لما قابلتها في المرة الاولى وهو اني لا اتكلم اللغة الفرنسية بطلاقة ولكن عند ما يعيش في نفسي شعور من الكلمات تجرى على لساني فانطق بها كما تخطر لي لأعبر عن هذا الشعور غير مكترث لقواعد النحوية ولذلك لا يهمني من اللغة الفرنسية التي اخاطبك بها الآن الا ان اعرب لك عن شكري وامتناني العظيمين لجلالة الملكة ماري على هذا الشرف الذي اولتني اياه »

ثم اعطى جنابه حمد باشا عنوان جلالة الملكة في بخارست ليكتب اليها اذا شاء ذلك وقال سعادته انه في أول فرصة يسافر فيها الى اوربا سيعرج حتماً على بخارست لزيارة جلالتها

طلعت حرب بك

اجتمعت الجمعية العمومية لبنك مصر من ايام واطلعت على التقرير السنوي المقدم اليها من مجلس الادارة ويؤخذ منه أن البنك اجتاز الازمة المالية العالمية في سنته المنصرمة بما يبعث على الارتياح



ومما نرويه هنا للدلالة على ما اتصف به سعادة طلعت حرب بك من حب الحذر والحيطة انه اعتاد ان يلبس خاتماً على حجر أخضر وكتينة ساعة عليها بحجارة كريمة خضراء اللون ودبوس للكرافتة على حجر اخضر أيضاً ، فكتب عنه يوماً احد الكتاب يصف هذا الميل فيه وصفاً يفهم القارىء منه ان قيمة الخاتم والكتينة والدبوس عظيمة جداً ولم يعد سعادته يلبسها الا نادراً

واتفق أن بعضهم لاحظ أن طلعت بك أقلع عن لبس الخاتم والكتينة والدبوس ذوى الحجارة الخضراء فسألوه عن علة ذلك فقال : « ان حضرة الكاتب غالى في تقدير قيمتها غلواً جعلني ... »

فقاطعوه قائلين : « جعلك تخشى عليها من السرقة »

فقال : « كلا ! بل جعلني أخشى على نفسي لئلا يستفزني احدهم يوماً ويعتدي على لسلب حجارتي الخضراء »

الشيخ فوزان السابق

أقام سعادة الشيخ فوزان السابق معتمد الحكومة الحجازية النجدية في مصر حفلة شاي كبيرة في دار الوكالة العربية اكراماً لدولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق بمناسبة مروره بالقاهرة في طريقه الى الحجاز



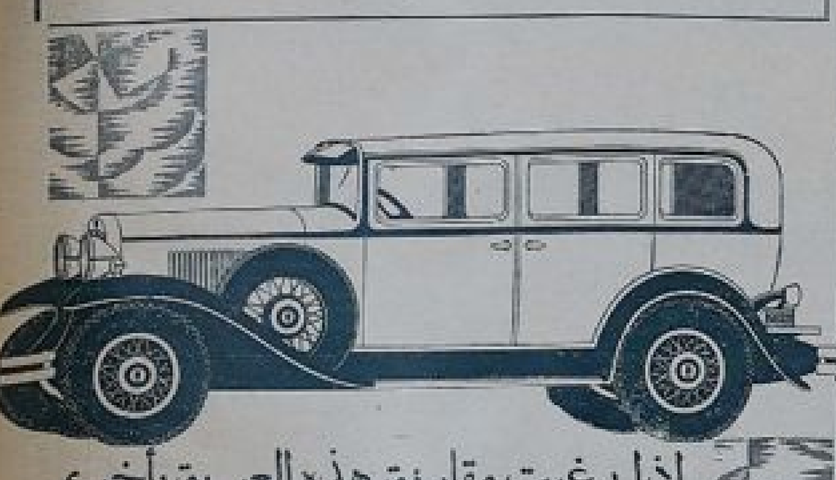
وقد ذكرت الصحف اليومية ان القاعة الكبيرة التي شرب فيها المدعوون الشاي كانت مزينة بعلمين كبيرين خافق أحدهما الآخر وهما علم العراق وعلم الحجاز ونجد وهذا الاخير عبارة عن قطعة من القماش الاخضر كتب عليه باللون الابيض « لا اله الا الله محمد رسول الله » ورسم تحت الكتابة سيف عربي وكان سعادة الداعي قد أوصى بصنع كمية كبيرة من الاعلام الصغيرة المصنوعة من الورق غرس بها كل كعكة (تورتا) كبيرة من الكعك الذي كان يملأ الائدة

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الشيخ فوزان السابق لا يقدم سجاير لضيوفه جرياً على التقاليد الوهابية ولكنه لا عارض في أن يدخن الزائرون في حضرته اذا أرادوا ذلك ، ولا يقدم لهم سعادته الا القهوة النجدية وهم يقدمونها في الفناجين العربية وعلى دفعات متوالية أي ان الخادم الذي يقدم لك القهوة لا يملأ الفنجان عند ما يناولك اياه بل يملأ ربعه فاذا ما انتهيت من شربه وأردت المزيد ملأ لك ربعاً آخر وهلم جرا

ولا ترى جدران الوكالة العربية الا رسوم الكعبة الشريفة وبعض الآيات القرآنية الكريمة المكتوبة بماء الذهب

ويلبس الشيخ فوزان الملابس العربية أما سائر موظفي الوكالة فيلبسون الملابس الافرنجية والطرابيش ولكنهم ينزعون الطرابيش في المناسبات الرسمية ويستعيضون عنها بالعقال





العائلة المالكة الانجليزيه

وتشجيعها للتمثيل

شرعت «جلادس كوبر» الممثلة الانجليزية الذائعة الصيت في كتابة مذكراتها ونشرها على صفحات جريدة «صنداي اكسبرس» الانجليزية، ومما روته في أحد فصول تلك المذكرات ان جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا الحالية وسمو البرنس أوف ويلس ولي العهد كانا في مقدمة الذين أقبلوا على التفرج عليها في دور «مسز تانكري» وانها أجادت التمثيل في تلك الليلة الى حد أنها أثرت في الملكة تأثيراً عظيماً فانهمرت الدموع من عيني جلالتها فاضطر البرنس أوف ويلس أن يربت على كتفها ليروح عنها

وبعد أيام جاء جلالة الملك جورج الخامس الى المسرح الذي كانت «جلادس كوبر» تمثل فيه ليشاهدها في الدور عينه وفي أثناء الاستراحة تشرفت بالمثول بين يديه في مقصورته فقال انه حضر لمشاهدة تمثيلها في تلك الرواية بناء على توصية جلالة الملكة وسمو البرنس اوف ويلس. وهنا قال جلالته انه بعدما شاهد تمثيلها في الفصول التي مرت بخاطره أنها ويعتقد أنها أجادت تمثيل دورها أكثر مما كانت المسز باترك كامبل تجيد تمثيل الدور نفسه

قالت جلادس كوبر: «والغريب انني لم أقبل تمثيل دور مسز تانكري في بادىء الأمر الا بعد الحاح شديد لانني كنت أعتقد انني لن أنجح فيه فكانت النتيجة ان هذا الدور ساعد كثيراً على ذيوع شهرتي»



اجتماع حافل من العمال الصينيين الشيوعيين في بلدة شانغهاي بالصين



اهالي مدينة شانغهاي يهربون بأمتعتهم من فظائع الحروب الداخلية فوق نهر جف ماؤه



منظر آخر لجمهور من العمال الصينيين وهم يصغون الى أقوال أحد خطبائهم

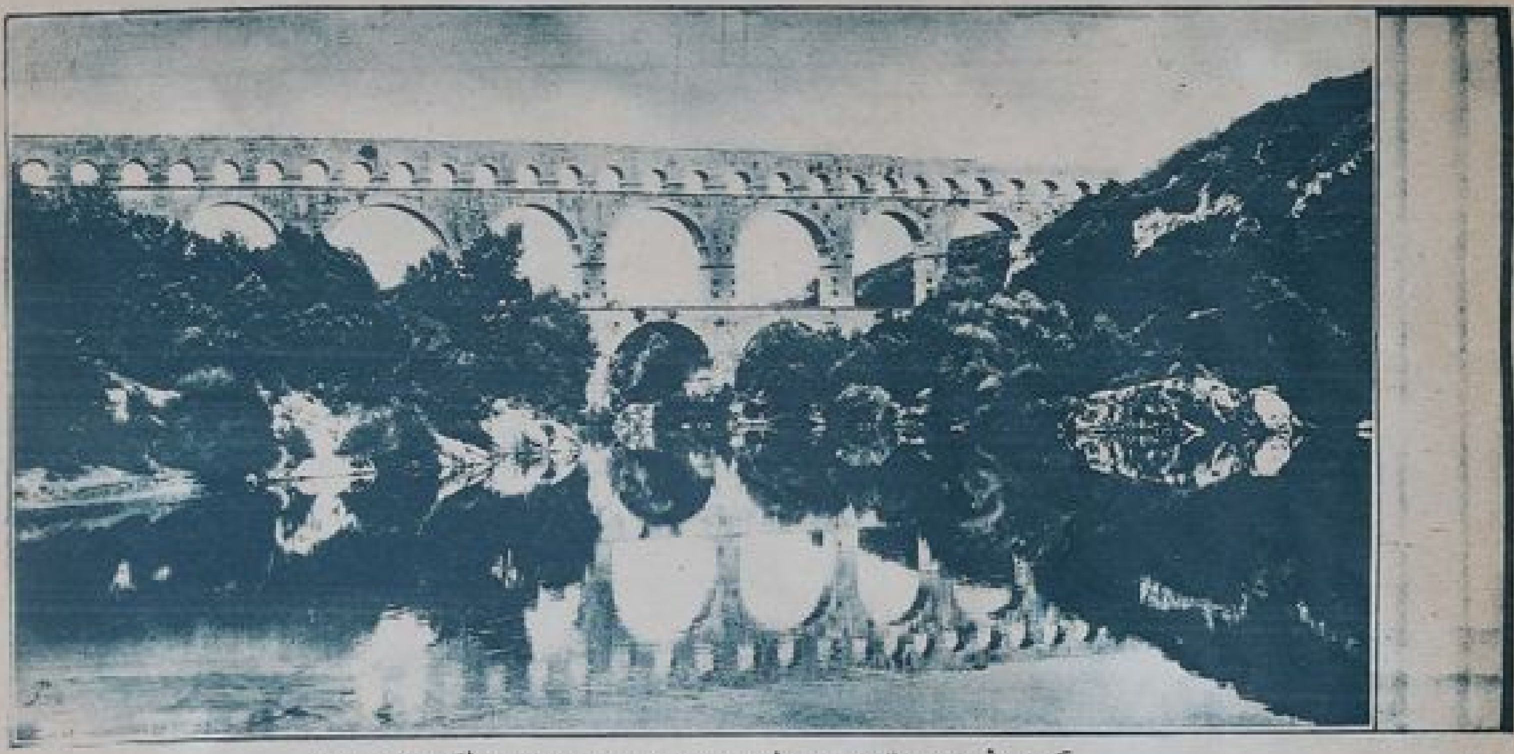
الحروب والفتن الداخلية فى الصين

لا تزال رحى الحرب الاهليـــة دائرة في الصين بين المقاطعات الشمالية والمقاطعات الجنوبية وقــد ثبت للكتاب الاوربيين الذين زاروا الديار الصينيــة في المدة الاخيرة لدرس احوالها السياسية والاجتماعية ان البلاشفة يسعون سعياً جدياً متواصلاً لابقاء نار تلك الحرب مستعرة متأججة تحقيقاً لاغراضهم الثورية وليحولوا دون تمكن الدول الاوربية والاميركية من انشاء علاقات اقتصادية مع الاسواق الصينية .

ومما جاء في الصحف الانجليزية التي تلقيناها في الايام الاخيرة ان الجنرال فنغ القائد الصيني الشهير اعتزل السياسة وتنحى عن قيادة القوات الكبيرة التي كان يتولى قيادتها ونبذ مسرات هذه الدنيا وبهجتها الزائلة وارتدى ملابس رثة واطلق لحيته واخذ يهيم على وجهه في الفيافي الواقعة في المنطقة التي كانت مشمولة بنفوذه منصرفاً تارة الى العبادة وطوراً الى الكتابة والتصوير . ومما يروى عن غريب اطواره انه اذا انتهى من بعض كتاباته أو رسومه عمد الى تمزيقها لكيلا يطلع عليها احد . ويقـول مكاتبو الصحف التي قرأنا فيها هذه الاخبار انهم يعتقدون ان الجنرال فنغ بسلوكه هذا المسلك سيعزز نفوذه في بلاده فلا يلبث ان يعود الى السلطة والزعامة عندما يستوثق من ان القوى التي عنده تسمح له باستئناف الاغارة على اعدائه . ويقول بعض الكتاب الاقتصاديين ان الحالة الحاضرة في الصين من اكبر عوامل الازمة الاقتصادية المستحكمة الآن في اوربا واميركا لان استمرار الاضطرابات والقلاقل والفتن في الديار الصينية اقفل اسواقها الكبيرة في وجه المصنوعات الاوربية والاميركية

مدينة للاستشفاء فى عهد الرومان

منذ ٢٠٠٠ سنة



كوبري قائم على نهر الغاو بين مدينتي أفينيون ونيم بجوار نبع بريه وقناطره هي أكبر قناطر من نوعها في العالم ويرجع بناؤها الى الجيل الاول قبل المسيح وكانت توصل المياه الى الحمامات الرومانية في نيم

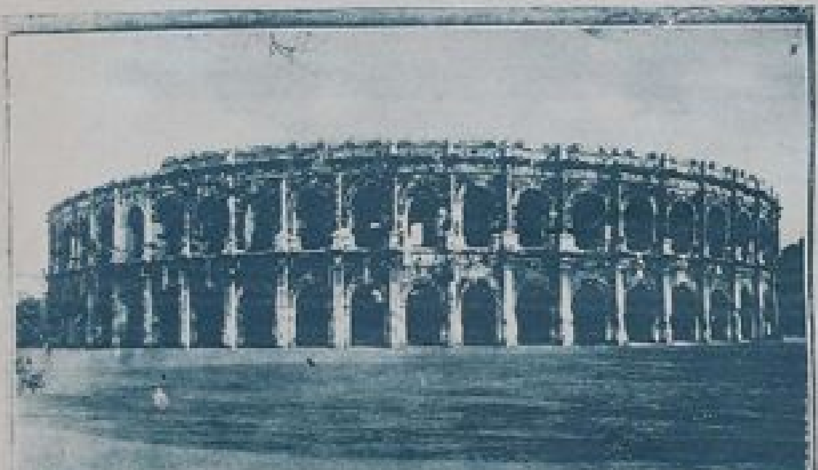
كثيراً ما يجهل معاصرونا منافع مياه الشرب الطبيعية أو يغفلون أمرها خلافاً للرومان الذين كانوا يقدرونها حق قدرها ويعتبرون الينابيع الطبيعية هدايا من آلهتهم ينظرون اليها بعين الاحترام والوقار

فاذا ألقينا النظر على الآثار الهندسية العظيمة التي اكتشفت حول نبع بريه رأينا ان الرومان لم يشربوا فقط مياهه بل شيدوا فيه مسقية كبيرة للاستحمام

ورغماً عن ان علم الاشعة كان مجهولا في عهد الرومان فانهم كانوا يعرفون بالاختبار منافع مياه هذا الشرب النبع التي نعلم نحن الآن أنها ناشئة عن غازاتها الحية

ويمكنا ان نتخيل نبع بريه منذ ٢٠٠٠ سنة محاطاً بمساكن جميلة وحدائق غناء كونت حوله مدينة استشفاء العائلات الارستقراطية في تلك الدولة الرومانية العظيمة

ويحيط بالنبع كثير من الآثار الخالدة التي ترجع الى عهد الرومان والتي لا مثيل لها حتى في روما نفسها والمناظر التي على هذه الصفحة تدل على جمالها وعظمتها؟



الملعب الروماني في مدينة نيم . وهذا المسرح العظيم للالعاب الذي بني في الجيل الاول من العهد الجديد لا يزال محتفظاً بكيانه ويجرون فيه الآن كثيراً من الالعاب المسرحية والرياضية في الهواء الطلق وهو يسع ٢٤٠٠٠ شخص في آن واحد



الهيكل المربع في مدينة نيم وهو أنظر نموذج لهندسة البناء اليونانية الرومانية في عالم الوجود

شاهد زجاجة بريه الخضراء على مائدة الولمية . ومياه بريه هي مشروب البيوتات العظيمة والاندية والمطاعم في فرنسا وانجلترا وأمريكا



مياه بريه على المائدة في ولمية البلجريمز ,,Pilgvims,, في لندن — من اليسار الى اليمين : المستر كلوج فالورد دسبورو فالبرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا فالمستر ونستون تشرشيل

احتفاء محافظ السويس برئيس وزراء العراق

بعدما أتم دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق في القاهرة ايامًا مع اعضاء الوفد العراقي اعتزم السفر الى السويس بالسيارة حيث أبحر الى الحجاز فاستقبله سعادة عباس سيد احمد بك محافظ السويس واكرم وفادته وادب له وصحبه الكرام مأدبة غداء حضرها قنصل انكلترا في السويس وجناب حكمدار البوليس فيها . وبهذه المناسبة نقول ان سعادته اهدى كأسين فضيين لتشجيع الالعاب الرياضية في السويس احداهما للكرة القدم والاخرى للتنس وكان اهداء الكأس الثانية « لجوالف كوب » بالسويس لانه النادي الذي يتولى اقامة مباراة التنس فنثني على غيرة عباس بك وحميته وما يبذله من جهود صادقة للعمل على ترقية السويس ورفع مستواها العمراني والاجتماعي







عباس سيد احمد بك وهو يحمل كأس التنس الفضية ليقدمها للمستر اس رئيس نادي جوالف كوب في السويس

الى اليمين : الصورة التي اخذت لدولة نوري السعيد باشا وهو في ضيافة سعادة محافظ السويس وقد جلس عباس بك الى يمينه فسعادة الدكتور فخري بك قنصل العراق العام في مصر



الشريف عباس حليم بالطربوش الابيض

صاحب الشرف الرفيع عباس حليم لابسا الطربوش الوطني وشارة تشجيع المصنوعات الوطنية والى يساره الاستاذ عبد الحليم محمود والاستاذ رمسيس جبراوي والى يمينه الاستاذ محمود حسني وقد لبس الجميع الشارة



في الاتحاد النسائي

اخذت هذه الصورة لسيدة الجليلة هدى هانم شعراوي رئيسة الاتحاد النسائي المصري في الحفلة التي اقامها الاتحاد في الاسبوع الماضي لوضع حجر الاساس في داره الجديدة
(رزق اخوان)



قطار القنطرة

الذي تجاوز حاجزه واستمر في سيره بقوة ولولا الطاف الله بركابه لسقط في القنال وكان يبعد عنه اربعة امتار

لجنة الدفاع عن المدرسين الاهليين

فوق هذا الكلام صورة حضرات اعضاء هيئة لجنة الدفاع عن المدرسين الاهليين وقد انتخبوا في اجتماع عام كان يحوي اكثر من مائتين وخمسين مدرسا من مدرسي المدارس الاهلية



مسابقة الثقافة لصلحة الجمارك

فوق هذا الكلام صورة حضرات الفائزين بالجوائز الاولى في مسابقة الثقافة لمصلحة الجمارك وهم الافندية : ابرهيم لطفي الفائز بجائزة اللغة الانجليزية ومحمود اسماعيل الفلكي الفائز بجائزة اللغة العربية وخليل ابرهيم خوري الفائز بجائزة اللغة الفرنسية



في جمعية الاصلاح القبطي

عقد أعضاء جمعية الاصلاح القبطي اجتماعا في الاسبوع الماضي في دار معالي نجيب غالي باشا حيث اخذت لهم هذه الصورة . وقد وقف معاليه في الوسط يحيط به اعضاء الجمعية وبينهم كامل بك عوض الله وميخائيل توما بك ويولس حنا باشا وعوض الله ابرهيم بك وراغب اسكندر بك وعزيز ميرهم بك وابرهيم تكلا بك



محمد سيد عبد القوي افندي

وقد نال الجائزة الاولى في الامتحان النهائي لمدرسة تحسين الخطوط العربية

عدد خاص عن الطيران : « كل شيء » القادم

المصوّر

الجمعة ١٧ ابريل ١٩٣١

العدد ٣٤٠
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 17 April 1931 No. 340

أسبوع الطيران : منير سميكة ـ غراف تسبلن

وصل الى مصر يوم الجمعة الماضي المنطاد الالماني العظيم « غراف تسبلن » قبل الموعد المحدد لوصوله بنحو اثنتي عشرة ساعة فاستقبل بحماسة شديدة ولكن الدكتور أكنر ربان المنطاد آثر البقاء محلقاً في الجو طول ليل السبت ليتزل في مطار الماظة في الموعد الذي كان مقرراً لاستقباله رسمياً. وقد استقبله دولة رئيس مجلس الوزراء ومعالي وزير المواصلات وكبار موظفي الحكومة وبعض وزراء الدول الاجنبية المفوضين وجمهور من الناس. وسافر المنطاد في اليوم عينه الى فلسطين ثم عاد في المساء الى مصر واستأنف رحلته الى المانيا



الطيار منير سميكة في مطار الماظة

أخذت هذه الصورة للشاب الجريء « منير سميكة » عقب وصوله الى مطار الماظة وهو لا يزال بملابس الطيران وقد أمسك بيده طفلاً من أفراد أسرته اشترك في استقباله مع سائر أفراد الاسرة . أما الشاب الآخر الذي بملابس الطيران فهو صديق منير الانجليزي الذي قدم معه بالطيارة

أتيح لمصر في هذا الاسبوع أن تضيف الى قائمة أسماء نسورها اسم نسر جديد ونعني به الشاب المصري الجريء الطيار الباسل المقدام « منير سميكة » الذي وصل الى مطار الماظة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي قادماً بطيارة من لندن بعد رحلة شاقة صادف في خلالها صعاباً وأهوالاً كثيرة . ولئن كان وصول المنطاد تسبلن الى مصر في اليوم عينه قد شغل الناس عن استقبال طيارنا « منير » الا ان الاهتمام كان عظيماً بقراءة تفصيل أخبار رحلته الكبيرة . وسيعود منير الى انجلترا قريباً ليستأنف تعلم « الطيران » وهو الفن الذي كرس له وقته وجهده وعلمه



غراف تسبلن يحلق فوق القاهرة

تمثل هذه الصورة البديعة للمنطاد الالماني العظيم غراف تسبلن وهو يحلق فوق القاهرة عند وصوله اليها بعد ظهر يوم الجمعة الماضي وقد أخذت هذه الصورة من القلعة فظهرت فيها بعض الجوامع الكبيرة الشهيرة المحيطة بها . أما الصورة التي في المربع الصغير فتمثل جماعة من الجنود الانجليز وهم يساعدون المنطاد على النزول على الارض في مطار الماظة (زغاري)

بين «المصوّر» وقرائه

مصر تنظر إلى السماء

اتجهت أنظار المصريين جميعاً في الأسبوعين الماضيين الى السماء . فبعد سالم جاء صدقي والطيار زيلين . ولقد احتفلت الأمة احتفالا حسناً بابنها البار احمد سالم افندي ، « الأمر البسيط » الذي قام به وهو الطيران وحده من لندن الى مصر . وقد وددنا لو أن نصيب صدقي من التكريم كان معادلا لنصيب زميله سالم ولكنه جاء في حين كانت الأذهان منصرفة الى الطيار زيلين فغمط بعض حقه ..

أما الطيار زيلين فهو آية العلم في هذا الزمن : فمن ذا الذي شاهده ساعة في جو مصر ولم يؤخذ بجماله ورشاقته .. على اننا ينبغي لنا ان نفكر على الخصوص في الجهود المتواصلة التي بذلت في سبيل إنشائه والتجارب المتتابعة التي أجريت حتى أمكننا ان نرى هذا الطيار عملاقاً في سمائنا بعد ان قطع المسافة من المانيا إلى مصر في يوم واحد

م العلماء العاملون الذين يشيدون بناء التقدم البشري حجراً حجراً في صبر وتؤدة وبذل عجيب .. فحيا الله العلم والعلماء !

ولنذكر كلمة الدكتور اكنر قائد الطيار القادم إلى شباب مصر : ثابتاً أيها الشباب !

الترام والكهرباء

لسنا ندعو الجمهور الى مقاطعة الترام ومقاطعة الكهرباء كما فعل أهل بيروت ولكننا نحب أن نلفت الشركتين اللتين عهد اليهما بهاتين المهمتين العموميتين الخطيرتي الشأن — بكل هدوء واحترام — الى ما يترتب على اهمال مصالح الجمهور واستغلاله بلا حساب ، كما اننا من جهة أخرى نود لو ان حكومتنا تنظر الى هذا الموضوع بروح جديد وتدقق في اشرافها على تنفيذ التعهدات المفروضة على هاتين الشركتين مع مراعاة الزمان وتطور الحال

لقد اثبت اهل بيروت ان في مقدورهم — بالاتحاد والتعاضد والتضحية البسيطة — مقاومة الشركات الاحتكارية النزاعة للاستبداد بالجمهور والازدراء بمصالحه . وليس ما يمنع اهل مصر من سلوك مثل هذا المسلك .. فهل ينتظرون اليه ؟

في شقيقتنا « الدنيا المصورة » مقالات وافية عن شركة ترام القاهرة واوجه تعسفها بالجمهور اعتمد كاتبوها — لا على التهويل والتعظيم — بل على البيانات الرسمية والأرقام البليغة والدراسة القانونية الرصينة . ونحن نلفت قراءنا الى هذه المقالات . . . وحبذا لو ألفت « هيئة للدفاع عن راكبي الترام » من جمهور القاهريين . ونحن مستعدون من الآن لتعضيدها بكل ما لدينا من الوسائل

غاندي يتكلم ... فلنسمع !

ما أجدرنا نحن المصريين المتطلعين الى استقلال مصر المؤمنين بمستقبل مجيد رغم متاعبنا الحاضرة — ما أجدرنا بتتبع خطوات غاندي والاعتبار بأقواله

ولقد استوقف نظري في خلال الاسبوع الماضي — بين الكثير مما طالعته عن اخبار الهند وتطورات الحال فيها — كلمتان احداهما للورد اروين حاكم الهند والأخرى لغاندي نبي الهند في هذا الزمن

قال الأول : « كنا افلحنا في حل مشاكلنا السياسية افلحت التجارة البريطانية » . . . ونعم القول ما قال ؛ فلا شك ان رجال السياسة الانجليزية كثيراً ما يغفلون هذه الحقيقة . فالشأن كل السياسة يجب ان تحل أولا فاذا حلت عادت الحياة الاقتصادية الى مجراها الطبيعي . ولطالما سمعنا انجلترا تشكو ركود تجارتها — وليس عهد البعثة التجارية التي اوفدتها الى مصر ببعيد — والأولى بها ان تبدأ بتصفية مركزها السياسي . . . وهذا ينطبق على مصر كما ينطبق على غير مصر

واليك كلمة غاندي : « ان الهند ترغب في صيانة مدنيتها من غزوات المدنيات الأخرى ، فاذا كان الأجانب يحترمون مدنية الهند ويعيشون كخدام امناء للبلاد كانت لهم أشرف مكانة فيها » . واذا وضعنا كلمة « مصر » بدل « الهند » و « المدنية المصرية » بدل « المدنية الهندية » جاز لنا ان نتخذ هذه الكلمة نبراساً نهتدي به في موقفنا الحالي بين الشرق والغرب

القراء يحبذون خطة « المصور »

جاءتنا عدة خطابات من القراء يثنون على ما اعتزمناه اخيراً — بعد تردد وتفكير — من كشف النقاب عن حقيقة ذلك الممثل البارع الذي يتظاهر اليوم بالغيرة الوطنية ، بل الذي يغالي في تلك الغيرة غلواً لا يعادله إلا غلوه في بث الآراء الاباحية والالحادية

فشكراً لأصدقائنا ومعذرة عن تعذر نشر خطاباتهم كلها — وليسمحوا لنا بنقل فقرات موجزة من خطاب لأحدهم — قال :

« حسناً فعلتم بالقضاء على مزعلات سلامة موسى . ولا أخفي عنكم أن بعض سليمي النية قد انطلى عليهم تمويهه — ولا سيما مع سكوتكم الطويل . ولكن نظرة إلى الكلمات الفاضحة التي نشرتموها كافية لاقناع أمثالهم بأية مخاطر اتصالهم بذلك الرجل الذي حمل علم الالحاد والاباحية في مصر والذي أخذ على عاتقه هدم كل ما نجله من عقائد وتقاليد . ولعل هذا هو الغرض الحق الذي سعى اليه بانشاء جمعية (المصري للمصري) » .

أما وقد جاء ذكر جمعية « المصري للمصري » فلا بد لنا من القول إننا على ثقة من أن الذين انضموا اليها انما انضموا بدافع وطني جدير بكل تقدير وثناء . فان برنامجها جميل لا يسع أحداً إلا الاعجاب به ونرجح ان معظمهم ما كانوا ليعرفوا شيئاً من الحقائق التي نذيعها الآن عن سلامة موسى والأغراض التي يرمي اليها والتي تظهر جلياً من أقواله المنقولة بحروفها في أعداد هذه المجلة

فهو قبل أن يكون مصرياً انما يرمي إلى بث الافكار الالحادية والنزعات الاباحية كما يرمي إلى مهاجمة كل العقائد التي نحترمها . وإذا كان برنامجه التمثيلية قد سمى تلك الجمعية « المصري للمصري » فانه إنما كان يعني في سره « والمصري لسلامة موسى » .

ونحن نقول باخلاص إلى أعضاء هذه الجمعية : بارك الله في جمعيتكم ونعم ما رميتم اليه من إنشاء جمعيتكم فتعهدوها وقووها ولكن ابعدوا عنها الشبهات واذكروا أن لسلامة موسى أغراضاً غير أغراضكم . واذكروا ان الوطنية الصحيحة هي تلك التي تفكر وتعمل وتنتج لا تلك التي تصيح وتتبذل ولا تلك التي تدس السم في الدسم وتثير الفتنة والعداء

ضمير حي !

وفي الكتاب الآتي الوارد الينا من طالب في مدرسة الحقوق كلام دسم ننشره ليتأمل فيه كل منصف :

« سؤال واحد أحب ان أوجهه الى سلامة موسى وهو : أين كان ضميرك — الثائر الآن على مجلات الهلال — في خلال السنوات العشر التي قضيتها في تلك الدار ؟

« عشر سنوات تقضيها في دار الهلال تحوطك صنوف الشرور (!) والاجرام (!) التي تتحدث عنها اليوم فكيف استنام ضميرك طول هذه المدة ولم يستيقظ فجأة إلا بعد انفصالك من العمل في الهلال !

« حقاً انه لضمير حي — وحي جداً ! — ذاك الذي لا يثور إلا بعد عشر سنوات والا بعد ان يفصل صاحبه من عمله !

« . . . وكيف يريدنا سلامة موسى ان نصدق ما يدعيه وان نسلم بمروق دار الهلال ونحن نرى على صفحات مجلاتها كل يوم الف برهان على تعضيدها كل حركة وطنية ونرى أيضاً الزعماء والمفكرين يعتمدون عليها لنشر آرائهم ودعاياتهم وذكرياتهم ؟

« فهل نصدق هؤلاء أم نصدق سلامة موسى ؟ »

كلمات في الالحاد والاباحية

هل يعلم الجمهور من كتب هذه الكلمات ؟ !!!

— ٢ —

الجامعة الدينية وقاحة !!!

« وكيف يمكننا ان نعتمد على جامعة دينية بيننا في العالم نظرية تقول ان الانسان لم يكن راقياً فانحط كما تقول الاديان بل هو كان منحطاً فارتقى . نعني بها نظرية التطور . بل كيف يمكن انساناً مستنيراً قرأ تاريخ السحر والعقائد ان يطلب منه ان يحترم جامعة دينية »

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

الكفر بالشرق !!

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي سراً وجهرة ، فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أغرس في ذهن القارىء تلك النزعات التي اتسمت بها اوربا في العصر الحديث وأن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

ازدراء كل ما كان عربياً

« وليس علينا للعرب أى ولاء . وادمان الدرس لثقافتهم مضيعة للشباب وبعثرة لقواهم »

هذه الكلمات المسمومة يتظاهر اليوم قائلها — سلامة موسى — بالغيرة على الوطن والدفاع عن القومية !!! وقد كانت رقابتنا الشديدة — حين كان يعمل بدار الهلال — تحول دون تسرب نزعاته الاباحية والالحادية الى ما يكتب . فلما فصل منها اطلق لقلمه العنان مما نرى بعض اثره فيما تقدم ، وفيما نشرناه سابقاً وما سننشره بعد — وكل ذلك منقول بحروفه . ولقد ترفعنا عن كشف حقيقته مدة سنة كاملة جرياً على خطتنا المعلومة . اما الآن فيتراءى لنا ان واجباً يحتم علينا فضح امره لدى الجمهور ولا سيما من خدعهم بكلامه المنمق ومقدرته التمثيلية !

المنطاد غراف تسبلن في جو القاهرة

كان المنتظر ان يصل البلون غراف تسبلن الى القاهرة في صباح يوم السبت الماضي ولكن لاسباب جوية عدلت خطة سيره فوصل الى مصر قبل الموعد المقرر له . وبلغ العاصمة في نحو الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ولكنه لم يتمكن من النزول الى الارض لان ولاة الامور لم يكونوا قد انتهوا من استعدادهم بعد في مطار الماظة فحلق البالون في جو العاصمة فترة غير قصيرة ثم عم شطر الوجه القبلي وبلغ اقصى حدود مديرية المنيا وقضى الليل محلقا في الفضاء . وفي نحو الساعة الخامسة والنصف من صباح السبت وصل الى مطار الماظة وبعد أن حلق فوقه نحو ثلاثة ارباع الساعة نزل الى الارض بسهولة عظيمة بحضور جمهور غفير من المصريين والاوروبيين قابلوه بحماسة شديدة ولما ظهر لهم الدكتور اكنر ربانه هتفوا له هتافا قويا متواصلا . وكان في مقدمة الذين هنأوه دولة رئيس مجلس الوزراء ومعالي وزير المواصلات وفي نحو الساعة السابعة استأنف البلون طيرانه الى فلسطين بقيادة الهر لهمان . اما الدكتور اكنر فقضى صحابة النهار في العاصمة حيث تغدى في نادي محمد علي بدعوة من توفيق دوس باشا وزير المواصلات ثم تشرف بمقابلة جلالة الملك ومعه سعادة البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض في مصر وعاد البلون في مساء اليوم نفسه الى مصر ونزل في مطار الماظة فصعد اليه الركاب المسافرون الى المانيا وتولى الدكتور اكنر قيادته في العودة كما تولى قيادته عند المجيء



تمثل هذه الصورة البديعة البلون غراف تسبلن وهو يحلق في الجو بجوار الهرام الجيزة الخالدة



البلون غراف تسبلن عند طيرانه فوق دار الاوبرا الملكية [شحاته]



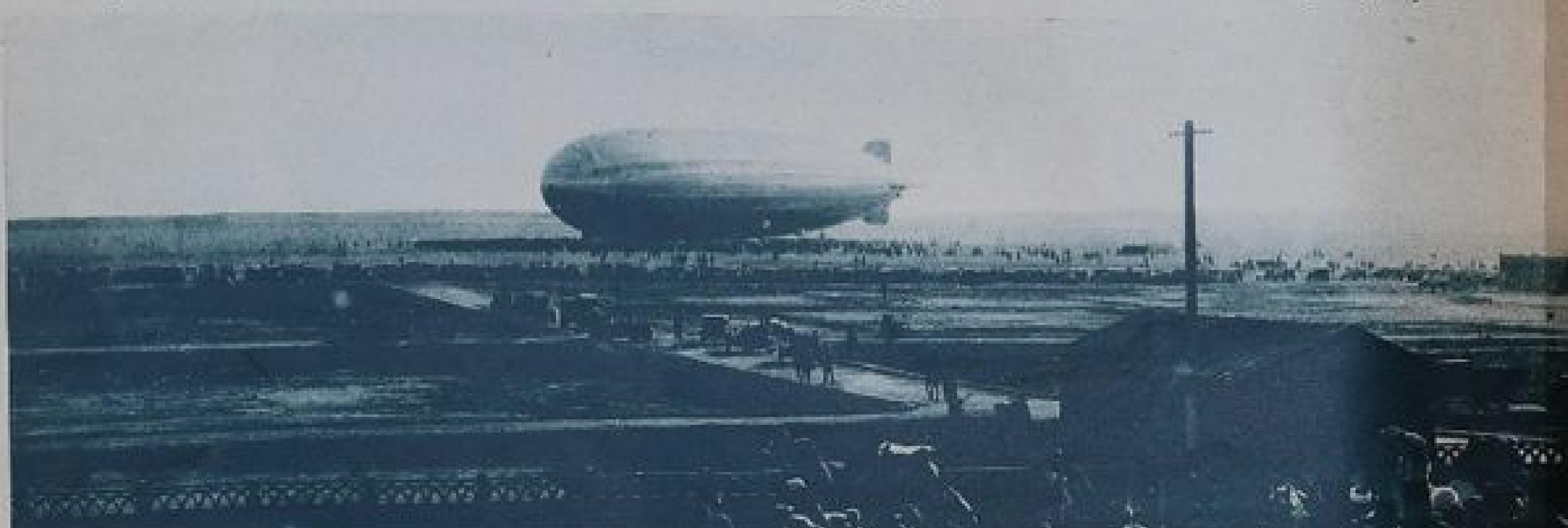
منظر البلون العظيم وهو يطير فوق مخازن البون مارشيه [فيوس]



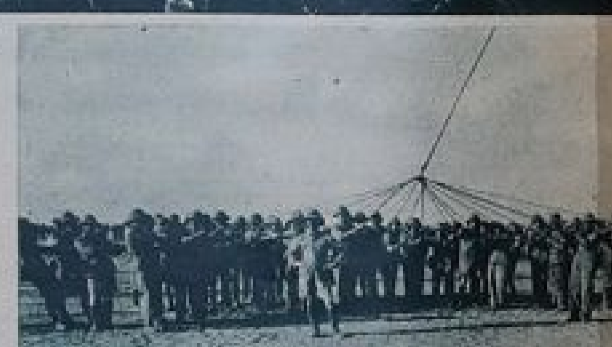
السفينة الجوية السكبيرة وهي تحلق فوق ميدان هليوبوليس الكبير



البلون تسبلن عند وصوله الى مطار الماظة صباح السبت [شحاته]



البلون العظيم قبيل نزوله على الارض في مطار الماظة
[تصوير أميل بيجو]



نزول البلون
في الصورة التي في أعلى جماعة من الجنود الانجليز الذين جيء بهم الى مطار الماظة يوم وصول البلون غراف تسبلن لكي يساعدوه على النزول الى الارض بشد حباله كما تراه واضحا في الصورة
[شحاته]



مؤخرة البلون وهو ينزل الى الارض



عند نزول البلون
اتخذت الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام للبلون غراف تسبلن بعد نزوله على الارض في مطار الماظة وقد احاطت به الجماهير للتفرج على القسم الذي اعد فيه لركوب المسافرين ونومهم وأكلهم



معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات وهو يطل من احدى نوافذ البلون بعد صعوده اليه



الدكتور اكنر ربان البلون غراف تسبلن والى يمينه البارون فون شتورر وزير المانيا في مصر [زغاري]

رئيس الوزراء في ورش الترسانة

رئيس الوفد المصري يشجع التمثيل





رئيس الوزراء في ورش الترسانة

زار حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي ورش مصلحة الترسانة وكان يرافقه في هذه الزيارة معالي ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال العمومية وسعادة محمد عثمان بك وكيل وزارة الاشغال وبعد انتهاء الزيارة أخذت هذه الصورة لحضراتهم وقد أحاط بهم جمهور كبير من مستخدمي المصلحة وعمالها . اما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل عبارة كتبها عمال الترسانة للاحتفاء بصدقي باشا عند زيارته لمصانعهم



النحاس باشا في مسرح رمسيس

شهد دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في احدى ليالي الاسبوع الماضي الى مسرح رمسيس وشاهد تمثيل رواية « البخيل » التي الفها الروائي والممثل الفرنسي الكبير « موليير » وفي أثناء الاستراحة اخذت لدولته الصورة التي في أعلى وهو جالس في مقصورة مع حضرات انجال شقيقه الخصوصي



في صلاة الجمعة

أدى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري فريضة صلاة الجمعة في الاسبوع الماضي في جامع السيدة زينب وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو خارج من المسجد وقد ظهر خلفه الاستاذ حسب الله مندوب « الفلاح المصري » (رويس اوهر)



الملك أمان الله في طريقه الى الحجاز

مر بمصر في الاسبوع الماضي جلالة الملك أمان الله ملك افغانستان الاسبق قادما من ايطاليا في طريقه الى الحجاز لتأدية فريضة الحج المباركة وقد أخذت له هذه الصورة وهو يطل من نافذة صالون القطار الذي أقله من بورسعيد الى السويس وقد اطلق جلالته لحيته ويقول الذين رأوه ان ملامحه تدل على أنه كثير التأمل والتفكير وقد صرح جلالته في حديث له بأن لا غرض له من سياحته سوى زيارة بيت الله الحرام وتأدية فريضة الحج وانه لا يرمي الى أي غاية سياسية كانت لانه يحب بلاده حبا يجعله لا يود ان يراها فريسة حرب اهلية لا يعلم أحد مدى عواقبها وقد كذب ما عزي اليه وهو انه قادر الافغانستان حاملا معه جواهر عرشها فان الجواهر التي أخذها معه هي الجواهر الخاصة بالملكة ثريا عقيلته (السوق)



اللادي لورين في معرض الزهور

افتتحت اللادي لورين عقيلة المندوب السامي البريطاني يوم الجمعة الماضي معرض الزهور الذي اقيم في فندق سميراميس وتمثلها الصورة التي فوق هذا الكلام وهي تطوف ارجاء المعرض لمشاهدة معروضاته



صحافي انجليزي كبير في مصر

بين زوار مصر الآن جناب المستر شيف مندوب مجلة « الجرافيك » المصورة الانجليزية المشهورة وصاحب اليد الطولى في اصدار العدد الخاص الذي اصدرته تلك المجلة عن مصر في الخريف الماضي ويشتغل جنابه الآن بجمع المواد اللازمة لعدد آخر تنوي مجلته اصداره عن مصر آملا أن يساعد ذلك العدد مصر على زيادة التقريب بين الشعب البريطاني والشعب المصري وهي غاية شريفة لا يسع كل وطني مخلص الا ان يقابلها بالثناء والاعجاب وقد نشرنا الى يسار هذا الكلام صورة كاريكاتورية للمستر شيف بريشة الرسام المعروف « كيم » وهي تمثله بجناحين اشارة الى الرحلات الكثيرة التي قام بها على متن الجو بالطيارات .

أخبار مصورة

بعد التفاهم مع غاندي — رئيس جمهورية فرنسا يزور بيت العميان — القطارات المرسلة من انجلترا الى السودان — كيف يقابل الباريسيون تجنيد شبانهم — بلاد المجر وذكرى زيارة المنطاد تسبلن لها



كريمة ملك اسبانيا تحسن الى الفقراء

زارت أخيراً سمو الاميرة ماري كرستينا — كريمة صاحب الجلالة ملك اسبانيا — الاحياء الفقيرة في مدريد لمواساة سكانها وتفقد حالهم الصحية. وتمثلها هذه الصورة الجميلة وهي تحسن الى أحد المعوزين مما حدث به قلبها



رئيس جمهورية فرنسا يفتتح بيت العميان

افتتح أخيراً في باريس ناد للعميان الذين كانوا جنوداً في ابان الحرب العظمى وفقدوا أبصارهم في ميدان القتال وأطلق عليه اسم بيت المشوهين العميان. وقد افتتحه فخامة المسيو دومرج. وتمثله هذه الصورة وهو يشكر الذين تولوا الشاهد على عملهم الانساني الجليل



الوداع بين المصريين في الهند

على أثر التفاهم الذي تم بين غاندي زعيم الهند الاكبر ونائب الملك في الهند أفرج ولاة الامور عن ١٦٨٠٠ شخص كانوا قد اعتقلوا في حركة العصيان المدني الذي دعا اليه غاندي كما يذكر القراء. وقد أخذت هذه الصورة أمام سجن النساء في «بونا» وهي تمثل بعض النساء الهنديات واقفات أمامه ينظمن شؤون أمتعتهن بعد أن أخلي سبيلهن وأخرجن من ذلك السجن



في سباق ليفربول

الى اليسار: صورة الجواد «جرا كل» الذي فاز بالجائزة الاولى في سباق ليفربول الكبير وقد كان أصعب سباق بالعوائق أقيم حتى الآن



المجر والمنطاد تسبلن

صورة طوابع البريد التذكارية التي طبعتها مصلحة البريد في المجر بمناسبة طيران المنطاد غراف تسبلن في سماء بلادها



قطرات للسودان

أخذت هذه الصورة في ليفربول بينما كان عمال ميناء بلاكستون يشتغلون بشحن قطرات مرسلة الى السودان لتستعمل على خطوطه الجديدة



يوم المجندين في باريس

في مثل هذه الايام من كل عام تجند فرنسا وحدات جديدة من شبانها لتعزز قوى جيشها ويحتفل الباريسيون بانتهاء أيام التجنيد في يوم يسمونه «يوم المجندين» ويزينون فيه سترات المجندين بالرياحين والازهار على نحو ما ترى في هذه الصورة

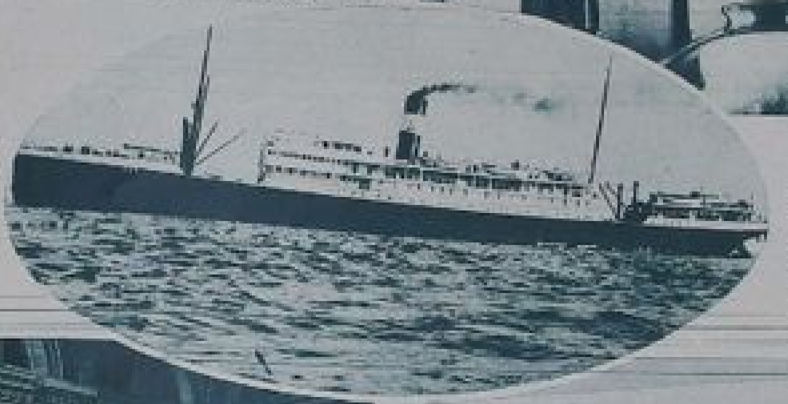
بيروت تقاطع الترام

شاهدت مدينة بيروت في المدة الاخيرة حركة سبق أن شاهدت المدن الشرقية حركة مثلها منذ ألف الشركات الاجنبية فيها فقد سكان تلك المدينة التجارية الشهيرة ضجوا من معاملة شركة الترام والنور لهم وطالبوها بتخفيض أجورها فلم تعر مطالبهم التفاتاً فلما اعيتهم الحيلة استقر رأيهم على مقاطعتها بعد ماقرروا لذلك الدعاية اللازمة بين جميع طبقات الشعب اليوم العدد لابتداء المقاطعة امتنع سكان بيروت كلهم من فتاة ورجال وشيوخ واطفال من ركوب الترام ومن استعمال النور الكهربائي واستعاضوا عن ركوب الترام بمركبات الخيل وسيارات التاكسي التي رضيت أن تنقل الجمهور بأسعار زهيدة استثنائية تنشيطاً لحركة المقاطعة ، واستعاض الاهلون عن النور الكهربائي بالشمع والسراج والغاز وظن رجال الشركة في بادىء الامر أن الحركة غير جدية ولكن سير الحوادث أثبت لهم أن الشعب غير هازل في حركته فعرضت أن تخفض أجورها تخفيضاً لم يرض به الاهلون ومضوا في مقاطعتهم لها رغم جميع الجهود التي بذلت لحملهم على العدول عنها



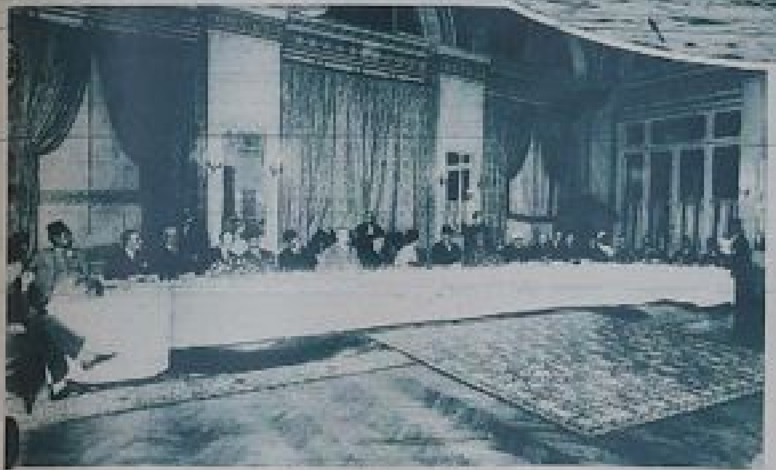
رجال البوليس في بيروت يحيطون بمركبات الترام ليحرسوها خوفاً من الاعتداء عليها





الباخرة التي تسافر بها أم المحسنين

اعتادت سمو أم المحسنين أن تسافر الى الاستانة كل عام لتقضي فيها فصل الصيف ، وستسافر اليها سموها قريباً لهذا الغرض بالباخرة التي استأجرتها دائماً لسفرها وهي الباخرة (نجد) التي ترى صورتها الى اليسار . أما الصورة التي فوق هذا الكلام فتمثل بهو هذه الباخرة



في جمعية منع المسكرات

تمثل هذه الصورة المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي اقامتها جمعية منع المسكرات بالاسكندرية أخيراً لمقررات اعضاء القومسيون البلدي وقد تصدرها سمو الامير الجليل عمر طوسون راعي الجمعية وجلس الى يمينه سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وقد ظهر في يمين الصورة الاستاذ احمد غلوش رئيس الجمعية ومؤسسها يلقي خطبة الحفلة



نشر الموسيقى الشرقية في الغرب

أخذت هذه الصورة للاستاذ سامي الشوا حين كان في برلين في أواخر السنة الماضية وقد صور بين مدير معهد الموسيقى ببرلين الاستاذ شيزلن والاستاذ زاكس كبير اساتذة ذلك المعهد . وقد اقام الاستاذ الشوا حفلة خاصة في ذلك المعهد نال بها اعجاب الحاضرين ولا شك أن امثال هذه الحفلات من شأنها رفع شأن الموسيقى الشرقية في نظر الغربيين



الاستاذ امام عبد المجيد

وكيل اللجنة الدائمة لخريجي مدرسة المعلمين العليا وقد ألقى محاضرة شائقة في احدى قاعات فندق شبرد عن المتحف القبطي والآثار القبطية



الدكتور محمد سعيد الكناني

طبيب مستشفى الحميات بالاسكندرية وعضو بعثة مصلحة الصحة وقد عاد من انجلترا بعد ما حصل على شهادتي الصحة وامراض المناطق الحارة من جامعة كمبردج



آلة تمكس الاثباج

استنبط حضرة الملازم أول محمد محفوظ افندي الضابط ببوليس القاهرة آلة تمكس الاثباج وعرضها في قسم الهواة والفنيين في المعرض الزراعي الصناعي فنال الجائزة الاولى والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هذه الآلة وقد نباها (فاروق سكوب)



في مدرسة محمد علي الصناعية

طلبة فرقة الحفر والويابا في مدرسة محمد علي الصناعية وقد حازت معروضاتهم في فن الأثاث درجة التفوق والجائزة الذهبية في المعرض الزراعي الصناعي وقد جلس حضرة ناظر المدرسة في وسطهم (محمد يوسف)



دبلوم المعرض

صورة الدبلوم الذي وضع رسمه المسيو ماريتيس الرسام الاسكندري لمنحه للعارضين في المعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٣١

الهر لويس أولشتاين

وحرصه على البر بوعده

يذكر القراء ان الهر هرمان أولشتاين أحد اصحاب دار اولشتاين الالمانيـة الشهيرة للنشر والطباعة وعشرات الصحف والمجلات الالمانية زار مصر أخيراً

وقد سبق لشقيقه الهر لويس اولشتاين ان زار هذا القطر من أربع سنوات ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما وصل الى الاسكندرية قادماً من بلاده اتفق مع أحد التراجمة على ان يرافقه في جميع غدواته وروحاته في القطر المصري واتفق معه أيضاً على ان يدفع له جنيهين في اليوم

غير انه لم يكد الهر لويس أولشتاين يمضي في مصر أياماً حتى أصيب بالتهاب في أذنه الزمه الفراش شهرين ولم يشأ في خلال تلك المدة ان ينقض اتفاقه مع الترجمان فظل يدفع له جنيهين كل يوم

كم ينامون

غرائب اطوار الكتاب

ينام المستر اديصن المخترع الاميركي الشهير أربع ساعات في اليوم فقط ولما بلغ الثمانين من عمره حسبوا انه نام أربع عشرة سنة في حياته . وكان اللورد بلفور السياسي والوزير الانجليزي الكبير ينام اثنتي عشرة ساعة في اليوم أي ثلاثة اضعاف ما ينامه المستر اديصن وليس في انجلترا سوى عظيم واحد آخر ينام مقدار ما كان اللورد بلفور ينامه وهو السر وليم اوربن المصور الشهير فانه ينام ١٢ ساعة كاملة في اليوم

ويستطيع المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الأسبق ان ينام في أي مكان وفي أي ساعة من ساعات النهار أو الليل وهو لا يكاد يضع رأسه على الوسادة حتى يستسلم في غط النوم بعد دقيقتين أو ثلاث دقائق وينام اللورد ريدنج حاكم الهند العام السابق ست ساعات

وقد اتضح للباحثين ان المؤلفين والشعراء ينامون أكثر من غيرهم فالمستر ارنولد بنت المؤلف الانجليزي الكبير الذي توفي أخيراً كان ينام ست ساعات . وكثيراً ما يستيقظ المستر ولز الكاتب الانجليزي الذائع الصيت في وسط الليل وهو يشعر بميل الى الكتابة في تلك الساعة فينهض من فراشه ويهيء لنفسه قليلاً من الشاي ثم يتناول قلمه ويعكف على الكتابة

ومما يؤثر عن روسيني المؤلف الموسيقي الايطالي الشهير انه ظل مرة يؤلف ادواراً موسيقية وهو ملازم فراشه عدة أسابيع متوالية لا لأنه كان مريضاً بل لأنه كان كلما أراد مبارحة فراشه تغلب الكسل على رغبته فعدل عن النهوض

رحلة اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين الى بنى سويف

في محطة العاصمة ـ النقراشي بك يصرف تذاكر ـ بين محمد محمود باشا وحمد الباسل باشا ـ قرار ينشط فتح الله بركات باشا ـ مراد الشريعي بك ديدبان الليل ـ في وزارة الداخلية ـ دوس باشا يكتب الاشارات التلفونية ـ نصف الليل

في محطة العاصمة

كان أول من بكر في الوصول الى محطة القاهرة يوم زيارة أقطاب الوفد المصري والاحرار الدستوريين لمدينة بني سويف من الوزراء الوفديين السابقين معالي علي الشمسي باشا فمعالي محمد فتح الله بركات باشا ، ومن أعضاء الهيئة الوفدية خليل ابو رحاب بك ، ومع ان الشمسي باشا وصل الى المحطة قبل قيام القطار بساعة تقريباً أي في نحو الساعة



دولة مصطفى النحاس باشا وهو نائم على مقعد خشبي في محطة بني سويف

السابعة والنصف صباحاً فانه أخبر أصدقاءه انه استطاع أن يقوم بالحركات الرياضية والجمازية بمدة نصف ساعة كعادته عند استيقاظه من النوم في صباح كل يوم

وكان أول من وصل من وزراء الاحرار الدستوريين السابقين معالي محمد علي باشا ووصل دولة محمد محمود باشا عقب وصول دولة النحاس باشا ومعه شقيقه حسن محمود بك ، ولما التقى دولته بالنحاس باشا بادره بقوله : « لقد بكرت دولتك في الحضور » فقال النحاس باشا : « اني أحب أن آخذ احتياطي دائماً » ثم تعانقا ودخلا احدى الحجرتين اللتين أعدتا لها صحبهما وزيرين سابقين للمواصلات وجلسا فيها

النقراشي بك

وقبيل قيام القطار وقف معالي محمود فهمي النقراشي بك في فناء المحطة وأخرج من جيبه ظرفاً يحتوي على بضعة أوراق بنكنوت من فئة عشرة جنيهات ودفع بورقتين منها الى عثمان الصاوي بك وورقتين أخريين الى خليل ابو رحاب بك ليشتريا بها عدداً من التذاكر لسفر المدعوين من الوفديين والاحرار الدستوريين على السواء ، ثم حمل معاليه هذه التذاكر ووقف بها بجوار الكشك الذي تصرف منه التذاكر فاذا دخل أحد المدعوين سأله معاليه هل وجد صعوبة في شراء تذكرة السفر فاذا أجاب المدعو بأنه لم يتمكن من شراء التذكرة ناوله معاليه تذكرة من التذاكر التي كانت معه

وهكذا اشتغل النقراشي بك صراف تذاكر في ذلك اليوم بعدما كان وزيراً للمواصلات والرئيس الأعلى لمصلحة سكك الحديد

الاعيان يتقدمان الصفوف

ولما وصل القطار الى بني سويف ونزل منه المدعوون تقدمهم صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا الى حيث كان الجنود ضاربين نطاقهم حولهما منعهما يتكدار مديرية بني سويف والمفهما أمر الحكومة بمنع اتصالهما بالاهلين فدارت بينه وبين دولة النحاس باشا محاورة نشرتها الصحف اليومية وحدث أن شخصاً ـ من غير الوفديين والاحرار الدستوريين ـ اقتحم صفوف الجنود الى داخل المحطة فبرز قائد القوة بجنود الصف الذي اخترقه وأبهم فيهم سعادة حمد الباسل باشا بالكلام معه في هذا الشأن ولكن بعض اخوانه حمله على السكوت فسكت مرغماً ثم سكن الى لعب النرد مع دولة محمد محمود باشا الذي دعاه الى اللعب « تخليصاً لثأر سابق » ويظهر أن حمد باشا كان غير موفق فنال منه محمد محمود باشا حتى الثأره

محمد محمود باشا

ويعلم القراء ان المدعوين تغدوا عما وجدوه في « بوفيه » محطة بني سويف من مأكولات فكان كل منهم يتقدم من نافذة البوفيه ويتناول من خلالها قطعة « السندوتش » التي أوصى بها ولما تقدم دولة محمد محمود باشا ليأخذ نصيبه من غذائه التفت الى الواقفين حوله وقال لهم باسماً : « لنأخذ الحك من خلال القضبان الحديد » وكان يشير الى قضبان نافذة البوفيه فكانت تورية لطيفة ضحك لها الحاضرون كثيرا

ولما علم ولاة الامور أن المدعوين صمموا على البقاء في المحطة أمروا بان تجلب لهم كراسي تكفيهم لجلوسهم كلهم ولكن المدعوين ابوا الجلوس عليها واكتفوا بمقاعد وكراسي المحطة والبوفيه الأصلية فكانوا يتناوبون الجلوس عليها

فتح الله بركات باشا

وقد كان معالي فتح الله بركات باشا اسبق اخوانه الى الأخذ بالاقتراح الذي اقترحه عبد الحميد البنان بك الخاص بالبقاء في المحطة حتى تنفذ الزيارة أو يطردوا بالقوة وبعد ما تقرر هذا الاقتراح وأجمعت عليه الآراء فملا روى بني الدين بركات بك نجله ان والده لم ينم في الليلة السابقة من ألم طرأ عليه في جوف الليل ولم يزل عنه حتى وصل بني سويف فأقبل الذين سمعوا هذا الكلام على فتح الله باشا يستفسرون عن صحته فقال لهم بهدوئه المألوف : « لا تدهش انكم تذكروني بليلة ليلاء قضيتها أمس وكأني كنت أحلم بما عانيته فيها ، اذ أشعر الآن بعد القرار الذي اصدرناه اني في قوة الشباب فقولوا معي حيا الله العاقل والحصون والنافي وحيا عهدها الميمون . . . . »

مراد الشريعي بك

اما مراد الشريعي بك فانتحى ناحية من الاستراحة عقب غذاء السندوتش واضطجع على مقعد ونام عليه معلناً اخوانه قبل نومه انه سيتولى عليهم السهر في الليل كديدبان ، وحدا حذوه نخري عبد النور بك فاقبل عليه بعضهم يلفته الى أن أوان النوم لم يئن بعد فأجابه قائلا : « سآخذ دوري نهارا وأساعد الشريعي ليلا »

ولما أخذ التعب من دولة النحاس باشا نام على أحد المقاعد الخشبية وعمل من حقيبة صغيرة وسادة وضع عليها رأسه

الى الطاولة

ولما سئم صاحبا المعالي علي الشمسي باشا ومكرم عبيد بك الوقوف والانتظار دخلا البوفيه وعكفا على لعب النرد فكانا فرسي رهان ان غلب واحد عاد الثاني فقهره ثم لا يلبث أن يغلب المقهور ويعود القهور غالباً فكانا سلوة في لعبهما لكثيرين من المتفرجين عليهما من اعضاء الوفد والاحرار الدستوريين

من الرصيف الى الرصيف

وكانت أظرف نكتة فاه بها الاستاذ توفيق دياب بعد إصدار قرار المبيت على الرصيف إذ قال : « الآن أرسل مقالي مصدرة بعنوان « من الرصيف إلى الرصيف »

في وزارة الداخلية

أما في وزارة الداخلية فقد بكر كبار الموظفين في ذلك اليوم في الحضور إلى دواوينهم في الساعة الثامنة صباحاً وفي مقدمتهم سعادة محمود فهمي القيسي باشا

وبعد قليل وصل دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وكان دولته على ميعاد مع فخامة السر برسي لورين فارسل يرجو تأجيله إلى الغد فاجيب إلى طلبه

ولما كان المعروف أن القطار المقل للوفديين والاحرار الدستوريين يصل إلى بني سويف في الساعة العاشرة والنصف أخذ حضرات الوزراء يفدون من تلك الساعة على ديوان صدقي باشا ليقفوا على الاخبار التي يتلقاها شيئاً فشيئاً

وفي نحو الساعة الواحدة والنصف طلب حضرتهم من محمود صديق بك تشريفاتي رئاسة مجلس الوزراء أن يخاطب نادي محمد علي ليرسل اليهم حاجتهم من الاكل فتغدوا عند دولة الرئيس وكان اكلهم قطعاً من السندوتش أيضاً اكلها بعضهم وهم واقفون واكلها البعض الآخر وهم جالسون

الاتصال ببني سويف

وكان دولة صدقي باشا متصلا ببني سويف رأساً بتلفونه الخاص فكان بدوي خليفة بك وكيل الامن العام يخاطبه كل قليل ليوقفه على سير الحوادث والامور فكان صدقي باشا يردد ما يسمعه منه بصوت عال ليتمكن معالي توفيق دوس باشا من تدوين إشاراته وكان توفيق باشا جالساً إلى مكتب صدقي باشا في الجهة المقابلة له

وقد ظل حضرات الوزراء مجتمعين عند دولة رئيسهم حتى الساعة العاشرة مساء أي حتى اللحظة التي ركب فيها الوفديون والاحرار الدستوريون القطار الخاص الذي اقلهم من بني سويف الى القاهرة

أما دولة صدقي باشا فظل في ديوانه حتى نصف الليل اي الى ان وصل القطار الى العاصمة فنهض منصرفاً الى داره



دولة النحاس باشا في محطة بني سويف ومعه دولة محمد محمود باشا وواصف غالي باشا ونجيب الغرابلي باشا وشوال عفونة باشا وحمدي سيف النصر بك وعبد الستار الباسل بك

الطلبة الاجانب

في فرنسا

يبلغ عدد الطلبة الاجانب الذين يدرسون في جامعات فرنسا وكلياتها المختلفة ١٥٠٠٠ طالباً من مختلف الجنسيات وأكثرهم من رومانيا وبولونيا وعدد الطلبة من كل منهما نحو الفين، ويتبعها المانيا وبلغاريا وعدد الطلبة من كل منهما حوالي الالف. ثم ٧٠٠ من انجلترا و٦٠٠ من أميركا ونحو ٤٥٠ من الصين. أما عدد الطلبة المصريين في فرنسا فلعلهم في الوقت الحاضر لا يبلغون المائة

اللغات فى أوربا

اجتمعت لجنة دولية أخيراً في جنيف ونشرت بعد البحث بياناً عن اللغات التي يتحدث بها سكان أوربا ويظهر منه ان عدد تلك اللغات يبلغ ١٢٥ لغة وأكثرها انتشاراً (في أوربا) اللغة الألمانية ويتحدث بها ٨١ مليون نسمة وتليها اللغة الروسية ويتكلم بها ٧٠ مليوناً فالانجليزية ٤٧ مليوناً فالايطالية والفرنسية ويتحدث بكل منهما نحو ٤٠ مليوناً. وأقل اللغات انتشاراً في أوربا لغة (للوردفين) وهم قبيلة تعيش في روسيا الاوربية غير انها آيلة إلى الانقراض

كيف تكافح البلاد الاخرى

ضائقتها الاقتصادية

لما رأت حكومة أستراليا ان قيمة وارداتها بدأت تزيد على قيمة صادراتها من جراء الأزمة الحاضرة عزمت على تقليل وارداتها الى الحد الضروري ولتنفيذ ذلك قررت عدم الاكثار من استيراد السيارات من الخارج. وقد نشأ من ذلك ان الخيل عادت اليها قيمتها ورجع لها اعتبارها.. وراجت من جراء ذلك صناعات متصلة بالخيل مثل الطب البيطري والحدادة وعمل السروج. فهل آن لمصر ان تسعى لتقليل وارداتها والاستغناء عنها بالمنتجات والاشياء الوطنية؟

جزاء استراليا

المعروف ان استراليا بذلت لانجلترا في خلال الحرب العالمية خدمات لا تقدر غير ان نتيجة هذه الخدمات هي الآن كما ذكرته احدى الصحف الانجليزية ان استراليا تدفع لانجلترا الآن كل سنة ٨٠٩ و ٣٤٨ و ٥ من الجنيهات لسداد الدين الذي عليها لها من جراء الحرب ودفع فوائده أما نصيب استراليا من التعويضات التي تدفعها المانيا للامبراطورية البريطانية فلا يتعدى ٨٢٦٠٠٠ من الجنيهات

جريدة النصرة

صدرت جريدة النصرة في ثوب جديد ابتداء من يوم الاحد ٢٢ مارس. وجريدة النصرة هي صحيفة الشباب يحررها نخبة من الشباب تنصرف جهودهم الى اعلاء شأن الشباب والاخلاق والوطن. تصدر كل يوم احد وثمنها قرش صاغ

لقد اصبح الاعلان الآن وسيلة لا غنى عنها في توطيد العلائق بين المنتج والمستهلك ولهذا الاخير يقرأ هذه الاعلانات باهتمام لانها ترشده الى آخر ما وصلت اليه المصنوعات من نجاح وتقدم ورجحان بالطبع الى جودتها ورضاء الجمهور عنها

وان هذه المجلة تراعي في نشر اعلاناتها ان تكون للمتاجر التي يمكن الوثوق والاعتماد عليها، وفي امكان القراء ان يخابروا أصحاب هذه المتاجر وهم مطمئنون — عن كل ما يرغبون في شرائه من حاجاتهم المعيشية

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء

نهضة الكشافة فى الشرق

جلالة الملك فيصل يحضر استعراض الكشافة العراقية
فرق الكشافة الفلسطينية تقيم حفلتها السنوية





نهضة الكشافة الفلسطينية
أحد افراد الكشافة وهو يقفز عن علو عدة أمتار لكي ينقذ نفسه من الحريق

الكشافة فى القدس الشريف
أقام أفراد كشافة مدارس سان جورج والروضة وصهيون والرشيدية وترا سنطة والسا ليزيان ومحت جلالا القدس حفلتهم السنوية في ملعب مدرسة سان جورج بالقدس بحضور المندوب السامي البريطاني والحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى وكبار موظفي الحكومة والارل اوف أثلون شقيق جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا الحالية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل بعض أفراد الكشافة الفلسطينية وهم يشتغلون بطهي طعامهم في أثناء حفلتهم السنوية



استعراض الكشافة العراقية
احتفلت فرق الكشافة العراقية من أيام بإقامة استعراضها العام في ساحة الكشافة امام البلاط الملكي في بغداد . وقد كان في مقدمة الذين حضروا هذا الاستعراض جلالة الملك فيصل وشقيقه جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق وسمو الامير غازي ولي العهد والوزراء والنواب والاعيان وكبار موظفي الحكومة . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل أفراد بعض الفرق التي اشتركت في الاستعراض وهم متمسكون بنصب كشافية مختلفة الانواع والاشكال



سباق البراميل
منظر من مناظر سباق البراميل في استعراض الكشافة العراقية ببغداد

شخصيات

مصطفى النحاس باشا

ننشر في غير هذا المكان صورة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وهو نائم على مقعد خشبي في محطة بني سويف يوم زيارة الوفد والاحرار الدستوريين لها



ولدولة النحاس باشا جلد على تحمل المشاق لا يضاهيه في مضماره كثيرون ومن ذلك أنه لما مرض معالي الاستاذ مكرم عبيد بالملاريا أثناء وجود سعد باشا وصحبه في عدن قبل نقلهم الى سيشل تطوع النحاس باشا لخدمته والسهر عليه أثناء الليل فاتخذوا له سريراً ووضعوه في الحجرة التي أعدت لنوم الاستاذ مكرم لكي ينام عليه فاذا ما احتاج الاستاذ مكرم الى شيء في خلال الليل ناداه وكاشفه بحاجته ولكن دولته لم يستعمل ذلك السرير طول مدة مرض الاستاذ مكرم لانه كان يرفض أن ينام أثناء الليل قلقاً على معاليه وخوفاً من أن يستيقظ في تلك الاثناء فيجده نائماً فيمتنع عن ازعاجه

ويقول الاستاذ مكرم انه كلما استيقظ وجد النحاس باشا جالساً على الكرسي الذي أمام سريره يقرأ في القرآن الكريم فكان تصرفه يومئذ موضع اعجاب جميع زملائه مما حمل سعد باشا على تلقيبه « سيد الناس »

الاستاذ مكرم عبيد

ومما يرويه معالي الاستاذ مكرم عبيد عن أيام سيشل أنه لما كان وزملاؤه يحتاجون الى أمر له علاقة بنظام معيشتهم في تلك الجزيرة النائية كان لا مندوحة من مخاطبة حاكم الجزيرة في ذلك الامر كتابة فكان معاليه هو الذي يتولى اعداد العريضة التي يرسلونها الى الحاكم لانه كان يجيد كتابتها باللغة الانجليزية



وكان من عادة مكرم بك اذا انتهى من كتابة العريضة أن يتلو نصها على سعد باشا وصحبه فلا يكاد يصل الى العبارة « خادمكم المطيع » التي اعتاد الانجليز أن يختموا بها كتبهم بقطع النظر عن مقام المرسل أو المرسل اليه حتى يقاطعه النحاس باشا قائلا : « احذف يامكرم حكاية خادمكم المطيع دي » فيضحك الحاضرون ويقول له الاستاذ مكرم ان التقاليد المتبعة عند الانجليز تقضي باستعمال هذه العبارة في كتاباتهم فيقول النحاس باشا : « ليحتفظوا بتقاليدهم ولنحتفظ نحن بتقاليدنا . . . ونحن لم نصل الى هنا الا لاننا لم نرد ان نقول لهم (خادمكم المطيع) فاحذف هذه العبارة من فضلك » فلا يرى مكرم بك مندوحة من حذفها

احمد عبد الوهاب باشا

عاد الى مصر سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية بعد ما مثل الحكومة المصرية في مؤتمر القمح الدولي الذي عقد في روما وهو معجب بكل ما شاهده في ايطاليا

ومما رواه عبد الوهاب باشا لاصدقائه أنه زار السنيور جراندي وزير الخارجية الايطالية ليشكره على ما لقيه من حفاوة ولاة الامور الايطاليين واكرامهم فألفاه لا يتجاوز الثامنة والثلاثين من عمره وأنه اذا استثنى وزير المستعمرات فان سائر الوزراء لا يزالون كلهم في شرخ الشباب وأنه علم أن الوزراء الايطاليين لا يلبون دعوات الى سهرات أو الى مآدب عشاء الا نادرا لانهم يقتدون بالسنيور موسوليني وينامون مبكرين لكي يتمكنوا من التعاب الى دواوينهم مبكرين في الصباح اسوة به

وأعرب عبد الوهاب باشا عن اعجابه العظيم بالجهود التي تبذلها السلطات الايطالية للمحافظة على الآداب العامة في كل مكان وقال انه لم ير في روما شابا يلتفت الى سيدة أو يعاكسها في الطرق العامة كما أنه لم ير سيدة تحاول أن تستوقف نظر شاب من الشبان أو رجل من الرجال لانها تعلم كما يعلم هو أن العقاب الوحيد هو السجن



ومما رواه عبد الوهاب باشا عن اصلاحات موسوليني الجديدة أنه يشغل العمال العاطلين بشق طرق جديدة للسيارات في ارجاء ايطاليا المختلفة

توفيق دوس باشا

في اليوم الذي زار فيه أقطاب الوفد المصري والاحرار الدستوريين مدينة بني سويف كان معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات هو الذي يتلقى الاشارات التلفونية في مكتب دولة رئيس مجلس الوزراء فكان الجالسون في الحجرتين المجاورتين للمكتب يسمعون معاليه « يشخط » في التلفون من وقت لآخر بأعلى صوته فيتبادر الى أذهانهم انه يؤنب بعض رجال الحكومة في بني سويف ولكنه اتضح لهم انه يؤنب عاملة التلفون لانها كانت تقطع عليه الخط بلا مسوغ وقال له أحد زملائه وهو يبتسم : « علشان تعرف عذابنا يا توفيق باشا »

وقبل ذلك بأيام كان سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكك الحديد والتلفون والتلغراف يزور وزارة الداخلية فدخل حجرة عبد العزيز أباظة بك ليخاطب سكرتيره بالتلفون فتعذر عليه الحصول على الخرة لان عاملة التلفون خاطبته « بلا رقة » التي تعامل بها الجمهور وهي لا تعلم انه المدير العام فابتسم وقال : « مسكين الناس والله »

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان بدوي خليفة بك وكيل الامن العام كان موجوداً في محطة القاهرة يوم وصول القطار الذي سافر فيه الكتاب المصريون الى فلسطين لاجل الاشراف على النظام فلما شق رجال البوليس المارة على جمهور الناس بالفظاظة والغلظة التي أشارت اليها الصحف اليومية كان بدوي بك أول من أمسك البوليس علاية فقال لهم : « أنا وكيل الامن » فأدوا له التحية العسكرية وأفسحوا له الطريق ولكن بعدما لاقى ما لاقاه غيره

واصف سميكة باشا

كان معالي واصف سميكة باشا وزير المواصلات الاسبق بين الكتاب المصريين الذين سافروا يوم السبت الماضي بالقطار الذي سافر بهم الى فلسطين

وواصف باشا من أشد رجالنا ولعاً بالالعاب الرياضية وقد برع في السباحة براعة خاصة . ومن عادته أن يستحم كل يوم بالماء البارد مهما كان الطقس بارداً وهو يعتقد ان ذلك يمنع أمراضا كثيرة عنه ويساعده كثيراً على الاحتفاظ بنشاطه

ومعاليه شديد الولع بالمشي الطويل أيضا ويندر أن ينقضي يوم بدون أن يمشي فيه ساعتين أو ثلاث ساعات في ضاحية المعادي الجميلة حيث يقيم منذ بضع سنوات

ويعتقد كثيرون ان محل شقيقه فريد سميكة السباح المصري الشهير ورث عنه حبه العظيم للسباحة

ابناء مصر الابرار يلبون النداء

ويقبلون على تشجيع المصنوعات الوطنية

نشرنا في الاعداد الاخيرة من « المصور » طائفة كبيرة من الصور لابناء مصر الابرار الذين لبوا نداء القومية الصحيحة وأقبلوا على تشجيع المصنوعات الوطنية باتخاذ ملابسهم منها . وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة أخرى من هذه الصور على أن ننشر بقيتها في الاعداد القادمة قياما ببعض نصيبنا في تشجيع هذه الحركة المباركة التي ندعو لها بإطراد التقدم والانتشار « فان الصانع المصري هو الذي سيصنع مصر الحديثة » كما قال معالي الاستاذ مكرم عبيد في كلمته البليغة « للمصور » من اسابيع



محمد أحمد حسين الخضري افندي

وقد ارتدى طربوشا وقميصاً وكرافتة ومنديلا من ايدي الصناع المصريين فتلقى على غيره



محمود ابراهيم الفخري افندي

وقد ارتدى الملابس الوطنية تلبية لنداء الصناعات الاهلية فستحق الثناء



ابراهيم فؤاد بك

التاجر المعروف وعضو مجلس ادارة الغرفة التجارية المصرية ورئيس لجنة تشجيع الصناعات المصرية بالناصرية وقد ارتدى ملابسه الوطنية الجديدة من نسيج المحلة الكبرى



ابراهيم احمد على افندي

وقد لبس طربوشاً وطنياً وارتدى قفطانا نسج قماشه في المحلة الكبرى



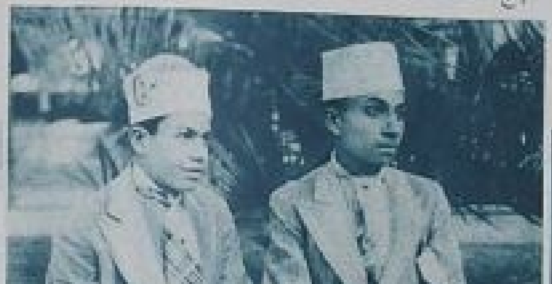
عبده ابراهيم

وقد ارتدى جميع ملابسه من المنسوجات الاهلية وحمل مجلات « الهلال » العربية



احمد محمود افندي

وقد ارتدى بدلة من البفتة السمراء من [illegible] مصر والقميص والكرافتة من منسوجات [illegible] الكبرى والحذاء من شغل [illegible]



الافنديان عبد المحسن عثمان وزكي على حسن

وقد لبسا طربوشاً وطاقية من صنع مصر واستعاضا عن الكرافتات الاجنبية بمناديل من نسيج المحلة الكبرى



نهضة طلبة شبين الكوم

تمثل هذه الصورة فريقاً من طلبة شبين الكوم وقد لبسوا زياً جديداً للرأس كما لبسوا رباطاً للرقبة وقمصاً من النسيج المصري فتلقى على نهضتهم وحميتهم



الافنديان محمد على حسن [illegible]

والسيد عبد الغني شط[illegible]

وقد ارتديا طربوشين و[illegible] وكرافتتين ومنديلين من صنع [illegible] الكبرى وحذاءين من شغل [illegible]



الآنسة فخرية سليمان

بلباسها الوطني الجديد

ننشر صورتها بمناسبة المطلبة النفيسة التي خطبتها في لجنة الفتيات لتشجيع الصناعات الوطنية بالدرب الاحمر داعية أخواتها المصريات على القيام بنصيبهن في تنشيط مصنوعات بلادهن



على محمد الشاذلي افندي

وقد ارتدى الطربوش الوطني وارتدى ربطة رقبة من صنع الصناع المصريين وكذلك المنديل



أول بفتة مصرية

الى اليمين : صورة الاكلة [illegible] بفتة مصرية (بفتة) من [illegible] مصر لغزل القطن ونسجه [illegible] الكبرى

ضاحيــة المعــادى

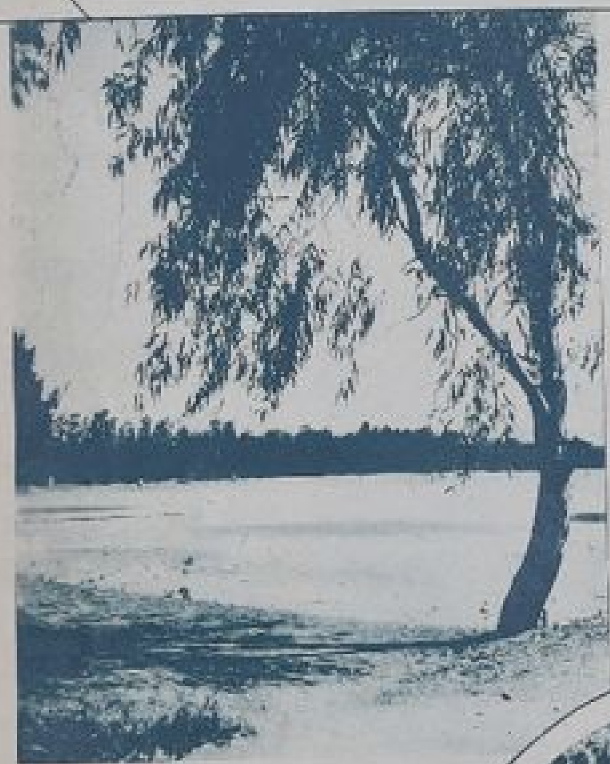
افتتاح حدائقها وجعل الدخول اليها عموميا

تمتاز ضاحية المعادى عن باقي ضواحي القاهرة بمروجها الخضراء وحدائقها الغناء ومشاهدها الرائعة ولا يدرك من سكان القاهرة هذه الميزة في هذه الضاحية الجميلة الا الذين يقضون سهراتهم في « الكازينو الكبير » الموجود على ضفة النيل عند مدخل هذه الضاحية

وقد رأت « شركة أراضى الدلتا » التي تشرف على ضاحية المعادى أن تسهل للجمهور سبل التمتع بما في هذه الضاحية من جمال طبيعي ، فقررت أن تجعل الدخول الى حدائقها عموميا . وفضلا عن هذا فقد أقامت في طرق الضاحية كشكا يمكن أن يجد فيه المتنزهون كل مايطلبونه من المرطبات التي تساعدهم على الانتعاش في فصل الصيف

وقد اختارت شركة أراضي الدلتا يوم شم النسيم لافتتاح حدائق المعادي . وقد علمنا أيضا أن هذه الشركة ستعمل على تسهيل وسائل السكنى في المعادى حتى يتيسر لكل واحد السكنى هناك





ميدان نادي الجولف

منظر للترعة التي تخترق المعادى وقد اقيم فوقها جسر ثالث من الاسمنت المسلح يوصل بين الحديقتين الكبيرتين الموجودتين في المعادي !



شارع في المعادي



حديقة النادي



عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

كان الاسبوع الماضي اسبوع نشاط وحركة في جميع الفرق التمثيلية اذ اخرجت فرقة رمسيس رواية البخيل «لموليير» ورحلت فرقة رتانيا الى الاسكندرية حيث مثلت هناك «جنون ليلى» وغيرها كما انتقلت الى ثغر الاسكندرية من مدن الوجه البحري وحلت محلها فرقة الريحاني ، وقد عادت كل من الفرقتين بعد ذلك الى مسرحها بعماد الدين . كذلك أخرجت فرقة الكسار روايتها الجديدة «التجربة» وهي من وضع الاستاذ الكبير أمين صدقي الذي حرم منه المسرح الكوميدي ردحاً من الزمن شعر فيه بشدة الحاجة اليه

ذلك ملخص ما حدث في مسارح العاصمة وقد تبين أن النشاط كان عاماً بوجه التقريب

البخيل

على مسرح رمسيس

ليست رواية «البخيل» بالجديدة على المسرح المصري فقد سبق لها أن مثلت عليه منذ سنوات كما سبق أن مثلت عليه غيرها من نفائس «موليير» وهي من بين الروايات التي نصحت لجنة التمثيل في وزارة المعارف بنقلها الى العربية وعرضها على الشعب المصري مراعية في ذلك — كما قلنا سابقاً — رفع مستوى ادراك جمهور المسرح وحمله على استساغة مثل هذا النوع الذي يرقى به الذوق الفني

ورواية «البخيل» هذه مجموعة من الاخلاق التي لا يقتصر امرها على شعب دون آخر بل هي كامنة في الطبيعة الانسانية في امم الارض قاطبة ، من أجل ذلك أخالف القائلين بأن اللجنة أخطأت في اختيارها

شاهدت رواية البخيل قبل اليوم مرات وفي كل مرة كنت أرى فيها جديداً ترتاح اليه النفس

أما دور «البخيل» نفسه فقد اختلف في تكييفه الممثلون وسار كل واحد منهم الى اتجاه لا يتفق مع سابقه اذ عمد بعضهم الى اظهاره في ثوب الرجل المستبد العاتي وأظهره آخرون في شخصية الجبان المريض ورأى غيرهم أن يكون رجلاً امتزجت أخلاقه باللؤم والغدر ، ومن هذا الفريق الاخير كان يوسف وهبي في «هرباجون»

ولقد رأت ادارة رمسيس أن تجعل من استعدادها سبباً لادخال تغيير بين على مناظر الرواية فجعلتها ثلاثة بدلاً من منظر واحد ، الا أن هذا لم يكن ليؤثر فيها بقدر ما كان من تأثير الاختلاف الواضح في الملابس التي نعتقد انها لم تكن متناسبة بالمرة

اما من حيث التمثيل فقد اختص يوسف نفسه بدور «هرباجون» البخيل — فجعل منه كما قدمنا — رجلاً يخالط اللؤم طباعه كما عمد فيه الى ادخال شيء من خفة الروح كانت تظهر بين آونة وأخرى ، وهذه الاخلاق التي ارتضاها يوسف للدور لم اشاهدهما في غيره ممن رأيتهم في دور «هرباجون» وأقول بهذه المناسبة انه لم يكن ناقلاً بل مبتكراً من ثنايا الدور شخصية ابتكرها وركن اليها فنجح فيها

واسند الى حسين رياض دور «الابن» وهو دور عادي اداه حسين كما يجب

وقامت «أمينة رزق» بدور «ماريان» فكانت الفتاة الطاهرة البريئة ، وكانت الممثلة التي فرضت دورها بعناية توصلت الى أعماقه

ومن الادوار التي راقتني وأعجبت بها دور «الخاطبة» التي قامت به «علوية جميل» فمثلت فيه بطريقة ظريفة وكانت في كل حركاتها واشاراتها على أحسن ما نستطيع منها اياه . كذلك كان فتوح نشاطي وحسين البارودي وفردوس حسن مجيدين في أدوارهم

حفلة المدرسة العباسية

كتب الينا حضرة «ابراهيم افندي عبد السلام مداح» يصف الحفلة التمثيلية التي أقامتها المدرسة البالية بالاسكندرية وعرضت فيها رواية «القبلة القاتلة» وقد ذكر حضرته ان الرواية نجحت نجاحاً عظيماً بفضل مجهود بعض الطلبة كحضرات صبحي عزوز الذي قام بدور «ديان» وابراهيم عباد الذي قام بدور «مدام ديان» بخفة روح ورشاقة وعلى مشيل الذي قام بدور «الطبيب» وقد كانت الموسيقى تعزف بين فصول الرواية ادواراً شجية كما القى حضرة البوريني افندي خطبة غنائية اطربت الجميع ، وقد اثنى الكاتب ثناء طيباً على القائمين بأمر الحفلة وعلى رأسهم الاستاذ الفاضل عزمي بك

حول اعانة الممثلين

تبدأ لجنة التمثيل في وزارة المعارف قريباً بتوزيع تلك الاعانة الخمس المستحقين الفرق العاملة على شرط ان لا يستحق هذه الاعانة الا الذين يظهرون على خشبة المسرح بأدوار مستقلة

أما الطريقة التي توزع بها الاعانة فيقول لنا ان اللجنة قد تعمد الى تعيين الممثلين في كل فرقة على حدة فتقسمه الى نصفين متساويين توزع احدهما على ممثلي الفرقة بالتساوي وتوزع النصف الآخر على المجيدين منهم بنسبة اجادتهم

وربما كانت هذه أحسن الطرق وأوفقها بالغرض

في معهد التمثيل

تنتهي السنة الدراسية لمعهد التمثيل في الثلث الاخير من شهر مايو القادم ثم يعقد الامتحان النهائي الذي وصفناه سابقاً بانه امتحان تصفية وذكرنا ان ادارة المعهد تنوي أن تخرج من بين الطلبة من لم يسعفه استعداده الفني أو من جعل الدراسة فيه مجرد لهو واضاعة وقت حتى يحل محلهم غيرهم ممن يستفيد منهم المسرح ويرقى بهم

هذا وتحدث أساتذة المسرح وغيرهم من ذوي الاتصال به ان من بين الطلبة أفراداً برزوا بروزاً واضحاً ونجحوا في دراستهم تماماً سيظهر اثره قريباً وأن هؤلاء سيكونون خيرة صالحة لذلك في التمثيل في هذا البلد الفقير ، ومن بين أولئك بعض الفتيات المصريات الا ان ذلك العدد المحدود من الاوانس لن يكون كافياً لتغذية المسرح الذي ستظل حاجته لامثالهن بادية . ولست أدري سبباً لاحجام الفتيات اللواتي يجدن في نفوسهن هوى لممارسة التمثيل عن الالتحاق بالمعهد كي يكن ندوات صالحات يرفعن من شأن الوسط المسرحي ويضعن حجر الاساس في نهضته ان بين طالبات المعهد الطالبات فتيات درسن في المعاهد الحكومية ونلن منها شهادات رسمية وهن على جانب كبير من متانة الاخلاق ووفرة التهذيب ، فلا يحذو غيرهن حذوهن ؟ ولم لا يحتل فتياتنا المهذبات مقاعد المعهد بدلاً أن تختص الهوة بمن هن أقل استعداداً وعلماً ؟

هذه كلمة أولى في هذا الموضوع الذي نرى أن نعود اليه قريباً

الفرقة الحكومية

منذ بدأ الحديث في ضرورة انهاض التمثيل في مصر فكر كثيرون ممن يهمهم الأمر في تكوين فرقة تعمل تحت اشراف الحكومة وعاونهم في الأمر بعض ذوي الرأي ووجدوا أن الطريقة المثلى في اهمال هذه الفكرة ردحاً من الزمن حتى يتمكن المعهد الاميري من تخريج طائفة من الطلاب يصح أن يكونوا نواة لهذه الفرقة





احدى مناظر رواية البخيل ويرى فيه يوسف وهبي الى اليمين وأمامه (فتوح نشاطي) ثم حسين رياض (الابن) ثم فايق (الخادم) (تصوير رياض ابراهيم بالتلسيوم)

البخيل — الاستاذ يوسف وهبي في دور هرباجون (البخيل) (تصوير رياض ابراهيم بالتلسيوم)

في نهاية العام المقبل يكون المعهد قد ادى واجبه بتخريج أول ثمرة من ثماره واذ ذاك نعتقد أن فكرة الفرقة الحكومية ستعود الى الانتاج من جديد

ومن أجل ذلك وغيره سيوفد الفني الناجح «الاستاذ زكي طليمات» السكرتير الفني للمعهد الى أوروبا في بعثة رسمية وربما استغرقت أشهر الصيف بتمامه ، وسيكلف بمهمة درس موضوع (الفرقة الحكومية) وتقديم تقرير يوضع على بساط البحث لدى أولي الامر

مصيف روض الفرج

اتخذ سكان العاصمة المتاح «روض الفرج» «كلامة» أو كموعد لهذا الصيف في كل عام وها نحن نكتب تلك الكلمة ومسرح أطفال «روض الفرج» يرن في الاذان ، وقد بدأته فرقة «يوسف عز الدين» مبكرة في تياترو «سان استفانو» وستعقبها فرقة «فوزي منيب» في كازينو «البلاس» . أما كازينو «مونت كارلو» فقد علمنا أن المالك مصطفى حفني مدير دار التمثيل العربي يستعد لتأليف فرقة تعمل فيه

أما فرقتا الريحاني والكسار فقد سبق لنا أن ذكرنا بأن الفرقة الاولى ستعمل الصيف في «كازينو الجيزة» وما تزال الثانية تفكر في اكتشاف مصيف قاهري جديد

مظاهر الازمة

في بلاد الانجليز

كتبت مجلة « التيرز » الانجليزية في عددها الاخير تقول ان في انجلترا ١٣٠ شخصاً يزيد ايراد كل منهم السنوي على مئة الف جنيه

ولكنها شفعت ذلك بقولها ان عدد اصحاب الملايين من الموسرين الانجليز ينقص كل سنة عن السنة التي قبلها فان عددهم في سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥ كان ٦٠١ فنقص بعد خمس سنوات الى ٤٨٧

ويبلغ عدد الذين يدفعون ضريبة الايراد في انجلترا ٢٢٥٠٠٠٠ شخص وقد كان هذا العدد ٣٠٠٠٠٠٠ من عشر سنوات

وفي هذا اكبر دليل على ازدياد عدد العمال العاطلين في خلال تلك السنوات العشر . وتطعم الحكومة الانجليزية الآن من اولئك العمال العاطلين ٣٧٨٠٠٠ امرأة و ٨٨٠٠٠٠ رجل تتفاوت اعمارهم بين الثامنة عشرة والاربعين و ١٧٠٠٠ امرأة و ٣٣٧٠٠٠ رجل تتفاوت اعمارهم بين الخامسة والخمسين والرابعة والستين

اباطرة اليابان

وكيف يحتفلون بدفنهم

لليابانيين تقاليد وعادات غريبة في تشييع جنازات أباطرتهم ومن ذلك انه لما توفي الامبراطور السابق وهو الامبراطور موتسو هيتو لم يحتفلوا بدفنه إلا بعد وفاته بشهر ونصف شهر فانه بعد أن اسلم الروح وضعت الجثة في تابوت ودام الاحتفال بدفنها ثلاثة أيام ثم أدلي التابوت الى قبر أنشىء في أراضي الامبراطور . وبعد مضي خمس سنين على دفنه احتفل الشعب الياباني مرة ثانية بجناز الروح فأقام معبداً صغيراً في أرض غير التي دفنت فيها الرفات ثم نقل اليه جميع ملابس الامبراطور والادوات التي كان يستعملها في حياته وأصبح هذا المعبد بعد ذلك محطاً لرحال الزائرين الذين يقصدون اليه ويقدمون الى الروح الازهار والهدايا من الارز والفواكه

وقد جرت عادة الجماهير أن تصطف على جانبي الطريق الذي يجتازه موكب الجنازة وأن تقف في انتظارها يوماً وليلة ولذلك يحمل الاشخاص الذين يشتركون في هذه الجنازة الغذاء اللازم لهم لكيلا يضطروا الى مغادرة أمكنتهم في تلك الاثناء

وعند هبوط الليل تغادر الجنازة السراي الامبراطورية على ضوء المشاعل التي يحملها ألوف من الخدم والمصابيح العديدة التي تعلق على أغصان الاشجار القائمة على جانبي الطريق

وتوضع الجثة في مركبة كبيرة العجلات يجرها خمسة ثيران ويسير حولها كبار رجال الدين ثم تنقل على أكتاف أربعة من اعظم اشراف الدولة الى مقرها الاخير

ويصطف الجنود والبحارة على جوانب الشوارع التي تجتازها وقد قدروا عدد العساكر الذين اشتركوا في الاحتفال بجنازة الامبراطور السابق بخمسة عشر الف جندي

ويحمل فريق من العظماء طبولا ليوقع عليها الكهنة الألحان الحزينة ويشترك جميع رجال الحكومة وأفراد الطبقات العليا في تشييع الجنازة بأفخر ما عندهم من الملابس ويظل الموكب سائراً على هذا المنوال حتى الساعة الثالثة صباحاً حيث تودع الرفات المدفن الذي شيد لها

في أنحاء العالم

في سبيل الاتحاد الاوربي — غاندى يملي شروط الصلح — بين الغرب والشرق — ذكرى اللورد كرزن — كردينال في خدمة الفقراء — السنيور الكالا زامورا — الخبز مجاناً لفقراء روما



في سبيل الاتحاد الاوربي

اجتمعت من أيام في قاعة الاجتماعات الكبيرة في سراي وزارة الخارجية الفرنسية بباريس لجنة تنظيم الاتحاد الاقتصادي الاوربي وقد أخذت هذه الصورة لاعضاء اللجنة في اثناء اجتماعهم وقد توسطهم المسيو بريان صاحب مشروع الاتحاد الاوربي





غاندى يملي شروط الصلح

اخذت هذه الصورة لغاندي زعيم الهند الاكبر وهو يملي على سكرتيره شروط الصلح التي الجأها لورد ارون نائب الملك في الهند توطئة لعقد الاتفاق مع الحكومة البريطانية



كردينال في خدمة الفقراء

زار الكردينال فردييه رئيس اساقفة باريس احد ملاجىء الفقراء في العاصمة الفرنسية ووزع الطعام على المحتاجين بنفسه على نحو ما ترى في الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام . ويضارع مقام الكردينالة في المملكة البابوية مقام الامراء في الممالك العادية

ذكرى اللورد كرزن

المستر بلدوين زعيم حزب المحافظين الانجليز وهو يزيح الستار عن التمثال الكبير الذي اقيم اخيراً في أحد شوارع لندن لتخليد ذكرى اللورد كرزن السياسي الانجليزي الكبير المعروف في هذا القطر بشروطه عن الاتفاق مع مصر واحد اقطاب حزب المحافظين الانجليز



بين الغرب والشرق

الى اليسار : اللادي ارون عقيلة نائب الملك في الهند وهي تحادث بعض السيدات الهنديات الوطنيات اللاتي دعين الى حفلة الشاي التذكري التي اقامها اللورد ارون في حديقة قصره عشية قرب مغادرته للهند



الخبز مجاناً لفقراء روما

اعتادت الجمعيات الخيرية في مدينة روما أن تحدد كل سنة يوماً من أيام شهر مارس توزع فيه الخبز مجاناً على فقراء المدينة في الميادين العامة حثاً لاهل البر والاحسان على تعضيد تلك الجمعيات ومساعدتها وقد أخذت هذه الصورة في ٥ يوم ٤ هذا العام بينما كان مندوبو الجمعيات يوزعون أرغفة الخبز على ذوي الحاجة والفاقة



السنيور الكالا زامورا

الزعيم الجمهوري الاسباني الكبير

وقد شرع اخيراً في محاكمته مع جماعة من معاونيه على المنشور الثوري الذي اذاعه على الشعب الاسباني داعيا اياه الى الثورة وقلب نظام الحكم الملكي الحالي

موسيقى كبير

يتعلم فنه بقروش

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول أن المستر البرت ساندلر يعد من أشهر العازفين على الكمنجة في أوروبا في هذا العصر ثم روت عنه ان والده كان اسكافاً في حي وايت اند في لندن وانه كان فقيراً الى درجة انه كان يحتاج الى كل شلن لقوت عائلته فجاءه نجله البرت يوماً يقول له انه يريد ان يتعلم الموسيقى فحار في أمره وأطلعه على حقيقة حاله فطلب منه أن يسمح له في أوقات فراغه من دروسه بان يحمل الأحذية الى اصحابها فيكسب من احسانهم اليه ما يمكنه من حضور الحفلة الموسيقية (كونشير) كل يوم سبت فأجابه الى طلبه ولكنه لم يلبث أن رغب في تعليم العزف على الكمنجة فادخر والده ما امكنه توفيره من اكله واشترى له به كمنجة رخيصة ثم بحثا عن الاستاذ فوجدا من يعطيه دروساً في مقابل تسعة بنسات عن كل درس فتبرع الوالد بستة بنسات منها ووعد البرت بدفع البنسات الثلاثة من جيبه بمضاعفة جهوده في خدمة زبائن والده ولم يمض على ذلك طويل وقت حتى شعر الاستاذ بان تلميذه حذق كل ما لقنه اياه فبحثوا له عن استاذ آخر الى أن وجدوه ولكن هذا طلب نصف كراون عن كل درس فاخذ جميع افراد العائلة يكتفون بهذا المبلغ الى أن أتم البرت علمه ونال جائزة من مدرسة جلدهول للموسيقى

ويعيش البرت ساندلر الآن في دار كبيرة تقوم في حي من افخم احياء لندن ويقدر بعضهم الكمنجة التي يعزف عليها بالفي جنيه

اشهر المسرفين

١٤٠٠٠٠ جنيه في سباق واحد

انشأت مجلة « تيت بتس » الانجليزية مقالة طريفة عن اشهر المسرفين الانجليز قالت فيها أن المستر « روى مكاي » بدأ حياته العملية كسائق سيارة ولما جمع مبلغاً يسيراً من المال أخذ يشتغل بتجارة السيارات فصادف شيئاً من الربح ففتح عدة اندية للقمار في حي « ويست اند » في لندن جلبت له من اثني عشر الف الى خمسة عشر الف جنيه في أسابيع ولكن البوليس لم يلبث أن قبض عليه واحاله الى المحاكمة فكانت ثروته تقدر يومئذ باربعين الف جنيه وظهر من التحقيق الذي دار معه انه كان ينفق عشرة آلاف جنيه في السنة

وروت المجلة عن المستر أدولف دروكر الذي كان في وقت ما نائباً عن « نورثتن » في مجلس النواب البريطاني انه ورث ٣٥٠٠٠٠ جنيه وفي أقل من سنتين لم يبق معه من هذه الثروة العظيمة مبلغ يذكر . واتفق المستر ارنيست بنزن ربح مليون جنيه في سنتين وقد خسر معظم هذا المال الطائل في سباق الخيل ومن ذلك انه خسر في سباق واحد ستة عشر الف جنيه وخسر في سباق غيره آخر ٢٠٠ جنيه كانت معه وأخيراً اضطر افراد عائلته الى الاكتتاب له بجنيه كل يوم ليعيش به

غير أن اللورد هنسجتس فاق المستر ارنست بنزن في خسارته في سباق الخيل فقد خسر مرة في سباق واحد ١٤٠٠٠٠ جنيه وظل ينفق على هذا المنوال بلا حساب الى أن أدركته الوفاة وهو في السادسة والعشرين من عمره

موسوليني يكرم ابطال الطيران في بلاده

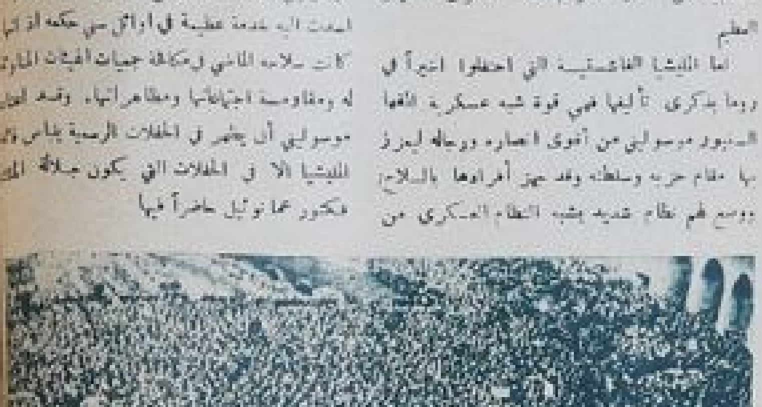
ما هي المليشيا الفاشستية التي احتفلوا بعيدها ؟



السنيور موسوليني يصافح ارملة الطيار الايطالي الشهير مادالينا التي سقط اخيراً في البحر بجوار ايطاليا وفي ستقه يد ماسلبا النشان المنعم عليه به

لم تكد ايطاليا تنتهي من حفلات الابتهاج التي اقامتها بمناسبة عودة بعثتها الجوية الكبيرة الى سماء الوطن سالمة بعد ما طارت بالطيران الى امريكا الجنوبية من الحوط بقيادة الجنرال بالبو وزير الطيران ، ولم يكد الفاشست يفرغون من الاحتفال بذكرى تأليف المليشيا الفاشستية حتى نعى الايطاليون مقتل اربعة من اشهر طياريهم الذين اشتركوا في الرحلة الجوية الى امريكا الجنوبية اذ سقطوا في البحر على مقربة من ايطاليا ولقوا حتفهم قبل ان يتمكن احد من انقاذهم . وقد انتهز السنيور موسوليني فرصة الاحتفال بعيد المليشيا في روما اخيراً وسلم ارملة الضابط مادالينا احد اولئك الطيارين الاربعة نوط الجدارة المنعم به على فقيدها ، وهو تحية سجلتها الصورة التي نشرنا فوق هذا الكلام ، وقدمها الزعيم السكيد كل احترامه واجلاله لذكرى الطيار العظيم

اما المليشيا الفاشستية التي احتفلوا اخيراً في روما بذكرى تأليفها فهي قوة شبه عسكرية الفها السنيور موسوليني من أقوى انصاره ورجاله ليعزز بها مقام حزبه وسلطته ، وقد جهز أفرادها بالسلاح ووضع لهم نظام شديد يشبه النظام العسكري من نواحيه المختلفة والشكل فيها رتب ودرجات كرتب الجيوش العادية ودرجاتها فهناك القواد الجراليب والضباط والافراد العاديون ، ويتناوب رجال المليشيا الخدمة لمدد مختلفة ويتقاضى العاملون منهم في أوقات الخدمة مرتبات كرجال الجيش وهم يوزعون في سكك الحديد وعلى الكباري لمراقبة سلامتها ويوزعون في الساحات العامة والشوارع والشعاب لكي يراعوا عيون موسوليني الساهرة الى جانب عيون رجال الجيش والبوليس العاديين . وصفوة القول ان المتجول في ايطاليا يشاهدهم في كل مكان ويعرفهم من زيهم الخاص وابرز شيء فيه القميص الاسود وهم مستعدون لسماع كل شكوى من أي فرد من الافراد وهم في روما دار عامة للقيادة هي اشبه شيء بثكنة كبيرة . وغني عن البيان ان موسوليني هو القائد الاعلى للمليشيا الفاشستية وقد اسدت اليه خدمة عظيمة في اوائل سني حكمه اذ كانت سلاحه الماضي في مكافحة جمعيات الفئات المناوئة له ومقاومة اجتماعاتها ومظاهراتها . وقد اعتاد موسوليني أن يظهر في الحفلات الرسمية بلباس المليشيا الا في الحفلات التي يكون جلالة الملك مذكوراً عما نوئيل حاضراً فيها



تمثل هذه الصورة جماهير الفاشست المحتشدة في بناء « الكولوسيوم » في روما يوم الاحتفال بذكرى تأليف المليشيا الفاشستية

بابا روما

وطريقة انتخابه

لقد جرت العادة ان تقام الصلوات عن نفس البابا المتوفى في الايام الثمانية الاولى التالية ليوم وفاته في ٣٩٥ كنيسة في روما ولا يعقد مجمع الكرادلة لانتخاب البابا الجديد قبل اليوم العاشر

ويعقد المجمع المذكور في كنيسة القديس سكستيان حيث ينشأ نحو مائة وستين صومعة أو خلوة يخلو معهم في الصوامع المذكورة نحو ٣٥ خادماً لخدمتهم

وفي صباح اليوم العاشر من يوم وفاة البابا يذهب الكرادلة ورؤساء الأساقفة في موكب للصلاة في كنيسة بولينا أما الكرادلة فيلبسون ملابس بنفسجية واما رؤساء الاساقفة فملابس سوداء علامة على الحداد ويسير كبير الكرادلة وراءهم في آخر الموكب وأمامه أربعة من الحراس شاكي السلاح وبعد انتهاء الصلاة يعود الكرادلة الى صوامعهم فيزورهم فيها السفراء والاساقفة وأصدقاؤهم ثم يقف السر تشريفاتي ويقول بصوت جهوري باللاتينية : « فليخرج الناس جميعاً » فيخرج جميع الحاضرين إلا الكرادلة وتقفل عليهم الابواب من الداخل ومن الخارج وتنقطع كل صلة بينهم وبين الناس ويطبخ لهم الطعام داخل المجمع وتعد لهم الموائد في خلواتهم

وبعد أن تقفل الابواب يبتدىء الكرادلة بالاقتراع فيكتب كل منهم على ورقة الاقتراع اسمه واسم الشخص الذي يرشحه للبابوية ، والغالب ان الاجتماع الاول لا يأتي بنتيجة لأن الاصوات تتوزع فيه على جميع الكرادلة الاكفاء ثم يعودون الى الاقتراع الثاني بعد العشاء فتتوزع الاصوات على أعظم المرشحين شأناً وتجتمع أكثر الاصوات على واحد غالباً ثم تظهر النتيجة النهائية بعد الاقتراع الثالث

ومتى تم الانتخاب يتقدم الكرادلة الثلاثة الاول من البابا الجديد ويسألونه هل يقبل الانتخاب فيتردد قليلاً ثم يجيب بالقبول فيسأله أقدم الكرادلة عن الاسم الذي يريد أن يسمى به فيختار الاسم الذي يستحسنه من أسماء البابوات السابقين

مربية وزير

ورأيها في السياسة

من النوادر اللطيفة التي يروونها عن نفسه السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية السابق انه لما غادر جامعة كمبردج الشهيرة بعد ما انهى فيها علومه العالية ذهب الى برمنجهام لزيارة اسرته على أن يستأنف سفره بعد أيام الى لندن ليخوض غمار الحياة العمومية وكان قد عقد النية على الانصراف الى الشؤون السياسية

وفي اليوم التالي لوصوله لبرمنجهام زارته مرضعته العجوز فرحب بها واكرم وفادتها وبعد ما حدثته عن أيام طفولته وحداثته كعادتها سألته عن الصناعة التي عزم على ممارستها فاجابها بكل بساطة قائلا لقد عزمت على الاشتغال بالسياسة فصاحت به قائلة : « وانت أيضاً تريد الاشتغال بالسياسة فقد كنت اظن ان واحداً في العائلة يكفي لها (اشارة منها الى والده الوزير جوزيف تشمبرلن) فلماذا لا تشتغل بشيء ينفع ؟ »



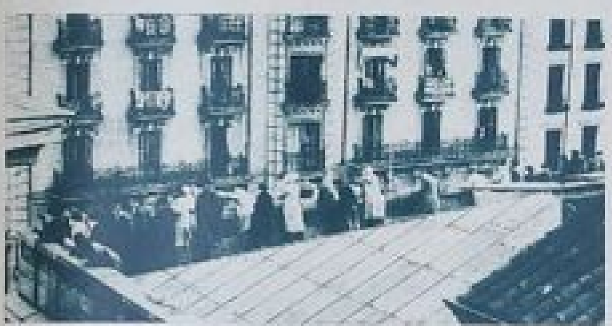


جماعة من الجنود الاسبان المشاة والفرسان وهم يتأهبون لمقاومة بعض الطلبة الذين لجأوا الى سطح كلية الطب

مظاهرات الطلبة في العاصمة الاسبانية

طالب يقتل قائد الحرس الاهلي في مدريد بحجر

في ٨ فبراير الماضي صدر مرسوم ملكي في مدريد بتحديد موعد لاجراء انتخابات عامة في جميع أنحاء أسبانيا لأجل انتخاب أعضاء جدد لمجلس « الكورتس » الذي هو المجلس النيابي الاسباني وذلك توطئة لاحياء الحياة الدستورية والبرلمانية بعد ما ظلت البلاد محكومة بنظم دكتاتورية أو شبيهة بالدكتاتورية منذ سنة ١٩٢٣ أي منذ السنة التي قبض فيها الجنرال بريمو دي ريفيرا على زمام الحكم في اسبانيا واعلن دكتاتوريته لأجل غير مسمى . وقد كان المظنون ان الاحزاب الاسبانية التي مافتئت تناوىء الحكم الدكتاتوري وتسعى لوضع حد له ستكون في مقدمة الاحزاب التي ترحب بصدور المرسوم المبشر بقرب عودة الحياة النيابية . ولكن سير الحوادث أثبت عكس ذلك فانه ما كاد هذا المرسوم يذاع على صفحات الجرائد حتى أعلنت الاحزاب المذكورة عزمها على مقاطعة الانتخابات المقبلة لسببين جوهريين : الأول لانها لا تثق بالحكومة القائمة ، والآخر لانها رأت انه ينبغي عليها أن تبدأ بتسوية حسابها مع جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ، وازاء هذا الموقف قررت الوزارة التي كانت مترئسة يومئذ في دست الاحكام أن تخطو خطوة اخرى في سبيل كسب ثقة الشعب بها ، فأذاعت انها ستطلق سراح المسجونين السياسيين ، وانها ستسمح للسياسيين المبعدين بالعودة الى الوطن والغاء الرقابة المفروضة على الصحف . فلم يغير هذا القرار الموقف تغيراً يذكر إذ أن الاحزاب المعارضة فهمت من بعض تصرفات الجنرال برنجيه انه يريد أن يحكم البلاد حكماً دكتاتورياً مقنعاً ، فتوسلت بالجزء اليسير من الحرية التي تنازلت عنها الحكومة للقيام بدعوة واسعة النطاق في سبيل المبادىء الجمهورية فقابل الجنرال برنجيه هذا المسلك بالسماح لبعض الولايات بانتخاب محافظيها بدلا من المحافظين الذين عينهم الجنرال بريمو دي ريفيرا فاستقبل هذا القرار انصار حزب الاحرار ولكن سائر أحزاب المعارضة ظلت مناوئة له وجعلت في بث بذور الفتنة والهياج في أرجاء البلاد فوقعت اضطرابات شتى سالت فيها الدماء وزهقت الارواح فاستقال الجنرال برنجيه وفاجأ الملك الاحزاب المعارضة بدعوة أقطابها إلى تأليف الوزارة الجديدة فلم يتمكنوا من تلبية الدعوة لعدم وجود رابطة متينة تربطهم بعضهم ببعض فلم تجد هناك مندوحة عن تأليف الوزارة الحالية فمضى دعاة الجمهورية في دعوتهم الخطيرة فاعتقلت الحكومة زعماءهم وأحالتهم الى المحاكمة بتهمة السعي لقلب نظام الحكم فحاول الطلبة في بعض المعاهد العلمية أن يشدوا أزرهم ولكن البلاد لم تجد جدوى فلم تجد الحكومة صعوبة عظيمة في قمع حركتهم كما قضت على الفتن المختلفة التي قام بها بعض رجال الطيران ولم تلبث أن عادت المياه الى مجاريها في جميع أنحاء أسبانيا . غير ان الطلبة ألفوا مظاهرة كبيرة في آخر الشهر الماضي للمطالبة بالافراج عن الزعماء . وقاتلهم قوة من الحرس الاهلي أمام دار كلية الطب بمدريد فكانت النتيجة أن قتل خمسة أشخاص وجرح كثيرون



فريق من الطلبة الاسبان اللاجئين الى سطح كلية الطب وهم يرمون الحجارة على الجنود الذين في الطريق العام



احتشاد الجماهير امام جامعة مدريد للتفرج على المناوشات التي دارت بين الجنود والطلبة



في اعلى : تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام بعض الطلبة الاسبان الذين اشتركوا في المناوشات الاخيرة وقد قبض عليهم جنود الحكومة وساقوهم الى مخفر البوليس



تمثل الصورة التي الى اليسار الضابط الاسباني دومنجز قائد الحرس الاهلي وهو يسقط على الارض صريعاً من جراء حجر رماه أحد الطلبة على رأسه وقد ظهر الطالب وهو يحاول الفرار وقد أسرع ضابط للقبض عليه

ملاهي الاسبوع

بذخ الاميركين

حجرة خاصة لكلبها

روت احدى المجلات الانجليزية المعروفة أن هناك سائحاً أميركياً مثرياً يزور لندن كل سنة في فصل الصيف وينزل في فندق من أفخم فنادقها وهو يدفع فيه ٢٥٠ جنيهاً في الاسبوع عن منامه واكله ومنام رجال حاشيته واكلهم وهذا علاوة على ما يدفعه للفندق ثمناً للمآدب التي يؤدبها لاصدقائه ومعارفه ومما يحكى عنه في هذا الصدد انه كثيراً ما يرجع الى الفندق بين الساعة الواحدة والثانية بعد نصف الليل ويأمر بعد موائد الطعام لعشرات من اصدقائه يكون قد صحبهم معه الى فندقه

وهناك سيدة اميركية تزور لندن كل سنة وتنزل في أحد فنادقها الكبيرة وتستأجر غرفة خاصة بسرير واحد لكلبها الثمين فيكلفها ذلك عشرين جنيهاً في الاسبوع

واغلى فندق في العالم هو فندق « سانت رجيس » في نيويورك لأن اجرة الغرفة الواحدة فيه من الغرف الفتخرة لاتقل عن خمسة وعشرين جنيهاً في اليوم مع الطعام وتقول المجلة أن هناك مثرياً اميركياً يقيم على الدوام في ذلك الفندق وقد استأجر فيه خمس غرف من غرفه الفتخرة وهو يدفع اجرتها تسعة آلاف جنيه في السنة

ويزور لندن كل عام في فصل الصيف ثلاث مئة الف زائر بينهم مئتان وسبعون الف شخص من متوسطي الحال ويقدر متوسط ما ينفقه كل منهم في اثناء اقامته في تلك العاصمة العظيمة خمسة وعشرين شلناً في اليوم

طلعت باشا

وكيف كان يعيش

مما يرويه المستر مورغنتو الذي كان سفيراً للولايات المتحدة الاميركية في تركيا في اثناء الحرب العظمى عن طلعت باشا الوزير العثماني الشهير في مذكراته عن تركيا الواقعة التالية .

قال :

« زرت طلعت باشا مرة في بيته فوجدت مسكنه بسيطاً للغاية مع انه كان اقوى رجل في تركيا ولم أجد فيه طنافس ثمينة ولا رياشاً نفيساً ولا اثاثاً فاخراً وقد قال لي مرة انه بعد ان وفى ديونه من مرتبه الشهري لم يبق معه سوى عشرين جنيهاً عثمانياً لينفقها على عائلته »

ولا يخفى أن طلعت باشا بدأ حياته كناقل بريد ثم انتقل الى مكتب التلغراف في ادرنه وقد كان يفخر دائماً بانه لم يصل الى منصبه الخطير الا بجده واجتهاده وتيقظه

مكسب للسينما

في أسفل : « كونشيتا مونتنجرو » الراقصة الاسبانية الفتانة وقد امضت اخيراً عقداً مع شركة « مترو جولدوين ماير » للعمل في هوليوود لمدة طويلة





التفاحة المحرمة

« جوان مارش » ممثلة « مترو جولدوين ماير » الحسناء كما تبدو في دور حواء وقد حملت بيدها التفاحة ! . . .



حوريتان ساحرتان

« ليليان روث » و « فرنسيس لي » ممثلتا السينما الجميلتان في موقف زيدهما بهاء وحسناً

انحار !

« جاك بوكانن » ممثل السينما البارع كما يبدو مع « جانيت مكدونلد » ممثلة السينما المعروفة في رواية (مونت كارلو) التي أخرجتها شركة « بارامونت »





على هامش الفلم

الى اليسار : « ادلف منجو » ممثل السينما الذائع الصيت وهو يبحث مع المخرج ادجار سلون في اثناء تصوير شريط سينمائي جديد تخرجه شركة « مترو جولدوين ماير »

العدد ٣٤١
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٤ ابريل ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 24 April 1931 No. 341

فنان مصري يرفع اسم مصر في ايطاليا

اقام حضرة الفنان المصري الشاب الاستاذ حسين محمد يوسف عضو بعثة وزارة المعارف للتصوير في روما معرضا فنيا عرض فيه مناظر كثيرة من الرسوم والصور التي رسمها بريشته وافتتح المعرض سعادة صادق وهبه باشا وزير مصر المفوض في ايطاليا وامه جمهور كبير من الايطاليين والمصريين النازلين في روما



قبة كنيسة القديس بطرس في روما — بريشة الاستاذ حسين محمد يوسف



سعادة صادق وهبه باشا وزير مصر المفوض في روما في اثناء افتتاحه لمعرض الاستاذ حسين محمد يوسف في العاصمة الايطالية وقد وقف حضرته الى يسار الوزير ووقف الى يمينه السيدة الفاضلة حرم حضرة طاهر بك المصري والاستاذ طاهر بك المصري الملحق بالمفوضية المصرية والاستاذ حسونه السكرتير الاول بالمفوضية



حنو الام — بريشة الاستاذ حسين محمد يوسف



العدالة في تمثال سعد باشا

تمثل هذه الصورة تمثال العدالة الذي صنعه المثال المصري المشهور الاستاذ محمود مختار ليحلي به احد جوانب قاعدة تمثال المغفور له سعد زغلول باشا وطول هذا التمثال متران ونصف متر وعرضه متر واحد

بخط يده

وثائق فاضحة تبين من هو سلامة موسى — ١

> نود أن نعتذر الى قرائنا لاننا شغلنا صفحة كاملة في الكلام عن سلامة موسى . . . ولكننا لم نسع لأنفسنا ذلك الا بعد أن اقتنعنا أن الكشف عن أمره وعن الاغراض الخفية التي يرمي اليها أصبح فرضاً يجب علينا تأديته من قبيل محاربتنا للآفات الخلقية والامراض الاجتماعية

سكتنا . . . وسكتنا طويلا

وما سكتنا الا لأن دار الهلال لها تقاليد معروفة منذ أربعين سنة ولأننا ربأنا بأنفسنا ان ننزل الى ميدان الشاتمة والمهاترة .

ولم يكن بالصعب علينا ان نكشف أمر سلامة موسى وبين الاغراض الخفية التي يرمي اليها والدوافع الحقيقية التي تحرك قلمه ولسانه : فان من أشعلت نفسه بالحقد لا بد ان يفيض بما يملأ صدره ولا بد ان ينساق — من حيث لا يدري — الى فضح سريرته

لقد اطلعت أيها القارىء على بعض الكلمات التي نقلناها في أعدادنا الاخيرة عن كتابات سلامة موسى ، وعرفت من هذه الكلمات الفاضحة كيف يدس هذا الافعي آراءه المسمومة فيما يكتب . . .

وقد كان من الجائز ان نكتفي بنشر تلك الكلمات — ومثلها كثير مما لا يقل عنها إلحاداً واباحية — ليعلم الجمهور من هو سلامة موسى وليتجنبه كما يتجنب الصحيح أخبث الجراثيم والاوبئة

ولكننا قد وفقنا الى العثور على وثائق تفضح سلامة موسى فضحاً ليس بعده ستر ، وهذه الوثائق مكتوبة بخط يده

ونبدأ اليوم بفقرة واحدة — ممهورة بامضائه — وهي من خطاب أرسله سلامة موسى — النزيه العفيف الامين — الى موظف كبير بوزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا ، في ٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٩ ، أي قبل ان يفصل من دار الهلال (اذ فصل في أول اكتوبر من السنة نفسها)

اقرأ . . . ثم اقرأ . . . وتأمل . . . ثم تأمل . . .

> فانا اكتب هذا لسعادتكم وادارة الهلال تهيئ عددا خاصا من «المصور» لسعد زغلول استكتبت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد . ومثل هذا العمل يتفق مع التجارة ولكنه لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة ومشروع المعاهدة لان الاكثار من ذكرى سعد وتخصيص عدد له هو في الحقيقة اكبار من شأن الوفد ودعوة اليه . والمصور مرخص له بالصدور اسبوعيا مرة واحدة وليس مرتين
>
> فانا اكرر لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة فهل لي ان انتظر مساعدتكم ؟
>
> سلامه موسى

هل من حاجة الى التعليق ؟

أجل . ان كاتب هذا الخطاب — الصحفي النزيه العفيف الأمين سلامة موسى — كان لا يزال حين كتابته موظفاً في دار الهلال . . . يتقاضى مرتبه منها ويدخلها كل يوم يبتسم في وجه أصحابها ويظهر لهم الود والاخلاص . أجل كان كذلك . . . وفي الوقت نفسه كان يدس لهم ويتجسس عليهم ويرسل التقارير الى وزارة الداخلية

ولكن لندع جانباً خيانته للدار التي عمل فيها عشر سنوات ولننظر الى ما هو أدهى — لننظر الى :

جريمة دار الهلال

فسلامة موسى — الصحفي النزيه العفيف الامين — يتهم دار الهلال بتهمة خطيرة !

اسمع جيداً أيها القارىء : هذه التهمة — أتدري ما هي ؟

هي ان دار الهلال أصدرت عدداً خاصاً من « المصور » لذكرى المغفور له سعد زغلول باشا وانها طلبت الى الاستاذ العقاد وغيره من كتاب الوفد ان يكتبوا فيه

وان في نشرها هذا العدد اكباراً لذكرى سعد ، وان في اكبار سعد اكباراً من شأن الوفد وان المصور يرخص له بالصدور أسبوعياً مرة واحدة وليس مرتين . فلتسرع وزارة الداخلية اذا لسحب رخصته ومنعه من الصدور ! !

* * *

الله ! الله ! يا سلامة موسى

الله أكبر على النزاهة والعفة والامانة والاخلاق الشريفة !

لم يدر بخلدك — وأنت اليوم تتظاهر بالوطنية العميقة ، والعنيفة جداً — ان دار الهلال تعثر على دليل ما اقترفت يداك ، ولم يمر بذهنك — وأنت تتمسح اليوم بأعتاب الوفد وتتملق زعماء الوفد — ان لدينا البرهان القاطع على تلونك وغدرك !

أجل ، انك لممثل بارع . . . ولكن اعلم — ان كنت لا تعلم — ان أصحاب الهلال لا يعجزون عن ان يصفوا أنفسهم ممن يبادلهم الشر والعدوان

وليس هذا كل ما لدينا من الوثائق

لدينا بعد ما هو أفضح وأنكى . لدينا ما يثبت — بخط يده أيضاً — ان سلامة موسى كان يعمل للتفريق بين الاقباط وسواد الامة ويسعى لمحاربة الوفد و « العدد الكبير من الاقباط الذي يلتف حول الوفد » كما قال — بل كما كتب . . .

سترى ذلك فيما بعد . . . أما الآن فان ما نشرناه يكفي كدمغة أولى من حساب سلامة موسى لدى أصحاب الهلال الذين خانهم ولدى الامة التي يعمل على خداعها وخيانتها

* * *

أما بعد فهذه صفحة واحدة من صفحات سلامة موسى سننشرها تباعاً . فهل يستطيع سلامة موسى أو غير سلامة موسى ان ينسب الى دار الهلال حرفاً ليس فيه ما يشرفها ويشرف أصحابها — منذ أربعين سنة — وهي تعمل على خدمة الجمهور في هدوء وسكون وفي صدق واخلاص ؟

اغراض سلامة موسى :

الالحاد والاباحية كما تنم عنهما كتاباته

ليقرأ الآباء وليحذر الابناء

١ — تحقير الدين والجامعة الدينية

« كيف يمكن لنا أن نستمر نقرأ تاريخ السحر والعقائد ثم يطلب منه ان يحترم جامعة دينية »

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

٢ — التشنيع على العرب والعربية والاسلام

« يجب ان ننظر الى لغة النابغة او المتنبي كما ننظر الى اللغة الروسية او الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها »

« لا عبرة بما يقال من ان الاسلام يأمر بالشورى »

« جميع خطب الخلفاء تثبت انهم كانوا ينظرون الى انفسهم نظراً بابوياً ، بل الباباء هم اذا قيس اليهم في هذه الاشياء يعد دستورياً »

٣ — ازدراء الشرق والطعن في الزعماء

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أحمل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

« وليس هناك حد يجب ان نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية »

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فشلهم المعظم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ الهيئة »

٤ — الدعاية للشيوعية والاباحية

« واكبر تجربة اجتماعية رآها العالم هي الشيوعية الروسية الحديثة . . . وهي على ما فيها من نقائص اليوم وعلى ما ينال الناس البعيدين عنها من الرعب منها ستكون بذرة لجملة انظمة اجتماعية في المستقبل »

« وليس من مصلحة الانسان ان يعيش في قفص من الوجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فاتبعه وهذا سيء فاجتنبه »

هذه الآراء السامة وهذه النزعات الالحادية وهذه الكلمات التي تفضح أغراضه كأنها الخفية — منقولة بحروفها من كتابات سلامة موسى

قسيمة بعشرة مليمات مرفقة بالعدد ٣٤١ من ١١٠

زيارات دولة رئيس الوزراء للاقاليم - مصر فى الخارج

— ١ —

استأنف دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي رحلاته الى الاقاليم تمهيداً للدعوة الى المعركة الانتخابية القادمة . وزار الدقهلية والاسماعيلية والسويس ودمياط وألقى فيها خطباً سياسية ضافية في مواضيع شتى لها علاقة بالحالة الحاضرة

— ٢ —

وفي أثناء زيارة دولة صدقي باشا للمنصورة هتف بعض كبار الوفديين والاحرار الدستوريين بحياة صاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا فقبض عليهم وأودعوا السجن طول الليل . وفي دكرنس أطلق رجال البوليس النار على بعض الاهالي الذين اعتدوا على قطار سكة الحديد فقتل واحد وجرح آخرون



دولة صدقي باشا في المنصورة

تمثل هذه الصورة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو متصدر سرادق الاحتفال عند زيارته للمنصورة يصغي الى اقوال أحد الخطباء . وقد جلس الى يمينه معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وجلس الى يساره سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات ووقف خلفه الاستاذ ابراهيم رشيد سكرتيره الخاص [ناظر]



رئيس الوزراء في السويس

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو واقف على فنار عائم في وسط مياه السويس والى يمينه حضرة صاحب العزة سيد احمد محافظ القنال والى يساره الاستاذ ابراهيم رشيد سكرتير دولته الخاص

[شحاته]



دولة صدقي باشا في السويس

أخذت هذه الصورة الطبيعية لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يشرب الشاي في اثناء زيارته لمدينة السويس وراءه سعادة الاستاذ ادجار جلاد رئيس تحرير جريدة « الليبرتيه »

[شحاته]



رئيس الوزراء في المنصورة

سيارة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهي تشق طريقها في وسط جموع الاهلين المستقبلين في المنصورة [زخاري]







عيد الميلاد الملكي في الاستانة

ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك فؤاد أقام سفير مصر في الاستانة حفلة استقبال ساهرة كبيرة في أحد فنادق المدينة الفخمة دعا اليها كبار رجال الدول وكبار ولاة الامور الترك وعقيلات الشرقيين منهم . وفي أثناء الحفلة التقطت للمدعوين الصورة التي تجدها فوق هذا الكلام

عيد جلالة الملك في جنيف

أخذت الصورة التي الى اليمين في حفلة الشاي الانيقة التي أقامها حضرات أعضاء الجمعية الطلبية المصرية في مدينة جنيف ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك وقد اشير الى الاستاذ عبد الفتاح عسال قنصل مصر في جنيف بعلامة X

تكريم لجنة المحكمين

في المعرض الزراعي الصناعي

اقيمت في الاسبوع الماضي في دار الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة حفلة شاي كبيرة برئاسة سمو الامير الجليل عمر طوسون لتكريم حضرات أعضاء هيئة المحكمين في المعرض الزراعي الصناعي الاخير . وبعد انتهاء الحفلة أخذت لهم الصورة التي في أعلى مع الامير الكريم وقد وقف الى يمينه يوسف سليمان باشا لحديثي سيف النصر بك فؤاد أباظة بك ووقف الى يساره محمد شفيق باشا فمحمود شكري باشا

الاحرار الدستوريون فى ضيافة النحاس باشا

احتفاء زعماء الوفديين بضيوفهم – فى اثناء خطبة النحاس باشا – اجتماع لجنة الاتصال

أقام دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ، بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ، حفلة شاي كبيرة في النادي السعدي ، إكراماً لدولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وأقطاب حزبه رداً لحفلة الشاي التي أقاموها من ثلاثة أسابيع إكراماً له ولاقطاب الوفد المصري

وأقيمت الحفلة في القاعة الكبرى بالنادي حيث تعقد الهيئة الوفدية البرلمانية اجتماعاتها العمومية وهي القاعة التي اجتمع فيها مجلس النواب ليلاً في ٢١ يوليو الماضي كما يذكر القراء ولا يزال رجال النادي يحتفظون بالطاولة التي كان المغفور له سعد زغلول باشا يجلس اليها في تلك القاعة وبكوب الماء الذي كان يشرب به والكرسي الذي كان يجلس عليه

وكان دولة النحاس باشا في مقدمة الذين بكروا في الحضور الى النادي لاستقبال الضيوف وقد استعاض عن الوردة التي يزين بها عروة جاكتته عادة بشارة تشجيع المصنوعات الوطنية

وكان أول ما فعله دولته بعد ما صافح مستقبليه واحداً واحداً أن تفقد نظام موائد الشاي التي مدت في قاعة الحفلة وأبدى ارتياحه اليه ، وكان دولته قد أوصى بتكليف « عزوز » أو غيره من الطهاة المصريين الماهرين باعداد معدات هذه الحفلة ولكن بالسؤال عن عزوز وزملائه المصريين وجد انهم غائبون في الاقاليم في المآدب التي تؤدب فيها لدولة رئيس مجلس الوزراء فلم تكن هناك مندوحة عن الالتجاء الى محل « جروبي »

وقد سر النحاس باشا فكرة نصب صورة زيتية كبيرة للمغفور له سعد زغلول باشا في صدر القاعة ، وهي فكرة الاستاذ محمود فهمي النقراشي ، ولاسيما ان دولته أشار في خطبته إلى الزعيم الراحل وقال ان روحه تشرف على هذه الحفلة مغتبطة عما يسودها من مظاهر التعاون والتضامن ، وفي الواقع ان الاستاذ النقراشي لا ينقطع في مثل تلك الحفلات عن الحركة لحظة واحدة ولا يأخذ مكانه بين المدعوين إلا بعد ما يثق من ان كل شيء يسير في الحفلة على ما يرام

وقد اعتاد حضرة عوض بك عريان الهدى ان يكون أول من يحضر عادة إلى النادي السعدي لحضور كل اجتماع يعقد فيه أو كل حفلة تقام فيه مما كان موضوع اعجاب اخوانه دائماً بنشاطه ومواظبته رغم شيخوخته وضعف صحته ولكنهم تفقدوه في هذه الحفلة فلم يجدوه لملازمته الفراش في داره ببني سويف ، غير انه ما كاد المقام يستقر بأقطاب الوفد حتى تلقوا تلغرافاً من حضرته يحييهم فيه ويبلغهم اشتراكه معهم في الاحتفاء بالضيوف من أقطاب الاحرار الدستوريين

وأخذ حضرات أقطاب الاحرار الدستوريين يفدون على النادي السعدي من الساعة الخامسة تماماً فيستقبلهم بعض أعضاء الهيئة الوفدية عند مدخل النادي بالحفاوة والاكرام ويدخلونهم إلى القاعة التي جلس فيها دولة النحاس باشا فيجلسون يتجاذبون أطراف الحديث معه ومع أقطاب الوفد المصري ، ولما أقبل دولة محمد محمود باشا خف الاعضاء المستقبلون الى أسفل سلالم النادي وحيوه بحفاوة ولما وصل الى أعلى السلالم وجد سعادة محمد فتح الله بركات باشا في استقباله وسعادته كما لا يخفى هو أحد العضوين الوفديين في لجنة الاتصال والاكبر سناً ، وصافح محمد محمود باشا جميع الواقفين على درجات السلم وفي أعلاها ووجه الى كل منهم كلمة رقيقة

ولما اجتمع الرئيسان قال دولة النحاس باشا لدولة محمد محمود باشا « مرحباً يا باشا » ثم سار



دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين عند انصرافه من النادي السعدي بعد حضوره حفلة الشاي التي أقيمت تكريماً له فيه وقد وقف الى يساره دولة مصطفى النحاس باشا فسعادة محمود عبد الرازق باشا ووقف خلفهم حضرات الاستاذ محمود فهمي النقراشي وحمدي سيف النصر بك وعبد الحميد البنان افندي

واياه الى قاعة الحفلة يتبعهما سائر المدعوين ، وتصدر النحاس باشا المائدة الرئيسية ودعا محمد محمود باشا الى الجلوس الى يمينه ودعا سعادة محمد علي باشا إلى الجلوس إلى يساره أما محمود عبد الرازق باشا الوكيل الآخر لحزب الاحرار الدستوريين فجلس الى يمين محمد محمود باشا

وتنازل أقطاب الوفد المصري عن كراسي المائدة الرئيسية للضيوف من الاحرار الدستوريين بصرف النظر عن كل اعتبار في السن أو في المقام فلم نجد سعادة واصف غالي باشا وسعادة عثمان محرم باشا وسعادة علي الشمسي باشا وغيرهم من أعضاء الوفد المصري أو من الوزراء الوفديين السابقين أقل غضاضة في ان يجلسوا مع المدعوين العاديين الى موائد الشاي الصغيرة التي نثرت في أرجاء القاعة فجاء ذلك مظهراً آخر من مظاهر الديمقراطية التي اشتهر بها زعماء الوفد

وكم كان جميلاً منظر الاستاذ عبد الحليم محمود وغيره من الشبان الوفديين الناهضين وهم يأبون الجلوس إلا بعد ان يأخذ كل من المدعوين مكانه ثم يسهرون على خدمة الجالسين حولهم بلطف وكياسة وقد رأينا أحدهم يتولى بنفسه خدمة الاستاذ حسن يس لأن يديه كانتا مضمدتين مما أصيبتا به من الاصابات في بني سويف وقد أقبل عليه أعضاء الوفد ، الواحد تلو الآخر ، يستفسرون عن حاله

وبعد ما استقر المقام بالجميع نهض دولة النحاس باشا واقفاً كي يهم بالخطابة فشرع بعضهم في التصفيق ولكن دولته أشار اليهم بألا يفعلوا ، فساد سكون ، فطلب دولته الى المدعوين ان يقفوا خمس دقائق حداداً على فقيد دكرنس ومواساة لأهله ، فوقف الجميع صامتين واجمين كأن على رؤوسهم الطير ، ولما انتهت الدقائق الخمس استووا على مجالسهم وأدير عليهم الشاي

وبعد الانتهاء من شرب الشاي نهض دولة النحاس باشا وارتجل الخطبة الضافية التي نشرتها الصحف اليومية ، وكان النائب اللبناني الاستاذ ميشيل ذكور صاحب مجلة « المعرض » البيروتية حاضراً الحفلة فسألناه عن رأيه في ما سمع فقال انه مما لا ريب فيه ان النحاس باشا خطيب شعبي عظيم يعرف كيف يحرك أوتار القلوب ويروي غليل نار الوطنية المتأججة فيها ، ولما وصل دولته الى العبارة التي أشار فيها الى معاملة رجال البوليس « الذين يهتفون لنا ويلتفون حولنا ، وقال ان لا ذنب لهؤلاء « الا انهم يلتفون حولنا » ، قال عبد الجليل أبو سمرة بك « وزينا كده » فضحك السامعون كثيراً

ولما ذكر النحاس باشا أسماء الذين قبض عليهم رجال البوليس في المنصورة عند زيارة رئيس الوزراء لها وقال ان البوليس اعتقلهم وحبسهم طول الليل بدون ان يحقق معهم وانه وانه .. قال الاستاذ توفيق دياب « امال نصفق لهم بق » وشرع في التصفيق لهم فحذا سائر المدعوين حذوه وهم يبتسمون لهذه « المكافأة العظيمة »

ولما انتهى النحاس باشا من خطبته صافحه أقطاب الاحرار الدستوريين مهنئين معجبين ثم نهض دولة محمد محمود باشا وأخرج من جيبه ورقات وشرع في تلاوة خطبته ولما أشار فيها الى ان النادي السعدي أصبح دار الاحرار الدستوريين وان نادي الاحرار الدستوريين أصبح دار الوفديين كان دولة النحاس باشا أول من صفق تصفيقاً شديداً بوسع يديه كما ان دولته كان أول المصفقين دائماً عند نهاية كل فقرة تثير الحماسة في خطبة دولة زميله

وما كاد محمد محمود باشا ينتهي من تلاوة خطبته حتى صاح بعضهم يطلبون سماع كلمة من الاستاذ ابراهيم الهلباوي فاعتذر عن الكلام بقوله أن صاحبي الدولة الرئيسين لم يتركا زيادة لمستزيد واحتراماً لبرنامج الحفلة لم يطلب كثيرون من الاستاذ مكرم عبيد أن يقف بينهم خطيباً

وبعد انتهاء الحفلة صعد أصحاب السعادة والعزة محمد فتح الله بركات باشا ومحمد علي باشا والاستاذ مكرم عبيد والدكتور محمد حسين هيكل بك – وهم أعضاء لجنة الاتصال – إلى الطابق العلوي وعقدوا اجتماعاً في احدى حجراته حتى ساعة متقدمة من الليل ثم اجتمع فتح الله باشا ببعض أعضاء الوفد اجتماعاً طويلاً بدون أن يعرف التعب اليه سبيلاً حتى أن بعضهم قال ان الازمات السياسية والظروف العصيبة تساعد سعادته على استرداد عافيته ونشاطه فان من يشاهده دائم الحركة في هذه الايام لا يقول أنه تجاوز الاربعين أو على الاقل لا يقول انه ناهز الرابعة والستين

ولما قام دولة محمد محمود باشا بالانصراف شيعه دولة مصطفى النحاس باشا حتى باب النادي الخارجي بمظاهر الحفاوة والاكرام . بينما كان الحاضرون يهتفون للميثاق القومي



جبران خليل جبران

المفكر والكاتب والفنان اللبناني الكبير وصاحب المؤلفات النفيسة بالكتب العربية والانجليزية . استأثرت به رحمة الله في الاسبوع الماضي في الولايات المتحدة فراح مبكيا على شبابه ونبوغه . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته



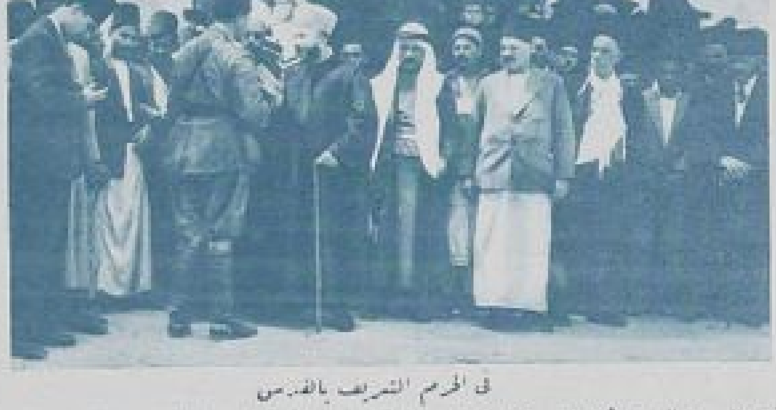
كبار المشيعين في جنازة الدكتور حسن كامل

تمثل هذه الصورة كبار المشيعين في جنازة المغفور له الدكتور حسن كامل رئيس لجنة الوفد العامة بمديرية الغربية وقد جلس في الوسط دولة مصطفى النحاس باشا والى يمينه اصحاب السعادة فتح الله بركات باشا وحسن حسيب باشا والاستاذ مكرم عبيد وعلى الشمسي باشا ومحمد نجيب الغرابلي باشا والدكتور على ابراهيم باشا والاستاذ محمود فهمي النقراشي والاستاذ أمين لطفي والدكتور احمد ماهر وغيرهم



الدكتور مقبل جميعي

وقد عاد أخيراً الى الاسكندرية بعد ما قضى خمسة اعوام في جامعة باريس للتخصص في العلوم الاقتصادية والتجارية وقد نال فوق شهادة دكتور مع دبلوم معهد العلوم الزراعية الاقتصادية العليا بباريس وكان موضوع رسالته (التسليف الزراعي) في مصر والبلدان الاجنبية



في الحرم الشريف بالقدس

تمثل الصورة التي في أعلى الشجرة التي يجري في ظلها الاحتفال في الحرم الشريف بالقدس بعد ختام موسم النبي موسى ويوم الاحتفال برفع اعلام الحرم والنبي داود ويرى سماحة السيد امين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ينتظر وصول الاعلام وعن يمينه الاستاذ المظفر



محمد عبد اللطيف

كاتب مكتب حضرة الفاضل ماهر افندي حسن فراج متعهد بيع الصحف والمجلات في الاسكندرية والوجه البحري الذي اتهمه ماهر افندي بأنه بدد مبلغ ٣٢٣ جنيها من ماله كل ما جمعه من الباعة لحسابه وأبلغ أمره للنيابة لتحقيق معه وقد وعد حضرته مكافأة حسنة لمن تفضل بالارشاد عنه



نجل محافظ السويس

ترى هنا صورة الطفل الذكي « محمد » نجل عباس بك سيد احمد محافظ السويس وقد هتف امام دولة رئيس الوزراء وجمع من الصحب « يعيش فؤاد ملك مصر » ومما يجدر ذكره انه لم يبلغ بعد الثالثة من عمره



البعثة العلمية الفلسطينية

تمثل هذه الصورة حضرات أعضاء البعثة العلمية الفلسطينية التي أوفدتها ادارة المعارف الفلسطينية الى مصر وهم وقوف أمام باب مطبعة « دار الهلال » بعد زيارتهم لها للتفرج على آلاتها وعمال العمل فيها . وقد ظهر بين حضرات افرادها الاستاذ خليل طوطح رئيس البعثة والاستاذ حسين فرحات سكرتيرها



رئيس أساقفة كانتربري في القدس

أخذت الصورة التي الى اليسار لسيادة رئيس اساقفة كانتربري وهو خارج من دار البطريركية الارمنية في القدس بعد زيارته لسيادة مطران الارمن فيها . ورئيس أساقفة كانتربري هو أكبر رؤساء الدين في الكنيسة الانجليزية وقد أثارت زيارته لفلسطين ضجة عظيمة في الدوائر الكاثوليكية التي طالبت بالعدول عنها ولكنه أصر على تنفيذها والقيام بها فقوبل بحفاوة عظيمة

جلالة ملك اسبانيا يغادر بلاده

الظروف التي أدت الى اعلان الحكم الجمهوري







جلالة الملك الفونسو الثالث عشر بملابس اميرال في الاسطول الاسباني والى جانبه الملكة عقيلته

وفي أعلى : جلالته عند زيارته لاحدى جامعات مدريد في الشهر الماضي وقد وقف الى يمينه الاميرال ازنار رئيس حكومته الاخيرة



جلالة الملك الفونسو الثالث عشر وهو يطلق بندقيته في اثناء رحلة لصيد والقنص . وفي اعلى : جلالته بملابس عمال المناجم



الى اليسار : جلالة الملك الفونسو الثالث عشر بملابسه الملكية

تطورت الحوادث السياسية في اسبانيا في الاسبوع الماضي تطوراً سريعاً لم يكن أحد يتوقعه في الخارج إذ أدى فوز الجمهوريين في الانتخابات البلدية الى استقرار قرار جلالة الملك الفونسو الثالث عشر على التخلي عن الملك بعدما ناضل في سبيل الاحتفاظ به طويلا

وان الذين تتبعوا تاريخ اسبانيا من أول القرن الحاضر يعلمون ان الحركة الجمهورية التي فازت الآن فيها ليست حركة حديثة العهد ولدت بين عشية وضحاها بل هي حركة قديمة نشأت قبل أن يولد الملك الفونسو الثالث عشر ثم نمت على مر الايام إلى ان استمالت اليها اغلبية الاسبان

وقد حاول الجمهوريون ان يتخلصوا من الملك الفونسو الثالث عشر منذ ان كان في المهد إذ لا يخفى ان والده توفي قبل ولادته بثلاثة اشهر فلم يكد يرى نور هذا العالم حتى لقب صاحب الجلالة واقيمت والدته الملكة كرستين وصية عليه فسعى اعداء الملكية للقضاء عليه قبل ان يشتد ساعده فوضعوا له السم يوماً في اللبن المعد لغذائه ولكن رجال البلاط اكتشفوا المؤامرة . ومن ذلك الحين بدأ جلالته يستهدف لسلسلة المؤامرات التي نجا منها كلها بأعجوبة

وبذلت الملكة كرستين جهوداً كبيرة في مقاومة الجمهوريين في أثناء حداثة نجلها الصغير ويقول بعض الكتاب الاوربيين الذين درسوا شؤون اسبانيا دراسة وافية انه إذا كانت الملكية قد عمرت في الديار الاسبانية الى ان بلغ الفونسو الثالث عشر رشده فان الفضل الاكبر في ذلك يرجع الى ما أظهرته الملكة كرستين من الحزم والمقدرة والكياسة في ادارة شؤون المملكة مما اكسبها عطف الاهلين عليها وعلى وحيدها الملك الصغير

وظل الجمهوريون يؤلفون حزباً صغيراً لا يحسب له حساب كبير في حلبة السياسة الاسبانية إلى أن ذاعت في البلاد انباء النكبات العسكرية التي لحقت بالجندي الاسباني الذي كان يحارب الريفيين في الغرب الاقصى فلم

رحلات الطلبة وأفراد الكشافة

طلبة مدرسة المنيا الثانوية يزورون آثار بني حسن — التعاون والالفة بين الكشافة — في كشافة الجيزة



التعاون والالفة بين الكشافة

دعت فرقة الكشافة الفرنسية للشبان « النجم الازرق » بالقاهرة بعض أفراد الكشافة من المصريين الى رحلة في وادي حوف على بعد ١٥ كيلومترا من حلوان . وتمثل هذه الصورة بعض افراد الفريقين وهم يصغون الى اسطوانة لموريس شفاليه الممثل والمغني الفرنسي الشهير



طلبة مدرسة المنيا الثانوية وزيارتهم لآثار بني حسن

قام أخيراً فريق من طلبة مدرسة الاقباط الثانوية بالمنيا برحلة الى شرق أبي قرقاص في الجانب الايمن للنيل لزيارة آثار بني حسن ومغاورها التي ضربت في قلب الصخور فكستها هيبة وجلالا وخيم عليها سكون الصحراء فاكسبها هدوءا وسكونا .
والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل جماعة من أولئك الطلبة وهم واقفون أمام احدى المغاور وقد نقشت عليها نقوش ورسوم تاريخية تمثل حياة المصريين في الدولة الوسطى وقد قامت كل مغارة على عمودين أو ثلاثة



في كشافة الجيزة

أخذت هذه الصورة لافراد كشافة مدرسة الجيزة الثانوية عند زيارة الشيخ منصور الجزاوي لمعسكرهم وقد وقف بجوار علم الفرقة



طلبة مدرسة الاقباط الثانوية بالمنيا وهم واقفون أمام غطاء تابوت من الخشب وجد ملقى في مغارة

الجمهوريون جانباً كبيراً من تبعة تلك النكبات على عاتق الملك الفونسو وقاموا بدعاية كبيرة في هذا السبيل لدى مختلف طبقات الامة صادفت دعايتهم قبولا عند السواد الاعظم من الاهلين فوقعت اضطرابات شتى في انحاء مختلفة من اسبانيا وظهرت فضائح كثيرة في الجيش وفي مصالح الحكومة فادى ذلك إلى نشوء خلاف عظيم بين قواد الجيش وكبار رجال البرلمان فانتهز الجنرال بريمو دي ريفيرا هذه الفرصة واستولى على زمام الحكم معلناً النظام الدكتاتوري لأجل غير طويل

واستهل الجنرال بريمو دي ريفيرا حكمه بتعطيل الدستور وتسليط سيف المراقبة على الصحف ومنع الاجتماعات فنجح في اخماد الفتن والاضطرابات وظهرت البلاد بمظهر الراضي عن الحالة القائمة ولكن الجمهوريين ما فتئوا يجاهرون بان هذا المظهر يجب أن لا يخدع أحداً لأنه إذا كان الاهلون قد سلموا بجميع التدابير والاجراءات التي اتخذها الجنرال بريمو دي ريفيرا فذلك لأنهم ارادوا أن يعطوه فرصة يظهر فيها للشعب نتيجة الحكم الذي باشره وكان بريمو دي ريفيرا يجاهر من جهته بان هذا الحكم لن يدوم أكثر من ثلاثة أشهر ولكن هذه الاشهر الثلاثة انقضت وعقبتها ثلاثة أخرى فثلاثة أخرى بدون أن يظهر بريمو دي ريفيرا أقل استعداد للتخلي عن الحكم

وأخيراً لما رأى بريمو دي ريفيرا أن لا فائدة هنالك ترجى من نظام حكمه وإنه لا يستطيع أن يحكم شعباً باسره بالحديد والنار إلى الأبد استقال من رئاسة الوزارة ورحل

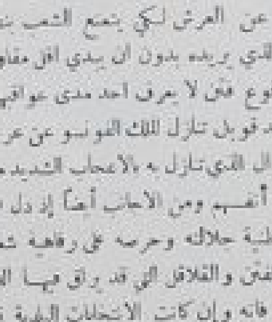


رسم كاريكاتوري للملك الفونسو

إلى باريس حيث وافته المنية فحاول الملك أن يستعيض عنه بدكتاتور آخر فلم يفلح إذ لم تعمر وزارة الجنرال برنجيه طويلا وعندئذ سعى جلالته لاصلاح ذات البين بينه وبين الجمهوريين فعرض عليهم الوزارة قبل تأليف وزارة الاميرال إزنار التي استقالت في الاسبوع الماضي فلم يقبلوها وقيل يومئذ أنهم لم يقبلوها لأن الاتفاق لم يكن سائداً بينهم ثم اتضح أنهم لم يقبلوها لانهم أبوا التعاون مع الملك ثم لم يلبثوا أن أذاعوا على الشعب منشوراً دعوه فيه إلى إعلان الجمهورية فقبضت الحكومة على موقعي هذا المنشور وفي مقدمتهم السنيور زامورا رئيس الحكومة الجمهورية الجديدة الحالية

وعلى أثر تأليف وزارة الاميرال إزنار ظن الملك الفونسو أن كل خطر قد زال فأعلن أن هذه الوزارة ستشرع في إجراء الانتخابات للمجالس البلدية ثم شفع ذلك بقوله : « وإذا كان الجمهوريون يعتقدون إن البلاد معهم وتشد أزرهم وتؤيد مذهبهم فليظهروا ذلك في هذه الانتخابات » فلما أسفرت إنتخابات المجالس البلدية في الاسبوع الماضي عن فوز مرشحي الجمهوريين رأى الملك الفونسو في هذا الفوز رداً دستورياً صريحاً على تحديه فقرر التخلي عن العرش لكي يتمتع الشعب بنظام الحكم الذي يريده بدون ان يبدي اقل مقاومة منعاً لوقوع فتن لا يعرف احد مدى عواقبها

وقد قوبل تنازل الملك الفونسو عن عرشه على النوال الذي تنازل به بالاعجاب الشديد من الاسبان أنفسهم ومن الاجانب أيضاً إذ دل على شدة وطنية جلالته وحرصه على رفاهية شعبه ومقته للفتن والقلاقل التي قد يراق فيها الدم لأجله ، فانه وإن كانت الانتخابات البلدية قد أسفرت عن فوز الجمهوريين إلا أنها دلت من جهة أخرى على أن جانباً كبيراً من الشعب لا يزال مؤيداً للملك ومتعلقاً بالملكية فقد نال



السنيور زامورا
زعيم الحزب الجمهوري الاسباني

الجمهوريون أكثر من سبع مئة كرسي بقليل ونال الملكيون أكثر من خمس مئة كرسي بقليل . ثم ان السواد الاعظم من رجال الجيش كان لا يزال موالياً للملك مخلصاً وكذلك رجال الحرس الملكي فانهم كانوا على استعداد لكل تضحية في سبيله فلو أن جلالته أراد المقاومة لوجد أمامه جميع العناصر التي تساعده على هذه المقاومة ولكنه رأى بثاقب بصيرته ان هذا المسلك لا يجديه نفعا بل يعرض البلاد لخطر حرب أهلية فأراد أن يتفادى هذا الخطر على حسابه فأعلن عزمه على الرحيل عن مملكته مع جميع أفراد أسرته

وقد ولد الملك الفونسو الثالث عشر في سنة ١٨٨٦ فيكون الآن في الخامسة والاربعين من عمره وتزوج في سنة ١٩٠٦ من الاميرة فكتوريا اوجيني كريمة البرنس هنري أوف باتنبرج ابنة الملكة فكتوريا فهي ابنة عمة جلالة الملك جورج الخامس ملك انكلترا الحالي وكانت الامبراطورة اوجيني عقيلة نابليون الثالث تحبها حبا عظيما وتريد أن تزوجها من نجلها البرنس امبريال فلما قتل نجله في حرب الترنسفال أخذت تبحث لها عن عريس يليق بها الى أن هيأت لها فرصة الزواج من الملك الفونسو الثالث عشر فوهبتها نحو أربعة ملايين جنيه . أما ثروة الملك الفونسو نفسه فتقدر بمليوني جنيه

وقد رزق الملك الفونسو عدة اولاد من بنين وبنات وقد ولد أولهم البرنس الفونسو في ١٠ مايو سنة ١٩٠٧ فلقب « برنس استورياس » ويقال انه مصاب بمرض مزمن كان سيحول دون تمكنه من ارتقاء العرش

كيف دفعت فرنسا

المليارات الخمسة لالمانيا

صفحة من التاريخ الحديث

بمناسبة انقضاء ستين سنة على عقد الصلح بين فرنسا والمانيا بعد حرب السبعين كتب المسيو ستفان لوزان الكاتب والصحافي الفرنسوي الشهير مقالة عنوانها « كيف دفعنا غرامة خمسة مليارات فرنك » قال فيها :

في الساعة ١ والدقيقة ١٥ بعد ظهر يوم الثلاثاء في ٢١ فبراير سنة ١٨٧١ وصل المسيو تيارس الى فرساي ودخل منزل مدام جسه الصغير وكان يحمل تفويضاً مطلقاً بامضاء مقدمات الصلح فواجه بسمارك في المنزل المذكور ودار بينهما هذا الحديث المؤلم

قال بسمارك بخشونة : « لا أريد أن أناقشك لان ذلك لا يليق بي وفي طاقتي أن أكلمك عن اوربا ولكن لن أكلمك إلا عن المانيا وفرنسا وقد سبق لي أن طلبت منك الالزاس وجانباً من اللورين وسأرد اليك « نانسي » مع أن وزير الحربية يريد الاحتفاظ بها ولكننا نأخذ « متز » للتأمين على نفوسنا »

ثم دار البحث على مسألة التعويض المالي وقد قال تيارس عنها أن بسمارك تشبث بها تشبثاً غريباً قائلا : « لما قابلتك في شهر نوفمبر ذكرت لك مبلغاً معيناً أما اليوم فهذا المبلغ الذي ذكرته لا يكفي فقد خسرنا بعد ذلك الحين خسارة كبيرة وانفقنا نفقات طائلة . طلبت منك أربعة مليارات فرنك أما اليوم فيلزم لنا ستة مليارات »

فصاح تيارس قائلا : « اتطلبون ستة مليارات ومن يستطيع تدبير هذا المبلغ ؟ ان رجال العسكرية أشاروا عليك بطلب هذا المبلغ ولا يمكن أن يكون رجال المال هم المشيرون به »

فأصر بسمارك على ما طلب وقال : « إن ستة مليارات مبلغ معتدل لأن نفقات المانيا على الحرب أربعة مليارات وقد اضطررنا أن نأتي بكل شيء من بلادنا وزد على ذلك أن ذوي الخبرة المالية فيها عينوا هذا المبلغ ولايمكنك أن تناقشهم في الأمر »

وفي اليوم التالي أي في يوم الخميس ٢٣ فبراير اجتمع الخبراء الالمان بالمسيو تيارس ولكنهم أبوا البحث في مقدار الغرامة وهو ستة مليارات وانما دار البحث على كيفية الحصول على المبلغ المطلوب وعبثاً اذكى المسيو تيارس قريحته الوقادة وافرغ ما عنده من البلاغة لانقاص المبلغ

وبعد ذلك باربع وعشرين ساعة عقد الاجتماع الأخير وهذا ما قاله المسيو تيارس عنه :

« احتدمنا المسألة المالية وكنت أخشى ان يتشبث بسمارك بما طلب وهو ستة مليارات وقد قال لنا بتمام السكينة انه أرسل تلغرافاً إلى برلين وأنهم أصروا على زيادة التعويض المالي بسبب زيادة نفقات المانيا وماتجريه من الارزاق على الارامل والايتام وما يتعين عليها أن تدفع اليهم من المعاشات وما تصرفه على طعام الاسرى وغير ذلك ولكنهم أخيراً قبلوا أن يجعلوا الغرامة خمسة مليارات وهو مبلغ لايقبل التغير ولاح لي أن اصراري هنا قد يؤدي إلى قطع المفاوضات وأن بسمارك لا يلين »

ثم قال المسيو لوزان : « وفي ٢٥ فبراير سنة ١٨٧١ أمضيت شروط الهدنة النهائية ومقدمات الصلح في فرساي وفي ١٠ مايو سنة ١٨٧١ أمضيت معاهدة الصلح النهائية في فرنكفورت واشترط فيها على فرنسا أن تدفع في خلال ٤٠ يوماً نصف المليار الأول وتدفع ملياراً في خلال الاشهر الستة التالية ثم نصف مليار آخر في أول مايو سنة ١٨٧٢ ويظل الالمان محتلين لست ولايات فرنسوية وهي اللورن والموت مارن والاردن والفوج والموز والمورت والموزال ماعدا بقعة بلفور إلى أن تدفع المليارات الثلاثة الباقية »

وفي ٢٤ فبراير سنة ١٨٧١ ذهب المسيو كرن معتمد سويسرا إلى فرساي ليسترحم الغالب فقال له بسمارك :

« لماذا أتيت وما غرضك من التعرض لما لا يعنيك ؟ هذه مسألة يفصل فيها بيننا وبين فرنسا أما أنتم معشر المحايدين فلا شأن لكم فيها وشروطنا لا تقبل التعديل ولا يمكن أن نغيرها فاذا لم تقبل فالحرب تستأنف »

ودفعت فرنسا المليارات الخمسة

خط وزير شهير

يباع بخمس مئة جنيه

بيع كتاب بخط المستر لويد جورج في نيويورك بمبلغ ٢٥٠٠ ريال ولم يعلم لمن أرسل وكل ما يعلم عنه انه وقع في يد المستر جولسن أشهر ممثل الكوميديا في أمريكا فعرضه للبيع بالمزاد في تياترو معروف فرسا المزاد على أحد التاجرين بالصور وغيرها . وهذه ترجمة ما في الكتاب

« ان الامة الانجليزية ممتلئة اعجاباً بالطريقة البديعة التي اشتركت فيها أمريكا في كسب الحرب العظمى لحرية العالمين ورفاهية الناس وممتلئة كذلك شكراً لها . وهذا التعاون أفضى الى توثق عرى الصداقة والعطف توثقاً دائماً بين شعب الولايات المتحدة والامبراطورية البريطانية »

الاشتراكية فى اليابان

استقالة البارون هاماجوتشي رئيس الوزارة اليابانية



الاستاذ ايزو ابو زعيم الاشتراكيين الديمقراطيين اليابانيين يخطب في اجتماع عقده انصار الاحزاب الاشتراكية المختلفة

تنشطت حركة الاشتراكيين اليابانيين في المدة الاخيرة نشاطاً كبيراً أثار اهتمام جميع الذين يرقبون التقدم الذي تقدمه تلك البلاد الشرقية العظيمة في حلبة السياسة الدولية

ولقد كان عدد الاحزاب اليابانية الممثلة حتى الآن في البرلمان الياباني سبعة وأكبرها حزب «سيوكواي» وقد فاز في انتخابات سنة ١٩٢٨ بمائتين وثمانية عشر كرسياً في مجلس النواب ووزعت سائر الكراسي — وعددها كلها ٤٦٣ كرسياً — على الاحزاب الاخرى

والذي يتبادر إلى ذهن الباحث لأول وهلة عند ما يسمع ان في اليابان سبعة أحزاب هو ان هنالك اختلافاً عظيماً في المبادئ، والنظريات يبعث أصحاب كل طائفة من تلك المبادئ، والنظريات على التمسك بوجهة نظرهم، بيد ان الحقيقة تخالف ذلك تماماً فانه بمجرد الاطلاع على برامج الاحزاب السبعة يتبين للباحث ان مبادئها وأغراضها تكاد تكون متشابهة ومتماثلة وان الخلاف انما يدور على الاشخاص، فيختص المرء في هذا الحزب دون الآخر لأنه يفضل زعيم الحزب الاول على زعيم الحزب الثاني

أما الاشتراكيون اليابانيون فقد أدخلوا على قائمة الاحزاب اليابانية عنصراً جديداً بنظريات جديدة وأفكار جديدة أخذت تجد مبيتاً حسناً في أوساط العمال رغم ما هو معروف عن شدة تمسك اليابانيين بالتقاليد التي تريد ان يكون شخص الامبراطور مقدساً مثلاً — فادخال هذا العنصر الجديد على هيئة الاحزاب اليابانية يعتبر حادثاً على جانب كبير من الاهمية والخطورة في تاريخ اليابان الحديث لأنه اذا صادف الاشتراكيون اليابانيون النجاح الذي صادفه اخوانهم في انكلترا وفرنسا والمانيا فانهم سيسعون لتحويل طائفة كبيرة من الأسس التي يقوم عليها نظام الحكم الآن في بلاد اليابان وفي مقدمة تلك الأسس مسألة مسؤولية الوزراء. فان الوزارة اليابانية مسؤولة في الوقت الحاضر أمام الامبراطور وحده في حين ان الاشتراكيين يريدون ان يروها مسؤولة امام مجلس النواب كما هو واقع في جميع البلدان الدستورية وخصوصاً



جماعة من النواب الاشتراكيين اليابانيين يقدمون لرئيس الوزارة اليابانية بالنيابة البارون شيدهارا مطالب الاحزاب الاشتراكية

ان الدستور الياباني الحالي يخول الوزارة الحق بأن تطالب من الامبراطور تأجيل عقد مجلس النواب أو حله اذا رأت ان العلاقات متوترة بينها وبين المجلس إلى درجة لا تمكنها من الاجتماع بأعضائه



البارون هاماجوتشي رئيس الوزارة اليابانية السابق وقد استقال في منتصف ابريل على اثر اعتداء احد الاشتراكيين عليه



النائب الياباني الاشتراكي كاميتسو يضمد الجروح التي اصيب بها في مظاهرة قام بها الاشتراكيون اليابانيون

استعمال الطيارات

في الأعمال التجارية

كان أول من استخدم الطيارات للأعمال التجارية من مخازن نيويورك مخزن لورد وتيلور فانه أرسل بالطيارة حملا من الامتعة والأواني المنزلية من المحطة في جاردن ستي في لونج ايلند الى مونت فرنون في نيويورك

ويقول مديرو هذا المخزن ان التجربة أسفرت عن نجاح تام ولكنهم لم يجزموا بعد في مقدار التوسع في استعمالها

وكانت البضاعة التي أرسلها المخزن بالطيارة كما تقدم مؤلفة من سرير ومصباح وسجادة ومكنسة للسجادات وآلة للطبخ ومنسوجات

حادثة بنها المؤلمة

وشركات التأمين على الحياة

اتصل بنا أن فقيد الشباب المرحوم عبد اللطيف افندي أحمد عبد الكريم وكيل بنك مصر سابقاً في بنها الذي ذهب ضحية حادثة قطار بنها كان مؤمناً على حياته في شركة لاناسيونال دي باري من مدة سنة فقط قبل وفاته بالحادث المشئوم ، وأن الشركة المذكورة بذلت همتها المعهودة وسهلت المعاملات كلها وصرفت بأسرع ما امكنها من الوقت المبالغ المؤمن عليها

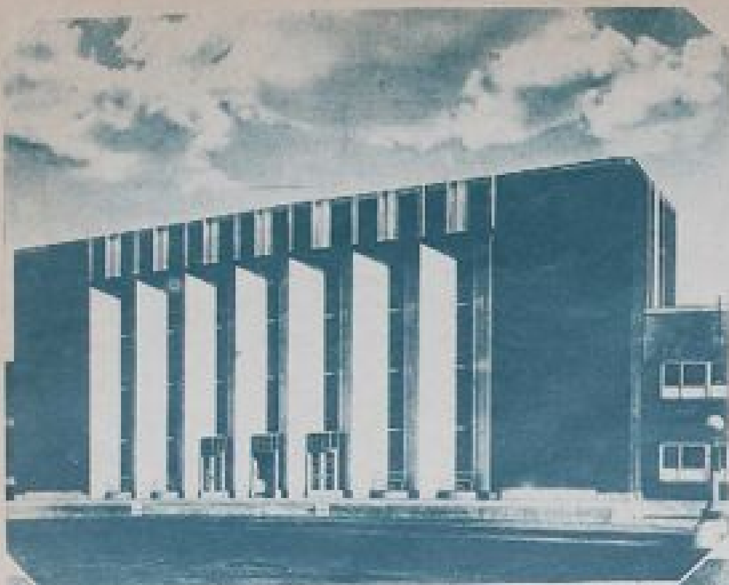
فنحن نتنهز هذه الفرصة لنثني على شركة لاناسيونال المعروفة بحسن معاملتها لمؤمنيها ولا سيما حين حصول أي حادث فانها تسهل كل صعب في صرف مبالغ التأمين إلى ورثة المتوفى ولا تطلب منهم إلا المستندات لصرف قيمة التأمين

وبما أن الشيء بالشيء يذكر فحادث بنها يذكرنا بحادث التاجر اليوناني الذي انتحر في مدينة بني سويف وكان معروفاً من أهالي المدينة وقد انتحر قبل أن يمضي على عقد تأمينه ثلاث سنوات مما جعل عقده لاغيا . ومع أن المؤمن المنتحر ترك كتاباً يقر به أنه فضل الموت على الحياة وأن ليس لاحد دخل في انتحاره ، فالشركة ضربت صفحا عن فعلته وذللت كل الصعوبات وصرفت قيمة التأمين إلى ذوي الحق

وهناك أيضاً وفاة المرحوم يوسف افندي حوري تلاوي من جراء حادثة بعد مضي شهر واحد على عقد تأمينه وقد صرفت الشركة المذكورة المبلغ المؤمن عليه بسرعة متناهية واستخرجت هي بنفسها المستندات اللازمة للدفع

فسرعة هذه الشركة بتنفيذ تعهداتها وحكمة مجلس ادارتها المؤلف من أهم رجال المال في باريس بتسيير شؤونها المالية قد أكسبت الشركة المذكورة ثقة أهم الشركات في مصر فانها اختصتها لتأمين موظفيها أو عملائها ونخص بالذكر البنك العقاري المصري والبنك العقاري الشرقي وبنك الخصم الاهلي الباريسي وشركة السكر المصرية وشركة مياه مصر والمحكمة المختلطة ، الخ

الاستعداد لاقامة معرض شيكاغو العظيم



بدأوا في مدينة شيكاغو يستعدون لاقامة المعرض الكبير الذي سيفتتح فيها في سنة ١٩٣٣ ويقول العارفون انه سيجيء اعظم معرض اقيم حتى الآن في العالم

وقد احتفلت شيكاغو اخيراً بانقضاء مئة عام على تأسيسها وهي ثاني مدن الولايات المتحدة بعدد سكانها واهمية تجارتها وصناعاتها فقد كان عدد سكانها في سنة ١٩٠٠ لا يزيدون على ١٦٩٨٥٧٥ نسمة فبلغوا في سنة ١٩٢٨ نحو ٣١٠٢٢٠٠ نسمة

ويلتقي في شيكاغو اكبر عدد من الخطوط الحديدية وفي هذا اكبر دليل على اتساع نطاق المعاملات التجارية بين اربابها من جهة وبينها وبين سائر الولايات الاميركية من جهة اخرى

وقد اشتهرت شيكاغو في السنوات الاخيرة بعصابات المجرمين والاشقياء الذين عاثوا فيها فساداً على ان المستر كرماك الذي انتخب من اسبوعين محافظاً على شيكاغو جاهر في حديث له مع الصحف الانكليزية بانه سيطهر شيكاغو من شر العصابات في خلال ستين يوماً

الى اليسار : صورة مدخل « قلب المعرض » أي البناية التي ستشغلها مكاتب لجنة تنظيم معرض شيكاغو



فوق هذا الكلام صورة أخرى لتصميم البناية التي ستشغلها مكاتب لجنة تنظيم معرض شيكاغو الذي يقام سنة ١٩٣٣ وهي مؤلفة من ادوار





الرياضة مصورة



في مباراة الاهلي والترسانة

أحد مناظر المباراة ويرى بطل الميدان مختار علي كاف يصد الكرة عن مرمى الترسانة وخلفه ليب كلف الـال وامامه مختار حاق ماتب

الاهلي يفوز بالكأس السلطانية

بعد جهاد مضن

أما الكأس السلطانية فهى أم ما تطمح أنديتنا في الحصول عليه لان طريقها أصعب الطرق وأشدها ، إذ تشترك في مبارياتها جميع الفرق الاجنبية التي يضمها وادي النيل ، وقد ظلت الكأس منذ إهدائها في سنة ١٩١٦ في حوزة الفرق البريطانية مدى أربع سنوات الى ان انتزعها المختلط ثم الاهلي وهكذا الى ان كانت السنوات الاربع الاخيرة وفيها ظلت متداولة بين الاهلي والترسانة على التوالي بمعنى ان أحد الناديين كان يحتفظ بها عاماً يسلمها في نهايته الى الآخر مباشرة

وكأن الاقدار شاءت ان لا تخل بهذه القاعدة فجعلتها اليوم من نصيب الاهلي بعد ان ضمنت بها الترسانة في العام الفارط

نزل الاهليون بكامل هيئتهم ونقص فريق الترسانة رئيسه الموقوف محمود مختار (الكبير). وكان حديث القوم جميعاً قبل المباراة على ان النصر سيكون في جانب الاهلي مستندين في ذلك على سابق تفوقه في الاسبوع الاسبق حين كان ينقصه بطلاه مختار ومصطفى كامل، ولكن الترسانة وقفت اليوم وقفة مشرفة وصمدت لمنازلها حتى كادت تفترسه في الشوط الثاني لولا الحظ السيء ومعاكسة الظروف لخط هجومها . ذلك لان الترسانيين عمدوا في الشوط الاول الى اتعاب قوى الاهليين فلما نالوا بغيتهم من ذلك هاجموه في الشوط الثاني



منظر آخر من المباراة وترى الكرة في الوسط يتحفز لملاقاتها منصور والسويفي من جهة ويقفز لها من الجهة الاخرى مختار ومصطفى كامل وعلى كاف . وكلهم معلقون في الفضاء من شعورهم وتلف الجميع موسى المظم رقب النتيجة النهائية

هجوماً متواصلا وقد ساعدهم على ذلك ان لاعبي الاهلي اتبعوا معهم خطة التوزيع القصير وهي الخطة التي تمتازها الترسانة وترجوها

الا ان الحظ وحده شاء ان ينيل الاهلي بغيته قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق حين وصلت الكرة الى مختار بقرب مرمى عبد العال فحولها سريعة الى الشبكة مسجلا بذلك الهدف الوحيد ثمناً للكأس السلطانية في هذا الفصل الرياضي

فبع ارتجاء نهائياً للنادي الاهلي تهز يد الترسانيين في عطف مرددين لهم مع القائلين

« هارد لك »

صلاح الدين في بلاد العم سام



بطلا مصر والعالم

تجمع الصورة العليا بطل الملاكمة في العالم « ماكس شملنج » والى يساره البطل المصري « صلاح الدين » وقد اتخذت لهما هذه الصورة في حامات « بياس » بفلوريدا في الولايات المتحدة الامريكية حيث الجو الدافيء الجميل وحيث يتمار بفترات الراحة من أعباء التمرين والمران ، وفي هذه الصورة التي حصرت العطلين مايدل على ما لصلاح من مكانة رياضية بلغها باجتهاده وكده

يعلم القراء ان بطلنا الملاكم محمود صلاح الدين نزح في العام الماضي الى اوربا ثم استقر في فرنسا ردحاً من الزمن الى ان هبطها المدير الامريكي المعروف دولتر فريدمان ، ورأى منه فتى مفتول الساعد متوقد الذهن باسم المستقبل فحبب اليه الاغتراب معه الى « الدنيا الجديدة » حيث يجد المجال متسعاً أمامه للظهور ، ونزل صلاح على تلك الرغبة ، وقد وصلتنا عدة رسائل منه تفيد انه يواصل المران والتدريب

وآخر ما وصلنا من أخبار صلاح أنه لاكم « جاك دوفال » وهو من الملاكمين العشرة المعدودين في أمريكا وقد رشح « دوفال » هذا للملاكمة « ... » بطل العالم في وزن دون الثقيل ولكن الاخير رفض بحجة انه غير مستعد تمام الاستعداد لملاكمة كهذه ، الا ان صلاحاً قبل بسرور ان يلاقي « دوفال » ولو ان الجميع لاموا مديره « فريدمان » على ذلك لان هذا الملاكم قدير مجرب وقد هزم من ملاكمي الدرجة الأولى « فون بوراه » وهنت وغيرهما وعلى كل حال فان صلاحاً ظهر في تلك الملاكمة ظهوراً حسناً ونال من عطف الجمهور وتصفيقه ومن اشادة الصحف بذكره الشيء الكثير لوقوفه أمام دوفال عشر جولات كاملة انتهت بتغلب الاخير عليه بالنقط

هذا وسيعود صلاح الى وطنه في شهر يونيه المقبل وسيقيم هنا عدة ملاكمات هامة يدعو اليها بعض مشهوري الملاكمين الاوربيين



الشعار المصري



صورة طريفة ظهرت في الصحف الامريكية للملاكم صلاح الدين بطربوشه الذي لبسه كشعار يميز جنسيته ، اذ يميل الامريكيون دائماً الى الاشياء المشتهرة في كل ... شهيرة

الحفلة السنوية

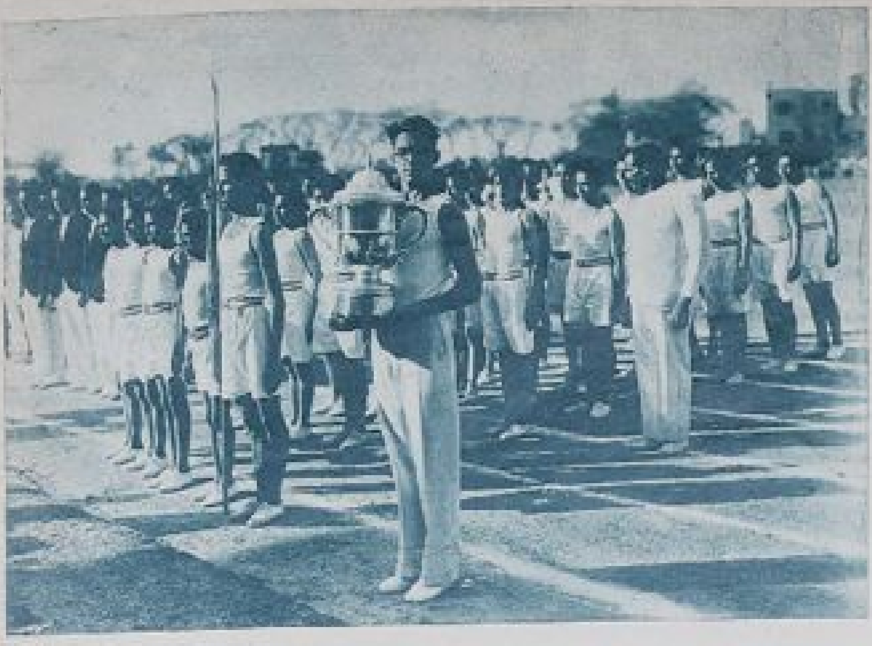
للمدارس الثانوية والخصوصية

أقامت مراقبة التربية البدنية حفلة المدارس الثانوية في يوم الخميس الماضي حضرها جمهور كبير على رأسه صاحب السمو الامير عمر طوسون فصاحب المعالي وزير المعارف فراقبو الوزارة وكبار مفتشيها ، وقد بدأت الحفلة وانتهت على أحسن حال بهمة رجال التربية البدنية وعلى رأسهم جناب المستر سيمسون والاستاذ عبد الله سلامة واحمد افندي احمد وبقية زملائهم



ذو الجوائز الست

الطالب محمد محمد عبد الهادي مثل مدرسة الفنون والصنائع في الحفلة وقد فاز فيها بست جوائز وكان حديث جمهور النظارة طول الحفلة وهو حارس مرمى المدرسة ويجيد قدراً وافراً من الالعاب الرياضية (تصوير رياض ابراهيم)



كأس الامير طوسون

مدرسة فؤاد الاول التي فازت بكأس سمو الامير منتزعة اياها من المدرسة الخديوية بعد ان بقيت بها ثلاث سنوات سوياً . وترى الكأس محمولة بين يدي رئيس فريق الالعاب بالمدرسة (تصوير زخاري)



المدعوون

كبار المدعوين لحفلة المدارس الثانوية ويشاهد في وسطهم سمو الامير الجليل عمر طوسون والى يساره معالي وزير المعارف



مختار حسين يضرب أرقاماً

اقيمت حفلة بطولة القطر في رفع الاثقال عن يومين متتاليين ، وبهما منها الاشادة بذكر بطلنا السكندري حسين ومختار فقد تمكن الاول من ضرب رقم في وفعة الضغط توصل الى وزن ١٢٢ كيلو بعد ان كان رقمه ١٠٥ ، وتمكن مختار من رفع ١٥٠ كيلو فقرب رقم الاول بزيادة كيلو جرامات ، وهذه مما تسجلها بالفخر للسكندرية وفي أعلى صورة مختار أثناء أحدى رفعاته (تصوير رياض ابراهيم)



مصر في فلسطين

افراد فريق الكرة والسكريكيت بالبوليس المصري حين سفرهم الى فلسطين لمباراة زملائهم هناك ، وقد قيل ان رؤساءهم يفكرون في ايفادهم الى لندرة لمباراة البوليس الانكليزي هناك



في مدرسة البوليس

افراد فرقة الشيش بمدرسة البوليس وقد شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم بالزيارة الميمونة وعرضت الفرقة العابها أمام جلالته وظهر الاربعاء الماضي (تصوير شاول)

أبناء مصر يشجعون المصنوعات المصرية

نشرنا في الاعداد الاخيرة من « المصور » طائفة كبيرة من الصور للشبان الناهضين الذين لبوا نداء الوطنية وأقبلوا على تشجيع المصنوعات الاهلية لعلمهم ان الصانع المصري هو الذي سيصنع مصر الجديدة كما قال الاستاذ مكرم عبيد في كتابه «المصور» — وسنوالي نشر صور الذين يختارون ملابسهم من المصنوعات الوطنية قياماً بنصيبنا في تشجيع هذه الحركة المباركة



رهط من الشبان العاملين

سيد محمد المغربي افندي وزميلان له من عمال شركة الجرائد المصورة المصرية وقد ارتدوا المصنوعات المصرية تشجيعاً لها



الشبان الناهضون بتشجيع الصناعات الوطنية

تمثل هذه الصورة فريقاً من تلامذة الميكانيكا والنجار بهندسة وابورات القباري وقد ارتدوا الملابس الوطنية تشجيعاً للمصنوعات الاهلية فتثني على وطنيتهم وندعو زملاءهم الى اقتفاء اثرهم والاقتداء بهم



الاخوان سيد محمد وزكي محمد الوحيد

وقد ارتديا طربوشين وطنيين وكذلك قميصين وكرافتتين من المصنوعات الاهلية



إميل عوض المفاهي افندي

مدرس الرسم والخطوط بجرجا

وقد ارتدى جميع ملابسه من المصنوعات الوطنية



محمود عبد النبي سعد افندي

سكرتير لجنة الشبان المتطوعين لتشجيع الصناعات الوطنية في كفر الشيخ وقد ارتدى الملابس الوطنية



يوسف الشرقاوي افندي

عضو لجنة الوفد بالمحمودية بحيرة وقد ارتدى الملابس الوطنية



ابراهيم محمد افندي

وقد ارتدى طربوشاً وكرافتة وقميصاً وطنياً تشجيعاً للصناعات الوطنية



محمد حسن علي افندي

وقد ارتدى طربوشاً وطنياً ولبس جميع ملابسه من المصنوعات والمنسوجات الاهلية فتثني على غيرته



محمد عبد الرازق افندي

وقد ارتدى طربوشاً وطنياً واختار جميع ملابسه من المصنوعات الاهلية



كامل فريد عبد الله افندي

وقد ارتدى جميع ملابسه من الصناعات الوطنية تشجيعاً لها فنثني على همته



حسن نجيب حسين افندي

الطالب بمدرسة فؤاد الثانوية وقد ارتدى الملابس الوطنية



حسن لطفي حامد افندي

وقد ارتدى طربوشاً وطنياً وملابس من المصنوعات الوطنية



ازرع مصطفى الجندي افندي

وقد ارتدى بدلة من منسوجات المحلة الكبرى وارتدى كذلك قميصاً وكرافتة وحذاء من المصنوعات الوطنية





جمعية الفتيات المصريات

طالبات مدرسة الساحل الخيرية ومشغل الوفد المصري وهن يشتغلن بنسج رسم صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ورسم معالي الاستاذ مكرم عبيد . ويتوسط هذه الصورة ناظر المدرسة الشيخ محمد زين العابدين



محمود حمدي افندي

الطالب بمدرسة الاسماعيلية الابتدائية وقد ارتدى اللباس الوطني تلبية لنداء القومية

حسن الجندي محمد حسن

وقد ارتدى طربوشاً وطنياً عليه الهلال والنجوم الثلاث واختار ملابسه من المصنوعات الوطنية

رأى اللورد اللنبي

في جمية الامم

نشرت احدى الصحف الاميركية الحديث التالي للمرشال اللنبي مع احد محرريها عن جمعية الامم وهو :

قال المرشال للصحافي :

« ماذا تبغي الشعوب ؟ انها تروم ضماناً يضمن لها السلام في المستقبل لجمعية الامم تستطيع ان تؤدي هذا الضمان بشرط ان تتخذ تدابير شديدة في معاملة كل شعب يحاول نقض مواد المعاهدات العامة

« لقد انقذت الحضارة فيجب ان يضمها الانتصار ولا ارى ما هو خير لذلك من جمعية الامم ولكن يشترط في الجمية المذكورة ان تكون جمية قوية

« لقد قالوا كثيراً ان رجال العسكرية يسعون دائماً لاضرام الحرب وان لا مطمع لهم سوى الجهاد . والحقيقة خلاف ذلك تماماً فان للجندي الحقيقي مبادىء يتفق فيها مع الطبيب الحقيقي ومنها ان يسعى قبل كل شيء للاستعانة بطرق الوقاية ، فاذا جرينا على هذا المبدأ كان خير نظام واف بالغرض نظام جمية الامم التي كان للرئيس ولسن نصيباً عظيما في تأليفها

« ان جمعية الامم كما أتصورها لا تعني أن السيف سيغمد تماماً ولكنها تعني أن السيف يصير رمزاً الى العزل فلا تمتشق الا لانزال العقاب اللازم أي انه يصير آخر وسيلة عند الامم بدلا من أن يكون اول وسيلة يتوسل بها لفض الخصومة والنزاع

« وقد اجمل الجنرال غرانت الاميركي اماني العالم كله في اربعة الفاظ فقال : « دعنا نروم السلام التام » فهذه الامنية صارت علمنا اليوم وعلينا ان نحققها »

امراء انجلترا

والمعاشات التي تصرف لهم

للامراء والاميرات في بريطانيا العظمى معاشات كبيرة من خزانة الدولة . فالبرنس أوف ويلس أو ولي العهد مثلا يأخذ ريع دوقية كورنوال وقدره ٨٧ ألف جنيه في السنة فاذا تزوج فان زوجته تقبض عشرة آلاف جنيه في السنة فاذا ترملت زيد المخصص لها الى ثلاثين ألف جنيه

ويعطى كل واحد من أبناء الملك عشرة آلاف جنيه في السنة متى بلغ سن الرشد و٢٥ ألف جنيه في السنة بعد الزواج أما كريمه فتعطى ٦ آلاف جنيه متى بلغت سن الرشد أو تزوجت

وقد كان المخصص للملكة الكسندرا والدة الملك الحالي ٧٠ ألف جنيه في السنة ولكل من شقيقات الملك أدورد والد الملك الحالي ٦ آلاف جنيه ولشقيقات الملك الحالي ١٨ ألف جنيه في السنة ولعمه الدوق أوف كنوت ٢٥ ألف جنيه في السنة

أما مخصصات الملك والملكة فتبلغ ٤٧٠ ألف جنيه علاوة على ريع دوقية لنكستر وهو يقرب من ١٠٠ ألف جنيه في السنة ولكن الملك يدفع ضريبة الايراد على ما يخصه من المخصصات وقدره ١١٠ آلاف جنيه

عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

كان هذا الاسبوع ممتازاً في اكثر مالابسه من ظروف ومناسبات فقد أخرجت فرقة رمسيس رواية «كدبة ابريل — او ليلة غرام»

هذا في القاهرة وأما في الاسكندرية فقد أغلقت الصالات أبوابها ماعدا «صالة البياردو» وهذه قد التقت مع السيدة بديعة مصابني بعد أن عادت من رحلتها الفلسطينية

أما المدة التي يسري فيها هذا الاتفاق فتبدأ من يوم الخميس ١٦ الجاري — فهي نهاية هذا الشهر وقد تمتد الى منتصف مايو

ومما امتاز به الاسبوع الحالي أيضاً ظهور نتيجة



السيدة بديعة مصابني وسط حدائق فلسطين اثناء زيارتها الاخيرة لها ويبدو في ابتسامتها شيء من الارتياح والبهجة

إعانات اللجنة المشكولة في وزارة المعارف لتوزيع الاعانة على من يستحقها من الممثلين والممثلات في الفرق المصرية

فرقة الريحاني

الدرجة الاولى — محمد كمال المصري ، حسين ابراهيم

الدرجة الثانية — ميمان موم ، عبد الفتاح القصري

الدرجة الثالثة — شفيقة محمد ، كيكي ، محمد التوني ، الفريد حداد

فرقة الكسار

الدرجة الاولى — لا أحد

الدرجة الثانية — عطية راتب

الدرجة الثالثة — لطفية نظمي ، حامد مرسي ، فؤاد الجزايرلي ، عبد العزيز احمد ، امام محمد

ذلك التوزيع الذي رأته اللجنة والذي يجب أن تقدر فيه وجهة نظرها وأن تشكرها على ما نال أعضاؤها من جهود محمودة

ولما كان كل عمل يحتمل الصواب والخطأ — فهو تقديرنا السابق لجهود اللجنة — فتسمح لنا بعض ملاحظات سريعة دفعنا اليها حسن

فقد أعجز أولئك عن جزاء ولم يعط هذا ما يستحقه هنا ولقد سمعنا همساً يتضمن أن عذر اللجنة في ذلك ان الممثل لم تسند اليه أدوار هامة تظهر مقدرته من خلالها ، وهذا عذر لا قيمة له لأن الممثل لا يتحكم في الفرقة بل بالعكس الحكم يبد من تسند اليه الفرقة بعض الادوار وأنواعها ، ولكن ملاحظته في ذلك وفوق هذا فأعضاء اللجنة من خيرة الذين يعرفون هذا الفن ويستطيعون تقدير قيمة الممثل مهما صغر شأن الدور الذي يمثله

كذلك نستطيع أن نقول ان حامد مرسي قد حل به غبن هو الآخر فقد كان من المعقول أن يوضع مطرب الكسار ومطربته في مرتبة واحدة فان تقدير الجمهور لهما واحد بل ونقول فوق ذلك ان نجاحهما أيضاً يكاد يكون واحداً في جميع روايات الكسار

ذلك ما وسعنا المقام ذكره توسعة على هذه الصفحة مكررين وافر الشكر للجنة مقدرين لها تلك الجهود المثمرة معترفين أنها كانت في كل خطوة من خطواتها تعمل للخير وحده وللصالح دون سواه ، ونحن نكتب



صورة جامعة لفرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية وترى بعضهم بملابس التمثيل و «المكياج» وفي وسطهم ناظر المدرسة والى يساره الاستاذ حسن خليل مراقب الفرقة فتوفيق المردي فحسني فكري شاهين رئيس فرقة الموسيقى والى اليمين الاستاذ جورج ابيض فموسى الدويري رئيس فرقة التمثيل (تصوير زائد)

الحق والاخلاص للحق الذي تعمل اللجنة على معاونته بكل ما لديها من وسائل

فأولاً منحت الجائزة الاولى في رمسيس للسيدة عزيزة أمير وحدها . أما ان الشهرة التي يحملها اسم عزيزة دخلاً كبيراً في هذا التقدير ، الا كيف نسى عزيزة التي لم تمثل هذا المسرح طيلة الموسم في غير رواية واحدة أن تفوز بالجائزة الاولى في وقت كانت فيه أمينة رزق مثلاً تواصل التمثيل والتكثيف في جميع روايات رمسيس حتى نجحت فيها جميعاً وحتى لم يخطئها هذا النجاح في دور واحد منها والصحيح ان عزيزة نجحت الى حد ما في رواية «اولاد الفقراء» ، ولكن هل تقدر بهذا النجاح الى مقدمة الصفوف وتضع أمينة في المرتبة الثانية بعد ان هنا ما لا نرى التسليم به

ثم أمينة محمد وهذه الاخرى نالت الجائزة الثالثة مع انها لم تنضم الى رمسيس الا منذ شهر واحد ولم تظهر على مسرحها في غير رواية واحدة هي «الملكة الزانية» ، وكذلك في حين ان فردوس حسن التي تمثل بين أوليات ممثلات رمسيس لم تفز بغير ما يعني طرحت من «الوقت لا حصر» كما نوال أمينة الاولى !!

وفي مسرح المنصلك أرى الفن واضحاً في الجائزة عبد العزيز احمد فقد وضع في المرتبة الثالثة مع انه يحتد في طليعة ممثلي الكوميدي في مصر وكونوا في غيره من وضعوا في درجات أعلى من درجته فان كل على الطلب بأنها لا تتوافر في شبابه وفيه ظلم صفوا ما الى ما وصل عبد العزيز ومع ذلك

بتقدم الدرجة الواهرة للممثلين الذين أجيزوا الذين أن يكون في ذلك ما يعينهم على المزيد من الاجتهاد ما يحث زملاءهم على اقتفاء آثارهم

اعانة الفرق وممثليها

صرفت الفرق والممثلون قبل هذا العام الاعانات الشهيرة بالمرسوم والموكل بمسألة الى مجلس الحكومة عطفاً وتشجيعاً على أنا نريد ان نقرر هنا بأن الطريقة التي اتبعت في هذه السنة كانت جديرة بالاعجاب ، واقرب ما يكون الى الصواب

وقبل الدخول في الموضوع يحسن ان نذكر قيمة الاعانة هنا واليه مستحقيها ، فأما الفرق فقد وزعت اعاناتها كما يأتي :

١	فرقة رمسيس	٥٠٠ جنيه
٢	« برتانيا	٤٥٠ «
٣	« الريحاني	٣٥٠ «
٤	« الكسار	٣٥٠ «
٥	« فكتوريا موسى	٧٥ «

أما الممثلون فقد منحوا منحة مزايدة في الفرق جميعاً وقسمت مكافآتهم الى ثلاث درجات ولكل نصيب الاولى ٣٠ جنيها والثانية ٢٥ والثالثة ١٩ جنيها وهاك أسماء الفائزين جميعاً :

فرقة رمسيس

الدرجة الاولى — عزيزة امير ، حسن البارودي ، مختار عثمان

الدرجة الثانية — أمينة رزق ، حسين حسني ، حسن البارودي ، فتوح نشاطي

الجائزة الثالثة — علوية جميل ، امينة محمد

فرقة فاطمة رشدي

الدرجة الاولى — زينب صدقي ، احمد علام ، فؤاد شفيق

الدرجة الثانية — سعيد الفيتنكري ، زكي رستم ، عباس فارس

الدرجة الثالثة — مكت فهمي ، علي رشدي

حفلة المدرسة الخديوية

شغلت حفلة الخديوية أنهر الصحف اليومية فترة كبيرة في الاسبوع المنصرم وكلها متحدثة بذلك النجاح الذي بلغته فرقة التمثيل فيها وكتب به كل من شاهدها من سادة وهواة

أقامت الفرقة حفلتها السنوية في مسرح رمسيس يومين متتاليين خصصت اليوم الاول للمدعوين والثاني للطلبة ، وقد مثلت جمعية التمثيل رواية «الغاضبة المفترة» التي سبق أن أخرجتها فرقتا رمسيس وفاطمة رشدي في العام الماضي فكانت في ذلك جديرة بالاكبار ولاشك واثقة بنفسها كل الثقة

دعيت الى رؤية الحفلة في اليوم الاول فكان من أمر أصحابي أن تمكنت من الحضور في اليوم الثاني أيضاً وأثبت الطلاب وذاتي أمام أمر حتمي يوجب علي تقدير أولئك الطلبة النجباء الذين ثبتت أقدامهم على المسرح وظفروا الجمهور أما يحدون بالاعجاب

حضر الحفلة سعادة وزير المعارف وكان يوضحها وكان يبدو على وجوههم مقدار ما يشعرون به من غبطة ان رأوا الطلبة في هذا المظهر المشرف حتى لقد كانوا يتابعون التمثيل بعناية وشغف ما دعاهم الى اللقاء في أماكنهم حتى نهاية التمثيل وفي ذلك الدليل القاطع على ارتياحهم الشامل

والحق أقول أني أتمنى لو حفلت مدارسنا بمثل الخديوية في جمعها الكريم حتى نرى أمام جمهور متعطف أسئلة يناصر المسرح المصري ويرفع من شأنه ويعلي من قدره

والمسرح هنا قليلاً على ممثلي أدوار الرواية فنقول أن ممثل الدور الاول موسى الدويري كان مجيداً الى حد بعيد وليس ما تنقده عليه الا ان كثير من المظاهر التي قد تشاهدت ، كأن يحاول بعد الى ذلك ، التكرارات أن يحتل شيئاً من الضحك لا تحتمل نسبة الدور حين تبدو منه بين كثرة من الجيد قلت ما

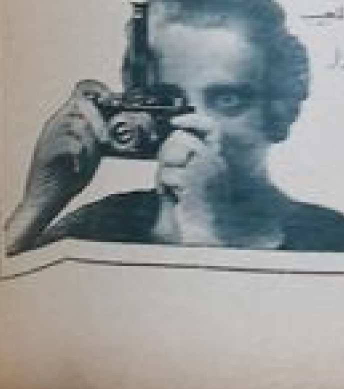
أما فيما عدا ذلك فقد كان موسى كاملاً في كل شيء

وقام عبد العزيز سالم بدور «فرز» فأجاد أيضاً وكان في حركات بيته ونقطات وجه ما ساعده على النجاح

وأسند الى عبد الرحيم الزرقاني دوران هما «صيرفي» و «طر» يرمز «فقصت روحه في الشخصيتين تقمصاً غريباً حتى لم يخرج أحد من الجمهور ان صاحب الدورين كان واحداً

وقام فؤاد كامل بكير بدور «الحي» فأبدع

(البقية على صفحة ٢١)



كيف يباركون الخبز والملح فى بلاد بلغاريا

تقاليد وعادات دينية غريبة تتوارثها الاجيال فى أوربا



رجال الدين يباركون مأكولات القرويين في بلغاريا يوم الاحد السابق لعيد الفصح

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظراً غريباً في حفلة دينية لا يزال القرويون البلغاريون يجرون عليها ويحافظون على تقاليدها من مئات السنين فقد اعتادوا في كل سنة في يوم الأحد السابق لعيد الفصح ان يعرضوا مأكولاتهم ولاسيما الخبز والملح في الساحات العمومية لكي يباركها رجال الدين على نحو ما تراه واضحاً في الصورة . ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة أنه في بعض البلدان الأوربية الاخرى يبارك رجال الدين المراكب الشراعية التي يخرج بها الصيادون للصيد وفي بلدان أخرى يباركون المواشي أو الكلاب أو خيل السباق فيقيمون لذلك حفلات تحتفظ حتى الآن بالمظاهر التي كانت تظهر بها في الاجيال السابقة

وان من يزور مدينة روما مثلا التي هي عاصمة الكاثوليكية يشاهد فيها من التقاليد والعادات الدينية القديمة ما لا يحصره بيان ويشاهد من تمسك المؤمنين بها ما يبعث على الاعجاب حقيقة فهناك سلم عال لا يرقاه المؤمنون الا سجداً أي انهم يصعدون درجاته وهم جاثون على ركبهم وذلك لأن الاعتقاد سائد بينهم بأنه السلم الذي صعد عليه السيد المسيح عند محاكمته في القدس بل انهم كلما صعدوا ثلاث درجات أو أربع عمدوا إلى تقبيل الدرجة في مكان معين يقال ان نقطة من دم المسيح سقطت عليه

وفي كاتدرائية القديس بطرس الشهيرة التي تقوم بجوار الفاتيكان في روما تمثال من البرونز للقديس بطرس وان من يدنو من هذا التمثال يشاهد ان قدمه اليمنى قد حفت لأنه يندر ان يدخل الكنيسة زائر كاثوليكي ويخرج منها بدون أن يقبل قدم التمثال

ومن هنا يتبين للقراء ان تمسك الناس ببعض التقاليد الدينية القديمة ليس أمراً مقصوراً على بعض بلدان الشرق وعلى بعض طبقات شعوبه بل هو شائع في أرقى البلدان المتمدينة أيضاً وبين أكثر الشعوب تعلماً وتهذيباً





المراكب الشراعية كما تبدو بزينتها الفاخرة في جزيرة « سان مالو » يوم الاحتفال بمنحها البركة . وفي الدائرة الصغيرة صورة للمطران وهو يمنح البركة

شخصيات

فتح الله بركات باشا

جاء في الصحف اليومية في هذا الاسبوع ان سعادة فتح الله بركات باشا أدب مأدبة لعمادي داره للسيد على مبارك اكبر الوطنيين الوطنيين في حكومة سيسه وان دولة مصطفى النحاس باشا والاستاذ مكرم عبيد حضرا هذه المأدبة فتساءل كثيرون من القراء عن الباعث لاعضاء الوفد على تكريم هذا الضيف والاحتفاء به.



وقد سمعنا الاستاذ مكرم يروي انه لما اخرج مع نفيه ورملائه في سيشل سافروا الى مدينة وهو الميناء الذي كان يتعين عليهم ان ينتظروه ليركبوا منه الباخرة التي تقلهم الى القطر المصري فاكرم السيد مبارك وفدهم على بابه وفادتهم وأعدوا لهم داراً خاصة ينزلون فيها ووضعوا أنفسهم في خدمتهم وأقاموا لهم حفلة ساهرة غنى فيها المغنون الاناشيد العربية وهم مرتدون الملابس الوطنية المصرية.

ولما صحب سعد ومن معه ان يعودوا الى مصر بالباخرة الايطالية التي اعتيدت لتقلهم اليها لانها كانت باخرة صغيرة قديمة لا تبلغ مصر قبل شهرين ولما علموا ان هناك باخرة انكليزية كبيرة تصل الى مدينة بعد أيام وتبلغ مدينتها الى مصر رأساً اصروا على السفر بها ولما سألوا عن اجور السفر فيها اصبحوا فلما علموا بما كانت تبه طالبوا الى القاهرة بطلب هذا المبلغ ولكن ظهر ان التصرف تأخر حال طرأ على خط التلغراف ثم علقوا الرد في الوقت المطلوب فخشوا ان تفوتهم الباخرة ولكن السيد مبارك جاءهم بعد يومين وأبلغهم ان جماعة من شبان مدينة الوطنيين اكتتبوا بالمبلغ ليقدموه اليهم كهدية فاعتذر صحب سعد عن قبوله في بادىء الامر ولكنهم لالحاح مبارك واصدقائه لم يروا مندوحة عن أخذه شاكرين على انه بعد يومين تلقى فتح الله باشا المبلغ من مصر فردوا الهدية الى اصحابها

على الشمسي باشا

لا تجد الى سعادة على الشمسي باشا عضو في مجلس ادارة البنك الاهلي وفي مجلس ادارة شركة المياه وقد اتصلوا انه شركات أخرى عرضت عليه الشركة ان يكون عضواً في مجالس ادارتها فاعتذر عن قبول العرض لان الوظائف التي عرضت عليه لا تتطلب عملا أو مجهودا ثم يتقاضون بقاضي مرتبات من وظائف لا يتطلب شيء من اعباء مهامها



ويعجب الاوروبيون الشمسي باشا اعجاباً عظيماً ويعطفون عليه لانه تعلم في المعاهد الاوروبية وتربى تربية اوروبية متأثراً بأخلاق الاوروبيين متبعاً عاداتهم وميولهم فاذا جلس مع جماعة منهم وتحادث الحاضرين الحديث معهم أعجبهم بما عرفه عن عاداتهم وشعرهم وكتابهم ومسارحهم وعاداتهم فيروق به رجلا عصريا كاملا ومما يحسن الاشارة اليه ان الفنادق الافرنجية الكبيرة تطلق على الوان الطعام اسماء ضخمة طويلة لا تدل في كثير من الاحيان على انواع المأكولات فيضطر المرء ان يسأل « المرسوم » عن المقصود بهذا الاسم أو بماذا يخرج له تركيبه . أما الشمسي باشا فيحفظ جميع تلك الاسماء عن ظهر قلب ويعرف انواع المأكولات التي تنطبق عليها فاذا جالس جماعة من الاوروبيين الراقين شعروا في الحال بانه رجل ألف الحياة الاجتماعية في ارقى أوساطها وهو أمر قد يبدو لبعض الناس بسيطاً في حد ذاته ولكن الاوروبيين يعلقون عليه اهمية كبيرة

والشمسي باشا لطيف المعشر . ومن نوادره أنه لما زار جزيرة رودس في عهد وزارة ثروت باشا الائتلافية مر بقرية قديمة للمسلمين فوقع نظره على مقعد كبير مصنوع من الرخام فسأل عن صاحبه فجيء بأن صاحبه كان وزيراً للمالية في مصر وجاء رودس لتبديل الهواء فحركت النكتة فابتسم معاليه وقال : « الحدقة اللي وقعت المالية » وكانت وزارة المالية قد عرضت عليه في وزارة ثروت باشا فرفضها مؤثراً وزارة المعارف عليها

على ماهر باشا

تحسنت صحة سعادة على ماهر باشا وزير الحقانية بعد الذي ألم به أخيراً وأسرع في استطاعته نظر المسائل المستعجلة التي عرضها عليه مدير مكتبه



وقد أذاع بعضهم أن صدقي أن سعادة على ماهر باشا منحرف الصحة ومروج اشاعة بأنه مختلف مع دولة صدقي باشا وأنه غير مرتاح الى أعمال الوزارة والحالة الحاضرة وأنه يريد الاستقالة من منصبه . وقد كان سعادته جالساً مع جماعة من أصدقائه لما نقل اليه بعضهم خلاصة تلك الاشاعة فابتسم وقال : « يعني لازم أموت علشان يقال اني مش على خلاف مع صدقي باشا .. » ثم ابتسم مرة أخرى وشفعها تقدم بقوله : « ولكنهم معذورون فقد عودتهم على الاستقالات دائما .. فقد استقلت من الوفد المصري مرتين واستقلت من لجنة الدستور ثلاث مرات واستقلت من وزارة صاحب القدم ثلاث مرات أيضاً »

ومما يروى بهذه المناسبة أنه لما كان دولة صدقي باشا رئيسا للوزارة الائتلافية الشائع بعضهم وقت ما أنه مختلف مع الرأي ، ولم يكن هناك خلاف ما ، وبعد أيام حل عيد الجلوس الملكي وكان صدقي باشا مصابا بألم شديد في ظهره « لمباجو » لا يمكنه من الوقوف بسهولة ولكنه رأى انه اذا اعتكف ولم يحضر تشريفات العيد وحفلة الشاي بعد الظهر توسل مروجو الاشاعة باعتكافه ليعززوا دعواهم فذهب الى التشريفات والى حفلة الشاي وهو لا يقوى على الحركة

وزير اسبانيا المفوض

في صباح يوم الخميس الماضي جاء في التلغرافات الخارجية أن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا تنازل عن عرشه فاستقال السنيور كارلوس رودريغاز وزير اسبانيا المفوض في مصر من منصبه حيث كان قد رأى الى ان تلقى تلغرافا باعلان الجمهورية وتأليف الوزارة الجديدة فاستأنف مقابلة زواره بصفته ممثلا لحكومة الجمهورية الجديدة ، ومما هو جدير بالذكر هنا انه اذا رأت هذه الحكومة أن تستبقيه في مصر فانه سيضطر الى تقديم أوراق اعتماد جديدة لجلالة الملك فؤاد لان اوراق اعتماده القديمة ممضاة من جلالة الملك الفونسو الثالث عشر



وفي الحفلة التي أقامها دولة صدقي باشا لوزراء الدول الاجنبية المفوضين في سراي الزعفران من اسبوعين كان وزير اسبانيا المفوض الوزير المفوض الوحيد الذي يلبس نشانا مرصعا بماس حقيقي فان الملك الفونسو انعم عليه من اشهر بوسام رفيع لخدمات الجالية الاسبانية في مصر مقابل من المال وصنعت له هذا الوسام من الذهب الخالص المرصع بالماس الحقيقي ثالث منظرمن أجمل الاوسمة وأبدعها

ان الاعلانات الحديثة لاتقل اهميته عما ينشر في الصحف من أخبار وموضوعات فلا يفوتنك ايها القاري، قراءة الاعلانات المنشورة في مجلتنا باهتمام ، فانك ان فعلت ذلك تخرج منها في كل مرة بفائدة عظيمة

في أنحاء العالم

في الارجنتين : دمقراطية البرنس جورج

في اليابان : ولاء الطلبة اليابانيين لامبراطورهم –

سفينة جوية جديدة

في انجلترا : رحلة الطيار كدسدن

في اميركا : اينشتين بين الهنود الحمر – المجاعة

في ولاية الاركنساس



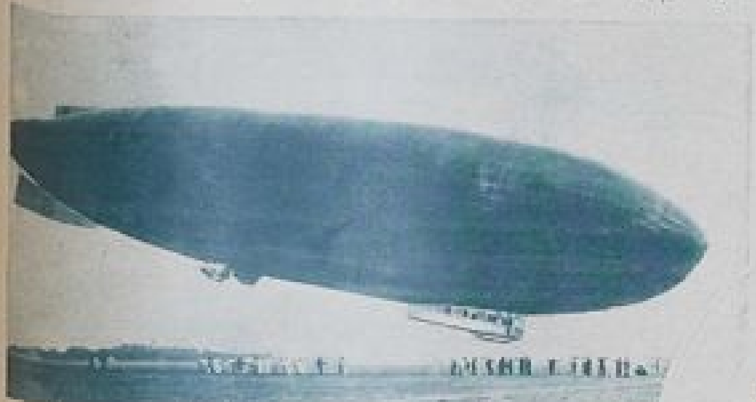
ولاء الطلبة اليابانيين لامبراطورهم

في اليوم التالي لاذاعة النبأ القائل بان جلالة امبراطور اليابان رزق مولودة جديدة احتشد أمام القصر الملكي جمهور كبير من تلميذات المدارس في طوكيو وهتفن للاسرة المالكة هتافاً عالياً أعربن به عن اغتباطهن العظيم بمولد الاميرة الجديدة على نحو ما نرى في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام



دمقراطية البرنس جورج الانجليزي

انتهز سمو البرنس جورج النجل الرابع لجلالة ملك بريطانيا العظمى فرصة عيد الفصح في الارجنتين وبلغ دفتر مذكراته من مواعيد الحفلات الرسمية ورحل الى « مار دي بلاتا » على شاطئ الاوقيانوس ليقضي أياماً في الترويح عن النفس وعلته هذه الصورة مستلقياً على الرمال بملابس الاستحمام وهو يحادث الآنسة « اليزا كورتو كوستا دي ريلوس »



سفينة جوية يابانية

فوق هذا الكلام صورة سفينة جوية يابانية من الطراز الذي يجرب طيارات وقد حازت رقماً قياسياً بين هذا النوع من السفن الجوية اذ طارت ستين ساعة متواصلة وقد كان الرقم القياسي السابق لسفينة « نورويجه » التي طارت الى القطب الشمالي سنة ١٩٢٦ واستمرت طائرة ١٥ ساعة و٢٦ دقيقة



من لندن الى مدينة الرأس

تمثل هذه الصورة الطيار كدسدن الانجليزي الذي طار أخيراً من لندن الى مدينة الرأس في جنوب افريقية في ست وخمسين ساعة وهو يشرح لنجله سير حركات بعض الطيارات المحلقة في الجو في مطار كرويدون بجوار لندن وقد طار سابقاً من لندن الى القاهرة في أربع وعشرين ساعة في طريقه الى مدينة الرأس



ينتظرون جراية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام بعضاً من صغار مزارعي ولاية اركنساس بالولايات المتحدة وهم ينتظرون حصول السابلة التي توزع عليهم فيها جمعية الصليب الأحمر غذاءهم اليومي بعد ما أصيبت محاصيلهم بالامحال في الموسم الزراعي الحالي فغدوا بلا مورد يرزقون منه



العلامة اينشتين بين الهنود الحمر

انتهز العلامة « اينشتين » العلامة الالماني الكبير فرصة زيارته أخيراً للولايات المتحدة الامريكية وزار الجهات التي تقطن فيها هنود أمريكا الحمر فأعلنه احدى القبائل ضيفاً عليها وانتخبته زعيماً لها تقديراً لعلمه . وتمثله هذه الصورة وقد لبس على رأسه شعار أفراد تلك القبيلة وقد وقفت زوجته الى يساره . وقد عاد اينشتين الى المانيا بعد أن انتهى من القاء سلسلة محاضرات في الولايات المتحدة



. . . ويستجدون ملابسهم

فريق آخر من صغار مزارعي ولاية اركنساس وهم يتساءلون في دار جمعية الصليب الاحمر الملابس التي توزع عليهم مجاناً

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

أيما ابداع ولولا شيء من الجمود في حركاته لما كان لنا من مأخذ عليه . أما السنباوي محمد الذي قام بدور «مدام بيمس» فقد كان روح المرح والفكاهة كلما بدا امام الجمهور ، وكان للتأمله وتفقه ووجه أكبر دخل في نجاحه ، كذلك نجح سرى الدين وعزي وفتحي في ادوارهم نجاحا كان له كبير الاثر في نجاح الرواية الذي تحدث عنه من شاهدها على مسرح رمسيس

وفي هذه المناسبة نرى ان نهنيء صاحب العزة عبد الرحمن بك كساب ناظر الخديوية على تلك النتيجة السارة وان نطالبه بالمزيد من عنايته بفرقة التمثيل ، كذلك نقدم تهانينا للشاب الكبير الهمة الاستاذ سيد خليل مراقب فرقة التمثيل على ما اثمر من غرسه ، ولن ننسى قسط الاستاذ جورج ابيض من التهنئة هو الآخر على ما بذل من مجهود في اخراج رواية السابقة المقررة وفي الاشراف على الطلبة الاذكياء ومد يد المعونة اليهم في كل ما يحتاجون

كذبة ابريل

على مسرح الريحاني

أخرج كشكش بك روايته الاخيرة في الاسبوع الماضي ويظهر أنه لم يكن قد أتم نضجها على مثل النجاح الذي اعتاد نجيب أن يلقاه في رواياته . وفوق ذلك فهي مقتبسة من رواية أخرجتها فرقة فاطمه رشدي في مستهل هذا الموسم باسم (بلاليف بيصطاد) ونسير حوادث الرواية جنبا الى جنب وفق النهج الذي سارت عليه سابقتها وليس هنالك من اختلاف في غير الاسماء على أنك رفعت الاسماء الافرنجية ووضعت بدلها أخرى مصرية لكانت احدى الروايتين صورة مطابقة للاصل من الاخرى

ومعنى هذا أن الريحاني قد بتصرف رواية فرنسية فقط مع أنه مكث في هذا العمل أشهراً عدة

ولما كنا قد تكلمنا عن (بلاليف بيصطاد) من قبل فليس من داع الى العودة اليها اليوم

ابن السفاح

على مسرح برنتانيا

هي باكورة أعمال شاب أرى ان مستقبلا ينتظره لو انه سار على خطته هذه ذلك هو لا سعيد يوسف موسى افندي » . والرواية مصرية الوضع والتأليف والحوادث ولولا بعض هنات في بنائها لكانت أولى روايات الموسم الحاضر

فلقد قيل لنا أن حمدي (والد رمزي) الذي لم يعترف به كان عشيقا لعمته الى موت الى المحيض وهي تحتضن ذلك الابن ، ولكن جاء الفصل الثالث وظهرت فيه بؤرة الدعارة التي سكنت اليها عمته ولم نعد نرى حمدي هذا الهم الامر و آكلف الخيال وكان واجب المؤلف يقضي عليه أن يتوسع قليلا في ابراز تلك النفسية وتحليلها ، كذلك رأينا المؤلف رمزي ورمزي أرهاه عدة محاولا التأثير به على أعصاب جمهوره بأكثر مما يجب حتى لقد ضج صوت الممثل الذي قام به وكاد يودي من الاجهاد ، ثم كان الفصل الثالث يمثل احدى بؤر الهوى في الاسكندرية وهي تدار للدعارة السرية ، ولكنا لم نجد حكمة وجود ذلك التخت « البلدي » وهذا « النار » الذي يحوي أصنافا عدة من الناس ، أما الفصل الخامس فقد حوى شيئا كثيراً من التطويل وخصوصا في مراعاتات النيابة والدمع

ذلك ما وسع المقام ذكره أتينا به دون أن يمنع ذلك من القول بأن رواية « ابن السفاح » باكورة حسنة لمؤلفها المجتهد

هذا ولقد قام الممثلون بما عليهم من واجب وكنت أشعر أن كلا منهم يفهم شخصية دوره ويترجم لها كأحسن ما يكون وليس من شك في أن الروايات المصرية ستخلق لنا ممثلين قادرين في وقت قريب

أما ما قامت به فاطمة رشدي (رمزي) ونجمة ابراهيم (احسان) ومحمد حسني (ابن البلد) فجهود يستحقون عليه أجل الثناء

رئيس وزارة العراق فى الحجاز

أخذت الصورة التي ننشرها الى يمين هـذا الكلام لصاحب الدولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق عند زيارته اخيراً لمكة المكرمة وهي تمثله جالساً الى يمين سمو الامير الملكي فيصل بن عبد العزيز النجل الثاني لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود والنائب عنه في ادارة شؤون الحجاز ، وقد جلس الى يسار الامير سعادة طه باشا الهاشمي رئيس اركان حرب الجيش العراقي

وكان نوري باشا قد سافر الى الحجاز في أول ابريل ليفاوض جلالة الملك ابن السعود في تنظيم العلاقات بين العراق ونجد والحجاز فاسفرت المفاوضة عن عقد معاهدة صداقة بين الفريقين . وقد قال نوري باشا في حديث له بعد عودته الى مصر من الحجاز ان هذه المعاهدة بددت كثيراً من الشبهات وانه بدونها لم يكن في الاستطاعة توثيق عرى الصداقة والمودة بين البلادين . ثم زاد على ذلك قوله ان هذه المعاهدة ستساعد رجال الحكومتين في المستقبل على ان يخطوا الخطوة الثانية نحو الوحدة العربية متى سنحت الفرصة الملائمة لذلك وسانح هـذه الفرصة متى تقدمت البلاد داخلياً عمرانياً واجتماعياً

وقد أطنب نوري باشا بوصف ذكاء جلالة الملك ابن السعود ومقدرته وحزمه وقال انه يتعهد جميع شؤون مملكته بنفسه بحيث لا تفوته كبيرة ولا صغيرة مما يحدث فيها

وبعد ما انتهت مهمة الوفد العراقي في الحجاز سافر طه بك الهاشمي مع الالوسي بك الى اليمن ليطلع جلالة الامام يحيى على ما تم بين العراق ونجد والحجاز حتى يقترح جلالته الاساس الذي يريد ان تبنى عليه العلاقات بين العراق واليمن في المستقبل ونحن نكتب هذه السطور وهذا الوفد العراقي لم ينته من مهمته بعد



سمو الامير فيصل « قائم مقام » الملك في الحجاز والى يمينه دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق والى يساره طه الهاشمي بك رئيس أركان حرب الجيش العراقي

توماس اديصن : أعظم المخترعين المعاصرين

كان المستر توماس اديصن المخترع الاميركي الكبير جالساً يوماً مع احـد اصدقائه فقص عليه القصة التالية التي كان لها أثر كبير في تغيير مجرى حياته . قال اديصن : « كنت في حداثتي ابيع الجرائد ، واصبحت متعهداً لجرائد في قطار كان يجتاز المسافة بين متشيغن ودترويت وفي ذات يوم كنت ماراً امام حجر القطار وانا متأبط مجموعة من الصحف فاستوقفني رجل كان جالساً في تلك الحجرة وقال لي : « ماذا تحمل معك يا صبي » فقلت : « جرائد » فقال : « وكم عددها » فقلت : « اربع وثلاثون » فقال : « ارمها من النافذة واني استطيع أن ادفع لك ثمنها » فرميتها من النافذة كما طلب مني أن أفعل فالتفت الى رجل زنجي كان جالساً بجواره وقال له : « نيكوديموس (اسم زنجي) حاسب هـذا الصبي » فحاسبني الزنجي فذهبت الى مخدعي وجئت بكمية من المجلات ومررت بها امام حجرة ذلك الرجل مرة أخرى فاستوقفني وقال لي : « هالو ياصبي ما هذا الذي معك » فقلت : « مجلات » فسألني عن عددها فذكرته له فقال لي : « أرمها من النافذة » فرميتها فذهب الى الزنجي الذي كان معه أن يحاسبني ففعل فادركت أن الرجل من كبار الاغنياء وانه يريد ان يتسلى بهذه الطريقة النادرة فركضت الى مخدعي وجئت بكل ما كان باقياً عندي من القصص والروايات وجئت بها اليه فاستوقفني وسألني عما احمله فقلت : « روايات » فقال : « وكم عددها » فعددتها امامه فقال لي : « ارمها من النافذة » فرميتها وحاسبني الزنجي كما حصل في المرتين السابقتين فرجعت الى مخدعي وجئت بالحقيبة التي كنت اضع فيها الصحف والمجلات ومررت بها أمام حجرة الرجل فاستوقفني للمرة الرابعة وسألني السؤال عينه فقلت له انها حقيبة فقال : « ارمها من النافذة » فرميتها ودفع لي الزنجي ثمنها وكان ذلك آخر عهدي ببيع الجرائد » ومن ذلك الحين بدأ المستر اديصن يشتغل بالاعمال التي ساعدته على استنباط اختراعاته العظيمة

وقد احتفل اديصن في شهر فبراير الماضي بذكرى ولادته الرابعة والثمانين من عمره



صورة حديثة للمستر توماس أديصن المخترع الاميركي العظيم والى جانبه السيدة زوجته

وفاة حفيد جول فرن

يذكر القراء ان السر هيوبرت ولكنس الرحالة الانجليزي الكبير شرع اخيراً في رحلة الى القطب الشمالي بغواصة وان المسيو جان جول فرن حفيد جول فرن القصصي والروائي الخيالي الكبير رافقه في هذه الرحلة ليحقق احلام جده الكبير ولكنه مرض في اثناء الرحلة من شدة البرد وقضى عليه فيه وقد كان من محبي فرنسا المعدودين في هذا العصر



السر هيوبرت ولكنس وهو يصعد الى الغواصة التي قام بها رحلته



الليدي ولكنس تدشن غواصة زوجها والى يمينها المسيو جان جول فرن



المسيو جان جول فرن

زبلن في مصر

منعت السلطات الفرنسية ركاب المطاد زبلن من حمل أي آلة من آلات التصوير اثناء رحلتهم المصرية .

ولكن يتسنى لهم أخذ مناظر مصر وفلسطين أثناء وجودهم فيها ، أرق الكبتن شار للقاهرة لتحضر آلة التصوير ، لايكا ، مع ٣٦ افلام تحتوي كل منها على ٣٦ منظراً وقد تم تحضيرها ووضعت تحت تصرف المطاد .

وهاك ماقاله الدكتور اكنر في وصف لايكا : —

« قد قامت آلة التصوير الدقيقة الصنع في جميع اجزائها بمثابة الرفيق الصدوق لي اثناء رحلاتي لما تمتاز به دقة الصور ووضوحها » .

الاطفال الانجليز ليسوا

خيراً من الاطفال المصريين

أصدرت (اللجنة الاستشارية) التابعة لمجلس التعليم في انجلترا تقريراً عن نتيجة زيارتها المدارس الانجليزية ودرسها أحوال التلاميذ الفقراء الذين بين السابعة والحادية عشرة من أعمارهم ويستخلص من هذا التقرير ان ٩٨٪ من أولئك التلاميذ لم يروا البحر قط وان ٦٤ ٪ منهم لم يركبوا قطاراً و٢٣ ٪ لم يروا حقلا تنبت فيه الحشائش و١٦ ٪ يعتقدون ان الخروف أكبر من البقرة و٤٦ ٪ لم يروا من الحيوانات سوى الحصان والقطة والكلب وا كثرهم انما رأوا أشياء العالم المادية في السينما ولذا أوصت تلك اللجنة بتحسينها ونشر المناظر السينمائية المفيدة بين التلاميذ غير ان اللجنة سجلت تقدم الصحة والسلوك لدى التلاميذ عما كانت عليه في الزمن الماضي



معرض معمل الباذ القناطر الخيرية

من معروضات التي كانت الموجودة في المعرض الزراعي الصناعي معرض معمل الباذ القناطر الخيرية لصاحبها اسكندر شير وشركاه والذي نال نجاحاً باهراً جعل جميع المتفرجين يتنقلون عن مجهوداته وذوق القاوريه فوق هذا الشكل . منظراً تاماً للمعمل وبداعة الآلات الخاصة بتطهير الالبان بالبخار وفرزها قشدة وصنعها زبدة بادق شروط الصحة والنظافة دون أن تمسها يد وكذا عمل جميع اصناف الجبن وقد نال حضرة اسكندر شير الميدالية الذهبية

اخبار العاصمة مصورة



عودة نشأت باشا الى برلين

سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا وهو يطل على جمهور مودعيه مسلماً من نافذة القطار الذي أقله من القاهرة الى الاسكندرية عند عودته الى مقر منصبه



تكريم الطيار احمد سالم

الطيار المصري « احمد سالم » في دار مسطفى رياض افندي عقيد المغفور له رياض باشا حيث أقيمت له حفلة شاي تكريمية قبيل مغادرته لمصر الى انجلترا وقد أحاط به بعض زملاءه وأصدقاءه وبينهم الاستاذ عبد الله سالم مدير قسم النقل الميكانيكي بوزارة المواصلات



سالم في عابدين

الطيار المصري احمد سالم وهو خارج من سراي عابدين بعد ما قيد اسمه في سجل التشريفات عقب مغادرته مصر عائداً الى انجلترا



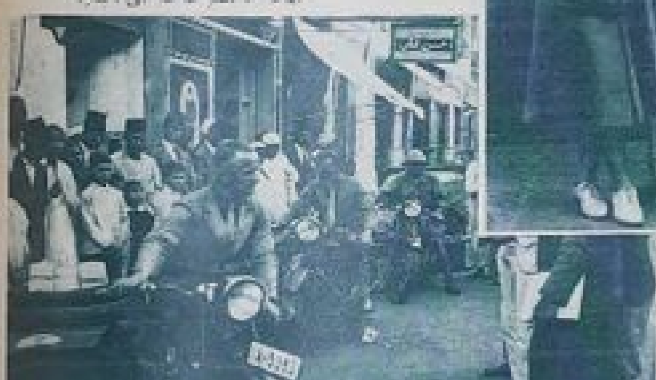
دوجلاس في مصر

مر بمصر من أيام الممثل دوجلاس فيربنكس ممثل السينما الذائع الصيت قادما من الشرق الاقصى بعد ما زار الاقطار الهندية في طريق عودته الى الولايات المتحدة وقد أخذت له هذه الصورة في محطة العاصمة وهو واقف أمام مركبة الوقان في القطار الذي أقله من القاهرة الى الاسكندرية وقد وقفت الى جنبه المدموازيل لوسيان اردين . وقد قال دوجلاس في حديث له أنه عازم على تجربة حظه في الشريط السينمائي المتكلم . ويذكر القراء أن دوجلاس أقام في مصر أياما عند قدومه من امريكا في طريقه الى الهند



هدية الدكتور اكنر

صورة شجرة من القطن المصري اهدتها السيدة الفاضلة ملك ناهي الى الدكتور اكنر ربان البالون الزبلن يوم قدومه الى مصر مع رسالة رقيقة باللغتين العربية والفرنسية بدلا من الازهار والرياحين



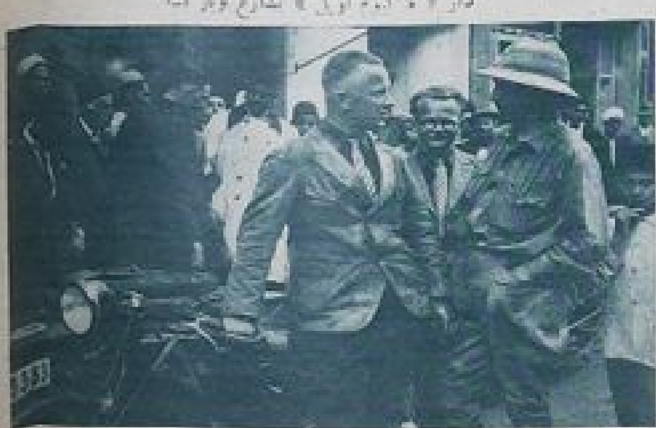
من القاهرة الى مدينة الرأس

عزم الشبان الالمان ميلور وميكي وهنار على القيام برحلة الى مدينة الرأس في جنوب افريقيا بالموتوسيكل وتمثلهم هذه الصورة عند شروعهم في رحلتهم من دار « كوم اوبل » بشارع نوبار باشا



فتاة مصرية

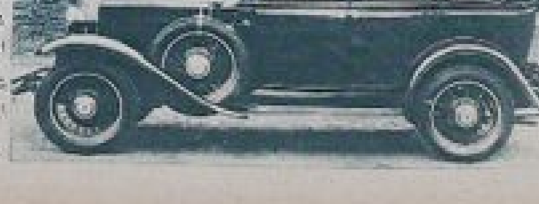
المدموازيل ألين عيروط وستفتح ابتداء من اليوم معرضاً فنياً في غرفة تعرض فيه بعض آثارها الفنية التي تشهد لها بالبراعة وسلامة الذوق وبينها طائفة من الصور الناطقة لبعض المناظر المصرية الجميلة فنحث محبي الفن على الانتفاع بمحاسن هذا المعرض



رحلة خطيرة بالموتوسيكل

الشبان الالمان الثلاثة ميلور وميكي وهنار قبل شروعهم في رحلتهم بالموتوسيكل من القاهرة الى مدينة الرأس وهم واقفون امام دار شركة « كوم أوبل » بشارع نوبار باشا





سيارات شفروليه الجديدة

فوق هذا الكلام صورة سيارة من سيارات شفروليه الصغيرة ذات المقعدين من الطراز الاخير والى اليمين صورة سيارة ليموزين شفروليه من الطراز الاخير ايضا وقد عرضتا اخيراً في محل جرولي الجديد وفي ميدان هالوس وسيرامس وروكسي بالاس بمصر الجديدة

الجمعة
١ مايو ١٩٣١

المصوّر

العدد ٣٤٢
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 1 May 1931 No. 342

زيارة جلالة الملك لمديرية الغربية

كان للتشريف جلالة ملك مصر المعظم مديرية الغربية بزيارته الميمونة أعظم الاثر في نفوس أهالي هذه المديرية . ولقد جاءت مظاهر استقبالهم لمليكهم المعظم دالا ساطعا على ما يحفظونه له في قلوبهم من ولاء واخلاص . وقد كانت هذه الزيارة المباركة مرحلة من مراحل نهوض مصر وارتقائها ، اذ تم فيها بحضور جلالته وضع أحجار الاساس لكثير من المنشآت التي تتوقف عليها نهضة مصر الجديدة وافتتاح بعض المؤسسات التي تساعد على ترقية الحالة الاقتصادية . وهذا فضلا عن تشريف جلالته بزيارته ثكانات بالغربية ووقوفه على سير العمل فيها وتشجيعه القائمين بأعبائها بعبارات تدل على سامي عطفه على أفراد شعبه وعظم تقديره العاملين منهم . والصورة التي يراها القارىء على هذه الصفحة تمثل جلالته في أثناء هذه الرحلة الميمونة







حجر الاساس لمستشفى طنطا

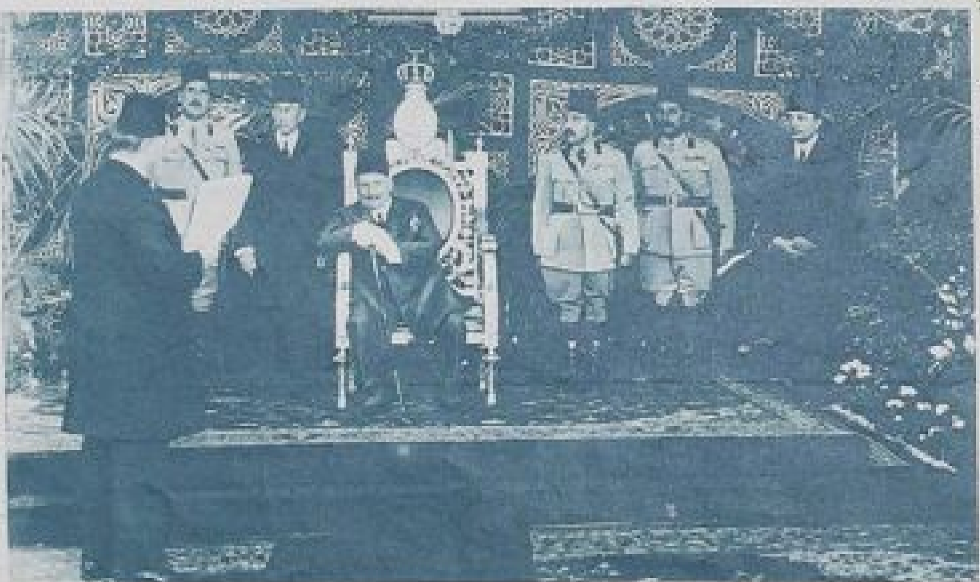
يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة حجر الاساس لمستشفى طنطا الذي تفضل جلالة الملك بوضعه في أثناء زيارته المباركة لمديرية طنطا في الاسبوع الماضي . وذلك بحضور حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة رئيس الوزراء والوزراء والعمد والاعيان . وقد ظهر على الحجر تاريخ وضعه وهو يوم الثلاثاء ٣ ذي الحجة ١٣٤٩ هـ الموافق ٢١ ابريل ١٩٣١ م .

حجر الاساس لمحطة الانارة الكهربائية

كانت محطة الانارة الكهربائية الجديدة بطنطا من بين المنشآت التي تفضل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر بوضع حجرها الاساسي عند زيارته لمديرية الغربية . ونرى فوق هذا الكلام الحجر الاساسي لهذه المحطة

حجر الاساس لملجأ الاميرة فوقية

يرى أعلى صورة حجر الاساس لملجأ الاميرة فوقية بطنطا الذي تفضل جلالة الملك بوضعه في يوم زيارته الميمونة لهذه المديرية



خطبة مدير الغربية

تمثل الصورة التي الى اليمين جلالة الملك وهو يستمع الى سعادة صادق يونس باشا مدير الغربية وهو يلقي خطابه بين يدي جلالته

في المحلة الكبرى

زار جلالة الملك في أثناء رحلته الى الغربية مدينة المحلة الكبرى التي اشتهرت بصنع المنسوجات المصرية . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل ركب جلالته العالي في أثناء مروره من أحد شوارع المحلة وقد تجمهر الشعب على الجانبين لتحية جلالته (شحاتة)



بخط يده

وثائق فاضحة تبين من هو سلامة موسى — ٢

> نكرر اعتذارنا الى القراء لاننا شغلنا هذا الحيز في الكلام عن سلامة موسى . . . ولكننا لم نبح ذلك لانفسنا الا بعد أن اقتنعنا بأن الكشف عن أمره ، وعن الاغراض الخفية التي يرمي اليها أصبح فرضاً يجب علينا تأديته من قبيل محاربتنا الآفات الخلقية والامراض الاجتماعية .
> وقد جاءتنا خطابات عديدة من قرائنا الكرام لايتسع لها هذا العدد وسننشرها فيما بعد بالتوالي . فعذرة وشكراً

. . . والآن نقدم الى القراء الوثيقة الثانية من وثائق سلامه موسى . . . ووالله ان نشر هذه الوثائق — بل الوسائخ — بحروفها ، ليغنينا عن اطالة التعليق عليها . فاقرأ ثم اقرأ . وتأمل ثم تأمل . . .

Salama Moussa
[illegible]

سلامة موسى
[illegible]

٢٢ اغسطس ١٩٢٩

سيدي

بعد التحية — تعرفون سعادتكم ان عددا كبيرا من الاقباط يلتف حول الوفد . ولهذا العدد تأثير كبير في الانتخابات وفي قبول المعاهدة او رفضها . وقد كنت منذ اسبوع طلبت الترخيص لي باصدار جريدة يومية باسم «الدنيا» في [illegible] الدعوة الى [illegible] بين الاقباط ولكني لم اظفر بهذا الترخيص . . الان ومشروع المعاهدة امام الامة اظن انه من مصلحة الوطن ان يكون الاقباط في صف الداعين اليها

وانا اعتقد اني على شيء من المكانة الادبية بين الاقباط وانهم يحترمون [illegible] . ثم اني اعتقد ان مصلحة الامة كلها تقتضي قبول المعاهدة . ولما كانت البلاد خالية من جريدة قبطية محترمة فانا مستعد لان اقوم بتحرير جريدة يومية او اسبوعية للدعوة [illegible] في ذلك لكسب الاقباط الذين

فانا اكتب هذا لسعادتكم وادارة الهلال تهيئ عددا خاصا من «المصور» لسعد زغلول استكتبت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد . ومثل هذا العمل يتفق مع التجارة ولكنه لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة ومشروع المعاهدة لان الاكثار من ذكرى سعد وتخصيص عدد له هو في الحقيقة اكبار من شأن الوفد ودعوة اليه . والمصور يصدر [illegible] اسبوعيا مرة واحدة وليس مرتين

فانا اترك لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة [illegible] ان انال مساعدتكم ؟

سلامه موسى

أرأيت ما الذي يريده سلامه موسى ، الصحفي النزيه الامين ؟

ان الخطاب المتقدم موجه الى موظف كبير بوزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا يطلب «معاونته» لاصدار جريدة يومية . . أو أسبوعية — المقصود «معاونة» والسلام — لبث الدعوة للمعاهدة بين الاقباط

فسلامه موسى ، الصحفي النزيه الامين ، بل الوطني العفيف ، والعفيف جداً ، بل المثل البارع الذي يلهب اليوم غيرة وحماسة ، انما كان يعمل على الدس والتفريق بين عناصر الامة ويسعى لتكرار قصة « القبطي وغير القبطي » التي ذاقت البلاد الامرين من شرها

والله يعلم ان الحركة الوطنية انما كتب لها النجاح من ساعة ان نبذت الفوارق العنصرية وأصبح الجميع مصريين ومصريين قبل كل شيء

أجل . في حين يدعو الزعماء والعقلاء الى التعاضد والاتحاد يريد سلامه موسى ان يفرق بين الاقباط وغير الاقباط — بل يريد ان يفرق بين « الاقباط الذين يلتفون حول الوفد » و « الاقباط الذين لا يلتفون حول الوفد » ليستعين بهؤلاء على أولئك في الترويج للمعاهدة وطلب « المعاونة » المحببة التي يطمح اليها ببصره وقلبه

رأيت فيما تقدم القسم الاول من ذلك الخطاب الذي أرسل الى موظف كبير في وزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا . أما القسم الاخير فهو نص الذي نشرناه في العدد الماضي ولا بأس من إعادة نشره :

الالحاد والاباحية

كما تنم عنهما كتابات سلامة موسى

١ — تحقير الدين والجامعة الدينية

« كيف نمكن انساناً مستنيراً قرأ تاريخ السحر والعقائد أن يطلب منه ان يحترم جامعة دينية »

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

٢ — التشنيع على العرب والعربية والاسلام

« يجب ان ننظر الى لغة النابغة او المتنبي كما ننظر الى اللغة الروسية او الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها »

« لا عبرة بما يقال من ان الاسلام يأمر بالشورى »

« جميع خطب الخلفاء تثبت انهم كانوا ينظرون الى انفسهم نظراً بابوياً ، بل البابا نفسه اذا قيس اليهم في بعض الاشياء يعد دستورياً »

٣ — ازدراء الشرق والطعن في الزعماء

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما أكتب أحاول أن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

« وليس هناك حد يجب ان نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية »

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فشلهم العظيم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القبعة »

٤ — الدعاية للشيوعية والاباحية

« واكبر تجربة اجتماعية رآها العالم هي الشيوعية الروسية الحديثة ... وهي على ما فيها من نقائص اليوم وعلى ما ينال الناس البعيدين عنها من الرعب منها ستكون بذرة لجملة انظمة اجتماعية في المستقبل »

« وليس من مصلحة الانسان ان يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فاتبعه وهذا سيء فاجتنبه »

[هذه الآراء السامة وهذه النزعات الالحادية — منقولة بحروفها من كتابات سلامة موسى بعد فصله من دار الهلال وقد كانت رقابتنا الشديدة تحول دون تسرب أمثالها الى ما يكتبه في مجلاتنا]

واذكر أيها القارىء الكريم تاريخ هذا الكتاب (٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٩) واذكر انه كتب قبل أن يفصل كاتبه من دار الهلال (وكان ذلك في اكتوبر من السنة نفسها) !!

. . . هذا هو سلامة موسى وقد كشف عنه النقاب ! — هذا هو سلامة موسى الصحفي النزيه الأمين الذي يدس للدار التي يعمل فيها وهو ما زال يعمل فيها ويظهر لاصحابها الود والاخلاص — هذا هو سلامة موسى الذي يسعى للتفرقة بين عناصر الامة والذي يتهم دار الهلال بأنها أصدرت عدداً خاصاً من « المصور » لذكرى سعد — يا للجريمة ! — لأن في ذلك — كما كتب بيده الآثمة — إكباراً لسعد وفي إكبار سعد اكبار للوفد !!!

والله ان مصر لتبرأ ممن كان على هذا الطراز من بنيها . ووالله ان مثل هذا الانسان المغرور — الذي لا يعرف غير الشيوعية وطناً ولا يعرف غير الالحاد ديناً — لاشد خطراً عليها من أعدى أعدائها

ورحم الله سعد زغلول القائل : ان من لا دين له لا وطن له

جلالة الملك يشرف مديرية الغربية بزيارته





موكب الملك خارجا من محطة طنطا

تمثل الصورة التي في أعلى جلالة الملك في اثناء خروجه من محطة طنطا في يوم زيارته لها . وقد وقف من يمين جلالته معالي توفيق دوس باشا وسعادة صادق يونس باشا مدير الغربية وعن يسار جلالته دولة اسماعيل صدقي باشا ومعالي سعيد ذو الفقار باشا . وترى في مقدمة الصورة فتاتين تنثران الورد تحت قدمي جلالته

في المسجد الاحمدي

اخذت هذه الصورة لجلالة الملك بعد زيارته للمسجد الاحمدي وقد وقف حول جلالته معالي توفيق دوس باشا ومعالي كبير الامناء وفضيلة شيخ الجامع الازهر والاستاذ عبد الله عفيفي وغيرهم ممن رافقوا جلالته في زيارته [شحاته]



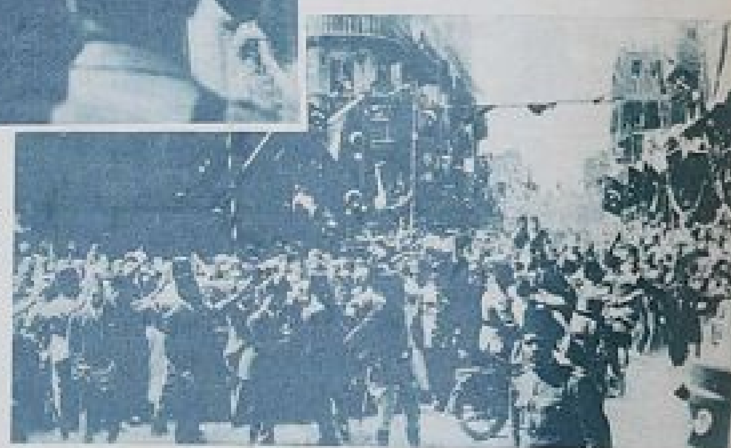


القطار الملكي في بنها

تمثل الصورة التي في اعلى جلالة الملك مطلا من شرفة الصالون الخاص بالقطار الملكي عند وصوله الى مدينة بنها

اطعام الفقراء

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك في يوم زيارته لطنطا وأمر باطعام عدد كبير من فقراء هذه المدينة . وترى بعضهم في الصورة التي فوق هذا الكلام وهم ينتظرون الطعام في حوش المدرسة الابتدائية بطنطا



في المحلة الكبرى

احتشدت الجماهير في شوارع المحلة الكبرى في يوم تشريف جلالة الملك لها بزيارته . والصورة التي في اعلى تمثل الجماهير وهي تهتف بحياة جلالته وقد وقف رجال البوليس بينهم لحفظ النظام (شحاته)

امضاء المعاهدة العراقية المصرية ـ المؤتمر المصري بباريس

العيد

أقبل عيد الاضحى المبارك . وهو العيد الكبير الذي يشارك فيه جميع المسلمين المنتشرين في أقطار الارض حجاج البيت الحرام في تقديم الذبائح واطعام الفقراء والمساكين تقرباً الى الله تعالى واجابة لواجب الانسانية

وانا ننتهز هذه الفرصة لنقدم للعالم الاسلامي خالص تهانينا ، وطيب تمنياتنا في ان يكون هذا العيد الميمون مبدأ مرحلة جديدة من مراحل السعادة وفاتحة حسنة لما يضمره المستقبل من تقدم وارتقاء



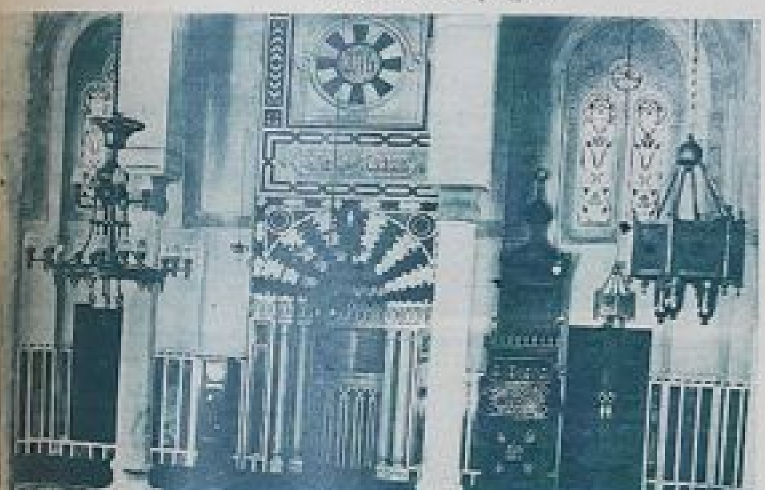
امضاء المعاهدة العراقية المصرية

يعرف القراء خبر المعاهدة العراقية المصرية الخاصة بتبادل الحرمين بين مصر والعراق . والصورة التي في أعلى تمثل دولة نوري باشا السعيد رئيس الوزارة العراقية وهو يمضي المعاهدة المذكورة بالنيابة عن الحكومة العراقية . ويرى الى اليمين معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية الذي ناب عن الحكومة المصرية في امضاء هذه المعاهدة



اجتماع لجان الشبيبة الصدقية

أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء اجتماع لجان الشبيبة الصدقية في يوم الاحد الماضي بنادي حزب الشعب لتحية دولة اسماعيل صدقي باشا بعد عودة دولته من رحلته في مديرية الدقهلية [شحاتة]



افتتاح مسجد أحمد طلعت بك

احتفل قبيل ظهر يوم الجمعة الماضي بافتتاح مسجد أحمد طلعت بك بحضور مندوب جلالة الملك وسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة . وقد أخذت الصورة التي في أعلى المسجد من الداخل



تكريم طبيب

أخذت الصورة التي الى اليمين في حديقة جروبي في أثناء حفلة تكريم حضرة الدكتور محمود لطفي وكيل مستشفى الرمد بالجيزة بمناسبة ترقيته وتعيينه طبيباً أول بقسم الرمد بمستشفى الدمرداش الجديد . وقد جلس حضرة المحتفل به في وسط الصورة × وحوله حضرات الذين حضروا هذه الحفلة



المؤتمر العام المصري في باريس

في يومي ٨ و ٩ ابريل ١٩٣١ انعقد في باريس المؤتمر العام لجمعيات الطلبة المصريين تحت رئاسة الاستاذ محمد حلمي رئيس الجمعية المصرية بباريس الذي أشير اليه بعلامة × وقد أخذت هذه الصورة في أثناء انعقاد المؤتمر الذي دعي اليه ممثلو الصحف المصرية والفرنسية هناك



الجمعية المصرية بباريس

أخذت هذه الصورة للجمعية المصرية بباريس بعد انتخاب مجلس ادارتها الجديد . وقد جلس في وسط الصورة الاستاذ محمد حلمي رئيس الجمعية وعن يمينه الدكتور زكي مبارك فحسن افندي عارف فاميل افندي فليان « السكرتير الثاني » . وعن يساره الاساتذة عبد الرحمن عبد اللطيف افندي « الوكيل » فعبد الحميد عوض افندي « أمين الصندوق » فوزي تادرس افندي فعبد المنعم افندي التريكي

رجل مصر الاقتصادى

محمد طلعت حرب باشا مدير بنك مصر

[بمناسبة الانعام عليه بالباشوية]



طلعت حرب باشا

لسعادة طلعت حرب باشا شخصيتان بارزتان تختلف كل منهما عن الاخرى اختلافاً ظاهراً: احداهما شخصيته وهو خارج المكتب والاخرى شخصيته وهو جالس الى مكتبه عاكف على عمله . في الاولى تراه يميل الى النكتة الظريفة والدعابة البريئة ، وقد تلمحه جالساً في وسط رهط من معارفه وأصدقائه يتجاذب وإياهم أطراف الحديث وهو يلعب بسلسلة ساعته متفكهاً متخيلاً فلا يتبادر الى ذهنك ان هذا الرجل الذي يلوح لك انه متكفف كل عمل يدير اعمال بنك كبير وضع شركات كبيرة تقوم الى جانبه فاذا زرته في مكتبه ألفيته شخصاً آخر لا تكاد تعرفه لأنه يكون موجهاً كل افكاره وقواه الى الاعمال الكثيرة التي أمامه او التي تعرض عليه فيصغي الى اقوالك بانتباه واهتمام ويرد عليها بأقوال وجيزة مؤدياً المعنى الذي يؤديه غيره بعبارات طويلة فتشعر في الحال بأنك في مكتب رجل عمل فلا يسعك إزاء هذا الشعور إلا أن توجز في كلامك وتختصر في زيارتك . ولا يفقد طلعت باشا في شخصيته المعروفتين شيئاً من تواضعه وحلمه المشهورين فهو دائماً الرجل الوديع الاخلاق الرقيق الحاشية الهادى، الطباع الرزين الكلام

ولطلعت باشا قوة في التغلب على أعصابه كانت دائماً موضع إعجاب اصدقائه وعارفيه حتى انك اذا زرته في مكتبه في أي ساعة من ساعات العمل فانك تجده هادئاً ساكناً كأنه لا عمل عنده في ذلك النهار ، ويخيل اليك وهو يصغي الى حديثك ويحاورك على كلامك انك أول زائر يقابله في ذلك اليوم وانك ستكون آخر زائر يقابله وذلك لما يتجلى في حديثه معك من دلائل الانتباه والاهتمام والتؤدة – كل ذلك مقرون بمجاملة يرتاح اليها المرء لانه يحس بأنها خالية من كل شيء تشتم منه رائحة الملق والرياء ، فهو كما يقف لتوديع الكبير يقف لتوديع الصغير وكما يرحب بالكبير يرحب بالصغير

• • •

وقد كنا جالسين يوماً مع طلعت باشا فسألناه متى فكر في إنشاء بنك مصر فقال :

« يصعب علي ان أحدد لكم تماماً تاريخ نشوء الفكرة في مخيلتي ولكن ما أستطيع ان أقوله لكم في هذا الصدد هو ان الفكرة قديمة في رأسي وقد تولدت فيه على أثر اشتغالي بالاعمال المالية مع آل سوارس وقطاوي ورولو منذ سنة ١٩٠٥ ثم زادت رسوخاً في نفسي عقب انعقاد المؤتمر المصري وتكليفه في سنة ١٩١١ بدرس مشروع انشاء بنك مصري برؤوس أموال مصرية ، هذا من جهة الفكرة أما من جهة الشروع في التنفيذ فانه ليس حديث العهد كما يتبادر إلى الذهن بل حاولت غير مرة اخراجها إلى حيز الوجود ولو في أضيق دائرة في بادىء الامر ، من ذلك انني فكرت في اتخاذ شركة التعاون المالي التجارية التي أسسها عمر لطفي بك نواة لبنك مصري

وأذكر اني اتفقت مرة مع المرحوم عمر سلطان باشا على ان ننشىء مصرفاً وطنياً بأموال مصرية وكان في رغبتنا ان ننشىء هذا البنك في المنيا لمديرية المنيا حتى إذا كللت أعماله بالنجاح أنشأنا مثله في سائر عواصم المديريات والمحافظات ، ومتى صار في عاصمة كل مديرية ومحافظة بنك مستقل بذاته أنشأنا بنكاً رئيسياً عاماً في العاصمة ترجع اليه جميع تلك البنوك في أعمالها وشؤونها غير ان الظروف لم تسمح لنا بتنفيذ فكرتنا ثم توفي عمر سلطان باشا إلى رحمة الله وكانت لجنة الصناعة والتجارة قد الفت سنة ١٩١٦ ، وكنت عضواً من اعضائها ، وبعد ما فرغت هذه اللجنة من نظر أعمالها ووضع تقاريرها رأيت ان البلاد لا تستطيع ان تحقق مشروعات تلك اللجنة ومقترحاتها ما لم يكن فيها بنك مصري يديره مصريون بأموال مصرية ، ومن تلك الساعة عقدت العزم على اخراج فكرة بنك مصر من حيز الفكرة الى حيز العمل بأي رأس مال كان وكنا يومئذ في سنة ١٩١٩ »

وسألنا طلعت باشا يوماً الى أي شيء يعزو نجاح بنك مصر فقال : « اني أعزو نجاحه الى الثبات والاخلاص والاجتهاد في العمل عما أقرته الامة المصرية وكافأت عليه بإقبالها وتأييدها التام لمصرفها القومي

« وقد حقق بنك مصر ولله الحمد ما كنا نصرح به ونعمل له وهو ان يكون للبلاد مدرسة عملية لمزاولة أشغال الاموال والاقتصاد القومي العلمي »

• • •

ولم يقصر طلعت باشا جهوده على مصر بل تجاوزها الى سوريا ولبنان فكان من أكبر الذين عملوا على توثيق عرى الصداقة والألفة بين تلك البلاد ومصر ، وقد اكتسب سعادته مقاماً رفيعاً في البلاد السورية لما تجلى لسكانها من ذكائه وعمله وغيرته على الشرقيين وحبه لهم

وقد أخبرنا الاستاذ الانطوني الذي كان حتى الشهر الماضي قنصلاً لمصر في الحجاز انه كثيراً ما أعرب له جلالة الملك ابن السعود عن أمله بأن يزور طلعت باشا الاقطار الحجازية ليدرس المشروعات الاقتصادية التي يمكن تنفيذها فيها بما له من الخبرة والدراية وبما عرف عنه من الحمية والاخلاص لك ...

فى هذا العدد قسيمة تعوضك ما انفقته فى سبيل الحصول عليه . احتفظ بها بعناية واقرأ ما يلى :

ترى في صفحة ٢ من هذا العدد قسيمة صغيرة يمكنك ايها القارىء – ان تستبدلها – بعد ان يجتمع لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادبية النفيسة المبينة الى جانب هذا الكلام

وقيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليمات فاذا اجتمع لدى القارىء عشر من هذه القسائم مثلاً أمكنه الحصول على كتاب « محمد على » وثمنه عشرة قروش او على كتاب « اضحك يضحك لك العالم » وقيمته عشرة قروش ايضاً الخ . . .

اختر من هذه الهدايا ما تشاء :

١ – محمد على كتاب تاريخي نفيس للاستاذ الياس الايوبي عن محمد على باشا رأس البيت المالك . ومما يزيد من قيمة الكتاب ان واضعه مؤرخ مدقق نال الجائزة الكبرى التي منحها جلالة الملك فؤاد لافضل كتاب عن الخديوي اسماعيل . والكتاب مزين بالصور العديدة . ثمنه عشرة قروش

٢ – الطالع العمر او كيف يجب ان نعيش . كتاب صحي يشتمل على وصايا ونصائح قررها مجمع اطالة الحياة في امريكا وهو هيئة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين . ولا نغالي اذا قلنا ان في هذا الكتاب آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه خمسة قروش

٣ – تاريخ المؤامرات السياسية يتناول هذا الكتاب النفيس المؤامرات السياسية من اقدم العصور الى احدثها باسلوب شائق يجمع بين دقة التاريخ وطلاوة القصة . الفه الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي . وهذا الكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط . وهو مزين بصور عديدة . ثمنه ١٢ قرشاً

٤ – مجموعة بدائع الفن الحديث ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعاً انيقاً بالروتوغرافور على ورق صقيل . ثمنها ثلاثة قروش

٥ – اضحك يضحك لك العالم مجموعة طريفة من الملح والفكاهات مزينة بصور عديدة ومغلفة بغلاف بالالوان . تقع في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير . ثمنها عشرة قروش

وسيحتوى كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية – المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة – على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

ملحوظة هامة – هذه الهدايا تسلم لحاملي القسائم في دار الهلال . فنرجو من حضرات الذين يودون ان ترسل اليهم هداياهم بالبريد ان يتفضلوا بارسال مصروفات البريد والارسال وهي ١٠ مليمات لكل كتاب في مصر والسودان و ٢٠ مليماً في الخارج

الاحتفال بتشييع رفات الشيخ سلامة حجازى

احتفل في يوم الجمعة الموافق ٢٤ ابريل الجاري بنقل رفات الشيخ سلامة حجازي فقيد الموسيقى من مثواه في مقبرة السيدة نفيسة الى المقبرة الجديدة الكائنة بالامام الشافعي . وقد جاء تشييع رفات الفقيد دليلا ساطعا على ان المصريين ما زالوا يذكرون لهذا الفنان العظيم ما أداه للموسيقى المصرية من خدمات جليلة وما بذله في حياته من جهود في ترقية هذا الفن وتهذيبه . هذا وان لجنة الاحتفال – التي يرأسها حضرة الدكتور محمد أفندي فاضل – اهتمت اهتماما عظيما بتشييع رفات الفقيد فتقدمت الكبراء والفضلاء وأركان النهضة الموسيقية والتمثيلية السير وراء الجنازة . وعلى هذه الصفحة بعض صور تمثل الاحتفال بنقل رفات الفقيد



تمثال الشيخ سلامة حجازى

أقيمت في عام ١٩٢٨ بدار الاوبرا الملكية حفلة تأبين للشيخ سلامة حجازي . وقد تطوع ثلاثة من المثالين بعد انتهاء هذه الحفلة لصنع تمثال للشيخ سلامة حجازي تخليداً لذكراه فكان الاختيار التمثال النصفي الذي يرى القارئ صورته في أعلى وهو من صنع المثال المعروف الاستاذ أنطون حجار وتدوولت مناسبة نقل رفات الفقيد الى المقبرة الجديدة أن يصنع من هذا التمثال نموذجان يوضع أحدهما في المقبرة والآخر في نادي الموسيقى الشرقي



اخراج رفات الشيخ سلامة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام أعضاء لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة وهم يخرجون رفاته من مدفنه بالسيدة نفيسة لنقله الى المقبرة الجديدة . ويرى في الصورة مندوب المحافظة والدكتور فاضل رئيس اللجنة الذي ترى صورة أخرى له في الدائرة



في جنازة الفقيد

أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء تشييع رفات فقيد الفن الشيخ سلامة حجازي . ويرى في مقدمة الصورة أفراد فرقة دار التمثيل العربي وقد حملوا بين أيديهم علم الفرقة الذي تتوسطه صورة للشيخ سلامة



اليوبيل المئوي الثالث لدير الكرمليين

احتفل في حيفا أخيراً بمرور ثلثمائة عام على رجوع الآباء الكرمليين الى ديرهم في حيفا بعد الاضطهادات التي أكرهتهم فيما مضى على الرحيل عن البلاد المقدسة وترك ديرهم . وأخذت الصورة التي في أعلى في أثناء الاحتفال ونرى فيها تلميذات دير راهبات الكرمل في حيفا وقد سارت خلفهن فرقة موسيقى كشافة الآباء الساليسيين





الاستاذ ميشيل زكور وعقيلته

وصل الى القاهرة أخيراً الاستاذ ميشيل زكور النائب والصحفي اللبناني المعروف هو والسيدة المصونة عقيلته لقضاء عدة أيام فيها . ونرى صورة الاستاذ زكور في أعلى وصورة السيدة عقيلته الى اليسار



الأمير عادل أرسلان

كان من بين زوار مصر في الايام الاخيرة الامير عادل أرسلان أحد أمراء الادب المشهورين في سوريا . وقد أخذت له الصورة التي في أعلى وهو جالس في أحد فنادق القاهرة



الطيار صدقي وأولاده

سافر الطيار صدقي أخيراً الى برلين هو واسرته المكونة من زوجته وأولاده وقد التقطت له الصورة التي في أعلى هذا الكلام في محطة العاصمة قبل رحيله منها بقطار السكة الحديدية . ويرى فيها وهو يقوم بتصوير اولاده قبل ركوبه القطار



أول طيارة بنمرة مصرية

تمثل الصورة التي في أعلى السيد كمال علوي رئيس نادي الطيران المصري وقد وقف الى جانب طيارته الخاصة في مطار ألماظة وهي أول طيارة تحمل نمرة مصرية . ونرى هذه النمرة (AAA) على مؤخرة الطيارة [حسن المليجي]

الجمهورية فى اسبانيا



أخذت هذه الصورة بينما كان زعماء الجمهوريين الاسبان يعلنون انشاء الجمهورية في اسبانيا من شرفة وزارة المواصلات وقد احتشدت في فناء الوزارة جماهير غفيرة من الجمهوريين وقد بلغ منهم الحماس أشده

يؤخذ من التفاصيل التي نشرتها الجرائد الأوربية عن الانقلاب العظيم الذي وقع أخيراً في اسبانيا ان الناخبين الاسبان سواء أكانوا من أنصار الملكية أم من دعاة الجمهورية علقوا أهمية كبرى على النتيجة التي تسفر عنها الانتخابات البلدية لأن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر تحدى الجمهوريين بقوله :

« اذا كانت البلاد تريد الجمهورية حقيقة كما يزعم زعماء الجمهوريين فليثبتوا ذلك في الانتخابات » ومن ذلك ان السنيور رجامين الوزير السابق كان في مقدمة الناخبين الذين أقبلوا على صناديق الانتخابات البلدية لاعطاء اصواتهم مع انه كان مريضاً ولكنه لم يجد غضاضة في النزول الى الطريق العام بالخفين اللذين يلبسهما في حجرة النوم وأبدى الوزراء الملكيون مثل هذا الاهتمام من جهتهم ايضاً حتى ان الكونت رومانونس الوزير المعروف ظل واقفاً ثلاثة أرباع الساعة على رجليه قبل ان يجيء دوره لاعطاء صوته

ولما انتهى السنيور زامورا زعيم الجمهوريين الاسبان ورئيس الحكومة الاسبانية الجمهورية الجديدة من إعطاء صوته حمله بعض انصاره على أكتافهم وطافوا به الشوارع وهم يهتفون « فليحي منقذ اسبانيا » وكانت جماعات من الشبان الجمهوريين تطوف أرجاء العاصمة



الى اليمين جلالة ملكة اسبانيا عند وصولها الى باريس بعد اعلان الجمهورية وقد بدت عليها علائم الحزن



تمثل الصورة التي الى اليمين جمهوراً كبيراً من الباريسيين الذين احتشدوا لتحية ملكة اسبانيا عند وصولها الى باريس وقد رفع كثيرون قبعاتهم احتراماً



جلالة الملك الفونسو يطلق الرصاصة التي ستشيد عليها المدينة الجامعة في مدريد



بعض أنصار الجمهورية الاسبانية يحملون زميلهم الطيار فرانكو عند وصوله الى مدريد قادماً من باريس بعد اعلان الجمهورية وكان قد فر الى فرنسا في ديسمبر الماضي على أثر سقوط الفتنة العسكرية التي أثارها



بشير كمال بك

السوري الاصل والضابط بالحرس السلطاني بمملكة حيدر اباد — وقد خدم جلالة نظام الملك سنوات كثيرة بامانة واخلاص وهو العربي السوري الوحيد في الجيش في تلك المملكة وقد سافر أخيراً الى الحجاز لتأدية فريضة الحج المباركة على أن يقوم بعد ذلك برحلة عالمية يزور في خلالها عواصم الشرق والغرب



تكريم موظف فاضل

موظفو دار المحفوظات العمومية يحتفون بأمين الدار حضرة الاستاذ محسن فوزي وامين محمد مدة خدمت وقد اقاموا لحضرته حفلة انيقة تجلت فيها مظاهر الولاء الاكيد بين رهط كبير من الموظفين ورئيسهم وكان بين خطبائها الاستاذ سامي السراج وعزي افندي اسكاروس . والى الحفل به يرجع فضل الوفاق السائد بين موظفي هذه الدار وانصرافهم التام الى العمل والجد متبعدين عن شتى المثارات . أكثر الله من امثاله العاملين



كشافة الكلية الاسلامية

وزيارتها لمصر وفلسطين

زار مصر في هذا الاسبوع افراد فرقة الكشافة الثانية التابعة لكلية الاسلامية ببيروت وسافروا قريباً الى فلسطين . والغرض من الزيارة درس أحوال القطرين الشقيقين والتفرج على أعلامها ومشاهدها . وتمثل الصورة التي الى اليسار افراد هذه الفرقة . وفي وسط الجالسين من الصف الثاني الدكتور بشير افندي القصار مدير الكلية الاسلامية وعن يمينه الاستاذ عبد الله افندي دوس قائد الفرقة

الاسبانية لتراقب سير العملية الانتخابية ولتتثبت من ان الاصوات لا تباع ولا تشترى ولما بدأت النتائج الاولى للانتخابات تظهر في آخر النهار مرجحة كفة الجمهوريين طاف بعض هؤلاء بالسيارات على الاحياء الكبيرة معلنين فوز الجمهوريين بغالبية اصواتهم

وكان الكونت رومانونس وزير الخارجية أول الوزراء الملكيين الذين اعترفوا بخطورة الحالة إذ قال في حديث له مع بعض مكاتبي الصحف الاجنبية : « لم يكن في الامكان أن تكون النتيجة أسوأ من ذلك في خمس وثلاثين عاصمة من عواصم الولايات فازت القوات المناوئة للملكية وأظن ان الفوز كان لها في جزائر كناري ايضاً وهذا امر له خطورته وأهميته ولكن يجب على الحكومة ألا تفقد حلمها ورباطة جأشها في هذه الآونة الدقيقة »

وقد كتب المستر جريبول المندوب الخاص لجريدة « الديلي اكسبرس » في اسبانيا يقول في صدد رحيل جلالة الملك الفونسو الثالث عشر عن بلاده : « ولقد كان على الملك ان يرحل ما دام في استطاعته أن يفعل ذلك فانه لو بقي في اسبانيا لكان هناك خطر كبير بان يحال الى المحاكمة بتهمة الخيانة العظمى ولو صدر الحكم عليه بانه مذنب لأعدموه بلا تردد »

ومما روته الصحف الاوربية للدلالة على شجاعة الملكة انه بينما كان الملك الفونسو الثالث عشر يغادر قصره في مدريد إلى فرنسا كانت الملكة فكتوريا اوجيني الرئيس بيسكو وصيفة الملكة في السوق تشتري أزهاراً حمراء لجلالتها فلما عادت الى القصر الفته غاصاً بانصار الجمهورية وهم يهتفون تارة للجمهورية وطوراً ضد الملكية فادركت ان اللون الاحمر ليس اللون الذي يستحسن تقديمه للملكة في مثل هذه الظروف فرجعت الى السوق واستبدلت بالزهور الحمراء زهوراً أخرى بيضاء

ثم عادت الى القصر الملكي بسيارة مفتوحة غير مكترثة لهياج الجماهير المحدقة بها من كل حدب وصوب

• • •

ومما يروى عن السنيور زامورا رئيس الحكومة الجمهورية الجديدة انه تقلد الوزارة مرتين قبل ان يرأس الحكومة الجمهورية الحالية وهو الوزير الاسباني السابق الوحيد الذي انشق على الملكية وانضم الى صفوف الجمهوريين ولم ينقض عليه طويل زمن بينهم حتى اختير زعيماً لهم وقد كان انضمامه للجمهوريين في ١٣ ابريل سنة ١٩٣٠ على اثر انتهاء الحكم الدكتاتوري في اسبانيا



الكونت رومانونس وزير الخارجية الاسبانية السابق يعطي صوته في الانتخابات البلدية

وفي أول ديسمبر سنة ١٩١٧ عين السنيور زامورا وزيراً للاشغال ومكث في هذا المنصب حتى ٢١ مارس سنة ١٩١٨ وفي ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٢ عين وزيراً للحربية فظل ينهض باعباء هذا المنصب الى أن سقطت الوزارة التي كان عضواً فيها وقبض الجنرال ريفيرا على مقاليد الحكم واعلن نظام الحكم الدكتاتوري فاعتزل السنيور زامورا حلبة السياسة العملية حيناً من الزمن



رسم كاريكاتوري لالكالا زامورا



رسم كاريكاتوري للكولونل ماشيا رئيس الجمهورية الكاتالونية باسبانيا

تلك الآثار

من الاوصاف المعروفة للعلم الحديث انه ليس سوى المعرفة البديهية المنظمة للامور ، وقد عز السر وعد روس انتصار الانسان على الملاريا الى انتباه الانسان الدقيق للتفصيلات اكثر منه الى التفوق العلمي . فيجب ان تعالج آثار الحمى التي تتسلط على المرء بعد أن تزول ، هي بنفس الروح التفصيلية الدقيقة . ولما كانت الادوية السريعة الاثر والمنبهات الكحولية لا تلبث ان يزول تأثيرها ، فيجب ان يغذى الجهاز الانساني بانتظام وبالطريقة العلمية بواسطة غذاء منبه حقيقي .

ان السناتوجين هو احد هذه الاطعمة المغذية التي يتمتع الآن بشهرة ممتازة ، فهو طعام اكثر منه دواء وقد شهد به كتابة اكثر من ٢٤٠٠٠ طبيب وقد وصفه هؤلاء الاطباء بنجاح باهر في جميع حالات الضعف العصبي والنقه وهم يقولون بان السناتوجين يغذي الخلايا العصبية الفسفور والزلال — العنصرين الحيويين اللذين يوجدان في هذا التركيب بالمقادير المعدية النسبية التي تتطلبها الاعصاب .

ان السناتوجين سهل الهضم ويغذي خلايا الاعصاب الجائعة بسرعة ومع انه بناء ممتاز للصحة بعد جميع انواع الحميات ، فهو مستعمل أيضاً كغذاء منبه لجميع انواع الازعاجات العصبية التي يسببها المناخ او قلق المرء التجاري .

نشاط التجارة التركية

في الشرق الادنى

علم ولاة الامور في أخيرا ان الامر الوحيد في إنعاش الحالة المالية والتجارية في بلادهم هو استثمار منتجات البلاد الزراعية والمدنية وعلما ان بلاد الاناضول تنتج كميات وافرة من العنب النادر الوجود المشهور في جميع بلاد العالم خصوصاً في مصر حيث يسمونه عنب أزمير فلقد قررت الحكومة التركية أن تستثمر هذا الكنز الطبيعي وجميع منتجات العنب ولذلك فانها قد أقامت في استنبول وضواحيها معامل عظيمة غاية من الاهمية لعمل الزبيب (العرق التركي) وأسندت العناية في الرقابة عليه الى ادارة انحصار المسكرات التركية (الريجي) التي هي مصلحة من مصالح الحكومة الرسمية ولقد علمنا ان الريجي أرسلت كمية وافرة من العرق التركي المصنوع من عنب أزمير النقي الى مصر وأعطت وكالتها الى محلات معتوق اخوان وعهدت اليهم في نشر صنفها هذا في البلاد المصرية مرتكنة بذلك على ما لهم من الخبرة والدراية في تصريف أصناف المشروبات الروحية الفتخرة فلا بد من أن يجد هذا النوع الجديد من المشروب إقبالا عظيما بين جميع طبقات الأمة المصرية نظراً لجودته والعطف الذي يكنه المصريون عموماً نحو تركيا

زعيم الجمهوريين الاسبان

يتحدث عن مبادىء الجمهورية الجديدة

وعن واجب الملك في الرحيل

لما وافتنا التلغرافات الخارجية بأن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا رحل عن بلاده قبل ان جلالته سلك هذا المسلك عن حكمة عظيمة حقناً للدماء ومنعاً لوقوع فتن داخلية

ولكننا اطلعنا في البريد الانجليزي الاخير على تصريحات أفضى بها السنيور زامورا زعيم الجمهوريين الاسبان ورئيس الحكومة الاسبانية الجمهورية الحالية الى مكاتب «الديلي اكسبرس» في مدريد قبل اعتزام الملك على الرحيل عن بلاده. ومما قاله جنابه في هذه التصريحات الخطيرة: «ان على الملك ان يحول الآن دون وقوع حرب أهلية فان كل شيء يتوقف عليه»

ويظهر ان المكاتب طلب من السنيور زامورا ان يزيد كلامه وضوحاً فقال جنابه:

«إذا لم يتنازل الملك الآن وأراد ان ينتظر نتيجة الانتخابات النيابية فان الاضطرابات تقع في البلاد ونحن لا نريد اضطرابات فمن الواجب على الملك الفونسو ان يمنعها»

ومضى السنيور زامورا في حديثه فقال:

«ويعلم الملك انه مهما كانت الحال ان سلامته وسلامة أفراد أسرته مكفولتان ولما وقعت الاضطرابات الثورية في ديسمبر الماضي كلفنا السنيور ميجيل مورا ان يرافق الملك والاسرة المالكة الى الحدود لكي يخرجوا من البلاد بسلام وسنفعل مثل ذلك في هذه المرة أيضاً

«ولكن في هذه المرة قالت أسبانيا كلمتها الاخيرة وهي انها تريد الجمهورية ويحق لنا نحن الجمهوريين بأن نرى ان أسبانيا نالت ما تريد»

وعند ما نوه السنيور زامورا بأن كل مرشح من مرشحي الجمهوريين الذين فازوا في الانتخابات البلدية يمثل ١٤٠٠٠ ناخب في حين ان المرشح الملكي لا يمثل سوى بضع مئات من الناخبين قال جنابه موجهاً كلامه الى الصحافي:

«واني أرجو ان توضح أمراً مهماً للعالم المتمدين وهو ان جمهوريتنا ستكون جمهورية محافظة وكل من يتهمنا بأننا نريد ان يكون لجمهوريتنا علاقة بالشيوعية أو الاشتراكية يكون كاذباً وسخيفاً فنحن من أنصار القانون والنظام والتقدم

«وقد أشاع بعضهم ان جمهوريتنا ستكون مناوئة للكنيسة الكاثوليكية وليس هذا صحيحاً فاني أنا كاثوليكي ولكننا ننادي بأن تكون جميع الاديان متساوية في أسبانيا وبان يتمتع كل شخص بحرية العقيدة

«وأشاع بعضهم أيضاً اننا سنخفض عدد رجال الجيش الاسباني تخفيضاً عظيماً بحيث يصبح الجيش قوة ضئيلة وهذا زعم لا يقوم على أساس ما من الصحة فاننا نريد ان يكون لاسبانيا الجيش اللازم الذي تحتاج اليه ولكننا لا نريد ان يتدخل الجيش في الشؤون الحكومية والسياسية»

وسأل المكاتب السنيور زامورا هل هناك صحة للاخبار القائلة بان النية متجهة إلى تعيين الماجور فرانكو الطيار الشهير الذي سجنته الحكومة الملكية وزيراً في الحكومة الجمهورية المقبلة

فقال السنيور زامورا: «كلا! فانه ليس للماجور فرانكو الخبرة الكافية التي تمكنه من ان يكون وزيراً ونحن نقدر خدماته حق قدرها ونعنى بان لا تظل هذه الخدمات بدون مكافأة»

ويذكر القراء ان التلغرافات وافتنا بعد ذلك بان الماجور فرانكو عين مديراً للطيران في الحكومة الاسبانية

[نشرنا حديثاً لجناب السنيور زامورا رئيس الحكومة الاسبانية الجمهورية الجديدة على صفحة ٨]

الاستعدادات

والمعدات الحربية

وكم تنفق الدول عليها

كتبت مجلة «السرز» الانجليزية تقول ان دول العالم تنفق ٨٩٠٠٠٠٠٠٠ جنيه في السنة على الاستعدادات والمعدات الحربية وتنفق أوربا وحدها ٥٢٠٠٠٠٠٠٠ جنيه من ذلك المبلغ على تلك الاستعدادات والمعدات

وتنفق انجلترا كل سنة ١٥٠٠٠٠٠٠ جنيه على الابحاث الطبية وتنفق مليوناً و ٢٥٠٠٠٠ جنيه على الابحاث الخاصة بالغازات السامة

وإذا قورن ما انفقته انجلترا على الاستعدادات والمعدات الحربية في سنة ١٩٣٠ بما أنفقته عليها في سنة ١٩١٤ تبين ان هناك نقصاً قدره عشرة في المائة أما اليابان فأنقصت تلك النفقات بمقدار ١٠٦ في المائة

أما ما أنفقته فرنسا وايطاليا وروسيا والولايات المتحدة على الاستعدادات والمعدات الحربية في سنة ١٩٣٠ فيفوق مع الاسف ما أنفقته عليها في سنة ١٩١٤

أبناء مصر يشجعون المصنوعات المصرية



أنور كمالي أفندي
الطالب بمدرسة الجيزة الثانوية



محمد اسماعيل
علي أفندي
سكرتير جمعية الشبان الوفديين بكوم الشقافة



اسماعيل علمي
وقد ارتدى جميع ملابسه من المصنوعات الوطنية تلبية النداء القومية



محمد خليل أفندي
وقد ارتدى ملابسه من المصنوعات الوطنية



محمد عبد الخالق
الزيماني أفندي
وقد ارتدى طربوشا مصريا وكرافتة وقميصا من نسج المحلة الكبرى



سيد ابراهيم
حجازي أفندي
وقد ارتدى بدلة وقميصا وكرافتة وسائر ملابسه من المصنوعات المصرية

نشرنا في أعداد «المصور» الاخيرة طائفة كبيرة من صور أبناء مصر الابرار الذين لبوا نداء الوطنية وتقدموا الى ارتداء الملابس المنسوجة والمصنوعة بأيدي أبناء وطنهم تشجيعاً للمصنوعات الاهلية . وفي هذا العدد ننشر ثلة ثالثة بصورة الاولى التي وعدنا بنشرها للذين استعاضوا عن ملابسهم القديمة بالملابس الوطنية فنثني على وطنيتهم وغيرتهم وندعو الله ان يكثر من أمثالهم



الافنديات
زكي عبد الخالق ومحمد عبد الصادق وشقيقها وقد لبس الثلاثة الملابس الوطنية



الافندية
اسماعيل اسماعيل وعلي محمود ومحمود اسماعيل وقد لبسوا جميع ملابسهم من المصنوعات الاهلية



معرض الاستقلال الاقتصادي
صورة مدخل دكان معرض الاستقلال الاقتصادي للمصنوعات المصرية بشارع ابن الخطاب بالاسكندرية وقد أنشأه عبد الحميد أفندي عيسى



تشجيع المصنوعات الوطنية
موظفو قسم هندسة وابورات القباري بالاسكندرية وقد لبسوا على رءوسهم الطرابيش الوطنية الجديدة



لجنة الشبان الوفديين المتطوعين
لتشجيع الصناعات المصرية بالاسماعيلية وهم لابسون الملابس الوطنية المصنوعة بأيد مصرية



علي مرسي محمد أفندي
الطالب بمدرسة رقي المعارف الثانوية



محمود شفيق أفندي
وقد لبس ملابسه كلها مع طربوشه من المصنوعات المصرية



محمد محجوب أفندي
وقد ارتدى قميصاً وكرافتة من المصنوعات المصرية



رشاد أفندي مرسي محمد



عبد الحميد داود
الاسيوطي أفندي



سيد محمد
مصباح أفندي



محمد احمد
ابراهيم أفندي



حمية العمال وغيرتهم
فريق من عمال الغزل والنسيج بالاسكندرية وقد ارتدوا ملابس العمل من المصنوعات الوطنية



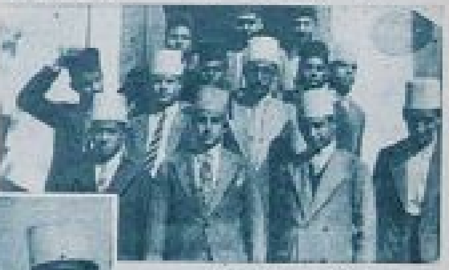
حافظ محمد
محمد أفندي



عبد العزيز
فرج أفندي
مراقب لجنة العمال الوفديين ببندر مغاغة



عباد أفندي



لفيف من طلبة جرجا
كما بدوا بطرابيشهم الوطنية



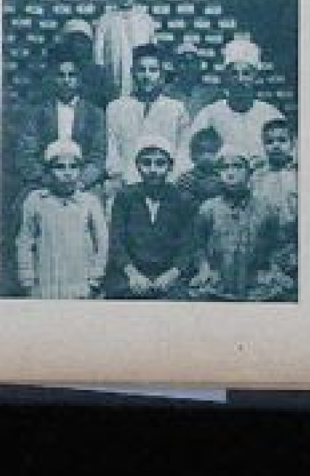
وطنية باعة الجرائد
ثلاثة من باعة الجرائد وهم محمد فراج وعلي حسن وعبيد عباس حنفي وقد لبسوا الملابس الوطنية



نهضة الطلبة
بعض الطلبة الجرجاويين الناهضين وقد لبسوا الطرابيش الوطنية



الافنديان صالح محمد عبد الفتاح
وعبد الحميد عبد الفتاح
وقد ارتديا لباساً للرأس من صنع الصناع المصريين ولبس كل منهما قميصاً وكرافتة ومنديلاً من صنع المحلة الكبرى



بعض عمال شركة دكان المكاوي برشيد وقد ارتدوا كلهم الملابس الوطنية

شخصيات

طلعت حرب باشا

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق بالانعام بالباشوية على سعادة محمد طلعت حرب باشا مدير بنك مصر بمناسبة زيارته لمصانع شركة مصر لغزل القطن ونسجه في المحلة الكبرى



ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام انه لو اراد طلعت باشا أن يتمتع بلقب الباشوية من زمان طويل لتيسر له ذلك فان وزارة المالية عرضت عليه غير مرة في اكثر من وزارة واحدة وفي عهد كانت الباشوية تمنح فيه لكل من يصبح وزيراً فكان يعتذر عن قبول المنصب في كل مرة شاكراً مؤثراً البقاء في بنك مصر الذي هو ثمرة مجهوده وجهود صحبه العاملين

ومما يرويه موظفو بنك مصر عن طلعت باشا والدكتور فؤاد سلطان انهما اعظم قدوة يقتدون بها فسواء كان طلعت باشا هو الموجود في مصر أو الدكتور فؤاد سلطان فان كلا منهما يحضر الى مكتبه قبل حضور مستخدمي البنك بنصف ساعة ولا يغادره الا بعد انصرافهم بنصف ساعة على الاقل

وقد يمكث طلعت باشا احيانا في مكتبه حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل ليبحث عن غلطة يسيرة في الدفاتر مع الموظفين المختصين بذلك

فخري عبد النور بك



تذكرنا في غير هذا المكان وثيقة لسلامة موسى زعم فيها في وقت ما انه يستطيع ان يحول الاعضاء الاقباط في الوفد المصري عن وفديتهم

ومما نرويه بهذه المناسبة انه لما شرع المغفور له سعد زغلول باشا في تأليف وزارته في سنة ١٩٢٤ دخل عليه فخري عبد النور بك مكتبه ببيت الامة فقال له سعد باشا اني متهمك باختيار اعضاء الوزارة الجديدة فقال فخري بك اظن ان واصف غالي ... فقاطعه سعد باشا قائلا : « واصف للخارجية طبعاً ... فده مش عاوزه كلام ... ولكنني اسأل عن مرقص حنا فا رأيك » فقال فخري بك : « الرجل عظيم وممتاز ويصلح .. » فقال سعد باشا : « ولكنك تعرف ان التقاليد جرت بأن لا يكون في الوزارة سوى وزير قبطي واحد » فقال فخري بك : « وهل كانوا ياباشا عندما يقبضون علينا ويرسلونا الى سيشل والمالطة والعادل يراعون نسبة الاقباط الى المسلمين ... تلك تقاليد بالية ياباشا يستطيع شخص واحد ان يقضي عليها وهذا الشخص هو أنت » فكبرها سعد باشا واختار مرقص باشا وزيراً للاشغال

ولكن سلامة موسى لم يرض !...

عبد الفتاح يحيى باشا

امضى معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية في الاسبوع الماضي المعاهدة المصرية العراقية الجديدة وامضاها دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق بالنيابة عن الحكومة العراقية



وقد وفق عبد الفتاح باشا في هذه المعاهدة الجديدة الى تعديل المادة السابعة تعديلا مطابقا للتشريع المصري فقد كانت هذه المادة في المشروع الاصلي تقول بامضاء انه اذا ارتكب مصري جريمة في العراق وفر الى مصر فانه يجوز للحكومة العراقية أن تطالب الحكومة المصرية بتسليمه لها لمحاكمته امام المحاكم العراقية والعكس بالعكس اما بعد التعديل الجديد فانه لا يجوز لاحدى الحكومتين ان تسلم رعاياها المتهمين الى الحكومة الاخرى بل تحاكمهم امام محاكمها عن الجرائم التي ارتكبوها في بلاد الحكومة الاخرى

ويقول المتصلون بعبد الفتاح باشا انه لما اتصف به من الحزم والتؤدة ورقة الجانب وطول الاناة تأثير كبير في نجاحه في اعماله لانه يكتسب بذلك ثقة معاملة والثقة امضى سلاح يستطيع السياسي ان يتوسل به

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان عبد الفتاح باشا أشتغل بالاعمال الحكومية منذ نشأته اما شقيقه امين باشا فاظهر مقتا لمناصب الحكومة منذ شبابه وآثر عليها الاعمال الحرة فلم يقلد منصباً حكومياً حتى الآن مع انه عرض عليه غير مرة أن يكون وزيراً

الدكتور حسن كامل

كان لوفاة المرحوم الدكتور حسن كامل رئيس لجنة الوفد العامة بمديرية الغربية رنة حزن واسف في جميع الدوائر والاندية ولاسيما في الاوساط الوفدية

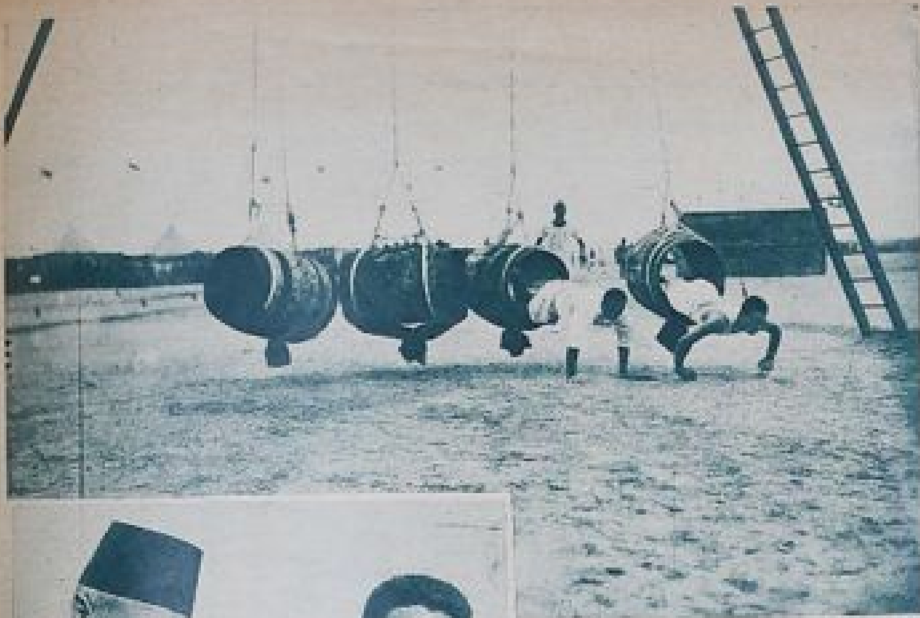


كما كان معروفاً من تعلق الفقيد الكريم بوفديته تعلقا عظيما وليس أدل على ما كان للدكتور حسن كامل من منزلة في نفوس الوفديين من الحكاية التالية :

وهي انه لما قيل في آخر سنة ١٩٢٣ بأن الانتخابات النيابية الاولى ستجري في اوائل سنة ١٩٢٤ فهم الغرابلي باشا من الدكتور حسن كامل أنه هو (أي الغرابلي باشا) الذي يرشح نفسه للمجلس عن طنطا فلما دنا موعد الانتخاب اعرب الدكتور حسن كامل عن رغبته في ترشيح نفسه عن طنطا فوقع بينه وبين زميله شيء من الالتباس خشي الغرابلي باشا ان يؤول الامر الى انقسام كلمة السعديين في طنطا فرسل تلغرافاً الى سعد باشا يقول له فيه : « اني افسح المجال للدكتور حسن كامل صوناً للاتحاد والوحدة » وكان الوفد قد أيد الدكتور عن طنطا فبعث سعد باشا الى الغرابلي باشا بتلغراف شكر بليغ اثنى فيه على وطنيته وشدة اخلاصه

ولكن بعد ايام قرر الوفد المصري ترشيح الغرابلي باشا في دائرة منيه بسطا فقبل ان يرشح نفسه فيها وكان الفوز حليفه

الرياضة مصورة



الرياضة فى صفوف الجيش

كانت الرياضة فيما مضى — ومازالت الى اليوم — أحب الاشياء الى الجنود فى كل بقاع العالم ، وجيشنا وان كانت الرياضة حديثة بين صفوفه — الا انه قد قطع فيها شوطا بعيد المدى وسيظل فى سيره الى الامام حتى يبلغ بمشيئة الله مكانة تحسده عليها جيوش الامم الاخرى ، وفى هذه الناحية نقول ان جنود الجيش المصرى بعد أن تهذبهم عناية مدربهم الرياضى القديم « محمود بسيونى » اصبحوا يهتمون بعد الاهتمام بسلامة أجسامهم واتخاذ سبيل التنوع فى جميع فروع الرياضة . ونحن منهم فى القريب العاجل ما يجعل مستقبل الجيش زاهرا ، ولا بد لنا أن نشكر من أجله المدرب « العتيق » بسيونى ، كلمة اخرى يدفعنا الى الادلاء بها واجب مفروض علينا لاولئك الجنود هى رجاء اولى الامر ان يعتنوا بهم العناية الكافية وان يمنحوهم ما يفوق — ولو قليلا — مطالبهم المادية حتى يكفل لهم ذلك ما يتطلبون به من غذاء صحى هم فى اشد الحاجة اليه . ذلك ما نرى التنبيه اليه وما نعتقد انه سيجد المحل اللائق به من نفوس الرؤساء



سباق الموانع

كان بين ما اقيم فى حفلة الجيش سباق للموانع وقد قسم على اربعة اقسام ١١٠ متر وفاز فيه عبد الخالق كامل افندى ، ٢٠٠ متر وفاز فيه محمد على الراعى ، ٤٠٠ متر وفاز فيه على السيد علام ، ٨٠٠ متر وفاز فيه حسن منصور ، ١٥٠٠ متر وفاز فيه الجاويش صدقى برغش . وفى أعلى صورة قسم من هذا السباق . ونرى المتسابقين يقفزون من خلال براميل معلقة

المدرب (العجوز)

الى اليسار : الرياضى القديم الاستاذ محمود بسيونى مدرب الاتحاد العسكرى يقبض على ذراع الجاويش صدقى برغش الذى اظهر فى حفلة الجيش نشاطا عجيبا كما انه سبق له الفوز ايضا فى سباق اختراق الضاحية الذى اقامته جمعية الشبان المسيحية



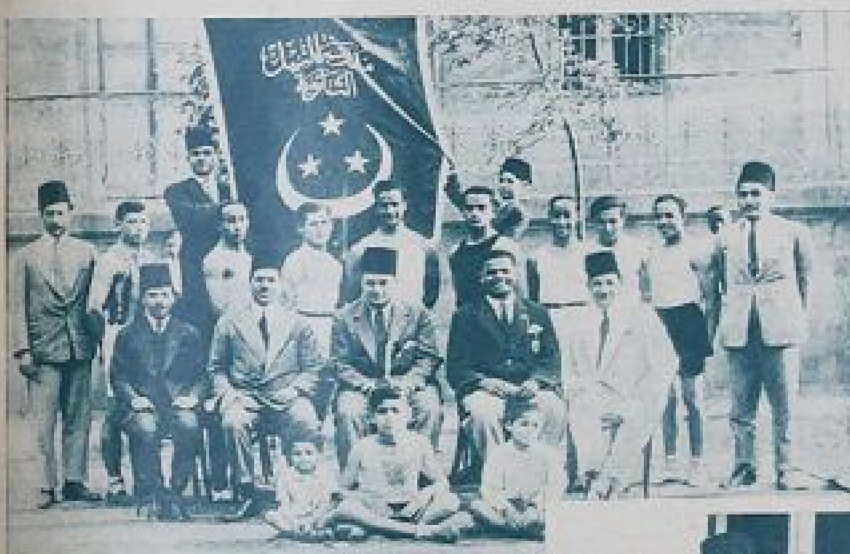
شد الحبل

فازت الاورطة السادسة فى سباق شد الحبل فى حفلة الجيش التى اقيمت يوم الخميس الماضى ، ونرى صورتها فى اعلى اثناء قيامها بذلك

كأس الأمير عمر طوسن

علنا فى العدد الماضى ان مدرسة فؤاد الاول قد انتزعت من الخديوية كأس سمو الامير عمر وفى الصورة الى الى اليمين رئيس فريق فؤاد الاول (مراد مرتضى عصفور) وأمامه الكأس وهو بطل مدارس القطر هذا العام . والى يساره محمود صدقى الليجى البطل الثانى ، والى يمينه محمد عبد الغنى صادق البطل الثالث





كأس الملائكة

علنا سابقا ان البيسل السابق « عباس ابراهيم حلمى » أهدى الى الملاك الكبير على افندى صادق كأسا فضية تتبارى عليها الفرق التى يدربها ، وقد أقيمت من أجل ذلك عدة مقابلات انتهت بتفوق مدرسة النيل الثانوية التى نرى صورة ملاكيها (فى أعلى) وقد توسطهم صاحب الكأس والى يمينه الاكتور ... افندى ناظر المدرسة والى يساره على افندى صادق (تصوير رياض ابراهيم)

فى مدرسة المنصورة

اعتادت المدارس الثانوية اقامة مباريات بين فصولها وقد رأت مدرسة المنصورة أن تهدى كأسا للفصول أحرزته السنة الخامسة علمى . ونرى صورة فريقها الى اليمين وفى وسطهم الاستاذ البحرى الناظر



فى مدرسة بور سعيد الاميرية

أقامت المدرسة الاميرية ببور سعيد حفلتها الرياضية السنوية فى يوم الاحد ١٩ ابريل الجارى وقد حضرها جمع كبير على رأسه حضرة حسن فهمى رفعت بك المحافظ وحضرة وكيل المحافظ وقناصل الدول وفضيلة القاضى الشرعى ومندوب من قبل سعادة وزير المعارف العمومية ، وقد انتهت الحفلة على خير وجه وحوت من المبتكرات الرياضية الشيء الكثير ، وهذه همة تسجل لحضرة ناظر المدرسة بالشكر ، على أن ما يغتبط له الرياضيون هو أن تسير المدارس فى أرجاء القطر بخطى مقسمة فى تكون ومدارس العاصمة على حد سواء



منظر عام

صورة عامة للتلاميذ بمدرسة بور سعيد أثناء قيامهم بتمرين بدنى فى حفلة المدرسة يوم ١٩ ابريل الجارى



الدراجات

الى اليمين : صورة أخذت لتلاميذ مدرسة بورسعيد الاميرية أثناء قيامهم بالسباق على متون الدراجات ، وقد كان طريفاً منهم أن يتنكروا بشكل « كرنفالية » أثناء سباقهم هذا مما أعطى له رونقاً بديعاً ترك فى نفوس الحضور الجلسات المرح و اللذة التى استمرتها هذا السباق



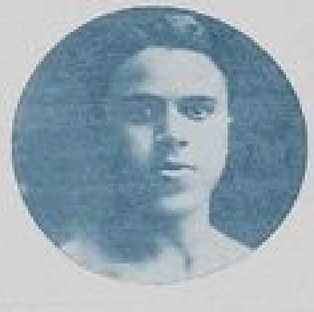
بطولة الدراجات

اقام اتحاد الاندية سباقاً لبطولة الدراجات فى مسافة مائة كيلومتر وقد كانت المسافة هنا بين شبرا والباجور ذهاباً واياباً . فاز بالبطولة ابراهيم محمد افندى عضو النادى العربى بمكتضرة ، وترى صورته فى أعلى



بطل الجمباز

تمكنت صحة البطل عبد المنعم مختار مما يتمكن من الاشتراك فى حفلة المدارس الثانوية والخصوصية على انه قد استرد صحته الآن ونأمل أن يعود قريباً فى أحسن مظهر ، والصورة التي تنشر له تلك الصورة النادرة وكان قد أهداها الينا قبلا



الربع فى سوريا

صورة الرباع الدمشقى فوزى افندى عروس وهو يزن خمسين كيلو جراماً ويرفع ٧٠ كيلو نتعاً و٦٥ كيلو خطفاً و٨٠ كيلو نطراً ، وفوق ذلك فهو من الشبان الذين يحبون الروح الرياضية فى القطر الشقيق



من الحلقة إلى الجو

مازال القراء يذكرون الملاكم المعروف حسين افندى صادق الذى كان بطل القطر فى وزن الريشة سنة ١٩٢٩ ، وقد فضل الآن دراسة الطيران فاندمج فى معامل شركة هيسبانو سويزا بفرنسا ، وترى صورته فى أعلى



رياضة ملك المضحكين

قوبل ملك المضحكين شارلى شابلن فى أوربا مقابلة الغزاة الفاتحين ، وقد رأى بعد وصوله الى نيس أن يستريح من عناء الاستقبالات فعمد الى ميادين الرياضة كما تراه فى الصورة اثناء لعب التنس



من الملكية الى ولاية العهد

فى وسط الصورة « البرنس » ميخائيل ولى عهد رومانيا الذى كان الى عهد قريب ملكاً متوجاً عليها ، وهو يرى هنا مشتركاً لمرة الاولى فى سباق « اختراق الضاحية » الذى اقيم بجوار بوخارست ، وذلك قبل الاذن ببدء السباق

عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في الاسبوع

انتهى الاسبوع الماضي والركود مخيم على ارجاء المسارح والملاهي وليس من جديد بين الروايات في أي من المسارح ، أما حديث الاسبوع فقد استمر يتردد عن الاعانة المسرحية وعن الممثلين الذين ادركهم النجاح ففازوا بمنح مختلفة وغيرهم ممن وقف الحظ العاثر في وجوههم فحرموا مما كانت تتوق نفوسهم الى الحصول عليه

ونعود فنكرر أن اللجنة مشكورة على كل حال وأن وجه نظرها اذا خالف الواقع اليوم في شيء فان العصمة لله وحده ، وأن كل شيء في بدايته لا يخلو من بعض الخطأ الذي يصلحه مرور الزمن ، فيجمع الممثلون تثبيتهم في اللجنة وليطردوا من أذهانهم ما يساورها من أفكار وشكوك ولينتظروا فان الزمن كفيل باصلاح كل شيء ، وكفاهم الآن تلك الخطوة المباركة التي وصلوا اليها من حيث تقرير مبدأ الاعانة في حد ذاته

العدالة

على مسرح رمسيس

حال عذر قهري دون حضور رواية العدالة فناب عني صديق فاضل وتطوع بكتابة الكلمة الآتية وها نحن ننشرها مع جزيل الشكر لحضرته :

« لعل أكبر فضائل لجنة الاشراف على الفرق انها مهدت لكثير من الروايات المصرية الظهور في هذا الموسم ، فقد اشترطت ضمن ما اشترطت على الفرق أن تخرج أربع روايات مؤلفة الى جانب الاربع الروايات المترجمة

كان من نتيجة هذا الشرط أن زحمت الفرق بالروايات المؤلفة فأخذت مكانها على المسرح المصري جنب الروايات الافرنجية التي تحكمت في السنوات الاخيرة

وهذه الروايات — المصرية أعني — وان تفاوتت في القوة فانها تحضر لمستقبل باسم للمسرح الحي

ورواية العدالة التي مثلتها فرقة رمسيس من الروايات المصرية الناجحة في كثير من الوجوه ، وهي أيضا من الروايات التي أدخل فيها هذا النوع المتكرر في اخراج الروايات المسرحية ، فالقسم الاول منها سينمائي والقسم الثاني مسرحي ، وقد يجد البعض في هذا النوع من الاخراج ما لا يرتضيه الذين يرون أن المسرح والسينما عدوان لا يتفقان ، أو بتعبير أصح نقيضان لا يجوز الجمع بينهما ، ورأيي أنا في ذلك انه اذا كانت السينما قد حاربت المسرح في السنوات الاخيرة محاربة كادت تقضي عليه وتنقص الجمهور منه اليها ، فان من المهارة أن يحاربها المسرح بنفس سلاحها (ولا يفل الحديد الا الحديد) ، وهو على كل حال تجديد يجدر بنا الترحيب به ما دمنا نلمس من ورائه انتصارا للمسرح على السينما

أما الرواية التي نحن بصددها فتتلخص في أن عادل بك رجل رسالة على فتاة من مهمة كلفته بها الحكومة على سواحل البحر الاحمر وكانت عودته في قطار الخامسة صباحا ، فأراد أن يفاجئ زوجه وعائلته بعودته بعد غيبة طويلة فلم يرسل لهم اخطارا بهذه العودة

ووصل الى منزله في حي الزمالك فتسلل اليه خفية ليتم له ما أراد ، فكانت مفاجأة حقا ، ولكنها مؤلمة ، أو ما كاد يخطو الى الصالون الموصل الى مخدع الزوجة حتى رأى آثار الجريمة ماثلة في بقايا أكواب « الشمبانيا » وأعقاب السجاير ، ثم لمح من وراء زجاج نافذة المخدع زوجته في قميص نومها والى جانبها عشيقها المجهول تحرج اليه أن يهرب ، فثارت ثورة الزوج وحاول أن يحطم الباب فلم يقو على ذلك ولكنه حطم زجاج النافذة وانتهز العشيق هذه الفرصة السانحة وفر هاربا وحاول الزوج اللحاق به دون جدوى اذ قفز من النافذة وهرب دون أن تعرف شخصيته

عاد عادل الى زوجته فاذا هي خجلة فزعة وفي ثورته ضغطت أصابعه على زناد مسدسه فاذا الزوجة قتيلة تتخبط في دمائها

وحضر البوليس على صوت اطلاق النار وسيق الزوج الى التحقيق ومن ثم أحيل على محكمة الجنايات وتولى الدفاع عنه ابن أخيه « أمين » المحامي الذي بذل في سبيل الدفاع عنه ما أقنع المحكمة ببراءته .

والى هنا ينتهي الجزء السينمائي من الرواية

عاد الزوج الى بيته بعد أن قضى في السجن ثلاثة أشهر « تحت التحقيق » فتلقته بالدموع ابنته الصغيرة بطلة الرواية (عزيزة) التي كان يساورها الحزن على وفاة أمها

لم يرعادل بعد ذلك راحة بين ذكريات الماضي الأليمة فتمضي عليه سبيل عيشه وزواله وأسرة أن (أمينا) المحامي الذي دافع عنه في محنته والذي تعرف عنه العائلة أنه ابن عفوظ شقيق عادل ليس في الحقيقة سوى ابن لذلك الاخير استولده زوج أخيه التي يلدها الحب الحرام والهوى الجرم ، وزاد في نكبة عادل أن (امينا) هذا يحب (عزيزة) وهو يحسب أنها ابنة عمه ، وما هي في الواقع سوى ابنته من ابيه ، وكاد عمه الزوج الى الجلوة دون اتمام زواجهما وعيد اصرارا من الاثنين على ذلك الزواج

وعاد ولده (أنور) من اوروبا وكان يجهل ما تم فزادت عودته في نكبة الزوج القاتل اذ ما كاد يعلم أن اباه قتل امه حتى ثار في وجهه وشمر يتوعد منه

وكان طبيعيا ان تصل الحالة بهذا الرجل (عادل) الى الجنون فأفقد عقله وهيأ له جنونه أن زوجته القتيل بعثت الى الحياة وانه عقد قرانه بها ، وظل يبحث في مخلفاتها الى ان هداه البحث مصادفة الى رسائل رأى بينها صورة شقيقه محفوظ وخطابا منه الى الزوجة القتيل وما كاد يقرأه حتى تبين منه أنه — أي محفوظ — العشيق الذي فر منه ليلة الجريمة ، والى علاقات آثمة كانت بين زوجته وشقيقه وكان من ثمرتها تلك الابنة « عزيزة » التي كان يظنها ابنته

استولى الذهول واشتد الجنون بالرجل فهجم على أخيه وهم اقترابه فقتله عقب جنه وبين ما أراد أسرع الى النافذة وألقى بنفسه منها وهو يصيح : « هي الدنيا وسخة بالشكل ده ؟ »

الاخراج — عنيت الفرقة باخراج الرواية عناية ممتازة كانت تبدو واضحة في طريقة الاضاءة التي اكسبت المناظر والمواقف كثيرا من الروعة والجلال

التمثيل — أما الحديث عن التمثيل فأنى اقرر أن في الرواية بعض الاخطاء وقد تناسيت عنها لاني أردت أن أكون بناء لا هداما ، أضف الى ذلك أن حسنات الرواية الكثيرة تمحو سيئاتها القليلة

وأعود الى الحديث عن التمثيل فأسابع الاستاذ يوسف وهبي على حسن ادائه لدوره التباين الاحساسات المختلف المواقف فقد أظهر كل دقائق الدور الهامة فكان له كبير الفضل في نجاح القصة التي يقوم معظمها على قوة الدور

وتليه في الاجادة الآنسة « أمينة رزق » التي اسند اليها دور عزيزة فقد أعطت للنظارة صورة صادقة للفتاة التي تساورها سيرة الالام فتنعكس بها ، والتي تمر بها العواصف الجارفة فتعمل كل قوتها على أن تتحاشاها ، فهي أن تبكي أمها أعطت أباها وان ترتضت الاب أسلمت الى رهانات الام ، وهكذا تتنازعها عاطفة شطرتها الحوادث شطرين ، وقد كانت أمينة في كل هذه الحالات النفسانية المتفاوتة مثلا أعلى للاجادة والاتقان

وتتفق السيدتان علوية جميل وسرينا ابراهيم في نسبة الاجادة كل منهما في دورها

أما بقية أفراد الفرقة فقد كانت ادوارهم ثانوية وقد أجادوها غير انه يجدر بنا أن نشير الى نجاح فتوح نشاطي في دور الابن وخصوصا في ختام الفصل الثاني ، وعلى سبيل التشجيع أذكر الآنسة احسان شريف في دورها الذي اجادته ، فهي ممثلة ناشئة وتستحق التشجيع



في معهد التمثيل

صورة جامعة أخذت أثناء توزيع جوائز الممثلين . وفي الوسط السيدة عزيزة أمير والى يمينها الاستاذ التمياوي فالسيدة زينب صدقي فالاستاذ اسماعيل شيرين فالاستاذ ابراهيم رمزي والى يسارها الاساتذة كليات فيوسف وهبي فمن الكسار فنجيب الريحاني فمحمود القشاشي

الغجرية

على مسرح الماجستيك

يعتبر مسرح الماجستيك اكثر المسارح نشاطا وأدقها في تنفيذ ما اشترطته لجنة مراقبة التمثيل فقد أخرج تقريبا عددا من الروايات المصرية ولم تقتصر على مؤلف واحد بل تعدد الكتاب الذين مثلوا رواياتهم في هذا الموسم

ورواية « الغجرية » هذه من تأليف الاستاذ أمين صدقي وهي ثالثة الروايات التي كتبها لمسرح الماجستيك بعد انفصام عرى الشركة بينه وبين الممثل الهزلي علي الكسار

وتحوي الرواية كثيراً من المواقف المضحكة والنكات البريئة الطريفة ، ولعل أبدع هذه المشاهد ذلك الذي رأيناه بين عثمان (الكسار) والاميرة (عقيلة وزوجته ليا (الفتاة) فقد كانت الزوجة مقنعة تخفي شخصيتها عن زوجها عثمان ، ووقفت الاميرة تحدثه عنها فظل عثمان « تلطم غروة » زوجته عن مسمع منها وهو يظن أنه في مأمن من غضبها

على أن الرواية يمر بها غموض وفي حاجة الى الايضاح فقد قيل لنا أن الامير تزوج وترك زوجه ثم راح يلهو ويعبث ولما وجدت الزوجة اليه لم يعرفها فكيف حصل ذلك ؟ وهل كان هذا الزواج غيابيا ، أم هل لم يرها قبل الزواج ؟ ليست الرواية تركية حتى كنا نظن أن العادات تمنع مقابلة العروسين . وفوق ذلك فهل لم تر الامير صورة فوتوغرافية لزوجته ؟ واذا كانت هي نفسها أفهمتنا في الفصل الثالث أن زوجها قد أهداها صورة فهل لم يكن من المعقول أن تهديه هي أيضا صورتها ؟

وبمناسبة الصور ، ألم يكن رهانا للاميرة على أنها زوجة الامير أن تقدم له صورة فوتوغرافية كان قد أهداها اليها ؟ ولم لا تكون هذه الصورة الهداة قد سرقت من الاميرة ووصلت الى يد هذه الفتاة التي تدعي أنها زوجة للامير ؟

على أن ذلك لا يمنع من القول بنجاح الرواية وممثليها نجاحا يستحقون عليه كل تهنئة وثناء

اعانات الممثلين

نشرنا في العدد الماضي أسماء الممثلين الذين نالوا المكافآت المالية وذكرنا قيمة هذه المكافآت جميعا ونقول الآن أن اللجنة قد بعثت الى كل من أولئك الممثلين والممثلات خطابا رقيقا نرى ابانه هنا كتذكار لعمل رسمي مجيد هو ...



التمثيل في مدارس البنات

لم تقتصر حركة التمثيل على مدارس البنين بل تعدتها الى مدارس البنات أيضا ، وفي أعلى صورة طالبات مدرسة المعلمات الاولية ببولاق أثناء تمثيلهن رواية في حفلة المدرسة (تصوير بنر بالفيسيوم)

مكافحة الازمة

يمكنكم ان تحصلوا باموالكم على اكبر مقدار من حاجياتكم المعيشية اذا استرشدتم بالاعلانات التي تنشر في

«الصور»

فان هذه الاعلانات صادرة عن أعظم المتاجر الحديثة التي تعني باستحضار أجود أصناف البضائع وتهتم ببيعها باسعار رخيصة تساعد على اقبال المستهلكين عليها

وان مقدرتكم على الشراء، ومكافحة الازمة الحاضرة، يتوقفان على استرشادكم بالاعلانات المذكورة

الواقع غير ما نال التمثيل في العهد الاخير. وهاك نصه: وزارة المعارف العمومية — لجنة مراقبة الفرق التمثيلية

«حضرة . . .

«يسرني أن أبلغكم بأن وزارة المعارف تقديراً للمجهود الذي بذلتموه أثناء هذا الموسم التمثيلي — قد قررت منحكم جائزة قدرها . . . جنيهاً مصرياً فالرجو الحضور الى الاجتماع الذي سيعقد بمعهد فن التمثيل في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٢٥ الجاري لتوزيع الجوائز التي تقرر منحها لافراد الممثلين والممثلات

«وتقبلوا فائق الاحترام »

«امضاء»

«سكرتير عام وزارة المعارف العمومية»

«ورئيس لجنة مراقبة الفرق التمثيلية»

معهد التمثيل

كاد العام الدراسي للمعهد أن ينقضي وقد دلت التجربة على أن المكان الحالي الذي يشغله المعهد غير صالح لاستمرار العمل فيه، فوقع اختيار وزارة المعارف على سراي مفتشة الارجاء متينة البناء في شارع شامبليون قرب ميدان الاسماعيلية ووضعت عقد ايجارها وقررت نقل المعهد اليها، وسيتم ذلك عقب انتهاء الاختبار السنوي الاخير للطلبة في منتصف شهر مايو القادم؟

المرحوم

الشيخ سلامه حجازى

لله در تلك اللجنة التي دعيا واجب الاخلاص لذكرى زعيم الفن الغنائي في الشرق الى بذل الجهد واستسهال الصعب في سبيل تلك الغاية النبيلة، وهي تكريم جثمان الفقيد وايداعه مقبرة تليق بقدره وبما كان عليه من سامي المكانة وعظيم الشأن

مات المرحوم الشيخ سلامه منذ نيف واثنتي عشرة سنة، ومضى هذا الزمن الطويل، وأقسم لك أن سكان هذا الوادي الذين استمتعوا بحلو صوته وعذب رنينه لم يكونوا على علم بالموضع الذي ضم رفاته وحوى جثمانه، بل لماذا نذهب بعيدا ولا نذكر لك أن رهطا كبيرا من رجال الفن الذي خدمه الفقيد طيلة حياته وقضى فيه زهرة عمره لم يكن احد منهم يعرف للشيخ قبرا يزار أو مدفنا يستمطرون الى جوانبه شآبيب الرحمة على ذلك الذي ضمته طبقات الثرى.

أما اليوم فقد شيدت اللجنة مقبرة فخمة في مدافن «الامام الشافعي» يحوطها الجلال بكل معانيه ونقلت اليها رفات الفقيد من مقرها الاول في مشهد كبير سمحت الحجة الماثلة مثلت فيه الحكومة رسميا اذ انتدب دولة رئيسها من ناب عنه في تشييع الجنازة، كما سار فيه جمع من علية أهل الوادي وكرام عيونه

ونريد أن نسجل هنا ما برز من آيات الوفاء في أشخاص مديري الفرق الحالية كالاساتذة يوسف وهبي ونجيب الريحاني وعلي الكسار وفاطمة رشدي فقد ساروا في رفقة ممثليهم وممثلاتهم حتى واروا الفقيد أعراف الجدث وقد تأخر كثيرون نذكر منهم العلامة احمد زكي باشا والدكتور محمد فاضل رئيس اللجنة والاستاذ يوسف وهبي وعبد العزيز افندي حمدي وابراهيم افندي الجزار وغيرهم

فنستمطر وابل الرحمة على روح الفقيد ونقدم واجب الشكر الى تلك اللجنة النابهة وأعضائها الاجلاء ونرجو الله أن يجزيهم على ذلك خير الجزاء

سويل

حوادث خارجية

الملك كارول في المستشفيات الرومانية — وفاة الممثل السينمائي « فاتي » — ملكة البلجيك تزور ابنتها — محافظ شيكاغو الجديد — مواكب الكرنفال في باريس



ملك رومانيا يزور المستشفيات والمصحات

بعد ما فرغ جلالة الملك كارول ملك رومانيا من زيارة دور الحكومة لتفقد نظامها وسير الاعمال فيها شرع في زيارة المستشفيات والمصحات. وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام وهو يحادث المرضى في احدى المصحات وقد وقف الى جنبه البروفسور ماستا مدير المصحة



نبوغ شاب ياباني

منحت كلية العلوم بجامعة طوكيو الشاب الياباني تسوجي أوكاوا لقب دكتور في العلوم وعمره ٣٥ سنة. ومما يؤثر عنه انه تعلم بنفسه وبدون مساعدة احد ولم يتردد على المدارس الا في حداثته فقط ليتلقى علومه الاولية



مات « فاتي »

جاء أخيراً في التلغرافات البرقية أن (فاتي) ممثل السينما المضحك الشهير توفي وهو في أشد حالات الفقر والتعاسة وذلك بعد ما صادف نجاحاً كبيراً على اللوحة الفضية في أثناء الحرب العظمى وبعدها قبض عليه في سنة ١٩٢١ بتهمة قتل (فرجينيا راب) ممثلة السينما الحسناء وفعلا احيل يومئذ الى المحاكمة ولكن المحكمة برأت ساحته لعدم ثبوت التهمة عليه. غير أن الجمهور أبى من ذلك الحين التفرج على افلامه ولم تعد شركات السينما تتعاقد معه فأخذ نجمه في الافول ومات فقيراً بعد ما كان يربح مالاً طائلاً من التمثيل الهزلي الذي اشتهر به بوجه خاص. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل (فاتي) وقد افتر ثغره عن الابتسامة التي طالما ضحك لها هواة السينما



ملكة البلجيك في تورينو

وصلت أخيراً الى تورينو بايطاليا جلالة ملكة البلجيك لزيارة كريمتها سمو الاميرة ماري جوزيه عقيلة سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا. وتمثلها هذه الصورة وهي تسير بجانبها عند خروجها من المحطة. ويقيم الامير امبرتو في تورينو مع رجال الفرقة التي يتولى قيادتها



المستر سرماك

وقد انتخب أخيراً محافظاً لمدينة شيكاغو وهو تشكوسلوفاكي الاصل ومعروف بعدائه الشديد للعصابات الاميركية وقد صرح بانه سيطهر شيكاغو منها في ستين يوماً





منظر من مناظر موكب المرافع في أثناء اجتيازه لاكبر شوارع مدينة باريس وميادينها وقد اصطف الاهلون على جانبي الطريق للتفرج عليه

كيف يحتفل الغربيون بأيام المرافع

يقيم الغربيون ، ولا سيما في بلدان أوربا الكاثوليكية ، في أيام المرافع التي تسبق عيد الفصح حفلات يعرضون فيها الوان المواكب الظريفة ويشتركون فيها وهم متنكرون بازياء مختلفة الاشكال غريبة المنظر. ويؤم المدن التي اشتهرت بهذه الحفلات والمواكب جمهور كبير من السياح للفرجة والترويح عن النفس بمنظرها

مركبة ملكة ملكات الجمال في باريس كما بدت في موكب المرافع لما اجتاز اكبر شوارع العاصمة الفرنسوية وميادينها

رئيس جمهورية فرنسا فى بلاد تونس



فخامة المسيو دومرج عند خروجه من كنيسة تونس وقد سار سمو «الباي» الى يساره وسار المقيم العام الفرنسوي في تونس الى يمينه



بعض الاهلين يرقصون رقصاً وطنياً أمام المسيو دومرج في تونس

أبحر فخامة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية من أيام الى الشاطىء الافريقي الشمالي لزيارة سمو «باي» تونس وهي آخر زيارة يقوم بها فخامته قبل اعتزاله رئاسة الجمهورية اذ لا يخفى أن أجل هذه الرئاسة ينتهي بعد مدة قصيرة

ويقال ان لهذه الزيارة أسباباً لعل أهمها رغبة ولاة الامور الفرنسويين في تعزيز النفوذ الفرنسوي في تونس

ولا يخفى انه لما هاج العالم الاسلامي في الصيف الماضي بسبب الاخبار التي اذيعت عن الفظائع التي يعامل بها الفرنسويون قبائل البربر في المغرب الاقصى رؤي أن يزور المسيو دومرج مراكش ليساعد بنفوذه على اعادة الهدوء الى ما كان عليه. فهذه الزيارة ويخطوبونه خطأ حتى نوه فيها بعطف فرنسا على الاسلام وصداقتها للمسلمين وقال انه لا يحق أن تهدم فرنسا ، وهي الدولة الاسلامية الشرقية بمستعمراتها الواسعة ، على ارتكاب ما يعزوه خصومها اليها

ثم ان ولاة الامور الفرنسويين ينظرون مع شيء من الامتعاض زيادة النفوذ الايطالي في تونس. ومما هو جدير بالذكر هنا أن الجالية الايطالية هي أكبر الجاليات الاجنبية الموجودة في البلاد التونسية فلا غرو اذا اهتم الفرنسويون دائماً بجعل ما يلي النفوذ الفرنسوي متفوقاً على النفوذ الايطالي — وهذا هو أيضاً من الاسباب التي قال ان من أجلها زار المسيو دومرج سمو باي تونس . أما الفرنسويون فيقولون ان الباعث على هذه الزيارة ليس الا اقتصاد فحسب منه على احتلال فرنسا لتونس

والحكومة الفرنسوية في تونس «مقيم عام فرنسوي» يشرف على جميع أعمال الحكومة الى جانب سمو «الباي» وهذا المقيم العام متصل مباشرة بوزارة الخارجية بباريس

وقد قسمت الحكومة التونسية الى مصالح أو وزارات صغيرة فهنالك ادارة المعارف وادارة المالية وادارة الاشغال العمومية وادارة الزراعة ولكل ادارة من تلك الادارات مدير فرنسوي

أوتيل بارك في برمانا

خير فندق للمصطافين



منظر آخذ من بعيد لفرع من أوتيل بارك برمانا

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبهج مظاهره . وقد أنفقت في قرى الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لا شك فيه أن برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء أصبحت ملتقى أكثر المصطافين وكثرة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك أوتيل «بو غيس نابغا» وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى اصبح يضارع أكبر فنادق اوروبا وقد أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الاريج العاطر ونثرت فيها الزهور وأقيم بينها ملعب للتنس وملاعب حية مما يجمل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة المصطاف . ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الاوربي والشرقي الذي يلذ طعامه لسكان البلاد . ومما لا شك فيه أن فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

اسعاره متهاودة وتسهيلات للعائلات التي تقيم مدة طويلة



منظر لغرفة نوم



الى اليمين : صورة للمكتبة المؤثثة للتسلية وقت التأزلين فيه

القمصان الحمراء في الهند بعد القمصان السوداء في ايطاليا

يذكر القراء ان السلطات الحكومية في الهند أعدمت أخيراً الوطني بهجت سنج لتهم عزيت اليه في خلال الاضطرابات التي وقعت في الجزر الهندية في أثناء الحركة التي قام بها غاندي ، وسعى الهنود يطلبون أهمية خاصة على هذا الاعدام لانه نفذ في بهجت سنج بعد الاتفاق الذي تم بين غاندي والانجليز فاتهم غلاة الهنود غاندي بأنه تساهل مع الانجليز في موضوع بهجت سنج حتى انه لما وصل غاندي الى كراتشي قابله غلاة الهنود من ذوي القمصان الحمراء بمظاهرة عدائية



مظاهرة القمصان الحمراء

منظر من مناظر المظاهرة العدائية التي ألفها غلاة الوطنيين في كراتشي ضد الزعيم غاندي لتساهله في حادث اعدام بهجت سنج



زوو القمصان الحمراء

بعض ذوي القمصان الحمراء من غلاة الوطنيين الهنود وقد حملوا علما اسود كتبوا عليه بالحروف البيضاء « ان الهند عازمة على ان تكون حرة وهي الامنية التي تسعى هيئتهم لتحقيقها »



محطة كهربائية كبيرة

نشر فوق هذا الكلام صورة محطة القوة الكهربائية بمركز الحمودية التي يشتغل تفتيش مشروعات ري الجيزة بانشائها الآن وستدار بواسطة تربينات بخارية قوة ١٠٠٠٠ حصان لمشروع الصرف بشمال الدلتا



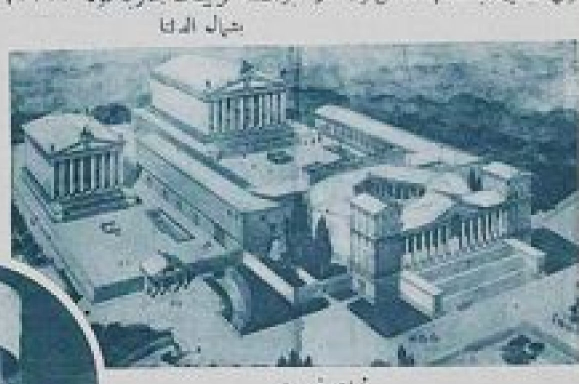
قارىء مجتهد

لحضرة الشاب الاديب محمد افندي بايزيد المصري الموظف بالبنك الشرقي الالماني بالاسكندرية ولع خاص بجمع اعداد مجلات دار الهلال (المصور والدنيا المصورة وكل شيء والفكاهة) وتجليدها باتقان على نحو ما يرى في الصورة التي ننشرها لحضرته فوق هذا الكلام فنثني على أدبه وغيرته



لباس جديد للرأس

تألفت لجنة في دمشق في دار الامير سعيد الجزائري لاختيار لباس جديد للرأس وبعد مناقشات طويلة وقع الاختيار على الشعار الذي يلبسه السيد المرموز اليه برقم ١ في هذه الصورة (الاول من اليمين) وقد سمي هذا الشعار « السعيدية » نسبة الى الامير سعيد





تحفة فنية

قلعة بعلبك بهياكلها العظيمة كما كانت في العصور القديمة وقد رسمها السيد مكارم على حبة أرز

السيد نسيب مكارم







تفنن خطاط لبناني بارع

السيد نسيب مكارم الخطاط اللبناني القدير شهرة معروفة في مقدرته وتفننه في كتابة عشرات المئات من الكلمات الواضحة على حبات الارز أو على حجارة المواسم حتى ان الجنرال ديبور قال له مرة : « ان هذه القصيدة لم تسعها الدنيا فكيف وسعتها حبة الارز ؟ » وكان الجنرال يعني نشيد المرسيليز . وقد صنع السيد نسيب مكارم بعض التحف الجديدة ليعرضها في معرض باريس القادم فآثرنا نقل صور بعضها هنا ففي أعلى رسم القلعة بعلبك بشكلها الحالي وقد رسمها على حبة ارز

بارافان جميلة

بارافان من القماش والخشب والزجاج من صنع الآنستين مائيلد وليولي تراك كانت من ضمن معروضات مصلحة التجارة والصناعة بالمعرض الزراعي الصناعي ، وقد حازت هذه البارافان الجائزة الاولى

شعار المملكة العراقية

صورة الشعار الجديد للمملكة العراقية وقد كتب عليه سنة « ١٣٣٩ » وهو التاريخ الهجري الذي تبوأ فيه جلالة الملك فيصل عرش العراق فكان أول ملك جلس على هذا العرش بعد تأليف المملكة العراقية

الدبابات

في جيوش اليوم



بعض جنود الهند الصينية يستعملون المدافع الرشاشة في المناورات العسكرية الاخيرة

انتهى جيش مستعمرة الهند الصينية الفرنسية اخيراً من اجراء مناوراته السنوية ومما استوقف الانظار فيها سيارات « التانكس » أو الدبابات التي استعملتها الوحدات في اثنائها

والغريب انه قبل سنة ١٩١٤ او ١٩١٥ لم تكن سيارات التانكس — بشكلها الحاضر — معروفة حتى لاكبر الدول العسكرية وقد كان اول اقتراح جدي اقترح لبناء التانكس الاقتراح الذي عرضه الكولونل سوينتن الانجليزي في اكتوبر سنة ١٩١٤ وهو أن تصنع مركبات مدرعة تقطع الاسلاك الشائكة وتتسلق الخنادق فأحيل هذا الاقتراح الى لجنة الدفاع الامبراطوري ووزارة الحربية وجرب عدد يذكر من الآلات فلم تسفر التجارب عما يرضي

وخطر هذا الخاطر في الوقت عينه لاحد ضباط قسم الطيران البحري فاهتم به المستر تشرشل أشد اهتمام وكان وزيراً للبحرية وعين لجنة صغيرة من الخبيرين برئاسة المهندس البحري الاكبر في الوزارة وعضوية مندوبين من البحرية والحربية والمهندسين واحال اليها النظر في صنع مركبة مدرعة كبيرة تستطيع السير في الوعر وتفتك بالمدافع السريعة وعهد اليها في وضع الرسوم وإنفاق المال في الامتحان والتجربة

وفي يونيو سنة ١٩١٥ أرسل القائد العام في فرنسا مذكرة ألح فيها في وجوب الاهتمام بهذا الامر وكانت وزارة الحربية ووزارة البحرية قد اهتمتا به كما تقدم وانضمت اليهما وزارة الذخيرة فعينت لجنة كان المستر تشرشل من اعضائها لتوزيع العمل ووضعت وزارة الحربية الشروط المطلوبة في المركبة وهي أن تستطيع تسلق متاريس الخنادق ولو كان ارتفاعها ٥ أقدام وتعبر الخنادق ولو كان عرضها ١٠ أقدام وتكون في الوزن والعرض بحيث يمكن أن تسير على الكباري وتنقل بسكك الحديد وأن لا تكون مفرطة في العلو فتسهل رؤيتها على العدو وأن تكون محمية من فعل نار البندقيات القريبة والمدافع السريعة وأن تستطيع تخريب مواقع المدافع السريعة

وقضت لجنة وزارة البحرية عاماً كاملا في الامتحان والتجربة قبل أن يتيسر لها رسم الآلة المطلوبة وصنعها على ما يرام وأجريت التجارب في أول الامر في مركبات تسير بقوة في جوفها قدمتها مصانع انجليزية ومصانع امريكية فنجح بعضها في السير على الارض الصخرية وتسلق المرتفعات ولكنها وقفت عن السير لما درعت ونصبت المدافع السريعة فيها . وعمل بعضها الدروع والمدافع على ما يرام وسار بها ولكنه عجز عن تسلق المتاريس وعبور الحفر

والخلاصة انهم بعدما جربوا آلات كثيرة ومركبات عديدة استقر قرارهم على الاعتماد على المبدأ الذي بنيت على أساسه سيارات التانكس الشائعة وفي شهر فبراير سنة ١٩١٦ صنعت السيارة الاولى وجربت بحضور بعض الوزراء ورئيس اركان حرب الجيش البريطاني فكان نجاحها عظيما



احدى الدبابات التي اشتركت في مناورات جيش الهند الصينية الفرنسي

صور خارجية

المستر هوفر في جزائر فرجين

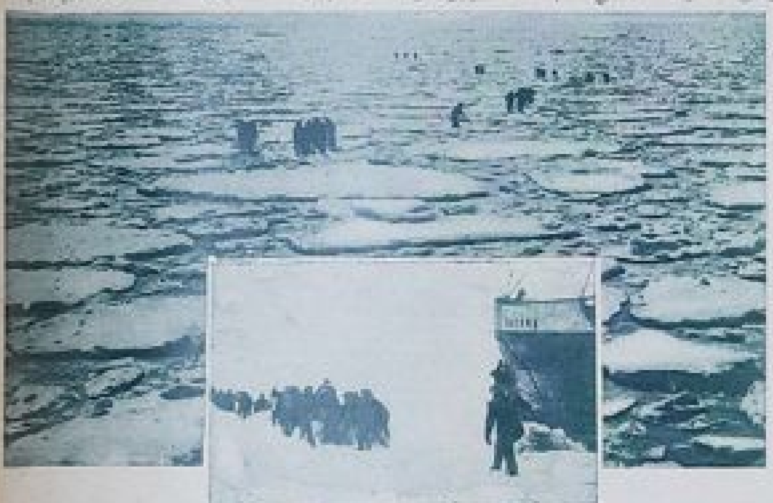
قام اخيراً فخامة المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة برحلة الى بعض المستعمرات الاميركية، وتمثله الصورة التي في أسفل عند نزوله الى البر في جزيرة فرجين وقد ارتدى مستقبلوه الملابس البيضاء وفي هذا مظهر عظيم لما وصلت اليه الديمقراطية في بلاد الديمقراطية



حفلة راقصة في جزيرة فرجين

منظر من مناظر الحفلة التي اقامها سكان جزيرة فرجين الوطنيون احتفالا بزيارة المستر هوفر لجزيرتهم





يموتون في وسط الجليد

تعاقدت اخيراً احدى شركات السينما الاميركية الكبيرة مع اربعة وعشرين شخصاً على ان يسافروا بالسفينة « فيكنج » الى المناطق المعروفة « بالارض الجديدة » (نيو فوندلاند) لاخذ مناظر سينماتوغرافية لتلك الشركة . غير ان السفينة التي سافروا بها تحطمت في وسط الجليد والى الساعة يجهل مصيرهم على هذا المنوال الشنيع . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل جانباً من الطريق الذي سلكه اولئك الغازون غير مكترثين لما يحيط بهم من اخطار وأهوال . أما الصورة التي في أسفلها فتمثل جانباً من رجال السفينة « ساجونا » وقد سافروا الى تلك المناطق النائية لعلهم يعثرون على بعض رجال السفينة « فيكنج »



نقود الفاتيكان

تمثل الصورتان اللتان في أعلى النقود البابوية الجديدة التي اصدرها الفاتيكان وقد نقش على وجه منها رسم قداسة البابا بيوس الحادي عشر الحالي ونقش على الجانب الآخر رسم الشعار البابوي



اكليل الكونت دي باري

اخذت هذه الصورة في اثناء الاحتفال بعقد اكليل الكونت دي باري - سليل ملوك فرنسا ونجل الدوق دي جيز المطالب بعرش فرنسا - على البرنسس ازابيل دورليان في كاتدرائية بالرمو التي كانت غاصة بجمهور كبير من الاشراف والنبلاء



الذكرى المئوية للفرقة الاجنبية

بمناسبة مرور مائة عام على تأليف الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسوي سيشيد هذا الاثر في سيدي العباس في المغرب الاقصى تخليداً لذكرى رجال الفرقة الذين فقدوا نحبهم في ميادين القتال



حفيدة ملك تشترك في عيده

اقيمت في بروكسل من ايام حفلة عرض عسكرية كبيرة احتفالا ببلوغ جلالة الملك البرت ملك البلجيك السادسة والخمسين من عمره . وكانت البرنسس جوزفين كريمة ولي العهد الصغيرة بين جموع الاهلين الذين اصطفوا على جوانب الطرق للتفرج على العرض . وتمثلها الصورة التي الى اليمين جالسة على كتف مربيتها

شروط للحلاقين

في ولاية نيويورك

وضعت مصلحة الصحة في ولاية نيويورك القوانين الآتية لدكاكين الحلاقين وهي :

١ – على الحلاق ان يغسل يديه بالصابون والماء الحار قبل شروعه في حلق شعر أحد او قصه

٢ – لا يجوز له أن يستعمل الشب أو كاوياً آخر لقطع الدم في شكل قلم واذا استعمله فليكن مسحوقاً

٣ – لا يجوز له أن يستعمل منشفة واحدة لاكثر من شخص واحد قبل غسلها

٤ – لا يجوز استعمال الاسفنج

٥ – يجب أن يغسل الفرشاة والطاس اللذين يستعملان لرغي الصابون كل مرة قبل استعمالها

٦ – جميع الأمشاط والمواسي والمقصات يجب ان تغمس في الماء المغلي أو غيره مما يقتل جراثيم الامراض وذلك كل مرة بعد استعمالها

٧ – لا يجوز له أن يصف وصفة ما لأمراض الجلد ما لم يكن معه رخصة رسمية

٨ – يجب ان تكنس أرض الدكان وتنظف كل يوم ويجب أن ينظف كل أثاثه من الغبار

٩ – يجب أن يكون الدكان مجهزاً بالماء الحار والبارد

١٠ – تعلق نسخة من هذه التعليمات في كل دكان بحيث تسهل قراءتها

قال بعضهم :

بربيه ماء زلال ومشروب معول

وقال آخر :

تبرئ العليل وتروي الغليل

ولغيره :

تصون معدتك وتحفظ صحتك

ومن مأثور أحدهم :

تساعد الهضم ولو نائل عظم



«مارلين ديتريش» المرموز السينمائية في نظرة من نظراتها الساحرة (بارامونت)



«كاى جونسون» ممثلة السينما الجميلة في فستانه المسهرة (مترو جولدوين ماير)

ممثلة السينما الحسناء «فاى راى» التي تعد من اجمل ممثلات شركة «بارامونت» السينمائية...



الجمعة
٨ مايو ١٩٣١

المصوّر

العدد ٣٤٣
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 8 May 1931 No. 343

حوادث اول مايو فى العاصمة ـ مظهر بنى سويف يوم الزيارة



الزحام على الباب الشرقى للمحطة

لما رأى الوفديون والأحرار الدستوريون أن رجال البوليس قد أحاطوا محطة القاهرة لمنع دخولهم اليها توجهوا الى باب المحطة الشرقى لاقتحامه . والصورة التى فى أعلى تمثل رجال الوفد والاحرار أمام هذا الباب

كان الوفديون والأحرار الدستوريون قد قرروا السفر الى مديرية الغربية فى يوم الجمعة الموافق أول مايو الجارى . وكانت وزارة الداخلية قد قررت منعهم من السفر فى ذلك اليوم . وقد ذهب الوفديون والاحرار فى الساعة التاسعة من صباح الجمعة الى المحطة واقتحموا صفوف البوليس والجيش التى كانت تحيط بها واحتلوا عربتين من عربات القطار المسافر الى الاسكندرية . فالتجأ رجال البوليس تنفيذاً لقرار منعهم من السفر الى توجيه العربتين اللتين ركبهما رجال الوفد والاحرار الى خط حلوان فقضوا هناك معظم يومهم ولم يرجعوا الا فى المساء على نحو ما يعلم القراء . وفى ظهر يوم الاحد سافر بعض أقطاب الوفد والاحرار بالسيارات الى بنى سويف بدون سبق اعلان وزاروا عوض بك عريان المهدى رئيس لجنة الوفد فى بنى سويف وفى اثناء الزيارة وقع تصادم بين الجنود والاهالى اسفر عن قتل سبعة وجرح كثيرين



الاستاذان النقراشى والهلباوى

تمثل الصورة التى فوق هذا الكلام الاستاذ ابراهيم الهلباوى والاستاذ محمود فهمى النقراشى فى أثناء خروجهما من محطة القاهرة بعد ان توجهت العربتان اللتان ركبهما دولة مصطفى النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا وبعض رجال الوفد والاحرار الى الصحراء . ويلاحظ القارىء ان الاستاذ الهلباوى قد ربط خده بعد ان أصيب بجرح فى أثناء الاصطدام الذى وقع بين الوفديين والاحرار وبين رجال البوليس الذين حاولوا منعهم من السفر

فى فندق الكونتننتال

عندما عزم الوفديون والاحرار الدستوريون السفر الى مديرية الغربية اختاروا فندق الكونتننتال للاجتماع فيه فى صباح يوم السفر فالذهاب منه الى المحطة . والصورة التى الى يمين هذا الكلام تمثل دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ودولة محمد محمود باشا رئيس الاحرار وهما جالسان فى شرفة الفندق المذكور فى انتظار باقى رجال الوفد والاحرار ليتوجهوا جميعاً الى المحطة





الشارع الرياضى ببنى سويف

منظر عام لشارع الرياضى ببنى سويف المدل على أثر الاضطرابات التى وقعت فى بنى سويف يوم الاحد الماضى ، وقد حطمت بعض المتاجر (عقل)



بورصة محطمة

صورة بورصة اسلام ببنى سويف وقد اصابها بعض التحطيم فى اضطرابات يوم الاحد الماضى . وترى بعض القذائف فى ارض الشارع (عقل)



الساعة المحطمة

صورة ساعة كبيرة فى وسط اهم ميادين بنى سويف وقد حطمت فى خلال الاضطرابات التى وقعت فى بنى سويف يوم زيارة اقطاب الوفديين والاحرار الدستوريين لهذه المدينة

كما أمسكنا القلم الكلام عن سلامه موسى فعلنا كارهين مشمئزين وشعرنا والله بوجوب الاعتذار الى أنفسنا والى قرائنا عن خوض هذا الموضوع لما يكتنفه من رجس وما يفوح منه من قذارة . . . ولكننا اقتنعنا أخيراً بان الكشف عن أمر هـذا الممثل البارع وفضح الاغراض التي يرمي اليها هذا الوصولي الدجال — اقتنعنا بان ذلك أصبح فرضاً تحب علينا تأديته من قبيل محاربتنا للآفات الخفية التي تهدد سلامتنا المعنوية

براقش

فقد سكتنا وسكتنا والله طويلا — مع انه كان في مقدورنا نشر تلك الوثائق — بل الوسائخ — التي ننشرها الآن منذ زمن، ولكننا كنا نحجم عن نزول هذا الميدان تنزيهاً لقلمنا الذي استودعناه كرامتنا وكرامة مهنتنا

فلما رأينا سكوتنا يؤول على غير حقيقته ، ورأينا سلامه موسى يتمادى في غيه وعماوته وفي كذبه واختلافه وجرأته على الحق ، ورأيناه ينفث آراءه الخبيثة ويسمم العقول الخلية ، وليس من رادع يردعه أو رقيب يقفه عند حده — لما رأينا ذلك قلنا : فلننشرن هذه الوثائق وليعلمن سلامة موسى وغير سلامه موسى ان سكوتنا انما كان ترفعاً وايثاراً للسلام ، واننا اذا ألجأتنا الحال لا نخشى نزول الميدان ولا نعجز عن أن ننتصف لانفسنا ممن يبادينا الشر والعداوة

القنبلة

ولقد كان وقع الوثيقتين اللتين نشرناهما في العددين الماضيين أشبه شيء بانفجار قنبلة من العيار الثقيل — فقد قضت هذه القنبلة على سلامة موسى وعلى دعواه العريضة قضاء ليس بعده قيام . . . ونحن اذا اغتبطنا بما لمثله من فوز فانما نغتبط لكونه فوزاً للحق وسحقاً للباطل وقضاء على الدجل والشعوذة والتضليل الآثم والوصولية المجرمة

فهل رأيت في حياتك — أيها القارىء الكريم — كلمات وأسطراً كتلك الكلمات والاسطر التي خطها بيده سلامة موسى ، تفضح كاتبها وتصمه بأشنع الوصمات وتستفز من يطالعها الى مقته وتحقيره وازدرائه ؟

انا حين أخذنا على عاتقنا فضح سلامة موسى لم نكن في حاجة الى الكلام الطويل والعبارات المنمقة والخطب البليغة . انا اكتفينا بما قاله هو وبما كتبه هو نفسه — جعلنا سلامة موسى يقضي على سلامة موسى

سفالة « مركزة »

أي والله في هذه الكلمات القليلة وفي هذه الأسطر المعدودة قد اجتمعت صنوف من الخسة والدناءة تكفي للقضاء لا على سلامة موسى واحد بل على مائة سلامة موسى . . فيها : المكر والدس والاستجداء والخيانة والغدر والوشاية والتجسس الخ . أجل انها سفالة « مركزة »

اقرأ الوثيقتين الأوليين — أو راجع قراءتهما — وانظر ما تدلان عليه . . انك تجد فيهما الدليل تلو الدليل على :

(١) ان سلامة موسى كان يفرق بين الاقباط وغير الاقباط ، فهو حين في الشؤون الوطنية انما يفكر كقبطي ولم يفكر يوماً كمصري

(٢) انه أراد ان يستعين على الأقباط ، الذين يلتفون حول الوفد ، بأولئك الذين لا يلتفون حوله وأن يحارب أولئك بهؤلاء

(٣) انه طلب « المعونة » من حكومة صاحب الدولة محمد محمود باشا للترويج للمعاهدة — والتحدق بهم

(٤) انه خان الدار التي يعمل فيها — وهو ما زال متصلا بها — وكتب وشايته عليها بيده التي كان يتسلم بها مرتبه من تلك الدار شاكراً ممتنا

(٥) انه رأى ان في إصدار عدد خاص من « المصور » لذكرى سعد يشترك في تحريره العقاد وغيره من كتاب الوفد ، جريمة كبيرة يستحق عليها « المصور » التعطيل

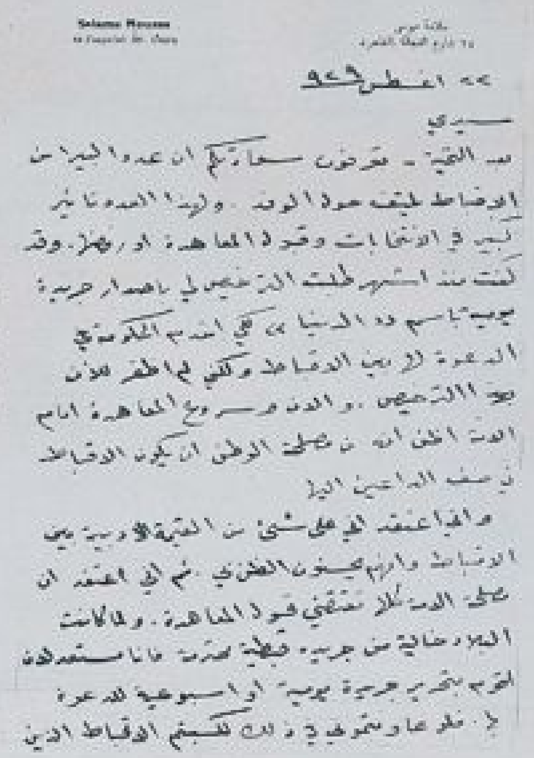
(٦) وان في إكبار سعد إكباراً من شأن الوفد والدعوة اليه . وهذا — على حد قوله — لا يتفق مع مصلحة الامة ، بل مصلحة جيبه التي لا يستوحي غيرها

بخط يده

وثائق فاضحة

تبين من هو سلامه موسى

— ١ —



Salama Moussa
[illegible]

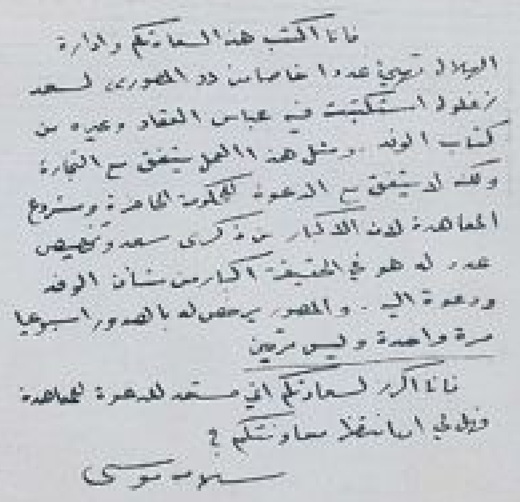
٢٢ اغسطس ١٩٣٠

سيدي

بعد التحية — معروض لسعادتكم ان عدد الاقباط من الوفد [illegible] ... في الانتخابات وفي [illegible] المعاهدة ... وقد كنت منذ اشهر طلبت الترخيص لي باصدار جريدة ... الدعوة ... بعد الترخيص ... المعاهدة ... من مصلحة الوطن ان يكون الاقباط في صف الداعين اليها

ولا اعتقد ان هناك شيئاً من ... الاقباط ... ثم اني اعتقد ان ... تقضي قبول المعاهدة ... فانا مستعد ... بتحرير جريدة يومية او اسبوعية للدعوة ... الاقباط الذين

— ٢ —

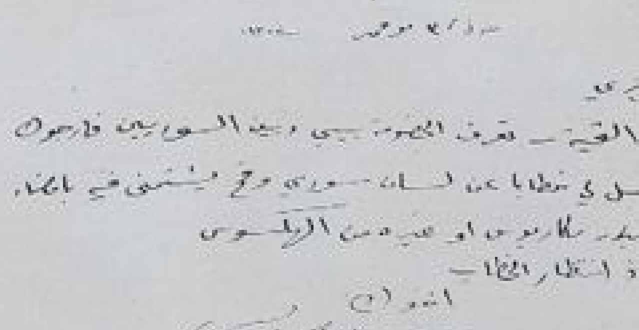


فانا اكتب هذا لسعادتكم وادارة البلاد تعتزم عدداً خاصاً من المصور لسعد زغلول اشترك فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد ... الدعوة ... المعاهدة ... ذكرى سعد وتخصيص عدد له ... اكبار من شأن الوفد والدعوة اليه . والمصور ... مرة واحدة وليس مرتين

فانا اكرر لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة ... ؟

سلامه موسى

— ٣ —



... ١٩٣٠

بعد التحية — ... ان ...

... الاستاذ ...

امضاء

سلامه موسى

الوثيقة الثالثة

بعد أن اطلع القراء على الوثيقتين الاوليين نقدم اليهم اليوم هذه الوثيقة الثالثة التي تكشف لنا عن ناحية جديدة من سلامة موسى لا تخلو من فكاهة — وان كانت في الوقت نفسه تنم على خسة في الخصومة تبيح لصاحبها استخدام أحقر الاسلحة . . . اقرأ هذه الاسطر المكتوبة بتاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠ وهي مرسلة الى أحد الكتاب المعروفين في مصر . وانظر ما الذي طلبه سلامه موسى من هذا الكاتب

افهمت خطة سلامه موسى ؟ . . . أرأيت كيف يبرع في اثارة الخصومة واشعال النار ؟ أرأيت هذا الفن العجيب في أساليب الدس والتزوير والاختلاق ؟

ولعلك — ايها القارىء — بعد ما اطلعت عليه من الفضائح اصبحت مثلنا لا تستغرب الآن شيئاً ينسب إلى سلامه موسى !

الالحاد والاباحية

بقي ان نعيد الاشارة إلى النزعات الاباحية والالحادية التي يبثها سلامة موسى في كتاباته ، فانه حين كان يعمل في دار الهلال كانت تحول رقابتنا الشديدة دون تسرب هذه السموم إلى ما يطلب منه كتابته . أما بعد فصله فقد أطلق لنفسه العنان وأصبح ينشر كل ما يرمي إلى تحقير الدين واللغة والشرق وإلى بث الدعوة للمبادىء الشيوعية الهدامة

أليس هو القائل « ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

والقائل انه « يجب أن ننظر إلى لغة النابغة أو المتنبي كما ننظر إلى اللغة الرومية أو الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها »

والقائل « أنا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما أكتب أحاول أن أنجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب وينصلون من الشرق ! »

والقائل « ليس من مصلحة الانسان أن يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فاتبعه وهذا سيء فاجتنبه »

أجل هو قائل هذا كله . وما هذا كله الا قطرة من السموم التي يعمل ذلك الألمعاني على نفثها في عقول قرائه . . .

وبعد

وبعد . . . فهذا هو سلامة موسى وقد « انكشف » وفضح نفسه فضحاً ليس بعده ستر . . . فرحمة الله عليه وعلى ما كان له من مكانة في بعض النفوس الساذجة !

وكل ما نرجوه الآن أن يظفر ولو في ناحية تافهة من نواحي نفسه بقية من الحياء تحمله على أن ينسحب من ميدان الحياة العامة ويكف عن التشدق بكلمات الوطنية والحرية والنزاهة والاخلاص . . . والسلام

رأى سلامة موسى في الوفد

[وهي رد بليغ على تحديه فيما كتب دفاعا عن نفسه طالبا اظهار مقالة او فقرة فيها طعن في الوفد او احد رجاله . . مع ملاحظة ان كلامه التالي موجه الى المغفور له سعد زغلول باشا — الذي اشار بعدم لبس القبعة — والى سائر زعماء الوفد]

« ومما يدل على ان حركتنا الوطنية بأيدي اناس غير قادرين على الاضطلاع بها ان الحركة التي قامت في العام الماضي وكانت غايتها اصطناع القبعة قاوموها زعماؤنا وقتلوها في مهدها فأثبتوا بذلك انهم لا يزالون اسيويين في افكارهم لا يرغبون في حضارة اوربا الا مكرهين . وقد أدرك مصطفى كمال الذي لم تنجب بعد نهضتنا رجلا مثله ولا نصفه ولا ربعه مقدار ما للقبعة من القيمة والاعلان بالانسلاخ من آسيا والانضمام لاوربا . ولم يمتنع عن استعمال السيف في سبيل ذلك »

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك تسليم العظيم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القبعة »

[من كتاب « اليوم والغد » صفحة ٢٠٤ و ٢٠٧]

تشريفات عيد الاضحى بسراى عابدين



— ١ —

قصدت سراي عابدين العامرة في أول أيام عيد الاضحى المبارك بحضرات أصحاب السمو والدولة والمعالي والسعادة الامراء والوزراء والوزراء المفوضين وقناصل الدول والاعيان وغيرهم من كبار رجال الدولة لتقديم تهانيهم الى الاعتاب الملكية لمناسبة عيد الاضحى المبارك اعاده الله على الامة المصرية باليمن والاقبال ولقد كانت مظاهر التشريفات

— ٢ —

في هذا العيد بالغة منتهى الفخامة ، وكانت سراي عابدين العامرة في ذلك اليوم أشبه بكعبة يتوافد عليها الجميع للمثول بين يدي جلالة مليك البلاد وتسجيل اسمائهم في سجل التشريفات المعد لهذا الغرض . ويكفي ان ينظر القارىء الى الصور المنشورة الى جانب هذا الكلام ليدرك مقدار الوافدين على السراي الملكية في ذلك اليوم السعيد



الامراء والنبلاء

انتقدت الصورة التي الى يسار هذا الكلام لحضرات اصحاب السمو الامراء وأصحاب المجد النبلاء أمام باب سراي عابدين العامرة يوم عيد الاضحى المبارك [شحاتة]

في ساحة السراي

التقطت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرات الذين حضروا التشريفات الملكية في أول أيام عيد الاضحى المبارك وهم وقوف أمام السرادق الذي اقيم عند مدخل سراي عابدين العامرة



دولة رئيس الوزراء في عابدين

تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء وقد وقف يتحدث الى سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية [زخاري]





مؤتمر جمعيات الطلبة المصريين بأوربا

اقامت جمعية الطلبة المصريين بباريس حفلة شاي في يوم السبت ١١ ابريل الماضي تكريماً لاعضاء وفود جمعيات الطلبة المصريين بأوربا الذين حضروا مؤتمر الطلبة المصريين الذي عقد مؤخراً بباريس . وقد التقطت الصورة التي فوق هذا الكلام في اثناء هذه الحفلة وقد جلس في وسط المائدة المسيو ماران عضو مجلس الشيوخ الفرنسي الذي رأس الحفلة ومن يمينه حضرة الدكتور ثروت افندي رئيس جمعية الطلبة بباريس وخلفه حضرة توفيق افندي صليب وقد حمل في يده صورة الزعيم الجليل المغفور له سعد زغلول [تصوير ايل]



ام المحسنين في محطة القاهرة

صورة اخرى لحضرة صاحبة السمو أم المحسنين اخذت لها وهي في طريقها الى عربة القطار المخصوصة التي اعدت لنقلها الى الاسكندرية . ويرى الى يمين سموها سمو نجلها الامير محمد علي

سفر ام المحسنين الى الاستانة

اعتادت حضرة صاحبة السمو الاميرة أم المحسنين السفر الى الاستانة في كل عام لقضاء فصل الصيف هناك . وقد ابحرت سموها على باخرة خصوصية في الاسبوع الماضي ورافقتها خدمها وحشمها . والصورة التي في اعلى تمثل سموها في القطار الذي اعد لنقلها الى الاسكندرية حيث كانت الباخرة في انتظار سموها

فاجعـــة القطار الاليمـــة

— ١ —

لم تشهد سكك حديد الحكومة المصرية فاجعة أليمة مثل التي شهدتها في ثاني أيام عيد الاضحى الموافق ٢٩ ابريل الماضي. ففي هذا اليوم خرج قطار الاكسبريس رقم ١٦ من مدينة الاسكندرية في الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٥٠ ، يحمل عددا كبيرا من الركاب ، وكان قد ألحقت به ثلاث عربات من العربات القديمة لتخفيف وطأة الزحام في ذلك اليوم.

وبينما كان القطار في طريقه الى مصر وفي المسافة الواقعة بين قويسنا وبنها ، رأى ركاب احدى عربات الدرجة الثالثة نارا تهب فجأة من تحت أحد المقاعد واذا بألسنتها تندلع بسرعة فتشب في جميع أنحاء العربة . وذعر الركاب وهبوا من مقاعدهم يريدون أن يلوذوا بالفرار ولكن تزاحمهم على باب العربة لم يمكنهم من الخروج والنجاة من ذلك الخطر الداهم.

وكانت النار قد ازدادت اندلاعا فامتدت من هذه العربة الى التي تليها وساعدت على ذلك الرياح الشديدة الناتجة عن سرعة القطار فلم تلبث العربة الثانية أن اشتعلت ،



مكان حادث القطار

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة « كفر الجزار » وهو المكان الذي وقعت فيه حادثة احتراق القطار . وترى الجماهير الغفيرة وقد احتشدت حول القطار بعد وقوفه على مقربة من احدى الترع الثلاث



وزير المواصلات يعاين العربات المحترقة

في اليوم التالي لوقوع الحادثة توجه حضرة صاحب السعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الى بنها لمرافقة النيابة في التحقيق في حادث احتراق القطار . والصورة التي في أعلى تمثل سعادته وهو يعاين عجلات احدى العربات التي واحترقت تماما (تصوير ...)



مندوب جلالة الملك في مكان الحادثة

حضرة صاحب العزة أحمد حسنين بك الامين الاول ومندوب جلالة الملك يتحدث مع مدير القليوبية بشأن الحادث الرهيب (رياض ابراهيم)

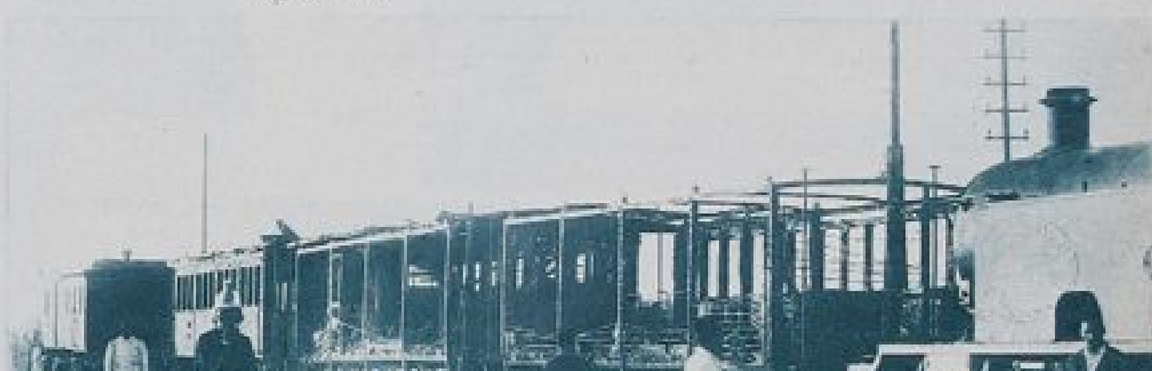


في مكان الحادث

تمثل هذه الصورة حضرات وزير المواصلات ومدير سكة الحديد وفريقا من كبار الموظفين وهم يستمعون الى اقوال المحققين (رياض ابراهيم)

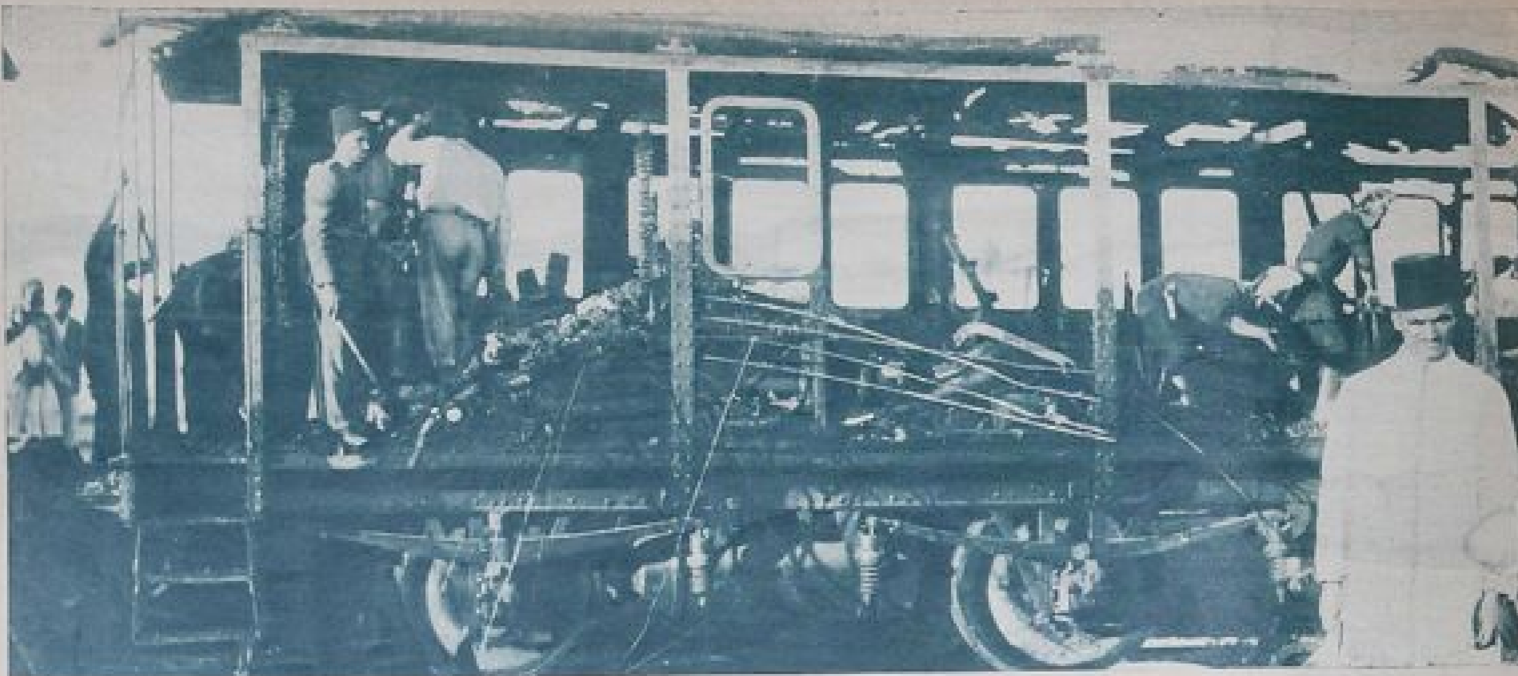
— ٢ —

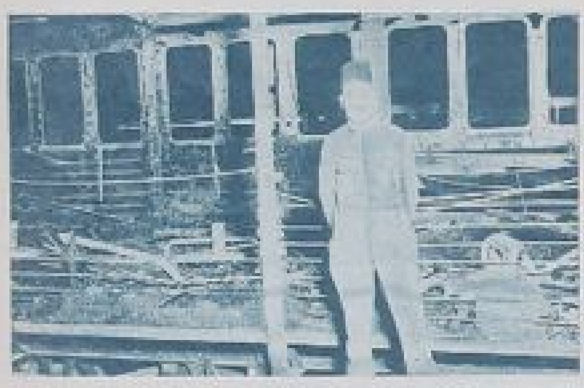
وامتدت النار منها الى عربة ثالثة . وكان الركاب في أثناء ذلك يصرخون في طلب النجدة ولكن القطار كان مسرعا في طريقه لا يلوي على شيء ، ولم تكن هناك أجراس لانذار سائق القطار بالخطر . وهكذا كانت النار تحاصر ركاب العربات الثلاث : ٢١٣٥ و٢١٣٨ و٢١٨١ من كل ناحية فاحترق البعض وراح ضحية لهذا الحادث والقى البعض الآخر بنفسه من نوافذ القطار المسرع فأصيب باصابات خطرة . ولم يشعر السائق بالخطر الا عندما اقترب من الكشك رقم ٣ القريب من كوبري بنها ، فأوقف القطار في الحال وجاءت النجدات المختلفة من جميع الجهات ولكن بعد أن راح كثيرون من الركاب ضحايا لهذا الحادث الفجيع . ونحن ننشر على هذه الصفحة والصفحة المقابلة صورا مختلفة تبين فداحة تلك الفاجعة الرهيبة التي توفي بسببها عدد من المسافرين وأصيب بحروق وجروح مختلفة أكثر من الاربعين . ولعل التحقيق الذي تقوم به الحكومة يكشف عن الاسباب الرئيسية لوقوع هذا الحادث الفجيع ، فيعمل ولاة الامور على تلافي وقوع أمثاله في المستقبل



العربات المحترقة

منظر عام للعربات التي أكلتها النيران في هذا الحادث الرهيب وهي العربات القديمة التي كانت المصلحة تستعملها منذ سنوات وأرقام هذه العربات هي : ٢١٣٥ و ٢١٣٨ و ٢١٨١





البحث عن جثث الضحايا

تمثل الصورة التي في أعلى احدى العربات المحترقة وقد ظهر فوقها رجال المطافئ وهم يطفئون النيران والدكتور حلاق كبير أطباء الاسعاف بطنطا ورجال الاسعاف وهم يبحثون عن جثث الضحايا

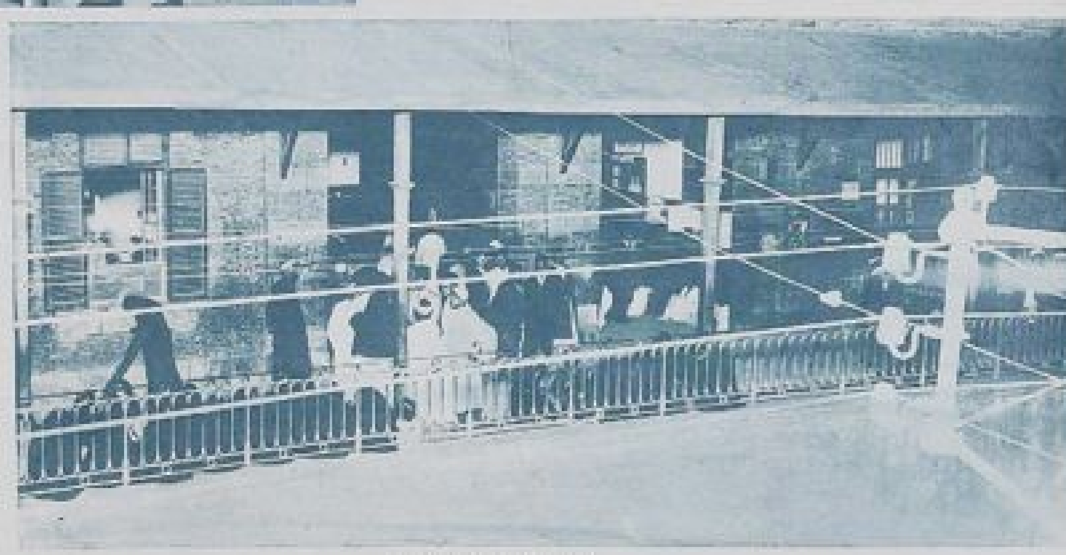


القطار المحترق في بنها

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للقطار الذي وقفت فيه حلوة الحريق الرهيبة . وترى الى يسار الصورة احدى العربات الثلاث التي احترقت في هذا الحادث وقد ضاعت معالمها

عربة محترقة

يرى القارئ من الصورة المنشورة فوق هذا الكلام مدى الفاجعة التي أصابت ركاب القطار المحترق . وترى داخل العربة بعض عظام الضحايا . وقد أخذت هذه الصورة ليلا بعد حدوث الحادثة ببضع ساعات



أهالي الضحايا في محطة بنها

تمثل هذه الصورة محطة بنها . وقد ظهر فيها أهالي الضحايا وهم ينتظرون ورود أخبار الفاجعة [رياض ابراهيم]



في مستشفى بنها

يرى القارئ في الصورة التي فوق هذا الكلام اثنين من ضحايا فاجعة القطار ، وقد تمددا على سريريهما في مستشفى بنها بعد أن ضمدت جراحهما وجروحهما [ظاهر]



ثلاثة من المصابين في حادثة القطار

أخذت هذه الصورة لثلاثة من المصابين في حادثة القطار وذلك بعد خروجهم من المستشفى وهم من اليمين الى اليسار : احمد عبد المجيد ، مبارز علي ، محمد حبيب

مع جلالة الملك حسين الحجازى

بهى الدين بركات بك ومحرر «المصور» فى المقر العالى بعمان

سافر من أيام الى فلسطين ومنها الى شرق الاردن لزيارة آثار «بيترا» أو وادي موسى الشهيرة الاستاذ محمد بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق والاستاذ كريم ثابت محرر «المصور» وقد حظيا في اثناء اقامتهما في عمان عاصمة شرق الاردن بمقابلة جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق وسمو الامير عبد الله امير شرق الاردن ودعاهما سموه الى الغداء والعشاء على مائدته . وفي هذا المقال يصف الاستاذ كريم ثابت تلك المقابلة

تقوم سراي سمو الامير عبد الله ، أمير شرق الاردن ، على ربوة عالية تشرف على



صورة جلالة الملك حسين وقد اهداها ممضاة باسمه الكريم الى محرر «المصور»

مدينة عمان من جهتها الشمالية ، وقد ذكرتنا كثيراً من هذه الناحية بسراي رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في مدينة براغ ، وتصل اليها السيارات من قلب المدينة في خمس دقائق أو أكثر قليلا ، وقد احيطت من جوانبها الاربعة بالاسلاك الشائكة ، وعند وصولنا اليها استقبلنا على بابها الخارجي الأمين الأول للأمير وياوره الخاص ، وكانا لابسين ملابسهما الرسمية ومتقلدين نياشينهما ، وأدى أربعة من جنود الحرس التحية العسكرية ، ولما دخلنا بهو السراي استقبلنا حسن باشا خالد ابو الهدى نجل الشيخ أبو الهدى الشهير وناظر المقر العالي ، والمقر العالي هو الاسم الذي تعرف به سراي الامير عبد الله ، وبعد ما تبادلنا وإياه عبارات التحية والمجاملة المألوفة في مثل هذه الاحوال دنا منه أحد رجال المقر وقال له : « إن سيدنا الكبير في الانتظار » فأدركنا أن المقصود « بسيدنا الكبير » هو جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق ووالد الأمير عبد الله لأنهم كانوا يدعونه دائماً « بسيدنا » لما كان في الحجاز حتى إن أهاله كانوا إذا أرادوا أن يكتبوا اليه استهلوا كتبهم بقولهم « سيدنا وسيد الجميع » ، ولذلك جروا في عمان على عادة تلقيبه بسيدنا . وانما اضافوا إلى اللقب لفظة « كبير » تمييزاً له عن نجله الأمير عبد الله فهم يلقبونه بسيدنا أيضاً

• • •

وصعدنا إلى الصعود إلى الطابق العلوي فوق بسلالم عريضة صنعت من الرخام الجميل الناصع البياض ولم نسر فيه خطوات حتى ادخلنا القاعة التي جلس فيها الملك حسين ، وهي قاعة الاجتماعات والاستقبالات الرسمية في المقر ، فالفينا جلالته جالساً على كرسي كبير وقد لبس لباسه العربي المعتاد ، وكان اسود اللون ، ووضع على رأسه عمامة بيضاء وهي العمامة التي ما فتئ يلبسها منذ أن كان شريفاً لمكة المكرمة ، وقد وقف الى جانب كرسيه من الجهة اليمنى أحد الياوران ووقف الى جانبه من الجهة اليسرى



صورة سمو الامير عبد الله امير شرق الاردن وقد اهداها ممضاة باسمه الكريم الى محرر «المصور»

أحد الحجاب حاملا منشة يبعد بها الذباب عن وجهه . ولما اقتربنا من جلالته قدمنا له حسن باشا خالد أبو الهدى فحيانا جلالته يبسط يده لكل منا وهم بالوقوف فتزحزح عن كرسيه قليلا ولكننا رأينا علائم الضعف والمرض ظاهرة عليه ظهوراً جلياً فرجونا منه ألا يقف ، فدعا بهي الدين بركات بك الى الجلوس الى يمينه ودعاني الى الجلوس الى يساره ، ثم قال :

« ان اليوم عيد مزدوج عندي فهو يوم عيد الاضحى ويوم عيد تشرفكم » فشكرناه على هذا العطف داعين له بطول العمر . وكان جلالته يتكلم بصوت ضعيف خافت لا يكاد الجالس الى جانبه يتبين ألفاظه فكان حسن باشا خالد أبو الهدى يدنو منه كثيراً ويسمع ما يقوله ثم يردد لنا أقواله

• • •

وبعد ما سألنا الملك حسين عن احوالنا ورحلتنا قال لنا إنه آسف جد الاسف على الخلاف القائم في مصر بين الاحزاب المصرية وانه يدعو الله أن ينهي الخلاف سريعاً لان البلاد في حاجة إلى الاتحاد ما دامت لم تسو مشكلاتها الخارجية بعد . قال جلالته : « واني لارجو أن يتم الاتحاد بين المصريين من جهة وبين البلاد المصرية والبلدان العربية من جهة اخرى فان حالة الشرق تقتضي هذا الاتحاد »

وهنا حدق الملك حسين النظر امامه كمن يتطلع الى أمنية تجول في نفسه وقال : « وإذا كنت استطيع ان اساعد على تحقيق هذا الاتحاد بتضحية نفسي فارموني في أتون نار »

فقلت له إن كل منصف ينظر اليه كمؤسس لمجد العرب الحديث وكواضع لحجر الزاوية في بناء استقلال البلدان العربية فقال : « اني لما قمت بالثورة العربية لم أكن ابغي سوى استقلال العرب مجازفاً بعرشي وحياة اولادي ، فأخذ الله بيدنا والآن اني مستعد لان أموت في سبيل استكمال هذا الاستقلال »

قال جلالته ذلك بكل قوته ومع ذلك لم يخرج صوته قوياً فقلنا في نفسنا سبحان من يغير ولا يتغير فمن يظن ان هذا الشيخ الضعيف الماثل أمامنا امتشق الحسام من ست عشرة سنة في وجه الترك واقدم على محاربتهم بقواته القليلة في سبيل بلاده وبلاد العرب غير مكترث بما يحيق به من أخطار



صورة سمو الامير طلال ولي عهد شرق الاردن وقد اهداها ممضاة باسمه الكريم الى محرر «المصور»

وأهوال .. بل من يقول ان هذا الشيخ المريض كان يزأر زئير الاسد من ست عشرة سنة وانه كان يرى قنابل المدفعية التركية تتساقط على قصره ويأبى مغادرة مكان جلوسه المعتاد وهو الآن لا يقوى على اسماع صوته ... أليس هو الملك حسين الذي كانت القلوب تهلع جزعاً أمام نظراته المتقدة لما كان يضمنها جبروته وعظمته فيقبل اصحابها على يده واعتابه إما داعين أو مستغفرين متوسلين ؟.. فأين هي تلك النظرات الآن .. لقد حلت محل العينين اللتين كانتا تبعثان نوراً وذكاء وقوة عينان غائرتان يخيل إلى الناظر اليهما أنهما لا تتحركان .. وتلك اليد التي كان له في طريقة بسطها للناس تقاليد مختلفة فاذا سمح لزائره بتقبيلها كان ذلك مظهراً من مظاهر الرضاء والمودة وإذا استردها بدون أن يدعه يقبلها كان ذلك مظهراً من مظاهر عدم العطف والارتياح وإذا أعطاه انامله كان ذلك مظهراً من مظاهر شعور آخر وهلم جرا ... تلك اليد التي اطلقت أول رصاصة اضرمت النار في الثورة العربية هل هي اليد التي اراها الآن لا تتحرك إلا بعناء شديد .. بالدهر ما اظلمه .. ولكن لقوة الدهر أو لاي قوة أخرى ان تضعف قوياً ولكن ليس لقوة ما ان تطفئ نار قلب قوي .. وقد كان الملك حسين قوي القلب وهو لا يزال قوي القلب .. لقد كان مبدؤه استقلال العرب ولا يزال استقلال العرب مبدأه .. والقوة أن تميته ولكن مبدأه لا يموت .. وسيظل مهما تقلبت عليه الظروف والاحوال ومهما قيل في تصرفات حكمه ونتائج سياسته رافع لواء استقلال العرب !

• • •

ويقول المتصلون بالملك حسين ان صحته تحسنت الآن كثيراً عما كانت عليه لما جاء من قبرص فانه كان يومئذ في حالة ذهول تقريباً أما الآن فانه استرد ذاكرته ، وقد كان قوي الذاكرة طول حياته بدليل انه ذكر لبهي الدين بركات بك ان اسمه معروف له منذ أن كان في الحجاز وكان يعني فتح الله بركات باشا الذي كان وزيراً للداخلية لما دارت المفاوضات بين الحكومة المصرية وجلالته على بعض المسائل التي لها صلة بعلاقات البلادين

ولما استأذنا في الانصراف التفت الملك حسين الى بعض رجال الحاشية وقال : « لا تدعوهما يذهبان واكرموا وفادتهما » فقالوا له اننا في ضيافة سمو نجله فالتفت الينا وقال : « اني أطلب رؤيتكما قبل سفركما وبذلك يكمل سروري » فشكرناه الشكر والدعاء ، ولما تقدمنا لمصافحته أمسك برأس كل منا وقبله وهو يقول « بسم الله الرحمن الرحيم » فأثر فينا هذا الموقف تأثيراً عظيماً ولم نتمالك دموعنا

• • •

ونزلنا على الاثر الى الطابق الأول حيث دعينا الى مقابلة الامير عبد الله وكان سموه ينتظرنا في قاعة الاستقبال الملاصقة لمكتبه ولما دخلنا عليه فيها وجدناه واقفاً فرحب بنا وصافحنا وهو يهش ويبش وكنا قد حظينا بمعرفة سموه من سنوات في دار سيادة السيد

عبد الملك الخطيب المعتمد السابق لحكومة الحجاز في مصر ، ويلبس سموه اللباس العربي أي الجبة والقفطان ولكنه لا يلبس عمامة على رأسه كالاة والعه بل يلبس الكوفية والعقال ، ويختلف قفطانه عن القفاطين العادية بأن له ياقة من قماش كثير العنق كله وقد حلي منطقة بخنجر من الذهب مزخرف على أجمل منوال

وجلس الامير على كرسي كبير (فوتيل) ودعانا الى الجلوس على مقعد كبير أمامه وجلس حسن خالد أبو الهدى باشا على كرسي الى يساره ، وجلس الشيخ فؤاد الخطيب مستشار سموه على كرسي الى يسارنا

ولا تزيد مساحة قاعة الاستقبال التي جلسنا فيها على مساحة قاعات الاستقبال العادية في دور مصر القديمة ، وقد زخرف سقفها بالنقوش العربية وفرشت ارضها بالسجاجيد الشرقية وصفت فيها المقاعد والكراسي الكبيرة « الفوتيلات » ، ووضعت في أحد جوانبها طاولة متوسطة الحجم عرضت عليها صور فوتوغرافية مهداة الى الامير من جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا والرشال بلومر المندوب السامي البريطاني السابق في فلسطين والسر جون تشانسلر المندوب السامي الحالي فيها ، ولا يزين جدران هذه القاعة سوى رسم واحد رسمه ضابط كان من حرس الامير وهو يمثل فارساً عربياً ممتطياً صهوة جواده ورافعاً بندقيته ، وقيل لنا انه كان لذلك الضابط مقدرة فطرية على نقل الرسوم بسرعة ومهارة وانه نقل ذلك الرسم عن علبة كبريت

• • •

ودار الحديث مع الامير عبد الله في الجلسة الاولى عن مصر فطرح علينا سموه عدة اسئلة عن الشؤون المصرية الحاضرة فكان بهي الدين بك يتولى الرد على بعضها وكان كاتب هذه السطور يتولى الرد على البعض الآخر ، وقد لاحظنا ان سموه يتتبع سير الاحوال والحوادث في مصر تتبعاً دقيقاً منذ انبثاق فجر الحركة الوطنية ، ويتكلم سموه العربية الفصحى بدون تكلف وتقرب لهجته من اللهجة المصرية بحيث اننا فهمنا كل لفظة من ألفاظه بدون أقل عناء

وبينما كنا نتجاذب اطراف الحديث مع الأمير دخل علينا شاب في مقتبل العمر مرتدٍ اللباس العسكري وهو برتبة ملازم اول في الجيش الاردني وأدى التحية العسكرية فقال الأمير : « هذا ابني طلال » وزاد احد رجال الحاشية على ذلك قوله « ولي العهد » فوقفنا وتقدم سموه من كل منا وصافحه ثم انصرف ويتبعه رئيس الديوان بعدما سلم علينا بصوره

• • •

وكان رجال الامير قد ابلغونا اننا مدعوان الى الغداء والعشاء في ذلك اليوم على مائدة سموه فلما ازف الظهر دخل احد الخدم وقال : « تفضل يا سيدنا » فدعانا سموه إلى الغداء ووقف وسار أمامنا الى قاعة الاكل في الجهة المقابلة للمكتبة وقاعة الاستقبال ، وتصدر سموه المائدة ودعا بهي الدين بركات بك الى الجلوس الى يمينه وتصدر سمو الامير طلال ولي العهد الجهة المقابلة من المائدة ودعينا الى الجلوس الى يمينه وجلس كبار رجال الحاشية الى سائر جوانب المائدة

وقد جرى تقديم الطعام لنا على الطريقة الاوروبية حتى إن الأمير اتبع أحدث الطرق الغربية في اعداد المائدة فرفع الغطاء الذي تفرش به الموائد عادة ووضع الاطباق على الخشب مباشرة وكانت ألوان الطعام تقدم لنا تقديماً أي ان الخدم كانوا يطوفون بها على كل منا فيأخذ حاجته منها وكان الخدم يبدأون تقديمها من جهتي المائدة في وقت واحد فيبدأ احدهما من الامير عبد الله ويبدأ الآخر من الامير طلال ولي العهد ، وقد تلطف الامير عبد الله عند تقديم اللون الثاني فأمر الخادم بأن يبدأ بهي الدين بك ، وقد فهمنا ان سموه لا يتغدى عادة ، ولكنه يجلس دائماً الى المائدة مع رجال حاشيته فانه يأكل مرة في الصباح ومرة اخرى عند الغروب وهي العادة التي جرى عليها جلالة الملك حسين منذ ان كان في مكة ، وكانت الاطباق والسكاكين والشوك تبدل مع كل لون من الوان الطعام ، وصفوة القول ان الطريقة الاوربية اتبعت عند غيرها فيما عدا الشراب فانه كان من الماء الزلال ، وكان الامير يميل في أثناء الغداء الى الاحاديث الطلية الممزوجة بشيء من النكت اللطيفة ، وقد لاحظنا ان ولي عهده كان لا يبدأ الاكل قبل ان يبدأ سموه به ، وكان الغداء مؤلفاً من ثلاثة الوان ولون من الحلوى والفاكهة اي ان عادة السهاط او تقديم عشرة الوان من الاكل قد زالت تماماً وبعد انتهاء الطعام قدمت لنا القهوة بفناجين عربية

• • •

وعقب انتهاء الغداء عاد بنا الامير الى مكتبه الملاصق لقاعة الاستقبال التي استقبلنا فيها ، ويمثل هذا المكتب الديمقراطية بأجلى مظاهرها إذ ليس فيه شيء يدل على انه مكتب أمير ، فقد وضع في صدر القاعة بجوار الباب الذي يؤدي الى قاعة الاستقبال مكتب يجلس اليه الامير عندما يريد مراجعة الاوراق والوثائق التي تعرض عليه ، ومما استوقف نظرنا في هذا المكتب ان غطاءه احمر لا أخضر ولا يخفى ان الاحمر هو لون الاشراف الهاشميين والامير عبد الله واحد منهم في حين ان اللون الاخضر هو لون العلم الوهابي ، ولا يحمل المكتب سوى دواة صغيرة وبسطة للكتابة وريشة أو ريشتين وصفت عليه بعض الكتب ووضع الى جانبه آلة تلفون وجرس صغير ويزين الجدار الذي خلف مكتبه رسم رأس أسد رسمه ضابط الحرس المشار اليه آنفاً ويعلو هذا الرسم صورة فوتوغرافية كبيرة لجلالة الملك حسين ويزين الجدار المقابل له صورة فوتوغرافية للملك علي شقيق الامير عبد الله وتحتها «روسية»

ويزين جداراً آخر صورة فوتوغرافية للملك حسين وهو في الاربعين من عمره

وبعدما استرحنا قليلا استأذنا في الانصراف فقال لنا الامير : « العشاء الساعة السابعة والنصف » فشكرناه فقال : « يا مرحباً بكم ! يا مرحباً ! »

• • •

وفي نحو الساعة السابعة والنصف مساء رجعنا الى القصر العالي ومعنا الشيخ فؤاد الخطيب مستشار الامير عبد الله فاستقبلنا الامير طلال بملابسه الملكية وسار بنا الى قاعة الاستقبال بين صفين من الجنود الجركس بملابسهم الجركسية ، وتلطف سموه فأخبرنا انه يشتري « المصور » و « كل شيء » كل أسبوع ويقرأهما بلذة ، وهنا ذكرنا سموه بما كتبناه عنه لما زار مصر من أربع سنوات

وقد فهمنا ان الامير طلال يعمل الآن كياور فخري لسمو والده وانه يذهب الى العراق في وقت التمرينات العسكرية ليشترك في تلك التمرينات بعد ما تلقى علومه العسكرية في انجلترا

وبعد دقائق أقبل فخامة الشيخ عبد الله سراج رئيس الحكومة فانحنى أمام ولي العهد باحترام بينما كان سموه يصافحه برقة ولطف

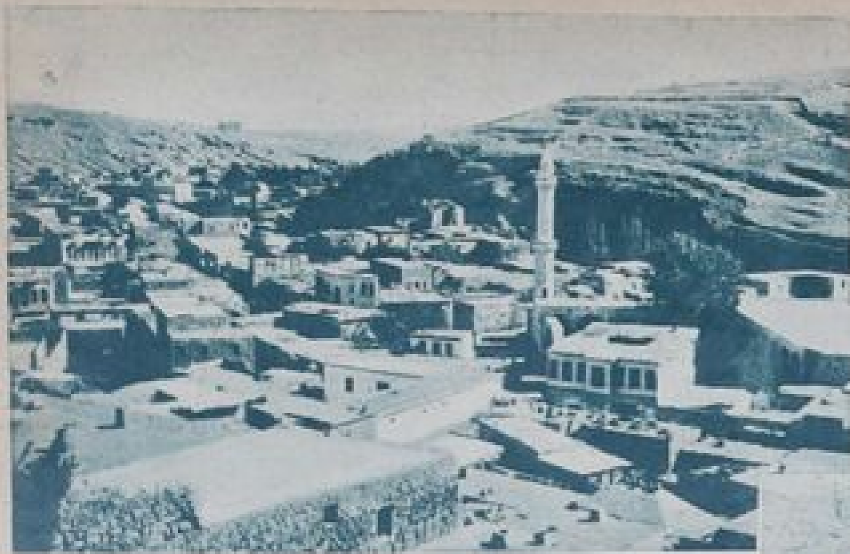
وما هي الا لحظة حتى دخل الامير عبد الله فانسحب الامير طلال وأقبل سموه على الحاضرين يصافحهم واحداً واحداً ولما وصل الى الشيخ عبد الله سراج انحنى على يده وقبلها فحياه سموه في رأسه جرياً على التحية التي يخص بها الأمير اخصاءه وكبار رجال الحكومة

واستغرق الحديث نصف ساعة تقريباً قبل العشاء فتناول شؤوناً مختلفة أهمها مسألة التعليم في البلدان الشرقية العربية فقال الامير : « ان من واجب شعوب تلك البلدان وحكوماتها ان تهتم بتنظيم التعليم القومي ورفع شأنه حرصاً على روح الشبان القومي » وختم سموه أحاديثه المختلفة بقوله : « ان جميع الشعوب العربية تنظر الى الطريقة التي تعالج بها مصر كل مشكلة من مشكلاتها لتحذو حذوها فيها فعلى عاتق مصر تقع مسؤولية عظيمة »

واتبع في العشاء النظام الذي شهدناه في الغداء إلا ان الخبز العربي أبدل في العشاء بالخبز الافرنكي

وبعد العشاء استأذنا الأمير عبد الله في الانصراف مباشرة لاننا كنا مضطرين الى الاستيقاظ في اليوم التالي مبكرين لنذهب الى « بترا » ، وشكرنا لسموه ما لقيناه من حفاوته وكرم ضيافته فشيعنا وهو يقول : « يا مرحباً بكم . . . يا مرحباً »

كريم ثابت



منظر عام لعمان في الجهة الجنوبية



الاستاذ بهي الدين بركات بك والاستاذ كريم ثابت في شرق الاردن



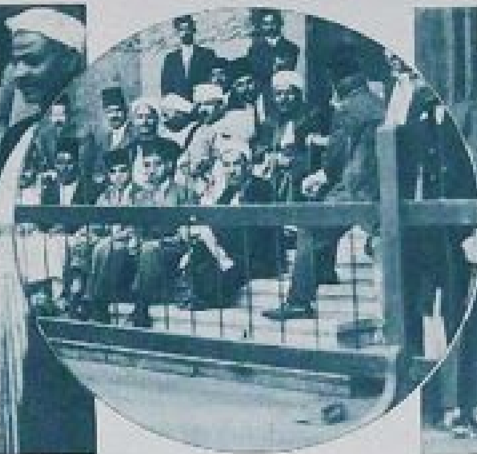
القصر العالي في عمان

منع الوفد والاحرار الدستوريين من السفر الى طنطا في أول مايو



رجال البوليس يحاصرون ابواب المحطة

تمثل هذه الصورة بعض رجال البوليس وقد وقفوا أمام احد ابواب المحطة لمنع المسافرين من الدخول



أمام الباب المغلق

أخذت هذه الصورة أمام الباب الشبكي لبعض المسافرين الذين لم يتمكنوا من الدخول الى المحطة مع الذين دخلوا من رجال الوفد والاحرار



كبار رجال الوفد والاحرار في المحطة

يرى القارىء في هذه الصورة حضرة محمد فتح الله بركات باشا وحضرة حسين حسيب باشا وقد وقفا بين بعض الذين لم يتمكنوا من دخول المحطة

تجد على غلاف هذا العدد من المصور جملة صور أخذت في يوم الجمعة الماضي وهو اليوم الذي حدده الوفديون والاحرار الدستوريون للسفر فيه الى مدينة طنطا كما يعلم الجميع . وتجد فوق والى جانب هذا الكلام صوراً أخرى كانت أخذت في نفس اليوم بمحطة القاهرة حيث كانت قوات الجيش والبوليس مرابطة هناك لمنع الوفديين والاحرار من السفر حسب قرار وزارة الداخلية . وقد لبثت هذه القوات مرابطة هناك طول ذلك اليوم احتياطاً لما قد يقع وخصوصاً بعد ان توجهت العربتان اللتان كانتا تحملان

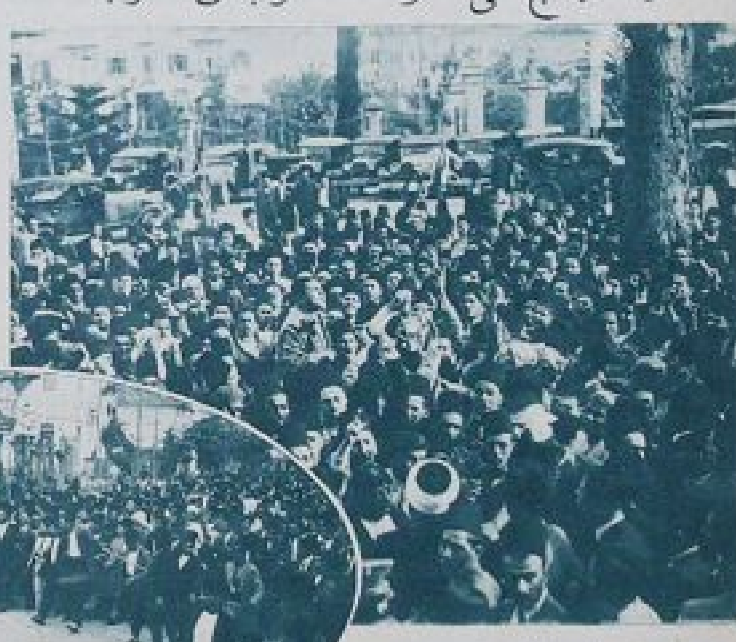


الاحتياطات في محطة العاصمة

تمثل هذه الصورة بعض قوات الجيش والبوليس التي رابطت في فناء محطة القاهرة في يوم الجمعة الموافق أول مايو وقد انتشر فرسان البوليس المسلحين خارج سور المحطة

دولة النحاس باشا ودولة محمد محمود وبعض رجال الوفد والاحرار الى خط حلوان وقد كانت هذه القوات مسلحة بالبنادق وبالعصي الغليظة والدروع والبست الخوذات الفولاذية . وقد عادت قوات البوليس والجيش في صباح اليوم التالي الى المحطة فرابطت هناك حتى قبيل الظهر لمنع الوفديين والاحرار من السفر اذا كانوا قد قرروا ذلك بعد ان حيل بينهم وبين السفر في اليوم السابق . وقد سحبت هذه القوات بعد ان تيقنت وزارة الداخلية من أن الوفديين والاحرار غير عازمين على السفر في ذلك اليوم

الاحتجاج على حوادث طرابلس الغرب



في يوم ٢٨ ابريل الماضي قام أهالي طرابلس الشام بمظاهرة كبيرة بعد صلاة عيد الاضحى المبارك احتجاجاً على ما وقع في طرابلس الغرب . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هذه المظاهرة وقد أخذت أمام دار الحكومة ويرى فيها أحد الشبان يخطب في المتظاهرين وهو محمول على الاكتاف



صورة أخرى للمظاهرة التي قام بها أهالي طرابلس الشام احتجاجاً على ما وقع في طرابلس الغرب ، أثناء طوافها في الشوارع وقد أشير بعلامة × الى الزعيم الوطني عبد الحميد افندي كرام وهو يحيي الجماهير



الاستاذان نجيب الغرابلي ومكرم عبيد في أسيوط

أخذت الصورة التي يراها القارىء فوق هذا الكلام في أثناء الحفلة التي أقيمت في منزل الاستاذ عازر جبران للاستاذين نجيب الغرابلي باشا ومكرم عبيد وقت وجودهما في مدينة أسيوط للمرافعة في قضية قتل عمدة المنشاة المرحوم حسين أمين الترجمان

أينشتين والسلم في العالم

يقال ان أينشتين لا يفهم نظريته الخاصة النسبية سوى ستة أشخاص في العالم غير ان نظريته في السلم وضرورة توطيده يفهمها كل انسان فهو دائب الدعوة الى السلم في أحاديثه. ما قاله أخيراً ما يأتي ننقله بالحرف عن احدى صحف الانجليزية :

« ان الذين يرغبون في السلم رغبة جدية يجب أن يعملوا شيئاً ولا يقنعوا بمجرد الاحلام والاحاديث عن السلم . يجب أن تكون خطوتنا التالية عملا نؤديه وأن نوقن بأن الحرب اذا أتت فان كل انسان سيرى من واجبه أنه يرتكب جريمة ـ وأعني جريمة القتل

« ينبغي ان يفهم العالم ان الحرب منافية للاخلاق وأن يبذلوا كل ما في وسعهم ليخلصوا انفسهم من الحرب التي هي وضع عتيق وحشي ويحرروا رقابهم من هذا الرق الشنيع

« وعندي اقتراحان للوصول الى ذلك : أولهما ان نرفض الدخول في الخدمة العسكرية من أي نوع كانت وكل الذين يريدون أن يأتوا عملا ناجحاً للقضاء على الحرب يجب عليهم أن يرفضوا الخدمة العسكرية مهما نالهم في سبيل ذلك من التضحية او المشقة . وأنا ادعو لذلك جميع الشبان اللاجئين للتجنيد في نواحي العالم. اما اولئك الخوافون الذين يتساءلون قائلين : « وماذا تجدي محاولتنا ونحن قلائل في العالم ! » فجوابي على ذلك اننا اذا امكننا ان نكسب لفكرتنا ٢٪ فقط من سكان العالم حتى يؤكدوا في وقت السلم انهم لن يحاربوا قط اذا قامت الحرب ، فان في ذلك وحده حل للمشاكل الدولية

« وتعتبر هذه النسبة الصغيرة قدرة على الوصول بنا الى الغاية المنشودة لانه لا يمكن وضع ٢٪ من سكان العالم في السجون إذ لا يوجد في الدنيا سجون تكفي لايوائهم

« اما الاقتراح الثاني فهو اقل من الاول مخالفة للقوانين السائدة فان على التشريع الدولي ان ينص على ان اولئك الذين يرفضون الخدمة العسكرية يجب ان يسمح لهم بمباشرة نوع من العمل الشاق بل الخطر سواء أكان لمصلحة بلادهم أم الانسانية جمعاً. وبهذه الطريقة يبرهنون على ان معارضتهم للحرب ليس الباعث عليها هو الجبن او أي دافع شخصي آخر

« أو أنا ادعو هؤلاء جميعاً للتنظيم انفسهم والتكوين وحدة منهم في مختلف الدول »

الطبيب والواجب

دعي طبيبان شابان في بودابست بالتلفون لاسعاف شخص دهسه الترام وبينا كانت سيارتهما تنهب بهما الارض قاصدة الى محل الحادثة اصطدمت بها سيارة أخرى فاصيب الطبيبان برضوض شديدة ولكنهما لم يعبآ بها وواصلا سيرهما إلى حيث كان الرجل المصاب وبعد أن أديا له كل ما يلزم من وسائل الاسعاف نقلا إلى المستشفى وهناك وجد أن اصابتهما أخطر مما كان يظن وقد مكثا أياما بالمستشفى حتى تم لهما الشفاء . وقد صارا علماً على نكران النفس في سبيل اداء الواجب وضربا مثلا باهرا للاطباء الذين يتكبر بعضهم وجحودهم بالمنزل حين يلجأ اليهم مريض أو يستدعيهم أحد من أهله !





وضع حجر الاساس لدار الاسعاف

تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وهو يضع حجر الاساس لبناء دار الاسعاف بالجيزة، يوم الاحد الماضي

دولة رئيس الوزراء يزور الجيزة

في يوم الاحد الموافق ٣ مايو الجاري قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بزيارة مديرية الجيزة فوضع هناك الحجر الاساسي لبناء دار الاسعاف بالجيزة وافتتح مطعم الشعب الذي انشيء هناك ثم حضر بعدئذ هو وحضرات أصحاب المعالي والسعادة الوزراء الذين رافقوه في هذه الزيارة حفلة الشاي التي أقامها حضرات أعيان الجيزة في حديقة الاورمان للترحيب بدولته. وقد ألقى دولته في هذه الحفلة خطبة شكر فيها الذين أقاموها ثم حدث الحاضرين عن موقفه السياسي الحاضر

حفلة حديقة الاورمان

أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة التي اقيمت في حديقة الاورمان بالجيزة ترحيبا بحضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء

في هذا العدد قسيمة تعوضك ما انفقته في سبيل الحصول عليه . احتفظ بها بعناية واقرأ ما يلي :

ترى في صفحة ٢ من هذا العدد قسيمة صغيرة يمكنك ايها القارىء ان تستبدلها - بعد ان يجتمع لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادبية النفيسة المبينة الى جانب هذا الكلام

وقيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليمات فاذا اجتمع لدى القارىء عشر من هذه القسائم مثلا امكنه الحصول على كتاب «محمد علي» وثمنه عشرة قروش او على كتاب «اضحك يضحك لك العالم» وقيمته عشرة قروش ايضا الخ . . .

اختر من هذه الهدايا ما تشاء :

١ - محمد علي كتاب تاريخي نفيس للاستاذ الياس الايوبي عن محمد علي باشا رأس البيت المالك . ومما يزيد من قيمة الكتاب ان واضعه مؤرخ محقق نال الجائزة الكبرى التي وضعها جلالة الملك فؤاد لافضل كتاب عن الخديوي اسماعيل، والكتاب مزين بالصور العديدة. ثمنه عشرة قروش

٢ - اطالة العمر او كيف يجب ان نعيش . كتاب صحي يشتمل على وصايا ونصائح قررها مجمع اطالة الحياة في امريكا وهو هيئة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين . ولا نغالي اذا قلنا ان في هذا الكتاب آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه خمسة قروش .

٣ - تاريخ المؤامرات السياسية يتناول هذا الكتاب النفيس المؤامرات السياسية من اقدم العصور الى احدثها باسلوب شائق يجمع بين دقة التاريخ وطلاوة القصة . الفه الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي . وهذا الكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط . وهو مزين بصور عديدة . ثمنه ١٢ قرشا

٤ - مجموعة بدائع الفن الحديث ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقا بالروتوغرافور على ورق صقيل . ثمنها ثلاثة قروش

٥ - اضحك يضحك لك العالم مجموعة طريفة من الملح والفكاهات مزينة بصور عديدة ومغلفة بغلاف بالالوان . تقع في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير . ثمنها عشرة قروش

وسيحتوي كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية - المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة - على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

ملحوظة هامة - هذه الهدايا تسلم لحاملي القسائم في دار الهلال . فنرجو من حضرات الذين يودون ان ترسل اليهم هداياهم بالبريد ان يتفضلوا بارسال مصروفات البريد والارسال وهي ١٠ مليمات لكل كتاب في مصر والسودان و ٢٠ مليما في الخارج

من الترف الى التقشف

كان بانديت موتيلال نهرو الزعيم الهندي الذي توفي أخيراً مثالا على العظمة النفسية فقد نشأ من طبقة البراهمة في ولاية كشمير وهي طبقة ذات كبرياء. عمل كثير من أفرادها مراكز عالية في الحكومة الهندية وحكومات الامارات المستقلة . ولكنه لم يوجه نظره صوب وظائف الحكومة بل درس الحقوق ليكون محاميا وسافر الى لندن ليتم دراسته وهناك عاش معيشة انجليزية بحتا وكان يخيط ثيابه أحد مشاهير الحائكين في العاصمة البريطانية ولما عاد إلى الهند صار يطلب كل شهر بذلة جديدة تحاك له في انجلترا لانه لم يكن يرتدي البذلة أكثر من ست مرات وكذلك كان يرسل ثيابه الى باريس كل أسبوع لكي تغسل هناك وكان يسكن قصرا بديعا حي. بأثاثه وزينته من أشهر متاجر الاثاث في باريس ولندن وكان يقيم الحفلات واحدة اثر أخرى ويدعو اليها كبار الهنود والانجليز . ولكن حدث بعد ذلك أن زاره المهاتما غاندي وقضى لديه يومين واذا بذلك الرجل المترف وقد اصبح زاهدا متقشفا واعتنق مبادىء المهاتما وترك كل مظاهر الترف والرفاهية والنعيم

فشل العصا البيضاء

ابتكرت حديثا في باريس وسيلة لتمييز العمي عن غيرهم وهي أن يمسك كل منهم عصا بيضاء حين يقطع الطريق فيجد مراعاة من سائقي السيارات والمركبات . غير أنه وقعت أخيرا حادثة محزنة دلت على فشل تلك الطريقة وبرهنت على أن بعض الناس لا يلحظون العصا البيضاء أولا يعيرونها كثير اهتمام فقد دهست سيارة رجلا أعمى ممسكا اسمه الدكتور راسين بيده كل عصا بيضاء . وكانت جارته ثالثة ضحايا من العمي وقد سار فيها أحسن من سار والثاني من العمي كانا أول من فقدوا بصرهم في الحرب العالمية، وقد ظهر عطف العميان ـ والمبصرين أيضاً ـ على عائلة الدكتور راسين عقب وفاته فترعوا لها بمبالغ كثيرة حتى أمكن ابنه أن تدخل كلية داخلية في فرنسا . ويطالب عميان فرنسا الآن بأن يكون نظام العصا البيضاء نظاما رسميا وان تذكر في لوائح المرور حتى يرغم سائقو المركبات على مراعاة حاملها

بعد اعلان الجمهورية في اسبانيا

كان الكثيرون يتوقعون ذلك الانقلاب الخطير الذي وقع أخيراً في اسبانيا والذي كان من نتائجه خروج الملك الفونسو الثالث عشر من عاصمة ملكه واعلان الجمهورية فيها . ويعلم الجميع ما كان من أمر محاولة الجمهوريين في اسبانيا خلع الملك الفونسو في العام الماضي وما كان من أمر انتصاره عليهم . فكان ذلك مقدمة للانقلاب الذي زعزع أقدم الملكية عرفها العالم . وان كان الملك الفونسو قد غادر عاصمة ملكه ، فهو يعتبر حتى الآن انه ملك على اسبانيا ويصرح بانه لا يتنازل عن أي شيء من حقوقه فيها . وهو في موقفه هذا يأمل أن تعود الاحوال في بلاده سيرتها الاولى بعد الانتخابات البرلمانية التي ستجري قريباً ، كما يعترف بأن الامة الاسبانية هي صاحبة الأمر والنهي في كل ما يتعلق بها من شؤون ، وانه لم يفعل أكثر من انه قام بالواجب المفروض عليه نحو بلاده . على ان كل ما صرح به الملك الفونسو لا يكاد يصدقه انسان اذا راقب الآن مجرى الحوادث في اسبانيا . فالكل هناك متحمس للجمهورية والكل يشعر بزعمائها وراض عن لوائها . وهذا فضلا عن اظهار سخطهم على حكام اسبانيا السابقين ولى مقدمتهم الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الوزراء السابق الذي نشر دكتاتوريته على اسبانيا نحو عام كامل حتى ضاق الاسبانيون ذرعا بالحالة وثاروا ثورتهم المعروفة التي أدت الى انقلاب العرش الاسباني . وكان من آثار اعلان الجمهورية في اسبانيا الافراج عن جميع المسجونين السياسيين الذين اعتقلوا في عهد الملكية ، ونسبة استندت الى بعضهم مناصب في الوزارة الجمهورية الجديدة التي يرأسها الآن زعيم الجمهوريين السنيور زامورا . ويرى القارىء على هذه الصفحة جملة صور أخذت في اسبانيا بعد اعلان الجمهورية فيها



اعلان الجمهورية في كاتالونيا

أعلنت الجمهورية في برشلونة عاصمة كاتالونيا قبل اعلانها في مدريد وذلك برئاسة الكولونيل ماسيا . ويرى في هذه الصورة الشعب الكاتالوني وقد تجمهر أمام سراي الحكومة وهو يستمع الى خطبة اعلان الجمهورية في البلاد







سخط الجمهوريين على الجنرال بريمو

على اثر اعلان الجمهورية في اسبانيا بادر الجمهوريون الى اظهار سخطهم على دكتاتور اسبانيا السابق الجنرال بريمو ومساعده الجنرال مولا وقد أطلق بعضهم عليهما رأسيهما وكتبوا هذا الاعلان فوق التماثيل على نحو ما يرى القارىء فوق هذا الكلام

العرش الاسباني

تمثل الصورة التي في أعلى العرش الاسباني الذي استولى عليه الجمهوريون بعد اسقاط الملكية ، ويرى الى جانبيه أربعة أسود وكلها من الذهب الخالص

عمة ملك اسبانيا في باريس

كانت «الانفانتا» ايزابيل عمة الملك الفونسو مريضة وقت اسقاط الملكية في اسبانيا . وقد واظبت السائلة المالكة الى منفاها . وهذه الصورة تمثلها عند وصولها الى باريس في أثناء نقلها الى أحد المستشفيات . وقد ماتت بعد ذلك بأيام



أول وزارة جمهورية في اسبانيا

تمثل هذه الصورة مجلس الوزراء الاسباني الجديد ، وقد جلس في الوسط السنيور زامورا رئيس المجلس وعن يمينه السنيور ليرو وزير الخارجية فالسنيور مورا وزير الداخلية فالسنيور لارجو كاباليرو وزير الاشغال فالسنيور الفارو دي البورنوز وزير التجارة . وعن يساره السنيور فرناندو دي لوس ريوس وزير الحقانية فالسنيور كويروجا وزير البحرية فالسنيور آزانا وزير الحربية



مظاهرات الشعب الاسباني

قام الشعب الاسباني بمظاهرات عديدة بعد اعلان الجمهورية في اسبانيا ، ويرى القارىء في الصورة التي فوق هذا الكلام بعض الاسبانيين في اثناء تظاهرهم في أحد شوارع مدريد . ويلاحظ اشتراك الفتيات الاسبانيات في هذه المظاهرة

بطولة الحمام الزاجل

احتفل في بروكسل أخيراً بازاحة الستار عن تمثال أقيم لتخليد ذكرى الثلاثين الفا من الحمام الزاجل التي قتلت في الحرب العالمية . ويمثل ذلك التمثال فتاة في يدها المدونة حمامة تطير بها وقد طيرت في اثناء الحفلة الف من الحمام حلقت فوق التمثال وكان لها منظر بديع . وقد دل الحمام في اثناء الحرب على بطولة لا تقل عن بطولة الجنود ومنه حمامة كان لها رقم (٢٧٠٩) ارسلت برسالة يوم ٣ اكتوبر سنة ١٩١٧ فلما رآها الاعداء اطلقوا عليها رصاصة فكسرت احدى ساقيها وحولت العلبة التي تحمل الرسالة تدخل في جسمها وتصل إلى رقبتها . ولكن الحمامة تحملت ألم جروحها ووصلت بالرسالة إلى رياسة الفرقة المرسلة اليها ثم ماتت بعد ذلك . وقد شبهها احدى الصحف بالجندي الذي جاء يحمل رسالة إلى نابليون والدم يسيل من جسمه من اثر الجروح التي أصابته من الاعداء فلما لاحظ الامبراطور ذلك قال : « انك جريح ! » فاجابه الجندي : « كلا يا مولاي ولكني ميت ! »

وقد اشتهر من بين الحمام الزاجل واحدة اطلق عليها اسم « حمامة فردون » وكانت تحمل رقم (٣٨١) وقد ساعدت على انقاذ تلك القلعة اذ حملت رسائل ثلاث مرات في اثناء المعركة التي كانت دائرة حولها وقد كتب الماجور (رايبال) في الرسالة الثالثة وهو يدافع من حصن فو : « اننا لا نزال ثابتين ولكننا نواجه غازاً خطراً جداً ويهاجمنا الاعداء بالدخان . فالبدار إلى نجدتنا . وهذه آخر حمامة عندي » . وقد عاشت هذه الحمامة سنتين بعد الحرب وانعم عليها بوسام يوازي الدالية الحربية الفرنسية

ومن مشاهير الحمام الزاجل ايضاً (حمامة الرئيس ويلسون) وكانت بطلة معركة ارجون وقد حملت رسالة الى مقصدها في اقل من نصف ساعة وهي مصابة برصاصة في صدرها

وكان جلالة الملك جورج الخامس يربي عدداً من الحمام الزاجل الذي أدى خدمات باهرة في الحرب العالمية وقد انعم على خمسين منها بانعامات مختلفة وكان منها حمامة حملت ٤٠٣ من الرسائل

تأجيل مسابقة

يلفت اخوان مصطفى نظر الجمهور الكريم الى أنه اجابة لرغبة الكثيرين قد اجلوا ميعاد قبول أجوبة مسابقة كوتاك اوتار إلى ٣١ مايو سنة ١٩٣١ حتى يتسنى لأكبر عدد ممكن من الاشتراك في ايجاد اللفظ المطلوب للكدولة

نسر مصري

جديد



يسرنا مايراه من سعي أبناء مصر البررة الى النهاض في الطيران في هذه البلاد واليوم نسمع عن نسر مصري جديد سيطير قريبا من برلين الى مصر ثم من مصر الى مدينة الرأس . وهذا النسر الجديد هو محمد افندي علوي الجيري الذي تخرج من مدرسة الهندسة ببرلين في عام ١٩٢٩ والتحق بمدرسة الطيران في تلك المدينة في عام ١٩٣٠ وتخرج منها هذا العام والصورة التي تمثل الجيري افندي جالساً على احدى الطيارات



أما الصورة التي في أعلى هذا الكلام الطيار المصري الجديد محمد أفندي علوي الجيري بين نفر من زملائه الطلبة المصريين الذين يدرسون في ألمانيا . ويرى هنا وقد ارتدى بذلة الطيران



زيارة النبيل السابق عباس حليم لمنوف

في يوم الخميس الماضي زار النبيل السابق عباس حليم مدينة منوف فرحب به الدفراوي ترحيبا يليق بمكانته في نفوسهم من منزلة عالية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله في منزل آل الدفراوي مع حضرات الذين قاموا باستقباله



الأستاذ طارق تمتاز

نشر تحت هذا الكلام صورة الأستاذ طارق تمتاز صاحب جريدة «مارج» التركية التي تصدر اسبوعيا في دمشق باللغات العربية والفرنسية والتركية والشركسية . وهو يزور مصر الآن بقصد السياحة والاطلاع



سفر الدكتور شاهين باشا

أبحر سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية من الاسكندرية الى أوربا على الباخرة «ملوان» لحضور المؤتمر الصحي الدولي الذي سيعقد هناك . وقد أخذت له الصورة التي في أعلى على ظهر الباخرة مع حضرات الدكتور فوس اسكندر وكيل المستشفى الأميري بالاسكندرية والدكتور عبد السلام الشاذلي والدكتور نجيب نشاوي مدير صحة بلدية الاسكندرية

صحيفة الطلبة

ننشر في هذه الصفحة آخر الصور التي وصلتنا من الطلبة لننشرها تشجيعاً لهم ولغيرهم وحثاً على قيامهم بالرحلات العلمية والتجارب العملية المفيدة ، وذلك تنفيذاً للبرنامج الذي أعدته « المصور » من قبل



الكشافة السورية تزور دار الهلال

وصلت إلى القاهرة في الاسبوع الماضي احدى فرق الكشافة السورية للقيام برحلة علمية في عاصمة القطر وأهم بلدانه . وقد انتهزت هذه الفرقة فرصة وجودها في القاهرة فزارت دار الهلال للاطلاع على طرق الطباعة الحديثة فيها . والصورة التي فوق هذا الكلام أخذت لحضرات أعضاء هذه الفرقة الافاضل أمام دار الهلال بعد زيارتهم لها وقد أمسكوا بأيديهم بعض اعداد مجلاتها



معرض للرسم والتصوير الشمسي

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للمعرض الذي أقامه حضرة الاستاذ حسن السعراوي ناظر مدرسة المنصورة الثانوية ، في يوم ٦ أبريل الماضي . وقد عرضت في هذا المعرض نماذج مختلفة من رسوم طلبة المدرسة التي يراها القارئ فوق جدران القاعة التي أقيم فيها المعرض



فلاحة البساتين في المدارس الابتدائية الاميرية

تمثل هذه الصورة تلاميذ مدرسة السويس الابتدائية في أثناء تعهدهم مزروعات مدرستهم بأنفسهم وقد وقف الى يمين الصورة حضرة ناظر المدرسة . واننا نشكر لهذه المدرسة عنايتها بتدريب طلبتها هذا التدريب العملي ونحث غيرها على الاقتداء بها



جمعية رابطة الطلبة في بني سويف

انشئت في بني سويف أخيراً جمعية باسم « رابطة الطلبة » غرضها الدعاية الصحية ومحاربة الخرافات في القرى والصورة التي في أعلى تمثل حضرات أعضاء الرابطة ، والجالسون هم من اليمين الى اليسار : حضرات الافندية محمود مصطفى رئيس الرابطة ، ادوار حبيب نصر الله عضو شرف ، السيد محمد لبيب الكردانى رئيس شرف ، الدكتور عباس طلعت عضو شرف ، محمد حسن صلاح وكيل الجمعية

عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

تقدم الى جمهور القراء أولا مهنئين بالعيد السعيد راجين أن نوافيهم العيد القادم وهم راضون في ظل التقدم راضون لواء المسرح الى المكانة التي يرجوها له الجميع

أما حركة التمثيل في ذلك الاسبوع (اسبوع العيد) فقد اقتصرت على اعادة بعض روايات قديمة دون أي رواية جديدة عدا الحفلة التي انتهجتها المدارس فكانت متفقة في مسرحي رمسيس وبرنتانيا مختلفة عنها في مسرحي الريحاني والكسار ، فقد سار الاولان على خطة اخراج رواية في الماتينيه وغيرها في السواريه ، ورأى كل من الريحاني والكسار أن يكتفيا برواية في كل يوم من ايامها في حفلتي الماتينيه والسواريه

أما بقية الملاهي فقد امتاز من بينها « بوفيه حديقة الازبكية » اذ كان يزخر بجماهير مختلفة وحفلات متعددة ، ويظهر أن هذا الاقبال قد شجع ادارة السينما على شرة برامجها كاملة من أفلام متتابعة ، وفي ذلك ما دل على عناية الاستاذ زكي عكاشة باتقاء شر ما يجمع عزمه بما يوافق أذواق الجمهور والاسر التي تقصد سينما البوفيه في كل مساء

هذا ومما امتاز به أسبوع العيد ظهور أول فلم غنائي مصري للاستاذ نجيب الريحاني « كشكش بك .. » الذي نجح فيه الى حد بعيد والذي دل على ما في نفسه من قدرة على امتلاك الناصية وامتاع الجمهور بكل طريف طريف

حديث مع الاستاذ

عزيز عيد

ذكرنا منذ مدة نبأ اعتزام الاستاذ عزيز عيد السفر الى أوربا لاقتباس أحدث ما يوجد في عالم المسارح من معدات عند بها فرقة السيدة فاطمة رشدي التي يعمل مديراً فنيا بها

ولما كان الاستاذ « أدمون تويما » ... وقد كان الى العام الماضي يعمل الى جانب الاستاذ يوسف وهبي مديراً فنيا في مسرح رمسيس ، مقيما الآن بباريس ، فقد انتهز حضرته فرصة وجود صديقه القديم « عزيز » هناك وتحدث اليه حديثا طلبنا رأى أن يوافينا به ، ونحن ننقله الى القراء لما حوى من معلومات وبيانات تلذ الوقوف عليها

قال الاستاذ أدمون :

« كان عجيبا أن ألتقي مع الاستاذ عزيز عيد كل أوقات الفراغ لاتمتع بحديث الممثل القدير ، وها أنا أسرد لك شيئا مما قاله (عن الماضي) في ظروف مختلفة وسمح لي بنقله الى القراء الكرام

« سألته : علمت من مجلة « المصور » أن السيدة فاطمة رشدي قد أخرجت وحدها رواية (ماريون دي لورم) فهل هذا هو سبب انفصالك عن الفرقة وتركك اياها قبل انتهاء الموسم ؟

« فأجاب : طبعا ، خصوصا وقد برهنت على كفاءة تامة ومهارة أدهشنا من أجلها ، ولا يدهشني منها ذلك لانها درست الفن المسرحي واطلعت على أسراره ودقائقه

— وما حكمكم على الموسم الحالي ؟

— رغم الازمة المالية أقبل الجمهور على مشاهدة رواياتنا وكان كثير الحماس واني أرى في ذلك دليلا على تشجيعه الفن وثقافته باعلاء شأنه وأنتهز هذه المناسبة لأجزل له شكراً من أعماق قلبي ، وكذلك أشكر الحكومة التي ابتدأت تشجعنا تشجيعا فعليا ، وأتمنى أن تستمر في خطتها لفائدة الفن والوطن

— أي رواية حازت اقبال الجمهور اكثر من غيرها ؟

— بلا جدال ، مجنون ليلى لامير الشعراء احمد شوقي بك ، فقد مثلت نحو شهرين دون انقطاع

— وما سر نجاح هذه الرواية اكثر من غيرها ؟

— كانت تامة من كل الوجوه ، فالها ولو أنها من الشعر الا أن المؤلف راعى فيها انتقاء ألفاظ واقعة بالمعنى جلية سهلة الفهم الى الجمهور ، أما من وجهة بنائها المسرحي فقد راعى فيه أصول التأليف وجعلها شيقة جذابة واني أرى أن شوقي بك قد أوجد للمسرح المصري بتأليفه روايتي كليوباترا ومجنون ليلى ، فهو أكبر مؤلف مسرحي في الشرق ، ومن أكفأ المؤلفين المسرحيين في الغرب

— ألم تلاحظ تقدما — من الوجهة الفنية — في بناء مجنون ليلى ، بالنسبة لروايته الاولى كليوباترا ؟

— نعم ، وهذا طبيعي لعبقري كشوقي

— قرأت لشوقي بك حديثا في مجلة « كوميديا » يقول فيه بأنه لم ينشأ التأليف للمسرح الا بعد حضوره لروايات عديدة أثناء مدة طويلة كي يساعده ذلك على فهم النقط التي يستسيغها الجمهور فكيف ترى ذلك ؟

— هذا حق ، ولو أني أعتقد أن شوقي بك كان أهلا لأن يؤلف دون احتياج الى هذه المدة الطويلة لدرس النظري والاطلاع والفهم ، وما ذلك الا لاستعداده الفطري وعبقرية التأليف التي ولدت معه ، أو على رأي الفرنسيين ، التي يحملها في دمه

— والآن ، هل هناك نتيجة عملية خرجت بها من هذا الموسم ؟

— نعم .. لاحظت بمناسبة (مجنون ليلى) أنه اذا أجيد اختيار رواية تمثيلية وأتقن اخراجها وتمثيلها كان اقبال الجمهور عليها مؤكدا مضمونا ، ولهذا عزمت على الاقلال من عدد الروايات في الموسم القادم مع الاعتناء التام باتقانها وتمثيلها واخراجها

— ألست الى تخرج رواية جديدة في كل أسبوع ؟

— نعم .. لن أخرج رواية جديدة في كل أسبوع ، فان عددا قليلا من قيمة كبيرة خير مائة مرة من عدد كبير وهو في الوقت نفسه قليل القيمة

— وهنا سمحت لنفسي أن أهنىء الاستاذ الكبير على عزمه الصادق متمنيا له أن يوفق في ايجاد روايات تسمح له بتحقيق خطته الجديدة ، ثم سألته عن المعهد التمثيلي ، ورغم تحفظه اكثرت من الالحاح كي أعرف رأيه الصريح فقال :

— ان المسرح المصري في حاجة الى أساتذة يعملون على اعلاء شأنه وتوكيد مكانته ، وقد كنت أرى من الافضل تشجيع أناس عاملين أكفاء على الفن في عملهم حتى يصلوا الى التكوين التام والنضوج لشخصياتهم الفنية مما يزيد في رقي المسرح في مدة وجيزة ، أما المعهد فهو يخرج لنا طلبة تنقصهم التجربة الفنية العملية والتمرين الواجب ، وان أكفأهم لفي حاجة الى مدة طويلة تكفل له الوصول الى درجة وصل اليها الآخرون من زمن

— اذن ، تقصد أنه من الافضل اعطاء الاعانة الحكومية الى الفرق العاملة دون المعهد ؟

— نعم !! وهذه طريقة مباشرة وسريعة لفائدة الفن كما ذكرت

— وما رأيك في تكوين فرقة حكومية ؟

— ربما لم يحن الوقت بعد لتأليف هذه الفرقة لانه من الصعب اتفاق العوامل والتخصيصات المختلفة التي يجب أن تكون أساسا لها

— ما العمل اذن في حالة استعداد الحكومة لمساعدة مادية أوفر من المساعدة الحالية ؟

— الامر بسيط .. تجزئتها على الفرق العاملة التي تخدم الفن

— وما الغرض المباشر من جولتك في أوربا الآن ؟

— الغرض في عمل .. أتيت الى أوربا لارى من قرب ولأدرس بامعان كيف يقدم المسرحيون رواياتهم الى الشعب وكيف يقدمون فكاهتهم ورسومه وجدوده . وأريد من ذلك الوصول الى مبادىء نستعمل في مسرحنا مع الموازنة بين ميولنا وميول غيرنا

— وما رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة !! معجزة حقا ، وقد أصبح السينما مميزاً كاملا ناطقا ، ويمكننا أن نسميه « فنا جديداً » بحق ، وأرى أن سيكون له تأثير كبير على المسرح من جهة تعدد المناظر . وأعتقد أن هذا التأثير الذي بدأ يشعر به بعض المؤلفين بشكل واضح سيبدو ، وستدرى في المستقبل القريب كل رواية مسرحية تحوى مناظر عديدة مختلفة .. هذا رأيي وتلك نظريتي

— وما هي الروايات المسرحية والسينمائية التي أعجبت بها في باريس ؟

— روايتان مسرحيتان : من وجهة الموضوع رواية (الجنس الضعيف) "Le sexe faible" في مسرح La Michodière ، ومن وجهة عدد المناظر والاخراج رواية (دونوجو) Donogoo في مسرح Pigalle ، وأسوق اليك كدليل على تحقق نظريتي في المسرح ما حوته الرواية الاخيرة من المناظر العديدة التي تبلغ العشرين عدا . أما من وجهة الاخراج فان ما أعجبني هو استعمال الالواح الملونة بمهارة تمكنك تخييل النظر فوق المسرح بأشخاصه وميدانه التام كصورة حية ، وهذه هي

(البقية على صفحة ١٩)



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حضرة صاحب الدولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق في أثناء زيارته لمعهد التمثيل الحكومي بين اساتذته وطلابه (تصوير مصر بالمتسيوم)



أخذت هذه الصورة في الحفلة التمثيلية التي اقيمت في مدرسة راهبات القديس يوسف بالعباسية يوم الجمعة ١٧ ابريل الماضي واسم الرواية التي مثلت في هذه الحفلة هو « الزوجة الخائنة » وقد اشتركت طالبات المدرسة في تمثيل هذه الرواية ، ونجحن نجاحاً يذكر



الاستاذ عزيز عيد

شخصيات

مصطفى النحاس باشا

كل حادث عظمة الناصية ودولة حديث الدوائر والاندية في هذا الاسبوع ويروي أصدقاء دولة مصطفى النحاس باشا أن أول مرة تجلت فيها شجاعته



الادبية كانت في أثناء دراسته الثانوية وبيان ذلك أن دولته دخل المدرسة الثانوية في قسمها الداخلي مصروفات ولكن أمين سامي باشا عامله معاملة

وذلك فأراد أن يشجعه ليكون قدوة لغيره من زملائه فطلب أن يقبل بالمجان هو وزميله المرحوم محمد بهي ياقوت ، ثم حدث أن شاء اللورد كتشنر أن يأخذ من المدارس الثانوية عدداً من التلاميذ ليلتحقوا بالمدرسة الحربية وأخذ يتفقد المدارس الثانوية لهذا الغرض ولما وصل الى النحاس باشا طلب أن يكون ضمن تلامذة الحربية لقوة عضله ومتانة جسمه فرفض دولته (رغبته في استكمال دراسته العالية فظن اللورد كتشنر أن في وسعه أن يؤثر فيه من ناحية ضعيفة هي ناحية المجانية فقال ان كل تلميذ يتعلم هنا بالمجان لابد من أن يلتحق بالحربية فقال مصطفى باشا : « اني لم أطلب المجانية عن فاقة أو عوز ولكن ناظر المدرسة شاء ذلك مكافأة للمتقدمين » فلم يلح اللورد كتشنر بعد هذا الكلام وانتقل الى غيره من الطلبة

حمد الباسل باشا

ولم يتمكن سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري من ركوب القطار القائم الى طنطا لان رجال البوليس أمروه عند باب المحطة ومنعوه من دخولها وقد ظهر اخيراً



أن حمد باشا ينتمي الى قبيلة بني سعد وهي من أشهر قبائل العرب وأقدمها وأنها هي التي قال الاستاذ يحيى الدين بركات بك وزير المعارف

السابق يزور بلاد شرقي الاردن في الاسبوع الماضي سأله في عمان هل يود أن يعرج على مدينة البدو في خيامهم فأجاب بأن ذلك يسره سروراً عظيماً فدعوه الى حيث كان رجال قبيلة بني سعد نازلين خيامهم في وسط الصحراء ولما وصل اليها استقبله متقال باشا زعيم القبيلة ودعاه الى الجلوس في صدر خيمته الداخل الفخمة

وبعد تناول التحية قال متقال باشا لبهي الدين بركات بك : « وهل أنتم من مصر » فقال عزته : « نعم من مصر » فقال : « وهل تعرفون حمد الباسل باشا » فقال بهي الدين بك : « أعرفه جيداً » فقال متقال باشا : « انه ابن عمي » فنوه بهي الدين بك أصل هذه القرابة . فقال الزعيم : « ان جدينا كانا والدي عم في قبيلة بني سعد » . ومن الاناشيد التي نشدها في الهجاء نشيد يقول مطلعه :

« أنا فارس الشعثاء الناسي » نسبة الى « باسل » فأعرب له بهي الدين بك عن سروره بهذا اللقاء ووعده بابلاغ تحياته حمد باشا

بهي الدين بركات بك

وهي ذكر بهي الدين بركات بك فنقول ان عزته كان سائراً في حجرته في القطار الذي أقله من القدس الى القنطرة حيناً دخل عليه رجل اجنبي متقدم في السن قليلاً



وحياه قائلاً : « كيف حالك يا بركات » فالتفت عزته الى مخاطبه وسرعان ما عرف فيه استاذه القديم في الاقتصاد السياسي في مدرسة الحقوق فحياه وصافحه ردا على تحيته فقال الاستاذ القديم : « لقد يسرني انك في هذا القطار فرصة أن أحييك لاني سأذهب من القنطرة الى بورسعيد لأبحر منها الى انجلترا . . . ولقد سمعت انك صرت وزيراً للمعارف في مصر فاغتبطت بذلك كثيراً » فشكره عزته وقال : « لقد كنت وزيراً للمعارف أما الآن فاني لست وزيراً » فقال الاستاذ القديم : « لما كنت أدرس في مدرسة الحقوق في الماضي كنت دائماً أقول ان هناك ثلاثة من تلاميذي سيكون لهم مستقبل حسن وهم بهجوري وبركات وابو هيف . . وهانا يفصل الآخران الآن » فنبهه عزته الى بهجوري باشا أصبح رئيساً لهيئة قضايا الحكومة

وان الاستاذ ابو هيف انتقل الى جوار ربه فتأثر من علمه بذلك ، وتم حديث مع بهي الدين بك الى ان وصل منه الى يبلغ تحياته الى لتلاميذه القدماء . . وكانت هذه اول مرة يلتقي فيها به بعد عهد مدرسة الحقوق

رسل باشا

اطلع القراء في الصحف اليومية على المهمة التي قام بها سعادة اللواء رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة في حادث محطة المروق



ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة ان الحكمدار الذي سبقه الى رسل باشا والقول كان أول من جعل حكمدار بوليس القاهرة متصلاً مباشرة بوزير الداخلية . . . لما كان وعد انه وزيراً للداخلية بعد يوما ان الحكمدار تصرف في أمر من الامور تصرفاً لم يرق ليه فصدر أمره بأنه اذا كان على الحكمدار شيء يريد أن يقوله . . فعليه الى يكاتب به وزير الداخلية أو من يقوم مقامه مهما كانت الحال لانه مسؤول أمام وزير الداخلية مباشرة عن جميع اعماله

ويمتاز رسل باشا الى انه من أكرم اهل انكلترا وقد طالت من سنوات بعثه في جنب ثورة ورها كان لتراه بالصيد والرغبة الفضل الاكبر في انتقاله بنشاطه وهو معروف بين اصدقائه بلين الجانب ورقة الحاشية

والمستر رسل مشغول بعض بحث هام الى مستر كلشد وغيره من المشتغلات الى يعاونه كثيرة وهي تدرس من مدة موضوع البناء في مصر وغير الطرق التي تحسن انتاجها للكافة اسوة ظرف ادوها لموضوع تجارة الى المواد المخدرة والمجاهد به



الاسطول العراقى الجوى

كانت العراق من أوائل الأمم الشرقية التى اهتمت بالطيران ، وقد اهتم نفر من أبنائها بدراسة هذا الفن في انجلترا حتى أحاطوا علماً بجميع شؤونه ، وقد قدموا أخيراً رحلة جوية من انجلترا الى بغداد على نفقة الحكومة العراقية ، اشتروا فيها اعصاراً ، وكان جلالة الملك فيصل ملك العراق في انتظار تدوم الاسطول الجوى العراقى ، وقد أظهر اعجابه وتقديره للطيارين العراقيين وأثنى على شجاعتهم وهمتهم التى لفتت الانظار الى بلادهم كأمة ناهضة تأخذ بجميع أسباب المدنية



تكريم الطيارين العراقيين

مر الطيارون العراقيون على الاستانة في طريقهم الى بغداد ، فاستقبل بهم هناك الطيارون الاتراك على تومبازي في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام وهي تمثلهم وقد بدا على وجوههم البشر والحبور



جلالة ملك العراق يحيى أحد الطيارين العراقيين

كان جلالة الملك فيصل ملك العراق أول من بادر الى تحية الطيارين العراقيين على أثر وصولهم الى بغداد في يوم ٢٢ ابريل الماضي والصورة التى في أعلى تمثل جلالته وهو يحيى أحد هؤلاء الطيارين



زيارة النبى موسى

احتفل في القدس أخيراً احتفالا مهيباً بزيارة النبى موسى عليه السلام ، وقد توافد أهالي القدس على زيارته للتبرك به . والصورة التى في أعلى هذا الكلام تمثل سماحة مفتى القدس الحاج أمين الحسينى وقد امتطى صهوة جواده في أثناء ذهابه لزيارة النبى موسى عليه السلام وسار خلفه بعض كبار رجال القدس وقد أحاط بهم الاهالى

أهالى القدس عند باب يافا

أخذت هذه الصورة لأهالى القدس عند باب يافا في أثناء ذهابهم لزيارة النبى موسى عليه السلام ، وقد رفعت الاعلام المختلفة ابتهاجاً بهذه الزيارة



المهندس حسين محمد صالح الفترى

خريج كلية الفنون الطباعية بغلاسجو والمدرس بمدرسة الفنون والصنائع بمصر ، ننشر صورته بمناسبة ظهور الطبعة الثانية من كتاب الطرز المعمارية الذى قام بتعريبه وتصديره فكان عملا فذاً في تاريخ العمارة . ويطلب هذا الكتاب من مكتبة الهلال بالفجالة



لجنة مقاطعة الترام ببيروت

تمثل الصورة التى فوق هذا الكلام حضرات أعضاء لجنة مقاطعة الترام ببيروت ، وقد أخذت لهم في أثناء اجتماعهم في نادى التجار الكائن بساحة الشهداء

مقاطعة الترام في بيروت

على أثر الحركة التى قام بها أهالى بيروت لمقاطعة الترام تكونت لجنة من حضرات الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابى بسوريا وعمر بك الداعوق رئيس لجنة المفاوضات العليا والمسيو ... مراقب الشركات في المفوضية ومسيو برار مدير شركة الترام للنظر فيما يمكن الاتفاق عليه لارضاء البيروتيين . والصورة التى في أعلى تمثل حضرات أعضاء اللجنة وقد توصلوا الى نتيجة لم يرض بها أهالى بيروت فاستمروا يقاطعون الترام بتضامن يستحق الاعجاب



عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

طرافي في بعض الروايات ككليوباترا .. مثلا

« هذا شيء مما سمعت من الاستاذ عزيز عيد وله أحبه ولاشك من أجل شخصية المتكلم وضرورة اطلاع الجمهور على آرائه في تلك الشئون

« والآن سافر الاستاذ عزيز الى انجلترا وبعد ذلك يعود فيقوم الى المانيا ، ولقد سمعت منه على وعد صريح بأن يعطيني عند عودته من بلاد الانجليز رأيه فيما يقع عليه بصره هناك

« أما مسرح بيجال Pigalle فلى أحد القراء الكرام بالتكلم عنه في رسالة أخرى فهو أحدث مسرح في باريس ومن أجمل مسارح العالم ، ومؤسسه هو البارون (هنري دي روتشلد) وقد كلفه أربعين مليونا من الفرنكات (أي مايعادل ثلاثة وعشرين ألفا من الجنيهات) وذلك بمناسبة عزم الحكومة المصرية على بناء مسرح تكلفة ثلثمائة وستين ألف جنيه أي أكثر مما كلف مسرح بيجال »

التمثيل فى المدارس

وصلتنا الكلمة الآتية من الطالب « كمال الدين « يوسف » يصف بها الحفلة التي احيتها فرقة التمثيل والموسيقى بمدرسة رأس التين الابتدائية وقدمت فيها رواية « الحلاق الفيلسوف »

« ابتدأت الحفلة بالسلام الملكي وعقبته قطعة موسيقية (نار العشق) ولا يفوتني أن أذكر ما لاقاه الطالب « حسن على أدبي » من الاعجاب لما أبداه من المهارة في العزف على القيثارة ، وقد ألقى الطالب حلمي محمد سعيد قطعتين فكاهيتين ، وقام الاستاذ الحديدي بعدة أدوار على البيانو بين حين وآخر ، ثم مثلت الرواية فأجاد كل من الطلبة الآتين دوره :

فوزي حماد : دور محمد بك الحاسي
حسن سالم : « الحلاق
محمود محمد مرسي : « مدحت ابن عم الحاسي

« ولقد بلغت الحفلة مبلغا كبيراً من النجاح بفضل حضرة ناظر المدرسة والاساتذة المدرسين »

فى مصحة حلوان

أقام حضرات أطباء ومرضى مصحة فؤاد حفلة تحت رعاية حضرة الدكتور عبد الرءوف وذلك لوداع الدكتور محمود افندي المصري بمناسبة سفره الى الخارج ، وقد كتب الينا حضرة (محمود مطاوع) يصف هذه الحفلة فذكر أنها بدأت بقصيدة من حضرة الدكتور عبد الرءوف وعقبه مدير المصحة بكلمة انجليزية ثم تعاقب الخطباء بعد ذلك الى ان جاء دور الفرقة التمثيلية فقامت بتمثيل رواية (الشيخ متلوف) وهي كوميديا من تأليف الدكتور محمد عبد الحميد الطيب بالقصر العيني وأجاد الممثلون أدوارهم وخصوصاً حضرات حسين فياض (في دور متلوف) ونجيب صادق (في دور احمد بك) والشاوي في دور (العبيط) ومتري الياس (في دور أصاف) وحسين بيومي (في دور سيرة)

سريل

الرياضة مصورة

كأس الملك

بين القاهرة وبور سعيد

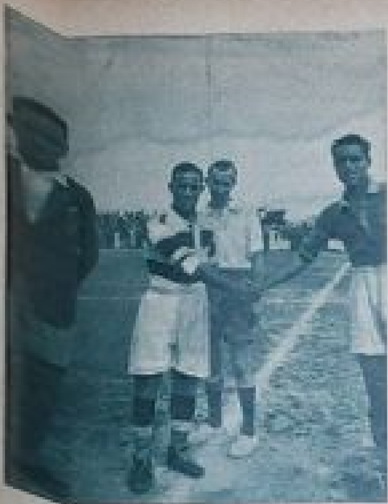
لم يبق من مباريات كأس صاحب الجلالة الملك غير واحدة تقام بين القاهرة والاسكندرية في الاسبوع القادم . ولما كانت القاهرة قد فازت الى اليوم بست نقط في حين لم تحصل الاسكندرية على غير نقطتين اثنتين فقد أصبحت الكأس من نصيب القاهرة مهما كانت نتيجة المباراة الباقية

نعود الى مباراة بور سعيد فنقول أنها انتهت بتفوق القاهرة باربع اصابات كانت كلها في الشوط الثاني . وقد حدث أثناء المباراة اشتباك بين بعض اللاعبين ، وهؤلاء تترك أمرهم الى اللجنة العليا ثم نظر الى ما حدث عقب المباراة فقد تجمهر المتفرجون وأمطروا لاعبي القاهرة وابلا من الاحجار والحصى ثم تركوا السكينين منهم بين جريح ومتألم حتى لقد نقل عباس افندي عزب سكرتير منطقة الاسكندرية الى المستشفى الاميري حيث أمضى فيه ليلته ، كما أن بدر الدين افندي مندوب الاتحاد وكامل افندي ومحمود مختار افندي اللاعبين المعروفين وغيرهم قد أصيبوا بجراح أسعفوا بعدها ثم واصلوا السفر الى الاسكندرية . فان كان جمهور بور سعيد يرى أن تكون تحية الضيوف هي النوال الذي شرحنا فقد أضحى من أوجب واجبات الاتحاد أن يقتصد في تلك الضيافة ، ولست أقول بحرمان أندية بور سعيد ومنطقتها من المباريات الرسمية ، وان كان هذا أقل ما يتطلبه الموقف ، ولكني أقول بانه يجب أن يصدر قرار من الاتحاد باقامة مثل هذه المباريات في أراضي الاسماعيلية مثلا وهي تعتبر من منطقة القنال تتبع بور سعيد في التكوين الرياضي



الفريق الفائز

فريق القاهرة الذي فاز على فريق القنال في مباراة كأس الملك باربع اصابات والذي أصيب بعض أفراده بما كان يقذفه به الجمهور من حصى وأحجار



رئيسا المتطاحنين

مختار الصغير (تتش) يصافح علي (رئيس فريق القنال) قبل المباراة وقد وقف الى اليسار محمد افندي اللبيب الحكم وفي الوسط للمقر موزع ساحل الراية . (وقد اهدانا هاتين الصورتين الاستاذ حسين مرعي)

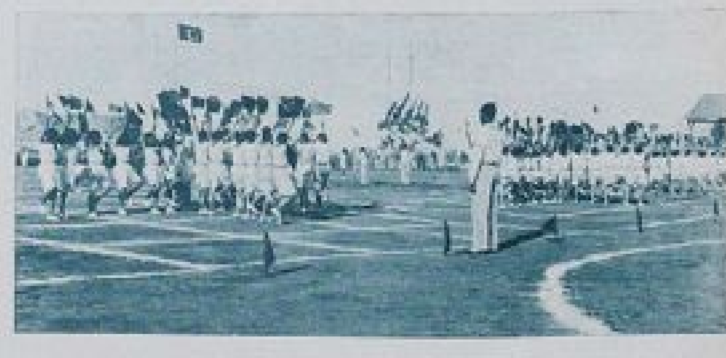
في جمعية الشبان المسلمين

وفد الى مصر في الاسبوع الماضي فريق من كشافة الكلية الاسلامية ببيروت فاحتفت به الاوساط الرياضية جميعا وأقامت جمعية الشبان المسلمين حفلة شائقة حوت أنواعا شتى من مصارعة وربح وغيرهما وكان بين اللاعبين بطل مصر مختار حسين الذي رفع ١٠٠ كيلو ضغطا و ١١٥ كيلو خطفا و ١٥٠ كيلو نترا باليدين كما أنه رفع تسعين كيلوجراما بيد واحدة وفي الصورة التي الى اليسار أثناء رفعة المائة والخمسين كيلو في تلك الحفلة (تصوير رياض ارهيم)



حفلة مدارس مديرية جرجا

أقامت مدارس مجلس المديرية حفلتها السنوية فأمها جمهور عظيم من النظارة امتلأت بهم جوانب الملعب وقد سروا غاية السرور بما رأوا وخصوصاً ما أبداه الاطفال الصغار من تلاميذ الروضة الذين ينتظر أن يكونوا في المستقبل من أكبر أعوان الرياضة في البلاد



جمع البرتقال

صغار تلاميذ روضة الاطفال في مجلس مديرية جرجا أثناء سباق جمع البرتقال وقد وقف كل واحد الى جانب السلة التي جمع فيها (برتقالاته)



تكوين السواقي

الى اليمين : الاقسام المخصوصة في مدارس جرجا الابتدائية أثناء لعبة تكوين السواقي في الاسكندرية ، وذلك في الحفلة الرياضية التي اقامتها المدارس الابتدائية التابعة لمجلس المديرية

حفلة المدارس المرقسية بالاسكندرية

أقامت المدارس المرقسية حفلتها الرياضية في الاسبوع الماضي بملعب نادي الاتحاد الاسكندري بالشاطبي وقد شرفها حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وسعادة حسين باشا صبري الحافظ وفضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ معهد علماء الاسكندرية والقمص منصور مندوب غبطة البطريرك وحليم أفلاطوس باشا مدير عام مصلحة البريد سابقا وغيرهم من ذوي المكانة والحيثية ، وقد قام التلاميذ بكثير من الالعاب التي سر منها الامير والحاضرون جميعا ، وكان الاستاذ حلمي ميخائيل أسعد المدرس بالمرقسية الثانوية وسكرتير الحفلة يقدم الفائزين لسمو الامير فيسلمهم جوائزهم بيده الكريمة

وفي الساعة السادسة انتهت الحفلة فخرج الجميع يثنون على الاستاذ الدكتور ابراهيم يوسف ناظر المدارس المرقسية والاستاذ كامل عياد وكامل سيدهم وقسيم مرجس وجبران لبيب أعضاء المجلس الملي والقائمون على ادارة المدرسة وتمثل الصورة الى اليسار بعض تلاميذ روضة الاطفال اثناء رقصة (عودة العصافير الى أوكارها)



حفلة المرشـــدات المصريات - والبريطانيات







فرقة موسيقى

كان من بين ما عرض في حفلة المرشدات أن تظاهرت احداهن بالاغماء فسرع اليها الزميلات يسعفنها بالتنفس الاصطناعي وتجيء وقد شمرن في الصورة العليا عشر بهيا وبعض ما يجب نحوها . كما وقفت الى اليسار كبيرة المرشدات الآنسة منيرة صبري ترقب حركاتهن

في أوقات الفراغ

في أسفل : فرقة من المرشدات الفوق يتهيئن لمزاولة العمل من العمل الفروع أنفسهن بالقيام ببعض حركات من الرقص الايقاعي

الملك يحيي العلم

صاحب الجلالة الملك يرفع يده بالتحية وهو يحيي العلم المصري في حفلة المرشدات والى يمين جلالته معالي كبير الامناء والى اليسار دولة رئيس الوزراء فمعالي وزير الحربية

حفلة المرشدات المصريات

لسرّ النسطنا والحفلات أفدتنا سروراً بتلك الحركة المباركة التي نهضت بها الفتيات المصريات فأفلحن جوعا من الكشافة والمرشدات ، وكم وددنا أن تسنح لنا الفرصة للاطلاع بأنفسنا على تلك النهضة السارة لولا وقوف الناشئين بأمرها عثرة في وجهنا ، فقد أبوا بتخصيص بطاقة واحدة لدعوة مجلات الهلال بأكملها ، وحاولنا أن نستزيدهم لغيرها فحالت أوامرهم دون ذلك ، ولما كان يهمنا تشجيع تلك الحركة بصرف النظر عن كل ما عدا ذلك فقد أوفدنا « مصور الدار » ليحمل تلك البطاقة الوحيدة كي يوافينا بصورها الفوتوغرافية التي ننشر بعضها على هذه الصفحة ، أملين أن يراعي المشرفون على مثل تلك الحفلات في مراقبة التربية البدنية تمكين الصحافة من تأدية واجبها على الوجه الأكمل وخصوصاً في حفلة كهذه تنازل بتشريفها صاحب الجلالة الملك - على أن ذلك لا يمنعنا من الاعتراف على ما فعله الرواد فقد أكدوا لنا بأن الحفلة جاءت شائقة من الرونق والجمال الى حد أدخل الغبطة على قلوب الحاضرين ، حتى لقد تنازل صاحب الجلالة فأبدى مزيد اعجابه بما رأى ومنى أن تسير المرشدات على تلك الخطة كي تصل في وقت قريب الى المكانة المرجوة المنشأة وذلك مما تقدم من أجله جزيل الشكر لكبيرة المرشدات الآنسة الفاضلة منيرة هانم صبري



بالسيوف

في أعلى فرقة المرشدات المصريات يقمن برقصة رشيقة يستعملن فيها السيوف وقد ظهرن بشكل بديع منسق ، وذلك في حفلة المرشدات بالجزيرة



توزيع الجوائز

الى اليسار : معالي وزير المعارف يصافح احدى المرشدات عند تسليمها الجائزة وقد وقفت الى اليسار الآنسة منيرة هانم صبري تبتسم ابتسامة الفخر والظفر لنجاح حفلتها الناجح

(رشاري)





المرشدات البريطانيات

ويحق لنا أن نسمي هذا الاسبوع اسبوع المرشدات فقد أقامت فيه المرشدات الانجليزيات حفلتهن في الاسكندرية ونشاهد في الصورة اليسرى سباق الحواجز للمرشدات وفي الصورة العليا احدى المرشدات أثناء القفز العالي

الزلازل في نيكاراجوا



نوبئت مدينة ماناجوا بنيكاراجوا في آخر شهر مارس الماضي بزلازل عنيفة تسببت في سقوط كثير من المساكن والمباني في تلك البلاد وشبوب النيران في كثير من انحائها وهذا عدا وفاة نحو الف ومائة شخص واصابة عدة الوف بجروح مختلفة وأكثرهم في حالات خطرة . وقد جاءت النجدات من مختلف النواحي ، وتعاون الحرس الوطني مع بعض البحارة الامريكيين على مكافحة النيران واطفائها فتمكنوا من اخمادها بعد كفاح طويل . وكانت من بين المباني التي دمرتها الزلازل القونصليتين البريطانية والامريكية وقد لجأ الاهلون جموعاً من سكان المدينة الى العراء خارج المدينة ، وأكثرهم أشباه عراة . وقد عني ولاة الامور هناك عناية تامة بالقريب من نجوا بحياتهم من هذه الكارثة حتى لا تعرضوا للامراض الفتاكة التي انتشرت عدواها هناك بسبب ترك جثث القتلى مدة طويلة بلا دفن . وقد قدرت الخسائر المادية في هذه الكارثة بنحو سبعة ملايين من الجنيهات . والصورة التي على يمين هذا الكلام تمثل المنطقة التي توجد بها سراي رئيس الجمهورية . وهزة أرضية بسيطة تكفي أن تصيرها انقاضاً



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام ضحايا الزلازل في نيكاراجوا وهم واقفون أمام الخيام التي ضربت لهم خصيصاً في العراء . ويرى فيها بعض الاطفال ينتظرون نصيبهم من الطعام الذي تقرر توزيعه عليهم



انتخاب رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد

اعتاد في فرنسا أن يقوم مجلسا النواب والشيوخ في كل سبع سنوات بانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسية ، وذلك بعقد مؤتمر وطني من المجلسين يجتمع في قصر « فرساي » لاجراء عملية الانتخاب . وقد كانت مدة السبع السنوات التي يقضيها المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الحالي في منصبه تنتهي في هذا الشهر ، فالكل يتساءل الآن من يكون رئيس الجمهورية الجديد ؟ وهناك اثنان قد يكون احدهما رئيساً جديداً للجمهورية الفرنسية ، وهما مسيو بول دومر رئيس مجلس الشيوخ ومسيو بريان وزير الخارجية ويجوز ترشيح أي واحد من أفراد الشعب الفرنسي لرئاسة الجمهورية ، الا اذا كان يمت بقرابة الى احدى العائلات المالكة التي حكمت فرنسا في الماضي فانه في هذه الحالة لا يصح ترشيحه والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل القاعة التي يجتمع فيها المؤتمر الوطني لانتخاب رئيس الجمهورية في قصر فرساي قريباً من باريس

نقص المواليد فى انجلترا

كانت فرنسا معروفة بنقص المواليد فيها حتى أخذ الكتاب الاجتماعيون فيها ينبهون أمتهم الى خطر انقراضها ، ولكن بلاداً اخرى صارت الآن تشارك فرنسا في هذه الظاهرة الاجتماعية الخطيرة ، وفي مقدمتها انجلترا التي أثرت الأزمة الاقتصادية فيها تأثيراً شديداً ، وقد كان عدد المواليد فيها سنة ١٩٢٩ ، ٦٩٠٠٠٠ اي أكثر قليلا من ١٦ في الالف . وقد يظن القارئ ، اول وهلة ان هذا العدد كبير وان سكان بريطانيا العظمى آخذ في الزيادة ولكن الواقع عكس ذلك فان عدد الوفيات صار يفوق عدد المواليد . وقد ساءت هذه الظاهرة في سنة ١٩٣٠ عنها في سنة ١٩٢٩ وان كانت الاحصاءات لم تنشر بعد

على قبر سعد

في عيد الاضحى



دولة النحاس باشا يخطب

تمثل هذه الصورة دولة النحاس باشا وهو يلقي خطبة على ضريح سعد ، وقد وقف حوله حضرات كبار رجال الوفد ومن بينهم الاستاذ نجيب الغرابلي باشا وهو الواقف الى يمين دولة الرئيس



في انتظار الرئيس

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حوش الضريح لبعض كبار رجال الوفد وهم ينتظرون حضور دولة مصطفى النحاس باشا ويرى في وسطهم وزير الاشغال السابق عثمان محرم باشا



دولة النحاس باشا في ضريح سعد

تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام دولة مصطفى النحاس باشا في أثناء دخوله ضريح سعد في عيد الاضحى وقد ظهر الى يساره الاستاذ مكرم عبيد وحوله بعض الشبان الذين استقبلوه هناك

ننشر مع هذا الكلام ثلاث صور أخذت في ضريح الزعيم الراحل المغفور له سعد زغلول باشا في أول أيام عيد الاضحى المبارك بمناسبة زيارة دولة رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا وحضرات أعضاء الوفد لهذا الضريح وقد ارتجل دولة مصطفى النحاس باشا في ذلك اليوم خطبة ألقاها على قبر الزعيم الخالد تحدث فيها عن الموقف السياسي الحاضر وتناول قانون الانتخابات الجديد فأبدى فيه رأيه وقارن بينه وبين قانون الانتخاب القديم ، وتكلم بعد ذلك عن المعاهدة من وجهة نظره فيما اذا كان في الامكان دولة صدقي باشا ابرامها مع انجلترا أملا ، وتكلم أيضاً عن طواف دولة صدقي باشا بأنحاء القطر للدعوة الى الانتخابات ، وأشار بعد ذلك الى تهنئة السيدات المصريات الحالية فشكر لهن ما قمن به من جهاد ، وختم دولته خطبته موجهاً كلامه الى روح سعد الخالد ووعدنا ان الامة ستعمل من بعده حتى تصل الى غايتها



ميدان باب الحديد يوم اول مايو

لبس ميدان باب الحديد في يوم الجمعة الموافق أول مايو بمختلف طبقات الشعب في انتظار قدوم رجال الوفد والاحرار الدستوريين الى المحطة للسفر الى مديرية البحيرة . وقد اخذت الصورة التي في اعلى في اثناء تفريق الجماهير التي كانت محتشدة في الميدان

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

العدد ٣٤٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٥ مايو ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 15 May 1931 No. 344

منع السفر الى دمنهور - فى اجتماع المؤتمر الوطنى



العراك أمام نادى الاحرار الدستوريين

لما عاد أقطاب الوفد والاحرار الدستوريين الى نادي هؤلاء الآخرين بعد ما منعهم البوليس من السفر الى دمنهور وقع أمام النادي عراك بين بعض الشبان السعديين وبعض شبان الاحرار . وأخذت هذه الصورة بعيد انتهاء العراك وقد ظهر فيها الاستاذ حسن يس وحسب الله افندي وغيرهما



فى العتبة والموسكى

تمثل هذه الصورة بعض عمال العنابر والورش وقد انضم اليهم بعض المارة وهم يتظاهرون يوم الجمعة الماضي بعدما مرت بحيهم السيارات المقلة لحضرات السيدات للمظاهرات وقد اشترك معهم طلبة مدرسة الفنون والصنائع فعطلت الدراسة فيها الى أجل غير مسمى

— ١ —

أراد صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا واحمد حشمت باشا والاستاذ مكرم عبيد ان يسافروا فى الاسبوع الماضى الى دمنهور فمنعهم رجال البوليس فذهبوا الى نادي الاحرار الدستوريين وهناك وقع عراك بين فريق من الشبان السعديين وفريق من الشبان الاحرار لان كل فريق هتف هتافات اعتبرها الفريق الآخر عدائية فتدخل البوليس وشتت المتظاهرين



فى محطة العاصمة

منظر جانب من قوات الجنود الفرسان التى كانت تحيط بمحطة العاصمة لتحول دون سفر الزعماء الى دمنهور

— ٢ —

وكان فى نية الوفديين والاحرار الدستوريين أن يعقدوا مؤتمراً وطنياً للبحث فى الحالة الحاضرة فمنعتهم الحكومة فاجتمع أعضاء الهيئة الوفدية واقروا القرارات التى أصدرت فى ذلك المؤتمر ثم انتقلوا الى دار الاحرار الدستوريين حيث كان هؤلاء مجتمعين فاقروا القرارات عينها وأمضاها كل فريق ثم امضاها كثيرون من الوزراء السابقين والعظماء ووافق عليها بعض الامراء



الوفد يؤيد عند الاحرار الدستوريين

في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة الماضي اجتمع الشيوخ والنواب الوفديون السابقون في النادي السعدي ووافقوا على قرارات المؤتمر الوطني ثم انتقلوا الى دار نادي حزب الاحرار الدستوريين حيث كان زملاؤهم الاحرار مجتمعين فوافقوا على القرارات عينها . ثم أخذت لهم هذه الصورة على شرفة الدار وقد وقف في الصف الاول الاستاذ مصطفى بكير عضو الوفد الفرعي فدولة محمد محمود باشا فدولة مصطفى النحاس باشا فسعادة الشيخ الله بركات باشا

حوادث الاسبوع مصورة

منع الزعماء من السفر الى دمنهور – وفد المحامين فى عابدين – فى مظاهرة العتبة – تعزيز قوات البوليس فى شارع سعد زغلول



ودولة محمد محمود باشا
يطل من شرفة نادي حزبه على العراك في الطريق



ودولة النحاس باشا
في نادي الاحرار الدستوريين

أراد صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا وأحمد خشبة باشا والاستاذ مكرم عبيد ان يسافروا في الاسبوع الماضي الى دمنهور تلبية لدعوة لجنة الوفد المادة فيها فلما وصلوا الى محطة العاصمة منعهم رجال البوليس من دخولها وأبلغوهم ان سفرهم ممنوع بقرار من وزير الداخلية . وبعد مناقشة قصيرة عاد الزعيمان ومن معهما الى نادي الاحرار الدستوريين وعقب وصولهم اليه وقع عراك بين فريق من الشبان الصدقيين وفريق من الشبان الاحرار . وفي اليوم التالي ذهب الى عابدين وفد من المحامين الاهليين برئاسة محمد نجيب الغرابلي باشا نقيب المحامين الاهليين ووزير الحقانية السابق وقدموا لمعالي كبير الامناء عريضة مرفوعة من المحامين الى جلالة الملك في شأن الحالة السياسية الحاضرة . وفي ذلك اليوم عززت الحكومة قوات رجال البوليس المعسكرة في شارع سعد باشا زغلول لمنع الجماعات من الوصول اليه ووقعت يوم السبت مظاهرة في حي بولاق بالقرب من العتبة على أثر مظاهرة سلمية قامت بها السيدات المصريات



في شارع سعد زغلول
بينما كان رجال البوليس يحرسون مدخل شارع سعد زغلول باشا وضع ولاة الامور سدا تألف من رجال البوليس في صف الشارع



الاسلاك الشائكة
حول ميدان عابدين
تحول دون وصول المظاهرات للسراي



امام العتبة
تمثل هذه الصورة قوة من رجال البوليس الفرسان الذين رابطوا امام العتبة في بولاق بعد مظاهرة السيدات المعروفة



نقيب المحامين الاهليين ووكيله
سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا والاستاذ كامل صدقي وقد كانا على رأس الوفد الذي ذهب الى سراي عابدين وقدم عريضة المحامين

في تركيا



ملكة الجمال في تركيا تعود الى بلادها
عادت اخيراً الى الاستانة ملكة الجمال في تركيا بعدما طافت ببعض بلدان اوربا . وتمثلها هذه الصورة عند وصولها وقد احاطت بها شقيقاتها الاربع وهن ينظرن اليها نظرة الفرح والاعجاب



الانتخابات في تركيا
اخذت هذه الصورة في اثناء الانتخابات التي جرت اخيراً في تركيا . وهي تمثل صناديق الانتخاب المحتوية على اوراق الترشيح التي اعتبرها الناخبون اثناء نقلها من مكاتب اللجان الى دوائر الحكومة لكي تفرز فيها

نسخة بعشرة مليمات

تة بالعدد ٣٤٤

الوزراء في المنوفية

كان المقرر ان يسافر دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى المنوفية في اول الاسبوع الماضي استئنافا لزياراته للاقاليم قبل حلول موعد الاحتفالات ولكنه اضطر الى البقاء في العاصمة بسبب حوادث بني سويف المعروفة فناب عنه في تلك الرحلة اصحاب السعادة حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف وتوفيق دوس باشا وزير المواصلات وابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال فزاروا شبين الكوم واشمون وميت بره وغيرها من بلدان الاقاليم وافتتحوا المنشآت الجديدة فيها والقى توفيق دوس باشا في اشمون الخطبة التي كان دولة صدقي باشا قد اعدها ليلقيها فيها



دوس باشا

وزير المواصلات

يقص الشريط في مدخل احد المستشفيات الجديدة عند زيارة الوزراء للمنوفية ايذانا بافتتاحه



وزير المواصلات

وهو يضع الحجر الاساسي لمدرسة البنات في أشمون بالنيابة عن دولة رئيس مجلس الوزراء وقد وقف حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف الى يساره



في عزبة الصاوي

حضرات الوزراء حلمي عيسى باشا وتوفيق دوس باشا وابراهيم فهمي كريم باشا عند زيارتهم لعزبة الصاوي في المنوفية وقد وقف معهم في الصف الاول دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس حزب الاتحاد وخلفه سعيد الدري بك مدير المنوفية



الوزراء في شبين الكوم

منظر من مناظر استقبال الوزراء الثلاثة في شبين الكوم ومعهم دولة يحيى باشا ابراهيم رئيس حزب الاتحاد وبعض أقطاب حزبي الاتحاد والشعب



في ميت بره

الجماهير المحتشدة في ميت بره بجوار دار ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال بينما كان زملاؤه وصحبهما يتناولون الغداء على مائدته (زنكاوي)

رسامة الكهنة الاريتريين

احتفل يوم الاحد الماضي في الكنيسة المرقسية الكبرى برسامة الكهنة الاريتريين الذين أوفدتهم الحكومة الاريترية الى مصر لهذا الغرض. وقد أخذت هذه الصورة أمام الدار البطريركية بعد [illegible]





ثلاثة نسور جديدة

عاد الى مصر الطيارون المصريون الذين كانت وزارة الحربية قد أوفدتهم الى انجلترا لتعلم الطيران فيها وهم: حضرات فؤاد افندي حجاج وعبد المنعم افندي ميقاتي واحمد افندي ابراهيم عبد الرازق

لاجتياز كبري قصر النيل

رأت وزارة المواصلات لتسهيل سبيل اجتياز نهر النيل على الاهلين عند كبري قصر النيل ان تسير نقالة بخارية بين شاطئي النهر العظيم وقد بدىء فعلا بتسيير هذه النقالة من يوم الاحد الماضي فكان الاقبال عليها عظيما. وتمثل الصورة التي الى اليمين النقالة التي اختارتها وزارة المواصلات لهذا الغرض وهي راسية بجوار احدى الضفتين



مصر فى عشرة أيام

زيارة اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين لبنى سويف - فى حفلة الرمالى - مظاهرات السيدات - موقف الامراء

حدثت في الايام العشرة الاخيرة حوادث شتى كان لها أهميتها في حلبة السياسة المحلية واولها زيارة اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين لمديرية بني سويف بالسيارات بدون الاعلان عن هذه الزيارة قبل وقوعها ، وقد أتت الصحف اليومية على تفصيل هذه الزيارة فلم يبق ثمة داع لتكرار وصفها هنا ، فنكتفي بالقول ان الذين اشتركوا فيها هم أقطاب الوفديين والاحرار الدستوريين الذين ألف الناس تحيتهم بالتصفيق كفتح الله بركات باشا وواصف غالي باشا وعلي الشمسي باشا ومحمد علي باشا وجعفر والي باشا ورشوان محفوظ باشا وكلهم أرادوا باشتراكهم في تلك الزيارة ان يبرهنوا عملاً على انه في ظروف كالتي تجتازها البلاد في هذه الآونة ليس هناك معتدلون أو متطرفون لأن آراء الجميع متفقة على المبدأ وعلى الاساس ، وقد سمعنا فتح الله بركات باشا يصف مرة هذه الظاهرة بقوله : « لا يمكن ان يطلب من أعضاء الوفد ان يكونوا كلهم بخلق واحد وبشعور واحد وتفكير واحد والا لاستغنى الوفد عن اجتماعاتهم ومناقشاتهم فهم كالمنشقين شيعاً ولكن هذا لا يعني انهم ليسوا متفقين بل هم بعضهم كالبنيان المرصوص وكذلك حال أعضاء الوفد »

وقد سمعنا دولة مصطفى النحاس باشا يسرد لزائريه غداة يوم بني سويف تفاصيل هذه الزيارة بحذافيرها ولكن بعض الذين اشتركوا معه فيها لفتوا نظرنا الى ان دولته لا يشير تعمداً الى ما أظهره فيها من روح البذل والتضحية المقرونين بالشجاعة ورباطة الجأش ، وبهذه المناسبة روى لنا بعضهم انه لما حول ولاة الامور القطار الذي ركبه دولة النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا وصحبهما الى الصحراء يوم زيارة طنطا حمل الاستاذ حسني عبد الحميد كمية من « السندويتش » الى النحاس باشا فقدم اليها دولته قال له باسماً : « لا تفرط في المؤونة التي معك فقد نمضي ليلتنا في الصحراء ثم كن عادلاً في التوزيع ولا تظن انه لأني الرئيس يسوغ لك ان تعطيني أكثر من غيري بل أنا أستطيع ان أتحمل أكثر من كثيرين غيري فاعطهم أكثر مني »

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فانه لما عاد أقطاب الوفد والاحرار الدستوريين من بني سويف أكلوا في السيارات وهم في طريقهم الى العاصمة ما حملوه معهم من « السندويتش » ولم يشاركهم في ذلك فتح الله بركات باشا لأنه شاء ان ينتظر ريثما يصل الى بيته فيتعشى عشاء منظماً فكانت النتيجة انه لما وصل حضراتهم الى الجيزة طلب اليهم الذهاب الى نيابة الاستئناف للتحقيق معهم فذهبوا اليها ومكثوا فيها حتى الساعة الرابعة صباحاً بدون ان يذوق فتح الله باشا لقمة واحدة يسد بها رمقه



أخذت هذه الصورة الفائتة الرسمية في حفلة الشاي التي أقامها السيد عبد الحميد الرملي وقد تصدرها دولة مصطفى النحاس باشا وجلس الى يمينه دولة محمد محمود باشا فمحمد علي باشا وجلس الى يساره محمد فتح الله بركات باشا (تلر)

***

وأقام السيد عبد الحميد الرملي في هذا الاسبوع حفلة شاي كبيرة في محله بالسيدة زينب لصاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا واقطاب الوفد والاحرار الدستوريين ، ومما تحسن الاشارة اليه هنا أنه لما سأل ولاة الامور عن الغرض من اقامة هذه الحفلة قيل لهم ان محل الرملي صنع نوعاً جديداً من الخبز وانه دعا اولئك الزعماء والاقطاب لكي يريهم اياه ، فقال دولة صدقي باشا ما دامت المسألة مسألة نوع جديد من الخبز فلا داعي الى إلقاء خطب في الحفلة .. وفعلاً لم يسمح ولاة الامور باقامة الحفلة الا بعد ما تعهد لهم السيد الرملي بان لا تلقى فيها خطب

وقبيل ابتداء الحفلة وصل الى السرادق الذي نصب لها فتح الله بركات باشا ومحمد علي باشا والاستاذ مكرم عبيد والدكتور محمد حسين هيكل مجتمعين ، وهم أعضاء لجنة الاتصال ، فقابلهم الحاضرون بتصفيق شديد تحية للاعمال العظيمة التي عملتها هذه اللجنة وفي مقدمتها ازالة العقبات التي كانت تقوم في سبيل ائتلاف الحزبين بعد اعلان تعاونهما ، وكانت اللجنة قد اجتمعت وفي أثناء ذلك الاجتماع أخذت لحضرات أعضائها الصورة الجميلة التي ننشرها مع هذا المقال

ومن النوادر اللطيفة التي وقعت في تلك الحفلة أنه لما شرع سعادة محمود عبد الرازق باشا في شرب الشاي شعر بأنه ساخن جداً فقال : « مش فاهم ليه الشاي ده سخن كده » فابتسم سعادة علي الشمسي باشا وقال له على الفور : « علشان يبقى استقبالنا لكم حامي »

***

وقد استمرت مظاهرات السيدات في هذا الاسبوع رغم اعتقالهن والتحقيق معهن ومضت لجنة السيدات السعدية في عقد اجتماعاتها لنظر الاعمال التي لديها واصدار قراراتها فيها وبهذه المناسبة نشير الى أن لجنة السيدات التي تنظم مظاهرات السيدات هي غير لجنة السيدات السعدية وان كانت اللجنتان تعملان لغاية واحدة وتجتمعان في بيت الامة في مكان واحد وقد يكون بين أعضاء لجنة السيدات بعض لجنة السيدات السعدية والفرق بين اللجنتين ان لجنة السيدات السعدية لها عدد محدود من الاعضاء وكلهن من السيدات السعديات في حين أن لجنة السيدات تضم اليها سيدات سعديات ودستوريات ومستقلات أو بكلمة واحدة كل سيدة تنتصر لمبادىء الحزبين المؤتلفين

وتشرف على أعمال اللجنتين السيدة الجليلة أم المصريين صفية هانم زغلول وهي التي قالت عنها مدام جوليس الكاتبة الفرنسوية الكبيرة في كتابها عن الوطنية المصرية ان الكاتب يعجز عن وصف صفاتها وسجاياها ولا يجد لذلك من المعاني والالفاظ خيراً من العبارة التي وصفها بها زوجها العظيم سعد زغلول باشا وهي « ان عظمتها في قلبها - ذلك القلب الذي يكن لمصر كل حب وولاء واخلاص »

***



تمثل هذه الصورة محمد فتح الله بركات باشا أثناء دخوله سرادق حفلة الشاي التي أقامها السيد عبد الحميد الرملي وهو يحادث الدكتور محمد حسين هيكل أحد أعضاء لجنة الاتصال

وقد اهتم الناس بقرارات المؤتمر الوطني اهتماماً عظيماً ولا سيما لما اطلعوا على الامضاءات التي ذيلت بها ورأوا بينها أسماء رجال لا ينتمون الى حزب من الاحزاب ولكن لكل منهم مقامه الخاص في الاوساط السياسية والدوائر الاجتماعية المصرية والاجنبية

ومما زاد في أهمية هذه الحركة السلبية انضمام حضرات الامراء اليها ، ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة ان سمو الامير محمد علي الذي غادر القاهرة في الساعة السادسة من مساء يوم السبت الماضي الى بورسعيد ليبحر منها الى أوربا ظل مهتماً بهذا الموضوع حتى يوم سفره ولم يغادر دار .... باشا إلا في الساعة الخامسة من بعد ظهر ذلك اليوم مع أنه سافر الساعة السادسة كما تقدم

وليست هذه أول مرة يخطو فيها الامراء الأجلاء مثل هذه الخطوة فقد خطوها في عهد وزارة زيور باشا وخطوها في عهد وزارة محمد محمود باشا وان كان القرار الذي قرروه يومئذ لم ينشر على صفحات الجرائد بسعي من الوزارة لوجود فائدة لما اتصل بعنايته اذ ذاك ان الامراء ينوون الاعراب عن رأيهم في الحالة السياسية الداخلية ببيان ينشرونه على الرأي العام انتهز يوماً فرصة سفره من الاسكندرية الى القاهرة وأوقف قطاره في دمنهور وأوفد الى سمو الامير يوسف كمال مندوباً من قبله ليلقى رجاء خاصاً بعدم نشر البيان الذي استقر رأي الامراء على رفعه الى جلالة الملك

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما قامت الحركة الوطنية في البلاد حاول بعضهم اتهام الامراء بان كل حركة من هذا القبيل تعرض مصالحهم للخطر لان الشعب قد يستولي على ممتلكاتهم ويتصرف فيها كما حدث في بعض البلدان الاخرى فقابل الامراء هذه « النصيحة » بالاستهزاء الخليق بها وكانت النتيجة أنه لما احتفل في سنة ١٩٣٠ بعيد ١٣ نوفمبر ترأس الاحتفال الذي أقيم في فندق الكونتننتال يومئذ سمو الامير يوسف كمال

ومع أن أمراءنا ما فتئوا يهتمون بمشكلات البلاد الكبرى ويبدون آراءهم في كل مشكلة منها كلما تاقت البلاد الى معرفة آرائهم فيها فقد عرفوا كيف يحتفظون بالحياد التام منهم كما عرفوا كيف يبقون أنفسهم فوق الاحزاب وفوق جميع المنازعات الحزبية حتى إنه لما دنا موعد افتتاح المعرض الزراعي الصناعي الاخير وأبدت للقائمين به رغبة دعوة بعض رؤساء الوزارات السابقين دون آخرين قرر سمو الامير كمال الدين حسين منعاً لكل قيل وقال أن لا يدعو أحداً من الوزراء السابقين



أخذت هذه الصورة لحضرات أعضاء لجنة الاتصال في حديقة دار محمد فتح الله بركات باشا بالزمالك وهم من اليمين الى اليسار الدكتور محمد حسين هيكل ففتح الله بركات باشا فمحمد علي باشا فالاستاذ مكرم عبيد

النزاهة والاخلاص والوطنية ! ! !

كما تتجلى فى الوثائق التى كتبها سلامه موسى بخط يده

-١-

Salama Moussa

سلامة موسى

٢٢ اغسطس ١٩٢٩

سيدي

بعد التحية - تعرفون سعادتكم ان عددا كبيرا من الاقباط عليه صف الوفد . ولهذا العدد تاثير كبير في الانتخابات وقبول المعاهدة او رفضها . وقد كنت منذ اشهر طلبت الترخيص لي باصدار جريدة يومية باسم مصر الدستورية لكي اخدم الحكومة في الدعوة لانتزاع الاقباط . ولكني لم اظفر بهذا الترخيص . والان وقد عرض مشروع المعاهدة امام الامة اظن انه من مصلحة الوطن ان يكون الاقباط في صف الداعين اليها

وانا اعتقد ان عندي شيئا من الثقة الادبية بين الاقباط وانهم يحبون الكتابة . ثم اني اعتقد ان هذه الدعوة لا تقتضي قبول المعاهدة . ولما كانت الحاجة الى جريدة قبطية ماسة فانا مستعد لهذه الدعوة بتحرير جريدة يومية او اسبوعية للدعوة الى ذلك وتوحيد الاقباط الذين

-٢-

فانا اكتب هذا لسعادتكم والادارة البلاد تحوي عددا خاصا من الصوريين لسعد زغلول استكتبت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد . ومثل هذا العمل يتفق مع التجارة وقد لا يتفق مع الدعوة لحكومة القاهرة ومشروع المعاهدة لان الاكثار من ذكرى سعد وتخصيص عدد له هو في الحقيقة اكبار من شأن الوفد ودعوة اليه . والمصور يحتفل بالصور اسبوعيا مرة واحدة وليس مرتين

فانا اكرر لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة ولا بد ان استقل بمساعدتكم ؟

سلامه موسى

-٣-

[illegible]

سلامه موسى

[هذه الوثائق الفاضحة تكشف عن سريرة سلامه موسى علها الدليل على : (١) ان سلامه موسى كان يفرق بين الاقباط وليس الاقباط ، بل أراد العمل على انشقاق الاقباط عن الوفد واصدار جريدة « قبطية » (٢) انه طلب « المونة » من حكومة صاحب الدولة محمد محمود باشا . . . (٣) انه خان الدار التي يعمل بها وهو ما زال متصلا بها ، وكتب وشاية عليها بيده التي كان يتسلم بها مرتبه من تلك الدار شاكراً (٤) انه رأى في اصدار عدد خاص من « المصور » لذكرى سعد جريمة كبيرة يستحق عليها « المصور » التعطيل ، وان في اكبار سعد اكباراً من شأن الوفد ! ! (٥) انه لا يحجم عن الاختلاق والتزوير لاثارة الخصومة الدنيئة]

الالحاد والاباحية

كما تنم عنهما كتابات سلامة موسى

١ – تحقير الدين والجامعة الدينية

« كيف يمكن انساناً مسلماً قرأ تاريخ السحر والعقائد أن يطلب منه أن يحترم جامعة دينية »

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

٢ – التشنيع على العرب والعربية والاسلام

« يجب ان ننظر الى لغة العربية او اللاتينية كما ننظر الى اللغة الرومية او الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نـ يجد مثيلها »

« لا عبرة بما يقال من ان الاسلام أمر بالشورى »

« جرم خطب الخلفاء تثبت انهم كانوا ينظرون الى انفسهم نظرا الهياً ، بل البابا نفسه اذا قيس اليهم في هذه الاشياء عد دستوريا »

٣ – ازدراء الشرق والطعن فى الزعماء

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي سرا وجهرا ، فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أحيل قرائي بولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

« وليس هناك حد يجب ان نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية »

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فشلهم العام في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القيمة »

٤ – الدعاية للشيوعية والاباحية

« وأكبر تجربة اجتماعية رآها العالم هي الشيوعية الروسية الحديثة وهي على ما فيها من نقائص اليوم وعلى ما ينال الناس العيش منها من الرعب منها ستكون بفرة على الخطة الاجتماعية في المستقبل »

« وليس من مصلحة الانسان أن يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فأته وهذا سيء فاجتنبه »

[هذه الآراء السامة وهذه النزعات الالحادية منقولة بحروفها من كتابات سلامة موسى بعد فصله من دار الهلال وقد كانت رقابتنا تحول دون تسرب أمثالها الى ما يكتبه في مجلاتنا]

ننشر هذه الوثائق والكلمات لكى تظل حقيقة سلامة موسى ماثلة للعيان – وهى تغنينا عن افاضة الشرح والبيان

لمقاومة المظاهرات

اجريت اخيراً في الاسكندرية تمرينات لرجال بلوك الخفر ليكونوا على استعداد لقمع المظاهرات والاضطرابات عند الطوارئ ، وقد اخذت الصورة التي الى اليمين في اثناء تلك التمرينات . وتعتمد الحكومة على رجال بلوك الخفر اعتماداً عظيماً وقد رأى الناس وحداتهم تطوف أرجاء العاصمة والاسكندرية في ايام الاسبوع الماضي وتعسكر في كثير من شوارعها وميادينها وهم ينتظرون تعليماتهم وأوامرهم في كل مكان من حكمدار البوليس أو بواسطة مأموري الاقسام (تصوير بلال)



تحذير

بلغنا ان البعض يتقدمون باسم مجلات « الهلال » الى رجالنا ولوداتنا طالبين منهم احاديث وفتاوى ثم ينشرونها في مجلات اخرى فلفت النظر الى ذلك والى وجوب التحقيق من انتساب المحررين الى دار الهلال



لمنع رجال الوفد من السفر

تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام بعضاً من رجال بلوك الخفر في العاصمة وهم جالسون عند ملتقى شارع الملكة نازلي بشارع نوبار باشا ليكونوا على استعداد للطوارئ اذا حاول رجال الوفد والاحرار الدستوريين السفر الى الاقاليم فيمنعونهم من ذلك تنفيذاً لقرار الحكومة في هذا الصدد



رجال بلوك الخفر والمتظاهرون

التقطت هذه الصورة في اثناء تمرينات رجال بلوك الخفر الاخيرة بالاسكندرية وهي تمثلهم وهم يتمرنون على مقاومة المظاهرين استعداداً للحوادث الطارئة ويرى في الصورة بعض الجنود يمثلون المتظاهرين بملابس بيضاء وهم يحملون الحجارة في تظاهراتهم ويلقونها على الجنود من لابسي الخوذات فيقاومهم هؤلاء ويحاولون اعتقالهم

وفاة أميرة جليلة - العمال يحتفلون بعيدهم - النهضة فى المدارس

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالمغفور لها الاميرة جوهر أرملة الامير حسين كامل وحفل بتشييع جنازتها في الاسكندرية احتفالا كبيرا سار في طليعته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء نائباً عن جلالة الملك وسمو الامير عمر طوسن وغيره من الامراء ومعالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية وحسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وجمهور من الاعيان وكبار الضباط والموظفين وقد اعلن الحداد الملكي الحداد عشرة ايام على الاميرة الكريمة



جنازة الاميرة

تمثل الصورة التي في أعلى نعش الجنازة للعربيين وهم يحملون على اكتافهم نعش الاميرة جوهر منعطفاً بالعلم المصري وقد سار خلف النعش كبار علماء الاسكندرية يتقدمهم فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ المعهد الاسكندري



كبار المشيعين

التقطت هذه الصورة لكبار المشيعين في جنازة المغفور لها الاميرة جوهر وقد سار في وسط السائرين في الصف الاول معالي سعيد ذو الفقار باشا نائباً عن جلالة الملك والى يمينه سمو الامير عمر طوسن والنبيل اسماعيل داود . وسار في هذا الصف ايضاً معالي وزير الحربية (تصوير سراف)



محافظ بور سعيد الجديد يزور المعاهد العلمية

شرع الاستاذ حسن فهمي رفعت بك محافظ بور سعيد الجديد في زيارة المعاهد العلمية في بور سعيد وبدأ بزيارة مستوصف الاطفال التابع لمحلس بور سعيد البلدي فالمدرسة الواصفية الثانوية التابعة لجمعية الخيرية الاسلامية فمدرستها للبنات . وقد التقطت له هذه الصورة بينما كان يتفرج على بعض تمرينات الالعاب الرياضية في المدرسة الواصفية (نجل عيسى)





مجلة المدرسة الخديوية

اهدت الينا نسخة من مجلة المدرسة الخديوية مصدرة بصورة جميلة لجلالة الملك وصورة اخرى لمعالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف فتصفحناها والفيناها طافحة بالموضوعات العلمية والادبية والرياضية النفيسة والطلبة مما يدل على تفوق الشبان الناهضين الذين يتولون تحريرها . فنثني على همتهم ونشاطهم وننشر في أعلى صورة غلاف عددهم مع الاعجاب

مجلة مدرسة شبرا الثانوية

تظهر فوق هذا الكلام صورة غلاف مجلة مدرسة شبرا الثانوية الاميرية للبنين وقد اهدت الينا نسخة منها وتصفحناها وجدناها حاوية لخير الموضوعات الادبية والعلمية مع بيان شاف عن الرحلات العلمية التي قام بها الطلبة وقد حلت المجلة بعدد كبير من الصور التاريخية والتذكارية فنثني على أدب القائمين بتحرير هذه المجلة ونرجو لها عدد الحلات النافعة النابغة لها



عائلة وطنية

تمثل هذه الصورة محمد علي الرشيدي افندي معاون بلدية الاسكندرية سابقاً مع اولاده مصطفى النحاس وصفية وسعدية زغلول وكمال الدين وعطيات وسعد زغلول وقد ارتدوا كلهم الملابس الوطنية اجابة لنداء القومية — بارك الله في هذه العائلة واكثر من أمثالها



زهرة الشرق

الاديب جورج افندي مطران شقيق شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران ومدير معمل زهرة مطران وقد منحته ادارة المعرض الزراعي الصناعي الميدالية الذهبية على روائحه العطرية النفيسة ولا سيما ماء كولونيا « زهرة الشرق » التي سبق ان نالت الجائزة الاولى والميدالية الذهبية في معرض باريس والياج في سنة ١٩٢٦ ومعرض روما سنة ١٩٢٧



في اتحاد عمال السويس

تمثل هذه الصورة أعضاء مجلس ادارة نقابة اتحاد عمال السويس وسواحل البحر الاحمر . وقد التقطت لهم يوم احتفال النقابة بعيد أول مايو الذي هو عيد العمال ويرى في وسط الصورة الاستاذ عبد الحميد حمدي ابراهيم القاضي رئيس النقابة (فرج خليل)

رؤساء جمهورية فرنسا

وهل يتعرضون للاحزاب السياسية

لماذا تنحى المسيو ميلران عن الرئاسة ؟

يقضي الدستور الفرنسوي على رئيس الجمهورية بأن يترك الاحزاب وشأنها فلا يتعرض لحزب منها بالعصيد أو بالمناوأة وبأن يبذل جهده في عدم التدخل في شؤون الوزارة مدة توليه الرئاسة ومن ذلك أنه لما انتخب المسيو لوبه رئيساً للجمهورية انقسم الناخبون إلى قسمين كبيرين ولكنه ما كاد ينتخب حتى نسي الحملات التي وجهت اليه وتجرد من الانحياز الى حزب من الاحزاب ليكون حكماً عدلا بينها كلها لا يتأثر بالمؤثرات الحزبية . ولذلك لما انتخب المسيو كازيمير بيريه رئيساً للجمهورية وشعر بأنه لا يستطيع أن يكون امينا للدستور استقال بعد انتخابه باشهر قليلة

ورغب المسيو بوانكاريه كثيراً وهو رئيس الجمهورية في أن يتدخل في اعمال الوزارة ولكنه كان يثني عن عزمه احتراماً للدستور

أما المسيو ميلران فانه لم يكد ينتخب رئيساً للجمهورية حتى صرح بانه لا يعتزم حدود سلطاته ولا يبقى مكتوف اليدين وظل فعلا يواصل وضع الخطط لمصلحة أحزاب اليمين ويملي ارادته على رئيسي وزرائه المسيو بريان والمسيو بوانكاريه باعتباره رئيساً للاغلبية البرلمانية ومعبراً عن ارائها متناسياً ان منصبه لا يخول له مثل هذه الاعمال حتى أدى تعرضه لاعمال الوزارة إلى استقالة المسيو بريان تاركا كرسيه للمسيو بوانكاريه فسخطت عليه أحزاب اليسار وازداد سخطها على اثر خطبة خطبها قبيل اجراء الانتخابات النيابية العامة في مايو سنة ١٩٢٤ ودعا فيها البلاد الى شد ازر أحزاب اليمين فزادت هذه الخطبة الطين بلة واحرجت موقفه كثيراً فلما اسفرت الانتخابات عن فوز احزاب اليسار لم يكن في وسعها ان تعمل معه فطالبت باستقالته من منصبه متمسكة بقولها أنه خرج من دائرة عمله الدستوري فيجب عليه أن يستقيل

وأبى المسيو ميلران في بادىء الأمر أن يذعن لطلب أحزاب اليسار قائلا ان الدستور يحظر عليه التنازل عن منصب انتخب له بحكم الدستور الا ان هذا الحكم وان كان دستوريا يرى أن الواجب يقضي عليه بالبقاء في منصبه لخدمة بلاده

وزاد المسيو ميلران على ذلك قوله ان دستور فرنسا نص على أن رئيس الجمهورية غير مسؤول عن سير السياسة العامة وعواقبها لأن هذه التبعة ملقاة كلها على عاتق الوزارة وان رؤساء الجمهورية في فرنسا ما فتئوا يدعون أن لهم يدا في ادارة السياسة الخارجية ويستشهدون على ذلك بما فعله المسيو لوبه في أثناء رئاسته لما كان المسيو دلكاسيه وزيراً للخارجية فان المسيو لوبه كان يرقب سير السياسة الخارجية اكثر مما كانت الوزارة ترقبها وكان المسيو فالير يصدر التعليمات الى مدير القسم السياسي في وزارة الخارجية كما حدث ابان وقوع هذا التدخل

فكان رد المسيو هريو زعيم الاغلبية البرلمانية الجديدة على هذا الدفاع ان المسيو ميلران اشترك مع احزاب اليمين في سياستها فصار من الواجب عليه أيضاً ان يتحمل نتيجة سقوط هذه السياسة باستقالته من منصبه . وأبى المسيو هريو ان يؤلف الوزارة الجديدة ما لم يستقل المسيو ميلران فاجتمع البرلمان بهيئة مؤتمر واسقطه وانتخب المسيو دومرج رئيساً بدلا منه

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

بين الشرق والغرب



عيد الاضحى المبارك في انجلترا

احتفل المسلمون في انجلترا بعيد الاضحى المبارك احتفالا باهراً في جامع لندن حضروه جميعاً على اختلاف جنسياتهم وفي مقدمتهم سفراء ممثلي الدول الشرقية الاسلامية وقد أخذت هذه الصورة بينما كان امام الجامع يلقي خطبته



المصلون في جامع لندن

أخذت هذه الصورة التي في أعلى في جامع لندن يوم عيد الاضحى المبارك بينما كان بعض المصلين يؤدون صلاة العيد وهم رأسهم امام الجامع وقد وقف خلفهم جمهور من الرجال والسيدات الانجليز بأعجاب واحترام



الاحتفال بذكرى شكسبير

احتفلوا أخيراً في ستراتفورد مسقط رأس « شكسبير » شاعر الانجليز الطائر الصيت بذكرى عيد ميلاده بحضور ممثلي جميع شعوب العالم وبينهم الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن وقد أخذت هذه الصورة بينما كانوا يرفعون رايات الدول الممثلة في الاحتفال



راقصات كمبوديا في باريس

وصلت الى باريس فرقة من راقصات كمبوديا ، احدى المستعمرات الفرنسوية ، ليرقصن في الجناح الخاص بلادهن في المعرض الاستعماري الذي يقام في باريس وتمثلهن هذه الصورة عند وصولهن الى محطة سكة الحديد في العاصمة الفرنسية

شخصيات

الأمير محمد علي

أبحر سمو الأمير محمد علي الى أوروبا ليمضي فيها فصل الصيف كعادته في كل سنة فودعه في محطة العاصمة جمهور كبير من أصدقائه ومعارفه.



والأمير محمد علي من أنشط أمرائنا جسما وأكثرهم حركة وكثيرا ما يدل على ذلك زائروه في قصره بالمنيل فيجدونه منهمكا في تنسيق الزهور في حديقته الغناء المترامية الأطراف فلما يحضرهم سموه يبتسم ويقول انه أراد أن يحرك عضلاته فخطر له أن ينزل الحديقة ثم يطوف أرجاء الحديقة كلها ماشيا ... وإذا ما انتهى من تجواله أفضى الى كبير البستانيين بما عنده من ملاحظات أو اقتراحات

وقد زار الأمير محمد علي جميع أقطار العالم المعمورة ووضع عنها مؤلفات قيمة أورد فيها كل ما يحتاج اليه السائح من بيانات علاوة على وصف زياراته ومشاهداته، ويمتاز سموه في كتاباته الى الانشاء السلس الخالي من كل تعقيد، ومما يرويه انه مرة أنه كلف يوما أحد الكتاب بكتابة مقال في موضوع اقترحه عليه فلما انتهى الكاتب المذكور بعد يومين ولاطلعه المقال فقال له سموه: «اني أريد نشر هذا المقال لكي يفهم قراؤه ما يجب عمله في الموضوع الفلاني ولكن كيف يقصر فهم أن يحدد ذلك اذا كان المقال المقصود به افهامهم غير مفهوم» فرد له: «اني يا سيدي لم أضف منه أفكارا في اللغة ولكن ملت أوضح ماني اللغة والموضوع أساس البلاغة»

النبيل عمرو ابراهيم

وضع النبيل عمرو ابرهيم كتيباً باللغة الفرنسية سماه «ملاحظات بسيطة» وضمنه بعض الآراء في أهم شؤوننا السياسية والاجتماعية، وقد كتبت الصحف السياسية عن هذا الكتيب بإفاضة



وقد تناول النبيل عمرو ابرهيم في أحد فصول كتيبه مما كان يحتمل أن يحدث لو أن السلطان حسين كامل قبول العرش في سنة ١٩١١ وهل كان هناك ما يمنع انجلترا من تولية أمير أجنبي على مصر أو ضم مصر الى انجلترا وجعلها شطراً من ممتلكات التاج البريطاني

والمطلعون على حقيقة الأمور يعرفون أن النبيل عمرو لم يذكر الاشارة المتقدمة على سبيل المثال فقد كان الانجليز ينوون اذا رفض السلطان حسين كامل العرش أن يأتوا بأغاخان الى مصر ويقيموه سلطاناً عليها

ويقال أن فكرة تولية أغاخان خطرت للانجليز لما عرض عرش مصر على أحد الأمراء المصريين المرموقين فاعتذر عن قبوله فعرض على السلطان حسين كامل فكان في مقدمة البواعث التي بعثت على قبوله خوفه من أن يخرج من أسرة محمد علي

والنبيل عمرو ابرهيم يجيد اللغات أجنبية شتى علاوة على الفرنسية وعنده مكتبة نفيسة يمضي فيها جانباً كبيراً من ساعات النهار

توفيق نسيم باشا

سافر دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان الملكي في باخرة البوسطة الى أوروبا بالاجازة السنوية لقضائها في كارلسباد

وقد راجت في الايام الأخيرة الشائعات شتى عن نسيم باشا في الدوائر والأندية السياسية حتى قيل أنه رغب في اعتزال منصبه ولكن الأمر انتهى بإعلان أنه مسافر الى أوروبا للاستشفاء في كارلسباد

وقد اشتهر نسيم باشا بصمته مع أن هذا الصمت أحرج مركزه في وقت ما وسبب عدة حملات شعواء حملتها عليه الصحف والهيئات السياسية ومن ذلك ما أشيع ان دولته سلم بحذف السودان من لقب ملك مصر والسودان في مشروع الدستور القديم فثار عليه الرأي العام الذي كان يجهل الظروف التي اضطر فيها دولته الى التسليم بما تقدم مدفوعا بعامل الولاء والاخلاص ازاء تهديد انجلترا ووعيدها فظل باشا الى أن تحسنت الأحوال وأتيح لنسيم باشا ان يطالع المغفور له سعد باشا على تفصيل ما حدث يومئذ فأكبر رحمه الله وطنيته كما أكبر تضحيته وخطب خطبته التي قال فيها عنه أنه يستحق تقدير الوطن ثم أدخله وزيراً معه في وزارة سنة ١٩٢٤ وأسند اليه مقاليد وزارة المالية

محمد نجيب الغرابلي باشا

كان سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا نقيب المحامين الأهليين ووزير الحقانية السابق في طليعة زملائه الذين ذهبوا يوم الجمعة الماضي الى سراي عابدين وسلموا كبير الأمناء العريضة المرفوعة من المحامين الى جلالة الملك في شأن الحالة الحاضرة

ومما يروى عن الغرابلي باشا عند الساعة انه لما نال شهادة «الليسانس» كان موظفاً صغيراً في وزارة المعارف فرأى ان مجال التقدم في خدمة الحكومة ضيق وانه خير له ان يعتزل خدمتها وان يجرب حظه في ميدان العمل الحر فقدم استقالته الى رؤسائه فأبوا قبولها لأنهم كانوا قد عرفوه عن ذكائه واجتهاده وأخيراً أحالوه الى المرحوم (الدكتور باشا بعد ذلك) يارجى في استعفائه فقال لهم على الفور: «اني لا أفهم كيف تبقى المرحوم باشا في طريقه وقد أصبح يوماً ما أكبر مما هو عليه الآن» وأصر على الاستعفاء

ومرت الأيام، وفي سنة ١٩٢٤ دخل الغرابلي باشا وزيراً في وزارة سعد زغلول باشا فكان المرحوم باشا في مقدمة الموظفين الذين وفدوا عليه لتهنئته وضحك الاثنان كثيراً لتذكرهما الحكاية المتقدمة

عزيز عزت باشا

كان سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض السابق في انجلترا بين الوزراء السابقين والكبراء الذين أيدوا قرارات المؤتمر الوطني في الأسبوع الماضي

ولسعادة عزيز باشا منزلة رفيعة بين نبلاء الانجليز وأعيانهم وعظمائهم في انجلترا فقد تلقى بعض علومه فيها وهو يتكلم الانجليزية بفصاحة وطلاقة عجيبتين ويجيد ضروباً شتى من ضروب الالعاب الرياضية المختلفة وهذا علاوة على ما اتصف به من خلق سام وصفات نبيلة يشهد له بها جميع عارفيه وقد مثل مصر في أثناء وجوده في انجلترا تمثيلا مشرفاً يندر ان يتاح لمثله ان أنفق في هذا السبيل مالا طائلا من جيبه الخاص لان مخصصاته لم تكن تكفي لسد نفقاته الطائلة وقد سمعنا مرة أحد كبار المصريين يقول انه حضر في لندن مأدبة أقامها عزيز باشا لنحو ستين من العظماء والكبراء في أحد فنادق لندن الكبيرة فلما انتهت المأدبة وزع على الخدم خمسين جنيهاً «بقشيشا»

ويذكر القراء انه في سنة ١٩٢٤ خطب عزيز عزت باشا عدة خطب في انجلترا عن حق مصر في الاستقلال وعن حقها في السودان وعن ضرورة اقامة العلاقات بينها وبين انجلترا على قاعدة الصداقة وحسن التفاهم فقوبلت هذه الخطب باستحسان عظيم وقرر مجلس النواب المصري بالاجماع تهنئة سعادته بها فكان هذا أول حادث من نوعه

حوادث خارجية



مسوليني

يطلق على وحدات الاسطول الايطالي زار السنيور موسوليني أخيراً الى الميناء الحربي المعروف باسم « جيتا » لتفتيش على وحدات الاسطول الايطالي التي عادت من رحلة بالمحيط الاطلنطي . والصورة التي في أعلى تمثله وهو على ظهر احدى السفن الحربية



سفاح دسلدورف

عرف القراء حكاية ذلك السفاح الرهيب الذي أزعج سكان دسلدورف بجناياته المروعة ، ونشر له الصورة التي فوق هذا الكلام عقب محاكمته أخيراً . وقد حكم عليه بتجريده من حقوقه المدنية وبإعدامه تسع مرات ويسجن خمس عشرة سنة تسع مرات أيضاً !



جاكي كوجان وخليفته

ليس هناك من لا يعرف ممثل السينما المحبوب جاكي كوجان ، وهذه الصورة تمثله هو وشقيقه الصغير روبرت الذي يعد الآن ليكون خليفة لشقيقه الاكبر جاكي . وقد اسند الى روبرت أخيراً دور في أحد الاشرطة السينمائية لاختبار مواهبه



مظاهرة الطلبة في رومانيا

قام بعض طلبة المدارس في رومانيا بمظاهرة ارتدوا فيها الملابس الوطنية وعملوا عرض عام أمام ملك رومانيا وولي عهده . والصورة التي الى اليسار تمثل هؤلاء الطلبة وهم يقومون بهذا العرض



الاحتفال بولادة

ملك لامبراطور اليابان

تمثل الصورة التي الى اليسار عربات الترام في طوكيو وقد زينت بالزينات المختلفة لمناسبة ولادة ملك لامبراطور اليابان

امراء واميرات



ولي عهد ايطاليا

في طرابلس الغرب

زار طرابلس الغرب في الشهر الماضي سمو الامير أومبرتو ولي عهد ايطاليا وسمو الاميرة زوجته . ويرى سموه في الصورة التي الى يسار هذا الكلام (تحت علامة X) وهو يحيي بذراعه الجمهور مستقبليه وقد بدا على وجهه البشر والحبور، وقد سارت في الصف الاول الاميرة زوجته وعن يمينها ويسارها بعض القواد الايطاليين الذين قاموا باستقبالها في اثناء هذه الزيارة . وقد ظهر في مؤخرة الصورة بعض الوطنيين الذين احتشدوا على جانبي الطريق لمشاهدة ولي العهد وزوجته



مدام لوبيسكو

اشيع اخيراً أن صاحب الجلالة الملك كارول ملك رومانيا الحالي قرر ان يطلق الملكة هيلين زوجته السابقة ليتزوج من مدام لوبيسكو التي ترى صورتها مع جانبا الى اليمين

الامير نيقولا الروماني

تمثل الصورة التي الى يسار هذا الكلام الامير نيقولا الروماني شقيق الملك كارول أثناء اشتراكه في سباق السيارات الدولي الذي أقيم في بوخارست وهو الواقف الى اليمين ، والواقف الى اليسار هو المستر ولز دلار أحد أبطال سباق السيارات





ملكة يوغوسلافيا وأطفالها

تمثل هذه الصورة جلالة ملكة يوغوسلافيا في حديقة القصر الملكي ومعها أطفالها الثلاثة : الامير بطرس ولي العهد والامير توميسلاف والامير أندريه

كيف ينتخب رئيس جمهورية فرنسا

الحقوق والامتيازات التي يتمتع بها رئيس الجمهورية

(بمناسبة انتخاب رئيس الجمهورية الجديد أمس)

في الولايات المتحدة ينتخب الشعب رئيس الجمهورية مباشرة أي ان الناخبين يجتمعون في مكاتب الانتخاب وينتخبون مندوبين عنهم ثم يجتمع هؤلاء بدورهم وينتخبون رئيس الجمهورية

أما في فرنسا فان الذين ينتخبون رئيس الجمهورية هم أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب يجتمعون معاً في قصر فرساي بهيئة مؤتمر وطني وينتخبون الرجل الذي يسندون اليه مقاليد رياسة الجمهورية لسبع سنوات

ويقضي الدستور الفرنسي بوجوب احراز الرئيس المنتخب للأغلبية المطلقة لكي يعتبر انتخابه صحيحاً وبعد اذا لم يحرز أحد المرشحين أغلبية مطلقة في الاقتراع الاول أعيد الانتخاب مثنى وثلاثاً الى ان يفوز أحدهم بالاغلبية المطلقة .

ويحق لرئيس الجمهورية الذي انتهت مدته ان يرشح نفسه مرة ثانية وثالثة اذا شاء ذلك أما في الولايات المتحدة فقد جرت التقاليد بانه لا يرشح الرئيس نفسه أكثر من مرتين وان كان الدستور الامركي لا ينص على شيء من ذلك ولكن وشنطن الذي كان أول رئيس الولايات المتحدة رشح نفسه مرتين ولما أرادوا ان يحملوه على ترشيح نفسه مرة ثالثة أبى ذلك فحذا خلفاؤه حذوه في هذا الصدد

وفي الولايات المتحدة اذا توفي رئيس الجمهورية قبل انتهاء مدته — وهي أربع سنوات — فان وكيل الرئيس يحل محله ويدير شؤون الرئاسة الى ان تنتهي السنوات الاربع . أما في فرنسا فان البرلمان يجتمع بمجرد وفاة الرئيس أو استقالته وينتخب الرئيس الجديد الذي يحل محله

ويتمتع رئيس الجمهورية الفرنسوية بمعظم الامتيازات والحقوق التي يتمتع بها الملك الدستوري فهو يستطيع بالاتفاق مع مجلس الشيوخ ان يحل مجلس النواب كما انه يستطيع ان يدعو مجلسي البرلمان الى الاجتماع في أي وقت كان بصفة استثنائية وفي استطاعته أيضاً ان يؤجل موعد اجتماع المجلسين لمدة لا تزيد عن شهر من الزمن

ويخول الدستور الفرنسي رئيس الجمهورية حق توجيه نداءات أو رسائل إلى مجلسي البرلمان ويخوله أيضاً حق اعادة قراراتهما اليهما لاعادة النظر فيها

ورئيس الجمهورية في فرنسا مسؤول مبدئياً عن إعلان الحروب وعقد المعاهدات . ولكن يجب لتنفيذ كل وثيقة يمضيها رئيس الجمهورية ان يمضيها أحد الوزراء معه كما ان النداءات أو الرسائل التي يوجهها إلى مجلس البرلمان يجب ان تصل اليهما عن يد أحد الوزراء



القاعة التي يجتمع فيها أعضاء مجلس البرلمان الفرنسي في قصر فرساي لانتخاب رئيس الجمهورية

ورئيس الجمهورية هو الذي يختار رئيس الوزارة بعد ما يستشير رئيسي مجلسي البرلمان ورؤساء الاحزاب الذي يرى وجوب استشارتهم ورئيس الوزارة هو الذي يختار أعضاء وزارته الذين يريد أن يعاونوه في مهمته

ويتقاضى رئيس الجمهورية الفرنسية مليون فرنك في السنة عدا ذلك بدل التمثيل ونفقات تنقلاته ، ويقيم حينا في باريس في قصر الاليزيه وله قصر ريفي في « رامبويه » يمضي فيه جانباً من فصل الصيف ، ولجنابه حاشية عسكرية أسوة بالملوك وادارة للبروتوكول (المراسيم) كالادارات الموجودة في القصور الملكية ، وبمجرد ان ينتخب شخص رئيساً للجمهورية يحق له ان يتقلد نحكم منصبه الوشاح الاكبر من نشان اللجيون دونور

ورئيس الجمهورية متى انتهت مدة انتخابه ان يعود إلى الاشتغال بأي عمل من الاعمال الحرة وقد رأينا المسيو بوانكاريه والمسيو ملران يعودان إلى الاشتغال بالمحاماة بعد خروجهما من قصر الاليزيه بدون ان تحد مواطنوهما أقل غضاضة في ذلك ، لا بل أن المسيو بوانكاريه لم يستنكف أن يتولى تأليف وزارة في عهد رئاستي المسيو ملران والمسيو دومرج مع أن الاثنين كانا وزيرين لما كان هو رئيساً

ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة أن المسيو دومرج كان وزيراً في وقت ما في احدى الوزارات التي الفها المسيو بريان ثم تولى رئاسة الجمهورية وكان المسيو بريان وزيراً للخارجية في معظم الوزارات التي تعاقبت في مدة رئاسته

الملك الفونسو بين فرنسا وانجلترا

الحالة في اسبانيا بعد اعلان الجمهورية

ذيع أخيراً أن لجان الجمهوريين والاشتراكيين في اسبانيا قررت مطالبة الحكومة الجمهورية الاسبانية بمحاكمة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر عن تهم شتى وجهتها اليه ، ولكن لغاية الآن لم ترد الانباء ان الحكومة الجمهورية الجديدة اصدرت قراراً ما في هذا الصدد ويغلب على الظن أن مثل هذه المحاكمة لا تتم لاعتبارات شتى

ويقيم الملك الفونسو الآن مع أفراد اسرته في دار فخمة استأجرها في ضاحية فونتنبلو على مسافة أربعين كيلو متراً من باريس وقد اتخذ ولاة الامور الفرنسويون الاحتياطات اللازمة للسهر على سلامته في اثناء اقامته في ارض فرنسا ، وقد سافر جلالته من الهم إلى لندن متنكراً باسم « دوق توليدو » ليهتم بادخال نجله الثالث احدى مدارس انجلترا الحربية فاعد له سكان العاصمة الانجليزية استقبالا حماسياً لم يبدوا له مثله في أي مرة من المرات السابقة التي زار فيها لندن

وكان قد اتصل بولاة الامور الانجليز أن بعض أعداء الملكية من الاسبان يريدون أن ينتهزوا فرصة وصول الملك السابق الى لندن لكي يهاجموه فعززت ادارة سكوتلاند يارد — المقر العام للبوليس الانجليزي — قوات البوليس في داخل محطة سكة الحديد وعلى الرصيف الذي يقف عليه القطار الذي يقل جلالته وفي الشوارع المؤدية الى الفندق الذي تقرر أن ينزل فيه ولم يسمح بدخول الرصيف الا لبعض أعضاء الجالية الاسبانية في لندن من أصدقاء الملك الخصوصيين

ولما خرج الملك من المحطة ليستقل السيارة التي وضعها اللورد لوندوندري تحت تصرفه كان يتحادث مع السائرين حوله بصوت مرتفع وهو يكثر من الضحك من وقت الى آخر فلما لمح الجماهير الغفيرة المحتشدة على جانبي الطريق لرؤيته لوح لهم بيده وهو يبتسم فصاح



الملك الفونسو الثالث عشر نازلاً من سيارته أمام فندق كلاردج حيث نزل في انجلترا

احدهم على صوته قائلا : « ليهتف ثلاث مرات للملك الفونسو » فردد الجميع الهتاف باصوات شقت عنان السماء فلوح الملك بيده مرة اخرى وسمعه القريبون منه يقول : « اشكركم ! اشكركم ! » ، ووجد رجال البوليس صعوبة عظيمة في شق طريق لسيارته في وسط تلك الجموع الغفيرة من الرجال والسيدات

وتوجه الملك الفونسو من المحطة الى فندق كلاردج الشهير وكان الشارع الواقع أمامه غاصاً بالاهالي أيضاً فهتفوا هتافاً شديداً فلما نزل جلالته من السيارة رفع لهم قبعته وحياهم باسماً

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما نزل الملك الفونسو الى البر في ميناء دوفر الانجليزي لم يسمح ولاة الامور الانجليز الا للمركيز ميري دل فال سفير اسبانيا السابق في انجلترا باستقباله فيه وهو صديق لجلالته منذ حداثتهما

وبعد ما أقام جلالة الملك الفونسو في لندن أياماً أدخل نجله الثالث المدرسة الحربية كما كان يريد ثم عاد الى باريس لاحقاً بافراد أسرته في فونتنبلو

* * *

أما في اسبانيا فان انصار الجمهورية يبذلون قصارى طاقتهم ليقضوا على فكرة احتمال عودة الملك الفونسو الى بلاده ، ويقول الكتاب المحايدون الذين زاروا اسبانيا في المدة الاخيرة إنه ليس هناك مايبعث على الظن بانه من المحتمل ان يعود الملك الفونسو الى عرشه يوماً ما . هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد اوفد الملك الفونسو احد المقربين منه الى مدريد ليجتمع بكبار انصار الملكية فيها ويبلغهم رغبته في ان لا يتوسلوا بأي عمل من اعمال القوة والعنف لسحق



جمهور من الطلبة الاسبان يطوفون بشوارع مدريد وهم يهللون ويرقصون ابتهاجاً باعلان الجمهورية

لقلب الجمهورية واعادة الملكية فان رفاهية الشعب الاسباني وهناءه يهمانه أكثر من أي شيء آخر

وقد طلبت لجان الجمهوريين والاشتراكيين الاسبان من الحكومة الجمهورية الجديدة تسريح القوات العسكرية الحالية وتجنيد قوات جديدة من رجال الجمهورية ولكن الحكومة اكتفت بعزل القائد العام للجيش والقائد العام للبوليس وتعيين قائدين جديدين بدلا منهما من المعروفين بولائهما للنظام الجمهوري وطلبت من كل ضابط يريد ان يبقى في خدمة الجيش الاسباني ان يمضي وثيقة يعلن فيها اخلاصه للجمهورية واستعداده للموت في سبيل الدفاع عن سلامة الدولة

ولم توفق الحكومة الجمهورية حتى الآن إلى حل مشكلة كتالونيا فان سكان الولايات الكتالونية لايزالون يصرون على ان تؤلف بلادهم جمهورية مستقلة وقد زادوا المشكلة تعقيداً بتأليفهم وزارة تتولى إدارة شؤون ولاياتهم بدون ان ترجع فيها الى حكومة مدريد

الرقص الايقاعي في مصر

لايخفى ما للرقص الايقاعي من التأثير على نمو الفتيات ورشاقة حركاتهن . وقد ادخل هذا النوع من الرقص في بعض المدارس المصرية في السنين الاخيرة فصار للفتيات عناية بالالعاب الرياضية التي يمارسها الفتيان . وقد أقامت اخيرا الآنسة « ايفي الري » استاذة الرقص المعروفة في طنطا حفلة ناجحة عرضت فيها تلميذاتها ما علمته في الاشهر القليلة الماضية فنال الاعجاب وكان في مقدمة من حضروا الحفلة سعادة مدير الغربية وجمهور من اهلها فاشادوا بقدرة الاستاذة الماهرة وتلميذاتها النابهات . ولاسيما الآنسة نادية سمعان والآنسة روث هرتشورن اللتين اظهرتا براعة فائقة



من تلميذات الآنسة « ايفي الري » يظهرن في الحفلة الانيقة التي اقامتها استاذتهن أخيرا في طنطا



من اليمين : الآنسات نادية سمعان ، فيرا... ديفيز وروث هرتشورن في رقصة « الى...»



براعة فتيات صغيرات

اقام جناب القاضي كانور احد قضاة المحكمة المختلطة بالاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلة شاي في حديقة داره برمل الاسكندرية لجمهور من اصدقائه وفي أثناء الحفلة رقصت بعض تلميذات المس روس استاذة الرقص المعروفة رقصا افرنجيا راقيا على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين



الاستاذ رياض الجمل

دعت السيدة منيرة المهدية أخيرا عددا كبيرا من المشتغلين بالموسيقى والغناء في مصر الى اجتماع عقدته في ملهاها . وقد ألقى الاستاذ رياض الجمل المحامي المعروف خطابا دعا فيه الحاضرين الى التعاون والتكاتف . وترى صورته فوق هذا الكلام



الشيخ محمد ماجد الكردي

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالشيخ محمد ماجد الكردي وزير المعارف والاوقاف في الحجاز سابقا وكان السيد عبد الملك الخطيب معتمد الحكومة الحجازية السابقة في مصر والسيد عبد الحميد الخطيب . وقد وقف الشيخ الاكرمين حياته على تأسيس مطبعة لطبع الكتب وعلى انشاء مكتبة تحوي انفس المؤلفات تم اوقفها على طلبة العلم وهو اول من فكر في ايفاد بعثة علمية حجازية الى الخارج تغمده الله برحمته

في هذا العدد قسيمة تعوضك ما انفقته في سبيل الحصول عليه . احتفظ بها بعناية واقرأ ما يلي :

ترى في صفحة ٣ من هذا العدد قسيمة صغيرة يمكنك ايها القارىء ـ ان تستبدلها ـ بعد ان يجتمع لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادبية النفيسة المبينة الى جانب هذا الكلام

وقيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليمات فاذا اجتمع لدى القارىء عشر من هذه القسائم مثلا امكنه الحصول على كتاب « محمد علي » وثمنه عشرة قروش او على كتاب « اضحك يضحك لك العالم » وقيمته عشرة قروش ايضا الخ . . .

اختر من هذه الهدايا ما تشاء :

١ ـ محمد علي — كتاب تاريخي نفيس للاستاذ الياس الايوبي عن محمد علي باشا رأس البيت المالك . ومما يزيد من قيمة الكتاب ان واضعه مؤرخ مدقق نال الجائزة الكبرى التي وضعها جلالة الملك فؤاد لأفضل كتاب عن الخديوي اسماعيل . والكتاب مزين بالصور العديدة . ثمنه عشرة قروش

٢ ـ اطالة العمر — او كيف يجب ان نعيش . كتاب صحي يشتمل على وصايا ونصائح قررتها لجنة اطالة الحياة في اميركا وهي هيئة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين . ولا نغالي اذا قلنا ان في هذا الكتاب آخر مقررات العلم الحديث في حفظ الصحة . ثمنه خمسة قروش

٣ ـ تاريخ المؤامرات السياسية — يتناول هذا الكتاب النفيس المؤامرات السياسية من اقدم العصور الى احدثها باسلوب شائق يجمع بين دقة التاريخ وطلاوة القصة . الفه الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي . وهذا الكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط وهو مزين بصور عديدة . ثمنه ١٢ قرشا

٤ ـ مجموعة بدائع الفن الحديث — ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقا بالروتوغرافور على ورق صقيل . ثمنها ثلاثة قروش

٥ ـ اضحك يضحك لك العالم — مجموعة طريفة من الملح والفكاهات مزينة بصور عديدة وصفحة بغلاف بالالوان . تقع في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير . ثمنها عشرة قروش

وسيحتوي كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية ـ المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة ـ على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

ملحوظة هامة ـ هذه الهدايا ترسل الى حاملي القسائم في دار الهلال . فنرجو من حضرات الذين يودون ان ترسل اليهم هداياهم بالبريد ان يتفضلوا بارسال مصروفات البريد والارسال وهي ١٠ مليمات لكل كتاب في مصر والسودان و ٣٠ مليما في الخارج

هواة الفنون الجميلة

ومعرض جمعيتهم بالاسكندرية



الدكتور

ريشة الاستاذ محمود سعيد وقد تجلت فيها مقدرته الفنية

أقامت جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية معرضها السنوي الاول في مراي السكورت زغيب بشارع فؤاد الاول وقد افتتحه سمو الامير الجليل عمر طوسن ونجلاه صاحبا السمو النبيل حسن والنبيل سعيد طوسن بحضور سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية والمسيو شارل رآس المدير العام للفنون الجميلة بوزارة المعارف والمسيو استورت الوكيل العام للهيئة الاسكندرية وقناصل الدول وكبار الاعيان والموظفين فطافوا ارجاء المعرض واعجبوا بالآثار الفنية المعروضة فيه وكان حضرة الاستاذ محمود سعيد نجل المغفور له محمد سعيد باشا يهدي الى المدعوين المعلومات والبيانات التي يسألون عنها ثم دعاهم اعضاء الجمعية الى حفلة شاي انيقة اقاموها لهم وستظل ابواب المعرض مفتوحة لغاية ٢٠ مايو فنثني على القائمين بهذا المعرض داعين له بالاقبال والنجاح ليكون فاتحة سلسلة معارض من نوعه في المستقبل



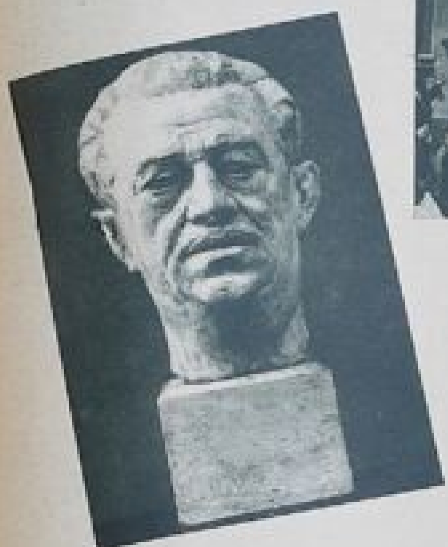
[illegible]

رسم متقن بريشة الاستاذ بوفلسكي وقد عرض في معرض هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية



معرض هواة الفنون الجميلة

صورة مدخل الدار الفخمة التي أقامت فيها جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية معرضها الفني الحالي بشارع فؤاد بالثغر



تمثال المسيو فيس

من صنع الاستاذ محمود مختار المثال المصري الشهير



المغربية

بريشة الاستاذ خوري كومتال



الاستاذ حسين كامل

مدير مدرسة جمعية هواة الفنون الجميلة بريشة الاستاذ بيكي

الالهام والليل

صورة تمثال الالهام (من اليمين) والليل (من اليسار) كما اصطنعهما مخيلة الاستاذ جون باترسن وعرضهما في معرض هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية

الفلاحون

ريشة الرسام القدير الاستاذ يوسف سباحي





اللورد كرزن

وكيف هجر مجلس الاعيان

مما يروى عن اللورد كرزن السياسي الانجليزي الكبير ووزير الخارجية البريطانية الاسبق أنه لما أنعم عليه بلقب « لورد » اضطر بحكم لقبه ان يتخلى عن عضوية مجلس النواب وينتقل الى مجلس الاعيان ولكنه لم يكد يجلس فيه حتى شق الامر عليه لان المناقشات في مجلس الاعيان وجيزة فاترة لا توافق مزاجه في شبابه فهجر مجلس الاعيان وعاد الى مجلس النواب وجلس فيه ورافقه اليه أربعة أو خمسة من الشبان أمثاله من أعضاء مجلس الاعيان

ولكن لما كان الدستور البريطاني لا يجيز لاعضاء مجلس الاعيان الجلوس في مقاعد النواب أمر هؤلاء الاعيان بالعودة الى مجلسهم فأذعنوا

وتقول الجريدة الانجليزية التي نقلنا عنها ما تقدم بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال اللورد كرزن في لندن ان كثيرين من الناس لا يعرفون حقيقة الباعث الذي بعث اللورد كرزن على الاستعفاء من منصب حاكم الهند العام قبل انتهاء مدته بسنتين فان الباعث الحقيقي لذلك الاستعفاء هو ان خلافاً شديداً نشأ بينه وبين اللورد كتشنر القائد العام لجيش الهند يومئذ فطلب أن كتشنر سيقف أمامه عقاب ظنه فرفع الامر الى حكومته بلندن أملا منه بأن تنتصر له على كتشنر ولكن الحكومة البريطانية كانت شاعرة يومئذ بالنفوذ العظيم الذي يتمتع به كتشنر لدى الرأي العام بعد فتوحاته في السودان فلم ترجح كفة اللورد كرزن فشق الأمر عليه وآثر العودة الى انجلترا على البقاء في الهند مع كتشنر

غرابة الاطوار

يتبرع بخمسين جنيها ويوفر قرشا

من النوادر التي يرويها اللورد شفورد مدير أحد مستشفيات لندن الكبيرة أنه بينما كان جالساً ذات يوم في مكتبه دخل عليه أحد موظفي المستشفى ووضع أمامه على المكتب خمسين جنيهاً قال ان مجهولا قرع باب المستشفى من لحظة وطلب منه أن يوصل اليه هذا المبلغ

فسأله اللورد شفورد : « وماذا قال لك ؟ »

فأجاب الموظف : « قال لي انه تبرع بهذا المبلغ للمستشفى ولكنه رفض أن يذكر لي اسمه »

فقال اللورد شفورد : « وأين هو الآن ؟ »

فقال الموظف : « انه ينتظر في قاعة المقابلات إذ أني رجوت منه أن ينتظر قليلا ريثما أبلغكم رسالته »

فنهض اللورد شفورد وأسرع الى قاعة المقابلات وكال للمتبرع عبارات الشكر والامتنان ثم قال له : « وأظن انك حملت الخمسين جنيهاً بنفسك إراحة لضميرك »

فقال المتبرع : « كلا بل اراحة لجيبي فقد شئت أن أوفر طابع البريد »

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

كان الركود يشمل عالم الفن بجميع وأجمعه الى بلوغ الصيف بلافح حره ، ودعما تجلية ورحلة فقد انتهى موسم السيدة فاطمة رشدي فسرحت ممثليها على أثر انقضاء الثلث الأخير من شهر يوليو ، اما فرقة رمسيس فقد تجولت دارها في رحلة ضيقة النطاق بمديريات الوجه البحري ومحافظاته ثم عادت أمس الى مواصلة عملها في مقرها ، كذلك أنهى مسرح الريحاني والثين موسمه

على مسرح الاجبسيك وهذا مايحمل الى يعمل كالمعتاد بنشاط وعزم دون أن يخل ببرنامجه ، فقد أخرج رواية جديدة للأستاذ أمين افندي صدقي اسم (حاكك تعيش) وسنتكلم عنها في العدد القادم

أما الصالات فقد اغلقت منها صالة السيدة منيرة المهدية بافتتاحها ومن معها الى صالة (الكيلو) بثغر الاسكندرية وستبقى بها الى نهاية الصيف ثم تعود لافتتاح موسمها بمصالها

كذلك انتهى عمل السيدة بديعة مصابني في صالة البيلودرو بالاسكندرية اما الصالات الباقية فانها كعهد الجمهور بها دون تغيير أو تبديل

لجنة التمثيل الحكومية

تهمل مديري المسارح والملقنين

لايجهل المتتبعون للحركة التمثيلية اسم الاستاذ ادمون تويما فقد اقترن بتلك الحركة ردحا من الزمن وصل فيه الى مكانة ممتازة في مقدمة من صح الاعتماد بآرائهم والتعويل على نتائج افكارهم

وقد وفد السيد أدمون الآن في عاصمة الجمهورية الفرنسية ، غير أن ذلك لم يقطع مابينه وبين الفن هنا من صلة ، فهو يتابع النهضة في مصر باهتمام وشغف ثم يبعث الينا بين الفينة والفينة بآرائه الصحيحة في رسائله الشائقة وبودنا ان يشترك السادة القراء معنا في تلاوتها والوقوف على مافيها من عرض الافكار وكبيرها

وكنه اليوم بعث معلومات هامة عن ناحية تخص المسرح اجل منعمه ولكنها لاتنال من الجمهور جزاءها الحق لانها لاتظهر بشخصياتها أمام الستار بل يتحصر واجبها خلف الستار دون أن تقع العين عليهم او يهتف الحاضر بتشجيعهم وكان ينتظر ان تلفت لجنة المعارف التي اهاليتهم ضمتها يستحقون فيما صدر قرارها بحرمانهم فأسرع السيد أدمون تويما بكتابة كلمته الينا وهاك ما اسداه قال :

« اصدرت لجنة التمثيل بوزارة المعارف قرارا يقضي بقصر الاعانة على الممثلين العاملين على خشبة المسرح دون غيرهم

« لقد كان هذا الخبر الذي نشر معالكم الغراء وقع عميق في نفسي وما ذلك الالان هذا القرار الذي اتخذته اللجنة يقضي على آمال زملائي مديري المسارح والملقنين

« واني اوافق تمام الموافقة على رأيكم وهو وانا كنا نود أن تراعي اللجنة وجهة نظر مديري المسارح وتقدر مجهودهم لعل الحق لسمى اللجنة القرنية تقول »

« وقد يظن أن لا أهمية لمديري المسارح والملقنين وأن وجودهم وعدمه سيان . ولكن كل مطلع — ولو بمس الاطلاع — على حالة المسرح المصري وما تتطلب من مجهودات عديدة ومتنوعة ظاهرة وخفية ، يحكم بأنهم يستحقون كل رعاية وتقدير

« ولكي أدعم هذا الرأي أرجو منكم ان تسمحوا لي — بصفتي مشتغلا في المسرح — بشرح عمل كل من مدير المسرح والملقن وما تقوم به كل منهما من مجهود للمساعدة الفعلية والاشتراك العملي الفني في اخراج الرواية

مدير المسرح

« عليه قبل اخراج الرواية

« أولا : أن يطالعها على حدة ليقف تمام الوقوف على وقائعها ولاعداد جميع لوازمها سواء بطريق الشراء أو الايجار أو الاستعارة أو البحث عنها في مخازن الفرقة ، وذلك بالاتفاق مع المخرج ، وهذه اللوازم عديدة مختلفة منها الاثاثات وملابس ، مفروشات ، لوازم اضافية (Accessoires)

« ثانيا : ان يحضر جميع التمرينات (بروفات) لتقييد حركات الممثلين داخل المسرح وما يتطلبه الرواية خارج المسرح ، حسب ارشاد المخرج ، كدخول الممثلين وتنقلاتهم امام الجمهور ثم خروجهم ، وتقليد أصوات الطبيعة من هواء وامطار الخ ، وكذلك أصوات الجماهير وحركات النور

« هذا قبل اخراج الرواية ، أما بعد الاخراج فعليه مراقبة وتنفيذ كل ماسبق ذكره بخصوص الرواية من شؤون عدة متباينة :



الفارق لفرقة رمسيس في بور سعيد

في الوسط الاستاذ زهدي مدير الحركة ورئيس نادي رمسيس والى يمينه الاستاذ يوسف وهبي والى يساره السيدة علوية جميل (عن صحتي)

(١) ملاحظات اثناء التأدية والتفاهم مع جميع الممثلين وعمال المسرح

(٢) يحصل في جميع الروايات بلا استثناء (يمكن الممثلين فقد يخلو المثل من محل في بعض الروايات)

(٣) يعمل طول الليل من الاضاءة التي يرفع فيها الستار الى حين انسداله (يمكن الممثلين ايضا فان الواحد منهم اذا ما انتهى دوره فهو حر في مغادرة المسرح او البقاء فيه)

٤ يعمل ايضا خلال فترات الراحة بين الفصول لازالة ووضع او رفع كل المعدات المسرحية من مناظر ومفروشات وغيرها

« النتيجة هي أن مدير المسرح يجهد فكره ويدرس الرواية واعداد كافة لوازمها ، كما انه يجهد جسمه في استحضار تلك المعدات ، كذلك يجهد الاثنين معا لمراقبة وخدمة الرواية من البداءة الى النهاية خوفا من حدوث نقص او خلل (هذا اذا لم يكلف اساسا بدور صغير او اكثر . . .)

« ولكن كثيرا ماارى متوتر الاعصاب منعب الفكر مهموما ، مضطرا الى تضحية ساعات طعامه ونومه للعمل ، فهذا يناديه وذاك يستفتيه ، وتلك تطلب لوازمها المسرحية قبل ان تبدو امام الجمهور ، كل ذلك في آن واحد ، واذا وقع خطأ من رافع الستار او عامل الكهرباء مثلا او نسي او اهمل عامل آخر ، فمن المسئول ؟ هو مدير المسرح دون غيره !!

« فمدير المسرح هو نموذج المسئول الذي لا يعرف للراحة معنى اذ تتبدأ مجهوده نحو جميع الممثلين والتي يخدمهم جميعا !!



مصور المؤدي الاستاذ بشارة الشيرا

الملقن

« عليه قبل اخراج الرواية ان يطالعها مرارا على حدة حتى يتمكن من فهمها تماما ومن قراءتها اثناء التمثيل بدرعة وبدون أدنى تردد مع ملاحظة التوقف والتلوين الحال

« وعليه كذلك أن يلقن جميع الممثلين وأن يقوم بتلقينه على استظهار ادوارهم في كل جلسة تجتمع فيها الفرقة لدرس الرواية (البروفات)

« وكثيرا ماينتج عن ذلك ارهاق لاعصاب الملقن وصوته اذ انه يحدث ان يضطر الملقن الى اعادة بعض الشواهد مرة او مرتين او اكثر فتصور مايكون عليه اعصاب ذلك المسكين في تلك الحالة!!

« وعليه بعد اخراج الرواية ان يلقن الممثلين بكيفية تبعث فيهم الطمأنينة والثبات عند ظهورهم أمام الجمهور خصوصا وان الستة او السبعة الايام المخصصة لحفظ الرواية غير كافية بالمرة لذلك العمل ،

« أما وظيفة ارشاد الممثل لاي سبب كان ، فعلى الملقن ان يرشده بالاشارة أو الحركة او الحاجة الى المفكرة التي ربما تفقد . . . والاتفاق المتواصل مع زملائه وهدف نجاح الرواية

« وهو مضطر على الدوم أن يلقن الرواية من أولها لآخرها جملة جملة وأن يراعي بدقة في تلقينه الشكل مثل الطريقة التي يقضيها هذا الممثل ، سواء كان ذلك بلون الحق أو تلقينها على دفعة واحدة وبهدوء وبساطة أو بنوع من الحدة . . . وهكذا

« فهو اذن مسئول عن امر واحد : النتيجة ولكنه أمر هام دقيق مرهق نظرا يتطلب مجهودا كبيرا واتباعها فوق ما تتصور الاذهان هو الاعتبار امر جوهري وعلاقته مباشرة مع الممثل الذي يكون عند ظهوره أمام الجمهور انه بالجلوس المرضي لفاعات والاقطار عديدة وفي ساعة الى من بداعته بمهارة وأمانة على الانتصار

« النتيجة : ان الملقن يجهد فكره لفهم الرواية ويجهد في قراءتها مرات عديدة ، كما يجهد اعصابه لتلقينها من بدايتها لنهايتها

« والملقن عند ادائه كل حفلة تمثل فيها الرواية يكون منهوك القوى محتقن الوجه متصبب العرق (عرقان) سواء في الصيف او الشتاء لان موقف الملقن ضيق فيه التنفس ولا يسمح باي حركة لتريح الجسم ، واذا سلم من التيارات من لفحة هواء تؤذي صدره او تشبع صوته ، فهذا من لطف الله وكرمه !!

« تلك واجبات كل من الملقن ومدير المسرح ، فهل هي كل شيء ؟

كلا بل هناك نقطة من الاهمية بمكان ، وهي الغيرة الادبية ، فان الممثل مهما أرهق نفسه وأشق جسمه ، يعزى عن مجهوده من أسفل الستار ويحياه الجمهور بتصفيقه وهتافه ، واني على ثقة أن هذه اللحظة السعيدة وحدها هي التي تبعث روح النشاط وتشوة الانتصار وأنه اذا طلب من الممثل أن يعيد مجهوده مرة أخرى لوجد في نفسه القوة والجلد على تلك الاعادة

« أما السؤال — مدير المسرح والملقن فما من أحد يحرمها الضم الا كلمة شكر يقدمها اليهما الممثل الذي استفاد بمجهودهما أو كلمة تشجيع ينطقها بعض المتطفلين على الفرقة أو تنويه بسيط تنقله بعض النقاد ، وذلك قليل جدا ، ولكن أين هذا من تحية الجمهور الاجماعية الحية الرنانة الحارة ؟ أين هذا من التهليل باسم المثل اثر الانتصار ؟

« والنتيجة النهائية اذن أن مكافأة هذه الطائفة أمر واجب فالملقن ومدير المسرح عدوان مستقلان من أقوى وأهم الاعضاء فيه واذا لم ينظر اليهما بعين التقدير الواسع فقد يتحول المسرح وصندوق الملقن كسجن وزنزانة

« أكرر أمنيتي معلقة على موافقة حضرات مديري الفرق وزملائي الممثلين أملا من حضرات النقاد والساسة المختصين بالمسرح كالاساتذة عبد الرحمن رشدي وسودج أبيض وزكي طليمات أن يضموا أصواتهم القوية المسموعة الى صوتي الضعيف البعيد »

« أدمون »

السوور — يظهر أن الكاتب قد عهد برسالته قبل أن تنتهي اللجنة من توزيع المكافآت . . .



بعض أفراد فرقة « الهلال » التركية التي سيقيمون حفلة يوم السبت القادم في دار الاوبرا الملكية لمساعدة مطاعم الفقراء

أن ذلك لا يمنع من أن يجد المثقفون ومديرو المسارح عوناً في أشخاص من ذكرهم ، عسى أن يكون في ذلك تنبيه لاعضاء اللجنة في مقبل الايام

فرقة رمسيس

علمنا في العدد الماضي ان فرقة رمسيس قد قامت برحلة في الوجه البحري ويسرنا الآن ان نذكر انها لقيت في رحلتها هذه نشاطاً كبيراً من الحفاوة في المدن التي زارتها ، من ذلك ان نادي رمسيس (ببور سعيد) انتهز فرصة وجود الفرقة هناك فأقام لها حفلة شاي بصالة الاسترن (البيت الحديدي) حضرها لفيف كبير من أنصار الفن في مقدمتهم حضرة مدير الحركة ورئيس النادي وبعد ان تناول الجميع الحلوى والمرطبات قام حضرة الرئيس وألقى كلمة شكر بها الاستاذ يوسف وهبي على ما يقوم به لخدمة الفن ثم عقبه أحد أعضاء النادي بزجل فكاهي رقيق استعيدت مقطوعاته مراراً ، وفي الختام وقف الاستاذ وهبي وألقى كلمة قوبلت بالتصفيق والهتاف ، وقد تبعها صالح غالية اللاميته الهواة المبتدئين من أعضاء النادي

فرقة الشوا

الاستاذ الكبير سامي الشوا أشهر من عرف على الكمان في الشرق ، وفوق ذلك فله شخصية محبوبة مرموقة له مكانة في جميع بلاد الشرق لم ينلها قبله الا القليل

على أنه أصبح في الغرب أيضاً بين المعدودين من أساطين الفن خصوصاً بعد رحلته الاخيرة الى أوربا وأمريكا

هذا وقد اعتزم الاستاذ الشوا تأليف فرقة موسيقية غنائية يرحل بها الى بلاد سوريا ولبنان وقد أوفد من أجل ذلك المتعهد المعروف فريد افندي صيون الى تلك الاقطار لتمهيد هذه الرحلة التي ربما سيصحبه فيها المطرب المشهور الشيخ أمين حسنين وغيره ونحن نتمنى للفنان الكبير نجاحا يوازي مكانته وشهرته

الاوبرا الملكية

قررت لجنة تنظيم الاوبرا بوزارة المعارف أن يكون موسم الشتاء المقبل فيها كما يأتي :

اولا : تخصيص شهر ديسمبر للفرق المصرية القائمة على أن توزع ليالي عليها بنظام يحدد فيما بعد

ثانيا : تخصيص شهر يناير لفرقة الكوميدي فرانسيز

ثالثا : تخصيص شهر فبراير لفرقة راقية من فرق الاوبرا الغنائية

رابعا : تخصيص شهر مارس لاحدى الفرق الانجليزية

ولقد سبق أن علمنا ان وزارة المعارف قررت ايفاد زكي طليمات الى أوربا لبعض المهام التي سيكون من بينها الاتفاق مع فرقة الكوميدي فرانسيز على البرامج والروايات التي ستقدمها حين حضورها الى مصر

وبناء على ذلك يقوم الاستاذ طليمات في أواخر الشهر الجاري بتأدية ما كلف به من مهام

لمطاعم الفقراء

اعتزمت فرقة الهلال التركية اقامة حفلة تمثيلية في دار الاوبرا الملكية في التاسعة من مساء السبت القادم ١٦ مايو الجاري على أن تخصص دخلها لمطاعم الفقراء في العاصمة ، وستمثل فيها روايتان احداهما درامة باسم (الشقاء) والاخرى قطعة فكاهية من ثلاثة فصول باسم (أرثر) وسيقوم بالتمثيل نخبة من الشباب التركي على رأسهم الاديب خالد شوقي وبعض فضليات الاوانس والسيدات

ولا شك أن الغاية التي من أجلها تقام هذه الحفلة ستحفز محبي الخير من جميع الطبقات الى الاشتراك فيها حبا في الخير وعطفا على التعساء والبائسين

ديمقراطية ولي عهد انجلترا ــ موسوليني يقود سيارته ــ رحلة وزير بالطيارة

عودة البرنس اوف ويلس بالطيارة الى بلاده

وصل من أيام الى لندن سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا ومعه شقيقه الاصغر سمو البرنس جورج عائدين من رحلتهما الى اميركا الجنوبية بعد ما زارا معظم جمهورياتها وافتتحا المعرض البريطاني الكبير الذي أقيم في بونس ايرس عاصمة الارجنتين، وقد كانت عودتهما من اميركا الى أوربا بطريق البحر ثم طارا من باريس الى لندن ونزلا بطيارتهما في المطار الخاص بالبرنس أوف ويلس، وقد كان في انتظارهما فيه سمو الدوق اوف يورك النجل الثاني لجلالة ملك انجلترا وقد حضر اليه قبل الموعد المقرر لوصولهما بنحو ربع ساعة ولكن تحول حالة الجو في الساعة الاخيرة أدى الى تأخر الطيارة نحو اربعين دقيقة قضاها الدوق أوف يورك في التمشي في فناء المطار

ولما بدت الطيارة التي تقل الاميرين في الافق هتف الجمهور الذي كان محتشداً بجوار المطار هتافاً شديداً ولوح الدوق اوف يورك لشقيقيه بمنديله فرد له البرنس أوف ويلس التحية بالطريقة عينها ولما نزل سموه الى الارض مع الامير جورج دنا منهما الدوق اوف يورك وصافحهما بحرارة وكان أول سؤال طرحه عليه البرنس أوف ويلس أن استفسر منه عن صحة جلالة الملك والدهم الملك جورج الخامس فطمأنه عليها فعبر سموه عن ابتهاجه لهذه الطيبة

وكان بعض رجال حاشية البرنس أوف ويلس قد حملوا الى المطار كلباً اليفاً لسموه من نوع «التربه» اسمه «كورا» ووضعوه في احدى سيارات سموه ريثما ينزل الى الارض فلم يكن من الكلب الاليف لما شاهد سيده يخرج من الطيارة الا ان قفز من نافذة السيارة واخذ يعدو نحوه بسرعة فدا لحه سموه ضحك ضحكا شديداً وربت على رأسه بشفقة وحنو

وركب البرنس أوف ويلس والبرنس جورج ومعهما الدوق اوف يورك سيارة الى قصر وندسور حيث كان جلالة الملك وجلالة الملكة في انتظارهما مع افراد الاسرة المالكة وكانت البرنسس اليصابات كريمة الدوق أوف يورك ان تحييا قد وصلا دخلت عليهما مسرعة فطبع كل من الاميرين قبلة على خديها

وتغدى الاميران الكريمان مع صاحبي الجلالة والديهما وبعد الغداء تحادثامعهما الحديث مليا ثم نزل البرنس اوف ويلس الى حديقة القصر ولعب قليلا من «الجولف» مع الدوق اوف يورك. أما سمو الامير جورج فخرج للتنزه بالسيارة مع جلالة الملكة ماري والدته



عن أثر نزول البرنس أوف ويلس الى البر في «بوردو» الميناء الفرنسوي المعروف طلب سموه أن يشرب فنجاناً من القهوة مع «السكريم» قبل ان يركب الطيارة التي أقلته الى باريس ومنها الى لندن فأخذوه الى أقرب قهوة من محطة الطيران في «بوردو» وهي قهوة صغيرة يؤمها العمال وصغار الاهلين. وتمثل هذه الصورة سمو الامير وهو خارج من القهوة في طريقه الى المطار وقد سار خلفه شقيقه سمو البرنس جورج يحيط بهما بعض ولاة الامور الفرنسويين



الوزير الطيار

عاد الى باريس السيو موسيل فرس وزير الطيران الفرنسوي بعد ما أصحبه المستعمرات الفرنسوية في الادارة الافريقية عائداً وكان يتولى قيادة طيارته الطيار الشهير «كوست» الذي طار من فرنسا الى امريكا على نحو ما يذكر القراء. وتمثل هذه الصورة السيو موسيل فرس يصافح مستقبليه بعد عودته من مطار «بورجيه» في باريس وقد ظهر الطيار كوست أمامه



الاميران اليابانيان في نيويورك

بعد ما انتهى سمو الامير تاكاماتسو شقيق جلالة امبراطور اليابان الحالي وسمو عروسه الكريمة من زيارة عواصم اوربا الكبيرة أبحرا من انجلترا الى الولايات المتحدة لزورا مدنها العظيمة ويتعرفا على اهلها ومشاهدها وقد أخذت لهما هذه الصورة عند وصولهما الى ميناء نيويورك وقد اطلا من نافذتهما على تمثال الحرية الشهير والقيا نظرها من الشرفة الطلقة



في المنفى

يعلم القراء أنه على أثر اعلان الجمهورية في اسبانيا رحلت الاسرة المالكة الاسبانية الى فرنسا حيث تقيم الآن ما عدا الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا السابق فانه فضل الاقامة بعض الوقت في انجلترا. والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل سمو البرنس دون جيم نجل الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا السابق وهو يتنزه في شوارع باريس كأحد الافراد العاديين وقد سار الى يساره أحد أفراد الاسرة المالكة



موسوليني يقود سيارته

اشترك فخامة السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر ورئيس وزارتها الحالي في معرض دولي كبير للسيارات اقيم اخيرا في ايطاليا. وتمثله هذه الصورة وهو يتولى قيادة سيارته الصغيرة بنفسه

عمة ملك أسبانيا

لا تموت في أسبانيا الجمهورية

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأن البرنسس ايزابل عمة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا السابق قضت نحبها في باريس بعد وصولها اليها بثلاثة أيام لاحقة بالأسرة المالكة الاسبانية السابقة

ويؤخذ من الجرائد الاوربية التي تلقيناها بالبريد الأخير ان البرنسس ايزابل كانت طاعنة في السن ومقعدة من زمان طويل وانها كانت تتقلب على فراش المرض لما وقع الانقلاب الاخير في أسبانيا فما احسن بها نبأ اعلان الجمهورية صاحت قائلة: «اني لن أموت في أسبانيا الجمهورية» وطلبت ان تنقل الى باريس على جناح السرعة لتنضم فيها الى أفراد أسرتها المنفيين

ومما جاء في الجرائد المذكورة انه لما أعلنت الجمهورية وأخذت جماهير الجمهوريين تطوف أرجاء مدينة مدريد وهي تنشد أناشيد الفرح والابتهاج كانت إذا مرت أمام سراي البرنسس ايزابل تهتف لها هتافاً ودياً في الوقت الذي كانت تنكل الهتافات العدائية لسائر أفراد الأسرة المالكة وذلك لما كانت البرنسس ايزابل تتمتع به من العطف والحب العظيمين في نفوس الاسبان قاطبة

وعلى أثر إعراب البرنسس ايزابل عن رغبتها في الانتقال إلى باريس كاشفها أطباؤها بخطورة حالتها وحذروها من عواقب رحلة كالتي تريد أن تقدم عليها فقالت لهم: «اني لا أبالي إذا مت في القطار ولكنني على كل حال لن أموت في أسبانيا الجمهورية» فلم يروا مندوحة عن إجابتها إلى طلبها ولما اتصل الامر بالحكومة الجمهورية أمرت بتوفير جميع التسهيلات لها فنقلت بسيارة كبيرة من سيارات المستشفيات من مدريد إلى اسكوريال ومن هناك ركبت القطار إلى باريس حيث قابلها في المحطة جلالة الملك الفونسو ورافقها الى المستشفى الذي دخلته فلقته وهي أقرب الى الموت منها الى الحياة لان تأثير الانقلاب الذي وقع في أسبانيا ومتاعب الرحلة من مدريد الى باريس أنهكا البقية الباقية من قواها فلم تعش بعد وصولها الى العاصمة الفرنسوية ثلاثة أيام حتى ساءت حالتها كثيراً فدعيت ملكة أسبانيا السابقة إلى جوارها وكانت تقيم مع أولادها في فونتنبلو على بعد أربعين ميلا من المستشفى فخفت اليه حالا مع أربعة من أنجالها وتمكنت من توديع الاميرة الراحلة قبل أن تقضي نحبها واشترك في هذا التوديع البرنس الفونسو ولي العهد السابق وقد نقل الى المستشفى بسيارة من سيارات المستشفيات الكبيرة بسبب مرضه أيضاً

وقد تزوجت البرنسس ايزابل في سنة ١٨٦٨ وبعد ثلاث سنوات توفي زوجها فعاشت ستين سنة مترملة

وزير مالية انجلترا

يذهب من الفراش الى مجلس النواب



المستر سنودن وزوجته

يعد حادث تقديم مشروع ميزانية الدولة الجديدة لمجلس النواب البريطاني من أهم حوادث المجلس إن لم يكن أهمها كلها وقد اعتاد وزراء المالية في انجلترا حتى الآن أن يقدموا مشروع الميزانية بخطبة مسهبة يخطبونها في المجلس ليبسطوا التعديلات التي أدخلت على الميزانية الجديدة وليوضحوا الأسباب التي أدت إلى هذه التعديلات ولذلك أصر المستر سنودن وزير المالية البريطانية على أن يقدم بنفسه مشروع الميزانية الجديدة لمجلس النواب من أيام رغم ضعف صحته بعد المرض الخطير الذي ألزمه الفراش طويلا، وعليه غادر مستشفاه قبل حلول موعد جلسة مجلس النواب المقرر للميزانية بيومين وعاد إلى لندن حيث اجتمع بزملائه الوزراء وأطلعهم على القواعد الأساسية لميزانيته الجديدة ولما سألوه هل يشعر بأن صحته تسمح له بالقاء الخطبة التي اعتاد وزير المالية أن يقدم بها الميزانية المجلس قال انه سيخطب خطبة قصيرة لا تقتضي أكثر من ساعة من الزمان

ونظراً لضعف المستر سنودن جيء إلى قاعة الجلسات في مجلس النواب باثنين من أطبائه الأخصائيين ليكونا على مقربة منه إذا خانته قواه واحتاج إلى إسعافهما وجلست المسز سنودن في شرفة السيدات لتكون هي الأخرى حاضرة عند أقل طارىء

ودخل المستر سنودن قاعة الجلسات وهو يتوكأ على عكازين فما كاد أحد النواب يلمحه حتى هتف له بملء صوته فردد جميع النواب الحاضرين الهتاف فانحنى لهم المستر سنودن وابتسم بينما كان يدفع أحد عكازيه بجانب الباب الذي دخل منه مكتفياً بالعكاز الآخر ثم سار الى مجلسه وأخذ يحادث المستر مكدونلد والمستر توماس بشاشة ولم يكن عليه أي علامة من علائم الحزن أو الاضطراب وبعد قليل حمل اليه سكرتيره الخاص الصندوق الاحمر القديم الذي يوضع فيه مشروع الميزانية كل عام قبل تقديمه للمجلس فتناول الصندوق ووضعه بعد ذلك على الطاولة التي أمامه ثم نهض والقى خطبته فاستغرق القاؤها ساعة وعشر دقائق

ولما انتهى المستر سنودن من خطبته نهض المستر نيفل تشمبرلن بالنيابة عن حزب المحافظين وهنأه بخطبته كما هنأه بشجاعته وقوته وسهاده فقابل أعضاء المجلس هذه الاقوال بهتاف شديد



احتفال الولايات المتحدة بذكرى دخولها الحرب العظمى

احتفل الامريكيون من أيام بعيد ذكرى دخول الولايات المتحدة الحرب العظمى في جانب الحلفاء — وهي الذكرى الرابعة عشرة — وكان من اكبر مظاهر هذا الاحتفال الموكب العظيم الذي اجتاز أشهر شوارع مدينة نيويورك وكان مؤلفا من ١٥٠٠٠ شخص من أعضاء الجمعيات العسكرية والجنود القدماء على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام . وهي تمثل حملة الاعلام وهم يسيرون في طليعة الموكب وقد احتشد الاهلون على جانبي الطرق لتحية المتظاهرين



مظاهرة ضحايا الحرب الالمان

عقد اتحاد جمعيات مصابي الحرب العظمى في المانيا وأهالي قتلى تلك الحرب من الالمان في أواخر الشهر الماضي اجتماعا كبيراً في احد ملاعب برلين لمطالبة الحكومة بإلغاء الاعانة المقررة لضحايا الحرب . وتمثل هذه الصورة بعض المقعدين الذين اشتركوا في الحفلة



في جزائر ماديرا

وقعت أخيراً في جزائر ماديرا البرتغالية اضطرابات خطيرة تمرد الجنود على أثرها ، وقد استطاعت السفن الحربية أن تقمع هذه الثورة وقبضت في الاسبوع الماضي على زعيمها الجنرال ديز . وتمثل هذه الصورة جانبا من القوات الثائرة وهي تطوف شوارع عاصمة ماديرا

ملكا سيام في اليابان

زار اخيراً جلالة ملك سيام وجلالة ملكتها بلاد اليابان في طريقهما الى الولايات المتحدة حيث ستعمل عملية جراحية لملك وقد زار جلالتهما في أثناء اقامتهما في اليابان هيكل « كاماكورا » حيث اخذت لهما الصورة التي الى اليسار وقد سار امامهما أحد كهنة الهيكل بملابسه الرسمية



الدكتاتورية في رومانيا

الاستاذ جورجا يؤلف الوزارة الجديدة

حاول جلالة الملك كارول منذ عودته الى بلاده واعتلائه عرش آبائه ان يتعاون باخلاص مع البرلمان القائم في رومانيا فلم يوفق في ذلك لعوامل شتى، أهمها كما يقول بعض الكتاب الاوربيين ان النظام البرلماني أنشىء في البلاد الرومانية قبل أوانه فاستحال الى اداة خطيرة تستعملها بعض العائلات الكبيرة لمحاربة الملك وفي مقدمتها عائلة براتيانو التي كان لها نصيب وافر في حكم رومانيا في العهد الماضي أي قبل ان يجيء الرومانيون بجد الملك الحالي من المانيا ويقيموه ملكا عليهم، ولا يخفى انه كان من أسرة هوهنزولرن الالمانية التي ينتمي اليها غليوم الثاني ولذلك ما فتئت تلك العائلات القديمة تعتبر العنصر الملكي غريباً عن البلاد ودخيلا عليها ولو ان الملك كارول نفسه ولد في رومانيا

ولما عجز الملك كارول عن الاشتراك في العمل مع البرلمان أصدر مرسوماً بحله وعهد في تأليف الحكومة الجديدة إلى الاستاذ جورجا الذي ما فتىء ينادي من زمان طويل بوجوب الالتجاء إلى نظام الحكم الدكتاتوري في رومانيا أسوة بما حدث في يوغوسلافيا

وقد تلقى الاستاذ جورجا علومه في رومانيا والمانيا وفرنسا وهو يشغل منذ سنة ١٨٩٤ منصب أستاذ الفلسفة في جامعة بخارست ، ويعترف له خصومه قبل أصدقائه بالنزاهة والاستقامة ، وهو وطني متطرف وله بين طبقات الشعب منزلة رفيعة ولذلك ستكون دكتاتوريته مستندة إلى الشعب تستمد منه وحيها وقوتها في وقت واحد

وسيتولى الملك كارول يشرف بنفسه على شؤون حكومته وهو يأمل بأن يتمكن بهذه الكيفية من تركيز الحالة المالية في بلاده وحسم المنازعات والمركات القائمة بين الاحزاب السياسية فيها والانصراف بكل قواه إلى معالجة مشكلات رومانيا الداخلية والخارجية بدلا من أن يضيع أوقاته بمقاومة عناد بعض العائلات القديمة التي ما زالت تتوق إلى استرداد سلطتها المفقودة



البروفسور نيكولاوس جورجا
رئيس الحكومة الرومانية الجديدة

سكرتير ملك انجلترا

والكتب التي ترسل إلى الملك

توفي أخيراً اللورد ستامفوردهام السكرتير الخاص لجلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وعين السير كليف خرام خلفاً له

ولا يخفى ان ملك الانجليز يتلقى كل يوم مئات من الكتب وقد تبلغ هذه الكتب عشرات الالوف في الاحوال الاستثنائية أي في حالة زواج أحد افراد الاسرة المالكة مثلا أو في حالة وفاة أحد الامراء المعروفين أو حالة مرض جلالته الخ . . . ولكن من الخطأ ان يعتقد المرء ان الذي يفض كل تلك الكتب ويطلع عليها هو السكرتير الخاص لجلالة الملك فان هذه المهمة ملقاة على عاتق موظفي السكرتارية وقد لا يطلع السكرتير الخاص على كتاب واحد من كل مائة كتاب

وقد عرفت إحدى المجلات الانجليزية السكرتير الخاص لجلالة الملك بقولها عنه إنه سفير جلالته الخاص ثم فسرت ذلك بقولها إنه صلة الاتصال بين جلالته واعضاء الوزارة وانه مكلف بالاشراف على نظام الحفلات والاستقبالات التي تقام في السرايات الملكية بحيث يكفل ان التقاليد والقواعد المرعية في تلك المناسبات تنفذ بدقة ونظام

ومن الكتب الكثيرة التي ترسل الى جلالة الملك كل يوم عشرات الكتب يلتمس فيها أصحابها من جلالته إعانات مالية لهيئاتهم الخيرية فيحول البلاط هذه الكتب الى « سكوتلاند يارد » — المقر العام للبوليس الانجليزي — لتتثبت من صحة المعلومات الواردة فيها وقد جرى البلاط الملكي في انجلترا على هذه العادة منذ عهد جلالة الملك ادورد السابع ملك الانجليز السابق فان قرينته الملكة الكسندرا تلقت يوما كتاباً من هيئة خيرية زعمت فيها انها الفت لاطعام عدد من الاولاد اليتامى الجائعين وانها تلتمس من جلالتها كتاباً بخط يدها تضمنه عطفها على هذا العمل الانساني الجليل لكي تتوسل بهذا الكتاب الى جمع التبرعات من المحسنين فتأثرت الملكة من هذا الكتاب وبدون أن تستشير أحداً في أمرها ارسلت الى الهيئة الخيرية المزعومة الكتاب الذي طلبته منها فاستعمل هذا الكتاب في احوال كثيرة ووفق حامله الى جمع ثلاثين الف جنيه بواسطته ثم لاذ بالفرار وتبين بعد ذلك انه مجرم قديم وانه لجأ الى هذه الحيلة ليحصل على المبلغ المذكور فأسفت الملكة الكسندرا على ما بدر منها ، ومن ذلك الحين تقرر إحالة الكتب التي ترد من هذا النوع الى « سكوتلاند يارد » كما تقدم

وتقضي التقاليد الملكية في انجلترا بألا يقبل الملك هدية إلا من ملك آخر أو من رئيس حكومة أو من صديق خاص ، وتسري هذه القاعدة على الامراء ايضاً ومن ذلك انه لما تزوج الدوق أوف يورك تلقى أنجال الملك تلقى هدايا كثيرة من الافراد فردت كلها الى أصحابها مع كلمة رقيقة من سكرتير الملك قيل فيها : وان التقاليد تقضي على افراد الاسرة المالكة بألا يقبلوا هدايا عند زواجهم الا من أصدقائهم المخصوصين »

أوتيل بارك في برمانا

خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبهج مظاهره . . وقد انفقت في ربوع الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء اصبحت ملتقى أكثر المصطافين وكثرة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك اوتيل « بوعيس سابقاً » وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات حديثة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى اصبح يضارع اكبر فنادق اوروبا وقد



منظر عام من جهة الشرق من اوتيل بارك برمانا



صورة لمكتبة الاوتيل الفخمة وقد ...



منظر لغرفة نوم

أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الاريج العاطر وتفتحت فيها الزهور وأقيم بينها ملعب للتنس وملاعب جميلة مما يجعل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة للمصطاف . ولا يفوتنا ان نذكر فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الاوربي والشرقي الذي يعد طعامه لسكان الفندق . ومما لاشك فيه أن فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

اسعاره معتدلة وتعطى تسهيلات للعائلات التي تقيم مدة طويلة

الكرة فى الدورة القادمة

ذكر بعض الزملاء ان لعب الكرة ربما يكون ضمن برنامج الدورة الاولمبية القادمة، والواقع أن شيئاً من ذلك لم يحصل، ولا يزال هناك الخلاف المشهور بين اللجنة الاولمبية الدولية وبين الاتحاد الدولى لكرة القدم حول تحديد معنى « الهواية ».

على أن كثيراً من الامم (وبينها مصر) تذهب فى التأويل الى ما ذهبت اليه اللجنة الاولمبية الدولية من ان الهاوى لا يتناول اى اجر او تعويض، وستعرض اتحادات هذه الامم على مؤتمر الكرة الدولى الذى يعقد فى الاسبوع القادم أمر اشتراكها فى دورة لوس انجلوس، أما الدول التى تصر على ان الوقت الضائع يجب أن يعاض عنه اللاعب فهذه بطبيعة الحال لن ترى وجها للاشتراك.

وقد صرحت لجنة الدورة ومنظماتها انه اذا لم تشترك اتحادات الكرة فى القارة الاوربية فان امريكا ستقوم سد هذا النقص اى ان فرقها ستلعب الكرة فى الاولمبياد.



النادي النوبي بالسويس

فاز فريق النادي النوبي الرياضي بالسويس فى كرة القدم فاستحق الميداليات الفضية المهداة من الخواجا كوزمانو لهذا الغرض، وتمثل الصورة التى فى الاعلى اعضاء الفرقة ومعهم حضرة سليمان عبد الله افندى سكرتير النادي.

الى اليمين:

صورة جامعة

للمشتركين فى مباراة الجولف من عمال سبورتنج كلوب بالثغر الاسكندرى



لعبة الجولف فى مصر

كتب الينا الاستاذ الفاضل « أ. م. ب » كلمة عن الجولف ننشرها هنا تشجيعا لنوع من الرياضة يكاد يكون مجهولا فى مصر وهذا ما جاء به حضرته:

« قليل من المصريين من يعرف شيئا عن هذا النوع من الرياضة البدنية، وقد مارستها من زمن متفاوت فلا بد لى استخلصت منها معنى أكثر من النفس الذى كنت القيه باهتمام، ولكن يوجد فى الاندية الكبيرة (كنادى الجزيرة وسبورتنج وهليو بوليس) نفر من المصريين يشتغلون فى ميدان الجولف وصيانته وحمل اللاعبين عصيهم، وهم معروفون باسم (كاديز) وقد خرج من هذا الوسط لاعبون معروفون من الدرجة الاولى، ولكنهم لم يجدوا من التشجيع ما يكفى لرفع اسم مصر عاليا فى الوسط الاوربى كا حصل لغيرهم من الرياضيين، ومن هذه الاندية التى ذكرتها أن تقوم مباراة لهؤلاء العمال فى كل سنة ويوزع عليهم جوائز لا بأس بها، وقد كانت مباراة ناديها (سبورتنج) يوم ٢٦ ابريل واشترك فيها ٤٢ لاعبا، لعب كل اثنين معا، وكان لاعبو الجولف من الاعضاء يتبعونهم لضبط العدد ومراعاة تنفيذ قانون اللعبة، ولقد رأينا فى هذا اليوم ما أدهش الجميع حيث نال أحد اللاعبين الصغار دوراً كاملاً فكان مجموع ضرباته السكلى ٦٨ وما يليه ٦٥ لأن له ترجيح (هاندكاب ١٤ ضربة) ولقد تفضل جناب المستر ج. ماركال مراقب الجولف فتطوع لتوزيع الجوائز على الفائزين فلحقت شاكرا له عطفه واهتمامه بهؤلاء العمال. والمرجو الآن أن تلتفت الحكومة ومن يهمهم أمر الرياضة بلعبة الجولف التى تمشى بلاعبيها وتشجعهم كا تفعل بغيرهم من هواة الفروع الرياضية الاخرى »



السابق

رئيس العمال بميدان الجولف فى سبورتنج كلوب



الفائزون

الثلاثة العمال الذين فازوا فى مباراة الجولف الشهرة بسبورتنج كلوب وهم: بكرمومن وحسن ابو حسين وحسين ابو حسين

كأس النبيل

عمرو ابرهيم

كان النبيل عمرو ابرهيم قد أهدى كأسا للمباراة عليها فى الملاكمة بين طلبة المدارس الثانوية والخصوصية، وقد فازت بها فى هذا العام مدرسة الفنون والصنائع ونرى صورة فريقها هنا وهم: الخالان حسن ابرهيم وبيرات فرج وبينهما الكأس، وخلفهما الاساتذة احمد عبده مراقب الاقسام واحمد عطية السبق وكيل المدرسة ومصطفى طيف ناظرها والمايور مكاور المدرب وميشيل عليسوغى مدير الفريق، والواقفون: محمد الاسماعيلى (رئيس الفريق) وسليم عرمى وعبد اللطيف علام وعز الدين سيد وعبد الرازق الشاهد وطه موسى وميشيل أنطونيوس، والاخير محمد افندى فهمى سابا بطل الالعاب



ملاهي الاسبوع

اقطاب انجلترا

ورأيهم في فوائد اللبن

كتبت جريدة « الديلي اكسبرس » في احد اعدادها الأخيرة تقول إن المستر رمساي مكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية الحالية في مقدمة الساسة الانجليز الذين يؤمنون بفوائد اللبن وانه شربه بانتظام ، وكذلك المستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار فانه يندر أن يدع يوماً يمر بدون أن يشرب فيه كأساً من اللبن

وقال المستر الكسندر وزير الحربية البريطانية في وصف فوائد اللبن : « اني اعتقد ان الشعب الانجليزي لا يشرب المقدار الكافي من اللبن فاذا تبدلت الحال فان التحسن في الصحة العمومية يكون عظيما »

وقال المستر بورمان اكبر نواب البرلمان سناً في مجلس النواب البريطاني : « منذ اربعين عاماً لم ادع يوماً واحداً يمر بدون ان أشرب فيه كأساً واحدة من اللبن على الاقل ، وقد اعتدت طول تلك السنين أن أشرب كأساً من اللبن قبل أن اذهب الى سريري كل ليلة ولم اقصر في ذلك حتى لما كنت ارجع الى البيت الساعة الثالثة أو الساعة الرابعة بعد نصف الليل ، ومما لاريب فيه ان ذلك نفعني نفعاً عظيما وكان اكبر مساعد لي على الاحتفاظ بنشاطي »



جوان بيز
ممثلة جديدة بشركة بارامونت ، وهي في هذه الصورة تداعب الكلب « ديب » الذي يعتبر الآن من أشهر كلاب السينما



جانيت ماكدونالد
في أحد مناظر روايتها الجديدة « مونت كارلو » وهي هنا تستعد للنوم وقد علا وجهها البشر والحبور

فاريت بال
الممثلة الحسناء بشركة مترو جولدوين ماير وهي في هذه الصورة وهي تتناول مرطبا في فترة من فترات راحتها من العمل



جوليت كومبتون
تعتبر جوليت كومبتون ممثلة السينما الأميركية من أشهر كواكب هوليوود في الوقت الحالي ، وهي هنا في موقف تفكير وألم



الجمعة
٢٢ مايو ١٩٣١

المصوّر

العدد ٣٤٥
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 22 May 1931 No. 345

اسبوع الانتخابات



جمهور من الفتيان وهم يفرون من أحد ترموايات الجيزة يوم الخميس الماضي فراراً من رجال البوليس الذين هاجموهم في أثناء تظاهرهم



منظر مركبة من مركبات الترام التي أشعل فيها المتظاهرون النار يوم الخميس الماضي

الانتخابات الخمسينية في مصر

كان يوم الخميس الماضي موعد ابتداء الانتخابات الخمسينية في بعض دوائر القاهرة والاقاليم فوقعت مظاهرات شتى في أنحاء مختلفة كان أهمها حركة المتاجر والورش الصناعية بما حمل الحكومة على نقلها . وقد قتل فيها ستة عشر شخصاً وجرح نحو مائة وأربعين . وفي يوم السبت استؤنفت الانتخابات في دوائر اخرى ووقعت مظاهرات صغيرة ما عدا ميت غمر فقد قام الاهلون في بلقاس بمظاهرة كبيرة قتل في اثنائها مساعد حكمدار الدقهلية وانتهت الانتخابات الخمسينية يوم الاثنين الماضي دون أن يحدث ما يعكر صفو الأمن العام الا في ميت غمر أيضاً حيث وقعت مظاهرة اضطر الجنود الى مقاومة القائمين بها باطلاق النار . وقد اعلن دولة رئيس الوزارة ان نتيجة الانتخابات الخمسينية جاءت باعثة على ارتياح ولاة الامور وانه لن تنقضي ايام حتى يجتمع المندوبون الخمسينيون لانتخاب اعضاء مجلس النواب توطئة لاجتماع البرلمان



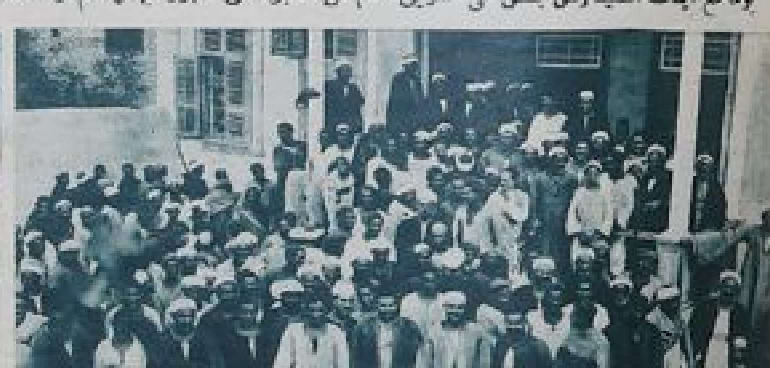
السيدات المتظاهرات في طنطا

أُخذت هذه الصورة لعشرات السيدات اللواتي تظاهرن في طنطا وأُحلن الى المحاكمة فحكم عليهن في جلسة مستعجلة بالحبس خمسة عشر يوماً مع ايقاف التنفيذ وهن يطللن على الطريق العام من الحجرة التي حجزن فيها في قسم أول طنطا (تصوير هوفل ـ طنطا)



الناخبون في كفر أباظة

منظر جمهور من الناخبين في كفر أباظة من أعمال مديرية الشرقية وهم واقفون أمام المكان الذي اجتمعت فيه اللجنة لاعطاء أصواتهم



الانتخابات في سمسطا

منظر جمهور من الناخبين في سمسطا (مركز ببا) بمديرية بني سويف وهم محتشدون أمام الدار التي اجتمعت فيها اللجنة لاعطاء أصواتهم [تصوير خليل عقل]

جنازة الضابط الشهيد ـ مناظر حوادث أيام الانتخابات





جنازة وكيل حكمدار الدقهلية

أخذت هذه الصورة في أثناء تشييع جنازة المأسوف عليه عبد الحميد شريف وكيل حكمدار الدقهلية وقد وضع نعشه على سيارة من سيارات البوليس مجللا بالعلم المصري وسار خلفه جمهور المشيعين يتقدمهم دولة رئيس الوزراء [زخاري]



ضباط البوليس يشيعون زميلهم

تمثل هذه الصورة بعضاً من حضرات كبار ضباط البوليس المصري وهم يسيرون في مقدمة جنازة زميلهم المأسوف عليه مساعد حكمدار الدقهلية ليشيعوه الى مقره الاخير . والصورة التي في الربع آخر صورة للراحل الكريم



حريق ترامواي

تمثل هذه الصورة احد الترامويات التي حرقها المتظاهرون في شارع بولاق يوم الخميس الماضي وقد كان اليوم الاول لانتخابات المندوبين الثانويين



مركبات سكك الحديد المحروقة

منظر مركبة من مركبات سكك الحديد التي اضرم فيها عمال العنابر النار في مخازن ابي غاطس وهي من مركبات الدرجة الاولى



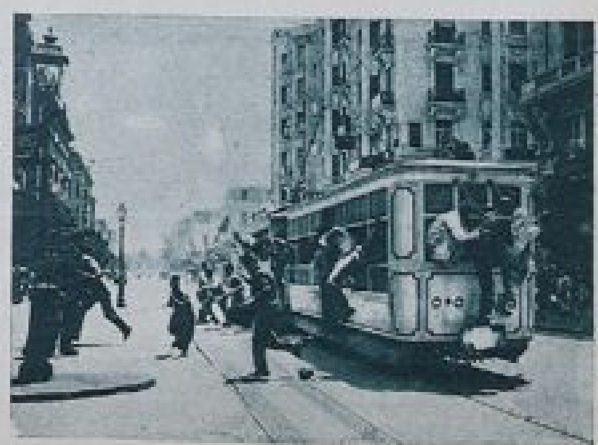
مظاهرات التلميذات في بولاق

أخذت هذه الصورة من سطوح أحد المنازل المجاورة لمدرسة البنات في بولاق في أثناء تظاهر فريق من التلميذات في اليوم الاول للانتخابات



في الترسانة

تمثل هذه الصورة جزءاً من الشارع الواقع امام الترسانة وقد ظهرت فيها بعض قطع الحديد التي القاها العمال في الطريق من داخل الورش



في مظاهرات القاهرة

الى اليمين : صورة بعض الفتيان والشبان الذين كانوا راكبين ترام اهرام الجيزة يوم الخميس الماضي بشكل مظاهرة وهم نازلون من المركبات لما هاجمهم رجال البوليس من الجهة المقابلة



في شارع السبتية

تمثل الصورة التي الى اليسار بعض الذين اشتركوا في مظاهرات يوم الخميس الماضي وهم يلتقطون الحجارة في شارع السبتية [زخاري]

فى الدوائر الوفدية والدستورية





في دار البنان

أخذت هذه الصورة للمائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقامها حضرة السيد عبد الحميد البنان لأقطاب الوفد وحزب الاحرار الدستوريين . وقد تصدرها دولة مصطفى النحاس باشا وجلس الى يمينه دولة محمد محمود باشا فالنقراشي باشا فالدكتور هيكل وجلس الى يساره الاستاذ مكرم عبيد فصفوت باشا [ظل]

قرارات المؤتمر

تمثل هذه الصورة حضرتي الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا وهما يتصفحان قرارات المؤتمر الوطني بعد طبعها استعداداً لتقديمها لمقام كبير الامناء لرفعها لجلالة الملك



النحاس باشا

عند وصوله الى دار السيد عقيقي البدري في مصر القديمة لحضور حفلة الشاي التي أقيمت لأقطاب الوفد والاحرار الدستوريين



في حفلة عقيقي البدري

دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في دار السيد عقيقي البدري والى يساره دولة محمد محمود باشا والى يمينه حامد الشواربي باشا — وذلك في حفلة الشاي التي اقامها السيد عقيقي البدري لأقطاب الوفد والاحرار الدستوريين

والآن . . فلنطو صفحة سلامة موسى

ولنتقدم الشكر الى أصدقائنا

لقد فرغنا — والحمد لله — من المهمة التي اخذناها على عاتقنا كارهين مشمئزين . . . الا وهي فضح سلامة موسى وكشف دجله ووصوليته

وفي الحق اننا لم نجد في اداء هذه المهمة شيئاً من الصعوبة . . . فان سلامة موسى نفسه كان هو القاضي على سلامة موسى . فقضى عليه بما خطته يده الآثمة من الوثائق الفاضحة وما بثه في كتبه المطبوعة من النزعات الاباحية والالحادية المجرمة

فان اذاعتنا لهذه الوثائق والكلمات — التي جمعت في أسطر قليلة أحقر صنوف الخسة والسفالة — كان فيها القضاء المبرم على ذلك المثل اذ « انكشف » للجميع واصبح محتقراً حتى من اهل عشيرته الذين أراد الدس والتفريق بينهم وبين سواد الامة

فلنتركه يتخبط في القذارة التي أراد هو — بحقده الاحمق — ان يلقي نفسه فيها

* * *

وانما بقي علينا ان نقدم شكرنا القلبي للاصدقاء والادباء العديدين الذين ابدوا لنا في هذه المناسبة مناصرتهم وتأييدهم . . . وقد كان في نيتنا نشر خطاباتهم كلها . . . ولكن لعلهم يوافقوننا الآن على ان ما نشر كان فيه الكفاية وان سلامة موسى بعد ما آل اليه امره لا يستحق ان نضيع في التكلم عنه صفحات يجب ان تملأ بالنافع المفيد

فمعذرة ايها الاصدقاء وشكراً متكرراً



سفر وزير تركيا المفوض

اخذت هذه الصورة لسعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض وهو يصافح ابرهيم راتب بك وزير مصر المفوض السابق في انقرة وذلك في محطة العاصمة قبل تحرك القطار الى الاسكندرية حيث ابحر الى بلاده بمناسبة انتخابه عضواً في مجلس الامة الوطني الكبير [ظل]

سمو الخديوى السابق يتنازل عن كل دعوى على عرش مصر

نظام توارث العرش فى مصر ـ سيرة عباس حلمى الثانى ـ علاقاته بالمعتمدين الانجليز



سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وهو واقف أمام سراي الحاكم العام في الخرطوم يؤدي التحية العسكرية بينما كانت الموسيقى تعزف النشيد المصري في أثناء زيارة سموه السودان سنة ١٩٠٢

في شهر مايو سنة ١٨٤١ أصدر سلطان تركيا فرماناً شاهانياً قال فيه أن ولاية مصر صارت تنتقل بالارث لاولاد محمد علي باشا واولاد اولاده الذكور على أن يتولى الحكم الأكبر منهم فالأكبر أي إنه إذا توفي الوالي المتربع في دست الاحكام خلفه أكبر رجال اسرته سناً لا أكبر أنجاله عمراً كما حدث أن عباس الأول المولود في سنة ١٨١٣ خلف سلفه الاكبر المولود في سنة ١٧٨٩ كما أن محمد سعيد باشا ـ أحد أنجال محمد علي باشا ـ المولود في سنة ١٨٢٢ خلف عباس الاول عند وفاته . بيد أن الخديو اسماعيل باشا لم يرتق الاريكة الخديوية إلا في سنة ١٨٦٣ وقد كان يومئذ أكبر أفراد اسرة محمد علي باشا سناً . وفي سنة ١٨٦٦ فاز الخديو اسماعيل باشا بحمل سلطان تركيا على تعديل نظام انتقال الارث بين خلفاء محمد علي باشا تعديلا جوهرياً فصارت مقاليد الحكم تنتقل من المتوفى إلى أكبر أنجاله الذكور ثم إلى أكبر ابناء ذلك النجل الأكبر وهكذا طبقة بعد طبقة . وقد كان توفيق باشا أول خديوي تمتع بهذا الامتياز الجديد عقب عزل والده اسماعيل باشا ولما اختار الله توفيق باشا إلى جواره خلفه نجله سمو عباس حلمي الثاني في الجلوس على الاريكة الخديوية . وفي ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ اعلنت الحكومة البريطانية خلع سمو عباس حلمي الثاني لانضمامه إلى اعداء بريطانيا العظمى فآل الحكم إلى أكبر افراد اسرة محمد علي باشا سناً وكان المغفور له الامير حسين كامل فاتخذ لنفسه لقب سلطان وصار يعرف بعظمة سلطان مصر

وعلى أثر وفاة السلطان حسين اعتلى السلطنة سمو شقيقه الامير أحمد فؤاد (والآن جلالة الملك) لأن نجله سمو الامير السلطاني كمال الدين حسين تنازل عن حقه في العرش ، ولم يقبل جلالة الملك فؤاد اعتلاء الاريكة السلطانية الا بعدما وعدته الحكومة الانجليزية بان يحصر الارث في ذريته فلما أعلن استقلال مصر في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ رأى جلالته ان مصلحة البيت المالك ومصلحة البلاد تقضيان بوضع نظام لتوارث عرش مصر فوضع هذا النظام على أساس ان الملك وما يتعلق به من سلطات ومزايا وراثي في أسرة محمد علي باشا وان ولاية الملك تنتقل من صاحب العرش الى أكبر أبنائه ثم الى أكبر أبناء ذلك الابن الاكبر وهكذا طبقة بعد طبقة ، وكانت الحكومة البريطانية قد اعترفت في سنة ١٩٢١ بسمو الامير فاروق ولي عهد لعرش مصر

غير ان سمو عباس حلمي الثاني لم يكن قد تنازل من جهته عن حقه في عرش مصر كما انه لم يكن قد اعترف بالنظام الذي وضع في سنة ١٩٢٢ لتوارث عرش مصر فكان من المهم جداً أن تسوى هذه المسألة تسوية نهائية دفعاً لما كان يحتمل ان تثيره من المشاكل يوماً ما ومن هنا يدرك القارىء سبباً من أسباب الاهمية العظمى التي علقها ولاة الامور على الوثيقة التاريخية التي أمضاها سمو عباس حلمي الثاني في الاسبوع الماضي بتنازله عن كل دعوى على عرش مصر وباعترافه بنظام الحكم الحالي وبجلالة الملك فؤاد ملكاً شرعياً على مصر

وسمو عباس حلمي الثاني هو بكر الخديوي توفيق باشا كما تقدم وقد ولد في ١٤ يوليو سنة ١٨٧٤ وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة عابدين التي أنشأها والده له ولسمو شقيقه الامير محمد علي فلما أتما دروسهما فيها أرسلهما والدهما الى مدرسة في جنيف بسويسرا فمكثا فيها مدة يجدان في تحصيل العلوم ثم برحاها الى فينا وانتظما في مدرستها الملكية العليا وفي أثناء اقامتهما في تلك المدرسة استأذنا والدهما للتجول في أنحاء أوربا لاستطلاع أحوال المدنية الاوربية من مصادرها فزارا ألمانيا وانجلترا وروسيا وايطاليا وفرنسا ولقيا من ملوكها ورؤساء حكوماتها ترحاباً حسناً

وكان سمو عباس حلمي الثاني في فينا لما جاءه في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ النبأ البرقي بوفاة



سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني في زعومته



الى اليسار :
سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني (الواقف) مع سمو شقيقه الامير محمد علي في حداثتهما



دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وقد تقلد الوشاح الاكبر لنشان محمد علي

والده الخديو المغفور له توفيق باشا فأصبح خديوياً على مصر من ذلك اليوم ثم جاءته رسالة الصدر الاعظم بتثبيته على ذلك العرش فأسرع بالعودة الى مصر فوصل الى الاسكندرية في ١٦ يناير من تلك السنة . وقد تعاقبت في عهده الوزارات الآتية : وزارة مصطفى باشا فهمي ووزارة رياض باشا ووزارة نوبار باشا ووزارة مصطفى باشا فهمي التي عمرت ١٣ سنة ووزارة بطرس باشا غالي ووزارة محمد سعيد باشا ووزارة حسين رشدي باشا

وكان العميد البريطاني في أول حكم سمو عباس حلمي الثاني اللورد كرومر ولم تكن العلاقات بينهما على ما يرام لان الخديوي كان يشعر دائماً بأن كرومر يعتدي على سلطته ويحاول الانتقاص من حقوقه ثم جاء السر الدن غورست فنشأت بينه وبين الخديوي أواصر صداقة متينة غير ان غورست لم يلبث أن أصيب بمرض عضال قضى عليه ويلوح من شدة حب الخديوي له انه لما بلغه نبأ اشتداد المرض عليه سافر الى انجلترا وعاده في داره ويقول الذين رأوه خارجاً منها يومئذ انه كان شديد التأثر والانفعال ثم عينت الحكومة البريطانية للمرحوم اللورد كتشنر معتمداً لها في مصر فلم يتفق مع الخديوي يوماً واحداً حتى لم يخف عداء كل منهما للآخر على أحد ويقول بعضهم ان كتشنر لم ينس عداءه للخديوي حتى بعد تعيينه وزيراً للحربية البريطانية في مستهل



سمو الاميرة أم المحسنين في شبابها



سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وسمو شقيقه الامير محمد علي في طفولتهما

الحرب العظمى بل استغل هذا المنصب ليعمل على خلع سموه

ولا يخفى ان سمو عباس حلمي الثاني كان يقيم في تركيا عند نشوب الحرب العظمى وكان قد تأخر فيها بسبب الاعتداء عليه فأعلن انحيازه الى تركيا وحليفتها المانيا فتذرعت الحكومة البريطانية بذلك لخلعه كما هو معروف ، ومنذ ما وضعت الحرب أوزارها يشتغل سموه بأعماله الواسعة النطاق



تمثل هذه الصورة التاريخية النادرة المغفور له الخديوي توفيق باشا مع سمو الاميرة أم المحسنين وأنجالهما وبينهم سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وسمو شقيقه الامير محمد علي

أيام الانتخابات فى وزارة الداخليــــة

دارت الانتخابات يوم الخميس الماضي في بعض دوائر العاصمة والاقاليم لانتخاب جانب من المندوبين الخمسيين فبكر سعادة محمود القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية وزميله سعادة علي جمال الدين باشا في الذهاب الى مكتبيهما قبل الساعة السابعة من صباح ذلك اليوم ولما وصلا إلى وزارة الداخلية ألفيا حضرة الاستاذ احمد كامل بك مدير الامن العام قد سبقهما إلى مكتبه فيها وكان حضرته قد استيقظ في الساعة الثالثة صباحاً ليرد على اشارة تلفونية تلقاها بان احدى الصحف الاسبوعية عزمت على اصدار عدد استثنائي في صبيحة الخميس بشكل يختلف عن الشكل الذي اعتادت الظهور به في السنين الاخيرة فأصدر حضرته تعليماته بان لا ينزل هذا العدد إلى السوق قبل أن يرى نسخة منها فما ابلغ البوليس ذلك لصاحب الجريدة حمل بعض النسخ من العدد الذي عزم على توزيعه وركب سيارة وتوجه إلى المعادي لمقابلة أحمد بك كامل في داره في نحو الساعة الرابعة ولما انتهت المقابلة رأى احمد بك ان الوقت لم يعد يتسع له ليعود إلى فراشه فذهب إلى مكتبه بوزارة الداخلية ولم يغادره حتى نصف ليل الخميس .. الجمعة

وفي الساعة السابعة من صباح الخميس وصل دولة اسماعيل صدقي باشا الى وزارة الداخلية ودخل ديوانه مباشرة ودعا اليه وكيلي الوزارة ومدير الامن العام واستطلعهم حالة الامن في جميع ارجاء البلاد من الانباء الواردة اليهم من المحافظين والمديرين ثم جلس يتلقى الاخبار من العاصمة والاقاليم عن سير الانتخابات في الدوائر التي كانت تدور فيها، وكانت وزارة الداخلية قد استعدت لتلقي هذه الاخبار استعداداً خاصاً جهزت الطاولة الكبيرة الموضوعة في وسط مكتب عبد العزيز اباظة بك كبير مفتشي وزارة الداخلية بستة تليفونات اضافية وصلت خطوطها بالخطوط الخارجية رأساً وأنت الوزارة ببعض الموظفين النابهين وكلفتهم تسجيل الاشارات التليفونية التي ترد على الوزارة بواسطة تلك التلفونات عن سير الحركة في الدوائر الانتخابية وكانت تمر هذه التلفونات قد اعطيت لتلك الدوائر فكان في استطاعتها ان تتصل بكبار ولاة الامور في وزارة الداخلية بدون الالتجاء إلى خطوط الداخلية العادية التي يحتمل أن تكون



محمود فهمي القيسي باشا
وكيل وزارة الداخلية

مشغولة بشؤون حكومية لا علاقة لها بالشؤون الانتخابية

وكانت البيانات التي ترد عن سير الانتخابات تعرض مباشرة على دولة رئيس الوزراء ، وفي الساعة التاسعة والنصف أخذ حضرات الوزراء يفدون على وزارة الداخلية تباعاً ولم تأزف الساعة العاشرة حتى كان عقدهم قد اكتمل في ديوان الرئيس فاطلعهم دولته على البيانات التي تلقاها حتى تلك الساعة وكلما تلقى بيانات جديدة أطلعهم عليها شيئاً فشيئاً وفي الساعة الحادية عشرة كانت كمية كبيرة من البيانات قد اجتمعت عند رئيس الوزراء فاغتبط دولته وزملاؤه بنتيجة سير الانتخابات وسرعان ما انتشرت أخبار اغتباطهم في المكاتب المجاورة ثم أخذ بعض الوزراء يخرجون إلى هذه المكاتب لمقابلة بعض الزائرين أو لامضاء أوراق مستعجلة حملها اليهم سكرتيروهم فكان الحاضرون يرون على وجوههم علائم السرور والارتياح

ولما كان الوزراء يتوقعون ان يتغدوا في ديوان رئيسهم في ذلك اليوم ، كانت عند السكرتارية متسع من الوقت لتهيء لهم عشر قطع « السندوتش » التي يقنعون بها عادة عندما يقررون ان يتغدوا عند الرئيس في اللحظة الاخيرة فلما قربت الساعة الواحدة بعد الظهر حتى وصل بعض خدم نادي محمد علي يحملون سبتاً كبيراً يحتوي على كمية تذكر من الاطباق المختلفة الحجم فأدخلت الى ديوان الرئيس ومدت على طاولة جيء بها خصيصاً لهذا الغرض ولما اكمل الخدم استعدادهم أحضروا ألوان الطعام فأكل الوزراء بسرعة وعاد دولة صدقي باشا إلى مكتبه في الحال واستأنف نظر المسائل التي كان كبار رجال وزارة الداخلية يرجعون الى رأيه فيها وكان دولته اذا أراد مقابلة أحد من زائريه يخرج لمقابلته في احدى حجر السكرتارية



احمد كامل بك
المدير العام للامن العام

وفي نحو الساعة الثالثة رأى حضرات الوزراء انه ليس هنالك ما يدعو إلى بقائهم في وزارة الداخلية فودعوا دولة صدقي باشا



الاستاذ محمود رشيد
السكرتير السياسي لرئيس الوزراء

وانصرفوا على ان يعودوا إلى الاجتماع به في نحو الساعة السادسة مساء وكان معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية آخر من انصرف من الوزراء ويظهر انه لمح علائم التعب على وجه صدقي باشا فقال له : « ألم أقل لك يا باشا انه ما دمت تمضي أحياناً النهار كله في الديوان يحسن ان تطلب لك مقعداً تضعه هنا لتستريح عليه قليلا ولو بعد الاكل » فابتسم دولته وقال : « المسألة مش حوجه ، والبركة في الكنكس » وهنا فتح دولته زجاجة كولونيا الكنكس الموضوعة إلى جانبه وسكب قليلا من مائها على يده ثم مسح به وجهه فأنعشه وكثيراً ما يلجأ دولته إلى هذا النوع من المنعشات عندما يقضي ساعات طويلة متواصلة في مكتبه وقد يحتاج في النهار الى اكثر من زجاجة واحدة

وفي نحو الساعة السادسة انتقل دولة صدقي باشا الى مكتب احمد كامل بك وأخذ يملي على حضرته التصريح الذي أفضى به الى الصحافيين في تلك الليلة عن سير الانتخابات في اليوم الاول وعن حالة الامن العام في ذلك اليوم ثم عاد الى ديوانه وقابل الصحافيين وأدلى اليهم بذلك التصريح وبالبيانات التي كانوا يسألونه عنها وكان يخاطبهم ببرودته وهدوئه المعروفين كأنه وصل الى ديوانه من داره في تلك الساعة فقط وكأنه لم يعمل في نهاره عملا آخر سوى اعداد بيانه للصحافيين مما حمل أحدهم على القول : « اسمع كثيرين يقولون ان لصدقي باشا مقدرة عظيمة على التغلب على أعصابه فهل الذين يقولون هذا القول واثقون من ان الرجل أعصاباً » .

وظلت التلغرافات ترد من الاقاليم بالنتيجة النهائية للانتخابات حتى منتصف الليل ولم يغادر صدقي باشا ديوانه الا بعد ما اطلع عليها كلها وراجع الكشوف التي كلف بها وهي الكشوف التي نشرتها الصحف اليومية في صباح اليوم التالي

ولم يغادر سعادة القيسي باشا مكتبه طول ذلك النهار أيضاً لانه كان يتلقى كل لحظة اشارة تلفونية من إحدى جهات القطر عن حالة الامن فيها إذ ان رئيس الوزراء أراد ان يظل مطلعاً على حالة الامن في البلاد كلها اطلاعاً مستمراً وكان المستر كين بويد مدير الادارة الاوروبية بوزارة الداخلية يتردد على القيسي باشا من وقت لآخر ويسأله عن الحوادث التي ترد على وزارة الداخلية عنها . أما حوادث العاصمة فكانت تبلغ للميجر انس بوزارة الداخلية فيكتبها على الآلة الكاتبة ويبلغها لسعادة القيسي باشا بدوره



في البحيرة
جمهور من الناخبين في زاوية صقر من أعمال مديرية البحيرة



في باب الشعرية
بعض الناخبين في دائرة باب الشعرية بالقاهرة



في ملوي
جمهور من الناخبين في ملوي



في هدم كبري قصر النيل

تمثل هذه الصورة المرحلة التي وصل اليها العمال في ازالة كبري قصر النيل القديم ليقيموا الكبري الجديد مكانه ويتوقع العارفون أن ينتهي العمل من اقامة هذا الكبري الجديد بعد سنتين ونصف سنة



يوسف جلاد بك

مدير الادارة الافرنجية بالسراي الملكية

وقد انعم عليه جلالة الملك بنشان النيل من الدرجة الثالثة بمناسبة الوثيقة التي امضاها سمو الخديوي السابق



امين انيس باشا

المستشار الملكي بالحكومة المصرية

وقد أنعم عليه جلالة الملك بالوشاح الاكبر من نشان النيل بمناسبة الوثيقة التي امضاها سمو الخديوي السابق



في جامع باريس

بعض الطلبة المصريين وهم واقفون في صحن جامع باريس بعدما حضروا الصلاة التي اقيمت فيه بمناسبة عيد الاضحى



عيد الاضحى في باريس

محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا وهو خارج من جامع باريس بعدما ادى فيه فريضة صلاة عيد الاضحى يحيط به موظفو المفوضية



عيد الشهداء في دمشق

احتفل دمشق في الاسبوع الماضي بعيد الشهداء كعادتها في كل عام وتمثل هذه الصورة بعض كبار رجال الكتلة الوطنية وهم يسيرون في طليعة الموكب وامامهم شبان الكشافة يحملون اكاليل الازهار الى قبور الشهداء وقد ظهر في الصورة من الزعماء فخري بك البارودي ولطفي بك الحفار وفارس بك الخوري [الياس الدرزي]

البرنس أوف ويلس

وميله الى النكات والمداعبات

وصل أخيراً إلى لندن سمو البرنس أوف ويلس ولى عهد انجلترا عائداً من رحلته الى أميركا الجنوبية بعد ما افتتح المعرض البريطاني في بونس ايرس عاصمة الارجنتين فقابله الشعب بحماسة عظيمة ورحبت به الصحف الانجليزية على اختلاف أحزابها منوهة بالخدمة الجليلة التي أسداها بتلك الرحلة إلى الصناعات البريطانية

وقد كتبت مجلة «أنسرز» الاسبوعية الانجليزية مقالا عن سمو البرنس اوف ويلس في عددها الاخير قالت فيه ان سموه يحب النكتة البريئة وانه يستمر ان يخلو حديثه من الملح اللطيفة ، ومن ذلك انه لما كان يزور المستعمرات البريطانية في أفريقية الجنوبية أقيمت له حفلة رسمية في احدى المدن التي مر بها ، ويظهر ان كبير موظفي الحكومة في تلك المدينة كان يجهل التقاليد والمراسم الملكية فذهب الى بعض رجال حاشية الامير يعترف لهم بجهله بتلك التقاليد والمراسم ويلتمس منهم الصفح عما قد يبدو منه من هفوات في صددها ، وبينما هو يصارحهم بذلك دخل البرنس اوف ويلس غرفة المجمرة التي كانوا واقفين فيها وبسط يده لذلك الموظف وقال له : «يا لك من رجل مبخت يا صاحبي واني أتمنى لك الا تعرف في المستقبل من تقاليد البلاط الملكي ومراسمه أكثر مما تعرفه الآن»

وفي أثناء تلك الرحلة عينا فسموا البرنس أوف ويلس أحد زعماء القبائل الوطنية وقالوا له انه والد ثلاثة عشر ولداً فابتسم سموه وقال له على الفور : «حاسب يا هذا فان رقم ١٣ يبعث على التشاؤم .. وان رقم ١٤ أحسن»

ولما كان البرنس أوف ويلس يزور مدينة سدني باستراليا أقام له ولاة الامور في أحد الايام مأدبة غداء في دار البلدية وبعد الغداء ارتأى سموه ان يعود الى الفندق الذي كان نازلا فيه على الاقدام فاكثرت جماهير الاهلين تدفعه حتى أحاطت به من كل حدب وصوب فلم يفقد ابتسامته وأخذ يشق طريقه في وسط تلك الجماهير بمجهود عظيم ، وبينما هو كذلك صاح أحدهم قائلا : «يجب ان تجعل اقامتك هنا» وكان يعني بلفظة هنا بلاد أستراليا فتظاهر الامير بانه أخطأ الفهم وانه فهم ان الرجل يطلب منه ان يجعل اقامته في المكان الذي كان واقفاً فيه فقال له سموه على الفور : «اني أتمنى ذلك ولكن دعوني أصل إلى الفندق لأجلب منه بعض الحاجيات التي تساعدني على الشروع في الاقامة هنا»

وحدث يوماً ان كان البرنس أوف ويلس يزور حي العمال في لندن فوقف في أحد الشوارع يحادث بائع بيض كتب على لوحة من الخشب انه يبيع كل اثنتي عشرة بيضة بشلنين ونصف شلن ، وبينما هو يحادثه صاح أحد المارة قائلا : «اسأله سموك كم يشتري هذا البيض» فنظر سموه الى البيض ثم الى البائع وقال : «أنا اعرف تماما الثمن الذي يشتريه به» فبدت علائم الارتباك على وجه البائع فقال له سموه : «ان ثمنها يوازي ما دفعته للحصول عليه والمبلغ الذي دفعته من شغلك وليس من شغلي»

التليفون عند الزنوج

مما يلفت نظر كل رحالة يجوب نواحي افريقية سرعة نقل الاخبار عند الزنوج مع انهم لا يملكون الوسائل الحديثة التي تنقل بها الانباء من جهة الى أخرى . ولكن الحقيقة ان فريقاً من زنوج افريقية عندهم نوع من التلفون وسيعرض في معرض المستعمرات الدولي الذي سيقام بباريس هذا العام بالقسم الخاص بتوجولاند والكمرون و (الجهاز) التلفوني الذي يستعملونه هو عبارة عن طبور يسمونه (تكو) ويقرعونه فيرن صداه في القرى المجاورة

حفائر الجامعة المصرية في مدينة هيرموبوليس المقدسة

أصدرت مصلحة الآثار في هذا الاسبوع بلاغاً قالت فيه ان الجامعة المصرية واصلت حفارها بمنطقة تونا تحت اشراف الدكتور سامي جبرة واستمرت الى اليوم الثامن من شهر ابريل وقد تحول اتجاه العمل في هذه الفترة من الجهة الجنوبية الى الجهة الشرقية لمعبد بتوزوريس لانه ظهر بالحالي التي — بعد ازالة الرمال عن المعبد الاغريقي الروماني الذي اكتشف في شهر فبراير — أفرز وسطح بناء اتضح أنها جزء من معبد للقردة ويرجع تاريخها الى العهد الروماني وقد وجد أن هذا البناء محفوظ تمام الحفظ

وله واجهة مزينة بافريز مزدوجة في نهايتها كل جانب عمود يشبه عقداً من الحبال . وسقف البناء على منحدر ذو أو أمامه بقايا مذبح وهو يحوي غرفتين الاولى منهما مستطيلة الشكل وتشبه غرف المعابد المصرية والثانية مربعة الشكل وفي منتصف داخلها بئر يبلغ عمقها قسعة امتار وقد وضعت بجانب جدران الحجرة ستة توابيت من الحجر . ومما يؤسف له أن هذه التوابيت كانت مفتوحة وأن الاثر عند عبث في عصور مختلفة غير أنه عثر بعد التنظيف على بعض خواتم من ذهب مطوية وده قة الصنع وعلى تماثيل

صغيرة من الخزف الملون جميلة الالوان على بعض منها اسم « دبت أوزوريس » أو « أعطيه أوزوريس » يحيط بهذا البناء أبنية أخرى من اللبن يرجع تاريخها الى القرن الثاني بعد الميلاد والبعض منها يعد بالمنازل الخاصة . وهي مؤلفة عادة من حجرتين أو أربع لها سقف مقوس على شكل بطن صدفة كبيرة مزدانة بهلال ونجوم . ويحمل هذا السقف سرير من الخشب أو الطوب على جانبه عمودان مزينان بخطوط ملتوية وعلى الغرف يجري قيام المطر

وقد نشرنا على هذه الصفحة صور بعض الآثار التي اكتشفت في تلك الحفائر



تمثال من حجر الجرانيت لاحد كبار الموظفين الماصرين لمعبد بتوزوريس (سنة ٣٠٠ قبل الميلاد)



الى اليسار : منظر عام للمعبدين اللذين اكتشفتهما بعثة الجامعة المصرية بمنطقة تونا





الى اليمين : وجه مستعار من الجبس المذهب والملون لصبية

الى اليسار : وجه مستعار من الجبس لرجل



الى اليمين : غطاء تابوت من خشب لأم بتيديتوزوريس صاحب معبد تونا المصري المشهور وجد داخل بئر في وسط معبد القردة (سنة ٣٠٠ قبل الميلاد)



نماذج اواني فخار مطلية وملونة وجدت بالقرب من المعبد اليوناني المصري (القرن الثاني أو الثالث قبل الميلاد)



حائط ملون بالازهار لاحد المنازل التي اكتشفت في تونا (يرجع تاريخها الى القرن الثاني أو الثالث بعد الميلاد)



جعل وتمائم من الخزف الملون والعقيق واللازورد وحجر المسن وهي لحفيد بتوزوريس وعائلته

جلالة ملك انجلترا

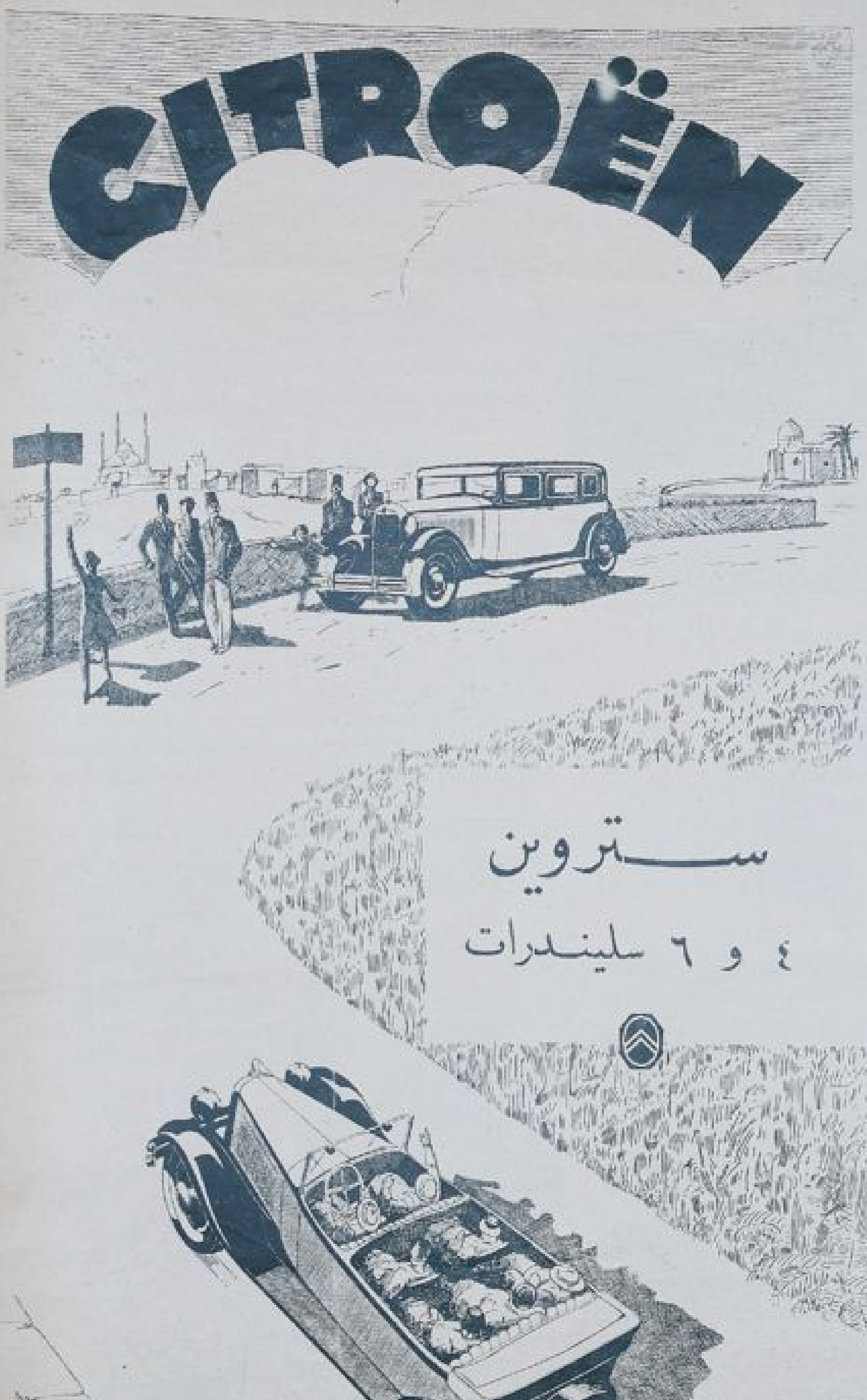
والاحتفال بذكرى جلوسه

احتفل الانجليز من أيام بالذكرى الحادية والعشرين لارتقاء جلالة الملك جورج الملك الخامس عرش بريطانيا العظمى

ولا يخفى ان الانجليز يحتفلون بتتويج ملوكهم في الكنيسة القديمة المعروفة بدير وستمنستر وهي تقوم الى جانب سراي البرلمان. فلما احتفل بتتويج جلالة الملك جورج الخامس فرشت ارض هذه الكنيسة ببسط زرقاء فاخرة صنعت لهذه الغاية ونقشت نقشاً بديعاً بالشعار الملكي وغطيت الدكة التي عليها العرش ببساط عجمي صنع من ٣٢٧ سنة وهو للورد ولكت أحد اعيان الانجليز وقد استعير منه لهذه الغاية لأنه من التحف النادرة المثال . ووضع كرسيا العرش على بساط عجمي آخر وفرش بساط عجمي ثالث أمام المذبح ، وقد استعير هذا البساط الثالث من اللورد كرزن فكان للبسط العجمية المقام الأول بين البسط المفروشة في ذلك الاحتفال ، وغطي كرسيا العرش بنسيج من الحرير القرمزي نسج بنول يدوي وطرز عليه شعار الملك بخيوط ذهبية مع الحرفين الاولين من اسمه واسم الملكة . ووضع في التاج الماسة الصغرى من الماستين الكبيرتين اللتين خرجتا من قطع ماسة كولنن التي وجدت في جنوبي افريقيا ووضعت اختها الكبرى في الصولجان وهما أكبر حجارة الماس المعروفة وأصفاها وأثمنها

وبعد ما انتهى رئيس اساقفة كنتربري من تلاوة الصلوات وضع التاج على رأس الملك وهو يقول : « ليتوجك الله بتاج المجد والبر » وللحال رفع الاعيان تيجانهم من تحت مقاعدهم ووضعوها على رؤوسهم وهتفوا للملك . وجلس الملك على عرشه وأخذ رجال المملكة يمرون أمامه ويسجدون له الواحد بعد الآخر وأولهم رئيس اساقفة كنتربري والاساقفة ثم ولي العهد وامراء البيت المالك . وكان كل منهم يرفع تاجه عن رأسه ويركع أمام الملك ويقول : « اني أخدمك بحياتي وأكون أميناً لك حتى الموت فليساعدني الله » ثم يلمس تاج الملك بيده ويقبله في وجهه . وظل مثلهم كل رؤساء فرق الاعيان . أما اعضاء تلك الفرق فظلوا راكعين في محالهم حاسري الرؤوس

وركعت الملكة ماري على درج المذبح تحت قبة من النسيج الذهبي حملتها دوقات سذرلند وبورتلند ومنتروز وهملتن ومسحها رئيس أساقفة كنتربري بالزيت المقدس في رأسها وألبسها الخاتم والتاج ولما وضع التاج على رأسها وضعت نساء الاعيان تيجانهن على رؤوسهن وأعدن الى عرشها



المسيو دومر : رئيس جمهورية فرنسا

ترجمة الرئيس الجديد وحياته السياسية ـ فشل المسيو بريان

اجتمع أعضاء مجلسي البرلمان الفرنسوي يوم الاربعاء الماضي في قصر فرساي للتشهور بهيئة مؤتمر وطني وانتخبوا المسيو دومر رئيساً للجمهورية خلفاً للمسيو دومرج على ان يتسلم مهام منصبه الجديد رسمياً في ٣ يونيو القادم

وقد ولد المسيو دومر في بلدة أوريلاك من أعمال فرنسا في ٢٢ مارس سنة ١٨٥٧ فهو الآن في الرابعة والسبعين من عمره غير ان الذين يعرفونه يقولون انه لا يزال محتفظاً بنشاطه ولين حركته كأنه في الخمسين

وبدأ المسيو دومر حياته السياسية كعضو في مجلس النواب الفرنسوي فانتخب نائباً لأول مرة في ٨ ابريل سنة ١٨٨٨ وظل يمثل دائرته في المجلس تسع سنوات متوالية أي حتى سنة ١٨٩٧ ثم استقال من مجلس النواب فعينته الحكومة الفرنسوية حاكماً عاماً للهند الصينية الخاضعة للحكم الفرنسوي وكان قبل ذلك قد عين وزيراً للمالية في وزارة المسيو بورجوى في الفترة الواقعة بين ٣ نوفمبر سنة ١٨٩٧ و ٢١ ابريل سنة ١٨٩٦

ومكث المسيو دومر في الهند الصينية حتى سنة ١٩٠٢ وقد تمت مقدرته الادارية في خلال مدة حكمه لها بأجلى مظاهرها ، وعلى أثر عودته إلى فرنسا دخل مجلس النواب مرة أخرى ولم يكد يتبوأ كرسيه فيه حتى شرع في مناوأته لوزارة المسيو كومب ولم يكف من حملته عليها الا بعد ما أكرهها على الاستقالة فبدأت الانظار تتحول اليه كسياسي كبير . وفي سنة ١٩٠٥ انتخب رئيساً لمجلس النواب فأدار دفته بمهارة ونشاط حتى سنة ١٩٠٦ وفي تلك السنة جرى انتخاب رئيس الجمهورية فرشح نفسه ضد المسيو فاليير الذي تم انتخابه يومئذ

وفي سنة ١٩١٢ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ فاحتفظ بكرسيه فيه الى هذا اليوم

ولما ألف المسيو بريان الوزارة في سنة ١٩٢١ اختار المسيو دومر لمعاونته فيها وعينه وزيراً للمالية فظل في هذا المنصب حتى سنة ١٩٢٢ ثم تقلد مناصب وزارية شتى في الوزارات التي تعاقبت على فرنسا بعد ذلك حتى سنة ١٩٢٧

وفي سنة ١٩٢٧ انتخب رئيساً لمجلس الشيوخ ثم جدد انتخابه في السنوات التالية وهو المنصب الذي كان يشغله في الاسبوع الماضي لما انتخب رئيساً للجمهورية لا بل انه هو الذي افتتح مؤتمر مجلسي البرلمان عند اجتماعهما في قصر فرساي في ذلك اليوم بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ

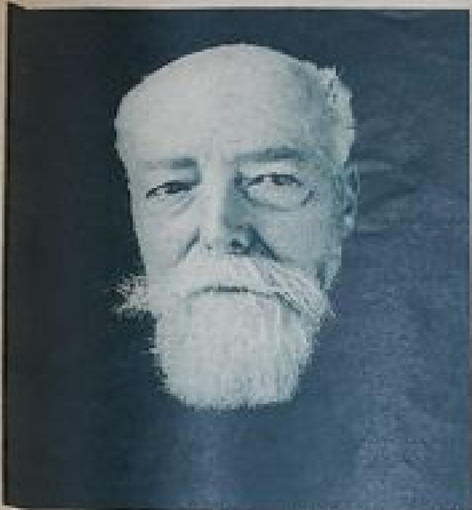
وللمسيو دومر مؤلفات معروفة أشهرها كتابه عن الهند الصينية الفرنسوية وقد نشره في سنة ١٩٠٣

والذي يسأل عنه القارىء بعد ذلك هو هل يشتد أجل المسيو دومر فيقضي مدة الرئاسة كلها ـ أي السنوات السبع ـ في قصر الاليزة والجواب على ذلك ان الفرنسويين لا يعلقون أهمية كبيرة على هذا الموضوع لأنه بمجرد وفاة رئيس الجمهورية او اضطراره إلى اعتزال منصبه لسبب من الاسباب يجتمع مجلسا البرلمان في الحال وينتخبان خلفاً له وهي عملية لا تكلف شيئاً

ولا يخفى أن منافس المسيو دومر الاكبر في الانتخابات التي جرت يوم الاربعاء الماضي لمنصب رئاسة الجمهورية كان المسيو بريان السياسي الفرنسوي الكبير ووزير الخارجية الحالية وقد ظل جانبه حتى الايام الاخيرة التي سبقت موعد الانتخابات متردداً في إعلان ترشيح نفسه لذلك المنصب السامي رغم إلحاح أصدقائه الشديد عليه ثم أذاع أحد معاونيه انه لا يعارض في انتخابه ولما سئل المسيو بريان نفسه عن ذلك قال انه يضع نفسه تحت تصرف أصدقائه ومريديه فكان معنى هذا انه يقبل الترشيح فلما جرت الانتخابات وأسفر الاقتراع الاول عن نيل المسيو دومر ل ٤٤٢ صوتاً في مقابل ٤٠١ صوت نالها المسيو بريان أدرك هذا ان أغلبية أعضاء البرلمان لا تؤيده فأعلن انسحابه من الميدان قبل حلول موعد الاقتراع الثاني ولما ألح عليه أصدقاؤه وأنصاره بعدم الانسحاب قال لهم إن كرامته تأبى عليه إجابتهم إلى طلبهم لأنه إذا انتخب رئيساً للجمهورية بأغلبية ضئيلة فانه لن يكون قوياً بالدرجة التي تمكنه من النهوض بأعباء منصبه على الوجه الاكمل

ولما رأى الراديكاليون انسحاب المسيو بريان رشحوا مكانه المسيو مارو العضو في مجلس الشيوخ ووزير المعارف الاسبق فأسفر الاقتراع الثاني عن فوز المسيو دومر ب ٥٠٤ أصوات في مقابل ٣٠٤ أصوات نالها المسيو مارو فكانت الاغلبية المطلقة للمسيو دومر وبذلك تم انتخابه رئيساً للجمهورية

ويقول بعضهم ان فشل المسيو بريان يعود إلى أن احزاب اليسار لم تؤيده لانها تريد بقاءه وزيراً للخارجية لكي يمضي في سياسة السلم الحكيمة التي جرى عليها حتى الآن وانه يغلب على الظن ان الاصوات التي نالها في الاقتراع الاول كان مصدرها أحزاب اليمين التي لم تمنحه أصواتها حباً به وانما رغبة منها في انتخابه رئيساً للجمهورية لكي تتخلص من سياسته في وزارة الخارجية





المسيو دومر
الرئيس الجديد للجمهورية الفرنسية

الى اليمين :
المسيو بريان
وزير الخارجية الفرنسية
والمزاحم الاول للمسيو دومر



رسم كاريكاتوري للمسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد والمسيو بريان المرشح لرئاسة الجمهورية



المسيو دومرج
رئيس الجمهورية التي انتهت مدته

شخصيات

صدود الملك

في اليوم التالي لنشر الوثيقة التي أعلن بها سمو الخديوي السابق تنازله عن كل دعوى على عرش مصر واعترافه بنظام الحكم الحالي فيها زار سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوانه وأبلغه أن جلالة الملك يريد أن يعبر عن عطفه السامي عليه لتلك المناسبة



وأنه لما كان دولته حائزاً على رتبة الرياسة وعلى نشان محمد علي الذي هو أرفع النياشين المصرية شأناً فان جلالته يقترح أن ينعم على السيدة حرمه بالوشاح الاكبر من نشان الكمال . فقال صدقي باشا : « ان تكريم حرمي تكريم لي » وابتهل الى الله تعالى أن يطيل بقاء جلالته

وقد انشىء نشان الكمال في ١٤ ابريل سنة ١٩١٥ وهو لا يمنح الا للسيدات ويشتمل على أربع طبقات : الطبقة العليا والطبقة الاولى أو الوشاح الاكبر والطبقة الثانية والطبقة الثالثة

أما الطبقة العليا فتسمى بنشان « الكمال المرصع » وهي خاصة بالملكة وذوات التيجان ويجوز منحه لأميرات البيت المالكي وأميرات البيوت المالكة

وقد نقش على النيشان لفظة « الكمال » وحولها الكلمات الآتية « الاحسان » و « الوفاء » و « الاخلاص » و « الشرف » و « الحنان »

السلطان حسين

احتفل من أيام في مسجد الرفاعي بذكرى المغفور له السلطان حسين كامل والغريب أن هذه الذكرى جاءت في الوقت الذي كان الخديوي السابق يتنازل فيه عن كل دعوى على عرش مصر

وقد كتب النبيل عمرو ابراهيم في الكتيب الذي وضعه أخيراً باللغة الفرنسية باسم : « ملاحظات بسيطة » يقول أن السلطان حسين بقبوله أن يصبح سلطاناً لم يظهر شجاعة عظيمة فقط بل عمل عملا يدل على وطنيته الصادقة ايضا

ثم استطرد النبيل عمرو الى الكلام عن جلالة الملك فقال : « ومما لا ريب فيه أن الملك فؤاد بقبوله العرش أظهر نفس الشجاعة التي أظهرها سلفه »



ومما هو جدير بالذكر هنا انه في اليوم الاول الذي دخل فيه السلطان حسين سراي عابدين بعد ارتقائه السلطنة دعا سعادة احمد يحيى باشا وأمين يحيى باشا الى تناول العشاء على المائدة السلطانية فلبيا الدعوة وتوجها الى السراي في الموعد المعين ولما ادخلا على السلطان التفت عظمته الى رجال الحاشية الذين كانوا محيطين به وقال لهم : « قد تستغربون أن أكون قد دعوت هذين لتناول العشاء معي الليلة ... ولكني أردت في اليوم الذي ادخل فيه بيت والدي أن أشارك أعز الناس الي في الشعور الذي يخالج فؤادي اليوم »

اسماعيل صدقي باشا

استطاع دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء أن يكتم حكاية المفاوضات التي كانت تدور بينه وبين سمو الخديوي السابق حتى اللحظة الاخيرة فان المسافر سعادة امين انيس باشا المستشار الملكي الى أوروبا في الشهر الماضي لفتح سعادته واشاعت الدوائر الحكومية انه مسافر للاستشفاء مما لا ضرورة لاثباته وقال الذين أبوا تصديق ذلك أن سعادته مسافر الى انجلترا لمهمة سياسية مما لم يحضر بعض موظفي دار المندوب السامي البريطاني

ولما سافر يوسف جلاد بك مدير الادارة الاوربية بالسراي الملكية الى سويسرا لاحقا بأمين أنيس باشا قيل أن مهمته ستاره لجمع بعض المستندات والوثائق التاريخية التي تحتاج اليها المسيو هانوتو لاجل السفر التاريخي الذي يضعه عن مصر

ولما اجتمع مجلس الوزراء في اليوم التالي من أيام عيد الاضحى اشاع صدقي باشا انعقاد الاجتماع كان خاصا بمحكمة النقض والابرام فصدقت الصحف ذلك ونشرته

وعند ظهر يوم الثلاثاء الماضي تلقى صدقي باشا برقية بان الخديوي أمضى وثيقة التنازل فكتم الخبر وفي نحو الساعة الخامسة كلف متولي بك السكرتير العام لمجلس الوزراء ان يدعو الوزراء الى الحضور الى ديوان الرئاسة في الساعة السادسة وان يدعو الصحافيين في الساعة السادسة والنصف فلم يدرك الوزراء سر هذه الدعوة المستعجلة وحضروا الى مجلسهم كل مع الرئيس الى ما بعد موعدها فعرف الدواوين فقدوا الى ديوان الرئاسة قبل الساعة السادسة ولم يستطع معالي



حلمي عيسى باشا كتم الخبر فدخل على الصحافيين وأخبرهم بخلاصة الحكاية وما هي الا دقائق حتى دخل صدقي باشا وتلا عليهم الوثيقة

علي الشمسي باشا

نشرت الصحف اليومية يوم الجمعة الماضي كتابا لسعادة علي الشمسي باشا وزير المعارف الاسبق احتج فيه على حجزه في دار عبد العزيز رضوان بالزقازيق يوم الخميس الماضي

وقد كان الشمسي باشا موجودا من أيام في احد المجالس فقال له صديق من اصدقائه ان بعضهم يستغرب تصرفاته في المدة الاخيرة مع انه المعروف عنه انه من « المعتدلين » فقال سعادته : « ان بعض الناس لا يفهم ان هناك مبادئ جوهرية واساسية لا تقبل تطرفا او اعتدالا فاما ان تتعرفها او عليها »

والشمسي باشا من اشد الناس تقديراً للواجب ومن اشدهم احتراما لنظام الحزبي ومن ذلك انه لما تولى دولة النحاس باشا تأليف وزارته الاخيرة ولم يدع الشمسي باشا الى الاشتراك فيها عرض عليه أن يكون وزيراً مفوضا في روما فاعتذر والح عليه دولته بالاعتذار وقال انه يرى ان واجبه كمصري يقضي عليه بالبقاء في مصر ليؤدي ما يجب عليه اداؤه في مجلس النواب

ولما اريد في شهر يناير سنة ١٩٣٠ انتخاب رئيس مجلس النواب رغب بعض نواب الشرقية في ترشيح الشمسي باشا لرياسته واتصل جماعة من اصدقائه ببعض الصحافيين لكي ينشروا في صحفهم الموجب ترشيح الشمسي باشا . وعلم سعادته بهذا المساعي قبل يوم الانتخاب بايام فأمل على القائمين بها يشكرهم على حسن ظنهم به ويرجو منهم أملا جديدا ان يكفوا عن حركتهم ولم يتركهم الا بعد ما اخذ منهم وعدا صريحا بذلك لانه يعتقد ان الاستاذ ويصا واصف خير من يستطيع النهوض بأعباء رئاسة مجلس النواب

نائب الملك الجديد فى الهند

هل تخلف

ابنة كاروزو والدها

هارولد لويد مع ولى عهده



حاكم الهند العام في بمباي

على أثر وصول اللورد ولنجدن نائب الملك الجديد في الهند الى بمباي أقام في سراي الحكومة حفلة استقبال لأقيال الهند وأمرائها ورؤساء حكوماتها ليتعارف بهم . وقد أخذت له هذه الصورة بينا كان يصافح بعض المهراجات والامراء ووقف الى جانبه أحد كبار الموظفين يتلو عليه اسم كل واحد منهم ولقبه ورتبته



ولي عهد هارولد لويد

رزق هارولد لويد ممثل السينما الهزلي الشهير مولوداً ذكراً من أسابيع فأخذت له هذه الصورة معه ومع والدة الطفل . . الذي ولد بجيوب « نظارات » كما قالت احدى الصحف الاميركية



ابنة كاروزو

ليس بين محبي الموسيقى وهواتها من يجهل اسم كاروزو المغني الشهير ويظهر ان كريمته جلوريا كاروزو البالغة من العمر ١١ سنة قد ورثت عنه رخامة الصوت ولكنها لم تبدأ تعلم هذا الفن قبل خمس سنوات غير انها ألقت أخيراً خطبة وجيزة أمام آلة اللاسلكي في حفلة خصص ريعها لجمعية رعاية صحة الاطفال الاميركية وتمثلها هذه الصورة مع والدتها أمام آلة اللاسلكي

طيران المنطاد غراف تسبلن

الى القطب الشمالي ليلتقي بغواصة

صرح الدكتور اكنر ربان المنطاد غراف تسبلن للصحف الألمانية بانه أمضى في الأسبوع الأول من شهر مايو الجاري عقداً بان يطير الى الى القطب الشمالي بمنطاده في خلال هذا الصيف

وقال الدكتور اكنر أن الغرض من هذه الرحلة هو محاولة الاتصال بالغواصة التي تقل بعثة السر هيربرت ولكنس اما في القطب الشمالي أو على مقربة منه

وسيحمل المنطاد في هذه الرحلة اثنين وأربعين راكباً يمثلون ألمانيا وانجلترا والولايات المتحدة وروسيا وستكون الليدي درامندهاي الصحافية الانجليزية المعروفة بين ركاب المنطاد فتكون أول سيدة تبلغ القطب الشمالي ، وسيكون بين الركاب ايضاً البروفسور سامولوفتش ربان السفينة الروسية « كراسين » ورئيس البعثة التي انقذت اعضاء بعثة الجنرال نوبلي في القطب الشمالي

وقد صرح الدكتور اكنر للصحف الألمانية بانه واثق من نجاح الرحلة « والا لم اكن قد قررت الشروع فيها أو على الأقل لما كنت قد قبلت أن نستصحب معنا سيدة » وزاد جنابه على ذلك بانه اذا وفق الى الاجتماع بالغواصة في القطب الشمالي أو على مقربة منه فانه ينزل بمنطاده على الجليد ويدعو أحد ركاب الغواصة الى العودة الى ألمانيا بمنطاده

قال الدكتور إكنر : « وستثبت هذه الرحلة هل الناطيد أحسن الوسائل للوصول الى القطب ولتموين البعثات التي تسافر اليه أم لا ، وسيكون بين ركاب المنطاد بعض العلماء والفلكيين ليجمعوا البيانات العلمية والفلكية التي ستمكنهم هذه الرحلة منها »

ومما هو جدير بالذكر هنا أن أول طيارة رحلت الى مناطق القطب الشمالي طارت في سنة ١٩٢٥ وكانت تحمل أمندسن والسورث

وفي سنة ١٩٢٦ طار المنطاد نورج فوق القطب الشمالي وفي السنة عينها طار الاميرال بيرد الى القطب الشمالي بطيارته

وفي سنة ١٩٢٨ حاول المنطاد ايطاليا الوصول الى القطب الشمالي فنكب نكبته المشهورة

وفي أواخر تلك السنة استطاع السر هيربرت ولكنس أن يطير فوق القطب الشمالي

وفي سنة ١٩٢٩ تمكن الاميرال بيرد من الوصول الى القطب الجنوبي بطيارته

ونظراً للسرعة العظيمة التي يطير بها المنطاد غراف تسبلن تقرر أن لا يشرع في رحلته الا عندما تصبح غواصة السر هيربرت ولكنس على بعد اربعة أيام أو خمسة من القطب الشمالي



اخذت هذه الصورة للدكتور اكنر وابنته شارلوت في نيويورك حيث سافر للبحث في سفر المنطاد الى القطب الشمالي

في سطرين

يقدرون عدد نزلاء السجون في بلاد الانجليز ١١٥٥٠ مسجوناً

• • •

يأكل سكان انجلترا كل سنة من العسل ما زنته ثلاثة آلاف طن منها ألف طن تصنع في البلاد الانجليزية

• • •

تتلقى مطافئ لندن ٢٥٠٠ اشارة كاذبة في السنة وكل واحدة من هذه الاشارات تكلف الحكومة ١٢ جنيهاً

• • •

يقدر عدد بالات القطن الذي زرع في العالم كله في موسم ١٩٣٠ بخمسة وعشرين مليوناً ونصف مليون بالة

• • •

بين الساعات الكثيرة التي يقتنيها ملك انجلترا في قصر وندزر ساعة صغيرة اهداها الملك هنري الثامن الى « آن بولون » ويقدرون قيمتها بعشرة آلاف جنيه

• • •

اصدرت رئيسة كلية البنات في جامعة بكين الوطنية بالصين امراً الى التلميذات يمنعهن من ان تخاطب احداهن الاخرى بقولها لها « يا مس » (يا آنسة) بل يجب عليهن ان يتنادين بعضهن بعضاً بدون أي لقب كان

• • •

يؤخذ من احصائية عملت أخيراً في لوس انجلس بالولايات المتحدة انه حتى الشهر الماضي لم يكن ٢٥ في المائة من تلاميذ مدارسها قد رأوا بقرة في حياتهم وان خمسين في المائة منهم لم يكونوا قد رأوا جاموساً

• • •

يستطيع المرء في لندن ان يتفق مع أي مكتب من مكاتب التلفون على ان يوقظه في الصباح في الساعة التي يريدها في مقابل دفع رسم زهيد فاذا ما حلت تلك الساعة ظل جرس التلفون يدق بقوة الى ان يستيقظ

عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

كان الاسبوع الماضي كسابقه تماماً الا اننا استثنينا عودة فرقة رمسيس من رحلتها في الوجه البحري فقد استأنفت العمل بدارها من يوم الاربعاء الماضي معيدة بعض الروايات القديمة على أن تختم الموسم رواية جديدة تخرجها في الاسبوع الحالي .

أما فرقة الماجستيك فما زال كعهد الجمهور بها وهي مواصلة عملها في رواية (حماتك تحبك)

هاتان ها الفرقتان اللتان أبقت عليهما حرارة الصيف الى هذه اللحظة ، أما الريحاني وفاطمة رشدي فقد سبق أن أنبأنا بأقفال مسرحيهما في حين بقيت حركة الصالات ، وهذه مستمرة كما كانت وليس من جديد غير عودة بديعة مصابني من الاسكندرية واستعدادها لافتتاح مصيفها بكازينو الكورنيش الامس ، وقد حددت لذلك الافتتاح أول شهر يونيو القادم ، كما اعتزمت أن تمثل نوعاً جديداً لم يعهده الجمهور في الصالات من قبل ، ذلك أنها قسمت العمل الى ثلاثة أقسام أحدها «السينما» وقد خصصت له الحفلات النهارية (أي من منتصف الساعة ستة) فاذا ما انتهت بدأت الصالة عملها الليلي المعتاد بالرقص والمنولوجات والقطع .

أما القسم الثالث فقد حل مقره شرفة الكازينو بعيداً عن الصالة وجعل لرقص الجاظ وعزف «الاركستر»

وهذا برنامج غريب رأت بديعة ابتكاره للتغلب على مصاعب الازمة الحالية ، ولسنا ندري ما يكون أثر هذا الجديد والتجديد في نفوس تلك الصالة المتحكمة

حماتك تحبك

على مسرح الماجستيك

قلنا سابقاً أن مسرح الماجستيك هو الوحيد بين مسارحنا الذي رأى أن يواصل رواجه في الوقت الحاضر دون مراعاة لقيظ الصيف وهجيره ، ويقضي هذا البرنامج بأخراج رواية جديدة في كل ثلاثة أسابيع . وكان من نتيجة ذلك أن أخرج في الاسبوع الماضي رواية « حماتك تحبك » للاستاذ أمين صدقي

وزيد هنا أن نعيد ما كررناه في مناسبات عدة وهو أن الاستاذ صدقي يعتبر من أكبر كتاب هذا النوع في مصر وفي مكنته اذا تهيأت له الظروف وتخلص من كابوس الكسل ومن عوامل أخرى ليس المجال مجال سردها ، أن يعد كثيراً من فرقنا روايات قد تحتل الصدر بين روايات الكوميدي في مصر

فان أمين صدقي وان كان يلجأ في كثير من قطعه الى اقتباس بعض الافكار الغربية «وتمصيرها» الا أنه يجيد ادماجها واستخلاص تمرتها ثم بعثها رواياته التي يكتبها

ورواية اليوم ينطبق عليها هذا القول تماماً ولولا بعض ما أخذ يراها القارىء فيا يلي لكانت تامة من جميع نواحيها

فاحسان بك شاب درس في المدرسة الحربية وتخرج منها ضابطاً ثم تاقت نفسه الى الزواج فخطب فتاة هي « درية » ابنة عثمان افندي وبعد اتمام مراسم العقد جلس اليه حماه « عثمان » طالباً أن يأخذ منه اعترافاً عن سابق علاقاته الغرامية وتصادف أن دخلت زوجة عثمان الغرفة التي تحويهما فتنشأت تلف حاجز فيها وأنصتت الى ما يدور بين الاثنين من أسرار خطيرة ، وتحس حماتة عثمان وزوج ابنته حادثة وقعت لهذا الاخير وهي أنه كان قد زار مرة أهله في الريف أثناء الاجازة المدرسية وكان أحد أهاليها استعطف امرأته وبرب ارجاعها لعصمته ولكن ذلك لن يتيسر له دون الالتجاء الى المحلل فاتجه احسان لاداء هذه الاموزية على شرط ان لا يرى وجه المطلقة بل يدخل بها في غرفة شديدة الظلام ثم يطلقها قبل بزوغ الفجر

لم تنته ماقشة عثمان واحسان عند هذا الحد بل قريباً منه الى الحديث عن الحاة « زوجة عثمان » فصرح احسان للزوج بأنه يبغضها ولا يرضى عن الطريقة التي تعامل بها زوجها . ويرتاح عثمان الى هذا التصريح من زوج ابنته ، ولكن هذه الزوجة (وية) تقسم لتنتقمن من زوج ابنتها الغادر

وتفكر « وية » فيهديها التفكير الى حيلة شيطانية

تفرد وية بزوج ابنتها فتصرح له أنها منذ تسعة عشر سنة وقعت لها حادثة أثرت في مجرى حياتها . ثم تعرج بموضوع « المحلل » وهنا يثور الشكل اذ يعلم أن زوجته هذه لم تكن غير ابنته له ، فيبتعد عنها مرغماً ، وبعد كثير من المواقف التي استثرتها الفصلان الثاني والثالث تظهر السيدة صاحبة حادث « المحلل » فتبين الحقيقة ويظهر خداع « الحماة » ثم تعود المياه الى مجاريها



قصر على القصاء

تمثل الاستاذ علي الكسار وقد ارتدى ملابس الحماة

والذي أخذه على الموضوع أنه خلط بمعادلات غربية وأخرى شرقية في أكثر من ناحية ، ذلك أن مسألة المحلل هذه مسألة شرقية بحتة غير أننا وجدنا (الحماة) حين أرادت الفصل بين ابنتها وبين زوج هذه الابنة عمدت على خطاب من سيدة وادعت انه موجه الى الزوج وأرادت الاستشهاد به أمام المحكمة لتحكم بالفصل بين الزوجين ، وهذا اذا جاز عند الغربيين فلا محل له عندنا

ثم هذه المحكمة التي حدثتنا عنها الرواية ، أهي محكمة شرعية أم مختلطة ؟ فان كانت الاولى ، فكيف يعقل أن تلجأ الحماة الى محام سوري وتعم ادعوى الطلاق أمامها ، ذلك هو المتر « شكور » .. أما ان كانت المحكمة المختلطة فهذا أدعى الى العجب والغرابة اذ لا اختصاص لهذه المحاكم في الاحوال الشخصية خصوصاً اذا كان كلا منهما بين مصري ومصرية

ثم أننا لم ندر سبباً لسكوت احسان عن اطلاع عثمان على حقيقة ما يحول بينه وبين زوجه حيث نسب عثمان ذلك الى « رطوبة الحر » وفي هذه الحالة كان يستطيع عثمان أن يعد ما في محنة زوج ابنته أو يرشده الى المعقول أو « عثمان » قبل التزوج من « وية » كان عالماً بما اذا كانت بكراً أو « ثيباً » فهذا أمر ينص عليه في وثيقة الزواج فان كان قد تزوجها بكراً فمعنى هذا أنها لم تتزوج قبله والنتيجة لم تطلق ولم تمر بها محنة « المحلل » ، وان كان قد تزوجها أحد تنبه هذا أن يكشف الامر وأن يوافق على اهمال وقوع حادث « المحلل »

على أن سؤالاً بسيطاً من احسان لعثمان كان يحل الموقف ولسنا ندري لما عقد المؤلف لسان احسان عن هذا السؤال وهو الضابط المفروض فيه ضرورة التحقيق والتثبت ؟

هذه بعض النقط التي يصح نقدها في الرواية ومع ذلك نقرر أنها أحسن روايات هذا الموسم في الماجستيك وأظرفها . وقد اتسع فيها المجال لمخيلة الاستاذ أمين صدقي ولفن الكسار الحاضر فكانت خليقة بأن يختتم بها موسم ، وقد اعجبني من الكسار رده عندما لاحظت ذلك اذ قلت له لم كان الاوفق أن تبقى هذه الرواية لتفتتح بها موسمك المقبل بدل أن تختم بها الحالي . فقال : « ياسيدي سيبك الآخرة خير وأبقى »

على أن الرواية فوق ذلك كانت حسنة الحظ من جميع الوجوه فقد فتح الله فيها على ابراهيم فوزي فوضع لها ألحاناً في منتهى الظرف والخفة على السمع اذ لم نعهد لها شبيهاً في كثير من قبل

ويلوح لي أن الممثلين أنفسهم كانوا مستغرقين لادوارهم ، وهذا عامل من أقوى العوامل لنجاح الرواية

أما شخصية الكسار فكانت طريفة جذابة ، ناهيك عما كان يلقيه من نكات مضحكة ، وما كان يحدثه من حركات طريفة ، خصوصاً ساعة وقعت في يده الرسالة « المزيفة » التي صورتها حرمه الى زوج ابنتها الذكر ، بالنية التي تشبعها في الغرفة الخالية فقد وزنت الحرمة حالة في نظر عثمان افندي (الكسار) ودارت تخلقه حوادث « مرجريت دي برجوينا » ثم وازن بينها وبين ماظن أنه كان بين امرأته وزوج ابنتها ، وهنا ليس في مقدور أحد أن يصف الموقف وما كساه به الكسار من رشاقة وخفة

أما الآنسة عقيلة راتب فقد كانت في دور (درية) فتاة جديرة بالاعجاب ، وقد ظهرت في جميع مواقفها بأحسن مظهر خصوصاً لما أرادت استثارة غيرة زوجها بعد أن وقعت على أمر خيبات عمدت الى مريب لها فيخ الملقة وطلبت ملاطفته وغازلته حتى وصلت الى ما أرادت من طلب زوجها

وأسند الى السيدة لطيفة نظمي دور « الاميرة الهندية » فأدت ماعليها حق الاداء وفهمت الشخصية تمام الفهم واستطاعت ان تحمل للدور أهمية خاصة بما خلعت عليه من اخلاق وأظهرت فيه من براعة وجودة

وقامت السيدة زكية ابراهيم بدور (وية الحماة) وهذا من أبدع الادوار التي أسندت الى زكية في الموسم الحالي وقد نجحت فيه تماماً وكانت مثالاً حياً للمرأة المكروهة البغيضة الى قلب زوجها وزوج ابنتها على حد سواء ، كما كانت صورة أصدق من الحماة التي تدعي بسعادة ابنتها ومستقبلها عما كانت عليه من قصر النظر وعمى البصيرة

أما حامد مرسي (احسان) فليس لدي ما أقوله عنه غير انى كنت أتمنى لو أن لجنة التمثيل أرجأت الجائزة الى ما بعد مشاهدته في هذا الدور !! اذن لكانت نظرتها اليه قد تغيرت ولكان اليوم غيرما هو عليه تحو الترتيب الذي وضع فيه . فقد كان ممثلاً ومطرباً وكفى

وقام عبد العزيز احمد بدور (المحامي شكور) فكان خفيف الظل رشيق الاداء ، وهو وان لم يستد تمثيل الادوار السورية الا أنه كان ناجحاً جديراً بالثناء

بقيت شخصية أخرى في الرواية كانت شخصية طريفة هي شخصية سفروت الذي اراد التزوج من درية ولكنه فسخ الخطبة ثم لا يهمه غير امتلاء معدته بأطايب المأكول والمشروب ، وقد أسندت هذه الشخصية الى حسين حسن فكان مصدر ضحك وبهجة كلما دخل المسرح أو غادره ، وبالجملة فان رواية حماتك تحبك كانت درة موسم الماجستيك دون نزاع

لنشر الثقافة الفنية

قلنا سابقاً أن بين ماقررته وزارة المعارف نقل تراجم أعوذجية لبعض المؤلفات الغربية ثم سردنا طائفة من الروايات التي وقع الاختيار عليها . وهناك بعض روايات اخرى رأى مجلس ادارة معهد التمثيل تطبيق تلك القاعدة عليها . فقد أسندت الى الدكتور طه حسين مأمورية ترجمة اتيجون تأليف سوفوكل والمصافير وضع أرسطو . وللاستاذ احمد الصاوي رواية موليير (ميزانتروب) وللشاعر القطرية مطران ترجمة روايتي ستا لسكورنى وبرنس أوف ... وللاستاذ ابراهيم رمزي ترويض النمرة لشكسبير كما أسند الى الدكتور محمد عوض أمر ترجمة رواية ناثان الحكيم لسنج

ولسنا ندري ماذا يكون بعد ترجمة هذه الآثار وهل تحجز في خزائن وزارة المعارف أم تكلف الفرق باخراجها في الموسم المقبل ؟ ذلك موضوع ستتحدث عنه في وقت آخر

فرقة رمسيس

لما عادت فرقة رمسيس من رحلتها رأت أن تواصل العمل باعادة بعض الروايات القديمة ، ثم رأت أن يكون ختام موسمها رواية جديدة وقد قررت ادارة الفرقة أن يكون يوم الاثنين القادم ٢٥ مايو الجاري آخر أيام العمل في هذا الموسم

أما رواية الختام فقد أخرجت في منتصف هذا الاسبوع وهي لهودبل مترجمة أطلق عليها اسم (ثلاثة مليون فرنك) وسنتكلم عنها في الاسبوع المقبل

فرقة الريحاني

كان الاستاذ نجيب الريحاني معتزماً ان يعمل بفرقته في كازينو فنتازيو الجيزة ابتداء من الاسبوع الماضي ولكن اضطراب الحالة الحاضرة حال بينه وبين ما أراد فأرجأ عمله الى ما بعد العيد ، وقد سألناه في ذلك فصرح بانه قد يبدأ في اول يونيو القادم اذا لم يتمكن من تقديم هذا الموعد

معهد التمثيل

انتهى معهد التمثيل يوم الثلاثاء الماضي من امتحان طلبته ، وكانت اللجنة مؤلفة من حضرات محمد العشماوي بك سكرتير عام وزارة المعارف رئيساً والدكتور طه حسين والاستاذين زكي طليمات وجورج ابيض اعضاء وربما ظهرت نتيجة هذا الاختبار في منتصف الاسبوع القادم . ويسبق ان ذكرنا بهذه المناسبة ان في نية الوزارة فصل الطلبة الذين يسبقون في كل عام غيرهم ممن هم اكثر منهم استعداداً للتمثيل خصوصاً وأن بين جدران المعهد طلبة منتسبين قد تتوافر فيهم المؤهلات للاندماج في سلك النظاميين من طلبته

سهيل

قسائم الهدايا

لا يعمل بها بعد آخر مايو

أرفقنا بالاعداد الاربعة الاخيرة من مجلاتنا الاسبوعية (الصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا المصورة) قسائم تخول حاملها حق الحصول على هدايا أدبية مختلفة . وقلنا ان مدة هذا الامتياز شهر واحد ، وقد انقضى هذا الشهر فأوقفنا توزيع القسائم

والرجاء من الذين يحملون هذه القسائم من قرائنا في مصر والسودان أن يتفضلوا بموافاتنا بها قبل ٣١ مايو سنة ١٩٣١ لكي نرسل لهم الهدايا التي يطلبونها وكل قسيمة تصلنا بعد هذا التاريخ تهمل

أما قراؤنا في الخارج فعليهم أن يرسلوا قسائمهم بحيث تصلنا في آخر يونيه على الاكثر

تنقلات الملوك والامراء



الأميران الانجليزيان بين هنود أميركا الحمر

زار سمو البرنس أوف ويلس وسمو شقيقه البرنس جورج ترمة وجودهما في أمركا الجنوبية وزارا قرية ساكاموسان من قبائل الانكاس الهنود الحمر فعرض أفراد القبيلة أمامهما جميع أنواع الرقص وهذه الصورة تمثل البرنس أوف ويلس وهو يحيي بعض أفراد القبيلة في أثناء زيارته لهم



الأمير الياباني في أمريكا

نشرنا في العدد الماضي صورة سمو الأمير تاكاماتسو شقيق جلالة أمبراطور اليابان وسمو الأميرة قرينته وهما يطلان على ميناء نيويورك والآن ننشر الى يسار هذا الكلام صورتهما وهما يسيران نحو قبر الجندي المجهول في وشنطن وخلفهما سفير اليابان في الولايات المتحدة وعقيلته



قرينة ولي عهد البلجيك تفتتح مطاراً جديداً

أخذت هذه الصورة لسمو الأميرة استريد عقيلة سمو ولي عهد البلجيك وهي تلوح بعلم بيدها الى أول طيارة في مطار «ايفرس» الجديد وذلك ايذاناً بافتتاح هذا المطار



ملكا سيام في نيويورك

وصل أخيراً الى نيويورك جلالة الملك رجادهيبوك ملك سيام وجلالة الملكة رومباي بارني قرينته حيث التقطت لهما الصورة التي فوق هذا الكلام. وستعمل لجلالة الملك في أثناء اقامته في نيويورك عملية جراحية يؤمل أن يشفى بها من الألم الذي يشكو منه فيها

أول وزير مفوض للنمسا فى مصر





لم يكن للنمسا ممثل في مصر بعد الحرب العظمى سوى قنصل جنرال هو جناب المسيو سروبرو لكن الحكومة النمسوية رأت أخيراً أن اتساع نطاق علاقاتها مع مصر اصبح يقتضي أن تعين وزيراً مفوضاً فيها أسوة بسائر الدول العظمى فأسندت هذا المنصب الى سعادة البارون المويس هادامار وقد وصل الى مصر من أيام وقدم أوراق اعتماده الى جلالة الملك في الاحتفال الرسمي المعتاد . والصورة التي في أعلى تمثل وصول موكبه الى سراي عابدين أما الصورة التي الى اليمين فتمثل سعادته وهو منصرف من السراي



السيدات والرياضة الرشيقة

السيدة الكريمة مدام الاستاذ ريمونه شميل المحامي المعروف في مصر وهي راكبة سيارتها «كابريوليه» من طراز هيموبيل



شعار جديد للرأس

ابتكر الاديب يوسف افندي صالح شعاراً جديداً للرأس يرى انه يلائم مصر اكثر من غيره وقد أخذت له هذه الصورة ‹



الآنسة ماري سلامة قدسي

استاذة البيانو المعروفة في طنطا

وقد أنشدت امام جلالة الملك عند زيارته لطنطا نشيد تحية مقدماً الاميرة فوقية فنالت الرضى

موسوليني يصلح طرق بلاده

زعيم إيطاليا والاصلاحات الداخلية



احدى الفلاحات الايطاليات تقدم باقة ورد الى السنيور موسوليني في حفلة افتتاحه طريق السيارات بين روما واوستيا

لما عاد سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية الى مصر في الشهر الماضي بعدما مثل مصر في مؤتمر القمح الدولي الذي عقد في مدينة روما سئل عن أهم الامور التي استوقفت نظره في أثناء إقامته في إيطاليا فنوه بما شاهده في كل مكان من مظاهر النظام التام ثم انتقل من ذلك فوراً إلى الكلام عن الطرق وعن الجهود العظيمة التي يبذلها السنيور موسوليني لاصلاح وترميم الطرق القديمة ولمد وشق الطرق الجديدة وقال انه اجتاز طريقاً جديداً منها وهو طريق أوستيا الذي أنشأه موسوليني حديثاً ليصل روما بشاطيء البحر حيث تبنت ضاحية جميلة بدأ أعيان روما وسراتها يتخذونها مصيفاً لهم ، ووصف عبد الوهاب باشا هذا الطريق بأنه من أجمل الطرق التي شاهدها في حياته وقال ان دهشته كانت عظيمة لما علم ان موسوليني أنشأه بواسطة المسجونين الايطاليين فانه عوضاً عن ان يشغلهم بأشغال لا فائدة منها أصدر أوامره بوجوب تشغيل المسجونين اما باصلاح الطرق القديمة أو بانشاء الطرق الجديدة وبذلك وفر على ميزانية الدولة المبالغ الطائلة

ولم يكتف موسوليني باصلاح الطرق فقط بل اهتم باصلاح الأراضي الزراعية القائمة الى جانبها أيضاً فاستصلح الأراضي البور التي لا يزرعها أصحابها وألف نقابات زراعية مختلفة تستأجر تلك الاراضي من أصحابها بأجور زهيدة وتزرعها وتستغلها بواسطة صغار الفلاحين الذين لا يمتلكون أرضاً ثم توزع عليهم المال الذي تدره عليها المحاصيل بعد خصم قيمة الايجار ونفقات التقاوي وبذلك أصلح موسوليني جانباً كبيراً من الاراضي الزراعية وأوجد عملاً لعدد عظيم من الفلاحين كانوا بلا عمل ولا يخفى ان بقاءهم بلا عمل كان يهدد الامن العام فأصبحوا الآن في مقدمة الذين يحرصون على استتباب الامن والنظام لانهم صاروا بمثابة أصحاب أملاك مادامت غلة الاراضي التي يزرعونها توزع عليهم

ولما كانت معظم الأراضي التي أصلحت تزرع قمحاً فقد استغنت إيطاليا في السنوات الأخيرة عن كميات كبيرة من القمح التي كانت تستورده من الخارج وهي تأمل ان لا ينقضي طويل زمن حتى تستغني عن القمح الاجنبي نهائياً

تاغور يبلغ السبعين

شاعر الهند ومقته للمدارس في حداثته

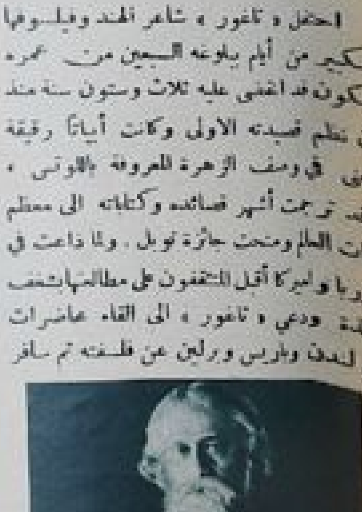
احتفل « تاغور » شاعر الهند وفيلسوفها الكبير من أيام بلوغه السبعين من عمره فيكون قد انقضى عليه ثلاث وستون سنة منذ ان نظم قصيدته الاولى وكانت أبياتاً رقيقة المعنى في وصف الزهرة المعروفة باللوتس ،

وقد ترجمت أشهر قصائده وكتاباته الى معظم لغات العالم ومنحت جائزة نوبل . ولما ذاعت في اوروبا واميركا أقبل المثقفون على مطالعتها بشغف ولذة ودعي « تاغور » الى القاء محاضرات في لندن وباريس وبرلين عن فلسفته ثم سافر أخيراً الى الولايات المتحدة لهذا الغرض أيضاً وكان قد زار مصر في سنة ١٩٢٦

وهو شديد الولع بالموسيقى ولكنه يعترف بانه يميل الى سماعها أكثر مما يميل الى عزفها بنفسه لأنه لم يحذقها . وأقام لأمير الشعراء احمد شوقي بك يومئذ حفلة شاي كبيرة في داره بالجيزة كان المغفور له سعد زغلول باشا في مقدمة الذين لبوا الدعوة اليها

ومما يرويه تاغور عن حداثته انه كان يمقت المدرسة مقتاً شديداً وانه كان يهرب منها كلما استطاع الى ذلك سبيلا وأخيراً فاز باقناع أهله بأن يكفوا عن ارساله الى المدرسة فلما رأوه يفر كل يوم من فصولها لم يروا مندوحة عن اجابته الى طلبه فانقطع عن المدرسة منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره وعكف على المطالعة في الكتب التي كان يجد لذة في استيعاب موضوعاتها فكان لا يفهمها أحياناً من القراءة الاولى فيعيد قراءتها مثنى وثلاث الى ان يحيط بجميع المعاني التي يرمي اليها المؤلف

والغريب ان رجلا كان هذا شأنه مع المدارس في حداثته يقدم في كهولته على انشاء مدرسة ... ويقول تاغور انه يطرب من يشعر بمثل هذا الاستغراب عندما يسمع انه أنشأ مدرسة ولكن هذا الاستغراب يجب ان يزول عنه عندما يعلم ان المدرسة التي أنشأها تعلم الحرية المطلقة والسعادة التامة وحب الطبيعة وان تلاميذها وتلميذاتها غير مقيدين بكثير من القيود التي تقيد بها المدارس طلبتها



الشاعر الهندي الاكبر رابندرانات تاغور وقد بلغ السبعين من عمره في ٦ مايو الجاري

هوفر يستقبل العميان ـ افتتاح البرلمان الروماني ـ زعيم الملكيين في اسبانيا







المستر هوفر وعناية بالعميان

بناء على الدعوة التي وجهها المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الى جمعيات العميان في العالم اجتمع مندوبو هذه الجمعيات في نيويورك للبحث في شؤون رعاية العميان وتسهيل سبل المعيشة عليهم . والصورة التي في اعلى تمثل هؤلاء المندوبين مع المستر هوفر عند زيارتهم البيت الابيض وقد وقف الى يساره قرينته المسز هوفر

افتتاح البرلمان الروماني

اخذت هذه الصورة بينما كان المسيو جورجا رئيس الحكومة الرومانية الجديد يتلو على أعضاء البرلمان الروماني الرسالة التي وجهها اليهم جلالة الملك كارول بمناسبة تأليف الحكومة الجديدة وقد وقف الاعضاء والوزراء احتراماً أثناء تلاوة الرسالة الملكية

ضيف غريب في البيت الابيض

نزل أخيراً طيار امريكي في حديقة البيت الابيض في وشنطن بطيارته التي تدار بواسطة دافع خاص شبيه بطاسوة الهواء على المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الى الحديقة وصافح الطيار مهنئاً اياه بسلامة الوصول على نحو ماترى في هذه الصورة . وقد ظهرت الطيارة خلفهما يحيط بها بعض موظفي البيت الابيض ومندوبي الصحف



بلاسكو ايباز

الكاتب والروائي الاسباني الشهير

وقد كان من ألد أعداء الملك الفونسو . نفته الحكومة في عهد الملكية فاقام في الخارج ثم نقلت رفاته الى مسقط رأسه بعد اعلان الجمهورية بمدة قصيرة



دون جيم دي بوربون

زعيم الملكيين في أسبانيا

وقد أصدر على أثر اعلان الجمهورية في اسبانيا منشوراً يدعو فيه انصار الملكية الى تأليف حزب ملكي في اسبانيا وقد لبيت دعوته . ونحن نكتب هذه السطور والقلاقل مستمرة في اسبانيا



ايطاليا تكرم مهندسيها النابغين

احتفل أخيراً في روما بتقديم السنيور ماركوني المخترع الايطالي الكبير ورئيس الاكاديمية الايطالية للعلوم « جائزة موسوليني » وجوائز مختلفة الى النوابغ من المهندسين وطلبة الهندسة الايطالية بحضور جلالة ملك ايطاليا وجلالة الملكة وقد ظهر الملك وهو في هذه الصورة بملابسه العسكرية



عيد عمال الاسواق في باريس

يخصص عمال الاسواق في باريس يوماً كل سنة يستريحون فيه من عناء أعمالهم . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء عيد هذا العام بينما كان بعض العمال يرقصون في وسط الاسواق مع فتياتهم وقد زينوا الحي بالاعلام الصغيرة

رؤساء جمهورية فرنسا

والمدة التي قضاها كل منهم في منصب الرئاسة

أسفرت الانتخابات التي جرت في فرساي يوم الاربعاء الماضي لانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسوية عن فوز المسيو دومر رئيس مجلس الشيوخ الفرنسوي وسيظل المسيو دومرج رئيس الجمهورية الذي انتهت مدته ينهض بأعباء الرئاسة الى يوم ١٣ يونيو القادم ثم يغادر قصر الاليزة نهائياً ليحل المسيو دومر محله فيه

والمسيو دومرج هو خامس رئيس للجمهورية الفرنسوية يقضي مدة الرئاسة كلها، أي السنوات السبع وهو متربع في كرسي الرئاسة . أما الرؤساء الآخرون فكانوا إما يموتون في أثناء رئاستهم أو يعتزلون مناصبهم لأسباب مختلفة . وأول رئيس مضى السنوات السبع كلها هو المسيو جول جريفي الذي انتخب رئيساً للجمهورية في ٣٠ يناير سنة ١٨٧٩ ثم أعيد انتخابه رئيساً في ٢٨ دسمبر سنة ١٨٨٥ وهو الرئيس الوحيد الذي رشح نفسه للرئاسة مرتين متواليتين مع ان الدستور الفرنسوي يجيز لرئيس الجمهورية الذي انتهت مدة رئاسته ان يرشح نفسه مرة أخرى

والرؤساء الثلاثة الآخرون الذين أتيح لهم تمضية مدة رئاستهم كلها في قصر الاليزة هم المسيو لوبيه الذي انتخب في ١٨ فبراير سنة ١٨٩٩ عقب وفاة المسيو فور والمسيو فاليير الذي انتخب في ١٧ يناير سنة ١٩٠٦ والمسيو بوانكاريه الذي انتخب في ١٧ يناير سنة ١٩١٣

ويذكر القراء انه على أثر انتهاء مدة رئاسة المسيو بوانكاريه انتخب المسيو بول ديشانل رئيساً للجمهورية في ١٧ يناير سنة ١٩٢٠ ولكنه لم يلبث ان اضطر الى اعتزال منصبه

(البقية على صفحة ٢٣)

حفلة المدارس الاولية بالاسكندرية ـ الفريق المصري في مباريات كأس ديفيز



استعراض الطلبة

منظر عام أخذ في حفلة المدارس الاولية لطلبة أثناء عزف السلام الملكي وقد وقف حاملو الاعلام في المقدمة كما وقف أمامهم حضرة عبد الله سلامه أفندي مفتش التربية البدنية يرفع يده بالسلام لا يعتا
(تصوير شحاته)

الرياضة مصورة



الرياضة النسائية

منظر عام للسيدات اللواتي حضرن حفلة الالعاب الرياضية للمدارس الاولية بالاسكندرية ويقدر عددهن بعدة آلاف سيدة ولا شك ان هذه بادرة حسنة يرجع سببها الى نهضة سيداتنا المباركة

حفلة التعليم الاولى بالاسكندرية

أقامت مراقبة التربية البدنية في الاسبوع الماضي الحفلة السنوية لمدارس التعليم الاولى بالاسكندرية وقد شاهدها جمهور عظيم من أرض ملعب البلدية الكبير كان في مقدمته صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وسعادة محافظ الثغر وفضيلة شيخ المعهد الاسكندري وكبار موظفي الحكومة وأعيان المدينة ، ولقد نجحت الحفلة نجاحا عظيما دل على دقة العناية وكبر المجهود الذي بذل لهذا الغرض ، على أن الظاهرة التي نود تسجيلها في هذا المقام هي ذلك الاقبال المدهش من جانب السيدات على حضور الحفلة فقد ملأت الآلاف منهن المكان الذي خصص لهن ، وهذا برهان ساطع على أن النهضة التي سرت في الوادي قد شملت جميع نواحيه وأن السيدة المصرية التي طالما رميت بالجمود قد نفضت عنها غبار هذه التهمة وهبت تقوم بواجبها في مراحل الحياة





فريق من كبار الشاهدين للحفلة ويتوسطهم سمو الامير الجليل عمر طوسون وسعادة المحافظ وفضيلة شيخ معهد الاسكندرية وسكرتير عام المعارف وغيرهم



كأس الدراجات

أهدت شركة مصر الجديدة كأسا يتسابق عليه أعضاء الاندية في ركوب الدراجات ، وقد قام نادي المكابي بتنظيم هذه المسابقة ، التي أقيمت في الساعة من صباح الأحد الماضي وكانت المسافة ثمانين كيلو مترا أي الدوران حول هليوبوليس عشر مرات ، أما الكأس نفسها فتصبح ملكا للنادي الذي يتمكن من الاستيلاء عليها ثلاث سنوات متواليات . وترى في أعلى صورة وصول الفائز الاول (الفريد مزولي) كما ترى الى اليسار صورة الكأس . أما الفائز الثاني فهو ادوار بيجو والثالث اسكندر زكي



الى اليسار :

في كأس ديفيز

الفريق الذي يمثل مصر في كأس ديفيز والمكون من شكري ووهبه ومراجيو ، وذلك أثناء زيارتهم لنادي روت — فيس للتنس ، وقد استطاع هذا الفريق الى الآن التغلب على فريق بولونيا ، والامل معقود في أن يظهر بنتيجة مشرفة في هذه المباراة

رؤساء جمهورية فرنسا

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

السياسي لأسباب صحية فاستقال في ٢٠ سبتمبر من السنة عينها بكتاب وجهه إلى مجلسي البرلمان فقبل المجلسان استقالته وتوفي حالاً على الأثر

وعقب استقالة المسيو ديشانل اجتمع مجلسا البرلمان بهيئة مؤتمر وطني كما اجتمعا في الأسبوع الماضي، وانتخبا المسيو ملران رئيساً للجمهورية فظل يتولى أعباء منصبه حتى سنة ١٩٢٤ ثم اضطر إلى الاستقالة بسبب الخلاف الذي نشأ بينه وبين أحزاب اليسار على أثر فوزها في الانتخابات النيابية التي جرت في تلك السنة وقد أتينا على تفصيل ذلك في العدد الماضي من « المصور »

وقد انتخب المسيو دومر رئيساً للجمهورية باتفاق ٥٥٦ صوتاً وبهذه المناسبة نحسن الاشارة الى ان المسيو دومرج انتخب باتفاق ٥١٥ صوتاً وانتخب المسيو ديشانل باتفاق ٧٣٤ صوتاً والمسيو ملران باتفاق ٦٩٥ صوتاً والمسيو بوانكاريه باتفاق ٤٨٣ صوتاً

ولا يخفى ان الدستور الفرنسوي ينص على انه اذا أريد تعديل احدى مواد الدستور أو بعضها وجب دعوة مجلسي البرلمان الى الاجتماع بهيئة مؤتمر وطني ليبت الاعضاء في التعديل الذي يراد ادخاله على الدستور

ومن النوادر اللطيفة التي اتفقت في هذا الصدد انه لما اجتمع مجلسا البرلمان في سنة ١٨٩٥ لانتخاب رئيس جديد للجمهورية أراد النائب بودري داسون ان ينتهز هذه الفرصة ليقترح على أعضاء البرلمان تعديل الدستور الفرنسوي فسألوه عن التعديل الذي يقترحه فوقف وتلا مشروع القانون الآتي طالباً من زملائه الموافقة عليه وهو :

« حيث ان رئاسة الجمهورية اصبحت مثار خلافات ومنازعات لا حاجة للبلاد اليها

« وحيث انها تكلف دافعي الضرائب مالاً طائلاً

« يوافق البرلمان على المشروع الآتي :

« الغاء رئاسة الجمهورية »

فقابل اعضاء البرلمان هذا الاقتراح بالاستهزاء والسخرية وانتقلوا في الحال الى عملية انتخاب رئيس الجمهورية

المظاهرات فى أوربا



مظاهرات العمال في مدريد

أخذت هذه الصورة يوم أول مايو في مدريد وهي تمثل جمهوراً كبيراً من العمال الاسبان محتشدين بشكل مظاهرة في أحد ميادين العاصمة الاسبانية لسماع زعمائهم وسماع خطبهم

كانت أوربا في الايام الاخيرة مسرحاً لمظاهرات عظيمة شتى . فمن مظاهرات أقامها العمال احتفالا بعيدهم الدولي ، الى مظاهرات أقامها الجمهوريون الاسبان ، الى مظاهرات أقامها الطلبة البلجيكيون للاحتجاج على مسلك الحكومة الايطالية نحو أحد أساتذتهم الى غير ذلك من المظاهرات التي نشرنا صورها على هذه الصفحة تسجيلا لأهم الحوادث التي تحدث في العالم



ذكرى مولد روما

يحتفل الايطاليون في يوم ٢١ ابريل من كل عام بذكرى ميلاد روما . وتمثل الصورة التي الى اليسار فرقة من راكبي الدراجات الفاشست يمرون أمام السنيور موسوليني في ذلك اليوم

رئيس الحكومة الجمهورية الاسبانية في كاتالونيا

لم يكد السنيور زامورا رئيس الجمهورية الاسبانية ينتهي من تأليف الحكومة الجمهورية الاسبانية الاولى حتى سافر الى كاتالونيا لزيارة زعيمها الكولونيل ماسيا زعيم الجمهوريين الكاتالونيين . والصورة التي في أسفل تمثل وفود الكاتالونيين وهي ترحب بالسنيور زامورا



الطلبة البلجيكيون والفاشستية

الى اليمين : منظر من مناظر المظاهرة الكبيرة التي أقامها الطلبة في بروكسل للاحتجاج على مسلك الحكومة الايطالية لقبضها على الاستاذ ... مولان ... في المؤتمر الفاشستي





يوم أول مايو في برلين

احتفل العمال الالمان بعيد أول مايو الذي هو عيد العمال الدولي احتفالا عظيما فأقاموا مظاهرات شتى وألفوا مواكب كبيرة اجتازت الشوارع الرئيسية . وقد أخذت الصورة التي في أعلى لجانب من تلك المواكب بينما كانت تمر أمام منصة زعماء العمال وقد رفعت عليها الاعلام الحمراء



الخلاف بين بولندا والمانيا

بمناسبة الخلاف الذي نشأ أخيراً بين الحكومة البولندية والحكومة الالمانية على بحر دانتزج أقام الطلبة البولنديون مظاهرات كبيرة في مدينة وارسو عاصمة بولندا احتجاجا على تساهل السلطات البولندية في دانتزج ومطالبة باستقالة المسيو ... القوميسير البولندي العام في دانتزج (الى اليسار)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٩٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٣٤٦
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢٩ مايو ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 29 May 1931 No. 346

بعد الانتخابات : رئيس الوزراء يطلب الراحة ـ حفلة نادي الاحرار



صدقي باشا في عزبته

رأى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بعد ما انتهت أيام الانتخابات المجهدة أن يسافر الى عزبته في « القريب » وكنت مهيأ ليلتين للترويح عن النفس والزيارة متفقون وزارته ودعوا له عقدين كبراين رشحوه فيها للنيابة عنهم في مجلس النواب المقبل فخطب فيهم دولته خطبة عاكلية قال فيها انه لا يزورهم كرئيس وزارة بل كصديق وكمرشح عن دائرتهم في الانتخابات. وقد أخذت لدولته الصورة التي الى اليسار في محطة الناصرية عند سفره وقد سافر الى جهة سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكك الحديد وسار الى يساره سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة تحيط بهم جمهرة من الموظفين والضباط (نظر)

حفلة نادي الاحرار

أقام دولة محمد محمود باشا بعد ظهر يوم الاحد الماضي حفلة شاي كبرى في دار حزب الاحرار الدستوريين لدولة مصطفى النحاس باشا وحضرات أعضاء الوفد المصري وحضرها جمهور من الاحرار الدستوريين وأعضاء الهيئة الوفدية وقد خطب دولته في هذه الحفلة كما خطب فيها دولة النحاس باشا ـ عن الانتخابات وظروفها وملابساتها ثم استطرد الى الكلام عن موقف الانكليز فقال اننا أصبحنا على مفترق الطرق وان الشعب بالحياد البريطاني لم يعد يطلق على الاحد فما صدقه يقابل بصدقه أو عداه يقابل بعداء يتوارثه الابناء عن الآباء والبنات عن الامهات والاحفاد عن الاجداد كما قال دولة النحاس باشا في خطبته السابقة



رئيس الوفد في نادي الاحرار

أخذت هذه الصورة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري عند دخوله نادي حزب الاحرار الدستوريين بعد ظهر يوم الاحد الماضي لحضور الحفلة التي أقامها دولة محمد محمود باشا (نظر)



الاستاذ عبد الحليم العلايلي
يصافح الاستاذ علوي الجزار عند وصوله الى نادي الاحرار يوم الاحد



الاستاذ محمود بسيوني
وزير الاوقاف السابق عند وصوله الى نادي الاحرار يوم الاحد



حسن حسيب باشا
وزير الحربية الاسبق
يصافح الاستاذ كامل عبد الرحيم في نادي الاحرار



علي الشمسي باشا
وزير المعارف الاسبق
أثناء دخوله نادي الاحرار يوم الاحد

رسل الحكومة المصرية لدى الخديوي السابق

جاء الى مصر في الاسبوع الثاني سعادة امين انيس باشا المستشار الملكي بالحكومة المصرية ويوسف بلاد بك مدير الادارة الاوربية بالسراي الملكية وجناب الاستاذ بشي بك المحامي المعروف عائدين من لوزان بعدما قابلوا سمو الخديوي السابق موفدين من قبل الحكومة المصرية واتفقوا معه على الوثيقة التي امضاها بتنازله عن كل دعوى على عرش مصر واعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكاً شرعياً على البلاد . وجاء معهم الى مصر في الوقت عينه حضرة الاستاذ عبد الله البشري بك الذي كان رسول الخديوي لدى الحكومة المصرية حاملا كتابا من سموه الى جلالة الملك فؤاد وكتابا آخر من سموه الى دولة صدقي باشا نشرته الصحف ونشرت صورته بمجلة «كل شيء» في عددها الاخير وقد صدر مرسوم ملكي من ايام بمنح الخديوي السابق مرتباً سنوياً قدره ثلاثون الف جنيه وينتظر ان يرد جلالة الملك ودولة صدقي باشا على سموه قريبا



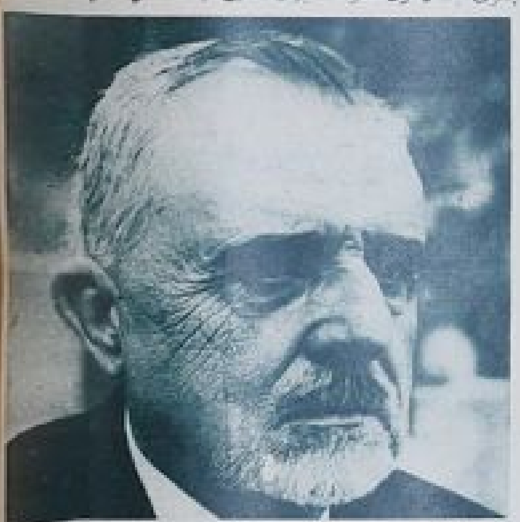
رسول الخديوي

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء والى يساره حضرة الاستاذ عبد الله البشري بك رسول سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني (نظر)



رسل الحكومة عند رئيس الوزراء

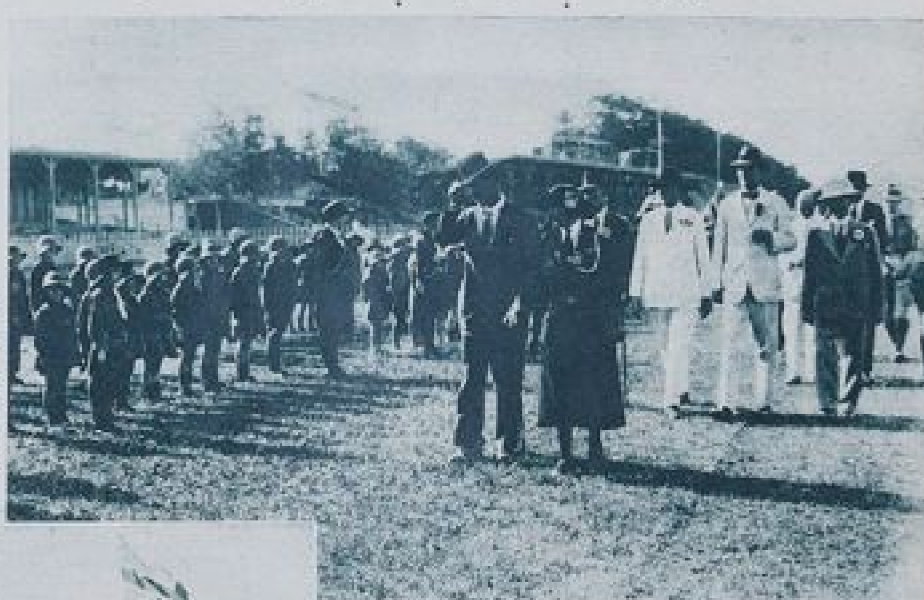
دولة اسماعيل صدقي باشا والى يمينه سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية والى يساره سعادة امين انيس باشا فالاستاذ بشي بك المحامي (نظر)



المسيو دي روزاس يعتزل منصبه

أقام طلبة مدرسة الحقوق الفرنسية في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة في فندق الكنتننتال لجناب الاستاذ الفاضل المسيو دي روزاس ناظرها المعروفة بمناسبة اعتزاله منصبه وقرب مغادرته هذا القطر وهو المنصب الذي يتقلده منذ سنة ١٨٩٣ أي بعد تأسيس المدرسة بسنتين وله تلاميذ كثيرون اصبحوا الآن من كبار رجال القانون في مصر وبعضهم عينوا اخيراً مستشارين في محكمة النقض والابرام الجديدة وقد عرف جنابه بين اصدقائه وتلاميذه بسعة العلم وطول الأناة والبر باصدقائه والعطف على تلاميذه (نظر)

الاحتفال بعيد الامبرطورية البريطانية فى القاهرة





المندوب السامي في نادي الجزيرة

يحتفل البريطانيون كل عام بيوم يسمونه «عيد الامبراطورية» فتعطل دواوين الحكومة الرسمية وتقام الحفلات الاجتماعية والرياضية . والغرض من هذا العيد تذكير كل بريطاني بالصلة التي تربط أجزاء الامبراطورية البريطانية التي لا تغيب عنها الشمس بعضها ببعض . ولما كان يوم هذا العيد في هذا العام يطابق يوم أحد اتفق الانجليز الذين في القاهرة والذين في الاسكندرية على أن يحتفل أولئك بالعيد يوم السبت ٢٣ الجاري على أن يحتفل به هؤلاء في ٢٦ منه وذلك لكي يتسنى لفخامة السر برسي لورين حضور الحفلات التي تقام في البلدين . والصورة التي في أعلى تمثل فخامته وهو يعرض فرقة المرشدات في الحفلة التي أقيمت في نادي سبورتنج بالجزيرة وقد سارت قائدة الفرقة الى يساره . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل فخامته وهو يلقي خطابه على الجالية البريطانية في تلك الحفلة وقد وضعت أمامه آلة الميكروفون المكبرة للصوت لكي يسمعه جميع الحاضرين بسهولة (زخاري)

في الانتخابات الاخيرة : وجهتا النظر

تحدث صاحب الدولة رئيس الوزراء الى الصحفيين على اثر انتهاء الانتخابات فقال ان الاقبال على صناديق الانتخابات في هذه المرة كان كبيرا جدا في الانتخابات الماضية وأعرب عن اغتباطه وسروره لهذا النجاح الذي احرزته الحكومة . اما حزبا المعارضة فقد ابيا الا ان يطعنا في الانتخابات بالتزوير والاكراه في بلاغ وجهه صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الى الرأي العمومي . وقد القينا صورا مختلفة تؤيد وجهتي النظر ننشرها على هذه الصفحة ، فبعض هذه الصور يمثل الاضراب العام في طنطا في ثالث ايام الانتخابات ، اما البعض الآخر فقد اخذ في بعض اللجان الانتخابية وهو يمثل اقبال الناخبين على صناديق الانتخاب



آخر أيام الانتخابات

ترى فوق هذا الكلام صورتين لشارعي « حلقة القطن » و « القنود » بطنطا ، وقد أغلق أصحاب المتاجر فيها أبواب متاجرهم وذلك في اليوم الثالث للانتخابات الحسينية (العوضي)



الراقصة قدرية البري مطاب

كما ظهرت في مأتمة السيدات المتظاهرات في طنطا في ١٣ مايو (عوض . طنطا)



الناخبون في ملوي

تمثل هذه الصورة جمهوراً من الناخبين في مركز ملوي



الناخبون

منظر عام لجمهور من الأهالي الناخبين في مركز ملوي



صالة العرضي بطنطا

وقد كثر ذكر هذه الصالة في الصحف حين كانت معتقلا للسيدات المتظاهرات وسواهن من المتظاهرين وأعطيت فيها نوبة من الجلد



شارع صبره بطنطا

كما بدا في اليوم الثالث للانتخابات الحسينية (العوضي)



منظر لجنة انتخابية

في مركز ملوي



الانتخابات في أسيوط

منظر جمهور من الأهالي الذين اشتركوا في الانتخابات في أسيوط

فى المعسكرات الثـــلاثة

فى الوزارة ـ فى حفلة الاحرار الدستوريين ـ فى دار المندوب

أنهت أيام الانتخابات الحسينية حضرات الوزراء ، ولا سيما دولة رئيسهم تعباً عظيماً فانهم علاوة على الساعات الطويلة التي كانوا يقضونها رسمياً في وزارة الداخلية كانوا يرقبون سير الحوادث في جميع ارجاء البلاد باهتمام وعناية فلما انتهى اليوم الثالث للانتخابات بدون أن تعكر صفوه سوى حوادث الدقهلية كنت ترى فرح حضراتهم شديداً ، وشعر صدقي باشا بانه في حاجة إلى الراحة وانه صار في استطاعته أن يتمتع بهذه الراحة فنفذ نزهاته بالسحاب إلى أهرام الجيزة وشرب الشاي عند



دولة محمد محمود باشا وهو داخل نادي حزبه يوم الاحد ليحضر حفلة الشاي التي اقامها لرئيس الوفد المصري واقطابه

سفحها ، ثم لم يلبث أن سافر الى عزبته في الغريب حيث أمضى ليلتين للترويح عن النفس وللاجتماع بالمندوبين الحسينيين في دائرته . وفي الواقع أن صدقي باشا كان في حاجة إلى راحة فان من يقابل دولته في هذه الايام يرى أن الفترة التي قضاها في رئاسة الوزارة اتعبته وأن هذا التعب رسم آثاره على وجهه وكيف لا يتعب رجل يشتغل كل يوم من الساعة الخامسة صباحاً الى الساعة الثامنة مساء واحياناً الى الساعة العاشرة ليلا علاوة على شعوره بالمسئوليات المختلفة الملقاة على عاتقه

وحذا بعض الوزراء حذو دولة رئيسهم أيضاً فسافر معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة الى عزبته في بنها وسافر معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وسعادة مراد سيد أحمد باشا وزير المعارف الى الاسكندرية طلباً للنزهة والراحة ، أما سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات فلم يبرح العاصمة لاهتمامه بشؤون الانتخابات النهائية والترشيح لها ، فانه هو الذي كان مكلفاً من قبل دولة رئيس الوزراء باعداد تلك الشؤون وتنظيمها في ما يتعلق بحزب الشعب كوكيل له ، ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن الدكتور محجوب ثابت كان يرغب في ترشيح نفسه عن احدى دوائر العاصمة وكان حضرته قد أسر بذلك الى بعض اصدقائه من الصحافيين وغيرهم وقال انه يؤثر دائرة بولاق على سواها ، وذهب حضرته لمقابلة توفيق دوس باشا في أحد أيام الاسبوع الماضي ليطلب منه أن يرشح الاستاذ أحمد رشدي نفسه عن دائرة غير بولاق فكانت النتيجة انه لما انتهت المقابلة أعلن أن الدكتور محجوب قرر أن ينصرف الى أعماله الطبية والى شؤون عيادته

وتشرف دولة رئيس الوزراء وحضرات زملائه يوم الخميس الماضي بتناول طعام الغداء على المائدة الملكية في سراي عابدين ، وهي دعوة كان لها معناها ، وقد حضرها علاوة على الوزراء سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية وسعادة مراد محسن باشا ناظر الديوان العالي بالنيابة لغياب دولة محمد توفيق نسيم باشا بالاجازة وبهذه المناسبة نقول انه قبل ان يسافر دولته الى أوربا أشيع انه استقال من منصبه ولكن المطلعين على بواطن الأمور نفوا هذه الاشاعة التي لم يؤيدها دليل ما ، غير ان آخرين يقولون انه اذا لم تتحسن صحة دولته بعد استشفائه فقد يستقيل من منصبه ويحل محله سعادة مراد محسن باشا الذي عين الآن رئيساً لديوان الملكي بالنيابة وقد سبق ان ظل رئيس الديوان بالنيابة يقوم بأعمال رئيس الديوان نحو سنتين

وقد لوحظ ان المقابلات بين دولة رئيس الوزراء وفخامة المندوب السامي لم تقع من مدة ، ويظهر ان صدقي باشا أراد ان يتجنب مثل هذه المقابلات في أثناء الانتخابات دفعاً للشبهات حول الحياد البريطاني

* * *

وأهم حادث حدث في جبهة المعارضة في هذا الاسبوع حفلة الشاي الكبيرة التي أقامها دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين في نادي حزبه بعد ظهر يوم الاحد الماضي ودعا اليها أقطاب الوفد المصري والاحرار الدستوريين ووزراءهم ونوابهم وشيوخهم السابقين

وخطب دولة مصطفى النحاس باشا في هذه الحفلة خطبة سياسية طويلة وقف الجزء الاكبر منها على الكلام عن الانتخابات وظروفها وملابساتها مما لا يخرج عن البيان الذي قدمه النائب العمومي بشأنها ، ثم استطرد الى الكلام على العلاقات بين مصر وانجلترا فكان صريحاً وحازماً في كلامه في وقت واحد ولذلك يمكن ان يقال عن هذه الخطبة انها كانت خطبة « مفترق الطرق » بين الوفد ومن معه من جهة والانجليز من جهة أخرى فانه عندما أشار دولته الى المسؤوليات الادبية المختلفة الملقاة على عاتق الانجليز وفسر الحياد البريطاني تفسيراً دقيقاً سافراً قال : « لقد وصلنا الى مفترق الطرق » ، ثم صاح بعلء صوته وقد أخذ منه التأثر مأخذه : « فاما صفاء يقابل بصفاء واما عداء يقابل بعداء يتوارثه الابناء عن الآباء والبنات عن الامهات والاحفاد عن الاجداد » فدوت القاعة بتصفيق شديد استمر طويلا

وكان دولة محمد محمود باشا قد قال قبل ذلك في خطبته أنه إذا لم يتدبر عقلاء الانجليز الموقف بحكمة ويواجهوه بما تقتضيه من عدل وانصاف فان العلاقات بين الفريقين قد تعود إلى ما كانت عليه في سنة ١٩١٩

وصفوة القول أن هاتين الخطبتين دلتا على تحول جديد في سياسة الحزبين المؤتلفين فانه يلوح للباحث أن الحزبين رأيا أن الأوان قد آن للفصل في حقيقة العلاقات مع الانجليز بعدما تقرر أن الانتخابات الآتية ستجري في أول يونيو وأصبح في حكم المقرر أن يجتمع البرلمان حوالى ٢٠ يونيو

والى جانب ما تقدم فقد حملت هذه الحفلة مظهراً جديداً من مظاهر توثيق العلاقات الودية بين الوفديين والاحرار الدستوريين حتى أنه لما ألح الحاضرون على الاستاذ مكرم عبيد بالكلام بعد سماع خطبتي الزعيمين نهض وارتجل كلمة بقوله : « كثيراً ما اتهمت بأني رجل خيالي وقد كان هذا الخيال الحالي أمامي » وأشار إلى الدكتور هيكل « في مقدمة من كانوا يتهمونني دائماً بالتعلق بالخيال وأنه ليخيل إلي الآن أنا في نادي السعديين لافي نادي الاحرار الدستوريين » فقابل الحاضرون هذه الاقوال بتصفيق شديد

وفي تلك الحفلة قام حضرة الاستاذ عبد الحليم بك العلايلي السكرتير العام الجديد لحزب الاحرار الدستوريين لأول مرة بمهام منصبه الجديد ، وقد أقبل عليه كثيرون من أصدقائه الوفديين يهنئونه بثقة زملائه الاحرار الدستوريين

* * *



الاستاذ ابرهيم الهلباوي في نادي الاحرار يوم الاحد [على]

أما الانجليز فان موقفهم لم يتغير عما كان عليه في الصيف الماضي إذ أن فخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني لا يزال يصرح بأنه وحكومته لا يخرجان عن خطة الحياد التي انتهجاها حيال الشؤون المصرية الداخلية منذ ما وقع الانقلاب الاخير

وقد حدث في هذا الاسبوع حادث استوقف الانظار لغرابته وهو حادث تحول سياسة بعض الصحف الانجليزية في مصر من سياسة الى سياسة أخرى متناقضة وذلك بين عشية ليلة وضحاها فانه بعدما أخذت جريدة التيمس مثلا في لندن وجريدة الاجبشن غازيت في الاسكندرية وغيرهما من الصحف الانجليزية تناوئان وزارة صدقي باشا تحولتا فجأة الى تأييده والدفاع عن سياسته وأعمال وزارته وان من يعرف اتصال « التيمس » مثلا بوزارة الخارجية البريطانية في ما يتعلق بشؤون السياسة الخارجية لا يعرف كيف يعلل أو يفسر الخطتين المختلفتين اللتين انتهجتهما الجريدة في أسبوع واحد

ومهما يكن الأمر فان الانجليز أو بعبارة أوضح ان المقامات الانجليزية الرسمية مطلعة على سير الحوادث والامور في مصر اطلاعاً وافياً وإذا نقصها استقصاء أخبار بعض الحوادث والامور فان ما يرد عليها من المكاتبات من مختلف أرجاء القطر يسد هذا النقص ، هذا الى جانب البيانات التفصيلية التي يمكنها الحصول عليها من الدوائر الرسمية فاذا كان الانجليز يلتزمون خطة الحياد فهذا لا يعني انهم ليسوا مطلعين على ما يهمهم الاطلاع عليه ولكن هذا يعني أنهم لا يريدون ان يغيروا خطة الحياد هذه في الشؤون المصرية وهو الامر الذي طلب رئيس الوفد ورئيس الاحرار الدستوريين تبيانه بصراحة ليتقرر الموقف بوضوح وجلاء

وبهذه المناسبة روى لنا بعضهم انه في الاسبوع الماضي لم ينقطع السر برسي لورين عن لعب الجولف يوماً واحداً فذكرنا ذلك بما فعله سلفه اللورد كرومر مرة فانه بينما كان العالم كله يرقب رد سلطان تركيا على الانذار البريطاني بشأن حادث الحدود المصرية المعروف ويخشى ان تقع الحرب بين البلادين كان اللورد كرومر يخرج للنزهة في الجزيرة بمركبته الكبيرة كأن أمراً خطيراً لا يشغله في تلك الايام ولم ينقطع عن نزهته اليومية حتى في اليوم الذي كان مقرراً أن ينتهي فيه أجل الانذار البريطاني

حوادث محلية



سفر اللادي لورين الى اليونان

قبل أن يعين السر برسي لورين مندوباً سامياً في مصر كان فخامته وزيراً مفوضاً لبريطانيا العظمى في اليونان حيث ترك واللادي لورين اصدقاء كثيرين . وقد رأت اللادي لورين بمناسبة سفرها الى انجلترا لتمضية فصل الصيف فيها أن تعرج قبلاً على بلاد اليونان لزيارة اولئك الاصدقاء وبحرت اليها يوم الأحد الماضي على أن تقضي فيها مدة قصيرة ثم تستأنف السفر الى انجلترا حيث يوافيها فخامة قرينها عندما تنتهي اجازة المستر هور الوزير المفوض بدار المندوب السامي ويعود الى مصر ليتولى مقامه فيها اثناء غيابه . وتمثل هذه الصورة اللادي لورين وهي تطل من نافذة القطار لتحادث السر برسي قرينها عند مبارحتها محطة العاصمة (زكارى)



عودة مطران الحبشة

تلقى نيافة مطران الحبشة من أيام برقية من جلالة الإمبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة يدعوه فيها الى الاسراع بالعودة الى ادس ابابا لحضور الحفلات الدينية وابحر اليها من بور سعيد يمنعا تتكون في حفلة تتويج ملك ملوك الذى انعم عليه بقطعان المماليك من الطبقة الثانية . والصورة تمثل نيافته على المحطة بجرش بور سعيد والى يمينه مطران النوبية والى يساره القمص سيداروس وكيل الدار البطريركية (السولى)



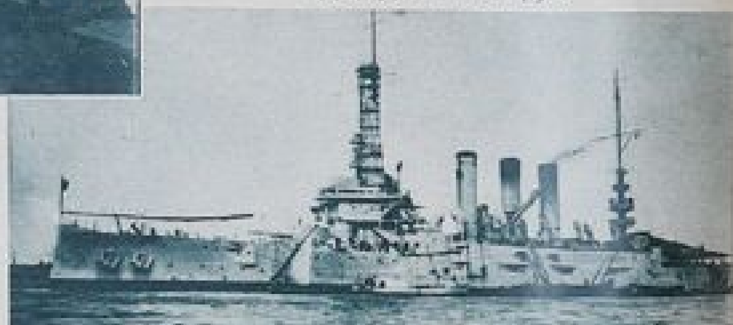
مأدبة سكرتير رئيس الوزراء

أقام حضرة الاستاذ ابرهيم رشيد السكرتير الخاص لدولة رئيس مجلس الوزراء يوم الجمعة الماضي مأدبة عشاء في محل جروبي الجديد لنحو خمسين من سكرتيري الوزراء والصحافيين توثيقاً لعرى الصداقة بينهم وابتهاجاً بالفوز الذى احرزه في الانتخابات الوزراء الذين يعمل اولئك السكرتيرون معهم . واخذت هذه الصورة بعد العشاء وقد وقف صاحب الدعوة في الوسط محاطاً بمدعويه والى يساره شقيقه الاستاذ محمود رشيد (عطى)



في شارع سليمان باشا

بينما كان محمل فتح الله بركات باشا يقود سيارته رأى سيارة قادمة نحوه فاسرع الى «الفرامل» يضغط عليها بشدة تجنب الاصطدام . غير ان العجلات انزلقت وقذفت السيارة عن فيها الى جدار احد المنازل المجاورة ولحسن الحظ لم يصب احد بسوء والصورة التي الى اليسار اتخذت بعد وقوع الحادث



بارجة أميركية كبيرة في الاسكندرية

وصلت الى مياه الاسكندرية في الاسبوع الماضي البارجة الاميركية «بتسبرج» التي نرى صورتها فوق هذا الكلام وهي من أكبر بوارج الاسطول الاميركي وقد قدم جناب قائدها العاصمة وتشرف بمقابلة جلالة الملك فقدمه جلالته سعادة المستر جاردنر وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر ثم زار وزارة الخارجية وقابل معالي عبد الفتاح يحيى باشا



رحلة لطيفة

نظم نادي مصر الجديدة السوري والاستقلالي رحلة نيلية الى القناطر الخيرية . والصورة التي الى اليمين تمثل أعضاء النادي وشقيقاتهم وقرينتهم على الباخرة التي أقلتهم في هذه الرحلة اللطيفة (زكارى)



عيد كشافة «المسكابي»

كان يوم الاحد الماضي موعد احتفال كشافة «المسكابي» السنوي وقد حضر هذا الاحتفال سيادة حاخام اليهود الاكبر ناحوم افندي ومندوبون عن فرق الكشافة المختلفة بالقاهرة . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سيادة ناحوم افندي وهو يلقي خطابا بعد أن سلم العلم الى فريق «الروفرز» الجديد (زكارى)

تكريم رئيس الوزراء في حزب الشعب



اقطاب حزبي الشعب والاتحاد

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس حزب الشعب وهو واقف على سلم نادي هذا الحزب يوم الاحد الماضي عند دعوته الى حضور مأدبة الغداء التي أدبها له فيه الياس بك عوض، وقد وقف الى يمينه دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس حزب الاتحاد ويحيط بهما أقطاب الحزبين المؤتلفين (زخاري)



نظام البنك الزراعي العتيد

تمثل هذه الصورة أعضاء اللجنة الفرعية التي عهد اليها المجلس الاقتصادي وضع نظام البنك الزراعي العتيد، والى رئاستها حضرة صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا ومن أعضائها الدكتور فؤاد سلطان مدير بنك مصر والمسيو [illegible] مدير البنك العقاري وجلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة (زخاري)



« الوجه البحري » كما تخيله مختار

تمثل هذه الصورة أحد جوانب القاعدة التي صنعها الاستاذ محمود مختار المثال المصري المشهور لتمثال المغفور له سعد زغلول باشا المقرر أن ينصب في الاسكندرية وهو تمثال الوجه البحري — وقد وقف الاستاذ مختار الى جانب أثره الجميل يسرح الطرف فيه



الاستاذ محمد حسن الشامي

وقد انتخب رئيساً لغرفة التجارة بالاسكندرية



الاستاذ علي شكري خميس

السكرتير العام لغرفة التجارة المصرية الذي أعيد انتخابه أخيراً



الملك أمان الله في الاسكندرية

وصل أخيراً الى مصر جلالة الملك أمان الله ملك الافغان السابق قادماً من الحجاز بعدما أدى فريضة الحج المباركة، وذهب من السويس الى الاسكندرية رأساً حيث أقام يومين في فندق سان استفانو ثم رحل الى أوروبا لاحقاً بأسرته التي تقيم في ايطاليا. وقد أخذت له الصورة التي في أعلى في حديقة فندق سان استفانو (وهو الاول الى اليمين) مع السيد احمد رمزي من رجال حاشيته والسيد [illegible] خان.



النائب الرسولي في مصر

يضع الحجر الاساسي لكنيسة جديدة

أخذت الصورة التي الى اليسار بينما كان سيادة المنسنيور [illegible] النائب الرسولي في مصر يضع الحجر الاساسي لبناء كنيسة القديسة تيريزا في شبرا في الاسبوع الماضي يحيط به لفيف من الاكليروس اللاتيني الموقر (بلد)



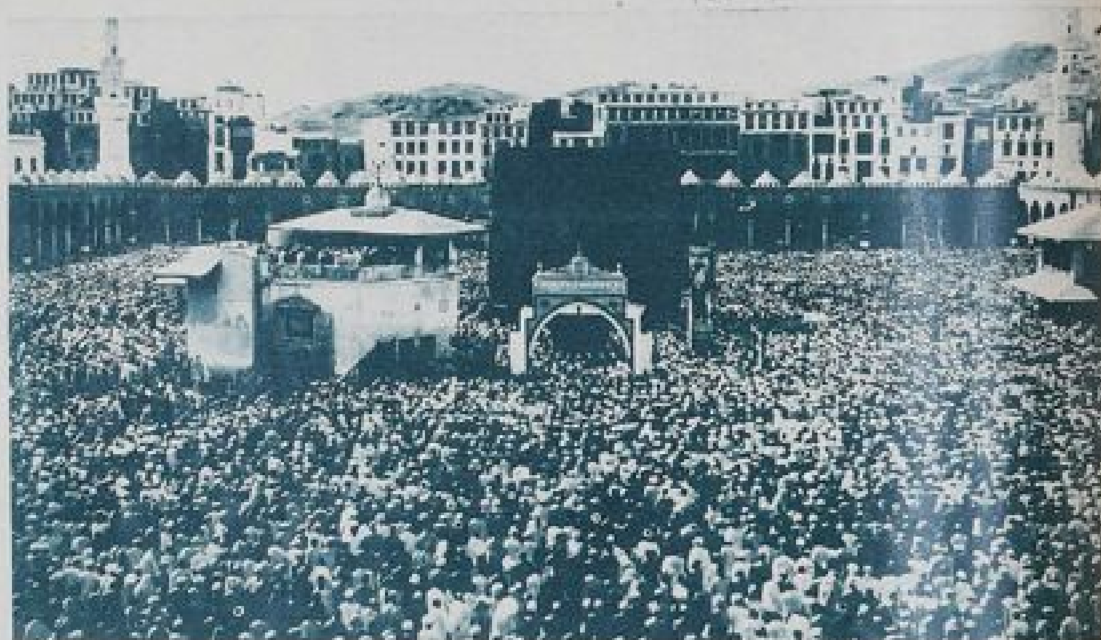
سفر رسل باشا إلى جنيف

سافر يوم الجمعة الماضي إلى أوربا سعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة ومدير مكتب المخدرات في مصر لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المخدرات الدولي الذي يعقد في جنيف . وتمثله هذه الصورة وهو يحادث مساعده بكر بك قبل تحرك القطار الذي أقله إلى الاسكندرية وبجانبهما السيدة قرينته وهي تطل من نافذة القطار [...]



خريجو المدرسة الفاروقية

« المدرسة الفاروقية البحرية » بالاسكندرية هي المدرسة التي يتدرب فيها بعض الشبان المصريين على أعمال البحار تدريباً علمياً وعملياً والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الطلبة الذين تخرجوا فيها هذا العام وقد عينوا كبحارة في اليخت الملكي « المحروسة »



حول الكعبة الشريفة

أخذت الصورة النادرة التي ننشرها فوق هذا الكلام في أثناء موسم هذا العام بينما كانت جموع الحجاج الغفيرة التي وفدت على بيت الله الحرام من جميع أنحاء العالم تؤدي فريضة الصلاة حول الكعبة الشريفة ، وقد ظهرت بعض مباني العاصمة الحجازية ومواضعها [وجهة مشارة]



مدير معامل كرستوفل

قدم مصر في الاسبوع الماضي المسيو ... وهو أحد أصحاب معامل « كرستوفل » الشهيرة لصنع الفضية بفرنسا ومديرها ، واسم كرستوفل أشهر من أن يعرف وقد انتشرت مصنوعات معامله في جميع أرجاء العالم ، والصورة التي في أعلى تمثل المسيو ... وقرينته بين آثار أثينا عند زيارتهما لها قبل مجيئهما إلى مصر

معجم المؤلفين



أحدثوا مطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبيها الأديبين الفاضلين شفيق وأدوار متري نجلي الفقيد الطاعة والنشر المرحوم المبرور نجيب متري تحوطها لكتاب مصر والعرب في نحو نصف قرن من أنفقوا حياتهم الدائبة في خدمة العلوم والعرفان وكان من معلوم أن العضوية من تلك الدار المشهود لأصحابها بالاخلاص والنزاهة سنة الكمال لا يقصر عن أعمال وبجهود جهود المتأخرين ، قرأت أخيراً في عناية متلاحة الاستعداد أن تخلد ذكراهم باصدار مطبوعات يبدعون حياتهم وآثارهم ومنتخبات من شعرهم في كراسة خاصة بصورهم لكي تحفظ الناشئات المعاصرون أعمالاً الحركة العلمية والنهضة الأدبية في الشرق لنصف قرن تقريباً ، ونحن ننشر صورة هذين الأديبين الفاضلين وصورة المرحوم والدهما وإنا إذ نذكر بينهم الشراكة قسماً بما يليق ما عرف عنهم من الجليل من الاكرام فهو بعمل من أعمال الطاعات في الشرق



المرحوم نجيب متري

الأديب شفيق متري

الأديب أدوار متري





شفاء رئيس الحكومة السورية

شفي فخامة السيد تاج الدين الحسني رئيس الحكومة السورية من المرض الذي ألم به أخيراً فوفدت عليه جموع من أهالي القرى المجاورة يهنئونه بشفائه ورأس السنة الهجرية .

في دمشق

احتفل في دمشق بعيد رأس السنة الهجرية احتفالاً شائقاً وتمثل هذه الصورة أحد الشيوخ وهو يقود رجال الطرق أمام سراي الحكومة وقد حمل ... الفيحاء



ملوك وأمراء



جلالة الملك فيصل

استقبلت الأمة العراقية يوم الاربعاء الماضي عيد ميلاد جلالة الملك فيصل الاول، وأقامت الجالية العراقية في القاهرة استقبالا كبيراً لهذه المناسبة



ذكرى الثورة البولندية

أقيمت أخيراً احتفالات عظيمة في كاتوفتز لمناسبة الذكرى العاشرة للثورة البولندية الثالثة في سيليسيا العليا . والصورة التي ننشرها الى جانب هذا الكلام تمثل فخامة رئيس جمهورية بولونيا وهو يعرض الجيوش البولندية يحيط به وزير الحربية وكبار قواد الجيش البولندي



الدوق أنطون فون هابسبورج

وقد أعلن أخيراً أنه عقد خطبته على سمو البرنسس اليانا شقيقة جلالة ملك رومانيا الحالي وقد زارت مصر في السنة الماضية . والى اليمين صورة سمو الاميرة اليانا





الغازي مصطفى كمال باشا

وقد أعيد انتخابه رئيساً للجمهورية التركية ويطلق كذب الاخبار القائلة بعزمه على اعتزال هذا المنصب لتولي رئاسة الوزارة



ذكرى الكردينال مرسيه

احتفل أخيراً في مدينة لوفان بالبلجيك بإزاحة الستار عن التمثال الذي أقيم في معهد الفلسفة العليا للكردينال مرسيه الشهير رئيس أساقفة البلجيك السابق اعترافا بالخدمات الجليلة التي أسداها الى البلاد البلجيكية في إبان الحرب العظمى . وتمثل هذه الصورة جلالة الملك البرت الاول وجلالة الملكة اليصابات وهما ذاهبان الى دار المعهد على الاقدام ليحضرا الاحتفال العظيم وقد اصطفت جماهير الاهلين على جانبي الطريق لتحيتهما



ملك إيطاليا يفتتح معرض الفن

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك فكتور عمانوئيل ملك إيطاليا عند وصوله الى سراي الفنون الجميلة في روما ليفتتح المعرض الفني الذي عرضت فيه آثار الفنيين من الجنود الايطاليين الذين اشتركوا في الحرب العظمى



ملك بلغاريا يعرض جنوده

أخذت الصورة التي في أعلى لجلالة الملك بوريس ملك بلغاريا وقد امتطى صهوة جواده ليعرض فرقة فرسان القديس جورج في الجيش البلغاري . وقد اشترك معه جلالة ملكة بلغاريا في هذا العرض



عيد الجيش في بلغاريا

جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا وجلالة ملكتها بعد انتهاء حفلة الصلاة يوم الاحتفال بعيد انتصار الجيش وبذكرى مولد القديس جورج حامي الوحدات العسكرية البلغارية

انتخاب رئيس جمهورية فرنسا الجديد



رئيس جمهورية فرنسا الجديد

تمثل هذه الصورة فخامة المسيو دومر الرئيس الجديد للجمهورية الفرنسوية وهو خارج من قصر فرساي بعدما انتخبه المؤتمر الوطني رئيساً للجمهورية وقد سار الى جانبه المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية يحيط بهما بعض الشيوخ والنواب الفرنسيين



المؤتمر الوطني في فرساي

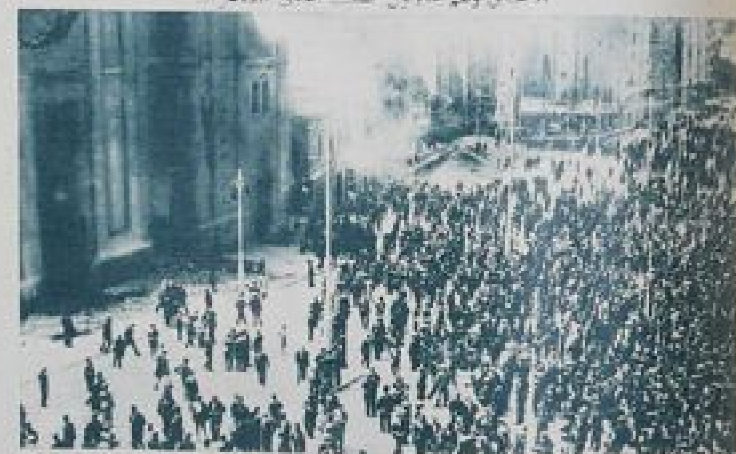
اجتمع اعضاء البرلمان الفرنسوي في قصر فرساي بهيئة مؤتمر وطني في ١٣ مايو الاخير لانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسية. وقد أخذت هذه الصورة بينما كان المسيو دومر الذي انتخب رئيساً واقفاً خلف منصة الرئاسة يلقي الخطبة التي افتتح بها جلسة المؤتمر بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ. وقد أثارت نتيجة الانتخاب اهتماماً عظيماً لفشل المسيو بريان الذي كان قد رشح نفسه للرئاسة وبلغ من شدة ثقته بنجاحه أن أخذ معه الى فرساي حقيبة تحتوي على ملابسه الرسمية ليعود بها الى باريس عقب انتخابه رئيساً

تجدد الاضطرابات في اسبانيا



الصراع بين الجمهوريين والملكيين الاسبانيين

لم يكد جلالة الملك الفونسو يغادر اسبانيا حقناً للدماء كما قال ومنعاً لوقوع حرب اهلية حتى وقعت معارك شتى بين انصار الملكية ودعاة الجمهورية جرح فيها وقتل كثيرون. وهذه الصورة تمثل فرسان البوليس الاسباني وهم يحاولون تشتيت احدى المظاهرات



حرق الاديرة في مدريد

كان من نتائج المعارك التي وقعت اخيراً في اسبانيا بين الجمهوريين والملكيين ان هاجم اولئك بعض الاديرة واشعلوا النار فيها لاعتقادهم ان الكنيسة الكاثوليكية تناصر الملكية مما اضطر رئيس اساقفة اسبانيا الى الفرار الى فرنسا. وهذه الصورة تمثل اشتعال النار في كنيسة الآباء اليسوعيين في العاصمة الاسبانية وعلى أثر هذه الحوادث واحتجاج قداسة البابا لدى حكومة اسبانيا صرح وزير الخارجية الاسبانية الجديد بأن اسبانيا الجمهورية ستحافظ بصدق وأمانة على المعاهدة القديمة المعقودة مع الفاتيكان وأن نقمة الجمهوريين على رئيس الاساقفة ليس لها سبب سوى اعتقاد الاهلين بأنه كان مستشاراً خاصاً لجلالة الملك الفونسو الثالث عشر

افتتاح معرض المستعمرات في باريس



احتفل من أيام في باريس بافتتاح «معرض المستعمرات» احتفالاً شائقاً بحضور فخامة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية وجلالة امبراطور انام والمرشال ليوتي رئيس لجنة المعرض ورئيس الوزارة الفرنسوية وغيره من أعضاء البرلمان وسفراء الدول ووزرائها المفوضين ونهيه وزير معرالقوني وقد مثلت جميع المستعمرات الفرنسوية في هذا المعرض الذي جاء اكبر معرض اقيم من نوعه في فرنسا حتى الآن



ركب من افريقية في باريس

أخذت هذه الصورة في أحد اقسام معرض المستعمرات الذي اقيم في باريس وهي تمثل بعض الفارين الافريقيين على جمالهم



في افتتاح معرض المستعمرات

اخذت هذه الصورة في حفلة المستعمرات الفرنسوية في باريس بينما كان المرشال ليوتي يلقي خطبته وقد جلس في وسط الصف الاول المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية والى يمينه جلالة امبراطور انام والى يساره المسيو دومر رئيس مجلس الشيوخ الفرنسوي الذي انتخب في الاسبوع الماضي رئيساً للجمهورية . وفي أعلى منظر عمومي أخذ في الطيارة لمعرض المستعمرات



ملك رومانيا ورئيس حكومته

تمثل هذه الصورة جلالة الملك كارول ملك رومانيا وهو راكب سيارته والى يساره المسيو جورجا رئيس الحكومة الرومانية الجديد عند زيارة جلالته لمدينة تشورا فكانت هذه أول مرة ركب فيها ملك روماني سيارة واحدة مع رئيس الحكومة



المسيو بريان يخطب

أخذت هذه الصورة للمسيو بريان الوزير الفرنسوي بينما كان يلقي اخيراً خطبته التاريخية في مجلس النواب الفرنسوي عن سياسة فرنسا الخارجية فيما يتعلق بقضية السلام



برنارد شو يتعلم العزف على البيانو

زار «جورج برنارد شو» الكاتب الانجليزي الشهير في أثناء اقامته في باريس صديقه الموسيقي الاميركي والتر دامروش فعلمه هذا العزف على البيانو على نحو ما يرى القارئ في الصورة التي في أعلى



تكريم ملك سيام في الولايات المتحدة

انتهزت جامعة جورج وشنطن الاميركية الشهيرة فرصة زيارة جلالة ملك سيام للولايات المتحدة ومنحته لقب دكتور فخري في الحقوق وتمثله الصورة الى اليمين لابساً قلنسوة الدكتوراه ورداءها والى يساره جلالة الملكة قرينته



أول قاطرة اخترعها ستفنسن

بمناسبة الاحتفال بانقضاء مئة وخمسين سنة على ميلاد ستفنسن مخترع أول قاطرة حديدية صنعوا في المانيا نموذجاً تقليدياً لتلك القاطرة وعرضوه في متحف سكة الحديد بيرلين وترى صورة هذا النموذج الى اليمين

حدود مدينة الفاتيكان المستقلة



العمال وهم يشتغلون باقامة حدود الفاتيكان فى ميدان القديس بطرس بروما وهذه الحدود عبارة عن خط من الحجارة البيضاء

قال « كرسبي » الوزير الايطالي الكبير يقول أن السياسي الايطالي الذي يوفق الى حل المشكلة الرومانية مع الفاتيكان يسجل اسمه كأعظم سياسي في تاريخ ايطاليا والظاهر أن هذا المجد راق السنيور موسوليني فبذل مجهودا طائلا لحل تلك المشكلة ، ونجح في ذلك وأمضى الاتفاق بين حكومة ايطاليا والفاتيكان في ١١ فبراير سنة ١٩٢٩ وعلى أثر ذلك أخذ قداسة البابا يعنى بتنظيم شؤون مملكته ولم يمر وقت طويل حتى كانت ذاتها خالية من المتاعب السكبيرة ولا غرو فان سلطته تشمل نحو مئة مليون كاثوليكي منتشرين في جميع أنحاء المعمورة فهو من هذا القبيل أعظم ملك في العالم ، وتدعيما لسلطته الروحية وصونا لحق السلطة الايطالية تقوم مقام سفير وعينت الحكومة الايطالية سفيرا لها لدى الفاتيكان وحذت حذوها معظم الدول الاوربية ، وعين البابا حاكما عاما لمدينة الفاتيكان وأنشأ لها محاكم خاصة وطبع بعلامته أوراق بريد خاصة بمملكته حلاها برسمه أسوة بما يفعله الملوك عادة وأنشأ مكتبا للبريد والتلغراف في الفاتيكان ، وصفوة القول أن مدينة الفاتيكان أصبحت دولة مستقلة ، في داخل روما

وتشمل مدينة الفاتيكان كاتدرائية القديس بطرس الشهيرة وسراي الفاتيكان العظيمة وحدائقها الواسعة وبنايات الحرس البابوي المعروف بالحرس السويسري والتشريفات والبلاط البابوي

ولما كانت مدينة الفاتيكان غير منفصلة عن سائر أرجاء روما بفاصل طبيعي كثير من الاحيان مثلا لو ما اشبه رأى قداسة البابا أن تقام علامات ظاهرة في الجهات التي تم الاتفاق بينه وبين الحكومة الايطالية على أنها الحدود الفاصلة بين مملكته وروما

الكرونبرنز والوطنيون الالمان

جاء في التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع أن الكرونبرنز (ولي عهد المانيا السابق) جاهر بانه لا علاقة له بالوطنيين الالمان الذين يتولى الهر هتلر زعامتهم وان لا صحة للاشاعة التي روجها بعض خصومه وخلاصتها أنه متفق مع الوطنيين الالمان على انهم اذا انتصروا في المستقبل فهم يعرضون عليه زعامتهم

ولا يخفى أن الكرونبرنز غادر المانيا في سنة ١٩١٨ في نفس الوقت الذي غادرها فيه والده الامبراطور غليوم الثاني وأقام في هولندا ولكنه لم يلبث أن طلب من الحكومة الجمهورية الالمانية أن تسمح له بالعودة الى المانيا فلم تر مانعا لذلك فعاد صحوه الى بلاده ويسكن في قصر له يقوم في وسط املاكه الواسعة في سيليسيا وهو يذهب الى برلين من وقت الى آخر ويحضر بعض الحفلات العامة التي تقام فيها ولا سيما سباق الخيل والسيارات فيقابل فيها كأنه فرد من أفراد الشعب العاديين ولا يحاطا لدى مرآها اذا فتنا أنه من الالمان الذين لا يزالون مقيمين على ولائهم للاسرة الامبراطورية لا يميلون كثيرا الى رؤية الامبراطور أو ولي عهده يعود الى العرش بل يقولون انه اذا كان الامبراطورية ستحيى مرة اخرى فلا ينبغي أن يحمل الكرونبرنز الاكبر عرش أجداده ، وربما كان هذا الشعور ناجما عما أصاب الجيش الكبير الذي كان الكرونبرنز يتولى قيادته في أثناء الحرب العظمى من فشل وخسارة عظيمتين ثم ما كان من التجاء الامبراطور الى هولندا مع أفراد أسرته بدلا من أن يبقى على رأس جيشه حتى النهاية

وقد اشتهر الكرونبرنز في شبابه بميله الى اللهو ولكن والده تدارك الامر بما كان ينزله به من عقاب صارم اذا كثيرا ما كان يوقعه بعيدا خارج برلين كأنه معاقبة في اداري له ، وأخيرا رأى والده أن أوان زواجه قد آن فراجع مع الامبراطورة أسماء الاميرات اللواتي تصلح احداهن لان تكون امبراطورة على المانيا وبما ما ولاقته بالامر فقال لها انه سبق له ان اختار شريكة حياته فلما علم اسمها فأسر اليها به ودا يا كرعة أحسد كبار الاشراف الالمان علم بالوحدة في زواجه منها رغبة منها في عدم تأجيل الزواج وقد عرفت زوجته بعد ذلك بشدة تعصبا لزوجها حتى انها كانت ترفض افتتاح أي حفلة أو أي سوق خيري يكون بين أعضاء لجنة تنظيمها سيدة من الثانية ويقول الذين كانوا متصلين بالبلاط الالماني ان علاقتها بالامبراطورة لم تكن في معظم الاحيان تبعث على الارتياح



سمو الكرونبرنز فى حفلة لسباق الخيل ببرلين

نعلن عن بونتياك الجديد الجميل

السيارة المكشوفة التى يمكن ان تغطى وتصبح ليموزين



مما أضيف الى نماذج بونتياك لسنة ١٩٣١ نموذج جديد مكشوف ولكنه قابل لان يغطى ويصبح ليموزين . وهذه السيارة الجديدة الجميلة تجمع بين الصفات الخاصة بالسيارة المكشوفة المرغوبة في طقس مصر الحار وبين الخطوط والتفاصيل الجميلة وغيرها من الصفات الخاصة بالسيارة المقفلة التي يزداد ميل الجمهور اليها يوما فيوما فكونها تفتح وتغلق تحتوي على جميع الصفات السيارة الرشيقة المدعوة Roadster وعلاوة على ذلك فان ابوابها الزجاجية المنطبقة المضبوطة ضد الهواء تجعلها غنى عن استعمال الستائر العادية التي تقلل من جمال السيارة ولا تقوم بواجبها حق القيام

ولكن هذه السيارة المكشوفة القابلة للغلق هي واحدة من عدة نماذج جميلة وجديدة نعرضها في صالة معروضاتنا .

وانه ليسرنا ان تشرفوا محلاتنا وتشاهدوا بانفسكم هذه الصفات التى تتحلى بها نماذج ١٩٣١ فجعلها أكثر استحبابا للجمهور من سواها من ناحية متانتها وطول حياتها وجمالها وراحتها

شركة السيارات التجارية الوطنية

(أولاد ا . ج . دباس وشركاؤهم)

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٣٢٥٤ عتبة

ديبورس

الوسكى العتيق النقى



كيف يصونون مخلفات نابليون

في شارع «دي لاكوي» في باريس تقوم دار قديمة مؤلفة من خمسة أدوار، وفي الدور الخامس من تلك الدار غرفة صغيرة متوسطة الحجم بهت ألوان جدرانها لقدم عهدها.. هي تلك الحجرة البسيطة التي سكن الامبراطور نابليون بونابرت الأول لما كان لا يزال ضابطاً في المدفعية. وقد اهتم ولاة الامور الفرنسويون بتلك الدار لمناسبة الاحتفال من أيام بانقضاء مائة وخمسة أعوام على وفاة نابليون فقرروا الاحتفاظ بها على حالتها الحاضرة ومنع ترميم الاجزاء المتداعية لسقوطها منها لتبقى أثراً من آثار الامبراطور العظيم على مر الايام والاعوام. وقد وضعوا على باب الدار لوحة من النحاس نقشوا عليها: «هنا كان يسكن الامبراطور نابليون بونابرت الاول امبراطور الفرنسويين لما كان ضابطاً في المدفعية الفرنسوية».

والصورة التي ننشرها مع هذا المقال تمثل تلك الدار وفي وسطها رسم النعش المصنوع من الرخام الذي دفنت فيه رفات الامبراطور العظيم بعد نقلها الى باريس من «كنيسة القديسة هيلانة». وهذا النعش الذي يقوم الآن في معبد «الانفاليد» الشهير في باريس ولا يقصد باريس قادم أو سائح الا ويزور هذا المعبد ليتفرج على ذلك النعش. وقد أقامت الحكومة الفرنسوية الحرس الخاص المقابل لهذا المعبد الذي يضم رفات المرشال فوش. ولن يكون مدفنه أقل من مدفن نابليون عظمة وفخامة. وفي هذا أعظم تكريم كانت فرنسا تستطيع أن تكرم به رجل النصر الكبير.

أما الرسم الذي في أعلى الصورة فيمثل قبعة نابليون الشهيرة وهي محفوظة بين تحفه أيضاً. والشاعر الفرنسوي الذائع الصيت «ادمون روستان» آيات خالدة في وصف هذه التحفة أعجب بها كل من اطلع على روايته التي سماها «فرخ النسر» وهي من شعر الغدون الذي كان يلقب ملك روما.

وبهذه المناسبة نشير «المصور» من يدعهم الامر الى ما فاتهم الى من تمام ما يرون وهو الاعتناء من الآن بترميم منزل المغفور له سعد زغلول باشا في أيامه، واتخاذ التدابير اللازمة لصيانته لانه سوف يأتي يوم تحج اليه فيه جموع المصريين كما يحج الناس اليوم الى الدار التي كان يقطن فيها نابليون عند إقامته لباريس. وقد ترك المغفور له سعد باشا من المخلفات ما لو احتفظوا به ما له من الآن لكان له شأن عظيم في المستقبل.



المنزل الذي كان يسكنه نابليون عندما كان ضابطاً بسيطاً في الجيش الفرنسي وفي أعلى الصورة قبعته المشهورة وأمام المنزل صورة مدفنه في الانفاليد

مؤتمر التحالف الصغير في بخارست

لما وضعت الحرب العظمى أوزارها رأت الدول الاوروبية الصغيرة التي شيدت على انقاض الامبراطورية النمسوية أو التي ضمت اليها ولايات كانت جزءاً من الامبراطوريتين الالمانية والنمسوية أن سلامتها تقضي عليها بتوحيد جهودها وتأليف جبهة واحدة تقاوم المانيا أو النمسا مقاومة مشتركة اذا أرادت احداهما استرداد تلك الولايات أو بعضها واذا حاولت أن تعمل عملاً من شأنه أن يهدد سلامتها. ومن هنا نشأ التحالف الصغير بين يوغوسلافيا وتشكوسلوفاكيا ورومانيا وقد عزز هذا التحالف معاهدة عقدتها كل دولة من هذه الدول الثلاث مع فرنسا وتقضي هذه المعاهدة على كل من الدولتين المتعاقدتين بأن تهب الى مساعدة الدولة الاخرى ومعاضدتها اذا اعتدت دولة اخرى على الاعتداء عليها.

وقد دلت الحوادث التي حدثت حتى الآن على أن ساسة يوغوسلافيا وتشكوسلوفاكيا ورومانيا كانوا بعيدي النظر وعلى جانب عظيم من الحنكة والدهاء يوم فكروا في انشاء التحالف الصغير الذي ربط مصالحهم بعضها ببعض. ومن ذلك انه لما ساءت الحالة الاقتصادية في النمسا من نحو ١١ سنة وأخذ النمسويون يشعرون بضرورة تحتم خلاصهم الى المانيا لمعالجة تلك الحالة التي نتجت عن الفقر أصدر المجلس الوطني النمسوي في أول اكتوبر سنة ١٩٣٠ قراراً طلب فيه من الحكومة أن تستفتي الشعب في خلال سنة بشهور مسألة ضم النمسا الى المانيا. فلم تكد دول التحالف الصغير تطلع على هذا القرار حتى عقدت النية على مقاومته بالاتفاق مع فرنسا فكانت النتيجة أن اضطرت الحكومة النمسوية الى العدول عن فكرة الاستفتاء. ولم تكتف دول التحالف الصغير بذلك بل انها ظلت تسعى بكد ومهارة الى أن عقدت مؤتمر ستريزا حيث تقرر أن ضم النمسا الى المانيا في المستقبل لا يستطاع الا اذا وافقت جمعية الامم اولاً على الضم.

وقد قيل أخيراً ان الحكومتين الالمانية والنمسوية تبحثان مسألة توحيد النظام الجمركي بين بلاديهما. فلما علم هذا المشروع بلغ ساسة دول التحالف الصغير فبادر وزراء خارجيتها الى عقد مؤتمر في بوخارست عاصمة رومانيا للبحث من جديد في هذا الموضوع وأسفر بحثهم عن وجوب مقاومة المشروع بكل ما أوتيت بلادهم من قوة ونفوذ. ولما عقد مجلس جمعية الامم في الاسبوع الماضي واثير هذا الموضوع في احدى جلساته رأينا كيف وقفت فرنسا الى جانب دول التحالف الصغير ورأينا من جهة اخرى كيف وقفت انكلترا الى جانب فرنسا فاضطر مندوبو المانيا والنمسا الى التصريح بانهم لن يخطوا خطوة عملية في سبيل تنفيذ المشروع قبل أن تفصل محكمة العدل الدولية في هل يحق لالمانيا والنمسا ان يعقدا...



من اليسار الى اليمين: الرئيس ميتا وزير خارجية رومانيا فالدكتور بنش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا فالمسيو مارنكوفتش وزير يوغوسلافيا في بخارست

رئيس جمهورية فرنسا

وكيف يتقلد مهام منصبه

في جلسة المؤتمر الوطني الأخير

يقول مكاتبو الصحف الذين حضروا المؤتمر الذي عقده اعضاء مجلسي البرلمان الفرنسوي في قصر فرساي الشهير في يوم ١٣ مايو لانتخاب الرئيس الجديد للجمهورية ان المسيو بريان كان واثقاً من انه سيفوز بمنصب الرئاسة السامي الى درجة انه جلب معه الى فرساي حقيبة تحتوي على ملابسه الرسمية لأن التقاليد تقضي بان يلبس الرئيس الجديد الملابس الرسمية حالما يعلن نتيجة انتخابه وان يعود الى باريس في سيارة واحدة مع رئيس الوزارة

ولما اسفر الاقتراع الأول عن فوز المسيو دومر بـ ٤٤٢ صوتاً في مقابل ٤٠٠ صوت نالها المسيو بريان أعلن رئيس المؤتمر ان الاقتراع سيعاد لأن واحداً من المرشحين لم ينل الاغلبية المطلقة وكان ينقص المسيو دومر عشرة اصوات لكي ينال هذه الاغلبية في الاقتراع الأول ولكن المسيو بريان أعلن عقب ظهور نتيجة الاقتراع الأول انسحابه من الانتخابات. ويقول العارفون ان المسيو بريان لم يسلك هذا المسلك الا لعلمه ان المسيو مسي الذي نال اربعة عشر صوتاً في الاقتراع الأول جاهر بانه يتنازل عنها للمسيو دومر في الاقتراع الثاني فرأى المسيو بريان عندئذ انه ليست هناك ثمة فائدة من المناضلة للنهاية فاعلن انسحابه كما تقدم وغادر فرساي الى باريس قبل ظهور نتيجة الاقتراع الثاني

وافتتح المؤتمر المسيو دومر بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ ولكن أثر اعلان نتيجة الاقتراع الأول اسندت رئاسة المؤتمر الى وكيل مجلس الشيوخ

وحاول النواب الشيوعيون عند افتتاح الجلسة ان يحدثوا جلبة وحركة غير عادية فيها فأخذوا يهتفون للسوفيات والشيوعية على اصواتهم ولكن سائر الاعضاء تمكنوا من اسكاتهم بسهولة بعد مدة قصيرة

وكانت الحكومة قد حشدت قوات كبيرة من الجند في ساحة قصر فرساي وفي الطرق المؤدية اليها لحماية الرئيس الجديد ولقمع كل مظاهرة يقوم بها الشيوعيون وكان هناك خمسة آلاف جندي من جنود الجيش و ١٥٠٠ جندي من جنود الحرس الجمهوري وعدد كبير من رجال البوليس

* * *

ولا يخفى ان المسيو دومر الذي انتخب رئيساً جديداً للجمهورية لا يتقلد مهام منصبه رسمياً الا في يوم ١٣ يونيو المقبل وهو اليوم الذي تنتهي فيه مدة انتخاب سلفه المسيو دومرج ففي ذلك اليوم يذهب بعض كبار موظفي قصر « الاليزه » وهو القصر الذي يسكن فيه رئيس الجمهورية في باريس الى بيت الرئيس الجديد ويرافقونه الى قصر الاليزه بمركبة الرئاسة الرسمية تحيط بها كوكبة من فرسان الحرس الجمهوري وعندما يصل الى الاليزه يدعى الى قاعة استقبال السفراء حيث يكون في استقباله رئيس الجمهورية الذي انتهت مدته والى يمينه رئيس مجلس الشيوخ الجديد والى يساره رئيس مجلس النواب وخلفه كبار موظفي القصر فيرحب به ويهنئه بمنصبه متمنياً له التوفيق والنجاح فيرد عليه الرئيس الجديد بكلمات وجيزة ولما ينتهي من القائها يدنو منه رئيس المراسم (البروتوكول) ويقلده الوشاح الأكبر لنشان اللجيون دونور ثم يستقل الرئيسان مركبة الرئاسة الى البلدية حيث يتقبل الرئيس الجديد التهاني الرسمية بحضور الرئيس السابق وعندما تنتهي الحفلة يرافق الرئيس الجديد بمركبة الرئاسة زميله الذي انتهت مدته الى منزله ثم يستأنف هو السير الى قصر الاليزه

ومن تلك الساعة يصبح المسيو دومر رئيساً للجمهورية أو « أول رجل في البلاد » كما يصفه الكتاب الفرنسيون ويصبح المسيو دومرج فرداً من أفراد الشعب العاديين

شخصيات

موائد الملك

تشرف دولة رئيس مجلس الوزراء وحضرات الوزراء بتناول طعام الغداء يوم الخميس الماضي على المائدة الملكية في سراي عابدين



ويقول بعض الذين حضروا المآدب الملكية في سراي عابدين انها تمتاز بفخامتها وانائها كما تمتاز بألوانها وبراعة اعدادها

ويهذه المناسبة نذكر ان عدد ألوان الطعام والحلوى التي تقدم في مأدبة ملكية لا يقل عن ستة في معظم الاحيان ومن التقاليد المرعية المتبعة ان الخضر لا يمكن ان تقدم كلون قائم بذاته بل هي تقدم دائماً كملحق للون من ألوان اللحوم

واذا كانت المآدب توضع اكراماً لعظيم اجنبي فان المجهود اليوم في اختيار ألوان الطعام التي تقدم فيها يراعون ان يكون بينها لون او لونان او ثلاثة ألوان من مآكل البلاد التي ينتمي اليها ذلك العظيم مبالغة في اكرامه والاحتفاء به ومن ذلك انه لما مر سمو البرنس اوف ويلس بمصر في طريقه الى انجلترا عائداً من جنوب افريقيا في السنة الماضية وأدبت له مأدبة تكريمية في سراي عابدين كان بين مآكلها بعض ألوان انجليزية

ويمتاز منظمو المآدب الملكية في تنظيمها تنظيما يشهد لهم بسلامة الذوق فاذا كان مثلا في سراي عابدين مأدبة العشاء الرسمية اكراماً لسامي الجلالة ملك البلجيك وجد كل مدعو الى جانب طبقه علبة صغيرة كعلب الشيكولاته مصنوعة من الفضة المطلية بالذهب وقد نقش عليها حرف « ق » بالافرنجية مع تاريخ المأدبة واحتوت على كمية صغيرة من الملبس المصنوع جداً المغطى بالفضة كالذي يوضع في علب الملبس عادة فاخذها كل من المدعوين واحتفظ بها مسروراً كتذكار لطيف لتلك المأدبة

بهي الدين بركات بك

ولما مر سمو البرنس اوف ويلس بمصر في السنة الماضية وأدبت له مأدبة غداء في سراي عابدين دعي الاستاذ بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق الى هذه المأدبة بصفته وزيراً للخارجية بالنيابة لان واصف غالي باشا وزير الخارجية اذ ذاك كان في لندن مع المفاوضين المصريين



وقبل أن يحل الموعد الذي كان يجب على بهي الدين بك أن يصل فيه الى السراي بنحو ربع ساعة غادر عزبته داره في الجيزة قاصداً عابدين بطريق كوبري قصر النيل فلما وصل اليه وجده مقفولا لمرور المراكب الشراعية فطلب من سائق سيارته أن يتخذ طريق كوبري الزمالك بأقصى سرعة مستطاعة ولما بلغ السراي الى وصل التشريفات بخطوه على أحر من الجمر فقالوا له انهم خشوا أن يكون قد نسي موعد الدعوة فأخبرهم بما حدث له ولكن من حسن الحظ ان جلالة الملك كان لا يزال متأخراً بجنيه الكريم في قاعة الاستقبال فلما خرج منها الى قاعة الاكل كان بهي الدين بك موجوداً

عبد الفتاح يحيى باشا

وحدث لما كان معالي عبد الفتاح يحيى باشا مستشاراً في الاسكندرية أن أرسلت اليه دعوة من كبير الامناء ليتناول طعام الافطار على مائدة المغفور له السلطان حسين كامل في سراي رأس التين . وكان معاليه غائباً يومئذ في العاصمة لاسباب عائلية فلم تصل اليه الدعوة وقد يوحي بعضهم ان السلطان منتظر منه لانه دعاه الى الافطار على مائدته فريثما الدعوة ولم يحضر من الحضور فلما سمع ذلك أسرع بالعودة الى الاسكندرية وذهب تواً الى مكتبه وحل بردته كما هو وتوجه الى السراي رأسا وقابل كبير الامناء وأراد اليه ان يكون رسالته لم تصل اليه يوميا دعوة السراي فصعد كبير الامناء الى الطابق العلوي وقابل عظمة السلطان وشرح له تفصيل ماوقع ثم عاد الى حيث كان عبد الفتاح يحيى باشا ينتظره وقال له ان عظمته أمر بأن يفطر على مائدته في ذلك اليوم تعويضا عن الدعوة السابقة



زكي الابراشي باشا

أنعم جلالة الملك على سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية بالوشاح الاكبر من نشان اسماعيل بمناسبة اعلان الوثيقة التي امضاها سمو الخديوي السابق بالتنازل عن كل دعوى في عرش مصر واعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكاً شرعياً على البلاد .
وكان جلالته قد أنعم على سعادته بالوشاح الاكبر من نشان النيل من ثلاث سنوات ولا يخفى أن الامر الملكي رقم ٣ لسنة ١٩٢٣ الخاص بالرتب الدينية نص على أن الارتقاء من رتبة الى أعلى منها أو من نشان الى أعلى منه لا يكون الا بعد مضي خمس سنوات على الاقل من تاريخ الانعام بآخر رتبة أو نشان . غير أن الامر نفسه نص على أن هذا القيد لا يسري على أعضاء الاسرة المالكة وموظفي الخاصة الملكية
واذا سألت زكي باشا عن أحب مزروعة من الزراع الملكية ذكر لك معاملها وعدد موظفيها ووسائطها بالارقام الرسمية وكذلك يكون شأنه اذا سألته عن أي أمر من الامور التي لها علاقة بمهام منصبه



الجنرال محيي الدين باشا

غادر مصر من أيام سعادة الجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض قاصداً بلاده بعد ما انتخب نائباً في مجلس الامة الوطني الكبير وقد كان سعادته أول وزير مفوض عينته الحكومة التركية في مصر بعد الحرب العظمى

وقد كان الجنرال محيي الدين باشا من أساتذة الغازي مصطفى كمال باشا في المدرسة الحربية في الاستانة وقد ظل تلاميذه يحفظ له أطيب الذكريات في قلبه حتى بعد ما أصبح رئيساً للجمهورية . واذ عاد سعادة محيي الدين باشا الى تركيا بالاجازة من نحو ثلاث سنوات كان الغازي ينشر الدعوة الى الحروف الهجائية التركية الجديدة التي اقتبست من الحروف اللاتينية فلما اجتمع به أخذ تلاميذه يمتحنه في معرفة هذه الحروف الجديدة بقصد ممازحته أو ليلك الدرس الاخير أن يمضي قال تلاميذه لاستاذه « أرجو أن أكون قد وفقت في تعليمك الدرس الذي علي لتحوك » ثم أهدى اليه صندوقاً من سجايره الخصوصية فلما عاد سعادته الى مصر بعد انتهاء اجازته وزع كمية منها على أصدقائه المعجبين بالغازي

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

ليس في هذا الاسبوع من جديد تستطعمه النفس الا رواية رمسيس الجديدة التي شاء أن يجعلها ختام روايات الموسم ، اما ما عدا ذلك فلا شيء .

على ان مسرح الماجستيك ما زال يمضي في خطته المعروفة ، كان الريحاني رأى الاحتفال بفرقته مع ما أدخله عليها من عناصر جديدة ان الكوميدي الماكابر بالجيزة بعد أن أصلحه اصلاحا يليق وحكاية فرقته

وأما الصالات فهي حالها ، وما زالت بديعة مصابني جادة في تجهيز صالتها الصيفية بكازينو الكوبري الانجليزي على ان تفتحها في أول يونيو القادم

ثلاثة ملايين فرنك

على مسرح رمسيس

وكيف بدت شاء مسرح رمسيس أن تختم بها موسمه ، وكأنه أراد بذلك أن يترك على شفاه جمهوره ابتسامة تشفيه وتمحو عنه آلام البائسة التي تثكم أعماقه .

على اننا رأينا حين جلسنا نشاهد الرواية ان موضوعها سبق ان طرق في غير رمسيس ، وفي وقت قريب أيام الماضي حين أعلن نجيب الريحاني عن تمثيل رواية (ابن الحرامي)

ويظهر أن الريحاني اقتبس الموضوع الاصلي ولم يأخذ هيكل الرواية المذكورة دون ان يسيء مع الاصل سيرًا متماسكًا في غير تحريف أو تعديل اما في رمسيس فقد اتبعوا النص الفرنسي وساروا مع الموضوع الذي كتبه المؤلف تماما

ويهذه المناسبة أقول ان موضوع يجب كل أسلف ملأ وأدعى الى الاغراق في الضحك والابتهاج من الموضوع الاصلي ، ولولا ظهور نجيب روايته قبل ذلك ، بل ولولا نجاحه البعيد الذي في رواية (ابن الحرامي) لتمكنا من غير شطط لرمسيس النجاح الكبير في روايته

لم يتوفق الاستاذ يوسف وهبي في تمثيل الرواية في أكثر الاضطلاع بأمورة الاخراج لم تخلو عن الاخطار فكان ذلك من الدواعي التي حالت بين جهود كبير وبين ظهور الرواية

وتتلخص موضوعها في أن ثروة الرجل بمقدار ما لديه من مال فان كان كثيرا فقد ملأ صدره والرغم ذكره ، واما ان أعوزه الطامة وخسر ميتة فقد باء بالخسران واستحق غضب الناس ومقتهم واحتقارهم لا لسبب الا لانهم الا الفقر والعوز ، وفي هذا قال سيدنا علي كرم الله وجهه (اذا أقبلت الدنيا على رجل وهبته محاسن غيره واذا أدبرت سلبته محاسن نفسه)

فكروشار موظف بسيط طيب القلب لا يكاد دخله يكفي قوته

وهو من أجل ذلك مهدور الكرامة غير معنى به من أحد من الناس ، وشاء زملاؤه ان يتخذوه موضوعا للسخرية والاستهزاء فأوعزوا الى احدى الصحف ان تنشر خبرا مؤداه ان هذا الفقير قد ورث عن محسن كريم يقيم في بلدة نائية بضعة ملايين من الفرنكات ، وأراد الموظفون ان يوقعوا زميلهم هذا في ما نشرته الصحيفة المذكورة ولكن شاءت الاقدار ان تحول بينهم وبين ما اجتمعوا عليه كما ان النبأ ارسلت هذا المسكين أحد السماسرة الذين خدعوا بما رووه الصحيفة فتقدم منه — بالرغم منه — على ان يشتري له — على الكونتراتات — عددا من سندات الرصاص بضعة آلاف من الفرنكات

ولما ذاع نبأ الارث المفاجيء ورأى الناس الى هذا « المليونير » يدفع تلك الالاف في البورصة مضاربا (على الرصاص) اندفع الجميع في شراء أسهمه فارتفعت أثمانها وارتفعت وفي اليوم التالي أراد السمسار تصفية حساب عميله كروشار فاذا به يربح ثلاثة ملايين من الفرنكات ، دفعة واحدة

هنا رأى الموظفون المازحون تحقق مزاحهم وخافوا ايقاع الجمهور في حبائل كذبتهم الجريئة فقدموا يعلنون ان كروشار ما يزال فقيرا لا يملك ثروة كبيرة وان دعوى الوراثة لم تكن الا في أذهانهم ، غير ان السمسار يكون قد أتم مهمته ويتقدم بحقيقة الواقع ويخرج كروشار من تلك المحنة غنيا بل ومليونيرا أيضا

هذا ملخص وجيز للقصة وان تكن التفصيلات تحوي من المشاهد والمواقف الفنية كثيرا

وفي خلال عرض الثروة والفاقة تبدو أخلاق الناس ونفسياتهم وتتبين العوامل التي يسير عليها الكون في سيره ، فان « كروشار » هذا حين كان مستخدما بسيطا في ادارة المالدات كان محل غدر وايذاء من زملائه ومن رؤسائه بل ومن جمهور الشعب أيضا ، فقد شاهدنا رئيسه يصب عليه اللعنات ويقسو عليه لعلة وسهو في تأدية الواجب ، فاذا ما علم بخبر ثروته حتى انقلب صديقا حميما وتزلف له هذا المستخدم مثلا أعلى للموظف الكفء الامين على عمله ، ولم يكتف بذلك بل كتب يقترح على الوزير ترقية هذا الفقير الذكي النشيط

عروسا يتمنى لو تفضل فتزوجها ، وحين يظهر بعد قليل ان موضوع الثروة مفترى يعود الرجل الى احتقار كروشار ومقته ويطلب الى ابنته الابتعاد عنه ، الا انه بعد التحقق أخيرا من أمر ملايين الرصاص ينقلب للمرة الثانية صديقا شديد الوداعة لطيفا يبدو الحب والاكبار في اطرائه وحركاته

تلك هي العبرة التي يستطيع الرجال ان يستخلصوها من قطعة الفودفيل التي عرضت في رمسيس ، وهي حق لا غبار عليه بل هي السنة التي جرت عليها تقاليد هذا العالم وليس مكانها أمة دون أمة ولكنها سنة دولية عامة في ذلك الخيط اللاذع الفني ، الذي يتراءى لبعض المتحذلقين ان يجعلوا منه تعريفا معنويا مخالفا

على ان المؤلف لم ينسَ ان يحرم هذا الفريق من مثل بسيط أودعه في قلب فتاة وحيدة كانت هي الابنة الفقيرة بل كانت هي المثل الوحيد الصادقة الانسانية بين جميع أشخاص الرواية ، تلك هي « أوديت » ابنة الرجل الناصب الذي قدمها عروسا لكروشار فانها أبت وطرحت أقوى معارضة حين رأت ان أباها راغب في زفافها الى الرجل من أجل ماله في حين ان قلبها موصد من حبه ، غير انها حين افتضح أمره وانفض من حوله الناس عطفت وعرفت ان القلوب جميعا أصبحت بالشفقة عليه وأرادت ان يملأ تقاسيمه شظف العيش ومرارة الفاقة

ذلك هو القلب الوحيد الذي ينظر الى العالم تلك النظرة العذرية العليا ، ونقول مع الاسف ان ذلك المثل يكاد يكون في حدود المعدوم تماما نعود الى الذين فنقول ان مختارهن هن اللاتي



أولى الناجحات

الآنسة زوزو حمدي الحكيم أولى الناجحات في معهد التمثيل وهي مربية مدرسة معلمات القبة وهي استعداد وافر لتمثيل الدرام



أول الناجحين

يوسف حلمي حلمي افندي أول الناجحين في المعهد وهو يحيد تمثيل التراجيديا وله من الاستعداد لتمثيل دور الحق الناصح ما قد يؤهله للسفر في بعثة فنية الى الخارج

كذلك رأينا رجلا من ذوي الصالح « ريتامو » بعلاقته على المستخدم الخامل كروشار الا لغيره وابداء مصالحه (ومن صرف ما يستحقه هذا الرجل من معاش) ويقدم البعض شكواه الى الوزير رأسا ، وعلى هذا الرجل بطريق الصدفة على خبر الجريدة فاذا كروشار يبدو أمامه ملاكا هبط من السماء فتقدم اليه يتقرب منه ويقدم اليه ابنته

اضطلع بأمر البطولة اذ أسند اليه دور « كروشار » وهناك من الشخصيات التي امتلكت أزمة الاعجاب على المسرح ، ولكني أسائله في دقة الست أخرى كيف مرت عليه ، هي أنه حين لبس رداء البواب — في المنزل — كان مضحكا متسما حتى لقد قالت البوابة (ان المرحوم كان يحب هكذا) غير أنه حين لبس رداء العسكري (أي رداء البواب)



حفلة معهد التمثيل وفي وسطهم الاستاذ وعلى يساره الآنسة روحية محمد (ثانية الناجحات) والآنسة زوزو (الأولى) ، وترى أمام روحية الطالب « المصور » محمد عبد القدوس ، وقد كان سادس الناجحين ، ... بعدسة « ... » (...)



الاستاذ احمد علام

كان متأنقا فيه تماما وكانت السترة كأنها فصلت لحسه تفصيلا ، فكيف توفق بين هذا الخلط وهل كان البواب مسيل وقد يأذن بأحدهما حقيبة الرياضة ولا غيرها وامتاعه المنزلية ؟

وقامت فردوس حسن بدور « ليز » وهي أحدث الفتيات اللواتي يداعبن الجيوب لا القلوب وتمتاز بالالاعيب تجمعن منها مزيجا من « الخاطط » وما سوت ، وقد أبدعت فردوس أي ابداع واستحقت جزيل الثناء خصوصا في الفصل الثاني حين وقعت الواقعة بينها وبين بوابة المنزل

وقام مستجد زاهر بدور (المشكلي السابق لمدارس الدمنات) وهي من أظرف شخصيات الرواية وأخفها ظلا وقد احتواها بسهولة وتمكن فيها بحيث كان مثار ضحك متواصل في كل فترة يظهر فيها

كذلك يصح القول عن مدني الحمي في دوره بموسم الموسم

أما حسن البارودي فقد كنت أفضل أن يقوم في دور (وكيل السكتب) عليه غير الذي رأيناه فقد كان رشيقا أكثر من اللازم ، مع انه وكيل (مكتب الماشات) ويستحسن ان يوضع (في النص) في مثل تلك الوظيفة « المسماة » على أنه لو قد من الاعلاق التي ارتضاها لدوره هذا لسكل فيه مجال كبير لاظهار مواهب البارودي وتصويره .

أما بقية السادة فتوح وحسن فايق وأمينة محمد ومريا ابراهيم ومحمد ابراهيم فقد أجادوا أدوارهم

ختام الموسم الرمسيسي

انتهى رمسيس في يوم الاحد الماضي من تمثيل رواية (ثلاثة مليون فرنك) ثم قام الى الزقازيق والمنيا على أن تعود الفرقة لتمثل ختام ليالي الموسم ، وقد وقع الخيار على رواية (العدالة) التي وضعها الاستاذ حسن صديق في هذا العام والتي جعل فصلها الاول تاريخا سياسيا

نتيجة اختبار المعهد

ظهرت في مساء الاحد الماضي نتيجة الاختبار النهائي لمعهد التمثيل واتضح منها أن الناجحات من طالبات المعهد كما نشرنا هناك أسماءهن مرتبة بحسب درجتهن في النجاح :

(١) زوزو حمدي الحكيم (٢) روحية محمد علي

بك (٣) رقية سيد احمد الشال (٤) منيرة احمد هيكل (٥) فاطمة محمد علي

أما الناجحون من الطلبة فهاك أسماءهم حسب ترتيبهم في النجاح أيضاً :

(١) يوسف فهمي حلمي (٢) احمد فرج النحاس (٣) محمد احمد شاكر (٤) ابراهيم عز الدين (٥) محمد احمد الغزاوي (٦) محمد عبد القدوس (٧) احمد البدوي (٨) اسماعيل نظمي (٩) عبد الفتاح جرور (١٠) عبد الفتاح حسن (١١) محمد شمس الدين (١٢) حسين محمود (١٣) صالح ابراهيم (١٤) محمد طلعت عزمي (١٥) محمد عزت القرماني (١٦) عبد السلام النابلسي

أما الطلبة سعد فهمي وعبد الحميد الطيباوي وحسني عبد الله فقد تقرر فصلهم لرسوب الأول وتغيب الآخرين دون أعذار مقبولة . كذلك رسبت كل من الطالبات : احسان نعت التربي ونعمات بولس وعيسه سيد فكرر فصلهن أيضاً

وبعث بها بنا التهنئة الى من نجح من الطالبات والطلبة ونأمل أن يداوموا على الاحتفاظ بعطفهم حتى يكونوا أداة صالحة لرفعة الفن في مصر وتهيئة المستقبل المبتغى له

حفلة تكريمية

اعتزم طلبة المعهد التمثيلي أن يقيموا حفلة تكريمية للاستاذ زكي طليمات بمناسبة ما بذله من مجهود لنجاح أثناء العام الدراسي المنقضي وقبيل سفره الى أوروبا موفداً من قبل وزارة المعارف لمهام تتعلق بعمله في المعهد، وقد تحددت لهذه الحفلة الساعة السادسة ونصف من مساء الجمعة القادمة (غداً) في دار المعهد، ولا شك ان في هذا برهاناً على اعتراف الطلبة بجميل أستاذهم وعلى ما تكنه جوانحهم من تأكيد الاخلاص له ، وفي ذلك ما يحملنا على تهنئة الطرفين وتقدير عاطفتهما المتبادلة

علام

ذكرنا سابقاً ان لجنة التمثيل اختصت الاستاذ احمد علام — علاوة على الجائزة الاولى التي نالها في فرقة السيدة فاطمة رشدي — بقدر آخر من المال يستعين به على السفر الى الخارج كي يطلع على ما استحدثه الغربيون من وسائل حديثة في التمثيل

وقد انتهى تصميم علام الى الابحار في اليوم الاخير من الشهر الحالي على الباخرة « مالويا » التي تغادر ثغر بورسعيد ووجهتها لندن رأساً ، وهناك يقضي علام فترة من الزمن ثم يرحل الى فرنسا وان اتسع له الوقت فقد يعرج على غيرها من بلاد القارة

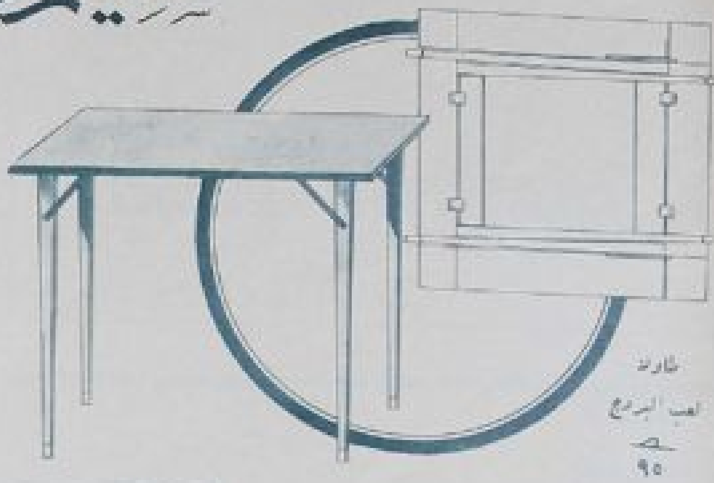
وانا لنرجو من وراء هذه الرحلة خيراً ونعتقد ان علاماً سيحقق ما استودعه الفن من آمال ، وسيعود الينا بمشيئة الله ناقلاً بيئته التي طالما نهلها في أسفاره وسوارد في أكثر المناسبات

سهيل

ورشة موبيليات

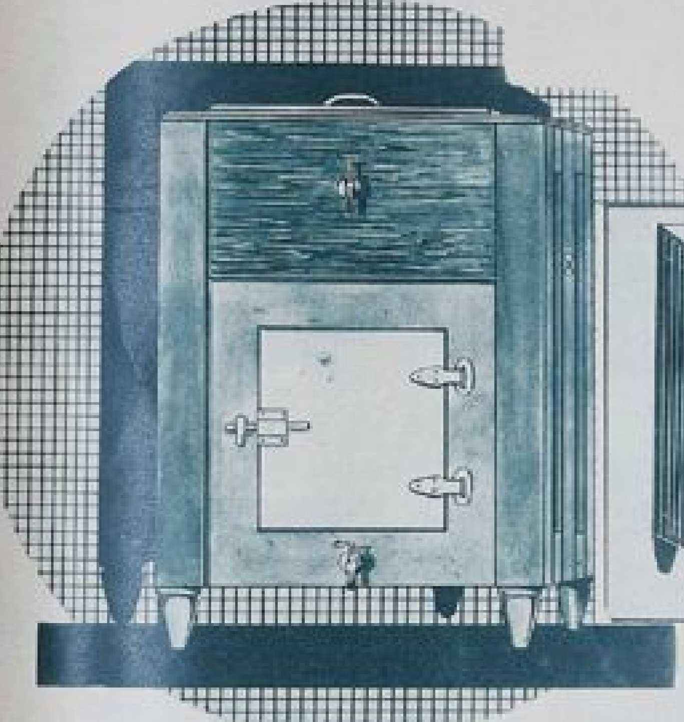
سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

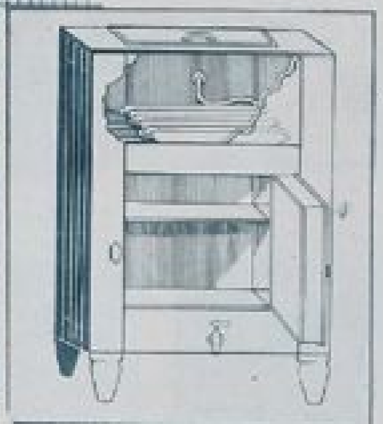
بمصر



طاولة لعب البردج

٩٥





ثلاجة ذات دولاب وفواصل مزدوجة ومواسير الرصاص موضوعة في داخلها تجعل التبريد على خط واحد

نمرة ١٧ مقاس ٥٥ × ٩٥ × ٥٢ سعر ٦٥٠

نمرة ١٩ مقاس ٦٠ × ١٠٥ × ٥٥ سعر ٨٠٠



موبيليات مصنوعة من أخشاب مقوسة ماركة « تونيت » الشهيرة رسومات خصيصية لنا اطقم لزوم الحدايق والفراندات وخلافه من جميع الألوان معروضة في محلاتنا بميدان الخازندار بمصر

فرصة عظيمة لبضائع فصل الصيف

ابتداء من يوم الاثنين أول يونية والايام التالية

رجل استقلال بولندا

وغيرته على قوميته

ليس بين عشاق الموسيق وهواتها من يجهل اسم الموسيقي البولندي الكبير «بادرفسكي» الذي يعد أكبر عازف على البيانو في العالم. وقد كان بادرفسكي قبل الحرب العظمى في مقدمة الساعين لإنشاء دولة بولندية تتألف من الولايات البولندية التي كانت خاضعة يومئذ لروسيا وألمانيا والنمسا. فلما نشبت الحرب العظمى رأى أنها الفرصة سنحت لتحقيق حلمه العظيم فأخذ يجوب بلدان الحلفاء منتفعاً بشهرته الموسيقية لنشر الدعوة للقضية البولندية. ولم يلبث أن استمال إليه أقطاب الحلفاء وفي مقدمتهم الدكتور ولسن والمستر لويد جورج والمسيو بريان، فوعدوه بأنه متى انتهت الحرب يعاملون البولنديين كما سيعاملون التشك والسلوفاك. ولما وضعت الحرب أوزارها تألفت الدولة البولندية وأعلنت استقلالها واختير المسيو بادرفسكي رئيساً لأول وزارة بولندية.

ومما روى عن بادرفسكي أنه دعي في روسيا قبل الحرب العظمى إلى العزف في حفلة حضرها القيصر نقولا الثاني وأفراد أسرته، وبعد ما عزف بعض ألحانه الشهيرة دعاه القيصر إلى حيث جلست العائلة الامبراطورية وقال له:

— أنت أعظم ضارب على البيانو في العالم بأسره وروسيا تفتخر بأن تعدك من خيرة أبنائها

فقال بادرفسكي على الفور:

— عفواً يا مولاي فأنا بولندي ولست روسياً

وفي اليوم التالي وجد الموسيقي نفسه بين أيدي البوليس حتى وصل إلى حدود ألمانيا

ومن النوادر اللطيفة التي اتفقت لبادرفسكي أنه لما كان رئيساً للوزارة البولندية سافر إلى باريس لحضور مؤتمر الصلح بالنيابة عن الحكومة البولندية فما التقى به المسيو كلمنصو السياسي والوزير الفرنسوي الكبير قال له: «هل أنت بادرفسكي الموسيقي الشهير؟» فقال بادرفسكي: «أجل! أنا هو» فقال له كلمنصو: «وهل تركت الموسيقى لكي تشتغل بالسياسة؟» فقال بادرفسكي: «أجل» فقال له كلمنصو على الفور بالصراحة التي عرف بها: «يا له من انحطاط»

ولما اعتزل بادرفسكي رئاسة الوزارة البولندية عاد إلى الاشتغال بالموسيقى وهو يقف ريع معظم حفلاته على الجمعيات الخيرية في بلاده وفي بلدان الحلفاء التي لا يعتبر زورها اعترافاً بفضلها على وطنه

الرياضة مصورة



ضحية الرياضة : ممدوح مختار

كارثة الكرة !!

هي كارثة لا نكبرها ولكنها مصاب خطير بأجمعه وفجيعة واد عن فيه ، ومن في مصر لا يرثي لهوى الرياضة ومصيبتها في ساق « ممدوح مختار » ذلك اللاعب الوادع الهادئ ، الذي انكسر على أحد اللاعبين أثناء مباراة « سبية » بين فريق الترسانة ونادي اليونان ، وقلنا أن نرثي لحال الرياضة في مصر اذا كانت هذه نماذج ألعابها الخشنة !

نقول والألم يعتصر قلبنا والحسرة تحز في النفس حزاً أن النتيجة الحتمية أدت الى بتر ساق لاعبنا الصغير في صباح الأحد الماضي بالمستشفى الاسرائيلي ، ولقد كنا نعلم منذ أسابيع بنبأ تلك العملية التي شاء الأطباء أن يخفوها عن ممدوح الى اللحظة الأخيرة ، فحرصنا من جانبنا على كتم الحسرة بين جنبات الضلوع واكتفينا بما أرسلته الأعين من دموع مسلمين الأمر الى الله وحده مبتهلين اليه تعالى أن يعوض ممدوحاً عن ساقه هذه صحة وعافية يسعد بهما وينعم في حياته ، راجين للرياضة وآلها في هذا الحظ المظلم آملين من الاتحاد المصري أن ينظر نظرة اشفاق الى لاعبيه ، وفي هذا التلميح ما يغني عن التصريح . .

هذا وقد عقدت جمعية قدماء النقاد الرياضيين اجتماعا في مساء الثلاثاء الماضي تمنت فيه العيون من الشفاء وتكفكفت الدموع بين صمت الأسى ، وسنعود الى الموضوع في العدد القادم



صورة لفريق منتخب القاهرة في هذا العام ويشاهد اللاعب البريء ممدوح مختار بين الأربعة الواقفين وهو الأول من اليمين

أطفال الملاعب فى التنس

نشرنا منذ أسبوعين ما بعث به الينا أحد السادة الرياضيين في الاسكندرية عن الحفلة التي أقامها نادي سبورتنج لعماله في لعبة الجولف ، وها نحن ننشر على هذه الصفحة أيضاً بعض صور للاطفال الذين يشتغلون في ملاعب التنس في سبورتنج كلوب بمصر الجديدة ، اذ تناول أعضاء هذا النادي في جمع اكتتاب كونوا منه جوائز تعطى للفائزين من أولئك الاطفال في مسابقة التنس أقاموها في منتصف هذا الاسبوع بملاعب النادي ، ولا شك أن هذا الاهتمام بأولئك العمال يعتبر منة جزيلة من الاعضاء فضلا عما فيه من فائدة للرياضة في ذاتها



أصغر اللاعبين

صورة لأصغر اللاعبين سناً بين طبقة العمال الذين اشتركوا في مباراة التنس في سبورتنج كلوب



المتسابقون

صورة تجمع الاطفال الذين اشتركوا في مباراة التنس في سبورتنج كلوب هليوبوليس

فى حلب

أقامت المدارس الابتدائية في حلب حفلتها السنوية على ملعب المدرسة التجهيزية التي اشترك قسم من طلابها في هذه الحفلة ، وقد حضرها جمهور كبير من النظارة في مقدمتهم الدكتور عبد الرحمن بك كيالي ونبيه بك الأروبي والي حلب والمسيو ك . مستر وكيل المندوب ومفتش المعارف ووجهاء المدينة وأعيانها وقد وزع المفتش الجوائز على مستحقيها كما خصص حضرة توفيق بك الطاري مدير التجهيزية كأساً فضية لحفل الاطفال ، وقد بعث الينا الطالب عبد الحميد افندي العابديني ببعض مناظر هذه الحفلة فنقدم له جزيل شكرنا



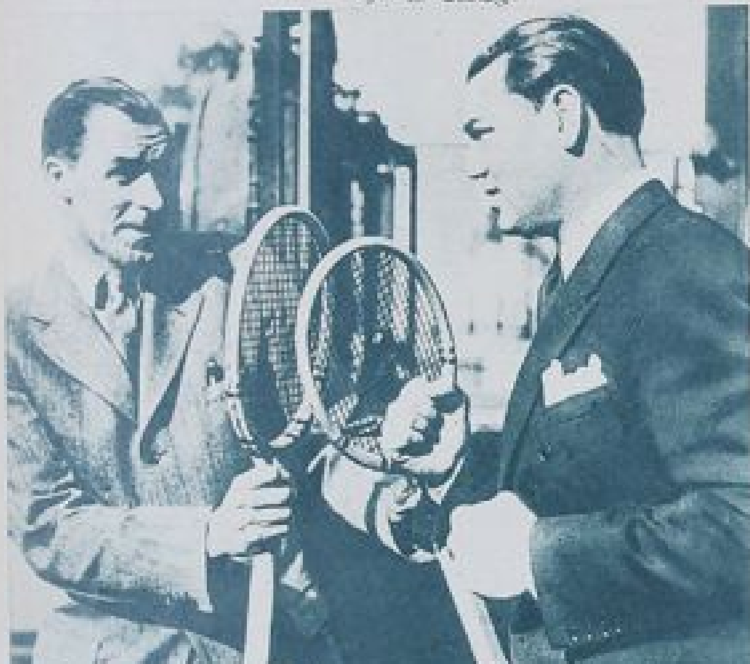
صورة هرم كونه طلبة التجهيزية من أصناعهم في الحفلة ونرى السيد عبد القادر الشوا أستاذ الرياضة في مقدمة الصورة



كأس فرنسا

انتهت المباراة النهائية لكأس فرنسا في أوائل الشهر الحالي بملعب كولومبيا وقد حضرها رئيس الجمهورية السابق (مسيو دومرج) وفاز فيها النادي الفرنسي ، ثم تفضل الرئيس بتسليم الكأس الى الفائزين الذين أخذت لهم هذه الصورة وهم يعدون بها وسط الملعب فرحين فخورين ، ونظرة واحدة الى الصورة تبين الالاف العديدة من الجماهير التي شاهدت هذه المباراة





مباراة غزلية

تلاقى كل من « بيل تلدن » بطل التنس المعروف و« ملك » تنس المحترفين العالمي السابق وبعد التحية وقفا موقفا فكاهيا تصادف أن لمحه أحد مهرة المصورين فالتقطه لساعته ، وشاهد فيه « تلدن » كي يحاول انه تلدل في حين وقف الآخر يحمي نفسه خلف مضرب التنس الذي يحمل كلاهما في احدى يديه وترك للقارىء تقدير هذا الوقف وطرافته



تكريم صحفي رياضي

يحق للصحفيين الرياضيين أن يفخروا بتلك المأثرة التي نالت زميلا لهم في بلاد البلجيك فقد أنعم جلالة ملك البلجيكيين على الصحفي الرياضي الكبير (فكتور بوان) بنيشان جليل الشأن ورسمه (فارسا من فرسان التاج)

كارثة الربع

هي كارثة ولاشك تلك التي حلت بالبطل العالمي المحترفين « شارل ريجولو » فقد كان يحاول ضرب الرقم القياسي لرفع الثقل باليدين ، وذلك في صالة واجرام يوم ٤ مايو الجاري وبعد أن رفع عدة رفعات بيد واحدة استنفدت معظم مجهوده قام ليرفع ١٨٥ كيلو جراما باليدين كي يتعدى رقمه السابق ١٨٢٫٥ وما كاد يصل بهذا الثقل الى صدره حتى انفجر أحد أعصاب ساقه فهوى الى الارض يلوى مغمى عليه ومن ثم نقل الى حيث أجريت اسعافه ومازال الى هذه اللحظة يعاني آلامه ، وقد صرح الاطباء الذين يعالجونه بانهم لن يستطيعوا البت في أمر عودته الى الربع قبل مضي ثلاثة أشهر يقضيها في فراشه . ولا شك أن هذه كارثة عالمية أصيبها الربع في بطل من أبطاله الذين أصبحت لهم مكانة ممتازة بين رياضي الامم قاطبة

فرق الكرة الاوربية

في البلاد الشرقية

لما بدأت مصر تستدعي بعض الفرق الاجنبية لزيارتها وكان من نتيجة ذلك أن تقدمت ألعاب الكرة فيها تقدما محسوسا ، فقد استقدمت سوريا فرقة (وفو) النمسوية وكان يوم ١٠ مايو الجاري موعدا لاقامة مباراة بينها وبين فريق النهضة (رياضي) بيروت . وكانت نتيجة المباراة تغلب الفرقة النمسوية بأربعة أهداف لثلاثة ، وهي نتيجة تشهد بأن لعبة الكرة متمشية في سوريا اتماشيا قد تتم مداه في وقت عاجل



موقف حرج

هجمة من الفريق البيروتي أمام الهدف النمسوي وشاهد النضال حاميا بين الفريقين ، والكرة في أعلى كأنها تتخير الموقع الذي يحلو لها من الهدف أو بقربه



الى اليسار : حارس مرمى فريق فاكو النمسوي بعد أن قبض على الكرة بيديه مخلصا فرقته من اصابة ، ومحاولا ابعاد الكرة عن المرمى





العاطلون في كل مكان

كثر عدد العمال العاطلين في استراليا الى حد بدأ يقلق ولاة الامور وقد دفعت الحكومة اعانة كبيرة من المال للتخفيف من ضيق معيشة العمال العاطلين . والصورة التي في أعلى الى اليمين تمثل جمهوراً من أولئك العمال الذين تطعمهم الحكومة مجاناً وهم ينتظرون توزيع الطعام عليهم في المكان المخصص لذلك . وتمثل الصورة التي الى اليسار عاملاً اتخذ له كوخاً من الخشب في حديقة «دومين» على شاطئ البحر في « سيدني » باستراليا







لندبرج ووالدته

لاتفتأ والدة لندبرج الطيار الامريكي الشهير ترافقه من جهة الى أخرى في معظم رحلاته الجوية وقد أخذت لهما هذه الصورة أثناء ارتدائهما ملابس الطيران قبل أن يطيرا من نيويورك الى وشنطن وقد وقفت الام الفخورة الى يسار نجلها الباسل

موكب « جسد المسيح » في بريجه

يعتقدون في كنيسة مدينة بريجه نقطاً من دم السيد المسيح نقلها الكونت ديريش فون الزاس أحضرها معه من فلسطين الى أوربا في سنة ١١٤٩ ميلادية . ويحتفلون في « بريجه » في مثل هذه الايام من كل عام بتسيير موكب عظيم في شوارع المدينة تحمل فيه تلك النقط من الدم في آنية ثمينة من الذهب على نحو ما ترى في هذه الصورة

ذكرى فوش

احتفل أخيراً في ميناء « برست » في فرنسا بتدشين الباخرة « فوش » تمثالاً صغيراً تذكاراً للمرحوم فوش القائد الفرنسي الكبير وحضر الحفلة كثير من كبار رجال الدولة والقواد وهم الجنرال فيجان والكولونيل ... وتمثل هذه الصورة ظهر الباخرة والى جانبهم ...

قاعدة للاسطول الامريكي

أنشأت وزارة البحرية الامريكية قاعدة بحرية كبيرة عند مدخل ... لتكون مأوى للاسطول المعروف بالطوربيد وجزء من أسطول الغواصات . وهذه الصورة منظر عام لهذه القاعدة الجديدة وقد رست فيها بعض الغواصات والمدمرات



أوتيل بارك في برمانا

خير فندق للمصطافين



منظر الفندق من بعيد ويرى فيه من اوتيل بارك برمانا

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبهج مظاهره . . وقد أخذت في ترقي الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء اصبحت ملتقى اكثر المصطافين وكبه وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك اوتيل فاربو فيس ساطا ، وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى اصبح يضارع اكبر فنادق اوروبا وقد أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات



صورة لمكتبة الوكاندة للتسلية وقت النازلين فيه

منظر غرفة نوم



الأريج العاطر ونمت فيها الزهور وأقيم بينها ملعب للتنس وملاهٍ عديدة مما يجعل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة المصطاف . ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك أن الفندق امتاز بطهيه الاوروبي والشرقي الذي يلذ طعامه لسكان الساكن . ومما لاشك فيه ان فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

لمساعدتها ودقة تسهيلات للعائلات التي تقيم مدة طويلة

المناجاة

صورة جميلة للممثلة السينمائية ليلى داميتا وقد تجلى فيها سحر عينيها الفتانتين « مترو جولدوين ماير »



الشقراء الحسناء

الممثلة السينمائية الذائعة الصيت « ادوينا بوث » وهي مشهورة بين زميلاتها بجمال شعرها الذهبي « مترو جولدوين ماير »



الفن الحديث

الممثل الخفيف الروح [illegible] والممثلة المحبوبة من الجماهير ليلى داميتا في أحد مناظرهما التمثيلية



على شاطىء البحر

الممثلة السينمائية الجميلة ليليان بوند وقد ارتدت بذلة رشيقة للاستحمام « مترو جولدوين ماير »





مونا [illegible]

الممثلة السينمائية [illegible] في شركة مترو جولدوين [illegible] وقد بدأت تحرز شهرة [illegible] في عالم السينما

العدد ٣٤٧
الثمن ١٠ مليات

المصوّر

الجمعة
٥ يونيه ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 5 June 1931 No. 347

الامة تشيع الاستاذ ويصا واصف الى مقره الاخير

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالمغفور له الاستاذ الكبير ويصا واصف عضو الوفد المصري ورئيس مجلس النواب السابق بعد مرض لم يمهله سوى أيام ولم ينفع فيه دواء فذهب مبكياً على وطنيته ومروءته وفضله وعلمه من جميع عارفيه وأصدقائه على اختلاف أمزجتهم وتباين نزعاتهم . واحتفلت الامة بتشييع جنازته احتفالا عظيماً شائقاً دل على ما تكنه للراحل الكريم من التقدير والاجلال والاعجاب ورثاه دولة النحاس باشا رئيس الوفد المصري بكلمات مؤثرة قال فيها ان ويصا مضى والبلاد في أشد حاجة الى جهاده وعلمه وخبرته ولكن سيرته الحافلة بجلائل الاعمال ستظل نبراساً لزملائه يقتفون أثره وينسجون على منواله . تغمد الله الفقيد العظيم برحمته وألهم آله الصبر وحسن العزاء وعوض البلاد عن فقده خيراً في تحقيق أمانيها الوطنية التي كان الراحل العزيز في مقدمة الساعين لها



الاقطاب والزعماء في جنازة ويصا

أصحاب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومحمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وعدلي يكن باشا وهم سائرون في طليعة كبار المشيعين في جنازة المأسوف عليه الاستاذ ويصا ، ومعهم جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي البريطاني نائباً عن المندوب السامي وقد سار خلفهم بعض من الوزراء السابقين وأعضاء الوفد المصري



ويصا يغادر داره للمرة الاخيرة

النعش الذي حمل جثمان المغفور له الاستاذ ويصا واصف عند انزاله من داره بالجيزة الى المركبة التي اقلته الى مقره الاخير يوم تشييع جنازته [تصوير معرف]



في جنازة الاستاذ ويصا

حضرات رجال الاكليروس القبطي والشمامسة وهم يتقدمون نعش المغفور له الاستاذ ويصا واصف يوم تشييع جنازته ويتلوهم حملة رياحين الرحمة وقد حفها بعض الوزراء السابقين وكبار المحامين ورجال القانون المصريين والاجانب يتلوهم رجال الاسرة القضائية من الاوربيين ومعهم الاستاذ يحيى الدين بركات بك وزير المعارف السابق

زعماء الوفد والاحرار في جنازة علي اسماعيل بك



توفي في الاسبوع الماضي علي اسماعيل بك عضو مجلس النواب السابق فاحتفل بتشييع جنازته احتفالا كبيراً سار فيه كثيرون من الوزراء والشيوخ والنواب السابقين والصورة التي في اعلى تمثل دولة محمد محمود باشا وخلفه فتح الله بركات باشا ونجيب الغرابلي باشا والدكتور فؤاد سلطان وهم يسيرون في طليعة كبار المشيعين وخلفهم جعفر ولي باشا وسينوت حنا بك وعلي الشمسي باشا وواصف غالي باشا والاستاذ علوي الجزار والاستاذ مراد الشريعي وغيرهم



وفاة طالب نجيب

أنشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي في المأسوف على شبابه حامد أفندي عبد الوهاب أحد طلبة المدرسة الحربية فشيعت جنازته في احتفال عسكري مهيب سار فيه جميع الضباط وكبار الضباط وقد حملت رفاته على مدفع تجره ستة جياد لانه توفي في حادثة الجية أثناء تأديته الخدمة. فنسأل الله للفقيد الرحمة ولاهله الكرام العزاء والسلوان

رمز اتحاد نقابات العمال



رمز اتحاد العمال

كلف حضرة « عباس حليم » الاستاذ محمود حسني الفرس بمدرسة رقي المعارف الثانوية بعمل رمز لاتحاد نقابات العمال بالقطر المصري ، وقد قام الاستاذ بوضع تصميم هذا الرمز يمثل جميع طوائف العمال بمصر



يرى القارىء فوق هذا الكلام تصميم رمز اتحاد العمال الذي وضعه الاستاذ محمود حسني الرسام المشهور المدرس بمدرسة رقي المعارف الثانوية الذي ترى صورته الى اليسار



قمع المظاهرات بالاسكندرية

أقام بوليس الاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلة استعراضية يمثل فيها كيفية قمع المظاهرات والتغلب على المتظاهرين ، والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل بعض الجنود وقد ارتدوا الملابس الرسمية والخوذات النحاسية والبعض الآخر بملابس المتظاهرين (بلال)

بعثة الجامعة المصرية تعثر على آثار جديدة

كانت نتيجة أعمال الحفر التي تقوم بها بعثة الجامعة المصرية باشراف الاستاذ سليم حسن بجوار أبي الهول من عام الى الآن أن أزيحت الرمال عن مساحة عظيمة من الارض ظهر تحتها مقبرتان هامتان من الدولة القديمة . فالمقبرة الاولى لاسرة « وب ام نفرت » (من عهد الاسرة الخامسة) وهو مدير القصر الملكي وقد عثر فيها على خمسة تماثيل لزوجته « مرس عنخ » أربع منها مصنوعة من الحجر الجيري الابيض الجميل وهي تعد من أرق ما أخرجته يد الفنان المصري، وعلى يمين مدخل المقبرة عثر على معبد مبني بأحجار جميلة جيرية ناصعة البياض ، وقد تبين أنه لاسم « وب ام نفرت » الجنائزي

أما المقبرة الثانية التي عثرت عليها البعثة فلاسرة « في ممات رع » وهو كبير مهندسي فرعون وكاهن معبد الشمس وكاهن اهرام الملك « نيو سر رع » وجدران هذا المعبد مغطاة بنقوش ومناظر تمثل الحياة العامة في هذا العصر وكلها مزينة بالالوان الزاهية

وقد عثر علاوة على ذلك على تماثيل كثيرة يظهر ان بعضها يمثل (رع ور) الكاهن الاعظم للوجهين البحري والقبلي



مرس عنخ

تمثال جميل لمرس عنخ زوجة « وب أم نفرت » مدير القصر الملكي



رحيا

ترى هنا صورة تمثال لرحيا وهو من « أعيان » الدولة القديمة



رع ور

وهو الكاهن الاعظم للوجهين البحري والقبلي . وقد عثرت بعثة الجامعة المصرية على تمثاله هذا اخيراً



اورت حتب

وهو موظف كبير في الدولة القديمة



تمثال

من الجرانيت الاسود يظن انه لرع ور



عبد الحليم العلايلي بك

وقد انتخب من أيام سكرتيراً عاماً لحزب الاحرار الدستوريين وحضرته من كبار العاملين وله مجهود كبير في الحركة الوطنية من يوم قيامها فتهنئه بما أحرزه من ثقة اخوانه به ونرجو له التوفيق في عمله الجديد

الضباط المصريون يكرمون قائد القوات البريطانية



أقام حضرات ضباط الجيش المصري في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة تكريماً للجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام لقوات البريطانية في مصر لمناسبة قرب مغادرته لمصر وكان في مقدمة الذين حضروا هذه الحفلة أصحاب السعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية ومحمود صدقي باشا محافظ العاصمة ووكيل الحربية وكبار قواد الجيش المصري . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة ويرى المحتفل به جالساً الى يسار وكيل الحربية



في الجامعة الاميركية

نرى هنا صورة الطالبين الناجحين عادل ابو السعود افندي ومحي الدين عطيه افندي وقد تخرجا هذا العام من الجامعة الاميركية بالقاهرة ونالا درجة B. A. وقد القى ثانيهما خطبة شائقة بالعربية في الحفلة الكبيرة التي اقامتها الجامعة مساء يوم ٢٩ مايو الماضي



وزير الحقانية في المحكمة الشرعية

استأنف معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية في الاسبوع الماضي زيارة المحاكم لتفقد نظامها وسير الاعمال بها فزار المحكمة الشرعية حيث أخذت له هذه الصورة وقد أحاط به بعض حضرات قضاتها المحترمين ورهط من موظفيها



نواة الطيران الحربي في مصر

وافق مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي على فتح اعتماد مالي اضافي لوزارة الحربية بمبلغ خمسين الف جنيه لكي تصرع في انشاء السلاح الجوي الحربي وقد سافر الى انجلترا في الاسبوع الماضي أعضاء بعثة الطيران الحربي الجديدة وهم حضرات الافندية محمد عبد الحليم خليفة واحمد نامي وعبد الحليم محمد رشيدي . وقد أخذت لهم هذه الصورة في محطة العاصمة يحيط بهم جمهور من مودعيهم



الطيار وهبي

الملازم أول علي وهبي افندي الضابط بالجيش المصري وكان قد سافر الى أميركا عام ١٩٢٨ لدراسة فن الطيران ففاز بشهادة الطيارات الخصوصية ثم انتدبته وزارة المواصلات في بعثتها الى انجلترا عام ١٩٢٩ وقد عاد في الاسبوع الماضي بعد أن حصل على شهادتي الطيران (ا) و (ب) الانجليزيتين وثانيهما تعتبر أعلى شهادة في الطيران بانجلترا

ويصا واصف : فقيـــد العلم والوطن

آراء جليلة للفقيد العظيم في السياسة والدستور والاجتماع

(من احاديث له مع محرر « المصور » لم يسبق نشرها)

اختار الله إلى جواره في الاسبوع الماضي المغفور له الاستاذ الكبير ويصا واصف عضو الوفد المصري ورئيس مجلس النواب السابق فكان لوفاته رنة حزن وأسى في نفوس جميع عارفيه على اختلاف احزابهم ونزعاتهم

ولا شبهة في أنه كان للفقيد العظيم صفات تميزه عند سائر الناس وقد يقال ان هذه الصفات هي سمو عقله وقدرته العجيبة على اجتذاب الناس اليه والى آرائه ولكن هذه الصفات تؤثر في المشاركين له في المبادئ، فيعلل بها اجتذابهم اليه واعجابهم به، ولكن لا يعلل بها ما يشعر به المخالفون له في المبادئ، من الاكرام والاجلال والاعجاب، ولا أظن ان سبب ذلك بعيد عما يشعر به جمهور الناس فان الجميع رأوا فيه رجلا يتوخى أشرف الغايات واسماها في كل اعماله ولا يكون ذلك الا ممن بلغت مطالب نفسه الادبية اعظمها واطهرها فاكرمه ابناء أمته على السواء لانهم رأوا فيه هذه المزية راسخة مدة خدمته الطويلة

وقد أتت الصحف اليومية على ترجمة الراحل الكريم باسهاب على بعد هناك ما يدعو الى نشرها مرة أخرى في هذا المقام ولذلك خطر لنا أن ننقل الى القراء هنا مقتطفات من أحاديث شتى دارت بين الاستاذ ويصا وبيننا على موضوعات متنوعة في ظروف واحوال مختلفة وهي أحاديث لم يسبق نشرها حتى الآن وقد دوناها في حينها في مفكراتنا الخصوصية مع ما ندونه فيها من الاحاديث الصالحة لها لنشرها في الاوقات اللائقة

العامل الشخصي في نجاح الاعمال

كنا نتكلم يوماً مع الاستاذ ويصا عن فعل العامل الشخصي وتأثيره في نجاح المشروعات فقال رحمه الله :

« ان الانظمة مهما أتقنت ومهما أجيد إعدادها وصقلها لا تأتي بالنتائج المشتهاة اذا لم يفعل العامل الشخصي فعله فيها، فالقانون مهما أحسن افراغ مواده وتبويبها واحاطتها بقضايا الناس وحوادث الدنيا لا يفيد فائدة تذكر إذا لم يتوله قضاة يحسنون فهمه ويجيدون تطبيقه ويجدون في تنفيذه. وما يقال في القوانين يقال في سائر الاعمال. ولا يخرج نظام الحكم البرلماني عن هذه القاعدة فيشترط لنجاحه ان يؤدي القائمون به مهمتهم بالجد والنشاط والهمة والنزاهة والشجاعة مدفوعين بحبهم الاول خير البلاد والناس وهذا يعلل نجاح النظام البرلماني وغيره من الانظمة في بعض البلدان وعدم نجاحها في بلدان أخرى فلا مندوحة عن فعل العامل الشخصي الذي هو من أعظم اركان النجاح في جميع الأمور والمشروعات »

ثم استطرد رحمه الله الى القول : « ان حاجات الامم تزداد بازدياد تقدمها وتوطد اركان حضارتها وهذا الأمر طبيعي معقول وقد عرف أحد العلماء المدنية بقوله إنها ازدياد حاجات الانسان، غير ان هذه المدنية التي يباهي بها ابناء هذا العصر هي عبارة عن تدرج مطرد في تحسين حالة الفرد وحالة المجموع والطريق المتفق عليه الى هذه الغاية هو تفويض ذلك الى الهيئات النيابية التي تدافع عن مصلحة الفرد ومصلحة المجموع »

الصحف الانجليزية ومصر

ودار الحديث في ظرف آخر على حملة شعواء حملتها الصحف الانجليزية على مصر والمصريين بلا مسوغ فقال رحمه الله :

« ليس بين المصريين المتنورين من يكره أن يقرأ انتقاداً صحيحاً لما يقع في بلاده بل يعتقد أن هذا الانتقاد إذا كان في محله وصدر عن حسن نية يساعد حكومته على اداء وظيفتها وينبه قومه على أمور قد يكون تنبيههم عليها في مصلحتهم. ولكنه ينفر بالطبع من حملة تخالف هذه الخطة ويرى أنها بعيدة عن جادة الانصاف خصوصاً في أول عهد النظام البرلماني الذي يجاهد فيه المسؤولون عن حكم البلاد جهاداً صادقاً لاصلاح أمورها وتثبيت قواعد النظام فيها

« ولذلك لا أريد أن انتقد أن ما تكتبه تلك الصحف يعبر حق التعبير عن شعور الامة البريطانية بل أريد أن أظن ان هنالك شيئاً من روح المسابقة بينها الى ايراد اخبار تظن أنها تستوقف انظار قرائها ... ولكن ماذا يكون حكم الانجليز وغيرهم في صحافتنا إذا حذت حذو تلك الصحف في إيراد اخبار لا نصيب لها من الصحة ....

أهمية التعلم لنا

وكان الاستاذ ويصا يتكلم مرة عن أهمية التعلم لمصر فقال :

« مهما قيل في شأن ضعف مصر وعدم قدرتها على مجاراة غيرها فان هذا الضعف ليس آتيا من الجانب المادي ولا هو ناشيء عن العجز الحربي والافتقار الى السلاح والذخيرة. نعم ان هذا العجز موجود وهو حقيقة ملموسة بالايدي غير اني لا أحسبه عاملا كافيا بذاته لحرمان مصر من حصولها على الاستقلال التام بالرغم من ان القوة هي وحدها التي تتحكم فينا وبالرغم من قول القائلين ان هذه القوة هي كل شيء في هذا العالم

ولو كان عجزنا الحربي هو الحائل بيننا وبين تحقيق آمالنا لكان من شأنه ان يبعث في نفوسنا اليأس من الفوز الى اجل بعيد لا نعرف مداه اذ من الصعب على أي كان أن يكون متى يكون في طاقتنا أن ننال استقلالنا التام بالقوة فالامل الذي يتمشى في نفوسنا الآن دليل قاطع على أننا لا نقيم وزناً للقوة الحربية ولا نضعها في حسابنا كعامل نعتمد عليه في استخلاص حقوقنا

« إذن فأين موضع الضعف فينا ؟.. موضعه في جهل السواد الاعظم منا وهذا الجهل أو عدم التعلم يقف عثرة في سبيلنا وكل يوم بل كل ساعة تمر بنا سدى دون ان نتزيد فيها من العلم وبدون ان نربح فيها شيئاً من الفهم وادراك أسرار الحياة يؤخر زمان نجاتنا وخلاصنا »

ثم عاد الاستاذ ويصا الى الكلام عن القوة المادية فقال : « ان الانسانية بلغت عصراً لم يعد في حكم الثقافة فيه ان تضيع حقوق الشعوب بعامل القوة ولو أسكتت الشعوب غصبا مدة من الزمان فان النهضة القومية نهضة عجيبة وترجمان لا يحول في ضمائر البشر، وقد صارت نتيجة لازمة لعلاقات الامم فلا تستطيع قوة من القوى ان تقضي على هذه النهضة مهما اجتهدت، غير ان سير الشعوب في حياتها القومية لا يكون في طريق سهل ممهد فمن أسباب العلم والتربية القومية اعتياد الشعوب الناهضة تذليل ما يعترض لها من الصعاب بالحكمة واصالة الرأي وبعد النظر »

حل المشكلات الدولية

وقال الاستاذ ويصا مرة أخرى : « ان المشاكل الدولية لا تحل بروح التعصب والتبد وضيق الصدر وتلوي الحقائق الجوهرية، بل تحل بروح الانصاف ومراعاة الحقائق التاريخية والرغبة في توثيق أواصر الصداقة وحسن العلاقة على نحو ما شهدناه في حل مشكلة أوربا الكبرى بعد الحرب وهي مشكلة السلام فقد جربوا فيها جميع الحلول غير المعقولة فلم تجد نفعاً حتى عادوا الى الحل الطبيعي وهو حل اتفاقية لوكارنو القائمة على المبادئ، التي ذكرتها لكم فعظم رجاؤهم بالسلام وطابت نفوسهم »

مصر والدستور

ولما عطل الدستور في سنة ١٩٢٨ جرى لنا حديث مع الاستاذ ويصا في هذا الصدد فقال رحمه الله :

« ان الحياة الدستورية هي الحياة الوحيدة التي تصلح لمصر الآن ولا يصلح لها سواها وليس أمام مصر سبيل آخر تسلكه غير هذا السبيل ولا بد من عودة الحياة النيابية عداها واستئناف نشاطها وتطبيقها على حياة البلاد وتربية الأمة تربية سياسية قومية تجاري الشعوب العلم والمعرفة فيها. وقد ثبت بالبرهان ان هذه الأمة التي طلبت الدستور وما تفرع عليه تعرف كيف تحافظ عليه وتستفيد منه فلا خوف ان



منظر عام لجانب من مواكب مشهد الاستاذ ويصا واصف في ميدان الاوبرا (تصوير معرف)



المرحوم الاستاذ ويصا واصف

رجع الدستور بل هي سائرة الى الامام . وعندي ان هذا ما يجب ان تتجه اليه الجهود فاذا عاد الجميع الى الاعلام الدستورية للاهتداء بها في السير والسرى فلا يخشى على أحد ان يضل السبيل ما دام تنفيذ الاحوال الدستورية سائراً بأمانة ونزاهة واخلاص »

البغاء وكيف نكافحه

ولم تكن آراء الأستاذ ويصا في المشكلات الاجتماعية تقل عن آرائه في الشؤون السياسية والقانونية وجاهة . ومن ذلك أن الحديث دار مرة على مشكلة البغاء فسألناه عن رأيه فيها فقال : « مما لا ريب فيه أن قيد أسماء البغايا والكشف الطبي اذا نفذا تنفيذاً حقيقياً دقيقاً وقيت الصحة وقاية كبيرة ، غير أني أرى أن هنالك طرقاً أخرى لمكافحة البغاء تعود الى التربية وترسيخ قواعد الأديان المنزلة في نفوس أصحابها وزجر النفس وترويج الزواج الباكر وتهذيب النفوس وإنشاء الجمعيات النسائية لرد الضالات والتائهات وسعي الحكومات لمنع مفسدي الاخلاق مما يتوسلون به لاغواء البنات والنساء ولا سيما القاصرات ورفع مستوى الحياة العائلية بالقدوة الصالحة وغيرها من الوسائل ، فان الانغماس في الشهوات ما برح نذيراً بانحطاط الشعوب وضياع عزها ووهن قوتها »

وقال رحمه الله بعد ذلك : « ان تبعة البغاء لاتقع على عاتق النساء وحدهن فلا بد من اشتراك الرجل والمرأة . وفي الحديث الشريف « عفوا تعف نساؤكم » فالاصلاح يجب ان لا ينحصر في التضييق على ركن واحد من ركنيه بل يجب أن يشمل العناية بالجنسين بتعزيز روح الفضيلة وتربية القوى تربية صالحة



رجال الدين يتقدمون نعش الاستاذ ويصا واصف في جنازته والقيم حقه بساطي الرحمة

واضعاف روح الرذيلة والعمل على اقلال وسائل الفساد »

اصلاح السجون وكيف يكون

ودار الحديث بيننا يوماً على السجون وإصلاح أمر المسجونين فقال :

« إن هم المصلحين صار متجهاً الى ثلاثة امور ، الاول ان يكون عقاب المسجون مقروناً بسعي لاصلاحه واستئصال عرق الشر منه او تخفيف فعله ، والثاني ان لا يكون السجن انتقاماً من أفراد يرى العلماء أن اجرامهم دليلا على مرض نفسي جدير بالصلاح ، والثالث اجتناب كل ما من شأنه ان يجعل سجن من اجرم مرة بغير قصد انما بعارض لجائي او لأمر يستفز الحليم طريقاً الى مواصلة الاجرام بما يقتبس من الشر ويسمع من الحكايات من متمرني الاجرام المسجونين معهم وان يراعى ذلك مراعاة خاصة في الاحداث

« ثم ان الاصلاح يجب ان يبدأ خارج السجون بالقضاء على العوامل التي تؤدي الى السجون وذلك لايكون الا بنشر التعليم وتعميم التربية والتهذيب ، وعندي ان ازدياد العمال العاطلين في مقدمة العوامل التي تؤدي الى ازدياد عدد المجرمين في جميع البلدان فلنكافح البطالة من الآن اذا اردنا ان ننقذ البلاد من عواقبها الوخيمة في المستقبل »

* * *

تلك هي مقتطفات وجيزة من احاديث كثيرة للمأسوف عليه الاستاذ ويصا واصف ولو اردنا ان نأتي عليها كلها لضاقت صفحات « المصور » فحسبنا ما اوردناه آنفاً لنعرض على القراء صورة مصغرة للفقيد العظيم كسياسي بعيد النظر وكمفكر ثاقب الرأي فله الرحمة ولنا جميل الصبر وحسن العزاء .

كريم ثابت



تلاميذ مدرسة الصنائع القبطية وهم يسيرون مع الطلبة الذين اشتركوا في تشييع جنازة الفقيد العظيم

عيد الامبراطورية البريطانية فى الاسكندرية



المندوب السامي البريطاني يخطب

سافر فخامة السر رجي لورين المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية ليحضر الاحتفال الكبير الذي اقامته الجالية البريطانية فيها احتفالا بعيد الامبراطورية البريطانية وقد خطب فخامته في هذا الاحتفال خطبة طويلة عرض فيها للامبراطورية البريطانية ثم قال في ختامها انه لما احتفلت الجالية البريطانية في الاسكندرية بهذا العيد كان فخامته غائباً في انجلترا حيث كانت تدور المفاوضات على قضية التقريب بين مصر وانجلترا. وهنا اشار فخامته هذه الفرصة ليقول كلمة في هذه القضية فقال: «وهي قضية ليست خاسرة أو ميتة الشأن» . والصورة التي في أعلى تمثل فخامته وهو يلقي خطبته أمام آلة الميكروفون المكبرة للصوت



في حفلة عيد الامبراطورية بالاسكندرية

فخامة السر رجي لورين يصافح السير في وزير الجالية البريطانية في الاسكندرية عند وصوله الى مكان الاحتفال بعيد الامبراطورية البريطانية وقد ظهر في الصورة سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية



الضريح الجديد الكبير في الاسكندرية

أتمت بلدية الاسكندرية تشييد الضريح الفخم الكبير الذي بنته في الثغر بالقرب من مسجد نصر الدين ومسجد ابي العباس لتدفن فيه رفات خمسة من كبار المشايخ الذين نقلت مدافنهم من اماكنها الاصلية تسهيلا لحركة المرور في قلب المدينة وقد تم نقل تلك الرفات الى الضريح الجديد الذي ترى هنا صورته واهمها رفات الشيخ ابو وردة تغمده الله



منظر النار وهي تضطرم في دير الآباء الكرمليين في مدريد

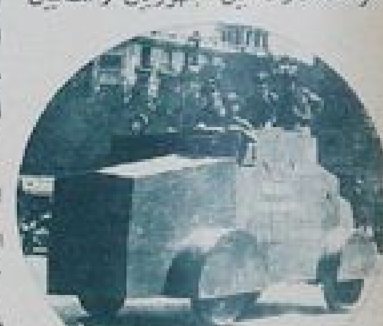
الاضطرابات الجديدة فى اسبانيا الجمهورية

الاعتداء على الكنائس والاديرة واعمال النار فيها



منظر كنيسة للآباء اليسوعيين في مدريد وقد التهمتها ألسنة النار التي أشعلها فيها الثائرون الجمهوريون

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأن اضطرابات خطيرة وقعت في مدريد على أثر مناوشات دارت بين الجمهوريين والملكيين



أحدى السيارات المدرعة التي سيرتها الحكومة الجمهورية في شوارع مدريد لقمع المظاهرات على أثر اعلان الاحكام العرفية فيها بسبب الاضطرابات التي وقعت في العاصمة أخيراً

وان أولئك انتهزوا فرصة وقوع تلك الاضطرابات وأشعلوا النار في بعض الأديرة والكنائس انتقاما من رجال الدين الكاثوليكي الذين كانوا يؤيدون الملك الفونسو الثالث عشر بكل قواهم ونفوذهم

وقد جاهر السنيور زامورا رئيس الحكومة الأسبانية الجمهورية في حديث له مع بعض الصحافيين الانجليز بأن منشأ تلك الاضطرابات كان محاولة حاولها أنصار الملكية لقلب الجمهورية فقابل غلاة الجمهوريين أعمالهم عنفا فاضطرت الحكومة الى اعلان الاحكام العرفية . ولما سئل السنيور زامورا هل يعتقد ان أنصار الملكية سلكوا هذا السبيل بايعاز من الملك الفونسو الثالث عشر أجاب انه يحتمل ان يكون أنصار



فريق من شبان الجمهوريين الاسبان يحرقون سيارة لاحد الملكيين أمام دار احدى الجمعيات الاسبانية في مدريد

الملكية قد قاموا بتلك الحركة بدون علمه

وسأل صحافي انجليزي السنيور زامورا هل كان في استطاعة الحكومة الجمهورية ان تمنع الاعتداء على الكنائس والاديرة فقال جاء ان الحكومة فوجئت بهذا الاعتداء إذ انه لم يكن عندها علم ما بما سيحدث وانه ربما يكون بعض الموظفين مسؤولين عن هذا الاهمال والتقصير ولذلك أمرت الوزارة باجراء تحقيق دقيق وشديد مع هؤلاء الموظفين . وهنا قال السنيور زامورا انه حتى لو أرادت الحكومة ان تحمي الأديرة والكنائس في أسبانيا وان تقيم الحرس عليها لما استطاعت إلى ذلك سبيلا ولو كان هناك جيش كبير كالجيش الفرنسوي تحت تصرفها . فان في مدينة مدريد وحدها نحو ٣٠٠ دير وقد أحرق عشرة منها فقط غير انه لم يقع اعتداء على أحد من رجال الدين لأن نقمة الشعب كانت منصبة على الكنيسة الكاثوليكية كهيئة لا على رجال الدين كأفراد

وقد أصدرت الحكومة الاسبانية الجمهورية في الاسبوع الماضي قراراً تخولها حق الاستيلاء على جميع أموال الملك الفونسو الثالث عشر ومصادرة كل أملاكه وفي الوقت عينه أصدرت الحكومة الجمهورية تعليماتها إلى سفراء أسبانيا وممثليها في الخارج بالبحث عن الاموال التي للملك في البلدان الاجنبية واستقصاء حقيقة الطرق التي كان جلالته يزيد تلك الاموال بها. أما الملك وأفراد أسرته فاشتروا قصراً في فونتنلو على مسافة أربعين كيلومتراً من باريس ليعيشوا فيه بعيداً عن ضوضاء المدن وجلبتها

وقد حدثت في خلال الاضطرابات التي وقعت أخيراً في مدريد حادثة تستحق الذكر وهو ان المركيزة لوكادي تينا قلقت على عقلها المركيز دي تينا صاحب جريدة « ا . ب . ث » الملكية لما علمت ان الجمهوريين هجموا على دار الجريدة وأشعلوا النار فيها فخاطبت بالتلفون السنيور ليوبولدو ماتوس الذي كان صديقاً حميماً للملك الفونسو وسألته عنه فقال لها انه رآه بعد ظهر ذلك اليوم في اجتماع عقده أنصار الملكية في أحد أنديتهم وانه يعتقد انه ما يزال هناك ووعدها بأن يذهب ليعود به الى مولاتها في بيتها وفعلا ركب سيارته وتوجه بها نحو النادي الملكي في وسط جموع الجمهوريين ولكنه لم يكد يصل الى باب النادي حتى عرفه بعض غلاة الجمهوريين فاعتدوا عليه وطرحوه على الارض ومزقوا جاكتته واختطفوا الجزء الذي كان فيه محفظته وكانت تحتوي على ثلاثين الف فرنك أسباني وبعض الأوراق الخصوصية فعاد إلى بيته وخاطب المركيزة بالتلفون مؤكداً لها ان بعلها سليم ولكنه معتقل وبينما هو يخاطبها بالتلفون دخل عليه رجل رث الثياب وناوله محفظته بمحتوياتها كاملة قائلا له ان الجمهوريين ليسوا لصوصاً



منظر عام للقصر الذي اشتراه الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ليسكن فيه في فرنسا وهو يحتوي على أكثر من ثلاثين حجرة

تقتل زوجها وتبرأ

قضية المسز زردانجر الشهيرة



مسز زردانجر قاتلة زوجها في قفص الاتهام

في ١١ مارس الماضي استيقظ بعض سكان شارع « رومناد دزانجليه » في مدينة نيس مرتاعا على صوت عيارات نارية اطلقت في الدار التي يقطنها المستر فرد زردانجر الثري الامريكي الكبير مع زوجته واولادها فعدوا اليها مع بعض رجال الشرطة ولما دخلوها وجدوا المستر زردانجر ملقى على الارض يتخبط بدمه ورأوا زوجته واقفة بجوار الباب والمسدس لا يزال بيدها وهي تصيح : « لقد قتلته ! لقد قتلته » فقبضوا عليها وقادوها إلى دائرة البوليس حيث حقق معها واعتقلت ريثما تجري محاكمتها وقد حوكمت من أيام أمام محكمة جنايات فرنسوية مؤلفة من ١٢ محلفاً علاوة على القضاة فبرأت المحكمة ساحتها بعدما تداول المحلفون تسع دقائق

وقد روت المسز زردانجر في اثناء محاكمتها انها تزوجت من زوجها الذي قتلته ثلاث مرات ففي المرة الاولى عقد لها عليه في الولايات المتحدة ثم سافر إلى فرنسا فعقدا فيها زواجهما للمرة الثانية ثم طلق احدهما الآخر في سنة ١٩٢٦ ولكن على اثر ولادة الفتاة التي رزقتها منه عادا فتزوجا للمرة الثالثة

واستطردت المسز زردانجر من ذلك إلى القول أن زوجها كان يغار عليها غيرة شديدة حتى انه لم يكد يدعها تخرج من البيت وحدها وإذا فعلت اقتفى خطواتها وإذا تكلمت افحمها وطلب اليها الصمت وصفوة القول أن حياتها كانت عبارة عن شقاء دائم ولو اقتصر الامر على ما تقدم لهان الخطب ولكنه كثيراً ما كان يعتدى عليها عند غضبه فيطرحها على الارض ويهال عليها ضرباً

ولما أتت المسز زردانجر على وصف حوادث الليلة التي قتلت فيها زوجها تغلب عليها البكاء وامتزجت العبرات بالعبارات ثم تحدثت وقالت انه اعتدى عليها في تلك الليلة كعادته ولكنه بالغ في قسوته إذ طرحها على الارض ووضع ركبته على صدرها وقبض على عنقها بشدة .. قالت : « وعند ذلك صرت كالحيوان الكاسر . . . وشعرت بخوف عظيم . . . فاطلقت عليه النار ولم أكن أظن قط انني ساضطر إلى استعمال ذلك المسدس . . . فاني لم اطلع على خلق الجريمة . . . . بالتعاسة اولادي »

وأيد كثيرون من الشهود اقوال المسز زردانجر فحكمت المحكمة ببراءتها كما تقدم وقابل المتفرجون الحكم باشد مظاهر الفرح والاغتباط ولما عادت المسز زردانجر إلى بيتها قال نجلها : « كنت اعلم أن ماما ستعود الينا . ولكن اين بابا ؟ »



لرفاهية الاولاد في باريس

رأى المستر بلومنتال الثري والمحسن الامريكي الكبير ان الحدائق العمومية المخصصة في باريس للاولاد تضيق بهم على سعتها فاشترى بماله الخاص قطعتين كبيرتين من الارض في شارع « بلانست وبارد » وفي ميدان « مرسيل سمبا » ووقفهما على بلدية باريس بشرط ان تخصصهما للاولاد الصغار لكي يمرحوا فيها ويرحوا بدون ان يستهدفوا لاخطار الترامواي والسيارات والصورة التي هنا تمثل المحسن الكبير (الاول من اليمين) وهو يزور الملعب بعد وقفهما ومعه محافظ السين وسفير الولايات المتحدة في فرنسا وبعض مستشاري بلدية باريس

هل يعود الملك أمان الله الى عرشه؟



مر أخيراً بمصر جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان السابق عائداً من الحجاز بعد ما أدى فريضة الحج المباركة وقاصداً الى ايطاليا حيث يقيم مع أفراد أسرته ، ويقال ان جلالته كان يتوق من زمان طويل الى زيارة الاراضي المقدسة ولكنه أسرع الى القيام بهذه الزيارة لينفي بصفة أكيدة الاشاعة التي روجها عنه خصومه وهي أنه يفكر في اعتناق الدين المسيحي ، ويقول بعض من الحجاز من أيام الى الحجاج الافغان كانوا اذا رأوه واستوثقوا من حقيقة شخصه أقبلوا عليه زرافات وقبلوا يده وملابسه ، ويقوم أنصار جلالته الآن بنشر دعاية له واسعة النطاق مؤكدين انه سوف لا ينقضي عليه طويل زمن حتى يعود الى عرش البلاد



الملك امان الله في جدة

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك امان الله في قصر الملك ابن السعود في جدة وقد أطلق لحيته ولبس العقال ووقف الى يمينه حبيب الله خان ممثل ايران في الحجاز ووقف الى يساره الشيخ عبد الوهاب نائب المستشار الخاص

الملك امان الله بالملابس العربية

الى اليمين : تمثل هذه الصورة جلالة الملك امان الله بالملابس العربية في أثناء اقامته في الحجاز وقد جلس الى يساره حبيب الله خان ممثل ايران في الحجاز ووقف خلفه عبد الفتاح خان طرزي شقيق الملكة ثريا فمحمد أمين خان خال الملكة ثريا



الملك امان الله يعود الى ايطاليا

جلالة الملك امان الله ، ملك افغانستان السابق ، وهو واقف على ظهر الباخرة « السوريا » التي اقلته من الاسكندرية الى ايطاليا بعدما ادى فريضة الحج المباركة



« عروس الشرق »

تألفت في الولايات المتحدة شركة لاخراج الافلام السينمائية الناطقة باللغة العربية باسم « شركة الصور السورية الامريكية الناطقة » وقد انتهت أخيراً من اخراج شريط « عروس الشرق » وعرضته على اللوحة الفضية في بروكلين بنيويورك في أواسط شهر مايو الماضي فكان الاقبال عليه عظيماً . والصورة التي ننشرها هنا تمثل أحد مناظر هذه الرواية

انتهاء سنترال الوزارات - الطلبة و المدارس



سنترال الوزارات الاوتوماتيكي

بمناسبة انتهاء سنترال الوزارات الاوتوماتيكي التقطت هذه الصورة لحضرات الهندسين والعمال الذين اشتركوا في تركيبه ويرى بينهم مستر وود ومستر سركتي ومستر وود والافندية عبد الفتاح نصر ومحمد خليل ومحمود المرزوقي ومحمد نجيب الهنداوي ومحمد عبد المنعم عطا



مطران الحبشة في المدرسة الامريكية

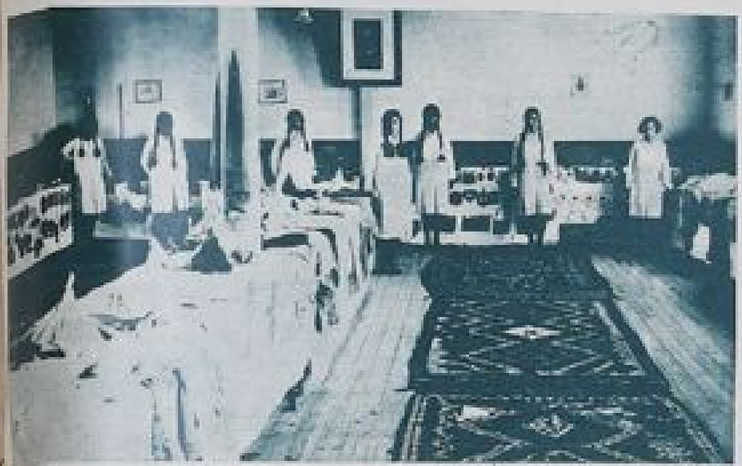
قبل أن يغادر مصر نيافة مطران الحبشة عائداً الى اديس ابابا أقام له مدير المدرسة الامريكية بمصر الجديدة حفلة شائقة تكريم مطرها الاسقف الحبشي ورجال حاشيته . وفي أثناء الحفلة أخذت لهم هذه الصورة الفوتوغرافية وقد جلس المطران في وسط الصف الاول والى يساره مدير المدرسة

(عزيز تادرس)



تفوق معروضات مدرسة الجيزة

فرق الحمية الزراعية بمدرسة الجيزة الثانوية وهي التي حازت استحسان الجمهور في معرض فلاحة البساتين لمدارس الثانوية والابتدائية هذا العام ونالت أكبر مجموعة من الجوائز في المدارس الثانوية كلها . ويرى في الوسط الاستاذ محمد عياش ناظر المدرسة والى يمينه الاستاذ جورجي سليمان أفندي مراقب الجمعية



معرض الجمعية الخيرية الاسلامية لبنات بالقنال

افتتح حضرة الاستاذ احمد راغب البيومي وكيل محافظة القنال في الاسبوع الماضي بالنيابة عن محافظ القنال معرض مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية لبنات . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جانباً من جوانب المعرض المذكور

الهلال : لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل اديب واديبة

مذكرات البرنس بيلوف

غليوم الثاني والرسول بولس

ملك يقابل وزيراً في بركة

ظهرت أخيراً في أوربا مذكرات البرنس بيلوف السياسي الالماني الكبير الذي كان مستشاراً (رئيساً لحكومة) للامبراطورية الالمانية في عهد الامبراطور غليوم الثاني فكان لها وقع عظيم في الدوائر السياسية الاوربية لما تضمنته من الحوادث والوقائع والنوادر التي كان الناس يجهلون أمرها

وقد كان أصدقاء البرنس بيلوف يقولون عنه دائماً انه دوطالع حسن ثم ان الطبيعة منت عليه بمواهب عظيمة أهمها الذكاء وسرعة الخاطر وقوة الحجة وحسن البيان وجمال الطلعة فانتظم في سلك السياسة وهو في مقتبل العمر وتقلب في وظائف سياسية عديدة أظهر فيها كلها مقدرة عظيمة زادته شهرة ورفعت منزلته في عيون مواطنيه فعين ممثلا لبلاده في باريس ثم في لندن وانتقل منها الى بطرسبرج ثم الى روما وكان السعد مرافقاً له في كل مكان

ومن مزايا البرنس بيلوف انه كان يجيد عدة لغات أجنبية علاوة على خبرته في الشؤون الأدبية والتاريخية والاقتصادية والاجتماعية وإذا تكلم في السياسة فانه يوهم سامعيه بأنه يفصح كل شيء في حين انه لا يقول شيئاً

أما عيوب البرنس بيلوف فكان مصدرها الكبرياء وحب الذات وقد ذكر عنه أحد أصدقائه قصة ذات مغزى عظيم على تفاهتها وقلة أهميتها فقال ان أحد الصحافيين الفرنسيين زار برلين في سنة ١٩٠٦ وأعرب لصديق البرنس عن رغبته في حضور حفلة رقص عزم الوزير على إقامتها في قصره ودعا اليها أعيان برلين وأدباءها ورجال السياسة فيها ولكن البرنس بيلوف لم يظهر ارتياحاً الى دعوة الصحافي الفرنسوي الذي سبق له أن انتقد بعض أعمال الامبراطور غليوم الثاني ، إلا أن الحاح صديقه عليه في هذا الشأن اضطره في النهاية الى ارسال البطاقة التالية الى الصحافي وهي : « يقابل البرنس بيلوف زائره في يوم كذا الساعة التاسعة مساء »

وقد بالغ البرنس بيلوف في اكرام الصحافي الفرنسوي وكان معه في القصر لزيارة كل الآثار القديمة فيه ثم أدخله الى مكتبه الخصوصي وسحب من الدرج قلماً عتيقاً سلمه اياه وهو يقول : « أنظر هذا القلم فانه القلم الذي وقع به البرنس بسمارك معاهدة فرنكفورت » وهي المعاهدة الشهيرة التي قبلت فيها فرنسا شروط المانيا بعد حرب السبعين

(البقية على صفحة ١٨)

اهدتنا شركة النشر الأهلية كتابها الازرق عن سنة ١٩٣١ وهو دليل يحوي اسماء مشتركي التيلفون ويمتاز عن دليل مصلحة التلفونات بان عناوين المشتركين وصناعاتهم قد ذكرت بجانب اسمائهم فنثني على الشركة لقيامها بهذا العمل المفيد الذي طالما طالب الجمهور مصلحة التلفونات بالقيام به فلم تفعل

فى انتخاب رئيس الجمهورية الفرنسية



قصر فرساى من الطيارة

بينما كان شيوخ فرنسا ونوابها مجتمعين في قصر فرساى الشهير لانتخاب رئيس جديد للجمهورية حلقت طيارة فوق القصر والتقطت له هذه الصورة وقد ظهرت فيها جموع الاهلين المحتشدة أمام مدخله لمعرفة نتيجة الانتخاب كأنها جيوش من النمل



رئيس جمهورية فرنسا الجديد مع زوجته

لما انتخب المسيو دومرج رئيساً للجمهورية الفرنسوية في سنة ١٩٢٤ أعرب فريق من الفرنسويين عن أسفهم من أن الرئيس الجديد غير متزوج لكي تكون في قصر «الاليزه» سيدة تقف الى جانبه في الحفلات والاستقبالات وقد قابل هذا الفريق من الفرنسويين بالاغتباط الشديد نبأ انتخاب المسيو دومر رئيساً في هذه المرة لكي يعيدة قصر الاليزه بعض تقاليده القديمة . وتمثل هذه الصورة فخامة المسيو دومر مع السيدة قرينته وقد أخذت لهما في اليوم التالي لانتخابه رئيساً للجمهورية

المانيا تسترد عظمتها البحرية



احتفل اخيراً في ميناء «كيال» في المانيا بانزال الطراد الالماني الجديد «دتشلاند» الى البحر بحضور المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية وقد شرعت المانيا في بناء هذا الطراد بعد الحرب العظمى على طراز حديث وتبلغ حمولته عشرة آلاف طن . وتمثل هذه الصورة المرشال هندنبرج بملابس المرشالية العسكرية وهو يعرض فرقة حرس الشرف التي أدت له التحية العسكرية عند وصوله الى الميناء بصحبة وزراء الجمهورية الالمانية



لتخليد ذكرى كلنصو

على اثر وفاة المسيو كلنصو السياسي والوزير الفرنسوي الكبير اكتتبت مدينة باريس بمبلغ عظيم من المال لاقامة تمثال له عند ملتقى شارع «الشانزليزه» بشارع «ماريني» وعهدت الى المسيو ليون كوتيه المثال الفرنسوي الشهير في صنع هذا التمثال وقد كان صديقاً حميماً للمسيو كلنصو في أثناء الحرب العظمى وترى هنا صورة التمثال قبيل انجازه وهو يمثل السياسي الكبير بالملابس التي كان يزور بها ميادين القتال لما كان رئيساً للوزارة الفرنسوية في اثناء الحرب العظمى



معبد ضخم في باريس

تمثل هذه الصورة التي الى اليمين معبد «انجكور فات» — الذي بني في المعرض الاستعماري الفرنسوي في باريس نقلا عن المعبد الاصلي الموجود في الهند الصينية الفرنسوية — كما يبدو عند اضاءته ليلا

شخصيات

محمد الباسل باشا



يزال سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري عندما يكون مقيماً في العاصمة في دار استأجرها في ضاحية الزيتون وقد قصد أحد ذوي صلاته الى السكنه وصحب في حجرة مجاورة لها سريراً ليستريح عليه عند ما يشعر بشيء من التعب. ويدعت أخيراً أن حمد باشا كان على موعد مع أحد أصدقائه في داره فلما أقبل ذلك الصديق سأل الخادم الذي استقبله عن سعادة الباشا فقال أنه لا يزال نائماً في الحجرة المجاورة لمكتبه، وكانت الساعة تقرب الرابعة بعد الظهر، فصمم الصديق على ايقاظه بنفسه وسار الى حجرته فالفاه مستلقياً على سريره وقد وضع أربع وسادات أو خمساً تحت رأسه فلما أيقظه قال له: «ان الناس يا حمد باشا ينامون على وسادة أو وسادتين وأنت تنام على خمس وسادات ...»

فقاطعه حمد باشا وهو لا يزال مغلق العينين وقال على الفور: «نحن بلوقى مرفوعو الرؤوس موفورو الكرامة»

مراد سيد احمد باشا

روت بعض الصحف أن سعادة مراد سيد احمد باشا وزير المعارف رغب في تعيينه وزيرا مفوضاً في الخارج

ولانتظام مراد باشا في سلك الوزارة الحالية حكاية تتلخص في أن سعادته كان يعتقد دائما لبعض أصدقائه في ادي محمد على دستور سنة ١٩٢٣ فلما تألفت هذه الوزارة وارادت الاستعاضة عن الدستور القديم بدستور جديد تذكر واماكان مراد باشا وجيه من ضروب الانتقاد الى الدستور القديم فعرض عليه الاشتراك في الوزارة ليحقق المبادىء التي ما فتىء يدعو اليها فرضى وتقلد وزارة المعارف ولكنه أعرب يومئذ عن رغبته في أن يعتزل السلك الحكومي السياسي في اول فرصة تسنح لذلك لانه يميل الى العيش في أوروبا

وما كاد مراد باشا يدخل الوزارة حتى تألفت لجنة ثلاثية لوضع مشروع الدستور الجديد وكانت



هذه اللجنة مؤلفة من علي ماهر باشا ومراد سيد احمد باشا وعبد الحميد بدوى باشا وقد ظلوا عشرين مرا اجتماعاً طويلة قبل أن يفض أحد الى الهمسة التي يبحث بهم

وعلى اثر ما اذاعته الصحف اليومية عن وزير المعارف ذهب مداعب الى علي جرجي القديم والشاع بين بعض الموظفين ان فلانا وكيل وزارة

كذا اختير وزراً للمعارف فرضوا في الحال وتوجهوا الى حيث يجلس ذلك الوكيل عادة وهنأوه بمنصبه الجديد ولا تسل عما كان خجلهم لما علموا حقيقة الامر

الدكتور محمد شاهين باشا

عاد من أيام الى مصر سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية لشؤون الصحة بعد ما حضر جلسات المكتب الصحي الدولي



ومما نرويه هنا عن الدكتور شاهين باشا نقلا عن بعض العارفين انه كان طبيباً خاصاً للمغفور له السلطان حسين كامل وظهه ووقف على حقيقة حالته دعت عظمة السلطانة ملك اليها يوماً وكانت مريضة وسألته عن رأيه في حالة السلطان فقال لها ان عظمتك مريضة فاعذريني اذا لم أصارحك بما أعرفه واذا كنت تريدين معرفة شيء فلتتفضلي بسؤال الاطباء الذين يتولون معالجة عظمته

فقالت له: «انك الآن الطبيب الخاص وأنا أؤكد لك اني أتقبل كل ما تقوله برباطة جأش»

فقال بعد مقدمة وجيزة: «ان المسألة (أي بقاء السلطان حيا) مسألة شهور أو أسابيع»

ولم تكد عظمة السلطانة ملك تسمع هذه

الاقوال حتى أغمي عليها ولكنها عادت بعد ذلك فشكرته لانه قال لها الحقيقة ولم يخفها عنها

حلمي عيسى باشا

كثيراً ما يجلس معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف على شرفة فندق الكونتننتال مع جماعة من اصدقائه وسماره وهو يتجاذب معهم أطراف الحديث في مختلف الشؤون والموضوعات، ومعاليه معروف باتصاله بيده الى النكات الرشيقة وللدعابات اللطيفة ومن الشوادر اللطيفة التي تروى عنه في هذا الصدد انه



كان جالساً يوماً على شرفة الفندق كعادته مع بعض أصدقائه فمرت بهم سيدة متهتكة فقال أحدهم، ولم يكن يعرف من أمرها شيئاً: «انظروا الى هذه السيدة ما الطفها»

فابتسم حلمي باشا وقال على الفور «ايوه.. يقصدها عريض» فكانت تورية لطيفة لم يخف مغزاها على أحد

فى مدرسة شبين الكوم للبنات



أقامت أخيراً مدرسة شبين الكوم الاميرية للبنات حفلتها المدرسية السنوية فأنشدت تلميذاتها الصغيرات أناشيد جيلة وقطعاً تمثيلية ذات معان راقية ومثلن بعض الروايات الادبية فكن موضوع الاعجاب والاستحسان . ومما لا ريب فيه ان اقامة مثل هذه الحفلات يساعد على نمو ملكة الذوق السليم وحب الفنون في نفوس الناشئة وتوثق العلاقات بينها وبين المعلمين والمعلمات وتهيء للتلاميذ ضروباً للتسلية تجمع بين اللذة والفائدة وهما خير أنواع التسلية ، فعسى أن يزداد عدد هذه الحفلات المدرسية الادبية وان « المصور » لفسيح المجال في صفحاته لكل الصور التي تأتيه عن هذه الحفلات . والصورة التي الى اليسار تمثل بعض تلاميذ الروضة الذين قاموا بتمثيل رواية « عواطف البنين » في حفلة مدرسة شبين الكوم للبنات



العصفور وأمه

بعض صغار الطالبات بمدرسة شبين الكوم الاميرية للبنات يمثلن قطعة « العصفور وأمه » وقد لبسن ملابس بيضاء ناصعة ووضعن على رءوسهن أكاليل الزهر فكن موضوع الاعجاب والاستحسان



الفراش والنحل

فريق من طالبات مدرسة شبين الكوم الاميرية للبنات يقمن بتمثيل « الفراش والنحل » وهي قطعة غنائية ذات معان رائعة استغرقت الاعجاب وقد حازت القبول والاستحسان لدى جمهور الشاهدين



حلم أم يقظة ؟

الى اليمين : فريق آخر من تلميذات مدرسة شبين الكوم الاميرية يمثلن رواية « حلم ام يقظة » وقد كان بعضهن يمثل الملائكة والبعض الآخر يمثل الشياطين فأجدن اجادة عظيمة

بين المسيو بريان

ورئيس الجمهورية الجديد

حديقة قصر الأرزة

يعلم القراء أنه لما اجتمع مجلس البرلمان الفرنسوي في قصر فرساي الشهير لتشكيل مؤتمر وطني لانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسوية أسفر الاقتراع الأول عن فوز المسيو دومر بـ ٤٤٢ صوتاً مقابل ٤٠١ صوت نالها المسيو بريان فلما أذيعت هذه النتيجة أعلن المسيو بريان انسحابه من الانتخاب وغادر فرساي عائداً إلى باريس ففاز المسيو دومر بالاغلبية المطلقة في الاقتراع الثاني وانتخب رئيساً للجمهورية

وقد جاء في الصحف الفرنسوية التي تلقيناها بالبريد الاخير أنه لما أذيعت نتيجة الاقتراع الأول اتجهت الانظار الى المسيو بريان فرأوه يسير بتؤدته المعتادة متجهاً نحو الحجرة التي كان المسيو دومر جالسا فيها وبعد دقائق رأوا باب الحجرة يفتح مرة أخرى والمسيو بريان يخرج منه بنفس التؤدة فتبعه المسيو دومر حتى السلم ثم ركب المسيو بريان سيارته عائداً بها الى باريس. وهكذا كان جنابه أول من هنأ منافسه الاكبر بالفوز الذي أحرزه متمنيا له التوفيق في منصبه.

ولما عرفت نتيجة الاقتراع الثاني وانتهى رئيس الوزارة من إلقاء الخطبة التي هنأ فيها المسيو دومر برئاسة الجمهورية كان أول ما قاله الرئيس الجديد في الخطبة التي رد بها عليه أنه سعيد بان يرى أن نتيجة هذا الانتخاب لم تؤثر في علاقات الصداقة القديمة .. وكان يعني صداقته للمسيو بريان

ومن النوادر اللطيفة التي تروى عن المسيو بريان بهذه المناسبة انه لما تردد في ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية رغم إلحاح أصدقائه الشديد عليه اخذ المسيو باجانون يصف له جمال حديقة قصر الأليزة فقاطعه المسيو بريان قائلا :

« الحديقة ! .. اني اعرفها .. ولن اتمكن من التنزه فيها بالقبقاب كما افعل في كوشرل ! »

و « كوشرل » هي القرية التي يقوم فيها منزل المسيو بريان الريفي

وسأل صحافي احد الوزراء الفرنسويين عما قال المسيو بريان لما عرف نتيجة الاقتراع الاول للانتخاب فكان جوابه ان المسيو بريان قال : « ان سياستي الخارجية هي المقصودة ويظهر أن بعض الرجال الذين كانوا يؤيدونني في الاقتراع العام في مجلس النواب أرادوا أن يرفعوا عقيرتهم هنا فانتهزوا فرصة الاقتراع السري ليعلنوا سخطهم على تلك السياسة .. ان هذا الطبيعي »

ويقال ان المسيو سيدل اكبر النواب الفرنسويين سنا نصح للمسيو بريان بعدم ترشيح نفسه مؤكداً له أنه سيخرج من المعمعة فاشلا

لقد اصبح الاعلان الآن وسيلة لا غنى عنها في توطيد العلائق بين المنتج والمستهلك وهذا الاخير يقرأ هذه الاعلانات باهتمام لانها ترشده الى آخر ما وصلت اليه المصنوعات من نجاح وتقدم برهان بالطبع الى جودتها ورضاء الجمهور عنها

وان هذه المجلة تراعي في نشر اعلاناتها ان تكون للمتاجر التي تكن الوثوق والاعتماد عليها، وفي امكان القراء ان يخابروا أصحاب هذه المتاجر وهم مطمئنون – عن كل ما يرغبون في شرائه من حاجياتهم المعيشية

في فصل الرحلات

ارحل الى فرنسا وسويسرا وبلجيكا وزر ميادين الحرب ومدن المياه ، وتعرف طبائع الأمم ، اطلع على بيد من تاريخها واحط بطرف من آثارها وادابها وفلسفاتها في رفقة أديب يرافقه أدباء . وكل ذلك في حديث كالسلسبيل الصافي، وفي كل نفقة قليلة ومن دون عناء السفر ووعثائه – طالع

خمسة في سيارة

وهي حديث رحلة الى جانب غير قليل من غرب اوربا

تأليف الاستاذ سامي الجريديني

الثمن ١٠ قروش ويطلب من المكاتب الكبيرة

عالم التمثيل



الآنسة روحية محمد علي ثالث الناجحات في الامتحان النهائي وتمثلها الصورة في موقف فزع

خلاصة الحركة

الاسبوعية

هو الصيف الذي أمل شروطه على المسارح فاغلقها من لم يصمد أمام سوء تعطيه مسرح واحد في عماد الدين هو مسرح الماجستيك الذي واظب على عمله ولستمر دون توقف من الفن أخرج في بداية الاسبوع الماضي رواية جديدة من وضع الاستاذ أمين افندي صدقي سموها «عريس الهنا» وترمي احدوثتها الى الصدد القادم حتى يتيسر لنا مشاهدتها

أما مسرح رمسيس فقد اسدل ستار موسمه الحالي في ليلة الجمعة الماضية اذ مثلت الفرقة رواية «الذبائح»

ثم اقفل المسرح أبوابه الى الموسم القادم

تنتقل الى فرقة الريحاني فنقول انها بدأت من الاسبوع الماضي تمثل رواياتها على مسرح «تياترو» الجيزة بعد أن أبدلت اسم هذا واطلقت عليه اسم «سمر فولز» وبعد أن ادخلت عليه اصلاحا بديعا وهي تمثل في كل ليلة احدى رواياتها الفكاهية تحت اشراف مديرها الاستاذ نجيب الريحاني ، ولقد أصبحت في وسط المكان دائرة لرقص الجماعات أثناء الراحة

كذلك بدأت صالة بديعة مصابني أعمالها من مساء الاحد الماضي في الكوبري الاعمى وبذلك انتقلت مجالس السمر من الشاطيء الشرقي الى الضفة الغربية لنهر النيل العظيم

ليلة بين جدران المعهد

هي ليلة لا ككل الليالي وسهرة سامت على قدر انتظاري فأني حين وصلتني بطاقة الدعوة لحضور حفلة الشاي التي اقامها طلبة المعهد تكريما لاستاذهم زكي طليمات ، لم أكن اتصور ان الوقت سيمتد بي بين جدران المعهد الى منتصف الليل ولم أكن أدري أني سأنسى في هذا السهر بوقت طويل أنا في شديد الحاجة اليه ، ولم أكن اتوقع أن تتهيأ متعة النفس في ارادتي الى الحد الذي وصلت اليه مساء الجمعة الماضية بدار المعهد

لم يكن الامر في تلك الليلة مقصوراً على كلمات تقال او تنشد تغنى بل شاء صاحب العزة العشماوي بك رئيس مجلس ادارة المعهد أن يتحفنا من طيبات مارزق الله طلاب تلك الدار من فن جميل وتمثيل رائع بديع ، فعدنا الى الطابق العلوي حيث أعد مسرح المعهد وصعد عليه بعض الطالبات والطلبة بتمثيل مشهدين من دوتي امير الشعراء «كليوباترا» و «مجنون ليلى» كما سيجيء القول

ولما كانت هذه الحفلة عنوانا لنيلانها ، ولما كان المعهد خليقاً بأن توليه عناية خاصة في ختام سنته الاولى فليس هناك ما يمنع من الاسباب في وصف حفلة التكريم هذه

اجتزنا ردهة الدار فاذا الطلبة النجباء يستقبلون مدعويهم بلباس عطر واغانيه ويتبعهم الطالبات كأنهن منثور الورد وتفتح الزهر ، ثم انتقلوا بنا في منتصف السابعة مساء الى صالة الالعاب الرياضية وفيها أعدوا ست موائد مدت على هيئة مربعة خصصت الرئيسية منها لهيئة ادارة المعهد كما خصص جانباها يمنة ويسرة الى مندوبي الصحافة من عربية وافرنجية ووزعت الاواني على الموائد بحيث المدعوين ويشاركهم سرور الليلة ، وكان من نصيبها أن ازدهرت بطلتها الآنسة فاطمة محمد محمد التي تجمع عنوانا لحقيقتها فتاة الناجحة الفتي الكهربية القلب المتقد الذهن فقد علمتك زملاء المائدة في ادب جم والطف وأوفر هذا الى ما كانت تثيره من حديث ويستعين عدنا بالنكات ورونق الملاحات حتى اندهش في الحق وحق القول : « لو كان من الجامعة احد الفنون المقررة في المعهد لوجب ان تكون الآنسة فاطمة أولى الناجحات فيه »

وبعد تناول أطايب الأكول والشروب وقف الممثل الكبير والطالب « الوتو » السمح محمد عبد القدوس والقى الكلمة التالية بين تحيات الجميع مما كان يتحلى من خفة روحه قال : « سادتي

بأنك الشكر والتكريم والاعجاب والاعتراف بالفضل . وليسدد الله خطانا جميعا

وفي الختام رجوت زكي بشكر زميله وصديقه العزيز ويحيي تعليقه المالي أجل تحية

ثم القى محمد افندي الزراوي كلمة طيبة .. كنا نرجو أن نخلو من السقطات النحوية لاسيما لطالب في المعهد المسكري .. وقد اقترح في ختام كلمته أن تقام حفلة أخرى لتكريم زميله يوسف فهمي الناجح الاول ولكن هذا اعتذر على الفور في أدب وظرف وتواضع

ثم وقف الطالب المستمع محمد بهجت والقى كلمة شكر بها المحتفل به وبقية الاساتذة ثم عطف على رئيس ادارة المعهد (الاستاذ العشماوي بك) فذكره بكلمة ، ولا انسى أن أشير الى نبرة الهتاف التي ثارت حين ذكر العشماوي بك فقد كان ذلك دليلا على ما يحمله الطلبة له من عرفان بالجميل واخلاص لاعدله

ثم دعيت الآنسة « علية صادق » لخطابة وقفت في ثبات وحزم كأنها اعتادت مثل ذلك الموقف من سنوات والقت كلمتها في صوت متزن ونبرات حلوة وتعبير سلس ومراعاة لقواعد النحو وأصول اللغة ، ولكني عاتبتني يا صدقي الصغيرة أن تقسي مرة أخرى فيما وضعت فيه من نحو القانون الاثاث الجديد .. حين وجهت الخطاب الى استاذنا زكي .. افندي طليمات



الآنسة رفيعة سيد الشال ثالثة الناجحات في امتحان المعهد وهي عربية ويرى فيها براعتها في تمثيلها للتراجيدية القاتمة



يوسف فهمي حلمي افندي أول الناجحين في المعهد وتمثله الصورة في دور (لوريس) القاتل برواية فدورا . وقد حاز هذا الطالب اكبر نصيب في الالقاء وتقرر ايفاده الى فرنسا في بعثة تمثيلية ومن الغريب ان هذا الدور نفسه (لوريس) كان سببا في ايفاد الاستاذ زكي طليمات الى فرنسا في سنة ١٩٢٥ اذ اقنع به أعضاء لجنة المباراة في ذلك



أحمد افندي فرج النحاس ثاني الناجحين في المعهد وله من المؤهلات الفنية قدر كبير ، وقد كان فيما مضى من هواة مسرح رمسيس



عبد الفتاح افندي عزو وهو ثالث الناجحين (في الكوميدي) بعد عبد القدوس وسيكون لها اكبر شأن في مجاله كممثل

والشوق والشوق : الطفولة امل الشيخوخة والحب أصل الجد والفنون اصل الطموح ولذلك فان بدول جهود الطفولة الحب والفنون انما يدون ما تشده الانسان من سعادة في الحياة هي نتائج حكمة الشيخوخة وعظمة الجد وتقدم العلوم ، ومن بين هؤلاء استاذنا زكي طليمات الذي عودنا الليلة ببعض ما يحتمه علينا الواجب اعترافا بفضله لا بصفتنا تلامذة المعهد فقط بل كافراد من امة سيعود علينا جهده وعمله من ترقية المعهد خاصة والتمثيل عامة بأجل الثمرات . فسمح لنا بان يتقدم اليك ممن طلبة المعهد وأنا في رأسهم ـ ولو أني خلفت متأخر في الترتيب مع اني في ترتيبه السادس بين الناجحين

وهنا وقف الاستاذ زكي فالقى كلمة بالفرنسية حيا فيها المسيو شارل تراس مدير الفنون الجميلة وشكر له الايادي البيضاء عليها ثم هتف بحياة جلالة الملك راعي الفنون الجميلة . ووقع المسيو تراس المكان فشكر جزيل الى الطالبات والطلبة واعتراف منه الى ما صوت التصفيقات من حاوية وجمال وما رأى عليه الطلبة من نمو في الاحساس والادراك

ثم وقف أمين افندي حسن الطالب بالمعهد وألقى نثرا وشعرا تناول فيهما جميع رجال ادارة المعهد بالذكر الحسن ، وبطرف اتى كل تمجيد الاستاذ العشماوي الذي داعبه مين جاء على قصيدته فقد أشار اليه ثم الى الاستاذ خليل مطران وقال : « لاحظ أن المكان يحوي شاعر القطرين » . وهنا

الدمع في الالقاء ابتسم العشماوي بك وقال : « لقد فرضنا القانون فصدناه شعراً » .

ثم قامت زهرة مائدة الصحافة «الآنسة فاطمة» فعزفت بعض قطع على البيانو طربنا بها القلوب والاسماع ووقف عبد الفتاح عزو فألقى منولوجا فكاهيا ساعدته فيه الآنسة فاطمة عزفا على البيانو فكان كلاهما تصفيقا حادا ودوائر من ما يلها من سرور وفرح

ثم وقف شاعر القطرين في هدوء الحكماء وابتدأ حديثه بأنه لم يكن موطنه سبا في الكلام ولكنه تأثر حين رأى هذا الحب التكريم زهو وتورد فانطلق لسانه بالحديث بالرغم منه ، على أن ما رأه من الاواني في احفلة وما يعتمد من حيوية وصدعة مصر تستقبل ستوشط له الامة إنما النشاط وأن تباشير الفن التي بعثت واصبحت جلية لن تقتصر نتيجتها على هذا القطر وحده بل سيمتد أثرها الى بلاد الشرق قاطبة ثم قال أنه لم يجد في حياته أن يكيل المدح جزافا ولكنه يصرح علنا وهو على ثقة فيما يقول أن العشماوي هو الاداة التي تفتح الحياة في ذلك المعهد وقدمه بما يحتله من رقي منشود . ثم انتقل الى الحديث عن المحتفل به فشكر له أياديه على المعهد ونوه بفضل بقية الاساتذة ثم وجه الحديث الى الطلبة متشبها بالقول القديم المأثور «من علمني حرفا صرت له عبداً »

وهنا جاء دور العشماوي بك فقال وهو يتحدث شبه الحديث معتذراً عن الوقوف بأنه لم يعتد الخطابة هكذا فقال ما شجع عليه وبما يحاضر كما سلف القول

ولقد لاحظنا أنه اتبع خطة جديدة في توجيه الخطاب اذ غلب الصدق الساقي في تعبير الجمع خاطفا في ذلك ماتواضع عليه الجميع ، ولست في صدد البحث في هذا الموضوع

قال : « أني في وسط هذا التمجيد والفرح أتخلى عن منصبي الرسمي في سكرتارية وزارة المعارف وفي رئاسة مجلس المعهد واعتبرت كفرد عادي غرضا يحرمني وعد أو ارتبط بعهد يطالبني زكي بتنفيذه فيما بعد

ثم قال اسمحوا لي أن أتحدث لكم عن زكي طليمات كرجل يعرف الواجب ويقدره وأريد في هذه اللحظة أن أقول ان عدة طلاب له جعلتهم يتدولون عليه من المدح ما قد يستحق كثيراً من طلبته فقد كانوا في ماضيهم هذا كمن يعمد الى غشاء من رائع فيه عليه الازهار حتى يكسوه بطبقات منها ، وتحضر ميمتي الآن في نزع هذه الازهار كي تبين مباهج الفن وتتجلى في زكي طليمات »

ثم تحدث عن النواحي المجهولة في المحتفل به وعن مجهوده في تحقيق فكرة انشاء المعهد فقال : « ان أشق المهمات التي تحملها زكي كانت تنفيذ تلك

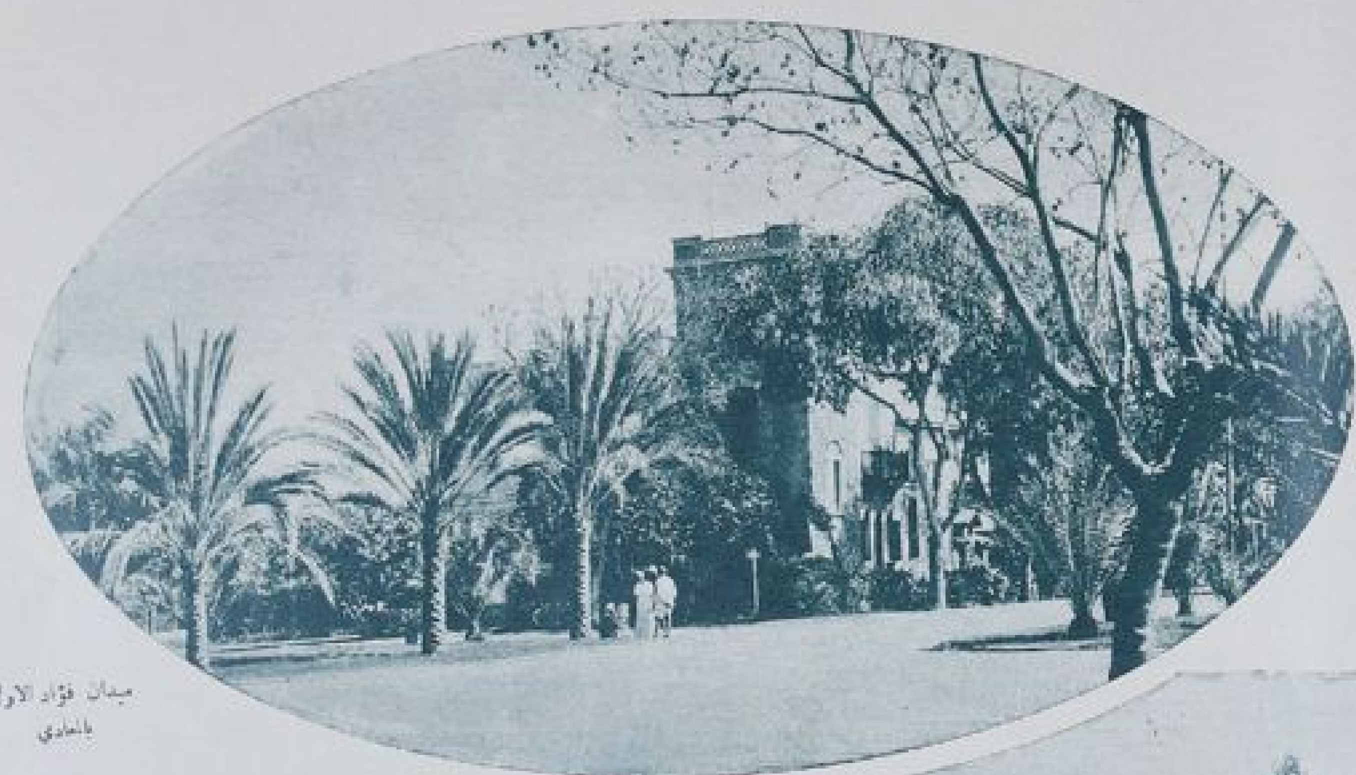
(البقية على صفحة ٢٣)



الآنسة زوزو حمدي الحكيم أولى الناجحات في المعهد وهي في هذه الصورة تمثل احد مواقف رواية (فدورا) اثناء محاولتها اغراء القاتل لوريس

سكنى جميلة فى المعادى

اجمل ضواحى القاهرة



ميدان فؤاد الاول بالمعادي

لقد أصبحت مسألة السكنى الآن من المسائل الكبرى التى يعلق عليها أهمية عظيمة فان إيجارات المساكن العصرية مرتفعة جدا . ومع ذلك فكل منا يطلب الراحة والهدوء فى مسكنه وخصوصاً بعد فراغه من عمله الذي تنهك فيه قواه بسبب المزاحمة الشديدة فى جميع الاعمال

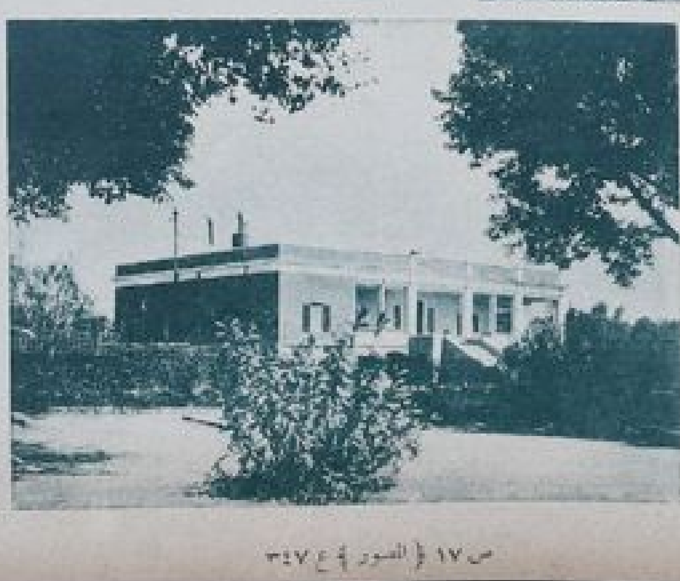
وقد رأت « شركة أراضي الدلتا » — لكي تحل هذه المسألة وتحقق رغبات محبي السكون والهدوء — أن تنشيء « تفتيشاً » جميلا فى ضاحية المعادي التى هى أجمل ضواحي القاهرة وأصحها . وبالفعل أنشأت هذا التفتيش وأقامت فيه مساكن حديثة وفيلات جميلة تتوفر فيها كل معدات الراحة وقد أعدتها جميعها للراغبين فى السكنى فى المعادي . وفضلا عن هذا فقد أنشأت « شركة أراضي الدلتا » هناك مدرسة كما أنشأت نادياً يحوى جميع انواع الرياضة كالجولف والتنس والسباحة



بعض الاطفال الاصحاء يتفرجون من مدرسة المعادي

وليست المساكن القائمة فى المعادي معدة للإيجار فقط ، بل فى الامكان شراؤها بان يدفع الشاري فى أول الأمر مبلغاً يسيرا ويدفع المبلغ الباقي على أقساط متوالية تعادل الايجار بالتقريب

وبمكنكم أن تستعلموا عن كل ما تطلبونه من مركز « شركة اراضي الدلتا » بالمعادي



عمارة سبورتنج كلوب بالمعادي

مذكرات البرنس بيلوف

(بقية المنشور على صفحة ١١)

ولم تمض على ذلك طويل زمن حتى أخذ الامبراطور غليوم الثاني يطوف أرجاء المانيا لالقاء الخطب والمحاضرات السياسية مما فأدرك البرنس بيلوف ان سيل الفصاحة الامبراطورية سيجرفه ويجرف المانيا معه الى هوة الهلاك وحدث فعلا أن أفضى الامبراطور الى جريدة الديلي تلغراف بحديث أقام الجلترا وأقعدها فلما وصل الحديث الى رلين هاج الرأي العام وطلب علي الرشستاج مناقشة الحكومة في هذا الشأن وقد دامت المناقشة ثلاثة أيام كاملة وجه فيها النواب أشد الانتقاد الى الامبراطور ، فلما عقد الرشستاج جلسته الثالثة نهض البرنس بيلوف وقال : « قابلت جلالته مقابلة طويلة وعدنى في خلالها بأنه سيلزم الصمت بعد الآن » فصفق النواب تصفيقاً شديداً لهذا التصريح وظن البرنس بيلوف انه تغلب نهائياً على الامبراطور ونال ثقة الامة وعلى الرشستاج ولكن حلافاً نشأ بينه وبين بعض الاحزاب الكبيرة بعد مدة قصيرة ثم اشتد هياج الامة عليه وطلب الجميع عزله فالح خلق الامبراطور رغبتهم

ومما يرويه البرنس بيلوف عن الامبراطور غليوم الثاني انه لما زار جلالته فلسطين دعوه الى التفرج على مكان يقال ان القديس بولس كان يعيش فيه وهو عبارة عن كوخ حقير قذر فلبى ، بالطبع قبل الدعوة وذهب الى ذلك الكوخ ولما دخله اخذ الدكتور بازكهوزن رئيس مجلس الكنيسة البروتستانتية يلقي محاضرة تاريخية ليثبت فيها ان الرسول بولس كان يعيش في ذلك المكان ولما انتهى من كلامه قال له الامبراطور : « هذا حسن جداً واني أكن احتراماً عظيما للرسول بولس ولسائر الرسل كلهم ولكن في الوقت الحاضر اني أفضل كأساً من الصودا لأزيل التراب الذي علق بفمي على عظة تاريخية »

ويروي البرنس بيلوف في مذكراته ان البرنس كرافت فون هوهنلوهى أوهرنجن كان يقضي اجازته في أحد الاعوام في جبال التيرول النمسوية الجميلة وكان قبل سفره من رلين قد أعطى تعلماته الى رجال قصره فيها والى رجال قصره في سليسيا بانهم اذا أرادوا ان يكتبوا اليه في أثناء غيابه أو ان يحولوا اليه بعض التلغرافات والرسائل المستعجلة فليعنونوها باسم خادمه الخاص واسمه هرمان شوز

ولى استطاعة القارىء ان يصور مبلغ الدهشة التى استحوذت على عمال مكتب التلغراف بجوار قيناً لما تقرأوا بعد إيام الاشارة التلغرافية الآتية :

« الى هرمان شوز — خادم

« تقديراً لخدماتكم الجليلة التى أسديتموها الينا في أثناء الحرب والسرفاني امنحك كبر أمتاني الامضاء : غليوم الثاني »

ويروي البرنس بيلوف عن الملك غليوم الثالث ملك هولندا الاسبق انه كان غريب الاطوار الى حد بعيد ومن ذلك ان أحد امنائه دخل عليه يوماً وابلغه ان أحد الوزراء يلتمس مقابلته وكان جلالته لا يشعر بميل الى ذلك الوزير فأسرع الى حديقة القصر ونزع ملابسه ونزل الى بركة فيها فلما اقبل عليه الوزير حياه جلالته متظاهراً بالبشاشة ودعاه الى نزع ملابسه والنزول الى البركة اسوة به ليكاشفه بموضوع زيارته



ليلى واميتا
ممثلة السينما القديرة كما تبدو في أحد مناظر فلم « الاب الاعزب » وقد مثلت الدور الاول فيه أخيراً
(متزو جولدوين ماير)

فاى ري
ممثلة السينما الفرنسوية المشهورة وقد ارتدت « بيجامة » صنعتها لتلبسها على شاطىء البحر في أثناء فصل الصيف

اورينا يوث
ممثلة السينما ذات الجمال الرائع كما تبدو في « بيجامة » عصرية للصيف وقد أمسكت بيدها قبعة « سبور » تستر جسمها من وهج الشمس
(متزو جولدوين ماير)

مدام فرجينت اكس دوفلر
صورة جيدة للممثلة السينمائية الفرنسوية الفتاة هوجيت اكس دوفلر . وقد رآها عشاق السينما في القاهرة في بعض الافلام التي عرضت أخيراً في دورها السينمائية
(متزو جولدوين ماير)

كونشيتا مونتنجرو
ممثلة السينما الخفيفة الروح في ثوب « سبور » جميل لفصل الصيف (متزو جولدوين ماير)

الرياضة مصورة



فريق النوبي

صورة لاعبي فريق النادي النوبي الذين فازوا ببطولة المنطقة لأندية حرف (ب)

النوبي والتلغرافات

أجريت المباراة النهائية للألعاب الدورية لأندية حرف (ب) الى يوم الجمعة الماضية اذ التقيت بالنادي الأهلي بين فريق النوبي ونادي التلغرافات وانتهت بتفوق النوبي بخمسة اصابات لاثنين وبذلك أصبح بطل أندية حرف (ب) للفصل الحالي

وبهذه المناسبة لنا ندري متى تنتهي ألعاب كأس الملك وكأس فاروق ، فقد بقيت للاولى مباراة بين منطقتي القاهرة والاسكندرية ، كما كانت هناك مباراة معلقة بين النادي الأهلي والمختلط في كأس فاروق ، وقد ذهبت الاشاعات عن هذه المباراة مذاهب شتى فمن قائل انها قد لا تلعب هذا العام ومن قائل انها قد تؤجل الى أمد غير مسمى . أما الحقيقة فعند الاتحاد المصري لكرة القدم وهو يأبى أن يوقف أحداً عليها



داخل الهدف

منظر التقط اثناء اصابة هدف النوبي . وترى الحارس يتناول الكرة من داخل الشبكة



اثناء المباراة

منظر آخر أثناء المباراة بين النادي النوبي ونادي التلغرافات . وترى أفراد النوبي ينتظرون بعد رمي الكرة من ناحية مرماهم



الرياضة في تركيا

بما نهضت تركيا نهضتها الأخيرة في عهد الغازي مصطفى كمال باشا بدأ ينزع الفروق التي كانت تفصل بين الجنسين فما في ذلك الغاء الحجاب ونشر السفور . وقد امتدت تلك الحركة الى معاهد العلم أيضاً ، فأصبح الطلاب يجلسون الى جانب الطالبات . والصور الثلاث التي ننشرها في هذه الصفحة تمثل حفلة رياضية أقيمت في استامبول واشترك فيها الطلبة والطالبات دون فرق بينهم ، حتى انك تجد في الصورة الواحدة فريقاً من الذكور ومثله من الاناث

الفتيات في ألعابهن

منظر للفتيات التركيات اثناء قيامهن بأحد التمارين الرياضية في حفلتهن المدرسية



الطلبة

الطلبة الاتراك أثناء قيامهم بأحد التمارين الرياضية اثناء الحفلة التي اقيمت باستامبول في شهر مايو الماضي



استعراض

الطلبة والطالبات في تركيا أثناء العرض في بدء الحفلة وقد حملت احدى الطالبات العلم التركي وسارت في مقدمة زميلاتها

بطولة القطر فى المصارعة

أقام اتحاد الاندية الرياضية حفلة البطولة بنادى بوكاليبى فى مساء الجمعة الماضية

وقد أثارت الطريقة التى سار عليها دهشة عظيمة، فبعد ان اختار البطلين (الاول والثانى) من كل من منطقتى القاهرة والاسكندرية أوقف بطل هذه (الاول) امام زميله القاهرى ثم أوقف الثانى منهما أمام زميله، وجعل الفائز من الاولين بطلا للقطر والمقهور منهما بطلا ثانيا، كما جعل الفائز من الثانيين بطلا ثالثا للقطر

وهذه طريقة عقيمة ولا شك فربما كان الثانى فى منطقة خيراً من الاول فى المنطقة الاخرى . من أجل ذلك فقد كنا نود ان الاتحاد راعى ذلك واتخذ طريقة تعطى لكل ذى حق حقه هذا وقد أسفرت النتيجة عما يأتى :—

بطل وزن الذبابة		محمد السيد
«	« الريشة	ابراهيم كامل
«	« الخفيف	عبد الله قباس
«	« خفيف المتوسط	محمد عبد الرحمن
«	« المتوسط	بليغ صفوت
«	« خفيف الثقيل	عبد العزيز المُلوانى
«	« الثقيل	ابراهيم مسيح

أما هيئة القضاء والحكام فقد كانت مكونة من حضرات ابراهيم مصطفى واحمد رمزى ومحمود المويلحى كما كان الميقاتى السيد لوميجو



فى حفلة البطولة

تمثل الصورة العليا مصارعى القاهرة والاسكندرية الذين مثلوا المتطاحنين فى حفلة البطولة ومعهم بعض المتفرجين ، ونرى فى الصف الاول المصارع ابراهيم كامل بطل القطر فى وزن الريشة ، كما نشاهد فى الوسط الرياضى المعروف رياض شوقى والى جانبه المسيو بيانكى (المدرب) . أما الصورة التحتى فتمثل حلقة المصارعة ومن حولها جمهور النظارة وفوقها اثنان من المصارعين احدهما من القاهرة والآخر من الاسكندرية





مدرسة فؤاد الاول

أقامت مدرسة فؤاد الاول الاسماعيلية حفلتها الرياضية فى الشهر الماضى ودعت اليها كبار الاعيان والموظفين ، وتمثل الصورة التى ننشرها تحت هذا الكلام تلاميذ المدرسة على شكل ثلاثة حجرات متقاطعة بلائحة المدرسة فى ختام حفلتهم



رشاقة فى الميدان

صورة بديعة لطالبات جامعة «نيوبرنسويك» فى أمريكا أثناء تمرينهن على لعبة التنس ، وهذا وما هو جدير بالاعتبار مراعاة الرشاقة وأوضاع الجسم فى هذا التمرين . فهل ننتظر يوماً أن نرى فتياتنا يندمجن فى الاوساط الرياضية على المنوال الذى تراه فى هذه الصورة ؟



رياضى سورى

هناك حركة تعاون رياضية بين مصر وسوريا تمتد آثارها الى جميع النواحى الرياضية ، والصورة المنشورة فى أعلى هذا الكلام للشاب محمود أفندى البحره وهو بطل سوريا فى الرفع للوزن المتوسط كما انه فارس ألعاب الجمباز أيضاً ، وقد وفد الى مصر بعد ان جرت مكاتبات بينه وبين بطلنا نصير ، وهو يسعى الآن متقصياً عن السبل التى يستطيع بها خدمة الرياضة فى وطنه العزيز

الاتفاق بين المانيا والنمسا أمام عصبة الامم

كيف كادت تتوتر العلاقات بين فرنسا والمانيا



الدكتور كرتيوس
وزير خارجية المانيا



الدكتور شوبر
وزير خارجية النمسا

اجتمع أخيراً في جنيف مجلس جمعية الامم وبحث في مسائل شتى كان أهمها مسألة المشروع الألماني النمسوي لازالة الحواجز الجمركية بين المانيا والنمسا وتوحيد النظام الجمركي بين البلادين وهو المشروع الذي تصر المانيا والنمسا على تنفيذه بحجة أنه العلاج الوحيد الذي يمكنهما التذرع به في الوقت الحاضر لمقاومة أزمتهما الاقتصادية كما أنه في الوقت عينه المشروع الذي تصر فرنسا على عدم التسليم بتنفيذه قائلة ان الرسوم الجمركية القائمة الآن بين النمسا والمانيا ليست علة الازمة الموجودة في البلادين وان الغاءها ليس لغرض اقتصادي كما يزعم النمساويون والألمان بل المقصود به غرض سياسي وهو المشروع في تنفيذ خطة ضم النمسا الى المانيا تحت ستار الشؤون الاقتصادية بعدما حبطت هذه الخطة سياسياً من نحو عشر سنوات ، فانه لما أراد النمسويون يومئذ ان ينضموا بلادهم الى المانيا قامت دول الحلفاء لذلك وقعدت وارغمت المانيا والنمسا على الاعتراف في معاهدة « سان جرمان » بانهما لا تستطيعان ضم بلادهما بعضها الى بعض بدون موافقة جمعية الامم

فلما اجتمع مجلس جمعية الامم وطرحت مسألة ازالة الحواجز الجمركية بين المانيا والنمسا على بساط البحث تكلم الدكتور كرتيوس وزير خارجية المانيا والدكتور شوبر وزير النمسا عن هذا المشروع بلهجة المستوثق من حقه في اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود وبلهجة المصمم على تنفيذ المشروع الذي يتكلم عنه فلم يكن من المسيو بريان وزير خارجية فرنسا الا أن نهض ورد على الدكتور كرتيوس وزميله بحزم قائلاً أنه يجب على الدول ان لا تحاول عمل ما هو محظور وأنه آسف لانه يجاهر بأن فرنسا تحتج على كل مشروع كالذي تقترحه المانيا والنمسا وأنه يجب على الجميع الا يعملوا عملاً منافياً لنصوص المعاهدات . وكان المسيو بريان يشير بذلك الى معاهدة « سان جرمان » . فكان جواب الدكتور كرتيوس على ذلك أن المعاهدة تكلمت عن اتحاد سياسي ونحن نقصد اتحاداً جمركياً ، فأصر المسيو بريان على موقفه وايده فيه المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية وكادت العلاقات تتوتر بين الفريقين لو لم يبدأ باحالة الموضوع الى محكمة العدل الدولية لتحكم في هل يجوز لالمانيا والنمسا تنفيذ المشروع الذي تصبوان اليه أم لا يجوز لهما ذلك

وقبل أن ينفض اجتماع مجلس جمعية الامم نهض المستر هندرسن وقال أنه يطلب من زميله وزير النمسا وعداً صريحاً بان لا تقدم بلاده على



المستر هندرسن وزير خارجية بريطانيا يتلو قرار احالة المشروع الى محكمة العدل الدولية وقد جلس الى اليسار المسيو بريان وزير خارجية فرنسا والى يمينه السنيور جراندي (بلحيته) وزير خارجية ايطاليا



تنفيذ أي جزء من اجزاء المشروع قبل أن يصدر حكم محكمة العدل الدولية فيه فوعده الوزير النمسوي بذلك

المسيو بريان والمسيو ... لجنة مساعدة في دار جمعية الامم



المسيو ليتو وزير خارجية أستانيا خارجاً من جمعية الامم



الى اليسار : المستر هندرسن وزير خارجية انجلترا خارجاً من جمعية الامم

« الهلال » لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

الفكرة فقد صبر طويلا حتى هيأ الظروف جميعها »

ثم انتقل الى اظهار ناحية سامية من أخلاق زكي فقال انه حين عمد الى ايجاد المعهد كي يعمل على اصلاح التمثيل وخدمة الممثلين والمسرح كانت حملة صحفية قامت تعترض سبيله من ناحية أولئك الذين كان يعمل على خدمتهم ، فهل تعرفون ماذا فعل زكي في هذا الحين ؟ انه كان يجازي السيئة بالحسنة وكان يسعدني أن أكون كريما معهم وهذه ناحية أخلاقية سامية ، بل هي المثل الاعلى في كرم الاخلاق

ثم قال : « هناك ناحية أخرى لو توفرت لكثيرين منا لكانت تجعلنا من أحسن الزملاء وأرفعهم ، فحين أن الطبيعة اذا تمكنت منه تمكنت مشاعره ، فحين انشاء المعهد كان يضحي بكل شيء ما عداه ، واني لاذكر المأساة التي فقدنا فيها منذ هذه الشهور حين ان ابنته الوحيدة هاجمها المرض فلم يمنعه هذا عن السير في طريقه ، فاذا كان قد نجح فانما كان ذلك لاخلاصه في عمله وغيرته الشديدة عليه وهذا هو أساس النجاح في كل شيء »

ثم قال : « ان سفر زكي الى أوربا موضوع فكرت فيه الوزارة كي يكون همزة الوصل بين نهضتنا الفنية وبين ما وصلت اليه الامم الغربية ، فهو سفير الفن بيننا وبينهم ، وما من أمة جعلت وجهتها رقي الفن فيها الا وخطت الى الامام خطوات واسعة ، وأمامنا تاريخ الامم قديمها وحديثها شاهد عدل على ما أقول »

وختم الحديث قائلا : « أرجو أن تقدروا اهتمام الوزارة بالمعهد وتتقدموا أيها الزملاء الآن « عرضنا » هذا كم أيها الطلبة أن تحسنوا التواجد في تلك السمعة وتحافظوا على هذا العرض ما استطعتم . وآمل أن تواجهوا العام القابل بخير المناصر من فتيان وفتيات »

ثم وقف النابلسي افندي وتلاه عزيز افندي بموضوع ظريف ، واختتم الاستاذ ابراهيم رمزي الحفلة بكلمة طيبة ذكر بها ما لسيدة الجميع من عمل السيدة روز اليوسف في التمثيل وفضلها على الحركة عامة كزوج لزكي طليمات وكممثلة قديرة قدمت من المعاونات ما لا يمحى تحت مصر

بعد ذلك عزفت الآنسة فاطمة محمد سلام الملك فسمعه الحضور وقوفا

بعد الانتهاء من تناول الشاي وتبادل الخطب ، انتقلنا الى الطابق العلوي حيث المكان الذي شيد فيه مسرح المعهد ، وكان صاحب العزة العشماوي بك قد طلب من سكرتير المعهد الفني أن يقوم الطلبة بتمثيل بعض المشاهد فوقع الاختيار على مشهدين رائعين من روايتي « كليو باترا » و « مجنون ليلى »

ولقد مثلت الآنسة « روز حمدي الحكيم » وهي أولى الناجحات بدور « كليو باترا » . وأريد قبل كل شيء أن أنوه عن الجديد الذي شاهدته أثناء التمثيل فقد كان أثر الاخراج باديا في كل حركة تعملوها الممثل على المسرح ، وكأني بزكي طليمات قد صاغ من طلابه أشخاصا ادمجوا في أدوارهم حتى أصبحوا من المسرح وأنت تشاهد التمثيل أن تظن أن أولئك الذين تراهم أمامك طلبة في بداية طريق الكمال الفني ، مع أنهم كانوا على تمام النضوج ، كأنما كانوا متمرنين لكل خطوة يخطونها على المسرح

نعود الى التمثيل فنقول ان الآنسة روز في « كليو باترا » كانت مظهراً للاجادة المطلقة

ولقد قام احمد البدوي بدور « الكاهن » وهي المرة الاولى التي أشاهده فيها على خشبة المسرح ويكفي أن أقول ان الروعة التي ظهر بها « كاهن آلتك » قد ملأت نفسي اعجابا

أما يوسف فهمي حلمي (وهو أول الناجحين) بل هو شعلة الذكاء الثابتة بين الطلاب فقد قام بدور « اكتافيوس قيصر » ولست أدري أأصف كيف اقتحم المسرح فتضاءل أمامه من عداه ، أم أصف مبلغ تحكمه في الدور وتلاعبه بشعور نظارته ، أم أكتفي بأن أقول انه كان رهبان الموضوع في كل حركة أو خطوة ، هذا أقل ما يمكن أن يقال من وصف ، ومع ذلك فقد تبين لنا انه كان متمثلا على الدور وكان يذوب فيه عن صاحبه التعب

انتقل بعد ذلك الى رواية « مجنون ليلى » فتقول ان الآنسة روحية محمد خالد (ثانية الناجحات) هي التي اضطلعت بدور « ليلى » فكان لصوتها الموسيقي وحركاتها الهادئة وملاحة شكلها وامتثالها لدورها أكبر أثر في نجاحها على أن خفة الروح التي امتازت بها روحية جعلت منها فتاة تكون أصلح الجميع للمسرح

ولقد ساعدها احمد شاكر الذي قام بدور (قيس المجنون) فكان تناسب شكلهما واتساقهما معا مما أدى الاندماج بينهما وما رفع من شأن القطعة التي مثلاها

وأخيرا انتهت حفلة المعهد على خير ما كان يرجى لها ، وصح لنا أن نتقدم بالتهنئة الكاملة الى وزارة المعارف في شخص سكرتيرها العام العشماوي بك والى الشاب المتوقد زكي طليمات

سفر الاستاذ طليمات

غادر القاهرة ظهر الاحد الماضي الاستاذ زكي طليمات ووجهته أوربا على ان يمضي فيها ثلاثة أشهر ونصف شهر متنقلا بين فرنسا وانجلترا وايطاليا في مهام رسمية تتعلق بالمعهد وبالحركة التمثيلية

وقد كلف وضع تقرير عن حالة التمثيل في البلاد التي يزورها ومن المستحدثات الفنية التي ابتكرت في تلك البلاد

وعلمنا ان من بين المهام التي كلف بها أيضا شراء بعض أدوات تلزم في الاضاءة المسرحية ، وقد اعتمدت وزارة المعارف لذلك مبلغ ماكس وخمسين منها أودعتها خزانة المفوضية المصرية في باريس

سرول

مصر تودع الاستاذ ويصا واصف



في ميدان الاوبرا

التقطت هذه الصورة للمركبة التي تحمل الأسوف عليه الاستاذ ويصا واصف عند وصول الموكب الى ميدان الاوبرا قادماً من شارع قصر النيل وقد احتشدت الجماهير الغفيرة على جانبي الطريق لتودع الراحل الكريم الوداع الاخير اسوة بالجماهير الكثيرة التي سارت في الجنازة لتشييع الفقيد العظيم الى اللحد



رئيس الوفد في الجنازة

تمثل هذه الصورة دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وهو يشق طريقه في وسط جموع المشيعين الزاخرة في جنازة زميله المغفور له الاستاذ ويصا واصف وقد ظهر الى يمين دولته النراشي باشا فمكرم عبيد ... نجيب الغرابلي باشا فالاستاذ مكرم عبيد وظهر الى يساره حضرة عباس حليم

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « الصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

العدد ٣٤٨
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
١٢ يونيه ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 12 June 1931 No. 348

مات الحسين ! تشييع جنازته في القدس



جلالة الملك حسين

قبض الله الى جواره في الاسبوع الماضي المغفور له جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق ، والد الملك فيصل الأول ملك العراق ، بعد مرض طويل تحمل آلامه بصبر وشجاعة وكان هذا المرض قد بدأ يفتك بجلالته منذ ان كان مبعداً في جزيرة قبرص فلما اشتدت وطأته عليه لم يمانع ولاة الامور البريطانيون في عودته الى البلاد العربية فانتقل الى عمان حيث حل ضيفاً على سمو نجله الامير عبد الله أمير شرقي الاردن ، وتحسنت صحته على أثر وصوله الى عمان تحسناً كان موضوع ارتياح القائمين على خدمته . وفي آخر شهر ابريل الماضي كتبت جرائد فلسطين تقول ان جلالته تمكن من مغادرة قصر نجله بالسيارة وانه ذهب لزيارة حسين باشا خالد أبو الهدى في داره ، ثم عوجىء الناس من أيام بنبأ انتكاس صحة جلالته واشتداد وطأة المرض عليه اشتداداً عظيماً فأسرع نجله الملك فيصل والملك علي بالسفر الى عمان بالطيارة من بغداد لعيادته والاستفسار عن صحته ولما اصبحت قد تحسنت تحسناً ظاهراً عاد الملك فيصل الى العراق وظل الملك علي بجانب والده لم ينقض على رحيل الملك فيصل يومان حتى اشتدت العلة فأسلم الروح فبكاه العالم العربي العظيم الذي كان أول من نفخ في بوق الحرية ونادى باستقلال بلاد العرب في مستهل الحرب العظمى فلبى العرب دعوته وشدوا ازره في الانقضاض على القوات التركية التي كانت في الحجاز فتغلبوا عليها واعلن استقلال الحجاز ثم تفرق أنجاله على رؤوس الجيوش العربية في مختلف ارجاء البلدان العربية وفتحوها ظافرين وكان من حظ الامير (واليوم الملك) فيصل ان دخل دمشق في طليعة الجيش العربي

وكان الملك حسين عنيداً عدوماً كان شجاعاً ، وكان بعيداً عن كل شيء اسمه مرونة كبده عن التفريط في أي حق من حقوق العرب فأدى عناده الى وقوع أزمات شتى بينه وبين الانجليز وفي تلك الاثناء بعث الملك ابن السعود يناوئه ويناوشه فعرض الانجليز على الحسين مشروع معاهدة رفضها بإباء وشمم لانهم طلبوا منه ان يسلم فيها بإخراج فلسطين من دائرة النفوذ العربي والاعتراف بصريح بفلسطين فحاول بعضهم ان ينصح له بالروي والتريث مبيناً له ما قد يكون لرفض المعاهدة من العواقب عليه وعلى ملكه فزاده ذلك عناداً وصلابة في الرأي وطرح المعاهدة جانباً وهو يعلم انه يضحي بكل ما يملك كما انه كان يعلم من جهة أخرى بأنه لو أمضى المعاهدة لفاز بمعونة انجلترا ووطد عرشه ، ثم كان ان انتصر ابن السعود على قواته فاضطر الى التنازل عن ملكه ثم أكرهه الانجليز على السفر الى قبرص كما هو معلوم وقد توفي جلالته وله من العمر ٧٨ سنة



جنازة الملك حسين في القدس

منظر من مناظر تشييع جنازة المغفور له الملك حسين الحجازي في القدس قبل دفنه في فناء الصخرة الشريفة بالمسجد الاقصى وقد كان الاعلون يتسابقون الى حمل نعشه على اعناقهم وكان في طليعة المشيعين جلالة نجله الاكبر الملك علي وقد اشرنا اليه بعلامة X ونجله الثالث سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن ونجله الرابع الامير زيد وغيرهم من الامراء الهاشميين (تنليل رعد وتريكوريان)

سفر دولة محمد محمود باشا الى انجلترا

أذيع بغتة من نحو اسبوعين ان دولة محمد محمود باشا عزم على السفر الى انجلترا فخرج خصوم الاحرار الدستوريين والوفديين بهذا الخبر ليشيعوا ان هناك توتراً في العلاقات بين الحزبين المؤتلفين ولكن دولة محمد محمود باشا سارع بتكذيب هذه الاشاعات مؤكداً ان العلاقات بين الفريقين على أحسن حال . وقد اهتم الناس بهذا السفر في هذه الاونة وان كان محمد باشا قد صرح انه يسافر الى انجلترا مراعاة لصحة صاحبة العصمة حرمه المصون التي تقتضي حالها علاجاً فيها . ومما ضاعف هذا الاهتمام دعوة دولته الى الغداء على مائدة المندوب السامي البريطاني يوم مغادرته للعاصمة الى الاسكندرية وعدم دعوة أحد الى هذا الغداء سواه واستمرار الحديث بينه وبين السير برسي لورين من الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة . وقد أبى دولته ان يفضي الى الصحف بأي تصريح كان عن هذه المقابلة وعن الاحاديث التي دارت فيها فاكتفت بعض الجرائد اليومية بالقول ان المقابلة كانت ودية جداً وقال البعض الآخر ان دولته خرج من هذه المقابلة وعلائم الارتياح والسرور بادية على محياه وقال فريق ثالث ان دولته صرح لبعض الاخصاء بان المندوب السامي أرشده الى اسم طبيب اخصائي في الداء الذي تشكو منه صاحبة العصمة السيدة حرمه وانهما تكلما في الموقف السياسي الحاضر كلاماً سطحياً . وقد احتفل بوداع محمد محمود باشا في محطة العاصمة وداعاً شائقاً اشترك فيه كثيرون من أقطاب الوفد وأعضاء الهيئة الوفدية مما جاء دليلا آخر على مبلغ توثق علاقات الود والاتحاد بين الحزبين المؤتلفين وكذلك نودي دولته مقابلة حماسية في كل محطة وقف فيها القطار الذي أقله الى الاسكندرية



الزعيمان يوم السفر

دولة مصطفى النحاس باشا وهو خارج من دار دولة محمد محمود باشا بعدما زاره مودعاً يوم سفره من مصر [نظر]



محمد محمود باشا في البحر

دولة رئيس الاحرار الدستوريين وهو واقف على ظهر الباخرة « فينا » التي أبحرت به الى أوربا يحيط به بعض أنصاره وأصدقائه



محمد محمود باشا في ميناء الاسكندرية

دولة محمد محمود باشا وهو يرقى سلم الباخرة « فينا » التي أقلته من الاسكندرية الى أوربا وخلفه الاستاذ عبد الحليم العلايلي السكرتير العام الجديد لحزب الاحرار الدستوريين



في وداع رئيس الاحرار الدستوريين

جمهور من مودعي دولة محمد محمود باشا في محطة العاصمة وهم ينتظرون وصول دولته لركب القطار الذي أقله الى الاسكندرية ومعهم معالي جعفر والي باشا الوزير الاسبق



وزير الحربية والبحرية مع الاميرال الياباني

التقطت هذه الصورة لجناب قومندان الاسطول الياباني الذي زار الاسكندرية اخيراً مع معالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية والبحرية ، وقد وقف الى يمينه جناب قنصل اليابان العام بالاسكندرية ووقف خلفهم ضباط اركان حرب الاميرال والاستاذ حسن الشريف مدير مكتب الوزير



الدكتور زكي مبارك

ننشر صورته بمناسبة صدور كتابه بالفرنسية عن النثر العربي في القرن الرابع للهجرة ، وهو الكتاب الذي نال به الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس بعدما نال دكتوراه الآداب أيضاً من جامعة القاهرة

هنا وهناك

ضيف هندي جليل الشأن

قدم مصر أخيراً جناب الاونورابل السر عبد الكريم غزنوي عضو مجلس الحاكم الأعلى في البنغال بالهند ومتولي شؤون الري فيها ونزل ضيفاً على وزارة الاشغال وقد زار خزان اصوان وقناطر نجع حمادي والقناطر الخيرية وغيرها فأعجب بأعمال الري المتبعة في مصر . وتشرف بمقابلة جلالة الملك فحدثه جلالته بلهجة السر رسمي نورين المندوب السامي البريطاني على من لقي من جلالته كل عطف ورعاية ثم زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء واستأنف سفره بعد ذلك الى اوروبا لزيارة انجلترا والتفرج على اعلامها والاجتماع بأقطابها



السر عبد الكريم غزنوي عند رئيس الوزراء

أخذت هذه الصورة في اثناء زيارة السر عبد الكريم غزنوي لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء في دار رياسة مجلس الوزراء وقد جلس الى جانبه سعادة ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال ووقف خلفه (ظاهر)



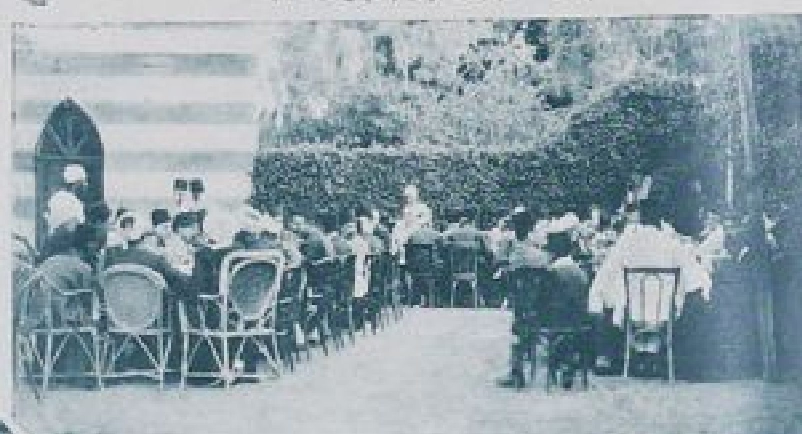
عيد سيدة المطرية

احتفل أخيراً بالزيارة السنوية لسيدة المطرية برئاسة سيادة الانبا مرقس خادم الكرسي الرسولي المكرز الاسكندري وعناية حضرة الاب يوسف غبري وتمثل هذه الصورة جانباً من جمهور الزوار وهم يحيطون برجال الاكليروس الوقور (رياض ا . ا .)



حفلة الاستاذ محمود رشيد للشبيبة الصدقية

أقام حضرة الشاب الاديب الاستاذ محمود رشيد السكرتير الخاص لدولة رئيس الوزراء يوم الجمعة الماضي حفلة شاي أنيقة في حديقة نادي حزب الشعب اكراماً للشبيبة الصدقية ويرى حضرته في هذه الصورة متصدراً المائدة الرئيسية والى جانبه بعض النواب الجدد من اعضاء حزب الشعب



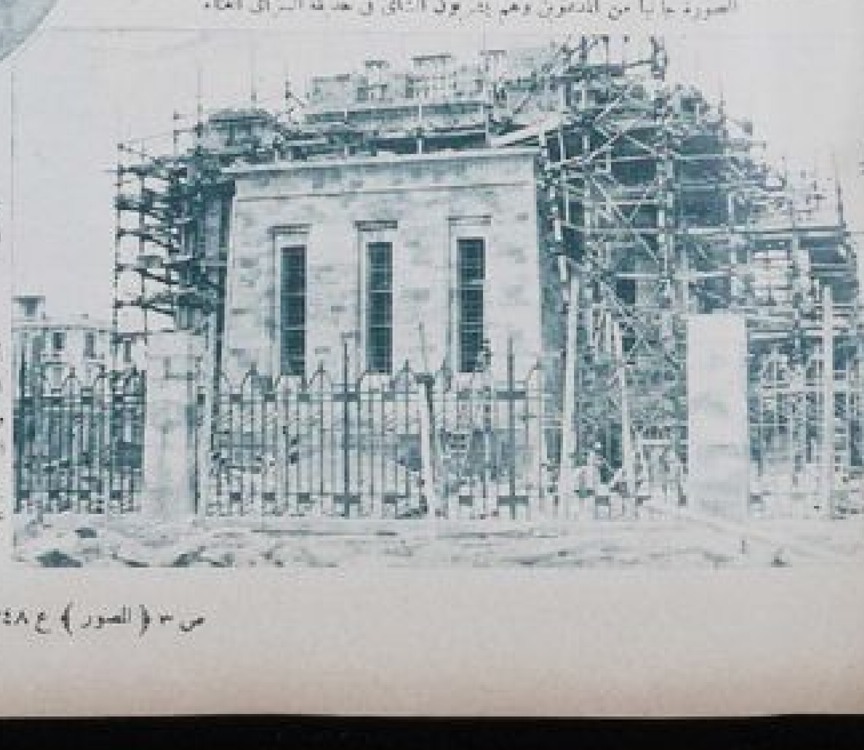
لتنشيط الزراعة في مصر

اقيمت من أيام في سراي عظمة السلطانة ملك في الاقصر حفلة شاي انتهي ذات الصودا الشيلي لاجل توزيع الجوائز على الزراع الذين انتج الفدان الواحد في أرضهم ١٢ أردباً و٣ كيلات . وتمثل هذه الصورة جانباً من المدعوين وهم يتناولون الشاي في حديقة السراي الغناء



الجوائز التي وزعت على الفائزين

تمثل هذه الصورة بعض الجواميس التي أهديت كجوائز الى الفائزين من الزراع في الحفلة التي أقيمت في حديقة سراي السلطانة ملك في الاقصر تشجيعاً للمزارعين على تحسين حالة أرضهم باستعمال نترات الصودا الشيلي (عبودي)



في ضريح سعد باشا

أوشك العمال الذين يشتغلون في بناء ضريح المغفور له سعد زغلول باشا ان ينتهوا من عملهم ولم يبق أمامهم سوى انجاز بعض الاعمال التكميلية وقد بدأ منظر الضريح الخارجي يتجلى كما سيكون عليه بعد اكمال البناء تماماً على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين وتمثل الواجهة البحرية من الضريح



فلسطين تبكي الملك حسين بن على

ـ الاحتفال الكبير الذى أقيم في القدس لتشييع جنازة المغفور له الملك حسين ملك الحجاز السابق ـل ما كان عرب فلسطين يكنونه له من الاجلال والاكبار وعلى اعترافهم بالتضحية العظيمة التي ضحاها ـل سبيلهم على نحو ما أشرنا الى ذلك في الصفحة الاولى . ومهما قيل في بعض تصرفات الراحل العظيم ـن أحرار العرب سينظرون اليه ، دائما كمنقذ العرب الاكبر ورافع لواء استقلالهم يوم كان سيف العثمانيين مصلتا على الرقاب . وقد أخذت الصورة التي في أعلى في المسجد الاقصى بالقدس يوم الاحتفال ـمن رفاته فيه وهي تمثل الجماهير الغفيرة متجهة الى المسجد للصلاة على الراحل الكريم بعد انتهاء الدفن في الصخرة الشريفة (رعد وركوريان)



في جنازة الملك حسين

قناصل الدول في القدس وكبار الموظفين الوطنيين والاجانب وهم يسيرون في جنازة المغفور له الملك حسين (شعاقد ملوك)

وفاة وزير مصر المفوض في طهران



نعت أخبار طهران في الاسبوع الماضي المأسوف عليه المرحوم محمد عفت بك وزير مصر المفوض في ايران بعد مرض لم تطل مدته سوى يومين وكان وعد بأن يأخذ السفر الى مصر بالاجازة فتوفي فيه بالاسف الشديد لما كان متصفا به من السجايا النبيلة والاخلاق الكريمة . وقد كان عفت بك في وقت ما سكرتيراً للمغفور له السلطان حسين كامل وسكرتيراً للمفوضية المصرية في طهران وقائماً بأعمال المفوضية المصرية في هولندا . ثم وزيراً مفوضاً في ايران وهو من رجالنا المعدودين الذين علوا أعلى المراتب بجدهم واجتهادهم . رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جنته



في جنازة الاستاذ ويصا واصف

كان عمال شركة طارية سجاير الدكتور عبد الله البستاني ـ ويزيد عددهم على ثلاث مئة عامل ـ في مقدمة العمال الوطنيين الذين اشتركوا في تشييع جنازة فقيد الوطن والعلم المغفور له الاستاذ ويصا واصف وترى صورة فريق منهم فوق هذا الكلام

بعد الانتخابات

صدر يوم الاثنين المرسوم الملكي بدعوة مجلسي البرلمان الجديد الى الاجتماع في ٢٠ الجاري للاحتفال بافتتاح البرلمان الجديد وتلاوة خطبة العرش . وفي الساعة التي يصل فيها هذا العدد من « المصور » الى أيدي القراء يكون الانتخاب جارياً لانتخاب أعضاء مجلس الشيوخ في مختلف أرجاء القطر . أما اسماء الاعضاء المعينين في مجلس الشيوخ فينتظر أن تعلن بعد يومين . وقد أعيد في هذا الاسبوع الانتخاب لعضوية مجلس النواب في سبع دوائر لم

النواب الجدد

يكن الانتخاب فيها يوم أول يونيو قد أسفر عن نتيجة حاسمة . وقد أسفرت الانتخابات فيها عن فوز حزب الشعب بالاغلبية البرلمانية يتلوه حزب الاتحاد والنواب المستقلون والنواب الوطنيون كما جاء في غير هذا المكان من « المصور » ومع أن الدستور عندنا يجيز للوزراء حق الجلوس في المجلسين فقد آثر دولة اسماعيل صدقي باشا أن يرشح نفسه لعضوية مجلس النواب . أما الوزراء الذين لم يرشحوا أنفسهم في انتخابات مجلس النواب فسيعينون أعضاء في مجلس الشيوخ



دولة اسماعيل صدقي باشا
رئيس مجلس الوزراء ونائب
فرسيس بالغربية



توفيق دوس باشا
وزير المواصلات ونائب بني قرة
بأسيوط





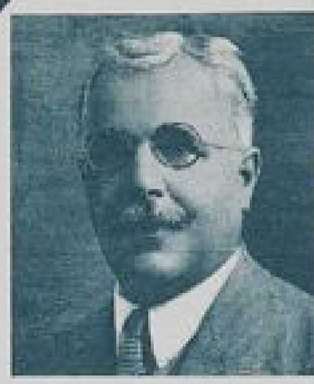
معالي توفيق رفعت باشا
وزير الحربية ونائب المنزلة
بالدقهلية



معالي حلمي عيسى باشا
وزير الاوقاف العمومية ونائب
شنشور بالمنوفية



ابراهيم فهمي كريم باشا
وزير الاشغال العمومية ونائب
ميت برة بالمنوفية



الدكتور عبد العزيز نظمي
نائب دائرة السيدة زينب



محمد حافظ رمضان بك
رئيس الحزب الوطني نائب
الدرب الاحمر

الاستاذ وهيب دوس
المحامي
نائب دائرة الازبكية



محمود عباس بك
نائب دائرة الوايلي



الاستاذ حسن حسني المحامي
نائب دائرة الجمالية



علي عبد الرازق بك
المستشار السابق ونائب دائرة
عابدين



محمود اسعد افندي
نائب الخليفة



احمد رشدي افندي
المهندس
نائب دائرة بولاق



امين افندي علواني
نائب دمره



علي حسن احمد بك
مدير قسم المباني بوزارة
الاشغال ونائب دائرة شبرا



الاستاذ محمد حسن
نائب باب الشعرية



محمد علي ابو زيد بك
نائب اسوان



الاستاذ محمد ابراهيم هلال
نائب ميت غمر بالدقهلية

عودة الوفد العراقي من اليمن

نجاح العراق في عقد معاهدة مع الامام يحيى

لما تكررت حوادث الاعتداء والسلب على حدود العراق ونجد وشرق الاردن مما أدى الى توتر العلاقات بين تلك البلدان العربية توتراً خشي عقباه محبو السلام ورأى دولة نوري السعيد باشا رئيس الوزارة العراقية الحالية ان تلك الحوادث ستظل تتكرر ما لم تسو العلاقات بين البلدان المذكورة بمعاهدات سريعة تضع الامور في نصابها فسافر لهذا الغرض من نحو شهرين الى الحجاز كما يعلم القراء وزار جلالة الملك ابن السعود وفاوضه في عقد معاهدة بين العراق ونجد والحجاز فنجحت المفاوضات وعقدت المعاهدة وامضيت معاهدة اخرى مع شرقي الاردن ولما كان نوري باشا مضطراً الى العودة الى العراق بأسرع ما يستطاع ليشرف على مهام منصبه الكبيرة لم يتمكن من السفر بنفسه الى اليمن ليفاوض جلالة الامام يحيى في عقد معاهدة بين العراق واليمن فأوفد اليها وفداً من قبله برئاسة طه باشا الهاشمي رئيس أركان حرب الجيش العراقي وعضوية توفيق بك السويدي مدير شؤون وزارة خارجية العراق



شيخ العرب مع طه باشا الهاشمي

صورة طبيعية لسعادة شيخ العرب حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري وهو يحادث طه الهاشمي باشا على شرفة فندق الكونتننتال والى يمينه موفق بك الآلوسي مدير وزارة الخارجية بالعراق (رياض ابراهيم)

وقد وصل هذا الوفد الى مصر في الاسبوع الماضي عائداً من اليمن فصرح طه باشا الهاشمي بأنه نجح في مهمته وان جلالة الامام يحيى رحب بالغرض الذي زاره الوفد من أجله وعهد الى رئيس وزرائه في تولي المفاوضة مع الوفد العراقي بالنيابة عن حكومة اليمن فأسفرت المفاوضات عن عقد معاهدة بين العراق واليمن على منوال المعاهدة التي عقدت بين العراق ونجد والحجاز مع مراعاة الفروق فيها ومقتضيات العلاقات بين الحجاز واليمن . وستنشر مواد المعاهدة بعد وصول الوفد العراقي الى بغداد واطلاع حكومته عليها توطئة لعرضها على البرلمان العراقي لاقرارها . وبذلك تتكون البلدان العربية قد خطت خطوة جديدة نحو تحقيق فكرة الحلف العربي . على ان كثيرين لا يؤمنون بفكرة هذا الحلف ولا يعتقدون انها ستسفر عن نتيجة عملية ما وفي مقدمة المحتجين التي يتذرعون بها لتأييد وجهة نظرهم توهم البعض ان البلاد التي اشتركت أو ستشترك في هذا الحلف ليست مستقلة بمعنى الاستقلال الكامل بل والحالة هذه ليست حرة في جميع تصرفاتها وخصوصاً في ما يتعلق منها بالسياسة الخارجية

والذي يتمناه محبو البلدان العربية الآن هو ان يروا الوفاق والوئام يسودان العلاقات السياسية بين جلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد وجلالة الملك الامام يحيى ملك اليمن فاذا نجح الساعون في اقامة العلاقات بينهما على أسس ثابتة دعامتها التعارف والانصاف ومراعاة حرمة الجوار فانهم يسدون الى العرب وبلاد العرب أجل خدمة وأنفعها



الوفد العراقي في مصر

أخذت هذه الصورة لحضرات أعضاء الوفد العراقي في أثناء اقامتهم في مصر مع بعض أصدقائهم وزائريهم وهم من اليمين الى اليسار الدكتور صبري فيصل العراق في مصر فتوفيق بك الآلوسي مدير وزارة الخارجية العراقية فطه باشا الهاشمي رئيس أركان حرب الجيش العراقي ورئيس الوفد العراقي الذي سافر الى اليمن فسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري فصبري بك مشوح بك رئيس الجالية العراقية في مصر



مصر في تونس

أوفد جلالة ملك مصر في شهر مايو الماضي حضرة الدكتور محمود الحفني الى تونس ليقوم بتحريات عن الموسيقى العربية هناك وليقف على مبلغ انتشار الفن الاندلسي في الديار التونسية فزار حضرته كثيرين من رجال العلم والفن والادب مستفيداً مستطلعاً وتمثله هذه الصورة مع أمير شعراء تونس الاستاذ محمد الشاذلي خزندار في قاعة الاستقبال في قصر آل خزندار



بعثة تونسية الى باريس

بمناسبة المعرض الاستعماري القائم الآن في باريس أوفدت الحكومة التونسية الى فرنسا بعثة جوية مؤلفة من ثلاثة من ولاتها ليشتركوا في حفلة الطيران الكبرى التي تقام في العاصمة الفرنسوية وتمثلهم هذه الصورة وهم واقفون على ظهر الطيارة المائية التي طاروا بها من تونس الى مطار ليوبرجيه بجوار باريس



تمثال للطيار سالم

يشتغل الآن المثال الماهر الاستاذ الطون حجار بصنع تمثال نصفي للطيار المصري المرحوم احمد سالم الذي طار أخيراً من انكلترا الى مصر وقد سبق للاستاذ حجار أن صنع تمثالاً نصفياً للمغفور له سعد زغلول باشا يشهد له بالمقدرة والتفوق (نظر)



جاني مورلي

في مصر

بين نزلاء مصر الآن المدموازيل جاني مورلي الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت وقد أتيح لهواة السينما في مصر أن يتفرجوا على تمثيلها في أفلام عدة أشهرها فيلم «البغي أيتها اللبيبة» فأعجبوا ببراعتها في التمثيل ويصباحتها في الكلام الحاذق نطقها وقد استوقفت حضرتها أنظار الذين رأوها وعرفوها وصباحتها



وزير معارف لبنان يكرم صاحب الهلال

انتهز معالي الاستاذ جبران التويني وزير المعارف بلبنان فرصة وجود الاستاذ اميل زيدان احد صاحبي دار الهلال في ربوع لبنان واقام له حفلة تكريم في كازينو الفولس ببيروت دعا اليها رئيس الوزارة اللبنانية والوزراء ورئيس مجلس النواب وجمهوراً من الادباء والصحافيين ولما اكتمل عقد المدعوين اخذت لهم هذه الصورة مع المحتفل به وقد جلس بين اوسطهم اديب باشا رئيس الوزارة والشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب ووقف الاستاذ جبران التويني خلف الاستاذ اميل

فى مولد السيدة دميانة



منظر عام لدير السيدة دميانة

يحتفل الاقباط منذ أكثر من ١٤٠٠ سنة باحياء مولد الشهيدة السيدة دميانة في وادي مديرية الغربية بفلاس حيث يقوم مدفن الشهيدة والدير المعروف باسمها ويقيم بعض زوار المولد في أثنائه في حجرات خاصة بالدير ويقيم الطائف الاعظم منهم في خيام ينصبونها في أرض الدير وتبلغ مساحتها ٦٠ الف فدان وتشترك عائلات كثيرة فرصة هذا المولد لتحتفل بتعميد اطفالها . وقد نشرت على هذه الصفحة طائفة من الصور التي اخذت في مولد هذا العام وقد اهداها الينا مكرم شفيق افندي خله



نيافة الانبا تيموثاوس والقس توما راعي كنيسة البتانون في وسط أعضاء جمعية نهضة السكناتس بالمنصورة



نيافة الانبا تيموثاوس يحيط به القسوس والشمامسة في أثناء توجهه من الدير الى الكنيسة



زفة بعض الاولاد المعمدين في أثناء مولد السيدة دميانة هذا العام



منظر عام للاحتفال بزفة الاطفال المعمدين وامامهم رجال الموسيقى في وسط الخيام بمولد السيدة دميانة



الاطفال المعمدون يحملهم بعض أعضاء جمعية نهضة السكناتس في مولد السيدة دميانة

صفحة الطلبة ـ فى مصر وفى الخارج



الطلبة المصريون في اسكتلندا

تقيم مدينة أدنبره عاصمة اسكتلندا كل سنة مهرجانا كبيرا يخصصون ريعه للمستشفى الملكي بأدنبره وقد اشترك الطلبة المصريون الذين يتلقون علومهم في العاصمة الاسكتلندية في المهرجان الذي أقيم هذا العام كعادتهم في كل سنة فنالوا الجائزة الاولى وكان موكبهم يمثل منظراً مصرياً قديماً من المناظر التي كان مألوفاً في عهد الفراعنة فكان موضوع اعجاب الناس واستحسانهم وتمثل هذه الصورة المركبة الفرعونية التي اشتركت في موكب المهرجان



النهضة العلمية في العراق

تمثل هذه الصورة فريقاً من طلبة القسم الميكانيكي بمدرسة الصناعة الاميرية في بغداد مع اساتذتهم خريجي المدرسة في هذا العام وهم الجالسون في الصف الامامي ويرى في الوسط ناظر المدرسة ... والى يمينه ابرهيم افندي العراقي مدير القسم الميكانيكي



حكيم شنوده الصيبوني افندي

أول دبلوم مدرسة الصيدلة في هذا العام وقد نال جائزة الشرف للدكتور ... المالية الذهبية جمعية الصيادلة المصرية



روضة الأطفال بالعباسية

تمثل هذه الصورة تلاميذ القسم التمهيدي في روضة الاطفال بالعباسية لسنة ١٩٣١ بمناسبة انتقالهم الى المدارس الابتدائية . وانه لجدير بنا أن نسجل هنا أن تجربة انشاء رياض الاطفال نجحت نجاحاً عظيماً وان الاقبال عليها كان كبيراً وان حضرات ناظراتها ومعلماتها كن عند حسن ظن أرباب العائلات من المصريين ... الهيئة الاجتماعية المصرية ... تذكر لهن بالشكر والثناء (تحية)



مجلة رقي المعارف

أصدرت الناشئة تحرير مجلة مدرسة رقي المعارف العدد الثالث لسنتها الثالثة فصدرت ... ملأى بالموضوعات الادبية والعلمية والتاريخية الطلية وحافلة بالصور الفوتوغرافية المتقنة وفي اعلى صورة الغلاف وهي تمثل سمو الامير فاروق على ... المجلة تنفيذاً ... كبيراً

تعديل الوزارة بعد انتهاء الانتخابات

الوزارة الحزبية ـ وزارة المالية ـ وزارة الحربية ـ رئاسة مجلس النواب

لما تولى دولة اسماعيل صدقي باشا تأليف الوزارة من نحو سنة راعى عند اختيار زملائه الذين اشتركوا فيها أن يكونوا متجانسين تجانساً يساعدهم على التكاتف على النهوض باعباء المهمة الخطيرة التي أخذوها على عاتقهم ، وكان بعض من حضراتهم ينتمي يومئذ الى حزب الاتحاد والبعض الآخر ينتمي الى حزب الأحرار الدستوريين فاستقالوا من حزبهم في اليوم الذي انتظموا في سلك الوزارة الجديدة التي ضمت اليها أيضاً بعض وزراء لاينتمون الى حزب من الاحزاب كمعالي حافظ حسن باشا وكصاحبي السعادة توفيق دوس باشا وابراهيم فهمي كريم باشا ثم سعادة مراد سيد احمد باشا الذي عين وزيراً للمعارف خلفاً لعلي ماهر باشا الذي عين وزيراً للحقانية بدلا من عبد الفتاح يحيى باشا الذي تقلد وزارة الخارجية بعد تعيين الدكتور حافظ عفيفي باشا وزيرا مفوضا في لندن

وظلت الوزارة سائرة على هذا المنوال الى أن أعلن الاحرار الدستوريون تخليهم عن دولة صدقي باشا وعدم تأييدهم لما اعتزمت الوزارة ادخاله من تعديلات على دستور سنة ١٩٢٣ فأنشىء عندئذ حزب الشعب وتقلد صدقي باشا رئاسته وانتخب معالي عبد الفتاح يحيى باشا وسعادة توفيق دوس باشا وكيلين له ، وانتظم صاحبا السعادة ابراهيم فهمي كريم باشا ومراد سيد احمد باشا في عضويته ، وفي الوقت عينه قرر أصحاب المعالي توفيق رفعت باشا وعلي ماهر باشا وحلمي عيسى باشا العودة الى حزب الاتحاد

أما معالي حافظ حسن باشا فلم يدخل حزب الشعب ولا حزب الاتحاد او آثر البقاء مستقلا عن الاحزاب

ولما كان البرلمان سيفتتح بعد أيام لهجت الدوائر السياسية والصحف اليومية بعزم ولاة الامور على اجراء تعديل في هيئة الوزارة على اثر استقرار القرار على ترشيح أحد الوزراء رئيساً لمجلس النواب ونقل وزير آخر منصب وزير مصر المفوض في بلجيكا

وقد كان المفهوم لما قيل إن هنالك وزيراً سيختار رئيساً لمجلس النواب أن هذا الوزير هو سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات . أولا لانه رشح نفسه لعضوية مجلس النواب وثانياً لانه من الملمين بالقوانين واللوائح وثالثاً لانه معروف بين زملائه وأصدقائه بنشاطه ومرونته وهي صفات يجب أن تجتمع في رئيس مجلس النواب ، ولكن يظهر أنه رؤى بعد ذلك أن المصلحة تقتضي بقاء سعادته عضوا في الوزارة فأصبح المرشح لرئاسة المجلس معالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية وهو أيضا من رجال القانون وقد سبق له أن اشتغل كمستشار مدة طويلة وكان وزيرا اكثر من مرة

أما الوزير الذي يراد تعيينه وزيرا مفوضا فهو سعادة مراد سيد احمد باشا ، وقد حاول بعضهم ترويج اشاعة مؤداها أن ولاة الامور فكروا في هذا التعيين بسبب خلاف نشأ بينه وبين دولة صدقي باشا وأشاع آخرون أن بعض الجهات العالية غير راضية عن سياسته في وزارة المعارف لانها سياسة نظرية اكثر منها عملية .

ولكن الواقفين على بواطن الامور يعلمون تمام العلم أن هاتين الاشاعتين لاتقومان على أساس ما من الصحة وأنه إذا كان ولاة الامور قد قرروا تقليد مراد باشا مفوضية في الخارج فانهم انما حققوا أمنية لم يفتأ سعادته يتمنى تحقيقها منذ اليوم الذي عين فيه وزيراً ليشترك في تعديل الدستور فقد طلب سعادته يومئذ أن يعين وزيرا مفوضاً في بروكسل أو في أي عاصمة اخرى من عواصم أوربا بمجرد صدور الدستور الجديد فوعدوه باجابته الى طلبه عند سنوح الفرصة اللائقة فلما انتهت الانتخابات لمجلس النواب وأصبح البرلمان الجديد على الابواب كرر سعادته طلبه السابق بالحاح فلم ير ولاة الامور مندوحة عن النظر فيه وخصوصاً أن منصب وزير مصر المفوض في بروكسل خلا بتعيين سيروستربس سيداروس باشا وزيرا مفوضاً في وشنطن

وان الذين يعرفون مراد سيد أحمد باشا يدركون تماماً لماذا يفضل أن يكون وزيراً مفوضاً في بروكسل مثلا على ان يكون وزيراً في مصر فان سعادته نشأ في أوربا وقضى فيها خيرة سني شبابه وقد أثرت فيه التربية السويسرية تأثيراً شديداً فأصبح خلقه أقرب الى الخلق السويسري منه الى الخلق المصري أو الشرقي ثم انه ليس لسعادته زوجة أو أولاد لكي يشعر بضرورة العيش في مصر ، يضاف إلى ذلك انه ليس له أصدقاء مصريون كثيرون ليشق عليه فراقهم لو رحل عن هذا القطر فانه عرف دائماً بميله إلى الاعتزال عن الناس وتجنبه غشيان الأوساط الوطنية فلا غرو بعد ذلك اذا رغب في تقلد مفوضية مصرية في احدى البلدان الاجنبية

وفي الوقت الذي قيل فيه ان مراد سيد احمد باشا سيعين وزيراً مفوضاً في الخارج قيل ان الاستاذ حسن بك صبري المحامي المعروف رشح نفسه لمجلس الشيوخ فأشاع بعضهم انه سيتقلد وزارة المعارف ولما سئل ولاة الامور عن ذلك أجابوا بأن أحداً لم يخاطب حسن بك بهذا الشأن لا صراحة ولا تلميحاً وان البحث في هذا الموضوع كله سابق لأوانه . هذا من جهة ومن جهة أخرى أن المتصلين بحسن بك يقولون عنه انه كان معارضاً دائماً لقرار الوفديين بالامتناع عن دخول الانتخابات ولذلك لم يتردد في ترشيح نفسه لعضوية مجلس الشيوخ انتصاراً لفكرته . ولكن الوفديين يقولون غير ذلك ويفرزون قولهم بقول آخر وهو ان حسن بك يمني النفس بمنصب وزير وهو المنصب الذي ما فتىء يصبو اليه

وأشاع بعضهم ان دولة صدقي باشا سيتخلى من وزارة المالية ليتفرغ لمهامه الرئيسية بعد افتتاح البرلمان ولكن دولته كذب الاشاعة وقال انه ليس في نيته ان يترك وزارة المالية في الوقت الحاضر . ثم أشيع ان دولته سيتخلى عن المالية فعلا و يخلفه فيها سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية فكذبت هذه الاشاعة أيضاً وربما كان مصدر هذه الاشاعة ما يراه الناس من تردد الابراشي باشا على صدقي باشا وهو تردد سوغه الموقف الذي واجهته الوزارة الحاضرة وهو موقف كان يقضي على رئيس الوزراء ان يطلع جلالة الملك على مجرى الحوادث والامور يوما فيوما لغياب البرلمان ، ولما كان دولته لا يستطيع ان يتشرف بمقابلة جلالته كل يوم فان الابراشي باشا يؤدي هذه المهمة مضيفاً حملها إلى أعباء منصبه الكثيرة وهو منصب يضارع منصب وزير المالية من جميع الوجوه .

ويقول كثيرون انه لما كان معالي حافظ حسن باشا لا ينتمي إلى حزب الشعب ولا ينتسب إلى حزب الاتحاد فالمرجح جداً ان يعتزل الوزارة بمناسبة افتتاح البرلمان ليعين محله وزير من أعضاء أحد هذين الحزبين ، ولكننا لغاية كتابة هذه السطور لم يقرر ولاة الامور شيئاً نهائياً في هذا الصدد . ويحتمل ان يعين حافظ باشا عضواً في مجلس الشيوخ وان يبقى وزيراً وليس في العرف البرلماني ما يمنع ان يكون في الوزارة البرلمانية وزير غير حزبي حتى انه في بعض البلدان الدستورية لا يعارضون في ان يكون بين أعضاء الوزارة وزير غير برلماني

وعلى كل حال فان هناك وزيرين سيتركان الوزارة حتما وهما الوزير الذي سينتخب رئيساً لمجلس النواب ووزير المعارف الذي يرغب في السفر إلى الخارج وسيتعين على ولاة الامور أن يختاروا خلف كل منهما في الحال ، وقد كان المظنون قبلا أن سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف مرشح لتقلد هذه الوزارة ولكن هذا الاحتمال انتفى أخيرا واتجهت الانظار إلى سعادة محمود شكري باشا وزير المواصلات الاسبق ومدير شركة مصر لغزل القطن ونسجه وغيرها من الشركات التي تفرعت عن بنك مصر وقد كان سعادته ناظراً للخاصة الملكية في وقت ما وهو معروف بين زملائه واصدقائه بسعة علمه وشدة نشاطه

ومن المرشحين لتقلد وزارة الحربية سعادة اللواء محمود عزمي باشا وزير الحربية الاسبق وعضو مجلس ادارة حزب الاتحاد ، وإذا لم يقع الاختيار عليه فالمرجح أن يقع على قائد كبير آخر من اعضاء حزب الاتحاد ايضاً الا اذا رؤى أن لا يكون وزير الحربية من ضباط الجيش السابقين وفي هذه الحالة يكون المرشحون لوزارة الحربية اكثر من اثنين

نقل مصلحة البريد الى العاصمة

تم اخيراً نقل الادارة العامة لمصلحة البريد المصرية من الاسكندرية الى العاصمة وبدأت مكاتب هذه الادارة عملها في الدار الجديدة التي بنيت لها بجوار دار البوستة القديمة بالعتبة الخضراء من أول يونيو الحاضر . وقد ملأت مكاتب الادارة العامة ومكاتبها وأوراقها التي نقلت من الاسكندرية الى العاصمة نحو ٨٥ مركبة شحن من مركبات سكة الحديد وبلغ عدد الموظفين الذين انتقلوا الى العاصمة نحو ٣٠٠ موظفاً وقد زار سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الدار الجديدة وتفقد أقسامها فسر بالنظام الذي شاهده ورأى على حضرة صاحب العزة محمد شراره بك المدير العام لمصلحة البريد وينتظر أن يفتتح جلالة الملك هذه الدار رسمياً عند ما يتم ترميم الدار القديمة



وزير المواصلات في دار البريد الجديدة

سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات في أثناء طوافه الدار الجديدة للادارة العامة لمصلحة البريد في العاصمة وقد وقف الى يمينه الاستاذ محمد شراره بك (زخاري)



في دار البريد الجديدة

منظر أحد أقلام الادارة العامة لمصلحة البريد المصرية بعد نقلها من الاسكندرية الى العاصمة وسيتخذ فيها متحف البريد المصري تحقيقاً لرغبة جلالة الملك (زخاري)



النائب الرسولي

وسفره الى فلسطين

غادر العاصمة الى فلسطين يوم الخميس الماضي نيافة المنسنيور فالري النائب الرسولي في مصر ليقضي فصل الصيف في الجبال الفلسطينية كعادته في كل عام . وتمثله هذه الصورة وهو يطل من شرفة القطار في محطة العاصمة ليحادث أحد رجال الاكليروس الكاثوليكي الموقر (نظر)





الطيار كمال علوي

من شبان مصر الناهضين وأحد مؤسسي نادي الطيران المصري وأمين صندوقه وقد رافق الطيار محمد رشدي في طيرانه الى بخارست ممثلاً نادي الطيران المصري في مؤتمر الطيران الدولي



الطيار محمد رشدي

المفتش بقسم الطيران بوزارة المواصلات وقد طار في الاسبوع الماضي الى بخارست عاصمة رومانيا ليحضر مؤتمر الطيران الدولي بالنيابة عن نادي الطيران المصري عن طريق سورية وتركيا ورومانيا

مقام علي

من مساجد البصرة الجميلة تنشر صورته بمناسبة الحوادث الدينية التي حدثت أمامه مما أدى الى وقوع مناوشات بين الشرطة والاهلين ولكنها انتهت بسلام في آخر الامر (سيد محمد علي)



امير ياباني في مصر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي البرنس ماسوجي هاشيموتو الياباني ونزل في فندق الكونتننتال وقد زار متاحف القاهرة وأعلامها وآثارها وأعجب بما رأى اعجاباً عظيماً وصرح بانه ينوي أن يزور القطر المصري مرة أخرى (زغلول)



في ميدان الاسماعيلية

اصطدمت سيارة من سيارات وزارة الطرق الكبيرة في الاسبوع الماضي بفانوس في شارع ميدان الاسماعيلية فحطمته كما ترى في هذه الصورة

في انتخابات مجلس النواب

كان يوم أول يونيو الجاري موعد انتخاب أعضاء مجلس النواب فتقدم المندوبون الخصوصيون في دوائرهم وانتخبوا من عن لهم انتخابه من المرشحين لعضوية المجلس ثم اعيد الانتخاب في بعض الدوائر وأسفرت النتيجة النهائية عن فوز حزب الشعب بالاغلبية اذ نال ٨٣ كرسياً في مقابل ٤٠ نالها الاتحاديون و ١٧ نالها المستقلون و ٨ نالها الوطنيون وسيجري الانتخاب في دائرة دمياط الباقية في يوليو القادم . والصورة التي ننشرها تحت هذا الكلام تمثل المندوبين الخصوصيين بناحية ستورس أمام ديوان المركز حيث انعقدت لجنة الانتخاب يوم أول يونيو لانتخاب مرشحهم الوحيد أبو زيد طنطاوي بك





رئيس الوزراء بعد الانتخابات

بمناسبة ظهور نتيجة انتخابات مجلس النواب عقد اجتماع كبير في دار حزب الشعب في مساء يوم الخميس الماضي وقد ألقى على الحاضرين أثناءه دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس حزب الشعب خطبة سياسية تكلم فيها عن الوضع السياسي بعد انتهاء الانتخابات فقال انه بعد نتيجة الانتخابات أصبح له ولوزارته واثقاً كل الثقة سيمضي في النهوض بأعباء الحكم ما دام متمتعاً بثقة جلالة الملك وتأييد الأمة . وقد أخذت هذه الصورة التي في أعلى هذه الصفحة وهو واقف على سلم نادي حزبه في مساء ذلك اليوم وقد وقف الى يمينه سعادة توفيق دوس باشا وكيل حزب الشعب ووزير المواصلات ووقف الى يساره سعادة محمد علام باشا المستشار السابق ومدير حزب الشعب [رزاري]

عيد ميلاد جلالة الملك جورج الخامس



جلالة الملك جورج الخامس

احتفلت الامة الانجليزية في الاسبوع الماضي بعيد ميلاد جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وامبراطور الهند

ولم يكن الملك جورج أكبر انجال الملك ادورد السابع ولم يكن احد يتوقع أنه سيعتلي عرش بريطانيا يوماً ما ولكن ولي العهد الدوق اوف كلارنس توفي وهو في ريعان الشباب عقب مرض لم يمهله سوى أيام فحزن عليه الانجليز حزناً شديداً وخصوصاً أنه كان قبل ذلك بمدة قصيرة قد عقد خطبته على البرنسس ماري اوف تك (جلالة الملكة ماري الآن) فرثوا لمصير سموها وتمنت الصحف الانجليزية لو أن الأمير جورج (الملك الحالي) يخطبها اجلالاً لذكرى شقيقه المتوفى فحقق سموه هذه الامنية وعقد خطبته على الاميرة الكريمة فازداد حب الشعب له ازدياداً عظيماً

وقضى الملك جورج سني الشباب في الاسطول البريطاني ، ومن أثر اعتلائه العرش من ٢١ سنة زار الهند والسودان ومصر ولما نشبت الحرب العظمى تخلى عن الصلة التي تربطه بامبراطور ألمانيا واتخذ اسماً لأسرته التي هي من



جلالة الملك جورج لورين المندوب السامي البريطاني يوم الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك جورج الخامس

اصل ألماني وارسل انجاله الى ميادين القتال ولم يحجم عن التردد بنفسه على ساحات الوغى في فرنسا لشرف على سير الحرب وليتفقد احوال الجنود الانجليزية بشخصه . ولما اغارت الطائرات الالمانية على لندن ابى ان يغادر عاصمة مملكته بل انه أبى ان ينتقل من قصر آبائه فاكبر الانجليز شجاعته كما أكبروا وطنيته حتى إذا ما وضعت الحرب اوزارها عكف على تشجيع المصنوعات البريطانية بكل قواه ليخفف من وطأة الازمة الاقتصادية فقابلت طبقات الشعب الانجليزي مسلكه بالحمد والثناء

ولما اسفرت الانتخابات النيابية في سنة ١٩٢٤ عن فوز العمال بالاغلبية البرلمانية لاول مرة في تاريخ انجلترا تساءل كثيرون عما سيكون موقف جلالة الملك تجاههم فاذا بجلالته يسلك المسلك الدستوري الطبيعي ويدعو المستر مكدونلد الى تأليف الوزارة الجديدة وكان العمال يخشون في بادىء الأمر أن يقع صدام بينهم وبين جلالته ولكنه لم ينقض على توليهم دست الاحكام أيام حتى خطب المستر مكدونلد خطبة رنانة نوه فيها بوطنية الملك وحكمته وعطفه على شعبه

وتكاد انجلترا تكون المملكة الوحيدة في اوربا التي لا تزال تضع العرش في المكان الأعلى من حيث الولاء والاجلال والاعتبار ومن أكبر الدلائل على شدة حرص الانجليز على احاطة العرش بهذه المظاهر ان الملك جورج كان متوجهاً يوماً بموكبه الرسمي الى البرلمان فصاح بعضهم وقد كانوا من الشيوعية ، ولم يكن من الجماهير الغفيرة إلا ان هجمت على الصائحين واوسعتهم ضرباً مبرحاً وتجلى حب الشعب لجلالته بعد ذلك بأجلى مظهره في أثناء مرضه الخطير وما قوبل به من مظاهر الحماسة الشديدة عقب شفائه



منظر عام لحفلة الشاي التي اقامها المندوب السامي في داره بعيد ميلاد جلالة الملك جورج الخامس (رزاري)

فى عيد رومانيا الوطنى

احتفل أخيراً في مدينة بخارست بعيد رومانيا الوطني احتفالاً عسكرياً فخماً كبيراً ترأسه جلالة الملك كارول ملك رومانيا . وقد كان المظنون قبلاً أن جلالته سيتخذ فرصة حلول هذا العيد ليحتفل في الوقت عينه بتتويج نفسه ولكنه اضطر الى العدول عن هذه الفكرة على أثر سفر جميع المساعي التي بذلت لتقريب السابقة الاميرة هيلانة خلفها عن الغاء طلاقها منه والعودة اليه ولم يشأ جلالته من جهة أخرى أن يتوج وحده مراعاة لشعور شعبه الذي يعطف على جلالتها عطفاً عظيماً . تقول « جلالتها » لان الملك كارول أمر بعد عودته الى رومانيا أن تلقب منذ صدورها بصاحبة الجلالة وان كانت لا تحمل لقب « ملكة » لانها مطلقة منه



تمثل الصورة التي في أعلى جلالة الملك كارول عند اقترابه من الكشك الملكي لتحية سمو ولي عهده الامير ميخائيل قبل ابتداء العرض العظيم الذي أقيم بمناسبة عيد رومانيا الوطني



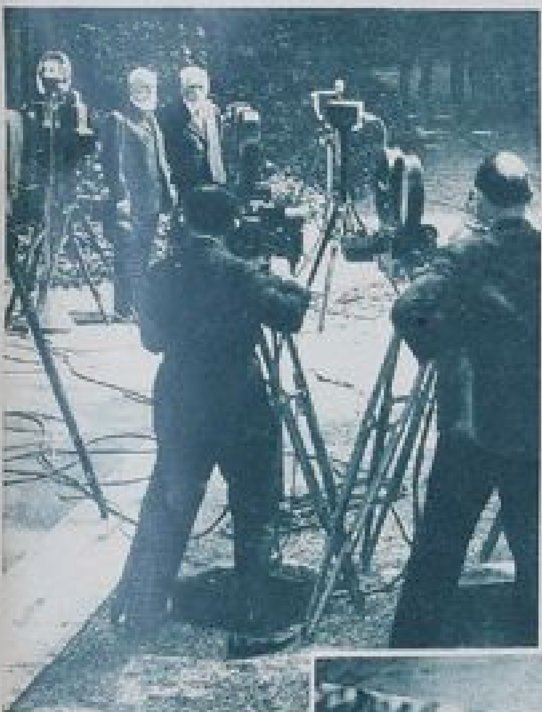
تكريم العاطفة الوطنية في رومانيا

أقيمت أخيراً في بخارست عاصمة رومانيا حفلة عرض عسكرية كبيرة برئاسة جلالة الملك كارول لتمثيل المراحل المختلفة التي اجتازتها رومانيا منذ اعلان استقلالها وقد اشتركت في هذه الحفلة وحدات من الجيش الروماني لبس افراد كل وحدة منها ملابس تمثل عصراً من العصور . والصورة التي الى اليمين تمثل الملك كارول وهو يحادث بعض الشيوخ الذين اشتركوا في حرب سنة ١٨٧٧



في جنازة موسيقي

توفي من أيام في بروكسل البروفسور ايزاي المؤلف الموسيقي الشهير ومن أصدقاء الاسرة المالكة البلجيكية فحزنت عليه جلالة الملكة اليصابات ملكة البلجيك حزناً شديداً وكانت في مقدمة الذين وفدوا على الكنيسة التي صلي عليه فيها لحضور جنازته



العظماء والسينما الناطقة

تقدمت السينما الناطقة في العهد الاخير تقدماً عظيماً وأصبحت الشركات تهتم بنشر الاشرطة المتكلمة ومنها « الجرائد » التي تعرض الحوادث الهامة . فما يكاد يقع حادث هام في احدى الدول حتى يهرع مصورو شركات السينما الى التقاط صوره والاصوات التي تحدث في اثنائه من خطب ومحاورات وخلافه . ولما انتخب المسيو دومر رئيساً للجمهورية الفرنسية أسرع اليه رهط من مصوري شركات السينما لتلقطوا صورته بالعصبة وكلامه بالميكروفون وتمثل هذه الصورة وقد وقف أمام آلات السينما والى يساره نائب رئيس مجلس الشيوخ



ولي عهد يوغوسلافيا يطير مع شقيقه

أراد جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا أن يختبر ولي عهده الامير بطرس وشقيقه الامير توميسلاف في شؤون الطيران منذ حداثتهما فسمح لهما أخيراً بالتحليق لاول مرة في جو بلادهما فتمثلت لهما هذه الصورة في الطيارة التي طارت بهما



امبراطورة اليابان تخطب

افتتحت جلالة امبراطورة اليابان المؤتمر الخامس والثلاثين للصليب الاحمر الياباني بخطاب رسمي ألقته فيه وقد أخذت لها هذه الصورة في أثناء تلاوته من أعلى الشرفة الملكية

بين الشرق والغرب



هل يسافر غاندي الى لندن ؟

لم يقرر « غاندي » زعيم الهند الاكبر حتى الآن هل يسافر الى لندن في الخريف القادم ليفاوض الحكومة البريطانية في حل المشكلة الهندية أم لا ، ويظهر انه يريد قبل أن يقرر قراراً باتاً في هذا الموضوع أن يعجم عود نائب الملك الجديد في الهند وان يقف منه على مدى التساهل الذي تريد الدولة أن تعدد به موقفها تجاه الهند . والصورة التي في أعلى تمثل الزعيم الكبير وهو جالس في صومعته علامة المعروفة



امبراطور سابق يتعلم الغناء

جاء من أيام في التلغرافات الخارجية أن الامبراطور « بوي » أمبراطور الصين السابق الذي يعيش الآن منزلا في « تانتسن » عقد النية على أن يصبح مغنياً في الاوبرا وانه قد شرع في تلقي دروس في الغناء وأصوله . ونرى صورة جلالته الى اليمين وهو بملابس بلاده الوطنية



زعيم قبيلة زنجية في فرنسا

انبعث في « فنسين » بالقرب من باريس في الاسبوع الاخير من شهر مايو الماضي حفلة المعرض الكبرى المعروفة « بحفلة الاجنحة الفرنسية » . وقد حضر هذه الحفلة المسيو دومرج الذي تنتهي مدة رئاسته للجمهورية الفرنسية في ١٣ يونيه والمسيو دومر الرئيس الجديد . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل زعيما كبيرا من زعماء قبائل افريقية عند وصوله الى مكان الاحتفال وهو يحيي الجماهير المحتشدة على جانبي الطريق



فلاح في البرلمان التركي

أسفرت الانتخابات التي جرت اخيراً في تركيا عن انتخاب داود أوغلو عمر — وهو من المزارعين في ولاية كوتاهيه — عضواً في مجلس الامة الوطني فقرر عقب انتخابه أن يحضر جلسات البرلمان بدون بذلة وكرافتة فسمح له المجلس بذلك . والى اليسار صورته بالملابس التي يحضر بها جلسات ذلك المجلس

الخلاف بين ايطاليا الفاشستية والفاتيكان

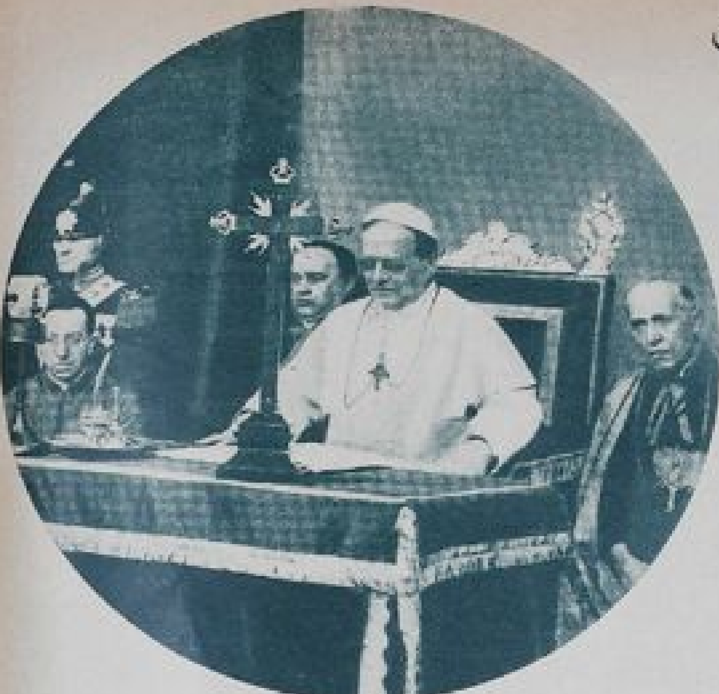
موسوليني لا يريد حزباً غير حزبه في ايطاليا

كان أهم حادث حدث في عالم السياسة الخارجية في الأسبوع الماضي حادث الخلاف الشديد الذي نشأ بين حكومة ايطاليا الفاشستية والفاتيكان على تفسير بعض مواد معاهدة «اللاتران» وهي المعاهدة التاريخية التي أمضاها الفريقان في أوائل سنة ١٩٢٩ لتسوية المشكلة الرومانية أي مشكلة ايطاليا الزمنية مع الفاتيكان وقد كان لامضاء هذه المعاهدة يومئذ دوي عظيم في عالم السياسة الدولية اذ وفقت الى حل مشكلة عبثاً حاول الساسة حلها في أكثر من ستين سنة فهنأت الصحف العالمية السنيور موسوليني بهذه النتيجة واعتبرتها أعظم عمل سياسي عمله منذ تقلد زمام الحكم في ايطاليا. غير انه لما نشأ الخلاف الذي أشرنا اليه آنفاً في الاسبوع الماضي خيل الى بعضهم ان معاهدة «اللاتران» التي أمضاها الفريقان لحسم التشاكل بينهما أثارت مشكلة ما كانت لتثار لو لم تكن هذه المعاهدة موجودة

ولكي يحيط القارئ بالأسباب التي أدت الى نشوء الخلاف الحالي بين حكومة ايطاليا الفاشستية والفاتيكان احاطة تامة نقول انه لما قبض السنيور موسوليني على مقاليد الحكم في بلاده أعلن بصراحة وجلاء انه لن يسمح بوجود أحزاب في ايطاليا غير الفاشستي لأن الفاشستية كما قال يومئذ ليست عقيدة حزب من الاحزاب أو فئة من فئات الشعب بل هي عقيدة يجب ان تكون عقيدة الشعب بأسره وهذه أمنية لا يمكن ان تتحقق الا بوسيلتين: الاولى القضاء على الاحزاب الموجودة وعدم السماح بتأليف أحزاب جديدة، والثانية تعديل نظم التعليم وتحويلها ومراقبتها بحيث تصبح جميع المبادئ والتعاليم التي تلقن الناشئة على مقاعد المدارس مطابقة لمبادئ الفاشستية

وقرن السنيور موسوليني القول بالعمل فألغى الاحزاب التي كانت في ايطاليا وشتت شملها وطارد اقطابها ولما رأى ان جمعيات الماسونية تقاومه وتحاول أن تقف حجر عثرة في طريقه أمر بحلها ايضاً وهاجم انصاره أنديتها واستولوا عليها ثم عملوا العمل نفسه مع جميع الجمعيات الاخرى التي أبت أن تذعن للقانون الذي صدر بشأنها، وصفوة القول أنه لم يمر وقت طويل حتى أصبح في ايطاليا هيئة سياسية واحدة معترف بها وهي الهيئة الفاشستية

فلما دارت المفاوضات بين حكومة ايطاليا الفاشستية والفاتيكان على عقد معاهدة «اللاتران» لتسوية المشكلة الرومانية طلب قداسة البابا أن تعترف الحكومة الفاشستية

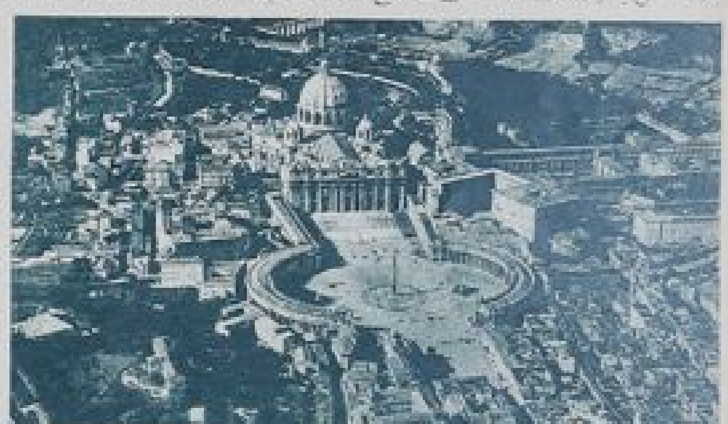


قداسة البابا بيوس الحادي عشر

بجمعية «العمل الكاثوليكي» (أكسيون كاتوليكا) التي لها فروع في جميع أنحاء ايطاليا والغرض منها العناية بالشؤون الثقافية والروحية وبث التعاليم الدينية الكاثوليكية فأجاب السنيور موسوليني الفاتيكان الى هذا الطلب وسمح ببقاء هذه الجمعية مع فروعها وجهاتها على شرط أن لا تتجاوز اغراضها الشؤون الروحية

غير ان الحكومة الفاشستية لاحظت اخيراً ان أغراض جمعية «العمل الكاثوليكي» بدأت تتحول تحولاً لا يسعها السكوت عليه وأنها بدلاً من أن تقصر وجودها على الشؤون الروحية أخذت تعرض التعليم الرسمي تعرضاً لا يطابق مبادئ الفاشستية وتعاليمها كما يريد الفاشست أن يلقنوها في المدارس، وشعرت الحكومة الفاشستية في الوقت عينه بان في مسلك جمعية «العمل الكاثوليكي» شيئاً من المناوأة نحوها - خصوصاً لما بلغها ان الجمعية صنعت لنفسها علماً وشعاراً ودفاتر لاثبات شخصية اعضائها وانها لن تلبث ان تنقلب الى حزب منظم له تعاليمه واغراضه وانظمته وفروعه وهو امر لا يسعها التسليم بوقوعه، اولا لانه يناقض مبادئ الفاشستية الاساسية كما اوضحنا آنفاً، وثانياً لانه يعرض نظام الحكم الفاشستي لخطر يريد السنيور موسوليني ان يتجنبه قبل استفحال شره

ولما أذيع ان الحكومة الفاشستية امرت بمصادرة اندية جمعية «العمل الكاثوليكي» والاستيلاء على اوراقها ومستنداتها هاج اعضاؤها لهذه المعاملة ووجهوا الى زعماء الفاشست انتقادات شديدة اثارت غضب فريق من الشبان الفاشست فاعتدوا في بعض الجهات على رجال الدين الكاثوليكي وعلى بعض انصار الجمعية فاحتج البابا على ذلك الى الحكومة الايطالية والى سائر الحكومات الممثلة لديه، فأصدر السنيور موسوليني امره الى انصاره بالكف عن تلك الاعتداءات لان الفريقين اتفقا على عقد هدنة يمكن في خلالها عرض المناقشات العلنية املاً منهما بأن يوفقا الى تسوية الخلاف بالطرق الدبلوماتيكية. ونحن نكتب هذه السطور والمفاوضات تدور بين الفريقين



منظر جوي للفاتيكان

الى ممدوح مختار

أفيضوا الدموع رملة الأكر
فممدوح مصر رماه القدر

رمى قدماً الفت ان تصيـ
ـب ولو عز مرميها واستتر

هوى من سمائكم كوكب
يروق العيون اذا ما ظهر

فكم قد أضاء لكم ملعباً
وكنتم نجوماً وكان القمر

ستنبو الكرات بأقدامكم
وقد بترت قدم المقتدر

ويا بجمل اللوا حزبه
فقد غاب حامي اللواء الأغر

ويقضي أناس على تيههم
فقد أمست وثبات الخبر

فيا لاعبا جد حتى غدا
كبير الرماة برغم الصغر

ويا فارساً مصر كانت له
ميادين نصر ودنيا ظفر

ألا جولة في ميادينها
فقد حشدت حشدها وانتظر

وحنت نفوس الى طلعة
تسر القلوب وتجلو النظر

فكم حلبة كنت سابقها
وأظهرت فيها المزايا الغرر

وكم كرة كنت ترمي بها
ومازلت حتى رمتك الأكر

فياويل قلب على جمرة
ويا ويل أم فتاها عثر

تقضي الليالي طوال المدى
ترجي الشفاء وتخشى الضرر

فكم مرة صدعت ساقه
وظلت تواسيه حتى جبر

وكم ليلة سهدوا جفنها
وان الضلوع لتطوى الشرر

تخاف على ولدها الردى
وتحذر ما لم يبده الحذر

ولو أنها أوجست رزءه
لأخفته في سمعها والبصر

عزاءك يا أم لا تجزعي
فان الخلود له قد قدر

سيحيا فتاك بما قد جنى
عليه النبوغ جليل الخطر

وجرح فؤادك ان تصبري
كجرح الحروب حميد الأثر

احمد عبد المجيد الفقي
بوزارة الداخلية

عالم التمثيل

خلاصة

الحركة الاسبوعية

المسارح مقفلة ما عدا الاجبسيانة فهو ماض في العمل، وفوق ذلك فانه يجهز الآن رواية أخرى جديدة يشتغل في وضعها الاستاذ أمين صدقي مؤلف الروايتين السابقتين والذي كنا نرجو أن يبكر في تقديم روايته لا أن يجيئها في أواخر الفصل وبعد أن يحل الحر في الابدان هنا

ذلك هو المسرح الوحيد العامل الآن، وننتقل منه الى الصالات فنقول ان ما كان منها داخل المدينة باق على حاله. فاري منصور وملك وسعاد محاسن مازلن يعملن في أماكنهن، أما صالة البيجو فقد تغيرت عليها ادارات وادارات، وبعد أن هجرتها السيدة حياة المصرية هبطت اليها الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي ولكن الوقت لم يمتد بهما أكثر من أيام معدودة ثم تركتا البيجو الى غيرها

تلك خلاصة حركة الاسبوع الماضي وما من جديد فيه بعد ذلك

بعض المشكلات وترة تاما فلا يتغلب عليها، وفي هذه الرواية نفسها الدليل على ذلك فقد جعل من مشمت بك ضابطا مصريا تلقى علومه الحربية في فرنسا وهو من أجل ذلك اذا وقع عقوبة على أحد مرؤوسيه راعى فيها الانطباق على القانون الفرنسي.. فالملازم عبد الحفيظ افندي تعدى في ليلة زفافه وهو ثمل على ضابط كبير.. فأصدر مشمت بك أمره بأن يلزم عبد الحفيظ منزله مدة اسبوع كامل لا يغادره أثناءه لحظة واحدة وأرصد على بابه الجند لتنفيذ الامر..

وما كانت هذه العقوبة سارية في قانون الجيش الفرنسي، ولا يوجد لها مثيل عندنا، فقد كان التشرع بها في صلب الرواية قرارا لا معنى له وليس ما صدمه لنا من تلك مشمت بك علوه بفرنسا



« عروس الهنا »

السيدة عقيلة راتب مطربة فرقة الاجبسيانة بمناسبة زفافها الى زميلها الشيخ حامد مرسي وهي تسرح افكارها في الماضي والحاضر والمستقبل الذي ترجو أن يكون موفقا سعيدا



« عريس الهنا »

الشيخ حامد مرسي مطرب الاجبسيانة بمناسبة زواجه من السيدة عقيلة راتب وقد جلس يفكر ايضا وكأنه يبحث عن مستقبل سعيد

عريس الهنا!!

على مسرح رمسيس

هي رواية الاستاذ أمين صدقي، ولست أدري أكانت المصادفة تكشف للاستاذ عن اختياره لهذا الاسم، أم ان وحيا هبط عليه بان مطربي الفرقة سيحتفلان الحاضر على أن تكون أحدهما للآخر أثناء تمثيل هذه الرواية؟ نعم فان الفرقة ما كادت تقطع المرحلة الاولى من مراحل هذه الرواية حتى اعلنت خطبة حامد مرسي وعقيلة راتب وما هو الا بضعة يوم وبضعة ليلة حتى عقد عقدهما وأصبح الاثنان زوجين شرعيين على كتاب الله وسنة رسوله، وذلك بعد ان أعلن زواجهما على خشبة المسرح أكثر من مائتي مرة

نعود الى اختيار أمين صدقي لهذا الاسم (عريس الهنا) فنقول أن تعلق كلمة العروسين على الزواج كان فالا طيبا وبداية حسنة نتمنى لهما من ورائها طول الوفاق وسعادة الحياة

انتهينا من حامد وعقيلة ولننظر بعد ذلك في شأن الرواية

قلنا مرات ان الاستاذ أمين صدقي يعمد كثيرا الى الاقتباس من مؤلفات الفرنسيين وهو يجيد السبك ويحسن الوضع ولكن كثيرا ما يقف أمام

يصلح لان يكون عذرا مقبولا، ولا يجوز لنا اذا سلمنا بصحة هذه النظرية أن نقول بان كل ضابط تعلم في أي بلد يصح له تطبيق قوانينها على مرؤوسيه في هذه الحالة يصبح قانون الجيش المصري خليطا من قوانين انجلترا وفرنسا وايطاليا، وكل بلد آخر يمكن أن توفد اليها أحدا من ابنائنا في الخارج... هذه والحق يقال غلطة مرتبكة غير واضحة

ثم شخصية « خضرة » زوجة « الأذون » وما دخلها في الرواية؟ لقد كنا نود اعادة مناسبة لها تتمشى مع الموضوع، أما ان نراها أمامنا في منزل يذهب اليه زوجها ليعقد عقدا فهذا ما لا يفرض أحد اذ لم نسمع أن امرأة مأذون أياكان تذهب وراءه الى الدور التي يؤدي فيها عمله

هناك غلطة أخرى لا اعتراض عليها في الاوساط الافرنجية، أما في الوسط المصري فلا عمل لها مطلقا وهي اختلاط السيدات بالاجانب عنهن من الذكور، فقد رأينا العروس وأمها في وسط مجموعة من الرجال لا تربطها بهم أية رابطة. ونظن ان الاستاذ صدقي اراد أن يتخلص من هذه المشكلة فأظهر لنا والد العروس سوريا لا مصريا، وقد كنا نفهم ذلك ونوافق عليه لولا انه نسي أخيرا فجعل العروس ابنة عم عريسها

أما اسم هذا العريس فهو عبد الحفيظ افندي وهو ضابط في الجيش المصري، وبمجرد ذكر الاسم يقضي بان صاحبه مصري ومسلم أيضا، فكيف يقضي ذلك وابنة عمه على ما رأينا؟

وهناك غلطة أخرى جديرة بالنظر والانتباه، وهي أنه مادامت العروس ابنة عم العريس فكيف اتفق والدها بذلك العم المزيف الذي قدمه اليه العريس كعم له، وبالتسمية كشقيق لوالد العروس؟ وهل يعقل أن أخا لا يعرف أخاه، بينما يعرفه ابن أخيه.. ثم ما بال العم الحقيقي (عديل باشا) رأينا والد العروس يدعوه في هذه المدة نفسها دون أن يسبق ذلك مقدمة يعرف منها أكان مقتضاه العم السابق أم منكرا له؟!!

تلك هي النقط التي رأينا الاعتراض عليها، أما ما عداها فقد كانت الرواية مجموعة من المواقف المضحكة والمشاهد المثيرة للمرح حتى لا يستطيع المرء أن يقاوم ساعة الضحك في قهقهة وقتا واسعة.. ويكفي أن أشير الى ذلك الموقف الذي رأيناه حين حضر العم (عديل باشا) فجأة وعلى غير انتظار في الوقت الذي أخلوا فيه غيره مكانه، والى ما تبعه من الحيرة من الارتباك وتوالى الطريقة التي كان كل واحد يخلصها للهرب من وجه ذلك الضيف الطارئ

كذلك أشير الى الطريقة الظريفة التي كشفت للشيخ عثمان « المأذون » كي يخرج صديقه الضابط عبد الحفيظ افندي من منزله الذي سجن فيه دون أن يراه العسس الرابض أمام الباب، فقد نزل له من ملابسه وارتدى الضابط « القفطان والجبة » كما ارتدى المأذون « بدلة الضابط » وبدأت حوادث الرواية تتوالى، كما ظل سوء التفاهم باسط نطاقه في جو مملوء بالحياة والسرور والارتياح الى أن أسدل الستار الاخير على القصة

أما التمثيل فقد كان التوفيق ملازما لجميع أشخاص الرواية ولاسيما الاستاذ علي الكسار الذي قام بدور المأذون البربري (الشيخ عثمان عبد الباسط.. ميمي) وكم كان ظريفا عندما سأله القومندان (مزيم بك): « وما ذكة.. ميمي.. هذه؟ » فأجاب: « هي اسم الاسكولا (المدرسة) ». نقول الى الكل وصف تحاول أن تقدم به الكسار في أدواره انما هو تحصيل حاصل فقد عرف بحضور الذهن وخفة الظل والروح، كما عرف بحسن الاستعداد وظرف الحركات، فماذا تنتظر من بعد ذلك؟ انه كان في دوره هذا هو الكسار، ويكفي ذلك لتعرف مقدار نجاحه ومداه

أما « السيدة » عقيلة راتب - ولتسمح لنا الآن بأن نعم بهذا اللقب «الاستاذ» منتهزين هذه الفرصة لنقدم لها تهانينا القلبية بذلك الزواج الذي نرجو أن يكون سعيدا موفقا - فقد كانت كما عهدها الجمهور خفيفة الروح مبدعة... في وجهة (الامور) عند الشيخ حامد)

والشيخ حامد مرسي (الملازم عبد الحفيظ) كان مطربا وممثلا، أجاد في الناحيتين ونال من اعجاب الجمهور ما يبقى له أخيرا عروسه بولين، أحدهما على خشبة المسرح والآخر على رصاص (المأذون) فاهنئه أيضا تهنئة مزدوجة، وأرجو أن يمن الله عليه بولي عهد يخلفه على عرش الطرب

أما عبد العزيز احمد واللطيفة نظمي فقد أسند اليهما دوران حلا زمان لمثل وحدة فأجادا فيهما كل الاجادة وان كان الدوران صغيرين أو شبه ذلك، أما أهميتهما فكانوا عظمة

وظهرت السيدة زكية ابراهيم بدور والدة العروس فأجادت القيام به، كما كان فوزي الجزايرلي موفقا متقنا في دور الوالد السوري. ويحق لي في هذه الناحية أن أهنئ محمد شفيق في دور (مزيم بك) فقد كان ضابطا جديرا بالاعجاب. كذلك أجاد محمد سعيد في دور (عديل باشا)

بقيت كلمة عن شخصية (العسكري الرابض دبدوب) وهي شخصية ظريفة الى حد بعيد بل هي في نظري من أقوى شخصيات الرواية وأدقها وقد أسندت الى حسين حسني فأداها كما استطاع واستحق من أجل ذلك حمدا وشكرا

مدينة رمسيس

Ramses City

هو مشروع خطير ذلك الذي انتهى اليه تفكير الاستاذ يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس فقد اتفق مع وزارة الاوقاف على استئجار ستة عشر فدانا من أملاكها بالزمالك (وهي التي كان يقام عليها سبق الكلاب هناك)، أما مدة الايجار فتسع سنوات تتجدد الى مدد أخرى. وسيشيد عليها يوسف مدينة جديدة كاملة بدىء فعلا في وضع رسومها وتصميم أبنيتها. وقد استطعنا وسع التكلم الذي أن نقف على شيء من التفصيلات نذكره الآن على ان نعود فيما بعد الى بقيتها

ولا غرو أن يشيد بتلك العناية عدة مسارح صيفية على الغرار الذي في كل قرية من الصالات أي منها معد الصيف، كما أن هناك افكارا لاقامة ملاه أخرى كالتيرو وسباق الخيل، وملعب لكرة القدم ولونا بارك بالعاب مختلفة.. وسيكون هذه المدينة مدخل فخم رائع وفي وسطها بحيرة تستمد مياهها من النيل، وسيقام فيها مواقف للبيع والشراء وتخط فيها شوارع وطرق كبيرة

هذا ولقد جرت المفاوضات في ذلك بين يوسف وهبي وفريق من كبار المهندسين المصريين والاجانب وقد اتفق الرأي على أن يكون كل شيء تاما في بداية الصيف القادم

ومن بين ملحقات هذه المدينة « استديو » خاص لسينما، وقد شرعوا من الآن في تشييده وستبلغ تكاليفه حوالي الف جنيه، وسيكون أول « استديو » كامل العدة في مصر وسيمد فراغا كبيرا بعد ان تأسست شركات كبيرة للسينما في البلاد دون أن تجد « الستديو » واستوفي

(البقية على صفحة ٣٠)



أحد مناظر فيلم « وخز الضمير » وتظهر فيه السيدة آسيا بطلة الفيلم مع بطل الرواية

الملكة مارى الانجليزية

واقتصادها في أيام الحرب

احتفلت جلالة الملكة ماري ملكة بريطانيا العظمى بعيد ميلادها في الاسبوع الماضي فتلقت بلغرافات التهنئة من جميع ملوك العالم وملكاته وبينها تلغراف من جلالة الملك فؤاد

وقد كتبت المس شارلوت كمنش – وهي من المقربات الى البلاط الانجليزي – مقالة في إحدى الصحف الانجليزية عن الملكة ماري قالت فيها ان وطنية جلالتها وإدارتها الحازمة تجلتا بأجلى مظاهرهما في أثناء الحرب العظمى فانه لما طالت الحرب قررت جلالتها انه يجب على الاسرة المالكة ان تشاطر الشعب بعض الضيق الذي يعانيه فأمر جلالة الملك بالكف عن تقديم المشروبات الروحية على الموائد الملكية في جميع القصور الملكية

ولم تكتف الملكة ماري بذلك بل أمرت المطابخ الملكية من جهتها بأن لا تقدم للاسرة سوى صنف واحد من اللحم في اليوم وان تكون الكمية التي تقدم محدودة وأمرت جلالتها كذلك بأن لا تقدم الحلوى لافراد الاسرة المالكة الا في العشاء فقط وان لا يوضع على المائدة في الغداء سوى الخبز المصنوع من البطاطس أسوة بالاهلين وبعد ما عودت جلالتها أفراد أسرتها على هذا النظام أمرت بتطبيقه على جميع أفراد الحاشية فلم يتذمر أحد منهم لعلمهم ان الملك والملكة أذعنا له عن طيب خاطر

ولما ارتفعت أثمان الوقود واضطر سكان انجلترا الى التوفير في وسائل تدفئة بيوتهم أمرت الملكة ماري بأن لا تدفأ سوى حجرة واحدة في الجناح الخاص بها وبجلالة الملك في ليالي فصل الشتاء ولكيلا يضطروا الى ايقاد النار في موقدين في تلك الحجرة كانت تدعو الملك الى الجلوس بجوارها لكيما توقد واحد

وذهبت الملكة ماري يومئذ إلى أبعد من ذلك في الاقتصاد والتوفير فأمرت بأن لا يعد لها حمام ساخن الا في مساء يوم السبت واما في سائر الايام فانها كانت تغتسل بماء بارد ومع انها كانت تشكو من عدم ملاءمة الماء البارد لصحتها فقد حرصت على اتباع النظام الذي فرضته على نفسها بدقة

ولم تكف جلالة الملكة ماري طول الحرب عن زيارة المستشفيات والمستوصفات لتفقد حالة جرحى ميادين القتال ومواساتهم وأرسلت جلالتها كريمتها البرنسس ماري الى احد تلك المستشفيات الكبيرة لتعمل فيها كممرضة عادية فكان من جراء تلك التصرفات كلها ان ازداد تعلق الشعب بها ازدياداً عظيما

وليس أدل على مبلغ تعلق الملكة ماري بالملك زوجها من انه لما أصيب جلالته من سنتين بمرضه الخطير الطويل لم تبرح جلالتها السراي يوماً واحداً فلما ظهرت للشعب بعد ذلك لاول مرة مع جلالة الملك بعد شفائه هتف لها هتافاً شديداً وكان ثناء الصحف عليها عظيما

عيد الاضحى في جنوب افريقية

مسلمو مدينة الكاب يقومون بشعائر دينهم

كثيرون من القراء لا يعرفون ان هنالك عدداً كبيراً من المسلمين يعيشون في جنوب افريقية ولا سيما في مدينة الكاب (رأس الرجاء الصالح) وانهم شديدو التمسك باصول دينهم وتعاليمه ، وقد احتفلوا أخيراً بعيد الاضحى المبارك احتفالا عظيماً كبيراً نحروا فيه الذبائح ووزعوا لحمها على الفقراء والمعوزين ، ويقال للمناسبة ان سمو الامير محمد علي انتهز في خلال رحلته الى الهند فرصة مروره بجزيرة سافوا وزارها وقابل زعماءها وأقطابها فعجب مما رآه فيها من شدة تمسك مسلميها بالكتاب الكريم وبحرصهم على الشرع الشريف وفهم منهم انهم ينظرون الى الازهر الشريف كالجامعة الاسلامية الكبرى وانهم يجلون مواطنيهم الذين يتخرجون فيه محل الاجلال والاكبار ويسندون اليهم أعلى المراتب الدينية وانهم يرجون أن يبقى الازهر الشريف منار العالم الاسلامية في الشرق الادنى



المسلمون في الكاب

فريق من المسلمين في مدينة الكاب ينصتون الى خطبة الامام بعدما أدوا فريضة الصلاة يوم الاحتفال بعيد الاضحى المبارك . ومما هو جدير بالذكر هنا انهم يلبسون الطربوش بدون « زر »



قبل دخول المسجد

تمثل هذه الصورة بعض مسلمي جنوب افريقية وهم يخلعون أحذيتهم قبل أن يدخلوا الجامع في مدينة الكاب ليؤدوا فريضة الصلاة



عيد الاضحى في مدينة الكاب

بعض المسلمين المقيمين في مدينة الكاب بجنوب افريقية يذبحون « الضحية » ليوزعوا لحمها على الفقراء بمناسبة عيد الاضحى

الهلال : لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل اديب وأديبة

شخصيات

محمد محمود باشا

أبحر دولة محمد محمود باشا يوم السبت الماضي الى انكلترا لان صحة صاحبة العصمة حرمه المصونت تقتضي هذا السفر



وقد اشتهر محمد محمود باشا بين أصدقائه ومعارفه بشجاعته وجرأته ومن آخرها رواه لنا أحد زملائه في هذا الصدد أنه لما كان دولته مديراً للبحيرة مر يوماً بمدينة دمنهور سمو الخديو السابق عباس حلمي الثاني فنزل وقف القطار الذي كان مقلا لسموه في محطتها تقدم دولته على رأس الاعيان وكبار الموظفين الحاضرين للسلام على سموه فلم يكن من الخديوي السابق الا أنه ابتدره بقوله أنه بلغه أخبار عن الأمور التي لم ترفع اليه فرد عليه دولته على الفور «الا أن المعلومات التي عندي عن تلك الأمور تنقض الاخبار التي وصلت الى مسامع سموه» فقال الخديوي ولكني واثق من صحة تلك الاخبار فقال محمد محمود باشا أن ثقته ليست أقل بالمعلومات التي عنده

ويقال أن علائم عدم الارتياح بدت عندئذ على وجه الخديوي السابق ولكن دولة محمد محمود باشا استمر في الدفاع عن سمعة الأمور حتى النهاية

المستر هور

عينت الحكومة البريطانية سعادة المستر هور الوزير المفوض بدار المندوب السامي البريطاني وزيراً مفوضاً في طهران عاصمة ايران

وليس في هـذا التعيين ترقية مادية للمستر هور لانه كان يعمل لقب وزير مفوض ويتقاضى مرتب وزير مفوض ولكنه يترقى بهذا التعيين ترقية أدبية اذ أنه في طهران سيكون على رأس المفوضية البريطانية في حين أن مقامه هنا يأتي بعد المندوب السامي كما هو معلوم ومما تحسن الاشارة اليه أن عظمة السير برسي لورين كان وزيراً مفوضاً في طهران قبل أن يعين وزيراً مفوضاً في اليونان وقد ولع بالآثار الفارسية وله عطفها وعنده منها مجموعة نفيسة

ومن موظفي دار المندوب السامي الحاليين الذين عرفوا بلاد ايران جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي وهو يتكلم الفارسية باجادة



ولا تزاعي الحكومة في تعيين وزرائها المفوضين ان ينقل الوزير المفوض من بلد شرقي الى بلد شرقي آخر أو من بلد غربي الى بلد غربي آخر فقد يعين المستر هور اليوم وزيراً مفوضاً في طهران ثم ينقل الى بونس ايرس في امريكا الجنوبية

وأقدم موظفين كبيرين في دار المندوب السامي الآن هما المستر سمارت السكرتير الشرقي والمستر جراهي سميث السكرتير الشرقي المساعد والغريب انهما ليسا من موظفي السلك السياسي بل من السلك القنصلي والمستر سمارت في درجة قنصل جنرال والمستر جراهي سميث في درجة قنصل وقد انتدبا للعمل في دار المندوب السامي

البارون هاردمار

أتيح لنا في هذا الاسبوع أن نجتمع بسعادة البارون اوجين فرسباخ فون هاردمار الوزير المفوض الجديد لدولة النمسا في مصر ومن أكبر العائلات الارستقراطية العسكرية في بلاده

والعائلات الكبيرة في النمسا قسمان أحدهما يشمل العائلات الارستقراطية القديمة والآخر يشمل العائلات الارستقراطية العسكرية أي التي أنعم على أوليها بالقاب شرفية مكافأة لهم على ما أظهروا من الشجاعة والبذل في المعارك الحربية فاذا قيل مثلا ان فلانا هو البارون دي كرسيل مثلا كان ذلك دليلا على أنه من الأسر الارستقراطية القديمة واذا قيل مثلا أن فلانا هو البارون موريف شارل دي كرسيل كان ذلك دليلا على أنه من العائلات الارستقراطية العسكرية لان اسمه الاصلي موز شارل واضيف اليه دي كرسيل نسبة الى معركة دي كرسيل التي أبلى فيها بلاء حسنا

وقد سرنا أن نسمع الوزير المفوض الجديد يتكلم عن بعض ارائه باللغة العربية مشيراً أنه تعلم مبادئها في فينا مع بعض اخوانه النمسويين وانه ينوي ان يستمر في دراستها في أثناء اقامته في مصر لكي يتوصل الى مطالعة الصحف العربية بنفسه لانه يعتقد ان المرء لا يستطيع أن يدرس طبيعة شعب درسا جيدا وان يحيط باحواله وعاداته الا اذا كان عارفا لغته

توفيق رفعت باشا

قيل في بعض الدوائر ان معالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية مرشح لرئاسة مجلس النواب الجديد والكثيرون من القراء لا يذكرون ان توفيق باشا كان نائباً عمومياً في وقت ما وانه هو الذي تولى التحقيق في بعض القضايا الكبيرة كقضية محاولة اغتيال المغفور له محمد سعيد باشا

ومن الطف النوادر التي تروى عنه انه لما كان نائباً عمومياً أدخل عليه يوماً أحد المتهمين ليحقق معه قبل ان يتحقق من أكل طبق العنب الذي كان أمامه فقال له المتهم: «اذا كان جنابك جائعا كل عنب على كيفك وأما جائز ابيا» فدعاه الى الجلوس في المقعد المقابل له وناوله عنقوداً كاملا من العنب الذي كان يأكله فتردد



الرجل ولاح عليه الاستغراب دهشة ولما انتهى من أكله قال له معالي باشا: «هل لي نفس لتستطيع ان ترد على الاسئلة التي سأوجهها اليك» وشرع في التحقيق

وشاع في دوائر أخرى أن المرشح لرئاسة مجلس النواب هو سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وسأل صحفيو سعادة صدقي باشا عن ذلك فأجاب «كله توفيق»

الاستاذ ويصا واصف

من الاخبار التي سمعناها في هذا الاسبوع من بعض المطلعين ورأيناها جديرة بالذكر انه لما رفع الاستاذ ويصا واصف القضية المطعن التي ترافع فيها أمام المحاكم المختلطة عن المستر يونس القناوي الهولندي الكبير ضد الحكومة المصرية كان المستر يونس غائباً في أوربا فزاره وكيله في مصر وقال له: «لقد تلقيت تلغرافاً من المستر يونس يكلفني فيه أن أنسى اليك لاشكرك شكراً جزيلا على المجهود العظيم الذي بذلته في هـذه القضية وأن أرسل لك تقدير بقية الاتعاب كما تريد» فشكره الاستاذ ويصا على شعوره وقال انه لا يستطيع الآن تقدير الاتعاب بنفسه فقال له الوكيل أذن اسمح لي أن أكتب لك هذا التحويل ... وبعد لحظة ناوله تحويلا بعشرة آلاف جنيه

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

هذا وربما انتهى العمل منه بعد شهر ونصف شهر ثم يحاول باخراج رواية « أولاد الذوات » التي مثلت في هذا الموسم على مسرح رمسيس ، وقد انتهى المخرج المعروف « محمد كريم » من أخذ « سنارو » منها السينمائي على ان يكون بطلها على الشاشة يوسف وهبي ، كما كان بطلها على المسرح

وقد أمضي العقد فعلا بين يوسف وبين ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما على أن تقوم هذه بأخذ المناظر الباقية للرواية

أما الشكة فستؤخذ في باريس وبرلين وغيرها من بلاد أوربا ولاشك أن هذه الرواية ستكون أول رواية سينمائية متكلمة بالمعنى الصحيح

أما السيدات اللواتي لسنه اليهن الادوار فسيقع بت في تأنيس بعد ، على أننا نرى أن خير طريق لنجاح المشروع هو اختيار النجمة السينمائية « عزيزة أمير » لتضطلع بدور البطولة فان في صوتها عذوبة ورقة كما أن في ملامحها ملاحة مستحبة ، وقد سبق لها الاشتغال في السينما كما سبق لها أن مثلت دور « أولاد الذوات » هذا على خشبة المسرح

فلذلك فان عزيزة أمير تحمل معها عناصر نجاح الرواية على الشاشة ولا نشك لحظة في أن صاحب المشروع سيقدر ذلك حق قدره

ونظن أن يوسف حافظا من المرشحات لدور آخر في الرواية وهو ترشيح في محله أيضا على أن تكون الى جانب عزيزة للشخصة امامها همة الاخرى ولتكون في تنافسهما مايؤدي زيادة النجاح ويفسح طريقه

وخز الضمير

علمنا أن السيدة آسيا الممثلة السينمائية تشتغل الآن باخراج فيلم باسم « وخز الضمير » يقول الذين عرفوا موضوعه انه دعاية طيبة لمصر اذ يحض على التمسك بالصالح من تقاليدنا وينفر من الزواج بالاجنبيات ويحيي روح الغيرة والتضحية وفوق ذلك فقد رأت السيدة آسيا أن تجعل من مناظر فلمها مجالا لتصوير الآثار المصرية القديمة التي أخذت في أسوان والاقصر بل وفي المتحف أيضا حيث الآثار التي تدل على عظمة السلف وما بلغه من مجد وعز

هذا وقد علمنا أيضا أن جماعة من ذوي الثقافة العالية ومن رجال الواقعة في شارع الهرم تحت تصرف ادارة الفلم وأن عدة مناظر قد أخذت به فتبدو السيدة آسيا نجاحا في مشروعها

التمثيل في الثغر

اعتادت مدينة الاسكندرية أن تعد بعض الفرق « من مصرية وأجنبية » بعضهم مئات من الجنيهات سنويا نظير قيام هذه الفرق بأن تبني هناك ردحا من الزمن في صيف كل عام ، غير أن البلدية رأت أن تحبس يدها من اعانة الفرق في هذا العام استنادا الى أن الضائقة المالية تحول بينها وبين تلك الاعانة ، من اجل ذلك اعلن الاستاذ يوسف وهبي انه لن يقف على مسرح الاسكندرية في هذا الصيف ، ثم بذلت جهود كثيرة ودارت مفاوضات طويلة بينه وبين صاحب مسرح زيزينيا لحمله التنازل عن هذا التمسك والسكن وسيقف بل مصرا على قراره

هذا وربما وجدنا ملا وسطا هو أن تقوم فرقة رمسيس — من غير مديرها يوسف — بالتمثيل على مسرح زيزينيا مدة الايام التي صدقت لها هناك من قبل

سميل

قسائم الكتب

ما زالت تصلنا قسائم من التي كنا نشرها في علاقتنا وعدم مقابلها الى قرائنا كتبا على سبيل الهدية ، وبما ان آخر موعد لقبول هذه القسائم هو ٣١ مايو سنة ١٩٣١ نرجو من حضرات القراء أن يكفوا عن إرسال هذه القسائم في المستقبل

الرياضة مصورة

في جمعية الشبان المسلمين

تنتهز الجمعية فرصاً عدة تقيم فيها حفلات رياضية شائقة ، من ذلك انها دعت محمد أفندي كمال البحرة بطل سوريا في الجمباز الى حفلة أقامتها مساء السبت الماضي بدار الجمعية عرض فيها أبطالها أنواعاً مختلفة من الالعاب الرياضية نالت استحسان الحضور جميعاً ثم قام المحتفل به أيضاً بعدة ألعاب على المتوازيين ظهر فيها استعداده ومرونة جسمه ثم تبادل وزملاؤه أحاديث الرياضة وفنها . وما زال حضرته يقيم بيننا باحثاً في شئون الرياضة التي وفد الى مصر للاطلاع عليها والوقوف على مدى تقدمها بين ظهرانينا



بطل سوريا

محمد أفندي كمال البحرة بطل سوريا أثناء قيامه بحركة على المتوازيين في الحفلة التي أقامتها جمعية الشبان المسلمين بدارها احتفاء به

(تصوير وطن ابراهيم)



في دار الجمعية

كمال أفندي البحرة بطل سوريا جالساً في وسط الصورة بدار جمعية الشبان المسلمين والى يمينه الاستاذ احمد احمد مفتش التربية البدنية بوزارة المعارف والى يساره عبد المنعم افندي مختار بطل مصر في الجمباز وخلف الجميع وقف البطل المصري مختار حسين



شارلي !!

ابراهيم كامل بطل مصر في وزن الريشة مصارع محبوب من اخوانه لطف روحه وتفرده القائمة على تقليد حركات شارلي شابلن وهو يرى هنا حاملاً ثمانين كيلو جراماً وحوله اخوانه يضحكون ويمزحون وبينهم الملاكم علي حافظ وبطل المصارعة ابراهيم مصيح



نادي دمياط

أنشأ بعض الرياضيين في دمياط نادياً يضم شبانهم ، وقد جلبوا الى مواطنهم الرباع الكبير مختار حسين ان يقوم بتمرينهم بين آونة وأخرى فدل على ارادتهم وقد أخذت لهم هذه الصورة وفي الوسط جلس مختار حسين الذي أثبت ان مستقبلاً زاهراً ينتظر الكثيرين منهم





كرة الماء

اقيمت مباراة لكرة الماء « واتر بولو » يوم الاحد الماضي في حمام السباحة التابع لوزارة المعارف بين فريق من اعضاء نادي القاهرة النهري للتجذيف وبين فريق شركة شل ، بيور سعيد وترى فوق هذا الكلام مناظر اخذت اثناء هذه المباراة التي حكمها احمد افندي احمد من قسم التربية البدنية بوزارة المعارف والتي اسفرت عن تعادل الفريقين باصابة لكل منهما

الرياضة في سوريا

خلو لنا من وقت لآخر ان نبحث شئون الرياضة في الاقطار الشقيقة وان نوقف جمهورنا على مقدار التقدم الذي تصل اليه في كل فرع من فروعها

لذلك ننشر على هذه الصفحة صورتين للمباراة النهائية للتنس ، التي أقيمت بملاعب الجامعة الاميركية في بيروت ، وقد حضرها مئات من الجمهور أظهروا ارتياحهم مصفقين للاعبات واللاعبين الذين اشتركوا في هذه المباراة ، على ان أهم ما استرعى الانظار هو اللعب الفردي للرجال فقد تبارى الشقيقان ميشيل وارنست فرح وتغلب أولهما على الثاني بالنتائج الآتية :ــ

٥:٧ - ٦:٤ - ٥:٧ و ٦:٣ - ١٠:٨

أما الزوجي للرجال فقد فاز فيها الشقيقان المذكوران ضد للانزا ومورجن دالج بالنتيجة التالية ٦:٢ - ٦:٢ - ٦:٣

أما الألعاب الزوجية المختلطة فقد تغلب فيها ميشيل فرح والآنسة إيفلين مطر على لبيب جدلاني والآنسة احاجوري بنتيجة ٧:٣ - ٦:٣

أما نتائج الجلة فقد تحدث عنه أحد مشاهديها في خطاب بعث به الينا نجتزيء منه بما تقدم



المتفرجون

احدى زوايا ملعب التنس بجامعة بيروت وتشاهد فيه فريق من المئات الذين حضروا المباراة



مباراة اليوم المشئوم

صورة تجمع فريق اليونان والقرسا ... في اليوم الذي أصيب فيه اللاعب المحبوب ممدوح مختار وهو أول الجالسين في الصف الاول من اليسار وقد وضع يده على ساقه ، وبهذه المناسبة نقول انه بادر المستشفى وبعث الينا بعتاب رقيق مؤثر يشكر فيه جميع الهيئات الرياضية التي واسته في مصابه ويتمنى لو أن « كل لاعب يقلع عن ايذاء أخيه فأما امر بخطر أو هزيمة بشرف » (تصوير رياض ابراهيم)



الزوجي المختلط

صورة الفريقين الزوجيين المتباريين في التنس ببيروت وهم من اليمين ميشيل فرح والآنسة مطر والآنسة أنيا خوري وجدلاني

الطيارون الانجليز

يخطيء من يعتقد أن الطيارين يكتفون بالجو في رياضتهم ، ذلك لأنهم يعمدون الى طرق اخرى يقوون بها أجسامهم ويمرنون عضلاتهم على ظهر الارض ولهم حفلات يقيمونها في مناسبات عدة تختلف العابهم فيها بين الجو والارض ، وترى في هذه الصفحة صورتين للطيارين الانجليز اثناء قيامهم بتمرين مختلفة في اوكسبردج





زواج المسيو دومرج

مشاهير السياسيين والحب

جاء في التلغرافات الخارجية من أيام انه احتفل في قصر الاليزة في باريس بعقد قران المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا الذي انتهت مدة رئاسته ، وعمره ٦٨ سنة ، على مدام جرايغر التي كان يعرفها من زمان طويل

والمسيو دومرج ليس أول سياسي كبير يجد الحب الى قلبه سبيلا رغم كثرة مهامه واعماله فان المؤرخين يروون عن المستر دزرائيلي الوزير الانجليزي الشهير والمسز دزرائيلي انهما كانا في شيخوختهما شديدي الوله أحدهما بالآخر الى حد كان يبعث أصدقاءهما على انتقادهما . ومن ذلك ان المسز دزرائيلي كانت جالسة يوما مع بعض صديقاتها فدار الحديث على جمال القوام وحسن الطلعة عند الرجال فأخذت كل سيدة من الحاضرات تذكر اسم رجل يعجبها قوامه وشكله فلم يكن من المسز دزرائيلي الا ان قالت : « آه ! كم كنت أود ان ترين ديزي في حمامه » (وديزي هو مصغر دزرائيلي)

ومما يروى عن بسمارك الكبير انه كان مدعواً يوما الى عرس فالتقى بالسيدة التي اتخذها بعد ذلك خليلة له فكتب الى والديها يطلب يدها فدعواه الى زيارتهما للبحث معهما في الموضوع فذهب الى زيارتهم ولما دخل عليهم ألفى الوالد والوالدة واقفين في أحد جوانب قاعة الاستقبال ورأى كريمتهما التي افتتن بها واقفة الى جانب البيانو وقد أطرقت برأسها خجلا فأسرع اليها وطوقها بذراعيه وقبلها قبل ان يستطيع أحد ان ينبس ببنت شفة وبذلك تمت خطبتهما

وأحب لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الذائع الصيت في شبابه فتاة امريكية في مقتبل العمر وعقد خطبته عليها ولكن ما لبثت ان مرضت وتوفيت قبل الزواج فحزن عليها حزنا شديداً ظن كثيرون يومئذ انه سيؤثر في قواه العقلية . ومضت السنون بعد ذلك بدون ان يفكر لنكولن في الزواج ولكنه لما بلغ سن الكهولة قال لبعض اصدقائه انه يشعر بان الوقت قد أزف لكي يرى الى جانبه امرأة تشاطره البقية الباقية من حياته فخطب التي رافقها وحدد معها يوما للزواج ولكن في ذلك اليوم توارى عن الانظار لانه لم يقو على التغلب على ذكرى حبيبته الاولى فغضبت عليه خطيبته غضبا شديداً وطلبت فسخ الخطبة فنجحت صديقة لها باصلاح ذات البين بينهما واحتفل بعقد اكليلهما بعد أيام

ومن مشاهير الرجال الذين تزوجوا وهم في العقد السادس من أعمارهم اللورد كرزن الوزير الاستعماري البريطاني الشهير وكان زواجه في هذه السن للمرة الثانية

وهنالك عدد كبير من عظماء الرجال لم يتزوجوا طول حياتهم لأسباب مختلفة ، ومن ذلك ان ميشيل أنجلو الفنان الايطالي الذائع الصيت سئل يوما لماذا لا تتزوج فقال : « لقد تزوجت فني واستغنيت عن الاولاد بفني » ويروى عن اسحق نيوتن العالم الكبير انه أحب مرة امرأة حسناء وعزم على عقد قرانه عليها ولكنه أغاظها يوما بدون تعمد منه فتبدلت ولم يحاول تغييرها عليها وبقي بدون زواج طول حياته

صفحة الكواكب



كونشيتا مونتنغرو
الراقصة الاسبانية الحسناء التي اشتهرت اخيراً في عالم السينما وهي تتمرن على بعض حركاتها الرياضية



روزيتا مورينو
نجمة السينما الجميلة وهي تتمرن على شاطئ البحر في فصل الحر







ليلي داميتا
الممثلة السينمائية البارعة وتمثلها هذه الصور الثلاث في ثلاثة اوضاع مختلفة يتبين منها مقدرتها الفنية وسحر جمالها

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٣٤٩
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٩ يونيه ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 19 June 1931 No. 349



البطل الرابض : ممدوح مختار

الرياضي المحبوب ممدوح مختار بعد أن عيش جماعه يسير الطويا متمطيا عربة الصحية وهو ينزه في حديقة داره بعد خروجه سباق من المستشفى الاسرائيلي . وترى في نظرته الوداعة المجسمة ، وفي عفوته وسمته الرقة المتناهية ، وفي تضحيته المثل الاعلى للرياضي الحق . وهذه أول صورة أخذت للبطل ممدوح بعد الحادث المشؤوم الذي ادى الى بتر ساقه [رياض ابرهيم بميدان الخطة]

نتيجة مسابقة «كوداك» الكبرى



ظل هواة التصوير الشمسي في مصر يترقبون بفروغ صبر مدة طويلة نتيجة المسابقة الكبرى التي أقامتها شركة «كوداك» وانه ليسرنا ان نسجل هنا ان الذي فاز بالجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ جنيه مع ميدالية ذهبية هو شاب مصري هاو وهو «علي أفندي مراد الطالب بمدرسة الحقوق الفرنسوية بالقاهرة وقد كانت لجنة التحكيم مؤلفة برئاسة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية ومن أعضائها محمد بك محمود خليل ويوسف بك والفنان كرايانس

الصورة التي نالت الجائزة الاولى

في أعلى الصورة التي نالت الجائزة الاولى في مسابقة كوداك وهي صورة ممتازة لفرس البحر وقد حازت هذه الصورة نفسها قبلا الجائزة الاولى وقدرها ٢٠ جنيها في قسم الحيوانات (حقوق النشر محفوظة لشركة كوداك - مصر) . والى اليسار صورة الشاب الاديب علي أفندي مراد مصور هذه الصورة والفائز بجائزة المئة جنيه فنهنئ براعته وفنه



هدية ثمينة لدار الآثار العربية

أهدت مدام ماري ديكرن هكيكيان الى دار الآثار العربية مجموعة ثمينة من الاواني الزجاجية المختلفة الالوان وعددا من فناجين القهوة الصيني مع ظروفها المشغولة من سلوك رفيعة من الفضة المذهبة وصندوقين من خشب مطعمين بالصدف وصديقة الطاقة من انواع الآنية القديمة المختلفة الاشكال التي كانت تحلى بها اطراف مناديل الرأس وعدداً من الشيلان الكشمير النادرة الوجود . ونرى هنا بعض هذه التحف الثمينة



ر أعلى : خفان أهدتهما مدام هكيكيان الى دار الآثار العربية



الى اليسار : طقم للقهوة أهدته مدام هكيكيان أيضاً الى دار الآثار العربية



الى اليمين : أحد الصناديق المطعمة القديمة التي أهدتها مدام هكيكيان الى دار الآثار العربية

لبنـــــــان يحيي صحافة مصر

حفـــلة وزير المعارف لصاحب دار الهلال

نشرنا في العدد الماضي من «المصور» صورة المجتمعين في الاحتفال الذي أقامه حضرة الاستاذ جبران تويني وزير المعارف والفنون الجميلة في لبنان للاستاذ اميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال . ولم يتسع المجال وقتئذ لنشر شيء من التفصيل عن ذلك الاحتفال وما ألقي فيه من الخطب . وانه ليسرنا أن ننشر اليوم مقتطفات من ذلك منقولة عن زميلتنا «الاحرار» الغراء :

رأى حضرة الأستاذ جبران تويني وزير المعارف والفنون الجميلة ان يكرم حضرة الصحافي الكبير الأستاذ أميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال بمناسبة زيارته هذه البلاد فأقام في نادي القولنس بعد ظهر الجمعة وليمة شاي دعا اليها صاحبة رئيس النواب وحضرات رئيس الوزارة والوزراء وقناصل مصر ومديري الدوائر ورجال الصحافة وبعض النواب والأدباء.

وما أزفت الساعة الخامسة والنصف بعد ظهر الجمعة الماضي حتى أخذ المدعوون يتوافدون على نادي القولنس تلبية لدعوة حضرة الوزير واحتفاء بصحافي خطا بالهلال في معارج الرقي خطوة كبرى وأدى للادب العربي خدمات جلى بما تنشره مجلاته من ابحاث ومحاضرات في اللغة والادب والتاريخ ، ومن رسوم ومناظر هي آخر ما وصل اليه الفن الصحافي في العصر الحاضر من الرقي والابداع

وقد بسطت مائدة حوت مختلف الفواكه والحلويات والبردات والشمبانيا دلت على حسن ذوق السيد رفول موافديه صاحب نادي القولنس وانتشر المدعوون حولها ، فافتتح الحفلة حضرة الاستاذ جبران تويني صاحب الدعوة بخطبة نقتطف منها ما يلي :

من خطبة وزير المعارف

لا أقف فيكم خطيباً وان كان مجال الخطابة في هذه الحفلة الطيبة من الممكن فسيحاً ، وانما أردت ان أقدم اليكم حضرة الاستاذ اميل زيدان صاحب «دار الهلال» ، وكفى باسمه تعريفاً

واذا ذكرنا «الهلال» فانما نذكر مؤسسه العلامة الطيب الذكر جرجي زيدان صاحب الآثار الخالدة التي ترك للمكتبة العربية كنوزاً من تآليفه سدت فيها فراغاً عظيما . فنحن نحيي ذكرى الوالد الذي أطلقت بيروت اسمه على أحد شوارعها تكريماً ، ونحيي الابن الذي نسج على منوال أبيه ففتح في الصحافة العربية فتحاً جديداً ، بما أدخله على «الهلال» من تحسين ماشى به تطور العصر ، وبما أحدثه من مجلات خطت بالطباعة العربية خطوات سارت بها جنباً الى جنب مع أرقى ما وصل اليه فن الطباعة في العالم

واذا نحن رحبنا بكل مصري صميم ينزل بلادنا فينزل منا في أهل واخوان ، فانا نرحب بالمصري الجنس اللبناني الاصل باعتباره عروة جديدة تربط ما بين البلدين وتشد أواصر النسب بين الشقيقين وعلى هذا أرحب بالاستاذ اميل زيدان شاكراً لكم جميعاً تلبية دعوتي جعلكم الله دائماً أنوار الفضل والعرفان

من خطبة الاستاذ اميل زيدان

وقد أجاب الأستاذ اميل زيدان المحتفى به بخطبته نقتطف منها ما يلي :

أصحاب المعالي والسماحة والفضل :

لقد قدمني اليكم الاستاذ جبران تويني بكلام كله اطراء وثناء وكله أيضاً – وخصوصاً – اخاء وصداقة. فلا ريب عندي ان عنصر المحبة وحسن الظن كان غالباً فيما تفضل به علي . وفي الحق ان المخترعين لم يتوصلوا بعد – ولن يتوصلوا – الى اختراع مجهر يكبر الاشياء بقدر ما تكبرها «عين الرضاء» التي يتحدث عنها الشعراء

ولما كان الكلام الصادر عن القلب يقع في القلب فقد وقع الكلام الذي سمعته اليوم في صميم قلبي واحتل منه مكانا ممتازاً

على اني أقول بكل اخلاص وبدون تواضع كاذب اني وأخي لم نزد عملنا على انا وجدنا أمامنا طريقاً معبداً فسلكناه . واذا كنا قد وفقنا الى شيء من الاقبال فانما كان ذلك في دائرة محصورة من الصحافة ، هي دائرة الصحافة الدورية

واني لا أعتبر هذا الاحتفاء موجهاً الى شخصي ، بل هو تحية موجهة الى صحافة مصر وصحفييها ، ولذلك فاني حين دعيت الى هذا الاجتماع شعرت ان من الواجب علي ألا أضيع فرصة كهذه لتوثيق العرى بين القطرين الشقيقين وبين صحافتيهما على الخصوص – وفي الواقع ان الصحفي أخ لكل صحفي أينما حل وأينما ذهب . فالصحفيون جميعاً رعايا دولة واحدة – هي دولة صاحبة الجلالة الصحافة

ولا يسعني في الختام إلا أن أشكركم صادق الشكر وأرجو أن تتاح لي قريباً فرصة الاجتماع بكم – أو ببعضكم في الاقل – على ضفاف النيل باذن الله

الاعضاء المعينون فى مجلس الشيوخ الجديد

— ١ —

صدر يوم الاحد الماضي المرسوم الملكي باسماء حضرات الشيوخ المعينين وهم ستون شيخاً تنتهي مدتهم بعد عشر سنوات الا اذا خرج احدهم أو بعضهم بالقرعة بعد خمس سنوات كما هو معلوم وقد مثلت في الشيوخ المعينين طوائف الوزراء السابقين والمستشارين والقضاة السابقين

— ٢ —

ورؤساء الدين ورجال الجيش والمهندسين والاطباء والمحامين والصحافيين والاعيان ، وقد كان ٢١ عضواً من الشيوخ المعينين أعضاء في المجالس النيابية السابقة .

وقد نشرنا على هذه الصفحة رسوم الاعضاء المعينين الذين تيسر لنا الحصول على صورهم


يحيى ابراهيم باشا
رئيس وزارة سابق


عبد الفتاح يحيى باشا
وزير سابق


حافظ حسن باشا
وزير سابق


علي ماهر باشا
وزير سابق


علي جمال الدين باشا
وزير سابق


اسماعيل سري باشا
وزير سابق


الشيخ الاحمدي الظواهري
شيخ الجامع الازهر


احمد ذو الفقار باشا
وزير سابق


احمد طلعت باشا
وزير سابق


موسى فؤاد باشا
فريق ووزير سابق


حسين واصف باشا
وزير سابق


محمد صدقي باشا
وزير سابق


صادق يحيى باشا
لواء ووزير سابق


محمد المطيعي باشا
وزير سابق


الانبا يؤنس
بطريرك الاقباط الارثوذكس


الحاخام ناحوم افندي
حاخام اليهود الاكبر


السيد عبد الحميد البكري
نقيب السادات


قليني فهمي باشا
من الاعيان


محمد فهمي باشا
من الاعيان


محمد مقبل باشا
من الاعيان


حسن مظلوم باشا
من الاعيان


ابراهيم وجيه باشا
وكيل وزارة سابق


احمد عبود باشا
مهندس


محمد طلعت حرب باشا
مدير بنك


الدكتور فارس نمر
صحافي


ابراهيم راتب بك
وزير مفوض سابق


سلطان بك السعدي
من أعيان مطاعة


محمد نجيب شكري بك
مستشار سابق

كيف يحتفل بافتتاح البرلمان المصرى

القاعة التى يجتمع فيها مؤتمر الشيوخ والنواب ـ منصة العرش

إن دور البرلمانات في جميع البلدان الدستورية من الصروح الفخمة التي يستغرق الاستعداد لانشائها زماناً يقاس بالسنين وتبلغ نفقات بنائها مئات الالوف من الجنيهات، أما بناء البرلمان المصري الحالي فيصح ان يعتبر اضافة اضيفت إلى مكان الجمعية التشريعية السابقة وهو ليس من الفخامة والحسن في المنزلة التي تليق بمملكة مصر العريقة، غير أنه بالسرعة التي وضعت رسومه فيها وللمدة القصيرة التي تيسرت لبنائه كان يكفي للغرض المطلوب منه لعشر أو خمس عشرة سنة

وإذا سار الزائر إلى بناء البرلمان من وجهته القبلية فانه يجد أمامه ثلاثة مداخل كبيرة يتصل الاوسط منها برواق مستدير يحيط بقاعة الاجتماع الكبرى وهي القاعة التي يجتمع فيها النواب والتي يجتمع فيها الشيوخ والنواب معاً عند الاحتفال بافتتاح البرلمان أو عند عقد جلسة من أعضاء المجلسين بهيئة مؤتمر وطني، وقد فرشت أرض هذا الرواق المستدير بنوع من الكاوتشوك جيء به خصيصاً من انكلترا يجمع بين النظافة ومنع الصوت فلا يؤثر السير عليه في نظام الجلسات في القاعة الكبرى، ويتصل هذا الرواق المستدير بقاعة الجلسات بستة أبواب كبيرة لها درفات تقفل من نفسها وقد أسدل عليها من الداخل ستائر من القطيفة زيادة في الاحتياط لقطع الاتصال بين الداخل والخارج ولا سيما اتصال الاصوات

وقد فرشت أرض قاعة الجلسات الكبرى بالطنافس الحمراء الفاخرة ونصبت فيها مجالس من خشب الهوغنو ونجدت مقاعدها ومساندها بالجلد المعروف بالموروكو لونه برتقالي غامق وقد نصب من هذه المقاعد ما يسع ٢٢٥ جالساً من أعضاء مجلس النواب والوزراء، وأمام المقاعد طاولات فيها ادراج صغيرة لمن يريد الكتابة من النواب، وقد نضدت المقاعد بشكل امفيتاتر وجهته إلى الشمال تطل على منصة عالية يعلوها عرش جلالة الملك ومقعد رئيس المجلس ومنبر الخطابة

وفي القسم الاوسط من القاعة وبقرب مكان الرئيس والخطيب وضعت مائدة مستطيلة صفت حولها كراسي لجلوس السكرتاريين والكتاب

ويصعد الى منبر الخطابة بسلمين صغيرين وعلى المنصة خلف منبر الخطابة طاولة وكرسي يجلس عليه رئيس مجلس النواب في اثناء الجلسة وهذا الترتيب للرئيس والخطيب يشبه النظام المتبع في قاعة قصر بوربون الذي يجتمع فيه مجلس النواب الفرنسوي في باريس مع هذا الفرق وهو أن منصة الرئيس هنا ليست مثبتة بل تنقل الى خارج القاعة عندما يشرف جلالة الملك الجلسة بحضوره فلا تكون حائلا بين العرش ومجلس النواب

أما العرش الملكي فيعلو عن المنصة بدرجتين أو ثلاث وهو عبارة عن منصة عرضها نحو ثمانية امتار وعليها كرسي العرش وهو من خشب السنديان المموه بالذهب الخالص وقد فرش بالقطيفة الحمراء الغامقة المطرزة بالحرير وفوق العرش ستارة كبيرة فاخرة يقوم اطرافها العليا تاج تتدلى منه ستارتان بديعتا الصنع من القطيفة الطرابيشية اللون الغامقة وهما مطرزتان بالحرير البديع الصنع والاوان تستندان الى قائمتين بديعتين من الخشب المموه بالذهب الخالص

واحيطت قاعة الجلسة بشرفة كبيرة قسمت الى الواج خصص القسم المتوسط منها لكبار الزائرين وسفراء الدول واعضاء بيت الملك وخص أحد القسمين الآخرين بالصحافيين والثاني بقية الزائرين ويصعد الى هذه الالواج بسلمين لا اتصال بينهما وبين الابواب التي يدخل منها النواب الى القاعة

ومما هو جدير بالذكر هنا انه قبل أن يحتفل بافتتاح البرلمان لأول مرة في سنة ١٩٢٤ بأيام ذهب جلالة الملك بموكبه الى بنائه وتفقد نظام قاعة الجلسات الكبرى وكذلك القاعتين الملكيتين المخصصتين لاستراحة جلالته وجلوسه

***

وعندما يغادر جلالة الملك قصر عابدين الى البرلمان لافتتاحه رسمياً تطلق المدفعية ٢١ مدفعاً ويجلس جلالته في مركبة ملكية من مركبات التشريفة الكبرى يجرها ستة من الجياد المطهمة، ويجلس الى يسار جلالته رئيس الوزراء، وهو متقلد أرفع نشان مصري عنده ويسير في طليعة الركب الملكي كوكبة من فرسان البوليس حملة الزاريق وعليها العلم ذو اللونين الاصفر والاحمر ثم يتلو هذه الكوكبة فصيلة كبيرة من جنود الحرس الملكي راكبين الجياد الشهب وبأيديهم الرماح عليها العلم ذو اللونين الاحمر والأزرق، لابسين بدلات من الجوخ ذات صدر أحمر وظهر أسود ولها صفان من الازرار أما البنطلون فلونه أزرق غامق فيه شريطان باللون الاحمر، ويجيء بعد هذه القوة الراكبة مركبة تشريفة صغرى تقل صاحبي المعالي والسعادة كبير الامناء وكبير الياوران بملابسهما الرسمية. ثم المركبة الملكية المقلة لجلالة الملك تحيط بها ضباط الحرس والياوران ممتطين خيولا صهباء وشاهرين السيوف ويكون جلالته مرتدياً بدلته العسكرية ومتقلداً قلادة محمد علي الرفيعة الشأن ويتبع المركبة الملكية فرسان الحرس الملكي جميعهم ويعقبهم مركبتان ملكيتان تقلان كبار رجال التشريفات والياوران، وتسير في مؤخرة هذا الموكب الحافل ثلة من رجال البوليس

وعندما يصل جلالة الملك الى دار البرلمان تطلق المدفعية ١٠١ مدفع من قلاع القاهرة والاسكندرية وبورسعيد، ويهرع حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء لاستقبال جلالته ومعهم أعضاء وفد الاستقبال البرلماني ويكون بين أعضاء هذا الوفد أصغر النواب سناً وأكبرهم عمراً

وعندما يهم جلالة الملك بدخول قاعة الجلسة يسبقه اليها كبير الامناء وينادي بصوت جهوري « جلالة الملك » فيقف الجميع إجلالا واحتراماً فيدخل جلالته وعن يمينه الامراء والنبلاء وعن يساره الوزراء ويحيي الشيوخ والنواب برفع يده الكريمة الى رأسه أكثر من مرة ثم يرقى عرشه ويستوي على مجلسه ويقول : « تفضلوا » فيجلس الامراء الى يمينه والوزراء الى يساره ويجلس الشيوخ والنواب في أماكنهم ويظل رئيس الديوان الملكي وكبير الامناء وكبير الياوران وغيرهم من رجال الحاشية واقفين خلف العرش من اليمين ومن اليسار. وقد حدث عند افتتاح البرلمان الأول انه بعدما ارتقى جلالة الملك عرشه حلف اليمين الدستورية ثم جلس، أما في المرات التالية فكان يجلس فوراً لعدم ضرورة حلف اليمين كل مرة. أما في احتفال بعد غد فينتظر أن يحلف جلالته اليمين الدستورية المنصوص عليها في الدستور الجديد

وبعد ما يستقر المقام بالجميع يتناول جلالة الملك خطاب العرش من كبير الامناء ويدفع به إلى دولة رئيس الوزراء فيتناوله دولته من يده الكريمة وهو منحن انحناء عظيما ويشرع في تلاوته حتى إذا ما انتهى من تلاوته رده إلى جلالة الملك وهو منحن انحناء عظيما أيضاً فيأخذه منه جلالته ويعطيه لكبير الامناء، فيعيده هذا لرئيس الوزراء فيدفع به دولته إلى رئيس مجلس الشيوخ فيتسلمه هذا وينادي بحياة جلالة الملك ثلاثاً فيردد جميع الحاضرين الهتاف وهم واقفون بينما يكون جلالته يغادر قاعة الجلسة من الباب الذي دخل منه وهو يسلم على شيوخ البلاد ونوابها برفع يده الكريمة إلى رأسه.

ثم يرفض اجتماع المؤتمر فيذهب أعضاء الشيوخ إلى مجلسهم ويظل النواب في مجلسهم ويحلف أعضاء المجلسين اليمين الدستورية قبل مباشرة أي عمل من الاعمال البرلمانية وإذا حضر رئيس مجلس الشيوخ فانه يرأس جلسة المجلس التي يجري فيها حلف اليمين وإذا لم يحضر فان أكبر الشيوخ سناً يرأس الجلسة. أما في مجلس النواب فان أكبر النواب سناً يرأس الجلسة الاولى لأن رئيس المجلس لا يكون قد انتخب بعد ويتم انتخابه عقب حلف اليمين مباشرة وينتخب معه وكيلا المجلس وأعضاء مكتبه

وبعد ما يعود جلالة الملك إلى قصر عابدين ويستريح فيه قليلا يتوجه أعضاء لجنة الاستقبال إلى القصر الملكي ويتشرفون بمقابلة جلالته ليشكروا جلالته على تفضله بتشريف حفلة الافتتاح



كرسي العرش في قاعة المجلس الكبرى والى يمينه كراسي الامراء والى يساره كراسي الوزراء



منظر عام لمقاعد النواب وقد ظهرت في الوسط المنضدة التي يجلس اليها موظفو السكرتارية وظهرت الالواج في أعلى



سفر عدلي يكن باشا الى اوربا

غادر العاصمة الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء ومجلس الشيوخ سابقاً وأبحر منها الى أوربا لتمضية فصل الصيف فيها كعادته في كل سنة فودعه في محطة القاهرة جمهور كبير من زملائه وأصدقائه وتمثله الصورة الطبيعية التي ننشرها هنا وهو يحادث ان محمد محب يكن باشا وزير الخارجية الاسبق ورئيس ادارة بنك مصر وقد ظهر في الطرف الايسر من الصورة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية وصهر عدلي يكن باشا . ويذكر القراء ان دولة عدلي باشا كان في أوربا في الصيف الماضي لما أرسل يستقيل بالتلغراف من رئاسة مجلس الشيوخ

(زخاري)

الدعاية للقطن المصرى فى أوربا

سفر عبد الوهاب باشا ومهمته

أبحر الى أوربا في الاسبوع الماضي سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ليمثل الحكومة المصرية في مؤتمر القطن الدولي الذي يعقد في باريس وبعد ما تنتهي أعمال المؤتمر يطوف سعادته عواصم أوربا الكبرى ليدرس خير الوسائل التي يحسن بالحكومة المصرية ان تتوسل بها لنشر الدعاية للقطن المصري في الاسواق الأوربية فقد لاحظت حكومتنا ان البلدان الأوربية التي بدأت تزرع قطناً في السنوات الاخيرة أخذت تنافس مصر في أسواق القطن منافسة ظهر أثرها جلياً لولاة الامور في السنتين الاخيرتين فقرر مجلس الوزراء في جلسة عقدها في أواخر الشهر الماضي فتح اعتماد بخمسين ألف جنيه لتنفق على نشر الدعاية للقطن المصري في البلدان الأوربية بعد ما يدرس عبد الوهاب باشا طرق هذه الدعاية ووسائلها ولذلك سيتصل سعادته بالمفوضيات المصرية في الخارج اتصالا وثيقاً ليقوم بمهمته المرامية بالاشتراك معها وقد كتب معالي وزير الخارجية فعلا الى حضرات وزراء مصر المفوضين في أوربا يبلغهم ذلك منبهاً عليهم لبذل كل مجهود في استطاعتهم في سبيل قطن بلادهم . وبهذه المناسبة نقول ان سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين اهتم بايجاد أسواق جديدة للقطن المصري في ألمانيا وتشكوسلوفاكيا اهتماماً جدياً استحق عليه كل ثناء . ولما كانت هناك مفاوضات تدور بين الحكومة المصرية والحكومة الاميركية على الضريبة العالية التي ضربتها الحكومة الأميركية على الاقطان الاجنبية ذات التيلة الطويلة لأجل إقناع الحكومة الاميركية برفع هذه الضريبة عن القطن المصري فقد يسافر عبد الوهاب باشا الى الولايات المتحدة بعد انتهاء مهمته في أوربا لكي يتصل بكبار ولاة الامور الاميركيين ويبحث معهم في هذه الضريبة التي أضرت بالقطن المصري بوجه خاص لأن الجانب الاكبر من القطن ذي التيلة الطويلة الذي يصدر الى الولايات المتحدة هو من القطن المصري . وعلى كل حال فان سفر عبد الوهاب باشا الى أميركا متوقف على نتيجة البحث الذي كلفت الحكومة المصرية المستر بريس الخبير بالقطن القيام به في أثناء وجوده في الولايات المتحدة لمعرفة مبلغ استعداد الحكومة الاميركية للتساهل في الضريبة . وهو الآن في أميركا لأعمال تتعلق بنك مصر



سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية وهو يصافح مودعيه في محطة العاصمة من نافذة القطار الذي أقله الى الاسكندرية (زخاري)

تكريم انطون الجميل بك

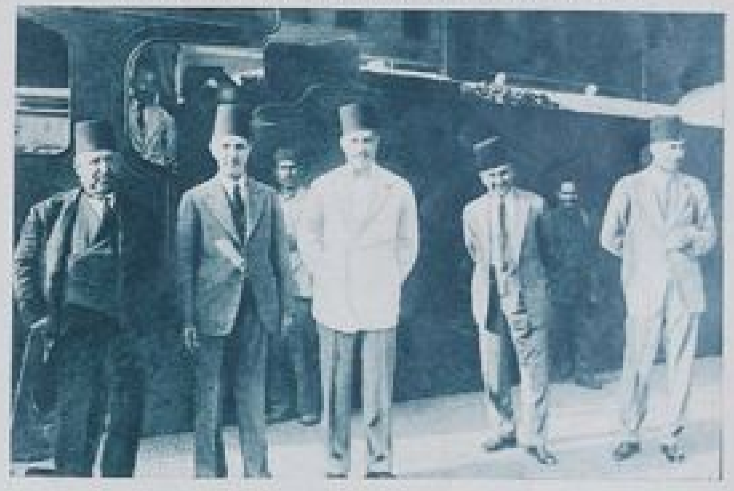
أنعم جلالة الملك على صاحب العزة أنطون الجميل بك بنيشان النيل من الطبقة الثالثة بمناسبة اعتزاله الخدمة بناء على طلبه . وقد جاء في المذكرة التي رفعها دولة صدقي باشا بطلب هذا الانعام ان هذا الوسام جزاء لانطون الجميل بك « على ما بذله طوال سني خدمته من تفان في العمل والاخلاص للواجب وتقدير التبعات حتى نال بجدارة تقديرا وتقدير حضرات زملائي وزراء المالية السابقين ورؤسائه من عمل تحت اشرافهم » وقد وجه اليه دولة صدقي باشا بصفته رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للمالية كتاباً رقيقاً جاء فيه : « اني انتهز هذه الفرصة لاعرب لكم عن تقديرنا التام لما تعلمتم من أثر طيب لعمل مشكور . واذا كانت الوزارة قد حرمت صادق خدماتكم فان ما عهدناه فيكم من سعة في الاطلاع وتوفر على آداب اللغة وكفاءة في العمل تزيد في نفوسنا الثقة بان هذه المواهب الجليلة ستلقى في ميدان الحياة الحرة مجالا أفسح للظهور والتقدير » و « المصور » يشترك مع أصدقاء أنطون بك الكثيرين في تهنئته بعطف المليك السامي وتقدير الحكومة العالي ويسره ان يثبت على صفحاته الصورة التي تنشرها له الى يسار هذا الكلام وهي تمثله مع كبار موظفي وزارة المالية الذين كانت تربطه بهم صلة العمل وقد جلس الى يمينه سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية فالاستاذ كامل سليم سكرتير اللجنة المالية وجلس الى يساره حضرة جليل الفلكي بك وكيل وزارة المالية الآخر





صدقي باشا يخطب في نواب حزب الشعب

على أثر انتهاء انتخابات عضو النواب أقيمت في دار حزب الشعب في مساء يوم الخميس الماضي حفلة كبيرة حضرها مرشحو حزب الشعب الذين نجحوا في الانتخابات وجمهور من أعضاء الحزب وأنصاره . ولما اكتمل عقدهم وقف فيهم دولة صدقي باشا رئيس الحزب خطيباً فهنأهم بانتخابهم وبالثقة التي وضعتها الامة فيهم . وقد أخذت هذه الصورة لدولته على نور المغنزيوم وهو واقف الى منبر الخطابة والى يمينه الاستاذ وهيب دوس والى يساره محمد علام باشا مدير حزب الشعب (رشاري)



وزير المعارف السابق يسافر الى أوربا

أبحر الى أوربا في الاسبوع الماضي حضرة صاحب العزة الدكتور بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق لتمضية جانب من فصل الصيف في فرنسا . ولما كان عزته قد قرر مغادرة عاصمة الساعة السابعة الا ربعا توافد على داره في اليوم السابق لسفره جمهور كبير من الوزراء السابقين وأقطاب الوفد والاحرار الدستوريين مودعين ، ومع ذلك لم يشأ بعض أصدقائه الا أن يودعوه في المحطة فأخذت له هذه الصورة مع بعض منهم وقد وقف الى يمينه حضرة عبد النور بك عضو الوفد المصري ووقف الى يساره عطا عفيفي بك عضو الوفد المصري ايضا



افتتاح مستشفى اطسا الجديد

احتفل من أيام بافتتاح مستشفى مركز اطسا الجديد برئاسة حضرة الاستاذ محمد صادق علوبي بك مدير الفيوم وحضور حضرة الدكتور نجيب عرفان مدير قسم المستشفيات وحضرة الاميرالاي محمد توفيق شكري حكمدار المديرية وحضرات مفتشي صحة المديرية وكبير أطباء المستشفى الاميري بالفيوم ولفيف من الاعيان والعمد . وتمثل هذه الصورة علوبي بك المدير وهو يقص الشريط الذي ربط به باب المستشفى إيذاناً بافتتاحه (جورج غمل)

في مصلحة سكة الحديد المصرية

تعيين معالي محمد شفيق باشا مديراً عاماً لها



سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام السابق لمصلحة سكة الحديد



معالي محمد شفيق باشا المدير العام الجديد لمصلحة سكة الحديد

عين سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكة الحديد عضواً في مجلس الشيوخ وعين معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق مديراً عاماً لمصلحة سكة الحديد خلفاً له

ولا يخفى ان عبد الحميد سليمان باشا كان أول مصري تقلد منصب المدير العام لمصلحة سكة الحديد بعدما ظل هذا المنصب الخطير وقفاً على الموظفين الانجليز سنين طويلة وقد تقلده في سنة ١٩٢٤ في وقت كان المديرون الانجليز أنفسهم يعترفون بعجزهم عن النهوض بأعبائه ما لم تجبهم الحكومة إلى شروط لم يكن في الاستطاعة إجابتهم اليها يومئذ فلما عرض المنصب على عبد الحميد سليمان باشا لم يتردد في قبوله خدمة للبلاد وإعلاء لسمعة الموظف المصري ومقدرته مع انه لم يكن من المألوف حتى ذلك الحين أن يتقلد وزير سابق إدارة مصلحة من مصالح الحكومة مهما كانت هذه المصلحة مهمة وكبيرة . مع أن سعادته كان محيطاً كل الاحاطة بالصعوبات الكثيرة التي سيواجهها . ويقول الذين كانوا على اتصال به إذ ذاك انه لم يكن يغادر ديوانه في العهد الاول قبل نصف الليل ثم يمض عليه في منصبه طويل زمن حتى استقام العوج في سكة الحديد وأصبحت هذه المصلحة من أحسن مصالح الحكومة نظاماً وفائدة . ولما قلد سعادته وزارة المواصلات في عهد وزارة محمد محمود باشا احتفظ بمنصبه في سكة الحديد فكان يذهب قبل الظهر إلى ديوانه بالوزارة ويذهب بعد الظهر إلى ديوانه في مصلحة سكة الحديد حتى إذا استقالت وزارة محمد محمود باشا عاد سعادته إلى مصلحته واقفاً عليها كل وقته وجهوده

أما معالي محمد شفيق باشا الذي عين مديراً عاماً خلفاً لعبد الحميد سليمان باشا فقد اشتهر في جميع المناصب الحكومية التي تقلدها بسعة علمه وكثرة بحثه وتدقيقه وحزمه في إدارته وإنصافه في معاملاته ولا نغالي إذا قلنا ان معاليه من أكثر رجالنا العاملين نشاطاً وإنتاجاً ولسنا نشك في أنه لن ينقضي عليه في منصبه الجديد طويل زمن حتى يبدأ الناس يرون أثر علمه وحزمه ونشاطه يتجلى في مصلحة سكة الحديد وفي المصلحة الاخرى المرتبطة بها وهي مصلحة التلفون فقد سئم الجمهور حالة التلفون في المدة الاخيرة وضجوا منها فعسى أن يوفق المدير الجديد إلى اصلاح الحال فيضرب مثلاً آخر على كفاءة الاداري المصري ومواهبه العدة



الاستاذ مكرم عبيد في المنصورة

سافر في الاسبوع الماضي الى المنصورة حضرة الاستاذ الكبير مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق ليتولى الدفاع عن الدكتور احمد علي النجار الذي قبض عليه أخيراً بمناسبة حوادث لجنة دكرنس المعروفة . وتمثل هذه الصورة الاستاذ مكرم في دار آل نور بالمنصورة وقد وقف الى يمينه حضرة الاستاذ احمد نور ووقف الى يساره الاستاذ ابرهيم نور (جورج جبرايل – منصورة)

وفاة الدكتور سيد كامل

الاديب والصحافي والاقتصادي الكبير



آخر صورة للمغفور له الدكتور سيد كامل وقد وقف الى يمينه محمد افندي شوق المدرس بمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية وشقيق الفقيد والى يساره نجله حسن كامل وابنته فاطمة والسيدة حرمه

فقدت مصر في الاسبوع الماضي رجلا من خيرة رجالها العاملين وفجعت اسرة بنك مصر في عضو من اكبر اعضائها النابهين هو المرحوم المأسوف عليه الدكتور سيد كامل مدير قسم الابحاث الاقتصادية والمالية على اثر مرض دخل من أجله الى المستشفى الاسرائيلي في أواخر الشهر الماضي وعملت له عمليتان ، وبذل الاطباء كل ما اوتوا من مهارة وعناية لانقاذ حياته ولكن القضاء أراد غير ذلك فذهب مبكياً على علمه وتساطله وشمائله وصفاته من جميع اصدقائه وعارفي فضله

وقد ولد الفقيد الكريم في طنطا فسماه والده و سيداً ، تبركا بكرم السيد البدوي ثم تلقى دروسه الابتدائية والثانوية والعالية وبعد ما احرز شهاداتها تفوق انصرف الى العلوم الاقتصادية ونال شهادة الدكتوراه فيها ثم بدأ حياته العامة بالاشتغال بالصحافة فلم يلبث ان اصبح رئيساً لتحرير جريدة المؤيد بعد المرحوم السيد علي يوسف ثم اسند اليه سمو الخديوي السابق ادارة صحيفة العروة الوثقى وتثقيف نجليه الاميرين عبد القادر وعبد المنعم وسافر بعد ذلك في صحبة سمو الخديوي الى الاستانة فشبت نار الحرب العظمى فلبث الى جانب الخديوي مدة سني الحرب في تركيا وسويسرا ثم عاد الى تركيا بعد الحرب واقام بها يراسل جريدة الاخبار الى ان سمح له بالرجوع الى مصر فاشترك في تحرير الاخبار

ولما انشئت جريدة السياسة دعاه منشئوها الى الانضمام اليه للاستفادة بمواهبه وخبرته فلبى دعوتهم وتولى تنظيم ادارة الصحيفة الجديدة واشتهر في خلال اشتغاله بالصحافة بغزارة العلم وأصالة الرأي وعفة القلم فكان موضع احترام زملائه واعجاب عارفيه

ولما أسس بنك مصر كان الدكتور سيد كامل في مقدمة العاملين الذين وقع عليهم اختيار مؤسسي البنك للاستعانة بهم في اخراج هذا المشروع العظيم الى حيز الوجود فعهد رحمه الله في بادىء الامر رئيساً لقلم النشر ثم لما اتسعت اعمال البنك ومشروعاته ومنشآته استندت اليه رئاسة قسم المباحث الاقتصادية والمالية وكان اعتماد مديري البنك والمسؤولين عنه على آرائه الناضجة عظيما فلا غرو اذا كانوا في مقدمة الذين شعروا بفداحة المصاب الذي حل بانتقال الراحل الكريم الى جوار ربه

وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا مهيباً كبيراً سار فيه مندوب رئيس الوزراء وبعض الوزراء السابقين وكبار رجال الاعمال في مصر ومديرو بنك مصر وشركاته ورؤساء اقسامها وموظفوها وعدد كبير من الادباء والصحافيين من اصدقاء الفقيد الكريم وزملائه وكلهم آسف على فراقه وحرمان البلاد من خدماته . فنسأل الله تعالى أن يتغمد سيداً برحمته وأن يلهم أهله وذويه وصحبه جميل الصبر وحسن العزاء



منظر عام لجنازة المأسوف عليه الدكتور سيد كامل (زنجري)

ثلاثة تكسب المرء الصحة والرضى

طيب المناخ
حسن المعاملة
اعتدال الاسعار

هذه تجدها ايها المصطاف الكريم في فندق حجار في ربوع لبنان بلدة سوق الغرب المشهورة باعتدال مناخها وعذوبة مائها وقرب مواصلاتها



صورة المدخل العمومي



منظر قاعة الاجتماع العمومية



منظر قاعة الطعام

نزل صحي للغاية متوفرة فيه كافة شروط ووسائل الراحة والرفاهية محاط بغاب الصنوبر . مياه جارية في كافة غرفه . حمامات مستوفية كهرباء . حديقة غناء . دار تنس للرياضة والتسلية . اوركسترا . تلفون بار . مطبخ عربي وافرنجي

فشرف هذا الفندق الشهير المتقن واصطاف فيه بذات المصاريف التي تنفقها وانت في بيتك حيث تجد من راحة الخدمة وهوادة الاسعار ما يسرك ويرضيك

تكريم رئيس محكمة الاستئناف المختلطة السابق





في وداع المسيو هانسون

أدب معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية مأدبة غداء لجناب المسيو هانسون بمناسبة اعتزاله رئاسة محكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية دعا اليها جمهوراً من كبار المشتغلين بالقضاء. والصورة التي في أعلى تمثل علي ماهر باشا جالساً والى يمينه معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية فالمستر بوث المستشار القضائي والى يساره المسيو هانسون فسعادة عبد العزيز فهمي باشا (خاص)

رئيس الوزراء في معرض رسم المدرسة السعيدية

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بعد ظهر يوم السبت الماضي المدرسة السعيدية وتفرج على معرض الرسم الذي اقامه طلبتها فيها تشجيعاً لهم وزملائهم على الاقبال على هذا الفن الجميل. وقد أخذت هذه الصورة لدولته وهو يطوف أرجاء المعرض متفرجاً (رجري)



الصحفيون في سنترال الاوتوماتيكي

دعي الصحافيون في الاسبوع الماضي الى زيارة سنترال التلفون لمشاهدة نظام عمل هذا التلفون. والصورة التي ننشرها هنا تمثل جناب المستر ووب وهو يشرح لبعض الزملاء أجزاء الآلات التي كان يحدثهم عنها في خلال زيارتهم



مصرية نابغة

أخذت الصورة التي في أعلى بيتها كان سعادة المستر جاردنر وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر يهنئ الآنسة ايفا حبيب كريمة حضرة صاحب العزة حبيب بك المصري السكرتير العام لمجلس الشيوخ عقب تسلمها شهادة بكالوريوس الآداب التي حصلت عليها في هذا العام من الجامعة الاميركية في مصر فكرر لها التهنئة كما نهنئها ونهنئ الفاضل يبوع كريمته التي كانت أول فتاة مصرية حصلت على هذه الدرجة من الجامعة الاميركية بالقاهرة



في قلعة حلب القديمة

بينما كان العمال يشتغلون في قلعة حلب القديمة لتنقيب عن الآثار والبحث عنها عثروا على حجر كبير نقش عليه رسم جنديين من جنود السلطان العادل وعثروا على آثار اخرى يرجع تاريخها الى ذلك العهد. وفوق هذا الكلام صورة الحجر المشار اليه



عبد الحليم بطاش افندي

أول الناجحين في امتحان ليسانس الحقوق هذا العام وقد كان الاول في جميع سني الدراسة فنهنئه ونرجو له مستقبلاً سعيداً



محمود محمد ابراهيم افندي

أول (مكرر) الناجحين في ليسانس الحقوق هذا العام وقد حاز على درجة الشرف فنهنئه



كمال صبحي التلاوي

افندي

وقد كان أول ناجحي دبلوم مدرسة الهندسة الملكية (قسم سكك الحديد) هذا العام فنهنئه ونتمنى لمستقبلا باهراً في خدمة وطنه



عثمان افندي محمود خيرت

وقد كان ثاني الناجحين في امتحان دبلوم مدرسة الزراعة العليا في هذا العام وهو نجل الاستاذ الاديب محمود افندي خيرت الحامي بقلم قضايا الحكومة



سيارات الركاب في الاسكندرية

ستبدأ شركة الترام بالاسكندرية قريباً بتسيير سيارات لنقل الركاب في مختلف ارجاء المدينة على منوال السيارات الكبيرة التي سيرت اخيراً في العاصمة. وتمثل هذه الصورة احدى السيارات التي ستستعمل في الاسكندرية (وجيه طيارة)

بين مصر واليابان

غادرت في الاسبوع الماضي الى المدرعة اليابانية «ازوموا» التي أعدت للمرسة اليابانية الرومية بلاء حسناً ومنت الى الاسكندرية وعليها عدد كبير من الطلبة اليابانيين الذين يتلقون العلوم البحرية ومعهم الاميرال ساكونجي القائد البحري الياباني الشهير وبعض الضباط وقدرنا صورة لهم عند خروجهم من سراي عابدين بعد تشرفهم بمقابلة جلالة الملك. وقد أقام جناب قنصل اليابان بالاسكندرية بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي حفلة شاي كبيرة في حديقة انطونيادس بالاسكندرية لجناب الاميرال واركان حربه دعا اليها سعادة محافظ الاسكندرية ورئيس بلديتها وقناصل الدول فيها وجمهوراً من أعيانها الوطنيين والاجانب . وفي مساء اليوم عينه أدب الاميرال مأدبة عشاء رسمية على ظهر بارجته لدولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ودعا اليها صاحبي المعالي وزير الحربية ووزير الخارجية ومحافظ الاسكندرية ورئيس بلديتها وسكندار بوليسها وغيرهم من كبار الموظفين المصريين



مأدبة رئيس الوزراء للاميرال الياباني

أخذت هذه الصورة عقب مأدبة الغداء التي أدبها دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء للاميرال ساكونجي الياباني وأركان حربه وقد وقف جنابه الى يمين دولته ووقف الى يساره معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية فجناب قنصل اليابان العام فمعالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية [نظر]



في حفلة قنصل اليابان بالاسكندرية

الى اليسار منظر عام للمائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقامها جناب قنصل اليابان العام بالاسكندرية ويرى سعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر والى يمينه الاميرال ساكونجي والى يساره اللواء طلمان باشا مدير مصلحة الكرنتينات بالاسكندرية



افراد فرقة البارجة يعزفون في اسكندرية

أفراد الفرقة الموسيقية في البارجة اليابانية وهم يعزفون الالحان اليابانية الشجية في الكشك المعد للموسيقى بميدان محمد علي أمام دار البورصة الملكية بالاسكندرية ويرى في وسطهم اليوزباشي عبد الحميد افندي أبو زيد من رجال خفر السواحل بالثغر [بلال]



الرقص الياباني

أحد بحارة البارجة اليابانية «ازوموا» وهو يرقص رقصة السيف في حفلة الشاي التي أقامها جناب قنصل اليابان الجنرال في الاسكندرية في حديقة انطونيادس



عودة صدقي باشا من الاسكندرية

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو ينزل من صالونه الخاص بالقطار الذي أقله من الاسكندرية الى العاصمة بعدما حضر مأدبة العشاء التي أدبها له جناب الاميرال ساكونجي الياباني على ظهر بارجته في مياه الاسكندرية [رياض ابراهيم]

لودندورف يتنبأ بوقوع حرب سنة ١٩٣٢

اين تدور رحى الحرب وما هى الدول التى تخوض غمارها

مطامع البابا – رأى لودندورف فى مساعى الجزويت فى ارلندا ومصر والهند

وضع الجنرال لودندورف القائد الألماني الكبير ورئيس أركان حرب الجيوش الألمانية في أبان الحرب العظمى كتاباً خطيراً ظهر في أوروبا من أيام وتنبأ فيه بأن حرباً ضروساً ستنشب في أوروبا في خلال سنة ١٩٣٢ وأنه يرجح جداً أن تطاير أول شرارة من نارها المتأججة في شهر مايو أي بعد أحد عشر شهراً على الأكثر

ويقول لودندورف أن الحرب ستقع بين فرنسا وإيطاليا فتشد بولندا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا أزر فرنسا وتنضم انجلترا والمانيا وروسيا إلى إيطاليا وأنه لا شك في أن الحرب القادمة ستكون أشد هولا من الحرب السابقة حتى أن جماهير من المدنيين سيفترضون على بكرة أبيهم علاوة على الجيوش الكبيرة التي ستلقى حتفها في ميادين القتال

ويعتقد القائد الكبير أن رحى الحرب القادمة ستدور في الجو والبحر على منوال لم تعرفه الحرب السابقة ولكن الجزء الأكبر من القتال ستقوم به الجيوش الثابتة وأن مسرح الحرب سيكون في جنوب المانيا والنمسا، ويعتقد لودندورف أن الفرنسويين وحلفاءهم التشكوسلوفاك واليوغوسلاف سيقهرون الايطاليين فيرتد هؤلاء إلى ايطاليا بخسائر عظيمة وعندئذ تندلع ألسنة الثورة في البلاد الايطالية ويقلب الاهلون الحكومة الفاشستية ويطير قداسة البابا إلى اسبانيا فيختفي فيها، وفي ذلك الحين يكون ٧٥٠٠٠٠٠ جندي فرنسوي و ١٢٠٠٠٠٠ جندي بلجيكي قد اكتسحوا الحدود الالمانية واجتازوا دسلدورف وكولونيا في طريقهم الى همبرج ولكن قبل أن يبلغوها تكون وحدات من الاسطول البريطاني قد وصلت الى قناة « كيال » بالمانيا وأنزلت فيها ٣٠٠٠٠٠ جندي من الجنود الانجليزية فيبادرون الى مقاومة الجيوش الفرنسوية الزاحفة

ثم تأتي روسيا، فان لودندورف يؤكد أن عنده معلومات ثابتة على الاعتقاد بأنه لما أمضت



القائد الالماني الكبير الجنرال لودندورف

إيطاليا وروسيا معاهدتهما التجارية في السنة الماضية أمضيتا في الوقت عينه معاهدة سرية تناولت الشؤون السياسية

وهنا تساءل لودندورف عن غرض إيطاليا من إمضاء هذه المعاهدة السرية ثم قال انه لما أمضى موسوليني معاهدة « اللاتيران » مع البابا في سنة ١٩٢٩ وهي المعاهدة التي سوى بها الخلاف القديم بين ايطاليا والفاتيكان لم يدرك (أي موسوليني) انه وضع نفسه في جيب البابا ... وذهب لودندورف إلى أبعد من ذلك فقال ان الفاشستية أصبحت الآن بمثابة آلة منفذة في يد الكنيسة الكاثوليكية

ولما كان البابا ينظر إلى فرنسا الجمهورية كعدو الكنيسة الكاثوليكية الأكبر حث الحكومة الايطالية على التحالف مع روسيا لكي تستخدم في المستقبل للقضاء على فرنسا

وبهذه المناسبة ذكر لودندورف ان الحرب السابقة اضعفت انجلترا كثيراً وان البابا يأمل أن تضعف انجلترا أكثر مما هي عليه الآن عند ما تنتصر الدول الموالية له في الحرب القادمة فيقدم الانجليز عندئذ على اعتناق الدين الكاثوليكي او على الأقل تقدم الكنيسة البروتستانتية الطاعة للبابا والفاتيكان. وهنا أشار لودندورف إلى المساعي التي يبذلها الجزويت لمقاومة انجلترا في ارلندا وكندا ومصر والهند وزاد على ذلك قوله ان البابا يأمل أن تؤول الحرب القادمة الى القضاء على نظام الحكم البلشفي في روسيا وبذلك تصبح اوربا كلها تحت قدمي قداسته

ولكن لودندورف يعتقد ان البابا مخطىء في تقديره كله لأن الايطاليين سيخذلون من الفرنسويين في الحرب القادمة كما جاء آنفا وفي الميدان الشرقي سيقضي الروس والترك على البولنديين والرومانيين لانه بينما سيكون عند الأولين ٦٢٠٠٠٠٠ جندي لن يكون عند الآخرين سوى ٣٧٠٠٠٠٠ جندي

أما في الميدان الغربي فان القتال سيدور على أشده بين الانجليز من جهة والبلجيكيين من جهة أخرى وفي هذه الاثناء تقع ثورة داخلية في فرنسا قد تعقبها حرب اهلية في الولايات المتحدة بين الفريق الذي يتعصب للبابا والفريق الذي يؤيد اليهود ويشايعهم

وهنا يقول لودندورف ان اليهود هم القوة الكامنة التي تعتمد عليها فرنسا كل الاعتماد وانهم مع الماسون الد اعداء الكنيسة الكاثوليكية ولذلك يعمل الجزويت على انقاض الجمهورية الفرنسوية بكل قواهم بعدما قرروا استعمال الفاشستية كآلة في أيديهم ويعتقد لودندورف ان الجزويت سيعملون لخلق الاضطرابات في كل مكان اذا كان في ذلك فائدة للكنيسة الكاثوليكية والفاتيكان

ويجاهر لودندورف في كتابه بأن الباعث الذي بعثه على تأليفه هو رغبته في الحيلولة دون وقوع الحرب القادمة ورغبته في إفهام الالمان ان الحركة الفاشستية التي أوجدها « هتلر » في ألمانيا والتعاون مع الفاشستية الايطالية ليست سوى دسيسة جزويتية لاضعاف الكنيسة البروتستانتية في ألمانيا وتحطيمها وهنا نبه لودندورف بأنه اذا انتصر الايطاليون على الفرنسويين فان فرنسا وألمانيا تصبحان آلة أخرى في يد البابا ولكن لودندورف ملء الثقة بأن الالمان سيفطنون الى حقيقة الأمر ويفضحون الدسيسة الجزويتية ويقضون عليها

وختم القائد الكبير كتابه بقوله انه اذا وقعت الحرب القادمة فان معظم القتال سيدور في ألمانيا كما جاء آنفا ومهما كانت نتيجة هذه الحرب فان المانيا ستعاني كل خراب ودمار



الأستاذ توفيق مفرج

ابحر الى اوربا بالباخرة اوزونيا حضرة الكاتب الفاضل الأستاذ توفيق مفرج صاحب الشركة المصرية البريطانية التجارية لاشغال تتعلق بأعمال تجارته الواسعة فنتمنى له سفراً سعيداً وتوفيقاً في مهمته



السر رالف كاتور

من رجال القانون الانجليز المشهورين بسعة العلم والاطلاع وقد اختير مستشاراً لمحكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية خلفاً لجناب المستر هاملتون الرئيس السابق الذي عين في منصب سام في بلاده



على قبر سعاد صبري

تمثل الصورة التي الى اليسار افراد اسرة المرحومة الآنسة سعاد صبري وهم واقفون بجانب قبرها يتلون الفاتحة الشريفة ويذرون عليه الأزهار والرياحين



المسيو مرقات ماركريان

المسيو ماركريان من اشهر هواة السيارات في مصر وتمثله الصورة الى اليمين وهو الى جانب سيارته الجميلة هيدسون ذات المحركات [illegible] المقرة

زواج المسيو جاستون دومرج



مدام دومرج

جاء أخيراً في التلغرافات البرقية ان المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية الذي انتهت مدة رئاسته في الاسبوع الماضي عقد قرانه على مدام جراجز صديقته القديمة في حفلة خاصة اقيمت في الجناح الخاص به في قصر الاليزيه. وقد أخذت الصورة التي الى اليمين لمدام دومرج وهي خارجة من دارها في شارع «دومرج» بباريس لتذهب الى قصر الاليزيه لتتغدى مع خليلها قرينها وذلك قبيل مغادرة القصر الذي امضى فيه سني الرئاسة السبع. أما الصورة التي في أسفل فتمثل بعض الشيالين وهم يشتغلون بنقل مكتبة المسيو دومرج المخصوصة من منزله الخاص





مصير ملكة

من العرش الى مزرعة

لما احتل الفرنسيون مملكة كوموديو في الهند الصينية أثرت ملكتها «ساليا ملتشيا» اللحاق بزوجها الفرنسوي المنفي بول كابيل والعيش معه في فرنسا فنزلا قرية من قرى ولاية «اوريجون» وانصرفا الى ادارة المزرعة الصغيرة التي اشترياها فيها مستعينين على عيشهما بالمعاش الذي منحته الحكومة الفرنسوية للملكة السابقة وقد وافتنا أنباء فرنسا أخيراً بأن ملكتنا طلبت الى الحكومة الفرنسية اعادة النظر في أمر معاشها الذي لم يكفها بعد هبوط سعر الفرنك عقب الحرب العظمى. وتمثل هذه الصورة الملكة ساليا ملتشيا مع قرينها وهما مشتغلان باطعام بعض الطيور الداجنة في مزرعتهما



الرئيس الجديد

للجمهورية الفرنسية

كانت «حفلة الاجنحة الفرنسوية» التي نشرنا المسيو صورها في الاسبوع الماضي من اكبر الحفلات الجوية التي أقيمت في فرنسا حتى الآن وكان المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسوية الجديد في مقدمة العظماء الذين حضروها وتمثل الصورة التي الى اليسار وهو يحادث الطيار دوريه الشهير وكانت هذه أول حفلة عامة حضرها المسيو دومر بعد انتخابه

فى المعرض الاستعمارى الدولى بباريس



البارسيات على ظهور الابل

مازال المعرض الاستعمارى الدولى الذى افتتح فى الشهر الماضى بباريس موضع اهتمام الفرنسيين قاطبة . والصورة التى فوق هذا الكلام تمثل بعض الغوانى الفرنسيات الحسان وهن يطفن أرجاء المعرض على ظهور الابل وقد ارتسمت على وجوههن علائم الغبطة والانشراح



افتتاح دار وشنطن

بنوا فى أحد جوانب المعرض الاستعمارى الدولى بيتاً يمثل البيت الاصلى الذى بناه لورنس وشنطن فى سنة ١٧٤٢ وولد به نجله جورج وشنطن محرر الولايات المتحدة ورئيس جمهوريتها الاول . ويمتاز هذا البيت ببساطته وخلوه من كل زخرفة . وقد أخذت هذه الصورة بينما كان المسيو تارديو الوزير الفرنسى المعروف والمسيو رينو وزير المستعمرات الفرنسية والمرشال ليوتى والمستر سلمب مندوب الولايات المتحدة فى المعرض الاستعمارى والجنرال رشنج فى طريقهم لافتتاح هذا البيت





الاضطرابات فى اسبانيا

هياج الشيوعيين فى سان سبستيان

بمجرد ما تسلمت الحكومة الجمهورية الاسبانية الجديدة أزمة الحكم وقفت الى نشر ألوية السكينة والسلام فوق ربوع اسبانيا وقد حدثت اضطرابات خطيرة فى سان سبستيان حيث قام الشيوعيون بمظاهرات كبيرة مطالبين بمحاكمة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر فوقعت بينهم وبين الجنود مصادمات دموية فاضطرت الحكومة الى قمع الحركة بالقوة . وفى أعلى صورة تمثل احدى مركبات الترام التى حطمها الشيوعيون فى أثناء مظاهراتهم ودفعوها فى وسط الطريق

اعلان الاحكام العرفية فى سان سبستيان

على أثر وقوع اضطرابات خطيرة فى مدينة سان سبستيان باسبانيا اضطرت الحكومة الجمهورية الى اعلان الاحكام العرفية . والصورة التى فى أعلى تمثل أحد كبار الضباط وهو يتلو اعلان تلك الاحكام فى أحد الشوارع الكبيرة



فنان عمره ٩٢ سنة

انتهى المثال الياباني الشهير كوما ماكاموزا وعمره ٩٢ سنة من صنع تمثال كبير لتخليد ذكرى الجنود اليابانيين الذين قتلوا في اثناء الحرب العظمى وهنا هذه الصورة وهو واقف الى جوار تمثاله الجميل

رئيس وزراء اليابان يعشق الرياضة

الشهير البارون واكاتسوكي رئيس وزراء اليابان يولع بالألعاب الرياضية لاسيما رماية القوس والسهم على نحو ما ترى في الصورة الطبيعية التي ننشرها له هنا . وقد حمل عليه بعض خصومه في المدة الأخيرة زاعمين أنه لا يليق بمقام رئيس الوزارة اليابانية أن يمارس مثل هذا الضرب من ضروب الألعاب الرياضية فكان رده عليهم أنه سيظل مقبلاً على الألعاب الرياضية التي يهواها ما دامت سنوه الست والستون تسمح له بذلك



تركي عمره ١٣٦ سنة

منافس جديد للشيخ زارو أغا



اكتسب الشيخ التركي « زارو اغا » شهرة واسعة في أوربا والولايات المتحدة بصفته أنه أكبر رجل معمر في العالم إذ يقال أن عمره ١٥٦ سنة ومع ذلك فلا يزال على جانب عظيم من القوة والصحة والنشاط وهذه الصورة التي في أعلى ملابسه التركية الوطنية القديمة التي سيظهر بها في « سيرك » بانجلترا . غير أنه يلوح الآن أن زارو أغا جاء يفقد شيئاً من شهرته بظهور منافس له في شخص شيخ تركي آخر يقول أن عمره ١٣٦ سنة واسمه حاج احمد وترى صورته (في الدائرة) وقد تزوج وعمره ١٢٥ سنة وله ولد عمره الآن سبع سنوات وقد قال في حديث له أنه لا يشرب الخمر ولا يدخن وهو يعزو طول عمره الى ذلك

شخصيات

حلمي عيسى باشا

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف وزيراً للمعارف خلفاً لسعادة مراد سيد احمد باشا



وان الذين يحضرون مجالس حلمي باشا ويسمعون أحاديثه وطرائفه لا يظنون لحظة واحدة ان معاليه من أشد الناس عناداً وانه يتمسك برأيه مهما كلفه ذلك من تضحية، وهو الى جانب هذا شديد التفاؤل دائماً ولعله من أقدر الوزراء المصريين على الخطابة ارتجالا وله عندما أحيل الى المعاش في عهد الوزارة السعدية في سنة ١٩٢٤ مقالات في جريدة السياسة تشهد له بالمقدرة في الهجو والتهكم اذا أراد ذلك

ومن رأي وزير المعارف الجديد انه يجب على المرء العاقل أن يبرح مكتبه يوماً ساعة أو ساعتين بعيداً جداً عن مكتبه ومن كل شيء له علاقة بعمله ليروح عن نفسه ويستعيد نشاطه ومضاء عزيمته للعمل في اليوم التالي وكثيراً ما يدعى معاليه الفنادق الكبرى ليجد التسلية التي ينشدها مما يبدد الهموم

نجيب الدين بركات بك

قبل أن يبحر بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق الى أوروبا في الاسبوع الماضي أفضى الى احدى الصحف اليومية بحديث عن فضيحة أسئلة الامتحانات الحكومية وتكلم بهذه المناسبة عن وزارة المعارف كلاما كان موضوع أخذ ورد بينه وبين الوزارة على صفحات الجرائد اليومية



ومما نذكره بهذه المناسبة انه لما كان بهي الدين بك وزيراً للمعارف بل انه ينوي أن يتخذ اجراءات خطيرة فيها وان بعض هذه الاجراءات تتناول موظفين معينين فلما مرت الايام تلو الايام بدون أن يظهر شيء أخذ بعضهم يلومون الوزير على تباطئه وترددوصلت أخبار هذا اللوم الى عزته فقال للذين حادثوه في الامر انه رجل قانون وقد اشتغل بالقضاء سنين طويلة فاعتاد ألا يحكم في موضوع قبل أن يتم فحصه وجمع الادلة وقبل أن يسمع أقوال المتهم نفسه وقال لا يريد أن يخرج على هذا المبدأ وهو وزير غير ان الواقفين على بواطن الامور يقولون انه لو طال عمر الوزارة النحاسية أياماً أخرى لكانت نتيجة المراجعة الطويلة التي قام بها وزير المعارف قد ظهرت بما لا يترك مجالا للطعن في انصاف الحكم

محمد شفيق باشا

عين معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق مديراً عاماً لمصلحة سكة الحديد خلفاً لسعادة عبد الحميد باشا سليمان الذي عين عضواً في مجلس الشيوخ

وقد كان كاتب هذه السطور جالسا يوما مع عبد الحميد سليمان باشا فقال له سعادته: « ان كثيرين من الناس يظنون ان هذا المنصب يجر على صاحبه ملالا طائلا فأين هم ليطلعوا على هذا الكتاب... » وهنا أمسك سعادته بكتاب من أحد البنوك يطالبه فيه بقسط متأخر والا اضطر الى اتخاذ الاجراءات القانونية التي تتخذ في مثل هذه الاحوال



أما شفيق باشا المدير العام الجديد فمعروف بنزاهته وسعة خبرته ولكن الذين أتيح لهم أن يشتغلوا معه في المناصب التي تقلدها يضيفون الى ذلك أنه لا يتعب من العمل ولا يكل من التدقيق في عمله وأنه كثيراً ما يبدأ العمل من الساعة السادسة صباحاً

ومعاليه أشد عظمائنا بساطة في ملبسه ومعيشته وأحاديثه ومن اكثرهم عطفاً على أفراد أسرته وأهل بيته وقد زهد في هذه الدنيا كثيراً بعد ما قبض الله وحيده الى جواره

علي جمال الدين باشا

على أثر تعيين معالي حلمي عيسى باشا وزيراً للمعارف عين سعادة علي جمال الدين باشا وزيرا للاوقاف خلفاً له



وقد بدأ جمال الدين باشا حياته الحكومية كمعاون ادارة ثم ظل يرقى في وظائف الادارة الى ان تقلد أرقاها وهي مديرية كالقليوبية واشتهر سعادته بين عارفيه بتواضعه ووداعته ولطفه ورقة حاشيته ويتحدثون بظرفه حديث له من نكتة بارعة او من ملحة ادبية ومما نرويه في هذا الصدد ان سعادة زميله القديم القيسي باشا كان جالساً يوما في حجرة تقاوم الحر بمروحة كهربائية فوقفت المروحة فقال: « من أخذ نصف ماهيتي وعطلني هذه الروح »

ولما كان جمال الدين باشا قد اشتغل بشؤون الادارة واتصالها سنين طويلة سألناه يوماً هل يعتقد ان الاعدام أكثر فائدة من السجن المؤبد أو من النفي الاداري فأجابنا بان الامر ومن كثيرا بصلاحية الاعدام وانه يعتقد ان السجن المؤبد اروع منه للمجرمين بل ان النفي الاداري قد يكون اروع منه في بعض الاحوال

انطون الجميل بك

في الكتاب الذي كتبه دولة رئيس الوزراء الى انطون الجميل بك عناسبة اعتزاله خدمة الحكومة ما يجعل الكتاب من كل اشادة وثناء.



ولكن لكي نرسم للقارىء صورة صغيرة في عظمته لصعوبة المهام التي كانت تلقى احيانا على عاتق انطون بك نقول ان احد وزراء المالية السابقين دعاه يوما الى مقام مكتبه وكلفه ان يعد له خطبة باللغة الفرنسوية ليلقيها في احدى الحفلات فذهب انطون بك ثم عاد اليه بعد قليل ومعه الخطبة فلما اطلع عليها الوزير قال له: « انها حسنة جداً ولكن حيث اني لا احسن نطق لفظة de و le فارجو ان تحذف منها كل لفظة من هذا القبيل » فأعاد حضرته كتابة الخطبة بعد ما حذف منها كل le و de وليس هذا الامر السهل في خطبة باللغة الفرنسوية

عالم التمثيل

خلاصة

الحركة الاسبوعية

علمنا أن فرقة الماجستيك وحدها هي التي مازالت تعمل في مكانها بعماد الدين وقد أمضت هذا الاسبوع في اعادة روايتين قديمتين هما «السامر أبو ضادة» و «البلابل» تمهيداً لاخراج الرواية الجديدة «حلال عليك» في مساء اليوم وهي من مؤلفات الكاتب المعروف الاستاذ امين صدقي وخاصة الروايات التي قدمها للماجستيك في الموسم الحالي وربما كانت خاتمة روايات الموسم اذ تعتمد الفرقة الى القيام برحلتها الصيفية المعهودة عقب اتمام تلك الرواية.

أما فرقة الريحاني فلا زالت على عهدها «بالبسفور» — فتازيو الجيزة — وهي تعيد روايات موسمها الحالي وغيرها من الروايات التي أخرجت في المواسم السابقة

أما الصالات فقد أغلقت منها صالة «ماري



النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير في موقف تمثيلي وأمامها المخرج التركي أرطغرل وزميله وقد رافقا عزيزة في سفرها الى تركيا عقب السافد منها

منصور» بصاحبة محبوب الصيف وقامت صاحبة الصالة وبعض أفراد فرقتها الى رحلة قصيرة في الاقاليم، كذلك اخترت السيدة ملك العمل في البسفور واعتزمت تمضية الصيف في احدى صالات الاسكندرية

أما بقية الصالات فعلى ما كانت عليه

الموسم التمثيلي المنصرم

لم تكن مصر تعرف — قبل وجود مسرح رمسيس — شيئاً يقال له الموسم التمثيلي، لأن المسارح تسير على غير وتيرة، وتلقى الفرق طيلة الاعوام في عملها سواء في العاصمة أو في الريف. فلما كان افتتاح رمسيس منذ سبع سنوات ادخل نظام العطلة الصيفية فاتبعها غيره، واصطلح الجميع على ان تتعطل مسارحهم فترة تطول وتقصر على حسب حالة الجو وحسب ما تراه الى لكل مدير بمفرده

ولما كان الموسم الحالي قد اشترك في جميع المسارح ما عدا مسرح الماجستيك فقد رأينا أن ننظر اليه نظرة وداع نبحث خلالها في الاثر الذي ترك ذلك الموسم في كل مسرح على حدة ولكن فاتحة الحديث مسرح رمسيس وهو وان يكن آخر المسارح التي ساهمت بحمل الموسم الذي نحن بصدده الا انه من ماضيه ما يحتم علينا أن نجعله في طليعة بحوثنا

بدأت فرقة رمسيس موسمها متأخرة — كما قدمنا — اذ قضت عطلة الصيف الماضي في رحلة طويلة الى جنوب أمريكا ثم عاد متعددون ان يصحبها مديرها الاستاذ يوسف وهبي الذي تخلف في أوروبا ردحاً من الزمن وبقي أثناءها العامل يشترك في الموسم بنشاط، الا أن ذلك القرار لم ينفذ وعاد يوسف نشطاً وأكب على عمله حتى استطاع في ثلاثة أيام أن يخرج رواية الافتتاح، ولسنا نود أن نترك هذه النقطة، دون أن نشير الى ما صادفه من عقبات في ذلك السبيل فقد رغب أن يبدأ موسمه برواية قوية — غاب عنى اسمها الآن — ولكن عالم المطبوعات حال بينه وبين ما أراد بحجة أن بها من النقط المناسبة ما يجرح كرامن الفوس علوي يوسف وهي روايته وبدأ موسمه برواية (أمية بعماد) وهي احدى الروايات التي أثارت اللجنة المؤلفة في وزارة المعارف بإخراجها الا أن النجاح لم يصادفها فكان اقبالها أقل من كل ما سبقه. الا أن ذلك لم يثبط من همة يوسف الذي أخرج في الاسبوع التالي رواية (السارق) ثم مضى في سبيله بنشاط وحزم

على أن أهم ما تجدر الاشارة اليه في موسم رمسيس الحالي هو كثرة الروايات المؤلفة التي أخرجها ومن بينها رواية «الطبقة الراقية» للاديب أحمد افندي عبد الحميد الفي والمحالة للاستاذ حسن افندي صديق والعقاب لعبد العزيز افندي حمدي وأولاد الفوات لصاحب رمسيس ولقد عوت المحالة شيئاً مستحدثاً لم تعهده مسارحنا اذ جعل الفصل الاول منها شريطاً سينمائياً. أما رواية أولاد الفوات فقد اهتز بها مؤلفها اهتزازاً شديداً واعتبرها أولى الروايات التي وضعها وساهمنا في تلك النقطة، ومازلنا عند رأينا الاول في أنه ينظر اليها منظار تزيد فيه أشكاله مرات ومرات عن الشكل الذي يحس فيه البشري

هذا من جهة الروايات أما الممثلون فقد فارق رمسيس منهم اثنان هما احمد علام وزينب صدقي وقد انضم الاول في بداية الموسم الى فرقة السيدة فاطمة رشدي كما انضمت اليها الثانية حوالي منتصف الموسم ولم يزد على فرقة رمسيس من الممثلين أحد، أما الممثلات فقد رأينا عزيزة أمير تشترك في تمثيل رواية أولاد الفوات وحدها. أما بقية الروايات فقد اضطلعت ببطولتها الآنسة أمينة رزق فوجدت فرصة سانحة لظهور استطاعت انتهازها فبلغت شأواً كبيراً من النجاح ونالت من عطف الجمهور الشيء الكثير، ولعل أحسن ظاهرة شعرت بها أمينة هي اجماع الرأي العام على انتقاد لجنة التمثيل الحكومية التي وضعت امينة في الدرجة الثانية، اذ شهد الشعب كله استحقاقها للاولوية دون شك

هذا ومن الظواهر التي تستحق التقدير في هذا الموسم ما رأيناه من اقبال الشخصيات البارزة على حضور التمثيل العربي فقد شاهدنا وجوهاً لم تعتد رؤيتها في غير الكورسال والاوبرا وغيرهما من المسارح التي تأوي اليها الفرق الاجنبية وكم من مرة زرنا رمسيس وبرنتانيا فشاهدنا فيهما صاحب الدولة رئيس الوفد وجماعة من أصحابه، كذلك أتيحت لنا مرتين رؤية دولة رئيس الحكومة وفريق من وزراء الدولة. وفي ذلك ما يشعر بأن مكانة التمثيل سوف تعلو الى الدرجة التي يصبو اليها كل محب لهذا الفن وراغب في رفعة شأنه

أما فرقة فاطمة رشدي فقد بدأت موسمها مبكرة ووقعت أول ستار لها على رواية مصرية مؤلفة وهي «٦٦٢ زيتون» بقلم الاديب النابه الاستاذ سليمان نجيب، فكانت هذه البداية خير تقدير لمؤلف مصري يسعى في عون المسرح المحلي وترقيته

ولقد أعلنت فاطمة أنها اعتزمت أن تجعل الاغلبية الساحقة من روايات الموسم مصرية مؤلفة ولكن ذلك العهد تلاشى وتبخر ولم نشاهد في برنتانيا من ذلك النوع غير رواية الافتتاح الا وهي «ابن السفاح وقيز!!»

أما المفخرة التي تستحق الاشادة دون شك فهي معجزة «أمير الشعراء» الثانية (مجنون ليلى) فلها كانت وحدها بدر الموسم المنير، وحاكم الاعلى اذ بلغ نجاحها نجاحاً لم تألفه المسارح، ومع ما نعرف من أزمة مالية تامة الظهور فقد وقفت أعمال تذكر الاشول في هذه الرواية، الا أن الاقبال عليها فاق حد الوصف وكانت المقاعد تملأ بالواقفين عليها في كل حفلة تمثل فيها الرواية. ونستطيع أن نؤكد أنه لولا رواية (مجنون ليلى) لاصبحت فرقة برنتانيا بغادح الخسائر في هذا الموسم

ولقد كنا ننتظر بعد هذا النجاح الشائق أن تسير الرواية في مجراها الطبيعي، ولكن روحاً أخرى تغلبت على ادارة الفرقة فسحبت دور (المجنون) من احمد علام بعد نجاحه المدهش به وأسنده الى عزيز عيد ثم الى فاطمة رشدي، وقد حدث ذلك كما حملنا على توجيه مر النقد لتلك الادارة على سوء تصرفها وسرنا أن نقول بأنها أصاخت أخيراً الى النصح فأعادت الامور الى أصلها وعادت الى الرواية بهجتها السابقة واحتلت مكانها في الصدر بين روايات الموسم

أما روايات اللجنة فقد أختارت فاطمة ثلاثاً منها هي البعث وأنا كرنين ومادرون دي لورم فتفاوت نجاحها فيها وكانت الاولى خير الجميع، كما كان اختيار فاطمة موفقاً اذ ثبت أن هذه الروايات الثلاث أحسن ما أخرج من الروايات التي اشارت بها اللجنة الحكومية

وكنا نريد أن ننبه فاطمة رشدي هي أن العنصر النسائي كان ضعيفاً جداً ولولا تقدم اليها زينب صدقي أخيراً لكان هذا العنصر المحكوم في الموسم، ولسنا ندري حكمة هذا الضعف ولا الباعث عليه وننتظر في حكمة مديرة الفرقة الى لا نريد يجعلها هذا خصوصها عالا للعامن فيها

أما الممثلون فقد كان في مقدمتهم أول الموسم ممثلان في الطبقة الاولى هما احمد علام وزكي رستم ولكن ظروفاً طرأت أثناء الموسم دعت الثاني الى اعتزال العمل فهجر الفرقة نهائياً واستعاضت عنه بالممثل عباس فارس الذي كان ضمن فرقة حسن علي التي رحلت الى سوريا ثم عادت دون أن تحوز حتى بكف واحد من حنين!!

ذلك ملخص للموسم استخلصناه من موسم الفرقتين التكلميتين «رمسيس وبرنتانيا». أما فرقتا الكوميدي «الريحاني والكسار» فقد كانت مساعيهما أوفر، وخصوصاً الثانية، ولولا التجاء الاستاذ نجيب الريحاني الى الحول وتغذية الراحة حين يدعوه داعي الجد لكان الفرقة شأن وأي شأن فلديه مجموعة متماسكة من الممثلين هي أقدر مجموعة استطاعت أن تنشئها فرقة ولديه مؤلف ساوه في وضع رواياته قبل أن يحدثه، ذلك هو الاستاذ بديع خيري الذي استطاع في وقت من الاوقات أن يمد مسرحي الريحاني والماجستيك برواياته وأن يقوم على عمله الصحافي في رئاسة تحرير جريدته، كل هذا في وقت واحد ودون أن يشكو تراكم العمل عليه أو ثقل العبء على كتفيه. وأعتقد أن بديعاً لو وجد من الريحاني قابلية للتمكن أكثر مما يجده لاستطاع أن يضاعف مجهوده وأن يسقي الفرقة بكثير من مثل هذه الروايات التي يستريح لها الجمهور ويقبل عليها أيما اقبال

أخرجت فرقة الريحاني في هذا الموسم أربع روايات جديدة فقط هي «أموت في كده — وعنايته، وصاحب حلوه — وليلة غرام» والذا استثنينا الاخيرة فقد كانت الثلاث قطعاً مسرحية غاية في الطرافة ومتانة البناء، كما كانت الفكاهة التي انتثرت بين طياتها من أحب الاشياء الى النفوس، وكم من مرة ولجنا مسرح الريحاني فوجدنا بين نظارته بعض الوزراء وكبار رجال السرايات العامرة الذين يعتبر حضورهم تشريفاً للمسرح وتقديراً منهم يشكرون عليه، على أن دلائل الارتياح التي كنا نقرؤها على وجوههم وعلامات السرور والبهجة التي كانوا يقابلون بها الفكاهات البريئة وترددهم على مسرح الريحاني كان مدعاة لأن يتنبه صاحب المسرح الى مضاعفة الجهد وبذل كل مرتخص وغال للاحتفاظ بهذه المكانة التي فاز بها، خصوصاً أن هذا لن يكلف صاحب المسرح من التضحيات غير سويعات قصيرة يقضيها في مبادلة الرأي مع ذلك الشاب المؤلف بديع خيري واذا انتكيل بأنها سيخلقان جمهورها غير ما تقتبسه الافكار من روايات وفكاهات

ونريد قبل ختام الحديث عن الريحاني أن نقول أن له مكانة لدى الجمهور هو أعرف بها من كل من عداه، كما أن له شخصية محبوبة وفيه خفة روح وسلامة طبيعية عالية، والفريسان كل فرد في مجموعة ممثليه استطاع أن يكون له شخصية مستقلة وعلمه ميزة يتوسعا في غير هذه الفرقة، وأملنا أن نرى الريحاني في الموسم المقبل يستفيد من هذه العوامل التي نتمنى ويبدو لنا في المظهر الذي يوده له محبوه

بقيت فرقة الماجستيك وأصارح القارئ العزيز بأني أحس روح القنوط والاعجاب كلما ساقتني الظروف الى التحدث عن هذه الفرقة فانها وحدها مثال للاقدام والعزم بين جميع فرق القطر، ويكفي أن نردد ماقلناه في أكثر من مناسبة وهو أنها تبدأ الموسم قبل كل فرقة وتختمه بعد جميع الفرق ولم تذهب بعيداً الى هذا الحد، بل لماذا لا نقول بأنها لا تعرف لها موسماً تبدؤه وتنهيه!! انها تواصل العمل صيفاً وشتاء دون ان تحس الراحة معنى فهي تظل في مكانها الى اواسط يوليو ثم تغادره وجهة الى الريف تقضي بعدها شهراً في الاسكندرية ثم تعود الى الماجستيك فتمضي اسبوعاً أو بعض اسبوع في اعداد «روفات» رواية الافتتاح ثم تستأنف بالتالي ويرفع ستار موسمها، وهي في كل ذلك واضعة نصب عينيها أن تخرج رواية جديدة في كل ثلاثة أسابيع من اول افتتاحها الى يوم ختامها، ذلك برنامجها الذي لن تحيد عنه قيد أنملة والذي تنفذه تنفيذاً عسكرياً لا يحتمل خلل أو نقص

هذه هي فرقة الرجل النشاط الجاهد على

(البقية على صفحة ٣٠)



روضة أطفال أسيوط

منظر من رواية (قطر الندى) التي مثلها أطفال الروضة بأسيوط في حفلتهم السنوية وهو يمثل الاميرة والامير في حفلة زفافهما (تصوير عبد الحميد)

المسابقة الزراعية بمـــديرتى قنا واسوان

تحت اشراف اتحاد منتجي نترات الشيلي



حفلة توزيع الجوائز بالاقصر برئاسة صاحب العزة مدير قنا

تقيم الادارة الزراعية لاتحاد منتجي نترات الشيلي مسابقات زراعية في مختلف مديريات القطر المصري رغبة منها في تشجيعهم الزراع وارشادهم لخير وسائل الزراعة الحديثة

وقد نظمت مسابقتها التالية هذا العام في زراعة القمح بمديرتي قنا واسوان وبعد أن قام موظفوها الفنيون بزيارة الحقول جميعها عينت الادارة لجنة تحكيم نهائية من كبار المزارعين و صدرت قراراتها النهائية

واقيمت في الاقصر حفلة شائقة في ٣ يونيو الجارى برئاسة صاحب العزة المدير وزعت فيها الجوائز على الفائزين والجوائز كما يرى في الصورة جاموسة من أحسن الانتاج وعجلات وقد فاز بالجائزة الاولى بمديرية قنا حضرة الشيخ البكرى محمد دوح من تفتيش مركز اسنا ونال الجوائز الاربع الاخرى حضرات يس بك مهنا وسيف النصر افندي الكلحي والشيخ مدني والشيخ ابراهيم محمود رشوان

وأقيمت حفلة توزيع الجوائز للفائزين بمديرية اسوان بكوم امبو وقد ترأس الحفلة حضرة حكمدار المديرية نائبا عن صاحب العزة المدير ونال الجائزة الاولى حضرة الشيخ طه حمدان عمدة نمرة ٦ كوم امبو

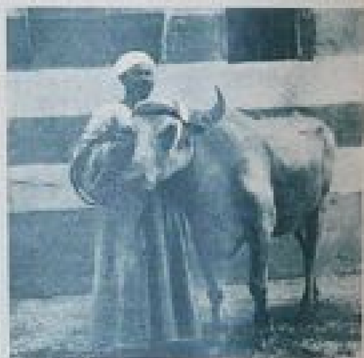
ولا ريب لدينا في ان الادارة الزراعية لاتحاد منتجي نترات الشيلي جديرة بكل ثناء على ماتقوم به من الاعمال لخدمة الفلاح المصري



الجائزة الاولى لمديرية قنا



الجوائز التي اعطتها الادارة الزراعية للفائزين في مسابقة قنا واسوان



الجائزة الاولى لمديرية اسوان

حضرة الشيخ طه حمدان عمدة نمرة ٦ كوم امبو بحري الفائز الاول بمديرية اسوان



حضرة حكمدار البوليس وكبار الموظفين بكوم امبو عند تسليم الجائزة للفائز الاول

عالم يحلق على علو ٥٣٠٠٠ قدم في الجو



منظر عام لبالون البروفسور بيكار قبل أن يحلق به في الجو. ويرى التلاري، السكرة التي ركب فيها العالم ومساعده مثبتة على الارض

في الفضاء مدة طويلة سمحا لبالون بالنزول فوق الارض بعد عناء شديد في مكان يعلو ٨٨٠٠ قدم أي ٢٧٠٠ متر عن سطح البحر فقضيا ليلتهما في القمة التي نزلا فيها وفي فجر اليوم التالي أفطرا ثم سارا الى أقرب القرى اليها فوصلا اليها الساعة الخامسة مساء وكان بعض الفروجين قد نقلوا الى قائديها لما أبصروا البالون. وقد قال البروفسور بيكار لصحافيين الذين قابلوه بعد ذلك ان رحلته أخطر جداً مما كان يتوقع وانه لا يستطيع ان يفضي بشيء عن نتائجها العلمية قبل مضي أسابيع. ومما يجدر ذكره أن رحلة البروفسور بيكار الجوية قد استغرقت ستا وثلاثين ساعة!



بعض سكان جبال التيرول بالنمسا وهم يشتغلون بفك أجزاء البالون الذي حلق فيه البروفسور بيكار على علو ١٥٧٨٠ متراً في الجو وذلك بعد نزوله به الى الارض



البروفسور بيكار (في الوسط) وهو يصغي الى حديث بين مساعده كفر والطيار متيولز الشهير

جاء أخيراً في التلغرافات الخارجية ان البروفسور بيكار الاستاذ في جامعة بروكسل ومساعده المسيو كيفر حلقا في الجو ببالون صنعاه خصيصاً لاغراضهما ليدرسا الامواج الجوية وسائر الاعمال الطبيعية في أقصى علو يستطيع المرء الوصول اليه في الافق. وقد صنعا « كرة » البالون التي حلسا فيها من الالمنيوم وجهزاها بجميع الادوات التي يحتاجان اليها في امتحانها وتجاربهما، وبجهاز خاص لتوليد الهواء الاصطناعي في داخل البالون، وكان في السكرة نوافذ صغيرة يغطيها بالزجاج السميك لكي يتمكنا من مشاهدة ما يجري حولهما وحملا معهما مظلتين من المظلات المعروفة « بالباراشوت » التي يحملها الطيارون معهم للاستعانة بها عند الضرورة. ولما شرع البروفسور بيكار في رحلته سرعان ما بلغ في ارتفاعه علو ٣٠٠٠ متر وظل البالون يرتفع في الجو رويداً رويداً الى أن بلغ علو ١٥٧٨٠ متراً. وبعد ان ظل البروفسور بيكار وزميله معلقين



الطعم الذي يحبه الاولاد

سهل معجون كولجيتس لحاد الوف الاولاد ان ينظروا الى تنظيف الاسنان كأمر ذي لذة وسرور لا كعمل يطالبهم فيستثقلونه. ذلك لأن هذا المعجون لذيذ الطعم واستعماله لذة ويسهل على الاولاد أمر التعود على تنظيف أسنانهم

ولكن طعمه الفاخر اللذيذ ليس بالسبب الوحيد لجعل هذا المعجون أفضل ما يمكن للاولاد إن معجون كولجيتس يقوم بالوظيفة التي يريدها أطباء الاسنان حق قيام، فهو ينظف الاسنان كلها ويقيها من أي خطر، وهو لا يحتوي على عقاقير ضارة بالامعاء والهضم ولا على مواد مطهرة قوية لو وجد فيه يؤثر تأثيراً سيئاً في ميناء الاسنان وفي الانسجة الرقيقة.

يحتوي معجون كولجيتس على احسن مادة للتنظيف في العالم. عندما يستعمله المرء يتحول الى رغوة بيضاء كالثلج تمرتش على الاسنان واللثة ولهذه الرغوة خاصة عجيبة (الكثافة المنفصة) تمكنها من التسرب الى الفسحات الصغيرة التي تتخلل الاسنان حيث يحدث التسوس. وهناك تذيب قطع الطعام الثابتة المتعفنة وتخرج هذه الاقذار الى الفم فتخرج جميعا مع الماء الذي يستعمل لغسل الفم

وفي هذه الرغوة توجد بودرة كلسية خصوصية يستعملها أطباء الاسنان في تلميع الميناء بأمان ومن دون أي خطر. وهكذا فان معجون كولجيتس ينظف ويغسل ويطهر وينعش جميع اجزاء الفم فيعيد الى الاسنان واللثة حالتها الطبيعي



السنيور موسوليني

كما كان في حداثته

مما يروى عن السنيور موسوليني في حداثته انه كان يميل الى الاساءة الى غيره بأي وجه من الوجوه حتى انه كثيراً ما كان يختبىء تحت مقاعد زملائه في المدرسة ليقرص التلاميذ والتلميذات في أرجلهم العارية . وكان إذا طلب شيئاً من بعضهم أجابوه الى طلبه بلا تردد لانهم كانوا يخشون شره ويعرفون من نظراته التي كانت تدل دائماً على تصميم لا رجوع فيه .

وكان بين التلميذات فتاة جميلة ترتدي أجمله حلها وجزعها ذلك انه كان يتربص لها كل يوم تقريباً وهي ذاهبة الى المدرسة ويندفع عليها من وراء الاشجار عشرا ايامها من الصباح أو الاستغاثة ثم يدنو منها وهي جامدة في محلها ويطبع على خديها القبلات التي يريدها ثم يمسك بشعرها ويأمرها بالعدو أمامه ليلعب لعبة الفارس والحصان ، حتى اذا ما تعب منها صاح فيها قائلا : « والآن اذهبي ! هيا ارحلي ! » فتركض نحو المدرسة لتنضم الى زميلاتها في الوقت المناسب

ويعترف موسوليني نفسه بانه لم يشرع في تعلم القراءة الا لما بلغ الخامسة عشرة ولكنه كان سريع الفهم فلم ينقض على ذلك طويل زمن حتى كان يقرأ بسهولة ولما ناهز السادسة عشرة بدأ يتردد على المدارس فكان مثال التلميذ الشقي الدائم الجلبة والحركة . وكان يندر ان يعود إلى بيت والديه بدون جرح في جبهته يسيل منه الدم ولكني الى جانب هذا كنت أعرف كيف أدافع عن نفسي » وكان والده يدعوه في أوقات فراغه الى العمل معه في دكانه ، وقد كان الوالد حداداً ، فيتذمر فيضربه على رأسه بقبضة يده ولا يقبل منه عذراً فيدخل الدكان صامتاً ويعكف على العمل بجد ونشاط وكان والده يراقبه مراقبة شديدة فاذا لاحظ عليه شيئاً من الخوف أو الكسل نبهه الى ذلك في الحال ، فكان للاوقات التي قضاها في ذلك الدكان الى جانب والده أثر كبير في تربية صفة الشجاعة في نفسه

وسأل موسوليني والده يوما لماذا سماه « بنيتو » (ولا يخفى ان اسمه بنيتو موسوليني) فقال له انه سماه بنيتو بعدما قرأ أخبار الثوري المكسيكي « بنيتو يوارز » الذي قاد الثورة ضد الامبراطور مكسيمليان وأطاح بها . وزاد الوالد على ذلك قوله انه ينتظر منه ان يكون ثوريا في رجولته على كل نظام فاسد

ومما هو جدير بالذكر هنا ان شقيق موسوليني الذي يتولى الآن رئاسة تحرير جريدة « بوبولو ديتاليا » يدعى ارنالدو وقد سمي بهذا الاسم نسبة الى توروي آخر اشتهر في الثورة التي أعلنها أحرار الايطاليين في وقت ما على بابا روما للتخلص من حكم البابوات الزمني

ويقول الذين عرفوا موسوليني في حداثته انه كان يتولى دائماً زعامة اخوانه في كل عمل يعملونه وكانوا كلهم يقبلون هذه الزعامة ويتصاعون لها عن طيب خاطر

حضرة رئيس تحرير « المصور »

اطلعت على العدد ٣٤٧ من المصور فلم أجد اسم المهندس السيد جوهر موجوداً بين اسماء المهندسين فأرجو نشر اسمه في القبل تصحيحاً للخطأ . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

محمد نجيب هنداوي

يسرنا أن نعلن قراءنا أن شركة « كوليتوس » التي تقوم بصنع معجون الاسنان المعروف باسمها قد نظمت أخيراً بروجراما خا[illegible] للاذاعة بالراديو بواسطة « محطة القاهرة للاذاعة » . وقد اتفقت الشركة مع المحطة المذكورة على يومين للاذاعة باسمها ، وهما الاربعاء من الساعة العاشرة مساء الى الساعة الحادية عشرة ، والسبت من الساعة الثامنة والنصف مساء الى الى الساعة العاشرة ، وسيحوي بروجرام الاذاعة افخر القطع الموسيقية واشهر الاغاني

وان شركة كوليتوس تقبل بكل ارتياح كل ملاحظة خاصة ببروجرام الاذاعة وكل ملاحظة من هذا النوع يمكن ارسالها الى « محطة القاهرة للاذاعة بالراديو » بعنوانها الآتي :

علام التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

الكبار الذي يستحق ان تحني الرأس اجلالا لقدرته واعترافا بمهنته ومع ذلك فأعلم بأن من تشجيع اللجنة الحكومية الا قدرا يكاد يكثر عن مجموعه الجائزة ومحلة النصر ، وهو مع ذلك قد نفذ شروط وزارة المعارف بحذافيرها فأخرج روايات لمؤلفين كثيرين من بينهم الاساتذة محمد تيمور وامين صدقي ومحمد السيد وزكي السيد ، كما انه تشجيعا للمبتدئين من الكتاب اخرج رواية لشاب الجديد صالح افندي جودت

على ان ملاحظة بريئة يريد ان يحس بها في اذن الاستاذ الكبار هي ان مجموعة عليه من الشعب تكفل وقتا السابقا واحدا او اثنين من المثلين فأن البقية في حالة لا يصح ان تكون عليها فرقة من الدرجة الاولى على رأسها رجل في طليعة ممثلي الكوميدي في مصر فهل يجهد في الاصلاح علاجا لهذه الحالة ؟ وهل من سعة في مدارك تلك النقص ؟ هذا ما ندع امر الاجابة عليه للظروف وهي وحدها الكفيلة بتحقيق تلك الغاية

كلمة اخيرة اريد ان اختم بها هذا البحث ، هي ان موسمنا الحالي قد خلا من روايات الاوبرا والاوبريت مع اهمية هذين النوعين وحاجة البلد الشديدة اليها . ولا عذار الجمهور قد عرفت الفرقة التي تركنا مثل فرقتي عكاشة ومنيرة المهدية ومما الفرقتان اللتان تخصصتا في الاوبرا والاوبريت فقد رأينا منها روايات ذات الحان عذبة شجية وما زالت ترن في آذاننا الحان كيوبترا وشهرزاد وهدى ولدها مما لا يزخر به مصر من روايات جيدة وتكلفة ، ونرى ان الوقت قد حان لتولي الحكومة هذين النوعين قبل ان تمتد اليهما يد الفناء والبوار ذلك بعض ما يقال عن الموسم الماضي وكنا نأمل في ان يكون النقد اوفر حظا وادنى اثرا

الاستاذان طلبات وعلام

ذكرنا في عدد ماض خبر سفر الاستاذين زكي طلبات واحمد علام الى اوربا ، وعود اليوم فنذكر ان البريد حمل الينا كتابين منهما يصفان فيهما رحلة البحر وهدوءها ويبعثان بتحياتهما الى المواطنين الاكرمين

على ان الاستاذ طلبات لم ينس في هذه الرحلة ايضا ان يذكر المعهد في كتابه فقد خصص الجزء الاكبر منه يصف المعهد الذي امتزجت عينه بدمه واختلطت بروحه حتى ليذكره في يقظته وفي منامه ، وتلك عاطفة سيكون لها اكبر الاثر في تربية النشء الذي تجمعه جدران هذا المعهد الحديث ونحن نتهز هذه الفرصة ونحيي الاديبين الفاضلين ونرجو لهما عودا حميدا

السيدة عزيزة امير

في الخامس عشر من الشهر الحالي غادرت النجمة السينمائية المشهورة عزيزة امير القطر ووجهتها استانبول على ان تشترك في رواية تخرجها وكالة شركة باراموت في هذه المدينة

أما الرواية فقد قيل أن اسمها « في شوارع استانبول » وسيؤخذ القسم الصامت منها في مصر وتركيا واستانبول ، أما القسم الناطق فيؤخذ في باريس

هذا وقد وفد الى مصر كل من محسن بك ارطغرل مدير المعهد التمثيلي الحكومي في تركيا « وأحمد جزي » المصور حيث تم الاتفاق بينهما وبين السيدة عزيزة وأعلن العقد في مفوضية تركيا بالقاهرة

ولا شك أن وقوع الاختيار على نجمتنا السينمائية دليل على ما أحرزته من مكانة وما نالته من شهرة نرجو لها التوفيق فيها فتكلل بنجاح طالما يعود على الوطن وسمعته خصوصا حين اشتراكها — وهي العربية الوحيدة — في عمل يضطلع به كثير من الاجانب

سربل

1433

الرياضة مصورة



اسبوع ممدوح

يصح ان نسمى الاسبوع الماضى أسبوع ممدوح مختار فقد تضافرت جهود الهيئات جميعا فى العمل على تقديم هدية تذكارية اليه يعرف بها مكانته فى القلوب. من ذلك ان نادى السكاكينى بشارع عبد العزيز أقام حفلة رياضية شائقة كما أقامت جمعية الشبان المسلمين غيرها وستقام حفلات أخرى لهذا الغرض. وتمثل الصورة التى فى أعلى ممدوحاً جالسا على عربته فى حديقة داره والى يمينه شقيقه الاكبر محمود مختار صقر والى يساره عبد الغنى فراج أحد أعضاء نادى الترسانة الذين لازموا ممدوحا فى محنته (تصوير رياض ابراهيم)



كرة السلة

فريق النادى الاهلى لكرة السلة الذى أحرز كأس خياط لمنطقة القاهرة وقد جلس فى الوسط السيد داود راتب والى يمينه رياض شوقى مسلم باخمى والى يساره محمد على رمسى. وخلفهم من اليمين يوسف طنيوس فمحمود حافظ سوريل فأنور بازى فوس مرى، وأمامهم توفيق جرجس وعلى محمد السيد



البطل القديم صدقى

ظهر الرباع القديم محمد صدقى أخيراً فى حلبة بوكاليتو فرفع مائتى كيلو جراما على قدميه وهو مستلق، وقد أخذت له هذه الصورة وهو واقف وسط بعض الرباعين

فى جمعية الشبان المسلمين

ملاكمان صغيران فى حلقة جمعية الشبان المسلمين فى الحفلة التى أقامتها الجمعية فى الاسبوع الماضى لتستعين بإيرادها على الاشتراك فى تقديم الهدية التذكارية الى البطل ممدوح مختار



شباب مصر يبهر العالم

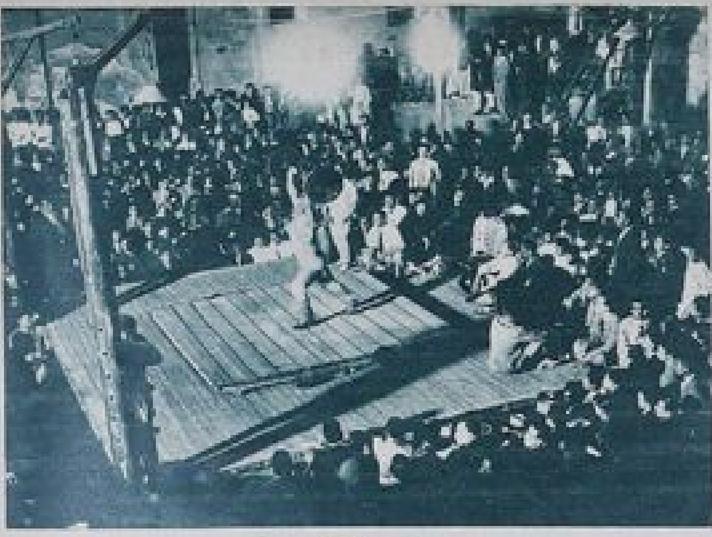
لم تخطىء الصحف الفرنسية حين خلعت على قرائها عالة على المصريين لقب « ملوك الحديد » في العالم ، ذلك لان أبناءنا الذين اشتركوا في الالعاب الاوربية أظهروا من فنهم ما سجل لهم الفخار في سجلات الرياضة بين أمم العالم قاطبة

ولعل الاذهان لم تنس بعد تلك المعارك العالمية التي نشب أوارها بين فرنسا ومصر في شخص البطلين هوستين ونصير ، ولم تضع تلك الحرب أوزارها الا حين تدخلت الطبيعة في الامر ووضعت حاجزاً بين نصير وهوستين فانتقل الاول الى الوزن الثقيل . ولم يلبث أن يلجأ الى الحول والرامة فأطاح بأرقام هواة العالمي الذي سجله شارل ريجولو في رفعة النطر باليدين وهو ١٦١ر٥ ، وتجمع نصير في اضافة كيلو جرام واحد على ذلك الفنر . الا أن همته لم تقف عند هذا الحد فطلب الى الاتحاد أن يقيم له حفلة يسجل فيها رقماً جديداً ، وأقيمت تلك الحفلة في نادي بوكاليي يوم الجمعة الماضية والادات بين نصير من ولفيف الهيروليين ضعف أوزانهم سجلوا اسماءهم في قمة الفخار الوطني وأبدوا أنهم خير من يستطيعون الدفاع عن الراية المصرية في الميادين الاجنبية

هذا وقد رفع نصير في تلك الحفلة ١٦٥ر٥ كيلو جراما فسجل به رقما عالميا لم يصل اليه في الربع عام قبله

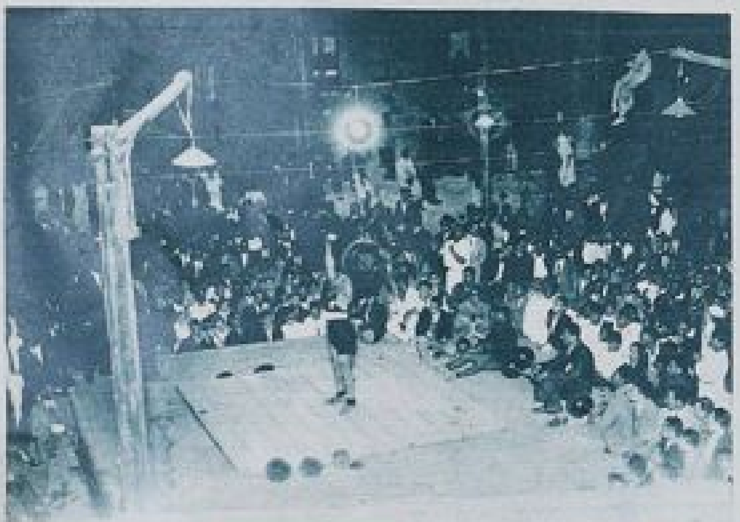
واستطاع الرباع الاسكندري النابغة أنور احمد (من وزن الريشة) وهو يزن الآن ٥٧ر٥ كيلو جراما ، استطاع أن يرفع ١٢٢ر٥ كيلو نطراً باليدين أي ما يزيد ستة كيلوجرامات ونصف عن ضعف وزنه وهي ميزة لم يصل اليها أحد قبله فان قليلين من الرباعين الاجانب هم الذين استطاعوا أن يصلوا الى رفع ضعف أوزانهم فحسب ، وبذلك يكون أنور قد سجل رقماً عالمياً جديداً في هذه الرفعة

فنقدم تهانينا القلبية الى البطلين العظيمين نصير وأنور ونرغب منهما مداومة النزال حتى يرفعا من ذكر الوطن العزيز



نصير العظيم

البطل العالمي سيد محمد نصير أثناء رفعه ١٦٥ر٥ كيلو في حفلة نادي بوكاليي في الاسبوع الماضي





وصرع أيضاً . .

أراد البطل القديم محمد مصطفى رئيس لجنة منطقة الاسكندرية السابق الا يمرض شيئاً من فنه في حفلة بوكاليي فاستقل على ظهره ورفع على قدميه مائتي كيلو جراماً . وقد أخذت له هذه الصورة حينذاك

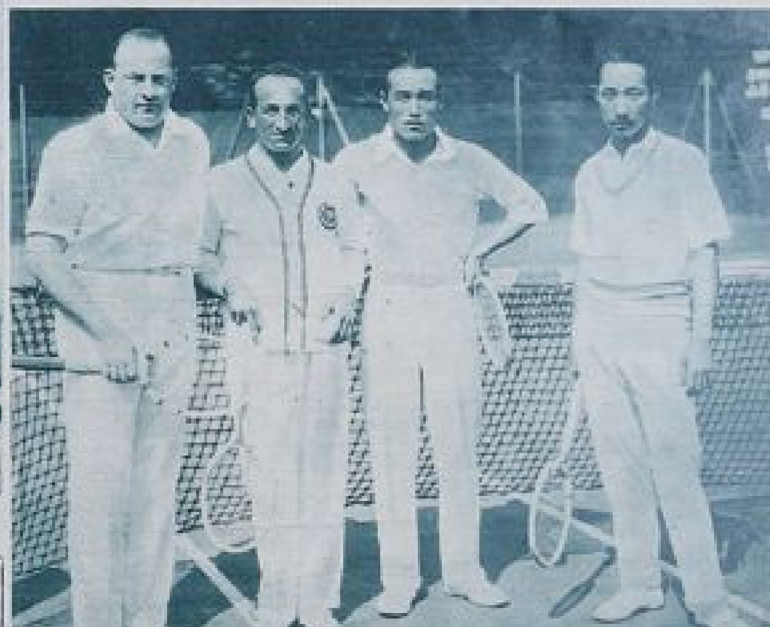


عنتر عرفة

كان بين الرباعين الذين اشتركوا في الحفلة « عنتر عرفة » وهو صاحب الرقم العالمي لرفعة الضغط باليدين وقد استطاع في هذه الحفلة الاخيرة أن يسجل رقماً مصرياً في رفعة النطر اذ رفع ١٣٧ر٥ كيلوجراماً ، وهذه صورته أثناء ذلك

أنور

الرباع الداهية أنور احمد الذي رفع في حفلة بوكاليي ١٣٢ر٥ كيلوجراما فسجل بذلك رقماً عالمياً لوزن الريشة وكان موضع اكبار الجميع واعجابهم



في كأس ديفيز للتنس

اشتركت مصر للمرة الثانية هذا العام في مباراة كأس ديفز للتنس ففازت على بولونيا ثم انتصرت عليها اليابان وقيل ان الألم الذي أصاب ساق جراتشيو كان من الاسباب التي أدت الى الهزيمة اذ بقي وحيد يناضل وحده ويجاهد ، والصورة العليا تمثل فريق مصر واليابان في الالعاب الزوجية وهم من اليمين : كواتشي وساتوه ووحيد وشكري

الملك حسين الحجازى

شجاعته وصلابة رأيه

كان المغفور له جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق بارز اشد الفرسان طراداً. ومما روى عنه في هذا الصدد أنه كان واقفاً يوماً يريد الركوب وثلاثة عبيد من الاشداء الاقوياء يقودون جواداً كلما خطوا به خطوة ثار وانتفض فظلوا يعالجونه حتى اقتربوا به من موقف الملك وهو الشيخ المسن فتقدم من الجواد ووضع احدى رجليه بركابه ووثب وثبة غير المبالي فعاد الجواد إلى زهرته وزهوه. فلم يكن من الملك إلا أن لطمه لطمة بيده لطمة واحدة في عنقه فذل الجواد ومشى هادئاً ساكناً كأنما أبدل بغيره

ويروي آخرون انه لما اعلن الملك حسين الثورة على الترك واخذت الحامية التركية تصوب نيران مدافعها الى قصره في مكة جعل جلالته يكرر هذه العبارة : « قر يا بيت انما مبدي ما هي مبدك » ولهذه العبارة حادثة معروفة عند قبائل العرب ، وأول من قالها رجل منهم أحاط به جمع من اعدائه وهو في خيمة لا يبالي ورأى اضطراب أعمدة الخيمة من تساقط الرصاص فقالها فذهبت مثلاً ومعناها : « اسكن أيها البيت فان ما ترى به لم يكن الا لابيد أنا وأضطرب لا أنت وتضطرب أنت »

ومما يحكى عن صلابة رأيه أنه في أثناء الحرب العظمى وقع خلاف بينه وبين نجله الامير (واليوم الملك) فيصل على بعض الشؤون المتعلقة بقيادة الجيش العربي الشمالي فكتب الأمير الى جلالة والده يعرب له عن رغبته في اعتزال القيادة والعودة الى مكة فجاءه منه الرد التالي : « لن تعود الى مكة قبل أن تدخل دمشق » وادرك في الحال مغزى تصميم والده فلم يلح ولم يتذمر ولم يحجم ولم يتردد بل ظل يتولى قيادة الجيش الذي القيت إليه مهمة اعماله الى أن فاز بدخول دمشق على رأسه ظافراً

والى القارئ، انموذج من التلغرافات التي كان أنجال الملك يوجهونها اليه يومئذ :

« جدة — مستعجلة —

« سيدنا وسيد الجميع

« الدرب بعناية الله مفتوح وقصدي الليلة أنتقل على قوسي حسن الله نظر جهم في يمينا للملوك : فيصل »

وكان من عادته اذا كره انساناً أو غضب على انسان أن لا يسمح بذكره في مجلسه بل يسكت المتعرض للكلام عنه قائلاً : « لا ، لا ، لا يا ابني اكو اكو ! » ويشير بيده كأنما يدفع شيئاً عن وجهه ، وكان يفعل مثل ذلك أيضاً لما كان يريد أن يسكت شخصاً يتكلم في موضوع لا يروقه

حوادث خارجية





ملك الانجليز في حفلة جيشه السنوية

أقيمت أخيراً في لندن حفلة مباراة عسكرية كبرى اشتركت فيها وحدات تمثل جميع أسلحة الجيش البريطاني وكان حلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وجلالة الملكة ماري في مقدمة الامراء والعظماء الذين حضروها . وتمثل هذه الصورة جلالة الملك عند وصوله الى مكان الحفلة وهو يرتدي ثياب أميرال في الاسطول البريطاني وقد سارت خلفه الملكة ماري بملابسها البيضاء



غاندي . . كما يكون بالملابس الاوربية

على أثر ما قيل من احتمال سفر « غاندي » زعيم الهند الاكبر الى لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة الذي سيبحث في حل القضية الهندية تخيل أحد مراسلينا الزعيم « غاندي » كما يبدو لو نزع ملابسه الوطنية جانباً في أثناء اقامته في بلاد الانجليز وارتدى الملابس السوداء الرسمية . . . ولكن غاندي لن يرضى بملابسه الوطنية بديلا !

الاميرة اليانا تطير مع وزير ايطالي

اشتهر السنيور بالبو وزير الطيران في ايطاليا بولعه بالطيران وتشجيعه له بجميع الوسائل ويذكر القراء انه تولى في الشتاء الماضي قيادة سرب من الطيارات الايطالية طارت من ايطاليا الى أمريكا الجنوبية ومن أيام فقط واتت التلغرافات الخارجية بان طيارة كان يطير فيها السنيور بالبو سقطت في البحر ولكن الوزير نجا بأعجوبة واستأنف الطيران في الحال بطيارة أخرى الى روما حيث ذهب لمقابلة السنيور موسوليني فوراً وقص عليه تفصيل الحادث الذي حدث له بهدوء وبجاءة . وقد اشتهر السنيور بالبو أخيراً بمرافقة الاميرة اليانا الرومانية في ايطاليا ودعاها الى نزهة جوية بطيارة مائية يتولى قيادتها بنفسه فلبت دعوته وتمثلها هذه الصورة وهي جالسة في الطيارة بملابس الطيران وقد وقف الوزير الى الجهة اليمنى ينظر اليها



مؤتمر اشتراكي كبير في ليبزج

عقد أخيراً في مدينة ليبزج بالمانيا مؤتمر كبير ضم اليه كثيرين من أقطاب الاشتراكية في المانيا وغيرها من البلدان الاوربية . ويقال ان الغاية من اقامة هذا المؤتمر مقاومة الدعاية الواسعة النطاق التي يقوم بها الوطنيون الالمان وحملة الزعيم هتلر . وتمثل هذه الصورة المسيو فيشر الزعيم الاشتراكي الكبير وهو يلقي خطبته في احدى جلسات ذلك المؤتمر



وزراء دول التحالف الصغير

اجتمع أخيراً في بخارست وزراء خارجية رومانيا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا (دول التحالف الصغير) للبحث في الموقف الذي يحصر بحكوماتهم الى نقطة تجاه مشروع الاتحاد الجمركي بين المانيا والنمسا وقد أتيحنا على خلاصة هذا المشروع في عدد سابق . وتمثل هذه الصورة (من اليسار) : الدكتور بنش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا فالمسيو شيكا (في الوسط) وزير خارجية رومانيا فالمسيو مارنكوفتش وزير خارجية يوغوسلافيا



ولي عهد المانيا السابق يعرض !

في المانيا جمعية يقال لها جمعية « الخوذة الفولاذية » نسبة الى الخوذة الفولاذية التي كان الجنود الالمان يلبسونها قبل الحرب وولي عهد المانيا وجميع أعضاء هذه الجمعية من الشبان الاعضاء الذين يحرصون على الحياة العسكرية من تلقاء أنفسهم ليجمعوا وحدتهم عند الحاجة على المبادئ الامبراطورية وقد أقيمت أخيراً في مدينة « برسلو » بالمانيا حفلة عرض كبيرة اشترك فيها ١٥٠٠٠٠ شاب من أعضاء هذه الجمعية وفي مقدمتهم النجل الاكبر لولي عهد المانيا السابق . اما هذه الصورة فتمثل سمو البرنس فيلهلم ولي عهد المانيا السابق وهو يؤدي التحية العسكرية في أثناء العرض وقد ارتدى ملابسه العسكرية ووقف الى يمينه الجنرال فون سكت ووقف الى يساره الفيلد مرشال فون مكنزن الشهير

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تلفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » ، بوستة قصر الدوبارة : مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

الجمعة
٢٦ يونيه ١٩٣١
١٠ صفر سنة ١٣٥٠

المصور

العدد ٣٥٠
الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR — Cairo 26 June 1931 No. 350

وفاة ام المحسنين

فجعت مصر في الاسبوع الماضي بانتقال المغفور لها سمو الاميرة أمينة الهامي حرم المغفور له الخديوي توفيق باشا ووالدة سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق وسمو الامير محمد علي الى جوار ربها عن واحد وسبعين عاماً قضتها في عمل الصالحات والخيرات حتى أكسبتها خيراتها لقب « أم المحسنين » فبكاها مئات العجزة والارامل والاطفال الذين كانوا يعيشون من فيض نعمها وأسف على موتها كل من ألم بما كانت تنكب على أعمال البر من فيض كرمها . وما ذاع نبأ نعيها في مصر حتى كانت له رنة حزن وأسى في جميع الدوائر والاوساط . وتفضل جلالة الملك فأرسل برقية تعزية الى سمو نجلها الخديوي السابق في « منترو » وأرسل دولة رئيس مجلس الوزراء برقيتي تعزية احداهما الى سموه والاخرى الى سمو شقيقه الامير الجليل محمد علي وحذا حذوهما عظماء البلاد وأعيانها وكل ذي حيثية فيها وقد حنطت جثة الفقيدة الكريمة وأرسلت الى مصر



لدفنها فيها في مدفن الاسرة العلوية بما يليق بمقامها من الاجلال والاكبار وتقرر ان يرافق سمو الخديوي السابق الجثمان من الاستانة الى « بيريه » في اليونان ثم يرافقه من اليونان الى مصر سمو الامير محمد علي وقد كان سموه في باريس لما بلغه نبأ اشتداد وطأة المرض على الراحلة العظيمة فبادر بالسفر الى الاستانة ليكون بجوار فراشها قبل فراقها وليودعها الوداع الاخير ، وقد كان شديد البر بها عظيم الاخلاص لها . والاميرة أمينة حفيدة أمير وكريمة أمير وزوجة أمير ووالدة أميرين وجدة أمير . ويرى القارىء كلاماً عنها في غير هذا المكان من « المصور » . تغمد الله الفقيدة الكريمة برحمته وأسكنها فسيح جنته وكافأها في النعيم عن حسناتها وعوض الامة المصرية والاسرة العلوية في فقدها خيراً

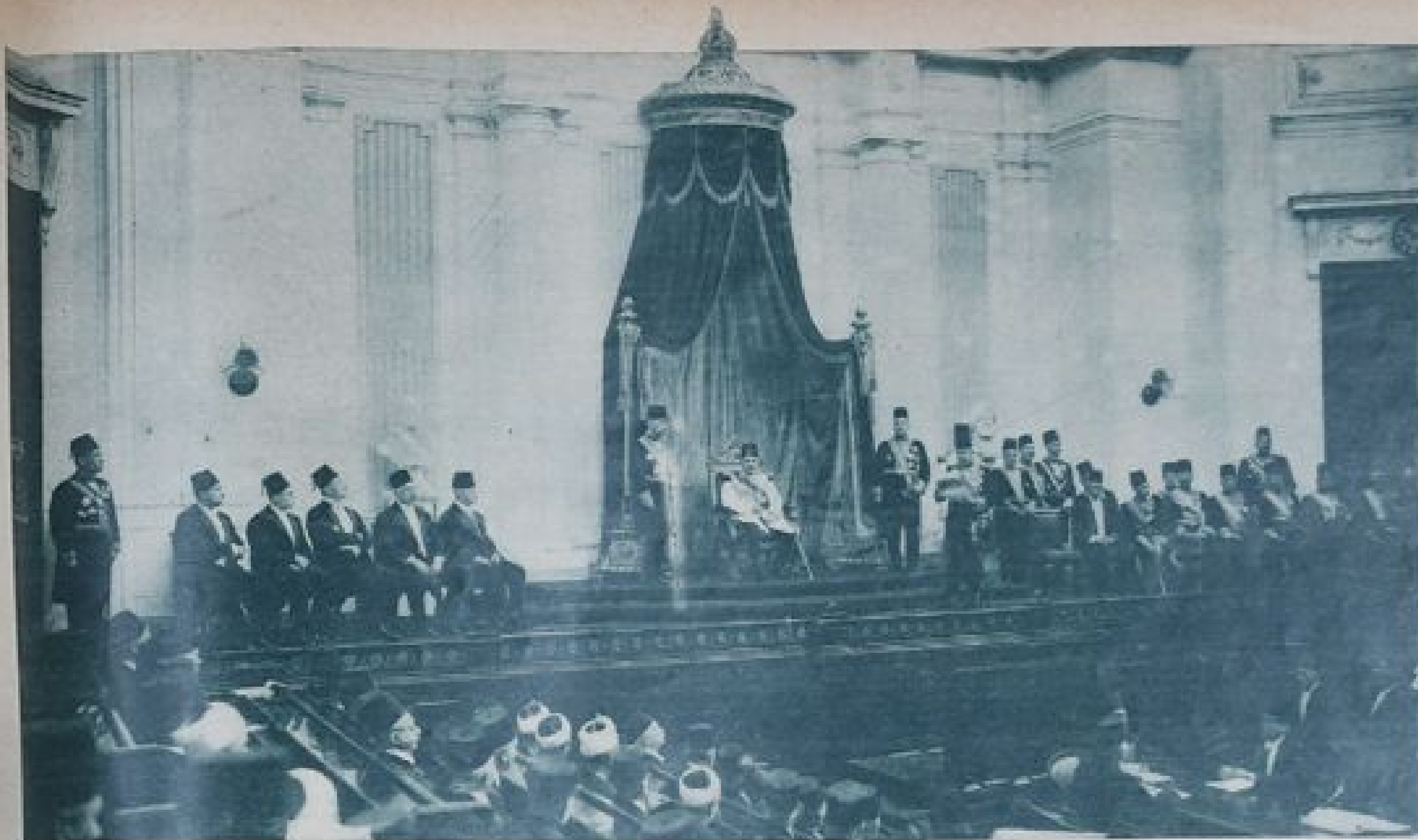




في اعلى : صورة تاريخية للمغفور له الخديوي توفيق باشا والى يمينه الفقيدة العظيمة المغفور لها سمو الاميرة امينة الهامي والدة سمو الخديوي السابق (أهداها الينا الاستاذ راشد رستم)

الى اليمين : صورة حديثة للمغفور لها ام المحسنين

الى اليسار : المغفور لها سمو الاميرة امينة الهامي في احد الاثواب التي كانت تقابل بها كرائم العقائل المصريات والاجنبيات لما كانت في شرخ الشباب



جلالة الملك وهو جالس على الاريكة الملكية في حفلة افتتاح البرلمان بينما كان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يتلو خطاب العرش [ورياض شحاته]

في الاحتفال الرسمي بافتتاح البرلمان

جلالة الملك على عرشه والامراء الى يمينه والوزراء الى يساره

وزراء الدول المفوضون — السير بيرسي لورين — في خطاب العرش — ملحوظات ومشاهدات

حضر جلالة الملك حفلة افتتاح البرلمان يوم السبت الماضي ببزة التشريفة الصيفية وهي تتألف من جاكتة طويلة بيضاء وبنطلون أزرق قاتم زركش جانباه بالقصب وكان جلالته متقلداً قلادة محمد علي الرفيعة الشأن ومتشحاً بالوشاح الخاص بوسام محمد علي الذي هو أجل الاوسمة المصرية ، ولون هذا الوشاح أخضر ، ولم يكن هناك أحد بين الحاضرين متشحاً بهذا الوشاح سوى دولة صدقي باشا ويذكر القراء ان الملك كان قد أنعم عليه بوسام محمد علي يوم عيد ميلاده في شهر مارس الماضي . وحمل دولة يحيى ابراهيم باشا وسام محمد علي أيضاً ولكنه لم يتقلده لانه كان لابساً الملابس السوداء الخاصة بأعضاء البرلمان بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ ، وقد جرى العرف بأن لا تقلد النياشين مع هذه الملابس ، ومن حملة وسام محمد علي أيضاً دولة توفيق نسيم باشا وقد اعتاد ان يتقلده في حفلات افتتاح الدورات التشريعية السابقة ولكنه كان غائباً هذه المرة

ولما دخل جلالة الملك قاعة المجلس سار نحو الاريكة الملكية تواً وهو يحيي الحاضرين بيده الكريمة ولما وصل اليها وقف أمامها الى ان مر حضرات الوزراء أمامه في طريقهم الى كراسيهم التي صفت إلى يسار العرش ووقفوا امامها وسار حضرات الامراء إلى كراسيهم التي وصفت إلى يمين العرش ووقفوا أمامها أيضاً وعندئذ دنا دولة رئيس مجلس الشيوخ من الملك واستأذن في جلوس الحاضرين فجلس جلالته وهو يقول : « تفضلوا » فجلس الجميع ووقف الى جانبي العرش معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وسعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية وقد وقف سعيد باشا إلى اليمين في المكان الذي اعتاد دولة توفيق نسيم باشا ان يقف فيه ووقف زكي باشا إلى اليسار في المكان الذي كان يقف فيه سعيد باشا قبلا وكان كل منهما متشحاً بوشاح اسماعيل ، ولونه بنفسجي ، وقد تقلد سعيد باشا أكبر أوسمة وأعلاها شأناً

وكان في طليعة الامراء الذين حضروا الحفلة سمو الأمير ابراهيم حلمي وسمو الامير محمد علي حسن وقد كانت هذه أول حفلة يحضرها من حفلات البرلمان كما انا لا نذكر انا شاهدناه في حفلة أخرى في السنوات الخمس الماضية ، وجلس بعده ثلاثة من أصحاب المقام النبلاء وبينهم النبيل اسماعيل داود وكانوا كلهم مرتدين ملابس السهرة

وجلس حضرات الوزراء إلى يسار العرش حسب ترتيب أقدميتهم فجلس في طليعتهم معالي محمد توفيق رفعت باشا وكان الوزير الوحيد المتشح بوشاح وسام اسماعيل ، أما سائر الوزراء فكانوا متشحين بوشاح وسام النيل ، وهو أزرق اللون ، ماعدا سعادة علي جمال الدين باشا وزير الاوقاف الجديد فانه لايحمل سوى نيشان النيل من الدرجة الثانية ولذلك كان متشحاً بوشاح وسام أفغاني أنعم عليه به جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان السابق لما زار مصر ، وكان الوزراء كلهم مرتدين كسوة التشريفة أي الملابس السوداء المزركشة بالقصب

ووقف خلف الوزراء والى يسار العرش سعادة مراد محسن باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة وسعادة الدكتور محمد شاهين باشا الطبيب الخاص لجلالة الملك وأحمد حسنين بك الامين الاول وقد ارتدوا ملابس التشريفة أيضاً مع النياشين

وجلس حضرات وزراء الدول المفوضين في المقصورة المخصصة لهم حسب ترتيب أقدميتهم في مصر فجلس في طليعتهم وزير البلجيك المفوض لأنه أقدمهم عهداً في مصر بعده وزير فرنسا المفوض الغائب بالاجازة وجلس بعده وزير هولندا المفوض ، ولسعادته حكاية لطيفة نرويها للقراء هنا وهي انه كان وزيراً مفوضاً لدولته في مصر من سبع سنوات وبعد ما أقام بين ظهرانينا أربع سنوات نقل وزيراً مفوضاً في ايطاليا فلما غادر هذا القطر لم يقدم أوراق استدعائه لجلالة الملك كما تقضي التقاليد الدبلوماتيكية بذلك فلم يشطب اسمه من قائمة أسماء الوزراء المفوضين وخصوصاً ان حكومته لم تعين وزيراً مفوضاً بدلا منه بل كلفت بتعيين قائم بأعمال مفوضية ، وبعد ما أقام سعادته في ايطاليا ثلاث سنوات قررت حكومته اعادته إلى مصر فلما رجع اليها احتسبت له مدة غيابه كأنه كان غائباً بالاجازة وبذلك أصبح دوره يجيء بعد وزيري فرنسا والبلجيك المفوضين ولو كان قد قدم أوراق استدعائه لجلالة الملك وعاد الآن الى مصر لجاء دوره بعد وزير ألمانيا المفوض الذي عين في منصبه من نحو شهرين فقط

وكان وزير البلجيك المفوض متشحاً بوشاح وسام اسماعيل وقد انعم عليه به جلالة الملك عقب زيارته الرسمية للبلجيك في سنة ١٩٢٧ وكان وزير هولندا صاحب الحكاية التي أوردناها آنفاً متشحاً بوشاح وسام النيل وقد انعم عليه به جلالة الملك لما غادر سعادته مصر من ثلاث سنوات فقد جرت التقاليد بان ينعم جلالة الملك باحد اوسمته على كل وزير مفوض اجنبي يغادر القطر بعد ما يقضي فيه ردحاً من الزمن ويغلب أن يكون الوشاح الاكبر من نيشان النيل

وكان وزير ايران المفوض لابساً القبعة الايرانية الجديدة المعروفة بالبهلوية نسبة الى جلالة الملك رضا شاه بهلوي الذي ابتكر زيها ويظهر أن « البهلوية » تعتبر في اصول

افتتاح البرلمان

جلالة الملك في المركبة الملكية

الموكب الملكي في البرلمان

الامراء والنبلاء في الحفلة

المندوب السامي مع موظفي داره



جلالة الملك في طريقه الى البرلمان

تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو جالس في مركبة التشريفة الكبرى التي أقلته من سراي عابدين الى دار البرلمان ، وكان يجرها ثمانية من الجياد المطهمة ويحيط بها ضباط الياوران . وقد جلس الى يسار جلالته دولة صدقي باشا رئيس الوزراء [زخاري]



جلالة الملك يصافح الامراء

جلالة الملك وهو يصافح حضرات الامراء والنبلاء الذين خفوا لاستقباله عند وصوله الى دار النيابة يوم الاحتفال بافتتاح البرلمان



جلالة الملك يغادر البرلمان

الى اليسار : صورة جيدة لجلالة الملك وهو ينزل سلالم دار النيابة ليركب المركبة الملكية عائداً الى سراي عابدين بعد افتتاح البرلمان الجديد [رياض شحاته]





الامراء في البرلمان

سمو الامير ابرهيم حلمي (الى اليمين) وهو يحادث النبيل سليمان داود عند انصرافهما من دار النيابة وقد وقف خلفهما النبيل اسماعيل داود

المندوب السامي البريطاني

عند وصوله الى دار النيابة

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لفخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني عند وصوله الى دار النيابة ليحضر حفلة افتتاح البرلمان وكان مرتدياً بذلة سفير ومتقلداً نياشينه وسار الى يساره جناب المستر ميلر السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي البريطاني فالمستر سمنفس السكرتير الاول فسائر كبار موظفي الدار (نظير)



الموكب الملكي في دار البرلمان

الى اليسار : منظر عام للموكب الملكي وهو يهم بمغادرة دار النيابة بعد الاحتفال بافتتاح البرلمان وقد أطل جمهور من الكبراء وكرائم السيدات من الشرفات للتفرج على الموكب

لبسها كالطربوش لا كالقبعة الافرنجية بمعنى أن لابسها لا ينزعها عن رأسه في المواقف الرسمية فقد ظل سعادة الوزير الايراني لابساً اياها طول مدة الحفلة . وللبهلوية الوان مختلفة فهي تكون رمادية اذا كانت البدلة رمادية اللون وتكون كحلية اذا كانت البدلة كحلية أو سوداء أو بنية . ولما كان سعادة الوزير لابساً ملابس التشريفة المزركشة بالقصب فقد لبس معها « بهلوية » سوداء وزركش عليها الشعار الامبراطوري الايراني بالقصب ايضاً

وبعد ما استقر المقام بوزراء الدول المفوضين اقبل فخامة السر برسي لورين ومعه كار موظفي دار المندوب السامي البريطاني وسار الى الشرفة المخصصة له بجوار شرفة حضراتهم فلما ابصروه نهضوا جميعاً مسلمين فصافح ثلاثة وزراء البلجيك وهولندا وايطاليا القريبة منهم وحياه الآخرون باحناء رءوسهم قليلا فرد التحية لكل منهم بمثلها ثم جلس والى يساره جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي بداره وأخذ يحادث سعادة وزير البلجيك المفوض

وكانت المقاصير المخصصة للسيدات الوطنيات والاجنبيات غاصة بكرائم العقائل والاوانس وكانت صاحبة العصمة حرم دولة صدقي باشا جالسة في الصف الاول في المقصورة التي جلست فيها قرينات الوزراء وقد تقلدت وسام الكمال الذي انعم عليها به جلالة الملك اخيراً ومتشحة بالوشاح الخاص به ولونه سماوي فاقع . ولما شرع دولة قرينها في تلاوة خطاب العرش تناولت نظارتها وصوبتها اليه ولم ترفعها عن عينيها الى أن اتم تلاوة الخطاب

وجلس حضرات الشيوخ على الكراسي التي في الجهة اليمنى من القاعة وجلس حضرات النواب في الجهة المقابلة لهم وجلس صاحبا السعادة قليني فهمي باشا وصالح لملوم باشا في الصف الاول من صفوف الشيوخ وهو الصف الذي يجلس فيه الوزراء في جلسات مجلس النواب ، وجلس الاستاذان عبد الحميد سعيد وعبد العزيز الصوفاني عضوا الحزب الوطني في الصف الاول من صفوف النواب وهو الصف الذي اعتاد نواب المعارضة أن يجلسوا فيه في جلسات مجلس النواب وقد جلس الاستاذ عبد الحميد سعيد في الكرسي الذي كان المغفور له عبد اللطيف الصوفاني يجلس عليه وجلس عبد العزيز الصوفاني الى يساره ، ودخل بعض الاعضاء الجدد قاعة الجلسة وهم يبحثون فيهم بعض زملائهم في الحال بأن التدخين ممنوع في قاعة الجلسة ، ودخل سعادة عبد الحميد سليمان باشا قاعة الجلسة وهو يمسك بيد معالي محمد شفيق باشا وجلس كل منهما بجانب الآخر وجلس بجوارهما الاستاذ حسن صبري الخادم

ولما انتهى دولة صدقي باشا من تلاوة الصفحة الاولى من صفحات خطاب العرش شعر بشيء من الظمأ فقال الى سعادة زكي الابراشي باشا وأسر اليه بذلك فأسر سعادته بذلك الى كبير الياوران بدوره فأشار هذا الى قائد بوليس السراي اشارة فهم مغزاها فخرج وبعد قليل دخل أحد الحجاب يحمل قدحاً من الماء فتوقف صدقي باشا عن الخطابة لحظة وشرب من القدح جرعتين . وفي هذه اللحظة التفت جلالة الملك الى زكي باشا وابتسم ابتسامة العطف والرضاء ثم استأنف صدقي باشا تلاوة الخطاب فكانت هذه أول مرة شرب فيها رئيس وزارة في أثناء تلاوة خطاب العرش

ولما وصل دولة صدقي باشا في أثناء تلاوته الخطاب الى الفقرة التي تكلم فيها عن العلاقات بين مصر وانجلترا اعتدل فخامة السر برسي لورين في جلسته ومال المستر سمارت الى الامام قليلا ووضع احدى يديه على اذنه لكي يتبين صوت صدقي باشا الذي كان خافتاً قليلا ثم ترجم الى المندوب السامي ما علق بذهنه من عبارات تلك الفقرة

وبعد ما انتهى صدقي باشا من تلاوة الخطاب تقدم من العرش وانحنى باحترام وسلمه لجلالة الملك فتفضل جلالته بتسلمه منه ثم سلمه لمعالي كبير الامناء فناوله هذا لدولة رئيس مجلس الشيوخ

وفي هذه اللحظة نهض جلالة الملك ونزل عن عرشه ووقف أمامه فوقف الحاضرون جميعاً وهتف دولة رئيس مجلس الشيوخ بحياة جلالته فردد أعضاء البرلمان الهتاف ثلاثاً فحيام جلالته برفع يده الكريمة الى رأسه ثم سار منصرفاً من الباب الذي دخل منه . وعندئذ هتف الاستاذ عبد الحميد سعيد بحياة ملك مصر والسودان . ولاحظنا في تلك الدقيقة أن المندوب السامي وقف في مكانه وسأل المستر سمارت عما يجري فاخبره ان الهاتف الاستاذ عبد الحميد سعيد عضو الحزب الوطني وان هتافه كان بحياة جلالة ملك مصر والسودان

السيدات في حفلة افتتاح البرلمان



قبل هذه الصورة صاحبة العصمة حرم دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهي تهم بركوب سيارتها بعد انتهاء حفلة افتتاح البرلمان

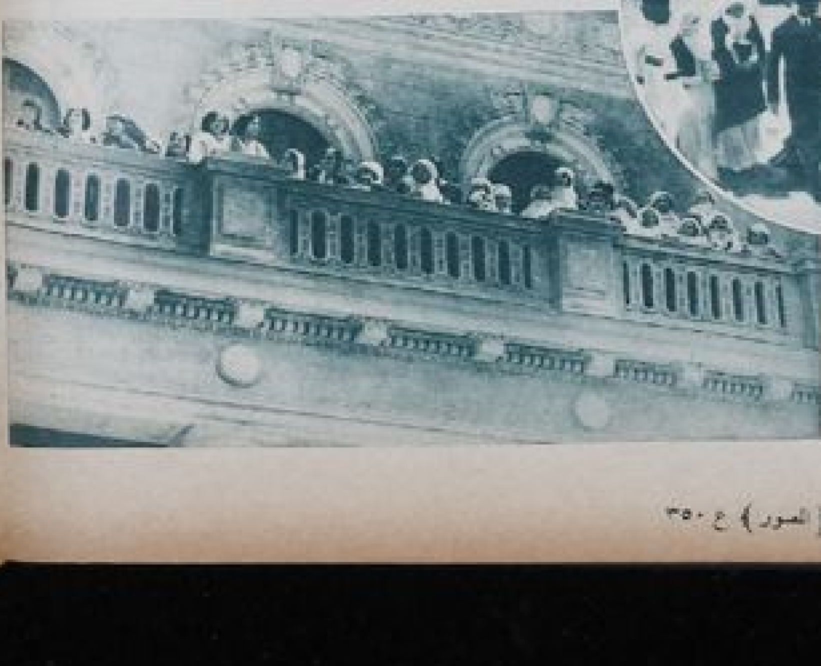
كانت صاحبة العصمة حرم دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في مقدمة حضرات السيدات المصريات اللواتي حضرن حفلة افتتاح البرلمان وكانت متشحة بوشاح وسام الكمال الذي تفضل جلالة الملك فانعم به عليها في الشهر الماضي وجلس مع عصمتها في مقصورتها حضرات قرينات الوزراء وكريماتهم وكن لابسات الملابس التي يلبسنها في تشريفات جلالة الملكة وفي المناسبات الرسمية . وجلس في المقصورة التي بجوارهن حضرات قرينات وزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار موظفي دورهم وكن لابسات ملابس السهرة طبقاً لتقاليد المتبعة في حفلات افتتاح البرلمان



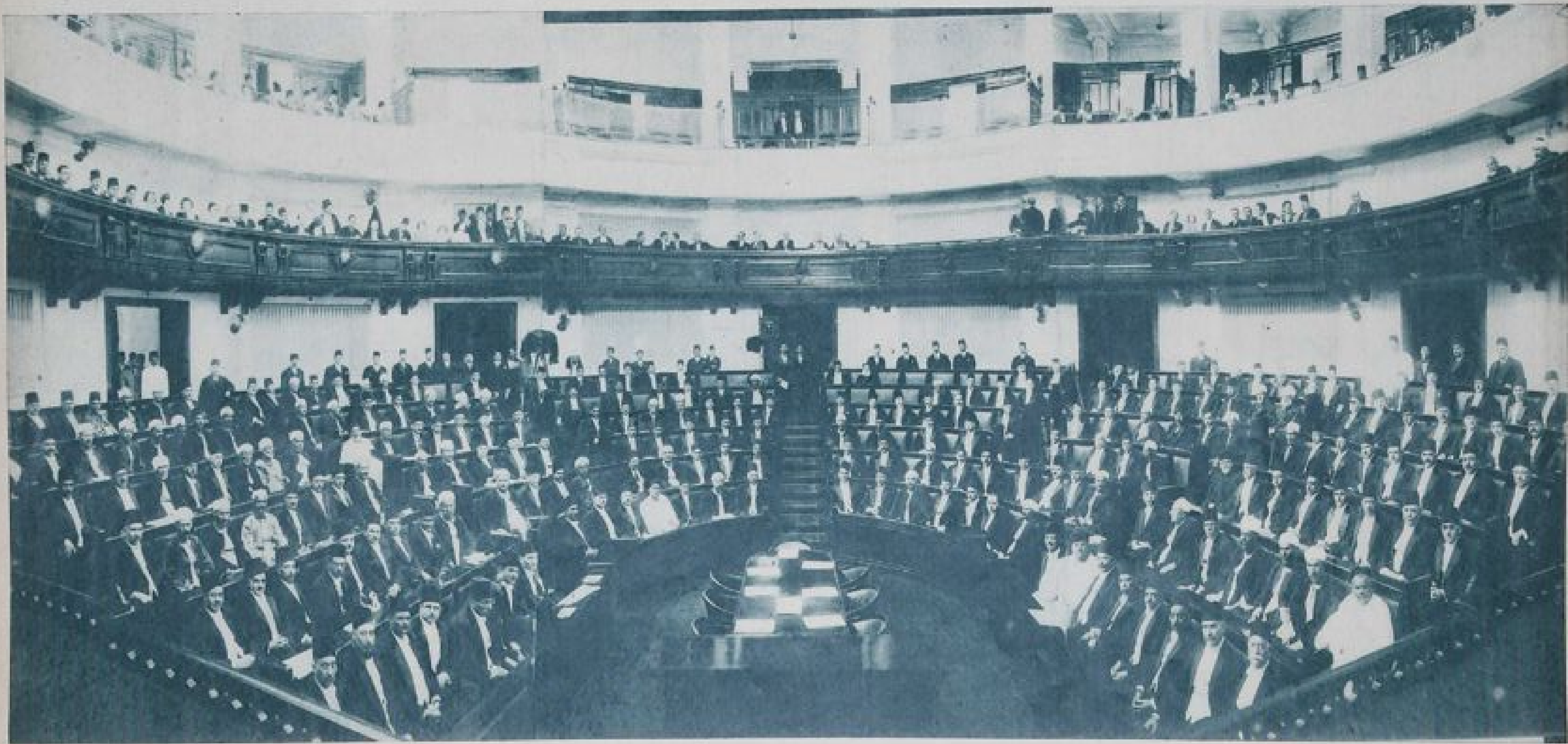
في أعلى : فخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني وهو يصافح جناب مدام كانتالوبو عقيلة وزير ايطاليا المفوض في مصر بعد حفلة افتتاح البرلمان
(زخاري)

في أسفل : كرائم العقائل والاوانس وهن واقفات على شرفة البرلمان يتفرجن على موكب جلالة الملك عند وصوله الى دار النيابة





حرم دولة صدقي باشا عند وصولها الى دار النيابة وقد أحاطت بها بعض كرائم العقائل والاوانس ومعهن حضرة الاستاذ رشيد سكرتير دولة الرئيس



اعضاء البرلمان الجديد

تمثل هذه الصورة البديعة حضرات اعضاء البرلمان الجديد من شيوخ ونواب وهم جالسون في قاعة مجلس النواب الكبرى قبيل بدء حفلة الافتتاح وقد جلس حضرات الشيوخ الى اليمين وجلس حضرات النواب الى اليسار . وترى في الوسط المائدة التي يجلس اليها موظفو السكرتارية . وظهر في اعلى الصورة بعض المقاصير ، ففي المقصورة التي الى اليمين (في الدور الاول) يرى بعض مكاتبي الصحف الاجنبية . وفي المقصورة التي في الوسط يرى حضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين ، والمقصورة التي الى يمينها هي المقصورة المخصصة للمندوب السامي وموظفي داره ولم يكونوا قد حضروا . وجلس مندوبو الصحف المحلية من عربية وافرنكية في المقصورة التي الى اليسار . وظهرت في الدور الثاني ثلاث مقاصير خالية اسدلت عليها ستائر بيضاء وهي المقاصير التي جلست فيها السيدات الوطنيات وجلست السيدات الاجنبيات في المقصورة التي في وسطها وجلس كبار الوطنيين والاعيان الاجانب في تلك المقاصير والتي يسارها (رياض شحاتة)

رئيس مجلس الشيوخ

الجديد



دولة يحيى ابراهيم باشا

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق رئيساً لمجلس الشيوخ لدمستشيخ ويذكر القراء ان دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ السابق كان قد استقال من هذا المنصب الشرف في الصيف الماضي ، وقد ترتب على تعيين يحيى باشا في هذا المنصب الرفيع تنحيه عن رئاسة حزب الاتحاد كما تنحى معالي توفيق رفعت باشا عن عضوية هذا الحزب وفي هذه الحالة يتولى معالي علي ماهر باشا وكيل حزب الاتحاد رئاسة الحزب بالنيابة

وقد بدأ دولة يحيى ابراهيم باشا حياته العملية في النيابة والقضاء وسلك رقي في المناصب القضائية السامية الى أن عين رئيساً لمحكمة الاستئناف الاهلية وكان منافسه الأكبر في ذلك الحين المغفور له أحمد عفيفي باشا والد رياض عفيفي بك عضو مجلس ادارة حزب الاتحاد وعطا عفيفي بك عضو الوفد المصري

وترك يحيى باشا منصب رئيس محكمة الاستئناف الاهلية لينتظم في سلك الوزارة ولم تمض عليه طويل زمن حتى أصبح رئيساً للوزارة وفي عهده صدر الدستور الذي صار يعرف الآن بدستور سنة ١٩٢٣ كما أنه في عهده أيضاً صدر قانون التضمينات ، وقد لقي دولته يومئذ مقاومة شديدة من الرأي العام ولكنه مضى في طريقه غير مصغ الا لصوت ضميره لأنه كان عارفاً بالعقبات التي كانت توضع يومئذ في سبيل الدستور فكان همه الأكبر أن يطلع هذا الدستور بأسرع ما يستطاع مهما كلف الأمر وقد بسط دولته الظروف التي أعلن فيها دستور ١٩٢٣ في حديث تاريخي شيق أفضى به الى « الهلال » من أشهر

وقد اشتهر دولة يحيى ابراهيم باشا بين الذين عملوا معه أو عرفوه في المناصب التي تقلدها بسعة الاطلاع وطول الاناة مع التؤدة والجلد على العمل وعرفه اصدقاؤه صديقاً وفياً شديد البر باصدقائه واخوانه شجاعاً في قول الحق كريم الاخلاق فيه بالثقة التي نالها ونرجو له التوفيق في منصبه السامي الجديد

ولا يخفى ان رئيس مجلس الشيوخ يجيء في مصر بعد رئيس مجلس الوزراء مباشرة ثم يليه معالي رئيس مجلس النواب فحضرات الوزراء



تكريم شيخ معهد الاسكندرية

قرر ولاة الامور نقل فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ معهد الاسكندرية من هذا المعهد الى الجامعة المصرية ليتولى تدريس مادة أصول الدين فيها فودعه حضرات علماء المعهد واساتذته باحتفال كبير أخذت في اثنائه هذه الصورة مع الشيخ عبد المجيد وقد اشرنا الى فضيلته بعلامة × [بلال]



القائد العام الجديد للقوات البريطانية

استبدلت الحكومة البريطانية جناب الجنرال السر بيرد سوتر كلاند القائد العام للقوات البريطانية في مصر بجناب الجنرال السر بنت سيفورث وقد وصل جنابه الى العاصمة في أحد أيام الاسبوع الماضي فاستقبله في محطتها فريق من كبار الضباط الانجليز الموجودين في مصر . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل القائد العام الجديد (بحلة بيضاء) وهو يصافح الجنرال سوتر كلاند (وقد بدا ظهره في الصورة) وما معه آخر من ضباط الجيش البريطاني مشتركون في تحية العاصمة [رياض ابراهيم]



رحلة الشوا

أشرنا في القسم الخاص منذ أسابيع الى عزم الاستاذ سامي الشوا السفر الى سوريا مع فرقة موسيقية الفها لهذا الغرض ، وقد سافرت هذه الفرقة في الاسبوع الماضي فعلاً وتمثلها الصورة العليا في محطة مصر حين سفرها وقد توسطها الاستاذ سامي يحمل باقة من الورد والى يمينه المطرب صالح افندي الفروسي والى يساره الشيخ أمين حسنين ومعهم فريق من الموسيقيين الذين وفدوا لوداعهم



الاستاذ حسين كامل نجم المحامي

أول مصري نال درجة ماجستير (اقب استاذ) من كلية الآداب بتفوق ، وحضرته عضو بعثة كلية الآداب الى جامعة السوربون بفرنسا للحصول على درجة « الاجرجاسيون » في الآداب وسنه لا تتجاوز الاثنين والعشرين ربيعاً فنتمنى له مستقبلاً سعيداً



بائع كازوزة ينقذ فتاة من الانتحار

وجدت نكيلة في مضرب القبيح نفسها في الامتحان فأرادت التخلص من هذه الحياة بالانتحار فذهبت الى النيل ورمت بنفسها فيه فبصرها عبد الحكيم حسن محمد خليفة بائع الكازوزة بحديقة « جاردن سيتي » فأسرع اليها وانتشلها منقذاً اياها من موت محقق فنثني على مروءته وشهامته أعطر ثناء

رئيس مجلس النواب

الجديد



معالي محمد توفيق رفعت باشا

على أثر انتهاء الانتخابات لمجلس النواب كان المفهوم ان حزبي الأغلبية البرلمانية — وهما حزب الشعب وحزب الاتحاد — سيرشحان سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وأحد وكلاء حزب الشعب رئيساً لمجلس النواب ولكنه رؤي بعد ذلك العدول عن هذا الرأي واستقر القرار على ترشيح معالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية وأحد أقطاب حزب الاتحاد لرئاسة المجلس الجديد، ويقال ان أصحاب الرأي استصوبوا ألا يرشح توفيق دوس باشا نفسه لمنصب الرئاسة لكي يبقى عضواً في الوزارة لأسباب شتى منها انه يعد الثقة الانجليزية العادية تامة وان الوزارة قد تحتاج اليه إذا ولجت باب المفاوضات ، وسواء أصح هذا الرأي أو لم يصح فان نواب حزب الشعب اجتمعوا في الاسبوع الماضي قبل موعد الاحتفال بافتتاح البرلمان بثلاثة أيام وقرروا قبول ترشيح رفعت باشا لرئاسة مجلس النواب

وقد بدأ معالي محمد توفيق رفعت باشا حياته العملية في النيابة والقضاء فظل يرقى سلم مناصبهما العالية الى أن عين مستشاراً بعد أن كان نائباً عمومياً ثم اختير وزيراً وتقلب في وزارات شتى لا يقل عددها عن سبع وكان بينها وزارة المعارف ووزارة الخارجية ، وفي أثناء تقلده المعارف أظهر حزماً كان موضوع حديث عارفيه إذ ليس في مظهره الذي ما يدل عليه ، ولما كان وزيراً للخارجية أثيرت مشكلة الزعماء الطرابلسيين اللاجئين الى مصر (ديسمبر سنة ١٩٢٣ ويناير سنة ١٩٢٤) إذ طالبت الحكومة الايطالية بتسليمهم اليها فعارض معاليه في ذلك بشدة وصمم على رأيه رغم تشديد الايطاليين في مطلبهم وانتهى الاشكال بان قبل الوزير تكليف بعض اولئك الزعماء الرحيل عن مصر لكيلا يكونوا على مقربة من برقة وطرابلس الغرب ، ولكنه رفض أن يسلم اياً كان منهم الى السلطات الايطالية

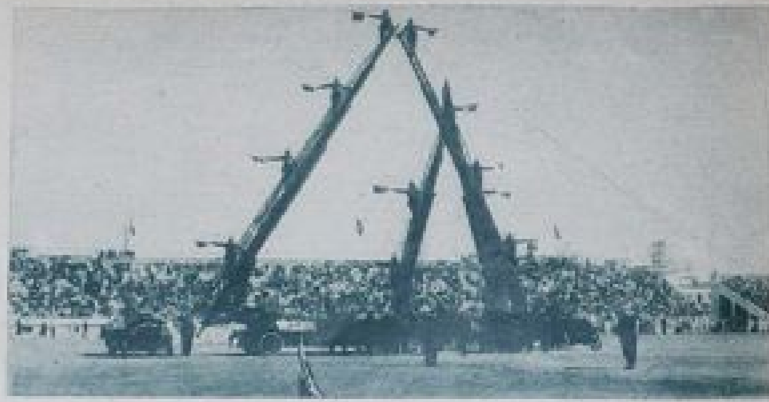
ومعالي توفيق رفعت باشا أديب وشاعر في الوقت عينه وله قصائد كثيرة نشرت في الجرائد والمجلات قبل أن يصبح وزيراً فانه لم يعد يجد بعد ذلك الوقت اللازم للنظم ولكنه ما زال يعتقد انه لو انتقل الى أسيوط وأقام فيها لأسرعت ملكة النظم في نفسه إذ ان جو أسيوط كان أنسب الاجواء اليه لقرض الشعر



الجنرال ستركلاند

يغادر مصر

غادر العاصمة في الاسبوع الماضي الى بور سعيد ليبحر منها الى انكلترا جناب الجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام السابق للقوات البريطانية في مصر بعدما انتهت مدة خدمته في هذا القطر فودعه في محطة العاصمة جمهور كبير من الضباط المصريين والانكليز والاصدقاء يتقدمهم سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة . والصورة التي الى اليسار تمثل جنابه وهو مطل من نافذة صالونه في القطار على حضرات مودعيه مودعاً شاكراً (ظل)



في حفلة بوليس الاسكندرية

اقام رجال بوليس الاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلتهم الرياضية السنوية بملعب البلدية الكبير فأدى الجنود الذين اشتركوا في الحفلة مناورات مختلفة وقاموا بألعاب شتى جمعت بين الرياضة والفروسية وغيرها من ضروب العرض العسكري . والصورة التي ننشرها في أعلى هذا الكلام تمثل رجال المطافئ وقد تسلقوا سلالم الانقاذ ورفعوا اعلاماً مصرية صغيرة





البوليس بالملابس التاريخية

في خلال الحفلة الكبيرة التي أقامها بوليس الاسكندرية في الاسبوع الماضي لفت الانظار عرض عام للفرق بالملابس التاريخية وبعض الملابس الاهلية . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام أثناء هذا العرض [زهاري]



ضيف جديد

في حديقة الحيوانات بالجيزة

جيء أخيراً بدب أبيض من الاصقاع القطبية الى حديقة الحيوانات في الجيزة وأنزل في مكان خاص أفرد له حيث أخذت له هذه الصورة

ضريح ابي الدرداء

الجديد الذي اقامت بلدية الاسكندرية خلف دار المحافظة لسيدي ابي الدرداء ، وقد كانت النية متجهة في أول الامر الى ازالة الضريح ونقل الرفات الى ضريح الاولياء الذي اقيم بجوار مسجد سيدي ابي العباس ، ولكن تقرر بعدئذ ترك الضريح في مكانه على أن يشيد على الطراز الذي يراه القارئ في هذه الصورة التي تنشرها خاتمة للضجة الاخيرة التي اثيرت حوله في الجرائد اليومية



رحلة طلبة الى القناطر الخيرية

قام طلبة قسم الامراض الجلدية والسرية بكلية الطب يوم الجمعة الماضي برحلة خلوية الى القناطر الخيرية يصحبهم الدكتور ادوار خوري المرموز اليه بعلامة X وهو طبيب امتياز القسم توثيقاً لعرى المحبة والصداقة بينهم وبين بعضهم من جهة وبينهم وبين اطباء المستشفى من جهة أخرى



الاستاذ جميل عويس

الموسيقي المعروف وقد وضع مارشاً خاصاً سماه « مارش نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي » واستاذه النقابة المذكورة ليعزف في بداية حفلاتها وقد طبعه طبعاً متقناً على النوتة وعرضه للبيع فنثني على أدبه وغيرته



عمل انساني جليل

تمثل الصورة التي الى اليسار أطفال ملجأ أولاد السبيل التابع لبلدية الاسكندرية وهم يلعبون على شاطئ البحر بجهة حمامات الشاطبي أمام الكشك الذي أعدته البلدية لاستحمامهم وتراهم يلعبون على الرمل فرحين جذلين تحت اشراف رئيسة الملجأ واحدى المعلمات

شخصيات

أم المحسنين

قابلت مصر من المطبوعة سمو الاميرة أمينة والدة سمو الخديوي السابق بحزن وأسف شديدين والاميرة الراحلة من سلالة محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية وهي حفيدة الخديوي عباس الاول وكريمة الرئيس الهامي باشا ووالدة سمو الخديوي السابق وسمو الامير محمد علي وسمو الاميرة مريم الامير



كمال الدين حسين

وسمو الاميرة مريم الامير عباس حلمي الكبير ٤ وكانت رحمها الله على جانب عظيم من العزم والثقافة وتجيد العربية والتركية والفرنسية ، وقد اشتهرت طوال حياتها بحب الخير والاحسان فلقبت بأم المحسنين ويقول المتصلون بأسرتها انها ورثت هذا الروح عن جدتها فانها في جدتها من ناحية والدها وقفت عدة الاف فدان على المبرات والخيرات ووقفت جدتها من ناحية والدتها الوفا أخرى على الشئون الدينية والخيرية وكانت أم المحسنين تنفق من ريع هذين الوقفين على مدرسة الفنون التي تعرف بالمدرسة الالهامية وعلى مدرسة أم عباس وعلى مدرسة أخرى لتعليم القرآن حسب الحمى ولكن ريع الوقفين لم يكف في وقت من الاوقات لسد العجز في تلك المعاهد فكانت سموها تدفع هذا العجز من جيبها الخاص وقد بلغ في حين الحرب العظمى خمسين الف جنيه

الامير محمد علي

وأقامت سمو الاميرة أم المحسنين في تركيا طول مدة الحرب العظمى وفي سنة ١٩٢٣ عادت الى مصر وأقامت في قصرها الجميل القائم على شاطىء النيل في مصر الدوبارة وقد أتيح للمتصلين بسمو نجلها الامير محمد علي ان يشاهدوا مبلغ تعلقه وبره بها واهتمامه بصحتها وراحتها في السنوات الثلاث الماضية فقد كان سموه يذهب



لزيارتها يوميا ما لا من سعيها مستفسرا عن حالتها فاذا ما دخل عليها لم يدعها والتمس بركتها وكان سموه اذا اشار اليها في حديث مع بعض اصدقائه أو زائريه لقبها « بدولة الوالدة » وكان سموه شديد الطاعة لها كثير الاحترام لآرائها ورغباتها ومن ذلك انه استشارها في السنة الماضية في أمر خطير عرض عليه وقال لها انه أرى ان يعطي جوابا قاطعا في الموضوع قبل أن آخذ مشورتها فاربت على رغبتها في أن لا يقبل فعمل برغبتها عن الامر وأنص لها

وقد زار سمو الامير عبد المنعم مصر للمرة الثانية في الشتاء الماضي كان يكثر من الترود على جدته العظيمة

الحاخام الاكبر

ذكرت الصحف اليومية ان سيادة ناحوم افندي حاخام اليهود الاكبر ذهب الى دار البرلمان يوم السبت ماشيا لان الدين الاسرائيلي يحظر عليهم اتيان أي عمل في ذلك اليوم



والواقع ان هذا الحظر يبدأ عند شمس الجمعة وينتهي عند غروب شمس السبت أي انه بعد ان تغرب الشمس يوم السبت يحوز للحاخام الاكبر ان يركب مركبة أو سيارة وان يباشر عملا من الاعمال الدنيوية . ويمتنع سيادته عن التدخين أيضا من مساء الجمعة الى مساء السبت ولما كان لا يحتمل ان يصل الى عمل « شل » يحصل له على اذن خاص من مدير الشركة بأن لا يذهب الى مكتبه يوم السبت عملا بوصايا دينه

وقد كان سيادة ناحوم أفندي مدعوا مرة في الاستانة الى حفلة سلطانية يوم السبت فحضر عن مشورها لبعد المكان الذي أقيمت فيه عن داره

وقد حصل ناحوم أفندي على شهادة العلمية المصرية في السنة الثانية وهو يلبس أحيانا لباس الحاخام أي الطربوش وحوله اللفة السوداء والجبة السوداء ويلبس أحيانا أخرى الطربوش الاعتيادي وبذلة « الردنجوت » أو بذلة « الفراك » اذا كان مدعوا الى سهرة

ويشتغل سيادته الآن بوضع سفر كبير عن تاريخ مصر في عهد الفاطميين

عدلي يكن باشا

روى بعض الصحف اليومية ان دولة عدلي يكن باشا تنازل قبل سفره الى أوربا لمستأجري أطيانه عن جانب كبير من الايجارات المستحقة عليهم



ومما هو جدير بالذكر هنا ان لعدلي باشا ١٢٠٠ فدان في ملوى لم يرها طول حياته ولم يفكر في زيارتها حتى الآن وهو يقول دائما للذين يحادثونه في الشئون المالية انه ما دام المرء يحصل على ما يكفيه لمعيشته وعلى ما يزيد عن حاجته فلماذا يشدد الخناق على الذين لا يستطيعون تسديد ما عليهم نحوه في مثل هذه الاوقات العصيبة

وبهذه المناسبة نقول ان المغفور له سعد باشا كان أول من اهتم بمسألة الزراع الذين يزرعون أطيانه لما انخفضت أسعار القطن فانه لما سافر الى مسجد وصيف في صيف سنة ١٩٢٦ دعا اليه ناظر الزراعة وباحثه في موضوع تخفيض الايجار والمقدار في مبلغ التخفيض فكان من رأي الناظر ان ايجار فدان القطن وقدره ١٢ جنيها في العام اذا خفض جنيهين يكون تخفيضا عدلا ويرضي المستأجرين ولكن سعد باشا لم يقنعه ذلك ودرس المسألة بدقته المعتادة ثم أمر ناظر الزراعة ان يعلن ان التخفيض في ايجار فدان القطن أربعة جنيهات ثم خفض وحده ايجار الفدان المزروع ذرة من عشرة جنيهات الى خمسة



شهر العسل حول العالم بالطيارة

عزم المستر دال الاميركي وعروسه على تمضية شهر العسل في رحلة جوية يزوران في خلالها عواصم العالم الكبرى وقد أخذت لهما هذه الصورة وهما صعدان الى الطيارة التي شرعا في رحلتهما بها



ذكرى غرق الباخرة «تيتانك»

احتفلوا أخيراً في الولايات المتحدة بازاحة الستار عن النصب التذكاري الذي اقيم على شاطئ بوتوماك بجوار وشنطن الجديد ذكرى لغرق الباخرة «تيتانك» الشهيرة التي غرقت في شهر ابريل سنة ١٩١٢ على أثر ارتطامها بجبل من الجليد وكان لحادث غرقها وقع عظيم في العالم كله لهوله وكثرة عدد الذين لقوا حتفهم فيه ومنهم المستر ستيد الصحافي الانجليزي الكبير. وقد تولى ازاحة الستار عن هذا النصب التذكاري المستر تافت رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق وكبير قضاتها الآن. ويمثل النصب شخصاً مقبوضة يكفن وقد بسط ذراعيه الى الفراغ اللانهائي



ولي عهد اسوج والكشافة

سمو ولي عهد اسوج هو الرئيس الاعلى للكشافة في بلاده وقد انتهز أخيراً فرصة اقامة المناورات السنوية لفرق الكشافة في عاصمة مملكته وزار معسكرها فجاء مقابله افرادها بأشد مظاهر الحماس والولاء. وهذه هذه الصورة وهو يحادث بعضاً منهم في أثناء تحيتهم



في القصر الملكي ببودابست

ليس للمجر الآن ملك أو رئيس جمهورية فان رئيس الدولة وهو الاميرال هورثي يلقب «قائمقام» الملك. والاغرب من ذلك ان الملك نفسه لا يسمح له بدخول بلاده ليتبوأ عرش آبائه ويتسلم مقاليد الحكم من «القائمقام» وهي الملك الارشيدوق أوتو نجل الامبراطور كارل امبراطور النمسا والمجر السابق وهو يعيش الآن في البلجيك كما يعرف القراء لان دول الحلفاء لا تريد السماح له بالعودة الى بلاده لئلا يؤدي ذلك الى ايقاظ الروح الامبراطورية فيها. والصورة التي ننشرها الى اليسار تمثل رهطاً من حرس «قائمقام» الملك في المجر وهم يقيمون في القصر الملكي في بودابست ويدل الناس على مشاهدتهم من كل صوب وصوب لغرابة الملابس التي يلبسونها



رئيس مجلس الشيوخ
الفرنسوي الجديد

على اثر انتخاب المسيو دومرغ رئيس مجلس الشيوخ الفرنسوي رئيساً للجمهورية الفرنسوية اجتمع اعضاء هذا المجلس وانتخبوا المسيو ليران رئيساً لمجلسهم... ويعلق الساسة الفرنسويون اهمية كبيرة على هذا المنصب لانه يؤدي عادة الى منصب رئاسة الجمهورية كما حدث للمسيو دومرغ والمسيو دومر



في الاكادمي الفرنسوية

جاء في التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي ان المسيو «بيير بنوا» الكاتب والروائي الفرنسوي الشهير انتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسوية مع الجنرال ويجان نائب رئيس اركان حرب الجيش الفرنسوي والمندوب السامي السابق في سوريا ولبنان. ومن اشهر روايات المسيو بيار بنوا رواية «الاتلنتيد» التي مثلت بالسينما في مصر. وقد زار جنابه هذا القطر كما زار سوريا ولبنان ووضع رواية بها «سيدة قصر لبنان» وهذه الصورة التي الى اليمين في موقف خطابي



وفاة وزير مصر المفوض في ايران

كان المغفور له محمد تقي بك وزير مصر المفوض في ايران يتأهب للسفر الى مصر من طهران بالاجازة لما أصيب فجأة بمرض لم يمهله سوى يومين ولم ينفع فيه علاج فذهب ضحية على شبابه ومكارم أخلاقه ونقلت رفاته بالسيارة من طهران الى بيروت بصحبة أحد موظفي المفوضية المصرية في ايران ثم نقلت من بيروت الى مصر بباخرة أمريكية ومنها الى القاهرة فاحتفل بتشييع جنازتها احتفالا مهيبا سار في مقدمته سعادة اسماعيل تيمور بك مندوبا عن جلالة الملك ومحمود صدقي بك مندوبا عن دولة رئيس الوزراء وسعادة وزير ايران المفوض في مصر وكبار موظفي وزارة الخارجية وكبار أفراد الجالية الايرانية وتمثل هذه الصورة في أعلى منظراً عاما للجنازة وقد تقدمها الجثمان ثلة من رجال البوليس . تغمد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جنته [نظر]



وفاة قومندان المدرسة الحربية الاسبق

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالمغفور له اللواء اسماعيل رأفت باشا قومندان المدرسة الحربية سابقا فاحتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكريا كبيراً سار فيه كبار ضباط الجيش المصري وكثيرون من الاعيان وقد أخذت هذه الصورة العالية للجنازة عند ابتداء سيرها في محلة العاصمة [رياض ابراهيم]

حفلة مدرسة أبي حمص للبنات

أقامت مدرسة البنات في أبي حمص في الاسبوع الماضي حفلتها السنوية فكانت حفلة بديعة تدل على مدى ما وصلت اليه الفتاة المصرية وأشدها في التقدم المطرد نحو الرقي والسمو فقامت التلميذات بحفلة تمرينات رياضية جيدة وأنشدن طائفة من الاناشيد الحماسية التي كان لها عظيم الاثر في نفوس السامعين



الولاء للمليك

بعض التلميذات مدرسة أبي حمص للبنات وقد رفعن صورة كبيرة لجلالة الملك

فتاة متشحة بالعلم المصري

الى اليمين : منظر عام لبعض الفتيات اللواتي حضرن حفلة مدرسة أبي حمص للبنات وقد وقفت في وسطهن التلميذة النجيبة « رجية ابراهيم » وهي ملتفة بالعلم المصري أثناء انشادها نشيداً وطنياً حاز استحسان الجميع



في سباق دربي الشهير

أخذت هذه الصورة عند انتهاء سباق دربي الشهير الذي جرى في انجلترا أخيراً وفاز فيه « كامرونيان » جواد اللورد دوراز صاحب معامل الويسكي الشهيرة المعروفة باسمه وكان يعتلي صهوة الجواد الجوكي القدير « فريدي فوكس »





فرنسا تكرم مشاهير قوادها

احتفلوا أخيراً في باريس بنقل رفات ستة عشر قائداً من كبار القواد الفرنسويين المتوفين الى قصر « الانفاليد » ودفنها فيه تكريماً لهم وتخليداً لذكرهم وذلك في احتفال كبير حضره الوزراء وكبار قواد الجيش الفرنسوي وكبار الموظفين الفرنسويين المشهورين . وتمثل الصورة التي في أعلى المسيو مانيو وزير الحربية وهو يلقي خطبة الرثاء في ساحة الانفاليد ومعلوم انه في قصر الانفاليد قد دفن رفات الامبراطور نابليون الاول ورفات المرشال فوش القائد الفرنسوي العظيم

طلبة مصريون

بالباخرة اليابانية

انتهز عشرة من طلبة مدرسة التجارة العليا فرصة رسو الباخرة « يوكوهوما » اليابانية في مياه الاسكندرية من أيام وطلبوا من القنصلية اليابانية في الثغر السماح لهم بزيارتها والتفرج على أجزائها فأجيبوا الى طلبهم وقبل ان تنتهي الزيارة أخذت لهم هذه الصورة التي الى اليسار



رئيس اصغر جمهورية

وزيارة رحالة له

كتب الكولونل ازرن الرحالة الانجليزي في جريدة « الديلي مايل » يقول انه زار أصغر جمهورية في العالم وهي جمهورية « اندورا » الواقعة في جبال « البرنيه » بين فرنسا واسبانيا وأنه قابل رئيسها وعرف منه ان مرتبه السنوي لا يتجاوز ثلاثة جنيهات انجليزية وهو يعيش من ريع أراضيه

وأخبر رئيس جمهورية اندورا الكولونل ازرن انه ليس في جمهوريته جرائد على الاطلاق قال : « وقد حاول احيانا ان ينشئا فيها جريدة غير ان شعبي طردهما في الحال من هذه البلاد »

ويقول الكولونل ازرن انه لما زار رئيس الجمهورية في بيته لاحظ ان كريمته هي التي فتحت الباب وان قرينته هي التي قدمت له الكعك والنبيذ بنفسها

الهتاف الرسمي

في اسبانيا

كان الهتاف الرسمي المتبع قبلا في الاسطول الاسباني يقضي بالهتاف بحياة اسبانيا أولا ثم بحياة الملك فكان الضباط يقولون « فلتحي اسبانيا ! فلتحي الملك » فيردد رجالهم الهتاف بعدهم . فلما أعلنت الجمهورية صدرت الاوامر إلى الضباط بابدال هذا الهتاف وجعله « فلتحي اسبانيا ! فلتحي الجمهورية » . فحدث أخيراً في ميناء اسباني أن أحد الضباط هتف بحياة اسبانيا فقط دون أن يهتف بحياة الجمهورية فخرج جندي من بين الصفوف وأدى له التحية العسكرية وقال له انه نسي أن يدعو إلى الهتاف بحياة الجمهورية فامره الضابط بالعودة إلى الصفوف فلم يفعل فخرج ضابط آخر مسدسه وصوبه اليه وقال له : « ارجع إلى الصفوف » فكان جواب الجندي : « اقتلني إذا شئت ولكن الهتاف يكون فلتحي الجمهورية » فهتف جميع الجنود قائلين : « فلتحي الجمهورية » فانسحب الضابط

على الشاطىء





ليليان بوند

في أعلى :
ممثلة مترو جولدوين ماير الرشيقة تستمتع بحمام شمسي مفيد على شاطىء البحر في فترة راحة من العمل

في الدائرة :

دوروثي جوردان

الممثلة بشركة مترو جولدوين ماير وقد اخترعت أخيراً لعبة للألعاب المائية على شاطىء كاليفورنيا الجنوبي . وتمثلها الصورة وهي تدعو المتسابقين الى ولوج لجة الماء

الى اليمين :

الى الامام

جون مارش (الى اليسار) وماري كارليل تستحثان جواديهما للنزول الى الماء

شعـــر جديد بعـــد أسبـــوع واحد



اختراع جديد مضمون

علم الطب الحديث بعد تجارب عديدة ان الدواء الوحيد لمنع سقوط الشعر وازالة القشرة هو التيار الكهربائي اذا استعمل بطريقة خفيفة متواصلة فاذا استعملت مرة أو مرتين في اليوم المشط الكهربائي العجيب ماركة «هوايت» تتحقق بنفسك ان شعرك يتحسن تحسنا فعليا حتما بعد اسبوع

عجائب المشط الكهربائي

ان التيار الكهربائي الخفيف عندما يمس خلية الشعر يقوي الجذور ويزيل القشرة ويمنع سقوط الشعر ويقيه من جميع الامراض التي تسقطه فيصبح شعرك جميلا متموجا دون أي خطر أو تعب وبقيمة زهيدة . والقشرة التي هي سبب أكثر امراض الشعر تزول بعد ثلاثة أيام ولا تعود اذا داومت على استعمال المشط الكهربائي هوايت

طريقة استعمال
المشط الكهربائي هوايت

قبل ان تباشر العلاج الكهربائي يجب عليك ان تغسل رأسك بالصابون او بالشامبواغ غسيلا جيدا ثم تنشفه تماما . يستعمل المشط الكهربائي هوايت كما يستعمل المشط العادي فلا يتطلب استعدادات خصوصية انما يجب ان تداوم التسريح به مدة خمسة دقائق حتى يتسنى للكهرباء ان تخترق داخل جذور شعرك فتكسبها قوة وحياة . والغرض من المصباح الكهربائي الصغير هو معرفة وجود التيار الكهربائي في اسنان المشط سمه بطريقة تمس بها طرفيه من اسنان المشط ثم قرب خاتم المعدن حتى يمس اول سن من المشط فيسري عندئذ التيار الى الاسنان ويضيء المصباح . فاذا ما تحققت ان المصباح قد اضاء والتيار يسري في الاسنان سرح شعرك به مدة خمس دقائق . وعند انتهاء العملية ولاجتناب ضياع القوة الكهربائية حل الخاتم ونظف الاسنان بفرشة ناشفة اومبلولة بالبنزين او بماء الكولونيا ولا تغسل مقبض المشط بالماء لكيلا تتلفه

واذا فرغت القوة الكهربائية من المشط لكثرة استعماله (ويمكنك ان تتحقق من ذلك اذا لم يضيء المصباح او اذا أضاء ضياءاً خفيفا) فعند ذلك فك يد المشط واستبدل الشمعة الكهربائية بغيرها جديدة . ويحتم استعمال شمعة كهربائية ماركة هوايت لموافقتها المشط ولأنها قوية تدوم طويلا . ويستحسن المواظبة على استعمال المشط الكهربائي هوايت خمس دقائق صباحا ومساء لكي تجني منه أقصى منافعه فلا يمر اسبوع الا ويظهر مفعوله الحسن حتى اذا مضى شهر على استعماله بلا انقطاع تشعر بتحسن عظيم لاريب فيه



أنها تزيد جمالا وبهاءاً

وكانت من قبل قبيحة حزينة



يزيل القشرة من الرأس

المشط هوايت لنمو الشعر



يعيد للشعر الابيض لونه الطبيعي

يزيل الشيب

برهان قاطع

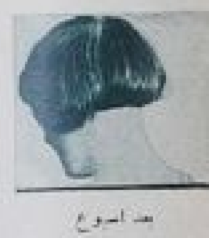
اقرأ ماذا تقول الآنسة ج . ب . شارع فيركروس نمرة ١٤ الضاهر

كان شعري قبل ان استعمل المشط الكهربائي هوايت قليلا نشفا وباهتا



اول يوم

وبعد مضي سبعة أيام من استعمال المشط هوايت طرأ عليه تغير عظيم اذ اصبحت الامكنة المتفرقة منه مغطاة بشعر جديد وصار بالى شعري مبيتا كثيفا



بعد اسبوع

وبعد شهر عندما أخذت هذه الصورة الاخيرة كان شعري في أكمل رونق لامعا متموجا تموجا طبيعيا انظروا الى هذا التحسن العجيب وقد اعطيت هذه الشهادة اثباتا لما ذكر واقرارا بمنافع هذا المشط الذي حلى جمال رأسي واعاد بهجته شاهدني



بعد ٣٠ يوماً

المشط الكهربائي "هوايت"

يباع فقط عند المحلات الكبيرة الآتية

في مصر عند شيكوريل

في الاسكندرية عند هانو

في بور سعيد عند اجزخانة موريس اودان

في السويس عند ايكونو ما كس

في المنصورة عند محل كوني

وفي طنطا عند بدوي الشيتي

ضمانة مائة جنيه

واذا كنت تشك في حقيقة هذا الامر فاعلم ان معامل هوايت باعت الى الآن بمدة وجيزة اكثر من ٢٥٠٠٠٠ مشط كهربائي لعدد مماثل من الناس كلهم مسرورون من استعماله ويوصون عليه معارفهم واصحابهم

جرب المشط الكهربائي على حسابنا مدة اسبوع واذا لم تجد منه منفعة حقيقية فانا مستعدون الى ان نرد لك دراهمك بعد اسبوع تحت ضمانة مائة جنيه وهل يوجد شروط احسن من شروطنا هذه ؟

محلات شيكوريل

صندوق بوسطة ١٢٩٩ مصر

الرجا ارسال لي تحويل بوسطة مشط كهربائي هوايت مع شمعة كهربائية وسائر معداته ومن داخله اول بوسطة مبلغ ثمانون قرش

الاسم ....

العنوان ....

احترسوا من الماركات الاخرى الرخيصة التي تضر وليس لها تأثير

المستر لويد جورج

ومتى قاضى جريدتين انجليزيتين

لا يرفع الوزراء في انجلترا قضايا على الصحف والاشخاص الذين يطعنون فيهم حتى ولو كان الطعن قذفاً الا اذا كان القذف مساس باذاء وظائفهم حينئذ يلجأ الوزراء الى القضاء لدفع الفرية واطلاع الجمهور على الحقيقة أو كان القذف ماساً بسيرتهم الادبية التي يحافظ الانجليز عليها أشد محافظة

وقد اطلعنا في مقالة نشرتها اخيراً احدى المجلات الانجليزية عن المستر لويد جورج السياسي والوزير الانجليزي الكبير على واقعة حال في هـذا الصدد آثرنا تلخيصها هنا للقراء :

في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧ اغارت الطيارات الالمانية على لندن وقذفت القنابل عليها وفي اليوم التالي وزعت شركة الاكستشنج التلغرافية — وهي كشركة روتر — على الصحف خبراً هذا تعريبه : « تقول شركة الاكستشنج أن المستر لويد جورج رئيس الوزراء قضى الليلة الماضية في منزله في سري (خارج لندن) وقد غادر منزله في دوننج ستريت (بلندن) لما تبين أن الطيارات المغيرة أخذت تدنو من لندن »

وارسلت شركة الاكستشنج هذا الخبر إلى ٤٤ جريدة من جرائد لندن فلم تنشره سوى جريدتين احداهما الوستمنستر غازت والاخرى جريدة ستار

وفي اليوم التالي نبه سكرتير المستر لويد جورج لهذا الخبر فخاطب الجريدتين المذكورتين في الأمر فكان جوابها انهما تلقتا الخبر من شركة الاكستشنج فخاطب الشركة في الموضوع فاعترت له عن أسفها لنشر الخبر ووزعت في اليوم التالي بياناً قالت فيه أن خبرها المذكور غير مطابق للواقع ولكن الشركة والجريدتين المذكورتين لم تنشر اكثر من اعتذار بعد نشر التصحيح

ولم يطلع المستر لويد جورج على المسألة إلا بعد عودته من فرنسا وكان قد سافر اليها للاجتماع رئيس الوزارة الفرنسوية فطلب رفع دعوى مستعجلة على الشركة والجريدتين ولما عرضت القضية على المحكمة قال المحامي عن المستر لويد جورج أن موكله يقول أنه لو كان ما عزته الجريدتان والشركة اليه يمسه شخصياً في شخصه فقط لرأى أن كرامته ومقامه كرئيس وزراء بريطانيا العظمى يقضيان عليه بان يتغاضى عنه ويكتفي بتكذيبه في الصحف التي نشرته فان المستر لويد جورج استهدف في حياته السياسية لما لم يستهدف له سياسي آخر من الحملات والمطاعن الشخصية والسياسية فقابلها كما يجب في السلامة لمن يقابلوها أي انه عدها من الامور التي لا مناص للسياسي من الاستهداف لها في حياته السياسية ولكن الذي يهم رئيس الوزارة في هذه القضية هو سوء الوقع الذي يقع في نفوس الجمهور من اتهامه كذباً الطعن فقد يظن أن الناس ولا سيما في القسم الشرقي من لندن سالم جبر معاذرة كبير وزرائهم لندن للتخلص مما تعرضوا له ولما كانت هذه التهمة كاذبة لجأ الرئيس إلى الحاكم لينفي على رؤوس الاشهاد هذه التهمة الباطلة ويطلع مواطنيه على الحقيقة

وكان المستر لويد جورج حاضراً الجلسة فدعته المحكمة إلى تأدية الشهادة وبعدما سمعت اقواله واقوال سائر الشهود حكمت على الشركة والجريدتين بنشر التصحيح مع اعتذار وافٍ وبدفع مصاريف الدعويين

الملكة وهلمينا

واللغة الهولندية

تتكلم جلالة الملكة وهلمينا ملكة هولندا الحالية عدة لغات أوربية ولكنها لم تكد ترتقي العرش حتى أمرت بان لا يستعمل في بلاطها الا اللغة الهولندية بعدما كانوا يستعملون الالمانية والفرنسوية ايضاً وكانت تنصب على من يخاطبها بسواها . وحدث ذات يوم أن سيدة هولندية تشرفت بمقابلة جلالتها وهي تجهل اللغة الهولندية فخاطبت الملكة بالالمانية فقالت لها جلالتها :

— حري بالسيدات الهولنديات أن يتعلمن لغة بلادهن قبل الرغبة في التشرف بمقابلة ملكتهن

وحدث في حداثتها أنها زارت انجلترا مع الملكة والدتها فقابلتها على محطة لندن البرنس باترس وبعد أن عانقت الملكة الوالدة أرادت أن تعانق جلالتها وكانت يومئذ ولية للعهد ولكن جلالتها أعرضت عنها وبسطت يدها فسرعت البرنس الى لثمها

لم يسمعوا عن الحرب

تقوم بعثة روسية بارتياد مناطق القطب الشمالي في شمال سيبريا موفدة من قبل الاكاديمية للعلوم السوفيتية في موسكو

وقد عثرت هذه البعثة على قبيلة عدد أفرادها حوالي ٤ شخص يعيشون في تلك الاصقاع بعيداً عن العالم قانعين بالحياة الفطرية ولم يدخل أرضهم شخص أجنبي منذ ثماني عشرة سنة

ومن غرائب هذه القبيلة انها لم تسمع قط عن الحرب العظمى التي اجتاحت العالم وعن مقتل القيصر وسقوط القيصرية وقيام البلاشفة ويشتغل رجالها بالقنص وصيد السمك وتتولى القضاء بينهم امرأة عجوز



من هنا وهناك



الزنوج في المعرض الاستعماري الدولي

منظر عام لجمهور من الزنوج الذين استقدمتهم فرنسا الى باريس بمناسبة اقامة المعرض الاستعماري وهم يقومون ببعض الحركات التي يدربهم الفرنسويون عليها



طيارة ايطالية كبيرة

أتمت معامل دورنييه صنع الطيارة الثانية الكبيرة التي أوصاها عليها اتحاد الطيران الايطالي وقد جهزت هذه الطيارة باثنى عشر محركا لكل منها قوة ٦٠٠ حصان وقد أخذت لها هذه الصورة في البحيرة التي جربت فيها بجوار المصانع التي صنعت بها



فسحة الغداء في جامعة لندن

يروى عن سعادة غفار خان وزير ايران المفوض السابق في مصر انه لما كان في لندن سألته يوما احدى السيدات الانجليزيات قائلة: « أحقيق انكم تعبدون الشمس في بلادكم؟ » فقال لها على الفور باسما: « لو كان في بلادكم شمس يا سيدتي لعبدتموها » . وفي الواقع ان شروق الشمس في لندن مدة يوم بأكمله من أندر الامور حتى انهم يحصون في لندن كل سنة عدد الايام التي رأوا الشمس في خلالها فلا عجب اذا انتهز طلبة جامعة لندن فرصة بزوغ الشمس في أحد أيام الشهر الماضي ليقضوا فسحة الغداء في الشمس بأشعتها على نحو ما يرى القارىء في هذه الصورة

عالم التمثيل

خلاصة

الحركة الاسبوعية

وأية خلاصة يتطلبها القارىء العزيز في وقت أقفلت فيه المسارح ولم يبق منها الا مسرح واحد قد يجدو حذوها قبل أن ينصرف الشهر القادم حتى نهايته ، ذلك هو مسرح الماجستيك ، وقد أخرج يوم الخميس الماضي روايته الجديدة والاخيرة وهي رواية « حلال عليك » بقلم الاستاذ امين صدقي

أما عالم الصالات فقد ذكرنا في العدد الماضي نبأ اقفال صالة ماري منصور وقيام صاحبتها وبعض أفرادها برحلة رغبة قصيرة حتى ان صالة بديعة ارتأت السيدة انصاف رشدي أن تفتتحها باسمها وهي التي كان يطلق عليها فيما مضى « كازينو الهدى »



السيدة فاطمة رشدي بمناسبة سفرها الى الخارج

والسيدة انصاف ممثلة معروفة مارست التمثيل ثم اعتزلته الى الغناء ، ولديها من خفة الروح والرشاقة ما يعينها على تأدية الادوار على خشبة المسرح لا بين ربات التخوت ، وكم كنت أفضل لو انها اتبعت طريق المسرح وخالفت نصح المعجبين بصوتها

بقيت صالة بديعة مصابني بالكورنيش الاعمى وهي سائرة في طريق التقدم وتهتم صاحبتها دائما باستجلاب كل جديد وتغيير برنامجها بين كل يوم وآخر

أما الاستاذ نجيب الريحاني فلا يزال في « السمر فولز » أو « كازينو الجيزة » وقد يبقى الى نهاية الصيف

حلال عليك

على مسرح الماجستيك

هي آخر روايات الموسم في ذلك المسرح الذي من عمله في التاسع عشر من شهر يوليو القادم ثم تقوم الفرقة الى رحلتها الصيفية في الوجه البحري منتهية بثغر الاسكندرية الذي تمضي فيه شهرا كاملا مقدمة رواياتها على مسرحها حسب عادتها

والرواية التي نحن بصددها من وضع الاستاذ امين صدقي وهي وان كانت تافهة الموضوع عليلة المادة الا انها حوت كثيراً من المشاهد المثيرة لضحك الباعثة على السرور والابتهاج

وهي تتلخص في ان الامير شهاب الدين أراد مصاهرة أمير مراكش فبعث وفداً لخطبة ابنته الى ابن عمه وولي عهده الامير ( ) وتدعى (أبنوس الدولة) وجلالته (كرمانة) وكان ولي العهد قد عثر قبل سفره في حديقة القصر على صورة لفتاة ملكت عليه لبه وسكنت فؤاده ، فأهمها دون أن يعرف شخصيتها ، واشد ما كانت دهشته عندما وصل الى مراكش ورأى الاميرة التي وخطوبتها لابن عمه لم فرق بينها وبين الصورة التي يحملها فوجد ألا فرق بين الاثنتين

عند ذلك وقع الامير في حيرة وتنازعته العوامل المختلفة التي الكائنة ، فهل يصيخ لصوت الواجب ويخون الامانة بين جنبات الضلوع ؟ أم يستمع لنداء القلب فيبوح لها بمكنونات صدره ؟

وكان الامير شهاب قد حصل من قريب له من السحرة على عقد ذي مزية غريبة وهي أنه اذا حمله شخص (سواء أكان ذكراً أم أنثى) ثم قبله غيره فان حبات هذا العقد تنقص بمقدار عدد القبلات التي توجه الى حامله أو حاملته

وسلم شهاب الدين ذلك العقد الى (ابن عمه) حين سفره وأمره أن يحمل به صدر الخطيبة حين وصوله ولم يخبره بخاصيته العجيبة

وانتهى الامر وعاد الوفد مع الخطيبة الا أن لصوصاً هاجموه في طريق العودة وكان العقد مع الخلافة التي راقت ليحيي بحسنهم فوى بالقبلات على جسدها . وأخيرا وصل جيش مراكش فترك اللصوص شر ممزق ونجا الوفد ومن معه الا أن العقد كان بالطبع قد نقص بمقدار عدد القبلات التي نالتها الخلافة . فارتاب الامير شهاب الدين في الامر وظن أن عروسه قد خانته في طريقها اليه فتدخل بدهيه (أبنوس الدولة) ورأى حلا للمشكل أن يتنازل الامير عن عروسه لابن عمه مادام الاثنان قد أحبا بعضهما البعض ويرتاح شهاب لهذا الحل فيترك هذه العروس ويكتفي بأن يعلن زواجه من أختها وهي (كرمانة الخلافة) ولكن أبنوس الدولة يحب هذه أيضا فلا يطول رشده هذه للامير حتى ينزل له عنها أيضا وبذلك تنتهي الرواية

ذلك هو الموضوع تقريباً وهو كما ترى تافه المغزى قليل المعنى ، الا أن المشاهد التي احتواها الفصل الثاني كانت من ابدع ما احتوتها رواية تمثيلية ، ويكفي أن نشير الى الوصف الذي شرب أبنوس جانب المسرح يداعب بأصابعه سبحة (السبحة) وماهو الا شيخ مكباً على يده يقبلها بتضرع والتماس فرأى (أبنوس) أن يعرف شخصية هذا الشيخ التقي فسأل الرجل الآخر « من يكون هذا الشيخ الكريم ؟ » فقال : « هو الناسك الجليل الشيخ عبد المطلب اسماعيل » وتقدم أبنوس ويتبرك بالشيخ ويطلب أدعيته فتظاهر الشيخ بالصلاح أكثر مما كان ثم نصح لابنوس أن ينفض عليه ويرفع يده ثم يذكر اسم (الله) خمسين مرة ، وما أن فعل أبنوس ذلك حتى حل الشيخ وزميله أمتعة أبنوس وبلاد الله لخلق الله . .

ولست أريد هنا أن أتعرض مناظر الرواية فقد اهتم بها عناية فوق الحد وراعوا انطباقها على الواقع الى أقرب حد ، كذلك يحق لنا أن نشيد بذكر ابراهيم فوزي ملحن الرواية فقد كنا نستمع الى الانغام في شغف وتقبلها آذاننا بقبول حسن

أما الممثلون فقد كان على رأسهم الاستاذ علي الكسار في دور (أبنوس الدولة) ودعك من من الحديث عنه فهو مبرز في كل شيء

أما الشيخ حامد مرسي فقد كان (ولي العهد) وكان لرخيم صوته فضل كبير في نجاح دوره اذ أنه من الوجهة التمثيلية لم يكن على قدر كبير في هذه الرواية

كذلك يصح القول عن زوجته (السيدة عقيلة راتب) الا أنها كانت أكثر منه عناية وأثبت قدما في مواقفها التمثيلية

وللامارج عبد العزيز أحمد فأقول انه في دور



في الجامعة الاميركية

أحد مناظر رواية (الصدق) التي مثلها طلبة الجامعة الاميركية بمناسبة انتهاء عامهم الدراسي ، وقد اشترك معهم فريق من الآنسات وهن من طالبات وخريجات الطلاب (تصوير أرمان)

الدولة (الكسار) حين اختطف كبير اللصوص في الجبل صوت (كرمانة) فقد قال معتاداً أنه اختفى خلف شجرة (زي الاسد) ثم رأى اللص يقبلها ، فقال وظل .. يرقص .. في مكانه خلف الشجرة ردد زي الاسد ، ثم جاء لص آخر واختطفها من هذا وقبلها .. فوقف أبنوس متعدا ...(يردد زي الاسد) .. وأخيرا تماسك اللصان وتشاجرا فهرب كرمانة ناجية بنفسها وعندما عانقها أبنوس .. (زي الاسد .. يرقد)

ولعل من أطرف المشاهد أيضا وقوف أبنوس وسط أصحابه يزهو بقوته ويتغير أنه البطل الصنديد وأن لا أحد يستطيع الاقتراب منه .. وما هي الا لحظة حتى يهاجمهم اللصوص بأسلحتهم فيكشف البطل في ثيابه ويختفي وراء أصحابه ، واذا هذا الحر التوبة هر في جلد أسد وكأنه مصداق قول الشاعر :

واذا ما خلا الجبان بأرض
طلب الطعن وحده والنزالا

ومن المشاهد التي أعجبتني أيضا وقوف أبنوس في الجبل وحده حائراً لا يدري طريقه . وكان يحمل معه (قرعة البوظة) وبعض متاعه فدخل عليه رجلان على أحدهما مسحة الصلاح والتقوى وقد وقف الى

(شهاب) هذا لم يكن شيئا مذكوراً فقد قيل انه بلغ السن من عمره ولكن عبد العزيز لم يكن ليزيد في عمره في سنوته وتمكنه عن ابن الثلاثين كما أنه لم يكن يليق لمثل هذا الدور ، وتلك هي المرة الاولى التي أجد النجاح فيها موليا ظهره لعبد العزيز أحمد

وأسند دور (كرمانة) الى السيدة الطيفة نظمي فبعثت بهجة للظهر مؤدية دورها كما يجب متمشية فيه بنجاح تام حتى اذا ماكانت نهاية الرواية وطلبها الامير على عهده الذي لم تكن تبادله الحب رأيناها مانعة ملازمة من أن الواجب أن تكون من خلاف ذلك تماماً والصور فاذا هي وقد أن ترف الى أمير ولكنها في اللحظة الاخيرة كانت من نصيب رجل لا في العير ولا في النفير ؟ أهل تكون هذه الفتاة ضاحكة أم باكية ؟

مسرح الريحاني الجديد

علمنا ان الاستاذ نجيب الريحاني يسعى لاستئجار قطعة الارض الواقعة على حافة شارع الملكة نازلي والتي كان يشغلها « سيرك ابن عمار » وهي مملوكة لجمعية الهلال الاحمر ، وربما اشترت المفاوضات بين والجمعية في هذين اليومين

وينوي الريحاني أن يشيد على تلك القطعة مسرحا (شتويا) كبيراً وصالة متسعة تحوي الى مقعد على الاقل ، وفيما يدور حول ذلك أن يخفض أثمان التذاكر الى حد كبير على أن يترك مسرحه الحالي بعماد الدين

فنتمنى له التوفيق والنجاح ونرقب له موسما حافلا بجلائل الاعمال

السيدة فاطمة رشدي

أبحرت يوم الاربعاء الماضي الى أوربا السيدة فاطمة رشدي قاصدة الى باريس تمثلا الهواء وابتغاء استحضار معدات مسرحية لموسمها المقبل ، هنا وربما زارت برلين وغيرها من مدن القارة على أن تطول غيبتها عن نهاية يوليو القادم

فنرجو لها رحلة موفقة وعودة حميدة

الى سوريا

اذا ما حل الصيف في مصر وارتفعت درجة حرارته وبدأ المصيفون يحزمون حقائبهم شطر البقاع التي رضوها لقضاء أشهر القيظ ، فكر أرباب الفنون أيضا في ولوج تلك البقاع لسببين أولهما انتجاع الراحة والتمتع بطيب الهواء وثانيهما ابتغاء امتاع جيرة المصيفين والساكنين بها من انتاجهم من هذه الفن

من أجل ذلك سافرت مطربة القطرين السيدة منيرة المهدية في أوائل الشهر الجاري الى سوريا ، وقد سبق لنا أن علمنا أنها ستعمل هناك بجيث عرض وأن لصوتها معجبين لا يحرمونهم المسرح ويقدرون لفنجيها ولاسلوبها الغنائي الرصين

كذلك غادر القطر الى سوريا يوم الثلاثاء الماضي الاستاذ محمد عبد الوهاب على أن يظل بها شهراً ولما يعود بعده الى وطنه فيمكث به الى شهر اكتوبر القادم ثم يبارحه الى العراق وغيرها من الامصار العربية فيتنقل بين ربوعها ردحا من الزمن ثم يعود الى مصر لمواصلة العمل في الموسم المقبل

وقد علمنا أنه ربما احتل خشبة المسرح في فرقة تؤلف لاخراج روايات الاوبرا ، الا أن شيئا من ذلك لم يبت فيه بعد وما زال يتردد بين الجدران الى هذه اللحظة

سرحان



السيدة لطيفة نظمي الممثلة بالماجستيك بمناسبة ما أبدته في رواية (حلال عليك)

مدن الاصطياف الكبرى في لبنان

ميزاتها وخصائصها ـ عجلتون ـ ميروبا

لهذه المنطقة مع ميزاتها وخصائصها الطبيعية الكثيرة التي ورثتها العناية لها ميزتان هما الهدوء والسكون أولاً ثم رخص المعيشة فيها. فالوظف خاصة والمصطاف عامة الذي يطلب الصحة ـ لا اللهو عرداً ـ باجور قليلة ورخص لا تذكر رب العائلة يقدر أن يجد في هذه المنطقة ما يطلبه ويرغب فيه

عجلتون

هي المحطة الأولى من محطات طرق ريفون فيترون. فاذا تركت الذوق فميتلورا وصعدت بك السيارة نحو ريفون ثم تجتازها ثم عجلتون قبل أن تصل الى ريفون بثلاثة كيلو مترات وهي بلدة جميلة الموقع قائمة على كتف وادي نهر السلب تطلع الى الثلج وتكلها بصورة خاصة فترى في الليل منازلها وفنادقها كما ترى فنادق ضهور الشوير أمامها بوضوح وجلاء.

ترتفع عجلتون نحواً من ٩٥٠ متراً عن سطح البحر، وهي كمعظم قرى هذه المنطقة وغاباتها صخرية، حسنة الهواء جيدة الماء، قد كانت تفتقر الى شيء من الماء فها جاءتها مياه نبع العسل سدت فيها هذا النقص وتم لعجلتون وطلاب الاصطياف فيها ما يرجونه من هذا الوجه

على أن أهم ما يطلبه المصطاف ورب العائلة في عجلتون بصورة خاصة السكون ورخص المعيشة. فان العائلة تستطيع أن تسترجع مما تقتصده فيها من نفقات المعيشة كل أجور الطريق من القاهرة أو الاسكندرية اليها. فتعيش في عجلتون عيشة حسنة بثلث ما تنفقه في القاهرة وأسد بالثلثين المقتصدين كل ما تنفقه على تنقلاتها ذهاباً واياباً من مصر واليها

وفي عجلتون الفنادق الحسنة النظيفة التي يجد فيها المصطاف حسن الخدمة التي لا يجدها في غيرها. واذا أراد طالب الراحة شيئاً من الضوضاء أو حياة اللهو قصد ريفون التي لا تبعد عنه أكثر من ثلاثة كيلو مترات كما تقدم القول. فهو اذا أراد السكون وجده حيث هو واذا أراد اللهو سعى اليه ليلاً ونهاراً متى شاء.

أما أهل عجلتون فهم ألطف ما يكون من الذين عرفوا بالصدق والمروءة وحسن الاخلاق والرغبة في إرضاء الضيف النزيل

ميروبا

ولقد يعجب القارىء لجمعنا بين هذين الضيفين اللذين لا يجمعهما الجوار وبينهما ريفون وعشقوت وتفصل البلدة عن الاخرى مسافة لا تقل عن عشرين كيلو متراً. ومتى ظهر السبب بطل العجب

تتفق ميروبا مع عجلتون بالهدوء والسكون اللذين يطلبهما الراغب في الراحة وهدوء البال وان كانت تختلف عنها بميزاتها وخصائصها. فعجلتون على مرتفع عال مشرف على البحر والقرى القائمة والمجاورة وعلى وادي نهر السلب الممتد أمامها عميقاً، وميروبا نائمة عند واديها الذي نزلت الى سفحه تطلب مجاري المياه فيه فتلت معها وكانها احبت أن تزين هذا البيت الوديع المتخفي الجانب فغرست فيه الحدائق والبساتين انتفاعاً بالماء خصوصاً بساتين التفاح فكان لها ما ارادته ورغبت فيه. فاذا أردت أن تعيش في كسروان في بلدة تفاح كالزبداني في سوريا قصدت ميروبا

وقد عرفت هذه البلدة القاصية بكثرة متنزهاتها المجاورة ووفرة مياهها وبرودتها فراجين وفاريا ذات المياه الكثيرة العذبة في جوارها وهي لا تبعد عنها كثيراً. فالعائلات تقصدها افواجاً لقضاء يوم برمته عند مائها العذب الذي خلقه الله ليساعد لا تقول على هضم الآكل الطيطلة بل على هضم الحصى لو كان الحصى مما يؤكل

على أن ميروبا وان لم تكن مصيفاً رحباً معروفاً فقد اصبحت بفضل حد ائقها وغزارة مياهها مقصد جميع المصطافين والنازلين في عجلتون وريفون وفيترون وعشقوت فما من أحد ولا من عائلة من العائلات التي تصطاف في هذه الجهة الا وتقصد ميروبا اكثر من مرة للنزهة. واذا شئت أن تتصور شيئاً من جودة مياهها وغزارتها قلت لك شيئاً واحداً يدني صورتها منك وهو أن التفاحة الواحدة من تفاحها تزن نيفاً ورطلين مصريين. وفي هذا البيان الوجيز اكبر برهان.

وأهل ميروبا كأهل عجلتون ودعاء بسطاء يحاولون ارضاء الضيف فقاصدهم ينزل في خير دار و كرم جوار

صفحة الملوك



أين نزل الملك كارول لما عاد الى بلاده

يذكر القراء أنه لما عاد جلالة الملك كارول الروماني الى بلاده كانت عودته اليها خفية وعن طريق الجو ولم يكن أحد عارفاً بها سوى أقرب المخلصين اليه وقد رأى ولاة الامور الرومانيون أخيراً أن يخلدوا ذكرى البقعة التي نزل فيها الملك كارول بطيارته عند أوبته الى مملكته ليرتقي عرش آبائه فوضعوا عليها قطعة كبيرة من الرخام نقشوا عليها اسم جلالته ويوم وصوله وساعة نزوله الى الارض على نحو ما ترى في هذه الصورة وقد اتخذت يوماً كان احد رجال الدين يدشن المكان



عيد الملك جورج في لندن

تقيم الوحدات العسكرية البريطانية المعسكرة في لندن عند حلول عيد ميلاد جلالة الملك جورج الخامس كل عام حفلة عرض عسكرية كبرى يحضرها الملك بنفسه وأمراء بيته وقد جاءت الحفلة التي اقيمت هذا العام احتفاء ببلوغ جلالته السادسة والستين من عمره من أعظم تلك الحفلات وأفخمها وتمثل هذه الصورة جلالة الملك جورج وسمو البرنس اوف ويلز ولي العهد وأصحاب السمو الملكي وهم يمرحون في فرق الحرس الاول أدى التحية العسكرية عند وصول جلالته



ملك أسوج وحبه للرياضة

احتفل جلالة الملك غستاف ملك أسوج في الاسبوع الماضي ببلوغه الثالثة والسبعين من عمره وهو يحتفظ بقوته ونشاطه وهو كلما تقدم سنه الى تعلقه بالالعاب الرياضية ومزاولته للتروض حتى منها ولاسيما لعبة التنس وتمثل هذه الصورة في احدى الحفلات الرياضية وقد جلس جلسة تنم عن شدة ثبات وديمقراطيته والى يمينه قرينة ولي عهده فقرينة المستر والبرنس ادال والبرنس الكبير



ولي عهد إيطاليا يعرض حامية تورينو

يقيم سمو البرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا منذ بلغ رشده في مدينة تورينو بإيطاليا حيث يتولى قيادة حاميتها العسكرية وقد أقامت هذه الحامية من أيام حفلة عرض عسكرية في أحد ميادين المدينة الكبيرة وعرض الامير وحداتها وهو ممتط صهوة جواده على نحو ما ترى في هذه الصورة

«(الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة — تجده في كل مكان)»

الصبي الفقير
الذي أصبح رئيس جمهورية

من نحو خمس وسبعين سنة ولد طفل في بيت حقير في حي من أحياء باريس الفقيرة ولم يمض على ولادته طويل زمن حتى توفي والده فحملته أمه إلى حي « مونمارتر » وهناك فتحت مع ابنتها الكبيرة دكاناً لبيع الخردوات وكانتا تكسبان منها ما يكفي لعيشهما ولإعالة الصبي الصغير حتى إذا ترعرع طفلا أرسلتاه إلى المدرسة القريبة من الحي الذي كانتا تقيمان فيه ليتلقى علومه الأولية

ولم يكد الصبي يلم بالكتابة والحساب حتى خرج من المدرسة والتحق « كصبي فنان » في مصنع لصنع الميداليات فعينوا له مرتباً لا يتجاوز مائة فرنك في الشهر وكان يشتغل عشر ساعات في اليوم

غير أنه بعد مضي مدة قصيرة شعر الصبي بدافع نفساني شديد يدفعه إلى الاستزادة من العلم فدخل يوماً على والدته وشقيقته وصاح بأعلى صوته قائلا : « انني أريد أن أدرس .. أريد أن أعرف أكثر مما عرفت الآن » فقالتا كيف تريد أن تدرس ونحن نحتاج إلى ما تكسبه أنت من عملك وما نكسبه نحن من دكاننا لا يكاد يكفينا لقوتنا الضروري فقال لهما : « انني سأتعلم وحدي »

ومن ذلك اليوم كان الصبي لما عاد إلى البيت في المساء يجلس تحت نور مصباح صغير ويكب على المطالعة والمذاكرة في الكتب العتيقة التي اقتناها وكثيراً ما كان يأخذه التعب وهو على هذه الحال فيستولي عليه النعاس وينام فوق كتبه وتدنو منه والدته وتغطيه برفق وحنان خوفاً عليه من البرد . وكثيراً ما كان يمضي في الدرس والتحصيل ساعات ومن ثم يطرح رأسه فوق الكتب وهو يشكو دواراً شديداً فتنصح له والدته بالكف عن القراءة فيأبى سماع نصيحتها فتحمل إليه قطعة من القماش مبلولة بالماء وتضعها على رأسه فيسترد نشاطه ويستأنف المذاكرة

ونجح الصبي في تحقيق أمنيته فلم يكد يبلغ الخامسة عشرة من عمره حتى تقدم لامتحان شهادة البكالوريا ففاز بها وبعد أشهر عين معيداً في كلية « مبردومون » فدخل يوم تعيينه على والدته وقال لها : « أنا سعيد اليوم يا والدتي لأني أصبحت شيئاً في هذا العالم »

ولو كانت والدته لا تزال على قيد الحياة حتى الآن لدخل عليها اليوم وقال لها : « انني سعيد اليوم يا والدتي لأني أصبحت أكبر شيء في بلادنا »

ولا غرو فان هذا الصبي يدعى بول دومير .. وهو اليوم رئيس جمهورية فرنسا

وقد لخصنا ما تقدم من مقالة كتبها عنه المسيو ستيفان لوزان الصحفي الفرنسي الشهير

أكبر عرض جوي في العالم

مناورات السلاح الجوي الامريكي





أقام السلاح الجوي الامريكي من أيام مناوراته الجوية السنوية. فكانت أكبر عرض جوي أقيم في العالم حتى الآن اذ اشترك فيه أكثر من ستمائة طيارة حلقت فوق نيويورك وخليج هدسن في فرق كل منها مؤلفة من ٣٠ طيارة وكان الغرض من المناورات تمثيل غارة طيارات للعدو على المدن الامريكية وكيفية مقاومتها ووقاية المدن من شرها. والصورة البديعة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل سرباً من تلك الطيارات وهي فوق بحيرة متشيجان في شيكاغو وهو أحدث من أحدث الطيارات التي اشتركت في هذه المناورات

الطائرات تدور حول اعلى نقطة في نيويورك

تمثل الصورة التي في اعلى سرباً من الطائرات التي اشتركت في مناورات السلاح الجوي الامريكي وهي تحوم حول قمة دار « امباير ستيت » بلدنج اعلى ناطحات السحاب في العالم



آلات التصوير

كان من الاعمال التي قامت بها الطائرات في مناورات السلاح الجوي الامريكي تصوير الاراضي من اعلى وهي محلقة في الفضاء. وترى الى اليمين صورة عدد من احدث آلات التصوير التي جهزت بها الطائرات

الرياضة مصورة



فريق كرة القدم لفرع التجدد الرياضي بالبصرة

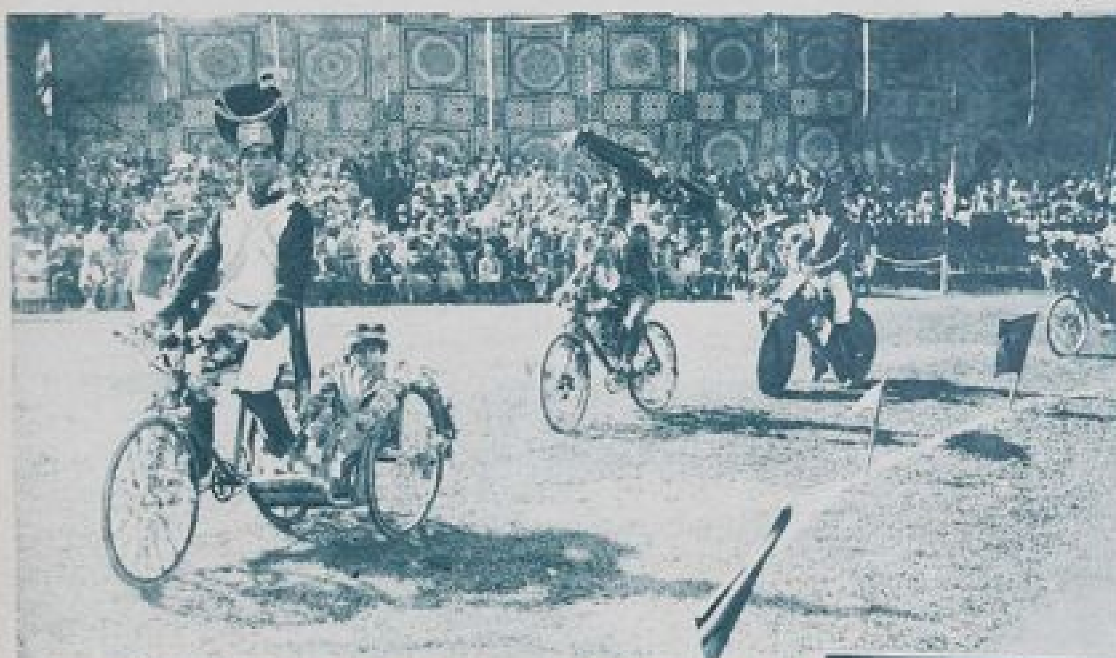
الاقطار الشرقية تبادلنا الاحساس

أصبحت الاوساط الرياضية في مصر متألمة لحادث ممدوح وتجاوبت أرجاء البلاد الشرقية معه وما صداه شاعرة نفس شعورة متألمة آلاما ، من ذلك ما تلقيناه من (فرع التجدد الرياضي في البصرة) الذي بعث يشاطر مصر مصابها في ساق ممدوح العظيم وتحوى رسالة (فرع التجدد) خطابين احداهما نثرية والاخرى شعرية وقد جاء فيها :

هتف البلاد الطيب من آله	أرض الجبال وحنت الخلودا
محبيع ربعك بالعطر تفاخرت	كيف الطبيب استطاع يري ما دا
غمرتك مصر ووددتك روضة	ويكتك أرض الرافدين نشيدا
ممدوح هل أودعت ساقاً حرة	ساق النعامة لو عدوت بعيدا
في ناوبوك بحسة ومظنة	لفرحت فينا وارتميت فقيدا
ربه لطفاً بالفيض ورحمة	القدس تبي ثرة ولكن عميدا
ولحقته بذوب الصناد مكانة	وابعث وصالك وعدته سعيدا

وبهذه المناسبة نقول ان ممدوحا اعتزم مغادرة القطر الى نابلى يوم ١١ يوليو القادم لتركيب الساق الجديدة بواسطة النطاسي الكبير الدكتور زاوروروخ

وليس من حرج الآن في أن نقول بان جمعية النقاد الرياضيين تلقت من لجنة التربية البدنية بوزارة المعارف شيكا بمبلغ مائتين من الجنيهات باسم ممدوح مختار ، وان الجمعية اعتزمت اقامة حفلة شائقة في مسرح رمسيس يوم ٥ يوليو القادم يشترك فيها رهط من كبار الطربين على رأسهم الفنان المبدع الاستاذ صالح عبد الحي وسيضم دخلها الى الاكتتاب في الهدية التذكارية التي ستقدم لبطلنا ممدوح



في مدرسة سان مارك

أقامت مدرسة سان مارك باسكندرية حفلة رياضية بحديقة رهبة الاخوان الفرنسيين بالمطرية وقد احتوت كثيراً من الالعاب التي سر لها جمهور المتفرجين أيما سرور ، ومن بينها سباق الدراجات ارتدى فيه المتسابقون الملابس التاريخية على اختلاف أنواعها وقد فاز (أحمد) بالجائزة الاولى (ومحمد بياتي) الثانية (وطوه) بالثالثة . ونرى في الصورة التي الى اليسار الفائز بالجائزة الثانية وهو بملابس نابليون بونابرت وبيده دراجة التي اشترك بها في السباق





الا من يعتبر ؟

تلاقى فريق الزمالة في الاسبوع الماضي مع منتخب من حلمية عابدين ولقد كنا نظن ان تكون المأساة التي وقعت لممدوح مختار أثر في أول مباراة تمت بعدها ، الا أن ذلك جاء عكس ما ظننا فقد وقع خلاف بين اللاعبين أدى الى مضاربة داخل الملعب ثم الى خروج اللاعبين وانتهاء المباراة على غير نتيجة ، ويقف النقد الآن عن التعليق على هذه الهمجية التي تخرج بالرياضة عن قصدها ، فهل من طريق الى التخلص من ذلك ؟

في أعلى صورة الفريقين المتبارين معا والى اليمين أحد مناظر المباراة



سباق الدراجات

أقام النادي المصري للدراجات باسكندرية في يوم الاحد ١٤ الجاري سباقا عبر كل الدراجات مسافة ١٠٠ كيلومترا تبدأ من الاسكندرية وتنتهي بوادي حمرا ثم يعود المتبارون من نفس الطريق عكسيا ، وقد فاز بالاولوية (١) علي بياني وكان الثاني (٢) السيد عبد القادر والثالث (٣) ابراهيم سالم ، وقد أخذت الصورة المنشورة هنا عند بدء السباق صباحا الباكر وقد وقف كل من المتسابقين الى جانب دراجته منتظراً الاذن بالقيام





القرير بالمنصورة

اقامت مدرسة القرير بالمنصورة حفلتها السنوية للالعاب الرياضية تحت رعاية حضرة مدير الدقهلية وقد حضرها جمهور كبير من الموظفين والاعيان ورجال الجاليات الاجنبية فسرهم ما شهدوه من دقة حركات الطلبة وحسن تدريبهم . وترى في الصورة العليا (الى اليمين) بعض كبار المدعوين يتوسطهم الاستاذ هرون ابو سحلي المدير ومن يمينه حضرة وكيل المديرية ومن يساره جناب قنصل فرنسا بالمنصورة فالحكمدار . وترى في الصورة الاخرى طلبة القسم المخصوص يقومون بأحد التمارين الرياضية

شبابنا فى الخارج

لكم يخرج صدرنا حتما تطالعنا الانباء الخارجية بأخبار مواطنينا الذين يبرزون في الشئون الرياضية بينهم ، ومن ذلك رسالة وصلتنا من حضرة محمد الهلالي افندي الطالب بجامعة (ادنبره) تنبئ بأن زميله في الجامعة (احمد افندي منجي جبيحة) قد حطم الرقم القياسي المسجل لاسكتلندا في رمي المزراق وهو (١٥٩ قدما) اذ بلغت مسافة ١٦١ قدما وجبيحة افندي هو بطل الوثب العالي الطاير (سيد سبر) وهو يستعد لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية القادمة وفضلا عن أنه يواصل مرانه في رمي المزراق ويقف الآن فوق بطل جامعة (ادنبره) في الملاكمة لوزن نصف الثقيل ، وأملنا وطيد في أن يكون لاخترا كلاسمر مصر اكبر أثر في بلوغ النجاح المأمول



الطالب احمد افندي منجي جبيحة الفائز بطولة رمي المزراق باسكتلندا



منجي افندي جبيحة اثناء تأهبه لرمي المزراق

لاتشدوا الخناق على المانيا

فقد يؤول هذا التشديد الى عكس الغرض المنشود

« استيقظي يا ألمانيا » — هذا هو نداء هتلر وانصاره

سافر الدكتور برونج رئيس الوزارة الالمانية والدكتور كرتيوس وزير الخارجية الالمانية الى لندن منذ أيام ليجتمعا بالمستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية ويبحثا معه مسألة التعويضات المطلوب من المانيا دفعها والتي ينوء الالمان بحملها

فان الحلفاء يطلبون من المانيا ان تدفع لهم في خلال السنة المالية الحالية تسعين مليون جنيه من حساب التعويضات التي فرضتها عليها معاهدة فرساي والالمان يقولون انهم ما كانوا ليترددوا في دفع هذا المبلغ الطائل من المال لو كان متجمعا عندهم أو كان من التيسير لهم الحصول عليه ولكنهم عاجزون عن تدبيره رغم جميع الوسائل والتدابير الاستثنائية التي تذرعت بها الحكومة الالمانية لجبي اكبر كمية ممكنة من الضرائب من الاهلين ، فقد صرح الدكتور برونج بان حكومته ذهبت الى ابعد مدى في هذا الصدد ، وإن الشعب الالماني يتذمر لشدة من إرهاقه بالضرائب الاستثنائية ، وانه ليس من الحكمة في شيء أن تشدد الحلفاء الخناق على المانيا لئلا يؤول هذا التشديد الى عكس الغرض المنشود فقد يدفع اليأس والقنوط الشعب الالماني الى سلوك احد امرين فاما يرتمي في احضان الشفية أو يلبي دعوة الوطنيين الذين يتزعمهم الهر هتلر ، فان انصار الشفية ودعاتها انتهزوا فرصة القوانين الاستثنائية التي سنتها الحكومة الالمانية لجبي ضرائب غير اعتيادية ونشطوا في نشر الدعاية لمبادئهم ومن جهة أخرى نشط الوطنيون الى نشر دعايتهم المنطوية على وجوب المقاومة جاعلين شعارهم « استيقظي يا المانيا »

وهو الهتاف الذي ما فتئوا يرددونه في جميع المظاهرات التي لم ينقطعوا عن تأليفها لحث الاهلين على الوقوف في وجه الحلفاء بالقوة

وقد أصغى المستر مكدونلد الى بيانات الوزيرين الالمانيين ووعد بدرسها مع زملائه في أسرع ما يستطاع وعند ما تكتب هذه السطور والوزارة البريطانية لا تزال منهمكة في هذا الدرس . ويقال ان انجلترا لا تعارض في التنازل لالمانيا عن جزء من ديونها لو رضيت الولايات المتحدة ان تتنازل لانجلترا عن جزء من الديون التي لها عندها

ولكي يفهم القارئ مدى الضحية التي طلبتها الحكومة الالمانية من الشعب الالماني بتلك القوانين الاستثنائية نقول انها زادت تخفيض مرتبات موظفي الحكومة من ٤ في المائة الى ٨ في المائة وخفضت المعاشات المقررة لمشوهي الحرب العظمى والارامل قبل الحرب بنسبة عشرة في المائة وزادت الضرائب التي تجبى من أفراد الشعب بحيث أصبح الذي عنده ايراد ... جنيه في السنة يدفع ضرائب قيمتها ١١ جنيها وعشرة قروش في السنة وهذا علاوة على ضريبة الدخل وقدرها ١٠ في المائة

وسنت الحكومة الالمانية قانونا لتحديد آخر جعلت به ساعات العمل في مصانعها أربعين في الاسبوع مع تخويلها حق جعل ساعات العمل في المصانع الخصوصية أربعين ايضا في الاسبوع اذا رأت ان هناك حاجة تدعو الى ذلك

وقد احتج الوطنيون الالمان على هذه القوانين الاستثنائية احتجاجا شديدا ولما كان البرلمان الالماني مرفضا في الاجازة طالبوا بدعوته الى الاجتماع بصفة غير عادية لبحث هذه القوانين والفصل فيها ولكن الحكومة توقفت في الاجابة الاحزاب الاخرى عدم طلب دعوة البرلمان مبينة لها ضرورة تنفيذ القوانين ...

وعلى اثر نشر القوانين الاستثنائية التي اشرنا اليها آنفا قال الدكتور برونج في حديث « أن الحكومة الالمانية تطلب الى العالم بأنها ... أقصى حدود التضحية والبذل الذي تستطيع تعرضهما على أهلها وأن الخطر الاقتصادي والمالي العظيم الذي يهدد العالم يتطلب ألمانيا من عبء التعويضات التي لا يمكنها الطاقة احتمالها »



من اليسار الى اليمين : الدكتور كرتيوس فالدكتور برونج فسفير المانيا في لندن عند مبارحتهم القصر جلالة الملك في العاصمة الانكليزية

تولستوى وقواعد حياته

كيف عومل في مرضه

مما روى عن تولستوي الفيلسوف الروسي الكبير أنه لما كان في التاسعة عشرة من عمره أقسم أن يجعل حياته على القواعد الآتية :

أولا : عزمت أن أنجز ما أنويه

ثانياً : وعزمت في الوقت عينه أن أنجزه جيداً

ثالثاً : أن لا أستعين بمراجعة كتاب لأتذكر ما قد نسيت ولكن أحاول أن أتذكره من تلقاء نفسي

رابعاً : أن أضطر عقلي إلى العمل بمنتهى قدرته على الدوام

ومن الحوادث الغريبة التي حدثت لتولستوي أنه زار مرة قريبة له كانت تقيم في مصيف بالنا الروسي فمرض واضطر إلى البقاء عندها فعلمت بذلك صاحبة المنزل فاستشاطت غاضبة وأمرت قريبة تولستوي أن تطرده من منزلها فلما لم تفلح استغاثت بالبوليس فلم يساعدها فاستأجرت جوقاً من الموسيقيين أقاموا عند نافذة المريض يزعجونه بأصواتهم وصعد الخدم إلى السطح وأخذوا يطرقونه بالعصي حتى اضطر تولستوي إلى الانتقال من ذلك المنزل


يوم الاثنين
٢٩ يونيه
فرصة عظيمة
حتى ولو كنتم قد اقتنيتم جميع ما يلزمكم لفصل الصيف فلا تدعوا هذه الفرصة
تفوتكم دون ان تقتنوا حقيبة من حقائب بلبر الامريكية التى تعمر طول المدى
تباع عند
شكوريل

العدد ٣٥١
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٣ يوليه ١٩٣١
١٧ صفر سنة ١٣٥٠

AL-MUSAWAR — Cairo 3 July 1931 No. 351

مصر تودع أم المحسنين

كانت مصر، شعباً وحكومة، تتأهب للاحتفال بتشييع جنازة الفقيدة العظيمة المغفور لها سمو الاميرة امينة توفيق بما يليق بقدرها وبمنزلة المغفور له قرينها وصاحبي السمو نجليها الكريمين، وبما ينم على ما كانت البلاد تكنه لها من الاجلال والمحبة القديم ولحنينها في النفوس صفات الراحلة الكريمة وسجاياها ومبراتها واحسانانها ولكن سموها أوصت بأن لا يحتفل بتشييع جنازتها فكانت عظيمة في موتها كما كانت عظيمة في حياتها ومع ذلك كان في استقبال جثمانها في ميناء الاسكندرية مندوب جلالة الملك والامراء ورئيس الوزراء والمندوب السامي والوزراء والعظماء وكذلك كان في استقبال الجثمان في محطة العفيفي بالقاهرة الامراء والرجال والكبراء والاعيان يتقدمهم معالي كبير الامناء نائباً عن جلالة الملك فلم يروموا ان تواري الفقيدة العظيمة التراب بدون ان يودعوها الوداع الاخير فاجتمعوا حول ضريحها يبكون عليه الدمع سائلين الله تعالى ان يكافئها في جنة الخلود تجاه حسناتها في هذه الدنيا وان يلهم صاحبي السمو نجليها الكريمين وأفراد الاسرة المالكة جميل الصبر وحسن العزاء



سمو الامير محمد علي

وهو نازل من الباخرة التي أقلت رفات أم المحسنين من الاستانة الى الاسكندرية



صاحبات السمو الاميرات

وهن يصعدن الى الباخرة التي اقلت رفات ام المحسنين من الاستانة الى الاسكندرية ليشتركن في استقبالها وذرف الدمع عليها



سمو الامير كمال الدين حسين

وهو خارج من ضريح اسرة الخديوي توفيق باشا بعد دفن سمو أم المحسنين



انزال النعش من الباخرة

فريق من البحارة المصريين وهم يشتغلون بانزال النعش الذي وضعت فيه رفات سمو أم المحسنين من الباخرة التي أقلتها من الاستانة الى الاسكندرية — لنقله الى قطار سكة الحديد الخاص الذي حمله الى القاهرة لدفنه في ضريح اسرة الخديوي توفيق باشا (رياض شحاته)



اصحاب السمو الامراء

عمر طوسون وابراهيم حلمي خارجون من الضريح بعد دفن الفقيدة الكريمة

(تصوير رياض ابراهيم)



مندوب جلالة الملك

معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ونائب جلالة الملك في تشييع جنازة الفقيدة الكريمة في العفيفي والى جنبه سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية فالنبيل عادل طوسون حفيد سمو الراحلة العزيزة



الامير عمر طوسون

وهو يحادث سمو الامير محمد عبد المنعم حفيد سمو ام المحسنين عند وصول جثمانها الى ميناء الاسكندرية ويقف خلف الامير عمر النبيل عادل طوسون حفيد ام المحسنين (بلال)



دولة النحاس باشا

واقطاب الوفد المصري عند وصولهم الى مدفن الاسرة في العفيفي للاشتراك في توديع سمو ام المحسنين والى يمينه عبد الباسط باشا والى يساره فتح الله بركات باشا (رياض ابراهيم)



الوداع الاخير

شرذمة من رجال الجيش المصري وهم يطلقون بنادقهم ثلاثاً في الهواء تحية لسمو الاميرة امينة توفيق عند دفنها في ضريح الاسرة في العفيفي عملاً بالتقاليد العسكرية المتبعة في مثل هذه الحالة (نظر)



ام المصريين

عند وصولها الى مدفن الاسرة التوفيقية في العفيفي للاشتراك في وداع سمو الاميرة امينة توفيق قبل ان توارى التراب في مقرها الاخير

أمير شرقي الاردن وشقيقه الامير زيد في مصر



تمثل الصورة التي الى اليسار سمو الامير عبد الله وهو خارج من محطة العاصمة والى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ونائب جلالة الملك والى يمينه السيد عبد الملك الخطيب يحيط بهم جمهور المستقبلين. أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل سمو الامير زيد اصغر انجال جلالة الملك حسين الحجازي وهو على ظهر الباخرة التي اقلته من قبرص الى الاسكندرية

قدوم الامير عبد الله الى مصر



قدم مصر يوم الاثنين حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله أمير شرقي الاردن والنجل الثاني للمغفور له جلالة الملك حسين الحجازي الذي وافاه القدر المحتوم في الشهر الماضي وليس لزيارة الامير عبد الله في هذا الوقت أي غرض سياسي ولكنه قدم لاعمال خاصة نشأت على أثر انتقال جلالة والده الى جوار ربه . وقد كان سموه مع حضرات أشقائه في مقدمة مساعدي الملك حسين لما قام في بدء الثورة العربية فاشترك كل منهم بمساعيه وسار الى مقاتلة الترك على رأس جيش من الجيوش العربية . وفي سنة ١٩٢١ نودي بالامير عبد الله أميراً على شرقي الاردن فاتخذ « عمان » مقراً له وجعلها عاصمة امارته ثم اهتم بتنظيم شؤون البلاد فانشأ لها حكومة تستمد الآن مجلس نيابي على تنفيذ مشروعاتها وأعمالها وقسم الامارة الى مناطق ولواءات وعني بتأليف جيش وتدريب رجاله كما عني بتدبير ألوية الشكلية على ربوع البلاد هدأ يختص على ترفه في كرسي الامارة طويل زمن حتى سالفتها العثمانية من امتدادها الى أقصاها . وبني سموه على ربوة عالية في عمان قصراً يعرف « بالقصر العالي » وجعل عماده شبيهاً بالانظمة المتبعة في القصور الملكية ونظم شؤونه تنظيماً حديثاً فهناك ديوان عال وأمناء وياوران ورجال تشريفات واعترفت الحكومة البريطانية بأكبر أنجاله الامير طلال ولياً للعهد فاهتم سموه بتعليمه تعليماً راقياً وأوفده لهذه الغاية الى انجلترا حيث تلقى علومه العسكرية في أشهر معاهدها الحربية فرحب بالضيف الكريم ونتمنى له طيب الاقامة في مصر

في قضية المظاهرات في الاقصر

كان يوم ٢٥ يونيو المنصرم موعداً لمحاكمة المتهمين في قضية المظاهرات في الاقصر بعدما تأجلت ادوارًا متتالية رأس السنة الهجرية للجلسة المذكورة تحضر للدفاع عنهم حضرات المحامين الذين تنشر صورتهم الى اليمين وهم الاستاذ [illegible] مختار والاستاذ محمد حامد محسب والاستاذ مصطفى عبد الحميد وقد وقف معهم بعض المتهمين في هذه الصورة وهم الاساتذة شكري عطيه وراغب بطرس وحسن محسب وهنري أبادير وحنا بطرس زرقة وعبد الحميد ثم قدم عضو النيابة عطاوين واوردين من مأمور مركز الاقصر جاءا ايضاً حضور الجلسة الاعمال مصلحية فأجلت القضية الى جلسة ١٦ يوليو الجاري (السيوطي ـ الاقصر)





الاستاذ فهمي الخضري

صاحب جريدة « المؤيد الجديد » وقد افرج عنه في الاسبوع الماضي بعدما قضى في السجن المدة التي حكم عليه بها في القضية المعروفة التي حكم فيها أيضاً على زميله الاستاذ عباس محمود العقاد الذي سيخرج من السجن بدوره في ٨ الجاري . وقد قابل الاستاذ الخضري عند خروجه من السجن جمهور من اصدقائه ومحبيه وذهبوا معه تواً الى بيت الامة



محمود طه حسنين

بطل رمي المطرقة وحمل طه بك حسنين عضو مجلس الشيوخ سابقاً وقد قتل في الشهر الماضي بعيار ناري



الفتى نابل شوقي

أول الناجحين في روضة أطفال شبرا هذا العام وهو لم يتجاوز الثامنة من عمره . أقر الله به عيني والديه



السير جون سيمون

من أشهر محامي انجلترا وأحد أقطاب حزب الاحرار وقد استقال من هذا الحزب احتجاجاً على المستر لويد جورج لانه وافق بلا قيد ولا شرط على اقتراحات الحكومة الحالية الخاصة بضريبة الاراضي

حفلة رئيس الوزراء في القناطر الخيرية



سعادة يوسف قطاوي باشا
يشرب الشاي ويلاحظ في وقت واحد !



معالي عبد الفتاح يحيى باشا
وهو يشرب الشاي في القناطر
[تصوير]



سعادة زكي الابراشي باشا
في أثناء شربه الشاي



أقام دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بعد ظهر يوم الاحد حفلة شاي كبيرة في القناطر الخيرية اكراما لحضرات أعضاء البرلمان الجديد ودعا الى هذه الحفلة حضرات الوزراء ووكلاء الوزارات والمديرين والمحافظين وكبار موظفي وزارة الداخلية ليكمل تعارفهم بالشيوخ والنواب الجدد وبعد ما شرب المدعوون الشاي في تلك الضاحية الجميلة عادوا الى العاصمة بطريق النيل في ضوء القمر البديع

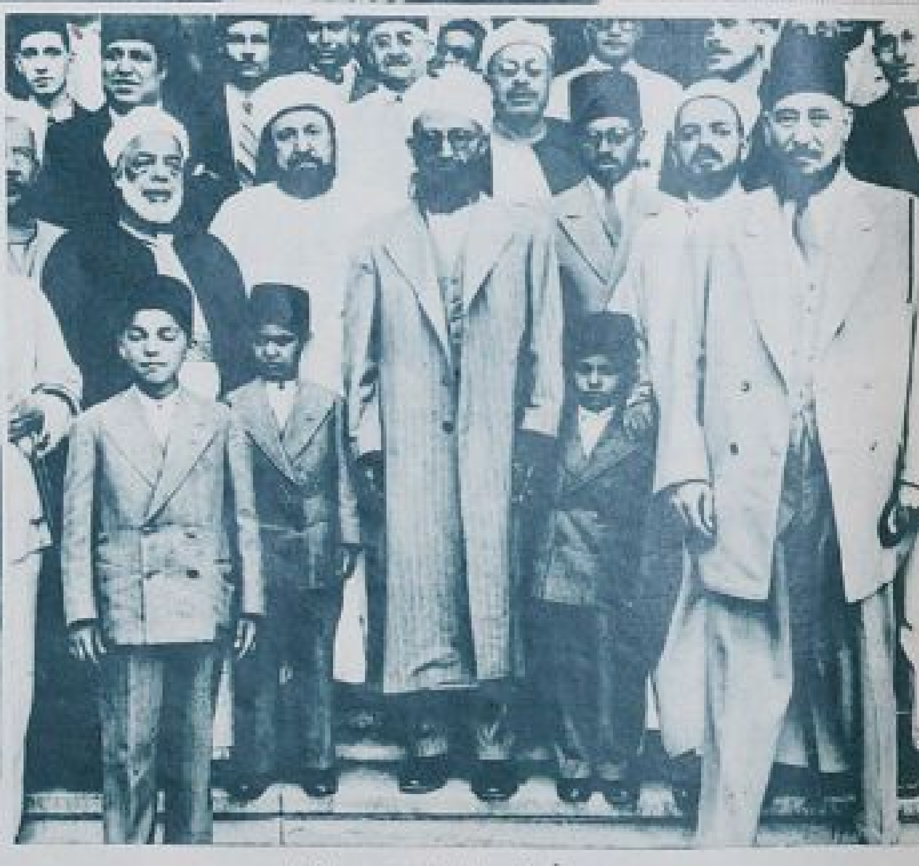
في حفلة رئيس الوزراء

تمثل الصورة التي الى اليمين المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي أقامها دولة صدقي باشا لحضرات أعضاء البرلمان الجديد وقد تصدر دولته المائدة والى يمينه دولة يحيى ابرهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ فاحمد علي باشا وزير الاوقاف الجديد فتوفيق دوس باشا فزكي الابراشي باشا فمحمد جلال الدين باشا فعبد الفتاح يحيى باشا فعلي ماهر باشا فحافظ حسن باشا فالشيخ الظواهري فتوفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب [زهاري]



سمو الامير بهادر خان

كان بين نزلاء مصر في الاسبوع الماضي حضرة صاحب السمو الامير محمد بهادرخان أحد كبار أمراء نظام حيدر أباد الدكن بالهند ولسموه منزلة كبيرة في حيدر أباد والهند جميعا لما اتصف به من مكارم الاخلاق والنشاط العلمي والأدبي وبعد ما تفرج على أعلام القاهرة ومشاهدها زار زعماء البلاد وأقطابها واجتمع بذوي الرأي فيها وفي مقدمتهم دولة النحاس باشا الذي زاره في فندق « متروبوليتان » حيث أخذت هذه الصورة . وقد خص سموه دار « الهلال » بزيارة طويلة فقوبل بما يليق به من الاحترام والاكرام ثم تلطف فأفضى الى أحد محرري « المصور » بحديث نشر في العدد الاخير من هذه المجلة



عودة وزير أفغانستان المفوض من الحجاز

عاد الى القاهرة في الاسبوع الماضي سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير أفغانستان المفوض في مصر بعد ما أدى فريضة الحج المقدسة في الاقطار الحجازية وقد تأخر سعادته عن موعد عودة الحجاج لرغبته في أن يظل أثناء اقامته في مكة المكرمة وقد حل سعادته في أثناء وجوده في الحجاز ضيفا كريما على جلالة الملك ابن السعود . والصورة التي ننشرها هنا تمثل السيد محمد صادق المجددي مع بعض مستقبليه في محطة العاصمة وقد وقف الى يساره حضرة سكرتير المفوضية الافغانية وأحاط به أنجاله النجباء الثلاثة

انطواء صفحة الخديوى توفيق باشا

بوفاة المغفور لها سمو الاميرة أمينة توفيق

الخديوى توفيق واعتلاؤه العرش ـ بينه وبين اللورد كرومر ـ مرضه ووفاته

في ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩ أمر عظمة سلطان تركيا الصدر الاعظم بارسال تلغرافين إلى مصر وكان أحد التلغرافين معنوناً باسم « اسماعيل باشا خديوي مصر السابق » والتلغراف الآخر معنوناً باسم نجله توفيق باشا ، وقد جاء في التلغراف الاول : « ان عظمة السلطان قرر بناء على رأي مجلس وزرائه تعيين محمد توفيق باشا خديوياً على مصر وان الارادة السنية قد صدرت بهذا التعيين »

وبينما كان المغفور له اسماعيل باشا يقرأ التلغراف الذي اقتطفت منه العبارة المتقدمة كان نجله توفيق باشا يقرأ تلغرافاً آخر جاء فيه : « لقد عينكم السلطان بارادة سنية خديوياً على مصر وسيرسل لكم الفرمان الشاهاني في الاحتفال الرسمي المعتاد وقد دعي اسماعيل باشا بتلغراف آخر إلى اعتزال مهام منصبه وبناء عليه عندما تتلقون هذا التلغراف ادعوا العلماء والموظفين وأعيان البلاد وزعماءها وبلغوهم الارادة السنية الخاصة بتعيينكم وباشروا ادارة شؤون الحكومة »

وكان المغفور له اسماعيل باشا في قصر عابدين لما تلقى تلغراف الصدر الاعظم فارق في الحال الى الاستانة بانه يذعن لمشيئة عظمة السلطان

أما توفيق باشا فانه توجه في الحال الى سراي عابدين حيث كان والده في انتظاره فلما دخل عليه دنا منه اسماعيل باشا ولثم يده وهو يقول له : « اني احيي افندينا » ثم قبله في وجهه وهو يقول : « والآن اني احيي ولدي » فكان موقفهما مؤثراً جداً وبعد ما دار الحديث بينهما مليّاً دعا اسماعيل باشا لنجله الجديد بالتوفيق ودوام الرفاهية ثم انسحب الى الحرملك فذهب توفيق باشا بموكب حافل الى القلعة حيث احتفل بتلاوة الارادة السنية

وبعد ثلاثة أيام أبحر الخديوي اسماعيل باشا من الاسكندرية الى نابولي فاطاعه توفيق باشا بجميع مظاهر الاحترام والاجلال

• • •

ومع ان توفيق باشا اعتلى الاريكة الخديوية في اوقات حرجة ، ومع ان مركزه كان محاطاً باخطار مختلفة فان اللورد كرومر يعترف في كتابه « مصر الحديثة » بأن سموه كان يقف احياناً في وجهه وقفات ملؤها الحزم والشجاعة قال كرومر :

« وقد اضطررت مرة الى تذكيره بان اسماعيل باشا يقيم على شواطىء البوسفور وان الاساليب السياسية قد تجد طرقاً لاعادته الى مصر فلم يكن من توفيق باشا الا ان رد علي قائلا : « من المستطاع تغيير وزير دائماً أما الخديوي .. فهذا شيء آخر »

• • •

واهتم توفيق باشا في أثناء ولايته باصلاح حال الفلاح فاصدر أمره بجباية الاموال والعشور اقساطاً في أشهر معلومة ، فانتظمت طريقة التحصيل وحصلت الفائدة للحكومة والاهلين ، ثم اهتم باصلاح شأن العلم في البلاد فوسع نطاق المدارس العالية كمدرسة دار العلوم وانشأ المدرسة التوفيقية والمدرسة الخديوية وغيرهما وجدد بناء مدرسة الطب ونظم المستشفيات وألف مجالس للمديريات ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية حتى لا يسن قانون ولا تضرب ضريبة الا بعد مشورة أعضاء الشورى أو اقرار الجمعية العمومية ومن أحسن ما يحفظ له في التاريخ انشاؤه المحاكم الاهلية في البلاد تحكم بين الناس بالقانون وتحسين حالة الري بتجديد الترع وبناء القناطر الكثيرة وترميم القناطر الخيرية ورفع السخرة عن عاتق الفلاح

ولما انتشر وباء الكوليرا في القطر في عهده بعثته الشفقة على الاهلين الى اصدار اوامره بتوزيع الادوية مجاناً على المصابين ، ولما حمت وطأة الداء أوعز بتأليف لجان لجمع الاعانة للموبوئين وتبرع بمبالغ طائلة من ماله الخاص وذهب بنفسه إلى مستشفى قصر العيني اثناء شدة المرض وفتك في النفوس وكان فيه كثير من المصابين فعادهم واحداً واحداً وسأل كلا منهم عن حاله تخفيفاً لمصابهم ، ولما طغى النيل واغرق كثيراً من البلاد في سنة ١٨٧٧ توجه بنفسه الى مواطنهم وتعهد الذين اصابهم الغرق منهم ثم لما عاد الى العاصمة امدهم من ماله الخاص وامر بتأليف لجنة اعانة لهم فاقتدى به أهل البر واليسار

• • •

ولا يخفى ان المغفور له الخديوي توفيق باشا قضى نحبه على أثر اصابته بالنزلة اوالنفلونزا (الانفلونزا)

وكان يتولى معالجته في بدء الامر الدكتور عيسى باشا ثم دعي الدكتور سالم باشا سالم الى الاشتراك في معالجته فلما انتقل الخديوي الى جوار ربه رفع الدكتور سالم تقريراً الى رئيس الوزراء ضمنه وصف سير المرض من يومه الاول أي من اول يناير سنة ١٨٩٢ حتى يوم الخميس ٧ يناير فقال سعادته :

« وفي فجر يوم الخميس ٧ يناير عند دخولي لمشاهدة الحالة المضطربة التي كانت قد طرأت على الخديوي شخصتها مع سعادة عيسى باشا بانها حالة التهاب شعبي رئوي وقد صادق على ذلك نفس المجلس الذي اجتمع بعد ذلك بثلث ساعة تقريباً وكان مؤلفاً من الدكتور كومانوس والدكتور هيس

« ولما اجتمع المجلس مرة ثانية في الساعة الواحدة بعد الظهر اتضح لنا جميعاً انه كان هناك مرض في المجاري البولية والبروستاتا والكليتين وكان هذا غير معلوم عندي مطلقاً من قبل بل اخفي عني

« والذلك انه من رأيي أن المضاعفة الخطرة التي كثيراً ما تطرأ في اثناء مرض الانفلونزا قد ساعد على اشتدادها مرض المجاري البولية والبروستاتا »

وقال الدكتور كومانوس والدكتور هيس في تقريرهما انهما لما عادا الخديوي بعد ظهر الخميس اتضح لهما من الاعراض الثمانية تسمم الدم بواسطة البول : « فاضطررنا حينئذ أن نصر على رؤية البول ، ولكن الخديوي كان قد دخل في دور النزع الاخير ولا يعرف هل كان في الامكان انقاذ حياة سموه لو كان الاطباء قد عرفوا ما خفي عنهم

وفي الساعة السادسة والدقيقة الثلاثين من مساء الخميس ٧ يناير سنة ١٨٩٢ قضى الخديوي توفيق باشا نحبه بين ذراعي سمو الاميرة حرمه أم المحسنين وكان بجانب السرير شقيقه المغفور له السلطان حسين والاطباء



تشييع اميرة المغفور له الخديوي توفيق باشا حيث دفنت سمو أم المحسنين بجوار قرينها واحدى كريماتها (نظر)



طليعة المشيعين في جنازة أم المحسنين بالاسكندرية وقد ظهر في الصف الاول سمو الامير عمر طوسون فالنبيل عادل طوسون فدولة صدقي باشا فالسر برسي لورين وخلفهما الامير محمد علي حسن فالامير عبد المنعم (رياض شحاته)



الحانوتية المصريون وهم ينقلون نعش الفقيدة الكريمة من عربة القطر الى الضريح الذي دفنت فيه وقد ظهر خلف النعش معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير امناء جلالة الملك (رحاري)

الجمهورية الفرنسية بين رئيسيها القديم والجديد

زواج المسيو دومرج

ما إن غادر المسيو دومرج قصر الأليزه، حتى أذاعت البرقيات الخارجية بأنه عقد قرانه على صديقته القديمة مدام جرينز في حفلة خاصة لم يحضرها سوى المسيو جول ميشل السكرتير العام لرئيس الجمهورية والمسيو هنري لورين مدير شركة الغاز وكلاهما صديق حميم للعريس.

وتقول الصحف الفرنسوية التي تلقيناها بالبريد الأخير أن المسيو دومرج كتم خبر عزمه على الزواج حتى اللحظة الأخيرة فلم يتسرب الى مسامع الصحافيين إلا في اليوم التالي ولم تعرفه الصحف الباريسية في بادىء الأمر إلا عن طريق شركة التجارة الخارجية.

ويقول المتصلون بالمسيو دومرج انه قبل أن ينتخب رئيساً للجمهورية بأيام من سبعة أعوام أسر الى أصدقائه بعزمه على الزواج من مدام جرينز وبينما هو يعد معدات عقد قرانه حدثت أزمة سياسية خطيرة في فرنسا واضطر المسيو ملران لرئيس الجمهورية يومئذ الى اعتزال منصبه وتقرر أن يجتمع أعضاء البرلمان في قصر الأليزه لينتخبوا خلفه وفي أقل من ثمان وأربعين ساعة رشحت أحزاب الأغلبية المسيو دومرج لرئاسة الجمهورية فلما أسفرت الانتخابات عن رفعه الى كرسي الرئاسة قرر العدول عن الزواج لفوره من أن تصطبغ حفلة الزواج بمظاهرة رسمية لا تخلو من شيء من الاعلان وقال لمدام جرينز: «إننا سنتزوج بعد سبع سنوات».

وبذلك لم يكن عزم المسيو دومرج على الزواج بعد انتهاء مدة رئاسته سراً مستغرباً لدى أصدقائه، ولكن كلهم كانوا يتوقعون انه يعقد زواجه بعد خروجه من الأليزه ولما دهشوا لما اطلعوا على نبأ الزواج عرفوا انه يطمع الى أن تنعم عروسه بلقب «رئيسة» في قصر الأليزه ولو لأيام.

ووصفت احدى المجلات الفرنسوية مدام جرينز أو مدام دومرج الآن بأنها امرأة على جانب كبير من الجمال والثقافة وأنها معروفة في عالم الأدب في فرنسا باسم مدام جيليس وهو الاسم المستعار الذي تذيل به مقالاتها وكتاباتها.

وقد كانت مدام جرينز أستاذة للآداب الفرنسوية في كلية «جولييريه» للبنات وكانت الفتيات شديدات التعلق بها وتحترمنها احتراماً عظيماً ثم تزوجت موظفاً ورزقت منه ابنة هي اليوم والدة ثلاث فتيات.

وقد اشترت مدام جرينز أخيراً مزرعة «تورنفيل» لتعيش فيها مع قرينها بعد مغادرة قصر الأليزه وتبعد مزرعة تورنفيل عن مدينة طولوز بضعة كيلومترات ولا يزيد عدد سكانها عن ٨٦٠ نسمة ويقوم القصر القديم الذي شيدته الرومان على شاطىء نهر «طوش» وبذلك سيتيسر للمسيو دومرج أن يصطاد السمك كما أراد إذ لا يخفى أن صيد السمك من أحب ضروب التسلية اليه، وقد أدخل على القصر بعض الاصلاحات كان بين فيه حماماً كبيراً وجهزه بوسائل التسخين والتدفئة ووضعت في إحدى قاعاته آلة كبيرة من آلات اللاسلكي وأعدت قاعة أخرى لتكون مكتباً للمسيو دومرج وقد فرغ العمال من نقل كتبه الخاصة الى دواليبها الصحفة



المسيو دومرج في عزلته

المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا السابق وهو واقف أمام باب داره في «تورنفيل» بعد اعتزاله رئاسة الجمهورية وقد وقف بباب الدار مدام دومرج عروسه بالحذاء الأبيض وكريمتها مدام دي بوز



المسيو دومرج في طريقه الى المزرعة

على أثر انتهاء مدة رئاسة المسيو دومرج للجمهورية الفرنسوية غادر عاصمة باريس الى «طولوز» بسكة الحديد ومنها ركب السيارة الى «تورنفيل» ليقضي فصل الصيف فيها. وقد أخذت له هذه الصورة عند خروجه من محطة «طولوز» مع عروسه وقد وقفت الى يمينه وظهرت معهما في الصورة كريمتها مدام دي بوز



استقبال مدينة باريس للمسيو دومر

في اليوم الذي تقلد فيه المسيو دومر رئاسة الجمهورية الفرنسوية رسمياً أقامت له بلدية باريس استقبالاً فخماً في دارها الجديدة بالنيابة عن سكان العاصمة الفرنسوية. والصورة التي ننشرها هنا تمثل احتشاد الجماهير والجنود في ساحة البلدية لتحية الرئيس الجديد



المسيو دومر يحيي جندي فرنسا المجهول

كان أول ما عمله المسيو دومر على أثر تقلده مهام رئاسة جمهورية فرنسا أن توجه الى قوس النصر في باريس وحيا جندي فرنسا المجهول بوضع سيفه فوق اللهب الذي يشتعل دائماً على قبر ذلك الجندي على نحو ما ترى في هذه الصورة وقد أحاط بفخامته الجنرال غورو حاكم باريس العسكري وأعضاء الوزارة الفرنسوية



المسيو دومر يشكر سكان باريس

أخذت هذه الصورة للمسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسوية الجديد وهو يلقي خطبته في القاعة الذهبية في بلدية باريس ليشكر سكان العاصمة الفرنسوية على حفاوتهم، وكان المسيو دومرج الرئيس السابق مائلاً الى يساره



الصناعة الوطنية

يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة حضرة عباس حليم وهو يفحص بعض عينات الاقمشة الوطنية التي يصنعها محل «زي مصر» الكائن بشارع عبد العزيز لمديره محلات عمر افندي . وهذا دليل على تقدير حضرته للصناعة الوطنية وتشجيعه لها . ويرى القارىء فوق هنا أيضاً صورة خطاب موجه من السيد عباس حليم الى حضرة سيد افندي السيد مدير المحل يهنئه فيه على نجاح محله



حزب العمال المصري

تم تأليف حزب العمال المصري الجديد برئاسة « عباس حليم » واجتمع مؤسسو الحزب وانتخبوا أعضاء مجلس الادارة وعددهم ١٢ عضواً مع الرئيس بينهم وكيلان وسكرتير وسكرتير مساعد وامين صندوق والباقون مراقبون . ويجتمع اعضاء هذه الهيئة التنفيذية بانتظام لنظر شؤون الحزب وتقرير ما يجب عمله في صددها



عباس حليم
رئيس حزب العمال



الاستاذ رمسيس جبراوي
وكيل الحزب



محمد ابراهيم زين الدين
سكرتير الحزب



الاستاذ محمود حسني
مراقب الحزب



الاستاذ حسين عفيف
مراقب الحزب



الاستاذ محمود عبد الرحمن فراج
مراقب الحزب



احمد المصري
وكيل حزب العمال



كامل عز الدين
امين صندوق الحزب



محمد حسن عمارة
سكرتير مساعد الحزب



عبد اللطيف عفيفي
مراقب الحزب



عثمان الدهشان
مراقب الحزب



عبد العال مرسي
مراقب الحزب

اهم محتويات هلال يوليو الجديد

مشكلة الامتحانات المدرسية

حديث لمعالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف الجديد وبعض المشتغلين بشؤون التعليم في مصر حول الامتحانات المدرسية وكيفية تنظيمها . بقلم الاستاذ كريم ثابت

هل معاهدات الصلح خطر على السلام ؟

آراء في وجوب تنقيح هذه المعاهدات ووجوب الاحتفاظ بها ، لطائفة من كبار رجال السياسة في أوربا

في محلك الجو الثانية

شرح لغاية من الرحلة الخطيرة التي قام بها أخيرا الاستاذ بيكار العالم السويسري في أعالي الجو ، ووصف لما وقف عليه في هذه الرحلة

من القسوة الى الرحمة

بحث طريف للدكتور عبد الرحمن شهبندر عن القسوة والرحمة وأطوارهما في مختلف العصور، وقد استشهد فيه بما جرى في العصور المتقدمة والمتأخرة

اب وابن

قصة مصرية شائقة للاستاذ محمود كامل

ارتقاء المرأة

بحث للكاتب الفرنسي الكبير لوسيان رومييه يعالج فيه مختلف مظاهر الاخلاق العصرية الجديدة في أوربا وأميركا . تلخيص الاستاذ ابرهيم المصري

نظام البيع بالاقساط

هل يصح أن يتخذ هذا النظام وأن ينظر نظرة ريبة وحذر ؟ هذا ما يتناوله هذا المقال الذي يشرح آراء علماء الاقتصاد في نظام البيع بالاقساط

قياس الكفاءة العقلية

بحث ممتع حول اهتمام العلماء بوضع مقاييس ووسائل لاختبار الذكاء الانساني



كيف تصنع الرسوم المتحركة ؟

مقال يشرح الجهود العظيمة التي تبذل في سبيل صنع أشرطة الرسوم المتحركة بقلم السيد حسن جمعه

الاتجاه الحديث في مجهودات الامم

هل تستطيع أية امة ان تعيش منعزلة عن العالم ؟ ذلك ما يتناوله هذا البحث الطريف

منظالجو بين الاوقيانوس

مقال يصف جهود العلماء في سبيل استيلاد من « السوبرمان » وتربية البشر بالوسائل الصناعية

من عجائب العالم الجديد

متى ظهر الانسان في القارتين الاميركيتين ؟ وما هو نوع الحضارة التي انشأها هناك ؟ وأية علاقة بينها وبين حضارة العالم القديم ؟ حقائق مدهشة عن أحدث النظريات في منشأ حضارة « المايا »

امسية بلوا

قصة رائعة للكاتب الفرنسي ادمون هاركور الذي اشتهر بين كتاب فرنسا بقلمه الصارم وارادته الجبارة وملاحظاته الدقيقة

تحديد النسل

تلخيص مقال للمطران انج اسقف لندن بسط فيه آراء مؤتمر الاساقفة في لندن في موضوع تحديد النسل

صدر اخيراً

انشاء البنك الزراعي الجديد

أغراض البنك الجديد وفوائده للفلاحين

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين سعادة محمود شكري باشا وزير المواصلات الأسبق ومدير بعض الشركات التي عرضت على بنك مصر مديراً عاماً للبنك الزراعي الجديد ثم اجتمع مندوبو البنوك التي اشتركت في تأسيس هذا البنك مع الحكومة وأمضوا العقود الخاصة بإنشائه وانتخبوا ستة منهم لعضوية مجلس إدارة البنك الجديد وعينت الحكومة ستة آخرين لهذه العضوية أيضاً بينهم ثلاثة من الموظفين لتحكيم الروابط بين البنك والحكومة وثلاثة من غير الموظفين وقد اشتركت الحكومة في رأس مال البنك بمبلغ نصف مليون جنيه واشترك الساهمون بنصف مليون آخر من الجهات

ويتلخص الغرض من إنشاء هذا البنك في تسليف صغار المزارعين على أطيانهم أو على محاصيلهم لكيلا يضطروا إلى بيع محاصيلهم في أوان أسعار غبنة أو لكيلا يضطروا إلى الاقتراض من المرابين بفوائد فاحشة . وقد عرفت الحكومة المزارع الصغير بقولها انه المزارع الذي يملك من فدان إلى أربعين فداناً، فهذا المزارع الصغير يمكن تسليفه على مساحة من الارض تتفاوت بين فدان وأربعين فداناً واذا شاء الاستسلاف على المحصول فيمكن تسليفه على كمية لا تزيد على مائة قنطار

وقد سبق للحكومة ان مدت الفلاح الصغير بمساعدات مالية في أوقات مختلفة فساعدته مساعدة عظيمة أسفرت عن الغرض المطلوب منها ففي سنة ١٨٩٤ مدت الحكومة صغار المزارعين بسلفيات مالية كانت لا تزيد على جنيهين عن الفدان الواحد وفي سنة ١٨٩٨ انتهزت الحكومة فرصة انشاء البنك الأهلي فكلفته تسليف صغار الفلاحين على أطيانهم فقدم البنك سلفيات من نوعين سلفيات لا تتجاوز عشرين جنيهاً وتسدد في خلال السنة، وسلفيات لا تتجاوز مائة جنيه وتسدد في خلال خمس سنوات

ثم تأسس البنك الزراعي المصري فأقبل عليه صغار المزارعين اقبالاً عظيماً دل على شدة حاجتهم الى مثل هذا البنك فلم ينقض أربع سنوات على انشائه حتى كان مجموع سلفياته لا يقل عن ٣٤٦٧٠٠٠ جنيهاً وزعت على نحو ٨٩٠٠٠ مزارع صغير

وسيتولى البنك الزراعي الجديد بيع السماد للفلاحين أيضاً ولكنه في السنة الاولى من انشائه سيترك عملية شراء السماد لوزارة الزراعة على أن تبيعها للفلاحين على حسابه وفي خلال السنة التالية يتولى البنك شراء السماد بنفسه

ونحن نكتب هذه السطور والحكومة تبحث عن دار لائقة لتتخذها مقراً لمكاتب البنك الذي سيبدأ عمليات التسليف من هذا الموسم



مديرو البنوك الكبيرة في مصر وهم يمضون العقود الخاصة بانشاء البنك الزراعي الجديد [ظل]



دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يرأس اجتماع مديري البنوك بصفته وزيراً للمالية (ظل)

ملوك وامراء



البرنسس اليانا مع خطيبها

حدث ان زارت سمو البرنسس اليانا الرومانية جلالة شقيقتها ملكة يوغوسلافيا الحالية مع خطيبها الارشيدوق انطوان دي هبسبورج عادت معه الى عاصمتها بالطيارة وكان سمو الدوق قائدها بنفسه وقد التقطت لهما هذه الصورة عند وصولهما الطيارة في مطار العاصمة الرومانية وقد وقفت الاميرة الى يمين خطيبها وعن يسارها الملكة ماري الى يساره







ملكة هولندا في باريس

زارت اخيرا جلالة الملكة ولهلمينا ملكة هولندا مدينة باريس لتفتتح الجناح الهولندي في المعرض الاستعماري الفرنسوي فاحتفل بها المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسوية الجديد فرحة بوجودها في العاصمة الفرنسوية ودعاها الى مأدبة رسمية اقيمت اكراما لها في قصر الاليزيه. وتمثل الصورة التي الى اليسار جلالة الملكة عند نزولها من السيارة لتدخل قصر الاليزيه وقد تقدم المسيو فوكيه مدير المراسم بقصر الرئيس الى استقبالها وظهرت خلفها سمو الاميرة جوليانا كريمتها. اما الصورة العليا فتمثل جلالة الملكة وقد وقفت تحيي جماهير الباريسيين عند خروجها من الجناح الهولندي في المعرض

ديمقراطية أمير عظيم

سافر أخيرا سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى الى انكلترا ليعود بعد ايام من رحلته الى امركا الجنوبية وانتهز فرصة وجوده في ربوع تلك البلاد ليحيي البعثة الرياضية التي يعنو اليها بعيدا عن مظاهر الرسميات ووجودها وتمثل هذه الصورة سموه بملابسه الرياضية في اثناء تجوله في احد الاندية الرياضية ليتفرج على مباراة في الجولف وقد حمل بيده اليمنى عصا يستعملها ككرسي للجلوس عليه عند الحاجة الا طائفة كبيرة من الحاضرين تصدوا لقصده وعرفوه

كريمة ملك اسبانيا مع خطيبها

سمو البرنسس بياتريس كريمة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق وهي تتنزه على صهوة جوادها مع خطيبها البرنس الفرودي بوربون أورليانز وسيحتفل بعقد قرانهما في الشهر المقبل في فرنسا حيث تقيم الاسرة المالكة الاسبانية الآن





ملك يلتمس البركة

احتفل جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا بعيد ميلاده من ايام فعرض رجال حرسه الخاص في ساحة بجوار قصره الصغير ثم سار نحو كبير المطارنة الذي كان حاضرا الحفلة والتمس بركته الدينية ليدوم عليه البارئ نعمه فباركه المطران على نحو ما يرى في هذه الصورة

جمهورية النمسا الجديدة

بمناسبة تعيين وزير مفوض لها في مصر

كانت مساحة الامبراطورية النمسوية تبلغ قبل الحرب العظمى ٦٧٦٠٠٠ كيلو متر مربع أما الآن فان مساحة الجمهورية النمسوية تبلغ ٨٣٨٣٣ كيلو مترا)

وكان عدد سكان الامبراطورية النمسوية ٥٢ مليون نسمة . أما الآن فان عدد سكان الجمهورية النمسوية لا يزيد على ستة ملايين وسبع مئة الف نسمة منهم ستة ملايين ونصف مليون من العنصر الجرماني والباقون من التشك والسلوفاك والكروات والمجر . ورغم ذلك كله فان مساحة النمسا الحالية تفوق مساحة البلجيك ثلاث مرات وان كان عدد سكانها ينقص عن عدد سكان البلجيك بنحو مليوني نسمة ، ومن ذلك ان عدد سكان فينا في سنة ١٩١٤ كان مليونين وثلاثة آلاف فسقط في سنة ١٩٢٠ الى مليون وأربعة وثمانين الفا وقد بلغ عدد النمسويين الذين هاجروا بعد الحرب العظمى ٦٦٣٩٢ نمسويا)

وينص دستور الجمهورية النمسوية الحالية في مادته الأولى على « ان النمسا جمهورية ديمقراطية تستمد سلطتها وحقوقها من الشعب » وتتألف الجمهورية الحالية من مجموعة جمهوريات صغيرة يتصل بعضها ببعض بواسطة المجلس الوطني وله السلطة التشريعية ويتألف من ١٦٥ نائبا ينتخبون لاربع سنوات ولكل رجل نمسوي وامرأة نمسوية حق الاشتراك في الانتخابات عند سن الحادية والعشرين ولكل مواطن بلغ التاسعة والعشرين الحق في ان يصبح نائبا وتجري الانتخابات النيابية على قاعدة الانتخاب

ويوجد على رأس الجمهورية رئيس ينتخبه الشعب مباشرة لمدة ست سنوات ويجوز تجديد انتخابه لست سنوات أخرى ويختار رئيس الجمهورية الشخص الذي يؤلف الوزارة وهذا يختار بدوره أعضاء الوزارة وهم وزير الحقانية ووزير المعارف ووزير المالية ووزير الزراعة ووزير الاقتصاد والعمال ووزير التجارة ووزير الدفاع الوطني (الحربية) ، ورئيس الجمهورية هو رئيس الجيش الاعلى في الوقت نفسه

ويشغل منصب رئاسة الجمهورية النمسوية من ٨ دسمبر سنة ١٩٢٨ الهر فلهلم مكلاس وقد ولد في ١٥ أكتوبر سنة ١٨٧٢ وكان في الاصل أستاذا في جامعة فينا ثم رئيسا للمجلس الوطني بعد رئاسة الجمهورية



الفاجعة البحرية الكبرى

٤٠٠ شخص يغرقون معاً

في أحد أيام الشهر المنصرم خرجت السفينة «سان فيليب» الفرنسوية الى عرض البحر في مدينة «سان نازير» على شاطئ مقاطعة بريتانيا من أعمال فرنسا حاملة ١٨٧ شخصاً كانوا يقصدون «نوارموتيه» للنزهة والترويح عن النفس فلما كانت السفينة تبتعد عن الشاطئ، حتى اصيبت بعطل فاني وسرعان ما أخذت مياه البحر تتسرب اليها فلم تمض عليها دقائق حتى غرقت بركابها فهلك ٣٨٠ منهم معظمهم في الحال، وتمكن الباقون من الافلات من الموت ويقال ان عدد الغرقى بلغ ٤٠٠ شخص، فكان لهذه الفاجعة رنة حزن وأسى في جميع أنحاء فرنسا وشاطر العالم الفرنسيين الامة الفرنسوية حدادها وأرسلت الحكومات برقيات التعزية الى الحكومة الفرنسية ومنها برقية أرسلها معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية المصرية الى معالي المسيو بربان وزير الخارجية الفرنسوية. وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض الصور التي لها علاقة بهذه الفاجعة الاليمة



وضع الجثث في النعوش

بعض رجال البوليس الفرنسوي وهم يشتغلون بنقل توابيت الجثث بعد وضع جثث الغرقى فيها

الصلاة على الجثث في الكنيسة

منظر عام لجانب من التوابيت المحتوية على جثث غرقى الباخرة وهي موضوعة في الكنيسة التي احتفل فيها بالصلاة على أرواح الضحايا وقد نثرت عليها الرياحين والأزهار



الباخرة المنكوبة

أخذت هذه الصورة للباخرة «سان فيليب» عند مغادرتها الشاطئ في «نوارموتيه» حاملة ١٨٧ شخصاً غرق منهم اكثر من ٣٨٠ في ساعتها المفجع

ثلاثة تكسب المرء الصحة والرضى

طيب المناخ
حسن المعاملة
اعتدال الاسعار

هذه تجدها ايها المصطاف الكريم في فندق حجار في ربوع لبنان بلدة سوق الغرب المشهورة باعتدال مناخها وعذوبة مائها وقرب مواصلاتها



صورة المدخل العمومي



منظر قاعة الاجتماع العمومية



منظر قاعة الطعام

نزل صحي للغاية متوفرة فيه كافة شروط ووسائل الراحة والرفاهية عالٍ تحف الصنوبر. مياه جارية في كافة غرفه. حمامات مستوفية كهرباء. حديقة غناء. دار تنس للرياضة والتسلية. اوركسترا. تلفون. بار. مطبخ عربي وافرنجي

تشرف هذا الفندق الشهير النظيف واصطاف فيه بنات الصارف التي تتفهاوات في بيتك حيث تجد من راحة الخدمة وهوادة الأسعار ما يسرك ويرضيك

الدكتور هوفر يعالج الازمة العالمية

اقتراح رئيس جمهورية الولايات المتحدة واسبابه واغراضه



المستر هوفر مع المستر مكدونلد لما زار هذا الاخير الولايات المتحدة

اجتمع الدكتور برونيج رئيس وزراء المانيا والدكتور كورتيوس وزير الخارجية الالمانية في انجلترا واجتمعا بالمستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية في تشكرس — القصر الريفي لرئيس الحكومة البريطانية — وبحثا معه مسألة الديون والتعويضات المطلوبة من المانيا في السنة المالية الجديدة ومجموعها لا يقل عن تسعين مليون جنيه بسطا له بالارقام والأدلة المادية ان المانيا لا تستطيع هذه السنة دفع هذا المال الطائل المطلوب منها مهما كانت نيتها في هذا الصدد حسنة لأن المانيا تعتمد في تدبير الجزء الأكبر من ذلك المال من تجارتها الخارجية وقد كسدت هذه التجارة في المدة الاخيرة بسبب الازمة الاقتصادية العالمية فنقص ايراد المانيا من هذه الناحية نقصاً عظيماً لا تستطيع ان تعوضه بزيادة الضرائب الموجودة الآن زيادة كبرى لأنها تخشى لو فعلت ذلك ان يؤول الأمر الى وقوع ثورة داخلية في البلاد قد لا تقتصر عواقبها على المانيا وحدها بل تتجاوزها الى البلدان المجاورة لها فيستهدف السلم في اوربا إلى خطر شديد لا يسع أحداً ان يقدر مدى نتائجه مقدماً

وقد كان جواب المستر مكدونلد على الوزيرين الالمانيين ان انجلترا لا تعارض من جهتها في التساهل في أمر الديون المستحقة لها من المانيا ومن غيرها من الدول إذا تساهلت الولايات المتحدة من جهتها في أمر الديون المطلوبة لها من انجلترا لأن مجموع ما تدفعه انجلترا من الديون التي لها يبلغ نحو اربعين أو واحداً وأربعين مليون جنيه ومجموع ماتدفعه للولايات المتحدة يبلغ ثلاثين مليون جنيه

وبعد هذا لم يكن للولايات المتحدة بد من ان تقول كلمتها

وبينا العالم ينتظر الحل الذي ستقترحه الولايات المتحدة في هذا الموضوع فوجئ الناس باقتراح المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة وهو الاقتراح الخطير الذي كان حديث الدوائر والأندية في العالم كله في هذا الاسبوع ويتلخص في تأجيل دفع ديون الحرب والتعويضات سنة من الزمان

ومعنى هذا ان تؤجل المانيا دفع ما عليها لفرنسا وانجلترا سنة من الزمان على ان تؤجل فرنسا وانجلترا دفع ما عليهما للولايات المتحدة سنة من الزمان أيضاً وقد فسر المستر هوفر الغرض من ذلك بقوله : « والغرض من هذا الاقتراح هو اعطاء الحكومات المدينة الوقت لاسترجاع سيرها الوطني والتي اعرض على الشعب الامريكي انه إذا سار على هذه الخطة فانه يكون دائماً حكيماً وفاعلاً ما هو في مصلحته »

ولم يكد المستر هوفر ينشر اقتراحه حتى وافقت عليه الحكومة البريطانية عماداً ومساء وابتهاجاً بهذه الخطة جميع الاحزاب الانجليزية مع أن انجلترا تخسر بقبول هذا الاقتراح أحد عشر مليون جنيه وهو الفرق بين المال الذي تقبضه من ديونها والمال الذي تدفعه الولايات المتحدة

ووافقت الحكومة الايطالية على الاقتراح بلا تردد أما فرنسا فلم تقابل الاقتراح بارتياح لانه يحرمها هذه السنة من مبلغ يتفاوت بين عشرين وثلاثين مليون جنيه كانت تعول على قبضها ، ولكن اجماع امريكا وانجلترا وايطاليا على تأجيل الديون اضطرها الى تعديل سياستها فرأينها الا قبول الاقتراح مبدئياً مع شروط ستكون موضع بحث الحكومات التي لها علاقة بالموضوع ونحن نكتب هذه السطور ومصير هذه الشروط لم يعرف تماماً

وصفوة القول أنه لما سمع المستر هوفر رئيس الوزارة الالمانية يقول في تشكرس « لا تشدوا الخناق على المانيا » ادرك مغزى هذه العبارة وفهم ان الوزير الالماني كان جاداً في كلامه وشعر وهو الرجل الاقتصادي الكبير ان المانيا مشرفة على ثورة عظيمة اذا لم تفرج ازمتها الاقتصادية بطريقة معقولة ، وان هذه الثورة قد تنقلب الى حركة سياسية واسعة النطاق — ادرك المستر هوفر ذلك كله بثاقب بصره بما ناله من الخبرة الطويلة والدراية العميقة في الشؤون الاقتصادية فأقدم على اقتراحه غير مكترث للتضحيات المالية التي تضحيها الولايات المتحدة في سبيله ، ولكنه رأى أنه من الواجب على امريكا كما تدخلت في ابان الحرب العظمى لوضع نهاية لتلك الحرب ان تتدخل الآن في الازمة الاقتصادية لوضع نهاية لها خدمة لقضية السلم العالمي وهي القضية التي يهم الجميع نجاحها

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال



لعلك – أيها القاريء – قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الأزمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال – خدمة لقرائها – أن تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها الحصول على هذه المطبوعات

احتفظ بالقسيمة
المنشورة على الصفحة الثانية
من هذا العدد



كيف يستفيد القاريء من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا على اهمها) فالقاريء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القاريء ووجه الاستفادة منها :

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القاريء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال . ونشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القاريء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ – تاريخ الجمعيات السرية

٢ – حول سرير الامبراطورة

٣ – أشهر الخطط في التاريخ

٤ – البعث والعالم

٥ – [illegible]

٦ – [illegible]

٧ – تاريخ ألمانيا

٨ – فتاوى كبار الكتاب والأدباء

٩ – أسرار السقوط الاخلاقي

١٠ – مجموعة بدائع الفن الحديث

م	مؤلفات جرجي زيدان
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٢٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق ٥
٢٥	تاريخ الماسونية العام
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية
٦	رحلة جرجي زيدان الى أوربا
٦	تاريخ اللغة العربية
٥	أنساب العرب القدماء

م	روايات جرجي زيدان
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	أبو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

م	كتب مختلفة
١٠	علق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٥	المواكب لجبران خليل جبران
١٠	أشهر الخطب ومشاهير الخطباء
١٠	حرية الفكر
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٣٠	تاريخ التمدن الحديث
١٠	علم السياسة
٨	سيرة محمد علي
٦	اعلام الفلاسفة
١٢	مبادئ التاريخ العسكري
١٠	المعارك الفاصلة في التاريخ
٨	مشاكل العلوم
٨	ديوان النابغة الذبياني
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	الجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس
٥	تراجم مشاهير علماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣و٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣و٥	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

م	روايات مختلفة
١٠	أشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	[illegible]
٨	تاجر البندقية تعريب خليل مطران
٦	ماري انطوانيت وزوجها
٦	السر الأعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الأكبر وولده
٦	جحيم الحرب
٥	أسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

ملك العراق يطوف ارجاء بلاده







الملك فيصل يخطب في نادي الموظفين

يحرص جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق كل فرصة تسنح له لكي يطوف أرجاء مملكته متفقدا احوال اهلها دارسا شؤونها مستطلعا حاجات عمرانها. وقد كانت آخر زياراته لجهات كركوك . وفي أثناء اقامته في كركوك نفسها زار نادي الموظفين لحضور حفلة الشاي التي أقيمت لجلالته . وفي أثناء الحفلة وقف جلالته خطيبا في الموظفين على نحو ما نرى في هذه الصورة . أما الصورة التي في أعلى فتمثل جلالة الملك فيصل في وقفة طبيعية وهو يصغي الى البيانات التي تلقى اليه اثناء تفرجه على عملية استخراج البترول في موضع بابا كوركور (في كركوك) الشهير



في حديقة حلوان اليابانية

كان جلالة الملك قد أعرب عن رغبته في انشاء حديقة بجوار مصح حلوان فرأى محمد بك ذو الفقار مدير قسم الحدائق والاشجار بوزارة الاشغال تحقيقا لهذه الرغبة السامية أن تنشأ الحديقة على النمط الياباني تمشيا مع طبيعة المدينة الصحراوية . ولما كان من المألوف وضع تماثيل في ارجاء مثل هذه الحديقة عهد الى المثال الشاب احمد ابراهيم الساعي افندي في صنع هذه التماثيل فصنعها بمهارة واتقان . والصورة التي ننشرها هنا تمثل بعضا منها كتمثال الاله بوذا جالسا على ملته التي تعلوها المكنة والمرفة وحوله فيلان من الفيلة البيضاء المقدسة



احمد ابراهيم الساعي

المثال المصري النابه وصانع التماثيل الحجرية التي قامت بها وزارة الاشغال المطرقة اليابانية في مدينة حلوان

كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة

الشيوخ الجدد في دار آل أباظة





اقام حضرة الوجيه محمود بك اباظه عضو مجلس الشيوخ ونجل المغفور له اسماعيل اباظه باشا بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي حفلة كبيرة في دار المرحوم والده لحضرات اعضاء الشيوخ المنتخبين والمعينين ليتيح لهم فرصة للتعارف ودعا الى هذه الحفلة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ودولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ وبعض من حضرات الوزراء الحاليين وما انتظم عقد المدعوين التقطت هذه الصورة الفريق منهم على سلم الدار . والصورة التي في الدائرة الصغيرة تمثل محمود بك اباظه صاحب الدعوة





انتقال المندوب السامي الى الاسكندرية

اعتاد فخامة المندوب السامي البريطاني وكبار موظفي داره ان ينتقلوا الى الاسكندرية في أوائل شهر يونيو من كل عام ليقضوا فصل الصيف في الثغر ولكن السر برسي لورين اراد أن يحضر حفلة افتتاح البرلمان في ٢٠ يونيو المنصرم قبل أن يلحق الى الاسكندرية ولذلك لم يسافروا الى الثغر الا يوم الثلاثاء الماضي . وترى الصورة التي فوق هذا الكلام وهو يحادث سعادة امين علي باشا في محطة العاصمة قبل صعوده الى القطار . أما الصورة التي الى اليسار فتمثله وهو يطل على مودعيه في محطة العاصمة من نافذة صالونه



وزير اسبانيا المفوض الجديد في مصر

على اثر تألف الحكومة الجمهورية الاسبانية الجديدة عمدت هذه الحكومة الى اجراء حركة تعيينات وتنقلات بين موظفي السلك السياسي في الخارج، وتناولت هذه الحركة منصب وزير اسبانيا المفوض في مصر فعينت الحكومة الجمهورية السنيور دوريكا الوزير المفوض السابق الى المعاش وعينت السنيور [...] وزيرا مفوضا بدلا منه وقد وصل سعادته الى العاصمة في الاسبوع الماضي واستقبله افراد الجالية الاسبانية في القاهرة استقبالا حافلا . والتقطت له هذه الصورة وهو على رصيف المحطة (×) (زكي)

شخصيات

الامير عبد المنعم

لاحظ الذين اطلعوا على وثيقة التنازل عن ولاية العهد للخديوي السابق انه لم يرد فيها ذكر لسمو نجله الامير عبد المنعم فاختلفت الآراء في تعليل ذلك



وعلموا أن الامير كان يكرس من الزود في سبيلها انشاء الامر كما كان يكرس من الزود على سمو عمه الامير محمد علي ولو ان سموها كان لزم تعديل الوضع بعد الاشتمال الامير عبد المنعم ولكن النية تأجلت قبل أن تتمكن من تنفيذ منتجاتها

والامير عبد المنعم شغوف بالمطالعة وله ولع خاص بمطالعة الموضوعات العلمية وكثيراً ما يذهب الى نادي محمد علي ليقضي ساعات في تصفح الصحف والمجلات ويميل الى العلوم الميكانيكية ميلاً عظيماً وله المام كبير بالآلة الميكانيكية حتى انه لم يخطر له ان يعهد الى احد لاصلاح سيارته التي يتولى دائماً قيادتها بنفسه

والامير عبد المنعم محبوب من اصدقائه ومعارفه لادبه ولطفه محترم من جهة ولطلاوة حديثه وغزارة معلوماته من جهة أخرى

ابراهيم فهمي كريم باشا

لما سافر ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال في الاسبوع الماضي بحالة من اشتداد الالم عليه في طريقه الى أوروبا ليستشير اخصائياً كبيراً في شأن ما يجب عمله



وذكر القراء انه لما استقال ابراهيم باشا من الوزارة الماضية في سنة ١٩٢٩ لم يعرف الناس سبب استقالته الى ساعة اليوم التالي اذ قرأوا في الاهرام انه يقال ان وزير الاشغال قدم استقالته فذهب بعض الصحافيين الى منزله الجديد ليسألوه عن حقيقة الامر فاعتذر من مقابلتهم بحجة انه متعب من اعمال الوزارة وعدم مقابلتهم بعد الظهر

ثم انه تبين ظهر ذلك اليوم أعلنت اقالة الوزارة بعد فلم تعد هناك ثمة حاجة لمقابلة

ويقال انه عرف عن ابراهيم باشا انه لما أرادت الحكومة تعلية خزان أسوان للمرة الثانية عارض اللورد لويد في ذلك معارضة شديدة فقابله سعادته وقال له ان اللورد كرومر خلد اسمه في مصر بانشاء خزان أسوان فيجدر بفخامته أن يعمل عملاً يخلد اسمه في مصر ايضاً كتعليته يذكر له مع انشاء الاسماء من الاعمال السياسية من اثرها يزول بزوال الظروف المحيطة بها فأعجب اللورد لويد بهذه الفكرة وربما تحول عن رأيه الاول

واصف غالي باشا

اتفق ان سعادة واصف غالي باشا وزير الخارجية السابق قد سافر الى اوروبا منذ مدة طويلة طلباً لفصل الصيف مراعاة لصحته ولصحة السيدة حرمه وقد اجتمع به من لقيه وسألوه عن سفره فقال أنه أجله حتى يطمئن على الحالة السياسية في داخل البلاد

ويقول أصدقاء الوفد عن واصف باشا انهم عندما يجتمعون في جلسة ويطرحون موضوعاً على بساط المناقشة يكون سعادته اقلهم كلاماً واكثرهم تأملاً وتفكيراً حتى انه يخيل اليهم احياناً انه يسرح بفكره في عالم آخر غير العالم الذي هم فيه واذا ما انتهوا كلهم من بسط آرائهم واقتراحاتهم ألقى اليهم سعادته بوجهة نظره فيحيط بالموضوع من جميع أطرافه بعدما يكون قد قلبه على كافة وجوهه



وبهذه المناسبة نذكر انه لما زار «اميل لدويج» الكاتب والمؤرخ الالماني الكبير هذا القطر في السنة الماضية قابل كثيرين من أقطاب السياسة المصرية فسألناه يوماً عن الاشخاص الذين تركوا في نفسه اثراً فقال: «عدلي وواصف غالي» ثم أردف ذلك بقوله: «انهما يعرفان قيمة السكوت واذا تكلما عرفا قيمة الكلام» ثم عاد فقال لنا أيضاً: «وأنا معجب بزميلكم عبد القادر حمزة فانه رجل تفكير»

محمد شفيق باشا

لما عرض منصب مدير سكك الحديد على معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق وقد تم الاتفاق بينه وبين ولاة الامور على أن يبقى أمر تعيينه سراً مكتوماً الى أن يصدر المرسوم الملكي بتعيين سعادة عبد الحميد سليمان باشا عضواً في مجلس الشيوخ مع الاعضاء المعينين ولكن الخبر تسرب الى الصحف ومع ذلك كان شفيق باشا كلما سئل عنه أجاب بانه لا يعرف شيئاً

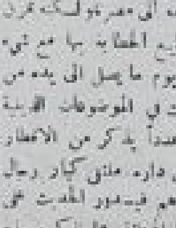
وكان شفيق باشا بين الذين حضروا الحفلة التي أقامها محمود بك اسماعيل أحد الاعضاء بمجلس الشيوخ بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي فلما وصل دولة صدقي باشا دعي الجميع الى أخذ صورتهم معه وكان شفيق باشا جالساً في احدى قاعات الدار فلما رأى الحاضرين ينهضون بعضهم وهو يجهل سر نهوضهم ثم رآهم يتوجهون نحو سلم الدار فسأل عن الامر فقيل له ان بعض المصورين يصورون المدعوين فابتسم وقال: «وليه أحسن لهم الصورة» وعاد الى المكان الذي كان جالساً فيه

ولكن الحقيقة هي ان شفيق باشا أبلغ وهو في الحفلة ان جلالة الملك أمضى مرسوم تعيينه فلم يعد عضواً في الشيوخ

السيد محمد صادق المجددي

عاد سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير أفغانستان المفوض في مصر الى القاهرة بعدما أدى فريضة الحج المباركة في الاقطار الحجازية

وقد أحضر معه سعادته من الديار المقدسة قليلاً من ماء زمزم الطاهر ليشرب منه أنجاله تبركاً ويتلقى هؤلاء علومهم الدينية على يد أستاذ أفغاني فاضل في الازهر الشريف



وهم يلبسون الطربوش المصري وقد بدأوا يتكلمون العربية بسهولة أما سعادته فهو يقرأ العربية باجادة وقد كان يتكلمها منذ قدومه الى مصر ولكنه تمرن الآن بحيث أصبح يستطيع الخطابة بها مع شيء من التؤدة وهو يتلقى كل يوم ما يصل الى يده من الكتب العربية التي تبحث في الموضوعات الدينية الاسلامية وقد جلب معه عدداً يذكر من الاقطار الحجازية وكثيراً ما تكون داره ملتقى كبار رجال الدين من المصريين وغيرهم فيتذاكرون الحديث عن الشئون الدينية من نواحيها المختلفة ومما نذكره بهذه المناسبة ان شقيق سعادته شيخ مشايخ الطرق في أفغانستان وهو يتقلد الآن وزارة الحقانية فيها

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

مضى الاسبوع كسابقه دون ظواهر تميزه عن غيره وما من جديد فيه في أي جهة من الجهات ، فلاستيك وهو المسرح الوحيد الذي حافظ على كيانه الى هذه اللحظة ما زال يقدم روايته الاخيرة (سلام عليك) التي تكلمنا عنها في العدد الفائت

اما رمسيس فقد خلا المسرح الا من صوت أم كلثوم الذي تردد بين جوانبه ليلة واحدة في كل أسبوع

وأما « السمر فوليز » أو فانتازيو الجيزة فيقدم فيه الريحاني رواياته القديمة وهو مستمر على ذلك للحظة الى الآن

هذا ولقد رأينا حقاً علينا وقد أغلقت المسارح الكبرى في العاصمة ان نيمم صيف «روض الفرج» فنجول فيه جولة قصيرة من أجل ذلك رافقنا بعض الصحاب ومررنا بملاهي تلك الضاحية مستنشقين عليل هوائها

على ان الملاحظة الوحيدة التي نود القاءها في آذان القدرين على (ملاهي الروض) هي ضرورة تنقية الاغاني من بذيء اللفظ ووحشيه حتى تتمشى مع الروح التي سرت في جميع الاوساط المسرحية بالعاصمة والاسكندرية

سياستنا الفنية

طالما رددنا النداء في هذا المكان وقبل هذا العام متذرعين بأجلى الادلة ان الفنون الجميلة بمصر في حاجة الى سياسة مستقلة يجب ان ترسم لها في وزارة المعارف بعيداً عن الاتجاهات الحزبية بعد ما بين الارض والسماء فالفنون ظاهرة من الظواهر التي تدل على رقي الامة وتبعث فيها روح النشاط والاقدام وتحفزها الى امتطاء متن السمو فتحتل مكانها تحت الشمس بين أرقى الامم وأجدرها بالاولوية .

وما نريد هنا ان نتعمق في موضوع سياسي فنبين ما تجره السياسة على كثير من مرافقنا في بعض العهود المختلفة ، ولكننا نرغب ان يعقد أولو الامر خناصرهم على مساعدة الفنون ، وخاصة التمثيل — وابعاده عن قائمة ما يتنازعون عليه في وجهات النظر المتعددة كي يظل متحداً سمته في كل عهد مهما تغيرت أشكال الحكم ومهما اختلفت مشارب القائمين به

ونرى في هذه المناسبة ان نخطر بمزيد الاكبار والاعجاب الى المجهودات الفائقة التي بذلت في عهد وزير المعارف السابق — مراد سيد احمد باشا — لترقية التمثيل ورفع شأنه ، وانه ظل يوالي تلك الحركة المباركة وتعهدها بما تحتاجه من معونة ، مذللا ما يكتنفها من عقبات حتى استطاع الفن ان يبرز الى الرأس وسط عواصف هذه الازمة المستحكمة في عام عقدت فيه أعلى الهامات أمام خالقة ام تبق ولم تذر

ثم قد الوزير السابق سبيلا لافتتاح معهد التمثيل وأزاح من طريقه كل عقبة كئود واختار من بين رجال الوزارة ساعداً قديراً للفن حتى قدره فسار بذلك المعهد الفتي سيراً حثيثاً ذلك هو المعداوي بك سكرتير عام الوزارة وهو الرجل الذي وضع على كاهله عبء ذلك المعهد طلبة العام للمصرع

كذلك تألفت في عهد الوزير السابق لجنة تنظر في شأن التمثيل وتبحث الاقتراحات المؤدية الى ترقيته وتدعيم أسسه فتوسل الوزير هذه اللجنة تحت رياسته شخصيا ، وهذا اجراء استثنائي لم نعهده وزيرا برأس لجنة الا اذا كان الامر الذي ألفت من أجله هذه اللجنة على درجة من الاهمية تتناسب مع المركز الذي يشغله الرئيس الاعلى للوزارة

ولقد أنجزت تلك اللجنة وجودها في جلسات عدة ورأت أن تمد الفرق التمثيلية باعانات توازي ما تبذله من مجهود وتعوض عليها ما فقد بعضها من خسائر في وقت تأثرت فيه الحياة العامة في جميع مرافقها ، ورصدت وزارة المعارف لهذه الغاية مبلغ

آلاف من الجنيهات في ميزانية العام الماضي خصص جزء منها لمعهد التمثيل فكانت الفائدة مزدوجة

كان هذا في ايام الماضي ثم نقل الوزير الى منصب آخر واتجهت الانظار الى من حل خلفه الا أن شيئا من الوجل بدأ يتسرب الى الاذهان فمن قائل ان هذه الاعانة سوف تخفض الى ما يقرب من الثلث ، ومن قائل ان نظرة الحكومة الى التمثيل سوف



الاستاذ احمد علام

بمناسبة الخطاب الذي بعث به الينا من لندن ونشرنا خلاصته في هذه الصفحة

تختلف في الموسم القادم عنها في الماضي الى غير ذلك مما تستبعده ونعتقد أن الوزير الحالي وهو من أفاضل علمائنا الافذاذ سوف يحقق الآمال التي كان يعلقها أرباب الفن جميعا على سلفه

ذلك ما نستطيع الادلاء به في هذا الشأن وما يرجع أمر تحقيقه الى المستقبل القريب ان شاء الله

احمد علام

أذعنا في عدد سابق خبر سفر الاستاذ احمد علام الى أوربا وأشرنا الى خطابه الذي بعث الينا به من ظهر الباخرة التي أقلته في رحلته

ونعود الآن فنقول ان البريد الجوي حمل الينا رسالة مستفيضة من الاخ علام في لندن نقتطف منها ما يأتي : —

« .. أكتب اليك هذا من لندن العظيمة الصاخبة التي لا ينقطع فيها الحركة والضوضاء والتي يسير فيها الناس مسرعين كأنما يطاردهم مطارد ويكاد الانسان — لولا شدة الحرص — أن يدهس في كل دقيقة .. ولكنك قد لا تعني بهذا وتريد أن تقف على آخر ما انتهى اليه أمري ...

« قدمني مدير البعثة المسيو فرنس — ناظرك سابقا — الى رئيس الاكاديمية الملكية الفنية Royal Dramatic Academy ، فأذن لي أن آتي اليها كل صباح لاحضر دروسها ، وفي المساء أذهب الى Coliseum Theatre لادرس نظام الاضاءة وآخر ما وصلت اليه الاساليب العصرية في revolving stage (المسرح الدائر)

ولقد انضممت أيضا الى The British Drama League ، وأصبحت أحد أعضائها . وأنت تعرف أن المدة التي يجب أن أقضيها في لندن قصيرة فأنا أبذل جهدي لاستفيد كل ما يمكنني فيها . وبعد ذلك سألحق بالاستاذ زكي طليمات في باريس لازور أيضا مسارحها وأشاهد الفرق بين هذا وذاك وأقف على مبلغ ما يجب أن يصل اليه التطور في مسرحنا المصري ... »

المخلص احمد علام

تلك خلاصة رسالة علام الذي نرجو أن يصحبه التوفيق في غربته وأن تلازمه السلامة في أوبته

فرقة رمسيس

قضت فرقة رمسيس الاسبوعين الماضيين في تبادل الرأي مع مديرها في الطريقة التي تواجه بها أشهر الصيف الحالي ، وكانت النية متجهة الى أن تبقى الفرقة في القاهرة على أن تعمل بمسرح رمسيس



مطربة العواطف

الانسة ... بمناسبة حفلة التكريم التي اقيمت لها بصالة عروي أصيل الثلاثاء الماضي

ليلتين في كل أسبوع ، ولكن حدث في اللحظة الاخيرة أن وفد السيد مصطفى أبو عيف ... كازينو ونرزيا وقبل شروط الاستاذ يوسف ... وأهمها أن تعمل الفرقة بالنثر وحده ... مديرها (يوسف) مدة شهر كامل ، على أن ... رواياتها على نص العقد الذي أبرمته ...

من أجل ذلك تم الاتفاق وستسافر الفرقة الى الاسكندرية لتبدأ عملها في مساء الخميس ... الحاوي برواية المجنون ثم تلي (بالمثلة ...) وتنتهي في يوم الجمعة ٢٦ من الشهر برواية (... الدوات)

هذا وفي النية — بعد انقضاء هذه المدة — أن تعود الفرقة الى مسرحها بالقاهرة فتنفذ ما ... قد اعتزمته من التمثيل ليلتين في كل أسبوع

وستسند أدوار الاستاذ يوسف وهبي الى ... ممثلي الفرقة كحسين رياض وفتوح نشاطي و... عيسى ، وحسن عزت ... في القطع الكوميدية والفودفيلية

تكريم مطربة العواطف

كان مساء السبت الماضي ختام موسم الا... ملك بالقاهرة ، وامتلأت صالة البسفور بجمهور غفير ظل يستمع الى الانسة حتى اشرفت الساعة الثالثة من الصباح فغنت الجميع وكأنهم مسحورون ... بديع فني

وقد تألفت لجنة من بعض المعجبين بصوت ... دعت الى الاحتفال بوداعها في صالة عروي ... منتصف الساعة ... من مساء الثلاثاء الماضي ...

سهيل

رئيس جمهورية فرنسا

الرأي العام والبرلمان

في ١٣ مايو الماضي اجتمع اعضاء مجلسي البرلمان الفرنسوي في قصر فرساي الشهير وانتخبوا المسيو دومر رئيساً للجمهورية الفرنسوية خلفاً للمسيو دومرج

وكانت مجلة «سيرانو» الفرنسوية الشهيرة قد أعلنت قبل ذلك في أحد اعدادها عن مسابقة اقامتها لقرائها وطلبت اليهم فيها أن يوافيها كل منهم باسم العظيم الذي يعتقد أنه سيفوز بمنصب رئاسة الجمهورية

وقد تلقينا بالبريد الاوربي الاخير العدد الذي نشرت فيه مجلة «سيرانو» نتيجة هذه المسابقة فاذا بالمسيو دومر قد فاز باغلبية أصوات القراء الذين دخلوا المسابقة إذ نال ٤٢٦٥ صوتاً من مجموع الاصوات وعددها ١٠٦٤٩ صوتاً وفي هذا دليل على أن اقتراع أعضاء البرلمان جاء مطابقاً لاتجاه الرأي العام

ولا يخفى أن منافس المسيو دومر في الاقتراع الاول للانتخابات كان المسيو بريان ولكن القراء الذين دخلوا مسابقة مجلة «سيرانو» لم يعطوه سوى ١٥٩٠ صوتاً مع ان المسيو ليران نال ١٧٩٤ صوتاً أي ان المسيو بريان جاء الثالث في قائمة المشتركين في المسابقة ومن هنا يستدل على أن فشله في الانتخابات كان امراً متوقعاً من كثيرين من الناس

ونال المسيو دومرج الرئيس الذي انتهت مدته ١٢٤٢ صوتاً ونال المسيو بيرار ١١٧٩ صوتاً ونال المسيو بوسون ٤٤٤ صوتاً ونال آخرون سائر الاصوات والغريب أن المسيو بوانكاريه نال ١٨ صوتاً فقط ولم ينل كل من المسيو بول بونكور والمسيو فرنكلان بويون والمسيو دي جوفنيل سوى صوت واحد

ومما هو جدير بالذكر هنا أن المسيو ليران الذي منحه قراء «سيرانو» أكبر عدد من الاصوات بعد المسيو دومر انتخب في الاسبوع الماضي (أي بعد ظهور نتيجة المسابقة) رئيساً لمجلس الشيوخ خلفاً للمسيو دومر ويعلق الفرنسويون أهمية كبيرة على منصب رئيس مجلس الشيوخ لانه يؤدي عادة الى منصب رئيس الجمهورية كما حدث للمسيو دومر وكما حدث قبله للمسيو دومرج والمسيو دشانل

وقد كان المسيو ليران ينوي ترشيح نفسه في انتخابات رئاسة الجمهورية كمنافس للمسيو دومر ولكنه عدل عن هذا الترشيح في اللحظة الاخيرة مفسحاً المجال لصديقه المسيو بريان

النشل في المخازن

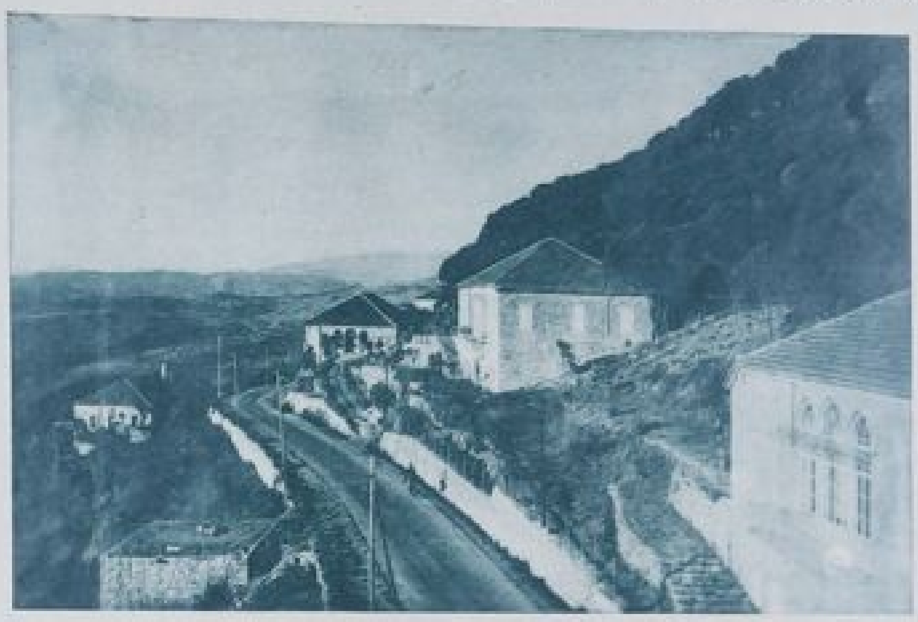
وازدياد حوادثه في جلاسكو

روت جريدة «صنداي كرونكل» الانجليزية ان عدد حوادث النشل في المتاجر والمخازن في مدينة جلاسكو زاد زيادة عظيمة وقد عينت هذه المخازن بعض رجال البوليس السري في خدمتها ليساعدوا عمالها على القبض على النشالين قطعاً لدابرهم وقد ظهر حتى الآن ان السواد الاعظم من أولئك النشالين من الجنس اللطيف وانهن سيدات وفتيات لم يألفن السرقة ولكنهن يضطررن الى الاقدام على نشل ما تصل اليه أيديهن لحاجتهن

مصايف لبنان الشهيرة

عاليه وسوق الغرب

هي احدى مدن الجبل الكبرى التي جعلتها سهولة المواصلات بينها وبين بيروت ضاحية من ضواحيها القريبة على الرغم من انها تبعد عنها بعد هليوبوليس عن القاهرة . فقد تناقلت أخيراً بعض السيارات ذهاباً وإياباً منها فقطعت



طريق سوق الغرب

ما بين العاصمة اللبنانية وهذه الضاحية الضاحكة في عشرين دقيقة . فاذا زرتها عثرت على ارتفاع ٧٥٠ متراً عن سطح البحر وكأنك في حي متطرف من أحياء بيروت تنقل اليك السيارات حاجاتك وحاجات ذويك عشر مرات في اليوم بكل سهولة . وقد امتازت عاليه بعدة ميزات وخصائص فهواؤها ناشف وخضرتها كثيرة وطرقاتها نظيفة وماؤها عذب وفنادقها كثيرة تتفق مع حاجة كل مصطاف وكل طبقة ، ومنازلها كثيرة متقنة مستوفاة شروط الراحة حتى انك لا تجد في المدن مثلها في استيفاء هذه الشروط

وقد تمت لها كل شروط اللهو نهاراً والسرور ليلا بفضل قهاويها وفنادقها المتعددة الانيقة النظيفة . فتعيش في نهارك في غلة من عشاق الاصطياف وفي ليلك في مدينة من مدن الجبال بفضل من ينتقل اليها من ابناء بيروت ،

فلا تعرف أتعيش في بيروت نفسها أم في عاليه فاذا نزلت الشمس عن هودجها النازي لتستحم أمام عينيك في البحر في أجمل مشهد تقع عليه العين ، وأرخى الليل سدوله التمعت فيها الكهرباء أنوارا من الكواكب النيرة ترجع الليل نهاراً وتحيل الظلام الى سماء ساطع فتسرح العين في حدائق من الوجوه الجميلة كأن صاحباتها من حوريات الجنة هبطن منها في ظلمة الليل ليؤنسن أهل هذه الأرض

وكأن عاليه كبيرة تتفيأت من ازاءها يحظى بها ماحلة السوار بالمعصم لا يبعدن عنها الا قليلا ، ولا تزيد المسافة التي تفصلها عن أبعدهن منها عن كيلو مترين تقطعها العربات الجميلة النظيفة اليها في دقائق معدودة وقد حلت عين الرمانة الى جنبها ووقفت سوق الغرب وراءها وفي كل منها قهاويها النظيفة وفنادقها الانيقة التي تجلس فيها تغبط نفسك السكون والراحة والهدوء . وتقبل نسمات الليل الباليه وحنينك فلات الحب الشوق . حتى اذا استوفيت قسطك من النزهة مع ذويك وعشك انقلبت راجعاً الى مقرك لتعيش وانت في قلب الجبل في وسط حياة المدن وزحمتها ، إما على موسيقى أجنبية تسمعها والتمام رقص وعاصرة نحدها ألف المدن والمدنية وإما على أنغام جوقة موسيقية عربية عن الشرق اليها ولو عاش في وسط لندن وباريس ، وإما على طاولة خضراء يوهمك (وهيها) انك في وسط الكازينو البلدي في مدينة نيس تزدحم حولها الانات والاعون من كل الاعمار كا تزدحم الطيور على موارد الماء العذب في أوقات الهجيرة . فهي أشبه شيء بقطعة الازبكية من شارع عماد الدين الى الموسكي ، تجمع في وسطها الذوقين الشرقي والغربي على أحسن ما يرضى عنه الذوق والنظر ما تقع عليه العيون

وقد عقدت بلدية عاليه في هذا العام قرضاً عشرين ألف ليرة لتحسين زينتها وتوسيع شوارعها وجر المياه التي تحتاج لها اليها وتجفيف بعض أماكنها الرطبة . وخلاصة القول انها تجمع أعمال الزينة والاعمال الصحية الكبرى وأشرفت الحكومة المركزية نفسها على هذه الاعمال التي يراد بها التحسين والاتقان ، وهي عروس مدن الشوف وقرة العيون ما تحبه الانفس وترضى عنه الرغائب العقلية ومن الظلم ان لا تكلل اليات الحسنة هذا الجهد المبذول بالاقبال عليه . فاذا كانت الازمة المالية كبيرة في الشرق كما يقولون وكل واحد الازمة يقضي علينا التضامن في الاخذ والعطاء وكان ما نلتمسه هنا من الصحة والعافية مثل ما نطمع به في غيره من مدن الغرب بنا كمرة يقوقه ـ فلا نعرف سبباً لبخلنا ولا وقد تمت لها جميع معدات الراحة والسرور والصحة والانبساط في النظر النقي ، فقد آن لنا ان نعمل بقول شاعر النيل الأكبر القائل في عاصمة مصر : « قطر الشآم وان نسيت أخوة ولا تنكبي ما قاله في بيته المشهور : « هذي يدي عن بني مصر تصافحكم » فنشد بلسان أبناء لبنان أبناء وادي النيل

هذي يدي عن بني لبنان الخطيبة
فصافحوها تصافح نفسها العربية



سوق الغرب

أقدم الاوراق المالية

ورقة مالية منذ ستمائة سنة

يملك المستر الفرد كالنتج الانجليزي مجموعة عجيبة من الاوراق المالية لا تقل قيمتها الاصلية عن ستمائة مليون جنيه أما قيمتها التاريخية فلا تقدر بثمن لأنها المجموعة الوحيدة التي تكاد تكون كاملة منذ ما شرع في استعمال الاوراق المالية التي كان الصينيون أول من استعملها منذ أكثر من ستمائة سنة

وقد عنى بجمعها ثلاثة أجيال من أسرة المستر الفرد كالنتج حتى أحرزت قيمتها الحالية الدهشة

ويقال ان صاحبها أمن عليها بمبلغ عظيم خوفاً عليها من الضياع أو السرقة ومن الغريب انه ما من بنك في العالم يحتوي خزائنه على مثل هذه الاوراق النادرة ومن بينها أوراق مما لا يمكن تقليدها كتلك الورقة الصينية التي يرجع تاريخها إلى ستمائة سنة خلت وهي مصنوعة من ورق شجر التوت ، وهناك ورقة انجليزية قيمة صدرت سنة ١٧١٣

وتحتوي المجموعة أيضاً على عدة أوراق انجليزية من فئة الجنيه وقد صدرت سنة ١٨١٣ وورقة أخرى قيمتها الاصلية جنيهان صدرت بتاريخ ١١ يونيو سنة ١٨١٧ ، ومن غرائب تلك المجموعة ورقة بنكنوت أصدرتها مدينة «مايس» في مايو سنة ١٧٩٣ في أثناء حصارها التاريخي المشهور ومكتوب عليها : «يعاقب القانون من يحاول تزويرها بالاعدام» والورقة في منتهى البساطة لا يرى عليها رسوم مطلقاً كالتي تشاهد على البنكنوت الحالي .

أما الاوراق الألمانية فتشاهد كلها في هذه المجموعة وبينها أوراق قديمة مصنوعة من الحرير المزركش أو الجلد اللطيف ذي الألوان البهيجة والاحجام المختلفة التي تتناسب مع قيمتها

في مؤتمر الطيران الدولي ـ ملكة ملكات الجمال ـ مشكلة الريف في اسبانيا





في مؤتمر الطيران الدولي

يذكر القراء أن الطيارين المصريين محمد رشدي وكمال علوي سافرا في الشهر الماضي الى بخارست ليمثلا نادي الطيران المصري في مؤتمر الطيران الدولي الذي يعقد في العاصمة الرومانية . وقد افتتح جلالة الملك كارول ملك رومانيا هذا المؤتمر بنفسه ، وتمثله هذه الصورة جالساً الى منصة الرئاسة بين كل الرئيس بوسكو الطيار الروماني الجريء يتلو خطبته وهو جالس خلف الملك بسبب الرضوض التي أصيب بها في أثناء رحلته الجوية الاخيرة الى الشرق الأقصى اذ ان طيارته سقطت به في الصحراء مراحل رحلته فاصيب بجروح ورضوض شتى لم يبرأ منها حتى الآن

أسبانيا ومشكلة الريف

ما كادت الحكومة الجمهورية الاسبانية تنتهي من توطيد دعائم نظام الحكم الجديد في بلادها حتى تعرض مشكلة الريف لتجد لها حلا يمنع ما كان أمد الخلاف بين الريفيين واسبانيا بما أدى في وقت الى نشوب حرب بين الامير عبد الكريم والاسبان كما هو معلوم . وعلى اثر مفاوضات دارت بين الحكومة الجمهورية الجديدة وبعض الزعماء الريفيين رمى هؤلاء الى أن يوفدوا ثلاثة منهم الى مدريد ليجتمعوا بالسفير زاموا رئيس الحكومة الجمهورية ويبحثوا معه حول المشكلة القائمة بين الفريقين . وقد أخذت لهم هذه الصورة مع ممثله عقب وصولهم الى العاصمة الاسبانية



ملكة الجمال في العالم

بعد ما انتخبت كل دولة من دول أوربا أجمل امرأة فيها اجتمعت ملكات الجمال الاوربيات وسافرن الى الولايات المتحدة ليشتركن في مباراة الجمال الكبرى التي تقام في « جالفستن » لانتخاب ملكة الجمال في العالم . وقد انتهت هذه المباراة من أيام ففازت بلقب الملكة المدموازيل ميتادي شالو ملكة الجمال البلجيكية

الشبيبة البولندية والتعليم العسكري

يعنون في جمهورية بولندا بتدريب الشبان على الحركات العسكرية ليكونوا على أهبة الاستعداد اذا دعاهم الوطن الى الذود عن حياضه . والصورة التي ننشرها في أسفل هذا الكلام تمثل فريقاً من الشبان وهم يقومون بتمثيل هجوم على العدو في ظل ستار من الدخان الكثيف

لمقاومة العصابات في أمريكا

لما كثر عدد رجال العصابات في بعض مدن الولايات المتحدة وأخذوا يستعملون المدافع الصغيرة والبنادق السريعة الطلقات في مقاومة جنود الحكومة رأت الحكومة وجوب تمرين رجال البوليس على استعمال البندقيات السريعة الطلقات لاستخدامها من جهتهم في مقاومة الاشقياء اذا دعت الحاجة الى ذلك ، على نحو ما ترى في هذه الصورة التي في أسفل





الرياضة مصورة

الاهلي يؤيد زعامته



حارس الاهلي

عزيز فهمي حارس مرمى الاهلي يقفز لالتقاط الكرة أثناء هجمة من المختلط وأمامه مصطفى كامل ، وقد وقف كامل مسعود مظاهراً له يحمي الهدف فيما لو أخطأ عزيز التقاط الكرة

فاز النادي الاهلي في الفصل الحالي ببطولة القاهرة في الالعاب الدورية فضلا عن فوزه على الفرق القوية ، وانتصر على الترسانة في المباراة النهائية لكأس السلطانة فأحرزها أيضاً ، وبقيت كأس الامير فاروق يتنازعها فريقه وفريق المختلط ، وأجلت المباراة النهائية بينهما الى أجل لم يسمح الاتحاد الا أخيراً بأن تكون يوم الجمعة ٢٦ يونيو الماضي على أرض نادي سكة الحديد بجزيرة بدران . وقد أم الملعب جمهور كبير في رأسه صاحب العزة محمد حسين بك أمين جلالة الملك مندوباً عن ذاته العلية . كان الحكم في ارتقاء الاتحاد لمباراة « المسيو كوفريس » الا أنه لم يحضر فندب بدله في اللحظة الاخيرة السيد أحمدي وأجريت المباراة فإذا الاهلي فريق مدرب أحسن تدريب متضامن الى أبعد حدود التضامن وفوق ذلك فقد كان موفقاً كل التوفيق بعكس المختلط الذي كان أفراده يلعبون على غير هدى ولم تكن رابطة التضامن بينهم اذ انعدم الارتباط بين الوسط والخلفيين وظل لطيف في اليمين والزبير في اليسار ينتظران أن يتصل بهما زملاؤهما عن غير طائل بينا كان الخطر كلما من ناحيتهما في الفترات التي كانت الكرة تصل فيها اليهما . هذا ولقد أصيب المختلط بأربعة أهداف بدل حارسه حمدي بعد الاول منها وكان عبد الحميد أمين محمود يستطيع الثبات في مكانه ولكن ما منيت به من هزيمة كان ذلك سببه من حيث لا يحتسب ، وخصوصاً تلك الضربة القوية السديدة التي أعطاها إياها مختار (التتش) فكاد يزول بها شالة المرمى متعجباً بها الاصابة الثالثة في المباراة وأتاح الحظ للمختلط رجوع كرته تصطدم بالزيبق حتى فقدها ورموع برأسه ووصل بحمامها الى شبكة الاهلي فكانت الاصابة الوحيدة للمختلط مقابل الاصابات الاربع التي مني بها وبذلك أصبح النادي الاهلي حائزاً جميع جوائز العام الحاضر فيستحق أن توجه اليه التهنئة الخالصة والى القائمين على هذه مديريه الافاضل مرتقبين ما يحققه من مجهود للارتقاء بالرياضة في النادي الى أكثر مما تتطلبه الزعامة الرياضية في وادي النيل



حارس المختلط

عبد الحميد حمدي حارس مرمى المختلط يقفز لصد الكرة عن مرماه في احدى الهجمات . وقد أبلى حمدي بلاء حسنا في تلك المباراة الا أنه لم يستطع الوقوف أمام التيار الجارف من هجوم الاهلي



الفريق الفائز

صورة جامعة لفريق الاهلي الذي فاز بجميع الجوائز الرياضية في هذا العام والذي انتصر على فريق المختلط يوم الجمعة الماضي ففاز بكأس الامير فاروق وكان ذلك ختام انتصارات الفصل الحالي (رياض ابراهيم)

في الاسماعيلية

النادي الرياضي ضد المصري ببورسعيد

أسس النادي الرياضي بالاسماعيلية منذ أربعة أعوام ودأب على المران والتمرين حتى اشتد ساعده فطلب مباراة أقوى فريق في منطقة القنال ، وهو فريق « المصري ببور سعيد » وتم الاتفاق على ذلك فلعب بين الناديين مباراة حبية في يوم ٢١ يونيو الماضي على أرض الاسماعيلية وبعث الينا حضرة حسين مرسي افندي وصف هذه المباراة نقتطف منه الآتي : نزل البورسعيديون فاستقبلهم الجمهور مصفقاً ثم تقدم رئيس النادي الاسماعيلي بباقة من الورود أهداها الى الفريق الزائر . ثم ابتدأت المباراة بنشاط من الفريقين الى أن أحرزت الاسماعيلية اصابتها الاولى بعد عشرين دقيقة ، الا أن المصري استطاع بعد عشر دقائق من ذلك أن يفوز باصابة التعادل التي انتهى بها الشوط الاول . وفي الشوط الثاني زاد نشاط الاسماعيلية وظهر فريقهم ظهوراً حسناً ولا سيما اللاعب « ابو علاوة » الذي تمكن من الحصول لفريقه على اصابة ثانية عززها بثالثة بعد خمس دقائق ، وبذلك انتهت المباراة بفوز الاسماعيلية بثلاثة أهداف ضد هدف واحد . ونرى أن نشير بهذه الفرصة فنلفت لجنة المنطقة ملفتين نظرها الى هذا الفريق الذي يستحق أن يقدر من التقدير حين اختيار منتخبات القنال



حارس مرمى الاسماعيلية

حارس مرمى فريق الاسماعيلية الرياضي يحمي فريقه من اصابة محققة اذ ارتمى على الكرة فالتقطها من بين أقدام الهجوم البورسعيدي وهو يرى في الصورة ملقى على الارض



الاصابة الاولى

الكرة داخل شبكة بور سعيد أثناء اصابتها للمرة الاولى مؤشراً عليها بعلامة (X) ويشاهد أحد المتحمسين من جمهور النظارة يقتحم الملعب لمصافحة اللاعب الذي أحرز هذه الاصابة



بطل الصعيد

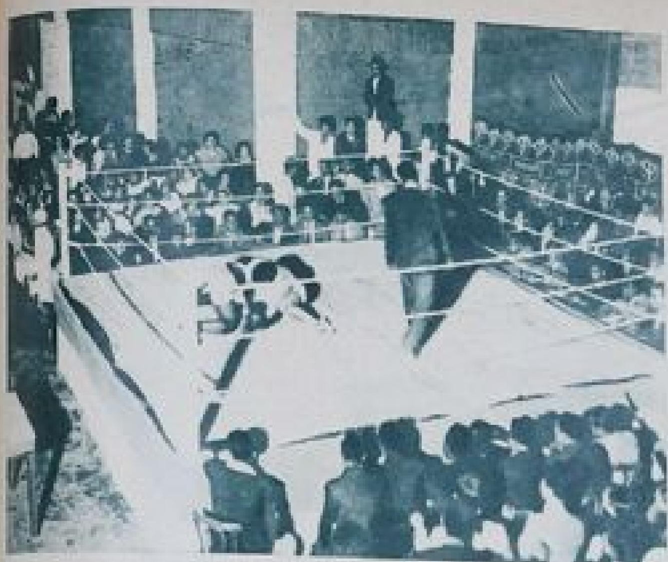
بطل الرفع الرياضي « شحاته يعقوب » بطل الصعيد ، وهو تلميذ البطل العالمي سيد نصير ، وكانت قد ألمت به مرض في الفترة الاخيرة ، وقد من الله عليه بالشفاء فأهدانا بهذه المناسبة صورته المنشورة في أعلى هذا الكلام

افتتاح النادى الاسرائيلى

اخواننا الاسرائيليون أبناء ملة اشتهرت بالنشاط والنكتة في مرافق الحياة ، ولقد اتجهت أنظارهم الآن الى الشئون الرياضية فتحصنوا أندية لها كان آخرها النادي الاسرائيلي بالحي الذي استوطنوه منذ الصناعة تقريباً

استقبل بافتتاح هذا النادي مساء السبت الماضي بحفل حضره جمهور كبير جداً في مقدمته صاحب العزة محمد بك حسين الامين الثاني بجلالة الملك ورئيس الاتحاد المصري لرفع الاثقال ومندوب من قبل سيادة الحاخام وطائفة من الرياضيين ، كما أشرف على المكان من بوابه خلق كثير ملأ نوافذ المنازل المطلة عليه

ولقد احتوى برنامج الحفلة على عدة مصارعات كان أهمها تلك التي أقيمت بين البطلين المصريين (موريس ليفي وسعد كحيلة) اللذين أبديا كل الابداع واستحقا من الجمهور كل ثناء ، وانتهت المصارعات بين رجعى وإبراهيم كامل لمدة خمس دقائق



مصارعة الوزن الخفيف

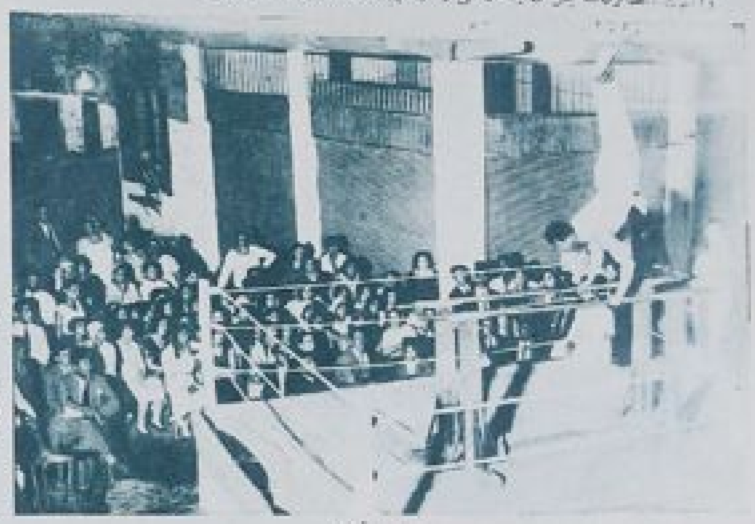
أخذت هذه الصورة في حفلة افتتاح النادي الاسرائيلي وهي تمثل المصارعين جبو سيلمن عضو النادي المذكور وعباس عبد الوهاب عضو الشبان المسلمين في أحد أوضاعها وقد كانت مباراتها جيدة وانتهت بالتعادل بعد عشر دقائق

بعد ذلك لعب البطل عبد المنعم مختار على المتوازي ثم على الكراسي العالية جائزة مدهشة وكذلك لعب بطل سوريا محمود افندي عرض العاباً متقنة

وجاء دور رفع الاثقال فبدأه نصير المطعم حتى وصل الى رقم ١٢٧٫٥ كيلو متراً متحطماً بذلك الرقم العالمي (١٣٦٫٥) ، الا أنه للأسف لم يكن قد طلب الى الاتحاد قبل ذلك أنه ينوي ضرب رقم عالمي ، ولذا لم يسجل له هذا الرقم الجديد ، وكلنا أمل في أن لا يطول الوقت حتى يقوم نصير بإعادة هذا الفخر الى سلسلة انتصاراته السابقة

وتلا ذلك أجياً كل من عنتر عرفة وسعد أبو داود وجريس وموريس احمد وعطا محمد سلطان ، ثم قام حضرة رئيس الاتحاد رفع الاثقال بتوزيع الميداليات على مستحقيها وانتهت الحفلة على خير وجه

ونحن نهنئ الطائفة الاسرائيلية على هذه الروح الرياضية ونتقدم بهذه التهنئة اليها جميعاً في شخص السيد روبيل رئيس النادي وأمين الذات العمل الجديد كل نجاح وفلاح



بطل الجمباز

عبد المنعم مختار بطل مصر في الجماز يؤدي حركة على المتوازيين في حفلة النادي الاسرائيلي ، وقد أبدى في تلك الحفلة براعة مدهشة أثار بها الجمهور الذي حياه أجل تحية

فى الميزانية الانجليزية

معاشات الضباط والجنود

تنتظر الحكومة البريطانية ان تدفع لها الحكومة الالمانية فى خلال السنة المالية الجديدة ١٦٣٠٠٠٠٠ جنيه من الديون المستحقة عليها لانجلترا وتنتظر الحكومة البريطانية ان تدفع لها حكومات اخرى فى خلال السنة المالية الجديدة ايضاً ١٧٧٠٠٠٠٠ جنيه من الديون المستحقة عليها لانجلترا فيكون مجموع هذين المبلغين ٣٤٠٠٠٠٠٠ جنيه ستدفع منها انجلترا للولايات المتحدة وحدها ٣٣٠٠٠٠٠٠ جنيه فى خلال السنة المالية الجديدة

***

تلمدير مصلحة البريد فى انجلترا فى حديث له انه اذ أعادت مصلحته طبع الطوابع التى من فئة « بنى » واحد فان خزانتها تخسر ستة ملايين ومائتى الف جنيه فى السنة

***

بلغ عدد الاشخاص الذين يملكون سيارات خصوصية (ملاكى) فى انجلترا حسب إحصاء السنة الماضية ١٠٥٦٣١٤ شخصاً يقابل ذلك ٩٨٠٨٨٦ فى سنة ١٩٢٩ و ٨٨٤٦٠٥ فى سنة ١٩٢٨

***

دفعت الحكومة البريطانية فى خلال السنة المالية مارس ١٩٢٩ — مارس ١٩٣٠ من المعاشات لأرامل الضباط والجنود الذين قتلوا فى الحرب وأولادهم ما مجموعه ١٦٤٥٨٧٥٥ جنيهاً

قرية روسية

لم تسمع عن الحرب العالمية

جاء فى مجلة انجليزية ان ولاة الامور الروس اكتشفوا أخيراً فى شمال سيبريا قرية صغيرة كان سكانها وعددهم ٥٠٠ نسمة منقطعين عن سائر العالم انقطاعاً تاماً ولا يعرفون شيئاً عن الحوادث التى تحدث فى روسيا نفسها حتى انهم ابدوا دهشة عظيمة لما قيل لهم ان هناك حرباً كبرى وقعت بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩١٨ وان القيصر نقولا الثانى أعدم رمياً بالرصاص مع أفراد اسرته وان ثورة كبيرة نشبت فى البلاد الروسية فقلبت الحكومة الامبراطورية وانشئت حكومة جمهورية على انقاضها طبقاً للمبادىء الشيوعية وقد اتضح ان سكان القرية لم يكونوا قد عرفوا شيئاً عن هذه المبادىء حتى ساعة اكتشافهم

ومما تحسن الاشارة اليه هنا إنه رغم انعزال تلك القرية عن العالم المتمدين فان سكانها كانوا قد اختاروا امرأة لتكون رئيسة قضاتهم

صفحة الكواكب



كلارا بو
وقد ازدانت بفستانها الشهير من
الساتان الذي شاع زيها أخيراً في عاصمة السينما



لكي تطير
اللباس المبتكر الجميل الذي ابتكرته ماريون دافيس
نجمة السينما الحسناء لتلبسه عندما تحلق في الجو بطيارتها



كلارا بو
ممثلة السينما الشهيرة صنعت لنفسها
فستانا حلاه بجلد الفهد بدلا من الفرو المعتاد



زهرتان في الحشائش
ممثلتا شركة «مترو جولدوين ماير» الجميلتان ماري لولور ودوروثي مكنيل في أثناء زيارتهما لمزرعة بجوار «الاستديو»
الذي تمثلان فيه



الفارس اللطيف
«ماري براين» ممثلة «بارامونت» ذات الجمال الفتان كما تبدو
في أحدى الروايات التي مثلت الدور الأول فيها أخيراً

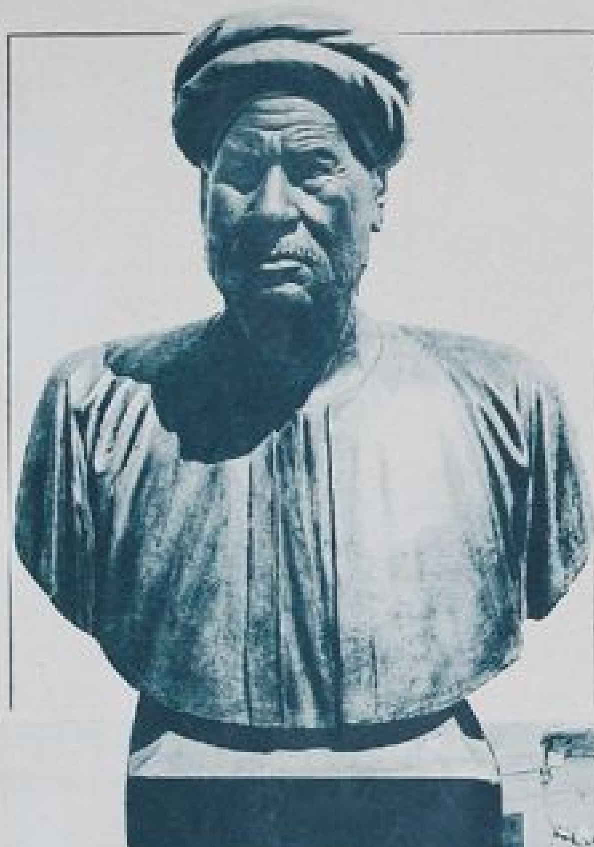
(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك: في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ عدداً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٩٦٧ بستان

الجمعة
١٠ يوليه ١٩٣١
٢٤ صفر سنة ١٣٥٠

المصوّر

العدد ٣٥٢
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 10 July 1931 No. 352



تمثال الدمرداش يقام فى مستشفاه

في أواسط سنة ١٩٢٨ تبرع المغفور له السيد الجليل الشيخ عبد الرحيم الدمرداش بمبلغ مائة الف جنيه باسمه واسم السيدة زوجته والسيدة ابنته وقدموا هذا المبلغ للحكومة المصرية لتشيد به مستشفى يحمل اسم هذا المحسن الكريم . وقد شيد المستشفى فعلا حسب المواصفات التي وافق عليها الفقيد قبل وفاته ولكن بقي شرط من الشروط التي اشترطها لم يتم الا منذ بضعة أيام . ذلك أن المرحوم الدمرداش باشا كان قد اشترط أن يبنى له داخل المستشفى ضريح يدفن فيه بعد وفاته ، وقد شيد هذا الضريح ودفن فيه المحسن الكبير فعلا ليكون على كثب من مبرته العظيمة . وكان قد اشترط أن يقام له في مدخل المستشفى تمثال نصفي، ولكن المثال لم يكن قد أتمه حين وفاته ولم ينته منه الا منذ بضعة أيام حيث أقيم على نصب خاص في مدخل مستشفى الدمرداش بالعباسية . وقد صنع هذا التمثال المثال المعروف الاستاذ أنطون حجار من البرونز ونحن ننشر على هذه الصفحة صورة التمثال قبل رفعه على قاعدته (الى اليسار) ، وصورة العمال وهم يرفعون التمثال ليستوي على القاعدة الخاصة به (في أسفل) رحم الله الراحل الكريم وأسكنه فسيح جناته ووهبه ثواب احسانه وبره بالمرضى والفقراء (تصوير ميشيل نظر)



يوم الاربعين لوفاة فقيد الوطن ويصا واصف



رئيس الوفد في الكنيسة المرقسية

الجمهور يحيط بدولة النحاس باشا ويعوق سيره الى حفل المرحوم ويصا واصف في الكنيسة المرقسية

كان يوم الاحد ٥ يوليو الجاري يوم الاربعين لوفاة فقيد الوطن المرحوم ويصا واصف أحد أعضاء الوفد المصري البارزين والرئيس السابق لمجلس النواب . وفي صباح ذلك اليوم ذهب لفيف كبير من أصدقاء الفقيد وزملائه اعضاء الوفد المصري الى زيارة قبره بجهة الجبل الاحمر بالعباسية حيث ذرفوا الدمع السخين على الراحل الجليل . وازدحمت الكنيسة المرقسية للاقباط الارثوذكس في مساء الاحد بحضرات أعيان الطائفة القبطية الكريمة وحضرات اعضاء الوفد المصري والهيئة الوفدية ورجال القانون والصحافة والادب من وطنيين واجانب لمناسبة مرور يوم الاربعين على وفاة فقيد الوطن والمحاماة والمروءة . وقد كثرت بهذه المناسبة الصلوات والادعية وكانت الرثاء في ذكرى الراحل الكريم وتعداد مآثره ومناقبه . وقد هتف الجمهور المحتشد داخل دار الكنيسة وخارجها لذكرى ويصا واصف ولحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لدى دخوله وخروجه من الكنيسة . وسوف تقام للفقيد حفلة تأبين كبرى قريباً . رحمه الله رحمة واسعة وعوض أمته وآله وأصدقاءه في فقده خيراً



قبر ويصا

قبر الراحل الكريم وقد تكدست فيه وحوله باقات الزهور التي أحضرها اصدقاؤه وزملاؤه ومحبوه



بعد الصلاة

« عباس حليم » وهو خارج من مقبرة الجبل الاحمر بعد زيارة قبر المرحوم ويصا واصف



الصلاة على روح الفقيد

أخذت هذه الصورة أثناء اقامة شعائر الصلاة على روح الفقيد بمدفنه في مقابر الجبل الاحمر وقد وقف امام القبر جمهور من آل الفقيد وأصدقائه واعضاء الهيئة الوفدية

الاسرة الملكية تغادر العاصمة الى مصيفها بالاسكندرية

سافرت حضرة صاحبة الجلالة الملكة وسمو الامير فاروق وصاحبات السمو شقيقاته من سراي القبة الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف في ثغر الاسكندرية كالمتبع في كل عام . وقد استقلت الاسرة المالكة قطاراً خاصاً سار بها من سراي القبة وأوصل بالخط الحديدي الذاهب الى الثغر وقد قوبل في جميع المحطات التي مر بها بمظاهر الحفاوة والترحيب والاجلال اللائقة بصاحب العرش وأفراد أسرته الكريمة . ولما أن وصل الى محطة سيدي جابر كان في استقباله حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وحضرة الحكمدار بالنيابة وبعض ضباط البوليس وكبار الموظفين . وأطل حضرة صاحب السمو الامير فاروق يحيي المستقبلين ثم واصل القطار سيره الى قصر المنتزه العامر



ولي العهد وشقيقاته

سمو الامير فاروق ولي العهد وأصحاب السمو الاميرات شقيقاته وهم يطلون على مودعيهم من شرفة القطار الملكي [رياض شحاته]



ولي العهد والنشيد الوطني

سمو الامير فاروق ولي العهد وهو يؤدي التحية العسكرية لما عزفت الموسيقى بالنشيد الملكي قبل أن يتحرك القطار من محطة القبة [رياض شحاته]

أمير شرق الاردن في مصر



الامير عبد الله في دار آل أباظة

كان بين المآدب الفخمة التي اقيمت لسمو الامير عبد الله في مصر المأدبة التي اقامها اكراماً له حضرة عبد الحميد اباظة بك في دار آل اباظة حيث أخذت هذه الصورة . وقد وقف الامير في الصف الاول والى يساره نجله سمو الامير نايف والى يمينه الاستاذ كريم ثابت ووقف في الصف الثاني عبد الحميد اباظة بك عبد العزيز اباظة بك والشيخ الفاضل بعض افراد الاسرة الاباظية



الامير عبد الله ونجله الثاني

سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن مع نجله الثاني سمو الامير نايف الذي يتلقى علومه في كلية فكتوريا بالاسكندرية



السيد عبد الملك الخطيب

تمثل هذه الصورة سعادة السيد عبد الملك الخطيب بك المعتمد السابق للحكومة الحجازية في مصر والى يمينه احد نجليه والى يساره حسن صدقي الدماغ بك نجله الآخر وهم واقفون أمام دار سعادته في المعادي حيث حل الامير ضيفاً كريماً



الامير عبد الله في حضرة الملك

سمو الامير عبد الله امير شرق الاردن وهو راكب السيارة التي أقلته من دار مضيفه في المعادي الى سراي القبة حيث حظي بمقابلة جلالة الملك

رئيس الوزراء يفتتح مسجد مصر الجديدة

أنشأت وزارة الأوقاف مسجداً كبيراً في مصر الجديدة كي يؤدي فيه المسلمون صلواتهم وينصرفون فيه إلى عبادة الله بعد أن كانت هذه الضاحية الجميلة محرومة من مسجد يتمشى مع عظمة البناء والعمارة فيها ، ويتناسب مع العدد الكبير من المسلمين القاطنين بها

وقد افتتح هذا المسجد في يوم الجمعة الماضي ، بأن أدى فيه فريضة الجمعة المباركة حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا نائباً عن حضرة صاحب الجلالة الملك

وقد شهد حفلة الافتتاح وصلى الجمعة فيه عدد كبير من الوزراء والعظماء وكبار رجال الدين والدولة . وأديرت عليهم المرطبات ووزعت عليهم كراسات بديعة فيها صور أنيقة للجامع من الداخل والخارج



الجامع الجديد

منظر عام للجامع الجديد الذي افتتحه دولة رئيس الوزراء يوم الجمعة الماضي



بعد الافتتاح

دولة صدقي باشا رئيس الوزراء يهم بمغادرة المسجد بعد أن أدى فريضة الجمعة



الشيخ الأكبر الظواهري

حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر خارجاً من جامع مصر الجديدة



وزير الأوقاف المفوض

سعادة محمد صادق الجندي يترجل من سيارته أمام مسجد مصر الجديدة الجديد لأداء فريضة

في مولد الشيخ حنيدق



ضريح الشيخ حنيدق الذي يقال عنه انه ولي مصري وناسك فرنسي وقديس يوناني، ويعتقد في ولايته المسلمون والمسيحيون

على الضفة الغربية من قنال السويس إلى جنوبي الاسماعيلية قريباً من محطة طوسوم التي دارت عندها المعركة الحربية بين الجيش العثماني والجيش المصري سنة ١٩١٤ ، وفوق ربوة عالية تحوطها كثبان الرمل يقع ضريح الشيخ حنيدق الذي يبعد عن الاسماعيلية زهاء عشرة كيلو مترات

والشيخ حنيدق هذا ولي يتنازعه المصريون والاجانب ويقيمون حفلات مولده في النصف الاول من شهر يوليو كل عام وتقيم شركة قنال السويس حفلة شاي فاخرة في هذه المناسبة بجوار الضريح وتدعو اليها كبار موظفيها وعقيلاتهم

ومولد هذا الشيخ يختلط فيه المصريون والاجانب من الفرنسيين واليونانيين وغيرهم لان الفرنسيين يعتقدون أن الشيخ حنيدق ناسك فرنسي واليونانيين يرون فيه قديساً يونانياً ، كما أن لا فرق في تقديس هذا الشيخ عند المسلمين والمسيحيين



الى اليسار : باب من السرادق الذي أقامت فيه شركة القنال حفلة الشاي السنوية بمناسبة المولد، وترى «دراويش» أوقف معزة على قطعة من الخشب لتسلية المدعوين

وفي أيام المولد تمتلىء بحيرة التمساح التي تقوم عليها الاسماعيلية باللنشات والزوارق البخارية تنقل الزائرين ليلا ونهاراً

ويذهب بعض الزوار بالسيارات ويخترقون طريقاً من أجمل الطرق أنشأته شركة القنال على ضفة قنال السويس وبين التلال فترى ذلك الطريق متعرجاً بين التلال البيضاء يعلو ويهبط ويخترق الصحراء محاذياً القنال حتى يصل إلى مكان المولد

ويرجع تاريخ الشيخ حنيدق إلى أكثر من الف سنة حين توفى في جبل المغرب ... ولي من أولياء الله الصالحين فغسله ... وكفنوه فلما حملوا بوضعه في النعش ... بين ايديهم ثم اختفى عن انظارهم . وفي ... اليوم كان بعض رعاة البدو يرعون غنمهم ... الصحراء الواقعة شمالي السويس فهبط ... شيخ مكفن تشع منه الانوار فدفنوه ... التي هبط عليها وما لبث الخبر ان شاع ... إلى بلاد الشيخ فرحل بعض مريديه ... إلى مصر واقاموا له ضريحاً في المكان ... اختاره ليكون مرقده الاخير

وقد بدأت حفلات هذا المولد منذ ... ايام واشرنا في هذه الصحيفة ... طريفة أخذت في حفلة هذا العام



منظر عام للمولد وقد بدا فيه ازدحام الناس والسرادقات العديدة التي أقامها الزائرون

شخصيات مصورة





سفر وزير الخارجية الى اوربا

معالي عبد الفتاح يحيى باشا يطل من نافذة القطار الذي أقله من القاهرة الى الاسكندرية في طريقه الى الاصطياف في اوربا

رئيس مجلس النواب

يودع وزير الحقانية

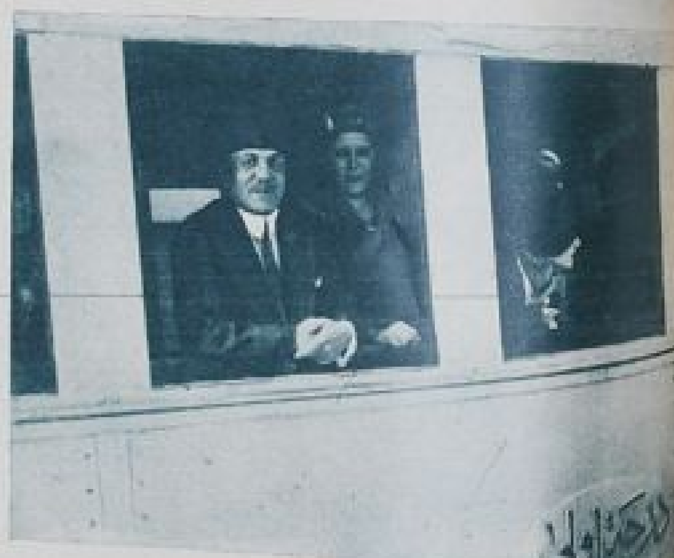
معالي علي باشا ماهر يحادث محمد توفيق رفعت باشا قبيل سفره الى الاسكندرية لقضاء اجازته خارج القطر المصري . وقد ظهر بينهما معالي توفيق دوس باشا



اسماعيل صدقي باشا

في طريقه الى اوربا

معالي اسماعيل صدقي باشا وزير الاشغال سابقاً يهم بركوب القطار في طريقه الى الاصطياف في اوربا . وقد ظهر في الصورة عبد الحميد سليمان باشا



الى المصيف

حضرة صاحب العزة محمود صبري بك مدير مصلحة الجمارك يطل من القطار الذي أقله هو وأسرته الكريمة الى الاسكندرية ليبحروا منها الى الخارج



الدكتور احمد محمد كرم

الذي عاد من أوربا حديثاً بعد ان نال درجات عالية من كمبريدج في طب المناطق الحارة



جورج ميشيل فسطركس

الشاب النابه الذي كان أول دبلوم التجارة العليا هذا العام



وفاة مندوب الجرافيك

توفي في الاسبوع الماضي جناب المستر ابو شيف مندوب جريدة « جرافيك » المصورة الانجليزية الشهيرة وصاحب اليد الطولى في اعداد العدد الخاص الذي اصدرته تلك الجريدة عن مصر في الخريف الماضي وقد كان مقيما في مصر منذ بضعة اشهر لاعداد عدد خاص آخر لمجلة جرافيك . وترى صورته الى اليمين



الدكتور هواويني

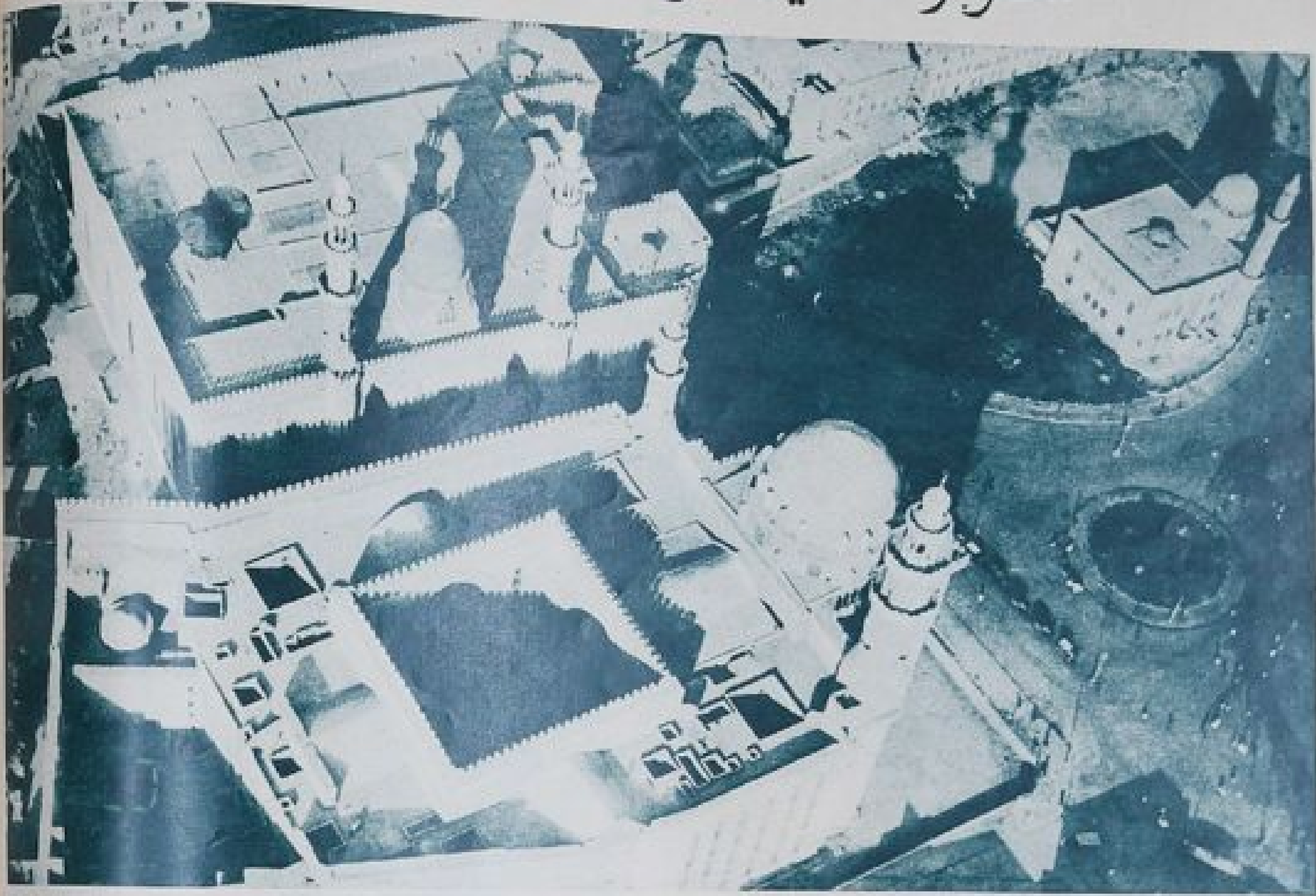
المنوم المغناطيسي المشهور ننشر صورته بمناسبة القائه محاضرة فلسفية عن « الموت والحياة » وقد اذاعتها محطة الراديو بمصر



محمد عبد الفتاح

الطالب الأسوف عليه بمدرسة الصنائع وقد توفي في أواخر الشهر الماضي متأثراً من جراح طلقات نارية أصيب بها في حوادث مايو الماضي

مصر وفلسطين من المنطاد غراف تسبلن



مساجد العاصمة من الجو

جامع الرفاعي وجامع السلطان حسن وهما من أكبر جوامع القاهرة وأشهرها كما بدوا من المنطاد غراف تسبلن عند تحليقه في جو القاهرة

لما زار المنطاد العظيم «غراف تسبلن» القطر المصري كان بين قواده الكابتن شيلر . وقد انتهز فرصة تحليق المنطاد في جو مصر وفلسطين والتقط بعض مناظرها الجوية بآلة تصوير «لايكا» حجم ٣٫٦ × ٢٫٤ سنتيمتر تدعى ... هذه الصور قدمت من أجمل الصور التي رأيناها من نوعها وقد أهدى إلينا حضرة الدكتور س . ماركوس ... منها هذه الصفحة ...



القدس من الجو

تمثل هذه الصورة جانباً من مباني مدينة القدس كما ظهرت لركاب المنطاد تسبلن الذين طاروا من مصر إلى فلسطين



أهرام الجيزة الخالدة

صورة جميلة لهرم الجيزة الكبير والهرم الثاني كما التقطتها آلة التصوير التي كان الكابتن شيلر يحملها عند طيران المنطاد فوق القاهرة



في عاصمة الأنبياء

صورة أخرى لجانب آخر من مباني مدينة القدس، وقد صورها الكابتن شيلر في أثناء تحليق المنطاد في سمائها



بركة داود

تمثل هذه الصورة منظراً رائعاً إذ جمعت بين قبة شيقة أثرية وتماثلت بها السيارات الفاخرة أحدث مظاهر العصر الحديث وقد صورت من ... القدس

في حفلات وضع الحجر الاساسي لبناء كبري بنها الجديد ومنشئاتها الحديثة



رئيس الوزراء في بنها

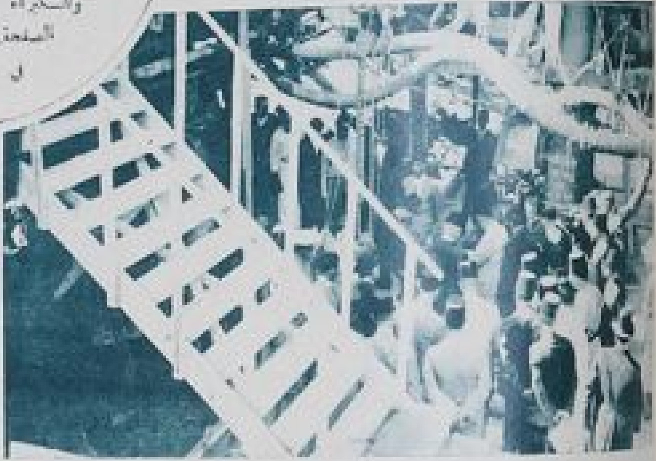
دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يدخل نادي الالعاب الرياضية في بنها والى يساره سعادة وزير المواصلات والى يمينه مدير القليوبية



عمليات بناء الكبرى

تمثل هذه الصورة الهيكل الخشبي لعمليات الكبرى الجديد الذي يراد انشاؤه في بنها

احتفلت بنها في يوم الخميس ٣ يوليو الجاري بوضع الحجر الاساسي في بناء كوبري بنها الجديد وافتتاح الكوبري الذي سمي على الرياح التوفيقي بالقرب من بنها ووضع الحجر الاساسي لدار الاسعاف الجديدة في بنها وقد حضر صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا هذه الحفلات الثلاث جميعا مع لفيف من الوزراء والكبراء ونرى على هذه الصفحة بضع صور اخذت في ذلك اليوم



محضر الحجر الاساسي

اخذت هذه الصورة بينما كان دولة اسماعيل صدقي باشا يمضي محضر الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في بناء كبري بنها الجديد



النموذج صغير للكبرى الجديد

(عدسة المصوراتي المصري)

دولة اسماعيل صدقي باشا وهو يتفرج على انموذج صغير للكبري الجديد كما سيبدو للعيان بعد الانتهاء من انشائه ، وقد وقف سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الى يمين دولته

استسلام زعيم كردي شهير - محاكمة جريدتين تونسيتين







في طريق العراق

الشيخ محمود الثائر الكردي في طريقه الى العراق بعد أن استسلم لقوات الانكليزية العراقية

زعيم بين الضباط الانكليز

الشيخ محمود وبعض الضباط الانكليز والعراقيين ينتظرون ركوب السيارات

بطل استقلال كردستان

منذ حوالي عشرين عاماً وبلاد الاكراد لا تنفك تطالب باستقلالها وبحريتها من الأتراك ومن جاءوا بعدهم. وقد قام على رأس المجاهدين الاكراد رجل عنيد هو الشيخ محمود أحمد قائد بلدة السليمانية وحارب الاتراك والانكليز والعراقيين العداء، وقد نفاه الانكليز في سنة ١٩١٩ الى الهند ثم أعادوه الى بلاده في سنة ١٩٢٢ وظل يقطع الطريق ويناوئ حكومة العراق منذ ذلك الحين الى أن استسلم الى القوات الانكليزية العراقية في شهر مايو الماضي. ومما هو جدير بالذكر في صدد هذا الزعيم الكردي أنه رغم قسوته وقطعه الطريق فهو زعيم عشيرته الديني والقاضي الذي يوزع العدالة بالقسط والشرع، والامام الذي لا تفوته صلاة ولا يغفل بواجب من واجبات الاسلام



محاكمة جريدتين في تونس

جرت في ٨ يونيو الماضي محاكمة جريدتي «صوت التونسي» و«الوزير» اللتين تصدران في تونس الاولى باللغة العربية والثانية باللغة الفرنسية وتحملان حملة على سياسة الحكومة مما ادى الى تقديمها الى المحاكمة وترى جماهير التونسيين زاحفة أمام قصر العدالة في الصورة العليا، ومحاصرة الجنود للجماهير وابعادهم عن خطوط الترام في الصورة الى اليسار وذلك في يوم محاكمة الجريدتين





طيارة فرنسية جريئة

وردت على شركة «كوم آويل» برقية من باريس تنبئنا بأن الطيارة الفرنسية «مادام ماريز باستيه» قد ضربت الرقم القياسي العالمي في الطيران المتواصل العدد الذي بطيارتها «كودرون» الخفيفة المجهزة بمحرك سامسون قوة ٤٠ حصاناً. ومدام ماريز باستيه من السيدات القلائل اللواتي يحملن رخصة طيارة وتصريحاً عاماً لقيادة الطيارات المعدة لنقل المسافرين. وقد ضربت مدام ماريز في عام ١٩٢٨ الرقم القياسي العالمي في التحمل والجلد على الطيران بأن قطعت المسافة بين باريس وزيبو (في يوغسلافيا) في ١٢ ساعة متواصلة. وفي العام التالي حازت قصب السبق العالمي وسجلت رقماً قياسياً نسائياً جديداً بأن طارت ٢٦ ساعة و٤٧ دقيقة في جو شديد الرداءة. وفي جميع الرحلات الجوية التي قامت بها مدام ماريز باستيه لم تستعمل في تزييت محرك طيارتها سوى زيت موبيل وهي ترى في هذه الصورة تفحص محرك طيارتها في مصانع سامسون المعروفة



مثعة لبنان

عندما تذوب الثلوج على جبال المكمل وقد هو أثرانب تتحول الى نهر قاديشا المعروف الذي يجري في مجرى يشبه النفق تحت أرز لبنان مغارة كهف قاديشا المشهور بالقرب من قرية بشري على ارتفاع ٢٠٠٠ متر عن سطح البحر. وتمثل الصورة العليا قمم جبال المكمل التي تقع الى جنبها أرز لبنان والصورة التي الى اليمين أحد مناظر كهف قاديشا تلك المغارة المنشقة تحت الارض والتي تكثر بالصخور الكلسية المتدلية، أهلها من مناظر رائعة نظمها الطبيعة خلال ملايين السنين



عبد الوهاب باشا في مؤتمر القطن

ابانا في عدد سابق من « المصور » على بيان علاوة الهيئة التي من أجلها سافر سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية الى اوربا وفي مقدمة شؤون هذه المهمة تمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر القطن الدولي الذي عقد في باريس وقد انتخب اعضاء المؤتمر وكيلا له بالقيت عظيمة وخطب سعادته خطبة ضافية عن القطن المصري كان لها أعظم وقع في نفوس المؤتمرين وصفها أعمال لجنة القطن الدولية التي على رأسها دولة السنة الماضية . وقد أخذت الصورة التي أعلى حينما كان المسيو لمرح رئيس النقابة العامة لصناعة القطن الفرنسوية يلقي خطبته عند افتتاح المؤتمر وقد جلس عبد الوهاب باشا الى يساره



الطيارة الشراعية الجديدة

تمثل هذه الصورة جلالة الملك البرت الاول ملك البلجيك (بالقبعة السوداء) وجلالة الملكة اليصابات (مامة الملكة) وهما يتفرجان على الطيارة الشراعية التي ابتكرها الطيار النمسوي الشهير « كرونفلد » التي حاز بها كأس « الدبلي ميل » لعبوره المانش بها



الاحتفال بتمجيد الجمهورية في أسبانيا

أقيموا اخيراً في مدريد مهرجاناً كبيراً للاحتفال بنجاح الفكرة الجمهورية في أسبانيا . وتضمن برنامج المهرجان تأليف موكب كبير يجتاز شوارع العاصمة ويمثل جميع الولايات الاسبانية بملابسها الوطنية . والصورة التي يراها القارىء الى يمين هذا الكلام تمثل مركبة ولاية « اراغون »



ا . كريم المصور الخاص لصاحب الجلالة ملك العراق



ثلاثة تكسب المرء الصحة والرضى

طيب المناخ
حسن المعاملة
اعتدال الاسعار

هذه تجدها ايها المصطاف الكريم في فندق حجار في ربوع لبنان بعين سوق الغرب المشهورة باعتدال مناخها وعذوبة مائها وقرب مواصلاتها





صورة المدخل الخارجي

منظر قاعة الاجتماع العمومية

نزل صحي للغاية متوفرة فيه كافة شروط ووسائل الراحة والرفاهية عالا بعلب الصنوبر . مياه جارية في كافة غرفة . حمامات مستوفية كهرباء . حديقة غناء . دار تنس للرياضة والتسلية . اوركسترا . تلفون بار . مطبخ عربي وافرنجي

فشرف هذا الفندق الشهير النظيف واصطاف فيه بين الطرف التي تشتهيها انت في بيتك حيث تجد من راحة الخدمة وهوادة الاسعار ما يسرك ويرضيك



منظر قاعة الطعام

اجمـــــل ســــــيارات

في تاريخ سيــارات دودج الحــائزة على الثقــة العــامة



ان اخوان دودج قد اضافوا لسياراتهم الجديدة ذوات الست والثماني سلندر شه دودج سكس ودودج ايت ، الجمال والرفاهية وذلك عتقاداً منهم ان الجمهور يضع الاتقان الفني والهندسي في المقام الاول من ذوقه . فالزيادة في السرعة وفي القوة أيضاً التي تتمتع بها سيارة دودج الجديدة هي زيادة يستطيع اي امرء ان يثق بها تمام الوثوق . ورشاقة هذه السيارة الجديدة الناجمة عن الخفاض في الهيكل هي بلاشك أقوى مزية تتصف بها شاسي هذه السيارة الجديد

ان سيارة دودج الجديدة طراز « سكس وطراز ايت » لها اجسام فولاذية من قطعة واحدة وبذلك تصبح اقوى اجسام السيارات واشدها امانا . ولها علاوة على ذلك فرامل داخلية تعمل على مبدأ الضغط المائي باستقلال تام عن أي تغير قد يطرأ على الطقس وهكذا تصبح قوة هذه الفرامل وعملها المتزن لامثيل لها على الاطلاق

فمن كل ناحية نجد ان سيارات دودج الجديدة خطت خطوة واسعة في مضمار الجودة والراحة والعمل . ومع كل ذلك فانها لاتزال على السعر المتهاودة لدى اتصفت به سيارة دودج

لقد اسفرت هذه التحسينات عن جودة لا تحتاج لمن يتكلم عنها

اخوان دودج

سكس وايت

الموزعون

ج . بافيد وشركاه

شارع الفي بك القاهرة



DODGE BROTHERS
SIX AND EIGHT

رحلة وزير الافغان المفوض الى الحجاز

مقابلته للملك أمان الله وحديثه معه بجوار الكعبة



سعادة محمد صادق المجددي

> رحل سعادة محمد الصادق المجددي وزير الافغان المفوض الى الحجاز لحج بيت الله الحرام وزيارة سائر الاماكن المقدسة . وقد لقي في خلال زيارته اكراماً كبيراً من حكومة الحجاز . وقابل الملك أمان الله ملك الافغان السابق فجرى بينهما حديث رأينا أن نرويه للقراء لما فيه من الدلالة على اخلاص الملك أمان الله ، وشرف نفسه وطيب سريرته

سعادة وزير الافغان المفوض في مصر من رجال الدين الاسلامي ، ومن الذين يحرصون كل الحرص في اقامة شعائره ، ونشر مبادئه . وقد كان في بلاده قبل الثورة الافغانية من الذين يشار اليهم بالبنان في الدعوة الى التمسك بالدين ومحاربة كل بدعة سيئة . ولما رأى جلالة الملك أمان الله جانحاً الى المدنية الحديثة ، ومتحمساً في ادخال اساليبها إلى بلاده على الرغم من عدم استعدادها في الوقت الحاضر إلى قبول هذه الاساليب ، نصح جلالته بان يعدل عن هذه الطريقة ، وان يجاري الرعية حسب ما تسمح به اهواؤهم وميولهم ، فكان جزاؤه على هذه النصيحة ان اودع السجن ، وعقد مجلس عسكري لمحاكمته . ثم كانت بعد ذلك الثورة ، ووقعت الحوادث التي ما زال القراء يذكرونها ، واتهم الملك أمان الله امام جيوش عدو سقا ، وخرج من بلاده إلى الهند ثم إلى ايطاليا

وقد كان يساعد الملك أمان الله جلالة ملك الافغان الحالي الملك نادر شاه ، فلم يثن عزمه ولا اضعف إرادته انهزام الملك أمان الله ، واستمر هو في جهاده حتى تم له النصر على عدو سقا ، وبويع بالملك وجلس على عرش الافغان

وعلى أثر جلوس الملك نادر شاه على اريكة الملك اختار فيمن اختارهم لتمثيله في الممالك الاخرى سعادة محمد الصادق المجددي ، فقد وقع اختياره عليه وزيراً مفوضاً في المملكة المصرية ومنذ ذلك الحين الذي حل فيه مصر وسعادته معروف بتقواه وتمسكه بالشعائر الدينية

وقد سافر في هذا العام الى الحجاز لحج بيت الله الحرام ، ولم يكن سفره لمهمة سياسية أو بصفة رسمية . ولكن الحكومة الحجازية منذ علمت بقدومه من حاكمها في جدة أخذت تقدم له كل مساعدة لازمة ، وازالت صعباً عليها طول مدة زيارته للاماكن المقدسة . وقد حدثنا انه قابل جلالة الملك أمان الله ملك الافغان السابق ، قال :

« علمت ان جلالة ملك الافغان السابق الملك أمان الله يحج معنا بيت الله الحرام ورأيت من بعض المتصلين به رغبته في ان أذهب اليه واقابله كسائر الذين دعوا اليه وقابلوه ولكني لم أجد الظرف مناسباً لان أذهب اليه واقابله خصوصاً والعلاقة كانت بيني وبينه متوترة منذ قبض علي وسجني وعقد مجلساً عسكرياً لمحاكمتي ولكن في نفسي اذا قابلني مصادفة فلا بأس من مصافحته والسلام عليه كسائر الناس

« وقد صادف أنني كنت جالساً عرضاً على مقربة من الكعبة ، فرأيته مقبلا نحوي هو وأدرب خان ، ومحمد يعقوب ، وبعض الحاشية ولما وصل إلى مكاني صافحني وقال : « إني أعتذر اليك عن إساءتي لك واطلب منك الصفح والسماح » فقلت : « يا جلالة الملك هذا بيت الله ونحن الآن فيه سواء . وكما عليك ذنوب لله ، فعلي أنا أيضاً ذنوب لله ، وأخشى إن أنت فوضت السماح لي ألا يعفو الله عني . وإني أرجو من الله ان يعفو عن ذنوبك وذنوبي وذنوب سائر المسلمين »

« ثم قلت له : يا جلالة الملك تنبت كل أقوالها ، وهي أن الاعمال الدينية الظاهرة كالصلاة والحج ، وما أشبه ليس قدرها عند الله مساوياً لصفاء النية وإخلاص القلوب . وقد جئت إلى هذا المكان المقدس ، وجاء غيرك من الناس اليه وفي هؤلاء الناس من هو أكثر منك ذنوباً ، ومن هو أقل منك ، وكلهم يرجون رحمة الله . ولكن إرجع إلى الله عساه يتوب عليه باخلاص ، وهو كريم يقبل توبة التائب ، ويغفر الذنوب لمن يخلص اليه

« فقال : « صدقت هذه نصيحة طيبة » . وبعد ذلك أراد أحد حاشيته أن يتكلم في السياسة فقلت له : « يا حضرة الأخ انا لا نسوى الآن الناس الموتى . وأنا أستحي أن أتكلم بهذا الكلام في شئون الاحياء . ولكني أعدك اننا إذا عدنا إلى الناس الاحياء ، وحدثت مقابلة بيني وبينك فلك أن تتكلم معي في السياسة كما تشاء .

« فسكت . وكانت مدة جلوسنا نحو ساعة ما خرجنا فيها عن الحديث الديني ، وبعض الشئون العادية . وقد قابلني جلالة ملك الافغان السابق بعد ذلك في عرفات جلسنا معاً نحو نصف ساعة قضيناها في الاحاديث العادية

« أما عن أهم ملاحظاتي في تلك الزيارة ، فاني أقول بحق وإنصاف انني ما وجدت أمناً في بلد من البلاد كما وجدته في بلاد الحجاز ، وأستطيع أن أؤكد انه لا يوجد أمن في جميع أقطار الدنيا كما يوجد في القطر الحجازي وقد أفضيت بذلك إلى جلالة الملك ابن السعود وهنأته عليه وقلت له : « لقد زرت الحجاز قبل هذه المرة ، وقبل أن تقبض حكومة جلالتكم على ناصيته ، فوجدت الأمن غير مستتب وحالة سيئة لا توجد في الدنيا . وقد زرته هذه المرة فرأيته مستتباً جداً وحالة طيبة لا توجد في الدنيا

« أما النظافة فهي من الامور التي يجب أن تهتم بها الحكومة الحجازية . فجميع الاماكن التي زرتها ومررت بها نظيفة يتجلى فيها أثر العناية والسهر على صحة الجمهور »

الفونسو الثالث عشر فى منفـــاه

يقيم الآن الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق في بلدة فونتنبلو بفرنسا وقد احتل مع زوجته الملكة والامراء والاميرات اولادهما اثنتين وعشرين غرفة في فندق سافوي بتلك البلدة ومن تلك الغرف غرف للأكل وقاعات للجلوس خاصة بتلك الاسرة المالكة فكأنها لا تزال تسكن أحد قصورها القديمة. وما وصل جلالة الملك السابق الى الفندق حتى قال لمديره: «لا اريد أن يكون مفهوما هنا اني الآن فرد عادي مثل سائر الافراد واني أحب أن اعيش كذلك ولي الحق في الاستمتاع بالحرية التي يستمتع بها أي فرد في فرنسا».

ولا عجب في أن يطلب الفونسو ذلك فانه كان ديموقراطيا حتى في أيام ملكه ومجده، فكيف لا يكون كذلك وهو الآن في منفاه وقد فقد تاجه وعرشه؟ وبناء على طلبه هذا صار يعامل من النازلين بالفندق معاملة عادية غير ما يليق بالملوك فاذا سار مثلا من امامهم لم يقفوا له، ولو فعلوا لضايق أشد مضايقة ولربما غادر الفندق نهائيا.

وكثيرا ما يراه النازلون بالفندق وهو يخرج مع ابنته الاميرة ماريا كريستينا ومع أصغر ابنائه الامير جونزالو وقد ارتدى الملك السابق بذلة زرقاء داكنة ولم يرَ على وجهه ما يدل على حزن وكدر بل هو أيضا ذلك التكوين المحتفظ بشبابه الذي لم يفقد فرحه ما نزل به من النكبات. وقد كره هو وأسرته ان يرتدوا ثياب الحداد حزنا على وفاة عمتهم الاميرة ايزابيل حتى لا يظن ان الحزن على فقد العرش من آلم الاسباب لذلك الشخص ذي الكبرياء أن يثير العطف في قلوب الاصدقاء، ومعظم هذا أشد وقعا عليه من شماتة الاعداء.. وانما يرتدون ثياب الحداد عن عمتهم المتوفاة حين يذهبون الى العاصمة الفرنسية.

وليس الفونسو حاجة الى التسلية يتحايل بها مثل غيره من الملوك المنفيين فهو رياضي بالسليقة وله أصدقاء ويشعر بالسرور من اقتراف الرياضة والالعاب، وهو شغوف بسباق السيارات وصيد السمك وصيد الغزلان ولعب البولو وركوب الاوتوموبيل. ومن المسائل التي يهتم بها ويستفيد منها لذة كبيرة تربية الماشية والخيل وفلاحة الارض، وهو يحب المعيشة في كل ريف وله في باريس أماكن يرتادها منذ كان ملكا متوجا وليس هو فيها بالشخص الغريب.

وقد شرعت الاميرتان بياتريس وكريستينا كريمتا الملك والملكة المنفيين في دراسة الاختزال والكتابة الآلية في مفاهمة، ولما سألهما مندوب احدى الصحف الامريكية عن ذلك قالتا له: «انهما ستعدان نفسيهما لتكونا سكرتيرتين لمن يحتاج اليهما» ثم قالت الاميرة بياتريس لذلك المندوب: «والحقيقة اني الآن وأختي نشتغل



بينما كان الملك الفونسو الثالث عشر يتفرج على مباراة في لعب البولو في احد نوادي لندن اذ تصادم لاعبان فأصيب أحدهما باصابة أبعدته عن اللعب وترى الملك في هذه الصورة يتحدث ويحاول هذا اللاعب القعيد بعد الحادثة والى هذه الصورة تمثل ملكة اسبانيا السابقة وتشهد الالعاب الرياضية

أكثر من اية سكرتيرة أو اية مكاتبة مرتبطة. انا لا نكاد نخلص من عمل واحد ولا يوجد في حياة الاميرة المصرية شيء مما تذكره القصص عن حياة الاميرات الهادئات. ان عملنا شاق يستمر من الصباح الى الليل وقد أخذنا على عاتقنا ان نجيب على التلغرافات والخطابات التي تملأ عدة سلات والتي وصلت الى أمنا والينا. وفي الوقت نفسه تريد أمي ودادة رياضيا أحيانا لأني (ام المشروع) لمناسبة عيد ميلاده»

ولما كان ولدا الفونسو الاكبران مصابين بعجز ومرض فقد وضع جلالته أمله في ولده الثالث جوان وعليه عقد الملكيون الاسبانيون أملهم في استرجاع العرش يوما من الايام.

ويحق للقارىء ان يتساءل عن الحالة المالية لهذه الاسرة المالكة التي تعيش في منفاها. وجوابا على ذلك نقول ان حالتها المالية تدعو الى غاية الرضى كحالة كل ملك مخلوع تقريبا. واذا فرضنا ان حكومة الجمهورية في اسبانيا ستصادر أملاك الفونسو التي تقدر قيمتها بمبلغ يتراوح بين مليون ومليونين من الجنيهات، فانه حتى في هذه

الحالة يبقى في منفاه غنيا غنى يمكنه من معيشة الترف والرفاهية. فان له في البنوك الاوروبية في خارج اسبانيا مبالغ مودعة تقدر قيمتها بنحو ٥٠٠ الف جنيه وله مبالغ أخرى مودعة في بنوك أمريكا ولا تعرف قيمتها بالضبط. ويقال ان فريقا من الملكة فكتوريا حين خرجت من اسبانيا حملت معها حليا وجواهر قيمتها نحو مائة الف جنيه

وقد كان الملك الفونسو يتوقع زواله عن عرشه يوما من الايام خصوصا وقد انتشرت الحركة الجمهورية في ايامه الاخيرة. وقد ذكر مكاتب في جريدة «جستامر» الانجليزية أن جلالته زار انجلترا قبل ثلاثة اسابيع من رحيله عن اسبانيا نهائيا كان يحمل معه جواهر ثمينة وكذلك أسهما ومستندات تقدر قيمتها بمليون ونصف مليون من الجنيهات وقد حل بهذه الاوراق المالية أسهما ومستندات انجليزية وأمريكية. وصرح أحد اصدقاء الملك المقربين لذلك المكاتب بقوله: «انه على أحسن ما يرام من الوجهة المالية في الحقيقة انه مستعد أكثر من ذلك». ولذا يستطيع ملك اسبانيا السابق أن يعيش واسرته العيش بسعة اذا لم يقض متجهم الحظ الى قمة الثقة



جلالة الملك الفونسو يشاهد احدى مباريات التنس في منفاه

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال



لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل المال في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

احتفظ بالقسيمة
المنشورة على الصفحة الثانية
من هذا العدد



كيف يستفيد القارىء من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والآدب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء، وجه الاستفادة منها:

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اولاً كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها. على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال. ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد.

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

مؤلفات جرجي زيدان

ح	
٥٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٠	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق ٢
١٥	تاريخ الماسونية العام
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية
٦	رحلة جرجي زيدان الى أوربا
٦	تاريخ اللغة العربية
٣	أنساب العرب القدماء

روايات جرجي زيدان

ح	
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الأمين والمأمون
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

ح	
١٠	خلق المرأة لأمين زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٥	العواصف لجبران خليل

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجموعتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية

٢ - حول سرير الامبراطورة

٣ - اشهر الملكات في التاريخ

٤ - البيت والعالم

٥ - [illegible]

٦ - حي في ضريح

٧ - تاريخ المانيا

٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء

٩ - اسرار خطوط الاقلام

١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث

ح	
	جبران
١٠	أشهر الخطب ومشاهير الخطباء
١٠	حرية الفكر
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
١٠	علم السياسة
٨	سيرة محمد علي
٦	اسلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
١٠	المعارك الفاصلة في التاريخ
٨	[illegible]
٨	ديوان النابغة الذبياني
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية

ح	
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	الطفل الناشئ وتكوينات النفس
٥	محمد عبده وعظماء الشرق
١٠	اضحك تضحك لك العالم
٣٫٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣٫٥	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

ح	
١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هنري الخامس
٨	[illegible] لخليل مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	القيصر الاعظم
٦	فرح الشعر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	[illegible]
٥	اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع



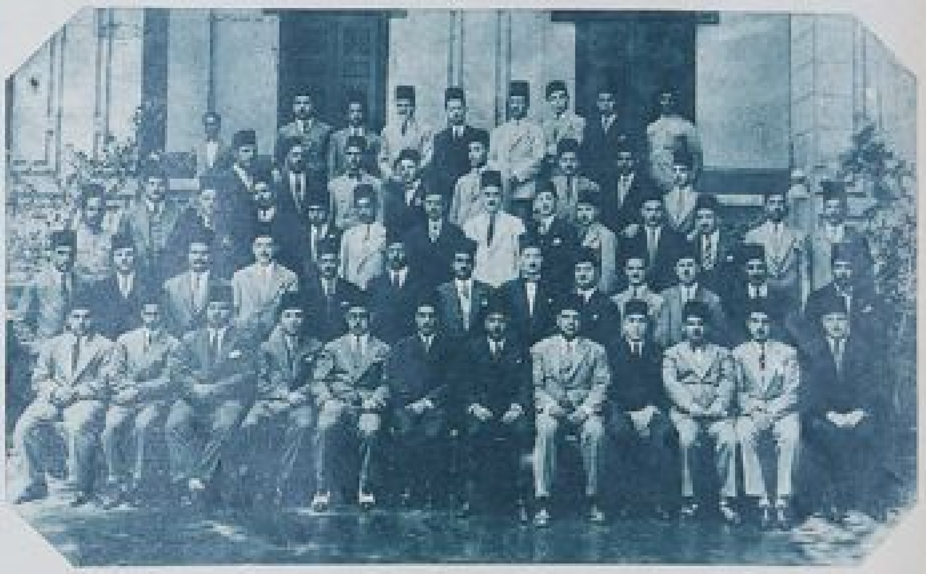
مستشار اتحاد نقابات العمال

أقام اتحاد نقابات العمال حفلة شاي لأعضاء مؤتمره اشترك فيه نحو ستمائة عامل . وقد وجد العمال في أثناء المؤتمر ثقتهم في الصحفي المعروف الاستاذ ادجار جلاد وانتخبوه بالاجماع مستشاراً عاماً للاتحاد . ونرى هنا الاستاذ جلاد بين فريق من العمال



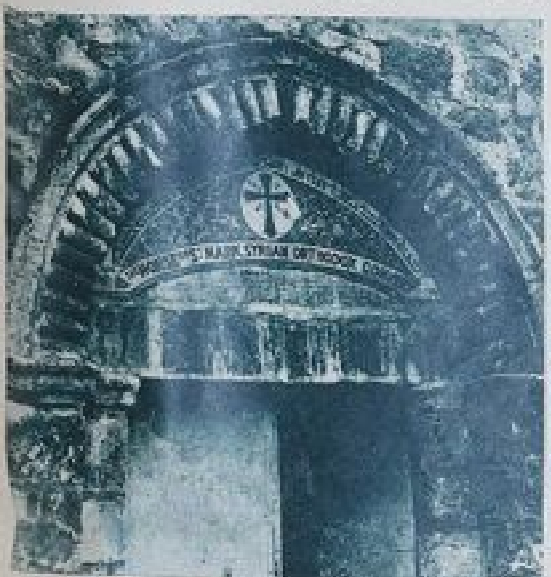
الكشافة المنغاريين في القاهرة

وصل الى مصر في أول الاسبوع الماضي فريق من الكشافة المنغاريين ، وتمثلهم هذه الصورة مع عبد الله افندي سلامة رئيس الكشافة المصرية وهم وقوف على سلم المدرسة الناصرية بالقاهرة



رئيس محكمة الاسكندرية الجديد

صورة تذكارية لحضرات محامي وموظفي قسم قضايا وزارة الاوقاف بمناسبة نقل حضرة الاستاذ طاهر بك محمد مدير القسم رئيساً لمحكمة الاسكندرية الاهلية



مشكلة حول بوابة دير

تمثل هذه الصورة بوابة دير مار مرقس للسريان الارثوذكس بالقدس وكان رهبان هذا الدير وضعوا فوقها لوحة تذكارية ثبتت دون استشارة أعضاء الطائفة فتجمهر هؤلاء يريدون نزع اللوحة بالقوة واضطر الرهبان الى النزول على ارادتهم



افتتاح شركة لبنانية كبيرة

تأسست في لبنان شركة رأسمالها ٢٢ مليون فرنك اشترك فيها جماعة من اللبنانيين والفرنسيين لصنع الاسمنت . وقد افتتحت هذه الشركة أعمالها في ٢٧ يونيه الماضي وتمثل هذه الصورة بعض المجتمعين في حفلة الافتتاح في بلدة شكا



الغازي في حفلة زواج

احتفل أخيراً في انقرة بزواج كريمة فوزي باشا رئيس أركان حرب الجمهورية التركية في حفلة فاخرة أمها جمهور كبير من عظماء تركيا وعلى رأسهم رئيس الجمهورية الغازي مصطفى كمال باشا وتمثله الصورة وهو جالس والى يساره العروس

عالم التمثيل



كباتن المستقبل

الآنستان الشقيقتان بيا وماري وبينهما كرة القدم في المنولوج الرياضي الذي اشتهرا به

خلاصة الحركة

الاسبوعية

سافرت فرقة رمسيس الى الاسكندرية في يوم الخميس الماضي وبدأت عملها في كازينو ژيزينيا برواية الجحيم وستظل هناك شهر يوليه بأكمله ثم تخلي المكان بعدها لفرقة الماجستيك ، وهذه مازالت في مسرحها بعماد الدين تمثل في كل مساء روايتها الأخيرة (حلال عليك) التي تكلمنا عنها في عدد سابق ، وتنوي البقاء في القاهرة الى اليوم العشرين من هذا الشهر على أن تمثل في أيام مختلفة بعض رواياتها القديمة ، ثم تغادر العاصمة الى بور سعيد ورأس البر والمنصورة على أن لا تتجاوز في تنقلاتها هذه اليوم الأخير من الشهر الجاري لتكون في الثغر يوم أول أغسطس القادم.

تلك أنباء الفرق التمثيلية ، أما الصالات فقد حدث بها حركة (تنقلات وتعيينات) ملخصها ترك الآنسة ملك لصالة السفور وافتتاح موسمها الحالي بصالة فاليرون في الاسكندرية وبناء على ذلك اتفقت ادارة السفور مع الآنسة ماري الجبة على أن تحل محل « مطربة العواطف » ، وقد كانت ماري مرتبطة مع السيدة بديعة مصابني برابطة العمل في صالتها فقصمت عرى تلك الرابطة واضطرت بديعة الى الاستعاضة عنها بالمطربة الرشيقة الآنسة « سهام ».

وكانت السيدة منيرة المهدية قد نقلت صالتها الى الاسكندرية في الشهر الماضي ويظهر أنها بكرت بعض الشيء فأغلقتها ، ولكنها عادت الآن فافتتحتها ثانية هناك.

وكنا قد ذكرنا خبر اشتراك السيدة اعتاف رشدي في كازينو المهدي ولكن لم يطل أمد هذا الاتفاق فغادرت اعتاف ذلك المكان في هذا الاسبوع منتظرة افتتاح غيره.

الاستاذ يوسف وهبي

في اليوم الرابع من يوليو الجاري أبحر الى أوروبا الاستاذ يوسف وهبي وقد أتيحت لنا قبيل سفره فرصة الانفراد به بعض الوقت فتحدث الينا بما يجيش به رأسه من واسع الآمال التي يعمل على انفاذها جميعاً . وسنحاول هنا أن نطلع القراء الاعزاء على شيء مما أفضى الينا به . قال :

« ليست النزهة وحدها هي التي ساقتني الى الرحيل عن الوطن ولكنه العمل ، فأنت تعلم ذلك المشروع الخطير الذي بدأت باخراجه الى حيز الوجود ، وهو « مشروع مدينة رمسيس » بالزمالك ، وهو في حاجة الى معدات ضخمة هائلة أرغب في احضارها من أوروبا

« كذلك أريد أن أدخل تعديلا جديداً على نظام مسرح رمسيس وهذا يتطلب احضار معدات كثيرة ، ومن دواعي اغتباطي أن أقول لك انني ساجعل من مسرح رمسيس مسرحاً دائراً Revolving Stage وسأحضر معي الآلات الخاصة بهذا العمل الكبير ولن أبدأ الموسم القادم قبل أن أصل الى بغيتي هذه.

« ولي نية أن أسافر الى العراق حوالي شهر اكتوبر لتمضية بعض الوقت هناك اذ وصلتني دعوات كثيرة من أفاضل القوم في هذا القطر الشقيق ، وبعد ذلك أعود لافتتاح موسم رمسيس في شهر نوفمبر كالمعتاد »

ثم انتقل بنا الحديث الى ما ينتوي عمله في المدينة الجديدة التي أزمع تخطيطها في الزمالك والتي تحدثنا عنها في أحد الاعداد الماضية فقال انه رأى أن يقصر مسارحها على اثنين فقط يشرف هو أحدهما بنفسه ويدع الآخر الاستاذ عزيز عيد يعمل فيه بمعرفته

كذلك قرر أن يبني بها صالة منسقة على النمط الاوربي يخصصها للطرب والرقص

أما لوناپارك فقد أعطى حق استثماره الى اصحاب « لوناپارك تيڤولي » الذي كان مقاما بالمعرض الزراعي الصناعي ، وقد سافر هؤلاء الى أوروبا بعد أن اشترط عليهم يوسف أن يستحضروا جميع ما استحدث بها من ألعاب وملاه مسلية

أما الاستديو الذي سبق أن تحدثنا عنه فقد أعلنت مناقصته وتقدم بعض المقاولين بعطاءاتهم ولم يعلن للآن من رسا المزاد عليه

أما فيلم أولاد الذوات فسيبدأ الاستاذ محمد كريم المخرج المعروف بأخذ مناظره الخارجية في هذا الشهر وبعد الانتهاء منها يلحق هو وبعض المشتركين في الفيلم بالاستاذ وهبي الى باريس لاخذ المناظر المتكملة ، وربما كان ذلك في أوائل سبتمبر

وعلمنا أن السيدة عزيزة أمير قد لا تشترك في هذا الفيلم لاسباب قد تعود اليها في وقت آخر وسيسند دورها الى السيدة بهيجة حافظ كما يسند دور أمين الى (سراج منير) ، وعلمنا أن دور جوليا الذي كانت تمثله الآنسة فردوس حسن سيسند الى ممثلة تختار فيما بعد من باريس أو برلين

وسيسافر سراج منير في آخر هذا الشهر الى برلين في مهمة تختص بفلم أولاد الذوات الذي يؤكد مديروه أنه سيعرض في ديسمبر القادم

أما مدينة رمسيس نفسها فيؤكد الاستاذ وهبي أنها ستفتتح في أول مايو من العام القادم . وتلك همة مشكورة نتمنى أن تحققها الايام

تكريم مطربة العواطف

ذكرنا في العدد السابق خبر تأليف لجنة لتكريم الآنسة ملك بمناسبة انتهاء موسمها في القاهرة وانتقالها الى الاسكندرية

ولقد أقيمت هذه الحفلة في صالة جروبي الجديدة وحضرها فريق من الادباء والمحامين والاطباء والصحفيين ، وبعد أن شرب الجميع الشاي ألقيت عدة خطب أثنى أصحابها فيها على المطربة الشابة وتحدثوا عما تحلت به من صفات حلوة وما وهبها الله من ميزات فنية وخلق جميل . وألقى المونولوجست اللطيف الروح « محمد افندي كامل » قطعتين فكاهيتين ، ثم وقفت المحتفل بها وشكرت للجميع هذه الحفاوة في كلمة رقيقة ، وقد ألح عليها الحاضرون بأن يكون شكرها غنائياً فنزلت عند ارادتهم واحتضنت العود ورتلت بقطعة طرب لها المحتفلون أيما طرب وانتهت الحفلة وقام الكل وهو يذكر « ملك » بكل خير

الفن والرياضة يتعاونان

في حفلة ممدوح مختار

أقامت جمعية النقاد الرياضيين في مساء الاحد الماضي حفلتها التي دعت اليها جمهور الرياضيين وغيرهم كي يشاركوها فيما أزمعت من غرض شريف نحو المساهمة في الهدية التذكارية التي ستقدم للبطل الجريح ممدوح مختار

امتلأت دار رمسيس وشرفاتها بجمهور دفعه الى تأدية الواجب وازع نفسي فكان حضوره مشرفاً يتم عليه شرف الغاية التي من أجلها أقيمت الحفلة.

وماتريد ونحن نتحدث – في عالم التمثيل – أن نشير الى أكثر مما احتوته خشبة المسرح من كرام الرياضيين والمطربين والممثلين من رجال وسيدات لبوا نداء الواجب عالمين أن تقاضوا على ذلك أجراً ، أو انهم فوق ذلك ضحوا بالكثير من وقتهم ووثبوا عن جزء ليس باليسير من دخلهم حين وفدوا على مسرح رمسيس لاحياء الحفل الذي نحن بصدده.

بدأت الحفلة بعزف السلام الملكي فكان خير بداية ، ثم تقدم الرياضي احمد افندي وهبي فعرض عضلاته الفولاذية وعقبه بطل الجمباز في مصر عبد المنعم مختار فقام بعدة تمرينات رياضية دلت على مرونة جسمه وما أفادته به الرياضة البدنية من صحة وقوة فلما انتهينا من القسم الرياضي بدأ الفني يقوم



تخت العرقي

تخت المطرب البلدي المشهور (محمد افندي العرقي) وهو الثاني من اليسار وحوله أفراد التخت بالآت الطرب التي يستعملونها



مصر في سنة ٢٠٠٠

المونولوجست الظريف حسين افندي الليثي (غلابس السيدات) وزوجه الرشيقة السيدة فتحية (بسترة رجل) في المنولوج الذي يتخيلان به ما سيكون عليه الفتيان والفتيات في سنة ٢٠٠٠

بوابه فتقدمت الشقيقتان الصغيرتان (بيا وماري) في ملابس تشبه تلك التي يرتديها اللاعبون وفي يد احداهما كرة قدم والقتا منولوجاً بديعاً من تلحين الموسيقي النابغة الاستاذ حسين مختار تخص أسماء بعض المشهورين من لاعبي الكرة (حجازي ومختار وحوده والبرنس إبراهيم . فكان لرشاقة الشقيقتين وخفة دمهما دخل كبير في نجاح ذلك « المنولوج » كما كان التلحين متناسقاً بديعاً

وبعد ذلك اعتلى المسرح الشاب الهاوي « ابراهيم افندي كامل » فوقع على البيانو عدة قطع طرب لها السامعون فحيوا العازف مصفقين

ثم ظهر كبير الهواة الاستاذ محمد عبد القدوس ولا تسل اذ ذاك عن نشوة السرور والمرح التي سرت في أرجاء المكان ولا عن ضجة الهتاف والتصفيق التي استقبل بها عبد القدوس على أن ذلك ليس بغريب

ألقى عبد القدوس لبداءته المعروفة « قصيدة السموأل » مقلداً فيها الهيئة غبيا فاشلاً ، معلم اللغة العربية فطلب منه أن يلقي امامه شيئاً من محفوظاته ..

وأنا أعترف – وقد سمعت عبد القدوس ورأيت حركات الفزات ، بحق فكاهاته ، ومن بينها هذه القطعة – أقول بأني أعترف اني ما ضحكت اذ ذاك ولا سررت عشر ما لقيته من عبد القدوس في تلك الليلة ..

على أن الجمهور لم يشأ أن يرحم (كتكوت) فطالب بظهوره وألح هو على رغبة الشعب فألقى قطعة اخرى عنوانها (انه اجيل ما يحتمش) ، وكأن هذا لم يرو غلة النظارة فعادوا يطالبونه باشباع رغبتهم ونزل هو – للمرة الثالثة – على ارادتهم ولما لم يجد له منجى غير الهرب فقد تحايل ثم انسحب حتى نجا

ورفع الستار بعد ذلك على تخت الطرب المؤلف من الاساتذة محمد افندي حسني وعبد الحميد افندي القصبي وكامل افندي الشوا ومحمد افندي الصافي وعبد الهادي افندي ناصف وفريد افندي وصالح افندي محمد يتوسطه صديق الرياضيين الاستاذ صالح عبد الحي

وصمت الجمهور برهة والتمس صالح الى آلته التي يستوحيها ويستمد الهامه ، وما هي الا لحظة حتى انبعثت شقشقة من شدو هو أقرب الى ترجيع البلابل منه الى صوت الانسان

انتهى صالح وما انتهت رغبة الجمهور في سماعه واسدل الستار والرغبة الجامحة تتطلب المزيد ، ولكن انى يكون ذلك والبرنامج مفعم بأطايب ما تشتهيه النفوس

وأعيد رفع الستار وظهر على المسرح تخت

(البقية على صفحة ١٧)

الرئيس فاليير

مات في الاسبوع الماضي المسيو ارمان فاليير السياسي الفرنسي الشهير الذي انتخب رئيساً للجمهورية الفرنسية سنة ١٩٠٦ وكان منافسه على ذلك المنصب الخطير المسيو دومير رئيس الجمهورية الفرنسية الحالي الذي انتخب في شهر مايو الماضي

وقد كانت المنافسة قوية بين هذين الرجلين على كرسي الرئاسة ولكن الفوز كتب لفاليير إذ نال ٤٤٩ صوتاً في حين ان نال مسيو دومير ٣٧١

وكان المسيو فاليير رجلا طيب القلب نبيل الشعور فما كادت تعلن نتيجة فوزه بكرسي الرئاسة حتى ذهب إلى منافسه المغلوب يعتذر اليه عن هذه النتيجة بصدق واخلاص فقابل مسيو دومير هذا الشعور النبيل بكل رعاية وتقدير

وتنبأ فاليير في هذه اللحظة نبوءة تحققت بعد خمسة وعشرين عاما اذ قال لدومير في تلك المناسبة :

« وانني آمل ، رغم ما كان بيننا من منافسة ، ان نبقى صديقين طيبين ، وعلى كل حال فسوف يأتي دورك للرئاسة واني أعدك بان لا اموت قبل ان تقطن قصر الاليزه . . . »

وبر فاليير بوعده وعاش الى ان قطن دومير قصر الاليزه رئيساً للجمهورية الفرنسية ومات بعد ان تحققت نبوءته بأقل من شهر . .

ولم يكن فاليير — حين تولى الرئاسة — في بسطة من الثراء ولذا ما كاد يهبط الاليزه حتى دعا زوجته وأفضى اليها بوجوب مراعاة جانب الاقتصاد . ولم يمض طويل وقت على افضائهما في ذلك الفصل حتى رأيا ان الطاهي يكلفهما نفقات كبيرة فاستغنيا عنه واستعاضا عنه بطاهية مدبرة



الرئيس فاليير

وكان فاليير من انصار الغاء عقوبة الاعدام ولذا انتهز فرصة الحق الذي يخوله القانون إياها واتخذها يصدر عفوه عن كل محكوم عليه بالاعدام

ولكن هذه الشفقة كانت سبباً في انصراف الجمهور الفرنسي عنه منذ أن أصدر عفوه عن قاتل يدعى سوليلان حكم عليه بالاعدام لقتله رأس طفلة

وأفل نجم فاليير منذ ذلك الحين وأطلق عليه خصومه لقب « الرجل الذي عفا عن سوليلان » وقد قال عنه المسيو لابوري أحد معاصريه السياسيين ، أنه باعفائه لسوليلان من الجوليتين ، قد كتب وثيقة الموت لقضيته »

ومن الحوادث الفكاهية التي وقعت للرئيس فاليير أنه بينما كان يتنزه يوما سيراً على قدميه في مقربة من قصر الاليزه تقدم منه شحص واندفع نحوه يحاول امساك ذقنه فتراجع الرئيس إلى الخلف ولكنه تعثر فوقع فوق كومة من الرمل

وقال فاليير لسكرتيره عقب ذلك :

— أعتقد أنه مرحني . .

ولكن الفتى — ويدعى ماتيس — لم يجرح رئيس الجمهورية ولم يصبه بسوء ، واتضح انه « جرسون » في قهوة وقد خرج من عمله وغدا عاطلا ، فأراد أن يتلهى بجذب ذقن الرئيس ؟







في عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

المطرب البلدي المشهور « محمد العربي » المكون من اشخاص اربعة بملابسهم الفضفاضة القومية ، وهو يقف في الوسط بذلك اللباس الوطني ورفع عقيرته بتحية الحاضرين الطائفة ، ثم استوى في وسط المسرح والعقد بيساره صفحة خده واختطف من اغانيه الاغاني البلدية « والمواليا » ما انتشى به السامعون وحلقهم على اجنحة النغم الى عالم ملؤه الطرب والانس الى ان اتبع طريقة عبد القدوس في الطرب الاحتيالي ..

بعد ذلك كانت فترة راحة بعدها اتانا على المسرح عبد الله افندي مبروك عضو النادي الموسيقي وبعض زملائه فالقوا مقطوعتين فكاهيتين نالتا استحسان الجمهور وعطفه . ثم تبعه بعض الحاضرين بتقديم الاستاذ محمد عاصم الموسيقى الهاوي الكبير فالحوا عليه في أن يعزف بعض مقطوعات على البيانو فكان عند حسن ظنهم به وما لبث أن أخذ مجلسه حتى هز اوتار القلوب بحسن توقيعه مما استحق عليه شكراً جزيلاً

وجاء دور كبير هواة من الشباء (الاستاذ ابرهيم عثمان) فتوسط تختاً تألف من أساطين الفن الذين تمكنت الهواية من نفوسهم وعلى رأسهم الاساتذة مصطفى ممتاز ومصطفى العقاد وشقيقه (العقاد الصغير) وسامي أولئك الذين اثبتوا أن في مصر فناً قائماً على مراميه وتضامنوا لحماته . وانفرد ابرهيم وعاد الى الادوار ونحوها حالماً استعذبوه من اثير الطرب المرحوم (محمد عثمان) واستمر في شدوه ونحوه الى ما بعد منتصف الليل بقليل حين وفدت زهرة الصالات السيدة بديعة مصابني مع تختها كاملاً

ظهرت بديعة ولست أحدثك عن استقبال الجمهور لها ولكني اكتفي بأن اطلب اليك أن تتصورها من يقوم على الناس في ساعة صفت فيها نفسها وامتلأ قلبها بنشوة السرور أو بتعبير أصح « في ساعة تكون (نفسها مفتوحة) » . فان تصورت بدهشتي تلك النغمة فقد ظهر ما كانت عليه ليلة رمسيس

غنت بديعة ثم غنت حتى تعبت فلما ألح الجمهور عليها طارت مقبلة بالاعتذار عنها والذي ما كانت دهشتنا حين لبيت بديعة تعب الجسم وعادت الى المسرح أشد نشاطاً ورغبة في الانشاد . تلك هي بديعة مصابني في ليلة رمسيس وتلك هي نفسيتها التي لبت بها الدعوة مشكورة من الجميع

ثم بدا على المسرح المنولوجست المشهور حسين أفندي المليجي ومعه زوجه المغنية الروح الرشيقة الحركة السيدة فتحية المليجي فالقيا معاً « ديالوج » (التلميذة والمدرس) فأجادا كل الاجادة وصفق لهما الجمهور طويلاً طالباً الاعادة فعمدا الى تغيير ملابسهما والقيا ديالوج (مصر في سنة ٢٠٠٠) وهو تحليل فكاهي لما ينتظر ان تكون عليه حالة الفتيان والفتيات في سنة ٢٠٠٠

وأخيراً أتى السيد افندي سليمان منولوج (العبيط) فنال استحسان الجمهور بجميع طبقاته وطلب منه الاعادة ولولا انتصاف الثانية صباحاً وتأخر الموعد أكثر من اللازم لنزل على ارادة الجمهور كما يشاء .

تلك هي حفلة رمسيس ببرنامجها الفذ الذي نجحت جمعية النقاد في ترتيبه على أحسن وجه والذي نفذته دون نقص ، بل زادت عليه الشيء الكثير .

السيدة فاطمة رشدى

علمنا ان السيدة فاطمة رشدي ستعود من أوربا في الثالث والعشرين من الشهر الجاري ومعها مديرها الفني الاستاذ عزيز عيد واننا علمت ان تختم فرقتها في التاريخ المذكور عما قامت بعد ذلك الى رحلة في الصعيد وفي الدلتا على ان تعمل في الاسكندرية أياماً من شهر سبتمبر القادم ثم تعود الى العاصمة لافتتاح موسمها في نوفمبر على الاكثر

السيدة عزيزة أمير

عادت من عاصمة تركيا السيدة عزيزة أمير النجمة السينمائية المعروفة بعد ان قامت بدورها في الرواية التي تحدثنا عنها في عدد ماض ، هذا وقد أعدت لنا السيدة عزيزة حديثاً على ترجئه الى العدد المقبل عشت الله ؟

سويل

من هنا وهناك



جامعة كمبردج تكرم المستر مكدونلد

تحتفل جامعة كمبردج في مثل هذه الايام من كل عام بمنح طائفة من ألقابها العلمية الفخرية لبعض مشاهير الرجال الانجليز والأجانب . وقد منحت لقب الدكتوراه الفخرية في هذا العام للمستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية والمسيو دي فريج سفير فرنسا في انجلترا واللورد أروين نائب الملك السابق في الهند . ويظهر في هذه الصورة ، وهو داخل الجامعة يوم الاحتفال بمنحها اللقب العلمي وقد بدا المستر مكدونلد في المقدمة والى يساره المسيو دي فريج



ولاء المرشدات

الرومانيات للمليكهن

أقيمت اخيراً المرشدات الرومانيات يعين الاخلاص والولاء لجلالة الملك كارول في حفلة رسمية كبيرة حضرها جلالة الملك وجلالة الملكة ماري والدة وسمو الاميرة اليانا بصفتها الرئيسة الفخرية العليا للمرشدات . وقد أخذت هذه الصورة بينما كان الملك كارول يصغي الى القسم وهو مكشوف الرأس وقد وقفت الاميرة اليانا الى يساره بملابس المرشدات الرسمية



اضطرابات الشيوعيين في نيويورك

اتفق جماعة من الشيوعيين في نيويورك في أحد أيام الشهر الماضي أن ولاة الامور الامريكيين عزموا على نفي رجل صيني اشتهر بخطره في المبادىء الشيوعية فاحتشدوا في الميناء في الموعد المقرر لابعاده ليحولوا دون انزاله الى البحر بالقوة ، فدارت بينهم وبين رجال البوليس مناوشات أخذت هذه الصورة في أثنائها

يرقصون أسابيع كاملة

مباراة غريبة لاجل مائة جنيه

افتتحت في ١٨ يونيو الماضي في أحد متنزهات باريس مباراة كبيرة للرقص لمعرفة أي راقصين (سيدة ورجل) يستطيعان ان يظلا يرقصان أكثر من سائر الراقصين فيستحقا لقب بطولة العالم في أطول مدة في الرقص. ويحمل هذا اللقب الآن رجل وسيدة من أميركا ظلا يرقصان أسابيع برمتها بدون ان يناما في خلالها ساعة واحدة

ومن شروط هذه المباراة ألا يستريح الراقصون في أثنائها إلا خمس عشرة دقيقة كل ساعة وألا يقفوا في اثناء الرقص لحظة واحدة والا أخرجوا من حلقة المباراة

ويقدم الطعام للمتبارين ثماني مرات كل أربع وعشرين ساعة تحت مراقبة مدربيهم وممرضاتهم. ولا يسمح لهم بالأكل إلا من الطعام الذي يقدم لهم في المطبخ الذي أعد في مكان المباراة خصيصاً لهذا الغرض. ولا يجوز لهم ان يجلبوا مشروباً أو طعاماً من الخارج لئلا يكون فيه دواء ينشطهم ويبعد النعس عن جفونهم

ويقول الذين حضروا مثل هذه المباراة ان المتبارين يستمرون في الرقص يومين كاملين بدون ان يطرأ عليهم وهن. ثم تبدأ قوام بالانحطاط فتضطر ممرضاتهم الى تدليكهم في كل استراحة وبعد أيام تخور أعصابهم فتراهم يتنقلون كأنهم آلات ميكانيكية أو ينامون النوم وهم يرقصون بأن يلقي كل منهم رأسه على كتف الآخر

ونحن نكتب هذه السطور ومعظم المتبارين الذين دخلوا هذه المباراة لا يزالون يرقصون ولا ينتظر ان تنتهي المباراة قبل أواخر هذا الاسبوع. وقد بلغ عدد المتبارين سبعين راقصاً بين رجل وسيدة يؤلفون خمسة وثلاثين زوجاً.

ومما هو جدير بالذكر هنا ان قيمة الجائزة الأولى لهذه المباراة لا تزيد على مائة جنيه فتأمل!

والصورة التي ننشرها مع هذا الكلام أخذت في أثناء المباراة وهي تمثل بعض المتبارين وهم يتحلقون حول الموائد التي صفت عليها ألوان الطعام ليسدوا رمقهم بما يساعدهم على الاستمرار في جهودهم وكل ذلك في سبيل الجائزة الأولى... في سبيل مائة جنيه... فتأمل!



بعض الراقصين الذين اشتركوا في المباراة في أثناء استراحتهم وقد أقبلوا على موائد الاكل ليسدوا رمقهم ببعض المأكولات

روائية في الثانية والعشرين

تتزوج شيخاً في الرابعة والستين

جاء في الجرائد الانجليزية أن المستر جون علي العضو في مجلس النواب البريطاني وعمره ٦٤ سنة عقد قرانه على الآنسة ماري موريس الكاتبة الروائية وعمرها ٢٢ سنة

ويؤخذ مما كتبته تلك الجرائد عن هذا القران أن العروس كتبت حتى الآن اربع كتب روائية بها رواية وضعتها لما كانت في السابعة عشرة من عمرها واطلع العريس على هذه الرواية مصادفة فكتب لها أعظم وقع في نفسه فهيأ مقابلة بينه وبين المؤلفة وفي خلال هذه المقابلة أحب كل منهما الآخر واتفقا على الزواج

وقد عقد قرانهما في حفلة بسيطة جداً لم يكن هناك شاي ولا استقبال بعد الاكليل وعلى اثر زواجهما سافرا الى كورلند فالتمس أن الشاطئ [illegible] لا تسمح لهما بالتمتع بشهر العسل الآن وقالت أجلاه الى فرصة أخرى

البرنس أوف ويلس

يعلم أصدقاءه الرقص

لم يكن سمو البرنس أوف ويلس قبل سفره الاخير الى امريكا الجنوبية شديد الغرام برقصة « التانجو » ولكن يظهر انه في اثناء اقامته في الارجنتين مارس هذه الرقصة كثيراً وولع الارجنتينيين بها واتقنها اتقاناً عظيماً بدليل انه ماكاد يعود الى لندن حتى شرع في اعطاء اصدقائه بعض دروس في التانجو وحركاتها

ومما يروونه عنه جريدة « صنداي دسباتش » ان هذا الصدد انه كان موجوداً من أيام في حفلة خاصة فالتمس منه بعض الحاضرين ان يعرض أمامهم بعض الرقصات الحديثة التي تعلمها في الارجنتين فقال شقيقه البرنس جورج « تحيل التمثيل » [illegible] واحضر حلبات الطوبلين من طريقه ثم نهض سموه ورقص الحاضرون بعض رقصات التانجو الحديثة على صوت الجرامافون

تاريخ

آداب اللغة العربية

اعادة طبع الجزء الثاني

اعادت « دار الهلال » طبع الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية « للمؤسس الهلال » اجابة للطلبات الكثيرة التي جاءتها بخصوصه . وعلى من يريد الحصول عليه ان يخابر ادارة الهلال لارساله اليه

الثمن ٢٠ قرشاً صاغاً

الرياضة مصورة



منظر آخر من نفس المباراة ونرى الكرة في أعلى تكاد تسقط أمام هدف (بخيت) كما نرى كلا من حسين حجازي وحافظ كامل في انتظارها (المازني)

القاهرة تفوز بكأس الملك

وأخيراً انتهينا بحمد الله من الفصل الرياضي بخيره وشره وكانت مباراة القاهرة والاسكندرية التي أقيمت مساء يوم الأحد الماضي خاتمة المباريات فيه. وهي وإن كانت عديمة القيمة فيما يختص بنتيجتها إلا أنه كان من الواجب أن ينتهي أمرها قبل أن يحرمنا هذا القيظ الخانق فيكون بحره اللاعبين والمتفرجين على حد سواء. تغلبت القاهرة مرتين على منتخب بور سعيد فاستحقت لها أربعة أهداف ثم تغلبت قبل ذلك مرة على منطقة الاسكندرية فكان مجموع أهدافها ستة في حين لم يكن لدى الاسكندرية قبل المباراة التي نحن بصددها غير اثنين لا ثالث لهما. فلو فرضنا أن الاسكندرية تمكنت من التغلب في هذه المباراة الأخيرة فلن تكون الكأس من نصيبها بل من حظ القاهرة حتى لو هزمت. بهذه النفسية لعبت المباراة فتخلف عن فريق الثغر بطلاه الحوداي ومنصور الأول حسين رجب واستعيض عنهم بشبان لم يتعودوا رهبة الموقف



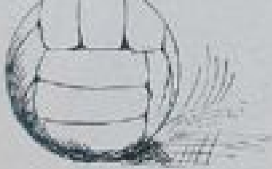
أحد مناظر مباراة كأس الملك الحماسية أخذ أثناء احدى الهجمات على مرمى الاسكندرية ونرى الكرة في أعلى يتنازع الحصول عليها كل من منصور وعيش (رياض ابراهيم)

ولم يكن لهم سبق في مثل هذه المباراة قبل ذلك من أجل هذا داخلهم القاهرة فوز ان للاعبيه فلذكانت المباراة بين فريقين أحدهما قوي المراس ذو بطش وشدة والآخر رطب العود لين الجانب ، فاكتفت القاهرة بأن أعطت ضيوفها أربعة أهداف أحرزتها في الشوط الأول وآخرها قرب نهاية الشوط الثاني على يد الجناح الأيسر (عبد الزبير) ، وانتهت المباراة بأربع اصابات كما قلنا الا أن ذلك لا يمنعنا من الاشادة بذكر حارس الاسكندرية (بخيت) الذي استطاع بمفرده أن يصد سيلا جارفا هطل عليه من رميات الهجوم القاهري ، ولولاه ، بل لولا يقظته (وهو الناشئ) لانتهت المباراة إلى هزيمة ثالثة بوفرة أهدافها . وأخيرا تفضل صاحب العزة محمد بك حسين منصوب حلاوة الملك وأهدى الكأس إلى رئيس الفريق القاهري (احمد منصور) كما وزع الميداليات الذهبية على أفراد الفريق ، وهتف الجميع بحياة حلاوة مهدي الكأس وسمو ولي عهده المحبوب



فرقة القاهرة المركزية

الفرقة العراقية لكرة القدم في المدرسة الثانوية ببغداد وقد كانت الفائزة في مباراة كاس الدوائر لسنة ١٩٣٦



في العراق

أقامت وزارة معارف العراق في ١٥ مايو سنة ١٩٣٦ حفلة سباق رياضي عام برعاية صاحب الجلالة الملك يمثل المشترك فيها تلاميذ المدارس الثانوية والأهلية في بغداد ، وقد ظهرت في هذه الحفلة براعة التلاميذ الفائقة في الألعاب المختلفة ما أعجب به المشاهدون فأطلقت ألسنتهم بالثناء على بطولة الطلبة العراقيين وكان من جملة التلاميذ طلاب الثانوية المركزية الذين يعود الفضل في براعتهم إلى مدرسهم المصري محمود افندي سليم الذي سعى كثيرا لتقدم الحركة الرياضية في هذه الديار



الى اليمين :
أحد الطلبة العراقيين يثب بالزانة الى أعلى وقد وقف الى اليسار الاستاذ محمود افندي سليم المصري مدير حركة الالعاب (مصطفى عبد الوهاب)

شملنج لا يزال بطل العالم

لم تبرح الأذهان بعد ذكرى ملاكمة شملنج الالماني لشاركي الاميركي تلك الملاكمة التي انتهت بضربة خطأ عقابها الالكمة (تحت الحزام) من منافسه الاميركي وكانت سببا في اعتلاء ماكس شملنج عرش البطولة العالمية وسط عواصف الاحتجاج التي هبت من جميع الاندية الاميركية

غير ان ذلك في بطولة شملنج ما قيل وما تردد من كل جانب وبقى صامتا صابرا ينتظر الفرصة التي يضرب فيها ضربته ويثبت بطولته

وهمت أميركا تريد بأبنائها أن ينتزعوا ذلك التاج الضائع ويعيدوا الهالة التي زانت المستوطن امريكا ردحا طويلا من الزمن

ولبى جيم سترايبلنج تلك الدعوة ومن ورائه عشرات الوف من مواطنيه يشدون بأزره في كل يوم الجمعة الماضي وهو الذي تحدد لاقامة الملاكمة بين البطلين في كليفلاند بالقاهرة الجديدة ، وبات الالمانيون في الهزيع الاخير من الليل يتلقفون أخبار بطلهم على لسان « الراديو » وما هي الا ساعات انقضت حتى هتف بهم هاتف لاشك أن ارهجوا وفرحوا عينا فقد هبطت على شملنج قوة تقدت من عزمه فكال لخصمه ضربات اجتمعت له فيها من النشاط ما زاد بها على ذلك الخصم العنيد بعد خمس عشرة جولة استغرقت كل واحدة منها ثلاث دقائق

وبذلك ، اصبحت بطولة شملنج فخرا تزهو به المانيا بل القارة الاوربية بشعوبها مجتمعة

اما ما ستؤول اليه المناقشات حول ذلك العرش الذهبي فهذا ما ندع الحديث عنه الى الظروف المقبلة



البطل المقهور

يانج سترايبلنج الذي كان مرشح أميركا للبطولة العالمية ففاز عليه البطل الالماني ماكس شملنج



البطل الفائز

ماكس شملنج بطل العالم في الملاكمة الذي فاز أخيراً على الملاكم الاميركي يانج سترايبلنج



فرقة الرياضة البيروتية

قامت هذه الفرقة أخيراً بزيارة القدس الشريف فانبرت الفرقة وقامت بمباراة حبية مع فريق منتخب فلسطين (الفاوبول) على أرض الاخيرة ولم يكن اللعب تهيئاً كما يجب فلم تستطع فرقة الرياضة ان تظهر بقوتها المعروفة وانتهت النتيجة بتعادل الفريقين بأصابتين لكل منهما . وتمثل الصورة المنشورة هنا فرقة الرياضة البيروتية قبيل ابتداء المباراة [شعاعة ملوك]



في العائلة القانونية

فكر حضرات قضاة محكمة الاسكندرية المختلطة في اقامة مباراة في لعب التنس بينهم وبين حضرات المحامين لدى هذه المحكمة وقد اشترك في هذه المباراة بعض السيدات من عائلات الفريقين ونرى في هذه الصورة المشتركين في المباراة المذكورة



بين كوشيه وشارب

كوشيه البطل الفرنسي الكبير معروف بأنه اللاعب الذي لم يغلب لولا انه أصيب أخيراً وأجريت له عملية جراحية كانت سبباً في قهره أمام اللاعب الانجليزي المعروف نيجل شارب ونرى البطلين يتصافحان في الصورة عقب هذه المباراة (الى اليمين شارب وامامه كوشيه)

لقد اصبح الاعلان الآن وسيلة لاغنى عنها في توطيد العلائق بين المنتج والمستهلك وهذا الاخير يقرأ عادة الاعلانات باهتمام لانها ترشده الى آخر ما وصلت اليه المصنوعات من نجاح وتقدم رجحان بالطبع الى جودتها ورضاء الجمهور عنها

وان هذه المجلة تراعي في نشر اعلاناتها ان تكون للمتاجر التي يمكن الوثوق والاعتماد عليها، وفي امكان القراء ان يخابروا أصحاب هذه المتاجر وهم مطمئنون — عن كل ما يرغبون في شرائه من حاجياتهم المعيشية

البرنس اليانا

وهل تفسخ خطبتها الجديدة

كانت التلغرافات الخارجية قد وافتنا من مدة قصيرة بان الارشيدوق انتون من امراء اسرة هبسبورج النمسوية عقد خطبته على سمو البرنسس اليانا صغرى شقيقات جلالة الملك كارول ملك رومانيا التي زارت مصر في السنة الماضية مع جلالة الملكة ماري والدتها

وقد اطلعنا الآن في جريدة « صنداي كرونكل » الانجليزية التي تلقيناها بالبريد الانجليزي الأخير على رسالة لمكاتبها في بخارست جاء فيها أنه يشاع في العاصمة الرومانية أن خطبة الاميرة ستفسخ وأن النوادر المطلعة تهمس في الآذان أن والدي الارشيدوق انتون الخطيب يلحان عليه لحمله على فك خطبته مع انه سبق أن أعلن أن زواج الاميرين سيعقد « سيناياء » بجوار بخارست في ٢٥ يوليو ولكن البلاط الروماني يؤكد انه ما من عقبة ستقوم في طريق الزواج

ويقول مكاتب « صنداي كرونكل » في رسالته أنه يوجد من المعلومات التي عنده في هذا الصدد أن اسرة الارشيدوق انتون تخشى أن تكون البرنسس اليانا بعيدة عن شيء اسمه « مألوف » لكي تصبح عضواً في اسرة هبسبورج الملكية وأن بعض الحوادث التي حدثت لها في مصر يثير هذا الخوف في نفوسهم

وهنا روى المكاتب أن البرنسس اليانا كانت مخطوبة فعلا للكونت هدكرج فلما فسخت خطبتهما من غير سنة اخذتها الملكة ماري والدتها إلى مصر وبعد ما اقامت معها فيها اياماً تركتها في العاصمة المصرية في عهدة وزير رومانيا المفوض وزوجته

قال المكاتب : « ولم تكد الملكة ماري تغادر مصر حتى تقدم الكونت هدكرج لخطيبته السابقة وموانه اذيع رسميا انها رفضت مقابلته فالمقول انها تقابلا عشر مرة وأن الاميرة تحت تأثير حبها القديم له رضيت أن تقوم برحلات طويلة معه في اوتوموبيله »

ومضى المكاتب في روايته فقال : « ويظهر أن هذه الحكاية لا تزعج اسرة هبسبورج ولذلك تدور الآن مفاوضات سرية ودقيقة جداً بين الاسرتين الملكيتين وقد تسفر هذه المفاوضة عن مفاجأة ملكية [illegible] »

هذا ما رواه مكاتب جريدة « صنداي كرونكل » ننقله هنا على علاته وكل ما نعرفه في هذا الصدد أن البرنسس اليانا اقامت فعلا ردحاً من الزمن في مصر بعد سفر جلالة الملكة والدتها وتساءل بعضهم يومئذ عن الباعث لها على البقاء في مصر في فصل الحر ولكننا لم نسمع أن خطيبها السابق جاء مصر وانه اجتمع بها فيها

في عالم السينما



نظرة تأمل واطراق للممثلة الشهيرة كارمن بارنز التي تشتغل في شركة بارامونت المعروفة



الممثلة الحسناء وين جيبسون وقد افتر ثغرها عن ابتسامة حلوة ابتهاجاً .. ترى لمن هذه الابتسامة ؟ تأمل الظل ..



موقف هزلي بديع للممثل الشهير بستر كيتون الذي يعمل في شركة « مترو جولدوين ماير »



دوروثي ريفير ممثلة شركة « كولومبيا » الحسناء في موقف اغراء جذاب

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
... الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

الجمعة
١٧ يوليه ١٩٣١
٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٠

المصوّر

العدد ٣٥٣
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 17 July 1931 No. 353



سفر جلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية

في صبيحة يوم الاثنين ١٣ يوليه الجاري تحرك الركاب الملكي من محطة سراي القبة الى الاسكندرية حيث ينتقل صاحب الجلالة الملكية الى المصيف الملكي بسراي المنتزه العامرة . وقد توافد على محطة سراي القبة رئيسا مجلسي البرلمان والوزراء وكبار العلماء ، ومحافظ القاهرة وجمع حاشد من عظماء رجال الدولة لتوديع جلالته قبل سفره ، فتفضل فأولى مودعيه جميل مصافحته ثم ارتقى القطار الملكي وفي معيته الوزراء ورجال الحاشية ومدير السكك الحديدية . وقد استقبل جلالته في جميع المحطات بمظاهر الاجلال والحفاوة التي يتمثل بعضها في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام اذ احتشد جمهور كبير من أهالي القليوبية لتحية المليك وتفضل جلالته بمصافحة كبار مستقبليه في بنها

المليك

بين القاهرة والاسكندرية

في القطار الملكي

استقل جلالة الملك القطار الملكي من محطة سراي القبة الى الاسكندرية في صباح يوم ١٣ يوليه الجاري ، علما أن اتخذ القطار طريقه في على طول الطريق وفي المحطات الثائرة على الخط المذدحي حفاوة تجل عن الوصف. وقف القطار الملكي في محطات بنها وكفر الزيات وطنطا ودمنهور





في دمنهور
جلالة الملك في شرفة قطاره الملكي الكبير وقد أشار بيده الكريمة الى المباني المهدمة الواقعة قرب كوبري محطة دمنهور



في توديع المليك
جلالة الملك يصافح بيده الكريمة كبار العلماء والرؤساء الروحيين الذين هرعوا الى محطة سراي القبة لتوديع جلالته يوم سفره الى عاصمة ملكه الثانية

في القطار الملكي
جلالة الملك واقفاً في شرفة القطار الملكي وأمامه معالي كبير الامناء والى يساره دولة صدقي باشا
(تصوير رياض شحاته)









دولة رئيس الوزراء

في دمنهور والاسكندرية

توجه حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في يوم ٩ الجاري الى دمنهور ليتفقد مزارعه في مديرية البحيرة فاستقبله على محطة دمنهور سعادة مدير البحيرة وكبار موظفي المديرية وتراه في الصورة العليا (الى اليمين) يصعد درج محطة دمنهور يصحبه مستقبلوه . وبعد أن تفقد دولته أراضيه وزراعاته عاد الى دمنهور وسافر منها الى الاسكندرية حيث زار في يوم ١٠ الجاري فرع بنك الاهلي بالاسكندرية وقد أخذت لدولته الصورة التي فوق هذا الكلام عند نزوله من سيارته وهو يهم بدخول البنك

حول محاولة الاعتداء

على رئيس النواب

حدث أن كان معالي رئيس مجلس النواب عائداً مع أسرته من نزهة في سيارته ومتجهاً الى منزله بشبرا فلما أن دخلت السيارة شارع مسرة أوقفها السائق فجأة لان سلماً اعترض طريقه ثم عاد يسير بها فاذا بالسائق وركاب السيارة يسمعوا صوتاً أشبه بالطلق الناري واعتقد معالي رئيس مجلس النواب أنها محاولة للاعتداء عليه فأبلغ الأمر للبوليس والنيابة وسار التحقيق باهتمام وعناية ، وأعاد المحققون تمثيل وقوع الحادث فاتضح لهم أن الصوت الذي سمعه الرئيس وأسرته قد ينتج من مجرد مرور السيارة فوق السلم . وقد أفرج عن الذين اعتقلوا رهن التحقيق وترى في الصورة العليا (الى اليسار) أحد رجال التحقيق وهو يرمي السلم في طريق السيارة اثناء اعادة تمثيل الحادثة . وفي الصورة التي فوق هذا الكلام ترى الطبيب الشرعي وهو يفحص السلم (عطر)



دولة النحاس باشا في سان استفانو

سافر دولة مصطفى النحاس باشا في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية وتراه في هذه الصورة يدخل فندق سان استفانو وعلى يمينه سينوت بك حنا وعلى يساره محمود بك الوكيل



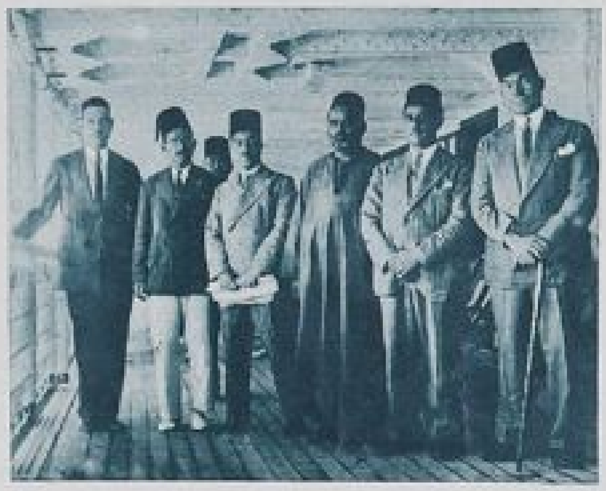
رئيس الوفد في سيدي جابر

جمهور من الاسكندريين الذين استقبلوا دولة رئيس الوفد المصري مصطفى النحاس باشا في محطة سيدي جابر في الاسكندرية



في المفوضية التركية

وصل الى القاهرة أخيراً حضرة محمد علي شوقي بك ليقوم بأعمال المفوضية التركية في مصر بدلاً من الجنرال محي الدين باشا الوزير المفوض السابق



مندوب مصلحة التجارة والصناعة

سافر حضرة حسين افندي الجبار مدير القسم الزراعي الصناعي الى خارج القطر المصري موفداً من قبل مصلحة التجارة والصناعة لدراسة أسواق الفواكه والخضر في الخارج . ويرى في الصورة وهو على ظهر الباخرة اوزونيا يودعه بعض تجار الفواكه بالاسكندرية (الثاني من اليمين)



ادريس بك راغب

في نداء وبه عصر يوم ١٢ الجاري حضرة صاحب العطوفة ادريس بك راغب ، وهو معروف بخدماته الجليلة التي أداها لمشارق الماسونية



جمال المصريين القدماء

عثرت البعثة النمسوية التي تقوم بحفريات في الجيزة على تمثال لرأس امير مصري عاش في عهد الاسرة الرابعة أي منذ حوالي ٥٠٠٠ سنة وأرسلته ليعرض في المتحف التاريخي والفني بفينا ويعبر هذا الرأس تعبيراً صادقاً عن جمال المصريين القدماء



طالب مجيب

صورة الشاب النابه محمد افندي السودي نجل محمد افندي السودي التاجر بمصر والأقصر والفائز بجوائز مجلدات مجلات دار الهلال التي يعنى بقراءتها وجمعها وتجليدها



تمثال ويصا واصف

تعهد الدكتور سامي فرج ـ التمثال الحاوي ـ بعمل تمثال للفقيد الراحل الاستاذ ويصا واصف وقد أتم الدكتور صنع التمثال في حفلة الاربعين وأقيم في الكنيسة المرقسية الكبرى وهو من الجبس المدهون بلون البرونز وترى صورته فوق هذا الكلام

الخلاف بين البابا وموسوليني

«عضوية الحزب الفاشستي وعضوية الجمعية الكاثوليكية أمران لا يجتمعان بعد الآن — موسوليني»



قداسة البابا بيوس الحادي عشر

اشتد في الأيام الأخيرة الخلاف القائم منذ مدة بين الفاتيكان والحكومة الفاشستية، بل قل بين قداسة البابا وبين الرئيس موسوليني وكانت أخرى ظواهر هذا الخلاف منشوراً شديد اللهجة أصدره البابا وندد فيه باليمين الفاشستية التي يقسمها أفراد الميليشيا على الطاعة العمياء لكل أمر يصدر إليهم من القيادة العليا دون مناقشة. كما أشار البابا أيضاً في منشوره إلى السنيور موسوليني إشارة واضحة وإن لم يذكره بالاسم. ودافع عن الجمعيات الكاثوليكية التي حلتها الحكومة الفاشستية منذ مدة وقد جاء في ذلك المنشور ما يأتي:

«ان التهم الموجهة إلى الجمعيات الكاثوليكية لم تكن في الحقيقة سوى وسيلة لابعاد الشبيبة جانباً عن الكنيسة. وهذه النظرية قد أوعزها بها صرح رجل لا يمثل كل شيء فقط بل يستطيع كل شيء أيضاً. وقد أثبتها في جميع المطبوعات الرسمية وغير الرسمية التي تخاطب بها الشبيبة».

وجاء في الرسالة البابوية عن اليمين الفاشستية:

«إن اليمين الفاشستية بشأن تلقي الاوامر بلا مناقشة ولا تمحيص ولو كانت مخالفة للعدل يمين غير مشروعة من الوجهة الكاثوليكية والوجهة الانسانية. ثم اقترح البابا لاراحة ضمائر الكاثوليك الذين أقسموا هذه اليمين ان يطلقوا تنفيذها على ملاءمتها للقوانين الالهية والكنسية. ولكنه يرى الأفضل إنكار هذه اليمين وعدم العمل بها».

وقد نشر قداسة البابا منشوره هذا في جريدة الفاتيكان «اوسرفاتوري رومانو» ولكنه قبل ذلك بيوم واحد سلمه إلى اميركي سافر به مسرعاً إلى باريس وهناك سلمه الشركة اميركية للنشر في نواحي العالم وقد وزعت نسخ منه في الكنائس يوم الاحد التالي لصدوره.

ولم يلبث السنيور موسوليني حتى كتابة هذه الاسطر رداً على هذه الرسالة البابوية، ولكن كان أول عمل له على اثرها انه اصدر أمراً إلى سكرتيرية حزب الفاشيست خلاصته أن عضوية هذا الحزب وعضوية الحزب الكاثوليكي، امران لا يجتمعان بعد الآن.

غير أن منشور البابا الأخير وما سبقه من حل الحكومة الفاشستية للاندية الكاثوليكية بعد مهاجمة الفاشيست لها، ليست كلها سوى ظواهر لخلاف قائم بين الفاتيكان والفاشيست منذ مدة طويلة، ولا بد لمعرفة كنه هذا الخلاف من الرجوع إلى معاهدة (لاتران) التي عقدت بين الفاتيكان والحكومة الايطالية سنة ١٩٢٩

بدأ عهد البابا بيوس الحادي عشر في نفس السنة التي زحف فيها الفاشيست على روما، غير أن البابا سبق موسوليني بضعة أشهر، وفي خلالها ظهر قداسته بمظهر خالف به اسلافه، وقد تمثل ذلك على الخصوص في خروجه من السجن الذي اختاروه لانفسهم احتجاجاً على ضياع دولة الفاتيكان، فقد بدا قداسته في الشرفة الخارجية لكاتدرائية القديس بطرس ليبارك الاهالي، وكان ذلك اشارة منه واضحة الى أنه ينوي اتباع خطة جديدة غير خطة اسلافه

ولما استحوذ موسوليني على السلطة قابل هذه الخطوة التي خطاها البابا في سبيل التفاهم بخطوات مثلها، فانه ما سمع ان قداسته أبدى رغبته في شراء مكتبة (شيجي) التاريخية حتى قدمها اليه هدية من حكومة الفاشيست. ثم أخذ موسوليني يحث الشبيبة في خطبه على اتباع الدين والتمسك بأهدابه، وأعاد الصلبان الى المدارس بعد إذ أزيلت منها في العهد الفائت، وصار يذهب الى الكنائس على رأس أعضاء حكومته ليحضر الصلاة والوعظ، وجعل تدريس التعاليم المسيحية فرعاً أساسياً من برنامج التعليم الفاشيستي

وهكذا مهد السبيل من الجانبين للتفاهم فبدأت المفاوضات بينهما وعقدت مئات الجلسات غير ان موسوليني لم يحضر أية واحدة منها كما أنه لم يقابل البابا قط وبعد أن مكثت المفاوضات ثلاث سنوات وقعت معاهدة لاتران وقد ملحق لا يعتبر جزءاً منها وفيه مزايا للكنيسة لم تحز مثلها من أية حكومة عصرية، ثم استقبل البابا جلالة ملك إيطاليا وأفراد أسرته لأول مرة منذ استولى ملوك إيطاليا على قصر الكويرينال الذي كان قصراً للبابا في العصور الماضية. ويعرف القراء أن تلك المعاهدة تولدت منها دولة الفاتيكان الجديدة في قلب روما

ولا شك أن قداسة البابا قد ارتاح إلى هذا الحل لخلاف طال عليه الزمن بين الفاتيكان والحكومة الايطالية، وانه تذكر قول كريسبي: «إن أعظم الساسة الايطاليين هو الذي سيكون قادراً على حل المسألة الرومانية». وكذلك عد عقد تلك المعاهدة فوزاً سياسياً باهراً للسنيور موسوليني زاد من مكانته في قلوب الامة الايطالية. وقد وصفه البابا في تصريح له بعد ذلك بأنه «رجل بعثته العناية الالهية».

غير أن معاهدة لاتران إذا جاءت بترتيب سياسي لمركز الفاتيكان والكويرينال أحدهما إزاء الآخر، إلا أنها لم تكن لتعالج الخلاف القديم المتأصل بينهما وقد بدأ ذلك منذ اللحظة الاولى إذ قال موسوليني وهو يعرض تلك المعاهدة على مجلس الشيوخ الايطالي: «انه لا ينبغي لأحد أن يتوهم ان هذه المعاهدة من شأنها أن تجعل إيطاليا فاتيكانية أو تجعل الفاتيكان إيطاليا»، ثم نبأ بأنه لا بد أن تقوم أسباب الاحتكاك بين دولة الفاتيكان والدولة الايطالية و«لكن الصلح سيبقى بينهما لأنه ضرورة تاريخية عملية»

وما لبثت أسباب الاحتكاك حتى ظهرت أوضح ما تكون فقد شرع البابا يذيع بين الأمة الايطالية — والعالم المسيحي عامة — مبادىء لا تتفق ومبادىء الفاشيست ومن ثم اتهمه الاخيرون «بالنشاط السياسي» واعتبروه خارجاً على الدائرة الدينية المرسومة للفاتيكان. وكان من أثر ذلك أن أغاروا على أندية «الشبان الكاثوليكيين» فلما شكا البابا من ذلك أمر موسوليني باغلاق تلك الأندية وعددها ١٥٠٠٠ في نواحي إيطاليا

ولا عجب ان يكون هذا رد موسوليني على شكوى قداسته فانه لا يرضى لاية هيئة في العالم ان يكون لها شأن مع شبان إيطاليا الذين لم عدته وموضع امله وفيهم قال لصحفي اميركي في يوم عرض لفرق الفاشستية: «هذه هي إيطاليا وهؤلاء نجدنا أمة جديدة قوية باسلة!». وقصارى ما ترمي اليه خطط موسوليني واعماله واقواله هو خلق جيل جديد يدين بمبادىء الوطنية والقوة وفي هذا يشبه الفاشيست البلاشفة الروسيين الذين يسعون ايضاً إلى إنشاء جيل حديث ذي عقلية جديدة، غير انه بينا البلاشفة يريدون جيلا لا دين له يسعى الفاشيست الى ان يجعلوا الجيل الناشيء جيلا متديناً ولكن على الطريقة الفاشستية. وفي الوقت نفسه تجد ان تربية النشء على اساس التعاليم المسيحية هو اسمى الغرض التي تسعى اليه الكنيسة، وهكذا صار بين الفاتيكان والفاشيست مجال للنزاع هو اهم من المجال الذي سوي بمعاهدة لاتران

ومن ظواهر تنازع الفريقين هذا الميدان — ميدان الجيل الجديد — ان قداسة البابا امتدح فكرة التعاون بين الطبقات التي تقوم على اساسها الدولة التعاونية الفاشستية ولكنه زاد على ذلك «ان هذا النظام يمكن تحسينه وانه من حق الجمعيات الكاثوليكية وواجبها أن تعمل على حل المشاكل الاقتصادية حلا يتفق والتعاليم المسيحية». فاذا ذكرنا أن اول مهاجمة للفاتيكان كانت من جانب صحيفة (لافورو فاشيست لسان حال نقابات العمال الفاشستية أدركنا مبلغ استياء الفاشيست لهذا التصريح الذي أدلى به البابا فنم عن رغبته في صبغ العمال صبغة كاثوليكية بدلا من الصبغة الفاشستية الحادة التي يريدها موسوليني ولا يقبل غيرها لهم وللشبان الايطاليين كافة — خصوصاً وأن نقابات العمال هي عنصر اساسي في نظام الدولة الفاشستية

كذلك من مبادىء الفاشيست الاساسية ان المواطن (Citizen) يوجد لأجل الدولة فالايطالي هو مواطن أولا عليه واجبات نحو بلاده ثم هو فرد بعد ذلك. أما التعاليم التي تحاول الاندية الكاثوليكية نشرها بين الشبان فهي تقضي بان الشخص انسان أولا عليه واجبات نحو دينه ثم هو مواطن بعد ذلك، وواضح ان بين الفكرتين بوناً شاسعاً وأنه لما انتشرت هذه الفكرة الأخيرة التي يؤيدها البابا كانت معولا يهدم كل ما يبنيه موسوليني في سبيل اعداد جيل فاشيستي تعتمد عليه البلاد

ومن المفيد هنا أن نذكر كلة عن شخصية كل من الرجلين اللذين يدور بينهما الخلاف الحالي ويتبعهما العالم كله ببصره. فكلاهما رجل كفاح وعمل. وبالرغم من ان البابا أكبر سناً من موسوليني بخمس وعشرين سنة — وقداسته الآن في الرابعة والسبعين من عمره — إلا انه لا يقل عنه نشاطاً وهمة ومثابرة، وهو أيضاً مثله عناداً وشدة مراس. وقد نشأ من أسرة من الطبقة الوسطى وكان أبوه تاجراً في مدينة صغيرة من مدن إيطاليا وله ماض في التعليم وفي ادارة الارشيفات وفي التمثيل السياسي للفاتيكان، غير انه أخص ما اشتهر به ادارته لمكتبة الفاتيكان وبالتالي كثرة اطلاعه. وهو يختلف كثيراً عن سلفيه الاخيرين، فالبابا بيوس العاشر فانه كان في الاصل من اسرة مزارعين فبقي في مركزه الرفيع يمثل أخلاق الفلاحين من طيبة ووداعة وبساطة وكان ينظر الى العالم المسيحي نظرته الى ابرشية هو راعيها. وأما بندكت الخامس عشر فقد كان البابا الوطني السياسي وقد استطاع بحكمته ان يملأ مركزه الخطير في أوقات الحرب العصيبة حتى قال البعض انه اذا جاز احد نصراً دبلوماسياً في تلك الحرب فانما هو البابا بندكت الخامس عشر لأن بلاطه هو البلاط الوحيد الذي خرج من الحرب وقد كسب مزيداً من المكانة. وأما البابا الحالي — واسمه الاصلي لاشيل راتي — فانه مثال الباحث العصري الذي يريد ان يصل الى قرارة الامور. ومن الأدلة على ذلك انه مكث مدة يدرس (المسألة الرومانية) ووجوه الخلاف بين الفاتيكان والكويرينال حتى اذا استوعب موضوعه بدأ المفاوضة مع الحكومة الفاشستية وهو واثق من نفسه بتفاصيل ما يعالجه. وقداسته يميل الى الانتفاع بالمستحدثات العصرية وقد أمر بتركيب اجهزة اللاسلكي وغيرها من مستحدثات العصر في قصره، كما قلب نظامه وبدل في أثاثه ولم يبق من قديمه سوى مظهره الخارجي



بنيتو موسوليني



معرض اطفاء الحرائق الدولي

أقيم في باريس أخيراً معرض دولي لاجهزة وأساليب اطفاء الحرائق في ميدان كما حضره رئيس الجمهورية الفرنسية . وفي الصورة بعض رجال المطافيء يؤدون تمرينات لاطفاء النار



قتلى الانجليز

أقيم في الفترة الأخيرة بقلعة أنابل الفرنسية نصب تذكاري لاحد عشر ألف جندي بريطاني من الذين ماتوا في الاراضي الفرنسية . وفوق هذا الكلام صورة حفلة ازاحة الستار عن هذا النصب



نهر أوبانجي في باريس

منظر بديع من مناظر معرض المستعمرات الفرنسية في بحيرة دومينيل وقد أتقن وضعه حتى يخيل للناظر ان نهر أوبانجي قد انتقل الى باريس



ديون الحرب التعويضات

على أثر المحادثة التليفونية التي دارت بين المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة والمستر ادج سفيرها في باريس ، استدعى المستر هوفر مدير البنك الاحتياطي الامريكي المستر أوجين ماير (صورة الى اليسار) ليدرس معه تطورات مسألة ديون الحرب



حول العالم في قارب

قام طالبان ألمانيان برحلة حول العالم في سفينة شراعية تركا فيها ليبزيغ سنة ١٩٢٨ وقد وصلا أخيراً الى نيويورك ، وتراهما في الصورة يسيران بسفينتهما الشراعية في نهر الهدسون بعد عودتهما من رحلتها الشاقة

أيها الطلبة

اشتركوا في المسابقة الكبرى للدعاية ضد المخدرات

مصر في خطر شديد من عدو دهمها وتمكن من بعض بنيها النكودين فسقطوا في أسره ولم يستطيعوا خلاصاً ، وسقط الكثيرون منهم ضحايا هذا العدو الفتاك ، ولكنهم ضحايا غير شهداء وغير مكرمين شيعوا إلى مقرهم الاخير باللعنات والسخرية والشماتة .

ذلك العدو الرهيب هو المخدرات السامة التي ما فتئت تفتك بأرواح الكثيرين وتفترس عقولهم وتحط من كرامتهم وتجعلهم حيوانات سائمة وحطاما بالية

وقد رأت مجلة « الدنيا المصورة » ان تدعو الطلبة جميعاً إلى الاشتراك في نشر الدعاية الواسعة لمكافحة المخدرات وفي العمل على إرشاد الامة إلى موطن الداء ومبلغ فتكه بالنفوس وذلك بالاشتراك في

المسابقة الكبرى للدعاية ضد المخدرات

والدنيا المصورة تقدم جوائز عديدة للمشتركين الفائزين في هذه المسابقة الخالية . وستؤلف لجنة خاصة تمنح الجوائز لاصحاب أحسن الردود سواء أكانت رسوماً أو صوراً أو قصصاً

بيان المسابقة

تنقسم المسابقة إلى ثلاثة أقسام وهي

١ — قسم الرسم اليدوي : فعلى من يريد أن يشترك في هذا القسم أن يقدم لادارة مجلة « الدنيا المصورة » صورة أو عدة صور من رسم يده تمثل نكبة المخدرات وتشرح فتكها بالعقول والارواح وأثرها في تدمير العائلات وتحطيم السعادة المنزلية وتصلح للنشر والاذاعة لتكون دعاية ضد السموم الفتاكة

٢ — قسم التصوير الفوتوغرافي : وعلى المشترك في هذا القسم أن يقدم لادارة مجلة « الدنيا المصورة » صوراً فوتوغرافية تختص بضحايا المخدرات وصرعاها ومنكوبيها وتمثل ناحية مؤلمة من نواحي هذا الداء المنكر وتصلح للنشر بين طبقات الشعب لتكون رادعاً وزاجراً وسبباً من أسباب الدعاية

٣ — قسم القصص الواقعية : على المشتركين في هذا القسم أن يقدموا لادارة مجلة « الدنيا المصورة » قصصاً واقعية مختصرة تصور نكبة حقيقية حلت بأحد المدمنين أو وقعت لأسرته وقادته إلى سبيل الدمار وكانت فاجعة من فواجع الحياة

التفاصيل في العدد القادم من « الدنيا »

العقاد في بيت الامة - رئيس الشيوخ في بور سعيد - وزير مصر في ايران



بعد الافراج عن العقاد

افرج عن الاستاذ عباس محمود العقاد صبيحة يوم ٨ يوليه الجاري فكان أول همه ساعة خروجه من ظلمات السجن ان زار قبر الزعيم الجليل المغفور له سعد باشا زغلول ، ووضع عليه باقة من الورد والزهر كتب اسمها بقوله :

الى الشاهد الباقي ذهاب عهد
وعند ثرى سعد متاب وموعد

وقد ذهب الاستاذ العقاد بعد ذلك الى زيارة قبر المرحوم ويصا واصف فوضع عليه اكليلا من الورد وذرف دمعة حارة ثم عاد فقصد بيت الامة حيث السيدة الجليلة أم المصريين ونقل تهاني ولاء واسمعه في بيت الامة وفي دارة عمر الجديدة .. ومن أروع ما قاله الاستاذ العقاد اثر خروجه من السجن :

وكنت جنين السجن تسعة أشهر
فهأنذا في ساحة الخلد أولد

ويرى الاستاذ العقاد في الصورة التي الى اليمين واقفاً في أسفل شرفات بيت الامة والى جواره دولة النحاس باشا وبعض اعضاء الوفد وانصاره

(رياض ابراهيم)



عزاء آل الشواربي

ذهب دولة النحاس باشا الى قليوب في الاسبوع الماضي وفي رفقته الاستاذ مكرم عبيد يقدمان العزاء لآل الشواربي فيما نزل بهم من مصيبة بوفاة فرع من دوحة هذه الاسرة العريقة . وتمثل الصورة دولة النحاس باشا في « صيوان » العزاء والى يساره سعادة حامد الشواربي باشا والى يمينه الاستاذ مكرم عبيد

عودة فنان بارع

عاد أخيراً الى مصر الفنان البارع الاستاذ ب . أحمد بعد أن أتم دراسته في مدرسة الفنون بلندن وحصل على شهادة أساتذة الفن من جمعية الفنانين بانجلترا فنهنئه بسلامة العودة ونرجو له مستقبلا جميلا في عالم الفن





وزير مصر في ايران

فوق هذا الكلام صورة اسماعيل كامل بك وزير مصر المفوض في اثينا سابقاً وقد عين مندوباً فوق العادة ووزيراً مفوضاً من الدرجة الثالثة لدى حكومة ايران



رئيس الشيوخ في بور سعيد

ابحرت في الاسبوع الماضي أسرة دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ من بور سعيد قاصدة لبنان لقضاء فصل الصيف في ربوعها النضرة . وقد سافر دولته الى بور سعيد خصيصاً لوداع أسرته قبل رحيلها ويرى دولته في الصورة عائداً من الباخرة بعد أن استودع أسرته فيها وودعها على ظهرها (علي فهمي)

هدم الاهرام لبناء قناطر

فكرة الوالي عباس باشا وكيف أحبطها مهندس

أفضى دولة رئيس الوزراء أخيراً الى الصحف بتصريحات هم منها ان الحكومة معتزمة بناء خزان جبل الأولياء بعد تذليل العقبات القائمة في سبيل ذلك فرأينا بهذه المناسبة أن نأتي للقراء على تاريخ بناء أول قناطر في مصر وهي قناطر الدلتا لما يحويه من المعلومات التاريخية الجميلة

لما قدم نابليون الأول مصر ونزل هذه البلاد ومعه رهط من العلماء الفرنسويين فطافوا بأرجاء القطر ووقفوا على أحوالها العمرانية والزراعية نصحوا القائد الكبير بانشاء «قناطر» في الدلتا لحجز الماء فيها لاستعماله في شهر الصيف في ارواء مساحة كبيرة من الارض التي تصلح للزراعة فعمل بونابرت بنصحهم ووافق على مشروعهم ولكن اعمال التنفيذ لم تبدأ فعلا الا في عهد محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية فانه رأى بثاقب فكره الفوائد العظيمة التي تجنيها البلاد من وراء تحقيق هذا المشروع الجليل فعهد الى لينوليان المهندس الفرنسوي القدير في وضع رسوم القناطر التي يراد انشاؤها فوضعها وقدر نفقات بناء القناطر على اساسها بمليون وخمسمائة وخمسين الف جنيه مؤكداً أن بناءها يمكن الحكومة من ارواء ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف فدان فأمر محمد علي باشا بالشروع في العمل بلا تردد فأخذ العمال ينقلون الحجارة اللازمة للبناء الى المكان الذي خصص لها وكانت مساحة هذا المكان لا تقل عن الفي فدان وكان عدد العمال الذين استؤجروا يومئذ للاشتراك في العمل لا تقل عن اثني عشر الف عامل ولكن بعد ما انفق ولاة الأمور ١٧٠٠٠٠ جنيه على الاعمال التمهيدية أمروا بوقف العمل لاسباب شتى اهمها عجز الحكومة عن تدبير المال اللازم للمضي في اخراج المشروع الى حيز الوجود

ولما خلف عباس باشا محمد علي باشا في الولاية وأصبح والياً على مصر خالطه بعض المهندسين الفرنسويين في شأن استئناف العمل في بناء قناطر الدلتا ملحين بوجوب انجاز بنائها لرفاهية البلاد ورخاء أهلها فلم يصغ لالحاحهم في بادىء الامر ولكنه عاد فدعا اليه يوماً أحد المهندسين الفرنسويين الذين خاطبوه في الموضوع وقال له : «انكم تزعجونني دائماً بموضوع القناطر وقد خطرت لي فكرة في هذا الصدد أحببت ان أطارحكم بها وهي ان لا فائدة من بقاء تلك الكتلات العظيمة من الاحجار قائمة في مكانها ولا منفعة منها فماذا لا نهدم الاهرام ونأخذ أحجارها لننجز العمل في القناطر ؟» فقال المهندس للوالي : «أتريدون هدم الاهرام ؟!» فقال الوالي عباس انه لا يرى مانعاً من أخذ أحجار الاهرام لاستعمالها في بناء القناطر ما دامت قد عمت قبلا في بناء القاهرة . فلم ينبس المهندس ببنت شفة لأنه رأى ان لا فائدة من المناقشة في ذلك الموضوع فعاد الى منزله وأخذ يعمل الفكر لابتكار حيلة لاحباط فكرة الوالي وأخيراً خطرت له هذه الفكرة فأخذ قطعة كبيرة من الورق وخط عليها أرقاماً كثيرة لا يستطيع المرء ان يتبين أولها من آخرها وحمل هذه الورقة في اليوم التالي الى مجلس الوالي فلما دخل عليه سأله عباس باشا عما قرره في صدد فكرته ففتح المهندس الورقة وبسطها أمام محدثه فلم يكد يلقي نظره عليها حتى صاح قائلا : «ما هذا كله ؟» فقال المهندس : «لما تلقيت أوامركم بنقل أحجار الاهرام لاستعمالها في بناء القناطر رأيت من الواجب علي ان أعين لكم تقدير النفقات التي تقتضيها هذه العملية على وجه التقريب» فقال عباس باشا : «وكم يكلف ذلك ؟» فذكر له المهندس أرقاماً هائلة فداخله ريب في صحة كلامه وناقشه في تقريره وبعد أخذ ورد طويلين نجح المهندس في اقناع الوالي عباس باشا بالعدول عن فكرته وأهمل المشروع

وفي سنة ١٨٦١ عاد ولاة الامور ففكروا في تنفيذ مشروع قناطر الدلتا وكلفوا طائفة من المهندسين بتقدير النفقات اللازمة لها فقدروها بمليون وثمانمائة الف جنيه علاوة على ما كان قد أنفق عليه قبلا فأمر ولاة الامور ببناء فرع رشيد فقط لامتحان مبلغ فوائده فلما انتهى بناؤه واستعمل للغرض الذي بني من أجله ظهرت فيه عيوب شتى ثم لبثت أن اشرف كله على السقوط والانهيار فلم تحل سنة ١٨٦٧ حتى قطع ولاة الامور كل أمل من الانتفاع به

وأخيراً ارتقى الاريكة الخديوي المغفور له اسماعيل باشا فاهتم بتنفيذ المشروع لوثوقه من فوائده الكثيرة وعهد الى المهندس الانجليزي الكبير السر جون فولر في درس الموضوع فنياً ومالياً وتقديم تقرير به فأدى حضرته المهمة وقدر نفقات العمل بمليون ومئتي الف جنيه فتحمس اسماعيل باشا لتنفيذ المشروع وأمر بالبدء باعداد رسوم القناطر الجديدة اجمالا وتفصيلا فلم تأت سنة ١٨٩٠ حتى كان العمل كله قد تم بعد ما استشير في أمره كثيرون من كبار المهندسين فدر على البلاد الثروة العظيمة التي ما زالت تتمتع بها لغاية الآن ومما هو جدير بالذكر أنه لما انتهى بناء القناطر الجديدة وجد ولاة الامور أنهم لم ينفقوا عليها سوى ٤٠٥١٧٠ جنيهاً

أيها الطلبة

اشتركوا

في مسابقة

الدنيا المصورة

للدعاية

ضد المخدرات

اقرأ تفاصيل المسابقة

في «الدنيا المصورة»

يوم الثلاثاء القادم





معتمد البرازيل في سوريا ولبنان

احتفلت بلدة زحلة اللبنانية وعلى رأسها موسى بك نمور وزير الداخلية بالسنيور داكوستا معتمد البرازيل في سوريا ولبنان . . . ولا يخفى أن في البرازيل جالية كبيرة من السوريين واللبنانيين هم من أهم عناصر النشاط في تلك البلاد

مؤتمر الطب والصيدلة في بيروت

افتتح في يوم الاحد الماضي المؤتمر الطبي العام ببيروت بحضور ٢٠٠ طبيب منهم ٨٥ طبيباً مصرياً وقد انتخبت جمعيات الاطباء والصيادلة في بيروت قبل الافتتاح بأيام اعضاء مجالس ادارتها الجديدين لمناسبة انعقاد المؤتمر ولاستقبال أعضائه المصريين والفلسطينيين وغيرهم ونرى صورة الاعضاء المنتخبين الى اليمين



مدير بنك مصر في زحلة

زار مدينة زحلة حضرة صاحب العزة مدير بنك مصر المنشأ حديثاً في سوريا ولبنان لتفقد شؤون بنك مصر سوريا ولبنان فاستقبل أينما حل بالترحيب والتكريم . وتمثله هذه الصورة في زحلة بين جمع من الاعيان والكبراء عقب الأدبة التي اقامها له بنك سكان ومديره

حوادث خارجية



في مؤتمر حماية البنات

أقيم في بودابست منذ بضعة أيام مؤتمر حماية البنات الدولي الذي لم يعقد منذ ٢٢ عاماً . وترى في الصوره التي في أعلى البارونة دي مونتاخ تلقي كلمة على أعضاء المؤتمر



هوفر يزيح الستار عن ضريح لنكولن

جددت الولايات المتحدة الامركية بناء ضريح لنكولن العظيم وأزاح الرئيس هوفر منذ بضعة أيام الستار عن ذلك الضريح الرائع في بلدة بتجفيد بحضور زهاء خمسين الف متفرج . وترى الرئيس هوفر في أعلى وهو يلقي خطابا على الحاضرين بمناسبة هذا الاحتفال

افادات من دار الهلال الى القراء والمشتركين

للحصول على الهلال

يظهر الهلال في أول كل شهر حافلا بالمواضيع الادبية العلمية والاجتماعية

وقد يفوتك لسبب من الاسباب اقتناء العدد يوم صدوره فلفت النظر الى أنه في امكانك الحصول على أي عدد ترغبه من الاعداد التي صدرت في هذه السنة من ادارة الهلال رأسا . بالحضور أو المراسلة مقابل ٥ قروش عن العدد الواحد خالص أجرة البريد (هذا فضلا عن امكان الحصول عليها من المكاتب المذكورة أدناه)

مجموعات كاملة من سنوات ماضية

وبهذه المناسبة نعلن للقراء ان لدينا مجموعات كاملة من سنوات ماضية من الهلال وفي الامكان الحصول عليها رأسا من الادارة وهي ترسل لمن يطلبها عند أول اشارة

أما ثمن السنة الكاملة من سنوات الهلال الماضية (أي ١٠ اعداد) فهي ٨٠ قرشا بما في ذلك التجليد

تجليد اعداد السنة

كل مشترك يرغب في حفظ أعداد السنة مجلدة يمكنه ان يرسل الينا اعداده وعن نقوم بتجليدها

والتجليد على نوعين — نوع جيد أي بكعب جلد — ونوع بسيط كله قماش . اما الثمن فكما يأتي :

	جلدة جيدة	جلدة بسيطة
	ص	ص
تجليد سنة هلال	١٠	٦
« « من المصور او الدنيا او اعاجيب	١٢	٨
تجليد سنة من كل نمرة و الفكاهة (السنة مجلدان)	٢٠	١٥

فرصة لمشتركي المصور القدماء

لدى الادارة جلدات جاهزة تصلح لتجليد المصور في سنواته الأولى (عهد القديم مقاس الصفحة ٣٥ × ٢٥ سنتي) وهذه الجلدة ترسل لمن يطلبها مقابل ٤ قروش فقط

مجلات الهلال الاسبوعية واقتناؤها من المكاتب

قد يفوت بعض القراء لسبب من الاسباب الحصول على مجلات الهلال يوم صدورها من الباعة فلفت النظر الى إمكان الحصول على جميع مجلاتنا من المكاتب الآتية حيث يجدونها معروضة للبيع :

مكتبة الهلال : شارع الفجالة

مكتبة زيدان العمومية : شارع الفجالة

مكتبة أمين هندية : شارع السكة الجديدة نمرة ٦٩ وبميدان سوارس

مكتبة الأتلير أصفهان : شارع قصر النيل نمرة ٣٧

بشير خوري : بشارع كوبري قصر النيل رقم ٤ بمصر قرب ميدان الاسماعيلية

مكتبة النوت لفر : لاصحابها توتونجي كحيل وشركاه شارع عماد الدين نمرة ٢٠٢

مكتبة ج . كرامنوا وشركاه : شارع عماد الدين نمرة ١١٢

مكتبة امير : شارع عماد الدين بجوار سينما امير

مكتبة عماد : بالمتجر التجاري شارع فؤاد الاول

مكتبة سليم ابو فاضل : شارع ويلز بجوار معرض الفنون الجميلة

وبهذه المناسبة نرجو من المكاتب الأخرى التي ترغب في عرض مجلاتنا ان تعيدنا لنواصلها بحاجتها منها



الى اليمين :

الرئيس ينتخب

السنيور الكالا زامورا رئيس الحكومة الاسبانية يستعمل حقه الانتخابي ويعطي صوته في احدى المجالس . ويلاحظ ان الصندوق الذي تجمع فيه أوراق الانتخاب مصنوع من الزجاج



طفلا موسوليني

صورة بديعة لابني السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية : رومانو الذي يقود السيارة وشقيقته آنا ماريا الجالسة في جواره أثناء نزهتهما في حديقة قصر أبيهما

زيارة ملك العراق لتركيا

لا يألو جلالة الملك فيصل ملك العراق جهداً في سبيل بلاده والوصول بها الى المكانة اللائقة بها بين الأمم ولهذه الغاية النبيلة تجشم جلالته أتعاب السفر ومشاق الارتحال ليلتقي بعظماء أوربا السياسيين ويطلعهم على وضع البلاد الحقيقي وما يصبو اليه الشعب العراقي من حرية واستقلال . وآخر رحلة قام بها جلالته هي زيارته للجمهورية التركية التي سافر اليها بالطائرة في شهر يوليو الماضي حيث قوبل بالاكرام والحفاوة اللائقين بمقامه السامي



الملك فيصل في الموصل

تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام المأدبة الشائقة التي أقامها معالي وزير داخلية العراق في سراي الحكومة بالموصل بمناسبة زيارة جلالة الملك فيصل لواء الموصل





على أهبة السفر

جلالة الملك فيصل وقد امتطى طيارته الخاصة التي سافر على ظهرها من العراق الى الجمهورية التركية حيث نزل ضيفا على فخامة الغازي مصطفى كمال باشا



جياد العرب في يافا

أجري في الاسبوع الماضي أول سباق للخيول العربية على شاطئ البحر في يافا الثغر الفلسطيني المعروف . وكان منظم هذا السباق المستر أوورك مدير بوليس يافا الذي تبرع بجوائز مالية للفائزين كما تبرع بعض الأفاضل بكئوس فضية . وتمثل الصورة العليا (الى اليسار) في الشوط الثاني السيد احمد ابراهيم ممتطيا صهوة الجواد «رابح» والصورة السفلى (الى اليسار) الفائز الاول في الشوط الثالث مؤشراً عليه بعلامة (X) وهو محمد عطية ابو عيادة، وقد امتطى صهوة جواده «ماجد»

[شعاده ملوك]

في عالم الطيران

رحلة جراف تسبلن الى القطب ـ مدرسة جديدة للطيران ـ زميل بيكار ـ الطيران حول العالم ـ طيارة بلا محرك ـ عبور الاتلانتيك ـ ضحايا المروحة



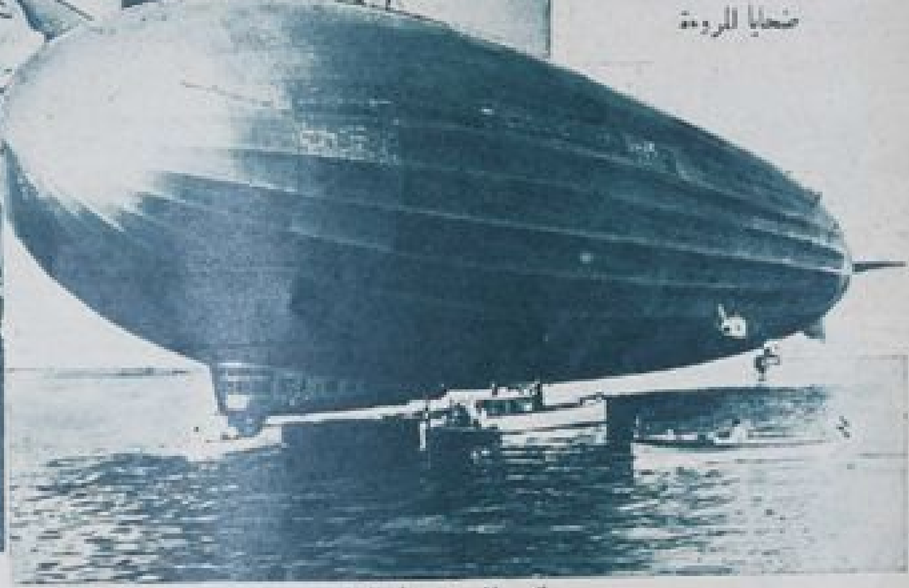
زميل بيكار

يعرف القراء كيف ارتفع الاستاذ بيكار العالم البلجيكي الى ارتفاع ١٥٨٧١ متراً فوق سطح البحر بواسطة بالون. فقد اشترك معه في رحلته الأخيرة مساعده المهندس كيفر. وقد ذهب هذا الاخير الى الكلية الملكية للطيران. وترى في الصورة الاولى الى اليمين وهو جالس في مقعد طيارة التعليم بمطار كرويدون



مدرسة جديدة للطيران

افتتح الدوق اوف جلوستر ثالث انجال جلالة الملك جورج مدرسة انكليزية جديدة للطيران في بلدة هانسل الانكليزية من مونكتون لتكون معهداً لتعليم الطيران فوق البلدة. وترى الدوق في هذه الصورة بجوار المديرين قبل أن يقوم بجولته الجوية في مدرسة



رحلة جراف زبلن الى القطب

يظهر أن الدكتور اكنر قد عزم نهائيا على تنفيذ رحلة المنطاد جراف زبلن الى القطب، والتحقق من استطاعة المنطاد أن يهبط على سطح الماء عند الضرورة القصوى اثناء رحلته. أجريت تجربة في بحيرة كونستانس فهبط فوق عوامات أضيفت اليه فنجحت التجربة تماماً بعد أن تمكن جمع الجو من الهبوط أمنا فوق الماء.



الطيران حول العالم

قام الطياران الامريكيان ويلي بوست وهارولد جاتي برحلة طارا فيها حول العالم في ثمانية أيام و ١٥ ساعة و ٥١ دقيقة . وتمثلهما هذه الصورة بعد عودتهما من هذه الرحلة الطويلة ونزولهما في مطار روزفلت في امريكا



عبور الاتلانتيك

يظهر أن عبور الاتلانتيك لم يعد بالصعوبة والخطورة التي كان محفوفاً بها فيما مضى . فقد تمكن الطياران الامريكيان هيليج وهوارس من عبور الاتلانتيك طائرين من نيويورك الى كرفلد في نحو ثلاثين ساعة . وتمثل هذه الصورة الطيارين قبل أن يقوما بمغامرتهما



طيارة بلا محرك

تمكن طيار يدعى الزان بيردمور من أن يعبر القنال الانجليزي على طيارة بلا محرك فارتفع الى الجو من ليمن في انجلترا بواسطة طيارة شراعية ، ثم طار وحده وبلا محرك الى أن هبط على مقربة من كاليه في فرنسا ، وقد بلغ ارتفاعه بطيارته نحو ١٢٠٠٠ قدما في بعض أوقات تلك الرحلة . وترى الزان بيردمور ضاحكا في طيارته الشراعية بعد فوزه الباهر



ضحايا المروحة

اقامت الحكومة الفرنسية نصباً لتذكار الخليد ذكرى الطيارين جيليو وماندس ودي بريغس وديرازي وزملائهم الذين استشهدوا في سبيل الملاحة الجوية ونقل رفاته الى النصب . ويبلغ ارتفاع هذا النصب ٩٦ مترا وطوله ٥٠ مترا وعرضه ١٥ مترا ، وهو من الخرسانة المسلحة واستغرق بناؤه عاما كاملا . وترى في الصورة المسيو دومنيل وزير الطيران الفرنسي يلقي خطبة بمناسبة ازاحة الستار عن هذا النصب بحضور لفيف كبير من عظماء الفرنسيين والايطاليين والروسيين وغيرهم

أزمة . . !

للرسام المعروف «كيم»



تسود مصر الآن أزمة اقتصادية خانقة ، ولكن سوء الحظ يأبى الا أن تلازم أزمة المال أزمات أخرى لدينا منها :



الازمة العصبية التي تنتاب زوجاتنا احياناً



وأزمة الحب



وازمة المنازل



وأزمة الخدم والخادمات . . وأخيراً . .



الازمة السياسية التي أعيى حلها نطس الساسة

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال



لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها. او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات



احتفظ بالقسيمة
المنشورة على الصفحة الثانية
من هذا العدد

كيف يستفيد القارىء من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها:

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اولاً كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها. على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

مؤلفات جرجي زيدان (مـ)

- ٨٠ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
- ٦ فهرس آداب اللغة
- ٢٥ المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
- ٥٠ تاريخ مصر الحديث جزآن
- ٥٠ تراجم مشاهير الشرق ٥
- ١٥ تاريخ الماسونية العام
- ١٠ عجائب الخلق
- ٨ الفلسفة اللغوية
- ٦ رحلة جرجي زيدان الى أوربا
- ٦ تاريخ اللغة العربية
- ٣ أنساب العرب القدماء

روايات جرجي زيدان

- ١٠ ١٧ رمضان
- ١٠ غادة كربلاء
- ١٠ الحجاج بن يوسف
- ١٠ فتح الاندلس
- ١٠ شارل وعبد الرحمن
- ١٠ ابو مسلم الخراساني
- ١٠ العباسة أخت الرشيد
- ١٠ الامين والمأمون
- ١٠ عروس فرغانة
- ١٠ عبد الرحمن الناصر
- ١٠ الانقلاب العثماني
- ١٠ صلاح الدين
- ١٠ شجرة الدر
- ١٠ أسير المتمهدي
- ١٠ استبداد المماليك

كتب مختلفة:

- ١٠ علق المرأة لاميل زيدان
- ٦ سوانح فتاة لمي
- ٦ ظلمات وأشعة لمي
- ٨ كلمات واشارات لمي
- ٨ بين الجزر والمد لمي
- ٨ قادة الفكر البشري لطه حسين
- ٨ روح التربية لطه حسين
- ١٥ المواصف لجبران خليل جبران

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - **تاريخ الجمعيات السرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات غريبة عن الجمعيات السرية والطرق القديمة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان - ثمنه ١٢ قرشاً

٢ - **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب يرينا نابوليون في غير حروبه وفتوحاته ويرينا نابوليون الرجل كما يراه الطبيب والعالم - تأليف الدكتور كابانس ونقله الى العربية الدكتور غولا فياض - ثمنه ٩ قروش

٣ - **اشهر الطلقات في التاريخ** يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر المطلقات اللاتي ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب شائق - ثمنه ١٢ قرشاً

٤ - **البعث والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند يكتبها طاغور وقد تزوج كتابه بحكمة وفلسفة السياسة وبثها في سياق قصة جميلة شائقة - ثمنه ٥ قروش

٥ - **قلوب الثانية** قصة غرامية شائقة تتناول تجربي الثانية في حياتها العائلية - ثمنها ٣ قروش

٦ - **مي في ضريح** رواية شائقة مكونة باسلوب قصصي جذاب تعريب الرسوم طانيوس عبده - ثمنها ٥ قروش

٧ - **تاريخ المانيا** في هذا الكتاب يقل مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ - **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من صدور الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية - ثمنه ٦ قروش

٩ - **اسرار القصور الوطني** تحليل الشخصية الامبراطورة قليوم الثاني - ثمنه ٥ قروش

١٠ - **مجموعة بدائع الفن الحديث** مجموعة فنية تحوي ٤٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين وكلها من مطبوعة طبعاً راقياً - ثمنها ثلاثة قروش

(مـ)

- ١٠ ميران
- ١٠ أشهر الخطب ومشاهير الخطباء
- ١٠ حرية الفكر
- ١٥ مختصر الفرق بين الفرق
- ٣٠ تاريخ التمدن الحديث
- ١٠ علم الصحافة
- ٨ سيرة محمد علي
- ٦ اعلام الفلاسفة
- ١٢ قضايا التاريخ الكبرى
- ١٠ المعارك الفاصلة في التاريخ
- ٨ مملكة الظلام
- ٨ ديوان النابغة الذبياني
- ٦ اميركا في نظر شرقي
- ٥ المجنون لجبران خليل جبران
- ٥ المسألة الشرقية
- ٥ الاشتراكية
- ٣ عجائب الدنيا السبع
- ١٢ تاريخ المؤامرات السياسية

(مـ)

- ١٢ تاريخ الفنون وأشهر الصور
- ١٠ العقل الباطن ومكنونات النفس
- ٥ محمد عبده وعظماء الشرق
- ١٠ اضحك يضحك لك العالم
- ٣٫٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
- ٣٫٥ « « « ١٩٣١
- ١٠٠ مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

- ١٠ اشهر قصص الحب التاريخية
- ١٠ محمد علي
- ١٠ عذري التاسع
- ٨ تاجر البندقية تعريب خليل مطران
- ٦ ماري انطوانيت وولدها
- ٦ السر الاعظم
- ٦ فرخ النسر
- ٦ بطرس الاكبر وولده
- ٦ مجمع الحب
- ٥ اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فيقتضي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع



أميركا والمشكلة الاوربية

أوفدت الحكومة الاميركية المستر ملون وزير خزانتها الى أوربا كي يفاوض الحكومة الفرنسية في وضع اتفاق في مسألة التعويضات وديون الحرب التي لا تحدث في أوربا سواها في هذه الايام وسيما لتحقيق اقتراح الرئيس هوفر المعروف . وقد وصل المستر ملون الى لندن أولا ثم رحل الى باريس حيث استقبله في المحطة جمهور كبير من رجال فرنسا كما يرى في الصورة التي الى اليسار



جنازة ڤاليير

مات منذ حين قريب المسيو ارمان ڤاليير أحد رؤساء الجمهورية الفرنسية السابقين وقد احتفل بتشييع جنازته في بلدته مزين احتفالا باهرا في الساعة الا ... كان مخصصا لاصحاب الحيثية والوقار ونرى في أعلى صورة الجنازة في طريقها الى المقبرة



بطولة غريبة

أقيمت في باريس منذ بضعة أيام مباراة السيارات الثامنة القائمة بين الفرنسيين وقد اشترك فيها كواكب المسرح والسينما والفوتوغراف الباريسيين وقد شهد هذه المسابقة الطريفة جمهور كبير في الساحة الامامية في باريس وفي الصورة أحد السائقين ... سيارات المباراة وقد ... المباراة



وصول الغواصة نوتيلس الى ايرلندا

كانت الغواصة نوتيلس التي يقودها السير ... الرحالة المشهور وأحد مكتشفي القطب قد شرعت في رحلة الى القطب ولكنها أصيبت في عرض البحر بعطب ... فسحبتها ... الى ميناء كوينزتون في ايرلندا كما ترى في الصورة التي الى أعلى



هدية « ملك اللؤلؤ » للبرنس أوف ويلس

تتبارى السيدات الانجليزيات في حضور حفلات السباق الكبيرة التي تقام في ابسوم واسكوت في ارتداء أحدث الازياء وأغلاها . وأشهر سباق القرى هذا العام فكان من نصيب من وفدوا اليه رجل من حي بدرق لندن (وهو أحد الاحياء الفقيرة) وقد ارتدى هو وزوجته وأولاده ملابس طرزت بأزرار الصدف وأطلق على نفسه لقب « ملك اللؤلؤ » فكان لباسه هذا أغرب الازياء في السباق . وقد جاءت الاخبار الاخيرة تفيد ان « ملك اللؤلؤ » انتهز فرصة حلول العيد السابع والثلاثين لميلاد البرنس أوف ويلس وتوجه الى قصره هو وأولاده يحمل سلة كبيرة ملأى بالتفاح ليهديها الى ولي العهد بمناسبة عيد ميلاده . وترى في أعلى صورته وهو يحمل هديته



زيارة ملكية

أقيمت في « أوليمبيا » بلندن مباراة في سباق الخيل اشترك فيها بعض الضباط الفرنسيين وقد شهدها كثيرون من الامراء والعظماء . ويرى القارئ جانبا من شرفة كبار المتفرجين وقد ظهر فيها من اليسار الى اليمين : الاميرة بياتريس الاسبانية والاميرة انجريد السويدية واللادي باترشيا رامساي الانجليزية والملك الفونسو والدوق أوف كونوت



الدكتور زامورا

احتفلت جامعة هيدلبرس الاسبانية بمنح السنيور زامورا رئيس الجمهورية الاسبانية الجديد لقب الدكتوراه الفخرية في حفلة تقليدية شائقة . وترى في الصورة ، رئيس الجمهورية يتلقى شهادة الدكتوراه من رئيس الجامعة وقد ارتدى ملابس هذه الدرجة العلمية وهو الثالث من اليمين



عميد محامي فرنسا

انتخب المسيو راءون بوانكاريه رئيس الجمهورية الفرنسية السابق عميداً للمحامين الفرنسيين . وهو منصب له أهميته وخطورته . ويقيم المسيو بوانكاريه الآن في سامبيني انتجاعا للراحة وطلبا للصحة التامة

عالم التمثيل

تحرير

خلاصة الحركة

الاسبوعية

ليس من جديد في عالم المراسح فرمسيس مقفل الآن وجميع ليال تحتله فيها احدى الجمعيات أو المطربات ، بينما تعمل فرقته في كازينو زيزينيا بالاسكندرية

أما مسرح الماجستيك فقد ظل على حاله غير أن الفرقة بعد أن انتهت من المدة المقررة لرواية (جلال عليك) وهي آخر روايات الموسم ، بدأت في اعادة بعض رواياتها القديمة واستمرت على ذلك أيام الاسبوع الماضي جميعها . أما مسرح رتاتيا فرقد فتح في آخر الاسبوع الماضي لمدة ليلتين اثنتين ، أولاهما لتمثيل رواية قامت بها فرقة وقتية والثانية مثلت



أمام الاكروبول

أحد مناظر رواية (الوثائق المصرية) أخذ أمام الاكروبول وهو الأثر المشهور في أثينا وقد وقفت النجمة اللامعة عزيزة أمير وأمامها المرشد اليوناني يشرح لها كنه تلك الآثار



في طوب قبو

منظر من فيلم (الوثائق المصرية) أخذ في قصر طوب قبو باستامبول وقد جلست السيدة عزيزة أمير على أحد المقاعد لسرح الطرف في عظمة البناء وفخامته

فيها فرقة فكتوريا موسى رواية (المشكلة الكبرى) التي ألفها منذ ثلاث سنوات الكاتب النابه الاستاذ سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحقانية

أما الصالات فلم يتغير شيء فيها بعد ما ذكرناه في الاسبوع الماضي غير أن السيدة بديعة مصابني رأت أن تقلل من أثمان تذاكر الدخول عقب ذلك ومصلحتها اذ امتلأت مقاعد الصالة بجمهور النظارة أيام الاسبوع كله فهذا السبب الوحيد الظاهري دون شك

السيدة عزيزة أمير

بين مصر وتركيا

ليس هناك من شك في أن عزيزة أمير نجمة سينمائية سطعت في سماء الفن المصري قبل غيرها من شهور على الشاشة البيضاء والتمست من ذلك سبيلا للاشادة بذكر أعضين والعطا من محل كل من عداهن

وعزيزة سيدة قانعة بعيدة عن الغرور تتحدث عن عملها في شيء من الحياء يخالطه شطر موفور من السذاجة البريئة ، فهي تحاول في كثير من الاوقات أن تخفي بين ثنايا حديثها أشياء قد لا تكون من المصلحة اذاعتها ولكن مع ذلك تحوها سذاجتها فتكشف لك عما في نفسها حتى اذا تنبهت الى تسرعها عادت بالائمة على نفسها ثم أهابت بمحدثها أن ينسى تصريحاتها أو أن يضن بها على القرطاس

يهذه الصفة عرفت عزيزة أمير منذ سنوات وتحدثت اليها مرتين وثلاث وأربع وفي كل مرة أرى عزيزة هي عزيزة دون تبديل أو تغيير

تلك مقدمة لا بد منها رأيت الادلاء بها لأبين مقدار ما الاقيه من صعوبة حين أجلس الى مكتبي لأنقل من « كلام » عزيزة ما يجوز نشره ولا أتحاشى سوءاً على أنني لا أرى مانعا من ذكر حادثة طريفة وقعت لي في منزل عزيزة يوم تحدثت اليها ، فقد انتهينا من حديثنا الاول المستغرق ساعتين وكاد يمر الثالثة ، ثم قرع جرس الباب واذا الواقد زميل يطلب من السيدة حديثا يجريه كان الحر شديدا والعرق يتصبب

من جبينها الوضاء وكان الاجهاد قد بلغ منها كل مبلغ فنظرت الى بعين المستجير ثم قالت : « اليك حدث أنت بما سمعت مني » فقلت : « أخشى كوني رقيبة على ما أرويه . »

واتفقنا على ذلك وطفقت أحدث الزميل بما أفضت الي به طوال بضع وخمس دقائق حتى كنت قد أتيت على آخر حديثنا الذي استغرقت فيه مني الساعات الطوال . فنظرت السيدة الي كأنها مرتبكة وقالت : « يا اولاد الا ده . قوام كده »

والآن نعود الى حديث السيدة فنشير الى ما سبق أن ذكرناه في المصور من أنها سافرت الى تركيا للقيام بتمثيل الدور الاول في أحد الافلام هناك ، فكان علينا بطبيعة الحال أن نسألها كيف وقع الاختيار عليها فقالت :

« أرادت شركة برامونت المشهورة أن تخرج فلما تجري حوادثه في تركيا واليونان ومصر فكلفت فرعها في استامبول أن يقوم بهذا العمل ولم يجد ذلك الفرع كبير عناء فقد لجأ الى المخرج الفني القائد الصيت أرطغرل محسن بك وهو مدير دار البدائع ووضع هذا « سناريو الرواية » وسماها (الوثائق المصرية) ثم رغب أن يسند دور (الوثائق) الى ممثلة مصرية . فوقع الى القطر مع (حيزي احمد) أحد مصوري الشركة ، ثم قصد الى ادارة مراقبة الافلام في وزارة الداخلية وقابل حضرة الدكتور محمد الحبيب وأطلعه على المهمة التي جاء من أجلها ، فلم تمض نصف ساعة حتى كنت في مكتب الدكتور الحبيب بناء على دعوة تليفونية منه . وهناك نصح لي الدكتور أن أتساهل الى أبعد حدود التساهل وأن في ذلك ما يعود بالخير على بلادنا المحبوبة فشكرت له حسن ثقته ووعدته بالنزول على ارادته

« وأخيرا اتفقت مع محسن بك على أن تكون المقابلة الثانية هنا (أي في منزلها) فتم وزارني ووقعنا في شروط الاتفاق سألته :

— هل في موضوع الرواية ما يمس السمعة المصرية أو الكرامة القومية ؟

فأجابني :

— نحن يا ابنتي أبناء عمومة وخؤولة . ولن يجرؤ انسان على أن نحط مرة واحدة يسيء الى هذه البلاد الشقيقة

« ثم طلق يحدثني عن موضوع الرواية فلم أجد به الا كل ما يشرف الفتاة المصرية . فقبلت ما عرضه علي من شروط وبارحت القطر الى استامبول ثم عرجنا على أثينا حيث أخذنا عدة مناظر فيها وأخذنا سبيلنا الى العاصمة القديمة للبلاد التركية العظيمة حتى وصلناها وهنا دعني أحدثك عن الشعور الذي استولى علي اذ ذاك .



في استقبال عزيزة

السيدة عزيزة أمير عند وصولها الى مرفأ استامبول وبين يديها باقة من الورد كانت أول تحية تقدمت بها الى النجمة المصرية فرقة دار البدائع التركية ، وقد وقفت الى جانب السيدة بديعة موحد وخلفهما زوجها ارطغرل محسن بك [صورة]

« لم أكن قد زرت الاستانة قبل هذه المرة في كانت لدي تماماً أرضها حتى شعرت أن قلبي يزداد خفقانا حين رأيت المآذن المنتشرة كأصابع للاتساع فوق السحاب وخيل الي أن سيلا من الايمان يجرفني ويطغي على جميع حواسي ، واعتقدت من هذه اللحظة أن الاحلام التي أراها من بعد المشتاقين لنسيم الحياة قد استولى على جميع مشاعري فتشعلني مدينة رهيبة »

ثم استطردت في وصف ذلك الشعور زمنا حتى خرجت منه الى ما بدا لها من عظمة المدينة التركية وعاداتها فقالت :

« ان أول ظاهرة يراها الزائر هي الطبقات البادية بين الافراد بجميع طبقاتهم من الدراويش والعربي والفحام ومليح الاستخدمة كل أو الكل يتنافسون في النظافة الى أكثر حد . أما سيدات تركيا فلا عنك حديثين ، فقد سمعنا باعتبار السفور علما عليهن لتطورات المدنية ولكني بعد هذه الزيارة أقرر لك وأنا بنفسي هذا بأن الاوربيين لم تخترع أيمانها وأيس زمن بملك السفور محتشمة ووقورا . وان هذه الوجوه التي انكشف عنها الحجاب قد اكتست بدله طبقات من الحياء زهو به جمال الفتيات التركيات اللواتي هن أجمل من رأيت أثناء سياحتي المتكررة في جميع بلاد أوربا ، وأني لا أسلم اذا حاولت أن أصف لك أعين الحسن وفتنهن المتناهية »

ثم وصلنا في الحديث الى دار البدائع فقالت : « انها المسرح الرسمي في تركيا اذ ان مديرها (محسن بك) فهو محل احترام جميع الطبقات هناك ولا سيما



مسجد ايا صوفيا

السيدة عزيزة أمير في سيارة أمام مسجد ايا صوفيا باستامبول والى يسارها السيدة بديعة موحد الممثلة الاولى في دار البدائع وهي زوجة المخرج المشهور ارطغرل محسن بك

أرباب الفن حتى لقد دهشت حين رأيت المثلات يقبلن عليه بكل همة واعتزام، أما النظام في تلك الدار فدونه نظام الحكومات فاذا رفع الستار وبدىء بالتمثيل فلن يستطيع أحد دخول الصالة مهما عظم قدره حتى ولو كان مصطفى كمال نفسه محبوب تركيا وبطلها الاوحد. ذلك لان النظام يقضي على من يتأخر عن الميعاد ان يظل خارج الدار حتى ينتهي الفصل ويسدل الستار ثم يسمح له بالدخول

« هذا، والفن يخطو في تركيا الى الامام خطوات متسعات ويلقى كل مساعدة من ذوي الرأي ومن السلطات العربية هناك حتى ان قصر (طوب قبو) الذي لم يفتح مطلقا لاي شركة سينمائية والذي قيل ان في ابدائه فرقة أردية التي تحفظ فيه أفضل الصلاة وأزكى التحية. هذا القصر قد صرح لنا بزيارته وبأخذ مناظر سينمائية في داخله

« كذلك كانت الحكومة تسمح لنا بأمر الخروج كل ما شاء من المعدات حتى الراكب والسفن وكل شيء آخر »

ثم عطفت على رواية (الزلزلة المصرية) فحدثتنا عن موضوعها وقالت ان بطلها هو الممثل التركي المعروف (وهبي باشا) وهو الممثل الاول في دار البدائع وهو شاب حسن الخلق متمكن من فنه

ثم عادت الى الحديث عن الصلة بين المصريين والاتراك فقالت: « ان الاتراك يحبون المصريين بكل جوارحهم ويميلون كل الميل اليهم وانها كانت في كل خطوة تخطوها محبوبة وتقدر وكانت تعتبر ان هذا التقدير موجه الى بلدها لا الى شخصها »

وخرجت من ذلك الى وصف الحفاوة التي لقيتها من رجال الباخرة الرومانية التي اقلتها في العودة فقالت: « ان هذا الربان أقام على ظهر الباخرة حفلة شائقة امام ميناء بيريه وهنا اليها صاحب العزة اسماعيل بك كامل وزير مصر المفوض في بلاد اليونان

الذي أمدني بكلمات تشجيع في أثنائها والذي سمعت في حديثه لربان آيات الوطنية الحقة وروح القومية المتجلية اذ كان في أقواله واشاراته الرجل الذي يفخر ببلاده ويمجد عهدها القديم وحديثها الحديث ويدافع عنها امام الاجانب خير دفاع

« وانتهت حفلة الشاي وجاء اوان اقلاع الباخرة فودعنا وزيرنا بما يليق بكفاءته ووطنيته واستوى الى سفينتنا حتى أوصلها بسلامة الله الى بلادنا العزيزة وما زالت ترن في اذني كلمات الوزير السامية تحمل امام ناظري ذكريات البلاد التركية المحبوبة »

معهد التمثيل

في العام الماضي أنشأت الوزارة ذلك المعهد فشفعنا بذكرها ونشرنا لها عقود الثناء من أجل تلك الخطوة المباركة، ثم رافقنا المعهد عن كثب طيلة العام فاذا الوزارة تمده بالمعونة اللازمة وترعاه بعين ودها لو استمرت كما كانت الى أن غادر الوزير السابق مقره الى وظيفة أخرى واذ ذاك سمعنا همساً يدور في الاوساط الفنية أشرنا اليه في رسالة الاسبوع الاسبق ورجونا أن يكون الوزير الجديد حريصاً على تقوية المعهد وتثبيت دعائمه، ثم ما لبثنا أن قرأنا في احدى الصحف خبراً يقول بأن معالي وزير المعارف قد أصدر قراره بجعل المعهد قاعة للمحاضرات يؤمها من شاء ويقلع عن حضورها من أراد

انتظرنا واستفسرنا فعلمنا ان المسألة لم تعد التفكير في الاصلاح، والاصلاح أمر محمود على كل حال ينشده كل من أراد النجاح

نذكر ذلك ولا نخفي جزعنا من كثرة ما يشاع في الامر وانا وان نكن والحق كل الرغبة في أن يعمل على نظام المعهد ما تتطلبه الحالة من قواعد الا انا نرى ان الطريقة التي صدرت بها الصحيفة

المذكورة قد تؤدي الى عكس الغرض المنشود، وليس ذلك ما يرجوه وزير رجونا الخير على يديه والتمسنا الاصلاح في عهده، وانا لمنتظرون ما وراء ذلك من مسعى

فرقة الاستاذ الشوا

ذكرنا فيما مضى خبر سفر الاستاذ سامي الشوا أمير الكمان ومعه فرقة ألفها من الموسيقيين والمطربين للقيام بحفلات موسيقية في الاقطار السورية والفلسطينية

وبين أيدينا الآن رسالة بعث الينا بها المتعهد المعروف السيد فتنا صيون من اللاذقية يذكر فيها ان الفرقة نجحت في رحلتها نجاحاً لم يكن أحد يتصوره اذ قوبلت في جميع البلاد مقابلة شائقة وأقيمت لها أكثر من خمس عشرة حفلة تكريم فيها الاذان وسمعان

أما الاقبال على الحفلات نفسها فقد كان عظيما جداً خصوصاً في صيدا وبيروت ودمشق وحمص وحلب واللاذقية

بين البرنس اوف ويلس

وخادم بسيط

مما يروى عن سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى انه كان يتعشى ذات ليلة في فندق كارلتن الشهير في لندن مع سمو آغا خان واللادي لويس مونباتن واللادي ردنج وكان الامير مغتبطاً في تلك الليلة فكان يكثر من سرد الملح والنوادر لتسلية ضيوفه ومؤانستهم

وحدث في أثناء العشاء انه بينما كان أحد الخدم يقدم الطعام لبرنس اوف ويلس سقطت الشوكة عن الطبق الى الارض فاحمر وجه الخادم واضطرب وانحنى ليلتقط الشوكة وفي اللحظة عينها انحنى الامير بنفسه ليلتقط الشوكة بيده ثم رفع رأسه في نفس الوقت الذي رفع الخادم رأسه فيه فاصطدم الرأسان أحدهما بالآخر صدمة قوية فلم يكن من البرنس اوف ويلس إلا أن وضع الشوكة على المائدة حالا ثم حك رأسه وهو يضحك بينما كان الخادم يتمتم عبارات الاسف وطلب الصفح والمعذرة فقال سموه: « لا تهتم باهذا ما حدث فقد كانت الغلطة غلطتي ولكني أتساءل من سيكون نطحة أكبر غداً صباحاً » فاغرق الآغاخان وسائر الضيوف في الضحك وانصرف الخادم بعد ما سري عنه

مذكرات طباخ شهير

عن الملوك والامراء

الذين طهى لهم الكليم

يعتبر «أدمون بولي» الملقب بانطوان من أشهر طهاة أوربا ان لم يكن أشهرهم كلهم وقد نشرت له أخيراً احدى الصحف الانجليزية الكبرى مقالة طلية ضمنها طائفة من ذكرياته عن الملوك والامراء والعظماء الذين «أكلوا على يديه» كما يقول في الفنادق التي كان يتولى ادارة مطاعمها والاشراف عليها

وقد استهل انطوان مقالته بقوله ان اختباراته أثبتت له انه كلما كان الرجل عظيما كان اهتمامه بالاكل قليلا وان معظم العظماء الذين خدمهم كانوا يتركون له حرية اعداد اكلهم حسب هواه، ومن هؤلاء الدوق أوف وستمنستر، والمسيو بريان الذي لا يأكل سمكا، والملك غستاف ملك اسوج ودانزيو الذي لا يذوق المكرونة، والبرنس أوف ويلس الذي يقبل شهية على كل طبق فيه حبه

ويروي انطوان انه كان رئيسا لطهاة «سبورتنج كلوب» قبل الحرب في مونت كارلو وفي احدى الليالي زار النادي الارشيدوق كارلو امبراطور النمسا السابق ليتعشى فيه مع مدام أوتيرو التي كانت تعتبر يومئذ أجمل امرأة في أوربا، ولما انتهى العشاء نادى كبير الجرسونات ووضع في يده كمية من البنكنوت ليوزعها على زملائه ثم انصرف، فحسب كبير الجرسونات أوراق البنكنوت التي أعطاه اياها فوجدها عشرة آلاف فرنك (سعر قبل الحرب) أي نحو ٤٢٠ جنيها انجليزيا

واستطرد انطوان من ذلك الى القول انه بعد الارشيدوق كارل يجيء الدوق أوف وستمنستر فانه كان دائما يعطي بقشيشا نسبة عشرين في المائة مما يدفعه ثمن أكله وأكل الذين يكونون معه، وبهذه المناسبة روى انطوان ان هيجو ستينس الذي كان يعد أغنى رجل في المانيا وقد توفى من سنوات كان لا يعطي أكثر من مارك واحد على سبيل البقشيش والمارك لا يزيد على خمسة قروش، ومن ذلك انه أقام مرة ثلاثة أسابيع في فندق «ادلون» في برلين ولما أزاد مغادرته أعطى خدمه عشرين ماركا أي جنيها واحداً

ومما يرويه انطوان في مقالته انه لما زار غليوم الثاني باريس في احدى السنوات لم يشأ أن يذهب الى السفارة الالمانية وقرر ان ينزل في فندق ميريس فتوجه اليه مع رجال حاشيته فقابله مدير الفندق بالاحترام اللائق به ووضع الدور الثاني والدور الثالث تحت تصرفه وتصرف حاشيته وكان الملك ادورد ملك البلجيك يشغل الدور الاول فذهب كبير أمناء غليوم الى مدير الفندق وطلب أن يضع الدور الاول تحت تصرف الامبراطور والدور الثاني تحت تصرف حاشيته. فقال له المدير انه يأسف على عدم تمكنه من تحقيق هذه الرغبة. فقال كبير الامناء: «ولماذا؟» فقال المدير: «لأن الدور الاول مشغول» فقال كبير الامناء: «اذاً يجب على من يشغله ان يرحل واني واثق انه متى علم ان امبراطور المانيا..» فقاطعه المدير قائلا: «والساكن الذي يشغله هو جلالة ملك البلجيك» فلم يزد كبير الامناء على ذلك حرفا واحداً طبعاً وعاد من حيث أتى

ثم حدث بعد ذلك ان الامبراطور غليوم الثاني كان نازلا مرة «بالاسنسور» (المصعد) من الدور الثاني وكان الملك ادورد ينتظر امام باب «الاسنسور» في الدور الاول فلما وقف المصعد ووصل اليه وجد نفسه وجها لوجه أمام غليوم الثاني فتبادلا التحية والحديث بعبارات ملؤها الود الى أن وصل الاسنسور الى الدور الاسفل ففتح الحاجب بابه ووقف بجانبه ينتظر قيام اعظاره بضع ثوان لأن كلا من الملكين كان يدعو الآخر الى الخروج قبله فيعتذر هذا ويأبى وأخيراً وضع كل منهما ذراعه في ذراع الآخر وخرجا معاً

شاب موسر

تدفعه الغيرة الى محاولة القتل

من اخبار الولايات المتحدة ان المستر كورنليوس فندربلت وهو وريث اسرة من اغنى الأسر في امريكا عاد اخيراً الى داره في المساء فلم يجد فيها لزوجته أثراً فداخله ريب في امرها فلم يذهب لفراشه وبات يرقب موعد عودتها من نافذة حجرة تطل على الطريق واخيراً رآها تعود الى البيت في ساعة متأخرة من الليل بصحبة المستر بيتر ارنو الرسام الكاريكاتوري الاميركي الشهير فتناول مسدسه واسرع بالنزول الى الطريق وسلاحه بيده فلما ابصره المستر بيتر ارنو اطلق لساقيه الريح وصاحت المسز فندربلت قائلة: «اسرع يا بيتر فانه سيقتلك». فأخذ المستر فندربلت يعدو خلفه وبعد ما طارده مسافة طويلة لم يتمكن من تعقبه لألم في إحدى رجليه فعاد الى داره ولما وصل اليها ظهر له ان المسدس لم يكن محشواً

وقد قال المستر فندربلت لرجال الصحف بعد ذلك: «ولو كان المسدس محشواً لكنت قد اطلقته عليه حتما ولكني الآن قررت أن أسلك مسلكا أكثر حكمة وربما كان تصرفي في تلك الليلة لا يطابق المعقول ولكن تطرأ على المرء احياناً حالات لا يستطيع فيها ان يضبط شعوره، وتلك عواطفه لأني احب زوجتي حباً شديداً».

ولما سئلت المسز فندربلت عن رأيها في الموضوع رفضت أن تبوح بشيء أكثر من قولها: «انها مسألة يؤسف لها حد الأسف»

ونفى المستر ارنو كل ما يعزى اليه عن علاقته بالمسز فندربلت قائلا ان هذه العلاقة لا تخرج عن علاقة الصداقة العادية وانه مستغرب من التصرف الذي تصرفه المستر فندربلت لانهما صديقان من نحو خمس سنوات وليس من مهمتي أن أتعرض لحياتهما الزوجية

مخلفات ديكنس

وسرقة كتبه التاريخية

في البيت الذي كان شارلس ديكنس الروائي الانجليزي الكبير يعيش فيه أثناء الانجليز بعد وفاته متحفاً صغيراً حفظوا فيه جميع مخلفاته لكي يتفرج عليها المعجبون برواياته عندما يزورون بيته وكان عدد هؤلاء الزوار يبلغ عشرات الآلاف في كل سنة من السنوات الاخيرة

وكان بين مخلفات الروائي الكبير طائفة كبيرة من الكتب التي تلقاها في حياته من الشعراء فيكتور باودزرائيلي وغلادستون وكارليل وفيكتور هوجو وجورج مردث وغيرهم من مشاهير رجال عصره، وكانت كلها مكتوبة بخط أيديهم، والى جانب هذه الكتب كان هناك عدد كبير من مخطوطات ديكنس نفسه وبينها مقدمة روايته التي سماها «دومبي اند سن»

وقد تبين أخيراً ان جميع هذه الكتب النفيسة قد سرقت من متحف ديكنس وجميع الدلائل تدل على انها سرقت على دفعات متوالية منذ شهر يناير الماضي ويزعمون انها هربت الى الولايات المتحدة، وقد اهتم البوليس الانجليزي بالامر اهتماما شديداً وخصص خيرة رجاله للبحث عن الكنز المسروق

نادي روتاري : اكبر ناد في العالم



تمثل هذه الصورة حفلة افتتاح مؤتمر نادي روتاري وقد زينت شرفات قاعة الاجتماع بالاعلام التي تمثل أغلب دول الارض

في فبراير سنة ١٩٠٥ أسس في مدينة شيكاغو ناد الغرض منه توسيع مدى التعارف بين رجال الاعمال وتوثيق العلاقات الاجتماعية وكان مؤسسه محام يدعى بول هاريس وأطلق عليه بعد ذلك اسم « نادي روتاري » وانتشرت فروع هذا النادي في أنحاء الولايات المتحدة ثم تعدتها الى كندا وارلندا فأطلق عليها في سنة ١٩٠٢ اسم « روتاري الدولي » . وقد بلغت فروع هذا النادي العالمي في سنة ١٩٢٨ ما يزيد على ٢٩٢٣ نادياً في ٤٤ قطراً . وناهز عدد أعضاء هذه الفروع ١٣٧٠٠٠ عضو من جنسيات متعددة

ويجتمع ممثلو هذه النوادي الدولية مرة في كل عام بهيئة مؤتمر وينتخب هذا المؤتمر في اجتماعه السنوي رئيساً لاندية روتاري الدولية ويهيمن الرئيس المنتخب على شئون النوادي عملاً كاملاً مستعيناً بهيئة عليا ادارة تتكون من ١٢ مديراً يجب أن يكون خمسة منهم على الاقل من غير الولايات المتحدة الامريكية

وتبذل هذه الاندية الدولية جهداً صادقاً في توثيق عرى التعارف وتبادل الخدمات بين أعضائها من رجال الاعمال والصناعات

هذا وقد انعقدت الجمعية العمومية (المؤتمر) السنوية لهذا النادي في قاعة الحفلات بدار الموسيقى في فينا وقد سافر الى فينا نحو ٤٠٠٠ عضو من أعضاء هذا النادي الامريكيين واجتمعوا بزملائهم الوافدين من نواحي أوربا المختلفة وجنوب أفريقيا واستراليا للاشتراك في انتخاب أعضاء مجلس الادارة

ومما هو جدير بالذكر ان لهذا النادي فرع بالاسكندرية من اعضائه صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون ودولة زيور باشا



الاحتفال بذكرى جان هاشيت

احتفلت مدينة بوفيه منذ بضعة أيام بذكرى جان هاشيت وهي بطلة تاريخية يرى سكان هذه المدينة أنها لاتقل بطولة عن جان دارك

ويرجع تاريخ هذه الفتاة الى ٢٧ يونية سنة ١٤٧٢ للميلاد يوم أن كانت جيوش شارل المتهور تستولي على البلدة وهم أحد جنوده برفع علم شارل على أحد الحصون فاندفعت اليه الفتاة بجرأة وشجاعة نادرتين فألقت بالجندي في خندق ومزقت علم الاحتلال فثارت حمية مواطنيها واندفعوا يذودون الاعداء عن بلدتهم حتى كتب لهم الانتصار

وتمثل الصورة أحد مناظر موكب الاحتفال السنوي الذي أقيم في الشهر الماضي تمجيداً لهذه الفتاة

الرياضة مصورة



سفر ممدوح

في صبيحة السبت الماضي ١٨ يوليو الجاري قام ممدوح مختار في صحبة شقيقه المهندس الاستاذ محمود مختار الى الاسكندرية حيث أقلعت بهما الباخرة ملوان شطر اليونان ومنها الى حيث يجري عملية تركيب الساق التي يطلبها ممدوح بواسطة العلامة الدكتور زاور بروخ ومن ثم يعود الينا الشاب المحبوب يمشي على قدميه ويمرح بين أصدقائه وأودائه.

هذا ولما كان القطار قد غادر العاصمة في الصباح الباكر وكان كثيرون من محبي ممدوح لا يعرفون الموعد بالضبط فقد كان عدد المودعين محدوداً إلا أن ذلك لا يقلل من وقار الوداع ولا من قيمة المودع المحبوب الذي نتمنى له الصحة في رحلته والسلامة في عودته كي يلقى في استقباله خير ما يلقاه كريم الأخلاق دمث الطباع كممدوح . واننا لتلك العودة لمنتظرون.

وفي هذه المناسبة نذكر أن جمعية الشبان المسلمين أقامت مساء الاحد الماضي حفلة خصصت جزءاً من ربحها لهدية ممدوح التذكارية ، وتمثل الصورة التي الى اليسار بعض الذين اشتركوا في الحفلة وفي وسطهم البطل العالمي سيد نصير فمختار حسين عزت فالبطل مختار حسين (علاقة العادية)



لاعبو الجمباز

تمثل الصورة الى اليمين فريق الجماز بجمعية الشبان المسلمين الذي اشترك في الحفلة الاسبوعية التي خصص جزء من ايرادها لهدية ممدوح التذكارية ، ونرى مع الفريق البطل السوري محمود افندي البعرة ، كما نرى في الصف الثاني مدرب الجمعية منصور افندي شعلان (وهو الرابع من اليسار)

في مؤتمر الكشافة السادس

ينعقد المؤتمر الدولي السادس للكشافة بمدينة فينا في أواخر الشهر الحالي ثم يقام في بداية الشهر المقبل معسكر دولي للجوالة في كندرستيج (بسويسرا) . وقد اختارت وزارة المعارف العمومية بالاشتراك مع جمعية الكشافة المصرية وفداً مؤلفاً من حضرات الأساتذة (عبد الله سلامة وطه محمود السويفي وحسن جوهر ومحمد حسن عزام واحمد حسن اسماعيل وعباس حلمي وعبد المجيد عثمان وطلعة عبد الله سلامة) لتمثيل مصر في المؤتمر ثم القيام بعد ذلك الى سويسرا لتمثيلها في معسكر الجوالة وقد قام هذا الوفد منذ ثلاثة أيام لتأدية مهمته في الناحيتين المذكورتين . فنرجو له سفراً سعيداً وعوداً حميداً



بين المودعين

كان بين الذين قاموا بوداع مندوبي الكشافة المصرية أفراد (الجوالة البحرية) ونرى هنا صورة البعض منهم في المحطة كما نرى الى اليمين (الآنسة منيرة صبري) مفتشة التربية البدنية بوزارة المعارف والى جانبها الاستاذ عبد الله سلامة رئيس المندوبين ثم الاستاذ طه السويفي



الشعب يودع الكشافة

ترى الى اليسار صورة القطار الذي استقله مندوبو الكشافة المصرية وقد وقع أحدهم يده من النافذة يحيي جمهور المودعين الذين التفوا حول المسافرين على افريز المحطة



الوفد المسافر

الى اليمين : صورة الفريق المسافر لتمثيل الكشافة المصرية وفي وسطه رئيسه الاستاذ عبد الله سلامة



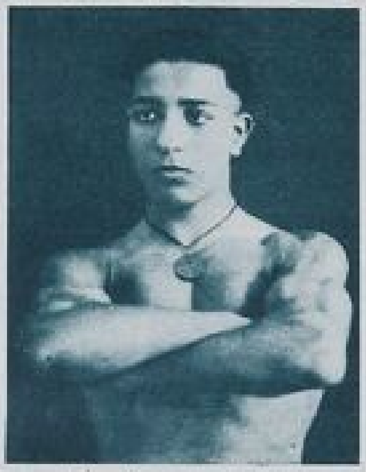
فى السويس

كتب الينا حضرة (محمد علي المولى) انه قام منذ ثلاثة أشهر بتأسيس نادي السويس أطلق عليه اسم (نادي الرياضة البدنية) ، وقد استطاع نشء النادي في هذه المدة القصيرة ان يخطو الى الامام خطوات محسوسة وكان من دلائل نشاطه ان قام فريق من أعضائه بمسابقة في العدو بين السويس والقاهرة (عن طريق الصحراء) . أما الذين قاموا بالرحلة من الاعضاء فهم علي أفندي عبد العال (رئيس النادي) والافندية ابراهيم محمد الاشرف والسيد مبارك واسماعيل محمود وعلي المسالا ونرى صورهم أعلى هذا الكلام



الجوالة البحرية

وفدت الى مصر فرقة من أفراد (الجوالة البحرية) فاحتفى بها الكشافون المصريون احتفاء وأقيمت لهم حفلة شاي شائقة في وزارة المعارف بشارع الفلكي تبادل الخطب كثيرون من المصريين والغربيين مما يدل على تمكن روح الاخاء والود بين العناصر الواسعة للأمم المختلفة . هذا وقد سافر الغربيون بعد الى الاقصر لرؤية آثارها ، ونحن نقدم تحية أو ثناء الشيوخ الذي تم التام على أفراد الكشافة المصرية لقيامهم بواجب الضيافة خير قيام . ونرى في أعلى الصورة التي أخذت حفلة الشاي في حمام المعارف وقد ظهر فيها الاساتذة عبد الله سلامة واحمد احمد كما ترى الضيوف وعلى ثغورهم الابتسامات البشر والاغتباط



صورة الشاب النابه امام حسن أحمد أبطال وزن الديك ، وقد تغلب على احمد محمود البطل الثالث لوزن الريشة بنادي الترسانة ، وامام القصبي ، هذا عضو بنادي مصر الرياضي فتتمولاه ولنادية مستقبلا مجيداً زاهراً



منافس جديد فى الوزن الخفيف

صورة الرياضي الجديد سيف الدين محمد حسن الذي كان بطلا لوزن الديك في بور سعيد سنة ١٩٢٩ وهو الآن البطل الثاني لوزن الريشة سنة ١٩٣٠ ، وقد كتب الينا يذكر انه انتقل الى الوزن الخفيف وانه يهمه التأهب لتحدي أبطال القطر في هذا الوزن



فريق النادى الاهلى

الذي فاز بجميع الجوائز في الفصل الرياضي الحالي وأمامه الجوائز التي فاز اليها ، وقد جلس في الوسط حضرة السيد داود راتب والى يمينه ويساره (على التوالي) الاستاذان رياض شوقي ومحمد بدر الدين وهؤلاء الثلاثة هم روح النشاط والدوام في النادي

النادى الاهلى

لقد حق للنادي الاهلي أن يتيه وان يفخر في هذا العام على جميع الاندية الأخرى إذ استطاع بكل جدارة واستحقاق ان يحصل على جميع الجوائز المقررة في هذا الفصل الرياضي دون أن يترك لغيره شيئاً منها

ونحن إزاء هذه النتائج المشرفة نتقدم الى النادي الاهلي بالتهنئة القلبية راجين ان يظل في تقدمه هذا محافظاً على المكانة التي أوصله اليها فريقه لتضامن القوي . الذي كانت نتيجة تضافره وتكاتفه ان حاز درع الامير عمر طوسون للالعاب الدورية والكأس السلطانية وكأس صاحب السمو الامير فاروق



فى السباحة

اعتادت محافظة دمياط أن تقيم في كل صيف مباراة السباحة في المسافات الطويلة . وقد أعلنت انها ستجعل مسابقة هذه العام مسابقة قياسية مصرية وهي ٤٠ كيلو متراً وستكون بين رأس البر وسدود فوسكور (ذهاباً واياباً) وفي مقدمة المتسابقين على هذه البطولة الاستاذ نصار السباح المصري المعروف الذي فاز في العام الماضي بقطع المسافة بين دمياط ورأس البر ذهابا واياباً في ست عشرة ساعة وبعض دقائق هذا وبين المتقدمين لتلك البطولة أيضا رهط من السباحين المقتدرين أمثال أبي دومة وحسني الناوودي . وقد حدد النصف الثاني من الشهر الجاري لهذه المباراة . ونرى الى اليمين صورة السباح محمد عبده نصار أفندي والى يمينه مدربه المهندس محمد مصطفى عبد ربه أفندي



كأس راتب للسداسيات

تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام فريق النادي الاهلي السداسي الذي فاز بكأس راتب للسداسيات في مباريات هذا العام

والدة بائسة

لا تعرف كيف تشكر محسناً

يروي اللورد نوتسفورد رئيس مجلس ادارة مستشفى لندن أنه يتلقى كل يوم عشرات الكتب من اناس يعالجون في المستشفى مجاناً ويشفون متضمنة شكرهم وامتنانهم ولكن شكراً واحداً أثر فيه يوماً تأثيراً لا مزيد عليه وتحوى الحكاية أنه كان داخلا مرة المستشفى فاعترضت له امرأة بائسة تحمل طفلها على يدها وقالت له: «أأنت رئيس مجلس إدارة هذا المستشفى؟» فأجابها بالايجاب فقالت له: «إذن يجب علي أن أقبلك» وقبلته قبل أن ينبس ببنت شفة ثم قالت: «لا تؤاخذني يا سيدي فقد مرض طفلي مرضاً شديداً فدخلته هذا المستشفى حيث من الله عليه بالشفاء ولما كنت لا أملك شيئاً أستطيع أن أكافئك به أردت أن أعرب لك عن شكري بطريقة من الطرق» فشكرها ورفع قبعته ورتب على رأس طفلها ومضى في حاله

أوتيل بارك في برمانا

خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبهج مظاهره.. وقد انعقدت في ترى الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين. ومما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء اصبحت ملتقى اكثر المصطافين وكعبة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد بها فندق بارك اوتيل «بوغيس سابقا» وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوى كل منها على حمام خاص حتى اصبح يضارع اكبر فنادق اوروبا وقد



منظر ... أوتيل بارك برمانا



صورة لسكتبة الفوكالة
تحضر وقت النازلين فيه



منظر لغرفة نوم

أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الارج العاطر ونثرت فيها الزهور وأقيم بينها ملعب للتنس وحماش جبلية مما يجعل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة المصطاف. ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطابخه الاوربي والشرقي الذي يعد طعامه لسكل انسان. ومما لاشك فيه أن فندق بارك أوتيل الذى يديره مدير فرنسى بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

اسعار مناسبة وخصم للعائلات التي تقيم مدة طويلة

في عالم الكواكب



مرونة !!

جين كولير ممثلة « بارامونت » الحسناء وقد ارتسمت نوعاً حديث التفصيل ذاع أخيراً في هوليود



كوجان الصغير

روبرت كوجان ، شقيق جاكي كوجان ممثل السينما المحبوب وقد التحق روبرت بشركة بارامونت واشترك في رواية « سكيبي » التي أخرجتها حديثاً شركة بارامونت ويبلغ عمره الخامسة وهي السن التي بدأ فيها أخوه في التمثيل السينمائي مع شارلي شابلن في رواية « الطفل »



مكر وابتسام

أحد مواقف رواية « الضابط البسام » التي اشترك في تمثيلها موريس شفالييه وكلوديت كولبير وميريام هوبكنز وقد أخرجتها شركة « بارامونت قريباً »



الطفلة الممتازة

الطفلة متزي جرين وهي رغم طفولتها ذات مقدرة طيبة في التمثيل السينمائي وقد التحقت أخيراً بشركة « بارامونت »

الجمعة
٣١ يوليه ١٩٣١
١٦ ربيع الاول سنة ١٣٥٠

المصوّر

العدد ٣٥٥
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 31 July 1931 No. 355

الاحتفال بالمولد النبوى الشريف بالقاهرة





مشايخ الطرق

فوق هذا الكلام صورة فريدة للسادة الأماجد مشايخ الطرق الصوفية وقد جلسوا في وسط ساحة المولد يتلون الأذكار والدعوات ، وقد ظهر في وسطهم فضيلة الأستاذ السيد محمد النبيمي التفتازاني شيخ السادة الغنيمية التفتازانية

حلقة ذكر

إحدى حلقات الأذكار التي أقيمت في حفلات ذكرى مولد النبي صلى الله عليه وسلم وقد ظهر فيها عدد كبير من الذاكرين الله (تصوير)

[illegible] الأمم الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها بذكرى مولد النبي الهاشمي محمد بن عبد الله [illegible] عليه وسلم في ليلة الاثنين الماضي ، فقد لاح شعاع ذهبي في أفق مكة وارتفع صوت الحق [illegible] طبق الأرض قبل ظهور نجمة الصباح من ليلة الاثنين لاثنتي عشرة خلت من ربيع [illegible] الفيل الموافق سنة ٥٧١ ميلادية . فكان ذلك ايذاناً بمولد رسول الله ونبيه المختار . [illegible] مصر شعباً وحكومة بهذا العيد السعيد في كافة مدنها وقراها ، ونصبت ساحة المولد [illegible] في ميدان الرصاصة بالقاهرة نصباً جميلاً ، وزينت فيها سرادقات مصالح الحكومة [illegible] الأمد يتوسطها السرادق الملكي . وأقيمت في الجهة الشرقية سرادقات مشايخ الطرق [illegible] الخاصة للتكية التي أمر مولاها لارادة جلالة الملك لاطعام الفقراء والمحاسيب . [illegible] الطرق في سرادقاتهم حلقات الأذكار وكان المنشدون يرعون بالأناشيد الدينية تستمع [illegible] الخلق ، كما أطلقت الألعاب النارية ليلة المولد الشريف ابتهاجاً وسروراً بتلك الذكرى المجيدة الطاهرة

في الاحتفال بالمولد النبوي

احتفلت الحكومة المصرية بالمولد النبوي الشريف احتفالا رسميا بلغ من الروعة ما يتناسب مع مقام الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد ناب دولة صدقي باشا عن جلالة الملك في الاحتفال الرسمي الكبير فاستمع تلاوة القصة النبوية الشريفة واستقبل مشايخ الطرق الصوفية وعلى هذه الصفحة بعض صور لمناظر هذا الاحتفال الفخم



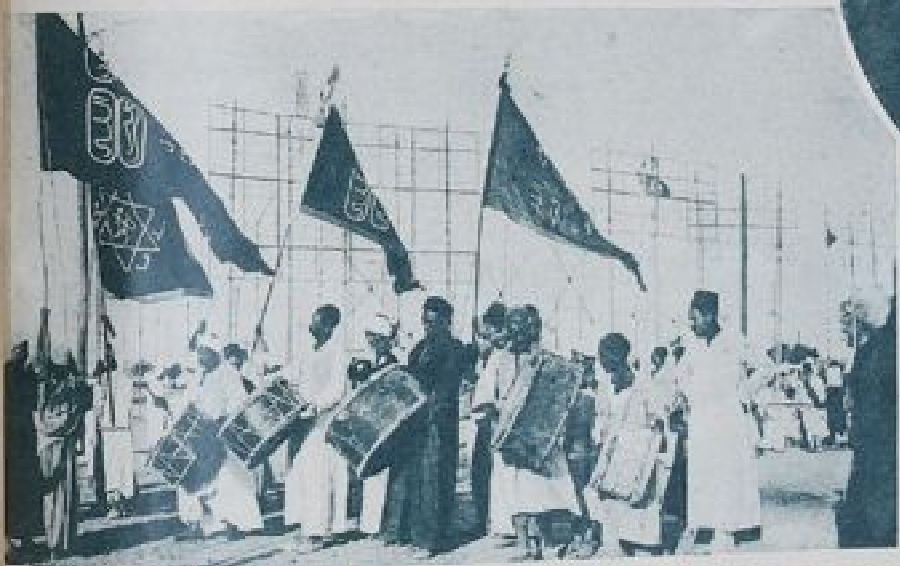
في السرادق الملكي

فوق هذا الكلام دولة صدقي باشا وقد تصدر السرادق الملكي يوم الاحتفال وقد جلس في السرادق كبار المدعوين من رجال الدين والوزراء والنواب والأعيان (رياض شحاتة)



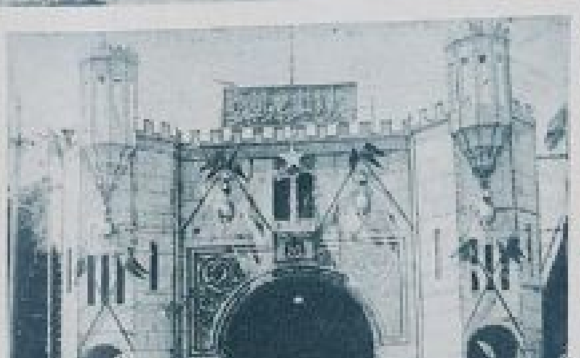
مندوب الملك وشيخ السجادة القنيبية

دولة صدقي باشا يصافح فضيلة الأستاذ السيد محمد النبيى التفتازاني شيخ السجادة الغنيمية وذلك في حفلة استقبال مشايخ الطرق الصوفية بساحة المولد النبوي (شحاتة)



قارعو الطبول

بعض قارعي الطبول الذين كانوا يسيرون في مقدمة رجال الطرق الصوفية أثناء طوافهم بساحة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف





احسان ملكي كريم

أمر جلالة الملك أن تقيم الخاصة الملكية سرادقا خاصا لتوزيع الطعام والصدقات على الفقراء بمناسبة المولد النبوي الشريف ، وترى في الصورة التي الى اليسار الطهاة يعدون اللحم لتوزيعه على الفقراء في ذلك السرادق



حول السرادق الملكي

الى يمين هذا الكلام صورة بعض الفقراء والأطفال وقد جلسوا حول سرادق الصدقات الملكي ينتظرون توزيع الطعام عليهم

في سرادق الصدقات

الى يسار هذا الكلام بعض الأطفال والرجال الذين جلسوا يتناولون الطعام في السرادق الذي أقامته الخاصة الملكية بأمر جلالة الملك لتوزيع الصدقات على الفقراء احتفالا بذكرى مولد النبي





بعد الصلاة

وفي هذا الكلام صورة السيارة دولة النحاس باشا وقد انطلقت به بعد أن أدى فريضة الجمعة الماضية في مسجد السيدة زينب . وقد حاول بعض الاهالي اللحاق بالسيارة فمنعهم رجال البوليس (يعقوب المصري)



رئيس الشيوخ

سافر دولة يحيى ابراهيم باشا يوم ٢٣ يوليو الجاري ليلحق باسرته في لبنان لقضاء الصيف ، وتراه في الصورة يطل من نافذة القطار يرد تحيات مودعيه

في الانتظار

في أسفل هذا الكلام صورة بعض الامراء والنبلاء ومحافظ القاهرة وقد وقفوا ينتظرون نعش الفقيدة أثناء الصلاة عليه في جامع أولاد عنان





نعش الاميرة نعمة الله هانم

شهدت العاصمة القاهرة صباح الاحد الماضي جنة سمو الاميرة نعمت الله هانم كريمة صاحبة السمو الاميرة زينب هانم محمد علي وشيعت الجنازة باحتفال مهيب يليق بمقامها الى قرافة الامام الشافعي وترى في هذه الصورة نعش الفقيدة يوضع في السيارة بعد الصلاة في جامع أولاد عنان



ضيف كريم

هبط القاهرة يوم الاثنين الماضي حضرة صاحب السمو نواب بهاولبور الامير الهندي المسلم الكبير ، ومما هو جدير بالذكر أن اسمه الكامل هو (ركن الدولة نصرت جنك ، مخلص الدولة حافظ الملك نواب حاجي سر صادق محمد خان عباس والي بهاولبور ولايت) وترى صورته فوق هذا الكلام



بعد البراءة

فوق هذا الكلام الاستاذ حسن النحاس المحامي الذي اتهمته النيابة بالغش في كراسة المكومة أمام محكمة الجنايات ، وتراه في الصورة والى يساره لمي افندي حسن المصري الضابط بحكمدارية مصر (رياض ابرهيم)



وداع وترحيب

احتفل حضرات ضباط الجيش المصري بالاسكندرية في مساء الاثنين ١٩ يوليو بتوديع الاميرالاي محمد صبري بك بمناسبة احالته على المعاش والترحيب باللواء عبد العظيم باشا علي الذي حل مكانه بالاسكندرية . وفوق هذا الكلام منظر عام لحفلة الشاي التي أقيمت لهاتين المناسبتين في أحد فنادق الاسكندرية الكبرى (مكتب الصحافة المصري)



تكريم شاعر القطرن

سافر شاعر القطرن الاستاذ خليل بك مطران منذ عهد قريب الى فلسطين بدعوة من جلالة الملك حسين بن علي ملك الحجاز السابق ثم عرج على لبنان للاصطياف فكانت اقامته في ربوعها سلسلة حفلات ودعوات من اصدقائه والمعجبين بأدبه العالي . وقد أولم له حضرة فخري بك النشاشيبي حفلة تكريم شائقة في دار البطرك يوم ١٥ و لبى ولبى دعوته الى تكريم الشاعر الكبير عدد كبير من الكبراء والعظماء والادباء اعترافاً بفضل خليل بك ومكانته الرفيعة في العالم العربي

في حفلة فخري بك النشاشيبي

فوق هذا الكلام صورة المحتفين بخليل بك مطران في دار النشاشيبي بك وقد ظهر فيها الجالسون في الصف الاول من اليمين : عادل افندي جبر وأمين بك عبد الهادي وفوزي بك الغصين والمحتفل به شاعر القطرن وصاحب الدعوة فخري بك النشاشيبي وعوني بك عبد الهادي المحامي ومحمد بك البرادعي كبير حكام الصلح والاستاذ عيسى البندك فلبنان



أعياد الاطفال

احتفل حضرة القاضي الفاضل الاستاذ محمد بك البرادعي المحامي كبير حكام الصلح في القدس بعيد ميلاد ولديه فاروق وعباس فأقام لهما حفلة دعا اليها نحو سبعين طفلا وطفلة من لداتهما . وقد أخذت لهم الصورة التي الى يسار هذا الكلام وقد رمز الى طفلي البرادعي بك برقمي ١ و ٢





القطن المصري وروسيا

شحنت شركة اصدار الاقطان المصرية يوم ٢٤ يوليو حوالي ٦٠٠٠ بالة من قطن الحكومة الصادر الى روسيا . وقد أخذت الصورة المنشورة الى أعلى هذا الكلام من فوق الباخرة أثناء الشحن (مكتب الصحافة المصري)

مصادمة

تصادمت احدى سيارات خط الاحجار بسيارة من سيارات نوربكروفت فأتلفت مؤخرتها على النحو الذي يراه القارئ فوق هذا الكلام





نجيبة نبيهة

تنشر الى يسار هذا الكلام صورة الآنسة وداد صادق كريمة الاستاذ محمد صادق عنبر الزراف بادارة الشؤون تناسبة نجاحها في امتحان العالم الشهادة الابتدائية ، وهي أصغر بنات فرقتها جميعاً سناً

قارئ مثابر

مختار افندي روفائيل الموظف بهيئة سكك الحديد بالنيا من قراء مجلات الهلال القدماء على اقتنائها وتجليدها منذ أول أعدادها ونرى صورته الى الجهة مع مجموعات مجلات دار الهلال

هنا وهناك



المندوب السامي بالنيابة

عاد المستر هور أخيراً من انجلترا ليحل مكان السر برسي لورين في دار المندوب السامي ريثما يقضي الاول اجازته الصيفية ، وسيسافر المستر هور بعد ذلك الى ايران التي عين وزيراً مفوضاً فيها . وتمثل الصورة جناب المستر هور واقفاً بين سكرتير دار المندوب السامي وأحد موظفيها عند نزوله من الباخرة



سري مصري يتزوج في باريس

عقد في باريس قران السري المصري وجيه يسري نجل سعادة سيف الله يسري باشا على الآنسة أمل كريمة فريد بك منير زكا في لندن وكان ذلك في حفل شرقي أقيم في قصر الاميرة شويكار هانم . وتمثل هذه الصورة العروس والعريس بعد عقد القران وقد ظهرت فيها بعض « آنسات الشرف » على الطريقة الغربية



عودة رئيس ادارة البنك الالماني الشرقي

عاد سعادة حسن سعيد باشا رئيس ادارة البنك الالماني الشرقي في مصر بعلم حماة البنك من أسرع في العودة من رلين الى مصر للعمل على تلافي الحالة . وتراه في الصورة عقب نزوله من الباخرة في اسكندرية



مطران كرسي أورشليم

أجرى مراسم مصر الاكبر سعادة علي ابرهيم باشا عملية جراحية لنيافة الحبر الجليل الانبا طيموثاوس مطران كرسي أورشليم لمصريك الارثوذكس فكللت بالنجاح . وقد أقام آل شفيق بشرا مأدبة حافلة ابتهاجاً لنجاح تلك العملية ، ثم أخذت لهم الصورة المنشورة في أعلى ونرى فيها نيافة المطران وعن يمينه مطران الخرطوم للاقباط الارثوذكس والوجهاء زاهر شفيق نجل المقدس شفيق جرجس الخالدي في يسار نيافة المحتفى به



عذراء الكرمل

أقام أفراد الجالية المالطية في الاسكندرية حفلة تقليدية كبرى تخليداً لذكرى العذراء التي يطلقون عليها « عذراء الكرمل » . وتمثل هذه الصورة منظراً لموكب الاحتفال بعيد هذه العذراء



طلبة اكسفورد في مصر

وصل الى الاسكندرية يوم السبت ٢٥ يوليو على الباخرة شمبليون ٢١ طالباً من جامعة اكسفورد قادمين من انجلترا في رحلة قصيرة الى مصر وفلسطين . وقد أخذت لهم هذه الصورة أمام باب محطة الاسكندرية قبيل سفرهم منها الى القاهرة [مكتب الصحافة المصري]

الطلبة فى رأس البر

سافر بعض طلبة الجامعة المصرية الى مصيف رأس البر انتجاعاً للصحة وطلباً للترويض النفس في هذا المصيف المصري البديع . وقد أهدانا حضرة الدكتور محجوب ثابت صورتين أخذتا في مخيم الطلبة في رأس البر وتمثل الصورة الاولى اسفل هذا الكلام الدكتور محجوب وقد ارتدى البيجاما وجلس في وسط بعض طلاب الجامعة أمام مخيمهم

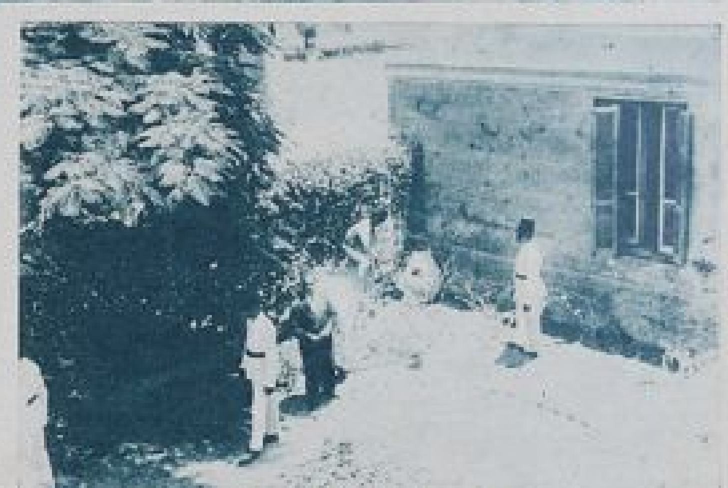




في المخيم

تمثل هذه الصورة بعض طلبة الجامعة المصرية المقيمين في مخيم خاص أقاموه في رأس البر وقد ظهر في وسطهم الدكتور محجوب ثابت





مكان الحادث

صورة المكان الذي انفجرت فيه القنبلة وقد انتشر رجال البوليس يبحثون وينقبون (زغلول)

انفجار قنبلة فى دار وكيل مجلس النواب

بعد الساعة الثانية من صباح الثلاثاء الماضي سمع الناس دوياً هائلاً وصوت انفجار مريع صدر من بيت سعادة محمد علام باشا وكيل مجلس النواب . وكان الناس لا يزالون يجوبون شارع العباسية في عودتهم من الاحتفال بالمولد النبوي الشريف فهرعوا الى مصدر الصوت يستطلعون سبب الدوي والانفجار فعلموا ان قنبلة انفجرت خلف سور حديقة منزل علام باشا . وخف رجال البوليس الى مكان الحادث وشخص سعادة وكيل الداخلية الى دار علام باشا فوراً وتبعه الى هناك جمع من المحققين ورجال المباحث الجنائية والسرية . ويبالغ رجال البوليس في البحث والتحري عن مرتكبي هذا الحادث المريع ولا يزال التحقيق جارياً لكشف خفايا هذه التفاصيل



المحققون

سعادة محافظ القاهرة وعلام باشا وبعض رجال الضبط والتحقيق الذين حضروا لبحث هذا الحادث وتحقيقه

فى قبر الزعيم

اوشك ضريح الزعيم الخالد سعد زغلول على التمام وفي الصورة المنشورة في أعلى يرى رسم القبر المعظم المنحوت فوق المدخل العمومي من الجهة الغربية وقد اجتمع تحته بعض طلبة مدرسة الهندسة الملكية يقضون مدة التمرين هناك وبينهم أحد المهندسين المشرفين على العمل في الضريح

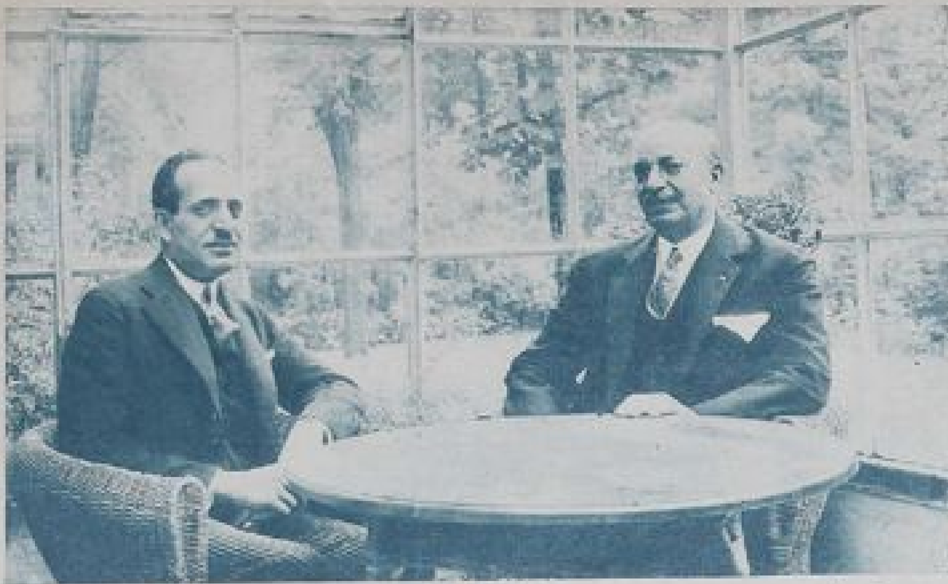
تمرين

أخذت الصورة التي الى اليسار لقبر الزعيم الخالد من الداخل وقد ظهر فيها قبوان أحدهما لجثمان الراحل العظيم والثاني لأم المصريين — بعد عمر طويل مديد



وزير خارجيتنا في الخارج

سافر حضرة صاحب السعادة عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية المصرية الى خارج القطر المصري منذ بضعة أسابيع وقد طاف سعادته خلال رحلته بعدة دول لمصر فيها مفوضيات وممثلون سياسيون ليتعرف بنفسه عن نشاط دوائر تمثيل مصر في الخارج وعلى هذه الصفحة بعض صور لمآثره في الخارج



في برلين

سعادة عبد الفتاح يحيى باشا جالسا مع حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين أثناء زيارته الاول لالمانيا



في المحطة

حينما وصل سعادة عبد الفتاح يحيى باشا الى روما استقبل في محطتها استقبالا حافلا، وتمثله هذه الصورة التي الى اليسار خارجا من محطة روما وقد ظهر في الصف الاول حرم صادق وهبة باشا وحرم يحيى باشا وكريمته وسعادة الوزير ورئيس البروتوكول الايطالي وصادق وهبة باشا ومن خلفهم موظفو السفارة المصرية في روما وبعض المستقبلين



في روما

أخذت هذه الصورة لسعادة وزير الخارجية في أثناء مروره بروما وهي تمثل سعادته وعن يساره صادق وهبة باشا وزير مصر المفوض في روما وعن يمينه السنيور سوفيتش وكيل وزارة خارجية ايطاليا ومن خلفهما سكرتير المفوضية المصرية وسكرتير وزير خارجية ايطاليا

ديموقراطية ملك الانجليز - اصلاح الغواصة نوتيلوس







غواصة القطب

علم القراء أن الغواصة « نوتيلوس » التي كان السر ولكنس مزمعاً استكشاف القطب وبها اصيبت بعطب أثناء عبرها المحيط الاتلانتي فدخلت ميناء كورك بايرلندا تقطرها البارجة الأمريكية ويومنج بعد مضي ١٨ يوماً على اقلاعها من ميناء نيويورك . ومن كورك نقلت الغواصة الى دفونبورت حيث تجرى فيها الاصلاحات اللازمة

تدليل ملكي

جلالة الملك جورج الخامس صاحب العظمة [illegible] في احدى الحدائق الملكية بلندن أثناء [illegible] هذه الملكية أخيراً

رصيف جورج الخامس

جلالة ملك الانجليز [illegible] من آخر في ميناء جلاسجو مناسبة تسمية أحد ارصفتها باسم رصيف جورج الخامس

وصول بعثة الى اعلى نقطة بلغها الانسان

وصول بعثة الى أعلى نقطة بلغها الانسان

سافرت بعثة انجليزية الى الهند منذ بضعة شهور بقصد محاولة تسلق قمم جبال هملايا العالية . وقد نجحت هذه البعثة في تسلق قمة جبل كانت الشاهقة بعد متاعب وأهوال عظيمة تغلب عليها أعضاء البعثة بصبر عجيب وجلد فائق وعلى هذه الصفحة ثلاث صور لبعض الاماكن التي صورتها البعثة وهي في ارتقائها الهائل



على ارتفاع ٢٥٤٤٧ قدماً

أخذ هذا المنظر لقمة جبل كانت من احدى الثلاجات التي تحوط بها على ارتفاع ٢٥٤٤٧ قدماً من سطح البحر



قبل الوصول

بعض أفراد البعثة الانجليزية لتسلق قمم جبال هملايا العالية وقد وقفوا على احد المرتفعات يتطلعون الى قمم جبل كانت الشاهقة قبل ان يبلغوها



معسكر بين الثلوج

الى اليمين صورة المعسكر الذي أقامه أعضاء البعثة على احدى الثلاجات أثناء تسلقهم وهو على ارتفاع ١٥٦٠٠ قدم من سطح البحر

الازمة الالمانية

واهتمام الدول بتفريجها

لا شك في ان أزمة المانيا المالية والضائقة الاقتصادية التي تعانيها في هذه الايام هي حديث الناس في العالم كله ، بل هي الشاغل الاكبر لدول الارض جميعاً في هذه الآونة ، وتحاول الدول الكبرى أن تتعاون على ايجاد مخرج لالمانيا من هذه الضائقة التي يحتمل أن تحل عقدتها قريباً لا سيما بعد اقتراح المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة بتأجيل دفع ديون الحرب لمدة سنة



اجتماع مندوبي الدول في باريس

عقد في باريس منذ بضعة أيام مؤتمر ست دول للنظر في امكان معاونة المانيا في ضائقتها المالية . وتمثل هذه الصورة الاعضاء الذين حضروا جلسة المؤتمر الاولى ، وهم من اليسار الى اليمين : المستر ادج سفير الولايات المتحدة والمستر ستمسون وزير خارجية الولايات المتحدة والمسيو بريان وزير خارجية فرنسا والمستر هندرسون وزير خارجية انجلترة والمسيو لافال رئيس وزراء فرنسا والمسيو فلاندان رئيس المؤتمر ووزير مالية فرنسا والمسيو بيتري وزير الميزانية واللورد تيريل سفير بريطانيا العظمى



مدير بنك الرايخ في باريس

سافر الدكتور لوثر مدير بنك الرايخ الى باريس أخيراً وقابل المسيو مورية محافظ بنك فرنسا ، والغرض من هذه الزيارة التمهيد لتفريج الازمة الالمانية



على يخت موسوليني

زار المستر ستمسون وزير خارجية اميركا ايطاليا أخيراً في شأن الازمة الالمانية ، ونراه في هذه الصورة مع السنيور موسوليني متنزهاً على يخت الاخير



من روما الى باريس

عاد المستر ستمسون وزير خارجية الولايات المتحدة من روما الى باريس فاستقبله المستر ادج سفير الولايات المتحدة في باريس ، كما نرى في الصورة التي فوق هذا الكلام



أزمة البنوك الالمانية

كان من جراء الازمة الاقتصادية التي تعانيها المانيا الآن ان توقفت عدة بنوك عن الدفع ومنها بنك دار مشتاد ناسيونال الذي أحدث توقفه أزمة شديدة لم تنفرج الا بعد تعهد الحكومة بضمان دفع جميع الودائع المالية ونرى في الصورة التي فوق هذا الكلام جماهير المطالبين أمام البنك المذكور وقد وقف بينهم رجال البوليس لمنعهم من اقتحام أبواب البنك



في سفارة اميركا بباريس

تناول المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو بريان وزير الخارجية طعام الغداء مع المستر ستمسون وزير خارجية الولايات المتحدة بالسفارة الاميركية منذ بضعة أيام . وتمثل هذه الصورة بعض الذين حضروا هذه المأدبة ويرى فيهم من اليسار الى اليمين : الجنرال برشنج والجنرال غورو والمستر ادج سفير اميركا والمسيو تك والمسيو تارديه ووزراء الزراعة والبحرية والخارجية الفرنسية والمستر ستمسون والمسيو لافال وغيرهم من كبار المدعوين في حديقة السفارة الاميركية في باريس

تنظيم حركة المرور بالاسكندرية



نشط قلم المرور بالاسكندرية في الايام الاخيرة فابتكر عدة وسائل لتنظيم حركة المرور في هذه المدينة ، فجاءت هذه الوسائل موافقة لما هو معروف في البلاد الاوربية التي تعنى حكوماتها بتنظيم حركة المرور فيها تفاديا لما قد ينجم من أخطار بسبب ازدحام الشوارع والميادين من جهة ، وتسهيلا لمهمة رجال قلم المرور الذين يقومون باعباء حركة المرور من جهة أخرى

وأن المار في شوارع الاسكندرية الآن يشاهد على جوانبها اعمدة متعددة وضعت فوقها إشارات خاصة يسترشد بواسطتها سائقو السيارات والعربات ويتعرفون بها خط سيرهم الذي يقيهم أخطار المرور

وان هذه العناية بتنظيم حركة المرور في الاسكندرية تعد مفخرة لقلم المرور فيها ، وحبذا لو اقتدى به جميع أقلام المرور في مدن القطر المصري المزدحمة بوسائل النقل .. وخاصة القاهرة التي تعتبر حركة المرور فيها على أشدها وأعظمها

* * *

على ان لنا ملاحظة نريد ان نبديها ، وهي ان الاشارات التي يرى القارىء صورها على هذه الصفحة مكتوبة بلغة غير لغة البلاد الرسمية ، فهل يتفادى قلم المرور بالاسكندرية هذه المسألة ويوفق في هذه الاشارات بين لغة البلاد الرسمية وبين اللغة المكتوبة بها الآن .. ؟

المرآة العاكسة
تساعد هذه المرآة راكب السيارة على رؤية الشارع المجاور فيعرف بواسطتها اذا كان الشارع خاليا أو لا حتى يتفادى أخطار المرور [مكتب اسماعيل الفرنى]



اشارة للمرور ليلا
هذه الاشارة عبارة عن مصباحين احدهما أخضر والآخر احمر ، ويقف بجانبها بوليس المرور لينظم حركة المرور واتجاهها ، وهذان المصباحان يضاءان بواسطة الضغط على زر خاص بهما ، وإذا اضاء بوليس المرور المصباح الاخضر كان تلك الاشارة مصرحة للسيارات بالمرور ، واذا اضاء المصباح الاحمر كان ذلك اشارة منه بمنع المرور



ممنوع المرور من هذا الطريق
اشارة من اشارات قلم المرور بالاسكندرية لمنع مرور السيارات والعربات من الشارع الموضوعة عند مدخله



المرور من هذا الاتجاه
اشارة تسمح للسيارات والعربات بالمرور من الشارع الذي تشير اليه بالسهم المرسوم في الدائرة

باريس تحتفل بعيد الحرية



احتفلت فرنسا بأسرها بعيد ١٤ يوليو ، عيد الحرية والاخاء والمساواة فقد كان هذا التاريخ الميمون فجر الثورة الفرنسية ومستهل كفاح الشعب في سبيل حكم الشعب للشعب

في ١٤ يوليو سنة ١٧٨٩ قام أهالي باريس بهجمتهم المعروفة على سجن الباستيل ، معقل الظلم والاستبداد والجبروت فكسروا الابواب واقتحموا حجراته القذرة المظلمة يخرجون المسجونين من قباعها الى عالم الحرية والنور وسقط الباستيل الجبار محطما تحت معاول الشعب الذي عرف حقوقه وطالب بها وأخذها أخذاً من أيدي غاصبيها فكتب له الفوز وكان أول ما صبو اليه انسان من حقوقه الانسانية : الحرية والاخاء والمساواة ، شعار فرنسا منذ ذلك الحين ورمز علمها المثلث الالوان

فلا عجب اذا احتفل الفرنسيون في كافة انحاء الارض بهذا العيد المجيد الرائع



جنود السنغال منذ اربعين عاما

تمثل هذه الصورة أحد مناظر عرض جيوش المستعمرات بملابسهم التاريخية ، وترى فيها عصبة من حملة البنادق السنغاليين بالملابس التي كانوا يرتدونها ما بين سنة ١٨٩٠ و ١٩٠٠



الالعاب النارية

الى اليمين : منظر بديع من مناظر الالعاب النارية « الصواريخ » التي اطلقت في سماء باريس احتفالا بعيد ١٤ يوليو

جنود القلب سنة ١٧٩٠

تمثل هذه الصورة عصبة من الجنود الفرنسيين وقد ارتدوا الملابس التي كانت يلبسها جنود فرنسا في مستعمرة التكبك من ١٤١ سنة أي سنة ١٧٩٠



ميدان الرقص

انقلبت ميادين باريس الكبرى الى صالات رقص في الهواء الطلق احتفالا بعيد ١٤ يوليو ، وترى في الصورة التي الى اليمين جماهير الفرنسيين يرقصون رجالا ونساء في ميدان الروضة



رئيس الجمهورية

يستعرض جيوش المستعمرات

كان من مناظر الاستعراض التي امتاز بها احتفال باريس بعيد ١٤ يوليو أن مرت فصائل من جيوش المستعمرات أمام رئيس الجمهورية وهي ترتدي ملابسها التاريخية القديمة ، وتمثل هذه الصورة جلالة رئيس الجمهورية يستعرض هذه الوحدات وعن يمينه امبراطور أنام فرئيس مجلس النواب الفرنسي فوزير الحربية الفرنسية فالماريشال بتان وعن يساره المسيو لوبران فالمسيو لافال رئيس الوزارة ، والمسيو دومرج والماريشال ليوتي

كيف يمكنك ان تنشىء في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك – أيها القارىء – قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال – خدمة لقرائها – ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات





للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا اهملت الطلبات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليماً حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها:

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليماً (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليماً لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلاً لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليماً

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليماً يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجموعاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ – **تاريخ الجمعيات السرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان – قيمته ٢٢ قرشاً

٢ – **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب سيرة نابليون في حروبه وفتوحاته وحبه [illegible] تأليف الدكتور [illegible] وعربه الى العربية الدكتور فؤاد فاضل – قيمته ٦ قروش

٣ – **اشهر الملكات في التاريخ** يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات [illegible] – قيمته ١٢ قرشاً

٤ – **البيت والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند [illegible] طاغور وهذه الرواية [illegible] – قيمته ٨ قروش

٥ – **فارس الثانية** [illegible] – قيمتها ٣ قروش

٦ – **من لى ضريح** رواية فاجعة [illegible] – قيمتها ٥ قروش

٧ – **تاريخ المانيا** في هذا الكتاب بيان مختصر [illegible] من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو ٤٠٠ صفحة وهو مزين بالصور – قيمته ٦ قروش

٨ – **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من مشهوري الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية – قيمته ٦ قروش

٩ – **اسرار البلاط الروسي** تحليل لشخصية الامبراطور نقولا الثاني – قيمته ٥ قروش

١٠ – **مجموعة بدائع الفن الحديث** المجموعة تحتوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعاظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعاً انيقاً – قيمتها ثلاثة قروش

مؤلفات جرجي زيدان

ص	
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق ٥
١٥	تاريخ الماسونية العام
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية
٦	رحلة جرجي زيدان الى أوربا
٦	تاريخ اللغة العربية
٣	أنساب العرب القدماء

روايات جرجي زيدان

ص	
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	أبو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

ص	
١٠	خلق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٥	المواكب لجبران خليل جبران
١٠	أشهر الخطب ومشاهير الخطباء
١٠	حرية الفكر
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
١٠	علم السياسة
٨	سيرة محمد علي
٦	أحلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
١٠	المعارك الفاصلة في التاريخ
٨	محكمة الغرام
٨	ديوان النابغة الذبياني
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس
٥	محرر مصر وعظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣٫٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣٫٥	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

ص	
١٠	أشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هنري الثامن
٨	تاجر البندقية لخليل مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	القدر الاعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	نجم الغروب
٥	اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

ملوك وامراء



تسلية ملك سابق

تمثل هذه الصورة الفونسو ملك اسبانيا السابق وهو يتسلى بلعب الجولف مع غريمه الرياضى والبرنس دي جوينون في اوزوار الجريح بفرنسا



عودة ولي عهد الى وطنه

قام البرنس تاكاماتسو ولي عهد اليابان وقرينته برحلة عالمية مرا خلالها بمصر وقد عادا منذ بضعة أيام الى وطنهما فاستقبلهما أفراد الاسرة الامبراطورية جميعا في محطة طوكيو كما يرى في الصورة



جنازة ملكية

توفي قريبا في ايطاليا دوق اوستا ابن عم جلالة ملك ايطاليا فاشترك في تشييع جنازته بفرنسا ملك ايطاليا وأفراد اسرته . وترى في مقدمة الصورة ملك ايطاليا وخلفه ابناء المتوفى وولي عهد ايطاليا ثم الامراء والنبلاء وكبار رجال الدولة

ملك وملكة انجلترا

وزواجهما من ٣٨ سنة

احتفل جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وجلالة الملكة ماري من أيام بانقضاء ثمان وثلاثين سنة على عقد قرانهما وبهذه المناسبة كتبت إحدى الصحف الانجليزية المشهورة تقول ان جلالتيهما ضربا للناس في خلال تلك السنين الطويلة مثالا يحتذى في الحياة الزوجية المثلى سواء أكان ذلك في ما يتعلق بالروابط الزوجية التي تربط الزوج بزوجته أم فيما يتعلق بعواطفهما الأبوية نحو أولادهما

ويقول العارفون ان الملك جورج شغف بالملكة ماري منذ أن كانا حدثين يلعبان في حديقة « وتشد بارك » فما ترعرعا ازداد ميل أحدهما الى الآخر ولكن حدث بعد ذلك ان شقيق الملك جورج الأكبر — وكان يدعى الدوق أوف كلارنس — أراد ان يختار زوجة له فطلب يد الملكة ماري وكانت تعرف يومئذ بالبرنسس ماري أوف تك فأجابته الى طلبه وعقدت خطبتهما غير انه قبل ان يحل موعد الاكليل بستة أسابيع أصيب الدوق بذات الرئة وقضى نحبه بعد أيام فانتقل ارث ولاية العهد الى الملك جورج إذ كان ثاني أنجال الملك ادورد السابع

وبعد ستة عشر شهراً من وفاة الدوق أوف كلارنس كان الملك جورج يتنزه في حديقة « وتشد بارك » مع الملكة ماري فكاشفها برغبته في الزواج منها فقبلت وفي ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ احتفل بعقد قرانهما في الكنيسة الملكية بقصر « سانت جيمس » فقابل الشعب البريطاني هذا الزواج باغتباط عظيم بدليل انه لما احتفل في سنة ١٩١٨ بيوبيل زواجهما الفضي تلقيا ٧٦١ ٥٨٥ هدية من مختلف هيئات الشعب فطلبا تحويلها كلها الى الجنود الجرحى واكتتب سكان لندن يومئذ بمبلغ ٥٣٠٠٠ جنيه للاعمال الخيرية ابتهاجاً بتلك المناسبة

وقد كان أول ما فعله الملك جورج والملكة ماري يوم الاحتفال بيوبيل زواجهما الفضي ان زارا خدم قصر بكنجهام في قاعة الخدم وتقبلا تهانيهم ثم أخذ الملك يتحدث اليهم ببساطة عن فضل الملكة في حياته وكان يشير اليها بقوله: « زوجتي المحبوبة » حتى ان جلالتها لم تمالك عواطفها فترقرقت عيناها بالدموع

وحدث مرة ان أصيبت الملكة بمرض ألزمها الفراش فقال الملك في ساعة جزع لأحد أصدقائه: « اذا حدث شيء للملكة فاظن أني أموت » وحدث مرة أخرى ان كانت الملكة طريحة الفراش فجلس الملك بجوارها واضعاً يده في يدها ثم نامت جلالتها فظل جلالته جالساً بجانبها ساعات بدون ان يبدي حركة لئلا يسحب يده من يدها فيوقظها فيكون ذلك سبباً في إزعاجها واقلاق راحتها

ولما أصيب الملك جورج في سنة ١٩٢٨ بمرضه الخطير الطويل اظهرت الملكة ماري من الشجاعة والتفاني ما كان موضوع اعجاب الانجليز قاطبة، ومن ذلك أنه كان المقرر أن يزيح الملك الستار عن نصب اقيم في أحد احياء لندن لتخليد ذكرى الحجارة الذين قضوا نحبهم في ابان الحرب العظمى ونظراً لمرض جلالته تقرر ان تنوب الملكة عنه في ازاحة الستار عن ذلك النصب التاريخي في اليوم المعين له، ولكن في ذلك اليوم قرر الاطباء الذين كانوا يتولون معالجة الملك وجوب عمل عملية له فحارت الملكة في أمرها وتساءلت هل تذهب لازاحة الستار أم تبق في القصر لترقب سير العملية وأخيراً جمعت قواها وخرجت لحضور الاحتفال فقابلها الشعب باشد مظاهر الاخلاص والولاء وصاح كثيرون قائلين: « نشعر أنه سيكون أحسن عما قريب » وترأست جلالتها الحفلة وأزاحت

(البقية على صفحة ٣٠)

عالم التمثيل

العطلة الصيفية

أومعمدة « التمثيل العازمة » التي منوا بها أخيراً دون أن يعرفوا لها مثيلا قبل ذلك

نعم ، لم يكن الممثلون يدرون قبل عام ١٩٢٤ أن الزمن سيطالعهم بتلك التقسيم الذي يذيقهم العلقم والعذاب ، ويجعل من أيام العمل موسما لهم يفرحون فيه ويمرحون حتى اذا ما أسدل الستار على ذلك الموسم بدأت النعمة تكاتب بطونهم والكساد يعري أجسامهم وأولادهم وأفراد عائلاتهم

والممثلون — وبلا شك — قوم لا يحسبون للغد حساباً فهم من انصار القول المأثور « اصرف ما في الجيب يأتك ما في الغيب » !! وليت الذي اذا افرغت لهم خزانة « الغيب » الكثير مؤونة لجيوبهم الخاوية وبطونهم الجائعة

وبنا ما حل تأخير الصيف وجدت السادة الذين كانوا أثناء الموسم تحت الانتظار (الا قليلا منهم) في حالة لا يرضاها لهم صديق وتلك معضلة يجب أن ينظر فيها وأن يوضع حد لها

ولنبحث أولا في منشأ تلك العطلة فنقول ان الممثلين لم يكونوا يعرفونها قبل أن ينشأ مسرح رمسيس ، ولكن ما كاد يحدث ذلك حتى اتى تمثيل فرقة الاستاذ جورج أبيض كانوا يسرحون عقب عمل عدة شهور تمتلئ بها خزانة الفرقة ، فاذا ما فرغت تلك الخزانة عاد الاستاذ الى لم شتات فرقته وعاد الممثلون الى العمل مرة أخرى

وفي سنة ١٩٢٤ فكر الاستاذ يوسف وهبي في الاستراحة من العمل وهو وأراد ممثليه على تلك الراحة (الالزامية) فعمد الى شهور الصيف الاربعة واستثار منها شهراً للراحة الشاملة وآخر للعمل في الاسكندرية ، أما الشهران الاخيران — وكانا اغسطس وسبتمبر — فقد أمضاهما مع فرقته في اجراء « البروفات » وبيا « لموسمه » الجديد ، ولايفوتنا أن نذكر أن الفرقة كانت تنتهز الشهرين الاخيرين بضع ليال تؤجرها في الارياف فتستفيد من دخلها ما يعوض عليها شيئاً من مرتبات ممثليها

فعل هذا رمسيس وبعده ثم حذت حذوه بقية الفرق وزادوا أن جعلوا العطلة ثلاثة أشهر تزيد وتنقص حسب حالة العمل أو حسب ما يتراءى للمشرفين على الفرقة نفسها

وبدعونا واجب الانصاف هنا الى أن نقرر أن الفرقة الوحيدة التي لم ترتكب هذا الشطط ولم تمر على تلك السنة هي فرقة الاستاذ علي الكسار فانها لم تمس في العطلة ولم تشأ أن تبث ممثليها ويوجعون في الطرقات ويعانون من الجوع ما شاءت انما كلفت بأن ترفهم مدة أسبوع في كل عام ، ونري في هذه المناسبة أن نذكر للكسار محمدة جديدة ومأثرة طيبة ، وهي أن بعض اصدقائه حاولوه في أوائل شهر يونيو الماضي بأن يحل الفرقة مدى شهرين اثنين لان الايراد في الصيف لا يكاد يكفي المصروف خصوصا في مثل تلك الازمة الاقتصادية الطاحنة ، فأبى الرجل عليهم نصيحتهم ولم يسمع لحديثهم بل أجابهم بقوله : « واني من أجل هذه الازمة سأواصل العمل ، اذ من أين يأكل أولئك الممثلون وعائلاتهم اذا سددنا في وجوههم باب رزقهم ، وهل يصح أن نضيعهم في العراء وتتعلق عيونهم في الفراغ ؟ » بذلك القول المحكم أقنعهم الرجل الصافي حجة مناقشيه واستمر يمثل القطعة المقررة دون مبالاة بالخسائر حتى لقد قيل لي انه كان في مدى الشهرين يوما التي قضاها في مسرحه من شهر يوليو الجاري — يعطي خسائر جسيمة من ماله الخاص

نعود الى بقية الفرق فنقول انها كانت فيما مضى تصرف لممثليها نصف مرتباتهم أثناء تلك العطلة الا انها وجدت أخيراً أن تكف عن ذلك العمل وان تسرح الممثلين دون أجر يتقاضونه ، وحتى في هذا العام الذي نزلت فيه وزارة المعارف عن شيء وان كان قليلا — من مالها لاعانة الفرق لم يرو مديروها ان يعطوا الممثلين بأي قدر يستعينون به على مواجهة تلك الازمة الحادة

على انه مما يخفف بعض الالم ان تعدد المسارح الصيفية قد شجع من الفرق التي تفتح في كل عطلة الا بعد بعض الممثلين الى الاجماع في فرق (روض الفرج) أو غيره . ولقد رأى الكسار منذ سنوات ان يمضي سنة مدعمة فانتقل بفرقته منذ سنوات الى روض الفرج الا انه لاقى عاصفة شديدة من الانتقاد المر ، فلم يعدها بعد ذلك العام وبقي روض الفرج على حالته الراهنة دون تغيير فيه ولا تبديل

هذا ومما ساعد أيضاً على التخفيف من وطأة تلك العطلة مسرح زيزنيا بالاسكندرية فقد أصبح مرتعاً للفرق في النثر تزوره على التوالي فتقضي به فترة من الزمن قد تزيد عن الشهر وقد تكون شهراً كاملا

ومن بين المسارح الصيفية أيضا مسرح الماتارو بالجيزة ، وهذا سبق ان عملت فيه فرق رمسيس والماجستيك والريحاني في التوالي الى ان كان العام الحالي فحلت الفرقة الاخيرة وأدخلت عليه نظاما دقيقا واصلاحا كبيرا ثم غيرت اسمه فأطلقت عليه اسم « سبرفولبز » وظلت تعمل به من بداية الصيف الى اليوم بل الى شهر اكتوبر المقبل وتلك مأثرة أخرى للاستاذ نجيب الريحاني فقد كفى ممثليه في هذا الصيف شر الحاجة والعوز وأبقى عليهم رغد العيش بدل ذل الفاقة

والآن وبعد ان رأينا أصل العطلة هذه بالممثلين الايجدر بنا ان نهيب بمديري الفرق ان يعملوا الفكر في حالة أولئك الممثلين وان ينظموا رحلات صيفية في المدن والقرى المصرية ليتمكنوا بواسطتها من دفع أجور ممثليهم التي تنقطع عنهم في تلك المدة الطويلة ، خصوصا اذا لاحظنا ان موسم العمل الماضي كان في مدته أقصر من ليالي الشتاء اذ انفرط عقد فرقة فاطمة رشدي قبل ان يحل الصيف بوقت كما انحلت فرقة رمسيس بعد ان كاد الموسم ينتصف ، وفي هذا من ارهاق الممثلين ما فيه

والى رأت ادارة الفرق ان في كثرة التنقلات بين المدن ما يؤثر على أمزجة ممثليها أثناء الحر فان أمامها المسارح الصيفية التي ذكرناها وفي استطاعتها ان تقضي بها معظم أيام العطلة ، وليس في ذلك ما يشينها ، خصوصا اذا راعينا ان فرقة فاطمة رشدي سبق لها ان اشتغلت بحديقة الاهرام كما اشتغلت فرقة رمسيس بماتارو الجيزة

هذا ما عن لنا توجيهه بمناسبة حالة الممثلين أثناء تلك العطلة المؤذية ورأينا ان نطرق به أذان أصحاب الفرق علهم ينتبهون فيعملون على القضاء على أسباب الشكوى فيجدون من ممثليهم قابلية للعمل وغيرة عليه ، وفي ذلك من الفائدة لاصحاب الفرق ما نعلم أنهم يقدرونه حق قدره



صورة أخذت للسيدة فاطمة رشدي في برلين ، وقد ظهرت في طائفة كبيرة من الصحف الالمانية



نادى التمثيل الحيفاوى

منظر من رواية « مصرع القيصر » التي مثلها أعضاء نادي التمثيل الذي تألف في حيفا لتشجيع التمثيل ورفع شأنه والنهوض به الى أسمى مكانة ، ويمثل هذا المنظر القيصر غاضبا وهو يطرح تاج الملك على الارض

حول ممثلتين

أنبأنا في العدد الماضي عن طريقة فقلنا انها « سمعناها » بمناسبة اختيار ممثلة مصرية للقيام بالدور الاول في الفيلم التركي المسمى (المؤلفة المصرية) ومؤداها ان الممثلة الكبيرة فاطمة رشدي كانت هي المقصودة بالذات للقيام بهذا الدور الا ان المخرج التركي ارطغرل محسن بك عين رأيا فيه الى ان لها شبيهة تقرب منها في ملامح وجهها وفي قوامها وهذه الشبيهة ممثلة تركية في الفرقة الثالثة من الاهلية بخلاف اذا هو اختار السيدة فاطمة ان يطلها الاتراك حين عرض الفيلم عليهم على ممثلتهم هذه

ذلك هو مضمون ما « سمعناه » ولقد نشرنا في نفس الصحيفة صورة فوتوغرافية ظهرت فيها الممثلة المذكورة (روحيه خانم) فاذا هي تكاد تنطق بملامح وقوام بل وجمال السيدة فاطمة رشدي

ولكن الاديب محمود شوقي أفندي بعث الينا بكلمة يصحح بها هذه الرواية ويقول انه كان المترجم بين محسن بك والسيدة فاطمة وان الاتفاق تم بين الاثنين بعد ثلاث مقابلات وان نقطة الخلاف كانت على قيمة الاجر الذي طلبته السيدة

كشكش بك بين فرقتين

اما كشكش بك فلا احد أعد يجهل انه نجيب الريحاني ، وأما الفرقتان فهما (فرقة فوزي منيب وفرقة يوسف عز الدين) . والاخيرتان تعملان في روض الفرج وتتنافس كل منهما الاخرى منافسة شديدة قاسية

اتفق فوزي منيب مع الريحاني على ان يصرح ثاني الاول بتمثيل رواياته نظير مبلغ ثابت قدره ستة جنيهات تدفع كل شهر ، وما كاد فوزي يحصل على هذا التصريح حتى أسرع بالدعاية ... دون ان يلي أحدا بما فعل

بعد ذلك رغب يوسف عز الدين في تمثيل روايات الريحاني فذهب اليه وقدم مبلغا أمام تصريحا بما يريد

وظن يوسف ان التصريح الذي حصل عليه يقصر حق التمثيل على فرقته دون سواها فأخبر فرقة فوزي منيب بعدم تمثيل روايات الريحاني والا عد سارقا لها !!

ثم كان نزاع بين الاثنين نترك تقدير قيمته الى القارئ الفطن . وهنا نعود الى ما ذكرناه في العدد السابق من شكوى الاستاذ يوسف وهبي في القنصلية مصر في بغداد بخصوص قيام فرقة المختار بشارة أفندي وأكبر بتمثيل بعض روايات رمسيس ونقول اما من طريق لحماية حق الملكية الادبية والفنية ؟ وهل يبقى الامر مطلقا الى الابد ؟

السيدة فاطمة رشدى

عادت السيدة فاطمة من رحلتها الاوربية كما انبأنا في العدد الماضي

ولم تتح لنا الفرصة لمقابلتها الى الآن فقد علمنا انها غادرت القاهرة الى ... وقية ربما أمضت بها أسبوعا

ونقول في هذه المناسبة ان الصحف الالمانية التي وردت أخيراً حملت الكثير من انباء السيدة فاطمة ونشرت بعضها صورا فوتوغرافية لها وتحدثت عنها في عدة الحديث عنه مشيرة الى ان السيدة تزور زيارتها لالمانيا ... في دراسة المسرح الالماني دراسة وافية وعلى ما يمكن نقله من الروايات والتحسينات الى مسرحها الخاص في مصر . وقالت صحيفة أخرى ان السيدة فاطمة من أمثلة الجمال البديع في الشرق وانها رغم صغر السن قد نابغة عاملة حتى ... تمتلك وتصبو اليه

« سهيل »

حوادث خارجية



اللورد لويد يزور مدرسة بحرية

زار المندوب السامي البريطاني السابق في مصر أخيراً المدرسة البحرية القائمة على الباخرة « شتورك » في هرمست بانجلترا ، وهو يرى في الصورة بين بعض رجال البحرية الانجليزية اثناء ان هتف له طلبة هذه المدرسة البحرية بحيوية



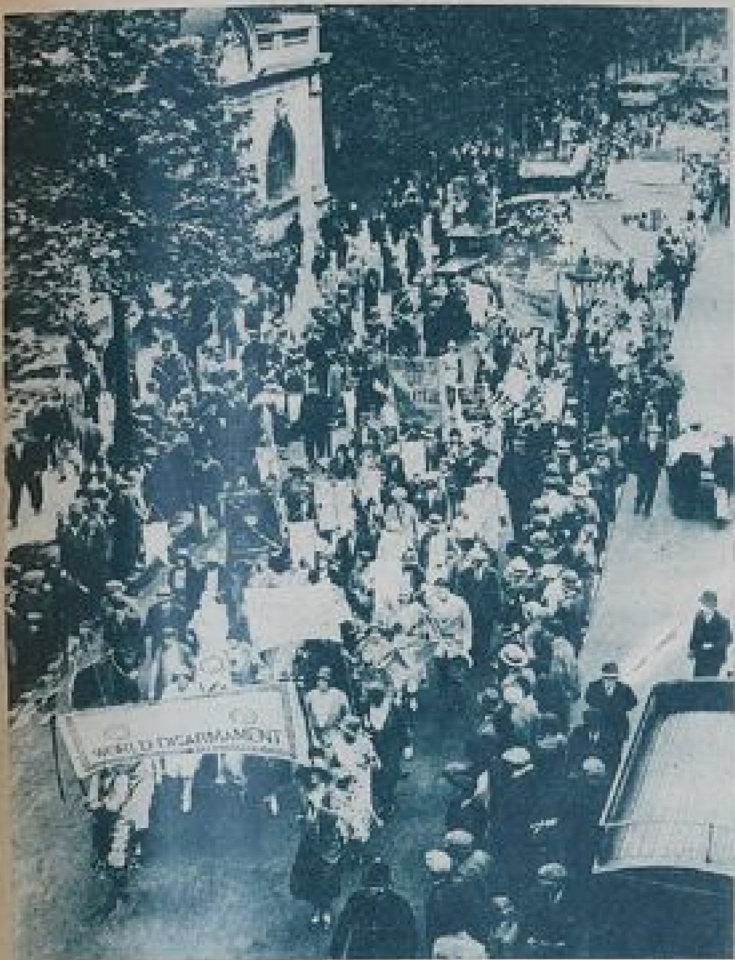
تمجيد بوست وجاتي

تمكن الطياران الامريكيان بوست وجاتي من الطواف حول العالم طائرين في ثمانية أيام وبضع ساعات وقد عادا الى امريكا أخيراً فاستقبلتهما نيويورك استقبالا حافلا جميلا ، ونراهما جالسين في السيارة التي اقلتهما اثناء هذا الاستقبال

البروفسير بيكار في باريس

يعلم القراء أن العالم البلجيكي بيكار قد تمكن من الارتفاع في طبقات الجو الى ما يقرب من ١٦٠٠٠ قدم مخاطراً بحياته في سبيل الاستكشاف العلمي في طبقات الجو ، وقد سافر هذا العالم أخيراً الى باريس حيث ألقى محاضرة عن مجازفته في المتحف الاثم بمعرض المستعمرات الفرنسية في باريس . ونرى الاستاذ بيكار في الصورة الى اليمين يلقي محاضرته وقد جلس خلفه المسيو بالفيه السياسي الفرنسي المعروف







في فردان

ذهب فريق كبير من جمعية رياضية تشيكوسلفاكية تدعى « سوكول » الى فرنسا للاشتراك في الالعاب الرياضية بمعرض المستعمرات في باريس ، وترى في الصورة ٥٤٠ من أعضاء هذه الجمعية يزورون نصب فردان التاريخي أثناء اقامتهم في فرنسا

فليسقط التسليح

لعل الحالة العالمية الراهنة قد حركت في الناس كره الحرب وما تجره من ويلات ، ولذا ألفت الاحزاب البريطانية المختلفة مظاهرة كبرى سارت في شوارع لندن تهتف لعدم التسليح وتحمل رايات وبطاقات كبيرة عليها عبارات تحبيذ السلم ومقت الحرب والتسليح الحربي - والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل بعض المتظاهرين وهم يسيرون نحو الزنت هول

صفحة الطلبة



الاستاذ حسني الليحي

نجل احمد بك الليحي وقد حاز درجتي B.Sc. في الزراعة و M.Sc. في تربية الدواجن من جامعة اريزونا بأمريكا بعد أن أتم دراسته التحضيرية في الجامعة الامريكية بالقاهرة



محمد عبد النبي غانم

أول دبلوم مدرسة المعلمين العليا في القسم الجغرافي هذا العام وقد كان أول امتحان الشهادة الابتدائية سنة ١٩٢٣ وأول الكفاءة سنة ١٩٢٥ وأول البكالوريا أدبي سنة ١٩٢٧



علي رفعت الانصاوي

أول ليسانس كلية الآداب قسم الجغرافيا هذا العام وقد كان من المتفوقين في جميع سني دراسته



سالم احمد سالم قنبر

أول الناجحين في دبلوم مدرسة الفنون والصنائع باسكندرية (قسم الميكانيكا والكهرباء)



جورج زكي

الطالب المصري بالاكاديمية العليا للفنون الجميلة بروما، ننشر صورته بمناسبة تفوقه الباهر في امتحاناته الاخيرة رغم انه أصغر طلبة الاكاديمية سنا



جمال الدين شكري

أحد تلاميذ مدرسة السلطان حسين الابتدائية بمصر الجديدة ونجل حضرة الصاغ محمد شكري مفتش قسم المرور بمصر، ننشر صورته بمناسبة نجاحه في امتحان الشهادة الابتدائية وهو لا يتجاوز الحادية عشرة



سعيد مرسي تدا

أول دبلوم القسم العالي بمدرسة الفنون الجميلة وقد نال اكبر مجموع للدرجات وفاز بالمنحة الملكية



احمد فتحي ابراهيم سليمان

أول الناجحين في دبلوم مدرسة الفنون والصنائع باسكندرية (قسم البناء والتنظيم)

ملك وملكة انجلترا

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

السائر عن النصب التاريخي برباطة جأش عظيمة ثم دخلت كنيسة قريبة من مكان الحفلة والتمست من البارى ان يمن على قرينها بالصحة والشفاء . وبينما هي عائدة الى القصر الملكي لاحظت أن هناك ولدين قد اغمي عليهما في في وسط الجماهير من شدة الزحام فأوفدت اليهما بعض رجال حاشيتها لاسعافهما

وشاطرت الملكة ماري قرينها ميله الى الاكثار من الاولاد، ومن الطف ما يروى عن جلالته في هذا الصدد انه لما رزق نجله الخامس وهو البرنس جورج في سنة ١٩٠٢ قال : « سيكون عندي عما قريب فرقة لا أسرة » ثم رزق في سنة ١٩٠٥ نجله السادس وهو البرنس جون ولكنه لم يعمر طويلا اذ توفى وهو في الرابعة عشرة من عمره

وكان من رأى الملك جورج والملكة ماري كلما ترعرع نجل من انجالهما وجب تعليمه صناعة من الصناعات ، فرسل البرنس أوف ويلس والدوق أوف يورك الى الاسطول وارسل الدوق أوف جلوستر الى الجيش ولما بلغ البرنس جورج اشده ارسل الى الاسطول ولكنه أضطر الى مغادرته بعد مدة قصيرة لضعف صحته فدخل وزارة الخارجية وقد رافق اخيرا سمو شقيقه الاكبر البرنس اوف ويلس في رحلته الى امريكا الجنوبية لافتتاح معرض الصناعات البريطانية في الارجنتين أما البرنسس ماري فعدوها شؤون تدبير المنزل وأصول الطهى فرغبت فيها

ويروى المتصلون بالملك جورج انه كثيرا ما يستشار في بعض الشئون الهامة فيقول لمحدثه : « هذه مسألة يجب ان اقف على رأى الملكة فيها » كما انه كثيرا ما كان يقول لانجاله في حداثتهم : « اذهبوا الى والدتكم وسلوها عما تقرره في هذا الموضوع »

وقد احتفل الملك جورج في الشهر الماضي ببلوغه السادسة والستين من عمره . اما الملكة ماري فتناهز الرابعة والستين

امريكي يخترع آلة جديدة للتوفير في البنزين المستهلك في السيارات

اخترع امريكى يدعى ولتر كريشو آلة صغيرة تسمى فكس تركيبها على محركات السيارات وجميع الآلات التى تدار بالبنزين فتوفر ما يعادل ٢٥ ٪ من البنزين المستهلك وفي بعض السيارات مثل فورد وشفرولية يزيد مقدار الوفر الى ٥٠ ٪ وقد بنى هذا المخترع نظريته على ادخال البخار المتولد من مياه الرادياتور في الموتور وهذا يؤدى الى تفاعل كيماوى يزيد في قوة السيارة او الآلات الاخرى فيوفر من مقدار البنزين المستهلك

وقد أحدث هذا الاختراع الجديد اهتماما كبيرا في دوائر السيارات في امريكا والبلاد الاجنبية وعسى أن نسمع قريبا بوصول هذه الآلة للبلاد لينتفع بها اصحاب السيارات والآلات الزراعية التى تدار بالبنزين وخصوصا في هذه الازمة الحالية العالمية

بطولة الربع فى منطقة القنال

منطقة القنال ثالثة مناطق القطر في الالعاب الرياضية، ولقد أرادت في هذا العام وبعد تكوين الاتحاد المصري لرفع الاثقال أن تكون لها نهضة رياضية فأقامت في مساء الاحد الماضي مسابقة لبطولة الربع كانت الاولى من نوعها، ولقد رأسها صاحب العزة المحافظ وحضرها جمهرة من كبار الموظفين والاعيان ثم دعي بطل العالم سيد نصير ليعرض بعض رفعاته كنماذج لما يجب أن تكون عليه الرفعات الصحيحة على أنواعها

وقد دلت هذه المسابقة على أن في المنطقة لاعبين سيسمح لهم المستقبل ويرفعهم الى مكانة يفخرون بها وطنهم ويعلون من ذكر بلادهم ويكفي أن نشير الى الرباعين عوض الجاور ومحمود عوض الزيني وهما بطلا الوزن المتوسط لمنطقة القنال بدلالة على القوة الكامنة في هذه المنطقة.

وقد بدأت الحفلة بكلمة ألقاها حضرة سكرتير المنطقة حيا بها الحاضرين وشجع هواة الرباعين، ثم جرت المباراة فبدئ برفعة « الضغط » وتلتها رفعة « الخطف باليدين »، ثم استعرض البطل العالمي « نصير » تمارين الحركتين، ومن ثم بدأت مسابقة رفعة « النطر باليدين » فلما انتهت تقدم سيد نصير فرفع ١٦٠ كيلوجراما بين اعجاب الجميع وتقديرهم لقوته وأخلاقه الكريمة، وكان ذلك مسك الختام.

وقد أسفرت مسابقة البطولة عن النتيجة الآتية : —

وزن الريشة

الاول : سيد عبد العال من نادي الفنون
الثاني : توفيق محمد الحفناوي « « «

الوزن الخفيف

الاول : حامد يوسف من نادي الفنون
الثاني : سيد محمد العاصي « « «

الوزن المتوسط

الاول : عوض الجاور من النادي المصري
الثاني : محمود عوض الزيني من نادي الفنون

وزن خفيف الثقيل

الاول : ابراهيم زكي من النادي السوري
الثاني : محمد عبد الظاهر من النادي المصري

الوزن الثقيل

الاول : محمود حسن ابو سمرة من النادي المصري
الثاني : الير أسعد ابو حرب من النادي السوري



المتسابقون

صورة تجمع الذين اشتركوا في مسابقة البطولة بمنطقة القنال من جميع الاوزان وقد توسطهم البطل العالمي الكبير السيد محمد نصير والى يمينه حضرة مصطفى كريم أفندي سكرتير المنطقة فحمد افندي موسى أحد الحكام من أعضاء لجنة المنطقة والى اليسار حضرة زين الدين افندي من الاعضاء كما جلس أمام نصير الحكم المعروف شكري افندي

(تصوير علي عيسى)



بطل العالم

الى اليمين : صورة حية لبطل العالم في جميع الاوزان « سيد محمد نصير » أخذت له في بور سعيد اثناء مسابقة البطولة . وقد عرض هناك نماذج للرفعات الصحيحة في الحفلة المذكورة

(تصوير علي عيسى)



الفائزون

في أعلى : صورة للرباعين الذين فازوا في مختلف الاوزان ببطولة منطقة القنال وقد جلس في وسطهم بطل العالم « السيد نصير » والى يمينه مصطفى افندي كريم سكرتير المنطقة والى يساره محمد شكري افندي الذي صحب نصيرا في سفره من القاهرة



بطل الوزن المتوسط

الرباع عوض الجاور بطل الوزن المتوسط لمنطقة القنال وعضو النادي المصري ببور سعيد وينتظر أن يكون ضمن أعضاء الوفد الرياضي لأولومبية سنة ١٩٣٢ بلوس انجلوس

(تصوير علي عيسى)

الكوبونات

نكرر ما ذكرناه غير مرة وهو ان من يريد الاستفادة من الكوبونات المنشورة مع اعداد مجلات دار الهلال يجب عليه ان يتبع حرفياً التعليمات المبينة والا يهمل الطلب

ولا بد لنا من الاشارة الى ان دار الهلال بتقديمها هذا الامتياز لقرائها تقوم بتضحية كبيرة . ولذلك فهي لا تستطيع التساهل في شيء من الشروط المنشورة في اعدادها



البطل الثاني

الرباع محمود عوض الزيني وهو البطل الثاني لوزن المتوسط في منطقة بور سعيد ومن الرباعين الذين ينتظر لهم مستقبل باهر

سفر المندوب السامى

فى اجازته الصيفية

أبحر صاحب الفخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي من الاسكندرية الى جنوى في اجازته الصيفية وهو ينوي السفر منها الى ايطاليا رأساً للاستشفاء ثم يرحل الى لندن في أواخر أغسطس القادم ليقضي بقية اجازته في انجلترة ، وقد غاب عنه مؤقتاً في دار المندوب السامي جناب المستر هور الذي عين سفيراً لانجلترة في ايران

فى الميناء

الى يسار هذا الكلام صورة السر برسي لورين عقب نزوله من سيارته لدى رصيف ميناء الاسكندرية





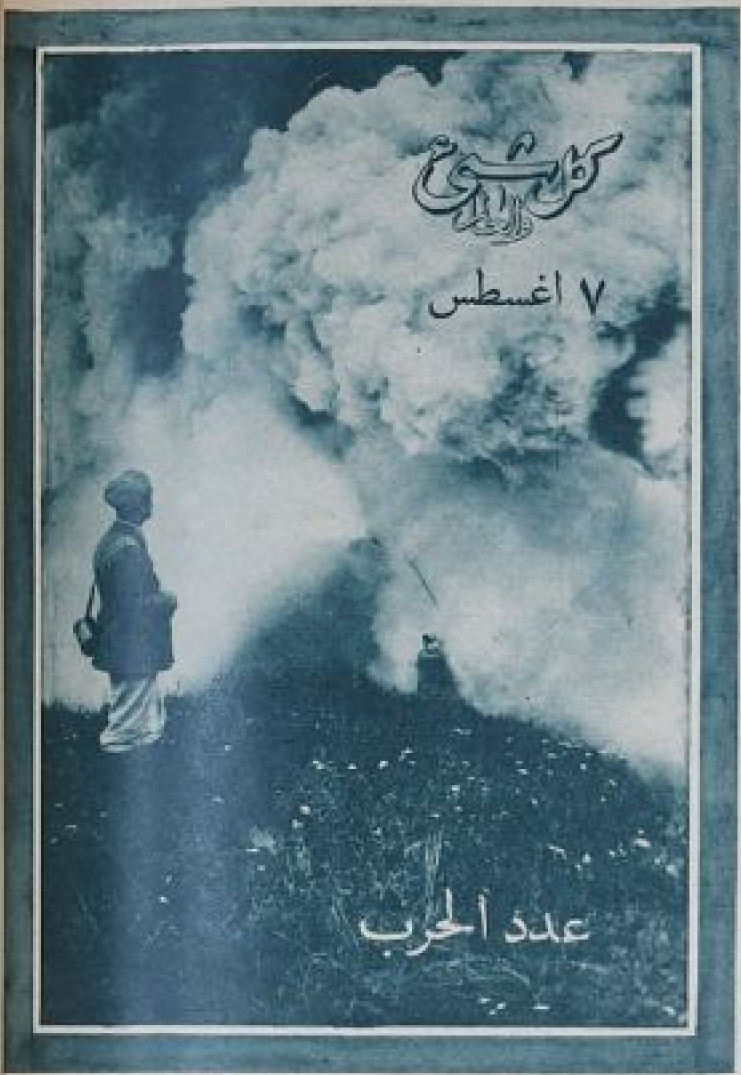
مع محافظ الاسكندرية

السر برسي لورين يحادث سعادة محافظ الاسكندرية على رصيف الميناء ، وقد ظهر في الصورة قناصل الدول الذين حضروا لتوديع المندوب السامي البريطاني



مع مندوب حضرة الملك

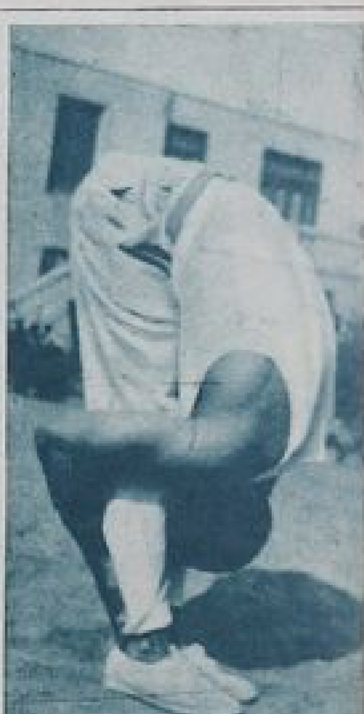
فخامة المندوب السامي يصافح معالي سعيد ذو الفقار باشا الذي أوفده جلالة الملك لوداع المندوب السامي قبل سفره



كشافة المدرسة العباسية

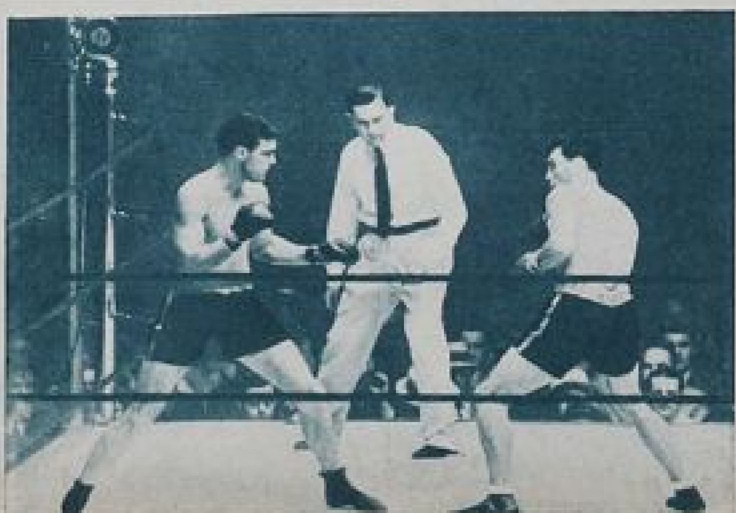
أبحرت فرقة كشافة المدرسة العباسية الثانوية بالسكندرية في يوم الاثنين الماضي على الباخرة « فوزية » للقيام برحلة علمية في مرسى مطروح ، وقد أخذت الصورة التي (تجدها الى اليسار) لبعض افراد الفرقة على ظهر الباخرة في يوم سفرهم [مكتب الصحافة المدري]





من هو ؟

أيستطيع أحد أن يميز هذا الانسان المتكور الاولى ؟ وهل تصدق أن بين الاجسام البشرية ما يجدو بتلك المرونة الغريبة ؟ وهل تدرى بعد ذلك أن هذا الانسان هو المصري النابغة عبد المنعم عكاز بطل الجباز المعروف وصاحب الجسم المرن الكامل ؟ وهل لنا أن نرى بعد ذلك من رياضيينا من يعنى العناية الكافية بالجسم ؟



فى بطولة العالم

أتينا في عدد سابق على نتيجة بطولة الملاكمة في العالم وقلنا ان الملاكم الالماني ماكس شملنج كان الفائز بها ضد الملاكم الامريكي « سترليج » ونعرض الى يمين هذا الكلام صورة المتنافسين أثناء أحد الاوضاع في الملاكمة المذكورة وبينهما الحكم . ولقد يهم القارىء بهذه المناسبة أن نوافيه ببعض المعلومات عن الملاكمة المذكورة فنقول أن نصيب شملنج بلغ واحداً وعشرين ألفاً من الجنيهات وأن المنظم الذي تعهد الملاكمة خسر من ماله الخاص ثمانية آلاف من الجنيهات مع أن من حضرها من الجمهور بلغ خمسا وثلاثين الف نسمة تمكن (٦٠٠١) شخصا منهم من الدخول دون أن يدفعوا الاجور المطلوبة

طفلك لن يبكي بعد الآن



الطفل المسكين يتلوى ويبكي من ألم انتفاخ البطن . ماء وودورد الواقي من المغص يزيل آلام انتفاخ البطن ويريح الطفل من عذاب عسر الهضم وآلام التسنين ويمنع الاسهال في الجو الحار . لا غرابة في اصرار الوالدات على استعماله لاطفالهن لان

WOODWARD'S
GRIPE WATER

ماء وودورد الواقي من المغص يحفظ الطفل في صحة جيدة

M WW 23-021

الملك الفونسو

يرافق كريمته الى مخازن لندن

أمير يغسل سيارته وينظفها

اشتهر جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق فرصة زيارته الاخيرة للندن ليعالج ما كان يشكو منه في إحدى أذنيه وكان يهددها بالصمم فأسفر العلاج عن نتيجة ارتاح اليها جلالته

ورافقت الاميرة بياتريس كريمة الملك الفونسو جلالة والدها إلى لندن لتشتري بعض لوازم جهازها بمناسبة قرب عقد زواجها وتقول الصحف الانجليزية التي ننقل عنها هذه المعلومات انه كثيراً ما رافق الملك الفونسو كريمته الى المخازن وتردد معها ليساعدها في ما تريد شراءه

وبهذه المناسبة كتب أحد محرري جريدة « صنداي دسبتش » يقول ان جلالة ملكة نروج كانت في لندن أخيراً وفي احد الايام زارت مخزناً كبيراً واشترت بعض القفازات والجوارب ودفعت ثمنها فوراً ثم حملت الرزمة التي تحتوي على مشترياتها بيدها وعادت إلى الفندق ماشية

وقال المحرر عينه انه التقى في لندن بأمير أجنبي شاب أخبره انه يغسل سيارته وينظفها بنفسه وانه يجد لذة خاصة في خياطة ازرار ملابسه التي تسقط وانه مرتاح من التفتيش والترقيع وبعض الاعمال



أوتيل بارك في برمانا

خير فندق للمصطافين



بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان وأصبح مطاهر ... وقد أخذت قوى الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لاشك فيه ان برمانا الفائقة على الجبل كروضة الغناء أصبحت ملتقى اكثر المصطافين وكثيرا ما يقصدونها في هذا الصيف . وقد شيد فيها فندق بارك اوتيل الذي يقبس سائحا . وأحيط بالاشجار وادخلت اليه المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات حديثة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص من اصبح يضارع اكبر فنادق اوروبا وقد ازهر في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الأريج العاطر وحديقة فيها الزهور وأصبح فيها ملعب للتنس ومحاسن جمة مما يجعل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة للمصطاف . ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الاوروبي والشرقي الذي يعد طعامه لسكن السياح . ومما لاشك فيه أن فندق بارك اوتيل الذي يديره مدير عرفوني بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

اسعار متهاودة وتسهيلات للعائلات التي تقيم مدة طويلة

سيتمار

شركة بواخر ايطالية



خدمة ممتازة

للسفر الى اوربا على البواخر الاتية

اوزونيا واسبيريا وهي من أحسن البواخر في البحر الابيض المتوسط

اسعار مخفضة في الذهاب والاياب

قيام البواخر

اوزونيا ٦ اغسطس	اوزونيا ١٠ سبتمبر	اوزونيا ٢٤ سبتمبر
سردينيا ١٦ «	سردينيا ١٣ «	
لمبيا ٣٠ «	اسبريا ١٧ «	

الاستعلامات

الاسكندرية	سيتمار	٣٠ شارع شريف	تليفون ١٥٦
مصر	سيتمار	٤ شارع كامل	تليفون ٣٣٥٠ ٢ مدينة

خصصوا ١٠ فى المائة من

أرباحكم لاجل الاعلان

« الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة ... تجده في كل مكان »

نجمتان وكوكبان



سوزان فلنج

صورة بديعة للنجمة السينمائية المعروفة سوزان فلنج وهي من أبرع وأجمل ممثلات شركة كولومبيا السينمائية



الضابط البسام

صورة بديعة للممثل المحبوب موريس شفاليه كما ظهر في رواية « الضابط البسام » التي أخرجتها شركة بارامونت أخيراً واشترك فيها نخبة من كبار الممثلين والممثلات

كاريكاتير ..

صورة كاريكاتيرية طريفة للممثل السينمائي الشهير رامون نوفارو الذي يعمل في شركة مترو جلدوين ماير وهي من ريشة الرسام الأسباني الشهير كوك





رشاقة وجمال

الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت ليليان ايمي كواكب شركة بارامونت وهي في تمرين رياضي رشيق يساعد على استقامة الذراعين والكتفين ونواحيها

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « الصور » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ ، بشارع كوبري قصر النيل

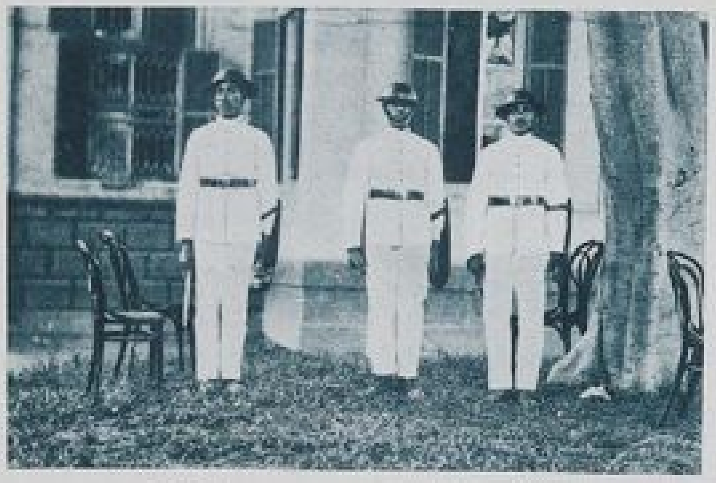
الجمعة
٢٤ يوليه ١٩٣١
٩ ربيع الأول سنة ١٣٥٠

المصوّر

العدد ٣٥٤
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 24 July 1931 No. 354

قنبلة فى وزارة الحقانية ـ الخط الجديد بين القاهرة والسويس



مكان الحادث

جنود البوليس يحرسون المكان الذي انفجرت فيه القنبلة بوزارة الحقانية . والغريب انه لم يحدث في مكان انفجارها أي عطب



الزجاج المكسور

صورة احدى نوافذ وزارة الحقانية وقد تكسر زجاجها من أثر الارتجاج الهائل الذي أحدثه انفجار القنبلة في حديقة وزارة الحقانية

حدث في الساعة الثالثة الا ربعاً من مساء يوم الاحد ١٩ الجاري ان انفجرت قنبلة رهيبة في بناية وزارة الحقانية فأحدثت دوياً هائلاً ارتجت له أركان الوزارة ثم عقب ذلك انهيار الزجاج اذ تحطم من جميع نوافذ الوزارة والمنازل المجاورة لها . وكان ذلك الانفجار بعد انصراف الموظفين من مكاتبهم فلم يصب أحد بسوء والحمد لله . وقد بادر رجال البوليس والمحققون الى مكان الحادث وانتقل دولة رئيس الوزراء الى وزارة الحقانية وأشرف على التحقيق برهة وانصرف . ولا يزال الشرطة والمحققون يدأبون في البحث والاستقصاء عن ذلك الاثيم الذي ألقى تلك القنبلة الرهيبة



تجربة الخط الحديدى بين القاهرة والسويس

ومت مصلحة السكك الحديدية بتجربة الخط الحديدي الجديد بين القاهرة والسويس يوم الاحد الماضي اذ سيرت قاطرة مكونة من صهريجي ماء وعربة نوم وصالون مدير السكك الحديدية من محطة كوبري الليمون الى عين شمس ومنها الى السويس . وقد أسفرت تجربة الخط عن وجوب تقوية بعض أجزائه وسوف يتم ذلك قبل شهر نوفمبر اذ ان المنتظر ان يفتتح جلالة الملك خط القاهرة ـ السويس في ذلك الشهر





ترى فوق هذا الكلام سعادة مدير السكك الحديدية خارجاً من محطة الربيق وهي محطة قديمة أنشأها اسماعيل باشا منذ عشرات السنين وبها يمر منها كل انسان . وفي الدائرة : مدير السكك الحديدية وكبار الموظفين الذين رافقوه في رحلته الى السويس يطلون من نوافذ القطار على العمال (رياض ابراهيم)



فوق هذا الكلام سعادة محمد شفيق باشا مدير مصلحة السكك الحديدية لدى وصوله الى محطة السويس بعد ان سافر اليها في الخط الحديدي الجديد . وفي الدائرة صورته وهو يخرج من أحد صهاريج المياه بمحطة الربيق وهي احدى محطات الخط الجديد



تكريم مدير

أقام وجوه سوهاج وأعيانها حفلة تكريم شائقة لمديرهم بمناسبة انتقاله الى مديرية الغربية ، وفوق هذا الكلام صورة المدير ووجوه الاعيان [زغاري]



حسن بك صادق الدجاني

وهو من وجهاء القدس وأعيانها ننشر صورته بمناسبة تولي الدفاع عن سائقي السيارات في فلسطين في مظالمهم المعروفة من الحكومة وهي المظالم التي اشترطوا إجابتهم إليها وإلا أعلنوا الاضراب العام في ٢٣ يوليه . وترى حسن بك في الصورة متقلداً نشان الاستقلال من الدرجة الثانية المنعم عليه به من سمو الأمير عبد الله ونشان المجمع الملكي للتاريخ الدولي وقد انتخب عضواً فيه

بعثة الفنون الجميلة العليا

قررت وزارة المعارف العمومية ايفاد الطلبة الاربعة الاوائل من مدرسة الفنون الجميلة العليا وهم : علي كامل الديب افندي أول قسم التصوير ، ونجيا سعد أول قسم التصوير الزخرفي ، والبير زنانيري افندي أول قسم العمارة ، وأيوب احمد زهران افندي أول قسم النحت ، ليقوموا بزيارة المتاحف والمعارض الفنية في أوربا في بعثة صيفية



أيوب أحمد زهران افندي



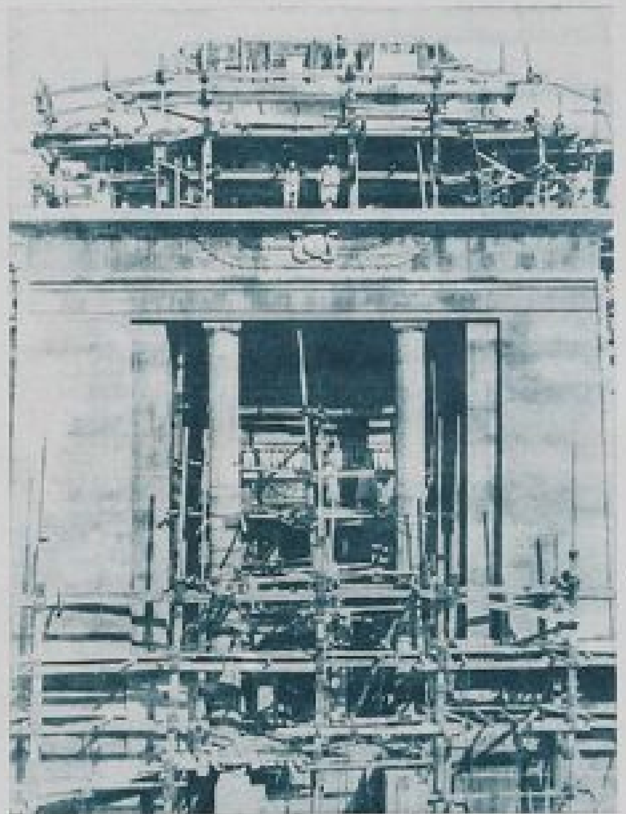
البير زنانيري افندي



نجيا سعد افندي



علي كامل الديب افندي



ضريح سعد

اقترح بعض أعضاء البرلمان أن يكون ضريح الزعيم الخالد سعد زغلول باشا مقبرة لسائر العظماء ، وعلى أثر ذلك ذاع ان صاحبة العصمة أم المصريين قد عولت على ألا تسمح بنقل رفات الزعيم الجليل من مدفنها في مقبرة الامام الشافعي الى الضريح القائم بشارع الفلكي اذا نفذ ذلك الاقتراح . والى اليمين صورة حديثة للضريح الذي أوشك على التمام



مروءة بائع جرائد

عثر أبو مريع محمد بائع الصحف في مساء ١٧ الجاري على غلام ملقى بشارع شواربي باشا يسيل الدم من جرح في قفاه ، ولازمه الى أن حضر رجال البوليس بناء على دعوته ونقلوه الى المستشفى ، وقد قال الغلام ان شابا يونانيا طعنه بسكين ولا يزال التحقيق مستمراً . وترى في أعلى صورة أبو مريع محمد بائع الصحف



مجلس مديرية المنيا

اجتمع مجلس مديرية المنيا بعد أن تمت الانتخابات الخاصة به برئاسة الاستاذ احمد زكي مصطفى مدير المنيا ، وقد أخذت هذه الصورة لحضرات الاعضاء بمناسبة اجتماعهم لاول مرة [سليمان علي]

أخبار الملوك والامراء في العالم العربي

شقيقة جلالة الملك تسافر الى تركيا ـ أحدث صورة لامير الشعراء ـ امراء مملكة البحرين العربية







أمير الشعراء

شوقي ثروة مصر الادبية وكنزها الذي لا ينفد أصابه منذ شهور ما ألزمه كرمة بن هاني، فقلق الناطقون بالضاد جميعاً على صحته الغالية . وقد تماثل أمير الشعراء وأسبغ الله عليه ثوب الصحة ثانياً وسافر الى لبنان منذ بضعة أيام مصطافاً وترى في الصورة التي فوق هذا الكلام صورة أخذها له مندوب « المصور » قبيل سفره وقد ظهرت عليه دلائل العافية والنشاط

شقيقة جلالة الملك

حضرة صاحبة السمو الاميرة الجليلة أمينة اسماعيل شقيقة جلالة الملك وهي صاعدة على سلم الباخرة « دليا » التي أبحرت بسموها الى الاستانة في الاسبوع الماضي

حضرة صاحبة السمو الاميرة أمينة اسماعيل وهي نازلة من سيارتها التي أقلتها من القطار الى الباخرة في طريقها الى الاستانة (بلال)

مملكة البحرين

وأمراؤها العرب

تعتبر جزر البحرين من أهم مصائد اللؤلؤ في العالم ويفد عليها كبار تجار اللؤلؤ أيام موسم استراجه من قاع البحر ويمتاز لؤلؤها سيلان بجودته وجمال لونه .

والمحكم بهذه الجزر العربية الفتية حكام عادلون يبذلون الجهد الكبير في سبيل ترقية بلادهم ، وهم « آل خليفة » الذين فتحوا هذه الجزر منذ مائتي عام وأسسوا فيها حكمهم ورايا على أنقاضهم

وقد بلغت البحرين في عهد سمو الشيخ عيسى آل خليفة حاكم البحرين وسمو الشيخ احمد ولي عهده والقائم بأعباء الحكم مكان أبيه حداً بعيداً في التقدم والازدهار

وآل خليفة مشهورون بالكرم وجميل الصفات شديدو التمسك بمبادئ الدين الاسلامي الحنيف ومحبو العلم والادب والشعر



أمراء البحرين

فوق هذا الكلام صورة فريدة لامراء البحرين من آل خليفة ويرى فيها سمو الشيخ عيسى حاكم البحرين جالساً ووراءه تماماً عن يمينه سمو نجله الشيخ حمدان آل خليفة ولي عهده والقائم بأعباء الحكم مكان أبيه ويليه سمو الشيخ عبد الله بن الشيخ عيسى والشيخ احمد بن الشيخ علي . والى يسار سمو ولي العهد الشيخ محمد بن الشيخ عيسى وسمو الشيخ سلمان بن الشيخ احمد وحفيد سمو الشيخ عيسى



حفيد الحاكم

الى اليمين : صورة سمو الامير خليفة بن الشيخ من آل خليفة حفيد حاكم البحرين وقد تلقى علومه في جامعة بيروت الاميركية ثم عاد الى جزيرة البحرين ليكون في جانب أبيه الجليل (أهداها الينا حضرة محمد أديب عبد العزيز بدمشق)



مأدبة اطباء بيروت لاعضاء المؤتمر

منظر عام لمأدبة الغداء الكبرى التي أدبها حضرات اطباء بيروت لحضرات اعضاء المؤتمر في كازينو القوس على شاطىء البحر في العاصمة اللبنانية

مصر في المؤتمر الطبي ببيروت

الاطباء المصريون يرفعون اسم مصر ويوثقون العلاقات بين البلادين

لا نريد أن نعرض هنا للموضوعات التي دار عليها البحث في المؤتمر الطبي الذي عقد أخيراً في بيروت فان ذلك يخرج عن دائرة موضوعات هذه المجلة ، ولكننا نريد أن ننوه بأمرين تجليا في هذا المؤتمر بأجلى مظهر ، الأمر الأول أن الاطباء الذين اشتركوا فيه يمثلون جميع الاقطار العربية وأن أكثرهم كان من مصر ، والأمر الثاني أن الاطباء المصريين كانوا أكثر الاعضاء ظهوراً في جلساته ، ففي اليوم الاول من الاجتماع كان عدد الاطباء المصريين الذين ألقوا محاضرات ثلاثة ، وفي الاجتماع الثاني كان جميع المحاضرين من الاطباء المصريين ، وكذلك في اليوم الثالث كان جميع المحاضرين من الاطباء المصريين أو المتمصرين . وقد دلّ ذلك على المكانة التي بلغتها مصر في عالم الطب وعلى رسوخ قدم أبنائها في هذا العلم الذي هو أشرف العلوم الانسانية

وقد اقيمت لاعضاء المؤتمر حفلات شتى في اثناء اقامتهم في لبنان ، منها حفلة شاي كبرى اقامتها لهم الحكومة اللبنانية في فندق بيت مري على مقربة من بيروت ، ومنها مأدبة غداء فخمة أدبتها لهم جمعية الاطباء والصيادلة في بيروت في كازينو القوس على شاطىء البحر ، ومنها حفلة شاي اقامتها لهم بلدية بيروت في حديقة مدرسة الصنائع ، وكانت خاتمة الحفلات التي اقيمت لهم حفلة الشاي الانيقة التي دعاهم اليها رئيس الجمهورية اللبنانية في قصره الصيفي في عاليه ، وقد ردت الجمعية الطبية المصرية هذه الدعوات بحفلة شاي اقامتها في عاليه أيضاً دعت اليها أكثر من مائتي مدعو من الاطباء عدا رجال الحكومة اللبنانية والصحافة وفي هذه الحفلة شرب الدكتور سليمان عزمي بك نخب رئيس جمهورية لبنان وشرب موسى نمور بك وزير الداخلية اللبنانية نخب جلالة ملك مصر



بعد الشاي

أخذت هذه الصورة بعد حفلة الشاي التي أقامها رئيس الجمهورية اللبنانية لاعضاء المؤتمر الطبي وقد ظهر في الصورة : (٢) الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب (٣) الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية اللبنانية (٦) المستر بيارد دودج رئيس الجامعة الامريكية ببيروت (١٠) الدكتور وورد رئيس القسم الطبي في الجامعة الامريكية ببيروت



في ضيافة الرئيس اللبناني

صورة تمثل حفلة الشاي الانيقة التي أقامها رئيس الجمهورية اللبنانية لاعضاء المؤتمر الطبي ، وقد ظهر الرئيس في صدر الصورة يحف به كبار المدعوين (تصوير وداد شقير)

وقد ألقيت في خلال تلك المآدب والحفلات خطب شتى من الجانب المصري والجانبين اللبناني والسوري نوه فيها الخطباء بالعلاقات الكثيرة التي تربط مصر بلبنان وسوريا وبنهضة البلدان الشرقية وفوائد تعارفها وتكاتفها ، ومما قاله الدكتور سليمان عزمي بك في احدى خطبه إن ما لقيه الاطباء المصريون من ضروب الحفاوة والاكرام في اثناء الايام التي استغرقتها جلسات المؤتمر سيبعثهم على تكرار الزيارة .. « قولوا انا عائدون اليكم » .. فقوبلت أقواله بتصفيق الاستحسان والارتياح

و « المصور » يثني على حضرات الذين عنوا بتنظيم هذا المؤتمر واعداده ويهنئهم بالنجاح الذي صادفه ويرجو ان يستطيع مفكرو البلادين من وقت إلى آخر مثل هذه المثابات الطبية التي من شأنها أن تعزز علاقات الصداقة والالفة بين القطرين علاوة على ما يكون لها من الفوائد العلمية والأدبية الجمة

زيارة جلالة ملك العراق لفخامة رئيس الجمهورية التركية

أجاب جلالة الملك فيصل ملك العراق الدعوة التي وجهها اليه فخامة الغازي مصطفى كمال باشا لزيارة تركيا رسمياً فغادر في خلال الاسبوع الاول من الشهر الجاري من بغداد عاصمة مملكته الى مطار المسلمية في سوريا حيث أدب له الجنرال قائد القوات الفرنسوية في شمال سوريا مأدبة غداء ثم ركب جلالته القطار الى أنقرة فاستقبل فيها استقبالاً رسمياً حافلاً وكان في مقدمة الذين قابلوه في المحطة الغازي مصطفى كمال باشا والجنرال عصمت باشا رئيس الوزارة وجميع الوزراء وأعضاء المجلس الوطني الكبير وكانت المحطة والشوارع غاصة بالجماهير وقد نزل جلالته ضيفاً كريماً في قصر الغازي في تشانكايا وبعد ما أقام في أنقرة أياماً غادرها الى الآستانة حيث تنقل في المفوضية المصرية بصفة غير رسمية وسافر بعد ذلك الى أوروبا لقضاء فصل الصيف في ربوعها عملاً بمشورة أطبائه . وقد جاءت هذه الزيارة دليلاً على ان الجفاء القديم الذي بدأ يتبدد في أثناء أزمة الموصل لم يبق له أقل أثر في نفوس الشعبين وعلى ان القطرين أخذا يدركان انهما لن يعيشا الا على أخوة وولاء وتآلف لما بينهما من روابط عديدة وثيقة العرى ثم ان هذه



قره قول شرف

جلالة الملك فيصل يفتش احد فرق بلوكات الشرف أثناء زيارته لفخامة الغازي مصطفى كمال باشا في أنقرة



الغازي والملك

فخامة الغازي مصطفى كمال باشا وجلالة الملك فيصل وبعض الوزراء الاتراك وقد أخذت لهم هذه الصورة عقب وصول جلالة الملك فيصل الى أنقرة (سوريا)

الزيارة جاءت دليلاً آخر على ان العرب والترك تناسوا احقاد الماضي وعلى ان الترك تخلوا عن سياسة الفتح والتوسع بعد ما ثبت لهم ان المصالح الاقتصادية هي التي تهم الدول الآن بالمقام الاول . ويقال انه في أثناء اقامة الملك فيصل في أنقرة دارت بينه وبين الغازي من جهة وبين رئيس وزراء العراق ووزير ماليته والوزراء الترك مباحثات شتى لتنظيم شؤون التعاون في المستقبل وخصوصاً بعد دخول العراق جمعية الامم وستكون أول ظاهرة من ظواهر هذا التعاون عقد اتفاق تجاري بين العراق وتركيا . ولا يسع كل محب للشرق وبلدانه الا ان يقابل زيارة الملك فيصل لتركيا ونتائجها بالسرور والارتياح فانه بعد ما خطا العراق خطوته الاولى في سبيل التفاهم مع الاقطار العربية بعقد الاتفاقات مع حكومات نجد والحجاز واليمن بدأ الآن يخطو خطوته الثانية في سبيل التفاهم الشرقي والدولي . ولنا وطيد الأمل في ان يوفق العراقيون الى حل مشكلاتهم الداخلية بما يمكنهم من توحيد قواهم وتوجيهها كلها الى رفع مستوى العراق الدولي فيكون العراق قدوة البلدان العربية في هذا المضمار

الاضراب العام في مدينة بغداد

أصدرت الحكومة العراقية في أوائل هذا الشهر قانوناً خاصاً فرضت به رسوماً بلدية على بعض ذوي المهن والصنائع وغيرهم . والظاهر ان العراقيين والبغداديين بوجه خاص لم يكونوا راضين عن هذا القانون والرسوم التي فرضها فأضرب جميع أصحاب الحوانيت والدكاكين والمخازن وسائر الباعة وأرباب المهن والصنائع عن العمل ابتداء من يوم ٥ الجاري احتجاجاً على هذا القانون . وتمثل الصور المنشورة هنا بعض مظاهر الاضراب العام في بغداد



سوق أمين العاصمة

أثر اغلاق الحوانيت واضراب الباعة افتتح أمين بغداد سوقاً تباع فيها اللحوم والخضروات والمواد الغذائية للبغداديين الذين يرون في الصورة متجمهرين للشراء من تلك السوق



التحريض على الاضراب

الى اليسار : أحد رجال البوليس العراقي يقود رجلاً من المضربين مقبوضاً عليه بتهمة التحريض على الهياج والاضراب



الى السجن

رجال البوليس يقودون بعض المضربين الذين أثاروا الهياج الى مخفر البوليس مقبوضاً عليهم [عباسي]



اضراب عام

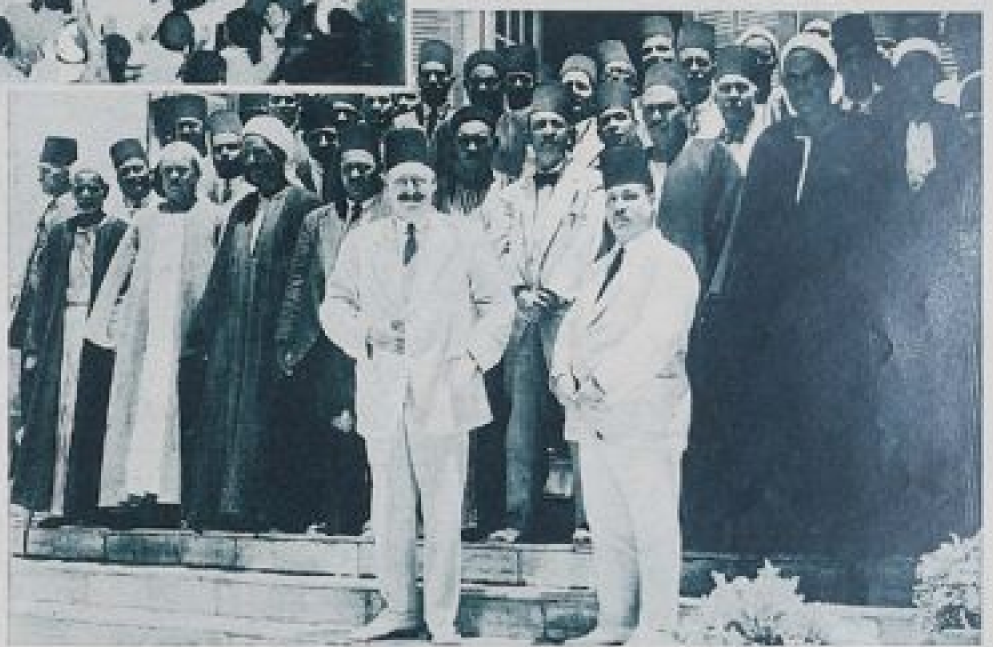
صورة الشارع الرئيسي في بغداد وقد أغلقت حوانيته وأقفر من المارة سوى بعض المضربين الذين يترقبون قرار الحكومة



وكيل الداخلية الجديد

سعادة صادق يونس باشا

لما أن خلا منصب وكيل وزارة الداخلية بتعيين حضرة صاحب السعادة علي جمال الدين باشا وزيراً للحربية والبحرية صدر مرسوم ملكي بتعيين حضرة صاحب السعادة محمد صادق يونس باشا في هذا المنصب الرفيع تقديراً لكفاءته الممتازة وخبرته النادرة في شئون الادارة . وصادق يونس باشا من الموظفين الاداريين الذين تنقلوا في مناصب عديدة فكانوا مثال الموظف الكفء النزيه ، وكان آخر منصب تولاه هو مدير الغربية . ونرى في الصورة التي الى يسار هذا الكلام وقد حف به بعض الاصدقاء يودعون سعادته على محطة طنطا قبل سفره



مجلس مديرية الفيوم

تمت الانتخابات الخاصة بمجالس المديريات منذ حين قريب وقد شرعت المجالس المنتخبة أخيراً في مباشرة المهام المنوطة بها . وفي الصورة التي الى أعلى حضرة صاحب العزة رئيس مجلس مديرية الفيوم وحضرات أعضاء المجلس الجديد بمناسبة انعقاد مجلسهم لاول مرة بعد الانتخاب

(تصوير جورج عقل)



تلميذ نابه

التلميذ النجيب ابراهيم نجل الدكتور السيد حماد افندي مفتش صحة مركز [illegible] وقد نجح في امتحان اتمام الشهادة الابتدائية هذا العام وهو يناهز العاشرة من عمره



الطلبة والمخدرات

عقدت رابطة الطلبة لمناهضة المخدرات مؤتمرها السنوي في صباح الجمعة الماضي بدار الشبان المسلمين بالقاهرة . وتمثل الصورة الاعضاء الدائمين للجمعية وهم اثنا عشر عضواً من نخبة الشبان ونرى بينهم الرئيس والسكرتير وأمين الصندوق



السيارة المحترقة

كانت احدى السيارات التي تسير مسايرة للسكة الحديدية بين القاهرة وبنها تتزود بالبنزين على مقربة من ميدان المحطة فشبت فيها النيران فجأة واسرع رجال المطافئ اليها وأطفأوها بعد أن عبثت بها النيران كما يرى في الصورة



القطن المصري في روسيا

فوق هذا الكلام صورة احدى البواخر الروسية الراسية في ميناء الاسكندرية حيث تشحن الآن مقداراً كبيراً من القطن الى روسيا . وقد ظهرت على رصيف الميناء بعض بالات القطن



سليم تقلا بك

اقترح سليم تقلا بك رئيس بلدية بيروت أن يطلق اسم جلالة الملك فؤاد الاول على أحد شوارع بيروت الكبرى عقب ارفضاض المؤتمر الطبي فوافقت البلدية على ذلك بالاجماع . وفي أعلى هذا الكلام صورة سليم تقلا بك

نظرات وتأملات

ترقب ورجاء

في أسفل : الممثلة الذائعة الصيت « نانسي كارول » احدى كواكب شركة « بارامونت » في موقف ترقب ورجاء بديع ظهرت به في احدى رواياتها الاخيرة

تأمل

الى اليسار : جوليت كومتون ممثلة بارعة التحقت أخيراً بشركة « بارامونت » وهي تبدو في الصورة في موقف تأمل رائع وقد ارتدت ثوباً هو آخر مبتكرات هوليوود





اهتمام زعيم ايطاليا بتغذية بلاده

السنيور موسوليني يحصد القمح بيده ليكون قدوة لمواطنيه



اهتمام ملك ايطاليا بمشروع رئيس حكومته

صورة طبيعية جديدة تمثل جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا عند زيارته لبعض المناطق الزراعية للاطلاع على سير مشروع رئيس حكومته الخاص بزراعة القمح وقد ظهر السنيور موسوليني خلفه بمعطفه الابيض وهو يحادث أحد كبار موظفي وزارة الزراعة الايطالية

لما قبض السنيور موسوليني على زمام الحكم في ايطاليا كانت حركة الاضرابات متفشية في جميع انحاء البلاد . ومما زاد الحالة خطورة ان الحركة لم تقتصر على الصانع والعامل بل تجاوزتها إلى بعض المصالح الحكومية الكبرى كمصلحة البريد ومصلحة التلفون ومصلحة التلغراف ومصلحة سكك الحديد فانتشرت فيها كلها فاتجه هم موسوليني في بادىء الامر الى وضع حد لهذه الحركة بأي وسيلة كانت . فلما فاز بتوطيد النظام واعادة المياه إلى مجاريها فكر في وجوب ابتكار نظام يحول دون وقوع الاعتصابات والاضرابات في المستقبل مع ضمان حقوق العمال واصحاب الاعمال في الوقت عينه ، فأدى درس هذا الموضوع الى تأليف نقابات للعمال في جميع انحاء ايطاليا والى انشاء وزارة سميت وزارة النقابات وجمعيات التعاون والى سن قانون للعمل ينظم شؤون العمال وعلاقاتهم بأصحاب الاعمال . ومما نص عليه هذا القانون ان اقدام العمال على الاضراب يعتبر جريمة تحاكم عليها كما ان اقدام أصحاب الاعمال على اقفال مصانعهم لتأديب العمال أو لعدم الاتفاق معهم يعتبر جريمة تحاكم عليها ايضاً اذ أن كل خلاف ينشأ بين العمال واصحاب الاعمال يجب أن يعرض على وزارة النقابات وجمعيات التعاون فاما ان تسويه بنفسها او تحيله الى الهيئات القضائية التي ألفت خصيصاً لهذا الغرض ومنذ سن هذا القانون اي منذ سنة ١٩٢٣ الى الآن لم يقع اضراب ما في ايطاليا كلها

ولما انتهى موسوليني من تنظيم شؤون العمال واصحاب الاعمال وجه عنايته إلى تحسين أحوال إيطاليا الاقتصادية ، فرأى ان هذه الامنية لا تتحقق على الوجه الاكمل إلا إذا استغنى الايطاليون عن بعض المواد التي يستوردونها من الخارج واهمها الفحم والقمح فوضع مشروعاً يقضي على الايطاليين باستغلال قوى الشلالات والمياه المتدفقة في بلادهم والاستعاضة بها عن الفحم الاجنبي فنجح المشروع

اما فيما يتعلق بالقمح فان السنيور موسوليني وضع مشروعاً يقضي على المزارعين الايطاليين بأن يزيدوا كل سنة كمية القمح التي يزرعونها

في أسفل :

موسوليني يتفقد حالة الزراعة

أخذت هذه الصورة للسنيور موسوليني وهو يطوف ارجاء بعض الاراضي الزراعية ليتفقد بنفسه حالة زراعة القمح فيها





زعيم ايطاليا يريد أن يكون قدوة لمواطنيه

تمثل هذه الصورة السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر ورئيس الوزارة الايطالية وهو يحصد القمح بيده

سنة عينها بحيث لا تنقضي خمس سنوات حتى تصير ايطاليا تستطيع ان تستغني عن القمح الاجنبي برمته ، وقد نفذ هذا المشروع بدقة ونجح نجاحاً عظيماً واصبحت إيطاليا اليوم لا تشتري من القمح الاجنبي الا ما يعادل العشر في زراعتها وهي كمية ضئيلة

وقد اهتم موسوليني بمشروع القمح نفسه اهتماماً عظيماً وهو لا يزال الى الآن ينتهز كل فرصة تسنح له ليتفقد حالة الزراعة في المناطق الزراعية ويحصد كمية من القمح بيده ليكون قدوة لمواطنيه في هذا العمل الجليل

استدراك

وفاتنا ان نذكر ان صورة استقبال جلالة الملك في محطة بها للتنورة على غلاف العدد الماضي للمصور هي من تصوير احمد أفندي محمد عيد ابن السوداني المصري بينها

الاصطياف فى لبنان

منطقة المتن

في القلب بين الجناحين وهي اغنى المناطق بالطرقات التي تربط قراها بعضها ببعض وتربطها ربطاً محكماً بمناطق البلاد الاخرى . ولقد كانت تفصلها مسافة قصيرة عن أعالي كسروان فاهتمت الحكومة بها في هذا العام اهتماماً خاصاً فتحتها وبات في وسع المصطاف في أعالي المتن ان يقصد أعالي كسروان جبلياً دون ان ينزل الى الساحل ويسطو بحره قبل ان يعود فيرتفع صعوداً الى أعالي الجبل

ولهذه المنطقة القروية الغنية الراقية المتمدنة ميزات خاصة لا تقل عن ميزات سواها ويهم المصطاف من جميع وجوهه ومصالحه الصحية والاجتماعية والمالية الوقوف عليها سواء أكان فرداً أو رب عائلة فيحسن بنا بل يجب علينا ان نشير اليها

حسبنا الله بالمدن الكبيرة ذات التاريخ المجيد والسبق في العمران ، وانشأها على ارتفاع متفاوت متوسط على مسافة ٣٠ كيلو متراً بحيث يصعد المصطاف متدرجاً من بلدة الى بلدة دون ان يتجاوز ارتفاع كل منها عن الاخرى مئة متر . فهي سلم الاصطياف الطبيعي بدرجاته ذات القياس الدقيق . فمنها عين سعاده وهي الدرجة الاولى من درجات الاصطياف وقد قامت بيت مري على أكتافها فكادت الاثنتان تكونان بلدة واحدة ولولا اختلاف اسميهما فبينما ترى منازل عين سعاده تنام في السماء ملتفة بأشجارها وخضرتها ترى منازل بيت مري مجردة منها تحميها اشجار الصنوبر باغصانها الجرداء كالسيوف فوق هاماتها وهي تشرف على البحر في شكل عجيب غريب تظنه يغسل اقدامها وتظن نفسك تستطيع ان تتناوله باصابع يدك لانبساطه أمام عينيك تحضنه الجبهة تستحم مدينة بيروت بامواجه من جانب وبالرمال الحمراء التي تجاورها جنوباً من الجانب الآخر فترى لوحة من الواح الشعر لم ترسم ريشة المصور للعين ابدع منها . فاذا اجتزتها شرقاً بشمال هبطت بلدة برمانا ذات غابات الصنوبر الباسقة التي تحيط بها من كل جانب حتى لتستطيع القول دون مغالاة انها قائمة في وسط غابة صنوبر كبيرة تبتدىء من منحدر بيت مري وتنتهي عند منحدر بعبدات ، وقد جعلت هذه الغابة برمانا مصيفاً ومتنزهاً ومنتجعاً صحياً ومقصداً لذوي الامراض الصدرية فأقامت الحكومة في جوارها المعبد وفي طرفها الشمالي الاقصى داراً للاستشفاء لوجاهة التي لزمت اليه لنبات صنوبرها الحياة . فازل الآكة الى بعبدات واصعد منها في طريقين متعارضين متقابلين توصلك احداهما الى عين فكيفيا فضهور الشوير والاخرى الى (العرعار) فالشوير حتى اذا بلغت هذا المرتفع اشرفت من اعاليه على مشهد كأنه لوحة من ألواح الجنة نزلت على الارض . ثم تصل بعد ذلك بها فوق الشوير بالمدن والقرى حتى تصل الى زحلة بطريق مطروق جميل يأخذ بمجامع النفس والعين معاً

فترى من هذا الوصف الوجيز الذي نسطره صورة مصغرة من جمال هذه المنطقة التي عرفت بكثرة مياهها وعذوبتها وجمال متنزهاتها كما عرفت رقة اخلاق ذويها وطيب الهوائها ووفرة فنادقها واتقانها وحسن ترحيبها بالنزيل الغريب خصوصاً ابن مصر لصلة تربط أهل كتفيها بوادي النيل . فقد كان اهلها أول من نزح اليه منذ ٥٥ سنة حتى الآن فلا تجد فيها اسرة ليس لها في مصر قريب ونسيب

هذه هي منطقة المتن الجبلية العامرة يقصدها المصطاف في طريقين بطريق عين سعاده التي اشرنا اليها وطريق انطلياس حيث يمر بعين عار ويشرف من اعاليها على بيت شباب ذات الصنائع الفريدة والذكر الطيب والاشجار الكبيرة لغزارة مياهها . فلقد كان المتن أول مناطق الاصطياف في لبنان وسيظل أم مناطق الاصطياف فيه بما عرف من حسن مناخه وغزارة مياهه


غابة بولونيا في ضهور الشوير



رسالة الذبابة

لقد الزمن — هذه هي رسالة الذبابة الوطنان . ولا يستطيع الزوار شفائي من هذا الخطر عموماً وقد برهن العلم ان التيفوئيد يتكاثر بتكاثر الذباب ... الى الطقس البارد عندما يكون الذباب قد مات . والذباب ينقل ايضاً عدة امراض قتالة اخرى . فاقتلوه بسرعة وسهولة وذلك بان تبخروا « الفليت عليه »

ان الفليت يقتل الذباب والناموس والبق والبرغوث والصراصير والنمل والبراغيث وبيض هؤلاء جميعها ونوعها قتال للحشرات فهو سام بالنسبة للانسان . والستعماله سهل ولا يسبب اي بقع . لا تخلط بين الفليت وغيره من المستحضرات القتالة للحشرات بل داعماً اطلب علبة الصفراء ذات الشريطة السوداء

الوكيل الوحيد : م . ل . فرانكو وشركاه

مصر : ص . ب ١٣٤٩ — تليفون : ١٥٠٤ بستان

الاسكندرية : ص . ب ١٠٤٤ — تليفون : ٢٠١-٩

تبخروا بالفليت



FLIT

لاجل حمايته لكم لا يباع الفليت الا في علب مختومة

تلك الرغوة الحاسمة

، تنظف الاسنان بطريقة احسن

لقد اكتشف العلماء ان معجون كولجايت له كفاءة أنظف من غيره . . . وذلك هو يستطيع أكثر من غيره أن ينظف الشقوق الصغيرة الفاصلة للاسنان حيث يبدأ التسوس



يقول جراحو الاسنان الحذاق ان التسوس يبدأ في الشقوق الصغيرة حيث لا يصل شعر الفرشاة وحيث تتجمع فضلات الطعام الصغيرة وبعض المواد العضوية ، والمعاجين العادية لا تستطيع التسرب الى هذه الزوايا الدقيقة . وعليه فان قدرة معجون ما في تنظيف الاسنان تتوقف على مقدرته للتسرب الى هذه الشقوق الصغيرة

فمتى ما ينظف المرء اسنانه بمعجون كولجايت يتحول هذا المعجون الى رغوة فعالة ذات صفة عجيبة (الكثافة المنخفضة) تمكنها من الوصول الى داخل الشقوق التي تفصل الاسنان عن بعضها البعض . وهناك تذيب الاقذار المتجمعة وتخرج هذه مع الماء الذي يستعمل لغسل الفم بعد التنظيف

وعلاوة على ذلك فان في هذه الرغوة توجد بودرة ناعمة كلسية يستعملها اطباء الاسنان في تلميع الاسنان فتلمع لتبقى بيضاء لامعة ومن دون أي خطر . ففكر في علاقة كل هذا بك . اذا استعملت معجون كولجايت فانك تنظف اسنانك بطريقة علمية كاملة كما ينظفها طبيبك تماماً وبعد ان الاسنان والثة حقها الطبيعي



اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

البــــلاد العربية تبكى الحسين يوم الاربعين

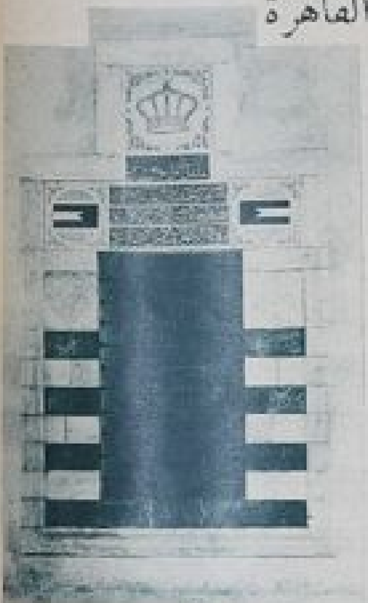
حفلة التأبين الكبرى فى القدس وحفلة دار العروبة فى القاهرة

في اليوم الاربعين لوفاة المغفور له جلالة الملك حسين بن علي ملك الحجاز السابق ووالد اصحاب الجلالة والسمو الملك علي ملك الحجاز السابق والامير عبد الله امير شرق الاردن والملك فيصل ملك العراق والامير زيد — أقيمت في القدس حفلة تأبين كبرى لجلالته برئاسة سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي وحضور جمهور غفير من العرب وزعمائهم ورؤساء عشائرهم وممثل هيآتهم وجمعياتهم وكان يتقدم الجميع سمو الامير عبد الله النجل الثاني للفقيد العظيم وقد جلس في مكان خاص يطل على مكان الاحتفال ، والى يمينه الشيخ عبد الله السراج رئيس حكومته فسماحة المفتي ، والى يساره حضرة قنصل مصر في القدس الذي يعد له والدًا مكان ممتاز في الحفلات الفلسطينية الوطنية

وقد تبارى الخطباء والشعراء في تلك الحفلة فكان بين الاولين سماحة الحاج امين الحسيني وألقى الاستاذ اسعاف النشاشيبي القصيدة العصماء التي نظمها امير الشعراء احمد شوقي بك في رثاء الحسين ، وألقى خليل مطران بك كذلك قصيدة عامرة الابيات في تأبين الراحل الكريم وكان النائب المصري السابق الاستاذ عبد الرحمن عزام يود حضور الحفلة والقاء كلمة فيها ولكنه اعتذر في اللحظة الاخيرة لأسباب قاهرة

وقد نوه الخطباء بالتضحيات العظيمة التي بذلها جلالة الملك حسين في سبيل العرب وبما كان له من الأيادي البيضاء في نهضتهم التي كان أول من نفخ في بوقها وامتشق الحسام في وجه الترك لتحقيق أمانيها ، وأجمعوا على انه لو كان جلالته قد قبل المعاهدة البريطانية التي عرضت عليه وتسلم بتجزئة البلاد العربية لتوطد عرشه الى ما شاء الله ولكنه أبى الموافقة على هذه التجزئة ولا سيما فصل فلسطين من المملكة العربية مع علمه بأن مسلكه هذا يعرض ملكه للزوال . وقال الزعيم السوري الدكتور شهبندر في كلمة ألقاها الخ في حفلات التأبين التي اقيمت في القدس وعمان ودمشق انه لو كان الملك حسين لا يزال جالساً على عرشه لما وقفت الثورة السورية والاكان رجال هذه الثورة قد احتاجوا الى ذخيرة وافتقروا الى مال ولتكلل الثورة مصير آخر

وفي اليوم عينه اقيمت في دار العروبة في القاهرة حفلة تأبين كبرة للملك حسين احتفا حضرها بعض الاشراف الحجازيين المقيمين في مصر وسعادة وزير افغانستان المفوض ومعتمد الحكومة الحجازية النجدية وقنصل العراق وجمهور كبير من المشتغلين بالشئون العربية من المصريين والسوريين والفلسطينيين وغيرهم وخطب سعادة احمد زكي باشا وغيره من الخطباء معددين مناقب فقيد العرب العظيم ومآثره وفضله على النهضة العربية ، فكانت جميع تلك الحفلات مظهراً نبيلاً من مظاهر الاعتراف بالجميل . تغمد الله الحسين برحمته والهم اصحاب الجلالة والسمو انجاله الكرام جميل الصبر وحسن العزاء ، وعوض العرب عن فقده خيراً



الى اليسار : منظر النافذة التي تطل على ضريح المغفور له الملك حسين في المسجد الاقصى في القدس وقد نقش في أعلاها التاج وكتب تحته بعض الآيات والتواريخ بماء الذهب [شعاعة ملوك]



منظر عام خاص من الجمهور الغفير الذي حضر حفلة تأبين الملك حسين في القدس ، وقد جلس على الشرفة التي تطل على مكان الاحتفال سمو الامير عبد الله وعظمة موسى كاظم باشا رئيس اللجنة التنفيذية العربية وقنصل مصر في فلسطين وغيرهم [شعاعة ملوك]



سمو الامير عبد الله أمير شرقي الاردن والنجل الثاني للملك حسين وهو يستريح في بهو المكتبة الاسلامية في القدس قبل ابتداء حفلة التأبين وقد جلس الى يساره الاستاذ ابو الخضر بك قنصل مصر في فلسطين وجلس الى يمينه الشيخ فؤاد الخطيب مستشار سموه [تصوير محمد سعيد الرصاص]



ضريح المغفور له الملك حسين بن علي ملك الحجاز السابق وقد نثرت عليه الازهار والرياحين [شعاعة ملوك]



أخذت هذه الصورة في حفلة التأبين الكبرى التي اقيمت للملك حسين في دار العروبة في مصر بينما كان سعادة العلامة زكي باشا يلقي خطبته



البنك الالمانى فى مصر

وتأثير الازمة في موقفه

كان من أثر الازمة الاقتصادية التي تئن منها المانيا الآن ، أن توقف المركز الرئيسي للبنك الالماني الشرقي من ارسال كميات كبيرة من النقود الى فروعه في مصر طوعاً للقوانين التي صدرت في المانيا أخيراً مانعة من تصدير النقود الى الخارج . وكان من أثر هذا أن تدفق سيل بعض عملاء هذا البنك في القاهرة لسحب ودائعهم ، فاضطر البنك الى اغلاق أبوابه منذ يوم الخميس الماضي منتظراً رأى المركز الرئيسي في المانيا ، وما تراه الحكومة المصرية تفريجاً لحالته . وترى في الصورة بعض رجال البوليس يحرسون البنك بعد أن أغلق أبوابه

(تسيم دوبك)



عودة النحاس باشا من الاسكندرية

سافر دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية ليحضر حفلة زفاف كريمة سعادة المكباتى باشا الشحرون وليمضي يومين في الثغر ترويحاً عن النفس ، وقد أخذت هذه الصورة لدولته عند خروجه من محطة العاصمة يوم عودته الى القاهرة [رياض ابراهيم]



حكيم افندي مهدي

مبعوث وزارة الاشغال في جامعة ليفربول بانجلترا الذي توجت مثابرته وعنايته بحصوله على شهادة B. Sc. بتفوق عظيم اذ كان ترتيبه أول قسم الهندسة العليا وقد طلب من وزارته التصريح له بالتحضير لشهادة « استاذ » في علم الهيدروليكا عن سنة الثالثة من مدة بعثته



الاستاذ نجيب قلاده

وهو من خريجي مدرسة المعلمين العليا ومن مدرسي المدارس الاميرية ، وقد عين أخيراً سكرتيراً لجمعية الشبان المسيحيين في القاهرة وهو أول مصري يتولى هذا المنصب الذي كان وقفاً على مندوبين امريكيين من رياسة الجمعية في امريكا

كيف يبنى كوبرى قصر النيل الجديد



مازال العمل جارياً بهمة ونشاط في هدم كوبري قصر النيل القديم وتشييد كوبري آخر مكانه ، وقد شرعت في هذا العمل شركة دورمان لونج وشركائهما منذ أول ابريل الماضي وتمكنت في خلال هذه المدة من اقامة « قيسون » مما ستقوم عليه دعائم الكوبري الجديد ، وسوف تنجز قيسونين آخرين قبل حلول الفيضان

وقد نشرنا على هاتين الصفحتين بعض صور تمثل كيفية العمل في اقامة هذا الكوبري لما في ذلك من طرافة ويرى القارىء في الرسم الذي في صدر هذه الصفحة قطاعاً رأسياً لأحد القيسونات . فالجزء المرموز اليه بحرف (ا) عبارة عن الاطار المصنوع من الصلب الذي يوضع فيه الخرسان المرموز اليه بحرف (ب) أما المكان المرموز اليه بحرف (ح) فهو الغرفة التي يهبط اليها العمال ويباشرون عملهم تحت الأرض

وفي نهاية القيسون عند طرفه الأعلى يوجد ما يسمى في العرف الهندسي « كابة هواء » مرموزاً اليها بحرف (د) وتتصل بها ماسورة (ه) تنتهي إلى غرفة العمال ، وبوساطة هذه الماسورة ينزل العمال الى غرفة



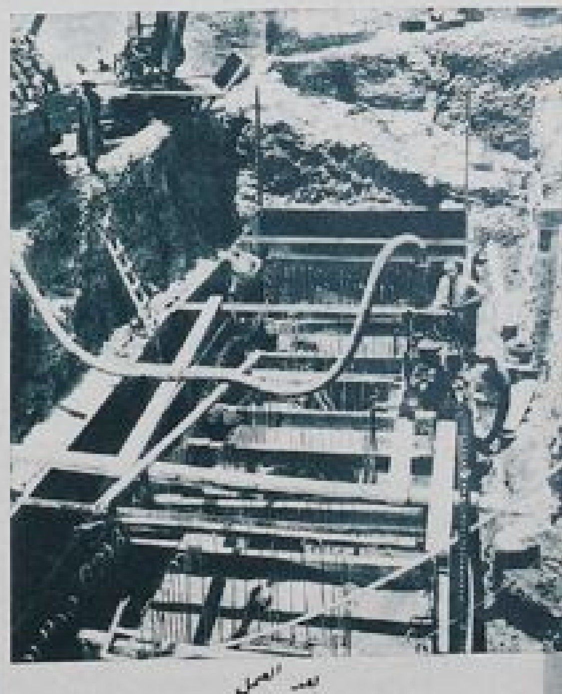
كباية الهواء

الجزء العلوي من القيسون وقد بدت فيه « كباية الهواء » والماسورة التي تصل بينها وبين غرفة العمل في أسفل القيسون



في طريق الهدم

منظر كوبري قصر النيل القديم بعد أن أزيل منه العقد الاول المتصل من الارض



بعد العمل

منظر القيسون بعد أن تم العمل فيه ورفعت منه كباية الهواء والماسورة الموصلة الى غرفة العمل

العمل ومنها تهبط وترتفع المواد اللازمة أو غير المرغوب فيها .

ويضغط الهواء داخل الماسورة وغرفة العمل بآلات خاصة حتى يطرد الماء المتسرب الى الغرفة من القاع ، ثم يدخل العمال الى « كابة الهواء » ويزاد الضغط فيها الى أن يعادل ضغط الهواء في القيسون فيهبط العمال الى غرفة العمل التي تكون خالية من الماء بسبب الضغط المستمر الذي يطرده

ويباشر العمال عملهم فيضعون مخلفات الحفر في جرادل خاصة (الرموز لها بحرف « و ») ترفع إلى كابة الهواء حيث تفرغ ثم تعاد إلى القاع وهكذا

وكلما اتسع نطاق الحفر هبطت القيسونات إلى أن تبلغ العمق المطلوب وهو ٢٣ متراً تحت سطح الماء

وكلما هبط القيسون رفع ضغط الهواء تدريجياً ليتمكن من مقاومة الماء ، إلى أن يبلغ ضغطه ٢ر٣ كيلو على السنتيمتر المربع ، فاذا وصل القيسون الى العمق المطلوب ملئت غرفة العمل بالخراسان ثم رفعت الماسورة و « كابة الهواء » ، وبذا تكون كتلة صلبة من الخراسان تكون أساساً لاحدى الدعامات الجرانيتية التي سوف يقوم عليها الكوبري الجديد

وتبنى الدعامة الجرانيتية داخل امتداد القيسون (ز) مصنوع من الصاج يعلو سطح الماء فيحجزه حتى اذا ما انتهى العمال من البناء تزال ألواح الصاج فلا ترى الدعامة الا اثناء انخفاض منسوب النيل





الخراسانة

منظر يمثل العمال وهم يخلطون الخراسان قبل أن يملأ به القيسون



القيسون

صورة القيسون قبل أن يهبط الى الماء [تصوير فوتو لندن]



الكوبري القديم

منظر لحركة العمل في ازالة كوبري قصر النيل القديم

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك ـ ايها القارىء ـ قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها أوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال ـ خدمة لقرائها ـ ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات





للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل بقائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اي كتاب من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها ـ على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ونشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ ـ **تاريخ الحبشات المصرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الحبشات المصرية والحركات الحربية ... تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان ـ قيمته ١٢ قرشا

٢ ـ **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب يروي كيف كان نابوليون في حروبه وغزواته ... نابوليون الرجل ... تأليف الدكتور ... ونقله الى العربية الدكتور ... ـ قيمته ٦ قروش

٣ ـ **اشهر المحاكمات في التاريخ** يجمع هذا الكتاب بين ... ـ قيمته ١٢ قرشا

٤ ـ **البيت والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند ... ـ قيمته ٤ قروش

٥ ـ **فارس الثانية** ... ـ ثمنها ٣ قروش

٦ ـ **من في ضريح** رواية ... ثمنها ٥ قروش

٧ ـ **تاريخ المانيا** في هذا الكتاب ... ـ قيمته ٦ قروش

٨ ـ **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من مشهوري الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية ـ قيمته ٦ قروش

٩ ـ **اسرار السقوط الاخلاقي** ... ـ قيمته ٥ قروش

١٠ ـ **مجموعة بدائع الفن الحديث** مجموعة قيمة تحوي ١٦ صورة ... لاعاظم المصورين ... ـ ثمنها ثلاثة قروش

مؤلفات جرجي زيدان (ص)

- ٨٠ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
- ٦ فهرس آداب اللغة
- ٢٥ المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
- ٥٠ تاريخ مصر الحديث جزآن
- ٥٠ تراجم مشاهير الشرق ٥
- ١٥ تاريخ الماسونية العام
- ١٠ عجائب الخلق
- ٨ الفلسفة اللغوية
- ٦ رحلة جرجي زيدان الى أوربا
- ٦ تاريخ اللغة العربية
- ٣ أنساب العرب القدماء

روايات جرجي زيدان

- ١٠ ١٧ رمضان
- ١٠ غادة كربلاء
- ١٠ الحجاج بن يوسف
- ١٠ فتح الاندلس
- ١٠ شارل وعبد الرحمن

(ص)

- ١٠ ابو مسلم الخراساني
- ١٠ العباسة أخت الرشيد
- ١٠ الامين والمأمون
- ١٠ عروس فرغانة
- ١٠ عبد الرحمن الناصر
- ١٠ الانقلاب العثماني
- ١٠ صلاح الدين
- ١٠ شجرة الدر
- ١٠ أسير المتمهدي
- ١٠ استبداد المماليك

كتب مختلفة

- ١٠ علق المرأة لاميل زيدان
- ٦ سوانح فتاة لمي
- ٦ ظلمات وأشعة لمي
- ٨ كلمات واشارات لمي
- ٨ بين الجزر والمد لمي
- ٨ قادة الفكر البشري لطه حسين
- ٨ روح التربية لطه حسين
- ١٥ المواكب لجبران خليل جبران

(ص)

- ١٠ أشهر الخطب ومشاهير الخطباء
- ١٠ حرية الفكر
- ١٥ مختصر الفرق بين الفرق
- ٢٠ تاريخ التمدن الحديث
- ١٠ علم السياسة
- ٨ سيرة محمد علي
- ٦ السلام العالمية
- ١٢ قضايا التاريخ الكبرى
- ١٠ المعارك الفاصلة في التاريخ
- ٨ مملكة الظلام
- ٨ ديوان النابغة الذبياني
- ٦ اميركا في نظر شرقي
- ٥ المجنون لجبران خليل جبران
- ٥ المسألة الشرقية
- ٥ الاشتراكية
- ٣ عجائب الدنيا السبع
- ١٢ تاريخ المؤامرات السياسية

(ص)

- ١٢ تاريخ الفنون واشهر الصور
- ١٠ العقل الباطن ومكنونات النفس
- ٥ ابو منصور وعظماء الشرق
- ١٠ اضحك يضحك لك العالم
- ٠٫٣ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
- ٠٫٣ « « « ١٩٣١
- ١٠٠ مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

- ١٠ اشهر قصص الحب التاريخية
- ١٠ محمد علي
- ١٠ عذري الناس
- ٨ تاجر البندقية تعريب خليل مطران
- ٦ ماري انتوانيت وولدها
- ٦ السر الاعظم
- ٦ فرخ النسر
- ٦ بطرس الاكبر وولده
- ٦ جحيم الحرب
- ٥ اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

المعاهد النسائية

وتعميم انشائها في انجلترا

كتبت مجلة « السرز » الانجليزية تقول إن في انجلترا الآن نحو ٤٧٠٠ معهد نسائي لا يقل عدد أعضائها عن ٢٩٠٠٠٠ امرأة ولا يزيد الاشتراك السنوي فيها عن شلنين

والغرض من إنشاء هذه المعاهد تدريب المرأة على ممارسة صناعات مختلفة تساعدها على كسب عيشها إذا كانت في حاجة إلى ذلك ففي كل معهد مثلاً قسم لتعليم فن الطهي وقسم آخر لتعليم فن الحياكة وقسم ثالث لتعليم مختلف الصناعات اليدوية ولا سيما صناعة الحياكة

ثم ان هناك محاضرات تلقى في تلك المعاهد بانتظام في جميع الموضوعات السياسية والاجتماعية والدولية وذلك لتوسيع مدارك النساء وتعزيز معارفهن بعد ما منحن حق الاشتراك في الانتخابات النيابية

وفي تلك المعاهد أيضاً أقسام لتشجيع الموسيقى والتمثيل والرقص

ومن الشروط المتبعة في تلك المعاهد بدقة تامة عدم التمييز بين النساء الاعضاء من حيث معاملتهن فان المرأة الفقيرة تعامل فيها كالمرأة الغنية وقد تنتخب الاولى رئيسة لأحد أقسام المعهد فتخضع لها زميلاتها ما دام انتخابها كان عن جدارة واستحقاق

استشارة طبية

بالتلفون بين استراليا ولندن

جاء من سدني في استراليا ان سيدة استرالية أصيبت أخيراً بمرض خطير فأحوت الطبيب الذي دعته إلى معالجتها انها لما زارت لندن من مدة قصيرة استشارت اخصائياً من اشهر الاطباء في موضوع مرضها فعالجها وشفيت مما كانت تشكو منه ولكن المرض لم يلبث أن عاودها فقرر الطبيب الاسترالي وجوب استشارة الاخصائي الانجليزي في أمر العلاج الذي وصفه لها لما كانت في لندن وسألها عن اسمه وعنوانه فذكرتهما له فطلب مخاطبته بالتلفون والمسافة بين سدني ولندن ستة آلاف ميل فرد عليه الاخصائي بنفسه وبعد أخذ ورد بينهما اتفقا على العلاج الذي يجدر بالطبيب الاسترالي معالجة السيدة به

وقد قال الطبيب الاسترالي بعد ذلك لأحد محرري الصحف انه كان يسمع صوت زميله اللندني بوضوح وجلاء تامين حتى خيل إليه أن زميله يخاطبه من حجرة مجاورة للحجرة التي كان جالساً فيها لا من بعد ستة آلاف ميل

عالم التمثيل

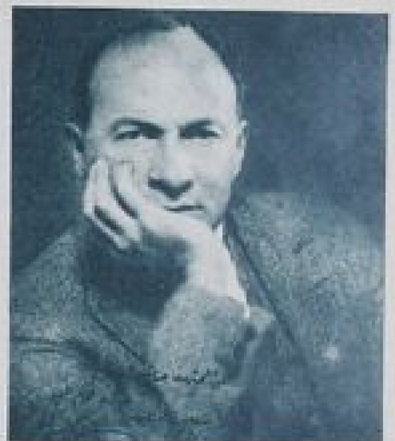
خلاصة الحركة الاسبوعية

ها قد أقفر عماد الفن نهائياً اذ كانت الفرقة الوحيدة التي تعمل فيه الى الآن هي فرقة للاستاذ وهذه قد انهى موسمها في يوم الاحد الماضي فاستراحت يوماً واحداً اجتمعت في أصيله فسمعت كلة مديرها عن الرحلة وعن الحالة الحاضرة ثم قامت الى بعض مدن الوجه البحري وتمر على أن تمضي بقية أيام الشهر متنقلة بينها كي تستأنف عملها في زيزينيا بالاسكندرية في اليوم الاول من أغسطس القادم حيث تستمر فيه بقية الشهر المذكور

أما فرقة رمسيس فما زالت تعمل من غير مديرها (الاستاذ وهبي) في زيزينيا وستظل على تلك الحالة الى آخر الشهر الجاري

اما فرقة الريحاني فتعمل ومعها رأسها المفكر (الاستاذ نجيب) على مسرح سمر بوليز (فنادق الجزيرة) ويظهر انها ستواصل العمل الى آخر أغسطس القادم حيث طاب لها المقام وحيث تجد من تشجيع جمهورها ما ربما صرفها عن امكانة المكث هناك

بقيت حركة الصالات وهذه لم يبق منها في العاصمة غير صالة بديعة في كازينو السكري الاهلي



المخرج

صورة المخرج التركي الكبير ارطغرول محسن بك وقد كتب بيده كلة الاهداء الى السيدة عزيزة أمير وأعضائها

وأما البقية فقد انحدت مقامها بالاسكندرية اذ انتقلت اليها السيدة منيرة المهدية والآنسة ... وأخيراً تحدت السيدة ماري منصور الى فتح صالة جديدة هناك واتفقت مع المونولوجست المشهور حسن أفندي المليجي والسيدة فتحية زوجته على العمل معها فتعلا بذلك من صالة بديعة حيث كانا يعملان سابقاً

على ان أحد الزملاء كتب الينا من الاسكندرية يقول ان حالة صالات الغناء هناك جميعاً تدعو الى الرثاء وان الأمل في نجاحها ضعيف جداً اللهم الا اذا نشطت الحركة بعد انتقال هيئة الحكومة الى مصيفها بالثغر

المؤلفة المصرية

ذكرنا في العدد الاخير من المصور شيئاً من حديث النجمة السينمائية « عزيزة أمير » بمناسبة الفلم الذي تخرجه وكالة شركة بارامونت في استامبول والذي وضع له « السناريو » المخرج التركي الكبير أرطغرول محسن بك ، ونرى هنا ان نأتي على موضوع هذا الفلم كما قصته علينا من مخرجته الاولى عزيزة أمير

يتلخص موضوع رواية « المؤلفة المصرية » ان فتاة مصرية في ربيع العمر لفتة الاعجاب مدينة الشباب هوت الكتابة وتوسعت في هوايتها حتى أصبحت من المعدودات في وطنها بين مشهوري الكتاب وأعلام التأليف . ثم عن لها ان تتبع رواية تمثلها مشاهدها في البلاد التركية فعمدت أولاً الى زيارة تلك البلاد التي أحبتها أيما اعجاب وكانت هذه الفتاة تهوى الى جانب الكتابة ، مزاج الموسيقى ، ولقد علق بمخيلتها لحن موسيقي بعث كانت تمثل في وحدتها بترديده ، كما كانت تعجبه في كل لحظة من لحظات فراغها وفي كل آونة تركن فيها الى الكتابة والتأليف

استهوى هذا اللحن الاذن على مشاعرها دون أن تعرف سبباً لذلك فلما نزلت في استامبول وساحت خلال ربوعها ودرست أحوالها ووقفت على أطوار أهلها وأخلاقهم وعاداتهم ، جلست في احدى الليالي في شرفة القصر الذي نزلت فيه تهيأ للكتابة ، واذا بها تسمع عن بعد عزفاً يقترب منها شيئاً فشيئاً ويحتل فرارة نفسها دون استئذان من أذنها . فلما تبينت ووقفت على هويته وجدت انه لحنها المختار الذي طالما ناجى به قلب الفنان فردده هنا دون ان يعرف عنه شيئاً

توقفت عن الكتابة ، وهبت الفرحانة جانباً واتجهت في الشرفة ، وافية اذا بها تلمح في الشارع شخصاً أمسكها يسير بهدوء آخر مرة وقد أمسك هذا آلة موسيقية يعزف بها متجهاً في الطرقات فسارعت مؤلفتنا الى استدعاء الرجل والاستماع منه بما لم يسمعه من قبل ، ثم دعته لزيارتها في اليوم التالي حيث زاد انطلاقها منه وتناولت واياه الشاي بين أغصان الحديقة ثم سألته : « ما قصتكما وما قصتكما ؟ » فأخذ الفتى يروي القصة في شيء من الأسى والحزن قال :

« أبي وأمي هذا شقيقان كنا نمرح في كنف أبوينا وكنا في الحياة سعيدين في كنفهما وظلت الدنيا باسمة لنا حتى قضي عليهما ولم تحسب لعهدها ساعة حتى أراد الدهر أن يقلب لنا ظاهر الحق وأن يلحق بأبوانا فلم نجد في حياتنا الاولى ، فأمكن أخي قلبه من السوداء ، وكان أخي الاصغر هنا صبياً حتى ، وكان يقيم الى جوارنا موسيقي هو صاحب « مقهى » ، وكانت له ابنة تردد على المقهى » بين آونة وأخرى تحنو لي واستولت على حواسي ، وسبحت كل من في الوجود الا تلك الفتاة ، ولم أكن أدري ما تخبئه صروف الدهر وراء هذا الحب

أحببت الفتاة وبذلت أقصى ما أستطيع لاسترضائها ولسعادتها كانت هي في شغل وصمت في الوقوف حتى عرفت الذي عملته عني وأرضته من تبادلات دوني . وأخيراً عرفت ان هذا الفتى عشقته معبودتي لم يكن سوى شقيق الذي أحبها هو الآخر من كل قلبه دون أن يعلم ما بيني وبينها . فلما وقعت في الامر وطلبت اليه أن يتنحى عن حبها بكى من الشكاة ولم تجد في نفسه الشجاعة على تنفيذ ما أردت

« وأخيراً عرفت ان الحبيبين قد اتصلا وان علاقات الغرام قد نمت بينهما نمواً لم يبق هناك أملا في المسابقة ، فاستشطت غضباً وقلبت الدم في عروقي فهجمت على أخي هذا وضربته على رأسه فخر على الارض لا يعي وظل على حالة هذه زمناً ثم وقف هذا هو أخي لا يعي

« وعرفت ان ذلك مرض تملك في الحنجرة التي أكابدها الى اليوم فتعهدت أخي كما ترين ولما كان ماهراً في العزف على قيثارة عمدت في أوقاته في الطرقات بينا هو يعزف وبذلك استطعنا أن نلتمس قوتنا من بين رواق الفاقة ، وأن نجد من أهل الخير أناساً يعطفون علينا ويجودون بما يكفل لنا هذه الحياة القاحلة التي نحياها »

وانتهى الرجل من حديثه ، واذا الفتاة المصرية تشعر بدمعة سخية تنحدر على وجنتيها اللاهبتين حزناً عما كان لتلك القصة من أثر عميق في قلبها . .

وعرفت بعد ذلك ان الفتى الضرير قد جدت عنده مفتوحين وان فقدنا موضوعاً من العليل الرأي اذ بين لا شرى ، فطرأت لها فكرة من حالها لا يكون هذا الصبي وفياً ؟ » ومن ثم وجهت الى الشقيقين أن يزلا ضيفين لديها ، وعرضت هذا الضرير على الشهير من كبار المدرسين فأجرت له عملية جراحية ارتد بعدها بصيراً وعاد الى رؤية النور الذي حرمه سنين طويلة ثم ارتمى على قدمي الفتاة اليه معترفاً بالجميل الذي لن ينساه طول حياته

ومن هنا اخذ الحب في قلب المؤلفة مكاناً فسيحاً فأحست له وارتضت شريكاً لحياتها وعولت على اصطحابه معها الى وطنها حيث يتم عقد الزواج بينهما وحيث تحلو الحياة بعد طول عذاب

ولكن هل يحلو الدهر عيش حب ورى محبين صفت لهما الايام وابتسمت لهما الحياة ؟ كلا وربك فقد شاء هذا الدهر القاسي أن يعرف المؤلفة بالفتاة الاولى (ابنة صاحب المقهى) تعمل بين دنيا طفلا وهي تبكي وتنتحب وتشكو أباها وابنها هذا لا عائل لها في الحياة غير ذلك الرجل الذي ارتضته المؤلفة بعلاً وأنها أسلمت له الود وبادلته الحب فتزوجها هذا العاشق الدري ، « أكان يسيئني وأنت المرأة الحنون لن ترضيت أن تقتلي في معصم الحياة للاطفل بأنه ضعيفة ونقل مسكنة لا يجدان ما يسد الرمق ؟ »

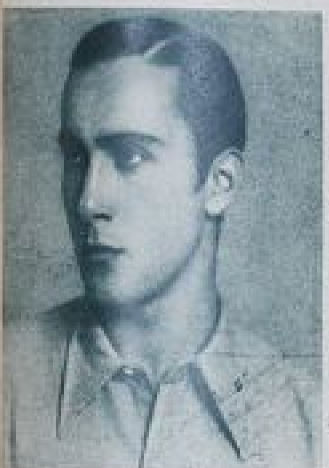
نست المرأة تفرطها هذا متكمن العاطفة من الفتاة المصرية فوازنت بين الواجب والعاطفة فكان النصر للاول ، ولذلك فكمت من دموع هذه الام الثالثة وقعدتها من تجر جودها ما ألهم لسانها بالشكر ثم كتبت رسالة الى حبها معتذرة له عن اتمام مشروع الزواج الذي كانت معتزمة ابرامه معه اذ انه كان يحمل طفلا في فؤاده شيئاً من الحب والحنان فلتبوبه به الى تلك الطفل البريء وليتعهد بوده حتى يشب وملا يقدر الواجب وعلم الى الاجتماعية والوطن العزيز

ثم تعقد راجعة الى وطنها وحيدة مفترقة ولكن بين ضلوعها لوعة مرة وفي طيات فؤادها ذكرى لتلك الايام لن تمحوها كر الغداة ومر العشي .

* * *

ذلك هو موضوع الرواية ، وقد نص على ان تذكر طريقة سيناريوها عناية تقبل دور المؤلفة هنا . وهو ان المخرج ارطغرول محسن بك عاود الى مصر لاختيار ممثلة الدور فسمع له تقديم اختيار السيدة فاطمة رشدي بعضهما أشهر ممثلة مصرية ولرتقي محسن بك هذا الرأي ، ثم انه ما ارتأى السيدة فاطمة طرأت عليه فكرة صريحة كان سببها في عدم عرض الدور على الممثلة

اما الفكرة فهي ان في دار البدائع ممثلين ممثلة في الدرجة الثالثة من الاهمية ولكنها اقرب الشبه جداً بالسيدة فاطمة رشدي من ان من يرى احداهما قد يظنها الاخرى ، فكان محسن بك ...



الممثل الاول

الممثل التركي رجمي بك الذي مثل دور الفتى العاشق في رواية (المؤلفة المصرية) وهو دور الموسيقي الضرير

هو اسند الدور الى ومنحه ان تظهرها الاولى عرض التي عليها تلك الشبة الصغيرة في دار البدائع ومن ثم فقد أن يبحث عندور من ممثلة اخرى فكانت مقالات طغرت الدكتور محمد الديب الوزارة الداخلية ووقوع الاختيار على السيدة عزيزة أمير النجم الذي ورد في حديثها المنشور في عدد الاسبوع الماضي

هذا وبمناسبة ارطغرول محسن بك تجول الى مكانة بين الآثار الاوروبية مكانة الكبار والعظماء في الممكنة مناسبة لا بأس من ذكرها ورجع الى ما قبل الحرب فقد دعت روسيا محسن لاخراج رواية هناك ، وهي الطلب ولم الرواية ورأى فريق من الاتراك ان ... الناس بهم فتندوا على محسن بك وخرجوا ... الخاطر فخلف مسافة الى ان اعلنت الجمهورية تركيا وعمدنا الغازي الى ترقية بلاده ونهض ... فما عرفنا من ذوي الرأي في البلاد ...

(البقية في صفحة ٢٣)



مقعد الشاي

الجلسة التي أتمتها (المؤلفة) في حديقة القصر للموسيقي الضرير (وهو الجالس الى يسارها) والشقيقة ، وقد وقفت الخادم (روفية) تحمل الشاي وهي الفتاة التركية القريبة الشبه والاقرب من السيدة فاطمة رشدي

تنبيه مهم

للراغبين في الاستفادة من الكوبونات المنشورة في مجلات دار الهلال

تلفت نظر حضرات القراء الى أنه يجب على من يبغي الاستفادة من الكوبونات المنشورة في مجلات دار الهلال أن يبلغ الطلبات ... والا يهمل الطلب



ممثل سوري نابغة

فوق هذا الكلام صورة الشاب النابه فيكتور صابوني وقد نزح من مدينة طرابلس الشام الى امريكا واشتغل في السينما فنال فيها نجاحاً باهراً





الفونسو على المسرح

مثل دور الملك الفونسو الثالث عشر من ملوك اسبانيا والمخلوع بلا كرومة بالسخرية والهزء وآخر الاخبار في هذا الشأن أنهم يظهرونه على بعض المسارح الاسبانية بشكل هزلي كالمنشور فوق هذا الكلام وهو منظر لمحاورة هزلية بين الفونسو والجنرال برمجو

هوس العلماء

في الاستاذ امبروز العالم الانجليزي الشهير فكرة غريبة قبيل انعقاد مؤتمر تاريخ العلوم وهي ان كل جيل في عصر الملكة آن ، فأراد أن يحيي عاصرته جواً خاصاً ويرتدي الثياب التي كانت تلبس في ذلك العصر واستعمل في نزع عاصرته نفس الآلات التي كان يستعملها سلفه ، وترى صورته الى اليسار



الى اليسار :

حفلة رجال البوليس في فينا

اقام رجال البوليس في فينا حفلتهم الرياضية لدورة العاشرة فنجحت نجاحاً عظيماً وكان بين المناورات التي مثلوها في هذه الحفلة مناورة الاسعاف بالقوارب عندما تطغو مياه نهر الدانوب على نحو ما يرى في هذه الصورة وقد ظهر فيها جانب من الجمهور الغفير الذي احتشد على الشاطئ لمشاهدة الحفلة





زعماء السودان الفرنسوي في باريس

تزل مدينة باريس من أيام ٥٠ من زعماء السودان الفرنسوي زيارة المعرض الاستعماري الدولي . وقد أخذت هذه الصورة الفريق منهم عند خروجهم من الجناح الخاص بالسودان الفرنسوي في المعرض



كيف كانت المطافىء في لندن

أقام رجال المطافىء في لندن من أيام حفلتهم السنوية وكان بين المناظر التي عرضوها في موكبهم الخارجي منظر مركبة من مركبات المطافىء التي كانت تستعمل في القرن الماضي قبل شيوع المركبات الحديثة

وزير الخارجية الامركية

المستر هنري ستمسن وزير الخارجية الاميركية الذي قدم أوربا أخيراً ليفاوض رجال حكوماتها في مسألة التعويضات والديون الالمانية على أثر اقتراح المستر هوفر

أخبار الملوك والامراء



ملك شيخ في عزيمة الشباب

احتفل أخيراً بمرور ... وهي من أشهر فرق الجيش الاسوجي ، بالقرب من العاصمة في الشتاء في حفلة عرض عسكري كبيرة حضرها جلالة الملك غستاف ملك اسوج ، وكان عمره ... وهو ذهب الى مكان العرض وقد امتطى صهوة جواده كأنه لا يزال في شرخ الشباب وقد سار خلفه البرنس كارل شقيقه والكونت برنادوت الملك



كيف يحيون الامراء في أوروبا

حضرت جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا ونجلها الثاني سمو الدوق أوف يورك مباراة البولو التي أقيمت أخيراً في نادي «رنلغ» في لندن لنيل كأس الدوق أوف يورك وكانت المباراة بين منتخب الأسطول ومنتخب السلاح الجوي . وتمثل هذه الصورة جلالة الملكة عند وصولها الى النادي ، ويرى الدوق أوف يورك وهو يصافح بعض السيدات الحاضرات وقد ركعت له إحداهن عملاً بالتقاليد القديمة في أوروبا وهي تقضي بأن تركع السيدات للامراء والاميرات ركعة خفيفة عند التسليم عليهم على نحو ما ترى في هذه الصورة



الملك ألفونسو وشغفه بالرياضة

كان الكونت ... يشترك أخيراً في مباراة لبولو في روهمبتن بانكلترا فسقط عن صهوة جواده وأصيب برضوض أفقدته رشده ... والملاح في المكان الذي كانت المباراة تجري فيه . واتفق أن الملك ألفونسو ملك اسبانيا السابق كان بين المتفرجين فعدا الى مكان الحادث وأخذ يشرف على سير العلاج كما يظهر في هذه الصورة ويرى جلالته منكباً على معالجته

تخليد ذكرى بطلين من أبطال السلام



اعتراف بولندا بجميل ولسن

احتفل أخيراً في مدينة « بوزن » في بولندا بإزاحة الستار عن تمثال كبير اقيم فيها للدكتور ولسن وزير جمهورية الولايات المتحدة الأسبق اعترافاً بفضله على جمهورية بولندا الفتية وما كان له من اليد الطولى في تحقيق استقلالها التام عقب الحرب العظمى وحمل الدول الكبرى على الاعتراف بهذا الاستقلال . ويمثل التمثال الدكتور ولسن وهو يلقي خطبة شعبية وقد أمسك بإحدى يديه وثيقة تتضمن مبادئه الاربعة عشر الشهيرة واهمها المبدأ القائل بأن لكل شعب الحق في تقرير مصيره . وقد تبرع بنفقات صنع هذا التمثال السيد بادروفسكي للموسيقي البولندي الشهير الذي يعتبر اشهر عازف على البيانو في العالم في هذا العصر وهو تولى رئاسة أول وزارة ألفت في بولندا بعد اعلان استقلالها عقب انتهاء الحرب العظمى



تخليد ذكرى الوزير شترزمان

على أثر انتهاء الحرب العظمى رأى الحلفاء — أي انجلترا والولايات المتحدة وفرنسا والبلجيك — ان يحتلوا بعض الولايات الالمانية على سبيل الضمان الى أن تفي المانيا بعهودها وتدفع للحلفاء أموال التعويض التي نصت عليها معاهدة الصلح وتم الاتفاق بين الفريقين على أنه كلما دفعت المانيا جانباً من تلك الأموال يجلو الحلفاء عن بعض تلك الولايات بحيث ينتهي الاحتلال في سنة ١٩٣٥ . غير أنه لم يمض على الصلح سنوات حتى بدأ الالمان يتذمرون من هذا الاحتلال ويرون فيه مساساً بكرامتهم الوطنية وبحريتهم القومية . وأخيراً تمكن المرحوم الدكتور شترزمان بدهائه ومقدرته من حمل الحلفاء على الموافقة على انهاء احتلال الولايات الالمانية المحتلة قبل حلول الاجل المحدد لذلك بأكثر من ست سنوات . فرأى سكان مدينة « مايتز » وهي عاصمة كبرى تلك الولايات أن يعبروا عن اعترافهم بجميل الدكتور شترزمان فأقاموا في مدينتهم نصباً تاريخياً كما ترى صورته في أعلى . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الاحتفال بإزاحة الستار عنه بحضور الرئيس هندنبرج ووزراء الدولة الالمانية وارملة الدكتور شترزمان وأنجاله

الرّياضة مصوّرة

البطل صلاح يتكلم . .



في القاهرة

أخذت هذه الصورة عند وصول الملاكم البطل صلاح الدين الى محطة القاهرة وقد التف حوله نفر كبير من الرياضيين وكلهم باسم فرح وقد حملوا صلاحاً فوق الرؤوس وفي يده باقة من الورد والى جانبه الرباع البطل مختار حسين وأمامه المصارع المعروف ابراهيم كامل وغيرهما (تصوير رياض ابراهيم)

وصل الملاكم البطل محمود صلاح الدين الى مصر في بداية الاسبوع الماضي بعد رحلات موفقة في أوروبا وأمريكا ، ولقد التقى زميلنا « ادموند نوفل » بحضرة مرور صلاح جاويش وتحدث اليه فدار بينهما هذا :—

— متى لم تترك مصر ؟

— تركتها يا محمود سنة ١٩٢٩ وكنت حينئذ حاملا لبطولة القطر في جميع الاوزان فأردت تحدي البطل الفرنسي « سالو نيكو ومراد ضبا » الا أني رفعتها اني من الهواة فتركت سوق الملاكمة الأهلي بعد الرحلات ولكنها عادا الى إبراهيم ، فلما رأيت أن لا سبيل لتحقيق أملي بعد عودت وجهي شطر الخارج وقصدت الى فرنسا حيث واصلت النزال بها مدة ثلاثة أشهر في فيينا ثم لاكمت أربع مرات مع ملاكمين قطت عليهم بضربات قاضية ، كذلك أصعف الصحف الأجنبية في باريس

وقد حدث في احدى هذه الحفلات أن حضر أحد الامريكيين وصحوا في بالتوجه الى لادعم ملاكمتك أسعم الى القدر الامريكي المعروف (ريمان) الذي أمضي عقد مشروعه الى باريس ومنه انتقل الى امريكا حيث اتصل بملعب كبير ، عقدت أيام العقد بيننا لمدة خمس سنوات على أن يحق (ريمان) بجميع المصاريف مقابل أربعين في المئة من الارباح

— وكم مرة لاكمت في أمريكا ؟

— لقد هاك الملاكمة في أربع حفلات انتصرت في ثلاث منها وهزمت بالعقد في واحدة من الملاكم (... بوردينل) وهو من أحسن الملاكمين في أمريكا

— وما هي ملاحظاتك عن نظام تكوين الملاكم الرياضي في مصر وفرنسا وأمريكا ؟

— الملاكم في مصر يذهب الى النادي للتمرين على (Shadow Boxing) بدون تمرن والملاكمة على كيس الرمل) . وهذا غير كاف بالمرة . أما من جهة التدريب والتدليك فليس بمصر اخصائيون في المهنة ، كذلك عدد الحفلات قليل جداً ، فشباب الاهل في هوايته لا يجد أمامه الفرصة للظهور والتقدم

« نتقل بعد ذلك الى فرنسا والفرق شاسع بينها وبين مصر ، فلاكم هنا يجد النادي من



صلاح . .

آخر صورة للملاكم البطل محمود صلاح الدين وقد أخذت له في باريس قبل عودته الى مصر

يتمرن معه ، غير انهم لا يميلون الى ذلك الى الخشونة والاندفاع أثناء التمرين . أما المدربون "Trainers" والمدلكون فكثيرون ولا يقوم المدلك بوظيفته في فرنسا الا بعد الطب نظير أجر يتقاضاه من الملاكم لا من مديره ، كما هي الحال في أمريكا ، وفي فرنسا كما في مصر لا يحضر الجمهور لمشاهدة التمرينات في الاندية

« وأمريكا — وطن الملاكمة بلا جدال — تمتاز على أوروبا بمرات عدة : يحضر الملاكم الى النادي في الميعاد المحدد فيجد مديره في الصالة وسط جماهير غفيرة من محبي الملاكمة وقد دفعوا رسماً لدخولهم ، ثم يرتدي ملابسه داخلا الشقة (العوامة) وكأنه في حفلة رسمية ، ويحيي الملاكمون الحلقة كل حسب ترتيب حضوره ويختلف التمرين هناك عنه في فرنسا بأن الملاكمين يستعملون كل قوتهم ، وقد يحيل اليك أنهم في نزال جدي ، وكل مدرب يراقب ملاكمه ويرشده أثناء لعبه وينصحه باتباع ما يراه من اخطاء ، ويقوم المدلك كل يوم بعمله عقب انتهاء التمرين ، هذا وتمتاز أمريكا بميزة أخرى وهي ان الملاكم قبل مباراته بخمسة عشر يوماً يقصد الى معسكر (Camp) للملاكمين ليكون بعيداً عن المدينة وملاهيها فيدخل الحلقة وهو على أتم استعداد

« وتلتي أمريكا وشعبها الملاكمة والملاكمين عناية كبرى ، فلا عجب ان تراهم ملوك الملاكمة

— ما هو أطرف حادث صادفته في طريقك ؟

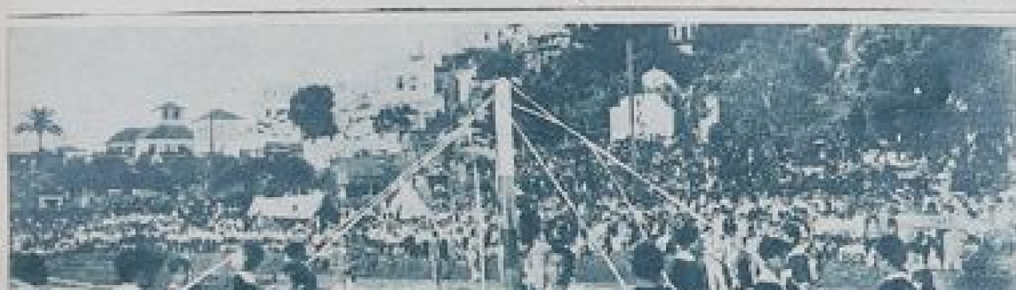
— لما كان الملاكم الايطالي المشهور (بريمو كارنيرا) في مدينة ميامي يتمرن مع الملاكم والزنكو Walter Cobb حدث أن أكثر هذا الاخير صدا لسكارنيرا وقد نال بذلك شهرة واسعة حتى أطلق عليه لقب كاسر معلم كارنيرا فعندما قدمت الى تلك المدينة أجرى مديري اتفاقاً مع هذا العملاق « كوب » ثم عطف على ذلك قائلا : «احترس من سطوته فقد كسر لسكارنيرا اسنانه !!» فأجبته مازحاً : «سوف أكسر أسنانه كما كسر أسنان كارنيرا !!» وحدث في أحد أيام التمرين ان تمكنت من ضربة كلتها له على عينه اليمنى فأصيبت أسنانه بعد وانتفخت تلك العين انتفاخاً ، فاتنزر مديري تلك الفرصة وقال عني (صاحب كلام !) : « لقد انتقم العرابي لسكارنيرا !! » والعرابي هو الاسم الذي أطلقه علي المدير (فريدمان)

— وما سبب عدم اشتراكك في أية حفلة بباريس مع انك مضيت هنا شهراً من الزمن ؟

— لقد تحدى مديري جميع أبطال وزني الفرنسيين فلم يتقدم منهم أحد وبذلك تأخر ميعاد عودتي الى مصر

— وماذا تنوي عمله في المستقبل ؟

— سأمكث بمصر شهرين وربما أقمت فيها حفلات مع ملاكمين من الخارج سأتحداهم للنزال وبعد ذلك أعود الى فرنسا محاولا نيل بطولة أوروبا وأملي عظيم في الفوز بها ، ومن ثم اسافر الى أمريكا للملاكمة أبطالها ان شاء الله



في طرابلس

أقامت كلية دار التربية والتعليم وملجأ الايتام الاسلامي في طرابلس الشام حفلة رياضية شائقة بمناسبة ختام العام الدراسي حضرها ما يقرب من ثمانية آلاف شخص ، وقد كانت حفلة زاهرة بكل معنى الصحيح اذ أثنى جميع الأوراق الدينية عليها في ذلك ، وترى على هذه الصفحة منظرين أخذا في الحفلة المذكورة

الالعاب السويدية

أحد مناظر الالعاب السويدية في الحفلة الرياضية التي اقيمت بطرابلس وترى اللاعبين في نظام بديع وأمامهم معلمهم يأتي معهم نفس الحركة (تصوير بشير ترزي)

رقصة الربيع

الى اليمين : منظر لصغار التلاميذ في كلية دار التربية والتعليم بطرابلس يمثلهم أثناء تأديتهم حركة (رقصة الربيع) (تصوير بشير ترزي)



حول ملاكمة الاسكندرية

شعر جمهور الملاكمة بعد وفاة المنظم السابق سالم شهوان بثغرة كبيرة انتظر أن تجد من علاجها حتى تقدم الى الميدان ثامر اسكندري هو السيو سزار أمالي فكانت باكورة أعماله أن أعلن وذاع عاتاً لحفلة تقام في الاسبوع الاول من الشهر الجاري وكان هذا البرنامج يجمع بين دفتيه الملاكمات الآتية :—

(١) نيوبمن (الملاكم الانجليزي) ضد داقيد سالوتيكو
(٢) ميخاليدس ضد الملاكم الايطالي روكو
(٣) الملاكم الايطالي المشهور (فيرموتي) ضد الملاكم الانجليزي بيلي آدير

وتمكن المنظم بواسطة هذه الاسماء اللامعة من جمع جمهور كبير امتلأت به مقاعد بلازو الفانتازيو بمحطة الرمل

وقد كتب الينا حضرة (مسعد ثيجة) يصف تلك الحفلة ويقول انه لما جاء دور الملاكمة الهامة بين آدير وفيرموتي صعد الاخير الى الحلقة وأعلن انه لن يلعب لانه لم يتقاض الجعل المتفق عليه ، وهنا هاج الجمهور وماج وتدخل البوليس في الامر حتى هدأ من حدة الثائرين وأخيراً صعد الى الحلقة سالوتيكو ونيوبمن وظهرا بمظاهر المتمرنين لا المتنافسين ، ولكن هذا لم يرد الجمهور الا حدة فخرج ساخطاً واتهم والجهات على تجارة المنظم سخطاً بالغاً

وأخيراً علمنا ان الحفلة كان مفقوداً بين المنظم وفيرموتي على نسبة معينة في الربح وهذا عمل تجاري قد يتعرض للخسارة عرضته للربح فكان واجباً على الملاكم ان يؤدي واجبه مهما كانت النتيجة المادية للحفلة. وقد علمنا ايضاً ان اتحاد الملاكمة اهتم بالحادث وخابر الاتحاد الايطالي الذي اوقع العقوبة على فيرموتي ، كما اننا علمنا ايضاً ان اسم المنظم قد شطب من عداد منظمي الملاكمة



فيرموتي

الملاكم الايطالي فيرموتي الذي كان سبباً في فشل حفلة الملاكمات بپلازو الفانتازيو الاسكندرية ، والذي عوقب من الاتحاد الايطالي على ذلك



سالوتيكو

الملاكم الطيب القلب داقيد سالوتيكو وقد كان مزمعاً ان يلاقي في الحلقة المشار اليها هنا مع الملاكم الانجليزي نيوبمن



آدير

الى اليسار الملاكم الانجليزي بيلي آدير وهو الذي كان متفقاً على ان يلاكم فيرموتي في حفلة الفانتازيو

فى حمام المعارف

أقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية حفلة سباق مائية في حمام وزارة المعارف بالاسكندرية وذلك في يوم ١٢ يوليو الجاري ، وقد اشترك فيها عدد لا بأس به من المتسابقين كما اشترك بعض الفتيات أعضاء الاتحاد وتمثل احدى الصورتين المنشورتين هنا عدداً من المتسابقين يتهيئون لبدء السباق (على الشاطيء) كما تمثل الصورة الاخرى فتاتين بين عباب اليم أثناء عودتهما بعد قطع المسافة المقررة في السباق



المتسابقون

بعض المتسابقين في حفلة حمام المعارف بالاسكندرية حين البدء بالسباق وقبل نزولهم الى الماء





فتاتان

تمثل هذه الصورة فتاتين من المتسابقات أثناء عودتهما بعد قطع مسافة السباق وقد ظهر رأساهما فوق الماء

في عيد ١٤ يوليو . . .

يحتفل الفرنسيون في مشارق الارض ومغاربها بعيد حريتهم في يوم ١٤ يوليو من كل عام ، وهم في مظاهر احتفالهم هـذا يلقون كل تشجيع ومعاونة من جميع ابناء الاقطار التي يقيمون فيها الآن اذ اصبح يعتبر ١٤ يوليو عيداً دولياً عالمياً . هذا وقد اعتادت لجنة الاحتفال بذلك العيد في بور سعيد ان تجري مسابقة في العوم لمسافة ٤٥٠٠ متر ، وقد فاز بجائزتها في العامين الحالي والسابق محمد صديق النمر بنادي الفنون الرياضي وهو الذي ترى صورته هنا



في عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

وجوب اعلاء شأن الفنون اجمعة ثم عطف على اكبر فناني البلاد وهو (محسن بك) فقال ان تركيا تحيا تولد كبيرون فهي ملأى بأمثال مصطفى كمال ، اما من ارباب الفنون فليس فيها غير (ارطغرول محسن) واحد

فكانت هذه الكلمة كافية لرفع محسن بك الى الذروة ونال منذ ذلك الحين يتمتع باحترام جميع الطبقات وحب مواطنيه الى لا احد لها

شكوى !!

اتصل بعلم الاستاذ يوسف وهبي صاحب ومدير مسرح رمسيس أن فرقة تمثيلية يديرها الممثل المعروف بشاره افندي واكيم تجوس خلال البلاد العراقية وتمثل أثناء ذلك بعض الروايات من تأليف الاستاذ وهبي أو من التي يحتفظ مسرحه بحقوق تمثيلها ، فكتب حضرته شكوى في قالب رقيق وبعث بها الى حضرة قنصل مصر في بغداد راجياً منه أن يتدخل في الامر

وقد علمنا أن القنصل المصري خاطب الاستاذ بشاره واكيم في الامر فوعده هذا بالنزول عن ارادته ووعد أن لا يلجأ بعد ذلك الى عرض روايات رمسيس على مسارح بغداد وغيرها من بلاد العراق

وفي هذه المناسبة نقول أن هنالك لجنة كانت مؤلفة في وزارة المعارف تحت رئاسة وكيلها السابق (عبد الرحمن رضا باشا) وكانت مهمتها وضع تشريع يحمي الملكية الادبية والفنية ، وقد كنا نسمع بين فترة وأخرى أخباراً عن هذه اللجنة ، أما الآن فقد طوى حديث هذه اللجنة نهائياً مع أهمية الموضوع الذي كانت تبحثه وضرورة وضعه كي يمنع تلك الفوضى المتفشية في صناعة الادب والمسرح

الاستاذ احمد علام

سبق أن أنبأنا بسفر الممثل النابه الاستاذ احمد علام الى أوربا كاتبنا نبذة من خطاب بعث به الينا بعد سفره

ونقول الآن ان الاستاذ علاما قد عاد الى مصر في بداية هذا الاسبوع ولم تتح لنا الظروف الى الآن فرصة التحدث اليه في مهمته التي سافر من أجلها

السيدة فاطمة رشدى

علمنا ان السيدة فاطمة رشدي عادت أول أمس (الثلاثاء) من أوربا وان في عزمها أن تجمع شتات ممثليها للقيام برحلة فنية لم تعقد الآن على وجهتها ، وقد سمعنا انها في ريف مصر وصعيدها كما سمعنا انها قد تكون الى سوريا ، وأخيراً ترددت الشائعة مؤداها ان الرحلة قد تكون الى تونس والجزائر وما يليهما من البلاد


حقائب بلبر الامريكية
تباع عند
شيكوريل

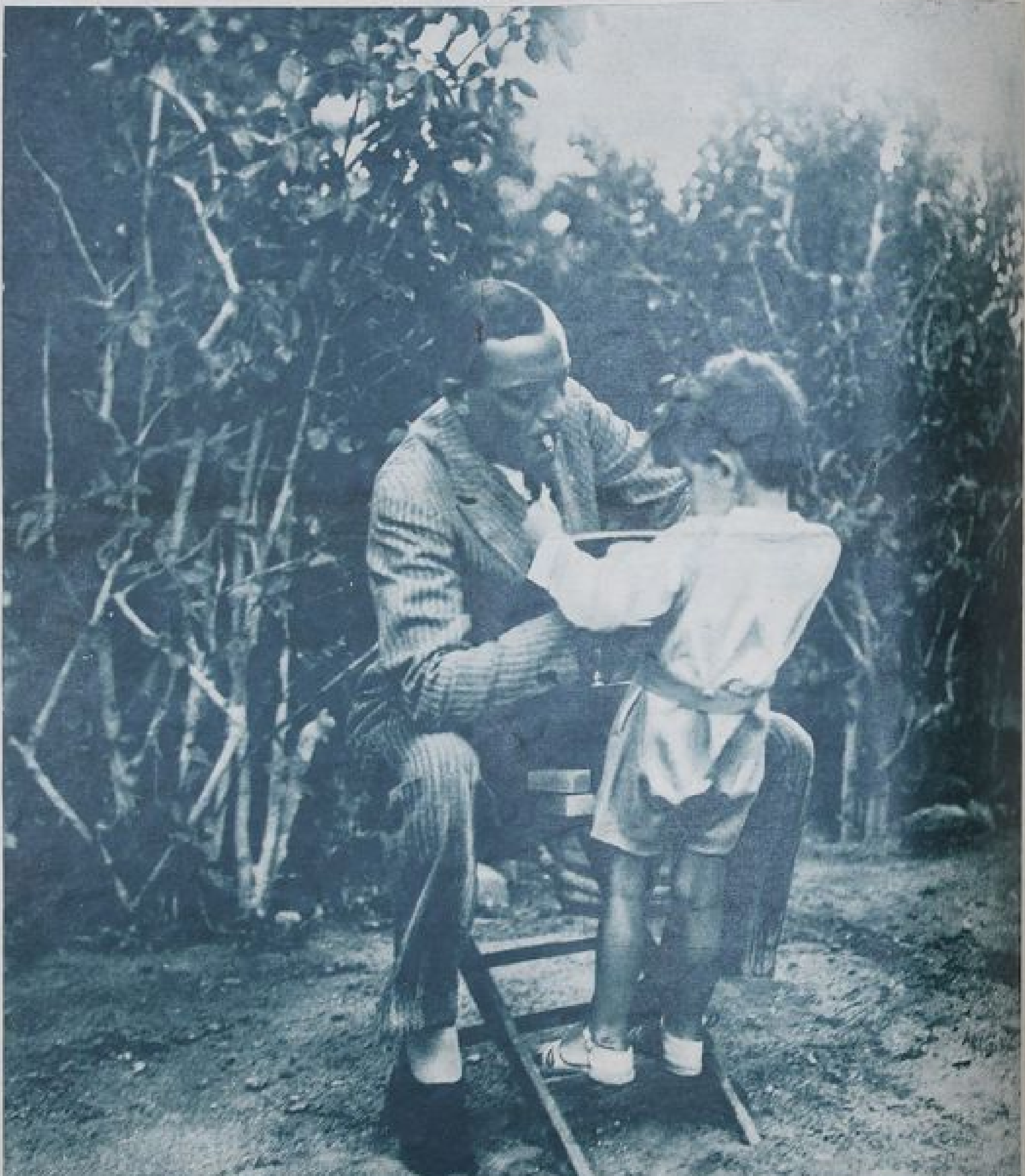
الجمعة
٧ اغسطس ١٩٣١
٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٥٠

المصوّر

العدد ٣٥٦
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 7 August 1931 No. 356

رحلة الطيار الباسل صدقي



[illegible] الطيار الباسل صدقي الى القاهرة منذ بضعة أيام وهبط بمطار الماظة بعد ان أتم رحلة موفقة شاقة فيما بين برلين والقاهرة تقضي فيها خمسين ساعة . وتعد رحلة صدقي هذه مجازفة كبرى ومغامرة [illegible] الى طيارة صغيرة الحجم وذات محرك واحد من طراز ليس بالقوي ، ومن الخطورة بمكان عظيم ان يقدم طيار على الطيران عدة ساعات فوق البحر والجبال على مثل هذه الطيارة الصغيرة . [illegible] كانت رحلة صدقي منهكة مضنية وكاد يضل في الصحراء لولا عناية الله ، ولولا رباطة جأشه وكفاءته النادرة . ولا شك ان هذه الرحلة سوف تسجل لطيارنا الباسل مجداً كبيراً يضيفه الى مجده السابق . وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة فريدة للطيار البارع وهو يداعب ولده الصغير « أسامة » أقر الله به عيني والديه

الهروب من القيظ



في سفر دولة النحاس باشا الى الاسكندرية

بينما كان الحمالون ينقلون حقائب دولة مصطفى النحاس باشا الى القطار الذي ركبه ليسافر الى الاسكندرية مصطافاً سقطت احدى الحقائب تحت القطار بينما هو يسير فاضطر دولته الى التخلف عن السفر الى قطار آخر . ونرى فوق هذا الكلام صورة النحاس باشا وقد بدت على أساريره امارات الاستياء لسقوط الحقيبة (عطر)



على رصيف المحطة

نرى فوق هذا الكلام صورة لدولة النحاس باشا وقد افترقه عن المسافة بين كل الصور بالتقاط صورة بعد ركوبه القطار يوم سفره الى الاسكندرية (يعقوب المصري)

زعيمة الاتحاد النسائي

ابحرت السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي زعيمة الاتحاد النسائي في مصر الى اوربا يوم السبت الماضي ونرى صورتها تحت هذا الكلام وهي على ظهر الباخرة «شمبليون»

(مكتب الصحافة المصري)





الاستاذ مكرم عبيد وعقيلته

سافر الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي الاستاذ الكبير مكرم عبيد والسيدة الجليلة عقيلته ، ونراهما في هذه الصورة بمحطة كوبري محطة سيدي جابر وقد رافقهما رهط كبير من النواب السابقين وأعضاء لجان الوفد في الاسكندرية (بلال)



سفر رئيس مجلس النواب

أبحر معالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب في أول الجاري الى أوربا مع أسرته الكريمة لقضاء الصيف في ربوعها . وقد أخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام على ظهر الباخرة «شمبليون» التي أبحر فيها (مكتب الصحافة المصري)

مسافران

الى يمين هذا الكلام صورة سعادة القيسي باشا وكيل الداخلية يطل من القطار يوم سفره الى الاسكندرية والى يمينه الاستاذ حسن حسني الحماي وعضو مجلس النواب الذي ابحر من الاسكندرية الى اوربا مصطافاً (عطر)



وكيل مجلس النواب

سافر سعادة محمد علام باشا وكيل مجلس النواب يوم الخميس الاسبق الى الاسكندرية ليبحر منها الى اوربا فيقضي فيها عطلة البرلمان الصيفية . وتراه الى يسار هذا الكلام مطلاً من نافذة القطار على مودعيه (زخاري)



في ضيافة جلالة الملك – رئيس الوزراء يقضي أيام راحته في قصر ادفينا الملكي

منذ حين قريب ، وبعد انتهاء الانتخابات البرلمانية وافتتاح مجلسي البرلمان وارفضاضهما ، رأى دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء أنه في حاجة قصوى الى الراحة والاستجمام بعد تلك المشقات المضنية

وقد بلغت المسامع الملكية الكريمة أنباء حاجة الوزير الاول الى الراحة فأمر حفظه الله وأيد ملكه بأن ينزل دولة الوزير في ضيافته بقصر أدفينا

وقد نزل صدقي باشا في قصر أدفينا ضيفاً كريماً منذ بضعة أيام فتوافد على زيارته هناك أهالي تلك الجهة يحيونه ويرحبون به . وقد دعا صدقي باشا زملاءه الوزراء وكبار رجال القصر الملكي الى تناول الطعام على مائدته في قصر أدفينا فلبوا دعوته

وكان من زيادة تكريم جلالة الملك لوزيره الاول أن أمر بأن يبقى « اللنش » من اللنشات الملكية تحت تصرف دولة الرئيس ليتنزه به في النيل كيفما حلا له ذلك

وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور طريفة عن حياة دولة الوزير أثناء اقامته بقصر أدفينا في ضيافة جلالة الملك



مأدبة الوزير

دعا دولة صدقي باشا زملاءه الوزراء وكبار موظفي الديوان الملكي الى تناول الغداء معه في قصر ادفينا فلبوا دعوته ، وتراهم في الصورة جالسين لدى مائدة الطعام وقد تصدرها صدقي باشا



اللنش الملكي

صورة اللنش الملكي الذي جعل رهن اشارة دولة صدقي باشا ليتنزه به أثناء اقامته في الضيافة الملكية بأدفينا



الرئيس وسكرتيره

دولة صدقي باشا وقد جلس الى المكتب في قصر ادفينا ووقف خلفه حضرة ... رقيب سكرتيره الخاص ... الى ادفينا



قصر أدفينا

منظر جانبي بديع لقصر أدفينا الملكي الذي يقضي فيه صدقي باشا أيام راحته ضيفاً على جلالة الملك (شعلان)

حوادث الاسبوع مصورة



تقرير خبير موسيقي

كانت وزارة المعارف قد انتدبت الدكتور زاكس استاذ الموسيقى بمدرسة الموسيقى العليا ببرلين لفحص حالة الموسيقى في مصر . وقد كتب الدكتور تقريراً ضافياً في هذا الصدد قد أذيع في الصحف بعد أن عربه الدكتور محمود الحفني خريج مدرسة الموسيقى العليا ببرلين . وترى صورة الدكتور زاكس (الشمالي) والدكتور الحفني تحت هذا الكلام





مدير المستشفيات الاميرية

تقرر اسناد منصب مدير المستشفيات الاميرية الى حضرة صاحب العزة عبد الرحمن بك عمر المدير الحالي للمستشفى الاميري بالاسكندرية ، وبهذه المناسبة أقامت الصورة المنشورة في أعلى هذا الكلام حفلة اطباء المستشفى الاميري بالاسكندرية وفي وسطهم حضرته وتجيهم

عازر افندي فلتس

عضو بعثة وزارة المعارف الذي عاد أخيراً من ألمانيا وانجلترا بعد أن تخصص في صناعة الصوف أربع سنوات وترى صورته الى يسار هذا الكلام

غداً : عدد خاص عن الحرب تصـــدره كل شيء



محتال جرىء

فوق هذا الكلام صورة المحتال الجرىء عبد الصمد صدقي الذي قرأت الصحف تفاصيل حوادث الاحتيال الجريئة . وقد انتحر منذ يومين في سجن الاجانب بعد أن أودع فيه رهن التحقيق



كشافة ألمانية في مصر

هبط القاهرة منذ بضعة أيام فريق كبير من الكشافة الالمان وترى صورتهم فوق هذا الكلام وهم وقوف أمام جدار دار السفارة الالمانية





تصحيح خطأ

نشرنا في العدد الماضي صورتي احمد افندي فتحي ابراهيم سليمان أول ناجحي دبلوم مدرسة الفنون والصنائع بالاسكندرية (قسم البناء والتنظيم) والتلميذ جمال الدين شكري أحد ناجحي الشهادة الابتدائية وقد حصل خطأ في وضع الكلام تحت الصورتين فأعدنا نشرهما . فإلى اليمين صورة جمال الدين شكري والى اليسار صورة احمد فتحي سليمان افندي



تلميذ مجتهد

فوق هذا الكلام صورة التلميذ احمد صلاح نجل حضرة محمد افندي خليل مدير ادارة جريدتي المصباح وأبو الهول ننشرها لمناسبة نجاحه الباهر في امتحان الشهادة الابتدائية



سنديك البنك الالماني في القاهرة

لم يجد البنك الالماني الشرقي بداً بعد تفرع حالة الدين الى تقديم أوراقه ودفاتره الى المحكمة المختلطة بعد أن توقف عن الدفع خمسة عشر يوماً في انتظار النجدة من ألمانيا وقد عينت المحكمة المختلطة سنديكاً لهذا البنك وهو المسيو كاريكلي الذي ترى صورته الى اليمين

هل تنجح حركة تحريم المسكرات فى مصر؟

لمحة من تاريخ جمعية منع المسكرات العامة فى القطر المصرى – رأى فى تحريم المسكرات بأميركا

في أوائل شهر يوليو الماضي سافر حضرة رئيس جمعية منع المسكرات العامة بالقطر المصري الى القاهرة ليسعى لدى ولاة الامور لتنفيذ لائحة محال الخمور العامة التي وضعت في عهد وزارة دولة يحيى ابراهيم باشا في سنة ١٩٢٣ ، وقد قدم حضرته مذكرة بذلك لحضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية فأحالها دولته على صاحب السعادة محمود القيسي باشا وكيل الوزارة لاتخاذ ما يمكن اتخاذه بخصوصها . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نقدم للقارىء فصلا في كيفية انشاء جمعية منع المسكرات العامة في مصر ومساعيها منذ انشائها . ويرى القارىء تفصيل ذلك فيما يلي :

كيف تأسست الجمعية

يرجع تاريخ تأسيس جمعية منع المسكرات في القطر المصري الى عام ١٩٠٥ ، إذ اتفق حضرة الاستاذ احمد غوش مع أربعة من اصدقائه على انشائها واتخذوا لها مركزاً في شارع الامير عبد المنعم بالاسكندرية ، كانوا يدفعون ايجاره ، وما يلزمه من نفقات من جيبهم الخاص .

ومع حسبهم يعشرون الدعوة للجمعية بين معارفهم وذوي قرباهم ، فلقيت الفكرة التي سعوا من أجلها حميتهم ارتياحا وتأييداً عظيمين . وكان جماعة من الامريكيين قد أسسوا في ذلك الوقت على انشاء قاعة في الاسكندرية سموها « قاعة اصحاب الرسالة الأمريكية » .



...ومندوبي جمعيات منع المسكرات في العالم ويرى الى يسار الصورة الاستاذ احمد افندي غوش رئيس جمعية منع المسكرات بالقطر المصري

فتحوا هذه القاعة لمؤسسي جمعية منع المسكرات ليعقدوا فيها اجتماعاتهم ويلقوا خطبهم .

ولم يمض شهران على انشاء جمعية منع المسكرات حتى بلغ عدد اعضائها نيفاً وثلاثين عضواً . واستمرت الجمعية توالي اجتماعاتها لنشر مبادئها وفكرتها ، حتى وقع ما يسمونه بالعمل الذي يحرك الاعمال في بعض الاحيان بحزب الجمهوري .

فالعمل الحالي الذي قابل به الاعضاء فكرة رئيس ... لم يجدوا يتهيبون ... السعي لتحقيق ما تعاهدوا انفسهم عليه وقت انضمامهم الى الجمعية . وكان ان ... وتركوا رئيس الجمعية وحده يبوء بمهام العمل .

واشتغل رئيس الجمعية وحده أعوامها دون كلل ولا ملل ، ولبث نحو عام يدعو للجمعية بكل طرق الدعوة كالكتابة في الصحف والخطابة ... حتى كانت نهاية ذلك العام ، فاتصل ... من جنود جيش الاحتلال الانجليزي ... أسسوا جمعية مستقلة لمنع المسكرات... وهي عبارة عن فرع من جماعة دولية كبرى تسمى « جماعة المجاهدين الصادقين لمنع المسكرات في العالم » . واندمج في سلك هذه الجمعية كعضو من أعضائها ولبث يحضر اجتماعاتهم نحو عام تعلم في خلاله الطرق النظامية التي تسلكها هذه الجماعة في مكافحة المسكرات

وبالفعل انشأ الاستاذ غوش في شهر نوفمبر عام ١٩٠٨ فرعاً ثانياً في الاسكندرية « لجماعة المجاهدين الصادقين لمنع المسكرات في العالم » وتمكن بعد مسلع بنظامه من اشراك بعض اصدقائه معه في هذا الفرع . ولم يلبث حتى سعى الى انشاء فرع آخر في القاهرة ، ولبث هذان الفرعان عاملان متحدين متضامنين لتحقيق الغاية المنشودة

وحدث ان شبت الحرب العظمى في عام ١٩١٤ ، فصارت السلطة العسكرية في مصر تتدخل في شؤون الناس وحركاتهم فاضطر أعضاء الفرعين الى الكف عن عقد اجتماعاتهم وعاد الاستاذ غوش يبوء وحده بعمل مشروعه كما من قبل . حتى كان عام ١٩١٨ إذ اعلنت أميركا انها حرمت الخمر في بلادها تحريما باتا فشد ذلك من عزم صاحب المشروع ومكنه من تأليف جمعية جديدة تشرفت برعاية حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا لها في عام ١٩٢٢ وكانت هذه الرعاية سنداً في اشتداد أزر الجمعية واعتزاز اعضائها بمركزها

مساعي الجمعية واعمالها

ولما ان توطد مركز الجمعية تألف وفد من اعضائها برئاسة رئيس الجمعية للذهاب الى القاهرة للسعي لدى ولاة الامور ليساعدوهم في تحقيق اغراض الجمعية ، وكان يرأس مجلس الوزراء في ذلك الوقت المغفور له عبد الخالق ثروت باشا فقدم اليه الوفد المكون من أعضاء الجمعية مذكرة شرح فيها مسألته فطلب ثروت باشا عن ذلك قائلا : « ان هذه المذكرة ستكون موضع بحث دقيق وعناية كبيرة من الحكومة المصرية ، وان احب شيء الينا هو انفاذ هذا المشروع الجليل »

وفعلت الجمعية مثل ذلك عندما تألفت وزارة حضرة صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا فوعد دولته الجمعية بإيقاف اصدار اية رخصة جديدة لبيع الخمور . . على أنه أشار بترك أمر التحريم البات لحين انعقاد البرلمان

وهكذا كانت الجمعية كلما تألفت وزارة أو انعقد برلمان ، تسعى لدى ولاة الأمور لتحقيق ما تنادي به وتدعو اليه . وكانت الى ذلك تقيم الحفلات وتعقد الاجتماعات العامة في كل محفل ومنتدى للدعوة لمشروعها . وكان آخر سعي لها هو زيارة رئيسها الاخيرة للقاهرة ومقابلته حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وتقديمه لدولته تلك المذكرة التي تحوي مطالب الجمعية والتي أحيلت على صاحب السعادة محمود القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية لاتخاذ ما يمكن اتخاذه بخصوصها

وكانت العقبة الكأداء التي صادفت الجمعية هي مسألة الامتيازات الاجنبية

على أن الجمعية درست هذه المسألة وفحصتها فحصاً دقيقاً خرجت منه بنظرية هي « أن الامتيازات الأجنبية لا تمنع من الوجهة الدولية والقانونية تحريم المسكرات في مصر ، وأن هذا التحريم حق ثابت تملكه البلاد دون أن يكون لاصحاب هذه الامتيازات حق الاعتراض على ذلك . »

ولم تكن مساعي الجمعية مقصورة على السعي لدى ولاة الأمور لتحقيق فكرتها وإقامة الحفلات والاجتماعات للدعوة لهذه الفكرة ، بل أنها راحت تنشئ النقابات المتعددة في أنحاء القطر المصري لتساعد على إذاعة فكرتها في جميع الاوساط وأهم هذه النقابات هي الموجودة في نجع حمادي ودمنهور وقناو السنطة والاسماعيلية وشبين الكوم والمنصورة . وفي الوقت نفسه عاونت الجمعية طائفة من شبان يافا وفلسطين على إنشاء فرع لها في فلسطين وأرسلت اليهم كافة المعلومات الضرورية لذلك وأمدتهم بالمساعدات اللازمة

وتمكنت الجمعية بعد بذل كبير وبعد أن اصطبغت مسألتها صبغة رسمية ، من الحصول على إعانات تسهل لها القيام بمهمتها ، أهمها الاعانة التي تمدها بها سنوياً بلدية الاسكندرية وقدرها مائة وخمسون جنيهاً وإعانة وزارة الاوقاف وقدرها خمسون جنيهاً . وهذا عدا ما تجمعه من اعضائها من اعانات سنوية

المؤتمر الدولي لمكافحة المسكرات

ومن أبرز اعمال جمعية منع المسكرات العامة بالقطر المصري في سنيها الماضية اشتراكها في المؤتمر الدولي التاسع عشر لمكافحة المسكرات الذي انعقد في مدينة انفرس ببلجيكا في عام ١٩٢٨

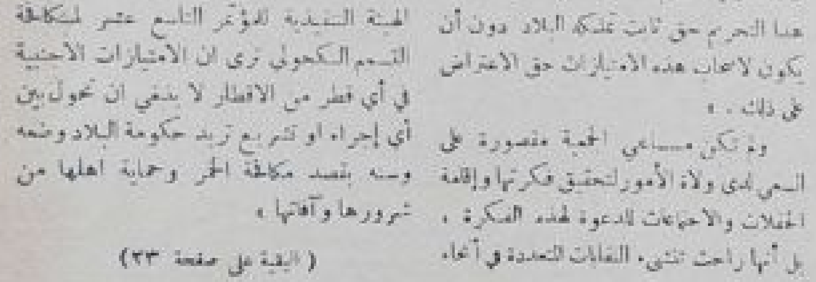
إذ ارسلت الحكومة البلجيكية الى الحكومة المصرية عن طريق مفوضيتها في مصر دعوة للاشتراك في هذا المؤتمر الذي حددت لانعقاده شهر اغسطس سنة ١٩٢٨

فسعت الجمعية لدى ولاة الامور حتى وافقت الحكومة على انتداب رئيس الجمعية وحضرة احمد بك العيوطي وكيل إدارة اللوائح والرخص وعلي فؤاد بك المفتش بالصحة العامة لتمثيل الحكومة المصرية في المؤتمر . وقد سافر ثلاثتهم الى مدينة انفرس ببلجيكا وحضروا انعقاد المؤتمر وقدموا الى سكرتاريته مذكرة بينوا فيها وجهة نظر الحكومة المصرية في مسألة الخمور

وكان من ضمن ما ذكر في هذه المذكرة مسألة الامتيازات وغلها يد الحكومة ومنعها إياها من اتخاذ ما يجب عليها اتخاذه نحو المسكرات

وقد كان رد الهيئة التنفيذية للمؤتمر على النقطة الخاصة بالامتيازات قولها : « ان الهيئة التنفيذية للمؤتمر التاسع عشر لمكافحة التسمم الكحولي ترى ان الامتيازات الاجنبية في أي قطر من الاقطار لا ينبغي ان تحول بين أي إجراء او تشريع تريد حكومة البلاد وضعه وسنه بقصد مكافحة الخمر وحماية اهلها من شرورها وآفاتها »

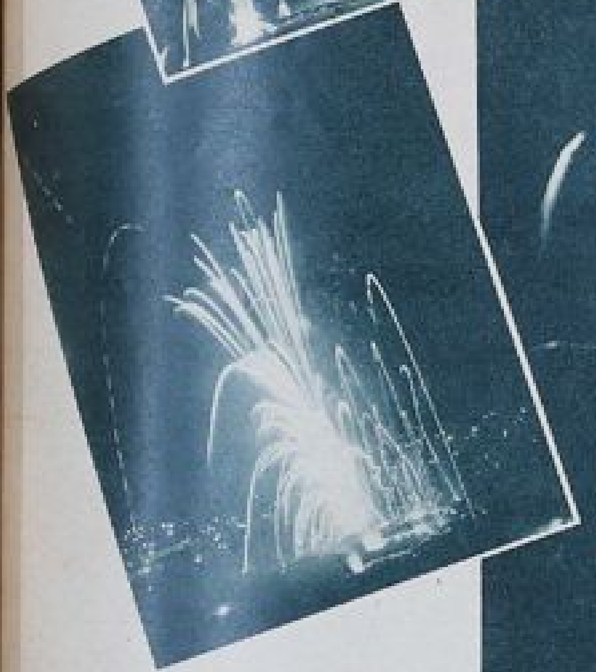
(البقية على صفحة ٢٣)



أخذت هذه الصورة في سنة ١٩٠٨ لمجلس ادارة جمعية منع المسكرات المصرية بمناسبة زيارة المسيو والمدموازيل ... السويدي وزوجته زعيم حركة منع المسكرات في العالم للقطر المصري في ذلك الحين

الاحتفال بالمولد النبوى فى مصر ـ والسودان

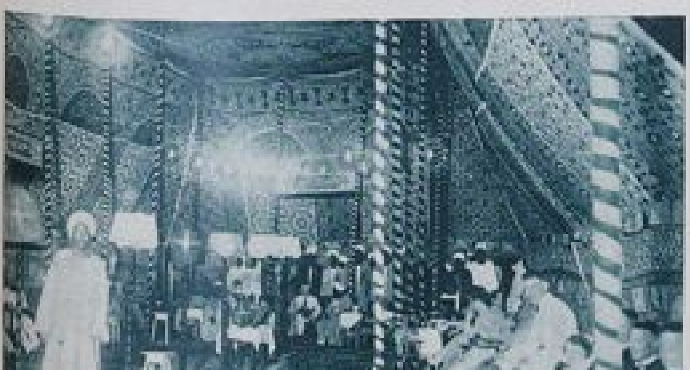






نافورات من النور

نشرنا فوق هذا الكلام ثلاث صور بديعة التقطتها آلة المصور أثناء اطلاق الالعاب النارية في ساحة المولد النبوي الشريف بميدان الرصدخانة بالعباسية في ليلة المولد الكبرى . وهي صور طريفة رائعة يكاد يخيل لمن يلقي عليها النظرة الاولى أنها نافورات يتفجر منها الماء ، أو فورات تنطلق منها مياه نور يتدفق في ضوء الماء [تصوير حسين افندي عمار]



في صيوان المهدي

صيوان السير عبد الرحمن المهدي الزعيم السوداني الشهير وخليفة المهدي المعروف ، وقد جلس السيد عبد الرحمن يتحدث الى القائمقام الحاكم العام السودان المستر . هـ . بل [كارا كشيان]



حفلة المولد النبوي في أم درمان

فوق هذا الكلام صورة فريدة لاحد الصيوانات التي أقيمت في أم درمان احتفالا بالمولد النبوى الشريف وقد غص الصيوان بالمحتفين والمدعوين

المولد النبوى فى القاهرة وبور سعيد



بعد القصة النبوية

صورة سعادة محمود صدقي باشا محافظ مصر وهو يبرح مسجد سيدنا الحسين بعد ان استمع فيه الى تلاوة القصة النبوية في صبيحة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف (رياض ابراهيم)



في بور سعيد

احتفلت مدينة بور سعيد بالمولد النبوي الشريف احتفالاً شائقاً وقد سار في شوارعها موكب رجال الطرق الصوفية تتقدمه الموسيقى وتحفه ثلة من رجال البوليس على النحو الذي يراه القارىء في الصورة



في رأس البر

صورة فريق ظهر فيها من اليمين الى اليسار الدكتور عبد اللطيف بكري والاستاذ مكرى أباظة المحامي الشهير المعروف عبد السلام الجامعي افندي والدكتور محجوب ثابت ومن خلفهم مدارس أدهم افندي ودراهم مذكور افندي فممدوح المورلي افندي وهم بملابس الاستحمام بمصيف رأس البر



رجال الطرق الصوفية

فوق هذا الكلام منظر آخر لموكب الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في بورسعيد وقد تصدرته الاعلام ورجال الصوفية (علي فهمي)





جوائز طريفة

جرى لأول مرة التبارى الانشائي في اللغة العربية لامتحان الشهادة الابتدائية هذا العام وصف حانوت فاكهة، وقد قدم تجار الفواكه والمفروشات بالمكتبة ثلاث جوائز للطلبة الثلاثة المتفوقين في الاجابة عن هذا السؤال، وفي الصورة الجوائز الثلاث وهي ساعة ذهبية وقلم حبر ذهب وكمبرة وريشة من الفضة وفوقها بعض الفواكه الكلوة (بلال)

تكريم مدير سابق

أقام كبار موظفي مديرية بني سويف حفلة تكريم لحضرة صاحب العزة حسن بك مدير بني سويف السابق الذي رقي مديراً للجيزة . وقد ظهر المدير في وسط الصورة وعن يمينه رئيس نيابة بني سويف وعن يساره وكيل المديرية (تصوير — خليل نقل)



هاو نشيط

نرى الى اليسار صورة محمد صالح حسن افندي الطالب بالمدارس الثانوية وقد بلغ من اعجابه بمجلات دار الهلال ومواظبته على قراءتها ان اجتمعت لديه مجاميعها كما على النحو الذي يراه القارىء في الصورة

هل فى الاستطاعة ابطال الحروب ؟

دول البلقان على أهبة لحرب جديدة

بقلم الجنرال جورو
حاكم باريس العسكرى

ان الحرب هي إحدى الحقائق الاساسية في الحياة وهي توجد حيث توجد الحياة نفسها متخذة شكلاً من الاشكال وإن حاول الناس إخفاءها بتسميتها « كفاحاً في سبيل العيش » أو « بقاء الاصلح »

وقد كان الانسان الفطري يشعر كل الشعور بهذه الحقيقة لأن كونه في حرب وقتال هو حالته الطبيعية . وقد كان في قتال دائم ، إما لم يكن مع جاره او عدوه فمع الطبيعة والعناصر على الاقل . أما الانسان المتمدن فانه على العكس قد نجح بعد مضي أجيال عديدة من التطور في خلق ظروف واحوال جردت الحياة من معظم القلق وعدم الامان اللذين كانا يسودانها في العصور الاولى من تاريخ الانسانية . وهو الآن فيما عدا تلك الظروف التي تكون بلاده فيها في حالة حرب مع غيرها ، يعيش عيشة مجردة في العادة من كل خطر ومجازفة

لقد أحدثت الحرب الاخيرة من التلف العظيم والخراب الشامل في نواحي العالم كله ما جعلنا نشغل أنفسنا منذ انتهائها حتى اليوم بالبحث في افكار ووسائل ووسائط من شأنها أن تجعل حدوث حرب اخرى امراً محالاً ومن ثم نجد الكثيرين يؤكدون اليوم ان الحرب غير طبيعية للجنس البشري

وأنا أقول صراحة اني لا احب الحرب كما يقولون والبرهنة على ذلك أشير الى المجازفة التي هي في الحقيقة نوع من الحرب ، فانها كانت ولا تزال تجذب الناس اليها فيقدمون عليها بلا رهبة ولا وجل . ولعلنا لو بحثنا لوجدنا أن الغالبية الكبرى من اولئك الرجال الذين ظلوا يقاتلون طول مدة الحرب الكبرى لايسرهم كثيراً أن يكرروا تلك التجربة ، وان الكثيرين يجاهدون في قولهم إذ يصرحون بأنهم لا يقبلون أن يدخلوا حرباً ثانية . ولكني لا اظن انه من العدل أن ننتظر من هؤلاء أن يحكموا على الحرب دون تحيز فانهم قد مرت بهم تجربة من أشنع التجارب فمن الطبيعي أن يكرهوا الحرب

أما إذا تحدثت إلى الجيل الاكثر صغراً وشباباً في الشعوب المتمدنة وكذلك إذا سألت ممثلي الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى ولكنها لم تبلغ بعد درجة من الحضارة مثل التي بلغتها الدول الغربية العظمى فاني لا أحسبك ستلقى منهم كراهية للحرب كما يحب دعاة السلم أن تعتقد فيهم . فأنا قد شهدت في البلقان مثلاً بعد مضي خمس سنوات من انتهاء الحرب أن المقاتلين قد نسوا أهوال الحرب وأنهم لا يعارضون بأي حال في تكرار حدوثها . بل وجدت بين الرجال العسكريين ميلاً إلى الحرب وحرصاً على دخول مضمارها ، وليس ذلك لأنهم يحبون القتال بالضرورة ولكن لانهم يشعرون بانهم جنوداً محترفين أو أفراداً أمم تعيش عيشة شاقة ، فهم يريدون اليقظة والحركة والنشاط ولا يعيرون للحياة قيمة كالتي تقدرها لها نحن الغربيين . ومهما كان الأمر فان المسألة كانها مسألة قيمة وتقدير ، ويكثر الميل إلى الحرب أو يقل تبعاً لمبلغ الراحة والامان في المعيشة

وهذه النظرية تنطبق علينا أيضاً نحن الغربيين كما تنطبق على تلك الشعوب ، وللدلالة على ذلك أذكر أن الجنرال كادورنا القائد العام للجيوش الايطالية كان يقول لي دائماً ان أحسن الجنود هم الآتون من المناطق الجبلية


صورة حديثة للجنرال جورو

ومن الشعوب التي اعتادت ركوب البحار . وأظن أن القواد الاعاظم الفرنسيين يقرون أيضاً بأن أحسن جنودهم المحاربين كانوا من سكان الجبال أو راكبي البحار كما هي الحال في ايطاليا

على أن المدنية لا تقتل نزعة الحرب في نفس الانسان ، وأنا أرى أنه اذا قامت حرب جديدة في الغد فان الغالبية الكبرى لاولئك الرجال الذين يصيحون باعتراضهم على الحرب وتحميهم لها سيهرعون في الحال الى علم بلادهم . وعلى أي حال كيف يستطيع أي شخص أن يقول قولاً جدياً بأن الانسان قد فقد صفاته الحربية وهو الذي تحمل الخسائر الفادحة بغير تعب في أثناء الحرب الكبرى إن جميع الحروب الكبيرة التي وقعت في الماضي لم تكن سوى لعب أطفال بالنسبة لهذه الحرب

ولكي أبين قولي بأن الرجال قد نموا في قرارة قلوبهم ميالين للجندية كأنهم في أي زمن مضى ، أعود إلى تجاربي الخاصة مع الجنود الذين اتصلت بهم

إن بعض الرجال يولدون ولهم غريزة حربية وأعني بذلك أنهم منذ باكورة طفولتهم يهتف بهم هاتف الحياة الجندية وأعتقد أني بدأت أرى نفسي جندياً منذ بداءة العمر ومنذ ذلك لم أتغير قط ولم أستطع أن أفكر في أية مهنة أخرى

ويوجد أناس على العكس من ذلك يبقى ميلهم الطبيعي الى الجندية كامناً في نفوسهم حتى تقع حادثة أو تأتي مناسبة فتكشفه ومن الأمثلة على ذلك أن دي سيجور في الثورة الفرنسية مكث غير شاعر بجاذبية الحياة العسكرية حتى مرت به يوماً فرقة فرسان (الدراجون) فى الحال ترك عمله ودخل الجيش

وهناك أناس آخرون قد يشعرون بما يحسبونه كراهية غريزية للخدمة العسكرية ولكن هذه الكراهية تختفي في أول يوم يخدمون فيه . وأنا أعرف أحوالاً كثيرة كان شبان فيها يبذلون قصارى جهدهم حتى لا يجندوا ، ولكنهم ما ان ارتدوا البدلة العسكرية حتى شرعوا يحمدون حياتهم الجديدة

ان الفرنسيين ليسوا آلة حربية ولكن تدهشك السرعة التي يظهرون بها مقاتليهم العسكرية الكاملة ، غير ان عيبهم الوحيد هو انهم في أغلب الاحيان لابد لهم من أن يهاجمهم عدو معين حتى يسدوا كفاءتهم العسكرية العالية . وأعتقد ان هذا الذي أقوله عن أبناء وطني ينطبق تماماً على البريطانيين والامريكيين

وإجمالاً لهذا الموضوع الذي أعالجه أقول ان اعتقادي هو ان الانسان مقاتل بالغريزة وانه اذا كان أكثر الافراد المتمدنين لا يظهرون لأول وهلة بأن لهم ميلاً أو استعداداً للقتال فهذا لأن الحياة العصرية الهادئة بما فيها من راحة ومن ترف تستر الانسان الفطري الحقيق بقناع لا يظهر وجهه من ورائه بداءة

انك لا تعرف حقيقة الشخص طالما كان في عيشته العادية وانما يتجرد من كل اوهامه حين يقاتل وآنئذ يبدو على حقيقته . وقد أصبح من الاقوال المأثورة قول الفرنسيين : « ان المرافقة في الوقائع الحربية قد عرفت المقاتلين » ولن تعرف أصدقاءك الحقيقيين إلا عند شدائد الحرب . وهذا هو السبب في أني شديد في حكمي على الكتب التي من قبيل كتاب ريمارك المسمى « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » فان تلك الكتب بينما تؤكد بحق الجانب القبيح الذي للحرب لا تنوه بشيء من العظمة والنبل اللذين في البطولة والتضحية الفردية . وعندي انه محال ان يكون فرد قد اشترك في حرب مثل الحرب الكبرى دون ان يشعر شعوراً سامياً بالشجاعة وتقديس الواجب اللذين كانا رمزاها

ان الحرب كارثة فادحة وينبغي لنا ان نتجنبها بكل الوسائل ولكن يجب علينا ان نحمد جمال الخلق الذي تبديه في الانسان وان نحفظ على رجالنا تقديسهم للاعمال النبيلة لصالحة وطننا حتى يمروا بأية تجربة مقبلة فيسجل الفخر للاوطان

[خاص بالمصور]



محاكمة وزراء في باريس

انعقدت منذ أيام المحكمة العليا في مجلس الشيوخ الفرنسي لمحاكمة اربعة من رجال الحكومة السابقين لاستغلال نفوذهم السياسي ، وهم راوول بيريه وريناييه بنادر من الوزراء السابقين وجاستون بيل وألبرت فافر من وكلاء الوزارات السابقين . وقد أخذت هذه الصورة اثناء أن كان النائب العمومي يتلو عريضة اتهامهم



بطولة الشطرنج في براغ

انعقدت في براغ مباراة كبرى لبطولة الشطرنج العالمية ، ونرى في الصف الاول من هذه الصورة من اليمين الى اليسار : فولكنر بطل امريكا ويرونشتاين بطل تشيكوسلوفاكيا ثم رزيبوسكا بطل بولونيا فروزنبلات بطل بولونيا آخر وخلفه الى اليمين بطل روسيا في الشطرنج الذي يلعب لأجل ألمانيا

فى باريس



زيارة ملكية

سافر الدوق أوف يورك النجل الثاني لجلالة ملك الانجليز والدوقة قرينته الى باريس منذ بضعة أيام لمشاهدة المعرض الاستعماري الفرنسي ، وتراهما في هذه الصورة لدى نزولهما من القطار في باريس يحف بهما كبار مستقبليهما وقد ظهر في الصف الاول من اليسار الى اليمين المسيو دي فوكييه رئيس البروتوكول الذي استقبلهما باسم الحكومة الفرنسية فدوقة يورك وقرينها وبجانبه اللورد تيريل سفير انجلترا في فرنسا



مأدبة شائقة

أقيمت لدوق أوف يورك وعقيلته مأدبة شائقة في الجناح الخاص بالهند الصينية الفرنسية في معرض المستعمرات الفرنسية بباريس . وتمثل هذه الصورة انصراف المدعوين بعد المأدبة وقد ظهرت الدوقة والمسيو رينو الفرنسي في الصف الاول وخلفهما الماريشال ليوتي في صحبة الدوق



جرحى الحرب البلجيكيون في باريس

زار لفيف من كبار جرحى الحرب البلجيكيين باريس منذ بضعة أيام لمشاهدة معرض المستعمرات الفرنسية وقد استقبلهم رئيس الجمهورية الفرنسية وتمثلهم هذه الصورة في قاعة الحفلات بقصر الاليزيه



أبطال مقعدون

أقامت الحكومة الفرنسية حفلة توزيع وسامات عسكرية على بعض جرحى الحرب البلجيكيين بمناسبة زيارتهم لباريس أخيراً ، وترى في الصورة الجنرال غورو حاكم باريس العسكري يعلق الكابتن بوفو البلجيكي « وسام الجوقة دونير » الفرنسي

استعمال الطيارات

لنقل الجرحى والمرضى

.. في إحدى المجلات الانجليزية أنهم يفكرون في انجلترا في استعمال الطيارات لنقل الجرحى والمرضى في المسافات البعيدة عوضاً عن السيارات الثقيلة، وإن جمعية الصليب الاحمر البريطاني ستجهز فروعها بأسطول من الطيارات لهذا الغرض بالاشتراك مع أندية الطيران ومدارسه وما كاد هذا النبأ يذاع في صحف الجرائد الانجليزية حتى أهدى مجهول طيارة إلى جمعية الصليب الاحمر البريطاني

ويقول الجلة التي نشرت النبأ أن استعمال الطيارات في هذا السبيل سيكون عظيم الفائدة في حوادث السكك الحديدية بوجه خاص إذ يصبح في الامكان نقل الأطباء والممرضات إلى مكان الفاجعة في وقت قصير يمكنهم من إسعاف المنكوبين ومعالجتهم قبل فوات الأوان

وقد قال الكابتن نورمان مكميلان الانجليزي وكان وصل أخيراً من رحلته الجوية إلى افريقيا: ان الطيارات بدأت تستعمل لهذا الغرض التي في مجاهل افريقية ففي مستعمرة نيجيريا الانجليزية استطاعوا أن ينقلوا انجليزياً أصيب بحمى من وسط تلك المجاهل إلى شاطىء البحر في بورت هاركورت في أقل من ساعتين والمسافة بينهما لا تقل عن مئتين وثمانين ميلا وقد كان يلزم لاجتياز هذه المسافة قبل استعمال الطيارات ثلاثة أسابيع، وبذلك أنقذوا حياة ذلك الرجل لأن حالته لا تحتمل التأخير حيث عولج وشفي من المرض الذي ألم به ،

شكوى برلمانية

يشكو من النائب والبرلمان مصري في فصل الصيف الشديد الحرارة ان ذكرنا شكوى صاحت بها (النائبة) .. ليدي أبلن والكونتس العضو بمجلس العموم البريطاني أخيراً فقد قالت في إحدى الجلسات: لا يوجد في قاعة الجلسة نافذة مفتوحة ولا مروح والغالب أن الينا الهواء الذي نستنشقه عن طريق شباك حديدي وبلاط قذر . واذا كانت حديقة الحيوانات تستطيع ان تترك جميع الانعام الأخرى قرودها فان أعضاء البرلمان يستحقون مثل هذه الوسائل الصحية وهم الذين يقضون حياتهم في هذه الدار المظلمة غير الصحية ،

وقد علقت إحدى الصحف الانجليزية على هذه الشكوى بقولها: وانا نوافق كل الموافقة على أن أعضاء البرلمان يجب ان يعاملوا مثل معاملة القرود ،

سبب الشيب

ما زال الاطباء والعلماء مختلفين في السبب الذي يأتي بالشيب حتى أذاع الطبيبان الفرنسيان الدكتور سيزاري والدكتور ليفير في اجتماع عقدته أخيراً (الجمعية الطبية لمستشفيات باريس) نتيجة أبحاثهما في هذا الموضوع . ومما قالاه انهما عالجا في ديسمبر الماضي مريضاً بين مرضاهما كان قد زال بغتة شعر من رأسه وحاجبيه وشاربه ولحيته . ولما الشعر الذي بقي فقد انقلب أبيض ثانياً . وفي الوقت نفسه كان المريض يشكو من الضعف والاضطراب العصبي وخفقان القلب . وقد فحصه عدد من الاطباء الى جانب الطبيبين الآنفي الذكر فأجمعوا على وجود علاقة بين نمو الشعر وبين حالة الغدة الدرقية . وعلى ذلك عالجوا تلك الغدة عند المريض بالأشعة فلم تمض مدة من الزمن حتى عولج زوال الشعر وبعد أسبوعين من ذلك استعاد الشعر لونه الطبيعي ابتداء من جذوره الى أطرافه وقد استنتج الطبيبان من هذه الحالة ان الغدة الدرقية [illegible]





أسبوع الطيران



طيارة باسلة

مارز باسيو طيارة فرنسية باسلة سجلت أرقاماً قياسية عديدة ، وقد تمكنت أخيراً من تسجيل رقم جديد اذ قامت بطيارة خفيفة من بوربيه في فرنسا الى ريتسو في روسيا فقطعت مسافة ٣٠٠٠ كيلومتر في مرحلة واحدة . وترى صورتها عند عودتها الى مطار بوربيه



محاولة جديدة

بعد أن سجل بوست وماتي رقماً قياسياً للطواف حول العالم اعتزم طياران آخران هما هيو هرندن وكليد بانجبورن أن يقربا هذا الرقم وهما ينتظران تحسن الاحوال الجوية ليقوما برحلتهما . وتراهما في الصورة يدرسان احدى الخرائط مع صديق لهما

وصل الطيار المصري البارع محمد صدقي الى مصر منذ بضعة أيام على متن طيارته الصغيرة بعد أن قطع المسافة بين برلين والقاهرة في خمسين ساعة على مرحلتين

وبهذه المناسبة الطيبة ننشر في هذه الصفحة آخر صور أبناء الطيران في العالم خلال هذا الاسبوع



في البيت الابيض

يعلم القراء أن الطيارين الامريكيين بوست وماتي قد تمكنا بعد الطواف حول العالم طائرين في أيام ، وقد عاد هذان البطلان الى امريكا منذ بضعة أيام واستقبلهما المستر هوفر رئيس الجمهورية في البيت الابيض وأخذت له هذه الصورة معهما



عبور المحيط الاطلنطي

تمكن طياران هنغاريان هما الكابتن جورج أندريه والكبتن هاجار من عبور المحيط الاطلنطي من الارض الجديدة الى بودابست في مرحلة واحدة قطعا ٥٠٠٠ كيلومتر دون أي حادث وترى صورتهما في مطار روزفلت بامريكا قبل قيامهما برحلتهما







الهبوط والصعود

أجريت في واشنطون قريباً تجربة طيارة من طراز « أتوجيرو » التي تصعد وتهبط عمودياً على الارض فنجحت التجربة الى حد بعيد . وترى في الصورة هذه الطيارة تهبط عمودياً في ساحة البرلمان الامريكي أمام لفيف من الشيوخ والنواب

مباراة الطيران حول ايطاليا

اشتركت سبع وثلاثون طيارة صغيرة في الرحلة الاولى من مباراة الطيران حول ايطاليا ، وترى في اليمين صورتها وهي على وشك القيام . والى اليمين صورة السنيور موسوليني يحيي الطيارات ولا عجب فهو الباعث على نهضة ايطاليا الناهضة

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تشكل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات





للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذا كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله به . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج

مصاريف ادارة وارسال ، ونشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الآخر يقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

	ص
روايات جرجي زيدان	
ابو مسلم الخراساني	١٠
العباسة أخت الرشيد	١٠
الامين والمأمون	١٠
عروس فرغانة	١٠
عبد الرحمن الناصر	١٠
الانقلاب العثماني	١٠
صلاح الدين	١٠
شجرة الدر	١٠
أسير المتمهدي	١٠
استبداد المماليك	١٠
كتب مختلفة	
تحرير المرأة لاميل زيدان	١٠
سوانح فتاة لمي	٦
ظلمات وأشعة لمي	٦
كلمات واشارات لمي	٨
بين الجزر والمد لمي	٨
قادة الفكر البشري لطه حسين	٨
روح التربية لطه حسين	٨
المواصف لجبران خليل	١٥

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية — ثمنه ١٢ قرشاً
٢ - حول سرير الامبراطور — ثمنه ٦ قروش
٣ - اشهر حوادث في التاريخ — ثمنه ١٢ قرشاً
٤ - البيت والعالم — ثمنه ٨ قروش
٥ - الأربن الثانية — ثمنها ٣ قروش
٦ - عين في ضريح — ثمنها ٥ قروش
٧ - تاريخ المانيا — ثمنه ٦ قروش
٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء — ثمنه ٦ قروش
٩ - اسرار السقوط الالماني — ثمنه ٥ قروش
١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث — ثمنها ثلاثة قروش

	ص
جبران	
أشهر الخطب ومشاهير الخطباء	١٠
حرية الفكر	١٠
مختصر الفرق بين الفرق	١٥
تاريخ التمدن الحديث	٢٠
علم السياسة	١٠
سيرة محمد علي	٨
اعلام الفلاسفة	٦
قضايا التاريخ الكبرى	١٢
المعارك الفاصلة في التاريخ	١٠
مملكة الظلام	٨
ديوان النابغة الذبياني	٨
اميركا في نظر شرقي	٦
المجنون لجبران خليل جبران	٥
المسألة الشرقية	٥
الاشتراكية	٥
عجائب الدنيا السبع	٣
تاريخ المؤامرات السياسية	١٢

	ص
تاريخ الفنون وأشهر الصور	١٢
العقل الباطن ومكنونات النفس	١٠
مجموعة صور عظماء الشرق	٥
اضحك يضحك لك العالم	١٠
تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠	٣٫٥
« « « ١٩٣١	٣٫٥
مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠	١٠٠
روايات مختلفة	
اشهر قصص الحب التاريخية	١٠
محمد علي	١٠
هنري الثامن	١٠
تاجر البندقية تعريب خليل مطران	٨
ماري انطوانيت وولدها	٦
النسر الاعظم	٦
فرخ النسر	٦
بطرس الاكبر وولده	٦
جحيم الحبين	٦
اسرار القيصرة	٥

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

في العالم العربي

ملك العراق في مفوضية مصر باستامبول – شارع فؤاد بيروت – شاعر القطرين – فقيد كريم – ممثل شرقي في لندن



ملك العراق في مفوضية مصر باستامبول

دعا حضرة صاحب العزة الأستاذ عبدالملك بك حمزة وزير مصر المفوض بتركيا حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الى دار المفوضية المصرية تحية على ضفاف البسفور فلبى جلالته الدعوة وتناول طعام الغداء هو وحاشيته بالمفوضية يوم الأحد ١٢ يوليو . ونرى جلالته على افريز المفوضية الذي يطل على البسفور يحف به رجال المفوضية وأتباعه



شارع فؤاد بيروت

ذكرنا قبلا أن بلدية بيروت وافقت على تسمية احد شوارع هذه المدينة باسم جلالة ملك مصر فؤاد الأول . ونرى هذا الكلام صورة لهذا الشارع الكبير الذي يبلغ طوله كيلومترا وربعا . ونرى الى اليمين لافتة الصنوبر الذي يقوم في طرف منها قصر المفوض السامي وتجاهه ميدان سباق الخيل والى جواره منازل جديدة حديثة الطراز (كرم البستاني)



شاعر القطرين

أقام الدكتور صبحي بك ابو غنيمة حفلة تكريم حافلة للشاعر القطرين خليل بك مطران بمناسبة زيارته لعمان للاشتراك في تأبين جلالة المرحوم الحسين بن علي . ونرى في الصورة خليل بك بين المحتفلين بتكريمه (أهداها الينا الدكتور حنا بك القسوس)



فقيد كريم

من أعيان دمشق ورجالها من خيرة رجالها ووجوهها مرعي افندي كساب الذي فقدت الشام بفقده مثال الأخلاق الكريمة والسجايا الحميدة وعنوان الأريحية والكرم ونبل الطوية . وقد كانت له مع أصدقائه وعارفي فضله مكانة رفيعة . وقد توفي الى رحمة الله في الاسكندرية حيث كان مع عقيلته لاستشفاء بعد ان برح بدمشق بالصلاة الأخيرة على جثمانه . شيعه بعد ذلك رحمه الله وألهم آله الكرام جميل الصبر



ممثل شرقي في لندن

نرى الى اليسار صورة الممثل العربي الشيخ العطار رسول الذي اشترك في اخراج رواية عربية متكلمة سوف تعرض قريبا في لندن وهي أول رواية عربية سينمائية تعرض في أوربا

البريد الجوى

بين استراليا وانجلترة

لما انتظمت المراسلات بين استراليا وانجلترة في أواسط القرن الماضي كان البريد يستغرق في ذهابه من احداها الى الاخرى اربعة أو خمسة أشهر ، وانخفضت هذه المدة الى ثلاثة أشهر فقط بعد أن عدت البواخر الشراعية تسير بانتظام بين انجلترة واستراليا

وانتشرت السفن البخارية فهبطت هذه المدة الطويلة الى ثمانية وعشرين يوماً فقط وعد الناس ذلك انتصاراً عظيماً في عالم المراسلات البعيدة المدى

ولكن الطيارات والخطوط الجوية الجديدة نزلت بهذه المدة الى النصف تقريباً اذ وصل الى لندن منذ حين قريب أول خطاب بالبريد الجوي فوصل في خمسة عشر يوماً فقط

والخط الجوي لم ينتظم بعد انتظاماً تاماً بين انجلترة واستراليا ، فاذا ما انتظم لا تستغرق المراسلات بين البلدين أكثر من احد عشر يوماً

٠٠٠ ١ ٥٠٠ فرنك

ثمن طابع بريد واحد

لطوابع البريد القديمة هواة منتشرون في كافة أنحاء العالم . وينفق هؤلاء الهواة الآلاف وعشرات الآلاف من الجنيهات في سبيل جمع الطوابع النادرة واضافتها الى مجاميعهم الغالية

ويعنى كثيرون من الملوك بجمع طوابع البريد القديمة ومن بينهم جلالة ملك الانجليز وجلالة ملك مصر

وقد أقيم في برلين في العام الماضي معرض لطوابع البريد القديمة ومجموعاتها النادرة فقدرت قيمة الطوابع التي عرضت فيه بمبلغ يزيد على أربعين مليوناً من الجنيهات

وتبلغ قيمة طوابع الملك جورج الخامس البريدية ٢٠٠٠٠٠ مائتي الف جنيه انجليزي وهي تحوي طوابع من كافة أنحاء الامبراطورية البريطانية والمستعمرات الانجليزية المنتشرة في مشارق الأرض ومغاربها . ومن بين مجموعات الملك جورج الخامس طوابع بريد لا يوجد في العالم كله شبيه لها

ولعل أكبر وأغنى هواة جمع طوابع البريد في العالم كله هو المستر ارثر هند الثري الامريكي الكبير وقد اشترى هذا الرجل اخيراً طابع بريد صدر في غيانا البريطانية سنة ١٨٥٦ بمبلغ ٠٠٠ ٥٠٠ ١ مليون ونصف مليون من الفرنكات

عالم التمثيل

رحلة علام

سبق أن أشرنا الى قيام الاستاذ احمد علام برحلة يستطلع فيها بعض نواحي الفن في أوروبا . ولقد وددنا بعد عودته أن يحدثنا عن مشاهداته وأثر تلك الرحلة في نفسه فقال :

« كان أمنيتي منذ سنوات أن أتزود بمكملات الفن في الخارج وأنت تذكر يوم أجبت على الاستفتاء الذي نشر بمجلة « الدنيا المصورة » حين قلت ان أمنيتي أن أغادر مصر الى بلاد الانجليز كي أقف على حالة التقدم الذي وصل اليه التمثيل هناك . ولقد زرت مكتبتي فرأيت أكوام الكتب الفنية التي حوتها . الا أن ذلك لم يرو ظمئي وتمنيت لو رأيت تطبيق العلم على العمل

« ولما كنت قد خرجت من الموسم السابق محطماً من الوجهة الصحية فقد ازداد ميلي الى الترويح عن النفس أيضاً الى جانب ما أرجوه من الاستزادة العلمية فصممت على السفر ووجدت من جانب الحكومة ميلا الى معاونتي ، فلذلك أمدتني وزارة المعارف بقسط من المال علاوة المكافأة التي قدمتني اياها . وسافرت مع الاستاذ زكي طليمات في باخرة واحدة الا انه تخلف في فرنسا وواصلت السير الى انجلترا

« ودعني أصف لك أول ما شاهدت في تلك المدينة العظيمة عاصمة هذه البلاد فقد كتبت كتبت الى صديق لي يدرس الطب هناك فطلبت اليه أن ينتظرني على المحطة . وهناك تلاقينا وما هي الا مسافة قصيرة قطعناها حتى وصلنا الى شارع (شرنج كروس) فلفت نظري في الميدان تمثال عظيم هائل شيد لاحد قواد الانجليز أو ملوكهم الاقدمين واقتربت وصديقي من التمثال لأتبينه ولشد ما كانت دهشتي عندما قرأت على جوانب اسم الممثل الانجليزي العظيم (السير هنري ارفنج) متبوعاً بألقاب الشرف التي نالها من جامعات بلاده وهي :

Knight. Litt D. Dublin — Litt D. Cambridge — LL. D. Glasgow

فلا تكاد تثبت من تلاوة نعوت هذا الرجل التي أملت على الحكومة الانجليزية الاعتراف بعظمة مثل قدره ، ولكن ذلك الخاطر لم يطل ترديده في مخيلتي اذ قرأت في مكان آخر من قاعدة التمثال هذه الجملة (شيد هذا التمثال بواسطة الممثلين والممثلات وبعض المحبين للمسرح في هذه البلاد) . .

« طفر الدمع من عيني عقب انتهائي من التلاوة ومما زاد في تأثري اني كنت قد قرأت وانا على ظهر المركب في احدى الصحف ان جميع الممثلين والممثلات قد اجتمعوا لاحياء ذكرى زميلة لهم ماتت منذ مائة سنة ولوضع أكاليل الزهور على جثتها !!

« « نظرت الى القوم وما درجوا عليه ثم قارنت بين ذلك وبين ما يفعله الوسط المسرحي عندنا ثم انك في الاخلاق ما شاء لك النكران . . انهم يا صديقي يحيون ذكرى من سقط من بين صفوفهم ، أما نحن فنأكل لحوم بعضنا أحياء . من أجل ذلك كثر الزوابع بينهم وعثر المسرح عندنا . والمسئول الاول في ذلك . . الاخلاق »

ثم انتقل بنا الحديث الى المسارح عندهم فقال انه أعجب كل الاعجاب بمسرح « حان جرس » والطريقة التي يخرج بها رواياته وبنى على ذلك المعهد الذي تأسس فيه والطريقة المتبعة التي هي بها استطاع ان يجاري التطور الحديث وان يسير مع النهضة الفنية جنباً الى جنب . ثم قال :

« ولقد استطعت في المدة الوجيزة التي قضيتها في لندرة الوقوف على الكثير من طرق الاخراج الحديث وعلم الادارة وأسرار المسرح ومعداته كما استطعت أن أشاهد بنفسي الكثير مما قرأت عنه وحالت الظروف دون رؤيته

« ثم انتقلت الى فرنسا حيث قابلت الاستاذ زكي طليمات الذي أحسن وفادتي وصحبني الى زيارة « الكوميدي فرانسيز » وهناك تعرفت الى بعض مشهوري الممثلين الذي قدمني لهم الاستاذ طليمات وفي مقدمتهم الممثل الكبير (دي ماكس) »

وامتد بنا الحديث الى معهد التمثيل (في مصر) فقال علام : « اني أخالف الكثيرين في الغاء المعهد



الممثل المعروف الاستاذ احمد علام

وأجد من أوجب الواجبات الغاء الغاءه لانه مظهر من مظاهر رقي الفن في البلاد ونحن بحاجة الى تربية الوسط المسرحي وامداده بطائفة من المتعلمين فيه . وان في الغاء المعهد لضربة قاسية على أم ناصية المسرح المصري . هذا رأيي الذي أصرح به جهاراً دون مواربة ولا مداراة ، ودون أن أخشى فيه لومة لائم »

معهد التمثيل

قيل ان الرأي قد استقر أخيراً على الغاء المعهد والاستعاضة عنه بطائفة من المحاضرات يقتصر فيها على القاء دروس في أدب التمثيل وحرفية المسرح

ذلك ما نعلمه أخيراً وهو يدل على أن وزارة المعارف لم تقنع بما تقدم به الكثير من أدلة على وجوب بقاء ذلك المعهد خدمة لفن جليل اعترفت به الحكومة واعترفت بوجوده من الامة في ذلك تعضيداً تاما ورأت أجيالاً يشكرون لها هذه اليد

ولقد حاولنا أن نقف على دليل واحد يبرر هذا التصرف الذي تذهب اليه وزارة المعارف ولكن عبثاً كانت محاولاتنا وكل ما عرفناه أن ارادة الوزارة قضت بهذا التبديل والتغيير . وكنا نرغب أن يحدثنا من أشاروا بهذا الالغاء عن وجهة نظرهم بشرح براهينهم التي يقفون عليها مقتنعين بصحة مذهبهم ولكن أنى يكون لنا ذلك وقد انتقلت المسألة الى دور كنا نفضل أن لا تنقل اليه وزارة ولطفنا الى الثقافة من جميع نواحيها وتربية النشء وتهذيبه في البلاد . وأي مرب لعمرك خير من المسرح

أنشيء المعهد في العام الماضي فنظرنا اليه كوليد يقوى مع الايام وانتظرنا أن يحسه من الوزارة التي قامت عليه — بعد الحول الاول من ولادته — روحاً تنميه وتنفخ الحياة فيه وتعمل على أن يظهر بالمظهر اللائق بأمة ناهضة . ولم يكن يدور بخلدنا مطلقاً أن معهد التمثيل الذي ولد في عام ١٩٣٠ سيوأد قبل أن يكمل عام ١٩٣١ على أن أمر المعهد لم يقتصر على الطلاب المصريين فقد كان موضع التقدير من الامم الشرقية الشقيقة التي طلبت اليه تلقين الفن لبعض بنيها فانضم في سلكه السوري والعراقي ولو امتد به الاجل لرأينا من نتائجه ما يعرف القومية العربية ويرفع من شأن الكرامة الوطنية

لقد أتيحت لنا في نهاية العام الدراسي فرصة رأينا فيها بعض الطلبة والطالبات يمثلون مشاهد فنية من روايات عربية وقفنا ازاءها دهشين من تفوقهم على التمثيل ومن حسن استعدادهم لتلقي ارشادات اساتذتهم والتامهم لادق نصائح الاخراج التي القيت عليهم من معلميهم

شاهدنا ذلك بعد عام واحد من حياة المعهد واعتقدنا ان الثقافة التي يجري عليها أولئك الطلاب سيكون ذات أثر كبير في حياة الفن في مصر ويحيي في القريب العاجل بين ظهرانينا جمهوراً مهذباً واقفاً بفهم المسرح ويعمل على نشر ثقافته في البلاد . ولكن هذه الآمال التي بنيناها قد انهارت تماماً ولم تكن الاشراقة شيئة مديداً ، فاذا وزارة المعارف تبدد أمام أعيننا بقعاً لا زرع به ولا ماء

انا نكتب هذه الكلمة وفي نفوسنا لوعة وظن ان وزارة المعارف ستقدر الامر قبل وقوعه والا فانها لو شاءت ان تستبدل المعهد بقاعة للمحاضرات فاجدر قراراً بالغائها حالاً الى توقع القرار نهائياً . لان الذي سيكون نقيضاً لاجلاله

صالة البيجو

هي كالدنيا لا تستقر على حال من القلق وليت عدم الاستقرار ينسحب على ادارتها فحسب . بل يطرق ذلك فيعدو على الاسم أيضاً !!

فقد رأيت لتلك المسرح أو صالة اسماً واحداً يعرف به وقد تعاقبت مئات من الاسماء لتلك الصالة الغريبة تغلبها كما يخلع الانسان ملابسه . فكل واحدة من المغنيات أو المديرات تعتبر صالة البيجو هي أول خطوة تخطوها هي تغيير الاسم السابق واطلاق اسم جديد على المكان ، من أجل ذلك رأينا ان الاسم قد لا يستمر أسابيع حتى تعدو به الزمان وتستبدل به غيره من اسماء الاعلام .

على هذه القاعدة سارت صالة البيجو وتعددت عليها دول وكان أكثر الدوائر عملا في البيجو السيدة انصاف رشدي التي بين كل حين وآخر تحل فيها شهراً أو بعض شهر ثم تغادرها ليحل محلها غيرها من « صاحبات التخت »

وبعد أن أتيحت محلها فيها مدة شهرين وتركتها لنفسها عادت اليها بادارة جديدة من أول الشهر الحالي وجلبت جوقاً مؤلفاً من الراقصات والمغنيات ولا ندري الى أي مدى يستقر الحال هناك وهذه المرة بعد تعدد الاسماء ووحدة المكان

بختك رزقك !!

تمتاز فرقة الاستاذ نجيب الريحاني من غيرها بانسجام افرادها وامتزاج أرواحهم واتحاد أفكارهم مما يظهر أثره بوضوح في كل رواية تخرجها هذه الفرقة

لذلك نذكر ثلاثة من الممثلين في فرقة الريحاني وهم عبد اللطيف جمجوم وحسن منوم ومحمود التوني في اخراج فلم سينمائي فاتفقوا معاً على الفكرة ثم اجتمعوا ووضعوا لها « السيناريو الخاص » فاذا هو موضوع طريف في النهاية هو عبارة عن رواية طريفة مضحكة أطلقوا عليها اسم « بختك رزقك » ثم سلموها لادارة شركة « متروبول » للاطلاع عليها والموافقة على اخراجها لحساب تلك الشركة وربما تم ذلك في خلال بقية أشهر الصيف الحالية استعداداً لبدء الفصل التمثيلي القادم . فعسى لهؤلاء الافراد المجتهدين ما يرجونه من نجاح

مطربة القطرين

ذلك هو الاسم الذي أطلق على المطربة المعروفة السيدة فتحية احمد فعرفت به في ارجاء سوريا وانحاء مصر . فلذلك نعتت مواطنة للمصريين والسوريين على حد سواء

كانت السيدة فتحية قد غادرت مصر منذ شهور الى وطنها الثاني في رحلة غنائية طافت فيها عن معظم الجهات في حلب ودمشق وبيروت . ولما أرادت العودة الى مصر قام المعجبون بفنها هناك يحتجون عليها أن تطيل المكث بينهم حتى يستمتعوا بطول اقامتها ولما شعرها فحاولت ان توفق بين تلك الرغبات وبين مصلحتها الخاصة في سرعة العودة وكانت نتيجة ذلك أن تأخرت أياماً وعادت في الاسبوع الماضي الى مصر تتحدث بفضل بالاذى من كرم السوريين وحسن وفادتهم

ونحن نرحب بمطربة القطرين ونرجو لها على الاقامة بين ظهرانينا

السيدة عزيزة امير

قلنا سابقاً ان السيدة عزيزة أمير اعتزمت الاشتراك في فلم « المؤلفة المصرية » الذي تتولى شركة براموت على اخراجها والتمسها في أن تسافر الى الستاديول والتحيا لاحد من حاضر هذا الفلم هناك

ونقول الآن ان السيدة تلقت خطاباً من ادارة شركة براموت في باريس تدعوها الى سرعة القيام الى فرنسا لتكملة الاجراءات الواجب عملها هناك . وقد علمنا أن السيدة عزيزة ربما غادرت القطر في يوم ٨ اغسطس الجاري الى فرنسا لهذا الغرض

فى زيزينيا

انتهى بانتهاء يوليو الماضي الشهر الذي كانت تحييه فرقة رمسيس عاملة في كازينو زيزينيا بالاسكندرية . ولقد تدرت الكازينو في التاريخ المذكور حلت عليها فرقة الاستاذ على الكسار في اليوم الاول من اغسطس الحالي وستبقى هناك الى اليوم الاخير منه ثم تعود الى القاهرة في أوائل الشهر القادم لتمضي أسبوعاً تنتاب عطلة صيفية تتم أثناءها عمل البروفات لرواية الافتتاح التي يكون في العشرة الايام الاولى من شهر سبتمبر

فى رأس البر

تعمل السيدة ماري منصور مع فرقتها المؤلفة الآن في صالة اوروبا بالاسكندرية ، وقد علمنا انها عقدت اتفاقاً مع بعض المتعهدين يقضي بقيامها باحياء عدة حفلات في رأس البر مع جميع أفراد الفرقة التي كانت تعمل وإياها في صالتها الشهيرة بعماد الدين

هذا وان تم ذلك فربما بقيت السيدة ماري في رأس البر بقية شهر اغسطس الجاري ثم تعود الى صالتها « القاهرة »

سوبل



الراقصة الخفيفة الروح باولاد علمنا انها ستظهر قريباً في أحد الافلام السينمائية المصرية



مطربة القطرين السيدة فتحية احمد

فى اسبانيا الجمهورية





وفاة أكبر صحفي اسباني

توفي في اسبانيا منذ بضعة أيام جوس فرانكوس رودريغز أكبر وأعظم الصحفيين الاسبان فأقيمت له جنازة وانية واشترك في تشييع جنازته عشرات الالوف على النحو الذي تراه في أعلى

طوابع الجمهورية

كانت طوابع بريد اسبانيا قبل اعلان الجمهورية متوجة بالشعار الملكي وصور ملكية فلما ان انقلب نظام الحكم وقامت الجمهورية مكان الملكية أنشأت الحكومة الجديدة نوعين جديدين من الطوابع بإعلان صورتي زعيمين من كبار زعماء اسبانيا وهما ابلو ايغليسياز وبيقولا سالمرون وترى صور هذه الطوابع الى اليمين .



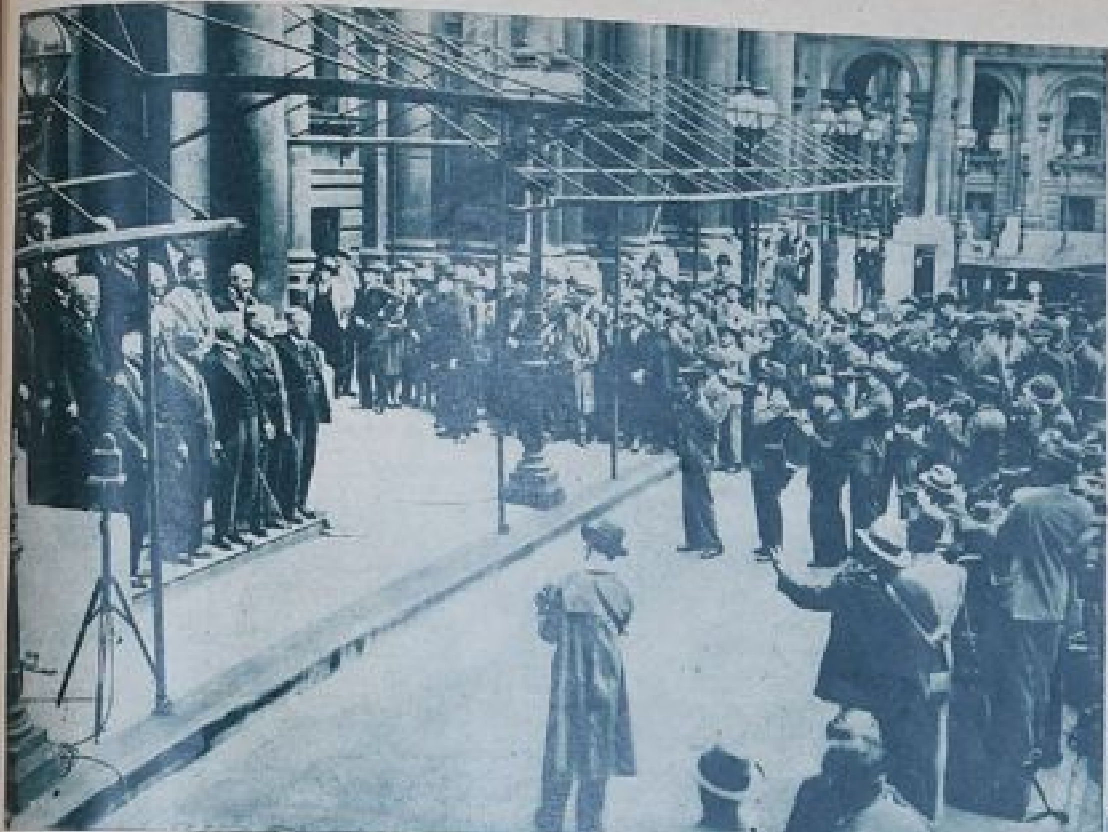
الجمعية الوطنية

اجتمعت الجمعية الوطنية الاسبانية في مجلس النواب الاسباني «الكونغرس» عقب الانتخابات البرلمانية الاخيرة ، وقد قام الشعب الاسباني بمظاهرة حماسية بهذه المناسبة ، وترى أعمدة مناظر هذه المظاهرة لدى دار «الكونغرس» فوق هذا الكلام

رئيس نواب اسبانيا

بعد ان تمت الانتخابات النيابية في اسبانيا انتخب السنيور بستيرو (الى اليمين) الزعيم الاشتراكي الاسباني المعروف رئيساً لمجلس النواب





اجتماع مندوبي الدول السبع

في لندن

بعد أن عقدت الدول السبع الكبرى مؤتمراً في باريس للنظر في الحالة الدولية التي طرأت بسبب ضائقة المانيا الحاضرة سافر أعضاء هذا المؤتمر ليواصلوا اجتماعاتهم في لندن . والى يسار هذا الكلام صورة جمعت أعضاء هذا المؤتمر وقد ظهر فيهم المستر ملون وزير الخزانة الامريكية والمسيو رنكان المندوب البلجيكي والمسيو لافال رئيس وزارة فرنسا والمسيو بريان وزير خارجيتها والمستر مكدونالد رئيس وزارة انجلترا والسنيور جرانتي وزير خارجية ايطاليا والمستر ستمسون المندوب الامريكي والمستر هندرسن وزير خارجية انجلترا وقد احاطت بهم جيش من مصوري الصحف لتصويرهم



المؤتمر الدولي في لندن

عقد أخيراً في لندن مؤتمر دولي لبحث ظروف الازمة الالمانية الحالية ووسائل تفريجها وقد كانت اجتماعات ذلك المؤتمر في المكتب الاجنبي بلندن وترى في الصورة التي الى اليمين بعض الموظفين يعدون ذلك المكتب للاجتماع

عملية جراحية

تكلف ٢٥٠٠٠٠ جنيه انجليزي

اجريت في الولايات المتحدة الأمريكية منذ حين قريب عملية جراحية لا شك انها اغلى العمليات الجراحية في التاريخ

ذلك ان ملك سيام الشاب اصيب بمرض في عينه اليسرى معروف باسم « كتاراكت » فقرر ان يستعين بطب الغرب على شفاء عينه العزيزة وسافر من بانكوك قاعدة مملكته الى امريكا

وفي نيويورك بحث او ستة من الاخصائيين امراض العيون يتراوح دخل الواحد منهم بين ١٠٠٠٠٠ مائة الف جنيه ومائة وخمسين الفا من الجنيهات فكان طبيعياً ان الذي يجري العملية في عين الملك الشاب واحد من هؤلاء الاطباء.

ولما كان ذلك الطبيب سينقطع عن عيادته واعماله الاخرى طول مدة علاج الملك فقد قدرت اجرته ب ٢٠٠٠٠ جنيه ، وذلك خلاف اجرته عن العملية نفسها

وليست العشرون الفاً اجراً غير معقول في امريكا فقد دفع مليونير نيويوركي ٥٠٠٠٠ جنيه اجراً لعملية جراحية واحدة

ونعود الى تكاليف عملية ملك سيام فنقول ان اجور الجرحيين والمرضات والاطباء المساعدين الذين كانوا يسهرون على خدمته ليلا ونهاراً بلغت حوالي ١٧٠٠٠ جنيه وايجار القصر الكبير الذي نزل فيه مدة اقامته بلغ ٦٠٠٠٠ جنيه . وناهزت نفقات سفر الملك وزوجته الملكة وحاشيتها المؤلفة من ١٦٠ شخصاً ٧٠٠٠٠ جنيه وبلغت نفقات تشخيص مرضه قبل اجراء العملية الجراحية ١٠٠٠٠ جنيه

اما اجر الطبيب لاجراء العملية فقط فقد كان خمسين الف جنيه وبهذا ترى النفقات على مائتي الف جنيه خلاف المصاريف الرسمية العادية للملك والملكة والحاشية ، فاذا جمعنا ذلك كله فان المبلغ لا يقل عن ٢٥٠٠٠٠ جنيه

وان من الصعب حقاً ان يذكر التاريخ عملية جراحية تكلفت مثل هذا المبلغ الباهظ الذي قد يبدو مثلا ذا قيمة بثروة ذلك الملك الطائلة

الكوبونات

نكرر ما ذكرناه غير مرة وهو ان من يريد الاستفادة من الكوبونات المنشورة مع اعداد مجلات دار الهلال يجب عليه ان يتبع مرقباً التعليمات المبينة والا يهمل الطلب

ولا بد لنا من الاشارة الى ان دار الهلال بتقديمها هذا الامتياز لقرائها تقوم بتضحية كبيرة . ولذلك فهي لا تستطيع التساهل في شيء من الشروط المنشورة في اعدادها



ابناء واحفاد ملكيون

زار سمو الامير ليوبولد ولي عهد البلجيك وزوجته الاميرة استريد الى السويد ، ونرى في هذه الصورة الاميرة استريد مع ابيها الامير كارل السويدي مع سائر ابنائه واحفاده



مكافحة انتحار الطلبة الراسبين

جرت عادة بعض الطلبة في اكثر انحاء العالم أن يقدموا على الانتحار اذا رسبوا في الامتحانات ، وقد اهتم الدكتور هراتكل الاختصاصي في الامراض العصبية في فينا الى ذلك فانشأ مكتباً لنصح الطلبة الراسبين في امتحانات هذا العام فتمكن من اثر نصائحه أن لم ينتحر طالب واحد هذا الموسم . ونرى صورة الدكتور الى يسار هذا الكلام



١٦٠٠٠ ميل في قارب

تمكن نورج بلس (الى اليسار) وهو قصاب اصله من سيدني باستراليا والسكابتن الترز وهو من النرويجي من قطع مسافة ١٦٠٠٠ ميل من موتبرج في السويد الى سيدني في استراليا في قارب شراعي طوله ٢٥ قدماً من المحيط الاطلنطي ثم قناة بناما ثم المحيط الهادي ، واستغرقت رحلتهما عشرة شهور . ونرى في أعلى صورتيهما على ظهر القارب الصغير الذي اقلهما في هذه الرحلة المخيفة

الرياضة مصورة



كرة الماء

أقيمت في الاسكندرية يوم السبت أول اغسطس الجاري مسابقة بطولة القطر في كرة الماء بالنادي اليوناني برأس التين في الاسكندرية وقد اشترك فيها كل من حمام المعارف بالقاهرة ونادي السباحة بالاسكندرية ونادي اليونان الاسكندري ونادي دوقان بالاسماعيلية

فريق الحمام
الفريق الذي اشترك في مسابقة كرة الماء بالاسكندرية ممثلا لحمام المعارف بالقاهرة (تصوير مكتب الصحافة المصري)



قريب المرمى
الى اليمين: صورة أخذت أثناء الهجوم على المرمى في مسابقة بطولة كرة الماء التي أقيمت يوم السبت بالنادي اليوناني
(تصوير مكتب الصحافة المصري)

فرنسا تفوز بكأس ديفيز

بقيت كأس ديفيز في الارض الفرنسية منذ ثلاث سنوات وها هي للمرة الرابعة تبق بها هذا العام أيضاً. وننشر هنا صور الابطال الفرنسيين الذين عملوا للاحتفاظ على ذلك الفوز. فقد لعب كوشيه وحده في الالعاب الزوجية مع زميله بربو على هيوز وكرلي الانجليزيين كما فاز كل منهما وحده ضد لاعبي انجلترا. وبذلك فازت فرنسا بالكأس



بطلا مصر وسوريا فى الجباز

وفد الى مصر محمود افندي البحره بطل سوريا في الجباز منذ مدة فانعقدت أواصر صداقة متينة بينه وبين رياضي مصر وفي مقدمتهم عبد المنعم مختار الذي ائتلفت روحه بروح البحره وامتزج الاثنان امتزاجاً وطالما حدثنا «منعم» عن طيب اخلاق البحره وعن روحه الرياضية الحقة وهوايته للرياضة بأكثر فروعها. هذا وقد عاد البحرة الى بلاده في الاسبوع الماضي بعد أن قام عبد المنعم بزيارتها. وفي أحد أيام هـذا الاسبوع تقلع الباخرة بعبد المنعم الى بلاد اليونان حيث يبقى بها أياماً ثم يغادرها الى ايطاليا فسويسرا فالمانيا. وقد يقضي في هذه الرحلة شهرين. ثم يعرج أثناء عودته على سوريا اذا اتسع له الوقت لتلبية دعوة زميله البحره



الى اليمين: اللاعب الفرنسي المشهور كوشيه الذي فاز في الالعاب الزوجية مع زميله (جاك بروينيو) كما فاز في الفردي أيضاً. والى جانبه زميله الفرنسي بوروترا



[illegible] بوروترا لاعب التنس الفرنسي الذي فاز في الالعاب الفردية

السباح نصار

ينجح في محاولته

نشرنا في عدد ماض صوراً فوتوغرافية للأستاذ نصار وقلنا أنه يستعد لسباحة المسافة بين رأس البر وسد فارسكور ذهاباً وإياباً ومقدارها اربعون كيلو متراً

ولما كان هذا السباح قد اشتهر في العام الماضي من الجلد وقوة العزيمة فاستطاع بواسطته أن يسبح بين دمياط ورأس البر مرتين فقد انعقد الأمل على انه لا بد ناجح في محاولته الأخيرة

وجاءت الساعة الثامنة وثلاث دقائق من مساء ٢٩ يوليو الماضي وإذ ذاك بدأ الأستاذ نصار بنزل للماء في رأس البر متجهاً الى عزبة البرج التي وصلها بعد ثلاثة وثلاثين دقيقة ثم الى الفنار الصغير فالشيخ ضرغام التي وصلها في التاسعة واثنين واربعين دقيقة ، وفي منتصف الليل تماماً كان أمام قصر الكحين ووصل الى كبري دمياط في الثانية و٣٤ دقيقة صباح ٣٠ يوليو وفي الرابعة وثلاث وثلاثين دقيقة لمس بيده سد فارسكور ثم اتخذ طريق الاياب نفسه فوصل رأس البر في الساعة الثانية والدقيقة العاشرة من بعد ظهر يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٣١ فيكون قد قطع مسافة اربعين كيلو متراً في ثماني عشرة ساعة وسبع دقائق

تلك هي تفصيلات محاولة الأستاذ نصار نشرها مفاخرين به ومقدمين اجمل عبارات التهنئة



عقب الفوز

الأستاذ نصار السباح بعد خروجه من الماء وقد التف حوله نفر من اعضاء لجنة السباحة دون ارهاقه بمختلط الجماهير

(تصوير محمود العيودي رأس البر)

افادات من دار الهلال الى القراء والمشتركين

للحصول على الهلال

يظهر الهلال في أول كل شهر حافلا بالمواضيع الأدبية العلمية والاجتماعية

وقد يفوتك السبب من الاسباب اقتناء العدد يوم صدوره فنلفت النظر الى أنه في امكانك الحصول على أي عدد ترغبه من الأعداد التي صدرت في هذه السنة من ادارة الهلال رأساً بالحضور أو المراسلة مقابل ٥ قروش عن العدد الواحد خالص أجرة البريد (هذا فضلا عن امكان الحصول عليها من المكاتب المذكورة أدناه)

مجموعات كاملة من سنوات ماضية

ويهذه المناسبة نعلن للقراء ان لدينا مجموعات كاملة من سنوات ماضية من الهلال وفي الامكان الحصول عليها رأساً من الادارة وهي ترسل لمن يطلبها عند أول اشارة

أما ثمن السنة الكاملة من سنوات الهلال الماضية (أي ١٠ اعداد) فهي ٨٠ قرشا عدا في ذلك التجليد

تجليد اعداد السنة

كل مشترك يرغب في حفظ أعداد السنة مجلدة يمكنه ان يرسل الينا اعداده ونحن نقوم بتجليدها

والتجليد على نوعين ـ نوع جيد أي بكعب جلد ـ ونوع بسيط كله قماش . اما الثمن فكما يأتي :

	جلدة جيدة	جلدة بسيطة
	ص	ص
تجليد سنة هلال	١٠	٦
« « من المصور أو الدنيا أو [illegible]	١٢	٨
تجليد سنة من كل شيء و الفكاهة (السنة مجلدان)	٢٠	١٥

فرصة لمشتركي المصور القدماء

لدى الادارة جلدات جاهزة تصلح لتجليد المصور في سنواته الاولى (حجمه القديم مقاس الصفحة ٣٥ × ٢٥ سنتي) وهذه الجلدة ترسل لمن يطلبها مقابل ٤ قروش فقط

مجلات الهلال الاسبوعية واقتناؤها من المكاتب

قد يفوت بعض القراء لسبب من الاسباب الحصول على مجلات الهلال يوم صدورها من الباعة فنلفت النظر الى إمكان الحصول على جميع مجلاتنا من المكاتب الآتية حيث يجدونها معروضة للبيع :

مكتبة الهلال : شارع الفجالة

مكتبة زيدان العمومية : شارع الفجالة

مكتبة أمين هندية : شارع السكة الجديدة نمرة ٦٩ وميدان سوارس

مكتبة الأنجلو أجبشان : شارع قصر النيل نمرة ٣٧

بشر شوري : شارع كوبري قصر النيل رقم ٤ بمصر قرب ميدان الاسماعيلية

مكتبة اليون لير : لاصحابها توتونجي كحيل وشركاه شارع عماد الدين نمرة ٢٠٢

مكتبة ج . كارامبوا وشركاه : شارع عماد الدين نمرة ١١٢

مكتبة عاد : بالمعرض التجاري شارع فؤاد الاول

مكتبة علم ابو فاضل : شارع ولد بجوار معرض الفنون الجميلة

وبهذه المناسبة نرجو من المكاتب الأخرى التي ترغب في عرض مجلاتنا ان تفيدنا لنواصلها بحاجتها منها



بين الامواج

الاستاذ نصار يكافح أمواج البحر عند وصوله الى رأس البر وترى القوارب ملأى بالجماهير التي حيت السباح الكبير أجمل تحية بعد أن قام من رأس البر الى سد فارسكور ثم عاد الى رأس البر بعد ثماني عشرة ساعة وسبع دقائق (تصوير محمد العيودي)



صلاح الدين وسالونيكو

أشرنا الى عودة ملاكمنا العملاق محمود صلاح الدين من رحلاته الرياضية في أوربا وامريكا وقلنا أن امر بطولة القطر في الملاكمة يجب أن يستقر بعد هذه العودة

ولقد كان هذا أيضاً رأي صلاح فرغب في تحدي غيره . وأجاب الملاكم الاسرائيلي المعروف دافيد سالونيكو أنه هو الآخر مستعد للنضال في سبيل تلك البطولة . فكان هذا الاستعداد من جانب سالونيكو تمهيداً لاقامة حفلة تظهر لنا بطل القطر المصري

هذا وقد سافر صلاح الى الاسكندرية وعلمنا أن في نيته أن يقابل المنظم كونستانتينو للبحث وأياه في اقامة الحفلة العتيدة التي نرجو أن تسهل اقامتها في وقت قريب كما نرجو أن يحوي برنامجها شيئاً من الملاكمات الحلية بين ملاكمينا الاعداد ليكون في ذلك فرصة تقف منها على جهود الملاكمين المصريين وعلى مكانة كل منهم بالنسبة لغيره

اما صلاح فقد كان يواصل تمرينه بدار جمعية الشبان المسلمين . وأخذت له هذه الصورة هناك وقد مد ذراعيه أفقياً واستظل أحد الرياضيين بأحداهما فتظهر من ذلك مقدار ما وهب الله صلاحاً من قامة دونها قامات عمالقة مصر

« (الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة — تجده في كل مكان) »

هل تنجح حركة تحريم المسكرات ...

(بقية المنشور في صفحة ٥)

هل ينجح التحريم في مصر ؟

والآن وصلنا إلى النقطة الجوهرية في الموضوع ، وهي : « هل تنجح حركة تحريم المسكرات في مصر ؟ »

ناقشنا حضرة رئيس جمعية منع المسكرات العامة بالقطر المصري في هذه المسألة فكان رأيه في ذلك : « ان حركة تحريم المسكرات في مصر هي من الحركات التي تحتاج في إنجاحها إلى تعاون الحكومة والشعب معاً وتعاوناً يحقق كل المساعي التي تبذل في هذا السبيل »

واستشهد حضرته في ذلك بما انتهت إليه أمريكا في كفاحها المسكرات حكومة وشعباً . وقد قال في ذلك : « إن حركة التحريم في أمريكا وطيدة وثابتة وقد أسفرت عن نجاح لم ينتظره مؤسسو الحركة أنفسهم . وقد دلت الاحصاءات على ان الأموال كثرت وتوافرت بعد أن كانت تصرف على موائد الخمور وأن الوفيات نقصت بمقدار عظيم . هذا فضلاً عن ارتقاء الحالة الصحية في تلك البلاد ، إلى حد ان الولايات المتحدة أصبحت في طليعة البلاد الصحية في العالم ، ولقد كانت لندن منذ سنوات سيدة بلدان العالم من الوجهة الصحية ، ولكن نيويورك الآن انتزعت منها هذه السيادة بفضل تحريم المسكرات في أمريكا . وقس على هذا أشياء كثيرة تثبت أن حركة التحريم في أمريكا نجحت كل النجاح »

ثم انتقل الأستاذ دلوش من ذلك الى ابداء رأيه الخاص في أنجع الوسائل التي يراها تفيد في تدعيم اركان مشروع التحريم في مصر فقال :

« ان أنجع الوسائل التي أراها تفيد في تدعيم اركان مشروع التحريم في مصر هي النزول على احكام الشرع الشريف واتباع نواهيه ، وأيضاً إدماج مسألة التحريم ضمن برامج الدراسة في المدارس . فكما يتعلم الطلاب الجغرافيا والتاريخ و .. الخ يجب ان يتعلم أيضاً مسألة التحريم وما يتصل بها . والى جانب هذا يجب إنشاء جريدة او مجلة تكون على مثال الجرائد التي رأيتها ناجحة في اوربا والتي تتناول مسألة التحريم من جميع وجوهها كما يجب استخدام السينما في هذا السبيل ولقد اخرجت الجمعية شريطاً سينمائياً يدور موضوعه حول التحريم وفي النية اخراج اشرطة اخرى في نفس الموضوع [illegible]

فى عالم السينما



اغراء

الى اليسار : منظر اغراء بديع تبدو فيه هيلين بيوفسون فى احدى الروايات التى اخرجتها اخيراً شركة « بارامونت »



« نجم سقط »

فى اسفل : الممثلة الرشيقة دوروثى جرانجر احدى كواكب السينما الشهيرات فى عالم الروايات الهزلية وقد بدت فى موقف مزعج بعد أن وقعت من عربتها الصغيرة



فى ضوء القمر

صورة بديعة للنجمة السينمائية المعروفة كارول لومبارد احدى ممثلات شركة « بارامونت » الشهيرات وقد وقفت أمام المصور فى ضوء القمر



توسل . . .

ليليان هارفى الممثلة المعروفة كما تبدو فى موقف توسل ورجاء فى احدى الروايات التى اخرجتها شركة « اوفا » اخيراً

اشترك مجاناً فى المصور - اقتراح مبتكر لم يسبق له مثيل (انظر صفحة ٩)

المصوّر

العدد ٣٥٧
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
١٤ اغسطس ١٩٣١
٣٠ ربيع الاول سنة ١٣٥٠

AL-MUSAWAR — Cairo 14 August 1931 No. 357

فتاة مصرية تسبح من دمياط الى عزبة البرج



في مصر الآن نهضة رياضية مباركة ومن بين شبابها أبطال عالميون في فروع رياضية كثيرة . وقد أخذ فتيات مصر الآن يساهمن في هذه النهضة الرياضية وأن يحرزن فيها بسهم وافر . وها هي فتاة مصرية قد قامت بمجازفة طريفة في علم السباحة تسجلها لها بالفخر والاعجاب . فقد اتيحت مباراة للسباحة الطويلة في رأس البر هذا العام . وقام كثيرون من السباحين المصريين بمحاولات ناجحة فتمكن محمد أفندي عبده نصار من قطع المسافة بين رأس البر وبين فارسكور (٤٠ كيلو متراً) ذهابا وايابا في ١٨ ساعة و ١٥ دقيقة بدون راحة . وتمكن أحمد افندي زكي الطالب بالجامعة الامريكية من قطع المسافة بين رأس البر ودمياط ذهابا وايابا (٣٢ كيلو متراً) بدون راحة في ٢٤ ساعة و ٧ دقائق . وقد اشتركت الآنسة حياة صفوت كريمة صاحب العزة حسن صفوت بك مع اخيها عبد الرحيم صفوت البالغ من العمر اثنى عشر عاما في محاولة قطع المسافة بين دمياط وعزبة البرج التي تبعد مسافة كيلو متر واحد عن رأس البر في ١٣ ساعة و١٨ دقيقة متواصلة وتمكن اخوها عبد الرحيم من قطع المسافة بين دمياط ورأس البر في ١٠ ساعة و٤٢ دقيقة . وهذه بطولة للفتاة المصرية جديرة بالاعجاب والتشجيع . وفي اعلى هذا الكلام صورة الآنسة حياة صفوت سابحة اثناء محاولتها الموفقة . والى اليسار صورتها بعد خروجها من الماء (محمد البيودي – رأس البر)

اخبار داخلية مصورة

رئيس الوزارة في البحيرة

انتهز دولة اسماعيل صدقي باشا فرصة وجوده في مصر اثناء عطلته الصيفية للاستراحة من مهام الوزارة فتفقد الاراضي الزراعية بمديرية البحيرة وتراه في هذه الصورة يحادث مدير شركة اراضي البحيرة أثناء تفقده لممتلكات هذه الشركة





رئيس محكمة النقض والابرام

ابحر حضرة صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا رئيس محكمة النقض والابرام في الاسبوع الماضي الى اوربا وتراه في هذه الصورة يحادث توفيق دوس باشا وزير الحقانية الذي ودعه على الباخرة (بلال)



وسيلة جديدة لانقاذ الغرقى

ابتكر المستر رايت ، من سكان الاسكندرية وسيلة جديدة لانقاذ الغرقى وهي عبارة عن عوامة خفيفة يسهل حملها على الاكتاف وركبها منقذو الغرقى الى من أشرف على الغرق فيربطونه الى مقدمها ثم يسحبونه الى الشاطىء . وترى صورة هذه العوامة فوق هذا الكلام وقد حملها المستر رايت بكل سهولة . والى اليمين بعض الاهالي والمتفرجين يشاهدون التجربة التي اجراها المستر رايت للانقاذ بواسطة عوامة النجاة



طيار مصري جديد

وصل الى مصر أخيراً حضرة صلاح الحيني افندي أفلاطون عضو بعثة الطيران المدني بانجلترا بعد أن أتم دراسته وقد ألحق بمطار الماظة وترى صورته فوق هذا الكلام



إبعاد أمير شرقي

هبط القاهرة أخيراً الامير عادل أرسلان بعد عودته من الاقطار الحجازية وقد احتجت حكومة ايطاليا على بقائه في مصر بحجة تعرضه ضد ايطاليا وقد أبلغت وزارة الداخلية الامير بمغادرة القطر المصري في خلال أربعة أيام بحجة انه من غير المرغوب في بقائهم في مصر



راحل كريم

فقدت مدينة الاقصر رجلا من رجالها العاملين المعروفين وهو المرحوم محمد افندي احمد عبد الله المشهور بـ « الترك » وهو صهر محمد افندي الموجود المصور المعروف بالاقصر ، وكان الفقيد مترجماً أول لشركة توماس كوك وولده بالقطر المصري وقضى اربعين عاما في خدمة هذه الشركة فكان في خلالها مثال الجد والامانة والنشاط فنسأل الله له الرحمة ولاسرته الصبر وجزيل العزاء (تصوير صهر الموجود الاقصر)



(انظر صفحة ٩)



في دور النهاية
بعض العمال يقومون بأعمال « التشطيب » في ضريح الزعيم الخالد سعد باشا



مدخل القبر
صورة الضريح سعد من أجانبه الأيمن حيث يوجد مدخل القبر

ضريح سعد ..

في الثالث والعشرين من مثل هذا الشهر – أغسطس – منذ أربع سنين ، قبض الله الى جواره سعداً .. زعيم مصر الاكبر وقائدها الخالد في ميدان الجهاد والتضحية في سبيل الوطن والحرية والاستقلال ..

مات سعد بعد أن كان ملء الاسماع والقلوب والابصار وجرت عليه سنة الله في خلقه وبقيت بعده ذكرى البطولة والتضحية والفناء في سبيل مصر العزيزة . ورأت الامة المصرية العارفة بجميل زعمائها ان يقام تمثالان لسعد في القاهرة والاسكندرية ، وان يبنى له ضريح في القاهرة تخليداً لأيادي الزعيم الاكبر على النهضة الوطنية الكبرى

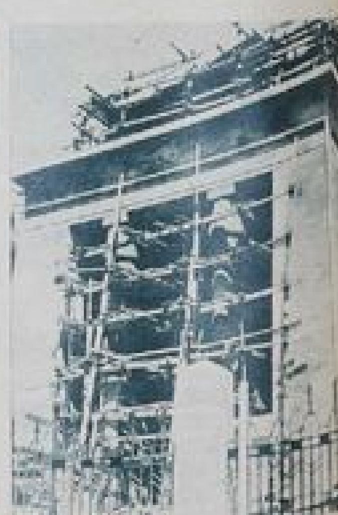
ودار الفلك دورته فتبدلت وزارات وتعاقبت حكومات وكاد يتم بناء ضريح سعد فقام واحد من أعضاء مجلس النواب الحالي يسأل دولة رئيس الوزراء ، او بعبارة أخرى يقترح على الحكومة ان لا تجعل ضريح سعد للزعيم الراحل وحده بل تجمع الى جانبه رفات من سبقوه من قادة الرأي وكبار المجاهدين القوميين ، فيضحى القبر لا لسعد وحده بل لعظماء مصر السابقين واللاحقين

وكان ذلك الاقتراح سبباً في ان أعلنت حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة صفية هانم زغلول قرينة الزعيم الاكبر بأنها لن تسمح بأن تنقل رفات زوجها الكريم من مثواها الحالي إلى الضريح الجديد إذا نفذت الحكومة ذلك المقترح وجعلت من قبر سعد التي اعتمد البرلمان الاسبق مصاريف بنائه باسم سعد مقبرة عامة تجمع سواء من السابقين او اللاحقين

والآن تذاع في الاوساط السياسية اشاعة اخرى جديدة عن قبر سعد وضريحه الذي اوشك على التمام

يقال ان في نية الحكومة ان تجعل من ضريح سعد – الفرعوني الطراز – مثوى لرفات ملوك الفراعنة القدماء ذوي التاريخ الحافل في مجد مصر القديمة أمثال رمسيس الثاني وتحتمس الثالث وأضرابهما

واشتدت الاشاعة الى حد أن قيل إنه بمجرد أن يتم بناء الضريح فسوف تنقل اليه رفات توت – عنخ – آمون والمخلفات الاثرية التي وجدت في مقبرته



الواجهة
صورة الواجهة الامامية لضريح سعد وقد أوشك العمل أن ينتهي فيها



باب القبر
صورة الباب الذي ينزل منه الى القبر الذي كل سعداً لجثمان سعد

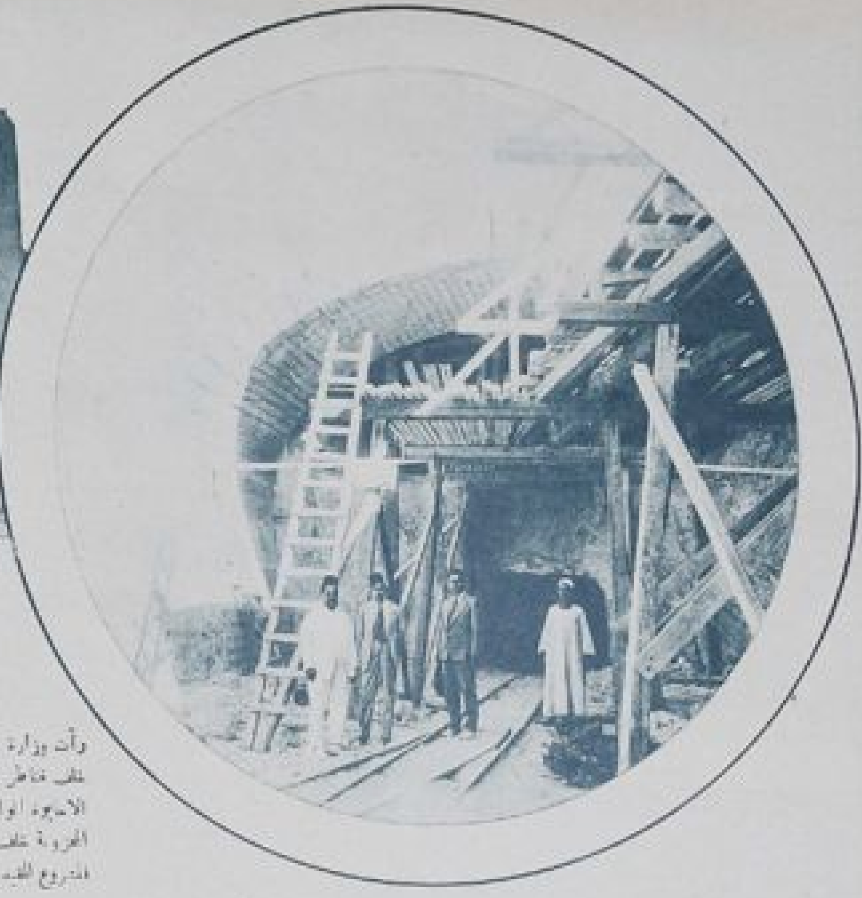


السور الحديدي
صورة السور الحديدي القائم حول ضريح سعد باشا ويلاحظ ان قوائم السور مبنية على الطراز الفرعوني



مدرسة الفنون والصنائع الجديدة

صورة بديعة لاحدى واجهات مدرسة الفنون والصنائع الجديدة التي تمت في السنة الماضية والمنتظر أن تفتتح رسميا في ابتداء العام المدرسي المقبل [رياض ابراهيم]



العمل في نفق الاحايوة

رأت وزارة الاشغال انه من متممات وسائل الري في أواسط الصعيد ان تحول جزءاً من المياه التي تطلقها قناطر نجع حمادي الى شئون الري المختلفة في المناطق المجاورة للقناطر فقررت حفر نفق في جبل الاحايوة الواقعة على بعد ٣٥ كيلو متراً من سوهاج ، يبلغ طوله كيلو متراً ليحول جزءاً من المياه المخزونة خلف القناطر الى الاراضي الزراعية في تلك المنطقة . وقد ابتدئ فعلا في تنفيذ هذا المشروع الجديد بحفر النفق ومازال العمل سائراً فيه بنشاط . وتمثل الصورة التي الى يسار هذا الكلام سير العمل في ابتداء النفق وبعض المشرفين عليه



طلبة ألمان في القاهرة

وصل الى القاهرة في الاسبوع السابق عدد من الطلبة الالمان في رحلة مدرسية لزيارة الآثار المصرية ثم غادروا مصر الى فلسطين وسوريا . وتراهم الى يمين هذا الكلام حول أعمدة الآثار القديمة أمام باب دار الآثار المصرية [زخاري]



حوادث الاصطدام

اصطدمت احدى السيارات في الاسبوع الماضي بقاطرة ترام عند تقاطع شارع الدواوين بشارع الشيخ ريحان وصادف أن كان الكمساري واقفاً على السلم فأصيب باصابة خطيرة كسرت عظم ساقه وقد نقل بعدئذ الى الاسعاف . وترى في الصورة مكان الاصطدام وقد اجتمع بعض العامة حول دم الكمساري المسكين . ترى متى تصلح شركة الترام عرباتها لتمنع الاخطار والموت عن عمالها على الاقل ؟! [زخاري]



اسطول حربي ايطالي
في مياه الاسكندرية

وصلت الى ثغر الاسكندرية في يوم الخميس ٧ الشهر الجاري ثلاث بوارج حربية ايطالية تحت قيادة الكونت دي فيسبو ارتستولوني للقيام بزيارة الثغر على أثر وصوله الى المياه المصرية . وترى في هذا الكلام صورة البارجة « باري » احدى البوارج الثلاث



السير آلان كوبهام في الخرطوم

وصل الطيار الانكليزي الشهير السير آلان كوبهام الى الخرطوم في رحلته الجوية الطويلة الى جنوب افريقية . وتراه في هذه الصورة عقب هبوطه في مدينة الخرطوم على طيارة مائية (فوتوغرافيا فوتوستوديو بالخرطوم)

هنا وهناك

الخديوي يتخلى عن الجنسية التركية
استقالة دولة توفيق نسيم باشا
معالي وزير الخارجية في أوربا
وزير مصر المفوض في برلين
تفوق الطلبة المصريين في الخارج



الخديوي والجنسية التركية

أعلن سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني تخليه عن الجنسية التركية التي كان يتمتع بها وسوف يعود الى التجنس بالجنسية المصرية





رئيس الديوان العالي بالنيابة

استقال صاحب الدولة توفيق نسيم باشا من رياسة الديوان الملكي العالي مراعاة لصحته وقد قبل جلالة الملك استقالته وأصدر مرسوماً بتعيينه عضواً في مجلس الشيوخ . وقد عين سعادة مراد محسن باشا للقيام بأعمال رئيس الديوان العالي الملكي مؤقتاً . وترى الى اليمين صورة دولة نسيم باشا والى اليسار صورة سعادة مراد محسن باشا

وزير خارجية مصر في اوربا

يزور معالي عبد الفتاح يحيى باشا ممالك أوربا ودولها متنقلاً بين عواصمها يفقد المفوضيات المصرية فيها ويتعرف بنفسه ويقف على مبلغ نشاطها وتأديتها المهمة السامية الملقاة على عاتقها من حيث نشر الدعاية الطيبة لمصر وتوثيق عرى الصداقة والمودة وحسن المعاملة بين الدول الأجنبية وهذه البلاد . ولا شك في أن رحلة معالي وزير الخارجية هي دعاية أخرى تقوم بجانب دعاية المفوضيات المصرية في الخارج ، وترى في أسفل معاليه عقب وصوله الى دار المفوضية المصرية في براج عاصمة تشكوسلوفاكيا وقد وقفت الى يمينه السيدة حرمه والسيدة حرم علي سري عمر بك القائم بأعمال المفوضية والى يساره كريمته ثم صاحب العزة علي سري عمر بك





حادث لوزير مصر في برلين

تناقلت الانباء البرقية خبراً عن حادث وقع لمعالي وزير مصر المفوض حسن نشأت باشا في برلين بسبب مخالفة أحد رجال بوليس المرور الالماني الذي رفض أن يسمح لمعاليه بمواصلة السير بسيارته لعدم حمله بعض أوراقه الشخصية . وترى فوق هذا الكلام صورة نشأت باشا مع عبد الفتاح يحيى باشا وعلي سري عمر بك في مفوضية مصر في براج .

اب مقدام

أشرف غلام على الغرق في ترعة المحمودية في يوم ٦ الجاري وصادف مرور الاب ألبير جوستان في تلك اللحظة الخطرة فألقى بنفسه في الماء فوراً علابسه وما زال يكافح حتى انقذ الغلام من الغرق . وترى في أسفل هذا الكلام صورة الاب جوستان المقدام





الجمعية المصرية بليفربول

أقامت الجمعية المصرية بليفربول حفلة شائقة بمناسبة نجاح ستة عشر عضواً من أعضائها نجاحاً باهراً في الامتحانات الاخيرة وترى في هذه الصورة بعض أعضاء الجمعية وهم : الصف الأعلى من اليمين الى الاشهدية : محمد عمر — احمد ابو العلا — عثمان غريب — زكريا محمد احمد — محمود رياض — احمد فتحي الموجي — الاستاذ ... الجهيني الحاضر بكلية الطب البشرية . الصف الثاني الاشهدية : زكي برغوت — فؤاد موسى — متولي بدوي — احمد هاشم — صلاح الباقر — فوزي شنودة ... يوسف الفني . الجالسون : علي البكراسي — عيسى داود — محمد شكري — الآنسة عطية عثمان (وهي تتخصص في فن الولادة) — الاستاذ ابراهيم ... الموجي ، الحاضر بمدرسة التجارة العليا ورئيس الجمعية) الاستاذ عبد المنعم الازقوي (الحاضر بجامعة المصرية) والاستاذ العزب منصور حاجز القنصلية . الجالسون على الارض : الدالي — خليل نابل — فوزي فلبي — سليمان حزين

أخبار الملوك والعظماء



ابتسامة ...؟!

سافرت الأميرة هيلانة زوجة جلالة ملك رومانيا السابقة منذ بضعة أيام الى لندن . ومع أنه قيل أنها سوف تعود الى رومانيا في اكتوبر القادم فان المرجح في الدوائر الرومانية انها لن تعود الى رومانيا بعد . وترى الاميرة هيلانة في موقفها يوم سفرها من بخارست وقد بدت على وجهها ابتسامة لا تعرف سواها ما الذي تستره خلفها من دموع !!!



ملك اسبانيا السابق وأسرته

لا يزال ملك اسبانيا وأفراد أسرته يقبلون على مشاهدة مباريات الالعاب الرياضية المختلفة في فرنسا وخصوصاً التنس . وترى في هذه الصورة جلالة الملك والملكة يشاهدان مباراة تنس أقيمت لهما خصيصاً في فونتنبلو واشترك فيها أبناء الملك



عروسان سعيدان

تزوج أخيراً في لندن الأمير جورج ليختنشتين وارث عرش أمارة ليختنشتين بآنسة أمريكية وترى صورتهما عقب عقد قرانهما وقد بدت عليهما أمارات السعادة والحبور



سلطان جوهور وزوجته في برلين

وصل الى برلين في أواخر الشهر الماضي سلطان جوهور وزوجته الانجليزية ونزلا في أكبر فنادق المدينة وترى صورتهما فوق هذا الكلام . ويعد هذا السلطان من أغنى أغنياء العالم

مرض العظماء

مرض في الاسبوع الماضي المستر لويد جورج السياسي البريطاني الشهير فكاد يذاع أن مرضه خطير حتى اهتزت له بريطانيا بأسرها وعلى رأسها الاسرة المالكة . ومرض في نفس الوقت المستر أديسون المخترع الامريكي الاكبر فاهتز لمرضه العالم كله . وترى في أسفل الى اليمين صورة المستر لويد جورج السياسي البريطاني الشهير والى اليسار المستر أديسون المخترع الامريكي الذائع الصيت



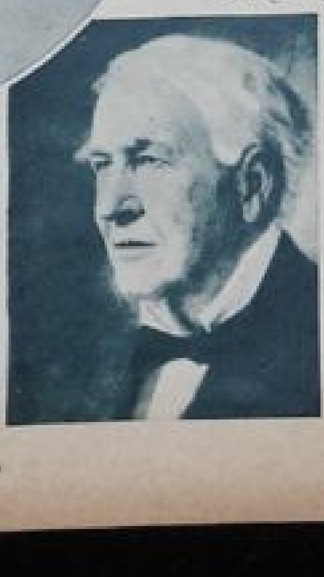
كبيرا الممثلين الهزليين

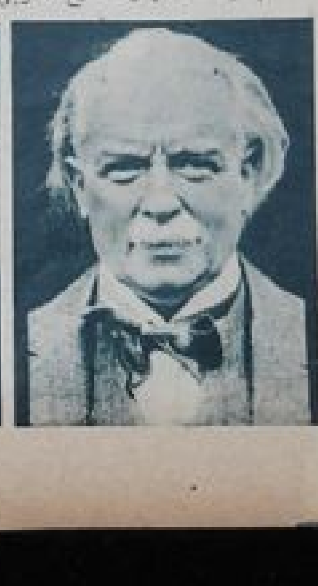
فوق هذا الكلام صورة بديعة لممثلي الهزليين الشهيرين موريس شفالييه وشارلي شابلن وهما يلعبان الكرة في حديقة منزل موريس شفالييه ببلدة « كان » الفرنسية



طفلة أمبراطورية

ليست هذه صورة طفلة عادية انما هي صورة الاميرة أتسوكو ابنة أمبراطور اليابان الاخيرة وقد سمح للشعب منذ بضعة أيام بأن يمر أمام مهدها الامبراطوري تيمنا وتبركا





لويد جورج زعيم قوى بلا اتباع

مرض المستر لويد جورج في الاسبوع الماضي مرضاً خطراً خيف منه على حياته وقد اجريت له عملية جراحية لاستئصال البول الدموي فسرع منها متماثلاً الى الشفاء ونجتزىء بنبذة عن هذا السياسي الكبير لتلك المناسبة

قد يحسب البعض ان لويد جورج رجل من رجال الماضي او أثر من آثاره ولا يذكره الا لانه هو الذي ادار دفة الامبراطورية البريطانية في سني الحرب الكبرى اي في اخطر ازمن مر بها واحرج موقف وقفته في حياتها ولكنه اذا قابل هذا السياسي الكبير او تحدث معه — والاحرى اذا حضر جلسة من جلسات مجلس العموم وسمعه يخطب ويتكلم ويناقش — ألفى ان هذا الزعيم الذي بلغ الثامنة والسبعين من عمره هو من رجال المستقبل اكثر من كونه من رجال الماضي ، وعلم انه على الرغم من الظروف الاخرى التي ابعدت انصاره عنه لا يزال هو الزعيم المرهب الذي يخشى بأسه ولا يزال هو الخطيب الذي يبهر النابر والذي تضرب الامثال بسرعة بداهته

فقلما ترى صورة لويد جورج الا كانت صورة كاريكاتورية مما تنشره الصحف في انجلترا وفي الخارج غير انك اذا ابصرت صورة صادقة له او اذا رأيته بنفسه الفيته لا يعبر مظهره الا قليلا عما كان عليه في الحرب العظمى الاولى فشعره قد زاد شيباً وان شيبه قد اصبح بياضاً ولا تزال له تلك العينان الزرقاوان اللتان تكاد تخترق بهما ما وراء الحجب ، ولا تزال له كذلك الاجزاء التورية اللذان ينمان عن متانته الريفي ، ولئن كان اكثر من المستر رمزي مكدونلد سنا الا ان له من تجاعيد الوجه اقل ما للآخر ، وانما نشأت تجاعيده من كثرة تشاكسه الاصدقاء والاعداء على السواء ، او في من شدة سحريته بالناس على الدوام . وقد احتفظ بحيويته ونشاطه كما كانا في خلال الحرب وهو اليوم كالامس رنتها وتأثيرها ، وله كذلك ما اشتهر به من حب السامرة وكثرة الفكاهة ، ولذا نظرت الى (الساحر الويلزي) كما تسمى لويد جورج حتى — لم تجد فرقاً بينه الآن وبينه حين كان رئيساً للوزراء اذ كانت الامة البريطانية تعده منقذها ومنجيها . وانما الفرق والتبدل في موقف الرأي العام منه فقد حل الارتياب محل الثقة وان كان لا يفتأ معجبا بمهارته مأخوذاً بلاغته بعده بين فطاحل الساسة الاعلام في الزمنين القديم والحديث

مضت الآن احدى واربعون سنة مذ دخل لويد جورج مجلس العموم نائباً عن كارنارفون وكان يومئذ محامياً صغيراً في السابعة والعشرين من عمره وسرعان ما بهر المجلس ببلاغته وسرعة بداهته ومهارته السياسية فما وافت سنة ١٩٠٥ حتى اختير وزيراً في وزارة الاحرار التي كانت قائمة في ذلك الحين ومنذ ذلك الوقت توطدت زعامته وثبتت على رغم العواصف وقد بلغ أوج مجده في أثناء الحرب الكبرى اذ اختير أولاً وزيراً للذخائر ثم عين رئيساً للوزارة وكانت مقدرته عند عقد الصلح لا تقل عنها أثناء الحرب فانه هو الذي خدع الرئيس ولسن عن مبادئه الاربعة عشر وخرج لبلاده من أسلاب الحرب بنصيب الاسد . غير ان عوده بدأ في الافول منذ ذلك الحين اذ أخذ الاحرار يفقدون ثقتهم به ، وينفضون من حوله وينسبون اليه عدم الاخلاص حتى لاصدقائه وعدم الثبات على عقيدة او رأي . ويقولون انه بشعوذته السياسية كاد يقضى على حزبهم العريق في القدم . وقد وصفه اللورد بيركنهد زميله السابق في الوزارة الائتلافية ، بانه لا يسير له غور ، وانه ، أخبث الساسة ، واذا كانت صفاته هذه تبين لنا كيف انه لا يزال يحتفظ بكثير من النفوذ رغم كثرة خصومه ، فانها في الوقت نفسه تدل على سبب انفضاض الناس عنه وضياع ثقتهم فيه . والعجب انه يعرف كيف ينجو من كل موقف حرج ، وتساعده على ذلك قدرته الخطابية التي تجعل ألد اعدائه ينصتون له ولا يسعهم الا ان يتأثروا بكلامه او يمحوا براعته على الاقل . وقد تدلع منه الفضائح السياسية وغضب اصدقاؤه انفسهم انه لن يستطيع الكلام او لن يجرؤ عليه ولكنه لا يلبث حتى يقوم فيسحر الالباب ببيانه . وهكذا لن يقدر شيء على إسكات هذا الخطيب غير الموت وحده

ومن الأمثلة على كلماته القارصة التي تحفظ الانجليز الكثير منها ان السير روبرت هورن أحد اعضاء حزب المحافظين ووزير المالية السابق في وزارة الائتلاف التي كان رأسها لويد جورج وصف الاخير في مناقشة بمجلس



المستر لويد جورج يداعب كلبه في حديقة منزله

العموم بأنه « راعي حزب العمال وعصاه » إشارة الى نفوذه في حزب العمال وانقياد هذا الحزب له في كثير من الامور فرد لويد جورج في الحال قائلا : « حين كانت الراعي تحت إشرافي كان السير روبرت هورن سعيداً أن يتبع عصاي . واني اسائل الآن أية عصا من عصى حزب التوري (المحافظين) تحاول اليوم ان يتبعها » . وكان هذا جواباً مفحماً أسكت ذلك العضو الذي أراد أن يندد به

وفي جلسة أخرى وصف المستر رمزي مكدونلد حزب الاحرار بأنه « جرة عطنة » فرد لويد جورج على الفور قائلا : « وان أفضل ان تكون لي جرة عطنة من ان يكون لي كيس مثقوب » وكان في هذا الجواب تورية أضحكت المجلس لأنه ذكر « الكيس المثقوب » بالانجليزية هكذا « punctured windbag » وكلمة Windbag يعبرون بها في انجلترا عن الشخص القوال غير الفعال وكلمة punctured معناها « موخوذ » فكأنه بذلك قد وصف المستر مكدونلد بشر وصف

ومن الأمثلة على جرأته في الهجوم انه في مجلس اللوردات وصف هؤلاء « بأنهم مثل الجبن كلما قدم زادت قيمته . . » ثم قال : « ان الجمهور عهوداً كلا شكلت اشياؤه مثل ما تشكله دروثيت ولكن طالما كان الدوقات قانعين بأن يعيشوا كأصنام موضوعة على قواعدها ، وبأن يحتفظوا بذلك الصمت الفاخر الذي يلائم مراكزهم ووظائفهم ، كان كل شيء سائراً على ما يرام » . .

ولا يعتمد لويد جورج في نضاله السياسي على مواهبه الغريزية من قوة الشخصية والقدرة الخطابية وامثال ذلك ، بل انه واقف على جميع قواعد المكافحة السياسية فهو يعرف ما ينبغي ان يفعله في موقف ما وما لا ينبغي فعله . حتى اذا تركه اركان حزبه بل وحده ايضا بقى مع ذلك قائداً يكسب المعارك . وهو الآن على رأس عدد قليل بقى من حزب الاحرار ولكنهم على قلتهم بمثابة (الشفعة الحرام) بين حزبي المحافظين والعمال في مجلس العموم فهم في الحقيقة السلطة النافذة في إبقاء الوزارة أو اسقاطها

ولا يبعد أن يبرز لويد جورج من جديد ويكون عاملا فعالا مباشرة في السياسة البريطانية ويقال انه قد يؤلف في القريب حزباً كبيراً يسميه « الحزب الوطني » من فلول حزبي العمال والمحافظين الذين هم غير راضين عن حزبيهم ويحل هذا الحزب محل حزب الاحرار القديم ولكنه يكون اكثر منه عدداً واكثر سلطة



المستر لويد جورج في أحد مواقفه الخطابية

العمل في مسجد أبي العباس الجديد

١٠٠٠٠٠ جنيه لتجديد بناء المسجد على نسق عربي جميل



كان من آثار عناية جلالة الملك بالاسكندرية ومساجدها أن أوعز الى وزارة الاوقاف بتجديد بناء مسجد أبي العباس المرسي بالاسكندرية تجديداً يجعله على نسق المساجد الاسلامية العظيمة الكبرى . وقد شرعت وزارة الاوقاف منذ أواخر سنة ١٩٢٩ في تنفيذ هذا المشروع الجليل الذي تقدر تكاليفه بنحو ١٠٠٠٠٠ جنيه وأقامته على طراز عربي جميل على مساحة ٣٠٠٠ متر ، وتحمل قباب الجس ستة عشر عموداً من الجرانيت الاحمر ويرتفع مأذنته الى خمسة وسبعين متراً



نقش مربع
منظر تفصيلي خاص من أحد النوافذ الكبرى داخل المسجد ، ولا يزال العمل جارياً فيه



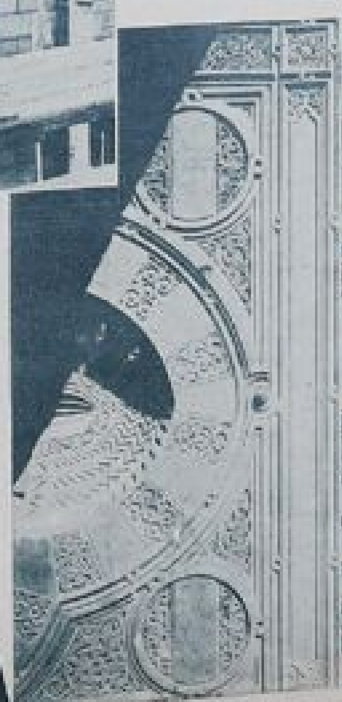
الباب العربي
منظر ... النقوش العربية الجميلة التي تزين واجهة المدخل البحري للمسجد كما تبدو من الداخل

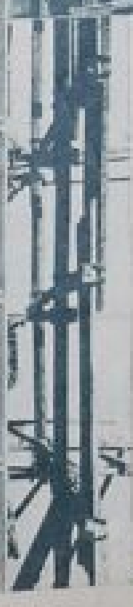
المدخل
منظر لمدخل المسجد البحري كما يبدو من الداخل



منظر عام
صورة المنظر الخارجي العام لواجهة مسجد أبي العباس في الاسكندرية حسب تصميم وزارة الاوقاف الجديد







قوس القبة
ترى هذه الصورة بوضوح جمال النقوش التي تزين عقد المدخل البحري من الداخل ، وفخامة بناء المسجد عموماً

أعلى المدخل
منظر تفصيلي للنقوش العربية التي داخل المدخل البحري للمسجد

اشترك مجاناً فى المصور

اقتراح مبتكر لم يسبق له مثيل

لغاية ١٥ سبتمبر فقط :

طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله :

لمن يشترك فى مجلة واحدة

اذا اشتركت فى «المصور» او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية (الصباح المصورة – كل شيء – الفكاهة) – وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً بقيمته قبل ١٥ سبتمبر ١٩٣١ امكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك من الاصناف القاهرة المبينة بعد – وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من مستحضرات شركة اورية فؤاد سالم حليقة.

واختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً الى مدير دار الهلال، بوسطة قصر الدوبارة (مصر)، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التى تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشاً يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف الارسال (أى الجملة ٥٨ قرشاً) – وبذلك تحصل على الاصناف التى تريدها وتضمن ايضاً استلام مجلتك لمدة عام كامل.

وقد رأينا تسهيلا لقرائنا ان نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف تجد بيانها فى صفحة ٢٣ من هذا العدد)، فاذا كل منها ٥٠ قرشاً (راجع بيانها ... المجموعات فى صفحة ...) ... فى خلال ٤٨ ساعة بعد تسلم وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى ... الارسال. واذا شئت فانك تستطيع طلبك وقيمة الاشتراك مضافاً اليها مصاريف ... الاجانب ان يكون ذلك فى احد يومى الحضور الى دار الهلال لتسلمها بنفسك ... الصغرى الثلاثاء والخميس بين الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر.

اما اذا فضلت ان تختار بنفسك البضائع من القائمة المنشورة على هذه الصفحة فاننا نوافيك بها بواسطة البريد فى خلال اسبوع من تسلم طلبك كتابة.

ويمكن ان يتمتع بهذا الامتياز كل من يجدد اشتراكه لمدة سنة اخرى من المشتركين الحاليين او الذين انتهت مدة اشتراكهم.

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

اما من يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه ان يدفع ٥٠ قرشاً عن كل مجلة يشترك فيها ويأخذ فى مقابلها ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف عن كل مجلة. كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وهى ٨ قروش عن كل مجموعة.

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك من الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف ويعفى من نفقات الارسال

الصنف		ح
ماء الزهر والورد والنعناع والفلية	الزجاجة	٨
شراب التكوريا ٣٠ جرام	الزجاجة	٣
زيت كافور ٣٠ جرام	الزجاجة	٣
زيت كافور ١٥ جرام	الزجاجة	٢
يودوزول (صبغة اليود)	«	١
حمض البوريك باكو	«	١
فازلين ابيض وفازلين كمبيالرقيك بالانبوبة		٢
فازلين بوريك وفازلين بالمنثول	«	٢

مستحضرات مقوية

الصنف		ح
اكسير فوسفو جلسرو بحديد الكلسيوم	الزجاجة	٢٥
دوب فيتامول للقوة والاعصاب	العلبة	٣٠
الفيتكودامين	الزجاجة	٢٥
الهيموجين بقوه مقام زيت السمك	«	١٦
طعمه لذيذ	«	١٥
هيموتونين (شراب هيمو تونين)	«	١٦
كينا ووك	«	١٦
كينا الفاجين الحديدية	«	١٢
نبيذ الكينا	«	١٥
اكسير الكينا	«	٨
غول الكينا المركب	«	١٢
روح الكينا سائل (الحمى المتقطعة)	«	١٥
اكسير الكولا	«	٨
شراب يودور الحديد	«	٨
شراب يودوتانيك	«	٨
شراب الكينا الحديدى	«	٨
شراب ايستون	«	٨
شراب جلسير وفوسفات الجير	«	٨
شراب هيبوفسفيت الجير	«	٨

مجهزات للسعال

الصنف		ح
والزكام وامراض الصدر والزور	الزجاجة	١٥
شراب الصدر	«	١٠
شراب ... للسعال وبحوحة الاطفال	«	٨
شراب بالفوفودول بالقطران	«	٨
سائل الفوفودول بالقطران		
اقراص بالمنثول والاوكاليبتوس	العلبة	٤
مرفول الاستنشاق	«	٤
رزول الاستنشاق	«	٤
وكاتوس الاستنشاق ومنع العدوى	«	٦

منقيات للدم

الصنف		ح
شراب العشبة المركب	الزجاجة	١٠
شراب العشبة المركب باليودور	«	١٢

مجهزات مسهلة وملينة

الصنف		ح
الشربة الامريكانية	الزجاجة	١
الشربة الباهرية للديدان	«	١
شربة الكوكيلا	«	٣
الشربة الالمانية	«	٢
الشربة الصابونية	«	٢
الشربة اليابانية السكرية	«	٢
حبوب باستور المسهلة	«	٢
زيت خروع حلو	«	٢
زيت خروع نقى مكرر ٦٠ جرام	«	٢
ملح انجليزى حلو	الباكو	١
ملح انجليزى مكرر ماركة الفناجين	«	٢
سلفات الصودا ماركة الفناجين	«	٢
مسحوق المرنيسوس المركب	العلبة	٣
سيدلتس ماركة الفناجين	«	٦

قطرات للعيون

الصنف		ح
القطرة الصحية	الزجاجة	٤
القطرة السوداء	«	٤
القطرة الحمراء	«	٤
قطرة الفاروق	«	٢
قطرة المصر الاهلى	«	٢
قطرة سلفات الزنك	«	٢
قطرة سلفات النحاس	«	٢
القطرة الزرقاء	«	٢
القطرة البنفسجية	«	٢
الكحل العجيب تقم اوقطرة	جافة العلبة	٢
كحل السيدة نفيسة تقم اوقطرة	جافة «	٢

مجهزات لامراض المعدة

الصنف		ح
معالج كلوروفورمى لامراض المعدة	الزجاجة	١٢
بيكربونات الصودا داخل علب كرتون		٢

مجهزات الاسنان

الصنف		ح
اكسير الاسنان	الزجاجة	١٠
نقط الاسنان مسكنة ومطهرة	الانبوبة	٥
اكسير فراجول للاسنان	الزجاجة	١٥
بودرة فراجول للاسنان	العلبة	٣

مشروبات روحية

الصنف		ح
نبيذ ملقا العتيق	الزجاجة	١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جداً	«	١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جداً	«	١٠
الارومانيه خلاصة الاثمار والازهار	«	١٥
كونياك طبى		٣٠
ترتيب الكشرة نصف اق		٢٨

المجهزات المتبرية

الصنف		ح
عورول	حق كامل	٥٠
عنبرول	نصف حق	٢٩
عنبر كليوبترا	الحق	١٢
شاى العنبرول	العلبة	١٢
اكسير الحياة فقط عنبرية	الزجاجة	٣
سجاير عنبرول ١٢ سيجارة	العلبة	١٠

مجهزات متنوعة

الصنف		ح
اوراق كورونا القوارة للصداع	العلبة	١٥
كورسيدول لتسكين الصداع والسكة	الزجاجة	١٠
الدهان المغربى العجيب	الانبوبة	١٥
مرهم باستور للبواسير	الحق	١٦
رومانول دهان للروماتزم	الزجاجة	١٢
دهن النعام	الزجاجة	٦
يودودول للسلاك	الزجاجة	١٠
اوراليب نقط لالام الاذن والتهاباتها	«	٦

روائح عطرية ولوازم الزينة

الصنف		ح
مجهزات للشعر		
كريم كليوبترا للنمش والكلف	الحق	١٥
كابيلا ربنا اقوى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق القصر لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء الكينا الكولونيا	«	١٠
زيت فيلوكوم للشعر	«	٣
ارواح منعشة	الزجاجة	٣
جليسرين عطرى ٦٠ جرام	العلبة	٤
جليسرين عطرى ٣٠ جرام	الزجاجة	٥
جليسرين نقى ٦٠ جرام	«	٤
جليسرين نقى ٣٠ جرام	«	٤
	«	٣
		٥

كولونيا

الصنف		ح
ماء كولونيا الكولونس	الزجاجة	١٢
ماء كولونيا اكسترا بورق كبير		٦٠
ماء كولونيا اكسترا بورق صغير		٣٢
ماء كولونيا زجاجة كبيرة		٣٨
ماء كولونيا نصف زجاجة		٢٠

لوازم منزلية

الصنف		ح
مسحوق ابو الهول للحشرات	العلبة	٥
القصة الحمرية لعمل الحلبة	الزجاجة	٦
زيت نقى مكرر للمائدة والطبخ (أو الفول)		١٢٥
خل نبيذ اصلى مخضرمه	الزجاجة	١٠
روح الورد والزهر والنعناع والموز والبنفسج		٣٥
روح الفلية والفانيليا والبرتقال والليمون والبردقوش		٣
روح الزعتر والقرنفل وسائر الابزار دولاب للارواح		٣

بودره دورماك

خصوصية للاطفال معطرة مرطبة لتلطيف حرارة النيل والحرارة والالتهابات الجلدية والاكلان

ملاحظات هامة

١ – يجب اتباع التعليمات حرفياً وذكر اسماء الاصناف بوضوح

٢ – مجموعة الاصناف التى تختار يجب ألا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشاً ... اول منها ... من الاصناف ...

٣ – راجع الاعلان فى صفحة ... من هذا العدد قبل ارسال طلبك



عالم التمثيل

فرقة الشوا

الاستاذ سامي شوا هو أمير الكمان في الشرق على الاطلاق وهو موسيقي راسخ القدم في فنه وله الاطلاع بعيد المدى وهو فوق ذلك نشيط دائب الحركة لا يعرف الخمول ولا يطيب له التكاسل حتى لقد وصل صوت اسمه الى العالم و (كمانه) بين يديه يستوحيها فتهتف عليه وحيها الذي ينشره بين الناس سحراً حلالاً يعجبون به ويقبلون عليه

سافر سامي الى امريكا وحيداً يعزف في الدنيا الجديدة ألحانه والتي أبدت أعناق الامريكان والجاليات الشرقية دانية نحوها الى تلك الفترة التي عاد الينا من أرض الفراعنة ، وما كاد يعود الى بلاده بعد تلك



على الشاطئ:
ممثلة رمسيس النابغة الآنسة أمينة رزق جالسة على شاطئ البحر في الاسكندرية تسرح الطرف في جمال الطبيعة وتستوحي آلهة الفن في تلك الفترة الهادئة الناعمة



سبور . . .
ممثلة الاستديو المعروفة السيدة آلهة عطوي تحمل بين يديها كرة الماء اليوم تقلبها ، ولسنا ندري هل تريد بنظرتها أن تلقاك بالقلوب أم تصيب بالاكثر

الرحلة الموفقة حتى عاد فكر في غيرها وهداه البحث الى فكرة لم تفتها على أن بين الاوربيين جالية لايعلمون ما الاسرع الموسيقى الغربية ولبث هذه الطائفة تكتفي بذلك دون تعنى بالالتفات الى الموسيقى الشرقية وترنمها بالعود والوقوف عند مكان لا تتحول عنه . فرأى سامي أن يهاجم تلك الطائفة في عقر دارها فقام في العام الماضي بجولة في القارة الاوربية متأبطاً «كمانه» السحري فوكأ «كان» على مسامعهم القاهر في العواصم المتمدنة حتى ما ألفتها وأعجب أولئك المتعصبين أن الموسيقى الشرقية تتيح لأنفسهم متعة . وكم من حفلة دعي اليها سامي في الوكالات السياسية المصرية فرنسا والمانيا وتشيكوسلوفاكيا وغيرها من دول القارة فأجاب بما سكانه الموسيقى الشرقية وأخلق ألسنة أولئك المتعصبين بالاعتراف بفضلها وما حوت من الخصائص التي تحرك هوم حياتهم فيزال لها من مذاعها وأظهرها بثوبها الحقيقي ومظهرها اللذيذ

وأخيراً ، وفي هذا العام رأى سامي أن يسهم في جهاده الفني وأن يتوسع فيه الى مدى كبير فألف فرقة موسيقية واتخذ من الاستاذين صالح الفروصي وأمين حسنين مطربين للفرقة ثم اتجه بهذه الفرقة الى الاقطار العربية فأقام بها ما يقرب من الاربعين حفلة واقتنا الأنباء بنجاحها جميعاً فأشرنا الى شيء من ذلك في عدد سابق

ثم تسلمنا اليوم خطاباً يفيد بأن الفرقة عرجت في عودتها على فلسطين لتقيم فيها عشر حفلات (بدأت بالاولى في السادس من هذا الشهر)

على أن البيان يفيض في وصف التكريم والحفاوة التي قوبلت بها الفرقة في سوريا من الاهالي والهيئات الرسمية . كذلك تشير الى النجاح الكبير الذي لقيه المطرب صالح افندي الفروصي وقربه الى قلوب السوريين الذين أطربهم في الحفلات المذكورة

ونحن نهنئ الاستاذ وفرقته ونظهر اغتباطنا بما وصلت اليه وتقديرنا لها على تلك الجهود الكبيرة التي بذلتها

في الاسكندرية

قامت الفرقة في رمل المصري هذا الاسبوع أن تنتقل من قرب للأماكن الفنية ب

والاسكندرية كما يعلم الجميع موسم الفن في الصيف ومهبط الفرق التمثيلية جميعاً ، وهي في هذا العام وان كثرت أماكن اللهو وصالات الغناء في أنحائها الا ان الازمة الاقتصادية التي عمت سائر الاقطار كان لها أكبر الاثر في هبوط قوة الربح المادي في تلك الاماكن

ففي كازينو رزيتا تعمل فرقة الاستاذ علي الكسار ، وقد اتفقت في كازينو ماريا أن تكون من

نباهت الجمهور على حفلاتها ما جعلاً حيوياً ، الا انها للاسف في هذا العام تكاد لا تصل الى ما يسد نفقاتها ، وهي وان كانت أكثر المجموع حظاً من اقبال الجمهور هذا العام الا ان الامر لم يعد هذه الحدود التي ذكرناها

وتعمل فرقة دار التمثيل العربي بالاسكندرية أيضاً وعلى رأسها السيدة علية فوزي ومحمد افندي عبد البر وهؤلاء يقدمون بعض الروايات التي سبق لهم اخراجها في مسرحهم القاهري . أما مكان عملهم في الثغر فهو مسرح للاحداث بالابراهيمية ذلك المسرح الذي هيأه الاستاذ علي الكسار منذ سنتين ، وقد منع الخلاف بينه وبين ادارة رزيتا أن يعمل في ذلك المكان . فكثر عددها

أولاً تزال الآنسة ملك في صالة «ايديال» قرب محطة الرمل وهي تدير صالتها بنفس الحزم والعزيمة اللذين عرفناهما في جميع الصالات التي ترأستها سواء بالقاهرة أو بالاسكندرية ، كما انها تلقى من الاقبال عزاً لا بأس به بالنسبة لحالة البلاد العامة

وتعمل المطربة المعروفة السيدة هيام المصرية في (مونت كارلو) أمام كازينو الشاطبي مستعينة بطائفة من الراقصات والمونولوجست وعلى رأسهم حسن افندي صالح الذي لم يقتصر عمله على الصالة المذكورة بل يشتغل أيضاً في صالة ملك

أما صالة أوروبا فقد كانت مقراً لفرقة منيرة المهدية الا ان هذه انتقلت من مجاهدة الى [illegible] ذلك ما يمكن ذكره من الحالة الفنية بالثغر أو ما استطعنا جمعه من المعلومات عنها

الا انه بقيت شيء هام يجب أن نجعله جزءاً من تلك الحالة ، ذلك ان الاستاذ عبد العزيز احمد الممثل الاول في فرقة الاستاذ علي الكسار قصد مرافقتنا الى العمارة الفخمة التي تملكها جمعية الوساة بالميناء الشرقي وهناك شاهدنا في الدور الارضي منها مسرحاً مشيداً على احدث النظم فقاعدة الصالة وتقرب عددها من الخمسمائة مصفوفة في الدور الارضي بترتيب بديع وأمامها المسرح كما ان الطابق الثاني يشتمل على اثنا عشر «لوجا» صفها في كل من الجهتين وعلى الصالة عدد طرف بشكل يكاد ترتبت بها مقاعد مغمرة

ويجري هذا المسرح نادي الموظفين بالاسكندرية وهو النادي الذي انشأ به عبد العزيز وترعرع بين جنباته

وسمعنا ان فكرة النادي متجهة الى الاستفادة بهذا المسرح الجديد والآن البحث يدور حول مشروع كبير قد يخرج الى حيز الوجود بعد شهرين ، وذلك أول من يقام من هذا المسرح حالياً في وقت تحتاج فيه الاسكندرية الى أمثاله

ونحن ازاء ذلك نرجو النادي الموظفين الحاج محمد عمرو وعموم زكي أن تقدم الشكر الوافر الى أفكاره بتشييد هذا المسرح الفخم في مقاومة حب الوظائف وسنعود الى التحدث عنه في فرصة قريبة

في شركة بارامونت

هي المرة الاولى ولا شك التي نسمع فيها بأن ممثلة مصرية اندمجت في احدى روايات شركة بارامونت الضخمة الشهيرة ، فكما كانت السيدة عزيزة أمير أول فتاة مصرية أدخلت صناعة السينما في مصر وأخرجت على الشاشة رواية مصرية من كل الوجوه ، فكذلك نراها أول مصرية وقع عليها الاختيار للظهور في هذا المجال الدولي الكبير بالمظهر المشرف

هذا وقد تصادف أن كانت السيدة عزيزة أمير في مدة الحفة الماضية بالاسكندرية فحدثتنا عن آمالها كثيراً وأطلعتنا على خطاب ورقية وردت اليها من ادارة الشركة في باريس تستعجلها فيها على ضرورة الوصول لعرضها في الحادي عشر من الشهر الجاري لاتمام الاجزاء الناقصة من فيلم (الراقصة المصرية)

لذلك قامت النجمة المصرية في يوم السبت الماضي كي تجاهد في سبيل الفن ، وكي تذكر اسم مصر في حالة لمرة الاولى ، وتلك خطوة تستحق من أجلها عزيزة كل شكر وثناء

أولاد الذوات

كاد العمل ينتهي في «الاستوديو» الذي تشيده ادارة رمسيس بالرمات ومن سبق أن رواية أولاد الذوات ستكون أول ما تنتجه ادارة رمسيس محلياً السينمائي

وقد وصل الينا خطاب من الاستاذ وهبي ذكر فيه أنه حاصل على الفلس ورزق في كارلسباد واستطاع في مدة ١٠ أيام أن ينقص وزنه خمس كيلوجرامات وسيمكث بكارلسباد حتى عقد مثل هذا القدر ثم يسافر الى برلين

أما التوزيع النهائي للادوار فهو :

يوسف وهبي	الدور الاول
حسن البارودي	وكيل الدائرة
بهيجة حافظ	دور زينب
دولت أبيض	« الخادمة
سراج منير	« أمين
ممثلة المانية	« سوليا

أما الدور وقوني فيه كثرون في المنافسة الى شخصية معروفة قد نستطيع التصريح باسمها في وقت قريب ولكن تجمعوا في ذلك ما سيتاح لابناء البلاد الى ما مقابلته من بعد بمثابة سارة وما كانت من المميزات التي زعم من شأن هذا الفن

تصحيح

نشرنا في العدد السابق من المصور ثلاث صور بديعة لسياء (سواريه) المولد النبوي وقلنا انها صورها الذي أهداها الينا هو (حسين افندي عمار) والصواب (حسين افندي عماد)



في رهط

منظر فكاهي لفرقة الاستاذ سامي الشوا وقد جلس في الوسط يوزع النقود على أفراده بينما أخذ كل واحد منهم شكلاً خاصاً فهذا قانع بما نال وذاك طامع في المزيد ، ولعل أقدمهم منذ ذلك الذي في خلفهم (الذي خرج من المولد بلا حمص) . والى يمين سامي الاستاذ صالح الفروصي مطرب الفرقة والى اليسار المطرب المعروف الشيخ امين حسنين

عيد ازياء دولي

الثورة في اشبيلية

العاطلون في اليابان



العطلة في اليابان

بلغت حال العمال العاطلين اليابانيين في طوكيو لكساد التجارة وهم يتراوحون ... الحكومة اليابانية . ونرى في هذه الصورة بعض العمال العاطلين وهم في دار ... في طوكيو حيث أقيمت لهم مساكن مجانية



عيد الأزياء

أقيم في كوبنهاجن منذ عهد قريب عيد دولي للأزياء ارتدى المشتركون فيه ملابس مختلف العصور والأزياء واشترك فيه زهاء ٩٠٠ مندوب من ألمانيا وانجلترا وفرنسا والنرويج والسويد والدانمرك ، ونرى فوق هذا الكلام منظراً من مناظر ذلك العيد



الثورة في أشبيلية

بدأت روح الثورة والتمرد تدب في أشبيلية أخيراً فشغلت الحكومة لمقاومتها وقمعها ونرى في الصورة التي الى اليمين بعض الجنود يفتشون المارة في الطرقات خشية من أن يكونوا حاملي أسلحة أو مفرقعات

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال



لعلك – ايها القارىء – قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تمضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك اردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال – خدمة لقرائها – ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل القسائم

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا على اهمها) والقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع اي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة اوله فنرسل له قسائم تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نوافيه بها، على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب له في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال، ونشترط ايضاً تسهيلاً لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نوافي الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد.

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد



مؤلفات جرجي زيدان

م	
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق ٥
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

م	
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون

م	
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

م	
١٠	حق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٥	العواصف لجبران خليل جبران
٠١	حرية الفكر

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر ثمن القسيمة ١٠ مليمات

١ – تاريخ الجمعيات السرية – [illegible]

٢ – حول سرير الامبراطور – [illegible]

٣ – اشهر الطلقات في التاريخ – [illegible]

٤ – البيت والعالم – [illegible]

٥ – قارمن الثانية – [illegible]

٦ – مي في ضريح – [illegible]

٧ – تاريخ المانيا – [illegible]

٨ – فتاوى كبار الكتاب والادباء – [illegible]

٩ – اسرار الجيوش الالمانية – [illegible]

١٠ – مجموعة بدائع الفن الحديث – [illegible]

م	
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
١٠	علم السياسة
٨	سيرة محمد علي
٦	أعلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
١٠	المعارك الفاصلة في التاريخ
٨	محكمة الظلام
٨	ديوان النابغة الذبياني
٦	امريكاني على شرق
٥	الفنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور

م	
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس
٥	تحوت صور عظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣٫٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣٫٥	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال ، ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

م	
١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	عذارى الناس
٨	تاجر البندقية تعريب خليل مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	القيصر الاعظم
٦	فرع الشجر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	معجم الحبيب
٥	اسرار التيمرة

ترسل الادارة الكتب الى طالبها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

اصبح الطفل سعيدا

منذ اعطته امه ماء وودورد الواقي من المغص وصار يتعاطى غذاءه بشهية ويتام نوما هادئا وصار ينمو بشكل يدعو للارتياح . ماء وودورد يسهل له الهضم ويمنع عنه آلام المغص

الاطفال يحبون طعمه الشهي

WOODWARD'S
GRIPE WATER



ماء وودورد الواقي من المغص
يحفظ الطفل في صحة جيدة



المحرك الصحي الامريكي « سافدج »

آلة للتدليك مفيدة ، ومقوية للاعصاب تزيل عسر الهضم ، وتنظم الدورة الدموية وتجدد الشباب

تباع عند **شيكوريل**
الوكلاء بالاسكندرية
مورومس لنكم وشركاه

LITS LUXE



عند تجار الفوريتات الشهيرة
والمحلات الفخمة ، سرر فاخرة
ومراتب متينة ثابتة
الالوان لن تزال فاخرة

الوكيل بمصر وفركا ، فسيون ، ص . ب ١٦٤٢

كل يوم ثلاثاء اقرأ : الفكاهة

لو توفيت عن

١٠٠ ٠٠٠ جنيه

فكيف توصي بتوزيعها بعد موتك ؟ !

ألقت إحدى المجلات الانجليزية الشهيرة هذا السؤال على بعض مشهوري الانجليز ونشرت لها أجوبة طريفة تلخص بعضها للقراء .

أجاب السير مالكولم كمبل بطل السرعة في قيادة السيارات بقوله :

« مع احتفاظي بحق تغيير رأيي فاني ابذل هذا المال كله في سبيل تنشيط الرياضة عموما وقيادة السيارات خصوصا في داخل انجلترا .

« وغرضي من ذلك أن احفظ لبريطانيا كافة القاب البطولة الرياضية سواء في الارض أو في الماء أو الهواء ، وبذلك ترقى بريطانيا الى ذروة المجد كأكبر أمة رياضية عرفها العالم .

« ذلك الى أن أخصص رصيدا لمساعدة الشبان فلاشك أن بعض هؤلاء الشبان كاملون عبقريون وقد تكون افكارهم مما يحدث ثورة في عالم السيارات أو غيرها من الرياضات . ويجب على منفذي وصيتي أن يبحثوا عنهم ويعاونوهم

« الا أنه لبديع أن لا ينقضي عمود المرء بعد وفاته »

وأجاب على هذا السؤال البروفسور ا . م . لو أستاذ العلوم الشهير بقوله :

« سوف أحيب آمال الكثيرين بعدم توصيتي بشيء من مالي للمستشفيات والمشاريع الدينية وأمثالها

« وسوف أخصص منحة سنوية مقدارها ٢٠٠ جنيه تعطى لثلاثة رجال وثلاث نساء يستطيعون اقناع لجنة خاصة بأنهم متحابون حبا مفرطا ويرغبون في الزواج ويجب أن ينفقوا هذه المنحة في تأثيث منازل الزوجية

« وسوف أوصي بجائزة مقدارها ١٠٠٠٠ جنيه لمن يكتشف طريقة تخفف عذاب مرضى السرطان »

وقالت ونيفرد جرهام الكاتبة الروائية الشهيرة :

« لو قيض لي أن اكتب وصيتي عن ١٠٠٠٠٠ جنيه لقسمت هذا المبلغ الى مبالغ صغيرة توزع على أولئك المعوزين الذين لا يتسولون رغم تصاريف الزمان وجوره ، وفي هذه المبالغ تكفل لهؤلاء عيشا هانئا بعض الشيء بقية أعمارهم

« كما أني أوصي ببعض هذا المبلغ للحيوانات التي طالما اصطبرت على آلامها الصامتة »

ترى لو اقترح مثل هذا السؤال على نخبة من عظمائنا واثريائنا فماذا يجيبون ؟ !

الممرضة توصي
باستعمال الفوسفورين
لان فعله كالسحر



هاك ما تقوله الممرضة ا. ل. وود . ن . اكبر تقدير للفوسفورين وقد وجدت فيه مقوية عظيمة جدا على تقوية الصحة وتنشيط [illegible] وذلك بالنسبة لمرضاي ولنفسي ، ان الفوسفورين مقو عجيب في جميع حالات الضعف الناجم عن الولادة وهو يعمل كالسحر في صحة جميع الذين يشكون من نتائج النزلة ، فيقوي جسمهم [illegible] في بدء السنة الماضية مرضت بعضال في الزور اضطرني الى [illegible] ولكن بعد ان [illegible] مقويكم (الفوسفورين) اشفيت من مرضي بسرعة وعدت الى عملي [illegible] الى الفوسفورين عند شعوري بأقل تعب [illegible] واني اوصي بالفوسفورين الى جميع الذين يحتاجون الى مقو ممتاز

الممرضة ا. ل. وود [illegible] لندن [illegible]

PHOSFERINE

احسن المقويات لاجل

النزلة	الارتخاء العصبي	الخول	اضطرابات الاعصاب
عسر الهضم	ضعف المعدة	الالم العصبي	الاغماء
الارق	فقدان الشهية	الاعياء والفتور	الصداع
الارتعاء	التهيج العصبي	الروماتيزم	الانيميا (فقر الدم)
الضعف	الاجهاد العقلي	الضعف الناجم عن الولادة	

الفوسفورين يباع في جميع الاجزخانات على هيئة حبوب وسائل وهو يباع في علاقة المعجم والاحجام الكبيرة هي بلا شك اقل ثمنا نسبيا

المتعهد الوحيد : م . ل . فرانكو

مصر : ص . ب ١٣١٩ تليفون ١٥٠٨ بستان — الاسكندرية ص . ب ١٣٤١ تليفون ٦٧٠١

Prop. Phosferine (Ashton & Parsons) Ltd. Ludgate Hill, London, England.



الثمن ١٠ قروش صاغ — يطلب بالحاح من جميع المخازن والاجزاخانات المهمة ولا يقبل عنه بديلا واذا لم يوجد في المخازن والاجزاخانات فيطلب رأسا من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٢ شارع شيكان شبرا — مصر ويجب أن يكون الطلب مرفقا بالثمن اذن أو طوابع بوستة فيرسل اليكم خالص اجرة البريد

Leica

آلة تصوير عجيبة لعجب اوقات التنزه والاثارة



لايكا
دائما جاهزة للاستعمال ، تعطيك صورا عديدة . شريطها يكفي لاخذ ٣٦ منظرا ، صورها غاية في الوضوح ، تجدها في محال ادوات التصوير الشهيرة

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

(الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة — تجده في كل مكان)

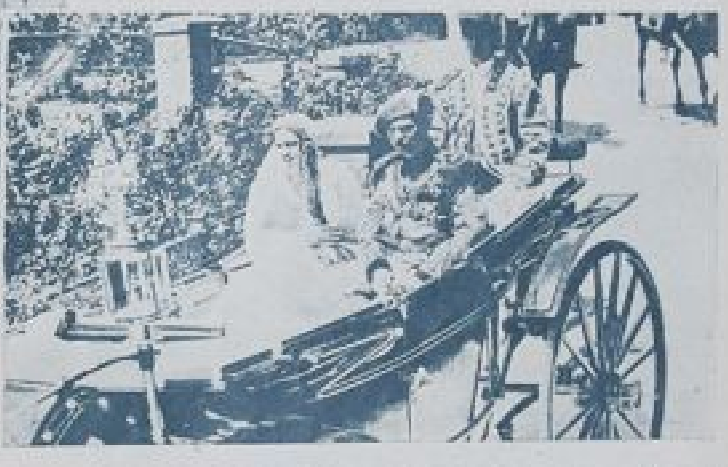
زواج شقيقة ملك رومانيا

زوجت البرنسس اليانا شقيقة جلالة كارول الثاني ملك رومانيا في الاسبوع الماضي بأمير من سلالة آل هابسبورج في حفلة ملكية بقرية أقيمت في مصيف الاسرة المالكة الرومانية . وقد طار العريس بزوجته عقب القران في طيارة قادها بنفسه وسافرا لقضاء شهر العسل في مكان لم يعلنا أحداً عنه . ونرى في هذه الصحيفة بعض صور لهذا الزواج الملكي



أهل العروسين

فوق هذا الكلام صورة جمعت جل آل العروسين ، ونرى في الصف الاول من اليسار الى اليمين سمو البرنس ميخائيل ولي عهد رومانيا فجلالة الملك كارول فأم العريس فالاميرة اليانا فوالدتها جلالة الملكة مارى فوالد العريس . ونرى وسط الواقفين سمو الارشيدوق انطون هابسبورج العريس (الرابع من اليسار في الصف الثاني)





الى الزفاف

الى يمين هذا الكلام صورة الملك رومانيا كارول الثاني وقد ركبت الى جواره شقيقته الاميرة اليانا في طريقهما الى حفلة زفاف الاميرة

بعد الزفاف

الاميرة اليانا تسير مستندة الى ذراع زوجها الارشيدوق انطون هابسبورج بعد ان عقد قرانها عليه . وقد ارتدت ثوباً أبيض موشى بأسلاك الفضة

عودة جراف زبلن من القطب

عاد المنطاد جراف زبلن من رحلته الى القطب الشمالي في الساعة السادسة من مساء يوم ٣٠ يوليو الماضي بعد أن أتم تلك الرحلة ذهاباً وإياباً بسلامة تامة ونجاح باهر . وقد استطاع العلماء الذين ركبوا المنطاد لاستطلاع المناطق القطبية أن يحصلوا في مدى يومين على صور ومعلومات وخرائط للقطب جعلتهم يقولون أن هذه الرحلة تعدل بفوائدها رحلات عديدة





خطبة أكنر

بعد عودة المنطاد جراف زبلن من رحلته الاستكشافية في القطب الشمالي ألقى الدكتور أكنر قائد المنطاد كلمة عن هذه الرحلة أمام آلة الميكروفون كما تراه في الصورة

العودة من القطب

الى اليسار : صورة المنطاد جراف زبلن وهو يحلق فوق مطار فريدريكسهافن ، على أثر عودته من رحلته الى القطب الشمالي ، وهو يحيي الجماهير المحتشدة لاستقباله تحية مقدمة

في ضيافة ملك انجلترا



منظر عام

صورة عامة للمدعوين الذين اشتركوا في حفلة جلالة ملك الانجليز في حدائق قصر بكنجهام وقد اربوا على ألفي مدعو من بينهم مندوبو مؤتمر لندن الاخير

بعد ان انقضت جلسات مؤتمر الدول السبع الذي عقد اخيراً في لندن تفضل جلالة ملك الانجليز فأمر باقامة حفلة شائقة في قصر بكنجهام الشهير وقد دعي الى هذه الحفلة الباهرة حوالي الفي مدعو ومدعوة وترى في هذه الصفحة بعض صور طريفة لهذه الحفلة الباهرة



امراء الهنود

ترى فوق هذا الكلام صورة بديعة تمثل اثنين من كبار امراء الهنود المقيمين في لندن وقد وفدا على حفلة ملك الانجليز تصحبهما زوجتاهما



المضيفان الكريمان

جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة يتحدثان الى بعض مدعويهم في الحفلة التي اقاماها في حدائق قصر بكنجهام

علاج داء السكري بالبترولكس

كثير من الاطباء المشهورين وذات اساتذة بجامعات للطب اجمعوا على ان الشفاء بالكاز (البترول) لداء السكري (مرض البول السكري) اتى بنتائج باهرة وهذه المعالجات نشرها الدكتور ارنولت من نبيلجي في تقريره لجمعية الباريسية في جلستها بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٢٦

ولكن هذا الطبيب العالم يشير بان لا يشرب الكاز العادي لصعوبة والكرهة وللتشارع الكريهة وعلى الاخص للاخطار التي تنال المعدة من جراء ذلك فيجب ان يكون الكاز نقيا ويوضع في محافظ خصوصية التي تذوب الا في الامعاء

وحسب اشارة استحضر البترولكس الذي اوتي نتائج مدهشة ومن اول اسبوع في المعالجة يشعر الانسان بتحسن عام في صحته ويشاهد بدهشة وفرح اضمحلال السكر شيئا فشيئا ... ثم لا يجب استعمال الحمية الشديدة في الطعام

البترولكس محضر في علب خشب حاوية ١٤٠ محفظة لمعالجة شهر باكثار الاستعمال ٨ محافظ يوميا (٤ على طعام الغداء و٤ على طعام العشاء) ويباع بسعر ٤٠ قرشا صاغا العلبة في جميع الاجزاخانات ومحال الادوية

ويجب الاشارة بانه لا يجوز زيادة الجرعة عن ٨ محافظ في اليوم وهي الجرعة الكافية في جميع حالات داء السكري بدون مانع ... موافقة

يطلب البترولكس بجميع الجملة للاجزاخانات ومحال الادوية فقط من صندوق البوستة رقم ١٤ بالاسكندرية

الرئيس هوفر

يحظر على الصحف الاميركية

نشر أخباره

لممثلي الصحف الاميركية ومراسليها ، كثر الصحفيين لجاجة وفضولا وتدخلا في أخص شئون الناس عامة وذوي الشخصيات البارزة خاصة

وقد ينفق المكاتب الأمريكي مالا ووقتا ليبا الطائلين ليطلع على قرائه بمقال عن نوع طعام أحد السياسيين المشهورين وكيف يحلق ذقنه وكيف يجلس الى أفراد أسرته . وهل هو ينام في « بيجاما » أو جلباب نوم وعدد مرات تثاؤبه وأمثال ذلك مما يعده غير الاميركيين سخفاً وهراء ، لا شأن للناس في الاطلاع عليه واتعاب أنظارهم في قراءته

ولقد سئم الرئيس هوفر من أمثال هذه السفاسف الى حد أن أمر سكرتيره بأن يبلغ مكاتبي الصحف بأن لا ينقلوا شيئاً عن البيت الابيض — محل اقامة رئيس جمهورية الولايات المتحدة الرسمي — الا عن طريق ذات السكرتير

ولعله من الطريف أن نذكر للقراء بعض السفاسف التي أحنقت الرئيس وحملته على اصدار ذلك الامر

فقد ذكرت بعض الصحف نقلا عن مراسليها في البيت الابيض أن الرئيس هوفر كان في حاجة الى سنة من النوم فأمر خادماً زنجياً بأن يوقف نجارين كانوا يشتغلون في غرفة مجاورة عن العمل حتى ينام الرئيس هوفر في هدوء

وذكرت صحيفة أخرى بحروف كبيرة أن أحد كلاب الرئيس عض قطة ، وان زوجة أحد سكرتيري البيت الابيض وقعت من على ظهر حصانها أثناء رياضتها

وقالت جريدة ثالثة إن مستر نيوتن أحد سكرتيري الرئيس قد اتخذ له مكتباً بجوار مغسل ملابس سكان البيت الابيض وانه يعقد اجتماعات مع بعض السياسيين في ذلك المكتب ،

والمأثور عن المستر هوفر أنه يكره الاعلان عن نفسه ويستنكف من أن يذاع شيء عن حياته الخاصة ولا يحتمل أن يكون موضع دعابة أو ضحك ، وهذا على نقيض من سلفه من رؤساء هذه الجمهورية . فقد كان المستر كوليدج لا يمل من تلبية رجاء مصوري الصحف لتصويره بأي وضع وبأية ملابس ، وكان لا يبخل على مكاتبي الصحف بأية معلومات عن حياته الخاصة







فى قصر ادفينا الملكى

ننشر في هذه الصفحة بضع صور جديدة لقصر ادفينا الذى نزل فيه دولة صدقي باشا حينا عن جلالة الملك اتجاها للراحة والتماساً للترويح عن النفس

من المنظر

الى اليسار : منظر جميل الطريق الموصل الى قصر ادفينا من محطة السكة الحديدية



على الشاطئ

الى اليمين : بعض المراكب النيلية راسية لدى شاطئ النيل على مقربة من قصر ادفينا الملكي



جانب القصر

منظر جانبي لقصر ادفينا الذي نزل فيه صدقي باشا ضيفاً على جلالة الملك (ميراف)



في تركيـــا

٨٩٠٠ كيلو متر في ٤٩ ساعة و ٨ دقائق

تمكن الطياران الأميركيان بوردمان وبولندو من الطيران من نيويورك الى استانبول رأساً في ٤٩ ساعة و ٨ دقائق قطعا خلالها ٨٩٠٠ كيلومتر وبذلك ... الرقم القياسي الثاني لطول المسافة الذي كان ... كوست الطيار الفرنسي الشهير . وترى في الصورة التي الى اليسار الطيارين الأميركيين ... أن هبطا مطار «يجيل كوي» بالاستانة وقد التف حولهما وزير أميركا المفوض وبعض المستقبلين من الاتراك والاميركيين

« فيدون ناژولطو »





رحلة الطيارين الفرنسيين حول اوربا

وصل الى استانبول في صباح ٣١ الماضي سرب من الطيارات الحربية الفرنسية بقيادة الجنرال جوبس ومعه نخبة من اشهر طياري فرنسا وفي مقدمتهم الطيار كوست الشهير أول من اجتاز المحيط الاتلنطي من باريس الى نيويورك . وقد سافر ذلك السرب بعد ذلك من استانبول الى اليونان . وترى بعض الطيارين في طريقهم الى مطار يجيل كوي باستانبول وقد ظهر كوست بين اثنين من زملائه الطيارين (سوريا)

شئون الازمة العالمية



مكدونالد في برلين

سافر مستر رامساي ماكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية الى برلين للتباحث في صدد الازمة الالمانية ثم عاد الى لندن بالطيارة . وتراه في هذه الصورة يرتدي الحلة الواقية والباراشوت قبل سفره من مطار تمبلهوف في برلين عائداً الى لندن

لا تزال تشغل دول أوربا في عهد الازمة سوق الازمة المالية الحاضرة التي نشأت من حالة العسر التي بعث فيها الماني أخيراً . ولا تزال تعقد المؤتمرات والاجتماعات لايجاد تسوية لهذه الحالة ولكنها لم توفق الى حل نهائي بعد



في بنك انجلترة

كان من جراء ترحيل كميات كبيرة من الذهب المودع في بنك انجلترا الى فرنسا ، أن اجتمع مجلس ادارة البنك عقب ذلك وقرر رفع سعر القطع من ٢½ ٠/٠ الى ٣½ ٠/٠ . ونرى في الصورة مندوبي البنك مندفعين لاعلان ذلك الخبر واذاعته



جيوش المصورين الوثابة

تمثل هذه الصورة جيوش مصوري الصحف والسينما الالمان وقد احتشدوا ليصوروا مستر ماكدونالد لدى وصوله الى برلين . وتراهم قد أقاموا آلات تصويرهم فوق السيارات

الرياضة مصورة



مختار حسين

الرباع البطل مختار حسين بعد ما أسفرت نتيجة حفلة بطولة القطر المصري الاخيرة عن فوزه ببطولة وزن خفيف الثقيل وعلى انه هو الرباع الذي تعلق عليه مصر آمالها في كسب بطولة هوسك الفرنسي . وقد رغب مختار في سفره وهو حالي يتدرب به وتم هوسك الا أن التوفيق لم يلازمه في ذلك ولا شك أنه عامل على بلوغ تلك الامنية في وقت عاجل



مؤتمر الكشافة الدولي

بدأ انعقاد المؤتمر الدولي السادس للكشافة في مدينة بادن احدى ضواحي فينا في الاسبوع الماضي وقد اشترك فيه أمم كثيرة من أنحاء العالم ومنها مصر . وتمثل الصورة العليا بعض زعماء الكشافة من اليسار فيكونت سانو (اليابان) فالاميرال أرمودات (هولندا) فالاميرال كمبل (انكلترا) فالاميرال كارستنس (الدانمارك) . كما نشاهد بعض المندوبين المصريين بطرابيشهم الحمراء



بطل مصري

الاستاذ علي المصري الموظف بوزارة المعارف ولاعب التنس المشهور وقد دعي للسفر الى سوريا فأبحر اليها في هذا الاسبوع وفي نيته القيام بعد ذلك الى قبرص للاشتراك في بعض مباريات التنس هناك



في حلب الشهباء

أقامت مصلحة المعارف في حلب اقامة حفلة سنوية للمدارس الابتدائية هناك . وقد كانت حفلة هذا العام آية منتهى الابداع وذلك بهمة الدكتور كامل بك أترقجي رئيس مصلحة معارف الشهباء الذي يرجع اليه الفضل في احياء العلوم والفنون هناك . وفي الصورة اليسرى منظر للتلامذة وهم يقومون بتمرين رياضي في نظام تام . كما نشاهد في الصورة العليا سعادة ابراهيم بك الاوربي وهو يسلم الجائزة لاحد الطلبة الفائزين والى جنبه توفيق بك الجابري مدير مدرستي التجهيزية ودار المعلمين . وقد وقف الى اليسار حضرة الدكتور كامل بك أترقجي رئيس مصلحة المعارف وفي يده كشف الفائزين من الطلبة . (أعدها البيانات أفندي أبو موسى)



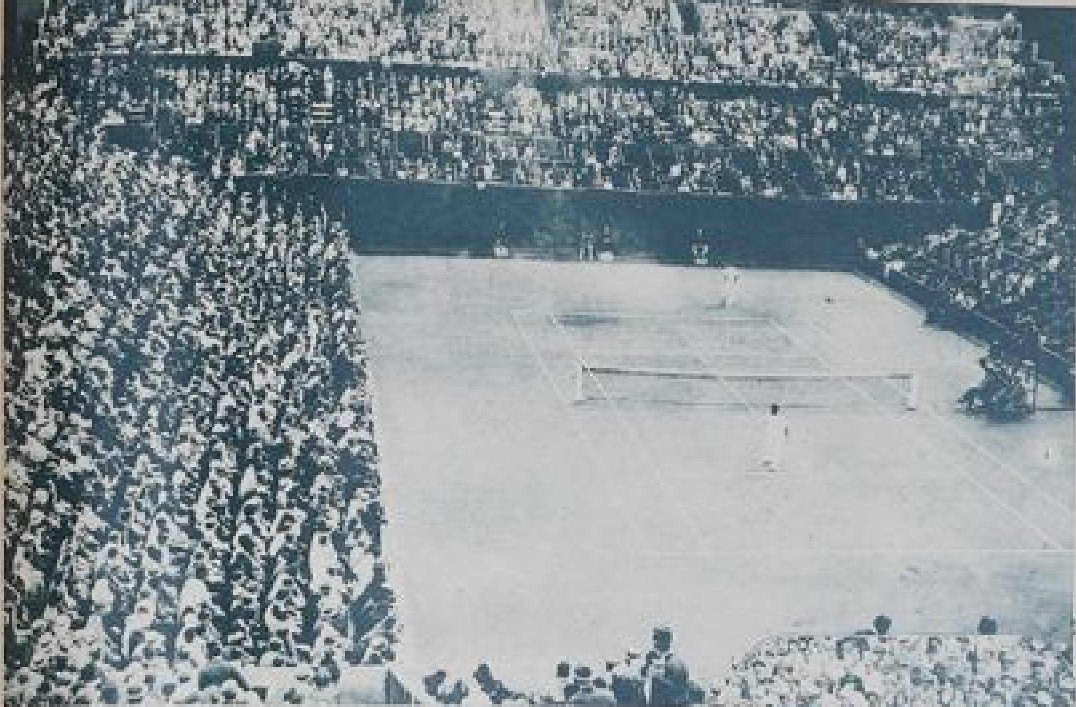
في مباريات كأس ديفيز

ان الاهمية التي تعلقها دول الغرب على نتيجة كأس ديفيز لا يعادلها كثير من البطولات الرياضية ولأجلها انتقلت الى أقصى المعمورة أياما يوماً فيوماً الى أن وصلت تصفية الدول المشتركة في مباريات الكأس الى ثلاث منها هي أمريكا وانجلترا وفرنسا . وقد تمكنت الثانية من اخراج امريكا مقهورة . فبقيت كل من فرنسا وانجلترا الى النهاية وقد اشتدت المنافسة بينهما واحتدم النضال ثلاثة أيام سوياً بدأت في يوم الجمعة ٢٤ يوليو الماضي الذي حدد لمباريات الفردية وقد تمكن الاولى كوشيه (الفرنسي) من قهر خصمه أوستن (الانجليزي) كما استطاع بيري البريطاني من الفوز على بوروترا (الفرنسي) في نفس اليوم

وكان اليوم الثاني مخصصاً لمباراة الزوجية فتقدم لها باسم فرنسا كوشيه وبروينو ولهم بريطانيا هيوز وكينجسلي وفاز الاولان على الانجليز

وفي اليوم الثالث تغلب أوستن الانجليزي على بوروترا الفرنسي . وبذا تعادلت الدولتان وبقيت مباراة واحدة بين كوشيه وبيري وعلى نتيجة هذه المباراة توقف الفوز بالكأس

واشتد النضال بين اللاعبين الى أن أسفر عن تغلب الفرنسي كوشيه على منافسه الانجليزي بيري . وبذلك كتب النصر لفرنسا ففازت بالكأس للمرة الرابعة اذ أنها هي الحاملة لها منذ سنوات ثلاث



احتشاد الجماهير

منظر أخذ في مباريات كأس ديفيز بملعب « رولان جارو » أثناء ملاقاة كوشيه (الفرنسي) لأوستن الانجليزي . في المباراة الفردية بينهما لمعرفة ترتيبها . ويدل احتشاد الجماهير الغفيرة على ما تعلقه الدول من أهمية عظمى على تلك المباراة



كوشيه

(الى اليمين) بطل فرنسا في التنس « كوشيه » وهو صاحب الفضل الاول في الحصول على الكأس هذا العام كما أن له قسطاً كبيراً من الفضل في حيازة فرنسا للكأس في السنوات الماضية . ويذكر انه كان بين الفريق الفرنسي الذي عرج على مصر منذ سنتين أثناء عودته الى وطنه وأتيح للكثير من المصريين مشاهدة الماء هنا

كشافة فلسطين

في أوربا

أرسلت فلسطين بعثة من شبان الكشافة المتجولين بقيادة الاستاذ حسن فرحات للاشتراك في مؤتمر الكشافة الدولي المتجولين الذي عقد في كندرستج بسويسرا في أواخر الشهر الماضي . وقد ابحرت هذه البعثة من يافا في ١٦ يوليو ووصلت باريس في ٢٣ منه حيث قضى افرادها اسبوعاً في مشاهدة المعرض الاستعماري الفرنسي وغيره من الاماكن التاريخية الفرنسية



في المعرض الفرنسي

للمستعمرات

أعضاء بعثة الكشافة الفلسطينية أمام أحد أبواب المعرض الفرنسي للمستعمرات بباريس



عند برج إيفل

الى اليمين صورة بعض اعضاء بعثة الكشافة الفلسطينية وهم وقوف على مقربة من برج إيفل الشهير



لوحة فنية بديعة

نشر هذا الكلام صورة لوحة فنية بديعة تمثل أنواس الآلهة المصرية القديمة في وضعت الاول على رأس عادى والثاني وهي في رأس لبؤة وقد وقف أمامها كاهن يقدم لها البخور . وهذه اللوحة من عمل الآنسة المصرية ماوريت نخلة وقد نالت عليها ميدالية فضة ودبلوما من المعرض الزراعي الصناعي المصري لسنة ١٩٣١

اشترك مجاناً فى المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ٩]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الزينة

		قرش
كريم كليوبترا للنمش والكلف	الحق	١٥
كاميلاريا أموى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق القمر لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء كولونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
حمض البوريك	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		قرش
مسحوق ابو الهول للزراقيت	العلبة	٥
ماء كولونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
خل نبيذ أصلى مصنوع	الزجاجة	١٠
ماء الزهر	«	٨
بودورول (صبغة اليود)		٤
طازاب نقي	بالانبوبة	٢
خلاصة عطرى ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
القطرة العجيبة	«	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

		قرش
هيموتون (شراب هيموجلوبين)	الزجاجة	١٥
كينا الفقاعين الحديدية	«	١٦

		قرش
الهيموجين (يقوم مقام		
زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
مسحوق الرفسوس المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		قرش
نبيذ مديا العالى	الزجاجة	١٢
زبيب اكسترا	نصف أقة	٢٨
ماء السكينا السكوتش	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (هـ) متنوعة

		قرش
نبيذ ابيض معتق المائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا السكوتش	«	١٢
القطرة العجيبة	«	٤
القربة الامريكانى	«	٤
اقراص عائلة	العلبة	٤
فازلين بوريك	الانبوبة	٢
زيت خروع فى	الزجاجة	٢
سيدلتس ماركة الفقاعين	العلبة	٦
وردة دوزمان	العلبة	٥
حمض البوريك	باكو	١
		٥٠

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الامير قدادار فى يومى الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذى يقدمه الراغبون في الاشتراك

فى مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال

بوستة مصر الجديدة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم «المصور» ابتداء من العدد الى العدد

والرجاء ارسال مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف

الاصناف الآتية : السعر

المجموع (١)

الاسم :

العنوان :

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١



فى عالم السينما

تفكير . . !!

صورة طريفة للممثلة الذائعة الصيت ميرنا مورويس التي تمثل في شركة «أوفا» الالمانية وقد بدت في موقف تأمل وتفكير رائع

قبل القبلة

في أحلام :

موقف بديع بين ليليان هارفي وهنري جارات ممثلي شركة «أوفا» الشهيرين في الرواية الجديدة «عروس أمريكية بباريس» !!



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٩٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » بوستة قصر الدوبارة بمصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

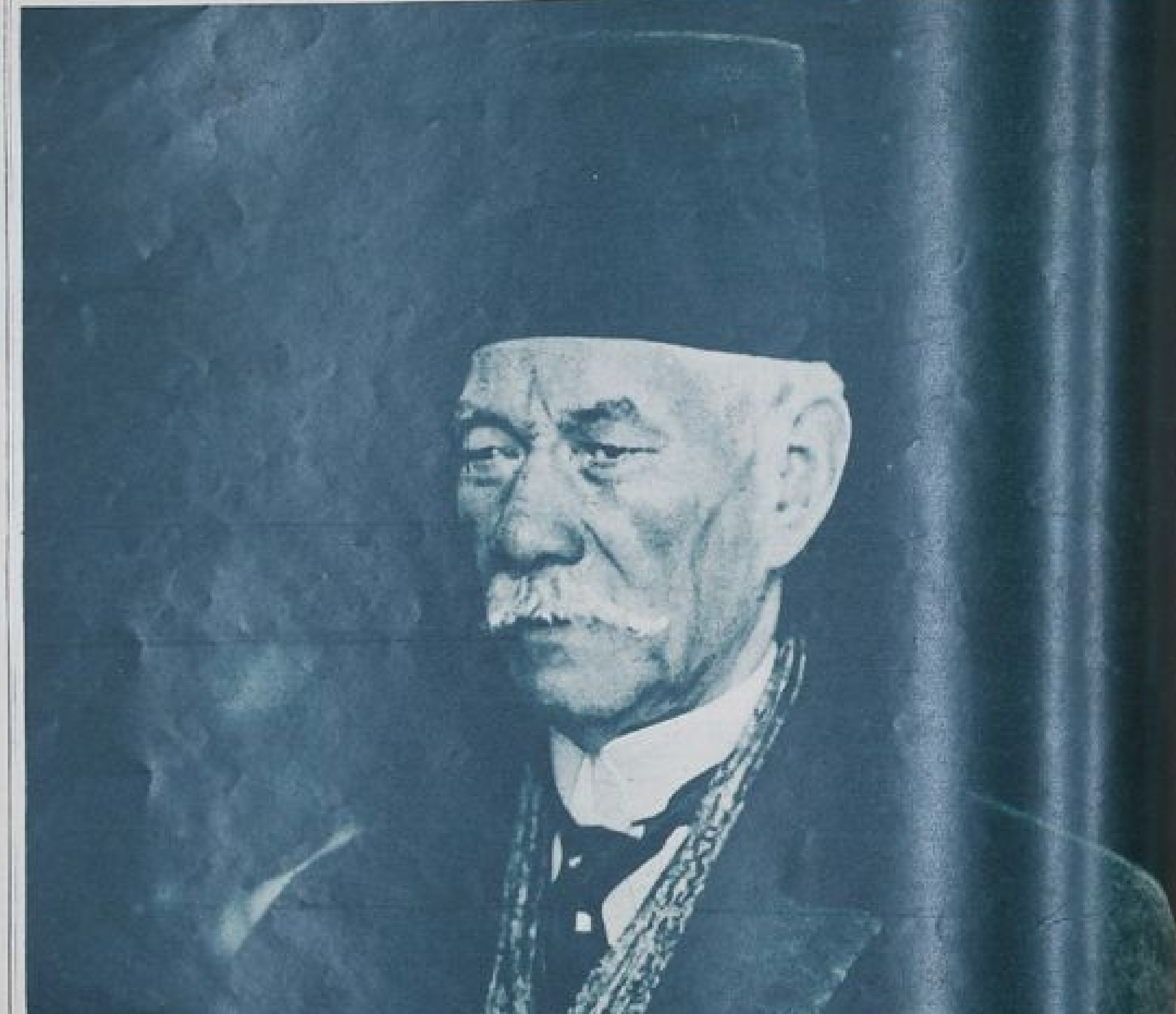
العـدد ٣٥٨
الثمن ١٠ مليات

المصوّر

الجمعة ٢١ اغسطس ١٩٣١
٧ ربيع الثاني سنة ١٣٥٠

يصدر عن « دار الهلال » — صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 21 August 1931 No. 358



ذكرى سعد

منذ أربع سنوات قبض الله سعداً الى جواره، فبكته الامة المصرية جماء، وكانت لوفاته رنة حزن أليمة في قلوب أنصاره وخصومه على السواء، فقد كان سعد رمز أماني مصر وعنوان نهضتها وتطلعها الى الحرية والاستقلال، وزعيمها وقائدها في معظم الخطوب والنكبات. وتستعد الامة في هذين اليومين للاحتفال بذكرى سعد الرابعة في جميع أنحاء مصر، فنسأل الله لسعد الرضوان السرمدي ونبتهل اليه أن يعيد ذكرى هذا الزعيم الخالد ومصر متمتعة بأمانيها جميعا [أخذت هذه الصورة للمغفور له سعد باشا في لندن أثناء مفاوضات سنة ١٩٢٤]

رئيس الوزراء فى ضيافة البطريرك

دعا غبطة الأنبا يؤانس بطريرك ونائبه السكرتارة الرهبية دولة اسماعيل صدقي باشا وزملاءه الوزراء الى زيارة دير البراموس في وادى النطرون وهو الذى يقيم فيه غبطة البطريرك الآن . وقد لبى الوزراء الدعوة وزاروا غبطته على ذلك وقضوا ليلة السبت في ذلك الدير العتيق ذى الماضي البعيد في تاريخ المسيحية في مصر ظفروا من الحفاوة وكرم الضيافة ما هو جدير بالاشادة والثناء . وترى على هذه الصفحة بعض صور أخذت اثناء زيارة الوزراء في دير البراموس ووادى النطرون



راحة فى الطريق

بعد أن قطعت السيارات بالوزراء شوطا طويلا في الصحراء وهم في طريقهم الى دير البراموس بوادي النطرون وقفت براكبها قليلا كي يستريحوا وترى في الصورة دولة صدقي باشا راكبا في السيارة وتقف على مقربة منها توفيق دوس باشا وحافظ حسن باشا وشرع الأولان في أكل بعض العنب تمهيدا لوجبة الغذاء



مع غبطة البطريرك

صورة طريفة تمثل صدقي باشا والوزراء وهم يطوفون في أنحاء دير البراموس متفرجين وقد سار معهم البطريرك وبعض رهبان الدير [شعاع]



شركة الليف

في وادي النطرون شركة تقوم بصنع الحبال وغيرها من المصنوعات الليفية وقد زار دولة صدقي باشا وزملاؤه هذه الشركة ومصانعها وترى هؤلاء في هذه الصورة لدى منزل مدير تلك الشركة وقد ظهر وسط المديرين صدقي باشا وحافظ حسن باشا

نقود ذهبية أثرية يعثر عليها العمال فى أساس بيت



النقود الأثرية الذهبية

تمثل الصورة التي في أعلى بعض القطع النقدية الذهبية التى وجدت في بئر الدرب الجديد بالسيدة زينب وقد كتب على بعضها « لا اله الا الله محمد رسول الله » وعلى البعض « الملك قايتباي » وطبعت كلمة « القاهرة » على بعض آخر

بينما كان عاملان يحفران بئراً في أساس منزل بالدرب الجديد بالسيدة زينب اذ عثرا على قطع ذهبية قديمة هي عبارة عن نقود يرجع تاريخها الى ما بين سنتي ٨٢٥ و ٩٠٥ هجرية وهي فترة تولى حكم مصر فيها اثنا عشر ملكاً من ملوك الشراكسة المماليك فاقتسم العاملان النقود ووطنا العزم على الا يبوحا بسر لقيتهما الى أحد . ولكن أحدهما راح يدبج خبر ثرائه الجديد ووصل الخبر الى صاحب الدار الذى أبلغ الجهات المختصة ورجال ما قبض على العاملين بالمعمرة وأحضر النقود التى عثرا عليها

وقد بلغ عدد هذه القطع ٤٦١ قطعة ضربت باسم ستة فقط من هؤلاء الملوك منها ١٨ قطعة باسم السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى الذى حكم من سنة ٨٢٥ الى سنة ٨٤١ و ٣٩ باسم السلطان الملك الظاهر أبو سعيد جقمق العلائي عشر الذى حكم من سنة ٨٤٢ الى سنة ٨٥٧ و ١٥ باسم السلطان الملك الأشرف أبو النصر اينال الثالث عشر الذى حكم من سنة ٨٥٧ الى سنة ٨٦٥ و ٢٦ باسم السلطان الملك الظاهر أبو سعيد خشقدم



مكان « الكنز »

فوق هذا الكلام صورة الحفرة التى عثر فيها العمال على قطع النقود الذهبية أثناء عملهم في حفر بئر بأساس منزل بالدرب الجديد بالسيدة زينب

الخامس عشر الذى حكم من سنة ٨٦٥ الى ٨٧٢ ثم ٣١٨ باسم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي الذى حكم من سنة ٨٧٢ الى سنة ٩٠١ و ١١ باسم السلطان الملك الظاهر أبو سعيد قانصوه الظاهري الذي حكم من سنة ٩٠٤ الى سنة ٩٠٥ وباقي القطع وهي ٥٤ قطعة لم يمكن ضبط أسماء الملوك الذين ضربت في عهدهم كتاباتها ممحوة أو ناقصة وان كان تاريخ ضربها ووزنها يطابقان السابقة ويدلان على انها معاصرة لها . ويبلغ وزن الدينار الواحد منها ٣٫٤ جرام ومتوسط قطره ١٦ مليمترا



لجنة الفحص والفرز

حضرة الأستاذ حسن الهواري مدير دار الآثار العربية (في الوسط) ومساعداه يفحصون ويفرزون النقود المعثور عليها حديثا في حي السيدة زينب

أخبار وحوادث مصورة

عرض جثمان البطريرك الاورشليمي

توفي في الاسبوع الماضي البطريرك الاورشليمي داميانوس فشيعت جنازته باحتفال مهيب حمل فيه جثمان الفقيد على كرسي وطوف به في شوارع القدس . كما ترى في الصورة التي في أسفل هذا الكلام . وقد اشترك في هذا الاحتفال زهاء خمسين الف من المسلمين والمسيحيين [رعد]





مجلس المواصلات الاعلى

انعقد مجلس المواصلات الاعلى في يوم الخميس الاسبق برئاسة دولة صدقي باشا وقد اتخذ هذا المجلس عدة قرارات هامة لتفريج ازمة السكك الحديدية المصرية والتوفير في العجز الكبير الذي ظهر في ايراداتها . وقد نرى في الصورة من اليسار الى اليمين محمود عزمي باشا وعبد الواحد باشا وصدقي باشا وحافظ حسن باشا وتوفيق دوس باشا ومحمود خليل الفلكي بك وكيل المالية وتوفيق ابراهيم بك وكيل المواصلات بالنيابة [زخرى]



في مولد أبي حريبة

أقيمت في الاسبوع الماضي ليالي مولد سيدي أبي حريبة بالدرب الاحمر ، واحتفل مسلمو ذلك الحي بعيد هذا الولي احتفالا كبيراً . ونرى في الصورة موكب المولد وقد تصدره حفيد أبي حريبة راكباً حماراً ومن حوله بعض مريدي الشيخ احمد أبي حريبة وأنصاره [ظل]



في جامع الطباخ

تعني وزارة الاوقاف عناية خاصة ببناء جامع جديد خلف ثكنات الحرس الملكي ليؤدي فيه جنود الحرس فروض الصلاة . وترى الى اليسار صورة مأذنة هذا الجامع وهي تعد من أروع وأجمل مآذن جوامع القاهرة . والى اليمين صورة احدى الحليات البديعة التي تزين قاعدة المسجد وهي مصنوعة من القيشاني الذي استحضرت قطعه من مدينة كوتاهية التركية المشهورة بهذه الصناعة [ظل]





قومندان البوارج الايطالية

زارت الاسكندرية منذ بضعة أيام ثلاث قطع من الاسطول الحربي الايطالي وبعث بزيارة ودية لها . وقد هبط القاهرة قومندان هذه البوارج الكابتن دي ليبيو ... السلاوي منذ بضعة ... وزار بعض الآثار الشهيرة . ونراه في الصورة خارجاً من دار الآثار المصرية [ظل]

مصر فى الداخل والخارج



النحاس باشا في حفلة نجيب بك ميخائيل

أقام حضرة نجيب بك ميخائيل بشارة حفلة شاي شائقة حضرها دولة النحاس باشا وبعض الاعضاء ورجال الوفد الموجودون في الاسكندرية الآن وكان ذلك في يوم الاحد ٩ الجاري . ونرى في صدر الصورة التي في أعلى دولة النحاس باشا وعن يمينه الجرائي باشا فنيوت بك ما محمود افندي عمار ومحمود بك لطيف . والى يساره الاستاذ مكرم عبيد فطمعوق بك سيف النصر وقد وقف خلفه نجيب بك بشارة صاحب الدعوة



معرض البعثة التجارية الانجليزية

اقامت البعثة التجارية البريطانية معرضا متنقلا لمصنوعات الانجليزية أقيم في القاهرة بجهة ... ثم انتقلت به الى الاسكندرية في الوقت الحاضر . ونرى في الصورة جناب المستر هور المندوب السامي بالنيابة يشاهد بعض معروضات هذه البعثة في الاسكندرية وقد أعجبت معروضاتها كثيرا التجارية . [بلال]





مؤتمر القطن الدولي

يعلم القراء ان سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية المصرية قد خرج مصر الى اوربا لتنظيم الدعاية للقطن المصري في الخارج وايجاد أسواق له بعد أن يمثل مصر في مؤتمر القطن الدولي الذي عقد في الشهر الماضي بباريس ونرى فوق هذا الكلام صورة الاعضاء المصريين الذين حضروا هذا المؤتمر يتوسطهم عبد الوهاب باشا وقد ظهر في طرف الصورة الاستاذ نجيب يوسف المدرس بمدرسة التجارة العليا (يحمل حافظة أوراق) وهو الذي أهدانا هذه الصورة



مصر والمؤتمرات العلمية

عقد في الشهر الماضي بإحدى كليات جامعة أكسفورد مؤتمر للتعليم التجاري وقد حضره الاستاذ نجيب يوسف المدرس بمدرسة التجارة العليا بالقاهرة والقى فيه خطبة عن علم التجارة التجاري في مصر وعن مدى تطوره وانتشاره ونرى في وسط الصورة الى اليمين السير ... رئيس المؤتمر والى يمينه سكرتيره والى يساره الاستاذ نجيب وهو في حديقة الكلية التي عقد فيها المؤتمر

أخبار نهضة مصر في الصحف الخارجية

نشرت جريدة ... أكبر صحيفة مصورة في هولندا صورتين من الطراز الذي نحن الآن بصدده ... وقد نشرت تلك الصحيفة مقالا عن محمد بحد موسى القديم ونهضتها الحاضرة في احدث الصور . ونرى صورة الصفحة التي نشرتها تلك الصحيفة في أعلى هذا الكلام

في مصر وفلسطين ولبنان



طلبة اكسفورد في الحرم الشريف

قام بعض طلبة جامعة اكسفورد الانجليزية المعروفة برحلة في أقطار سوريا وفلسطين وغيرها من بلاد الشرق الأدنى وقد زاروا خلال هذه الرحلة الحرم الشريف بالقدس ونراهم في هذه الصورة [illegible] تلك الزيارة . ومما هو جدير بالذكر ان بين هؤلاء الطلبة طالب مصري واحد



مقابر أسرى الحرب الاتراك في مصر

كان بعض الضباط الاتراك قد ماتوا أثناء أسرهم في مصر أيام الحرب العظمى وأقيمت لهم مقبرة بجهة سيدي بشر بالاسكندرية . وقد اتفقت السلطات التركية أخيراً مع لجنة المقابر في الاسكندرية على أن تمنح هذه اللجنة قطعة أرض مجاورة لتلك المقبرة لتديرها الحكومة التركية تحت اشراف اللجنة حديقة تخليداً لذكرى أولئك الجنود واكراماً لهم بعد أن ماتوا في سبيل الوطن . وترى فوق هذا الكلام صورة هذه المقبرة وقد توسطها ضريح قواد الاتراك الذين ماتوا في الاسر أثناء الحرب [مكتب الصحافة المصري]





مستشفى الجذام بأبي زعبل

كانت مصلحة الصحة العمومية قد طلبت الى وزارة الاشغال العمومية تشييد مستشفى خاص بمرضى الجذام فعهدت وزارة الاشغال الى حضرة ابرهيم النوري افندي المهندس بها أن يشرف على العمل في تشييد ذلك المستشفى بأبي زعبل فقام بمهمته خير قيام وأوشك المستشفى على التمام . وفي أعلى صورة واجهة هذا المستشفى وقد ظهرت فيها الواجهة القبلية ووقف في طرف الصورة حضرة ابرهيم افندي النوري مهندس وزارة الاشغال المنتدب للاشراف على تشييد المستشفى ونرى الى اليسار بجانب آخر من المستشفى وقد ظهر في الصورة الجزء الخاص بالعمليات ووقف أمامه حضرة محمد بك مصطفى وكيل تفتيش مباني بحري القاهرة



متعهد نشيط

المعلم محمد عامر متعهد توزيع الصحف في مدينة طنطا وضواحيها وهو شاب نشيط مجتهد نرجو أن يكون مثالاً حسناً لزملائه الموزعين

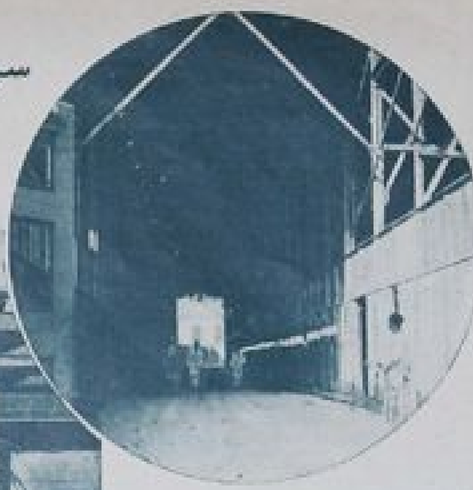




بيروت : بين القديم والجديد

تقوم الآن في بيروت حركة ترمي الى هدم القديم البالي وتشييد المباني الحديثة الطراز والبناء على تلك الانقاض ونرى في احدى الصورتين المنشورتين فوق هذا الكلام حركة الهدم سارية في هدم وساق في أحد الاحياء القديمة ، في حين أنك ترى في الاخرى جانباً من أحد الاحياء الجديدة التي أخذت زخرفها وزينت بالمنازل الجديدة الحديثة الطراز

سوق الخضروات والفاكهة الجديدة



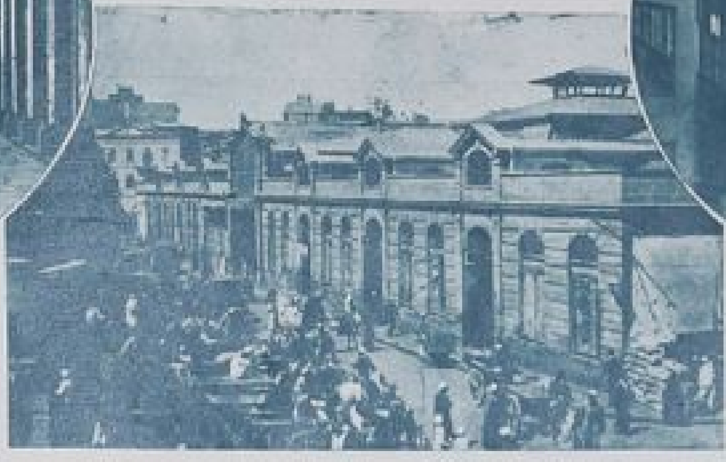
الممر العمومي

فوق هذا الكلام صورة الممر العمومي في سوق الخضار الجديدة وهو يخترقها من أولها الى آخرها طولا ، وتحف به جانبا المحلات الخاصة بالخضر والفاكهة



مخازن السوق الجديدة

أحد ممرات سوق الخضار الجديدة التي تقوم بها المخازن التي يودع فيها التجار بضائعهم ، ويلاحظ أن أبواب المخازن وجدرانها العليا أقيمت بطريقة تسمح بمرور الهواء فيها بسهولة



خلف السوق القديمة

منظر التقطه المصور لواجهة القديمة بالعتبة الخضراء وترى في الصورة كيف تعترض عربات « الكارو » واليد والسيارات في عرض الطريق بعد أن تفرغ الخضر والفاكهة الى السوق

في القاهرة ثلاث أسواق كبيرة لبيع الخضر والفاكهة الأولى بميدان الأزهار وهي المعروفة بسوق باب اللوق والثانية في أول شارع محمد علي على مسافة قريبة من ميدان العتبة الخضراء والثالثة ولعلها أصغر هذه الأسواق هي تلك التي تقع على مقربة من ميدان باب الحديد في أول شارع السبتية

وهذه الأسواق الثلاث تعد المراكز الرئيسية لبيع الخضر والفاكهة التي تستهلك بها مدينة القاهرة كلها تقريبا ، وليست الحركة التجارية فيها مقصورة على البيع للجمهور بل هي حركة واسعة النطاق تشمل المزارعين الذين يحملون محصولاتهم الى هذه الأسواق لبيعها لتجار الجملة وتشمل كبار التجار الذين يبيعون بالجملة كما تشمل باعة القطاعي أيضا

وأكبر هذه الأسواق سوق العتبة الخضراء ويليها سوق باب اللوق ، وقد رأت الحكومة أن الضغط قد اشتد على هاتين السوقين اشتدادا كبيرا وأن حاجات المدينة قد اتسعت وزاد الطلب عليها الى حد لم تعد معه تتسعان الى الحركة التجارية المتكاثرة التي نشأت من كثرة الأخذ والعطاء

واتجهت الأنظار الى اقامة سوق جديدة تشيد على الطراز الحديث بحيث تصبح السوق خضار وفاكهة كبيرة تفي بحاجات القاهرة من هذا الغذاء.

ووقع الاختيار على المكان الذي كانت تقوم فيه تكنات بلوك الخفر التي نقلت الى العباسية وشرعت مصلحة التجارة والصناعة فعلا في تشييد السوق في ذلك المكان وكاد يتم العمل فيها نهائيا وأوشكت أبوابها أن تفتح لتجار الخضر والفاكهة ليباشروا أعمالهم فيها ويتخذوها المركز الرئيسي لهذه التجارة

وتبلغ مساحة السوق الجديدة حوالي ٣٠٠٠ متر مربع وفيها محلات جديدة أقيمت على طراز صحي حديث وترى مصلحة التجارة والصناعة أن السوق الجديدة كافية لأن ينتقل اليها ويتسابق في دائرتها جميع تجار الخضر والفاكهة مع عملائهم المزارعين ، كما انها تتسع لآلاف من باعة القطاعي وتجار الجملة

على ان تجار الخضر لم يرتاحوا الى السوق الجديدة وأبدوا تذمرهم من طريقة تقسيمها وتوزيعها اذ رأوا أنها تضيق عن حاجاتهم ولا تتسع لمعاملاتهم كلها وان ذلك الضيق قد يسبب وقوع حوادث لا تحمد عقباها بسبب الاحتكاك الناشئ بعضهم ببعض في ساحة ضيقة مع ما هو معروف عن بعض هؤلاء الباعة من الشراسة والحق الذين تبرم تلك الساحة الضيقة في دائرة محدودة .

ومصلحة التجارة والصناعة لا تهمل وجاهة هذا الاعتراض بل هي لا تزال تبحث موضوع الفرص والعناية ويتدخل وكيلها الاستاذ حسن الشيشيني بعميد تجار الفاكهة المعلم محمد زيدان ليقف منه على آراء التجار وما يرونه من طرق الاصلاح

ولقد كان في مقدمة ما طلبته تلك الطائفة أن رفضت التشريع بإقامة مقهى في هذه السوق يختلف اليه التجار وعملاؤهم ، وذلك تفاديا للاحتكاك والشجار الذي لو أحدثت قرارته يوما جعلت من السوق سعيرا دائما

على انه مما لا شك فيه ان السوق الجديدة تعتبر مفخرة لمصلحة الصناعة والتجارة ولعلها توفق في القريب العاجل الى حسم أوجه الخلاف بينها وبين تجار الخضر والفاكهة ويتاح لها افتتاح السوق لحركة التجارة



في سوق باب اللوق

منظر أحد ممرات سوق الخضار بباب اللوق وقد اكتظ بالتجار والباعة والمشترين



في سوق العتبة الخضراء

جانب من سوق الخضار بالعتبة الخضراء وهي لا تقل ازدحاما عن سوق باب اللوق



السوق الجديدة

منظر عام للسوق الجديدة

ضيق السجون المصرية بالمساجين

الافراج عن بعض المسجونين قبل وفاء المدة المحكوم عليهم بها



في جوار السائق

بعض السجينات اللواتي أفرج عنهن يوم ١٥ الجاري من سجن مصر العمومي وقد همت بالركوب الى جوار سائق سيارة السجن

يبلغ عدد المسجونين في السجون المصرية التي تديرها مصلحة السجون التابعة لوزارة الداخلية زهاء ٢٧٢٠٠ مسجون وهو ضعف العدد الذي تحتمله سجون هذه المصلحة تقريباً . .

وازاء هذا الضغط الهائل على السجون اقترحت مصلحة السجون على وزارة الداخلية أن يفرج عن المسجونين الذين قضوا ثلاثة أرباع المدة المحكوم بها عليهم وكانوا في خلالها من ذوي السلوك الحسن وأبدوا العلامات المقررة لهم

وقد وافقت وزارة الداخلية على هذا الافراج وأصدر دولة وزيرها أمراً باعفاء المسجونين الذين تنطبق عليهم الشروط السالفة الذكر . وقد اعتزمت مصلحة السجون فعلا وشرعت في الافراج عنهم على دفعات كانت أولاها في الخامس عشر من الشهر الجاري اذ أفرجت عن عشرات من مسجونى سجن مصر العمومي في القاهرة

وقد كانت العادة المتبعة قبل الآن أن لا يفرج عن المسجونين الحسني السير والسلوك الا في مناسبات معينة منها عيدا الفطر والاضحى المباركين وعيدا ميلاد وجلوس جلالة الملك المعظم . واضطرار مصلحة السجون الى الافراج عن بعض المسجونين في غير هذه المناسبات راجع كما قدمنا الى اكتظاظ السجون المحكوم عليهم اكتظاظاً قد يؤدي الى عواقب وخيمة



في الطريق الى الحرية

بعض السجينات المفرج عنهن يدلين بارشاد رجال البوليس الى سيارات السجن التي ذهبت بهن الى محافظة مصر حيث أفرج عنهن نهائياً



اهالي المساجين

وفي هذا الكلام صورة لاهالي المسجونين والمسجونات الذين افرج عنهم يوم ١٥ الجاري وقد تجمهروا أمام باب السجن ينتظرون ساعة الافراج عن اقاربهم المسجونين



في سيارة السجن للمرة الاخيرة

جنود البوليس والسجن «يشحنون» المفرج عنهم في سيارات السجن الى المحافظة حيث تتم الاجراءات اللازمة للافراج عنهم نهائياً

في كوبري قصر النيل الجديد



في الصورة ..
في أعلى : منظر القيسون الثالث وقد هبطت الكباية الى اسفل قرب الانتهاء من العمل

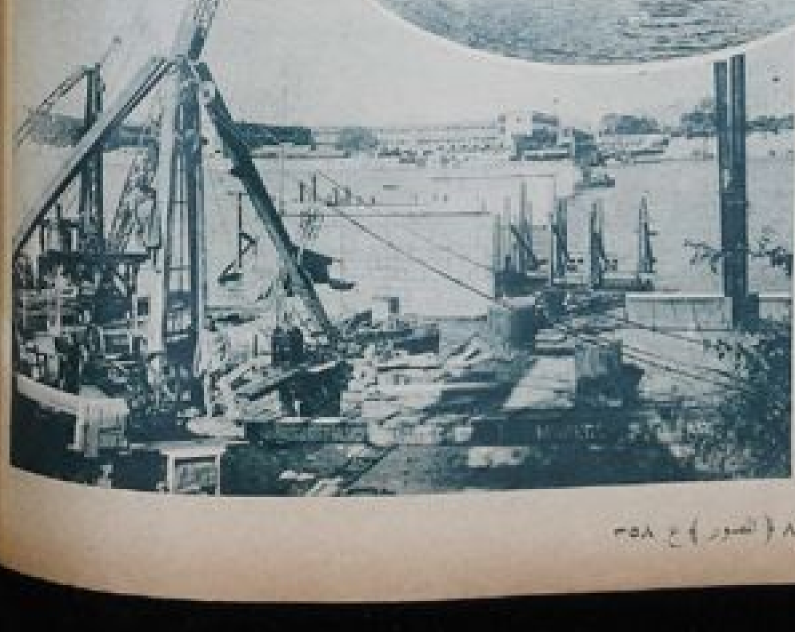
نشرنا في عدد سابق من المصور بعض صور من سير العمل في كوبري قصر النيل الجديد الذي تبنيه شركة دورمان لونج وهي من كبريات الشركات الانجليزية التي تقوم بمقاولات الكباري في كثير من أنحاء العالم . وقد حصلنا على صور طريفة أخرى ننشرها في هذه الصفحة . ومما هو جدير بالذكر أن كوبري قصر النيل القديم بني في خلال سنتي ١٨٧٠ – ١٨٧١ أي انه عمر نحو ستين عاما . ويبلغ طول الكوبري الجديد ٣٨٠ مترا وعرضه ٢٠ مترا خصصت خمسة عشر مترا منها للسيارات والترام وفي جانبيه رصيفان للمارة عرض كل منهما متر ونصف متر . وسوف يجعل الكوبري الجديد بأربع فتحات وتنهض في مقدمته على الجانبين مسلتان عظيمتان جميلتا الطراز طول الواحدة منها ثمانية أمتار وربع المتر ، وجوانب هاتين المسلتين مجوفة من اسفلها ومغطى سطحها الخارجي بألواح من البلور من خلفها مصابيح كهربائية قوية . وسوف تربض أسود قصر النيل القديمة في مدخل الكوبري ونهايته على ارتفاع متر وربع من أرض الطريق



« كباية الهواء »
تمثل الصورة التي في أعلى منظر « كباية الهواء » التي ينزل منها العمال الى الماسورة الموصلة الى قاع القيسون وهي مملوءة بغلاق وقد اتصلت بها مواسير بعضها لايصال الهواء المضغوط والبعض الآخر لايصال الهواء العادي للتهوية



بقايا الكوبري القديم
بعد ان تفكك شركة دورمان اجزاء الكوبري القديم لتسلمها الى الحكومة المصرية التي تستعملها في أعمال أخرى . وترى في الصورة التي الى اليمين مركبا يحمل بعض اجزاء كوبري قصر النيل بعد ان تفكك



دعامات بلا كوبري
يرى القارىء في وسط الصورة التي الى اليسار بعض دعامات الكوبري القديم بعد أن رفع من فوقها هيكل الكوبري الحديدي القديم

اشترك مجاناً فى المصور

اقتراح مبتكر لم يسبق له مثيل – لغاية ١٥ سبتمبر فقط

هذا الاقتراح المبتكر بإمعان فان لك فيه الربح كله :

[illegible]تترك فى مجلة واحدة

[illegible] اشترك فى «المصور» او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية [illegible] – وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً [illegible] مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك [illegible] ١٩٣١ أمكنك الحصول على [illegible] وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من مستحضرات [illegible] القاهرة [illegible] فؤاد سالم [illegible]

[illegible] من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً [illegible] (مصر) ، مع اسمك وعنوانك . واسم [illegible] دار الهلال ، بوستة قصر الدوبارة [illegible] ٥٠ قرشاً يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف [illegible] الاشتراك فيها ومبلغ [illegible] الارسال (أى الجملة ٥٨ قرشاً) – وبذلك تحصل على الاصناف التى تريدها [illegible] استلام مجلتك لمدة عام كامل

[illegible] تحصل على مجموعات جاهزة من هذه الاصناف [illegible] صفحة ٢٣ من هذا العدد) . [illegible] كل منها ٥٠ قرشاً [illegible] المجموعات فى صفحة [illegible] ٤٨ ساعة بعد تسلم [illegible] المجموعات ترسل اليك فى خلال [illegible] تستطيع [illegible] الاشتراك مضافاً اليها مصاريف الارسال . [illegible] وذلك فى احد ايام [illegible] الى دار الهلال [illegible] الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر [illegible] البضائع من القائمة المنشورة على هذه الصفحة [illegible] بواسطة البريد فى خلال اسبوع من تسلم طلبك [illegible] كل من يجدد اشتراكه [illegible] من المشتركين [illegible] مدة اشتراكهم

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

[illegible] فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية [illegible] ٥٠ قرشاً من الاصناف [illegible] ٥٠ قرشاً عن كل مجلة يشترك فيها [illegible] ٨ قروش عن كل مجموعة [illegible] يعفى من نفقات الارسال [illegible]

للاشتراك فى الخارج

[illegible] الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك من الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف وتعفى من نفقات الارسال

روائح عطرية ولوازم الزينة

		ص
مجهزات الشعر		
كريم [illegible] للشعر والتكلف	الحق	١٥
كاليلا ريا [illegible] للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق [illegible] لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء الكينا [illegible]	»	١٠
[illegible] الشعر	»	٣
زيت [illegible] الشعر	الزجاجة	٣
ارواح متنوعة	العلبة	٤
جليسرين عطرى ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
جليسرين عطرى ٣٠ جرام	»	٤
جليسرين نقى ٦٠ جرام	»	٤
جليسرين نقى ٣٠ جرام	»	٣
		٥

بودره دورمان

[illegible] للاطفال مطهرة [illegible] والحرارة والالتهابات الجلدية والاكلان

كولونيا

		ص
ماء كولونيا [illegible]	الزجاجة	١٢
ماء كولونيا اكسترا بورق كبير		٦٠
ماء كولونيا اكسترا بورق صغير		٣٢
ماء كولونيا زجاجة كبيرة		٣٨
ماء كولونيا نصف زجاجة		٢٠

لوازم منزلية

مسحوق [illegible]	العلبة	٥
[illegible]	الزجاجة	٦
[illegible] الطبخ (أو لقول)		١٢٥
زيت [illegible]	الزجاجة	١٠
[illegible] مضغوطة		
روح الورد والزهر والنعناع والبنفسج		٣٥
روح الفانيليا والبرتقال والليمون والدمشق		٣
روح الزهر والقرفة [illegible] الارواح		٣

قطرات للعيون

القطرة العجيبة	الزجاجة	٤
القطرة السوداء	»	٤
القطرة الحمراء	»	٤
قطرة الفاروق	»	٢
قطرة الحجر الالهى	»	٢
قطرة سلفات الزنك	»	٢
قطرة سلفات النحاس	»	٢
القطرة الزرقاء	»	٢
القطرة البنفسجية	»	٢
الكحل العجيب [illegible]	»	٣
كحل السيدة [illegible]	»	٢

مجهزات لامراض المعدة

[illegible] لامراض المعدة	الزجاجة	١٢
بكربونات الصودا [illegible]		٣

مجهزات للاسنان

اكسير للاسنان	الزجاجة	١٠
[illegible] للاسنان [illegible]	الانبوبة	٥
اكسير فراميول الاسنان	الزجاجة	١٥
بودرة فراميول للاسنان	العلبة	٣

مشروبات روحية

نبيذ [illegible] المعتق	الزجاجة	١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جداً	»	١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جداً	»	١٠
[illegible] خلاصة الازهار والاثمار	»	١٥
		٣٠
كونياك [illegible]		٢٨
[illegible]		

المجهزات العنبرية

[illegible]	حق كامل	٥٠
[illegible]	نصف حق	٢٩
[illegible]	الحق	١٢
[illegible]	العلبة	١٢
[illegible]	الزجاجة	٣
اكسير الحياة [illegible]	العلبة	١٠
سجاير [illegible] ١٢ سيجارة		

مجهزات متنوعة

اوراق كورونا [illegible] للصداع	العلبة	١٥
[illegible]	الزجاجة	١٠
[illegible]	الانبوبة	١٥
الدهان [illegible] العجيب	الحق	١٦
مرهم [illegible]	الزجاجة	١٢
[illegible]	الزجاجة	٦
دهن [illegible]	الزجاجة	١٠
[illegible]	»	٦
[illegible]		

ملاحظات هامة

١ – يجب ان تكتب الطلبات حرفياً وذكر اسماء الاصناف بوضوح

٢ – مجموعة الاصناف التى تختارها يجب الا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشاً [illegible] من الاصناف [illegible]

٣ – راجع الاعلان فى صفحة ٣ من هذا العدد قبل ارسال طلبك

[illegible]

ما الزهر والورد والنعناع والقرفة	الزجاجة	٨
شراب [illegible] ٣٠ جرام	الزجاجة	٣
زيت كافور ٣٠ جرام	الزجاجة	٣
زيت كافور ١٥ جرام	الزجاجة	٢
[illegible] ([illegible])	»	١
[illegible]	»	١
[illegible] بالانبوبة		٣
[illegible]	»	٢

مستحضرات مقوية

اكسير [illegible]	الزجاجة	٢٥
[illegible] للقوة والاعصاب	العلبة	٢٠
[illegible]	الزجاجة	٢٥
[illegible]	»	١٦
[illegible]	»	١٥
[illegible] (شراب [illegible])	»	١٦
[illegible]	»	١٦
[illegible] الحديدية	»	١٢
[illegible] الكينا	»	١٥
اكسير الكينا	»	٨
[illegible] الكينا المركب	»	١٢
روح الكينا [illegible]	»	١٥
اكسير الكولا	»	٨
شراب يودور الحديد	»	٨
شراب [illegible]	»	٨
شراب الكينا الحديدى	»	٨
شراب [illegible]	»	٨
شراب [illegible]	»	٨
شراب [illegible]		

مجهزات السعال

[illegible] والزكام وامراض الصدر والرئة	الزجاجة	١٥
شراب [illegible]	»	١٠
شراب [illegible] للاطفال	»	٨
شراب [illegible]	»	٨
[illegible]	العلبة	٤
اقراص [illegible]	»	٤
[illegible] الاستنشاق	»	٤
[illegible] الاستنشاق	»	٦
[illegible] الاستنشاق [illegible]		

منقيات الدم

شراب [illegible] المركب	الزجاجة	١٠
شراب [illegible] المركب باليود	»	١٢

مجهزات مسهلة وملينة

الشربة الامريكانية	الزجاجة	٤
الشربة [illegible]	»	٤
شربة [illegible]	»	٣
الشربة [illegible]	»	٣
الشربة [illegible]	»	٢
الشربة [illegible] المكررة	»	٥
[illegible]	»	٣
زيت خروع [illegible]		
زيت خروع [illegible] ٦٠ جرام	»	٤
ملح انجليزى [illegible]	»	٤
ملح انجليزى [illegible]	»	٣
سلفات الصودا [illegible]	»	٣
مسحوق [illegible]	الدرة	٣
[illegible]	»	٦



رئيس أكبر دولة يصطاد السمك

كيف يقضي رؤساء الجمهورية الامريكية اوقات فراغهم

في نهاية كل أسبوع تقريباً في الوقت الحاضر تجد البيت الأبيض — مقر رئيس الجمهورية الامريكية — وقد أقفر من سكانه وأطفئت جوانبه وخلا من كل ما فيه من ضجة الاستقبالات والحفلات . ذلك أن سكانه يرحلون عند نهاية الاسبوع عادة الى معسكر كبيرهم الرئيس هوفر وسط الجبال الزرقاء في فرجينيا . وعلى بعد أحد عشر ميلاً من هذا المصيف تقع بلدة أوراج الصغيرة وفيها أقرب محطة تلغراف وهي متصلة بالتلفون (بالبيت الأبيض الصيفي) وكلما وصل اليه سرب من السيارات تحركت أسلاك التلفون في نواحي العالم الامريكي تذيع ما أداه الرئيس وما نواه وتجمع بين ما يباشر من العمل ومن الرياضة في آن واحد ، فترى في برقية مثلاً أن الرئيس اتفق مع وزير الحربية على تخصيص بضعة ملايين من ميزانية الجيش وأنه صاد عدداً من الاسماك الكبيرة وهكذا

ومما يذكر في هذا المقام أن الرئيس هوفر راعى الاقتصاد في نفقات رياضته الرسمية فانه لما تولى مهام منصبه وجد يختاً بخارياً كبيراً اسمه « ماي فلور Mayflower » على أهبة دائمة لرياضة الرئيس فيه وكانت قد اشترته الحكومة الأمريكية في خلال حربها مع اسبانيا وأصبح منذ عهد روزفلت بمثابة « بيت أبيض عائم » وقد اعتاد رؤساء الجمهورية المتعاقبون أن يركبوه مع أسراتهم وحاشيتهم كلما أرادوا الانتقال على سطح الماء من مكان الى آخر حتى وان كانت الشقة قريبة لا تستدعي سوى قارب صغير وفي كل مرة يتحرك فيها اليخت بالرئيس تطلق المدافع لتحيته وتعزف فرقة موسيقية من فرق البحرية لتحية الرئيس . وكان اليخت يكلف الحكومة في العام نحو ثلثمائة الف من الريالات ولكن ما إن تسلم الرئيس هوفر دفة الحكم حتى أمر ببيع اليخت حفظاً واقتصاداً للنفقات وكلما أراد الانتقال بالماء ركب سفينة حربية بلا كلفة ولا رسوم

وأحب ضروب الرياضة الى الرئيس هوفر ضرب الخيام وصيد السمك . وقد كان هذا النوع الأخير من الرياضة على الخصوص بمثابة جزء من حياته منذ الصغر

وقد أثار شغف هوفر بصيد السمك أقل قدر من الانتقاد بين الرأي العام الامريكي ، ولعل ذلك راجع إلى تغير العصر ، والا فقد كان الامريكيون اعتادوا أن ينكروا على رؤسائهم كل رياضة يميلون اليها حتى وصل الأمر أحياناً إلى القاء الخطب في البرلمان تنديداً بما يباشره الرئيس من رياضة وأوشك بعض الغالين أن يطلب محاكمته . فمثلاً أنكر الرحماء بالحيوانات على تيودور روزفلت شغفه بصيد الذئاب ، وعاب آكلو لحم الخيل على تافت رياضته بالسيارات إذ خشوا أن تؤدي الى انقراض الخيل ، وندد الأتقياء بويلسن لتراخيه في مشاهدة التمثيل ، وكان من سوء حظ هاردنج أنه اعتاد الرحيل إلى فلوريدا شتاءً فقد ذاع أنه يلعب البوكر هناك . وبقي كوليدج غير ملام لشغفه بالمشي الطويل صباح كل يوم فلما أخذ في صيد السمك ارتفعت الاصوات بانتقاده وكذلك سار العصريون يتندرون بالصحة حول رحلاته باليخت (ماي فلور) في الوقت الذي كان ينشد فيه الاقتصاد في المصروفات العامة

ولا ريب في أن في ذلك خلافاً كثيراً فان رئيس الجمهورية الامريكية يحتاج الى الرياضة وإلى أي نوع منها أكثر من غيره من سواد الشعب فهو في شغل دائم بمسائل الدولة وباستقبال الناس وحضور الحفلات والقاء الخطب والادلاء بالاحاديث . والبيت الأبيض أبعد ما يكون من أن يكون بيتاً يطمئن فيه ساكنه ، فأما الطابق الأرضي منه فهو متحف عام ولا تزال السيارات تأتي بالسياح صباح كل يوم فيلجون بابه الشرقي . أما الطابق الثاني فهو خاص بأسرة الرئيس وهو خليط من غرف الجلوس وغرف النوم وبه مكتبة مرتبة في نحو مستطيل وكثير من أجنحة السكنى في نيويورك أكبر من ذلك مساحة وأكثر راحة . وأما ما يعانيه الرئيس من التعب والاجهاد فيتمثل في الفرق بين صورته حين يدخل البيت الأبيض أول مرة وبينها حين يغادره على أثر انتهاء مدة رئاسته ففي الحالة الأخيرة تظهر على وجهه غضون لم تكن فيه من قبل . وما دامت الرئاسة مجهدة الى هذا الحد فالواجب أن يستمتع الرئيس بقدر من الرياضة طول مدة حكمه

على أنه لم يوجد رئيس للولايات المتحدة لم تكن له هواية خاصة أو رياضة محبوبة . فالجنرال واشنجتون أول رئيس لتلك البلاد كان يحب ركوب الخيل . وابراهام لنكولن كان إذا رغب الخلو من شواغل الحرب الناشبة لجأ الى المشي الطويل وحده ، والجنرال جرانت كان يحب ركوب الخيل السريعة . وجروفر كليفلاند كان صائد سمك ، وماك كينلي كان يركب الجياد

وقد كان التنس في القرن الماضي يعد من الالعاب التي هي أليق بالنساء منها بالرجال ، بينما كان الجولف لا يلعب إلا إذا كان اللاعب مرتدياً سترة حمراء وقلنسوة حمراء ففي عهد الرئيس ماك كينلي مثلاً كان رئيس الجمهورية اذا لعب الجولف او التنس اصبح اهلاً للمحاكمة . ثم تبدل موقف الأمة من الألعاب الرياضية وزاد تقديرها لها وبدأ ذلك في عهد روزفلت الذي جعل البيت الأبيض بمثابة مدرسة للجمباز وصير ما حوله والشجعان اشبه بميدان للالعاب الرياضية . ولم يكن روزفلت يلعب الجولف ولعله لم يكن له صبر عليه وانما اعتاد ان يذهب الى تلال فرجينيا وهناك يتدرب على الرماية بالبنادق . وكان إذا خرج مع احد للرياضة مشياً على الاقدام لم يقدر صاحبه ان يجاريه في الصبر وقلة التعب . وكثيراً ما كان يتجه من المشي الى السباحة في إحدى البحيرات او احد الجداول . وقد اشتهر عن روزفلت أيضاً انه بعد هدنة الحرب التي كانت قائمة بين روسيا واليابان اتجه اهتمامه الى طريقة المصارعة اليابانية المسماة (جيو-جيتسو) واستدعى رجلاً يابانياً الى البيت الأبيض ليدربه عليها وقد أخذ يتدرب حتى كسر ضلع من أضلاعه . وفوق ذلك كان يمارس الملاكمة مع احد رجال الجيش .



وأحب ضروب الرياضة الى الرئيس هوفر ضرب الخيام وصيد السمك . . .



الرئيس تافت يلعب الجولف

وكان الرئيس تافت بديناً ولذا كان له ركوب الخيل صار متعذراً ولكنه كان الى جانب ذلك يلعب الجولف وكان أول رئيس للولايات المتحدة جنح الى الرياضة بالسيارات

اما وودرو ويلسن — الذي يعرفه المصريون حق المعرفة — فانه كان قبل عهده بالمبادئ الاربعة عشر . . . يلعب الجولف ولكنه كان ينظر اليه نظرته الى علاج لا الى رياضة والعجيب انه كان يلعبه وحده ولعل السبب في ذلك شعوره بعدم راحته وقد حدث انه لعب الجولف مرة مع بعض أعضاء نادٍ رياضي في خارج واشنجتن فضاق احد الواقفين من بطئه في اللعب وكان لا يعرف انه الرئيس وصاح به ان تحرك . . ومنذ ذلك لم يلعب ويلسن في ارض ذلك النادي . وكان يحب المشي بين حين وآخر ولكن اكثر شغفه كان بركوب السيارات وقراءة القصص البوليسية والذهاب الى المسارح . وكان مثل روزفلت لا صبر له على صيد السمك

وانما برز صيد السمك ثانية في عهد الرئيس هاردنج الذي اقبل عليه وعلى الجولف في آن واحد وقد برع في لعب الجولف حتى كان يعد من ابطاله

اما كالفن كوليدج فلما جاء الى البيت الابيض وليس له هواية خاصة ثم تركه وقد تعلم صيد السمك وصيد الحيوانات البرية وقد علمه ذلك رجل من الشرطة السرية اسمه الكولونيل ستارلنج . ولكنه لما غادر البيت الأبيض ترك تلك الرياضة ايضاً وصار الآن لا يلجأ الا الى مكتبه . وهذا يدل على ان التعب من مستلزمات الرياضة فبدون الجهد الذي يشعر به الرئيس من أداء مهام منصبه لا يحتاج الى رياضة يحتفظ بها نشاطه وقوته



الرئيس روزفلت في طريقه الى تلال فرجينيا حيث يتدرب على الرماية بالبنادق

هواة الرسم



الراحل الكريم

ذكل الى رحمة الله في الشهر الماضي الاستاذ الكبير المغفور له وجيها واصف أحد رجالات مصر السياسيين المعروفين بالحزم والحسك مبدأ والتفاني في خدمة البلاد . وقد نشرنا في الآن في عدد سابق من المصور صورة تمثال بديع اصطنعه للفقيد الكريم أحد هواة الحفر واليوم ننشر صورة شاكفن ريشة السيد افندي التركي المدرس بالمدارس الثانوية بالقاهرة اهداها الى دار الهلال . فنشكره على هديته ونسأل الله للفقيد الرحمة والرضوان



رسام سوداني

نشر الى يسار هذا الكلام صورة « فتاة سودانية » من رسم الشاب علي افندي عزان عامل التليفون بالسودان وقد تعلم الرسم وحده بدون مساعدة مدرس أو ارشاد رسام

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال



لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكنهم الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

> **للانتفاع بهذا الامتياز**
>
> يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات



كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا بعض اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء، وجه الاستفادة منها:

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقتنى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة اولاً فيرسل لنا قسائم تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نرسله بها، على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال، ويشترط ايضاً تسهيلاً لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نوافي الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد.

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية
٢ - حول سرير الامبراطور
٣ - اشهر النكبات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - القربي الثاني
٦ - من في ضريح
٧ - تاريخ المانيا
٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء
٩ - اسرار السقوط الوطني
١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث

مؤلفات جرجي زيدان — ص

- ٥٠ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ اجزاء
- ٦ فهرس آداب اللغة
- ٢٥ المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
- ٥٠ تاريخ مصر الحديث جزآن
- ٥٠ تراجم مشاهير الشرق ٥
- ١٠ عجائب الخلق
- ٨ الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

- ١٠ ١٧ رمضان
- ١٠ غادة كربلاء
- ١٠ الحجاج بن يوسف
- ١٠ فتح الاندلس
- ١٠ شارل وعبد الرحمن
- ١٠ ابو مسلم الخراساني
- ١٠ العباسة أخت الرشيد
- ١٠ الامين والمأمون

ص

- ١٠ عروس فرغانة
- ١٠ عبد الرحمن الناصر
- ١٠ الانقلاب العثماني
- ١٠ صلاح الدين
- ١٠ شجرة الدر
- ١٠ أسير المتمهدي
- ١٠ استبداد المماليك

كتب مختلفة

- ١٠ تحرير المرأة لامين قاسم
- ٦ سوانح فتاة لمي
- ٦ ظلمات وأشعة لمي
- ٨ كلمات واشارات لمي
- ٨ بين الجزر والمد لمي
- ٨ قادة الفكر البشري لطه حسين
- ٨ روح التربية لطه حسين
- ١٥ العواصف لجبران خليل جبران
- ١٠ حرية الفكر

ص

- ١٥ مختصر الفرق بين الفرق
- ٢٠ تاريخ التمدن الحديث
- ٨ سيرة محمد علي
- ٦ احلام الفلاسفة
- ١٢ قضايا التاريخ الكبرى
- ٨ حماقة العلماء
- ٦ امريكا في نظر شرقي
- ٥ المجنون لجبران خليل جبران
- ٥ المسألة الشرقية
- ٥ الامة الآتية
- ٣ سحائف الاربا السبع
- ١٢ تاريخ المؤامرات السياسية
- ١٢ تاريخ الفنون وأشهر الصور
- ١٠ العقل الباطن ومكنونات النفس

ص

- ٥ محمود سامي وعظماء الشرق
- ١٠ اضحك ضحكات العالم
- ٢,٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
- ٢,٥ « « « ١٩٣١
- ١٠٠ مجلدات الهلال ، مجموعة ١٠٠

روايات مختلفة

- ١٠ اشهر قصص الحب التاريخية
- ١٠ محمد علي
- ١٠ عنتر العاشق
- ٩ تاجر البندقية لخليل مطران
- ٦ ماري انطوانيت وولدها
- ٦ السر الاعظم
- ٦ فرع السر
- ٦ بطرس الاكبر وولده
- ٦ سجن الحبيب
- ٥ اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هنالك مطبوعات تحت الطبع

تابعة غاندى الانجليزية

فتاة غنية ومن أسرة نبيلة تتجرد لخدمة غاندي

يسافر غاندي في النصف الاخير من هذا الشهر الى لندن ليحضر مؤتمر المائدة المستديرة وسوف تكون في معيته وخدمته مس مادلين سلاد وهي فتاة انجليزية حسناء من بنات الأسر الشريفة أوقفت نفسها على خدمة زعيم الهند الكبير .

ومس مادلين سلاد هذه ابنة الاميرال الانجليزي السير جون وار سلاد الذي مات منذ عهد قريب وخلف لابنته وزوجته ثروة طائلة ولكن مادلين نبذت مكانتها العالية في المجتمع الانجليزي وثروتها الطائلة التي ورثتها عن أبيها وذهبت إلى الهند تخدم غاندي وتتبع تعاليمه .

وسوف ينزل غاندي وأتباعه حينما يهبطون لندن في ثلاث غرف صغيرة في أفقر شوارع حي وست اند لا تكاد تتسع الواحدة منها لأكثر من سرير سفري وكرسي وخوان

وسبب اتصال مادلين بغاندي يرجع الى انها قابلت واحداً من المعجبين به مرة في باريس فأخذ يحدثها عن غاندي ويطنب في ذكر مآثره وتعاليمه فما كاد ينتهي من حديثه حتى صاحت الفتاة قائلة :

« هذا هو الرجل الذي اريد مقابلته »

وحاول اقاربها واصدقاؤها أن يثنوها عن السفر إلى الهند فلم تستمع إلى نصح او الحاح وعمدت شطر مقر ذلك الزعيم المتقشف واطلقت على نفسها اسم شيرمانيبهراي وعاشت في خدمته عيشة تقشف وزهد ترتدي فوق جسمها البض ثوباً هو قطعة واحدة من قماش خشن نسجه غاندي بيديه

ولعل أفجع ما في قصة مادلين سلاد ان امها كانت تعلق آمالها جميعاً على زيارة غاندي لانجلترة وهي، وحيدتها معه فتمكنها هذه الفرصة من مشاهدة فلذة كبدها

ولكن اللادي سلاد توفيت في الاسبوع الماضي دون أن ترى ابنتها ودون أن تودعها تابعة غاندي المتهالكة على مبادئه

عالم التمثيل

الممثلة السينمائية

السيدة آسيا تتحدث عن عملها

قرأ الناس كثيراً عن السيدة آسيا وشاهد بعضهم لها فصولا سينمائية ولكن أحداً لم يقرأ لها حديثا في المصور تتحدث فيه عن نفسها الحقيقية ومقدار هوايتها للفن وشغفها به

ولم يسعدني الحظ قبل رؤية السيدة ومشاهدتها على الشاشة وإن كنت أعلم فيها ما سمعته عنها من تضحيات عديدة جسيمة في سبيل الظهور بمظهر مشرف لائق على الشاشة

وذهبت إلى منزل السيدة في صحبة الصديق عبد القادر افندي المليجي كي أتحدث معها عن ذلك الحديث وما كدنا نستأذن في الانصراف حتى شاء

تعبه تتفق مع هذه الاوصاف فتحدثت مع صديقي (سهل) وسألته من تكون ؟؟ فحاول أن يمكني كعادته واكتفى بأن من مثالا التشارف الذي لابد منه في مثل هذه الظروف فترع بعرفي بالنجمة السينمائية (السيدة آسيا) وما إن عرفت اسمها الذي كانت تردده الجرائد والمجلات من قبل حتى بادرتها قائلا :

— كيف ولعت بالسينما ولم تعشق المسرح ؟

— أحببت السينما منذ اول مرة رأيتها وقلت لو أسعد يوما ما كوكبا أظهر على الشاشة الفضية حتى جاء اليوم الذي قلت فيه أحقق وحققت فيه رغبتي وها أنا الآن أكافح بمالي ونفسي لاحقق ذلك الحلم الذي كان يشغلني مذ صغري

— وأي الروايات ستظهرينها قبلا الآن ؟

— لقد انتهيت أخيراً من (رواية وخز الضمير) وهو فلم مصري بحت في مواضع الضعف العائلية وعن الخصوص في زواج شبابنا الأشراف بالأجنبيات وما يصيبهم من جراء هذا التخبط من عار ودمار

— ومن ذا الذي قام بإخراج هذا الفلم ؟

— هو الاستاذ ابراهيم لاما المخرج المعروف الذي أخرج عدة افلام مصرية ولكنه في هذا الفلم على الخصوص كان نشيطا شاطراً وعدا لأنه وجد كل شيء وفق رغبته وساعده على ذلك الآلات الاداريه الحديثة التي أحضرتها شركة مصر للتمثيل والسينما

— ذلك لشركة مصر هي التي قامت بتصوير مناظر الفلم ؟

— أجل لي الشرف أن أقرر بأن شركة مصر هي التي قامت بجهة العمل الجسيم الذي تم تكوينها والقائها فيه لا سيما وقد استحضرت من أوربا جميع الآلات اللازمة حتى أصبحنا في غنى عن كل شيء ولم يعد ينقصنا إلا الالتفات إلى عملنا الفني دون سواه

— وما هي الاماكن التي ظهر فيها فلم (وخز الضمير) ؟

— كان ذلك في أماكن عديدة تتوحد فيها العظمة والجمال في آن واحد لتكون دعاية صالحة لمصر مميزة عن عظمة الفراعنة وحسن ذوق المصريين الحاليين، فقد أبرزنا رمانيس بالقصر وأسوان وأدفو والاقصر والكرنك ثم عرجنا إلى القاهرة وميادينها الفسيحة والاسكندرية وشوارعها الجميلة وبحرها الفضي ثم أخذنا مناظر الصالونات في أفخم المنازل الانيقة كمنزل صاحب السعادة حافظ باشا عفيفي الذي تركه لنا فيه تحت تصرفنا ومنزل محمد بك موسى ومنزل صاحب العزة محي الدين بركات بك

ولا أنسى تلك الباخرة العظيمة التي حملت لنا ساحة وكان لها أثر طيب في الفلم وهي أخذ مناظر «الاسكندرية» الفخمة بما فيها من تماثيل ومعابد وغيرها وقد حملت لنا التسهيلات اللازمة فيها حتى كنا نعتقد انها ملك لنا وهذه ايضا أول خطوة في سبيل الفن واعتباره في نظر أولي الامر وعظماء الرجال. وبالجملة فقد كانت مناظر الرواية في أبدع الاماكن بالأقطار المصرية لكي تشهد العالم على تلك الدعاية المفقودة التي يرميها البعض للتشهير بنا والحط من كرامتنا

— ومتى يظهر فلم (وخز الضمير) ؟

— لقد انتهينا منه وكنا نستطيع اظهاره الآن ولكن الصيف وخلو دور السينما من النظارة بسبب الحر منعنا من اظهاره الآن وسيكون ذلك الشتاء القادم في أوائل الموسم القبل أي في وقت قريبا

— هل لديك فكرة أخرى في إخراج افلام متوالية أم هي تجربة تحت النجاح والفشل ؟

— إن اليأس والملل لن يتسربا إلى نفسي ابدا وسأثابر على عمل هذا وأخرج روايات متوالية لاني اعتقد بأنك لا ترى أن هذا العمل لا يبلغ حد الكمال في مرة أو مرات وإنما يصل إلى حده الأسمى تدريجيا متى كان هناك حزم وقوة ارادة. أما إذا تسرب اليأس إلى نفوس العاملين على تقوية هذا النوع فقد بعد ولم يجهر امام العالم وهذه وصمة في جبين مصر لا تمحوها الأيام... وإني ما كدت انتهي من (وخز الضمير) حتى شرعت في إخراج رواية أخرى ولا ريب انها ستكون أحسن اتقانا من زميلتها لكي يرى الناس أننا نسلك الطريق السوي نحو الجد والكمال وسأبذل كل الجهد في الرواية الجديدة قريبا حتى لا تبقى مهودة ولا تضعف عزيمتنا ولا تختل عملنا

هنا دب في نفسي دهشة عظيمة من هذا الجواب القيم وأكبرت هذه السيدة في نظري بعد أن رأيت من حديثها عنا كبيرة وعزيمة نقل الحديد وقلت في نفسي لو أن كل مصري تحلى بإرادة هذه السيدة وإقدامها لما فشلت مشاريعنا ولكنا سبقنا إلى الاعمال الهامة التي تحيي سوقنا ومشروعنا

وبعد ذلك همست في اذن صديقي أسهل قائلا: «ألا يكفي هذا القدر من الحديث؟» وأشار إلى بالايجاب وانصرفنا ومعي أحسن سجايا هذه السيدة وحسن اخلاقها



وخز الضمير

السيدة آسيا الممثلة السينمائية والى جانبها منير افندي فهمي الممثل الاول لفلم (وخز الضمير) وهما يشاهدان الآثار في الوجه القبلي

فضل السيد المليجي أن يشرك معرض على أن تدوب من في تدوينه فتركت له عن ذلك بكل سرور منه وانه فضل أيضا فرصني أن يتحف القراء بأسبوعياته ريثما أعود إلى مصر بعد أن أستريح فيها وأستعيد صحتي التي كانت حرارة الصيف قد أنهكتها تماماً

وهاك الحديث بقلم السيد عبد القادر المليجي :

السينما في مصر

وخز الضمير

قابلت أمس صديقي (سهل) يهرول مسرعا فناديته لأسأله عن هذه السرعة فاعتذر عن كل اللقاء وصمم على أن آخذ ابطه دون أن يقوم بيت شقة ولذا في آخر الأمر ... حاولت مرارا أن اسأله عن سر هذه الحركة غير العادية فكان يضع يده على فمي كي لا أتكلم وبعد طواف وتعب جسيم وجدت نفسي أمام عمارة عظيمة شاهقة قصدنا القصر وارتقينا معه سلم واحد فقط ثم تمطل تماما حاولنا اصلاحه فلم نقدر وهنا غضبنا منه معتمدين على الله وصعدنا الدرج ومازلنا نصعد ونصعد حتى الدور الخامس. هنا أحسست بتعب الحياة وما هي إلا دقيقة واحدة حتى فتح الباب ودخلنا في صالون فخم فتحت فيه النافذة بحرية جلبت لنا من النسيم ما سكن في ساعة تعبوي اليه فتجدد نشاطي واطمأنت في جلستي والتفتت فلاقاني من بعيد وبعد برهة قليلة دخلت سيدة أنيقة جميلة الصورة طلقة المحيا باسمة الثغر معتدلة القوام وضيئا

أم كلثوم في سوريا

منذ سنة ١٩٢٥ والاشاعة تتردد في كل عام بأن أم كلثوم قد عقدت النية وصح منها العزم على زيارة الأقطار الشقيقة وفي ابانها حفلات غنائية في ربوعها، ثم ما لبث أن تنسخ هذه كل الشائعة بأن عادت الآنسة قد اعتمدت تحت رعاية الأستاذ الطبيب الذكر الشيخ ابراهيم وعزو الباد الرحلة أو تأجيلها إلى دور قادم ذلك لأن المرحوم كان يحرص عليها من كل وسيلة من وسائل السفر الليم الأخطار والاتعاب وما عداها من السوابق، فقضى له ان الذرية قد استحدثت ما يقرب عن طرق القوافل ويوفر الوقت والراحة أعرض وتأكيداته تم استعطار الله ورضى (بكل نفس) أن يعطي قطرة المطار وبعض الصيف في رأس البر أو بين السنابلين والى كرم

فلما اختار الله سبحانه الى جواره الشيخ الراحل بدأت الشكاوي ترفع عن عن الآنسة خصوصاً حين علمت بالتقصير الذي ينال المطرون المحرومين حين يتحفون سياحتهم إلى سوريا ولبنان وغيرهما من بلاد الشرق الادنى

من أجل ذلك اتفقت «أم كلثوم» مع المتعهد السوري المعروف احمد افندي الحاك على القيام برحلة غنائية تبدأ من يوم الخميس ٣ سبتمبر القادم في التياترو الكبير ببيروت وبعدها تعود الى دمشق فحمص فحلب فاللاذقية فطرابلس ثم تعود ثانية الى بيروت وتغادرها في طريق العودة الى فلسطين

هذا وقد علمنا ان المتعهد الكبير «فيتا افندي سيرون» سعى سعياً جدياً في اتمام هذا الاتفاق لكون له فضل «تورية» جميع «نجمات» الطرب الى سوريا فهو الذي كان على يديه اتفاق رحلة السيدة منيرة المهدية سنة ١٩٢٠ ثم رحلة الاستاذ محمد عبد الوهاب سنة ١٩٢٨ ثم الاستاذ صالح عبد الحي سنة ١٩٢٩ ثم الآنسة سهام سنة ١٩٣٠ ثم رحلة الاستاذ سامي الشوا في هذا العام وها هو أخيراً ينجح فيما أخفق فيه المرة تلو المرة منذ سنة ١٩٢٥

هذا ومما علمنا ان احمد افندي الحاك عد للآنسة الطرب استقبالاً منقطع النظير ولهذا نسمع بعطفك ان طريق سوريا التي ظلت موصدة دون أم كلثوم طيلة هذه السنوات سوف تفرج أمامها في الغد من الاعوام

البيجو ... أيضاً !!

كتبنا كلة في عدد سابق عن هذه الصالة وقلنا انها لا تستقر على حال من القلق وان ادارتها تنقل بين حين وحين فتتغير اسمها في الشهر الواحد مرات فبينا تراها «صالة بيبه» اذا بك في الغد تجدها «صالة اصاف» ثم لا يطول بك العهد حتى تقرأ في رقع الاعلان انها «صالة علية فوزي» وهكذا (تعددت الاسماء والمكان واحد)

وآخر ما سمعناه عن هذه الصالة الغريبة بأنها أنها استؤجرت الى الآنستين الشقيقتين حكمت وفتحية فهمي الممثلتين بفرقة السيدة فاطمة رشدي بدءاً وذلك من بداية الشهر القادم، ولاشك أن الآنستين ستعرضان في اسم الصالة التعديل المعتاد وأنها ستحمل من اليوم الاول من ستعمر بذلك العنوان الجديد «صالة حكمت وفتحية فهمي» . ولسنا ندري كم تدوم الزمن بذلك العنوان في البيجو والذي كنا على ثقة من أنها قسمة جاءت الآنستين الشقيقتين لتمضية فترة العطلة الصيفية وحتى يحين أوان افتتاح الموسم

(البقية على صفحة ١٥)



المزاقة المصرية

فريق الممثلين والممثلات الاتراك بحلم الافلام حين سفرهم الى باريس الاشتراك في أخذ بقية مناظر «المزاقة المصرية» التي قامت السيدة عزيزة امير بالدور الاول فيه وقد الخرت هي الاخرى الى فرنسا في ٨ الجاري [بارلوغلو]





الثمن ٥ قروش صاغ - يطلب بالحاح من جميع المخازن والاجزاخانات المهمة ولا يقبل عنه بديلا واذا لم يوجد في المخازن والاجزاخانات فيطلب رأساً من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٢ شارع شبان شبرا - مصر ويجب ان يكون الطلب بالثمن مرفقاً اذن أو طوابع بوسته فيرسل اليكم خالص اجرة البريد

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

فرقة فاطمة رشدى

عادت السيدة فاطمة رشدي منذ شهر تقريباً من الخارج ومعها مديرها الفني الاستاذ عزيز عيد وكنا قد سمعنا أنها نوت القيام برحلة في الريف والمواسم الا أنه ظهر عكس ذلك ولم نر أثراً لهذه الرحلة المزعومة

ونقول بهذه المناسبة ان الاستاذ عزيز اتفق - أثناء وجوده بفرنسا - مع الاستاذ أدمون تونا والرجال المشهور بيرم الفنان التونسي نزيل فرنسا الآن على أن يقوما بترجمة بعض الروايات خصيصاً للفرقة وأنهما شرعا فعلا في تعريب « وتمصير » احدى الروايات اليونانية القديمة . وفوق ذلك نقول ان الاستاذ بيرم قد انتهى من وضع رواية (قسمت) بأسلوبه الزجلي الظريف وهي الرواية التي سبق أن عربت ومثلتها فرقة عكاشة أكثر من مرة باسم (القضاء والقدر) . وعلمنا أن السيدة فاطمة تزمع اخراج هذه الرواية في الموسم الجديد ، كما علمنا أيضاً أن الاستاذ عزيز عيد لا يريد في هذا الموسم أن يقتصر على اخراج الروايات بل قد يشترك في تمثيل الادوار الاولى في بعضها

حول معهد التمثيل

أما الآن وقد صدر قرار الوزارة بالغاء المعهد وصدم الاسباب الواهية التي قدمت لها متذرعة بحاجة البلد الماسة الى وجوده بل الى التوسع فيه ، فان أعجب ما يجب أن يقال في تعليل القرار وتبريره وليتها تقف عند هذا الحد بل تتعداه الى رمي المعهد بأنه مباءة « الرقص » وهذا وحده دليل قاطع على أن أولئك السادة لم يقفوا تماماً على حقيقة المعهد بل تمسكوا بالقشور دون اللباب

فالرقص بالمعاني ليس كما يشار اليه الاذهان من هز الارداف وتحريك الطرق ولكنه نوع من الرياضة قررت وزارة المعارف نفسها أن تدرس للبنات في المدارس الحكومية ، وهو ما يطلق عليه اسم الرقص الايقاعي »

ولعل القارىء تأخذه الدهشة حين يقف على أن معلمة هذا النوع من الرقص في مدارس البنات الاميرية (الآنسة منيرة صبري) هي نفسها التي انتدبت لتعليمه لطلبة وطالبات المعهد !!!

فكيف نوفق بين هذا وبين آراء أولئك الناس !

كذلك رأت الوزارة حين جعلت من المعهد مباءة لمحاضراتها أن تلغي من برنامج المعهد مادة الالعاب الرياضية ، وقد كان مدرسها لطلبة الاستاذ احمد احمد مساعد مفتش التربية البدنية بوزارة المعارف

ولسنا ندري ما حاجة هذه المادة الى الاخلاق وهل في النية أيضاً الغاء الالعاب الرياضية من مدارس الحكومة ! انهم الآن في حيرة من أمر هذا القرار وقد يكون المعهد أيضاً في حيرة منه . أما تلك التقاليد التي تتحول بما قد كنا نعلل كثار رجال المعارف عن الاتجاه اليها في هدم صرح كنا نرجو من ورائه للتمثيل خيراً وبركة

سهيل



استعمل اقراص پيپس العجيبة
لامراض الصدر والحلق

پيپس ، الاقراص التنفسية العجيبة السهلة التناول وليست هذه الاقراص لمعالجة خطر السعال والبرد والنزلات فحسب بل انها ايضاً تحمي الصدر من النزلات الشعبية والانفلونزا والتهاب الرئة . اقراص پيپس تنظف وتطهر الحلق وتحمي الصدر والرئة

جميع الصيدليات ومخازن الادوية
ثمن پيپس ٧ قروش وصف الرماة
الوكلاء : شركة معامل الزهرة
ص . ب : ١٧٦٤ مصر
لاجل التمتع

پيپس
Peps



مكافحة الازمة

يمكنكم أن تحصلوا باموالكم على أكبر مقدار من حاجاتكم المعيشية اذا استرشدتم بالاعلانات التي تنشر في :
« المصور »
فان هذه الاعلانات صادرة عن أعظم المتاجر الحديثة التي تعنى باستحضار أجود أصناف البضائع وتهتم ببيعها باسعار رخيصة تساعد على اقبال المستهلكين عليها
وان مقدرتكم على الشراء ، ومكافحة الازمة الحاضرة ، يتوقفان على استرشادكم بالاعلانات المذكورة

مناورات حربية



مناورات فرسان الجيش الالماني

اقام فرسان الجيش الالماني مناورة على شاطىء نهر الاودر في يوم ٥ أغسطس الجاري ، ونرى في الصورة التي في أسفل بعض هؤلاء الفرسان يعبرون النهر فوق عوامات مطاطية مجوفة صنعت لهذا الغرض وقد سبحت معهم خيولهم



الدفاع الياباني الجوي

اقامت الحكومة اليابانية استعراضا كبيرا لوسائل الدفاع الجوي عن اليابان في مقاطعة « كيوشو » ونرى فوق هذا الكلام رجال الصليب الاحمر يحملون احدى نقالات القتلى والجرحى وقد وضعوا فوق رؤوسهم أجهزة التنفس الخاصة بمقاومة الغازات السامة

أخبار الملوك والعظماء



سلطان مراكش في باريس

وصل مولاي يوسف سلطان مراكش الى باريس لزيارة معرض المستعمرات الفرنسي وتهنئة المسيو دومر بمنصبه السامي في الاسبوع الماضي فنزل ضيفاً على الحكومة الفرنسية وقد استقبله المسيو دومير رئيس الجمهورية الفرنسية في محطة ليون بباريس ونراهما في الصورة في سيارة رئيس الجمهورية يوم وصول السلطان وقد رفع مولاي يوسف يده يحيي الهاتفين له

★



ابن سلطان مراكش

اصطحب سلطان مراكش معه الى باريس ولده الصغير محمد بن يوسف وهو يبلغ من العمر ثلاثة أعوام فقط وترى صورته الى يمين هذا الكلام



الصيد بالبازي في الهجر

بدا الاميرال هورثي وصي الدولة المجرية في مقدمة المتفرجين بالصيد بجميع ضروبه وقد بلغ من ولعه بالصيد بواسطة البازي أن استحضر أحد البدو الخبراء بهذا النوع كي يتلقى عنه هونه وتراه في الصورة يستمع اليه باهتمام



اعادة تنظيم القسم الهولندي بمعرض المستعمرات

أقامت هولندا بمعرض المستعمرات الفرنسية قسماً خاصاً بمستعمراتها كان يعد من أعظم اقسام المعرض وأروعها فنا ورونقا، ولكن حدث في أواخر يونيو الماضي ان شبت النار في هذا القسم والتهمته كله تقريبا بجميع محتوياته من مصنوعات صناعية وفنية دقيقة وقدرت الخسائر المادية بعشرين مليون فرنك ماعدا التحف والنفائس النادرة التي لا يمكن تقديرها بمال. وقد شرعت الحكومة الهولندية اخيراً في تشييد هذا القسم مرة ثانية واشتغل العمال فيه بهمة وسرعة عظيمتين حتى كادوا ينتهون منه. وترى في الصورة التي الى اليمين جزءا من هذا القسم بعد تشييده من جديد



بعد كارثة سان فيليبر

غرقت منذ بضعة أسابيع احدى السفن الفرنسية المعدة للنزهة وغرق معها مئات من المتنزهين وقد عهدت الحكومة الفرنسية باحدى الشركات الالمانية في تعويم هذه السفينة فوق سطح الماء فنجحت الشركة في ذلك وقد كاد يتم عملها . وترى في الصورة جزءاً من سطح السفينة سان فيليبر وقد ظهر فوق الماء



بعد العودة من القطب

عاد المنطاد جراف زبلن من رحلته الى القطب بعد ان نجح في اداء مهمته نجاحا باهراً . ولما كان قد حمل معه بعض أدوات النجاة والمؤونة الاحتياطية دفعا للطوارئ، فقد افرغ هذه الاشياء بعد عودة الرحلة . وترى في الصورة التي الى اليسار قمة المنطاد السفلى التي افرغت منها تلك الاشياء



الخطابات السريعة

امريكا بلد السرعة في كل شيء .. فلا عجب اذا اتخذت سبيلا طريفا لسرعة ارسال الخطابات من مركز البريد الرئيسي الى فروعه خلال انابيب طويلة ممتدة تحت الارض فتوضع رسائل البريد في جوف الانبوبة وتطلق بواسطة قذيفة تحملها في سرعة البرق الى طرف الانبوبة الآخر وبذلك تصل الرسائل في ثوان قليلة . وهذه الصورة تمثل ارسال تلك الرسائل وهي توضع في القذائف في مكتب الارسال بنيويورك لاطلاقها خلال الانابيب



في سبيل الرخام

اشتهرت جبال كرارا الايطالية برخامها البديع المعروف في كافة أنحاء العالم . وترى في هذه الصورة بعض العمال يقطعون الرخام من هذه الجبال وهم معلقون بين الارض والسماء يخاطرون بأرواحهم في سبيل الرخام



مباراة في صيد السمك

أقيمت مباراة طريفة لصيد السمك على نهر السين في مسافة خمسة كيلومترات بين كاتش وآبليه فاشترك فيها مئات الصيادين الذين ترى بعضهم في هذه الصورة ، وقد بلغ ما صيد من السمك في هذه المباراة ثلاثين كيلو جراما وعشت المستشفيات

كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »	كل يوم خميس اقرأ « الدنيا »



التسنين بدون دموع

اعطى طفلك على الدوام ماء ودورد الواق من المغص في وقت التسنين الخطر . يمنع عنه الحمى التي تضعف القلب وتسبب اضطرابه . ماء ودورد يزيل آلام انتفاخ البطن ويصلح اضطرابات المعدة والامعاء اثناء نمو الطفل

WOODWARD'S
GRIPE WATER

ماء ودورد الواق من المغص يحفظ الطفل في صحة جيدة

السياسة الزراعية

في روسيا

تعد روسيا اكبر دولة في العالم ذات حدود سياسية واحدة خاصة بها ومجموع مساحتها أكثر من ثمانية ملايين ميل مربع أي نحو سبع مساحة المعمورة وفي هذه الأرض الشاسعة التي تمتد من بحر البلطيق غرباً الى بحر بهرنج شرقاً تعيش نحو ١٦٣ مليون نسمة أما من الوجهة الزراعية فان أراضي الزراعة في روسيا مساحتها نحو ٥٣٩٠ مليون إيكر ولكن أكثرها لا يستفاد منه كما يتضح من الأرقام الآتية المقدرة بالملايين :

أرض غير مزروعة	٣١١٧
غابات	١٤٧٢
أرض تغطيها الحشائش	٢٤٧
أرض صالحة للفلاحة	٤٥٥
أرض منتجة أخرى	٩٩

ويستدعي روسيا في الاخشاب من كون الغابات تشغل نحو ثلث مساحة الاراضي الزراعية

وقد اتجهت حكومة السوفييت الى ضرورة الانتفاع بأرض البلاد الى آخر حدود لاستطاعته ومن أجل ذلك وضعت (مشروع الخمس السنوات) المقصود منه مضاعفة انتاج المحاصيل وغمر أسواق العالم بها بأثمان أرخص من الأثمان الغالية ولما من ذلك غايه سياسية جديدة للدين اذ تحسبان ذلك سيحدث كوارث في البلاد الاجنبية وتثور الطبقات العاملة وتتحقق بذلك فكرة (الثورة العالمية) — وهذا ولا مراء حلم من الاحلام لان البلاد الاخرى عدت لتقي نفسها من آثار هذه الخطة وتفرض الرسوم الجمركية الفادحة على الواردات الروسية

غير ان ما تم من ذلك المشروع حتى الآن قد أتى بتقدم ظاهر في الزراعة الروسية فبعد ان كانت الاراضي المزروعة في سنة ١٩٢٥ — ٢٦٣ مليون إيكر صارت في سنة ١٩٣٠ — ٣٢٢ مليوناً وفي السنة الحالية ٣٥٣ مليوناً ومن هذه المساحة ٢٧٤ مليوناً مزروعة قمحاً ، وكذلك عممت زراعة البنجر والقطن والكتان والشاي . ويعتقد الروسيون الآن انه باهتمامهم الوسع في زراعة القطن حتى يستغنوا بها عن الواردات الاجنبية

أمة الشاي

لا شك في ان الانجليز أكثر شعوب الأرض حباً للشاي واستهلاكاً له . اذ يبلغ متوسط ما يشربه الرجل العادي في اليوم خمسة أكواب من الشاي أي انه يستهلك تسعة أرطال من الشاي الجاف في العام . وهذا هو الاحصاء الرسمي لتوزيع كميات الشاي المستهلكة في انجلترا بنسبة عدد سكانها

ولكن اذا روعيت العدالة في هذه النسبة وجب ان نلاحظ ان هذا الرقم لا يعد من الحقيقة تماماً فان من بين سكان انجلترا — بلا شك أطفالا ومرضى لا يستطيعون شرب الشاي كما ان من بينهم الفقراء الذين لا يستطيع الواحد منهم شراء تسعة أرطال من الشاي في العام فلا شك اذن ان ما يستهلكه شارب الشاي الانجليزي يزيد بكثير عن تسعة أرطال في العام للفرد منهم

وتأتي استراليا بعد انجلترا في ترتيب البلاد التي يستهلك أهلوها الشاي بكثرة هائلة اذ ان نصيب الاسترالي من الشاي في العام يقارب ثمانية أرطال أو يزيد وتليها نيوزيلندة والهند اذ يستهلك كل واحد من أهلها سبعة أرطال ونصف رطل من الشاي في العام

ونصيب الكندي من الشاي الجاف في العام أربعة أرطال والهولندي ثلاثة والايرلندي رطلان ونصف

أما الأمريكيون فمع ان أكثرهم من سلالة انجليزية الا انهم يفرطون في شرب القهوة ويكبون عليها أكثر من انكبابهم على شرب الشاي ولذا لا يصيب الأمريكي أكثر من ثلاثة ارباع رطل من الشاي في العام

ومما هو جدير بالذكر ان مقدار ما أصدرته الامبراطورية البريطانية وهي أعظم منتجي الشاي في سنة ١٩٢٩ يبلغ ٦٣٣٠٠٠٠٠٠ رطل وبلغ ما أصدرته الهند وسيلان وحدهما ٣٨٠٠٠٠٠٠٠ رطل والباقي من بلاد الملايو في جنوبي افريقيا ومن نياسالاند

الرياضة مصورة



معسكر الكشافة الدولي

اقيم معسكر الكشافة الدولي هذا العام في سويسرا وقد حضرته وفود من كثير من الامم الاوروبية والأمريكية . وقد كان عبد الله افندي سلامة المفتش الاول للتربية البدنية بوزارة المعارف على رأس الوفد المصري . ونرى فوق هذا الكلام الصورة يتوسطها لورد بادن باول الكشاف الاعظم ومؤسس الكشافة أثناء زيارته للمعسكر وقد أبدى في حديثه مع مراسل المصور مبلغ سروره لانضمام كبار الضباط والطيارين والمهندسين الى فرق الكشافة



معلمو التربية البدنية بالمدارس

تجمع وزارة المعارف العمومية معلمي التربية البدنية بالمدارس صيف كل عام وتدربهم على مجموعة من التمرينات الرياضية والألعاب التي تقرر وزارة المعارف تدريب التلامذة عليها في العام التالي . وقد بدأ التدريب هذا العام يوم ١٥ اغسطس على المدرسة الخديوية وسينتهي بعد اسبوعين وفوق هذا الكلام صورة لحضراتهم في موقف من مواقفهم الرياضية أثناء التمرين [عثرا]



في جمعية الشبان المسيحيين

نرى الى اليسار صورة لثلاثة من ابطال الرياضة بجمعية الشبان المسيحيين وهم من اليمين : مصطفى افندي كامل بطل القطر في المصارعة الوزن الثقيل وأمين افندي عبدا سكرتير القسم الرياضي بجمعية الشبان المسيحية وحسين أفندي عثمان بطل القاهرة في الرفع للوزن المتوسط

الحفلة الرياضية السنوية

لمصيف رأس البر

تتكون في صيف كل عام هيئة من كبار المصيفين برأس البر على رأسها سعادة المحافظ وتقيم حفلة رياضية كبرى تجمع مختلف المسابقات . وقد أقيمت حفلة هذا العام في الاسبوع الماضي فنجحت نجاحا باهرا بما أدخل فيها من المسابقات الطريفة . ومما يسرنا أن الفتيات المصريات اشتركن في بعض هذه الألعاب كما أن جميع المصيفين قد اهتموا بها كثيرا



لعبة ضرب المخدات

اثنان من المتسابقين في الحفلة الرياضية السنوية برأس البر وقد أمسك كل منهما (مخدة) بيده يضرب بها زميله والفائز هو الذي يسقط الآخر أو يجعله يستعمل يده الاخرى لتمنعه من السقوط



سباق الحمير بالعكس

فريق من المتسابقين وقد ركب كل منهما حماره وظهره الى رأس الحمار ونرى في الصورة التي الى اليسار أول السابقين وقد رفع يده مسرورا لتقدمه عن زملائه [محمد الصوفي برأس البر]



سباق البيض للبنات

عدد من البنات أثناء مسابقة البيض ونرى في فم كل منهن ملعقة عليها بيضة فالفائزة الاولى هي التي تصل قبل زميلاتها دون أن تسقط منها البيضة أو تستعمل احدى يديها لتحمي البيضة من السقوط

على الشاطىء



مختار وسليمان

عبد المنعم مختار على شاطىء البحر يحمل بيده الملازم أول سليمان الفقي الفرنساوي وهو الآخر رياضي قديم وترى من ذلك المنظر مقدار مرونة الجسمين وفعل الرياضة بهما

[محمد بيومي]



السباح النابغة احمد زكي الذي مكث في الماء ورأس البر ٢٤ ساعة اثناء محاولة السباحة من رأس البر الى سد فارسكور ذهابا وايابا وقد أهداها الينا البطل الاولي مختار حسين



دولت بيومي

عبد المنعم مختار على الشاطىء يحمل بيده الواحدة الفتاة الصغيرة دولت كريمة الاستاذ محمد بيومي المؤلف المصور والمخرج المعروف في القطر ، والتي يدعها أبوها الشاشة البيضاء (محمد بيومي)



رأى بطل الجبابرة المعروف عبد المنعم مختار قبل الابحار الى أوروبا في الرحلة التي سبق أن كتبنا عنها أن يبقى بالثغر الاسكندري ريثما يلتقي فيه الشباب المصطاف على الشاطىء بألعابه الرياضية الشيقة وترى على هذه الصفحة عدة مناظر لبعض تلك الالعاب

البارودي

حسني البارودي هو السباح الذي تعلق عليه مصر آمالا كبيرة في الدورة الاولمبية القادمة ، وقد رأت وزارة المعارف ايفاده من الآن الى كالفورنيا للتمرن على ألعاب الماء هناك استعدادا للدخول في تلك الدورة . هذا وقد اشترك البارودي في حلبة بطولة القطر الاسكندرية فقطع فيها مسافة ١٠٠ متر حرا الظهر في دقيقة و ٢٤ ½ ثانية

(مكتب الصحافة المصري)



بولس !!

وعلى الشاطىء أيضا شاء عبد المنعم مختار أن يتخذ من الشقيقين مصطفى ومحمود صلاح الدين تكأة فيعلو فوق رأسيهما بحركة (بلانس) وكان فوق ساط مهد . هذا ولعل القراء يعرفون أن مصطفى وصلاح عملاقان برع نجم اكبرهما (محمود) كلاكم في رحلة الاسبيرة باوروبا وأمريكا . وقد علمنا أنه في أنجبا أن يلاكم ميخالدس وعلى صادق في ليلة . كما أنه سوف يلاكم بطل الوزن الثقيل بايطاليا بعد شهر ونصف في الاسكندرية . وذلك بعد أن تمسك سالوينك بحمل لا يقل عن المائة جنيه اذا أراد له ملاكمة صلاح الدين





في مباراة سباق «كاوز»

يبين الانباء المبارزة السنوية لسباق القوارب في «كاوز» ، وذلك السباق الذي شهده هـذا العام جلالة ملك الانجليز والاسرة المالكة ، أن أصيب أحد بحارة اليخت الملكي بحادث أودى بحياته غرقاً فكان ذلك سبباً في أن عاد الملك والملكة من حلبة السباق على أحد القوارب البحارية . وترى في هـذه الصورة جلالة الملكة تهبط القارب وخلفها جلالة الملك



تمثال لزعيم العمال

ازيح الستار في فينا اخيراً عن تمثال صنع لزعيم العمال فرانس دومس وترى أن يسار هذا الكلام صورة ذلك التمثال الذي مثل فرانس في صباه وبجواره بعض أدوات العمل ، وقد وقف حول التمثال بعض الذين اشتركوا في حفلة ازاحة الستار عنه

ابن «الحرب» الفرنسي

يتزوج أمريكية

عقد المسيو ميشيل كليمنصو ابن السياسي الفرنسي الشهير المرحوم جورج كليمنصو قرانه منذ بضعة أيام على سيدة أمريكية تدعى مسز ... مارى أكين ونراهما في هذه الصورة عقب عقد قرانهما مباشرة

اشترك مجاناً فى المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ٩]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الزينة

		م
كريم كيوبترا للنمش والكلف	الحق	١٥
كيلاريتا أموى ملو للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق القمر لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء كولونيا السكوتلس	الزجاجة	١٢
عنق الوردة	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		م
مسحوق ابو الهول للبراغيث	العلبة	٥
ماء كولونيا السكوتلس	الزجاجة	١٢
... نبيذ أصلي مضمون	الزجاجة	١٠
ماء الزهر	»	٨
... (صبغة اليود)		٥
...	بالانبوبة	٢
... ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
القطرة العجيبة	»	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات طبية

		م
... (شراب هيموجلوبين)	الزجاجة	١٥
... الفاسفات الحديدية	»	١٦
الهيموجلوبين (بلبوم مقاه)		
زيت السمك ...	الزجاجة	١٦
مسحوق الرغوس الزكي	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		م
نبيذ ... العتيق	الزجاجة	١٢
زيت ...	...	٢٨
ماء الكينا السكوتلس	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (ه) متنوعة

		م
نبيذ ابيض معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا السكوتلس	»	١٢
القطرة العجيبة	»	٤
... الامريكانية	الزجاجة	٥
...	العلبة	٤
فازلين ...	الانبوبة	٢
زيت ...	الزجاجة	٢
...	العلبة	٦
...	العلبة	٥
...		
عنق الوردة	باكو	١
		٥٠

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الامير قدادار فى يومى الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذى يقدمه الراغبون فى الاشتراك

فى مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال — بوسته مصر الجديدة (مصر)

مرسل لكم طى هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة فى مجلتكم «الدنيا المصورة» ابتداء من العدد .... الى العدد ....

والرجاء ارسال مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف .... الاصناف الآتية : .... السعر

....

المجموع (١)

الاسم :

العنوان :

(١) يجب الا يزيد المجموع عن ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١

فى عالم السينما



جين آرثر

ترى في أسفل صورة بديعة للممثلة السينمائية المعروفة جين آرثر احدى كواكب « شركة بارامونت »



مونت كارلو

أحد مناظر رواية «مونت كارلو» التي أخرجتها شركة بارامونت قريباً وقد ظهرت في الصورة جاك بوكانان وجانيت ماكدونالد اللذين يقومان بالدور الاول في هذه الرواية



تفكير

الى اليسار : صورة الممثلة السينمائية ون جيبسون احدى كواكب شركة « بارامونت » وقد بدت في موقف تفكير بديع

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تلفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

العدد ٣٥٩
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ٢٨ اغسطس ١٩٣١
١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٥٠

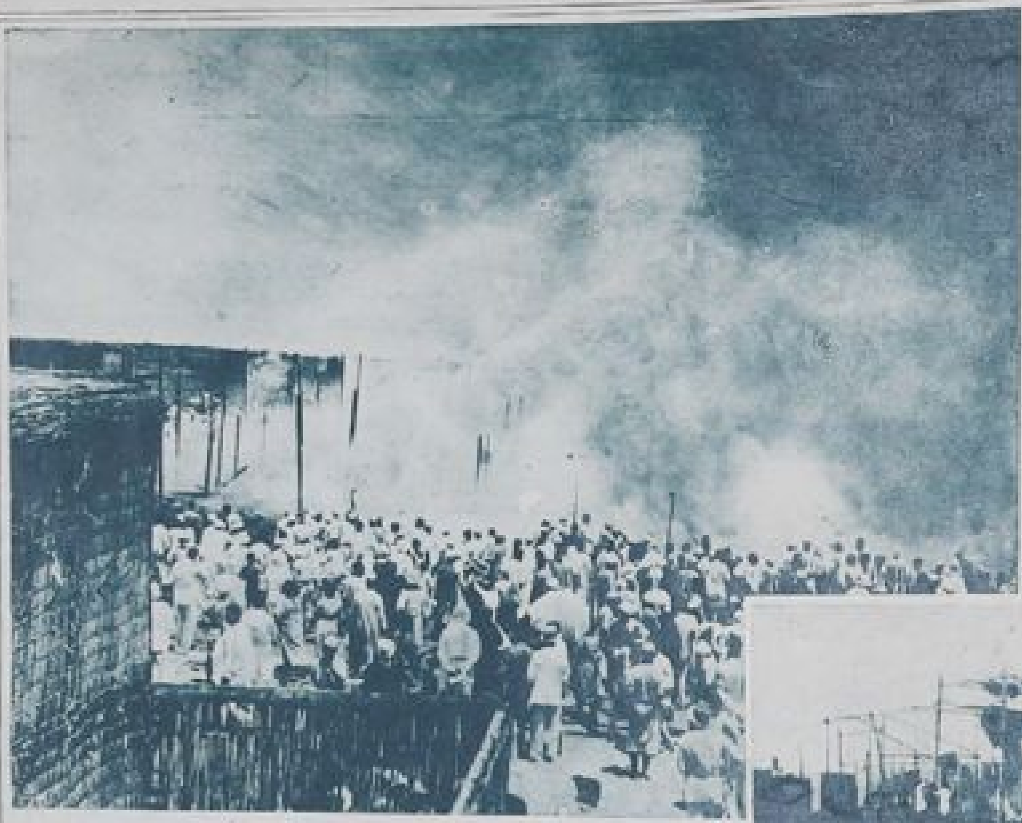
يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان
AL-MUSAWAR — Cairo 28 August 1931 No. 359

النار في رأس البر ..

شبت النار في الخامس عشر من الشهر الجاري في احدى عشش رأس البر فما لبثت أن امتدت الى ما جاورها وامتدت ألسنة اللهيب بشكل أزعج المصيفين وبعث الرعب في قلوبهم

ولولا أن أسرع المصيفون الى مكافحة النيران والعمل على ايقافها لساءت العاقبة سوءاً كبيراً اذ ان عشش مصيف رأس البر مصنوعة كلها من الحصر المشدودة الى الخشب وقد تطاير اللهيب تناول المصيف كله

ومما هو جدير بالذكر أن ليس في رأس البر مصلحات لاطفاء الحريق بل احضرت المصلحات من مدينة دمياط ، ولا يخفى ان هذه العمارة التي تدهمها النار ربما يحضر مكافحوها الاطفائيون من بلدة اخرى ، فلولا همة المصطافين واسراع المصيفين للاشراف على اخماد الحريق لذهب ذلك المصيف كله طعمة للنيران



نيران كورنيل
امتدت ألسنة النيران في رأس البر الى فندق كورنيل فالتهمته وهو أكبر فنادق ذلك المصيف ، وترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام منظر احتراق ذلك الفندق الفخم وقد تجمهر المصطافون حوله ، ومما هو جدير بالذكر أن عزة صاحب الفندق الجارة أتت عليه الا أن جدده تجديداً واقتناء في يوم وليلة (المصوري ـ رأس البر)



حطام
الى يمين هذا الكلام صورة بعض العشش التي تمكن مكافحو النيران من انقاذها من الحريق وقد اصبحت حطاماً واطلالاً (اهداها الينا حضرة الفاضل ثروت افندي السراوي)

.. وفي أبي قير

وكأنما أراد مصيف أبي قير أن يساهم في نكبة مصيف رأس البر فاندلعت النيران فيه أيضاً

فقد كان أحد ضباط فرقة الطيران الانجليزية يوقد « وابور جاز » فانفجر الموقد فجأة وفيما أراد الضابط اطفاءه سب فوقه محتويات زجاجة وهو يحسبها ماء فاذا بها تحوي بترولاً فزاد اشتعال النيران

والمصيف الانجليزي في أبي قير مصنوع من الخشب أيضاً فلولا همة رجال المطافئ واسراعهم الى مكان الحريق واخمادهم النيران على الفور لتفاقم الحال وزاد الضرر

فلعل هذه الحوادث المزعجة تلفت أذهان ولاة الامور الى ضرورة تزويد المصايف بمصلحات الحريق ووسائل اخماد النيران





مطافئ النيران
الى اليسار : رجال المطافئ يكافحون حريق أبي قير ويحاولون اخماد النيران التي شبت في معسكر الجنود الانجليز في أبي قير

ابتداء الحريق
فوق هذا الكلام صورة اندلاع النيران والدخان عند أول شبوبها بمصيف فرقة الطيران الانجليزية بأبي قير

ذكرى سعد

احتفل المصريون في جميع انحاء القطر المصري باحياء ذكرى المغفور له سعد زغلول باشا الزعيم الوطني الخالد بمناسبة مرور العام الرابع على انتقاله الى جوار ربه . وقد اقيمت في القاهرة وفي غيرها من مدن القطر حفلات عديدة احياء لتلك الذكرى الخالدة تليت فيها آيات الذكر الحكيم وترحم المصريون على زعيم نهضتهم وقائدهم المبرور الى الحرية والاستقلال . فسأل الله لسعد الرضوان الابدي وللأمة المصرية الكريمة تحقيق آمالها جميعا



على قبر سعد

ذهب لفيف من أعضاء الوفد المصري والهيئة الوفدية في صبيحة يوم ذكرى سعد الى مثوى الزعيم بقرافة الامام حيث نثروا على جدثه الطاهر الزهور والرياحين وحيث ارتجل حضرة صاحب الدولة النحاس باشا كلمة تناسب المقام . وفوق هذا الكلام صورة لكبار رجال الوفد على قبر سعد . وقد ظهر فيها من اليسار الى اليمين معالي فتح الله باشا بركات فدولة النحاس باشا فالمرايلي باشا فالدكتور نجيب اسكندر فمكرم عبيد افندي . والنقراشي بك محمود فهمي النقراشي عبد الرحمن فمحمد باشا الباسل فالاستاذ راغب اسكندر (يعقوب المصري)



في السرادق الكبير

خف آلاف القاهريين الى السرادق الكبير الذي أقيم بجوار بيت الامة يشتركون في احياء ذكرى «سعد» العاطرة . وترى في الصورة التي الى اليمين دولة النحاس باشا وعن يمينه المرايلي باشا وعن يساره حمد الباسل باشا وهم جلوس في ذلك السرادق

بعد وصول دولة محمد محمود باشا



الدكتور محجوب والشباب

صورة طبيعية طريفة التقطها المصور الشاهد كان الدكتور محجوب ثابت يعانق بعض الشبان بنادي الاحرار الدستوريين على أثر عودة محمد محمود باشا



الوفديون والاحرار

تمثل الصورة التي في أعلى الاستاذ محمود بسيوني وزير الاوقاف السابق والى يمينه محمد باشا صفوت وزير الزراعة السابق عند خروجهما من نادي الأحرار الدستوريين مع لفيف من مهنئي دولة محمد محمود باشا بسلامة العودة



الزعيمان المؤتلفان

لما عاد دولة مصطفى النحاس باشا من مصيفه بالاسكندرية ذهب الى دار دولة محمد محمود باشا حيث زاره وهنأه بسلامة العودة من اوربا . وترى صورة الزعيمين الى يسار هذا الكلام (يعقوب المصري)



المتهم باهانة الحكومة

علي افندي كريم الطالب الذي قضى بإدانته بحبسه ستة أشهر مع الشغل لاتهامه باهانة الحكومة يوم سفر النحاس باشا الى المنصورة . وقد عارض في هذا الحكم فعدل الى ثلاثة أشهر مع ايقاف التنفيذ وقد استأنف هذا الحكم الأخير

أخبار داخلية
وخارجية مصورة



الاكاديمية المصرية للفنون الجميلة في روما

زار وزير الخارجية المصرية أثناء رحلته في إيطاليا الاكاديمية المصرية للفنون الجميلة في روما وتراه في هذه الصورة واقفاً بين صادق وهبه باشا وزير مصر المفوض في روما (لابساً القبعة) وحجوستري باشا عبداروس وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة ووقف الى يمين صادق وهبه باشا الاستاذ حسونه سكرتير الفوضية المصرية في روما

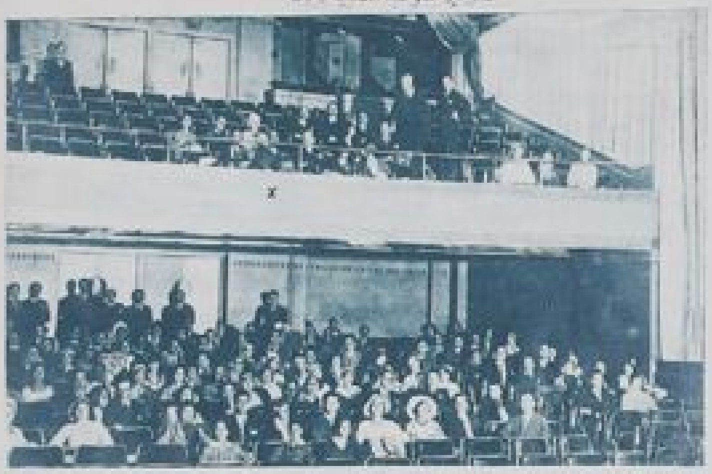
وزير الخارجية في اوربا

منذ بضعة أسابيع وسعادة عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية المصرية يطوف ممالك أوربا وعواصمها في رحلة رسمية للتفتيش على دور المفوضيات والقنصليات المصرية في الخارج وليرى بنفسه مبلغ قيام هذه الدور بواجبات المفروض عليها، وقد نشرنا في أعداد سابقة بعض صور أثناء رحلته هذه وننشر في هذا العدد صوراً جديدة أخرى



دار الاكاديمية المصرية

منظر خارجي للاكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما التي زارها عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية اثناء رحلته في إيطاليا





وزير مصر المفوض في اليونان

هي صورة صاحب العزة علي يكن بك وزير مصر المفوض في تشيكوسلوفاكيا سابقاً ووزيراً مفوضاً لمصر لدى حكومة اليونان ونرى صورته الى يمين هذا الكلام

البعثة المصرية لزيارة معرض باريس

سافرت من مصر في اوائل الشهر الماضي بعثة طلبة المدارس الفرنسية في مصر وسوريا وعدد كبير من طلبة الجامعة الامريكية بالقاهرة وذلك لزيارة معرض المستعمرات الفرنسية في باريس وقد دعا معالي فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس اعضاء هذه البعثة الى حفلة في احدى دور السينما وقد شهد الحفلة عبد الفتاح يحيى باشا الرمزول اليه بعلامة ✕

فتياتنا والطيران

زار الطيار صدقي رأس البر بطيارته منذ بضعة أيام وقد أركب معه بعض الآنسات المصريات الطيارات اللواتي نرى صورتهن الى اليمين، وقد اهدين اليه مباخرة مقدمة في الرأس يطالع اسمك [illegible] عبد الخالق ثروت اهدي الطيران]





مرض دوق جلوستر

أصيب سمو الدوق جلوستر النجل الثالث لجلالة ملك الانجليز بمرض فاضطر الى الانتقال لإجراء عملية لاستئصال الزائدة الدودية في احد المستشفيات منذ بضعة أيام، وقد عاد سموه الى الشفاء الآن ونرى سموه في أعلى



جناح جديد في قصر العيني

تم ادارة مستشفى قصر العيني بانجاز بناء الجناح الجديد الذي بني الآن في الطابق الأعلى من المستشفى تخفيفاً لسعة المرضى في هذا المستشفى الكبير، والجناح الجديد مكون من عدة عنابر وسوف يتسع لمائة سرير وسيكون سعود المرضى اليه بمصعد كهربائي، ونرى فوق هذا الكلام صورة الجناح الجديد الذي أوشك بناؤه على الانتهاء

مدينة الالعاب الرياضية





الاستاذ احمد شاكر افندي مساعد مدير الاعمال بوزارة الاشغال وصاحب المشروع الذي ننشر بعض صور منه على هذه الصفحة

نادي السباحة

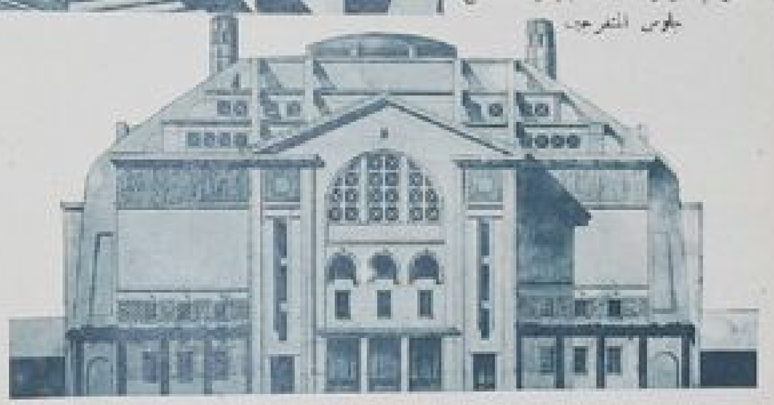
الى اليسار : منظر لنادي السباحة من الداخل وقد ظهر فيه حوض الاستحمام وحوله اماكن جلوس المتفرجين

تهتم الجامعة المصرية في هذه الآونة بتنظيم الالعاب الرياضية والرياضة البدنية لطلابها تنظيماً يتمشى مع ما تقوم به الجامعات الاوربية والامريكية من العناية الفائقة بهذا النوع من التربية

ولقد قدم طبيب الجامعة الدكتور محجوب ثابت تقريراً ضافياً في هذا الصدد لا شك انه سوف ينال ما هو جدير به من العناية

ولعل من الخير أن نذكر بهذه المناسبة ان الاستاذ احمد شاكر افندي وهو مساعد مدير اعمال بوزارة الاشغال قد عاد من فرنسا قريباً بعد أن نال دبلوم مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس في فن العمارة ، وبعد أن قدم في امتحانه الاخير مشروعاً جليلاً لانشاء مدينة أو معهد للتربية البدنية للجامعة المصرية ، وقد بلغ من جودة ذلك المشروع أن حاز المسابقة الاولى في نيل جائزة جاريه ، وهو أول مصري نال هذا الشرف العظيم

ويتكون ذلك المشروع من ثماني عشرة لوحة ننشر بعضها في هذه الصفحة لضيق المقام ويحتوي معهد التربية الذي وضع تصميمه الاستاذ احمد شاكر على نادٍ للاستحمام والسباحة وآخر للتجذيف وميادين لالعاب التنس وكرة القدم وناد للمصارعة والعاب السيف والملاكمة ومطعم للطلبة على شاطئ النيل



الواجهة الامامية لنادي السباحة

في اعلى : صورة الواجهة الامامية لنادي السباحة وحوض الاستحمام وهي غاية في الروعة والجمال



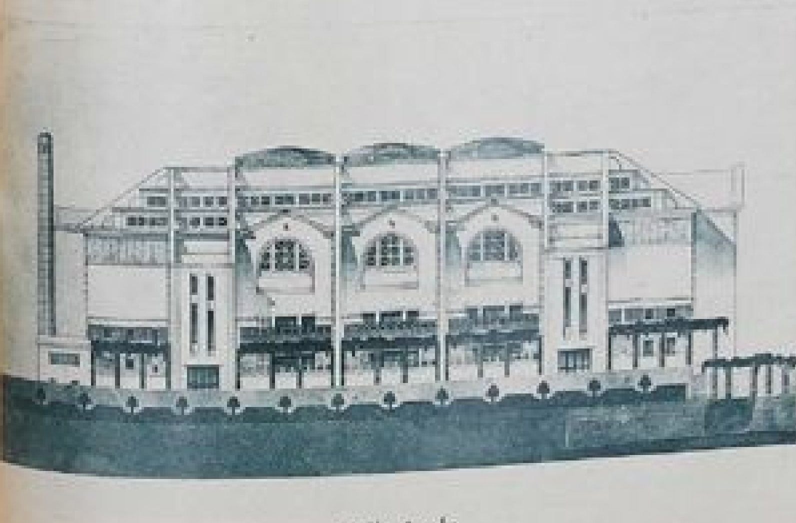
الواجهة الخلفية لنادي السباحة

صورة الواجهة الخلفية لنادي السباحة وحوض الاستحمام



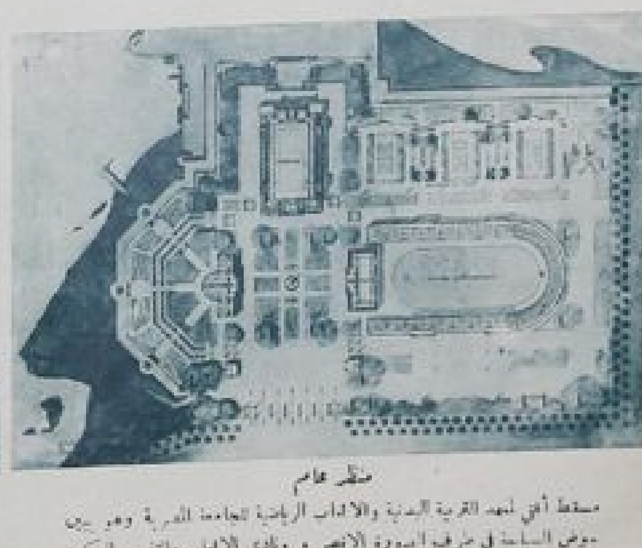
الواجهة العمومية لمعهد التربية البدنية

تمثل هذه الصورة منظر الواجهة العمومية لمعهد التربية البدنية كما تبدو بعد تمام المشروع



واجهة جانبية

منظر جميع الواجهة الجانبية لنادي السباحة وحوض الاستحمام



منظر عام

مسقط أفقي لمعهد التربية البدنية والالعاب الرياضية للجامعة المصرية وهو يبين حوض السباحة في طرف الصورة الاقصى ، ونادي الالعاب والتنس والكرة والملاكمة الى اليمين ونادي التجذيف والمطعم الى اليسار

حوادث وأخبار مصورة

عودة محمد محمود باشا

عاد حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وحضرة صاحبة العصمة قرينته من انجلترا بعد أن قضيا فيها مدة أسابيع استجماما للصحة وطلبا للاستشفاء. وقد استقبل دولته لدى عودته استقبالا حافلا في بورسعيد والقاهرة



في الميناء

تمثل الصورة التي في الجهة اليمنى دولة محمد محمود باشا وهو ينزل من الباخرة قادماً الى الفندق الذي نزل به للاستراحة قليلا في بورسعيد قبل عودته الى القاهرة [يعقوب المصري]



على ظهر الباخرة

لما وصلت الباخرة التي تقل دولة محمد محمود باشا ميناء بورسعيد خف الى ظهرها رهط من المستقبلين من كبار رجال البلدة ووجهائها ونرى دولته في الصورة يحف به جمهور منهم على ظهر الباخرة



مسابقة المدرسة الفاروقية

أقامت المدرسة البحرية الفاروقية في الاسكندرية حفلة مسابقتها السنوية يوم الاحد الاسبق ونرى طلبة المدرسة في هذه الصورة أثناء مسابقة السباحة التي تحتم أن يتسلقوا الحبال الى سارية متصلة بالسفينة



فوق السارية الكبرى

الى اليسار : طلبة المدرسة الفاروقية البحرية يقومون بطي شراع سفينتهم فوق السارية الكبرى وذلك استعداداً لحفلة توزيع الشهادات والجوائز على أفراد الفرقة التي أتمت الدراسة والملحقين بالبعث البحري ونحن المصالح الحكومية [شحاتة]



سقوط منزل في القاهرة

في الساعة الثالثة من صباح يوم الثلاثاء الماضي سقط أحد المنازل المتهدمة على سكانه في شارع بين الحارات بالقلعة فأسفرت الحادثة الأليمة عن قتل خمسة أشخاص واصابة سبعة عشر شخصا اصابات مختلفة [زخاري]

ممنوع الدخول

في أسفل : أحد رجال البوليس وقد وقف لدى مدخل المنزل الذي تهدم في بين الحارات بحي القلعة وأمسك بعصا ليمنع الناس من الدخول





حوض عائم كبير

وصل منذ بضعة أيام الى بورسعيد حوض سفن عائم كبير في طريقه من انجلترا الى استراليا تجره بواخر خاصة . وسوف يبقى هذا الحوض في بورسعيد الى أن تعبر قناة السويس من جميع السفن فيجتازها في طريقه الى البحر الاحمر واستراليا [علي مهي]

١٤ يوليو في كولمبيا

استقالة الوزارة الهنغارية

مستشفى الامراض المعدية في الاسكندرية

موسيقي تركي يزور مصر

اضراب اصحاب وسائقي السيارات في حيفا



عيد ١٤ يوليو في امريكا الجنوبية

احتفلت السفارة الفرنسية في كولمبيا البريطانية بامريكا الجنوبية بعيد ١٤ يوليو واحتفلت وفد الجالية اللبنانية برعاية خاصة . ونرى في الصورة التي الى اليسار اعضاء الوفد اللبناني الذي شهد حفلة العيد في السفارة الفرنسية وهم من اليمين الى اليسار الاستاذ نجيب قسطنطين حداد صاحب جريدة الرائد . السيد عبدالله رزق . زوجة السفير الفرنسي . السنيور الفرد بلانش السفير الفرنسي . السيد انطون معتوق . الاستاذ جورج حلو . السيد جميل عضيمي ووقف خلفهم بعض افراد الجالية الفرنسية





المضربون في حيفا

تمثل الصورة التي الى أعلى أعضاء نقابة أصحاب وسائقي السيارات بحيفا يوم الاضراب الاخير الذي وقع في ٩ اغسطس الجاري ونرى في منتصف الصورة شاول بوناني رئيس النقابة الذي يديرها بحكمة وسداد

مستشفى الامراض المعدية باسكندرية

يجري العمل على قدم وساق في مستشفى الامراض المعدية باسكندرية . وقد تم منه حتى الآن الجناح الخاص بمرضى الدرجة الثالثة المنشورة صورتها فوق هذا الكلام وسوف يقبل بها ١٠٠ مريض بعد الانتهاء من بنائها في مدى ستة اشهر اما بقية الاجنحة فسوف ينتهي العمل فيها بعد عام



الازمة الوزارية في هنغاريا

منذ عام مضى ومنذ رياسة الوزارة الهنغارية في يد رجل واحد هو الكونت بتلن الذي لبث مقرباً على كرسي الرئاسة كل هذه المدة دون اية معارضة . ولكن الكونت بتلن قدم استقالته منذ جمعة الى الاميرال هورتي رئيس الدولة الهنغارية بعد أن رأى الاعتقاد الكثير بوجه الى وزارته وعد أن رأى الناس يتمنون استقالتها . وقبل رئيس الدولة الاستقالة ثم رجا الكونت ألف وزارة جديدة فرفض فكلفه بالاستمرار في العمل الى أن تؤلف وزارة أخرى . ويقال أن سبب هذه الاستقالة يرجع الى تنازع النفوذين الايطالي والفرنسي فرئيس الوزارة السابق من اصدقاء ايطاليا ويحمل صداقتها في حين أن مصلحة هنغاريا في صداقة فرنسا التي تقاوضها على قرض وحل اسهلاك كمية كبيرة من الغلال الهنغارية . ونرى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام الكونت بتلن يخطب في أعضاء مجلس النواب قبل أن يستقيل من رياسة الوزارة



موسيقي تركي يزور مصر

البروفسور لمي المؤلف الموسيقي التركي الشهير تقدر صورته لمناسبة قرب زيارته لمصر للاطلاع على فنون الموسيقى العربية . وهو من الذين أساتذة الموسيقى الاتراك



عضو بعثة المساحة

جمال الدين طنطاوي المهندس بمصلحة المساحة وعضو بعثتها بماهل «ولس» بانجلترا وحضر مصر في ٢٣ الجاري



روسيا تحاول اغراق أسواق العالم

تهجم روسيا في الوقت الحاضر طريقة جديدة في مهاجمة دول أوروبا وأميركا هي لا تعتمد الآن الى من الأساليب السياسية وحدها بل تهتم بما هو أشد أثراً ومن ذلك اذ تغزو العالم كله من الوجهة الاقتصادية وتغمر أسواقه بحاصلاتها الرخيصة فتقضي على المعاملات الحرة. والقمح الروسي مثلاً يصدر الى أسواق العالم بأبخس الأثمان والبترول الروسي في طريقه الى غزو أسواق البترول العالمي والخشب الروسي حاول أن يجد منفذاً يغمر بعضه في أسواق العالم. هذا وقد اتخذت ... ميناء أركانجل الروسي ... من الحقاد مراكب ... الماء وجعله فوق البلاد الروسية تدل دلالة واضحة على استعداد الروسيا لمواجهة أسواق الخشب في العالم كما يرى من صورتين على هذه الصفحة



مثال آخر

نرى فوق هذا الكلام مثالاً آخر لاستعداد روسيا لاغراق أسواق العالم بالخشب ... مراكب تحمل هذه الصورة وهي تحمل شحنات الأخشاب ... للتصدير من ميناء أركانجل الروسي

ميناء من الخشب

تمثل الصورة التي الى اليمين جانباً من ميناء أركانجل الروسي وقد بدت فيه مئات الالوف من الاكوام المصنوعة من الخشب دلالة على وفرة هذا المحصول. ويلاحظ القارئ في وسط الصورة خط القطار ... الذي التقطت منه صورة الميناء

يوم الجمهورية في المانيا

احتفلت المانيا في يوم ١١ الجاري بعيد دستور ويمار الذي أيد النظام الجمهوري فيها فأقيمت عدة حفلات كبرى بهذه المناسبة في أنحاء الجمهورية الالمانية ونحن نظهر على هذه الصفحة بعض مظاهر هذا الاحتفال





البوليس يحتفل بالدستور الجمهوري

منظر عام لبعض الشاكة التي أقامها رجال البوليس الالماني احتفالا بعيد دستور الجمهورية الالمانية في ١١ الجاري



الرئيس هندنبرج

حضر الرئيس هندنبرج الحفلة التي أقيمت احتفالا بالدستور الالماني في دار الريشستاغ ونراه في الصورة التي الى اليسار جالسا في مقصورة الشرف وهو الثالث من اليمين

عيد الجمهورية

الى اليمين : منظر عام لبعض الشاكة التي أقيمت في دار الريشستاغ الالماني ببرلين احتفالا بعيد الجمهورية الالمانية

اشترك مجاناً فى المصور

اقتراح مبتكر لم يسبق له مثيل – لغاية ١٥ سبتمبر فقط

[illegible]ع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله :

[illegible] يشترك فى مجلة واحدة

[illegible] اشتركت فى « المصور » او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية [illegible] المصورة – كل شيء – الفكاهة) – وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً [illegible] ١٥ سبتمبر ١٩٣١ أمكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك [illegible] الاصناف القاهرة المبينة بعد – وكلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من مستحضرات [illegible] اوروبية فؤاد سالم علیقه

وتختار من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً الى مدير دار الهلال ، بوسته قصر الدوبارة (مصر) ، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التى تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشاً يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف الارسال (أي الجملة ٥٨ قرشاً) – وبذلك تحصل على الاصناف التى تريدها وتضمن ايضاً استلام مجلتك لمدة عام كامل

وقد رأينا تسهيلاً لقرائنا أن نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف [illegible] كل منها ٥٠ قرشاً (راجع بيانها بهذه المجموعات فى صفحة ٢٣ من هذا العدد) . فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى ظرف ٤٨ ساعة بعد تسلم طلبك وقيمة الاشتراك مضافاً اليها مصاريف الارسال . واذا شئت ذلك تستطيع الحضور الى دار الهلال لتسلمها بنفسك – انما يجب ان يكون ذلك فى اعد [illegible] الصباح والمساء بين الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر

اما اذا فضلت ان تختار بنفسك البضائع من القائمة المنشورة على هذه الصفحة فانا نوافيك بها بواسطة البريد فى ظرف اسبوع من تسلم طلبك كتابة ويمكن أن يجمع بين الاوصاف كل من يجدد اشتراكه لمدة سنة اخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

لمن يشترك فى أكثر من مجلة

اما من يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه أن يدفع ٥٠ قرشاً عن كل مجلة يشترك فيها ويختار ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف عن كل مجلة ، كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وقدرها ٨ قروش عن كل مجموعة

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وفى هذه الحالة يحق للمشترك الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف ويعفى من نفقات الارسال

	ح
ماء الزهر والورد والنعناع والفلة الزجاجة	٨
شراب الكينوفا ٣٠٠ جرام الزجاجة	٣
زيت كافور ٣٠ جرام الزجاجة	٣
زيت كافور ١٥ جرام الزجاجة	٢
يودوزول (صبغة اليود)	[illegible]
حمض البوريك [illegible]	١
فازلين طبي وفازلين كبيرالزيك الانبوبة	٢
فازلين بوريك وفازلين منثول	٢

مستحضرات مقوية

	ح
اكسير [illegible] الزجاجة	٢٥
حبوب ديناموجين القوة والاعصاب العلبة	٢٠
[illegible] الزجاجة	٢٥
الفيكودامين	
الهيموجين بقوة [illegible]	١٦
طعمة لذيذ	١٥
هيموتونيك (شراب هيموجين)	١٦
كينا روك	١٦
كينا الذاهب المذهبة	١٢
نبيذ الكينا	١٥
اكسير الكينا	٨
محلول الكينا المركب	١٢
روح الكينا بالماء الحمضى (الفطامة)	١٥
اكسير الكولا	٨
شراب يودور الحديد	٨
شراب يودوتانيك	٨
شراب الكينا الحديدى	٨
شراب الستوا	٨
شراب جليسر وفوسفات الجير	٨
شراب هيبو فسفيت الجير	

مجهزات للسعال

	ح
والزكام وأمراض الصدر والزور الزجاجة	١٠
شراب الفند	١٠
شراب ريه السعال وسعال الاطفال	٨
شراب الجودرول بالقطران	٨
شراب الجودرول والقطران	٤
اقراص مدة المنثول واليوكالبتوس العلبة	٤
مرهم الاستنشاق	٤
زيزول الاستنشاق	٦
وكالوس الاستنشاق ومنع العدوى	

مقويات الدم

	ح
شراب العشبة المركب الزجاجة	١٠
شراب العشبة المركب باليودور	١٢

مجهزات مسهلة وملينة

	ح
الشربة الامريكانية الزجاجة	٤
الشربة الباوية [illegible]	١
شربة الكولونيا	٢
الشربة الالمانية	٢
الشربة الفاوية	٥
الشربة البلادية المكررة	٥
حبوب الشربة	٣
زيت خروع طبى [illegible] ٦٠ جرام	٢
زيت خروع طبى [illegible] الباكو	١
ملح الفاكهة [illegible]	١
ملح الفاكهة مكرر ماركة الفاكهة	٣
سلفات الصودا ماركة المفاتيح	٦
مسحوق العرقسوس المركب	
سيدلس ماركة المفاتيح	

قطرات للعيون

القطرة البحرية [illegible]

	ح
القطرة السوداء	٤
القطرة الحمراء	٤
قطرة الكلاروز	٤
قطرة الحجر الاخضر	٤
قطرة سلفات الزنك	٤
قطرة سلفات النحاس	٤
القطرة الزرقاء	٤
القطرة البنفسجية	٤
الكحل العجيب تمم أوقطرة جافة العلبة	٣
كحل السيدة [illegible] تمم أوقطرة جافة	٣

مجهزات لامراض المعدة

	ح
[illegible] لامراض المعدة الزجاجة	٤
بيكربونات الصودا داخل علب كرتون	٣

مجهزات للاسنان

	ح
اكسير للاسنان الزجاجة	١٠
نقط للاسنان مسكن ومطهرة الانبوبة	٥
اكسير غرغرة الاسنان الزجاجة	١٥
بودرة غراغول الاسنان العلبة	٣

مشروبات روحية

	ح
نبيذ ملجا المعتق الزجاجة	١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جداً	١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جداً	١٠
الاروماتيك خلاصة الاثمار والازهار	١٥
	٣٠
كونياك طبى	٢٨
زجاجة اكسترا نصف اللتر	

المجهزات المتنوعة

	ح
	حق كامل ٥٠
عبرول	نصف حق ٢٩
عبرول	الحق ١٢
سر كليوبترا	العلبة ١٢
شاى المعبول	الزجاجة ٣
اكسير المياه غطة عبرية	العلبة ١٠
سجاير عبرول ١٢ سيجارة	

مجهزات متنوعة

	ح
اوراق كورونا الفوارة للصداع العلبة	١٥
كوتسيدول لشكاوى ومصرالسكة الزجاجة	١٠
الدهان المغربى العجيب الانبوبة	١٠
مرهم لمستور [illegible] الحق	١٦
روماتول دهان للروماتزم الزجاجة	١٢
دهن النعام الزجاجة	٦
بلودرو [illegible] الزجاجة	١٠
اورال نقط لالام الاذن والتهابها	٦

روائح عطرية ولوازم الزينة

	ح
مجهزات الشعر الحق	١٥
كريم كليوبترا للمش والكلف الزجاجة	١٨
كايلا وربا أدوى مقو للشعر العلبة	٤
مسحوق لنعر لازالة الشعر	١٠
ماء الكينا الكولونى	٣
رانتين الشعر الزجاجة	٣
زيت فيلوكوم الشعر العلبة	٤
ارواح منعشة الزجاجة	٥
جليسرين عطرى ٦٠ جرام	٤
جليسرين عطرى ٣٠ جرام	٢
جليسرين طبى ٦٠ جرام	٣
جليسرين طبى ٣٠ جرام	٢
بودره دورمان	٥

كولونيا

	ح
ماء كولونيا الكولونى الزجاجة	١٢
ماء كولونيا اكسترا بحدوق كبير	٦٠
ماء كولونيا اكسترا دورق صغير	٣٢
ماء كولونيا زجاجة كبيرة	٣٨
ماء كولونيا نصف زجاجة	٢٠

لوازم منزلية

	ح
مسحوق ابو الهول للبراغيث العلبة	٥
النعمة الغذائية لمعل الجبنة الزجاجة	٦
زيت طبى مكرر ممتاز للطبخ (أولفول) الاقة	١٢٥
[illegible] الزجاجة	١٠
خل نبيذ اصلى مضمون	
روح الورد والزهر والنعناع والورد والبنفسج	٣
روح الفلة والفانيليا والبرتقال والليمون والبرفوش	٣
روح الزعتر والقرنفل والياسمين ونشمور [illegible]	

بودره دورمان لصحة الاطفال مطهرة مرطبة تشفى من [illegible] والحرارة والالتهابات الجلدية والاكلان

> **ملاحظات هامة**
>
> ١ – يجب اتباع التعليمات حرفياً وذكر اسماء الاصناف بوضوح
>
> ٢ – مجموعة الاصناف التى تختار يجب ألا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشاً أرسل منها مبلغ من الاصناف المطلوبة
>
> ٣ – راجع الاعلان فى صفحة من هذا العدد قبل ارسال طلبك



بين مصر والاقطار الشرقية

الاحتفال بعيد استقلال الافغان



أقام سعادة محمد صادق المجددي وزير الافغان المفوض عند حفلة شاي كبرى بفندق سان استفانو يوم الخميس الماضي وأقيها بحفلة عشاء في نفس المساء احتفالا بعيد استقلال أفغانستان . وقد دعي الى الحفلتين رئيس الوزراء والوزراء ووزراء الدول المفوضون وكبار رجال القصر الملكي وكبار الوجوه والموظفين



حديث

دولة صدقي باشا يتحدث الى سعادة وزير الافغان المفوض وقد جلسا وسط حديقة على المائدة الكبرى

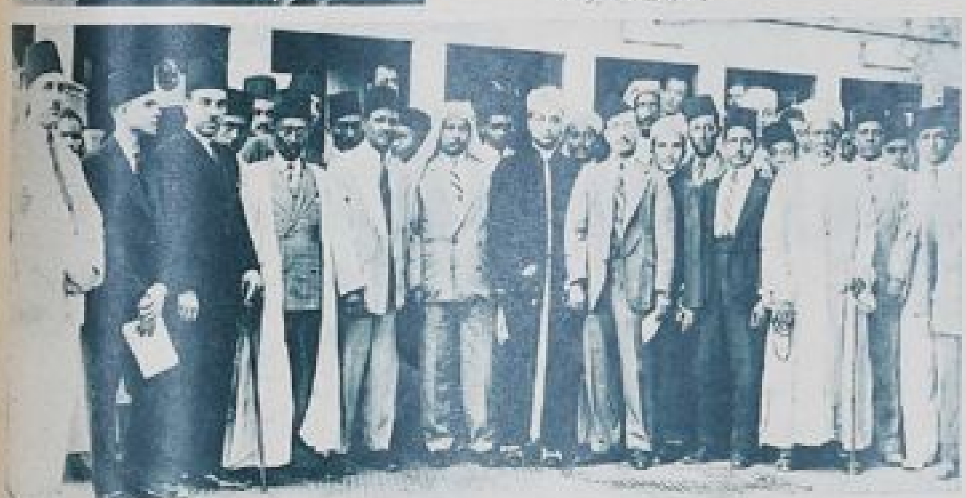


المائدة الكبرى

تمثل الصورة التي في اعلى المائدة الكبرى في حفلة وزير الافغان المفوض وتراه والى يمينه سمو الامير عمر طوسون فدولة صدقي باشا فالى كبير الامناء فوزير اليونان المفوض وترى صورتهم الى اليمين

سفر عميد الجالية الحجازية

سافر منذ بضعة أيام صاحب السيادة السيد عبد الحميد الخطيب عميد الجالية الحجازية بمصر الى اوربا وترى صورته الى اليسار محاطا من أهلة القطار وقد وقف لتحية مودعيه



في المحطة

اجتمع جمهور كبير من علماء الدين والمجاورين في محطة العاصمة يوم سفر صاحب السيادة السيد عبد الحميد الخطيب عميد الجالية الحجازية في مصر ليودعوه قبل سفره الى اوربا لزيارة بعض عواصمها ومدنها الكبرى . وترى صورة السيد عبد الحميد واقفاً وسط مودعيه وقد وضع فوق رأسه الكوفية والعقال



صورة ايرانية ثمينة

صورة زيتية قديمة كانت تحلي قصر شاه العجم السابق وجاءتنا مكونة الارل [illegible] وهي تمثل المسكة سحرى أثناء الصيد مع حبيبها الوزير وهاد الذي سجن زوجها الملك في أحد [illegible]

بطولة الجو

من استراليا الى انجلترا فى تسعة ايام



الطيار موليسون ينزل من طيارته عند وصوله الى مطار كرويدون بانجلترا

لا تزال أخبار الطيران الجديد التي تطالعنا كل يوم بجديد مدهش فقد حدث قريب تمكن الطيار الفرنسي كوست من أن يقطع ما بين أميركا وفرنسا، من باريس إلى نيويورك في مدة ٣٧ ساعة متواصلة فهلل له الناس وكبروا حتى إذا تمكن الطياران الاميركيان بولندو وبوردمان من أن يطيرا من الولايات المتحدة الى الاستانة رأساً دون توقف قاطعاً مسافة ٨٨٠٠ كيلو متر مرحلة واحدة في ٤٩ ساعة وبضع دقائق نسي الناس كوست وتطلعوا الى البطلين الجديدين

ومنذ بضعة أسابيع تمكن طياران اميركيان من أن يطوفا حول العالم كله في مدى ثمانية أيام وبضع ساعات

وهكذا لا يمضي يوم دون خبر انتصار جديد في عالم الطيران وتقريب للمسافات بوساطة السفر الجوي

ولعل آخر أنباء الانتصارات الجوية هو أن موليسون الطيار الاسكتلندي تمكن من قطع المسافة ما بين استراليا وانجلترا في ٨ أيام و٢٢ ساعة و٢٥ دقيقة على طيارة صغيرة من طراز «موث»، وكان آخر رقم قياسي لقطع هذه المسافة البالغة ما يزيد عن ١٠٠٠٠ ميل هو ١٠ أيام و٢٣ ساعة سجله طيار انجليزي يدعى سكوت، وبكون موليسون قد ضرب الرقم السابق وفاقه بأكثر من يومين كاملين

وتحدث موليسون بعد وصوله عن رحلته وما قاساه في غضونها فقال:

«حينما بدأت رحلتي من وندهام باستراليا كانت دماغي ملأى بتفاصيل عديدة، فكنت أعرف سرعة طيارتي واتجاهات الريح وكنت أعرف ما سوف أكون عليه في كل ساعة من ساعات طيراني... ولكني سرعان ما تبدد هذا كله.

«وكان أسوأ جو صادفته في بورما إذ كانت تهطل الامطار سيولا حتى كدت لا أقوى على امتلاك دفة القيادة

«وأذكر من هذا العناد الجوي حينما كنت أخترق جو سوريا فقد دهمتني زوابع رملية رهيبة فضللت الطريق وطرت بعض الوقت على غير هدى دون أن أستطيع مشاهدة ما حولي

«وهبطت الى الارض مرغماً ولا يعلم الا الله أين كان مهبطي. ولكني كنت قريباً من مضرب خيام أعرابي فقدم لي ماء كنت أحترق شوقاً الى تجرعه

«وحدث لي في بلاد العجم ما كاد يعطلني عن مواصلة الطيران إذ أني لما هبطت أرض هذه البلاد تقدم إلى ضابط تتبعه قصيلة من الجنود مسلحة بالبنادق وطلب الى أن أطلعه على شهادتي الصحية. ولم أدر ماذا أفعل وأنا لا أحمل هذه الشهادة ولكني سرعان ما علمت أنه في استطاعتي أن أحصل على شهادة طبية حالا دون أن يكشف علي طبيا إذا دفعت مبلغاً لا من القرانات الفارسية التي لا يساوي الواحد منها أكثر من بنس انجليزي. فدفعت المبلغ المطلوب وذللت العقبة الكؤود وواصلت الطيران

«ولعل أسوأ ما صادفته في غضون الرحلة كلها ما وقع لي في المرحلة الاخيرة منها

«فلقد برحت روما في منتصف الليل فبلغت مرسيليا عند انبثاق الفجر وقررت أن أبقى في الجو إلى أن تشرق الشمس فتبدد سحب الضباب الكثيف فأتخذ طريقي فوق وادي نهر الرون ولكن الشمس لم تشرق فصممت على أن أسير فوق جبال السفين. ولما كان الطيران فوق هذه الجبال يستدعي أن أرتفع بطيارتي الى علو كبير فقد ضربت حلقاً فوق مرسيليا زهاء ساعتين دون أن أوفق الى ذلك الارتفاع وعندئذ سرت قليلا فوق وادي الرون ثم سرت في عرض فرنسا الى أن وصلت مطار لوبورجيه وهبطته قبيل الساعة الواحدة بعد الظهر

«ووقفت في ذلك المطار أحد طياري شركة الخطوط الجوية الامبراطورية فأبلغني أن الجو رديء جداً فوق القنال وقدم لي بعض النصائح التي وددت بعدئذ لو اني اتبعتها

«وكان الضباب شديد الانتشار فاضطررت أن أطير معظم الوقت على مسافة يسيرة جداً من سطح الماء. ولقد صادفتني في هذه الرحلة مشقات هائلة مما كنت أبلغ الشاطئ الانجليزي حتى هبطت على الفور

«لقد أتممت هذه الرحلة بسهولة انشاء خط بريد وركاب جوي بين استراليا وانجلترا تقطعه الطيارات ذات المحركات العديدة في ستة أيام تطير أثناءها ليلا ونهاراً

«اني اقول صراحة انه من الصعب ان يتمكن احد من قطع المسافة بين استراليا وانجلترا على طيارة خفيفة في أقل من الوقت الذي استغرقته فقد صادفني توفيق وحسن طالع نادرين، والوسيلة الوحيدة لضرب رقمي القياسي هي ان يواصل الطيار ليله بنهاره في الجو دون انقطاع»



خارطة تبين رحلة الطيار موليسون من استراليا الى انجلترا

سلطان مراكش في باريس





في أروقة المعرض

فوق هذا الكلام صورة صريحة لسلطان مراكش أثناء وقوفه لاحد الاسواق المراكشية في معرض المستعمرات الفرنسي وقد سار في يساره المسيو لوسيان سان المقيم العام الفرنسي في مراكش وسار وراءهما المرشال ليوتي وحاشية السلطان

سافر سلطان مراكش الى فرنسا منذ ايام ليشاهد المعرض الفرنسي للمستعمرات فستقبله رئيس الجمهورية الفرنسية ورافقه في سيارته واقام له مأدبة تكريم رسمية شائقة . وقد زار السلطان معالم المعرض بصحبة المارشال ليوتي والمقيم العام في مراكش ولفيف من كبار الموظفين الفرنسيين وعظماء المراكشيين. وقد نشرنا في هذه الصفحة بعض صور هذه الزيارة السلطانية



مولاي ابن حسن

صورة بديعة لمولاي ابن حسن نجل سلطان مراكش الذي رافقه الى زيارة سوق عطارة باريس وتراه في هذه الصورة واضعاً يديه على خروف (هدية) أهداه اليه أثناء تجار السوق

في جامع باريس

تمثل الصورة التي الى اليمين زيارة السلطان لمسجد باريس أثناء اقامته في العاصمة الفرنسية وهو يطوف بالجامع الذي احتفله وكثيرين من المسلمين



في سوق العطارة

بعد الاحتفال الرسمي الذي قوبل به سلطان مراكش في معرض المستعمرات الفرنسي ذهب ذات صباح الى سوق العطارة في باريس حيث قدم له عمال السوق عدة هدايا من بينها « عجل » مذبوح وترى هؤلاء العمال وهم يقدمون ذلك العجل لسلطان مراكش الذي اشترك مع امناء المعرض



في الانتظار

الى اليمين صورة بعض الاسواد والكبراء المراكشيين جالسين تحت قبة احدى الخيام في معرض المستعمرات الفرنسي ينتظرون مقدم السلطان

تحية السلطان

حينما زار سلطان مراكش معرض المستعمرات الفرنسي عزفت لتحيته موسيقى « فرقة الحرس الاسود » وهي فرقة الموسيقى السلطانية التي لا يقل طول كل من أفرادها عن ١٩٠ سنتيمترا وترى صورة هذه الفرقة الى يسار هذا الكلام



كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات



للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا اهملت الطلبات



كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا بعض اسمها) والقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليماً حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد دون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تعادل قيمتها المذكورة امامها ونحن نوافيه به . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليماً (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليماً لمن في الخارج

مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلاً لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نوافي الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليماً

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليماً يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

مؤلفات جرجي زيدان

م	الكتاب
٤	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
١	فهرس آداب اللغة
١٢	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
١٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
١٠	تراجم مشاهير الشرق ٥
١٠	عجائب الخلق
٤	الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

م	الكتاب
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

م	الكتاب
١٠	حقوق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	ثورة الفكر للدكتور طه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٥	المواصف لجبران خليل جبران
١٠	حرية الفكر
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
٨	سيرة محمد علي
٩	اعلام الفلاسفة
١٢	فلسفة التاريخ العسكري
٨	حالكة الظلام
٦	امريكا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس
٥	مصر وعظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣ر٣	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣ر٣	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال - ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

م	الكتاب
١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هدى الناس
٨	[illegible] لخليل مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	السر الاعظم
٦	[illegible]
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	سجين الحرين
٥	اسرار القيصرة

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجموعتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية

٢ - حول سرير الامبراطور

٣ - اشهر الفتكات في التاريخ

٤ - البيت والعالم

٥ - كارمن الثانية

٦ - حب في صراع

٧ - تاريخ المانيا

٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء

٩ - اسرار البلاط الالماني

١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

فى عالم الطيران



الاسطول الجوي الفرنسي

كانت فرقة من الاسطول الجوي الفرنسي قد قامت برحلة جوية حول اوربا تحت رئاسة الجنرال جوينو واشترك فيها كثير من أبطال الطيارين الفرنسيين أمثال كوست وسواه . وقد أتمت هذه الفرقة رحلتها وعادت منتظمة أليها الى مطار بوربيه . وأخذت لها هذه الصورة من احدى الطيارات بعد أن هبطت تلك الفرقة المطار بقليل



جواز طيران الى اليابان

اعتزم السكولونل لندبرج عبور الخط المعروف في أواخر يوليو الماضي أن يطير من الولايات المتحدة الى اليابان عن طريق كندا والمحيط الهادي . وتراه في هذه الصورة في السفارة اليابانية والى جانبه يتسلم منها جواز طيرانه الى اليابان ، وهو الأول من نوعه ... الموضحة تحريره التدرج ... موظفي السفارة . هذا وقد ... الطيار الحربي في رحلة يوم ٢٩ يوليو وبعد الأيام أتم الرحلة الاولى ووصل الى الاسكا التي رحل منها الى اليابان



طيارات الاسعاف

الامن تجربة الطيارات الاسعاف التي في مطار اوريلي الفرنسي أخيراً فنجحت نجاحاً باهراً . وترى في هذه الصورة احدى هذه الطيارات وقد اقلعت مؤخرتها عن « نقالة » نام عليها رجل وطارت وهبطت بدون أي أذى

من أخبار الغرب



حاكم الهند الاسبق يتزوج سكرتيرته

هذه الصورة ... حاكم الهند الاسبق ... في ٦ مارس على الآنسة ... التي كانت احدى موظفات مكتبه في الهند ثم وصيفة لحرمه بعد اعتزاله منصبه واشتغاله بالشئون السياسية والمالية. وترى صورة العروسين فوق هذا الكلام.





بين العلم والسياسة

زار المستر مكدونالد برلين أخيراً ودعي الى حفلة أقامتها الجمعية الانجليزية الالمانية في برلين وتقابل هناك ماكدونالد أثناء تلك الحفلة مع العلامة الفيلسوف ... الالماني الاشهر. فهاتان الصورتان المنشورتان فوق هذا الكلام أثناء حديثهما ... في الصورة التي الى ... أن ... ماكدونالد ... وترى في الصورة التي الى ... ماكدونالد ... وهكذا اجتمع سيدا العلم والسياسة في الوقت الحاضر على مائدة واحدة



جانيت ما كدونالد في باريس

... جانيت ماكدونالد ممثلة السينما الشهيرة الى باريس منذ بضعة أيام ... وتراها في هذه الصورة عقب نزولها من القطار مع خطيبها ووالدتها وقد حف بها بعض مستقبليها المعجبين

عالم التمثيل

الاديب سهيل

سافر محرر هذا القسم باجازة لمدة شهر من ١٨ اغسطس الجاري يقضيها في بلدته بالمنوفية بين أهله وذويه فنتمنى له الهناء والراحة . . .

وقد أناب عنه في تحرير القسم المسرحي أحد اخواننا الكتاب

روايات الموسم المقبل

عولت السيدة فاطمة رشدي على أن لا تقبل الروايات التمثيلية لتناء المقبل الا النوع المصري البحت لانها وجدت أن الروايات المقلدة طرقت وحام الفكارة والت المجاميع وأن الافكار تتجه الى حد لا تستطيع معه رؤية رواية من النوع القديم لان النفوس سئمت رؤيتها فضلا عن أنها لم تعد تتفق مع ميول العصر من الجمهور ، خصوصاً وأن التمثيل في أغلب مسارح اوربا أصبح دروسا ومحاضرات القصد منها التهذيب والاصلاح ، وكثيراً ما نرى في باريس ولندرة مسارح ليس بها من الممثلين الا اربعة أو خمسة أشخاص فقط يمثلون روايات لمدة ستة أشهر أو اكثر هي في الواقع عبارة عن ابحاث ومناقشات في مواضيع حيوية اجتماعية تهم الناس وتصلح من عاداتهم واخلاقهم وعوائدهم

وهذه الفكرة التي طرأت على السيدة فاطمة انما هي ظاهرة تحققت لنا في العام الماضي في مسرح رمسيس حيث لم ينجح من رواياته الا المصري منها (كأولاد الذوات والعدالة والطبقة الراقية) وكلها تبحث في زواج الاجنبيات من شباننا الاغنياء وما تجده الطبقة عليهم من الويلات والمصائب وكذا . . . وكذا زواج الشيوخ من الصغيرات رغبة في المتعة والملذات . .

وغير ذلك من الادواء الاخلاقية التي تفشت في بعض الاوساط المصرية ، ولا ريب أن السيدة فاطمة رشدي تحسن صنعا بهذه النية الرفيعة لان المسرح المحلي خليق بالعناية ولان هذا المسرح هو المدرسة التي يرتادها كل يوم جملة من شبان الحرق الجهالية والالتفات الى المقصد التام

الريحاني يبحث

في الازمة الحالية

ليس كبار قادة المصريين من يبحثون وحدهم في حل الازمة الحالية بل تعدى هذا البحث الى مديري الفرق التمثيلية التي ترغب في السير في عملها . . . وبعد بحث وتنقيب ومشاورة وأخذ ورد قرر نجيب الريحاني عدم العودة الى مسرحه القديم لان الطريقة التي اتبعها في الزمن الماضي لا تثمر ولا تنتج ربحا خصوصا ازاء هذه الازمة المستحكمة . . . ورأى أنه اذا استمر في جعل ثمن التذكرة عشرين قرشا أو عشرة قروش فسوف لا يجني من وراء ذلك الا الخسارة الاكيدة والفشل البين . . . وان الازمة الحالية لم تتفق مع ضروريات الحياة حتى ثمن من المسارح والملاهي ، فقد يضن المتفرج بأكثر من هذه القيمة لينفقها في سبيل التسلية واللهو . . . وقد رأى الاستاذ الريحاني أن الضرورة ماسة الى ايجاد مسرح كبير لهم الكثير من النظارة ثم يخفض ثمن التذكرة الى خمسة قروش فقط للخصوص عما في ذلك من الضروب أيضا . . . ولا شك في أن شروع خمسة قروش من المبيب في هذا الوقت العصيب أسهل بكثير من الريال وبعضه . . . ونحن من جهتنا نشجع هذه الفكرة الحسنة ولا جناح لو فكر الباقون في نفس الموضوع لكي لا يكف الجمهور عن ارتياد المسارح

حركة التنقلات

في المسارح

ليست حركة التنقلات والترقيات قاصرة على رجال الادارة وموظفي الحكومة فقط بل هناك حركة سنوية تعتري الفرق التمثيلية في مثل هذا الوقت الذي يسود فيه الفراغ والعطالة فيسهل اغراء بعض الممثلين بزيادة المرتب ودفع قيمة من النقود في الحال فتصبح المحافظ بعد فراغها وتنتفخ الجيوب بعد انكماشها وتصرف القروش عن يمنة ويسار في قهوة الفن وغلائها

والذي وصل الى علمنا حتى اليوم أن الممثل المعروف حسين رياض ترك مسرح رمسيس وانضم الى فرقة السيدة فاطمة رشدي . وقد بلغنا أيضا أن سيقوم بدور (عنتر) في رواية أمير الشعراء الجديدة وتقوم السيدة فاطمة بدور (عبلة) فنتمنى للفرقة التوفيق في عملها وللزميل الممثل الجديد راحة وهناء . . . هذا ويدور على الالسنة الان عودة الممثل الذي اعتزل الى مسرحه القديم الذي ترعرع فيه ونال قسطا كبيرا من الشهرة

مدير الصالة

نشرت للقطر الرابع خبر تعيين الاستاذ جورج أبيض مديرا لصالة المحاضرات في معهد التمثيل الزاكي مؤقتا وكرنا لفنا أعضى الشروط لها ولكن وضعنا علمنا أن مرتبه لم يتجاوز مرتب الموظفة السابقة للادارة أسفنا كل الاسف ورأينا أن منحة التركيز لا تتفق مع ماله الطرب بل هناك أمر آخر لم ينل الفن عنهما ، أو هي ألقاب مجردة بعيدة عن اللائقة . . لا شك أن الازمة الحالية تتدخل في كل شيء والظروف تذهب بقيمة الاشخاص

على انقاض المعهد

يعلم القراء ما أصاب معهد التمثيل من تبرم طلابه في الادارة والتدريس وكيف أصبح لا يعطي المحاضرات في فن أدوات المسرح والالقاء واللغة العربية بقوة المتكلمين رغبة في الثقافة وحبا في الفن . . . . ونحن نعلم في نهاية كل سنة امتحان عام لطالبة يمنح الفائز فيه جائزة أو شهادة تثبت نجاحه وتفوقه ولكنا لا ندري هل تخول له هذه الشهادة الدخول في الفرق التمثيلية العالمية على الرغم من ارادة أصحابها أو تسهل له الوزارة الاتفاق مع أصحاب الفرق ، هذه تكهنات لا نستطيع الجزم بها . . .

وقد قابلنا فئة المعهد واستطلعنا آراءهم في ذلك وحضور الاستاذ محمود كامل المحامي الذي أوقف قد وقتك لعمومهم والدفع عن مصالحهم . . . فقال لي أحدهم وهو عبد السلام النابلسي انه عول على الاشتغال بالسينما وسوف يظهر قريبا في فلم (نجم الصحراء) وسيرى الجمهور انه لم يخطئ في تقدير مؤهلاته واستعداده .





حسين افندي رياض

وأما الباقون فقر رأيهم كلمة واحدة على أن يعودوا الى المعهد أو الى (الصالة المحدثة) فاشار الى المعهد لم يتغير فيه شيء سوى اسمه وسيحضرون المحاضرات والدروس التي تلقى عليهم . .

تخليد

ذكرى الشيخ سيد درويش

رأيت لاحد الكتاب مقالة شيقة في جريدة يومية يحث الناس فيها على القيام بعمل لاحياء ذكرى المرحوم الشيخ سيد درويش فأعجبنا بشعور هذا الكاتب وقدرنا تلك العاطفة السامية ، ولولا ان اختتم مقالته بكلمات اليأس والضعف حيث قال : « ولا شك ان هذا النداء وهذه الفكرة ستصبح صرخة في واد . . . »

أدهشني جداً تلك الخاتمة بقدر ما أكبرت في الكاتب شعوره نحو فقيد الموسيقى والطرب المرحوم الشيخ سيد درويش . . . انا اذا تصفحنا التاريخ ورجعنا الى الماضي قليلا لرأينا لهذا الرجل مبتكرات ومنتوجات تقصر أمامها الهمم وتضعف الارادة والقرائح

أخرج الشيخ سيد مكنونات الموسيقى العربية ووقفها ثم مزج بها الموسيقى الغربية ثم رمى من الاثنين مثلها بديعة ونفائس ثمينة ولا تزال الآذان تترنم بديع ألحانه ولم تزل الاصوات تردد أدواره ومنولوجاته ومقاطيعه . . . وكانت روايات الاوبرا والاوبريت التي كانت ألحانها في جيب الموسيقى وأداة نجاح دائم خلف الروايات

واذا نظرنا الى الادوار الحديثة ومستعملات الموسيقى لرأينا روح الفقيد النابعة تتمثل في نواحيها ويخيل للسامع انه لا يزال يسمع الشيخ سيد ويرى حقيقته في الغناء

واذا ذكرنا المرحوم الشيخ سلامه حجازي وخدماته للمسرح والموسيقى فأحرى بنا أن نذكر معه بكل فخر الشيخ سيد درويش واذا شق على النفس ضياع الاول فلقد أوجع القلوب وأدمى الافئدة فقدان الثاني ، فكلاهما عامل وكلاهما خالد وجدير بالذكرى . . . . . فالى الامام أيها الكاتب الاديب وتقدم بالفكرة تشجعها ولا وجل ولا تهاب فعند أذانا صاغية ونفوسا واعية ولم يجمع معروف علينا القلب ذلك واذا ذاب الجميع ولا يؤسف الفرد بجريرة الجمع

البغاسي

جانب الاثر فقيد الموسيقى والطرب المرحوم الشيخ سيد درويش



صورة الشاب وحيد عبد الفتاح تلميذ العالي بيروت وهو متضلع باللغتين العربية والفرنسية وحائز على شهادة عالية وله ولع بالاسبانية وفي امكانه تأليف روايات تمثيلية عصرية العربية نقلا وترجمة وهو من هواة مارس هذا الفن منذ صغره ، وصورته جميلة يرغب الدخول في احدى الفرق التمثيلية المصرية فمن له رغبة في استخدامه فليخابره بالعنوان الاتي بيروت — رج أبي حيدر فؤاد وهي ومنه الى وحيد عبد الفتاح المير



السيدة زينب صدقي في دور ليلى في رواية « مجنون ليلى »

موسوليني

يدعو الى التناسل

زيادة عدد سكان إيطاليا المطردة

في احصاء أخير أجري في إيطاليا ظهرت نسبة زيادة عدد سكان هذه المملكة ٩ ٪ في مدى الاثني وعشرين شهراً الأخيرة. وبذلك صبح إيطاليا أكثر دول أوربا تكاثراً لاطلق بعد ألمانيا

وليست هذه الزيادة راجعة الى كثرة الزواج في إيطاليا انما تعزى الى دعاية موسوليني الى التناسل والاكثار من الاطفال

وقد خطب موسوليني مرة في جمهرة من النساء الايطاليات فقال:

«أيها السيدات، اذا أرادت إيطاليا ان تعيش أقدامها فيجب ان تدخل النصف الثاني من هذا القرن وقد بلغ أهلوها ٦٠٠٠٠٠٠٠ إيطالي

«والآن ٦٠٠٠٠٠٠٠ إيطالي يستطيعون ان يشعروا التاريخ العالمي بقوتهم»

وقد بلغ عدد سكان إيطاليا حسب آخر تعداد ٤٢١١٨٤٣٥ نسمة أي بزيادة ٣٤٠٦٨٥٩ نسمة عن تعداد سنة ١٩٢١

ومعنى ذلك ان نسبة السكان زادت بمعدل يزيد على ٦ ٪. ولكن احصاءات السنين الاخيرة رفعت هذه النسبة كثيراً والفضل في ذلك راجع الى دعاية موسوليني وعنايته بوفرة تناسل الاسر

رصف الشوارع بالمطاط

اشتدت حركة المرور في أكثر مدن العالم الكبرى اشتداداً كبيراً. ولا يخفى ما تحدثه اشتداد هذه الحركة من ضوضاء عنيفة تقلق راحة سكان المدن وتجهد أعصابهم

وقد ضج أهالي لندن بالشكوى من ضوضاء حركة المرور التي لا تنقطع في العاصمة الانجليزية الكبرى فهمت بلدية لندن بهذه الشكوى وزاد اهتمامها بها يوم أن تقدم إلى هذه البلدية سلطان جوهور باقتراح مؤداه أن بلاده مستعدة لأن تصدر لندن كميات اللازمة من المطاط لرصف شوارعها به تخفيفاً لوطأة الضوضاء الشديدة التي تحدثها احتكاك العربات والسيارات بالشوارع المرصوفة بالكدام العادي

فاذا خرجت بلدية لندن من دراسة هذا الاقتراح بالموافقة عليه فسيحيو سكان لندن من محنة القلق راحتهم أشد القلق وتجهد أعصابهم اجهاداً لا يطاق

وقد علقت إحدى الصحف الانجليزية على هذا الأمر بقولها: «إن ايطاليا لا يزال أهلوها يعيشون عيشة الزراع فيحق لها أن تقي صحة المدن وتحبيب حركة المرور فيها لتدخل السرور على قلوب الفلاحين

«أما في انجلترة التي يعيش أغلب سكانها في المدن فيجب على الحكومة أن تيسر لهم أسباب الهدوء وراحة الاعصاب معاً بلا ثمن»

بركان للبيع

أعلن وزير التجارة في هندوراس ان لدى حكومة بلاده بركاناً للبيع ويقع بالقرب من مدينة هولوتيكا ويبلغ ارتفاعه ٧٢٠٠ قدم وقد حدث حركته منذ سنة ١٨٦٦

وقد تقدمت لشرائه بالفعل شركة أسست في كاليفورنيا لهذا الغرض وعرضت الى حد ثمناً له ولعلها هي التي ستفوز به والظاهر انها ستتخذه لاستخراج معادن منه. أما البراكين الثائرة فانها إذا عرضت للبيع لن يتقدم أحد لشرائها..

شهادة لها قيمتها

لا يستطيع الرء الا ان يذكر بشأن بعثة ترقية التجارة الانجليزية في افريقيا ومجهودها دون ان يشير بالاخص إلى مسألة صعوبة النقل فقد كان مع البعثة صناديق عديدة كبيرة مملوءة بالبضائع تنقلها من مدينة إلى مدينة وعلاوة على ذلك فهناك مشكلة التغذية التي كانت تتطلب حلاً مرضياً

وقد تحدث الكابتن ماليني عن البعثة فأثنى ثناء كبيراً على «اوفالتين» المشروب المغذي القوي المعروف

والكي سيرة كاتبه عروجها تقول: «في مثل هذه الرحلة الموفقة بها يجب ان نحمل الرء ... كبر قدر من الطعام المغذي في اصغر حجم ووزن. وقد وجدنا في الاوفالتين مطلوبنا فكنا نستعمله طول رحلتنا

كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة



غزوة جراف زبلن للقطب

نشرنا في عدد سابق من المصور بعض صور ناجحة لرحلة المنطاد جراف زبلن الى القطب الشمالي تلك الرحلة الاستكشافية الجليلة الشأن التي أتمها المنطاد بنجاح عظيم والتي استطاع العلماء في خلالها أن يدونوا ملاحظات ومشاهدات علمية كثيرة الاهمية ووفقوا الى تدوينها الى أخذ صور فوتوغرافية وسينمائية سوف يكون لها أثر كبير في الابحاث العلمية الخاصة بالمنطقة المتجمدة القطبية وقد وفقنا في هذا الاسبوع الى صور جديدة من تلك الرحلة وبعض المناظر التي التقطها المسافرون وهم في المنطاد فاثرنا نشرها على القراء في هذه الصفحة





تموجة

في أعلى: منظر أعمق لاجات القطب وهي عديدة في تلك المنطقة وقد اخذت هذه الصورة من المنطاد

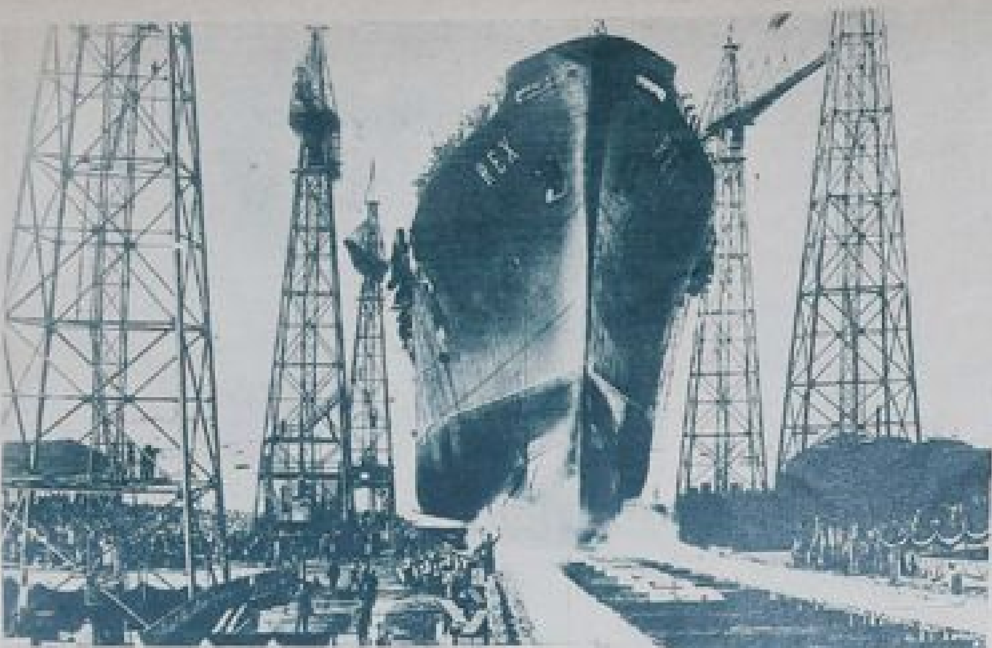
مائدة الطعام

الى اليمين: صورة الدكتور اكنر (في الوسط) يتناول الطعام أثناء رحلة المنطاد جراف زبلن فوق اصقاع القطب الشمالي

فوق الاصقاع الجليدية

صورة بديعة لمقدمة المنطاد التي كان فيها العلماء والركاب الذين ارتادوا القطب وقد التقطت هذه الصورة من نفس المنطاد أثناء اقترابه من أرض القطب الثلجية لاخذ بعض الصور

« الاعلان هو الذي خلق عظمة اميركا التجارية »





عطلة الوزراء

منذ بضعة أيام كان السير ماكدونالد والمستر ستمسون وزير الخارجية الامريكي يقضيان بعض أوقات الراحة في شيكرز بمكتشد ويقضيان فرصة الهدوء والسكون لبحث أمور الأزمة المالية العالمية الحاضرة. ونرى في الصورة التي في أسفل المستر ماكدونالد الى اليسار وابنته ايشل ماكدونالد تحيي الوزير الامريكي ستمسون الذي وقفت زوجته بجواره. ومما هو جدير بالذكر ان تطور المفاوضات الاقتصادية في امريكا ارغم الوزير الانجليزي على الغاء اجازته والعودة الى العمل.



باخرة إيطالية هائلة

أنزلت الى البحر أخيراً الباخرة الايطالية الكبيرة (ركس) ويبلغ طولها ٢٦٩ متراً وعرضها ٣١ متراً وارتفاعها ٣٢٫٤ متر وحمولتها ٥٠٠٠٠ طن وتقدر سرعتها ٢٧ ميلاً بحرياً في الساعة وهي معدة لخط جنوا — نيويورك وسوف تقطع هذه المسافة في ٧ أيام فقط.

الحرب الداخلية في كوريا

لقد مضى عهد قريب حرب أهلية طاحنة في كوريا ونرى في الصورة التي الى اليسار بعض رجال البوليس الياباني يحملون دروعاً واقية لا تخترقها طلقات رصاص الثائرين

ابنة شقيق ملكة انجلترة تتزوج ضابطاً عاديا





أعلنت منذ بضعة أيام خطبة الليدي ماي كمبردج ابنة اللورد أثلون شقيق جلالة ملكة الانجليز الى الكابتن هنري آبل سمث أحد ضباط فرسان الحرس الانجليزي. وهي خطبة نادرة في تاريخ العائلة المالكة الانجليزية اذ أن تخطب احدى كريماتها لغير واحد من طبقة الاشراف أو النبلاء العريقين. وترى فوق هذا الكلام صورة العروس الليدي كمبردج وقد وقفت الى يسار والدها ايرل اثلون (الثاني من اليسار) بجانب الايرل وزوجته (الى يسار الليدي كمبردج) وابنته عقيلة جلالة ملكة مصر أثناء عودتهم من جنوب افريقيا الى لندن



العروس

الليدي ماي كمبردج ابنة ايرل اثلون شقيق جلالة ملكة انجلترة التي خطبت لضابط عادي من فرسان الحرس الملكي الانجليزي

العريس

الكابتن هنري آبل سمث الذي كان ياورا لايرل اثلون في جنوب افريقيا ثم عين ضابطا في فرسان الحرس الانجليزي بلندن وقد أعلنت خطبته الى الليدي ماي كمبردج منذ بضعة أيام



طالب نجيب

الطالب النابه أحمد محمود السيد المصري نجل محمد بك السيد المصري التاجر المشهور نشر صورته علامة نجاحه الباهر في امتحان الشهادة الابتدائية هذا العام وهو لم يتجاوز الحادية عشرة وقد كلل من سالري بجائزة التفوق بمدرسة العباسية الاميرية فنهنئ والده ونرجو للطالب النجيب اطراد النجاح

الرياضة مصورة

الاولمبياد العاشر



بطل العالم في قذف القرص

فوق هذا الكلام صورة الامريكي هرمان بريكس بطل العالم في قذف القرص وسيظهر في الملعب الذي تخرجه شركة مترو جلدوين ماير

نحن الآن من أبواب الدورة الاولمبية العاشرة التي ستقام بلوس انجلوس بالولايات المتحدة في الصيف القادم ورغم أنه لم يبق الا موسم واحد على انعقاد هذه الدورة فاننا لا نرى مع الاسف من اللاعبين والابطال اهتماماً كبيراً بها لانك اذا مررت مصادفة على أحد الاندية وجدت الحركة الرياضية فاترة بيد أنك تتصفح احدى الصحف الاجنبية حتى ترى أخبار الالعاب الاولمبية والارقام تتقدم بسرعة نحو الارقام العالمية والاولمبية والمعروف أن هذه الدورة سوف تلاقي نجاحا عظيما ولكن على الرغم من ذلك فان الامريكيين لا يتوانون يعلنون عنها ولا يدخرون وسعا في سبيل الدعاية لها حتى ان شركة مترو جلدوين ماير السينمائية تخرج الآن فلما يشترك فيه أبطال الرياضة الامريكيين تؤخذ مناظره في ملعب لوس انجلوس الاولمبي نفسه ونرى على هذه الصفحة عدة صور من هذا الفلم اهدتها الينا شركة مترو جلدوين ماير



قذف الرمح

تعلق امريكا آمالا كبيرة على جيمس دي جونس بطلها في قذف الرمح لنيل بطولة العالم في الالعاب الاولمبية القادمة وتمثله هذه الصورة وهو يهم بقذف الرمح في الملعب الاولمبي بلوس انجلوس



بطل الاولمبياد في قذف القرص

فوق هذا الكلام صورة الامريكي هوزر البطل الاولمبي في قذف القرص وهو سيظهر في الفلم الذي تخرجه شركة « مترو جلدوين ماير » عن الالعاب الاولمبية



على الدين وتارس

سجل البطل المصري على الدين الذي يعد البطل المصري من الصنف الخفيف في الحفلة التي اقيمت اخيراً بالاسكندرية رقماً مدهشاً لسباحة ٤٠٠ متر وهو دقيقة و ٤٩ ثانية بينما الزمن المسجل لتارس بطل فرنسا هو دقيقة و ٤٧ ثانية ولكن زمنه كان وهو في العشرين دقيقة و ٥٦ ثانية . وهذا مما يدعو الى الاهتمام بأمر البطل المصري واحضار مدرب من اوربا يتولى تدريبه ابطالنا



ابطال العدو الامريكيين

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جانب من الملعب الذي ستقام فيه الدورة الاولمبية القادمة ونرى ابطال العدو من اليسار الى اليمين : الامريكيين بورش وكلارك ومكاليستر ووليس وجينسر وتو لن البطل في العدو ، وجينسر هو بطل العالم لمسافة ٤٠٠ متر وأحد الابطال الامريكيين الذين حازوا البطولة الاولمبية في سباق التتابع [من فلم مترو جلدوين ماير]



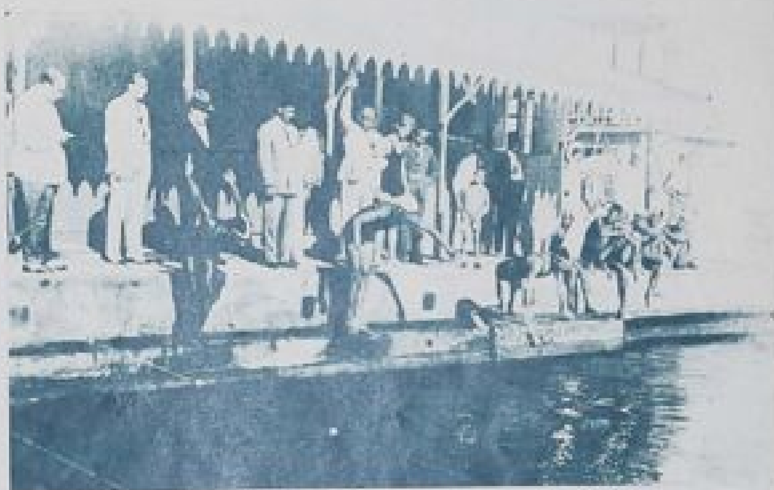
عودة البطل ممدوح

لم يبق في مصر من يجهل نكبة الامة في ممدوح أحد أبطالها في ميادين كرة القدم الذين رفعوا رأس الوطن عاليا في الالعاب الاولمبية وأمام الفرق الاجنبية وكان عودة عنف فاصيب في ساقه واضطر كثير أبناء مصر الى بتر ساقه لانها لا تبرأ الى برها وقد سافر ممدوح في شهر يونيو الى ألمانيا ليركب الدكتور العالمي الشهير «زاور بروخ» بتركيب ساق صناعية له . وقد وصل ممدوح يوم الثلاثاء الماضي على ظهر الباخرة فكتوريا فاستقبله أصدقاؤه وركب معهم الى صالة الجماركو حيث أخذت له هذه الصورة التي في الاطار ثم ركب قطار الثالثة والنصف قاصداً القاهرة فكان يقابل في كل محطة بالتصفيق وباقات الورد ووصل الى القاهرة فكان في استقباله جمع حاشد هتف بحياته كثيراً ولقد توجها الى منزله فالقيام بين أصدقائه وزملائه حالتكم تما يدل على الروح الرياضية السامية في نفسه فقد تقبل كل هذه الشدائد بقلب ثابت (بيبي)



أبطال الحرس الملكي والارقام المصرية الجديدة

في حفلة البطولة السنوية للسباحة في القطر المصري كان فريق الحرس الملكي من أحسن الفرق التي حازت النصر وقد تمكن اثنان من أبطاله من تسجيل أرقام مصرية جديدة فالاول حرس بحيث تمكن من ضرب الزمن المسجل لمسافة ٣٠٠ متر قطعها في ٢/١ ٥٠ ثانية و ٣ دقيقة كما ضرب الزمن المسجل لمسافة ٤٠٠ متر اذ قطعها في ٥/٢ ٥٣ ثانية و ٥ دقائق والثاني محمد عطيادي ضرب الزمن الذي كان قد سجله في العام الماضي لمسافة ٢٠٠ متر قطعها في ٢/١ ١٢ ثانية و ٣ دقائق وفوق هذا الكلام صورة فريق الحرس الملكي



رقم مصري آخر في السباحة

أقيمت بالاسكندرية في الاسبوع الماضي الحفلة السنوية لبطولة القطر المصري في السباحة وقد نجحت نجاحاً باهراً وتمكن البطل المصري علي الحين من ضرب الرقم المصري لمسافة ١٠٠ متر اذ قطعها سابحاً في ٥/٤ ثانية و ١ دقيقة وكان الزمن السابق ٥/٢ ٢٩ ثانية و ١ دقيقة وفوق هذا الكلام صورة البطل (في الوسط) وهو ينتظر الاذن بالبدء كي يلقي بنفسه في الماء



سباق الزوارق

للمرة الثانية يفوز نادي بور سعيد في سباق الزوارق ذات الاربع مجاديف وقد كان فوزه أخيرا في بطولة التجديف لعام ١٩٣٢ وفي الاعلى صورة الفائزين وقد ارتسمت على شفاههم ابتسامة النصر



العيد الوطني في بروكسل

تحتفل البلجيكيون بعيدهم الوطني احتفالا كبيراً وخصوصاً في «بروكسل» العاصمة اذ تقام مباراة الزوارق التقليدية وفوق هذا الكلام صورة قاربين أثناء المباراة وترى الجماهير الزاخرة على الشاطئ تشاهد السباق «أماتير»



اليابان تفوز على ألمانيا في التنس

لم يقف تقدم اليابان عند الناحية العلمية والحربية بل تعداه أيضاً الى الناحية الرياضية فهم نوع من المصارعة يعد خير وسيلة للدفاع عن النفس . وقد برع اليابانيون كذلك في التنس ففازوا على عدة دول في كأس دوفيز وقد تبارت اليابان أخيراً مع ألمانيا في ملعب «الازرق - الابيض» في روزيابك ففازت ٥ - صفر وفوق هذا الكلام صورة البطل الياباني ساتوه وهو يهم بضرب الكرة

أخبار الملوك والامراء



يوم العمل في البلجيك

يحتفل البلجيكيون بيوم العمل مرة كل عام ويشترك ملكهم في هذا الاحتفال أو يعهد العمال والمستخدمين الذين برهنوا على براعة في الصناعة أو الزراعة أو التجارة بأوسمة فخرية. ونرى ملك البلجيك في هذه الصورة يمنح سيدة بلجيكية وساماً تقديراً لبراعتها في زراعة حقلها وقد وقف الى يمين الملك ولي عهده



امبراطورية الحبشة الدستورية

احتفل امبراطور الحبشة منذ بضعة أيام بالنظام الدستوري في بلاده وأقيمت لهذه المناسبة احتفالات شائقة. ونرى في هذه الصورة بعض الزعماء ورؤوس الاشراف يخرجون من القصر الامبراطوري بعد الاحتفال باعلان الدستور الاثيوبي



ملك سيام وزوجته في شركة بارامونت

يعلم القراء ان ملك سيام وزوجته زارا الولايات المتحدة في الاسبوع الماضي لاجراء عملية جراحية في عيني الملك فرس المهما، وقد زار الملكان اثناء اقامتهما في نيويورك شركة بارامونت السينمائية. ونراهما في الصورة التي الى اليسار يستمعان لحديث المستر ادولف زيكور المخرج السينمائي الشهير وهو يشرح كيف تلتقط الاصوات والمناظر معاً اثناء اخراج الروايات الناطقة



شهر العسل الملكي

بعد أن عقد قران الاميرة اليانا الرومانية على الارشيدوق انطون هابسبورج طار الزوجان في طيارة الزوج لقضاء شهر العسل وقد هبطا بعد الظهر مطار اسبرن في فينا عاصمة النمسا ونراهما في الصورة التي الى اليسار بعد وصولهما الى ذلك المطار وقد اعترت الاميرة من ابتسامة سرور

اشترك مجاناً فى المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ٩]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (١) لوازم الزينة

		قرش
كريم كاليبوزا للنمش والكلف	الحق	١٥
كيلارينا أقوى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق القمر لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء كولونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
عش الوروك	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		قرش
مسحوق ابو الهول للبراغيث	العلبة	٥
ماء كولونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
زيت بذر أصلى مصرى	الزجاجة	١٠
ماء الزهر	»	٨
بودرول (صبغة البودرة)		٤
فازلين نقى	بالانبوبة	٢
سبيرتو عطرى ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
القطرة العينية	»	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج)

		قرش
الجليسرين (بقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
مسحوق الرغوس المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		قرش
نبيذ ملقا المعتق	الزجاجة	١٢
زيت اكترا	نصف أقة	٢٨
ماء السكيا السكوتش	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (هـ) متنوعة

		قرش
نبيذ ابيض معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا السكوتش	»	١٢
القطرة العينية	»	٤
الفرشة الامريكانية	الزجاجة	٥
اقراص ماثمة	العلبة	٤
مرهم بوريك	الانبوبة	٢
زيت خروع نقى	الزجاجة	٢
سيدلس مارك المفاتيح	العلبة	٦
بودرة دورمال	العلبة	٥
عش الوروك	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ع) مستحضرات مقوية

		قرش
ميبوفوك (شراب هيموجلوبين)	الزجاجة	١٥
كينا المفاتيح الحديدية	»	١٦

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلول بشارع الامير قدادار في يومى الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك

في مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلول
بوستة قصر الدوبارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم «المصور» ابتداء من العدد .... الى العدد ....

والرجاء ارسال مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف ....

الاصناف الآتية : .... السعر ....

المجموع (١)

الاسم : ....

العنوان : ....

(١) يجب الا يزيد المجموع عن ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١

فى عالم السينما





بديلة كلارا بو

مرضت الممثلة الشهيرة كلارا بو أثناء اخراج رواية كانت تقوم بالدور الاول فيها فقامت ببجي كاتون الشقراء بتسويد شعرها فوق هذا لتقوم بدور كلارا وادته احسن الاداء ، وهي من ممثلات شركة بارامونت المعروفات

ترقب

ترى ماذا تترقب هذه الحسناء (وين جيبسون) وقد وقفت بهذا الثوب في ضوء القمر ؟!

حسناء صغيرة

هل تصدق ايها القارىء أن مترى جين صاحبة هذه الصورة لا تتجاوز التاسعة من عمرها وهي مع ذلك من أبرع وأجمل ممثلات شركة بارامونت ؟!



(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

حوادث ومتفرقات مصورة



فنان

فوق هذا الكلام صورة غريبة لأحدى نساء الفراعنة رسمها على شاطيء كامب شيزار في الاسكندرية ابراهيم افندي محمد يازيد الطالب في جوار تحفته الفنية



في بناء المحكمة المختلطة

بعد أن تم بناء دار المحكمة المختلطة في شارع فؤاد الاول بالقاهرة حدث في بعض الجدران تشققات كالتي يراها القارىء الى يمين هذا الكلام . وتجري الآن مصلحة المباني تجارب فنية لاصلاح ذلك الخلل الذي نشأ عن هبوط جدران الصالة الكبرى ويؤكد الخبيرون ان اصلاح هذا الهبوط ممكن لتقدم الاعمال الهندسية في الوقت الحاضر تقدماً عظيماً



الحمار الدفين

سقط في مساء الخميس الاسبق منزل في حي بولاق على ما كنية فات صبي وجرحت سيدة وكان حمار الاسرة مربوطاً في فناء المنزل فات تحت الردم الذي طمر جسمه كله ما عدا رأسه كما ترى في الصورة التي فوق هذا الكلام (نظر)

ذوو العاهات في القاهرة

نشط رجال البوليس في الايام الاخيرة الى مطاردة ذوي العاهات والمجذومين الذين يطوفون في شوارع القاهرة مستجدين عارضين آثار أمراضهم البشعة . وترى في الصورة التي في أسفل رجال البوليس يقودون بعض ذوي العاهات الى دار محافظة مصر لارسالهم الى المستشفيات





كثرة حوادث الترام

لا نفتأ نسمع بين يوم ويوم آخر حوادث خروج قاطرات الترام عن القضبان وتهديد أرواح المارة الآمنين بالخطر كما حدث يوم ٢٥ الماري اذ خرجت احدى قاطرات السكاكيني عن القضبان في ميدان باب الحديد أمام قسم الازبكية كما ترى في الصورة التي في أعلى [رياض ابراهيم]

في مولد العجمي بالاسكندرية

يقام في الاسكندرية كل عام احتفال بذكرى مولد احد اوليائها المشهورين وهو سيدي العجمي الذي تعرف باسمه المحطة الحربية التاريخية . وقد اقيمت ليالي الاحتفال بذكرى مولد العجمي هذا العام وحضرها السكندريون من مريديه واقاموا على مقربة من ضريحه السرادقات والخيام وأحيوا ليالي المولد بالاذكار والاناشيد



على ساحل العجمي

صورة الساحل الشرقي لسيدي العجمي وهو المكان الذي اقيمت فيه سرادقات الاحتفال بمولده هذا العام



ضريح العجمي

الى اليسار : صورة الضريح سيدي العجمي الولي الاسكندري المعروف وقد جلس جوار بابه بعض الزائرين

في مصر ، والسودان ، وفلسطين



الاضراب العام في فلسطين

أضرب أهالي القدس اضراباً عاماً شاملاً في يوم ٢٣ الماضي وهو اليوم الذي نشبت فيه ثورة فلسطين الدامية منذ السنوات في عام ١٩٢٩ ، تخليداً لذكرى هذا اليوم التاريخي . وقد أخذت هذه الصورة لسوق مدينة القدس التي اقفرت يوم الاضراب العام [تصوير محمد سعيد الصباغ]



زواج كريمة رئيس الوزراء

احتفل يوم الجمعة الاسبق بعقد قران حضرة كريمة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء على الشاب المهذب حسني افندي فوزي مرعي الموظف بسفارة مصر في لندن . وترى في هذه الصورة دولة صدقي باشا (في وسط الصف الاول) والى يمينه مرعي افندي والى يساره خليل أمين افندي صدقي [شحاتة]





فواجع الامطار في السودان

هطلت الامطار في الاسبوع الماضي هطولاً غزيراً على مقربة من مدينة الخرطوم في السودان فاكتسحت بعض القرى المجاورة واتت على مساكن أهلها الذين اضطروا الى الاقامة في العراء تحت سقوف من الخيش يبنونها وترى في الصورة العليا منظر القرية الواقعة قرب الخرطوم بعد أن عصفت بها الامطار كما تبين الصورة التي الى اليمين منظر بعض الاهالي الذين اقاموا في العراء بعد أن تهدمت مساكنهم (كركشيان اخوان)

مؤتمر لندن ومعضلة الهند

حديث مع مولاى شوكت على الزعيم الهندى المسلم

كانت الهند الى ما قبل الحرب العظمى توصف بأنها ألمع جوهرة في التاج البريطاني ، ووضعت الحرب الكبرى أوزارها واستيقظت الشعوب المستعبدة من رقدتها الطويلة تطلب حقها في الحرية ونصيبها من الاستقلال والحكم الذاتي .

قدم الهنود في الحرب الكبرى — راضين أو راغمين — المال والرجال لنصرة انجلترة فما بالها لا تعرف لهم هذه اليد ، أو تثيبهم على المساعدة والتضحية التي كان لها أثر محسوس في النصر الحاسم الاخير ؟!

وانبعثت روح الوطنية التي اخمدها ذلك الاستعمار

وحسب الانجليز في بادىء الأمر أنها زوبعة في فنجان لا تلبث أن تهدأ وتضيع معالمها ويلم الشبح الرهيب ويعود الى هجوعه وسكونه

ولكن القمع زاد الشعلة وهجا واشتعالا فأرسل الانجليز على تلك الأرض سياستهم المأثورة : « فرق تسد » فلعب سحرها العجيب دوره وتصدعت الكتلة وتفرقت أسباب الاجماع وعاد الهنود ينصرفون — إلى حد ما — الى التطاحن الطائفي والمذهبي

ولكن الرغبة المشتركة في الرغبة في الخلاص ما لبثت أن هبت مرة أخرى فكان لها هي الاخرى سحر عجيب .

ونزلت السياسة الانجليزية الى ميدان التفاهم وكان اجتماع مؤتمر المائدة المستديرة جلس به زعماء الهنود وساسة الانجليز على خوان واحد يتناقشون على قدم المساواة . .

ويجتمع ذلك المؤتمر في الشهر القادم مرة أخرى ليقرر مصير السياسة الانجليزية في الهند فهل ينجح ذلك المؤتمر ؟ وهل تخبو بريق الجوهرة في التاج العتيد ؟ وهل يقضي المؤتمر على الخلافات الداخلية وتتحد به جبهة الهنود . . ؟

تبع الاجابة على هذه الاسئلة ونترك للقارىء استخلاصها من حديث الزعيم الهندي الكبير « مولاي شوكت علي الذي يقول :

بين عهدين

« حكم المسلمون الهند ونعموا بالحكم فيها زهاء ثمانمائة وخمسين عاماً ضعفت في أواخرها شوكتهم وضاعت هيبتهم باعراضهم عن الدين الذي كانوا يستمدون منه القوة والصلابة ، وانغماسهم في عرض الدنيا وملاذها وشهواتها

« وتطلعت عيون الجشع الاستعماري الى هذا الملك العريض فاستمر عليه المستعمرون الى أن خلص في النهاية الى أيدي الانجليز وحدهم

« وضرب على الهند الذلة والمسكنة ورسفت في اغلال الاحتلال والاستعمار سنين طويلة

« وخرج من هذا الصمت الطويل السيد احمد خان فبث بعد ثلاثين سنة خمول واستكانة روح الشعور بالعاطفة القومية والعزة الوطنية في نفوس الهنود وأسس « جامعة علي كره » التي لا تزال الى الآن أكبر دور العلم في الهند ينتمي اليه سواد النابهين والعاملين . .

« ويشعر مسلمو الهند بأنهم أكثر سكانها غبنا وضيعة حقوق ، لا لأنهم كانوا يسامون خسفا خاصا ، بل لأنهم استيقظوا من سباتهم فتفتحت أعينهم على حال عيش بعد حال رغيد

« وكان المسلمون الى عهد قريب فاتحي الهند والمسيطرين عليها جميعاً فاذا بهم يرون أنفسهم أتباعا بعد أن كانوا سادة ، وأذلة بعد أن كانوا أعزة مكرمين . . وعندئذ تنبهت أذهانهم وتطلعوا الى المجد الغابر متفائلين . .

« والفجر يلوح بأمل جديد . . . وشاعت في مسلمي الهند رغبة قوية خاصة لرفع النير والخلاص ، وبزغ نور النهضة والتطلع الى خلاص الهند وتحرير الهنود .

« وجاءت الحرب الاوربية وخشي الاستعمار من أن تقوى شوكة الحركة الهندية وأن يجتمع شملها ، فلجأ إبان فترة الحرب الى التنكيل بالقلاب فأودعوا زعماء المسلمين في غياهب السجون

« وانقضت الحرب وخرج المجاهدون من سجونهم ليعودوا الى الجهاد الذي زاد قوة وانتشارا ، وما لبث الهندوكيون أن ساهموا في الحركة الوطنية خشية من أنها لو تمت في أيدي المسلمين لكان لهم غنمها جميعاً . .

« واتحدت جبهة المطالبة بحقوق الهند وتآزر مسلموها وهندوكيوها — ولو في الظاهر — على الاستعمار . .

كلمة الهند

« إنني رجل لا يلقي اللوم على عاتق سواه ولست أحمل الانجليز تبعة انقسام الهنود بعد تفاهمهم لمجرد أنهم خصوم استقلالنا والمنتفعون من ذلك الانقسام . .

« كلا . فإن بعض اللوم ، إن لم يكن كله واقع على رؤوسنا نحن الهنود لانخداعنا وجرينا وراء سراب خادع من زخرف زائف . .

« إن مسلمي الهند أقلية عددها أكثرية باعمالها وتضحيتها ورغبتها الصادقة في الخلاص ، ولقد سعت هذه الاقلية ما سعت حتى لفتت الانظار الى الهند ومطالبها ، فما أن تم لنا هذا الفوز قام مواطنونا الهندوكيون يستغلون جهودنا هذه ويريدون أكبر الغنم لانهم اكبر العدد !!

خلاف . .

« يريد المسلمون للهند دستوراً . . ويريد الهندوكيون لها دستوراً . .

« ونحن نريد ذلك الدستور وفقاً على النسبة الطائفية في الولايات كل على حدتها . .

« وهم يريدون أن يقوم الدستور على النسبة العددية على وجه العموم . .

« فاذا تم هذا الرأي الاخير شاع التفاوت ملوثاً من المسلمين وراح معهم نحو سبعين مليوناً ممن يطلق عليهم اسم الانجاس . .

« فالاقرب إلى العقل والعدل هو أن ينظر في حال الولاية وعدد سكانها فاذا كانت الغالبية من المسلمين كانت السيادة فيها لهم ، واذا كانت الغالبية من الهندوكيين كانت السيادة فيها لهم وفي كلا الحالين يجب أن تكون ثمة ضمانات تقي الاقلية غائلة طغيان الاكثرية عليها . .

« فنحن من أنصار اللامركزية وهم على النقيض من أنصار المركزية تحميهم السلطة للاغلبية العددية العامة

« ومن بين أسباب خلافنا مع غاندي أنه يريد — كما قدمت — أن يكون حكم الولايات التي يغلب فيها عدد المسلمين للمسلمين وأن يكون حكم الولايات التي يغلب فيها الهندوكيون للهندوكيين ، واليك مثلا لتعرف ما أقول

« ففي السند مثلا ٧٣ ٪ مسلمون وبلوجستان تكاد تكون مسلمة كلها وفي مدراس ٧ ٪ مسلمون وفي بومباي قرابة ٨ ٪ من المسلمين ، فهل من العدل أن يحكم الاولى هندوكيون وأن يسيطر على الاخيرة المسلمون

« وثمة سبب آخر للخلاف بيني وبين غاندي ، أو بعبارة أصح بين الطائفتين اللتين يمثل كل منا احداهما ، ذلك اننا نطالب بأن تكون لنا الوظائف في الحكومة المركزية وهم يقولون : كلا ، بل يجب أن تكون الوظائف للاقوى عليها . .

« فاذا قوي بعض المسلمين على عملها وظائف مع ضعفهم بالنسبة للهندوكيين ، فكيف تكون مصير « النبوذين » الذين يسميهم الهندوس « أنجاساً » لا يجالسونهم ولا يمسونهم ولا يطيقون النظر إلى وجوههم ؟!

« إن مطالبنا عادلة ومنطقية كما ترون ونحن لا نشك لحظة في أننا إذا ناقشنا فيها في المؤتمر نال موافقة عامة عليها . . وهذا ما يجعلنا نعتقد بل هو سبب تردده في الشخوص إلى مؤتمر المائدة المستديرة خشية من أن تسجل جميعها مطالبنا وتشهد عليه النكول عن الحق ، إذ يلزمه الحجة فتدعم حقوقنا وفي ذلك ما فيه من غضاضة على روح التعصب والأثرة

« وليس أدل على ذلك من انه كان يرغب في بادىء الأمر في أن يكون المفاوض الوحيد عن الهند كلها ، وألا يذهب إلى المفاوضة معه أحد من الطبقات والطوائف الاخرى

ممن يتكون المؤتمر

« ولكن المؤتمر جامع للطبقات والطوائف كلها ويمثل الهند تمثيلا تاما يشمل مذاهبها المختلفة وأحزابها الشتى

« فمن بين أعضائه الذين سوف يجتمعون في لندن قريباً تسعة من الهندوس وعشرة أمراء وخمسة وزراء مسلمين وهندوس ، وعشرون مسلماً وأربعة من الهنود الانجليز وواحد من الهنود المسيحيين واثنين من الانجاس

« ذلك إلى أن العنصر النسائي ممثل في أعضاء ذلك المؤتمر إذ تشترك فيه احدى المسلمات وإحدى الهندوكيات

« والهنود الذاهبون الى مؤتمر المائدة المستديرة متفائلون في حسم النزاع وحسم أسباب الخلاف فاذا تم ذلك فهو ما نصبو اليه ونرجوه ، وإذا لم نصل الى ما نبغي فسوف يعود المسلمون الى وطنهم ويعاودون نشاطهم وجهودهم ويتوجهوا الى أن يقضي الله أمراً كان مفعولا »



من اليسار الى اليمين : الاستاذ الدكتور عبد الحميد سعيد ، الزعيم الهندي المسلم مولاي شوكت علي ، الاستاذ محمود أحمد عرفاني صاحب جريدة البلاغ الهندية التي تصدر في القاهرة ، الاستاذ عبد الرحمن [illegible]



من اليسار الى اليمين : الاستاذ الدكتور عبد الحميد سعيد ، مولاي شوكت علي ، الاستاذ محمود احمد عرفاني وقد أخذت هذه الصورة على مائدة الدكتور عبد الحميد سعيد مضيف الزعيم الهندي اثناء اقامته في القاهرة

لبنان يودع فقيد الادب في الشرق

جبران خليل جبران

كان الادب الشرقي الى عهد قريب بحيا مجاهداً مجهولا ويموت بائساً منكوراً وكانت مهنة الادب اذا أدركت رجلا أتت عليه تلفته معدماً ووارته التراب دون حفل ولا تكريم .. ولكن الشرق بدأ يستيقظ ويقدر ادباءه وكتابه النابغين .. وها قد مات جبران خليل جبران الاديب الشرقي الكبير وابن لبنان العظيم فبكاه وطنه حبيباً وخف شعب بأسره يستقبل رفاته ويحتفل بتشييع جثمانه الى مقره الاخير .. ولئن كان الادب لا يخرج من دنياه بغير مثل هذا التكريم العظيم وذاك الوداع الرائع الجليل لكفاه ذلك ذكرى خالدة تبقى على الايام وتقوى على مر السنين .. ونحن ننشر في هذه الصحيفة بعض صور من مظاهر الاحتفال بتشييع جنازة جبران سائلين الله له الرحمة والرضوان ، وللشعب اللبناني المجيد ولاسرة الفقيد الكريمة جميل الصبر والعزاء



عربة النعش

في أعلى : صورة العربة التي حملت رفاة فقيد الادب الى السكيمة وقد جلت خيول العربة بالسواد
[تصوير ى – ن]

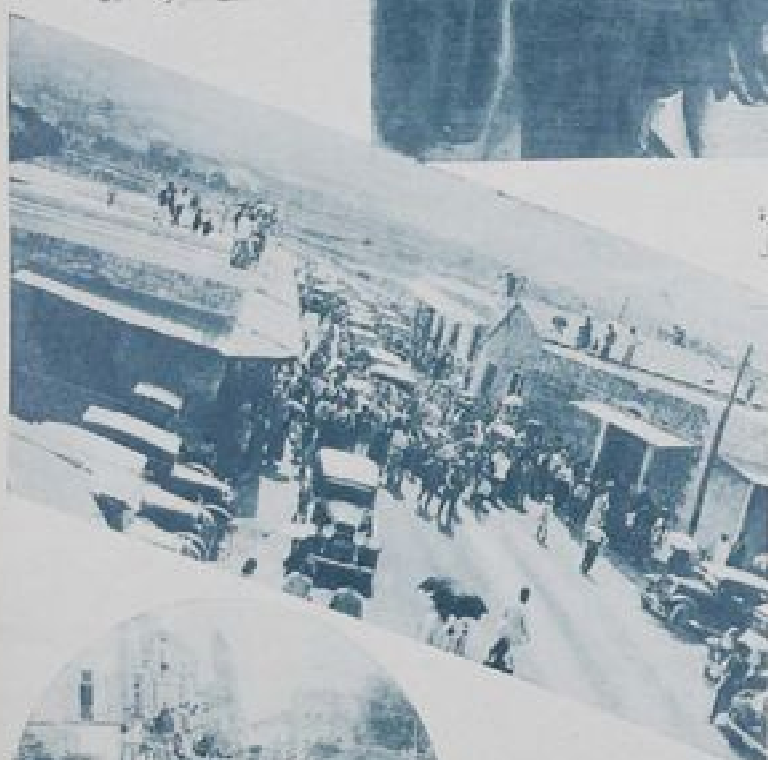
في جبيل

في اسفل : اهالي جبيل يخرجون الى الشوارع ويصعدون الى اسطح المنازل ليودعوا رفاة جبران الوداع الاخير . وقد حملت رفاة الفقيد في نعش خلف السيارة الاولى



استقبال الرفاة

استقبلت لجنة خاصة في بيروت جثمان جبران لدى وصوله الى ارض وطنه ، ونرى فوق هذا الكلام صورة التابوت الذي ضم رفاة جبران محلاً بالعلم اللبناني وقد التف حوله اعضاء اللجنة وجلست شقيقة جبران جوار تابوت اخيها العظيم







حفلة التأبين

اقيمت لجبران خليل جبران حفلة تأبين كبرى في بيروت تحت رعاية رئيس الجمهورية اللبنانية الاستاذ شارل دباس الذي يرى في الشرفة الاولى الى اليسار وجلس بجانبه المطران عريضة وموسى بك نمور [illegible] ، وجلست شقيقة الفقيد في الشرفة الثانية وقد اشير اليها بعلامة (X)



الى بشري

ركب من السيارات الـ ٣١٨ التي ألفت الموكب الى بشري البلدة التي ولد فيها الفقيد ودفن بها يوم ٢٢ الماضي (وداد شقير)



مشهد عظيم

[illegible] الصورة التي الى اليسار جانباً من مشيعي [illegible] جبران خليل جبران وقد ظهر منهم رجال الكهنوت والاكليروس

حوادث واخبـــــــــار مصورة



مولانا شوكت علي في بور سعيد

وصل الى بور سعيد في ٢٤ الماضي مولانا شوكت علي الزعيم الهندي المسلم الكبير . وقد أخذت له هذه الصورة بعد مغادرته الباخرة وقد وقف على يمينه الاستاذ لطفي جمعة وعلى يساره الدكتور محمد سامي بك [عن موسى]



في سوق الخضار الجديد

زار دولة صدقي باشا سوق الخضار والفاكهة الجديد في الاسبوع الماضي وتفقده ، ونراه في هذه الصورة يحادث الاستاذ حسن كامل الشيشيني وكيل مصلحة التجارة والصناعة أثناء زيارة السوق



أول ناجحي البكالوريا

ميشيل افندي ناعوم أول الناجحين في امتحان البكالوريا هذا العام في قسم العلوم وهو من طلبة مدرسة الاقباط الكبرى بالقاهرة



شاب نابغة

عاد من فرنسا منذ مدة أيام الشاب النابغة عبد الرازق افندي علي بعد أن نال دبلوما في الغزل وآخر في النسيج من جامعة مولوز بفرنسا وآخر من جامعة ليون ... وقد كان من ضباط البوليس ثم ترك وظيفته وسافر في طلب هذين الفنين اعتقاداً بافتقار بلاده اليهما ، ولكنه لما عاد بعد حصوله على أعلى الشهادات فيهما لم يجد في بلاده من يقدر نبوغه أو يستفيد من علمه الواسع



ابرهيم الكاتب

أخرج الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني لقراء العربية تحفة جديدة من روائع أدبه الممتع ودرة فريدة من آثاره القلمية الفذة في طلاوتها وبديع اسلوبها وطرافة نحوها ومنحى التفكير فيها ، تلك هي قصة « ابرهيم الكاتب » التي لا نغلو في تقريظها أكثر من انها تأليف الاستاذ عبد القادر المازني



القطن المصري في روسيا

تمثل هذه الصورة الرفيق مثر مدير مكتب كسطيل امبورت والمندوب الروسي الذي يتفاوض مع الحكومة المصرية الآن في شراء كميات كبيرة من قطن الحكومة المخزون



العبودي برأس البر

حينما شبت النار بمصيف رأس البر التهمت محل تصوير محمد العبودي ، وقد استطاع بمقدرته أن يعيد تشييد محله بهمة تستحق الاعجاب . وترى صورته فوق هذا الكلام



طلبة الآثار المصريون في برلين

انتهت دراسة عبد الهادي افندي حمادة أحد اعضاء بعثة الآثار المصرية في برلين فقدم له زملاؤه حفلة تكريم حضرها أساتذتهم الالمان وقد جلس عبد الهادي أفندي مع أساتذته (في طرف الصورة الايسر) ووقف زملاؤه خلفهم وهم من اليمين الى اليسار طوبيو أفندي رزق الله واحمد أفندي فخري وباهور أفندي لبيب وعبد المنعم أفندي أبو بكر واحمد افندي بدوي

جواهر ومخلفات آل عثمان

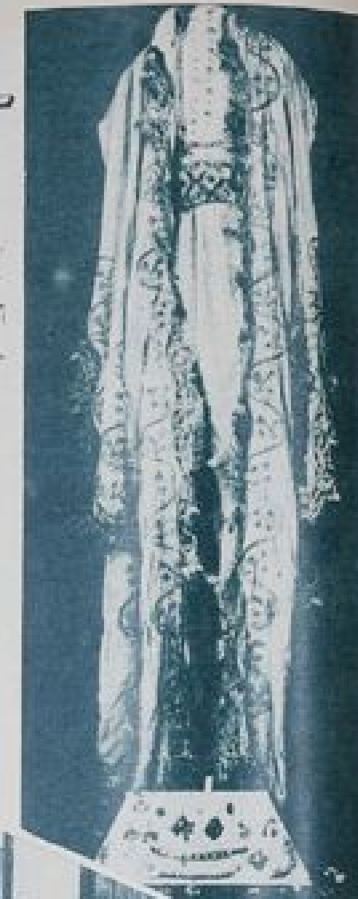
تعرض امام الانظار في متحف خاص باستامبول

تعرض الحكومة التركية الآن جواهر ومخلفات ملوك آل عثمان في أحد قصور استامبول الاثرية التي كان يقطنها بعض هؤلاء الملوك وصار الآن متحفاً يضم هذه المخلفات . وهذه المخلفات النادرة تعتبر من أثمن وأغلى كنوز العالم لا من حيث قيمتها التاريخية فحسب بل من حيث قيمتها المادية أيضاً . فمن بينها جواهر وأحجار كريمة غالية الثمن بحيث لا يمكن تقديرها بمال . وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور معروضات ذلك المتحف العظيم



البرق !!

تمثل الصورة التي في أعلى بذلة كاملة يطلق عليها اسم « البرق » وعمامة هذه البذلة محلاة بجواهر ثمينة كما أن مقبض خنجرها مرصع بالاحجار الكريمة وكانت هذه البذلة ملك السلطان بايزيد الذي أسره القائد المغولي تيمورلنك على ما هو معروف في التاريخ



ثوب زوجة السلطان

يعتبر الثوب النسائي المنشورة صورته فوق هذا الكلام من أثمن وأهم معروضات المتحف لان السلاطين لم يكونوا يحتفظون بملابس النساء . وترى في الصورة الجواهر المختلفة التي كانت تتزين بها صاحبة الثوب وهي زوجة أحد سلاطين آل عثمان الغابرين

احدى قاعات المتحف

في أسفل صورة لاحدى قاعات متحف جواهر ومخلفات ملوك آل عثمان في استامبول



بذلة سليمان القانوني

بذلة رسمية كان يرتديها السلطان سليمان القانوني أثناء حفلات البلاط العثماني وقد وشيت جميعها بخيوط الذهب



حلية عمامة قاهر اوروبا

في أعلى صورة بديعة لحلية العمامة النفيسة التي كانت تزين عمامة بايزيد سلطان تركيا الذي قهر الفرنسيين والبولنديين والهنغاريين في نيكوبوليس سنة ١٣٩٦





سيف عثمان زعيم الاسرة

صورة رائعة لمقبض سيف عثمان أول سلاطين آل عثمان وقد حلي المقبض بجواهر وماسات ثمينة نادرة ، وذلك السيف هو الذي حمله عثمان في غزواته لبلاد آسيا الصغرى التي دانت لسيفه الجبار



رمسى ماكدونالد

الرجل الذي يتطلع اليه العالم كله الآن

قدمت وزارة العمال البريطانية استقالتها منذ بضعة أيام إلى جلالة ملك الانجليز فقبل الملك الاستقالة ثم عهد إلى المستر ماكدونالد رئيس الوزارة المستقيلة بتأليف وزارة جديدة تستطيع مواجهة الأزمة الاقتصادية الحاضرة وتوازن ميزانية الدولة المضطربة

وألف مستر ماكدونالد وزارة جديدة تجمع بين العمال والمحافظين والاحرار، وإذا قلنا العمال فانما نقصد بقية حزب العمال التي لم تتخل عن ماكدونالد عندما وضع الصالح الوطني العام فوق مصالح حزب العمال وأعضائه

ذلك أن السبب الأول لاستقالة الوزارة البريطانية راجع إلى اختلاف وجهة النظر بين أعضائها في صدد موازنة الميزانية، وبعد أن تم الاتفاق بين الوزراء على ضمة تدابير للاقتصاد في نفقات الحكومة عرض المستر ماكدونالد والمستر سنودن مقترحات تتضمن انقاص الاثلاث المخصصة لاعانة العاطلين فكان نصيب هذه المقترحات معارضة غالبية الوزراء بحجة انهم لا يريدون ضد العمال بتخفيض إعانة العاطلين وانقاص المرافق الاجتماعية ومرتبات الموظفين الصغيرين

وأبلغ هؤلاء المعارضون رئيسهم أنهم يؤثرون الاستقالة على أن يوافقوه على مقترحاته وهم موقنون بانه لن يؤثر مقترحاته عليهم فاذا بماكدونالد يخيب الظنون ويقبل استقالة زملائه ومؤيديه السابقين ويؤثر عليهم لا مقترحاته بل الصالح البريطاني العام، فيضرب المثل مثلاً عملياً عالياً في أن الوطنية يجب أن تكون فوق السياسة

وتلك سجية معروفة عن هذا السياسي من قبل فهو رجل عواطف أكثر منه رجل عناد واستمساك، وهو زعيم لم يكن يرى في نفسه رئيس وزارة عمال تعمل لصالح العمال فحسب بل رئيس حكومة أهلية تمثل جميع طبقات الامة وتعمل لصالح الجميع رغم تباين الاحزاب والنزعات

تلك سجية ماكدونالد التي كان يسايره عليها مستر سنودن منذ أن تقلدت الحكم وزارة العمال، وها هو سنودن يتبع الرأي بالعمل ويبقى في جانب زعيمه ورئيسه ويشترك الرجلان في وزارة تضم المحافظين والاحرار، في حين أن تخلى أمثال هندرسون عن ماكدونالد الذي رأوا فيه زعيماً ينتفض على منطق حزبه

ولعل من الخير أن نعود بالقراء إلى شيء من تاريخ هذا السياسي العجيب الذي تتطلع أنظار العالم كله اليه الآن

فقد ولد جيمس رمسي ماكدونالد سنة ١٨٦٦ في أسرة فقيرة تعيش على الصيد ويقوم أودها على ضمة شلنات في الاسبوع. وتلقى بعض العلم في مدارس لوسيموث مسقط رأسه واضطر لفقره أن يبعد عن طلب العلم وهو في الرابعة عشرة فأراد أن يشتغل بصيد السمك في البحار ولكن ذويه حولوا به الى عمل عمل في الحقول

وصادفه مدرس عجوز فاتخذ منه مساعداً له وفتح عينيه على شيء من نور العلم

وشغف جيمس الصغير بالقراءة والمطالعة فقرأ كل كتاب في لوسيموث وكان يشتري بعض الكتب المستعملة بثمن بخس زهيد وينكب على قراءتها واستيعابها

وقرر الفتى جائزة مسابقة عقدتها إحدى الصحف لم يجد كتابة فيها فأنفق قيمة الجائزة في السفر إلى لندن حيث أنشأ يعوضه شوارعها عملاً

وانقطع جيمس التاسعة عشرة تمكن من الحصول على وظيفة سائق سيارة (اومنيبس) ثم التحق بعد ذلك في أحد للتاجر بأجر لا يزيد على ستين قرشاً في الاسبوع

وانكب الفتى على القراءة والاطلاع فكان يقضي فترة تناول الغداء في المكاتب العمومية قارئاً ويقضي أغلب الليل في المدارس الليلية دارساً متفحصاً، حتى إذا أدركته الحادية والعشرون كان ذلك الجهد العنيف في الدرس والاطلاع والقراءة قد هد قواه وأضعف بنيته ونبت صحته ففقد وظيفته واسودت الدنيا في عينيه وأمسى عاطلاً فاقد الامل

وانتشله من هذه الوهدة توماس لوف أحد أعضاء مجلس النواب من حزب الاحرار فاتخذه سكرتيراً خاصاً له بأجر اسبوعي يناهز مائة وخمسين قرشاً

ولبث جيمس في خدمة لوف اربع سنين اشتغل بعدها في الصحافة

وفي سنة ١٨٩٤ أي حينما ناهز الثامنة والعشرين كتب إلى كير هاردي مؤسس حزب العمال المستقل يرجو منه قبوله في ذلك الحزب

وكان التحاق جيمس رمسي ماكدونالد بهذا الحزب الضئيل في ذلك الحين سبباً في بزوغ نجمه وعلو شأنه فيما بعد

وفي عشرينيه كفاحه مع ذلك الحزب الفتى تزوج بالمرحومة إيثل جلادستون ابنة أخت اللورد كلفن فرزق منها خمسة أبناء وتوفيت في سنة ١٩١١

وتمكن هاردي بمساعدة جيمس من تكوين حزب العمال بانظمته الحالية خلال كفاح دائم من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٦ وقد تمكن ذلك الحزب من أن يدخل عضوين من أعضائه في مجلس النواب سنة ١٩٠٠ و٢٩ عضواً في سنة ١٩٠٦ من بينهم جيمس رمسي ماكدونالد

وأعيد انتخاب ماكدونالد في سنة ١٩١١ وعين في نفس العام زعيماً لحزب العمال

وتعالى نجم ماكدونالد وزادت قوته ونفوذه في خلال السنين اللاحقة لانتخابه رئيساً لحزب العمال فما أن جاءت سنة ١٩١٤ وحل شهر أغسطس المشؤوم استدعاه مستر اسكويث رئيس الوزارة الانجليزية حينئذ وعرض عليه منصباً في مجلس الحرب فرفض

وكان رفضه هذا واقعة شر عليه فانه حين اجتمع مجلس النواب في ١٤ أغسطس سنة ١٩١٤ وقررت الحكومة الانجليزية إرسال الانذار النهائي الى المانيا وقف ماكدونالد يندد بدخول انجلترة الحرب ويدعو بقاءها على الحياد

ولم يدر ماكدونالد أن تصريحه هذا سوف يجر عليه وبالاً عظيماً، فان حزبه تخلى عنه وهجره أنصاره وأعوانه فكان جوابه على ذلك ان استقال من رياسة حزب العمال وبقي في مجلس النواب على رأس ثلاثة من دعاة السلام المعارضين للحروب...

ومما هو جدير بالذكر ان ثلاثة من هؤلاء الاربعة كانوا أعضاء في وزارة العمال المستقيلة وهم مستر سنودن ومستر تريفليان ومستر ماكدونالد

وحملت الصحف على ماكدونالد حملات شعواء بسبب دعوته ضد الحرب حتى لقد اجترأ البعض على وصفه بالخيانة العظمى كما وصمه آخرون بانه قد تلقى رشوة من المانيا

ولبث الحال على هذا المنوال من كره الشعب والصحافة لماكدونالد طول سني الحرب فلقي في هذه الآونة من الكيد والأذى ما لم يلقه أي سياسي انجليزي في العصر الحديث

ولكن الرجل بقي يجاهد هذا الكيد ويناضله الى ما بعد الحرب

ويقول رمسي ماكدونالد انه حوزي خيراً على موقفه ضد الحرب في الصيف الأخير من سني الحرب العظمى اذ كان يريد الخطابة في ظاهر لندن تحبيذاً للسلام فاجتمع كثيرون من مؤيدي الحرب وقد عقدوا الخناصر على إنزال الأذى بماكدونالد وفض الاجتماع بالقوة وحدث شغب وأوذي كثيرون من أنصار ماكدونالد وخصومه ولكن الاجتماع لم يفض وتمكن داعية السلام من الخطابة.. أوتدري كيف؟!

كانت جميع فرق اسكتلندية قد هبطت لندن في ذلك اليوم آتية من ميدان الحرب في إجازة قصيرة فما سمع أفرادها بخطبة ماكدونالد ضد الحرب وتحبيذاً للسلام ذهبوا الى مكان الاجتماع وجعلوا من أنفسهم حرساً يقي الخطيب من خصومه ويحميه من الراغبين في إنزال الأذى به ومنعه عن التنديد بفظائع الحروب!!

ولبثت زعامة العمال في أيدي كلاينز وهندرسون وتوماس الذين ناصروا الحرب وأيدوها إلى سنة ١٩٢٢ حيث انتخب ماكدونالد عضواً في مجلس النواب وما لبث بعدئذ ان انتخب رئيساً لحزب العمال إذ أيقن خصومه وأصدقاؤه ان ليس ثمة رجل يصلح لزعامة الحزب صلاحية ماكدونالد

وتولى ماكدونالد رياسة الوزارة البريطانية الاولى في سنة ١٩٢٤ فكانت قصيرة الأجل كما هو معروف ثم عاد إلى تولي الوزارة في سنة ١٩٢٩ ولبث متربعاً في رياستها إلى ان قدم استقالته منذ بضعة أيام وها هو قد عاد إلى تأليف وزارة قوية جديدة تجمع بين العمال الموالين له والاحرار والمحافظين

أعضاء الوزارة الانجليزية الجديدة

إن الوزارة الانجليزية التي كان يرأسها المستر ماكدونالد على انه زعيم العمال ورئيس الحزب ... في البرلمان قد استقالت في الاسبوع الماضي ثم عهد جلالة ملك الانجليز الى مستر ماكدونالد تأليف وزارة قومية من جميع الاحزاب تشمل على موازنة الميزانية التي عجزت الوزارة السابقة بعد أداء مهمتها وتعود الاحزاب الانجليزية الى نضالها وتنافسها . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور بعض أعضاء الوزارة الجديدة



ماكدونالد ومساعداه

اول هذا الكلام صورة جمعت بين مستر ماكدونالد والى يمينه المستر سنودن والمستر تومس وهما وزيران سابقان في الوزارة المستقيلة وقد بقيا على الولاء لزعيمهما واشتركا في وزارته الجديدة



رئيس المجلس الخاص

المستر بلدوين رئيس الوزارة الانجليزية الاسبق وقد عين رئيساً للمجلس الخاص في الوزارة الجديدة



وزير الخارجية

اللورد ريدنج حاكم الهند الاسبق الذي عين وزيراً للخارجية



وزير الداخلية

السر هربرت صموئيل وزير الداخلية الجديد



وزير المالية

المستر فيليب سنودن وزير المالية في الوزارة



وزير الصحة

المستر نفيل تشمبرلن وزير الصحة



وزير المستعمرات المستقلة

المستر توماس وزير المستعمرات المستقلة الجديد

العمل في ميدان اسماعيل بالاسكندرية



جزء من الميدان

أحد أجزاء ميدان اسماعيل الذي يجري فيه الهدم والتمهيد لانشاء الميدان



مكان الكوبري

الشارع الجديد الذي أنشيء مكان كوبري الباب الجديد الذي أزالته البلدية تمهيداً لانشاء ميدان اسماعيل



الشارع الجديد

منظر الشارع الجديد الذي شقته البلدية ليوصل شارع جامع سلطان بميدان اسماعيل الذي تجري انشاؤه الآن . ويرى في صدر الصورة جبل كوم الدكة الذي سوف تشق فيه البلدية شارعاً آخر

(تصوير مكتب المصور الصحافي الفني)

من المشروعات الهامة التي تسعى بلدية اسكندرية الى تنفيذها في هذه الآونة مشروع إنشاء ميدان اسماعيل أمام محطة اسكندرية الجديدة وهو خطوة كبيرة تقطعها البلدية في سبيل تجميل الاسكندرية الجديدة وجعلها في مصاف المدن الاوربية الكبرى

وأعمال الهدم جارية على قدم وساق لاخلاء المكان اللازم لذلك الميدان الكبير الذي سيكون أحكم ميادين القطر المصري ، وكان أول ما قصدته البلدية في هذا الصدد أن شرعت في إزالة محطة الاسكندرية القديمة وهدم ما يتبعها من منشآت أصبحت لا ضرورة لها بعد تشييد المحطة الجديدة ، ثم شرعت في ردم الفراغ الذي كان واقعاً تحت كوبري الباب الجديد ليكون في الامكان هدمه ومد طريق في مكانه يوصل بين الميدان ومدخل شارع محرم بك

وقد انتهت البلدية من ذلك منذ ثلاثة شهور تقريباً ومن ثم وجهت اهتمامها الى هدم بقي المباني القديمة الواقعة في دائرة الميدان حتى لا تشوه وجودها فيه رونقه وبهجته

وقد تم هدم بعض هذه المباني فعلاً ومن بينها مبنى حكمدار البوليس الذي كان يشغل مساحة كبيرة خلف قسم العطارين كما تم أيضاً هدم مخفر البوليس الواقع تجاه قسم العطارين

ومشروع البلدية بعد اتمام أعمال الهدم والتمهيد في غرس الحدائق في جهات معينة من الميدان كما سوف تقيم تمثالاً للمغفور له الخديوي اسماعيل في وسط الميدان وتمثالاً لحضرة صاحب الجلالة الملك

ولقد كان في النية إقامة مسرح كبير باسم المسرح البلدي في جزء من الميدان لتكون سلسلة منشآت البلدية العامة المجاورة للميدان والتي منها دار المطافيء والاسعاف والمسرح البلدي الكبير ولكن ما يتطلبه هذا المشروع من مال كثير جعل البلدية تؤجله الآن . . .

مؤتمر الطلبة الدولي في بوخارست





الطالب المصري في مؤتمر الطلبة

صورة حضرة أحمد افندي نجيب هاشم الطالب المصري بجامعة ليفربول وأحد أعضاء المؤتمر الدولي للطلبة الذي عقد في بوخارست



بعض اعضاء المؤتمر

صورة تمثل مندوبي بلجيكا ولاتفيا وفرنسا ورومانيا في مؤتمر الطلبة الدولي وفي الوسط احمد افندي نجيب هاشم

يعقد اتحاد الطلبة الدولي مؤتمراً سنوياً في الاجازة الصيفية في حاضرة احدى الدول الداخلة في عضويته والغرض من هذه المؤتمرات السنوية تنمية روح الصداقة والمحبة بين الطلبة في كافة أنحاء العالم ودراسة المسائل الدولية المتعلقة بالتعليم العالي وحياة الطلبة الخلقية والبدنية والعلمية والادبية وتنظيم علاقة ورابطة وثقة بين اتحادات الطلبة في مختلف البلاد وترتيب رحلات علمية في الدول المعتدلة بأجور تناسب الطلاب

وقد أسس اتحاد الطلبة الدولي في عام ١٩٢٩ بعد الحرب الكبرى وكان الطلبة الفرنسيون أسبق الطلبة الى الدعوة له وانشائه لتكون منه ذريعة في المستقبل لتخفيف من ويلات الحروب بث روح الاخاء والمودة والصداقة بين الشباب

وقد عقد المؤتمر السنوي لهذا العام في مدينة بوخارست عاصمة رومانيا ومن الاسف ان مصر لم تشترك في هذا المؤتمر انما حضره أحد الطلبة المصريين على اعتباره ضمن المندوبين عن الطلبة الانكليزيين والانجليز

وقد نزل الطلبة الاعضاء في وارسو عاصمة بولونيا بمنزل الطلبة وهو بناية عظيمة تتسع لألف وستمائة وثمانية وأربعين طالباً لكل منهم غرفة خاصة بها سرير ومكتب ودولاب وحوض صيني للغسيل وإيجارها زهيد جداً وهي خاصة بالطلاب فقط

وقد افتتح ذلك المؤتمر رسمياً يوم ٩ أغسطس تحت رعاية جلالة كارول الثاني ملك رومانيا الذي تفضل باستقبال الطلبة في ردهة الاستقبال الكبرى بقصره الصيفي في سينايا

وقد بعث الينا حضرة احمد أفندي نجيب هاشم الطالب بجامعة ليفربول والطالب المصري الوحيد الذي شهد المؤتمر بالصورة المنشورة على هذه الصفحة



في المفوضية المصرية ببوخارست

أخذت هذه الصورة في حديقة المفوضية المصرية ببوخارست وهي تمثل صاحب العزة القائم بأعمال المفوضية والى يمينه سكرتير المفوضية الاستاذ حسن زكي والى يساره احمد افندي نجيب هاشم

منزل الطلبة

صورة المنزل والجهات منزل الطلبة في وارسو الذي يحوي ١٦٤٨ حجرة صحية تؤجر للطلبة بأجر زهيد

في معرض المستعمرات الدولى بباريس



اعادة افتتاح الجناح الهولندى

كان المعرض الهولندي القائم بمعرض المستعمرات الفرنسي قد احترق ثم أعيد تشييده ونرى في هذه الصورة ثلاثة من أمراء سومطرة وجاوة يحضرون حفلة اعادة افتتاح المعرض الهولندي



واجهة الجناح الهولندى

صورة طريفة لواجهة الجناح الهولندي الذي أعيد تشييده في معرض المستعمرات الفرنسي بباريس بسبب الحريق الذي التهمه منذ أسابيع



راقصات كمبوديا

اقلت احدى الطيارات الفرنسية فرقاً من الراقصات الكمبوديات اللواتي يرقصن في معرض المستعمرات الفرنسي ، في رحلة جوية فوق باريس وتراهن فوق هذا الكلام وقد هممن بامتطاء الطيارة



راقصات ساحل العاج في الجو

تمثل الصورة التي الى اليسار فريقاً من راقصات ساحل العاج في معرض المستعمرات الفرنسي عند نزولهن من طيارة طارت بهن مدة في سماء باريس لاول مرة في حياتهن

عالم التمثيل

صاحب رمسيس في المانيا

لقد كانت الازمة المالية سببا في نشاط الافكار وعاملا من عوامل الحركة حتى أصبح كل انسان يجد في بحثه عن أنجع طريق للتغلب على هذا الوقت العصيب الذي فرضه هذا العصر المزعزع الاساس والعقد .. ورأى الزعماء أن يترك مسرحه الى مسرح كبير وان ينقص من ثمن التذكرة فيجعلها خمسة قروش بدلا من عشرة أو عشرين . أما صاحب رمسيس فيريد أن يتخلص من الازمة [illegible]



السيدة وحيد رشدي تداعب ابنتها عزيزة في أوقات الفراغ

المناظر المتعة ولعل في هذا العلاج شفاء له لان الفن يموت من الاضطلاع وشدة في القبول والبحث . شرع الاستاذ يوسف وهبي في بناء كيان مسرحه حسب الاختراعات الحديثة وذلك بأن يجعله متحركا يعني ان المنظر يكون أمام الجمهور والذي يليه معد وراءه وهكذا يسهل تغيير الى عشر أو ثلاثة عشر منظرا في الآونة الواحدة ويمكن للفرقة اخراج الروايات الطويلة ذات المناظر المتعددة بسهولة

ثم ان صاحب رمسيس يشتغل الآن في السينما (رواية أولاد الذوات) التي وضعها بنفسه وتمثلها في مسرح رمسيس في الشتاء القادم لان مناظر الرواية تقع بعضها في باريس والبعض الآخر في مصر وسيلحق به بعد أسبوع الفرج المعروف محمد كريم والسيدة [illegible] فيلتقون في باريس حيث يكون الاستاذ وهبي الفن في انتظاره مع ممثلة من شركة (أوفا) لتقوم بدور المرأة الفرنسية في رواية أولاد الذوات .. وسيعودون جميعا في أول اكتوبر القادم . أما مدينة الملاهي التي انشأها الآن في الزمالك فالعمل فيها قائم على قدم وساق وقد انشئت بها بعض المسارح الصيفية وشيدت الحدائق ووضعت معدات السينما (الاستديو) وستكون الادارة عند الدرجة الكاملة في مايو المقبل

ولهذه التحولات العظيمة حدث أثرا جديدا في القاهرة وتخفف من الازمة المستحكمة في البلاد ويكون الاستاذ يوسف وهبي قد توصل بذلك بمشروعه الجديد الى غايته المنشودة فيجعل مدينة الملاهي (هوليوود المصرية) وتنشر بلاد والحضارة حيث ينشر السينما في مصر بعد أن تنهيأت لها أسباب ويستطيع بعد ذلك أن يحد منافسة المتواضعة من أبناء مصر ورعيته ويشهر أسماء أعوان هذا الفن وان كان اقريقيا الا ... حتى يسير مع الحضارة الغربية ويسير مع التقدم المقبل جنبا الى جنب .

ذكرى

فقيد الادب والنقد

المرحوم عبد المجيد حلمي

بينما كان فن التمثيل وليدا يحبو لا تقوم الا كبوة والنصب يسعى على أوصال تحاول نهضته فرقة [illegible] .

[illegible] ومرات يضعون مجهودهم سرا في هذا القدر التالم ، اذا عجلة (المسرح) تحمل لواء النقد . ومن تحت اللواء فتى في حكمة الشيوخ وقوة الشباب ، يحمل قلما وقلبا كلاهما من ابر يجاري بهما سبب الفن الناشيء . فيبدو منهما شعاع من النور يفيء على أعضاء المسرح ويحل مساعدته .. ذلك هو المرحوم محمد عبد المجيد حلمي الذي أدى رسالته [illegible] وقد ادى الواجب الى أن عافت وجه القاهرة حقيقة الجمول . وأصبحت الحكمة والقدوة ذكرى تنسيها كما فكرنا في نهوض المسرح وحب النقد . وكلما أمعنا النظر في حقيقة هذه عرفنا انه كل ما في حجر النهضة المسرحية [illegible] من أسفه ودواية بالفن وتشجيع الناهضين .

فالورد أيها الزهور البيضاء في مقامه [illegible] من رحمة الله .. [illegible] وتستحق بها عرفا على [illegible] المجهود الذي في القلوب والارواح .. [illegible] الناقد من حق مجهوده الى أن [illegible] عند جهودهم [illegible] وسيوم ذكرى أمثال هذا الراحل الذي فقده عالم النقد في مثل هذا الشهر منذ أربع سنين .

على الازمة الداهمة أما اليوم والازمة تكتسح كل شيء في طريقها فقد تمنى أن يحميه رمسيس ما أصابه في رحلته الى البرازيل والارجنتين .. على أننا نتفاءل خيرا ونرجو للفرقة التوفيق في رحلتها العراقية

الدعاية لمصر

انتشار الافلام السينمائية المصرية

في انحاء العالم

لقد كنا على حق أسس الى الافلام المصرية صادرة من الاجانب وتجارب المستقبل البعيد نظرا لعدم وجود شركات ذات رأس مال وافر يكفي الانفاق على هذا العمل الكبير . لان أفلامنا الاجنبية التي تعرض في حجر النائم ليوضع في المراتب القديمة حتى يأكله الصدأ

حاول بعض نجوم السينما في مصر أن يخرجوا روايات مصرية ادت تجد مصر وعظمتها وتوضيح العالم الى الشرقيين ليس متوحشين لا يزال [illegible] يصورونهم في تمثيلهم السخيفة .. وهذا أمل عن فرد بل كل مصري في سبيل الذود عن كرامة بلاده

والمالها من عنت الاجانب .. ولكن حاولت بعض الشركات الاوربية أن تستعين بالمصريين أنفسهم في تمثيلها لتنقذ مصر ولولا الآن الذي تكرم [illegible] الناظرين واعداء الشعوب والامم .. قد عدوا نحو هذا الغرض السامي أموالهم وأجسامهم وماتوا هذا الصنف من الكتب ثم أخرجوا روايات مصرية لتكون دعاية صالحة لمصر ونقل عن أنها أهداها جميعا الى الشركات الاجنبية لاحتكار أفلامهم التي [illegible] في جميع انحاء العالم ليوصلوا المالا ما لمصر من المكانة بين جميع أقطار العالم ولكي يعوا امام هذا التيار الجارف تعارضهم الغربية

وان أول فيلم مصري سيعرض في الخارج هو فيلم (وخز الضمير) لصاحبته السيدة آسيا التي عرفت في الحركة الفنية كل حق جعله كاملا من متقص

ولنا ما نأمله من هذه السيدة من عزم حديد بكون مشجعا لأغنيائنا الكرام لكي يتامروا ويشمروا أموالهم عن مثل هذا الطريق الشريف فيظفروا بالاجر من العار الذي يصيبه لنا بعض المخرجين الاجانب

سيون . ولكن حضرته بعد بعث الينا تصحيح هذا الخبر فلا أبلا ان بدله في ذلك

والحقيقة أن عرو هذا القرار (وهو الآن في الحازة) كان قد اعتمد في رواية الخبر على خطاب خاص وصله من فيتا افندي نعب وقد ذكر صراحة أنه كان يسعى منذ سنة ١٩٢٥ حتى أم كلثوم الى زيارة سورية وفي هذا العام تمكنت من في وسعي لاتمام هذا الاتفاق ولم يقف الامر عند ذلك فقد قال فيتا افندي في خطابه حرفيا : « قد عرفت الواجب نحو سوريا منذ أنا الذي أسمعهم صوت السيدة منيرة المهدية سنة ١٩٢٠ وصوت الاستاذ محمد عبد الوهاب سنة ١٩٢٨ وصالح عبد الحي سنة ١٩٢٩ ثم عبد الوهاب سنة ١٩٣٠ ثم سهام سنة ١٩٣١ ثم فرقة سامي الشوا والقروص سنة ١٩٣١ وهانا أتم وأسمعهم صوت تلك التي ينتظرون حضورها من سنة ١٩٢٥ » . فلك هي الحقيقة من كل هناك اعتراض فليكن من فيتا الى فيتا

التحايل بحفلات الغناء

اتفق ثلاثة أشخاص وتوجهوا الى القطر بالمعروفة الآنسة نجاة وطلبوا منها الحياء حفلة سمر في كازينو حدائق [illegible] في ليلة ٢٢ الماضي الماضية وتم الاتفاق وقدموا من عندها وطبعوا التذاكر اللازمة للحفلة وشرعوا في توزيعها بهمة ونشاط ولكن الآنسة نجاة طلبت منهم عربونا لحفلاتهم كالمتبع في مثل هذه الحالة فوعدوها خيرا وصارت تنتظر عودة هؤلاء الثلاثة ولكن انتظارها كان عبثا فقد تابعوا الشركة ووقفت ابناء الحفلة اذا لم تحضر في سقف البيت المتفق عليها قبل اليوم المذكور فدرعوا سبيها لتعذر أصحابها ولكن صور وقد وأخيرا اعتذرتهم بعدم امكانها احياء هذه الحفلة طرائهم هنا اوعيد واستمروا في توزيع التذاكر على الناس بأي من يصل الى أيديهم حتى جاء يوم الحفلة وقد غص الكازينو بجمهور الحاضرين ووقت العمل ولم تحضر الآنسة نجاة فقام الجمهور الغاضب بالتفتيش عن أصحاب الحفلة ومتعهديها فلم يعثروا على أحد منهم حتى كانوا قد أسلموا أرجلهم للريح ولاذوا بالفرار

هنا يتبادر الى ذهن القارىء أن الحفلة لعلة التعهدين دون سواهم ولكن أسمى الاتفاق على

(البقية على صفحة ١٩)



السيدة فاطمة رشدي في أوقات الفراغ

فشل المفاوضات

بين حسين رياض والسيدة فاطمة رشدي

قلنا في العدد الماضي ان الاتفاق تم بين حسين رياض والسيدة فاطمة رشدي . واليوم علمنا أن هذا الاتفاق أصبح على حبر لتخلف الطرفين في المرتب ومدته وقد طالب الاستاذ حسين بثلاثة أشهر طول السنة أي صيفا وشتاء .. بعدما طهر رغبة في جعلها لمدة ستة أشهر أو ٣ ٥ مليما طول السنة

وعند ما عرض كل منهما شروطه على رفيقه رفض الطاعة على أن لا تعقد مرة أخرى وهكذا رجع حسين رياض الى فرقة رمسيس وعادت المياه الى مجاريها

رحلة رمسيس الى العراق

ورد تلغراف الى ادارة رمسيس من الاستاذ يوسف وهبي الذي الآن في باريس يأمر باستعداد الفرقة للسفر الى العراق يوم ١٠ اكتوبر القادم فتساءلنا عن سر هذه الحركة الفجائية فقيل لنا ان مشروع هذه الرحلة ليس حديثا ولكن هنالك دعوة قديمة وجهت الى صاحب رمسيس من حضرة رئيس وزارة العراق في العام الماضي . ولكن هل يستوفق العامل [illegible] من الاسس والروح لقد كنا بالامس نتطلع الى الامور والنقد

حول رحلة أم كلثوم

أشرنا في عدد ماضي من الصور الى سر رحلة المطربة أم كلثوم في سوريا وفلسطين وقلنا ان هذا الاتفاق قد تم بين الاستاذ وبين احمد افندي فيتا والفرح الى وساطة المتعهد المعروف فيتا افندي



صورة الشاب وجيه عبد الفتاح نامر من أهالي بيروت وهو متضلع بالفنين العربية والغربية وحائز على شهادة عالية وله الالم الايطالية وفي امكانه تأليف روايات تمثيلية عصرية بالعربية نظما ونثرا وهو تثقل الزرع مارس هذا الفن منذ صغره ، وصوته جميل رغب الدخول في احدى الفرق التمثيلية العالية فمن له رغبة في استخدامه فيخابره بالعنوان الاتي بيروت - [illegible] فؤاد وهبي ومنه الى وجيه عبد الفتاح نامر

من هنا وهناك



ملك الصحافة الامريكية في المانيا

يزور المستر هيرست ملك الصحافة الامريكية ... بالمانيا في هذه الاونة ... في هذه الصورة وبجواره ... داهير ممثلة السينما المعروفة



روكفلر وبنات حفيدته

صورة طريفة لجون روكفلر الثري الامريكي ... وهو جالس على كرسيه ... من بنات حفيدته مدام جورج كويفاس



صورة فريدة

اشتركت الانسة ... المباراة الالمانية في السباق السنوي للمباريات حول المانيا الذي ... وقد اخذت لها هذه الصورة وهي ... قبل انتهاء السباق ... وقد أطاها ... الذي ... في هذا ...



لم يمت ..

كانت الصحف قد أذاعت أن ... في أمريكا ... السينما ... المعروف قد مات ولكن ... الطلول وأعلن ... عن ... وترى صورتهما ... هذا الكلام



وفاة وزير اليابان الاول

... الاسبوع الماضي المسيو هاماجوشي رئيس ... متأثراً بالجراح التي أصيب بها ... اليابانيين ... وترى صورته فوق هذا الكلام

اشترك مجانا فى المصور

اقتراح مبتكر لم يسبق له مثيل - لغاية ١٥ سبتمبر فقط

طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله :

لمن يشترك فى مجلة واحدة

اذا اشتركت فى « المصور » او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية « كل شىء - الفكاهة » - وارسلت طلب اشتراكك مرفقا بثمن الدنيا المصورة - كل شىء - الفكاهة) - وارسلت طلب اشتراكك مرفقا قيمتها ٥٠ قرشا تنالها بنفسك ١٥ سبتمبر ١٩٣١ امكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشا تنالها بنفسك من مستحضرات من الاصناف الفاخرة المبينة بعد - وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه

الشركة الاوربية فؤاد سالم عليقة :

فاختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشا وارسل بها بيانا واضحا الى مدير دار الهلال ، بوسطة قصر الدوبارة (مصر) مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التى تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشا يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف الارسال (اى الجملة ٥٨ قرشا) - وبذلك تحصل على الاصناف التى تريدها وتضمن ايضا استلام مجلتك لمدة عام كامل

وقد رأينا تسهيلا لحضرتك ان نعد خمس مجموعات فاخرة من هذه الاصناف قيمة كل منها ٥٠ قرشا (راجع بيانا بهذه المجموعات فى صفحة ٢٣ من هذا العدد) . فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى ظرف ٤٨ ساعة بعد تسلم طلبك وقيمة الاشتراك مضافا اليها مصاريف الارسال . واذا شئت فانك تستطيع الحضور الى دار الهلال لتسلمها بنفسك - انما يجب ان يكون ذلك فى احد ايام الاسبوع ما بين الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر

اما اذا فضلت ان تختار بنفسك البضائع من القائمة المنشورة فى هذه الصفحة فانا نوافيك بها بواسطة البريد فى ظرف اسبوع من تسلم طلبك كتابة

ويمكن ان تتمتع بهذه الامتيازات كل من يجدد اشتراكه لمدة سنة اخرى من المشتركين الحاليين او الذين انتهت مدة اشتراكهم

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

اما من يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه ان يدفع ٥٠ قرشا عن كل مجلة يشترك فيها ويرد الهدية من الاصناف التى يختارها قيمتها ٥٠ قرشا من الاصناف عن كل مجلة . كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وهى ٨ قروش عن كل مجموعة

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك من الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشا من الاصناف وتعفى من نفقات الارسال

روائح عطرية ولوازم الزينة

مجهزات للشعر — ص

- كريم كيوبترا للنمش والكلف — العلبة ١٥
- كابلاوريا اقوى مقو للشعر — الزجاجة ١٨
- مسحوق المصر لازالة الشعر — العلبة ٤
- ماء الكينا الكحولى — « ١٠
- راتينج للشعر — « ٣
- زيت فيلوكوم للشعر — الزجاجة ٣
- ارواح منعشة — العلبة ٤
- جلسرين عطرى ٦٠ جرام — الزجاجة ٥
- جلسرين عطرى ٣٠ جرام — « ٤
- جلسرين نقى ٦٠ جرام — « ٤
- جلسرين نقى ٣٠ جرام — « ٣

بودره دورمان

خصوصية للاطفال مطهرة مرطبة تشفى حمو النيل والحرارة والالتهابات الجلدية والاكلان — ٥

كولونيا

- ماء كولونيا الكحولى — الزجاجة ١٢
- ماء كولونيا اكسترا بوروق كبير — ٦٠
- ماء كولونيا اكسترا دوروق صغير — ٣٢
- ماء كولونيا زجاجة كبيرة — ٣٨
- ماء كولونيا نصف زجاجة — ٢٠

لوازم منزلية

- مسحوق ابو الهول للعراميت — العلبة ٥
- الشمعة الهندية لسل الحية — الزجاجة ٦
- زيت نقى بكر ولانالقطع الطبخ (اوليفول) — ١٢٥
- فل بيت اصلى مقطر — الزجاجة ١٠
- روح الورد والزهر والنعناع والموز والبنفسج — ٣٥
- روح الفل والفانيليا والبرتقال والليمون والبردقوش — ٣
- روح الزعتر والقرنفل وغلاف داخلى من الارواح — ٣

ص

- ماء الزهر والورد والنعناع والقلقة — الزجاجة ٨
- شراب الكوكوا ٣٠ جرام — الزجاجة ٣
- زيت كافور ٣٠ جرام — الزجاجة ٣
- زيت كافور ١٥ جرام — الزجاجة ٢
- بودرول (نسبة الورد) — « ١
- حبوب الورد بيك ماكو — « ١
- شراب نقى وشرابا كيماويا لعلاج الانيميا — « ٢
- شراب بوريك وشراب للمشى

مستحضرات مقوية

- اكسير منيوس مقو للجسم وعلاج لفقد الشهية — الزجاجة ٢٥
- حبوب ديناموبل للقوة والاعصاب — العلبة ٢٠
- الفيكوامين — الزجاجة ٢٥
- الفيروموجين بقرومال وزيت السمك — « ٢٦
- طعمه لذيذ — « ١٥
- هيمونون (شراب هيمو لوبين) — « ١٦
- كينا روك — « ١٦
- كينا للفواجين الحديدية — « ١٢
- نبيذ الكينا — « ٨
- اكسير الكينا — « ٨
- محلول الكينا المركب — « ١٢
- روح الكينا سالم (المنعشة) — « ١٢
- اكسير الكولا — « ٨
- شراب يودور الحديد — « ٨
- شراب يودوتانيك — « ٨
- شراب الكينا الحديدى — « ٨
- شراب ايستون — « ٨
- شراب جليسر وفوسفات الجير — « ٨
- شراب هيبو فسفيت الجير — « ٨

مجهزات للسعال

والزكام وامراض الصدر والزور

- شراب اطيب — الزجاجة ١٥
- شراب زيت للسعال وسعال الاطفال — « ١٠
- شراب المودورول للاطفال — « ٨
- شراب المودورول للكبار — « ٨
- اقراص مركبة بالمنثول والكالبتوس — العلبة ٤
- سرول للاستنشاق — « ٤
- رزول للاستنشاق — « ٤
- وكاتوس للاستنشاق ومنع العدوى — « ٦

منقيات للدم

- شراب العشبة المركب — الزجاجة ١٠
- شراب العشبة المركب باليودور — « ١٢

مجهزات مسهلة وملينة

- الملح الامريكية — الزجاجة ٤
- الذرية الباطونية لدوال — « ٤
- ذرية الكوكباك — « ٣
- الذرية الالمانية — « ٣
- الذرية السماوية — « —
- الذرية البايانية المكركرة — « ٢
- حبوب لفستور المسهلة — « ٥
- زيت خروع حلو — « ٣
- زيت خروع نقى مكرر (مع ٦٠ جرام) — « ٢
- ملح انجليزى حلو — الباكو ٤
- ملح انجليزى مكرر ماركة القناعى — « ٢
- ملفات الصودا ماركة القناعى — « ٤
- مسحوق الرمسوس المركب — العلبة ٣
- سيدلس ماركة القناعى — « ٦

قطرات للعيون

- القطرة العجيبة — الزجاجة ٤
- القطرة السوداء — « ٤
- القطرة الحمراء — « ٢
- قطرة الفاروق — « ٢
- قطرة الحجر الاهلى — « ٢
- قطرة سلفات الزنك — « ٢
- قطرة سلفات النحاس — « ٢
- القطرة الزرقاء — « ٢
- القطرة البنفسجية — « ٢
- الكحل العجيب ثمن اوقطرة جافة العلبة — ٣
- كحل السيدة نفيسة ثمن اوقطرة جافة — « ٥

مجهزات لامراض المعدة

- الفطافكروكوميسى لامراض المعدة — الزجاجة ١٢
- بيكربونات الصودا داخل علب كرتون — « ٢

مجهزات للاسنان

- اكسير للاسنان — الزجاجة ١٠
- قطن للاسنان مسكن ومطهر — الانبوبة ٥
- اكسير فراجول للاسنان — الزجاجة ١٥
- بودرة فراجول للاسنان — العلبة ٣

مشروبات روحية

- نبيذ ملقا المعتق — الزجاجة ١٢
- نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جدا — « ١٠
- نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جدا — « ١٠
- الاروماتيكى خلاصة الاثمار والازهار — « ١٥
- كونياك طبى — « ٣٠
- نبيذ الكينا نصف اقة — ٢٨

المجهزات العنبرية

- عنبرول — حق كامل ٥٠
- عنبرول — نصف حق ٢٩
- عنبر كيوبترا — الحق ١٢
- شاى العنبرول — العلبة ١٢
- اكسير الحياة فقط عنبرية — الزجاجة ٣
- سجاير عنبرول ١٢ سيجارة — العلبة ١٠

مجهزات متنوعة

- اوراق كورونا الفوارة لصداع — العلبة ١٥
- كورسيدول لتكالوريا المسكنة — الزجاجة ١٠
- الدهان المغربى العجيب — الانبوبة ١٥
- مرهم باستور قوى — الحق ١٦
- روماتول دهان للروماتزم — الزجاجة ١٢
- دهن النعام — الزجاجة ٦
- بيورو للسلاق — الزجاجة ١٠
- اورالبي فقط لالام الاذن والتهاباتها — « ٦

ملاحظات هامة

١ — يجب اتباع التعليمات حرفيا وذكر اسماء الاصناف بوضوح

٢ — مجموعة الاصناف التى تختارها يجب الا تزيد ثمنها على ٥٠ قرشا والا ارسل منها ما حسب من الاصناف المطلوبة

٣ — راجع الاعلان فى صفحة ٢٣ من هذا العدد قبل ارسال طلبك



جراف زبلن فى انجلترا

طار المنطاد زبلن في الاسبوع الماضي من فردريكسهافن الى انجلترا فبلغها في ١٨ الجاري ونزل في هنورث فظل بها زهاء ساعة ثم انطلق الى الجو يحمل ٢٤ راكباً انجليزيا قام بهم في رحلة فوق شواطىء انجلترا استغرقت ٢٤ ساعة

وقد دفع كل راكب من هؤلاء الانجليز ثلاثين جنيهاً أجراً عن هذه الرحلة وطار بهم المنطاد على بعد يسير من الارض فمتعوا أنظارهم بالنزعة في الجمال والروعة

واحتشد لاستقبال المنطاد حوالي عشرة آلاف نفس وما ان أنزل ركابه الانجليز في هنورث لبث راسياً نصف ساعة ثم عاد يشق أجواز الفضاء عائداً إلى حظيرته في فردريكسهافن

ومما هو جدير بالذكر ان وكيل وزارة الطيران البريطانية كان في انتظار المنطاد فلما انهبط الاراضي الانجليزية حيا وكيل الوزارة الدكتور اكنر وقدم له صندوقاً ذهبياً نفيساً كتب عليه « إهداء رفيق للتذكار »

عالم انجليزى

يشجع الحب

المستر أرثر تومسون من أساتذة جامعة اكسفورد الانجليزية الشهيرة

ألقى هذا العام منذ حين قريب محاضرة شائقة عنوانها « الحب » وقد صرح في خلالها بأن كل انسان يجب أن يحب لان الحب دليل على كمال الخلقة والذوق الحسن

كما انه قال ان الحب أقوى دليل على رقة الشعور ووفرة الحساسية ، أما أولئك الذين لا يعترفون بالحب ويزهدون فيه فهم في رأى هذا العالم الكبير قوم فقراء في مزايا الطبيعة .

تصحيح

نشرنا في العدد ٣٥٨ من « المصور » صورة لدولة رئيس الوزراء في وادي النطرون بعنوان « شركة الملح » . وقد ذكرنا خطأ تحت هذه الصورة انها اخذت لدى زيارة مدير شركة الملح ، والحقيقة انها اخذت عند زيارة دولة صدقي باشا لشركة الملح والصودا المصرية هناك

كل يوم جمعة اقرأ الدنيا المصورة

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء | كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

أخبار الملوك والامراء



الملك فيصل في باريس

وصل الملك فيصل الى باريس منذ بضعة ايام وقد دعاه المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية الى تناول الغداء معه . ونرى جلالة ملك العراق في هذه الصورة وهو يبادر قصر رامبوييه الذي تناول فيه الغداء والى يساره الجنرال راكوبن والمسيو كاز وكيل قسم المراسم



الديكتاتورية الملكية في يوغوسلافيا

احتفل في يوغوسلافيا اخيراً بالعيد الماثر لارتقاء الملك الكسندر العرش وقد اذاع الملك بهذه المناسبة عزمه على تخفيف وطأة الديكتاتورية الملكية التي اعلنت في سنة ١٩٢٩ . ونرى في هذه الصورة افراد الاسرة الملكية وقد بدا فيها الملك وزوجته وابناؤهما الثلاثة



للناورات البحرية في رومانيا

انتهت منذ بضعة ايام حفلات البحرية الرومانية في كونستانزا ثغر رومانيا على البحر الاسود وقد رأس هذه المناورات الملك كارول وشقيقته ماري ملكة يوغوسلافيا وتراها في هذه الصورة تتفقد احدى الفرق التي الملكة ماري ولدتها الفخرية . وقد لبست الملكة اللباس العسكري





الاميرة ماريا دي سافوي



الارشيدوق اوتو

خطبة ملكية

تحدثت الدوائر السياسية الاوربية كثيراً عن زواج الارشيدوق أوتو سليل آل هبسبورج الطالب بعرش المجر بالاميرة ماريا دي سافوي ابنة ملك ايطاليا ليكون له من ايطاليا بذلك الزواج حليفة تساعده على استرداد عرش اجداده وتربعه عليه



هدية العرس

الاميرة اليانا وزوجها الارشيدوق انتون هابسبورج وقد وقفا بجوار الطيارة التي اهداها الملك كارول الى شقيقته بمناسبة عقد قرانها

بريد ملك الانجليز

يتلقى جلالة ملك الانجليز في كل يوم بريداً هائلاً تحمله مصلحة البريد إلى سرايه في حقائب خاصة مختومة . ولا يذهب هذا البريد كله إلى الملك رأساً بل تتناوله أيدي كبير سكرتيريه الخصوصيين فتفتح كافة الخطابات والرسائل المعنونة باسم الملك ما عدا بضعة خطابات عائلية وأوراق وزارية قليلة جداً

ويصل بريد الملك إلى قصر بكنجهام في الوقت الذي ينتهي فيه من تناول طعام عشائه عادة فيفتح السكرتير الخاص حقائب البريد ويفحص محتوياتها ولا يقدم للملك في ذلك المساء سوى الرسائل الشخصية البحتة الهامة وأوراق المسائل المستعجلة جداً فيلقي عليها جلالته نظرة عامة ويكتب عليها بعض ملاحظات بالقلم الرصاص ثم تحفظ في درج مقفل إلى أن يعود إليها في الغد

ويتلقى الملك رسائل كثيرة جداً تبدأ من ملوك وامبراطرة وتنتهي إلى بعض المعتوهين الذين يرون أنفسهم أحق منه بعرش انجلترة

ويلقي سكرتير الملك الخاص نظرة سريعة على بريد الملك ثم يضع كل رسالة في صندوق خاص بالرسائل التي من نوعها ، فيلقي في أحد الصناديق الرسائل الخاصة بدعوة جلالته لافتتاح المنشآت العامة وفي آخر طلبات الاحسان وفي ثالث تقارير مجلس النواب وفي رابع الرسائل التي يجب عرضها على جلالة الملك والمرسلة من الملوك وكبار الحكام والتقارير الخاصة التي رفعها اليه سفراء انجلترة في الخارج ورسائل مجلس الوزراء

وهذه الرسائل جميعاً توضع في فتحة صندوق مقفل يحمل جلالة الملك مفتاحه ويحمل السكرتير الخاص مفتاحاً آخر ، وهذا أول صندوق يطلع الملك على محتوياته ويجد فيه عادة ورقة كتبت فيها مذكرات بالواجبات التي يؤديها جلالته في ذلك اليوم

وإذا جلس جلالة الملك لكتابة أو الرد على رسائله الخاصة فانه لا يسمح لأي مخلوق أن يدخل مكتبه إلا بعد أن يعدم سكرتيره الخاص ورقة النشاف التي استعملها أثناء الكتابة كما أنه يعدم جميع الأوراق التي ألقاها جلالته في سلة المهملات

ويتكون مكتب السكرتارية الملكية الخاصة من ثلاثة عشر موظفاً : السكرتير الخاص الاكبر وخمسة سكرتيرين خصوصيين مساعدين وسكرتير للسكرتير الخاص الاكبر ، وسكرتير خاص بالشئون الصحافية وخمس نساء كاتبات

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها أوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل المال في وقت انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - أن تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات



للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا بعض اسمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل اليها قسائم تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج

مصاريف ادارة وارسال ، ونشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي تختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد



مؤلفات جرجي زيدان

م	
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق ٢
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون

م	
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

١٠	تحرير المرأة لامين قاسم
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٥	العواصف لجبران خليل جبران
١٠	حرية الفكر

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية

٢ - حول سرير الامبراطورة

٣ - اشهر الخطب في التاريخ

٤ - البيت والعالم

٥ - الأربعين الثاني

٦ - من ذا صرع

٧ - تاريخ المانيا

٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء

٩ - اسرار البحوث الوطني

١٠ - مجموعة روائع الفن الحديث

م	
١٠	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
٨	سيرة محمد علي
٦	اعلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
٨	مملكة الظلام
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس

م	
٥	مجموعة صور عظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣٠٠	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣٠٠	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . كل مجلد ١٠٠

روايات مختلفة

١٠	اشهر قصص الف الشرق التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هذي الناس
٨	تامر السعدية عرو سطين مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	الشر الاعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	جحيم الحبيب
٥	اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ٢)

حضرة المطربة التي كانت تطرب الجمهور ... ولم تحظر أصحاب الكازينو غير هؤلاء الجماهير مع ثمن التذاكر التي يوزعونها

ولعل هذه المرة تكون درسا لبعض المطربين والمطربات ليثبوا جهودهم الى عث الجنابين والا يكون جزاؤهم فقدان ثقة محبيهم واشمئزاز رواد مسارحهم

أمير الشعراء

والسيدة فاطمة رشدي

اتصل بنا ان سعادة شوقي بك امير الشعراء انذر السيدة فاطمة رشدي بعدم اعطائها رواياته التي ألفها حديثاً اذا هي استمرت تمثل في مسرح برنتانيا .. اما اذا ارتكبت الى مسرح ازبكية أو ... ففي هذه الحالة يبيح رأيه ويعطيها ما شاءت من الروايات

فأصبحت الآن السيدة فاطمة رشدي بين امرين .. اما ان تهجر مسرحاً عظيماً تعلق به ذوق امير الشعراء وتكلف الآلاف من الجنيهات في هذا الوقت الذي لا يجد الانسان بعض ما هو من ضروريات الحياة .. واما ان تظل في مسرح برنتانيا وتحرم من الاتفاق بروايات امير الشعراء

والآن السيدة تفكر والمؤلف ينتظر ... وهنا تسود السكينة قليلاً من الدهر .. ونحن نتكهن بالنتيجة ولعلنا مخطئون في تقديرها ونعتقد ان الفرقة ستمثل روايات امير الشعراء سواء في برنتانيا او غير برنتانيا لان مدة مزاج العبقرية ... يأتي بابتسامة حلوة او رجاء بسيط .. ولا شك ان امير الشعراء يقدر الظروف الحاضرة وينظر الى مسرح الموقف بعين ملؤها الشفقة .. ولا يسعنا الآن الا ... ونجاحا الى رجاء السيدة فاطمة رشدي

مسرح الريحاني

نما الينا أن الاستاذ الريحاني سينقل مسرحه الحالي الى مسرح جديد بشبرا ... فاطلب الاهالي رغبة واصحاب رشدي على مجموعة المساعدة للرقص والغناء ، واعتزم استدعاها ... الى سوريا لاختيار من يصلح لهذا العمل الجديد

ولكن هل ملئت جيوب الريحاني حتى ... الصالات المتعددة ام كثرة المشروعات في زمن الازمات ؟

البقاشي

اليهود في فلسطين

جاء في الاحصاءات الرسمية الاخيرة أن عدد اليهود في فلسطين بلغ في سنة ١٩٣٠ ١٦٢٠٠٠ نسمة من مجموع عدد السكان البالغ ٨٠٠٠٠٠ وقد تضاعف عدد اليهود في فلسطين تقريباً في خلال التسع السنوات الأخيرة . ومن رأي (الوكالة اليهودية) أن عدد اليهود يزيد عن ذلك التقدير الرسمي وانه يبلغ في الحقيقة ١٧٥٠٠٠ ونسبة المواليد بينهم في فلسطين مرتفعة إذ تبلغ ٣٣ في الألف بينما نسبة الوفيات ضئيلة بفضل اهتمام اليهود بالوسائل الصحية . وقد كان عدد اليهود الذين هاجروا الى فلسطين في السنة الماضية ٥٠٠٠ شخص تقريباً وقد جاء معظمهم تقريباً من بولونيا و ٤٠٠ من روسيا و ٣٠٠ من رومانيا و ٣٠٠ من أمريكا

عيد الاطفال فى برلين



من أكثر الدول المتمدينة بالامم والعناية بالطفولة عناية كبرى وتقدم بعضها الجوائز والمساعدات للاسرات الكبيرة النسل القوي الصحة السليمة، وتعنى تلك البلاد بتربية الاطفال وتهذيبهم عناية كبرى وقد أقيم في برلين منذ بضعة أيام عيد الاطفال في حديقة الحيوانات وجرت في خلاله مباراة للجمال والصحة بين أطفال من أعمار مختلفة ومنح الاطفال الذين فازوا في هذه المباراة جوائز قيمة

أجمل طفلين

الى اليسار الممثلة الالمانية الذائعة الصيت هني بورتن، وقد حملت على ذراعيها الطفلين اللذين فازا بالجائزة الاولى بين أطفال السنة الاولى من العمر (الى اليسار) والاطفال الذين في الثانية من عمرهم (الى اليمين)

أطفال موسيقيون

في أسفل مئة طفل ألماني من طلبة مدرستي ... المدينة برلين يعزفون قطعاً موسيقية أثناء عيد الاطفال الذي أقيم في برلين يوم ١٥ الجاري



الرياضة مصورة

بطولة الجيش البريطانى

في المسابقات المائية

أقام الجيش البريطاني في الاسبوع الماضي حفلات بطولة السباحة للمسافات المختلفة والقفز الى الماء والكرة (ووتربولو) في حمام مصر الجديدة (هليوبولس) فاشترك فيه جميع وحدات الجيش ولقد كانت الحفلة بديعة ونجحت الى حد لا بأس به ولو انه لم يسجل أحد السباحين رقما جديدا ونرى على هذه الصفحة صورا عدة لمختلف المسابقات



بطل الغوص

نرى هذا الكلام صورة الجندي ترى التابع لسلاح السيارات المدرعة وهو بطل الغوص في وحدات الجيش البريطاني بالقطر المصري وهو يقفز الى الماء في مباراة البطولة الاخيرة



بطل الجيش في السباحة

نرى هذا الكلام صورة الجندي رورباك بطل الجيش في السباحة من الاورطة ١٢ سلاح الفرسان المعسكرة في معسكر العباسية وهو يسبح في حوض حمام هليوبوليس وقد قطع ٤٤٠ ياردة في ٦ ثوان و ٧ دقائق في مباراة بطولة السباحة . وهو بطل الجيش منذ ٣ سنوات



بطولة كرة الماء

الى اليسار صورة حارس مرمى احدى الفرق البريطانية التي اشتركت في مسابقة بطولة الجيش وهو يحاول منع الكرة من اصابة الهدف ولكنه لم ينجح وترى الكرة على وشك الدخول

تلميذ يفوق استاذه

انتهت في مرباد نجوار برات مسابقة النيل بطولة التحديف اشترك فيها كثير من ابطال البلدان الالمانية وقد اشترك فيها ايضا البطل الاستاذ ونلميذه ومن الغريب ان التلميذ قد سبق الجميع حتى استاذه وفاز بالبطولة . والى اليسار صورة هربرت بوتر البطل الصغير يتقدم على عوزه





تقدم مدهش

في ارقام رمي الثقل الى اليسار صورة الآنسة الالمانية «هربرت هوسابن» التي تمكنت من ضرب رقمها القياسي العالمي للسيدات في رمي الثقل الذي سجلته في العام الماضي وكان ١٦ و ١٣ مترا اربع مرات في حفل واحد اذ وصلت الثقل مسافة ١٩ و ١٣ مترا . ٢٠ و ١٣ مترا ٢٧ و ١٣ مترا . ٧٠ و ١٣ مترا وكان هذا التقدم موضع اعجاب الرياضيين

بطولات السباحة المصرية

أتم الاتحاد المصري للاندية الرياضية مسابقات بطولة القطر في السباحة لعام ١٩٣١، في أيام الجمعة والسبت والأحد الماضية. وقد أمها كثير من الرياضيين وهواة السباحة. وقد نجحت الحفلة نجاحاً باهراً فقد أظهر السباحون مهارة فائقة وتقدماً يدعو إلى الارتياح فالبطل جرجس نخيت سجل زمناً قياسياً مصرياً لمسافة ٤٠٠ متر حرة إذ قطعها في ٥٠ ثانية و ٥ دقائق فحطم بذلك بطولة ماركا كيوس اليوناني وسجل عبده عشماوي رقماً آخر لمسافة ٢٠٠ متر على الصدر إذ قطعها في ٢/٣ ٦ ثانية و٣ دقائق فتخطى الزمن المسجل له بنحو ٦ ثوان وهذه نتيجة تشهد بتقدم هذا الشاب وانا نتمنى أن يوفق إلى تسجيل رقم عالمي. وسجل فريق الحرس الملكي زمناً ثالثاً لمسافة ٨٠٠ متر تتابع ٢٠٠×٤ إذ قطعها في ١/٢ ٧ ثانية و١١ دقيقة بينما الزمن المسجل هو بنحو ١٠ ثوان

وقد اشترك كثير من الأوانس والسيدات في المسابقات الخاصة بهن وكنا نود أن نرى بينهن سابحات مصريات ولكن يكفي أنهن قد ذكرن جميعهن أجنبيات نعتني أن تهتم المصريات بهذه المسابقات ونرى فيهن روح الاقدام فيشتركن في مسابقات بطولة العام المقبل

ويرى القارىء على هذه الصفحة بعض الصور التي وصلتنا عن هذه المسابقات وفيما يلي أهم النتائج

١ – ١٠٠ متر حرة (الاول) محمد حافظ في ٢/٣ ٩ ثانية و ١ دقيقة (الثاني) جرجس نخيت ولم يشترك غيرهما

٢ – ٢٠٠ متر على الصدر (الاول) عبده عشماوي (الثاني) جرجس نخيت

٣ – ١٠٠ متر على الظهر (الاول) روديكاكس في ١/٥ ٢٩ ثانية و ١ دقيقة وهو نفس الزمن القياسي المصري (الثاني) فتح الباب

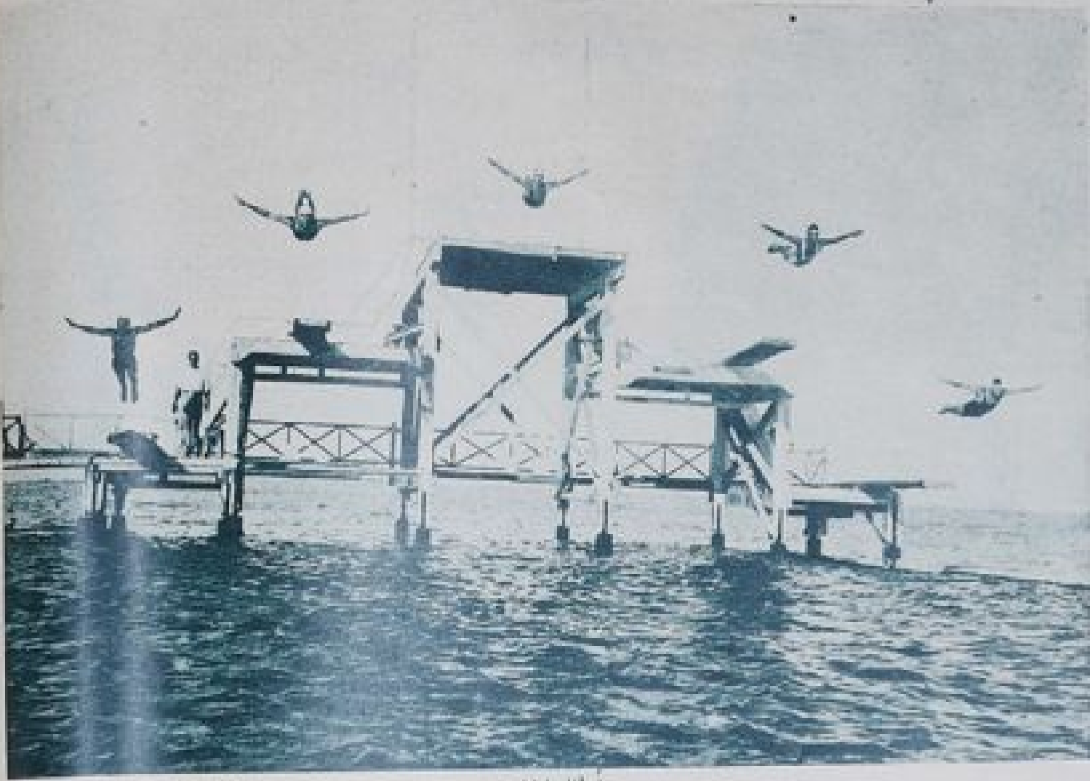
٤ – ٤٠٠ متر حرة (الاول) جرجس نخيت (الثاني) عبده عشماوي

٥ – ١٥٠٠ متر حرة (الاول) حسن الشناوي في ١/٢ ٢٤ دقيقة

٦ – القفز والغطس – اليوم الاول – (الاول) محمد زكي الفرنسوي وحاز ٧٧,١٠٦ نقطة (الثاني) أبو دومة وحاز ٧٦,٠٠٦ نقطة – اليوم الثاني – (الاول) محمد زكي الفرنسوي وحاز ٥٦,٥٠٤ نقطة (الثاني) أحمد ابراهيم كمال وحاز ٤٨,١٠٨ نقطة

٧ – ٨٠٠ متر تتابع (الاول) الحرس الملكي (الثاني) حمام المعارف ولم يشترك النادي اليوناني

«أماتير»



أبطال القفز

تمثل الصورة البديعة التي فوق هذا الكلام أبطال القطر الخمسة وقد قفزوا معاً فظهروا على شكل طائرات حية وقد أخذت هذه الصورة في حمام السباحة التابع لوزارة المعارف باسكندرية (كاتون)



بطل القطر في القفز

حاز لقب بطولة القطر المصري في القفز زكي الفرنسوي في الحفلة التي أقيمت في حمام وزارة المعارف بالاسكندرية وتمثله الصورة التي في أعلى في احدى قفزاته





رقم مصري جديد

تمكن البطل المصري جرجس نخيت رئيس فريق السباحة في الحرس الملكي من تسجيل رقم مصري جديد لمسافة ٤٠٠ متر حرة سباحة اذ قطعها في ٥٠ ثانية و ٥ دقائق فحطم بذلك بطولة ماركا كيوس اليوناني ويرى البطل فوق هذا الكلام والى يساره بعض أصدقائه



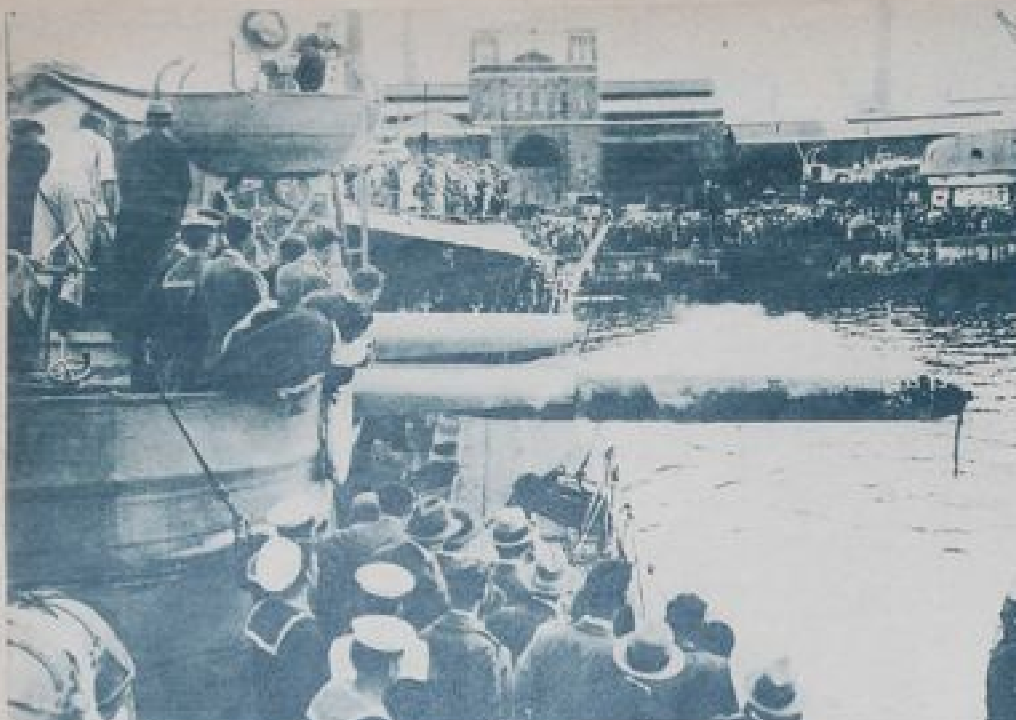
السيدات يشتركن في المسابقات

يسرنا أن ننشر على هذه الصفحة صورتين تظهران السيدات اللاتي اشتركن في مسابقات السباحة فعلى اليمين صورة المتسابقات وهن يسبحن مسافة ٥٠ متراً وفوق هذا الكلام صورة أخريات وهن يقفزن باقصى الى الماء بعد ان اطلق أحد الحكام الطلقة المتادة من مسدسه. ويرى على الحاجز هيئة الحكام وبينهم أحمد افندي أحمد رئيس حمامات وزارة المعارف ويداه وراء ظهره

كيف يحمسون الشعب للبحرية البريطانية

أسبوع الاسطول الانجليزي في برتسموث

للبحرية الانجليزية أسبوعاً من كل عام لدعاية البحرية والاسطول الانجليزي . وفي أثناء هذا الاسبوع يسمح للجمهور ، بلا ثمن يدفعه ، بأن يزور البوارج والمدمرات وسائر قطع الاسطول الانجليزي الراسية في مياه برتسموث بانجلترة ، ويشاهد الشعب عظمة البحرية الانجليزية عن كثب وتحبب هذه الزيارة خدمة الاسطول الى الشبان والصبيان منذ نعومة الاظفار





مصرع نلسون

مثل بعض الاطفال أثناء أسبوع البحرية الانجليزية بعض أقاصيص البطولة المروية عن رجال الاسطول الانجليزي . وترى في الصورة التي الى اليسار بعض الصغار يمثلون مصرع نلسون أمير البحر الانجليزي الشهير



تجربة عملية

لا يكتفي زائرو بورتسموث باطلاع الجمهور على قطع الاسطول الراسية بل يريدون شرحاً وايضاحاً باطلاق المدافع والتوربيدو كما ترى في هذه الصورة

البوق الصغير

الى اليسار : طفل أمسك بمنظار كبير وهو على ظهر احدى المدمرات يشاهد عرض البحر

اشترك مجاناً في المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر في صفحة ١٤]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الزينة

		م
كريم كيوتيرا للمس والكلف	الحق	١٥
كيلارينا أقوى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق قصر لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء كولونيا السكوتلس	الزجاجة	١٢
مس البوريك	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		م
مسحوق ابو الهول لقتل الحشرات	العلبة	٥
ماء كولونيا السكوتلس	الزجاجة	١٢
زيت أصلي مضمون	الزجاجة	١٠
ماء الزهر	«	٨
بودرة (صبغة البرد)		٤
صابون طبي	بالانبوبة	٣
بيرة عطري ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
القطرة العجيبة	«	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

		م
هيموتول (شراب هيموجلوبين)	الزجاجة	١٥
كينا الفتامين الحديدية	«	١٦

		م
الهيموجلوبين (يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
مسحوق الرقسوس المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		م
نبيذ ملقا المعتق	الزجاجة	١٢
زبيب اكسترا	نصف أقة	٢٨
ماء السكينا السكوتلس	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (ﻫ) متنوعة

		م
نبيذ ابيض معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا السكوتلس	«	١٢
القطرة العجيبة	«	٤
القربة الامريكانية	الزجاجة	٤
اقراص عائدة	العلبة	٤
فازلين بوريك	الانبوبة	٢
زيت خروع في	الزجاجة	٢
*سيدلس ماركة المفاتيح	العلبة	٦
بودرة دورمان	العلبة	٥
مس البوريك	باكو	١
		٥٠

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الامير قدادار في يومي الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك في مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال — بوستة قصر الدوبارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم « المصور » ابتداء من العدد .... الى العدد ....

والرجاء ارسال مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف .... الاصناف الآتية : .... السعر

.... المجموع (١)

الاسم : ....

العنوان : ....

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسري مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١

نجوم



الى أين ؟

صورة جميلة للممثلة السينمائية واين جيسون التي تعمل في شركة « برامونت » وقد تسلقت سلماً لا تدري الى اين يقودها



نظرة ! . .

الناور بوردمان احدى كواكب شركة « برامونت » السينمائية وقد جلست امام المصور وارسلت الى الفضاء نظرة ساحرة

رشاقة

في أسفل : صورة بديعة للممثلة السينمائية المعروفة روث شاترتون احدى كواكب شركة « برامونت »



ماذا ؟ !

ترى ماذا تبني فرانسس دي ممثلة « بارامونت » الشهيرة بهذه النظرة الرائعة ؟ !



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) عنوان المكاتبة : « المصور » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

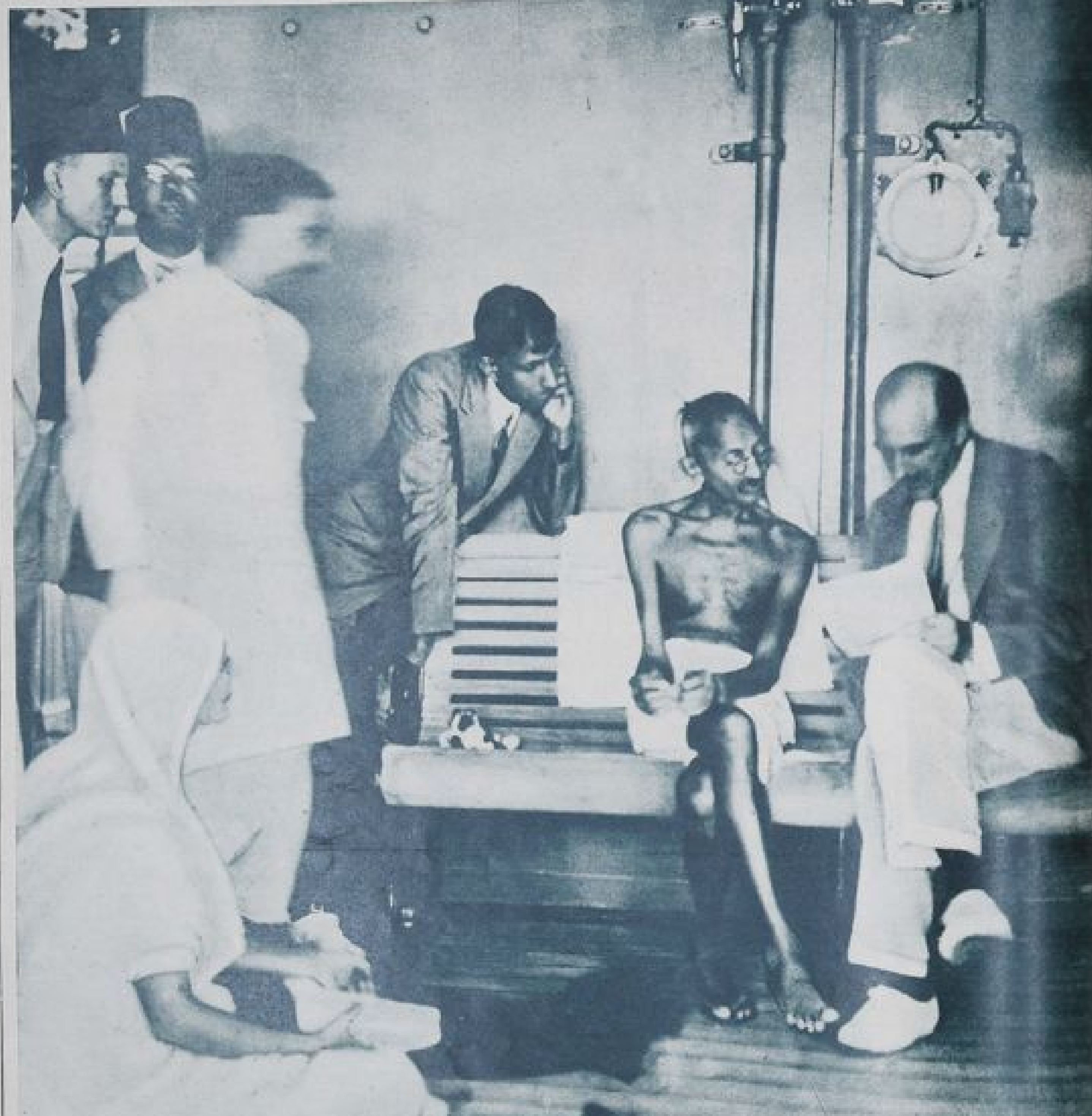
الجمعة ١١ سبتمبر ١٩٣١
٢٨ ربيع الثاني سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـدد ٣٦١
الثمن ١٠ مليمات

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 11 September 1931 No. 361



زعيم الهند الاكبر فى مصر

وصلت الى ميناء السويس بعد ظهر يوم السبت الماضي الباخرة «راجبوتانا» وعليها زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي في طريقه الى انجلترا ليحضر مؤتمر المائدة المستديرة وهو المؤتمر الخطير الشأن الذي سيعقد في لندن فيبحث في حل المشكلة الهندية وقد صرح لبعض الصحافيين الذين قابلوه في السويس انه ليس متفائلا بالنتيجة التي ستسفر عنها أعمال المؤتمر ولكنه يود على كل حال ان يظهر للعالم المتمدن رغبة الهند في المسالمة والوئام وقال انه اذا لم يكلل المؤتمر بالنجاح المنشود فان الهند تعود الى مقاومتها السلبية . والصورة التي نحلي بها هذه الصفحة أخذت للزعيم العظيم على ظهر الباخرة عند رسوها في ميناء السويس وهو يتحدث الى المستر مرتن مكاتب جريدة الديلي هيرالد الانكليزية وقد وصفه محرر « المصور » وصفاً دقيقاً تقرأه في غير هذا المكان مع حديث على ارسول الوطنية في الهند [انظر]

العراق يبكى الملك حسيناً



تأبين الحسين في بغداد

كان العراق في مقدمة البلدان العربية التي جنت ثمرة الجهاد الذي كان للمغفور له الملك حسين ملك الحجاز الاسبق اول من رفع لواءه في ابان الحرب العظمى ، فكان لزاماً على الشعب العراقي الكريم وقد انتقل الحسين الى جوار ربه ان يبكيه كما بكته سائر الشعوب العربية فاقيمت لذلك حفلة تأبين كبرى في جامع الامام ابي حنيفة في بغداد حيث تبارى الخطباء والشعراء معددين مناقب الفقيد العظيم ومنوهين بخدماته للقضية العربية . وقد اخذت الصورة التي في اعلى والصورة التي الى اليمين في اثناء الحفلة





المسيو فنزيلوس مع عصمت باشا

يعلم القراء ان الداهية اليوناني الكبير المسيو فنزيلوس رئيس الوزارة اليونانية زار أخيراً بخارست عاصمة رومانيا ليبحث مع رجال حكومتها بعض المشاكل المعلقة بين اليونان ورومانيا . وبعد ما انهى مهمته عاد الى بلاده عن طريق الآستانة ليجتمع بالجنرال عصمت باشا رئيس الوزارة التركية ورشدي بك وزير خارجية تركيا وقد دام اجتماعهم ساعتين ونصف ساعة . والصورة التي الى اليسار تمثل المسيو فنزيلوس وهو خارج من سراي وزير الخارجية وقد وقف عصمت باشا رئيس الوزارة الى يساره ووقف رشدي بك وزير الخارجية الى يمينه يحيط بهم بعض الموظفين الترك واليونانيين . والمسيو فنزيلوس هو صاحب اللحية البيضاء وقد لبس على رأسه قبعة صغيرة كقبعتي البرد عندما يكون بملابسه الرسمية [ارشا]





وزير تركيا المفوض الجديد

وصل الى الاسكندرية في هذا الاسبوع سعادة محمد علي شوكت بك الذي عين أخيراً وزيراً مفوضاً للجمهورية التركية في مصر خلفاً لسعادة الجنرال محي الدين باشا الذي انتخب عضواً في مجلس الامة الوطني وسيتشرف الوزير المفوض الجديد قريباً بمقابلة جلالة الملك ليقدم له أوراق اعتماده . والاحتفال الرسمي المعتاد فنرحب بسعادته بوصوله ونرجو له التوفيق في مهمته وفي كل ما يعزز علاقات الصداقة والمودة القائمة بين مصر وتركيا [بلال]



لذكرى جبران خليل جبران

نشر فوق هذا الكلام صورة الرسم اليدوي المتقن الذي رسمه وزينه حضرة الفنان الاستاذ ب . أسعد لفقيد الادب والفن المرحوم جبران خليل جبران ونحن نقترح على حضرته أن يصنع رسماً كبيراً على منوال هذا الرسم ويهديه الى بلدة بشرى — مسقط رأس الراحل الكريم — لتعلقه في المكان الذي تختاره لذلك كتحية من فنان مصري لمن كان فناناً فذاً باعتراف جميع المنصفين [أهداها الينا . أسعد افندي]


غاندى بطل الهند فى مواقف مختلفة

فى حضرة زعيم الهند الاكبر

غاندى كما هو ـ ملابسه ـ احاديثه ـ بساطته سر احتفاظه بقوته ـ متى فكر فى استقلال بلاده ـ نصيحته للشعوب الشرقية الناهضة

غاندى كما رأيناه

ربعة القامة ، نحيل الجسم ، أحمر اللون ، صغير الوجه ، هادئ العينين ، كبير الاذنين ، حليق الذقن ، حليق الشاربين — هذا هو غاندي زعيم الهند الاكبر كما رأيناه

وهو كثير الابتسام ، وإذا ابتسم افترّ ثغره عن اسنانه كلها وقد فقد الامامية منها ولم يستعض عنها بغيرها قانعاً باضرابه

وإذا ابتسم شعرت أن ابتسامته طبيعية ، وان الرجل للاول املك طيب القلب ، وقد اجمع الذين شاهدوه على انه يضحك كالاولاد ، وهو يحب الاولاد ويداعبهم ويلعب معهم ، وقد كان هذا شأنه مع الاولاد الذين كانوا مسافرين مع اهليهم بالباخرة عينها

واول ما يستوقف نظرك إذا اقتربت من غاندي هو ما تتجلى لك من صبره وجلده فتدرك عندئذ ان هذا الرجل الذي قال في وقت ما : « إذا لم تنل مطالبنا في سنة واحدة فأمامنا عشرون سنة وخمسون سنة ومئة سنة لكي نظفر بها في النهاية » يعرف معنى الصبر والجلد وهما صفتان جوهريتان بل من اهم الصفات اللازمة لكل زعيم وسياسي يريد النجاح في مهمته

فاذا ما حادثت غاندي وتحدث اليك خلب لبك بأدبه ولطفه ، ويقول المتصلون به انه لطيف ومتأدب حتى مع خصومه واعدائه ، ولا يخامرك شك وانت تصغي الى اقواله في انه يقول الحقيقة فهو يتكلم بطريقة ولهجة لا تجعلان هناك مجالا للريب في انه يفصح عما يجول في نفسه فتطمئن اليه وتشعر بشيء يجذبك نحوه ، ولكن زعيم حقيقي دافع من الجاذبية يجمع الجموع حوله ، وجاذبية غاندي هي البساطة في كل مظهر من مظاهره

ومن حديثه معك يظهر لك ان الرجل ليس خطيباً حماسياً فانه هادئ في كلامه ومتئد في سرد اقواله حتى انه يخيل اليك وهو يتكلم معك انه يضع فوارق بين الكلمات وليس من شأن هذه التؤدة إلا ان تزيد احاديثه وضوحاً وجلاء ، وهو لا يحرك يديه في اثناء الكلام وإذا كان لا مندوحة عن الاشارة اكتفى بتحريك احدى اصابعه

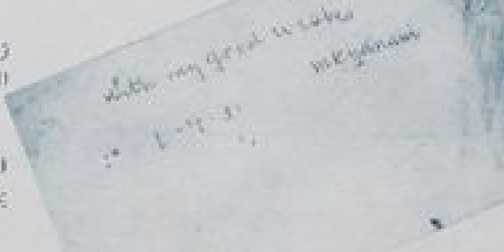
ملابسه وطريقة تحيته

وكان غاندي جالساً على مقعد من الخشب على ظهر الباخرة لما صعدنا اليها واتجهنا نحوه لتحيته وسماع حديثه ، وقد حضرت السيدة نايدو زعيمة الحركة النسائية في الهند الى يساره ، وجلست المس سليد الانجليزية الى يمينه يحيط بهم بعض انصار الزعيم واتباعه

وما كدنا نطأ ارض الباخرة ونسير على ظهرها خطوات حتى وصلنا الى المكان الذي كان غاندي جالساً فيه فما لمحنا نهض واقفاً ثم بسط لنا يده مسلماً فصافحنا الرجل الذي سيغير تاريخ اعظم امبراطورية في العالم . ثم سلمنا على السيدة نايدو وكانت السيدة هدى هانم شعراوي باشا قد تلطفت فعرفتنا بها في برلين في اثناء انعقاد المؤتمر النسائي الدولي في صيف سنة ١٩٢٩ فقدمتنا حضرتها بدورها الى المس سليد



زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي مع رهط من الصحفيين المصريين على ظهر الباخرة في ميناء السويس [علم]



في الجيب العبارة التي كتبها غاندي لمحرر المصور بخط يده باللغة الانجليزية وترجمتها « مع اطيب امنياتي » والتاريخ « ٦ ـ ٩ ـ ١٩٣١ »

وكان غاندي عاري الرأس كعادته كما أن صدره وظهره كانا عاريين أيضاً ولم يستر من جسمه سوى الجزء الاسفل منه بمئزر مصنوع من القطن الهندي يصل حتى ركبتيه ، ولم يلبس في رجليه سوى خفين من الجلد صنعا بشكل « صندل » من الجهة الامامية فقط اما من الجهة الخلفية فكانا بدون « حاجز » (زرف) فكانا اقرب الى الشبشب العادي منهما الى الصندل

وعلق الزعيم في منطقته ساعة من النكل كالساعات التي يحملها العمال فكان منظرها فوق مئزره من أغرب المناظر وقد كانت هذه الساعة الشيء الوحيد الذي يحمله إذا استثنينا نظارته وقد صنعت من الفضة وقسم زجاجها الى قسمين

ثم يسهل لغاندي القراءة عن كثب وقسم يمكنه من رؤية المناظر البعيدة بدون تعب ولذلك تراه إذا اراد ان يطالع كتاباً او جريدة حول نظره الى الجزء الاسفل من النظارة في حين انه اذا شاء ان يحدق بك نظر اليك من خلال الجزء الاعلى منها

وحيى غاندي زائريه من غير الهنود بمصافحتهم ، اما الهنود فحيهم وحيوه على الطريقة الهندية القديمة ، وذلك بأن يضم كل منهم راحتي كفيه الواحدة الى الاخرى ورفعهما امام وجهه فيرد له الآخر التحية بالطريقة عينها ، وقد كان بعض انصار غاندي يغالون في هذه التحية فيضم الواحد منهم راحتي كفيه وينحني الى الارض بين قدمي الزعيم ثم ينهض بسرعة وهو يرفع يديه الى ان تصلا الى وجهه ، وقد لاحظنا ان بعض مستقبليه كانوا يقبلون على يد الزائر العظيم ويلثمونها فكان هو بعد ما يصافح كلا منهم يضم يديه احداهما الى الاخرى ويرفعهما امام وجهه وهو يبتسم للدلالة على شكره وامتنانه

غاندى وسر احتفاظه بصحته

وقد كنا والمستر مرتن مكاتب الديلي تلغراف أول من صعد الى الباخرة وقابل الزعيم الاكبر وحادثه ، ولما كنا نعلم ان سائر الزملاء سيلحقون بنا بعد دقائق ويهلون عليه بوابل من الاسئلة كان أول ما عملناه ان قدمنا له الدفتر الذي نسجل فيه خطوط العظماء الذين يتاح لنا مقابلتهم ورجونا منه ان يخط عليه نصاً كان يخط بيده انشرها على صفحات « المصور » كما كان لمروره بالاراضي المصرية فتلطف وأخذ منا الدفتر وجلس على المقعد ثم تناول القلم وكتب : « مع أطيب تمنياتي » وذيل ذلك بامضائه فاسترددنا الدفتر شاكرين له رقته وانسه



آنية ثمينة عملا ومصنوعة من الفخار الثمين وقد اهداها محمد رضوان افندي الى غاندي وقد نقش عليها آية كريمة

وسألنا غاندي بعد ذلك هل شعر بتعب في أثناء رحلته فقال : « كلا لحسن الحظ فقد كان البحر هادئاً بوجه الاجمال » فسألناه : « وهل لا تخشون البرد في الشتاء وأنتم لا تسترون ما يجب ستره من جسمكم ؟ » فابتسم وقال : « ان المسألة مسألة عادة ، وعلى كل حال انني اضع هذا الشال على ظهري وصدري عندما أشعر بشيء من البرد » وهنا أشار الى ملتحفه وكان موضوعاً على المقعد فاذا به عبارة عن شال كبير أبيض اللون مصنوع من القطن فقط . فقلنا : « والى أي شيء تعزون قوة بنيتكم واحتفاظكم بنشاطكم » فقال : « الى دأبي على المشي الطويل والى امتناعي عن أكل اللحم وشرب الخمر وامتناعي عن التدخين ولو كنت قد فطنت الى أهمية الرياضة وأنا في سن الفتيان لكانت صحتي أحسن الآن ولكنني لما كنت من الفتيان لم أكن أقوم برياضة ما غير أني صرت أرى بعد ذلك انه يجب على المربين ان يعنوا بتربية الفتى البدنية كما يعنون بتربيته العقلية » وهنا سكت غاندي لحظة ثم قال وهو يبتسم : « وعلى كل حال انني لست ضعيفاً كثيراً »



صورة رمزية لغاندي وهو يسير بالطريقة الهندية

الاحتفال الكبير بعيد وفاء النيل ـ الباخرة « فراشه » تقطر « العقبه »



السفينة التاريخية

تمثل هذه الصورة الباخرة « فراشة » التابعة لوزارة الأشغال وهي تقطر العقبة وقد زينت بكثير الأعلام واجتمع فيها جمهور كبير من الموظفين وغيرهم

نائب مولانا الملك

الى اليمين صورة سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة ونائب جلالة الملك وهو يتصدر سرادق الاحتفال





احتفلت العاصمة يوم الجمعة الماضي كعادتها في كل عام بعيد وفاء النيل فعطلت دواوين الحكومة ، وفي المساء وفد العظماء والأعيان وكبار رجال الدين على سرادق الاحتفال الذي أقيم بالقرب من الجيزة لسماع آي الذكر الحكيم ، ورأس الاحتفال سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة نائباً عن جلالة الملك وقد حضر الى مكان الحفلة بالموكب الرسمي المعتاد ، وبعد توزيع الحلوى والمرطبات وكتابة المحضر التقليدي انصرف المدعوون وهم يبتهلون الى البارئ تعالى ان يعيد هذا العيد على مصر بالرخاء والرفاهية

الجماهير في طريق العقبة

الى اليسار : منظر جانب من الجماهير الغفيرة التي احتشدت على شاطىء النيل لتتفرج على مرور العقبة « عروس النيل المصري »



... الشال الكبير الذي اهداه غاندي ... بوهو مال ... لا غاندي ليقيه من برد لندن ... مصنوع من صوف أحلى [نظر]

... عمره واحد وستون سنة ، فضحك ... وتمنينا له دوام الصحة والعافية

... فكر في استقلال الهند

... غاندي بعد ذلك : « عندنا سؤال ... طرحه عليكم ولكننا لا نعلم اذا كنتم ... الاجابة عليه في الوقت الحاضر » فقال : ... ان يكون هذا السؤال » فقلنا : ... أن تخبرونا متى فكرتم في استقلال ... لأول مرة » فقال : « منذ ما كنت تلميذاً

في العقد الثاني من عمري فإن أحد زملائي حرضني على أكل اللحم ، ولكي يغريني قال لي ان اللحم يغذي كثيراً ويقوي كثيراً فترددت في الانصياع له لأني كنت أعلم ان شريعتي تنهى عن أكل اللحم ولكني لما سمعت ان اللحم يغذي كثيراً ويقوي كثيراً قلت اذا أكلت أنا لحماً وأكل مواطني اللحم كذلك فانا نصبح أقوياء وبذلك يمكننا ان نتغلب على الانجليز ونخرجهم من بلادنا . . . » وهنا ابتسم غاندي وهو يعيد لنا تلك الذكريات القديمة ثم قال : « غير أني شعرت بعد ذلك انه اذا علم والدي اني أذوق اللحم فان حزنهما يكون عظيماً ولما كنت شديد التعلق بهما لم أشأ ان أسبب لهما هذا الكدر فأمسكت عن أكل اللحم ومن ذلك الحين لم أذق اللحم بتاتاً . . ومن حسن الحظ انه تبين لي بعد ذلك ان اخراج الانجليز من الهند لا يتوقف على أكل اللحم »

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما قرر غاندي وهو شاب أن يذهب الى انجلترا ويلتحق في جامعة اكسفورد ليتلقى علومه العالية فيها ليدرس الحقوق طلبت اليه والدته أن يقسم أمامها بأن لا يشرب الخمر ولا يذوق اللحم ولا يعاشر النساء طول مدة اقامته في بلاد الانجليز فأجابها الى طلبها وأقسم أمامها بذلك بمحض نفسه .

وقد اخبرنا المستر سليد ان المهاتما لا ينوي ان يغير شيئاً من نظام معيشته في هذه الرحلة أيضاً غير أنه قد يضطر الى زيادة ملابسه ليقي نفسه من برد انجلترا

البذل في الحركات الوطنية

وانتهزنا هذه الفرصة لنسأل غاندي عن العامل الذي يعزو اليه نجاح الحركة الهندية فقال : « اذا أراد شعب أن ينجح في حركة كالحركة التي قمنا بها وجب عليه ان يؤمن بعدالة مطالبه وأمانيه فاذا وجد هذا الايمان كان النجاح محققاً ان عاجلا أو آجلا لان من كان له إيمان في شيء فهو على استعداد للبذل في سبيل هذا الشيء يدافع من إيمانه والبذل في الحركات الوطنية والقومية أساس النجاح ونحن مؤمنون بعدالة قضيتنا وقد كنا دائماً على استعداد للبذل من أجلها »

وبهذه المناسبة سألنا المهاتما غاندي عن نصيحته للشعوب الشرقية التي تجاهد في سبيل حريتها واستقلالها فقال : « اني أنصح هذه الشعوب بالتذرع بالصدق وعدم التوسل بأعمال العنف فاني أمقت استعمال القوة واستهجن التصرفات المبنية على العنف فان جميع الشعوب أخوة في الانسانية وعندي أنه كلما سمت أخلاق شعب ازدادت الواجبات الملقاة على عاتقه نحو الانسانية »

ومضى زعيم الهند الاكبر في حديثه فقال : « ومن السهل أن ينفخ المرء في بوق الثورة وأن يشعل نار الثورة ولكن مهمة الزعماء الرئيسية تنطوي على تنظيم الثورة وهذا أشق المهام وأصعبها ولكنها مهمة لا مندوحة عن تحقيقها اذا أريد احاطة الثورة بعوامل النجاح »

ولما أردنا أن نودع المهاتما غاندي قلنا له : « اننا ندعو لكم بالتوفيق والنجاح » فقال : « شكراً واني كذلك أتمنى لكم ولكل شعب شرقي اطيب التمنيات »

وانهال الصحافيون على الزعيم العظيم وابل من أسئلتهم ولما اشتد الزحام حوله نصحت له الزعيمة نايدو بالوقوف على المقعد الخشبي لكي يتسنى للجميع مشاهدته فعمل بنصيحتها وخلع حذاءه من قدميه وقفز الى المقعد ووقف عليه يرد على تحيات المعجبين به وهو يبتسم لهم ويحييهم ببساطة . . . ولكنها بساطة العظمة الصحيحة والوطنية الحقيقية

وبعد قليل أقلعت الباخرة تحمل « الرجل » ليقول كلمة « الدولة »

فماذا تكون هذه الكلمة يا ترى ؟

كريم ثابت



صورة رمزية تمثل الهند المقهورة وهو يسلم على عاتقه بالطريقة الهندية

طلبة مصر عند رئيس جمهورية فرنسا



فريق من الطلبة أمام دار بلدية باريس حيث أقيمت لهم حفلة تكريم



المسيو دومر رئيس جمهورية فرنسا بين الطلبة المصريين وغيرهم في حديقة قصره الصيفي في رامبوييه

سافر اخيراً الى فرنسا جمهور كبير من طلبة مصر وسوريا ولبنان واليونان وسائرها للتفرج على المعرض الاستعماري الفرنسوي فأقيمت لهم حفلات استقبال شتى منها حفلة استقبال في قصر رئيس جمهورية فرنسا في ضاحية « رامبوييه » وحفلة أخرى في دار البلدية في باريس وقد أكرم الرئيس وفادتهم وأحسن الى كل منهم احسانه



الطلبة والطالبات السوريون واللبنانيون عند خروجهم من دار بلدية باريس
« اهداها الينا حضرة علي حسن نجيب افندي »



بعض الطالبات العراقيات ساهرن مع زملائهم الطلبة الى باريس للتفرج على المعرض الاستعماري الفرنسوي عند رجوعهن من باريس ووصولهن الى بور سعيد



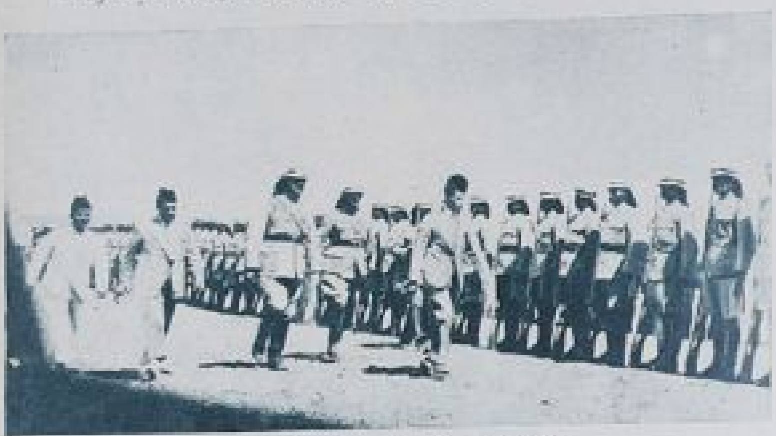
مولانا شوكت علي في حضرة الامير عمر

... الهندي الكبير مولاى شوكت علي في أثناء اقامته بالاسكندرية عند زيارته الاخيرة لمصر مقابلة سمو الامير الجليل ... وفي خلال الزيارة أخذت هذه الصورة السادسة مع الامير الكريم وقد جلس سموه الى يمينه عبد الحميد سعيد بك ... جمعية الشبان المسلمين وجلس الى يسار مولاى شوكت علي الامير عادل ارسلان فالدكتور منصور القاضي كاتم سر جمعية الشبان المسلمين الاسكندرية



عودة بهي الدين بركات بك الى مصر

وصل الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي الاستاذ بهي الدين بركات بك وزير المعارف الاسبق عائداً من اوربا بعد ما امضى فيها شطراً من فصل الصيف وحيث أجرى له عملية جراحية في أذنه كللت بالنجاح وقد كان في استقباله عند نزوله من الباخرة جمهور كبير من اصدقائه واعضاء الهيئة الوفدية



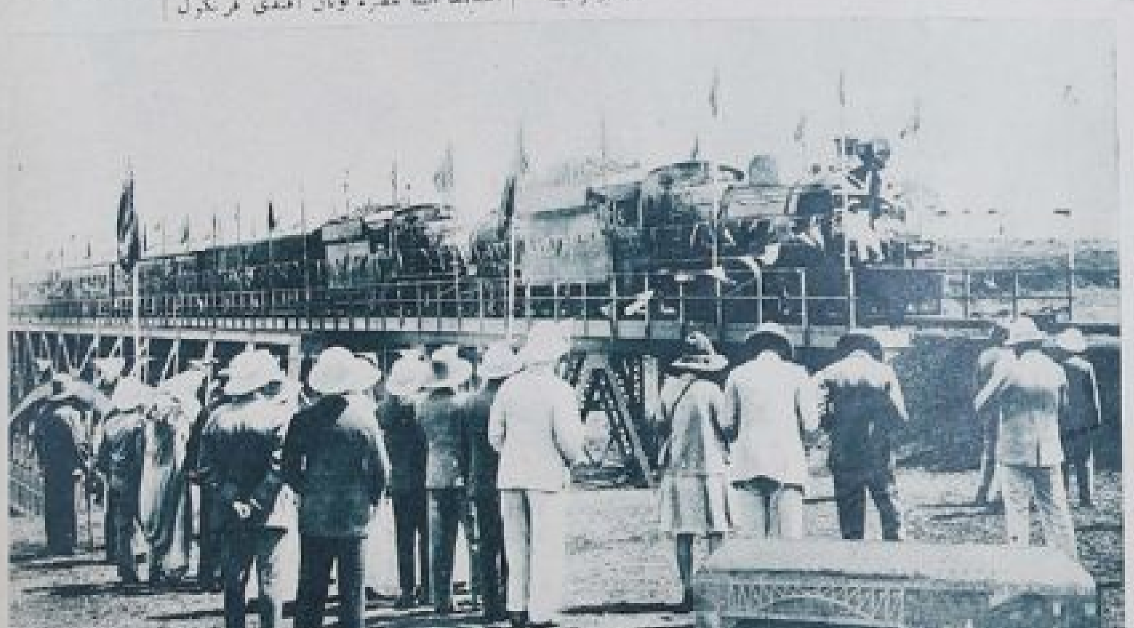
ولي عهد العراق يدرس احوال شعبه

لا يفتأ سمو الامير غازي ولي عهد العراق ينتهز كل فرصة تسنح له لكي يجوب ارجاء بلاده دارساً شؤونها مستطلعاً أحوال شعبها وقد زار أخيراً مناطق شمالي العراق بالطيارة . وتمثل هذه الصورة وهو يمر في ثرة ... التشرف الذي أدى له التحية العسكرية عند نزوله من الطيارة



احتفاء شمالي العراق بولي عهده

الى اليمين : منظر قوس من أقواس النصر التي أقامها سكان شمالي العراق بمناسبة زيارة سمو الامير غازي ولي عهد بلادهم . وترى الطرقات والمنازل مزدحمة بالجماهير التي احتشدت لرؤية موكب الامير وتحيته [أهداها الينا حضرة يونان أفندي مركول]





خط حديدي يجتاز النيل

تمثل هذه الصورة اول سكة حديد مدت على نهر النيل الفيل « ... » ... يحرسها او ... وقد صورها بولس افندي خوري . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل الجسر الذي تمر عليه قطارات هذا الخط الجديد كما بدا يوم الاحتفال بافتتاحه



التخصص في فن التجميل

... علي افندي رفله سعد بعد سافر الى باريس ... فيها اصول فن التجميل والتدليك الكهربائي ... الاكاديمية البارسية للتنشيط والتجميل ونال ... ثم عاد الى مصر حيث شرع في تطبيق علمه . ... في الصورة وهو يمارس عمله



الطلبة المصريون في برلين
يكرمون احمد عبد الوهاب باشا

انتهز الطلبة المصريون الذين يتلقون علومهم في برلين فرصة زيارة سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية للعاصمة الالمانية وأقاموا له حفلة شاي تكريمية في فندق « ايدن » وهو من أفخم فنادق المانيا ، وترى في الصورة الى اليسار في أثناء الحفلة ، وترى عبد الوهاب باشا متصدراً المائدة الرئيسية والى يمينه الاستاذ حسن مدير مكتب وزير المالية والى يساره الدكتور حقي رئيس البعثة المصرية في المانيا . وبهذه المناسبة نقول ان عبد الوهاب باشا أرسل الى دولة رئيس الوزراء تقريراً وافيا عن نتيجة مهمته في أوربا فيما يتعلق بالقطن فكان من أثر ذلك أن شرع دولته في مفاوضة الحكومة الاميركية للتعجيل في عقد مؤتمر القطن الدولي العام.



لكي لا ينسوا!

في احتفال كبير اقيم أخيراً في روما سلم أعضاء جمعية المعطوبين لذوي ضحايات الشبيبة الفاشستية أرامل الاطفال الالطاليا التي كانت تخفق فوق رؤوسهم في ميادين القتال وذلك لكي لا ينسى رجال الغد ما بذله آباؤهم في سبيل الوطن . وتمثل هذه الصورة السنيور موسوليني وهو يعرض على هذه الرايات



٤٠٠٠٠ رياضي
يرسمون ألعابهم في موسكو

اشترك في خلال الشهر الماضي حفلة رياضية كبرى في « الميدان الاحمر » في موسكو عاصمة روسيا السوفياتية واشترك فيها نحو أربعين الف رياضي تدفقوا من جميع انحاء البلاد الروسية ومن البلدان المجاورة لها وكان الرفيق ستالين رئيس الحكومة السوفياتية في مقدمة الذين حضروا هذه الحفلة ، وفي الصورة الى اليسار وهو جالس بين مكسيم غوركي الكاتب الشهير (الى اليمين) والمسيو بكوروفي (الى يسار الحفلة)

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة



وفاة السير هول كاين

أنبأ البرق في أول الجاري بوفاة السير هول كين الكاتب والروائي الانجليزي الذائع الصيت في منزله «جرايا كاسل» في جزيرة «ايل أوف مان» وله ٧٨ عاماً وقد بلغ عدد النسخ التي بيعت من رواياته حتى يوم وفاته عشرة ملايين نسخة . وآخر مؤلفاته كتاب «حياة المسيح» الذي قضى عدة سنين في تأليفه وهو لذلك ترك غير تام



«ايمي» في اليابان

تمثل هذه الصورة «المس ايمي جونسون» الطيارة الانجليزية الجريئة عند نزولها في مطار «تاتشيكاوا» بالقرب من توكيو عقب انتهاء رحلتها الجوية من انجلترا الى اليابان وقد وقف بجوارها الجنرال ناجاوكا صاحب أطول شاربين في العالم وقد شرع على خدها قبلة حارة عند نزولها من الطيارة



مصور ماهر

صورة حضرة جورج بك طريان (نقيب) المصور الشهير بالتصوير الذي حاز الدالية الذهبية من معرض التصوير بيولونيا بايطاليا مكافأة له على عرضه صورة مكبرة جبة للزعيم الراحل المغفور له سعد زغلول باشا



السينما الناطق في التحقيق الجنائي

اتهم أخيراً «الف ويج» في الولايات المتحدة باغتيال شخصين بالاشتراك مع مجرم آخر ولما قبض عليه اعترف بجريمته هنا اتفق بعض مصوري السينما الناطق لالتقاط اقوال المتهم حيا كل بيرد الظروف التي وقعت فيها الجريمة وذلك بدلا من تسجيلها كتابة





قطار جديد
لرئيس جمهورية فرنسا

وضعت شركة سكة الحديد التي تصل بين باريس ومرسيليا عربة جديدة على جانب عظيم من الفخامة تحت تصرف فخامة المسيو دومر رئيس جمهورية فرنسا ليستقلها في أسفاره على خطوط هذه الشركة . والصورة التي في أعلى تمثل حجرة الجلوس المؤدية الى مكتب الرئيس وتمثل الصورة التي الى اليمين حجرة المكتب الملاصقة لحجرة الجلوس



فليبي الحب :

عقد من أيام في مدينة لندن قران غريب كان له وقع عظيم في دوائرها الاجتماعية والرياضية فقد اقترنت الآنسة ... الانكليزية وهي غادة انجليزية حسناء في الثانية والعشرين من عمرها عقدت قرانها على «الرأس برانس مونولولو» وهو رجل زنجي مشهور في اندية سباق الخيل اشتهر بمعرفته الجياد وكثيراً ما يقصده المراهنون ليستشيروه في شئون الجياد التي يرغبون أن يراهنوا عليها



طابع فرنسوي جديد

شرعت مصلحة البريد الفرنسوية من اول سبتمبر الجاري في استعمال طابع بريد فرنسوي جديد يمثل قوس النصر ويحل هذا الطابع الجديد الذي ترى صورته الى اليسار محل الطابع القديم من فئة عشرين فرنكاً

حوادث خارجية



معرض اللاسلكي الالماني الكبير

افتتح أخيراً في كنزدام بجوار ... معرض اللاسلكي الالماني بحضور رجال الحكومة وممثلي الدول الاجنبية ورجال الاعمال والمال وقد أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة الافتتاح التي اقيمت في أسفل برج اللاسلكي



ضحايا الاضطرابات في ارلندا

... هذه الصورة الحالة التي غدا بها دكان كبير في « الوميع » بارلندا على أثر ... الاضطرابات التي قام بها الثائرون على الحكومة الحالية حيث رجال البوليس ... النار عليهم ونشبت معركة حامية بين الفريقين تحطمت في اثنائها بعض المتاجر تحطيماً تاماً



الازمة الاقتصادية في اميركا

... الاضراب الذي أعلنه عمال المنسوجات في كثير من أعمال الولايات المتحدة وقعت اضطرابات ... انتهت الى التحام فريق من العمال مع رجال البوليس في اكثر من معركة على نحو ما يرى في هذه الصورة



تقدير المروءة والشهامة

... الاميرال ... وهو القائد العام للاسطول البريطاني من أيام ... الامبراطورية البريطانية للنوتيين « ... » و « هوك » من رجال البوارج « بوسيدن » مكافأة لهما على ما اظهراه من الشجاعة والشهامة في انقاذ زملاء لهما من الغرق . ونرى في هذه الصورة القائد العام وهو يسلمهما المدالية في حفلة عسكرية كبيرة



نزهة جوية في سماء الاسكندرية

دعت شركة المواصلات الجوية الامبراطورية ...
من الاسكندرية فلبوا الدعوة وقد ...
المائية الكبيرة ذات الاربعة محركات ...
فاقبلوا على اصدقائهم يحدثونهم عن جمال ...
من الراحة والطمأنينة في اثناء هذه الرحلة ...
هذه النزهة والتقط عدة صور لشاطئ الاسكندرية ...
الشرقي ...

الاسكندرية من الجو : منظر عمومي لمدينة الاسكندرية أخذ من الطيارة وقد ظهر في مقدمة الصورة جمرك الاسكندرية والميناء الغربي حيث ترسو البواخر والطوف وخلف الصورة الميناء الشرقي القديم وفي أعلاها الى اليسار الشاطئ الذي يستحم فيه المصطافون



الطيارة المائية الكبيرة : الى اليسار : منظر الطيارة المائية الكبيرة التي أقلت المدعوين في نزهتهم كما تبدو عند رسوها في البحر وهي ذات أربعة محركات كبيرة



ميناء الاسكندرية منظر جميل لميناء الاسكندرية كما يبدو من الطيارة



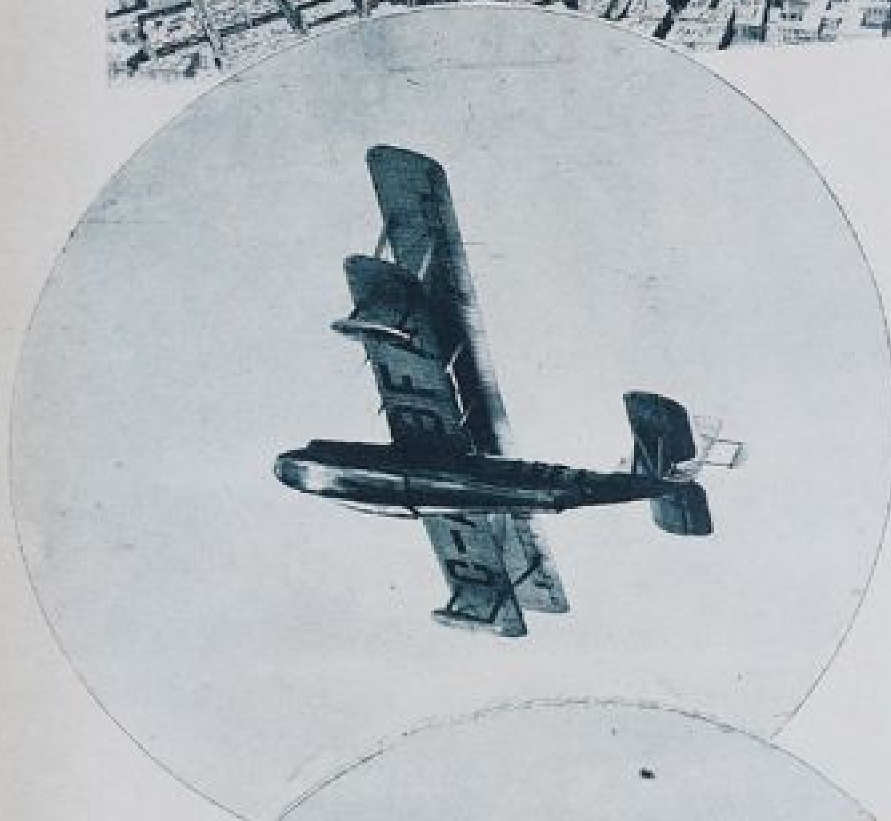
الطيارة أهم سكة حديد !
بعض المدعوين الى النزهة الجوية وقد جلسوا في داخل الطيارة كأنهم في مركبة من مركبات بولمان — وقد ظهر في مقدمة الصورة صاحبا المعالي والسعادة ... باشا وزير المعارف وعلي جمال الدين باشا وزير الحربية وظهر في الصف الثاني حضرات عباس سيد أحمد بك محافظ القنال ... بك واحمد حسني بك الامين الاول





الميناء الشرقي

في أعلى : صورة عجيبة للميناء الشرقي في الاسكندرية كما يلوح من الطيارة مع المباني والدور المحيطة به



التحليق في الجو

الى اليسار : منظر آخر للطيارة الثالثة المكلفة التي اقلت المدعوين في رحلتهم وهي عالقة في الفضاء

...سكندرية : صور فريدة

...جرات الوزراء وكبار الموظفين للخروج الى نزهة جوية في ... حيث كانت الطيارة راسية في البحر وهي من الطيارات ... وعندما تمكنوا في الجو برهة قد وجيزة نزلت بهم الى الارض ... من جهة الشاطئ حيث يلتقي البر والبحر وعندما شعروا ... الصور التي بالاسكندرية ومصور جلالة الملك مرتبة ... واقد الطيارة فكانت من اجل الصور التي حررت ... ما هاتين الصفحتين





الى الطيارة

الزورق البخاري الذي أقل بعض المدعوين الى الطيارة المائية وهي راسية في البحر وقد ظهر بين حضراتهم صاحب السعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات ومراد باشا محسن رئيس الديوان العالي بالنيابة وعباس سيد احمد بك محافظ القنال

عالم التمثيل

التمثيل والطرب

في رأس البر

لقد كان هذا الصيف الجميل مهبط الاسى والحزن في هذا العام حيث دهمه الحريق فخرب جزءاً عامراً من ربوعه وقضى على رونقه وبهائه وانقلب ذلك المرح إلى جزع وغم . وتلك البشاشة الى عبوس وقنوط . فأي نفس صافية مطمئنة تقودها الخطى إلى المسارح في هذا الصيف الحزين . . إن الازمة عمت فعلياً . والنيران أكلت ماشاءت من ثمين وغير ثمين ! واستولى الحزن على المصيفين فمنع رواد المسارح من ارتيادها . وحطم تلك القلوب الطروبة فصرفها عن التسلية واللهو . . . ولا شك أن إقدام الممثلين والمطربين على العمل في رأس البر كان ضرباً من الشطط ومحاولة طائشة لم يكن نصيبها إلا الفشل المحقق

قام المتعهد صديق احمد واستأجر ثلاث حفلات من فرقة الكسار . تلك الفرقة التي تعودت النجاح في أي بلد تحل فيه ولكن نصيبها في رأس البر كان ضياع نقود المتعهد وخسارة الفرقة وهذه الحفلات شوهت تاريخ فرقة الكسار المجيد

ثم حل في رأس البر بعد ذلك المطرب المعروف محمد عبد الوهاب وأعلن عن حفلتين يحييهما على نغمة الشهور . وإن في اسم محمد عبد الوهاب معنى تاريخ والرواج وفي شهرته باعث على النجاح الاكيد . ولكن في هذه المرة أخطأت القاعدة وكذب الحس فقد كانت الحفلة الاولى فيها وعظيمة وأما الثانية فكاسدة وضعيفة وكذلك تحلت هذه الحالة في الحفلتين اللتين أقامتهما الآنسة أم كلثوم . . . وأخيراً وبعد هذه الشدة زارت السيدة منيرة المهدية المصيف وأحيت فيه حفلة شائقة بددت الغيوم وأزاحت ذلك الستار الاسود الذي غطى القلوب حيناً من الدهر فكانت هذه الحفلة درة يتيمة وظاهرة حسنة وبرهنت للجميع أن في اسم أميرة الطرب كنز لا يغنى وقيمة مسكنة

وبالجملة لقد كانت رأس البر في هذا العام مسرحاً للدراما الطبيعية والاسف الشامل ونرجو ان لا تعود اليها هذه الكارثة مرة أخرى لكي يتمتع الناس في هذا المصيف البديع وينسون ضياع أموالهم في أوربا فيستفيد منها الاجانب ونحن أحوج الناس اليها

فرقة الكسار

أو

الفرقة المخضرمة

يقال للشاعر العربي الذي ولد في الجاهلية وأدرك الاسلام (مخضرما) أي انه عاش في العصرين . . وفرقة الكسار لا تعمل في الشتاء فقط كبقية الفرق التمثيلية وإنما تعمل صيفاً وشتاء مستعينة بقوة الايمان التي تتجلى في شخص مديرها فبدلا من أن يترك ممثليه يرتادون مختلف المقاهي ويجلسون فيها بدون عمل أو شبه عاطلين يعمل معهم فيزورون المصايف والبلدان العامرة ويحيون الحفلات المتعددة التي تغنيهم عن البطالة والحاجة . فمن المنصورة إلى رأس البر إلى الاسكندرية . ولعل وقت الفرقة الذهبي هو الذي تمضيه في الاسكندرية . . فالكسار محبوب في الثغر إلى درجة فائقة وهذه اللذة تسد ذلك العجز الذي ينتابهم في بلاد أخرى ولو أن كل مدير فرقة سعى وتعب من أجل ممثليه كالكسار لساروا جميعا محبوبين مثله ولما تركهم أغلب ممثليهم في الاوقات العصيبة . . ولا شك عندي أن ما يصادف الكسار من حسن الحظ في أدوار حياته هو بسبب حسن نيته وحبه في إراحة إخوانه وأعوانه



الاستاذ جورج أبيض

الاستاذ أبيض

والاوبرا الملكية

سمعنا أن الحكومة تفكر في تعيين الاستاذ جورج ابيض مديراً للاوبرا الملكية في المركز الذي خلا بوفاة المسيو فرناريو الايطالي . . ولعمري إنه لتقدير حق من حكومتنا السنية وتعيين يصادف أهله ومكافأة تمنح بعد تضحية وجهاد . . . ولئن كان بعض القراء يجهل تلك التضحية العظيمة التي ضحاها الاستاذ ابيض فسأسرد عليه ما تيسر لي معرفته من تاريخ الاستاذ المجيد الذي صرفه في سبيل التمثيل وقضاه من أجل الفن . . .

كان الاستاذ ابيض ناظراً لمحطة سيدي جابر وكان إذ ذاك هاوياً لفن التمثيل فالتحق بجمعية تمثيلية في الاسكندرية ومثلت لاول مرة رواية (برج نل) باللغة الفرنسية فقام الاستاذ بدور (بوريدان) وهو الدور الاول في الرواية وكان ذلك في مسرح الزيزينيا القديم وصادف وجود حضرة صاحب السمو الخديو السابق في هذه الحفلة فرأى في الاستاذ ابيض نبوغا خارقاً للطبيعة واستعداداً لا يتوفر في أي شخص سواه . . فأمر باحضاره اليه وشجعه على تعلم هذا الفن في فرنسا . . وبعد انتهاء الحفلة بات ناظر المحطة يحلم بهذا الحديث الشائق ونسي الوابورات والبضائع وغيرها وانقلبت القضبان الى مسارح والوابورات الى مناظر وملابس مزوقة ولم يعد يفكر في شيء سوى السفر الى فرنسا ودراسة الفن على أساتذته المعروفين . . فصرف همه في التأثير على عائلته واقناعهم بصحة هذه النظرية فانقادوا اليه وتم له ما اراد وسافر الى باريس مهد الفن ومهبط الفنانين وصارت اسرته تنفق عليه حتى اضطروا الى بيع املاك لهم في سوريا . . . وبعد سنتين حصل على شهادة من معلمه (سلفان) والتحق (بالكونسرفتوار) واظهر مهارة فائقة بين الفرنسيين وصار يتنقل مع فرقة معلمه (سلفان) في الرحلات التمثيلية بانحاء فرنسا وقام بتمثيل عدة أدوار في هذه الفرقة حتى عرك التمثيل وعرف ضروبه وذاق حلو الايام ومرها وعلم بما يصيب الممثل من النصب في سبيل عمله . . بعد ذلك رفع مذكرة الى سمو الخديو السابق يطلب من سموه الانفاق عليه وقدم شهاداته التي تثبت استعداده وتفوقه فكان له ما اراد وأصبح يتقاضى من الخاصة نحو الاربعين جنيهاً شهرياً ومكث يتم تعليمه وتدريبه بجد ونشاط حتى تم له ذلك في سنة ١٩١١ وعاد إلى بلاده موفور الكرامة مكللاً بالنجاح وشرع يظهر للملأ نتيجة هذا الدرس فضم اليه جميع الممثلين المعروفين في ذلك العهد وابتدأ تمثيله في دار الاوبرا الملكية بتمثيل الروايات الثلاث المعروفة (اوديب ولويس وعطيل) فكان مثار اعجاب ودهشة واقبل عليه الناس من كل فج ليروا هذا الجديد الممتع فحول الاستاذ لفنه نوعاً وفخراً لا يدانيه فيهما إنسان . . وبعدها صار يقهر الايام ويعاند القدر ويعمل بجد ونشاط حتى سنة ١٩٢٨ وكان يعمل بمسرح رمسيس مع الاستاذ يوسف وهبي فأصيب بمرض اقعده شهوراً . . وما ان عاش الشفاء حتى اختير استاذاً في المعهد الحكومي لفن الالقاء ثم مديراً لقاعة المحاضرات

بعد هذا الجهاد أليس الاستاذ ابيض جديراً بهذا المنصب الذي كان يشغله الاجانب ؟

حديث مع السيدة منيرة

المهدية

جمعتنا الظروف بالسيدة منيرة المهدية فدار بيننا الحديث التالي :

س : سمعنا انك ستعودين إلى المسرح في الموسم المقبل هل هذا صحيح ؟

ج : لقد كنت دائماً في اشتياق إلى العودة إلى التمثيل خصوصاً لاحياء الانواع التي ابتكرتها في مصر والتي كان لي فخر نجاحها وهي نوعي الاوبرا والاوبريت وكان يسوءني حينما أترك المسرح أن لا أحد أحداً يخلفني في عملي فأتأسى على ضياع هذه الانواع الجميلة التي ستندثر يوما بعد يوم . والذي يردد الفكرة عندي هو أني دائما كنت دائبة على إحياء هذا النوع وأصرف المبالغ الباهظة في سبيله وقد مرضت مراراً بسبب التعب الذي حل بي من جراء استعدادي لكل رواية جديدة ولا يخفى عليكم الاستعداد الذي تتطلبه هذه الروايات من ملابس ومناظر وألحان وموسيقى

س : هل يمنعك شيء من العودة إلى التمثيل ؟

ج : اني أتفاوض الآن مع بعض مديري التياترات على مسرح لا يمكنني ذكره الآن إلا بعد تمام العقد

س : وهل جهزت روايات جديدة للموسم ؟

ج : أوصيت بعض المؤلفين بوضع روايات أوبرا وأوبريت استعداداً للموسم وهي من الروايات المشهورة التي مثلت آلاف المرات في أوربا . هذا فضلا عن انه لدي الآن بعض الروايات التي لم تمثل بعد والتي عاقتني الظروف عن تمثيلها بسبب مرضي . أما وقد تحسنت صحتي والحمد لله فاني على تمام الاستعداد لتمثيل أي رواية تقدم إلي

س : وهل فاوضت أحداً من الممثلين والممثلات للعمل معك ؟

ج : هناك مفاوضات بيني وبين كبار الممثلين والممثلات للعمل معي ولا شك ان عرف النهائي من الاتفاق على المسرح ستكون الفرقة معدة تماماً لاني والحمد لله محبوبة من جميع رجال الفن نظراً لحسن معاملتي السابقة معهم وعطفي دائماً عليهم

س : وإذا تمت هذه الاشياء فمتى تمثلين الموسم ؟

ج : في أوائل نوفمبر إن شاء الله لان رواياتي واستعدادها تخالف جميع الروايات التي تظهر على المسارح

س : ما السبب في ذلك ؟

ج : ذلك لان رواياتي أهم شيء فيها هو الموسيقى والالحان وهذا العمل يطلب وقتاً حتى يختمر ويصبح صالحاً ومناسباً لاذواق الجمهور

وهنا استأذنا في الانصراف بعد أن تمنينا لها التوفيق في عملها الجديد لأن المسارح في حاجة إلى نوعي الاوبرا والاوبريت اللذين حرمنا منهما زمناً طويلا

البلقاسي



السيدة منيرة المهدية

وزير الخارجية البريطانية

الى من هو مدين بنجاحه ؟

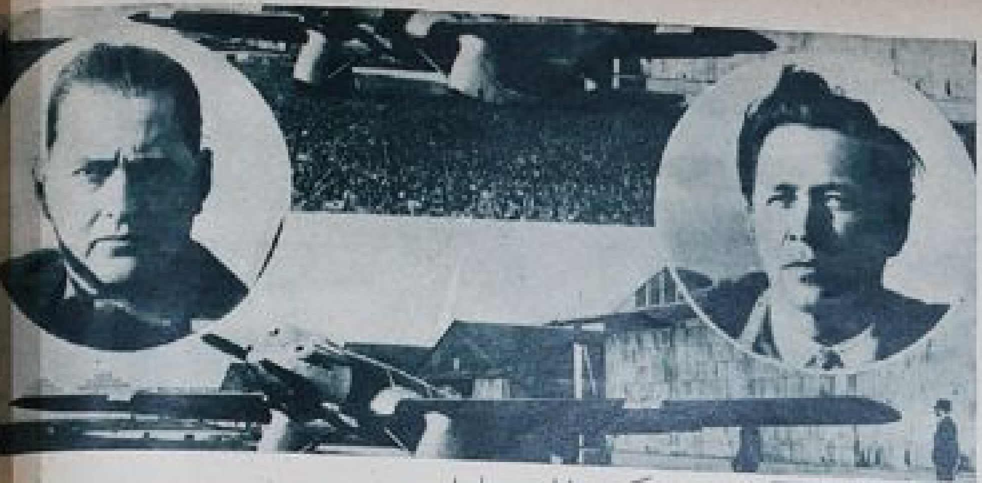
كان اللورد ريدنج وزير الخارجية البريطانية الجديد يعرف قبل أن ينعم عليه بلقب اللوردية باسم « روفوس ازكس » وقد ولد في مدينة لندن من والدين اسرائيليين ولما بلغ الثامنة من عمره أدخلاه كلية لندن فدرس فيها العلوم والآداب ثم نصحهما أساتذته بان يعلماه صناعة حرة بدلاً من أن يشتغلاه في عمل أبيه كسائر اخوته وكان أبوه يدير وكالة للسفن والمراكب التجارية فاحبت والدته أن تعلمه الحقوق غير أنه لم يرتح الى هذا الرأي وقال في نفسه : « إذا درست المحاماة فانى لن أكسب شيئاً بتاتاً بل أضيع وقتاً كثيراً جزافاً » ومن دون أن يستشير أحداً انتظم في خدمة سمسار مالي وكان عمره ١٦ سنة يومئذ فما لبث أن اضطر الى إخلاء وظيفته بعد ما سدد ... والده الديون التي تراكمت عليه في تلك الاثناء .

وكان روفوس يميل الى الالعاب الرياضية منذ نعومة أظفاره فلم يكد يعدو بلا شغل ولا عمل حتى أكب على دراسة الملاكمة وضروب المصارعة فاستقر قرار والديه على أن يرسلاه الى الخارج لعل العناية تلطف به وترجعه عن عاداته وأطواره فاتفق أبوه مع ربان باخرة مسافرة في رحلة طويلة على أن يصحب نجله معه كمساعد نوتي فأذعن روفوس للامر صاغراً حتى إذا ألقت الباخرة مرساها في ميناء ريو دي جانيرو فرّ منها ودخل أحد مسارح المدينة كلاعب بسيط ولكن ربان الباخرة اقتفى أثره وأطلع حكاية فراره الى قنصل انجلترا في البرازيل فطلب هذا من ولاة الامور المحليين أن يقبضوا عليه ويعيدوه الى باخرته ففعلوا

وبعد أشهر عاد روفوس الى لندن وقد ازدادت اخلاقه شدة وطباعه حدة فرأى أنه لا يسعه الاقامة مع أهله واخوته وفاتحهم برغبته في السفر الى احدى مستعمرات بلاده فوافقه والداه على رأيه وحددا موعداً لسفره ، وفي اليوم المضروب لرحيله ودعته أمه في البيت تاركة لابيه أن يرافقه الى المحطة غير أنه ما كاد يتوارى عن انظارها حتى أخذت دموع الشوق تنهمر من عينيها فأرسلت وراءه أحد أخوته ليقنعه بالعدول عن سفره فلحق به وقد استوى على علبه في القطار فأبى أن يعدل عن رحلته فاحتال عليه أخوه الصغير بان قال له : « يجب عليك أن تعود الى البيت حالا لان والدتنا مريضة جداً » فلما سمع روفوس هذا الكلام تحركت فيه عوامل الشفقة فرمى بامتعته على رصيف المحطة وأسرع الى حيث كانت والدته تنتظره ولما دخل عليها ألفاها تبكي وتنتحب فسألها عن الباعث على حزنها وكآبتها فضمته الى صدرها وطلبت اليه أن يتعلم الحقوق اكراماً لها فوعدها باحترام رغبتها وتحقيق رجائها ، وعكف من تلك الساعة على درس المحاماة مع عدم ميله اليها ولم يمض طويل زمن على احرازه شهادتها حتى كان اسمه قد ذاع في البلاد من أقصاها الى اقصاها لما اظهره في القضايا التي ترافع فيها من الذكاء والفطنة وسعة الاطلاع وقوة الحافظة وسرعة الخاطر والصبر على العمل فعينته الملكة فكتوريا محامياً من الدرجة الاولى ثم منح لقب « سر » وعين مدعياً عمومياً للبلاد الانجليزية كلها ثم اختير رئيساً لقضاة المحكمة العليا

ولما نشبت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ اوفدته الحكومة البريطانية الى الولايات المتحدة ليفاوض حكومتها في عقد قروض للحلفاء ، وعلى اثر عودته من الديار الامريكية رجا منه صديقه المستر لويد جورج ان يقبل منصب حاكم الهند العام فتقلده وادى اعماله بما اكسبه اعجاب مواطنيه وثناء مليكه ولما اعتزل هذا المنصب عاد الى انجلترا حيث ظل بعيداً عن حلبة السياسة الى ان قلد وزارة الخارجية في الوزارة البريطانية الحالية

في عالم الطيران



طيارة من نوع جديد

اخترع المهندس الفرنسوي ماكونين طيارة جديدة ذات جناحين قابلين للتحويل أي انه يمكن توسيعهما أو تضييقهما حسب مشيئة الطيار . فعند توسيعهما يكون طولهما ٢١ متراً وعند تضييقهما يصبح طولهما ١٣ متراً فقط . ويقول العارفون ان هذا الاختراع الجديد سيوفر كثيراً من نفقات الطيارات ويجعل الطيران اكثر سلامة . والصورة التي الى اليسار تمثل في شطرها الاعلى الطيارة الجديدة عند تضييق جناحيها وتحتها الرسم الذي في الشطر الاسفل عند توسيعهما . ونرى في الدائرة التي الى اليمين المسيو ماكونين المخترع وفي الدائرة التي الى اليسار المسيو درمون الذي تولى قيادة الطيارة عندما تسلمتها الحكومة الفرنسوية من المخترع



ذكرى طيارين بواسل

الى اليمين صورة النصب التاريخي الذي اقيم في ٥ سبتمبر ؟ في الشاطئ الغربي من فرنسا لتخليد ذكرى الطيارين الفرنسويين نونجسر وكولي وهما اول طيارين فرنسويين حاولوا عبور المحيط الاطلنطي طائرين من اميركا الى اوربا



كأس شنيدر

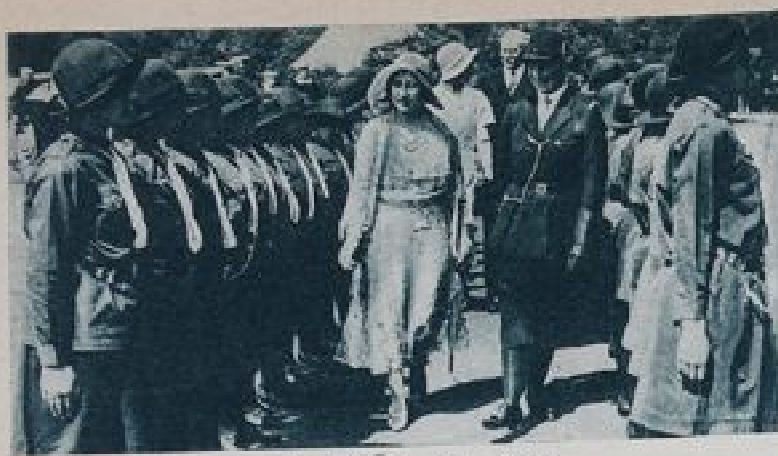
هي الكأس الشهيرة التي تمنح كل سنة لمنتخب الدولة الفائزة في مباراة الطيران الدولية التي تقام كل عامين . وقد فاز بها المنتخب الانجليزي في المباراتين السابقتين . وستقام مباراة سنة ١٩٣١ قريباً . فاذا فازت بها انجلترا للمرة الثالثة فتصبح الكأس ملكاً لها ولا تعود الدول الى المباراة على هذه الكأس



غراف تسبلن في انجلترا

وصل اخيراً المنطاد الالماني الكبير غراف تسبلن الى انجلترا ليقوم برحلة فوق الجزر البريطانية في اربع وعشرين ساعة . وتمثل هذه الصورة السفينة الهوائية العجيبة عند نزولها في مطار هانوورث الانجليزي قادمة من المانيا وقد امتلأ المطار بجماهير غفيرة من المتفرجين المعجبين

صفحة الملوك والامراء



دوقة يورك والحركة النسائية

تهتم سمو دوقة يورك عقيلة النجل الثاني لملك انكلترا بالحركة النسائية في بلادها اهتماما عظيما وتمثلها هذه الصورة وهي تعرض فرقة المرشدات في مدرسة للبنات في لندن تعلم التدبير المنزلي والمهن النسائية



الامير نقولا مع المرشال بلسدسكي

زار أخيراً سمو الامير نقولا شقيق جلالة الملك كارول ملك رومانيا مدينة وارسو عاصمة بولندة فدعاه المرشال بلسدسكي الدكتاتور البولندي الكبير الى الغداء معه غداء خاصا على نحو ما يرى القارىء في هذه الصورة



البرنس اوف ويلس يستريح

البرنس اوف ويلس ولي عهد انكلترا استرح الآن ... من اعماله رسميا وتمثله هذه الصورة (في اليمين) ... في طريقه الى ميدان الالعاب الرياضية ومعه ... فتاة فرنسية تحمل له أدوات الجولف



ملك العراق في المعرض الاستعماري الفرنسي

انتهز جلالة الملك فيصل ملك العراق فرصة اقامته في باريس وزار المعرض الاستعماري الفرنسوي وقد أخذت له هذه الصورة وهو يطوف ارجاء المعرض بالسيارة وبجانبه المسيو اوليفيه حاكم مستعمرة مدغشقر



ملك أسوج الهمام

... جلالة الملك غوستاف الخامس ملك اسوج ... مناورات الاسطول الاسوجي رغما ... شيخوخته وتمثله هذه الصورة وهو يصعد ... ظهر الطرادة « غوستاف الخامس »

اشترك مجاناً فى المصور

اقتراح مبتكر لم يسبق له مثيل – لغاية ١٥ سبتمبر فقط

طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله :

لمن يشترك فى مجلة واحدة

اذا اشتركت فى « المصور » او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية (الدنيا المصورة – كل شئ – الفكاهة) – وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً بقيمته قبل ١٥ سبتمبر ١٩٣١ امكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك من الاصناف الفاخرة المبينة بعد – وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من مستحضرات اجزخانة أوربا فؤاد سالم طبيبة.

فاختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً الى مدير دار الهلال ، بوستة قصر الدوبارة (مصر) ، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التى تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشاً يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف الارسال (أى الجملة ٥٨ قرشاً) – وبذلك تحصل على الاصناف التى تريدها وتضمن ايضاً استلام مجلتك لمدة عام كامل

وقد رأينا تسهيلاً لمهمتك ان نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف قيمة كل منها ٥٠ قرشاً (تجد بياناً بهذه المجموعات فى صفحة ٢٣ من هذا العدد) . فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى ظرف ٤٨ ساعة بعد تسلم طلبك وقيمة الاشتراك مضافاً اليها مصاريف الارسال – واذا شئت ذلك تستطيع الحضور الى دار الهلال لتستلمها بنفسك – على انه يجب ان يكون ذلك فى احد ايام الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر

اما اذا فضلت ان تختار بنفسك البضائع من القائمة المنشورة على هذه الصفحة فاننا نرسلها اليك بواسطة البريد فى ظرف اسبوع من تسلم طلبك كتابة

ويمكن ان يتمتع بهذا الامتياز كل من يجدد اشتراكه لمدة سنة اخرى من المشتركين الحاليين او الذين انتهت مدة اشتراكهم

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

اما من يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه أن يدفع ٥٠ قرشاً عن كل مجلة يشترك فيها ، وله الحق فى أخذ ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف عن كل مجلة . كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وقدرها ٨ قروش عن كل مجموعة

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك حق الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف وتعفيه من نفقات الارسال

روائح عطرية ولوازم الزينة

	قرش
مجهزات الشعر	
كريم كليوبترا للنمش والكلف الحق	١٥
كاييلا زينا أموى مقو للشعر الزجاجة	١٨
مسحوق النصر لازالة الشعر العلبة	٤
ماء الكينا الكولونى	١٠
زالين للشعر	٣
زيت فيلوكوم للشعر	
أرواح مختلفة	
جليسرين عطرى ٦٠ جرام الزجاجة	٣
جليسرين عطرى ٣٠ جرام العلبة	٤
جليسرين نقى ٦٠ جرام الزجاجة	٥
جليسرين نقى ٣٠ جرام	٤
	٤
	٣٠
ودود دورمان	٥

صوصية للاطفال مطهرة مرطبة تشفى من ... والحرارة والالتهابات الجلدية والاكزيما

كولونيا

	قرش
ماء كولونيا الكولونى الزجاجة	١٢
ماء كولونيا اكسترا بدورق كبير	٦٠
ماء كولونيا اكسترا دورق صغير	٣٢
ماء كولونيا زجاجة كبيرة	٣٨
ماء كولونيا نصف زجاجة	٢٠

لوازم منزلية

	قرش
مسحوق ابو الهول للعجائن العلبة	٥
النفحة الهندية لنسل الخشب الزجاجة	٦
زيت ..... لتحضير الطبخ (أوليفول)	١٢٥
خل تيبس أصلى مخمر الزجاجة	١٠
روح الورد والزهر والنعناع والورد والبنفسج	٣
روح القلية والفانيليا والبرتقال والليمون والبردقوش	٣
روح ..... والقرفة وخلافه لتلوين الأرواح	٣

مجهزات مسهلة وملينة

	قرش
الشربة الامريكانية الزجاجة	٤
الشربة البلورية للصيدلة	٤
شربة الكولونياك	٣
الشربة الانكليزية	٣
الشربة النسوانية	–
الشربة البلدية السكرية	٢
حبوب بلستور المسهلة	٣
زيت خروع حلو	٣
زيت خروع نقى مكرر ٦٠ جرام	٢
ملح انجليزى حلو الباكو	١
ملح انجليزى مكرر ماركة الفانوس	١
سلفات الصودا ماركة الفانوس	٢
مسحوق العرقسوس المركب العلبة	٣
سيدلتس ماركة الفانوس	٦

قطرات للعيون

	قرش
القطرة العجيبة الزجاجة	٤

منقيات للدم

	قرش
شراب العشبة المركب الزجاجة	١٠
شراب العشبة المركب باليدور	١٢

مجهزات للسعال

	قرش
والزكام وأمراض الصدر والزور	
شراب القطر الزجاجة	١٥
شراب ..... للسعال الديكى للاطفال	١٠
شراب الجودرول بالقطران	٨
سائل الجودرول بالقطران	٨
الزراميل المنثول والبكالبتوس العلبة	٤
مرهم للاستنشاق	٤
زيت للاستنشاق	٤
وكاكوس للاستنشاق ومنع العدوى	٦

مستحضرات مقوية

	قرش
ماء الزهر والورد والنعناع والقلية الزجاجة	٨
شراب الشكولاتة ٣٠ جرام الزجاجة	٣
زيت كافور ٣٠ جرام الزجاجة	٣
زيت كافور ١٥ جرام الزجاجة	٢
بودودول (صبغة اليود)	٤
حمض البوريك باكو	١
فازلين نقى وفازلين كبيرة الارت بالانبوبة	٢
فازلين بوريك وفازلين المنثول	٢
اكسير فيتوس مقو للجسم ومجدد للدم الزجاجة	٢٥
حبوب فيتامول للقوة والاعصاب العلبة	٣٠
البيكو امين	
الهيموجين بالحديد وزيت السمك الزجاجة	٢٥
طعمه لذيذ	
هيموتول (شراب هيموغلوبين)	١٦
كينا روك	١٥
كينا للفاتحين الحديدية	١٦
نبيذ الكينا	١٦
اكسير الكينا	١٢
محلول الكينا المركب	١٥
روح الكينا بالحمض (للحمى المتقطعة)	٨
اكسير الكولا	١٢
شراب يودور الحديد	١٥
شراب يودوتانيك	٨
شراب الكينا الحديدى	٨
شراب ايستون	٨
شراب جليسر وفوسفات الجير	٨
شراب هيبو فسفيت الجير	٨

القطرات

القطرة السوداء

القطرة الحمراء

قطرة الفاروق

قطرة الحجر الازرق

قطرة سلفات الزنك

قطرة سلفات النحاس

القطرة الزرقاء

القطرة البنفسجية

الكحل العجيب شدة او قطرة جافة

كحل السيدة زينب شدة او قطرة جافة

مجهزات لامراض المعدة

	قرش
نقطة الكولوروديم لامراض المعدة الزجاجة	٢
بيكربونات الصودا والخل علبة كرتون	٢

مجهزات للاسنان

	قرش
اكسير للاسنان الزجاجة	١٠
نقط للاسنان مسكن ومطهر الانبوبة	٥
اكسير فراجول للاسنان الزجاجة	١٥
بودرة فراجول للاسنان العلبة	٣

مشروبات روحية

	قرش
نبيذ ملجا المعتق الزجاجة	١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جداً	١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جداً	١٠
الاروماتين خلاصة الاثمار والازهار	١٠
كونياك لبى	٣٠
زبيب اكسترا نصف اقة	٢٨

المجهزات العنبرية

	قرش
عنبرول حق كامل	٥٠
عنبرول نصف حق	٢٩
عنبر كليوبترا الحق	١٢
شاى العنبرول العلبة	١٢
اكسير الحياة نقط عنبرية الزجاجة	٣
سجاير عنبرول ١٢ سيجارة العلبة	١٠

مجهزات متنوعة

	قرش
اوراق كوروزا الفوارة للصداع العلبة	١٥
كورسيدول للكالو وعين السمكة الزجاجة	١٠
الدهان المغربى العجيب الانبوبة	١٥
مرهم بلستور الواسير الحق	١٦
روماتول دهان للروماتزم الزجاجة	١٢
دهن الثعابين الزجاجة	٦
الجودرول للسعال الزجاجة	١٠
اوراليت نقط لالام الاذن والتهاباتها	٦

ملاحظات هامة

١ – يجب اتباع التعليمات حرفياً وذكر اسماء الاصناف بوضوح

٢ – مجموعة الاصناف التى تختارها يجب الا تزيد قيمتها على ٥٠ قرشاً والا اخذ منها صنف من الاصناف المطلوبة

٣ – راجع الاعلان فى صفحة ٢٣ من هذا العدد قبل ارسال طلبك



الازمات الاقتصادية في العالم

زيادة الانتاج في القطن والحبوب والبترول

لعل من أهم أسباب الازمة الحالية زيادة الانتاج على المطلوبة التي يستهلكها العالم أو التي تتطلبها أسواق التجارة

وتعنى الحكومات في الآونة الحاضرة عناية كبرى بدراسة مشاكل زيادة الانتاج لتحمي الاسعار وتقيها شر التدهور

ولعل القراء يعرفون كيف ان زيادة محصول القطن في العالم قد دهور أسعاره ونزل بها الى الحضيض إلى حد ان الولايات المتحدة الامريكية تفكر الآن في عدم زراعته في السنة القبلة حتى تصرف ما لديها من المخزون منه

ويأتي بعد القطن في زيادة العرض على الطلب القمح فقد تكدس القمح في اميركا أيضاً وزاد زيادة كبرى هبطت باسعاره هبوطاً فاحشاً ولم تر الحكومة بداً من تخزين كميات هائلة منه لتخفف ضغطه عن الاسواق وقد وعدت بانها لن تبيع من مخازنها شيئاً الا الى البلاد الاجنبية وبمقدار يسير حددته ..

ولا يخفى ان سبب كساد سوق القمح وكثرة المعروض منه في الاسواق راجع الى ان الروسيا قد أنتجت من القمح كميات هائلة تعرضها للبيع بابخس الاثمان لا لغرض الا اغراق الاسواق به واحداث الازمات الاقتصادية التي تستغلها للدعاية البلشفية

وتعاني الولايات المتحدة الآن أيضاً أزمة اقتصادية جديدة بسبب كثرة ما أخرجته آبار البترول فيها

فقد نزلت أسعار البترول الى شلنين للبرميل الواحد وهو ثمن لا يتوافر على نفقات الانتاج وينذر في الوقت نفسه بافلاس شركات عديدة من التي تشتغل باستخراجه . وازاء هذه الحالة الرهيبة أعلن حاكم ولاية اوكلاهوما الاحكام العرفية في منطقة آبار البترول لمنع استخراج أية كمية منه الى أن يتعادل العرض والطلب ويصبح السعر أربعة شلنات للبرميل على الأقل

وحذا حذوه حاكم تكساس الذي دعا قوات الحرس الوطني للانضمام الى صفوف الجيش العامل لاغلاق آبار البترول و . . . ردمها . .

وهي اجراءات تراها هذه السلطات واجبة محتومة لأن الأسعار الحالية للبترول تعتبر هادمة مخربة لا تستفيد منها الا الشركات الكبرى فقط

الازمة الوزارية البريطانية



الجمهور الانجليزي يرقب سير الازمة

ليس أدل على الاهتمام الذي كان الجمهور الانجليزي يتتبع به سير الازمة الوزارية من هذه الصورة ! . . . وقد أخذت في ساعة تجمع تجمهر فيها كل الشعب حين كان المستر مكدونلد يقابل جلالة الملك جورج ليعرض عليه استقالة وزارته السابقة والحل الذي وفق اليه مع الطائفتين المحافظين والاحرار لتأليف وزارة جديدة . . . وهي تمثل جمهوراً غفيراً من الناس وقفوا في ساحة القصر الملكي يرقب نتيجة المقابلة



نشاط مندوبي الصحف المصورة

المستر أوستن تشمبرلن وزير البحرية في الوزارة الجديدة والسر فيليب لستر وزير التجارة يقفان أمام آلات مندوبي الصحف المصورة عن طيب خاطر أمام منزل رئيس الوزراء



في داوننج ستريت !

جماهير غفيرة من الناس تنتظر عند مدخل شارع داوننج ستريت بلندن حيث دار رئيس الوزراء لمعرفة أنباء أعضاء الوزارة البريطانية الجديدة

انتهت الازمة الوزارية في انجلترا بنجاح المستر مكدونلد في تأليف وزارة جديدة برئاسته ضمت اليها اقطاب حزبي المحافظين والاحرار ولم يبق للمستر مكدونلد من زملائه السابقين سوى المستر سنودن والمستر توماس وهما من اهم اقطاب حزب العمال . اما سائر وزراء العمال السابقين فخرجوا على المستر مكدونلد برئاسة المستر هندرسن وزير الخارجية السابق وقد اصبح زعيم المعارضة الرسمية لرجال المستر مكدونلد بهذا الانشقاق . وقرر ان يتقدم للبرلمان معتمداً على تأييد المحافظين والاحرار وستبقى الوزارة الحالية كما قال رئيسها بتفريج الازمة المالية وحل المسألة الاقتصادية ثم تطلب حل البرلمان الحالي واجراء انتخابات جديدة للتصويت كلها بعد الانقلاب الذي حدث



المس بوندفيلد

وقد كانت وزيرة العمل في وزارة المستر مكدونلد السابقة وقد أخذت لها هذه الصورة عند باب دار رئيس الوزراء أثناء الازمة الوزارية التي أدت الى استقالة الوزارة السابقة



المستر هندرسن

زعيم حزب العمال وقد رفض أن يدخل الوزارة الجديدة وانتقد مكدونلد علنية لنداء الوطنية



وزيرا الداخلية والخارجية الجديدان

الى اليمين : اللورد ريدنج وزير الخارجية الجديد

الى اليسار : السر هربرت صموئيل وزير الداخلية



المستر مكدونلد يتنزه

أخذت هذه الصورة للمستر مكدونلد وكريمته وهما يتنزهان ماشيين في حديقة سانت جيمس في لندن في اليوم السابق لتأليف الوزارة الجديدة

الرياضة مصورة





بطل القطر في القفز
... فوق هذا الكلام الاستاذ احمد ... بك افندي ... بعد فوزه ... القفز من السلم العالي والقفز من السلم القفاز

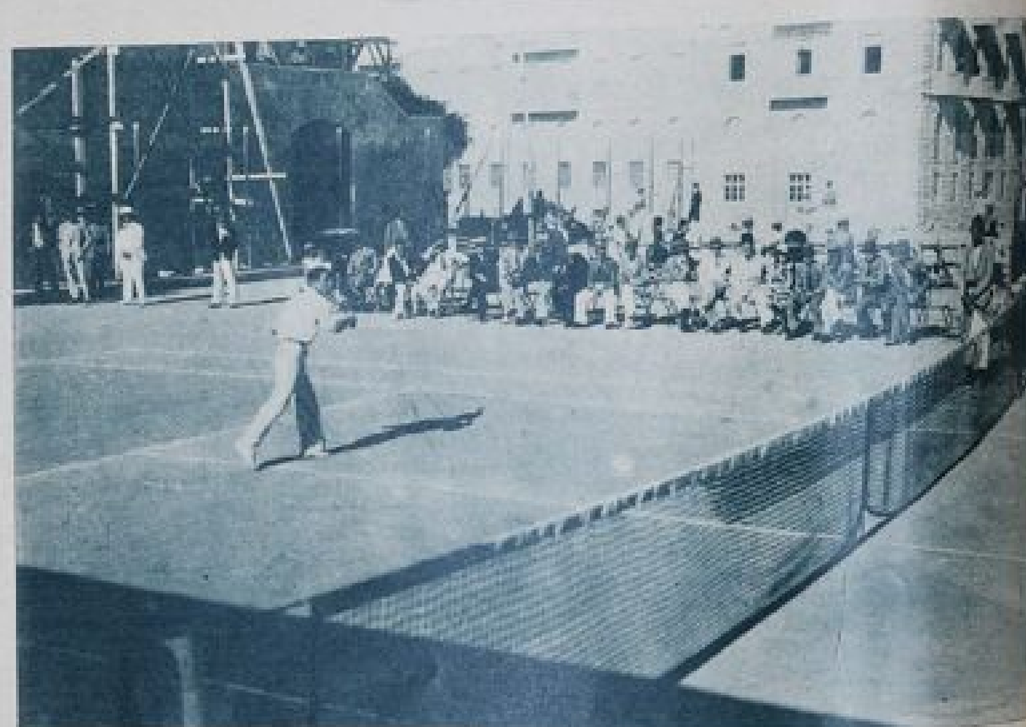
مصر تفوز ببطولات السباحة

وأخيراً أن مصر أن تحرز بأمر أن طليتها ورجال الحرس الملكي معظم بطولات السباحة التي كانت قبلا وقفا على الأجانب فإن الطلبة الأبطال ورجال الحرس والشرطين على الألعاب الرياضية تقدم تهانيها الحارة على هذه النتائج الباهرة

العظماء والرياضة
شرف الحفلة الأخيرة من مسابقات بطولة القطر في السباحة والقفز مندوب جلالة الملك والأمراء ورجال الدولة . وتظهر الصورة التي فوق هذا الكلام في الشرفة المطلة على الحمام الذي جرت فيه المسابقات



بطل !
فوق هذا الكلام صورة احمد ابرهيم كامل افندي البطل الثاني في القفز من السلم العالي والثالث في القفز من السلم القفاز وهو من حام المعارف



التنس في فلسطين

... المباراة السنوية الأولى لبطولة التنس (للفلسطينيين فقط) تحت رعاية جمعية الشبان المسيحية وقد دامت المسابقات اربعة أيام وفي أعلى صورة المواطن ... أحد الفائزين ببطولة التنس (وهو من يافا) في أثناء المباراة (تصوير شحاده ملوك)





حفلة نادي المعادي

... المعادي حفلة سباحة كبرى اشترك فيها صغار السباحين وكبارهم وقد نجحت الحفلة نجاحاً لا بأس به وقد فاز ... على السباح المصري ... وفي هذا الكلام الى اليسار صورة الفتاة التي فازت في مباراة القفز بين الأطفال والى اليمين منظر توزيع الجوائز على الأطفال الفائزين

كيف يمكنك ان تنشئ فى دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل المال في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات





للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا اُهمل الطلبات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) والقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء ووجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع اي مليم فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تعادل قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال . ونشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

مؤلفات جرجي زيدان (ق)

- ٨٠ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
- ٦ فهرس آداب اللغة
- ٢٢ المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
- ٥٠ تاريخ مصر الحديث جزآن
- ٥٠ تراجم مشاهير الشرق ٥
- ١٠ عجائب الخلق
- ٨ الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

- ١٠ ١٧ رمضان
- ١٠ عذراء كربلاء
- ١٠ الحجاج بن يوسف
- ١٠ فتح الاندلس
- ١٠ شارل وعبد الرحمن
- ١٠ ابو مسلم الخراساني
- ١٠ العباسة أخت الرشيد
- ١٠ الامين والمأمون

(ق)

- ١٠ عروس فرغانة
- ١٠ عبد الرحمن الناصر
- ١٠ الانقلاب العثماني
- ١٠ صلاح الدين
- ١٠ شجرة الدر
- ١٠ أسير المتمهدي
- ١٠ استبداد المماليك

كتب مختلفة:

- ١٠ تاريخ المرأة لامين ريحان
- ٦ سوانح فتاة لمي
- ٦ ظلمات وأشعة لمي
- ٨ كلمات واشارات لمي
- ٨ بين الجزر والمد لمي
- ٨ قادة الفكر الشرقي لطه حسين
- ٨ روح التربية لطه حسين
- ١٥ العواصف لجبران خليل جبران
- ١٠ حرية الفكر

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

1. ١ - تاريخ الجمعيات السرية
2. ٢ - حول سرير الامبراطورة
3. ٣ - اشهر الملكات في التاريخ
4. ٤ - البيت والعالم
5. ٥ - قارمن الثانية
6. ٦ - مي في صرع
7. ٧ - تاريخ المانيا
8. ٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء
9. ٩ - اسرار السقوط الالماني
10. ١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث

(ق)

- ١٥ مختصر الفرق بين الفرق
- ٢٠ تاريخ التمدن الحديث
- ٨ سيرة محمد علي
- ٦ اعلام الفلاسفة
- ١٢ خلاصة التاريخ الكبرى
- ٨ مملكة الظلام
- ٦ امريكا في طرق شرق
- ٥ الصون لجبران خليل جبران
- ٥ المسألة الشرقية
- ٥ الاشتراكية
- ٣ عجائب الدنيا السبع
- ١٢ تاريخ المؤامرات السياسية
- ١٢ تاريخ الفنون وأشهر الصور
- ١٠ العقل الباطن ومكنونات النفس

(ق)

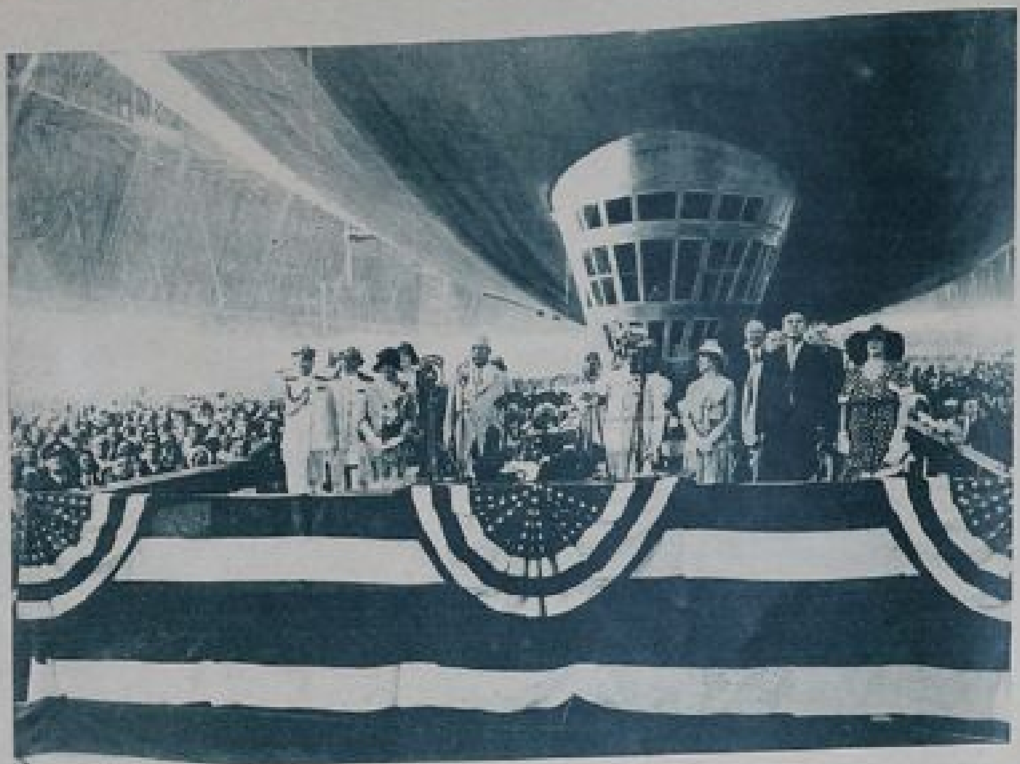
- ٥ مجموعة صور عظماء الشرق
- ١٠ اضحك معك الناس
- ٣ر٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
- ٣ر٥ « « « ١٩٣١
- ١٠٠ مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

- ١٠ اشهر قصص الحب التاريخية
- ١٠ محمد علي
- ١٠ عذارى الناس
- ٨ تاجر البندقية تعريب خليل مطران
- ٦ ماري انطوانيت
- ٦ القمر الاعظم
- ٦ فرخ النسر
- ٦ بطرس الاكبر
- ٦ سجين الحصن
- ٥ أسرار القاهرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

تدشين أكبر منطـــاد حربى أمريكى



مسز هوفر زوجة رئيس جمهورية الولايات المتحدة تدشن المنطاد الجديد « أكرون »

...نت الولايات المتحدة ...كية منذ بضعة أيام ... أكبر منطاديها ...وهو المنطاد أكرون ...ى في تشييده منذ ... ١٩٢٨ وانتهى العمل ... الشهر الماضي ... وقفت مسز هوفر ... رئيس جمهورية ... المتحدة بتعميد ذلك ... حفلة حضرها زهاء ... ٠٠٠ متفرج ولما أن ... المنطاد وارتفع فوق ... المتفرجين حلق سرب ... الطيارات الأمريكية ... المطار الجديد

...كون حجم المنطاد الجديد « أكرون » ... حجم جراف زبلن فإنه يسع ٦٥٠٠٠٠٠ ... مكعب من الغاز في حين أن سعة جراف زبلن لا تزيد على ٣٧٠٠٠٠٠ قدم ويزيد طول أكرون عن جراف زبلن تسع أقدام فقط ولكنه يفوقه في العرض إذ يزيد قطره عنه باثنتين وثلاثين قدماً . ولهذا المنطاد ثمانية محركات قوتها ٤٤٨٠ حصانا تقابلها خمسة في جراف زبلن تبلغ قوتها ٢٧٥٠ حصانا

وفي منطاد أكرون مكان يسع خمس أو ست طيارات من السهل أن تنفصل عنه أو تنضم اليه اثناء تحليقه في الجو ويقع مخزن الطيارات هذا في الثلث الأخير من جسم المنطاد وطوله ٧٥ قدما وعرضه ٦٠ قدماً . وفي أسفله فوهة لها أبواب على شكل حرف T تفتح الى تحت ومنها تدخل الطيارات وتخرج بسهولة

ويحمل منطاد أكرون ستة عشر مدفعاً قطر فوهتها ٥٠ مليمتراً وكثيراً من القنابل الكبيرة الفتاكة

وبعد هذا يقولون أن هناك دول تعمل للسلام العالمي وأن أمريكا على رأس الدول التي تقاوم التسليح وتناهض الحروب

اشترك مجاناً فى المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ١٨]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الزينة

		م
...الشعر والكلف	الحق	١٥
...القوى لنمو الشعر	الزجاجة	١٨
... لإزالة الشعر	العلبة	٤
...ونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
...الورق	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		م
... الهول لبراغيت	العلبة	٥
... السكوتش	الزجاجة	١٢
...أسل مصنوع	الزجاجة	١٠
...	«	٨
... (صبغة اليود)		٤
...	بالأنبوبة	٢
... ١٠ جرام	الزجاجة	٥
...	«	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات طبية

		م
الإكسير ... (الفيتامين)	الزجاجة	١٥
... الطبية	«	١٠

		م
الهيموجين (يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
مسحوق الرقسوس المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		م
نبيذ منجا المعتق	الزجاجة	١٢
زيت أكسترا	نصف أقة	٢٨
ماء الكينا السكوتش	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (هـ) متنوعة

		م
نبيذ أبيض معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا السكوتش	«	١٢
القطرة العجيبة	«	٤
الشربة الأمريكانية	الزجاجة	٤
اقراص مائعة	العلبة	٤
فزلين بوريك	الأنبوبة	٢
زيت خروع في	الزجاجة	٢
سيدلس ماركة المفاتيح	العلبة	٦
بودرة دورمال	العلبة	٥
حمض البوريك	باكو	١
		٥٠

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الأمير قدادار في يومي الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك في مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال
بوستة قصر الدوبارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم « المصور » ابتداء من العدد ______ الى العدد ______

والرجاء ارسال ______ مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف ______

الاصناف الآتية : ______ السعر ______

______ المجموع (١)

الاسم : ______

العنوان : ______

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١

كواكب ساطعة





متزي جرين

وهي الفتاة النابهة التي لم تتجاوز التاسعة من عمرها ومع ذلك نالت شهرة واسعة في عالم التمثيل السينمائي



وين جبسن

من ممثلات شركة « بارامونت » السينمائية الشهيرة وهي تعد من أعظم الممثلات اللواتي يمثلن في هذه الشركة

مرلين دترتش

أو الممثلة ذات الشعر الذهبي كما يدعونها وقد أصبحت تعد في طليعة الممثلات الشهيرات رغم قصر المدة التي قضتها في التمثيل السينمائي

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل

العـــدد ٣٦٢
الثمن ١٠ مليات

المصوّر

الجمعة ١٨ سبتمبر ١٩٣١
٦ جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

تصدر عن «دار الهلال» — صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان
AL-MUSAWAR — Cairo 18 September 1931 No. 362

انتهاء رحلة موفقة فى سبيل تضامن الشعوب العربية



دولة النحاس باشا وهو نازل من الباخرة التي اقلت الاستاذ مكرم عبيد الى الاسكندرية بعدما استقبله فيها وقد ظهر الاستاذ خلفه



دولة النحاس باشا والاستاذ مكرم عبيد والاستاذ صبري ابو علم وهم واقفون على ظهر الباخرة في الاسكندرية وقد ابتسم الرئيس ابتسامة الفرح بعودة صاحبه الامين

— ١ —

وصل الى الاسكندرية يوم الاحد الماضي الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق عائداً من رحلته الموفقة في سوريا ولبنان وفلسطين — وتعد رحلته الموفقة لانها عامل من العوامل الكبيرة التي تساعد على تعزيز التضامن بين الشعوب العربية وهو التضامن الذي دعا اليه الاستاذ خلال زيارته لتلك البلاد [illegible]



— ٢ —

هذه الرحلة وقد نشرنا في غير هذا المكان طائفة من الذكريات التي سمعها محرر «المصور» من الاستاذ مكرم عن رحلته عقب وصوله الى الاسكندرية حيث احتفل رجال الوفد باستقباله احتفالا باهراً. والصورة التي الى اليمين تمثل الاستاذ مكرم متصدراً المأدبة التي اقيمت له في يافا قبل عودته الى مصر بيومين

[مازين]



اخذت هذه الصورة التاريخية للاستاذ مكرم عبيد وهو واقف أمام الصخرة الشريفة في اثناء زيارته المسجد الاقصى بالقدس الشريف وقد وقف الى يساره الاستاذ الكبير امين النشاشيبي والى يمينه شيخ الجامع [ملوك]

زعيم السودان الكبير فى مصر

وصول السيد السر على الميرغني الى القاهرة

قدم مصر في الاسبوع الماضي حضرة المحبب النسيب السيد السر علي الميرغني الزعيم السوداني الكبير ونزل في فندق هليوبوليس حيث يقضي وقتاً من الزمن احتياطاً للصحة والعافية . وقد اعتاد سيادته ان يجيء الى مصر من وقت الى آخر وان يقيم في مصر الجديدة حيث يطيب له الهواء ويحلو الاقامة . والسيد علي الميرغني مكان رفيع في السودان بسبب مقامه الديني من جهة ولما ساهم به من المواهب والسجايا من جهة اخرى ، والحكومة السودانية تحترم آراءه وتعلق عليها من العناية والاهتمام ، وقد زار سيادته لندن بعد الحرب العظمى وحظي بمقابلة جلالة الملك جورج الخامس فلقي منه كل حفاوة وترحاب وانعم عليه جلالته بلقب « سر » تقديراً لصداقته للحكومة البريطانية . و « المصور » يرحب بزعيم السودان الكبير ويرجو له طيب الاقامة في مصر







السيد علي الميرغني
تمثل الصورة التي في الاعلى سيادة السيد علي الميرغني وهو جالس في صالون القطار عند وصوله الى العاصمة وقد جلس الى جانبه الكولونل ... وكيل حكومة السودان في ...

في استقبال الميرغني
الى اليمين : صورة جمع من ابناء السودان ... الطريقة الميرغنية وهم ... السيد علي الميرغني في ... العاصمة (...)

الاميرة امينة اسماعيل

في الاعلى : آخر صورة التقطوها لها الاميرة امينة اسماعيل اخت جلالة الملك فؤاد الاول التي استأثرت بها رحمة الله من اسبوع . وقد التقطت لها عند صعودها الى الباخرة التي اقلتها الى الاسكندرية

ولكن بعد خراب البصرة : . .

كان لا بد ان يحدث حادث الحريق الكبير الاخير في رأس البر لكي يتحرك المسؤولون . . . مع ان ذلك الحادث لم يكن الاول من نوعه . . والمكن قد اخذ ان المسؤولين تحركوا اخيراً لما رأوا ان تنظيم المياه بصهاريج المصيف لم يكف لتشغيل الحرائق ولوسائل المساه بقوة الى ألسنة النار الذي جلبوا من مديرية الدقهلية سيارة كبيرة من سيارات المطافىء والوسوا انا بحلا مناسباً في المصيف وقد جربوها عند وصولها اليه فأسفرت التجربة عن نجاح وقد التقطت الصورة التي الى اليسار في اثناء التجربة باشراف حضرة صاحب العزة محمد افندي الأمور وقد حضر تجربة عدد كبير من الجنود والعمال على طرق استعمال هذه السيارة وعلى الاحتياطات التي يجب ان تتخذ عند حدوث حريق في المستقبل المصيف برأس البر







ايها السائقون اتعظوا ! . . .

رحمة بارواح العباد . . . ففي كل يوم يحدث حادث مؤلم تزهق فيه ارواح وتراق فيه دماء . . ومن هذه الحوادث حادث السيارتين التي تصادمتا من ايام بالقرب من بلدة « البليور » وقتل فيه ثلاثة اشخاص وجرح عشرة . . وقد التقطت هذه الصورة لاحدى السيارتين بعد وقوع الحادث

ترميم دار الآثار المصرية

يقوم حضرة محمد افندي محمد ابو يوسف مقاول اعمال الصيانة والترميمات بمصلحة المباني باجراء ترميم الاجزاء التالفة بدار مصلحة الآثار المصرية قبل بدء موسم السياح ، وترى في هذه الصورة جمع العمال يشتغلون في اعلى الدار تحت اشراف زكي افندي باخد المهندس المنتدب من وزارة الاشغال العمومية

رئيس الحكومة وأعمال مصلحة خفر السواحل

أراد دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء أن يشهد أعمال مصلحة خفر السواحل ، ولا سيما انه وزير المالية وهذه المصلحة ملحقة بوزارة المالية ، وأن يزور في الوقت نفسه الطوافة « عبد المنعم » التي تستعملها المصلحة لتدريب الشبان الذين يلتحقون في سلكها على الأعمال التي تقتضيها مهمتهم الشاقة . فقام بهذه الزيارة في الاسبوع الماضي وكان يرافقه فيها سعادة اللواء أحمد كامل باشا مدير مصلحة خفر السواحل وحضرة أحمد عزمي بك قومندان ميناء الداخل وسائر كبار ضباط المصلحة وموظفيها



صدقي باشا مع رجال خفر السواحل

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو متجه من الميناء في الاسكندرية الى الزورق البخاري الذي أقله الى الطوافة « عبد المنعم » وقد سار الى يمينه سعادة اللواء احمد كامل باشا وسار الى يساره عبد الحميد عزمي بك . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل المبتدئين من تلامذة الطوافة « عبد المنعم » وهما يمثلان غرقاً يحاول به أحد رجال خفر السواحل واحد المهربين في وسط البحر





في الطوافة عبد المنعم

بعض تلاميذ الطوافة « عبد المنعم » التابعة لمصلحة خفر السواحل وهم يقومون بتمرينات على أثر دولة صدقي باشا عند زيارته لها [هلال]



عودة وزير الخارجية

عاد الى مصر في الاسبوع الماضي معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية بعد ما أمضى في أوربا نحو [illegible] زار في خلالها روما وبرلين وبراغ وبروكسل وباريس وقابل رؤساء حكومات بلدانها فتقول [illegible] منه في كل مكان وأنعم عليه ملوكها ورؤساء جمهورياتها بالأوسمة الرفيعة ثم ذهب الى [illegible] لتحيا مع أفراد أسرته الكريمة . وتمثل هذه الصورة عند نزوله من الباخرة في الاسكندرية وهو [illegible] في حديث لشريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية [أمبو ومكتب الصحافة المصري]



اسطول بريطاني في الاسكندرية

[illegible] الى ميناء الاسكندرية جزء من الاسطول البريطاني وكان مؤلفاً من وحدات كبيرة من النوع المعروف « بالدردنوت » ومن وحدات صغيرة « مدمرات » . وقد أخذت لها هذه الصورة أثناء وجودها في مياه الثغر . وقد زار أميرالها سعادة محافظ الاسكندرية تلبية لتقاليد المتبعة ورد له سعادته الزيارة . وقد استأنف هذا الاسطول رحلته بعد ذلك من الاسكندرية الى بيروت [هلال]

الحقد يحمل موظفاً على قتل زميل له

كان للأسوف من شبابه المرحوم فوزي افندي فوزي المهندس بقسم اللاسلكي بمصلحة التلغرافات جالساً يوم الاحد الماضي في مكتبه فدخل عليه زميله موسى محمد منصور افندي الموظف باللاسلكي ايضاً وجلس معه فترة قصيرة من الزمن دار بينهما في خلالها حديث لا يعلم أحد الامور التي تناولها ثم خرج منصور من المكتب وقصد الى المفتش الاداري المساعد وقال له وهو يحمل مسدساً بيده : « لقد قتلت فوزي لانه اهانني » وتبين بعد ذلك أن منصور قتل فوزي فعلا لحقده عليه بسبب نقله الى الاسكندرية واعتقاده أنه وشى به عند رؤسائه . وقد اتضح أن رصاصة المسدس أصابت فوزي افندي فوق حاجب العين اليسرى فاصابت منه مقتلا . تغمده الله برحمته



فوزي افندي فوزي

تمثل هذه الصورة التي في أعلى جثة المرحوم فوزي افندي فوزي بعد ما فارق الحياة ويرى محل أثر الرصاصة فوق حاجب العين اليسرى . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل طليعة جنازة الفقيد الكريم وقد سار فيها جمهور كبير من زملائه وكلهم مستنكرون هذه الحادثة الفظيعة التي ذهب ضحيتها موظف نشيط كان يرجى له مستقبل باهر في خدمة بلاده





مضيفة زعيم الهند

أخذت هذه الصورة الطبيعية للمس موريل لستر مضيفة المهاتما غاندي وهي تشرف على تنظيم الحجرة التي ينزل فيها زعيم الهند الاكبر في اثناء اقامته في لندن والحجرة بسيطة وليس فيها سوى سرير صغير ومغسل ومنضدة صغيرة



الشبان الفاشستيون في استنبول

وصل استنبول في الاسبوع الماضي ٨٠٠ شاب من الشبان الفاشستيين من ذوي القمصان السوداء فاستقبلهم رجال السلطات الايطالية واعضاء الجمعيات الايطالية من فاشستية وغيرها ورحبوا بهم ترحيباً عظيماً وقد زاروا مقابر الجنود الايطاليين حيث أخذت لهم هذه الصورة بينما كانوا يحيون ذكراهم بالتحية الفاشستية المعروفة وهم يهتفون متحمسين

حيرة رجل

أراد رجل ان يجد عملا فسعى الى الشركات والبنوك والمحلات التجارية فكانوا جميعهم يردونه لعدم معرفته اللغة الفرنسية فايقن المسكين بعد فوات الاوان ان هذه اللغة لا يستغني عنها احد في جميع الاعمال وانه قد قصر تقصيرا كبيرا في تعلمها. والاستاذ احمد ابو الخضر منسي خريج كلية الحقوق ، ومؤلف كتب (الكافي) و (المستغرب) و (مدارج الانشاء) في اللغة الفرنسية ، ومدرس هذه اللغة في المدارس الثانوية الاهلية والاقسام الليلية ، يعطي دروسا في هذه اللغة باجور معتدلة بعنوانه شارع الفجالة حارة فى عاشور رقم ٦

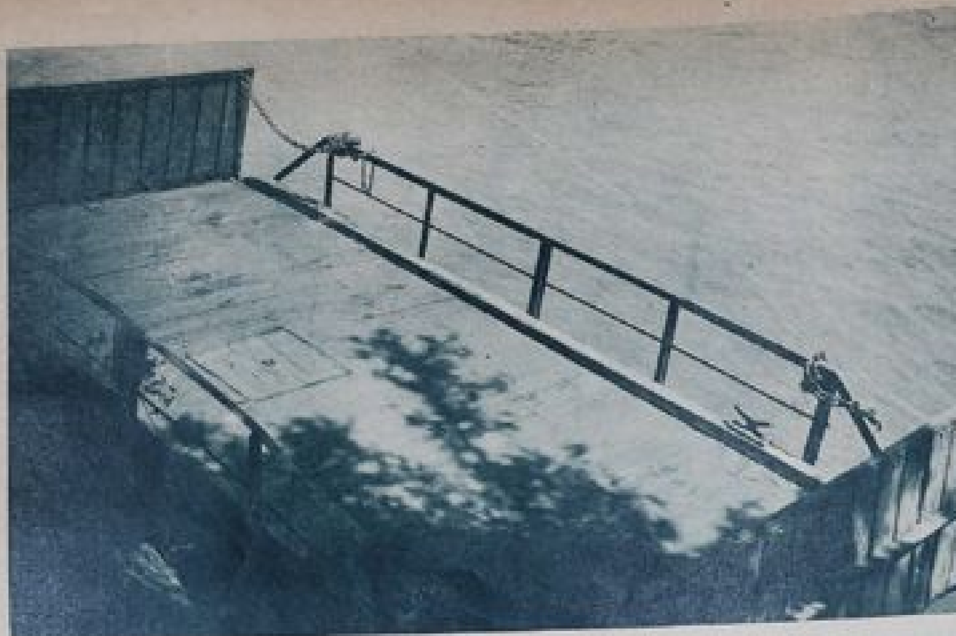


الفيضان في الاستانة

تمثل هذه الصورة الحالة التي غدت بها بعض شوارع استانبول على أثر الفيضان الاخير . والشارع الذي ظهر في الصورة هو شارع السمك المتفرع من ميدان أمين اونو ويرى الصبية وهم يخوضون ويمرحون في وسط الماء فرحين مغتبطين

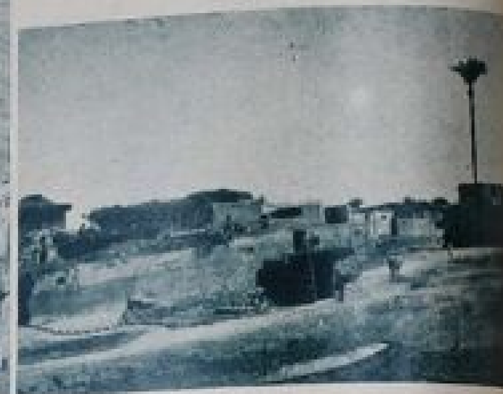
سبوع

نكبات وفاجعات



الصندل المشئوم

نكتب هذه السطور والتحقيق لا يزال دائراً في فاجعة الترعة المنصورية وهي الفاجعة التي غرق فيها الصندل الذي كان يحمل نحو ثمانين رجلا وامرأة الى عزبة محمود عبد النبي بك ليشتركوا في جمع القطن فأفضى غرقه الى القضاء على أرواح ثمانية عشر شخصا بينهم أربع عشرة امرأة وأربعة رجال وتمثل هذه الصورة الصندل المشئوم وهو راس على البر بعد انتشاله



فاجعة الترعة المنصورية

...وقرية كفر الشراقوه من اعمال مركز ... وقد انتشلت الجثث ... عن ... شخصا الذين ذهبوا ضحية فاجعة الصندل المشئوم في الترعة المنصورية وقد كانوا كلهم من ابنائها



بعد حادث القناطر الخيرية

تمثل هذه الصورة المعدية التي وضعها رجال الرى أمام و ... التي صدمت في القناطر الخيرية على أثر اصطدام الصندل بها وذلك لكي يحولوا دون مرور المراكب بينها [ظل]



اصطدام صندل بالقناطر الخيرية

...محملا فحما وذرة قدم في الاسبوع الماضي من دروط الى العاصمة بطريق النيل ... القناطر الخيرية اصطدم بثلاثة عيال من عيال القناطر فتسبب فيها صدعا فبادر رجال الرى الى ... الحواجز الخشبية لمنع ضغط المياه عنها وتمثل هذه الصورة ... من الصدود الى الصدعت



سقوط منزل على عاملين

...في الاسبوع الماضي منزل ... بولاق على اثنين من العمال ... في الحال . اما الآخر ... بجوار ... بجروح ... الصورة الى الاسعاف ... رجال الاسعاف يتناولون ... المنزل المنهار [رياض ارهم]





الى اليمين : الطيار لوبرى

الى اليسار : الطيار دوره



نكبة الطيارة «علامة الاتصال»

بينما كان العالم يرقب سير الرحلة الجوية التي شرع فيها الطياران الفرنسويان الشهيران دوره ولوبري من فرنسا الى اليابان بطريق روسيا اذاعت التلغرافات ان الطيارة التي يطيران بها وكان اسمها «ترة د يونيون» (اي علامة الاتصال) سقطت وتحطمت وان لوبري والميكانيكي ... قتلا ولم ينج سوى دوره وقد ظهر بعد ذلك انه نجا بالقاء نفسه من الطيارة بواسطة مظلة النجاة (الباراشوت) وكان الطياران قد اجتازا ١٠٥٠٠ كيلومتر في ... ساعة و ١١ دقيقة وقد سقطت طيارتهما في جهات اوفا روسيا بسبب رداءة الاحوال الجوية والصورة التي الى اليمين تمثل الطيارة في مطار «لبورجيه» بجوار باريس قبل رحلتها المشئومة

آخر الاسبوع في الاسكندرية

سمو الامير عمر طوسن وفروع النيل القديمة

الاستاذ مكرم عبيد يتحدث عن رحلته في سوريا ولبنان وفلسطين
رحلة وزير الخارجية الى أوربا ومقابلته للمرشال هندنبرج والسنيور موسوليني



صورة طبيعية لسمو الامير الجليل عمر طوسن وهو جالس الى مكتبه في دائرته وهي اول صورة من نوعها تنشر لسموه

الامير عمر طوسن

لا ريب في ان سمو الامير الجليل عمر طوسن أحسن قدوة يسع الكتاب ان يدعو الذين يريدون ان يكونوا أعضاء نافعين في الهيئة الاجتماعية إلى الاقتداء بها والنسج على منوالها فان سموه المثل الأعلى للنشاط مع رحابة الصدر والجد على العمل مع اعطاء الجسم حقه من الرياضة والراحة ، وقد اعتاد سموه من سنوات طويلة ان يبكر كل يوم في الذهاب الى مكتبه في دائرته ليشرف على جميع أعمالها بنفسه وليكون على مقربة من موظفيها فيتلقى لهم الاستشارة بمشورته والاهتداء بنصائحه ولا يزال سموه مقيما على هذه العادة حتى الآن فلا يبت في أمر من أمور الدائرة إلا بعد اطلاعه عليه وهذا مع اتساع وقته لاستقبال زائريه الكثيرين فيلقون من بشاشته وعطفه ما يطلق السنتهم بالثناء وينصرفون من حضرته وهم يلهجون بسعة علمه وغزارة معلوماته مع الاعجاب

سموه والموضوعات العامة

ولم يكن اهتمام الامير الكريم بشئون دائرته لينسيه شئون بلده فقد كان دائماً في طليعة الداعين إلى المبرات والاعمال الخيرية النافعة كما انه كان دائماً في مقدمة العاملين على انجاح المشروعات الفنية وتشجيع كل عمل وطني زاد به خير المجموع المصري ورفاهيته . يضاف الى ذلك انه في كل يوم يتحف سموه البلاد بمقال طريف شائق أو بحث نفيس مستفيض في موضوع من الموضوعات التي تشغل الرأي العام ، فلا يكاد القارىء يأتي على آخر المقال أو البحث حتى يلمس شغف الامير الجليل بالدرس والبحث وعنايته بالتنقيب عن الحقائق والتدقيق في مراجعة المصادر التي يرجع اليها أحياناً لتعزيز شأن البيانات التي يقدمها للجمهور باجمل صورة وأفصح عبارة ، ولا يتردد سموه في الافصاح عن رأيه في المسائل السياسية عندما يرى في ذلك منفعة للوطن متوخياً في كلامه مصلحة الوطن وحده .

فروع النيل القديمة

وقد تشرفنا يوم الأحد الماضي بمقابلة سمو الامير في مكتبه في دائرته فاستوقف نظرنا خمس لوحات كبيرة موضوعة على الارض في الرواق المؤدي الى المكتب وتمثل كل لوحة منها نهر النيل بفروعه القديمة كما كانت ممتدة في ارجاء القطر المصري في العصور الماضية وذلك نقلا عن الكتاب النفيس الذي وضعه الامير الجليل عن فروع النيل في التاريخ ، وقد صنعت كل لوحة من تلك اللوحات الخمس من الجبس البارز على منوال بعض الخارطات الموجودة في الجمعية الجغرافية فجاءت وافية بالمرام إذ ظهرت فيها فروع النيل القديمة ظهوراً بارزاً جلياً وقد كتب على كل لوحة تاريخ العصر الذي كانت فيه فروع النيل بالشكل الذي تمثلها به اللوحة وسيهدي سموه هذه اللوحات القيمة الى « متحف فؤاد الزراعي » الجديد لكي يتاح لجميع زائري المتحف الاطلاع على نتيجة البحوث التي وصل اليها الامير العظيم في كتابه ، وقد استأذنا سموه في تصوير اللوحات الخمس « للمصور » فأذن في ذلك فقابلنا هذا العطف بالشكر الجزيل

الامير والابحاث التاريخية

ولسمو الأمير عمر ولع خاص بالابحاث التاريخية وعنده من الكتب التاريخية والاثرية مجموعة ثمينة وتتناول بحوثه الاجمال الموضوعات التي لها علاقة بتاريخ مصر والمصريين ومن آخر بحوثه التي نالت الاعجاب البحث الشائق الذي وضعه في تاريخ بعض الأديرة القبطية واحيائها بمناسبة زيارة غبطة البطريرك يؤنس لها فبسط سموه للجمهور معلومات وبيانات كانت مجهولة حتى من مؤرخي الأقباط انفسهم فكتب اليه البطريرك خطاباً رقيقاً ضمنه إعجاب القرون بشكره وامتنانه ، وعلقت بعض الصحف على هذا البحث فنوهت باهتمام امير مسلم كبير بموضوع متعلق بالاديرة القبطية واشارت الى مغزى ذلك ، وبهذه المناسبة نقول ان الأمير عمر معروف بشدة تمسكه باصول دينه ومبادئه وحرصه على اوامره وتقاليده فلأنه متمسك بدينه هذا الاستمساك ولأنه حريص عليه هذا الحرص كله تراه متسامحاً مع غير المسلمين ولأن الدين الاسلامي الصحيح دين تسامح وكما تفضل سموه وقال لنا لما حظينا بمقابلته في المرة الأخيرة .



جانب من جوانب مكتب سمو الامير عمر في دائرته . والتمثال الظاهر في الصورة يمثل المغفور له والده



فروع النيل الخمسة لهيرودتس في القرن الخامس قبل الميلاد وهي احدى اللوحات النفيسة الخمس [صراف]

وقد عني الأمير الجليل في المدة الأخيرة بتشجيع جمعية حفظ القرآن الكريم التي انشئت حديثاً بمدينة الاسكندرية ، ويعتقد سموه ان حث الناس على التمسك باهداب الدين واطاعة نواهيه خير الوسائل التي تصون الفروع من اجتماعنا لصون الأمن العام في البلاد وخصوصاً مادامت الامية متفشية فيها كما هي عليه الآن والا اضطرت الحكومة الى تعيين جندي لمراقبة كل فرد . . . ثم من يراقب هذا الجندي الذي لم يخرج عن كونه كسائر البشر . . . . فالدين هو الرادع الاكبر للمرء ومن بواعث السرور ان يكون قد انشىء في القاهرة فرع آخر لجمعية حفظ القرآن والأمل شديد بان تنشأ فروع اخرى في كافة انحاء القطر

▪ ▪ ▪

مع الاستاذ مكرم

قابلنا الاستاذ الكبير مكرم عبيد عقب وصوله الى الاسكندرية بساعات عديدة . . .

وسوريا ولبنان وفلسطين فالغناء متحمساً لما في تلك البلاد من جمال الطبيعة وكرم أهلها وعن حبهم وعطفهم على مصر واهتمامهم بالقضية المصرية وحبهم لسعد وصحبه

وقد روى لنا الاستاذ مكرم اثنين من الحوادث حدثت له في لبنان وكان لها أعظم وقع في نفسه فحضر إحدى الليالي الساهرة التي أحيتها مطربة الشهرة الآنسة أم كلثوم في بيروت فشعر أن أحد الحاضرين — وهو سائق سيارة — لمحه وعرفه فنهض وقال : « عناية بوجود الأستاذ مكرم عبيد يتنازعه من الآنسة أم كلثوم أن تنشد نشيد سعد باشا » فتحمس الحاضرون الاقتراح ووافقوا عليه فأجابتهم أم كلثوم إلى طلبهم وانشدت النشيد بصوتها الرخيم وسمعه الجميع وهم وقوف .. قال مكرم : « فكان منظر من أروع المناظر التي رأيتها في حياتي »

الاهتمام بالشؤون المصرية

وقد حدثنا الاستاذ مكرم باعجاب عما تجلى له من اطلاع السوريين واللبنانيين على تفاصيل الشؤون المصرية وتتبعهم لمراحل قضية مصر بدقة واهتمام كأنها قضية كل فرد منهم ولا عجب فان قضية مصر هي قضية الشرق الأدنى والسوريون واللبنانيون والفلسطينيون في مقدمة الشرقيين الذين يعرفون أن في نجاح المصريين نجاحاً لاخوانهم وأن على مصير القضية المصرية يتوقف مصير القضية العربية بالاجمال

وزاد سكرتير الوفد على ذلك قوله انه رأى في خلال رحلته أشخاصاً يحفظون الشيء الكثير من خطب المغفور له سعد باشا ودولة النحاس باشا ومن خطبه وقد أعاد بعضهم فقرات منها عروفها مع أنه هو كان قد نسيها ربما



دولة مصطفى النحاس باشا وهو يحادث الاستاذ مكرم عبيد على ظهر الباخرة عند وصولها الى الاسكندرية

حكاية القهوة

وكان الاستاذ مكرم كلما اشار بكلامه الى كرم الأهلين وحسن تقديره يعبر عن ذلك بقوله : « هذا الكرم الحاتمي الفطري ، وهذا الكرم العربي الطبيعي » وقد اصّ علينا في هذا الصدد أن في إحدى المدن التي زارها ذهب مع زميله الاستاذ عبد الحميد عبد الحق والأستاذ اسكندر سعد الى قهوة طلباً للراحة فلما عرف صاحب القهوة أن بين الجالسين في محله ثلاثة من المصريين جاء اليهم بنفسه مرحباً وقد وقع نظره على الاستاذ مكرم عرفه لأنه كان قد رأى صورته في الصحف فأكرم وفادته ووفادة صاحبيه ولما أرادوا الانصراف وهموا بدفع ثمن « الطلب » قال لهم لا يعرفون ان الثمن « وصل » فسألوه وممن وصل فقال من صاحب القهوة فلاموه وحاولوا ان يأخذ الثمن فأبى كل مناقشة وقال انه يعد هذه الزيارة مفخرة لمحله

وأشاد حضرته بما رآه في دمشق من جمال حركة الثقافة والتجارة كما أشاد بذكر الأهلين وقال ان مركبات الترام تجتاز شوارع المدينة وليس فيها راكب واحد وذلك مقاطعة دعا اليها زعماء الكتلة الوطنية وكفاحهم ووطنيتهم وبما لهم من النفوذ بين طبقات الشعب المختلفة وأدى هذا الحديث إلى الكلام عن فخامة الأستاذ دباس رئيس جمهورية لبنان فوصفه الاستاذ مكرم وصفاً جذاباً معرباً عن اعجابه بديمقراطيته وبساطة معيشته ومما ذكره عنه أنه رفض أن يقبل معاشاً عندما يعتزل الرئاسة وسيعتزلها بعد أشهر لانتهاء مدة انتخابه وأثنى على زعماء العرب في فلسطين ووصفهم بأنهم « رجال يستحقون كل إجلال »



الاستاذ مكرم الى يسار النحاس باشا في السيارة التي أقلتهما من الميناء الى سان استفانو



حضرة السيدة حرم مكرم على ظهر الباخرة والى يسارها حضرة الآنسة عبيد (مراف)

وأفضى الينا الاستاذ مكرم بحديث شائق عن الوحدة العربية ستنشره في العدد الخاص الذي يصدر من كل شيء في الاسبوع القادم

* * *

رحلة وزير الخارجية

واجتمعنا في الاسكندرية بمعالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وقد عاد في الاسبوع الماضي من أوربا بعد ما زار بعض بلدانها وقابل رؤساء حكوماتها وفي مقدمتهم المرشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا والسنيور موسوليني رئيس حكومة ايطاليا

ومما رواه لنا عبد الفتاح باشا عن المرشال هندنبرج انه تجاوز الثمانين من عمره ولكنه ما زال محتفظاً بنشاطه ولين عريكته ومضاء عزيمته على منوال يبعث في النفس كل من تتاح له مقابلته ومحادثته . وقد سألنا معاليه عن اللغة التي دار بها الحديث بينه وبين فخامته فقال : « إن المرشال الكبير يفهم الفرنسوية ولذلك كنت أخاطبه بها ولكن يظهر أن فخامته لا يتكلمها بسهولة فكلف موظفاً في قصره ورتبة وزير مفوض أن يحضر اجتماعنا لكي ينقل إلي حديثه »

وتكلم معاليه عن السنيور موسوليني فنوه بما لقيه من حفاوته ومجاملته وقال انه ألفاه لطيفاً للغاية فسألناه هل وجد في عينيه شيئاً من القوة التي تظهر في صوره والتي يتحدث عنها بعض الكتاب فقال : « هذا أمر لا ريب فيه فان لعينيه نظرات قوية نافذة كأن فيهما كهرباء » وكان الحديث بين الوزيرين يدور باللغة الفرنسوية التي يجيدها زعيم ايطاليا الاكبر اجادة تامة ، ومما قاله السنيور موسوليني لعبد الفتاح باشا أنه يحب الصراحة في أحاديثه وفي معاملاته مع الناس وأن أساس سياسته الصراحة لانه يعتقد انها الدعامة الأولى التي يجب أن تقوم عليها كل علاقة يراد لها الدوام والنجاح وانه لذلك يتوخى الصراحة دائماً في خطبه وإن لم يرض البعض

وختم عبد الفتاح باشا حديثه بقوله إن رحلته الى أوربا ومقابلته للاقطاب الذين اجتمع بهم كانت ممتعة ومثمرة ، وانه لا يعجل من القاهرة بذلك

كريم ثابت



الاستاذ مكرم عبيد وهو جالس في احدى ردهات فندق سان استفانو مع بعض رجال الوفد والصحافيين وقد جلس الى يمينه فخري عبد النور بك والاستاذ صبري ابو علم وجلس الى يساره حمدي سيف النصر بك والاستاذ محمد الشافعي اللبان والاستاذ اسحق عبيد « بلال »

أخبار داخلية مصورة





قضية السياسة : رئيس التحرير في المحكمة

يذكر القراء ان حضرة صاحب العزة النائب العمومي طلب تعطيل جريدة « السياسة » اجراء بمقتضى قانون المطبوعات الجديد لنشرها مقالات اعتبرتها النيابة مخلة بالأمن العام وماسة بكرامة الحكومة وقد كان الاسبوع الماضي موعد نظر هذه القضية امام محكمة الاستئناف الأهلية برئاسة سعادة محمد مصطفى باشا فطلب الدفاع تأجيل نظرها الى موعد آخر فأجيب طلبه ، وتمثل هذه الصورة الاستاذ عبد القادر المازني رئيس تحرير « السياسة » عند خروجه من المحكمة



سلطان عربي في مصر

يحل ضيوف مصر الآن عظمة السلطان عمر بن عوض سلطان الشحر والمكلا وحضرموت وقد قدم من أوربا بعد ما قضى فيها الجانب الأكبر من فصل الصيف وزار في أثناء اقامته في القاهرة أشهر أعلامها وآثارها ومساجدها ، وقد أخذت هذه الصورة لعظمته عقب وصوله الى العاصمة [نظر]

قضية عمال العنابر

كان يوم الثلاثاء الماضي موعد نظر قضية عمال العنابر الذين وجهت اليهم تهم شتى في الاضطرابات الاخيرة فأجل نظر القضية خمسة عشر يوما ، والصورة التي الى اليسار تمثل المتهمين في هذه القضية وهم داخلون في قفص الاتهام [نظر]







ضبط عصابة لصوص كبيرة

اتصل برجال البوليس من ايام أن افراد عصابة من اللصوص عزموا على سرقة متجر في القبة فكمنوا لهم ولكن ظهر ان هؤلاء شعروا بأمرهم فرجأوا سرقة المتجر الى يوم الاربعاء الماضي وعسكر رجال البوليس بعزائمهم هذا أيضا فكمنوا لهم في المكان عينه حتى اذا كسروا احد ابواب المتجر وهموا بدخوله هاجموهم للقبض عليهم فتبودلت بينهم العيارات النارية وأصيب أحد الضباط وأحد اللصوص وتمكن الآخرون من الفرار ولكن البوليس قبض عليهم بعد ذلك والصورة التي في أعلى تمثل اللص المصاب

فلسطين وتعداد سكانها

عزمت حكومة فلسطين على عمل احصاء جديد لسكان القطر الفلسطيني وقد طلبت من الحكومة المصرية ان تعيرها أحد موظفيها الخبيرين بهذا الشأن ليشرف على الاجراءات التي اتخذتها فأجابتها حكومتنا الى طلبها وانتدبت حضرة بديع أفندي حنا رئيس قسم التعداد بمصلحة الاحصاء لأداء هذه المهمة

زعيم قبائل بني صخر

قبائل بني صخر من أشهر قبائل العرب ورجالها من أشجع رجال البدو وأعزائهم شكيمة ، وزعيم هذه القبائل هو مثقال باشا الفايز الذي كان في طليعة المعارضين للمعاهدة التي عقدت في سنة ١٩٣٠ بين انجلترا وشرق الاردن ، وقد قدم سعادته مصر من أيام وحل ضيفا على الزعيم السوري المعروف الدكتور عبد الرحمن شهبندر ثم سافر الى الفيوم بدعوة من سعادة حمد الباسل باشا . والصورة التي في أعلى تمثل مثقال باشا جالسا في الوسط والى يمينه حضرة مضيفه [نظر]

أخبار العالم العربي ـ العاصمة اللبنانية تحتفي بالآنسة أم كلثوم



السوريون واللبنانيون مولعون بالموسيقى يطربهم [illegible] مقام خاص ، و[illegible] المصري منزلة رفيعة في نفوسهم ، وفي مقدمة هؤلاء الآنسة أم كلثوم المطربة الشهيرة [illegible] لا يخلو بيت فيه فونوغراف من اسطواناتها واسطوانات عبد الوهاب ، وقد [illegible] أم كلثوم أخيراً الى سوريا ولبنان لتغني في [illegible] مدنها ، وهذه أول مرة تزور فيها القطر الشقيق ، فلقيت ما هو دليل جديد على [illegible] السوريين بالموسيقى وتقديرهم لنوابغ المطربين المصريين ، وقد أخذت الصورة التي الى اليسار [illegible] وصولها الى بيروت وهي تمثلها [illegible] النادي الذي يمتلكه السيد أحمد [illegible] ساحة البرج في بيروت ـ تطل على الجموع [illegible] لحنها ورؤيتها ، وقد أحاط بها أفراد [illegible] الموسيقى الوطنية وكثيرون من هواة الموسيقى [illegible] الصورة التي تحت هذا الكلام تمثل أم كلثوم [illegible] الباخرة عند وصولها الى ميناء بيروت





امير شرق الاردن يدشن عيون ماء

[illegible] أخيراً في امارة شرق الاردن بتدشين مياه عيون موسى [illegible] الامير عبد الله [illegible] وقد أخذت هذه الصورة بينما كان سموه [illegible] الفتح الاول من تلك المياه ويلتفت الى الجمهور محيياً من أهل مدينة « مأدبا » [illegible] وأكاليلهم واعلامهم [تصوير مرار]



مطار طرابلس الجديد

[illegible] الفرنسيون في انشاء مطار للطيارات البالغة والطيارات المائية في ميناء طرابلس الشام (لبنان) ، وتمثل هذه الصورة ما تم عمله حتى الآن في المطار المائي

[تصوير بشير ترزي]

فوز الوزارة البريطانية - تواضع نجل وزير كبير

كان لما حدث أخيراً في انكلترا من انحياز رجال البلاد على اختلاف أحزابهم لإنقاذ الوطن من وهدته المالية رنة استحسان في العالم كله . وازداد هذا الإعجاب على أثر الخطب التي ألقيت في الجلسة الأولى التي عقدها مجلس النواب البريطاني في الأسبوع الماضي لشرح بيان الوزارة فقد وقف المستر بلدوين زعيم المحافظين ورئيس المعارضة السابقة فوجه الثناء وأطرى المستر مكدونلد خصمه السابق



أطراه عظيما منيعا على شجاعته تجاه ما شاطره في النيرويو من زملائه الاعتزال وبعد ما ألقى المستر مكدونلد بيانه على من المجلس أن دولى الوزارة تقف بأسفر الأغراض من الوزارة الأهلية هو سواء . وتستمر الحكومة الجديدة معالجة المشكلة المالية ومحاولة حل الضائقة الجديدة في مؤتمر أتاوه للمستعمرات ثم يسترد كل حزب استقلاله السياسي لخوض معترك الانتخابات النيابية التي تجري بعد ذلك

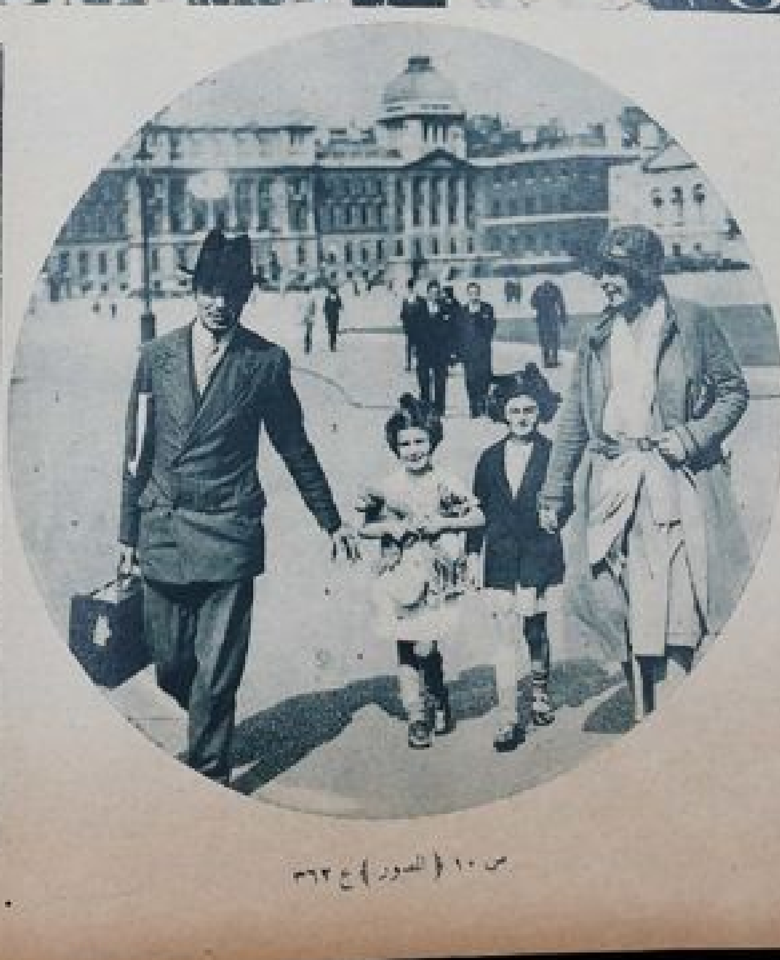
وزارة المستر مكدونلد الجديدة

الجالسون من اليسار الى اليمين : المستر سنودن (المالية) . المستر بلدوين . المستر مكدونلد . السر هربرت صموئيل (الداخلية) . اللورد سنكي (المقانية) . الواقفون : السر فيليب لستر . المستر توماس (المستعمرات) . اللورد ريدنج (الخارجية) . المستر نيفل تشمبرلن (الصحة) السر صموئيل هور (الهند)



النساء الانجليزيات والسياسة

أن تهتم النساء بالسياسة وأن يشتغلن بالشؤون السياسية فهذا أمر أصبح طبيعيا ولا يبعث على الاستغراب بأي وجه من الوجوه . ولكن أن يعقد اجتماع سياسي وأن يكون ٩٠ في المائة من حاضريه من النساء فهذا أمر مستغرب حقا ! . فقد عقد حزب المحافظين أخيراً اجتماعاً كبيراً في لندن لشرح خطة يلقيها المستر بلدوين زعيم الحزب في هذه الظروف الحاضرة فكان ٩٠ في المائة من الحاضرين من النساء على نحو ما يرى في الصورة التي ننشرها الى يسار هذا الكلام وهي تمثل جانباً من الجمهور الذي حضر الاجتماع



نجل رئيس وزارة يحمل حقيبة

تصور أيها القارئ الكريم نجل رئيس وزارة عندنا أو نجل أحد الوزراء ذاهبا الى المحطة وهو يحمل حقيبة بيده ! أما نجل رئيس وزارة بريطانيا العظمى - وهذه والله سماحة - فلا يجد غضاضة في أن يحمل حقيبته بنفسه . . . ! والصورة التي الى اليسار تمثل المستر اسكتلند مكدونلد نجل المستر رمساي مكدونلد خارجاً من الباب الخلفي لدار والده الرسمية مع أفراد اسرته في طريقهم الى المحطة ليركبوا القطار الى حيث يقضون جانبا من فصل الصيف

الفيضان الهائل فى بلاد الصين - المياه تجرف اربعة ملايين منزل

— ١ —

نكبت الصين اخيراً بفيضان هائل يقول الرواة انه اعظم فيضان منيت به تلك البلاد حتى الآن فقد طغت مياه الانهر الجارفة وتدفقت فوق الجسور الى القرى والمدن فجرفت البيوت امامها بالملايين وقضت على مأوى الملايين من الاهالي فكانت نكبة وطنية لا يذكر الاحياء من الصينيين انه اصيبت بمثلها فقد بلغ عدد البيوت التي دمرتها السيول في ولاية «هوبى» وحدها اربعة ملايين منزل وبلغ عدد الاهالي الذين غدوا بلا مأوى في البلاد



— ٢ —

كلها نحو خمسين مليون نسمة فاقتضت الحكومة لجنة وطنية لاسعافهم واطعامهم اما الخسائر المادية فلا تعرف تماما حتى الآن ويقول مكاتبو الصحف الاجنبية في الصين ان مدينة «هانكو» اصبحت اشبه شيء بمدينة «فنيسيا» بعدما ملأت المياه شوارعها وان الانتقال فيها على الاقدام اصبح متعذراً وانه لولا توقف السيول عن الازدياد في خلال ايام لما كان احد يعرف مدى الاتساع الذي تبلغه هذه الكارثة العظمى

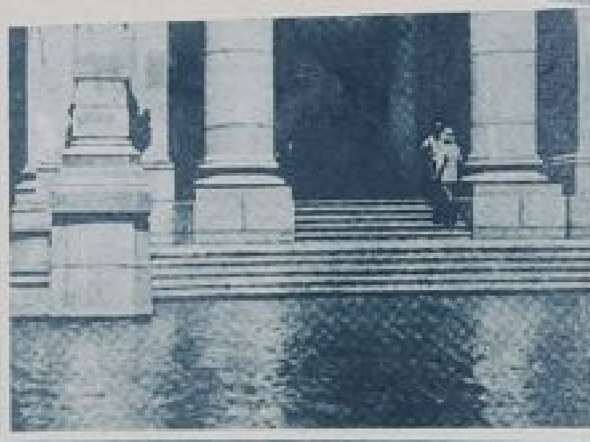


منظر آخر لشارع من شوارع مدينة هانكو على اثر فيضان نهر «ألجانسي»



في اثناء الفيضان العظيم الذى طغت الانهر اخيراً في الصين بعد ارتفاع الماء في نهر «يانجتسى» ٥٣ قدما ونصف قدم — والصورة التي نشرها الى اليسار هي الحالة التي غدا بها رصيف النهر في اثناء الفيضان في مدينة «هانكو» وقد استعملت الزوارق لنقل الناس من جهة الى اخرى

فنيسيا الشرق .. منظر من مناظر الزوارق التي اعدت لنقل الناس في شوارع هانكو في اثناء الفيضان



الى اليسار: مدخل بنك هونج كونج وشنغهاى في مدينة هانكو كما بدا في اثناء الفيضان وقد بلغت المياه علو الدرج ويقال انها ارتفعت فيما بعد الى اعلى من ذلك

اشترك مجانا فى المصور

مد هذا الامتياز لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣١

طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله:

لمن يشترك فى مجلة واحدة

اذا اشتركت فى «المصور» او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية (الدنيا المصورة — كل شىء — الفكاهة) — وأرسلت طلب اشتراكك مرفقا بقيمته قبل ٣٠ سبتمبر ١٩٣١ أمكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشا تختارها بنفسك من الاصناف الفاخرة المبينة بعد — وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من مستحضرات شركة ادوية فؤاد سالم مليقة.

فاختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشا وارسل بها بيانا واضحا الى مدير دار الهلال، بوستة قصر الدوبارة (مصر)، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التى تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشا يضاف اليه عادة قروش مصاريف الارسال (أى الجملة ٥٨ قرشا) — وبذلك تحصل على الاصناف التى تريدها وتضمن ايضا استلام مجلتك لمدة عام كامل.

وقد رأينا تسهيلا لمهمتك ان نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف قيمة كل منها ٥٠ قرشا (وتجد بيانا بهذه المجموعات فى صفحة ٢٣ من هذا العدد). فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى ظرف ٤٨ ساعة بعد تسلم طلبك وقيمة الاشتراك مضافا اليها مصاريف الارسال. واذا شئت فانك تستطيع الحضور الى دار الهلال لتسلمها بنفسك — انما يجب ان يكون ذلك فى احد ايام الاسبوع والمعتاد بين الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر.

اما اذا فضلت ان تختار بنفسك البضائع من القائمة المنشورة على هذه الصفحة فاننا نوافيك بها بواسطة البريد فى ظرف اسبوع من تسلم طلبك كتابة.

ويمكن ان يتمتع بهذا الامتياز كل من يجدد اشتراكه لمدة سنة اخرى من المشتركين الحاليين او الذين انتهت مدة اشتراكهم.

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

اما من يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه ان يدفع ٥٠ قرشا عن كل مجلة يشترك فيها وله الحق فى اخذ ما قيمته ٥٠ قرشا من الاصناف عن كل مجلة. كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وهى ٨ قروش عن كل مجموعة.

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشا من الاصناف ويعفى من نفقات الارسال.

روائح عطرية ولوازم الزينة

مستحضرات الشعر — قرش

كريم كيوبيترا للمس والكلف — الحق ١٥
كيلاوريتا أقوى مقو للشعر — الزجاجة ١٨
مسحوق القصر لازالة الشعر — العلبة ٤
ماء الكينا الكولونى — ١٠
زاليين للشعر — ٣
زيت فيلوكوم للشعر — الزجاجة ٣
ارواح منعشة — العلبة ٤
جليسرين عطرى ٦٠ جرام — الزجاجة ٥
جليسرين عطرى ٣٠ جرام — ٤
جليسرين نقى ٦٠ جرام — ٤
جليسرين نقى ٣٠ جرام — ٣

بودره دوومان

خصوصية للاطفال مطهرة مرطبة تشفى من الاحمرار والالتهابات الجلدية والاكزيما — ٥

كولونيا — قرش

ماء كولونيا الكولونى
ماء كولونيا اكسترا بورق كبير — الزجاجة ١٢
ماء كولونيا اكسترا دورق صغير — ٦٠
ماء كولونيا زجاجة كبيرة — ٣٠
ماء كولونيا نصف زجاجة — ٣٨
— ٢٠

لوازم منزلية

مسحوق ابو الهول للبراغيث
النفحة الطبية لعمل الجبنة — العلبة ٥
زيت نقى مكرر للمائدة والطبخ (أوليفول) — الزجاجة ٦ — ٢٥
خل نبيذ اصلى معطر — الزجاجة ١٠
روح الورد والزهر والنعناع والورد والبنفسج — ٣
روح الليمون والفانيليا والبرتقال والليمون والبردقوش
روح الزعفران والعرق سوس ولوازم الارواح — ٣

قطرات للعيون

القطرة السوداء
القطرة الحمراء
قطرة الفاروق
قطرة الحجر الازرق
قطرة سلفات الزنك
قطرة سلفات النحاس
القطرة الزرقاء
القطرة البنفسجية
الكحل العجيب ضمن او قطرة حالة العلبة
كحل السيدة زينب ضمن او قطرة حالة

(القطرة العجيبة — الزجاجة ٤)

قرش

ماء الزهر والورد والنعناع والقلية — الزجاجة ٨
شراب الشكوريا ٣٠ جرام — الزجاجة ٣
زيت كافور ٣٠ جرام — الزجاجة ٣
زيت كافور ١٥ جرام — الزجاجة ٢
يودوفورم (سمية البود) — ٤
حمض البوريك باكو — ١
اقراص نعناع وحبوب كبد الزنك بالانبوبة — ٢
شراب بوريك وطرار بالمنزل — ٢

مستحضرات مقوية

اكسير فيتوس مقو للجسم ومجدد قوى — الزجاجة ٢٥
حبوب ديناموفول للقوة والاعصاب — العلبة ٢٠
الفيكوداميد
الهيموجين بقويم زيت السمك — الزجاجة ٢٥
طعمة لحديد
هيموتون (شراب هيموجلوبين) — ١٦
كينا ووك — ١٥
كينا الفتاحين الحديدية — ١٦
نبيذ الكينا — ١٦
اكسير الكينا — ١٢
محلول الكينا المركب — ١٥
روح الكينا سائل (القمح المنقطة) — ٨
اكسير الكولا — ١٢
شراب يودور الحديد — ١٥
شراب يودوتانيك — ٨
شراب الكينا الحديدى — ٨
شراب ايستون — ٨
شراب جليسرو فوسفات الجير — ٨
شراب هيبو فسفيت الجير — ٨

مجهزات للسعال

والزكام وأمراض الصدر والزور
شراب الخل
شراب وتية للسعال ومنوم للاطفال — الزجاجة ١٥
شراب الهودورول بالقطران — ١٠
سائل الهودورول بالقطران — ٨
اقراص حاسة بالمنثول واليوكالبتوس العلبة — ٨
مرهم للاستنشاق — ٤
برزول الاستنشاق — ٤
وكاوس الاستنشاق ومنع العدوى — ٤
— ٦

منقيات للدم

شراب العشبة المركب — الزجاجة ١٠
شراب العشبة المركب باليود — ١٢

مجهزات مسهلة وملينة

الشربة الامريكانية
الشربة البلورية للاعتدال — الزجاجة ٤
شربة الكوتيناك — ٤
الشربة الالمانية — ٣
الشربة الحلوية — ٣
الشربة البابونة السكرية — ٣
حبوب بلستور للشهية — ٣
زيت خروع حلو — ٥
زيت خروع نقى مكرر وشمع ٦٠ جرام — ٣
ملح انجليزى حلو — ٢
ملح انجليزى مكرر ماركة الفتاحين — الباكو ١
سلفات الصودا ماركة الفتاحين — ٣
مسحوق الفرموس للركب — العلبة ٣
سيدلتس ماركة الفتاحين — ٦

مجهزات لامراض المعدة

نقط الالكترودونى لامراض المعدة — الزجاجة ١٠
بيكربونات الصودا داخل علب كرتون — ٢

مجهزات للاسنان

اكسير للاسنان
نقط للاسنان مسكن ومطهر — الزجاجة ١٠
اكسير فراجول الاسنان — الانبوبة ٥
بودرة فراجول الاسنان — الزجاجة ١٠
— العلبة ٣

مشروبات روحية

نبيذ ملقا المعتق — الزجاجة ١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جدا — ١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جدا — ١٠
الارومانيوم ملائمة الامعاء والازهار — ١٥
كونياك نقى — ٣٠
زبيب اكسترا نصف اقة — ٢٨

المجهزات العنبرية

عنبرول
عنبرول — حق كامل ٥٠
سر كليوبترا — نصف حق ٢٩
شاى العنبرول — الحق ١٢
اكسير الحياة نقط عنبرية — العلبة ١٣
سجاير عنبرول ١٢ سيجارة — الزجاجة ٣
— العلبة ١٠

مجهزات متنوعة

اوراق كورونا الفوارة لصداع العلبة — ١٠
كورسيمول للسكلاتو وعين السمكة — الزجاجة ١٠
الدهان المغربى العجيب
مرهم بلستور للبواسير — الانبوبة ١٥
روماتول دهان للروماتزم — الحق ١٦
دهن النعام — الزجاجة ١٢
بيوودول للسيلان — الزجاجة ٦
اوراق نقط لالام الاذن والتهاباتها — الزجاجة ١٠ — ٦

ملاحظات هامة

١ — يجب اتباع التعليمات حرفيا وذكر أسماء الاصناف بوضوح

٢ — مجموعة الاصناف التى تختارها يجب ألا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشا والا ازل منها صنف من الاصناف المطلوبة

٣ — راجع الاعلان فى صفحة ٢٣ من هذا العدد قبل ارسال طلبك





النهضة الفنية في اليابان

عزم المثالون والنحاتون اليابانيون على اقامة معرض (صالون) لآثارهم الفنية في الخريف القادم اسوة بالمعارض التي تقام في اوربا . . . وتمثل هذه الصورة بعض الفنيين اليابانيين وهم يشتغلون باكمال بعض التماثيل التي سيعرضونها في المعرض المقبل



يتسلم بنحله شهادته

تمثل الصورة التي الى اليسار رئيس مجلس ادارة جامعة سانت لورنس في الولايات المتحدة وهو يتسلم بنحله السنر اوين يونج دبلوم الجامعة بعد ما اكمل علومه فيها وذلك في حفلة تسليم الشهادات وهو حادث نادر الوقوع في تاريخ الجامعات



نائب أعمى يوجه خطابا

انتهز المسيو سكابيني أحد نواب مدينة باريس — وهو أعمى — فرصة انعقاد مؤتمر الجنود الاميركيين السابقين في كانساس سيتي بالولايات المتحدة ووجه اليهم خطابا باللاسلكي . وتمثله هذه الصورة وهو يقرأ خطابه أمام آلة اللاسلكي من ورقة أمامه بواسطة لمس حروفها البارزة وهي الحروف التي تستعمل في كتابات العميان لكي تتمكن من قراءتها بواسطة اللمس

الاستخفاف بالموت

يستخف بعض الطيارين بالحياة استخفافا يدعو الى الدهشة فيصعدون في الطيارات الى علو آلاف الاقدام ثم يقفزون بأنفسهم منها ولا يفتحون مظلة الهبوط الا عندما يقتربون من الارض فيصلون سالمين وقد صعد الطيار الاميركي «كلارنس» منذ اوائل في طيارة الى علو شاهق ثم قفز منها ولم يفتح مظلة (الباراشوت) الا بعد أن هوى ١٣٥٠٠ قدم ووصل سالما وربما تغلب على كل من حاول هذه المحاولة الخطرة من قبله



موسم المناورات والاستعراضات





الفتيات الروسيات والتمرينات الرياضية
اقيمت اخيراً في موسكو حفلة رياضية كبرى اشتركت فيها جميع الاندية الرياضية في روسيا وبينها الاندية النسائية وكذلك وفود من انجلترا وفرنسا والمانيا وتمثل هذه الصورة وحدات من الفتيات الروسيات الرياضيات المشتركات في الحفلة



المناورات الجوية الفرنسية
المسيو دومنيل وزير الطيران في فرنسا وهو جالس في الطيارة التي اشرف منها على المناورات الجوية العسكرية الفرنسوية الاخيرة



في المناورات العسكرية الاميركية
الى اليسار : فريق من رجال السلاح الجوي الاميركي وهم ينقلون القنابل والمفرقعات الى طيارة حربية من الطيارات الحديثة لتدمير

نقل الدبابات فوق الانهر
في اثناء المناورات العسكرية التي قام بها الجيش الاميركي اخيراً تدرب الجنود على نقل الدبابات الثقيلة فوق الانهر



في نادي حزب الشعب بالاسكندرية

أقيمت في الاسبوع الماضي حفلة سياسية كبيرة في نادي حزب الشعب بالاسكندرية خطب فيها حضرة الاستاذ محمود رشيد السكرتير السياسي لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء . وتمثل هذه الصورة جانباً من الجمهور الذي حضر الحفلة وترى الاستاذ رشيد معتلياً منبر الخطابة
« تصوير دوريس »



جمعية الرفق بالحيوانات في قنا

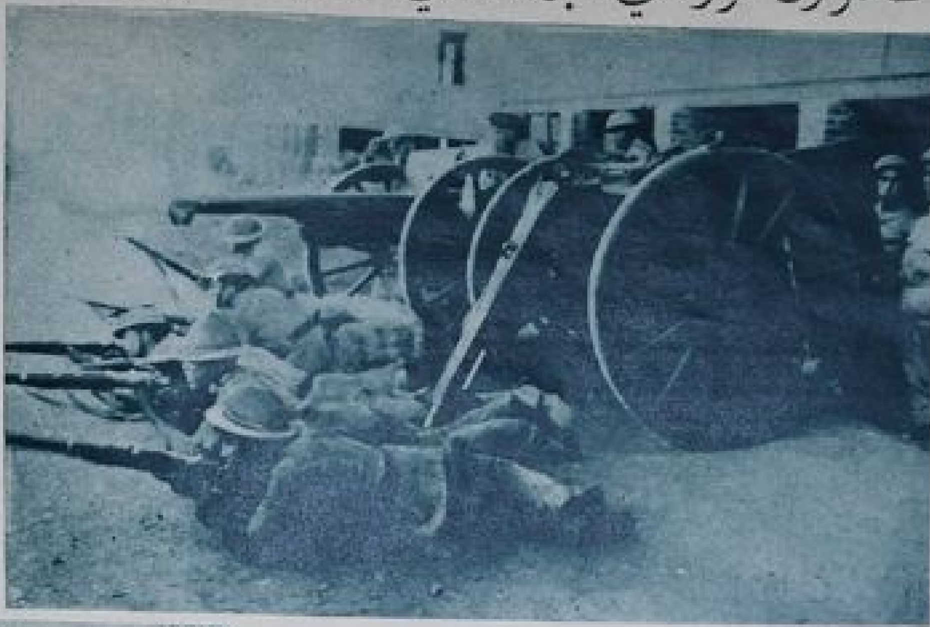
احتفل مركز قنا من أيام بافتتاح جمعية الرفق بالحيوانات برئاسة حضرة محمد بك اسماعيل حجازي ... وبعد ما ألقيت الخطب وطاف الحاضرون بأنحاء الجمعية جلس المدير مع بعض الاعيان ... القهوة فأخذت لهم هذه الصورة في تلك الاثناء . وإنا نثني على الفكرة التي أوحت بانشاء هذه الجمعية التي نرجو أن تعم أنحاء القطر رحمة بالحيوان المسكين
(أهداها الينا حضرة حبيب عطا الله افندي)



جمعية الطلبة لمنع المخدرات

... من أعضاء رابطة الطلبة لمناهضة المخدرات ونحن ننشر هذه الصورة بمناسبة اجتماع ... السنوية للرابطة في دار جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة في الاسبوع الماضي ونتهز هذه الفرصة للثناء على أعضاء هذه الرابطة ثناء عاطراً داعين لهم بالتوفيق التام في مهمتهم الشريفة

عشرون ثورة في البرتغال في خلال عشرين سنة



الى اليمين : منظر من مناظر الجنود البرتغاليين الموالين لحكومة البرتغال الحالية وهم يطلقون النار على الثائرين — ويرى في هذه الصورة نوع المدافع التي استعملت في اخماد الثورة

كانت البرتغال في خلال السنوات العشرين الماضية مسرحا لتسع عشرة ثورة ، وكأنه شق عليها ان لا تكمل الحلقة العشرين في سلسلة ثوراتها فشاهدت من ايام ثورتها العشرين اذ اشتبك الاهلون مع جنود الحكومة في شبه حرب أهلية لاسقاط السنيور كارمونا رئيس الجمهورية ، ولو اقتصر الامر على القتال الذي دار بين الاهلين والجنود لما انتهت الثورة كما حدث ولكن بعض وحدات الجيش خرجت على الحكومة القائمة وشقت عليها عصا الطاعة وشدت ازر الثائرين فزادت الطين بلة ، ويظهر ان هؤلاء — أي الثائرين — كانوا مسلحين ومجهزين بكميات وافرة من قنابل اليد فلما التحموا بجنود الحكومة استعملوا هذه القنابل فاضطر الجنود الى اطلاق المدافع السريعة الطلقات عليهم وسرعان ما تحولت شوارع لشبونة العاصمة الى ميادين قتال ، ومما هو جدير بالذكر هنا ان الجنود الذين انشقوا على الحكومة كانوا ينتمون الى المدفعية البرتغالية فوضعوا المدافع التي عندهم تحت تصرف الثائرين غير ان الجنود الموالين للحكومة ثبتوا على ولائهم لرئيس الجمهورية وظلوا يصلون الثائرين والجنود المتمردين نارا حامية الى ان اخمدوا الثورة وقضوا على ناحية الخلل تماما واعادوا الحالة الى ما كانت عليه وكان رئيس الجمهورية قد أمر بقفل المواني في اثناء الثورة وقطع جميع المواصلات التلفونية والتلغرافية مع الخارج لكيلا يستعملها الثوار لنشر اكاذيبهم واشاعاتهم

في اسفل بعض الثائرين البرتغاليين وفريق من الجنود الذين انضموا اليهم وهم ينتظرون الفرصة الثانية للاستيلاء على مطار «الفركا»





قسيس يقبل يد موسوليني

في الحفلة الحافلة التي نشأت بين ... الفاتيكان والسنيور موسوليني ... رجال الدين ... لا يشعرون لزوم ... الفاتيكان وانهم يؤيدون زعيم ... الفاشيست الاكبر . والصورة التي ... بيار تفل والتي كتبتة ... روما وهو يقبل يد موسوليني ... فكره عن هيئة الكنيسة ... يقف بينهما الجنرال بالبو وزير الطيران



المسيو بريان يستريح

... اثر انحراف صحته ... المسيو بريان وزير خارجية ... فرنسا سافر حضرته الى ... ... كوشرل ... . وتمثل هذه الصورة ... وهو خارج من بيت أحد ... ... بعد ... افراد ... اسرته



ملكة الجو في طوكيو

كان في استقبال المس ايمي جونسون عند وصولها الى طوكيو طائرة من انجلترا وزير المواصلات في اليابان وتمثله الصورة التي الى اليمين وهو يقدم لها عروساً يابانية كتذكار لرحلتها الموفقة





الثورة في كوبا

... اخيراً ثورة صغيرة في كوبا كان مرامها العمال ولكن جنود الحكومة تغلبوا عليهم بسهولة ... وأخمدوا نار الفتنة في مدة قصيرة . وتمثل هذه الصورة بعض الجنود وهم يحاصرون منزلاً اختفى فيه فريق من العمال الثائرين توطئة للقبض عليهم فيه

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك ـ ايها القارئ ـ قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال ـ خدمة لقرائها ـ ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات





للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا اهمل الطلبات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا على اسمها) فالقارئ، الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارئ، وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارئ، ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار احد كتبا من العشرة التي ذكرناها على حدة اولاه فيرسل لنا قسائم تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج

مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارئ، كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ ـ **تاريخ الجمعيات السرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات غريبة عن الجمعيات السرية والطرق الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان ـ ثمنه ١٢ قرشاً

٢ ـ **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب [illegible] ـ ثمنه ٦ قروش

٣ ـ **اشهر المحاكمات في التاريخ** يجمع هذا الكتاب [illegible] ـ ثمنه ١٢ قرشاً

٤ ـ **البيت والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند [illegible] ـ ثمنه ٥ قروش

٥ ـ **القرين الثاني** قصة [illegible] ـ ثمنها ٣ قروش

٦ ـ **حب في ضريح** رواية [illegible] ـ ثمنها ٥ قروش

٧ ـ **تاريخ ايطاليا** [illegible] ـ ثمنه ٦ قروش

٨ ـ **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من مشهوري الكتاب في مستقبل اللغة العربية [illegible] ـ ثمنه ٦ قروش

٩ ـ **اسرار البلاط الالماني** تحليل لنفسية الامبراطور [illegible] ـ ثمنه ٥ قروش

١٠ ـ **مجموعة بدائع الفن الحديث** مجموعة فنية تحوي ١٦ صورة [illegible] ـ ثمنها ٣ قروش

مؤلفات جرجي زيدان

ح	
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق ٥
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

ح	
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الأمين والمأمون
١٠	أرمانوسة المصرية
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

ح	
١٠	حقوق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٠	حرية الفكر
١٠	قصص وأدب وفكاهة
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
٨	سيرة محمد علي
٦	أعلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
٨	مملكة الظلام
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس
٥	ألبوم صور عظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣٫٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣٫٥	» » » ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

ح	
١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هنري الثامن
٨	ثامر السندقة تعريب خليل مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	النسر الأعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الأكبر وولده
٦	جحيم الحب
٥	اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

رحلة لندرج

كان الطيار لندرج قد أعلن عن رحلة جوية طويلة للسدى عبر المحيط الهادي وقد بدأها فعلا طائراً من نيويورك في صحبة زوجته

وقد انقطعت أخبار لندرج بضعة أيام وحاولت عطات اللاسلكي ان تتصل به أو تعرف مكانه بلا جدوى

وقد جاء في الانباء الاخيرة ان لندرج قد نزل منذ بضعة أيام في بحر بالبان فقابله اليابانيون بحفاوة وحماسة

وليست هذه أول مرة هبط فيها لندرج أرض اليابان في رحلته الاخيرة انما قد هبط وارتفع مراراً قبل ان يدرك بمرسى فأحدث ذلك قلقاً وتشككاً في الدوائر اليابانية اذ أرجعت ذلك الى الظن بأن لندرج قد طار فوق أماكن غير مسموح بالطيران فوقها وهبط في بعض الجزرات الممنوع هبوط الطيارات فيها

على ان الدوائر الحكومية تهتم بهذه المسألة كثيراً رغم ان أثارتها بعض الصحف

وبعد هذه الشبهات أرسلت حكومة الولايات المتحدة الى حكومة اليابان ترجوها أن لا ترتاب في أغراض لندرج وزوجته بسبب اضطرارهما الى الهبوط بضع مرات على مقربة من الشواطئ اليابانية

وانتهت المسألة عند هذا الحد وواصل لندرج طيرانه بعد يومين الى طوكيو اتماماً لرحلته

الاشتراك المجانى

على صفحة ١٣ من هذا العدد اقتراح مبتكر يمكنك من الاشتراك مجاناً في هذه المجلة. وقد كان مفعول هذا الامتياز يسري حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١ وقد رأينا مده ١٥ يوماً اخرى فاذا كنت لم تستفد من هذا الامتياز بعد فلا تؤجل. اكتب لنا اليوم

رجال العلم ومكتشفاتهم

هذا هو عنوان الكتاب الذي تقررت دراسته في القسم العلمي من البكالوريا. وقد نقله الى العربية نقلا أميناً دقيقاً سهل الأسلوب، الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف ليكون عونا للطلاب على فهم الأصل الانكليزي في اثناء الدراسة

وقد تم طبعه ويكون في المكاتب في ١٥ يونيو الشهر وثمنه خمسة قروش

عالم التمثيل

الافلام الناطقة

واللغة العربية

ذهب الاستاذ يوسف وهبي الى برلين من بضعة أسابيع للاتفاق مع أعظم شركة في ألمانيا لاخراج الروايات المتكلمة وهي شركة Tobis الاستعمال آلاتها الالتقاط بعض مناظر أول فلم ناطق مصري « أولاد الذوات » . وبعد مفاوضات استمرت شهرين بين محمد كريم المخرج السينمائي المعروف وبين الشركة وبعد سفر الاستاذ وهبي بنفسه للاتفاق معهم .. طلبت الشركة أثماناً في مقابل خمسة أيام فقط الى جنيه مصري .. فذهب صاحب رمسيس الى شركة أخرى تعمل بنفس ماكينات (توبس) وبعد إلحاح طويل ٣٥٠ جنيهاً في اليوم لأن قانون الاختراع يفرض على الشركة أن تدفع عن كل متر ... ثم ذهب الاستاذ وهبي الى صاحب السعادة وزير مصر المفوض في برلين واستعان بمكانته لدى الشركات حتى خفضت هذه القيمة الى ١٥٠ جنيهاً في اليوم

وفي تلك الاثناء ورد الى الاستاذ وهبي برقية من باريس من شركة (اكلير) انها تقبل العمل معه مقابل ٨٠ جنيهاً في اليوم مع تحصيل حق الاختراع ٦ قروش عن المتر الواحد مع استعمالها لماكينات (توبس) نفسها فتم الاتفاق على الشروع في فلم (أولاد الذوات) ابتداء من ٢٨ سبتمبر الجاري لان الشركة مشغولة في أفلام أخرى قبل هذا التاريخ وقد سافر محمد كريم الى باريس لاعداد المناظر اللازمة للرواية وجميع ما يتعلق بالاخراج .. وبعد الانتهاء من أخذ الصور اللازمة في باريس يعود الجميع الى مصر في ١٥ اكتوبر القادم حيث تكون (الاستديو) الذي يقام الآن في الزمالك (بمدينة الملاهي) قد تم بناؤه فيأخذون المناظر الصامتة الباقية فيه وبذلك ينتهي فلم (أولاد الذوات) وهو أول فلم مصري ناطق باللغة العربية ولا شك ان انتشار اللغة العربية بواسطة الافلام المتكلمة جهاد عظيم يقوم به العاملون ويؤديه الطامحون لاوطانهم ولغتهم.



الاستاذ يوسف وهبي

كيف صرت ممثلا

الممثل الوثاب فتوح نشاطي

ليس من المستغرب أن يحدثنا الناس كيف صاروا أطباء أو مهندسين أو معلمين ولكن يلذ للقارئ، أن يقرأ مذكرات رجل من رجال الفن عشق التمثيل فهواه ...

ليس بين رواد المسارح من يجهل الممثل المعروف فتوح نشاطي الذي امتاز بين اخوانه بفهم أدواره واخراجها على الوجه الأكمل ..

رأى الاديب فتوح أن الظروف التي صادفته في تيار حياته العملية مشوقة الى درجة النشر حتى يعلم الناس مقدار تضحية الممثل وما يعترضه من العناء والنصب الذي جرّاه في سبيل الشهرة والتقدم ... قال :

« كنت موظفاً في بنك الكريدي ليونيه بين سنة ١٩٢١ و ١٩٢٤ وفي أثناء هذه المدة كنت هاوياً للتمثيل وعضواً في نواد عديدة منها نادي المعارف والاوركسترا الفرنسي وغيرهما وكانت الهواية تغلب على شعوري حتى في أثناء عملي في البنك حيث وحدث ان كنت أسمع في الدور حركة غير عادية وغناء متواصلا وتمثيلا وصياحاً فيصل الخبر الى الادارة وتعلم ان مصدر هذه الحركة وسبب هذا الضجيج فيقلوني الى قسم آخر وآخر حتى مررت بجميع أقلام البنك .. وبعد ذلك استعفيت من البقاء في عمل أكرهه وأمقته .. كنت بصفتي هاوياً للتمثيل أتصل بالاوساط المسرحية واصطحب بعض الممثلين المحترفين كالأساتذة زكي طليمات وأحمد علام وغيرهما .. فساقتني الظروف يوماً الى منزل السيدة روز اليوسف في زيارة مع أحد اخواني فرأيتها في هذا اليوم منصهرة ومتألمة فسألتها عن سبب هذا الألم علني استطيع تخفيفه عن سيدة .. فأجابتني انها متضايقة من اضطرارها لتمثيل دور (رويير) في رواية (الأب ليونار) التي كانت تمثلها فرقة رمسيس في ذلك الوقت ..

« تملكني الفضول فبادرتها قائلا :

« وما قولك في انني مستعد للقيام بهذا الدور بدلا منك ؟

« فوافقت مبدئيا وكأنها ازاحت حملا ثقيلا أتعبها ...

« وبعد التشاور أعطتني النوتة المكتوب فيها الدور وانصرفت من عندها كتلة نشاطاً وحمية وصرت احفظ واحفظ ولم أغفل حرفاً واحداً منه .. ثم حضرت أول (بروفة) للرواية فرآني الاستاذ عزيز عيد في شيء كثير من الدهشة شاباً يافعاً يتقدم اليه كممثل الدور الابن (روبير) في الرواية المذكورة فلاحظني ملاحظة دقيقة ولم يبد الي من التنبيهات الا القليل ...

وجاءت ليلة التمثيل وانتظر كل الممثلين ما عساه يحدث من ممثل جديد يعتلي أعواد المسرح بين كبار الممثلين فسارت الرواية باسم الله مجريها ومرساها وأسدل الستار على الفصل الاخير وكان تصفيقاً حاداً واستحساناً متواصلا واستدعاني الاستاذ عزيز عيد وصفق لي هو أيضاً حيث كان طروباً مما لقيته مني من النجاح ...

« وجاءني اخواني الممثلون وهنأوني بنجاحي في هذا الدور الذي قمت به من غير تمرين ولا تحرين .. وبعد ذلك استدعاني الاستاذ يوسف وهبي وطلب مني الالتحاق نهائياً بالفرقة فأجبته الى طلبه ..

« وبعد ثلاثة أشهر أي عند افتتاح موسم التمثيل سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ ظهرت لأول مرة كمحترف على مسرح رمسيس في رواية راسبوتين التي وضعها الاستاذ وهبي خصيصاً لمسرحه فظهرت في هذه الرواية ظهوراً ملأ صاحب الفرقة ايماناً وعقيدة باني ممثل ولي مستقبل باهر في التمثيل .. وهكذا صرت انتقل بين الادوار الكبيرة وأخص بالذكر منها دوري في رواية القضاء والقدر ، والعاصفة والبركان والراقصة وكرسي الاعتراف وغيرها »

توحيد الفرق التمثيلية

لقد شرع مديرو الفرق في مقاومة الازمة الحالية بعد أن صرفت العامة وخاصتها اهتماما عديدين فالتقى الاستاذ يوسف وهبي بالسيدة فاطمة رشدي في أوربا ودار الحديث بينهما على توحيد الفرقتين وجعلهما فرقة قوية تستطيع الاستمرار في عملها في هذا الوقت العصيب وانتهى الحديث بينهما هناك على أن يفكر كل منهما في الشروط التي يعرضها على زميله ... وبعد ذلك عادت السيدة فاطمة رشدي الى مصر وأعدت شروطها لعرضها على صاحب رمسيس وهي تقضي بالاحتفاظ بالاستاذ عزيز عيد كمخرج ومعلم للفرقة وكذلك الممثلين عبد المجيد شكري وعباس فارس وأن تقرر الفرقة لكل من المديرين رواية يكون هو بطلها وكل منهما يشتغل اسبوعا مع الفرقة ويستريح في الاسبوع الذي يشتغل فيه الثاني

هذه شروط السيدة فاطمة التي سمعنا بها وقد وزناها وقدرناها رأينا أن الاتفاق لا معنى له وخير لهما أن يكونا منفردين .... فقد يكون النصف الأول من الشروط عادلا . أما النصف الأخير فلا هو من الحكمة ولا من الصواب لأن ظهور البطلين في رواية واحدة ظاهرة قوية لا يمكن الاستهانة بها أما ظهور كل منهما في رواية واحدة فكلا لا نستفيد شيئاً وكأن الحالة ستبقى كما هي وسواء كانا في مسرح واحد أو في مسرحين فالمسألة واحدة وانما التعب والنصب سيحل وحده على الممثلين الذين سيصبحون مضروباً مشتركاً بين الاثنين ... فلو ان السيدة فاطمة هذبت شروطها وتركت الرئاسة جانباً ونظرت الى الحالة نظرة العاقل الحكيم لتقدمت تعمل جهد استطاعتها للتغلب على هذه الحالة الشديدة أما إذا أصرت على شروطها هذه فنحن نتنبأ بعدم الاتفاق وستصبح الحالة أسوأ من ذي قبل .. هذا فيما يختص بهاتين الفرقتين . ولكننا علمنا أخيراً بعودة الاستاذ جورج ابيض الى المسرح والعمل مع الاستاذ وهبي في مسرح رمسيس وهذا شيء يقابل بالسرور والارتياح

عاصفة في بيت

على مسرح رمسيس

كلما قدمت روايات الاستاذ انطون يزبك كلما زادت حسناً وجمالا فتقدم في هذه السيدة دولت أبيض ان تمثل رواية عاصفة في بيت في الاسبوع الماضي على مسرح رمسيس وعائلة رمسيس وعنايته فكانت حفلة شائقة متقنة التمثيل الى حد بعيد ووضعت شعباً راقياً كان يقابل التمثيل والممثلين بالتصفيق الدائم وكانت السيدة دولت صاحبة الدور المهم في الرواية تقابل من الجمهور بمنتهى الاعجاب فقدمت لها باقات الزهور بين الاستحسان والتصفيق وانتهت الرواية كأنها حلم جميل

مدير الاوبرا الجديد

اتصل بنا أن هناك مذكرة في وزارة المعارف معدة لتعيين المسيو (كاندوني) معلم الموسيقى في معهد الموسيقى الشرقي مديراً للاوبرا الملكية في المركز الذي خلا بوفاة المسيو (فرلاريو)

أليس الرجل الذي خدم التمثيل ثمانية وعشرين عاماً جديراً بهذا المنصب ، نعني الاستاذ جورج ابيض المصري الخلص الذي عمل في الاوبرا الملكية عشرين عاماً متوالية يليق لهذا المنصب الفني ؟؟

البقاني



الاستاذ فتوح نشاطي

الرياضة مصورة

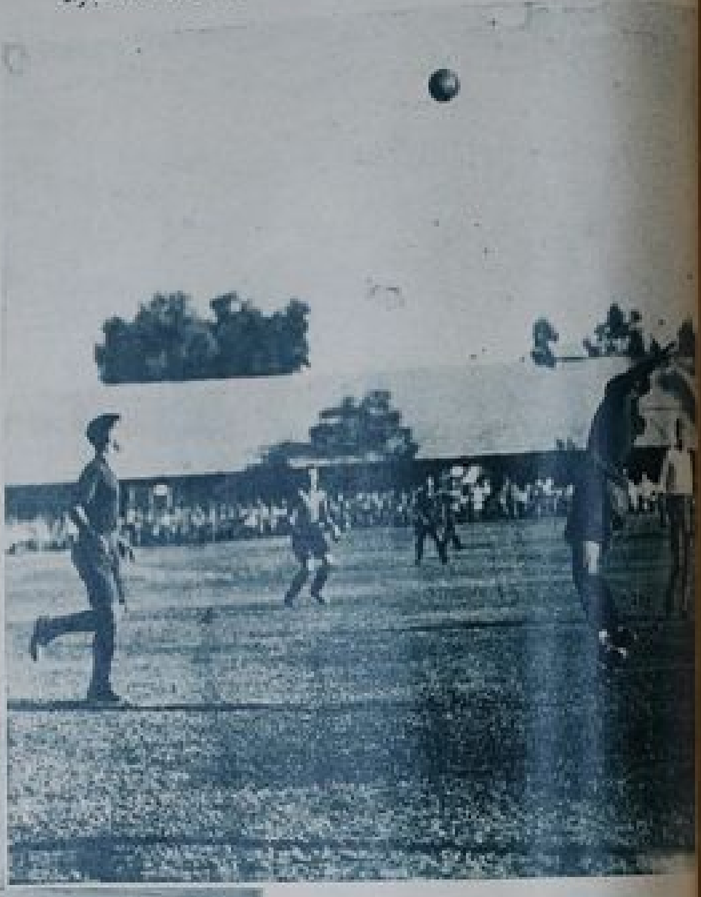
البريطانيون يفتتحون موسم كرة القدم

... مياه الاسكندرية عدة قطع من الاسطول البريطاني وقد تبارى في كرة القدم فريق منتخب ... مع منتخب من لاعبي الجيش والطيران البريطاني بالقطر المصري على الارض الخضراء بالسباحة ... الثاني بأربعة أهداف لهدف واحد ، وهذا دليل على تفوق منتخب الاسطول وتعد هذه المباراة ... لموسم كرة القدم بالقطر ، ويرى القراء على هذه الصفحة صورتين جميلتين لهذه المباراة



منظر بديع

فوق هذا الكلام منظر من مناظر مباراة منتخب الجيش والطيران البريطاني مع منتخب البحارة بعد ما ضرب ظهير البحارة الايمن الكرة برأسه ويرى الى يمينه الحكم المصري يوسف افندي محمد بقميصه الابيض



... الصورة التي فوق هذا الكلام احد البحارة وقد قذف ... الكرة برأسه وذلك في مباراة منتخب الجيش والطيران مع منتخب الاسطول الراسي بالاسكندرية

مسابقات حمام مينا هاوس

أقام حمام مينا هاوس مسابقات في السباحة والقفز يوم السبت ١٢ سبتمبر اشترك فيها كثير من المصريين والاجانب منهم محمد حافظ السباح بحمام وزارة المعارف وقد اشترك باسم أمين سيد اسماعيل فكان الاول في مسابقة ٢٥ مترا و ٥٠ مترا حرة للرجال والثاني في مسافة ١٠٠ متر حرة للرجال. واشترك أيضاً السباح مصطفى كامل منصور فكان الثاني في مسافة ٢٥ مترا على الظهر . وكان المستر كيبول الاول في القفز وسيفدت عثمان الفائز الثاني



الفائزون في سباحة ٢٥ مترا حرة

تمثل الصورة التي في أعلى السباحين الذين اشتركوا في مسافة ٢٥ مترا حرة وهم يلقون بأنفسهم الى الماء ويرى حافظ الفائز الاول الى اليسار

[تصوير مصرف]



الفائز الاول في القفز

الى اليسار : صورة المستر كيبول الفائز الاول في القفز في مسابقة حمام مينا هاوس

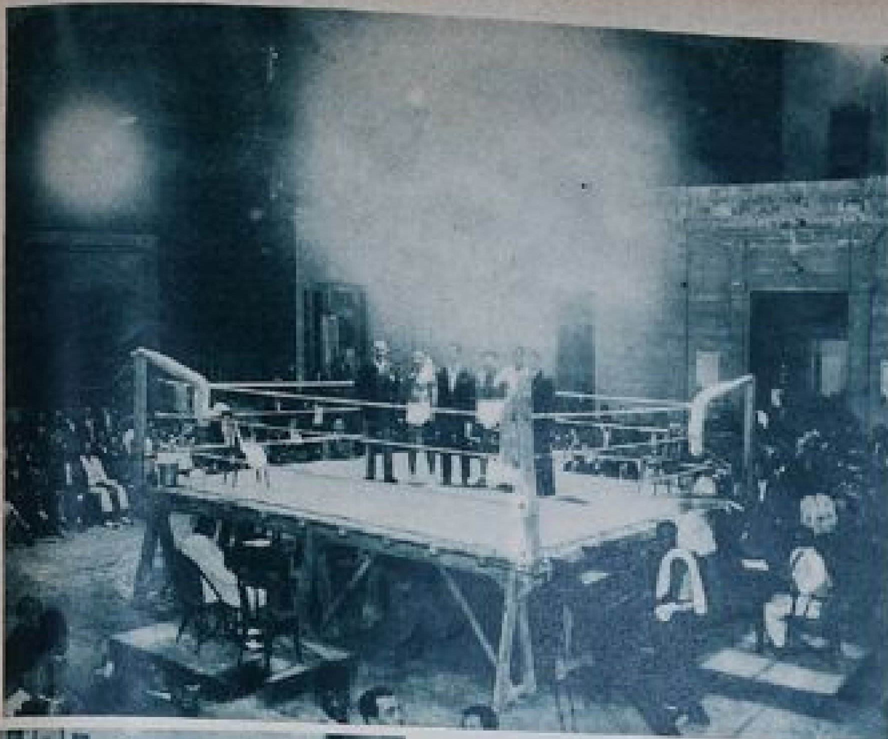
[تصوير مصرف]



الفائز الثاني في القفز

الى هذا الكلام صورة سيفدت عثمان الفائز الثاني في القفز في مسابقة حمام مينا هاوس

[تصوير مصرف]







ملاكمات النادي الاسرائيلي

اقام النادي الاسرائيلي الاسكندرية حفلة ملاكمة للهواة في مساء يوم ٥ سبتمبر حضرها كبار الرياضيين في الثغر وكان ضمن البرنامج ملاكمة بين نونو من النادي الاسرائيلي وعلي عصفور من الاولمبي ففاز الاول بالنقط . وفوق هذا الكلام منظر من الحلقة وقد وقف على الحلقة من اليسار الى اليمين ستاتا والملاكم نونو والملاكم المحترف ساتوبكو وعلي عصفور والحكم علي رعي [ماير الياشكي]

بطل اوربا

الى اليسار : أحدث صورة لبيبي تشارلس بطل اوربا في الملاكمة الثانية وزنه وقد وقف الى يساره مديره ... المدرب ومديره

بطلة التنس للولايات المتحدة

وفوق هذا الكلام صورة السيدة هيلن ويلز التي تمكنت من احتراز بطولة التنس للولايات المتحدة هذا العام اذ تغلبت على السيدة فراي وتحصل (الآنسة إيلزابيث ماك) ٦ - ٢ ، ٦ - ٤ ، ٦ - ١ وصاحب بطولة العام الماضي منها هي عدة انتصارات كبيرة . ومن الغريب ان هذه البطلة لم تهزم في أية مباراة رسمية للتنس الفردي منذ اربعة اعوام وهذه حقيقة مدهشة حقا . ولقد كانت اللاعبة الاولى التي احرزت بطولة انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة في عام واحد وهو عام ١٩٢٨

فريق مدريد في المانيا

يعد فريق مدريد الاسباني من فرق كرة القدم الاولى في العالم ويعد زامورا حارس مرماه أحسن حارس في العالم اجمع وقد زار هذا الفريق برلين اخيراً وبارى نادي تنس بوروسيا ففاز عليه باربع اصابات لا شيء . وفي اسفل صورة الحارس زامورا يختطف الكرة والى اليسار صورة زامورا يحوطه اطفال برلين ويطلبون منه التوقيع بامضائه في دفاترهم شأن العظماء .





وزير مصر المفوض في فرنسا يكرم ضيوفه المصريين – كريمة عفيفي باشا



مأدبة مفوضية باريس لعظماء المصريين

اقام معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا فرصة وجود معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية المصرية في باريس وأدب له مأدبة عشاء دعا اليها طائفة من كبار المصريين الذين كانوا موجودين يومئذ في العاصمة الفرنسوية . وبعد انتهاء أخذت هذه الصورة لحضراتهم ويرى فيها في الصف الاول من اليمين الى اليسار حافظ عفيفي باشا فتوفيق رفعت باشا فعبد الفتاح يحيى باشا فابراهيم فهمي كريم باشا فاسماعيل صدقي باشا فمحمود فخري باشا فمراد سيد احمد باشا وظهر في الصف الثاني يوسف رفعت باشا ويحيى باشا سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية والى يساره ناصر بك قنصل مصر في باريس فعبد الرازق أبو العينين بك مدير الجمارك المصرية



كريمة حافظ عفيفي باشا والخيل

تتعلم الآنسة صبيحة عفيفي كريمة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن ركوب الخيل في اثناء وجودها في بلاد الانجليز مع والديها وتشترك معها في ذلك الآنسة جون رامبي كريمة الاستاذ رامبي سكرتير المفوضية المصرية في لندن . والصورة الحاضرة التي ننشرها هنا تمثل كريمة الوزير المفوض (الاولى من اليمين) مع زميلتها ومع الاطفال أحد مؤدبيها

اشترك مجاناً فى المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ١٤]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الزينة

		قرش
كريم كيو بترا للمش والكلف	الحق	١٥
كيلارينا أتوى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق للصدر لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء كولونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
صن البوريك	ماكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		قرش
مسحوق ابو الهول للبراغيث	العلبة	٥
ماء كولونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
خل نبيذ أصلى مضمون	الزجاجة	١٠
ماء الزهر	»	٨
يودوزول (صبغة اليود)		٤
فازلين نقي	بالانبوبة	٢
بلسم عطرى ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
القطرة العجيبة	»	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

		قرش
هيموتون (شراب هيموطوبين)	الزجاجة	١٥
كينا الفتاحين الحديدية	»	١٦

		قرش
الهيموتوجين (يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
مسحوق الترفسوس المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		قرش
بيرة ملعنا العتيق	الزجاجة	١٢
زيت أكسترا	نصف أقة	٢٨
ماء السكينا الكوتش	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (ﻫ) متنوعة

		قرش
نبيذ ابيض معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا السكوتش	»	١٢
القطرة العجيبة	»	٤
القربة الامريكانية	الزجاجة	٤
اقراص مائدة	العلبة	٤
فازلين بوريك	الانبوبة	٢
زيت خروع نقي	الزجاجة	٢
سيدلتس ماركة الفتاحين	العلبة	٦
وردة دوومان	العلبة	٥
حمض البوريك	ماكو	١
		٥٠

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الامير قدادار في بركة الفيل (؟) والحد بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك في مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال

بوستة قصر الدوبارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم « المصور » ابتداء من العدد الى العدد

والرجاء ارسال مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف

الاصناف الآتية	السعر
المجموع (١)	

الاسم

العنوان

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٣١

في عالم السينما



ذات الشعر الذهبي

ميريام هوبكنس ممثلة السينما الفاتنة في موقف تجلى فيه سحر عينيها الفاتنتين



في بحار التفكير

الممثلة السينمائية الجميلة مارلين ديتريش وقد غرقت في بحار التأمل والتفكير

★

المزودة في هوليوود

في أسفل :

جون كولير ممثلة السينما الجميلة وقد ارتدت فستاناً صنعه لها بيت من أشهر بيوت الخياطة في هوليوود

★

كارمن بارنس

في أسفل :

الممثلة الناهضة في شركة بارامونت وقد أخذ نجمها يسطع في سماء العالم السينمائي







ماذا يخيفها !

صورة جميلة لممثلة السينما المعروفة « روث شاترتن » وقد ظهر فيها جمال قوامها الرشيق [بارامونت]

★

★ ★

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٣٦٣
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ٢٥ سبتمبر ١٩٣١
١٣ جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان
AL-MUSAWAR — Cairo 25 September 1931 No. 363

تركيا ومصر تشيعان جثمان الاميرة امينة اسماعيل



جنازة الفقيدة المكرمة في الاستانة

منظر عام لجانب من موكب جنازة سمو الاميرة امينة اسماعيل في الاستانة وقد حمل النعش بعض رجال الجيش التركي وسار خلفه رهط من العلماء الترك فكبار الموظفين وممثلي الدول الاجنبية بملابسهم الرسمية



وصول الاميرة الراحلة الى بلادها

نعش المغفور لها سمو الاميرة امينة اسماعيل عند انزاله من الباخرة الى الميناء في الاسكندرية محمولا على اعناق البحارة بينما كان الضباط والجنود يؤدون له التحية العسكرية ومعهم بعض الضباط الانجليز [تصوير بيوي]

احتفل يوم السبت الماضي في الاسكندرية باستقبال جثمان المغفور لها سمو الاميرة امينة اسماعيل عمة حضرة صاحب الجلالة الملك التي قبضها الله الى جواره في مدينة الاستانة وكانت قد سافرت اليها لتمضية فصل الصيف ، واحتفل في الوقت عينه بتشييع جنازتها الى القطار الخاص الذي أقل رفاتها الى القاهرة لكي تدفن في مدفن الاسرة في حفلة رسمي مهيب اشتركت فيه وحدات الجيش المصري وسار فيه مندوبا جلالة الملك واصحاب السمو الامراء والنبلاء ورئيس الوزراء وكبار الموظفين وجمهور من الاعيان واعضاء المجالس النيابية فكانت الجنازة من أكبر الجنازات التي شهدتها مصر في الاعوام الاخيرة واحتفل في العاصمة بتشييع الجنازة في موكب رسمي كبير سار فيه العظماء والكبراء والعلماء ووزراء الدول الموجودون والقناصل الذين لبسوا في الاسكندرية وكان يمثل جلالة الملك في جنازة الاسكندرية صاحب السعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية ورافق باشاكبير الياوران ... وكان يمثله في جنازة العاصمة الابراشي باشا . تغمد الله الفقيدة الكريمة برحمته والهم ... جلالة مولانا الملك وسائر أفراد بيته

فى جنازة الاميرة الكريمة



الى اليسار صورة طائفة من كبار المشيعين في جنازة المغفور لها سمو الاميرة امينة اسماعيل اخت جلالة الملك وقد سار في المقدمة معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فصاحبا السعادة زكى الارناؤطي ناظر الخاصة والقواد رفقى باشا كبير الياوران بالنيابة نائبين عن جلالة الملك وسار خلفهم اصحاب السمو الامراء واصحاب الجلالة والنبلاء وفي مقدمتهم سمو الامير عمر طوسون . وقد سار سمو الامير محمد عبد المنعم نجل الخديو السابق في الصف الثاني ويرى وهو يحك وجهه باصبعه [شحاته]



رفات الاميرة الراحلة
تنقل الى القطار الخاص

تمثل الصورة التي الى اليمين بعض البحارة المصريين وهم يحملون النعش المحتوى على جثمان الاميرة امينة اسماعيل الى القطار الخاص الذي اقلها من ميناء الاسكندرية الى محطة العاصمة وقد رافقه سعادة الارناؤطي باشا ناظر الخاصة الملكية ممثلا رغبة جلالة الملك [صراف]

الجنازة فى العاصمة

تحت هـذا الكلام صورة منظر عام لجنازة المغفور لها الاميرة امينة اسماعيل وقد حمل البحارة النعش على اكتافهم مغطى بالعلم المصرى وحفاها بجرقة من فرسان البوليس وسار كبار العلماء وفي مقدمتهم شيخ الازهر خلف النعش تماما [شحاته]



الامتيازات

التي تقدمها مجلات الهلال لقرائها الكرام

رجاء واعتذار لحضرات القراء

ان إقبال القراء على الامتيازات التى أعلنا عنها قد جعل من الصعب على الادارة السرعة في تلبية الطلبات التي انهالت عليها من كل حدب

لهذا السبب فانا نرجو من حضرات الذين قدموا الينا طلباتهم سواء للاشتراك أو الحصول على كتب أن يمهلونا قليلا وأن يكونوا واثقين من أن طلباتهم هي تحت التنفيذ وستنال كل عناية

وكذلك نلفت النظر إلى الشروط التي وضعناها وإلى ضرورة اتباعها حرفيا ولا أعمل الطلب . ونجد المناسبة نعلن مع الاسف انه تصلنا كثير من الطلبات التي نضطر لاهمالها بسبب إهمال أصحابها الشروط الاساسية

حيرة رجل

اراد رجل ان يجد عملا ثمني الى الشركات والبنوك والمحلات التجارية فكان جميعهم يردونه لعدم معرفته اللغة الفرنسية فهى للمتكلمين بعد مونات الاولاد اى ثم اللغة لا يستغنى عنها احد في جميع الاعمال وانه قد قصر تقصيرا كبيرا الخ ويعد والاستاذ احمد ابو الخضر منسي مدرس كلية الفرير ، ومؤلف كتب (الطريق الى المستقرب) و (مفاتيح الانشاء) في اللغة الفرنسية ، ومدرس هذه اللغة في المدارس الثانوية الاهلية والاقسام الليلية ، يعطى دروسا في هذه اللغة باجور معتدلة بمنزله شارع الصحافة حارة بني مسعود نمرة ٦



المرحوم كامل عبد الرحمن الاسمر

جاءتنا الاخبار بان يعقوب الاسمر من أهالي يافا توفي فأة بين يدى والدته المحزونة السيدة سعدية عبد الغني عيدة في اواسط شعبان وله من العمر ١٧ ربيعا وليس لوالدته الثكلي غيره . ألهمها الله الصبر والسلوان



مطاعم الفقراء في الاسكندرية

تبنى بلدية الاسكندرية الآن مطعما للفقراء في شارع فؤاد الاول وهي تنوى افتتاحه في ٩ اكتوبر القادم بمناسبة الاحتفال بعيد الجلوس الملكي ولا يزال العمال يشتغلون في بناء هذا المطعم الكبير على نحو ما يرى في هذه الصورة

رئيس الوزراء فى رحلته النيلية

[...] لاشتداد وطأة الازمة المالية في البلاد رأى دولة اسماعيل صدقي باشا [...] مجلس الوزراء ان يقوم برحلة نيلية في الوجه البحري ، من بها الى [...] الى تجتمع بأعيان الاقاليم وأصحاب المصالح فيها ويبحث معهم في خير الوسائل [...] ضروب العلاج التي يمكن التذرع بها لمواجهة الحالة الاقتصادية سواء [...] من الوجهة الزراعية أم من الوجهة المالية ، وقد انتهز دولته هذه الفرصة [...] مشروعات المصرف الكبرى في السرو وتفقد حالة اراضي مصلحة الاملاك [...] البحري ، وعلى أثر عودة صدقي باشا الى الاسكندرية من هذه الرحلة [...] تحديد مساحة الاراضي المزروعة قطناً وقيل ان الحكومة ستقف مشروعات اخرى لتشجيع سائر انواع الزراعة



رئيس الوزراء فى عشة نائب

انتهز حضرة حسن افندي كريم نائب دمياط الحالي فرصة وجود دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في رأس البر ودعاه الى الغداء في عشته مع حضرة محافظ دمياط وصاحبي السعادة العزبي باشا مدير الغربية وهارون ابو سحلي باشا مدير الدقهلية . وتمثلهم هذه الصورة عند انصرافهم من العشة بعد الغداء



صدقي باشا على الشاطىء

صورة اخرى لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في رأس البر وقد أخذت له عند نزوله في الصباح من الباخرة «عاص» للتنزه على شاطىء البحر وهو يرد التحية لفرقة فرق الشرف الذي ادى له التحية العسكرية . وقد وقف خلفه سعيد العزبي باشا مدير الغربية وعبد العزيز عامر بك محافظ دمياط فالاستاذ سعيد حبيب العضو في مجلس النواب



رئيس الوزراء فى رأس البر

بعد انتهاء رحلة دولة صدقي باشا في الوجه البحري ذهب دولته الى رأس البر لتمضية يوم على سبيل الاستراحة من عناء الاعمال . وقد اخذت له هذه الصورة عند وصوله الى المصيف الجميل وقد وقف الى يساره عبد العزيز عامر بك ووقف الى يمينه الاستاذ ابراهيم رشيد سكرتير دولته

«تصوير العبودي برأس البر»



رجال العلم ومكتشفاتهم

هذا هو عنوان الكتاب الذي تقررت دراسته في القسم العلمي من البكالوريا . وقد عني بنقله الى العربية نقلا امينا دقيقاً سهل المأخذ ، الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف ليكون عونا للطلاب على تفهم الاصل الانكليزي في اثناء الدراسة

وقد تم طبعه ويكون في المكاتب في يوم ١٥ في الشهر وثمنه خمسة غروش



مسابقة جميلة للاطفال في الاسكندرية

[...] في الاسكندرية مسابقة للاطفال الغرض منها اختيار احسن الاطفال [...] جوائز مختلفة لمن الامهات والمربيات على مضاعفة عنايتهن بالاطفال [...] الاطفال الذين يوكل اليهن أمر تربيتهم . وقد نظمت لجنة الاسكندرية هذه [...] او المباراة فنجحت نجاحاً عظيماً دل على شدة اهتمام الاهالي بموضوع الامومة [...] والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام اخذت في داخل السرادق الكبير [...] خصيصاً لهذه المباراة وقد ظهر في مقدمتها بعض المربيات والممرضات وهن [...] اطفالا اشتركوا في المباراة والى اليسار صورة جميلة لطفل منهم . والى التي [...] بينها تهز العالم بيسارها . . فقد يصبح هذا الطفل زعيما خطيراً أو مصلحاً كبيراً . من يدري

«تصوير مكتب الصحافة المصري»

جلالة الملك فيصل الاول ضيف مصر

الامير زيد فى الاسكندرية – مع مثقال باشا شيخ مشايخ بنى صخر – آل الباسل ونسبهم – بهى الدين بركات بك والحب الابوى – مدام مكرم عبيد والنهضة الصناعية



سمو الامير زيد في داره بالرمل والى يمينه الدكتور قدري بك قنصل العراق فالاستاذ داهر محرر السياسة الخارجية « بالاهرام » والى يساره الاستاذ كريم ثابت



سمو الامير زيد والى يمينه مثقال باشا الفايز شيخ مشايخ بني صخر في شرق الاردن والى يساره عبد الستار الباسل بك وقد صحب مثقال باشا الى الاسكندرية

الملك فيصل

بين ضيوف مصر الآن جلالة الملك فيصل الاول ، ملك العراق وقد تشرفنا بلقاء جلالته وعادثته غير مرة ، وكانت المرة الاولى في القاهرة عقب اضطراره إلى النزوح عن سوريا والتخلي عن عرشها وقبل ذهابه إلى بلاد العراق وقبضه على صولجان ملكها وكان جلالته عائداً يومئذ من لندن بعد ما قابل أقطاب الحكومة البريطانية فأقام في العاصمة أياما ثم غادرها إلى بغداد لاول مرة ليكون ملك العراق ، وأسعدنا بعد ذلك بالاجتماع بجلالته مرتين وقد توطد ملكه واستقرت شئون مملكته ، فكان هو هو الرجل الديمقراطي ، المفكر ، الرقيق الحاشية ، فقد اتصف جلالته بالديمقراطية العربية التي يطيب لنا الآن تسميها الديمقراطية البدوية ، ونشأ مفكراً خطيراً ثم واجه في رجولته من الازمات والشدائد ما صقل ملكة التفكير فيه ، وعاش في تركيا ردحا من الزمن فألف الاساليب الدبلوماتيكية ثم زار أوربا غير مرة فأحب التقدم لبلاده بدون ان يعرضها لمخاطر الطفرة ومساوئها فلم يخطيء حيث أراد الملك أمان الله ان يكون مصلحاً فالتوى عليه القصد

الديمقراطية العربية

وقد الف بعض الكتاب في هذا الزمان ان ينعتوا بديمقراطي كل ملك أو كل عظيم لا يترفع عن الشعب ترفعاً مرذولا ، وأفرطوا في الاغداق بهذا اللقب على من يستحقه وعلى من هو ليس جديراً به ، ولكن إذا سمعت مثلا عن ملك كريم انه إذا كان مجتازاً شوارع عاصمته بسيارته ولمح أحد معارفه القدماء من أهل الفضل سائراً في الطريق أمر بتوقيف السيارة ودعا السائر إلى الركوب بجانبه – أفلا ترى ان هذا الملك يمثل الديمقراطية بأجمل صورها ؟ وهو عين ما فعله جلالته مع أديب عربي زار بغداد في الشتاء الماضي ، ثم ألا تعجب بملك يدعوك إلى الغداء على مائدته الخاصة فتجد ان الطعام لا يتألف إلا من لونين فقط والفاكهة ؟ بل ألا تعجب بملك إذا علم ان مجلس نواب بلاده سيبحث في احدى جلساته في موضوع خطير ذهب إلى المجلس كأي فرد من أفراد الناس وشهد الجلسة وهو جالس على مقعد من مقاعد الزائرين !! وحسبك ان تجلس مع بعض المقربين إلى الملك فيصل ساعة واحدة لتسمع منهم الشيء الكثير عن ديمقراطية جلالته مما أشرنا اليه هنا ومما لم نشر اليه



سعادة عبد الباسل باشا وهو يشرب القهوة في دار عبد الستار بك والى يساره سعادة مثقال باشا الفايز في جلسة طيبة



عبد الباسل باشا يتكلم والى يساره مثقال باشا يصغي

حب النهضة والتقدم

ولعل أظهر ميزة تجلت في الملك فيصل منذ ما ارتقى عرش العراق حبه التقدم ولكل شيء اسمه نهضة ، ومن ذلك انه رأى ان مستقبل مملكته يتوقف على الزراعة إلى حد بعيد فأراد أن يحث الاهلين على الاهتمام بالزراعة وأن يساعدهم على العمل على رفع مستواها فأنشأ في أراضيه الخاصة مزرعة كبيرة جلب اليها أحدث الآلات الميكانيكية وراعى في حرثها وزرعها وتمهيد أرضها ونظام ريها جميع الاصول الزراعية وجعل من هذه المزرعة انموذجاً يستطيع الزارعون العراقيون أن يقلدوه وينسجوا على منواله ، وينفق جلالته على هذه المزرعة التي لا تدر عليه ربحاً حتى الآن معظم ما يبقى له من مرتبه وقدره نحو ٣٠٠ ٣ جنيه في الشهر

تقول ما يبقى له من مرتبه لان جلالته خصص من جيبه مرتباً لكل فرد من أفراد أسرته بعدما انقطعت عنهم مواردهم القديمة في الحجاز على أثر رحيلهم عنها عند استيلاء الملك ابن السعود عليها ، ومن هذه المرتبات التي يدفعها جلالته ٥٠٠ جنيه يعطيها كل شهر لشقيقه الكبير الملك علي ملك الحجاز السابق لينفق منها على بيته ورجال حاشيته

عند الامير زيد

وقد حل جلالة الملك فيصل ضيفاً كريماً على سمو شقيقه الامير زيد في رمل الاسكندرية ، والامير زيد أصغر أنجال المغفور له الملك حسين ملك الحجاز الاسبق وقد تلقى جانباً من علومه في انجلترا فترك يتكلم الانجليزية والفرنسية إلى جانب التركية والعربية ، وهو يقيم في العراق عادة ولكنه قدم الاسكندرية منذ أكثر من ثلاثة أشهر ليقضي فيها فصل الصيف ، وكثيراً ما يشاهده الناس في كازينو سان استفانو فلا يعرفونه فهو شديد المقت للمظاهر التي يحوطها بعض الذين في مقامه وليس احب اليه من الجلوس مع بعض أصدقائه الذين يثق بهم وتجاذب أطراف الحديث معهم وهو موفق حينما نزل في اختيار جلسائه وأصدقائه لأنه ينتقيهم دائماً من اهل الفضل والصدق وربما كانت العناية التي يبذلها في هذا السبيل في مقدمة الصفات التي تحببه من ابناء العرب الذين عرفوه

وقد حدث في هذا الاسبوع ان سكان مارين تطعم كبير في الاسكندرية فأنعم بالامير زيد والدكتور قدري بك قنصل العراق

... يعتدان به وقال لنا سموه انه قدم ... من الرمل لقضاء بعض الاعمال ولما حان ... الغداء رأى أن يتناول طعامه في المطعم ... بدلا من أن يضيع جانباً من الوقت ... في الرجوع الى الرمل والقدوم الى المدينة مرة ... بعد الظهر

متقال باشا

وفي اليوم التالي حظينا بزيارة الامير زيد ... وبينا نحن عنده وفد سعادة متقال باشا ... شيخ مشايخ بني صخر ومعه السيد ... الباسل بك للسلام على سموه

وقبائل بني صخر الحالية ليست من أكبر ... العرب الآن ولكنها من أشدها بأساً ... من أشد الرجال شجاعة وبحسب لهم ... حساباً كبيراً . ولما ساءت العلاقات في ... ما بين شرق الاردن ونجد ووقع قتال بين ... الذين أظهرت قبائل بني صخر في ... القتال الحديثة ما عزز ما هو معروف ... وبطشها

ومن النوادر اللطيفة التي تروى عن متقال ... انه أراد يوماً أن يشرف على ... بروات قبائله وركب سيارته واتجه ... حيث كان القتال يدور سجالا بين الفريقين ... ان سائق سيارته كان من أهل الحضر ... وعجز عن تسيير السيارة و ... العمعة فلم يكن من متقال باشا الا أن ... من مكانه وحل محله في قيادة « الخطور ... السيارة فقبض على « الدركسيون » ... وأمسك بندقيته باليد الأخرى . ومن ذلك اليوم ... سعادته عدداً من رجاله ... قيادة السيارات وكانت ... أول مرة عرفا فيها ... بالسيارة

ودار الحديث على بعض ... الحربية الاخيرة وعلى ... المعلومات الغريبة التي ... لها أفراد بعض ... العربية فذكر متقال ... ان بعضهم عرب لفظة ... « قال : » وربما ... وان بعضهم عرب ... « متراليوز » فجعلها ... لأن الرصاص يتساقط من مدفع ... كالمطر الخ .

آل الباسل وقبيلتهم

وكنا قبل ذلك بيومين قد اجتمعنا بمتقال ... المأدبة التي أدبها محمود بك عطام حمادة ... عضو مجلس الشيوخ السابق وكان بين المدعوين ... عبد الباسل باشا وكيل الوفد المصري ... متقال باشا ولما كان بعض الصحف قد ... الى صلة القرابة تجمع بينهما سألنا بعض ... من هذه الصلة فقالا ان آل الباسل ... الذين سكنوا الشرق قبل أن ينزحوا الى مصر ... ومتقال باشا ينتسبون الى جد واحد في ... عدنان وهنا قال حمد باشا ان آله

زاروا مصر في عهد المغفور له ... بدعوة منه ليشدوا أزره في مقاومة لاعدائه في افريقيا

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الذين حضروا تلك المأدبة كانوا يجدون صعوبة عظيمة في فهم أقوال متقال باشا لانهم لم يألفوا اللهجة البدوية التي يتكلم بها حتى اننا لاحظنا ان حمد باشا نفسه كان يجد شيئاً من تلك الصعوبة ولو انه يحفظ من كلام البدو وأشعارهم الشيء الكثير







الاستاذ محمود بسيوني وزير الاوقاف الاسبق يصغي الى حديث الاكتور شهبندر الزعيم السوري المعروف في مأدبة ... بك

بلح بيت الامة

وقدم حمد باشا لمتقال باشا ولسائر المدعوين الى تلك المأدبة نوعاً من البلح الاصفر شهدنا جميعاً باننا لم نذق أشهى منه وتساءلنا عن مصدره فقال سعادته ان السيد مؤمن في الفيوم نخلة تثمر أشهى بلح معروف وانهم حاولوا ان يزرعوا من نوعها نخلة أخرى أو أكثر فلم يفلحوا . ويظهر ان صيت هذه النخلة ليس حديثاً بدليل ان بعض ثمرها وصل يوماً الى اللورد كرومر فذاقه وأعجب به فأكل منه كمية وارسل الكمية الاخرى الى اصدقائه في لندن فما آلت النخلة الى السيد مؤمن آلى على نفسه ان لا يبعث ثمرها الا الى بيت الامة وهو يكلف حمد باشا كل مرة ان يحمل

الدكتور محمد بهي الدين بركات بك يداعب كريمته « بيبي »

الى اليمين : صورة لطيفة لطفلة « بيبي » بركات وهي تنظر الى والدها مبتسمة لانه وضع نظارة سوداء على عينيه

الى اليمين : فخري عبد النور بك يأكل من بلح بيت الامة

[جميع صور هذا المقال صورت خصيصاً « للمصور »]

الوصول الى بيت الامة فيؤدي سعادته المهمة عن طيب خاطر عندما يأخذ « الحرك » لنفسه

بهي الدين بركات بك

وزرنا في اثناء اقامتنا في الاسكندرية الدكتور بهي الدين بركات بك وزير المعارف الاسبق ، وكان جالساً في تلك الساعة في حديقة داره يلعب مع كريمته « بيبي » ويداعبها ، وليس بين اصدقاء عزته واخوانه من يجهل مقام « بيبي » عنده فهي كل شيء عنده ... وحسبك ان تراه وهو يدير لها الآلة الموسيقية الموضوعة في كرسيها أو وهو يحمل لها « العروس » التي يهمها ان تكون جالسة في مركبتها الصغيرة بجوارها لكي يتجلى لك الحنو الابوي باجمل مظاهره

ورونا لبهي الدين بك اننا قرأنا مرة في احدى الصحف الانجليزية ان احدهم دخل يوماً على المستر لويد جورج وهو رئيس الوزارة البريطانية فرآه يعدو في حجرته وقد حمل حفيده الصغير على ظهره فوقف مبهوتاً مدهوشاً فقال له الوزير الكبير : « لا تعجب يا هذا فان سياسة هذا الطفل اصعب عندي من سياسة الامبراطورية كلها »

مدام مكرم والنهضة الصناعية

واتفق اننا عدنا الى العاصمة بالقطار الذي أقل اليها الاستاذ مكرم عبيد وحضرة السيدة عايدة عقيلته المحترمة وكان معهما الاستاذ محمود بسيوني وزير الاوقاف الاسبق فحدثتنا السيدة عايدة عما شاهدته في خلال زيارتها لدمشق من مظاهر النهضة الصناعية للبارزة وعما



كان لذلك من الوقع العظيم في نفسها .. قالت حضرتها : « تصور انهم يصنعون الجلود والاجواخ والحرائر على انواعها والسكريت والملبس والشوكولاته واشياء كثيرة غيرها في مصانع وطنية ورؤوس أموالها وطنية وجميع موظفيها وعمالها من الوطنيين فان بعضهم سافر الى اوربا وتدربوا على أعمالهم الفنية فيها ثم عادوا الى وطنهم ليخدموه بعلمهم ونشاطهم والبعض الآخر جلب من اوربا خبراء فنيين واقام عنده بضعة اشهر ثم استغنى عنهم واصبح يدير العمل بنفسه » وتكلمت حضرتها باعجاب عن فندق امية الجديد الكبير الذي انشيء في دمشق وهو بشارع فندق شرد فحدثت وقالت انه كان من بواعث اغتباطها العظيم أن يكون اصحابه ومديروه ومستخدموه من الوطنيين حتى إن رئيس السفرجية وهؤلاء كلهم من السودان

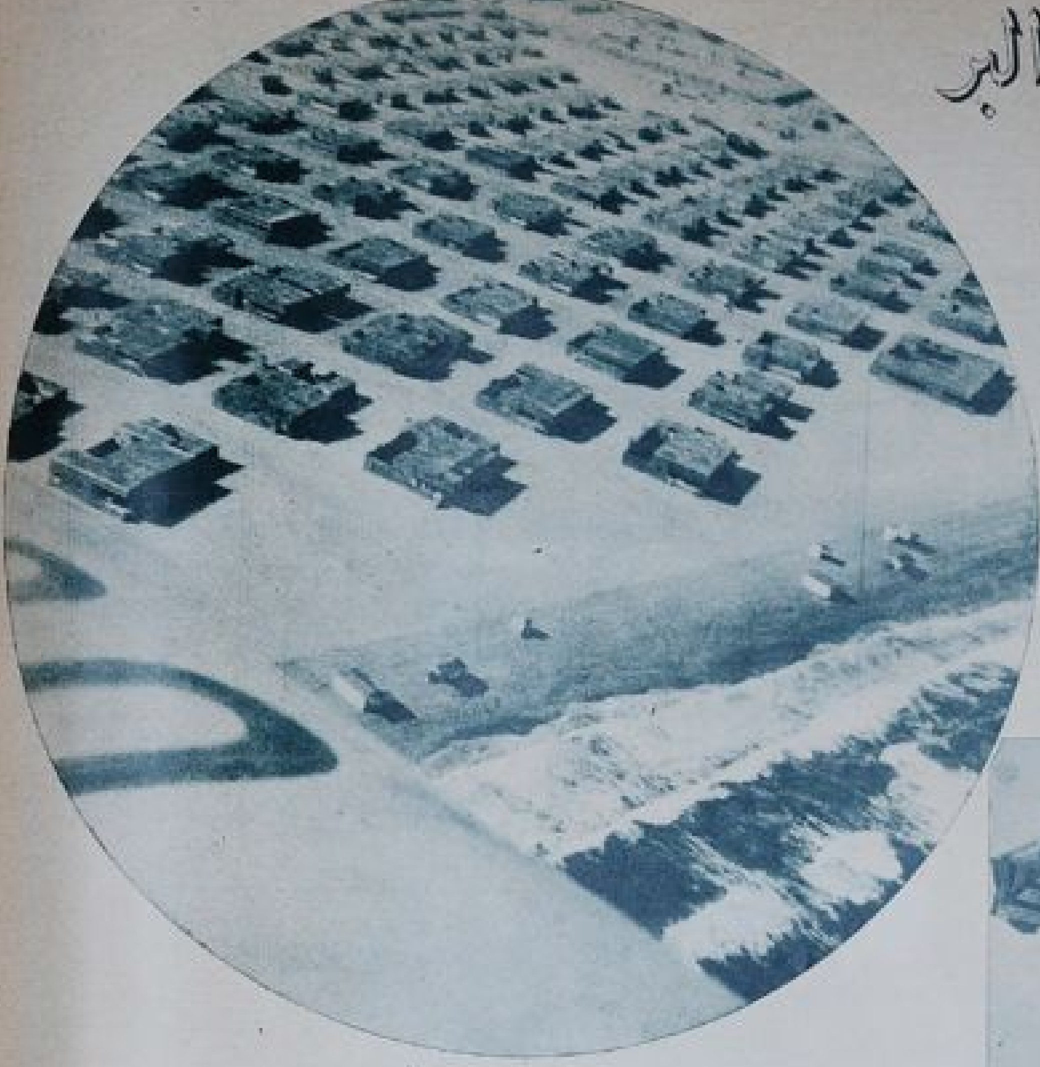
وتساءلت السيدة المحترمة متى يساعد اغنياؤنا على انشاء مثل تلك المصانع فقد عرف ابناء دمشق أن الاستقلال الاقتصادي عماد الاستقلال السياسي فشقوا طريقهم اليه بأيديهم

كريم ثابت

مصيف رأس البر

يعد مصيف رأس البر من أجمل المصايف المصرية ويفضله بعضهم على مصايفنا الاخرى لانهم لا يجدون انفسهم فيه مضطرين الى التقيد بكثير من القيود التي يكره المرء على التقيد بها في سائر المصايف سواء أكان ذلك من حيث الملبس أم من حيث العلاقات الاجتماعية فان معظم المصطافين في رأس البر يعيشون كأنهم افراد أسرة واحدة كبيرة ولكن هذا المصيف الجميل قد عرف في السنين الاخيرة بعض القيود التي لم يعرفها في الماضي ومما لا ريب فيه انه لو زيدت اسباب التسلية في رأس البر وزادت وسائل الراحة والرفاهية لبلغ هذا المصيف الطبيعي شأواً بعيداً ولاستعاض به كثيرون من المصطافين عن المصايف الاجنبية . وفي مقدمة الاصلاحات المطلوبة اصلاح نظام ايصال الماء الى المشترين فان الماء لا يزال ينقل اليها بواسطة « السقا » الذي يملأ قربته من حنفية البلدة على نحو ما ترى في صورة نشرناها على هذه الصفحة فهذه مسألة جديرة بكل عناية وعسى أن تلقى من ولاة الامور الاهتمام الذي تستحقه

[أهدانا هذه الصورة حضرة حسن رمزي افندي]



عشش رأس البر من الجو

منظر عام بديع لعشش رأس البر كما بدت من الجو لما حلق الطيار المصري محمد صدقي بطيارته فوقها وقد كان يخيل الى الناظر اليها من الطيارة انها وحدة دومينو كبرى



المرح والمرح في رأس البر

الآنسة ماري . من نجوم المسرح في مصر تحتمي بمظلة من بعض اشعة الشمس في رأس البر وقد ظهرت خلفها احدى المظلات التي شاع استعمالها في ذلك المصيف على شاطئ البحر



النزه الليلية في رأس البر

كثيراً ما يقضي المصطافون في رأس البر النزه في النيل لما يلذ ركوب القوارب الكبيرة أو الزوارق الصغيرة التي تسير بالمجاديف على نحو ما ترى في الصورة التي فوق هذا الكلام



سيداتنا والطيران

الى اليمين : صورة لطيفة للآنسة رجيحة صدقي شقيقة مع الطيار صدقي وهما جالسان في الطيارة « الاميرة فوزية » عند استعدادهما للتحليق في سماء رأس البر



كيف ينقل الماء في رأس البر

الى اليسار : صورة سقاء ملأ قربته من حنفية البلدة في رأس البر وحملها الى احدى العشش



التفنن في الرياضة

عبد الحميد افندي صبحي الرياضي المعروف وهو يمارس ضرباً من ضروب الرياضة المستحدثة عنده على شاطىء البحر في رأس البر



على شاطىء البحر

جمهور من المصطافين في رأس البر وهم يتنزهون على شاطىء البحر الى ان يصلوا الى « اللسان » ومشاهدة ملتقى النيل بالبحر



لعبة البيضة والملعقة

كانت لعبة « البيضة والملعقة » بين الالعاب التي تضمنها برنامج حفلة الالعاب في رأس البر وفي اعلى صورة الآنسة التي ربحت الجائزة الاولى في هذه اللعبة وهي تعدو وقد حملت الملعقة والبيضة في فيها



في الهواء مع صدقي

بعض الاوانس اللواتي ساهمن في الجو مع طيارنا الجريء صدقي في طيارته وبعض الطيارين من اليمين الى اليسار: صالح حقي باشا والاستاذ عبد الحميد صبحي والطيار صدقي والدكتور احمد صدقي شرف



في حفلة الالعاب

في الاعلى منظر عام الفريق من السيدات والاوانس اللواتي شهدن حفلة الالعاب الرياضية التي اقيمت اخيراً في مصيف رأس البر

[تصوير حسن افندي رمزي]

قائد الاسطول البريطاني عند رئيس الوزراء



الاستاذ محمود صبري

المحامي والنائب السابق وكانت النيابة قد رفعت عليه قضية بتهمة الاعتداء على رجال البوليس في عطفه العاصمة فصدر حكم القضاء ببرئته من هذه التهمة وتمثله هذه الصورة وهو خارج من دار المحكمة بعد ظهر تضيته وأجل النطق بالحكم فيها الى اليوم التالي





زار جناب قائد الاسطول البريطاني الذي وصل الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوان بولكلي حيث اخذت له هذه الصورة معه وقد وقف خلفهما الابراشي باشا ناظر الخاصة والى جانبه على باشا وزير الاوقاف ووقف الى يسار الاول عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية ثم توفيق دوس باشا وزير المواصلات

[امراف]

القرابلي باشا وقضية السياسة

كان سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية السابق ونقيب المحامين الاهليين احد المحامين الذين تولوا الدفاع عن جريدة « السياسة » الغراء في قضيتها المعروفة التي صدر فيها الحكم يوم السبت الماضي وهو يلقي خطابه شهراً الاسباب التي سردتها المحكمة في حيثيات الحكم وتمثل الصورة التي الى اليمين الغرابلي باشا خارجاً من المحكمة بعد النطق بالحكم



« الحرية » تحيي العلم

الطيارة « دوكس » في نيويورك

صورة فريدة تمثل منظراً بديعاً للطيارة الالمانية الكبيرة « دوكس » عند وصولها الى ميناء نيويورك حاملة ستين راكباً من اوربا . . وقد بدا تمثال الحرية القائم في مدخل الميناء كأنه يحيي العلم ويرحب بهذه السفينة الهوائية المدهشة



الطيارة أم سفينة ؟

أول صورة أخذت لداخل الطيارة « دوكس » وهي محلقة في سماء نيويورك . . وقد أخذت هذه الصورة على نور المغنزيوم فافزع ذلك بعض الركاب فظهروا في الصورة وعلائم الدهشة بادية على محياهم

الترك والروح العسكري

احتفل الجيش التركي من أيام بذكرى انتصاراته الحربية الباهرة في حرب الاناضول فقيمت في الاستانة حفلة عسكرية كبيرة حضرها شكري باشا قائد الوحدات العسكرية المسكرة في العاصمة التركية القديمة ، وتراهم في هذه الصورة يجتمعون حول منبر الخطابة ليصغوا الى خطبة خطبها في تلك المناسبة اصغر ضابط في الجيش التركي منوهاً بمناقب الغازي مصطفى كمال وفضله في احراز ذلك النصر



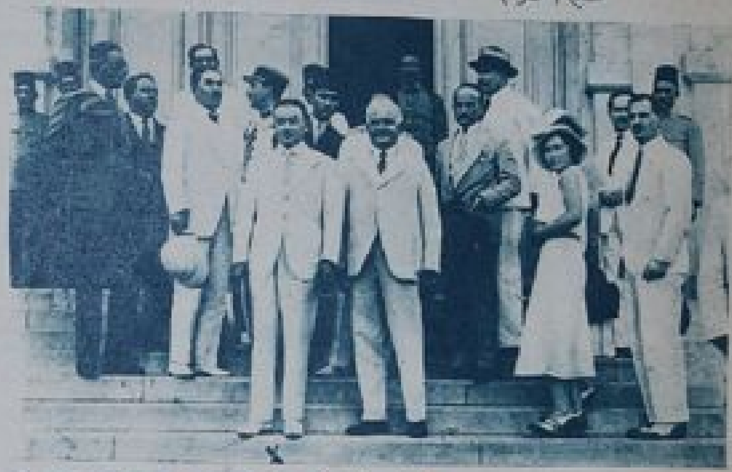
ماذا فى الهند الفرنسوية

وزير مستعمرات فرنسا فى مصر

مر بمصر في الاسبوع الماضي جناب المسيو بول رينو وزير المستعمرات في الوزارة الفرنسوية الحالية في طريقه الى الهند الفرنسوية لدرس بعض المشاكل التي تواجهها بلاده هناك فانتهز جنابه فرصة وجوده في العاصمة وزار اعلامها وآثارها ومشاهدها واولم له سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر مأدبة عشاء في دار مفوضيته دعا اليها معالي وزير الخارجية عبد الفتاح يحيى باشا وقد وقف الى يمين الوزير الفرنسوي في الصورة التي الى اليسار ووقف الى يمين معاليه مدام جايار ووقف الى يسار المسيو رينو الآنسة كريمة صدقي باشا محافظ العاصمة

(يعقوب العبري)

أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل الوزير الفرنسوي عند انصرافه من دار الآثار العربية بعد ما تفرج على محتوياتها الثمينة واعجب بها اعجاباً عظيماً (ظر)



ترميم قاعة الجلسات

فى سراى مجلس النواب

تشتغل العمال من ايام بطلي جدران قاعة الجلسات في سراي مجلس النواب لان بعضها كان يحتاج الى ترميم وفي الواقع ان هذه القاعة تفتقر الى اصلاح كبير لان الحر يشتد فيها بعد شهر ابريل ، ويظهر ان الذين وضعوا تصميمها لم يفطنوا الى ان هذه البلاد بلاد حارة قبل كل شيء . . . وقد قيل في بعض الصحف ان النية متجهة الى التبكير في دعوة البرلمان بسبب الضائقة المالية الحالية (ظر)





في حديقة الحياة في حلوان

تمثل هذه الصورة بعض التماثيل التي زينت بها حديقة الحيوان في حلوان ...



مؤتمر الطلبة في تونس

لاول مرة عقد طلبة التعليم العالي في تونس والجزائر والمغرب مؤتمراً كبيراً في تونس في اواخر شهر اغسطس الماضي للبحث في الشؤون الآتية: التعليم العالي، التعليم الصناعي، تعليم المرأة، اصلاح المعاهد الدينية. وترى في الصورة فوق هذا الكلام صورة حضرات الطلبة الذين حضروا هذا المؤتمر وقد جلس في الوسط رئيس المؤتمر والى يمينه «الحاضر» السيد فرحات عباس رئيس اتحاد الطلبة في الجزائر



الطلبة الاحباش والكتب المصرية

اهدت وزارة الاوقاف المصرية الى الاستاذ عبد الله افندي عزان مدرس مدرسة الاحسان الاسلامية في دردوا في الحبشة بعض الكتب الدينية التي طبعتها على نفقتها لتوزيعها على تلامذة مدرسته الذين ظهروا في هذه الصورة ليستفيدوا مما جاء فيها



تنشيط الرياضة في مدرسة البوليس

افتتحت مدرسة البوليس في الاسبوع الماضي قاعة الجلوزة بعد ما ادخلت عليها تعديلات واصلاحات شتى وقد اخذت لها هذه الصورة عقب الافتتاح وقد ظهر فيها الضابطان المصريان. ومن بواعث السرور ان عدد هواة السيف والشيش يزداد كل سنة اكثر من السنة التي قبلها

اشترك مجانا فى المصور

مد هذا الامتياز لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣١

طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله :

لمن يشترك فى مجلة واحدة

اذا اشتركت فى « المصور » أو فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية (الدنيا المصورة — كل شيء — الفكاهة) — وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً بقيمته قبل ٣٠ سبتمبر ١٩٣١ أمكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك من الاصناف الفاخرة المبينة بعد — وهي كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من مستحضرات فابريقة ادوية فؤاد سالم خليفة.

فاختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً الى مدير دار الهلال ، بوستة قصر الدوبارة (مصر) ، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التي تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشاً يضاف اليه غاية قروش مصاريف الارسال (أي الجملة ٥٨ قرشاً) — وبذلك تحصل على الاصناف التي تريدها وتضمن ايضاً استلام مجلتك لمدة عام كامل

وقد رأينا تسهيلا لمهمتك ان نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف قيمة كل منها ٥٠ قرشاً (راجع بياناً بهذه المجموعات فى صفحة ٢٣ من هذا العدد) ، فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى ظرف ٤٨ ساعة بعد تسلم طلبك وقيمة الاشتراك مضافاً اليها مصاريف الارسال . واذا شئت فانك تستطيع الحضور الى دار الهلال لتسلمها بنفسك — انما يجب ان يكون ذلك فى احد ايام الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر

اما اذا فضلت ان تختار بنفسك البضائع من القائمة المنشورة على هذه الصفحة فاننا نوافيك بها بواسطة البريد فى ظرف اسبوع من تسلم طلبك كتابة

ويمكن ان يتمتع بهذا الامتياز كل من يجدد اشتراكه لمدة سنة اخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

اما من يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية فعليه أن يدفع ٥٠ قرشاً عن كل مجلة يشترك فيها ورداً الى في آخر ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف عن كل مجلة . كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وهى ٨ قروش عن كل مجموعة

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك من الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف ونعفيه من نفقات الارسال

ماء الزهر والورد والنعناع والقرفة الزجاجة ٨ م
شراب الشكوريا ٣٠ جرام الزجاجة ٣
زيت كافور ٣٠ جرام الزجاجة ٣
زيت كافور ١٥ جرام الزجاجة ٢
يودوزول (صبغة اليود) » ٤
حمض البوريك باكو » ١
فازلين نقي وفازلين كبد الزنك بالانبوبة ٢
فازلين بوريك وفازلين بالمنتول » ٢

القطرة السوداء » ٢
القطرة الحمراء » ٢
قطرة الفاروز » ٢
قطرة الحجر الاحمر » ٢
قطرة سلفات الزنك » ٢
قطرة سلفات النحاس » ٢
القطرة الزرقاء » ٢
القطرة البنفسجية » ٢
الكحل العجيب شمع أو قطرة جافة العلبة ٢
كحل السيدة شمع أو قطرة جافة » ٢

مستحضرات مقوية

اكسير فوسفو مقو للجسم ومجدد للدم الزجاجة ٢٥
حبوب ديناموجين للقوة والاعصاب العلبة ٢٠
الفيكودامين
الهيموفوسفين مقو ومقام ومقاوم للسل طعمه لذيذ الزجاجة ٢٠
هيموتون (شراب هيموجلوبين) » ١٦
كينا وولك » ١٠
كينا للفلاحين الجديدة » ١٦
نبيذ الكينا » ١٦
اكسير الكينا » ١٢
محلول الكينا المركب » ١٥
روح الكينا سالم (قصص التقطة) » ٨
اكسير الكولا » ١٢
شراب يودور الحديد » ١٥
شراب يودوتانيك » ٨
شراب الكينا الحديدي » ٨
شراب ايستون » ٨
شراب جليسر وفوسفات الجير » ٨
شراب هيبو فسفيت الجير » ٨

مجهزات لامراض المعدة

فحم الاكوفوبيس لامراض المعدة الزجاجة ١٢
بيكربونات الصودا داخل علبة كرتون ٢

مجهزات للاسنان

اكسير للاسنان الزجاجة ١٠
فحم للاسنان مسك ومطهر الانبوبة ٥
اكسير فراجول الاسنان الزجاجة ١٥
بودرة فراجول للاسنان العلبة ٣

مشروبات روحية

نبيذ مالقا المعتق الزجاجة ١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جدا » ١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جدا » ١٠
الارومانيت خلاصة الاثمار والازهار » ١٥
كونياك حلو ٣٠
زبيب اكسترا نصف الز ٢٨

مجهزات للسعال

والزكام وامراض الصدر والزور
شراب الخلة الزجاجة ١٥
شراب رتب للسعال ومنوم للاطفال » ١٠
شراب الجودرول بالقطران » ٨
سائل الجودرول بالقطران » ٨
اقراص مائعة بالمنتول والبوكاليبتوس العلبة ٤
موجول للاستنشاق » ٤
برزول للاستنشاق » ٤
بوكاوس للاستنشاق ومنع العدوى » ٦

المجهزات العنبرية

عنبرول حق كامل ٥٠
عنبرول نصف حق ٢٦
مبر كايوبترا الحق ١٢
شاي العنبرول العلبة ١٢
اكسير الحياة فحم عنبرية الزجاجة ٣
سجاير عنبرول ١٢ سيجارة العلبة ١٠

منقيات للدم

شراب العشبة المركب الزجاجة ١٠
شراب العشبة المركب باليود » ١٢

مجهزات متنوعة

اوراق كورونا الفوارة لصداع العلبة ١٠
كورسيدول لشكاكو وعين السمكة الزجاجة ١٠
الدهان الفرعوني العجيب الانبوبة ١٥
مرهم لبستور للبواسير الحق ١٦
روماتول دهان للروماتزم الزجاجة ١٢
دهن النعام الزجاجة ٦
بلودرول للسيلان الزجاجة ١٠
اوراليب فحم لالام الاذن والتهاباتها » ٦

مجهزات مسهلة ومليّنة

الشربة الامريكانية الزجاجة ٤
الشربة البلاورة للديدان » ٤
شربة الكوبالك » ٣
الشربة الالمانية » ٣
الشربة السلوية » ٣
الشربة اليابانية المكررة » ٣
حبوب لبستور المسهلة » ٣
زيت خروع حلو » ٣
زيت خروع نقي مكرر زجاج ٦٠ جرام » ٢
ملح انجليزي حلو الباكو ١
ملح انجليزي مكرر ماركة الفلاحين » ٢
سلفات الصودا ماركة الفلاحين » ٢
مسحوق العرقسوس المركب العلبة ٣
سيدلس ماركة الفلاحين » ٦

قطرات للعيون

القطرة النيبية الزجاجة ٤

ملاحظات هامة

١ — يجب اتباع التعليمات حرفياً وذكر أسماء الاصناف بوضوح
٢ — مجموعة الاصناف التي تختارها يجب ألا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشاً والا ارسل منها ما يصح من الاصناف المطلوبة
٣ — راجع الاعلان فى صفحة ٢٣ من هذا العدد قبل ارسال طلبك

روائح عطرية ولوازم الزينة

مجهزات للشعر
كريم كيوبترا للقشر والنكلف الحق ١٠
كابلا وريتا أقوى مقو للشعر الزجاجة ١٨
مسحوق النصر لازالة الشعر العلبة ٤
ماء الكينا الكولونيا » ١٠
لوسيون للشعر » ٢
فكسوم للشعر الزجاجة ٣
روائح منعشة العلبة ٤
مسحوق عطري ٦٠ جرام الزجاجة ٥
مسحوق عطري ٣٠ جرام » ٤
مسحوق نقي ٦٠ جرام » ٤
مسحوق نقي ٣٠ جرام » ٣
دوومان » ٥

بودرة للاطفال مطهرة مرطبة تشفي من الحرارة والالتهابات الجلدية والاكزيما

كولونيا

ماء كولونيا الكولونيا الزجاجة ١٢
ماء كولونيا اكسترا بورق كبير ٦٠
ماء كولونيا اكسترا بورق صغير ٣٢
ماء كولونيا زجاجة كبيرة ٣٨
ماء كولونيا نصف زجاجة ٢٠

لوازم منزلية

مسحوق ابو الهول للحشرات
النفط الحضرية لعمل الجلة العلبة ٥
زيت نقي مكرر لما تستعمل الطبخ (اوليفول) الزجاجة ٦
خل نبيذ أصلي مخمر اللتر ٢٥
روح الورد والزهر والنعناع والورد البنفسج الزجاجة ١٠
روح القرفة والفانيليا والبرتقال والليمون والبردقوش ٣٥
روح الزعتر والقرنفل وعلاف ذلك من الارواح ٣



[ا]كتشافات الأثرية العظيمة في تل العمارنة

عاصمة تبنى وتزخرف وتسكن وتهجر في ربع قرن

[..] الحفر والتنقيب التي كانت تعمل في « تل العمارنة » الى اكتشاف آثار مصرية قديمة يرجع تاريخها الى [..] توت عنخ آمون . وقد أذاعت وزارة الاشغال في حينه بيانات مطولة عن هذه الآثار ولكن [..] في هذه البيانات أو ان يعلق عليها أهمية ما لانها تحرر أولا بلغة « الهواوين » وتحتفي بالاصطلاحات [..] ما يجب ان يستوقف انظار القراء ويثير اهتمامهم . وثانيا لان صور هذه الآثار لا تنشر الا [..] وكثيرا ما تنشر في الخارج قبل ان تنشر في مصر لانها من آثار الفراعنة [..] واليوم فقط ، يتاح لنا ان ننشر صور بعض تلك الاكتشافات العظيمة التي في تل العمارنة ، [..] يقول العارفون انها ليست مهمة من الوجهة الاثرية فقط ولكن من شأنها ايضا أن تثير اهتمام المهندسين والمعماريين لما تدل عليه من دقة في البناء ومهارة في النقش والزخرفة



في سراي اخناتن

منظر مدخل سراي الملك اخناتن في تل العمارنة وقد ظهر احد الابواب التي كانت تؤدي الى السراي . ومما هو جدير بالذكر هنا ان اخناتن بنى عاصمته في تل العمارنة لاحتفاء بتلك البقعة النظيفة فلما خلفه الملك توت عنخ امون اعاد نقل العاصمة الى طيبة



نشاط شابين

قام أخيرا الشابان النشيطان محمد افندي [..] احمد ومنصور افندي احمد الطالبان بمدرسة النيل الثانوية بسفر رحلة على الاقدام من العاصمة الى التل الكبير . وتمثلهما الصورة التي الى اليسار مع الجواد الذي كانا يتناوبان امتطاء صهوته



النقش عند قدماء المصريين

[..] هذا الشكل صورة تمثل قطعة من جدار وجد في تل العمارنة وقد نقش عليه رسوم واشكال جميلة مختلفة بالوان زاهية مازالت محتفظة برونقها وبهائها الى يومنا هذا

﴿ الاعلان هو الذي خلق عظمة امريكا التجارية ﴾

عالم التمثيل

نقابة المطربين والموسيقيين

نرى في هذا العام غرائب شتى ونبصر في كل يوم جديداً يدل على ان الافكار نضجت والقرائح اتقدت والعقول اشتعلت . لان اليوم أصبح مغايراً للامس وتبدلت الحال غير الحال والمسى المسرح الطمش كالذي يتخبطه الشيطان، وأخيراً اجتمعت كافة المطربين والموسيقيين وتضامنوا وتكاتفوا رغبة في العيش وحباً في الكسب لأن الوقت عصيب والازمة مستحكمة والبلاد تئن مما أصابها في هذا العام المشئوم .

استأجرت النقابة كازينو الوسعور على ان تقدم للجمهور في كل يوم مطربين من المشهورين رجالا وسيدة على أكبر تخت مكون من أربعة عشر شخصاً لكل آلة عرف شخصان من أرقى ذلك العدد من الموسيقيين كأنه



الآنسة نجاة

[illegible] يجتهد كل منهم في الظهور والتفوق [illegible] حلبة سباق أو منافسة شريفة أو جهاد [illegible]

ولعمري ان هي إلا فكرة حاذق عملت [illegible] كيف نصيب الربح وكيف يدخل البوت من أبوابها وقد علمنا انه تدبير الاستاذ ابراهيم شفيق وقد بدأت هذه الحركة المباركة في يوم الثلاثاء الماضي وكان في صدر الحفلات الآنسة (نجاة علي) فقد افتتحت هذا العمل [illegible] وحيت الجمهور الكريم وشنفت آذانهم بصوتها الرخيم فكانت فاتحة طيبة وأداة تبشر بحسن هذا المشروع الجيد

هواة التمثيل والبوليس

كثرت جماعات التمثيل ولعب شارع عماد الدين ومقاهيه بشبابنا الناهض وكلهم رمي الى غرض واحد وهو التمثيل سواء أكان لديهم استعداد ومواهب أم لا بل يريدون اعتلاء المسرح وكفى.. وكلهم شبان في طريق الرجولة وفي تيار التعليم الصحيح الهكهم الكتب والكراسات فالتفتوا عنها الى المسرح الذي لا يجدون فيه عناء المذاكرة وعذاب الدرس ورموا عشقلهم من حالق وضربوا بعلومهم عرض الافق فسماهوا عن مكانهم عشاق عماد الدين واستبدلوا ذلك العيش الهادي، بحياة المثل المضطربة !!

ولقد آلمنا كثيراً ما رأيناه في الاسبوع الماضي من تدخل البوليس بينهم للفصل في مشاحنتهم التي أتوها عند تمثيلهم في مسرح رمسيس - ولقد يسوؤنا أيضاً أن هؤلاء الشبان شردوا عن جادة الحق ولم يستمروا في علومهم ليصبحوا رجالا لنفع بلادهم وبالتيهم يتطلعون للتمثيل فيكسبونه رونقاً وبهاء . . بل يكل اسف لا هذا ولا ذاك وانما هي رعونة وشطط لا يحصدون من ورائهما الا الخيبة والفشل

الاستاذ ابيض

على مسرح رمسيس

اليوم يستقبل المسرح المصرى استاذه الكبير وممثل نهضته فقد اتفقت كلمة الاستاذين يوسف وهبي وجورج ابيض على العمل معاً في مسرح رمسيس وسيبدأ العمل مع الفرقة الاستاذ أبيض في اول اكتوبر المقبل وسيخرج عدة روايات من رواياته المعروفة التي حازت الشهرة الواسعة نذكر منها اوديب الملك ولويس الحادي عشر وعطيل ومضحك الملك والاب ليونار وثارات العرب وغيرها ولا شك ان عودة الاستاذ ابيض الى المسرح مفاجأة ستقابل بالتهليل والانشراح في جميع الاوساط الفنية وان الجمهور الذي احب قديماً بالاستاذ لا شك سيشجعه الى النهاية



الاستاذ جورج ابيض

التصوير السينمائي

شرعنا في عمل أفلام سينمائية منذ زمن لم نعد من فن التصوير فاستعنا بالأجانب وطلـ[illegible] منهم المساعدة، وما زالوا يستثمروننا ويستولون على أموالنا حتى تنبه بنك مصر أو شركة مصر الى هذه المهمة الضرورية فاشترت الماكينات اللازمة وأسست شركة كبيرة رأس مال وافر من أجل هذا العمل الفني العظيم . . وحسنا انها ستركن أيضاً للاجانب ولكنا رأيناها تسير على سنة الواجب الوطني فانتخبت العاملين فيها من الشبان المصريين الذي درسوا هذا الفن على أساتذته في المانيا فنالوا فيه الشهادات التي تثبت نبوغهم وتفوقهم . . ونخص بالذكر منهم محمد افندي عبد العظيم الذي فاق الاجانب مهوبتقن التصوير وما يتعلق به حتى يصنع افلاما صالحة للعرض على الشاشة البيضاء ويعاونه في عمله زميله حسن مراد افندي الذي تعلم معه في المانيا وقد عرض من عملهما عدة افلام سينمائية مصرية برهنت على علو كعبهما واتقانهما وان شركة مصر لا تقف عند هذا الحد بل تتوسع في هذا العمل المفيد حتى تلحق بالغربيين في جهادهم ونبوغهم وتروجهم

فرقة الكسار

عادت يوم الاثنين الماضي فرقة الكسار من رحلتها الصيفية التي طافت فيها اغلب مدن القطر وثغوره ومصايفه - وما كادت تستقر في القاهرة حتى اعلنت عن افتتاح موسمها الجديد في يوم ٢٤ سبتمبر الجاري برواية من وضع المؤلف المعروف بديع خيري فتمنى لها النجاح والاقبال المتقدم

فرقة الريحاني

لقد صادف الريحاني في هذا الصيف حظاً حسناً ولاقى من تشجيع الجماهير الشيء الكثير حتى أنه سيستمر في عمله بالجيزة إلى آخر اكتوبر المقبل ثم يستعد للموسم الجديد بافتتاح مسرح الكورسال الذي سيبدأ العمل فيه من أول يناير ١٩٣٢ وسيكون أجر الدخول فيه على ما ذكرنا في عدد سابق عشرة قروش للدرجة الاولى و [illegible] الثانية ... ولا غرو أن هذا المسرح يسع الكثيرين من الشاهدين فنتمنى للريحاني مستقبلا سعيداً في مسرحه الجديد

موسم الاوبرا الملكية

لقد وقع اختيار وزارة المعارف على المسيو (بورجانياني) الايطالي الجنس ليكون متعهداً لتوريد الفرق الاجنبية التي ستجيء للموسم القادم لاوبرا الملكية . وقررت له في نظير ذلك ٠٠٠ ر٢ جنيه مصري وهذا مبلغ ليس بالقليل بالنسبة للظرف الحاضر . فلعل موسم هذا



الاستاذ زكي طليمات

العام يكون أسعد المواسم وأرقاها وأمل الفرق والممثلين الذين يحضرون الى مصر هذا العام يكونون من خيرتهم هذا فيما يختص بالفرق الاجنبية . . . أما الفرق المصرية فلم يزل أمرها قيد البحث وربما اختيرت بعض الفرق المصرية في الاوبرا الملكية فمن وسط الفرق الاجنبية وأنا لنرجو أن فرقنا ستقدم روايات شرقية ومصرية وتضرب لنا مثلا عاليا في الوطنية ونشر اللغة العربية . . . فتاريخ مصر القديم وتاريخ العرب جديران بالاحتفال والاكبار والتمثيل، ولا شك أن وزارة المعارف بما جبل عليه معالي وزيرها من حب العدل والانصاف ستعني بأمر الفرق المصرية حتى تنهض بالفن ويأتي يوم تصبح فيه غير محتاجين للفرق الاجنبية

الاستاذ زكى طليمات

عاد من أوربا في الاسبوع الماضي الاستاذ زكي طليمات بعد أن تفقد مسارحها واختبر منشآتها وما أدخل عليها من تحسين وتهذيب وقدم برحلته تقريراً رفعه الى أولي الأمر في وزارة المعارف ثم انثنى يفكر في مستقبله الفني الذي تغير اتجاهه لأن مشروعه الذي عني به وصرف قصارى جهده في سبيل ترقيته قد تهدم وانهار وأصبح ذلك المجهود العظيم غبارا تعبث بها الرياح وتنظر اليها نظرة متحسرة من وراء منظار عظيم ... يعود الاستاذ بعد ذلك العهد الذي كرس نفسه وأوقفها لخدمته أصبح أثراً بعد عين وأنقاضا لا قيمة لها . . . فاستولى عليه [illegible] ولولا بقية ايمان بشخصه الكبير لتسرب اليه اليأس ... عند ذلك أشار عليه بعض اخوانه بالعودة الى المسرح الذي هجره منذ سنين والذي يشتاق من أجله وتنصب نفسه والذي صار يتمنى ويتطلع لرآه على الوجه المرغوب فيه والذي صرف السنين الطوال ليكون [illegible] والشخصية البارزة على أعواده.. . حمدا نرى [illegible] السرور أن الاستاذ شرع في تكوين فرقة تشمل جميع النابغين من الشبان يتولاهم بعنايته ماديا وبعد بهم من لدن علمه حتى تصبح الفرقة المنشودة التي طالما انتظرناها على [illegible] الصبر

فالى الامام أيها الاستاذ الكبير فقد كانت هذه أمنيتنا جميعاً من زمن بعيد لأن المسرح في حاجة الى عبقريتك وعلمك ومن شرف العلم أن يكون نافعاً للناس

غرام البربري

بهذا الاسم وضعت رواية سينمائية مصرية يقوم بالدور الاول فيها كبير ممثلي الكوميديا في مصر الأستاذ علي الكسار فقد [illegible] شركة ايطالية واتفقت معه على اخراج هذه الرواية على الشاشة البيضاء وسيشرع في العمل من أول اكتوبر المقبل و[illegible] ان رواية تتجلى فيها روح الكسار تكون من أجمل ما ظهر على الستار الفضي من الروايات المصرية حتى اليوم

الفقاسى



الاستاذ علي الكسار





... الاعلانات التي تنشر في مجلات ... ، يراعي في نشرها الدقة ... ويبذل في وضعها مجهوداً عظيماً ... ملفتة للانظار

... قراءة كل اعلان من اعلاناتنا ... من مصلحتك وفائدتك

زملاء مكدونلد السابقون

وكيف ودعوه في اليوم الاخير

لايخفى أن المستر مكدونلد اضطر أن يقدم للملك استقالة وزارته السابقة في أواخر الشهر الماضي لان أغلبية أعضائها رفضوا أن يوافقوا على السياسة التي يجري عليها فقبل الملك استقالته وكلفه تأليف وزارة جديدة بالاشتراك مع المحافظين والاحرار فقبل المهمة ونجح في تأليف « الوزارة الوطنية » الحالية

وقد استطاعت جريدة الديلي اكسبرس أن تقف على تفاصيل الظروف التي وقع فيها الانشقاق بين المستر مكدونلد وزملائه السابقين وكيف غادر هؤلاء ديوانه معلنين خروجهم عليه ورووت الجريدة هذه الظروف في اعدادها الاخيرة فآثرنا تلخيصها للقراء لما حوته من المعلومات التاريخية الطريفة

في ٢٦ أغسطس الماضي ذهب المستر مكدونلد إلى القصر الملكي وأبلغ جلالة الملك جورج الخامس أن السواد الاعظم من أعضاء وزارته يأبون مجاراته في سياسته وأطلع جلالته في الوقت عينه على نتيجة المباحثات التي دارت بينه وبين زعماء المحافظين والاحرار

ولما عاد المستر مكدونلد إلى ديوانه كان أعضاء الوزارة السابقة مجتمعين فيه بانتظاره فقال لهم بصوت هادىء : « لقد قابلت جلالة الملك وتكلمنا عن وزارة وطنية فكلفني جلالته أن أتولى تأليف وزارة من هذا النوع » وهنا سكت المستر مكدونلد لحظة ثم استأنف كلامه فقال : « وقد رضيت أن أحاول تأليف هذه الوزارة الجديدة »

وساد السكون لحظة أخرى

وبعد ذلك نهض أحد الوزراء وسعل سعالاً مصطنعاً فكان ذلك علامة متفقاً عليها بينه وبين سائر زملائه الذين رغبوا في الاستقالة فاقتفوا أثره ونهضوا يريدون الانصراف ولم يبق جالساً إلا المستر سنودن والمستر توماس وقد قبلا أن يعاونا المستر مكدونلد في وزارته

وبعد ما وقف الوزراء الذين أرادوا الانصراف قال أحدهم : « لقد اصبحت حراً » فقال آخر : « الحمد لله ان كل شيء انتهى »

ثم خيم السكوت مرة أخرى بينما كان الوزراء المستقيلون يمرون أمام المستر مكدونلد ويصافحونه للمرة الاخيرة ولما صافحه المستر شو وزير الحربية قال له : « الوداع يا ماك ! الوداع ! »

يشكر طبيبه

إذا كان من واجب الطبيب بذل الجهد في مداواة مرضه فان من واجب المريض الاعتراف بما يبذل معه من عناية . لذلك أقوم بهذا العرفان علناً بما قام به النطاسي البارع الدكتور خالد بك بدرخان الذي اعتنى بمراعاة من داء الربو بعد أن عانيت مرارته وبلغت من شفائه وله مني جزيل الشكر

الملازم محمد ابرهيم فاضل
متعهد صحف بمصر

مناورات...



المناورات الجوية الايطالية

الى اليسار : منظر عام جميل للطيارات الايطالية التي اشتركت في حفلة العرض الجوي التي اقيمت اخيرا في فيرارا بايطاليا بحضور جلالة الملك فيكتور عمانوئيل الثالث . وربما كانت هذه الصورة من اجمل الصور التي شاهدناها من نوعها



قذف قنابل وهمية على ميلانو

في اثناء المناورات الجوية التي قام بها اخيرا السلاح الجوي الايطالي مثلت بعض الطيارات اغارة وهمية على مدينة ميلانو وألقت قنابل شبيهة بالسواريخ على كنائسها ودورها المشهورة لتمتحن مقدرة قوة الدفاع على صد الغارات ورد شرها . وتمثل هذه الصورة القنابل الوهمية وهي تتساقط على كاتدرائية ميلانو الشهيرة المعروفة « بالدومو » وتعد من اكبر واجمل كنائس العالم واقدمها



اغارة وهمية على استوكهولم

اقيمت اخيرا في مدينة استكهولم مناورة تمثل اغارة جوية بالغازات السامة والوسائل التي يجب التوسل بها لمكافحة اخطارها باشراف البرنس كارل شقيق جلالة ملك اسوج وتمثل هذه الصورة نقالة من نقالات اسعاف الاشخاص الذين تسمموا في الاغارة الموهومة ويرى البرنس واقفا في الوسط بقبعة عادية



لندبرج وزوجته يطيران الى طوكيو

[كان] الطيار الاميركي الشهير الكولونل لندبرج الملقب « بنافر [illegible] » قد [illegible] زواجه على زوجته الحالية اشترطت عليه أن يقلع عن رحلات [illegible] الجوية المحفوفة بالمشاق والمخاطر لانها لا تخرج عن كونها [illegible] لا يجوز لرجل متزوج ان يعرض نفسه لها فرضي لندبرج بهذا [illegible] ولكن معه لا يتجاوز بطيارته حدود الولايات الاميركية. [illegible] ظهر انه وفق أخيراً الى اقناع زوجته بالقيام برحلة جوية [illegible] معها وعدها باستصحابها معه . . . والصورة التي ننشرها [illegible] هذا الكلام تمثل الاستقبال الحماسي الذي أعد لهما عند وصولهما [الى] طوكيو وقد ظهرت مسز لندبرج وهي لا تزال بملابس الطيران وظهر خلفها زوجها الشاب الباسل





الاجتماع العام لجمعية الامم

عقدت جمعية الامم من أيام اجتماعها السنوي الثاني عشر بحضور مندوبي الدول المشتركة فيها . وتمثلهم هذه الصورة وهم جالسون الى مكاتبهم يصغون الى خطبة الافتتاح

كيف يمكنك ان تنشئ فى دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك – ايها القارىء – قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها أوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل المال في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال – خدمة لقرائها – ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات





للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج

مصاريف ادارة وارسال ، ونشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

مؤلفات جرجي زيدان

- ٨٠ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
- ٦ فهرس آداب اللغة
- ٢٠ المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
- ٥٠ تاريخ مصر الحديث جزآن
- ٥٠ تراجم مشاهير الشرق ٥
- ١٠ عجائب الخلق
- ٨ الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

- ١٠ ١٧ رمضان
- ١٠ غادة كربلاء
- ١٠ الحجاج بن يوسف
- ١٠ فتح الاندلس
- ١٠ شارل وعبد الرحمن
- ١٠ ابو مسلم الخراساني
- ١٠ العباسة أخت الرشيد
- ١٠ الامين والمأمون

- ١٠ أرمانوسة المصرية
- ١٠ عروس فرغانة
- ١٠ عبد الرحمن الناصر
- ١٠ الانقلاب العثماني
- ١٠ صلاح الدين
- ١٠ شجرة الدر
- ١٠ أسير المتمهدي
- ١٠ استبداد المماليك

كتب مختلفة

- ١٠ حقوق المرأة لاميل زيدان
- ٦ سوانح فتاة لمي
- ٦ ظلمات وأشعة لمي
- ٨ كلمات واشارات لمي
- ٨ بين الجزر والمد لمي
- ٨ قادة الفكر البشري لطه حسين
- ٨ روح التربية لطه حسين
- ١٠ حرية الفكر
- ١٠ قصص وأدب وفكاهة

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

1. **تاريخ الجمعيات السرية** – يتضمن هذا الكتاب حقائق وروايات غريبة عن الجمعيات السرية والفرق الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان – ثمنه ١٢ قرشاً
2. **حول سرير الامبراطور** – هذا الكتاب رواية لنابليون في عز مجده وقد وضعه ناقلاً نابليون الرجل لا وراء الحجب والتاج – تأليف الدكتور كاباني ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض – ثمنه ٦ قروش
3. **اشهر الملكات في التاريخ** – جمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات الاولى ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب قصصي شائق – ثمنه ١٢ قرشاً
4. **البيت والعالم** – مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند رابندرانات طاغور وقد اودع كتابه حكمته وفلسفة الشباب وذلك في سياق قصة تحت عنوانه – ثمنه ٨ قروش
5. **قارمن الثانية** – قصة تاريخية خيالية تتناول قارمن الى تاريخ حياتها المتشابه – ثمنها ٣ قروش
6. **من في ضريح** – رواية شائقة بوليسية مسلوك قصصي جذاب حرب الزهور ... ثمنها ٥ قروش
7. **تاريخ المانيا** – لا هذا الكتاب يتكلم ... على ما مر على المانيا من الحوادث والحروب والكتاب يبحث في تطور دولة وما ... ثمنه ٩ قروش
8. **فتاوى كبار الكتاب والادباء** – آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية ولي يوسف الشرق الغربي ازاء النهضة الادبية العربية – ثمنه ٦ قروش
9. **اسرار البلاط الروماني** – تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني – ثمنه ٥ قروش
10. **مجموعة بدائع الفن الحديث** – مجموعة قيمة تحوي ١٦ صورة فنية منها للاعلام المصريين والثانية مطبوعة طبعاً انيقاً – ثمنها ثلاثة قروش

- ١٥ مختصر الفرق بين الفرق
- ٣٠ تاريخ التمدن الحديث
- ٨ سيرة محمد علي
- ٦ احلام الفلاسفة
- ١٢ قضايا التاريخ الكبرى
- ٨ مملكة الظلام
- ٦ اميركا في نظر شرقي
- ٥ المجنون لجبران خليل جبران
- ٥ المسألة الشرقية
- ٥ الاشتراكية
- ٣ عجائب الدنيا السبع
- ١٤ تاريخ المؤامرات السياسية
- ١٢ تاريخ الفنون وأشهر الصور
- ١٠ العقل الباطن ومكنونات النفس

- ٥ تحرير مصر وعظماء الشرق
- ١٠ اضحك يضحك لك العالم
- ٣ر٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
- ٣ر٥ « « « ١٩٣١
- ١٠٠ مجلدات الهلال . لمن الطلب ١٠٠

روايات مختلفة

- ١٠ اشهر قصص الحب التاريخية
- ١٠ محمد علي
- ١٠ عذري الثامن
- ٨ تاجر البندقية لخليل مطران
- ٦ ماري انطوانيت وولدها
- ٦ النسر الاعظم
- ٦ فرخ النسر
- ٦ بطرس الاكبر وولده
- ٦ جحيم الحب
- ٥ اسرار القاهرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

افتتاح مؤتمر المائدة المستديرة بلندن





[تمثل] هذه الصورة المستر مكدونلد رئيس الوزارة [البريط]انية وهو ذاهب الى قصر « سانت جيمس » [لافتتاح الج]لسة الافتتاحية لمؤتمر المائدة المستديرة [للبحث في] حل المشكلة الهندية وقد سار الى [جانبه السـ]ـر صموئيل هور وزير الهند في الوزارة [البريطا]نية الحالية . وقد خطب المهاتما غاندي وهنا [في] اليوم التالي لحضوره هذا المؤتمر فقال انه [...] الهنود الذين يشعرون شعوراً عميقاً [...] الحالة القائمة في الهند وان هؤلاء [...] يقولون لهم اذا استمرت الحال على [هذا] المنوال ولكنهم يأملون أن يحوزوا حقوقهم [...] فسيضطرون الى الالتجاء الى [...] القوة والعنف . وهنا قال غاندي ما سبق له [...] من ان الهنود لايريدون الانفصال عن [الامبرا]طورية البريطانية وأنهم مستعدون أن يؤلفوا [جزءاً] من هذه الامبراطورية بشرط أن يعاملهم [...] معاملة الند للند . ونحن نكتب هذه السطور [والمؤتم]ر لايزال منهمكاً بمباحثاته ومناقشاته

مندوبو الهند في مؤتمر الندوة

تمثل الهند في مؤتمر المائدة المستديرة علاوة على المهاتما غاندي كثيرون من امرائها والباشا وزعمائها . وقد أخذت هذه الصورة عند الباب الذي يدخل منه أعضاء المؤتمر الى قاعة الاجتماعات في قصر سانت جيمس وقد ظهر فيها نواب مراكيا هيداري من حكام الهند والسيدة سروجنا الزعيمة الهندية المعروفة



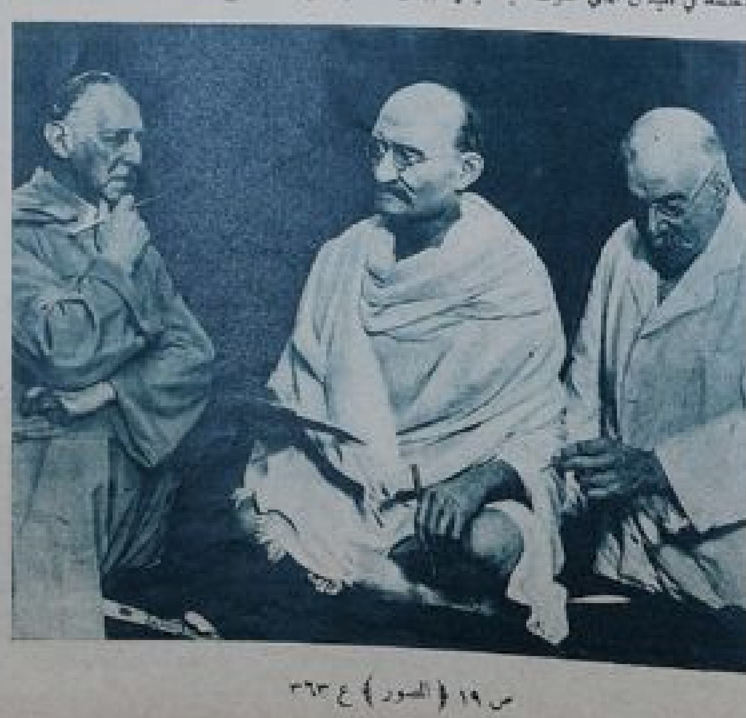
ابتسامة مكدونلد : ابتسامة تأدية الواجب

تمثل هذه الصورة المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية وهو متجه من داره في شارع دوننج ستريت نمرة ١٠ الى سراي البرلمان ليحضر الجلسة التي عقدها مجلس النواب لسماع بيانه عن وزارته الجديدة . وزراه واقفاً قبيته رداً لتحية الجماهير التي اصطفت على جانبي الطريق المؤدي من داره الى البرلمان . وقد سارت خلفه كريمته المس اشبل مكدونلد والى يمينها نجله المستر ملكولم مكدونلد العضو بمجلس النواب . وقد حمل حقيبة أوراقه كعادته



الجمهور الانجليزي ومصير وزارة مكدونلد

[عني] الجمهور الانجليزي منذ اعوام عظمى على اول جلسة عقدها مجلس النواب البريطاني بعد تأليف الوزارة الانجليزية الوطنية الجديدة [برئاسة] المستر مكدونلد لانه كان المقرر أن تبسط الوزارة سياستها في تلك الجلسة وان تطلب بعد ذلك من أعضاء المجلس أن يولوها ثقتها [فمنحوها] اياها بأغلبية ٥٩ صوتاً . وليس أدل على الاهمية التي علقها الانجليز على الجلسة المذكورة من هذه الصورة وقد أخذت في اثناء [انعقاد] المجلس وهي تمثل جانباً من الجمهور العظيم الذي احتشد في الميدان الذي تشرف عليه سراي البرلمان انتظاراً لنتيجة الاقتراع



غاندي . . . من الشمع !

[في] مدينة لندن متحف غريب في بابه يقال له متحف « مدام توسو » وفي هذا المتحف يرى الزائر تماثيل [من] الشمع لمشاهير رجال انجلترا والعالم ، وقد صنع [...] بدقة واتقان عظيمين حتى ليخيل الى الناظر [...] انها « اشخاص » حقيقيون فاذا [...] بينه خطوة وفطن الى حقيقة أمرها ! [وفي] لندن متحف آخر من هذا النوع اسمه متحف [...] الا انه اصغر من الاول حجماً وقد [...] الى التماثيل الموجودة في متحف مدام [توسو تمث]الاً جديداً للمهاتما غاندي بقامته وملابسه [...] وذلك لمناسبة زيارته لانجلترا لحضور مؤتمر [المائدة] المستديرة . والصورة التي الى اليسار تمثل رجلين [من رجا]ل الفن الانجليز وهم يشتغلون بصنع هذا [التمثال من] الشمع والناظر اليه يرى انه يختلف [...] « غاندي » الحقيقي كما شاهده مرة [...] ظاهراً ، ولعلهم يبادرون الى تلافي [هذا النقص] عند مارجوع الزعيم الهندي الكبير الى بلاده

حوادث الاضطرابات والمظاهرات فى اوربا واميركا



القتال في شوارع برشلونه

[illegible]نا في العدد الماضي من « المصور » عن تفاصيل الفتنة التي وقعت اخيراً في مدينة برشلونه في اسبانيا وعما ال[illegible] تفاقم المذابح في اثناء تلك الفتنة التي ادى الى اشتباك رجال البوليس مع [illegible] في معارك تتلى اريقت فيها دماء كثيرة ... والصورة التي ننشرها هنا هي احدى الصور [illegible] الى الشارع بعد انتهاء الفتنة ويمثل رجال البوليس المدججين بالسلاح وهم يطاردون الآخذين بالفتنة في الشوارع الذي تراه واضحا في الصورة



عداء الكوريين لضيوفهم الصينيين

هاج أخيراً سكان ولاية كوريا اليابانية على الصينيين لأسباب سياسية حتى تهجم فريق منهم على المتاجر الصينية التي في مدينة « سيئول » (في كوريا) ونهبوا البضائع التي كانت فيها ونقلوها الى الطرق [illegible] ثم احرقوا جزءا منها واضرموا النار في جزء آخر من عنوها يرى القارئ في الصورة التي في اعلى

اضطرابات العمال في نيويورك

الف عدة آلاف من العمال في نيويورك مظاهرة كبيرة اخترقت شوارع المدينة الرئيسية للاحتجاج على غلاء المعيشة والمطالبة بتدبير الاعمال للعمال العاطلين . وقد اخذت الصورة التي الى اليسار بعض من العمال المتظاهرين وقد حملوا لوحات كبيرة كتبوا عليها بعض مطالبهم وشكواهم



نشاط الاشتراكيين الالمان

منظر عام للاجتماع الكبير الذي عقده الحزب الاشتراكي الوطني الالماني في « سيرا » بولاية نورنمبرجيا من اعمال المانيا وكان الغرض من هذا الاجتماع مقاومة فكرة الحرب والدعوة الى السلم العالمي بتحقيق بعض الاصوات التي اليها الجنود الالمان في معركة « فردون » الشهيرة في خلال الحرب العظمى





الدعوة الى الشيوعيه في لندن

في مدينة لندن حديقة واسعة مترامية الاطراف اسمها « هايد بارك » وفي هذه الحديقة يحق لكل امرئ ان يقف خطيباً وان يخطب في الموضوع الذي يخطر له متمتعاً بحرية الخطابة التي يكفلها الدستور البريطاني . وفي هذه الصورة ترى امرأة شيوعية تخطب في احد جوانب الحديقة في موضوع البطالة وقد اتخذته موضوعاً من المسائل العاطلين

مظاهرة الشيوعيين في لندن

تمثل الصورة التي في اسفل منظراً عاما للمظاهرة التي قام بها الشيوعيون الانجليز في حديقة « هايد بارك » في لندن للاحتجاج على تأليف الوزارة الوطنية الجديدة ودعوة الاهلين الى وجوب مقاومتها



العطبرة لا النيل الازرق مصدر مياه النيل وحياة مصر



منظر طبيعي جميل للنهر الازرق في اثناء فيضانه

لا يخفى أن النيل الأزرق هو الرافد الثاني الأعظم في امداد النيل الرئيسي بمياه ... عادة كما انه ينسب اليه عادة وصول الفيضان لذروته في مصر Peak of the flood

ولكن حضرة صاحب ... المهندس الكبير محمود ... أحمد بك المفتش العام ... الوجه البحري اكتشف ... أن نهر العطبرة هو ... بسبب وصول الفيضان ... ذروته في مصر لا النيل الأزرق

فقد رفع عزته مذكرة ... سعادة وكيل وزارة ... الاشغال قال فيها إنه اذا لاحظنا ... وصول مناسيب النيل في الايام الواقعة بين ... اغسطس الماضي و ٢٩ منه وجدنا أن أعلى منسوب وصل اليه النيل الأزرق بالروصيرص ... العام هو ٢٠٫٨٠ في يوم ٢٩ اغسطس

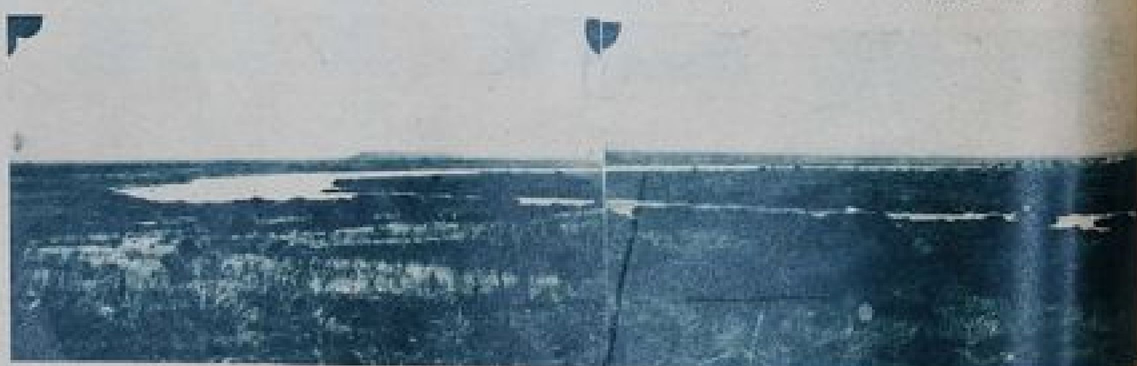
وحيث إن المياه تأخذ في سيرها في هذا الوقت من السنة ١١ يوماً من الروصيرص إلى حلفا فقد وصلت هذه المياه إلى حلفا يوم ٨ سبتمبر الجاري حيث كان المنسوب ٦٫٩٩

وبالرجوع الى مناسيب نهر العطبرة نجد أن أعلى منسوب وصل اليه في خشم القربة ، هو ١٥٫٧٠ يوم ٢٦ أغسطس ولما كانت المياه تأخذ في سيرها في هذا الوقت من السنة من خشم القربة الى حلفا سبعة أيام (يومان من خشم القربة الى العطبرة وخمسة من العطبرة الى حلفا) فقد وصلت هذه المياه الى حلفا في ٢ سبتمبر حيث كان المنسوب ٨٫٣٨ وهو أعلى منسوب وصل اليه مقياس حلفا هذا العام



مياه النيل في اثناء تدفقها في النيل الازرق

فيرى مما تقدم ان أعلى منسوب وصل اليه الفيضان من عند الروصيرص لم يكن له شأن هذا العام في وصول منسوب حلفا لأعلى درجة كما انه خلافاً لما هو مفروض دائماً فان ذروة الفيضان في مصر هذا العام كان مصدرها نهر العطبرة وليس النيل الأزرق



هذه الصورة المكان الذي يفصل فيه نهر النيل بين حدود اوغندا وحدود السودان ومما هو جدير بالذكر هنا ان النيل يلتوي على نفسه في تلك النقطة فيؤلف شبه قوس على نحو ما يرى في الصورة

يوم الجمعة القادم

عدد خاص من « كل شيء » عن مصر والعالم العربي

الرّياضة مصوّرة

وفاة بطل رياضي كبير

توفي الى رحمة ربه اللاعب العظيم بدوي احمد بطل القطر المصري لمحترفي التنس بحمى التيفود في مستشفى الحميات بالعباسية . لعب بدوي التنس منذ ٢٠ عاما في نادي اسبورتنج Gezira Sporting Club بالجزيرة وفيه ظهر نبوغه ولقد اشتهر بضربة اليد — سموك — فقد كانت ساحقة يصعب على اي لاعب التقاطها كذلك كانت ضرباته الخلفية وامتاز بكثرة تنويعه لضرباته. وليس بدوي بالنكرة فهو دون شك خير من انجبت الملاعب المصرية فقد تمكن من احراز بطولة القطر للمحترفين عدة اعوام متتالية وكان رئيس فريق القاهرة الذي حاز كأس عباس حليم منذ عام ١٩٢٨ كما احرز كأس الدوري بك وانتصرت عليه عدة بعول ليسافر الى اوربا ولولا بعض العراقيل التي أثيرت في وجهه لأتى بنتائج ترفع من فوز مصر الرياضية وليس شك ان كل الرياضيين سيشعرون بحزن عميق على فقد هذا البطل وعلى خسارة الرياضة بموته





صورتان للبطل بدوي

نشر فوق هذا الكلام صورة البطل بدوي احمد بين بعض اصدقائه من محترفي التنس وبين وهو جالس وقد امسك بيسراه كأس عباس حليم وقد التقطت هذه الصورة عام ١٩٢٨ عقب فوز القاهرة على الاسكندرية وترى امامه صورة زميله عبده الذي يعد خير لاعب للتنس بعد بدوي والى اليمين صورة اخرى له وهو واقف في ملعب التنس بنادي اسبورتنج وقد امسك المضرب بيديه وهو يبتسم





أبطال القطر المصري للريع في طريقهم الى أوربا

سافر في صباح الخميس الماضي ابطال القطر المصري للريع من محطة القاهرة في طريقهم الى اوربا للاشتراك في بطولة عام ١٩٣٦ والى اليسار صورة الابطال بين مودعيهم والى اليمين صورتهم وقد وقفوا للمصور ويرى البطل مختار وقد امسك بحق المصور في يده



النوبيون والرياضة

تمثل الصورة التي في اعلى بعض تلاميذ مدرسة نوبابي القبلية النوبية « الازاب » في احد المواقف الرياضية في حفلتهم السنوية التي اقيمت اخيرا « تصوير عبد الجليل »



جوالة مدرسة بنها الثانوية

قام افراد الجوالة بمدرسة بنها الثانوية برحلة الى القناطر الخيرية وتمثل الصورة التي في اعلى بعض اعضائها وقد ظهرت خلفهم الخيام وسط الاشجار



ملكة رومانيا السابقة

من اشاعر بخارست أن جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة ووالدة جلالة الملك كارول تشكو من داء يقتضي ان تعمل لها عملية في القريب العاجل . والى اليسار آخر صورة غير رسمية اخذت للملكة التي كانت في وقت ما موضوع حديث العالم بجمالها ولطفها ومواهبها





ولي عهد ايطاليا وزوجته

الى اليمين صورة لطيفة لسمو البرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا ولسمو الاميرة عقيلته في حفلة افتتاح « السوق الشرقية » في مدينة باري . وقد قيل في الشتاء الماضي ان العلاقات بين الاميرين الشابين ليست على مايرام وان الاميرة قد تطلب الطلاق ولكن يظهر من سير الامور ان الاشاعة لم تقم على اساس متين



هل يتزوج كارول مرة اخرى

قال ان السنيو مانولسكو الصديق الحميم لجلالة الملك كارول ملك رومانيا يقيم الآن في ايطاليا حيث يمهد الطريق لعقد خطبة مولاه على سمو الاميرة ماريا صغرى كريمات ملك ايطاليا وعمرها ١٦ سنة فقط .. غير ان الدوائر الرسمية لم تؤيد حتى الآن شيئاً من هذه الاشاعة . والصورة التي في اعلى تمثل الملك كارول بملابسه الرسمية وهو متقلد جميع نياشينه واوسمته . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل الاميرة ماريا

اشترك مجاناً فى المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ١٢]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (١) لوازم الز...

...كوبيترا للنمش والكلف	الحق	١٥
...اليارنا أنوى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
...محوق للقصر لازالة الشعر	العلبة	٤
...كولونيا الكوكس	الزجاجة	١٢
...من الهوريك	ماكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

مسحوق ابو الهول للبراغيت	العلبة	٥
...كولونيا الكوكس	الزجاجة	١٢
...نبيذ أصل مصرى	الزجاجة	١٠
...الزهر	»	٨
...يودزول (صبغة اليود)		٤
...عطر ...	بالانبوبة	٢
...قطن طبي ١٠ جرام	الزجاجة	٥
...ال...	»	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ع) مستحضرات مقوية

...هيموغلوبين (شراب هيموغلوبين)	الزجاجة	١٥
...نبيذ الفاكهة المقوية	»	١٦

الهيموغلوبين (يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
مسحوق البرقوش المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

نبيذ ملقا العتيق	الزجاجة	١٢
زبيب اكسترا	نصف أقة	٢٨
ماء الكينا الكوكس	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (هـ) متنوعة

نبيذ ابيض معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا الكوكس	»	١٢
القطرة العجيبة	»	٤
القربة الامريكانية	الزجاجة	٤
اقراص فائقة	العلبة	٤
مزلين بورك	الانبوبة	٢
زيت خروع ...	الزجاجة	٢
سبيداس ماركة الفاكس	العلبة	٦
بودرة دورمان	العلبة	٥
عنبر البوريك	ماكو	١
		٥٠

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الامير قدادار في يومي الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك في مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال — بوستة قصر الدوبارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم « المصور » ابتداء من العدد ـــــ الى العدد ـــــ

والرجاء ارسال مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف ـــــ

الاصناف الآتية : ـــــ الثمن ـــــ

المجموع (١)

الاسم ـــــ

العنوان ـــــ

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٣١

في عالم السينما



ليليان هارفي

الى اليسار : صورة للممثلة السينمائية الجميلة بشركة « أوفا » الالمانية كما تبدو في دور « المتشردة »

كيتي فون ناجي

في أسفل : صورة الممثلة الالمانية الحسناء التي بدأت تتبوأ مكانا رفيعا في عالم التمثيل السينمائي





روبرت كوجان

الممثل السينمائي الصغير بشركة « بارامونت » الذي يتمتع بعطف جمهور كبير من هواة السينما وعشاقها وهو شقيق الممثل الذائع الصيت جاكي كوجان

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الجمعة ٢ اكتوبر ١٩٣١
٢٠ جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـدد ٣٦٤
الثمن ١٠ مليمات

يصدر عن «دار الهلال» – صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 2 October 1931 No. 364

الجنيه الانجليزى يهبط ويهبط عملتنا فماذا يكون المصير؟



تمثل هذه الصورة حلقة من حلقات البورصة، وقد احتشد رجالها لتتبع سير «الحوادث» و«المناورات» المالية على أثر هبوط سعر الجنيه الانجليزي أو الاسترليني مما أدى الى هبوط سعر الجنيه المصري لارتباطه به





في أعلى : الازدحام في البحث في الحالة المالية على شرفة دار البورصة في الاسكندرية

الى اليمين : منظر من مناظر تهافت الناس على الصيارفة لشراء عملة اجنبية ولاستبدال الورق بفضة

بعد هبوط الجنيه الانجليزي

لو كتب كاتب من شهر واحد يقول ان سعر الجنيه الانجليزي سيهبط لسخر منه القراء، وعدوه بالحمق اذ من كان يظن ان هذا الجنيه الذي بنى ممالك برمتها وتغنى على ممالك بأسرها سيهبط بل سيتدهور حتى يصبح يساوي ثلاثة دولارات وكسور فقط.. ومع ذلك نزل الجنيه الانجليزي عن عرشه وازلنا معه لارتباط الجنيه المصري به مما بعث رجال المال والاقتصاد عندنا على التفكير في وجوب فصل عملتنا عن العملة الانجليزية في أول فرصة مناسبة وايجاد عملة مصرية مستقلة شأن كل بلاد مستقلة حتى المستعمرات البريطانية الحرة كما نرى في المقال الذي ننشره عن هذا الموضوع في غير هذا المكان

تبادل الزيارات بين جلالة ملك مصر وجلالة ملك العراق



جمود الملك في القنصلية العراقية

تمثل هذه الصورة جلالة الملك فؤاد عند انصرافه من دار القنصلية العراقية برمل الاسكندرية بعدما رد الزيارة لجلالة الملك فيصل . وقد ظهر خلف جلالته الدكتور قدري بك قنصل العراق في مصر (مراف)



جمود الملك فيصل

عند خروجه من دار القنصلية العراقية بالاسكندرية متوجها الى سراي المنتزه لزيارة جلالة الملك فؤاد



قنصل العراق

الى اليسار صورة الدكتور قدري بك قنصل العراق في مصر وقد ثبت في وظيفته نهائياً — والى يساره احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك (بلال)

مغزى الاحتفاء بجلالة الملك فيصل

دلت الحفاوة العظيمة التي قوبل بها جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق عند مروره بالقطر المصري في الاسبوع الماضي عائداً من اوربا في طريقه الى بلاده على توثق عرى المودة والالفة بين مصر والعراق على منوال يغتبط له كل عربي يعنى ان يرى صلات البلدان العربية والشرقية تزداد توثقاً واحكاماً . وقد زار جلالة الملك فيصل في اثناء وجوده في الاسكندرية جلالة الملك فؤاد في سراي المنتزه ولبث معه اكثر من اربعين دقيقة فرد له جلالته الزيارة في دار القنصلية العراقية ولبث عنده لمدة مماثلة . واما مناسبة هذه الزيارة تعتبر للشعب العراقي زيادة اليسر والرفاهية . وتحقيق آماله الوطنية وأمانيه القومية



رحلة وزير المواصلات

ابحر سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات من أيام الى اوربا طلباً للراحة والاستجمام السنوية كما قال هو وكما تقول الدوائر الحكومية وتأدية لمهمة سياسية كلف بها كما تقول الدوائر السياسية المناوئة للوزارة . وتمثله هذه الصورة على ظهر الباخرة التي أبحر بها وقد وقف الى يمينه محمود شوقي باشا سكرتير جلالة الملك الخاص ووقف الى يساره علي جمال الدين باشا فاحمد علي باشا فلمي عيسى باشا فالاستاذان حبيب وعزيز دوس (تصوير مكتب الصحافة المدني)



حركة المرور في سيدي بشر

كان رجال بوليس المرور في الاسكندرية يجدون صعوبة عظيمة في تنظيم حركة المرور في احد منحنيات الطريق المؤدي الى سيدي بشر وأخيراً عمد ولاة الامور الى بناء هذا الكشك الصغير ليقف عليه رجال المرور ويديروا الحركة بواسطة لوحة ملونة باللونين الاحمر والاخضر وتظهر السيارات من بعد على نحو ما يرى في هذه الصورة



مصطفى ابرهيم الجندي

التلميذ بمدرسة طنطا الابتدائية والعضو بجمعية رابطة الطلبة بالتربية لمناهضة المخدرات وقد تمكن البوليس بإرشاده من ضبط تاجر مخدرات معه كمية كبيرة من الحبوب قبض عليه



عند آثار الاباء والاجداد

قام مكتب مصر للسياحة في الاسبوع الماضي برحلة الى آثار سقارة باحدى السيارات الكبيرة (اوتوبيس) التي أعدها خصيصاً للرحلات التي سينظمها في الموسم المقبل الى أماكن الآثار المصرية الخالدة وقد ظهر في هذه الصورة من اليمين الى اليسار الاستاذ محمود سكر مدير مطبعة بنك مصر ومحمود أباظة بك عضو مجلس الشيوخ فالاستاذ حسن صبحي مدير مكتب السياحة فالاستاذ عبد الله أباظة وظهر في الطرف الايسر من الصورة الاستاذ عبد الرحمن نصر المحرر بدار الهلال (نظر)

الملك فيصل يزور ضريح والده بعد مغادرته مصر



جلالة الملك فيصل

وهو يطل من شرفة الصالون الخاص على مودعيه في محطة سيدي جابر لما غادر الاسكندرية الى بنها فالقنطرة ليستقل قطار فلسطين الى القدس الشريف



وصول ملك العراق الى القدس

بعدما اقام جلالة الملك فيصل في الاسكندرية يومين استأنف السفر منها الى فلسطين بسكة الحديد لزيارة ضريح والده المغفور له الملك حسين ملك الحجاز الاسبق فاستقبل عند وصوله الى محطة القدس استقبالا رسميا حافلا . والصورة التي الى اليسار تمثل جلالته وهو يعرض فرقة من فرق الجيش التي ادت له التحية العسكرية في فناء المحطة وقد اصطفت خلفه الجوقة الموسيقية التي صدحت بالنشيد الملكي العراقي . وبعدما زار الملك فيصل مدينة القدس سافر الى عمان لمشاهدة صنو شقيقه الامير عبد الله امير شرق الاردن ومن هناك ركب الطيارة الى بغداد عائداً الى مملكته [ملوك]



رئيس الحكومة يشترك في توديع ملك العراق

دولة صدقي باشا وهو منصرف من محطة الاسكندرية بعدما ودع جلالة الملك فيصل وقد سار الى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا نائب جلالة الملك وسار الى يمينه جناب المستر جراهم سكرتير مساعد السكرتير الشرقي ونائب المندوب السامي بالنيابة [بلال]



ملك العراق في محطة الاسكندرية

جلالة الملك فيصل وهو داخل محطة الاسكندرية عند مغادرته لها وقد سار الى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء الذي ودعه بالنيابة عن جلالة الملك فؤاد ، ويرى سعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر الى يسار سعيد باشا



جلالة الملك فيصل عند زيارته لضريح جلالة والده

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك فيصل الاول ملك العراق عند وصوله الى المسجد الاقصى في القدس الشريف لزيارة ضريح والده المغفور له الملك حسين ملك الحجاز الاسبق وقد تقدمه سماحة الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ومفتي القدس وقد احتشد الوطنيون على جانبي الطريق الذي اجتازه جلالته لرؤيته وتحيته [تصوير شحادة ملوك]

حول أزمة الجنيه

طلعت حرب باشا وتاريخ تبعية الجنيه المصرى للجنيه الانجليزى

البنك الاهلى والبنكنوت - متى كان يغطيه بالذهب ومتى كف عن هذه التغطية - معظم السندات المودعة فى البنك سندات انجليزية - عملة مصرية مستقلة للبلاد - رأى طلعت حرب باشا ومديرى البنوك - موقف الحكومة

تبعية الجنيه المصرى للجنيه الانجليزي

على أثر هبوط الجنيه المصري بسبب هبوط الجنيه الانجليزي لارتباط عملتنا بالعملة الانجليزية بحث بعض الكتاب في مسألة تبعية الجنيه المصري للجنيه الانجليزي وتاريخ هذه التبعية فقال بعضهم ان هذه التبعية نشأت يوم أسس البنك الاهلي وقال البعض الآخر إنها وجدت منذ ما أودع البنك الاهلي سندات مالية انجليزية لأجل التغطية . ولكن سعادة اللالي الكبير محمد طلعت حرب باشا مدير بنك مصر يرى أن تاريخ تبعية الجنيه المصري للجنيه الانجليزي يرجع الى بدء عهد احتلال الانجليز للديار المصرية

وقد استطلعنا رأي سعادته في مسألة نزول سعر الجنيه الانجليزي وما يجب أن يكون موقف الجنيه المصري تجاهه فاذا به يقول إنه حتى عهد الاحتلال كان في مصر عملات عديدة وكان مظهر الجنيه المصري البنك فقط غير أنه في سنة ١٨٨٥ (أي بعد الاحتلال بثلاث سنوات) فكر في تنظيم العملة فألفت لجنة قررت أن الجنيه المصري هو العملة الرسمية لمصر وحددت العملات التي يجوز التعامل بها جعلتها قاصرة على الجنيه الانجليزي أي عملة الدولة المحتلة لمصر وقطعة العشرين فرنكا الذهب الفرنسوي أي عملة الدولة المناوئة لسياسة انجلترا في مصر والجنيه التركي أي عملة الدولة التي لها السيادة على مصر وحددت اللجنة وزن القطعة الذهبية للجنيه المصري وكمية الذهب الذي يحويه بطريقة جعلت الغلبة للجنيه الانجليزي في دخوله الى مصر على العملتين الاخريين (التركية والفرنسوية) وعدم سك عملة ذهبية مصرية إلا بمقدار صغير للزينة أو الذكرى فكانت العملة الفعلية في مصر هي الجنيه الانجليزي الذهب فكان الذهب يرد الى مصر في موسم القطن ثم يعود فيخرج من مصر بعد الموسم وكانت البنوك هي الواسطة في جلب الذهب وفي إصداره واستمرت الحال على هذا المنوال الى أن أسس البنك الاهلي في سنة ١٨٩٨ وصرح له باصدار ورق بنكنوت بشرط أن يكون عنده نصف القيمة ذهباً والنصف الآخر سندات دين الحكومة المصرية ولكن الاقبال على البنكنوت لم يشع يومئذ شيوعه الحالي فظلت الحالة على ما كانت عليه قبلاً أي إن ثمن القطن كان يسوى اما بتحاويل على الخارج أو على مقدار من الذهب بقيمة الدفع

هذا ما سمعناه من طلعت حرب باشا عن تاريخ تبعية الجنيه المصري للجنيه الانجليزي وعندنا أن من يمعن النظر في الموضوع يرى أن سعادته مصيب في رأيه وأن احتلال سنة ١٨٨٢ كان احتلالاً سياسياً ومالياً في وقت واحد

البنك الاهلى وتغطية البنكنوت

ونستأنف الموضوع حيث تركه سعادة طلعت حرب باشا فنقول ان الامر العالي الذي صدر في سنة ١٨٩٨ بتأسيس البنك الاهلي خول هذا البنك حق اصدار بنكنوت بشرط ان يغطي نصف الكمية التي يصدرها بذهب والنصف الآخر بسندات مالية وجعلت كمية البنكنوت التي يصدرها البنك ثلاثة ملايين جنيه فاكتفى هو باصدار أوراق بنكنوت بمليوني جنيه وعمل بمحتوى الامر العالي فغطى قيمة هذه الاوراق بمليون جنيه ذهباً أودعها في خزائنه وغطى المليون الآخر بسندات مالية ذات فائدة سنوية وقد بارك الحكومة للبنك من هذه الفائدة لينفق منها على أعماله ومرتبات موظفيه وليسد ما يتحمله من خسارة بسبب الاوراق الرديئة

وظلت الامور سائرة على هذا المنوال الى ان وقعت الحرب العظمى وارتفعت أسعار القطن وأثمان الحاجات فزادت حركة التعامل زيادة حتت البنك الأهلي على إصدار أوراق بنكنوت من فئات مختلفة بمبلغ ١٣ مليون جنيه وعند البنك بموالد الامر العالي الصادر في سنة ١٨٩٨ فغطى نصف هذا المبلغ بذهب حفظه في خزائنه ورصد للنصف الآخر سندات مالية

بنكنوت بدون ذهب

ثم طرأت طوارئ، أدت الى تحويل الخطة التي سار عليها البنك الأهلي حتى ذلك الحين ومن تلك الطوارئ، ان الحجاز دخل الحرب العظمى الى جانب الحلفاء فاحتاجت الحكومة البريطانية الى ذهب تمد به الشريف وصحبها وحتى يومئذ اذا نقل هذا الذهب من انجلترا الى مصر ليرسل الى الحجاز ان تغرق الباخرة التي تقله فتكون الخسارة مزدوجة فطلب الانجليز ان يأخذوا ثلاثة ملايين جنيه من الذهب المودع في البنك الاهلي وتعهدوا في الوقت عينه ان يودعوا مثلها في بنك انجلترا تحت أمر الحكومة المصرية فأجيبوا الى طلبهم

وفي آخر سنة ١٩١٦ زاد الطلب على البنكنوت زيادة عظيمة فطلب البنك الاهلي من الحكومة المصرية ان تسمح له باصدار كمية جديدة من البنكنوت بدون ان يضطر الى تغطيته بالذهب فسمحت له بذلك على ان تأخذ جزءاً من الارباح وقد بلغت هذه الارباح في تسع سنوات (أي من آخر سنة ١٩١٦ الى آخر سنة ١٩٢٤) تسعة ملايين و ٢٠٠ الف جنيه وبلغ مقدار البنكنوت المتداول في مصر ٧٠ مليوناً من الجنيهات في وقت ما ثم نزل هذا المقدار في سنة ١٩٢٤ الى نحو ٣٤ مليوناً

لو نفذ قرار البرلمان

وفي سنة ١٩٢٤ كان الذهب الموجود في البنك الاهلي لا يزيد على ثلاثة ملايين جنيه



طلعت حرب باشا



الى اليمين: بعض الجالسين على شرفة البورصة في الاسكندرية اثناء تحدثهم عن مركز الجنيه



احد «الصيارفة» وقد استوى على كرسيه ... من النقد .. بعدما تدهور سعر الجنيه وقد وقف أمامه أحدهم يسأله «بكم فكة الجنيه»

قبل ذلك فريقاً من اعضاء مجلس النواب الأول وطلبوا ان يجيء يوم يرتبك فيه مركز الجنيه المصري لعدم تغطيته التغطية اللازمة التي تضمن له قيمته الأصلية فاعرب مجلس النواب عن رغبته في العودة الى تنفيذ البنود القديمة للقانون الأساسي الذي انشيء البنك الأهلي بمقتضاه اي وضع ذهب في خزائن البنك يساوي نصف قيمة البنكنوت ولما كانت كمية البنكنوت المتداول يومئذ قد نقصت طلب وزير المالية من البنك الأهلي ان يضيف اربعة ملايين جنيه ذهباً الى الملايين الثلاثة التي عنده فكان رد البنك على هذا الطلب انه مستعد لتحقيق رغبة الحكومة ولكنه يلفت نظرها الى ان هذا التحقيق سيضيع عليها الفائدة التي تأخذها من البنكنوت لان الذهب يبقى مكدساً تكدساً عاطلاً بلا فائدة هذا من جهة ومن جهة اخرى ان قيمة الجنيه الانجليزي الذهب في ذلك الوقت بلغت ١١٥ قرشاً صاغاً فقال البنك للحكومة انه اذا ابدل البنكنوت بالذهب فان فرق البدل يبلغ نصف مليون جنيه فلما اطلعت الحكومة على هاتين الملاحظتين أمسكت عن تنفيذ رغبة البرلمان

فهل كان ولاة الامور على صواب لما قرروا هذا القرار ؟ هذا هو السؤال الذي يتساءله كل مصري الآن

والضمان سندات انجليزية

وفي شهر ابريل سنة ١٩٢٥ كتب البنك الأهلي الى الحكومة المصرية يقول لها إن الجنيه الانجليزي الذهب نزل الى قيمته العادية وسألها هل تروم أن تستبدل البنكنوت بالذهب وأن تغطي نصف مركزه بالذهب فدرست الحكومة الموضوع فوجدت انها بهذه العملية تخسر مليوناً و٢٠٠ الف جنيه سنوياً وانه لايوجد سبب ما لخزن الذهب بلا فائدة لان السندات المالية المودعة في خزائن البنك والتي تجني الحكومة الربح منها قيمتها كقيمة الذهب فقررت الاكتفاء بالسندات المالية

وكأنه فات الحكومة عند ما قررت هذا القرار أن معظم هذه السندات المالية التي لها قيمة الذهب هي من السندات المالية الانجليزية وليس من السندات المالية المصرية

غير أن الامر لم يفت بعض ذوي الفطنة والفكر الثاقب فاقترحوا ان يكون نصف هذه السندات من أمريكا حتى اذا نزل سعر الجنيه الانجليزي يوماً ما لاتكون الخسارة عظيمة

ولكن من كان يجرؤ يومئذ على الظن بأن سعر الجنيه الانجليزي سينزل ويهبط وقد كان من الاقوال الشائعة عندنا إذا أردنا وصف متانة شيء أن نقول انه متين وثابت كالجنيه الانجليزي



سوق الصاغة في القاهرة حيث كان سعر الجنيه الذهب في هذا الاسبوع يتفاوت بين ١٠٥ قروش و١٢٢ قرشاً

عملة مصرية مستقلة

وقد قالت الحكومة في البلاغ الرسمي الذي اصدرته في الاسبوع الماضي عن علاقة الجنيه المصري بالجنيه الانجليزي ان الاتفاق القائم الآن بين الحكومة المصرية والبنك الاهلي ينتهي أجله في آخر هذه السنة وإن الحكومة ستنتهز هذه الفرصة لتقرر الخطة التي تجري عليها في المستقبل وإن كانت ترى أن الوقت الحاضر ليس مناسباً لفصل الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي

وقد قال سعادة طلعت حرب باشا في هذا الصدد انه الآن وفي أثناء هذه الزوبعة لايتيسر قلب النظام المعمول به قبل الاستعداد وأخذ الاهبة فنحن اليوم أمام أمر واقع وهو أن عملتنا تابعة للجنيه الانجليزي وإن ما يصيبه يصيبها غير انه يجب علينا أن نشرع من الآن في درس مايجب عمله درساً جدياً لنقرره في أول فرصة. ويرجو سعادته أن لا يحل آخر السنة حتى تكون هذه الدراسة قد تمت واتفق على خير الطرق الواجب اتباعها لمصلحة مصر دون أي مصلحة سواها

وختم طلعت باشا كلامه بقوله « وليس هنا مقام الدفاع عن نظرية وجوب فصل الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي واتخاذ عملة مصرية مستقلة فان نظرة واحدة تلقى على بلاد العالم كلها ـ حتى المستعمرات المستقلة ـ تكفي لتبرير هذه النظرية فان أول مظاهر استقلال أي بلد عملتها »

وأما دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية فقد قال لنا انه ليس من المصلحة الآن فصل الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي وانه لو أريد تحقيق هذا الفصل لما كان ذلك سهلاً في الوقت الحاضر ولكنه مهتم وسائر رجال الحكومة بدرس ما يجب عمله في المستقبل

وقد كان من رأي جميع مديري البنوك الاجانب الذين قابلناهم وحادثناهم في هذا الاسبوع أن فصل الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي متعذر الآن وليس في مصلحة مصر . . . أما فيما يتعلق بالمستقبل فانهم يرون أن هذه المسألة من شأن مصر وحدها

وهي لايمكن أن تكون غير ذلك

كريم ثابت

عودة دولة النحاس باشا الى العاصمة ليرأس اجتماع الوفد المصري



رئيس الوفد المصرى فى محطة سيدى جابر

عاد الى العاصمة من الاسكندرية يوم الجمعة الماضي دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورأس الاجتماع الذي عقده الوفد في مساء ذلك اليوم لينظر في مسألة الاقتراح الذي قدمه الوفد البريطاني في مؤتمر نزع السلاح من حماية قناة السويس. وقد قرر الوفد ارجاء اصدار قراره في هذا الموضوع الى ان يتلقى البيانات التفصيلية من أوربا. وقد أخذت هذه الصورة للنحاس باشا عند وصوله الى محطة سيدى جابر وقد ظهر الى يمينه الدكتور نجيب اسكندر والى يساره سينوت حنا بك عضوا الوفد



دولة النحاس باشا ومودعوه

تمثل هذه الصورة دولة مصطفى النحاس باشا وهو يطل على مودعيه في محطة سيدي جابر من نافذة القطار الذي أقله من الاسكندرية الى العاصمة يوم الجمعة الماضي (بلال)

من انجلترا الى مدينة الراس بدون توقف

قامت انجلترا في هذا العام بصنع طيارة كبيرة في معامل «فيري» "Fairy" وجهزتها بمحرك خاص صنع بمعامل «نابير» اسمه Napier "Lion" بقصد أن يحاول بها قطع المسافة من انجلترا الى مدينة الرأس بدون توقف وهو مقصد ترى اليه نيات الطيران البريطانيتين مدة طويلة من الاحتياج في المستقبل — اذا ما لزم الحال الاتصال بجنوب افريقيا أو غيرها من البلاد البعيدة في حالة حربية الى النزول في الطريق اذ ربما تكون البلاد التي تمر عليها معادية لانجلترا

وفي سنة ١٩٢٩ قامت انجلترا بصنع طيارة من نفس النوع السالف الذكر وقام عليها القائد «جونز وليامز» Sqr. Ldr. "Jones-Williams" والضابط «جنكنز» في يوم ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٩ من كرنول قاصدين «بنجلور» "Banglore" في الهند ولكن الرياح عاكستهم فلم يصلوا الا الى «كراتشي» في الهند وبذلك كانوا أول من طار من انجلترا الى الهند بدون توقف وقطعوا المسافة وقدرها ٤١٣٠ ميلا في خمسين ساعة وثماني وأربعين دقيقة. وفي ديسمبر من نفس العام حاول نفس الطيارين القيام برحلة من انجلترا الى مدينة الرأس بدون توقف ولكن المحاولة انتهت بفاجعة محزنة اذ اصطدمت الطيارة بجبل في جنوب «تونس» في شمال افريقيا

والآن اختارت قوة الطيران البريطاني القائد «جايفورد» "Sqd. Ldr. "Gayford" والضابط «بت» Flt. Lt. D. L. G. "Bett" ليقوما على الطيارة الجديدة بتجربة تمهيدية بالطيران من انجلترا الى الخرطوم مسافة ٤٠٠٠ ميل توطئة للقيام بالرحلة الكبيرة فيما بعد. وقد جاء في الاسبوع الماضي انه ينتظر أن تنفذ هذه التجربة قريباً وربما نزلوا في القاهرة في طريقهم وهي سالم





الطيارة التي تطير من لندن الى مدينة الرأس

تمثل الصورة التي الى اليمين الطيارة «فيري لونج رينج مونوبلين» التي صنعت لاجل الطيران بها من لندن الى مدينة الرأس بدون توقف وقد شرع في تجربتها في الاسبوع الماضي. أما الصورة التي فوق هذا الكلام فتمثل الطيارة «فيري مونوبلين» التي كانت قد صنعت في سنة ١٩٢٩ للمحاولة عينها واصطدمت بجبل من جبال تونس



المستر هور عند وزير ايران المفوض

بمناسبة تعيين سعادة المستر هور المندوب السامي بالنيابة وزيراً مفوضاً لطهران زار معادة جواد ستكي خان وزير ايران المفوض في فندق سان استفانو بالاسكندرية في الاسبوع الماضي عقب عودة هذا الاخير من لبنان. وتمثل هذه الصورة المستر هور وهو يسلم بعد مقابلة زميله الايراني وقد التفت الى مندوب «المصور» مبتسما



الطلبة الفاشست في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي عدد كبير من الطلبة الايطاليين الفاشستيين للتفرج على اطلالها وآثارها قبل أن يبدأ موسم السياح وتمثلهم هذه الصورة عند نزولهم من الباخرة في ميناء الاسكندرية وقد لبسوا القمصان السوداء وشعار الرأس الفاشستي

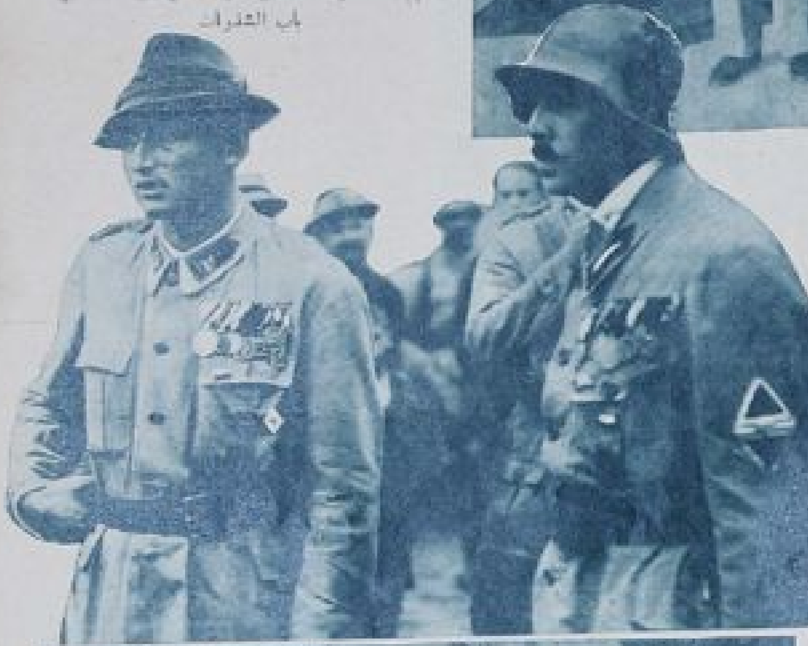
ملك العراق بملابس الرياضة

بعد ما زار جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق باريس وطاف اقسام المعرض الاستعماري الفرنسوي سافر الى مدينة « كان » الفرنسوية الشهيرة طلباً للراحة والتماساً للعافية . وتمثل هذه الصورة التي الى اليسار العاهل العربي الكريم وهو بملابسه الرياضية وقد ظهر في الطرف الايمن ياوره الخاص تحسين قدري بك شقيق الدكتور قدري بك قنصل العراق العام في مصر



محاولة قلب نظام الحكم في النمسا

حاول الفاشستيون النمسويون من أيام أن يقلبوا نظام الحكم في النمسا لينشئوا فيها حكومة جديدة على منوال حكومة ايطاليا الفاشستية بغية احياء عهد البلاد العسكري القديم ولكن رجال الحكومة الحالية كانوا عالمين للأمر فقاوموا الثائرين مقاومة عديدة انتهت بإخماد حركتهم واعتقال زعمائهم . وتمثل هذه الصورة البرنس ستار همبرج زعيم الفاشستيين النمسويين وقد تمكن من الفرار في باب الشرطة





شهر العسل في طيارة

كان بين ركاب الطيارة الالمانية الكبيرة « دوكس » (Dox) عند نزولها اخيراً في نيويورك قادمة من المانيا عروسان من رجال الطيران هما قائد الطيارة الطيار كرامر فون كلاوسبروخ وعروسه الحسناء . وقد انتخبت في سنة ١٩٣٠ ملكة للجمال في المانيا . وترى صورتهما الى اليمين



أحكام الحب

في السنة الماضية تزوجت البرنسس ايسيدي دي بوربون وعمرها ٧٣ سنة من ابن شقيق الملك الفونسو وكان لقد تزوج من قرنيا واسمه الكامل لويس فرديناند دي بوربون اورليان . وقيل عن البيان أن الاميرة العروس كانت من أصحاب الملايين ولكن ظهر الآن أن عريسها الشاب حول أموالها لنفسه وأنفق مبالغ كبيرة منها على ملذاته فاتخذت أقرب الاميرة يسعون لانفاذ طلاق زواجها . وترى الى اليسار صورة الزوجين



ولية عهد هولندا في المعرض الاستعماري

لما فتح المعرض الاستعماري الفرنسوي أوفدت جلالة ملكة هولندا من بلادها الى باريس لأجل أن تفتتح الفرع الهولندي بالمعرض ثم حدث أن احترق هذا الفرع برمته فاعيد بناؤه بهمة وسرعة عظيمتين ولما أريد اعادة افتتاحه انتدبت الاميرة جوليانا بنت جلالة والدتها بهذه المهمة . ونراها في هذه الصورة وهي خارجة من الفرع الهولندي

زعيم الهند الاكبر فى عاصمة بلاد الانجليز

اهتمام الانجليز بالمهاتما غاندى واحتفاؤهم به فى لندن



أثار وصول المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر الى لندن اهتمام الاهلين الى حد بعيد حتى ان الجرائد الانجليزية التي صدرت في اليومين التاليين لوصوله ذكرت في صدر اخبارها المحلية ان رجال البوليس الانجليزي اضطروا الى احاطة الدار التي نزل فيها الزعيم العظيم بعدد كبير منهم لكي يحولوا دون تدفق الاهلين عليها على منوال يخل بالنظام ويقلق راحة الضيف الكريم واقيم على حراسة الدار عينها عدد من الجنود الاشداء فاذا وصل اليها احدهم واراد مقابلة غاندي فتح له اول باب وسئل عن اسمه فيناول السائل بطاقة فيحملها هذا الى المهاتما فاذا اشار بادخال الزائر فتح له باب ثالث ودعي الى الحجرة التي خصصت لمقابلة الزائرين بعدما يكون قد مر على خمسة حراس

وقد اعتاد غاندي منذ وصوله الى لندن ان يستيقظ في الساعة الرابعة والنصف صباحا لكي يؤدي صلاته مع انصاره الذين رافقوه في رحلته في سطح الدار التي يقيم فيها وتستغرق هذه الصلاة مع الفترة التي يقضيها المهاتما في التأمل والتفكير ساعة كاملة وهو يصلي مرتين أخريين في النهار الاولى الساعة الثانية عشرة أي عند الظهر تماما والثانية في نحو الساعة السادسة مساء وقد حدث انه كان موجودا بعد ظهر يوم في مجلس النواب البريطاني فلما ازف موعد الصلاة قال للانجليز الذين كانوا معه ان اوان الصلاة قد حل فاما ان يصلي في دار المجلس أو يعود الى الدار التي نزل فيها لتأدية هذا الفرض فدعوه الى الصلاة في احدى حجر المجلس فتم الدعوة

وحدث في اليوم التالي لوصول غاندي الى لندن ان غادر داره بعد صلاة الصباح واخذ يطوف شوارع الحي الذي نزل فيه ولما التقى باول رجل بوليس صادفه في طريقه دنا منه وحياه قائلا: « صباح سعيد يا سيدي » فقال له البوليس: « صباح سعيد يا مستر غاندي . انه لصباح جميل » وبعد ما دار الحديث بينهما قليلا واستفسر غاندي من بعض الامور التي كان يريد السؤال عنها ودع رجل البوليس ومضى في حاله ولما عاد الى داره وجد نحو خمسة آلاف شخص محتشدين في فنائها لرؤيته وتحيته فحياهم على الطريقة الهندية شاكرا ثم انسل الى مخدعه بسلام



هنيئا بالصمت !

يعرف القراء ان المهاتما غاندي لا يتكلم يوم الاثنين برمته اي من ساعة غروب الشمس في مساء الاحد الى ساعة غروب الشمس في مساء الاثنين فاذا اراد ان يقول شيئا في خلال تلك الفترة عبر عن رأيه كتابة على نحو ما ترى في هذه الصورة الطبيعية الناطقة !

غاندي في مؤتمر المائدة المستديرة

اخذت هذه الصورة للمهاتما غاندي عند حضوره مؤتمر المائدة المستديرة لاول مرة بعد وصوله الى لندن وقد جلس الى يساره رئيس المؤتمر اللورد سانكي ، وجلس الى يساره الزعيم الهندي الكبير زميله باندت ماليفيا فمادار منتوبي الهند اما السر صموئيل هور وزير الهند في الوزارة البريطانية الحالية فجلس الى يمين الرئيس



احتفاء الفرنسيين بزعيم الهند

لما وصل المهاتما غاندي الى اوربا نزل في ميناء مرسيليا ومن هناك ركب القطار الى باريس ثم الى كاليه حيث ركب الباخرة الى انجلترا وتمثل هذه الصورة عند وصول القطار الى محطة ليون وهو يطل من نافذة حجرته على جمهور من مريديه والمعجبين به وقد ظهرت خلفه المس سليد الانجليزية وظهرت في النافذة الاخرى السيدة نايدو الشاعرة والزعيمة الهندية الكبيرة



واخيرا وصل غاندي الى لندن

المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر كما بدا عند وصوله الى لندن وقد حمل بعض الملابس التي اهديت اليه من المعجبين به وسار حاسر الرأس غير مكترث لجو لندن البارد في حين ان « المتمدين » الذي سار خلفه لبس القبعة وحمل مظلة كبيرة خوفا من المطر



الرجل الذي يقرب من ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ هندى

تمثل هذه الصورة المهاتما غاندي وهو خارج من قصر سانت جيمس في لندن حيث عقد مؤتمر المائدة المستديرة لاول مرة وقد حمل بعض المستندات والاوراق المتعلقة باعمال المؤتمر

مصر تفقد رجلا صالحاً ووزيراً جليلا

المغفور له زكي أبو السعود باشا

استأثرت المنية في الاسبوع الماضي فجأة بالمغفور له زكي أبو السعود باشا وزير المعارف والحقانية الاسبق فكان لوفاته رنة حزن واسى في الدوائر الوطنية على اختلاف نزعاتها وتباين احزابها لما اتصف به رحمه الله من خلق رضي أبي ومن نفس طموحة موفورة الكرامة ومن فكر ثاقب منير وعقل راجح مميز بحب العمل والانصاف . وقد تقلب الفقيد في مناصب القضاء من صغيرها الى كبيرها واشتغل في وزارة الحقانية ردحاً من الزمن فجر اعمالها عنا تقدمها قام بطائفة كبيرة من الاصلاحات لا تقل عنها الاصلاحات التي اداها في وزارة المعارف ولما اعتزل الراحل الكريم الحياة الوزارية انصرف الى المحاماة بشؤونه الخاصة فظل موضع اكبار عارفيه واصدقائه ولما اختلف بعض الزعماء ورؤساء الوزارات السابقة والوزراء السابقين قرارات المؤتمر الوطني اشترك رحمه الله في اعضائها معهم فكان آخر عمل سياسي عمله في حياته نسأل له الرحمة ولاهله العزاء والصبر ونرجو منه سبحانه وتعالى أن يعوض الامة المصرية عن فقده خيراً



في أعلى : المغفور له زكي أبو السعود باشا وزير المعارف والحقانية الاسبق ووكيل مجلس الشيوخ سابقا



الى اليمين : دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد وهما يسيران في مقدمة جنازة زكي أبو السعود باشا

لكل أمة أن تسعى في حماية منتجاتها من المزاحمة الاجنبية تحقيقا لاستقلالها الاقتصادي وما كان أشد على قلوبنا حين علمنا أن الحكومة قررت رفع ضريبة البيرة المحلية من ٣٠ ٪ الى ٦٠ ٪ عن كل مائة لتر بلا تفريق بينها وبين البيرة التي ترد من الخارج

ولو أن حكومتنا السنية حذت حذو فرنسا في حماية متاجرها لكفل لنا ما يضمن بقاء مصانعنا والاستغناء عما تنتجه عن واردات البلدان الاخرى

تعمل فرنسا على حماية منتجات بلادها تفرض على الوسكي وغيره مما ينتج في غير بلادها أضعاف ما تجبيه من ضريبة الكونياك أو الشمبانيا وهي من حاصلات فرنسا حتى أننا نجد أن ثمن الكأس من الكونياك لا يزيد عن ثلاثة فرنكات في حين أن الكأس من الوسكي تباع بثمانية فرنكات

بهذا العمل وأمثاله تحمي فرنسا منتجات بلادها من مزاحمة المصنوعات الاجنبية . فهل لنا أن نلتمس من حكومتنا السنية حماية مصنوعاتنا كما تفعل الامم الاخرى في سبيل استقلالها الاقتصادي . فتكون قد سهلنا على العائلات المصرية تناول هذا المشروب الكثير الفائدة والذي يغنينا عن تلك المشروبات الضارة وفي الوقت ذاته تكون قد حمينا كيان شركة مصرية كشركة بيرة الاهرام والابراهيمية ، التي هي فخر المشروبات المصرية

(٢)



ضحايا الفقيد الكريم

تمثل هذه الصورة نعش المغفور له زكي أبو السعود باشا محمولا على الاعناق عند مغادرته لداره للمرة الاخيرة وقد نحرت الذبائح في تلك اللحظة لتوزيع لحمها على الفقراء صدقة على روحه الطاهرة

في الاقطار الشرقية





الاستاذ مكرم عبيد في نادي يافا الاسلامي

لما نزل حضرة الاستاذ الكبير مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق مدينة يافا في اثناء وجوده في الديار الفلسطينية دعاه النادي الرياضي الاسلامي في ذلك الثغر الشهير الى زيارته فلبى الدعوة وطويل في النادي بحفاوة واكرام عظيمين وبعد ما طاف ارجائه والعرب عن اغتباطه بما شاهد أخذت له الصورة التي الى اليسار مع جمهور من الذين رافقوه في هذه الزيارة وترى حضرته في وسط الجالسين والى يمينه الاستاذ الكبير اسعاف النشاشيبي حاسر الرأس يحيط بهما رهط من أعيان يافا ورجالها الناهضين



نائب ملك العراق يفتتح معرض الآثار

لما كان جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق غائبا عن مملكته ناب عنه شقيقه جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق في ادارة شؤون المملكة ، وتمثل هذه الصورة سموه زيارته لمتحف العراق لافتتاح معرض الآثار القديمة وهو أول معرض من نوعه يقام في العراق وقد سار الى يسار جلالته السيد عبد الحسين جلبي وزير المعارف وسار الى يمينه المستر ادمونس مدير المتحف وسار خلفهم من اليمين مزاحم بك الباججي وزير الداخلية فجميل بك المدفعي رئيس مجلس النواب فأمين زكي بك وزير الاقتصاد والمواصلات فجميل الزاوي باشا وزير الدفاع . ومما هو جدير بالذكر هنا أن الملك عليا يلبس الملابس العربية وهو يشبه جلالة الملك فيصل شبها كبيرا (أهداها الينا رؤوف افندي البناء)



وفاة رئيس مولوية طرابلس الشام

استأثرت رحمة الله من ايام بالمغفور له الشيخ شفيق المولوي — وترى صورته الى اليسار — رئيس مولوية طرابلس الشام فشق نعيه على قومه وابناء عشيرته لما اتصف به من السجايا ولما كان معروفا عنه من الانتصار للضعيف والتعصب للحق والاخلاص للوطن وقد كانت جنازته التي ترى احد مناظرها في الصورة التي في اسفل مأتما اشترك فيه ولاة الامور وزعماء البلاد ورجال الدولة ووفودهم التي وفدت من حمص ودمشق والقدس . تغمد الله الفقيد برحمته | بشير ترزي |



المؤتمر العربي الكبير

في مدينة نابلس

غصت مدينة نابلس في ٣٠ محرم الحرام بعدد كبير من رجال الوفود التي جاءت من جميع ارجاء فلسطين لحضور المؤتمر العربي الكبير الذي قرر عدم مقاومة الحكومة الا على أساس المطالبة بالاستقلال ضمن الوحدة العربية وعدم التفاهم مع الصهيونيين ما دام الصهيونيون يصرون على اتباع مبادئهم تخالف مبادئ العرب الوطنية ووجوب عقد مؤتمر الشبان وضرورة مساعدة صندوق الامة وبث الدعاية لفلسطين في العالمين العربي والاسلامي ومعاهدة الله على مقاطعة الجواسيس والسماسرة بكل انواعهم ومحاربة السماسرة السيئين





وفود فلسطين في مؤتمر نابلس

تمثل هذه الصورة العليا وفود فلسطين التي وفدوا الى مدينة نابلس لحضور المؤتمر العربي بعد انفراط عقد جلسته وانصرافهم لتناول طعام الغداء عند فريق من كرام النابلسيين وقد احتفى كل واحد منهم ببعض من رجال الوفود عملا بواجب الضيافة العربية وتمثل الصورة التي الى اليمين بعضا من اعضاء وفد القدس الذين تغدوا على مائدة السيد عبد الرحمن النابلسي من وجهاء نابلس وقد وضع حضرته في الباب والى يمينه فضيلة الشيخ سعيد الخطيب امام المسجد الاقصى وخطيبه

(تصوير محمد سعيد الرماحي)

زعيم الفاشستيين

النمسويين

أمير يقبع في غياهب السجون

يعرف القراء مما جاء أخيراً في التلغرافات الخارجية ان الفاشستيين النمسويين قاموا بحركة خطيرة في مدينة فينا وفي بعض المدن النمسوية الاخرى بغية قلب الحكومة النمسوية الحالية وابدالها بحكومة فاشستية تنهج على منوال حكومة إيطاليا الفاشستية غير ان رجال الحكومة كانوا مطلعين على ما يجري في الخفاء فما كادوا يلمحون بوادر الحركة حتى قاوموها بقوة وشدة فلم تنقض عليها ٢٤ ساعة حتى كانوا قد أخمدوها تماما وقبضوا على زعمائها وفي مقدمتهم البرنس ارنست ستار همبرج

ويقول العارفون ان البرنس ارنست ستار همبرج يمتلك ثلاثة عشر قصراً من أهم قصور النمسا وبينها قصر دورنشتين التاريخي الشهير حيث سجن ريكاردوس قلب الأسد عند عودته من الاراضي المقدسة وانه ورث علاوة على هذه القصور ثروة طائلة أنفقها على نشر الدعاية لحركته وعلى تسليح واطعام رجال حرسه الخاص ولا يقل عددهم عن ٦٠٠ رجل

وقد سبق للبرنس ارنست ستار همبرج ان حاول من عهد سنة القيام بثورة فاشستية في النمسا مستعيناً بصداقته للهر شوبر الذي كان يومئذ مديراً للبوليس فحملت الحكومة حيالا كبيراً للعوته وعينته وزيراً للداخلية مع انه كان لا يزال في الثانية والثلاثين من عمره فتوسل بهذا المنصب ليلقي طائفة من الخطب الثورية فأقيل من الوزارة

ويقال ان نفوذ البرنس ارنست ستار همبرج نقص الآن نقصاً عظيماً أولا لان كبرياءه وعدم كفاءته حالا دون تمكنه من الاستمرار في تفاهمه مع سائر زعماء الفاشستيين النمسويين وثانياً لانه أضاع الجانب الاكبر من ثروته ويقول بعضهم انه لم يبق له منها شيء

وقد جاء في الصحف الاوربية أنه لما حبطت الحركة التي قام بها البرنس أخيراً مع رجاله لجأ إلى أحد قصوره فظن رجال البوليس أنه ينوي مقاومتهم فاستعدوا للقتال وأحاطوا قصره بجيش كبير من اشدائهم المدججين بالسلاح ولكنه أرسل اليهم يقول إنه مستعد للتسليم ولكنه يرجو أن لا يجيبوه باقامة الحرس عليه عند نقله الى مركز البوليس مذكراً اياهم بأن جده الاكبر انقذ فينا من الترك في حصار سنة ١٦٨٣ فلم يقبلوا رجاءه وقادوه الى مخفر البوليس حيث ألقي في السجن الى ان نقل الى ... ليحاكم بتهمة التآمر على نظام الدولة

عالم التمثيل

نقابة الممثلين والحاجة اليها

يسوؤنا جداً أن نرى هذه الطائفة من رجال الفن تحرم من إنشاء نقابة تطالب بحقوقهم وتدافع عنهم وتقف أمام مديري الفرق فتمنعهم من العبث بهؤلاء القوم العزل الذين لا يملكون من الدنيا سوى مواهبهم ومجهودهم وأنفسهم

سمعنا في هذه الأيام أن بعض مديري الفرق لا ينوون احياء الموسم القادم ولا يريدون التمثيل في هذا العام وبهذا يتم الضنك الذي استولى على الممثلين في الصيف ويأسف لحالهم العدو قبل الصديق . . . وما حدا بمديري الفرق الى هذا العمل إلا تلك الحال السيئة التي تئن من هولها البلاد . . . . ونحن إذا وقفنا موقف الحكم العدل لا نعطيهم كل الحق اذا كان لديهم حسنه بل نطالبهم بالحاح أن ينظروا بالحكمة والعقل الى إخوانهم ويعالجوا هذه الحال بطريق يكفل للجانبين الراحة والطمأنينة

ان الحكومة المصرية تسعى في اتخاذ أنجع الطرق لمداواة الازمة وتبحث عن جميع السبل الاقتصادية التي تمكنها من توفير بعض المال فشرعت تخصم ما تمكن خصمه من مرتبات الموظفين وتختصر الانفاق في جميع البنود فتقل مصروفات الميزانية دون ان يؤثر ذلك تأثيراً عمومياً على الافراد

ولو ان مديري الفرق التمثيلية عالجوا الحالة بفكر صائب وحكمة وروية واقتدوا بقادة الرأي في البلاد فانقصوا المرتبات الضخمة التي يتقاضاها كبار الممثلين وخفضوا أسعار الدخول ولم ينفقوا المصاريف الباهظة التي ينفقونها لتوصلوا بدون شك الى الطريق السوي الذي يمكنهم من الاستمرار في عملهم دون ان يتركوا اخوانهم عاطلين . . .

وهل كان لمثل حرفة يرتزق منها ويكسب من ورائها غير التمثيل . . فاذا عطل مدير الفرقة فعله هذه فمن اين لهذا الرجل الفني ان يحصل على قوت يومه

فلعل مديري الفرق لا يقدمون على هذا العمل الذي يقع مصابه على رؤوس اخوانهم الذين طالما خدموهم ووقفوا معهم جنباً الى جنب يعاندون القدر باخلاصهم وتكاتفهم ويعملون روح النشاط والهمة لاعلاء شأن المسرح المصري وحفظ كيانه

ونحن ازاء هذه الحوادث وما ينتاب الممثلين من ضيم وعنت نناديهم من اجل انفسهم وحثهم للعمل على حفظ مستقبلهم بان يؤلفوا نقابة محترمة تطالب بحقوقهم المهضومة وتدرأ عنهم هذه الخطوات الطائشة

واذا كانوا قد فشلوا في هذه المهمة مرتين فليس معنى ذلك ان يتسرب اليأس الى نفوسهم بل يجب ان يسعوا سعياً حثيثاً في تكوينها مرة اخرى على الوجه المرغوب فيه فينتخبوا لهم رئيساً اذا قال فعل واذا طلب كان طلبه نافذاً وكذا يختارون لهم اميناً للصندوق يحتوي نقداً اية شريفة لا يأتي ما اتاه سلفه بل يحافظ على اموال اخوانه التي جمعت بعرق جبينهم وجهدهم

ونحن نوجه اليوم هذا النداء الى جماعة الممثلين وسيكون آخر سهم نصوبه للسعي وراء المصلحة الفنية وصون مستقبل هذه الطائفة العاملة من الضياع ومنع ذلك العبث الذي يلحقهم



السيدة بهيجة حافظ

فشل توحيد الفرق

التمثيلية

لقد أصبحت الاخبار المسرحية أعجوبة تتصاعد مع الهواء أينما ذهب فلا نكاد نسمع اليوم بأمر حتى ينقض غداً ولا نكاد نطرب ونسر من مشروع جليل حتى نعود فنحزن ونأسف من أجل ضياعه . . . وهكذا تتبدل الحال كأقاصيص الروايات وألاعيب المسارح . سمعنا بالامس عن توحيد الفرقتين الكبيرتين رمسيس وفاطمة رشدي ثم قرأنا بعد ذلك ان كلا الفريقين يكذب الآخر من جهة ويدعي ان هذا المشروع وهمي بحت ولا أصل له مطلقاً فهل أشاعوا أم هم الصادقون . وهل ضحكوا منا أم نحن الذين ضحكنا منهم ؟

ان الغرور وحب الرئاسة اذا تملكا شخصاً أضحى عديم النفع لا يوفق في عمله . . لقد كان لهذا الاتحاد أصل ثابت ولكن عند ما ظهرت فروعه وشعبه فقد توازنه وآل الى السقوط

لقد كان سعياً حسناً . . توحيد قوة عزاء وجمع شتات مبعثر نتيجته النجاح الاكيد والتغلب على تلك الحال السيئة وتفادي الازمة الحاضرة . . .

فنا سيتمخض الموسم المقبل عن مسرح عامر بالفن الصحيح ومن مجموعة قيمة تشعر الناس بجلال الفن وقوته . . ولكن للاسف بعد ما عرض كل من الفريقين شروطه وأملى طلباته كانت مجرد سراب ليس فيه ماء . . هكذا فشلت تلك الفكرة الجميلة وعما قريب سنرى قيام حرب المنافسة بينهما كما كان لها في الماضي من الاثر السيء والعاقبة الوخيمة . .

خير ان شاء الله

على مسرح الماجستيك

رائعة الاستهلال . . وفاتحة طيبة . . وفأل حسن لعمل مجيد يتقدم به الاستاذ الكسار ويفتتح به الموسم التمثيلي هذا العام مبكراً ليقوى من عزائم الفرق ويبعث فيها روح النشاط . . الكسار مثل حي في المثابرة والصبر فهو فرقة في شخص لا شخص في فرقة . . تراه طول العام صيفاً وشتاء يجد ويعمل لا يعرف السأم والملل بل رائده الكفاح الدائم والمنافسة الحرة الشريفة التي تعود عليه بالربح الحلال . . ولذا تراه يتقدم إلى الامام نحو غاية السامية ولا غرابة في ذلك لأن الرجل ذو عقيدة ثابتة وسريرة نقية خالصة يحسن الادارة الى حد بعيد ويدأب دائما على خير إخوانه وإسعادهم

ولو بحثنا قليلا فيما يقوم به الكسار لعلمنا أنه شخص غريب ورجل مدهش لم يكد يصل بالأمس من مصيف الفرقة بالاسكندرية حتى أعلن لنا اليوم عن رواية جديدة من نوع (الاوبريت) تتطلب مجهوداً كبيراً ووقتاً طويلا في الاخراج والتمثيل والتلحين فكأنه معمل عصري شيطاني يخرج في اليوم ما يخرجه سواه في أسابيع . .

دعينا لرؤية رواية (خير ان شاء الله) التي وضعها المؤلف المعروف بديع افندي خيري فدهشنا كيف يمكن للفرقة أن تظهر رواية مثل هذه في وقت قصير كهذا . . . فقد كانت الرواية من خير ما أخرج للناس وظهر على المسارح . . وإذا قلنا أتقن الكسار وبرع فانما هو تحصيل حاصل وقول قديم لانه تعود الاجادة وعرف كيف يستولي على أفئدة جمهوره فيخلب لبهم ويملك عليهم مشاعرهم ! . وان في الكسار قوة كامنة لا يمكن أن تتوفر في غيره سواء وهي أنك ترى جمهوره دائما شغوفاً به محباً له إذا خطر على المسرح شخصت اليه الابصار وضحكت القلوب وطربت النفوس . . إذن فالكسار شخصية فريدة وإنسان غير عادي . .

أما مطرب الفرقة حامد مرسي فقد تسرب بعض ما يحويه رئتيه من محبة الجمهور بمن فيطرب ويمثل فيبدع . . أما نجمة الكوميديا السيدة عقيلة راتب فقد كانت خلابة رشيقة تستهوي الناس وتملأ آذانهم صوتها الرخيم . وأما بقية الممثلين فيبذلون الجهاد ويبرهنون على اخلاصهم في عملهم وحبهم لرئيسهم فكلهم مجد وكلهم مجتهد . .

الا اننا في النهاية نطالب الكسار بشيء ضروري لنا وهو اخراج روايات علية تبحث عن مواضع الضعف في المجتمع المصري عن طريق الفكاهة والنقد وان الروائيين والمؤلفين من السهل عليهم أن يعالجوا تأليف هذا النوع من الروايات لأن البلاد في حاجة اليه والمسرح متعطش له

نقابة الموسيقيين

والاستاذ محمد عبد الوهاب

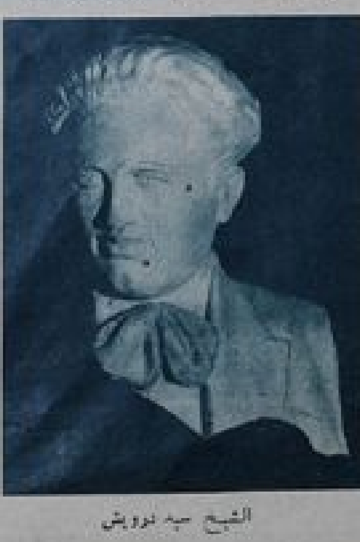
اسم محبوب ، وشخصية فذة ، ونبوغ طارق ومجد فاق الاقمعين ، وموسيقي بارع ، ومطرب حنون ، يبعث في العاطفة الكامنة حياة صحيحة ، ويحيي القلوب المكسورة ويضمد جراح المتألم .

صغير يتقلد منصب الرئاسة فقد أجمع الموسيقيون على أنه أمامهم بجدارة واستحقاق وزعيمهم الوحيد فطلبوا منه بالحاح أن يتولى رئاسة اللجنة الفنية فتنازل له الموسيقي القديم داود افندي حسني عن الرئاسة عن طيب خاطر ليعمل على نهوض الموسيقى وعلو شأنها وبعث

(البقية على صفحة ١٦)



الاستاذ محمد عبد الوهاب



الشيخ سيد درويش

جيوش تتأهب وتستعد بينما جمعية الامم تجتمع وتقرر



المدافع البعيدة المدى
بعض الجنود الفرنسويين من رجال المدفعية وهم يشتغلون « بتمويه » المدافع البعيدة المدى استعداداً لاصلاء العدو ناراً حامية



الدبابات الفرنسوية في ميدان المناورات
بعض الدبابات الفرنسوية الجديدة التي اشتركت في المناورات العسكرية الاخيرة

مناورات الجيش الفرنسي

بينما كانت جمعية الامم تعقد أخيراً اجتماعها السنوي للبحث في السلام العالمي وفي شتى الوسائل التي يحسن التذرع بها للمحافظة عليه كان الجيش الفرنسوي يقوم بمناوراته السنوية اسوة بسائر جيوش اوربا . . . فكيف يوفقون بين المسلكين . . . وهل هم يا ترى يضللون انفسهم بعد ما ضللوا غيرهم





نقل الرسائل بين وحدات الجيش
لا يزال الجيش الفرنسوي يستعمل الحمام الزاجل لنقل الرسائل بين وحداته المختلفة . وهناك كثيرون من الجنود مهمتها تربية فصائل هذا الحمام والعناية بها



الاستكشاف العسكري في الحرب
جماعة من الجنود الفرنسويين الذين اشتركوا في المناورات الاخيرة وهم يستكشفون مدافع العدو من وراء تل من القش لكي يضللوه

لمعونة الجيش عند الحاجة
طائفة من الطيارات العسكرية الفرنسوية تنتظر الاوامر التي تصدر اليها من قواد المناورات لكي تؤدي مهمتها في مساعدة الجيش

مدينة كبيرة تشيد في فلسطين ثم تهدم بعد شهر



موسم النبي روبين في فلسطين

تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لموسم النبي روبين في فلسطين وقد ظهر فيها جانب من الخيام التي نصبت لسكنى الاهلين وللمعاملات التجارية

مولد النبي روبين

يحتفل أهل مدينة يافا كل عام بموسم النبي روبين احتفالا كبيراً ويشترك معهم أهل مدينتي الرملة واللد في تشييد المدينة التي يبنونها من الخيام والخشب في المكان الذي يقوم فيه قبر النبي روبين ويطلق على هذا المكان اسم مدينة روبين ولا يقل عدد بيوتها عن عشرة آلاف تصنع كلها من الخشب والحصر والخيام وتحتوي من المقاهي اكثر من مدينة يافا نفسها ولا يقل عدد الذين يفدون عليها في مدة الموسم عن ثلاثين الف نسمة وبعد انقضاء أيام الموسم تهدم المدينة ويتفرق سكانها ولا يبقى فيها غير واحد يحرس مقام النبي روبين الى أن يحل موعد الموسم القادم



الاسواق في موسم النبي روبين

لما كان عدد الذين يؤمون موسم النبي روبين لا يقل عن ثلاثين الف نسمة كان لا مندوحة عن انشاء اسواق « وقتية » أيضاً لمد الاهلين بالمواد الغذائية . وتمثل هذه الصورة احدى تلك الاسواق

(سيد الرمامي)



المتهمون في مظاهرات المنابر

تمثل هذه الصورة المتهمين في قضية مظاهرات المنابر وهم خارجون من المحكمة الى السجن بحراسة بعض رجال البوليس بعد ما نظرت المحكمة في قضيتهم المعروفة [نظر]

نداء وطني عام

الى الشعب المصري الكريم

ايها المصريون الاعزاء الكرا...

لا حياة لأمة فقدت كرامتها ، و...
الاجنبي بقوميتها وعزتها ، وجدير ...
بعد التاريخ القديم ، وامة المجد التالد ...
الاسوسيا الاجنبي ، ويشيدون بها الو...
وحري بالمصريين وهم سلالة الفرا...
ونسل العرب الا يرضوا للادم هذا ...
الرزي فيعيشوا عبيداً لكل جبار ...

ايها المصريون . — لقد بهرتم الـ...
بثباتكم ، وهزمتم العدو باتحادكم ، ...
السير في طريقكم ، وقووا صفوفكم وكو...
منها جبهة متحدة تواجه الاجنبي في ...
عنف وتحاربه بغير سلاح

ايها المصريون . — ان في بلاد...
اجانب عنكم ، يعيشون معكم ، ويزورون...
بكم ويعملون على الكيد لبلادكم ، ...
ان المصري عزيز في بلاده يأبى لنفسه ...
ويحفظ مجد اجداده

ايها المصريون . — الستم انتم ...
الهند التي استطاعت باستغنائها عن المصنوعات...
الاجنبية ان ترهب اقوى الدول ، ولتكن ...
شعاركم كلمة غاندي الخالدة

« لا أستطيع ان أرفع رأسي في وجه ...
أجنبي وأنا ألبس ما يصنع »

ايها المصريون . — قد يكون لكم ...
العذر في شراء بضاعة اجنبية اذا خلت ...
اسواقكم من مثلها ، مصنوعة بايديكم و...
بلادكم ، لكن لا سبيل الى التماس العذر لكم ...
اذا اقبلتم على بضاعة اجنبية في السوق ...
بضاعة من صنع مواطنيكم ومنتجات ...
وفي مصر مصانع مصرية تصنع بيرة الاهرام ...
والابراهيمية وتصنعها بايد مصرية ...
مواد مصرية تمن الغرم في حق هذا الوطن ...
العزيز عليكم أن تعرضوا لغيرها من ...
الاجنبية التي هي فضلا عن كونها مصنوعة ...
الخارج فانها اقل جودة من بيرة الاهرام ...
الاولى لا بد ان يتطرق الفساد اليها ...
الزمن الذي يقتضيه خروجها من بلادها ...
ووصولها لبلادكم ، بينما الثانية تخرج من ...
مصانعها المصرية الى العرض في الاسواق ...
المصرية مباشرة ، فلا يصيبها ما يصيب الاولى ...
حتماً من فساد

ايها المصريون . — الطريق الى الاستقلال ...
الاقتصادي واضح جلي ، فكل زجاجة ...
مصري من البيرة المصرية « بيرة الاهرام ...
والابراهيمية » تعتبر خطوة نحو الاستقلال ...
المنشود ، لان ثمنها يخرج من جيب مصري ...
ليدخل جيب مصري لا اجنبي

(١)





فاجعة قطار بودابست ـ فينا المؤلمة

إن قطار الاكسبرس الذي يسافر بين بودابست عاصمة المجر وفينا ... اثناء اجتيازه الطريق بين العاصمتين في ليلة ١٣ سبتمبر الماضي اعتدى ... من الشيوعيين المجريين اعتداء شنيعاً فسقط من ارتفاع ٤٤ ... في هاوية سحيقة فقتل ٢٥ راكباً من ركابه وجرح كثيرون فكان ... المسافرون والجرحى من الشيوعيين بعد هذا الحادث عظيماً فهجموا ... على أنديتهم في فينا وبودابست وحطموها واشعلوا النار فيها . وقد ... هذه الصورة الفريدة في بابها في مكان الفاجعة بعد حدوث الحادث المؤلم بوقت قصير

تكريم ذكرى الثوار في كاتالونيا

... أخيراً في برشلونة حفلة كبيرة لتكريم ذكرى الثوار الكاتالونيين ... استشهدوا في سبيل استقلال كاتالونيا وفصلها عن اسبانيا وترأس ... الكولونل ماسيا رئيس الحكومة الكاتالونية الحالية . وتمثله هذه ... الجمهور الحاشد أمام تمثال رفائيل كازانوفا الذي كان زعيم الثورة ... في سنة ١٧١٤ ولا يخفى ان كاتالونيا انتهزت فرصة اعلان ... في اسبانيا أخيراً لتحقق امنيتها القديمة فأعلنت استقلالها عن اسبانيا وأخذت بالحكم الجمهوري اسوة بها

جنازة رئيس وزارة اليابان

احتفل في اليابان بتشييع جنازة « يوكوهاماغوتشي » رئيس الوزارة اليابانية السابق الذي مات متأثراً من جروح الخنجر الذي طعنه به احد الفوضويين طبقاً للتقاليد الدينية اليابانية القديمة . وقد التقطت الصورة التي الى اليمين عند وصول السيارة النقالة لنعش الفقيد الى مدينة هيبا حيث دفنت رفاته وقد التقى الحاضرون وجميعهم من عظماء اليابان وكبرائها احتراماً واجلالاً





حفلة الزوارق الكبرى في فنيسيا

... في مدينة فنيسيا الجميلة حفلة كبيرة ... الزوارق اقامتها بانتهاء فصل الصيف يحضرها جلالة ... ملك ايطاليا . وقد كانت حفلة هذا العام من اعظم ... الحفلات التي اقيمت من نوعها حتى الآن . وتمثل ... الصورة التي الى اليسار بعض الزوارق التي اشتركت ... في الحفلة وهي تجتاز القناة وقد احتشدت جماهير المتفرجين الغفيرة على شاطئيها

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

من أنجع الطرق التي تحيي هذا الفن الجليل في مصر وتحمل الناس على تقديره واحترامه . ولئن فقد اليوم عبد الوهاب هذا المنصب فقد كان بالامس كبيراً ايضاً في نفسه كبيراً في فنه كبيراً في عبقريته . ولقد علمنا ان الاستاذ عبد الوهاب يصرف الآن مجهوداً عظيماً في سبيل حياة هذه النقابة واسعاد اخوانه وجلب الراحة والطمأنينة لهم . وقد آثر منفعتهم على منفعته ومصلحتهم على مصلحته فأجل رحلته الى العراق التي كان قد صمم عليها بالحاح العراقيين جميعاً . ونرى من المنتظر ايضاً أن يلبي طلب الاستاذ يوسف وهبي في السفر الى فرنسا لعمل قطعة غنائية ناطقة في فلم (أولاد الذوات) الذي سيظهر قريباً على الستار الفضي . كل هذه التضحيات تدل دلالة صريحة على ان عبد الوهاب يعمل باخلاص وأمانة للنقابة التي ينتسب اليها

ونحن نحيي في الاستاذ هذا الشعور الرقيق والهمة العالية ونطلب من الله ان يولي كل عمل جدي رئيساً كهذا

حركة التنقلات

الاخيرة

في الفرق التمثيلية

أما وقد أصبح الموسم التمثيلي على الابواب فقد وجب علينا أن نتحرى ونتحقق ما جد على المسارح من تغيرات وما أدخل عليها من تجريب . . وبعد البحث والتنقيب والمقابلات الشفهية والاطلاع على الاتفاقات التحريرية علمنا ان هذه الحركة الكبيرة تتناول شخصين فقط أنما الجو من حدة مزاجهما وقبولهما ورفضهما . . . كانت خاتمة للمطاف وآخر الرحلة التي قام بها حسين رياض أن اتخذ فرقة فاطمة رشدي محلا مختاراً وسيعمل معها في الموسم المقبل ، ويدعي ان هذا بناء على اتفاق تم بين الاستاذين يوسف وهبي وعزيز عيد في برلين . أما احمد علام فلم يتفق حتى الان مع أي فرقة بصفة حاسمة إلا أن هناك اتفاقاً مبدئياً تم بينه وبين الاستاذ اسماعيل وهبي شقيق صاحب رمسيس على العمل في مسرح رمسيس هذا العام . . . وان ما يقوم به الاستاذ اسماعيل وهي من الاعمال الخاصة رمسيس اعطى أعمال نهائية لا يصح تغييرها وتبديلها . ولعلنا بعد اليوم لا نسمع بتطرئ تحولات على هذه الحركة الاخيرة ولعل حدة المزاج لا تتدخل في العمل مستقبلا لان الحالة العامة توجب التساهل وسعة الصدر

الاستاذان ابيض ووهبي

ذكرنا في العدد الماضي أن فرقة رمسيس ستبدأ العمل مع الاستاذ جورج ابيض من أول اكتوبر وستخرج عدة روايات من نوع التراجيدي . ولكنا علمنا اليوم ان هذا العمل الجديد قد أوقف فجأة وتأجل البدء فيه حتى يصل الاستاذ يوسف وهبي الى مصر فيستأنف العمل حسبما يتراءى له ويباشر عمل الفرقة بنفسه وليس هذا معناه عدم اتفاق الاثنين على العمل بل يرى صاحب رمسيس ان هذا التأجيل ربما يكسب الموسم قوة أخرى

على اننا أصبحنا في حيرة وأمسينا نتساءل ونفكر فيما عسى ان يكون من أمر موسم رمسيس المقبل والاستاذ وهبي مشغول ومهتم الآن في اخراج فلم (اولاد الذوات) ومهتم ايضاً في تأسيس مدينة الملاهي الحديثة التي رأيناها بالامس فوجدنا العمل فيها مستمر بهمة ونشاط وقد أشرف (استديو) السينما على الانتهاء ، وسيشرعون بعده في انشاء المسارح الاخرى واقامة أعوادها وفي تنسيق الحدائق الغناء التي تكتنف هذا المشروع العظيم وبعد ذلك توضع الملاهي والالعاب وغيرها

كل هذه الاعمال الشاقة تحيط بصاحب رمسيس وتشغله فهل بقي لديه شيء من الوقت حتى يفكر في الموسم الجديد فيعد الروايات اللائقة له فيخرجها ويمثلها ويظهرها على المسرح لا شك أنه اذا باشر كل هذه الاعمال الشاقة يكون من جبابرة هذا الزمان . . ولئن كنا قد رأينا منه الكثير الا ان ما نراه اليوم اكثر واكثر

حفلة تكريم

للاستاذ زكي طليمات

نشرت جريدة الصباح ان طلبة المعهد الحكومي السابقين سيقيمون حفلة تكريم للاستاذ زكي طليمات . . فتساءلنا عن سر هذه الحفلة وأسبابها فلم نوفق الى سماع جواب مقنع فاستنتجنا ان هذه الحفلة انما هي اعتراف من طلبة المعهد بفضل أستاذهم الذي أحبوه فيما مضى وتفانوا في الاخلاص له . وان صح انه سيؤلف فرقة كما هو معلوم الآن في الاوساط المسرحية فتكون هذه الحفلة لهذه المناسبة . . كل هذا تكهن ستنجلي حقيقته . . وان صح زعم طلبة المعهد على إحياء هذه الحفلة فنحن نحيي فيهم هذه العاطفة ونكبر فيهم هذه الهمة فقد كانوا مثالا واضحاً في الوفاء وخير من يعترف بالجميل لان الاستاذ طليمات كان عمونا طالباً وممثلا وأستاذاً وكان حياته سلسلة طيبة من كرم الخلق وعزة النفس

عزيزة أمير

بين السينما والمسرح

عرف الجمهور السيدة عزيزة أمير نجمة تسطع في سماء المسرح المصري ثم ما برح حتى رآها كوكباً سينمائياً على الستار الفضي ، وقد ذكرنا في أعداد سابقة أخبار اشتراكها في اخراج رواية « المؤلفة المصرية » مع شركة بارامونت في الاستانة وأثينا وغيرها

وقد تسلمنا رسالة خاصة من باريس تفيد أنها أشرفت على الانتهاء من الاجزاء الباقية في الرواية المذكورة وانها طلت طول المدة التي قضتها في باريس موضع التقدير والاعجاب لاهتمامها بعملها ونبوغها في فنها حتى لقد فاوضها بعض الشركات هناك للاتفاق على اخراج بعض افلام شرقية ، الا أن فكرة أخرى تدور في رأسها الآن وهي ضرورة اقامة مسرح خاص بها في مصر تؤلف من أجله فرقة تمثيلية تكون هي على رأسها . ذلك ماورد في الرسالة التي بين أيدينا وأملنا ان تخرج هذه الفكرة الى حيز الوجود في وقت قريب

الملقاسي

عودة وزيرى الحقانية والاشغال الى مصر



علي ماهر باشا في بور سعيد

[illegible] الاسبوع الماضي الى مصر معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية ووكيل حزب الاتحاد بعدما مضى [illegible] الصيفية في اوربا ، وتمثل هذه الصورة على سلم دار المحافظة في بورسعيد عقب وصوله اليها وقد [illegible] بزيارة الاستاذ [illegible] بك وقت محافظ القنال ووقف الى يمينه احمد فهمي حسين باشا مدير البحيرة [illegible] المنشي وكيل محافظة بورسعيد [تصوير علي فهمي]



وزير الاشغال مع مستقبليه

[illegible] هذه الصورة لسعادة ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال عند نزوله الى البر في ميناء [illegible]كندرية عائداً من اوربا بعدما قضى فيها شهرين وكان سعادته قد سافر اليها ليستشير بعض مشاهير [illegible] فيها بالكل يشكو منه في مصارينه . وقال انه انتهز فرصة وجوده في لندن البحث في مشروع خزان جبل الاولياء المعروف [بلال]



نشاط جمعية الطلبة لمناهضة المخدرات

[illegible] جمعية الطلبة لمناهضة المخدرات في الاسبوع الماضي اجتماعا للاحتفال بمرور عام على انشاء فرع [illegible] . وفي اثناء هذا الاجتماع اخذت هذه الصورة لبعض الحاضرين وقد وقف في الصف [illegible] حقي افندي رئيس الجمعية والدكتور شعاعيجي ورئيس فرع مصر القديمة ، وفقهم الله في اعمالهم الخيرية واكثر من امثالهم

فى عالم الطيران



انجلترا تفوز بكأس شنيدر

فى سنة ١٩١٣ ابتدأت دول اوربا والولايات المتحدة تتنافس على نيل الكأس التى وهبها أحد الاغنياء الفرنسيين لتتسابق على احرازها الدول فتصبح ملكا للدولة التى تبلغ اقصى سرعة فى الطيران بطيارة مائية ثلاث مرات متتالية . وقد كان لسباق هـذا العام الذى اقيم فى منتصف الشهر الماضى اهمية خاصة لان انجلترا فازت مرتين متتاليتين فى سنة ١٩٢٧ وسنة ١٩٢٩ فاحرزت فيها الكأس واصبحت تتوق الى الفوز هذا العام فتصبح الكأس ملكا لها . وكان من المنتظر ان تشترك فى السباق دول ثلاث هى انجلترا وفرنسا وايطاليا ولكن الاخيرتين لم تشتركا فى السباق فأصبح الميدان خاليا أمام انجلترا وقد فاز اليفتننت بوثمان يوم السباق فضرب الرقم القياسى السابق اذ طار بسرعة متوسطها ٣٤٠٫٨ ميلا فى مسافة ١٠٠ كيلو متر وتراه فى الصورة الى اليسار محمولا على الاكتاف بعد السباق



أكبر سفينة جوية في العالم

فرغت المصانع الاميركية من بناء اكبر سفينة هوائية فى العالم وهى المنطاد « اكرون » الذى ترى صورته هنا وقد خرج فى آخر اغسطس الماضى من حظيرته فى اكرون بالولايات المتحدة لتجربته فاسفرت التجربة عن نجاح يدعو الى الارتياح . وسيشرع هذا المنطاد قريباً فى القيام برحلات طويلة على منوال المنطاد غراف تسبلن الالمانى الذى ادهش العالم . . . فلننتظر ماذا يفعل المنطاد الاميركى . . . وبهذه المناسبة نقول أن بعض الصحف الاوربية كتبت تقول ان الحكومة البريطانية تفكر فى بيع المنطاد « ر ١٠٠ » وهو المنطاد الذى صنعته فى وقت واحد مع المنطاد « ر ١٠١ » الذى حلت به النكبة المعروفة

مصر في الخارج

تكريم بطل مصر في البلياردو

[أقام] أعضاء الجمعية المصرية في جنيف فرصة زيارة [...]ين افندي صوصة بطل مصر في البلياردو [و]بطل العالمي في هذه اللعبة ـ لمدينتهم وأقاموا له [حفلة] شاي أنيقة في فندق « بوريفاج » . وفي [هذه] الحفلة أخذت الصورة التي الى اليسار وهي تمثل [...صوصة] » متصدراً المائدة الوسطى والى يمينه [...]احمد افندي رئيس الجمعية فراغب عطا الله [افندي] سكرتيرها والى يساره الدكتور كامل لويس [الرئيس] السابق فأبو بكر افندي أمين وجلس سائر الأعضاء على الموائد الاخرى





مصر في المؤتمر الدولي للاشعة

[من] أعضاء مؤتمر الاشعة الذي عقد أخيراً في باريس في الحفلة الساهرة [الرا]ئعة التي أقيمت في دار « الاوبرا » وقد وقفت في وسط الصف الاول [...] الدكتورة بكلير سكرتيرة المؤتمر وكريمة رئيسه . ووقف في أول الصف [ال]ثاني من اليمين الدكتور محمود عفيفي الذي مثل مصر في هذا المؤتمر تمثيلا مشرفاً يستحق ثناء مواطنيه وتهنئتهم





معرض للآثار المصرية في لندن

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » طائفة من الصور لاكتشافات جديدة وفقت اليها الجمعية المصرية فيحث والتنقيب عن الآثار في تل العمارنة وتقول الآن ان هذه الجمعية أقامت أخيراً في لندن معرضاً كبيراً عرضت فيه مئات الآثار ونماذج التحف التي عثرت عليها في تل العمارنة وفي أرمنت . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل هيكل بقرة مقدسة عثرت عليه الجمعية في أرمنت . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل الانموذج الذي صنعته الجمعية لاله بوخيس (وهو رأس ثور) وعرضته في معرضها

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال



لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

للانتفاع بهذا الامتياز
يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات



كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء، وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع اي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تعادل قيمتها المذكورة امامها ونحن نرسله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ونشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني نقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية [illegible]

٢ - حول سرير الامبراطوره [illegible]

٣ - اشهر الحفلات في التاريخ [illegible]

٤ - البيت والعائلة [illegible]

٥ - الأربعين الثانية [illegible]

٦ - حي في ضريح [illegible]

٧ - تاريخ ايطاليا [illegible]

٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء [illegible]

٩ - اسرار البلاط الروماني [illegible]

١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث [illegible]

مؤلفات جرجي زيدان

ح	
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق ٥
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

ح	
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون
١٠	أرمانوسة المصرية
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

ح	
١٠	حقوق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٠	حرية الفكر
١٠	نفس وأدب وفكاهة
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
٨	سيرة محمد علي
٦	احلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
٨	مملكة الظلام
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	الجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس
٥	مجموعة صور وطنية الشرق
١٠	اضحك ضحك لك العالم
٣ر٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣ر٥	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

ح	
١٠	الشهيد قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هنري الثامن
٨	نابليون للبندقية لخليل مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	القبر الاعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	جحيم الغريب
٥	اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طالبها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

حادث الاسطول البريطاني الخطير

البحارة يعتصبون ولكنهم يهتفون بحياة مليكهم



حيث بدأ اعتصاب البحارة الانجليز

في هذه الصورة الطراد الانجليزي « هود » اكبر طراد مصفح في العالم وقد كان رجاله في مقدمة بحارة الاسطول البريطاني الذين اعلنوا الاعتصاب احتجاجا على تخفيض مرتباتهم

حدث اخيرا حادث خطير وهو الاول من نوعه في تاريخ الاسطول البريطاني فقد على اثر اشتداد الازمة المالية في انجلترا قررت الوزارة البريطانية الحالية تخفيض مرتبات رجال الجيش والاسطول وظهر ان هذا التخفيض أصاب صغار البحارة بوجه خاص فلم يكد خبره يصل الى مسامع رجال البوارج « هود » و « رودني » و « نلسن » وكانت في عرض المحيط الاتلنطي حتى عقدوا اجتماعا كبيراً وقرروا الاعتصاب احتجاجا على مسلك الحكومة نحوهم ولكنهم خشوا ان يحمل بعضهم حركتهم على غير محلها الحقيقي فاجتمعوا على ظهر بوارجهم وهتفوا لجلالة الملك جورج الخامس ثلاث مرات ليثبتوا الدليل على ان حركتهم ليست سياسية فقط وصل نبأ هذه الحركة الى لندن ثارت له خواطر الاهلين واهتمت الصحف من عدم ارتياحها الى الطريقة التي اتبعها البحارة في اظهار احتجاجهم ولكن الحكومة قدرت الموضوع الاهمية التي يستحقها وقررت ان تؤلف لجنة خاصة للنظر في مرتبات رجال الاسطول وصدرت الاوامر الى البوارج التي اعتصب بحارتها بالعودة الى المواني الانجليزية فأطاع رجالها هذه الاوامر بعدما نالوا وعداً بان عودتهم هذه ليست الا لبحث المسألة معهم . وكانت حركة كالحركة التي قام بها رجال الاسطول الاتلنطي تقع في اسطول البحر الابيض المتوسط ولكن الاوامر صدرت في الحال الى كل طائفة من وحداته بالسفر الى جهة أخرى وذلك للحيلولة دون اجتماع عدد كبير من البحارة في مكان واحد . ونحن نكتب هذه السطور وقد رضي البحارة المعتصبون ان يعودوا الى عملهم انتظاراً لقرار اللجنة التي ستدرس موضوعهم



وزير البحرية البريطانية

الى اليسار مستر الدر اوستن تشمبرلن وزير البحرية في الوزارة البريطانية الحالية وهو خارج من وزارته بعدما تلقى المخابرات الاسطول البريطاني على اثر الاعتصاب الذي قام به فريق من رجاله في المحيط الاتلنطي ، ويذكر القراء ان مستر اوستن كان وزيراً للخارجية في وزارة المحافظين الاخيرة



سباق الزوارق السريعة في اميركا

يقام كل سنة في الولايات المتحدة سباق كبير للزوارق البخارية السريعة وتشترك انجلترا عادة في هذا السباق فيسابق عليها الرياضيون وهواة الزوارق المسابقة عظيمة وقد اقيم هذا السباق في هذا العام في اواسط شهر سبتمبر في «ديترويت» بالولايات المتحدة وكان الفوز فيها للاميركيين بسبب غرق الزورق الانجليزي « مس انجلند الثاني » بعدما كان متقدما على الزورق الاميركي الذي كان يقوده الكومودور جاروود بمسافة كبيرة . والصورة التي ننشرها هنا تمثل الزورقين في اثناء السباق في سرعتهما وقد سبق الزورق الانجليزي الزورق الاميركي وذلك قبل غرقه بقليل

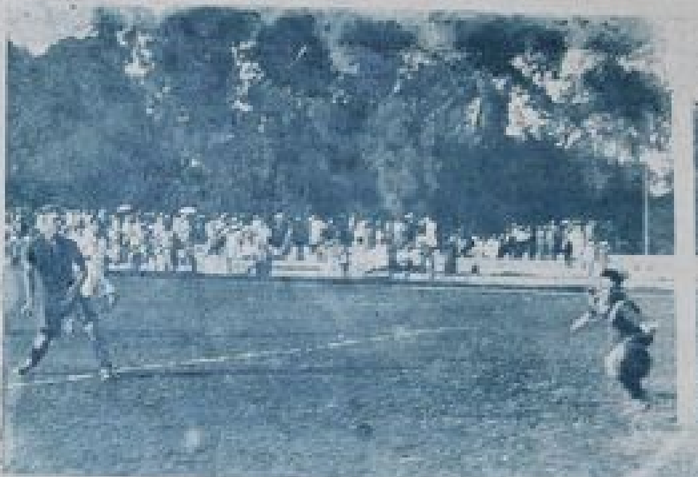
الرياضة مصورة

الاهلي يفتتح فصله الرياضى

ويهزم منتخب الجيش

افتتح النادي الاهلي فصله الرياضي بمباراة منتخب الجيش البريطاني على ارض الاهلي فروق بالجزيرة بعد ظهر الجمعة الماضي ففاز باربعة أهداف لا شيء وكان في امكان هجوم الاهلي أن يصيب أكثر من هذا لولا ارتباك ومرسي الذي انفرد بالحارس عدة مرات وأساء التصرف بالكرة وقد اوقع طهيرا الجيش أفراد الهجوم المصري في شباك التسلل Off Side مرات كثيرة . ولعب الجيش لاول مرة بدون دفاعه ولكنه كان هجوماً جداً . هذا ولم يلعب مختار ومصطفى كامل في هذه المباراة





مناظر من مباراة الاهلي والجيش

تمثل الصورة التي في اعلى ظهير الجيش البريطاني الايمن وهو يهم بضرب الكرة يقصد البعري ليبعدها عن مرماه وظهر في الصورة موسى مرسي الذي لعب جناحا ايسر

الى اليمين : منظر حارس مرمى الجيش البريطاني وقد مال الى اليسار وقد تراءت لجيم الكرة التي مرت بعيدة عن قائمة المرمى قليلا وقد ظهر في يسار الصورة اللاعب امام ساعد الاهلي الايسر [معروف]

الاولي والاسطول البريطاني

تبارى على ملعب بلدية الاسكندرية فريق النادي الاولي مع منتخب بحارة الاسطول البريطاني الراسي في مياه الاسكندرية — وهو الذي هزم من منتخب الجيش البريطاني في القاهرة باربعة اهداف لهدف واحد — وقد فاز الاولي بخمسة اهداف لهدف واحد والى اليسار صورة فريق نادي الاولي الفائز







رقم قياسي جديد

تمكن لادوميج بطل فرنسا في العدو من ضرب الرقم القياسي المسجل عام ١٨٩٢ لمسافة ٣/٤ ميل (١٢٠٦ أمتار) اذ قطع المسافة في ٣ دقائق ، ٣/٥ ٣ ثانية سابقاً الفنلندي نورمي بنحو نصف متر فقط . ويرى في يسار الصورة التي في اعلى البطل لادوميج والى يمينه نورمي

ملعب لوس انجلوس الاولمبي

اتمت اميركا بناء ملعب لوس انجلوس الذي ستقام به الدورة الاولمبية القادمة في عام ١٩٣٢ وقد أعد ليسع ١٠٥٠٠٠ شخص وفي أعلى أول صورة أخذت للملعب من الجو

عبد المنعم مختار في رحلته الرياضية

ذكرنا في عدد سابق خبر قيام عبد المنعم مختار بطل الحجاز في مصر برحلة رياضية في الممالك الاوربية وقد علمنا اليوم أنه بعث الينا برسالة يحدثنا فيها أنه نزل ڤاننا ومنها الى سالونيكا فبلغراد فبودابست فڤينا فبرلين ومنها الى باريس وهنا تمكن فيه من الحصول على الترينات القوية للدورة الاولمبية القادمة لالعاب الحجاز بمناسبة الاتحاد الفرنسي الذي رحب به ايما ترحيب واشترك في الحفلة الرياضية الكبرى التي أقامها نادي « السوربون » وقد استمر منعم يتمرن مع الفريق الذي فاز ببطولة فرنسا هذا العام الى أن قام الى مونبلييه في ١٦ سبتمبر الماضي . وقد بعث الينا بالصورة التي في اسفل وهي تمثله والى يساره السيو ... بطل فرنسا في الحجاز وقد أخذت لهما عقب حفلة نادي « السوربون » القائم في ضواحي باريس



رياضيات فرنسيات

تمثل الصورة التي في أعلى فريقا من الرياضيات اللاتي اشتركن في حفلة نادي « السوربون » أثناء الاستعراض العام . ولعل في هذه الصورة ما يحفز سيداتنا الى التقدم للالعاب الرياضية وطرح التقاليد العتيقة اسوة بهن



فريق شيكوريل والجيش البريطاني

تبارى فريق شيكوريل لكرة القدم مع فريق الجيش البريطاني المعسكر بحلوان فهزم بأربعة اصابات لثلاثة والى اليسار منظر هجمة على مرمى شيكوريل ويرى الحارس وهو يضرب الكرة بقدمه . وفي اسفل صورة حارس شيكوريل وقد خرج من مرماه يريد التقاط الكرة [معرف]









حفلة السباحة الكبرى بمصر الجديدة

أقيمت بعد ظهر يوم السبت الماضي في نادي مصر الجديدة الرياضي مسابقة كبرى في السباحة اشترك فيها كثير من أعضاء وأعضاء نادي النادي وتمثل الصورة التي الى اليمين بعض المتسابقات قبيل نزولهن الى الماء والى اليسار منظر وصول الفائزة الاولى الى نهاية السباق

نجوم .. السينما ..





جانيت مكدونلد
الممثلة السينمائية الفاتنة
وهي تنظر نظرتها المشجعة
التي طالما افتتن بها
هواة السينما

كلوديت كولبير
ممثلة السينما الفرنسوية
الذائعة الصيت وقد ارتدت
فستاناً للسهرة ظهر فيه
جمال قوامها



« فاى راى »
ممثلة السينما الشهيرة في موقف يتجلى فيه جمال وجهها وسحر عينيها

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٤ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « الصور » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

العــدد ٣٦٥
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٩ اكتوبر ١٩٣١
٢٧ جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

العدد الاول من السنة الثامنة

يصدر عن «دار الهلال» ـ صاحباه ورئيسا تحريره: اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 9 October 1931 No. 365



جمال الريف فى مصر

المصور يستهل سنته الثامنة

تعديل ذو شأن في خطته

بهذا العدد يختم «المصور» سنته السابعة ويبدأ سنته الثامنة وشعاره لايزال اليوم كما كان أمس «دائماً الى الامام»

وقد حرص «المصور» في سنواته السبع الماضية على أن يكون سجلا مصوراً لأهم الحوادث والانباء في مصر وفي الخارج فكان دائماً السباق الى نشر المهم والطريف مهما كلفه ذلك من عناء ومشقة وتضحية

وعنى «المصور» في الوقت ذاته بموضوعاته الكتابية لكي يجد فيها القارىء لذة وتسلية فمن بحوث طبية الى احاديث مع شخصيات مصرية وأجنبية الى أخبار واستفتاءات اجتماعية

وذلك كله بدون ضجة ولا جعجعة تاركين الحكم للقراء

وها هو «المصور» اليوم يبدأ سنته الثامنة بعزيمة جديدة ونشاط جديد مواصلا شق طريقه في عالم الصحافة وقد كثر عدد الصحف اليومية التي تنشر صور الحوادث فاصبح من الواجب على المجلات الاسبوعية المصورة أن تنهج في عملها منهجاً جديداً بحيث لا تكون بمنزلة طبعة ثانية للصحف اليومية فيجد القارىء فيها نفس الصور التي اطلع عليها في الصحف اليومية قبل ذلك بأيام

ولذلك قررنا أن نعدل «المصور» التعديل الذي سيتجلى للقارىء ابتداء من هذا العدد فنكثر من الموضوعات المصرية المصورة ولا نبخل بالموضوعات الأجنبية التي لها ارتباط بشؤوننا المختلفة ونفرد للحوادث المصرية صوراً لم تنشر في الصحف اليومية وبذلك نكون قد أجرينا التعديل الذي أصبحت الظروف تقتضيه بدون أن نمس الغرض الأول من انشاء «المصور» وسنصدر من وقت الى آخر اعداداً بغلافات ملونة على منوال غلاف هذا العدد

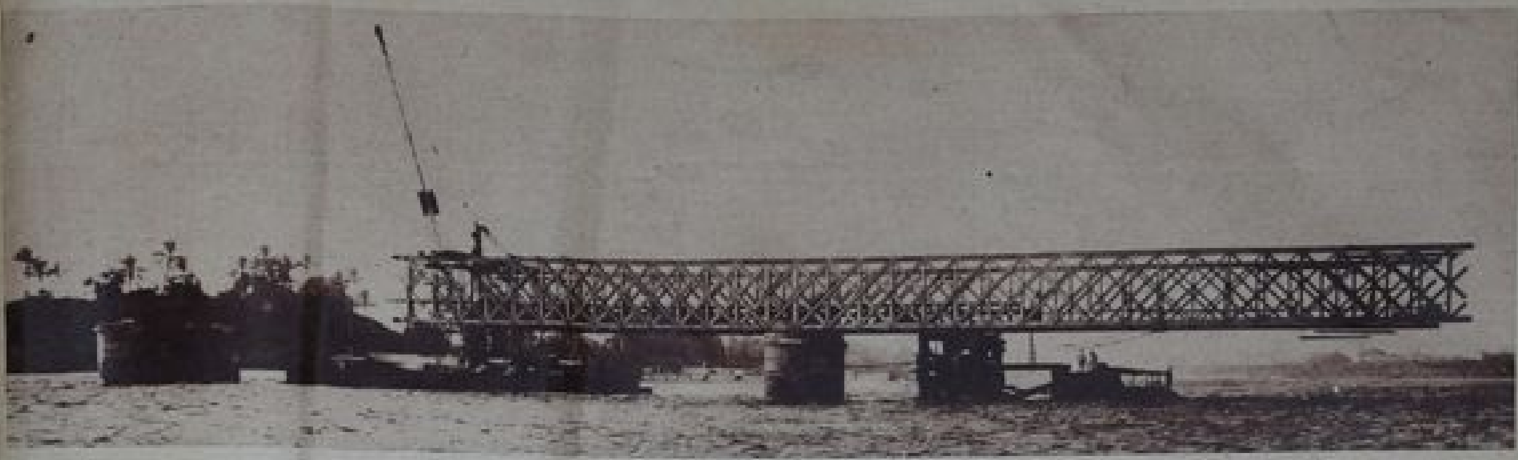
ولسنا في حاجة الى التنويه بما يقتضيه هذا التعديل الجديد في خطة المصور من مجهود وتضحية عملياً ومالياً وخصوصاً بعد ارتفاع أسعار الورق ومواد الطباعة بسبب هبوط سعر الجنيه مع بقاء ثمن المجلة على حاله

والله نسأل أن يكلل مجهودنا بالنجاح وأن يوفقنا الى المضي في خدمة الصحافة والجمهور الخدمة الحقة الصحيحة التي أخذتها دار الهلال على عاتقها منذ أربعين سنة خلت

وداع كوبري قصر النيل



الونش الذي استعمل في نقل الأسدين اللذين كانا رابضين عند مدخل
كبري قصر النيل القديم وقد وقف امام كل منهما رجل ذو قامة عادية
لتظهر نسبة حجم الأسد اليه — اقرأ الشرح في الصفحة التالية



تمثل هذه الصورة الطريقة التي اتبعت في ازالة كبرى قصر النيل القديم من مكانه فلاجل ازالة شط الكبرى الظاهر في هذه الصورة وضعت تحته قاعدة وقتية الى ان تم هدم القاعدة الاصلية وازالة الحديد من الجانبين

اتهى العمال الذين يشتغلون في كبري قصر النيل من ازالة الكبري القديم وسيشرعون قريباً في عمل الاستعداد اللازم لبناء الكبري الجديد وكانوا قد اضطروا الى التوقف عن العمل في المدة الاخيرة بسبب فيضان النيل. وانا ننشر على هذه الصفحة والصفحة السابقة طائفة من الصور تمثل المراحل التي مرت على الكبري قبل ازالته تماما. وهي صور فريدة في بابها ينفرد «المصور» بنشرها



ازالة حديد الكبرى القديم من احد جانبيه بعدما وضعت قاعدة وقتية تحته



وظل الكبرى القديم يصغر بعد ازالة اجزائه من الجانبين الى انه اصبح بالحجم الذى يرى فى هذه الصورة



ونش من الونشات الكبيرة التى استخدمت فى نقل اجزاء الكبرى الحديدية عند الاشتغال بازالتها



واخيراً لم يبق من الكبرى سوى هذا الجزء



تمثل هذه الصورة الجزء الذى بقى من كبرى قصر النيل القديم من جهة القشلاق وهو الجزء الذى كان يدار عليه الكبرى عندما كان يراد فتحه

العمل على انقاذ زراعة القطن



اذا ما نمى القطن وحان موعد جنيه هرع الفلاحون الى اجراء عملية الجني بهمة ونشاط

لا تزال «القصابية» قائمة عندنا في تنظيم سطح الارض!



صبيان قرويان يجنيان القطن



لما كان سعادة محمد فتح الله بركات باشا وزيراً للزراعة رأى وجوب تحديد مساحات الارض المزروعة قطناً في مصر لثلاث سنوات فانتقد كثيرون هذا الرأي وكان في مقدمة المعارضين معالي محمد شفيق باشا الوزير السابق والمدير العام لمصلحة سكة الحديد اليوم ولكن فتح الله باشا كان مقتنعاً بأن في تحديد الزمام مصلحة لمنتجي القطن ونفعا للتربة التي تنبت القطن فدافع عن وجهة نظره دفاعا شديداً وتذرع بقوته وشجاعته لتقدم قانون تحديد الزمام (قانون الثلث) للبرلمان فوافق عليه المجلسان بعد مناقشة طويلة تمسك فيها الوزير بقانونه تمسكا شديداً أيده فيه المغفور له سعد زغلول باشا، ونفذ القانون في عهد فتح الله باشا بدقة وعناية ولكنه ما كاد يترك الوزارة حتى تراخى رجال الزراعة والادارة في تطبيق مواده فضاعت الفائدة التي رجيت من سنه

غير انه لم يمض على سن قانون الثلث الذي وضعه فتح الله باشا اربع سنوات حتى رأى ولاة الامور والمشتغلون بالزراعة ضرورة تحديد مساحات الارض المزروعة قطنا مرة اخرى فاصدرت الحكومة في اواخر شهر سبتمبر قانونا جديداً حددت فيه زمام السكلاريدس وزمام الاقطان الاخرى لمدة سنتين

وكانت الحكومة المصرية قد خاطبت الحكومة الاميركية في شأن عقد مؤتمر من الدول التي تنتج قطنا للبحث في تحديد المساحات التي تزرع قطنا في بلدانها فلم توافق اميركا على هذه الفكرة لانه ليس للحكومة الاميركية المركزية سلطة تحتم على الولايات المستقلة التي تؤلف الولايات المتحدة تحديد مساحاتها الزراعية فلكل ولاية منها حرية بمفردها في تحديد هذه المساحات أو في عدم تحديدها.

وقد اقدم بعضها على تحديدها فعلا بسبب كثرة القطن المخزون في العالم وتعذر تصريفه... ولكن الحكومة الاميركية اعربت للحكومة المصرية عن استعدادها لبحث مسألة تصريف القطن معها ولذلك ينتظر ان يسافر سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية وجلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة الى الولايات المتحدة في شهر نوفمبر القادم ويقال انهما سيتخذان فرصة وجودهما في الولايات المتحدة لمفاتحة حكومتها في شأن الضريبة العالية التي فرضتها على الاقطان الاجنبية ذات التيلة الطويلة والتماسها تعديل هذه الضريبة لانها اصابت مصر بوجه خاص لان معظم القطن الذي تصدره الى اميركا هو من قطن التيلة الطويلة

وقد ادى هبوط سعر الجنيه الانجليزي الى انتعاش سعر القطن المصري فقابل المصريون ذلك بالسرور والانشراح ولو ان الانتعاش كان يسيراً غير ان الامل كبير بأن تتحسن الاسعار تحسنا مطرداً فيجني المزارعون الثمار التي يستحقونها في الوقت الذي يشتغلون فيه بجني القطن





وربما الرجال يحرثونه..

لا تغالي اذا قلنا ان هذه الصورة التقطها على قرية حضرة صاحب العزة ... بك المدير العام للقسم الزراعي من اجمل الصور «الريفية» ابناؤها وهي تمثل سرب من النساء القرويات الذاهبات الى «الترعة» في طلب الماء وسارت في وجهة تحولت عائدات وما ...

رئيس الوزراء مع زعيم السودان الاكبر



السيد الميرغني عند صدقي باشا

زار حضرة الحسيب النسيب السيد السير علي الميرغني الزعيم السوداني الكبير ورئيس الطريقة الميرغنية يوم الجمعة الماضي دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوانه بوزارة الداخلية ومكث عنده مدة غير قصيرة كان فيها موضع حفاوة رئيس الحكومة وتكريمه وقد أعرب له صدقي باشا عن أسفه لعدم تمكنه من الاجتماع به لما زار الخرطوم لان سيادته كان مريضاً يومئذ فأمل السيد أن تتاح لدولته فرصة أخرى لزيارة السودان . وقد أخذت لهما الصورة التي في أعلى بعد انتهاء المقابلة

[تصوير المصور]



صورة فريدة للزعيم السوداني الكبير أهداها لنا وقد وقع عليها بامضائه الذي تراه تحت الصورة

ملك العراق ... وسوريا ؟ !

عودة الملك فيصل الى بغداد

لما اذاعت بعض الصحف اليومية أخيراً ان هناك فكرة ترمي الى تنصيب جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق ملكاً على سوريا مع بقائه ملكاً على العراق قابلت الدوائر العربية والشرقية هذا النبأ باستغراب عظيم لاسباب شتى وخصوصاً ان الكلام كان يدور قبلا على المناداة بالملك علي شقيقه ملكاً على سوريا ثم ان احداً لم يكن يظن ان العلاقات بين الملك فيصل وفرنسا تحسنت الى درجة تبعث الحكومة الفرنسوية على التسليم بتحقيق هذه الفكرة ولكن رستم بك حيدر وزير مالية العراق صرح في اثناء وجوده في سوريا أخيراً بان فرنسا لا تعارض فيها وان العلاقات بيننا وبين مولاه على احسن ما يرام وقد اجتمع حضرته بكثير من الزعماء الوطنيين السوريين وبحث معهم في امر تنصيب الملك فيصل ملكاً على سوريا فيوحد تاج سوريا وتاج العراق ويقال ان اولئك الزعماء لم يبدوا رأياً جازماً في الموضوع لانهم رأوا ان المسألة أخطر من ان يبت فيها بين عشية وضحاها وخصوصاً بعد ما جاهر كثيرون منهم بان السوريين يطلبون نظام الحكم الجمهوري . وقد نزل الملك فيصل عند وصوله الى بغداد مقابلة حماسية وتمثله الصورة التي في أسفل عقب نزوله من الطيارة في بغداد قادماً من عمان [تصوير جبرائيل حاجي]





قوس نصر اقامه العمال في بغداد ترحيباً بعودة الملك فيصل وقد ظهرت طليعة موكبه في هذه الصورة



المستر ريني سمث في مصنع السجاد الاعوذجي

قدم مصر في الاسبوع الماضي جناب المستر ريني سمث من رجال حزب العمال في انجلترا والسكرتير البرلماني لوزارة الخارجية البريطاني والقى ثلاث محاضرات قيمة في الجمعية الجغرافية المصرية بينها محاضرة عن جمعية الامم . وقد انتهز جنابه فرصة وجوده في العاصمة وزار مصانع شتى وبينها مصنع السجاد الاعوذجي حيث أخذت له هذه الصورة بينما كان يتفرج على بعض الفتيات الوطنيات وهن يشتغلن بصنع السجاد وكان غرضه من هذه الزيارة تفقد شؤون العمال المصريين والوقوف على احوالهم من حيث العمل والصحة والمعيشة [تصوير المصور]



وصول « العصفور الاحمر » الى الاسكندرية

وصلت الطيارة الفرنسية « العصفور الاحمر » الى الاسكندرية يوم السبت الماضي بقيادة الطيارين سايل ومارسل جوليت فاحتفت بقدومهما الجالية الفرنسية بالثغر . وترى في أعلى صورة الطيارين بين رهط من المرحبين بهما وقد رمز بالارقم (١) جناب قنصل فرنسا (٢) الطيار مارسل جوليت (٣) الطيار سايل

جـــلالة الملك وسمعة مصر

الملك والطلبة المصريون فى الخارج ـ أهمية التقاليد فى نظر جلالته

لما زار جلالة الملك فؤاد المانيا في صيف سنة ١٩٢٩ زيارة رسمية بدعوة من فخامة الماريشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية كانت المفوضية المصرية تقوم إذ ذاك في حي من أجمل أحياء برلين وكانت الدار التي تشغلها المفوضية تشرف من جهة على بحيرة صغيرة تسير فيها الزوارق فتزيد منظرها رونقاً وبهاء وتشرف من جهاتها الأخرى على حدائق غناء تفننت يد الإنسان في تنسيقها وتجميلها

وكان بين قاعات الدار وحجرها قاعة كبيرة واسعة الأرجاء اسمها « الصالون الاحمر » وقد سموها كذلك لان أثاثها كله كان أحمر في نقشه وزخرفته ، وفي هــذا الصالون المملوء بشتى الرياش كان يحلو لجلالة الملك ان يقابل الذين يتشرفون بالمثول بين يديه ، وقد كان جلالته واقفاً في أحد جوانبه لما دعانا أحد كبار رجال البطانة الى حضرته ولما دنونا من جلالته تفضل فبسط لنا يده الكريمة مصافحاً فتناولنا ثم قبلناها فسترها منتهى رقة ووداعة شأنه مع الجميع

وبعد ما وجه الينا جلالة الملك عبارات التنشيط والتشجيع مما أطلق لساننا بالحمد والدعاء تكلم جلالته عن رحلته التي شرع فيها في المانيا وعن الرحلتين اللتين كان سيشرع فيهما في تشكوسلوفاكيا وسويسرا فقال : « يجب علينا ان نكون سفراء صالحين لمصر في كل بلد ننزله لكي يتبوأ الوطن المقام الذي يستحقه في أعين الاجانب . . . هــذا واجب على كل مصري ، فيجب عليه ان يؤديه بعناية واهتمام وأمانة » وهكذا لم يكن لجلالته هم في أثناء تلك الرحلات سوى نشر الدعوة لمصر وبذل الجهود المتواصلة بهمة لا تعرف الكلل لأجل تعزيز حسن سمعتها ورفع مستواها بين بلدان العالم المتمدينة

واستأنف جلالته الحديث فقال : « وأول ما يجب على المصري أن يعنى به في إبان وجوده خارج بلاده المحافظة على تقاليــد قومه فان للتقاليد منزلتها في عيون الامم والامة التي لها تقاليد تعرف أهمية التقاليد فتحترم تقاليد غيرها » وقد كان جلالته في جميع الرحلات التي رحلها في البلدان الاوروبية اجابة لدعوات حكوماتها الرسمية مثالاً يحتذى في احترام التقاليد والمحافظة عليها وقد أتينا في مقالات سابقة نشرت في « المصور » على حوادث كثيرة حدثت لجلالته في هذا الصــدد وأهمها حادث كأس الفاكهة المثلوجة التي قدمت له في مأدبة بمدينة برلين واعتذر عن أكلها لانه اشتم أنها ممزوجة بقليل من الشمبانيا فجاءوا له حالاً بكأس أخرى لم تدخلها الشمبانيا لان الشمبانيا من المشروبات الروحية التي امتنع جلالته عن شربها في جميع المآدب والحفلات التي أقيمت اكراماً له

وكان الملك المعظم يعرب في جميع أحاديثه عن أمله ورجائه بأن تسفر رحلاته عن نتيجة طيبة لمصر ، وكنا نحن الذين أتيح لنا شرف مرافقة ركابه العالي نلمس النتيجة الطيبة عند انتهاء كل مرحلة من مراحل الرحلة ونتمنى لو تسمح أعباء الملك لجلالته بالقيام برحلة مثلها كل عام فانها تفيد مصر وتنفع المصريين وتخدم القضية المصرية أكثر من جميع الخدمات التي قامت بها المفوضيات والقنصليات المصرية من يوم انشائها الى الآن ، وأكثر مما ستقوم به في سنوات مقبلة . وهي حقيقة لا مراء فيها تجلت للذين رافقوا جلالته في رحلاته وتتجلى كل يوم لكل مصري يزور بلداً مر به الملك

وبهذه المناسبة نذكر اننا سمعنا جلالة الملك يوماً يحدث المسيو هابس رئيس الاتحاد السويسري « وهو الاسم الذي يطلقونه على الجمهورية السويسرية » والمسيو موتا رئيس الاتحاد السابق وهو من اشهر رجال السياسة في اوربا وقد تولى رئاسة جمعية الامم في اجتماعها الاول — سمعنا جلالته يحدثهما عن الامتيازات الاجنبية في مصر حديثاً تاريخياً واجتماعياً وسياسياً واقتصادياً ويبسط لهما مضار هذا النظام غير العادل وعدم مطابقته لقواعد العدل والانصاف ويتمنى ان يحل قريباً اليوم الذي تتخلص فيه مصر منه .. ويشهد الله على انه لو كلفت مصر اقدر عالم في القانون الدولي على بسط دعواها والدفاع عنها لما اجاد التصوير والتعبير والادلاء بالشواهد والادلة كما فعل جلالته وهو جالس إلى مائدة صغيرة لشرب الشاي في وسط « ذهبية » جميلة دعاه رئيس الاتحاد الى التنزه بها في بحيرة « تون » الصافية المياه

* * *

نعود الى « الصالون الاحمر » في دار المفوضية المصرية القديمة في برلين فنقول انه في نفس الساعة التي تشرفنا فيها بالمثول بين يدي الملك المعظم تشرف الطلبة المصريون الذين يطلبون العلم في برلين بمقابلة جلالته فاستقبلهم واقفاً وصافحهم واحداً واحداً ثم خطب فؤاد شيرين بك مدير البعثة خطبة وجيزة نوه فيها بولاء الطلبة واخلاصهم لجلالة الملك الذي يرعى مصالحهم ويرعاهم بعنايته في مصر وفي البلدان الاجنبية ثم استأذن جلالته في تقديم تحفة ثمينة كان الطلبة قد اكتتبوا لشرائها هدية منهم الى صاحب السمو الامير فاروق ولي العهد اعرابا منهم عن اخلاصهم لسموه فتقدم طالب منهم مقدماً الهدية الى جلالة الملك فقبلها قائلا :

« اشكر لكم هذه التذكرة اللطيفة التي جعلتكم تذكرون فاروق »

فهتف الطلبة حينئذ « ليحي جلالة الملك »

ثم تفضل جلالته وخاطب الطلبة قائلا :

« اني أروم ان تجدوا في عملكم وتواصلوا جهادكم لكي تشرف مصر بكم وتكسب سمعة طيبة بعملكم . ليجتهد كل منكم ان يغنم أعظم ما يستطيع غنمه من الفائدة في أثناء اقامته هنا لكي يجني الوطن بعد ذلك هذه الفائدة

« اعملوا بنشاط وحمية من أجل مصر المحبوبة واعلموا أنه يسرني دائماً ان أسمع أخباراً حسنة عن كل واحد منكم »

فتقبل الطلبة هذه النصائح الملكية الغالية بالاصغاء والاحترام ثم قدموا علامات الولاء والاجلال وانصرفوا ، وعند انصرافهم استوقف جلالته اثنين منهم وقال لهما : « يخيل الي اني لم أصافحكما عند دخولكما » ثم صافحهما مصافحة تفيض عطفاً أبوياً »

وبقي فؤاد شيرين بك وحده في حضرة الملك فقال له جلالته : « أريد منك ان تسهر على أبنائي الطلبة وان تكون خير مرشد لهم لكي يعودوا الى مصر رجالا نافعين »

وهكذا كانت وصية الملك للطلبة بالاجتهاد في طلب العلم مقرونة بوصيته لهم بالمحافظة على حسن سمعة مصر ، التي يهمه دائماً وقبل كل شيء ، ثم ها هو جلالته يذكرهم بوجوب العمل بنشاط وحمية « من أجل مصر المحبوبة » ، مصر التي يحب ان تكون محور العمل والجهاد

وقد كان جلالة الملك في جميع أحاديثه مع أقطاب أوربا وساستها ورجال المال والاعمال فيها ينتهز كل فرصة تسنح له للتحدث عن شؤون مصر من نواحيها المختلفة معززاً ثقة العالم الدولي فيها

ولما كان لسمعة مصر هذا الاعتبار العظيم في نظر جلالته نراه يهتم اهتماماً شديداً بالمؤتمرات الدولية التي تعقد للبحث في الموضوعات الاجتماعية والعلمية ويرجع اليه الفضل الاكبر في عقد المؤتمر الجغرافي الدولي في مصر وكذلك مؤتمر الطب الدولي وقد كان غرضه من عقد هذين المؤتمرين في وادي النيل ان تكون أرض الفراعنة ملتقى كبار رجال العلم ومشاهير أساطين الطب فيتسنى لهم مشاهدة ما وصلت اليه مصر الحديثة من تقدم ورقي ويتاح للمصريين ان يحظوا بلقاء رهط من علماء العالم ونوابغه

واذا علم جلالة الملك ان موظفاً مصرياً سيمثل مصر في أحد المؤتمرات الدولية في الخارج اهتم بمعرفة الموضوع الذي سيطرقه في المؤتمر ويطرحه على بساط البحث أمام أعضائه ، فاذا ما عاد الممثل الى مصر قابله جلالته وسأله عن جلسات المؤتمر واعماله سؤال الخبير العارف المحيط بما يجري فيدهش الرجل ويتساءل كيف ان ملكاً كثير المهام يتسع له وقته لدرس كل موضوع على حدة هــذه الدراسة الدقيقة الوافية ومن آخر ما سمعناه عن جلالته من هذا القبيل ما رواه لنا سعادة جلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة وهو انه لما عاد من أوربا الوسطى بعد ما درس موضوع المتاحف الزراعية دراسة طويلة تحقيقاً لرغبة جلالة الملك في إنشاء متحف زراعي في مصر كان يظن ان المعلومات والبيانات التي وصل اليها في هــذا الموضوع فريدة في بابها فلما تشرف بمقابلة جلالته الفاه محيطاً بالموضوع إحاطة تامة كأنه كان موضوع درسه واستقصائه زماناً طويلا

فالله نسأل ان يمد في حياة جلالة مولانا الملك وان يجعل عهده عهد رخاء ورفاهية للبلاد وان يحقق ما يتمناه لها من سعادة وهناء

كريم ثابت



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الذي تحتفل البلاد غداً بعيد جلوسه



رئيس الوزراء

في ضيافة قائد الأسطول

دعا جناب قائد الأسطول البريطاني الذي زار الاسكندرية أخيراً دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى تناول الغداء على مائدته في البارجة التي عقدها لواؤه عليها يوم الاحد الماضي ودعا الى هذه المأدبة أيضاً سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية والبحرية وتمثلهما هذه الصورة جالسين في الزورق البخاري الذي اقلهما الى البارجة [بالحل]



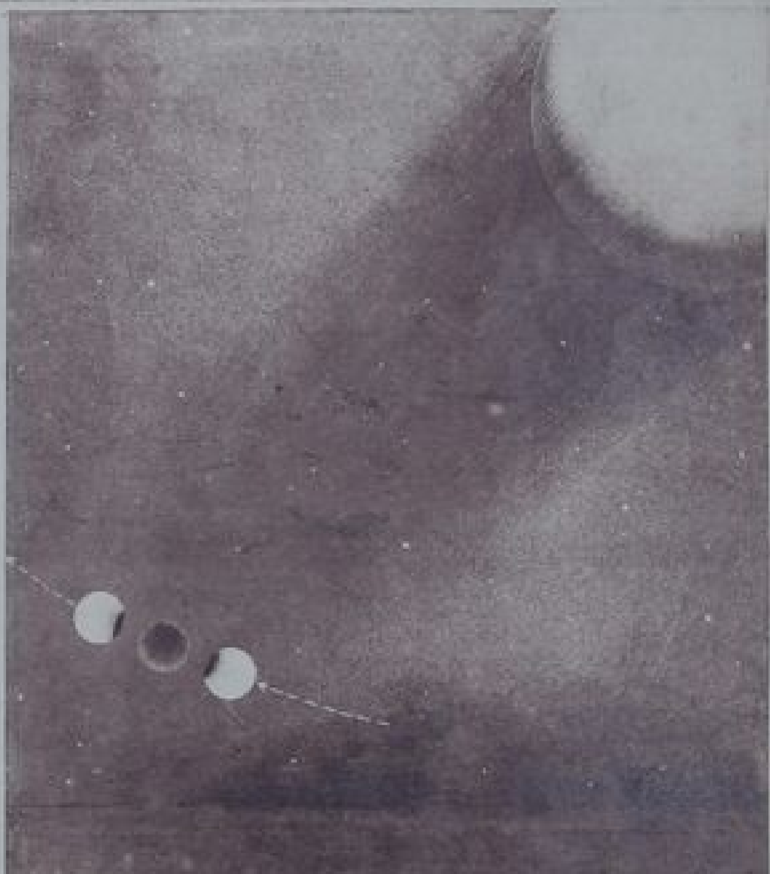
وزير مصر المفوض في اليونان

تشرف أخيراً حضرة صاحب العزة علي يسري عمريك وزير مصر المفوض في أثينا بمقابلة فخامة رئيس جمهورية اليونان وقدم له أوراق اعتماده وزيراً مفوضاً لتقاليد المتبعة . وتمثل هذه الصورة الوزير الجديد وهو خارج من سراي الرئيس بعد حفلة الاستقبال وقد وقف خلفه الاستاذ محب العرب سكرتير المفوضية ووقف الى يساره الاستاذ يسري ملحق المفوضية



الاحتفاء بالملك فيصل في القدس

انتهز سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى في فلسطين فرصة مرور جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق بالقدس الشريف وأقام له حفلة شاي فخمة في دار الوجيه اسماعيل الحسيني بك ودعا اليها جمهوراً من العلماء والكبراء والأعيان ورجال الدين . وقد أخذت هذه الصورة لجلالة الملك في أثناء الحفلة وقد جلس على منصة عالية نصبت خصيصاً لهذه المناسبة وجلس الى يمينه المندوب السامي بالنيابة الى يمينه وجلس سماحة الحاج أمين الحسيني الى يساره



خسوف القمر الكلي

في مساء السادس والعشرين من الشهر الماضي ابتدأ القمر منذ ظهوره يلج الخسوف رويداً رويداً حتى تم الخسوف بأكمله فأصبح لا يرى الا كقرص من الضوء الاحمر النحاسي اللون ودام الخسوف ساعات الى ما قبل منتصف الليل بقليل اذ خرج القمر من منطقة ظل الارض وعاد بدراً يسطع بضوئه الفضي . وترى في الصورة التي في اعلى رسماً يمثل القمر وطريق سيره منذ ابتدائه في دخول منطقة ظل الارض المخروطي الى حين خروجه منها . ومما هو جدير بالذكر أنه على الرغم من وقوع القمر بأكمله داخل منطقة ظل الارض اثناء الخسوف فقد كان من الممكن رؤيته مضيئاً بنور احمر داكن اللون وسبب هذا النور هو انكسار بعض اشعة الشمس في طبقات الجو الارضي



وكيل مجلس النواب في باريس

اخذت هذه الصورة لسعادة محمد علام باشا وكيل مجلس النواب وعضو حزب الشعب عند زيارته للمعرض الاستعماري الفرنسي في باريس وقد وقف الى يساره الاستاذ حسن حسني الغنامي وعضو مجلس النواب

من ايطاليا الى صوماليا

طريق الجو

وصل الى مطار مصر الجديدة في الاسبوع الماضي الطيار الايطالي اليوتنان فيرارو أحد الطيارين الايطاليين الذين غادروا ايطاليا أخيراً بثماني طيارات في رحلة جوية الى صوماليا عن طريق القاهرة والسودان ووادي حلفا . وقد أخذت الصورة التي في أسفل للطيار فيرارو عند نزوله في مطار هليوبوليس وقد وقفت الى يمينه مدام ستون ووقفت الى يساره مدموازيل ايس ميلز



لماذا ألغى مصطفى كمال باشا الطربوش

بقلم الكاتبة الالمانية المعروفة
« الزايت زنجسم »

نشر المستر كرابيتس القاضي المعروف في المحاكم المختلطة مقالا طريفاً في مجلة « العالم الاسلامي » التي تصدر في نيويورك عن الطربوش الذي ابطل لبسه في تركيا وضمن هذا المقال معلومات شائقة عن هذا الموضوع القديم ومما قاله فيه : « ان للملوك نياشينهم ولكن لمصطفى كمال قبعته » ومع ان القاضي كرابيتس مطلع على تاريخ الطربوش اطلاعاً وافياً الا أنه تحاشى عن أمور تاريخية شتى جديرة بالتدوين

فقد كان السلطان محمود أول من عمل على الغاء الأزياء المختلفة التي كانت شائعة في تركيا لباس الرأس فاصدر امراً لموظفي الحكومة بوجوب لبس الطربوش واعرب في الوقت نفسه عن رغبته في أن يتخذه كل عثماني لباساً له . وصفوة القول ان السلطان محموداً اراد ان يوحد شعار الرأس بتعميم لبس الطربوش كما وحده مصطفى كمال باشا بعد ذلك بتعميم لبس القبعة

وظل الملكيون يلبسون الطربوش سبعين سنة في السلطنة العثمانية بعد ان كان رجال الجيش يلبسون شعار الرأس المعروف « بالكلباك » وكان لكل وحدة من وحدات الجيش التركي علامة خاصة يضعها رجالها على « الكلباك » الذي يلبسونه وكانوا يصنعونه من جلد الغنم البني اللون وكان الضباط النمسويون والالمان الذين يخدمون في الجيش التركي يلبسون « الكلباك » أيضا فكان منظرهم به أجمل من منظرهم بالقبعات العسكرية الاوربية المعروفة « بالهلمت »

وقد اطلق الغربيون على الطربوش اسم « فز » (Fez) نسبة الى مدينة « فاس » في المغرب الاقصى ويكتبها الافرنج هكذا (Fez) لانها ظلت زماناً طويلا المكان الوحيد الذي تصنع فيه الطرابيش الحمراء غير أن الطرابيش كانت تصنع في الوقت نفسه في فرنسا ثم تصدر الى مختلف بلدان العالم الاسلامي كانها مصنوعة في المغرب الاقصى واهتم رجال الصناعة في تشكوسلوفاكيا بتجارة الطرابيش فانشأوا في بلادهم مصانع كثيرة لصنعها فاصبح معظم الطرابيش التي تلبس في الشرق الآن تصنع في تشكوسلوفاكيا وانشأ بعض اليهود النمسويين من نحو خمس عشرة سنة مصنعين لصنع الطرابيش في الاستانة فرغموا الرياء طائلة

والمصريون الذين يزورون الاستانة اليوم يسيرون في شوارعها ويطوفون أرجاءها وهم لابسون القبعات أسوة بما يفعلون عندما يزورون العواصم الاوربية لانهم لا يريدون ان يستوقفوا أنظار الناس ولا أن يثيروا اهتمام رجال البوليس فيضطروهم الى سؤالهم عن جنسيتهم إذ ان عندهم أوامر صريحة بالقبض على كل تركي يسير في الشوارع وهو لابس الطربوش . والشخص الوحيد المسموح له بالتجول بالطربوش بدون أن يتعرض أحد له هو وزير مصر المفوض وعندما يبدو سعادته في محفل أو في مجتمع عام فانه يقابل مقابلة ودية للغاية رغم الطربوش — أو لربما بسبب الطربوش !

وقد تعددت الآراء في الباعث الذي بعث مصطفى كمال باشا على الغاء الطربوش ومن بينها رأي يقول انه لما كان الطربوش لباساً يونانياً في الاصل ولما كان الغازي قد نشأ في « سالونيك » فان حب تلك المنطقة من الشرق الاوسط لم يتولد في نفسه فلم يشأ فيما بعد أن يلبس مواطنوه شعار الرأس الذي يلبسه الجنود اليونانيون الذين كانوا يناوئون الترك ويحاربونهم . ويؤيد أصحاب هذا الرأي وجهة نظرهم بان المشاة اليونانيين لا يزالون الى اليوم يلبسون الطربوش اليوناني القديم

ومما لاريب فيه ان شكل مصطفى كمال باشا بالطربوش أحسن جداً منه بالقبعة ، والقبعة الوحيدة التي تلائمه هي القبعة الحريرية العالية السوداء التي يلبسها الغربيون في السهرة وفي الحفلات الرسمية

وقد فقدت الاستانة رونقها منذ ابطال لبس الطربوش وأصبحت أشبه شيء بمدينة تركية لابسة ملابس غربية فهي لا تلائمها مهما أتقنت صنعها وسبب ذلك مصطفى كمال باشا فانه حرم الترك من طرابيشهم كما حرم نساءهم من حملهن بالباسهن القبعات الباريسية

الزايت زنجسم





(٧)



(٨)

(١) المصور له احمد بك وفيه لبس طربوشاً من الطرابيش التي كانت شائعة في عهده (٢) فؤاد اباظه بك مدير الجمعية الزراعية بطربوشه الطويل (٣) بعض الجنود المشاة اليونانيين بطرابيشهم اليونانية (٤) الاستاذ محمود عزمي اول من لبس البرنيطة في مصر (٥) مصطفى كمال باشا بقبعته الحريرية السوداء العالية (٦) وحدة من وحدات الجيش التركي بالقبعات العسكرية الجديدة (٧) بائع طرابيش وطني (٨) طرابيشي مصري في اثناء اشتغاله بكي الطرابيش

آداب المائدة في حديقة الحيوانات



أي قدر من الطعام يكفي هذا الفم الشبيه بالمغارة ؟! .. لا ينبغي أن يخطيء بك الحساب فانه يقنع بالقليل من الحشائش الجافة ولو أن مظهره يحملك على الظن أنه يود لو التهم حارسه بما يحمل !!..

يتفق علماء الحيوان جهداً كبيراً في تقسيم المملكة الحيوانية وتقسيم أنواعها وفصائلها وأسرائها.. ولكنها مهما تباينت أشكالها وتعددت أسماؤها واختلفت فصائلها فإنها تصبح على شكل واحد ساعة تناول الطعام.. بهيمة شرهة لا هم لها إلا اشباع بطنها

والحيوانات المقيمة في حديقة الحيوانات غذاء معين وطعام محدد، فهي تنزل الحديقة كما ينزل المرء فندقاً كامل البنسيون طعاما ومناما.. وهي تمنح أيضاً قسطاً وافراً من التسلية إذ أن حجراتها ليست بذوات جدران تحجب عنها الناظر بل هي مكشوفة الجدران فتقضي الحيوان نهاره يتفرج على الاشكال البشرية التي تمر أمامه..

إلا انه لا يلبث ان يسأم هذه المناظر فيدخل فراشه ويرتاح من تحديق الناس إليه وتحديقه اليهم.. أو يغمض عينيه.. ولا يفتأ يترقب ساعة الطعام التي تزيل عنه الملل والسآمة وتدخل على نفسه شيئاً من الابتهاج

ولو استطاع الحيوان أن يتكلم لكانت أولى كلماته: « ما أثقل هذه الحيوانات البشرية التي تحتشد أمامي لتراني وأنا آكل وتحملق الى بشكل خال من الذوق.. أتراها جائعة تحسدني على طعامي.. أم تراها من فصيلة الكلاب التي تجتمع حول من يأكل ؟...»

وقد يكون الحيوان صادقاً في ظنه فإن أحب شيء إلى الناس مشاهدة الحيوانات حين تناولها طعامها

ومن الحيوانات ما تعطى طعامها في ساعات معينة من النهار فتجد زائري الحديقة يسارعون قبل حلول تلك الساعة ليشهدوا كيف تأكل الحيوانات وكأنهم يسارعون إلى ملهى يرون فيه طريقة من طرائف الفن

وأكثر الحيوانات يوضع أمامها طعامها في أقفاصها دائماً

وأما السباع والضباع والجوارح فإنها تعطى طعامها في الساعة الرابعة من كل يوم، ماعدا يوم السبت حيث يمنع عنها الطعام لترتاح معداتها من الهضم.. ولو استطاع الانسان أن يمنع بنفسه ما يمنع تلك الكواسر، وان يصوم عن الطعام يوماً في الاسبوع.. أو يوماً في الشهر لأدرك فائدة الصيام ولأفاد جسده فائدة تذكر..

ولكن الانسان لا يصبر على الطعام ولو انه يزعم أن الكواسر هي المتوحشة المفترسة التي لا تشبع

أما اللحوم التي تأكلها السباع فهي من لحوم الخيل التي تذبح خصيصاً لولائم الحيوانات ويعطى الاسد الكبير أربعة كيلو جرامات من اللحم في اليوم والاسد الصغير ثلاثة كيلو جرامات.. وكذلك النمر

وتعرف السباع موعد طعامها فاذا أزفت الساعة الثالثة ثم انتصفت الرابعة رأيتها تهب



لاريب في أنها رحلة طويلة جداً.. تلك الرحلة التي يقطعها الطعام حتى يصل من فم الزرافة الى معدتها مجتازاً عنقها الطويل العنيد !!..



الى اليسار: الاسد يعلم القناعة، وهكذا رضي ملك الصحراء بالقليل من لحم الخيل البارد بعد أن كان لا يشبعه الا لحم الغزلان الحار الذي تتدفق منه الدماء !..

كيف يأكل نزلاء الحديقة وماذا يأكلون

من مضاجعها وتروح وتغدو في أقفاصها في قلق ولهفة .. وأنظارها متجهة الى الباب وهي تزأر بين كل حين وحين بما معناه : « ما للخادم تأخر في احضار الطعام .. تبا له ولاهماله .. »

ويدخل الحارس يحمل قفة كبيرة مملوءة باللحم والعظم الذي تسيل له لعاب السباع فيقذف لكل أسد نصيبه على أطراف السنان ولا يكاد القفص يحتوي قطع اللحم الكبيرة حتى يجثم الاسد فوقها ويحميها بين مخالبه ويهوي عليها بأنيابه نهشاً وتمزيقاً .. وتسمع في تلك الساعة « قرقشة » العظام وهي تنسحق تحت أنياب الأسد القوية حتى اذا أكل طعامه مسح فمه بلسانه الطويل الخشن ومسح شاربيه ثم سار هنيهة أو صعد فوق مقعده يتمدد عليه

ويعطى الطعام عادة للقرود عند الساعة التاسعة صباحاً ولكن أقفاصها لاتخلو من طعام دائم .. فان زائري الحديقة يقدمون القرود كل ماتصل اليه أيديهم من فول وخبز وفاكهة ليروا كيف يأكل القرد

ومن المشاهد ان الناس يروقهم منظر القرد والسعدان وغيرهما من الحيوانات التي تأكل بأيديها وترفع الطعام الى فمها مثل البشر أكثر مما يروقهم منظر الحيوانات الاخرى التي تلغ بأفواهها في أواني الطعام بصفة تأنف منها النفوس ..

والقرد يعرف كيف يأكل .. ويعرف كيف يميز بين الغث والسمين .. فاذا ألقيت له بلحة أكلها ورمى نواتها واذا ألقيت اليه شيئاً من الفول قشرها ورمى قشرها ثم تناول ما في داخلها .. واذا ناولته بيضة تناولها بيده ثم كسر طرفها الأعلى بيده الاخرى وأخذ يشرب ما فيها برشاقة دون أن تسيل منه قطرة واحدة على يديه أو على الارض ودون أن تنكسر البيضة بين يديه

والقرود سعيدة في حياتها بين آبائها وأولادها وأطفالها .. فهي في أقفاصها أشبه بأسرة كبيرة أو قبيلة متآلفة لا ينغص عيشها الا ضحك الناس عليها وسخريتهم منها .. وهي تعيش عيشة عادية منتظمة ليس فيها مايضحك أو ما يسخر منه .. ومع ذلك فانها مرحة دائما تلعب وتلهو وتقفز وتتشاجر وتصطلح دون أن تعبأ بما حولها من حيوانات بشرية

أما القرود الكبيرة مثل الشمبانزي والاورانج أوتانج فانها اقل مرحا من القرود الصغيرة تراها دائما في اقفاصها حزينة كئيبة واجمة .. وقد تعمد احيانا الى اللهو واللعب ولكنها لاتلبث ان تمله وتظهر عليها دلائل السآمة والحنين الى حرية الادغال والاشجار الكثيفة الشاهقة

وقد كان في حديقة الحيوانات شمبانزي لطيف الحركة شغوف بمداعبة الزائرين احب الساعات لديه ساعة يخرجه حارسه من قفصه ويناوله عصا فيسير بها وهو يتبختر ويحملها حيناً خلف ظهره وحينا يلوح بها وحينا يتوكأ عليها .. وساعة تمد له احدى الغيد الحسان يدها فيصافحها برقة وادب وهو يتمتم قائلا « قه قه قه » ولعل ذلك معناه : « لي الشرف الزائد بمعرفتك يا آنستي .. »

وكان هذا الشمبانزي شغوفا بالتدخين .. وخصوصاً بعد تناول الطعام .. فهو « كييف » لا شك فيه .. فاذا رأى امام قفصه رجلا يدخن سيجارة اخذ يناديه ويشير له ويخبط على صدره كأنما يتوسل له أن يعطيه السيجارة

ويلقي له الرجل بسيجارته فتراه يتناولها بين اصابعه ويتمدد على ظهره ثم يدخن السيجارة في شغف ولذة وهو ينظر الى دخانها المتصاعد الذي ينفخه من بين شفتيه بسرور وطرب ..

أما التماسيح فانها تأكل اللحم منذ مولدها وللتمساح الواحد رطل من اللحم تقريباً في اليوم الواحد .. أما التماسيح الصغيرة فتعطى له قطع صغيرة من اللحم .. وهي تسكن في ركن صنعت لها خصيصاً ومنها تمساح صغير جداً يعيش في وعاء كبير ويعطى في كل يوم قطعة صغيرة من اللحم . ولهذا التمساح ميزة يمتاز بها عن باقي نزلاء حديقة الحيوانات .. ذلك انه جاء اليها راكباً متن الهواء .. ولعله الحيوان الوحيد الذي قدم الى مصر في طيارة .. فهو التمساح الذي جاء به الطيار محمد صدقي في طيارته من المانيا الى مصر

ونجد على مقربة من مواطن التماسيح حظائر السلاحف المارده التي تشبه قطعاً كبيرة من الصخر .. وعلى الرغم من قذارة منظرها وخشونة شكلها فانها أنيقة في طعامها .. لا تأكل إلا الفاكهة .. فيقطع لها البطيخ ويقدم لها البلح والتمر في كل يوم ..

أما الدببة . وهي من الحيوانات الكاسرة فانها أرق قليلا من السباع . وهي غير شرهة مثلها .. بمعنى انها لا تأكل اللحم « حاف » بل تأكله بالخبز . ولذلك يعطى للدب الواحد في اليوم أقتان من اللحم ورغيف من الخبز . فيقضم قضمة من اللحم ويتبعها بكسرة من الخبز ..

وقد جيء الحديقة بدبين أبيضين من دببة القطب الشمالي وأعطي لهما الطعام من لحم وخبز ولكنهما مالبثا أن دبت اليهما العلل والسقام . ولعل ذلك لاختلاف الطقس إذ من الصعب على ساكن الثلوج أن يسكن تحت سماء مصر المحرقة وخصوصا في فصل الصيف

وفحصهما الاطباء . وقرروا ان يمنع عنهما اللحم حتى يستردا صحتهما المفقودة .. ولذلك لا يعطيان الآن إلا خبزاً وخضروات . ولا ندري رأيهما في ذلك .. أيراهما أشبعن تلك الحمية . أم ساخطين على سوء الضيافة التي قوبلا بها في الحديقة .. هذا ما لم يظفر به مندوبنا حيث لم نعز منهما إلا بهمهمة لم يستطع ترجمتها إلى اللغة العربية مع الاسف ..

وهناك الحيوان الذي لايشبع .. والذي لايعبأ بطلب طعاما .. ولوجئته بطعام مستمر لازدرده دون تردد أو امتناع

ذلك هو أسد البحر الذي يعتبر من الطف الحيوانات وأغربها . والذي يمتاز جسده بملاسته اللطيفة وخفة حركاته وسرعة وثبه في الماء وخفة قفزه الى الهواء .. وبوجهه الصبوح وشاربيه الطويلين

يأكل أسد البحر السمك .. وهو لايتعب نفسه مثل باقي الحيوانات في تناوله وتقطيعه ومضغه وانما يزدرد السمك في مثل لمح البرق

ومتى رأت اسود البحر الحارس يحمل القسطل مملوءا بالسمك فانها تقف أمامه صائحة صاخبة منادية ويقذف الحارس السمكة في الهواء فتثب الاسود من البحر مثل القذيفة وتلتقم السمكة قبل أن تهوي الى الماء . وفي مثل لمح البصر لاترى للسمكة أثرا بل ترى فم الاسد مفتوحا يطلب المزيد وهو سريع الالتقام والالتهام لحوح في طلب الطعام .. والطريف ان كثيراً من زائري الحديقة إذ يراهم يرمون الفول والبندق للقرود وليس بينهم واحد — في عينه نظر — يفكر في جرة سمكة واحدة يلقيها اليه ..وذلك اهمال شنيع يؤلمه دون شك ولا نستطيع ان ندرك سره والفرق في المعاملة وهو أظرف في الأكل وامهر في التقام الطعام من غيره من الحيوانات ..

وعلى النقيض من ذلك الافاعي التي تقنع بالقليل وتصوم الدهر الطويل

فان الثعابين تمضي أربعة شهور في فصل الشتاء لاتطلب طعاما ولا تتناول غذاء .. فهي خير نزلاء حديقة الحيوانات اقتصاداً لميزانية الحديقة

أما في شهور الصيف فانها تتناول وجبتها مرة واحدة في الاسبوع وتقنع بذلك راضية

وعلى الرغم من أن الثعبان من الحيوانات التي يأنف منها الانسان فانه أنيق في طعامه .. فهو لا يأكل الا الحمام .. والعصافير ..

وللثعبان ما يقرب من أربع أو ست حمامات تعطى في كل اسبوع ..

وفي الحديقة أفعوان كبير من فصيلة البيتون يعطى في كل أسبوع ست عشرة حمامة وهي توضع له في مسكنه ذي الجدران الزجاجية حية تتطاير حوله فيتدلل في مجلسه ويلتف حول نفسه ثم يرفع رأسه فجأة وإذا بأنيابه تطبق على حمامة ترفرف بين فكيه فلا تلبث أن تسقط في جوفه .. ويرفع رأسه بسرعة البرق فيردف الثانية بالاولى حتى إذا أكل قتل الحمامات الست عشرة والتهمها سقط كالميت دون حراك واستولت عليه شبه غيبوبة تستمر أياما طويلة حتى تتم عملية الهضم

أما الثعابين الصغيرة والحيات فيعطى لكل واحد منها فأر صغير في الاسبوع يقتله ويأكله راضياً مغتبطاً

وكثيراً ماحدث أن يضرب بعض الافاعي عن تناول الطعام وتمر عليه سنون طويلة دون أن يدخل جوفه غذاء .. ولكن أفاعي حديقة القاهرة لاتعمد لذلك الاضراب الذي يعمد اليه أحياناً اخواتها في حدائق الحيوانات الاخرى

فقد حدث أن أفعواناً من نوع البثون أطلق عليه اسم بروتوس جيء به الى حديقة حيوانات لندن وكأنه لم يرض بالأسر وأعلن احتجاجه بالاضراب عن تناول الطعام . وكان أفعواناً خفي الاطوار .. لايرضى مطلقاً بالغذاء وأقام على ذلك خمس سنوات مات في نهايتها

وكذلك اشتاط أحد أفاعي حديقة الحيوانات في باريس من أسره الطويل فأعلن استياءه بالاضراب عن الطعام ثلاث سنوات مات في ختامها ضحية عناده وشحه على نفسه



يجثم الاسد على طعامه تحميه مخالبه وانيابه ...



يأكل الضبع واقفاً دون ان يستعمل يديه ومع ذلك فانه سريع الالتهام والالتقام ...



قد تبدو لك هذه النعامة شامخة متيهة وهي ترى فراخها حولها يلعبون المناقش ...



بينما القرد يجلس القرفصاء ويأكل بيديه كالانسان في بطء وهدوء ...



وحمار الوحش يقضي نهاره أمام المذود وما دام المذود ممتلئا بالتبن فهو مغتبط سعيد

[هذه الصور من تصوير المصور]

بنك انجلترا

حجر الزاوية فى مالية العالم

بمناسبة أزمة الجنيه



منظر جمهور غفير من الناس وقد احتشدوا أمام بورصة الاوراق فى لندره مترقبين سعر الجنيه



مونتاجو نورمان مدير بنك انجلترا الحالي ومن أكبر ماليي العالم



الى اليسار: صورة الواجهة الجديدة لبنك انجلترا وتحتوي خزائنه الآن على مائة وثمانين مليون جنيه ذهباً

سئل فردريك الثالث امبراطور ألمانيا يوماً ماذا رأيت في لندن من آثار العظمة. قال: «رأيت شيئين هما بنك انجلترا والبرلمان». قيل له: «وأي الاثنين اعظم». قال: «ان بنك انجلترا أعظم ما في الوجود اليوم لانه اذا كان البرلمان يحكم بلاد الانجليز واملاكها فالبنك يدير حركة الاشغال والمتاجر ويتصرف بأموال الناس في كل الاقطار». وقد صدق الملك الالماني في حكمه لانه ليس في الارض اليوم ما يفوق المال في القوة والتأثير وليس في بنوك الارض الكبرى واحد يضاهي هذا البنك العظيم الذي يعتبره العارفون مثال ما وصل اليه البشر من العزم والتدقيق واتساع نطاق الاعمال وحصر القوة والادارة في أفراد قلائل من جماعة الموسرين»

تأسس بنك انجلترا في اليوم السابع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٦٩٤ وقد أنشأه جماعة من التجار الانجليز في ذلك الحين واشهرهم تاجر اسكتلندي اسمه وليم باترسن وظل حوالي أربعين سنة ينتقل في ارجاء لندن حتى بني له البناء العظيم الذي تحيط به الشوارع والساحات الفسيحة اليوم من كل جانب ولم يزل من سنة ١٧٣٥ الى هذا اليوم في موضعه الحالي وهو مركز الحركة الهائلة التي تروى عن لندن وتتفرع الاسواق والشوارع الكبرى من كل أنحائه وتسير اليه ومنه السيارات بالالوف حتى يستحيل على السائر اذا كان على مقربة منه ان يمر من رصيف الى الذي يقابله ما لم يستعن بالبوليس وتقف السيارات من الناحيتين لحظة ليمر من بينها

وكان رأس مال هذا المصرف يوم نشأته مليوناً ومائتي ألف جنيه انجليزي فلما تم أصحاب البنك جمعوها ووضعوها في مصرفهم حتى قامت الحرب سجالاً بين انجلترا وفرنسا وكان ملك انجلترا وليم الثالث في حاجة الى المال والذخيرة يومئذ فلجأ الى أصحاب البنك في أمر اقتراض المال فلبوا دعوته وأعطوه كل ما جمعوه من المال في الحال ولم يبق في بنكهم شيء يعملون به وظلوا مدة يفكرون في إيجاد رأس مال غير الذي سلفوه لحكومتهم حتى سنت الحكومة لائحة صدق عليها نواب الامة وكان القصد من هذه اللائحة جمع الضرائب من الاهالي للقيام بنفقات الحرب ووفاء الدين لبنك انجلترا. وشعر الملك بوطنية أصحاب البنك ومديريه وإسراعهم الى إعانة حكومته فأصدر لهم فرماناً يقضي باعطائهم الامتيازات واعتبار بنكهم مشمولاً بحماية الحكومة وتقدمته على غيره في المعاملات وغير هذا مما يعمل به الى اليوم مع كثرة ما تقلب على البلاد الانجليزية وحكومتها من التغيير والتحوير من ذلك الحين. وتلت علاقة البنك بالحكومة تتحسن والمال الذي له عليها يزيد حتى صار له في أواخر القرن الماضي على الدولة الانجليزية احد عشر مليون جنيه بفائدة اثنين وثلاثة أرباع في المئة. ويعتبر هذا الدين علة نجاح البنك وسبب تقدمه وثباته

ولما اتسع نطاق أعمال البنك اتساعاً هائلاً اضطر أصحابه إلى توسيع البناء حتى صار إلى ما هو عليه فاصبح اليوم بناء هائلاً من الحجر الصلد له منظر مظلم من علو جدرانه وصلابتها وعدم وجود النوافذ فيها كأنما هي جدران حصن منيع وتحيط به من ثلاثة جوانب الاعمدة الرفيعة التي تضرب الامثال بعلوها وضخامتها وجمال النقوش المرسومة عليها وله ساحات واسعة من أمامه في جهتين من جهاته ومن حوله أم الابنية والمصارف والمكاتب التي تدير حركة الاشغال في العالم. ويشغل بناء هذا المصرف حوالي أربعة فدادين وهو شيء كثير على بناء واحد بلا حديقة ولا سور. ويقدرون ثمن البناء وما فيه من الادوات والآلات وآلات الطباعة والمدبح نحو مليوني ونصف مليون جنيه. هذا عدا الاموال المحفوظة في خزائن البنك

وكان في بنك انجلترا يوم تأسيسه ٥٤ كاتباً وعاملاً يبلغ مجموع رواتبهم ٤٣٠٠ جنيه فصار فيه اليوم أكثر من الفي كاتب وعامل ويدفع قسم المستخدمين فيه المتقاعدين والعاجزين من الذين قضوا زماناً في خدمته نحو خمسين الف جنيه في السنة. ويدير البنك أربعة وعشرون من أصحاب الاموال فيه يؤلفون مجلس إدارة له رئيس ونائب رئيس ويلقب الرئيس بالحاكم فيقال له «حاكم بنك انجلترا» ولهذا المجلس سلطة مطلقة في تدبير الامور لأن الذين ينتخبهم هم ماهو البنك أنفسهم

وينقسم البنك إلى ثلاثة أقسام لا دخل للواحد منها بالآخر، أولها قسم الدين وفي يدفع دين المملكة الانجليزية وتوزيع فوائده وما أشبه، ولهذا يعد بعضهم هذا القسم من البنك دائرة من دوائر الحكومة وهو يعمل ذلك بالاتفاق مع الحكومة الانجليزية لادارة ديونها. وثاني هذه الاقسام قسم الصرف، وهو الذي تؤمه جماهير الناس في كل لحظة من لحظات الوقت المحدد لفتح أبوابه حيث يقبضون المال ورقاً أو ذهباً (قبل القرار الاخير) وفضة ويصرفون أوراقهم بالنقود والثالث قسم الادارة وقلما يدخله الناس. وتحت هذه الاقسام الثلاثة غرف طويلة وعريضة ومخازن كبيرة فيها الذهب والفضة والدفاتر الكثيرة

وكل ما يدخل هذا البنك من الجنيهات وأنصاف الجنيهات الذهبية يوزن وزناً دقيقاً بالآلات التي تسير من تلقاء نفسها وترمي بالنقود الزائفة أو الناقصة في الوزن إلى جانب فيأتي العمال ويكسرونها نصفين ويرسلونها في الحال الى محل ضرب النقود في برج لندن

أما الورق الذي يصرفه البنك فلا يصرف مرتين يعني ان كل ورقة يستلمها الواحد من بنك انجلترا أو غيره في انجلترا تكون جديدة طبعت أمس في مطبعة البنك بلندن وكل ورقة دفعت تسجل وتحفظ في علبها وتعدم بعد ان تمضي عليها خمسة أعوام فاذا قبض أحد من هذا البنك ورقة وأعاده اليه في الساعة عينها عدت هذه الاوراق ملغاة وسجلت في الدفاتر بين الحبر التي تحفظ لحرقها بعد خمس سنين وبذا يعرفون كل ورقة تصدر من عندهم ويدفعونها ولو طال عليها الطال



بوليس « نسائي » لمدينة القاهرة !

اثر سعادة اللواء رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة فرصة وجوده في لندن اخيراً والمستر سيدني الطبيب الانكليزي تمريننا على اعمال البوليس في انجلترا اتصلا في هيئة بوليس القاهرة وتساعدا رجاله على تأدية المهام التي تتعلق بالمحافظة على الآداب العامة ومراقبة الدواهي بوجه عام . وتمثل هذه الصورة التي الى اليسار رسل باشا مع تينك السيدتين وقد وقفتا الى يساره وهما المس ايلين هوسكن والمس برادا ذي فتر أما « البوليسة » الواقفة الى يمينه فهي السكومندنت « الن » رئيسة فرقة البوليس النسائية في لندن



« صوصه » يرفع رأس مصر عاليا في الخارج

عقدت اخيراً في قصر « ابو » في « اوزوار لافبرير » من اعمال فرنسا الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لاندية هواة البليارد برئاسة المسيو شارل فارو . وكان بين كبار لاعبي البليارد الذين حضروا هذا الاجتماع بطل مصر في البليارد « ادمون صوصه » وقد اشرنا اليه بعلامة X في الصورة التي ننشرها في اعلى لاعضاء الجمعية العمومية وهكذا لا يألو صوصه جهداً في سبيل رفع اسم مصر عاليا في عالم الرياضة بين الامم الغربية



غاندي وتلميذته الوفية

صورة طبيعية جيلة للمهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر وقد ظهرت فيها تقاطيع رأسه المفكر وشعاع عينيه اللتين يشع فيهما نور الذكاء . وقد اخذت له هذه الصورة بعدما شرب كأساً من اللبن قدمته له تلميذته الانجليزية الاصل المس سليد وذلك قبل ان يذهب الى قصر « سانت جيمس » في لندن ليحضر اجتماع مؤتمر المائدة المستديرة



ابطالنا فى الخارج

يحق لمصر أن تفخر بأبنائها البواسل الذين أوفدتهم الى الخارج للاشتراك في بطولة أوربا فقد أدوا ما عليهم لبلادهم من واجب ورفعوا رأسها بين الامم وفخاراً . اشتركت مصر في بطولة أوربا المرة الاولى في العام الماضي بلاعبين اثنين هما سيد نصير ومختار حسين فنال الاول شرف بطولة القارة وقامت العراقيل في وجه الثاني عن بلوغ نتيجة . وفي هذا العام توسعت مصر في أمر الاشتراك فأوفدت خمسة من أشبالنا هم عطية محمد وعبد الجليل يوسف ومختار عرفة ومختار حسين وسيد نصير وكل بطل في وزنه ، وكتب الله لخمسة فوزاً باهراً سيدوى صداه في أنحاء المعمورة اذ وافتنا الانباء البرقية بتبشرى بحيازة عطية محمد لبطولة الاولى في وزن الريشة وعبد الجليل للثالثة في الوزن الخفيف ومختار لثانيا في المتوسط ومختار للبطولة الاولى في خفيف الثقيل ونصير الاولى في الوزن الثقيل ، أي ان ثلاثة من اشبالنا نالوا البطولة الاولى واثنين الثانية والثالثة . هذا ومما يستحق الاعجاب ان نصيراً قد جمع ثلثمائة وستة وتسعين كيلو جراماً دوبا وهذا رقم عالمي لم يصل اليه مخلوق قبله في عالم الهواية . ومن المدهش ان التالي له (ريس الالماني) قد نقص مجموعه عن نصير بما يقرب من ثلاثين كيلو جراماً . هذا والى اللحظة التي نكتب فيها هذه السطور لم يصلنا تفصيل كامل لما حدث . الا أننا ننتهز تلك الفرصة لنقدم الى الامة تهانينا بأبطالنا البواسل الذين بعث اليهم من وراء البحار أجل عبارات التقدير والاعجاب . وترى في أعلى صورة طريفة للابطال الخمسة صورت بمعرفة « بيوتي » وهم من اليمين (عطية محمد عبد الجليل يوسف مختار عرفة سيد نصير مختار حسين)

اعمال التوسيع والتجديد فى راس التين



فى سراى راس التين

يشتغل العمال الآن بانجاز اعمال التوسيع والتجديد التي تمت أخيراً في سراى رأس التين . وقد أخذت هذه الصورة للسراى من عرض البحر فظهر فيها البناء القديم والبناء الجديد وفيه القبة وقد رممت قاعات الاستقبال الكبيرة وأصلحت



الجناح الجديد فى سراى رأس التين

تمثل هذه الصورة الجناح الجديد الذى بنى أخيراً في سراى رأس التين وسيخصص جانب من هذا البناء الجديد لجلالة الملكة . أما القسم الايمن منه فسيخصص لسمو الامير فاروق ولى العهد

الطب العربي

أهدى الينا حضرة النطاسي البارع الدكتور زكي علي الطبيب بمستشفى قصر العيني رسالته « في الطب العربي وتأثيره في مدنية اوربا » وهي رسالة قيمة جديرة بالاطلاع وقد كتب عناوين فصولها بحروف التاج الجديدة كما ترى في الصورة التي في أعلا



رسالة

الطب العربي

تأليف

الدكتور زكي علي



الدكتور زكي على

مؤلف رسالة « الطب العربي وتأثيره في مدنية اوربا » وهي رسالة قيمة تتجلى فيها حضارة العرب ومدنيتهم العظيمة ممثلة في الطب العربي الذي سطره وثيق الاركان كما قال المؤلف في مقدمته فنشر على علمه وغيرته



الاستاذ حلمي افندى يوسف

الموسيقى المعروف

نشر صورته الى الستار عناسبة عودته أخيراً الى القاهرة بعد ما قضى ثلاث عشرة سنة في الاسكندرية في تدريس البيانو وهو مستعد الآن لاستئناف عمله بالقاهرة وضواحيها سواء أكان ذلك في منزله بشارع ذو الفقار بشارع نمرة ٢١ بحلوان أو بمنازل الراغبين



محمد فهيم الجندى



غرفة نوم



غرفة سفره



غرفة (صالون)

الرياضة مصورة

الاهلي والاتحاد الاسكندري



— ١ —

افتتح كل من الناديين فصله الرياضي في مكانه المعروف ثم اتفقا على مباراتين بين كل منهما أقيمت الاولى بعد ظهر الجمعة الماضية على ارض الاهلي وتقام الثانية على ارض الاتحاد بالاسكندرية في يوم ١١ اكتوبر الجاري

وقد تطلع الرياضيون الى نتيجة تلك المباراة ليقفوا منها على قوة كل من الناديين بعد الانتقالات والاستقالات التي حدثت قبل بداية الفصل خصوصاً في الاتحاد الاسكندري الذي فقد من لاعبيه مجموعة لا بأس بها

حكم المباراة محمد افندي السيد وقد بدأت فترة الاولى بعض فترات متقطعة كان يقود فيها الهجوم الاسكندري سيد حوده والقاهري محمود مختار (التتش) وظل هذا الفتور مستولياً على المباراة حتى انتهى الشوط الاول منها على غير نتيجة

فلما كان الشوط الثاني نزل اللاعبون وفيهم حرارة ونشاط كان من أثرهما أن قام سيد حوده خلفه موفقة زاغ أثناءها من دفاع الاهلي

— ٢ —

وزي رمية بديعة وسريعة أصاب بها زاوية مرمى عزيز اصابة يستحيل صدها فكانت هذه أولى الاصابات في المباراة ولم يكن قد مضى من الشوط غير خمس عشرة دقيقة. الا انه لم تمض على ذلك دقيقة واحدة أو أقل حتى تضافر الاهليون في حلقة منظمة رد فيها مختار الزيارة لسيد حوده رمية ارضية موفقة لم يستطع الحارس لها صداً

واستمر اللعب في حرارة ونشاط كما انهال وابل من الرميات على مختار أمين حارس الاتحاد الا انه وقف لها وقفات مشرفة أطلقت أكف النظارة بتصفيق الاعجاب والاستحسان وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق أصاب الاتحاد مرمى الاهلي المرة الثانية برمية من حوده أيضاً، وكأن الحظ أبى على الصديقين مختار وسيد الا ان يخرجا من المباراة كما دخلاها فقبل النهاية بدقيقة واحدة وفق مختار الى اصابة الهدف الاسكندرى اصابة التعادل





ممدوح بين المتفرجين

لأول مرة ظهر البطل ممدوح مختار بين المتفرجين بعد حادثه المشئوم وقد استقبل من الجمهور الحاشد أجمل استقبال اذ صفقوا له والتفوا حوله هاتفين بحياته فدلوا بذلك على مكانته في قلوبهم وهو يرى هنا مبتسماً يصفق لزملائه أثناء اللعب والى يمينه نوم مندوب الاسعاف والى يساره أحد اعضاء الاهلي فالكاتب الرياضي الاستاذ حسن عفيفي (الصور من تصوير ظلي)

مرقعة!!

في أعلى صورة جمة التقطتها عدسة التصوير أثناء مباراة الاهلي والاتحاد وهي تمثل «حبساً» لاعب الاسكندرية منطرحا بينما احتفظ بالكرة بين قدميه في حين حاول مختار أن يستخلصها من قدمه بين ساقي منافسه كما وقف رمزي متأهبا

بنتظر نتيجة الموقعة

أما الصورة العليا فتمثل «الحارسين» أحدهما مختار امين حارس الاتحاد بعد أن صد الكرة والثاني محمود مختار بعد أن فقدها وقد جرى السودي خلف الكرة ليتبعها احد افراد الهجوم الاسكندري



حارس الثغر

مختار امين يحتضن الكرة بعد هجمة اهلية قوية قادها «التتش» الذي انطبعت على وجهه ملامح الاستياء اثر الهجمة

يوم الزمالك

يصح أن تسمي يوم الاحد الماضي بيوم الزمالك بعد أن حدده الناديان اللذان يقيمان في تلك الجهة موعداً لافتتاح موسمهما الرياضي

فقد اقيمت المباراة عصر اليوم المذكور بين المختلط وبين منتخب القوات البريطانية كما اقيمت بين الترسانة ويونان الاسكندرية ، ولسنا ندري الحكمة في هذا التحديد الذي حرمنا احدى المباراتين

واما الاولى فقد فاز فيها المختلط بثلاث اصابات لاشيء ، واما الثانية فقد شاهدناها واليك محل وصفها :

بدأ اللعب في ثورة شديدة دون ضابط له ، وما هي الا دقائق معدودة حتى تمكنت الترسانة من التحكم في الكرة وبدأ خط هجومها يتلاعب بين أماميها تضامن بديع ونقل سريع تمكن بواسطتها منصور وحافظ كاسب في طلعة ثانية من اصابة مرمى اليونان بتمريرة من الاول الى الثاني الذي أودعها الشبكة في هدوء وتؤدة بعد ربع ساعة من بداية المباراة

وتبدت سرعة كاسب في الاصابة الثانية اذ تخطى مناعيه بالكرة عدواً ثم رماها لقمة سائغة لشقيقه أبي السعود كاسب الذي اسكنها الشبكة بعد خمس وعشرين دقيقة من البداية

وبعد خمس عشرة دقيقة من بدء الشوط الثاني تخلص منصور بالكرة ثم رماها لحافظ ولم يتوان هذا في تسجيل الاصابة الثالثة

وكانت خاتمة الاصابات ضربة جزاء تسببت من ظهير اليونان الذي عرقل أبا السعود حين هم بتسجيل الاصابة اذ قبض بساقيه على ساق اللاعب وقد تصدى لرمية الجزاء موسى المعلم فكان له ما اراد وبذلك فازت الترسانة بأربع اصابات لاشيء، وهي نتيجة يحق لها ان تفخر بها في مستهل موسمها كما يحق لنا ان نهنئها بخط هجومها الخطر وبلاعبها الجديد أبي السعود كاسب الذي ننتظر له في عالم اللعبة مستقبلاً ظافراً

ولا يفوتنا ان نشير هنا الى النظام الحسن الذي اهتم به رجال النادي ومعاونوهم من الاداريين



فريق الترسانة

صورة فريق الترسانة وفي وسطه رئيسه احمد منصور وفي أقصى اليسار « أمين الفريق » صالح منصور وقد جلس الحارس وسترى حاملاً الكرة بيساره



الاصابة الاولى

نرى الى اليسار صورة حافظ كاسب يهم بتسجيل اول اصابات الترسانة كما نرى ميخاليدس حارس اليونان لا يستطيع اللحاق بالكرة وخلفه منصور بعد ان مرر الكرة لزميله كاسب



الكرة بين يدي لاعب الترسانة الجديد أبي السعود كاسب وهو يحاول تمريرها لزميله كامل الدراوي بينما هجم ظهير اليونان لاستخلاصها منه



بين المختلط والجيش

احدى هجمات الجيش على مرمى المختلط وقد احتضن حمدي الكرة بين يديه محتفظاً بها ومتحاشياً المهاجم الانجليزي الذي فشل في تسديدها وقد انتهت المباراة بتفوق المختلط بثلاثة أهداف لهدفين

[تصوير بطر]



بطل الجيش في السباحة

مرجي بخيت أحد أفراد الحرس الملكي وقد فاز بالاولوية في سباق الـ ١٨٠ متراً اذ قطعها في دقيقتين و ½ ٢٠ ثانية وذلك في حفلة بطولة الجيش التي أقيمت في يوم الاربعاء الماضي



حمام المعارف

الى اليمين فريق حمام المعارف الذي فاز في سباق التتابع بحفلة بطولة الجيش في السباحة وكانت الفرق المتقدمة لهذا السباق أربعاً اثنان منها انجليزيتان والباقيتان مصريتان هما فرقتا الحمام والحرس الملكي [تصوير شباط]

رئيس وزارة فرنسا

ووزير خارجيتها يزوران مدينة برلين

كانت زيارة المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية والمسيو بريان وزير الخارجية لبرلين اهم حادث حدث في السياسة الدولية في الاسبوع الماضي اذ كانت اول زيارة قام بها وزراء فرنسيون لالمانيا رسمياً بعد الحرب العظمى وقد كان الغرض منها رد الزيارة للدكتور برونج رئيس الوزارة الالمانية والدكتور كرتيوس وزير الخارجية والبحث معهما في توطيد السلم الاوربي



منظر جمهور من مودعي الوزيرين الفرنسويين عند مبارحتهما لباريس الى برلين



المسيو لافال والمسيو بريان وهما يطلان على مودعيهما من نافذة القطار وقد امسك الاول سيجارة بيده

كولونل انجليزي يسقط من طيارة فيقتل

كان الكولونل روجرس روان قائد الاورطة الاولى من فرقة وتشر البريطانية المعسكرة بمصطفى باشا بالاسكندرية يريد السفر في الاسبوع الماضي من الاسماعيلية الى القاهرة بالطيارة فلما كانت تحلق به فيلاحق اصيبت بخلل فائي فسقطت على الارض وقتل الكولونل حتفه فنقلت جثته الى الاسكندرية حيث احتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكريا على نحو ما ترى في الصورة التي في أسفل (بلال)





الدكتور نجيب اسكندر

عضو الوفد المصري

وقد قدم محاموه في الاسبوع الماضي معارضة في حبسه بأمر النيابة فرفضت المعارضة وقضت المحكمة باستمرار حبسه أسبوعين على ذمة التحقيق . وقد كان العرابلي باشا وزير الحقانية السابق في طليعة محاميه وكانت جلسة المعارضة سرية بطلب النيابة . والدكتور نجيب اسكندر عضو في الوفد كما ان شقيقه الاستاذ راغب اسكندر عضو في الوفد أيضا وقد كان حضرته عضواً في مجلس النواب السابق وفي المجالس التي سبقته

آثار نوبيا القديمة

أدت أعمال الحفر والتنقيب التي تقوم بها مصلحة الآثار في اسوان في المنطقة التي كانت تعرف قديما ببلاد نوبيا الى اكتشاف مدافن وتحف قديمة يرجع تاريخها الى أكثر من الفي سنة قبل المسيح . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل أحد تلك المدافن وقد ثبت في ارضه عدد من الاعمدة الحجرية التي كانت تنصب في المدافن استكمالا للشعائر الدينية





تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام هيكل انسان عثر عليه في تلك الحفريات

في مدرسة الزراعة العليا

الكشف الطبي للطلبة الجدد

أجري يوم الاثنين الماضي الكشف الطبي للطلبة الجدد الذين يودون الانتظام في سلك مدرسة الزراعة العليا . والصورة التي ننشرها تحت هذا الكلام تمثل حضرة الفاضل الدكتور سيد جودة وهو يكشف على أحد الطلبة وقد جلس بجواره جلال افندي فوزي واحمد زكي افندي وعبد العال عبد الناصر افندي لتقييد أسماء الناجحين في الكشف





الامتحان العملي لطلبة الزراعة العليا

كان يوم الاثنين الماضي موعد الامتحان العملي لطلبة مدرسة الزراعة العليا (دبلوم) بالجيزة . وقد أخذت الصورة التي في أعلى لطائفة من الطلبة الذين دخلوا الامتحان في أثناء وجودهم في معمل الكيمياء (تصوير المصور)

دعامة جديدة في بناء مصر الاقتصادي

زيارة اسرة الصحافة لمصنع نسج الحرير بدمياط



منظر عام لجانب من آلات مصنع الحرير في دمياط وقد ظهر في الصورة رهط من الصحافيين والأدباء الذين لبوا دعوة الشركة

دعت شركة مصر لنسج الحرير في الاسبوع الماضي الاسرة الصحافة المصرية الى زيارة مصنع الحرير الكبير الذي أنشأته في مدينة دمياط فلبى الدعوة نحو ثلاثين صحافياً وبعض المشتغلين بالشؤون الاقتصادية من المفكرين والأدباء فاستقبلهم في دمياط رجال الشركة وكلهم من كبار رجال « بنك مصر » وخيرة أبناء مصر ورحبوا بهم ثم طافوا بهم ارجاء المصنع وأطلعوهم على أقسامه وآلاته وأدلوا اليهم بجميع البيانات التي كانوا يفتقرون اليها . وقد تغدى المدعوون في ضيافة اصحاب الدعوة فلقوا من حفاوة صاحبي السعادة مدحت يكن باشا وطلعت حرب باشا وحضرة عبد الفتاح اللوزي بك وصحبهم ما أطلق ألسنتهم بالشكر والثناء .

وقد تألفت شركة مصر لنسج الحرير في سنة ١٩٢٧ بمقتضى مرسوم ملكي صدر في ذلك الحين ولكن في استطاعة الكاتب ان يقول ان الشركة تألفت عملياً في سنة ١٨٣٩ أي منذ اليوم الذي أنشأ فيه المرحوم سيد اللوزي بك مصنعاً يدوياً في مدينة دمياط لنسج الحرير وهو المصنع الذي ورثه عنه الهمام عبد الفتاح اللوزي بك فأكب على توسيعه وتحسينه الى أن اصبح ينسج جميع انواع الحرير بعد ما كان لا ينسج سوى نوع واحد في عهد المرحوم والده وهو نوع الكريشون الذي سماه « اللاسة » ولما وصل عبد الفتاح بك بمصنعه الى أقصى ما يستطيع الانسان الفرد ان يصل اليه فكر مع جماعة من رجال بنك مصر ومريديهم في تأليف شركة مساهمة توسع المصنع القديم أو تبني مصنعاً جديداً بدلا منه لتتمكن من امداد الاسواق المصرية بالكميات المطلوبة التي تستنفدها كل سنة من انواع الحرير فتألفت شركة مصر لنسج الحرير وهدمت المصنع القديم ونقلت آلاته الى أرض أكبر مساحة وأضافت اليها آلات جديدة وتم انشاء هذا المصنع وتجهيزه بكل لوازمه من مدة قصيرة فدعي الصحافيون في الاسبوع الماضي الى مشاهدته بمناسبة ابتداء العمل فيه وقد أهدي الى كل منهم منديل ابيض من الحرير هو أول حرير نسج في المصنع الجديد .

فنسأل الله أن يكلل جهود رجال مصر بالنجاح والتوفيق وأن يجعل من هذا المصنع الجديد حجر زاوية جديدة في بناء استقلال مصر الاقتصادي



السيد اللطفي اللوزي يشرح عمل بعض الآلات لفريق من الأدباء والصحافيين



فريق من الصحافيين وهم يستمعون الى البيانات التي يدلي بها اليهم بجوار بعض الآلات



الى اليمين : الصحافيون والأدباء المدعوون وقد احاطوا بصاحب السعادة مدحت يكن باشا (الواقف بعد علي فه) وقد وقف الى يمينه سعادة محمد طلعت حرب باشا

عجائب الصور والتصوير الفوتوغرافى



صورة لطيفة للممثلة الانجليزية المعروفة « شيلان رول » ممثلة بشكل « عفريت عصرى »



صورة اخرى لشيلان رول الممثلة الانجليزية المعروفة بشكل عفريت عصري يحمل رأسه على يده



ليست الصورة التي في أعلى صورة توأمين متلاصقين .. ولكنها صورة مبتكرة من عمل الفوتوغرافيا الفنانة

يطلقها ثمانى مرات

ثم يعود اليها

جون جلبرت وزوجته

في الاسبوع الاول من شهر أغسطس الماضي أذيع في مدينة هوليوود عاصمة السينما أن « جون جلبرت » ممثل السينما المشهور طلق من زوجته « اينا كلير » الممثلة السينمائية الذائعة الصيت

ويؤخذ الآن من الصحف الانجليزية التي تلقيناها بالبريد الاخير أن أبناء هوليوود تعبد أنه لم ينقض على طلاق جون جلبرت واينا كلير شهر من الزمان حتى قيل إنهما سيسويان خلافهما فيعود كل منهما الى الآخر .. فقد كان الاثنان مدعوين أخيراً الى مأدبة عشاء في أحد فنادق هوليوود وكان بين المدعوين عدد كبير من نجوم السينما وكما كما أزف موعد النهوض الى المائدة شوهدت « اينا كلير » داخلة قاعة الاكل وهي متكئة على ذراع « جون جلبرت » وكان كل منهما ينظر الى الآخر نظرات لم يختلف الحاضرون في تفسير مغزاها

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما طرقت المحكمة في طلب طلاقهما قالت « اينا كلير » للقاضي انها وزوجها جون جلبرت افترقا احدهما عن الآخر ثماني مرات قبل هذه المرة وانهما كانا يعقدان الصلح دائماً بعد ذلك فيعود كل منهما الى الآخر وأنه لذلك لا يبعد أن يكون طلاقهما للمرة التاسعة طلاقاً وقتياً

وأذاع جون جلبرت في يوم طلاقهما المرة التاسعة بياناً قال فيه : « مهما يكن سبب حبوط اتفاقنا وأياً كانت المسؤولية فان هناك شيئاً ثابتاً وهو أن التي كانت مسز جلبرت هي سيدة ذات كرامة وقد كانت منصفة معي في أكثر من ناحية واحدة وفي أكثر من أمر واحد »

ويقول العارفون ان اينا كلير امرأة رقيقة الشعور والاحساس جداً وان جون جلبرت معجب بها إعجاباً عظيماً وإن هذا هو سر تفاهمهما رغم انفصال أحدهما عن الآخر أكثر من مرة

كل يوم اثنين اقرأوا « الفكاهة »

عالم التمثيل

شكر واجب

أما وقد انتهيت من أيام الراحة التي منحت لي منذ شهر ونصف واستمدت من صحتي ما فقدت أثناء العمل فاني أرى ان أتقدم بواجب الشكر إلى الاديب المعروف « البلقاسي » الذي تفضل فقام عني بتحرير هذا القسم طيلة غيبتي منفحا براحته غير ناظر إلا إلى ارضاء الصداقة التي عقدت أواصرها بين كلينا من عهد قديم ، أقول بأني أتقدم اليه بواجب الشكر وإن كنت على علم اليقين بأني لن أوفيه حقه فأكتفي بأن أحيل إلى الله جزاءه وان أطلب له دوام التوفيق في كل عمل يؤديه

الموسم القادم :

اعتدنا قبل بداية الموسم في كل عام ان نتكهن عما تكون له الغلبة . وذلك استنادا إلى الاستعدادات التي كنا نراها تسبق العمل في كل مسرح من مسارح التمثيل . أما في هذا العام فان هبوطاً عاماً ينشر ألويته على قباب الدور الفنية وخمولا يتمشى في جوانبها فلا استعداد ولا شبه ، ولم يفتتح الموسم إلى الآن خلاف فرقة الماجستيك وهذه أيضاً لم توفق في بدايتها التوفيق المأمول ، أما فرقتا رمسيس وفاطمة رشدي فلن تسمع عنهما شيئاً نستطيع به الحكم على ما سيئول اليه موسمها

فما زال يوسف وهبي مكباً على إخراج فلمه « أولاد الذوات » بباريس دون ان يفكر في حالة مسرحه وكل ما هنالك أننا سمعنا انه بعد ان عقد العزم على العودة إلى القطر في منتصف الشهر الجاري عاد فأرجأها إلى أواخره وبدل ان يفتتح الموسم في أول نوفمبر القادم – كما كان يعلن – فقد قيل ان ذلك الافتتاح سيقع في منتصف الشهر المذكور

أما السيدة فاطمة رشدي فما زلنا نشاهدها تزرع شارع عماد الدين ذهاباً وجيئة وفي صحبتها سكرتيرها الخاص ابرهيم افندي يونس وقيل لنا انها لم تتفق الى هذه اللحظة مع أصحاب تياترو برنتانيا الذي كانت تعمل فيه في العام الماضي وأن العقبة الوحيدة التي قامت في سبيل هذا الاتفاق أنهم يطلبون إلى السيدة فاطمة ان تودع لهم تأميناً قدره ثلثمائة جنيه وهي تأبى عليهم هذا التعسف ، على اننا نرى ان هذا الطلب الذي تقدم به أصحاب التياترو المذكور كان من قبيل المماطلة والتسويف إذ وجدوا مجالا للمضاربة حين أعلنت السيدة منيرة المهدية عزمها على تكوين فرقة تمثيلية تقتحم بها الموسم فرغبوا في ان يتمشوا بين السيدتين (فاطمة ومنيرة) إلى ان يقعوا على الغنيمة منهما ، ولكن ها هي السيدة منيرة تقلع عما أعلنته وتترك أمر الفرقة مكتفية بصالتها ، فهل مازال أصحاب التياترو متمسكين بما أرهقوا به فاطمة من طلبات ؟ وهل بقي أمامهم أحد يتفقون معه على العمل بمسرحهم خلافها ؟ ذلك ما تترك البت فيه الى الظروف القريبة القادمة

بقيت فرقة الريحاني وهذه ما زالت دائبة على العمل في « السمرفوليز » بالجيزة وستظل به إلى اليوم الاخير من أكتوبر الحالي ما لم تفاجئهم السماء بمثل ميازيبها التي انهالت في مساء الخميس الماضي فتركتهم كغرقى اليم لا معين لهم ولا عاصم . وينوي الريحاني أن يقوم برحلة إلى سوريا تستغرق شهري نوفمبر وديسمبر ثم يعود إلى مصر فيحتل تياترو « الكورسال » من أول يناير فيقضي به بقية أشهر الموسم على أن تكون برامج عمله مطابقة للحالة الراهنة في « السمرفوليز » أي أن الرقص سيتخلل فصول رواياته من جماعة المتفرجين في الصالة وسيجعل أسعار الدخول من فئتين فقط الاولى عشرة قروش والثانية خمسة

ذلك ما نستطيع قوله عن الفرق العاملة في مصر

أما الصالات فقد افتتحت منها صالتان في يوم واحد هما صالة « سعاد محاسن » وصالة « ماري منصور » وهذه الاخيرة قد ازدادت قوتها دون شك بعد أن انضمت اليها الراقصة الرشيقة ببا التي كانت الساعد الايمن لبديعة



النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير

وعضداً لايستهان به ، إلا أننا نلاحظ أن عنصر الرقص في هذه الصالة قد طغى على ما عداه فهناك ببا وامتثال وحكمت فهمي وعايدة وكريمة احمد زوزو وكلهن يرقصن ، وفي ذلك من التشابه ما يبعث على الملل إذ أن جميع أعضاء الصالة يرقصن في ليلة واحدة ولم يبق منهن دون رقص – خلاف أفراد التخت – إلا ماري منصور . وأخوف ما نخافه أن تصلها هذه العدوى فتقوم هي الاخرى بنصيب في الرقص

لذلك نرى أن تنبه الادارة الجديدة إلى الاقتصاد بعض الشيء في ذلك ولكي الرقص بالتناوب بينهن بمعنى أن اثنتين أو ثلاثاً يرقصن في ليلة لكي تستريح فيها الباقيات أما الباقيات فيقمن بالرقص في الليلة التالية وهكذا

بقيت صالة بديعة . وهذه قد آثرت أن تتمهل قليلا لاصلاح شأن المكان الذي تعمل به فعمدت إلى المسرح ورفعته ما يقرب من نصف المتر ثم أفسحت في سعته من الجانبين ومن الامام حتى أضحى من هذه الوجهة قريباً من مسرحي رمسيس والماجستيك وما تزال موالية إدخال إصلاحاتها على ان تبدأ موسمها في الخامس عشر من اكتوبر الحالي



الاستاذ حسن البارودي

استدعاء

تلقت ادارة مسرح رمسيس برقية من الاستاذ يوسف وهبي مضمونها أن يقوم في أول باخرة الى فرنسا كل من أمينة رزق وحسن البارودي وقد قاما فعلا من بور سعيد في يوم الاحد الماضي على إحدى البواخر الانجليزية التي أقلعت من ذلك الثغر الى مرسيليا

والمفهوم أن ذلك الاستدعاء خاص بالقيام بأدوار في فلم أولاد الذوات . وكان الاستاذ وهبي قد أطلعنا قبل سفره على أنه ينوي القاء الاجزاء الصامتة في الفلم لتؤخذ في مصر وان يقتصر في باريس على أخذ الجزء الناطق وحده وكان دور حسن البارودي من الادوار التي اتفق على أخذها « صامتة » أما أمينة فلم يكن لها الا دور صغير لاشأن له

والظاهر أن يوسف وهبي قد غير رأيه في دور البارودي ، كما أننا نظن أن استدعاء أمينة رزق معناه أنهم عولوا على اسناد دور « حولياء » اليها . وكنا قد سمعنا أولا أنهم راغبون في اسناده الى ممثلة فرنسية أو ألمانية ، وعلى كل حال فستنجلي الحقيقة في وقت قريب



الممثلة الرشيقة الآنسة أمينة رزق

السيدة عزيزة امير

ذكرنا في العدد الماضي أن النجمة السينمائية السيدة عزيزة امير قد اعتزمت أن تكون فرقة تمثيلية وأن تشيد لها مسرحا خاصاً . وها نحن



الاستاذ بشاره واكيم

الآن نعود الى الموضوع فنقول أن السيدة قد بعثت إلينا برسالة خاصة من فينيا بإيطاليا وكانت قد سافرت اليها لشأن من شئونها . وتؤيد السيدة عزيزة في رسالتها هذه نبأ افتتاحها لمسرح خاص ستعود من أجله الى مصر في أقرب وقت

وزادت عزيزة فقالت بأنها من يوم وصولها لفرنسا وهي في عمل متواصل بالاستوديو حيث يبدأ في الساعة صباحا ويستمر الى الثامنة مساء كما أنه يظل في بعض الاوقات الى منتصف الليل حيث يتناول الممثلون طعامهم وقوفاً

وذكرت عزيزة أن القنصل المصري زار استديو الشركة التي تعمل به كي يشاهد أول مواطنة تعمل في شركة أجنبية وقد امتلأ سرورا واعجاباً حين سمع لغة بلاده العزيزة يتردد صداها في جوانب المكان وتلتقطه آلات السينما الناطقة مما دعاه الى تشجيع نجمتنا بكلمات حلوة طيبة كان لها أجمل وقع في نفسها بل كانت سبباً في شحذ همتها فبذلت كل مجهود حتى وصلت الى ما كانت تؤمله من نجاح

وتقول عزيزة أن الساعة التي سمعت فيها كلمات التشجيع من ممثل بلادها كانت أشهى الساعات لديها وأحبها الى نفسها وانها لن تنسى شعورها اذ ذاك بمجد وطنها الذي من أجله تعمل وفي سبيل سمعته تضحي بالنفس والنفيس

ونحن ازاء ذلك نقدر في عزيزة هذه النفسية ونرجو لها النجاح الدائم في كل خطواتها والتوفيق في عملها

افتتاح موسم الغناء

بدأت السيدة فتحية أحمد في الاسبوع الماضي موسمها الغنائي بعد أن أدخلت على التخت نظاما بديعاً . وبعد أن وفقت في اختيار أفراده أحسن توفيق ، وقد اتيح لي ان اشاهد ذلك الافتتاح وأن أرى قوة تأثير مطربة القطرين في الجماهير التي ملأت مقاصير رمسيس ومقاعده ، ذلك التأثير الذي انبعث في صوت المطربة سحرا حلالا والذي انطلق من أجله لسان احد « السميعة » صائحاً : « والله لقد حبتك الطبيعة بالنبت ياسيدة فتحية »

وقد اشار بذلك الى الامطار الفاحشة التي هطلت في مساء تلك الليلة

وبالجملة أقول ان السيدة فتحية قد فتحت فتحاً جديداً في عالم الطرب وانها اذا استمرت

في خطتها هذه تمكنت من الوصول الى المكانة التي هي جديرة بها في افئدة الجمهور والتي تؤهلها لها مواهبها الفنية وقدرتها الموسيقية

الفرقة المصرية العراقية

رحلت إحدى الفرق المصرية الى سوريا وفلسطين وافلست في رحلتها فكان لها ضحايا منهم الممثل المعروف بشاره واكيم الذي احتجز في سوريا زمناً طويلا لضيق ذات يده فما زال بها حتى تمكن من اصلاح مركزه . . وبعد ذلك رفض العودة الى مصر لكي لا يواجه من كانوا سبباً في ابتذاله والاساءة اليه . . فرحل الى العراق وقد علم ان هذه البلاد شغوفة بالتمثيل ومحبة لنشر اللغة العربية . . وما كاد يحط رحاله حتى احاط به جمع من المشجعين من شباب العراق الناهض وبثوا فيه الهمة وحملوه على تأليف فرقة تمثيلية يتنقل بها في سائر انحاء البلاد . . وقد لاقت هذه الفرقة من تشجيع الجماهير المختلفة ما حمل بشارة واكيم على عدم التفكير في العودة الى مصر وعول على ان يعمل البلاد التي لاقى فيها ذلك التكريم وتلك الحفاوة انما هي بلاده الحقيقية . . فنحن نبعث اليه بتحية اخوانه الذين اعجبوا به فيما مضى ويعجبون بشارته الآن

سويل

تقدم الطيران

في بلاد الانجليز

كتبت مجلة « السنرز » تقول ان اكبر دليل على تقدم الطيران انه اصبح في انجلترة وحدها ١٠٥ مطارات ولا يقل عدد المطارات في المستعمرات البريطانية عن ٨٧ مطاراً

وقد بلغ أخيراً عدد شهادات الطيران التي يحملها الافراد في انجلترا عشرة آلاف شهادة

ويرى بعضهم انه لا ينقضي طويل زمن حتى تضطر الحكومة الانجليزية الى انشاء فرقة بوليس « هوائي » ليتولى افرادها تنظيم حركة المرور في الجو وكتابة المخالفات لمن يخالف القواعد المقررة في اثناء طيرانه اسوة بالمعاملة التي يعامل بها اصحاب السيارات واربابها

المصور في العالم



اجرى الجيش البولندي في الشهر المنصرم مناوراته العسكرية السنوية فشاءت جلالة الملكة أن تشهدها بنفسها فذهبت الى المكان الذي جرت فيه وهي ممتطية صهوة جوادها فكان لوجودها بين رجال جيشها وقع عظيم في نفسها



حدث من أيام في مدينة باريس ان رجال البوليس كانوا يطاردون مجرما كبيرا فطعن أحد الاشقياء الشرطي «فرجوس» بمدية قضت عليه في الحال فلما اتصل النبأ بالمسيو لافال أعرب عن رغبته في الذهاب شخصيا الى المستشفى ليعلق مدالية المروءة على صدر البوليس الشهيد



تمثل هذه الصورة المؤثرة وصول رفات الطيارين الفرنسيين الباسلين «لبريه» و«ميسان» الى باريس وهما الطياران اللذان كانا يحاولان الطيران من باريس الى طوكيو فسقطا في منطقة «اوفا» وقضيا نحبهما



على اثر اقدام اليابان على احتلال بعض ولايات منشوريا عبأت الحكومة الصينية جانبا من وحدات جيشها وأرسلته الى «مكدن» لحماية خط سكة الحديد فيها وتمثل هذه الصورة فريقا من الجنود الصينيين وهم يتأهبون للسفر



المسيو لافال
رئيس الوزارة الفرنسوية



المسيو ارستيد بريان
وزير الخارجية الفرنسوية



المسيو فرنسوى بونسيه
سفير فرنسا في برلين

وزراء فرنسا في برلين

دعا الدكتور بروننج رئيس الوزارة الالمانية الحالية والدكتور كرتيوس وزير الخارجية زميليهما المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو بريان وزير الخارجية الى زيارة برلين في الاسبوع الماضي للبحث في بعض المسائل المعلقة بين الحكومتين فكانت أول زيارة قام بها وزراء فرنسيون لبرلين بعد الحرب العظمى . وفي أعلى ثلاثة رسوم كاريكاتورية للمسيو لافال والمسيو بريان والمسيو فرنسوى بونسيه سفير فرنسا الجديد في برلين بريشة الرسام المشهور كابرول



يمضي جلالة الملك كرستيان ملك الدنمارك جانبا من فصل الصيف كل سنة في مصيف «سكاجن» الجميل ومن أحب ضروب الرياضة اليه ركوب الدراجة والطواف بها في ضاحية المصيف بعيدا عن مظاهر الملك وأبهته وبدون ان يرافقه احد من رجال حرسه



انتهز المستر ونستن تشرشل الوزير البريطاني الكبير فرصة وجود المستر شارلي شبلن الممثل الهزلي المشهور في انجلترا ودعاه الى تمضية «آخر الاسبوع» في منزله الريفي حيث أخذت له هذه الصورة مع الوزير وأفراد أسرته



هبت من ايام عواصف وزوابع شديدة في مدينة بلبز في هندوراس فلقي نحو الف شخص حتفهم في الحي الذي ننشر صورته هنا وقد اخذت له بعد النكبة بفترة قصيرة ويقال انه كان بين الامواج التي قذفها البحر الى المدينة موجان يتفاوت ارتفاعهما بين ست اقدام وتسع



زار روما اخيرا ٢٠٠ راكب دراجة من الشبان الفاشستيين من مختلف ارجاء ايطاليا للتفرج على أعلام المدينة الخالدة ومشاهدها وتمثلهم هذه الصورة وهم محتشدون أمام وزارة الداخلية الايطالية لتحية السنيور موسوليني الذي أطل عليهم من شرفة الوزارة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٢ و٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : «المصور» . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع فى عموم الاجزاخانات بسعر ٤ غروش صاغ



يفيضون صحة وقوة ونشاطا

ابتدىء يومك برصيد من القوة والنشاط فينتهي دون ان تشعر بأي تعب أو انحطاط

مهما تناولت من أنواع الطعام صباح كل يوم فلا تنس أن يكون الأوفالتين اللذيذ شرابك اليومي المفضل بدلا من الشاي والقهوة اللذين يعيقان حركة الهضم فتجد ان الغذاء الذي تناله منه كاف وكامل ، لأنه علاوة على التغذية العظيمة التي يعطيك اياها الاوفالتين فهو يساعد على استخلاص غذاء أعظم من الاطعمة الاخرى

يمكن التمتع بفوائد هذا الشراب اللذيذ في كل منزل لانه يعطي الآباء والامهات القوة الحيوية اللازمتين لهم في تأدية أعمالهم ويعطي الاولاد الغذاء الذي يحتاجون اليه لنموهم في الصحة والقوة

أوفالتين

'OVALTINE'

يضمن نوما عميقا هادئا

يباع عند جميع الصيادلة والاجزاخانات — صنع شركة ا . وندر ليمتد في لندن بانكلترا

الوكلاء في القطر المصري : البنثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد

بعض قطع من « أوفالتين رسك » أي بسكويت الاوفالتين مع قدح أوفالتين خير طعام ذي غذاء عظيم

مسابقة سجاير شريف ٢٥ جنيها جوائز

تقدمها : شركة الدخان الصحى الوطنية للدكتور عبد الله البستانى



انه ليسرنا بعد مانالته سجايرنا من ثقة عظيمة لدى الشعب المصري الكريم وبمعاونة عمالنا المصريين ان نقدم مولودنا الجديد « شريف » بين ايدي الجمهور واثقين كل الثقة بما سيحوزه صنفنا الجديد من الرضاء العام لدى الطبقة الراقية لما به من ميزات تجعله في الصف الاول بين جميع السجاير المصرية باختلاف انواعها على الاطلاق

وقد كان مرادنا عندما شرعنا بنشر سجايرنا الجديدة « شريف » ان نأتي الجمهور بكلمة عن ميزات هذا الصنف ولكنا في اللحظة الاخيرة اصررنا على عدم كتابة اي شيء تاركين مجال الوصف والتعبير للجمهور المصري الكريم ، وهاهي سجايرنا « شريف » لدى جميع الباعة فليدخنها الجمهور ويقارن بنفسه بين هذه وتلك

وحتى يسهل على المتسابق وصف سجارة شريف نطلعه على كيفية صنعها

(١) مصنوعة من احلى وانقى انواع الدخان التركى الذي لا يستعمل عادة الا بالاصناف التي تباع بثمانية قروش العلبة فما فوق — (٢) ملفوفة بايدى عمال مصريين ماهرين — (٣) وجاهة سجايرها واناقة علبها المبتكرة والشاذة عن جميع العلب الموجودة في السوق — (٤) ميزاتها الصحية بشهادات رسمية واختبارات علمية ، وبمناسبة ظهور شريف ندعو كل مدخن ان يشترك في مسابقتنا المبتكرة الفريدة من نوعها ، وقد جعلنا لها جوائز ذات قيمة

٢٠ و ٢٥ سجارة العلبة ٦ قروش

الجوائز { الجائزة الاولى ١٠٠٠ قرش ، الجائزة الثانية ٥٠٠ قرش الجائزة الثالثة ٣٠٠ قرش الجائزة الرابعة آلة كوداك ، ست جوائز كل جائزة عشر علب « شريف »

١٥ اكتوبر آخر ميعاد

المسابقة : ما هو الوصف المطابق « لسجارة شريف »

مثلا « مصرية بشعارها مصرية بصناعتها مصرية بجودتها هذه هى سجارة شريف »

شروط مسابقة « شريف »

(١) يرسل الرد داخل ظرف وبه قسيمة المسابقة الموجودة داخل علبة شريف — (٢) ومن المستحسن ان لا يزيد الرد عن خمسة عشر كلمة ويجب ان يكتب في ورقة بيضاء نظيفة ويكتب عليها نمرة القسيمة (بدون ذكر اسمه) — (٣) يكتب المتسابق على القسيمة اسمه وعنوانه بالضبط — (٤) اسم الجريدة او المجلة التي قرأ فيها هذه المسابقة — (٥) مصرح للسيدات الدخول في هذه المسابقة — (٦) كل شخص له الحق في ان يرسل اكثر من رد على شرط ان يرفق في كل رد القسيمة الموجودة داخل علبة سجاير شريف — (٧) لغير مصري استعدادي وعمال الشركة بدخول المسابقة — (٨) ستؤلف لفحص الردود لجنة من كبار الكتاب العرب ويكون حكمها نهائيا — (٩) جميع الردود تكون من حق شركة البستاني (١٠) آخر ميعاد لارسال الردود هو ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣١ — (١١) ترسل الردود الى ادارة شركة الدخان الصحي الوطنية للدكتور عبد الله البستاني شارع منصور نمرة ٥ بمصر ويكتب في اعلا الظرف مسابقة شريف

١٥ اكتوبر آخر ميعاد

فى عالم السينما



ليليان هارفى

ممثلة السينما الشهيرة فى منظر من مناظر رواية سينمائية اضطرت فيها الى السير على شراع مركب شراعى كما يرى فى الصورة التى الى اليسار

بسى لوف

الممثلة السينمائية الحسناء الخفيفة الروح وهى تصطاد السمك فى ساعة استراحتها من عناء التمثيل



فى اطار واحد

صورة أخرى للممثلة الجميلة بسى لوف وهى تداعب أحد زملائها فى رواية لها



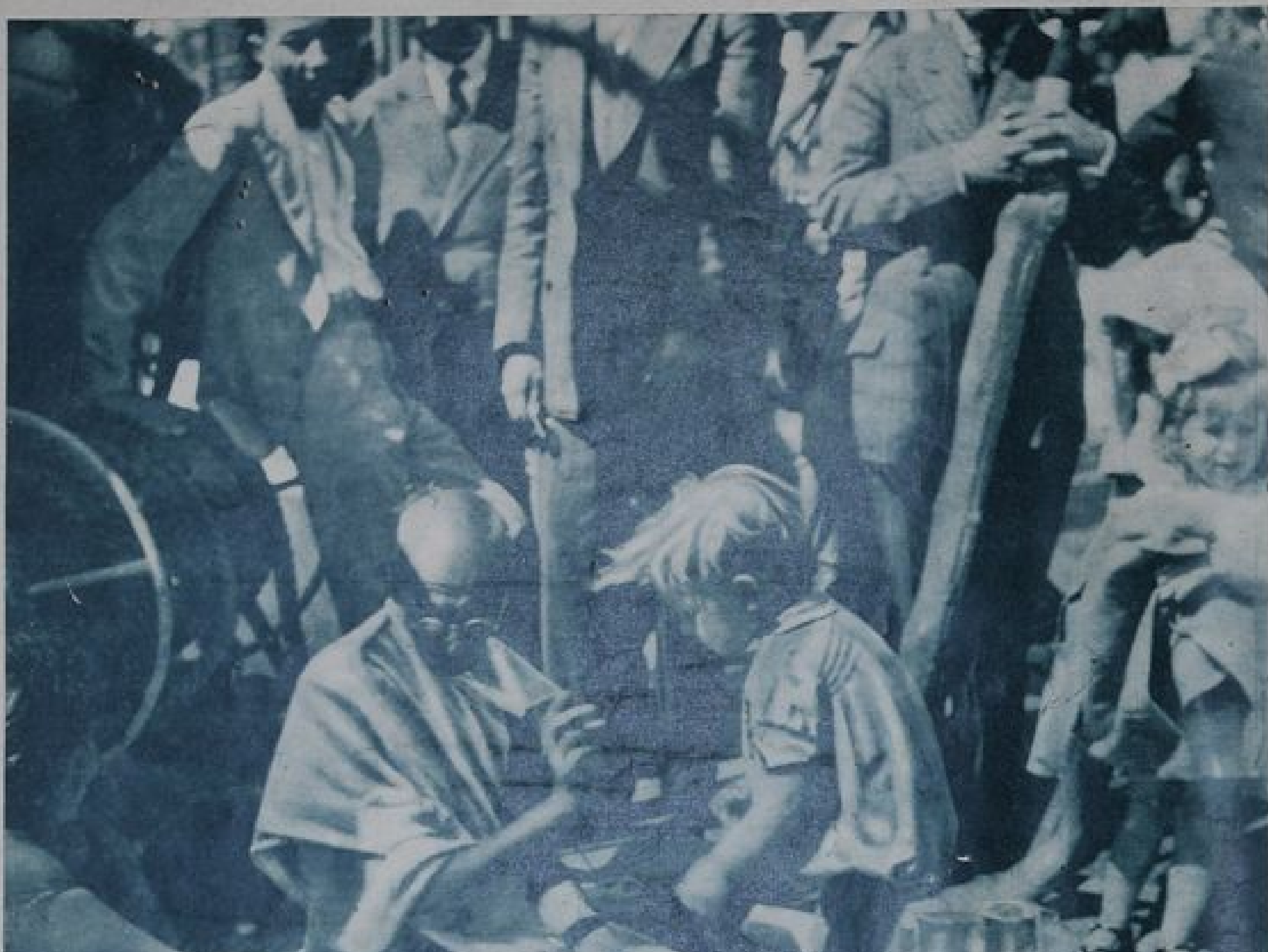
الجمعة ١٦ اكتوبر ١٩٣١
٤ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـدد ٣٦٦
الثمن ١٠ مليمات

يصدر عن «دار الهلال» ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 16 October 1931 No. 366



قوام نهضة الهند : مغزل غاندى

يقيم الآن زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي في لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة . وقد مر في هذه الرحلة بالشواطيء المصرية وأخذت له عدة صور بدا فيها وهو جالس الى مغزله يغزل القطن ، وهو عمله الذي أخذ يثابر عليه في سبيل دعوته الوطنية ليضرب لابناء امته مثلا محسناً في الطريق الذي يجب ان يسلكوه للوصول الى استقلالهم الحقيقي ـ ذلك الاستقلال الذي اساسه العمل لاحياء الصناعات الوطنية وتشجيعها والاستغناء بمصنوعاتها عن المصنوعات الاجنبية حتى تتحرر الهند من تلك القيود الاستعمارية التي رزحت تحتها مدة طويلة من الزمان . ومما هو جدير بالذكر هنا ان غاندي نذر ان يغزل كل يوم ما طوله ٢٦٠ ياردة من القطن الهندي . وقد أخذت له هذه الصورة على ظهر الباخرة راجبوتانا «وهو» عاكف على مغزله وقد جلست بجانبه السيدة ساروجيني نايدو ، ووقف امامه طفل يقدم له برتقالة . وقد عرض هذا الطفل احد مراسلي الجرائد الاميركية كي يتمكن من أخذ شريط سينمائي لهذا المنظر . وقد بعث الينا بهذه الصورة الفريدة حضرة الاديب محمد افندي نصر ، وترى مقالا له عن غاندي في هذا العدد وقد رافقه على الباخرة من مصر الى انجلترا

العمال يحيون جلالة الملك - افتتاح مطعم الشعب بالاسكندرية



وفود العمال تحيي جلالة ملك مصر

في ٩ اكتوبر ابتهجت البلاد بذكرى عيد جلوس جلالة الملك فؤاد ، وقد أقبلت على قصر رأس التين العامر وفود العظماء والكبراء والطبقات لتقديم التهاني لسدة المليكة بهذه المناسبة الجليلة ، وأقبلت نقابات العمال مواكب ضخمة وضجت هذا القصر العامر وأخذت تهتف بحياة مولانا جلالة الملك وترفع أصواتها بالدعوة الى الله أن يحفظه لمصر ويرعى بعنايته ولي عهده الفاروق وقد أطل عليهم جلالة الملك وحيا فيهم هذا الشعور الجميل ، وترى في هذه الصورة فريقاً من العمال وهم يحملون الأعلام ويرفعون أصواتهم بالهتاف . وترى جلالة الملك وقد أطل من الشرفة الملكية يحيي فيهم هذا الوفاء والاخلاص (شحاته)



مطعم بلدية الاسكندرية للفقراء

اقتدت بلدية الاسكندرية بما قامت به الحكومة المصرية من انشاء مطاعم لفقراء الشعب فانشأت مطعماً معداً على أحدث الانظمة المتبعة في المطاعم الشعبية وقد افتتحته يوم عيد جلوس جلالة الملك بحضور صاحب السمو الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء . فكان خير ذكرى لذلك العيد السعيد . وحضر بهذه المناسبة بعض حضرات الشيوخ والنواب والأعيان . وترى في أعلى سمو الامير عمر طوسون وبجانبه دولة صدقي باشا وغيرهم يتناولون الطعام على مائدة من موائد هذا المطعم (جلال)



صورة سمو الامير عمر طوسون وصاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وبعض حضرات الوزراء والشيوخ والنواب وهم جالسون يتناولون الطعام على مائدة من موائد مطعم الشعب الذي انشأته بلدية الاسكندرية. وهذا الطعام مكون من أرز ولحم وحلوى



تمثل هذه الصورة منظراً داخلياً لقاعة الطعام في مطعم الشعب الذي أنشأته بلدية الاسكندرية ، وهو على درجة من النظافة يحسده عليها رواد كثير من مطاعم القاهرة والاسكندرية



فقراء الاسكندرية وهم يزدحمون أمام باب مطعم الشعب ويلاحظ بينهم رجال البوليس وهم يعملون لتخفيف هذا الزحام والمحافظة على الهدوء والسكينة [تصوير المصور]

ملاحظات ومشاهدات

في سهرة رئيس الوزراء يوم عيد الجلوس

جرى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في إقامة حفلاته الساهرة الكبرى على طريقة لم تكن متبعة في مثل هذه الحفلات فلا فان المدعوين الى الحفلة الساهرة التي أقامها بمناسبة عيد الجلوس كانوا يجدون عند وصولهم الى فناء كازينو سان استفانو موائد مستديرة صغيرة كثيرة منتثرة في أرجاء الكازينو فيجلس كل ثلاثة منهم أو أربعة حول مائدة منها وقد وضعت على كل مائدة قائمة بالوان المأكولات التي يحويها المقصف الفاخر الذي مد من أول الكازينو حتى آخره وأقيم على خدمة كل مائدة أو مائدتين أحد الخدم فكان المدعو اذا انتهى من اختيار الألوان التي يريدها ينادي الخادم ويطلب منه ان يجلب له ما وقع عليه اختياره بينما كان فريق آخر من الخدم يطوف على المدعوين بأباريق المثلوجات والمشروبات

وبهذه الطريقة يريح الداعي مدعويه من مؤونة الانتقال الى المقصف والوقوف أمامه مما ينجم عنه أحياناً انصراف بعض المدعوين بدون ان يذوقوا شيئاً من ألوانه الكثيرة

وكان حضرة محمود صديق بك تشريفاتي رئاسة مجلس الوزراء واقفاً بجوار المدخل الداخلي للكازينو يستقبل الوافدين وكان « الجدد » منهم يعرفونه بأنفسهم فيقدمهم باسمائهم لدولة صدقي باشا الذي كان واقفاً على مقربة منه وقد صافح جميع المدعوين تقريباً وكان عددهم يزيد على الف وستمائة مدعو. وكان دولته متشحاً بالوشاح الاكبر من نشان محمد علي ومتقلداً أوسمته ونياشينه. وهنا قد يسأل القارىء عن الوشاح الذي يتشح به رجل كصدقي باشا عنده عدة نياشين من درجة « وشاح اكبر ». والجواب على ذلك انه يتشح بارفع وشاح مصري عنده والمقصود بالوشاح هنا الشريطة التي تلبس تحت الجاكتة وفوق الصدرة ثم يعلق على صدره أوسمة سائر نياشينه بدون ان يلبس شرائطها. ومما هو جدير بالذكر هنا ان شريطة الوشاح تلبس فوق الصدرة في الحفلات التي لا يكون جلالة الملك حاضراً فيها فاذا كان حاضراً وجب لبسها تحت الصدرة

وبعد ما استقر المقام بالحاضرين تصدر صدقي باشا المائدة التي جلس اليها المستر هور المندوب السامي البريطاني بالنيابة والمستر كامل الوزير المفوض الجديد بدار المندوب السامي البريطاني وبعض وزراء الدول الأجنبية المفوضين. وقد كانت هذه آخر حفلة ساهرة بهية حضرها المستر هور قبل سفره إلى ايران ليتقلد منصبه الجديد فيها كوزير مفوض لانجلترا بطهران وقد قال سعادته لبعض الذين كانوا يلتفون حوله انه مغتبط بالسفر الى ايران لانه سيجد فيها ميداناً كبيراً للصيد والقنص ولسعادته ولع شديد بهذا الضرب من ضروب الرياضة وعنده كتاب كبير يدون فيه عدد الطيور التي يصطادها في كل رحلة وذلك لكي يقارن نتيجة صيده كل عام بنتيجة صيده في الاعوام السابقة. أما المستر كامل الوزير المفوض الجديد فلم يتكلم كثيراً ولكن الذين اختلطوا به من موظفي دار المندوب السامي يقولون عنه انه على جانب عظيم من الرقة واللطف

وجلس الى المائدة الرئيسية البارون فون شورور وزير المانيا المفوض وكان متقلداً نياشينه « القديمة » . نقول القديمة لأن الدستور الالماني الجديد ألغى نظم الرتب والنياشين. وكان سعادة المسيو دوج وزير البلجيك المفوض متقلداً الوشاح الاكبر من نشان اسماعيل وقد أنعم عليه جلالة الملك به عقب زيارته للبلجيك في سنة ١٩٢٧ وكان سعادة السنيور كانتالوبو متقلداً نشاناً مصرياً رفيعاً أنعم عليه به بعد امضاء اتفاقية جغبوب بين مصر وإيطاليا وكان سعادته يومئذ وكيلاً لوزارة المستعمرات الايطالية وقد أخبرنا سعادته انه انتهى من تأثيث دار مفوضيته الجديدة في حي « جاردن سيتي » بالقاهرة وانه جلب أثاث قاعاتها وحجرها كلها من إيطاليا لتكون اعلاناً للصناعات الايطالية وقال انه أنشأ على سطح الدار « حديقة صيفية » ليجلس فيها المدعوون في الحفلات التي يقيمها في أيام الحر وهو يرى ان كل دار (فيلا) يجب ان يكون فيها حديقة على السطح لهذا الغرض

وكان بعض الوزراء المصريين جالسين الى المائدة التي تصدرها صدقي باشا والبعض الآخر منتثراً على موائد أخرى لمؤانسة سائر كبار المدعوين ولا نخالنا مخطئين اذا قلنا ان صاحبي المعالي حلمي عيسى باشا وحافظ حسن باشا من أكثر وزرائنا مؤانسة للاجانب

وفي نحو الساعة العاشرة والنصف انتهى المدعوون من تناول الطعام فنهض صدقي باشا والوزراء وساروا مع كبار الحاضرين الى خارج الكازينو حيث وقف الجميع على « البلاج » (شاطىء البحر) يتفرجون على السوارخ والالعاب النارية وقد كانت كلها غاية في الجمال والاتقان وقد استوقفت انظارنا سوارخ كانت اذا أطلقت في الفضاء رسمت في السماء اشكالاً خضراء اللون ثم لا تلبث هذه الاشكال حتى تنقلب الى لون أحمر أو الى لون أزرق اذا كانت حمراء في الأصل. وكان بعض هذه السوارخ اذا أطلقت في الفضاء انبعث منها صوت يشبه صفير بعض الطيور الليلية فيزيد منظرها رونقاً وبهاء. وقد شاهدنا في هذه الحفلة نوعاً جديداً من السوارخ لم نشاهده في حفلات سابقة وهي سوارخ اذا أطلقت تساقطت منها أنوار بيضاء كثيفة عانق بعضها البعض كأنها شلال ماء

وكان بين الالعاب النارية التي أعجب بها الحاضرون لوحة تمثل محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة المالكة ممتطياً صهوة جواده وقد رسم جسمه وهيكل الجواد بانوار السوارخ المختلفة الالوان وأعجب الحاضرون أيضاً بلوحة أخرى تمثل صياداً يصطاد السمك وقد علقت سمكة بسنارته. والغريب أن يد الصياد — وهي مصنوعة من أنوار السوارخ أيضاً كاللوحة كلها — كانت تتحرك فتارة كانت ترتفع وطوراً كانت تهبط كأنها يد صياد حقيقي يبحث عن السمك في جدول ماء.

وما كادت اللوحة التي كتبت عليها عبارة « يعيش الملك » بحروف من نور تبدو للعيان حتى اشتد التصفيق وهتف أحد الحاضرين بحياة جلالة الملك وكذلك اشتد التصفيق لما أنيرت اللوحة التي كتب عليها « تعيش مصر »

وقد رأينا بعض الأجانب الحاضرين يسألون عن ترجمة المكتوب على اللوحتين حتى اذا ما عرفوه اشتركوا مع الوطنيين في التصفيق

وبينما كان المدعوون يسرحون الطرف في جمال السوارخ والالعاب النارية كان صدقي باشا واقفاً في أحد جوانب الكازينو يتحدث مع وزير ايطاليا المفوض باهتمام ويغلب على الظن ان حديثهما كان يدور على كوبونات سندات الدين الموحد وهل تدفع ورقاً أو ذهباً

وبعد انتهاء الالعاب النارية عاد الحاضرون الى داخل الكازينو حيث تفرجوا على بعض « نمر » الرقص ثم انصرفوا داعين لجلالة الملك بالسؤدد والرفعة

قادة النهضة المصرية

صور جميلة ملونة توزع هدية مع « المصور »

سيوزع « المصور » مع أعداده المقبلة على سبيل الهدية صوراً جميلة لقادة النهضة المصرية الراحلين أمثال سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده وجمال الدين الافغاني وثروت ورشدي وغيرهم. وهذه الصور مطبوعة طبعاً أنيقاً بالروتوغرافور الملون ويصح حفظها في اطارات وتزيين جدران المنازل بها

مع العدد القادم : صورة السيد جمال الدين الافغاني

مع غاندى على الباخرة « راجبوتانا »

كان كاتب المقال التالي – وهو الشاب الاديب محمد نصر افندي الطالب بجامعة ادنبرة – من ركاب الباخرة « راجبوتانا » التي سافر عليها زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي الى انجلترا لحضور مؤتمر المائدة المستديرة – وقد تفضل حضرته فرسل الينا هذا المقال وبعض الصور المرفقة به وقد تناول فيه حياة غاندي على الباخرة وروى فيه بعض نوادر طريفة عن الزعيم الكبير

غاندي في حياته اليومية

يستيقظ المهاتما غاندي مبكراً حوالي الساعة الخامسة صباحاً وينهض من فراشه حالا فيبدأ بتنظيف أسنانه بسواكه الخشبي وكثيراً ما يضع عليه قليلا من الملح ثم يخرج لنزهته مشياً ويعود بعد ذلك الى حظيرته ليتناول قليلا من اللبن والفاكهة ثم يشرع في كتابة مقالاته التي ينشرها في جريدته المسماة « الهند الفتاة Young India » ويستمر في التحرير حتى الساعة العاشرة أو أكثر قليلا ثم يصعد الى ظهر الباخرة ويجلس على دكة خشبية اتخذها محلا مختاراً له يقابل عندها بعض أفراد حاشيته وبعد ما يتجاذب أطراف الحديث معهم مليا يتناول مغزله ويبدأ عمله اليومي به وهو جالس القرفصاء بطريقة خاصة به ، وتراه في تلك الاثناء مستعداً للاجابة على كل سؤال يطرح عليه دون ان يعوقه ذلك عن اتمام عمله ، وقد جربت ذلك معه بنفسي كما اني شاهدت ربان الباخرة يمازحه وهو يرد عليه بالروح عينها مع استمراره في تأدية واجبه المقدس . وفي خلال اشتغاله بالمغزل تجلب له تلميذته الانجليزية المس سليد التي يسميها الهنود « ميرا بهن » عصير الليمون مع قليل من الليمون وبيكربونات الصوديوم . وقد سمعتها تقول ان الزعيم الكبير يتناول البيكربونات لكثرة الحموضة في معدته . فاذا ما انتهى من غزله ودق جرس الغداء نزل الى مخدعه ليشرب قليلا من لبن الماعز ويأكل قليلا من التمر ثم يعود الى الكتابة ثانية حتى اذا جاء العصر صعد الى ظهر السفينة وسار عليها الهوينا ذهاباً واياباً مدة من الزمان وكثيراً ما يصحبه في هذه الرياضة بعض افراد حاشيته ، وعند ما تدنو الشمس من الغروب تحضر المس سليد ملاءة كبيرة من الصوف وتفرشها على الارض فيتصدرها غاندي جالساً القرفصاء ويجلس الى يمينه المستر باتاني وتجلس المس سليد الى يساره ويجلس سكرتيره الخاص أمامه وحواره تحيط بهم من يريد الاصغاء الى حديثهم من الهندوكيين وغيرهم . . ثم يشرع القوم في صلاتهم فترتل لهم المس سليد بصوتها الرخيم ويرددون ما تقوله ويجلس غاندي في تلك الاثناء مطرقاً خاشعاً . وعند ما ينتهون من صلاتهم يجيب غاندي على الأسئلة التي توجه اليه وقد سمعته يرد على سؤال عن العصيان المدني فاستغرق الرد ساعة من الزمان وظلوا جالسين على هذا المنوال الى ان يدق جرس العشاء فينفرط عقدهم ويعود الزعيم الكبير الى مخدعه حيث يتناول قليلا من طعامه المألوف ثم يأوي الى فراشه مبكراً

لماذا يشرب لبن الماعز

وقد انتهزت فرصة وجودي مع المهاتما غاندي وسألته عن سر شغفه بلبن الماعز دون سائر الالبان فقص علي أنه كان يشرب لبن البقر لولا حادثة حدثت أمامه من عامين فقطع يومئذ عهداً على نفسه بأن لا يعود الى شرب لبن البقر . وتتلخص هذه القصة في انه رأى جماعة من باعة اللبن يتذرعون بكل الوسائل الممكنة لأخذ آخر نقطة من لبن بقرة دون أن يهتموا بغذاء أولادها الذين كانوا في حاجة الى الرضاعة . . . وزاد غاندي على ذلك قوله ان هذا المنظر آلمه ومنعه عن الرقاد يوما برمته وإنه كلما تذكر الحادث آلمته الذكرى كما آلمه المنظر

غاندي ويده اليمنى

يكتب غاندي جميع رسائله وكتبه بيده اليسرى وقد سألته عن علة ذلك فاجاب أنه كان معتاداً الكتابة بيده اليمنى ولكنه لاحظ أنها أصبحت من مدة بعيدة لا تصلح لاداء مهمتها على الوجه الاكمل فاضطر الى استعمال اليد اليسرى والواقع ان يده اليمنى بطيئة الحركة رغم انه يدير بها مغزله وقد رأيت نحلة يدلكها له بمزيج خاص عصر كل يوم

صراحة غاندي

يظن البعض أن غاندي رجل صريح بكل ما تتضمنه معنى الكلمة . والواقع أن الرجل صريح في بعض الاشياء وغيره في البعض الآخر فقد سألته مرة هل كان ممتعا مثل هذه المبادئ والآراء أيام دراسته بالكسفورد أم لا ؟ فأدرك أني أريد بهذا السؤال الاستفسار عن حياته الخاصة أيام شبابه وطلبه العلم ، فأجاب بابتسامة : « ان للشباب سلطانا يخضع الكل لقوته وحكماً ينزل الناس عند ارادته » ثم أحالني على المؤلف الذي وضعه عن تاريخ حياته غير أنه أكد لي أنه كان في كل هذه الاثناء يبحث عن شيء واحد هو « الحقيقة » حتى اذا ما عرفها ووجد ضالته رجع عما كان عليه واصبح غاندي الذي يعرفه العالم الآن

أولاده

ولغاندي من الاولاد ثلاثة . . احدهم فاسد وثانيهم يدير مصالح أبيه وثالثهم يرافقه في رحلته وهو قوي البنية جميل الصورة شديد الوطأة على المصورين ومكاتبي الجرائد خصوصاً عند مضايقتهم لوالده في حله أو ترحاله على أن له بعض العذر في ذلك فقد رأيت الرجل محاطاً بجيش من المصورين ومكاتبي الجرائد بمرسيليا حتى كاد يختنق لولا صرخة من نجله في وجوههم أرجعتهم عنه قليلا

طابعه

لغاندي طابع خصوصي يختلف عن طابع سائر الزعماء فانت لا ترى فيه تكلف البعض ولا عجرفة الآخرين وإنما ترى فيه البساطة بأكمل معانيها . وسعة الصدر من جميع نواحيها وهو لا يعير الالفاظ اهتماما كبيراً فهو لا يتحرك بعذب الفاظه وسلاسة اسلوبه إنما يتحرك بافكاره وآرائه ولا غرو فالهنود يسمونه « أكبر مفكري الهند » وقد يجوز أن يكون الرجل متيناً في لغته (Hindu) إلا أن المس نايدو وهي التي يسمونها « بلبلة الهند » تتكلم الانجليزية كاحد أبنائها تماما

وهو متواضع جداً يكلمك في هدوء ورزانة حتى ليستحيل عليك أن تسمعه اذا لم تكن قريباً منه

آراؤه

رجل صلب الرأي لا تزحزحه الدوافع عن رأيه وهو لا يبدي رأياً إلا بعد تفكير طويل وتمحيص دقيق ومن رأيه أن خير وسيلة للتخلص من نير الاستعمار هي استعمال حقنا الطبيعي وهو العصيان المدني وعنده أن مقابلة القوة بالقوة خطل في الرأي وضعف في التفكير ويضرب لك الامثال روما ووقائع من التاريخ فسألته هل يعتقد أن خطته قد نجحت بالهند فاجاب : « أظن ذلك ولا أقول انها كذلك » ! ! ثم سألته عن افلاس « لانكشير » والازمة العالمية واني اعتقد أن لحركته دخلا كبيراً في الموضوع فاجاب بابتسامة خفية : « كنت أحب أن أكون صاحب هذا الشرف إلا انني لم احرزه بعد » ! ! وهو يعتقد بضرورة تكوين جبهة شرقية تجاه الاستعمار الاجنبي وهو يقول إن تكوين عصبة أمم شرقية أمر لا بد من حدوثه عاجلا أو آجلا . وهو يعتقد أن المدنية الغربية على ما هي عليه الآن مدنية كاذبة تقود اتباعها إلى الهلاك ولا منجاة لهم منها إلا بالعودة الى البساطة وعدم التكلف



أخذت هذه الصورة للمهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر وهو الى مغزله ويجانبه بعض المسافرين على الباخرة « راجبوتانا »



الزعيم غاندي على ظهر الباخرة « راجبوتانا » وهو يوقع بيده اليسرى على أوراق ومفكرة محمد افندي نصر أحد الطلبة المصريين بجامعة ادنبرة وقد جلس القرفصاء بجانب الزعيم



غاندي يضحك



غاندي يستلهم ويستقصي



غاندي يبتسم

غاندي بمرسيليا

نزل الرجل من على درج الراجبوتانا الى ميناء مرسيليا بصعوبة كبرى لوجود الجم الحاشد من المصورين ومكاتبي الجرائد . . وقد حدثت مناقشات طريفة لأمامي مع عامل الجمرك . . إذ قال الاخير للاول : « هل تحمل أشياء أو ملابس جديدة ؟ » فأجابه : « إني رجل فقير لا أملك إلا ما علي من الملابس وأمثالها مع سكرتيري » . . فعاد الرجل وسأله « هل تحمل أسلحة أو أشياء ممنوعة كالحشيش والخمر وغيرها » فأجابه : « أما الحشيش والخمر فأعتقد شر مهما وأما الأسلحة فانى رجل نصير من أنصار حركة العصيان المدني » ! ! فتركه بعد أن تبادلا التحيات والنكات ! ! وقد أقيمت له بعض أنصاره حفلة استقبال بفندق في أحد شوارع المدينة فما علم الجمهور بقدومه حتى تعطلت حركة المرور تعطيلا شديداً . وقد أتيح لي أن أركب معه في القطار ورأيت كيف استقبل على طول الطريق حتى باريس . . . وقد حمل البوليس الانكليزي يفكر في حمله أثناء السفر الى لندن في سيارة وإدخاله الى مرسى الباب الخلفي خوفاً من ذلك الجمع الذي احتشد لرؤيته بمحطة فيكتوريا بلندرة

محمد نصر
جامعة ادنبره

بين الملكة فكتوريا والخديوى السابق واللورد كرومر

الملكة تطلب تعزيز الاحتلال فى مصر وتعديل نظام الحكم فى الهند

ظهر اخيراً في عالم المطبوعات الانجليزية كتاب نفيس يجمع بين دفتيه طائفة كبيرة من الكتب والرسائل والبرقيات التي كتبتها جلالة الملكة فكتوريا الى بعض وزرائها وعظماء بلادها في موضوعات شتى ومناسبات مختلفة

وقد لفت التلغرافات الخارجية من أيام الى بعض ما جاء في ذلك الكتاب عن مصر في عهد اللورد كرومر فأماط اللثام عن أمور سياسية خطيرة كان يجهلها الجمهور المصري ، وقد نقلنا بعد ذلك بياناً وافياً في هذا الموضوع فآثرنا تدوينه هنا لماله من العلاقة بتاريخ مصر الحديث

فانه يؤخذ من بعض فقرات الفصل الذي أفرد للسياسة المصرية في الكتاب انه في سنة ١٨٩٣ نشأ خلاف بين سمو الخديوي عباس حلمي الثاني واللورد كرومر معتمد انجلترا في مصر إذ ذاك فأرسل كرومر الى حكومته يقترح عليها أن يحتل الانجليز دواوين الحكومة المصرية احتلالاً عسكرياً فلم يوافق اللورد روزبري وزير الخارجية يومئذ على هذا الاقتراح وعارض في سلوك هذا المسلك فلما علمت الملكة بقراره أرسلت اليه تلغرافاً قالت له فيه : « اني دهشة كثيراً كيف ان قراراً هاماً كهذا أرسل بالتلغراف الى اللورد كرومر قبل عرضه علي فقد أنذر اللورد كرومر الخديوي قبل الآن وحذره من العواقب الوخيمة ولكن من الذي يجب أن يرى (الخديوي) ان هذا لا يعني شيئاً بدليل المسلك الذي تسلكه الحكومة البريطانية الآن . . إن المسألة على جانب عظيم من الأهمية ونحن لا يمكننا أن نسمح بأن نغض من قدر انجلترا في أعين العالم كما سيحدث لها اذا ظلت الحال سائرة على هذا المنوال ولم نعمل شيئاً »

فرد اللورد روزبري على جلالتها بانه لا يعتقد ان لطلب اللورد كرومر مسوغاً وقالت لم يعمل به فلم ترتح الملكة الى هذا الرد وكتبت في كتاب مذكراتها تقول : « من المتعذر علي ان اتصور كيف ان جملة من الرجال الجالسين في حجرة في لندن (تعني الوزراء) ومعظمهم يعرفون شؤون مصر معرفة يسيرة يزعمون انهم يستطيعون ان يقولوا هل هناك خطر أم لا »

وكتبت جلالتها الى المستر غلادستون الذي كان يومئذ رئيساً للوزارة البريطانية تقول : « ليس من السائغ حتماً ان نهمل معتمد بريطاني هل تريد الحكومة الاستمرار في احتلال مصر أو هل تريد أن تستهدف جنودها لضروب الامتهان وربما الطرد منها

« وإذا انتظرنا حتى أزف ساعة الضرورة فان تلك الساعة تكون متأخرة وغير ملائمة للعمل وهنا يجب علينا ان نتذكر حادث الخرطوم المؤلم ومصير غوردون القاسي فاذا ارسلنا جنوداً الى مصر الآن فان الضرورة لن تنشأ وبذلك يتجنب خطر الحرب »

وأبرق اللورد كرومر الى حكومته بعد ذلك يطلب تعزيز القوات العسكرية في مصر فما كادت الملكة تطلع على برقيته حتى ابرقت بدورها الى اللورد روزبري تقول :

« المسألة خطيرة جداً وحتماً ان الحكومة لا تستطيع أن ترفض هذا النداء ولا يجب عليها ان تخاطر برفضه فقد يواجهون ثورة وعنة ومذابح »

وعلى أثر ذلك أبلغ المستر غلادستون جلالة الملكة ان حامية مصر ستعزز فكتبت في مذكراتها تقول : « انها لا تستطيع أن تعبر عن الارتياح والاطمئنان اللذين خالجا فؤادها لما بلغت ذلك » وابرقت الى اللورد روزبري تقول : « لقد كنت مضطربة اضطراباً شديداً في الايام الثلاثة الماضية . . . واني اعتقد ان اصراري الشديد أسفرت عن نتيجة طيبة »

ثم عادت الملكة فكتبت في مذكراتها تقول : « ان البلاد مغتبطة بالموقف الحازم الذي وقفناه وبأن الحامية البريطانية ستعزز » . وكتبت الى المستر غلادستون تقول : « أنها تريد ان تلفت نظره الى مسألة على جانب عظيم من الاهمية وهي انه يجب عليه ان يستعمل لهجة حازمة ولا تقبل اللبس في التصريحات التي سيدلي بها في مجلس النواب عن مصر »

ولما تقلد المستر غلادستون رئاسة الوزارة البريطانية المرة الرابعة كتبت اليه جلالتها تقول : « إن الملكة لا تظن نفسها في حاجة لان تكرر انها مؤمنة بأن المستر غلادستون وصحبه سيعضدون في العمل على المحافظة على شرف امبراطوريتها العظيمة ورفاهيتها »

وبمناسبة مؤتمر المائدة المستديرة المعقود الآن في لندن يحسن بنا أن نأتي للقراء على خلاصة كتاب للملكة فكتوريا ضمنته رأيها في نوع الحكم الواجب اتباعه في الهند وقد كتبت هذا الكتاب لما علمت أن نائب الملك وافق على اعدام شقيق أحد الاقيال الهنود انتقاماً لاغتيال بعض الموظفين الانجليز قالت جلالتها :

« ان عند الملكة شعوراً عظيماً بأن مبدأ حكم الهند بالرعب والقوة » و « القضاء عليهم » بدلاً من التذرع بمبدأ الحزم والتعاون والتقريب بين الفريقين ليس بالمبدأ الذي سيؤدي الى النتيجة المطلوبة في آخر الأمر وان رغبة الملكة الامبراطورة هي أن ترى هذا المبدأ يعدل ويحور كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله »

وقد برهنت الايام على ان نبوءة الملكة فكتوريا صدقت في ما يتعلق بالهند إذ ان اعمال « الرعب والقوة » و « القضاء عليهم » لم تسفر عن النتيجة المطلوبة ... ولكن نبوءة جلالتها لم تصدق في شؤون مصر فقد كان الاولى بدلاً من تعزيز قوات الاحتلال ان يبحث رجال حكومتها في تنظيم العلاقات بين مصر وانجلترا وتقريرها على أساس العدل والانصاف



الخديوي السابق مع بعض العظماء

تمثل هذه الصورة سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وهو في ريعان الشباب في حفلة افتتاح وايو كريا لتشييع القضاة بالقرقية بالسلطة وقد وقف حوله (١) رياض باشا (٢) شكيب باشا (خلف رياض باشا) (٣) راتب باشا السردار المصري الاسبق (٤) محمود شكري باشا التكيه (٥) مازو باشا (٦) عبد الحليم عاصم باشا السر تشريفاتي (٧) ثروت باشا رئيس القومسيون (٨) شكري باشا والد محمود شكري باشا وزير المفوض في باريس (٩) علي حلمي باشا (١٠) حيدر باشا (١١) ثابت باشا (١٢) عماد الدين بك . ويرى المغفور له السلطان حسين كامل واقفاً الى يسار الخديوي السابق وقد لبس بنطلوناً ابيض مثله

توسيع ميناء الاسكندرية

ماهو المشروع وكم تبلغ نفقاته وماذا نستفيد منه



منظر عام لميناء الاسكندرية كما يبدو من احدى اليخوت الملكي وقد ظهرت في الوسط اللوحة البحرية « الفاروقية »

ليست فكرة توسيع ميناء الاسكندرية وليدة هذه الايام فقد خطرت لولاة الامور من أكثر من تسع سنوات وفي خلال تلك المدة تقدمت عدة شركات الى وزارة المواصلات بمشروعات شتى طالبة ان يعهد اليها في هذا العمل فكانت هذه المشروعات تدرس أحياناً وتهمل أحياناً أخرى لأسباب مختلفة من أهمها عدم استقرار الحال في البلاد فلا يكاد الرجال الفنيون في وزارة المواصلات ينتهون من درس أحد المشروعات حتى تسقط الوزارة فيؤلف الوزير الجديد لجنة جديدة ويطلب تقريراً جديداً وهكذا إلى ان مرت السنوات التسع وقد أبدى وزير المواصلات في سنة ١٩٢٨ اهتماما جدياً بالموضوع ودعا خبيراً فنياً انجليزياً إلى المجيء الى مصر وعرض عليه طائفة من المشروعات المعروضة على الوزارة طالباً منه درسها وابداء رأيه فيها فأدى المهمة وعاد إلى بلاده ولم نسمع شيئاً بعد ذلك عن نتيجة هذه الدراسة وذلك الاستفتاء.

وأخيراً أذيع ان شركة انجليزية كبيرة تدعى شركة همفري عرضت على وزارة المواصلات اقتراحاً ينطوي على توسيع ميناء الاسكندرية وتجفيف بحيرة مريوط فيشأ بين الميناء الحالي والبحيرة قنال صغير يوصل السفن والبواخر التي تحمل بترولا الى حوض البترول الذي يبنى في نهاية هذا القنال ويبنى الى جانبه حوض آخر لسائر المواد الملتهبة . ويبنى على مسافة من هذين الحوضين مطاران أحدهما مطار بحري للطيارات المائية والآخر مطار بري للطيارات العادية

ولما كانت بحيرة مريوط تشغل مساحة لا تقل عن ثلاثين الف فدان فقد حسبوا ان الميناء الجديد مع الحوضين والمطارين والمباني اللازمة لها تشغل خمسة آلاف فدان فيبقى من أرض البحيرة بعد تجفيفها نحو خمسة وعشرين الف فدان يمكن تحويلها كلها إلى أرض زراعية جيدة وانشاء نظام ثابت للصرف والري فيها

وتقدر الشركة نفقات هذا المشروع الكبير بمليوني جنيه ولكن ولاة الامور بوزارة المواصلات يقولون انهم يأملون الاقتصاد في بعض تلك النفقات بحيث لا تزيد عن مليون وأربعمائة الف جنيه . وتطلب الشركة أربع سنوات لانجاز المشروع ولكن بعضهم يرى أن يتم انجازه في ست سنوات لكي لا تتحمل خزانة الدولة النفقات كلها في أربع سنوات

ويرى العارفون ان ميناء حيفا الجديد سينافس ميناء الاسكندرية منافسة شديدة وانه اذا كانت النية متجهة إلى توسيع ميناء الاسكندرية فعلا فان المصلحة تقضي بسرعة التنفيذ والانجاز

وسيكسب بتنفيذ هذا المشروع مدينة الاسكندرية مزايا شتى أولها ان تجفيف بحيرة مريوط سيمنع الرطوبة التي يشكو منها أهلها وقاصدوها اذ من المحقق ان البحيرة هي مصدر تلك الرطوبة ثم ان أعمال البناء الجديدة تعدل الآن كلها من جهة الرمل لتعذر مد البناء من الجهة الاخرى بسبب البحيرة فمتى جففت صار في المستطاع إفراد جزء من أرضها للعمار الجديد . ثالثاً ان تجفيف بحيرة مريوط وانشاء قناة فيها سيمنع الزحام في الترعة المحمودية وسيمكن الاسكندريين من زرع الخضر والفاكهة بكميات كبيرة في الاراضي الجديدة التي ستظهر بعد تجفيف البحيرة ويكونون هم أول من يجني ثمار تلك الخضر والفواكه

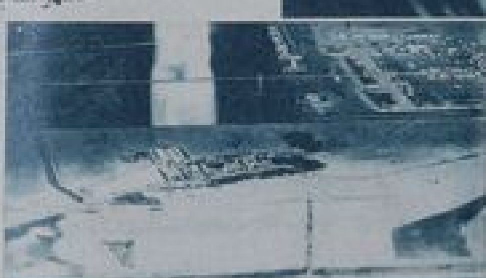
ويقال ان المشروع سيعرض على مجلس الوزراء في هذا الشتاء لدرسه والبت في أمره . فهل تمر يا ترى تسع سنوات أخرى والمشروع لا يزال في حيز الفكر بينما غيرنا يعمل ويجد ويغذ ..



بعض المراكب المستعملة في صيد الاسماك وهي راسية في الميناء الشرقي تجهة الانفوشي بالاسكندرية وقد نشرت عليها شباك الصيادين لتجفيفها



خارطة بارزة مصغرة لميناء الاسكندرية الحالي وهي موجودة في الجمعية الجغرافية



ميناء السويس كما يبدو في الخارطة البارزة المصغرة الموجودة في الجمعية الجغرافية



خارطة بارزة مصغرة لميناء بور سعيد بشكله الحاضر (تصوير المصور)

رئيس وزراء تركيا فى اليونان



عصمت باشا والمسيو فينزيلوس

بعد ما اصلح الاتراك كثيراً من شئونهم الداخلية بزعامة مصطفى كمال باشا ومعاونة وزير تركيا الاكبر عصمت باشا — أخذوا يمدّاً لتوثيق العلاقات الودية بين الدول وعلى الأخص الدول القريبة التي كانت العلاقات متوترة بينهن وبينها أثناء الحرب الكبرى . ويقوم الآن عصمت باشا بسياحة في البلقان مع وزير الخارجية التركية توفيق رشدي بك . وقد زار في هذه السياحة أثينا عاصمة اليونان ، وقابل رئيس وزارتها ورجال الحكومة فيها فاحتفوا به وتبادلوا معه مظاهر الود ونرى في هذه الصورة مع المسيو فينزيلوس الوزير اليوناني المشهور وقد ارتسمت على وجهيهما علائم البشر وضحكات الأنس وبينهما مدام فينزيلوس

مهرجان انتهاء فصل الامطار بالحبشة





عيد المسكال

تحتفل الحبشة في كل عام بعيد انتهاء فصل الامطار وهو عيد وطني كبير جداً يحضره جلالة امبراطور الحبشة مع وزرائه ويحضره المفوضون السياسيون للدول الاجنبية ، وكبار الموظفين والاعيان ومطران الحبشة الذي يقوم بعمل رمزي في هذا العيد بأن يحرق مجموعة من الاحطاب في مساء ذلك اليوم . وتمثل الصورة التي في أعلى جلالة امبراطور الحبشة ذاهباً الى الاحتفال مع سمو ولي العهد الامير الرأس مكونن (وكل منهما بملابس وقبعة بيضاء) وتمثل الصورة التي الى اليمين نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة محوطاً بكبار رجال الدين

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

في كل بنك من بنوك مصر الكبرى مكان خاص لحفظ الودائع التي يريد الناس ان يودعوها البنك بصفة « أمانات » على ان يستردوها في الوقت الذي يريدونها فيه وهذه الودائع تكون عادة اما مجوهرات ومصوغات أو أوراق مالية ومستندات عقارية وما يشبه ذلك من الوثائق الرسمية

ولكل بنك كذلك مكان يحفظ فيه الاسهم والسندات وخزائن كبيرة من حديد تحفظ فيها أموالاً للتداول تمن ذهب وفضة وأوراق بنكنوت

وقد اتيح لنا من أيام ان نزور « الدور » الخاص الذي افرده « بنك مصر » لودائع الناس ولحفظ الاسهم والسندات والنقدية « النقدية » وهو الدور الارضي من الدار الفخمة التي تشغلها مكاتب البنك

وبدأنا جولتنا بالتفرج على المكان الخاص بحفظ الودائع وهو عبارة عن حجرة كبيرة يدخل اليها من باب ضخم صنع من الحديد الصلب فبلغت زنته أربعة أطنان وله مفتاحان لا يفتح احدهما بدون الآخر أي أنه لابد من استعمال المفتاحين معاً لاجل فتح الباب في كل مرة يراد فتحه فيه ويحفظ احد هذين المفتاحين عند مدير الخزانة ويحفظ المفتاح الآخر عند رئيس الادارة المالية

ويلي هذا الباب شبكة من الحديد بشكل باب صغير تقفل من نفسها بطريقة اوماتيكية وفائدة هذا الباب هي انه اذا انتهى مدير الخزانة من عمل في داخل الحجرة واراد أن يخرج منها بدون أن يغلق الباب الضخم المشار اليه آنفاً اكتفى بقفل الشبكة على سبيل الاحتياط وحده أن يدفعها بيده لكي تقفل ولايمكن فتحها بعد ذلك الا بمفتاح خاص يحمله دائماً معه

واذا ما وصل الزائر الى داخل الحجرة وسرح الطرف في جدرانها الفاها كلها عبارة عن دواليب من الحديد قسمت الى ادراج عديدة وهذه الادراج هي التي تؤجر لاصحاب الودائع أو الامانات اما لسنة أو لنصف سنة . وهي ثلاثة أنواع : نوع كبير ونوع متوسط الحجم ونوع صغير ، ولكل درج مفتاحان خاصان أحدهما يحتفظ به صاحب الامانة والاخر يبقى في البنك ضمن قطعة مختومة من القماش . ومع أن الحجرة تضم بين جدرانها نحو ١٨٠٠ درج أو صندوق فان مفتاح كل درج يختلف عن مفتاح الدرج الآخر أي أن هناك ١٨٠٠ نوع مختلف من المفاتيح . والغريب انه اذا القى المرء نظرة على مجموعة هذه المفاتيح الفاها كلها متشابهة الشكل متماثلة في القياس ولكن الصنع الذي صنع اقفالها جعل كلا منها يختلف عن الآخر بدون ان يتحلى ذلك للعيان في الظاهر

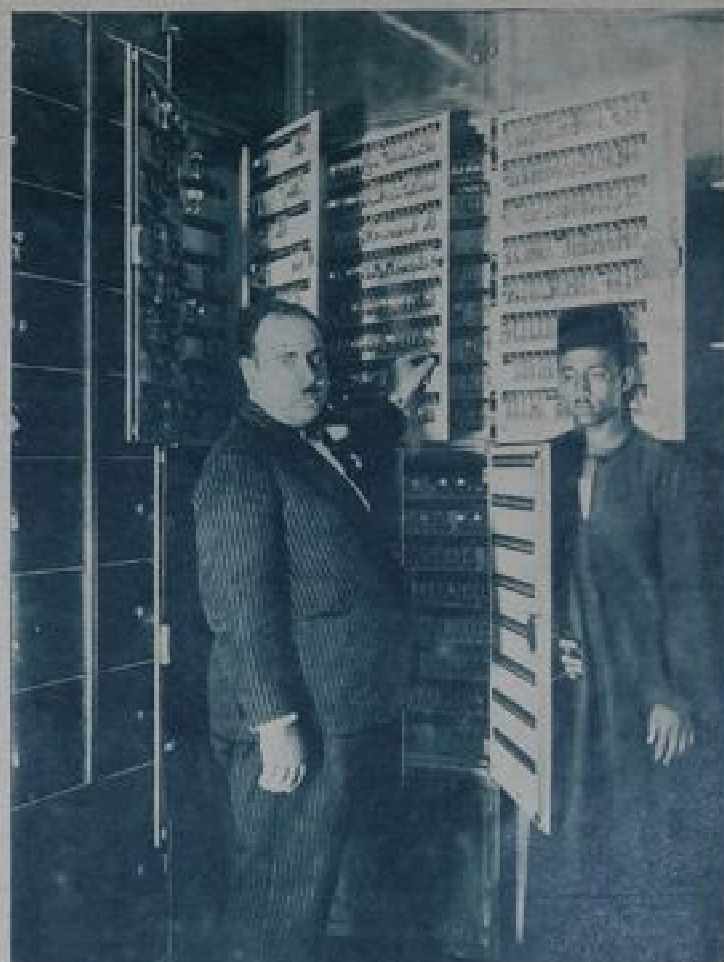
وقد صنع سقف هذه الحجرة من طبقتين محصنتين من الحديد والخرسانة المسلحة وصنعت أرضيتها من أربع طبقات من الحديد والخرسانة المسلحة أيضاً وذلك صوناً لها من الحريق ومنعاً لأيدي اللصوص من الوصول اليها

ويحيط بالحجرة من الخارج سور من الحديد بارتفاعها ، ويبعد هذا السور عن الجدار الخارجي مسافة تمكن الانسان من المرور بينهما ، في داخل هذا السور يقف الحراس الخصوصيون الذين عينهم البنك لحراسة الحجرة طول الليل

وانتقلنا بعد ذلك الى زيارة القسم الذي يحفظ فيه البنك « نقديته » فاذا خزائنه من الحديد الصلب وقد ثبتت كلها في البناء نفسه وأحيطت بعدة طبقات من الحديد والخرسانة المسلحة وجعل لكل منها باب من الحديد زنته أربعة أطنان ولكل باب منها مفتاحان أيضاً لا يفتح أحدهما بدون الآخر وذلك على منوال الباب الكبير الذي وصفناه آنفاً وقد فتحت في الغرف التي وضعت فيها تلك الخزائن ثغرات صغيرة لوصول الهواء اليها وروعي في فتح تلك الثغرات وشقها أن لا يتمكن جسم انسان أو حيوان من الانسلال الى داخل الحجرات بواسطتها

ولما انتهينا من زيارة هذا القسم تفرجنا على الدواليب التي تحفظ فيها الأسهم والسندات المودعة في البنك باسماء أصحابها وقد قسمت هذه الدواليب كلها بادراجها من الحديد وخصص كل درج منها لعدد معين من الدوسيهات وكتب على الدرج من الخارج نمر الدوسيهات التي يحويها إذ ان لكل دوسيه نمرة فاذا جاء أحد عملاء البنك وطلب دوسيه أوراقه المالية عثروا على نمرته حتى اذا ما وجدوها عمدوا الى أحد الدواليب وفتحوا الدرج الذي يوجد فيه الدوسيه الذي يحمل تلك النمرة وأعطوه إياه ولا تزيد هذه العملية كلها عن بضع ثوان لأن كل شيء منظم على منوال دقيق جداً لا يعرف اللبس اليه سبيلا





في أعلى : صورة محمد افندي ... درويش أمين خزائن الامانات في بنك مصر وهو يتناول مفتاح درج من الادراج الحديدية المعدة لحفظ الامانات وذلك من « اللوحة » التي تحفظ فيها المفاتيح



الى اليسار : صورة الباب الحديدي الضخم المؤدي الى حجرة حفظ الامانات في بنك مصر وهو الباب الذي تبلغ زنته ٤ اطنان





الى اليمين: أمين خزائن الامانات في بنك مصر وهو يفتح احد الادراج أو الخزائن الصغيرة المعدة لحفظ الامانات



تمثل هذه الصورة طريقة فتح الخزانة او الدولاب المعد لحفظ الاوراق المالية في قسم حفظ الاوراق المالية في بنك مصر. ولا فتح هذا الدولاب الا بمفتاحين في وقت واحد. وقد ظهر الى يمينه دولاب من نوعه كما يظهر عند فتحه

الى اليمين: محمد افندي فريد عامر رئيس قسم حفظ الاوراق المالية وميخائيل افندي مرقس حنا وكيل القسم وهما يفتحان باب خزانة كبيرة من خزائن بنك مصر الجديدة



الى اليمين: بعض عملاء بنك مصر وهم يفحصون ادراجهم لتعهد ما فيها في قسم حفظ الامانات في بنك مصر وذلك في الحجرة المعدة لذلك بجوار حجرة الامانات نفسها

كيف يمكنك أن تنشىء فى دارك مكتبة أدبية قيمة بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعيه من بذل المال في عسرة في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتاباً من العشرة التي ذكرناها على حدة الى جانب هذا الكلام ويرسل لنا قسائم تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نرسله بها ، على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب ثمن في مصر و ٣٠ مليما ثمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في حشوات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال المذكورة في القائمة فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

ترسل الادارة الكتب الى طالبها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك كتباً تحت الطبع

اطلب قائمة مطبوعات الهلال ترسل اليك مجاناً خالصة اجرة البريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية — [illegible] ٥٥ قرشا

٢ - حول سرير الامبراطور — [illegible] ٦ قروش

٣ - اشهر الملكات في التاريخ — [illegible] ٥ قروش

٤ - البيت والعالم — [illegible] ٥ قروش

٥ - قلوب ثائرة — [illegible] ٥ قروش

٦ - حي في ضريح — [illegible] ٥ قروش

٧ - تاريخ المانيا — [illegible] ٦ قروش

٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء — [illegible] ٥ قروش

٩ - اسرار الخطوط الاقليمية — [illegible] ٥ قروش

١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث — [illegible] ١٦ صورة [illegible]

المصور في العالم



لما اراد جلالة الملك البرت ملك البلجيك ان يزور باريس اخيرا مع جلالة الملكة اليصابات آثر ان يكون سفرهما اليها من بروكسل بالطيارة توفيرا للوقت وتمثلهما هذه الصورة عند نزولهما من الطيارة ذات المحركات الثلاثة في مطار « لبورجه » بباريس



انتهز المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر فرصة وجوده في لندن وعقد اجتماعا خاصا في فندق رتز مع الزعماء الهنود المسلمين الموجودين في انجلترا . وقد اخذت له هذه الصورة بعد الاجتماع مع سمو اغاخان الزعيم الاسلامي الكبير



اراد البروفسور اينشتين العالم الطبيعي الالماني الكبير ان يساعد احدى الجمعيات الخيرية الالمانية فتبرع بان يلقي خطبة عن « الظواهر الطبيعية المسلية » في حفلة تقيمها وتخصص ريعها لصندوقها ويرى العالم الكبير في هذه الصورة وهو يخطب



بمناسبة زيارة المسيو بريان لبرلين عرضت الراقصة السويسرية جوليا ماركوس في احد المسارح الالمانية رقصة جديدة سمتها « رقصة بريان » وقد وضعت على وجهها وجها مستعارا يمثل وجه المسيو بريان بشكل كاريكاتوري



اراد بعض مشاهير ممثلي وممثلات السينما الفرنسويين ان يساعدوا سوقا خيرية اقيمت اخيرا في حي مونمارتر في باريس فاشتركوا في بيع بعض معروضات هذه السوق والصورة تمثل المسيو « بلير » والمسيو « لامي » الممثلين المعروفين وهما يبيعان كرافتات !



منظر من مناظر رجال البوليس الانجليزي وهم يطاردون بعض العمال العاطلين الذين تظاهروا في لندن في الاسبوع الماضي ضد الوزارة الوطنية التي يرأسها المستر مكدونلد



اضرب ٢٠٠٠ تلميذ من تلاميذ المدارس الابتدائية في برلين احتجاجا على التدابير الاقتصادية التي اتخذتها البلدية فاضطر البوليس الى التداخل لحفظ النظام



من اليسار الى اليمين : الهرفون هوش سفير المانيا في باريس فالهرفون بيلوف وكيل الخارجية الالمانية فالدكتور كرسيوس وزير الخارجية الالمانية السابق



تمثل هذه الصورة المستر هوربيشا العضو في مجلس النواب البريطاني والى يساره السر جون سيمون الذي انشق على حزب الاحرار الذي يرأسه المستر لويد جورج وقد ترأس اللجنة الانجليزية لدرس نظام الحكم في الهند



اشترت الحكومة الايطالية من المصانع الالمانية طيارة كبيرة اسمها Dox 2 صنعت على منوال الطيارة الالمانية الشهيرة Dox (دوكس) التي طارت اخيرا من المانيا الى اميركا . وتمثل هذه الصورة الطيارة الجديدة وهي تحلق فوق روما

على شاطيء الاسكندرية

انتهاء موسم الاصطياف

لموسم الصيف من كل عام يهرع كثيرون من الغربيين والأجانب القاطنين مصر للاصطياف على شواطئ البحر الابيض المتوسط كشاطئ الاسكندرية وبورسعيد ورأس البر لتجديد النشاط والاستمتاع بالهواء النقي . ويقضي هؤلاء المصطافون العطلة الصيفية في ممارسة مختلف الالعاب الرياضية ، والاستحمام في ماء البحر . وقد أعدت لهذه الغاية حمامات خاصة على تلك الشواطئ ، ولا سيما شاطئ الاسكندرية الذي يرده الوف المصريين وأهالي هذا القطر رجالاً ونساء للتنزه عليه والاستحمام في مياهه . وينتهي موسم الاصطياف والاستحمام على هذا الشاطئ بعد أربعة أشهر تنتهي في أواخر هذا الشهر . وقد نشرنا في هذه الصفحة صورتين لبعض المصطافين على هذا الشاطئ ، وتدل ملامحهم على قرب انتهاء هذا الموسم الجميل





شاطئ « سبورتنج » كما يبدو الآن

تمثل هذه الصورة منظراً عمومياً لجانب كبير من شاطئ محطة سبورتنج بالاسكندرية ويشاهد به المصطافون وهم يتأنسون على هذا الشاطئ ، وقد جلس بعضهم على الرمال ، وسار الآخرون يتنزهون ويستنشقون الهواء النقي العليل ، وسبح البعض بين طيات الامواج ، واستقل غيرهم ظهور الزوارق يتنادمون ويتسابقون بين مظاهر المرح والسرور

انتهاء فصل الصيف

أخذت الصورة التي الى اليسار على شاطئ الاسكندرية عند محطة سبورتنج وهي تمثل بوضوح قلة عدد المستحمين والمصطافين لقرب انتهاء فصل الصيف [تصوير المصور]

وجوه البا[illegible]

لأبطال الرياضة عندما يكونون منهمكين في لعبهم و[illegible] على [illegible]
وترتسم على ملامحهم فتغير منظرها الطبيعي المألوف [illegible] تكون في [illegible]
انما هي عدسة آلة المصور التي تلتقط تلك الحركات و[illegible]
الفائقة من رياضيينا وهي تقتل وجوههم كأنهم [illegible]







ابرهيم مصطفى
بطل المصارعة العالمي يصارع يانكي . وكأنه يقول :
« تعال بي . . »



يا سلام !
بعض المتباريات في سباق للعدو اقيم اخيراً في لندن وقد ارتسمت على وجوههن اشكال غريبة غير مألوفة في الاحوال العادية



في [illegible] !
بروت
لاعب التنس الناهض . . كأنه يلتهم الكرة وهو يردها بمضربه









رجيم
بطل التنس المصري . . وهو يرد الكرة بمضربه

…الرياضيين

…تهم وهو يلعب على منافسيهم حركات غريبة تبدو على وجوههم … الأ… التي تكون في مضاجعهم في كثير من الأحيان . . . ولهذا … الحركات … وسجلتها عليهم كما سجلتها الصور التي ننشرها هنا … لا … ونانها الصور الأصلية التي أخذت عنها الوجوه



محمود سالم
لاعب الكرة المعروف . . .
وقد بانت على وجهه التقاطيع
التي ترتسم عليه أثناء ضربه
الكرة برأسه







عبد العزيز حماري
من أبرع العدائين عندنا . . .
كما ظهر بعد سباق ١٥٠٠ متر



في اليمين :
عبد المنعم مختار
بطل الحواجز المعروف



يا جمال !!!
وفي هذه الصورة يظهر علي
الحسيني وهو يستخلص الكرة
من أحد اللاعبين الأجانب وقد
أطبق شفتيه
وأغلق عينيه وكأنه يسبح في
عالم الأحلام !!











أحمد عبد الرحيم
من أبطال العدو السريع عندنا كما
يبدو وجهه بعد وصوله إلى المرحلة
الأخيرة من السباق

افتتاح شارع فؤاد الاول في بيروت

مازال اخواننا الشرقيون يقيمون الادلة على عظيم الشكير نحو البلاد المصرية ورغبتهم الشديدة في توثيق روابط الود والاخاء . ومما يدل على هذا العطف وتلك الرغبة ما نشاهده في الاقطار العربية الشقيقة من تشجيع كل ماهو مصري والاعجاب به واظهار أحسن الشعور نحوه . ومن امثلة هذا الشعور الطيب ما عمدت اليه بلدية بيروت من اطلاقها اسم جلالة الملك فؤاد ملك مصر على شارع جميل من افخم شوارع مدينتها . وقد احتفل في ١٩ اكتوبر بافتتاحه — وهو يوم عيد جلالة الملك فؤاد — فنصب سرادق كبير في اول هذا الشارع بالقرب من المتحف الوطني وزين باحسن الزينة والرياش ، وغص هذا المكان بجماهير المدعوين يتقدمهم سماحة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب اللبناني وحضرة رئيس الوزراء ووزيري الداخلية والمعارف ورجال السلطة المنتدبة ورئيس أركان حرب جيش الشرق وحضرات القناصل وغيرهم ثم القى محافظ البلدية وقنصل مصر خطبتين بليغتين . ثم اديرت الحلوى والمرطبات على المدعوين وانصرفوا هاتفين لجلالة الملك ولحضرة صاحب العزة قنصل مصر في لبنان



كبار المدعوين لحضور حفلة افتتاح شارع الملك فؤاد في مدينة بيروت وقد وقف قنصل مصر في لبنان يلقي خطابه على المدعوين . ويرى في الصف الاول رئيس الوزارة اللبنانية وعلى يمينه الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب فوكيل المفوض السامي وعن يساره الاستاذ موسى نمور وزير الداخلية بلبنان



الهيئة الحكومية وكبار المدعوين وقد وقفوا احتراماً للنشيد الوطني المصري عند عزفه على الموسيقى



جانب من شارع فؤاد الاول ببيروت الذي احتفل بافتتاحه ويبلغ طوله كيلومترا وربعا . ويرى في هذه الصورة نهاية الشارع التي تنتهي في طرف منها عند المفوض السامي ، ويجاهه ميدان سباق الخيل والى يساره منازل مدينة الطرازة (كرم البستاني)

واجبات الجندى الفرنسى

أطلعنا في إحدى الصحف الاوربية على ما يتعلمه الجندي الفرنسوي في أثناء خدمته العسكرية من الواجبات نقلاعن كتاب للجنرال هومان الفرنسوي . قال :

يحظر على الجندي الفرنسوي ان يستعمل الاسلحة المسمومة والقذائف التي من شأنها ان تزيد أوجاع الجريح وتعذبه عذاباً أليماً

لا يجوز له ان يقتل بطريق الغش والخداع

لا يجوز ضرب عدو سلم نفسه وسلم سلاحه

لا يجوز استعمال العلم الابيض أو شعار الصليب الاحمر لخداع العدو ولا استعمال ملابس العدو المحارب بقصد خداعه للدنو منه

يعد جاسوساً كل من أراد أخذ تعليمات يوجه الاجمال بطرق خفية واخبار العدو بها

كل جاسوس يمسك يقتل في الحال

الحيل الحالية من اللؤم مسموح بها ولكن لا يسوغ لعسكري ان يطلب تسليم أسلحته ويتظاهر بتسليمها ومتى قرب من عدوه اغتاله

لا يجوز نقض الهدنة قبل انتهاء المدة المتفق عليها بقصد مباغتة العدو

لا يجوز استعمال علامة الصليب الاحمر لنقل الذخائر والمؤن

لا يجوز ضرب مدينة غير محصنة بالقنابل وانزال الظلم بأهلها

لا يجوز انزال ظلم بأهل مدينة محصنة دافعت عن نفسها وأخذت بالقوة أو سلمت من تلقاء نفسها

يجب احترام الكنائس والمساجد احتراماً تاماً

على الجندي ان يعلم ان أسير الحرب ليس الا عدواً نزع سلاحه فلم يعد نزعه عدواً ويجب تسليمه الى السلطة العسكرية ومعاملته معاملة حسنة

يجوز تشغيل الاسرى بأشغال لا تعيب الشرف العسكري ولا يكون لها علاقة بالمسائل العسكرية

يجب على الاسير متى سئل ان يجيب عن اسمه ولقبه ورتبته العسكرية ويمكن اطلاق سراح الاسير إذا أقسم بشرفه بأنه لا يعود ثانية إلى الحرب التي أخذ فيها أسيراً وإذا أسر ثانية يجوز اعدامه

على الجندى ان يعلم تماماً وان يرسخ في ذهنه انه متى وجد في بلاد العدو فعليه واجبات مقدسة مطلوبة منه كأنه في بلاده عينها وعليه ان يحافظ على شرف العائلات وكرامتها وحقوقها وان لا يمس النساء بأقل أذى ولا العقائد ولا يهين أحداً ولا يضر حياة أحد ولا تملك رقبة أحد بل يجب عليه ان يكون عسكرياً شريفاً

مثال حسن

اغتنم كثير من التجار فرصة نزول الجنيه الاسترليني فرفعوا أثمان بضائعهم بدون أدنى مسوغ اقتناصاً لاموال الشعب غشاً واضراراً بمصلحة متوسطي الحال والفقراء ولكن يسرنا أن نرى بعض التجار أصحاب الضمائر الحية يغارون على المصلحة العامة فيؤثرون صالح الجمهور على صالحهم بحفظ أثمان بضائعهم على ما كانت عليه قبلا ونخص بالذكر الشركة المصرية البريطانية بمصر التي صرحت بعدمها على صفحات الجرائد فنأمل أن يقبل الجمهور على بضائعها تشجيعاً لها حتى يحذو الباقون حذوها



السفر على الطيارات

بين القاهرة والخرطوم

شرعت شركة الطيارات الانجليزية في انشاء خط هوائي بين القاهرة والخرطوم وقد قامت بعدة تجارب لاكتشاف هذا الخط قبل افتتاحه ، وترى في هذه الصورة احدى طياراتها التي وصلت الى الاقصر عائدة من الخرطوم بعد ملاقاة بعثتها في الاكتشاف

(تصوير الدوفى بالاقصر)





توفيق باشا دوس في فينا

سافر في الايام الاخيرة وزير المواصلات المصرية الى اوربا فزار مدينة فينا عاصمة النمسا ، ثم سافر الى باريس ومنها الى حمامات فيشي مصطحبا عائلته للاستشفاء . وترى في هذه الصورة معالي الوزير وقد جلس بين سيدتين من أسرة صاحب العزة محمد بك سرور وكيل مصر في فينا الذي جلس الى اليمين

وزير انجلترا المفوض في ايران

ترى في هذه الصورة سعادة المستر هور وزير انجلترا المفوض الجديد في ايران وهو خارج من فندق سان استفانو بعد زيارته لسعادة جواد سنكي وزير ايران المفوض في مصر وقد ظهر في الصورة الى يمينه



سكرتير المفوضية الافغانية

صورة حضرة محمد يونس خان السكرتير الثاني المفوضية الافغانية في مصر وقد قررت حكومته نقله الى كابل لتقلده وظيفة فيها





نادي جمعية الطلبة لمناهضة المخدرات

منذ شهور قليلة ألف بعض الطلبة المصريين جمعية لمناهضة المواد المخدرة . وقد قام أعضاء هذه الجمعية بخدمات جليلة في هذا السبيل نالت اعجاب الجمهور ، وفكروا أخيراً في انشاء نادٍ لتلك الجمعية ، وسعوا في تحقيق هذه الفكرة . وترى في هذه الصورة أمين افندي فرج رئيس الجمعية ، وهو يلقي بورقات الانتخاب في الصندوق المعد لذلك

في الاسرة الطبية

تمثل هذه الصورة حضرات الدكتور ويلسون دوقاس الى يمينه الدكتور أمين المنزلي طبيب مستشفى الجيزة والى يساره الدكتور محمود لطفي حكيمباشي الدمرداش ، والدكتور علي محمد طبيب الباهريا والاكستوما بعيادة القرية — اخذها بمناسبة ترقية الدكتور محمود لطفي الى منصبه الحالي ، وحلول الدكتور أمين المنزلي محله

فرنسا وألمانيا

ورغبتهما فى التعاون

زيارة المسيو لافال والمسيو بريان

للعاصمة الالمانية

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » صورتين للمسيو لافال رئيس وزارة فرنسا والمسيو بريان وزير خارجيتها عند مغادرتهما باريس الى برلين ليقابلا الدكتور برونج رئيس الوزارة الالمانية والدكتور كرتيوس وزير الخارجية . وقد كان للحفاوة العظيمة التي قوبل بها الوزيران الفرنسويان في برلين اعظم وقع في فرنسا اذ جاءت دليلا أكيداً على رغبة الالمان في السلام وتوثيق عرى التعاون مع فرنسا . ومما هو جدير بالذكر هنا ان بعض الدوائر الفرنسوية والالمانية كان تخشى ان ينتهز غلاة الوطنيين الالمان فرصة زيارة الوزيرين الفرنسويين لبرلين ليقوموا بمظاهرات عدائية نحو فرنسا ولكن زعيمهم الهرهتلر فطن الى ما قد تجره هذه المظاهرات في ذلك الموقف الخطر من اضرار اذ يكتموا عواطفهم وان يمتنعوا عن القيام بأية حركة من هذا القبيل فانتهت زيارة المسيو لافال والمسيو بريان للعاصمة الالمانية بدون ان يحدث ما يكدر صفو العلاقات القائمة بين البلادين . وقد كان أول ما فعله المسيو بريان بعد وصوله الى برلين أن وضع اكليلا من الورد على قبر صديقه المرحوم الدكتور شترزمان وزير خارجية المانيا السابق



مرحبا بدعاة التحية

تجد فوق هذا الكلام صورة المسيو بريان وهو يرد التحية للالمان الذين كانوا يهتفون لفرنسا والمانيا والسلام أمام فندق « ادلون »

تحية الوزيرين الفرنسيين

تمثل هذه الصورة جانباً من جمهور الالمان الذين احتشدوا أمام فندق « ادلون » في برلين لتحية المسيو لافال والمسيو بريان عقب وصولهما الى العاصمة الالمانية





عند هندنبرج

الى اليمين : صورة المسيو لافال والمسيو بريان عند انصرافهما من قصر رئيس جمهورية المانيا بعد مقابلتهما للمرشال هندنبرج



بريان يكرم صديقه القديم

انتهز المسيو بريان فرصة وجوده في برلين وزار قبر الدكتور شترزمان ، وتراه في الصورة الى اليسار وقد وقف بخشوع أمام القبر



من ١٢٥ سنة فقط

ومن ١٢٥ سنة فقط كان نابليون الاول يعرض حرسه في حديقة لوستجارتن في برلين . . . فسبحان من يغير ولا يتغير

عالم التمثيل

عودة زعيمة السينما

أما زعيمة السينما في مصر فهي السيدة عزيزة أمير دون شك إذ أنها أول مصرية ظهرت على الشاشة بل أول مصرية صرفت بسهم وافر في عالم السينما فقد شيدت واستديو ، كاملا وأخرجت روايتي ليلى وبنت النيل قبل أن تتاح لنا فرصة رؤية غيرها من المواطنين والمواطنات

ويعلم القراء أن عزيزة أمير كانت قد سافرت إلى فرنسا لاتمام الفلم الذي تخرجه شركة بارامونت باسم « المؤلفة المصرية » والذي أخذت مناظره في مصر واليونان وتركيا وفرنسا وغيرها . في أحد أيام الاسبوع الماضي عادت النجمة السينمائية إلى وطنها منهوكة القوى بعد عمل متواصل في شهرين متتاليين وحدثتنا عما لقيت في رحلتها ، قالت :

« ذكرت بعض الصحف أن الاسم الذي اختير للفلم هو (في شوارع استامبول) والحقيقة ان إدارة الشركة كانت قد اختارت هذا الاسم قبل أن يسند إلي دور البطولة فيه ولكن حين اضطلعت بذلك الدور تغير اسم الرواية فأصبح « المؤلفة المصرية » وتماشيني الادلاء به اليك في هذه المناسبة أن المشرفين على العمل هناك كانوا يظنون ان لغتنا ولهجتنا هما نفس لهجة ولغة أمم المغرب الأقصى وانهم سبق أن سمعوا تلك اللهجة في أفلام كثيرة فلم ترق لسمعهم ، ولذلك اقتصروا على أجزاء بسيطة في الفلم لتكون ناطقة غير انهم لما سمعوني اتكلم اللغة العربية بلهجتنا المصرية انفرجت أساريرهم فتوسعوا في الجزء الناطق من الفلم ، وكان مما زادوه فيه منظر لبعض الصحفيين وقد وفدوا الى المؤلفة المصرية بعد عودتها من استامبول يتحدثون اليها فيما لاقته هناك أثناء رحلتها .

وفوق ذلك فقد احتوى الفلم قطعاً من الغناء العربي تأخذ بمجامع القلب حتى لقد طرب لها الفرنسيون في باريس . اما المطرب الذي ساقته الينا الصادفة فدعني احتفظ باسمه ريثما تتاح لي فرصة التصريح به اذ أنه ليس محترفاً ولكنه شاب دمث الأخلاق معروف في كثير من الاوساط المصرية بأدبه وظرفه وحلاوة صوته »

أما موعد عرض الفلم في مصر فلن يتأخر عن أوائل ديسمبر القادم

ولقد قالت السيدة عزيزة بأن نجاحه سيهيء مستقبلا جديداً للممثلات المصريات فان الشركات السينمائية لم تكن تعول قبل اليوم على السوق المصرية حتى انها لم تفكر في اخذ اشرطة لروايات تقع حوادثها هنا ولكن بعد عرض الفلم الذي نحن بصدده ونجاحه فان الاذهان ستتجه الى هذا العامل الجديد وستضطر الشركات الى الالتفات الينا و لا تكثار من الروايات التي يشترك فيها العنصر المصري ، وبذلك يكون المجال متسعاً امام الممثلين المصريين والممثلات المصريات للاشتراك في هذا الميدان الدولي البعيد الارجاء . ثم واصلت حديثها فقالت :

« انا على تمام اليقين من نجاح الفلم واني لمسرورة كل السرور من التقدير الذي لقيته هناك خصوصاً من حضرة قنصل المملكة المصرية في باريس الذي تجشم الصعاب وانتقل الى مكان عملنا الذي يبعد عن مقر القنصلية كثيراً وابدى فائق اعجابه بكفايات تنسي الانسان متاعبه وآلامه وقد اهتمت الشركة بتلك الزيارة اهتماماً كبيراً وشكرت لممثل بلادنا هذا الفضل ، كذلك شرفنا بالزيارة كثير من علية المواطنين وفي مقدمتهم حضرة صاحب المعالي توفيق رفعت باشا ، وقد قوبلوا من ادارة الشركة خير مقابلة »

ذلك ما أدلت به الينا السيدة عزيزة امير التي كانت اول مصرية شرفتها الشركات الكبرى بالعمل بها كما كانت اول مصرية بزغ نجمها على الشاشة البيضاء ، وهاهي اول مصرية تسمع صوتها في الافلام الناطقة



باقة الاخوات الثلاث الرشيقات نينا ونادية وماري

فلم بنت النيل

قررت وزارة المعارف العمومية أن تشتري فلم بنت النيل من صاحبته السيدة عزيزة أمير لعرضه على طلبة مدارسها كنموذج لتربية ملكة الفن في نفوسهم . هذا وقد تمت الصفقة فعلا وكتب عقد البيع وتسلمت السيدة عزيزة الثمن المتفق عليه . وهذا ايضاً يصح ان يكون تهنئة للممثلة السينمائية الناجحة

في دار الاوبرا الملكية

طلبت الفرقة المصرية من وزارة المعارف



مدام كوليت داروفي التي ستشترك في تمثيل رواية « أولاد الذوات »

أن توسع معها في موسم الاوبرا وأن تمنح كلا منها أشهراً بدل أيام الا ان الوزارة لم تصل الى قرار في هذه النقطة وكل ماحدث أنها اتفقت مع الفرقة الانجليزية التي ستحضر في هذا العام وعلى رأسها « مدام سيبل ثورنديك » وقد ارسل عقد الاتفاق الى المفوضية المصرية في لندرا كي يوقع عليه من متعهد الفرقة ومن سعادة الوزير المفوض بالنيابة عن معالي وزير المعارف العمومية . هذا ويعمل المستر تراتان سكرتير الغرفة التجارية البريطانية في مصر الموجود الآن بانجلترا على تنظيم هذا الموسم

وينص عقد الاتفاق على أن تبدأ الفرقة عملها في الاسبوع الثاني من مارس القادم وتظل اسبوعين ونصف تمثل في مداها سبع عشرة حفلة على أن تكون حفلتا الخميس والاحد نهاريتين والاولى (أي ماتينيه الجمعة) تكون بأسعار مخفضة يتفق على قيمتها بين كل من وزارة المعارف ومتعهد الحفلة

أما الروايات السبع فهي :

On Approval, Saint Joan captain Brassbounds Conversion, Advertising April, Macbeth, The man with a load of Mischief, Madam Plays Nap.

والمعروف عن أكثر هذه الروايات أنها لاقت نجاحاً كبيراً وقد عرفت من بينها رواية ماكبث التي مثلتها فرقة الاستاذ جورج ابيض منذ سنوات والتي اختار منها قطعة ملأ بها أحد اسطواناته الاربع

صالة بديعة وصالة منيرة

لم يبق من الصالات دون افتتاح غير هاتين الصالتين وقد اعتزمت كل من السيدتين فتح صالتها في الخامس عشر من هذا الشهر والحظة التي تكتب فيها هذه الكلمة لم نقف على برنامج لصالة منيرة المهدية الا انها اتفقت مع حسين وفتحية الليثي أما ماعدا ذلك فمن الاسرار التي لم نقف عليها

أما صالة بديعة فقد نشرت برنامجاً حاوياً لأوصاف عدة من المطربات والمطربين ومن الأخيرين الفنى الذي المعروف (محمد العربي) كذلك وفقت بديعة الى الاتفاق مع الشقيقتين المغربيتين نينا وماري بعد ان اقتنعت شقيقتهما الرشيقة (نادية) بافضلية الاندماج في عالم الصالات واعتزال خشبة المسرح بعد فترة قضتها في فرقة رمسيس ، وبذلك ترى الجمهور مع الزهرتين نينا وماري وردة ناضرة تبعث أريجها بينهما فيكون الفتيات الثلاث باقة تشرح الصدور وتملأ العيون

فرقة شبه حكومية

تناقلت الاوساط المسرحية خبر فرقة ينوي الاستاذ زكي طليمات تأليفها في الموسم الحالي وقد وقفنا على معلومات خاصة في هذا الموضوع نرى الادلاء بها هنا ، ومضمونها ان الاستاذ ينوي الظهور على خشبة المسرح وأنه من أجل ذلك قدم اقتراحاً الى وزارة المعارف يشرح فيه طريقة العمل ويبين أنه سيؤلف فرقة من بعض الممثلين الجيدين والهواة النابهين على أن تقدم له الوزارة مبلغ جنيهات حسبه كسلفة تستقطع من الدخل بعد استرداد المصاريف ، أما اذا منيت الفرقة بخسارة فلا يكون لوزارة المعارف حق المطالبة باسترجاع هذه المنحة

وستكون السيدة روزا اليوسف على رأس ممثلات الفرقة أما الروايات فسيبذل مجهود كبير في انتقائها على أن يراعى إخراج بعض الروايات المصرية ومن بينها رواية (الذكرى) التي نالت جائزة التأليف الثانية والتي قامت من أجلها الضجة المعروفة منذ عامين . وربما أخرجت الفرقة أيضاً رواية جديدة لأمير الشعراء شوقي

(البقية على صفحة ٣٦)



بحارة انجليز في القدس

قام بعض بحارة البارجة "H. M. S. ARROW" برحلة الى القدس . وأخذت لهم هذه الصورة بجوار قبة الصخرة بعد زيارتها ، وقد وضعوا على رؤوسهم الطرابيش التركية ، ولبسوا في اقدامهم أحذية من أحذية الحرم الشريف [شحادة ملوك]



رئيس الوزراء في شركة مكابس القطن

دعت شركة مكابس القطن بالاسكندرية صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا لزيارتها ، فقصد دولته دار هذه الشركة ومعاملها وتفقد مكابس القطن وشونها بصحبة بعض اصحاب المعالي الوزراء ، وقد اعجب بسير الاعمال في هذه المكابس ، وأثنى على نظامها واستعداداتها . ونرى في هذه الصورة وهو خارج من دار الشركة وعن يساره سعادة امين يحيى باشا رئيس هذه الشركة وقد أشار بيده ، ونرى الى جانبه صاحب المعالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة



تكريم المستر سكفنتز

زار القطر المصري المستر سكفنتز مندوب الاتحاد الدولي لنقابات العمال ليتفقد أحوال العمال ونقاباتهم في هذا القطر ، وقد زار أهم نقابات العمال في مصر واحتفى به رجالها وأقاموا له حفلة تكريمية في حديقة الحيوانات بالجيزة . والتقطت له هذه الصورة في اثنائها [مصور المصور]

في سباق الخيل

الى يسار هذا الكلام صورة الجواد (غزوان) الذي فاز بالجائزة الاولى في حفلات السباق التي أقيمت أخيراً في بيروت بين الجياد العربية والجياد الانكليزية ، وكانت الجائزة الف ليرة ذهبا . ونرى في الدائرة صورة صاحب الجواد الفائز هنري فرعون عضو مجلس النواب اللبناني



معجزة جراف زبلن

لجراف زبلن معجزات باهرة في عالم الطيران ولكن الصحف روت عنه أخيراً معجزة جديدة حيث جعل البكم ينطقون!

ذلك ان المسز مابل كوك زوجة الكونستابل كوك المقيم في هاوورث بانجلترا اصيبت بفزع من البرق منذ بضعة شهور ففقدت النطق واصبحت بكماء لا تنطق

وقرر الاطباء الذين فحصوها انها ستعيش طول عمرها بكماء، وأن الطب يئس من شفائها

ولما حلق جراف زبلن فوق انجلترا مر من فوق منزلها وهبط حتى اقترب من سطح المنزل فما كادت المرأة البكماء تراه حتى بهرتها عظمته فانطلق لسانها وعاد لها النطق.

وقد تحدثت الى بعض الصحفيين عن هذه المعجزة فقالت: «مرت بي شهور وأنا لا أستطيع النطق وكنت موقنة اني سألبث بكماء طول عمري. وفي ذات صباح كنت في نافذة المنزل فرأيت جراف زبلن يحوم فوق المدينة ويهبط متجهاً نحو المطار

«ونزلت من المنزل راكضة مع احدى صديقاتي نقصد المطار وأنا في شدة التأثر والاعجاب وفي اثناء ركضنا شعرت كأن غصة في حلقي فتنحنحت واذا بي أجد لساني ينطلق بالكلام!...»

مدام كوري

وبساطتها في معيشتها

تتوقع الصحف الانجليزية ان العالمة الفرنسوية الكبيرة مدام كوري التي اشتركت مع زوجها في اكتشاف الراديوم ستزور مدينة لندن قريباً ويقال ان بلدية العاصمة الانجليزية ستمنحها حرية المدينة تقديراً لعلمها وخدماتها للانسانية وقد سبق لمدن كثيرة ان منحتها حريتها كما ان هناك مستشفيات عديدة أطلق عليها اسم «مستشفى كوري» تخليداً لاسمها واعترافاً بفضلها

وبهذه المناسبة كتبت جريدة «الصنداي كرونكل» الانجليزية تقول ان مدام كوري تعيش في بيتها في باريس عيشة هادئة بعيدة عن ضوضاء الحياة الاجتماعية وحفلها وهي لا تأدب مآدب في دارها ولا تشترك في المآدب والحفلات الاجتماعية التي تقام في العاصمة الكبيرة وإذا دعت بعض الضيوف من وقت لآخر الى الاكل على مائدتها فانهم يكونون من كبار العلماء الفرنسويين والاجانب

ومع ان مدام كوري تجاوزت الستين من عمرها فانها لا تزال تمضي كل يوم عدة ساعات في معملها في باريس وتساعدها فيها إحدى كريماتها وقد ورثت عنها وعن المرحوم والدها ميلهما إلى المباحث العلمية. والمأثور عن مدام كوري انها تمقت الاعلان عن نفسها مقتاً شديداً وإذا طلب منها أحد الصحافيين حديثاً لينشره في جريدته كان جوابها له: «أنا آسفة فاني مشغولة جداً»

وقد نالت مدام كوري جائزة نوبل مرتين ومنحتها أشهر جامعات أوربا وأميركا ألقاباً فخرية شتى وانتخبتها الاكاديمية الفرنسوية للعلوم عضواً فيها فكانت أول امرأة انتخبت في هذه الاكاديمية منذ إنشائها حتى الآن

كل يوم اثنين اقرأ «الفكاهة»

١٠٠٠٠ دولار مجاناً

آلة جديدة لتوفير البنزين في السيارات

لقد اخترع المهندس الامركي والتر كرتشلو آلة جديدة تعمل على مبدأ الهواء الرطب لتوفير البنزين والزيت في السيارات. وعلاوة على هذا التوفير فانها تزيد من سرعة الشروع في السير ومن السرعة العليا التي تستطيع السيارة ان تعود بها وتمكن السيارة من استعمال أرخص نوع من البنزين وتنظف الآلة بطريقة أوتوماتيكية

وباستعمال هذه الآلة تمكنت سيارات فورد من السير من ٢٨ إلى ٦٦ ميلا بالجالون الواحد واستطاعت الماركات الاخرى ان تحمل هذه الزيادة في السير من $\frac{1}{2}$ الى $\frac{3}{4}$ ما كانت تقطعه من قبل

١٠٠٠٠ دولار مجاناً لمن يقوم بأكبر زيادة في السير

وقد أراد موزعو هذا الاختراع في الولايات المتحدة ان يربحوا من ٢٥٠ دولاراً الى ١٠٠٠ دولار في الشهر. ترسل عينة للتجربة. كاتبوا المخترع بالانجليزية بالعنوان التالي:

Walter Criteblow,
1672-0 Street,
Wheaton, Illinois,
U. S. A.

1672-0

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

بك هي رواية «تموز» التي أشرف المؤلف على الانتهاء منها. كذلك تزمع الفرقة اخراج رواية «عيون ليلى» و«أميرة بغداد» و«عملت وسورا». وهذه الاخيرة سبق أن أسندت بطولتها في رمسيس الى كبيرة الممثلات السيدة روزا اليوسف فكان نجاحها فيها مضرب الامثال كما أن الاستاذ طلبات عندما تقدم لمباراة التمثيل تخير قطعة منها ألقاها أمام اللجنة فكانت على الجائهم كما كانت سبباً مباشراً في اجماع اللجنة على ضرورة ايفاد الممثل الشاب الى أوربا ليجد متسعاً صافياً يغذي ملكة النبوغ الكامنة فيه

ذلك ما علمناه ونحن على يقين ان وزارة المعارف لن تقف دون تحقيقه خصوصاً وقد تنبه أولو الامر الى خطورة فن التمثيل

هذا من جهة عامة، وأما من ناحية هذه الفرقة فاننا نرى أنه يجب ان تتاح للاستاذ طلبات فرصة اظهار كفايته ومواهبه أمام مواطنيه اذ انه لم يصح عستقبله الباسم منذ أمد كي ينعكف في احدى حجرات وزارة المعارف، وهو هو الذي عشق المسرح منذ نعومة أظفاره، وعمل على الاندماج في سلك خدامه

المرحوم

الشيخ سلامة حجازي

في مثل هذا الشهر من عام ١٩١٧ وفي اليوم الرابع منه على ما أذكر أفل نجم من نجوم الفن الساطعة في مصر اذ نعي الى الأمة المرحوم الشيخ سلامة حجازي وكانت فرقته قد سبقته الى المنصورة على أن يوافيها هناك لاحياء حفلة تمثيلية بها ولكن المنية عاجلته في ذلك اليوم بعد ان أدى رسالة الفن على خير وجه، فماذا أفاد ذكراه من أمته؟ صحيح ان فريقاً من المتنورين وعلى رأسهم الدكتور فاضل قام ببعض الواجب إزاء هذه الذكرى ببناء ضريح أودعت فيه بقايا رفاته، ولكن هل يكفي ذلك مع رجل عاش للفن ومات في سبيل الفن بعد جهاد مضن وعمل شاق؟ اللهم كلا والف كلا

فهل لنا ان نرقب من الهيئات الرسمية خطوة جديدة في الموضوع ولو بأقامة تمثال للشيخ في دار الاوبرا أسوة بغيره من الاجانب الذين نالوا هنا الشرف الكبير؟

الرياضة والتمثيل

بالزقازيق

اجتمع لفيف كبير من هواة فن التمثيل بمدينة الزقازيق وأسسوا نادياً باسم النادي الفني للتمثيل يعمل على مساعدة الاعمال الخيرية والمشاريع النافعة التي تعود على أبناء الشرقية بالخير، وانتخبوا من بينهم مجلس إدارة يتكون من حضرات الافندية:

١ — عثمان أباظة رئيس ومدير فني
٢ — عبد الخالق الديب وكيل
٣ — محمود شرف سكرتير
٤ — عبد الظاهر ونس أمين صندوق
٥ — ابرهيم عبد الباقي مراقب حسابات
٦ — محمود الزغبي عضو
٧ — حمزه يونس «

وانتدب مجلس الإدارة حضرة فؤاد افندي محمد حسن ليكون مديراً للمسرح

وقد تفضل حضرة صاحب السعادة مدير الشرقية وشمل النادي بعطفه ورعايته وقبل رئاسته الشرفية كما تفضل كثير من وجوه وأعيان المدينة بقبول عضوية الشرف وستكون باكورة أعمال النادي احياء حفلة تمثيلية على مسرح سينما ابولون بالزقازيق مساء الخميس ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣١ تمثل فيها رواية «النار» وهي دراما عصرية اقتبسها وأخرجها رئيس النادي. وقد خصص إيراد هذه الحفلة لمساعدة النادي الرياضي بالزقازيق

والنادي مستعد ويتشرف بأن يقدم خدماته للجمعيات الخيرية بدون مقابل

فلم أولاد الذوات

ذكرنا في العدد الماضي خبر استدعاء الاستاذ يوسف وهبي للممثل حسن البارودي والآنسة أمينة رزق.

أما الأول فلسنا ندري سبباً لاستدعائه وأما الثانية فسيسند اليها دور زينب في الفلم وهو الدور الذي اتفقت ادارة رمسيس مع السيدة بهيجة على تمثيله ثم ظهر أثناء العمل أن صوتها لا يصلح مطلقاً للسينما الناطقة فسحب منها الدور واستدعيت امينة للقيام به

وأما دور جوليا فقد اختيرت له إحدى الكواكب الفرنسيات وهي «كوليت دار فوي» وهي ممثلة معروفة قامت بأدوار البطولة في عدة روايات آخرها ونهاية العلوة لمخرج ابل جانس مخرج نابليون، كذلك ظهرت أخيراً في فلم «خادمة باريز» الذي عرضته في مصر ادارة سينما التريبول. وقد علمنا ان الاستاذ يوسف وهبي سوف يحضرها معه الى القطر لأخذ بقية مناظر الفلم هنا

أما الممثلون الفرنسيون الذين اشتركوا في «أولاد الذوات» فقد يقرب عددهم من الخمسين، وقد أخذت للفلم أبدع مناظر المعرض الاستعماري وفافورانه الالية القائمة بالطرق الهندسية البديعة كذلك اخذت له مناظر في كثير من صالونات التصوير التاريخية الكبيرة

ذلك ما وقفنا اليه من معلومات في هذا الشأن راجين ان يكون من وراء ذلك نجاح لهذا الفلم ولمخرجه النابه الاستاذ محمد كريم

سهيل

الرياضة مصورة

المختلط يحتفل بعيد الجلوس السعيد

وافق يوم الجمعة الماضي عيد الجلوس الملكي المبارك فانتهز هذه الفرصة صاحب العزة محمد حيدر بك وكيل محافظة مصر والمشرف على حركة النادي المختلط وأراد أن يجعل من ذلك اليوم الاغر عيداً للرياضة أيضاً فدعا الى حفلة شاي سبقتها مباراة في كرة القدم بين فريق النادي وبين فريق الاولمبي الاسكندري

هذا وقد تغيب من أفراد المختلط الظهير الجناح الايمن الذي أجريت له عملية جراحية بمستشفى الرومة قبل المباراة بيوم ويسرنا أن نقول أنها نجحت تمام النجاح ، كذلك تغيب بطل الدفاع أحمد سليمان فحل محله اسماعيل رأفت ، ولعب الاولمبي بنقصه عباس متوسط دفاعه الذي حل محله البرنس ، وحكم المباراة الحكم الدولي المعروف يوسف محمد

بدأ اللعب بهجوم متواصل من المختلط على مرمى « الشيخ » بخيت دون أن ينال منه منالا الا ان ذلك لم يدم أكثر من اثني عشرة دقيقة تهيأت في نهايتها الفرصة لخيرى المختلط الذي رمى رمية قوية أمامت زاوية الهدف الاولمبي فسجلت الاصابة الاولى للقاهريين ، وبعد خمس دقائق وصلت الكرة لختار فوزي فرمها لخيري الذي عدا خلفها متخطيا ظهيري الاولمبي ومسجلا الهدف الثاني بكل هدوء ورزانة

ارتبك الاسكندريون ولعبوا على غير هدى ودون خطة محكمة بل كان كل هم الواحد منهم أن يتخلص من الكرة حين وصولها اليه من غير أن يرسم لها طريقا تسير فيه ، واستمر اللعب في ناحية واحدة الى أن انتهى الشوط الاول

وجاء الشوط الثاني فتنبه الاولمبيون قليلا الا أن حنونهم ما لبث أن انطفأت سريعاً وعاد اللعب سيرته الاولى: هجوم متواصل من المختلط واكتاش قريب من الاولمبي فلا القاهريون قادرون على زيادة هدفيهم ولا الاسكندريون عاملون على محو أثرها . وأخيراً وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق رمى حسين وردة على بعد من المرمى رمية سريعة ثم انطرح أرضا فذا الفتى حارس المختلط يحجم الكرة ، فمر من فوق يده الى الشبكة مسجلا هدف الاسكندرية الوحيد ، وبذلك انتهت المباراة بفوز المختلط بهدفين ضد هدف واحد

وقد مدت الموائد بعد ذلك فالتف اليها المدعوون يتناولون الشاي على نغمات الموسيقى الوترية من فرقة المدرسة الخديوية وعلى رأسهم الشاب النابه فكري افندي شاهين ، ووقف صاحب العزة حيدر بك يحيى ضيوفه ورحب بمقدمهم الى أن خرجوا يتحدثون بلطفه ويدعون لصاحب الجلالة الملك المحبوب والعيد السعيد



البرنس !!

منظر طريف أخذ في مباراة المختلط والاولمبي وهو يمثل اللاعب جمال البرنس وقد قفز لملاقاة الكرة برأسه وظهرت ملامح وجهه منبعجة كل التعبير ، ولو تعبر البرنس بحاله اثناء ذلك لعلم المباراة !!

(تصوير المصور)



حسين حمدي

منظر أخذ في نفس المباراة وهو يمثل حسين حمدي يهم بتسجيل اصابة لفريقه ولكن بركات « الشيخ بخيت » كانت قد ملأت فراغ الهدف !!

(تصوير معرف)



في المصارعة

اعتادت شركات السينما أن تعرض بعض روايات قصيرة ذات فصل أو فصلين ، وتمثل الصورة العليا منظراً عرضته شركة مترو جولدوين في هوليود وهو مباراة عن فيلم في المصارعة الحرة (كاتش آز كاتش كان) قام بها البطل العالمي شارل فيشر وبطل ايطاليا في وزن خفيف الثقيل توني فيلش



الشيخ بخيت

حارس الاولمبي ومحيف الخط الشيخ بخيت الذي حمى فريقه من وابل رميات المختلط

فى نادى الترسانة

أما مباراة الترسانة والجيش فقد انتهت بتفوق الترسانة بثلاث اصابات لاشئ ، وليس هذا ما يريد اثباته ، ولكننا نرغب أن نسجل على ادارة النادي ذلك الاضطراب وتلك الفوضى اللذين ظهرت آثارهما في الطريقة التي يدار بها النادى . وكان من جراء هذه الطريقة اختيار أحد السطوات الورش لمراقبة باب المدعوين دون افهامه واجبه ولا ايقافه على مقتضيات اللباقة ومراعاة حرمة المدعوين وعدم مساس كرامتهم

على ان الارتباك الذى أصيب به كثير من حضروا المباراة من أعضاء الاندية الاخرى بل ومن الجمهور الذى دفع ضريبة الدخول لم يكن شيئاً مذكوراً بجانب ما منيت به الصحافة من أذى وسوء تصرف

ازاء ذلك رأينا ان نعرض في الأمر حتى يعرض على جمعية النقاد لتقرر فيه ما يوجبه واجب المحافظة على كرامة اعضائها والزام المسيء بعمو الاساءة ، والا فان النادي مسئول عما أتيه عماله من تصرفات تنافي الذوق وأبطأ حسن التفاهم الواجب مراعاته بين ادارات الاندية ... [illegible]



بطل الهجوم

كامل حافظ كابتن بطل هجوم الترسانة يوم الأحد الماضي وتمثله هذه الصورة وهو يعدو خلف الكرة حين سجل أحد اهدافه في مباراة فريقه مع منتخب الجيش



حارس الجيش

منظر آخذ في مباراة الترسانة ومنتخب الجيش ويبدو به الحارس منبطحاً على الارض وحاضناً الكرة بينما وقف الظهير خلفه لتغطية المرمى (تصوير المصور)



المختلط الجديد والطيران

منظر طريف التقطه المصور في مباراة المختلط الجديد والطيران التى انتهت بتفوق الاول بثلاثة أهداف لاشيء ، وفي تلك النتيجة ما يدل على ان هذا النادي الفتى يحوي طبقة من الشباب الوثاب الذي ينتظر له مستقبل باسم



الاستاذ محمد رشدي

رئيس منطقة القاهرة

جرت في الاسبوع الماضي عملية انتخاب رؤساء المناطق الثلاث فأسفرت عن اختيار الاستاذ محمد رشدى لرئاسة منطقة القاهرة وصاحب العزة فهمي ويصا بك وحسن وصفى بك لمنطقتي الاسكندرية والقنال على التوالي

ونرغب في هذه المناسبة ان نقدم لجمهورنا الاستاذ رشدي بكلمة وجيزة فهو مفتش الطيران في القطر وقد بدأ حياته الرياضية لاعباً في فرق كرة القدم بالمدرسة الخديوية ثم لاعباً في المهندسخانة ومن ثم اشترك في فرق النادى الاهلى الاولى مع رأفت حسين حجازى وأيام كانت الهواية قيمة ظاهرة الجلال

وبعد ذلك اخذته الحكومة لبعثة الطيران في انجلترا فرأى قبل سفره أن ينظم في ادارة الاهلى ثلاث فرق من الدرجة الاولى (الاحمر والابيض والازرق)

أما بعد عودته فقد اتصل اتصالاً وثيقاً باللجنة التنفيذية لنادي الاهلي وأميناً لصندوق الكأس السلطانية وهو شاب دمث الاخلاق محبوب من الرياضيين على اختلاف مشاربهم وأهوائهم وهو يعمل لصالح الرياضة في صمت وهدوء ويأبى بجانب من كل ما من شأنه بث المنازعات والاضطرابات وهو فوق ذلك اداري حازم له مواقف مشرفة يعرفها المتصلون باتحاد الكرة



بطل الـ ١٠٠ متر

الطالب محمد حافظ عضو حمام المعارف وبطل سباحة المائة متر حرة وقد كان صاحب الفضل الاول في فوز فريقه في سباق التتابع اثناء حفلة الجيش المصري



انيتا بايج

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٢ و ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : « المصور » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

مع هذا العدد : صورة السيد جمال الدين الافغاني ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العـدد ٣٦٧
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٣ اكتوبر ١٩٣١
١١ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

يصدر عن «دار الهلال» ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 23 October 1931 No. 367



مصر المجهولة : خمسة أيام فى الصحراء

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ومعه معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وسعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية واحة سيوه في الاسبوع الماضي في خلال الرحلة التي رحلوها الى الصحراء الغربية . وقد نشرنا في غير هذا المكان مقالا طريفاً عن هذه الرحلة . وقد ضمنه طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والاجتماعية الطلية . وتمثل هذه الصورة بعض فتيات سيوه وقد برزن بحلاهن وزينتهن البدوية

رئيس الوزراء في الصحراء الغربية

قام دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ومعه معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وسعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية في الاسبوع الماضي برحلة الى الصحراء الغربية لتفقد احوال سكانها العرب ولدرس ما يمكن تنفيذه من المشروعات العمرانية والزراعية والاقتصادية في تلك المناطق النائية من الاراضي المصرية. فزار دولته مرسى مطروح وواحة سيوه والسلوم وسيدي البراني ثم قفل راجعاً الى الاسكندرية من طريق مرسى مطروح. والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل دولته وهو يربت على احد الجمال التي كان يركبها رجال قوة الهجانة التي ادت له التحية العسكرية في محطة الحمام وقد ظهر الى يساره سعادة شفيق باشا مدير مصلحة الحدود

[هذه الصور من تصوير المصور]





صدقي باشا ووزيرا الزراعة والحربية عند العرائش من سيدي البراني

على مائدة الاكل

صدقي باشا يؤشر على بعض الاوراق الرسمية بينما كان الخدم يحملون الاكل على المائدة في استراحة الميل ٨٢ بين سيوه والسلوم



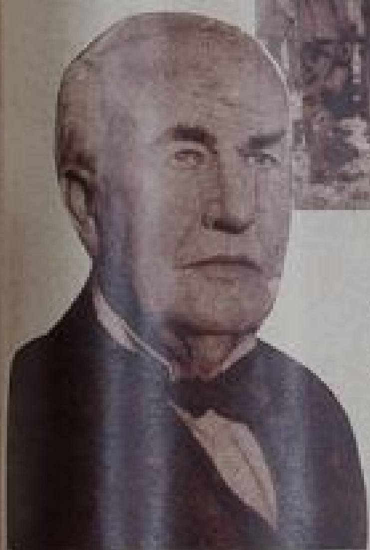


على الحدود

رئيس الوزراء يتقبل تحية القائد الايطالي على الحدود المصرية الطرابلسية في بئر الشقة

احتفال المفوضية الافغانية بعيد الانقاذ الوطني

احتفل سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض في مصر يوم الجمعة الماضي بعيد الانقاذ الوطني وهو ذكرى اليوم الذي تبوأ فيه جلالة الملك محمد نادر شاه عرش افغانستان. فأقام سعادته في دار مفوضيته حفلة شاي كبرى حضرها رئيسا مجلسي البرلمان والوزراء والمندوب السامي بالنيابة ووزراء الدول الاجنبية المفوضون وجمع من كبار الوطنيين والاجانب



مات اديسون :

نعت اسلاك البرق يوم الاثنين الماضي المستر توماس اديسون المخترع الاميركي المعروف لجميع الناس في كافة انحاء المعمورة لوفاته. وقد خدم اديسون العالم خدمات لا تحصى ويكفي أن تعلم أنه سجل في سنة ١٩٢٠ اختراعه المتمم للالف لتعرف الخسارة الفادحة التي خسرها العالم بوفاة اديسون



محمد توفيق رفعت باشا

رئيس مجلس النواب وهو يحادث معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية في حفلة المفوضية الافغانية وقد جلس بجوارهما معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف



وفاة الدرملي باشا

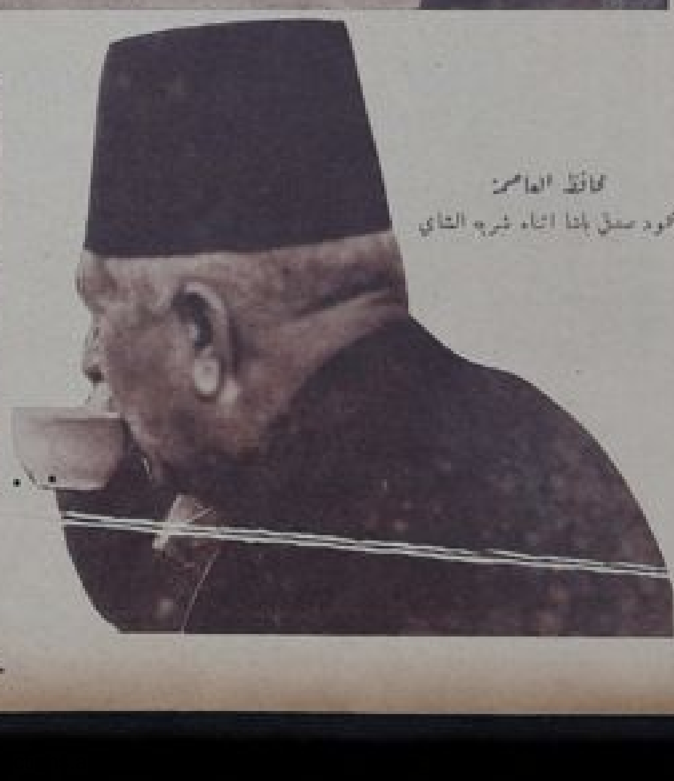
ترى فوق هذا الكلام صورة المرحوم عباس كامل الدرملي باشا كبير عائلة الدرملي المعروفة وقد توفي الى رحمة الله وشيعت جنازته بعد ظهر يوم الاثنين الماضي في احتفال مهيب سار فيه عدد من أصدقاء الفقيد وعارفي فضله



المستر كامبل

الوزير المفوض الجديد بدار المندوب السامي يشرب الشاي والى يساره وزير ايران المفوض

(تصوير المصور)



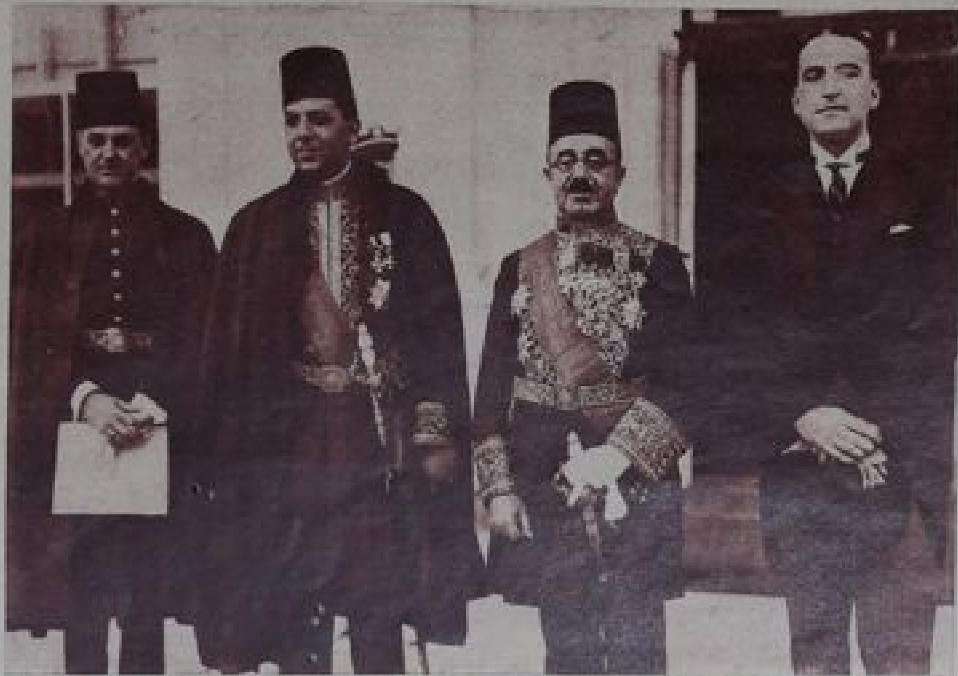
محافظ العاصمة

محمود صدقي باشا اثناء شربه الشاي

مصر فى الخارج

وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة

على أثر وصول سعادة سيزوستريس باشا سيداروس وزير مصر المفوض الجديد الى الولايات المتحدة الى وشنطن تشرف بمقابلة فخامة المستر هوفر رئيس الجمهورية ليقدم له أوراق اعتماده وتمثل الصورة التي الى اليسار عند خروجه من دار المفوضية ليتوجه الى قصر رئيس الجمهورية المعروف بالبيت الابيض . وقد وقف الى جنبه الدكتور علي اسماعيل السكرتير الاول للمفوضية فالمرحوم عطاوي أفندي الملحق بها ووقف الى يسار سعادته المستر زوجان كوديخ مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية الاميركية





احتفال قنصلية ليفربول بعيد المليك

أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة التي اقيمت في القنصلية المصرية في ليفربول احتفالا بعيد الجلوس بينما كان حضرة الياس اسماعيل افندي القنصل يتلو على الحاضرين برقية التهنئة التي وقعها بأسمهم الى الاعتاب الملكية بواسطة كبير الامناء



عيد الجلوس في بغداد

اقام الاستاذ محمد السيد (١) قنصل مصر في بغداد حفلة ساهرة في دار القنصلية ابتهاجاً بعيد الجلوس السعيد وقد دعا اليها جمهوراً من العظماء والكبراء وفي مقدمتهم نوري السعيد باشا (٢) رئيس الوزارة العراقية وعبد الله الدملوجي بك (٣) وزير الخارجية وتحسين قدري بك (٤) مرافق جلالة الملك فيصل ومندوبه في الحفلة ، وغيرهم



المصريون في رودس

كان عندية مفتي جزيرة رودس وافراد الجالية المصرية المقيمون فيها في مقدمة الذين وفدوا على دار القنصلية المصرية يوم ٩ اكتوبر ليشتركوا في الاستقبال الكبير الذي اقامه حضرة الاستاذ صلاح الدين افندي فاضل قنصل مصر بالنيابة ابتهاجاً بعيد الجلوس وقد أخذت له هذه الصورة مع حضراتهم عند مدخل القنصلية



مخرج سينمائي كبير في القاهرة

قدم مصر من ايام جناب المستر سسيل دي ميل المخرج السينمائي الاميركي الشهير ونزل في فندق الكونتننتال حيث اخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام مع عقيلته وسكرتيره الذي يصحبه في رحلته وقد ذاع صيت جنابه في السنوات الاخيرة على اثر نجاح طائفة من الافلام التي اخرجها نجاحا عظيما ومن اهمها فلم « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » الذي عرض في دور مصر السينمائية وكان موضوع اعجاب الذين تفرجوا عليه [مصرف]



صحافي انجليزي ماهر

يعد المكابتن سمل براين من ابرع الصحافيين الانجليز وكثيراً ما توفده جريدة « الديلي تلغراف » الى الخارج ليدرس اهم المسائل العالمية التي تشغل الرأي العام البريطاني وقد قدم جنابه مصر في الاسبوع الماضي في رحلة ينوي القيام بها في بلدان الشرق الادنى وترى صورته في شرفة فندق الكونتننتال الى يسار هذا الكلام [زخاري]



أمير هندي في مصر

كان بين ضيوف مصر في الاسبوع الماضي سمو البرنس سالامات الهندي من اقيال الهند الاغنياء . وقد نزل في فندق الكونتننتال حيث أخذت له الصورة التي الى اليمين على شرفتها

مصر المجهولة



جمع من أولاد البدو في صحراء مريوط وهم يحملون الاعلام المصرية

أنجهت "الانظار" في الاسبوع الماضي الى الصحراء الغربية وواحة سيوه على أثر الرحلة التي رحلها اليها دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء . ويسرنا بهذه المناسبة أن ننشر هذا المقال الجامع لطائفة من المشاهدات والملاحظات القيمة التي استرعت نظر كاتبها في الطريق بين الاسكندرية وسيوه

عباس الاول ومريوط

كانت مريوط أول محطة أثارت اهتمامنا في رحلتنا إلى الصحراء ، وقد بنى فيها عباس الأول والي مصر قصراً كبيراً كان يقيم فيه لما كان يتخذ تلك البقعة من الصحراء مقاماً له . ويروى أنه كان غريب الأطوار الى حد أنه كان يحرص بان ينام كل ليلة في مكان لا يعلم الناس بوجوده فيه ، ويقول بعضهم إن الباعث له على هذا الحذر الشديد كان الخوف الذي يساوره دائماً من ان يموت اغتيالا ، فشيد لنفسه عدة قصور في الصحراوات ليختفي فيها لياليه الرهيبة فكان له قصر على طريق السويس وقصر آخر في طورسينا وقصر في « برجي مريوط » وفي جهات أخرى . والغريب أن هذا الرجل الذي كان يخشى الاغتيال مات اغتيالا ، وكان نجله إلهامي غائباً في الآستانة وعائداً إلى مصر عند وفاته فكتم رجال بلاطه نبأ موته حتى يصل نجله فيتبوأ العرش مكانه ، ويروى أنهم كبسوه بعد مافاضت روحه وأجلسوه في مركبته ونقلوه الى القلعة على هذا المنوال ذراً للرماد في عيون الناس ، وكادت الحيلة تنجح لولا أن عاصفة شديدة هبت في البحر الابيض المتوسط وأخرت موعد وصول إلهامي فلم ير ولاة الامور عندئذ مندوحة من المناداة بسعيد باشا والياً على مصر

أين قبض على قتلة السردار

وشاهدنا بين مريوط والحلم المكان الذي قبض فيه على عبد الحميد عنايت وشقيقه لما أرادا الفرار الى الصحراء بعد قتل السر لي ستاك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري إذ ذاك ، وكان معنا في القطار القائمقام وصفي بك مفتش القسم الشرقي بمصلحة الحدود وهو الذي قبض على عبد الحميد وشقيقه وعلى الهلباوي وكان يجهل عنه أنه متفق مع ولاة الأمور على مراقبتهما واقتفاء آثرهما فان رجال مصلحة الحدود تلقوا يومئذ نبأ من السلطات المحلية بان عبد الحميد عنايت وشقيقه والهلباوي من قتلة السردار ينوون الفرار إلى الصحراء عن طريق سكة حديد مريوط وطلبت تلك السلطات منهم يومئذ أن يقبضوا عليهم عند وصول القطار الذي يقلهم الى الحلم ، ولكن الاشاعات راجت في ذلك الحين بأن القطار يحمل القنابل والاسلحة وأن الهاربين قد يستعملونها في الدفاع عن أنفسهم فرأى رجال مصلحة الحدود أنه ليس من الحكمة الانتظار الى أن يصل القطار الى محطة الحلم لئلا تصيب القنابل الأشخاص الذين في المحطة بأذى ، فلما اقترب القطار من الحلم اوقفه القائمقام وصفي بك ومعه اثنان من رجاله وصعدوا اليه حالا وقبضوا على الشقيقين وعلى الهلباوي وقد ساعدهم على تعرفهم الصور الفوتوغرافية التي كانت قد ارسلت اليهم وبعد قليل وصل أنجرام بك الى الحلم بالطيارة

المستر رملي

وقد شاهدنا في محطة برج العرب جناب المستر رملي الذي كان مفتش القسم الشرقي بمصلحة الحدود قبل وصفي بك ، ويظهر أنه الف حياة الصحراء واعتاد على معيشتها فشق عليه أن يغادرها لما اعتزل خدمة الحكومة فبنى له بيتاً كبيراً يقوم على ربوة تشرف على البلدة واشترى قطعة من الارض على مقربة من بيته وأخذ يشتغل بتحويل هذه الارض الى بستان يانع ، فنجحت جهوده ، وهو يعيش الآن في تلك المنطقة النائية مع كرينته مغتبطاً بحاله

ولما أصبح القطار في منتصف الطريق بين الحلم ومرسى مطروح لمحنا منزلا كبيراً يقوم في وسط الصحراء كأنه معسكر عسكري ، فقال لنا اللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود « اتدرون منزل من هذا ؟ » فقلنا : « منزل من ؟ » فقال : « منزل رجل يوناني يعيش وحده في هذه البقعة المنعزلة ليتعاطى التجارة مع العرب ، وهو آمن على حياته مطمئن على سلامته »

السيد ادريس السنوسي

وفي محطة الحلم التقينا بالسيد ادريس السنوسي الزعيم السنوسي الكبير وأمير برقة سابقاً ، وهو ابن السيد مهدي السنوسي بن السيد محمد بن علي السنوسي منشئ الطريقة

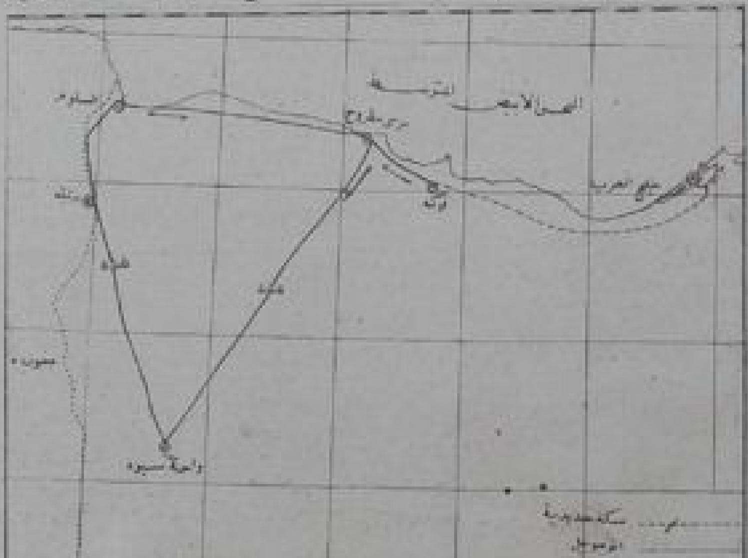


فريق من مشايخ سيوه وقد جلسوا القرفصاء على الارض ليأكلوا الأرز من وعاء واحد كبير

السنوسية ، وقد كان السيد إدريس فتى يافعاً لما توفي والده السيد المهدي فناب عنه عمه السيد احمد الشريف السنوسي المقيم الآن في مكة في الاشراف على شئون السنوسيين ، ولما بلغ السيد إدريس أشده انتقلت اليه مقاليد السلطة والزعامة ونودي به أميراً على برقة ، واعترفت الحكومة الايطالية بامارته ، ولكن خلافاً شديداً نشأ بينهما بعد مدة قصيرة فلجأ سياسياً إلى مصر مع بعض أفراد أسرته والزعماء السنوسيين ، وألقى عصا الترحال في الاسكندرية ثم أخذ يتنقل بينها وبين العاصمة حيث كان يقيم في قصر الدوبارة ، وقد عرفناه في ذلك الحين فالفيناه سيداً كاملا مثقوراً عريقاً بشئون العالم غير انه كان يشكو دائماً من اعتلال صحته وأخيراً انتقل إلى الاسكندرية نهائياً ولما تحسن صحته فيها نزل ، الحلم ، حيث راقه الاقليم ، وقد سررنا لما رأينا علائم الصحة بادية على محياه ، وقد شاهدناه هذه المرة بالملابس العربية الطرابلسية كما تراه في الصورة وقد كنا عرفناه في القاهرة يلبس الملابس الافرنجية والطربوش المصري

السيد صفي الدين السنوسي

وفي مرسى مطروح تعرفنا بالسيد صفي الدين السنوسي من كبار المجاهدين الطرابلسيين وهو شقيق السيد احمد الشريف السنوسي الكبير وابن عم السيد إدريس المتقدم ذكره ، والسيد صفي الدين في سن الكهولة ، وقد تجلى لنا الشيء الكثير من لين عريكته ورقة حاشيته ، وجميع ملامح وجهه تنم على



تبين هذه الخريطة خطة السير التي اتبعها رئيس الوزراء وصحبه في رحلتهم الى الصحراء الغربية وقد اشرنا الى المنطقة التي سافروا فيها بسكة الحديد بعلامة ـ ـ ـ وبالسيارات بخط مستقيم ———

خمسة ايام في الصحراء

علي

شرف عنده ونبل أرومته . وقد زرناه في داره التي بناها في ظهر البلدة على أثر نزوحه الى مصر بعد احتلال الايطاليين لجغبوب ، فانه آثر عندئذ الرحيل عن وطنه والاقامة في وادي النيل على البقاء في بلاده والصبر على الضيم. ولمحنا على جدران الحجرة التي كنا جالسين فيها غدارة كبيرة منزلة بالذهب والفضة ، فسألناه عنها فقال إن هذه الغدارة أثمن أثر اقتنيه فقد كانت لجدي السيد محمد بن علي السنوسي وكان يستعملها دائماً في أيام السكرية

الشاي على الطريقة السنوسية

وقدم لنا السيد صفي الدين الشاي على الطريقة السنوسية ، والشاي منزلة خاصة عند العرب في الصحراء الغربية لأنهم يستغنون به عن القهوة والدخان وقد نهى السيد محمد بن علي السنوسي منشئ الطريقة السنوسية جميع أتباعه عن شرب القهوة وتدخين الدخان ، ولما كان السواد الأعظم من سكان الصحراء ينتمون إلى الطريقة السنوسية تراهم يحافظون على هذه التعاليم باحترام وأمانة ويندر أن يوجد بينهم من تحدثه نفسه بمخالفتها وإن فعل فليس جرأ على مخالفتها علناً

أما الطريقة التي قدم لنا بها الشاي فتتلخص في أن خادماً حمل أولاً أقداح الشاي وهي مصنوعة من الزجاج ووضعها على طاولة صغيرة أمامنا ثم جاء بوعاء يحتوي على ماء ساخن وبعلبتين تحتوي احداهما على الشاي والاخرى على السكر ووضعها على الطاولة أيضاً الى جانب الاقداح ، ثم وقف ينتظر ، فتناول السيد صفي الدين قليلاً من الشاي ووضعه في وعاء الماء الساخن ووضع معه قطعة كبيرة من السكر وبعد دقيقتين سكب قليلاً من الشاي في قدح وطلب من الخادم أن يحمله الى الخارج ، ثم ملأ الأقداح الواحد بعد الآخر وقدم لنا منها ، فسألناه لماذا لم يستعمل القدح الذي حمله الخادم فقال لأن الغرض من الماء الذي وضعه في الدفعة الاولى كان غسل الشاي

وبعد ما انتهينا من شرب قدح من الشاي الاخضر قدم لنا السيد قدحاً من النعناع ، ولما كان موعد الغداء قد قرب استأذناه في عدم شرب قدح ثالث لأن تقاليد العرب تقضي بأن يشرب الزائر ثلاثة أقداح على الاقل ويتسابق العرب على سكب الشاي لضيوفهم لانهم يعدون ذلك فخراً لهم وشرفاً

أولاد علي ومصر

وينتمي السواد الأعظم في العرب الضاربين في مرسى مطروح وفي المناطق الصحراوية القائمة على شاطئ البحر الابيض المتوسط الى قبيلة أولاد علي ، وهي أكبر قبائل الصحراء الغربية وجميع أفرادها من السنوسيين

وقبل ان نتكلم عن أصل أولاد علي يحسن بنا الاشارة الى ان جميع البدو الذين يعيشون الآن في الصحراء الغربية جاءوا في الأصل من الجبل الاخضر في طرابلس الغرب ويقال ان العرب الذين كانوا يعيشون قبلهم في صحراء مربوط كانوا ينتمون الى قبيلة جمعات فضاغوا عرب الجزيرة العربية أعانوا بأولاد علي ان يساعدوهم على الذود عن حياضهم فلبى هؤلاء نداءهم وردوا العرب الغزاة ، وكان من جراء ذلك ان نزل أولاد علي صحراء مربوط واستوطنوا فيها

ولما قبض محمد علي باشا الكبير على زمام الحكم في مصر أعلن أولاد علي انضمامهم إلى مصر ولم يكونوا قد اعترفوا بسيادتها عليهم قبل ذلك ، ويقال إن الفضل الاكبر في انضوائهم تحت لواء محمد علي باشا يرجع الى « باكوشي » شيخ قبيلة جمعات إذ ذاك فانه أتى بقليل من ماء الصحراء وبقليل من ماء النيل وطلب من مشايخ أولاد علي ان يذوقوا « العينتين » بعد ما وضع في ماء النيل قليلاً من السكر فلما ذاقوهما وجدوا الفرق بين نوعي الماء عظيما فقال لهم ان الأول ماء الصحراء والثاني ماء النيل الذي يستطيعون ان يتمتعوا به لو انضموا الى محمد علي باشا ثم جلب لهم كمية من الكمك الساخن وكمية من اللحم البارد وقال لهم ان الأول يتيسر صنعه في وهج الصحراء المحترقة والثاني يتمتع بأكله سكان وادي النيل فأغراهم على هذا المنوال وقدموا الطاعة لمحمد علي باشا وأيدوه في حروبه في السودان وفي بلاد الشام

روز وماري بين العرب

وقد استوقف نظرنا بعض البدو الذين التقينا بهم ان عيونهم زرقاء خلاف سائر العرب ولئن كان الزمان فعل فيهم فعلا فاطعا فهم لا يزالون أقل سمرة من سواهم ، ثم ان أنوفهم لا تختلف عن الانوف الرومانية بشيء وفي هذا ما يبعث كثيرين على الاعتقاد بأنهم من سلالة الرومان الذين بسطوا سلطانهم على الصحراء كلها في العصور الماضية ، ومما يعزز هذا الرأي شيوع اسم ماري واسم روز بين نسائهم حتى الآن مع ان هذين الاسمين غير معروفين عند المسلمين ، وهناك كثيرون من المؤرخين والباحثين يعتقدون ان فريقاً من البدو الضاربين في الصحراوات الشامية هم من بقايا الصليبيين الذين تشتتوا بعد ان مزقت شملهم دولة الأيوبيين والمماليك والتتر فالتجأت طائفة منهم الى بادية الشام وامتزجت بأهاليها وحسنها الزمان بجنسها

ويعيش بعض أولاد علي في منازل صغيرة بنوها من الطوب ولكن السواد الأعظم منهم يعيشون في خيام يصنعونها من شعر الماعز ويسهل نقلها من مكان الى آخر وهم لا يسكنون محلاً واحداً بل ينتقلون في الصحراء حسب مقتضى الحال ، ولكن لكل قبيلة منهم أرض تختص بها ولا تتجاوزها في زراعتها إلا في سني القحل فتلتجئ الى أرض قبيلة أخرى حيث تلقى من الاكرام ما عند العرب ، وقد لاحظنا انه مهما كان البدوي فقيراً فلا بد من افراز قسم من بيته للضيوف ، فاذا حل به ضيف وشعر بأنه لا يستطيع ان يقوم بواجب الضيافة أحسن قيام ، حمل خيمته ونزح الى بقعة نائية



بعض مشايخ العرب الذين رآهم الكاتب في محطة الحمام



السيد ادريس السنوسي حفيد السيد السنوسي الكبير منشئ الطريقة السنوسية وامير برقة سابقاً وهو بملابسه العربية البيضاء



مشايخ العرب في مدينة سيوه وهم مجتمعون في فناء المركز وقد احتشد خلفهم جمهور من رجالهم



بعض مشايخ العرب الذين اشتركوا في استقبال رئيس الوزراء في الحمام

بعيدة عن الطرق التي تسلكها القوافل لكي يتوارى عن الانظار

نساؤهم وأزياء ملابسهن

وتلبس نساء البادية ملابس واسعة الاردان ومنطقة صوف يطوين عليها اثوابهن الطويلة ويرخينها الى الارض فيتوهم الناظر انهن انهن يلبسن ثوبين ، ويضع بعضهن اردانهن على رؤوسهن ويشددن عليها بمنديل ويرخين الاطراف الى الوراء ، وكلما كانت المرأة غنية زادت ثوبها طولا وعرضاً بحيث يلزم لبعض الاثواب ثلاثون ذراعاً أو أكثر ، والعذارى منهن يتبرقعن خارج الخصمهر ويسدلن على وجوههن المنديل الاسود ويؤثرن في الملابس كثرة الالوان وأحسنها الاحمر في انظارهن ، ويلبسن من الحلي الضخم الثقيل كالخلاخل والحجول الكبيرة ويعلقن الحزامات المتسعة بأثوابهن ولهن اقراط طويلة وعريضة وهن يصغن من الذهب والفضة عقوداً وقلادات طويلة على ضروب شتى ينظمنها صفوفاً ويدلينها من العنق الى الصدر

والبنات الابكار بالاجمال يقصصن الغرة أو الطرة ويبرزن شعورهن من فوق الجبين الى قرب قمة الرأس واذا تزوجن ارخينها وسترن شعورهن بالمنديل وهي علامة فارقة بين البنات والمتزوجات

وعندهن أيضاً الشد للمروف «بالكورسيه» عند الافرنج وقد اتخذن نوعاً منه يصنع من نسيج من شعر فهو اكثر ليناً وألطف بنية من مشدات الحديد والفولاذ ولا يستعمل إلا قليلا بحيث لا يضايقهن

ولهن من أنواع الزينة الحناء فهي شائعة الاستعمال فيصبغن بها الاكف والاصابع والاظافر وأخمص الاقدام ، وكحل العيون بالأثمد ولهن ولع خاص بالوشم يحلين بالصبغة الزرقاء والسوداء جلود أيديهن بنقوش مختلفة ويعملن نقطاً صغيرة في منتصف الجبهة وطرف الأنف والذقن

وقد شاهدنا في سيدي البراني نساء يحملن أولادهن على ظهورهن وقد شددن وثاقهم اليها لكي لا يسقطوا عنها ولف بعضهن أولادهن بقطع كبيرة من القماش ليحجبنهم عن الانظار خوفاً عليهم من «العين» الرديئة

البدو والنظام

والبدوي ذكي بفطرته ، وهو حريص في كلامه مع من لا يعرفه ، وقد خيل الينا ونحن في مرسى مطروح أنهم كلهم كاذبون فانه ما من واحد منهم كان يرد على سؤال نوجهه اليه بصدق وصراحة من أول مرة ، فاذا كررنا عليه السؤال أعطانا جوابا يختلف عن الاول تماما الا أنه يكون أقرب منه الى الحقيقة ، وقد سألنا بعض ولاة الامور المتصلين بهم عن علة ذلك فقالوا لنا ان القوم ليسوا كاذبين ولكنهم شديدو الحذر ، فاذا فوجئوا بسؤال من غريب أجابوا عليه بأيمن لهم من الاجوبة وذلك ريثما يفكرون في مغزى السؤال والغرض منه ، أما في غير ذلك من الاحوال فانهم صريحون ولا تخلو صراحتهم في بعض الاحيان من سذاجة ، ومما نرويه في هذا الصدد ان بعضهم لما سمع أن رئيس الحكومة المصرية سيزور بلادهم حسب انه سيرى في شخص الرئيس رجلا ضخم الجثة يلبس ملابس مزركشة بالقصب والذهب وعلاه بالاوسمة والنياشين ، فلما كنا مسافرين بالسيارات من «الوبب» الى «سيوة» التقينا بقافلة من الجمال فاستوقفنا اصحابها وطلبوا منا ان نعطيهم ماء فأجبنا الى طلبهم وبعد ما سألناهم عن الجهة التي هم قادمون منها وعن عدد الايام التي قضوها ماشين قال لهم اللواء شفيق باشا مدير مصلحة الحدود وهو يشير الى صدقي باشا «هذا دولة صدقي باشا رئيس الحكومة» فأشار واحد منهم باصبعه الى دولته وقال مستغربا «ده» فلم يتمالك صدقي باشا نفسه عن الضحك . ومن جهة أخرى تقدم أحد المشايخ لمصافحة صدقي باشا فقال «يامرحب» وقال آخر «يا الفين سلامة على وصول جنابك بالسلامة» وقال له ثالث في اللوم «ده نحن اليوم كنسنا الشوارع ورشينا الرمل زينة»

ولشفيق باشا منزلة رفيعة عند سكان الصحراء ، وقد لاحظنا انه لما كان دولة صدقي باشا يغادر دار الميرالاي جرين بك محافظ الصحراء الغربية في مرسى مطروح أو يعود اليها كان «الديدبان» يصيح في كل مرة «قره قول سلاح» فيسرع سائر رجال الحرس وينضمون اليه ليؤدوا التحية فيقول لهم الديدبان «سلام جناب المدير» أى مدير الحدود وعندهم ان سلامه هو أكبر سلام يليق برئيس الحكومة

والبدو لا يعرفون النظام من أنفسهم ، ولكن اذا نبههم احد اليه ودربهم عليه أصبحوا شديدي الاحترام له ، فقد كانوا عندما يمر صدقي باشا امامهم يحتشدون على جانبي الطريق في صفين متقابلين ولاحظنا انه ما من واحد منهم كان يخطو الى الامام خطوة واحدة او يتعدى حدود الخط بشبر واحد مع انه لم يكن هناك جنود يردعونهم ويلاحظونهم

وقد قيل لنا ان جميع جنود مصلحة الحدود في المناطق التي زرناها هم من ابناء تلك المناطق عينها وقد أعجبنا بنظافتهم وحسن بزتهم وشدة نظامهم اعجاباً شديداً ، وكان دولة صدقي باشا كبير التقدير للجنود الذين كانوا يتولون الحراسة أمام الاستراحات التي كان ينزل فيها . فان الواحد منهم كان يقف ساعات برمتها بدون ان تصدر عنه اقل حركة فيخيل إلى الناظر اليه انه تمثال لا انسان ، ولما شاهدنا الخطة والمهارة اللتين يستعمل بهما بعضهم مدافع التراليوز في المناورات شعرنا بالتحول العظيم الاثر الذي يحدثه التعليم في اولئك الرجال ، وتمنينا لو ان التعليم يعم بلادهم فتستفيد من قواهم فوائد جليلة

كليوباطره وساعات الغرام

وقد ذكرت الصحف اليومية ان رئيس الوزراء صرح بأنه ينوي ان يجعل من مرسى مطروح مصيفاً جديداً لما تجلى له في تلك المنطقة من جمال الاقليم واعتدال الجو وصفاء البحر ، ويقول بعض المؤرخين ان الملكة كليوباطرة كانت شديدة الولع بمرسى مطروح وانها كانت تقصد اليها من الاسكندرية كلما ارادت تنزيه الخاطر والترويح عن النفس ، ويزعم بعضهم انه في المكان الذي يقوم عليه الآن بيت الميرالاى جرين بك محافظ الصحراء الغربية كانت كليوباطرة تجتمع بعشيقها انطونيوس وتتبادل معه كؤوس الغرام قبل ان تجيء به الى الاسكندرية

سيوة القديمة والحديثة

وقبل ان يصل المرء إلى سيوة يمر بين هضاب مرتفعة من الرمل المتحجر وقد اتصل بعضها ببعض كأنها حلقات سلسلة كبيرة ، وشاهدنا في بعض تلك الجبال الصغيرة تجويفاً صغيرة شبيهة بالمغاور ويقال ان الاقدمين كانوا يدفنون رفات موتاهم في هذه المغاور فاذا هاجمهم عدو عمدوا الى قبور الموتى ونبشوها واستخرجوا منها بقاياهم ورموها في جداول الماء لكي يلوثوها فتفتك الامراض برجال العدو فتكا ذريعاً . وتتألف مدينة سيوة الحالية من قسمين أحدهما البلدة الجديدة والآخر البلدة القديمة واسمها «اغورمي» وقد كانت مبنية على صخرة كبيرة قائمة في وسط الوادي ولم يكن الاهالي يجسرون على البناء خارجها خوفاً من غارة الاعداء عليها ولذلك كانوا يبنون منازلهم طبقات بعضها فوق بعض فيبني الأب لابنه طابقاً فوق المنزل الاصلي وهكذا من الابن للحفيد حتى قد يصل ارتفاع بعض البيوت إلى علو شاهق وما زالت اغورمي الى اليوم تبدو عن بعد كأنها احدى القلاع المنيعة . أما البيوت القائمة في البلدة الجديدة فقد بني جزء منها من الطين الطفلي المحتوي على كميات مختلفة من الاملاح والجير وسقفت بأفلاق النخيل وبني الجزء الآخر بالطوب الابيض على منوال المباني العادية التي ترى في القرى المصرية

وقد ظلت حمى الملاريا سنين طويلة تفتك بالأهلين فتكا ذريعاً ، ومع أن رجال الصحة يقاومون اصاباتها الآن بمقاومة شديدة ويعملون على قطع دابر عوامل انتشارها فان أثر فتكها الماضي لا يزال ظاهراً في الاهلين ، ويندر أن ترى بينهم من ليس نحيل البدن ضعيف الجسم شاحب الوجه غائر العينين وربما كان الرمد علة الكسل والخمول اللذين عرفا عن السيويين حتى الآن

الغولة

وللسيويين عادات وتقاليد غريبة قد ينفردون بها بين جميع سكان القطر ، ومن عاداتهم التي استغربنا لها كل الاستغراب أنه عند ما يموت الزوج تسير الزوجة في الجنازة الى القبر ، وبعد دفن الجثة تتوارى عن أنظار الناس لكي لا تقع عينها على أحد منهم لاعتقادهم أنه اذا وقع نظرها على أحد لحق به ضرر عظيم ولذلك يطلقون عليها اسم «غولة» . والأغرب من ذلك ان الاهالي يسألون عن الحارات



مشايخ مسجد سيدي سليمان وحراسه في سيوه وهم يحملون الاعلام ويقرعون الطبول عند زيارة رئيس الوزراء المسجد والضريح المسيد



منظر عام للاستراحة الملكية في سيوه وهي تقوم على ربوة عالية تشرف على البلدة



فريق من تلاميذ مدرسة مرسى مطروح الاولية وقد لبس اولاد الموظفين بدلا ولبس اولاد الاهلين ملابس طبقاً لنظام المتبع في المدارس التي في الصحراء الغربية



أخذت هذه الصورة عند التقاء قافلة الجمال بقافلة السيارات في وسط الصحراء



منظر جبل خط السكة الهوائية الممتدة في ميناء السلوم الى الجبل وهو يعلو ١٦٨ متراً عن البحر . وقد انشيء هذا الخط لنقل الاحمال الثقيلة من الميناء الى الثكنات العسكرية التي في الجبل



بعض البدويات في سيدي البراني وقد حملت احداهن طفلها على ظهرها



منظر عام لبلدة « أغورمي » أو سيوه القديمة



جمع من الاهلين في سيدي البراني ينتظرون توزيع الشاي والارز والسكر واللحم عليهم بمناسبة زيارة دولة رئيس الوزراء

والطرق التي ستمر بها عند عودتها من المقبرة الى بيتها فيهجرون تلك الطرقات ويهربون الى الحقول والبساتين حتى تعود الى منزلها فتلازمه أربعين يوماً وهي لابسة ملابس بيضاء ، ولا يجوز لها في خلال الايام الاربعين أن تخرج من دارها فلا يراها في تلك الاثناء الا أهل بيتها وفي ليلة اليوم الاربعين يجيء أقاربها لزيارتها ويمضون ليلتهم عندها وعند فجر اليوم الاربعين يصحبونها الى العين فتستحم وعندئذ تصبح حرة ويرفع عنها اسم غولة ويعود الناس الى الاختلاط بها ويصير لها الحق في الزواج

ويؤمن أهالي سيوة بالسحر والتمائم إيماناً عظيماً وقد كانت احكامهم حتى العهد الاخير مثال الفوضى فعين لهم جلالة الملك واعظاً فاضلاً يرشدهم ويعلمهم مكارم الاخلاق وينهاهم عن بعض الصفات الذميمة التي الفوها ويعاقبهم ولاة الامور الآن على بعض القبائح عقاباً شديداً



« شارع » من شوارع بلدة سيوه



بعض الفتيات السيويات وقد أطرقن خجلاً عند رؤية الرجال



أحد مشايخ أولاد علي بملابسه الرسمية في مرسى مطروح

ويتزوج الشاب عندهم عادة عند ما يبلغ الحادية والعشرين ولكن الفتاة تتزوج متى بلغت الحادية عشرة ويتفاوت مهرها بين ريالين وستة ريالات وهي تتقاضى مهرها بعد طلاقها وقد تتزوج المرأة عشرة رجال أو أكثر وقيل لنا إن هناك امرأة تزوجت خمساً واربعين مرة ولكن بعضهم أكد لنا أن هذه الرواية مبالغ فيها وان كان تكرار الزواج عشر مرات أو خمس عشرة مرة من الأمور العادية عندهم

ويلبس أهالي سيوة رجالا ونساء جلاليب من الفتة بلا أزرار ولها ياقة مستديرة واكمام طويلة وواسعة جداً وتلبس النساء النوع الردىء من الشيت المطرز بخيوط ملونة ويرتدين خارج منازلهن الرداء الازرق المسمى «الرومي» أما شعورهن فغزيرة ومسترسلة ولهن غرام بدهنها بزيت الزيتون بعد ما يضيفون اليه مسحوق القرنفل أو بعض العطور وكلما جف الشعر أعادوا دهنه وهكذا طول حياتهن



القميص الذي يدعي الاستاذ جوزيف كاستانيا انه قميص النبي (صلعم) وقد ظهر به القطع الذي يدعي انه أثر طعنات الرماح يوم مقتل الحسين . وترى في أسفل صورة جزء من القميص كتبت عليه آيات قرآنية



الثوب المكذوب

اكذوبة مكشوفة على نبي الاسلام

في أحد أيام الشهر الماضي أقامت الاميرة دايانج مودا أميرة ساراواك الهندية حفلة كبيرة في قصرها بباريس دعت اليها نخبة من الكبراء والعلماء .. وكان عقد الحفلة ان عرض الاستاذ جوزيف كاستانيا أحد المستشرقين المعروفين ثوباً أثرياً على الحاضرين زاعماً انه ثوب الرسول المصطفى عليه الصلاة والسلام

وكان الاستاذ كاستانيا قد ألقى في اليوم السابق محاضرة علمية بناها على ذلك الثوب ثم عاد فألقى المحاضرة نفسها على مدعوي الاميرة وبينهم أكبر الرجال المهتمين بالشؤون الاسلامية في أوربا



الاميرة دايانج مودا أميرة ساراواك

وقبل ان نذكر شيئاً عن هذه المحاضرة التي حاول ان يثبت بها صدق زعمه بأن الثوب ثوب الرسول ، نقول ان ذلك الثوب في شكل قميص واسع قصير لونه أبيض ضارب الى الصفرة وله كمان قصيران وعليه كتابة عربية بالخط الثلث تحتوي على القرآن كله وصلاة اثنى عشر اماماً

وكان في ذلك الوصف ما يكذب زعم الاستاذ الفرنسي من أن الثوب ثوب الرسول. وقد انبرى لتكذيبه مستشرق انجليزي كبير وما كاد نبأ هذا الثوب يصل الى مصر حتى قام شيخ العروبة الاستاذ احمد زكي باشا فأثبت ضلال أولئك المدعين

فلا الخط الثلث كان معروفاً في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولا الأئمة كانوا موجودين في عهده بل ظهروا بعده بسنين جمة !

أما محاضرة العالم الفرنسوي فقد ذكر فيها تاريخ ذلك الثوب فقال انه فحص الثوب وحلل قماشه في معامل كريفلد بالمانيا فظهر انه من قماش مصنوع في انطاكية وهو قماش حريري رقيق كان منتشراً في مصر في أوائل القرن السابع وقد اختفى ذلك القماش من أسواق العالم في القرن الثالث عشر

وذكر أن الرسول صلى الله عليه وسلم أرسل رسله في سنة ٦ هجرية إلى أقيال الممالك المجاورة يدعوهم للدخول في دين الاسلام ومن بينهم المقوقس حاكم مصر من قبل الامبراطور هرقل

وأجاب المقوقس على رسالة الرسول بخطاب رقيق وأرسل معه عدة هدايا بينها ثياب فاخرة وأوان من العسل وفاكهة وجاريتان جميلتان ومن بين الثياب ذلك القميص

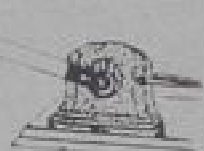
ولما لبى الرسول نداء ربه انتقل ذلك الثوب إلى الامام علي كرم الله وجهه فحفظه بين الآثار النبوية الشريفة . ثم ورثه من بعده ولده الحسين . ولما ذهب الحسين في مائة وخمسين من رجاله إلى العراق وهاجمه رجال يزيد بن معاوية ارتدى الحسين ذلك الثوب في أثناء القتال واستمر القتال في سهل كربلاء ثلاثة ايام وانتهى بمقتل الحسين ولا تزال في الثوب آثار طعنات الرماح

ولبث الثوب في أسرة الحسين يحفظونه ثم نقلوه الى المدينة المنورة ، ومرت القرون الى أن قام الوهابيون وتعددت غاراتهم وحروبهم وراحوا يدمرون كل الآثار الاسلامية ليعودوا بالاسلام لبساطته الأولى ، ولما أرادوا اتلاف كل الآثار النبوية خشي ورثة الحسين على هذا الثوب المقدس أن تلحقه يد الاعتداء ، وعهدوا به الى أحد رجال السلك السياسي الفرنسي في ايران فحمله معه الى فرنسا وأوصى به من بعده الى ولده ، ولبث الثوب في حيازة أسرته حتى أهداه أحد أفراد الاسرة الى أميرة ساراواك ،

ذلك هو ملخص محاضرة العالم الفرنسي وهي كاذبة من بدايتها الى نهايتها اذ أن هدية المقوقس للرسول معروفة لكل انسان بالتفصيل الكافي وليس فيها ذكر لثوب ما

وأعجب من ذلك أن يكون القرآن بأكمله مكتوباً على القميص ولا ندري كيف جاء القرآن بأكمله للمقوقس وقد كانت هديته للنبي قبل أن يتم نزول القرآن ، وقد مات المقوقس قبل أن يظهر في الوجود أي امام من الأئمة الاثنى عشر !!







دار الجمعية التعاونية بالاسماعيلية

افتتحت في ٢ اغسطس سنة ١٩٣١ دار الجمعية التعاونية المنزلية الجديدة بالاسماعيلية لبيع اللحوم والبقالة . وقد أسست هذه الجمعية في سنة ١٩٢١ رأس مالها ١٩٥ جنيها مصريا وكانت في محل صغير فلم يلبث أن اتسع عملها واصبح رأس مالها في سنة ١٩٣٠ ، ١٤١٤ جنيها وشيدت لها داراً جديداً افتتحت في ٢ اغسطس الماضي ، وترى صورتها فوق هذا الكلام



دولة النحاس باشا

في ضيافة الاستاذ فريد جرجس

أقام الاستاذ فريد جرجس المحامي المعروف بالاسكندرية وعضو لجنة الوفد المركزية فيها حفلة شاي تكريما لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ودعا اليها الكثيرين من حضرات كبار المحامين والنواب السابقين . وقد أخذت لهم هذه الصورة البديعة عند وصول دولة النحاس باشا وقد قدم الطفل عدلي فؤاد جرجس نجل صاحب الدعوة باقة من الزهور تقبلها منه دولة النحاس باشا بكل سرور

رحالة شرقي



الاستاذ حنا أبو راشد الرحالة الشرقي الذي وصل الى الاقصر سيراً على الاقدام فاحتفلت به مديرية قنا واكرمت وفادته . وقد قطع في رحلته من مصر الى الاقصر ١٧٨٠٠ كيلومتر منها ٥٢ كيلومتراً بالسكة الحديدية و٣٥٠ كيلومتراً بالدواب



مؤتمر مدرسة الاحد

انعقد في ١٠ اكتوبر الجاري مؤتمر مدرسة الاحد في كنيسة البروتستانت بالاسكندرية . وتمثل هذه الصورة رؤساء جميع مدارس الاحد في الاسكندرية في أثناء اجتماع المؤتمر (تصوير المصور)

اول الناجحين



الى اليسار : الطالب النابه فؤاد افندي دانيال جرجس اول الناجحين في دبلوم هندسة الميكانيكا والكهرباء بمدرسة الفنون والصنائع الملكية في الدور الاول . وقد كانت جميع نمره في مواد الامتحان تقرب من نهايتها

العودة الى المدارس



فريق من التلاميذ وقد خرجوا الى « حوش » المدرسة للفسحة بين الحصص . . .



فريق من الطلبة وهم يهمون بدخول المدرسة بعد العطلة

يقولون ان الحديث الماضي ، والعمل للحاضر ، والامل للمستقبل . وهذا صحيح . فان الانسان ، أيا كان عمره ومركزه الاجتماعي ، يحب دائماً ان يتحدث عن ماضيه مهما كان ذلك الماضي خالياً من الذكريات الطيبة ، وهو يعمل في حاضره ويسعى دائماً الى تحسين حاله مهما كان رفيع المقام ، ويعلل نفسه بالآمال والأماني لمستقبله ، مهما كانت السبل مسدودة أمامه نحو ذلك المستقبل !

وقلما تجد انساناً يندفع في حديث عن الماضي ، ولا يأتي فيه على ذكر المدرسة ، وأيام المدرسة ، ورفاقه في المدرسة ، وأعمال (الشقاوة) التي كان بطلها في المدرسة !

وكثيراً ما نسمع الكبار ، الذين عركتهم الايام وحطمتهم الحوادث ، يتحدثون بشيء من الغصة التي تبللها الدموع أحياناً ، عن ذلك العهد ، عهد الدراسة ، الذي كانوا فيه بعيدين عن متاعب الحياة !

لينظر القارىء الى مجموعة الصور التي نقدمها اليه اليوم . ماذا يرى فيها ؟

هــذا تلميذ يعود مع رفاقه الى المدرسة ، بعد ان قضى العطلة الصيفية بين أهله وذويه ، ويقص عليهم ما رأى وما سمع ، ويتساءل الجميع ، ترى ، من يكون المدرس في هذه السنة وأي رجل هو ؟

لقد بكى هذا التلميذ قبل ان يغادر البيت ، لكنه مسح دموعه كيلا يفطن الرفاق الى حزنه ، وتظاهر أمامهم بالفرح والحبور ، ضاحكا هازلا ! لكنه في الواقع حزن كئيب ، يخطو خطوة الى الامام ويوده ان يعود اثنتين الى الوراء ، لأنه يجهل ان خطواته نحو المدرسة ما هي إلا خطوات تثبت قدميه في معترك الحياة ، وتجعله الرجل الذي تريده أسرته وبلاده !

وهذا تلميذ يذهب من البيت الى المدرسة ، مشياً على قدميه ، بينما آخرون يذهبون في السيارات الكبيرة ، وبينما غيرهم تقلهم سيارة « بابا » الخاصة الفخمة . إذ أن الاقدار تدفع بالناس منذ الصغر في تياراتها المختلفة : هــذا تكشر في وجهه ، وذلك تبسم له ، وذاك تضحك له ملء شدقيها ! لكن التلاميذ جميعاً في المدرسة سواء بسواء ، لا فرق بين الفقير والغني

قد تكون المسافة أحياناً بين البيت والمدرسة لا تزيد عن مئات الامتار ، ومع ذلك فان الوالد يأبى إلا ان يضع سيارته الفخمة تحت تصرف الابن التلميذ ، كيلا يمسه الشيء على القدمين . وهكذا يمنع ولده من القيام برياضة مفيدة في الصباح ، ويلقنه منذ الصغر الاعتماد على الغير والكسل والخمول

وهذا فريق من التلاميذ ، يتأبط كل منهم حقيبة جديدة ، جميلة ، تفوح منها رائحة الجلد الاسود أو الاصفر اشتراها له أبوه من عند شكوريل أو اورون ماركيه ، وهو فرح بها . . الى حين ! وإذا شئت ان تستفسر عن صحة الحقيبة الجديدة الجميلة فسل عنها بعد شهر أو شهرين !



. وهذا فريق من التلاميذ يحمل كل منهم حقيبة جديدة . . .

وهذا تلميذ ينظر الى يديه النظيفتين ، ويرى عليهما مقدماً بقع الحبر الاحمر والاسود

وهذا فريق من التلاميذ ، أخذ كل منهم مكانه على المقاعد الخشبية ، وشعر للمرة الاولى منذ ثلاثة أشهر انه يجلس على « بنك » صلب حل من الآن فصاعداً محل « الفوتيل » او تير الذي وضعت له « ماما » في غرفة النوم لكي يستريح عليه !

وهذا فريق آخر خرج للنزهة بعد الدراسة أو راح يتعاطى الالعاب الرياضية ، التي تجعل جسمه سليما ، لان « العقل السليم في الجسم السليم » كما يقول الاستاذ !

وهذا فتى يسير شامخ الرأس بين تلاميذ أصغر منه سناً ، يحيطون به ويحدثونه باحترام وخشوع : ذلك يا سيدي لأنه من طلاب البكالوريا وهم لا يزالون في سنة ثانية أو ثالثة وهو يحدثهم عن أشياء لا يدركونها جيداً . لكن واحداً منهم وهو « أشق » من غيره ، يهمس في أذن رفيق صغير مثله : « أنظر ! هذا شقيق فؤاد ، الذي انتحر منذ سنتين لأنه رسب في الامتحان ! »

إلا أنه يوجد بين التلاميذ والطلبة ، كما يوجد في كل فريق من الناس والنبات والحيوان ، الفاسد والفسد ! والعلة التي ينبغي محاربتها الآن هي تلك التي تدفع بعض الشبان من الطلبة الى اليأس فالانتحار ، لان الشجاعة تنقصهم في متابعة السير الى الامام ، والكفاح الى النهاية في سبيل العلم !

فانتحار الطالب الراسب في الامتحان حين

وطبع يجب استئصال شأفته من نفوس الناشئة والتلميذ الجبان سيكون شابا جبانا . والشاب الجبان سوف يصبح رجلا جبانا . والامة التي يتغلغل الجبن في ابنائها هي أمة شقية تعسة . فنحن في حاجة الى الرجال . ورجال المستقبل هم شبان اليوم . هم التلاميذ والطلبة ، الذين تراهم ذاهبين الى مدارسهم وعائدين منها فترقص قلوبنا طربا في الصدور . وننظر اليهم مفاخرين قائلين : « على سواعد هؤلاء سيقوم صرح الوطن في الغد . وهؤلاء هم الذين سيسيرون مصرنا العزيزة ، بعقولهم الناضجة ، وسواعدهم المفتولة ، نحو النور والحرية والاستقلال ! »

كان سعد زغلول يقول وهو يخاطب الطلبة « انتم ابنائي ! » والمدرسون يخاطبونهم أيضاً قائلين : « انتم ابناؤنا ! » وكل مصري ينظر اليوم الى الطلبة والتلاميذ نظر سعد زغلول ونظر المدرسين اليهم . وكل واحد من الكبار يشعر بان أولئك الصغار والشبان انما هم ابناؤه وابناء الجميع ، ما داموا أبناء مصر ورجالها في الغد !

وسواء أكانوا من تلاميذ السنوات التحضيرية ، يتلقنون حروف الهجاء ، أم من تلاميذ المدارس الأولية ، أو الثانوية أو من طلبة البكالوريا والعلوم ، فهم في نظر الامة التي ترعاهم بعين عنايتها سواء بسواء : موضع الأمل ومحط الرجاء !

وإذا كانت هذه الأمة ترقب اليوم خطواتهم بعطف شديد ومحبة لاحد لها ، وهم ذاهبون الى مدارسهم ومعاهدهم ، فلأنها تريد أن تسبق الأيام – والامم دائماً تنظر الى يومها وتتراءى لها فيه غدها الآتي ! – وترى في أولئك الأطفال والأولاد والفتيان والشبان ، قادة الفكر يسيرون في طليعة الجماهير ورجال السياسة يسيرون الى الدواوين ، وحماة الوطن يسيرون الى الميادين ، وفوق الجميع ، راية مصر الخضراء ناعمة البيضاء ، ترفرف باجنحتها خفاقة في الفضاء .

فالى العائدين الى دور التعليم توجه هذه الكلمة ، فنستحثهم على الثبات والاقدام ، قائلين لهم : الى الأمام دائماً ودائماً الى الأمام ، في سبيل العلم وفي سبيل الوطن !



. . . وهذا فريق وراء فريق يمارس الالعاب الرياضية . . .



. . . وهذا فريق من التلاميذ ، أخذ كل منهم مكانه على المقاعد الخشبية . . .



محطة صيادي الاسماك بحيرة مريوط وقد نشروا فيها شباكهم وادواتهم التي يستعملونها في الصيد كما أقاموا عدة اكشاك لبيع الاسماك التي يصيدونها من البحيرة فيها

على ضفاف بحيرة مريوط

لهجت الصحف في خلال الاسبوع الماضي بذكر مشروع تجفيف بحيرة مريوط . وقد صرح حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون بعدم تحبيذه لهذا المشروع مستنداً الى عدم توفر الوقود اللازم لادارة الآلات الرافعة للمياه فلا يجب البدء في المشروع قبل ان تتوافر للحكومة قوة محركة في القطر لا تحتاج الى استيراد وقودها من الخارج . وخالف سموه في هذا الرأى حضرة صاحب العزة محمود شاكر بك وكيل وزارة المواصلات فقد صرح بأن لا خوف من عدم توافر الوقود لان الآلات يمكن ادارتها بالمازوت المتوفر في المناجم المصرية . وقد رأينا لهذه المناسبة ان ننشر على هذه الصفحة بعض معلومات طريفة عن بحيرة مريوط وما يتعلق بها من منابع

ان أول ما يلفت النظر في بحيرة مريوط مصائد الأسماك الموجودة في كثير من جهاتها . وهذه المصائد تمد الاسكندرية بمقدار كبير من الاسماك ، كما انها تعد مصدر رزق لعدد كبير من محترفي الصيد بهذه المدينة الذين يزاولون عملية الصيد في البحيرة . هذا فضلا عن ان مصلحة خفر السواحل ومصائد الاسماك تتقاضى ضرائب من اولئك الصيادين تستفيد منها خزانتها فائدة كبيرة

واذا كنا نعرف ان محترفي الصيد في بحيرة مريوط — وهم يعدون بالمئات — ليس لهم مصدر رزق سوى مصائد هذه البحيرة ، أدركنا ماذا يكون وقع فكرة تجفيف البحيرة في نفوسهم . وقد أتيح لنا عند طوافنا بضفاف البحيرة ان نتحادث مع بعضهم في هذا الخصوص ، فاذا هم يوجسون خيفة من مشروع تجفيف البحيرة ويعللون ذلك بأنه لو نفذ المشروع فانه ستضيق بهم سبل الرزق . على اننا طمأناهم بأنه لا بد ان ولاة الامور قد نظروا الى مسألتهم نظرة اهتمام ولا بد انهم سيعوضون عليهم ما قد يفقدونه من تجفيف البحيرة



حقل مزروع على ضفاف بحيرة مريوط ، وقد أنشىء هذا الحقل بعد تجفيف جزء من منطقة البحيرة بقرب حدائق النزهة منذ سنوات . ونرى الى يمين الصورة جزء من الخط الحديدي الذي يوصل بين الاسكندرية وصحراء مريوط



مراكب الصيادين كما ترى على ضفاف بحيرة مريوط



محطة صيد البط التي يملكها سمو الامير عمر طوسون . وهي واقعة على ضفاف بحيرة مريوط على مقربة من حدائق النزهة

●●●

والى جانب مصائد الاسماك في بحيرة مريوط تقوم مصائد اخرى لا تقل عنها اهمية ومكانة ، وهي مصائد البط المعروف باسم «الغر» . فان هذا النوع من الطيور يكثر وجوده في بحيرة مريوط في فصل الشتاء ، ولهذا انشئت على ضفاف هذه البحيرة محطات خاصة لصيد الغر يملكها بعض كبراء واغنياء الاسكندرية ، ونخص بالذكر منهم حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون باشا

●●●

وليس مشروع تجفيف بحيرة مريوط بالأمر الجديد ، فلقد سبق ان جففت بعض أجزاء هذه البحيرة لمنافع عامة مهمة نخص منها بالذكر ردم الجزء الذي يوصل بين حدود الكنس وصحراء مريوط ، وذلك لمد الخط الحديدي الذي يصل الاسكندرية بهذه الصحراء . إذ كان المسافر قبل ذلك يضطر إلى الطواف حول البحيرة للوصول الى صحراء مريوط ، ولكن ردم ذلك الجزء في وسط البحيرة وانشاء الخط الحديدي فوقه جعل المواصلات اسهل بكثير من ذي قبل

كما انه سبق ايضاً ان جفف جزء من ضفاف البحيرة واقع في حدود الاسكندرية بجهة النزهة ، ويزرع في هذا الجزء الآن بعض انواع الخضروات كما مد فوقه جزء من خط مريوط الحديدي الذي يوصل به الاسكندرية ومريوط

ومشروع تجفيف بحيرة مريوط يذكرنا بتجفيف «اللاحة» بقصد انشاء قسم جديد للاسكندرية يطلق عليه اسم اسكندرية الجديدة وقد تم تجفيف «اللاحة» منذ سنوات ، ولن يمضي طويل وقت حتى يكون قد بدأ فيها العمران خصوصاً ان بلدية الاسكندرية تعد لذلك العدة اللازمة وتهتم بهذا المشروع أكبر اهتمام

الوزير المفوض الجديد بدار المندوب السامي



غادر مصر في الاسبوع الماضي سعادة المستر هور الوزير المفوض بدار المندوب السامي البريطاني بعد ما قررت حكومته تعيينه وزيراً مفوضاً في طهران وقد حل سعادته يقوم بأعمال قائمة المندوب السامي الى ان وصل الى مصر سعادة المستر كامبل الوزير المفوض الجديد بالدار وقد كان قبل ذلك مستشاراً لسفارة البريطانية في وشنطن وهو المنصب الذي بعد ما تقلب في مناصب شتى في السلك التحقيق السياسي. وهو لا يمت بصلة القرابة للاورد ال . . . ميل كامبل المستشار القضائي بدار المندوب السامي البريطاني أما قائمة السر برسي لورين المندوب السامي فينتظر أن يصل الى مصر عائداً من أجازته في آخر الشهر الجاري



وصول المندوب السامي بالنيابة

جناب المستر كامبل المندوب السامي بالنيابة عند وصوله الى القاهرة وهو قادم من الاسكندرية وتمثله هذه الصورة وهو خارج من الباب الملكي في محطة القاهرة والى يساره حضرة صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة



مغادرة المستر هور القطر المصري

جناب المستر هور يتأهب لركوب الطيارة التي اقلته من مطار الماظة الى طهران ليتسلم مهام منصبه الجديد وهو وزير انكلترا المفوض لدى بلاط جلالة شاه ايران

قنصل اميركا في مصر

المستر غورهون فيلبس قنصل اميركا الجديد في مصر وقد وصل اخيراً الى القاهرة وتسلم مهام منصبه من يوم الثلاثاء ١٣ اكتوبر الجاري

عصر السيارة والطيارة



معرض لطيارات السياحة

افتتح في باريس أخيراً معرض طيارات السياحة . وترى في الصورة التي اليمين منظراً عاماً لاحدى قاعات المعرض



عبور المحيط الهادي

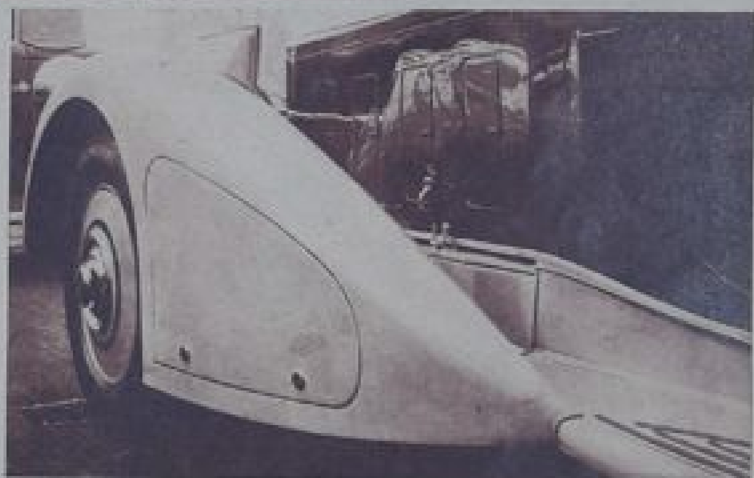
تم الطياران الاميركيان هرندون وبانجبورن بفتح جديد في عالم الطيران اذ عبرا المحيط الهادي من اليابان الى الولايات المتحدة في ٤١ ساعة . وتراهما في الصورة التي الى اليسار عقب نزولهما في امريكا وقد اصيب بانجبورن عند هبوط الطيارة بجرح بسيط





أكبر منطاد في العالم

هو المنطاد الاميركي « اكرون » الذي صنعته بحرية الولايات المتحدة ، والذي يقوده القومندان روزندال ، وتراه في الصورة عالقاً في الجو عند طيرانه للمرة الاولى لتجربة آلاته . ومما هو جدير بالذكر ان هذا المنطاد يبلغ حجمه ضعف حجم المنطاد الالماني المعروف « جراف تسلن » الذي زار مصر منذ بضعة شهور . ويحمل المنطاد اكرون خمس طيارات حربية صغيرة وعدة مدافع قطر فوهتها ٥٠ مليمتراً ويمتاز عن المنطاد « جراف تسلن » بأنه يستعمل غاز الهليوم الذي لا يحترق بدلا من غاز الايدروجين السريع الالتهاب والذي كان السبب في كارثة المنطاد البريطاني « ر ١٠١ » في اوائل هذا العام



في معرض السيارات بباريس

افتتح أخيراً معرض السيارات في باريس فأمته الجماهير الغفيرة للتفرج على المستحدث في عالم السيارات التي تزداد اناقة ومتانة ودقة في الصنع عاماً بعد عام . وترى في أعلى صورة مقدمة سيارة « دولاج » ولا يسع الناظر اليها الا الاعجاب بفخامتها





وفاة زعيم اسرة بوربون

توفي أخيراً الدون جيم زعيم اسرة بوربون في اسبانيا وقد كان مطالباً بالعرش الاسباني . وتراه في الصورة العليا مسجى على فراش الموت وقد ألبس ثوب راهب فرنسيسكاني كما تقضي التقاليد الاسبانية القديمة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل صاحب الجلالة ملك اسبانيا السابق خارجاً من قصر الدون جيم بعد ان حيا جثمانه التحية الاخيرة



امام معرض السيارات

الى اليمين : حديقة « جران باليه » التي افتتح فيها أخيراً معرض السيارات الباريسي وقد امتلأت ارضها بالاعلانات والنشرات التي يوزعها العارضون على المتفرجين

١٠٠٠٠ دولار مجانا

آلة جديدة لتوفير البنزين في السيارات

لقد اخترع المهندس الاميركي والتر كرتشلو آلة جديدة تعمل على مبدأ الهواء الرطب لتوفير البنزين والزيت في السيارات . وعلاوة على هذا التوفير فانها تزيد من سرعة الشروع في السير ومن السرعة العليا التي تستطيع السيارة ان تعود بها وتمكن السيارة من استعمال أرخص نوع من البنزين وتنظف الآلة بطريقة أوتوماتيكية

وباستعمال هذه الآلة تمكنت سيارات فورد من السير من ٢٨ إلى ٦٦ ميلا بالجالون الواحد واستطاعت الموكات الاخرى ان تجعل هذه الزيادة في السير من ½ إلى ¾ ما كانت تقطعه من قبل

١٠٠٠٠ دولار مجانا لمن يقوم بأكبر زيادة في السير

وقد أراد موزعو هذا الاختراع في الولايات المتحدة ان يرغبوا من ٢٥٠ دولارا الى ١٠٠٠ دولار في الشهر . ترسل عينة للتجربة . خابروا المخترع بالانجليزية بالعنوان التالى :

Walter Critchlow,
1672-0 Street,
Wheaton, Illinois,
U. S. A.

1672-0

حيلة بسماركية

ضم البلجيك الى فرنسا

روت جريدة التيمس أنه قبل أن تقع حرب سنة ١٨٧٠ كان سفير فرنسا في برلين يدعى المسيو دي بندتي وكان رئيس الحكومة الالمانية يومئذ البرنس بسمارك الكبير الداهية الالماني الشهير وفي ذات يوم زار المسيو دي بندتي البرنس بسمارك فتجاذب الاثنان أطراف الحديث وشرع بسمارك يحول مجرى الحديث الى احتمال اتفاق فرنسا والمانيا (بروسيا) على أن ترضى الثانية بضم البلجيك الى فرنسا مقابل عوض تأخذه المانيا فأبدى المسيو دي بندتي اهتماما شديدا بالموضوع وخاض فيه فأخذ بسمارك ورقة وقلما وناولهما الى دي بندتي وشرع يناقشه في بيان الاتفاق ودي بندتي يكتب مايمليه عليه بسمارك أو مايستخلصه من المناقشة ولما فرغ من كتابة « المسودة » تناولها بسمارك وقرأها قائلا انه سيفكر في الامر ويباحث زائره فيه ثم مزق الورقة والقاها في سلة الورق بجانبه

وبعد ماخرج المسيو بندتي التقط بسمارك قطع الورقة من السلة وجمعها ووضعها في درج أقفله ثم أمر الخادم برمي ماقي السلة من سائر الاوراق

ولما بلغ المسيو بندتي منزله خطر له أنه كان الاولى به ان يمزق الورقة بنفسه فعاد أدراجه ولكن بسمارك أخبره أن الخادم أفرغ ما كان في السلة من الورق وأراه السلة فلم يبق للسفير مايقوله

فلما نشبت الحرب بين المانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ نشر بسمارك « المسودة » قائلا انها مشروع فرنسوي واتخذ دليلا على ذلك أن « المسودة » مكتوبة بخط دي بندتي سفير فرنسا نفسه

هل للجنيه المصري رصيده من الذهب ؟

قامت ادارة « فورد » بتضحية عظيمة فريدة في نوعها فاستطاعت ان تقدم الى الجمهور المصري سيارات « فورد » وعربات « فوردسن » بنفس الاسعار التي كانت تباع بها في الماضي وبدون أية زيادة . فاغتنموا هذه الفرصة وتوجهوا الى « شركة مصر الهندسية » بشارع قصر النيل نمرة ٢٨ (محلات البراذان سابقا) ــ شارع فؤاد الاول نمرة ٣٣ (عمارة شواربي الجديدة بمصر) ــ شارع عبد المنعم نمرة ٨٦ وشارع محطة مصر نمرة ٥ بالاسكندرية ــ فروع اخرى في المنصوره والمنيا وسوهاج

عالم التمثيل

أنا لك وأنت لى !!

على مسرح الماجستيك

امتاز مسرح الماجستيك بالنشاط ومداومة العمل فهو في مقدمة المسارح افتتاحاً لمواسمه كما أن بابه آخر باب يقفل في العطلات الصيفية

أصبح هذا شعاره من بداية وجوده الى اليوم ، وقد افتتح موسمه الحالى في أواخر الشهر الماضي برواية « خير ان شاء الله » ولم تشأ الظروف أن تمهد لي سبيل رؤيتها فناب في الكتابة عنها حضرة الزميل الذي وكلت اليه احتلال هذا الباب مدة تغيبي

وقبل نهاية المدة المقررة للرواية أسدل ستارها وعادت الفرقة الى عرض بعض رواياتها القديمة ثم حددت يوم الخميس الماضي موعداً لاظهار الرواية التي نحن في صدد الكلام عنها .

وشاء نشاط الكسار أن يقضي اليومين السابقين « الثلاثاء والاربعاء » في كل من السنبلاوين والزقازيق وأن يعود الى القاهرة في نفس اليوم الذي يقدم فيه روايته الجديدة للمرة الاولى . ولقد حدثني صديق أن الممثلين في عودتهم الى العاصمة احتلوا احدى عربات القطار وجعلوا منها مسرحاً لمراجعة الرواية واجراء « البروفة النهائية » لها ! ! ولقد كان من نتيجة هذا الافراط أن بدا الاجهاد والتعب على أجسامهم وفي أوتار حناجرهم فكانوا في المساء كغرقى اليم يكدون في سبيل الانقاذ باستعمال أيديهم وأرجلهم خافتي الصوت مقصوصي الاجنحة وأكثر من تأثر بذلك هما حامد مرسي وعبد العزيز أحمد مع انهما الدعامتان اللتان ترتكز عليهما قوة الفرقة بعد مديرها العامل

نخرج من ذلك إلى الرواية نفسها فنقول إنها من وضع المؤلف المعروف الاستاذ أمين صدقي وإنها اول رواية له في هذا الموسم ولذلك رأينا ان فكرتها لم تختمر في رأسه تماماً ويظهر أن سرعة الحاجة اليها لها دخل كبير في ذلك . فالرواية مع مابديه الجمهور من مظاهر الابتهاج بها في حاجة كبيرة إلى التهذيب والتشذيب وسنحاول هنا ان نمر مروراً على بعض ما جاء بها

أظهر لنا المؤلف شخصية عثمان وليلى وكلاهما يعيش في بيت واحد بعد ان مات عائل الفتاة وتكفلها خادمه « عثمان » ثم جعل من هذا محباً مغرماً لتلك حتى كان من اعترافه لها أن وصف نفسه بانه « مجنون ليلى » واستمر هذا الحب يشتعل اشتعالاً من أول الرواية إلى نهايتها و قامت الغريزة المتأصلة فحالت دونه وما يبغي . تلك الغريزة هي ضرورة زواج المطرب من المطربة في روايات الفرقة فما هي إلا لمحة عين حتى رأينا الامير ناصر (المطرب) يهجر الفتاة التي أغرم بها ووقع في شراكها حباً لا لسبب معقول ، اللهم إلا أن تختم الرواية بالختام المعهود . أما عاشق ليلى الذي أشقاه هواها والذي ظل ينظم الشعر متغزلاً في عاشنها فقد أحيل إلى المعاش في مثل لمح البصر ، وليته اكتفى بذلك بل كان بين الهاتفين المهللين بزواج حبيبته من « ناصر »

أما شخصية « ناصر » نفسها فليسمح لي المؤلف المحترم ان أصارحه القول بانها كانت مضطربة مشوشة لا تقوم على أساس من المنطق والمعقول ، ذلك لانها اظهرت لنا صاحب الشخصية أميراً من امراء العرب وقائداً من قواد جيوشهم ثم صورته بصورة أقل ما نستطيع وصفها به هو أنها « مخنثة » لا تمت إلى الرجال العاديين بصلة ، فما بالك بالقواد والمغاوير !! وأي قواد يا سيدي ؟ أولئك العرب الذين فتحوا الاندلس وهي التي اختارها المؤلف مسرحاً لروايته !

أما البلاهة التي أرادها المؤلف لهذا القائد الشاب فقد بدت واضحة جلية في حديثه مع « عثمان وليلى » حين فاتحاه بامر زواجه من « شمعة العز » ابنة « بولياس » فقد ظهر لنا انه لا يفقه شيئاً عن معنى الزواج ولا عن معنى الرجولة ولا عما يميز الرجل من المرأة ! وذلك هو القائد الذي أسندت اليه الدولة العربية الفتية رجالها مأمورية فتح الاندلس !

واليك سيدي القارىء موقفاً مفتعلاً في الرواية كان يجب التنبه اليه .. وهو ان الامير ناصر (الذي يقوم بتمثيله حامد مرسي وهو مطرب الفرقة) مفروض عليه أن ينشد شيئاً فلكي يمهد له سبيل الانشاد مع المطربة . أتى المؤلف بهذه وأوقفها أمام ناصر الذي يعشق « شمعة العز » كي تقول له .. « لو كانت حبيبتك في مكاني الآن فماذا كنت تقول لها ؟ » عند ذلك يبدأ المطرب في الغزل منشداً ! أفرهذا الافتعال ؟ بل لماذا لم يعالج المؤلف هذه النقطة فيقوي من دور « شمعة العز » ثم يسنده بعد ذلك إلى « مطربة الفرقة » كي يكون هناك سبب معقول لاشتراك الاثنين في الانشاد ؟

وللمرء أن تزيد دهشته حين يرى ذلك القائد « الحالم » الذي صوره المؤلف لا يفقه من أمور الدنيا شيئاً حين يقف ذلك الموقف الذي أشرنا اليه أمام ليلى فيتغزل ذلك الغزل الرقيق الذي يستحيل على من كان في مثل حاله أن يأتي بعشر معشاره . واليك بعضاً منه :

كنت اقولك ان قلبي لعينيك الحلوه دي
أصبح أسير
والذلة في هواكي حتى كلمة عطف منك
شيء يسير
كنت أقولك ان هجرك ورضاكي في الهوى
هما علتي وطبيبي اللي وياه الدوا

وغير ذلك مما لا يستساغ الامن الفتى « الدابر » الذي درس أساليب الحب وتعمق في فقه الغرام

أما في ختام الفصل الثاني فقد خرج بولياس والد شمعة العز غاضباً بعد ان أقسم الا يزوج ابنته من الامير ناصر ، ولكننا ما لبثنا ان رأينا معالم الافراح تقام ونعد العروس « شمعة » في ملابس الزفة استعداداً لزفافها لناصر !! فهل جاءت بالرغم عن أبيها . لقد كنا نتساءل في هذا لو أنها ظهرت لنا قبل ذلك بمظهر الجرأة الدفقة . ولكن الامر كان على العكس تماماً ، فان الفتاة بدت لنا في ثوب الكارهة لناصر المشمئزة منه لأنها أحبت قبله « الدون بدرو »

تلك هي المآخذ التي يصح ابداؤها في هذا المقام وان كنا لا ننسى عدة مواقف في الرواية كان لها حظ النجاح الكبير كما اننا نعيد هنا ما ذكرناه سابقاً من ان السرعة التي الفت بها الرواية وأخرجت كانت من الأسباب المباشرة لوجود تلك المآخذ

على اننا نرى ان نهنىء فرقة الاستاذ علي الكسار بنشاطها المستمر وبما تبديه من همة في اعداد المناظر اللائقة والملابس اللازمة لاخراج رواياتها في ثوب قشيب سار

أما الادوار فقد أسندت بطولتها الى الاستاذ علي الكسار فكان فيها روح المرح المتدفقة ومبعث السرور في كل حركة يأتيها أو أي إشارة يبديها

أما السيدة عقيلة راتب فأستأذن الفرقة جميعاً في ان أقدم لها باقة الاعجاب بما وصلت اليه من إدراك سر الشخصية التي أسندت اليها ومن التجلي فيها بما يوحيه الواجب نحوها دون الاخلال بشيء مطلقاً . أما من وجهة الالقاء فليغفر لي اللحن صراحتي إذا اعترفت بأنه لم يوفق في شيء منه مطلقاً

وقام الشيخ حامد مرسي بدور « ناصر » وهي الشخصية المضطربة التي أشرنا اليها والتي يعذر الشيخ حامد إذا كبا فيها ولو أنه بذل جهده وأدى واجبه على خير وجه

كذلك نستطيع القول عن السيدة لطيفة نظمي « شمعة العز » فانها نجحت في الدور نجاحاً كبيراً وأحسنت تأدية جميع مواقفه

وقام عبد العزيز احمد بدور السنيور « بولياس » وهي شخصية لرجل من أغنياء السوريين فكان نجاحه فيه فائقاً وان كان التعب آخذاً منه كل مأخذ

فرقة فاطمة رشدي

انتهى الأمر بالسيدة فاطمة الى استئجار مسرح حديقة الازبكية لمدة ثلاثة أشهر وسوف تبدأ باليوم الاول من شهر نوفمبر المقبل وتنتهي بانتهاء أيام العيد الثلاثة

وقد علمنا أن القيمة التي تدفع ايجاراً لليوم الواحد هي اثناعشر جنيهاً مصرياً وأن لا دخل لادارة التياترو في حفلات الماتنيه بمعنى أنها تكون من حق السيدة فاطمة دون أجر إضافي كما أن الايام التي تقضيها الفرقة خارج القاهرة لا يدفع عنها الاجر المطلوب في أيام العمل

ويوقف عمل سينما البوفيه قبل تاريخ العمل بالمسرح أما الموسم التمثيلي للفرقة فيبدأ في أول نوفمبر برواية « ليلة من الف ليلة » ويسبق لنا أن ذكرنا منذ أكثر من شهرين أن الاستاذين بيرم التونسي الزجال المعروف وأدمون تويما وكلاهما يعيش الآن بفرنسا سيشتركان في تغذية فرقة السيدة فاطمة بروايات يعربانها ، وهاهي رواية الافتتاح إحدى تلك الروايات . وقد سبق أن عربها شاعر القطرين « الاستاذ خليل مطران » ومثلتها فرقة عكاشة اخوان باسم « القضاء والقدر » منذ سنوات ،

وقد جاء تعريبها في هذه المرة ـ كما سمعنا ـ مطابقاً للاصل الافرنجي تماماً الا أن الاستاذ بيرم رأى أن يضع الرواية في قالب زجلي أي أنها ستكون زجلاً من أولها إلى آخرها وكذلك فعل برواية أخرى اسماها « عقيلة » وربما اخرجت في الأسبوع الثالث او الرابع من شهر نوفمبر

أما الرواية الثانية فهي « العباسة أخت الخليفة » من وضع الأديب محمود أفندي بدوي وربما كانت الثالثة رواية « مجنون دوليه »

وفوق ذلك علمنا أن الاستاذ محمود كامل المحامي قد انتهى من تأليف رواية مصرية رائعة اسماها « الشهيدة » وسلمها للسيدة فاطمة وستكون بين اولى الروايات المصرية التي تخرجها الفرقة في الموسم الحالي

ويرى الاستاذ عزيز عيد ـ إلى جانب قيامه بالادارة الفنية ـ أن يظهر على المسرح أيضاً في بعض الروايات وقد أسند إلى نفسه في رواية الافتتاح دور « الشحاذ » الذي كان يقوم بتمثيله في فرقة عكاشة المرحوم الاستاذ محمد بهجت وقد نبغ فيه نبوغاً مازال يذكر به إذا ذكرت هذه الرواية

وتنوي الفرقة بعد انتهاء أشهر العمل في الحديقة أي « ١٥ فبراير سنة ١٩٣٢ » أن

(البقية على صفحة ٣)

في تركيا الحديثة



تمثال الغازى مصطفى كمال

أكمل النحات النمسوي المشهور كربيل صنع تمثال الغازي مصطفى كمال بأمتا عنه ممتطيا صهوة جواده وسيوضع هذا التمثال في أحد ميادين أنقره عاصمة تركيا . وترى صورة هذا التمثال في أعلى ولا يسع الناظر الى صورة هذا التمثال الا الاعجاب بدقة صنعه وروعته



مطافىء الحريق في تركيا

احتفت دار المطافىء في استمبول بمرور مائتي عام على انشائها وعرضت على المتفرجين بهذه المناسبة أدواتها القديمة والحديثة . وترى في الصورة بعض مضخات المياه التي كانت تستعمل من بضع سنوات والناس تنهم عليها بالاعجاب

المرشدات المصريات يكرمن «المرشالة»



في حفلة رئيسات فرق المرشدات

أقامت رئيسات فرق المرشدات بمدارس البنات الاميرية في الاسبوع الماضي حفلة شاي انيقة تكريماً للمربية الفاضلة الآنسة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية بوزارة المعارف وكبيرة المرشدات المصريات تنويهاً بفضلها في ادخال نظام الكشافة في مدارس البنات المصرية . وتمثل هذه الصورة الآنسة منيرة وهي متصدرة المائدة اثناء الحفلة وحولها من الجانبين رئيسات الفرق [تصوير المصور]



مدير الدقهلية

ينشط التعليم

نشير الى يسار هذا الكلام صورة الكأس الفضية الثمينة التي اهداها سعادة هارون سليم ابو سحلي باشا مدير الدقهلية الى المدارس الابتدائية بمجلس مديرية الدقهلية لكي تكون جائزة للتفوق العلمي وهي خطة رشيدة نرجو أن ينسج على منوالها سائر رؤساء مجالس المديريات لتشجيع الطلبة على الاستزادة من العلم وخلق روح التنافس الادبي بينهم



مطاعم الشعب في الاسكندرية

أنشيء أخيراً في الاسكندرية مطعم كبير للفقراء على منوال المطاعم التي انشئت في العاصمة وسميت مطاعم الشعب واحتفل بافتتاح هذا المطعم يوم عيد الجلوس وقد اخذت هذه الصورة في داخل المطعم بينما كان بعض أفراد الشعب يأكلون فيه

الرياضة مصورة

رباعونا البواسل

لاشك أن القارىء العزيز يشعر بنشوة الفرح ويهتز جسمه بتيار الفخر كلما ذكر ما فعله مواطنوه في مباراة الرفع لبطولة أوربا.

نعم . أعتقد ذلك ، وأراني اهتز الآن بقومية وأسمو بمصريتي وأذكر قول الزعيم الوطني المرحوم مصطفى كامل: « لو لم أكن مصريا لتمنيت أن أكونه »

شباب منا افتخرنا بهم لجعلوا في بلاد المدنية فأرضوا الله وأرضوا الوطن ودافعوا من عداهم من الرباعين الذين دفعتهم أوربا لتشل تلك المباراة ووضعت فيهم آمالها وزودتهم بكل ما يتمناه رياضي فلما انتظم سلك الجميع وتقدمت كل أمة بقضيتها واصطفت الافواج نتيجة التزاحم في ميدان لكسمبرج اذا العلم ذو الهلال والثلاث النجوم يخفق في أعلى السارية محملا النسيم تحيات أبناء الفراعنة لوادهم الحبيب ولوطنهم الاعزاء . وحينئذاك اهتزت أسلاك البرق في أنحاء المعمور من الارض منبئة أن بطولة أوربا الاولى قد احترمها أشبالنا نصير وعتاو وعطية محمد وأن البطولة الثالثة قد فاز بها عتر عرفة وعبد الخليل يوسف أي أن وفداً من خمسة أبطال رحل من مصر فعاد أعضاؤه جميعا يحملون منهم بطولة قرة المدنية تاركين لها الزبد وهو جفاء

هذا وقد أقام الاتحاد المصرى للرفع حفلة شاي بداره بالقاهرة قبيل وصول الابطال حضرها المتكافئون الرياضيون ومندوبو الاندية لتبادل الرأى في الكيفية الواجب اتباعها نحو استقبال غزاة أوربا الرياضيين وبعد تناول ما لذ وطاب وقف الاستاذ فائق شيرى فنوه بما عمله الرباعون وبما يستحقونه من اهتمام وقام على اثره كاتب هذه السطور ثم ناقد القطعم ثم الموبلجي افندي فتكلموا جميعا في الموضوع وانتهت الحفلة بالهتاف بحياة الملك المعظم

هذا وقد وصل الرباعون وتخلف نصير — الى الثغر الاسكندرى ظهر السبت الماضي فقابلهم على رصيف الميناء جمهور كبير على رأسه صاحبا العزة احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك ومحمد حسين بك الامين الثانى ورئيس اتحاد الرفع وكان أول عمل لهم ان قصدوا سراى رأس التين العامرة فقيدوا اسماءهم في سجل التشريفات ثم دعوا بعد ذلك الى وليمة غداء في دار النادى الرياضى « صبحى افندى عبد الحميد »

وفي يوم الاحد تناولوا الغداء في منزل الوجيه ... افندي وحوالى الساعة الخامسة دعتهم بلدية الاسكندرية الى وليمة في حديقة انطونيادس شرفها سمو الامير الجليل عمر طوسون وكبار رجال السراى العامرة اصحاب المعالى والسعادة والعزة سعيد ذو الفقار باشا وزكى الابراشى باشا واحمد حسنين بك ومحمد حسين بك وكثير من الاعيان والرياضيين والموظفين . وقد خطبهم فيها حضرات سعيد طلبات بك وكيل القومسيون ومحمد حسين بك رئيس اتحاد الرفع وكذلك سكرتير منطقة الثغر



عودة الابطال

ترى في أعلى صورة ابطال مصر في رفع الاثقال بعد عودتهم على الباخرة شامبليون وتمثلهم هنا في حوش سراى رأس التين قبل دخولهم السراى حيث قيدوا أسماءهم في سجل التشريفات



في انحاء الربع

الصورة التي أخذت في حفلة الشاي التي أقامها الاتحاد لنقاد الرياضيين ومندوبي الاندية وترى في مقدمة الصورة يساراً الاستاذ فائق شيرى ويميناً عبد السلام افندي المهدي وقد وقف خلفه علي افندي الذي تعهد الحفلة المذكورة (تصوير رياض)



تمثل هذه الصورة الهدايا التي قدمتها بلدية الاسكندرية لابطال مصر في رفع الاثقال بعد عودتهم من رحلتهم الموفقة



الهوكي بالسكة الحديد

غادر القاهرة في مساء السبت الماضي الى الاسكندرية فريق ملاكميها لمباراة ملاكمي الاسكندرية على بطولة القطر ، وقد تمت المباريات في أوزان الذبابة والريشة والخفيف والمتوسط وأجلت الاوزان الباقية لتقام بالقاهرة وترى في الصورة (الى اليسار) فريق القاهرة وقد وقف في الوسط الاستاذ رياض شوقي سكرتير اتحاد الملاكمة لبراءة ممسكا حزمة من الاوراق



فريق دمنهور

تبارى في مساء الاحد الماضي النادي المختلط بدمنهور ضد فريق منتخب جنود البريطانية بأرض المدرسة الثانوية في عاصمة البحيرة وقد تعادل الفريقان باصابة واحدة لكل منهما . وفي ذلك ما يدل على ان الحركة الرياضية في الاقاليم تتخذ طريقها الى الامام وأنه لن تمضي مدة طويلة حتى نرى قوى مركزة في المديريات تستطيع الوقوف أمام أندية القاهرة وترى في الصورة الى اليمين الفريق الدمنهوري

الاهلى ومنتخب الطران

بدأ الاهلي فصله الرياضي بمباراة مع منتخب الجيش فاز فيها بأربع اصابات ثم رأى أن يجدد يوم الجمعة الماضي مباراة منتخب الطيران

ولم تكن المباراة بين فريقين متوازني القوة ، بل كانت بين قوي وضعيف لذلك كانت فاترة في غالب الوقت

بدأ اللعب ببعض هجمات من الانجليز كان يقودها ساعدهم الايسر وهو في دوسة تفوق زملائه جميعا الا أنه لم يجد منهم المعونة الكافية ولم نر بين صفوفهم أعدادا يشتركون معه في تنفيذ خطة معينة ، بل كان هم الواحد منهم أن يدفع الكرة بعيدا عن نفسه لغير لاعب زميل أو التخلص بها من منافس

وبعد فترة وجيزة حدثت عدوة حارس الانجليز وبدأ الاهلي يتحكم في الكرة كما يشاء فكان هدفه الاول في طلقة اشترك في بين تمارها اللاعبان مختار وهاني ، ولم يكتف الاهليون بذلك بل عملوا لاستزادة عرهم فحصلوا على اصابة أخرى في نفس الشوط الاول . أما الشوط الثاني فلم نر فيه ألعابا فنية تستحق التنويه وكل ما حدث فيه أن مختارا أصاب مرمى الانجليز للمرة الثالثة والاخيرة . وانتهت المباراة على ذلك أي بثلاثة أهداف للاهلي وبغير اصابة للطيران



تصويب

احدى هجمات الاهلي على مرمى الطيران وقد استعد كل من الظهيرين لملاقاة الكرة برأسه

[تصوير المصور]



تصويب اخرى

التقط المصور هذه الصورة الفريدة في مباراة الاهلي والطيران وترى الحارس واقفا ينتظر الكرة كما ترى ستة من اللاعبين متزاحمين في نقطة واحدة والكرة فلتهم ، وفي ذلك ما يدل على أن آلة التصوير أسجل من الناظر مالا يراه الناظر



فريق المختلط الجديد

فريق النادي المختلط الجديد الحائز لبطولة الالعاب الدورية لاندية الدرجة الاولى لمنطقة القاهرة في العام الماضي وسيلعب ضمن أندية الدرجة الاولى المشتركة لهذا الفصل الرياضي الحالي . وقد جلس في وسطهم صاحب العزة حيدر بك وكيل المحافظة ورئيس النادي المختلط كما وقف الى اليسار عبد الحميد افندي حمزه والى اليمين حسن افندي احمد سكرتير الكرة بالمختلط

مظاهرات العمال

العاطلين فى لندن



المظاهرات الشيوعية في لندن

منذ تولت الوزارة الانجليزية الوطنية الحكم والعمال العاطلون في انجلترا لا يستقر لهم قرار ولا يهدأون يتظاهرون ضد الوزارة بين حين وآخر الى ان كان الاسبوع الماضي فهب العمال العاطلون بمظاهرات عنيفة في لندن وحمل بعضهم العلم الاحمر دلالة على شيوعيتهم واضطرت الحكومة ازاء ذلك الى استعمال العنف معهم لتشتيت شملهم وارغامهم عند حدهم فتعقبتهم قوات البوليس في انحاء المدينة فتقهقر فريق منهم الى حديقة هايد بارك حيث طاف بهم زعماؤهم يوزعون عليهم الطعام كما ترى في الصورة التي الى اليمين



مطاردة المتظاهرين

فرسان البوليس الانجليزي يطاردون فلول المتظاهرين في ميدان بلومسبري بلندن



تشتيت المظاهرات

الى اليمين : بعض رجال الشرطة في لندن يحاولون تشتيت مظاهرات العمال العاطلين الشيوعيين ونزع العلم الاحمر من بينهم



القبض على المتظاهرات

بعض رجال البوليس يقودون امرأتين من المتظاهرات قبضوا عليهما وقد كادت احداهما تقع اعياء

المصور في العالم



وصل صاحبا الجلالة ملك بلجيكا وملكتهـا لزيارة المعرض الاستعماري في باريس متنكرين ولكن الجمهور مالبث أن عرفهما فأحاط بهما هاتفا محييا. وتراهما في الصورة قاصدين زيارة معبد انجكور في المعرض



اللورد ريدنج وزير خارجية بريطانيا العظمى مجتمعا باعضاء الوزارة الفرنسية عند زيارته الاخيرة لباريس وقد جلس الى يمينه المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية والى يساره المسيو بريان وزير خارجية فرنسا فاللورد تيرل سفير انجلترا في باريس



احتفلت المانيا بأسرها في ٢ اكتوبر الجاري بعيد ميلاد الرئيس هندنبرج اذ بلغ الرابعة والثمانين من عمره · وترى في الصورة جماهير الشعب من مختلف الطبقات مجتمعة امام قصره في ذلك اليوم



المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية الذي بلغ الرابعة والثمانين في ٢ اكتوبر الحالي



انتهت العطلة القضائية في فرنسا وعادت المحاكم الى الانعقاد في ١٢ اكتوبر· وترى في الصورة المسيو بول دومر رئيس جمهورية فرنسا خارجا من سراي الحقانية بعد ان شهد حفلة الافتتاح الرسمية وقد احتشد على السلم فريق من المحاميات والمحامين



تحتشد دار بورصة الصوف في استراليا بالوفود القادمة من مختلف الاقطار لشهود حفلة الافتتاح السنوية · وترى في الصورة قاعة الاجتماع في يوم الافتتاح وقد غصت بالوفود



الرئيس برونتج رئيس الوزارة الالمانية ننشر صورته بمناسبة استقالة وزارته وتأليفه وزارة جديدة لم يدخل فيها الدكتور كرتيوس وزير الخارجية السابق



يتحدثون عن انقاص التسليح في الوقت الذي تهيء فيه الدول اساطيلها وجيوشها وقد احتفل اخيرا في انجلترا بتدشين المدمرتين الجديدتين «سيجنت» و «كريشنت»



فريق من جنود اليابان يحتلون شوارع مدينة مكدن الصينية التي استولوا عليها في بداءة النزاع بين الصين واليابان · وقد قام ذلك النزاع بسبب سكة حديد منشوريا



هاجم بعض الطلبة الصينيين المسيو وانج وزير الخارجية في مكتبه وجرحوه جروحا خطرة وذلك لاستنكارهم مسلك عصبة الامم في مسألة منشوريا · وفوق هذا الكلام آخر صورة للوزير الذي أصبح في خطر الموت



اشتدت الازمة المالية في المانيا حتى أدت الى اغلاق متاجر جمة · وترى في الصورة احد المتاجر في اهم شوارع برلين وقد اغلقت ابوابه لان ايراده اصبح لا يوازي قيمة الايجار!

السيد جمال الدين

الافغاني

أهدينا إلى القراء مع هـذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالالوان للمغفور له السيد محمد جمال الدين الافغاني أحد كبار اركان النهضة العلمية في القرن الماضي

وقد ولد رحمه الله في قرية أسعد اباد من قرى كنر من أعمال كابل ببلاد الافغان سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٣٩) م. ويتصل نسبه بالسيد علي الترمذي المحدث المشهور ويرتقي إلى الامام الحسين بن علي بن أبي طالب وآل هذا البيت عشيرة كبيرة تقيم في خطة كنر ولها منزلة عليا في قلوب الافغان لحرمة نسبها وكانت تملك جزءاً من أرض الافغان حتى سلب الملك منها دوست محمد خان جد الامير عبد الرحمن وأمر بنقل والد السيد جمال الدين وبعض أعمامه الى مدينة كابل وجمال الدين لا يزال في الثامنة من عمره فعني والده بتربيته وتثقيفه عناية عظيمة. ثم سافر إلى بلاد الهند حيث أتم علومه العالية، واستأنف السفر بعد ذلك إلى الحجاز فأدى فريضة الحج، ثم رجع الى بلاده حيث تقلد أرفع المناصب ولكنه لم يلبث حتى اضطر إلى مغادرتها لأسباب سياسية فجاء مصر وأقام فيها أربعين يوما تردد فيها على الجامع الازهر ثم سافر إلى الاستانة حيث لم يرق مشايخ العلم إلى بعض آرائه فطلبوا من الحكومة ابعاده فأجابتهم إلى طلبهم فعاد سيادته الى مصر واكرم رياض باشا وفادته وأجرت عليه الحكومة مرتبا شهريا. وبعد مدة قصيرة أصبح بيته مدرسة لطلاب العلم وملتقى للمفكرين والادباء فذاع صيته وكثر أتباعه وكان رحمه الله ميالا إلى السياسة فأخذ ينشر الدعاية ضد الانجليز. ولما عظم أمر الحفل الماسوني الذي أنشأه داخل المحفل خشى انجلترا فوشي به وصدر الامر بابعاده عن مصر فسافر إلى البلاد الهندية في سنة ١٨٧٩ ميلادية وهناك كتب رسالته في نقض مذهب الدهريين، ثم زار أوربا وطاف بعض عواصمها وبينها لندن حيث اكرم الساسة الانجليز وفادته ومن هناك سافر إلى الاستانة حيث طابت له الاقامة لما لاقاه من عطف السلطان واكرام العلماء ورجال السياسة وما زال فيها معززاً مكرماً حتى داهمه السرطان في فكه في أواخر سنة ١٨٩٦ وامتد إلى عنقه فتوفاه الله في ٩ مارس سنة ١٨٩٧

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

تقوم برحلة تمثيلية داخل القطر لمدة عشرين يوما ثم ترحل الى فلسطين وتعود الى تونس حيث تقضي شهرين في كلا القطرين، ومن ثم ترجع الى القطر لتعمل في الاسكندرية اذا صحت ظروفها أو تستريح من العمل الى الموسم التالى

فرقة الريحانى

انتهى موسم الريحاني في « السمر فوليز » بالجيزة يوم الاحد الماضي وعاد الممثلون إلى احتلال مقاعدهم بين رواد « قهوة الفن ». وقد علمنا أن الاستاذ نجيب الريحاني ينوي الرحيل بفرقته في السادس والعشرين من الشهر الجاري الى أنحاء فلسطين على أن يمكث بها ثلاثة أسابيع ونصف ثم يعود في أواخر نوفمبر للاستعداد للعمل في أول يناير سنة ١٩٣٢ في تياترو الكورسال كما أشرنا إلى ذلك في عدد سابق

أما شهر ديسمبر فربما قضاه الريحاني في رحلة داخلية أو في تياترو برنتانيا الذي حلا باحتلال فاطمة رشدي لمسرح الحديقة

فرقة جورج أبيض

يسعى الاستاذ جورج أبيض الآن في تكوين فرقة تمثيلية يقتحم بها الموسم القادم. وقد صح عزمه على إقامة حفلتين في مسرح رمسيس الاولى في يوم الجمعة ٣٠ اكتوبر الحالي والثانية في يوم الجمعة التالي وسيمثل في الحفلتين روايتي « لويس الحادي عشر » و « عطيل »

أما افراد الفرقة فقد تخيرهم الاستاذ أبيض من بين طلبته في المعهد وطالباته. وفي نية الاستاذ ان يطلب دار الاوبرا الملكية ردحا من الوقت تمثل بها طائفة من الروايات الجديدة المعدة له خصيصاً

احياء ذكرى الفقيد

سيد درويش

سبق أن تكونت بالقاهرة لجنة أخذت على عاتقها احياء ذكرى فقيد التلحين المرحوم الشيخ سيد درويش

هذا وقد اعتزمت اللجنة أن تقيم حفلة لهذا الغرض في تياترو حديقة الازبكية في الساعة العاشرة من مساء ٢٦ اكتوبر الحالي تعزف فيها قطع من خالد تلحين الفقيد، وتغنى فيها مقاطيع من اروع ما لحن، ويقوم بذلك مشاهير المطربين والمطربات وكلهم متطوع للغاية التي من أجلها تقام الحفلة

سهيل



ادولف منجو
ممثل السينما المعروف في احدى رواياته

فيليب هولم
أحد كواكب السينما المحبوبين

بطل مراكش
جاري كوبر بطل رواية « مراكش »

موريس شفاليه
كما يظهر في رواية « الضابط الباسم »

مع هذا العدد ـ صوره مصطفى كامل باشا ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العـــدد ٣٦٨
الثمن ١٠ مليات

الجمعة ٣٠ اكتوبر ١٩٣١
١٨ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 30 October 1931 No. 368



أسطول مصر الجوى !

وأخيراً سيكون لمصر اسطول جوي !.. ولئن كان هذا الاسطول سيتألف في بادىء الامر من خمس طيارات الا أن الآمال معقودة على أن تكون هذه الطيارات الخمس نواة صالحة للاسطول الجديد بمشيئة الله وعزيمة شبابنا الناهضين. والصورة التي نحلي بها جيد هذا العدد من (المصور) تخليداً لهذا الحادث العظيم في تاريخ مصر الحديث تمثل الملازم أول عبد المنعم الميقاتي والملازمين الثانيين احمد عبد الرازق وفؤاد حجاج من رجال السلاح الجوي المصري وقد ابحروا في هذا الاسبوع الى انجلترا حيث يجتمعون فيها بثلاثة من زملائهم الذين درسوا الطيران أخيراً وهم الملازم أول عبد الحليم الذهبي والملازمان الثانيان عبد الحليم خليفه واحمد ناجي ويستلمون جميعاً الطيارات الخمس التي اشتراها الفريق سبنكس باشا للجيش المصري ويحولون قيادتها الى مصر فنرجو لهم التوفيق والسلامة في رحلتهم المباركة . وهكذا لن تنقضي أسابيع حتى يصبح في استطاعة مصر أن تضع نفسها في مصاف الدول التي جهزت جيوشها بالسلاح الجوي وقد اصبح في هذا العصر من أهم معدات الجيوش النظامية



منظر عام للمطار الحربي المصري الذي شرع في بنائه بالقرب من الماظة في ضواحي العاصمة لتأوي اليه الطيارات العسكرية الخمس التي ستجلب من انجلترا (زخاري)

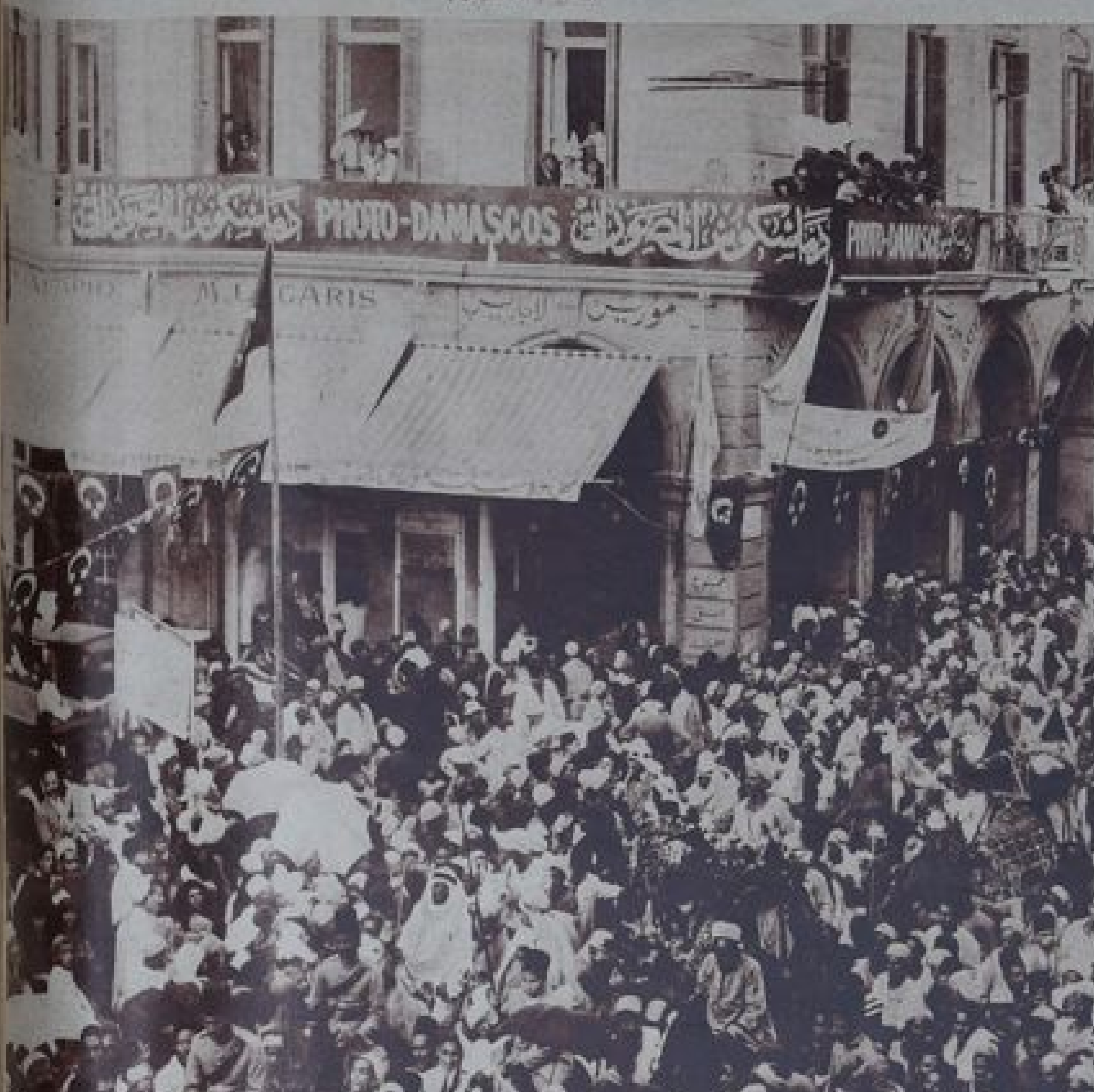
الاحتفال العظيم بمولد السيد البدوي

احتفل في الاسبوع الماضي في مدينة طنطا بمولد السيد البدوي كما جرت العادة بذلك كل سنة وكانت الليلة الختامية لهذا المولد من ابهى الليالي واطيبها ومع أن الأزمة الاقتصادية مستحكمة بين الطبقات الوسطى والفقيرة فإن الاقبال على المولد كان عظيماً ، وقد كان دولة رئيس مجلس الوزراء وسعادة ناظر الخاصة الملكية في مقدمة العظماء الذين حضروا تلك الحفلة . والصورة التي ننشرها تحت هذا الكلام تمثل خليفة السيد البدوي وهو ممتط صهوة جواده الاشهب في طليعة الموكب الرسمي المعتاد وقد أحاط به رهط من رجال البوليس ليشقوا له طريقاً في وسط ذلك الزحام الهائل (دماسكوس)



خليفة السيد

وهو خارج من مسجد سيدي البيومي في طنطا ليركب المركبة السنوية ايذاناً باختتام المولد الاحمدي ويرى على رأسه سيادته عمامة السيد أحمد البدوي ويسميها العامة (التاج) وقد امسك بعضهم بيديه ليساعدوه على نزول سلم الجامع





في موكب الختام

ثلاثة من الشبان الذين اشتركوا في الحفلة الختامية للمولد الاحمدي وقد ركبوا جمالاً ولبسوا في رؤوسهم شعاراً غريباً وأحاط بهم بعض الأهلين ليظهروا معهم في الصورة (النزولي)

هل قرأت « الدنيا المصورة » ؟

عدد ١٧٠ – ٢٨ أكتوبر ١٩٣١

- شيخ السينما في مصر : سيسيل دي ميل يتحدث الى « الدنيا المصورة »
- مسابقة طريفة : كيف كانت الازمة ؟ وهل هزمتك ام هزمتها ؟
- عمره مائة عام وما زال يقوم بعمله الشاق
- امرأة تصور وهي نائمة ما تراه في نومها
- في قلب الصحراء : كيف يحتفل سكان سيوه بالاعياد
- مات حنكوش : مديرية بأسرها تحتفل بوفاة رجل
- ثار السنترال ولا جنة الاوتوماتيك !
- أغرب حوادث الاحتيال التي وقعت أخيراً

أبواب الدنيا : معرض الدنيا ، بقلم الاستاذ فكرى أباظة – قصص الحياة – بطاقة المحرر – في انحاء الدنيا – تعليقات وملاحظات على الحوادث الجنائية والقضايا الهامة

القاهرة – كما كانت...



تمثل الخارطة القديمة النفيسة التي ننشر رسمها هنا مدينة القاهرة كما كانت في عهد الامبراطور نابليون الاول وقد اثبتنا على حدودها كما كانت اذ ذاك في البيانات التي نشرناها في هذا المقال وترى في هذه الخارطة المساحة التي كانت تشغلها العاصمة في ذلك العهد وهي المساحة التي مثلت فيها بلون قاتم



وكما هي الآن

الى اليمين : صورة جوية أخذت من الطيارة لجانب من حي عابدين وجزء من حي الدواوين وقد ظهرت مباني سراي عابدين وحدائقها في وسط الشطر الايمن من الصورة وهي تعطي للقارئ فكرة عن القاهرة كما هي عليه الآن



وكما ستكون

الى اليسار : صورة خارطة بارزة لما سيكون عليه ميدان محطة العاصمة والطرق المؤدية الى السبتية وشبرا بعد انشاء النفقين اللذين سيمتد احدها في مكان كوبري شبرا الحالي والآخر سيمتد من شارع توفيق الى السبتية بعد ما يشطر حي الفجالة شطرين وفي السبتية يمتد تحت خط سكة الحديد الى شبرا حيث يلتقي بآخر النفق الثاني وقد فصلنا هذا المشروع في رسم آخر نشرناه في غير هذا المكان

ان القاهرة التي نراها اليوم ليست القاهرة التي رآها اجدادنا وأسلافنا في العصور السابقة فالقاهرة لما اختطها القائد جوهر سنة ٩٦٩ لم تكن شيئاً يذكر بجانب القاهرة التي عرفها الناس في عصر القائد بدر الدين الجمالي كبير وزراء الخليفة الفاطمي المستنصر أو في عصر السلاطين المماليك.. وظلت القاهرة تنمو وتتطور في خلال العصور التي مرت عليها الى ان وفدت على مصر الحملة الفرنسية بقيادة نابليون الأول وكانت حدود القاهرة اذ ذاك لا تتعدى شمالا الحسينية الى باب الحديد وجنوبا من القلعة الى باب عرب الى باب السيدة عائشة الى جامع السيدة نفيسة فباب طولون الى باب السيدة زينب وشرقا من القلعة فباب الوزير فالحسينية وغربا من باب الحديد الى الازبكية فباب اللوق فباب الناصرية فباب السيدة زينب

واذا اراد القارىء ان يتصور الفرق بين حالة القاهرة في عصرنا هذا وحالتها في عصر نابليون فما عليه الا ان يقارن بين بعض المعالم المشهورة المشتركة بين العصرين فجامع الظاهر القائم الآن في ميدان الظاهر كان يومئذ خارج مباني القاهرة وكان باب الحديد آخر حدود مباني القاهرة من الشمال الغربي والازبكية نهاية الحدود الغربية وكانت الطريق بينها وبين بولاق الحالية خالية من العمران

وكان ميدان الازبكية (وكانوا يسمونها بركة الازبكية) أجمل الميادين الاربعة التي عرفت وهي ميدان قراميدان وميدان الرميلة وميدان بركة الفيل وميدان الازبكية وكان هذا مسكن الامراء والرؤساء، وكان في أيام الفيضان يمتلىء بماء النيل فيتنزه فيه الناس بالزوارق نهاراً وليلا وفي المساء كانت تضاء المصابيح في البيوت المطلة عليه فيبدو منظر الميدان وقد انعكس النور عليه من أبهج المناظر ولا سيما في الليالي المقمرة

وكان أطول شوارع القاهرة إذ ذاك الشارع الموصل بين باب الحسينية وباب السيدة



ميدان باب الحديد كما سيكون بعد حفر النفقين اللذين سيصلان ميدان باب الحديد بشبرا — وقد اشير الى النفقين بخطوط منقطة

نفيسة وطوله ٤٦٦٤ متراً وكان عدد سكان العاصمة *يقدر يومئذ بنحو ثلثمائة الف نسمة

ولما استقر المقام بالفرنسويين في القاهرة مهدوا طرقاً مستقيمة غرسوا على جانبيها الاشجار من الازبكية إلى بولاق طولها ١٢٠٠ متر وتبدأ من قنطرة المغربي ثم تتجه إلى بولاق رأساً وتتفرع بالقرب من بولاق إلى فرعين الاول يؤدي إلى طريق أبي العلا والثاني إلى ساحل النيل وأقاموا جسراً من المراكب يصل بين قصر العيني والروضة وجسراً كبيراً من الروضة إلى الجيزة

• • •

وظل تخطيط القاهرة يتقدم بعد ذلك تقدماً مطرداً إلى ان كان عصر المغفور له الخديوي اسماعيل باشا فانشئت في أيامه معظم الطرق الجميلة التي يتمتع بها سكان العاصمة الآن وفي مقدمتها الطريق المؤدية الى الاهرام وغرس حديقة الازبكية لتكون زينة القاهرة ومضت الحكومة في هذه الاصلاحات في السنوات الاخيرة فشقت شارعين من أكبر شوارع المدينة وهما شارع الامير فاروق وشارع الازهر ووسعت شارع الملكة نازلي من باب الحديد الى مصر الجديدة وغرست الاشجار على جانبيه وفي وسطه فأصبح من أجمل الشوارع لا في القاهرة وحدها بل في أشهر مدن اوربا أيضاً وشرعت في توسيع شارع الاهرام وأنشأت بجوار حديقة الاورمان مدينة للطلبة وشقت في الجهات المحيطة بمباني الجامعة طرقاً واسعة زادتها البساتين التي غرست حولها جمالا ورونقاً

• • •

غير أن القاهرة ستتقدم تقدماً عظيما وتختلف عن القاهرة الحالية اختلافاً ظاهراً عندما ينفذ ولاة الامور المشروعات التي انتهت دراسة معظمها وفي طليعة هذه المشروعات وصل قلب القاهرة بحي شبرا بواسطة نفق للتخلص من كبري شبرا الصغير الذي لم يعد يفي بالحاجة بعد اشتداد حركة المرور عليه وقد نشرنا مع هذا المقال خارطة بارزة تبين هذا المشروع وتوضحه للقارىء، ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة ان حركة المرور في سنة ١٩٣٠ وصلت الى ثلاثة أمثالها في سنة ١٩٢٠ ولذلك فكر رجال مصلحة التنظيم في تخفيف ضغط حركة المرور في شارع الملكة نازلي فوضعوا مشروعاً يرمي الى تحويل ترام مترو وخطوط الترام التي تخترق هذا الشارع الآن الى المكان الذي يشغله خط سكة حديد أبي العلا الواقع في الجزء البحري من هذا الشارع وهو الجزء اللاصق لما كان حي القللي على أن يخصص شارع الملكة نازلي لسير المارة والسيارات فقط

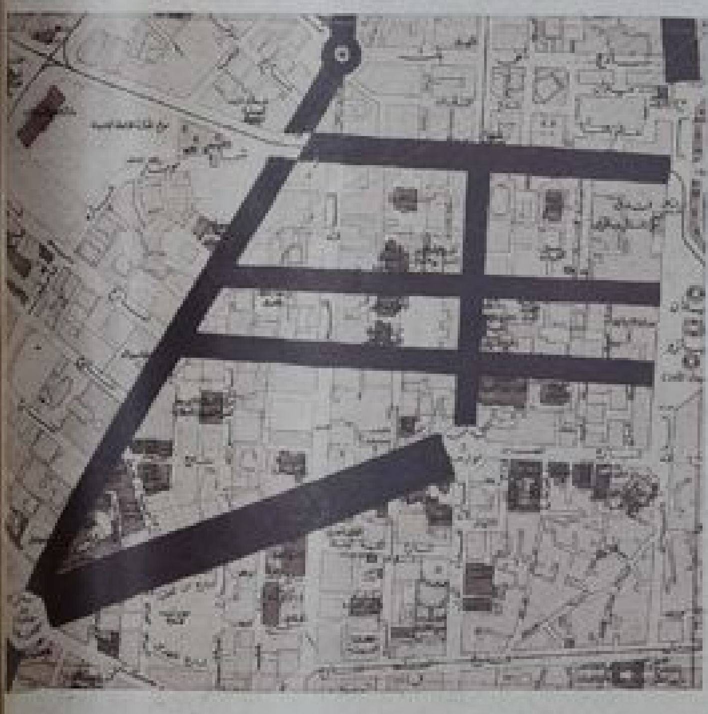
وهناك مشروع كبير آخر يرمي الى نزع ملكية المنازل التي يتألف منها حي بولاق الحالي لان مصلحة التنظيم عجزت عن انشاء المتنزهات وشق الطرق التي تنفس عن سكان هذا الحي المزدحم أشد الزحام والذي يعتبر بؤرة يجب أن تطهر القاهرة من أمثالها فاذا نزعت ملكية منازله استطاعت المصلحة أن تزيله برمته ثم تقسم فضاء أرضه أقساماً على أن تباع أجزاء ويُنشأ فيها حي تجاري وحي آخر للسكن على ضفة النيل. ويقول بعضهم انه اذا كانت ميزانية الحكومة لا تمكنها في الوقت الحاضر من تنفيذ هذا المشروع ففي استطاعتها أن تعهد به الى احدى الشركات

ويقضي هذا المشروع أيضاً بأن تبني الحكومة للعمال الفقراء الذين يسكنون في بولاق الآن منازل صغيرة في امابة بحيث لا تزيد نفقات بناء المنزل الواحد على مائة جنيه وعلى أن يؤلف كل منزل من غرفتين وردهة ودورة ماء ويؤجر للعامل بأجر معتدل يدفع أقساطاً غير مرهقة وستشغل هذه المنازل مساحة من الأرض لا تقل عن ١٢٣ كيلومتراً

ويشتغل رجال مصلحة التنظيم الآن بالدراسة النهائية لمشروع ينطوي على ربط مصر الجديدة (هليوبوليس) بمدينة حلوان عن طريق الصحراء من جهة وربط هليوبوليس والقبة بشبرا بواسطة نفق ينشأ تحت خطوط سكة الحديد لهذا الغرض من جهة أخرى



تمثل هذه الخارطة حركة المرور كما كانت في قلب العاصمة في سنة ١٩٢٠ وقد رمز اليها بخطوط يدل مبلغ عرضها على كمية الحركة وذلك في شوارع فؤاد الاول والتاج وقصر النيل وسليمان باشا



خارطة أخرى تمثل حركة المرور في قلب العاصمة في سنة ١٩٣٠ ومن اتساع عرض الخطوط بالنسبة الى خطوط الخارطة الاولى يتبين للقارىء مبلغ النمو الذي تم للحركة في مدى عشر سنوات

وهناك مشروع آخر يرمي الى نقل الأندية القائمة التي في الجزيرة الى جهة أخرى قريبة منها على ان تترك الاراضي التي تشغلها هذه الأندية لكي تكون متنزهات عامة للجمهور وبهذه المناسبة نحسن الاشارة الى أن مصلحة التنظيم اتفقت مع شركة هليوبوليس على الاكثار من انشاء المتنزهات في مصر الجديدة بحيث يصير المتنزه لا يبعد عن منزله أكثر من مائتي متر

وسيكون مشروع وصل قلب القاهرة بحي شبرا بواسطة نفق، أول مشروع ينفذ بين هذه المشروعات العظيمة وسينشأ هذا النفق في المكان الذي يقوم عليه كبري شبرا الآن ولكن النفق سيمتد تحت خط سكة الحديد لا فوقه كالكبري الحالي وبذلك يتخلص الناس من ازدحام الكبري وأخطاره. ثم ان



الى اليسار:
صورة جوية أخذت من الطيارة لقلعة القاهرة ومسجد محمد علي باشا والمباني المحيطة بهما وقد ظهرت خلفها الصحراء حيث ستمر الطريق الموصلة بين حلوان ومصر الجديدة عندما ينفذ هذا المشروع العظيم

ولاة الامور رأوا أن يخففوا من ضغط حركة المرور في شارع الملكة نازلي وشارع نوبار وميدان المحطة بشق طريق جديدة من شارع توفيق بحي التوفيقية الى شارع السبتية، على أن تمر هذه الطريق بحي الفجالة فتشطره شطرين وعندما تصل الى شارع السبتية تتحول الى نفق يمر تحت الارض ويمتد تحت شارع السبتية وتحت خط سكة الحديد الى شبرا حيث يلتقي بمؤخرة النفق الآخر وقد ظهر ذلك واضحاً في الرسم الذي نشرناه لهذا المشروع العظيم مع هذه البيانات

ومما لا ريب فيه أنه متى نفذ هذا المشروع الواسع يتغير مدخل العاصمة تغيراً جوهرياً نحن في حاجة ماسة اليه



الى اليمين:
أخذت هذه الصورة من الطيارة لجانب من حي بولاق الذي ستنزع ملكيته عندما تتوفر الاموال اللازمة لذلك كما جاء في البيانات التي أتينا عليها في هذا المقال وقد ظهر في الصورة جزء من نهر النيل

قادة النهضة المصرية: صور ملونة توزع هدية مع «المصور»

تقديراً لذكرى عظمائنا ولكي تظل صورهم ماثلة أمامنا شرعنا من العدد الماضي توزع مع «المصور» على سبيل الهدية صوراً جميلة لقادة النهضة المصرية الراحلين أمثال سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده وجمال الدين الافغاني وثروت ورشدي وغيرهم. وهذه الصور مطبوعة طبعاً أنيقاً بالروتوغرافور الملون ويصح حفظها في اطارات وتزيين جدران المنازل بها. وقد طبعنا - علاوة على ذلك - كمية قليلة من هذه الصور - وعددها ثمانية - برسم البيع على ورق صقيل ناصع البياض. ويمكن الحصول على هذه المجموعة من مكتبة الهلال بالفجالة وعموم المكاتب الشهيرة وثمنها ٣ قروش

مع المصور القادم: صورة سعد زغلول باشا

اغراض شريفة لشاب موسر

تملّم حضرة الشاب السري الامثل السيد عبد الحميد الشواربي ادارة شؤون ثروته الواسعة من مدة قصيرة ، ومع ذلك أظهر للمتصلين به من رجال المال والاعمال انه محيط بتلك الشئون احاطة تامة وانه لا يفصل في مسألة من المسائل الهامة قبل ان يستأنس برأي الخبراء المختصين ثم يقرر المسلك الذي يجدر به ان يسلكه



السيد عبد الحميد الشواربي

وقد أتيح لاحد محرري دار الهلال ان يجتمع بالسيد عبد الحميد الشواربي فعلم منه انه يفكر من مدة في بعض مشروعات يعود تنفيذها بفوائد كثيرة على شبيبة بلاده وانه لم يتمكن حتى الآن من تكوين فكرة نهائية في شأن هذه المشروعات ولكنه مصمم على كل حال على تخصيص جزء كبير من ثروته العظيمة لشؤون العلم والتعليم وهو مستعد لدرس كل اقتراح يأتيه بشأن ايفاد بعثة من الطلبة الى الخارج على نفقته أو وقف مبالغ من المال على تلاميذ متفوقين يحول ضيق ذات يدهم دون تمكنهم من المضي في دروسهم وبذلك يستطيعون استكمال علومهم أو انشاء معامل علمية في داخل البلاد لاجل عمل مباحث وتجارب علمية على مثال معامل التجارب والمباحث العلمية الموجودة في البلاد الراقية في أوربا وأميركا

قال السيد عبد الحميد : « اني اعتبر ان من الواجب على نحو بلادي ان أسهل على [illegible] الشبان مهمة [illegible] علومهم ومعارفهم لكي يخدموا مصر الخدمة الحقة وان الثروة التي لا [illegible] مهمتها الرغبة في التعاون على تحقيق تقدم البلاد هي ثروة عديمة لا [illegible] فيها »

وختم حضرته حديثه بقوله : « ان [illegible] الملك الذي يضحي وقته [illegible] وفؤاده في سبيل عظمة مصر هو خير قدوة [illegible] يحسن بالشبيبة المصرية ان تقتدي به وان [illegible] القول المأثور الذي قاله جلالته مرة لفريق من الطلبة وهو : « كونوا ناهضين لبلادكم واعملوا على تحقيق عظمتها ومجدها » القول شريف [illegible] سدى بل وجدي تطوعنا منحتاً خاصاً [illegible] وأصبح كل ما يعمل على تأدية نصيبه من هذه المهمة بقدر استطاعته »



نشأت باشا في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا لتمضية اجازته بين اهله واصدقائه وابناء عشيرته . وتمثله هذه الصورة وهو نازل من الباخرة « فكتوريا » في ميناء الاسكندرية [بلال]



مباراة في شارع فؤاد الاول

شارع الملك فؤاد الاول في بيروت يوم مسابقة السيارات (جمخانة) وهو الشارع الوحيد الذي يتسع لمثل هذه الحفلات الرياضية وفيه تقام أيضاً حفلات العرض العسكرية

محمد صبري بك

قنصل مصر في بيروت

صاحب الفضل الاكبر في فكرة اطلاق اسم جلالة الملك فؤاد الاول على أكبر وأجمل شارع في بيروت ولحضرته اياد لا تنسى في سبيل توطيد علائق الصداقة والود بين الشعبين الشقيقين

نخب جلالة الملك

تمثل الصورة التي في أسفل جانباً من المدعوين الى الحفلة الكبرى التي أقيمت في مدينة بيروت احتفالا بافتتاح شارع جلالة الملك فؤاد





افتتاح شارع الملك فؤاد فى عاصمة لبنان

احتفل في مدينة بيروت في ١٩ اكتوبر بافتتاح الشارع الكبير الذي اطلق عليه اسم شارع الملك فؤاد تيمنا باسم جلالة الملك فؤاد وتوثيقا لعرى الاخوة والصداقة القائمة بين القطرين الشقيقين وقد كان الاحتفال فخما رسميا حضره وزراء الدولة واعضاء هيئاتها النيابية ورؤساء الاديان والاعيان والقناصل والكبراء . وقد أرسل دولة رئيس وزراء مصر بهذه المناسبة تلغرافا رقيقا الى حضرة سليم تقلا بك محافظ بيروت شكره فيه على هذا المظهر الودي الذي ظهرت به مدينة بيروت في التنويه بمناقب جلالة الملك ومآثره

فى مدينـــة رمسيس



منظر عام للحفلة التى أقامها الاستاذ اسماعيل وهبى للصحفيين فى المدينة الجديدة (فوتوتونو)



منظر جانبى للكازينو الجديد فى « مدينة الملاهى » بالزمالك



منظر عام لمعمل التصوير « استديو » فى مدينة (رمسيس) وقد فرغ العمل فيه من الانشاء

دعا الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى جمهرة من الصحفيين لتناول الشاى فى المدينة الجديدة التى يشيدونها فى الزمالك للرياضة والتمثيل

فى منتصف الساعة الخامسة من مساء الاحد الماضى يممنا شطر تلك المدينة وما كدنا نلج بابها الضخم حتى رأينا المنشآت المختلفة تبدو أمامنا على مرمى النظر . وقد استقبلنا الاستاذ الداعى ومر بنا خلال الامكنة العديدة شارحاً كلا منها وما خصص له

وكان (الاستديو) المعد لاخراج الروايات السينمائية قد كمل تقريباً وصنع سقفه (بالجالونات) المقوية الضخمة وقد اتصلت (بكبارى) متقاطعة ليستطيع المصور أخذ الناظر من أى وضع وعلى أى بعد

كذلك انتهى العمل فى حجرات الممثلين والممثلات وهى أشبه بالاكشاك الجميلة ويبلغ عددها ٢٠ غرفة وبينها ممرات مهيأة لان تزرع فتخلع عليها الطبيعة جمالا فوق جمالها

وشاهدنا فى شرق الاستديو بناء جميلا منسقاً يصلح لان يكون (كازينو) أو مرقصاً جميلا وقد علمنا أن التاجر الوجيه (السيد عبد المجيد الرمالى) سيتخذه متجراً من متاجر المدينة الجديدة

ويقابل الاستديو والكازينو من الجهة الجنوبية مساحة واسعة هى التى كانت فيما مضى مضماراً لسباق (الكلاب) وهذه هى التى سيقام عليها (اللونابارك) والمسارح وقد تأخر البدء فى هذه المنشآت لان مكانها سيشغل فى شهرى يناير وفبراير (بسيرك) كبير يقال ان له شهرة عالمية واسعة

أما المدرج الواقع فى هذه الساحة فسيجعل محله حمام السباحة وكذلك للموسيقى وغير ذلك

هذا وقد أعدت موائد الشاى فى (الكازينو) السالف ذكره فالتف اليها المدعوون ثم وقف الاستاذ اسماعيل وهبى فشكر الجميع على تلبية الدعوة وتكلم عن ماهية ذلك المشروع الكبير . ووقف بعده حضرة قاسم افندى وجدى مدير مسرح رمسيس فثنى على الصحف اليومية لعدم اهتمامها بالتمثيل ونوه بأنها خصصت جزءاً كبيراً من صفحاتها للرياضة فى حين أن التمثيل لايقل عنها خطراً ثم شكر الصحف الاسبوعية ماتوليه للتمثيل من عناية

ووقف بعده الاديب الدكتور زكى مبارك فأثنى من الصحفيين فرد بكلمة تناسب المقام وقد مزجها بروح الفكاهة حتى اذا اقترب من ختامها عطف على مشروع رمسيس فزادت حرارة قوله وقد فى يوم الخاص قائلا أكون كثير أمنيا أن تكون متأخرين فى بلادنا بعد أن يغنيا الى اليوم غرباء فيها

وأخيراً بدأت مطربة العواطف الآنسة ملك تشجي الحاضرين بعذب صوتها الى ساعة متأخرة

في حجرات السكرتيرين الخصوصيين



رسم كاريكاتوري للاستاذ محمود رشيد السكرتير السياسي لدولة رئيس مجلس الوزراء

بعضهم عليه وجب على السكرتير ان يقول له والابتسامة مرتسمة على ثغره: «لاتقلق باسعادة البك فان الباشا استقبل الآخر لانه يود التخلص من الاعمال التي عنده لكي يتفرغ لسعادتك»

والى جانب الكياسة ينبغي على السكرتير الخاص ان يكون صاحب فراسة ايضاً، فانه كثيراً مايدخل على السكرتير الخاص اشخاص انيقو البزة ويقول أحدهم بلهجة جدية: «اني على موعد مع الوزير» ظاناً منه أنه بذلك يؤثر في نفسية السكرتير ولكن السكرتير الضليع في المناورات فيقول له: «ومتى اعطاك الوزير هذا الموعد؟» فيقول الوافد بنفس اللهجة: «كنت عند دولته او عند معاليه في البيت» فيقول السكرتير: «وهل قابلته

كل يوم عشرات الكتب والرسائل باسم الوزير فينبغي له ان يكون سليم الذوق لمعرفة ما يجب «عرضه» وما يجب «اهماله».. تصور رسالة يقول فيها صاحبها الوزير «لقد عملنا كل ما يجب عمله لافهامكم اننا لا نريدكم فمتى تنوون اعتزال الحكم» فماذا يصنع السكرتير بمثل هذه الرسالة.. ومن الرسائل الغريبة التي تلقاها أحد السكرتيرين الخصوصيين أخيراً رسالة يزعم فيها صاحبها: انه لما كان رئيس الوزراء مهتماً باصلاح حال الصحراء الغربية فان عنده مشروعاً لارواء الصحراء بعد فرع من النيل اليها.. ورسالة من رجل آخر يطلب فيها من أحد الوزراء أن يساعده بماله من النفوذ على استرداد ملكيته لمستشفى المجاذيب اذ له وحده حق ادارة هذا المستشفى.. وتلقت سكرتارية رئيس

الوزراء يوماً جواباً من سيدة في الاقاليم بأنها مطلقة وان زوجها يطعن في آدابها وسلوكها لكي يتملص من دفع النفقة المحكوم لها بها

وبعد هذا كله يجب على السكرتير ان يدرس طباع رئيس الوزراء او الوزير دراسة وافية دقيقة بحيث يصبح يعرف متى يستطيع ان يدخل عليه ليخاطبه في الشئون الفلانية ومتى لا يستطيع ومتى يمكنه ان يعرض عليه اسماء الذين يودون مقابلته ومتى يتسنى له قطع الحديث معه او هل يزعج إذا دخل عليه بحضور زائر الى غير ذلك من الامور التي قد تبدو تافهة لاول وهلة ولكنها لاتعود تبدو كذلك اذا تذكرنا ان لكل وزير طباعاً خاصاً ومزاجاً خاصاً وعادات خاصة



الاستاذ محمود رشيد السكرتير السياسي لدولة رئيس مجلس الوزراء... في جلسة مع احد الصحافيين



الاستاذ سيد اللبان مدير مكتب وزير المعارف.. يرد على طلبات بعض اصحاب الحاجات والمصالح بوزارة المعارف.. ولم ينج من بلية التليفون ايضاً



الى اليمين: الاستاذ سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحقانية.. واقدم سكرتيري الوزراء الخصوصيين عهداً.. في مناقشة مع الاستاذ عبد المجيد نافع الناشر

يعتقد بعضهم أن وظيفة «سكرتير خاص» لرئيس مجلس الوزراء او لاحد الوزراء من الوظائف السهلة التي لاتحتاج الى عناء كبير. والواقع أنها من أدق الوظائف. ففي استطاعة السكرتير الخاص ان يرضي الساعين الى رئيس الوزراء او الى الوزير فيحافظ على حسن العلاقات القائمة بين الفريقين كما ان في امكانه ان يسيء الى رئيسه نفسه اذا لم يتذرع في معاملة الناس بالكياسة التي يجب ان يتوفر فيه. فالسكرتير اللبق هو الذي اذا دخل على رئيس الوزراء او الوزير وقال له: ان فلاناً يرجو مقابلة دولتكم او معاليكم فيقول له الوزير: «انني لا أريد أن أراه» — خرج او عاد الى حيث ينتظر فلان وقال له: «ان الباشا يهديكم اطيب تحياته وقد كان يود جداً ان يقابلكم لولا اشتغاله مع المستشار الثاني — أو — لولا انهماكه باعداد اعمال مجلس الوزراء» فاذا قال الزائر: «وهلا يستطيع الباشا مقابلتي دقيقتين؟» اجابه: «لو كنت سعادتك من الاشخاص العاديين او من الاشخاص الذين لايهمنا امرهم لقابلك الباشا دقيقتين ولكن الاوفق ان تجيء اليه في فرصة اخرى فيحتفل بك طويلاً» واذا تأخر رئيس الوزراء او الوزير في طلب احد المنتظرين وقدم

حضرتك تحدد لك موعداً؟» فيتلعثم ويقول: «لم اقابله هو ولكن الشاويش قال لي ذلك» ثم يتضح ان الرجل ذهب لمقابلة رئيس الوزراء او الوزير في داره فقال له «الراسلة»: ان البيت ليس المكان الذي يقابل فيه الوزير اصحاب المصالح والاعمال فيحسن به ان يقابله في الديوان فيعتقد بعضهم ان هذا الرد بمثابة موعد حدد لهم ويستنبط آخرون انفسهم فيزعمون انهم على موعد مع الوزير، وقد حدث اخيراً ان احدهم قصد الى وزارة الداخلية وطلب مقابلة الوزير بحجة انه من اقاربه وكان يظن ان هذه الحيلة ستجري على موظفي السكرتارية ولكن سكرتيراً قديماً تفرس فيه ثم قال له: «انا اعرف جميع اقارب الوزير وهم فلان وفلان وفلان الخ... فحضرتك تكون من فيهم؟» فتلعثم الرجل وسقط في يده ولم يقابل الوزير

وحدث مرة في عهد الوزارة الحالية ان اقتحم احدهم باب مكتب رئيس الوزراء بدون استئذان فاخرجوه منه واجروا معه تحقيقاً لمعرفة الباعث له على سلوك هذا المسلك

يضاف الى ذلك ان السكرتير الخاص يتلقى



في أسفل: بعض الحضور في غرفة الانتظار



... جمع من الشبان وهم ينتظرون فتح مدخل وزارة المعارف الساعة ١٢ ½ ... ليطلبوا تدبير أماكن لهم في المدارس

حول أزمة المدارس

هم طلاب علم وليسوا بمستجدين

تهافت الشبان على دخول المدارس العليا

كان زائر وزارة المعارف في الايام الأخيرة يشاهد أمام مدخلها العمومي زحاماً شديداً كأن هناك حادثاً خطيراً جمع الناس حوله وأثار اهتمامهم فاذا اقترب من المكان تبين له أن لا حادث هناك وان الزحام مؤلف من عشرات من الشبان . فاذا سأل عنهم قيل له أنهم ينتظرون حلول الساعة الثانية عشرة والنصف لكي يدخلوا الوزارة ويقابلوا أولي الأمر فيها ... ولماذا ؟ لكي يطلبوا تدبير أماكن لهم في المدارس العليا والثانوية بعد ما ضاقت فصولها العادية بالمقبلين عليها

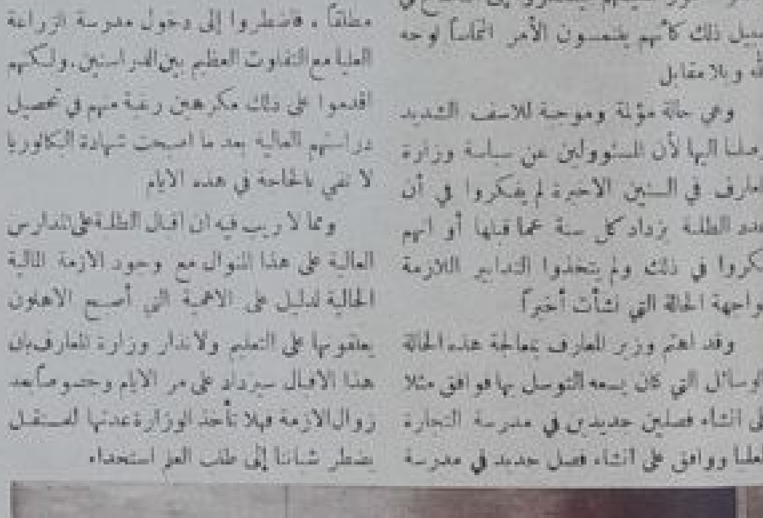
أي أنهم شبان يريدون ان يتعلموا وان يدفعوا أجور تعليمهم فيضطروا إلى الكفاح في سبيل ذلك كأنهم يلتمسون الأمر الحالي لوجه الله وبلا مقابل

وهي حالة مؤلمة وموجبة للاسف الشديد وصلنا اليها لأن المسئولين عن سياسة وزارة المعارف في السنين الأخيرة لم يفكروا في أن عدد الطلبة يزداد كل سنة عما قبلها أو انهم فكروا في ذلك ولم يتخذوا التدابير اللازمة لمواجهة الحالة التي نشأت أخيراً

وقد اهتم وزير المعارف بمعالجة هذه الحالة بالوسائل التي كان يسعه التوسل بها فوافق مثلا على انشاء فصلين جديدين في مدرسة التجارة العليا ووافق على انشاء فصل جديد في مدرسة التجارة المتوسطة في الحلمية وآخر في مدرسة الزراعة العليا ومع ذلك لم تسع هذه الفصول الجديدة جميع الطلبة الذين كانوا يرغبون في الالتحاق بها ولم يكن في استطاعة الوزارة أن تقبل فيها عدداً أكبر من العدد الذي قبلته لأن عدد الطلبة في بعض الفصول بلغ خمسين طالباً فاذا زيد أكثر من ذلك خشي على مستوى التعليم من أن ينحط ولم تتمكن الوزارة من انشاء فصول جديدة غير التي انشأتها لعدم توفر العدد اللازم لها من الاساتذة والمعلمين

وقد شهدنا طلبة كانوا يريدون دخول مدرسة التجارة العليا فقيل لهم ان لا محل فيها مطلقاً . فاضطروا إلى دخول مدرسة الزراعة العليا مع التفاوت العظيم بين الدراستين . ولكنهم اقدموا على ذلك مكرهين رغبة منهم في تحصيل دراستهم العالية بعد ما اصبحت شهادة البكالوريا لا تفي بالحاجة في هذه الايام

ومما لا ريب فيه ان اقبال الطلبة على المدارس العالية على هذا المنوال مع وجود الازمة المالية الحالية لدليل على الاهمية التي أصبح الاهلون يعلقونها على التعليم ولانذار وزارة المعارف بأن هذا الاقبال سيزداد على مر الايام وخصوصاً بعد زوال الازمة فهلا تأخذ الوزارة عدتها للمستقبل بشطر شاننا إلى طلب العلم استعداده



هم طلاب علم ! ... واذا ما صعدوا الى الوزارة انتظروا حلول دورهم في الدخول على ولاة الامور أفواجاً
(تصوير المصور)

الصور في العالم



احتفل أخيرا في ريو دي جانيرو بذكرى اكتشاف اميركا وبهذه المناسبة ضغط السنيور ماركوني المكتشف الكهربائي الايطالي العظيم على زر فوق مكتبه في معمله بروما فأنار ميناء ريو دي جانيرو كله باللاسلكي فبدا الميناء كأنه في ضوء النهار وتمثل هذه الصورة السنيور ماركوني وهو يضغط على الزر



وكيف يمكن للانجليز ان يقضوا على تقاليدهم وهم مطبوعون على حب التقاليد والتمسك بها بغريزتهم ؟ . . وهذه الصورة تمثل قضاة المحاكم الانجليزية العليا وهم ذاهبون بموكبهم التقليدي الى كنيسة وستمنستر لحضور الصلاة التقليدية بمناسبة افتتاح الدورة الجديدة للمحاكم العليا وقد لبسوا الشعر المستعار التقليدي ايضا



زار روما اخيرا عدد كبير من راكبي الدراجات والموتوسيكلات التابعين للفرق الفاشيستية فعرضهم السنيور موسوليني في حفلة كبيرة وهو ممتط صهوة جواده وقد ارتدى ملابسه الفاشستية



على اثر قرار مجلس النواب الاسباني بفصل الكنيسة عن الدولة استقال السنيور زامورا من رياسة الوزارة فخلفه فيها السنيور ازانا الذي ترى صورته هنا



تحية لندن للرياضي الكبير . . . منظر مؤثر لسكان لندن وهم واقفون تحت المطر على جانبي الطريق الذي اجتازه موكب جنازة « توماس ليبتن » ملك الشاي في العالم والرياضي الكبير



الرقص فن كالشعر . . تاغور شاعر الهند وحكيمها الكبير مع حفيدته وحفيدة اخته وهما راقصتان ماهرتان



هل كان الجنرال بريمو دي ريفيرا دكتاتور اسبانيا السابق يدري يا ترى ، لما ألغى الحياة الدستورية في بلاده ان نجله جوزيه انطونيو دي ريفيرا سيرشح نفسه للانتخابات النيابية بعد مضي خمس سنوات على ذلك وانه سيكون في مقدمة العاملين على احياء النظم النيابية ؟ . .



الكولونيل لندبرج الاميركي الشهير وعقيلته وهما يشربان الشاي في ضيافة السيد « سيجي نوما » راعي الطيران في اليابان وذلك على اثر وصولهما الى طوكيو بالطيارة



أحيل البروفسور ديكي مدير مستشفى الاطفال في لوبيك في المانيا واثنين من معاونيه الى المحاكمة بتهمة انهم اهملوا في تأدية عملهم اهمالا نتج عنه وفاة خمسة وسبعين طفلا حقنوا بحقنة المصل المقاوم للتدرن ثم اتضح ان الحقن كانت ملوثة . وتمثل هذه الصورة بعض الامهات اللواتي فجعن في أطفالهن وهن يحضرن المحاكمة



البروفسور ديكي وهو يرد على بعض اسئلة المحكمة والى جانبه الدكتور بوتشر المحامي عنه الى يمينه



وهل هناك دليل على الازمة الاقتصادية المستحكمة في العالم اكثر من الدليل الذى تقيمه هذه الصورة وقد اخذت في ميناء همبرج بالمانيا للسفن التي غدت بلا عمل بسبب تلك الازمة ؟ !

الاحزاب البريطانية السبعة وزعماؤها

في الساعة التي يصل فيها هذا العدد من « المصور » الى ايدي القراء تكون نتيجة الانتخابات البريطانية الجديدة قد عرفت أو كادت تعرف ، وقد أدت الحوادث التي حدثت اخيرا في انجلترا الى انقسام أحزاب وائتلاف احزاب وانشقاق أعضاء احزاب حتى اصبح عدد الاحزاب التي استعدت لخوض المعركة الانتخابية سبعة بعضها الذي يؤيد الوزارة القومية التي يرأسها المستر رامساي مكدونلد والبعض الآخر اعلن مناوأته لها . فالمستر مكدونلد يتولى زعامة العمال الوطنيين الذين تركوا حزب العمال وانضموا اليه وهم يؤيدون الوزارة القومية طبعا ، والمستر بلدوين يتولى زعامة المحافظين وهم يؤيدون الوزارة القومية ، والمستر هندرسن يتولى زعامة الاشتراكيين وهم يقاومون الوزارة القومية ، والسر جون سيمون يتولى زعامة الاحرار الوطنيين الذين يؤيدون الوزارة القومية بلا شرط ولاقيد ، والسر هربرت صموئيل يتولى زعامة الوطنيين الاحرار وهم يؤيدون الوزارة القومية ولكنهم لايشاطرونها رأيها في مسألة انشاء تعريفة جمركية ، والمستر لويد جورج يتولى زعامة الاحرار المستقلين وهم يقاومون الوزارة القومية لانهم يعارضون في انشاء تعريفة جمركية ، والسر اوزولد موزلي الذي يتولى زعامة الحزب الجديد وهو يؤيد سياسة انشاء تعريفة جمركية



المستر مكدونالد بعد حملة الانتخابية

تدل الصورة التي فوق هذا الكلام للمستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة القومية البريطانية وهو يشق الحماية النسائيات من جمهور الناخبين في دائرة الانتخابية في هرول ، وذلك أثناء طوافه الدائرة قبيل الانتخابات . أما الصورة التي الى الى اليمين فتمثل الانسة الشير كريمة المستر مكدونلد وهي تحمل أحد الناخبين في دائرة والدها على تأييد سياسته





المستر بلدوين
زعيم المحافظين



المستر لويد جورج زعيم الاحرار



المستر هندرسن
زعيم العمال



السير جون سيمون
زعيم الاحرار الوطنيين



المستر هربرت صموئيل
زعيم الوطنيين الاحرار



السير اوزوالد موزلي
زعيم الحزب الجديد

تلك الرغوة الحاسمة

. تنظف الاسنان بطريقة احسن

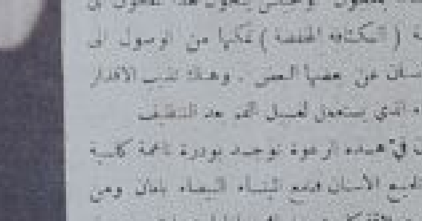
لقد اكتشف العلماء ان معجون كولجيت له كفاءة أعظم من غيره . . . وذلك لانه يستطيع أكثر من غيره أن ينظف الشقوق الصغيرة الفاصلة الاسنان حيث يبتدئ التسوس



يقول خبراء جراحة الاسنان الحديث أن التسوس يبتدئ في الشقوق الصغيرة حيث لاتصل شعر الفرشاة وحيث تجتمع فضلات الطعام الصغيرة وبعض المواد العضوية . والمعاجين العادية لاتستطيع التسرب الى هذه الخلال الدقيقة . وعليه فان قدرة معجون ما على تنظيف الاسنان تتوقف على مقدرته للتسرب الى هذه الشقوق الصغيرة

عندما ينظف المرء اسنانه بمعجون كولجيت يتحول هذا المعجون الى رغوة فعالة ذات صفة عجيبة (التكثافة الخفيفة) تمكنها من الوصول الى الخلل التي تفصل الاسنان عن بعضها البعض . وهناك تذيب الاقذار المتجمعة وتخرج هذه مع الماء الذي يستعمل لغسل الفم بعد التنظيف

وعلاوة على ذلك فان في هذه الرغوة توجد بودرة ناعمة كالتي يستعملها اطباء الاسنان في تلميع الاسنان فتلمع الاسنان البيضاء بامان ومن دون أي خطر . فكر في ملاءمة كل هذا لك . اذا استعملت معجون كولجيت فانك تنظف اسنانك بطريقة علمية كاملة كما ينصح طبيبك تماما وتعيد الى الاسنان والثة جمالها الطبيعي



تربية الاولاد فى الهواء الطلق فى فرنسا



فريق من صغار الطلبة يؤدون بعض حركات الجباز



الى اليمين : الاطفال الطلبة قبل الطعام يتناول كل منهم منشفة

« باتان » بلدة صناعية في فرنسا تكثر فيها المعامل والمصانع ولما كان عدد عمالها كبيراً فان البيوت المخصصة لسكنهم تضيق بهم حتى انه كثيراً ما يضطر أفراد عائلة واحدة الى النوم في حجرة أو في حجرتين . ولو اقتصر الأمر على ذلك لهان نوعاً ، ولكن تلك البيوت تقوم بين المعامل والمصانع فيحجب عنها دخانها الكثيف أشعة الشمس وضوء النهار . فكان ينجم عن ذلك ان أولاد العمال كانوا إما أن يموتوا وهم لا يزالون في المهد أو يترعرعوا وهم ضعيفو البنية مرضو الاجسام . وأخيراً فطن عمدة البلدة الى هذا الخطر العظيم الذي يهددها في أثمن شيء لديها ، ورأى أن يتلافاه بانشاء مدرسة في الهواء الطلق يؤمها أولاد العمال الصغار ويقضون فيها سحابة النهار بعيدين عن جلبة المصانع وفساد هواء جوها ، فيكسبون عافية ونشاطاً وينجون من الامراض التي كانت تفتك بهم جماعات فصادفت المدرسة نجاحاً كبيراً وبعد ما كان عدد تلاميذها لا يناهز أربعين أصبح الآن مائة وأربعين

وقد أعد القائمون بالمدرسة سيارة كبيرة لنقل التلاميذ اليها في الساعة الثامنة صباحاً وعندما يصلون اليها ينزعون ملابسهم كلها ويرتدون جلابيب من الكتان تمكنهم من الحركة بسهولة وتساعد الشمس والهواء على الانسلال الى أجسامهم ، أما اذا كان الطقس بارداً فانهم يحتفظون بملابسهم العادية ولكنهم يلبسون مريلة فوقها

وبينما يكون المتقدمون في السن من هؤلاء التلاميذ الصغار يتلقون دروسهم يكون اخوانهم الذين هم أصغر منهم يلعبون بالرمل في الهواء الطلق الى ان يأزف موعد درسهم فيدخلون الحمام بدورهم ليصغوا الى تعاليم معلميهم ومعلماتهم . وجميع الفصول عبارة عن خيام كبيرة منصوبة ومنثورة في أرجاء المكان وعند ما يكون الهواء عليلا والشمس ساطعة يتلقون دروسهم خارج الخيام في الهواء الطلق

والحمام اجباري في هذه المدرسة فاذا حان موعده نزع التلاميذ والتلميذات ملابسهم واكتفوا بسترعورتهم وتحلقوا على « الدوش » البارد . وعند ما يكون الجو بارداً يستحمون بماء فاتر ثم يركضون الى فناء المدرسة ويستلقون على الارض مفترشين العشب ليتمتعوا بأشعة الشمس وحرارتها ، ولكل تلميذ منهم مريلته الخاصة وفرشة أسنانه الخاصة وسريره الخاص وغطاؤه الخاص دفعاً لكل خلاف قد ينشأ بينهم



الى اليمين : الطلبة الصغار يغسلون وجوههم واسنانهم صباحا

ويقدم طعام الغداء للتلاميذ في الهواء الطلق وبعد الغداء يغسلون أسنانهم وأيديهم ثم يدخلون الخيام وينام كل منهم على سريره فترة قصيرة من الزمان باشراف المربيات

وقد لوحظ ان اجسام الاولاد الذين ترددوا على هذه المدرسة بانتظام نمت نمواً مطرداً وان صحتهم العمومية تبعث على الارتياح التام وانه يندر ان يشكوا من مرض من الامراض التي كان الاولاد يشكون منها قبل إنشاء هذه المدرسة بل على عكس من ذلك انهم ينشون الآن أصحاء الاجسام أقوياء البنية محبين للنظام مولعين بالهواء الطلق والرياضة مطيعين لأهلهم ، ويقول القائمون بالمدرسة انهم ينوون توسيع مدرستهم في القريب العاجل وانه متى تم لهم ذلك فان عدد تلاميذهم قد يتضاعف



الى اليسار : الاطفال راقدين على العشب تحت أشعة الشمس في العراء



الى اليسار : الطلبة الاطفال يتفرجون على الاوز والبط والدجاج

ثلاثة يموتون

في سبيل كلب

فقد ثلاثة أشخاص حياتهم في مصيف توركداي في أثناء محاولتهم انقاذ كلب من الغرق

فقد هبت على الشاطيء زوبعة شديدة وارتفعت الامواج وطغت على الرصيف الممتد على ساحل البحر وما لبثت احدى الموجات أن اكتسحت كلباً يسير على ذلك الرصيف وحملته إلى عرض البحر

وفزعت فتاة في السادسة عشرة من عمرها هي صاحبة الكلب وحاولت أن تنقذ الكلب فنزلت الى الماء ولكن الموج تغلب عليها وجذبها قبل ان تستطيع العودة الى الشاطيء.

وازدحم الرصيف بالمصطافين ورمى اثنان منهم نفسيهما في الماء لانقاذ الفتاة ولكن الموج تغلب عليهما وحملهما الى عرض البحر واختفى الثلاثة بين الامواج الثائرة

واسرع الى الماء الكثيرون يحاولون انقاذ الثلاثة المنكودين وأنزلت زوارق الانقاذ والقيت اطواق النجاة دون جدوى فقد استطاع أحد الغرقى أن يمسك أحد الاطواق ولكن الموج الشديد انتزعه منه وقذفه الى بعيد.

ولم تمر دقائق حتى ابتلع البحر الكلب والثلاثة الذين راحوا بسببه

النبي محمد (صلعم) ونشر الخط العربي

الخط العربي في مراحله المختلفة [بمناسبة تعميم « حروف التاج » الجديدة]



صورة فنية من الخط العربي وهي تمثل الصفحة الاولى والثانية من مصحف السلطان شعبان (٧٦٤ — ٧٦٨ هـ)



الى اليسار : مصاحف تركية مكتوبة بالخط العربي الجميل وهي موجودة في دار الكتب المصرية وقد حليت بالزخرفة والنقوش الفنية ، ووقف بجانبها الامين الثاني لدار الكتب المصرية ابراهيم افندي عمر

أعلن من أيام ان وزارة المعارف العمومية قررت تعليم « حروف التاج » الجديدة في مدارسها الأولية لكي يشب النشء الجديد متمرناً على استعمال هذه الحروف ملماً باصول كتابتها فحمل هذا القرار كثيرون من كتابنا وأدبائنا على البحث في الموضوع فبعضهم استحسن الفكرة وحبذ نشر الحروف الجديدة والبعض الآخر استنكر القرار واستهجن الحروف وهؤلاء انقسموا الى قسمين ايضاً فريق يعارض في الحروف الجديدة لانه يرى الحروف القديمة كافية ووافية بالمرام وفريق آخر لا يعارض في التجديد ولكنه يرى ان الحروف الجديدة ليست محملة من الوجهة الكتابية فهي من هذا القبيل لا تفي بالغرض الذي وضعت من اجله



احدى صفحات مصحف السلطان الاشرف بارسباي (٨٢٤ .. ٨٤١ هـ) ويلاحظ فيها دقة الرسوم الزخرفية وجمال الخط العربي

ومن المحقق كما قال المرحوم الاستاذ عبد الفتاح عبادة في كتابه عن « انتشار الخط العربي » ان اقدم أشكال الخط العربي الشكل النسخي والشكل الكوفي وأولهما متخلف عن الخط النبطي وقد تعلمه العرب من الانباط في حوران أثناء رحلاتهم الى الشام وثانيهما متخلف عن الخط السطرنجيلي السرياني تعلمه العرب من العراق قبل الهجرة بقليل

وقد ظل الخط العربي قليل الانتشار بين العرب الى ان نزل القرآن الكريم فهو أول رافع لمنار الخط العربي لان أول ما نزل على رسوله قوله : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » فبظهور الاسلام اشتدت انتشار الخط العربي للحاجة اليه في كتابة الوحي والرسائل التي كان النبي محمد (صلعم) يرسلها الى الملوك والامراء ولذلك يصح ان يقال أنه كان أول من عمل على نشره بطريقة علمية يشهد بذلك ما فعله مع أسرى واقعة بدر فقد قبل من الاميين الافتداء بالمال وجعل فداء الكاتبين منهم أن يعلم كل واحد عشرة من صبية اهل المدينة فكان ذلك اول مدرسة عرفت لتخريج الكتبة من المسلمين

وظل الخط العربي على حالته القديمة عيب بالغ مبلغه من الاحكام والاتقان في زمن الرسول والخلفاء الراشدين لاشتغال المسلمين بالحروب حتى زمن بني أمية فبدأ الخط يسمو ويرتقي وكثر عدد المشتغلين به وفي أيامهم زادت اشكال الحروف فتجاوزت عشرين شكلا

ولما تضعضعت خلافة بغداد وانتقلت الخلافة إلى مصر والقاهرة انتقل الخط والكتابة والعلم اليها وسرى منها الى البلاد التابعة لها والمحيطة بها ومازال الخط آخذاً في الجودة إلى أن صار للحروف قوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بين الخطاطين

ولما آلت الخلافة إلى الترك عند زوال دول المماليك في مصر ورثوا بقايا التمدن الاسلامي فكان لهم عناية خاصة بالخط ويقول الاستاذ عبد الفتاح عبادة في كتابه السابق أنهم أخذوا في اتقانه على أيدي الاساتذة الفارسيين الذين اعتمدوا عليهم في الآداب والفنون وقد حفظ الترك عدة قرون في مصالح حكومتهم ودواوينهم الملكية والعسكرية انواع الخطوط التي كانت مستعملة في القرون الوسطى فكان يعرف عندهم في القرن الحادي عشر للهجرة ٣٠ نوعاً تقريباً إلا انهم اهملوا أكثرها بعد ذلك ولاسيما عندما أوجدوا



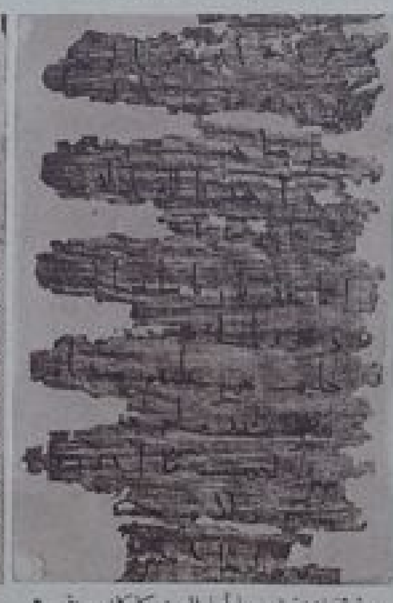
صفحة تاريخية بخط « الغزالي »

الخط الرقعة والهمايوني والخط الاسلامبولي

وفي مصر الآن مدرسة واحدة لتعليم الخط العربي التي انشأتها الاوقاف الخصوصية الملكية تحقيقاً لرغبة جلالة الملك



صفحة من رسالة الامام الشافعي (حوالي سنة ٣٥٠ بعد الهجرة)



وثيقة قديمة تبين الخط العربي كما كان سنة ٩٠ بعد الهجرة

مصطفى كامل باشا

اهدينا الى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان لفقيد الوطن المغفور له مصطفى كامل باشا

وقد ولد رحمه الله في القاهرة من ابوين مصريين في ١٤ اغسطس سنة ١٨٧٤ وكان والده علي افندي محمد مهندساً من جهة الصلبية اشتهر بين معارفه وجيرانه بطيب العنصر وحسن الخلق. ولما بلغ السادسة من عمره اتاه والده بمدرس لقنه القراءة والكتابة ثم أدخله مدرسة عباس باشا الاول. وقبل إتمام دروسه الابتدائية توفى والده فانتقل الى مدرسة القربية وعمره ١٢ سنة فأتم دروسه الابتدائية فيها ثم انتقل إلى المدرسة التجهيزية، ولما انهى علومه فيها دخل مدرسة الحقوق المصرية على ان بعد نفسه لصناعة المحاماة لانها أحوج المهن الى الخطابة، وكان قد اشتهر بين اخوانه بطلاقة اللسان وفصاحة البيان، ورأى في وقته متسعاً فالتحق بمدرسة الحقوق الفرنسوية أيضاً، فكان يتلقى العلم بالمدرستين حتى نال الكفاية منه فذهب إلى طولوز بفرنسا وأدى الامتحان فيها فنال الشهادة وهو في التاسعة عشرة من عمره

وتنبه خاطره وهو يدرس الحقوق إلى المسائل السياسية فاصبح همه انقاذ مصر من الاحتلال، وكان عضواً عاملا في عدة جمعيات ادبية يخطب فيها ويباحث واكثر بحثه في مصر والاحتلال والجلاء، وكان يتردد على الجرائد الوطنية ليكتب في هذه الموضوعات ثم أنشأ مجلة شهرية سماها المدرسة ليبث فيها افكاره وآراءه وكان من مبدئه: ان انقاذ مصر من سلطة الاجانب لا يكون إلا بالالتفاف حول أمير البلاد فنشط فكرة الاحتفال بعيد الجلوس الخديوي فاحتفل به مع زملائه في ٨ يناير سنة ١٨٩٣ في حديقة الازبكية. ثم سافر رحمه الله الى فرنسا حيث لقي من تعضيد القوم وتشجيعهم له ما حمله على التفنن في خطته، وعاد بعد مدة قصيرة إلى مصر، وتعاطى المحاماة اشهرا. ثم كف عن مزاولتها لأنه رأى أنها اضيق من أن تسع مطامعه وفي صدره غرض أصبح جزءاً من وجدانه ولم يكتف بما كان ينشره في الجرائد معول على القاء الخطب السياسية في النديات العمومية. والقى خطبته الاولى في الاسكندرية ونشرتها الجرائد فاعجب الناس بلهجتها وجرأة صاحبها. ثم سافر الى فرنسا مرة أخرى، ومعه رسم كبير يمثل مصر والاحتلال بشكل يرمز عن توسل المصريين الى فرنسا ان تساعدهم كما ساعدت غيرهم في نيل حريتهم. فاكرم الكتاب والصحافيون الفرنسيون وفادته ورحبوا به واصغوا إلى أقواله. وفي سنة ١٨٩٥ رجع إلى مصر وأخذ يخطب ويكتب ويكاتب ويناضل ثم أنشأ جريدة اللواء اليومية لنشر آرائه السياسية سنة ١٨٩٩. وانشأ بعد ذلك اللواء بن الانجليزي والمصري لينشر فيهما أقواله عن مطالب مصر حتى يصل النداء الى انجلترا وسائر اوربا. فطار صيته وأصبح اسمه مرادفاً لاحتجاج مصر على انجلترا. ولما تألف الحزب الوطني انتخبوه رئيساً له طول حياته، ولكنه رحمه الله كان قصير الحياة فتوفي في العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ وهو في الرابعة والثلاثين من عمره، فراح مبكياً عليه من جميع مواطنيه

لما كان اديسن بائع جرائد

حادث آلة التلغراف المعطلة وأثره فى حياته

يقول الذين عرفوا توماس اديسن في حداثته أنه كان نشيطاً وعباً للحركة ولكنه لم يكن مولعاً بالدرس ، وكان والداه فقيرين فما كاد يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى اتفق مع مدير احدى الجرائد على أن يبيع له جريدته في محطة من محطات سكة الحديد وكان يبيع للركاب في الوقت عينه كتباً وروايات وفولاً سودانياً وأنواعاً من الحلوى ، ولم يكن يجول في خاطر أحد يومئذ أن هذا الفتى الذي يتنقل في القطارات من مكان إلى آخر جرياً وراء رزقه سيصبح بعد سنين أمير مخترعي العالم ويقول عنه « اميل لدوج » الكاتب الألماني الشهير أنه أعظم رجل حي عرفه ، وقد عرف لدوج جميع عظماء العالم المعاصرين . وكثيراً ما ذكر اديسن أيام بيع الفول في أحاديثه قال :

« إن بيع الفول السوداني كان فيه من المهارة ما ليس في غيره . فاننا كنا نحمل سلة كبيرة مملوءة بهذا الفول وكيلة صغيرة نكيل بها للمشتري وكانت المهارة في وضعه في الكيلة فاننا كنا نضرب الكيلة في الفول ضرباً فتظهر مملوءة به في حين ان نصفها يكون مملوءاً فقط والنصف الآخر يبقى فارغاً »

ولما وقعت الحرب الاهلية في أميركا راجت الجرائد لأن الناس كانوا يتوقون إلى تتبع سير حوادثها فاقنع اديسن مديري احدى الجرائد أن يطبعوا له الف نسخة زيادة عن الكمية التي يطبعونها لكي يبيعها في قطرات سكة الحديد ثم أصدر هو جريدة صغيرة وأخذ يبيعها بين ركاب سكك الحديد فصادف رواجاً

ولكن حدث انه كان في قطار ينقل زجاجة ملأى بالفسفور فكسرها وسال الفسفور حتى كاد يحرق القطار فحجز على مطبعته وكل ما يملك وغدا لايملك شروى نقير ولكن الحظ أسعده بان نفع قطاراً على وشك أن يدوس ولداً فاسرع اليه وجذبه بقوة نحوه فانقذه ، وكان والد هذا الولد من موظفي قسم التلغراف فاراد أن يحسن اليه على سبيل المكافأة فاخذه وعلمه طريقة استعمال التلغراف فاستوعبها حالا وأخذ يعمل في قسم التلغراف غير أنه لم يحبه عملا ، وكاد يوماً يسبب اصطدام قطار بقطار آخر وهددوه بالسجن ولكنه لاذ بالفرار وانتقل إلى بوستن ماشياً فبلغها بعد أربعة أيام ولما صار له من العمر ٢١ سنة نزل مدينة نيويورك وهو معدم وبينما كان يسير في أحد شوارعها رأى جمعاً من الناس محتشدين حول مكتب التلغراف فسأل عن سبب احتشادهم فقالوا أن آلة التلغراف الموجودة في ذلك المكتب توقفت عن العمل فجأة فقال أنه يستطيع أصلاحها فتركوه يحاول ذلك فافلح وبعد دقائق قليلة عادت الآلة إلى العمل فاعجبوا بمهارته الفنية وعينوه كهربائياً لمكاتب التلغراف واعطوه سنين جنيهاً راتباً شهرياً ولما كان عملا لايستغرق كل وقته أخذ يقضي أوقات فراغه بالبحث والتجارب الى أن وفق إلى استنباط آلة لطبع الأشارات التلغرافية ثم استنبط استنباطات أخرى اشترتها كلها منه شركة التلغرافات بمائة آلاف جنيه ومن ذلك الحين أخذ يجري سريعاً في ميدان الاختراع والاستنباط وجعلت الثروة تنهال عليه جزاء مخترعاته

فهل يمكن ان يقال أنه لولا حادث آلة التلغراف لكان اديسن قد زاول عملا آخر ولما كان نوع هذا العمل قد ساعده على استنباط الاستنباطات العظيمة التي خدم بها المدنية والانسانية أجل خدمة ؟...



الى اليسار : اديسن وهو جالس في معمله أمام الجهاز الكهربائي الذي استنبطه أخيراً



في أسفل : منظر عام لجانب من جوانب معمل اديسن الذي استنبط فيه معظم استنباطاته الكبرى

هل هناك حرب بين الصين واليابان ؟



الى اليسار : صورة تشلاق « شنج تيج شان » الصيني وقد احتلته الجنود اليابانية ورفعت عليه العلم الياباني

في أسفل : صورة منشور علقه ولاة الامور اليابانيون على جدران شوارع « مكدن » باللغة الصينية وقالوا فيه انهم قابضون على النظام في منطقة مكدن كلها



لما كانت مصر بين الدول التي أمضت ميثاق منع الحرب المعروف بميثاق كيلوج اجتمع مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي وقرر أن تتوسط الحكومة المصرية بدورها بين حكومتي اليابان والصين لحسم الخلاف القائم بينهما مما أدى الى اشتباك جنود الدولتين في أكثر من جهة والى اقدام اليابانيين على احتلال « مكدن » . وآخر الاخبار التي عندنا حتى ساعة كتابة هذه السطور أن جمعية الامم مهتمة بالموضوع اهتماماً عظيماً وأنها تبحث في حمل الولايات المتحدة على الاشتراك في التوسط بين الحكومتين المختلفتين . وقد احتجت حكومة الصين رسمياً أمام جمعية الامم على احتلال اليابانيين لمكدن فكان رد مندوب اليابان على ذلك أنه ليس عنده معلومات في هذا الصدد غير ما ينشر في الصحف

عالم التمثيل

الاستاذ نجيب الريحانى

يتحدث عن موسمي الشتاء والصيف

في الجنوب الغربي من قهوة الفن العامرة بالممثلين والممثلات في الصباح وفي المساء ، تقع الطاولتان المعدتان للعبة البلياردو ، ويطلق رواد القهوة على إحداها اسم « كفر اللاس » ذلك لان الريحاني او كشكش بك يختارها دون غيرها للعب فهو مغرم بالبليادرو الى حد الجنون (ولا مؤاخـذه يا أخ) وهو اذا « انفتحت نفسه » للعب فلا موعد غداء ولا أحسن البروفات بل ولا ساعة الماتينيهات والسواريهات كل أولئك لا طاقة لها في حمل نجيب على ترك اللعب. اللهم إلا ان يهرب مخافه لحلفه أو يقسم له يمين « الطلاق » ان ليس في استطاعته البقاء معه أكثر من السبع أو التسع الساعات التي أمضاها في حضرته على « طاولة كفر اللاس » . فنجيب الريحاني إذن « مدمن » بلياردو ، ويكفي ان تسمع ما قلناه سابقاً من ان جمهور اللاعبين حين رأى احتلاله الزمن لطاولة المعهودة أطلق عليها اسم « كفر اللاس » وهي مقر عمدية كشكش بك التي اختارها موطناً في رواياته

في منتصف الثالثة من مساء الجمعة الماضية كان نجيب منهمكاً في مباراة مع استفان روستي وأظن أنه كان الرابع أو الخامس بين الذين تباروا مع نجيب في ذلك اليوم ، فلما أخذ الاعياء من استفان كل مأخذ ألقى « الاستيكة » جانباً وآوى إلى ركن آخر يلعب النرد مع حسين الليجي ، فلما رأى نجيب ألا زميل له ظل برهة يتمرن وحده على أحداً يعطف عليه ويتقدم له ، وكنت إذ ذاك جالساً أبادل صديقاً لي مختلف الأحاديث حانت منه التفاتة إلى ناحية « كفر اللاس » ورأى نجيباً على الحالة التي ذكرنا فابتسم وقال : « ألا ترى جنون الريحاني بالبليادرو ؟ » قلت له : « مهلا » ثم ناديت : « هل لك يا نجيب في برتيته » فنظر إلي وكأنه وجد لقية وقال : « الحقني يا خويا اعمل معروف » فقلت : « على شرط أن نجلس إلى دقائق نقطعها في الحديث عن الفن » . قال : « لك ما تريد » .. ثم أقبل علي واتخذ مجلسه فسألته : « لقد لاحت بوادر الموسم الجديد فماذا أكسبتك التجارب في المواسم السابقة ؟ »

اعتدل نجيب في جلسته ووضع ساقاً فوق أخرى ثم هز رأسه إعجاباً بنفسه وقال :

— لقد مضى زمن كنت أتحدث فيه الى الصحفيين بحيطة وحذر وكنت أتوسع في مجاملة غيري الى حد بعيد ، أما الآن وفي هذه الساعة فاني سأحمل الصراحة ديدني دون أن أخشى في الحق لومة لائم ، وعلى ذلك أجيبك أن التجارب أفهمتني بأني أسير بعملي في الطريق السوي بينما يخبط غيري خبط عشواء فاني أخرج روايات مصرية يفهمها الجمهور ويقدرها في حين يلجأ الآخرون إلى الروايات الافرنجية فيعربونها بعد المسخ والتشويه ويعرضونها على جمهور لا يستسيغها ولا يتذوق ما حوت من أخلاق وضعت لوسط غير الوسط الذي يعيش فيه وعيا . من أجل ذلك ترى الممثل في فرقتي اذا أسند اليه دور تمشى فيه مع طبيعته الساجية دون تكلف أو خروج على المعقول

وذلك لاننا نستخلص شخصياتنا من البيئة التي تربى فيها الممثل وعاش في كنفها ، بعكس الفرق



الاستاذ نجيب الريحاني

الاخرى التي يضطر ممثلها الى المغالاة والتكلف سعياً وراء الشخصية الغريبة عنه التي لم يرها ولم يعلم عنها لا قليلا ولا كثيراً فهو من هذه الناحية كالسائر في البيداء على غير هدى فان لازمه التوفيق مرة فيخطئه لا محالة مرات

« هذا . ومما يدلك على صدق نظرتي ان الفرق التي نحن بصددها بدأت تشعر بالفارق الكبير الذي يفصلها عن الجمهور فعملت على التمشي الى ناحيته وأخرجت بضع روايات مصرية كان لها التأثير المطلوب ، كما ان بعضها خطا خطوة اخرى فعمد الى إخراج روايات من الزجل العامي سيكون لها هي الاخرى دون شك أثر كبير »

ثم خرج من تلك النقطة وعطف على غيرها قائلا : « إني لمندهش لمديري الفرق الاخرى حين يطلقون عليها اسم (الفرق الجدية) وتلك في الحقيقة تسمية مع الفارق لان الجد الذي لا يفهمه الناس لا يصح أن نسميه جداً فالاجدر بتلك التسمية إذاً هي فرقنا نحن لأن الجمهور يفهمنا ويقدرنا ويقبل على عملنا . كذلك تراني أدهش لما أراه من الغرور المركب في رءوس أولئك الزملاء . على ان نظرة واحدة الى تكوين فرقهم كافية في الدلالة على ان ممثليهم أو العدد الاوفر منهم خريجو مسرحي وإن أردت أمثلة فاليك زينب صدقي ودولت أبيض وماري منصور وبديعة مصابني وفاطمة رشدي وحسين رياض وحسن فايق وغيرهم كثيرون

« وتعال معي أيضاً ننظر إلى استغاثتهم بالحكومة واستصراخهم لها أن تمدهم بالاعانات المالية .. اني أرى في ذلك اعترافاً منهم بعدم الثقة في أنفسهم وبأنهم في حاجة الى من يقيل عثارهم . نحن لا نريد من الحكومة إلا أن تؤلف فرقة رسمية كي يعرف الناس قاطبة أن هذا الفن الجميل معترف به مقدر حق التقدير وفي هذه الحالة تتربى في الجمهور حاسة جديدة قوامها وجوب التشجيع وايجاد وسط يفقه الفن أو على حد التعبير العامي (جمهور تياترو) أما أن نلجأ إلى الحكومة نطلب منها اسعافنا بالمال والنائلة فهذا مالا أقر أحداً عليه »

وكان قد حضر قبل تلك اللحظة عبد الفتاح القصري وهو أحد الممثلين النابهين في فرقة الريحاني فلما سمع مديره يقول بعدم رضائه عن فكرة الاعانة الحكومية قطب حاجبيه وقال : « اللهم اجعل كلامنا خفيف عليهم اعقل ياسي نجيب الدنيا أزمة والحالة دايرة شمال قوي »

وهنا سألت نجيباً عما ينويه من عمل . فقال : « أنا قائم بعد يومين إلى سوريا وفلسطين ولن تستغرق رحلتي أكثر من ثلاثة أسابيع أعود بعدها إلى مصر لاستعد للعمل في تياترو برنتانيا ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٢ وسأجتهد في أن اقصر عملي على نوع « الكوميدي » فلا رقص ولا موسيقى ولا غيره

« وسيكون هذا برنامج الشتاء أما في



« شكسبيرة » المسارح السيدة زينب صدقي بمناسبة اشتراكها في فرقة السيدة فاطمة رشدي واختيارة « للاصطلاح » الجديد الذي سوف تتخذه لاعلانها في الموسم المقبل

الصيف فأعود إلى الانواع الاخرى « بالسمرفوليز » ، وأظن اني وفقت أخيراً إلى حل مشكلة العطلة الصيفية وجنبت أعضاء فرقتي طيلة الصيف الماضي شر البطالة التي تنخر في عظام الممثلين دون ذنب ولا جريرة »

إلى هنا كان الحديث قد انتهى فطويت مذكرتي وقلت : « كأني فزت بحديث من مليونير » فقال : « وأي شيء يفرقني عن المليونير ؟ اني سعيد في حياتي أعمل ما يتراءى لي وأرضي مزاجي بالقدر الذي يتطلبه فليس هناك من فارق إذن بيني وبين المليونير اللهم الا أني أشعر براحة الفكر وهدوء البال في حين يشقى الآخر في التفكير في الطريقة التي يحتفظ بها بأمواله » فضحكت وهممت بالانصراف فأمسك بتلابيبي وقال : « وبرتيتة البليادرو ألا نلعبها ؟ » قلت : « نعم ولكن بعد عودتي من مشاهدة مباراة كرة القدم بين الترسانة والاتحاد الاسكندري فقم ومرن نفسك وحيداً حتى أعود » !! ثم غادرت قهوة الفن ولم أعد اليها للآن ، ولعل الريحاني ما يزال إلى هذه اللحظة ينتظر عودتي كي أقوم بمباراته في برتيتة البليادرو التي يرغبها ، فإلى اللقاء يا أبا الكشاكش »

حول تمثال

الشيخ سلامه حجازي

بعث الينا حضرة الدكتور محمد فضل رئيس اللجنة القائمة بتخليد ذكرى فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سلامه حجازي استفتاء للجمهور في نقطة دقيقة ورجا من أصحاب الآراء ان يبعثوا اليه بجمهور أو الى الصحف بردودهم

أما موضوع الاستفتاء فهو : « هل يكون تمثال الشيخ عاري الرأس أم بالطربوش ؟ » ويقول حضرته ان أنصار الطربوش يرون ان الفقيد بصفته مصرياً يجب ان يبدو تمثاله بزي القومي والشعار الوطني ، في حين يحتج الآخرون بأن الشيخ كان فناناً عالمياً لا يصح ان يختص به قوم دون قوم ولا ان يقتصر في تخليد ذكراه على جنسيته المصرية وان الواجب في هذه الحالة ان يكون تمثاله عاري الرأس

إزاء ذلك رأت اللجنة ان تستطلع آراء الخبراء والفنيين ولذلك تنتظر ما يهديهم اليه التفكير على ضوء الاعتراف بمكانة الفقيد

صالة البلفي

تكاد الاسكندرية في الشتاء تكون محرومة من الصالات نظراً لابتعاد المشتغلين بها الى عاصمة القطر ، لذلك فكرت المطربة المعروفة الآنسة حياة صبري تلميذة فقيد التلحين المرحوم الشيخ سيد درويش في ان تملأ ذلك الفراغ في الثغر فاتفقت مع ادارة صالة البلفي بمحطة الرمل على ان تعمل فيها طيلة الشتاء المقبل وتحيرت لمساعدتها في هذه الصالة فرقة من المطربات والراقصات اللواتي سبق لهن العمل في صالات القاهرة واللواتي حزن فيها شهرة وبعد صيت

فنتمنى للمطربة حياة نجاحاً في عملها هذا وتوفيقاً فيما بدأت فيه

سهيل



المطربة المبدعة الآنسة حياة صبري بمناسبة اشتراكها في صالة بديعة ونجاحها في الحفلات التي تحييها هناك

هتلر وانصاره

يغذون الروح الوطنى فى المانيا

لما زار المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية والمسيو بريان وزير الخارجية مدينة برلين اخيراً أذاع هتلر زعيم الوطنيين الالمان منشوراً على انصاره يطلب اليهم عدم القيام بمظاهرات عدائية ضد الوزيرين الفرنسويين ولكن ما كاد الوزيران يعودان الى فرنسا حتى نظم هتلر مظاهرة كبيرة البيت فى هارتزبورج للاحتجاج على سياسة الدكتور برونج رئيس الوزارة الالمانية فكانت من اكبر المظاهرات التى أقامها الوطنيون الالمان حتى الآن وامتنع هتلر وصحبه عن حضور جلسات مجلس الرشستاج على سبيل الاحتجاج أيضاً فعمد المرشال هندنبرج الى مقابلته واوضح له الاسباب الوطنية التى تدعو الى بقاء الدكتور برونج على رأس الوزارة وكان برونج قد استقال على أثر حملة النواب الوطنيين عليه فكلفه هندنبرج تأليف الوزارة الجديدة فألفها بعينه ما أدخلت عليها عناصر جديدة





في أعلى : منظر عام من جموع الوطنيين الالمان الغفيرة التى حضرت الاجتماع الذى عقده هتلر وانصاره فى بلدة هارتزبورج

الى اليمين : شباب المانيا يحيى هتلر التحية التى جرى عليها الوطنيون الالمان اقتداء بالفاشستى

الى اليسار : « هتلر » زعيم الوطنيين الالمان يتقبل باقة أزهار من أحد انصاره



افتتاح سوق الخضر والفاكهة بالقاهرة



أول مركبة بطاطس

رأت الحكومة ان تنظم سوق الجملة للخضر والفاكهة تنظيما مبنيا على النظم الحديثة المتبعة في ارقى الاسواق الاوروبية ، فأنشأت لذلك سوقا بالجملة للخضر والفاكهة في شارع الملكة نازلي وجهزتها بجميع العدات والادوات اللازمة لحفظ الخضر والفاكهة ونقلها ووزنها وقد افتتحت هذه السوق بصفة غير رسمية في الاسبوع الماضي وستفتتح رسميا في خلال شهر نوفمبر ولما كانت هذه السوق تابعة لوزارة المالية فان مصلحة التجارة والصناعة هي التي عنيت بانشائها كما انها هي التي تتولى مراقبتها والاشراف عليها الآن .
والصورة التي ننشرها هنا تمثل أول مركبة بطاطس تدخل السوق



نشرة السوق اليومية

بعض التجار وهم يطالعون النشرة اليومية التي تعلقها مصلحة التجارة والصناعة عند مدخل السوق لاحاطة الناس ببعض الاسعار واسماء الذين لهم سوابق ولا يرغب في دخولهم السوق



ساعة التصفية

تمثل هذه الصورة بعض التجار في سوق الخضر الجديدة وهم يحاسبون عملاءهم بعد انتهاء عمليات البيع
[تصوير المصور]

الرياضة مصورة



بين الترسانة والاتحاد

أحد مناظر المباراة وقد ظهر فيها أبو السعود كاسب قافزاً لملاقاة الكرة برأسه وخلفه سيد حودة ينتظر النتيجة والى اليمين يقف محمود حودة أيضاً (تصوير المصور)

بين الترسانة والاتحاد

الاسكندري

في تمام الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر كنا على ابواب ملعب الترسانة بعد أن قطعنا الطريق في الحدس والتخمين عمن سيكتب له الفوز في هذه المباراة . وكان لنتيجة المباراتين اللتين تقابل فيهما الاتحاد الاسكندري مع الاهلي فتعادلا في أولاهما بصفر وانتصر الاتحاد في الثانية بثلاثة أهداف مقابل هدفين للأهلي . كل لهذه النتيجة أثرها في نفوسنا ونفوس الجمهور الذي أقبل على هذه المباراة بكثرة هائلة شاهدنا أولى نتائجها حين دخلنا الملعب وما كدنا نتوسط الطريق حتى وجدنا « المدرج » يهوى بمن فوقه من الجم الغفير وسمعنا رقعة مزعجة ولكن الله سلم ، ولم يحل الحادث الا عن اصابة المقاعد وهي خسارة نرجو أن يعوضنا ثمنها نادي الترسانة مقاعد أمتن

وقبل أن نصل الى مكاننا من « الكشك » رأينا بين كبار المتفرجين سعادة حسين صبري باشا وأحمد حسنين بك وميرتل بك وظاهر الناشر (اسحاق حلمي) وغيرهم ثم أذن الحكم بابتداء اللعب فلم تمض غير أربع دقائق حتى كانت الكرة بين قدمي كاسب الكبير يتقدم بها ثم وصلها الى الدراوس وهذا بدوره يمكنها الشبكة .. نعم أمكنها دون أن نلحظه وهو يرسلها ، لسرعة الرمية الارضية وقوتها . ولقد كان مختار حارس مرمى الاتحاد معذوراً جداً في عدم استطاعته صدها . بل ولا رؤيتها

وبعد ست دقائق من ابتداء اللعب طلع مهران بسرعته المعروفة وخط الهجوم بأكمله يحاذيه — وكانت هذه أحسن ظاهرة امتاز بها خط هجوم الترسانة — ثم أرسلها بدقة الى الدراوس الذي مررها على الفور الى كاسب الكبير وهذا أودعها الشبكة رمية متينة صائبة ثم استمر اللعب وظل خلال العشرين الدقيقة الأولى قوياً من الجانبين والحق أن هذه الفترة هي أحسن ما في الشوطين . وبعد ذلك انحدر اللعب بغتة . وقبل دقيقة واحدة من نهاية الشوط الاول زاغ الشلف مهران وتسلل من الظهيرين برشاقة وخفة . وبينما ظل دفاع الاتحاد يتعقبه ، كان مهران اسرع منهم وسدد الكرة يسارة بقوة وما كاد الحكم يعلن الاصابة الثالثة حتى اعلن انتهاء الشوط الاول

فلما كان الشوط الثاني وجدنا سيد حودة يقف مكانا أيمن ويوقف عابدين ساعداً وابتدأ اللعب فتراً ثم نشط الاتحاد ولكن كما يتوهج المصباح حين يفرغ زيته . وبعد ربع ساعة أخرج الحكم عوضاً ظهير الاتحاد لكثرة ما أنشط مهران ثم أخرج بعده عابدين لخروجه على القانون ولمشاجرته مع بعض المتفرجين . وعلى أثر ذلك رجع سيد حودة الى الدفاع ووقف ظهيراً حين رأى اشتداد الضغط على فريقه وقبل ست دقائق من انتهاء اللعب عرقل ريحان جناح الاتحاد الايسر فكانت « بنالتي » رمية جزاء أودعها حودة مرمى الترسانة فكانت هي الاصابة الوحيدة والاخيرة أيضاً

ولا شك أن خط هجوم الترسانة أجاد واستحق اعجاب المتفرجين وتأمين تضامنهم وانتقال تمرير الكرة بينهم . وقد كان مهران كعادته رواغا مرسا مسددا . كما أن كاسب الصغير استطاع حقيقة أن يقهر السوري الدفاع الايمن للاتحاد . أما الطبلي وكان يلعب بدل السويفي في مركز الدفاع الايمن للترسانة فكان ضعيفا . وقد أجاد كاسب الكبير وكانت له عدة رميات عجيبة لم تصب المرمى ولكنها من قبيل الطريقة التي تفضل الانتصار

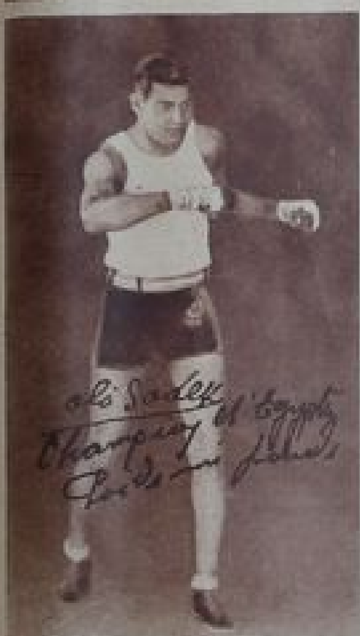




الظهير عمره

لما اشتد ضغط الترسانة على الاتحاد ترك سيد حودة الهجوم وشغل مركز الظهير وتراه في هذه الصورة يتحفز بيسراه لارجاع الكرة حين وصلها الدراوس متوسط هجوم الترسانة . أما الصورة اليسرى فتبين محمود حودة وموسى العظم يتنازعان ضرب الكرة برأسيهما وخلفهما سيد حودة على استعداد لملاقاتها

ملاكمات المحترفين



علي صادق

الملاكم علي صادق الذي فاز عليه صلاح الدين

وأخيراً أصبح لنا اتحاد مصري (مستقل) للملاكمة بعد أن كان امرها موكولا الى الاجانب يتصرفون فيها وفينا بما توحيه مصلحتهم لامصلحة الامة

فلما عاد صلاح الدين من رحلته الامريكية واراد أن يظهر فنه لمواطنيه لم ينشأ الملاكم المعروف سالوتيكو الى ملاكمته . واخيراً تقدم علي صادق ليحل محل سالوتيكو واختير نادي بوكاليي ليكون مقراً للحفلة ، وأشرف الاتحاد المصري عليها فأثبت بذلك وجوده وجعل من الحكام والقضاة أناساً كلهم مصريون

وقد شرف الحفلة صاحب العزة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك والسباح الكبير اسحاق حلمي والسيد داود راتب ثم حضر بعد ذلك السيد عباس حليم وقد بدأت الحفلة بالهتاف ثلاثاً لجلالة الملك وسمو ولي عهده

وافتتحت الحفلة بملاكمة قاترة بين عبد اللطيف فوزي ووليم مسعد غلب الاول فيها بالنقط ، ثم تلتها ملاكمة بين عبد الحميد عبد الله وأميل بركوني فاز فيها الثاني

وكانت الملاكمة الثالثة بين سيد عيسى ومحسن هلال فكانت بين ندين حقيقيين ولكن سيد استطاع ان يفوز على خصمه أخيراً بقدر قليل من النقط

وفي النهاية اعتلى الحلقة علي صادق فقابله الجمهور بعاصفة من التصفيق لاعتقادهم بأنه ضحى بنفسه من أجل احياء اللعبة في وطنه ، ذلك لان عليا يزن ٧٥ كيلو جراما في حين يبلغ وزن صلاح ٩٤½

ثم صعد صلاح القوي هو الآخر بظاهرة لاتقل عن زميله في شيء . وتقرر أن تكون الملاكمة بين الاثنين في عشر جولات كل منها ثلاث دقائق

وبدأت المباراة تحت حكم الاستاذ حسين فوزي الرياضي القديم فكانت الجولتان الاولى والثانية كداعبة من صلاح لعلي الا أن صلاحاً بدأ في الجولة الرابعة يهدي زميله هدايا من النوع الثقيل فيقذف به الى الحبال أو يطرحه أرضاً ، وقد عد له الحكم الى ثمانية ثم نهض وكانا ثانية عد الحكم الى تسعة الا أنه نهض أيضاً فأسقطه (الجونج) في هذه المرة .. ولم يطل الامر في الجولة الخامسة اذ أن علياً ما كاد ينهض الانكو حتى قذفت الشفقة مختار حسين الى أن يلقي (بالفوطة) في الحلقة معلنا تسليم علي صادق الذي يستحق دون شك كل اكبار وتعظيم



مصروع ..

الملاكم المصري محمود صلاح الدين بمناسبة فوزه على علي صادق

أبطال الربع

قلنا في العدد الماضي ان أبطالنا الرياضيين قد وصلوا الى القطر وتخلف منهم كريمهم السيد نصير الذي رأى الدكتور خلال القارة الاوربية التي تزين على عرش بطولتها ذاهبين متتاليين فغادر فرنسا قاصداً بلجيكا حيث زار المفوضية المصرية بها واحتفى سعادة مراد سيد احمد بك وزيرنا المفوض هناك بنصير أي احتفاء ، ثم غادرها البطل الى بلاد الانجليز ومنها عاد الى المانيا ، وقد علمنا ان الاتحاد أبرق اليه طالباً عودته للاقي المحبوبة كي ينال من التكريم ما يستحقه

هذا ولا فوتنا ان نذكر أن الرياضيين الابطال (مختار حسين وعبد عرفة وعبد الخالق يوسف وعطية محمد) استقبلوا حين وصولهم الى العاصمة استقبال الغزاة الفاتحين وكانت الجماهير التي انتظرتهم على الرصيف تعد بالآلاف المؤلفة وقد امتلأت الشوارع من جمهور هاتف ملأ الارصفة من محطة العاصمة الى دار الاتحاد في شارع شوارق باشا وهناك تبودلت الخطب وقدمت لهم وجامة المستقبلين الحلوى والمثلوجات

ونحن ازاء ذلك نكرر التهنئة لابطالنا راجين ان تكون الشعب عند حسن الظن به في استقبال نصير عندما ترد له شيئاً من الجميل الذي طوق به أعناق أمته ومواطنيه

هذا وقد قرر الاتحاد اقامة حفل تكريمي عام لابطال الربع شكراً وجزاء لابنائه الاوفياء على ما قدموا به نحو اخوانهم الذين رفعوا ذكرهم خارج البلاد



في منزل أبي شبانة

أقام حضرة الوجيه الحاج شعبان أبو شبانة بمنزله بالاسكندرية حفلة تكريم لابطال الربع المصريين وقد أخذت لهم هذه الصورة أثناء الحفلة . وترى في الوسط حضرة صاحب العزة محمد بك حسين الامين الثاني لجلالة الملك والى يمينه رب الدار ثم الكاتب الرياضي محمد افندي ابو العز سكرتير منطقة الاسكندرية للربع وقد جلس الابطال في المقدمة (تصوير باكوب)

في دمشق

مر البطل الرياضي عبد المنعم مختار حين عودته من اوربا بالاقطار السورية لجد الزيارة لبيت البطل السوري محمود البحره وقد لقي من اخواننا أبناء القطر الشقيق كل رعاية وتكريم . وتراه في الصورة (الى اليمين) واقفاً بملابسه الرياضية والى يساره بطل سوريا في الربع السيد عماد العطار والى يمينه المصارع المصري (السيد عاطف) وذلك في الحفلة التي اقيمت لمختار وحضرها فخامة رئيس الحكومة السورية وكبار الاعيان





البطل العالمي

السيد محمد نصير بطل أبطال العالم في مكتب وزير مصر المفوض في بلجيكا وقد رفعت فوق رأسه صورة جلالة الملك المعظم وكأنه يستوحي منها روح العزة القومية التي أوصلته الى سماء البطولة الاوربية

في المختلط

اليوم مباراة حية بين فريق المختلط ونادي اليونان فاز فيها الاول بسبع اصابات لا شيء . وتمثل الصورة (الأيمن) الظهير المصري علي كاف يجهد في ابعاد الكرة عن المرمى في (يونز) الحرب لا ترى لاعبا انتباهيا يسعى في الحصول عليها (تصوير المصور)





الغرابلي باشا والاستاذ مكرم

تمثل هذه الصورة الطبيعية معالي نجيب الغرابلي باشا وزير المفاوضة السابق وعضو الوفد المصري وحضرة الاستاذ مكرم عبيد وزير المالية السابق وسكرتير الوفد المصري وهما واقفان على باب محكمة الاستئناف يتجاذبان اطراف الحديث بعد نظر القارئة التي تناولها في الاسبوع الماضي بشأن استمرار حبس حضرة الدكتور نجيب اسكندر وقد حكم برفض هذه المعارضة



رئيس الوزراء في عزبته بالالفية

بعد ما حضر دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في مساء الخميس الماضي الليلة الختامية لمولد السيد البدوي بطنطا ذهب الى عزبته بالالفية لينتقل بساتينه الواسعة فيها وليشرف على مزاد محصول برتقالها وتمثله هذه الصورة داخلا العزبة والى يساره جلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة (شعاع)



الاستاذ كريم ثابت

وضع حضرة الكاتب الاديب والصحافي المعروف الاستاذ كريم ثابت كتاباً قيماً عن جلالة الملك سماه « جلالة الملك بين مصر وأوربا » وقد أثنت الصحف اليومية في وصفه وتقريظه وتلقى حضرته كتابا من كبير الامناء بأن الكتاب رفع الى جلالة الملك فنال حسن القبول مع الشكر السامي وتلقى كذلك تهنئة وشكر من دولة رئيس مجلس الوزراء وقد قرر وزير المعارف تقديراً منه للكتاب توزيعه على المتفوقين من التلاميذ والتلميذات وقد طبع هذا الكتاب طبعا أنيقا في دار الهلال جدير بالموضوع السامي الذي يدور حوله





رحلة الى الجبل الاحمر

قام بعض شباننا النشيطين وهم الافندية : توفيق ابراهيم القطوري وميشيل تمر وعادل الجبيل وفؤاد سليم وادوار زلخي ودمويتيوس مليارس ــ رحلة الى الجبل الاحمر لتمتع بجمال الطبيعة في تلك البقعة الرملية وقد لونت بالوان شتى غريبة ثم تسلقوا الجبل بواسطة الحبال كما يرى في الصورة التي أخذت لهم وتنشرها هنا وقد كتب الينا أحدهم يقول ان صخور هذا الجبل كبيرة الحجم وعالية جداً وان الهواء فوق الجبل عليل وليس فيه أثر للرطوبة



جامع جديد فخم

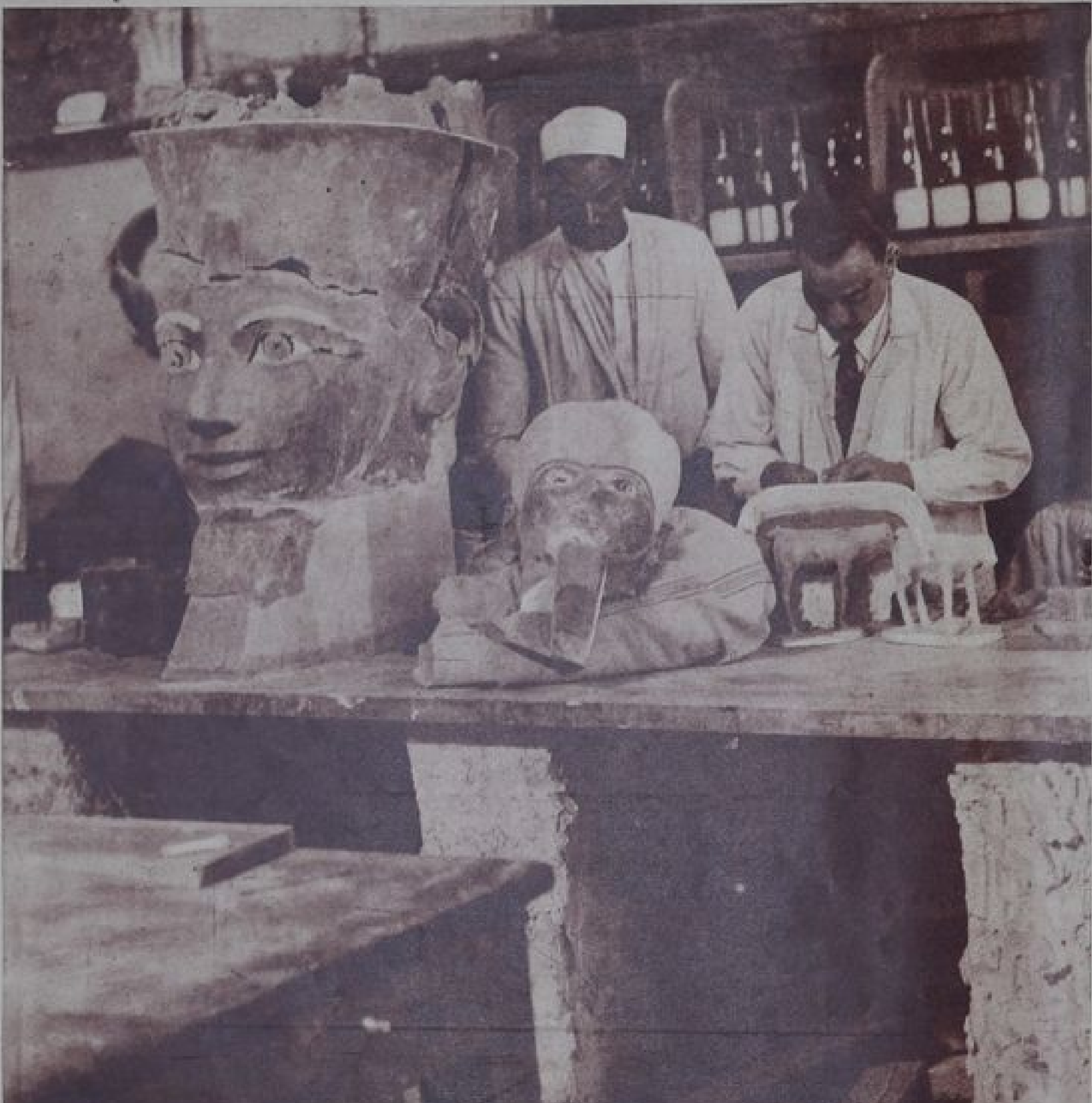
انتهى العمال والصناع من بناء وزخرفة الجامع الفخم الذي شيده الوجيه السيد احمد سالم من أعيان رمل الاسكندرية على نفقته وتقدر تكاليفه بخمسة وعشرين الف جنيه وقد بني على أحدث طراز في بقعة جميلة تقوم بين محطتا كوس ومحطة فلمنج وقيل ان جلالة الملك سيتفضل بافتتاحه . والصورة التي في أعلى تمثل أحد جوانب المسجد بنقوشه الجميلة وثناياه الفاخرة . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل شطراً من القبة كما تبدو من الداخل وقد نقشت نقشا عربيا جميلا (بلال)

مع هذا العدد: صورة سعد زغلول باشا ـ مطبوعة بالالوان

العـــدد ٣٦٩ الثمن ١٠ مليات	**المصوّر**	الجمعة ٦ نوفمبر ١٩٣١ ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 6 November 1981 No. 369



آثارنا القديمة تقلد فى مصر وتباع بقروش

قليل من القراء يعلمون أن في المتحف المصري مصنعاً يسمى «مصنع صب القوالب» مديره فرنسوي ورجاله مصريون يقلدون الآثار المصرية القديمة تقليداً دقيقاً بحيث يتعذر على الناظر اليها حتى اذا كان من علماء الآثار والعاديات ، أن يميز بينها وبين الآثار القديمة الأصلية التي نقلت عنها . وهذه الآثار « المقلدة » تصنع لحساب الافراد والمتاحف والمعارض، اما في مصر نفسها أو في الخارج بأثمان زهيدة جداً بحيث أن التمثال « الاصلي » الذي يساوي عشرة آلاف جنيه مثلا يباع مقلداً بجنيه أو بجنيه ونصف أو بأكثر من ذلك قليلا . وقد نشرنا في غير هذا المكان مقالا ضافيا عن هذا المصنع وعن أعماله وعن رأي مديره في فائدته في نشر الدعاية لمصر . وتمثل هذه الصورة أحد فناني المصنع وهو يشتغل بانجاز بعض التماثيل المقلدة (تصوير المصور)

ما تجنيه مصر

من تعليـــة خزان اسوان



تمثل هذه الصورة منظراً عمومياً لفريق من العمال الذين يشتغلون بنقل الحجارة والاتربة اللازمة للاعمال الجارية الآن في التعلية الثانية لخزان اسوان



الى اليمين : صورة أحد الصناع وهو يشتغل بشطف الحجارة التي وضعت في الجزء الذي تمت تعليته في خزان اسوان

في اسفل : صورة جلية تمثل خط سكة الحديد الضيق الذي مدته الشركة التي تتولى عمل تعلية الخزان لكي تنقل عليه لوازم البناء من حجارة وحديد وإخشاب وقد بدا في الصورة كأنه كوبري صغير . أما الجزء الذي يجري فيه العمل الآن من الخزان فظهر في الطرف الايسر من الصورة



خزان اسوان

بني سنة ١٨٩٨ – ١٩٠٢
التعلية الاولى : ١٩٠٢ – ١٩١٢
التعلية الثانية : ١٩٢٩

الماء المخزون فى الخزان بعد :

البناء



١٠٠٠ مليون متر مكعب

التعلية الاولى



٢٤٠٠ مليون متر مكعب

التعلية الثانية



النفقات :



الغرض من الخزان

ما هو الغرض من إنشاء خزان أسوان ؟

هذا هو أول سؤال يخطر للمرء عند ما يفكر في موضوع خزان أسوان

والجواب عليه يتلخص في كلمات ، فانه في أثناء فصل الصيف تشح مياه نهر النيل فلا تكفي لري مساحات الارض العظيمة التي يعتمد في سقي زراعتها عليها فاذا ما حل فصل الخريف وحدث الفيضان ازدادت مياه النهر ازدياداً يتجاوز حاجة الناس اليها للري ، فلأجل تنظيم هذه الحالة روئي إنشاء خزان أسوان لكي تخزن فيه المياه في فصل الخريف من كل سنة إلى فصل الصيف في السنة التالية ، وبذلك لا تذهب مياه الفيضان سدى بل يستفاد بها عند ما يشح النهر في فصل الصيف

بناء الخزان

وقد بني خزان أسوان الاصلي في الفترة الواقعة بين سنة ١٨٩٨ وسنة ١٩٠٢ وكان ارتفاعه ٣٩ متراً وطوله كيلومترين ، وقد بلغت نفقات بنائه ثلاثة ملايين وخمسين الف جنيه ويشمل ذلك نفقات العمل نفسه والاموال التي دفعتها الحكومة ثمناً للاراضي التي غمرتها المياه وكان يتملكها الاهلون ، وبهو الخزان مائة وثمانين «عين» لدخول المياه اليه ولكل عين منها باب من حديد يمكن توسيع فتحته أو تضييقها حسب الحاجة

الماء المخزون

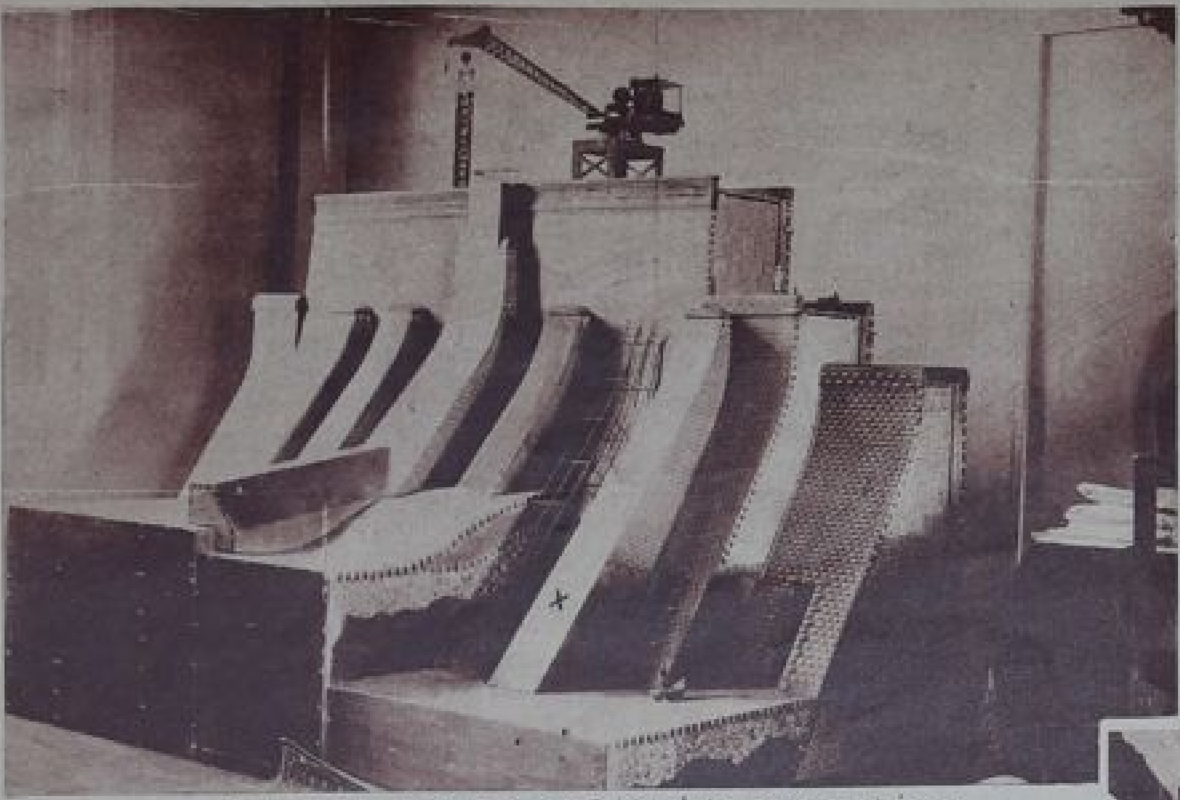
ولما انتهى بناء الخزان صار في الاستطاعة تخزين كميات من المياه لا تقل عن مليار متر مكعب ، وخصص هذا المقدار من المياه لري ثلاثمائة الف فدان في مصر الوسطى في خلال فصل الصيف

ومما هو جدير بالذكر هنا انه قبل بناء خزان أسوان كانت ثلث المساحات من الارض تروى مرة واحدة في السنة وذلك في فصل الخريف عند حدوث الفيضان ، فلما بني الخزان وصار في الامكان إرواء الاراضي طيلة السنة

أصبحت تلك الاراضي تعطي محصولين من القطن في السنة ، وبذلك أصبح الفدان منها يساوي ١٤٠ جنيهاً بعد ما كان يساوي سبعين جنيهاً فربحت البلاد واحداً وعشرين مليون جنيه من وراء ذلك

التعلية الاولى

ولم ينقض على إنشاء الخزان خمس سنوات حتى شعر ولاة الامور بأن كميات المياه التي تخزن فيه لم تعد تفي بالحاجة ففكروا في تعليته لكي يتمكنوا من زيادة كميات المياه التي تخزن فيه فاستغرقت أعمال هذه التعلية (وهي التعلية الاولى) خمس سنوات أي من سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩١٢ وقد زيد ارتفاع الخزان خمسة أمتار مما أدى الى رفع منسوب المياه سبعة امتار وكان من نتيجة ذلك انه صار من التيسير تخزين مليار وأربعمائة مليون متر مكعب من الماء زيادة على الماء الذي كان يخزن قبلا فاستعملت هذه الزيادة في إرواء مئة ألف فدان جديدة



صورة نموذج صغير يمثل شكل خزان أسوان كما سيكون عندما تنتهي اعمال التعلية الثانية التي تعمل الآن



تمثل هذه الصورة الحديد المموج الذي تبطن به الاعمدة التي يسند بها بناء الخزان لتقويته وقد أشرنا الى احد هذه الاعمدة في صورة النموذج الذي في أعلى بعلامة ✕

حولت الى مناطق زراعية وفي تحسين الري الصيفي للمناطق الزراعية في الدلتا

وقد بلغت نفقات التعلية الاولى مليوناً وأربعمائة ألف جنيه ويدخل في ذلك مادفعته الحكومة ثمناً للاراضي التي غمرتها المياه

التعلية الحالية

أما التعلية التي يجري فيها العمل الآن في خزان أسوان فهي التعلية الثانية وقد شرع فيها في خريف سنة ١٩٢٩ والغرض منها لا يختلف عن الغرض الذي من أجله أجريت التعلية الاولى فان ولاة الامور رأوا ان الحاجة الى زيادة المياه في فصل الصيف تزيد كل سنة أكثر من السنة التي قبلها فاستقر قرارهم على تعزيز مقدار المياه التي تخزن في فصل الخريف لاستعمالها صيفاً بتعلية الخزان للمرة الثانية اذا استطاعوا الى ذلك سبيلاً وكان بعض كبار مهندسينا يرى أن هذه التعلية الثانية مستطاعة والبعض الآخر يرى انها متعذرة وخطر منها فلما انقسمت الآراء على هذا النوال رؤي الاستعانة بآراء لجنة من كبار المهندسين العالميين فجاءت اللجنة الى مصر (في خريف سنة ١٩٢٨) ودرست الموضوع درساً جدياً وأخيراً قررت ان التعلية الثانية مستطاعة بدون ان يكون في ذلك أقل خطر على بناء الخزان الاصلي

الشروع في العمل

ومما هو جدير بالذكر هنا ان أعضاء اللجنة لم يضعوا تقريرهم



توضح هذه الصورة الثغرات التي تفتح في بناء الخزان لوضع أعمدة التقوية وهي الاعمدة التي تغشى بالحديد كما يرى في الصورة التي فوق

مشتركين أي انهم لم يجتمعوا ويبحثوا في الموضوع معاً ولكن كلا منهم قام بدراسته وحده ثم وضع تقريره منفرداً ولما أنجز كل منهم تقريره اجتمعوا وتلوا هذه التقارير بعضهم على بعض فاذا بهم متفقون على المبادىء الاساسية وعلى النتائج العملية

ووضعت اللجنة رسماً للتعلية الجديدة أوصت الحكومة بجعله قاعدة العمل عند الشروع في تنفيذ المشروع وقد عملت الحكومة بهذه الوصية . والعمل الذي يجري الآن في اسوان يدور على محور ذلك الرسم

التعلية الجديدة وفائدتها

وقد قررت الحكومة ان تكون التعلية الجديدة تسعة أمتار تضاف الى ارتفاع الخزان السابق وقررت في الوقت عينه ان لا يرفع منسوب المياه في التعلية الجديدة الى أكثر من سبعة أمتار

ومعنى هذا من الوجهة العملية انه عند ما تتم التعلية الجديدة يصبح في الامكان تخزين مليارين وأربعمائة مليون متر مكعب من المياه علاوة على المخزون السابق أو بعبارة أوضح انه يصير في استطاعة الخزان كله ان يخزن عندئذ ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ متر مكعب من المياه

وقد قدرت نفقات التعلية الجديدة بأربعة ملايين جنيه ويشمل ذلك ثمن الاراضي التي ستغمرها المياه بعد إجراء هذه التعلية الجديدة

المستشار الفني للتعلية

وقد عينت الحكومة جناب السر مردوخ مكدونلد المستشار السابق لوزارة الاشغال مستشاراً فنياً لها ليراقب سير العمل في التعلية الجديدة لانه كان موجوداً في مصر لما أجريت التعلية الاولى وأشرف على العمل فيها

ويشرف على سير العمل في التعلية الجديدة بطريقة مستمرة حضرة صاحب العزة المهندس الكبير عبد المجيد عمر بك المدير العام لادارة الخزانات بوزارة الاشغال وفي استطاعة القارىء بعدما اطلع على البيانات التي أوردناها في هذا المقال ان يقدر خطورة المهمة الملقاة على عاتقه

تعويض التأخير

ولا يخفى انه لما طرحت وزارة الاشغال مشروع التعلية الثانية في المناقصة وقع الاختيار على العطاء المقدم من الشركة التي كان يديرها المرحوم السرجون نورتن جريفث فلما انتحر قررت الحكومة ان تعهد الى شركة أخرى في انجاز العمل ولكيلا تضيع وقتاً في الاعلان عن مناقصة جديدة عهدت في العمل الى الشركة التي كان عطاؤها في المناقصة الاولى يلي عطاء شركة السرجون نورتن جريفث



يرى القارىء في الطرف الايسر من هذه الصورة الارتفاع الذي ستصل اليه التعلية الجديدة للخزان ويرى في الطرف الايمن العمال وهم يشتغلون في بناء ذلك الجزء لكي يبلغ ارتفاع الجزء الاول

وقد ظن بعضهم يوم توقفت شركة جريفث عن العمل ان هذا الطارىء الفجائي سيؤدي الى تأخير انتهاء العمل في التعلية الجديدة سنة على الاقل ولكن الشركة الجديدة تمكنت بشيء من النشاط ان تعوض الوقت الذي ضاع بحيث بات المأمول ان تنتهي التعلية الجديدة في ميعادها



باب حديدي كبير من أبواب خزان اسوان وهو يفتم بدفعه الى الجانبين

عودة عظمة السلطانة ملك الى مصر



رئيس الوزراء في كلية سان مارك

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يوم الخميس الماضي كلية سان مارك للفرير في الاسكندرية — وهو من خريجي مدارس الفرير — حيث حضر الحفلة التي أقيمت له فيها . وتمثله هذه الصورة وهو متصدر الحفلة والى يمينه معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف فسعادة القائد الرسولي والى يساره جناب قنصل فرنسا في الاسكندرية



السلطانة ملك في الاسكندرية

عادت الى مصر في الاسبوع الماضي عظمة السلطانة ملك أرملة المغفور له السلطان حسين كامل بعدما قضت نحو ثلاث سنوات في أوروبا للعلاج والاستشفاء . وممن كان في استقبالها سمو الاميرة سميحة كريمتها في ميناء الاسكندرية معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء . وأدت لها ثلة من رجال البوليس التحية العسكرية . وقد أخذت هذه الصورة لعظمتها عند نزولها من الباخرة وقد سارت الى يمينها سمو الاميرة سميحة وسار الى يسارها علي المصري بك تشريفاتي عظمتها



معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وهو يتفرج على بعض معروضات معرض النحل وقد وقف الى يمينه علي جمال الدين باشا وزير الحربية والدكتور فخري بك قنصل العراق

في مملكة النحل

افتتح معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة يوم الاحد الماضي معرض رابطة مملكة النحل الذي أقيم في دار جمعية الحشرات بشارع الملكة نازلي بحضور كثير من الوزراء والعظماء وكبار الموظفين والعارضين . وليس أدل على مبلغ التقدم الذي تقدمته مملكة النحل من ان المشتغلين بالنحالة في مصر يبلغ نحو عشرة آلاف شخص أكثرهم من المصريين . وقد تألف المعرض من سبعة عشر قسما عرضت فيها معروضات ثلاثين عارضا بينهم خمس شركات من أوروبا واميركا ، واشتملت المعروضات على الادوات اللازمة للنحالة وانواع العسل وأقراصه بألوانها المختلفة وكثير من الحلوى المصنوعة من عسل النحل المصري الذي يتفوق على غيره من العسل الذي يصنع في سائر بلدان العالم بالطعم واللون . وقد ظهر نوع جديد من العسل لاول مرة في تاريخ صناعة عسل النحل وهو يستخرج من البقايا الاخيرة لاقراص شمع العسل ويطلق عليه اسم « دبس العسل » وقد نال صاحبه الجائزة الاولى



في أعلى : الخلايا الشمعية للنحل ويرى هذا الاخير عليها



الى اليسار : أنموذج من الشمع لملكة النحل ، وترى جميع اعضائها الداخلية مكبرة بشكل ظاهر محسوس

الرئيس الجديد للجنة الوفد بالاسكندرية

على أثر تنحي السيد بك مرسي عن رئاسة لجنة الوفد بالاسكندرية قرر أعضاء هذه اللجنة انتخاب حضرة صاحب العزة ابراهيم بك سيد احمد — وترى صورته الى اليسار — رئيساً لجنتهم . وعلى أثر ذلك أرسل اليه دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري تلغرافاً رقيقاً يهنئه فيه بهذه الثقة ويتمنى له التوفيق فرد عليه شاكراً . وقد قابل وفديو الاسكندرية هذا الاختيار بالارتياح والسرور فهو معروف عن الرئيس الجديد من الهمة والنشاط وصدق الوطنية والاستعداد للتضحية في سبيل القضية القومية . وكانت الاشاعات قد راجت بأن بعض أعضاء اللجنة سيستقيلون منها أسوة بالسيد بك مرسي ولكن شيئاً من هذا لم يحدث إذ تبين ان استقالة السيد بك ترجع الى أسباب خاصة ليس لها علاقة بسياسة اللجنة



ابراهيم بك سيد احمد الرئيس الجديد للجنة الوفد بالاسكندرية



مقتل صحافي دانمركي مسلم

من نحو سنتين وصل الى مصر صحافي دانمركي يدعى « كنود هلمو » وقال انه اعتنق الاسلام . وبعد ما أقام في القاهرة مدة رحل الى البلاد العربية واخيراً روت الصحف أنه غادر عمان قاصداً الى الحجاز لتأدية فريضة الحج فلما كان بمجاز الحدود التجدية عن صدد له بعض النجديين وقتلوه . ونحن ننشر صورته لهذه المناسبة ونروي هذا الحادث بكل تحفظ



المسيو لويس شيفن

الملحق الجديد بالمفوضية البلجيكية

وقد قدم مصر من نحو أسبوعين وتشرف سعادة المسيو موج وزير البلجيك المفوض بتقديمه لجلالة الملك في سراى المنتزه العامرة

آثارنا القديمة تقلد فى مصر وتباع بقروش

جولة فى مصنع صب القوالب فى دار المتحف المصرى

ان من يزور دار المتحف المصري يشاهد في الطرف الايمن منها حجرة كبيرة كتب عليها « قاعة البيع » بالعربية والانجليزية والفرنسية فاذا دخلها الفاها مملوءة بطائفة من الآثار المصرية « القديمة » التي لا تختلف في شكلها ومنظرها عن الآثار المعروضة في الدار بشيء، حتى انه إذا كان لا يعرف حقيقة أمرها ومصدرها فقد يتبادر الى ذهنه لأول وهلة انها آثار « قديمة » حقيقة وان عند مصلحة الآثار كمية كبيرة من الآثار الباقية لها فلم تر غضاضة في عرض بعض منها للبيع لتزيد مواردها بأثمانها

ولكن حسب الزائر أن يسأل عن ثمن تمثال مثلا من التماثيل المعروضة في قاعة البيع لكي يدرك في الحال ان الاثر الذي يسأل عن ثمنه ليس « الاصل » أو قرين « الاصل » ولكنه نسخة مقلدة طبق « الاصل » تقليداً دقيقاً ماهراً بحيث لا يشك الناظر اليه في انه أثر قديم من آثار قدماء المصريين . . . وما الفرق بينهما إلا انه بينما يكون التمثال الاصلي يساوي عشرات الالوف من الجنيهات يباع التمثال « المقلد » بعشرات القروش

ولا يسع من يشاهد مجموعة تلك الآثار المقلدة « الزائفة » التي تعرض للبيع كل يوم إلا أن يتساءل عن المكان الذي تصنع فيه وعن الاشخاص الذين يعنون بصنعها نقلا عن الاصل المحفوظ في المتحف نفسه

ولا يبعد ذلك المكان عن المدخل العمومي للمتحف سوى خطوات وهو يقوم في داخل سور المتحف بين حجر الورش ومخازنها ولا يشغل في الوقت الحاضر سوى قاعة متوسطة الحجم لا تفي بالحاجة وقد كتب على بابها « مصنع صب القوالب » . . . وفي هذا المصنع يجلس كل يوم خمسة من الشبان الذين درسوا فن صب القوالب مع شابين درسا فن الزخرفة ويشتغلون باجتهاد لاخراج الآثار المقلدة تحت إشراف فنان فرنسي يعاملهم معاملة الوالد لاولاده وهو المسيو لوزل الذي كان كبير الفنانين في مصنع صب القوالب في متحف اللوفر

أما الشبان السبعة الذين يشتغلون بأشرافه وتحت إدارته فكلهم من المصريين وقد تخرجوا في مدرسة الفنون والزخارف ثم اشتغلوا في هذا المصنع الذي أنشأه المسيو لوزل بطلب من مصلحة الآثار فحذقوا العمل الذي يعملونه الآن على منوال يبعث على الارتياح ويستحق كل ثناء مع انه لم ينقض عليهم فيه سوى سنتين وتقدر عادة المدة اللازمة للتدرب على هذا العمل واتقانه بخمس سنوات على الاقل كما قال المسيو لوزل في أحد التقارير التي رفعها إلى مدير مصلحة الآثار عن مصنعه

ومن هنا يتبين القارىء ان مصنع صب القوالب الموجود في المتحف المصري ليس قديم العهد ولكن من يتفرج على الآثار المقلدة التي صنعها رجاله ويطلع على كمية ما صنع منها حتى الآن لا يصدق ان المصنع أنشىء من سنتين فقط . ولما قلنا للمسيو لوزل ان المجهود الذي بذلوه عظيم قال ان الفضل الاكبر في ذلك يرجع الى نشاط الشبان الذين يعملون معه وحميتهم . فسألناه : « هل يعتقد ان الطبيعة حبت المصريين الحاليين بروح فنية كالروح التي كانت تسري في عروق قدماء المصريين » فقال : « لا شك عندي في ذلك وانما يجب عليك ان تعرف كيف تستغل المواهب الكامنة وكيف تثيرها وتوجهها للعمل .. وحسبي من جهتي ان أذكر الشبان الذين يعملون معي بمجد أجدادهم وعظمتهم لكي أثير نشاطهم وأذكي نار الحمية في نفوسهم فيضاعفوا العناية والاتقان في عملهم »

وقد طفنا أرجاء المصنع بصحبة المسيو لوزل فاذا بجميع الآثار التي تقلد فيه تصنع من الجبس ثم تلون بالالوان التي يراد طليها بها فتجيء مطابقة للاصل القديم كل المطابقة حتى انه لو وضع الاثر المقلد الى جانب الاثر القديم وطلب



بعض النابغين الذين يعملون في المصنع وهم يشتغلون بانجاز تمثال « رع حتب » الذي قلدوه نقلا عن التمثال الاصلي المعروض في المتحف



الى اليمين : أحد رجال المصنع وهو يلون بعض التماثيل الفرعونية القديمة المقلدة



في أسفل : بعض من رجال المصنع في أثناء اشتغالهم في عمل الآثار المقلدة التي يصنعونها من الجبس

إلى أي كان التفريق بين الاثر المصنوع اليوم والاثر الذي صنع من آلاف السنين لتعذر عليه تمييز أحدهما عن الآخر. وقد أجريت التجربة مع المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار نفسه فأسفرت عن عجزه في التدليل على الاثر القديم وتمييزه عن الاثر الجديد. وأراد يوماً مستشرق ألماني من المشتغلين بالآثار المصرية ان يصور أحد التماثيل وهو تمثال الكاهن رع نفر (من الأسرة الخامسة) فصور التمثال «المقلد» المصنوع في مصنع صب القوالب

ولا يظن القارىء ان عملية تقليد الآثار القديمة من الاعمال السهلة فانها تحتاج إلى فن ودقة وذوق وعناية واتقان وتحتاج في المقام الاول الى ما هو أهم من ذلك كله وتعني به العلم مع التحرز لكيلا تتلف الآثار القديمة الاصلية عند صب قوالبها لأجل صنع النماذج المقلدة ، ولعملية صب القوالب طرق مختلفة ليس هنا مقام بسطها فنياً لأن ذلك يقتضي رسالة برمتها وانما هناك آثار قديمة تصنع قوالب الجبس عليها رأساً بدون ان يكون هناك أقل خوف عليها وهناك آثار قديمة (وهي المصنوعة من الخشب عادة) يخشى عليها من العطب اذا صنعت عليها قوالب الجبس رأساً ، ولذلك يطلونها بالطين أولا ثم يضعون الجبس عليه ويصنعون بذلك القالب الذي يريدونه . وهناك آثار قديمة ملونة وهذه لا يمكن صنع القوالب عليها رأساً خوفاً على ألوانها من الزوال ، ولذلك يضعون عليها ورق الشكولاتة الفضي اللون ويغلفونها به ثم يصنعون القالب ، ومتى تم صنع القالب أصبح من السهل «صب» العدد المطلوب من النسخ من الاثر المقلد ويحفظ القالب بعد ذلك في مخزن القوالب بحيث يمكن الرجوع اليه إذا أريد صب كمية أخرى من الآثار التي تمثلها

وقد أخبرنا المسيو لوزل ان الاقبال على اقتناء مصنوعات المصنع عظيم وان الطلبات تنهال عليه من كل حدب وصوب سواء أكان ذلك من الافراد أم من المتاحف في مصر وفي الخارج ، ويشتغل المصنع الآن بتقليد بعض المناظر الفرعونية القديمة التي تمثل الحياة الزراعية عند قدماء المصريين وذلك لوضعها في متحف فؤاد الزراعي . ويشتغل أيضاً بتقليد بعض الآثار لسمو ولي عهد مملكة أسوج . وكان المصنع قد قلد قبل ذلك طائفة من الآثار



منظر من جوانب «مصنع صب القوالب» في المتحف المصري وقد ظهر في الصورة المسيو لوزل بين بعض من مساعديه



أحد القوالب التي تستعمل لصب التماثيل لمتحف البصالات في البلجيك ولبعض متاحف أميركا

وقد قلنا للمسيو لوزل ان بعضهم يعتقد أن تقليد الآثار المصرية القديمة وارسالها إلى الخارج وتعميم بيعها في البلدان الاجنبية ، قد يؤدي إلى تقليل رغبة السياح في زيارة مصر للتفرج على تلك الآثار فقال جنابه أنه يعتقد عكس ذلك وأنه يرى أن الاميركي أو الانجليزي الذي يقتني أثراً مصرياً مقلداً يتشوق لرؤية الاصل فيزور مصر لهذا الغرض . وهنا قال جنابه أن في متحف اللوفر مصنعاً كبيراً لتقليد الآثار يبيع كل سنة من الآثار المقلدة بآلاف الجنيهات وأنه لو كان ولاة الامور الفرنسويون يرون أن بيع هذه الآثار يؤثر في مسألة السياح لابطلوا صنعها حالا

وبعدما انتهينا من طواف المصنع تفرجنا على بعض التماثيل القديمة الكبيرة التي قلدت فيه ومنها تمثال الملك تحتمس الثالث وتمثال الكاهن رع نفر وتمثال لرمسيس تحت رئيس كهنة آمون وتمثال لزوجة شيخ البلد وغيرها وسيشرعون قريباً في تقليد التمثال المشهور المعروف بشيخ البلد

ثم ذهبنا إلى المتحف لنتفرج على التماثيل والآثار «الاصلية» التي تم تقليدها في المصنع فاذا بالنماذج المقلدة تماثلها تماما حتى تكاد تكون صورة فوتوغرافية ملونة لها

وتفرجنا أيضاً على بعض التماثيل القديمة التي كان بعض أجزائها ناقصا فصنع لها المسيو لوزل هذه الاجزاء الناقصة مقلداً الاصل «بالجبس» تقليداً لا يميزه الزائر العادي الا إذا نبهه اليه أحد العارفين

وهكذا أصبح في استطاعة أي فرد كان ان يقتني في داره نموذج أثر قديم يساوي عشرات ومئات الالوف من الجنيهات بمبلغ قليل من القروش

افتتاح موسم سباق الخيل بالقاهرة





تمثل الصورة التي في أعلى المستر برايس الصحافي الانجليزي المعروف في سباق الخيل والى يمينه صديق بك تفريقلي رئيس الوزراء والى يساره السائح المشهور لسحق حلمي فالستر برايس (زغاري)







الى اليسار : ثلاث صور تمثل بعض السيدات الرشيقات اللاتي حضرن سباق الخيل

انت وحظك

افتتح يوم السبت الماضي الموسم الجديد لسباق الخيل في مصر الجديدة فكان الاقبال على سباق ذلك اليوم عظيما وكذلك الاقبال على سباق اليوم التالي وكان عدد السيدات كبيراً بالنسبة المعتاد ومعظمهن قد يزدن بالقبعات الصغيرة الجديدة التي لها اشكال مختلفة . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل الاقبال على اكشاك المراهنة لشراء التذاكر (زغاري)

هدية هذا العدد

سعد زغلول باشا

وزعنا مع هذا العدد صورة جميلة بالألوان للمغفور له سعد زغلول باشا زعيم البلاد الراحل والرئيس الاول للوفد المصري

وقد ولد رحمه الله في بلدة ابيانة مركز فوه سنة ١٨٦٠ وبعد ماتلقى معارفه الاولى بها جاء إلى الازهر فدرس فيه وتعرف أثناء دراسته به بالسيد جمال الدين الافغاني ودرس عليه وعرف المغفور له الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ثم عين محرراً بالوقائع الرسمية وهناك ظهرت مواهبه ككاتب وكمجدد وأسندت اليه بعد ذلك وظيفة معاون في الداخلية ثم ناظر قلم قضايا في الجيزة . وفي هذه الوظيفة الاخيرة لم يلبث إلا أسابيع ثم شبت نار الثورة العرابية فاتهم بموالاة أنصار الشيخ محمد عبده من طلاب الحرية والدستور والاصلاح ولم تثبت التهمة عليه ولكنه فصل عن عمله في الحكومة فاحترف المحاماة ثم اختير للقضاء في محكمة الاستئناف فكان مستشاراً تعتبر لا تزال أحكامهم حجة يحتج بها رجال العدل

وفي سنة ١٩٠٧ عين وزيراً للمعارف ثم وزيراً للحقانية ولم يمض على اعتزاله الحكم مدة طويلة حتى كانت الانتخابات للجمعية التشريعية فتقدم لها فانتخب في دائرتين من دوائر القاهرة وفاز فيهما ثم اختار إحداهما وهي دائرة السيدة زينب الوطن فحفظها حتى وفاته . ولما انعقدت الجمعية التشريعية انتخبه الاعضاء وكيلا لها ثم جاءت الحرب العظمى فأقفلت الجمعية حتى سنة ١٩١٨ حيث كانت الهدنة

وفي ذلك اليوم الذي وضعت فيه الحرب أوزارها ذهب مع علي شعراوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا يطلبون معتمد انجلترا بطلب مصر في الاستقلال . ثم كان على أثر ذلك ما تعرفه الامة جمعاء عن اعتقاله وأصحابه في مالطة ثم أفرج عنهم فذهبوا إلى أوربا لنشر الدعاية لمصر . ولما عادوا إلى مصر لمواصلة الجهاد اعتقل سعد وبعض صحبه ونفوا إلى جزيرة سيشل ولكنهم لم يلبثوا أن رجعوا إلى مصر

ولما جرت الانتخابات النيابية الاولى في سنة ١٩٢٤ وفاز الوفديون بالأغلبية الساحقة تولى سعد باشا رئاسة الوزارة الدستورية الاولى ثم استقال على أثر مقتل السردار ، ولما استؤنفت الحياة البرلمانية في سنة ١٩٢٦ انتخب رحمه الله رئيساً لمجلس النواب فأدار شؤون المجلس بحكمة ومهارة عظيمتين وظل الفقيد العظيم يتقلد هذا المنصب إلى أن أدركته الوفاة في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ بعد مرض لم يمهله سوى أيام

هل قرأت الهلال الجديد ؟

(انظر أهم محتوياته في صفحة ١٢)



منظر بعض الطيارات التي حلقت في سماء انجلترا قبيل الانتخابات الانجليزية لأجل الدعاية للمستر مكدونلد وقد الصقت صورته مكبرة على كل طيارة منها ، وكانت ثلاث أوانس يقدن ثلاثاً من هذه الطيارات

المرأة فى الانتخابات الانجليزية

دلت الانتخابات النيابية الانجليزية التي جرت في الأسبوع الماضي على ما للمرأة الانجليزية من مقام في عالم السياسة البريطانية فقد جاء في التلغرافات الخارجية التي تلقيناها عن تلك الانتخابات ان عدد الناخبين كان ثلاثين مليوناً وان عدد النساء الناخبات يزيد على عدد الرجال الناخبين بقليل ولما أحصي عدد الذين اشتركوا في الاقتراع من أولئك الناخبين ظهر ان عدد المقترعات من النساء تجاوز عدد المقترعين من الرجال بأكثر من مليون صوت

ثم انه كان للمرأة الانجليزية أثر كبير في نشر الدعاية للمعارك الانتخابية والذى يستوقف الأنظار في موقف النساء الانجليزيات انهن وهن من أشد أنصار السلام لم يمنحن كل تعضيدهن للعمال مع ان هؤلاء لا يفتأون يجاهرون بأنهم في مقدمة العاملين على القضاء على العوامل التي تؤدي الى وقوع الحروب ولكن يظهر ان المرأة الانجليزية لاحظت حبوط وسائل العمال في مقاومة البطالة في انجلترا وما كان لذلك من تأثير في أوساط العمال والطبقات المتوسطة الحال ، فرادت أن تعطى المحافظين فرصة لمعالجة الموقف بانشاء تعريفة جمركية على الواردات الاجنبية بغية حماية المصنوعات الانجليزية . وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة من الصور تبين النصيب الكبير الذي كان للنساء الانجليزيات في الانتخابات الأخيرة

وقد وصلت المرأة الانجليزية الى المقام الذي تتبوأه الآن في عالم السياسة البريطانية على أثر الحرب العظمى بعدما برهنت في خلال تلك الحرب على صدق وطنيتها وإخلاصها ونشاطها وكفاءتها وبذلها في سبيل بلادها فكان من الانصاف بعد ذلك أن يعترف لها بحقوقها السياسية فصدر في أواخر سنة ١٩١٨ قانون يمنحها حق الانتخاب وحق أن تنتخب لكي تجلس في مجلس النواب وفي شهر ديسمبر سنة ١٩١٩ انتخبت أول « نائبة » انجليزية

وقد كان عدد النساء اللواتي رشحن أنفسهن في الانتخابات الاخيرة عدداً يذكر وقد فشل السر ازولد موزلي رئيس الحزب الجديد وتغلبت عليه سيدة من مرشحات حزب العمال ، ولكن من جهة أخرى فشلت المس بوندفلد وهي من اقطاب حزب العمال ، وقد كانت أول امرأة انجليزية تقلدت منصب الوزارة . وفازت المس ميجان لويد جورج كريمة المستر لويد جورج كما فاز والدها وشقيقها وهو أول حادث من نوعه في تاريخ البرلمان البريطاني



كانت المس دايا كروسلي احدى الاوانس الانجليزيات اللواتي حلقن في الفضاء بطياراتهن لنشر الدعاية للمستر مكدونلد قبيل الانتخابات وتمثلها هذه الصورة وهي جالسة في طيارتها وقد لصقت عليها صورة الوزير الكبير



كان المرشحان المتنافسان في دائرة اسلنجتن . . . سيدة وآنسة . . السيدة هي المسز ماننج والآنسة هي المس كلاات ، وتمثلهما الصورة الى اليمين عند خروجهما من مكتب تقييد اسماء المرشحين وقد أحاط بهما جمهور من الناخبين المتحمسين





المس ديان تشمبرلن كريمة السر أوستن تشمبرلن أحد أقطاب حزب المحافظين ووزير البحرية وهي تلصق صورة والدها على جدران شوارع دائرته الانتخابية استعداداً لخوض معركة الانتخابات ، وقد وقف السر أوستن خلفها . . . « عونوكه » التلصيق

الى اليمين : صورة الليدي أوستن تشمبرلن زوجة الوزير المعروف وهو يحادث بعض القرويات الانجليزيات أثناء اشتداد المعركة الانتخابية ليقنعن باعطاء اصواتهن للمحافظين



المسز هيلن جونك احدى مرشحات حزب العمال في الانتخابات الاخيرة وهي تحادث قروية قبيل الانتخابات حاثة اياها على تعضيدها في المعركة الانتخابية

غاندى ووالدته

ماذا ورث الزعيم عنها

قال المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر في الكتاب الذي وضعه بنفسه عن سيرته انه ورث شدة تدينه وتعلقه بشريعة بلاده عن المرحومة والدته فقد كانت معروفة بين قومها بتقواها وتقشفها ومما يرويه عنها في هذا الصدد انه لم يرها قط تتناول غذاءها قبل ان تؤدي صلواتها اليومية وانها كانت تحرص على زيارة الهيكل كل يوم حرصاً شديداً وانه لايذكر عنها انها تراخت في الصوم في الاوقات المقررة له في يوم من الايام وانها كثيراً ما كانت تنذر نذوراً صارمة ثم تمضي بتنفيذها بدقة ولو كانت مريضة وهو يذكر عنها انها كانت صائمة مرة ان لا تنذر نذرته وكانت قد أصيبت بمرض ألزمها الفراش فأبت ان ترجع عن قرارها وظلت مقيمة على امساكها عن الاكل وقد كان من الامور الطبيعية عندها في أثناء صومها أن تكتفي بأكلة واحدة في اليوم وكثيراً ما كانت تصوم اليوم كله في أحد فصول السنة ثم تأكل في اليوم التالي على ان تعود الى الصوم في اليوم الثالث وهكذا الى ان ينتهي الفصل

وكان من عادتها في بعض الاحيان ان تنذر بأن لاتتناول طعاماً قبل ان ترى الشمس وكان النهار ينقضي في ذلك الفصل من السنة بدون ان تبدو الشمس لاحتجابها وراء الغيوم الكثيفة في السماء ومما يذكره غاندي انه كثيراً ما كان يقف على باب الدار يراقب الشمس حتى اذا رآها تبزغ بعد انقطاع سيل المطر أسرع الى والدته مع اخوته وأخبروها بظهور الشمس لكي تغذي نفسها بقليل من الطعام فتخرج الى باب الدار بنفسها لتتثبت من صحة روايتهم وكان يحدث أحياناً ان تعود الشمس الى التواري خلف الغيوم قبل ان تخرج لرؤيتها فتلتفت الى أنجالها وتقول لهم وهي تبتسم : « لا بأس ! ان الله لم يكن يريد ان آكل اليوم » ثم تتركهم وتعود الى استئناف أعمالها فرحة مبتهجة

ومما يرويه غاندي عن جده (لأبيه) انه كان رجلا شديد الحرص على مبادئه ومن ذلك انه كان وزيراً في أمارة بوربندار ثم اضطر بسبب وشايات حملت ضده الى الالتجاء الى أمارة يوناجار فلما دخل على أميرها حياه بيده اليسرى فلفت بعضهم نظره الى انه كان يجب عليه ان يحيي أمير البلاد بيده اليمنى وطلب منه إيضاحاً عن مسلكه هذا فقال جد غاندي على الفور : « ان يدي اليمنى معطاة لبوربندار »

ويقول غاندي ان والده كذلك كان شديد الاخلاص لامارته وأميره وقد حدث مرة ان أحد كبار الموظفين الانجليز تكلم بامتهان عن أميره فانبرى له وأوقفه عند حده فطلب منه الموظف ان يعتذر على الفور فبلغ منه الغضب أشده فأمر الموظف باعتقاله فلم يلن إزاء هذا التهديد فلم يسع الموظف بعد ساعات إلا ان أطلق سراحه خوفاً من ان يتفاقم الموضوع ويتحول الى مشكلة سياسية قد تكون لها عواقب وخيمة عليه

هل تتزوج كريمة الخليفة السابق

النجل الاكبر لسمو نظام حيدر اباد

في ٣ مارس سنة ١٩٢٤ قرر مجلس الامة الوطني خلع الخليفة عبد المجيد والغاء الخلافة بقانون جاء في المادة الأولى منه : « الخليفة مخلوع ولما كانت الخلافة مندمجة اساساً في معنى الحكومة والجمهورية فقد الغي مقام الخلافة » وقالت المادة الثانية « يحرم الخليفة المخلوع وجميع آل الخلافة نساء ورجالا الرجال المقيمون في قيد الحياة والنساء اللاتي في قيد الحياة من أزواج متوفين من حق الاقامة في تركيا حرماناً أبدياً ».

وفي الساعة التاسعة والنصف من مساء ٣ مارس تلقى والي الاستانة من وكالة الداخلية صورة القوانين الجديدة التي وضعها مجلس الامة الكبير بخلع الخليفة واخراجه مع أسرته وسائر آل الخليفة الى خارج الحدود فبثت دائرة البوليس الجنود في الطريق المؤدية الى مقر الخلافة ومنعت الدخول اليه والخروج منه وقطعت خطوط التلفون . وفي الساعة العاشرة والنصف ذهب مدير البوليس ومعه ثلاثة من أعوانه الى مقر الخليفة وطلبوا مقابلته وأبلغوا تلك القوانين الى الخليفة الذي كان جالساً في مكتبه وقد علم جميع افراد أسرته فقال لهم إنه غير متهيء للسفر وطلب أن يمهل أياماً فرفضوا وقالوا انه يجب عليه أن يرحل بعد ساعات وإذ تفاوضا ساعة في هذا الموضوع قرر متبرعة عن الاذهان فدخل الى دائرة الحرم

وطلب الى افراد الاسرة ان يتهيأوا للسفر وفي الساعة الرابعة والنصف صباحاً انتهى الخدمون اعداد معدات السفر ووضعوا الصناديق والحقائب في عربات النقل ، فحان موعد الوداع فودع الخليفة وعقيلته الحاضرين والاتباع واحداً واحداً وكان وداع الحرم أكثر تأثيراً فسالت العبرات وسكبت الدموع . وبعد ما ركب الجميع السيارات دعا الخليفة مدير البوليس وقال له بصوت عال : « لقد كنت ولا أزال خادماً ومحترماً للامة وكل عاش من مهجتها لمجدها وسلامة الامة والبلاد وسيقل هذا الأمر وهذه العناية باقية بعد ذلك هل ملت فسلامتهم بسعادة الترك وسلامتهم والتابت تؤذي مطالبي هذه الهمة الى الابد » .

وقد استصحب الخليفة معه عقيلته إحدى زوجاته بزورو وعمر الناس وشهوار وقدري افندي وكريمته در شهوار وتجله وكان مجموع حاشيته ١١ شخصاً خصصت لنقلهم ١٩ سيارة وذهب الخليفة إلى سويسرا أولاً ثم انتقل بعد ذلك الى نيس بفرنسا

* * *

وقد جاء في بعض الصحف الانجليزية أنه ينتظر في خلال الأسابيع القليلة أن تعلن خطبة صاحب زاده نواب عزام جاه النجل الاكبر لسمو نظام حيدر آباد أغنى أمراء الهند على الأميرة در شهوار كريمة الخليفة السابق . وتبلغ العروس الرابعة والعشرين من عمره وهو الذي سيخلف والده يوماً في ملكه وجاهه العظيمين أما العروس فانها في الثانية والعشرين من عمرها ويقول عارفوها إنها على جانب كبير من الذكاء والكمال وهي تتكلم ثلاث لغات بسهولة واتقان ولا تزال متمسكة بتقاليد أسرتها القديمة

ويذكر القراء أن النجل الاكبر لنظام حيدر آباد مر منذ عشر من أشهر في طريقه إلى انجلترا مع شقيقه الصغير وقبل يومئذ إلى العرس من سفره إلى بلاد الانجليز رغماً عنه وهو في الطريق على الحضارة



سمو نظام حيدر آباد الذي ينتظر أن يتزوج ابنه كريمة الخليفة السابق

التربية ، ولكن ظهر الآن أن السبب الحقيقي لهذا السفر هو الرغبة في تسهيل المفاوضات التي كانت تدور بين نظام حيدر آباد والخليفة السابق وقد انتهى الطالب الاكبر من



جلالة الخليفة عبد المجيد بين كريمته ونجله

هذه المفاوضات ويقال إن الزواج سيحتفل به قبل نهاية السنة الحالية وإنه ستقام بهذه المناسبة حفلات شتى تبلغ أقصى حدود العظمة والأبهة

وتقدر الصحف الانجليزية ثروة سمو نظام حيدر آباد بمائة مليون جنيه وهذا علاوة على مجموعة اللآلئ التي يقتنيها وهي أكبر مجموعة موجودة عند شخص واحد في العالم . ولا تقل مساحة إمارته عن مساحة انجلترا غير أن عدد سكانها يبلغ ثلث عدد سكان انجلترا

ومما لا ريب فيه أن هذا الزواج سيقوي مركز الخليفة السابق من الوجهة المالية . ولا يخفى ان سمو نظام حيدر آباد كان قد عين له مرتباً شهرياً منذ اليوم الأول الذي رحل فيه عن تركيا وهو لا يحمل من كنوز آبائه وأجداده سوى ثيابه وأوسمته

وابور المياه ...

في الواسطى







موظفو مصلحة التلغراف والتلفون

يؤبنون زميلهم ...

...ر المياه الجديد

...ي الواسطى

...مدير الواسطى الاسبوع ...افتتاح وابور المياه الجديد ...سعادة مدير بني سويف وقد ... يسار، في الصورة التي في ... محمود بك بكر المفتش ... المالية ووقف الى جنبه ... بني سويف ومأمور الواسطى ... العمد والأعيان والى اليمين ... وابور المياه الجديد الذي انشئ ... الواسطى (مطل)





...تي حفلة تأبين مؤثرة لمرحوم ...اس في مكتبه من نحو عام تذكر ...لطة وقد اقيمت في نادي مكة

اكتشاف جليـــل يخفف آلام الانسانيـــة

طبيب شرقي يستحضر مصلا للتدرن الرئوى

ليس أجل ولا أسمى في نظرنا من أولئك العلماء الذين يوقفون البحث والمجاهدة الى اكتشاف العلاجات التي من شأنها تخفيف آلام البشرية. وما برح التدرن الرئوي (السل) من أشد الامراض فتكا بالبشر. وطالما سعى العلماء لمكافحته واستنباط العلاجات الشافية منه ولكن مساعيهم لم تأت بالنتائج المرغوبة التي يحسن الوقوف عندها والاكتفاء بها

وانه لمن دواعي الفخر لكل شرقي ان تكون مكافحة هذا الداء قد أفلحت عن يد شرقي مثله. فقد جاءت التلغرافات الخصوصية المنشورة في الصحف اليومية المصرية منذ بضعة أسابيع بهذا النبأ:

«وقدم الدكتور فيليب كفوري الى المؤتمر الدولي للباثولوجيا (أو علم الامراض) تقريراً عن النتائج الاولى التي أسفر عنها استعمال مصله المقاوم للتدرن الرئوي والمأخوذ بواسطة حقن بعض الحيوانات وهو أول من نجح في حمل الجياد قابلة للاصابة بالتدرن الرئوي فتمكن من الحصول بواسطتها على المصل المقاوم للسل وقد قابل المؤتمر بياناته باستحسان عظيم».

على ان القارىء العادي لا يعلم بطبيعة الحال ما وراء هذا النبأ المقتضب من تفصيل الادوار التي تقدمت تلك النتيجة الباهرة التي توصل اليها الدكتور فيليب كفوري

فقد بدأ هذا الدكتور اللبناني الأصل ابحاثه وتجاربه في باريس منذ سنة ١٩١٥ وداوم عليها سنوات متغلباً على ما اعترضه من الصعوبات المادية والمعنوية. فمن جهة كانت التجارب التي قام بها على القردة وغيرها من الحيوانات تستنفد مبالغ طائلة، ومن الجهة الاخرى فلكونه أجنبياً في باريس لم يكن من السهل عليه حمل زملائه الفرنسيين ـ ولاسيما أعضاء أكاديمية الطب ـ على الاعتراف بجهوده

ولكنه ثابر وجاهد وتكللت جهوده بالنجاح وكانت النتيجة ما يدل عليه ذلك التلغراف المتقدم من المكانة التي أحرزها الدكتور كفوري في عالم الطب

وقد بدأ الدكتور كفوري تجاربه في القرود فبعد ان نقل اليها مرض التدرن الرئوي استخرج منها المصل الشافي ـ على نحو ما يجري في استخراج الامصال للامراض الاخرى ـ ولكن القرود لا يتيسر الحصول عليها بسهولة وهي تستدعي نفقات عظيمة وأعمارها قصيرة ولا يمكن باستخدامها أن يعمم نفع ذلك الاكتشاف. ولذلك وجه الدكتور كفوري همه الى نقل مرض التدرن الرئوي الى حيوانات أخرى لا تصاب به عادة لكي يستخرج منها المصل بكميات كبيرة تفي بحاجة آلاف المصابين بهذا المرض، وقد تمكن من تحقيق ذلك. وفي احدى الصور المنشورة مع هذا المقال تجده واقفاً الى جانب فرس أمرضه بالتدرن وجعله يسعل كما يسعل المصاب بالتدرن من البشر

وقد شفى الدكتور كفوري مرضى كثيرين بطريقته وبعضهم رجع شفاؤهم إلى أكثر من عشر سنوات. ويرجى الآن ان يتناول باكتشافه شفاء جيوش المرضى بالسل في مستقبل غير بعيد حين يمكن استخراج المصل بكميات كافية



الدكتور فيليب كفوري مكتشف مصل السل



الدكتور فيليب كفوري والى جانبه فرس لقحه بمرض السل ليستخرج منه المصل الشافي



الدكتور فيليب كفوري جالساً وبجانبه شقيقه الاستاذ ميشيل كفوري المحامي المعروف بمصر

اربعون سنة في خدمة مصر والعالم العربي

الهلال في سنته الجديدة

في أول نوفمبر الجاري دخل الهلال في سنته الجديدة وقد انقضى على انشائه اربعون عاما لم يتوان في خلالها عن القيام بقسطه من الخدمة العامة ـ خدمة مصر والشرق العربي وخدمة اللغة والنهضة الفكرية. وقد عني بهذه المناسبة باصدار عدد ممتاز اشترك في تحريره طائفة من صفوة مفكرينا وأدبائنا واليك أهم موضوعات هذا العدد:

تطورنا في اربعين عاما

استفتاء علمي ادبي عمراني تناول تطور مصر في الاربعين السنة الاخيرة في فروع الحياة المختلفة. وقد أجاب عن هذا الاستفتاء طائفة من قادة الرأي في مصر كل في الفرع الذي اختص به

تحية: بقلم الاستاذ طه حسين

تفضل الدكتور طه حسين فارسل الى «الهلال» تحية جميلة بمناسبة دخوله في سنته الاربعين

الخسوف الكلي للقمر وعودة الى الاشراق: بقلم الآنسة مي

بها باسلوبها الفريد تصف خسوف القمر الكلي في مساء السبت ٢٦ سبتمبر. وقد تفضلت فصدرت قطعتها الادبية الرائعة بتحية رقيقة الى الهلال بمناسبة مرور اربعين عاما على تأسيسه

موقف الشرق من حضارة الغرب: بقلم الدكتور منصور فهمي

مقال جامع عن النهضة الشرقية وموقفها من الحضارة الغربية للدكتور منصور فهمي ـ وهو يتضمن بسط آراء بعض المفكرين وبعض الزعماء ورجال الحكم والسياسة ثم الموازنة بينها ونقدها

الجامع الازهر بين ماضيه وحاضره: بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

مقال قيم عن الازهر في الماضي والحاضر وما يرجى له في المستقبل

قصر المنتزه: من مذكرات سعادة احمد شفيق باشا

تاريخ قصر المنتزه وكيف اكتشفه الخديو السابق وكيف تم انشاؤه

مشكلتنا الاقتصادية وكيف نحلها عمليا

آراء جليلة لطائفة من رجال مصر الفنيين امثال معالي حافظ حسن باشا وطلعت حرب بك والسيد عبد الحميد الرمالي ومصطفى الصادق بك وعبد الرزاق ابو المجد بك ـ جمعها الاستاذ كريم ثابت

في نهضة الادب العربي

حديث طريف مع الاستاذ عباس محمود العقاد يتناول نواحي هامة من نهضة الادب العربي

زوجتها الراهبة: بقلم الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

قصة ممتعة للاديب الكبير الاستاذ المازني

الفاطميون: بقلم الاستاذ ابرهيم جمعول

دفاع عن الفاطميين وعن مآثرهم وعقائدهم بقلم الاستاذ ابرهيم بك جلال

نظرات في العالم الحاضر

كتاب جديد لبول فاليري الاديب والشاعر الفرنسي الكبير لخصه وعلق عليه الاستاذ ابرهيم المصري

المنقذ: بقلم الاستاذ محمود تيمور

قصة طريفة بقلم القصصي المعروف محمود تيمور

الخ.. الخ..





من انجلترا الى مصر في مرحلة واحدة

قام الطياران الانجليزيان الجريئان القومندان جيلمور والقفتننت بت برحلة جوية من مطار هانسورث بانجلترا الى مصر في مرحلة واحدة أي بدون ان ينزلا بطيارتهما في احدى المحطات التي ينزل فيها الطيارون الذين يحضرون من انجلترا عادة وقد قطعا المسافة في ثلاث وثلاثين ساعة ونصف . وتراهما في الصورة الى جانب طيارتهما



عجائب التصوير اللاسلكي

أرسلت الصورة التي يراها القارئ هنا من نيويورك الى لندن باللاسلكي ثم نقلت من لندن الى باريس بطيارة خاصة وهي تمثل وصول المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية الى نيويورك وهو جالس في سيارته الى يمين المستر جيمس ووكر رئيس بلدية نيويورك



مؤتمر الممالك البلقانية

عقد أخيراً في الآستانة المؤتمر الثاني للممالك البلقانية ، وتمثل هذه الصورة المندوبين الرومانيين والبلغاريين والالبانيين واليونانيين عند انصرافهم من مقر انعقاد المؤتمر وقد كان بينهم عدد يذكر من السيدات « المندوبات » والصحافيات على نحو ما يرى في الصورة

فنــار رأس التــين



أكبر الفنارات المصرية

فنار رأس التين أكبر الفنارات الموجودة في مصر ، ويبلغ ارتفاعه ١٨٠ قدماً ، وعدد أدواره خمسة يصل المرء الى أعلاها بدرجات حجرية عددها ٢٦٨ درجة ، ويبلغ وزن العدسة الكبيرة التي ترسل أشعتها الى البحر في دورانها النحاسي ثلاثة أطنان وثلاثة ارباع الطن وقد كلفت الحكومة نحو أربعة عشر ألف جنيه وتدور هذه العدسة الهائلة على ضوء مصباح غاز هوائي بمعدل ٢٢ ثانية لكل دورة ويبلغ وزن الثقالة التي تحت المحرك طناً ونصف طن ولا تقل كمية الزئبق التي فيه عن ثلاثة ارباع الطن ويجب على حارس الفنار أن يملأ المحرك كل خمس عشرة دقيقة وفي الفنار موظفان اثنان ومساعد وطني ويتبادل الحارسان الحراسة كل أربع ساعات . ومما هو جدير بالذكر هنا أنه توجد في بحار اوربا فنارات يعيش حراسها في عزلة تامة عن الناس ولا يغادرونها الا مرة كل ثمانية أسابيع وقد جهزت الفنارات البعيدة عن الشواطئ بآلات التلغراف اللاسلكي لكي تبلغ السفن الكوارث التي تكون موجودة فيه وجهزت بعض الفنارات بأجراس كبيرة قوية تستعملها عند ما يكون الضباب شديداً ويحول دون رؤية نور الفنار عن بعد ويسمع صوت تلك الاجراس على مسافة أميال



منظر لمدينة الاسكندرية مأخوذ من أعلى فنار رأس التين وفي استطاعة القارئ أن يتصور مبلغ ارتفاع الفنار من نسبة حجم السيارة الظاهرة في الصورة



الى اليمين : فنار « روترساند » في المحيط الاطلنطي وقد دنت منه سفينة تحمل حرساً يحلون محل حراسه الذين يذهبون باجازة قصيرة بعد مكوثهم فيه شهرين



أحد حراس فنار « روترساند » في المحيط الاطلنطي يراقب البواخر البعيدة بواسطة نظارته وقد ظهر أمامه الجرس الكبير الذي يستعمل عند وجود ضباب كثيف

منظر عام لفنار رأس التين من الخارج



الى اليمين : منظر العدسة الكبيرة في فنار رأس التين والعدسة بما فيها من آلات والمصباح والمحرك موضوع في حجرة مستديرة من الزجاج

الامبراطور غليوم الاول

وتنبؤات النورية له

في سنة ١٨٤٩ كان البرنس غليوم البروسي (وقد أصبح فيما بعد يعرف بالامبراطور غليوم الاول وهو جد غليوم الثاني) يجول في ولايات الرين متخفياً ولايصحبه أحد غير ياوره الخاص فعرضت عليه نورية (غجرية) في مدينة « ميتز » أن تكشف لطالعه وتنبئه به وخاطبته بلقب « جلالتك الامبراطوري » فسر البرنس بذلك لأنه كان بعيداً عن الملك حتى من عرش بروسيا وكان أمله في ارتقائه ضعيفاً جداً وقال لها: « انك تخاطبينني بلقب « جلالتك الامبراطوري » فأرجو منك أن تخبريني على أية امبراطورية سأكون امبراطوراً ؟ » فأجابته : « على الامبراطورية الالمانية الجديدة » فسألها : « ومتى تؤلف هذه الامبراطورية ؟ » فتناولت النورية قصاصة من الورق وكتبت عليها سنة ١٨٤٩ ثم كتبت تحتها الارقام التي تتألف منها تلك السنة بالترتيب التالي :

١٨٤٩ (أي السنة التي كانوا فيها)
١
٨
٤
٩

وجمعت هذه الارقام معاً فخرج من مجموعها ١٨٧١ أي السنة التي تؤلف فيها الامبراطورية الالمانية

فسألها البرنس : « اذا كان الامر كذلك فأنبئيني عن المدة التي أملك فيها ! » فعادت النورية الى الحساب وكتبت السنة ١٨٧١ ثم وضعت تحتها الارقام التي تؤلف منها تلك السنة بالترتيب السابق وجمعتها فخرج من مجموعها سنة ١٨٨٨ اي السنة التي ينتهي ملكك فيها بموته

فدهش البرنس من ثقتها بعمليتيها الحسابيتين واقتناعها بصحتهما وسألها : « ومتى تزول هذه الامبراطورية الجليلة ؟ » فكتبت النورية ١٨٨٨ ووضعت تحتها الارقام التي تتألف منها تلك السنة أيضاً بالترتيب السابق وجمعتها كلها فخرج من مجموعها سنة ١٩١٣

ومرت الاعوام فصدقت نبوءة النورية في الأمرين الأولين فان البرنس غليوم المذكور نودي به امبراطوراً على ألمانيا المتحدة سنة ١٨٧١ وتوفي سنة ١٨٨٨ وفي سنة ١٩١٤ وقعت الحرب العظمى التي قضت على ملك الاباطرة الالمان

محاضرات

قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية

أرسل الينا قسم الخدمة بالجامعة الاميركية بالقاهرة برنامج المحاضرات التي ينظمها في الفصل الاول من هذا العام (نوفمبر ديسمبر يناير) . وهذه المحاضرات القيمة مقسمة الى ست سلاسل احداها في « حاجة مصر من وجهتي نظر الرجل والمرأة » والثانية في « الصحة العامة » والثالثة في « التربية والتعليم » والرابعة في « الاسرة » والخامسة في « الاقتصاد والزراعة » والسادسة في « معاملة الطفل »

وقسم الخدمة العامة مستعد لارسال هذا البرنامج الى كل من يطلبه

المصور في العالم



قبل ان يبحر المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية الى الولايات المتحدة ألقى خطبة بواسطة اللاسلكي على مواطنيه الفرنسيين عن اغراض رحلته وقد أذيعت هذه الخطبة بعد ذلك في الولايات المتحدة باللاسلكي ايضا فسمعها مئات الالوف من الاميركيين



المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية على ظهر الباخرة «ايل دي فرانس» التي اقلته الى الولايات المتحدة لكي يبحث مع الرئيس هوفر في الشئون الدولية الحاضرة وقد وقفت الى يمينه كريمته التي رافقته في هذه الرحلة



الدكتور زاوربروخ الجراح الالماني المشهور معروف في مصر فقد زارها في السنة الماضية – ننشر صورته بمناسبة هبة المليون مارك التي وهبه اياها جلالة ملك انجلترا لكي ينفقها على مستشفيات المانيا وذلك اعترافا بفضله لما كان جلالته مريضا اذ كان جانبه بين الاطباء الذين دعوا الى معالجته



يستعمل اليابانيون في جيشهم أشعة كهربائية قوية لانارة الفضاء في الليل ليستطيعوا بواسطتها حركات طيارات الصينيين على نحو ما يرى في هذه الصورة



أخذت هذه الصورة في أثناء اجتماع مجلس جمعية الامم للبحث في الخلاف الصيني الياباني. وقد جلس في الصدر اللورد روبرت سيسل الانجليزي والى يمينه المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية



سمح «غاندي» زعيم الهند الاكبر لمثال أميركي ماهر بصنع تمثال له نقلاً عن الطبيعة. وتمثل هذه الصورة قبلة القطار المثال وهو جالس امام المثال بوداعة وبساطة



كانت المسز ولش في مقدمة زعيمات الحركة النسائية الانجليزية اللواتي طالبن بمنح المرأة الانجليزية حق الاشتراك في الانتخابات وهي الآن من اعضاء حزب العمال المعتدل في استراليا. وتمثلها هذه الصورة وهي تخطب في احد شوارع مدينة سيدني ضد الشيوعية



عرض السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية أخيراً رجال البوليس الايطالي في روما من راكبي الدراجات والموتوسيكلات وذلك بمناسبة عيد انشاء هيئة البوليس الايطالي



قررت مدينة «هارلم» في هولندا تكريماً لذكرى اديسون المخترع الاميركي المشهور ان تضيء شوارعها ومبانيها بمصابيح كهربائية على هيئة زهر الخزامى أسبوعاً كاملاً على نحو ما يرى في الصورة



منظر عام لجانب من جوانب بورصة الحبوب في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة، وتوجد في هذه البورصة غرفة عالية يجتمع فيها التجار والمشترون من جميع أنحاء العالم فيتداولون ويتنافسون بضجة وحماسة



على اثر القرار الذي قرره مجلس النواب الاسباني الجديد بفصل الدولة عن الكنيسة قرر قداسة البابا استدعاء المنسنيور تدشيني القاصد الرسولي في اسبانيا. وتمثله هذه الصورة مع رئيس الوزارة الاسبانية الجديدة

حوادث الاسبوع مصورة



حاكم السودان العام والطيران الى الاسكندرية

قدم مصر في الاسبوع الماضي معالي السر جون مافي حاكم السودان العام عائداً من اجازته في انجلترا وقابل دولة رئيس الوزراء وبحث معه في بعض شؤون السودان ثم اراد السفر الى الاسكندرية بالطيارة لسكي يتشرف بمقابلة جلالة الملك ولكن لاشتداد الضباب رأى قائد الطيارة أن يعود بها الى العاصمة وسافر الحاكم العام الى الاسكندرية بسكة الحديد . وتمثل هذه الصورة معاليه وهو يستعد لركوب الطيارة في مطار مصر الجديدة



تكريم السيد علي الميرغني

أقام حضرات تجار السودان المقيمين في مصر في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة في فندق الكنتننتال تكريماً لحضرة الحسيب النسيب السيد علي الميرغني الزعيم السوداني الكبير . وقبل الحفلة أخذت الصورة التي في أعلى لسيادته مع كبار الحاضرين



عيد الجمهورية التركية

احتفلت المفوضية التركية يوم الخميس الماضي بعيد الجمهورية فأقام جناب القائم بأعمال المفوضية بعد ظهر ذلك اليوم حفلة شاي دعا اليها أفراد الجالية التركية مع عقيلات المتزوجين منهم، ولما اكتمل عقدهم أخذت لهم هذه الصورة في بهو دار المفوضية وقد بدت السيدات سافرات ولابسات القبعات كشقيقاتهن في تركيا



الاستاذ عباس محمود العقاد

أصدر حضرة الكاتب المجيد والشاعر المطبوع الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد كتابه الجديد « ابن الرومي » فقابله أهل الادب بالاعجاب الذي هو خليق به وقدروه التقدير الذي هو جدير به . ونحن نرجو أن يتحف الاستاذ العقاد قراء العربية من وقت الى آخر بمثل هذا الكتاب النفيس



المس وتورث ولبم « صديقة العرب »

تركت مصر من أيام جناب المس وتورث ولبم الانجليزية وهي كريمة اسرة من اعرق الاسر في انجلترا وتعد صديقة حميمة للعرب . وتمثلها هذه الصورة وهي تحادث سعادة علي بك ابراهيم في حفلة الشاي التي اقامها لها الاستاذ السروجي بك



الدكتور أحمد فريد رفاعي

قرر مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي فصل حضرة الكاتب البارع والمؤرخ المدقق الدكتور أحمد فريد رفاعي مؤلف كتاب « عصر المأمون » بالاسف من جميع عارفيه واصدقائه ولا سيما رجال الصحافة الذين اتصل معظمهم لما اسندت اليه ادارة المطبوعات . ونحن وان كنا نأسف من جهة لحرمان الحكومة من خدمات الدكتور رفاعي ومواهبه الا اننا نغتبط من جهة أخرى لأن هذا الفصل سيمكن حضرته من الانصراف الى حياة الادب والكتابة والتأليف فيخدم بلاده وقومه في هذا الميدان خدمة جليلة لا تقل قيمة عن الخدمة التي يسديها اليها في الوظيفة بل قد تتجاوزها وتزيد عليها

الرّياضة مصوّرة



كأس المصور

حددت مراقبة التربية البدنية الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر الجاري بحمام الوزارة موعداً لاقامة الحفلة السنوية للسباحة والحصول على كأس المصور وميداليتها الذهبية

وقد وزعت على المدارس نشرة ببرنامج الحفلة الذي حوى ثماني عشرة لعبة اختصت كأس المصور بخمس منها ، أي أن الفائز بمجموع أكبر من النقط في هذه المسابقات الخمس يكون هو المستحق للكأس وللمدالية الذهبية الملحقة بها . واليك هذه المسابقات :—

أولا : سباق ٤٥٠ ياردة
ثانيا : « ٢٤٠ «
ثالثا : « ٩٠ « (على الظهر)
رابعاً : « ١٢٠ « (على الصدر)
خامساً : « ١٢٠ « (عومى)

وستوضع الدرجات في المسابقات (أولا وثانيا وخامسا) بنسبة خمس نقط للفائز الاول وثلاث للثاني ونقطة واحدة للثالث

أما في (ثالثاً ورابعاً) فسيؤخذ الفائزان (الاول والثاني فقط) ويعطى الاول منهما ثلاث نقط والثاني نقطة واحدة

والفائز بأكبر عدد من النقط على المنوال الذي ذكرناه هو الذى تسلم اليه الكأس في نهاية الحفلة

هـذا وقد حوى البرنامج أيضا عدة ألعاب شائقة سيكون لها أثر كبير في نجاح الحفلة

وقد رأينا بهذه المناسبة أن نعيد هنا نشر صورة تذكارية للفائز بالكأس في المرتين السابقتين وهو السباح محمد على القرنى وتراه في الوسط والكأس في يده كما ترى الى يمينه السباح محمد حافظ الفائز الثاني في الحفلة الماضية والى يساره مصطفى كامل الفائز الثالث فيها

وها نحن ننتظر نتيجة هذا العام لنتبين تماما يا الى من تؤهله كفايته للحصول على الكأس في سنتها الثالثة



بين كارنيرا وشاركي

أخذت شهرة المصارع الايطالي (بريمو كارنيرا) بعد الملاكمات التى اشتبك فيها في أمريكا منذ ما نزح اليها منذ سنتين ، وقد ظل يتدرج من مكانة الى أخرى حتى وقف أخيراً أمام شاركي البطل الامريكي عقب انهزامه من بطل العالم (ماكس شملنج) . وقد انتهت ملاكمة كارنيرا وشاركي بانهزام الاول وتلقيه درساً قاسياً في فن الملاكمة وعدم الاعتداد بالقوة وحدها . وترى في الصورة الى اليسار أحد مناظر هذه المباراة



في الالعاب الاولومبية

في الوقت الذي تنتشر فيه الاشاعات عن احتمال تأجيل الدورة القادمة والتى تحبس فيه الحكومات اعاناتها عن اللجان الاولومبية نظراً للازمة المستحكمة تهتم الدوائر الامريكية بهذه الدورة أى اهتمام ولا يقتصر اهتمامها على الرجال وحدهم بل تتعداه الى السيدات . وترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام بعضاً من فريق السيدات الذى تمده الولايات المتحدة للسباحة في دورة لوس انجلوس ، ونظرة واحدة تكفى للدلالة على مبلغ العناية بهذا الفريق وكيفية تدريبه ومرانه

الاهـــــــلى والطـــيران

لم تكن نتوقع حين شهدنا ابتداء اللعب بين الفريقين أن تكون النتيجة كما وقعت . اذ الحقيقة أن اللعب ظل الى منتصف الشوط الاول سجالا وكان التعادل بين قوة الفريقين ملحوظا الى أن نقل أن هجوم الطيران كان أكثر اقداما وإلحاحا تجاه مرمى الأهلي . وبعد خمس وعشرين دقيقة انتهت الكرة الى قدم مختار بعد تمريرات محكمة فما كان منه الا أن سددها بيسراه الى الزاوية اليمنى برمية محكمة لم يكن لحارس مرمى الطيران حيلة في صدها وكان هذا هو الهدف الاول . وفي أول حملة للطيران حمل ساعده الايسر قمص دور مختار وأصاب مرمى الأهلي برمية كانت هي الاخرى في الزاوية اليمنى وسهل الشكل لاحكام تسديدها وقوتها . وبعد دقائق قليلة مرر المتش الكرة لليب وهذا أرسلها لمرمى الذي اسكنها الشبكة برأسه . وهكذا انتهى الشوط الاول

وابتدأ الشوط الثاني وقد بدا على فريق الأهلي النشاط كما أن الطيران لم يكن قد فقد أمله . ولكن سرعان ما تقدم هاني منفردا حتى اذا ما اقترب من المرمى أرسلها الى الوسط فلما بين قدمي مختار — كأنهما على ميعاد — وهذا اسكنها المرمى في غير كثير عناء . ثم كانت حملة أخرى تشبه سابقتها تماما ولكنها لم تفلح

وظل هجوم الأهلي مضيقا الخناق على الطيران الذي بدا على فريقه الكلل والفتور الى أن أرسل المتش الكرة الى ليب فأسرع بها واجتاز الظهيرين ثم مررها لمختار الذي أودعها المرمى بدقة وكان هذا هو الهدف الرابع . واستمر اللعب في غير تعادل وفقد نشاطه وبهجته حتى أذن الحكم بانتهاء اللعب وقد أصاب الأهلي مرمى الطيران ستة أهداف وأصيب مرماه بهدف واحد .

وقد أتيح لمصطفى كامل ان يصيب مرمى الطيران غير مرة ولكنه كان يضيعها بعدم احكام تسديدها . أما هذا لا يمنع من ان نخصه بالثناء على ما بذل من جهود مثمرة كذلك رمزي ومختار الذي داعب قلب دفاع الطيران في رقة كما داعب الحكم في أدب وظرف أما الكرة فلم يكن شأنه معها شأن دعابته بل شأن جد وبطش وحسن بلاء . واذا ذكرنا حسن البلاء وجب ان نذكر المتش الذي وقف لهجوم الطيران بالمرصاد وكان يحبط لهم كل ما كان يقدرهم الله عليه من هجمات . ورأينا أن فريق الأهلي أجاد ولو أننا نحب أن يكون أكثر اجادة في المستقبل





الاهلي والطيران

منظران التقطنا أثناء مباراة الاهلي ومنتخب الطيران وترى الكرة (في الصورة العليا) كأنها معلقة في خيط دقيق وقد هم اليها لاعب بريطاني بينما اجتهد آخر مصري في لحوقها برأسه قبل منافسه . أما الصورة اليسرى فتمثل عزيز فهمي حارس مرمى الاهلي بعد أن قبض بيده من حديد على الكرة وأرسل شعاع بصره لاختيار بقعة خالية يقذف بها فيها (تصوير المصور)

ملابس الحكام

اقترح الحكم النشيط حسن افندي رياض أن يرتدي حكام الكرة اثناء المباريات ملابس خاصة وتراه في الصورة (الى اسفل) بالملابس التي يقترحها . ونعتقد أن اقتراحه هذا سيلاقي قبولا من الجميع





الاهلي والاولمبي

انتهت في الاسبوع الماضي مباراة بين الاهلي والاولمبي بالاسكندرية انتهت بتفوق الاول بهدفين لهدف واحد . وترى في الصورة (الى أعلى) اللاعب رمزي ظهير الاهلي يحاول الاستيلاء على الكرة من أحد أفراد هجوم الاولمبي

عالم التمثيل

مع الاستاذ يوسف وهبي

بعد عودته

وصل الاستاذ يوسف وهبي مدير رمسيس في الاسبوع الماضي عائداً من أوربا بعد رحلة في ممالكها استقر بعدها في باريس حيث أخذ الجزء الناطق من فلم (أولاد الذوات) الذي يشتغل باخراجه لحساب (رمسيس) المخرج الشاب محمد كريم

وقد رأينا واجباً علينا ازاء ذلك ان نتحدث الى الاستاذ وهبي فقصدنا الى إدارة المسرح واعتلينا درجه الى الغرفة العليا التي اتخذها يوسف قاعدة وأريكة يشرف منها على مرءوسيه جميعاً

بادرنا يوسف بعد تبادل كلمات التحية المعتادة «لعلك راغب في التحدث عن فلم «رمسيس»

قلت: «ما أصدق فراستك» فانطلق كالسيل بوجه مشرق متهلل وكان إلى جانبه شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي المحامي وفي مواجهته الشقيق الآخر الاستاذ محمد وهبي..

قال يوسف: «يحق لي الآن ان أملأ فمي بكلمات الغبطة والفخر والسرور بعد ان أتممت الفلم بنجاح لمسته بنفسي حين عرض علينا بعد الانتهاء منه، أقول ذلك وكلي ثقة في اني لم أخرج على الواقع الصريح وسيرى مواطني ذلك بأنفسهم ويقدرون صدق قولي هذا ويعتقدون ان أخاهم قد استطاع ان يعرض أمام أنظارهم فلماً يعتبر في طليعة الافلام العالمية لا المصرية وحدها..»

وهنا ابتسمت ابتسامة متواضعة يظهر أنها لم ترق صاحب رمسيس فقطب حاجبيه واعتدل في مقعده وقال بلهجة الواثق المطمئن: «لك ان تنقل هذا عني حرفياً وأنا أتحمل مسئوليته»

قلت: «نحن نتمنى ذلك جميعاً، ولكن ما خطبكم والسيدة بهيجة حافظ ولماذا استعضتم عنها بالآنسة أمينه رزق؟»

وسكت يوسف برهة ثم اعتمد رأسه بيده ناظراً الى موضع قدمه كمن يفكر في معضلة أعياه حلها وقال: «أقسم لك ياصديقي أني لم أكن أود الخوض في موضوع السيدة المذكورة، أما وقد شاءت بمحض إرادتها ان تخرجني من دائرة الصمت التي التزمتها الى هذه اللحظة فاليك الموضوع بحذافيره: عند ما فكرت في إخراج فلم (أولاد الذوات) وقامت عقبات في سبيل اسناد الدور الاول الى الممثلة التي ظهرت فيه على خشبة المسرح (عزيزة أمير) ومن أهم هذه العقبات ان عزيزة كانت قد ارتبطت بشركة بارامونت لاخراج فلم (المؤلفة المصرية) وهو فلم ناطق أيضاً فخشينا إذا أسندنا اليها القيام بدورها منا ان يؤثر ذلك في الجمهور الذي يكون قد رآها في الفلم الناطق الاول..

«واجتمعت بالصديق (محمد كريم) المخرج وسألته عمن يفضلها للقيام بالدور بدل عزيزة فقال: هي بهيجة حافظ، ثم احتاط وقال: على أني لا أتحمل أي مسئولية إذا حكم خبراء الصوت بعدم صلاحيتها للافلام الناطقة. وبناء على ذلك اتفقت مع بهيجة على ان تتقاضى في نظير عملها مبلغ مائتي جنيه، واشترطت هي ان نتحمل مصاريف سفرها وسفر زوجها إلى باريس في الدرجة الاولى فقبلنا ذلك وقمنا بالتنفيذ، وقبل ان يحين موعد عملنا ذهبت الى السيدة وطلبت اليها ان تراجع مواقفنا معاً وتجرى (البروفة) اللازمة فقالت: أنا لا أستطيع العمل الا امام (الكاميرا) وبعد لأي وجهد استطعت اقناعها وأجرينا (البروفة) ويالها من ساعة سمعت فيها القاءها فسقط في يدي وذكرت في تلك اللحظة الاموال الباهظة التي صرفناها ومن بينها المائة جنيه التي استلمتها من مقدم الاتعاب قبل ان تغادر دارها في القاهرة.. واحتملت ذلك بصبر متمنيا ان ينفع الله في صورتها فتستطيع تأدية الدور على أي وجه، ولكن كان هذا الامل سراباً بقيعة فلما جاء يوم العمل ووقفنا امام «الكاميرا» وتحدثنا معاً جملتين اثنتين حتى أوقف المختصون، آلة الميكروفون، وحكموا بعدم صلاحية السيدة للتمثيل السينمائي الناطق، وقد أحضرت معي الشريط المسجل لصوت السيدة وسأعرضه هنا ليقف الرأي العام على الحقيقة، على أن السيدة بهيجة ادعت المرض بعد ذلك وغادرت المكان وعلمت فيما بعد أن زوجها حضر الى الاستديو وأخذ جميع الادوات الخاصة بزوجته فاعتقدت بعد ذلك أنها اعتبرت العقد الذي بيننا في حكم الملغي ومع ذلك بحثت في طلبها فقيل انها خرجت للنزهة مع زوجها وبعض الاصدقاء، فكيف ادعت المرض أولا ثم غادرت الفراش في نفس اليوم؟

«وبعد سبعة أيام كاملة لم تكلف السيدة بهيجة خاطرها بالمرور علينا أثناءها رأينا وجوب الاسراع في احضار غيرها فأرسلت برقية الى القاهرة طلبت بها الآنسة أمينة رزق فحضرت فعلا وقامت بتمثيل الدور بعد أن لمستها يد إخصائي في أعمال التكبير (الكياج) وجعلت منها سيدة في ربيع العقد الثالث من العمر..

«تلك هي قصة السيدة بهيجة حافظ معنا ولا يعقل ان شخصا يتحمل كل هذه المصروفات في سبيل ممثلة ثم يستبدل بها غيرها لا لسبب قهري بل لانه يود أخرى معينة، واذا كنت - كما تدعي السيدة بهيجة - أرغب عنها فلماذا تكبدت كل هذه الاموال؟»

هذا ما أدلى به إلينا الاستاذ يوسف وهبي

وابتغاء للانصاف سننشر في العدد القادم وجهة نظر السيدة بهيجة حافظ في هذا الموضوع



عوامل نجاح الفلم

منظر يجمع بين يوسف وهبي ومدام كوليت دارفوي ومحمد كريم الذي يعتبر أول مخرج لاول فلم مصري ناطق والى جانبه المسيو جاستون مادري مصور شركة مصر للتمثيل والسينما



فرقة أبيض

الاستاذ جورج أبيض وحوله تلاميذه في المعهد وفي المدارس الثانوية وهم الذين يعول على الظهور معهم بمسرح رمسيس يوم السبت القادم والذي يليه

ذكرى فقيد الموسيقى

الشيخ سيد درويش

في اليوم الخامس عشر من الشهر التاسع من سنة ١٩٢٣ أفل نجم لم يكن قد مر على بزوغه أكثر من ثلاثين ربيعاً هي في عمر الاجيال ليست بشيء، ولكنها في حياة ذلك الشاب المتوقد «سيد درويش» كانت حافلة بالجليل الخطير من الخدمات التي لن تنساها الموسيقى ولن تنسى آثارها

مات سيد درويش منذ ثماني سنوات انقضت في التفكير في هول الصدمة الى أن أفاقت الاذهان بعدها وقضى الواجب باحياء ذكراه فهب نفر من عشاق الموسيقى على رأسهم الدكتور محمود احمد الحفني مفتش الموسيقى بوزارة المعارف والمطرب المتفنن الاستاذ محمد عبد الوهاب وحددوا يوم الاثنين الماضي موعداً لاقامة حفلة الذكرى بمسرح حديقة الازبكية

وقد اكتظت المقاصير والمقاعد بطبقة القوم الذين كانوا يقدرون في الفقيد مواهبه ويعرفون له مكانته

ثم افتتحت الحفلة بآي الذكر الحكيم من المقرئ المشهور الشيخ محمد السبيعي، وتقدم بعد ذلك الدكتور الحفني فألقى كلمة جامعة لحياة الفقيد ومجهوداته الفنية ألم فيها بكل شيء، ثم بدأ القسم الموسيقي

ومما يجدر ذكره أن كل المقطوعات الغنائية والموسيقية التي ألقيت في الحفلة من البداية الى النهاية كانت كلها من تلحين الفقيد حتى يعرف من لم يكن قد عرف أننا فقدنا بسيد درويش كنزاً قل أن نجد له مثيلا.

ثم عزفت أوركسترا (فرقة الكسار) مختارات موسيقية من رواية (راحت عليك) كان قد قام بترتيبها أحد أفراد الفرقة وهو الموسيقي المجتهد (محمد افندي حسن الشجاعي) الذي لم يقتصر مجهوده في تلك الحفلة على ذلك بل انه كان أيضاً بين الاعضاء العاملين في لجنة الاحتفال

ثم ألقى الشاب يوسف افندي فهمي حلمي قصيدة أمير الشعراء فكانت السحر الحلال ينساب الى النفوس فيروي ظمأها، بل كانت درة من اللآلئ التي ينثرها شوقي فيملأ بها القلوب والاسماع

وبعد ذلك رفع الستار عن فرقة دار التمثيل العربي يتوسطها الشاب الصغير محمد افندي البحر (نجل الفقيد) والسيدة عليه فوزي وأنشد الجميع ختام الفصل الاول من رواية (شهرزاد)

تكن تستطيع في الآن بهجة الأب دامع العين مكلوم الفؤاد حزين النفس ، وكم أخذ ذلك مشاعر الجمهور في تلك اللحظة ، واستمر ذلك الى ختام اللحن حين برزت عظمة الموسيقى سيد درويش في طريقة ادخال « الهارموني » على الموسيقى العربية بشكل بديع أخذ بمجامع القلوب

وظهرت بعد ذلك السيدة عقيلة راتب مع زوجها الشيخ حامد مرسي وهو من تلاميذ الفقيد البررة ومن أبنائه الذين تلقوا عنه الفن في مستهل حياتهم ، وألقى الزوجان قطعة من رواية (الهلال) نالت كل استحسان وكان فيها حامد رغماً من مرضه وآله مبدعاً وكأنما نفخ فيه (درويش) من روحه أو كأن التأثر الذي ملأ نفسه حين ذكرى أستاذه قد ارتفع به الى مستوى آخر غير الذي أحيط به . وعقب ذلك ألقت طائفة المنشدين بفرقة الكسار لحن افتتاح رواية (الهلال) وهو لحن عسكري أو هو — كما قال الشجاعي افندي — نشيد وطني يثب بالنفوس الى العلا دون توقف . ثم ألقت السيدة عليه فوزي مع فتيات فرقتها لحناً من رواية (هدى) تحمل فيه السحاب تحياتها لمالك روحها وقد بلغ من استحسان الجمهور له أن واصل التصفيق الى أن رفع الستار ثانية وأعيد اللحن بذاته . ثم عزفت الموسيقى أيضاً مختارات من رواية (شهر زاد) رتبها الشجاعي افندي أيضاً . ثم أنصت الجميع وأرهفت الاسماع حين أعلن أن الاستاذ بديع خيري سيرثي صديقه وخله الوفي زجلا

وانتزع بديع قطعة من كبده وزفرة من نفسه صاغها في قالب زجلي والقاها بصوت ملىء بعوامل الأسى والحسرة . ثم ظهر على المسرح فريق من العازفين أعضاء نقابة الموسيقى وألقى عدة تواشيح من وضع الفقيد أيضاً

ثم ظهرت على أثر ذلك السيدة فتحية احمد وألقت دور (الحبيب للهجر مايل) فكانت في الابداع بعينه كما كانت مستحقة للنعت الذي وصفها به الفقيد العزيز من أنها صاحبة أسلم أذن موسيقية وأقوى ذاكرة فنية

وبعد الاستراحة عزفت الاوركسترا ثم ألقى حامد مرسي مونولوج (أنا لا ألام في حبي) ثم أنشدت السيدة علية فوزي وزميلاتها لحن (عذارى هدى) كما ألقت السيدة فتحية أحمد منولوج (والله تستاهل يا قلبي) وبلغت منتهى الاجادة وأعقبتها فرقة الكسار فأنشدت لحناً من رواية (راحت عليك) اشترك فيه الشيخ حامد مرسي ، ثم تقدم الاستاذ أحمد خيري سعيد وناب عن أدباء المدرسة الحديثة في القاء كلمة عن الفقيد الكبير

وكان مسك الختام الاستاذ محمد عبد الوهاب فطرب وأبدع وتلاعب بالعقول في دور (أنا هويت وانتهيت)

ثم عزفت الموسيقى السلام الملكي وانصرف الجميع ذاكرين فقيدهم أطيب الذكرى راجين أن تعاد في كل عام حتى لا ينسى الشعب أفذاذه الفنيين . ألا رحم الله سيد درويش بقدر ما أفاض على الفن من روحه وما أحسن اليه في حياته

الاستاذ عباس حافظ

يدلي دلوه

يشتغل الآن زميلنا الكبير الاستاذ عباس حافظ الاديب والكاتب المعروف بترجمة بضع روايات تمثيلية لاشهر كتاب الغرب وهو ينوي تقديمها للفرق المسرحية المصرية ويقول المتصلون به انه انتهى من تعريب روايتين سيكون لهما أثر عظيم في هذا الموسم

والذين يعرفون مقدرة الاستاذ عباس وعلامة أسلوبه وحسن اختياره ورقته وأمانته يتوقعون لهذه الروايات نجاحاً كبيراً

ونحن نرحب بعودة الزميل الفاضل الى ميدان العمل المسرحي بعد هذه الغيبة الطويلة

الاستاذ ابيض

منذ ثلاث سنوات انقطع الاستاذ ابيض عن الظهور على خشبة المسرح بعد أن كان ملء العيون والاسماع إلا ان المرض كان قد داهمه فأقعده مدة ولما استفاق كانت وزارة المعارف قد فتحت أبواب معهد التمثيل فاختارته أستاذاً به ومحاضراً في فن الالقاء . ولكن حنينه الى المسرح ما زال يلح به الى أن صمم أخيراً على اعتلاء خشبته فجمع رهطاً من تلاميذه الذين تلقوا عليه الفن في المعهد وفي المدارس الثانوية واعتزم الاشتراك معهم في إخراج رواية لويس الحادي عشر يوم السبت القادم ٧ نوفمبر بمسرح رمسيس ورواية عطيل في السبت التالي بنفس المكان ، وذلك تمهيداً للظهور بدار الاوبرا الملكية في الايام التي ستحددها له وزارة المعارف

سهيل

كل يوم ثلاثاء اقرأ : الفكاهة

اربعة عشر مليونا يجب ان يستفيدوا من فرصة

واحـــــــد يساوي اثنـــــــين

تضحية هائلة وفرصة عظيمة لم يسبق لها مثيل ـ تقدمها لاهالي القطر المصري ـ البضائع توزع مجاناً بقصد اشهار مستحضراتنا ـ بشرط في منتهى السهولة وذلك أن تدفعوا ثمن صنف فتأخذوا مثله مجاناً

يمكنكم أن تحصلوا على جميع لوازمكم مجاناً

من الروائح العطرية والكولونيات والشروبات الروحية والمجهزات القشرية والمستحضرات المقوية ومجهزات السعال ومنقيات الدم والمجهزات المسهلة وقطرات العيون والمجهزات للاسنان واللوازم المنزلية وخلاف ذلك كثير من المجهزات المتنوعة التي لا غنى لأحد عنها

فابريقة ادوية سالم خليفة اكبر فابريقة ادوية في الشرق

تشهر الحرب ضد الغلاء والاحتكار

محلات البيع في القاهرة مخزن أدوية وأجزاخانة مصر الكبرى

شارع فؤاد الاول نمرة ٥ بجوار محلات صولت وشيكوريل تليفون نمرة ٤٤٠٠٦
في المنصورة : محلات أدوية سالم خليفة تليفون نمرة ٢١٦٣ و ٢٢٢٧

البيع بالمراسلة

البضائع ترسل خالصة الاجرة لمحل اقامتكم في جميع جهات بحور القطر

تسهيلا للجمهور قد قررنا ان نقبل الطلبات ونرسلها خالصة الاجرة لجميع الجهات بشرط ان يكون الطلب مرفقاً به الثمن إذن أو حوالة بوسطة باسم :

محلات أدوية سالم خليفة ٣٢ شارع شيكولاني شبرا مصر

ويشترط الا تنقص قيمة الطلب عن ثلاثين قرشاً صاغاً وكل طلب غير مرفق الثمن لا يلتفت اليه
ونحفظ لنفسنا الحق ان نسلم الطلب بعد خمسة أيام من تاريخ وروده

كما أن الجهات الغير موجود بها مكاتب بريد فترسل إلى أقرب مكتب بريد او أقرب محطة للجهة المطلوب التصدير اليها

ولأهالي القاهرة وضواحيها الذين يرغبون أن ترسل اليهم البضائع لمحل إقامتهم أن يتبعوا شروط البيع بالمراسلة المذكورة أعلاه

مستحضرات فابريقة أدوية سالم خليفة تجهز باتقان عديم النظير وتباع بأثمان يستحيل ان تزاحم وذلك نظراً للاستعداد العظيم والانتاج الكبير الذي تقدمه ماكينات هذه الفابريقة المدهشة

مطلوب وكلاء لجميع الجهات

فابريقاتنا يلزمها وكلاء في كل بلدة من أنحاء القطر لتصريف بضائعها بشروط حسنة فمن يأنس في نفسه الكفاءة فليخابر الفابريقة ونشترط أن يقدم تأميناً مالياً ولا نقبل الضمانات الشخصية ولنا أن نرفض أي طلب بدون إبداء الاسباب

فابريقة سالم خليفة : هذه الفابريقة تحوي أكثر من مائة ماكينة معظمها أوتوماتيكية يديرها أكثر من خمسين محركاً كهربائياً فهي أعجوبة الصناعة من حيث كثرة الانتاج والاقتصاد في نفقاته وهذا هو سر مقدرتنا الجبارة على بيع جميع مستحضراتنا الثقة بأثمان أقل من خلافنا بمراحل كبيرة

وبما أن مبدأنا أن نبيع كثيراً ونكسب قليلا فهذا يفسر ما نرمي اليه من تخفيض الاثمان تخفيضاً هائلا عملا بالقاعدة التجارية المعروفة (ان البيع الكثير مع الربح القليل يعطي أفضل النتائج ويساعد على محاربة الغلاء في هذه الازمة فضلا عن كونه يساعد على نشر مستحضراتنا المصرية)

فاسرعوا للاستفادة من هذه الفرصة القصيرة قبل انتهائها

انتهاء الفرصة يوم ٣٠ نوفمبر

ادفع ثمن صنف تأخذ مثله مجاناً من الاصناف الآتية :

مستحضرات مقوية

صـ

اكسير فيتوس أعظم مقو للاعصاب ومجدد للدم يستعمل ضد فقر الدم وسائر أحوال الضعف والانحطاط العصبي الزجاجة ٢٥
حبوب دينامول دواء منشط ومقو يستعمل لحالات الضعف الجنسي والنورستانيا والانحطاط العصبي والعضلي العلبة ٢٠
الفيكودامين يستعمل ضد فقر الدم وسائر أحوال الضعف العام الزجاجة ٢٥
الجيبوفوجين يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ جداً « ٢٠
هيموتون (شراب هيموجلوبين)

صـ

أقوى مجهز حديدي طبيعي يجدد القوى الحيوية يجدد الكريات الدموية الزجاجة ١٠
كينا روز طعمها لذيذ ورائحتها ذكية فاتحة للشهية منعشة منبهة « ١٦
كينا القاسمي الحديدية طعمها لذيذ ورائحتها ذكية فاتحة للشهية مقوية للاعصاب مجددة للدم منعشة منبهة « ١٦
نبيذ الكينا « ١٢
نبيذ الكينا الحديدي « ١٥
اكسير الكينا « ١٥
شراب الكينا الحديدي « ٨
هذه المجهزات عظيمة الفائدة ضد فقر الدم وأمراض المعدة والضعف العام والحميات وهي أفضل دواء يستعمل في أحوال النقاهة
علول الكينا المركب ضد الحميات والملاريا « ٨
روح الكينا سالم مفعولها عجيب ضد الحمى القطعية والملاريا والانفلونزا والنزلات الصدرية والشعبية والزكام « ١٢
اكسير الكولا مقو عظيم للجسم ومنشط القوى والجهاز العصبي « ١٥
شراب يودور الحديد « ٨
« يودوتانيك « ٨
« ايستون « ٨
« جليسرو فسفات الجير « ٨
« هيبو فسفيت الجير « ٨
هذه المجهزات الخمسة المذكورة أعلاه تستعمل بنجاح عظيم في الآفات الخنازيرية والسل الدرني وانعطاف الاولاد وسيلان النساء الأبيض وانقطاع الطمث وعسر الحيض وهي أفضل مقو للامزجة الضعيفة والضعف العام وانحطاط القوى
زيت سمك كودل وارد الينا خصيصاً من نروج وهو مضمون بأنه أنقى نوع من زيت كبد الحوت الاصلي « ٢٥
الجيبوفوجين يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ جداً « ٢٥

مجهزات السعال

شراب الغداد مفعوله عجيب ضد الامراض الصدرية يستعمل بنجاح عظيم في الزكام والسعال والنزلات الشعبية والبلغم والانفلونزا والازما وضيق التنفس الزجاجة ١٥
شراب رتبه دواء خاص لامراض الطفولة عظيم الفائدة ضد امراض الاطفال وأخصها المغص والاسهال والاضطرابات العصبية والديكي والسعال الديكي الخ « ١٠
شراب الجودرول بالقطران « ٨
سائل « « « ٨
هذان المجهزان المذكوران أعلاه مطهران عظيمان يستعملان للنزلات الشعبية والرئوية وضيق التنفس والزكام والسل الرئوي وسائر الامراض الصدرية وأمراض الثانة
أقراص عائمة تستعمل بنجاح عظيم في الزكام وامراض الحلق والنزلات الشعبية والسعال والتهاب اللوزتين والانفلونزا والبلغم العلبة ٤

صـ

سرفول لشفاء النزلات الشعبية والزكام العلبة ٤
بيزول « ٤
يوكالبتوس للاستنشاق ومنع العدوى بطريقة مدهشة الزجاجة ٦

مجهزات مسهلة وملينة

الشربة الباطرية الدنماركية مفعولها أكيد وطعمها لذيذ تنظف الامعاء وتطرد منها الديدان على اختلاف انواعها « ٤
الشربة الامريكانية « ٤
« السكوتلاند « ٣
« الالمانية « ٣
« النمساوية « ٣
« اليابانية السكرية العلبة ٢
هذه الشرب لذيذة الطعم جداً كالعنبري وذات مفعول أكيد ولا تحدث مغصاً كسائر الشرب التي من نوعها ذات الطعم اللذيذ وتطرد الديدان من الامعاء وتنظفها تنظيفاً مدهشاً
حبوب المستور المسهلة مسهلة ومنقية للدم تمتاز عن خلافها بأنها مركبة من النباتات فقط وخالية من المركبات المعدنية المضرة بالمعدة والامعاء وهي تنقي الكبد وتنظف الامعاء « ٥
زيت خروع حلو طعمه عطري ولذيذ جداً الزجاجة ٣
زيت خروع نقي مكرر زجاج ٦٠ درام « ٢
ملح انجليزي حلو طعمه عطري ولذيذ الباكو ١
شربة الكاكاوزه الفوارة طعمها لذيذ ورائحتها ذكية العلبة ٢
سيدلتس ماركة القفاصين علب صفيح العلبة ٦
سيدلتس ماركة القفاصين علب كرتون « ٤
مسحوق العرقسوس المركب ملين ومطهر للامعاء « ٣
ملح انجليزي مكرر ماركة القفاصين الباكو ٢
سلفات الصودا ماركة القفاصين ٢
بسكوت مسهل « ٣
بسكوت مسهل للديدان « ٢

منقيات للدم

شراب العشبة المركب الزجاجة ١٠
« « « باليودور « « ١٢
هذا الشراب مروق للدم ويستعمل بنجاح عظيم ضد الامراض الجلدية الناتجة عن تسمم الدم وضد النقرس والروماتزم وضيق التنفس والامراض الزهرية
اليوريكول . طعمه لذيذ ومفعوله عجيب ضد الاملاح (الحمض البولي) والامراض الناتجة عنها كالروماتزم والنقرس والسمنة والحصاة والرمل وجفاف الشرايين الزجاجة ٢٠

قطرات للعيون

القطرة البهية تقوي النظر وهي أفضل قطرة في الدنيا بدون منازع ضد امراض العيون المزمنة وأخصها : ١ ـ ضعف

ـه

النظر ٢ ـ الميكروبات وزيادة التعمية ٣ ـ الالتهابات الملتحمة ٤ ـ التهاب الجفون واحتقان الملتحمة ٥ ـ احمرار العين ٦ ـ النقطة المبيضة والغشاوة وحماية العين ٧ ـ زول الدموع ٨ ـ تقي العين من مفعول النكركتا أي الماء النازل
الزجاجة ٤

القطرة السوداء « ٤
القطرة الحمراء « ٤
تستعمل لحالات امراض العيون البسيطة وخصوصاً الاطفال

قطرة الفاروز « ٢
« الحجر الاهمي « ٢
« سلفات الزنك « ٢
« سلفات النحاس « ٢
« الزرقاء « ٢
« الفضية « ٢

هذه القطرات أفضل القطرات من نوعها ضد امراض العيون المزمنة المنتشرة في البلاد الحارة وأخصها القطر المصري

الكحل أو الششم العجيب العلبة
« الكبيرة « ٢
« « « « الوسط « ١½
« « « « الصغيرة « ١

أفضل شنم من نوعه لامراض العيون فهو أكسيد الزنك النقي كيماويا

كحل السيدة نفيسة شنم أو قطرة سائلة « ٢

مجهزات لامراض المعدة

نقط الدكتور فهمي لامراض المعدة الزجاجة ١٢
تشفي عسر الهضم وألم المعدة والتهابها وجميع امراض الجهاز الهضمي
بيكربونات الصودا نقية جداً داخل علب كرتون العلبة ٢

مجهزات للاسنان

أكسير فراجول للاسنان مفيد جداً في امراض البيوريا والتهاب اللثة والتسوس وخلافها من امراض الاسنان الزجاجة ١٥
بودرة فراجول للاسنان تنظف الاسنان وتطهرها العلبة ٣
أكسير للاسنان مطهر وضد الالتهاب الزجاجة ١٠
نقط الاسنان تسكن ألم الاسنان بسرعة عجيبة وتطهرها « ٥
جليسرين عطري ٦٠ جرام « ٥
« عطري ٣٠ « « ٤
« ي ٦٠ « « ٤
« ي ٣٠ « « ٣

بودرة دورمات خصوصية للاطفال معطرة مرطبة تشفي حمو النيل والحرارة والالتهابات الجلدية والاكلان العلبة ٥

روائح عطرية ولوازم الزينة

وجهزات للشعر

كريم كوبيترا مفعوله أكيد لا يخيب أبداً لازالة النمش والبقع السوداء والبيضاء والحمراء من الوجه والجسم ولازالة حب الصبا والبثور المنتشرة على الجلد الحق ١٥
كريم الكوكتس أفضل دهان لزينة الوجه « ١٠
كايلارينا مطهر ومقو عظيم للشعر يمنع سقوطه ويقوي بصيلاته ويزيل من القشرة والاكلان ويكسبه جمالا وبهاء ولمعانا الزجاجة ١٥

ـه

مسحوق قصر لازالة الشعر العلبة ٤
خال من الزرنيخ وسائر المواد السامة الاخرى احذروا المركبات ذات الرائحة العطرية فان معظمها مركبة من الزرنيخ
مسحوق قصر يزيل الشعر بسرعة وجيزة ويطهر البشرة ناعمة لطيفة اللمس ويستعمل بدون أقل ضرر
ماء الكينا الكوكتس مقو عظيم للشعر الزجاجة ١٠
رلتين للشعر مبلور « ٥
رلتين للشعر سائل يكسب الشعر قوة ولمعانا « ٣
زيت فيلوكوم « ٣
صبغة الكوكتس للشعر أفضل صبغة للشعر وتمتاز بأنها لا تحدث ضرراً للجلد كمعظم الصبغات الاخرى العلبة ١٥

روائح توت عنخ آمون

رائحتها مدهشة ولها صفة ممتازة لا توجد في الروائح الاخرى موضوعة داخل اوانٍ شكلها غريب مصنوعة كأواني الآثار المصرية
رائحة توت عنخ آمون (الاهرام) الزجاجة ٣٠
« « « وعليها صورته ٢٥
« « « وعليها صورة مصغرة ١٥
« « « ضمن زجاجات صغيرة ٨
« « « ضمن زجاجات صغيرة ٥
روائح مختلفة ضمن أنابيب صغيرة ٢
كحل الكوكتس أفضل كحل لسواد العيون العلبة ١٠
الارواح المنعشة للاستنشاق ضد الصداع والزكام مدهشة في مفعولها العلبة ٤

كولونيا

اشتهرت معاملنا بتجهيز مياه الكولونيا بطريقة مبتكرة وتمتاز الكولونيا التي نجهزها عن سواها بصفة خاصة وهي انها مستخرجة من الزهور الطبيعية فقط ولا يدخل فيها اي مادة كيماوية اصطناعية — ولهذا فقد أقبل عليها الاجانب والوطنيون حتى بلغت مطلوبية البيع مئات الالوف والطلبات في ازدياد مستمر
ماء الكولونيا الكوكتس زجاجة كراف كبيرة الزجاجة ٢٠
ماء كولونيا الكوكتس زجاجة ١٢٥ جرام الزجاجة ١٢
ماء كولونيا اكسترا بدورق كبير « ٦٠
ماء كولونيا اكسترا دورق صغير « ٣٢
ماء كولونيا اسكا زجاجة كبيرة « ٣٨
ماء كولونيا اسكا نصف زجاجة « ٢٠
ماء كولونيا للحمام زجاجة كبيرة « ٣٠
ماء كولونيا للحمام نصف زجاجة « ١٦
لوسيون الكوكتس « ١٢

مشروبات روحية

نبيذ ملقا المتق الزجاجة ١٢
نبيذ أبيض معتق للمائدة فاخر جداً « ١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جدا « ١٠
الاورمانين خلاصة الاعشاب والازهار « ١٥
كونياك فاخر جداً « ٤٥
كونياك طبي نصف أقة « ٣٠
كونياك طبي ربع أقة « ١٦
زبيب اكسترا نصف أقة « ٢٨
زبيب اكسترا ربع أقة « ١٥
وسكي نصف أقة « ٣٠
روم نصف أقة « ٣٠
مشروبات مختلفة شيري ـ بيرمنت ـ شري براندي « ٢٥
وبخلاف ذلك كثير من الاصناف المتنوعة اللذيذة الطعم

ـه

المجهزات العنبرية

عنبرول حق كامل الحق ٥٠
عنبرول نصف حق « ٢٩
اشتهرت معامل سالم خليفة بتجهيز العنبرول الاصلي بطريقة خاصة لم تزل سراً من الاسرار فهو المجدد العظيم في جميع حالات الضعف العصبي الجنسي والنوراستانيا وانحطاط القوى
عنبر كليوباترا الحق ١٢
شاي العنبرول العلبة ١٥
قد توصلنا بعد الاختبارات الكيماوية العديدة الى تجهيز هذا الشاي الفاخر اللذيذ بطريقة كيماوية مبتكرة مع أفضل أنواع العنبر وبعض العناصر المقوية المنبهة فهو ينشط الجسم وينبه الاعصاب
اكسير الحياة قطرة عنبرية الزجاجة ٣
سجاير عنبرول ١٢ سيجارة العلبة ١٠
سجاير عنبرين ١٢ سيجارة العلبة ٦
الفرق سجاير عنبرية في العالم فهي غير سجاير العنبر المزروعة في الاسواق وتختلف عنها اختلافا عظيما بلذة طعمها وجودة تبغها وذكاء رائحتها وبمفعولها المنشط المكيف القوي وان لها فوائد أخرى تظهر للمكيف بعد الاستعمال

مجهزات متنوعة

أوراق كورونا الفوارة لصداع والآلام العصبية طعمها لذيذ جدا ومفعولها أكيد وسريع العلبة ١٥
كوسيدول فيه شفاء أكيد وسريع للسكاكو وعجينة المكة والتآليل الزجاجة ١٠
الدهان المغربي العجيب الانبوبة ١٥
مرهم بالستون أحدث دواء لداء البواسير يفيد في جميع حالات البواسير وفائدة ليست لدواء آخر الحق ١٦
روماتول دهان فعال جدا ضد الروماتزم

ـه

والآلام العصبية الزجاجة ١٣
دهن النعام للروماتزم والآلام العصبية الزجاجة ٦
جليسرول للسيلان « ١٠
اورالين مسكن مدهش لآلام الاذن ودواء فعال ضد امراضها كالسيلان والطنين والالتهاب الزجاجة ٦
النقط الحجازية ضد المغص ـ عسر الهضم ـ الاسهال ـ الدوخان ـ دوار البحر ـ المغص الخ الزجاجة ١٢
نقط الدكتور ويستر ضد امراض الانف ورائحة السكر والزكام وخلافه الزجاجة ١٠
بودرة الدكتور فهمي لازالة عرق القدم ورائحته العلبة ٦

لوازم منزلية

مسحوق ابو الهول مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث والنمل والصراصير وسائر الحشرات العلبة ٥
النفحة الهندية لمنع الحشرات الزجاجة ٦
زيت نقي مكرر (اوليفول) للمائدة والطبخ الزجاجة ١٢
خل نبيذ اصلي مضمون الزجاجة ١٠
روح الورد والزهر والنعناع والموز والبنفسج والقلية والفانيليا والبرتقال والليمون والبرقوق والزهر والقرنفل الزجاجة ٣
ماء الزهر والورد والنعناع والقلية « ٨
شراب الورد والموز والقرمبواز وخلافه من اكثر صنف الزجاجة ١٠
شراب الشيكوريا ٣٠ جرام الزجاجة ٣
زيت كافور ٣٠ جرام « ٣
زيت كافور ١٥ جرام « ٢
يودوزول (صبغة اليود) « ٣
حمض البوريك (باكو) باكو ١
فازلين نقي وفازلين اكسيد الزنك وفازلين بوريك وفازلين بالمنتول الانبوبة ٢

واحد يساوى اثنين

أي أن تدفع ثمن صنف تأخذ مثله مجانا وذلك بقصد الاعلان عن مجهزاتنا

ماركة المفاتيح المسجلة هي عنوان الثقة وضمانة لجودة الدواء وعنوان مستحضراتنا

جميع مستحضرات فابريقة أدوية سالم خليفة تجهز بكل دقة وأمانة وعلى حسب أحدث الطرق الكيماوية العصرية ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية ولهذا فنؤمل أن تضعوا ثقتكم بها ولكي تتأكدوا من حصولكم على مستحضرات سالم خليفة لاحظوا وتأكدوا من وجود ماركة المفاتيح المسجلة على كل مستحضر واحذروا التقليد وارفضوا كل مجهز ليس عليه ماركة المفاتيح المسجلة

رغم هبوط الجنيه أسعارنا لم ترتفع

بمناسبة هبوط سعر الجنيه قد ارتفعت أثمان البضائع الاجنبية إلى ثلاثين وأربعين في المائة ولهذا فقد رفع التجار أسعارهم تبعاً لذلك

ولكن فابريقاتنا لم تنتهز هذه الفرصة وذلك لأن لديها من المواد الاولية لصنع مجهزاتها كميات عظيمة جداً فضلا عن ان معظمها من المنتجات المحلية ولهذا فستبقى أسعارها على حالها مدة هذه الفرصة الاستثنائية فانتهزوها واشتروا مايلزمكم وبما أنه ينتظر أن يكون الازدحام شديداً فنرجو من كل مشتر أن يكتب كشفاً بما يرغب شراءه قبل حضوره لمحل البيع بالقاهرة ـ ٥ شارع فؤاد الاول بجوار صوات وشيكوريل

محلات أدوية سالم خليفة بمصر والمنصورة شركة مصرية محضة

المركز الرئيسي وفابريقة الأدوية ٣٢ شارع شبان شبرا ـ مصر ـ تلفون نمرة ٥٦٧٩٠

في معامل التصوير السينمائية



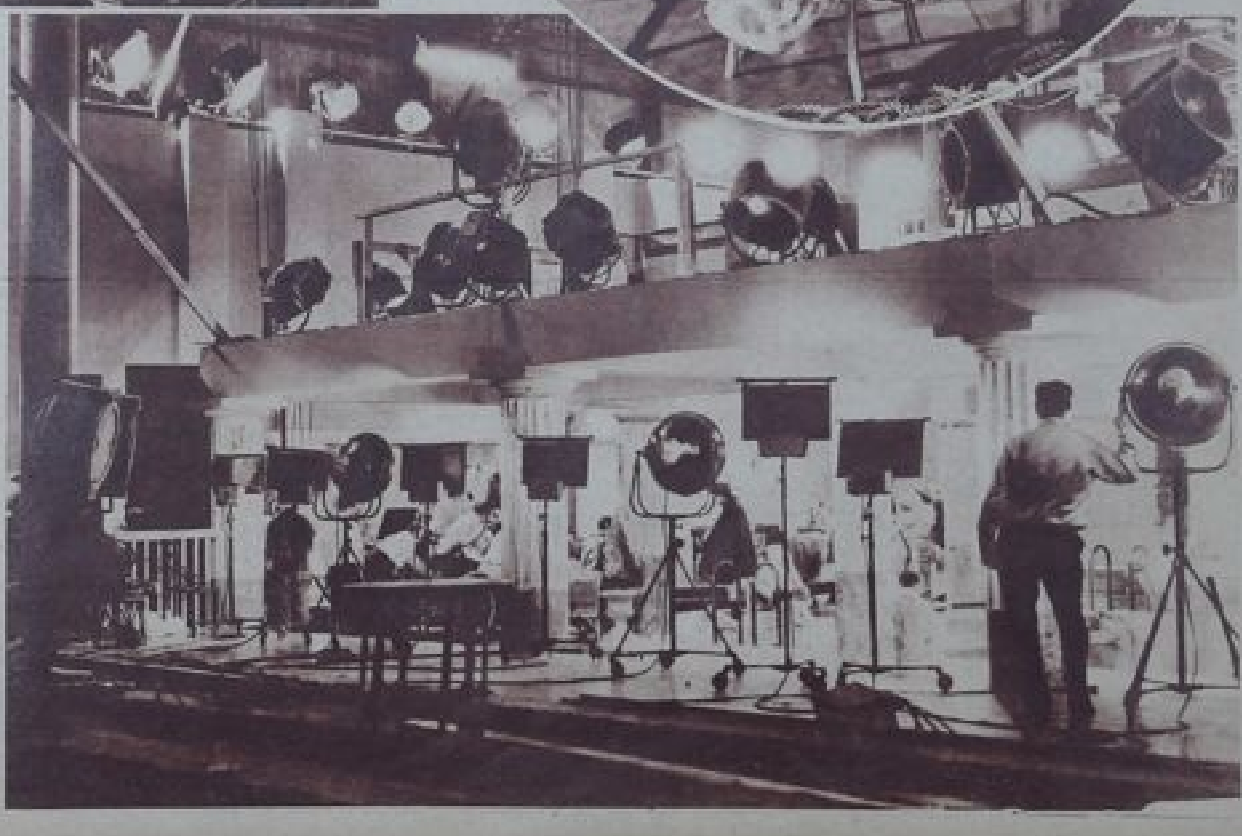
أنيتا بايج
ممثلة السينما الجميلة لا تضيع وقتها سدى عندما تكون منتظرة حلول دورها في التمثيل فتنتهز ذلك الوقت لتصفح الجرائد



جريتا جاربو
ممثلة السينما ذات النظرات الساحرة وهي تتمرن على دور لها في احدى رواياتها السينمائية ، وقد جلس الى جانب آلة التصوير روبرت ليونارد المخرج السينمائي الكبير



مال سانت كلير
المخرج السينمائي الشهير وهو يشرف على اخراج رواية سينمائية جديدة يقوم بتمثيل الدورين الاولين فيها الممثلة الفاتنة ماري دوزلر والممثل البارع شارلس كنج



ماريون ديفس
الى اليمين : منظر المصابيح الكهربائية القوية التي استعملت لتسليط النور على ماريون ديفس ممثلة السينما المعروفة أثناء قيامها بتمثيل أحد أدوارها

مع هذا العدد : صورة السيد على يوسف ـ مطبوعة بالالوان

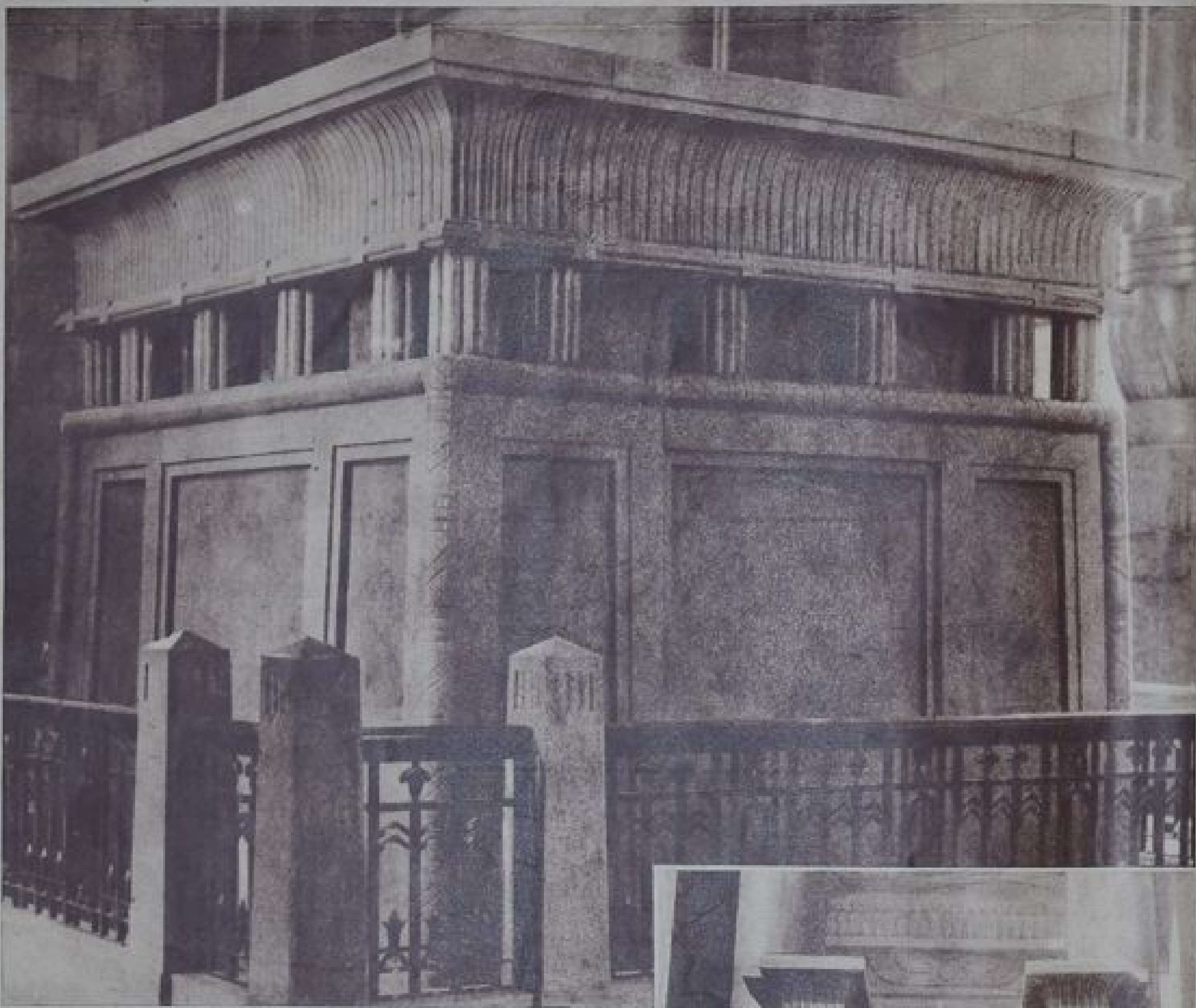
المصوّر

الجمعة ١٣ نوفمبر ١٩٣١
٣ رجب سنة ١٣٥٠

العدد ٣٧٠
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 13 November 1931 No. 370





مثوى سعد

كان العمال يتهيأون من العمل في بناء ضريح الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ولن تنقضي أيام حتى يبرز البناء في حلته القشيبة النهائية وقد جاء دليلا على جمال الفن الفرعوني وعظمته في مثل هذه المباني ، وعلى مقدرة الذين وضعوا تصميمه واشرفوا على بنائه كما جاء في الفذلكة التي نشرناها عنه في غير هذا المكان . ولم يتقرر حتى الآن الموعد الذي يحتفل فيه بنقل رفات الزعيم الأكبر اليه وقد قيل في وقت ما ان النية متجهة الى دفن بعض الزعماء الراحلين فيه الى جانب سعد غير ان شيئا رسميا في هذا الصدد لم يعلن بعد . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل التركيبة التي تقوم في وسط بناء الضريح فوق التربة التي ستحوي الرفات ، وقد صنعت هذه التركيبة من الجرانيت الصناعي على طراز فرعوني واحيطت بسور من البرونز فرعوني الشكل أيضا . أما التربة التي تحت هذه التركيبة فيصل اليها المرء من باب خاص يقوم في احد جوانب البناء من الداخل ويؤدي الى الممر الذي فيه التربة نفسها . وتمثل الصورة التي الى اليمين احد بابي الضريح الكبيرين وهو الباب الذي يطل على شارع منصور وقد صنع الباب الآخر الذي يطل على شارع الفلكي على منواله تماما وقد وقف على بلاطه حضرة الاستاذ رياض محمد البحيري مدير الاعمال الذي يشرف على اعمال البناء والى جانبه حضرات مساعديه المشرفين (تصوير المصور)



مفتي القدس عند رئيس الوزراء

زار سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس يوم السبت الماضي دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وبحث معه شؤون المؤتمر الاسلامي الذي سيعقد في القدس وعلى أثر هذه المقابلة الزيع أن التفاهم تم بين الفريقين على الامور التي كانت موضع الاخذ والرد . وتمثل هذه الصورة سماحة المفتي عند انصرافه من رئاسة مجلس الوزراء وقد وقف عبد الحميد سعيد بك الى يمينه ووقف الشيخ المظفر والاستاذ ابراهيم وهيد سكرتير الرئيس الى يساره (زطرى)



البكباشي عبد الرزاق بركات

من ضباط الجيش المصري النابهين وقد وضع كتاباً عسكرياً نفيساً سماه « لمحة تاريخية في الحروب والمدنية » دل على اجتهاده وسعة اطلاعه فنحث رجال الجيش على اقتنائه



رئيس الوزراء وتعاون الموظفين

انتهز دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فرصة وجوده في الاسكندرية في الاسبوع الماضي وزار مقر شركة التعاون المنزلي لموظفي الحكومة وطاف ارجاء اقسامها اهتماماً منه بهذا النوع من الشركات ورغبة في المساعدة على تعميم انتشارها في انحاء القطر . وكان يصحب دولته في هذه الزيارة حضرة صاحب العزة عبد الرزاق ابو الحمد بك المدير العام لمصلحة التجارة ورئيس الشركة . وتمثله هذه الصورة وهو يسمع الجواب بعض المسائل التي استفسر عنها وبما هو جدير بالذكر ان الشركة التي نحن بصددها هي اول شركة انشئت من نوعها في مصر وقد انشأت لها أخيراً فرعاً في القاهرة وهي تسدي الى الموظفين خدمات جليلة تشكر على القائمين بها ونرجو لهم دوام التوفيق (بابل)

استقالة حسين بك هلال



كتب حضرة حسين بك هلال يوم السبت الماضي الى دولة رئيس الوفد المصري يعلن استقالته من هيئة الوفد لاسباب شتى منها انه يريد الانصراف الى شؤونه الخاصة وانه قدم للوفد اقتراحات شتى لمعالجة الحالة الحاضرة فلم تلق العناية التي هي جديرة بها الخ.. وعلى اثر ذلك اجتمع الوفد المصري وقرر بالاجماع فصل حسين بك من عضويته بعد ما اعتبر مسلكه خيانة للوفد وهتم الرأي العام بهذا الحادث . وترى الى يمين هذا الكلام صورة حسين بك هلال



الامير عبد الحميد

نجل السلطان ابراهيم

جاء في أنباء السودان أخيراً انه توفي في دارفور الامير عبد الحميد نجل السلطان ابراهيم آخر من تبوأ عرش الفور من سلالة سلاطين دارفور والبلاد المجاورة لها الذين حكموا تلك البلاد من سنة ١٤٤٥ الى سنة ١٨٧٥ . وتمثله هذه الصورة بملابسه الافرنجية ونياشينه



في مسجد شيخ العروبة

ابتكر سماحة شيخ العروبة احمد زكي باشا طرازاً جديداً لكي يحلى به المسجد الازهري الذي يبنيه على طراز عربي جميل بجوار دار العروبة على شاطئ النيل بالجيزة وتفسير هذا التركيب « علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم » ورموزه نون متعانقة مع نون أخرى ودواة عربية وقلم بسط وسكينان عربيان ومصحف منشور على الكرسي



المستر نيفل تشمبرلن

الوزير البريطاني السابق وقد عين وزيراً للمالية في الوزارة البريطانية الجديدة خلفاً للمستر سنودن وهو أخو السر أوستن تشمبرلن



السر جون سيمون

الوزير البريطاني الاسبق والمحامي الشهير وقد قلد وزارة الخارجية في الوزارة البريطانية الجديدة خلفاً للورد ريدنج

عيدا اميرتين كريمتين : الاميرة فائزة والاميرة فوزية



صورة طبيعية بديعة لسمو الاميرة فائزة وقد احتفت بعيد مولدها في حدائق قصر القبة وهي بملابس ركوب الخيل

بلغت سمو الاميرة فائزة في ٨ الجاري العاشر من عمرها السعيد وفي ٨ منه احتفلت شقيقتها سمو الاميرة فوزية ببلوغها الثامنة ، ويقول الذين يتاح لهم رؤية الاميرتين الكريمتين أنهما تترعرعان كسمو شقيقهما الامير فاروق نشأة المبادىء الطيبة التي يعنى جلالة والدهما المعظم بغرسها في نفوسهم وفي مقدمها تأدية فروض العبادة وحب الوطن وطاعة الوالدين والعطف على بعضهم بعضاً والبر بالقائمين على خدمتهم والعناية بهم واحترام معلميهم والحرص على تأدية الواجب على الوجه الاكمل فلله نسأل ان يعدل حياة الانجال الكرام في ظل جلالة الملك المعظم



تمثل هذه الصورة الجميلة سمو الاميرة فوزية وهي جالسة الى عجلة قيادة سيارة سمو الامير فاروق الصغيرة وقد جلست على المقعد الخلفي سمو شقيقتها الاميرة فائزة التي بلغت العاشرة من عمرها في ٥ نوفمبر



الى اليمين : سمو الاميرة فوزية التي بلغت الثامنة من عمرها في الاسبوع الماضي وهي تربت على ظهر قطتها الصغيرة بعطف وحنان

دولة النحاس باشا فى معرض النحالة



في اليوم الثاني لافتتاح معرض النحالة زاره دولة مصطفى النحاس باشا وطاف أرجاءه وتفرج على معروضاته طويلاً بما يليق بمقامه من الحفاوة والاكرام وهذه الصورة تمثل دولته وهو يصغي الى البيانات التي يفضي بها اليه الدكتور زكي أبو شادي وقد وقف الى يسار دولته عزي عبد النور بك عضو الوفد المصري



الشاب عزيز صدقي في صدارته



الشاب علي خشبة في صدارته

حادث نجلي صدقي باشا وخشبة باشا

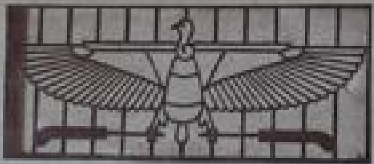
أفاضت الصحف اليومية في وصف حادث الخلاف الذي نشأ في الاسبوع الماضي بين الشاب عزيز صدقي نجل دولة صدقي باشا والشاب علي خشبة نجل السيد خشبة باشا وهو الخلاف الذي أدى الى اعتداء الثاني على الاول اعتداء تدخلت فيه النيابة وحققت ظروفه وملابساته ولما عرض الامر على معالي وزير المعارف قرر فصل الشاب علي خشبة من مدرسته وهي المدرسة السعيدية بالجيزة ونحن أسف لوقوع هذا الحادث ونرجو ملافاة هذا الخلاف سريعاً بين شابين لاعلاقة لهما بالخلاف السياسي القائم بين والديهما وان يعاد الطالب للدخول الى مدرسته



حاكم السودان في الشلال

أخذت هذه الصورة التي الى اليمين لمعالي السر جون مافي حاكم السودان العام وحضرة قرينته الليدي مافي عند وصولهما الى محطة الشلال في طريقهما الى الخرطوم قادمين من مصر وقد مرا بها عند عودتهما من انجلترا بعدما قضيا فصل الصيف فيها [ابرهيم وعبد الجليل]

ضريح الزعيم الاكبر كما يبدو الآن



البناء الفخم الذى سيحوى رفات سعد

في اليوم التالي لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا طلب المغفور له زكي ابو السعود باشا وزير الحقانية إذ ذاك من زملائه اعضاء الوزارة الثروتية الائتلافية عقد اجتماع لمجلس الوزراء للبحث فيما يجب على الحكومة عمله لتخليد ذكرى الفقيد العظيم فرحبوا بطلبه وعقد الاجتماع فاقترح رحمه الله أولا بناء ضريح لكي تدفن فيه رفات زعيم البلاد الاكبر وثانياً إقامة تمثالين كبيرين للفقيد العظيم احدهما في العاصمة والآخر في الاسكندرية وثالثاً شراء بيت الامة والبيت الذي ولد فيه سعد في « ابيانة » لكي يبقيا تذكاراً لأبناء الاجيال المقبلة فوافق الوزراء على هذه الاقتراحات الثلاثة بالاجماع وأبرقوا الى المغفور له عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة وكان غائباً يومئذ في اوربا يطلبون منه إقرارها تلغرافياً فرد عليهم دولته بالتريث قليلا ريثما يعود الى مصر فأبرقوا اليه مرة أخرى مكررين طلبهم بالحاح فوافق على الاقتراحات الثلاثة

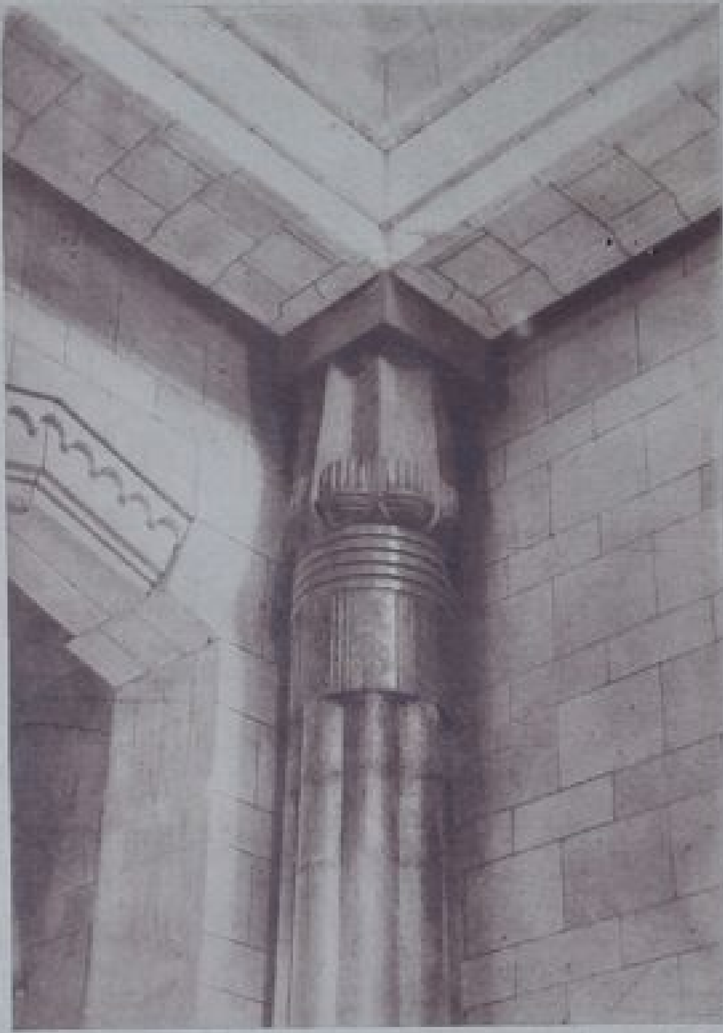
وكان المثال المصري محمود مختار مقيما في فرنسا في ذلك الحين فأرسل اليه سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال إذ ذاك تلغرافاً يطلب منه به العودة الى مصر على جناح السرعة فأدرك مختار عند تلقيه التلغراف الغرض من دعوته الى القاهرة فأخذ يشتغل بوضع الرسوم لشكل التمثال الذي يقترح إقامته للفقيد العظيم حتى اذا وصل الى مصر عرض هذه الرسوم على أولي الامر فاختاروا ما طاب لهم منها

وللحال شرع عثمان محرم باشا في اتخاذ الاجراءات والمعدات اللازمة للبدء ببناء الضريح فنزع ملكية الارض التي اختيرت لكي يبنى الضريح عليها وأسرع في البت في انتقاء الرسوم التي شيد الضريح على منوالها واتفق مع الشركة التي تعاقد معها على ان تتولى أعمال البناء على ان يجري العمل في الضريح نهاراً وليلا لكي ينجز في أقرب وقت مستطاع فمما لا ريب فيه انه اذا كان الضريح قد انتهى الآن أو أوشك ان ينتهي فان الفضل الاكبر في ذلك يعود الى ما أظهره عثمان محرم باشا من الحزم والعزم أثناء تقلده وزارة الاشغال

وتبلغ المساحة العمومية للارض التي بني الضريح عليها أكثر من خمسة آلاف متر أما بناء الضريح نفسه فيشغل نحو ستمائة متر ولا يدخل الرصيف الخارجي في هذا الحساب

وقد بني البدروم بالخرسانة ثم كسيت بالجرانيت الصناعي من الخارج وبني داخل التربة من حجر البوب وقد جلبوه من جبل المقطم وكذلك بنيت الواجهات بحجر البوب أيضاً

وأما المباني الداخلية فبنيت من حجر الحريف وقد صنعت الاعمدة الداخلية والخارجية من الخرسانة المسلحة وكسيت بالجرانيت الصناعي



منظر أحد الاعمدة الجميلة التي تقوم في داخل ضريح المغفور له سعد زغلول باشا وقد صنعت من الخرسانة المسلحة وكسيت بالجرانيت الصناعي



منظر زاوية أحد الاعمدة التي يستند اليها ضريح المغفور له سعد زغلول باشا من الخارج

وأما التركيبة التي أقيمت فوق التربة فصنعت من الجرانيت الطبيعي ولها حاجز من البرونز زخرف زخرفة فرعونية جميلة

وصنعت الابواب من خشب الارو ثم كسيت بصفائح سميكة مزخرفة من البرونز وقد روعي في زخرفها ان تكون من الطراز الفرعوني لكي تتمشى مع هندسة البناء وهي فرعونية أيضاً في كل جزء من أجزائها

وصنعت الارضية من الرخام المختلف الالوان وصنعت الارصفة من حجر ترسنا

ويتألف السور الخارجي من أكتاف بشكل مسلات فرعونية يصل بينها درابزون ضخم من الحديد به أربع بوابات من الحديد. أما بناء الضريح نفسه فله بابان كبيران كسيا بالبرونز وأحدهما يطل على شارع الفلكي والآخر يطل على شارع منصور



باب تربة الضريح

ويقوم في أعلى بناء الضريح منور كبير بشكل قبة وهو يحتوي على اثنتي عشرة نافذة من الحديد كبيرة القياس وقد اختير لها زجاج أصفر اللون لكي يعطي ضوءاً جميلا في داخل البناء الذي سيضاء في الليل بقناديل كهربائية تدلى من الاسقف وستستعمل عاكسات الضوء لاضاءة أعلى القبة

ويبلغ ارتفاع القبة عن سطح الارض نحو ٢٧ متراً ويبلغ عرض بناء الضريح نحو ٢٦ متراً

وستغرس حول بناء الضريح حديقة جميلة على الطراز الفرعوني وستحتوي هذه الحديقة على فسقيتين فرعونيتين ، وسيكون الباب العمومي للضريح مواجهاً لشارع ناظر الجيش المتفرع على شارع الفلكي

وصفوة القول أن الضريح جاء بعد انتهاء بنائه دليلا ساطعاً على جمال الفن الفرعوني لمثل هذه المباني وعلى مقدرة حضرة مصطفى فهمي بك وكيل مصلحة المباني الذي وضع تصميمه وعلى كفاءة حضرات المهندسين الذين أشرفوا على بنائه

وبالجملة إن هذا الضريح جاء خليقاً لكي يضم بين جوانبه رفات زعيم البلاد ورمز استقلالها وأمانيها

صور من الانتخابات البريطانية



« أطول » نائب انجليزي

المستر جلكشتاين الذي انتخب عضواً في مجلس النواب البريطاني الجديد هو اطول نائب بلا منازعة فان طوله يزيد على مترين

كان انصار الوزارة القومية البريطانية يتوقعون ان يكون النصر حليفهم في الانتخابات النيابية التي جرت اخيراً في انجلترا ولكنهم لم يتوقعوا ان يحرزوا النصر العظيم الذي احرزوه ، وبقدر ما كانت الدهشة بهذا النصر عظيمة ، كانت الدهشة باندحار العمال عظيمة ايضاً ، ولا سيما أن معظم وزرائهم واقطابهم سقطوا في الانتخاب وفي مقدمتهم المستر هندرسن زعيم حزبهم نفسه . وقد أوّل العمال هذا الاندحار بأن انصار الوزارة خدعوا الجماهير بالاشاعات التي روجوها عن مرامي العمال وغاياتهم فكان رد الوزاريين على هذه التهمة انه لم تكن هناك خدعة وانما كانت هناك فطنة من جانب الناخبين الذين ادركوا ما قد يجره فوز العمال من خراب على البلاد ، فأيدوا المستر ما كدونالد وجماعته ولا نخالنا مخطئين اذا قلنا ان جمهور الناخبين الانجليز بنوا هذا الحكم على ما رأوه من نتائج حكم العمال في داخل البلاد لا في الخارج بها أكثر من شعورهم بنتائج السياسة الخارجية التي تكون حوادثها بعيدة عنهم في الغالب . وقد كان أهم تلك النتائج الداخلية ازدياد عدد العمال العاطلين بعدما منى العمال البلاد بأنهم سيوفقون الى حل هذه المشكلة على مر الايام — مما جعل الشعب البريطاني يضج من سياستهم حيث كانت سياستهم موفقة بالاعمال ، ولكنهم بنوها على النتائج الداخلية التي من الطبيعي ان يكون لها التأثير الاكبر في نفوسهم لانهم يشعرون ويخشى عواقبها لو استمرت حتى ان اسقف لندن ، وهو رجل ديني لا علاقة له بالسياسة ، لم يتمالك عن القول قبل الانتخابات انه اذا فاز العمال في هذه الانتخابات فان قيمة الجنيه الانجليزي تصبح تساوي ثلثات ثم لا تلبث حتى تصبح تساوي بنسات

وعلى اثر ظهور نتيجة الانتخابات قيل ان المستر مكدونلد سيترك رئاسة الوزارة ويتقلد وزارة الخارجية . وقال آخرون انه سيعين حاكماً عاماً للهند ولكن الحوادث التي حدثت بعد ذلك كذبت هاتين الاشاعتين اذ احتفظ المستر ما كدونلد برئاسة الوزارة بعد ما ادخل فيها اقطاب المحافظين واسند وزارة الخارجية الى السر جون سيمون الوزير الاسبق ومن اشهر محامي انجلترا وهو الذي رأس لجنة التحقيق التي ارسلتها الحكومة البريطانية الى الهند لدرس نظمها الدستورية وما يجب تعديله فيها وعلى هذه الصفحة بعض صور الانتخابات





بلدوين يشرف على المعركة

قبل أن تجري الانتخابات الانجليزية الاخيرة زار المستر بلدوين زعيم المحافظين (الجالس فوق المكتب) مدينة ليدز واجتمع بمرشحيها من انصار الوزارة القومية ليبحث معهم في تنظيم شؤون المعركة الانتخابية

والروائس أيضاً ...

آنسة انجليزية حسناء تضع « صوتها » في صندوق الاقتراع في احدى دوائر [illegible] الانتخابية



بعد الانتصار العظيم !

بعد ما تأكد المستر مكدونلد أنه نجح في انتخابات دائرته « سيهام » عاد الى لندن بالطيارة مع كريمته أشبل ليستأنف مهام منصبه ... وتراه في هذه الصورة وفي يسراه طاقة من الورد مصنوعة بشكل حدوة جواد ... للتفاؤل



تشرشل يطوف دائرته

رأى المستر تشرشل الوزير البريطاني الشهير قبل أن تجري الانتخابات بأيام أن يطوف دائرته الانتخابية على نحو ما ترى في الصورة ليذكر انصاره بوجوده وقد وقفت الى جنبه الآنسة ديانا كريمته فالمسز تشرشل زوجته

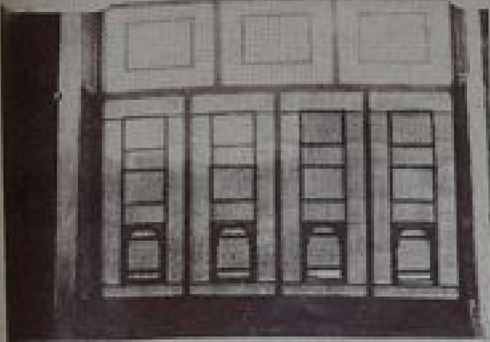
أين ولد الخـــــديوي اسماعيل باشا

يعنى الاوربيون بالمحافظة على بيوت عظمائهم ومشاهير رجالهم عناية شديدة ، فاذا كانت للدولة احتفظوا بها ، واذا كانت لبعض الافراد اشتروها منهم وصانوها فيشاهدها الخلف بعد السلف وتصير من الاعلام التي يهم السياح زيارتها والتفرج عليها .

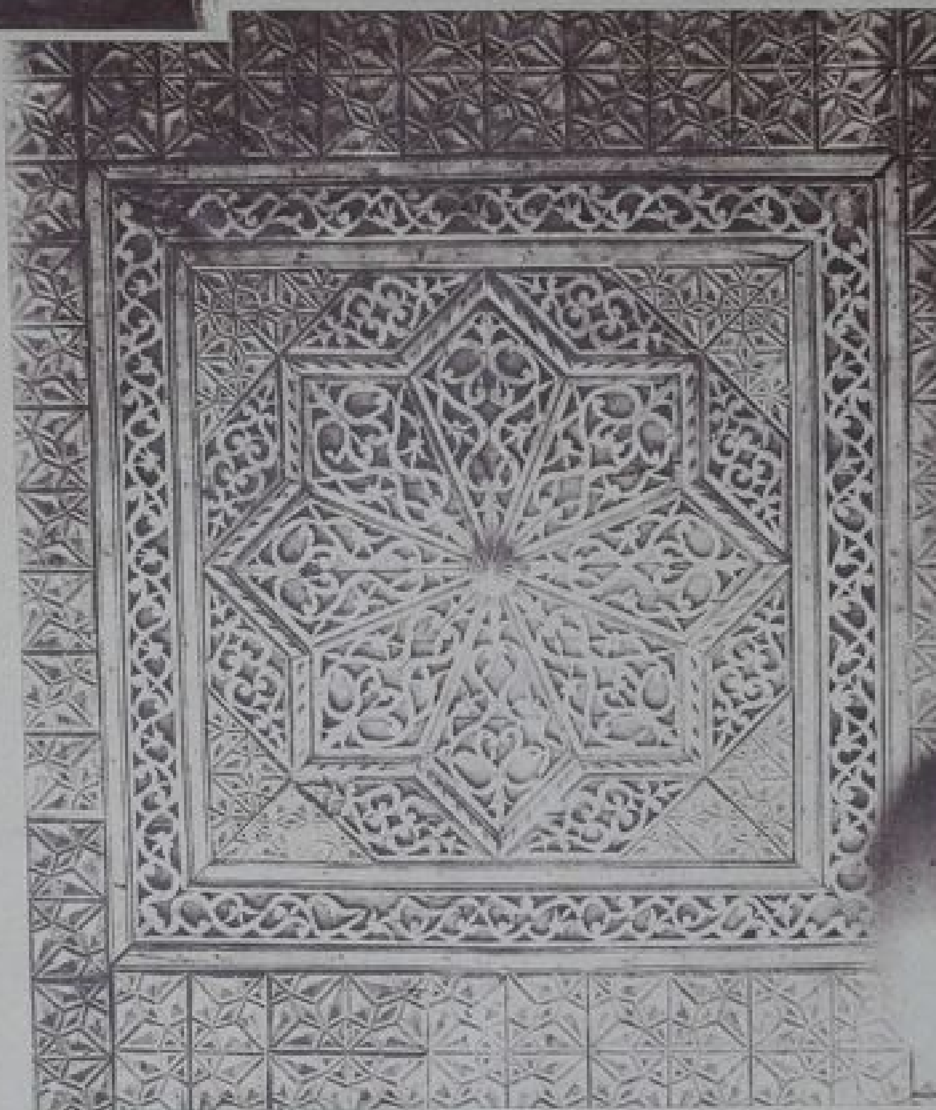
وحيثما سار المرء في عواصم أوربا الكبرى يجد أمثال هذه البيوت وقد أبقوا فيها مخلفات أصحابها بحيث أصبحت بمثابة متاحف صغيرة تضم بين جدرانها كثيراً من الذكريات التاريخية الفنية

ومن بواعث السرور والاغتباط أن تكون الاوقاف الخصوصية الملكية قد عنيت بهمة سعادة مديرها الحازم زكي الابراشي باشا بترميم القصر التاريخي العظيم الذي ولد فيه المغفور له الخديوي اسماعيل باشا والد جلالة مولانا الملك في جهة سيدنا الحسين لكي يفتح للزائرين من المصريين والاجانب فيتفرجوا على المكان الذي رأى فيه ذلك العاهل العظيم النور ، وهو الذي حلى القاهرة بجميع الاعلام التي لا تزال الى اليوم موضع الفخر والاعجاب والتي لولاها لما كان لعاصمة البلاد رونق أو بهاء . ومما يزيد في قيمة ذلك القصر انه بنفسه عبارة عن معرض لجمال الفن العربي بما فيه من زخرفة بديعة ونقوش دقيقة تأخذ بمجامع القلوب وتدل على مقدرة الفنان الوطني ومهارته . وقد قيل انه عندما يتم اصلاح هذا القصر الفخم وترميمه ستفتح أبوابه للزائرين والسياح غير أن المقامات العليا لم تبلغ بعد رسمياً ما استقر عليه القرار . فسواء فتحت أبواب القصر للزائرين والسياح أو لم تفتح فحسبنا أن ولاة الامور أحيوا هذا الأثر الخالد وعقدوا النية على صونه للاجيال المقبلة وهو عمل مجيد يذكر لسعادة الابراشي باشا مع الشكر والثناء

ولهذه المناسبة نقول ان هنالك دوراً وأماكن تاريخية كثيرة يجدر بولاة الامور أن يولوها جانباً من اهتمامهم فيحافظوا عليها ويصونوها . وقد أخذت وزارة الاوقاف تهتم بهذا الأمر فابتاعت بعض تلك الدور والاماكن وشرعت في ترميمها واصلاحها . ولكنا نعني الدور والاماكن التي كان لها علاقة بتاريخ مصر الحديث ، اما لأن حكام البلاد سكنوا فيها في وقت من الاوقات أو لأن بعض الحوادث الشهيرة حدثت فيها . فان من يزور بعض قصور بوتسدام في المانيا يشاهد كيف احتفظ القوم هناك بجميع مخلفات ملوكهم السابقين حتى انه ليشاهد الناي الذي كان الملك فريدريك يعزف عليه ، والسرير الذي كان نائماً عليه عند وفاته ، والساعة التي كانت بحجرته وقد وقفت صدفة عند ما فاضت روحه فلم يحركوها بعد ذلك ، بل انهم حفظوا الجواد الاشهب الذي كان فريدريك الكبير يمتطي صهوته وعرضوه في متحف برلين الحربي مع ملابس ملوكهم الحربية .



منظر نافذة كبيرة من النوافذ الشربية التي في القصر الذي ولد فيه خديوي مصر العظيم المغفور له اسماعيل باشا



تمثل هذه الصورة سقف القاعة الكبرى في القصر الذي ولد فيه المغفور له اسماعيل باشا وقد تجلى فيه جمال الفن العربي ودقة النقش والزخرفة

فلماذا لا تجمع مصر مخلفات محمد علي باشا وابراهيم باشا واسماعيل باشا فتكون متاحف صغيرة إلى جانب المتاحف الكبيرة ولا سيما ان كل واحد من أولئك الحكام كتب بأعماله ومآثره فصلا جديداً في تاريخ مصر الحديث ؟ وقد لا ينظر أبناء هذا العصر إلى بعض المخلفات الحديثة بأهمية عظيمة لقرب عهدهم بها ولكن مما لا ريب فيه أن الاهتمام بهذه المخلفات يزداد على مر الايام . فاذا لم نشرع من الآن في جمع مخلفات عظمائنا وإعداد الاماكن اللائقة بها ضاع كثير منها وربما تعذر على أحفادنا أن ينفذوا هذا المشروع كما نستطيع أن ننفذه نحن . ولا يسع من يزور سراي الزعفران مثلا ويسرح الطرف في جمال زخرفتها ونقشها إلا أن يتساءل كيف أمكن لأناس أن يقرروا في وقت ما أن تكون هذه السراي الفخمة مقراً للجامعة المصرية أو لمدرسة ثانوية ولكن الحمد لله أن ولاة الامور فطنوا إلى هذه الغلطة الشنيعة فتداركوها قبل فوات الأوان وقد سمعنا كثيرين من الذين دخلوا قصوراً شتى يقولون ان هذه السراي من أجمل ما رأوا

وقد أبيح لنا أن نحصل على طائفة من الصور لبعض مناظر القصر الذي ولد فيه اسماعيل باشا ننشرها مع هذا الكلام الآن آملين أن يتاح لنا قريباً فرصة نشر طائفة غيرها



منظر عام جانبي من جوانب القاعة الكبرى في القصر وقد قامت في وسطها فسقية على الطراز العربي القديم



منور سقف احدى القاعات الكبرى في قصر اسماعيل باشا وهي قطعة فريدة في بابها من حيث الزخرفة والنقش



أعضاء الجمعية المصرية بجامعة بيروت

تمثل هذه الصورة أعضاء الجمعية المصرية بجامعة بيروت الاميركية لسنتها الاولى وقد جلس في الصف الاول اعضاء اللجنة الادارية وهم من اليمين حضرات الافندية : السيد شلبي (سكرتير) . لويس حنين . الاستاذ سمور (مستشار الجمعية) . عزيز لوقا (رئيس) . فتح الله بطرس (نائب رئيس) عبد السلام سعيد (أمين صندوق) . الفرد جرجر | فردريك دقوني |



بعد اضراب السيارات في فلسطين

اضرب اصحاب السيارات وسائقوها في فلسطين في الاسبوع الماضي لان الحكومة لم تجب نقابة السيارات الى طلباتها الخاصة برسوم السيارات ولوائح السائقين وعلى أثر اعلان هذا الاضراب راجت سوق الحمر . . . والصورة تمثل أحد الادباء في يافا وقد ركب حماراً كتب عليه « تاكسي » ليقله الى « تل أبيب » . . .



نسافة تركية جديدة

اشترت الحكومة التركية أخيراً نسافة كبيرة من الحكومة الايطالية لتضمها الى وحدات الاسطول التركي . وتمثل هذه الصورة حفلة رفع العلم التركي على النسافة المشتراة بعد ما تسلمها رجال الاسطول التركي (سوريا)

عيد الجهاد الوطنى من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٣٠

في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ ذهب المغفور لهما سعد زغلول وعلي شعراوي باشا وسعادة عبد العزيز فهمي باشا إلى دار المندوب السامي البريطاني وقابلوا جناب السر رجنلد ونجت نائب الملك يومئذ وأعربوا له عن استمساك مصر بحقها في الاستقلال ، وهي المقابلة التاريخية المشهورة التي يعرف كل مصري تفاصيل ظروفها ومن ذلك الحين اعتادت الأمة ان تحتفل في ١٣ نوفمبر من كل عام « بعيد الجهاد » تخليداً لذكرى ذلك اليوم العظيم

ففي ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ احتفل بعيد الجهاد بأن أقيمت الصلوات في الساعة الثامنة في الكنائس وفي الساعة العاشرة اجتمعت وفود المهنئين في منزل المغفور له محمود باشا سليمان رئيس اللجنة المركزية للوفد المصري لتقديم التهاني ، والتبرك بهيئة الوفد في شخص الرئيس وأعضاء اللجنة وعند الظهر أقيمت صلاة جامعة في الأزهر الشريف

واحتفل بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بمأدبة عشاء أدبها المغفور له محمود سليمان باشا في فندق شبرد دعا اليها ٣٥٠ عظيماً وكبيراً . وكان سعد باشا وصحبه لا يزالون غائبين في أوربا

واحتفل بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢١ بحفلتين أقام الوفد المصري إحداهما وأقام الاحرار الدستوريون الاخرى برئاسة دولة عدلي باشا وكان المغفور له سعد زغلول باشا يرأس الحفلة الاولى فخطب خطبة ضافية ضمنها أسباب الخلاف مع عدلي باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢ بحفلة أقامها في نادي مدرسة وادي النيل وكان خطيب الحفلة الاستاذ راغب اسكندر فألقى كلمة الوفد ، وكان المغفور له سعد باشا منفياً يومئذ في جبل طارق فأرسل تهنئة تلغرافية الى المجتمعين ولم يشترك الاحرار الدستوريون في هذه الحفلة

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٣ بحفلة كبيرة أقيمت في نادي سيروس برئاسة سعد باشا ولكن دولته لم يتمكن من اعتلاء منبر الخطابة يومئذ لضعف صحته فأناب عنه سعادة الغرابلي باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ بحفلة أقامها في نادي سيروس أيضاً وكان سعد باشا رئيساً للوزارة يومئذ فأناب عنه حضرة الاستاذ مكرم عبيد في القاء خطبته ولم يشترك الدستوريون في هذه الحفلة

وأراد الوفد المصري في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ان يحتفل بعيد الجهاد في حفلة يقيمها في النادي السعدي فمنعته الحكومة وحال البوليس دون تمكن سعد باشا من الوصول الى النادي غير ان فريقاً من الاعضاء وفقوا الى دخوله وبينهم فتح الله بركات باشا فارتجل خطبة وطنية حماسية وأصيب بعض الاعضاء بجروح ورضوض من عصي البوليس

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ في حفلة كبيرة أقيمت في سرادق كبير نصب بجوار بيت الامة وامتازت هذه الحفلة عن الحفلات السابقة بمظاهر الائتلاف اذ كان في مقدمة حاضريها دولة عدلي باشا ودولة ثروت باشا وقد خطب هذا الاخير كما خطب دولة النحاس باشا والمغفور له سعد زغلول باشا والقى الاستاذ مكرم كلمة الوفد لضعف صحة الزعيم الاكبر

وكان احتفال الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧ أول احتفال أقيم بعد وفاة المغفور له سعد باشا فترأس الحفلة دولة مصطفى النحاس باشا والقى خطبة الوفد فيها وكان دولة محمد محمود باشا جالساً إلى جانبه مع سعادة احمد حشمت باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ووزارة دولة محمد محمود باشا متربعة في دست الاحكام والخلاف على أشده بين الوفديين والاحرار الدستوريين وترأس دولة النحاس باشا الحفلة ، والقى فيها خطبة جامعة وأقامت اللجنة العامة لحزب الاحرار الدستوريين السيدة زينب من جهتها حفلة صغيرة احتفالا بهذا العيد

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ في حفلة أقامها في سرادق بجوار بيت الامة وكان الخطيب الاستاذ مكرم عبيد ولم يشترك الاحرار الدستوريون فيها ثم منعت الاحتفالات حتى الآن





١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤

تمثل هذه الصورة الفقيد العظيم سعد زغلول باشا وهو متصدر الاحتفال بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ وقد جلس الى يمينه الاستاذ عبد الرحمن فهمي بك

١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥

اراد الوفديون في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ان يحتفلوا بعيد الجهاد في النادي السعدي فمنعهم البوليس واعتدى بعض رجاله على بعض اعضاء الهيئة الوفدية فاصيبوا بجروح ورضوض مختلفة وقد اخذت لهم هذه الصورة كتذكار لذلك اليوم



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦

المغفور له سعد زغلول باشا وهو متصدر الاحتفال بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وجلس الى يساره المغفور له عبد الخالق ثروت باشا والى يمينه سعادة محمد فتح الله بركات باشا



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧

صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومحمد محمود باشا وهما متصدران الاحتفال بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨

دولة مصطفى النحاس باشا وهو متصدر الاحتفال بعيد الجهاد في السرادق الذي اقيم بجوار بيت الامة في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨ وقد جلس الى جانبه كبار اعضاء الوفد



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩

صاحبة العصمة أم المصريين متصدرة الجناح الذي خصص للسيدات في حفلة عيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩

« جاري كوبر » الممثل السينمائى الشهير في مصر



« جاري كوبر » واقفاً على شرفة فندق « الكنتننتال » حيث نزل في اثناء اقامته في القاهرة

نزل مصر في الأسبوع الماضي المستر جاري كوبر الممثل السينمائي الشهير الذي رآه كثيرون من المصريين على اللوحة الفضية وقد كانت أخرى رواياته المعروفة التي عرضت في القاهرة رواية « موروكو » أو مراكش . وليس « جاري كوبر » إلا اسم عيارياً اتخذه له لما بدأ الاشتغال بالسينما فان اسمه الاصلي « جورج فرنز » وقد ولد من والدين أميركيين ينتميان إلى أصل انجليزي من نحو ثلاثين سنة . ويقال انه في الوقت الذي شرع فيه يتدرب على المشي علمه والده السباحة وركوب الخيل فبرع فيهما براعة عظيمة حتى ان عارفيه يعتبرونه فارساً ماهراً .

ولما بلغ الثامنة من عمره سلمه أبوه لامرأة هندية لكي تعنى بتربيته فمكث عندها ثمانية عشر شهراً لم يختلط في أثنائها الا بنيها ولم يكن له عمل في خلال تلك المدة سوى الصيد والقنص وركوب الخيل . ثم استرده والده من المرأة الهندية وأدخله المدارس . ولما بلغ أشده أرسله إلى كلية « ايتن » الشهيرة في انجلترا حيث يتعلم أولاد العائلات الكريمة في بلاد الانجليز فأقام فيها ثلاث سنوات سئم في اثنائها هذا الضرب من الحياة فلما وافقه والده على العودة إلى أميركا قابل هذا النبأ باغتباط عظيم. ولما رجع إلى وطنه أخذ يتعلم فن الرسم ثم التحق بوظيفة رسام كاريكاتوري في إحدى الجرائد غير ان اقامته فيها لم تطل فدخل وكالة للاعلانات حيث كان عمله يقتصر على عمل الاعلانات التي تلصق على ستائر دور السينما فساعده ذلك على دخول هذه الدور مجاناً . ولما رأى ان عمله لا يكفل له رزقه فكر في مزاولة عمل آخر وأخيراً قرر ان يكون هذا العمل الجديد التمثيل في السينما

وفي سنة ١٩٢٤ استهل حياته التمثيلية في رواية « باربارا ورث » فأجاد تمثيل دوره اجادة مكنته من الاشتراك في تمثيل رواية « الاجنحة » وقد مثل فيها دور ضابط في السلاح الجوي يقتل في خلال حادث تحدث لطيارته عند اصطدامها بطيارة أخرى ومن ذلك الحين أخذ « جاري كوبر » يرقى سلم الشهرة والمجد بخطى سريعة

و « جاري كوبر » طويل القامة نحيل الجسم سريع الحركة خجول في أحاديثه متئن في كلامه وقد نزل مصر لمدة قصيرة في طريقه إلى بلاد كينيا حيث يريد أن ينصرف في خلال شهرين الى صيد الوحوش الضارية . وقد زاره كثيرون من المعجبين به في فندق الكنتننتال وطلبوا منه صورة من امضائه كتذكار لزيارته لمصر فرحب بهم وأكرم وفادتهم وأجابهم الى طلبهم برقة ووداعة عظيمتين



« جاري كوبر » عند سفح أهرام الجيزة وقد امتطى صهوة جمل ولبس الطربوش لكي يأخذ صورته به كتذكار لزيارته لارض الفراعنة (زغازي)

بين خزائن المالية واموال الدولة



احدى خزائن وزارة المالية

تتألف خزانة وزارة المالية من قسمين كبيرين أحدهما القسم الذي تحفظ فيه النقود والآخر القسم الذي تجري فيه حركة المعاملات

والقسم الذي تحفظ فيه النقود يتألف من حجرتين كبيرتين احداهما مفتوحة دائما في ساعات العمل وقد وضعت طاولات في وسطها ليجلس حولها الموظفون المختصون والاخرى لا تفتح الا عند الحاجة ، وقد أقيمت الخزائن الحديدية الكبيرة الى جانبي الحجرة الاولى في صفين متقابلين وثبتت الى الجدران وتتألف كل خزانة من عدة طبقات من الحديد تحفظ النقود الفضية فيها في أكياس صغيرة متينة يوضع بعضها فوق بعض . وفي هذه الخزائن أيضاً تحفظ الاوراق المالية ولكن كميتها ليست كبيرة لانها تحفظ عادة في البنك الاهلي ،

ويحمل مفاتيح هذه الخزائن حضرة كبير صراف الخزانة ، وتحتوي خزائن الحجرة التي نحن بصددها على المال اللازم لحركة العمل اليومية

ولذلك قلنا آنفا ان الحجرة تظل مفتوحة دائما طيلة ساعات العمل ، وقد وضع على احدى الطاولات التي تقوم في وسطها ميزان كبير لوزن الفضة . وقد اتفق لنا

زرنا الخزانة بينما كان بعض موظفيها يشتغلون باعداد كميات الفضة التي باعتها الحكومة لاحد البيوت الانجليزية بثمانمائة الف جنيه فأقيمام يفرغون الفضة عرفاً من الاكياس ويضعونها في الميزان ويزنونها ثم يقيدون زنة كل وقلة . أما الفضة التي تصرف للاهلين فتعد عداً ولا تصرف لهم بالوزن . وشاهدنا أيضاً الصناديق الخشبية التي يضعون فيها الفضة التي بيعت لكي تصدر الى انجلترا وكان بعض الموظفين منهمكين بوزن كل صندوق على حدة بعد ملئه وقد كتبوا على كل صندوق نمرة خاصة بحيث تسهل معرفة كمية الفضة التي تحويها بمراجعة الكشف المرفق بالصناديق

وقد قلنا آنفاً انه الى جانب هذه الحجرة تقوم حجرة أخرى لا تفتح الا عند الحاجة ، ونعني بذلك أنه اذا نفدت الاموال المحفوظة في الحجرة التي تفتح دائما في ساعات العمل فان كبير الصرافين يفتح الحجرة الثانية ويأخذ من الاموال المحفوظة فيها مايلزم لحركة العمل ، ولهذه الحجرة الثانية باب ضخم من الحديد لا يفتح الا بمفتاحين يستعملان في وقت واحد ، وأحد هذين المفتاحين يحفظ مع كبير الصرافين والآخر يحفظ مع أحد مديري الادارات بوزارة المالية . وقد أتيح لنا أن ندخل هذه الحجرة الثانية ، فأضيئت بالكهرباء لأنها خالية من النوافذ ونور الشمس لا يصل اليها الا بكمية يسيرة ، وأديرت المراوح الكهربائية الموضوعة في داخلها لتجديد هوائها لأن الهواء الطبيعي لا يتسرب اليها الا بواسطة طاقات صغيرة مصنوعة من الاسلاك الحديدية بحيث لا تتمكن الفيران من المرور بينها

وتقوم الدواليب الحديدية حول تلك الحجرة كلها، وهي في الواقع عبارة عن حجرتين صغيرتين تقوم إحداهما في داخل الاخرى ،



امام الصراف

وتختلف دواليب هذه الحجرة عن دواليب الحجرة الاولى بانها مكشوفة ولا ابواب لها فهي والحالة هذه اقرب الى مجموعة من الرفوف منها إلى الخزائن ، وقد قسمت هذه الرفوف إلى عيون وصفت أكياس النقود في كل عين بنظام بديع بحيث تسع كل عين خمسة عشر الف جنيه ، وقد خصص كل جانب من جوانب تلك الرفوف لنوع معين من انواع الفضة أو النيكل ، فهنا كومة مكدسة من الاكياس التي تحتوي على فئة المليمين (النكلة) ، وهناك أكياس فئة الخمسة مليمات ، وإلى جانب الأولى أكياس فئة الخمسة قروش ، وعلى مقربة من الثانية أكياس الريالات وهلم جرا ، وقد احكم قفل كل كيس منها وختم بختم خاص وتحتوي بعض الاكياس التي شاهدناها على كمية تذكر من الذهب بينها نحو مئة وثمانين الف جنيه ذهب انجليزي ، وقد فهمنا ان هناك نحو الفين أو ثلاثة آلاف جنيه ذهب مصري قديم من الجنيهات المكتوب عليها ضرب في مصر في سنة ١٢٧٧ هجرية ، وهناك أيضاً مجموعة من الجنيهات الذهبية التي ضربت في عهد المغفور له السلطان حسين كامل وقد اصبحت نادرة . اما الجنيهات الذهبية التي حليت برسم جلالة الملك فؤاد فتقسم إلى قسمين لا بالشكل ولكن باللون فقط ، فان بعضها اصفر والبعض الآخر احمر، وقد ضرب من الاول كمية صغيرة لم يبق منها إلا شيء يسير اذ استقر القرار على النوع الآخر



العملة المصرية الذهبية



بعض المستخدمين يقومون بوزن صناديق الفضة



في أسفل من اليمين الى اليسار : حسين افندي عبد الرحمن باشصراف خزانة المالية يزن الجنيه الذهبي والى جانبه سعد افندي عقل يقيد الوزن



٢ وزن الفضة !

[ا]لاحمر ، وهناك ايضاً اصناف حنيهات ذهبية و[ر]يالات ذهبية وقد صنعت بدقة عظيمة جاءت جميلة الشكل

والخزانة دفاتر تقيد فيها كل حركة من حركات الخزانة فلا يدخل اليها مليم واحد ولا يخرج منها مليم واحد الا ويقيد في هذه الدفاتر بحيث ان نظرة واحدة يلقيها كبير الصرافين عليها تكفيه لمعرفة الموجود في خزائنه بالضبط من كل فئة من فئات الاموال المودعة فيها

وتجرد الخزانة مرتين في الشهر باشراف احد مفتشي وزارة المالية وحضور كبير صرافي الخزانة ومما هو جدير بالذكر هنا ان الرؤساء لا يحددون اليومين اللذين يجري فيهما الجرد لان هذا العمل يتم فجأة وعلى حين غرة ويجب على موظفي الخزانة ان يكونوا مستعدين لهذا الجرد في اي يوم من ايام الشهر

اما القسم الثاني من الخزانة او القسم الذي تجري فيه المعاملات فيشبه نظام البنوك اي ان هناك موظفين يجلسون خلف حواجز خشبية ليقضوا مصالح الجمهور . وينقسم ارباب المصالح الى قسمين ، فمنهم من يريد « القبض » ومنهم من يريد « الدفع » والعمليتان تجريان كما تجريان في البنوك تماماً فمن يريد القبض يقدم المستند الذي معه فيراجع ويعطى « فيشه » يأخذها وينتظر حلول دوره ، وبعد اتمام الاجراءات الخاصة بمستنده تدفع له القيمة المستحقة له بمقتضاه . ومن كان يريد « الدفع » يؤخذ منه المبلغ الذي يريد دفعه ويعطى الايصال اللازم بالاستلام

ويقوم على حراسة خزانة وزارة المالية بعض رجال البوليس المدججين بالسلاح وهم يتناوبون الحراسة نهاراً وليلاً

بيت روتشيلد الذي يقرض الدول والملوك

كيف بدأ آل روتشلد جمع ثروتهم وكيف حافظوا عليها

(بمناسبة زيارة البارون هنري دي روتشلد لمصر)

يعتبر بيت روتشلد أغنى بيت في العالم وهو يشتغل بكل ما يكفل الربح كالمناجم والمعامل وسكك الحديد فله معامل قطن في الكثير ومعامل حديد في شفيلد ومزارع في جامايكا وحراج في البرازيل وسيبريا وعمايك في الهند وفارس، ومناجم في اسبانيا وأفريقا، وبنوك في معظم عواصم أوربا، وله مدن بكاملها في النمسا واملاك في كل المدن الكبيرة. هذا علاوة على ماله من الديون على كثير من الدول

والذي يسأل عنه القارئ، هنا هو كيف اجتمعت له هذه الثروة الطائلة ؟

والجواب على ذلك أن أول جمعهاتم بالمضاربة المقرونة بالتعقل والروية فان مبدأ الثروة كان في ناثان ماير روتشلد وقد دله عقله على ان الفوز سيكون حليف ولنتون فاشترى السندات التي أصدرها دوق ولنتون ولما كانت الحكومة الانجليزية عاجزة عن ايفائها وأقرض الحكومة وحلفاءها الأموال اللازمة لمحاربة بونابرت واشترى كثيراً من أوراقها بثمن بخس تعرض ثروته كلها للضياع لو فاز نابليون. ولما مات ناثان ماير روتشلد سنة ١٨٣٦ قدرت ثروته بثمانية عشر مليون جنيه وهي تعادل أكثر من مئة مليون جنيه الآن

ولما كان ناثان رئيس البيت الانجليزي كان أخوه جيمس في باريس رئيس البيت الفرنسوي وهو أول من بنى سكك الحديد في فرنسا وقد جمع ثروته من ذلك ومن المتاجرة مع أمريكا بالتبغ والقطن. وكانت سفن بيت روتشلد تحمل البضائع من أمريكا واليها لانهم كانوا وسطاء بين الزارع والصانع، فقصروا على تجارة الصادر والوارد فلما بطلت الوساطة وصار الصانع يشتري المواد من الزارع مباشرة ضعف شأن هذه التجارة وقل ربحها الى أن زالت فتركوها واخذوا بدلا منها أسهما وسندات في كثير من الشركات الامريكية ولا سيما شركات سكك الحديد ويقال ان عندهم الآن من الاسهم والسندات الامريكية ما يساوي عشرات الملايين من الجنيهات ولهم عدا ذلك أراض في المدن الامريكية ولا سيما في نيويورك وقد جمعوا أيضاً ثروة طائلة بالسمسرة في عقد القروض الدولية فان ليونيل بن ناثان عقد ١٨ قرضاً دولياً مجموعها أكثر من مئتي مليون جنيه فاذا فرضنا انه لم يكسب منها إلا السمسرة القانونية وهي ½ في المئة فربحه منها خمسة ملايين جنيه ولكن الادلة متوفرة على ان ربحه منها كان أكثر من ذلك كثيراً في بعض الاحيان ولا يبعد ان يكون قد ربح منها عشرة ملايين أو أكثر وهو الذي أقرض الحكومة الانجليزية أربعة ملايين جنيه لتشتري بها أسهم قناة السويس من الخديوي اسماعيل باشا وأخذ عليها فائدة وسمسرة

ولما انتهت حرب السبعين المشهورة بين فرنسا والمانيا كان رئيس بيت روتشيلد في فرنسا الفونس بن جيمس للاذكره فأعانت الحكومة الفرنسوية على دفع الغرامة الحربية عنها لالمانيا وهي خمسة آلاف مليون فرنك فاضطرت اسرة روتشلد كلها ان تشتغل في تدبير هذا المال

هذا من حيث جمع الثروة اما من حيث الاحتفاظ بها وهو في الغالب اصعب من جمعها فاستخدموا له واسطتين الاولى ان يتزوجوا بعضهم من بعض حتى لا يذهب شيء من ثروتهم الى غيرهم والذي لا يجد له زوجة من بنات اعمامه يبقى عزبا ولم يخالفوا هذه القاعدة الا حيث كانت لهم فائدة كبيرة من مخالفتها كما في تزوج ابنة غوستاف روتشلد من السر ادورد ساسون وهو من كبار الماليين الانجليز وفي تزوج ابنة ماير روتشلد من اللورد روزبري وقد كان من اكبر وزراء انجلترا. والواسطة الثانية تربية اولادهم وتدريبهم على اعمالهم حتى اذا مات الواحد منهم او انقطع عن العمل لسبب من الاسباب وجد من اولاده من يقوم مقامه فيستمر عمل البيت جاريا مجراه

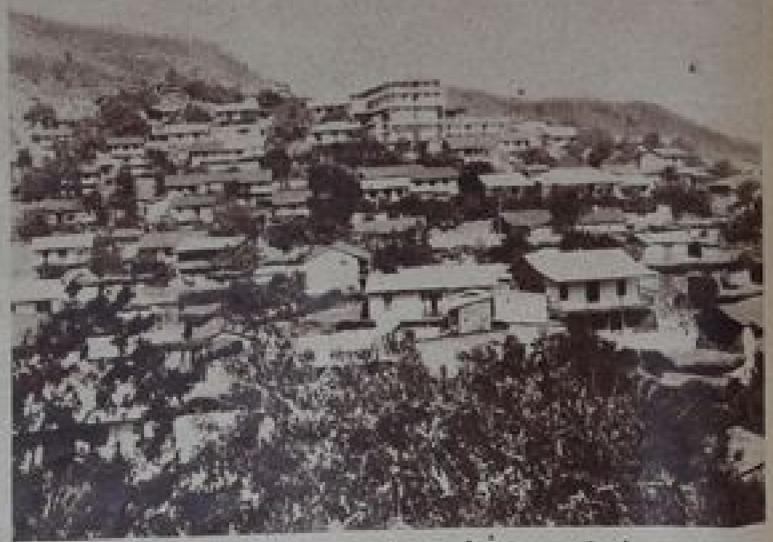


البارون هنري دي روتشلد

أحد أفراد آل روتشلد المشهورين وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي ليقضي فيها جانبا من فصل الشتاء وقد أخذت له هذه الصورة عند خروجه من محطة العاصمة وقد وقفت الى يمينه مدام « مارث ريه » الممثلة الفرنسوية القديرة التي اعتزلت التمثيل أخيراً (زخاري)

ولبيت روتشلد مقام اجتماعي رفيع في اوروبا كلها وليونيل بن ناثان روتشلد هو الذي اقنع الحكومة الانجليزية بالغاء الموانع التي تمنعها من توظيف اليهود وانتخب عضوا في مجلس النواب البريطاني وتوفي ليونيل سنة ١٨٧٩ وخلفه ابنه نثانيل فانعم عليه باللوردية سنة ١٨٨٥ وانتقل هذا اللقب بعد وفاته الى نجله اللورد روتشلد الحالي

وافراد اسرة روتشلد منتشرون في معظم عواصم أوربا الكبرى كما قلنا آنفا ومما هو جدير بالذكر هنا ان كلا منهم متجنس بجنسية الدولة التي يقيم فيها فمن كان منهم في انجلترا تراه انجليزي الجنسية ومن كان في فرنسا فهو فرنسوي وكذلك شأنهم في المانيا والنمسا وقد انقطع كثيرون منهم للمباحث العلمية وخدم الآخرون العلم بالاموال التي يهبونها للمعاهد العلمية علاوة على ما يهبونه للجمعيات والهيئات الانسانية والخيرية



مصيف « بردولا » في قبرص وهو يعد من اجمل مصايف الجزيرة

جزيرة قبرص وعلاقتها بانجلترا

بمناسبة الثورة التي قامت فيها أخيراً

كانت جزيرة قبرص قبل الحرب العظمى تؤلف جزءاً من السلطنة العثمانية ولكن بصفة « اسمية » فقط فانه في ٤ يونيو سنة ١٨٨٧ وبمقتضى معاهدة عقدت بين الحكومة البريطانية والحكومة التركية احتلت انجلترا الجزيرة وأخذت على عاتقها ادارة شؤون حكومتها في مقابل ان تدفع للسلطان ٩٢٨٠٠ جنيه كل سنة على ان تبقى للسلطان السيادة الاسمية على الجزيرة

فلما أعلنت تركيا الحرب العظمى على الحلفاء في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ ضمت انجلترا جزيرة قبرص الى ممتلكات التاج البريطاني نهائياً وأذاعت الحكومة البريطانية منشوراً قالت فيه ان كل فرد من رعايا الحكومة العثمانية مقيم في الجزيرة يصبح رعية بريطانية الا اذا أبى ذلك وطلب في خلال أجل مسمى ان يحتفظ بجنسيته العثمانية على رفض الرعوية البريطانية سوى نفر قليل من الترك وقبل ومثله ان اليونانيين أقبلوا على الرعوية البريطانية بحماسة عظيمة ورفع المندوب السامي الى مرتبة حاكم عام ولما عقدت معاهدة لوزان في سنة ١٩٢٣ اعترفت تركيا بضم الجزيرة الى انجلترا بصفة نهائية

ولم تكن هذه أول مرة قام فيها يونانيو قبرص يطلبون ضم جزيرتهم الى اليونان فانهم ما فتئوا منذ ما وضعت الحرب أوزارها يطلبون هذا الطلب لانهم ينظرون دائماً الى اليونان كوطنهم الاصلي ولكن اليونان لم تشجع حركتهم. ولما كان الحكومة البريطانية أعلنت غير مرة انها ليست ميالة على أسباب وجيهة فظهر انه لما فقدوا الامل من ان يحققوا أمنيتهم بالطرق السلمية قاموا بالثورة التي سادتنا أخبارها أخيراً بالتلغراف وأشعلوا النار في سراي الحاكم العام وهو السير رونالد ستورس وقد كان سكرتيراً شرقياً لدار المندوب السامي في مصر في وقت ما

وقد ظهر من احصاء سنة ١٩٢١ ان عدد سكان جزيرة قبرص يبلغ ٣١٠٧٠٩ نسمة منهم ٦١٤٢٢ مسلمون أي الى عشرين في المائة من السكان مسلمون وأما الباقون فمسيحيون يتبعون الى الكنيسة الارثوذكسية ويعاون الحاكم العام مجلس تشريعي ومجلس تنفيذي ونسبة عدد الاعضاء المسلمين الى الاعضاء المسيحيين كنسبة ٣ الى ٩ وللمسلمين محاكم خاصة تنظر في شؤونهم الشرعية اما المحاكم العادية فتتألف من قضاة مسلمين ومسيحيين برأس المحاكم العليا قضاة انجليز ويتألف محلفوها من المسلمين والمسيحيين على السواء كما ان قوات البوليس تتألف من أبناء العنصرين أيضاً



سوق البرابن في نيكوسيا بقبرص



الى اليمين :
جبل اليمبادرس في قبرص

المصور في العالم



كان بين ضيوف المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية في مصيفه في «رمبويه» الجنرال تارج والمسيو هانوتو الوزير والمؤرخ الفرنسي الكبير ومؤلف كتاب تاريخ مصر ، والبارون دستروي سفير البلجيك في باريس . وتمثلهم الصورة وهم واقفون في حديقة القصر يتفرجون على بعض الطيور التي اصطادها الصيادون



على اثر الخلاف الذي ثار بين الصين واليابان والتحام جنود الدولتين في بعض الجهات اضطر اليابانيون الذين كانوا يعيشون في منطقة «خربين» الى النزوح عن الاصقاع النائية والالتجاء الى مدينة خربين نفسها خوفا من اغارة الصينيين عليهم . وتمثل هذه الصورة فريقا منهم عند وصولهم الى خربين بسكة الحديد



ألقى السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية من ايام خطبة خطيرة عن السلم العالمي قال فيها انه من انصار اعادة النظر في معاهدات الصلح التي عقدت مع المانيا بعد الحرب العظمى . وتمثل هذه الصورة جانبا من الجموع الغفيرة التي كانت تصغي الى خطبته امام قصر نابولي



احتفل اخيرا في انجلترا بعقد اكليل اللادي ماي كمبردج كريمة الدوق اوف اثلون شقيق جلالة ملكة انجلترا وحاكم جنوبي افريقيا سابقا على الكبتن (اليوزباشي) هنري ابل سمث من ضباط الحرس الملكي . وقد اخذت هذه الصورة للعروسين عند خروجهما من الكنيسة بعد الاكليل



جاء في التلغرافات الخارجية ان السر فلندرس بتري — وله من العمر ٧٨ سنة — غادر لندن اخيرا الى فلسطين ليستأنف اعمال البحث والتنقيب فيها عن الآثار القديمة . وتمثله هذه الصورة وهو يطل من نافذة القطار الذي اقله من لندن



احتفل في كنيسة «نوتردام» الشهيرة في باريس برسامة قسيس زنجي وتولى صلاة الرسامة الكردينال فردييه رئيس اساقفة باريس . وتراه في الصورة ممسكاً بيد القسيس الجديد



قام الاسطول البريطاني في اواخر الشهر الماضي بمناورات الخريف في مياه اسكتلندا وتمثل هذه الصورة حالة هجوم بالتوربيدو على ظهر السفينة «فولوكس»

اللورد كتشنر

هيبته وقوة نفوذه

كتبت إحدى المجلات الانجليزية تقول انه لما اتفقت الحكومتان الانجليزية والمصرية على فتح السودان فكرت الحكومة الانجليزية في اسناد منصب القيادة العامة إلى السر ردفرس بولر فسألته أن يقدر الاموال اللازمة لذلك فقدرها بثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه . ثم سألت اللورد كتشنر وكان حينئذ سرداراً للجيش المصري السؤال عينه فتكفل أن يقوم بهذا العمل من أوله إلى آخره بنفقة لا تزيد عن نصف مليون جنيه . وقد فعل .

وحدث قبل أن تغادر الحملة حلفا بثلاثة أيام انهم كانوا يركبون أحد القطارات الحربية التي جلبوها من انجلترا في اجزاء مفككة وبينما هم ينزلون الرجل (الفرزان) إلى محله باحدى الآلات الرافعة انقطع الحبل فسقط الرجل في الوابور وحرقه في قعره وكان اللورد ادورد سسل واقفاً حينئذ بجوار المستر سودامور فالتفت اليه وقال له : « أظن أن الاحسن لي أن امتطي جوادي وآخذ معي بعض الزاد وأقصد الصحراء فاقضي فيها يومين أو ثلاثة » وقد قصد اللورد ادورد سسل من قوله هذا أن لا يرى اللورد كتشنر بعد هذه الحادثة تواً . لانه كان يعلم جيداً ان السردار يثور من ذلك ولا يقر له قرار حتى يقف على حقيقة الامر ، وسبب انقطاع الحبل ، وعلى من تقع تبعته ، إلى غير ذلك من الدقائق والتفاصيل التي اشتهر بها اللورد كتشنر في جميع أعماله . وكان اللورد ادورد سسل يقيم في ذلك الحين مع اللورد كتشنر في خيمة واحدة

ولما خطر اللورد كتشنر أن ينشىء كلية غوردون في الخرطوم جمع المكاتبين الحربيين الذين كانوا مرافقين للحملة واطلعهم على ما ينوي وكلفهم أن يساعدوه في جمع المال اللازم لذلك بأن يكتبوا في جرائدهم ويحثوا الامة الانجليزية على التبرع بستين الف جنيه لهذا الغرض . فسأله المستر سودامور (وكان أحد هؤلاء المكاتبين الحربيين) قائلا : « هل تكفي ستون الف جنيه لذلك ؟ » فأجابه : « سأبذل جهدي لجعلها كافية » فقال : « ولماذا لا تطلب مئة الف جنيه مرة واحدة وأنا لا أرتاب في انك تحصل عليها ؟ » وقال سائر المكاتبين مثل ذلك . فاجابهم اللورد : « إذا كنتم تظنون اني استطيع الحصول على مائة الف جنيه فانطلب مائة الف جنيه » فتبرعت الامة الانجليزية بها في خمسة أيام حباً في احياء ذكرى الجنرال غوردون الذي تحبه وتجله علا رفيعاً بين أبطالها المجيدين وتلبية لطلب اللورد كتشنر

ومن النوادر التي اتفقت للورد كتشنر بعد تعيينه وزيراً للحربية البريطانية في أول الحرب العظمى أنه لما وصل إلى دار الوزارة سأل رئيس الحجاب : « هل يوجد سرير للنوم هنا » فاجابه الحاجب : « كلا » فقال له اللورد وهو مستأنف سيره : « احضر سريراً » .

ولما استقر به المقام في وزارة الحربية أرسل إلى وزارة البريد والتلغراف يطلب منها بعض العمال الذين يحسنون العمل على آلة التلغراف فردت عليه معتذرة بان تراكم الشغل عليها لا يمكنها من الاستغناء عن أحد من عمالها ولذلك لا تستطيع أن تجيبه إلى طلبه . فكتب اليها أنه إذا لم يحضر العمال الذين طلبهم في نصف ساعة فانه يرسل من يحضرهم . ويقال أن وزارة البريد والتلغراف لم تر بعد ذلك مفراً من ارسال العمال فارسلتهم في الاجل المعين

مسابقة فى زراعة القطن بمديرية المنيا

تحت اشراف اتحاد منتجى نترات الشيلى – حفلة توزيع الجوائز

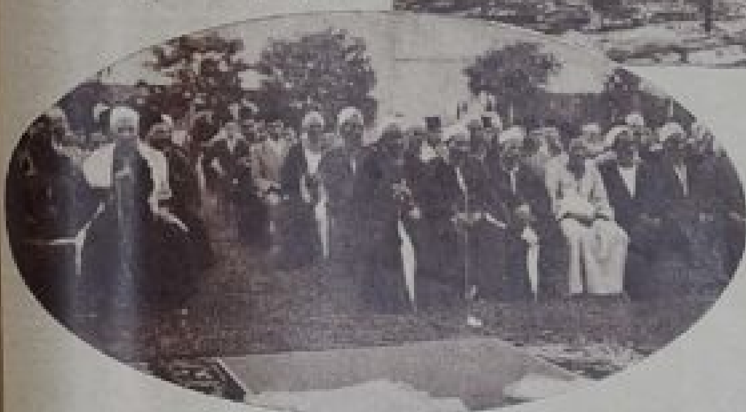


الاعيان الذين حضروا حفلة توزيع الجوائز

يعلم القراء مما نشرناه في اعدادنا السابقة أن الادارة الزراعية لاتحاد منتجي نترات الشيلي تنظم مسابقات زراعية في مختلف المديريات الغرض منها تشجيع الزراع على العناية بخدمة ارضهم واتباع احسن وأحدث الوسائل المؤدية إلى زيادة الانتاج وجودة المحصول. حقيقة أن الاتحاد هو شركة تجارية تسعى في بيع اكبر كمية ممكنة من سمادها ولكن الطرق التي تستعملها لترويج بضاعتها تختلف اختلافاً تاماً عن الطرق



منظر حفلة توزيع الجوائز



منظر آخر لحفلة توزيع الجوائز

التي تتبعها الشركات الاخرى وذلك لان التجارب العديدة التي عملت في مختلف البلاد برهنت بطريقة لا تحتمل الشك على تفوق نترات الشيلي على جميع أنواع الاسمدة الازوتية الاخرى ولذا كانت اضمن وسيلة للدعاية لهذا السماد هو العناية بترقية الزراعة المصرية بكل الوسائل الممكنة

والقائم بهذه الاعمال هي الادارة الزراعية ويمكننا أن نلخص برنامجها في أنه برنامج متسع للتعليم الفني الزراعي يقوم بتنفيذه مهندسون زراعيون منتشرون في جميع مديريات القطر المصري

ففي كل موسم من المواسم الزراعية ينظم الاتحاد عدداً كبيراً من حقول التجارب تحت اشراف هؤلاء المفتشين الذين يقومون بارشاد المزارعين اثناء طوافهم على هذه الحقول الى أحسن الطرق لاستغلال أراضيهم

ولقد وقع اختيار الاتحاد في هذا العام على مديرية المنيا فنظم فيها مسابقة في زراعة القطن اشترك فيها ٤٣٢ مزارعاً موزعين على ١١٩ قرية من قرى المديرية

وكان الشرط الاساسي للاشتراك في هذه المسابقة أن لا يستعمل المشترك في تسميد أرضه غير سماد نترات الشيلي

وعلى أثر جمع الطلبات الفت لجان من موظفي الادارة الفنيين المرور على جميع هذه الحقول لمراقبة حالة الزرع ولارشاد المزارعين إلى خير الوسائل الموصلة الى زيادة محصولهم فكانت بمثابة مدارس متنقلة

وعند ما قرب القطن من النضج أحدث هذه اللجان في انتخاب الحقول الممتازة وقد بلغ عددها ٧٠ حقلا

وفي يوم الثلاثاء ٢٧ اكتوبر الماضي أقام الاتحاد حفلة شائقة بنادي الرياضة البدنية بمدينة المنيا تفضل بحضورها حضرة صاحب العزة مدير المنيا وعدد كبير من الاعيان وكبار موظفي المديرية وأعضاء الهيئات النيابية والفائزون في المسابقة وأصحاب الحقول الممتازة وقد اعلنت النتائج في هذه الحفلة فكان الفائزون حضرات

(١) حبيب افندي جرجس عمدة صفط اللبن بمركز المنيا بمتوسط ١١٫١٥ قنطاراً للفدان السمد بنترات الصودا الشيلي



حبيب جرجس افندي عمدة صفط اللبن الذي نال الجائزة الاولى

(٢) عبد الملاك افندي حنا بناحية مرزوق مركز بني مزار ومحصول الفدان ١١٫٠٠ قنطاراً

(٣) غبريال افندي حنا بناحية مرزوق مركز بني مزار ومحصول الفدان ١١٫٠٠ قنطاراً

(٤) محمد افندي حمدي بناحية بني مزار مركز بني مزار ومحصول الفدان ١٠٫٠٠ قناطير

(٥) الشيخ مصطفى السيد بعزبة الشغر مركز الفشن ومحصول الفدان ٩٫٥٠ قناطير

(٦) الحاج محمود العطار بقوصنا مركز سمالوط ومحصول الفدان ٧٫٧٥ قناطير

(٧) دردير افندي حسن عوده بالبرة مركز ابو قرقاص محصول الفدان ٦٫٦٦ قناطير

وقد نال الفائز الاول الجائزة الاولى وهي جاموسة من النوع الجيد وخص كلا من الباقين ١٠ اجولة من نترات الشيلي . اما باقي أصحاب الحقول الممتازة فقد حصلوا على شهادات امتياز اعترافا من الاتحاد بكفايتهم وتشجيعاً لهم



الجوائز الثانية وعددها خمس كل منها مكون من ١٠ اكياس من نترات الشيلي

وبعد ان انتهت هذه الحفلة انتقل المدعوون الى حفلة شاي كانت معدة لهم بدار النادي وفي منتصف الساعة السابعة توجهوا الى سينما الاس حيث دعا الاتحاد عدداً جماً من الزراع والاعيان وطلبة مدرسة الزراعة المتوسطة لمشاهدة عرض افلامه الفنية التي منها ما هو خاص بطريقة استعمال نترات الشيلي في مختلف المزروعات المصرية ومنها ما هو خاص بطريقة استخراجه من مناجمه الواسعة ببلاد شيلي وبيان الادوار المختلفة التي يمر بها لغاية وصوله الى ميناء الاسكندرية

وانتهت الحفلة في منتصف الساعة الثامنة وخرج الجميع مسرورين شاكرين للاتحاد جهوده العظيمة في خدمة مصر وزراعتها



الرياضة مصورة



الاهلى والمختلط

لم يكن عجيبا أن عدد المتفرجين يتسابقون لاحتلال أماكنهم في ملعب المختلط من الساعة الثانية بالرغم من ان اللعب ابتدأ في الثالثة والربع. كذلك لم يكن عجيبا أن نشهد تلك الجموع الزاخرة والآلاف الكثيرة لان المباراة كانت أولى المباريات الرسمية في الالعاب الجديدة بين الاندية الممتازة وقد بلغ الدخل نحو مائتي جنيه ولم يكن الدافع لشهود هذه المباراة هو مجرد المفاضلة بين الفريقين ومعرفة لمن ستكون الغلبة كما هو الشأن في كل المباريات. بل كانت الرغبة حافزة الى الحكم على مقدرة كل فريق في جملته ثم على مقدرة كل لاعب على حدة فلم يكن النظارة يشهدون فريقين بل كانوا يشهدون اثنين وعشرين لاعبا. لذلك لا نكون الا معبرين عن الحقيقة اذا قلنا ان جمهور المتفرجين كان راضيا ومغتبطا للنتيجة التى انتهت بها المباراة وهي تعادل الفريقين

ابتدأ اللعب شديدا قويا وكان هجوم المختلط على الاهلى عنيفا ان لم نقل خطراً. ولقد اتيح للزبير بعد خمس دقائق أن يهدد مرمى الاهلى حين أسرع بالكرة وتخطى الدفاع ثم أرسلها للحضري الذى اضاعها واضاع معها مجهوداً كبيراً وفرصة كانت سانحة. ومن الانصاف أن نشهد له أن هذه لم تكن الوحيدة منه بل كان له في هذا الميدان - ميدان التضييع - قصب السبق - اذا صح هذا التعبير. واستمر هجوم المختلط وزاد اللعب حماسا وقوة ثم تغيرت الدفة فاذا الاهلى يهاجم المختلط في عنف ويهدد مرماه أكثر من مرة ثم كان تعادل وتوالت أمكننا أن نلاحظ في خلاله من ناحية قوة دفاع المختلط الذى عوض من خط هجومهم كثيراً، ومن الناحية الاخرى ماتنا عن دفاع الاهلى من وهن كان خطراً لولا مجهود خط الهجوم الذى كان حاله قليلا. واستمر اللعب وقد بدا كل من الفريقين بالحذر وشدة الحيطة ثم فترت الهمة قليلا من الناحيتين



الاهلى والمختلط

احدى الهجمات القوية على مرمى الاهلى وقد وصلت الكرة الى حارسه «عزيز فهمي» فقبض عليها وهم اليه «حسين حجازي» يحاول افلاتها منه. ويلاحظ تراكم جمهور المتفرجين - في الصورة الثالثة - وجلوس بعضهم على الارض (والى اليسار) هجمة أخرى على مرمى عزيز فهمي الذى قفز لالتقاط الكرة وأسرع لحمايته كل من موسى مرسي وعلي الحسني كما هجم عليه سيد مرعي لمرافقته

فاذا كان الشوط الثاني اختلت صفوف المتفرجين وطغى سيلهم على ساحة اللعب واضطر الامر لتدخل رجال البوليس ولكن سدى. وأخيرا قام جيدوبك وحاول اعادة النظام ولكن ذلك لم يكن يسيرا نظرا للزحام الشديد. وهنا نشير الى أن النادى وكامة المختلط على ما عرف عنه من الدقة والنظام كان يجدر أن يأخذ عدته لهذا اليوم حتى لا يترك مئات ممن دفعوا عشرين قرشا رسما لدخول يجلسون على الارض ويغضب عن ذلك اختلال النظام وحرمان كثيرين من الامكنة من مشاهدة اللعب لوجود الصفوف المختلة حائلا أمامهم. مرت الدقائق العشر الاولى دون أن نتمكن من مشاهدة شيء ثم عالجنا مكانا والحصنا مع الاستاذ فكري أباظة مكانا خلف أحد المرميين فاذا بمختار تنتهي الكرة اليه بعد هجوم بديع فيمررها دقيقة محكمة لمصطفى كامل وهذا ينتهز الفرصة ويقذفها مسددة كالرصاصة الى قلب الشبكة وكان هذا هو الهدف الاول الذى طال عليه الانتظار

لوحظ على الاثر اجهاد فظيع من المختلط وهجمات متوالية على كل من الهدفين ورميات تشجيع وهرس تضيع وحمي وطيس اللعب وهاج النظارة وعلت أصواتهم بهتافات التشجيع حتى أفلح المختلط في اصابة مرمى الاهلى على اثر تمريرة من خميس بعد جهد موفق الى سانى سيد مرعي الذى سدد الاصابة وكان له الفضل في تعادل الفريقين. واستمر اللعب بعد ذلك عنيفا مضطربا وعصبيا على حد تعبير بعضهم وكثرت اخطاء الاهلى وأصيب خميس واضطر ان يترك الميدان ولكنه عاد قبل نهاية اللعب بقليل

واذا أردنا ان نقرر الحقيقة فلا بد لنا ان نقول ان اللعب لم يكن من اي الفريقين فنيا كما يجب ولم يكن التعاون الحقيقي ظاهر الاثر في اللعب ولا زلنا نكرر ان عدو الفريقين الشديد وتخوف كل منهما من الهزيمة كان له دخل كبير فيما بدا عليهم من تفكك وهنات واختلال. فقد كان هم الفريقين الفرار من الهزيمة لا الكفاح للظفر

بطلنا نصير

لم يعد أحد في مصر - بل في العالم - يجهل مكانة سيد نصير الذى تربع على عروش أوزان العالم جميعا وأعلن بطلا لابطالها قاطبة

هذا وقد ذكرنا في عدد سابق أن أبطالنا الرياضيين عادوا من أوروبا وتخلف كبيرهم نصير لرحلة أراد القيام بها في جهات القارة التى فاز ببطولتها. وكان من بينها ألمانيا، وتصادف عند نزوله بها أن كانت الصحافة الرياضية تقيم حفلتها الحادية عشرة فاشترك فيها نصير ونجح نجاحا بعيد المدى والا أن ما يضحكنا - ومن العجائب ما يثير الضحك أحيانا - أن يعتبر الالمانيون نصيراً (زنجيا) فقد وصلتنا الصورتان المنشورتان هنا وقد كتب تحتهما ما نصه (الزنجي نصير أقوى رجل في العالم يحاول أن يضرب رقمه القياسي البالغ ٣٣٠ رطلا)

ولسنا ندرى أجهل هذا أم تجاهل، وهل مايزال بعض الاوروبين الى هذه اللحظة يعتبرون المصريين من الزنوج؟ على أن ذلك لا يمنع أن تكون ردود على أمثال هؤلاء ردوداً عملية، ولاشك أن ذلك في متناول أبطالنا الرياضيين جميعا



نصير

سيد نصير يهم برفع الثقل في حفلة الصحافة الرياضية ببرلين

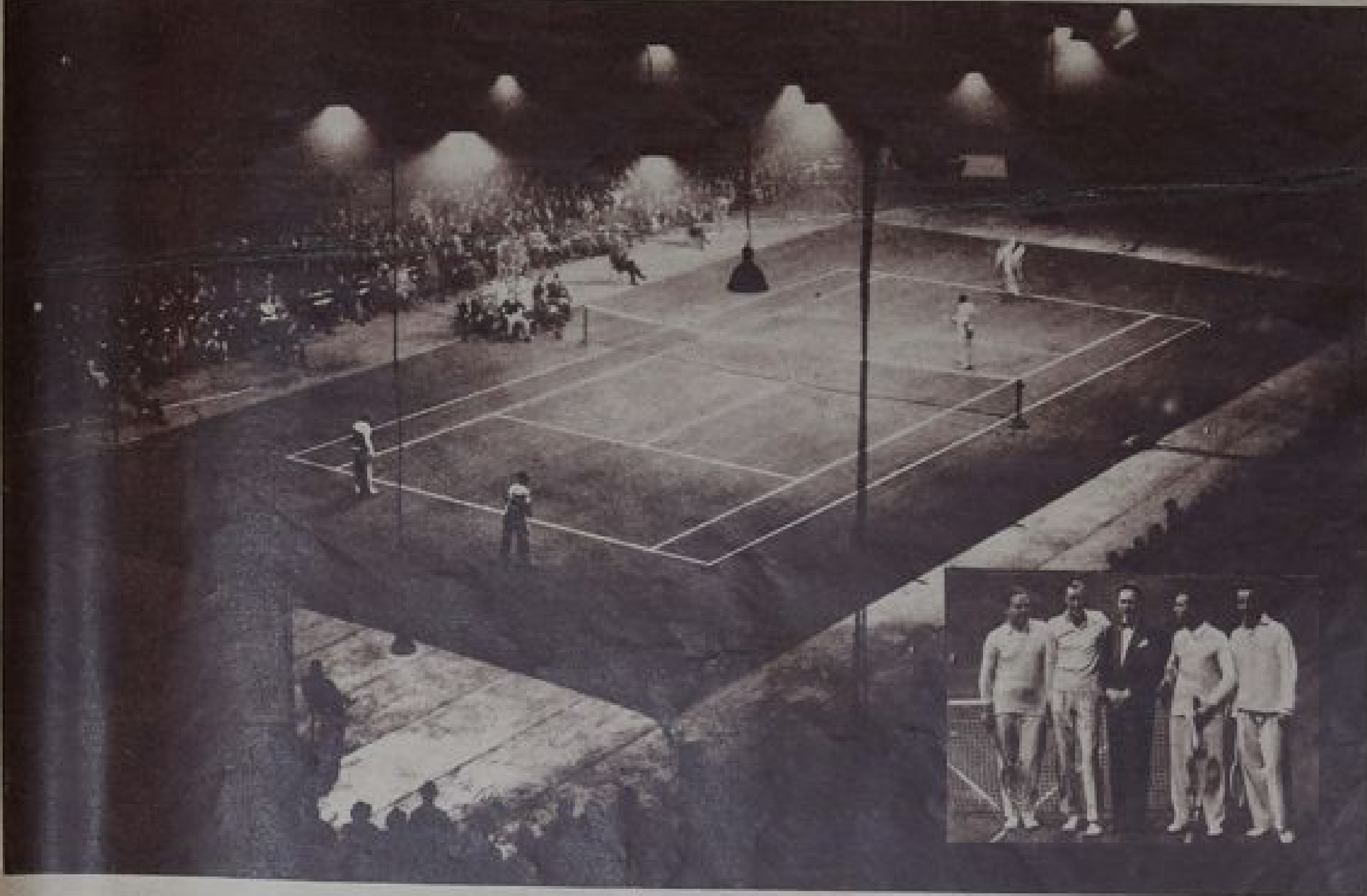


بين شقيقين

من طريف ما حدث في حفلة الصحافة الرياضية ببرلين أن (هيلينا ماير) بطلة العالم في الشيش تقدمت للمبارزة ضد شقيقها، وقد أخذت لها الصورة (الى اليسار) أثناء المبارزة. ولا يفوتنا أن نذكر أن أثناء هذه الحفلة دلت على نجاح كبير جداً حيث بيعت جميع تذاكرها وامتلأت المقاعد بالحضور حتى لم يبق مكان لقدم



نصير رافعا الثقل في حفلة الصحافة الرياضية



التنس فى الخارج

من المعروف أن المنظم الكبير جيف دكسون انعقد ماريس موضاً له ثم اتسعت شهرته فيها فلم يقتصر على تنظيم حفلات الملاكمة بل افتتح صالة كبيرة لكثير من أنواع الرياضة كركوب العجل والباتيناج وملاعب التنس . ثم استدعى فريقين من كبار محترفى التنس فى العالم فاما بمباريات هامة انتهت بتفوق البطلين الامريكيين تلدن وهنتر . وترى فى الصورة العليا منظراً لمقر التنس فى « صالة دكسون » كما ترى فى الصورة الجانبية الفائزين تلدن وهنتر على يمين جيف دكسون وكوزى لوديرك على يساره

التنس فى هليوبوليس

انشىء منذ عهد قريب نادٍ فى مصر الجديدة يرأسه الشاب النابه امين افندى زلزل وقد قام اعضاؤه بهمة يشكرون عليها جزيل الشكر اذ أكثروا فيه من المنشآت الرياضية والحفلات التى أتت أتمم الفا يسلون لفرص القرية الحديثة على أحدث اساليبها . وكانت آخر حفلاته تلك التى أقيمت يوم الاحد الماضى (للتنس) واشترك فيها وحيد ضد أمانويل فى الالعاب الفردية ، كما أقيمت الالعاب الزوجية بين كل من وحيد ومسز كامبل ضد مدموازيل ليتوس واماتويل ـ وبين وحيد وزروت ضد هاريوت واماتويل . ونحن ازاء ذلك نهنىء نادى (حفلات هليوبوليس) ونرجو أن يثابر اعضاؤه على ابداء همتهم دون توقف



زوجى التنس

فى الالعاب الزوجية بهليوبوليس بين وحيد ومسز كامبل ضد مدموازيل ليتوس واماتويل



زوى التنس

اللاعب وحيد اثناء مباراته الفردية ضد اماتويل



بطولة الريشة

نال الامريكى فرنك جينارو بطلاً عالمياً لوزن الريشة فى الملاكمة الى ان برز له فى أواخر الشهر الماضى الفرنسى (بتيت بيجز) فزحزحه عن عرشه وفاز بتلك البطولة . وترى فى الصورة (الى يسار الكلام) منظراً أخذ أثناء الملاكمة التى نحن بصددها

هدية هذا العدد

السيد علي يوسف

أهدينا إلى القراء مع هـذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالألوان للمغفور له السيد علي يوسف

وقد ولد رحمه الله في سنة ١٨٦٣ في بلدة بلصفورة من أعمال جرجا وتلقى مبادئ العلم في بني عدي بمديرية أسيوط وانتقل إلى القاهرة سنة ١٨٨١ وأتم دروسه في الأزهر الشريف ولم يكتف بما تلقاه في الأزهر من علومه اللغوية والشرعية فأخذ يطالع التاريخ والأدب والشعر، ونشر سنة ١٨٨٥ ديواناً من نظمه سماه نسمة السحر. ومال الى الصحافة فأصدر مجلة علمية أدبية سماها «الآداب» صدرت سنة ١٨٨٥ بالاشتراك مع المرحوم الشيخ أحمد ماضي لانه يعرف لغة أجنبية تساعد على نقل الاخبار العلمية

ولما قويت في سنة ١٨٨٨ الحركة السياسية التي ترمي إلى جلاء الانجليز عن مصر رأى الشيخ علي يوسف وصديقه الشيخ أحمد ماضي ان الأوان قد آن لانشاء جريدة سياسية تدافع عن استقلال مصر، فأصدرا جريدة «المؤيد» على ان يكون الشيخ أحمد ماضي مديرها والسيد علي يوسف محررها فنصرها الوطنيون أدبياً ومادياً لانها وافقت ما في نفوسهم، ولم يطل بقاء الشيخ أحمد ماضي فيها واستقل السيد علي بالجريدة

وصادفت المؤيد عقبات كثيرة لم تزده الا ثباتاً حتى بلغ ذروة الشهرة في العالم الاسلامي وغيره، وأصبح له في السياسة المصرية صوت عال ونفوذ عظيم

ولما أعلن الدستور العثماني واختلفت الاحزاب العثمانية كان المؤيد ضد الاتحاديين وقد نصر الحزب الائتلافي، على ان خطته الاصلية الاساسية انما كانت الدفاع عن الاسلام وحقوق المسلمين

وطمع السيد علي يوسف بالسجادة الوفائية فنالها بمصاهرة السيد السادات وأنشأ حزب الاصلاح وانتخب عضواً في مجلس الامة وكان صوته فيه من أعلى الاصوات. وتقرب من الجناب الخديوي ونال التفاته العالي فأصبح وجيهاً كبيراً يزوره الوزراء والأمراء ويقصده طلاب الوساطة

وتوفي الفقيد الكريم في سنة ١٩١٣ فحزنت عليه الامة المصرية حزناً شديداً

موسيقي شهير في مصر

ستقيم الجمعية الموسيقية بمصر يوم ١٢ نوفمبر في قاعة يورت التذكارية بالجامعة الاميركية حفلتها العمومية الاولى ويعزف فيها على البيانو الفنان الكبير الاستاذ بوروفسكي وهو من أشهر الموسيقيين في هذا العصر وقد نالت حفلاته في كل مكان أعظم إقبال ولا شك انه سيحوز لدى عشاق الموسيقى في مصر مثل ما حازه في عواصم العالم المتمدن من الاقبال والاعجاب

عالم التمثيل

رد السيدة بهيجة حافظ

على حديث الاستاذ يوسف وهبي

« طبعاً اطلعت على حديث الاستاذ يوسف وهبي الذي نشرناه في عدد المصور الماضي . فما رأيك فيه ؟ وما ردك عليه ؟ » — هذا هو السؤال الذي وجهناه الى السيدة بهيجة فطفقت تحدثنا :

« اطلعت على الحديث الذي نشر اليه وهو في جملته وتفصيله بعيد كل البعد عن الحقيقة . ولقد كنت أفضل ألا يكون هذا الموضوع مثاراً للبحث والمناقشة على صفحات الجرائد ما دام الامر أصبح موكولا للقضاء . ولكني أمام الادعاءات التي يذيعونها لا أجد بداً من ان ادحض اقوالهم واطلع الرأي العام على حقيقة الموضوع انما الى حد محدود لكي احتفظ ببعض الاسانيد الهامة التي ستكون سلاحي امام القضاء . وايضاً لكيلا اعرض لشؤون عائلية بحتة لا احب الخوض فيها ولو ان هذه الشؤون بعينها هي اصل البلية

« اعيد الآن ما سبق قوله من ان امنية يوسف كانت هي اسناد الدور الى عزيزة امير . ولكن قوة لا قبل له بمخالفة امرها أبت عليه ذلك واشترطت ان اقوم انا بالدور . وامام الحاحها قبلت وتعاقدت مع يوسف . ولكن على الرغم منه . فما وصلنا باريس كان يوسف لا يزال يؤمل ان يحقق امنيته بأي حيلة — وهنا اشير الى انه حين التعاقد أبى ان يعين الدور الذي سيسند الي على امل ان يتغلب مع الوقت على المعارضة ويسند الدور لعزيزة — فما اخفق في هذا ايضاً لم يجد بداً من ادعاء ما نسبه الي من عدم صلاحية الصوت الخ . ولقد كانت لعبته في ذلك مكشوفة بل وبعيدة عن الانسانية فلقد اشتغلت في الاستديو يوم الثلاثاء ٢٩ سبتمبر وكنت مريضة وفي نهاية العمل هنأني يوسف وأدمون توما . وفي يوم الخميس كان المرض قد تضاعف ولكني تحاملت وذهبت الى الاستديو ولكن وطأت الحمى اشتدت وسقطت في الساعة ١١ مساء مغشياً علي . لم يكلف يوسف نفسه في يوم الجمعة مشقة السؤال عني ولم يعدني في الفندق كما يدعي بل أرسل برقية الى مصر يستدعي أمينة رزق كل ذلك وأنا طريحة الفراش لا أعلم شيئاً .

« أمام عدم سؤالهم عني أو تقديرهم الى عرضت صحتي للخطر من أجلهم اذ اشتغلت وأنا مريضة وأخيراً أمام ما اكتشفناه من دخيلة يوسف لم يسع زوجي الا ان يذهب الى الاستديو ويستحضر مجوهراتي وملابسي وتردد على يوسف مرات عدة ولكنه لم يقابله . وبعد أن تماثلت صحتي ذهبت لمقابلته وكم كانت دهشتي حينما وجدته يتنكر حتى من مقابلتي . وهكذا بقيت في باريس طيلة المدة التي يحتم علي العقد أن أكون في باريس حتى لا أكون أنا التي فسخت العقد . ثم ارسلنا له خطاباً مسجلا نحفظ فيه حقنا ونتمسك بتنفيذ الشروط ونعتب عليه مسلكه معنا البعيد عن الواجب والعطف والانسانية

« ومن هذا يتضح ان يوسف استغل مرضي لتحقيق امنيته وكان في مقدوره أن يطلبني رسمياً لأني متعاقدة معه



صورة فنية للسيدة بهيجة حافظ



صورة أخرى جميلة للسيدة بهيجة حافظ

لا أن يرسل برقيته الى مصر بعد ان حطت كل مساعيه في اسناد الدور الى عزيزة

« واني واثقة انه سيكون لي من حكم القضاء ، وحكم الرأي العام أحسن ترضية أدبية »

ليلة من ألف ليلة

على مسرح الحديقة

في أحد أعداد شهر أغسطس الماضي من المصور ، ذكرنا خبر اتفاق السيدة فاطمة رشدي مع الرجل المعروف الاستاذ بيوم التونسي نزيل فرنسا الآن — على ان يعد لها جميع روايات تمثلها في الموسم الحالي ، وقلنا ان من بينها رواية (قسمت) التي سبق ان عربها شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران للفرقة آل عكاشة باسم (القضاء والقدر)

على اننا لم نكن ندري يوم أذعنا الخبر ان السيدة فاطمة قد اختارت تلك الرواية لتفتتح بها موسمها ، كذلك لم نكن نود لها هذا ، لا لأن الرواية لا تسر ، لا لأنها لم تكن ناجحة ، كلا لا شيء من ذلك ، و [illegible] لأن سبق ظهورها على نفس المسرح الذي تحتله فرقة فاطمة رشدي الآن قد يؤثر في النتيجة التي كانت تبتغيها الفرقة

أخرجت فرقة المكشيين كثيراً من الروايات ولكن النجاح في احداها لم يصل الى ما ناله (القضاء والقدر) في نفوس الجماهير ، فالممثلون جميعاً حتى الذين لم يحالفهم الحظ من قبل كانوا من البارزين في تلك الرواية لذلك أعتبر ان هذا كان سوء اختيار للبداية ، خصوصاً وان محور الرواية يدور حول شخصية واحدة هي (الشحاذ) لا سواها وأما بقية الشخصيات وفي مقدمتها دور (فاطمة رشدي) فكانت كلها من الكمباليات أو ما يعبر عنه في الاصطلاح المسرحي (كمبارس)

الرواية مقتبسة من قصص ألف ليلة نقلها الكاتب الانجليزي ، ادوارد نوبلك ، ويظهر انها صادفت هوى في نفوس أمم غربية كثيرة فترجمت إلى لغاتها وكان من بينها العربية ومنها عربها المطران إلى فرقة عكاشة كما قدمنا

فالحاج شحاته سائل فقير اتخذ من باب أحد مساجد بغداد محلا مختاراً يأوي اليه متحدياً الصابئ والمارة ونعرف من سياق حديثه أولا انه كان زوجاً لامرأة اختطفها قاطع طريق اسمه (جوان) بعد ان قتل طفله وبقيت له ابنة هي أمله الوحيد في الحياة

وأثرى جوان كثيراً من السلب والنهب خصوصا وقد اتاه شلل فما يستطيع السير الا بجهد وبمعونة عكازين يتأبطهما

وتلاقى الغريمان (شحاته وجوان) فعلم الاول ان الثاني ولداً فقده وهو يواصل البحث عنه وتحركت عوامل الانتقام في نفس (شحاته) وقوبل بالسخرية حتى لقد منحه هذا منحة هي (كيس دنانير يحوي مائة منها)

وأراد شحاته أن يستعين بمال هذا الشرير على القضاء عليه فقصد سوق المدينة ليشتري ملابس يظهر بها في زي العظماء ، وساعدته الظروف فقامت مضاربة بين تاجرين انتهز شحاته فرصتها وسرق ما وصلت اليه يده من جواهر وحلي وقصد الى بيته حيث استقبلته الابنة مستبشرة فرحة . وما هي إلا لحظة حتى أدركه العسس وساقه الى دار الشرطة ثم الى الوزير المعتصم ، الذي كان في هذا الوقت على خلاف مع الخليفة اذ نمى الى الاخير أن يد وزيره امتدت الى بيت المال بسوء فطلب اليه أن يقدم حساباً عن ذلك

ففكر (المعتصم) في الخلاص من الخليفة ونصح له بعض ندمائه باستخدام (شحاته) في الوصول الى بغيته إلا أن شحاته رفض بتاتاً فهدد في حياته وفي شرف ابنته الى أن أصلح لرغبة الوزير الجائعة

وفي مجلس « أنس » بدار الخليفة أدخل عليه شحاته في ثوب (ساحر) للتسلية إلا أن هذا استل خنجراً وأراد طعن الخليفة فنبا به السلاح وقبض عليه وأودع السجن واذا به يلتقي في ظلماته بغريمه الأوحد (جوان) الذي يصدر أمر الافراج عنه فينتهز شحاته فرصة خلو السكان من الرقيب ويفتك بصاحبه ويتخفى في ملابسه فيخرج بدلا منه ويذهب الى قصر الوزير فيخلص ابنته . وبعد قتال بينه وبين الوزير يلمح هذا في صدر شحاته (تعويذة) كتلك التي يحملها بنفسه والتي كانت الميزة الوحيدة التي يعرف بها أباه الذي لم يره . وهنا



الاستاذ عزيز عيد



الطربه افندي عيسى

الذي يدير بمهارة حديرة بالاعجاب صالة بديعة مصابني وهو من الشبان النشيطين



الاستاذ جورج ابيض في دور « لويس الحادي عشر »



المطربة البديعة السيدة فريدة عجيش

يظن انه ابن شحاته فيحيه هذه بالموافقة ويتمنى معه الى أن يتمكن من تعجيز رقته بتحريره عنوة الى الوراء قليلا فنقول ان (نخب) ابنة شحاته كانت تهوى فتى طارحها الغرام مدعيا انه نجل بستاني الخليفة ومن أجله رفضت بشمم وإباء أن تقترن بالوزير المنصر فلما أن قتل شحاته الوزير وجاء الخليفة يسعى وراء وزيره ولم يكن قد عثر ما حل به عرف ان قاتله هو والد الفتاة التي يهواها من كل قلبه والتي عول على اتخاذها شريكة لحياته ، فاكتفى بنفيه خارج البلاد وعقد زواجه على الابنة التي تبين لها الآن فقط انها كانت تهوى الخليفة نفسه لا بستانيه . وهكذا شاءت الاقدار أن تبلغ بها أوج العظمة في نفس الليلة التي يختفي فيها يختفي أبيها

ذلك هو موضوع الرواية التي نحن بصددها ، أما وقائعها فقد اختيرت لها بغداد مكانا .. ومتى ؟ في صدر الدولة العباسية وابان ازدهار اللغة العربية العريقة ، ومع ذلك ظهرت الرواية في ثوب عامي . وأسلوب زجلي

تلك هي النقطة البارزة في النقد والتي نعتقد ان لا جواب عليها خصوصا في هذا الوقت الذي قام فيه جدال كبير حول طائفتين ترى احداهما ضرورة اتخاذ الفصحى لغة للمسرح وتكتفي الثانية بقصرها على غير الروايات المصرية (العصرية) . أي ان أحدا من الناس لا يقول مطلقا بأن تخرج رواية (غير) مصرية بلغتنا العامية ، ولئن تساهلنا في أي عصر من العصور ورضينا بأن نرى بالعامية إحدى رواياته فلن يكون ذلك عصر العباسيين ، عصر الشعر الفخم والنثر البليغ والأسلوب المحكم

نقول ذلك بصرف النظر عن قيمة الزجل نفسه خصوصا وأنا من المعجبين ببيرم التونسي العارفين بمكانته في هذا النوع من الكتابة الواقفين على صلاحية أزجاله لكل المناسبات وخصوصا للمسرح

فأزجال رواية اليوم من أظرف ما سمعناه ، بل أقول فوق ذلك ان الخيال الذي كان ينبعث في ثناياها كان يرتفع بنا الى العلا وكنا نسبح معه في فضاء من السمو لا نشعر بنهايته إلا حين إسدال الستار بين الفصول

من أجل ذلك رجونا لو تخير بيرم لأزجاله الفائقة عصرا غير ذلك العصر الذي لم نتطرأ عليه (العامية) ولم نعرف له سبيلا

ونعود الى الاخراج فنقول ان الأستاذ عزيز عيد دون شك مخطئ بل نزيد على ذلك فنهريه معجبين بقدرته ، وبحسن اختياره لمناظر الرواية البديعة وبتهيئة جوها العربي المحض ، الا أننا نأخذ عليه موضوع الرقص الذي حشره في قصر الوزير ، وكنا نرجو ان نراه من نوع (الدبكة) الذي كان منتشرا في ذلك العصر ، لا من هذا النوع (البلدي) الذي نشاهده الآن في الملاهي والصالات ، بل وفي أقصى الريف وأدناه .. ثم أننا لا ندري حكمة اختيار السيدة فاطمة للرقص مع ان دورها يتطلب خلاف ذلك على خط مستقيم ، فان قيل أنها ساعة الرقص كانت متقمصة في غير شخصية دورها لكان هذا أدعى للنقد وأوجب

ننتقل بعد ذلك إلى التمثيل ، وقد سبق القول بأن المحور الاول كان دور (شحاتة) الذي اضطلع بأمره الاستاذ عزيز عيد ، ونريد أن نستبيحه عفوا في الاعتراف بأنه لم يكن يصلح للدور من حيث الجسم والقامة ، ولان صاحب هذا الدور يجب أن يكون على شيء من الضخامة ، ونفهم ذلك من سياق الموضوع ذاته فان الجميع كانوا يرهبونه ويخشون بأسه .. ألم تر إلى ذلك السائل الذي أراد في بدء الرواية أن يجلس مكان شحاتة ؟ ثم ألم تشاهد أنه عاد فذعر حين طلب اليه التنحي عن المكان لأنه مقر شحاتة ؟ وأيضا ألم نلمح في خلال مناقشة شحاتة والوزير ان ذلك كان يعتز بذراعه المفتولة وقوة بطشه وشدة بأسه .. وانه من أجل هذه الميزات وحدها أبقى عليه الوزير كي يستخدمه في تنفيذ أغراضه وقتل الخليفة ؟ وفوق ذلك نقول ان الممثل الذي أسند اليه الدور في اعتقادنا روعي في اختياره ذلك الوصف تماما ، ذلك لانك لو نظرت الى (أوسكار آش) صاحب الدور هناك لحسبته مصارعا لا ممثلا

كذلك يصح القول عن المرحوم محمد بهجت الذي قام بنفس الدور في رواية (القضاء والقدر) بفرقة عكاشة .. أما الاستاذ عزيز عيد فسيدي القارئ أدرى (برشاقته) ونحول جسمه . وفي هذا الكفاية الا ان ذلك لا يمنع ان نعترف له إلى جانب ذلك بالاجادة والاتقان

والى الآنسة السيدة فاطمة رشدي إذا أردت الحكم عليها في دور (نخب) فذلك لأنه صابر فارغ لا شيء فيه مطلقا ، وهو أقل من ان نظر الى السيدة فاطمة من خلاله فلنبق الكلام عنها الى دور آخر ، كذلك زينب صدقي (قوت القلوب) وحسين رياض (المنصر) . أما فؤاد شفيق (جوان) فهذا هو الذي أخصه بالثناء على ما وفق اليه من نجاح

السيدة فريدة مخيش

عرفت السيدة فريدة قبل اليوم في أرقى اوساطنا المصرية بأدبها الجم وأخلاقها الفاضلة وصوتها الفرد ، ذلك لانها نشأت كزهرة الهند عريقة المولد ، عبوت الفن الجميل ورغبت في تأدية رسالته ، الا ان التقاليد العتيقة وقفت عثرة في سبيلها وقام من اهلها من صدوها عن ورود ذلك المنهل في اماكن الطرب العامة فاكتفت باشباع هوايتها في تلك الاوساط المحدودة التي نوهنا عنها ، اما اليوم وقد رأت العطف على الفن الجميل ينشر ألويته من جانب الامة والحكومة فقد حفزها ذلك الى الثورة على تلك التقاليد وكسر الاغلال التي احاطت بها الى هذه الساعة فلم تتوان عن الاتفاق مع السيدتين ماري منصور ونتا على الظهور في صالتهما وبذلك يتسنى للجماهير التي سمعت اسم السيدة فريدة من قبل ان تنصت لصوتها اليوم وأن تحيي فيه جمال الفن ورقته

•

لويس الحادى عشر

على مسرح رمسيس

ليست هي المرة الاولى التي تظهر فيها الرواية على مسارحنا ، فالاستاذ جورج ابيض في دور « لويس » شخصية فذة يحلو للمرء أن يشاهده

وفي مساء السبت الماضي تخير ابيض من بنيه (طلبة المعهد) أفرادا أشركهم معه في اظهار هذه الرواية الخالدة وفي تهيئة شقيقها (عطيل) للظهور في يوم السبت القادم ولا يسعنا الا الثناء على أولئك الطلبة والاعتراف لهم بالاجادة التي اوصلتهم اليها قوة استاذهم الكبيرة وحسن استعدادهم لتلقي تعاليمه

لسنا نود الخوض في دور « لويس » فهذا فوق متناول النقد ويكفي ان نذكر بأن ممثله كان (جورج أبيض) ثم نعرج بعد ذلك على (نيمور) فنقول انه (العمود الفقري) للرواية أو هو القوة المحركة لها بعد لويس - وقد شاهدنا فيه عبد الرحمن رشدي وزكي طليمات وفؤاد سليم ثم رأيناه اليوم من (محمد الغزاوي) ومع انه لم يؤد الدور على أكمل وجه إلا انه اذا اعتبرنا حداثة عهده بالتمثيل فلا يسعنا الا أن نسجل له حسن الاستعداد

أما دور (ماري) فقد أدته الآنسة رفيعة سيد وهذه هي التي يجب ان نعترف لها بقصب السبق وان نضعها في مصاف من عهد اليهن بالدور من قبل فانها وان تكن ممثلة المسرح للمرة الاولى في حياتها إلا انها كانت متمكنة من الدور بالغة فيه حد الاجادة مسترسلة فيه بطبيعة الواثقة من نفسها مترجمة بشعورها عما يتنازع الدور من مختلف العواطف . كذلك يصح القول عن (عبد الفتاح عزو) في دور (ولي العهد) فانه أجاد تمثيل دوره كل الاجادة ونال إعجاب الجمهور ولا يفوتنا أيضا من الثناء على عثمان حمدي الذي قام بدور فرنسوا دي بول وكذلك على محمد توفيق الذي قام بدور الفلاح وكشف لنا عن استعداد حسن في تمثيل الادوار الهزلية

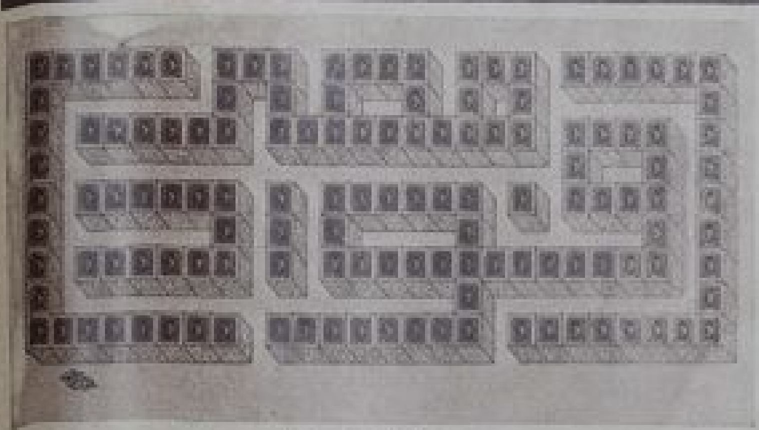
طيارات الاسطول الجوى المصرى

يعلم القراء أن سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصرى أمضى فرصة وجوده أخيراً في انجلترا واشترى خمس طيارات حربية لتكون نواة أسطول مصر الجوى وستصل هذه الطيارات قريباً الى مصر بقيادة بعض ضباطنا الناهضين الذين تعلموا فن الطيران وحذقوه وقد صنعت هذه الطيارات في مصانع شركة « دى هافيلاند » الانجليزية الشهيرة بانجلترا ولما كان حضرة الشاب الاديب احمد محمد مصطفى عرب افندى يدرس الهندسة الميكانيكية للطيران في المدرسة التي تقوم الى جانب تلك المصانع فقد تلطف وأهدى الينا صورة هذه الطيارات . والى اليسار منظر عام للطيارات الخمس التي اشتراها سعادة الفريق سبنكس باشا للسلاح الجوى المصرى





جانب من جوانب ورشة الماكينات في مصانع « دي هافيلاند » والواقفون هم من اليمين الى اليسار مدرس انجليزي فطالب هندي فعبد المجيد افندى ابرهيم وهو طالب مصري فمساعد المدرس فاحمد مصطفى افندى



« فؤاد مصر »

محمود عامر بك مدير القسم التجاري في وزارة الزراعة من هواة الخط والرسم وقد كتب بالخط الكوفي اسم جلالة الملك مصوراً بطوابع البريد المصري في كلمتي « فؤاد مصر » فأبدع في تصويره وتنسيقه

نتيجة مقاطعة النور والترام بدمشق





جورج أبيض يكرم يوسف وهبي

أقام حضرة الممثل الكبير الاستاذ جورج افندي أبيض والسيدة دولت زوجته بعد ظهر يوم الاحد الماضي حفلة شاي انيقة في مدينة رمسيس تكريماً لحضرة الممثل القدير الاستاذ يوسف وهبي بمناسبة عودته من اوربا وتنويهاً بالجهود الصادقة التي ما فتىء يبذلها في سبيل اعلاء شأن فن التمثيل ودعوا الى هذه الحفلة جمهوراً كبيراً من رجال الفن وسيداته والكتاب الذين لهم صلة بالفن أو يعطفون عليه . وقد أخذت هذه الصورة لجانب من المدعوين في أثناء الحفلة [فوتو ويو]



انتهاء الاضراب في العاصمة السورية

حيا الله دمشق وأهل دمشق ! فقد ضربوا للعالم العربي مثلا سامياً عملياً لفائدة الاتحاد والتضامن وذلك بالنتيجة الباهرة التي اسفرت عنها حركة المقاطعة المدهشة التي قاموا بها ضد شركة الترام والنور في مدينتهم التاريخية الشهيرة وهي الحركة التي دامت سبعة اشهر لم يحرموا في خلالها قيد شبر ولا قنطوا ابداً فاضطرت الشركة في آخر الامر الى النزول على مطالبهم ووقعت بذلك اتفاقاً مع اعضاء لجنة المقاطعة فعادت مركبات الترام الى استئناف سيرها . وتمثل هذه الصورة اول مركبة اجتازت شوارع دمشق بعد انتهاء الاضراب وقد جلس فيها الامير سعيد الجزائري ومدير الشركة واعضاء لجنة المقاطعة والشعب حولها



الامير سعيد الجزائري ومدير شركة الترام بعد امضاء عقد الاتفاق (تصوير الياس الدرزي)

اضراب السيارات بفلسطين

كان اصحاب السيارات وسائقوها في فلسطين يرومون الى القيام بحركة اضراب في أواسط الصيف المنصرم احتجاجاً على بعض القوانين والرسوم التي فرضتها الحكومة على السيارات وسائقيها . فاهتمت الحكومة بالموضوع واجلت اللجنة الاضراب الى أن اتضح لها اخيراً أن الحكومة ضربت بمطالبها عرض الحائط فاعلنت الاضراب الذي ما زال مستمراً والى اليمين صورة الاستاذ حسن بك صدقي الدجاني زعيم الحركة ورئيس لجنتها التنفيذية



غرق استاذ فرنسوي في مدينة بيروت

المسيو ماريزو استاذ في الكلية العلمانية في بيروت وقد فجع زملاؤه وتلاميذه من أجله بنبأ غرقه في البحر فصدرت الاوامر الى جميع المخافر التي على الشواطىء بوجوب مراقبة البحر لعلهم يعثرون فيه على الجثة تقاذفتها الامواج أو لفظتها فاقام كل مخفر من هذه المخافر ديدباناً بالمناوبة لقيام بتلك المراقبة واهتم رجال البعثة العلمانية من جهتهم بالبحث عن فقيدهم العزيز . وفي اليوم الثاني لوقوع الحادث تلقى ولاة الامور نبأ من مخفر البوليس في « عين السكة » بانهم عثروا على الجثة اذ لفظتها الامواج الى الشاطىء وتبعد بقعة عين السكة عن مكان الحادث في بيروت نحو سبعة عشر كيلومتراً وهي تقوم بين العاصمة اللبنانية ومدينة صيدا . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الاستاذ ماريزو وهو جالس الى مكتبه . تغمده الله برحمته وعزى اخوانه وتلاميذه في فقده



صالة سينما رمسيس

تمثل هذه الصورة الصالة الشتوية الكبيرة لسينما رمسيس وهو السينما التي يملكها ويديرها فريق من خريجي مدرسة التجارة العليا في شارع الامير فاروق بالقرب من ميدان المحطة الخضراء وقد افتتحت هذه الصالة أخيراً

قسيمة تساوي ٢٠ مليما مرفقة بالعدد

صفحة

الممثلات

الحسان





دولوريس كوستلو

الممثلة السينمائية الجميلة

في وسط معطف جميل من الفرو الابيض

كوليت دارفي

الممثلة الفرنسية الجميلة التي اشتركت مع الاستاذ يوسف وهبي في فلم « أولاد الذوات ». وقد أهدت هذه الصورة الى سراج منير وكتبت بيدها كلمة الاهداء متلطفة فيها ومخاطبة اياه بـ (جوزي) باعتبار أنه يمثل دور زوجها في رواية « أولاد الذوات »

في اسفل :

ايفلين برنت

الممثلة السينمائية الذائعة الصيت

وهي سارحة في بحار التأمل والتفكير



مع هذا العدد: صورة عبد الخالق ثروت باشا ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العـدد ٣٧١
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٠ نوفمبر ١٩٣١
١٠ رجب سنة ١٣٥٠

صاحباه: اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول: اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 20 November 1931 No. 371



زعيما المعارضة يتشاوران: صورة طبيعية جميلة

أخذت هذه الصورة الطبيعية، وهي الاولى من نوعها، لصاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومحمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وهما متصدران المائدة الرئيسية في حفلة الشاي الفخمة التي أقامها حضرة الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري لسماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس وتمثل الصورة زعيمي المعارضة وقد مال كل منهما نحو الآخر ليسمع ما يسر اليه به حليفه... فماذا كانا يقولان في تلك اللحظة يا ترى؟ (تصوير المصور)

مصر والمؤتمر الاسلامى العتيد

مهمة سماحة الحاج امين الحسيني مفتى القدس الشريف

لم يكد سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى في فلسطين يعلن ان هنالك مؤتمراً إسلامياً سيعقد في القدس في أوائل دسمبر القادم ويشرع في توجيه رقاع الدعوة الى حضور جلساته والاشتراك في مناقشاته وأعماله حتى قيل ان المؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة وانه سينادي بالخليفة السابق عبد المجيد خليفة للمسلمين وأشيع في بعض الدوائر ان الخليفة السابق سيحضر المؤتمر وروجت دوائر اخرى فكرة فحواها ان زواج نجل سمو نظام حيدر آباد من كريمة الخليفة عبد المجيد من شأنه ان يدر للخليفة السابق موارد مالية هو في حاجة اليها . وذهب اصحاب هذه الفكرة الى القول ان انجلترا تمهد بعد هذا الزواج إحياء الخلافة على ان يكون الخليفة السابق هو الخليفة الجديد.

ومما يدل على ان الذين أذاعوا ان المؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة وأحكموا نشر دعايتهم أن ممثل تركيا في لندن زار وزارة الخارجية البريطانية وأبلغها ان الحكومة التركية لا تنظر بعين الارتياح الى تنصيب الخليفة السابق عبد المجيد خليفة للمسلمين وسلك ممثلو تركيا في سائر عواصم اوربا الكبرى هذا المسلك وأبلغوا حكوماتها مثل هذا التبليغ وهذا حدوم القائم بأعمال المفوضية التركية في مصر فانه قابل دولة رئيس مجلس الوزراء وخاطبه في هذا الشأن ونشط بعض كبار علماء الازهر من جهتهم إلى كتابة المقالات ونشرها في بعض الصحف مثيرين الشكوك حول اغراض المؤتمر. ومما هو جدير بالذكر هنا ان بين هؤلاء العلماء من يشغل مناصب رسمية فلا يعقل ان يكونوا قد أقدموا على الكتابة في هذا الموضوع بامضائهم مالم تكن هناك فكرة سائدة في الدوائر العليا أو ما لم تكن هذه الدوائر العليا موافقة على كتاباتهم على الاقل ، وارسلت الحكومة المصرية تدعو قنصلها في القدس إلى القدوم إلى مصر لتقف على المعلومات التي عنده في هذا الصدد ولتبحث معه في الموضوع مليا وتلقنه تعليماتها في شأنه وما كادت الدعوة ترسل إلى القنصل حتى خاطب دولة رئيس الوزراء وزارة الخارجية طالباً استعجال حضوره فقدم حضرته العاصمة وقابل معالي وزير الخارجية ودولة رئيس الوزراء وقدم إلى هذا الأخير تقريراً شافياً ومع ان هذا التقرير لم ينشر إلا أننا علمنا أنه أكد لدولته ان فكرة البحث في الخلافة والوحدة المنادة مختلفة ليست موجودة عند القائمين بتنظيم المؤتمر

وحدث في خلال تلك الأثناء ان أذاع سماحة الحاج أمين الحسيني بياناً صريحاً قال فيه ان المؤتمر لن يبحث في مسألة الخلافة بتاتاً فقوبل هذا التصريح بالارتياح ولكن بعضهم رأى انه جاء متأخراً قليلا وانه كان يحسن بمفتي القدس أن يذيعه قبل ذلك ليبدد الشكوك التي حامت حول المؤتمر قبل ان يتمادى بعض الكتاب والصحف في كتاباتهم فقد قدم سماحته مصر من أيام فقلنا له انه لما أشيع ان المؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة كتب اليه بعض أصدقائه من الذين في مصر كتباً خاصة يحيطونه علماً بالاشاعات التي تروج عن المؤتمر وأغراضه ويطلبون منه ان يبلغهم نصيب اشاعة الخلافة من الصحة فمرت أربعة أيام وخمسة وستة بدون ان يتلقوا رداً على كتبهم فاتصل بنا ذلك بالذين كانوا يرتابون في أغراض المؤتمر فزادت ريبتهم وقالوا إذا كانت فكرة الخلافة لا تدور في خلد منظمي المؤتمر فماذا لم يبادر الحاج أمين الحسيني بالرد على الذين كتبوا اليه بما ينفي الاشاعة ويضع الامور في نصابها . . وهنا سألنا سماحته لماذا لم يرد فعلا على تلك الكتب بمجرد ان وصلت اليه فابتسم وقال : « لأنها وصلت الي ولم تصل » فقلنا : « وكيف كان ذلك » فقال سماحته : « لا يخفى انه على أثر هبوط سعر الجنيه عمدت مصلحة البريد المصري إلى زيادة رسوم البريد على المراسلات التي ترسل إلى الخارج ولكن يظهر ان الذين كتبوا اليه لم يفطنوا إلى ذلك فوضعوا كتبهم في صناديق البريد والصقوا عليها من الطوابع ما كانوا يلصقونه قبلا فلما وصلت كتبهم إلى إدارة البريد في القدس حجزتها لكي « تغرمها » وتحصل من المرسل اليه فرق الرسوم الناقصة وكتبت إلى المجلس الاسلامي الأعلى تقول ان عندها طائفة من الكتب « المغرمة » باسم سماحة المفتي وأنه إذا كان يود سحبها فيجب دفع الرسوم الناقصة كما تقدم ولما كان المجلس الاسلامي يتلقى كل يوم اشارات كثيرة بكتب « مغرمة » مرسلة اليه فانه اعتاد ان لا يتسلمها لأنه وجد بعد الاختبار ان هذه الكتب تكون دائماً كتباً تافهة لا تستحق الالتفات اليها ولم يخطر لأحد ان بين الكتب « المغرمة » كتباً مصر وانها كتب هامة جديرة بالاطلاع والعناية غير انه حدث يوما ان قال أحد موظفي إدارة البريد لسماحة المفتي ان بالبريد كتباً مغرمة كثيرة باسمه مرسلة اليه من مصر وانه يعجب كيف ان سماحته لا يتسلمها فقال سماحته انه لم يكن يعلم بوجود هذه الكتب والحال أمر بتسلمها كلها ولما فضها أسف على ما حدث أسفاً شديداً لأنها كانت الكتب التي كتبها اليه أصدقاؤه من مصر وأشرنا اليها آنفاً وكان قد انقضى على بعض منها خمسة عشر يوما في إدارة البريد !

ومما لا ريب فيه انه لو كان سماحة المفتي قد تلقى هذه الكتب عند وصولها إلى القدس لما كان قد ترك لمروجي إشاعة الخلافة والخليفة الوقت الكافي للاسترسال في دعايتهم ولكانت المسألة قد أخذت شكلا آخر

وعلى أثر عودة قنصل مصر في القدس إلى مقر منصبه قدم القاهرة سماحة الحاج امين الحسيني وكان بعض أصدقائه قد كتبوا اليه قبل ذلك بأيام يقترحون عليه المجيء إلى مصر والاجتماع بولاة الامور لكي يجلي الموقف تماما قبل انعقاد المؤتمر وسواء كان قدوم سماحته إلى مصر من تلقاء نفسه أو بناء على اقتراح فريق من أصدقائه فلهم ان زيارته لهذا القطر كان لها اعظم فائدة إذ وفق سماحته في فترة قصيرة من الزمان الى القضاء على جميع الشكوك والظنون التي نشأت في بعض الدوائر حول المؤتمر فان سماحته زار عقب وصوله الى العاصمة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فطرح دولته على بساط البحث جميع الامور التي أثارت تلك الشكوك والظنون فرد سماحته على كل منها . . طمأن الحكومة ومما يدل على صراحة . . . المفتي في تلك الامور ان الكلام عليها لم ينقض وقتاً طويلا فان المقابلة كلها لم تستغرق اكثر من أربعين دقيقة وفي مساء اليوم نفسه كتب المفتي كتابا رسمياً الى رئيس مجلس الوزراء أكد فيه تصريحاته شفوياته في الصباح وقد نشرت الصحف اليومية هذا الكتاب ومما جاء فيه علاوة على ان المؤتمر لا يبحث مسألة الخلافة ان شؤون مصر السياسية والقومية وكذلك شؤون الازهر لن تكون موضع بحث في المؤتمر

فانه لا يخفى ان مولاي شوكت على كان قد صرح لما زار فلسطين بعد وفاة شقيقه مولاي محمد علي ان الحاجة ماسة الى انشاء جامعة اسلامية في القدس يؤمها المسلمون من كل حدب وصوب وتحدث سماحة المفتي برغبة فلسطين في ايجاد هذه الجامعة غير مرة فكان بين الاشاعات التي راجت حول اغراض المؤتمر الاسلامي المقبل اشاعة فحواها ان القائمين بالمؤتمر يقولون أو سيقولون انه ما دام الازهر الشريف قد اخفق في تأدية المهمة المطلوبة منه فلا مندوحة عن انشاء جامعة اسلامية كبرى في القدس فهاجت خواطر علماء الازهر لهذا الكلام وكتبوا على صفحات بعض الجرائد معربين عن استيائهم واسمهم واحتج طلبة معهدي طنطا والزقازيق من جهتهم على ما عزي الى الازهر من تقصير في تأدية مهمته فجاء كتاب سماحة مفتي القدس لدولة رئيس مجلس الوزراء موضحاً الحقيقة

وقد انتهزنا فرصة مقابلتنا لسماحة الحاج امين الحسيني في اثناء وجوده في القاهرة وسألناه عن مشروع الجامعة الاسلامية التي يراد انشاؤها في القدس فقال انه بعد ما أنشأ اليهود جامعتهم الكبيرة في القدس أصبح من الواجب على المسلمين أن ينشئوا من جهتهم جامعة كبيرة في القدس ايضاً لمواجهة تأثير الجامعة العبرية ونفوذها ولكن من الخطل أن يتبادر الى الاذهان ان الغرض من إنشاء جامعة اسلامية في القدس الرغبة في إحلالها محل الازهر أو الاستعاضة بها عنه أو مزاحمته بأي شكل من الاشكال فان الجامعة الاسلامية التي يراد إنشاؤها في القدس ستدرس الى جانب العلوم الدينية العلوم التي تدرس في الجامعة العادية كالطب والقانون والهندسة الخ

(البقية على صفحة ٢١)



المائدة الرئيسية في حفلة الشاي الفخمة التي أقامها حضرة الاستاذ مكرم عبيد لسماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى بفلسطين وقد جلس الى يسار سماحته دولة مصطفى النحاس باشا فدولة محمد محمود باشا فالشيخ عبد القادر المظفر ويجلس الى يمين سماحته محمد نجيب الغرابلي باشا فبركات باشا فالمفتي والي باشا فمحمد صفوت باشا (تصوير المصور)

الاستاذ مكرم عبيد يرد لفلسطين تحيتها

لما زار حضرة الاستاذ مكرم عبيد فلسطين في هذا الصيف اكرم سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي وفادته واقام له حفلة شاي كبرى دعا اليها جمهورا من عظماء فلسطين واعيانها وعلمائها وممثلي هيئاتها فانتهز حضرته فرصة وجود سماحته في مصر في الاسبوع الماضي وأقام له حفلة شاي فخمة في داره ودعا اليها جمهورا من اقطاب الوفديين والاحرار الدستوريين واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب السابقين والصحافيين وقد التقط مندوب « المصور » عدة صور طريفة لبعض مناظر هذه الحفلة الانيقة تحليتا بها هذه الصفحة



دولة النحاس باشا وهو يقرأ خبراً في احدى الصحف الحلية لفت اليه نظره بعض المدعوين الى حفلة الاستاذ مكرم وقد وقف بجواره الشاب الاديب الاستاذ عبد الحليم محمود



الاستاذ مكرم عبيد وقد جلس الى يمين نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية السابق في حفلته لمفتي القدس



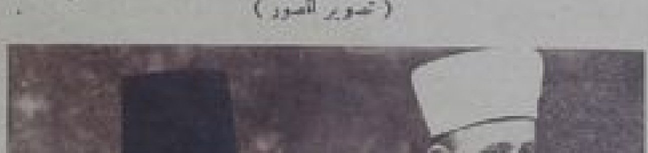
نرى في أسفل دولة محمد محمود باشا يدخن سيجارته بعد ما انتهى من شرب الشاي



دولة مصطفى النحاس باشا باسطاً يده لمصافحة بعض المدعوين في حفلة الاستاذ مكرم وقد وقف الدكتور بهي الدين بركات بك الى يمينه ووقف سماحة الحاج أمين الحسيني الى يساره



نرى في أسفل سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري ... في وقفة طبيعية ... وهو يحادث الدكتور بهي الدين بركات بك وزير المعارف الاسبق ومكرم عبد النور بك عضو الوفد المصري وغيرهما بعد انتهاء حفلة الشاي في دار الاستاذ مكرم



في أسفل : ابتسامة لطيفة لسماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس وهو يشرب الشاي في ضيافة الاستاذ مكرم ونرى سعادة فتح الله بركات باشا وهو يرفع فنجان الشاي الى فمه (تصوير المصور)

فى مزرعة الجبل الاصفر

مياه المجارى والانتفاع بها زراعياً



منظر عام لخزانات الترسيب الستة في الجبل الاصفر



شجرة ليمون في مزرعة الجبل الاصفر وقد وضع تحتها اناء يحتوي على حامض السكبريك لتدخينها لاجل قتل الحشرات القشرية التي تصيب الموالح وتغطى الشجرة بقماش ابيض في اثناء هذه العملية

تنقسم القاهرة من حيث مجاريها إلى اثنين وستين منطقة ، وقد اختارت مصلحة المجاري في كل منطقة بقعة منخفضة عن مستوى سائر بقع المنطقة ووضعت فيها آلة رافعة ، والآلة الرافعة عبارة عن اسطوانتين تشتغلان بالهواء المضغوط ، وتولد هذا الهواء محطة المجاري القائمة بشارع الملكة نازلي بالقرب من دار شركة الترام ، وينحصر عمل الآلة الرافعة في أنها تجمع الرواسب التي توجد في كل منطقة وتوجهها في مواسير كبيرة الى المجمع الرئيسي في غمره بالانحدار الطبيعي أي بدون أن تحتاج إلى تسيرها بالهواء المضغوط

وقبل أن تنشأ محطة « الاميرية » كانت الرواسب التي تجتمع في المجمع الرئيسي في غمره تستأنف سيرها بمواسير خاصة إلى « كفر الجاموس » بالهواء الطبيعي ايضاً ، وعند وصولها إلى محطة كفر الجاموس كانت تتحول إلى مواسير صاعدة من الصلب توجهها بالضغط الموالي إلى الجبل الاصفر

غير أنه لما ازداد عدد سكان العاصمة ونمت كمية الرواسب لازدياد السكان من جهة ولتعميم المجاري في البيوت من جهة أخرى رؤي أن محطة كفر الجاموس لم تعد تفي بالحاجة فانشئت محطة « الاميرية » التي تفضل حالة للآن بافتتاحها من ثلاث سنوات وروعي عند إنشائها أن تفي بالحاجة لخمسين سنة قادمة وقد تحول اليها الآن جانب كبير من عمل محطة كفر الجاموس ، وتتصل محطة الاميرية بالمجمع الرئيسي في غمره بمواسير تسير فيها الرواسب بالانحدار الطبيعي ثم بمواسير تدفع بها الرواسب بالهواء المضغوط ، وقد جعلت المسافة التي مدت فيها المواسير الأولى مسافة قصيرة لكيلا تستغرق الرواسب وقتاً طويلا قبل الوصول إلى « الاميرية » ومنها إلى الجبل الاصفر



جلبت وزارة الزراعة الى مزرعة الجبل الاصفر نوعاً من « الاناناس » لتعمل على اكثاره في القطر المصري

فيؤخذ مما تقدم أن الرواسب أو المياه تصل إلى الجبل الاصفر من محطة « الاميرية » و« كفر الجاموس » وهي ترد اليه بواسطة ماسورتين كبيرتين من الصلب قطر احداهما ٤٦ بوصة وقطر الاخرى ٣٦ بوصة ، وعند وصول المياه إلى الجبل الاصفر تحول إلى خزانات أو أحواض كبيرة لاجل ترسيبها فيها ، والغرض من الترسيب فصل مياه الرواسب عن سائر المواد التي تكون فيها ويجب أن تستغرق عملية الترسيب ثماني عشرة ساعة وهناك ستة خزانات موجودة خصيصاً لاجل الترسيب وهي ترسب



مركبات الترولي التي تستعمل لنقل السماد في الجبل الاصفر

أو تعامل كل يوم نحو تسعين الف متر مكعب من الماء

وبعد انتهاء عملية الترسيب أي بعد أن يتم فصل المياه عن سائر المواد التي تكون في الرواسب تحول المياه الى مرشحات أوتوماتيكية وميكانيكية تقوم إلى جانب الخزانات فترشح فيها ثم توزع على حدائق منازل حضرات الموظفين المقيمين في المزرعة وعددهم ٢٨ موظفاً ، وعلى المزرعة . أما سائر المواد التي تكون في الرواسب



منظر عام لبعض اشجار الموالح في اثناء تدخينها في مزرعة الجبل الاصفر وقد غطيت بقماش ابيض في اثناء عملية التدخين التي يتم بواسطة الحامض السكبريك لقتل الحشرات القشرية التي تصيب الموالح



تمثل الصورة التي في أعلى حوضاً من الاحواض الكبيرة التي تستعمل لترسيب الرواسب التي تصل الى الجبل الاصفر من مخطتي كفر الجاموس والاميرية كما جاء في المقال وقد ظهرت بعض المرشحات الى جانب الحوض

ثم تنقل بعد انتهاء عملية الترسيب إلى أحواض مفروشة بالرمل فتجف فيها وتحول إلى سماد وهي أحواض فريدة في نوعها وتمتاز على أي شكل آخر من الاحواض ببساطتها وقلة نفقاتها ومقدرتها على التجفيف في ثلاثة أيام. والسبب في أن المصلحة لا تتكبد نفقات باهظة كما هي الحال في أوربا وامريكا يرجع إلى أنها لا تستعمل مواد كيميائية أو آلات ميكانيكية للتجفيف بل تستفيد من الشمس. ويقدر ثمن السماد الذي يستخرج في الجبل الاصفر كل سنة بثلاثة آلاف جنيه

***

وتقوم الى جانب أعمال المجاري في الجبل الاصفر مزرعة تعرف «بمزرعة الجبل الاصفر» وقد كانت قبلا تابعة لوزارة الاشغال ثم ألحقت بقسم البساتين التابع لوزارة الزراعة. وتبلغ مساحة المزرعة ثلاثة آلاف وخمسمائة وخمسين فداناً تقريباً من الاراضي الرملية ولكن المساحة المزروعة منها الآن لا تزيد على ألف وخمسمائة فدان تروى من مياه مجاري العاصمة بعد ترسيبها وترشيحها في مجاري الجبل الاصفر كما تقدم

وقد جربوا زرع حاصلات شتى في مزرعة الجبل الاصفر فوجدوا ان ما يجود منها فيها هي الموالح على اختلاف أنواعها والنخيل والموز والخضر والمحاصيل الحقلية كالقمح والذرة والشعير والبرسيم والفول، وتبلغ مساحة الارض المزروعة فاكهة نحو خمسمائة فدان وتبلغ مساحة الغابات بما فيها من الاشجار المغروسة على جوانب الطريق نحو مائتين وثمانين فداناً وباقي المزرعة تزرع فيها المحاصيل الحقلية التي أوردنا أنواعها آنفاً

ويعنى رجال المزرعة كل عام باصلاح جزء من الارض البور فاذا ما تم اصلاحه زرع بالمحاصيل الحقلية بعد إفراد شطر منه لزيادة مساحة الارض المزروعة بالفواكه

وتحتوي المزرعة على أربع عزب يقيم العمال



شجرة من اشجار الليمون الهندي الذي يزرع في مزرعة الجبل الاصفر وهو يؤكل مع طعام الفطور بعد اضافة السكر اليه ويقول العارفون انه مفيد جداً للمعدة

فيها عاماً ويبلغ عددهم أكثر من ستمائة عامل وقد أنشئت هذه العزب على طراز صحي وبني بعض بيوتها بالطوب الابيض ومدت فيها الاسلاك الكهربائية وجهزت بدور مياه صحية ويقوم الى جانب المساكن جامع كبير ومدرسة إلزامية لأولاد العمال وهي تابعة لمجلس مديرية القليوبية

***

ويتلخص تاريخ الجبل الاصفر — وهو يعرف أيضاً باسم عزبة ابو صلاح — انه في سنة ١٩٠٩ مر أحد كبار موظفي الحكومة بتلك المنطقة واقترح عمل خزان فيه للمواد البرازية فشرع المهندسون في بناء الباقي في أواخر سنة ١٩٠٩ وفي ابريل سنة ١٩١٠ جلب عدد من المسجونين وعهد اليهم إصلاح ما يقرب من خمسمائة فدان وحولوها الى مشتل للاشجار الخشبية وفي سنة ١٩١٣ قسموا الاراضي الى قسمين وزرعوا في قسم منها أشجار الموالح وبعض المحاصيل الحقلية والخضر ولما نجحت التجربة بنوا فيها ثلاث عزب في سنة ١٩١٤

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان اللورد كتشنر زار المزرعة في أواخر سنة ١٩١١ وزارها سمو الخديوي السابق في أوائل سنة ١٩١٢

وخير ما نختم به هذه العجالة ان ننوه بأن جميع موظفي أعمال المجاري والمزرعة في الجبل الاصفر هم من المصريين وقد سميت المنطقة بالجبل الاصفر نسبة الى لون تلالها



الحوض الرئيسي الذي يأتي بالرواسب من خزان كفر الجاموس الى مزرعة الجبل الاصفر

انظر صفحة ٢٣



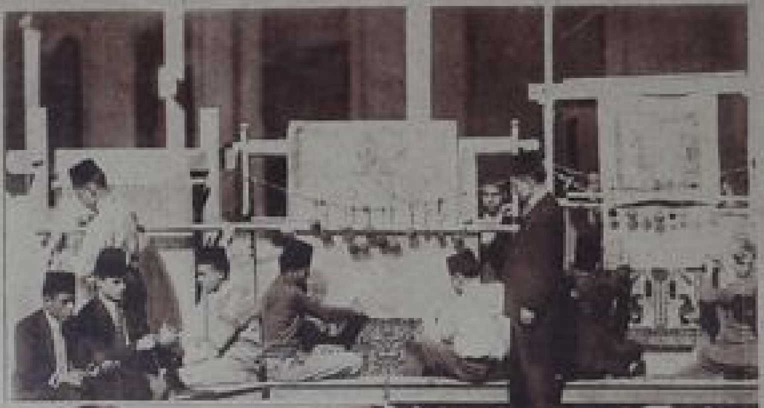
تمثل هذه الصورة جانباً من جوانب قسم الدواجن في مزرعة الجبل الأصفر (هذه الصور من تصوير المصور)



تمثل هذه الصورة طريقة تجفيف السماد في الجبل الاصفر

ماذا يتعلم شباننا فى مدرسة الفنون التطبيقية

ليس المهم ان نعلمهم فقط ، ولـكن المهم أن نجد لهم عملا أيضاً



بعض تلاميذ مدرسة الفنون التطبيقية وهم يشتغلون بصنع السجاد في القسم الخاص بهذا الفن في هذه المدرسة . وقد ظهرت الانوال التي يعملون عليها الى جانبهم



معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف وهو يتفرج على بعض الرسوم باهتمام في أثناء زيارته لمدرسة الفنون التطبيقية في الاسبوع الماضي

زار معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف من أيام مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة وتفقد انظمتها الدراسية وطرق تطبيقها عملياً

وقد كانت هذه المدرسة قبلا قسماً بمدرسة الفنون والصنائع يسمى قسم الزخرفة ثم فصل هذا القسم عن تلك المدرسة وجعل مدرسة مستقلة اسمها مدرسة الفنون والزخارف وكان مقرها في حي الجزاوي في القاهرة وفي سنة ١٩٢٩ نقلت إلى سراي موصيري بالجيزة وسميت مدرسة الفنون التطبيقية

وتقسم المدرسة إلى قسمين ويحتوي القسم الاول على ٥١٥ تلميذاً ونظام العمل فيه مماثل لنظام المدارس الصناعية ، أما الصناعات التي تعلم فيه فهي : النسيج ، السجاد ، التجارة ، الحفر على الخشب ، أشغال المعادن ، النقش والزخرفة ، الصياغة والمينا ، الخزف والقيشاني ، الحديد المطروق ، الزجاج المعشق بالرصاص ، الجلود والزخرفة

ويحتوي القسم الآخر ــ وهو يعرف بالقسم الثالث ــ على ٢٨٨ تلميذاً ونظامه مماثل لمدرسة الفنون والصنائع ، والصناعات التي تعلم فيه هي : النسيج ، السجاد ، التجارة وأشغال الاثاث ، الحفر على الخشب والعاج والجبس ، أشغال المعادن ، أشغال الصياغة والمينا ، النقش والزخرفة ، عمل الساعات وتصليحها ، الفوتوغرافيا

وكانت المدرسة تشتمل على قسم ثان للهواة ولكنه الغي اكتفاء بالمتخرجين في هذه المدرسة

* * *

ويتولى التدريس في هذه المدرسة أساتذة من جميع البلدان الاوربية ففيها الانجليزي والفرنسي والايطالي والالماني والروسي واليوناني الخ . على أن وزارة المعارف عنيت من سنين بارسال شبان الى أوربا لدرس هذه الصناعات عملياً ، ومن بواعث السرور أن نراهم الآن يساعدون المدرسين الاجانب على القيام بمهمتهم بكفاءة ومقدرة

وتعنى المدرسة بالصناعات الزخرفية عناية عظيمة وهي تختلف عن غيرها من المدارس الصناعية بانها تتجه نحو إحياء الصناعات الفنية الكمالية وهذه الصفة ظاهرة في جميع أعمال المدرسة فلا تكاد العين تقع فيها إلا على ما هو جميل بهيج

وقد تقدمت صناعة السجاد في المدرسة تقدماً باهراً وتشتغل ورشتها الآن بصنع سجادة يقال انها الاولى من نوعها في العالم لان كل سنتيمتر مربع يحتوي على ١٠٠ عقدة بمعدل عشرة في عشرة ، ويقدر المتر المربع منها بمائة جنيه ، وهي تصنع على مثال سجادة عجمية قديمة محفوظة في انجلترا

* * *

وقد تركت زيارة وزير المعارف لهذه المدرسة أجمل أثر في نفسه وأثار إعجاب معاليه ما رآه من مهارة الطلبة وحذقهم كثيراً من الصناعات التي تقتضي السلامة في الذوق والدقة في العمل ولا سيما الصناعات التي لم تكن موجودة قبل الآن



الى اليسار : منظر جانب من جوانب مصنع الساعات في مدرسة الفنون التطبيقية ويرى بعض التلاميذ وهم يشتغلون بصنع أجزاء الساعات



منظر جانب من جوانب ورشة الجبس في مدرسة الفنون التطبيقية وترى بعضاً من التلاميذ وهم منهمكون بعملهم الفني الدقيق



صالون فخم .. صنع كل جزء من أجزائه في مدرسة الفنون التطبيقي

أو كانت معروفة ولكنها لم تكن تقوم على نظام علمي أو فني

تقول وعلى أثر هذه الزيارة رأى معالي حلمي عيسى باشا انه لايكفي ان تنشىء الحكومة ومجالس المديريات المدارس الصناعية وتنفق عليها الأموال الطائلة وتملأها بألوف الطلبة حتى اذا خرج هؤلاء بعد إتمام دراستهم لم يجدوا سبيلا للعمل أو وسيلة لخدمة بلادهم بما وعوه علماً وعملا

من أجل ذلك يبحث وزير المعارف الآن مشروعاً يرمي إلى إنشاء دار كبيرة للصناعات تتسع لأن يكون فيها مكان لجميع المتخرجين المتفوقين على ان تشتري الحكومة لكل متخرج الآلات والمواد الأولية ليستطيع بدء السير في الحياة ثم يدفع المتخرج ثمن هذه الآلات والمواد على أقساط طويلة الأجل على ان تمده وزارة المعارف بالمساعدات الفنية ، وذلك بأن يتعهده رجالها الفنيون ويراقبوا عمله ويزودوه بما يحتاج اليه من النصائح والارشادات

وقد علمنا ان معاليه يرى الحصول على الاموال التي يتطلبها تنفيذ هذا المشروع من المبالغ المودعة في بنك مصر على ذمة القروض الصناعية ، وقد أمر باعداد بيان بأسماء المتخرجين في المدارس الصناعية المختلفة في جميع أنحاء القطر مع ذكر الصناعات التي تعلموها واختصوا بها

* * *

وفي الوقت نفسه أذيع في الصحف اليومية ان مصلحة التجارة والصناعة تدرس مشروعاً ينطوي على إنشاء مصانع صغيرة للصناع المتعطلين الذين لا يجدون لأنفسهم عملا يرتزقون منه على ان يسدد هؤلاء الصناع نفقات تلك المصانع بأقساط



منظر باب جميل من الحديد المشغول صنعه بعض تلاميذ مدرسة الفنون التطبيقية



طقم بديع من الأثاث المشغول بالحرف والفن بالتطعيم الجميل وقد أخرجته أيدي بعض التلاميذ النجباء في مدرسة الفنون التطبيقية

ومن هنا يتبين ان مشروع مصلحة التجارة والصناعة يطابق مشروع وزير المعارف تماماً فعسى ان يوفق ولاة الأمور إلى تنفيذ أحدهما أو الى ادماج الاثنين أحدهما بالآخر تشجيعاً لشباننا على الاقبال على تعلم الصناعات ومساعدة للذين تعلموها وتخرجوا في أرقى مدارسها

في أسفل : مجموعة جميلة من التحف والطرف صنعها جماعة من تلاميذ مدرسة الفنون التطبيقية وقد تمثلت فيها دقة صناعة العاج



هدية هذا العدد

عبد الخالق ثروت باشا

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا:

والفقيد هو نجل المرحوم اسماعيل باشا عبد الخالق من كبار رجال مصر وقد أدخله والده في المدرسة التوفيقية فتلقى فيها الدروس الابتدائية والثانوية ونال شهادة البكالوريا في سنة ١٨٨٨، ثم انتظم في سلك تلاميذ مدرسة الحقوق وكان في مقدمة المتفوقين فيها. ولما نال شهادة الحقوق عين في قلم قضايا الدائرة السنية، ولكنه لم يمكث بها طويلا فانتقل منها الى وزارة الحقانية فعين عضواً بلجنة المراقبة القضائية وفي الوقت عينه اتخذه المستر سكوت المستشار القضائي سكرتيراً له فكان يؤدي أعمال الوظيفتين بأتم كفاءة ونشاط وقد أخذت مواهبه تتجلى من ذلك الحين

ثم رقي قاضياً لمحكمة الاحداث فوكيلا لمحكمة قنا مع بقائه عضواً بلجنة المراقبة القضائية نظراً الى تلك المواهب التي أشرنا اليها إذ كان يؤخذ رأيه في معضلات التشريع في أول عهد المحاكم الاهلية فهو واحد من الذين وضعوا أساس القضاء الذي تباهي به مصر الآن

وأخذ بعد ذلك يتنقل في المناصب السامية اللائقة بجدارته فعين مستشاراً في محكمة الاستئناف فمديراً لاسيوط فنائباً عمومياً وكان هو أول مصري شغل منصب النائب العمومي

ولما سقطت الوزارة السعيدية في سنة ١٩١٤ وألف رشدي باشا وزارته الاولى اختاره وزيراً للحقانية فوزيراً للداخلية في وزارة عدلي باشا ورئيساً للوزارة بالنيابة في اثناء وجود عدلي باشا ورشدي باشا في لندن للمفاوضة الرسمية

وانتهت هذه المفاوضات بالهبوط فاستقالت الوزارة العدلية وظلت البلاد بلا وزارة من نوفمبر سنة ١٩٢١ إلى مارس سنة ١٩٢٢. وكان ثروت باشا في اثناء ذلك يفاوض اللورد اللنبي في أمر الغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال ونجح نجاحه الباهر في ذلك حتى إن اللورد اللنبي سافر بنفسه إلى لندن ونال موافقة الوزارة الانكليزية على تصريح سنة ١٩٢٢.

ولما عاد وأعلن التصريح ألف ثروت باشا وزارته الاولى وأعلن استقلال البلاد في ١٥ مارس واطلق عظمة السلطان على نفسه لقب صاحب الجلالة الملكية وعين ثروت باشا لجنة الثلاثين لسن الدستور برئاسة رشدي باشا وبعد ما أتمته قدمته اليه ولكن قبل أن يصدره جلالة الملك استقال في نوفمبر سنة ١٩٢٣

ولم يعد إلى الوزارة إلا لما انتهى الائتلاف بين الوفد والاحرار الدستوريين والحزب الوطني اتقاذاً للحياة النيابية حين ألف عدلي باشا وزارته الثانية وعين فيها ثروت باشا وزيراً للخارجية

ثم حدث ما بعث على استقالة عدلي باشا فألف ثروت وزارته الثانية وأدار المحادثات مع انجلترا. ولما حبطت شيخها استقال وانصرف للراحة وكان التعب قد أخذ من صحته الغالية كل مأخذ

وكان ثروت باشا في أثناء وزارته الاخيرة شديد الاحترام لرغبات البرلمان يجتنب دائماً تغليب إرادة الحكومة على إرادة النواب ليكون ذلك تقليداً من تقاليد الحياة النيابية في البلاد. وقد اشتهر في أثناء ذلك أيضاً بقصر اجوبته على اسئلة النواب وسدادها وما فيها من أدلة حسن التخلص ولاسيما في الامور السياسية الدقيقة. وكان النواب يجلونه ويحبونه ويعترفون بمواهبه السامية ويباهون به كابن بار من أبناء مصر الافذاذ

وقد كان ثروت باشا كريم الخلق لطيف العاشرة أنيس المحاضرة متواضع النفس حلو الحديث. وكان مع تضلعه من العلوم القانونية وطول باعه فيها شديد الشغف بالعلوم الفلكية واسع الاطلاع على كل ما يتعلق بالاجرام السماوية ودرس افلاكها ومراقبة ابراجها كما أنه كان مولعاً باقتناء نفائس الكتب وعنده مجموعة ثمينة من هذه الكتب النادرة





وزير المعارف في مدرسة الفنون

زار حضرة صاحب المعالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف في صباح يوم السبت الماضي مدرسة الفنون والصنائع فتفقد اقسام المدرسة جميعها وتفرج على معاملها وزار ورشتي السك والتجارة وبقية أقسام المدرسة . وقد أخذت له الصورة التي في أعلى هذا الكلام اثناء هذه الزيارة وهو ينظر خلال احدى الآلات النظرية التي تستعمل في اعمال المساحة

وكيل الوفد في سباق الخيل

صورة طبيعية حية لسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري وهو يتحدث مع احد اصدقائه في فناء نادي سباق الخيل في مصر الجديدة قبيل ابتداء السباق . ويعلم القراء ان الحكومة منعت الحفلة التي كان سعادته ينوي اقامتها في الأسبوع الماضي لتأبين عمر المختار (تصوير المصور)

افتتاح مدارس الليسيه الفرنسية الجديدة



الاحتفاء بمندوب الملك في حفلة الليسيه

احتفلت مدارس الليسيه يوم الاثنين بافتتاح بناياتها الجديدة بحضور دولة رئيس مجلس الوزراء الذي كان يمثل جلالة الملك والوزراء ورئيسي مجلسي البرلمان والعظماء والكبراء . وتمثل هذه الصورة احدى تلميذات مدرسة البنات وهي تلقي خطاب ترحيب بين يدي دولة صدقي باشا عند مروره أمام طالبات المدرسة بعد انتهاء الاحتفال



مندوب الملك في « الليسيه فرنسيه »

تمثل هذه الصورة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ومندوب جلالة الملك عند قدومه « الليسيه فرنسيه » لحضور حفلة افتتاح بناياتها الجديدة . ونرى الى يساره جناب المسيو برجيه رئيس المدرسة ومعهما دولة يحيى ابرهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ ومعالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب وبعض الوزراء وسعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر

في المعهد الذي يخرج لمصر ضباط جيشها .

زار سعادة وزير الحربية يوم الأحد المدرسة الحربية بالعباسية فرأينا بهذه المناسبة أن ننشر في هذا العدد وصف الجولة التي جالها المحرر في المدرسة الحربية وقد ضمنه مشاهداته في خلال تلك الجولة مع بعض المعلومات الطريفة

الجندية في مصر

كانت الفكرة السائدة عند الناس عن المدرسة الحربية من بضع سنوات لا تبعث على الارتياح لانها لم تكن تشترط لقبول تلاميذها الشروط التي تحتم الآن توفرها فيهم ، غير انه من خمس سنوات أصبحت المدرسة تشترط على طالب الانتظام في سلكها أن يكون من حاملي شهادة البكالوريا (قسم علمي) فأدى ذلك الى رفع مستوى تلاميذ المدرسة وخصوصاً ان العوامل التي كانت تحمل ولاة الامور على التساهل مع تلاميذ المدرسة الحربية في إبان الحرب العظمى قد زالت ، ولا يكفي لقبول الطالب المتقدم أن يكون حاملا لشهادة البكالوريا بل يجب أيضاً أن ينجح في الكشف الطبي نجاحاً لاغبار عليه ، وأن يمر بعد ذلك أمام لجنة أخرى تعرف بلجنة « الهيئة » لتحكم في هل يليق أن يصبح يوماً ما من ضباط الجيش .

ومما يدل على مبلغ الدقة العظيمة التي تراعى عند اختيار التلاميذ المستجدين ان عدد الشبان الذين يتقدمون لدخول المدرسة الحربية لا يقل كل سنة عن مائة أو مائتي شاب فيسفر الامتحان عن اختيار عشرين منهم أو اكثر قليلا في آخر الامر

وان من يزور المدرسة الحربية يشاهد بدون عناء كثير النتائج الطيبة التي أدى اليها التدقيق في اختيار تلاميذها سواء أكان ذلك من حيث قوامهم وشكلهم أم من حيث ذكائهم ونجابتهم ام من حيث تربيتهم وتهذيبهم ، فيخرج المرء من زيارة المدرسة وقلبه يطفح بشراً وسروراً ، لانه مهما كانت الاحوال السياسية الآن فلا بد أن يحل اليوم الذي يستكمل فيه استقلال البلاد ويصبح الجيش المصري عماد هذا الاستقلال ، وقد عرف الجندي المصري في أدوار الاستقلال الماضية كيف يقيم الدليل على شجاعته وجلده ومقدرته ، ولا تخالنا هنا في

حاجة الى إعادة ذلك القول المأثور الذي قاله المغفور له حسين رشدي باشا المرحوم اللورد كيرزن وزير الخارجية البريطانية الأسبق في أثناء مفاوضات الوفد الرسمي فانه لما سمع رشدي باشا الوزير البريطاني يعير الجندي المصري وأهله التفت اليه وقال له بصراحته : « ان هذا الجندي يا حضرة اللورد هو الذي استطاع بقيادة أجدادي أن يرمي جنودكم في البحر »

فقال كيرزن لعدلي باشا « ان رشدي باشا يستعمل لهجة عدائية » فقال رشدي باشا : « كلا يا سيدي .. انها لهجة تاريخية »

المدير والتلاميذ

وقد أتيح لنا من المهم أن نزور المدرسة الحربية ونطوف ارجاءها فاستقبلنا سعادة مديرها الجديد اللواء ابراهيم خيري باشا الذي ظل حتى هذا الصيف ياوراً لجلالة الملك

وخيري باشا محبوب من جميع ضباط الجيش لانه يعرف ما هي كرامة الضابط ويعرف كيف يحافظ عليها بدون أن يخرج عن وداعته وبساطته ، هذه البساطة التي لم تجعله بعد منحه رتبة اللواء والباشوية ينقطع عن سوق سيارته الصغيرة بنفسه تاركا سيارته الكبيرة بسائقها لانجاله مع ان له من ثروته الخاصة علاوة على مرتبه ما يمكنه من اقتناء سيارات ، ولا شك ان المنزلة التي يتمتع بها سعادته عند ضباط الجيش ستساعده كثيراً على تأدية مهمته في المدرسة الحربية على الوجه الاكمل لان تلاميذها سيرون فيه الاخ الاكبر قبل ان يروا فيه الضابط الاكبر ولانهم سيجدون فيه الصديق الذي يفهمهم ويفهمونه قبل ان يجدوا « القومندان » الذي له سلطة لا تحد وكلمة لا ترد

واتفق عند وصولنا الى المدرسة أن كان « صف » من الاصناف يتلقى درساً في ضرب النار بالبندقيات على يد ضابط برتبة ملازم أول فاعجبنا بالطريقة التي كانت حضرته يبسط بها لتلاميذه أصول استعمال البندقية علماً وعملا حتى إن الشخص العادي كان يستطيع أن يتتبع كلامه ويفقه شرحه . ولكي يدرك القارئ المقصود بكلمة « صف » نقول ان تلاميذ المدرسة وهم يناهزون المائتين الآن ينقسمون الى « بلوكين » كبيرين ولكل بلوك منهما اقسام يعرف كل قسم منها « بالصف » والغرض الاول من هذا التقسيم تسهيل مهمة التدريس لتفاوت التلاميذ في قوام العقلية ومعلوماتهم العسكرية ، وهم ينقسمون في مجموعهم من حيث التعليم الى ثلاثة اقسام كبيرة : القسم الاعدادي والقسم المتوسط والقسم النهائي وهي الاقسام التي تتألف منها سني الدراسة وعددها ثلاث سنوات

رؤساء التلاميذ

فيؤخذ مما تقدم ان « الصف » يتألف من نحو عشرة تلاميذ ، ويتولى رئاسة



الى اليسار : دولاب من الدواليب التي يحفظ فيها تلاميذ المدرسة الحربية ملابسهم



بعض تلاميذ المدرسة الحربية وهم يطلقون على العدو « بسنكة » البندقية في « دقيقة الجنون »



الى اليمين : منظر فريق من تلاميذ المدرسة الحربية وهم واقفون في داخل خندق يصلون العدو ناراً حامية من بندقياتهم وذلك في الميدان الحربي النموذجي



سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية وهو يتفرج على حمام السباحة في المدرسة الحربية وقد وقف الى يمينه سعادة اللواء ابرهيم خيري باشا مدير المدرسة الحربية ووقف الى يساره الاستاذ كرم ثابت والكابتن ابرهيم عطا الله ياور الوزير



الى اليسار : بعض تلاميذ المدرسة الحربية وهم واقفون أمام الدمى التي يمثل بها جنود العدو في الميدان الحربي النموذجي (تصوير المصور)

« الصف » تلميذ برتبة « اومباشي » أي بشريطين . ولكل صفين رئيس من التلاميذ أيضاً برتبة « جاويش » أي بثلاث شرائط . وللاصناف كلها رئيس عام من التلاميذ ايضاً برتبة « باشجاويش » أي بأربع شرائط

ويختار الاومباشي والجاويش والباشجاويش من التلاميذ الأولين ، غير انه قد يحدث أحياناً ان يكون أحد التلاميذ أول اخوانه ومع هذا لا يختار لكي يكون رئيساً لهم وذلك لأنه يفتقر الى الصفات التي تؤهله للقبض على ناصية الحال وهو ما يعبر عنه رجال العسكرية بقولهم « الضبط والربط » وألف الانجليز والفرنسيون التعبير عنه بكلمة Discipline

ولأولئك الرؤساء الذين هم من التلاميذ أنفسهم كما فهمنا سلطة عظيمة على إخوانهم سيدين للقارىء بعضاً من الكلام الذي سيلي وحسبنا هنا للدلالة على هذه السلطة ان نشير إلى ان التلميذ العادي لا يستطيع ان يصل إلى أحد من رؤسائه الضباط إلا بواسطتهم أي أنه يجب عليه ان يخاطب أولا « الاومباشي » وهذا يخاطب « الجاويش » وهذا يخاطب « الباشجاويش » والباشجاويش يخاطب ضابط أركان حرب المدرسة فاما ان يتصرف هذا في الموضوع أو يرجع فيه إلى قومندان المدرسة أو مديرها . . . لا بل ان التلميذ العادي لا يستطيع ان يخاطب « الباشجاويش » في أمر من الأمور الا بواسطة الاومباشي والجاويش . . هكذا النظام والنظام يجب ان يطاع والطاعة أساس العسكرية

علم التكتيك الحربي

وبعد ما حضرنا جانباً من درس ضرب النار دخلنا أحد الفصول وكان الضابط الاستاذ يدرس للتلاميذ درساً في « التكتيك » الحربي ويشرح لهم كيف يجب على جيش مهاجم ان يهجم على جيش العدو تحت ضرب النيران بدون ان يصيبه أذى من نيران مدفعيته . . . وكان الضابط الاستاذ يتكلم وهو واقف أمام طاولة كبيرة كطاولة البلياردو وقد فرشت بالرمل ومثل عليها الجيش الهاجم بقطع صغيرة من الخشب الملون ومثلت استحكامات العدو بقطع من الطباشير الابيض . . وكان الضابط الاستاذ كلما شرح جزءاً من درسه يستعين على تطبيقه عملياً بواسطة قطع طويلة من الشريط الملون كان يمثل بها الاتجاهات المختلفة التي يجب على وحدات الجيش المهاجم ان تتجهها . . أما التلاميذ فكانوا جالسين على مقاعد خشبية وضعت بعضها فوق بعض بشكل « امفيتر » لكي يتسنى للجميع مشاهدة العمليات التي يجريها الضابط الاستاذ على الطاولة

الخنادق والاستحكامات

وانتقلنا بعد ذلك الى فصل آخر حيث كان الضابط الاستاذ يلقي درساً في التاريخ العسكري وكان كلامه يدور على حملة السودان ومما استرعى انتباهنا المقدرة التي كان يذكر بها التواريخ وأسماء الاشخاص والاماكن عن ظهر قلب ، وكان حضرته يستعين على إفهام درسه بخارطة تبين سير الحملة بخطوطها المختلفة

وتقوم الى جانب هذه الحجرة حجرة اخرى عرضت فيها نماذج صغيرة لما يجب ان تكون عليه الخنادق والاستحكامات الحربية على انواعها والكباري الخشبية التي تمدها الجيوش على عجل لكي تعبر عليها نهراً من الانهر ، ولا يسع من يشاهد تلك النماذج إلا ان يقف مبهوتاً امام التفنن الذي يتفننه رجال العسكرية كل يوم في بناء حصونهم وخنادقهم واستحكاماتهم

وخرجنا من هناك الى ميدان تابع للمدرسة حفرت فيه الخنادق على مسافة كبيرة على منوال الخنادق التي تحفر في ايام الحرب ، ولم يراع عند حفر هذه الخنادق شكل او نظام بل هي تارة تتمادى اليمين وتارة تلتوي الى اليسار ثم تنحني فجأة إلى جهة عكسية ثم تعود فتمتد بشكل افقي امتاراً اخرى وهلم جرا ، ومثل امامنا بعض التلاميذ كيف يتفقد الجنود خنادق كانت للعدو ليتأكدوا انه لم يبق احد منه فيها فأخذوا يسيرون في داخل هذه السراديب بحذر عظيم وهم حاملون المسدسات فكان الواحد منهم لا يسير بضع خطوات حتى يلتقي بجندي مختبىء من جنود العدو فيطلق عليه الرصاص من مسدسه . ومن حسن الحظ ان الجنود الذين كانوا يمثلون جنود العدو كانوا هيا كل من الخشب والصفيح على ما نظن تتحرك بواسطة حبال يسيرها تلميذ عن مسافة طبقاً للتعليمات التي تصدر اليه من الضابط المدرس

ومثل امامنا بعض التلاميذ بعد ذلك الهجوم بالسلاح الابيض عند الخروج من الخنادق وكيف يطعن الجندي عدوه بسنكة بندقيته وقد بلغ منه الانفعال اشده فأصبح لا يعي شيئاً ، ويسمي الانجليز هذه اللحظة في حياة الجندي بالدقيقة الجنونية The mad minute

الميدان الحربي النموذجي

وبعد انتهاء « الدقيقة الجنونية » دخلنا قاعة كبيرة هي عبارة عن ميدان حربي نموذجي يبين كيف يهجم العدو وكيف تستطلع الطيارات قواته وكيف يصمد له جيش البلاد ويصليه ناراً حامية .. وكانت قوات العدو والطيارات تمثل بنماذج من خشب يحركها ويسيرها ضابط كان جالساً خلفنا . . وكان يمثل جيش البلاد بعض تلاميذ المدرسة وقد تواروا عن الانظار داخل خندق حفر في الارض في الجهة التي شرع العدو في الهجوم منها . . . وكان قائد جيش البلاد كلما رأى قوات العدو تتقدم قليلا يصدر امره باطلاق النار عليه فيحشون بندقياتهم ويطلقونها عليه فيصيبون الدمى . . . وكانت الدمى او النماذج الخشبية التي تمثل قوات العدو تنكمش كلما تقدمت فاذا اصبح العدو على قيد خطوات من جيش البلاد صدرت اليه الاوامر بمغادرة الخندق والهجوم بالسلاح الابيض ... وهنا التحم الفريقان وكان رجال العدو تماثيل زكائب صنعت بشكل انسان

البوري وأهميته

وخرجنا بعد ذلك على قاعة الالعاب الرياضية وعلى حمام السباحة فاذا به أجمل حمام من نوعه في العاصمة ومن هناك توجهنا إلى المطبخ وقاعة الاكل وقد مدت الموائد في ارجائها وعليها الاغطية نظيفة ناصعة البياض ثم صعدنا إلى الدور العلوي وتفرجنا على احد عنابر النوم وقد وضع الى جانب كل سرير دولاب متوسط الحجم ليحفظ فيه التلاميذ ملابسهم وحاجاتهم ، وكان أحد هذه الدواليب مفتوحاً فاعجبنا بنظافته ونظامه وقيل لنا إنه يجب على كل تلميذ ان يراعي ذلك النظام وهذه النظافة في دولابه

وبهذه المناسبة نذكر ان تلاميذ المدرسة الحربية يستيقظون في الصيف الساعة الخامسة صباحاً ويستيقظون في فصل الشتاء الساعة السادسة وهم يستيقظون على صوت « النفير » ويأكلون على صوت النفير الذي يسمونه « البوري » ويجتمعون ويتفرقون على صوت البوري وينامون على صوت البوري وينبغي عليهم ان يكونوا في سررهم الساعة التاسعة والنصف مساء ويتولى حراسة المدرسة في الليل « دورية » كانت تؤلف في الاصل من التلاميذ أنفسهم ثم رؤي العدول عن ذلك إراحة لهم واصبحت الدورية تؤلف الآن من بعض الجنود الذين يخدمون في المدرسة

وللمدرسة لوائح وانظمة شتى ويعاقب من يخالفها بعقاب يطابق خطورة التهمة المعزوة اليه وللجاويش او الباشجاويش ان يقرر العقوبة ونوعها إلا إذا كانت من الخطورة بحيث يرى أنه يجب عرضها على اركان الحرب او على قومندان المدرسة



عيد الجمهورية التركية في أنقرة

بمناسبة الاحتفال بعيد الجمهورية التركية أخيراً ، اقيمت في انقرة حفلة عرض عسكرية كبرى حضرها فخامة الغازي والوزراء ورجال البرلمان التركي وممثلو الدول ، وتمثل هذه الصورة فريقاً منهم جالسين في المكان الذي أعد لهم وقد ظهر بينهم الاستاذ عبد الملك حمزة بك وزير مصر المفوض في تركيا بملابسه الرسمية



بطريرك الارمن الجديد

على أثر انتخاب غبطة السيد طورغوم مطران الارمن الارثوذكس بطريركاً لهذه الطائفة في القدس وبمناسبة قرب سفره الى فلسطين سافر غبطته الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي حيث حظي بمقابلة جلالة الملك وقد أقام غبطته قداساً حبرياً في كنيسة الارمن الكبرى في اثر مقدمه جمهور كبير من ابناء الطائفة الارمنية وتمثل هذه الصورة البطريرك الجديد واعلاء الكنيسة بملابسه الكهنوتية الرسمية (بلال)



طواف العالم بالسيارة

يقوم الآن المستر لوسيوس كوتولي الصحافي الاسترالي المعروف وقرينته برحلة حول العالم بسيارتهما لكي يوالي بعض الصحف الاسترالية والانكليزية بوصف مراحل هذه الرحلة . وقد بدأ المستر كوتولي رحلته من استراليا في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ووصل الى العاصمة مع قرينته في الاسبوع الماضي بعد ما اجتازا القارة الافريقية كلها عن طريق السودان في ٥٤ يوماً وتمثلهما هذه الصورة مع سيارتهما عقب وصولهما الى القاهرة (زغاري)







اللادي لورين في محطة العاصمة

تمثل هذه الصورة جناب اللادي لورين عقيلة فخامة المندوب السامي البريطاني وهي تحادث سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة عند خروجها من محطة العاصمة يوم وصولها اليها مع قرينها عائدين من اجازتهما الصيفية . ويرى السر رسي لورين واقفا في أسفل السلم منتظراً نزول قرينته (زغاري)



ابتكار جديد في الخط

صنع حضرة ابراهيم افندي النجار ناظر مدرسة عبد العزيز اسماعيل الاولية لوحة كتب عليها «يا حنان يا منان» بخط عربي يقول انه أول من ابتكره وان أحداً لم يسبقه اليه . وتمثل هذه الصورة الى اليمين مع لوحته



قنبلة جديدة في صندوق الدين

فوجيء الناس في الاسبوع الماضي بنبأ انفجار قنبلة في دار صندوق الدين . . . نقول فوجيء لان ولاة الامور كانوا قد أذاعوا انهم وفقوا الى القبض على مرتكبي حوادث القنابل السابقة . . وقد حقق رجال البوليس والنيابة الحادث الجديد تحقيقاً دقيقاً فلم يكتشفوا الجاني أو الجناة بعد . وتمثل الصورة التي الى اليسار جدار دار صندوق الدين حيث وضعت القنبلة



القدس أيام اضراب السيارات

أخذت هذه الصورة في أحد أيام اضراب السيارات في فلسطين . وهي تمثل ميدان محطة القدس عند وصول قطار اللد اليها وقد خلا الميدان من السيارات ولم تبرز فيه الا بعض المركبات لنقل الركاب

(تصوير زكي سعيد الرصاصي)

المصور في العالم



فتاة فرنسية تضع اكليلاً من الورد على قبر الجندي الفرنسي المجهول المدفون تحت قوس النصر في باريس وذلك في عيد الموتى يوم اول نوفمبر



يطابق يوم أول نوفمبر كل سنة عيد الموتى عند الطوائف المسيحية الكاثوليكية فيزورون المقابر ويضعون الاكاليل عليها . وقد حرص فخامة المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية على أن يضع في ذلك اليوم اكليلاً كبيراً من الورد على قبر الجندي الفرنسي المجهول في باريس





وهكذا بدأت اليابان تعرف أزمة العاملات أيضاً .. فان هذه الصورة تمثل تدفق جمهور من الاوانس اليابانيات على مكتب للتخديم ساعيات في طلب عمل لهن كبائعات أو كمكاتبات على الآلة الكاتبة



تمثل هذه الصورة الفتاة الانجليزية الباسلة « بجي سالمان » وعمرها ١٩ سنة وقد طارت أخيراً بطيارة صغيرة من لندن الى مدينة الرأس في جنوبي افريقيا عن طريق مصر والخرطوم فقطعت هذه المسافة في اقصر مدة قطعها طيار من قبلها

على اثر انتهاء الانتخابات البريطانية زار «غاندي» زعيم الهند الاكبر المستر مكدونلد في داره .. وبحث معه بعض الشؤون المتعلقة بمؤتمر المائدة المستديرة . وقد أخذت له هذه الصورة عند انصرافه من دار رئيس الوزارة البريطانية . ويلاحظ انه اضطر الى زيادة ملبسه بسبب اشتداد البرد في العاصمة الانجليزية . وبهذه الملابس عينها حظي غاندي بمقابلة الملك جورج الخامس في الاسبوع الماضي



على اثر تسوية المشكلة الرومانية بين الفاتيكان والحكومة الايطالية اصبحت المنطقة التي تقوم فيها قصور الفاتيكان تعرف بمدينة الفاتيكان مدينة مستقلة لها حاكمها وبوليسها ومحاكمها وبريدها وتلغرافها اي اشبه شيء بمملكة صغيرة .. وقد احتفل أخيراً فيها بافتتاح قصر حاكمها الجديد برئاسة قداسة البابا . وتمثله هذه الصورة واقفاً على سلم القصر يحيط به كبار موظفي بلاطه



يعد المستر باون من اكبر مربي النحل في انجلترا وقد نقل اخيراً اربعين الف نحلة بالطيارة من انجلترا الى مدراس بالهند فكانت هذه اول مرة ينقل فيها النحل لمثل هذه المسافة البعيدة . وتمثل هذه الصورة عملية وضع النحل في الصناديق توطئة لنقلها بالطيارة



في مساء اليوم الذي احتفل فيه بتشييع جنازة « توماس اديسن » المخترع الاميركي العظيم أطفأت مدينة نيويورك كلها انوارها الكهربائية دقيقة واحدة حداداً على الراحل الكبير . وتمثل هذه الصورة جانباً من مدينة نيويورك وهي تتلألأ بملايين المصابيح الكهربائية قبل اطفائها لحظة

زيارة شهداء الحرب يوم عقد الهدنة : ١١ نوفمبر في القاهرة





السر برسي لورين والقائد الى يمينه سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية اثناء الحفلة التي اقيمت في مستشفى الرمد بالجيزة لتخليد ذكرى رجال الحملة المصرية الذين قتلوا في الحرب العظمى

اعتادت جاليات دول الحلفاء أن تذهب في يوم عيد الهدنة — ١١ نوفمبر — من كل عام الى مدافن جنودها الذين قتلوا في اثناء الحرب العظمى في مصر القديمة وتضع عليها أكاليل من الورد بعد الصلاة على أرواح اصحابها وقد تمت هذه الزيارة يوم الاربعاء على منوال السنوات الماضية وقد أرسل سعادة وزير الحربية اكليلا فاخراً من الورد لكي يوضع على قبر الجندي المجهول في المدافن الانجليزية « بالنيابة عن الحكومة المصرية »

اجناب السر برسي لورين وهو يضع الاكليل على قبر الجندي الانجليزي المجهول في المقابر الانجليزية

(تصوير زخاري)





المسيو هنري جايار وزير فرنسا المفوض وهو واقف في طليعة الجالية الفرنسية في مدافن اللاتين بمصر القديمة يوم عيد الهدنة وقد وقف الى يمينه ممثل الجيش البريطاني

سيادة مطران اللاتين وهو يقيم الصلاة على النصب التذكاري للجنود الفرنسيين الذين لقوا حتفهم ايام الحرب الكبرى

عالم التمثيل

فرقة رمسيس

تهتم هذه الفرقة الآن بالعمل كي يتسنى لها افتتاح موسمها في اليوم السابع من شهر ديسمبر المقبل ، وستكون رواية الافتتاح (قمبيز) وهي إحدى درر أمير الشعراء

ونقول بهذه المناسبة أنه قد أعطى حق تمثيل رواياته الخمس الجديدة إلى فرقة رمسيس وسنشاهدها على مسرحه جميعاً في هذا الموسم وكلها من الشعر المنظوم ، أما الرواية السادسة وهي (شرية) فقدتمثلها السيدة فاطمة رشدي



وخز الضمير

الممثلة السينمائية السيدة آسيا والى جانبها عبد السلام افندي النابلسي في أحد مشاهد فلم (وخز الضمير) الذي انتهى العمل فيه حديثاً



من الفلم الثاني وهي رواية (أميرة الاندلس) وتعتبر أولى روايات شوقي النثرية ، وبذلك يكون الموسم الحالي قد حظي من أمير الشعراء بأكبر قسط

أما الرواية الثانية لرمسيس فربما كانت (أولاد الفقراء) التي وضعها الاستاذ يوسف وهبي بعد أن أكمل تأليف روايته السابقة (أولاد الذوات)

هذا وبمناسبة (أولاد الذوات) نقول أن الفلم المقتبس منها قد تكمل الاجزاء الباقية منه خلال شهر ديسمبر المقبل في مصر وذلك بعد أن يصل من باريس مخرجه (محمد كريم) حيث بعث الينا خطاباً يذكر به أنه سيكون هنا في الثلث الاخير من الشهر الجاري ، وربما وفدت معه الممثلة الفرنسية (كوليت دارفي) لتقوم بنصيبها في العمل أيضاً

السيدة عزيزة أمير

تجتهد كبرة ممثلات السينما المصريات السيدة عزيزة أمير الآن في اعداد فلم سينمائي توخذ مناظره في القطر المصري وقد اتفقت مع شركة مصر للتمثيل والسينما على القيام بمهمة التصوير ، كما اتفقت مع الملاكم البطل محمود صلاح الدين على أن تسند اليه دور البطولة في الفلم المذكور

وعلمنا فوق ذلك ان الفلم مقتبس من احدى الروايات العالمية الشهيرة وان اشخاصه من الهنود والمصريين وانه يحوي كثيراً من عادات الأمتين كما ان رهطاً من كبار الهواة سيشترك في الادوار ومن بينهم احمد الشان

الذين برزت شهرتهم في عالم الطيران

وقد علمنا أن هناك سعياً لاشتراك السيدة بهيجة حافظ في الفلم الا أن عقبات اخرى قد تحولدون هذا الاشتراك وربما عدنا الى إيضاح أكثر في عدد تال بعد استفداننا من يملكون أمر الافضاء بما هنالك

كذلك قد نعود الى التحدث عن موضوع الرواية بالتفصيل الوافي ، الا أننا ننتهز هذه الفرصة فنقدم تهانينا لزعيمة السينما (عزيزة أمير) ونرجو من وراء خدماتها التالية للسينما خير تقدم وفلاح

فلم آخر

وفي نفس الوقت تسعى شركة سينمائية أخرى مقرها الاسكندرية في إخراج فلم ناطق باللغة العربية عنوانه



(أغنية القلب) أو – أنشودة الفؤاد – كما أطلقوا عليها ، وسيشترك في التمثيل كل من الاساتذة احمد علام واستفان روستي ومحمد عبد الله والسيدات نادرة (المطربة المعروفة) ونادية وليان دارفي ودوري تاما وفاطمة حسين

وقد أقامت هذه الشركة في يوم الجمعة الماضي حفلة شاي بالاسكندرية بمناسبة افتتاح عملها . ونحن نتمنى من وراء هذه الحركة انتشاراً لفن السينما يوازي نهضة البلاد ورقيها

مسرح برتانيا

بعد أن تركت السيدة فاطمة رشدي هذا المسرح عاملة بالحديقة بقي خالياً حتى تقدم المتعهد المعروف المعلم صديق احمد فاتفق مع إدارته على أن يقوم هو بالاتفاق مع المطربين على العمل به . وقد تم هذا الاتفاق وبناء عليه شاهدنا السيدة فتحية احمد (مطربة القطرين) تحيي حفلة الاسبوع الماضي على مسرحه

هذا ومتبدأ فرقة الشاب المجتهد (فوزي منيب) العمل في برنتانيا من يوم ٣ ديسمبر المقبل وهي خطوة محمودة يخطوها فوزي بفرقته نحو التقدم وأملنا أن يثابر بمجهوده حتى يصل الى المكانة التي تؤهله لها مواهبه

رتيبة وانصاف رشدى

ظلت الشقيقتان مدة طويلة تفضلان الخلود الى الراحة والسكون حتى عنا أخيراً متكاتفتين الى العمل فاتفقتا مع إدارة (البحر الابيض) على العمل به ، وهما الآن منهمكتان في أعداد المكان وتحضير المقطوعات والاغاني التي ستنشدانها هناك . وعلمنا أيضاً انهما تزمعان إشراك بعض المطربات الشهيرات على أن تظهر واحدة منهن في كل مساء ، وأملنا بعد ذلك أن يداوما على العمل في هذه المرة غير لاجئتين الى الراحة والكسل اللذين لا يجنيان منهما إلا الخراب والخطل

الاديب

على مسرح رمسيس

قامت جماعة المسرح الحر بتمثيل هذه الرواية وحالت ظروف بيننا وبين تلبية هذه الدعوة فطلبنا الى زميل عزيز أن يقوم بكتابة كلمة ثبتها لحضرته مع فائق الشكر :

« الأديب » . . . ذلك هو الاسم الذي اختاره الأديب سيد كتاب لروايته الى العا...



فردوس حسن

الى اليسار : الآنسة فردوس الممثلة بمسرح رمسيس وهي تبدو بعد مفكرة وكأنها تسرح الطرف فيما ينتظرها من نجاح أثناء الموسم الذي استعدت فرقتها لافتتاحه

بطل الفلم

الى اليمين : منير افندي فهمي الذي قام بالدور الاول في فلم (وخز الضمير) وهذه هي المرة الاولى التي يظهر فيها على الشاشة في مصر بعد سياحات في الخارج اطلع فيها على أسرار السينما هناك



المخرج النابه محمد كريم والى جانبه الآنسة أمينة رزق اثناء ارشاده اياها لتمثيل أحد مشاهد فلم أولاد الذوات ، ويرى الناظر الى وجه أمينة ما فعله به « المكياج » اذ جعلها تبدو في العقد الرابع من العمر في حين أنها لم تشرف على الحول العشرين من حياتها التي نرجو لها السعادة فيها



جمال مدكور

الطالب جمال افندي مدكور رئيس جماعة المسرح الحر وقد أحسن القيام بدوره في رواية (الاديب) على مسرح رمسيس

عطيل

على مسرح رمسيس

هي الرواية الثانية التي شاء الاستاذ جورج أبيض ان يقدم بها تلاميذه للجمهور بعد ان أظهرهم وإياه في الاسبوع الاسبق برواية «لويس الحادي عشر» على ان نجاح عطيل كان بعيد المدى بالنسبة لما كانت عليه سابقتها

وعطيل إحدى قطع شاعر الانكليز الاشهر «وليام شاكسبير» نقلها الى العربية شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران ومثلتها فرقة أبيض مراراً واعتبر دور عطيل من الادوار القاسية التي بلغ فيها جورج مبلغاً يستحيل ان يتطلع اليه بصر ممثل بعده

واني وقد شاهدت الرواية مرات متعددة وامتلأت نفسي وعيني وأذني في كل مرة بعظمة جورج أبيض وفخامته ورنين صوته أعترف صراحة بأنه كان في المرة الاخيرة شخصاً آخر غير الذي عهدناه فقد ملأت الرهبة صدورنا حين تمثل في الدور علاقة شخصيته بدقة ووضوح يشهدان ببراعة هي الكمال عينه. ويكفي ان نشير الى موقفين اثنين من مواقف جورج لا لانهما كل ما نبغ فيه ولا لانهما أحسن ما شاهدناه منه بل لانهما يعتبران أصدق ترجمان لنفسية ذلك القائد المغربي

أما أحد الموقفين فهو ذلك الذي كان بين

ليقدمها لمسرح رمسيس فقبلت أولا ورفضت ثانياً، ورغم ذلك قدر لها الظهور هذا العام على مسرح رمسيس حيث أخرجها الاستاذ فتوح نشاطي بفرقة من الهواة

وشاهدت الرواية من ألفها الى يائها فالتمست العذر للاستاذ يوسف وهبي في رفضها اذ أنها في الواقع لا تليق (بالمقام)! وليس موضوعها بالذي يهتم له الجمهور أو يستسيغه أو يحاول أن يفهمه. فما شأن الجمهور «بأديب» «خيالي» يرسب للمرة الخامسة في البكالوريا ثم يسافر الى اوربا في صحبة فتاة مصرية تساعده بالحيا كما على «أكل العيش» في بلاد الغربة!! وهناك يؤلف بلغة غير لغته رواية يقبلها المسرح الفرنسي! فاذا ما عاد الى بلده لا يستطيع كسب قوته! والغريب الذي يحير العقول ان فتاتنا المصرية التي استطاعت في فرنسا أن تشق لها طريقاً تسلكه الى مال تكسبه من الحيا كما لم تستطع ذلك في مصر! والاديب غاضب لا يريد معونة والده الغني لكن الظروف تضطره فيعود مكرهاً الى حجر أبيه!! ثم يلاقي بعد ذلك الويل والثبور بسبب جرأته في بحث المواضيع الاجتماعية! وأخيراً يهاجمه زميل قديم في شخص زوجته فيصيبه من ذلك فالج ويموت!!

وبودي أن أسأل المؤلف كيف ولماذا سافر بطله الى فرنسا؟ فاذا اجاب بأن والده هو الذي منح له بالسفر وأعطاه المال فكيف يفسر لي عدم عودته الى منزل والده وما هذا التعنت الغريب في عدم قبول معونته وهو أشد ما يكون حاجة الى هذه المعونة

فاذا سلمت له رغم ذلك بهذه المسألة فلن أسلم له أبداً في اجابة أنطقها عن سفر الفتاة المصرية معه ولن أوافقه أبداً على أن مصرية تستطيع أن تأخذ مكانها بين البارزيات في أمر هن سادة العالم فيه. كما أني لا أفهم كيف ان هذه المصرية حينما تعود الى مصر لا تستطيع ان تكسب قوتها مع ان أبسط حالتك هنا لا تكسب قوتها فحسب بل وفي استطاعتها الاثراء من صناعتها تلك. وكم عجبت لهذا الاديب العف النفس اذ يرفض مال ابيه ويرضى ان تشتغل زوجته لتأتي له بالطعام لياً كل!؟!

وبعد، ما هذه المواضيع الخطيرة التي بحثها الاديب فأثارت عليه الحرب الشعواء من اعدائه؟

على اننا لابد من ان نعترف للأديب سيد كساب ان روايته تلك، كخطوة أولى، فهي تعد خطوة طيبة وناجحة. ونصيحتنا اليه أن يبتعد عن تلك المواضيع الخيالية قدر الامكان

وبعد فقد ظهرت الرواية في ثوب لا بأس به من عناية مخرجها الاستاذ فتوح نشاطي فقد استطاع أن يمثل لنا من هواته الطلبة شخصيات معقولة فلا رعونة ولا عجلة مما يمتاز به اولئك الهواة، فهو لم يعن بهم من ناحية الالقاء فقط بل هذب فيهم حركاتهم وعلمهم الثبات على المسرح وهو العيب البارز اللاصق دائماً بكل هاو لم يتح له الظهور كثيراً على المسرح فله أن يهنأ بمجهوده الطيب. وله أن يتقبلما لقبه الجديد «معلم الطلبة»

* * *

وقام احمد بدرخان بدور البطل الأديب فوفق في القيام به الى درجة مقبولة ولولا لكنة مني بها لسانه لبلغ بدوره أكثر من ذلك بكثير

وقام زكي سليمان بدور الأب فكان أكثر توفيقاً من الجميع اذ التزم جانب الوقار الذي يتطلبه دوره

وجمال مدكور كان مثال الطالب الناجح في درسه. متأنياً في حديثه وديعاً في مظهره بالغاً بدوره كل ما يرجى له. وكذا أنور وجدي في دوره الصغير الكبير بالغاً أقصى ما يستلزمه الموقف

أما المعلم حمودة (عبدالمنعم اسماعيل) فكان موفقاً جداً لا أكثر ولا أقل. أما عبد الفتاح حسن فقد ظهر في دور بوك دور ثالث الممثلين وقد قوبل على الدوام بعاصفة من الضحك والاستحسان

وقامت الآنسة روحيه محمد علي خالد - طالبة المعهد - بدور البطلة فكانت أمينة على اداء دورها جادة في اخراجه الى حد تهنئتها عليه



السيدة فاطمة رشدي

صورة بديعة للسيدة فاطمة رشدي بمناسبة اخراجها لرواية العلمة أمت الرشيد في مساء الاثنين الماضي وهي همة مشكورة للممثلة الكبيرة، على اننا نرجئ كلامنا عن الرواية الى العدد القادم حيث تتاح لنا فرصة مشاهدتها

عطيل وياجو عقب خدعة الشاني ومناقشته الكاذبة لكاسيو على مسمع من القائد المختفي خلف الستائر. فقد ظهر بعد ذلك عطيل الذي يحب زوجه الى درجة العبادة تتنابه تلك العوامل المضطرمة من غيرة الحب وشمم الأبي مما عبر عنه الممثل الكبير خير تعبير وامتلك قياد نفوسنا وتلاعب بها كما شاء

أما الموقف الثاني فكان في آخر فصول الرواية بعد أن قتل زوجه وهدأت حدة نفسه واطمأن الى أنه انتقم لشرفه ثم ظهرت له براءتها بالبرهان الساطع والدليل القاطع فهجم كالمصعور على الايهام الواشي (ياجو) حتى كاد يقطعه إرباً إرباً ثم لا أنسى أن أشير الى «المنولوج» الاخير في نفس الفصل والى الطعنة التي بادر بها عطيل عنقه والطريقة التي اسلم بها روحه

ثم مالي أتحدث عن جورج وهو في غنى عنه خصوصاً في أمثال عطيل وأوديب وكين وما اليهم؟ ولم لا أعرج على تلاميذه أيضاً؟

أسند دور «ياجو» الى أحمد فرج النحاس، وقد قرأنا لأحد كتاب الانجليز ان شكسبير حين الفراغ من روايته وقع في حيرة من أمر تسميتها، ووازن بين ان يسميها عطيل أو (ياجو). ويكفينا هذا للدلالة على قيمة الدور وأهميته. فهو نمام والشر منعقد على الطبع لغير ما سبب ويبدو للجميع في ثوب المحب الولي. وهو معجون بماء اللؤم (على حد التعبير البلدي). لذلك كان على الممثل الذي يضطلع باظهار شخصيته أن يسير فيها باحتراس وتؤدة. ونستطيع بعد كل ذلك أن نهنيء فرج النحاس.

وأن ننتظر له مستقبلا أكمل وأحسن، جزاء ما أدى من دقائق هذه الشخصية المتعبة

أما ديدمونة فقد قامت به الفتاة «نفيسة محمد»، ورغم ما بدت به من استحياء وخجل. فقد دلت على أن فيها نبوغاً كامناً وان مستقبلا زاهراً ينتظرها ولا شك. فهي ذات قوام معتدل وملامح مقبولة، كما ان فيها ميزة لا يستهان بها هي جمال الصوت وحسن التوقيع فقد أنشدت قطعة أطربت بها الآذان، الا اني أعيب عليها حبس صوتها في مناقشاتها وربما كان ذلك للرهبة التي يشعر بها الواقف أمام الجمهور لاول مرة

أما دور «اميليا» فقد قامت به السيدة «رفيعة فرج النحاس»، وهي نفس الفتاة التي قامت بالدور الاول في رواية «لويس الحادي عشر»، فبلغت فيه درجة من النجاح جعلتها وهي في المرحلة الاولى من حياتها المسرحية نجماً ساطعاً يكاد يكتمل نوره. كذلك كانت رفيعة في دور اميليا

وأسند دور كاسيو الى عبدالسلام النابلسي فأداه على وجه حسن، وقد اعجبنا منه موقفه حين اخذت الخمر بلبه وافقدته حواسه. وقام «عبد الرحيم الزرقاني» الطالب بالحقوق بدور «رودريجو» فأتقنه واجاد تأديته مما استحق عليه التهنئة. كذلك اتقن الباقون ادوارهم ولا سيما عبد الفتاح عزو والعزاوي اخيراً تهنئة للاستاذ ابيض ولتلاميذه

سهيل



تقدير الشعب الفرنسوى

لجهود رئيس وزارة بلاده

قابل الفرنسويون جناب المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية عند عودته الى باريس من الولايات المتحدة مقابلة ودية حماسية دلت على شدة تقديرهم الجهود التي بذلها مع فخامة المستر هوفر في سبيل تخفيف الضائقة المالية العالمية بتسوية مشاكل الديون والازمات التي جرتها في ذيولها ومع أن النتائج التي وصل اليها الرئيسان كانت دون المنتظر فان الجمهور الفرنسوي قدر موقف رئيس وزارته في الدفاع عن وجهة نظر فرنسا في المشاكل الدولية التي تشغل أذهان رجال السياسة اليوم كمشكلة التعويضات وديون الحرب ونزع السلاح الخ. والصورة التي الى اليسار تمثل المسيو لافال عند نزوله من القطار في محطة سان لازار في باريس وقد أحاطت به الجماهير فاقبلهم وهو يشق طريقه بينها وقد ظهر على مقربة منه جناب الجنرال غورو المندوب السامي في سوريا سابقاً وحاكم باريس العسكرى الآن



وجد رجال البوليس الفرنسوي مشقة عظيمة في حفظ النظام خارج محطة «سان لازار» عند وصول المسيو لافال الى باريس عائداً من الولايات المتحدة على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي الى اليسار فقد كانت الجماهير تحاول اختراق صفوف البوليس للوصول الى سيارة الرئيس وتحيته



كان أول ما عمله المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية عقب وصوله الى وشنطن ان وضع اكليلا فاخراً من الورد على قبر الجندي الامريكي المجهول كتحية من فرنسا للولايات المتحدة وتلك الصورة التي الى اليسار وهو يؤدي هذه التحية بينما كانت ثردمة من الجنود الامريكية تؤدي التحية العسكرية



المسيو لافال وهو جالس في حديقة دار المستر ستمسن وزير الخارجية الامريكية بوشنطن يمضي بعض صوره الفوتوغرافية لكي يهديها الى جماعة من عظماء الامريكيين

الدكتور ولسن

وهل مات مسموماً

أسرار التلغرافات السرية

كان الميجر هربرت ياردلي رئيساً لقسم « الشفرة » والاصطلاحات السرية في قسم المخابرات العسكرية في مركز القيادة العامة الامريكية في خلال الحرب العظمى . و « الشفرة » هي الارقام او الحروف السرية التي تستعيض بها الحكومات عن الحروف العادية في مكاتباتها وتلغرافاتها السياسية الخطيرة . ومن ذلك انه إذا اراد سفير انجلترا مثلا في اليابان ان يرسل الى حكومته برقية بالاسباب الحقيقية التي أدت الى نشوء الازمة اليابانية الصينية ولم يشأ أن تعرف الحكومة اليابانية أو اي حكومة اخرى محتوى برقيته كتبها « بالشفرة » . ولكل حكومة « شفرة » سرية خاصة بها وبعض الحكومات تغير « الشفرة » التي تستعملها كل ستة أشهر خوفاً من أن تكون بعض الحكومات المنافسة لها قد وفقت إلى حل رموز « الشفرة » القديمة

وقد وضع الميجر ياردلي كتاباً بالانجليزية سماه « الحجرة السوداء الامريكية » وقال فيه ان مهمة القلم الذي كان برأسه في خلال الحرب العظمى كانت تنطوي على محاولة حل رموز التلغرافات السرية التي كانت تتبادل بين الحكومات وسفرائها في ابان الحرب وبعدها . ويؤكد الميجر ياردلي ان عند جميع الدول الكبرى « حجرة سوداء » مهمتها حل شفرة الدول الاجنبية وانه ليس هناك شفرة سرية يستعصى أمرها على مديري تلك الحجر السوداء

ومما يرويه الميجر ياردلي انه في اثناء انعقاد مؤتمر الصلح في باريس وقع في يده تلغراف سري بالشفرة فلما حل رموزه تبين له ان الحكومة البريطانية استخدمت امرأة كانت على اتصال بأحد المفاوضين الامريكيين في المؤتمر لكي تؤدي لها بعض الخدمات في مقابل خمسة وعشرين الف جنيه . ومما جاء في التلغراف انه إذا سلك ذلك المندوب الامريكي في المؤتمر مسلكا لا ترتاح اليه الحكومة البريطانية فانها (أي الحكومة البريطانية) تستعمل تلك المرأة لتحرج موقفه

وعثر الميجر ياردلي مرة من تلغراف سري آخر وفق الى اكتشاف رموزه ان إحدى دول الحلفاء تستخدم من جهتها امرأة ايضاً لتؤثر في بعض القرارات التي يقررها احد المندوبين الامريكيين لدى مؤتمر الصلح

ولكن من اغرب ما يرويه الميجر ياردلي في كتابه انه حل يوماً رموز تلغراف سري جاء به ان بعض دول الحلفاء تآمرت على اغتيال الدكتور ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة إذ ذاك إما باعطائه السم رويداً رويداً أو بوضع مكروب الانفلونزا في طبق دبدرمة يقدم اليه

قال الميجر ياردلي : « وقد تلقينا هذا التلغراف من شخص كنا نثق فيه ثقة عظيمة وقد توسلنا الى ان نخبر الرئيس ولسن بالاخطار المحيطة به لكي يتقيها وليس عندي اي دليل على انه كان لهذه المؤامرة أصل ما كما اني لا اعلم إذا كانت قد نجحت في حالة تنفيذها ولكن مما لا ريب فيه أن هناك حقائق غير مستحبة كثيراً في هذا المقام وفي مقدمة هذه الحقائق ان بوادر مرض الدكتور ولسن ظهرت ثم لم يلبث ان توفي بعد مدة قصيرة »

الافلام السينمائية

التي تعرض في أفريقيا

جاء في الصحف الانجليزية ان الحكومة البريطانية ستراقب جميع الافلام السينمائية التي ستصنع في انجلترا من الآن فصاعداً قبل أن ترسل الى مستعمراتها في أفريقيا لعرضها على سكانها الوطنيين وقد اشترطت الحكومة على شركات السينما لقبول هذه الافلام أن لا تكون فيها مناظر تمثل أناساً من البيض يشربون الكوكتيل (مزيج من المشروبات الروحية) أو نساء يشمرن عن أكمامهن ويعرضنها للانظار أو رجالا من البيض يسيئون معاملة نساء من بنات جلدتهم أو رجالا ونساء من البيض يعاقرون الخمر أو رجلا وامرأة يتبادلان الحب بخلاعة أو حوادث قتل يكون الجناة فيها من البيض ، أو رجالا من البيض يخونون نساء أفريقيات

والغرض من ذلك كله المحافظة على نفوذ البريطانيين البيض بين سكان المستعمرات البريطانية في جنوب أفريقيا

أوراق الاقتراع

في الانتخابات الانجليزية

يقضي قانون الانتخابات القائم في انجلترا بأنه متى انتهت الانتخابات تجمع أوراق الاقتراع أي الاوراق التي كتب عليها الناخبون اسماء منتخبيهم وترسل الى سراي البرلمان لتحفظ فيها اثنى عشر شهراً ثم تتلف

ويحق لكل انجليزي اذا داخله شك في نتيجة انتخاب من الانتخابات ان يطلب السماح له بالاطلاع على الاوراق الخاصة بذلك الانتخاب ، وتحفظ الاوراق طبقاً لنظام دقيق بحيث يسهل الرجوع اليها ، وخصوصاً انه يراعى عند توزيعها على دوائرها ترتيب الحروف الهجائية

وحدث مرة واحدة ان ضاق المكان بالاوراق التي أرسلت اليه لحفظها فيه وذلك في سنة ١٩١٣ إذ جرى انتخابان نيابيان في خلال تلك السنة ومع ذلك حفظت أوراق كل انتخاب منهما اثنى عشر شهراً احتراماً لنص القانون

ولما انتهت الانتخابات التي جرت في سنة ١٩٢٣ ملأت أوراق الاقتراع التي زكية بلغت زنتها خمسين طناً وازدادت كمية أوراق الاقتراع في انتخابات سنة ١٩٢٩ فملأت ٢٥٠٠ زكية ويقال انها كانت تحتوي على خمسة عشر مليون ورقة من أوراق الاقتراع

إيضاح لحضرات القراء

الكوبونات القديمة

واستمرار العمل بها

يسألنا كثير من القراء عن مصير ما لديهم من الكوبونات التي جمعوها من اعداد سابقة وهل في الامكان الاستفادة منها . فالى هؤلاء نجيب ان ادارة الهلال تقبل الكوبونات القديمة باعتبار أن الكوبون يساوي قرشين ويخول حامله خصما قدره ٥٠ ٪ من قيمة ما يختاره من المطبوعات . وقد أوقفنا العمل بالامتياز المجاني فقط لسبب نفاد معظم الكتب التي كنا نقدمها هدية

فى عالم السينما



وين جبسن
ممثلة السينما الجميلة
وهي تنظر نظرة يتجلى فيها سحر عينيها



سلفيا سدنى
ممثلة السينما البارعة
التي تمثل دائماً دور المرأة المنكودة



الى اليمين :

فرنسيس دى
ممثلة السينما الحسناء
وهي تشتغل بحزم بعض الهدايا التي اشترتها
لتهديها الى أصدقائها يوم عيد الميلاد

في اسفل :

ليليان هارفى
الممثلة الالمانية الفاتنة
في أحد مناظر رواية « المؤتمر يلهو »



مصر والمؤتمر الاسلامي العتيد

(بقية المنشور على صفحة ٣)

وقد اجتمع المفتي صاحب الفضيلة الشيخ الظواهري الاحمدي شيخ الجامع الازهر فأسفر اجتماعهما عن تفاهم مماثل للتفاهم الذي اسفرت عنه مقابلة سماحة المفتي لدولة رئيس مجلس الوزراء.

وكان بعضهم قد اقترح قبل حدوث التفاهم تأجيل عقد المؤتمر وكان الغرض من هذا الاقتراح إتاحة فرصة للفريقين للبحث في الامور التي كانت موضع الاخذ والرد ولا سيما قبل انجلاء الحقيقة في مسألة الخلافة فانه وان كان جلالة الملك فؤاد لا يرى الآن ان تكون مصر مركز الخلافة في الوقت الحاضر لأن قضيتها الوطنية لا تزال معلقة فانه لا يسع مصر ان تسلم بأن تؤول الخلافة الى غيرها لأن الاحوال تتغير وقد تسمح الظروف في المستقبل بما لا تسمح به الآن

غير انه لما تم التفاهم لم يعد هناك كلام على تأجيل عقد المؤتمر وقد صرح سماحة المفتي بأن تأجيله متعذر وان بعض الذين سيحضرونه من البلدان البعيدة غادروها في طريقهم اليه، هذا من جهة ومن جهة أخرى ان مولاي شوكت علي أنبع الندويين المسلمين الموجودين الآن في لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة بأن يعرجوا على فلسطين عند عودتهم الى بلادهم لكي يحضروا المؤتمر الاسلامي فوعدوه بذلك فلم يعد في الطاقة إرجاء عقد المؤتمر الى فرصة أخرى

ويعلق وطنيو فلسطين أهمية كبرى على المؤتمر العتيد، إذ انهم ينظرون اليه كمظهر سام للتضامن الشريف القائم بين البلدان الاسلامية وشعوبها وهم يرون انه من الواجب على كل عربي سواء أكان مسلماً ام مسيحياً ان يشجع هذا المؤتمر ويعمل على إنجاحه لا من الوجهة الدينية فقط بل من الوجهة الوطنية أيضاً ويعتقدون انه اذا نجح المؤتمر النجاح المنتظر له فان ذلك يخدم القضية الفلسطينية أجل خدمة ويعزز قوى رجالها وزعمائها، اما من حيث علاقة مصر بما تقدم فمما لا ريب فيه ان الحفاوة التي قوبل بها مفتي القدس في هذا القطر والاكرام الذي لقيه فيه لأكبر دليل على ما تكنه هذه البلاد من شعور الصداقة والمودة لجارتها فلسطين — شعور تولده عوامل شتى وتعززه الحوادث على مر الايام

الرياضة مصورة



المختلط والاتحاد

أحد مناظر المباراة ويبدو فيه على كتف ظهير المختلط يلقف الكرة كي يحول بينها وبين (زين العابدين) مهاجم الاتحاد (تصوير المصور)

المختلط يهزم الاتحاد الاسكندرى

يظهر أن فرقنا (القاهرية) أرادت أن تمحص بعض بعضها بعامل خارجي فاتخذت من نادي الاتحاد الاسكندري محكاً أو ترمومتراً لهذا القياس فلذلك بدأ الاهلي فدعا الاتحاد الى مباراة خرج منها التعادل متعادلين ثم رد الاهلي الزيارة ففاز الاتحاد بثلاثة أهداف لهدفين

ثم تقدمت الترسانة فتبارت مع الاتحاد في أرضها حيث هزمته بثلاثة أهداف لهدف واحد ولما أن سافرت الى الثغر عادت مهزومة بهدفين لهدف واحد

وأخيراً جاء دور المختلط اليوم فخرج ظافراً على الاتحاد بهدفين لا شيء. فهل تخرج من هذه المقارنات الى نتيجة حاسمة؟ وهل اذا عاد المختلط الى المباراة في الاسكندرية يخرج بمثل نتيجة اليوم؟

بدأت المباراة حامية سريعة فلم يمر من وقتها غير سبع دقائق حتى وصلت الكرة الى مختار صقر فناولها عبد الزبير الذي أسلم الكرة لشبكة مختار أمين هادئة

ثم لم تمض ثلاث دقائق أخرى حتى التقط أحد لاعبي الاتحاد قرب خط المنتصف فرئي (القاو) الكرة الى مختار صقر وهذا رمية سريعة خاطفة نفذ بها الى الشبكة فمزقتها وخرجت من الناحية الاخرى معلنة الهدف الثاني والاخير

عمل الاتحاد بعد ذلك ولو للتعادل فبذل لاعبوه جهوداً كبيراً الا انهم لم يجوزوا خطأ الدفاع الذي صدا لهم الهجمات الواحدة تلو الاخرى كذلك لم يشأ الحظ أن يبسم لهم فخرجوا من المباراة بالهدفين السالفين



الترسانة

فريق نادي الترسانة الذي تغلب على الاتحاد الاسكندري بعد أن عاد فتغلب عليه هذا بالاسكندرية (بلال)



الرئيسان

الى اليسار احمد منصور رئيس فريق الترسانة وهو يصافح محمود حونة رئيس فريق الاتحاد الاسكندري قبل مباراة الناديين وفي وسطهما الحكم



كأس حشمت باشا

فريق كرة القدم بمدرسة التجارة العليا الذي تغلب على جميع فرق المدارس العليا ونال بتفوق كأس المرحوم حشمت باشا في المباريات السنوية التي يقيمها النادي الاهلي. والفريق مكون من خيرة لاعبي كرة القدم وجلهم من لاعبي الاهلي الاحمر والابيض والمختلط الجديد والسكة الحديد. ونرى في الوسط حضرة ناظر المدرسة والى يمينه الاستاذ عبد الله فكري أباظة رئيس نادي التجارة العليا

البطل نصير

يعود الى عرينه

في صباح الثلاثاء من الاسبوع الماضي ألقت الباخرة فكتوريا مراسيها في ميناء الاسكندرية فخفق فؤاد مصر بأسرها الى أحد ركاب الباخرة وتعالت أعناق المستقبلين يحيون وسط ذلك الزحام نوراً ينفذ الى نفوسهم في شخص بطلهم المحبوب سيد محمد نصير

نعم لقد عاد الأسد المصري الى عرينه بعد أن جاهد في سبيل بلاده وبعد أن خر الابطال سجداً أمام جبروته ، وبعد أن لاقى في كل خطوة خطاها ببلاد أوربا حفاوة واستقبالا لا يكون الا للغزاة الفاتحين

عاد نصير فكرمه نادي الاتحاد الاسكندري في حفلة شائقة ثم قام الى موطنه المحلي طنطا حيث توفي والدة السيدة الجليلة جدته فرأى ازاء ذلك أن يكتم حتى عن أقرب خلصائه — وكل مصري له خلص وحبيب — شو جيئته الى القاهرة ليصل اليها في هدوء وسكون احتراما لسلطان الموت واكتفاء بما فتك أمته المحبوبة من استقبال أشباله عند أول وصولهم اليها

هذا وقد كان أول عمل عمله نصير عقب وصوله الى الثغر أن تشرف بقيد اسمه في سجل سراي رأس التين العامرة اعترافا منه بما لجلالة الملك على الرياضة من أياد بيضاء . ولما أن وصل الى العاصمة قام بواجب الزيارة لجميع الصحف على حد سواء شاكراً لها ما تبديه من التشجيع للحركة الرياضية ولم يقصر زيارته لصحيفة دون أخرى فدل بذلك على أنه يقدر الجميع كما يقدره الجميع . فرحبا بالاسد يعود الى عرينه وأهلا بالبطل بين أشباله



مرحبا !!

البطل السكيم سيد نصير يرفع يده بالتحية من سطح المركب حين وصوله الى ميناء الاسكندرية وعلى ثغره ابتسامة الانشراح والسرور



ثلاثة كواكب عالمية

بطلنا نصير والى يمينه كوفمان (بطل شمال ألمانيا) والى يساره هاري فريك اشهر ممثلي شركة (أوفا) السينمائية . وذلك عند اجتماعهم في عيد بيرة بافاريا



في برلين

عندما زار نصير برلين قام النزلاء المصريون فيها بتكريمه في فندق (جراند أوتيل) وقد أخذت له هذه الصورة بينهم ونرى الى يساره الاستاذ أحمد جلال الدين ملحق المفوضية المصرية هناك

(تصوير صبح رياض شحاته)



بطل المنصورة

الى اليسار : محمد حبيب الطالب بمدرسة المنصورة الصناعية وهو في السابعة عشرة من عمره ومن الرياضيين الذين ينتظر لهم مستقبل باهر ، وهو من أقارب البطل نصير ، ولا غرو في أن العصا من العصية

حفلة السباحة ونيل كأس المصور



كبار المدعوين

بعض الفائزين في حفلة السباحة مع كبار المدعوين وقد جلس في الوسط معالي حلمي عيسى باشا والى يمينه سعادة عبد الفتاح صبري باشا والى يسار معاليه محمد بك المنشاوي حسن بك فايق وأمام الوزير جلس محمد حافظ وأمامه كأس المصور وبعض الجوائز التي فاز بها

عقدت مراقبة التربية البدنية الساعة العاشرة من صباح الجمعة الماضية موعداً لحفلة السباحة السنوية ولنيل كأس المصور فأم حمام الوزارة بشارع الشيخ ريحان جمهور كبير ملأ جوانبه وفي مقدمته معالي وزير المعارف وسعادة وكيل الوزارة وسكرتيرها العام واصحاب العزة المراقبون ورهط من كبار رجال التعليم وجمهرة من أولياء الطلبة

وكانت مسابقات نيل كأس المصور خمساً — كما ذكرنا في عدد سابق وهي (٤٥٠ ياردة عمومي) ، (٢٤٠ ياردة عمومي) ، (٩٠ ياردة على الظهر عمومي) ، (٢١٠ ياردة على الصدر عمومي) ، (١٢٠ ياردة عمومي)

وكان على المتسابق ان لا يشترك في أكثر من ثلاث منها على ان يعطى للفائز الأول خمس نقط وللثاني ثلاث وللثالث نقطة واحدة . وقد تقدم كثير من الطلبة أثبتوا أنهم يسيرون في طريق التقدم على ان الثلاثة الأولين كانوا (١) محمد حافظ اذ حصل على أربع عشرة نقطة (٢) محمود رشدي حصل على ثماني نقط (٣) علي واشد وهذا نال سبع نقط

وبذلك يكون الفائز بكأس المصور ومداليته الذهبية هو محمد حافظ الطالب بالمدرسة السعيدية ؛ أما الثاني والثالث فلكل منهما مدالية أخرى . وادارة المصور ترجو حضرات الفائزين ان يتفضلوا بالمرور بدارها لتسلم هذه المداليات

هذا وعقب الحفلة جمع معالي الوزير وكبار المدعوين شطر (جاريوم الوزارة) المحاذي لحمام حيث وزع معاليه الجوائز على الفائزين حتى اذا جاء دور تسلم كأس المصور طلب الوزير ان يقوم مهدي الكأس بتسليمها للفائز فتقدم الاستاذ شكري زيدان — أحد صاحبي هذه المجلة — وقال انه يسرني ان يتفضل معالي الوزير بذلك ، فأجاب معاليه ويسرني ان أشكر لك تشجيعك للرياضة البدنية في مصر ، واعترافاً بتلك التضحية أرى ان تقوم بأهداء الكأس بنفسك ؛ واذ ذاك تناول الاستاذ شكري الكأس وسلمها للطالب محمد حافظ بين تصفيق الجميع وسرورهم ، وبذلك انصرف الجميع هاتفين لجلالة الملك راعي الرياضة



كأس المصور

محمد حافظ الطالب بالمدرسة السعيدية الذي فاز بكأس المصور ومداليته الذهبية . وهو يرى هنا حاملا الكأس بين يديه



القفز والغطس

كان من بين ما حواه برنامج حفلة السباحة مسابقة القفز والغطس لكبار الطلبة وصغارهم وقد فاز فيها محمد فهمي التركي فأحمد ابراهيم كامل فسعد مكرم . وتمثل هذه الصورة أحدهم اثناء قفزه



الكراسي الموسيقية

تسابق صغار التلاميذ في حفلة السباحة سباق الكراسي الموسيقية وقد فاز فيه كل من غالب مراد ومحمد مراد والشكرجي . ونرى في الصورة (الى اليسار) هؤلاء التلاميذ أثناء سباقهم

مداليات المصور



مداليات كأس المصور وفي العليا المدالية الذهبية والي اليسار الفضية وتتوسطها قطعة ذهبية والي اليمين مدالية ثالثة فضية . وهذه المداليات موجودة الآن بدار الهلال في انتظار مستحقيها



اشعال الشمعة

الفائزان في سباق اشعال الشمعة بحفلة السباحة وهما حسن رجب وزكي سعد الله



الموانع

كان من بين برنامج الحفلة سباق الموانع وكان من بين هذه الموانع كباح معلق في حبل ومعمل الى سطح الماء . ونرى في هذه الصورة أحد المتسابقين (محمد زدان التونى) وهو يلتهم تفاحته

مع هذا العدد: صورة محمد فريد بك ـ مطبوعة بالالوان



المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

العدد ٣٧٢ ـ الجمعة ٢٧ نوفمبر ١٩٣١ ـ ١٧ رجب سنة ١٣٥٠

AL-MUSAWAR — Cairo 27 November 1931 No. 372

كريمة الخليفة السابق

وعروس ولي عهد نظام حيدر آباد

تحلى جيد هذا العدد من « المصور » بصورة جميلة لسمو الاميرة دورشهوار كريمة جلالة الخليفة السابق عبد المجيد وقد احتفل بعقد قرانها من أيام في مدينة نيس على سمو ولي عهد نظام حيدر آباد بالهند . والعروس في السابعة عشرة من عمرها

افتتاح معرض الزهور ـ الحفلة العسكرية البريطانية



اللادى لورين فى معرض الزهور

لجناب اللادي لورين عقيلة المندوب السامي البريطاني ولع عظيم بالزهور وهي تعنى بها عناية شديدة وكثيراً ماتنزل الى حديقة دارها بنفسها وتشرف على تنسيق زهورها وغرسها بيديها ، كما انها كثيراً ماتسأل آراء هواة الزهور وتدعوهم الى زيارة حديقتها ليبدوا لها ما يعن لهم من الملاحظات بشأنها ، وقد سرت جنابها يوم الجمعة على ان تفتتح بنفسها معرض الزهور الذي اقيم في دار الجمعية الزراعية بالجزيرة بحضور معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وكبار موظفي وزارة الزراعة وهواة الزهور . والصورة التي في أعلى تمثل جانباً جميلاً من جوانب المعرض ساعة افتتاحه . والصورة التي الى اليمين تمثل جناب اللادي لورين اثناء تفرجها على بعض المعروضات بشغف وعناية





حفلة الفرسان الانجليز العسكرية

أقامت وحدات المدفعية والفرسان الانجليز حفلة عسكرية في الاسبوع الماضي ودعي اليها المندوب السامي البريطاني وبعض الوزراء المصريين . وتمثل الصورة التي الى اليسار كبار المدعوين ، ويرى فخامة السر بيرسي لورين وهو يحادث احدى السيدات الانجليزيات وقد جلس الى يمينه سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية

انظر صفحة ٢٣



فرسان المدفعية

تمثل الصورة التي في أعلى بعض فرسان ووحدات المدفعية الانجليزية أثناء المناورات التي قاموا بها في حفلة الفرسان العسكرية (زناري)

ضيف مصر الكريم :

الامير « اسفاووسن »

الدار التي ينزل فيها سمو ولي عهد الحبشة



سمو الامير اسفاووسن

يصل الى مصر بعد ثلاثة أيام سمو الأمير « اسفاووسن » النجل الأكبر لجلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة وولي عهده

ويزور سموه هذا القطر لغرضين الاول ليشكر جلالة ملك مصر بالنيابة عن والده لتفضله بارسال وفد مصري يمثله في حفلات تتويجه ، والثاني ليعمل عملية في أنفه ، وقد ترك جلالة الامبراطور والده أمر اختيار الطبيب الذي يعمل له هذه العملية لجلالة الملك فؤاد ، فقد كانت النية متجهة قبلا الى أن يستأنف الأمير الشاب سفره الى أوربا بعد زيارته لمصر ويعمل العملية فيها ولكن لما علم الامبراطور والده من حضرة قنصل مصر في أديس ابابا أن في القاهرة أطباء ماهرين يستطيعون إجراء العملية عدل عن الفكرة الاولى وتقرر أن تعمل العملية لسمو ولي عهده في مصر

* * *

وقد ولد سمو الامير « اسفاووسن » في سنة ١٩١٦ فهو الآن في نحو السادسة عشرة من عمره وله شقيقة أكبر منه اسمها الاميرة « ماميني » ولدت سنة ١٩١٣ وشقيقة أصغر منه اسمها « زفوبه ورك » ولدت سنة ١٩١٨ وشقيق صغير ولد سنة ١٩٢٣ وسمي « مكونن »

وبولادة الامير « اسفاووسن » ضمن الامبراطور الحالي انتقال الارث الشرعي من بعده الى ذريته لان الامبراطور السابق « ليج لاسو » لايزال على قيد الحياة وهو أسير اليوم عند الرأس « كاسا » ثم إن الرأس كاسا نفسه ينتمي إلى الاسرة المالكة وهو أكبر الرءوس شأناً وأشدهم قوة وبأساً فلولم يرزق الامبراطور الحالي لاحتمل جداً أن يؤول العرش من بعده إلى « ليج لاسو » إذا كان لايزال حياً أو يؤول حتما إذا كان متوفياً الى نجل الرأس كاسا الذي سيكون في معية ولي العهد عند زيارته لمصر وهو شاب في مقتبل العمر واسمه « دجاز وانديوامن » .

* * *

وقد كان الامير « اسفاووسن » يعيش مع الامبراطور الى أن احتفل بتتويج جلالته في أواخر السنة الماضية وعندئذ قرر الامبراطور أن يعيش ولي عهده في بيت وحده ليألف منذ الآن الاعتماد على نفسه فخصص له بيتاً صغيراً تسوده مظاهر البساطة لكيلا يغتر بمقامه فيداخله شيء من الكبرياء والخيلاء ، وعين له حرساً خاصاً يصحبه في غدواته وروحاته وأقام على تربيته بعض المدرسين والمربين الامريكيين والفرنسويين وهو يستطيع الآن التفاهم باللغتين الانجليزية والفرنسوية علاوة على لغته الاصلية

وقد عني الامبراطور بتدريب ولي عهده على أصول المراسم (البروتوكول) منذ حداثته فتراه يقيم الاستقبالات للسفراء والقناصل وينوب عن والده في كثير من الحفلات والمراسم وقد كان هو الذي ناب عن جلالته في استقبال الوفود الاجنبية التي وفدت على أديس ابابا في السنة الماضية لحضور حفلات تتويج الامبراطور وبينها الوفد الرسمي المصري وقد سمعنا من أعضائه ثناء مستطابا على لطف الامير وتجابته

* * *

ومما هو جدير بالذكر هنا أن المقام الاول في الحفلات والاستقبالات التي يقيمها جلالة الامبراطور لا يكون للامير « اسفاووسن » كما هو الحال في البلدان الاخرى ، بل ان الذي يجلس إلى يمين الامبراطور هو نيافة مطران الحبشة القبطي ويجلس بعده سفراء الدول فوزراؤها فالمفوضون فالقناصل ، ويجلس إلى يسار جلالته اكبر رئيس ديني حبشي يلي المطران فالرأس كاسا فسمو الامير اسفاووسن ولي العهد فسائر الرءوس

وعندما يدخل الرءوس والوزراء ورجال المملكة على الامبراطور يسجدون له مرتين وثلاثاً قبل أن يدنوا من عرشه ومن الطبيعي أن الاهلين يسجدون له أيضاً حتى عندما يجتاز موكبه الطرق العمومية

* * *

وسينزل سمو الضيف الكريم في أثناء إقامته في العاصمة في الدار الفخمة التي استأجرتها له الحكومة المصرية في جهة الزمالك وهي دار المرحوم الوجيه توفيق الحكيم ، وقد جال مندوبنا جولة سريعة في أرجائها وصور بعض الصور لمناظر حجراتها وقاعاتها فنشرنا طائفة منها في هذه الصفحة وقد أبيح لنا زيارة الدار فأعجبنا بدقة نظامها وجمال تنسيقها وبما تحويه من أثاث فاخر ورياش ثمين واستوقف أنظارنا حجرة النوم التي سينام فيها ولي العهد وهي حجرة تليق بملك كبير كما استوقف أنظارنا الحمام البديع الفخم الذي يقوم إلى جانبها ، وقد خيل الينا ونحن نسرح الطرف في هذا الجزء من الدار اننا في قصر من القصور الملكية

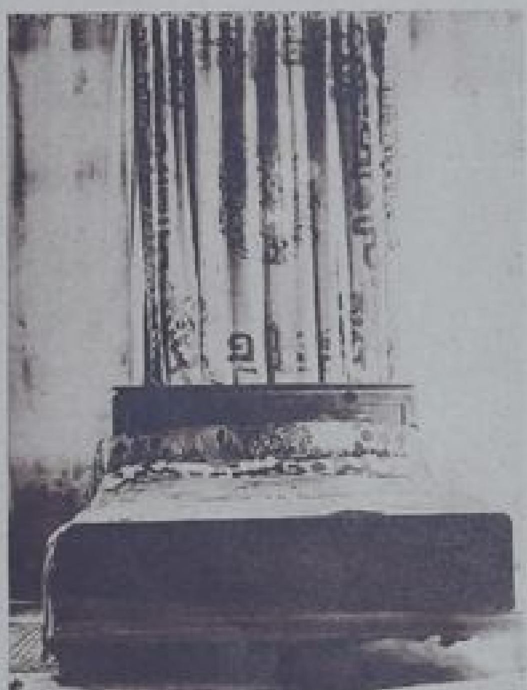
وتقوم على مقربة من هذه الدار دار أخرى صغيرة تابعة لها وسيوضع فيها دفتر يقيد فيه الزائرون أسماءهم وتخصص حجراتها لنزول رجال الامير وحشمه



احدى حجرتي الاستقبال في دار الاستقبال وفيها سيستقبل الامير جلالة الملك فؤاد عندما يزوره



المكتب الذي سيوضع تحت تصرف سمو الامير « اسفاووسن » في دار الضيافة



الى اليمين : السرير الفخم الذي سينام عليه سمو ولي عهد الحبشة في دار الضيافة



في أسفل : مائدة الاكل في قاعة الطعام في دار الضيافة

مشروعات بمئات الألوف من الجنيهات تفشل أو لا تنجح

سكة حديد السويس

يا لها من فضيحة كبرى ومأساة عظمى !

... ۲۰۰ ألف جنيه تنفق على هذه السكة ثم يقال أنها سكة غير صالحة !

وتضيع عشرات الالوف من الجنيهات التي دفعناها أنت وأنا ولا يناقش أحد الحساب !

لما أعلنت الصحف أن ولاة الأمور يفكرون في انشاء خط سكة حديد « جديد » بين القاهرة والسويس تساءل الناس عن الباعث على انشاء هذا الخط مع أن هناك خطاً يصل القاهرة بالسويس ، علاوة على طريق السيارات . فقيل لهم أنه مشروع عمراني عظيم وأن انشاء الخط الجديد يقرب المسافة بين السويس والقاهرة فتصبح القطارات تستطيع أن تجتاز المسافة بينهما في ساعة ونصف ساعة أو في ساعتين ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة للسياح والتجار ولاهالي السويس عامة

واعترض بعضهم على المشروع بقوله أن شركات البترول والتجار الذين يصدرون بضائعهم من السويس الى القاهرة يدفعون أجرة شحنها بسكة الحديد على أساس عدد الكيلو مترات التي تجتازها قبل وصولها الى الجهة المرسلة اليها فاذا أنشىء الخط الجديد فان مصلحة سكة الحديد تخسر مئة الف جنيه في السنة من أجور الشحن بسبب قصر المسافة فكان الرد على ذلك انه وان قصرت المسافة بين السويس والقاهرة بانشاء الخط الجديد الا ان مصلحة سكة الحديد ستظل تتقاضى من التجار أجرة الشحن التي كانت تتقاضاها على الخط القديم

وهب أن هذه الخطة نفذت ولم تخفض مصلحة سكة الحديد أجرة الشحن فماذا يكون التجار قد ربحوا من وراء انشاء الخط الجديد فوائد عمرانية ؟ .. ما هي هذه الفوائد..

وما هو عدد الركاب الذين يسافرون من القاهرة الى السويس وبالعكس .. وعلى فرض أن طريق سكة الحديد الحالية الموصلة بين القاهرة والسويس طويلة فامام الراغبين في السرعة طريق السيارات يمكنهم أن يطرقوها

ثم ما هو العمران الذي يقضي بانشاء سكة حديد جديدة في منطقة توجد فيها سكة حديد وطريق للسيارات في حين انه لا تزال هناك مناطق كثيرة في القطر المصري محرومة من سكة الحديد ومن طرق السيارات

وتقرر مبلغ مائتي الف جنيه لانشاء السكة الحديدية الجديدة بين القاهرة والسويس لاجل العمران

وأعلنت الصحف أن العمال شرعوا في العمل ، ثم اذاعت ان العمل يتقدم تقدماً محسوساً يبعث على ارتياح ولاة الامور ، ولما تفضل جلالة الملك بزيارة السويس كتبت الصحف تقول أنه لن ينقضي على هذه الزيارة أكثر من سنة حتى يبدأ استعمال الخط الحديدي الجديد

إلى أن كان هذا الصيف ! ...

فاذيع أن العمل في الخط الحديدي قد تم !

وأن سعادة وزير المواصلات سيركب أول قطار يجتاز هذا الخط من القاهرة إلى السويس

ثم يفتتح الخط رسمياً فيما بعد !

ومرت بعد ذلك الايام والاسابيع والاشهر فلم نسمع شيئاً !

صمت غريب ! ...

تساءل الناس متى يبدأ العمل على الخط الجديد .. متى يستقل وزير المواصلات أول قطار يسير عليه .. متى يفتح الخط افتتاحاً رسمياً

ليس من مجيب !

وأخيراً أشاع بعضهم أن الخط الجديد لا يصلح

وأن العوض على الله

وكتبت بعض الصحف اليومية من أيام كتابة غير جلية في هذا الموضوع ولكنها تفيد ما تقدم على كل حال. وقيل أن الحكومة ستسير سيارات خفيفة على هذا الخط على منوال السيارات التي تسير على الخطوط الحديدية في بعض جهات أوربا

وبذلك تكون الصحراء قد ابتلعت مائتي الف جنيه لم تستفد منها البلاد شيئاً

مئتا الف جنيه تضيع في الوقت الذي توفر فيه مصلحة سكة الحديد مئات العمال على سبيل الاقتصاد في ميزانية الدولة

وقد علمنا أن سكة حديد السويس الجديدة لا تصلح ، لأنه يخشى عليها في بعض الجهات من السيول ، ولان أساسها في جهات أخرى غير متين ، ولأن القضبان قديمة ، والفلنكات « ضيقة »

ويظهر أنه شق على ولاة الامور أن يقال أن المشروع حبط فعرضوه أخيراً على مجلس المواصلات الاستشاري الاعلى لعلهم يوفقون إلى معالجته ببضعة آلاف من الجنيهات فلم يوفقوا، اذ اتضح أن كل علاج لا يفيد في تقويم المعوج فقطع الأمل من جهة المشروع نهائياً

وبات الجمهور يرقب أن تذيع الحكومة بياناً صريحاً عن خط سكة حديد القاهرة – السويس الجديد ، وعن علله وعدم استطاعة استعماله إذ أنه اذا صحت الاشتشارات التي توجه اليه والتي أشرنا اليها آنفاً أو لم تصح فلابد أن هناك عللاً قد قضت على المشروع بالجمود فما هي هذه العلل

ونحن نطلب أكثر من ذلك !

نحن نطلب معرفة المسؤولين !

يقال ان مشروع انشاء هذا الخط تقرر بدون عرضه على مجلس المواصلات الاستشارى الاعلى

فهل هذا صحيح ؟!

ويقال ان ميزانيته لم تعرض على مجلس المواصلات الاستشارى الاعلى

فهل هذا صحيح ؟!

ويقال ان كبار موظفي وزارة المواصلات لم يشتركوا في بحث المشروع ودرسه

فهل هذا صحيح ؟!

ويقال ان ثمة هناك خط حديدي قديم في المكان الذي مد فيه الخط الجديد ثم نزع لعدم صلاحيته وان هذا وحده كان يجب أن ينبه أصحاب المشروع الجديد الى الفروض المحيطة بهم

فهل هذا صحيح ؟!

ويقال ان مجلس المواصلات الاستشارى الاعلى درس الحالة أخيراً على أمل أن يوفق الى تدبير علاج العلل فلم يوفق





تمثل هذه الصورة في أعلى جانباً من جوانب بناية المحكمة المختلطة وقد ظهرت فيها « التروج » التي اشير اليها في المقال والى الجنوب منظر عام للبناية التي يلبث فكون مقراً للمحكمة المختلطة في القاهرة

فمن المسئول ؟

فهل هذا صحيح ؟!

وأخيراً يقال ان المشروع كما وضع قد هبط

فهل هذا صحيح ؟!

واذا كان هذا صحيحاً

فمن المسئول ؟ . . !

الخطوط التلفونية الارضية بين مصر والاسكندرية

وهناك ٢٤٠٠٠٠ جنيه أنفقت على الخطوط التلفونية التي مدت أخيراً تحت الارض بين القاهرة والاسكندرية

وكان الغرض من مد هذه الخطوط اكثار الخطوط التلفونية بين القاهرة والاسكندرية بحيث يخف الضغط عن الخطوط القديمة التي فوق الارض

وقيل لنا انه متى تم مد الخطوط التلفونية تحت الارض يصبح في إمكان « السنترال » أن يلبي طلبات المكالمات التلفونية بين القاهرة والاسكندرية في خمس دقائق بدلا من الانتظار ربع ساعة أو نصف ساعة أو اكثر أحياناً

وقيل ان الصوت يزداد وضوحاً وجلاء بعدما يتم مد الخطوط الجديدة تحت الارض . ومدت الخطوط تحت الارض !

ولكن عذاب المكالمات التلفونية بين مصر والاسكندرية لايزال كما كان ! . .

وهنا كان يصعب ان يقال ان العطل في الآلات القديمة كما كان يقال عن « سنترال » البستان ،

ومع ذلك في الخطوط التلفونية الجديدة التي مدت تحت الارض علة كبيرة بدليل ماقاله لنا بعض ولاة الامور وهو انه إذا أراد احد ان يكلم بالتلفون بين مصر والاسكندرية بواسطة هذه الخطوط فلا بد من إعطائه ثلاثة خطوط معا لكي يتيسر له ان يسمع

ومع ذلك فهل يسمع !

سألنا الذين قصوا الينا هذا السر هل ستدوم هذه الحال طويلا فقالوا ان النية متجهة إلى إنشاء محطة صغيرة في طنطا « لترديد الصوت » أي ان مهمة هذه المحطة ستكون ترديد الصوت القادم من القاهرة او من الاسكندرية وتضخيمه عند إرساله إلى الاسكندرية او الى القاهرة وبعبارة اوضح ان هذه المحطة ستكون صلة الاتصال بين المكالمات التلفونية على خطوط القاهرة — الاسكندرية التي تحت الارض

وستكلف هذه المحطة طبعا بضعة آلاف من الجنيهات ! وهذا علاوة على ما انفق حتى الآن !

والنتيجة ليست مضمونة حتما !

وعلى كل حال فاذا هناك عيب أو علة موجودة في الخطوط التلفونية الارضية فمن المسئول ؟

بناية المحكمة المختلطة

وهناك البناية الضخمة الكبيرة التي بنيت في القاهرة عند تقاطع شارع فؤاد بشارع الملكة نازلي لكي تكون مقراً للمحكمة المختلطة ومحاكمها وأقلامها

وهي البناية التي ستكلف عند انتهاء العمل فيها نحو ثلثمائة الف جنيه

وتشاع عنها اشاعات مختلفة

ولسنا نريد ان نعرض لتلك الاشاعات لان بعض ولاة الامور قالوا لنا إن المسألة « مطروحة على بساط البحث » في وزارة الاشغال بصفة جدية

ويظهر ان آراء الفنيين متضاربة في شأنها

وقيل في وقت ما انه ظهرت في البناية « شروخ » تبعث على القلق فكان الرد على ذلك ان هذه « الشروخ » ليست شروخا بالمعنى الذي يفهمه الناس العاديون ولكنها مواضع تركت واسعة لكي تسع « تمدد » البناء في فصول الحر

وقال آخرون انه حدث في البناء هبوط او انخفاض يسير ولكنه يهدد البناء على كل حال

وقال آخرون ان من رأيهم وجوب التخفيف من وطأة الثقل على أساس البناية لأن العمل الذي عمله المعماريون لا يطابق التصميم الاصلي

هذا ما يقال ونحن نكتفي بترديده هنا دون ان نبدي رأيا فيه ما دامت الجهات الحكومية الرئيسية قد عنيت ببحث الموضوع ودرسه

ويقول بعضهم انه ما دام هناك بحث ودرس فلا بد ان يكون هناك شيء

فما هو هذا الشيء

أما نحن فنقول : اذا ظهر شيء فيجب إظهار المسؤول

■

أجل ! يجب إظهار المسؤول في كل مشروع حكومي يكلف خزانة الدولة مئات الألوف من الجنيهات ثم يؤول إلى الفشل والهبوط

يجب إظهار المسؤول في كل مشروع من هذا القبيل ليكون ذلك عظة له وعبرة لغيره . فيعلم الرجال المسؤولون عن أموال الدولة ومرافقها ومصالحها انهم « مسؤولون » حقيقة وانهم سيسألون يوماً من أعمالهم اذا ساءوا التصرف

ان مئات الألوف من الجنيهات ليست بالمبلغ الذي يستهان به لكيلا تكون هناك « مسؤولية » ، ونحن نرى مصالح الحكومة توفر كل يوم عمالا لا يتقاضون سوى قروش قليلة

ان أموال الدولة تؤخذ من ابناء البلاد وبينها الأموال التي تنفق على تلك المشروعات وأمثالها فمن حق ابناء البلاد ان يطلبوا تحديد المسؤولية وتعيين المسؤولين !



معالي شفيق باشا وهو يتأهب لركوب الديزل عند تجربة خط القاهرة السويس في الصيف الماضي



معالي شفيق باشا المدير العام لمصلحة سكة الحديد وهو يطل من شرفة القطار الذي جرب في خط القاهرة ـ السويس الجديد

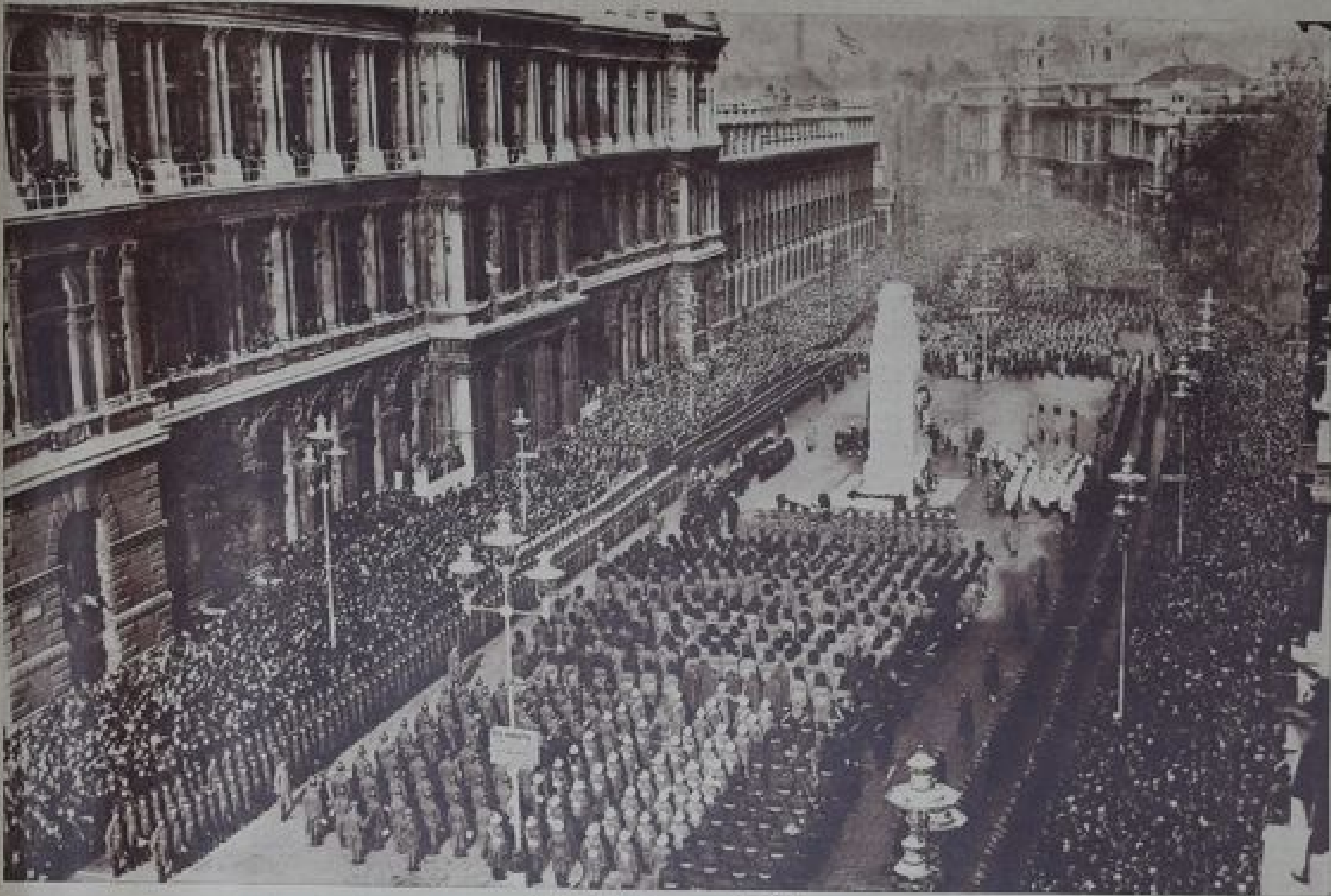




في أعلى : احدى المواسير الكبيرة التي وضعت تحت الارض بين القاهرة والاسكندرية لتحوي خطوط التلفون الجديدة بين تعميق الحفر

الى اليمين : أحد الونشات الكبيرة التي استعملت لنقل الادوات و « البوبينات » اللازمة لمد الاسلاك التلفونية تحت الارض بين القاهرة والاسكندرية

انجلترا وفرنسا تحتفلان بالذكرى الثالثة عشرة ليوم ١١ نوفمبر



الاحتفال بعيد الهدنة في لندن

احتفل الانجليز ، حكومة وشعبا ، بعيد الهدنة في هذا العام احتفالا عظيما كعادتهم في كل عام وأقيمت حفلة صلاة كبرى امام النصب التذكاري الذي شيد في لندن لتخليد ذكرى قتلى الحرب العظمى حضرها جلالة الملك جورج الخامس وسمو ولي العهد وسائر الامراء ورجال الحكومة وفي الساعة الحادية عشرة تماما — وهي الساعة التي عقدت فيها الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ — ادى الجنود التحية العسكرية للنصب التذكاري تحية لاخوانهم الراحلين وصمت القوم عشر دقائق اجلالا لذكراهم واحتراما وتمثل هذه الصورة منظر الجنود وهم يؤدون التحية امام النصب التذكاري وقد وقف افراد العائلة المالكة في الجهة المقابلة ووقف رجال الدين الى اليمين بملابسهم البيضاء ووقف رجال الحكومة الى اليسار بملابسهم السوداء



في باريس

تقام في مدينة باريس في يوم عيد الهدنة من كل سنة حفلة عرض عسكري كبرى تشترك فيها وحدات حامية باريس على اختلاف اصنافها ويحضرها فخامة رئيس الجمهورية والوزراء ورجال البرلمان وممثلو الدول الاجنبية . وتمثل هذه الصورة جانبا من الجنود التي اشتركت في عرض هذا العام وهي تجتاز شارع الشانزليزيه الفخم الشهير



وكيل وزارة المالية يزور مدرسة الفنون التطبيقية

لم يمض على زيارة وزير المعارف لمدرسة الفنون التطبيقية يومان حتى أعرب سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية عن رغبته في زيارة هذه المدرسة لمشاهدة الاعمال التي تعمل فيها وقد رافقه في هذه الزيارة حضرة الاستاذ سيد فهمي مراقب التعليم الصناعي بوزارة المعارف وتمثله هذه الصورة وهو يدلي ببعض البيانات لعبد الوهاب باشا في اثناء طواف سعادته في أقسام المدرسة



طيارة انجليزية تزن ١٣½ طناً

هبطت أخيراً في مطار مصر الجديدة طيارة انجليزية من طراز « هندلي بايج ٤٢ » وزنها ١٣ طنا ونصف طن وقد صنعت هذه الطيارة الكبيرة التي تسع خمسين شخصاً الى الطيارات التي تسيرها شركة المواصلات الجوية البريطانية على خط انجلترا ـ الهند . والصورة التي ننشرها هنا تمثل الطيارة الكبيرة في مطار هليوبوليس عقب وصولها اليه وقد أحاط بها جمهور من المتفرجين



عطف قبرصيي مصر على مواطنيهم

على أثر الاضطرابات التي وقعت أخيراً في جزيرة قبرص لان سكانها الذين من أصل يوناني يطالبون بضم الجزيرة الى اليونان ـ عقد قبرصيو الاسكندرية اجتماعاً كبيراً في الكنيسة اليونانية الاورثوذكسية معلنين تضامنهم مع مواطنيهم في قبرص ومعربين عن عطفهم عليهم وتأييدهم لهم في حركتهم



تحف وطرف المفوضية المصرية في وشنطن

سعادة سيزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة مغرم بجمع التحف والطرف النفيسة والآثار القديمة الثمينة ، وعلى اثر تعيين سعادته وزيراً مفوضاً لمصر في الولايات المتحدة حمل معه الى وشنطن مجموعة الصيني والطرف الثمينة التي يمتلكها ليزين بها قاعات المفوضية وهي المجموعة التي أخذت هذه الصورة لجانب منها وقد ظهر سعادته الى جانبها



الاستاذ صبري فريد

من المجاهدين السوريين المعروفين وأحد اعضاء المجلس الوطني للثورة السورية في الغوطة وقد حكم عليه ديوان الحرب العرفي الفرنسوي بالسجن عشرين سنة في سنة ١٩٢٢ ثم بالاعدام في سنة ١٩٢٦ فرحل من سورية ثم نزل مصر حيث يقيم حتى الآن متشغلا بالادب ونحن ننشر صورته بمناسبة تبليغه استمرار توقيف حكم السجن والغاء حكم الاعدام وقد تلقى هذا التبليغ من القنصلية الفرنسوية في مصر



يجتاز بحار العالم

في مركب شراعي طوله ٣٧ قدماً

من نحو ثلاث سنوات قام رجل امريكي يدعى الكابتن « ادورد مايلس » برحلة بحرية شطيرة من نيويورك الى الاسكندرية بمركبه الشراعي الذي كان طوله لا يزيد على ستة وثلاثين قدما وبعد ما أقام في المياه المصرية أياما أراد ان يستأنف رحلته عن طريق البحر الاحمر ولكن النار شبت فجأة في أحد الايام في مركبه والتهمته فاضطر الى الرجوع الى امريكا حيث بنى مركباً جديداً على نمط المركب الذي احترق واستأنف رحلته من بور سعيد في السنة الماضية وقد جاء أخيراً في الانباء الخارجية انه بلغ ميناء هونولولو في جزائر « هاواي » في سبتمبر الماضي وفي أعلى صورة المركب الشراعي الذي يقوم به الكابتن مايلس برحلته حول العالم



الى اليسار : الربان الجرىء الكابتن ادورد مايلس

هل تبقى الاسكندرية على حالها.. وحيفا تنمو وتكبر

أول تفصيلات وافية تنشر عن مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

نحن ندرس وغيرنا يعمل

انقضت أربع عشرة سنة منذ اليوم الذي شرعت فيه الحكومة المصرية في درس مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

وفي خلال تلك السنين الطويلة وضعت تصميمات ورسوم شتى للمشروع وارفقت بتقارير ضافية عنه من الوجهتين الفنية والمالية، ولكن ولاة الامور كانوا يطوون كل تقرير منها لكي يشرعوا في وضع تقرير آخر لأنه كلما كان المكلفون بوضع هذه التقارير يفرغون من اعداد تقرير منها تستقيل الوزارة فيجيء وزير جديد ويغض الطرف عن التقرير الذي أعد في عهد سلفه أو يطرحه جانباً ويأمر بدرس المشروع من جديد... وهكذا حتى مرت ١٤ سنة برمتها

وفي خلال تلك المدة اهتمت جميع البلدان القائمة على البحر الابيض المتوسط بتوسيع موانيها... ما عـــدا مصر فانها كانت تبحث وتدرس!

وفي خلال تلك المدة أيضاً بسطت انجلترا نفوذها على فلسطين وسرعان ما فكرت في توسيع ميناء حيفا فدرست المشروع وانتهت من درسه وشرعت في تنفيذه وتقدمت في أعمال التنفيذ تقدماً محسوساً ونحن لا نزال نبحث وندرس!

وحسب القارىء ان يلقي نظرة على الصور التي تلقيناها اخيراً عن العمل الذي يجري في ميناء حيفا الآن وهي التي ننشرها هنا لكي يدرك مبلغ جد القوم في اخراج مشروعهم الى حيز الوجود.. بينما مشروع توسيع ميناء الاسكندرية لايزال مطروحاً على بساط البحث والدرس عندنا



توسيع ميناء الاسكندرية

وقد نشرنا مع هـذا المقال صورة مجملة لمشروع توسيع ميناء الاسكندرية كما اقترحت شركة «همفرس» الانجليزية إجراءه وهو المشروع الذي تشتغل وزارة المواصلات بدرسه الآن.

ومن هذه الصورة يتضح أن النية متجهة إلى توسيع ميناء الاسكندرية الحالي بانشاء مرفأ داخلي تصل اليه السفن من الميناء الحالي بواسطة قناة صغيرة بعد تجفيف بحيرة مريوط طبعاً لأن الميناء الداخلي سينشأ على جزء من أرض البحيرة بعد تجفيفها

ولانشاء مرفأ داخلي فوائد شتى أهمها:

١ – أنه يكون محمياً من هبوب الرياح والعواصف

٢ – يكون في إمكان السفن النهرية الصغيرة أن تقترب من السفن الكبيرة وستصل هذه السفن النهرية إلى المرفأ بواسطة ترعة داخلية تشق في وسط أرض بحيرة مريوط بعد تجفيفها كما يرى في الرسم وكما سيجيء الكلام

٣ – يكون التوسع والنمو في المستقبل سهلاً وسريعاً وقليل النفقات لأنه إذا أريد توسيع المرفأ الداخلي في المستقبل لا يقتضي ذلك أكثر من حفر المساحة المطلوبة من الارض

٤ – إنشاء مرفأ في الداخل يسمح بتحويل الاراضي المحيطة به إلى مخازن ومبان صناعية تمتاز بسهولة اتصالها بكل أنواع المواصلات كما أنه يسهل على شركات البترول إنشاء محطات تخزن فيها البترول بسهولة وتفرغ بواسطة طلمبات خصوصية أو عمومية



جانب من جوانب الجبل الذي يستخرج منه الحجر اللازم لميناء حيفا وسيفا، وترى في الصورة احد «الونشات» التي تستعمل لرفع الاحجار الكبيرة ووضعها في مركبات سكة الحديد توطئة لنقلها الى منطقة العمل في الميناء

لأجل تسهيل العمل في توسيع ميناء حيفا مدوا خط سكة حديد صغير في المنطقة التي تجرى العمل فيها لنقل لوازم البناء من حجر وحديد، وتمثل هذه الصورة جانباً من مركبات هذا الخط

ترعة داخلية كبيرة

ومن الرسم الذي نشرناه للمشروع يتبين للقارىء مكان الترعة الداخلية التي تنشأ في وسط بحيرة مريوط بعد تجفيفها، وحفر هذه الترعة يساعد على إيجاد اتصال سهل بين السفن البحرية التي تأتي إلى الاسكندرية من الخارج وكافة أنواع السفن والمراكب النهرية

ثم ان انشاء هذه الترعة يخفف من الضغط الموجود الآن في الترعة المحمودية ويوفر على السفن والمراكب النهرية المرور فيما يزيد على عشرة عوائق من هويسات وكباري موجودة في الترعة المحمودية الحالية

ولا يخفى أن تخفيف الضغط في الترعة المحمودية يجعل مياهها أقل عرضة للتلوث فينجم عن ذلك أن مياهها تصبح أكثر نظافة وأفضل للشرب والاستعمال المنزلي



منظر عام لميناء حيفا وقد ظهر معه جانب كبير من مدينة حيفا



كيف يقترحون توسيع ميناء الاسكندرية

يمثل هذا الرسم بطريقة اجمالية مشروع توسيع ميناء الاسكندرية كما تدرسه وزارة المواصلات الآن وقد اوضحنا به مكان المرفأ الداخلي وميناء البترول والمرفأ الجوي والمطار وكذلك المكان الذي يقترحون انشاء الترعة الداخلية فيه وذلك كله بعد تجفيف بحيرة مريوط طبعاً

مرفأ جوى ومطار

وقد أفرد في المشروع الجديد مكان لانشاء مرفأ جوي ومطار في البحيرة بعد تجفيفها على مقربة من المرفأ الداخلي

ولذلك فوائد عدة . منها أن المرفأ الجوي (للطيارات البحرية) والمطار (للطيارات العادية) يكونان على مقربة من الاسكندرية ثم إنه يمكن زرع مسطح المطار بالعشب وهذا أفضل من المطارات التي أرضها رملية

ومن جهة أخرى أن انشاء المرفأ الجوي في الداخل يجعله محمياً من الامواج والعواصف البحرية فيمكن استعماله ليلا ونهاراً في فصول السنة كلها

وبذلك تنشأ في الاسكندرية محطة من أعظم المحطات الجوية في العالم فتساعد كثيراً على نمو الطيران في مصر وتصبح بلادنا من أم مراكز المواصلات الجوية

نفقات المشروع

وقد حسبوا أخيراً ان نفقات توسيع ميناء الاسكندرية على المنوال المتقدم تبلغ مليوناً ومائتي ألف جنيه أو اكثر من ذلك قليلا

وهنا يسأل القارىء السؤال التالي : هل لتفيد هذا المشروع فوائد مالية معجلة تشجع تنفيذه علاوة على الفوائد العمرانية والاقتصادية العامة

والجواب على ذلك ان الفوائد المالية المعجلة التي يمكن للحكومة ان تجنيها من وراء هذا المشروع تقدر بنحو مليون وأربعمائة ألف وخمسين ألف جنيه

أي بأكثر من نفقات المشروع أو ما يعادلها

فوائد المشروع المالية

فانه اذا كان طول الترعة الداخلية التي يراد إنشاؤها في وسط البحيرة بعد تجفيفها كيلو متراً واحداً فان طول ضفتيها يكون ألفي متر فاذا حسبنا ان أقل عرض تستعمله منها يبلغ ٢٠٠ متر فانه ينتج عن هذا مساحة قدرها ٤٠٠٠٠٠ متر مربع على الضفتين من اصلح المناطق الصناعية ولا يقل سعرها عن جنيه واحد للمتر المربع أي ان مجموع سعرها يكون ٤٠٠٠٠٠ جنيه

وسيكون طول شاطىء المرفأ الداخلي نحو ٢٥٠٠ فاذا حسبنا متوسط الوسع ١٥٠ متراً تنشأ من ذلك منطقة مساحتها ٣٧٥٠٠٠ متر مربع صالحة لانشاء محطات لخزن البترول والصناعات فاذا حسبنا سعر المتر المربع الواحد جنيها واحداً تكون هذه المنطقة تساوي ٣٧٥٠٠٠ جنيه

واذا حسبنا أن تجفيف البحيرة يعطينا ٣٣٠٠٠ فدان صالحة للزراعة وحسبنا أن ثمن الفدان عشرة جنيهات قبل حصول أي عمل فيها كانت قيمتها كلها ٣٣٠٠٠٠ جنيه

وقد حسبوا أن إنشاء مرفأ جوي ومطار جوي في الداخل يوفر ٣٥٠٠٠٠ جنيه من مجموع النفقات التي كان يقتضيها إنشاؤهما في الميناء الخارجي

ومما تقدم يتضح أن فوائد المشروع المالية (الفوائد المعجلة) لا تقل عن مليون و ٤٥٥ الف جنيه

المهم أن نعمل

وعلى كل حال انه لا يهمنا أن تنفذ الحكومة مشروع توسيع ميناء الاسكندرية على منوال دون آخر

ولكن الذي يهم البلاد كلها هو أن تشرع الحكومة في تنفيذ المشروع في القريب العاجل

والمهم هو أن لا ندع غيرنا يسبقنا إلى توسيع مواني فتنتقل المصالح اليها بدلا من أن تبقى وتنمو في موانئنا

والمهم هو أن لا نرى غيرنا يجد ويعمل ونحن نقنع بالدرس والبحث !

أهم محتويات هلال ديسمبر

تقصي الرسول عن أزمة المتعلمين

تحقيق فريد عن أزمة المتعلمين في مصر مشفوع باحصائيات دقيقة وهو يحتوي — الى جانب ملاحظات الكاتب — على احاديث ثلاثة من كبار رجال التعليم في مصر وهم الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية ، والاستاذ محمد العشماوي بك السكرتير العام لوزارة المعارف ، والدكتور محمد كامل مرسي بك عميد كلية الحقوق ، وعلى تقرير مساعد للاحصاء التي اعدته مصلحة التعداد والاحصاء عن الحالة العلمية في مصر ، بقلم الاستاذ محمود كامل

مركز مصر الاقتصادي

آراء جديدة ، ومعلومات هامة عن مركز مصر الاقتصادي للاستاذ حلمي بك مدير مراقب مصلحة الاحصاء

مشاهداتي في مناجاة الارواح

في هذا المقال يجد القارىء بحثاً عجيباً في مناجاة الارواح للاستاذ اميل زيدان ، وقد اعتمد فيه على مشاهداته الشخصية التي يقف القارىء أمامها موقف الدهشة والاستغراب

التعمير والمعمرون في مصر

بحث طريف للدكتور احمد محمد كمال

رحلتي الى أعلى قطعة من المغرب الاقصى

مقال تاريخي وصفي للشيخ العروبة والعلامة التاريخ الاستاذ احمد زكي باشا

في مضارب العرب

مقال فريد عن حياة البدو والبدويات العرب للزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

هل نعمد الى تحديد النسل

آراء ناضجة من كبار اطبائنا : الدكتور السباعي ، الدكتور محمد بك عبد الحميد ، الدكتور عبد الواحد الوكيل ، الدكتور احمد محمد كمال

لقد ...!

تحفة ادبية بقلم الروائي جبران خليل جبران

مسائل الذهب

مقالة جامعة عن الذهب والتعامل وعلاقته بالازمة الاقتصادية العالمية للدكتور أحمد محمد ابرهيم مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق

عوامل الذكورة والانوثة في الاحياء

بحث علمي طريف للدكتور حبيب صابر

مرض الكلوم

خلاصة لما كتب الكاتب الشهير اوبست لوريه تلخيص وتذييل الاستاذ ابرهيم المصري

في سبيل تربية الطفل

كيف يجب أن يتعاون المنزل مع المدرسة في تربية الطفل للاستاذ محمد عطية الابراشي

من اين تجلب الحجارة لمباني العاصمة



تمثل هذه الصورة بعض العمال الذين يستخرجون الاحجار من محاجر جبل المقطم وهم يشتغلون بقطع بعض الاحجار الكبيرة



عاملان يعدان مكان البارود والاحجار الناعمة فوقه توطئة لاجراء عملية النسف كما هو موضح بالمقال

لا نغالي إذا قلنا إن اول سؤال يسأله المرء عند زيارته لاهرام الجيزة بعد اعجابه بعظمتها وهندسة بنائها هو السؤال التالي :

« من أين جلبت الاحجار الضخمة التي بنيت بها هذه الاهرام »

فانه لا يتبادر إلى الاذهان لاول وهلة أن هذه الاحجار جيء بها من جبل المقطم

وبهذه المناسبة نروي أنه على أثر انشاء جريدة « المقطم » نشأ خلاف بين أصحابها وصاحبي جريدة « الاهرام » فكتب الأولون في سياق احدى مقالاتهم يقولون : « وقد فات صاحبي الاهرام أنه من المقطم بني الاهرام » ولا يزال كثيرون من القراء من الذين عاصروا ذلك العهد يذكرون هذا الحادث

وفي الواقع أن حجارة الاهرام أخذت من جبل المقطم في جهة « طرة » ، ومن هذا المحجر أيضاً أخذت الاحجار التي بنيت بها القناطر الخيرية في سنة ١٨٤٦ ، والاحجار التي بنيت بها الاعمدة والقناطر التي لا يزال سكان العاصمة يشاهدون آثارها إلى اليوم في حي كلوت بك والبواكي ، ومن هذا المحجر أيضاً بنيت بيوت مصر القديمة

وأحجار محجر طره جيرية والمشهور عن الحجارة الجيرية أنها غير صلبة ، ولكن حجارة طره صلبة جداً بدليل أنها عمرت في اهرام الجيزة إلى اليوم ولا تزال المغارات التي قطعت منها أحجار الاهرام في طره ماثلة للانظار حتى الآن ولا يزال هناك بعض الأحجار الكبيرة التي قطعت لكي تنقل إلى الاهرام ثم استغني عنها فبقيت في محلها

وبعض محاجر طرة تستغلها مصلحة السجون والبعض الآخر يستغله الاهلون . وتستخرج مصلحة السجون في السنة نحو مائة وعشرين الف متر مكعب تذهب كلها في أعمال الري ويستخرج الاهلون نحو مائتي الف متر مكعب ويبيعونها اما لمصلحة الري لان حجارة السجون لا تكفيها أو لمصلحة الطرق والافراد الذين يريدون أن يبنوا بيوتا . ويدفع الاهلون خمسين جنيها في السنة عن كل محجر يريدون استغلاله والمحجر عبارة عن مساحة تبلغ خمسين متراً في العرض ومائة متر في الطول ، ولمصلحة المناجم مراقبون يراقبون سير العمل في المحاجر بحيث لا يتجاوز أحد المساحة المحدودة له في رخصته





فريق من العمال وهم يشتغلون بنقل الاتربة والحجارة الصغيرة بالقفاطف من جبل المقطم

وتتم عملية قطع الحجارة الكبيرة من الجبل بالنسف بواسطة البارود فانهم يأتون بكمية من البارود ويدكونها في الارض دكا ثم يرصون تلا صغيراً من الحجارة الناعمة فوقه تاركين في وسطها مكانا خاليا يسع « شيشا » (ويسمونه البل) وعند ما يتم رص الحجارة الناعمة يسحبون الشيش من وسطها ويضعون فتيلا في مكانه ثم يشعل بعض العمال الفتيل ويبتعدون عنه بسرعة فلا تمر دقائق قليلة حتى تصل النار بواسطة الفتيل الى البارود فينفجر ويدك الحجارة دكا فتتساقط باحجام كبيرة فيعمد العمال الى تكسيرها ثم ينقلونها اما إلى سكة الحديد أو الى النيل .

ولما كان الجانب الاكبر من الحجارة التي تستخرج من محاجر طرة يباع لمصلحتي الري والطرق أو يصدر الى الدلتا فان الحجارة اللازمة لباقي الجزء الآخر من القاهرة تجلب من محاجر أخرى موجودة في جبل المقطم ايضا ومعظمها تقع في جهة العباسية . واشهر تلك المحاجر محاجر الصوينة وتستخرج منها أحجار جيرية بيضاء ودبش للبناء ودبش يحرق لاستخراج الجير منه ، ومحاجر الجيوشي وأحجارها لينة بيضاء وهي تستعمل في بناء المدافن بوجه خاص ، ومحاجر أثر النبي ، ومحاجر البساتين التي تقع بالقرب من مدافن الاسرائيليين في وادي التيه



احدى السيارات الكبيرة التي تستعمل في نقل الحجارة من محاجر جبل المقطم

المراكب الشراعية التي تنقل الاحجار الكبيرة التي تستخرج من محاجر طره وهي راسية على شاطىء النيل امام طره

(تصوير المصور)

نجل عفيفي باشا

يحتفل بعيد ميلاده مع اصدقائه

احتفل سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن والسيدة المحترمة عقيلته من أيام بعيد ميلاد نجلهما الصغير «امين» فأقاما له بهذه المناسبة حفلة شاي انيقة في دار المفوضية دعوا اليها جمهوراً من اصدقائه المصريين والانجليز الذين في سنه . وكان حرم الوزير تشرف على مؤانستهم وخدمتهم بنفسها بما طبعت عليه من الوداعة والالطف



الى اليمين : الطفل أمين عفيفي (وعمره سنتان) وهو متصدر مائدة الشاي يوم عيد ميلاده وقد جلس المدعوون والمدعوات الى جانبي المائدة حوله فرحين مبتهجين



الى اليسار : الطفل امين عفيفي مع شقيقته سميحة عفيفي يوم عيد ميلاده . مد الله في حياته واقر به عين سعادة والده

تكريم سامى الشوا فى العراق



احتفاء قنصل مصر فى بغداد بالموسيقى الكبير

انتهز حضرة الاستاذ محمد السيد قنصل مصر فى بغداد فرصة وجود الموسيقى الكبير الاستاذ سامى الشوا فى العاصمة العراقية وأقام له حفلة تكريمية دعا اليها جما من الكبراء والاعيان. وقد أخذت هذه الصورة لفريق منهم أثناء الحفلة ويرى فى وسط الجالسين جاب وكيل علامة المندوب السامى البريطانى فى العراق وبعض كبار أفراد الجالية البريطانية وقد وقف خلفهم الاستاذ سامى الشوا بملابس السهرة (الفراك) وبما هو جدير بالذكر هنا ان جلالة الملك فيصل ملك العراق استقبل موسيقينا الكبير وأكرم وفادته تكريما للفن فى شخصه



سامى الشوا يستمع بدوره!

صورة جميلة أخذت فى بغداد للموسيقى الكبير الاستاذ سامى الشوا وهو يصغى الى عزف بعض الالحان العراقية القديمة من السنطور العراقى وكان العازف حوجى بتو وعمره ٩٥ سنة



سامى الشوا يعزف فى بغداد

كان بين الحفلات التى أقيمت فى بغداد للاستاذ سامى الشوا حفلة أقامها له نادى الزوراء حيث أخذت هذه الصورة على نور المنتزيوم، ويرى الاستاذ سامى واقفا فى صدر المكان حاملا كمنجته استعدادا لتشنيف آذان الحاضرين بالحانه المطربة



الزعيم السوداني الكبير مع الشيخ المراغي

أدب سعادة اللواء لبيب الشاهد باشا في الاسبوع الماضي مأدبة غداء لحضرة السيد علي الميرغني الزعيم السوداني الكبير ودعا اليها فضيلة الشيخ مصطفى المراغي شيخ الازهر السابق وقاضي قضاة السودان سابقا وقد اخذنا هذه الصورة معاً في تلك الحفلة (تصوير المصور)



معالي عبد الفتاح يحيى باشا

وزير الخارجية

واليه يرجع الفضل في ابراز الدار التي اعدت لنزول سمو ولي عهد المنشأة بالشكل الفخم اللائق الذي اعدت به لتكون لائقة بالضيف الكريم وبسمعة مصر ومكانتها في القطر الصديق





تبرئة الاستاذ عصام الدين حفنى ناصف

تتبع الجمهور سير قضية الاستاذ عصام الدين حفني ناصف المدرس بمدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية سابقا لاهتمامهم اولا لان حضرته اتهم بالدعاية الشيوعية وثانيا لانه نجل المرحوم والده من منزلة في عالم الادب فقد اتهمت النيابة الاستاذ عصام الدين بالترويج لمبادىء الشيوعية كما تقدم واعتقلته وحققت معه ثم قدمته للمحاكمة فأحيل الى محكمة الجنايات حيث تولى الدفاع عنه سعادة الاستاذ محمد علي باشا والاستاذ ابرهيم الهلباوي والدكتور مصطفى مرعي وتمثلهم الصورة التي فوق هذا الكلام وهم خارجون من دار محكمة الجنايات بالاسكندرية حيث جرت المحاكمة وقد قضت المحكمة ببراءة الاستاذ عصام الدين من التهم التي اسندت اليه فقابل اصدقاء عائلته واصدقاؤه هذا الحكم بالسرور والارتياح والصورة التي الى اليمين اخذت لحضرته بعد تبرئته



المسيو لوشير

من أشهر الوزراء الفرنسويين السابقين ومن أشهر اعضاء مجلس النواب الفرنسوي وقد استأثرت به المنية في الاسبوع الماضي بعد حياة حافلة بجلائل الاعمال

اهم محتويات هـلال ديسمبر - في صفحة ٩

المصور في العالم



احتفل من ايام في مدينة لندن بافتتاح الدورة التشريعية الجديدة للبرلمان البريطاني بحضور جلالة الملك جورج الخامس الذي ذهب الى سراي البرلمان في موكبه التقليدي التاريخي كما يرى في الصورة وقد احتشدت الجماهير على جانبي الطريق لمشاهدته وتحيته



كان اول ما فعله المستر مكدونلد بعد ظهور نتيجة الانتخابات البريطانية الاخيرة ان زار لوسموث التي هي دائرته الانتخابية فقابله الاهلون مقابلة حماسية شائقة فانتهز هذه الفرصة ليخطب فيهم خطبة سياسية بسط فيها الخطة التي سيجري عليها بعد فوز وزارته المبين



زار الرفيق لتفينوف وزير الخارجية في روسيا السوفياتية مدينة انقرة للبحث مع رجال الحكومة التركية في بعض المسائل المعلقة بين روسيا وتركيا فاستقبل في المحطة استقبالا رسميا وقد اخذت له هذه الصورة عند خروجه منها وقد سار الى يمينه فخامة الغازي مصطفى كمال



لاول مرة بعد انتهاء الحرب العظمى احتفل في انجلترا بتكريم قتلى الاعداء. فانه في سنة ١٩١٦ اغار احد المناطيد الالمانية على ولاية مدلسكس في انجلترا فاسقطه الانجليز فمات ركابه طبعا ودفنوا في البقعة التي سقطوا فيها وبمناسبة الاحتفال من ايام بعيد الهدنة أقيمت حفلة صلاة على قبورهم وقد أخذت لنا هذه الصورة بينما كان حارس المقبرة يستعد للحفلة



موسوليني لا يؤمن كثيرا بجمعية الامم ولا بمؤتمرات نزع السلاح ولا بالخطب التي يخطبها بعض الساسة عن منع الحروب ولذلك تراه يعني بتدريب الناشئة الايطالية على الحركات العسكرية وعلى طريقة استعمال الاسلحة الحربية منذ حداثتها



كان سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا والاميرة عقيلته يقيمان حتى الآن في مدينة تورينو ولكنه تقرر اخيرا ان يتخذ سموه مدينة نابولي مقرا له فاعد له اهلها عند وصوله اليها استقبالا حماسيا حافلا وتمثله هذه الصورة وهو يطل على الشعب من شرفة قصره



استطاع الطيار الانجليزي «بتلر» ان يطير اخيرا من انجلترا الى استراليا في تسعة ايام وساعتين و ٢٩ دقيقة فأحرز بذلك قصب السبق على جميع الذين تقدموه في هذا المضمار وكان «امري عزم» قد قطع هذه المسافة في تسعة ايام وثلاث ساعات و ١١ دقيقة



يعلم القراء ان لندبرج وقرينته طارا اخيرا الى الصين وقد حدث عقب وصولهما ان أصيبت الطيارة بخلل ألجأهما اضطرارا الى النزول في نهر «يانج تسي» حيث بادر بعض البحارة الانجليز الى انقاذ راكبيها. وتمثل هذه الصورة لندبرج وهو جالس على سطح طيارته المائية في اثناء نقلها الى الشاطئ.



فرغ العمال في أحواض سوثمبتن بانجلترا من صنع الباخرة الانجليزية الفخمة الجديدة المسماة «امبراطورة بريطانيا» وستشرع هذه الباخرة قريبا في رحلة عالمية كبرى



في الوقت الذي يلهج فيه الساسة الغربيون بالتحدث عن مؤتمر نزع السلاح القادم احتفل في انجلترا بانزال غواصة جديدة الى البحر. ومما لا ريب فيه انه لو استمرت الدول على هذه الحال لتحققت اغراض المؤتمر على احسن منوال!



كانت مدينة «تسي نانفو» بين المدن الصينية التي احتلها اليابانيون على اثر الخلاف الذي نشأ اخيرا بين الصين واليابان. وتمثل هذه الصورة سيارة مصفحة يابانية أقيمت على حراسة أحد البنوك في تلك المدينة بعد استيلاء اليابان عليها



في اليوم الذي استأنف فيه مجلس النواب الفرنسي اعماله بعد انتهاء عطلته الصيفية اراد جمهور من العمال العاطلين الفرنسيين ان يتظاهروا امام دار المجلس احتجاجا على حالتهم فشتت رجال البوليس شملهم وتمثلهم هذه الصورة عند انفراط عقدهم



وافتنا التلغرافات الخارجية أخيرا بان طلبة المدارس العليا في مدينة وارسو عاصمة جمهورية بولندا قاموا بمظاهرات عدائية شتى ضد اليهود فقرر ولاة الامور اقفال الجامعة واقامة الحراس على ابوابها كما يرى في هذه الصورة

هدية هذا العدد

محمد فريد بك

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان للمغفور له محمد فريد بك

وقد ولد الفقيد العظيم في حي السيدة زينب في ٩ يناير سنة ١٨٦٨ في سراي والده احمد باشا فريد ناظر الدائرة السنية. وفي السابعة من عمره أدخله والده مدرسة خليل أغا ثم نقله إلى مدرسة الفرير ثم إلى المدرسة التجهيزية فمدرسة الألسن فمدرسة الحقوق وقد انتهى منها وهو في الواحدة والعشرين من عمره

ثم تعين في قلم قضايا الدائرة السنية ثم عين رئيساً له ثم تدرج في القضاء حتى صار وكيل نيابة محكمة الاستئناف الاهلية

وفي سنة ١٨٩٦ وقف المرحوم الشيخ علي يوسف وعثمانه توفيق كيرلس الموظف بمصلحة التلغراف موقف المتهمين لاذاعتهما تلغرافاً عن حملة السودان التي كان يراد كتمان أخبارها. وفي يوم المحاكمة حضر الجلسة الفقيد ومعه المغفور له مصطفى كامل باشا وجلسا بالقرب من منصة القضاء. وقد صدر الحكم يومئذ ببراءة المتهمين وكان الفقيد أول المصفقين فرحاً وسروراً بفوز الصحافي الوطني في ذلك الحين. ونسبت الحكومة إلى المرحوم فريد بك انه أثر على القاضي ولكي تجزيه على ذلك أصدرت أمراً بنقله إلى مغاغه فاستقال من خدمة الحكومة وضحى بمكافأته المالية وزاول مهنة المحاماة

وللفقيد عدة آثار علمية. فقد ألف كتباً عديدة منها كتاب (البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسس العائلة الخديوية) و (تاريخ الدولة العلية) و (تاريخ الرومان). وأنشأ مجلة «الموسوعات» التي كان لها شأن في أيامها، وكم احتجبت إذ ذاك لأسباب خاصة

وكان في طبيعته ميل إلى السياحة. بدأها في سنة ١٨٩٥ فذهب إلى أوربا غير مرة وزار أكثر ممالكها. وفي سنة ١٩٠١ زار الاندلس وبعض سواحل مراكش وبعض بلاد الجزائر وكتب رحلته هذه ونشرها بين الناس مجاناً

وفي عام ١٩٠٢ سافر إلى تونس فزار حاضرتها وزار بلادها ثم عرج على الجزائر وطرابلس الغرب ومالطة وإيطاليا فتفقد آثارها ووقف على رقيها وحالتها الاجتماعية وكان ينشر في اللواء والمؤيد كل ما رآه في سياحته صريحاً في كتابته صادقاً في انتقاده حتى ان الحكومة الفرنسية عنيت بما كتبه انتقاداً على الادارة في تونس وانحطاط التعليم بين الوطنيين وحرمانهم من وظائف بلادهم فكانت هذه الانتقادات داعياً من دواعي أخذها بأماثل الأمة التونسية.

وقد لقي رحمه الله من جماعة الصحفيين المنتصرين لسياسة الاستعمار الفرنسية طعناً شديداً وحملات منكرة. ولقد تسبب عما كتبه في هذا الشأن في المؤيد واللواء منعهما من الدخول في الجزائر وتونس

وقد كان الفقيد اليد اليمنى للمرحوم مصطفى كامل باشا ثم خلفه بعد وفاته سنة ١٩٠٨ على رئاسة الحزب الوطني (وفي سنة ١٩١١ انتخب رئيساً دائماً للحزب) فكرس كل قوته لخدمة القضية المصرية

وقد حوكم في أول سنة ١٩١١ لأنه كتب مقدمة حماسية لكتاب «وطنيتي» وحكم عليه بالحبس ستة أشهر وقيل انه «دخل السجن باسماً وخرج باسماً»

وفي السنة التالية ألقى خطاباً انتقد فيه أعمال الحكومة فقدمته النيابة لمحاكمته وبعد التحقيق سافر إلى الاستانة ثم حكم عليه غيابياً بالحبس سنة مع الاشتغال

ومن ذلك الحين لم يعد رحمه الله الى هذا القطر بل ظل مجاهداً مناضلاً في سبيل وطنه متنقلا بين تركيا وألمانيا وسويسرا وفرنسا. ومن اعماله في تلك الاثناء مذكراته لمؤتمر برست ليتوفسك والمؤتمر الاشتراكي الذي عقد في لوسرن سنة ١٩١٩ وتقريراته عن الحالة المصرية قبل الاحتلال وبعده ومذكراته للدول وخطبه وأحاديثه ومساعيه لنشر مايذيعه الوفد المصري في باريس الخ

وقد توفي إلى رحمة الله في برلين سنة ١٩١٩ على أثر عملية جراحية أجريت له

عالم التمثيل

العباسة

على مسرح الحديقة

هي ثانية روايات الموسم لفرقة فاطمة رشدي وهي قطعة تمثل العصر نفسه الذي اقتبست منه الرواية الأولى ، إلا ان العباسة انتزعت حوادثها من التاريخ لا من موحيات الخيال



كرم وزوجه

الاستاذ محمد كرم الى جانب زوجه المصور السيدة نعمة الله كرم في مرسيليا بفرنسا وكل منهما شغوف بالآخر حتى ليضرب المثل بوفقهما وائتلافهما الواحد لشريك حياته

واضع الرواية هو الأديب محمود بدوي ، وأول ظاهرة يجب أن أشير اليها هنا هي كلمة الاهداء التي صدر بها روايته واليك نصها : « إلى كل كاتب وأديب وناقد أهدي أول ثمار فني في سبيل المسرح المصري ، لا أطلب هوادة في النقد أو مجاملة في التقدير »

تلك هي الكلمة التي افتتح بها الأديب بدوي روايته وهي ان دلت على شيء ، فانما تدل على ثقة بالنفس وحسن استعداد للنقد وروح يجب أن يتحلى بها كل من يتصدى لعمل عام أدبيا كان أو اجتماعيا أو فنيا

ونحن نزولا على ارادة المؤلف الشاب نبحث موضوع روايته دون هوادة أو مجاملة

والعباسة هي أخت هرون الرشيد عقد لها على وزيره جعفر بن يحيى البرمكي ولم يسمح لهما بالاختلاط لأنه يأبى أن يحصل منها وهي هاشمية زوجا لمملوك من الاعاجم

أما اجراء ذلك العقد فكان نتيجة لفتوى الفقهاء حين رغب الرشيد في مجلس العباسة وجعفر لظريف منادمتهما وحسن مطارحاتهما الادبية ، فأراد الخليفة اذ ذاك أن يجمع بينهما شرعا وأن يهددهما بالقتل اذا استباحا لنفسيهما تنفيذ ذلك العقد بالفعل . الا أن سلطة فوق مقدورهما أجبرتهما على عصيان أمر الخليفة ، هي الحب القاهر القادر . واستولدها جعفر غلامين سرا وفي غفلة من الرقباء

وامتد نفوذ البرامكة وخشيهم بنو هاشم فتألبت قوات منهم تقرع أذن الخليفة منبهة إياه بين آونة وأخرى إلى الخطر الكامن في نفوس البرامكة وهو لا يعبأ بكل ذلك إلى أن تمكنوا أخيرا من إقناعه بأن هناك مؤامرة يدبرها وزيره جعفر لقلب الخلافة وقتل الخليفة ، ولما أن اجتمعت لديه البراهين وتضافرت الأدلة فتك بالبرامكة وأمعن فيهم سجنا وقتلا حتى شق منهم عليه وطهر بغداد من رائحتهم واستتب له الملك من بعدهم

ذلك هو موضوع الرواية باختصار وهو درس تاريخي يشكر المؤلف على إظهاره وإن كانت لنا بعض مآخذ على تنسيقه

فأولا شخصية اسماعيل بن يحيى أظهرها المؤلف في ثوب الرجل الطيب القلب العف النفس وهذا جميل ولا شك ، ولكن أصل طيبة القلب بالرجل وهو عم الخليفة وشقيق أبيه أن يستمع باذنيه من فم الوزير جعفر ما تشتم منه رائحة الانتقاص على ابن أخيه (هرون) فيثور إلى درجة أن يهتف قائلا : « تالله لقد زالت نعمة البرامكة » ؟ . هذا الرجل نفسه يعود في حضرة الرشيد فينفي عن الوزير كل ما وصل إلى الخليفة عنه وينسب ذلك إلى الوشاة والنمامين ؟ هذه نسبة لا تقرها احد . ومهما أخلص اسماعيل للبرامكة فان إخلاصه لابن أخيه أشد وأصدق ، فهذا لم نكن ننتظر أن يكون اسماعيل في حماسه وشدة عارضته مدافعا عن البرامكة إلى هذا الحد ، وكان الاولى ان يقوم هو بتنبيه الخليفة للاحتياط — على الاقل — مما يجيش بصدور بني برمك

كذلك رأينا الشاعر (أبا العتاهية) يتخبط في مركب تحمل طفلي جعفر من العباسة ، وكان يتحمس لمصلحة الخليفة إلا انه يفر من القابضين عليه الى الفضل بن الربيع ، فكان المفروض ان اول نبأ يلقي به على مسامع الفضل هو نبأ الغلامين وهذا وحده كاف لاغضاب الخليفة على جعفر ، الا أننا شاهدنا الفضل بعد ذلك بل وأبا العتاهية أيضا يتصيدان الأسباب من هنا ومن هناك حين طالبهما الخليفة بالبرهان على خيانة جعفر ! وهل هناك برهان لعمري أقوى من قصة الغلامين والعباسة ؟ فما الذي عقد لساني الفضل وابي العتاهية عن ذكرها ؟ لست أدري تماما

كذلك شاهدنا في الفصل الاخير موقفا مضطربا متناقضا الا انه سهل العلاج قريب الاصلاح . . ذلك ان الخليفة يسأل سيافه (مسرورا) عن جعفر فيجيبه هذا — امام العباسة — بانه قطع عنقه وبعد مدة وجيزة نرى العباسة وعمها (اسماعيل بن يحيى) يلتمسان من الخليفة العفو عن جعفر ! ! ! جعفر الذي أصبح في عداد الأموات والذي سمعت زوجه خبر إعدامه من السياف الذي قام بهذه المهمة . . نرى أنها تعود فتطلب الابقاء عليه ! !

وبعد قليل يعود السياف حاملا رأس جعفر في آنية . . فهلا كان الاجدر إبعاد العباسة حين سؤال الرشيد لسيافه وحين إجابة السياف عن ذلك السؤال ؟ وبذلك يحل المشكل ويبقى السياف سرا طبيعيا ويكون هناك معنى للمفاجأة حين تطلب العباسة إلى أخيها الخليفة أن يعفو عن زوجها فيشير اليها أن تكشف غطاء الآنية لترى رأسه من تطلب الافراج عنه ؟ ذلك أدعى بالتأكيد من إبقاء المشهد على اضطرابه الذي وصفنا

بقيت لنا كلمة شولها عن الرواية وهي



مؤلف العباسة

الاستاذ محمود بدوي الاديب الذي وضع رواية العباسة أخت الرشيد

خاصة بلغتها فقد كانت من الفصحى القريبة المنال السهلة المأخذ التي نرى حقا علينا واجبا أن نشكر المؤلف من أجلها وأن نعترف بأنه وفق فيها كل التوفيق كذلك نرى أن نقدم له وافر الثناء على اختياره ذلك العصر الذهبي لروايته وعلى تمكنه من السير بها في طريق النجاح الذي أصحابه من كل قلوبنا فرأينا أن نهنئ به المؤلف وأن نتمنى له في مستقبله أضعاف ماناله في أول نتاج فكري يتقدم به إلى المسرح المصري .

أما الاخراج فيستحق من أجله الاستاذ



الحفاوة بسامي

صورة تجمع بين وزير معارف العراق والاستاذ محمد السعيد قنصل مصر في بغداد والاستاذ سامي الشوا والاستاذ بشاره واكيم ، وذلك قبل حفلة التكريم المنوه عنها هنا



في العراق

صورة جزء من الحفلة التي اقيمت في بغداد ، وترى فيها الاستاذ بشاره واكيم يلقي كلمة الشكر المحتفى به الاستاذ سامي الشوا (الواقف بجواره)

عزيز عيد أن نهتف من أعماق قلوبنا معترفين أنه واحد المخرجين المسرحيين في مصر، فالمناظر متقنة كلها من أحسن ما وقعت عليه العين ومرتبة ترتيباً يدل على حسن ذوق وبراعة يشيد بهما

على أن ذلك لا يمنعنا من ملاحظة أن وشيه « القفص » الذي وضعت فيه أركلة الرشيد لم يكن على شيء من الكياسة وكان الأولى أن تحجب الستائر الرشيد عن أعين ندمائه لا أن تحجبه عن أعيننا نحن المتفرجين

كذلك لم يرق في نظرنا أن يعطى الممثل الواحد عدة أدوار فإن هذا يربك الافهام ويحير المتفرج حين متابعة حوادث الرواية

ونقطة أخرى هي موسيقى افتتاح الفصول فالمعقول انها تعزف لتهيئة الاذهان إلى الجو الذي سيرفع عنه الستار، والرواية عربية محضة من الفها إلى يائها، غير أن العجيب ان كل ما عزف من موسيقى الافتتاح كان افرنجياً لحناً ودماً. فهل يصح ذلك وهل فقدت الموسيقى الشرقية حتى لا توجد قطع منها تعزف في هذه المناسبات ؟

ونخلص من هذا الى التمثيل فنقول ان السيدة فاطمة رشدي كانت في دور « العباسة » في أحسن حالاتها حتى ليصح أن نعتبر هذا الدور من أدوارها الهامة البديعة اذ أدته على خير الوجوه لم تفرط في صغيرة فيه ولا كبيرة

أما الأستاذ عزيز عيد فقد أسند الى نفسه دور « هرون الرشيد » وأول ما نوجه اليه من نصيحة هي أن يقتصر على الاخراج دون غيره فان ذلك يقتضي من وقته زمناً لا يمكن معه من استظهار أدواره ويكفي أن تنصت إلى صوت الملقن حين وقوف عزيز على خشبة المسرح لتتأكد من ذلك، على أن الفجيعة في ذاكرة عزيز انه خبط خبط عشواء حتى في تلاوة الآيات القرآنية

واسند دور « جعفر البرمكي » الى حسين رياض فكان في الفصل الاول كالتلميذ المبتدىء يلقي درس المحفوظات امام استاذه، الا انه تدارك في الفصول الاخيرة فتمكن من امتلاك ناصية الدور

اما عباس فارس فقد كان المثل الأعلى في دور « اسماعيل بن يحيى » اذ كان رزيناً متمكناً من الدور الى اكبر حد.

كذلك كان عبد المجيد شكري في دور « يحيى بن خالد البرمكي »

اما زينب صدقي فقد قامت بدور (زبيدة) وهو مشهد واحد في الرواية ادته زينب كما يجب ان يؤدى

وقام فؤاد شفيق بدور (أبي نواس) ولست ادري لم لم يتوسع المؤلف في اظهار هذا الدور والتعبير بمعنى اوسع عن تبيان شخصيته في كثير من مواقف الرواية مع ان المجال كان متسعاً امامه لذلك. على ان فؤاداً قد أدى ما عليه وكان خفيف الظل حسن الاداء

كذلك اذكر علي نجاتي في دور السياف (مسرور) بكل خير

واري ان اهني، مؤلف العباسة كما اهني، الفرقة بنجاحها

فاطمة

تستعد فرقة السيدة فاطمة رشدي لاخراج رواية « فاطمة » للزميل الفاضل الأستاذ محمود كامل المحامي، وهي درامة عصرية في أربعة فصول حاول فيها المؤلف أن يبحث حالة من حالات الجنون مسترشداً ببعض القواعد الحديثة في علم النفس، وقد تعرض لمعالجة بعض امراضنا الاجتماعية التي تهدد سعادة الكثير من أسرانا بطريقة شعبية موفقة

على أن قراء قصص الاستاذ كامل يعرفون فيه دقة التصوير وحسن السبك وحلاوة التعبير كما أن مكانته في عالم القصص نحو النهضة المسرحية كل أولئك تعتقد أن سيكون له شأن واي شأن في نجاح روايته الاخيرة (فاطمة)

المخرج كريم

وصلنا خطاب من الاستاذ محمد كريم يخبرنا فيه أنه جاد في التقاط المناظر الخاصة بفلم « أولاد الذوات » وأنه انتهى من أحد مناظر العرض الاستعماري القائم بفرنسا الآن، وكان قد بقي عليه أن يأخذ منظراً لحريق يقتضيه موضوع الفلم، ورغب كريم أن ينتهز فرصة حريق حقيقي في باريس فيلتقط صورته وظل متصلاً بادارات الصحف ومحطات الحريق واخيراً وصل الى بيته وانبىء في احدى لحظات الاسبوع الماضي بان حريقاً كبيراً شب في احد الشوارع فهب اليه مسرعاً وحصل على اذن خاص بتصويره. وظل الحريق مدة كبيرة تمكن كريم اثناءها من تأدية مأموريته على الوجه الذي رغب فيه وبذلك تسنى لنا أن نطبق عليه المثل العربي المعروف (مصائب قوم عند قوم فوائد)

أمير الكمان

الأستاذ سامي شوا يعرفه الجميع أميراً للكمان في الشرق أجمع وهو إذا حل في قطر من أقطاره وجد أهلاً ونزل سهلاً لأنه يعتبر مواطناً لكل شرقي

عاد الاستاذ سامي مع فرقته الموسيقية التي جاس بها خلال الديار السورية والفلسطينية إلا أنه لم يبق في مصر طويلاً بل قام من فوره إلى الالوية العراقية فطاف بها إلى أن حط الرحال في بغداد حيث لاقى قسطاً وافراً من الحفاوة والتكريم إذ تشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك فيصل وأبدى لجلالته اقتراحاً بانشاء معهد للموسيقى الشرقية في بغداد فأظهر ارتياحه العالي وأمر بسرعة تنفيذ هذه الفكرة الجليلة ووهب قطعة من أملاكه الخاصة ليشيد عليها البناء ثم تألفت لجنة إدارية للمعهد من كبار رجال الدولة، وقد خصص الاستاذ سامي شوا إيراد حفلة موسيقية من حفلاته لمساعدة المعهد الجديد، كذلك تبرع بكثير من إيراد حفلاته لاغراض خيرية بحتة كاعانة جمعية حماية الاطفال ومدرسة التفيض وخلافهما

من أجل ذلك أقامت له المدرسة الغربية الثانوية حفلة تكريمية حضرها عيون أهل الرأي من سكان بغداد والقيت فيها خطب شائقة من حضرات سامي بك شوكت وكيل وزارة المعارف وهاشم بك الالوسي مدير المدرسة، كما القيت قصيدة عامرة الابيات من الشاعر الاكبر جميل صدقي الزهاوي

وختمت الحفلة بكلمة شكر القاها الممثل المصري بشارة افندي واكيم بالنيابة عن المحتفل به

وبهذه المناسبة نقول ان الاستاذ بشارة في طريقه الآن الى القطر المصري وقد وصل الى دمشق في ١٧ نوفمبر الجاري ثم طرأت مشاغل قد تؤخر وصوله إلى وطنه في اليوم العاشر من ديسمبر المقبل أو قبل ذلك بقليل

ذكرى المرحوم

الشيخ سلامه حجازى

أبلغنا حضرة الدكتور محمد فاضل رئيس لجنة تخليد ذكرى فقيد الموسيقى الشيخ سلامه حجازي أن هذه اللجنة ستقيم في اليوم الرابع من شهر ديسمبر القادم حفلتها التذكارية للفقيد الكريم بدار الأوبرا الملكية، وهي تناشد الشعراء والأدباء والممثلين والفنانين وذوي الفضل أن يمدوها بامداداتهم الفعالة، وأن يتضافروا معها على القيام بالواجب نحو هذا الراحل الكبير الذي كرس حياته وأفنى زهرتها في خدمة الفن بمصر والشرق

سهيل

قصة الطيار موليسن

الذي اضطر الى النزول بطيارته في المنيا

يعد الطيار «موليسن» من أشهر طياري انجلترا وأقدرهم وقد أحرز قصب السبق على جميع الذين تقدموه في الطيران من استراليا إلى انجلترا

ويعلم القراء مما كتبته الصحف اليومية أن «موليسن» شرع من أيام في رحلة جوية من لندن إلى مدينة «الرأس» في رأس الرجاء الصالح بجنوبي افريقيا لكي يتفوق على المس «امي جونسون» الطيارة الانجليزية الحسناء التي استطاعت أخيراً أن تقوم بهذه الرحلة في خمسة أيام وثماني ساعات وهي أقصر مدة أمكن لطيار أن يطير بها من انجلترا إلى مدينة الرأس حتى الآن

غير أنه لما وصل «موليسن» إلى المنيا طرأ على طيارته خلل اضطره الى النزول الى الارض فأصيبت طيارته بكسور لان جيوش النهار كانت قد أدبرت أمام ظلام الليل

وقد صرح الطيار الجريء بأنه لم يكن ينوي النزول لا في القاهرة ولا في المنيا لأنه كان قد نزل قبل ذلك في اثينا وفي مرسى مطروح وأخذ منهما البنزين اللازم لطيارته وكان البنزين الذي أخذه من مرسى مطروح يكفيه للطيران سبع عشرة ساعة فلما غادر مرسى مطروح كان مصمماً على الطيران الى الخرطوم رأساً ولذلك لم ينزل في القاهرة بل اكتفى بالمرور فوقها واستأنف طيرانه الى الوجه القبلي وجميع الدلائل تبعث على ارتياحه ، فلما وصل الى المنيا شعر بان «الطلمبة» التي تسحب البنزين من الخزان الكبير لا تؤدي وظيفتها ولما كان البنزين الموجود في الخزان الصغير لا يكفي للطيران أكثر من ساعة قرر النزول في المنيا فطار فوقها عدة مرات باحثاً عن مكان يصلح للنزول وأخيراً نزل في حقل ذرة ظناً منه أنه ارض منبسطة فأصيبت طيارته بعطب

ومما هو جدير بالذكر هنا أن «موليسن» قطع المسافة بين لندن والمنيا في أقصر وقت قطعها فيه طيار حتى الآن ، وقد كان يأمل لولا الحادث الذي حدث له أن يمضي في رحلته على هذا المنوال فيحرز قصب السبق

ولما اضطر «موليسن» إلى النزول في المنيا أحاط به نفر من الفلاحين وقدموا له كل مساعدة كان في استطاعتهم أن يبدوها اليه فكان لذلك وقع عظيم في نفسه وحاول أن يكافىء بعضهم بمنحة مالية فرفضوا قبولها قائلين انهم لم يقوموا إلا بما يفرضه عليهم واجب الضيافة .

وقد ظل الطيار الجريء في المنيا إلى أن أتم ترميم طيارته وإصلاحها ثم قدم العاصمة ونزل في فندق شبرد ولا يعرف حتى ساعة كتابة هذه السطور هل ينوي استئناف رحلته أم يعود الى بلاده ويكرر محاولته من جديد في فرصة اخرى غير أنه مصمم على كل حال على تكرارها إن لم يكن عاجلا فآجلا



الطيار موليسن وهو واقف امام طيارته بعد اضطراره الى النزول بها في المنيا



الطيار موليسن



الطيار موليسن وبعض الفنيين وهم يشتغلون بترميم طيارته عقب نزولها الى الارض

حسين شيرين بك

الفقيد الذي اطارها في الاسبوع الماضي برجل من خيرة رجال مصر ووجيه من اكبر وجهائها وهو المغفور له حسين شيرين بك العضو في قومسيون الاسكندرية البلدي وشقيق حضرة صاحب العزة اسماعيل شيرين بك مدير ادارة المطبوعات فكان لوفاته رنة حزن واسى في جميع الدوائر لما اتصف به رحمه الله من المناقب والمحامد . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا شائقا سار في طليعته سمو الامير الجليل عمر طوسون ودولة محمد محمود باشا وجمهور من الوزراء الحاليين والسابقين والاعيان وكبار الموظفين واصدقاء الفقيد الكثيرين . تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته



الى اليسار : المغفور له حسين شيرين بك



كبار المشيعين في جنازة المرحوم حسين شيرين بك ، ويرى الى يمين شقيقه اسماعيل بك سمو الامير عمر طوسون فدولة محمد محمود باشا والى يساره وزير الخارجية فوزير المواصلات فوزير الزراعة



جلالة ملك افغانستان يعرض جيشه

في اليوم الذي احتفل فيه الشعب الافغاني بعيد الاستقلال الذي وجلوس جلالة الملك نادر شاه على عرشه اقيمت في كابل حفلة عسكرية كبرى عرض فيها جلالته بعض وحدات جيشه . وتمثل هذه الصورة نادر شاه ممتطيا صهوة جواده في اثناء العرض وهو يؤدي التحية العسكرية لعلم احدى الوحدات



توديع عضو في بعثة العمارة

سافر في الاسبوع الماضي الى انجلترا حضرة الشاب الاديب جميل افندي حافظ عضو بعثة العمارة بوزارة الاشغال فودعه في المحطة حضرة الاستاذ الكبير عبد الهادي الجندي بك المستشار بمحكمة الاستئناف العليا وحافظ بك سيد احمد مدير المستخدمين بوزارة الاشغال وفريق من الاصدقاء واخذت لهم هذه الصورة التذكارية في محطة العاصمة قبل أن يتحرك القطار



بعض الفتيات وهن جالسات أمام أحد الانوال في مصنع السجاد النموذجي في أثناء انهماكهن في عملهن



فتاة في مصنع السجاد النموذجي تشتغل بلف غزل القطن لاستعماله في حياكة السجاد

فتيات مصريات يحيين صناعة السجاد فى مصر

دعانا حضرة صاحب العزة المدير العام لمصلحة التجارة والصناعة من أيام إلى زيارة مصنع السجاد النموذجي الذي أنشأته هذه المصلحة في شارع الدواوين على مقربة من وزارة المالية لتعليم الفتيات المصريات صناعة السجاد لاحياء هذه الصناعة في مصر لكي نستعيض عن السجاد الذي نجلبه من الخارج في كل سنة بأكثر من مئتي ألف جنيه ـ بالسجاد الذي يصنع في مصانع مصرية بأيد مصرية

وقال لنا مدير المصلحة العام وهو يحثنا على القيام بهذه الزيارة أن الفتيات المصريات اللواتي يدخلن مصنع السجاد النموذجي يتعلمن الصناعة في ثمانية أشهر وأحياناً في ستة أشهر وان السجاد الذي تصنعه المتقدمات منهن لا يقل في جودته ومتانته عن السجاد العجمي الممتاز فقمنا بعد هذا الكلام إلى زيارة المصنع لنقف على صناعة فتياتنا ورافقنا في هذه الزيارة حضرة الاستاذ كال مدير قسم النسيج بمصلحة التجارة والصناعة

يقوم المصنع في دار كانت منزلا لاحد الاعيان ، فهي من هذا القبيل لم تبن لكي تكون مصنعاً للسجاد أو لغير السجاد . فوجد الذين عهد اليهم في انشاء المصنع صعوبة عظيمة في نظم اقسامه واقامة أنواله في حجر هذه الدار وقاعاتها ولذلك يأملون عندما تنجح التجربة أن ينقل المصنع الى مكان آخر يكون أكثر ملاءمة له ، ويتألف الدار من طابقين وبدروم وقد خصصت جميع حجر الطابقين وقاعاتهما للتدريس النظري والعملي والتطبيق العملي بالعمل وللانوال الصغيرة والكبيرة وأفردت حجر البدروم لتكون مكاناً متسعاً يتناول فيه فتيات المصنع طعام الغداء.

وقبل أن نتكلم عن عمل الفتيات اللواتي رأيناهن في المصنع نحسن الاشارة الى ان ادارة المصنع تؤثر الفتيات اللواتي لم يبلغن السابعة عشرة على غيرهن لانه لوحظ بوجه الاجمال ان الفتيات اللواتي تجاوزن تلك السن لا يصلحن للمصنع إما لان أيديهن لا تكون « خفيفة » في العمل كأيدي الفتيات اللواتي دون السابعة عشرة والسادسة عشرة أو لأنهن لا ينصرفن بتاتاً الى عملهن فلا يشتغلن بطريقة جدية من جهة ، ويلهين سائر الفتيات عن عملهن من جهة أخرى ، ولذلك نرى جميع فتيات المصنع تتفاوت في اعمارهن بين السابعة والتاسعة والسادسة عشرة

وعندما تدخل الفتاة مدرسة المصنع يشرعون في تعليمها حس الرسوم وطريقة رسمها وما هي « العقدة » في السجادة وكيف يتيسر لها عمل العقدة وما هو السوف وما هي انواع الصوف وكيف تتم حياكته وكيف « تقرأ » الصانع « العقدة » وكيف يطبق الاصل الذي ينقل عنه على « النول » الذي أمامه ، ومع ان كثيرات من الفتيات اللواتي دخلن المصنع أميات فقد تعلمن هذه الامور بسرعة ، وبهذه المناسبة سألنا الاستاذ كال هل لاحظوا اذا كانت الفتيات ذكيات بوجه الاجمال ؟ فقال انهن ذكيات جداً ، وانه منذ انشاء المصنع لوحظ ان نسبة الغبيات بينهن لا تتجاوز ثلاثة في المئة . وبلغ عدد فتيات المصنع الآن مئتي فتاة يقسمن الى اقسام شتى حسب اقدميتهن ومقدرتهن ونشاطهن ولا تدفع الفتاة



نرى هذه الصورة يدي فتاة في مصنع السجاد النموذجي أثناء اشتغالها بوضع الخيط في النوال

السجدة مليما واحداً اجرة تعليمها بل انها عندما تتقدم وتبرع في عملها يصير لها الحق في أن تتقاضى اجراً على شغلها

وقد شاهدنا الفتيات اللواتي لم ينقض عليهن سوى ثمانية أشهر في المصنع فالفيناهن يعملن بمهارة واجتهاد وهن جالسات أمام « النول » على دكة كبيرة من الخشب وقد جلست « البنت المعلمة » على أحد طرفي الدكة تشتغل معهن وتراقب في الوقت عينه عملهن وجلست في وسطهن فتاة متقدمة من زميلاتهن تساعدهن على نقل النموذج الذي يشتغلن حسب رسمه وذلك بان تقرأ لهن عدد العقد وألوان الخيوط التي تستعمل فيها

أما منظر الفتيات اللواتي تفنن في العمل فيبعث على الاغتباط حقاً . . . تصور فتيات كالفتيات اللواتي نراهن كل يوم يلعبن في الازقة والحارات لأنهن لا يجدن عملا يعملنه أو لأنهن لا يجدن من يعني بتربيتهن . . تصور هؤلاء الفتيات جالسات بهندام ونظام أمام « انوال » كبيرة يخرجن للبلاد سجاداً من افخر انواع السجاد لكي تفرشه الحكومة في قاعات البرلمان وفي قاعات الوزراء وكبار الموظفين . . .

لقد كان المظنون اننا لا نستطيع في مصر ان نصنع سجاداً كالسجاد الذي يصنع في ايران أو في غيرها من البلدان التي اتقنت صناعة السجاد ، فاثبت مصنع السجاد النموذجي عكس ذلك واقام الدليل على انه متى توفرت الوسائل لفتياتنا فانهن يجارين اخواتهن الايرانيات وغيرهن بذكائهن ومقدرتهن ونشاطهن

وصفوة القول انه في استطاعتنا ان نصنع السجاد الذي نحتاج اليه في بلادنا بأيد مصرية بحتة وان نشتريه بأثمان أرخص من الاثمان التي نشتري بها السجاد الاجنبي ولا نحتاج لتحقيق هذه الامنية إلا الى أمر واحد وهو أن يشجع المصري صناعة مواطنه المصري

داروين
اعظم سلاح فى العالم
تخفيض السعر بدون تغيير فى النوع

الامراض التناسلية

رسالة عن الامراض الزهرية

تأليف الدكتور فوزي حبيب الطبيب الاخصائي

يهذا الكتاب وصف تفصيلي لاحدث طرق التشخيص ، والعلاج ، وفيه بحث في الزهري والسيلان ، وتقدير المسؤولية المدنية والجنائية في نقل العدوى بالزهري ومن الاذن بالزواج في هذه الامراض ، وايضاح طرق الوقاية العامة والشخصية — والكتاب متقن الطبع والتجليد ، ويشمل ٧٣ صورة في ٤٦٤ صفحة كبيرة ، وثمنه خمسون قرشاً والبريد ٤ قروش ، ويطلب من جميع المكاتب الشهيرة او من المطبعة العصرية بمصر (صندوق بريد ٩٥٤)

مصر الاسلامية

وتاريخ الخطط المصرية

دراسات حديثة لنواح ومواقف شائقة في تاريخ مصر الاسلامية

بقلم

محمد عبد الله عنان المحامي

طبعة ممتازة بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

ثمنه ١٥ قرشاً عدا اجرة البريد ويطلب من مؤلفه بادارة السياسة ومن المكاتب الشهيرة

متعهد مجلات دار الهلال في الحجاز

محمود افندى يغمور

ص . ب نمرة ٤٧

جدة — الحجاز

الخليفة السابق

وكيف غادر الاستانة

بمناسبة زواج كريمته

لما غادر جلالة الخليفة السابق عبد المجيد مدينة الاستانة في سنة ١٩٢٤ على اثر قرار الكماليين الغاء الخلافة وابعاد الخليفة استصحب معه حين سفره زوجاته بيروره وجير الفساء وشهوار قدين افندي وكريمته درشهوار وهي التي زوجت أخيراً من نجل نظام حيدر اباد ونجله وكان مجموع حاشيته ١١ شخصاً خصصت لنقلهم ست عشرة سيارة ووضعت الصناديق التي تحوي أمتعتهم على سيارتين للنقل ومعظم تلك الامتعة كان من الاشياء والحاجيات الخاصة بالاسرة إذ ظلت تحف القصر الثمينة وشمعداناته الذهبية وأسلحته الثمينة في داخله فان الحكومة الكمالية كانت قد سبقت ووضعت قصر طوب قبو وفيه الأمانات النبوية والتحف والجواهر وغيرها تحت الحافظة كأملاك الحكومة إلى أنقرة

وأخذ الخليفة السابق معه جميع أوسمته ونياشينه وتقدر قيمتها بنحو ثلاثين الف جنيه أو أربعين الفاً ودفعت الحكومة الكمالية جميع نفقات الطريق إلى سويسرا

وركب الخليفة السابق سيارة الخلافة التي كان يركبها في أيام مجده وركب نجله إلى جانب السائق في سيارة أخرى كانت تتقدم الركب ولما بلغ الركب مكاناً يسمى « آتالوا » اضطر الى التوقف لكثرة الوحول وتحدر الزور فاضطر الخليفة الى النزول والسير ويظهر ان هذه المشقة آلمته فالتفت الى حرسه وقال لهم : « لست خائناً للوطن »

وبلغ الجميع « جتالجه » ضحى النهار فنزلوا في الدور الاسفل من محطتها وكان مهيئاً لهم من قبل وظلوا في مكانهم حتى منتصف الليل فركبوا القطار الى سويسرا

وقال أحد الصحافيين الترك الذين رافقوا الخليفة السابق في سفره : « وكانت حالة الخليفة عبد المجيد عجيبة عند ركوبه القطار في جتالجه فقد امتقع حتى صار كالرماد تماماً وكان لا يطيق الجلوس في مقعد من مقاعد القطار بل كان دائماً يمشي ويطوف هنا وهناك ويصدر الاوامر بلهجة جافة حادة إلى رجال حاشيته ويتولى أحياناً تنظيم شؤون أمتعته بنفسه ويشرف على ركوب السيدات وجلوسهن في الاماكن المعدة لهن »

وبعد ما أقام الخليفة السابق في سويسرا مدة غير قصيرة انتقل الى مدينة « نيس »

الرياضة مصورة



الهجوم ريحان

يبدو ريحان (الترسانة) في هذه الصورة كالمتحفز قبل الهجوم على فريسته والحق انه كان في هذه المباراة بطلا استطاع أن يخفف من خطورة الزبير

كانت المباراة بين المختلط والترسانة مثار لاعجاب الجميع فشهدها جمهور كبير العدد ملأ جوانب الملعب حتى ازدحمت به ولا شك ان هذا سيكون سبب كل مباريات الاندية الممتازة في الفصل الحالي فهل يفكر المسؤولون فيما الى هذه الظاهرة فلا يعمس بشخوص في حل المشكلات أثناء فصل الانتقالات من أجل الحصول على أكبر عدد من اللاعبين وحرمان آخرين منهم فلا نرى اذ ذاك تواريا جماهيريا فيقعد الناس عن الملاعب وتموت الرياضة في البلاد ؟

ونعود الى المختلط والترسانة فنقول ان الاول كسب القرعة فاختار احمد سالم مواجهة الشمس في الشوط الاول وبدأت المباراة ثم أوقفت برهة حدادا على وفاة المرحوم حسين بك شيرين واستؤنف اللعب فرأينا حماسا من الناحيتين وهجمات الى هجمات دون فتور أو كلل وهكذا ظل الفريقان من شدتهما من الدقيقة الاولى حتى خلنا اننا في مباراة دولية وأن كل فرقة الناحيتين تمثل دفاعا عن سمعة أمة كاملة

لبث هجوم الترسانة يفقده متوسطه الماهر « كامل الدواوس » الذي حل محله « الكرداوي » فكان خطة الدفاع الظاهرة في هذا الخط التضامن للرئيسة ، فلذلك استطاع دفاع المختلط أن يوجه قوته الى كشف وميران (الجناحين) وأتى مختار فوزي نصيبا للصورة ، واستمر اللعب على هذا المنوال في شدته وسرعته الى الدقيقة العشرين من البداية فوصلت الكرة الى تلك الترسانة ميران وهذا راوغ بها الى ان وصل قرب خط المرمى وكاد يروع من الفار الذي لم يجد وسيلة خلاف عرقلة ذلك الشيطان فقال (والمرة الثانية) واحتسبها الحكم فسدد الربيا ميران بجنبه - خارج المنطقة - رمية عالية ولم يحسن جدي تقدير موضعها الى أن مرقت كالسهم في زاوية المرمى مسجلا هدف الترسانة الوحيد في المباراة

وثارت ثائرة المختلط فاشتد ساعده في حين تراخت الترسانة قليلا حتى اعتقدنا ان التعادل واقع في هذا الشوط لا محالة ، وحدث ان أخطأ ريحان قرب خط المرمى وفي مثل المكان الذي أصاب منه ميران الهدف فظننا ان الفصل بينه سيتكرر الا أن الزبير رماها عالية فوق العارضة

وانتهى الشوط الاول بفوز الترسانة بهدفها وبدأ الشوط الثاني وظلت الترسانة في ثورة من الحوال حتى مرت خمس دقائق فكانت رمية جانبية للمختلط (كورنر) رماها الحضري رمية أرضية فتلقاها مختار فوزي وسجل بها هدف التعادل ، فرتفعت بعد ذلك حرارة المباراة وعادت سيرتها الاولى الى ان مرت عشرون دقيقة مرر بعدها أحمد سليمان الكرة الى حسين حجازي وهذا رماها ليدي عند العالي الذي كان في مقدوره لو نقل هجوما الى بعضها ولكنه لم يفعل وتخطت الكرة طريقها الى الشبكة مسجلة هدف الفوز للمختلط

واستمرت المباراة حامية سريعة الى الدقيقة الاخيرة وانتهت بهدفين للمختلط نظير هدف واحد للترسانة



بين المختلط والترسانة

احدى الهجمات القالية في المباراة ونظرة واحدة الى الصورة تعطي فكرة عن درجة الحرارة التي كانت عليها المباراة (تصوير المصور)

من بطل الى بطل

كان من بين الهدايا التي يحمل لقب كأس فخمة من البلور محلاة بطبقة من الذهب أهداها بطل العالم في الاكلة (المحترفين) الى زميله البطل العالمي في الربع وهي هدية لها قيمتها



نصير واخوته

أول صورة أخذت للبطل نصير بعد عودته من أوربا وحوله اخوته الصغار وكلهم من هواة الربع وتظهر الكأس التي أهديت لنصير في حفلة الصحافة الرياضية بألمانيا (تصوير عبد بطلنا)





حارس الترسانة

هجمة خطيرة على مرمى الترسانة وقد قفز عبد العال لالتقاط الكرة ووقف خلفه موسى العظم يحمي ظهره

فى جمعية الشبان المسلمين



اعتادت الجمعية أن تقيم في كل عام حفلة رياضية يستعرض مشاهدوها فرقة الجباز المؤلفة من أبرز لاعبي مصر وأقدرهم على الاطلاق ، وفي مقدمتهم : الدمرداش التوني ـ وحسين حمدي وحسن مراد وحسن حسين كامل وعطية كامل ومحمود دوبدار ومحسن رمسي وفهمي التركي ومحسن سعيد ومحمد الدويري . أما مرن الفرقة فهو الرياضي النشط منصور افندي شعلان

ولقد دعينا يوم الخميس الماضي لمشاهدة حفلة هذا العام وما أن أخذنا مجالسنا حتى نزل الفريق يتقدمه البطل المعروف (عبد المنعم مختار) وبعد أن ابدى اعضاؤه من الالعاب ما أدهش الحضور تقدم عبد المنعم وعرض بعض الالعاب السويدية الرائعة . واتجهوا بعد النظارة الى صالة الجمعية الرئيسية حيث تناولوا الشاي وتبودلت الخطب من حضرة الاستاذ محمود فضل الراغب الذي بين ما تقوم به الجمعية من خدمة الرياضة في البلاد والعناية الفائقة لجعل القسم الرياضي في مقدمة أمثاله بمصر ثم نوه بما يبذله عبد العظيم افندي القاضي السكرتير الرياضي من مجهود في هذا السبيل

كذلك خطب مندوب الجامعة الامريكية باللغة الانجليزية فشاد بذكر المصريين في مضمار الرياضة وقال انهم استطاعوا في مدة قصيرة أن ينافسوا الامم الغربية بل وتفوقوا عليها وتمكنوا من اعتلاء عروشها الرياضية

وبعد سمر الحفلة فأطرب الحاضرين الملاك البطل محمود صلاح الدين بمنولوج عبد الوهاب المعروف (في الليل) وكنت أود لو أتاحت الفرصة لعبد الوهاب سماع « منافسه » الخطر حتى يقسم برأس « الفن » أن يطلق الغناء ما دام هذا النجم الاثير معتليا تخته .. وحقاً لقد أسمعنا صلاح بلا اكراه ، ولكنه كان مع ذلك .. طريفاً .. لطيفاً

على العقلة

فريق الجباز في جمعية الشبان المسلمين وقد وقف في وسطهم مدربهم النشيط منصور افندي شعلان ، وترى الدمرداش التوني يؤدي حركة على العقلة مع زميلين له (تصوير جبريل)



بطولة التنس

كان يوم الاحد الماضي ٢٣ نوفمبر ميعاد المباراة النهائية لبطولة التنس في النادي المختلط وقد كانت نتيجة هذه المباراة أن فاز ديكوت على حمدي ثروت ٥ : ٧ ، ٦ : ٤ ، ٦ : ٤ ، ٦ : ٣ وتمثل الصورة (الى اليسار) اللاعبين عقب انتهاء المباراة



الفائزون الثلاثة في حفلة البطولة لنيل كأس المصور وهم (الواقفون من اليمين) علي راشد ومحمود رشدي واحمد حافظ الفائز بالكأس ، وقد جلس أمامهم الاستاذ احمد افندي احمد مفتش التربية البدنية الذي يعود اليه الفضل الاكبر في تدريب الطلبة على السباحة وتفوقهم في هذا الميدان . وقد أخذت لهم هذه الصورة في دار الهلال عند زيارتهم لها لتسلم الميداليات التي قدمت لهم . والمصور [illegible] بهذه الروح الرياضية الصحيحة تنتشر بين أوساط الطلبة فتخرج لنا ابطالا يبرزون في جميع الميادين ويرفعون اسم مصر عاليا بين الامم والشعوب ، كما أنه يثني على علم التربية البدنية لما يبديه من العناية والاهتمام في تنمية هذه الروح النبيلة ، وفقنا الله الى ما فيه خير هذه الامة ورفعة شأنها



في المنيا

أقيمت مباراة في كرة القدم يوم الجمعة الماضية بين مدرسة الزراعة المتوسطة بالمنيا وبين مدرسة المنيا الثانوية على أرض الاولى ، وقد انتهت بفوز الزراعة بخمس اصابات للاشيء ، وحضر المباراة جمهور كبير من الاعيان والموظفين وفي مقدمتهم حضرتا ناظري المدرستين ، وترى في أعلى صورة الفريق الفائز (تصوير المصوراتي المصري بالمنيا)

الحادث السياسي الخطير في سوريا

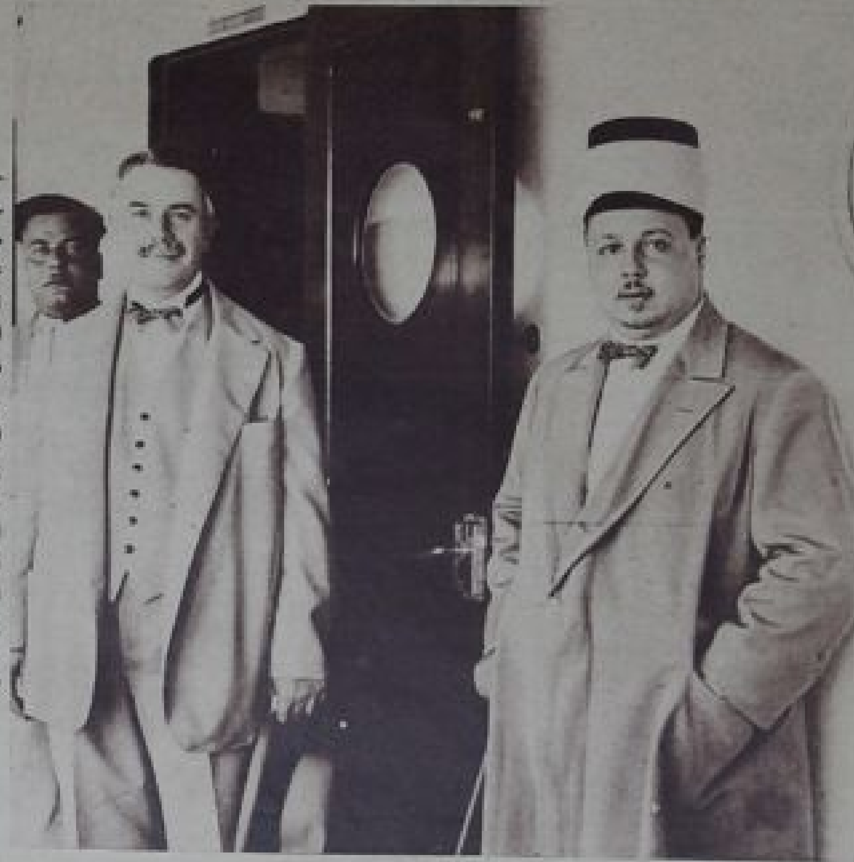
القطر الشقيق يسير نحو الاستقلال

حدثت في سوريا في الاسبوع الماضي حادث سياسي خطير سيكون له أثر كبير في تقرير مصير القطر الشقيق، فانه على اثر عودة فخامة المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي من فرنسا الى سوريا اجتمع برجال الكتلة الوطنية (المعارضة) ثم اجتمع بالشيخ تاج الدين الحسني رئيس الحكومة السورية وعلى اثر ذلك أعلن أن فخامته كلف الشيخ تاج الدين ووزير الداخلية التنحي من منصبيهما توطئة لاجراء انتخابات نيابية حرة في شهر يناير القادم تمهيداً لاحياء الحياة الدستورية وتعزيز علاقات سورية تجاه فخامته. وقرر فخامته في الوقت عينه أن يبقى الوزراء في مناصبهم على أن يرجعوا اليه في الشؤون العامة بواسطة سكرتير عام للحكومة عينه فخامته، وذلك الى أن تتم الانتخابات. وقد عهد فخامته ايضاً تأليف مجلس استشاري من رؤساء الحكومات السابقين ويتم الشيخ تاج الدين ومن بعض رجال الكتلة الوطنية وبعض كبار الوطنيين ليبدوا بآرائهم في خلال تلك الفترة



هاشم بك الاتاسي

الزعيم السوري الكبير ورئيس الكتلة الوطنية



الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الحكومة السورية السابقة الذي كلف بالتنحي عن منصبه والى يمينه فخامة المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا ولبنان



استقبال المندوب السامى البريطانى الجديد فى فلسطين

استقبل فخامة الجنرال واكهوب المندوب السامي البريطاني الجديد في فلسطين عند وصوله الى القدس في الاسبوع الماضي ليتقلد مهام منصبه استقبالا رسميا حافلا وعلى أثر وصوله الى سراي الحكومة تلي المرسوم الملكي بتعيينه في حفلة رسمية حضرها رجال الحكومة وقناصل الدول وأعضاء الهيئات الرسمية والرؤساء الروحانيون والاعيان ثم أقسم فخامته يمين الاخلاص وقد تلاه عليه كبير القضاة الانجليز وقد أخذت الصورة التي في أعلى بينما كان وكيل سكرتير المجلس التنفيذي يتلو المرسوم الملكي ويرى فخامة المندوب السامي متصدراً المنصة العالية (شهاده ملوك)



تمثل هذه الصورة فخامة الجنرال واكهوب المندوب السامي الجديد في فلسطين وهو يتفقد قرقول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية عند وصوله الى القدس



فخامة الجنرال واكهوب المندوب السامي الجديد في فلسطين (الى اليسار) وهو يحادث أحد الضباط الانجليز في حفلة سلاح المدفعية الانجليزية في القاهرة قبيل سفره الى القدس (تصوير المصور)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك: في مصر ٥٠ قرشاً، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة: «المصور» بوستة قصر الدوبارة بمصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل

مع هذا العدد: صورة الشيخ محمد عبده ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العـدد ٣٧٣
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٤ ديسمبر ١٩٣١
٢٤ رجب سنة ١٣٥٠

صاحباه: اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول: اميل زيدان



في قضية الخطابات

صدر هذا العدد من «المصور» بصورة جلية لحضرة الاستاذ مكرم عبيد وهو ينظر في بعض الاوراق المتعلقة بقضية «الخطابات» وهي القضية التي كانت موضوع حديث الناس في الايام الاخيرة ويرى القارئ كلاما عنها في غير هذا المكان (تصوير المصور)

وجلس في كرسي النيابة محمود منصور بك وحضر الاساتذة المراغي باشا وابرهيم الهلباوي بك ومكرم عبيد للدفاع عن الأستاذين عزيز ميرهم وتوفيق دياب وحضر الاستاذان وهيب دوس واحمد رشدي عن المدعيين بالحق المدني وهما محمد علام باشا واحمد مراد بك

وقال الأستاذ عزيز ميرهم في أثناء استجوابه إن بعضاً من المتصلين بحزب الشعب وعدوه بأن يعطوا أوراقاً للحزب يهمه كوفدي الحصول عليها أو الاطلاع عليها وفعلا أحضر له الشيخ زكي خطاب تقريراً وأفهمه انه احضره من حزب الشعب وان الذي أعطاه له نسخة مسحة وان باشا مسيحة اكده (أي للاستاذ عزيز) انه هو الذي اعطى التقرير لزكي خطاب ليوصله له



الاستاذ عزيز ميرهم عضو مجلس الشيوخ السابق والمتهم في قضية الخطابات عند دخوله محكمة الاستئناف لحضور المحاكمة



الاستاذ محمد توفيق دياب أحد المتهمين في قضية الخطابات

قضيـــة الخطابات المزورة

ملخص للقضية ، وتطوراتها

بدأت يوم الاربعاء الماضي ، في ٢٥ نوفمبر محاكمة حضرة الاستاذ عزيز ميرهم المحامي وعضو مجلس الشيوخ السابق وحضرة الاستاذ توفيق دياب صاحب جريدة « الجهاد » في قضية « الخطابات » المعروفة وهي الخطابات التي نشرتها جريدة « الضياء » أيام كان يشترك في اصدارها الاستاذ توفيق دياب وقالت ان أحدها مرفوع من سعادة محمد علام باشا مدير حزب الشعب إلى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس حزب الشعب وان الخطابات الباقية عبارة عن تقرير مرفوع الى الجهات الرئيسية بحزب الشعب من بعض المندوبين عن سير الانتخابات ومماكسة مأمور الازبكية وغيره لها وقد أرفق هذا التقرير بكتاب من احمد بك مراد المفتش بوزارة الداخلية لتحويله إلى دولة رئيس الوزراء

وتتضمن هذه الخطابات أموراً شائنة لو ثبتت على رجال حزب الشعب لكانت فضيحة كبرى لهم وللحكومة

ولكن على أثر نشر هذه الخطابات كذبها الاشخاص الذين عزيت اليهم وقدموا بلاغات للنيابة مؤكدين تزويرها عليهم طالبين التحقيق فيها

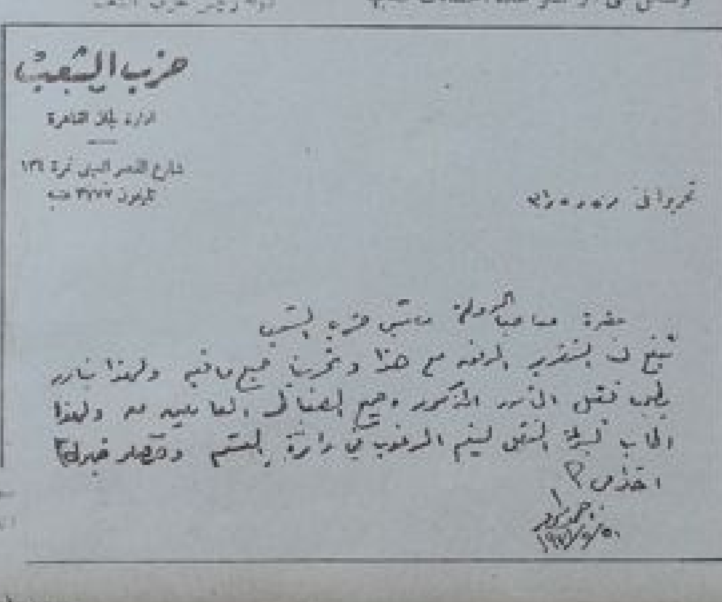
وكان من جراء هذا التحقيق ان أحيل الاستاذ عزيز ميرهم والاستاذ توفيق دياب الى المحاكمة ، الاول بتهمة اعطاء هذه الخطابات للنشر والآخر بتهمة نشرها في جريدته

وبدأت المحاكمة يوم الاربعاء الماضي كما تقدم أمام محكمة الجنايات المؤلفة برئاسة محمود غالب بك وعضوية احمد نظيف بك عضو يمين ومصطفى حنفي بك عضو يسار

في أسفل : صورة الخطاب الذي عزي الى احمد بك مراد المفتش بوزارة الداخلية وقيل انه ارفق به التقرير الذي تلقاه من بعض رجال حزب الشعب عن سير الانتخابات وعدم نشاط مأمور قسم الازبكية لهم وحوله الى دولة رئيس حزب الشعب



صورة الخطاب المزور الى سعادة محمد علام باشا مدير حزب الشعب وقيل انه ارسله الى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس حزب الشعب ورئيس مجلس الوزراء


حزب الشعب

ادارة بلاد القاهرة

شارع القصر العيني نمرة ١٣٦

تليفون ٣٢٧٧

أما فيما يتعلق بالخطاب المعزو إلى علام باشا فقد قال الاستاذ عزيز ميرهم انه لم يطلع على اصله ولكن باشا مسيحة أحضر الصورة الفوتوغرافية للخطاب الى عيادة طبيب اسمه الدكتور حسني وسلمها الى الترجمي وانه (اي الاستاذ عزيز) أخذها من الحجرة الخصوصية للدكتور حسني وكانت موضوعة في ظرف ميري

واستطرد الأستاذ عزيز من ذلك الى القول : « وقد سألت باشا عن السبب في إرساله صورة فوتوغرافية للخطاب فقال لي إنه لم يكن عنده غير ساعة واحدة لأخذ الصورة وعرض الخطاب الاصلي على صدقي باشا وانا متأكد الآن ان هذا الخطاب مزور وهو لهذا لم يحضر الخطاب الاصلي حتى لا أكشف التزوير »

ولما استجوبت المحكمة الاستاذ توفيق دياب بعد ذلك قال انه نشر الخطابات التي نشرها وهو معتقد صحتها وانه لو كان يعتقد ان خطاب علام باشا مزور لما نشره ولو كان نازلا من السماء فسألته المحكمة كم كان عدد لو العيبم لنسخ جريدته في ذلك اليوم لكي لا تصدر بالخطابات فقال وأربعين جنيها ، فسئل ، وهل عنده تجارة





مجلس ادارة المتحف القبطي

على أثر ضم المتحف القبطي الذي في مصر القديمة الى متاحف الدولة وجعله تحت اشراف وزارة المعارف الفت الحكومة مجلس ادارة من كبار الاقباط ورجال مصلحة الآثار للاشراف على شؤونه وقد اجتمع هذا المجلس لاول مرة في الاسبوع الماضي برئاسة معالي حلمي عيسى باشا الذي ترى صورته فوق هذا الكلام مع اعضاء المجلس وقد وقف الى يمينه سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف فجناب المستر روبرت جريج ووقف الى يساره جناب المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار فسعادة مرقس سميكة باشا منشيء المتحف وصاحب الفضل في وجوده وهو الآن امين المتحف فسعادة توفيق دوس باشا عضو مجلس الشيوخ . وقد اعتذر معالي يوسف سليمان باشا الوزير الاسبق لانه يعارض في ضم المتحف الى متاحف الدولة وقد الق وزير المعارف بهذه المناسبة كلمة تمنى فيها ان يعود هذا الضم على المتحف بالتقدم واطراد التوسع

(تصوير المصور)



زيارة وكيل وزارة المعارف

لمدرسة الصنائع في بني سويف

تنفيذاً لسياسة تنشيط الصناعات زار سعادة عبد الفتاح صبري باشا مدرسة الصنائع في بني سويف وتفقد اقسامها ونظام التعليم فيها وقد أخذت الصورة التي الى اليمين عند انصرافه من المدرسة محفوفاً بناظرها وكبار أساتذتها وقد اصطف التلاميذ لمشاهدته وتحيته [تصوير خليل عقل]

في سبيل نشر الثقافة

احتفل في كلية البنات الامريكية في شارع الملكة نازلي بوضع الحجر الاساسي في بناء قاعة جديدة ستعرف باسم قاعة ديلز التذكارية وستخصص لعقد الاجتماعات والقاء الخطب والمحاضرات وعرض افلام السينما التعليمية والتهذيبية وقد حضر حفلة وضع الحجر الاساسي سعادة المستر جاردنر وزير أمريكا المفوض وقد ظهر في الصورة الى يسار الحجر وظهرت الى يمينه جناب المس مارتن ناظرة المدرسة النشيطة. والكلية في حاجة الى تبرعات تكفي لشراء ستمائة كرسي توضع في هذه القاعة وقد أعدت دفاتر ذات كوبونات كل كوبون منها قيمته جنيه ثمن كرسي لمن يريد التبرع لهذا العمل المفيد فتحث محبي العلم والثقافة على مد يد المساعدة لهذا المشروع الجليل . وعلى كل فالتبرعات تقبل مع الشكر مهما صغرت قيمتها

كثيرة » فقال : « ولو كان المبلغ مائتي جنيه لصحبته لو كنت اعتقد ان الخطاب غير صحيح »

وسمعت المحكمة بعد ذلك أقوال شهود الاثبات وبينهم ناشد مسيحة والشيخ زكي خطاب

وقال ناشد مسيحة انه هو الذي قدم لمدبولي صفا مدير لجان حزب الشعب في العاصمة التقرير عن الانتخابات فسألت المحكمة مدبولي صفا هل تسلم هذا التقرير من ناشد مسيحة فقال انه لايذكر وان ناشد سلمه أوراقاً كثيرة وقد يكون هذا التقرير بينها

وحاولت المحكمة أن تعرف من ناشد مسيحة من الذي اصطنع الخطاب المسند الى احمد بك مراد فقال انه لا يعرف وانه يشك في ان الاستاذ عزيز هو الذي اصطنع الخطاب

وقال الشيخ زكي خطاب عند استجواب المحكمة له بدوره انه لا يعرف شيئاً عن الخطابات إلا بعد نشرها



الاستاذ محمد نجيب الغرابلي بك والاستاذ مكرم عبيد عند خروجهما من محكمة الاستئناف بعد الدفاع عن المتهمين في قضية الخطابات وقد أحاط بهما جمهور من حزبيهما

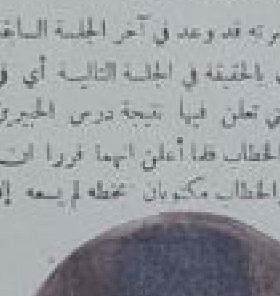
وما كاد الشيخ زكي يقول هذا القول حتى أخرج الاستاذ مكرم من جيبه ورقاً وقال له : « هل هذا خطك وإمضاؤك ؟ » فقال « نعم » فقال الاستاذ مكرم : « الآن قد تطورت القضية وتبين المجرم ومن زور فهذا الخط هو خط الخطاب الذي عليه توقيع اسم احمد مراد بك »

وكان الورق الذي أبرزه الاستاذ مكرم عبارة عن تقرير رفعه الشيخ زكي خطاب في وقت ما الى « عباس حليم »

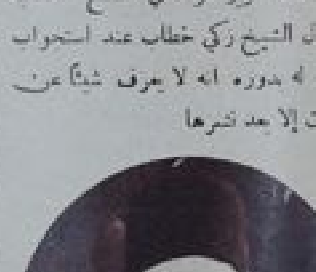
غير ان الشيخ زكي خطاب ظل مصراً على انه لم يكتب الخطاب المسند الى احمد بك مراد فقررت المحكمة عرض التقرير والخطاب على خبيرين فقررا انهما بخط الشيخ زكي خطاب

وكان حضرته قد وعد في آخر الجلسة السابقة بان يعترف بالحقيقة في الجلسة التالية أي في الجلسة التي تعلن فيها نتيجة درس الخبيرين للتقرير والخطاب فلما أعلن انهما قررا ان التقرير والخطاب مكتوبان بخطه لم يسعه إلا الاعتراف بانه هو الذي كتب الخطاب المعزو الى احمد بك مراد ولكنه جاهر بان الذي أمضاه بامضاء احمد بك مراد هو ناشد مسيحة وأنكر ناشد مسيحة ماقاله زكي خطاب

وبعد سماع أقوال أشخاص آخرين طلبت النيابة تأجيل استمرار النظر في القضية لادخال متهمين آخرين فخلت المحكمة للمداولة ثم قررت رفع الدعوى على ناشد مسيحة متهماً بالسرقة والتزوير وعلى زكي خطاب متهماً بالاشتراك في السرقة والتزوير والقبض عليهما وحبسهما حبساً احتياطياً وندب الخبيرين لاعادة مضاهاة بعض أوراق لناشد مسيحة وتأجيل النظر في القضية إلى يوم ١٥ دسمبر القادم



الاستاذ وهيب دوس احد المحامين عن الاستاذ محمد الدقي



الاستاذ ابراهيم الهلباوي بك احد المحامين عن متهمي قضية الخطابات



مستقبل مصر في عالم الطيران

انشاء شركة مصرية للطيران ـ الخطوط الجوية التي تجتاز مصر الان ـ نزهة جوية في سماء القاهرة

صورة جوية فريدة في بابها للاهرام الثلاثة وقد التقطها مندوب « المصور » بآلته وهو جالس في الطيارة التي حلق بها رئيس الوزراء في سماء العاصمة والجيزة (تصوير المصور)

مصر والطيران

اجمع مشاهير رجال الطيران الذين زاروا هذا القطر في السنوات الاخيرة على ان اقليم مصر وموقعها الجغرافي سيجعلان منها في المستقبل القريب مركزاً كبيرا من اهم مراكز الطيران في العالم فانه في فصل الشتاء تكون حالة الجو في مصر احسن جدا بالاجمال من متوسط فصل الصيف في غرب اوربا اما في فصل الصيف فلسنا في حاجة الى القول ان سماء مصر تكون خالية من الغيوم بينما تكون العواصف تعصف في بعض البلدان الاخرى

يضاف الى ذلك ان مصر بحكم موقعها الجغرافي هي صلة الاتصال الطبيعية بين خطين من اهم الخطوط الجوية الدولية ونعني بهما خط أوربا ـ الهند ـ استراليا وخط أوربا ـ شرق أفريقا ـ جنوب افريقا ، ولما كان الخطان يجتازان مصر ففي الاستطاعة تصور المركز الهام الذي تشغله مصر في عالم النقل الجوي كلما تقدم فن الطيران ونما الخطان المذكوران وما قد يتفرع عليهما من خطوط

الخطوط الجوية في مصر

وأول خط جوي أنشىء لنقل البريد والركاب والبضائع بطيارات برية في مصر كان الخط الذي أنشىء في يناير سنة ١٩٢٧ بين القاهرة والبصرة وقد مد هذا الخط الى كراتشي بالهند في شهر ابريل سنة ١٩٢٩ ومن المتوقع ان يمد هذا الخط في المستقبل القريب الى ما وراء الهند فيجتاز الهند الهولندية إلى استراليا وفي شهر ابريل سنة ١٩٢٩ أنشىء خط جوي آخر بين لندن والاسكندرية بطيارات مائية تجتاز البحر الابيض المتوسط ثم يركب الركاب سكة الحديد إلى القاهرة. وبانشاء هذا الخط تكون لندن قد اتصلت بالهند عن طريق الجو اتصالا منتظماً إذ يمكن لمن يجيء من لندن بالطيارة ان يركب من مصر الجديدة طيارة أخرى من الطيارات التي تسير على طريق مصر ـ كراتشي وبالعكس

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٣٠ رخصت وزارة المواصلات بانشاء خط جوي ثالث بين القطر المصري وجنوب افريقا وقد افتتح القسم الشمالي من هذا الخط بين القاهرة وسواكن في شهر مارس سنة ١٩٣١

وجميع الخطوط المتقدمة تسيرها شركة المواصلات الجوية الامبراطورية

وهناك خط جوي رابع لشركة هولندية يبدأ من امستردام في هولندا ثم يجتاز ألمانيا فالنمسا فبلغاريا فاليونان فمصر، ومن مصر يسلك الطريق الذي تسلكه طيارات شركة المواصلات الجوية البريطانية إلى الهند ومنها يمتد إلى باتافيا وينتهي فيها

شركة مصرية للطيران

وقد تم الاتفاق أخيراً بين الحكومة وبنك مصر على تأليف شركة مصرية للطيران لتشجيع هذا الفن في مصر وحث الشبان المصريين على تعلمه ويقتضي هذا الاتفاق تخول الحكومة للشركة حق إنشاء مدارس لتعليم المصريين فن الطيران وسيكون التعليم مجاناً في بادىء الأمر لايجاد عدد من الطيارين المصريين في القريب العاجل ، وللشركة بمقتضى هذا الاتفاق الحق أيضاً في إنشاء خطوط جوية في داخل البلاد نفسها أو بين مصر والخارج وستمنح الحكومة مطار ألماظة تحت تصرفها مساعدة لها عند تكوينها . وقد اشترطت الحكومة ان تكون ٦٠ في المائة من أسهم هذه الشركة في أيدي المصريين وان لا تتداول إلا بين المصريين

الطيران داخل القطر

وقد سألنا بعض العارفين عن رأيهم في انشاء خطوط جوية في داخل البلاد المصرية نفسها فقالوا لنا أن مساحة الوجه البحري أصغر من أن تتحمل انشاء خطوط جوية وخصوصاً أن أهم مراكزه التجارية متصلة بعضها ببعض بواسطة خطوط سكة الحديد وقد أظهرت تجارب تسيير الطيارات على مسافات قصيرة في اوربا وفي غيرها من البلدان ان العملية ليست رابحة من الوجهة التجارية غير ان انشاء هذه الخطوط في الوجه القبلي قد تكون أوفق بالمرام نظراً لبعد المسافات وقد تلاقي هذه الخطوط رواجاً كبيراً في فصل الشتاء عندما يكثر عدد السياح في مصر . غير أنه يجب على كل حال أن يكون هناك عدد من الطيارات الصغيرة التي يمكن للاهالي أن يستأجروها في ظروف خاصة مستعجلة كما يستأجرون سيارات « التاكسي » ، الآن ثم ان السياح قد يستأجرون هذه الطيارات توفيراً للوقت وتفادياً لمتاعب السكة الحديدية عند تنقلهم في مختلف ارجاء القطر



مطار الماظة

وقد رأت الحكومة أن رواج الطيران الذي في القطر المصري يقتضي إنشاء ميناءين جويين تجاريين أحدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية

فوقع الاختيار على بقعة تصلح لأن تكون ميناء جوياً في القاهرة وتقع هذه البقعة في الماظة وتبعد شرقاً عن مصر الجديدة نحو كيلومترين وقد أنشأت الحكومة الطرق اللازمة للمطار وقامت بتمهيد الارض لنزول الطيارات على وجه يبعث على الطمأنينة وأدخلت اليه الماء والكهرباء، وأقامت سوراً حول حدود المطار الخارجية وانشأت حظيرة للطيارات الخفيفة مع ملحقاتها

وقد أعد قسم الطيران التابع لوزارة المواصلات التصميمات والرسوم اللازمة لجعل المطار صالحاً للطيران التجاري غير أنه رؤي ارجاء ذلك إلى أن يتم انشاء مطار الاسكندرية وقصر مطار الماظة الآن على الطيران الذي الخاص وقد افتتح المطار لهذا الغرض فعلا في أول فبراير سنة ١٩٣١

وقد لا تزال طيارات شركة المواصلات الجوية البريطانية وطيارات الشركة الهولاندية تستعمل المطار الحربي البريطاني بمصر الجديدة بالاتفاق مع السلاح الجوي البريطاني ولكن عندما يعد مطار الماظة للطيران التجاري يصير من المحتم على طيارات جميع الشركات الاجنبية أن تنزل فيه

مطار الاسكندرية

وأما ميناء الاسكندرية فقد وقع اختيار الحكومة على موقع بالقرب من الدخيلة التي تبعد عن المكس بنحو ثلاثة كيلومترات ونصف كيلومتر غرباً وقد قررت الحكومة انشاء ميناء جوي بحري إلى جانب المطار البري ولا يخفى أن إنشاء الميناءين على النحو المذكور يوفر كثيراً في النفقات الانشائية وفي مصاريف الصيانة بعد ذلك وقد تمت الاعمال التمهيدية وسيشرع في انجاز أعمال الميناءين متى سمحت الظروف المالية

في سماء القاهرة

وقد دعت شركة المواصلات الجوية الامبراطورية يوم السبت الماضي دولة رئيس مجلس الوزراء وسعادة وزير المواصلات وبعضاً من كبار الموظفين والصحافيين إلى مشاهدة إحدى الطيارات الجديدة الكبيرة التي ستسيرها على خط مصر — جنوب افريقا وهي تسع اربعة وعشرين راكباً عدا رجالها الاربعة وهما السائقان وعامل التلغراف اللاسلكي والحاجب.

وتبلغ نفقات صنع هذه الطيارة ثمانية وعشرين الف جنيه. وقد حلقت بالمدعوين في سماء القاهرة من مصر الجديدة إلى اهرام الجيزة ذهاباً واياباً

وقد كان كاتب هذه السطور أحد الذين أتيح لهم الاشتراك في هذه النزهة الجوية. فخيل الينا ونحن ندخل الطيارة اننا ندخل مركبة من مركبات «بولمان» في سكة الحديد فقد وضعت فيها كراسي كبيرة من القماش (فوتيلات) شبيهة بكراسي «بولمان» ووضعت أمام بعضها موائد صغيرة ثابتة يمكن الكتابة عليها كما يمكن الشرب والاكل، وقد قسمت الطيارة الى قسمين قسم في المقدمة وقسم في المؤخرة. وأعد الفاصل الذي بين القسمين لحفظ الامتعة

ونظراً لكبر حجم الطيارة وثقلها فقد اضطرت الى الزحف على الارض مسافة طويلة قبل أن تحلق ولكنها لما حلقت لم نشعر بذلك أي اننا لم نشعر انها تتقلب في الجو لتأخذ موازنتها ثم لم تلبث أن ارتفعت الى علو تسع مئة قدم وقد كنا على هذا العلو لما مررنا فوق العاصمة فأتيح لنا أن نميز أقسامها وأن نعرف ميادينها وشوارعها الكبرى.

ولما حلقت بنا الطيارة فوق اهرام الجيزة على علو ٢٠٠٠ قدم شاهدنا الاهرام الثلاثة معاً ثم شاهدناها مع ابي الهول وقد بدت لنا كلها كأنها لعب اطفال

وعند العودة أخذت الطيارة نزولها في المطار بسهولة عظيمة ولما لمست الارض ظل سائقها يحول سيرها الى أن اوقفها امام السرادق الذي نصب فيه المقصف «البوفيه» فخيل الينا انه سيارة لا طيارة

وعندما تصل طيارة الى مطار شركة المواصلات الجوية الامبراطورية في مصر الجديدة يحيط بها بعض رجال المطار لكيلا يفلت احد من ركابها ومنعاً لتهريب أي شيء من حمولتها ويدعون الركاب القادمين بها الى دخول حظيرة كبيرة حيث تراجع جوازات سفرهم بواسطة بعض موظفي قلم «الباسبورت» ثم تفتح حقائبهم وامتعتهم وتفتش في دكة مستطيلة من الخشب بواسطة بعض موظفي الجمارك ثم يشتغل بعض ضباط المطار بفرز البريد ويراجعون كشف رسائل السجلة ويكتبون محضراً بها

ولا يسمح لركاب القادمين من الخارج بمغادرة المطار إلا بعد عرضهم على الطبيب اسوة بركاب البواخر فاذا اشتبه في احدهم امر بحجزه فيحجز في منزل من الخشب بني خصيصاً لهذا الغرض على مقربة من المطار

وتتولى نقل الركاب من مطار مصر الجديدة الى العاصمة سيارة كبيرة تسع عشرة ركاب معاً



منظر جميل لجانب من مدينة هليوبولس من الطيارة وقد ظهرت في وسط الصورة كاتدرائية اللاتين الفخمة (زخاري)



دولة صدقي باشا وسعادة دوس باشا وهما يصغيان الى البيانات التي افضى بها اليهما مدير مطار شركة المواصلات الامبراطورية في مصر الجديدة قبل ان ركبا الطيارة التي حلقت بهما في سماء العاصمة من مصر الجديدة الى اهرام الجيزة ذهابا وايابا



الى اليمين:
دولة صدقي باشا وهو جالس في الطيارة الكبيرة التي حلقت به في جو العاصمة والى يساره سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وقد ظهر خلفهما سعادة القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية
(تصوير المصور)



الحجرة التي تفحص فيها جوازات سفر القادمين الى مصر بطريق الجو في مطار شركة المواصلات الجوية الامبراطورية بمصر الجديدة وقد ظهر في الصورة بعض الامتعة والحقائب التي توضع في هذه الحجرة لكي يفتشها رجال الجمارك ويطلعوا على محتوياتها (تصوير المصور)

المستر لويد جورج

يمر بمصر

رأيه فى الأزمة فى انجلترا وفى تطبيق النظم الدستورية فى الهند

مر بمصر في الاسبوع الماضي جناب المستر لويد جورج السياسي الانجليزي الكبير ورئيس الوزارة البريطانية الاسبق قادماً من انجلترا في طريقه الى جزيرة « سيلان » حيث ينوي ان يمضي نحو شهرين انتجاعاً للصحة والعافية بعد المرض الذي ألم به أخيراً وألزمه الفراش مدة غير قصيرة

وقد قابل المستر لويد جورج في بورسعيد بعض الصحافيين الذين كانوا قد سافروا اليها خصيصاً لمقابلته ولكنه ابى ان يصرح لهم بشيء عن رأيه في الشؤون المصرية وعن علاقة مصر الحاضرة بانجلترا واكتفى بالقول أنه قد عقد النية على زيارة مصر عند عودته في شهر يناير القادم من جزيرة سيلان

ولما رأت زميلتنا « المسز هويت » رئيسة تحرير جريدة « الأجبشن مايل » التي تصدر في القاهرة باللغة الانجليزية أن الوزير الكبير مصمم على عدم التحدث عن مصر سألته عن الأزمة المالية التي تعانيها انجلترا فقال أنه لا يشك لحظة واحدة





المستر لويد جورج وهو يربت على رأس جواد أحد فلاحي مزرعته في انكلترا بعطف وحنان

الى اليسار : المستر لويد جورج وهو يخطب في اجتماع عقده اعضاء حزبه قبل انضمام حزب الاحرار



المستر لويد جورج على ظهر الباخرة التي اقلته الى جزيرة سيلان عند وصولها الى بورسعيد وقد وقف نجله الى يمينه (تصوير علي فهمي)

في أن انجلترا ستسترد حالاً ما فقدته ، وتعوض ما خسرته ، وأنه لما عدلت انجلترا عن عيار الذهب ظن بعضهم أن مصير الجنيه الاسترليني سيكون كمصير المارك الالماني في وقت ما ، غير أن شيئاً من هذا لن يحدث لأنه لما هبطت قيمة المارك وتدهورت لم يكن لألمانيا أموال في الخارج في حين أن لانجلترا ملايين من الجنيهات في الخارج ، وهي تستثمر في اعمال ناجحة



رسم كاريكاتوري لطيف للمستر لويد جورج بريشة الرسام الشهير « المروود »

وسألت المسز هويت الوزير الخطير عن رأيه في مسألة فصل الجنيه المصري عن الجنيه الانكليزي فقال انه لا يعتقد ان فصل العملة المصرية عن العملة الانجليزية يكون في مصلحة مصر ، وانه اذا تم هذا الفصل فان الغرض منه يكون الأمل بان تساوي العملة المصرية أكثر من العملة الانجليزية ، ولكن في هذه الحالة يكف الانجليز عن شراء نفس الكمية التي يشترونها الآن من المنتجات المصرية فلا يعود ذلك بفائدة على المصريين وخصوصاً ان انجلترا هي اكبر مشتر للمنتجات المصرية

ولما سئل المستر لويد جورج هل تعبر الانتخابات النيابية الانجليزية الأخيرة عن الرأي العام البريطاني الصحيح



الميجر جويلن لويد جورج نجل المستر لويد جورج مع السيدة عقيلته وقد التقطنا هذه الصورة خاصة « للمصور » في فندق « شبرد » حيث نزلا في القاهرة (زغاري)

أجاب على الفور قائلاً : « كلا . كلا . فقد فقد الناس صوابهم ازاء سقوط قيمة الجنيه الانجليزي وخشوا أن يكون مصيره كمصير المارك فانتخبوا كالعميان »

وقال الوزير الشهير رداً على سؤال عن مؤتمر المائدة المستديرة :

« قد يرتاب المرء في حكمة نقل انظمتنا الغربية الى الشرق . فقد قضينا مئات السنين لاستكمال تقاليدنا البرلمانية واظن ان تطبيقها في بلاد تجد السواد الاعظم من سكانها اميين وليس عندهم تقاليد دمقراطية — اظن ان تطبيقها في مثل هذه البلاد مهمة يجب ان تستغرق زماناً طويلاً وقد يكون من الخطر محاولة تنفيذها بسرعة »

اما الميجر جويلن نجل المستر لويد جورج فلم يستأنف سفره الى سيلان مع والده بل نزل في بورسعيد ثم سافر الى القاهرة مع قرينته

جلالة الخليفة السابق مع كريمته العروس

شاهدت مدينة « نيس » الفرنسوية يوم الاحتفال بعقد قران سمو الأميرة درشهوار كريمة جلالة الخليفة السابق عبد المجيد على ولي عهد سمو نظام حيدر أباد مهرجاناً شرقياً لم تشاهد مثله قبلا سواء كان ذلك من حيث أبهته وعظمته أم من حيث التقاليد التي روعيت فيه ، فقد حرص أهل العروسين الكريمين على أن يكون الاحتفال بعقد قرانهما شرقياً في كل مظهر من مظاهره فبرز جلالة الخليفة والمدعوون الترك بالطربوش وبرز العريس واتباعه الهنود بملابسهم الوطنية ، ومما زاد في رونق الاحتفال وبهائه أنه في ذات اليوم احتفل أيضاً بعقد قران النجل الثاني لنظام حيدر اباد على أميرة تركية تمت الى جلالة الخليفة بصلة القرابة أيضاً . وقد أخذت هذه الصورة التاريخية البديعة (التي في أسفل) في ذلك اليوم وهي تمثل جلالة الخليفة جالساً في الصف الاول والى يمينه سمو كريمته التي عقد لها على ولي عهد سمو نظام حيدر أباد وقد وقف العريس خلفها بملابسه الهندية الفاخرة وجلست العروس الأخرى الى يسار الخليفة السابق والى يسارها مولاي شوكت على الزعيم المسلم الهندي الكبير ووقف خلفه العريس الآخر الذي هو النجل الثاني لنظام حيدر أباد بملابسه الوطنية الفاخرة أيضاً يحيط بهم جمهور من المدعوين





العروسان والعريسان

أخذت هذه الصورة التذكارية الجميلة لولي عهد نظام حيدر أباد وشقيقه ولعروسيهما بعد الاحتفال بعقد قرانهم وقد وقفت معهم بعض الفتيات التركيات اللاتي قمن بدور فتيات الشرف في حفلة العرس

سمو ولى عهـــد الحبشة

الذي يزور مصر

يصل الى مصر بعد أيام سمو الامير أسفاوسن ولي عهد جلالة الامبراطور هيلاسلاسي أمبراطور الحبشة ليشكر جلالة الملك فؤاد على تفضله بايفاد من ناب عنه في حفلات تتويج الامبراطور والده وليمثل عظمته في أعبه . وقد أتينا في العدد الماضي على لمحة من سيرة الأمير الفتى ــ وقد نودي به ولياً لعهد الحبشة في ٢٥ يناير سنة ١٩٣١ ــ ونشرنا معها طائفة من الصور . والدار التي أعدتها الحكومة المصرية لنزوله في حي الزمالك في العاصمة . وسيكون سموه ضيف جلالة الملك فؤاد طيلة اقامته في مصر وسيدعى الى مأدبة رسمية تؤدب له في سراي عابدين كما ان معالي وزير الخارجية سيأدب له مأدبة رسمية أخرى في سراي الزعفران . ولما كانت غبطة الانبا يؤنس البطريرك هو الرئيس الروحي الأعلى للحبشة فان الامير بعد وصوله الى العاصمة وذهابه الى سراي عابدين حيث يقيد اسمه في سجل التشريفات سيتوجه رأساً الى دار البطريركية حيث يحضر صلاة شكر على وصوله سالما ويباركه البطريرك في أثناء الصلاة ثم يستقبله في بهو الدار ويأدب له بعد ذلك مأدبة عشاء فخرة يدعى اليها الوزراء والمندوب السامي وبعض ممثلي الدول السياسيين . وصفوة القول ان الامير الفتى سيلقى في أثناء اقامته في مصر من الحفاوة والاكرام ما يعزز الروابط الكثيرة التي تربط بلاده بمصر . والصورة التي ننشرها الى يمين هذا الكلام تمثل سموه بملابسه العسكرية وقد سار على مقربة منه حارسه الخاص



منشوريا مصدر الخلاف بين الصين واليابان

تاريخ مشكلة منشوريا وسككها الحديدية ومطامع اليابانيين فيها

لم يكن للتلغرافات الخارجية في الاسابيع الاخيرة حديث سوى مسألة منشوريا وخلاف الصين واليابان عليها ومساعي الدول العظمى لحسم هذا الخلاف ... ونظراً للتطورات الخطيرة التي قد تتطورها هذه المسألة رأينا ان نبسطها هنا للقراء بسطاً يمكنهم من تتبع الانباء التي تنقلها الينا التلغرافات كل يوم عنها

منشوريا والمطامع الاجنبية

تؤلف منشوريا الجزء الشمالي الشرقي من الصين ويؤخذ من احصاء سنة ١٩٢٧ ان عدد سكانها لا يقلون عن أربعة وعشرين مليوناً ونصف مليون

ونظراً لاتصال منشوريا بحدود روسيا من جهة وبحدود بلاد كوريا اليابانية من جهة أخرى فانها ما برحت مستهدفة منذ القرن الماضي لخطر المطامع الأجنبية ، ونعني بها



المطامع الروسية واليابانية فان روسيا كانت تبني النفس ببسط نفوذها عليها لأنها المنفذ الطبيعي إلى الصين ولأن القياصرة كانوا يعدون مد سكة حديد سيبريا الى الصين فصل الامبراطوريتين احداهما بالاخرى . أما اليابان فكانت ترى ان عدد سكانها يزداد كل سنة أكثر من السنة التي قبلها زيادة عظيمة وانها ستواجه في القريب العاجل مشكلة اجتماعية خطيرة إذا لم تجد بلاداً جديدة يستطيع ابناؤها ان يهاجروا اليها وأن يجدوا فيها اعمالا يرتزقون منها . ولما كانت منشوريا بلاداً واسعة وقريبة من اليابان ولم تستعمر بعد ، رأى اليابانيون أنها الضالة المنشودة فأخذوا يزاحمون روسيا عليها وانتهزوا فرصة انتصارهم على الصين في حرب سنة ١٨٩٤ – ١٨٩٥ ليطالبوا بشبه جزيرة « ليوتنج » التي تعتبر الباب الجنوبي المؤدي الى منشوريا . ولكن روسيا عارضت في ذلك بحجة ان استيلاء اليابان على شبه الجزيرة المذكورة يجعل الصين كلها تحت رحمتها ، وأيدت فرنسا والمانيا الحكومة الروسية في موقفها . فاضطرت اليابان الى العدول عن طلبها والى الانتظار والتربث ريثما تسنح لها فرصة أخرى

وقد سنحت لها هذه الفرصة بانتصارها على روسيا في حرب سنة ١٩٠٤ – ١٩٠٥ فبسطت نفوذها على منشوريا وانشأت فيها سكة حديد منشوريا التي هي ليست في الواقع شركة سكة حديد فقط ولكنها شركة استعمارية ترمي الى أغراض كثيرة بدليل انها لم تكد ترسخ اقدامها في منشوريا حتى اشترت مساحات شاسعة من الارض وحصلت على امتيازات كبيرة في غاباتها لسنين طويلة وفازت بتصريحات تخولها حق البحث عن المناجم او استغلالها

وصفوة القول انها نالت كل ما يمكنها من استعمار المناطق التي تجتازها خطوطها الحديدية فاصبح عدد اليابانيين الذين يقيمون في منشوريا الآن لا يقل عن مئة الف شخص وهذا علاوة على الجنود اليابانيين الذين يتولون حراسة خطوط الشركة الحديدية ، فقد رخصت المعاهدة الروسية اليابانية لليابان ان تقيم خمسة عشر جندياً على كل كيلو متر من تلك الخطوط فيكون مجموع الجنود الذين يتولون حراستها خمسة عشر الف جندي

موقف اليابان بعد الحرب

غير ان اليابان مافتئت تشعر ان مركزها في منشوريا غير شرعي فانتهزت فرصة دخولها الحرب العظمى في سنة ١٩١٥ وطلبت من الصين الاعتراف بالمقام الممتاز الذي لليابانيين في منشوريا فمنحت الصين مد امتياز سكة الحديد ٩٩ سنة وبتخويل اليابانيين حق استئجار الاراضي وابتياعها واستثمارها في منشوريا كما يريدون وتعهدت الصين في الوقت عينه بانها اذا ارادت ان تنشىء خطوطاً حديدية جديدة في منشوريا فانها تعطي الافضلية والاولوية لرؤوس الاموال اليابانية والمهندسين اليابانيين

يقظة الصينيين

غير أن الصينيين تنبهوا في سنة ١٩٢٥ إلى الخطر الذي يحيط بهم من جراء توسع النفوذ الاجنبي وامتداده في بلادهم ، فعملوا على مقاومته وأعلنوا مقاطعة البضائع الاجنبية ومنها البضاعة اليابانية ، ولم يكترثوا للتعهد الذي قطعوه لليابان في سنة ١٩١٥ ، فأقدموا على مد خطوط حديدية جديدة في منشوريا مستعينين برؤوس أموال روسية وامركية



تمثل هذه الصورة بعض الأسرى الصينيين الذين وقعوا في قبضة اليابانيين وقد شد هؤلاء وثاقهم بالحبال

خارطة منشوريا موضع النزاع القائم بين الصين واليابان وتظهر فيها كوريا وهي يابانية و... منها السكك الحديدية اليابانية في وسط منطقة تحت النفوذ الياباني . وتحد منشوريا من الشمال سيبريا والسوفيات يزاحمون اليابانيين نفوذهم في منشوريا

وأخذت الحكومة الصينية تعمل بكل قواها لتحريض الرأي العام الصيني على اليابانيين فتتهم في الكتب المدرسية بشكل سفاحين وظالمين

وحدث في شهر يوليو الماضي ان ضابطاً يابانياً دخل البلاد الصينية فقتله بعض الجنود الصينيين وزعمت الحكومة الصينية يومئذ ان الذين قتلوه هم جماعة من العصاة الذين تطاردهم

حوادث الحوف الاخير

وتعددت حوادث اعتداءات الصينيين على سكة حديد منشوريا اليابانية وعلى عطابها ومساكن عمالها ، وتمادى المعتدون في حركتهم فاعتدوا في ٩ سبتمبر الماضي على قطار ونهبوا ركابه ثم هاجموا بعد أسبوع شرذمة من الحرس الياباني وأعدموا رجالها بالرصاص

وأدى اضطراب حبل الامن العام في منشوريا الى نشاط رجال العصابات فأخذوا يغزون المستعمرات اليابانية ويعتدون عليها ليسلبوا أهلها وشدت أزرهم بعض القوات النظامية الصينية ، الى ان كان مساء يوم ١٨ سبتمبر الماضي ، ففي تلك الليلة هجم جمهور كبير من الصينيين على خط سكة الحديد بجوار « مكدن » ، وأقلقوه فبادر الجنود اليابانيون الى مقاومتهم ففروا أمامهم الى مكدن ولجأوا الى ثكنات الجنود النظامية الصينية مما عزز حجة اليابانيين وهو ان حكومة الصين تشجع المعتدين على أعمالهم وتحميهم فصدرت أوامر الحكومة اليابانية الى رجالها باحتلال مكدن فاحتلوها وأقاموا المخافر العسكرية على طول الخط الحديدي غير مكترثين لاحتجاج الحكومة الصينية

وعلى اثر استفحال الخطر في منشوريا رأت الدول العظمى ان تتدخل في الخلاف وتتوسط بين الدولتين الشرقيتين الكبيرتين ، واجتمع مجلس جمعية الامم وبحث موضوع الخلاف ونحن نكتب هذا المقال ووساطة الدول لم تسفر عن نتيجة حتى الآن ويقال ان جمعية الامم ستوفد الى منشوريا لجنة لتحقيق ظروف الخلاف وحوادثه ونتائجه ثم ترفع نتيجة تحقيقها الى جمعية الامم



اجتماع مجلس جمعية الامم في باريس للنظر في مشكلة منشوريا وقد ترأس الاجتماع المسيو بريان وزير خارجية فرنسا



منظر جانب من جوانب شنغاي في أثناء اضطرابات الصينيين بنقل المدافع والمؤونة الى مواقعهم في منشوريا

تطير الملوك

كان نابليون بونابرت كثير الخرافات على سعة عقله وحدة ذهنه يعتقد بالعين وان مجرد نظرة انسان بعينه الشريرة الى طعام امامه كافٍ لمس السم فيه . ومما يروونه في هذا الصدد ان السر هدسن لو محافظ جزيرة القديسة هيلانة أيام نفي نابليون اليها كان جالساً ذات يوم على مقعد بازاء الامبراطور وبينهما مائدة عليها فنجان ملآن قهوة فأمر نابليون بأن ترمى القهوة من الشباك وابان في مذكراته سبب ذلك فقال: « لم أر أقبح من صورته (أي صورة لو) وقد أثرت في نفسي تأثيراً سيئاً حتى خيل الي ان نظرته إلى القهوة دست السم فيها فلم أجسر على شربها »

وروى المسيو كونستان احد اتباع نابليون ان سيده كان ذات يوم ماسكاً مرآة بيده وهو في غزوة ايطاليا فانكسرت ووقعت شظاياها على صورة جوزفين زوجته فانفذ على عجل ساعياً يستعلم عن صحتها ويتحقق سلامتها ولم يطب له عيش حتى عاد الساعي يحمل اليه بشائر الاطمئنان

وكانت الملكة مارغريتا ملكة ايطاليا السابقة من أشد الناس تشاؤماً بالعدد ١٣ فكانت لا تجلس حول مائدة عدد الآكلين عليها ١٣ وإذا كان يوم استقبالها أوصت التشريفاتي ان ينتبه لهذا الأمر ويمنع ان يكون عدد الذين في قاعة الاستقبال ١٣ . واتفق يوماً ان دعي للعشاء على مائدة الملك بعض النبلاء وكان عدد المدعوين ١٤ والملك والملكة من الجملة فحدث لأحد المدعوين ما منعه من الحضور فنهض التشريفاتي اشار اليه عن المائدة وهم بالخروج من الغرفة حرصاً على راحة بال الملكة فلما رأى الملك منه ذلك ناداه قائلا : « مكانك . فان من يجلس على مائدتي لا ينهض عنها قبلما يتناول طعامه » .

ولا يزال كثيرون من الاوربيين يتطيرون من العدد ١٣ الى هذا اليوم حتى إنه لما ولد ملك اسبانيا السابق وسمي الفونس الثالث عشر لم يستصوب كثيرون من رجال البلاط هذا الاسم مع ان عراب الملك كان البابا ليون الثالث عشر وكان من أسعد الباباوات ولم يقف اسمه عثرة في سبيله

وكان الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا يتفاءل بيوم الجمعة خيراً فكان يبدأ كل مشروع من مشروعاته في ذلك اليوم . وكان كثيرون من أهالي اوربا في العصور الوسطى لا يقلمون أظافرهم يوم الجمعة تطيراً . ولا تزال هذه الخرافة مستولية على بعض أهالي فرنسا في هذا العصر فهم لا يقلمون أظافرهم في الايام التي في اسمائها حرف R وهي ثلاثة: الثلاثاء، والاربعاء، والجمعة. أما فلاحو هولندا فيعتقدون ان من يقلم اظفاره يوم الجمعة يسلم من وجع الاضراس . ويتشاءم فلاحو المكسيك من يوم الثلاثاء وقد جاء في احد امثالهم ما ترجمته « في يوم الثلاثاء لا تتزوج ولا تسافر ولا تفترق عن أهل بيتك » ويعتقد الاسبان مثل هذا الاعتقاد أيضاً

مآل ملكات الجمال

كتبت مجلة « ديرسوتس ويكلي » الانجليزية تقول إن كثيرات من اللواتي انتخبن ملكات جمال في اوربا في السنوات الاخيرة يعشن الآن عيشة مرة مضطربة حزينة وفي مقدمتهن الدموازيل جورجيت هودو التي انتخبت ملكة للجمال في باريس في سنة ١٩٢٨ فانها تمضي الآن أيامها ولياليها في غياهب السجون بعد ما حكم عليها بالسجن عشرين سنة على أثر قتلها لعشيقها فانها لما انتخبت ملكة للجمال في العاصمة الفرنسوية افتتن بها مثري كبير يدعى ارك ارشسكي (وهو من أكبر تجار الماس في العالم) وعرض عليها أن تصبح خليلة له فرضيت فأعطاها مائتي جنيه كدفعة أولى فأنفقتها في اسبوع واحد في « الريفيرا » وطلبت منه ان يعطيها الفي جنيه في الدفعة الثانية فرفض فنقمت عليه وأذاعت بين أصدقائها أنها عقدت النية على قتله . وفي أحد الايام صحبته الى أحد المخازن وبينما كان واقفاً بجانب الصراف ينقده ثمن مشترياته أخرجت من جيبها مسدساً صغيراً وأفرغته في ظهره فخر على الارض لا حراك فيه . فنظرت اليه وقالت بسخرية : « حقاً ان منظرك لثقيل » ثم أدارت وجهها نحو مرآة كانت مثبتة الى الجدار وأصلحت خصلة من شعرها كانت قد ظهرت تحت قبعتها . ولما أقبل رجال البوليس للقبض عليها اضطروا الى الانتظار ريثما تفرغ من وضع البودرة على وجهها ثم أحيلت الى المحاكمة فحكم عليها بالسجن عشرين سنة كما تقدم

كلف غليوم الاول

بالجندية

مما يؤثر عن الامبراطور غليوم الاول جد غليوم الثاني أنه كان شديد الكلف بالجندية منذ نعومة اظفاره كما كان أخوه كلفاً بالعلوم والمعارف . وقد دل على ذلك ميلهما الفطري في حداثتهما فان أقدم صورة لهما تمثلهما وهما طفلان يلعبان بجانب والدتهما وقد حمل أحدهما كتاب صور بيده وتقلد الآخر — وهو غليوم الأول — سيفاً صغيراً ووضع عباءة على منكبه وأمسك علماً بيسراه ووقف بين تماثيل جيش من الشاة والفرسان يلعب بها . وكان غرامه بالعسكرية يزداد يوماً فيوماً حتى انه لما قلده والده الملك رتبة ضابط وهو دون العاشرة سناً كاد يطير فرحاً وخيف أن يعتريه مس من الطرب . وقضى طول أيامه جندياً يعيش عيشة الجنود ويطبخ طعامهم ويلبس لباسهم ولا ينام الا على سرير خشن جاف كأنه من الزاهدين ولا يأكل إلا الآكل البسيطة إذا خلت مائدته من الضيوف والمدعوين ولا يشرب من الخمور إلا ما قل ولا يلتذ بالدخان خلافاً لما هو مشهور عن الالمان

وكان شديد التقوى كثير الورع والتسليم لاحكام الباري فلما آن زمان تتويجه ملكاً على بروسيا وضع التاج بيده على رأسه قائلا : « إنني أملك بفضل الله وكرمه وليس بفضل أحد سواه » وكان يأبى التحجب وكثرة التحفظ على نفسه من غدر الجناة قائلا : « إن لم يشأ الله نجاة عبده لم تجد التحوطات فائدة » ولذلك كان يخرج مكشوفاً معرضاً مع أن الفوضويين حاولوا قتله بالرصاص غير مرة

الازمة المالية العالمية ومصير العالم

«لقد وصلنا الى مفترق طريقين فأيهما نسلك ؟»

ماذا يقول المسيو فان زيلند الخبير البلجيكي الذى دعته الحكومة المصرية أخيراً

لما نشأت مسألة كوبونات الديون المصرية وهل تدفعها الحكومة ذهباً ام ورقاً، ومسألة هبوط قيمة الجنيه الانجليزي المعروف بالاسترليني وهل تقضي مصلحة مصر بفصل العملة المصرية عن العملة الانجليزية، رأت الحكومة أن تدعو خبيراً مالياً اجنبياً من المشهود لهم بالمقدرة والحنكة الى القدوم الى مصر لتستأنس بآرائه في هاتين المسألتين وفي بعض الشئون المالية الاخرى. فوقع اختيارها على حضرة المسيو فان زيلند أحد مديري البنك الاهلي في البلجيك ومن أكبر الثقات الماليين في أوربا واليه يرجع فضل كبير في توطيد سعر الفرنك البلجيكي سنة ١٩٢٦ وقد اشترك في تمثيل بلاده في اثنى عشر مؤتمراً مالياً دولياً وكان أحد اعضاء الوفد المالي البلجيكي الذي سافر الى الولايات المتحدة لتسوية مسألة الديون التي للاميركيين على البلجيك

والمسيو فان زيلند في الاربعين من عمره، وقد وصل الى القاهرة في الأسبوع الماضي، ونزل في فندق الكونتننتال، وشرع في تأدية مهمته منذ اليوم التالي لوصوله

• • •

وقد حرصنا على مقابلة المسيو فان زيلند لما له من الشهرة المالية العالمية ولاستطلاع رأيه في بعض المسائل التي يهم القراء معرفة رأي ثقة كبير مثله فيها

سألنا جنابه عن الأزمة المالية العالمية المستحكمة الآن وعن رأيه في مصيرها فأجاب:

«نحن الآن على مفترق طريقين: طريق يؤدي الى هوة الخراب وطريق يوصل الى السلامة، ويتعين علينا أن نختار أي الطريقين نسلك»

ومضى المسيو فان زيلند في حديثه فقال:

«وعندي ان هذا المصير (أي أحد الطريقين الذي نسلكه) يتوقف على القرارات التي سيقررها ساسة الدول في اجتماعاتهم ومؤتمراتهم»

قلنا: «وهل تعنون جانكم الاجتماعات والمؤتمرات السياسية أم المالية؟»

فقال على الفور: «أعني السياسية والمالية معاً فقد وصلنا الى وقت امتزجت فيه السياسة بالاقتصاد امتزاجاً تاماً لا يمكن فصل إحدى المسألتين من الاخرى»

قلنا: «ذكرتم ان المصير يتوقف على القرارات التي سيقررها ساسة الدول فما هي هذه القرارات التي تشيرون اليها؟»

قال: «اعني قراراتهم الخاصة بالعيار الذهبي، وتوطيد سعر النقد، وحماية التجارة او تركها حرة، وتخفيض السلاح والذلك يعلق رجال المال أهمية كبيرة على مؤتمر نزع السلاح القادم، وتسوية مشاكل الديون، الى غير ذلك من الشئون الاقتصادية»

قلنا: «وما هو في نظركم أحسن طريق يجدر بساسة الدول أن يسلكوه ليكفلوا رفاهية شعوبهم؟»

فقال: «هناك سبيل واحد لا يوجد غيره وهو سبيل التضامن وعقد الخناصر... يجب على اولئك الساسة ان يتناسوا الآن الضغائن القديمة والمنافسات الدولية التي تدفعهم اليها المطامع السياسية وان يوحدوا قواهم ويوجهوها كلها الى محاربة الازمة المالية العالمية ومقاومتها بكافة الطرق والوسائل التي يستطيعون التذرع بها وذلك ليس حباً بمصلحة فريق من الدول دون مصلحة فريق آخر أو عطفاً على بعض الدول من جانب دون آخر بل ان ذلك ضروري للجميع فانه إذا لم يتحقق هذا التعاون عن طيب خاطر وحسن نية فان العاقبة ستكون وخيمة على الجميع»

• • •

وسألنا المسيو فان زيلند عن رأيه في مبلغ التأثير الذي تؤثره روسيا البلشفية في الازمة المالية العالمية الحالية كاقدامها مثلاً على غمر الأسواق الاجنبية ببعض منتجاتها باسعار بخسة تزاحم بها الاسعار العادية لتلك المنتجات حتى في البلدان التي تنتجها مثلها

فقال المالي الكبير: «انه مما لاريب فيه ان روسيا السوفياتية تعتبر عاملاً كبيراً من عوامل الازمة المالية العالمية ولكن هذه مسألة أيضاً لا تستطيع الدول ان تقاوم روسيا بسببها أو أن تتفق معها عليها أو أن تتخذ أي اجراء فعال في شأنها ما لم تكن كلها متفقة على الخطط التي تنتهج نحوها وهذا لا يكون إلا إذا كان التعاون قائماً بين الدول ومن هنا تتبين أيضاً أهمية هذا التعاون وضرورته»

• • •

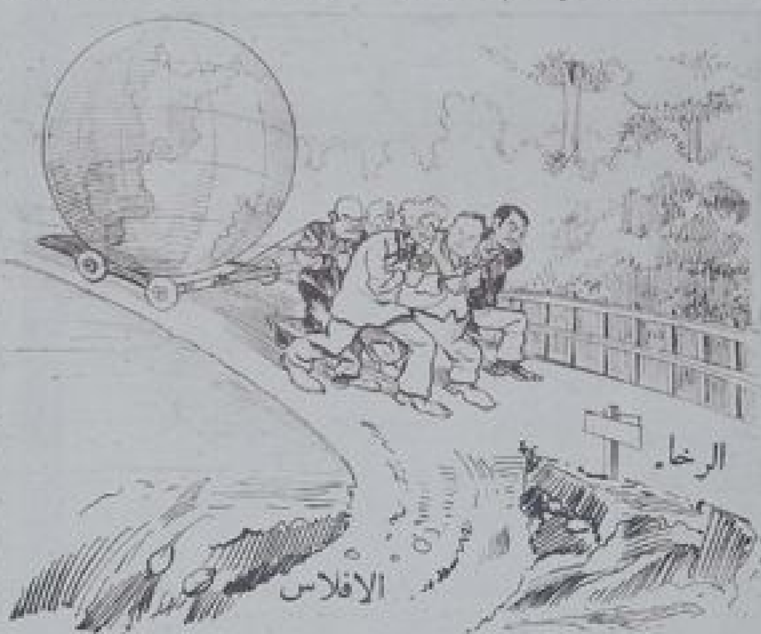
وسألناه عن رأيه في ثورة الهند الاخيرة وفي قلاقل الصين وفي الخلاف الذي نشأ بين اليابان والصين ومبلغ تأثير ذلك كله في الازمة المالية العالمية

فقال: «من المحقق ان ما حدث في الشرق الأقصى كان له أثر كبير في استحكام الازمة التي نشكو منها لأنه أقفل منافذ كثيرة في وجه البضائع الاجنبية وقلب نظام الاسواق العالمية على منوال لا يرجى له اصلاح إلا بالتعاون أيضاً

«إني من أنصار التعاون السياسي وأرى أنه السبيل الوحيد إلى الخلاص وذلك لارتباط الاقتصاد به ارتباطاً وثيقاً كما قلت لكم في مستهل حديثي فاعود وأكرر أننا أمام طريقين نتيجة السير في كل منهما واضحة جلية وان مصير العالم يتوقف على الطريق الذي يسلكه الساسة وأملنا المعظم ان يتذرعوا بالتعاون فانه أمضى سلاح نحارب به الازمة»



المسيو فان زيلند الخبير والمالي الكبير وقد قدم مصر بدعوة من الحكومة



.. لقد وصلنا الى مفترق طريقين فأيهما نسلك ؟ ..

هدية هذا العدد

الشيخ محمد عبده

أهدينا الى القراء مع هـذا العـدد من « المصور » صورة جميلة بالألوان للمغفور له الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية .

ولد سنة ١٢٥٨ هـ وأبوه يتعاطى الفلاحة وقد أدخل فيها أولاده الا محمداً لانه توسم فيه الذكاء فادخله كتاب القرية ، تردد اليه حيناً ثم أرسله الى الجامع الأحمدي في طنطا فأقام فيه ثلاث سنوات ثم نقله الى الجامع الازهر فقضى فيه عامين

واستنبط لنفسه أسلوباً في المطالعة وتفهم ما يقرأه .

واتفق ان ورد على مصر سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) السيد جمال الدين الافغاني وصاحب الترجمة لا يزال في القاهرة وقد ادرك الثلاثين من عمره . وتولى جمال الدين تعليم المنطق والفلسفة فانخرط الفقيد في سلك تلامذته . وكان صاحب الترجمة الصق الجميع بمواقريهم الى طبعه واقدرهم على مباراته فما قضى على جمال الدين بالابعاد عن هـذه الديار قال لبعض خاصته : « قد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفى به لمصر عالما »

وتقلب الفقيد في بعض المناصب العلمية بين تدريس في المدارس الاميرية وتحرير في الوقائع المصرية وكتابة في الدوائر الرسمية . حتى كانت الحوادث العرابية فحمله أصحابها على السير معهم وهو ينصح لهم ألا يعجلوا ويغرهم بسوء العاقبة ولما استفحل امر العرابيين اختلط الحابل بالنابل وسيق الناس بتيار الثورة وهم لا يعلمون مصيرهم فدخل الانجليز مصر والشيخ محمد عبده في جملة الذين قبض عليهم وحوكموا فحكم عليه بالنفي لانه اقل بعزل توفيق باشا الخديوي السابق فاختار الاقامة في سوريا فرحب به السوريون واحبوا علمه وفضله فأقام بينهم ست سنوات

وانتقل من سوريا الى باريس فالتقى فيها باستاذه وصديقه جمال الدين وكانا قد تواعدا على اللقاء هناك فأنشأا جريدة العروة الوثقى وكتابتها منوطة بالشيخ فكانت لها رنة شديدة في العالم الاسلامي ولكنها لم تعش طويلا . وتمكن الشيخ في اثناء اقامته بباريس من الاطلاع على احوال التمدن الحديث وقرأ اللغة الفرنسوية على نفسه حتى اصبح قادراً على المطالعة فيها . ثم سعى بعضهم في اصدار العفو عنه فعاد الى مصر فولاه الخديوي السابق القضاء وظهرت مناقبه ومواهبه فعين مستشاراً في محكمة الاستئناف وعين عضوا في مجلس ادارة الازهر وعين اخيراً مفتياً للديار المصرية سنة ١٣١٧ هـ وما زال في هذا المنصب حتى توفاه الله في ١١ يوليو سنة ١٩٠٥ ولم يعقب ذكراً يبقي اسمه ولكنه خلف آثاراً تخلد بها ذكره



عيد استقلال البانيا

احتفلت الجمعية الالبانية في العاصمة يوم السبت الماضي بعيد ذكرى استقلال البانيا . وفي اثناء الحفلة أخذت هذه الصورة لكبار الحاضرين ويجلس في وسطهم الدكتور اداميدى وزير المالية الالبانية وامين بك هيس بلور جلالة الملك سابقا وصالح فهمي بك وفقي البانيا سابقا وبعض أعضاء الجمعية (زغلول)



استقبال بطريرك الارمن في القدس

احتفل في مدينة القدس باستقبال غبطة البطريرك تورغوم كوشاكيان بطريرك الارمن الارثوذكس الجديد . وقد كان مطرانا لهم في مصر . استقبالا حافلا . وتمثل هذه الصورة وصول غبطته الى باب الخليل حيث كان رجال الاكليروس الارمني في استقباله وكانت الطريق التي اجتازها موكب غاصة بالاهلين من باب الخليل الى كنيسة مار يعقوب الى دير الارمن بالقرب من مقام النبي داود . وترى في هذه الصورة كاهنين من رجال الاكليروس الارمني وهما يسيران الى الخلف أمام البطريرك ناظرين اليه (تصوير شحاده ملوك)



تسمم ممثلة كبيرة

توفيت أخيراً الآنسة الجريليادي بوني الممثلة السينمائية الشهيرة بذات الرئة على أثر تسمم دمها من جراء عملية عملت لها لاستخراج عظم دماغة من حلقها . والى اليسار صورة حديثة للممثلة "الراحلة أخذت لها قبل وفاتها بمدة قصيرة وقد كانت في السابعة والعشرين من عمرها

لماذا ابعد رجال بنك مصر

عن لجنة بورصة مينا البصل



أخذت هذه الصورة في قسم مضاربات الاسهم العقارية والبضائع في بورصة مينا البصل اثناء اجراء العمليات التي تدر على بعض المضاربين ارباحا طائلة وتسبب خسائر فادحة للبعض الآخر

رأت وزارة المالية من نحو سنتين ان حالة بورصة مينا البصل في الاسكندرية تقتضي اصلاحاً في نظامها وادارتها وطريقة اشراف الحكومة عليها ، وبعد البحث والاستقصاء تبين لولاة الامور ان هذا الاصلاح لا يستطاع تحقيقه الا بوضع لائحة جديدة للبورصة . وعلى أثر استقرار القرار على وضع لائحة جديدة شرعت وزارة المالية في مخاطبة لجنة البورصة في أمر إعداد مشروع هذه اللائحة ، وبعد أخذ ورد بين الفريقين تألفت لجنة مشتركة للاشتغال بوضع المشروع ، وأسندت رئاسة هذه اللجنة إلى سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية فكان سعادته يسافر تارة الى الاسكندرية للاجتماع برجال لجنة البورصة والبحث معهم في الموضوع وتارة كان حضراتهم يجيئون إلى العاصمة ويجتمعون به لهذا الغرض أيضاً .

وقد حاولوا في وقت ما أن يقيموا العراقيل في سبيل المفاوضات ، ولكن عبد الوهاب باشا افهمهم انه اذا لم يسلموا بطلبات الحكومة المعقولة فان ولاة الامور لا يترددون في انشاء بورصة جديدة الى جانب بورصتهم ويشملونها برعاية الحكومة فتحول ثقة الناس اليها ، وازاء الموقف الحازم الذي وقفه سعادته لم ير الجميع مندوحة عن المضي في وضع المشروع ، ونجح الفريقان في تذليل كل صعوبة اعترضت العمل ، واخيراً تم وضع المشروع النهائي وعرض على مجلس الوزراء فأقره في آخر جلسة عقدها في شهر نوفمبر وبذلك تيسر الشروع في تطبيقه من اول ديسمبر



تمثل هذه الصورة قسم مضاربات القطن في بورصة مينا البصل في أثناء العمليات

ولما كانت اللائحة الجديدة تنص على تأليف لجنة جديدة ينتخب بعض اعضائها انتخاباً وتعين الحكومة البعض الآخر ، فقد جرت الانتخابات لتعيين الاعضاء المنتخبين من أيام فلم ينتخب أحد من رجال شركة مصر لاصدار القطن مع أن هذه الشركة تجيء الثانية بين الشركات التي تشتغل باصدار القطن . فهاجت الدوائر الاقتصادية والمالية الوطنية لهذا المسلك ، وتساءلت عن الباعث الذي بعث على اقصاء رجال بنك مصر عن اللجنة وبينهم من له خبرة طويلة في شؤون القطن كالمسيو لندمان مثلا تاجر القطن الشهير في الاسكندرية . وطبعت الجرائد الوطنية بالموضوع بمثل هذا الروح أيضاً ، وطلبت ان تتلافى الحكومة الأمر عند اختيار الاعضاء المعينين . فكان لهذه الضجة صداها إذ صرح دولة رئيس مجلس الوزراء بصفته وزيراً للمالية ، بان الحكومة ستراعي عند تعيين هؤلاء المندوبين أن يكون بينهم من له صلة بشركة مصر لاصدار القطن ، وقد لا يصل هذا العدد من « الصور » الى ايدي القراء حتى يكون هذا التعيين قد تم فتتدارك الحكومة غلطة شنيعة لا يستطيع المرء أن يعزوها إلا الى شيء واحد وهو الحسد لبنك مصر الذي شق طريقه في سبيل النجاح رغم جميع العراقيل التي وضعت أمامه فرفع بذلك رأس مصر والمصريين

المصور في العالم



تمثل هذه الصورة المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية والهر فون هوش سفير المانيا في باريس مع اعضاء اللجنة الفرنسوية الالمانية التي الفت لبحث العلاقات المالية بين البلادين



جربوا اخيراً في الولايات المتحدة المنطاد الامريكي الكبير « اكرون » الذي صنع لاجل الاسطول الامريكي فاسفرت التجربة عن نجاح تام وتمثل هذه الصورة المنطاد الجديد وهو يطير فوق مدينة وشنطن



اقيمت أخيراً في باريس مباراة لانتخاب اجمل طفل في فرنسا ، ففاز بالجائزة الاولى الطفل مارسل انطوان كلود مولر النجل الوحيد لوالديه اللذين يعيشان في مدينة ملهوز وله من العمر ثلاث سنوات



وهكذا بعدما ظل الوف من العمال يشتغلون اياماً طويلة باعداد وتنظيم المعرض الاستعماري الذي اقيم في باريس في الصيف المنصرم انهمكوا أخيراً بازالة معالمه. وتمثل هذه الصورة الكراسي التي كانت منثورة في ارجاء المعرض وقد صفت بعضها فوق بعض توطئة لارجاعها الى محالها الاصلية



وضع السنيور موسوليني هيكل رواية (سيناريو) تمثل شطراً من حياة نابليون بونابرت فوضع المؤلف المسرحي فورزانو من هذا الهيكل رواية تمثيلية وشرع في تمثيلها في مسرح « امبيجو » بباريس . والصورة التي ننشرها هنا تمثل احد مناظر الفصل الثالث ويرى فيها الامبراطور العظيم وهو يمضي وثيقة تنازله عن العرش





لما فتحوا وصية المستر اديسون المخترع الامريكي الكبير وجدوا انه اوصى بثروته كلها – ١٢ مليون ريال – لانجاله الذين رزقهم من زوجته الثانية فمارض نجله البكر المستر وليم اديسون الذي ترى صورته هنا في هذه الوصية

يشتغل الآن البروفسور بيكار البلجيكي بصنع منطاد جديد يستطيع ان يرتفع في الفضاء الى علو ١٦٥٠٠ متر ولم يقبل ان يطير بنفسه في هذ المنطاد لانه رب عائلة كبيرة واناب عنه الاستاذ ماكس كوسينس مساعده وترى صورته في أعلى



لأول مرة بعد تقلده وزارة الخارجية البريطانية حضر السر جون سيمون الاجتماع الاخير الذي عقده مجلس جمعية الامم في باريس لبحث الخلاف الصيني الياباني . وتمثل هذه الصورة السر سيمون عند وصوله الى دار وزارة الخارجية الفرنسوية



في اثناء وجود البرنسس « هرمين » الزوجة الثانية لجلالة الامبراطور السابق غليوم الثاني في برلين ذهبت الى المسرح الوطني وشاهدت تمثيل رواية حربية . وقد اخذت لها الصورة التي الى اليمين والى يمينها مدير المسرح



تقدمت الاعمال لانتشال السفينة « ايجبت » من البحر الابيض المتوسط في المدة الاخيرة تقدماً كبيراً ووصل الغواصون الى الحجرات التي كانت الوثائق تحفظ فيها . وتمثل هذه الصورة بعض البحارة وهم يجردون الوثائق التي عثروا عليها



احتفل في الاسبوع الماضي في « ريفالت » في البيرنيه الشرقية بفرنسا بازاحة الستار عن التمثال الفخم الذي نصب فيها للمرشال جوفر القائد الفرنسوي تخليداً لذكره . وقد اخذت هذه الصورة للتمثال عند نقله من مصنع المثال الذي صنعه في باريس



كان من جراء الفيضان الذي نكبت به بعض المقاطعات الاسكتلندية من ايام ان طغت المياه على خط سكة الحديد الذي يصل مدينة جلاسكو بمدينة ادنبره فغطت الخطوط الحديدية على مسافة عدة كيلومترات على نحو ما يرى في هذه الصورة

النشيد الملكي : نظم أرنست نعمة الله بك



النشيد الملكي ملحنا بالنوتة



النشيد الملكي كما نظم أقواله ارنست نعمة الله بك

لما احتفلت مدارس « الليسيه فرنسيه » من ايام بافتتاح بناياتها الجديدة في احتفال كبير حضره دولة رئيس الوزراء نائبا عن جلالة الملك ورئيسا مجلس البرلمان والوزراء والعظماء، انشد فريق من طلبة الليسيه المصريين النشيد الملكي من نظم حضرة الاستاذ ارنست نعمة الله بك السكرتير العام المساعد السابق لمجلس الوزراء فقوبل بالاستحسان وانا ننشر هنا نص هذا النشيد مع تلحينه منتهين على الناس نعمة الله بك وولائه

عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

اعتدنا أثناء الموسم الماضي أن نفتتح (عالم التمثيل) بخلاصة أسبوعية نذكر بها موجزا لما يحدث في الجو التمثيلي أثناء الاسبوع السابق، وها نحن نعود الى ذلك بعد أن افتتح الموسم الحالي

تلت فرقة السيدة فاطمة رشدي موالية عملها في رواية (العباسة أخت الرشيد) ثم ابتدأت يوم الاثنين الماضي بتمثيل رواية (فاطمة) للزميل الفاضل الاستاذ محمود كامل المحامي وقد



أمينة رزق

الآنسة أمينة رزق النجمة اللامعة في سماء رمسيس والزاهية التي وهبت الفن كل قواها، وهي في هذه الصورة تبدو بهدوئها المعتاد في طهارة العذارى ونظرات الطفولة (تصوير فوتوتو)

وعدنا عنها بكلمة مختصرة في العدد الماضي

أما فرقة الكسار فقد انتهت من روايتها (الصياد) وبدأت العمل في الرواية الجديدة (سرقوا الصندوق يا محمد) وستوالي عرضها مدة أسبوعين ثم تخرج غيرها

أما حركة الصالات فعلى ما كانت عليه الايام الماضية بديعة فقد أحدثت حركة تجديد سنتكلم عنها فيما يلي، كذلك تستعد الشقيقتان رتيبة وأنصاف رشدي لافتتاح صالتهما في البحر بالأمس، كما افتتحت السيدة نعيمة المصرية محلها في صالة البسفور

الاوبرا والفرق المصرية

في حال تدمي القلوب تلك التي اتبعتها وزارة معارفنا حيال الفرق المصرية التي رغبت في التصريح لها بالتمثيل على مسرح الاوبرا الملكية. فقد كنا نظن أن السياسة المرسومة في الوزارة المذكورة لمساعدة التمثيل تقضي بتسهيل مأمورية الفرق المصرية ومساعدتها على تأدية الخدمة الفنية على الوجه المرغوب فيه ولكن ظهر للاسف أن الأمر عكس ذلك على خط مستقيم، وأنه ان كانت هناك خدمة فلن تكون إلا للفرق الاجنبية دون غيرها، وعمى أوضح أن دار الاوبرا الملكية التي أسست وأنشئت بأموال مصرية خالصة أصبحت الآن وقفاً على الاجانب يعمون فيها ما يحرم منه ابناء البلاد، ويكفي أن نطلع على بيان وزارة المعارف في هذا الصدد لتقتنع بصحة ما نقول، وها نحن أولاء مقدمين للقارىء العزيز بنود الوزارة وشروطها متبعين كل بند بتعليق بسيط هو أقل ما يصح أن نعترض به عليها:

أولاً — قررت الوزارة تخصيص شهري نوفمبر وابريل للفرق المصرية، ومع عدم صلاحية هذين الموعدين لتلك الفرق — إذ يعتبر الشهر الأول موعداً لافتتاح مواسمها في مصر ومن العسير عليها أن تترك المسارح التي ارتبطت بالعمل فيها مدة الموسم بأكمله، كما أن الشهر الثاني هو بداية موسم الركود وخلو العاصمة من جمهور كبير من المصيفين — نقول مع عدم صلاحية هذين الشهرين فأن وزارة المعارف قد أحاطت ذلك التصريح بشروط فيها من الغبن ما تنوء به أكبر فرقة في مصر كما ترى فيما يلي



أبطال بريعة

الشقيقات الرشيقات نينا وناديا وماري في ملابس الريح في المونولوج الطريف الذي يلقينه بصالة بديعة مصابني وقد كتبت الاولى على ازارها اسم سيد نصير والثانية مختار حسين والثالثة عطية محمد وهم الذين نالوا الاولوية في بطولة اوربا هذا العام (تصوير المصور)

ثانياً — تشترط الوزارة في الفرق المصرية أن يكون أفرادها من النابهين ذوي الاستعداد الفني للتمثيل

ومعنى هذا ان وجود ممثل واحد من غير النابهين في فرقة ما قد يحرمها من اعتلاء مسرح الاوبرا، وأنا على يقين أن كل فرقة سواء أكانت مصرية أم أجنبية تحوي من هذا النوع أكثر من ممثل واحد.. فهل نرى من ذلك أن وضع الشرط المذكور على هذه الصورة معناه حرمان الفرق المصرية من حق التمثيل في الاوبرا؟

ثالثاً — أن تكون الروايات التي تمثل في الأوبرا جديرة بالعرض من الناحية الفنية. ولا غبار على هذا الشرط، بل نحن نحمده من كل قلوبنا ونأمل أن يطبق على كل رواية تقدمها الفرق في مسارحها الخاصة لا في الاوبرا وحدها

رابعاً — أن لا تزيد المدة التي يرخص فيها بالتمثيل لكل فرقة على أسبوع واحد في الدورة الواحدة

فاذا علمت أن الفرق المصرية التي يسمح لها بالتمثيل في الاوبرا اثنتان لا ثالث لهما فرقتا يوسف وهبي وفاطمة رشدي فان قصر حقهما على أسبوع واحد في السنة معناه أن هذه الهبة التي رأت وزارة المعارف النزول عنها للفرق المصرية لا تزيد على السماح بأسبوعين في كل عام بأشغال مسرح الاوبرا الذي تحتله الفرق الاجنبية مدة الشتاء بأكمله

خامساً — أن لا تزيد تمثيل الرواية الواحدة على ثلاث مرات

فاذا كانت المدة المصرح بها للفرقة سنوياً لا تزيد على سبعة أيام يكون معنى الشرط الخامس ان على الفرقة التي تريد التمثيل في الاوبرا أن تستعد بثلاث روايات جديدة لتمكن عدم تكرار الرواية أكثر من ثلاث مرات في هذا الاسبوع (اليتيم)، أي ان على الفرقة أن تكلف نفسها انتقاء ثلاث روايات هامة (جديرة بالعرض من الوجهة الفنية)، وذلك كله من أجل أسبوع واحد في الاوبرا!!!

سادساً — أن تحدد أسعار الدخول بنسبة لا تقل عن ٢٥ ٪ من أسعار الاوبرا للفرق الاجنبية

ولسنا ندري كيف ساغ للوزارة أن تربط الفرق بهذا الشرط القاسي في الوقت الذي تدفع فيه اعانات باهظة للفرق الاجنبية وتدعو زميلاتها المصرية على قيض (الكريم) واراد الشالك الذي اشترطت ان تكون أسعاره هي نفس أسعار الفرق الاجنبية بنقص ٢٥ ٪ على أن هذا الشرط ان صح وضعه فلن يكون ذلك في الوقت الحالي الذي أجبرت فيه الأزمة فرقنا على إنقاص أثمان تذاكرها (المتواضعة) فخفضت مثلا أثمان مقاعد فاطمة رشدي الممتازة الى اثنى عشر قرشاً فقط

سابعاً: أن لا يزيد عدد التذاكر التي تمنح من غير مقابل على ١٠ في المائة من مجموع التذاكر. وهذا هو الآخر شرط لا ندري حكمة وضعه، اذ أن كل فرقة لها وجهة نظر خاصة في دعوة من ترى فائدة من النزول لهم عن أثمان تذاكرهم

ثامناً: أن يمنع منعاً باتاً بيع ليالي التمثيل للمتعهدين

ونحن نوافق على هذا الشرط دون اعتراض وان كنا لا نرى فائدة من النص عليه لأن الفرق نفسها لم تفعله فيما مضى ولا هي أظهرت رغبة في عمله مستقبلا

تاسعاً: يسمح ببروفة واحدة لكل رواية داخل الاوبرا

ولا ندري سبباً لهذا البخل مع أن البروفات لا تكلف ادارة الاوبرا شيئاً فعمالها الذين يقومون بالخدمة أثناء ذلك من تركيب مناظر ووضع ستائر انما يتقاضون أجوراً شهرية سواء عملوا أو استراحوا

هذه أهم الشروط التي طالعتنا بها وزارة المعارف والتي نجزم معها ان الفرق المصرية في غير حاجة إلى التمثيل بدار الاوبرا وانه خير لها أن تظل في مسارحها عن قبول مثل هذه الاشتراطات الفادحة، كي يسمح لها بأسبوع واحد تخرج فيه ثلاث روايات على مسرح الاوبرا

حركة التجديد

في الصالات

كانت السيدة بديعة مصابني أولى المفكرات في ابتكار صالات الغناء في مصر وقد تبعها



فريد غصن افندي

صورة الموسيقار البارع فريد غصن الذي رافق الاستاذ سامي شوا في رحلته الى الاقطار الغربية فنال اعجاب سامعيه لحسن ما أبداه من توقيع على «العود» وقد عاد فريد افندي الى مصر بعد تلك الرحلة الموفقة



السيدة آسيا والاستاذ منير فهمي في أحد مشاهد فلم « وخز الضمير » الذي عرض أخيراً في سينما جومون بالاس

وتينا وماري يلقين قطعة إنشادية وهن علابس حاملي الأختال وقد كتبت كل منهن على أزرارها اسم بطل من الزباعين المصريين الثلاثة (نصير ومختار حسين وعطية محمد) . والقطعة من تأليف الكاتب المجتهد محمد افندي اسماعيل ، وتلحين الموسيقار النفعي الذي أخذت عليه الهواية مجامع تفكيره الاستاذ حسن مختار ، وقد جاءت فكرة القطعة شائقة كما كانت موسيقاها رائعة ، صفق لها الجمهور بشغف شديد

ولعل ذلك يكون محفزاً لمحمد اسماعيل وحسن مختار على أن يتضامنا في إخراج أمثال هذه القطع الادبية ذات المغزى المفيد والمناسبات التي تقتضيها الظروف

فلم وخز الضمير

دعينا لمشاهدة فلم وخز الضمير الذي قامت بتمثيله الممثلة السينمائية السيدة آسيا بالاشتراك مع حضرتي عبد السلام افندي النابلسي ومنير افندي فهمي . وأول ظاهرة تشكر عليها السيدة آسيا هي جمعها لعدد كبير من الآثار المصرية الناطقة بعظمة مصر الفرعونية وما كانت عليه من مجد تالد وعز خالد ، فقد كان الفلم سياحة قامت بها السيدة آسيا وزوجها المصري من الاسكندرية الى أسوان زارا في اثنائها والانتكخانة المصرية ثم قصدا معابد الكرنك وآثار الاقصر وغيرها مما اكتشف حديثاً وقديماً ، وهي دعاية لمصر تشكر عليها السيدة آسيا

وأما من حيث التمثيل فالمرة التي تعرف بها السيدة آسيا هي جمال الوجه وحسن استعمال العينين ـ وقد استطاعت بذلك أن تؤدي دورها في الفلم على وجه أقرب إلى النجاح

كثيرات غيرها ، ويظهر أنها رغبت أيضاً في أن تكون أولى الفكرات في رقي الانواع التي تقدم في الصالات المذكورة فقد شاهدناها تخرج قطعة تمثيلية ذات فصل واحد وضعها المؤلف الكبير الأستاذ امين صدقي وأسندت بطولتها إلى كمال افندي المصري المعروف باسم شرفنطح بك ، وقد قوبلت هذه القطعة بنجاح كبير وكانت فكاهة الليلة باجمعها خصوصاً من حيث النوع والأجادة في التمثيل من شرفنطح وبديعة ، وانا لنرجو أن يوفق الاستاذ صدقي إلى الأفادة من هذا الضرب كي يغنينا عن الأغاني المبتذلة التي كانت إلى وقت قريب بضاعة الصالات المزجاة

كذلك شاهدنا الشقيقات الرشيقات نادية

وأثبت عبد السلام افندي النابلسي (فؤاد) أن استعداده للسينما أوفر منه للمسرح وقد اجاد في تمثيل دوره .

وقام منير افندي فهمي بدور (الزوج) فسار فيه سيراً طبيعيا دون تكلف . كذلك كانت الفتاة التي قامت بدور (الابنة)

فرقة الريحانى

اشاع الاستاذ نجيب الريحاني وأذاع انه سيفتتح موسمه بمسرح الكورسال في أول ديسمبر برواية (الجنيه المصري) وصدق حسنو النية أن هذا الموعد لن يتغير . إلا ان العارفين أكدوا ان الريحاني لن يستقر على موعد .



مؤلف « فاطمة »

صورة الاديب المعروف الاستاذ محمود كامل المحامي بمناسبة روايته الاخيرة التي تمثلها فرقة السيدة فاطمة رشدي ، والتي نرجيء الحديث عنها الى العدد القادم . والاستاذ كامل مسرحي قديم كتب للمسرح كثيراً ثم انشغل بالقصة يقدمها أكثر وما زال الى هذه اللحظة يوالي العمل في ذلك الفن الذي نأمل له النجاح على ايدي امثال الاستاذ كامل

وقد صح ذلك وعاد الريحاني يشيع انه يتشاءم من يوم الثلاثاء ، ولما كان أول ديسمبر موافقاً لهذا اليوم فهو من أجل ذلك يؤجل افتتاحه الى يوم الخميس ٣ ديسمبر

وأخوف ما نخافه أن يتشاءم نجيب من يوم الخميس أيضا فيؤجل الافتتاح العتيد الى يوم السبت ، وهكذا نظل في أخذ ورد الى يوم لا يعلمه الا الله

فى معهد الموسيقى الشرقى

طلب الينا معهد الموسيقى الشرقي نشر البيان الآتي :—

تشجيعاً للشباب الراغبين في دراسة الموسيقى قرر معهد الموسيقى الشرقي المشمول بالرعاية الملكية افتتاح قسم جديد لتعليم الآلات والنظريات الموسيقية طبقاً لأحدث الاساليب

ويشترط في من يرغب الالتحاق بهذا القسم أن يكون حائزاً على الأقل على شهادة الدراسة الثانوية قسم أول (كفاءة) وألا تقل سنه عن ١٤ سنة ولا تزيد عن ٢٥ سنة

وتطلب باقي الاستعلامات من سكرتارية المعهد بداره رقم ٢٢ بشارع الملكة نازلي بالقاهرة

وآخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣١

ذكرى
الشيخ سلامة حجازى

تتشرف اللجنة فتعلن انها اجلت حفلتها التذكارية التي ستقيمها بدار الاوبرا الملكية لتخليد ذكرى نابغة الفن المرحوم الشيخ سلامة حجازي من ٤ ديسمبر الى يوم الاثنين ٧ منه ، وهي وطيدة الأمل في أن يوافيها نخبة حضرات الادباء والشعراء وانصار الفن كما سبق لها ان طلبت من حضراتهم

رئيس اللجنة
دكتور محمد فاضل
دمنهور

نقل مصانع سكك الحديد الى ابى زعبل

زيارة دولة رئيس الوزراء للمصانع الجديدة

دعي دولة رئيس الوزراء وسعادة وزير المواصلات وبعض أعضاء مجلس إدارة سكك الحديد والصحفيين في الاسبوع الماضي الى السفر الى أبي زعبل لمشاهدة الاعمال العظيمة التي تعمل فيها توطئة لنقل مصانع سكك الحديد اليها وهي المصانع الموجودة الآن في جهة بولاق بالقاهرة وفي القباري بالاسكندرية

وقد كان الباعث على التفكير في نقل هذه المصانع الى أبي زعبل ضيق المكان في مصانع بولاق وعدم تنسيقها عند إنشائها تنسيقاً يلائم النظم الحديثة ففي نقل المصانع الى أبي زعبل تتحقق سرعة إنجاز التصليحات والترميمات مع الاقتصاد في النفقات

وعندما يعلم القارىء ان مصانع سكك الحديد الحالية في بولاق والقباري تحتوي على ٢٤٠٠ عامل ومستخدم يستطيع أن يتصور عظمة العمل الذي يعمل في أبي زعبل الآن ولا يقتصر هذا العمل على بناء المصانع فقط ولكنه يتناول أيضاً بناء « مستعمرة » لايواء ذلك العدد الكبير من العمال والمستخدمين مع نساء المتزوجين منهم وأولادهم أي ما لا يقل عن عشرة آلاف نسمة مع ما يلزم لهم من المنشآت العلمية والدينية والصحية

وقد شاهد الزائرون المنازل التي شرع في بنائها للعمال في تلك المستعمرة وهي تبعد نحو كيلومتر ونصف كيلومتر عن المصانع ذاتها أما منازل الرؤساء فقد اختير لها بقعة أقرب الى المصانع وستتخلل تلك المنازل حدائق صغيرة تمتد من آخر المستعمرة لغاية المصانع ، وستبلغ نفقات جميع الاعمال التي تعمل في أبي زعبل من بناء المصانع والمنازل ٦٤٠٠٠٠ جنيه ، غير ان هذه الاعمال لن تتم إلا في ثلاث مراحل وقد قدرت تكاليف المرحلة الاولى بمائتي ألف جنيه وبه تستطيع المصانع القيام بتصليح ١٢٠ قاطرة سنوياً (تصليحاً شاملا) وتنشأ منشآت مساحتها ١٨٣٠٠ متر مربع لاقامة مصانع تصليح القاطرات ومصنعي الاثاث والحدادين وبناء ٤٠٠ منزل للعمال العزاب ومكاتب مؤقتة ومنازلين للموظفين

وشاهد المدعوون الحظيرة الكبيرة التي بنيت لعنابر المرحلة الاولى من تلك الاعمال وهي عبارة عن عنبر واسع جداً صنعت حظيرته وجوانبه من الحديد ولا يسع المرء أن يتصور عظمة هذا العمل وضخامته إلا اذا شاهده بنفسه

وقد شرح معالي شفيق باشا المدير العام لمصلحة سكك الحديد أقسام هذا العنبر وأوضح لهم كيف يؤتى بالقاطرة عندما يراد تصليحها وتنظيفها وكيف ان كل جزء من أجزائها يرسل الى القسم الخاص به فيشتغل بتصليحه بينما يكون قسم آخر يشتغل بتصليح جزء آخر وهكذا يوزع العمل على أقسام مختلفة بدلا من ان يتم العمل كله في قسم واحد كما كان متبعاً في النظام القديم . وهنا قال شفيق باشا للمدعوين:

« ان اليابان جرت على طريقة توزيع العمل على أقسام شتى عندما تريد تصليح قاطرة من قاطراتها فأصبح في استطاعة مصانعها أن تصلح القاطرة في خمسة أيام أما هنا (في مصر) فكانت القاطرة تصلح في ثلاثة أشهر على الاقل وقد استطعنا بما توصلنا به من وسائل فنية حديثة الى اصلاح القاطرة في ثمانية عشر يوماً وأملنا كبير اننا نستطيع بعد نقل المصانع الى هنا أن نقلل هذه المدة الى أقل ما يمكن »

وينتظر أن يتم نقل الجزء الاول من الورش الى أبي زعبل في شهر مايو القادم



دولة اسماعيل صدقي باشا في اثناء زيارته لمصانع أبي زعبل وقد بسطت أمامه رسوم جزء منها ويرى الى يمينه سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات



الى اليسار : صاحب السعادة حسين واصف باشا (الى اليمين) وزير الاشغال الاسبق وقد تأبط ذراع صاحب السعادة واصف سمكة باشا وزير المواصلات الاسبق عند زيارتهما لابي زعبل مع رئيس الوزراء

(تصوير المصور)

اثر الالوان فى الحواس

امتحن احد علماء فينا تأثير الحواس بعضها في بعض فوجد ان حاسة السمع تقوي حاسة النظر فاذا نظر الانسان الى مفاتيح ملونة بألوان مختلفة وموضوعة بعيداً عنه حتى لايكاد يميز بين الوانها ثم سمع أصواتاً عالية فانه يرى الالوان أوضح من ذي قبل ويميز بينها جيداً وإذا ابعد الانسان ساعة عنها حتى لايكاد يسمع لها صوتاً وهو مغمض عينيه فاذا فتحهما سمع صوتها

وظهر له أيضاً ان النظر الى اللون الاحمر واللون الاخضر يقوي حاسة السمع ولكن النظر الى الاصفر يضعفها ، وان النظر الى هذين اللونين يقوي أيضاً حاسة الذوق والشم واللمس

الاعلان

هو الذى

خلق عظمة

اميركا

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

أخبار مصورة



الدكتور عبد الله البستاني بك

الطبيب المعروف في العاصمة وصاحب فابريقة سجاير البستاني الوطنية ننشر صورته لمناسبة عودته من الخارج يوم الاحد الماضي وقد كان في استقباله في محطة العاصمة جمهور من اصدقائه وعارفي فضله وعمال فابريقته الاوفياء وقد هتفوا له هتافاً عالياً عند نزوله من القطار اعترافاً بما له من فضل عليهم فنهنئ حضرته بسلامة الاوبة



الاستاذ ابو الفتح في تركيا

زار تركيا أخيراً حضرة الزميل البارع والصحافي المعروف الاستاذ محمود ابو الفتح المحرر في جريدة « الاهرام » الغراء وقابل عظماءها وأعيانها وفي مقدمتهم فخامة الغازي مصطفى كمال باشا الذي استبقاه في حضرته اربع ساعات كاملة . وتمثل هذه الصورة الاستاذ ابو الفتح في نزهة خلوية (وهو الواقف بين السيدتين) مع حضرة الاستاذ عبد الملك حمزة بك وزير مصر المفوض في انقرة ووزير بلغاريا المفوض والقائم بأعمال مفوضية المجر وقنصل مصر في الاستانة وأحد اعيان الترك



عدلي باشا في ميناء الاسكندرية

عاد الى مصر في الاسبوع الماضي دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق بعدما امضى فصل الصيف في اوربا فوفد عليه الوزراء الحاليون والسابقون والعظماء والاعيان للسلام عليه مهنئين دولته بسلامة العودة . وقد أخذت له هذه الصورة في ميناء الاسكندرية عند نزوله من الباخرة الى البر (تصوير مكتب الصحافة للشرق)



المغفور له حسين شيرين بك

وابطال الرياضة المصريون

كان المغفور له حسين شيرين بك من اكبر العاطفين على ابطالنا الرياضيين وفي مقدمة مشجعيهم فلا غرو اذا بكوه كما بكاه سائر اصدقائه وعارفيه . وفي أعلى صورة تاريخية جميلة أخذت له مع السيد نصير (الواقف الى يمينه) ومختار حسين بطل مصر في رفع الاثقال



جسر نهر الفرات

انتهى العمال أخيراً في دير الزور بسوريا من مد جسر (كبري) نهر الفرات وبنائه كما تراه في أعلى الصورة . وقد بلغت نفقاته تسعمائة ألف ليرة سورية

فى سطرين

●

حسبوا فى انجلترا أن عدد الايام التى رفعت فيها الشمس ١٢ ساعة متواصلة فى اليوم فى الصيف المنصرم كانت خمسة أيام فقط !

●●●

تشتغل بعثة علمية بعمل مباحث فى قاع البحر بالقرب من ميامى «برمودا»، وقد تمكن رجال البعثة من تصوير صور فوتوغرافية على عمق ٩٠٠ قدم عن سطح البحر

●●●

يسوى ولاة الأمور فى مدينة « سامار » من أعمال سيليزيا أن يفرضوا ضريبة على القطط فيدفع المرء جنيهاً فى السنة عن أول قط أو قطة يقتنيها ثم يدفع ثلاثة جنيهات عن القط أو القطة الثانية وأربعة جنيهات عن القط أو القطة الرابعة

●●●

الكلاب فى العالم

يقدر عدد الكلاب فى العالم بسبعين مليون كلب منها أربعة ملايين تعيش فى انجلترا وحدها وثلاثة ملايين فى فرنسا ونحو مليونين فى المانيا . أما عدد الكلاب فى الولايات المتحدة فلا يقل عن ستة ملايين كلب . وفى انجلترا جمعية تدعى جمعية الكلاب .

الرياضة مصورة

المختلط والاتحاد الاسكندرى

قلنا سابقاً ان الفرق القاهرية أرادت أن تتخذ من الاتحاد الاسكندري محكا لقوتها ، كذلك قلنا انه تبارى مع كل من الاهلي والترسانة مرتين تعادل في الاولى مع الاهلي وانتصر عليه في الثانية كما فازت عليه الترسانة أول مرة وهزمها في الثانية بالاسكندرية

أما حاله مع المختلط فكان عكسيا اذ انتصر المختلط على الاتحاد في المقتين . وكانت آخر مباراة بينهما في الاسكندرية يوم الاحد الماضي

وقد حضر فيها وطنيو ألهب رغبة من المختلط في أن يخرج بنتيجة أحسن من التي خرج بها كل من الاهلي والترسانة مع الاتحاد . على أن هذا التفاهم هو الآخر في الدفاع عن عرينه . فكانت النتيجة أن فاز المختلط باصابة واحدة جاهد الاتحاد في تعويضها ولكن كان مجهودا ضائعا غير مثمر . وبذلك دل المختلط على ما كمن فيه من قوة هي في الواقع خطر يهدد الاندية المصرية ، اذا لم تنشط في تنظيم صفوفها



حارس المختلط

منظر بديع التقط أثناء مباراة المختلط والاتحاد الاسكندري وقد قبض الحارس على الكرة منقذا فريقه من اصابة محققة ، كما وقف أمامه الظهير الفذ علي كاف يحول بين محمود حوده وبين الوصول الى المرمى . ونرى الى يمين كاف المدافع الايمن العار وخلفه متوسط الدفاع مختار فوزي (تصوير بلال)



الفريق الفائز

فريق المختلط الذي تبارى مع الاتحاد الاسكندري بالثغر في الاسبوع الماضي وفاز الاول باصابة واحدة



اللاعب رزق

مثل اللاعب الدولي رزق أنه متين في القصابين الماضي والحاضر هدفاً لوخزات مرة من بعض اداريي النادي الذي كان ينتمي اليه ومع ذلك فضل البقاء بين جدرانه قانعا راضيا ، وأخيرا رأى ان الامد قد طال به دون أن يشبع هوايته الرياضية فالتمس من الاهلي اخلاء طرفه ومن ثم انضم الى الترسانة ووافقت اللجنة العليا على هذا الاجراء . ورزق لاعب محبوب من اخوانه لما امتاز به من دماثة الروح وظرف الحديث ومن المنتظر أن يستعيد به دفاع الترسانة وان يلازمه التوفيق فيها اكثر من غيرها وقد أخذت له هذه الصورة في باريس قبل عودته مع الفريق الذي اشترك في دورة سنة ١٩٢٤ الاولمبية وتراه فيها بملابس البعثة



بين تجارة القاهرة والوطني الاسكندرية

يعتبر فريق مدرسة التجارة المتوسطة بالقاهرة من أقوى الفرق المدرسية وأشدها مراسا . وقد تبارى في الاسبوع الماضي مع فريق النادي الاولمبي بالاسكندرية وهو من أندية الدرجة الاولى ولاعبوه من اشهر اللاعبين المصريين وقد انتهت المباراة بتفوق التجارة باصابتين لواحدة ، وفي ذلك الدليل الادبي على أن هذه الفرقة في طليعة الفرق المدرسية كما قدمنا ، ونرى في أعلى صورة الفريق الفائز



في فلسطين

صورة الأسوف عليه اميل داود صبيح أحد اعضاء نادي الشبيبة الارثوذكسية بيافا وركن من أركان الرياضة فيه . وقد داهمته المنية غير متجاوز الرابعة والعشرين من عمره ، وكان رحمه الله دمث الاخلاق متحليا بفضيلة الادب محبوبا من الجميع

الاهلي ومنتخب الطيران

٢ — ١

أعلن النادي الاهلي أن هذه المباراة ستقام على أرض معسكر الجمعة الثالثة الآن ادارة معسكر الانجلواميركان طلبت الى النادي (وهو مالك لها) أن يعمل على تأجيلها أو تغيير مكانها حرصاً على راحة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين نزيل المعسكر في الوقت الحاضر ومن ثم نزل النادي الاهلي عند تلك الرغبة وجعل مقر المباراة في نادي السكة الحديد بجزيرة بدران الا ان جمهوراً كبيراً وصل ذلك الى هذه فكانت المباراة قفرة من حضرها ، كما كانت أقفر من ذلك لاعبيها

نزل أفراد الاهلي يتقدمهم مختار (التيتش) وهو واسطة عقدهم ومحط تفاهمهم فكانوا بدونه كالسفينة حين تفقد ربانها الماهر وقائدها الظافر ان المباراة التي يشاهدها كل متفرج الى الاهلي بغير مختار كالجسد بلا روح . والدليل على ذلك ما شاهدناه بالامس بينه وبين هذا الفريق الضعيف أوالى القوى (الطيران)

بدأت المباراة بشيء من النشاط في الجانبين الا أن هذا النشاط خبا سريعاً من ناحية الاهلي وارتفعت بالعكس درجة حرارة الانجليز فارسلوا وابلا من رمياتهم الى عرين فهمي دون فائدة ، الا ان الساعد الايمن استطاع عقب خطأ من (رشدت) الى ينحى بالكرة وان يسجل هدفاً لفريقه كان الوحيد في هذا الشوط وفي المباراة أيضاً

وحمل الاهلي بعد ذلك حملة شديدة يتعاقب الا أن تفكك أفراد الهجوم وعدم ضبطهم للتصويب حال دون ذلك ، كما حالف الحظ الانجليز عليهم في حملات عديدة

وانتهى الشوط الاول بفوز الانجليز بذلك الهدف (اليتيم) وجاء الشوط الثاني فتضامن مصطفى كامل وفوزي في بدايته بعظمة موفقة أصاب الاول بها هدف التعادل برمية بديعة

وكان ذلك مبعث لنشاط الاهليين فتقلوا في هجومهم برهة طويلة الا ان حارس مرمى الانجليز كان عقبة تحول دون ما في هذه الكرة من متى الا صدهم تحيد رمياتهم باتجاه شديد حتى كادوا ييأسون من الفوز وان اطمأنوا الى عدم انخذالهم

ودام اللعب بهجوم من الاهلي دون أية فائدة الى أن مرت تسع وعشرون دقيقة استطاع بعدها رشاد مراد أن يفلت من الظهير اللازم له وان يقذف بالكرة في زاوية مرمى الانجليز مسجلا هذا الفوز الوحيد

وانقضى الوقت الباقي في هجوم مستمر على الطيران تتخلله هجمات الخوارق بسيطة على مرمى الاهلي الى أن انتهت المباراة بفوز الاهلي بهدفين لهدف واحد ، وهي نتيجة غير مشرفة بلا رة لم تكن تنتظرها على الاطلاق



بطل سوريا ولبنان في المصارعة

صورة السيد عز الدين السهان بمناسبة فوزه على ادمون الزغبي بطل لبنان في الوزن المتوسط في الحفلة التي اقيمت في نادي الهلال في بيروت



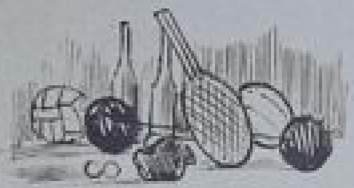
بطل الجباز

عبد المنعم أفندي مختار (منعم) بطل مصر في الجباز يحمل بعض أطفال من أفراد عائلته مداعبا اياهم جميعا وكأنه لا يحمل أحداً ، و (منعم) معروف في جميع الاوساط بخفة الروح وحلاوة الحديث ، وهو يظهر أيضاً في هذه الصورة في مظهر العطوف ذي القلب الرؤوف



البطل سوسه

مازال بطل البلياردو المصري ادمون سوسه يتنقل في ربوع اوربا يضيف الى سلسلة انتصاراته على ابطالها حلقات جديدة ، وقد كان آخر ما أتانا به البرق من أخباره أنه انتصر على فان فيلت الهولندي بأربعمائة نقطة في تسع عشرة جولة في حين أحرز الهولندي ٢٦٤ في ١٩ جولة . فنحن نبعث بتهانينا من وراء البحار الى البطل المصري داعين له بدوام التوفيق





في دمياط

أقامت جمعية العلم المصري الرياضي بدمياط حفلة كبرى لمناسبة عودة بطلها ابرهيم افندي أبو اليمان الذي رفع اسم دمياط في رحلاته بنادي بوكاليتي بمصر ، وقد نجحت هذه الحفلة نجاحا كبيراً . ونرى في أعلى صورة أعضاء هذه الجمعية



في جمعية الشبان المسلمين

أعضاء فرقة حمل الاثقال في جمعية الشبان المسلمين ننشر صورتهم بمناسبة ما يبدونه من همة ونشاط في التمرين وهم من اليسار محمود افندي زغلول وابرهيم افندي فرحات وحيد افندي احمد مدرب الفرقة وعباس محمد افندي وسالم محمد افندي وعلي محمد افندي

الاحتفال بمولد السيدة زينب



جماهير الأهالي الغفيرة وهي تموج أمام مسجد السيدة زينب في أيام المولد وذلك في الميدان القائم أمام المسجد ويعرف باسمها



باعة الحلوى وهم يزنون أقراص الحلوى للمشترين من زوار مسجد السيدة زينب أيام المولد

ماء قطمان . . . ويلتف الفقراء حول الحلي في فرصة الاعياد بالمولد ليستمعوا أنشاد المنشدين بتقديم الثناء لهم



احتفل من أيام باحياء مولد السيدة زينب كالمتبع في كل عام ويعتبر هذا المولد من أكبر مواسم البلاد السنوية لما للسيدة زينب من المقام عند الاهالي ولما يؤم مولدها من الجماهير الغفيرة تتكاثر الحركة في الميدان القائم أمام مسجدها وفي الشوارع المحيطة به على منوال يبعث على الدهشة وينصب التجار السرادقات في الحي كله ليستطيعوا ان يلبوا طلبات المشترين وعلاؤها بالحلوى والرطبات والمأكولات ويحضر كبار موظفي وزارة الاوقاف الليلة الختامية للمولد وفي مقدمتهم سعادة ابرهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض الصور التي أخذت في مولد هذا العام



جمهور من المصلين وهم يتأهبون لدخول مسجد السيدة زينب في أيام الاحتفال بمولدها (تصوير المصور)



أحد محال بيع الحلوى أيام الاحتفال بمولد السيدة زينب وقد وقف أمامه بعض المشترين

مع هذا العدد : صورة حسين رشدى باشا ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العـــدد ٣٧٤
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ١١ ديسمبر ١٩٣١
١٠ شعبان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 11 Desember 1931 No. 374



ضيف مصر العظيم : سمو الامير اصفاوصن ولي عهد الحبشة

وصلت الباخرة « دارتانيان » الى بور سعيد في الساعة الثالثة من صباح يوم الاحد ٦ الجاري تحمل حضرة صاحب السمو الامير اصفاوصن ولي عهد الحبشة . وقد وقفت الباخرة عند البوغاز فشخص اليها في الساعة العاشرة حضرة صاحب العزة احمد محمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك موفداً من قبل جلالته لاستقبال الامير كما صعد محافظا بور سعيد وحكمدار بوليسها . وقد سافر الامير من بور سعيد الى القنطرة ليرحل منها الى القدس ثم يعود الى القاهرة حيث يبقى أياماً في ضيافة الحكومة المصرية ، ويبحر بعد ذلك من الثغر المصرية الى مارسيليا لزيارة باريس ولندن وروما ليشكر حكوماتها على الاشتراك في حفلة تتويج جلالة والده الامبراطور هيلا سلاسي الاول (تصوير بوياجيان مصور البلاط الملكي)

عودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه السعيد

في صبيحة الاثنين ١٣ يوليو الماضي تحرك الركاب الملكي من محطة سراي القبة الى الاسكندرية حيث انتقل حضرة صاحب الجلالة الملكية الى المصيف الملكي بسراي المنتزه العامرة . وفي يوم الاثنين الماضي صبيحة ليلة الاسراء المباركة عاد صاحب الجلالة من الاسكندرية الى قاعدة ملكه السعيد ففاض البشر على أهل القاهرة جميعاً وخرجوا الى الشوارع والطرقات التي مر بها موكبه الحافل يهتفون لصاحب العرش ويحيونه تحية حارة صادرة من أعماق القلوب . وقد سافر صاحب الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء الى الاسكندرية قبل سفر جلالته منها ثم عادوا في ركاب الميمون . ووقف على محطة العاصمة جمهور حاشد من مستقبلي جلالته فتفضل حفظه الله بمصافحتهم وتقبل مظاهر الاجلال والحفاوة التي أبدوها في حضرته الملكية





عودة الملك في القاهرة

حضرة صاحب الجلالة الملك وهو خارج من الباب الملكي بمحطة العاصمة وقد ظهر خلفه دولة صدقي باشا والى يمين جلالته سعادة رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة

الى عابدين

حضرة صاحب الجلالة الملك وقد ركب احدى العربات الملكية المكشوفة ليطالع شعبه الكريم بطلعته المحبوبة ويرد تحياته وهتافاته الحارة وقد جلس الى يسار جلالته دولة رئيس مجلس وزرائه

(تصوير المصور)

سمو ولي عهد الحبشة في بور سعيد

هبط سمو ولي عهد الحبشة الامير أسفاوسن الديار المصرية ونزل في ميناء بور سعيد يوم الاحد الماضي وقد استقبله في الميناء احمد محمد حسنين بك مندوباً من قبل جلالة الملك . وانتهز سموه الفرصة القصيرة التي مكثها في بور سعيد فزار الكنيسة القبطية في بور سعيد وحضر حفلة مباراة في كرة القدم كما حضر مأدبة أقامها تكريماً له محافظ بور سعيد . وقد سافر سموه من القنطرة الى القدس وسوف يعود الى القاهرة قريباً فينزل ضيفاً على الحكومة المصرية



في مباراة كرة القدم

صورة طريفة لسمو ولي عهد الحبشة أخذت له ولافراد حاشيته وصاحبته أثناء ان كانوا في ملعب فرنوس ببور سعيد يتفرجون على مباراة في كرة القدم بين النادي الاهلي ومنتخب مدينة بور سعيد . وقد ظهر في الصف الاول احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك (شحاته)



فرقة قول الشرف

سمو ولي عهد الحبشة الامير أسفاوسن أثناء عرض فرقة قول الشرف الذي اصطف لاستقباله عند نزوله في ميناء بور سعيد وقد ظهر الى يمين سمو الامير أيلت بك حكمدار بوليس القنال (شحاته)



الى مباراة كرة القدم

سمو الامير اسفاوسن في صحبة حضرة صاحب العزة احمد محمد حسنين بك مندوب جلالة الملك وهما داخلان الى ملعب كرة القدم لرؤية المباراة بين منتخب بور سعيد والنادي الاهلي

المؤتمر الاسلامي العام بالقدس

عقد في القدس – ليلة الاسراء المباركة – المؤتمر الاسلامي العام وكان عقد اجتماعه الاول في المسجد الاقصى الذي اسرى اليه سيد الخلق من المسجد الحرام

ولعل القراء يعلمون أن هذا المؤتمر العتيد قد دعي اليه وعقد للبحث في شئون الاسلام وجمع كلمة المسلمين والرغبة في العودة بالاسلام والمسلمين الى مجد العالم الاسلامي الغابر وبحث الوسائل المؤدية الى استرداد عهد الاسلام وانبهاث في مشارق الارض ومغاربها وتعاون الشعوب الاسلامية وتآزرها وتعارف افرادها بعضهم ببعض

وقد حضر هذا المؤتمر مندوبون من جميع البلاد التي ينتشر فيها الاسلام وسافر من مصر لفيف من كبار العلماء وأقطاب المشتغلين بنهضة الاسلام والعاملين على رفع لوائه

ونحن نرجو أن يوفق المؤتمر في مقاصده الشريفة وأن تكلل أعماله ومشاريعه بما يعود على الاسلام والمسلمين بالخير العميم . وقد نشرنا على هذه الصحيفة صوراً مختلفة لبعض المشتركين في أعمال المؤتمر



الاستاذ الثعالبي الزعيم التونسي الكبير والى يمينه الشيخ ابراهيم اطفيش الزعيم الجزائري وهما خارجان من غرفة المجلس الاسلامي الاعلى على الحرم الشريف



الى اليمين : الاستاذ جمال الحسيني سكرتير اللجنة التنفيذية بفلسطين يحادث مفتي ؟ مولانا شوكت علي الى مراسل احدى الصحف الفلسطينية والى يساره رئيس المجلس الاسلامي الاعلى بفلسطين



تمثل هذه الصورة طلائع وفود الاقطار الاسلامية لحضور المؤتمر الاسلامي العام بالقدس . وقد ظهر في الصف الاول من اليمين : فضيلة الشيخ محمد الصالح . فضيلة الحاج عثمان الاعظمي . السيد عبد العزيز الثعالبي . السيد محمد زبارة . صاحب الدولة السيد ضياء الدين الطباطبائي . فخامة حسن خالد باشا . سماحة السيد محمد امين الحسيني



مولانا شوكت علي عند خروجه من محطة القدس وقد أحاط به جمهور من مستقبليه ويرى الى يمينه سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس فالشيخ التفتازاني (هذه الصور من تصوير محمد سعيد الرماضي مصور المؤتمر الاسلامي الخاص)





الى اليمين : صورة فريدة لصاحب الدولة السيد ضياء الدين الطباطبائي الصدر الاعظم السابق لدولة ايران . وتمثل الصورة الثانية فضيلة السيد محمد زبارة مندوب جلالة الامام يحيى

دار مجلس النواب

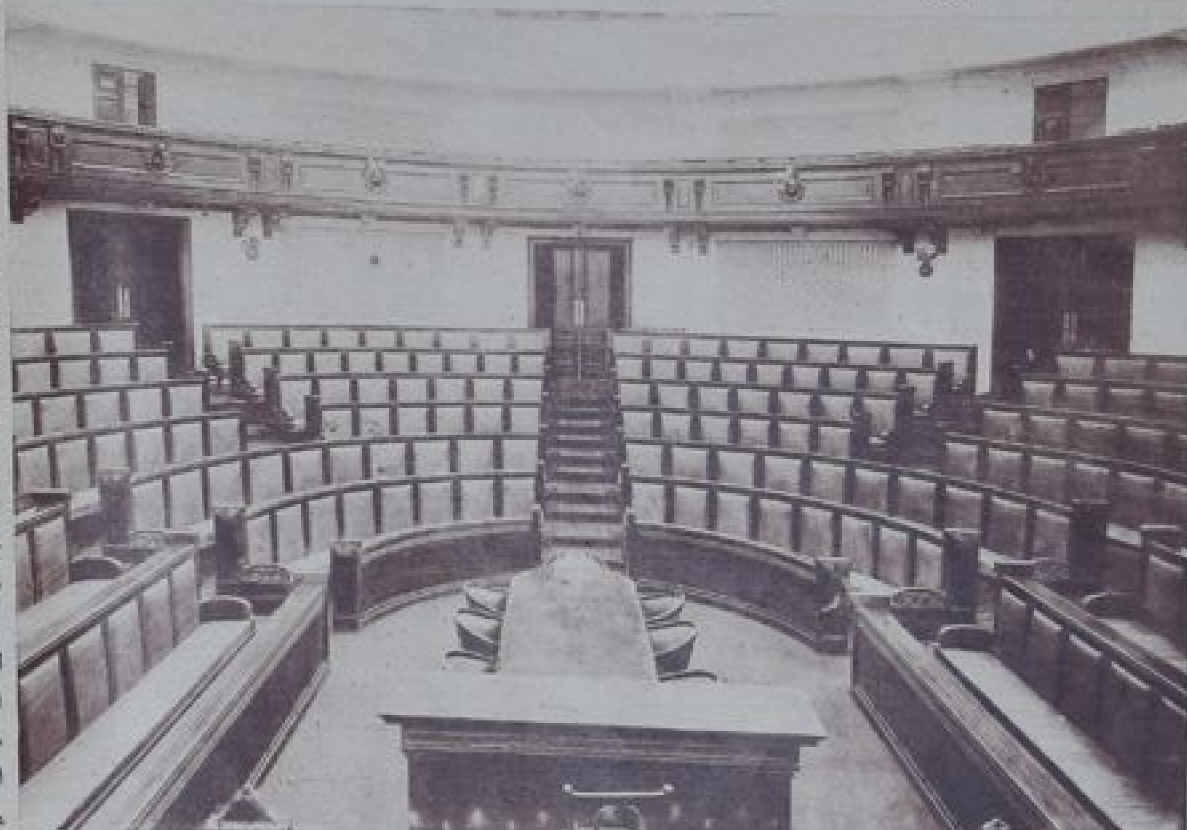
تهيأ للدورة الجديدة



تمثال ساكن الجنان محمد علي باشا في مجلس النواب ←



تمثال ساكن الجنان اسماعيل باشا في مجلس النواب ←



صدر في هذا الأسبوع المرسوم الملكي بدعوة أعضاء مجلسي البرلمان الى الاجتماع يوم الخميس ١٧ دسمبر بمناسبة انتهاء العطلة الصيفية

وعند صدور هذا العدد يكون العمال قد انتهوا من جميع الاصلاحات التي ادخلت على مجلس النواب وهيئوه لاستقبال النواب

وقد تناولت هذه الاصلاحات قاعة الجلسات الكبرى والقاعة الفرعونية بوجه خاص ، حيث أعيد طلاء قاعدتي التمثالين اللذين يقومان فيها بجانب منصة العرش . وهما تمثال ساكن الجنان محمد علي باشا وتمثال ساكن الجنان الخديو اسماعيل باشا . وجهزت القاعة بآلات الميكروفون المضخمة للصوت، فوضعت آلة على مكتب رئيس المجلس ، ووضعت آلة أخرى على المنبر الذي يعتليه الخطباء ، وثبتت الابواق التي تردد الصوت بواسطة هذه الآلات في أولاج القاعة . وقد صنعت بشكل يخيل إلى الناظر اليه أنها قطعة من زخرفة الاولاج ، وخصوصاً أنها طليت بلونها . وستكون هذه الآلات عظيمة الفائدة لأن الجالسين في آخر القاعة وفي أولاجها العالية كانوا يجدون أحياناً صعوبة كبرى في سماع صوت رئيس المجلس وبعض اعضائه . وقد جروا في اوربا على طريقة تجهيز المجالس النيابية بآلات الميكروفون من زمان طويل . وجهزت بعض تلك المجالس بآلات تبرز الاصوات عند حدوث القراع من تلقاء نفسها فيحسن جداً ان يزود مجلسنا بمثل هذه توفيراً للوقت

وقد لاحظ حضرة الاستاذ محمد متولي بك السكرتير العام لمجلس النواب عند توليه هذا المنصب ان « النقشة » التي تعلو ستارة العرش تتألف من هلال ونجمة فأمر بأن تتألف من هلال وثلاث نجوم لكي تكون مطابقة لشعار الدولة الرسمي

وقد أعيد تنظيف مقاعد قاعة الجلسات الكبرى وطنافسها إذ لا يخفى ان ارض هذه القاعة مفروشة بالطنافس الحمراء الفاخرة . أما المقاعد فمصنوعة من خشب الهوغنو ، وقد تجدت مقاعدها ومساندها بالجلد المعروف بالموروكو ولونه برتقالي غامق (هافانا) وهذه المقاعد نظمت بشكل امفيتاتر وجهته إلى الشمال تطل على منصة عالية يعلوها عرش جلالة الملك ومكتب رئيس المجلس ومنبر الخطابة

ويصعد إلى منبر الخطابة بسلمين صغيرين وعلى المنصة خلف منبر الخطابة طاولة وكرسي فخم يجلس عليه رئيس مجلس النواب في أثناء الجلسة . وهذا الترتيب للرئيس والخطيب يشبه النظام المتبع في مجلس النواب الفرنسوي ، مع هذا الفرق ، وهو ان مكتبة الرئيس هنا ليست مثبتة بل تنقل الى خارج القاعة عندما يشرف جلالة الملك الجلسة بحضوره . فلا تكون حائلا بين العرش ومجلس النواب

أما العرش الملكي فيعلو عن المنصة بدرجتين او ثلاث وهو عبارة عن منصة عرضها نحو ثمانية أمتار وعليها كرسي العرش وهو من خشب السنديان المموه بالذهب الخالص ، وقد فرش بالقطيفة الحمراء القاتمة المطرزة بالحرير . وفوق العرش ستارة كبيرة فاخرة يضم اطرافها العليا تاج تتدلى منه ستارتان بديعتا الصنع ، من القطيفة القاتمة ، وهما مطرزتان بالحرير البديع الصنع والألوان تستندان إلى قائمتين بديعتين من الخشب المموه بالذهب الخالص

أما الاصلاحات التي ادخلت على القاعة الفرعونية فقد جعلت منها قاعة فرعونية بالمعنى الصحيح

والقاعة الفرعونية عبارة عن غرفة كبيرة جداً اعدت ليتمشى فيها اعضاء البرلمان في وقت الراحة طولها نحو اربعين متراً وعرضها نحو عشرة امتار وقد احيطت بأعمدة ضخمة نقشت على نمط أعمدة هيكل الكرنك وأرضها من الرخام الملون . وهذه القاعة تتصل ببناء الجمعية التشريعية السابقة المعدة الآن لمجلس الشيوخ بطرقتين تتصلان بصحنين مجاورتين لبهو فسيح اعدت فيه مقاصف لتناول الطعام والمرطبات

ولم يكن للقاعة الفرعونية حتى الآن اثاث يليق بها ويلائم طرازها ولكن اعضاء البرلمان سيشاهدون هذه المرة عندما

منظر عام لمقاعد النواب وقد ظهرت في الوسط المنضدة التي يجلس اليها موظفو السكرتارية وظهرت الاولاج في اعلى



الاعمدة الضخمة التي تحيط بالقاعة الفرعونية وقد نقشت على نمط اعمدة هيكل الكرنك

• • •

يودودن إلى استنشاق أعمالهم كيف حولت هذه القاعة التي لم يكن فيها سوى كراسي من قش الى قاعة فخمة صنع اثاثها كله على الطراز الفرعوني . « فالبنك » الكبير الذي صنع لكي يكون بمثابة « بوفيه » حلي بالرسوم والنقوش الفرعونية وكذلك « الفازات » والمقاعد والكراسي والطاولات الصغيرة نقشت كلها نقشاً فرعونياً . وجلبت للقاعة سجاجيد رسومها فرعونية . وقد صنعت في مصنع السجاد النموذجي الذي انشأته مصلحة التجارة والصناعة . وستكون المصابيح التي تعلق في سقف هذه القاعة فرعونية الشكل أيضاً بحيث تتمشى مع طراز القاعة كلها

وستعلق على جدران هذه القاعة الصور الزيتية الجميلة التي عملت لرؤساء المجالس النيابية الذين تعاقبوا على مصر حتى الآن وقد نشرنا هذه الصور في عدد سابق من « المصور » وستكون اولها صورة ساكن الجنان ابرهيم باشا الذي تولى رئاسة مجلس الشورة الذي انشأه محمد علي باشا في سنة ١٨٢٩ ويتعقبها صورة المغفور له احمد رشيد باشا الذي تولى رئاسة مجلس شوري النواب المصري من ١٦ ديسمبر سنة ١٨٧٨ الى ١٠ ابريل سنة ١٧٧٩

• • •

وقد علمنا ان نية معالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب الحالي متجهة إلى انشاء متحف صغير في دار المجلس تحفظ فيه نماذج من الوثائق النيابية القديمة والحديثة ، ومن الوثائق التي لها علاقة بالحياة النيابية في مصر ، وكذلك نماذج من محاضر اللجنة التي اشتركت في وضع دستور سنة ١٩٢٣ ونماذج من مشروعات هذا الدستور ، ونماذج من خطوط كبار الذين اشتغلوا بالشؤون الدستورية عندنا ، وكذلك خطوط الرؤساء الذين تعاقبوا على مجلسي الشيوخ والنواب الحاليين منذ انشائهما . ومتى وضعت نواة هذا المتحف الآن يصير من السهل اتمامه في المستقبل سنة فسنة

وقد لا نعلق الآن اهمية على التفرج على خطوط سعد باشا ورشدي باشا ومظلوم باشا وثروت باشا وعدلي باشا وزيور باشا والاستاذ ويصا واصف وغيرهم لقرب عهدنا بهم ، أو لاتصال عهدهم بعهدنا ، ولكن مما لا ريب فيه ان مثل هذا المتحف سيكون مثيراً لاهتمام ابناء الاجيال القادمة كما أن مخلفات محمد علي باشا وابرهيم باشا واسماعيل باشا تثير اهتمامنا نحن الآن

ومثل هذا المتحف موجود في البرلمانات الانجليزية والفرنسوية والايطالية والالمانية وغيرها ، وهم يعتنون باستكمالها عناية عظيمة فعسى ان تتاح لمعالي رفعت باشا فرصة تحقيق هذه الفكرة فيسدي الى التاريخ والى ابناء مصر في المستقبل خدمة جليلة



محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب على مكتبه بدار المجلس



آلة الميكروفون المكبرة للصوت التي وضعت على مكتب رئيس مجلس النواب



بعض اثاث القاعة الفرعونية وقد نقش نقشاً فرعونياً بديعاً .

رؤساء الهيئات النيابية

من أول انشائها بالقطر المصرى

اسم رئيس الهيئة النيابية	من	الى
في عهد المغفور له ساكن الجنان محمد علي باشا والى مصر		
(١) مجلس الشورة (١٨٢٩)		
(١) ابرهيم باشا	أول سبتمبر سنة ١٨٢٩	. . . .
في عهد المغفور له ساكن الجنان الخديو اسماعيل باشا		
(٢) مجلس شوري النواب المصري (١٨٦٦)		
(٢) اسماعيل راغب باشا	٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٦	٢٤ يناير سنة ١٨٦٧
(٣) عبد الله عزت باشا	٢٤ نوفمبر سنة ١٨٦٧	٢٣ مايو سنة ١٨٦٨
عبد الله عزت باشا	٢٨ يناير سنة ١٨٦٩	٢٢ مارس سنة ١٨٦٩
عبد الله عزت باشا	١ فبراير سنة ١٨٧٠	٣١ مارس سنة ١٨٧٠
(٤) السيد ابو بكر راتب باشا	١٢ ديسمبر سنة ١٨٧٠	٦ اغسطس سنة ١٨٧١
السيد ابو بكر راتب باشا	٢٦ يناير سنة ١٨٧٣	٢٤ مارس سنة ١٨٧٣
عبد الله عزت باشا	٧ اغسطس سنة ١٨٧٦	١٠ اغسطس سنة ١٨٧٦
عبد الله عزت باشا	٢٣ نوفمبر سنة ١٨٧٦	١٦ مايو سنة ١٨٧٧
(٥) قسم رسمي باشا	٢٧ مارس سنة ١٨٧٨	٢١ ابريل سنة ١٨٧٨
(٦) جعفر مظهر باشا	٢١ ابريل سنة ١٨٧٨	٢٧ يونيو سنة ١٨٧٨
(٧) أحمد رشيد باشا	١٦ ديسمبر سنة ١٨٧٨	١٠ ابريل سنة ١٨٧٩
(٨) حسن راسم باشا	١٨ مايو سنة ١٨٧٩	١٥ يونيو سنة ١٨٧٩
في عهد المغفور له ساكن الجنان الخديو محمد توفيق باشا		
(٣) مجلس النواب (١٨٨١)		
(٩) محمد سلطان باشا	١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١	٣٠ ابريل سنة ١٨٨٣
(٤) مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية (١٨٨٣)		
محمد سلطان باشا	١٩ نوفمبر سنة ١٨٨٣	١٨ اغسطس ١٨٨٤
(١٠) علي شريف باشا	٧ سبتمبر سنة ١٨٨٤	٢٣ سبتمبر ١٨٩٤
في عهد صاحب السمو الخديو عباس حلمي باشا		
تابع مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية		
(١١) عمر لطفي باشا	٢٩ نوفمبر سنة ١٨٩١	١٧ يوليه سنة ١٨٩٩
(١٢) اسماعيل محمد باشا	٣ نوفمبر سنة ١٨٩٩	٧ ابريل سنة ١٩٠٢
(١٣) عبد الحميد صادق باشا	١٠ ابريل سنة ١٩٠٢	٢٩ يناير سنة ١٩٠٩
(١٤) الامير حسين كامل باشا	٣٠ يناير سنة ١٩٠٩	٣ مارس سنة ١٩١٠
(١٥) محمود فهمي باشا	٧ مارس سنة ١٩١٠	٣٠ يونيه سنة ١٩١٣
(٥) الجمعية التشريعية (١٩١٣)		
(١٦) أحمد مظلوم باشا	٨ ديسمبر سنة ١٩١٣	٢٨ ابريل سنة ١٩١٣
في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول		
(٦) مجلس النواب (١٩٢٤)		
أحمد مظلوم باشا	١٦ مارس سنة ١٩٢٤	٢٤ يوليه سنة ١٩٢٤
أحمد مظلوم باشا	١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٤	٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٤
(١٧) سعد زغلول باشا	٢٣ مارس سنة ١٩٢٥	٢٣ مارس سنة ١٩٢٥
سعد زغلول باشا	١٠ يونيه سنة ١٩٢٦	٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٧
(١٨) مصطفى النحاس باشا	١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٧	١٦ مارس سنة ١٩٢٨
(١٩) ويصا واصف افندي	٢٠ مارس سنة ١٩٢٨	١٨ يوليه سنة ١٩٢٨
ويصا واصف افندي	١١ يناير سنة ١٩٣٠	٢١ اكتوبر سنة ١٩٣٠
(٢٠) محمد توفيق رفعت باشا	٢٠ يونيه سنة ١٩٣١	
(٧) مجلس الشيوخ (١٩٢٤)		
(٢١) أحمد زيور باشا	٢٣ فبراير سنة ١٩٢٤	٢٤ يوليه سنة ١٩٢٤
أحمد زيور باشا	٣٠ اكتوبر سنة ١٩٢٤	٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤
(٢٢) محمد توفيق نسيم باشا	٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٤	١١ ديسمبر سنة ١٩٢٥
(٢٣) حسين رشدي باشا	٢٣ مايو سنة ١٩٢٦	١٤ مارس سنة ١٩٢٨
(٢٤) عدلي يكن باشا	٣ يناير سنة ١٩٣٠	١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠
(٢٥) يحيى ابرهيم باشا	١٥ يونيه سنة ١٩٣١	

اعطوا وكلاء الوزارات سلطة واجعلوهم مسئولين

مجلس الوكلاء : هيئة جديدة فى الحكومة المصرية

مجلس الوكلاء

تألفت اخيراً في مصر بقرار من مجلس الوزراء ، هيئة حكومية جديدة سيكون لها اثر كبير في المستقبل القريب في تسيير الأداة الحكومية ، ونعني بها هيئة مجلس الوكلاء ، وهو المجلس الذي تألف للبحث في تخفيف اعباء الميزانية ، فيجتمع وكلاء الوزارات كل خمسة عشر يوماً في ديوان زميلهم سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ، ويبحثون معه أنجع الوسائل التي يحسن التوسل بها لتنفيذ سياسة الاقتصاد التي قررت الحكومة انتهاجها في جميع المصالح الاميرية

رئاسة المجلس

ويجتمع حضرات الوكلاء برئاسة سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية لأنه أقدمهم عهداً في منصب الوكالة ، وفي حالة غيابه يتولى الرياسة سعادة ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف ، ويليه في الاقدمية سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف ، وقد عقد المجلس خمس جلسات حتى الآن وجميع الدلائل تدل على انه سينجح في تحقيق المهمة المطلوبة منه

وكلاء الوزارات ودرايتهم

وفي الواقع ان وكلاء الوزارات هم خير من يستطيع معالجة شئون مصالح الحكومة من الوجهتين الفنية والادارية لأن معظمهم لم يصلوا الى مراتبهم الحالية إلا بعدما تقلبوا في مناصب شتى فأحاطوا باعمال تلك المصالح وشئونها إحاطة تامة ، ثم ان معظمهم قضوا في وزاراتهم زماناً طويلا مكنهم من تعرف دقائق المصالح التابعة لهم وتلمس حاجاتها ، وهو امر غير متيسر للوزير الذي لا يكون قد مضى عليه في الحكم أكثر من أشهر قلائل وخصوصاً انه لا ينصرف في خلال هذه الاشهر الى أعمال وزارته فقط بل عليه أن يشترك في سياسة الوزارة العامة أيضاً وقد يستنفد ذلك الجانب الاكبر من وقته



الى اليسار : شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية والى يمينه محمود فهمي بك وكيل وزارة الاشغال قبيل ابتداء جلسة مجلس الوكلاء

الوكلاء الدائمون ومهامهم

ولهذه الاعتبارات كلها جعلت بعض حكومات أوربا المتمدينة مناصب وكالات الوزارات مناصب دائمة أي ان الوكيل يكون وكيلا دائماً لا يتغير بتغير الوزارة مهما كان لونها السياسي ، ولا يقال من منصبه إلا اذا ثبت ما يوجب إقالته ولا ينقل من مركزه إلا لترقيته

وقد جعلت تلك الحكومات وكلاء الوزارات الدائمين مسئولين عن جميع الاعمال الفنية والادارية التي تعمل في وزاراتهم ، ولكنها قبل ان تلقى المسئولية على عاتقهم منحتهم السلطة اللازمة لكي يتمكنوا من النهوض بأعباء مهامهم على أكمل وجه

وأنشأت بعض الحكومات الى جانب مناصب « الوكلاء الدائمين » مناصب « لوكلاء برلمانيين » يعينون مع الوزارة ويسقطون بسقوطها ومهمتهم معاونة الوزراء في تأدية أعمالهم البرلمانية



الى اليسار : علي توفيق باشا وكيل وزارة الحربية يطالع تقريراً استعداداً للجلسة



ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف وهو يحادث محمود الفلكي بك وكيل المالية وقد وقف محمود فهمي بك وكيل الزراعة يصغى الى حديثهما
(تصوير المصور)



ابتسامة لطيفة لحسين سري بك وكيل وزارة الاشغال وقد وقف الى يمينه محمود فهمي بك وكيل وزارة الزراعة وأمامهما ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف

ويقتصر عمل الوزير في تلك الحكومات على وضع سياسة وزارته العامة وعلى الاشتراك في وضع سياسة مجلس الوزراء أو الحكومة

الوكلاء عندنا

أما عندنا فوكلاء الوزارات غير مسؤولين عن أعمال وزاراتهم لأنهم لا يتمتعون بالسلطة اللازمة لهم

فقد عرفنا وكيل وزارة ظل طيلة عهد إحدى الوزارات لا يعرض عليه « ملف » من الملفات

وعرفنا وكيل وزارة لم يكن يدري مايعمل في مكتب الوزير مع ان مكتبه لا يبعد عنه أكثر من خطوات



الى اليمين : حضرات الوكلاء وهم جالسون حول مائدة الجلسة . ويرى من اليسار الدكتور شاهين باشا ومن اليمين القيسي باشا فأحمد عبد الوهاب باشا فابراهيم فهمي باشا

وعرفنا وكيل وزارة ينقل الى مصلحة المساحة .. بل أكثر من وكيل واحد .. لأن الوزارة القائمة غير راضية عن بعض التصرفات

وعرفنا وكيل وزارة ينقل إلى وزارة أخرى وهو لا يعرف من أمرها شيئاً ولا يستطيع ان يعرف شيئاً فيها قبل أشهر

وعرفنا وكيل وزارة لا يستشيره الوزير وان استشاره عمل بما يخالف مشورته

العلاج الوحيد للحالة

عرفنا ذلك كله في عهود مختلفة ، وفي وزارات شتى ، وسنظل نعرفه ونشاهده ما لم نجر على سياسة اعطاء الوكلاء السلطة اللازمة لهم وجعلهم مسؤولين عما يحدث في وزاراتهم

فانه في الساعة التي يطمئن فيها الوكيل على مستقبله يصير في استطاعته ان يقف في وجه الوزير ويقول له : « اني لا أوافق على هذا ولا أتحمل مسؤوليته فتحملها أنت اذا شئت ذلك »

وفي الساعة التي يشعر فيها الوكيل انه مسؤول وانه قد يناقش يوماً الحساب على أعماله تقتضى هذه المسئولية ، يفتح عينه ، فلا نعود مثلا نسمع ان هناك سكة حديدية أنشئت وكلفت خزانة الدولة مائتي ألف جنيه ولم ينتفع أحد بها .. كسكة حديد السويس الجديدة

الاصلاح المنشود

وقد يقتضي انشاء هذا النظام إقالة بعض الوكلاء أو نقلهم الى مناصب أخرى فهذا ليس مهماً ولكن المهم هو المصلحة العامة وانتظام سير العمل

المهم هو ان لا يتقاضى « وكيل » مرتباً ضخماً كالذي يتقاضاه الوكلاء وان يشعر أنه لا يعمل بنصف هذا المرتب أو ربعه

وقد عرفنا وكلاء كانوا يشعرون هذا الشعور .. وكانوا يجاهرون به .. ويتمنون ان ينقلوا الى مناصب أخرى .. ولكنهم ظلوا في مناصبهم .. احياناً فقط !

فمتى يتم الاصلاح المنشود ؟ !

الصور المنشورة على هذه الصفحة أخذت في الاجتماع الاخير لمجلس الوكلاء

حفلة صلاة على روح المسيو ميريل

توفي في مارسيليا في مساء ٢٥ نوفمبر الماضي جناب المسيو اميل ميريل رئيس مجلس ادارة البنك العقاري المصري اذ كان يستعد للسفر الى القطر المصري ونقلت الجثة الى باريس حيث احتفل بجنازته وزار وزير مصر المفوض اسرة الفقيد مقدما تعزيته . ولقد كان المسيو ميريل قائماً في مصر يعمل على أعظم جانب من الاهمية لارتباطه بمسائل مالية واقتصادية عديدة كان الفقيد واسع الخبرة فيها، كما كان لسعيه فائدة كبيرة في أوقات الازمة العالمية في مصر وسواها في الوقت الحاضر . وقد أقيمت حفلة الصلاة على روح الفقيد الكريم صباح يوم ٢ ديسمبر الجاري في كنيسة سان جوزيف بالقاهرة وحضر الصلاة كبار رجال الدولة ولفيف كبير من ممثلي الدول الاجنبية في مصر



رئيس الوزراء في حفلة الصلاة

تمثل هذه الصورة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يصافح المسيو كامل عند خروجه من كنيسة سان جوزيف بعد الصلاة عن روح المسيو ميريل





رجال الوفد في كنيسة سان جوزيف

دولة مصطفى النحاس باشا خارجا من كنيسة سان جوزيف بعد حفلة الصلاة على روح المسيو ميريل ويرى الى يمينه الاستاذ مكرم عبيد والى يساره حمد الباسل باشا

تقبل التعزية

دولة عدلي يكن باشا يتقبل تعازي الذين وفدوا على كنيسة سان جوزيف للصلاة على المسيو ميريل ودولته من زملاء الفقيد في مجلس ادارة البنك العقاري





صورة الشاب النابه جبرائيل ترزال من المهاجرين الى شيلي وقد اخترع آلة لمساعدة الراغبين في تعلم السباحة وهي تشبه الملف وتلبس في القدمين



رابح العشرة آلاف جنيه

يصدر اتحاد مستشفيات دبلن في كل عام بمناسبة سباق الخيل الارلندي أوراق يانصيب تباع في جميع انحاء العالم لمساعدة مستشفيات دبلن . وقد كان من بين المصريين الذين اشتروا من هذه الاوراق حضرة زكي افندي ميخائيل الذي اشترى ورقة بخمسين قرشا صاغا وكان من نصيبه أن ربح احدى جوائز الدرجة الثالثة التي تبلغ قيمة كل منها عشرة آلاف جنيه انجليزي . وزكي افندي ميخائيل شاب مصري ولد في دمياط ويقيم في الاسكندرية منذ ٢٠ عاما وكان قبل حصوله على هذا الربح العظيم يعمل محصلا في مقهى يسمى « ستنديرد » ويدير شئونه بصعوبة كبيرة في هذه الازمة الآخذة بالخناق . ومما هو جدير بالذكر انه لا يرغب في ترك المقهى بل سيستمر في ادارة شئونه ويشتري بالمبلغ الذي ربحه منزلا يضمن من ايراده دخلا مستمراً له ولزوجته وولده وهو ينوي ان يهب جزءا من ربحه للفقراء في يوم عيد الميلاد القادم . وقد أراد مصورنا أن يصوره ولكنه لم يسمح له بذلك الا بعد يومين لانه لم يرغب في التصوير قبل أن يحصل على « بذلة » جديدة يظهر بها في الصورة بمظهر لائق بثروته الجديدة



فؤاد شاكر افندي



جميل افندي داود المسلمي

الدكتور بينيه

هبط أرض مصر في ثغر الاسكندرية في الاسبوع الماضي جناب الدكتور بينيه الذي كان متوليا علاج جلالة الملك فؤاد أيام استشفائه بفيشي . وسوف يلقي الدكتور بضع محاضرات طبية في الاسكندرية

كتاب عن الصحافة

وضع الكاتبان الاديبان جميل داود المسلمي وفؤاد شاكر كتابا طريفا بعنوان « الصحفي أو كيف تكون صحافياً » وقد نشرنا صورتيهما فوق هذا الكلام



امضاء المعاهدة المصرية العراقية

المراسم المتبعة عند امضاء المعاهدات الدولية

معالي وزير الخارجية وسعادة قنصل العراق يوقعان المعاهدة

أمضى معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية من أيام المعاهدة المصرية العراقية الخاصة بتسليم المجرمين، وأمضاها سعادة الدكتور قدري بك قنصل العراق العام بالنيابة عن الحكومة العراقية

ويذكر القراء انه لما زار دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق هذا القطر في أوائل الصيف الماضي عند ذهابه إلى الحجاز لمفاوضة جلالة الملك ابن السعود في المعاهدة العراقية الحجازية — انتهز فرصة وجوده في القاهرة وأمضى المعاهدة المصرية العراقية المشار اليها آنفاً بالنيابة عن الحكومة العراقية

فالذي تم الآن بين معالي وزير الخارجية وسعادة قنصل العراق من أيام هو تبادل وثائق المعاهدة كما هي العادة المتبعة في جميع المعاهدات، فقد سلم وزير الخارجية المصرية لقنصل العراق نسخة من المعاهدة وسلم القنصل لوزير الخارجية نسخة من المعاهدة نفسها

وقد وضعت النسخة التي سلمها معالي وزير الخارجية للقنصل في وسط جلدة من « الكرتون » مغلفة بجلد فاخر ونقش عليها الشعار الملكي المصري وأرفقت بخطاب من جلالة الملك فؤاد بالموافقة على المعاهدة وقد ذيل جلالته الخطاب بامضائه الكريم وثبت الخطاب مع صورة المعاهدة في الجلدة بواسطة شريط أخضر من الحرير رمزاً إلى لون العلم المصري

ووضعت النسخة التي سلمها القنصل للوزير في جلدة مماثلة للجلدة المصرية نقش عليها الشعار الملكي العراقي، وأرفقت بصورة المعاهدة خطاب من جلالة الملك فيصل مذيل بامضائه أيضاً وقد جعل لون الشريط اسود وأحمر وأبيض وأخضر وهي الالوان التي يتألف منها العلم العراقي العربي

وقد جرت العادة بأن تكتب الصفحة الاولى من كل معاهدة بخط اليد وكذلك الصفحة الأخيرة، ويجوز كتابة سائر الصفحات باليد أيضاً كما يجوز كتابتها على الآلة الكاتبة.

وقد اتبعت هذه الأصول الدبلوماتيكية عند كتابة صورتي المعاهدة المصرية العراقية التي نحن بصددها

وتختم كل حكومة آخر صفحة من صورة المعاهدة التي تعطيها للحكومة الأخرى بختم وزارة خارجيتها على أن يحمي نصف الختم على قطعة من الشريط والنصف الآخر على الصفحة ذاتها كما يرى في الصورة

ويقضي العرف الدولي بأن يتم امضاء المعاهدات بمراسم خاصة، وقد اتبعت هذه المراسم عند امضاء المعاهدة المصرية العراقية في الأسبوع الماضي، فقد جاء سعادة القنصل إلى وزارة الخارجية وهو مرتد ملابسه السوداء الرسمية فاستقبله الأستاذ ياسين مدير ادارة البروتوكول (المراسم) بالنيابة والأستاذ علي شوقي تشريفاتي الوزير وهما بالملابس السوداء الرسمية أيضاً وسارا به إلى مكتب الوزير وكان معاليه مرتدياً بدلة « الردنجوت » احلالا للمناسبة فتبادلا التحية وعبارات المجاملة المألوفة في مثل هذه الاحوال، ثم أمضى قنصل العراق النسخة « العراقية » وسلمها للوزير، وأمضى معاليه النسخة « المصرية » وسلمها للقنصل. ولما كان العرف يقضي أيضاً بأن يختم كل منهما النسختين بختمه إلى جانب امضائه أخرج الوزير والقنصل الختمين من جيبيهما وناولاهما لمدير قسم البروتوكول بالنيابة فجلس إلى طاولة صغيرة على مقربة منهما وختم النسختين بالختمين بالشمع الأحمر ثم اعادهما اليهما

وعلى أثر ذلك سلم القنصل النسخة « العراقية » للوزير وسلم معاليه النسخة « المصرية » لسعادته لكي تحتفظ بها وزارة الخارجية العراقية بين محفوظاتها كما ستحتفظ وزارة الخارجية المصرية بالنسخة العراقية

* * *

وللمعاهدات بوجه عام شروط شكلية وشروط موضوعية تجب مراعاتها

فان المعاهدة تبدأ دائماً بمقدمة تليها اسماء المفوضين وصفاتهم ثم مواد المعاهدة أو الاتفاق، وتنتهي المعاهدة عادة بخاتمة لتأكيد الاتفاق الذي تم بين المتعاقدين ثم تذكر عدد نسخ المعاهدة ومكان توقيعها وتاريخه ثم امضاء المفوضين

وأما الشروط الموضوعية في المعاهدات مراعاتها للقانون الدولي واحترامها لنصوصه



خطاب جلالة الملك فيصل ملك العراق مذيل بتوقيعه



الجزء الاخير من المعاهدة وعليه توقيع معالي عبد الفتاح يحيى باشا وتوقيع دولة نوري السعيد باشا وختماهما



الجزء الاول من المعاهدة العراقية المصرية



حضرة مدير قسم البروتوكول بالنيابة يختم المعاهدة

هدية هذا العدد

حسين رشدى باشا

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من المصور صورة جميلة بالألوان للمغفور له حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ الأسبق

وقد ولد الفقيد رحمه الله في سنة ١٨٦٣ وتلقى علومه في كلية الحقوق بباريس ونال شهادات علمية في العلوم القانونية والسياسية ثم عاد الى وطنه في سنة ١٨٩٢ فعين موظفاً في قلم قضايا المالية فمفتشاً بوزارة المعارف ثم قاضياً بالمحاكم المختلطة ثم مستشاراً في محكمة الاستئناف الاهلية فمديراً لديوان الاوقاف فوزيراً للحقانية.

ولما سقطت وزارة سعيد باشا الاولى تولى تأليف الوزارة الجديدة التي استمرت الى ما بعد الحرب. ثم استقالت مرتين في فجر الحركة الوطنية انضماماً مع رجال هذه الحركة. ثم ألف الفقيد وزارته الثانية التي لم تمكث في الحكم أكثر من أسبوع واحد ثم استقالت. وبقي رحمه الله بعيداً عن الحكومة حتى سنة ١٩٢١ حين تألفت الوزارة العدلية فقلد منصب وكيل رياسة الوزارة بلا وزارة

ولما ألفت لجنة الدستور اختير رشدي باشا رئيساً لها وفي سنة ١٩٢٥ عينه جلالة الملك رئيساً لمجلس الشيوخ فبقي فيه حتى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ حيث انتهت الدورتان البرلمانيتان اللتان يعين رئيس المجلس مدتهما فقط. وكانت وطأة المرض قد اشتدت عليه فلم يجدد تعيينه ثانية وإنما بقي عضواً في المجلس فقط الى أن وافاه القدر المحتوم في مساء الثلاثاء ١٢ مارس سنة ١٩٢٨

في سطرين

اليسر محظور على القضاة في رومانيا وإذا عرف عن قاض أنه يلعب، فان ولاة الامور يعاقبونه إما بالغرامة أو بالرفت

• • •

يؤخذ من احصاء أذيع أخيراً في ألمانيا ان اربعين في المئة من عائلاتها لا ولد لها وترتفع هذه النسبة في برلين إلى ٥٤ في المئة

• • •

يقولون ان في الولايات المتحدة عشرة ملايين عائلة تملك كل منها آلة من آلات التلغراف اللاسلكي

• • •

من دلائل تشجيع الانجليز لصناعات بلادهم أنهم يبيعون الآن في انجلترا سيارة اجنبية واحدة في مقابل تسع سيارات كانوا يبيعونها من سنتين

• • •

شاعت أخيراً في باريس مودة جديدة للقفازات فانه بعد ما كانت المودة تقضي بأن يكون القفازان من لون واحد أصبحت تقضي الآن بأن يكونا من لونين مختلفين فيكون لون قفاز اليد اليمنى اسود وقفاز اليد اليسرى أبيض وهلم جرا

• • •

تقول مجلة «السرز» الانجليزية ان كمية الاودرة و«الاحمر» مما تستعمله النساء اليوم تقل عما كن يستعملنه من جيلين

ولكن المجلة لم تذكر في أي بلاد

تكريم زعماء الهنود المسلمين في القاهرة

حفلة شيخ العروبة

أقام الاستاذ احمد زكي باشا حفلة شاي فاخرة في الاسبوع الماضي تكريماً لمندوبي الهند المسلمين الذين عادوا من لندن بعد ان فشل المؤتمر على النحو الذي يعرفه القراء . وقد قاد زكي باشا مدعويه - بعد الحفلة - الى مشاهدة المسجد البديع الذي يشيده على نفقته في الجيزة فعجبوا به اعجاباً شديداً . والى اليسار صورة حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر يتفرج على هذا الجامع





أخذت هذه الصورة أمام فندق المتروبول الذي نزل به بعض نواب المسلمين في مؤتمر المائدة المستديرة . وترى في الصف الاول من الصورة السر محمد اقبال الفيلسوف والشاعر الهندي الكبير والى يساره مولاى غلام رسول صاحب جريدة « انقلاب » الهندية وخلفهما الاستاذ محمود احمد عرفاني صاحب جريدة « أسلامي دنيا » التي تصدر في القاهرة (زنكاري)



فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ الظواهري يتتبع بنظره اشارة احمد زكي باشا وهو يشير الى سقف الجامع الذي يشيده في الجيزة



السر اقبال شاعر الهند الكبير ويرى ابن مولانا شوكت على ممسكا به ليوقفه أمام المصور ليلتقط صورته ـ وذلك لان السر اقبال ممن لا يميلون الى التصوير

في مأدبة ميرزا بك



فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر يتحدث الى مولاي شوكت على الزعيم الهندي المسلم المعروف اثناء مقابلتهما في حفلة الغداء التي أقامها ميرزا بك مهدي رفيع مشكي

أقام الثري المعروف ميرزا بك مهدي رفيع مشكي مأدبة غداء شائقة في منزله الرحب للاعضاء المسلمين الذين مثلوا الهند الاسلامية في مؤتمر المائدة المستديرة وزاروا مصر في طريقهم الى الهند بعد فشل ذلك المؤتمر . وقد حضر هذه المأدبة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر ولفيف من كبار العلماء الاجلاء



الاستاذ محمد علي باشا يتحدث الى السيد داودي أحمد نواب الهند المسلمين في مؤتمر المائدة المستديرة وذلك في منزل ميرزا بك مهدي رفيع مشكي (تصوير المصور)

العــدد القادم من كل شيء ـ عدد خاص عن سنة ١٩٠٠



المسيح الهندي

كل رجل من الهنود يدعى كريشنا مورتي قد ادعى انه المسيح المنتظر وأيدت أقواله جمعية من التيوصوفيين ولكن الرجل قد سئم لقب المسيح المنتظر فأعلن منذ أيام تنازله عنه وأنه أصبح يدعى السيد كريشنا مورتي فقط . وترى صورته الى اليمين



جيش الخلاص

الى اليسار صورة الكومندورة الانجليزية بوث كبرى بنات وليام بوث مؤسس جيش الخلاص المعروف عند وصولها الى محطة الشرق في باريس وقد وفدت من انكلترا الى باريس للاحتفال بمرور خمسين عاماً على تأسيس جيش الخلاص



راعي البقر

الى اليمين صورة توم ميكس ممثل دور « راعي البقر » الشهير في الروايات السينمائية الامريكية وهو فارس لا يشق له غبار وقد مرض منذ بضعة ايام ولزم أحد المستشفيات حيث اجريت له عملية خطيرة وهو يعاني سكرات الموت في الوقت الحالي





تكريم سامي الشوا في العراق

تمثل هذه الصورة حفلة العشاء التي أقامها الشاعر الكبير معروف الرصافي في داره ببغداد تكريماً للاستاذ سامي الشوا الموسيقي المعروف . ويرى في صدر الصورة الاستاذ الرصافي والى يمينه الاستاذ سامي فالاستاذ نوري بك ثابت فالاستاذ عبد المقصود البدري وكلاهما من اصحاب الصحف . وعن يساره فيلسوف الشعراء جميل صدقي الزهاوي فالاستاذ بشارة واكيم الممثل المعروف فمصطفى علي رئيس كتاب مجلس الاعيان العراقي

وزير المستعمرات الفرنسية في العراق

قام أخيراً المسيو رينو وزير المستعمرات الفرنسية برحلة لزيارة المستعمرات التابعة لوزارته في الشرق الاقصى . وقد زار دمشق منذ اسبوع اثناء عودته من رحلته . ونراه في هذه الصورة يستعرض الجيش في المزة بالقرب من دمشق وقد جلس بين المسيو بونسو والجنرال دو غرانكور الفرنسي



هدية طريفة

أهدى حضرة محمد افندي شفيق الخطاط المعروف بطنطا يافطة من صنعه الى وكيلنا في طنطا . ونرى صورة هذه اليافطة الطريفة الى اليسار وقد وقف في جوارها حضرة مهديها

اقفال مكتب

« منه فيه »

ذاع أخيراً أن مصلحة الجمارك سوف تقفل أبواب مكتب « منه فيه » الملحق بجمرك الاسكندرية وهو اشبه شيء بحانوت كبير لبيع اللوازمات المختلفة بأثمان معتدلة . ونرى صورة المكتب الى اليمين





مندوب الجمرك الكشاف يفتح أحد صناديق ارساليات بيض ورجال مكتب مراقبة الصادرات في بورسعيد يعدون ما في الصناديق

مراقبـة الصادرات المصرية

انشاء مكتب لمراقبة الصادرات المصرية في بورسعيد والاسكندرية

منذ حين بعيد والشكاوى تتوالى على مصلحة التجارة والصناعة في مصر ، يرفعها التجار خارج القطر يشكون من انحطاط مرتبة بعض الصادرات المصرية ، كفساد البيض ، ونقص عدده ، وعطب البصل ، ووجود مواد غريبة في الارز وغير ذلك من العيوب التي تشوه سمعة الصادرات المصرية

ولم تر مصلحة التجارة والصناعة علاجا لهذه الشكاوى الكثيرة الا بانشاء مكتب لمراقبة الصادرات من الحاصلات المصرية ضماناً لجودتها ومرتبتها وتوثيقاً للروابط التجارية بين مصر وعملائها في الخارج

وافتتحت المصلحة أول مكتب لمراقبة الصادرات في أول الشهر الماضي وألحقته بجمرك بورسعيد وأقامت على رياسته أحد الموظفين الممتازين فبادر الى الاتصال بكبار تجار الصادرات وأفهمهم مهمة المكتب في المحافظة على سمعة الحاصلات المصرية في الخارج مما يدعو الى زيادة التصدير من جهة ومنع شكاوى التجار الاجانب من جهة أخرى

وأهم مايقوم به هذا المكتب في الوقت الحاضر هو فحص البيض المصدر من مصر فيعرض التجار صناديق البيض المصدرة لفحصها حتى إذا أتم موظفو المكتب ذلك الفحص أعطوا التاجر شهادة عن العدد الذي يحتويه كل صندوق وعن صنف البيض ومبلغ جودته

ويفحص المراقب عادة حوالي ٥٪ من محتويات كل صندوق وذلك بوضع البيض المطلوب فحصه في صندوق له ثقب في غرفة مظلمة ويسلط نور كهربائي خاص على البيضة الموضوعة في الثقب فيبدو ما فيها جلاء ، ثم تعطى شهادة للتجار بنتيجة الفحص وتلصق شهادة أخرى على الصندوق بعد أن يحزم بالسلك

وقد أنشأت مصلحة التجارة والصناعة مكتباً آخر لمراقبة الصادرات في الاسكندرية يقوم بنفس المهمة التي يقوم بها مكتب بورسعيد



موظفو مكتب مراقبة الصادرات في بور سعيد يقومون بلصق شهادة الفحص على أحد الصناديق



الى اليمين : الجهاز الكهربائي الذي يستعمله موظفو مراقبة الصادرات في بور سعيد لفحص البيض بأن يضعوا البيضة في ثقب الجهاز ويسلطوا عليها نوراً قوياً يكشف عن داخلها

(تصوير علي فهمي)



الواجهة الخارجية لمكتب الصادرات في ميناء الاسكندرية [تصوير المصور]

المصور في العالم



لما اشتدت الضائقة المالية في بخارست عاصمة رومانيا وارتفعت معرا اسعار الحاجات المعيشية بلا مبرر قام العمال والموظفون بمظاهرة كبيرة للاحتجاج على الغلاء . وترى المتظاهرين في هذه الصورة وقد أحاط بهم رجال البوليس يحاولون تفريقهم



يسعى الانجليز الان الى الاستغناء عن كافة ما هو اجنبي - ولما كانت هناك دعاية قوية للاقبال على السمك الانجليزي دون سواه من السمك الاجنبي فقد نشطت هذه التجارة - وترى في الصورة احدى العربات الكبرى تتزود بحمولة كبرى من السمك لتذهب به الى لندن



اقامت بلدة ريغزات الفرنسية مسقط رأس الماريشال جوفر القائد الفرنسي الشهير اثناء الحرب العظمى الاخيرة تمثالا نحاسا تمجيدا لذكرى البطل العظيم - وقد أقيمت حفلة كبرى لازاحة الستار عن هذا التمثال اشتركت فيها بعض وحدات الجيش الفرنسي وخطب أثناءها وزير حربية فرنسا منوها بحياة البطل المجيدة



الان جربو رجل فرنسي قام منذ حين قريب برحلة طويلة حول العالم في قارب شراعي صغير ولم يكن يرافقه احد - والآن بعد ان أتم تلك الرحلة شرع في اعداد قارب شراعي صغير ليقوم به في رحلة اخرى الى جزائر بولينيزيا وجزائر ماركيز



على الرغم من مجهودات عصبة الامم في فض النزاع بين الصين واليابان على منشوريا فان الحرب لا تزال قائمة بين الدولتين وقد أصدرت القوات اليابانية المرابطة في مكدن منشورات تحذير الصينيين المقيمين فيها - وترى بعض هؤلاء الصينيين يقرأون هذه المنشورات



عقد المؤتمر التمهيدي لمؤتمر نزع السلاح الدولي جلسته الاولى في الاسبوع الماضي في مقر معهد التعاون الفكري وقد افتتح الجلسة المسيو بوليتيس وزير اليونان المفوض بخطبة قوبلت بالاستحسان والاعجاب . وتراه في هذه الصورة اثناء القاء هذه الخطبة



يقوم فتية الكشافة الانجليز بأعمال مجيدة كثيرة من ذلك انهم عمدوا اخيرا الى جمع الاشياء واللعب القديمة من ذوي البر وجعلوا يقومون باصلاحها في حوانيت خاصة بهم ثم يوزعونها بعدئذ على الفقراء والاطفال برا بهم واحسانا اليهم



أقيم في باريس سباق يقام عادة في عيد سانت كاترين وهو مقصور على فتيات المحال التجارية اللائي بلغن الخامسة والعشرين ولم يتزوجن بعد . وهن يتسابقن ما بين مونبرناس ومونتمارتر مسافة تبلغ ١٢ كيلومترا . وترى بعض المتسابقات قد هممن بالبدء في السباق



قام طياران فرنسيان هما كريستيان مونيخ وجوهاني بوتان برحلة جوية سريعة بين باريس ومدغشقر فقطعا مسافة ١٢٥٠٠ كيلومتر في ٦ ايام و ٩ ساعات . وبذلك ضربا الرقم القياسي العالمي في السرعة الذي سبق ان سجله بايلي وريجينس



عمال المناجم اكثر العمال تعرضا للاخطار الرهيبة فقد انفجر منجم في بلدة بنتلي بانجلترة فأصيب ٥٠ عاملا باصابات بالغة مات منهم حتى الآن ٣٣ . وترى في هذه الصورة الكولونيل بروك رئيس البوليس في تلك المنطقة وقد وفد ليشرف على عملية انقاذ المنكوبين بنفسه



صورة طريفة لابنتي ميكادو اليابان وهما تتنزهان في حديقة خاصة بالاطفال في طوكيو . وكبرى البنتين تدعى الاميرة تاكاكازوكو وعمرها ست سنوات والصغرى تدعى تيروشيكو وعمرها ثلاث سنوات

مودة قص الشعر

وهل تسترد مقامها الاول

أرسل مكاتب جريدة «الديلي اكسبرس» الانجليزية في باريس الى جريدته يقول ان حركة قص الشعر بين نساء باريس كانت قد خفت في المدة الأخيرة لاعتقاد الكثيرات ان مودة قص الشعر «ألاجارسون» قد قربت وان مودة ارسال الشعر حتى الرقبة أو مودة عمل «الوكل» ستحلان محلها ولكن يظهر الآن ان المودة الأولى أي مودة قص الشعر «ألاجارسون» ستسترد مقامها الاول وتعود الى الانتشار كما كانت في السنوات الخمس الماضية لأن معظم النساء اللاتي أطلقن شعرهن وارسلنه حتى الرقبة سئمن المجهود الذي تقتضيه هذه المودة وخصوصاً بعد شيوع القبعات الصغيرة الجديدة التي وصلت الى مصر أخيراً

وقد قال حلاق كبير من أشهر حلاقي باريس لمكاتب الانجليزي: «ان مودة الشعر يجب ان تجمع بين الرشاقة والامر العملي والشعر الطويل لم يعد أمراً عملياً في هذه الايام خصوصاً بعد ما كثر عدد النساء العاملات ولذلك يجب ان لا يبقى»

المضاربات العظيمة

ثروات تبنى في دقائق

وصفت إحدى المجلات الاوربية المضاربات العظيمة التي يقدم عليها كبار رجال المال والاعمال في الولايات المتحدة فقالت إن كثيرين منهم يبنون ثروات طائلة في دقائق معدودة ومن ذلك ان المستر جوزيف هودلي ربح مرة في خمس دقائق مائتي الف جنيه من مضاربة أقدم عليها في بورصة القطن في نيويورك ولما غادر دار البورصة ليتناول طعام العشاء كان ربحه قد بلغ ثمانمائة الف جنيه

وحدث مرة أخرى أن ربح شخص يدعى المستر تيودور وايلي مائة الف جنيه في عشر دقائق ثم ضاعف هذا المبلغ قبل أن تأزف ساعة الغداء وربح المستر ليفرمور مائة الف جنيه في خلال ربع ساعة مع أنه كان يعمل من بضع سنوات كبائع بسيط في محل تجاري

وعلى أثر مضاربة موفقة قام بها المستر ابراهام وبت وهو من سماسرة نيويورك المعروفين أهدى إلى زوجته يوم عيد ميلادها منزلا ثمنه مائة وخمسين الف جنيه وربح المستر هاريمان في اليوم عينه أربعمائة الف جنيه بين ساعة الفطور وساعة الغداء

واشترى كومودور فندبلت في أحد الايام أسهم شركة سكة حديد بسعر يتفاوت بين ٨ ريالات و٩ ريالات للسهم الواحد ثم باعها بسعر يتفاوت بين ٧٥ ريالا و١٧٩ ريالا فربح منها مليون جنيه وربح المستر جاي جولد من مضاربة أخرى في الاسهم ثمانمائة الف جنيه في خمس دقائق

ولكن كم من ثروة عظيمة تبتلعها البورصة؟

العدد ١٦٧ من كل شيء

إدارة «كل شيء» في حاجة الى العدد ١٦٧ من هذه المجلة وهي مستعدة أن ترسل خمسة أعداد من كل شيء أو من أية مجلة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية مقابل نسخة واحدة من هذا العدد

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

قضت السيدة فاطمة رشدي أسبوعها في تمثيل رواية فاطمة للاستاذ محمود كامل المحامي ، وهي تستعد أيضاً لاخراج رواية (سمير اميس) التي عربها شاعر الشباب الاستاذ رامي ، وقد قيل إن الاستاذ عزيز عيد يتمسك بتمثيل دور الفتى الاول للرواية وهو عبارة عن شاب جميل الطلعة حسن الصورة صغير السن ، كما قيل أيضاً إن هناك مساعي جمة تبذل لدى عزيز للتنازل عن الدور لحسين رياض ولسنا ندري أيقنع بها عزيز أم يظل متشبثاً

أما في رمسيس فقد ظلوا يستعدون لافتتاح موسمهم برواية قمبيز لامير الشعراء ، وقد ظهرت في يوم الاثنين الماضي وستتحدث عنها في عدد الصور القادم بمشيئة الله

وأما فرقة الريحاني فقد افتتحت موسمها برواية الجنيه المصري على مسرح الكورسال في مساء الخميس الماضي ، وظلت فرقة الكسار توالي تمثيل رواية (سرقوا الصندوق يا محمد) على أن تخرج روايتها الجديدة (بلاع الزلط) في مساء اليوم

ومازالت حركة الصالات على ما كانت عليه في الماضي دون نقص أو زيادة

في عالم السينما

كنا قد ذكرنا في الشهر الماضي أن هناك مساعي تبذل لاخراج فلم سينمائي تشترك فيه السيدة بهيجة حافظ مع السيدة عزيزة أمير وارجأنا الافاضة إلى وقت آخر

وها نحن أولاء نقول بأن شركة سفنكس باسكندرية التي يديرها المسيو أدمون نحاس والتي تتصل بها السيدة بهيجة حافظ كانت قد فاوضت عزيزة أمير على أن تتفق واياها في اخراج فلم تضطلع ببطولته السيدتان وقبلت عزيزة مبدئيا على أن يكون لها القول الفصل في موضوع السيناريو المراد وضعه

وبعد أيام قدمت السيدة بهيجة سيناريو لم يرق في نظر عزيزة لعدم أهمية الدور الذي أزمع اسناده اليها أولا ولضعف الموضوع ثانيا

ومرت أيام أخرى حتى كان يوم الجمعة ٢٧ يوليو الماضي إذ زار السيدة عزيزة في منزلها كل من مسيو نحاس ومسيو فولي مخرج الشركة والسيدة بهيجة وزوجها وأحد الاساتذة المحامين وتناولوا طعام العشاء ثم تحدثوا في أمر الفلم وكان من رأي الشركة ان لا تعطى مرتبات معينة للممثلين المشهورين بل أن يكون نصيب كل منهم بالمساهمة ، الا أن عزيزة رفضت ذلك رفضاً باتاً وطلبت اتعابا لها قدرتها بخمسمائة جنيه ، ومن ثم وقفت المفاوضات عند هذا الحد وخرج مندوبو الشركة على غير اتفاق

هذا وقد بدأت الشركة المذكورة من يوم الجمعة الماضي في اخذ مناظر شريطها الاول (انشودة القلب) لمخرج ممثلوها وعلى رأسهم الاستاذ الكبير (جورج أبيض) الى الجيزة وظلوا يعملون من الساعة صباحاً حتى المساء

وفلم اخر

علمنا أن السيدة فاطمة رشدي تنوي اخراج فلم سينمائي في هذين اليومين على أن يقوم بأدواره نفس ممثلي فرقتها

وهذه الفكرة جالت في رأس السيدة منذ عامين وظلت مترددة في امرها إلى أن سمعنا في ختام الموسم الماضي أنها تنوي اقتباس سيناريو من رواية ٦٦٧ زيتون التي وضعها للمسرح الاستاذ سليمان نجيب ومثلتها فرقة السيدة فاطمة على مسرح برنتانيا الا أن ذلك لم يتحقق

أما اليوم فقد سمعنا أن السيدة فاطمة تنوي



الاستاذ علي الكسار في احد مشاهد الرواية وهو يستمع الى المائلة السيدة زكية ابراهيم حين كانت تقص عليه ان عاصمه قد خطف عروسه وانها الحرمت به حبا

اخراج فلمها قريباً جداً وأن موضوعه سيقتبس من رواية « فاطمة » التي مازالت تمثل على مسرح الحديقة الى الآن والتي الفها الأستاذ محمود كامل المحامي

أما مواعيد العمل فستكون في يومي السبت والاثنين من كل أسبوع وذلك لان الفرقة لا تمثل في يومي الجمعة والاحد غير حفلة نهارية فيستطيع الممثلون ان يبترعوا في وقت مبكر ويستيقظوا في صباح اليومين التاليين على استعداد للعمل السينمائي

اما اصحاب الادوار فقد علمنا أنهم هم الذين يظهرون بها على الشاشة مع تعديل طفيف في بعضها

السبية الهندية

كذلك تعمل السيدة عزيزة أمير في اخراج فلم جديد أطلقت عليه اسم (في القاهرة ....) ويتضمن موضوعه قصة فتاة هندية من عائلة كريمة الهند واسعة الثراء تزوجت رجلا من بني جلدتها أساء معاملتها بغلظة أخلاقه وعدم اكتراثه إذ كان سكيراً عربيداً ، وبينما كانت في رحلة تطوف خلالها أنحاء العالم مع أبيها وزوجها تعرفت إلى شاب مصري ملاكم فمال قلبها اليه وعرف أهلها ذلك فحالوا بين الاثنين وحكموا على فتاتهم بالاعدام حرقاً ، واذ هم يهمون بالتنفيذ في مكان سحيق تهبط طائرة تحمل الملاكم وصديقاً له يخلصان الفتاة ويحلقان بها في الجو متعمدين

هذا وقد بدأت السيدة عزيزة في التقاط مناظر الفلم وربما استطاعت الانتهاء منه في منتصف شهر القبل . وربما تمكنا من الادلاء بمعلومات أوفى في العدد القادم

سرقوا الصندوق يا محمد

على مسرح الماجستيك

مضى وقت طويل لم نتحدث فيه الى القراء عن الماجستيك ورواياته ، ولم يكن هناك من باعث غير سبب واحد ، هو أن روايات الكسار كانت على وتيرة واحدة لا اثر فيها لتبديل او تغيير ، فكلها مبنية على واقعة غرامية بين حامد مرسي وعقيلة راتب تنتهي بزواجهما على يدي الكسار .. هذه الواقعة لم



الاستاذ علي الكسار في دور البخيل في رواية « سرقوا الصندوق يا محمد »

تتغير مطلقاً ، وان تغير اسم الرواية او الوسط الذي حدثت فيه . فاحياناً تكون القصة فرعونية واخرى هندية ومرة عصرية وتارة خيالية فيها عفاريت وشياطين ولا بد في كل هذه الاحوال ان يتزوج حامد من عقيلة حتى لقد انتهى الامر بهما الى عقد القران ، على سنة الله ورسوله ، منذ بضعة أشهر

كان هذا حال فرقة الماجستيك على توالي الزمن ، ولشد ما كانت دهشتنا عند ما شاهدنا رواية اليوم فقد رأيناه عدواً خارجاً على القديم البالي ، لذلك نجحت الرواية نجاحاً لم تصادفه أية رواية اخرى من قبل وتمتاز هذه الرواية عن سابقاتها بميزات عدة حسنة نحاول هنا اثبات اهمها :

اولا : انها عصرية ليس فيها طراطير حمراء ولا عفاريت زرقاء

ثانياً : يدور موضوعها حول بحث أخلاقي قيم لا يتخلله سوء التفاهم الذي يكون أساسه التباس الشخصيات

ثالثاً : موضع الفكاهة فيها أساسه المواقف المضحكة والمواقف الفكهة والتمثيل الفكاهي لا النكتة البذيئة والقفشة المبتذلة

رابعاً : دور الكسار هو الدور الاول في الرواية والمحرك الحقيقي .. وليست مهمته هذه المرة .. توفيق راسين في الحلال كما كان شأنه في غير هذه الرواية

خامساً : للمرة الاولى على مسرح الكسار يخلع حامد مرسي عن نفسه رداء العاشق المدنف لعقيلة ويدع هذه المهمة لزميله فؤاد الجزايرلي

تلك بعض مميزات الرواية استخلصناها أثناء تمثيلها ولم يبق بعد ذلك الا ان يفك الكسار عن نفسه قيود شخصية البربري ويريح وجهه من ألم الصباغة كل مساء ويكون قد أتم التطور المنشود .. والواقع ان الفرصة كانت سانحة في هذه الرواية ولا أدري لماذا لم ينتهزها .. ولعلها تكون قريبة ان شاء الله

ورواية اليوم هي تمصير لرواية البخيل المشهورة لمؤلفها موليير العظيم ، وقد سبق أن عربها بتصرف المرحوم نجيب الحداد ومثلها الاستاذ عمر وصفي مع مختلف الفرق ونجح في الدور نجاحاً لا حد له . وفي العام الماضي اختارتها اللجنة الفنية في وزارة المعارف من بين ما طلبت الى الفرق المصرية تعريبه وعرضه على مسارحها كنموذج للأدب المسرحي الغربي فنزلت فرقة رمسيس على تلك الرغبة وعربت الرواية في هذه المرة على أصلها ولكنها لم تنل النجاح المأمول ، ورواية اليوم عربها حامد افندي السيد وكيل ادارة الماجستيك ومصرها احمد زكي افندي السيد ، وقد رأينا فيها كثيراً من التحوير والتبديل جعلت فصولها ثلاثة بعد أن كانت خمسة وأدخل عليها مشهد في الفصل الثاني عبارة عن عمدة وزوجه يحلان ضيفين على البخيل .. وقد جاء هذا المشهد غاية في القوة والاجادة حتى يخيل للمشاهد أنه قطعة من أصل الرواية وليس دخيلا عليها

والرواية معروفة للجميع فلا نرى داعياً لتلخيصها وكلها تدور حول رجل مثر ولكنه بخيل مقتر على نفسه وعلى ولده وابنته غاية التقتير

وقد قام الاستاذ علي الكسار بدور البخيل فأداه على أحسن وجه وقد تعودنا الاجادة من الكسار دائماً ولكننا لم نره يبلغ في دور من

أدواره ما بلغه في البخيل . إذ استطاع أن يبز فيه كل من تقدمه . فله منا التهنئة الخالصة

وقام حامد مرسي بدور (كريم) نجل البخيل فأداه على وجه مقبول غير أننا نلاحظ شيئاً كان يجب أن يلتفت اليه حامد انتباهه ، ذلك أن هيكل دوره مبني على أساس اقتراض مائة جنيه ليتمكن من الزواج بمن يحب الآن حامداً بدا أمامنا متأنقاً أكثر من اللازم ومتحلياً بالحلي الثمين . دبوس كرافات . . ساعة ذهبية خاتم من الماس . فهل كل هذه الاشياء لم تكن كافية لاقتراض المائة جنيه التي احتار فيها طيلة وقته وسدت في وجهه سبل الحصول عليها ؟ لعل حامداً يوافقنا على أن مراعاة هذه الامور من أهم مستلزمات الممثل فقد مضى الزمن الذي كان يظهر فيه الممثل بخاتم من الماس وهو يؤدي دور شحاذ بالس ، نقول إننا كنا نعتقد أن هذا العهد قد عفت آثاره ولكننا رأينا الشيخ حامد يجدده من غير مناسبة . .

وقام عبد العزيز احمد بدور العمدة فكان كعادته متقناً كل الاتقان فلم يدع لنا سبيلا لمؤاخذته بل أفسح لنا المجال أمامنا لتهنئته

وكان فؤاد الجزايرلي الفتى الاول للقصة اذ قام بدور شكري أفندي فأجاد كل الاجادة واستحق أن تبعث اليه كلمة الاعجاب لا من أجل دوره فقط ، بل ومن أجل رسالته ، الفنية الشائقة التي ألقاها بقاعة محاضرات للاحستيك . .

وقام محمد شفيق بدور الشيخ راشد فأداه على أتم وجه

أما زكي ابراهيم فقد قام بدور (ضابط البوليس) ومحمد سعيد بدور الطاهي والمرمطون وهي أدوار عادية ولكنهما أدياها كما يجب

وقامت السيدة عقيلة راتب بدور (عزيزة) ابنة البخيل فكانت غاية في الاتقان والاجادة ويسرنا أن نراها تسير في طريق التقدم خطوة اثر اخرى غير أننا لاحظنا عليها في ختام الفصل الاول أنها اشتركت مع المجموعة في انشاد لحن (زنوبة) وهي طروبة مرحة مع أن المفروض أنها كانت في تلك الآونة مكلومة الفؤاد وحزينة النفس غير مرتاحة لزواجها القهري ، فلا يعقل والحالة هذه أن تمرح وتضحك مع الضاحكين

وقامت السيدة لطفية نظمي بدور (سميحة) فكانت رشيقة وجيدة معاً ولكنهم ظلموها في لحن الفصل الثاني حيث كانت مضطرة أن تنشد بل وتطرب أيضاً .

والواقع أننا لانفهم سبباً لذلك . . . . فالروايات تؤلف للفرقة خصيصاً فماذا يوضع لحن لممثل أو ممثلة ليس في مكنة احدهما اداؤه ؟ أليس الأفضل تفادي هذه الورطة في الروايات المقبلة ؟

ولقد كان من اثر ذلك ان اللحن الرباعي الذي يلقى في الفصل الثاني جاء غاية في الضعف والركاكة نظراً لأن فؤاد الجزايرلي ولطفية نظمي لم يستطيعا القاءه لتشديدهما على الوجه المرغوب

وقبل ان اختم الحديث عن الرواية اهنىء الشاب المجهد ابراهيم افندي فوزي على قوة الحانه واخص بالذكر ختام الفصل الاول ، كذلك ازجي خالص التهنئة إلى الاستاذ الكسار ولعله بعد ذلك لايضن باستخدام مواهبه واستغلالها بنفس الطريقة التي رأيناها في هذه الرواية

ناديان

هي فكرة جالت في رءوس السادة اعضاء فرقة رمسيس فاخرجوها الى حيز الوجود سريعاً وشرعوا في تنفيذها بالفعل ، تلك هي انشاء ناد يضم شملهم في اوقات الفراغ بدل الالتجاء إلى المقاهي والبارات

وقد اختاروا له مكاناً في القاعات المقابلة لباب المسرح والتي كانت تشغلها في السنة الماضية مكاتب ادارة الفرقة ومخازن ملابسها

وقد الفوا لجنة للاشراف على النادي يرأسها الاستاذ يوسف وهبي وجعلوا الاشتراك الشهري عشرين قرشاً لممثلي رمسيس وغيرهم من ممثلي الفرق الأخرى

كذلك سمعنا ان فرقة الكاحستيك تنوي هي الاخرى ان تحذو هذا الحذو وانها رأت في مبدأ الامر — وتمشياً مع مبادىء الاقتصاد — ان تتخذ لناديها مكاناً خلف مسرحها في الشارع الموازي لعماد الدين والذي كان « عم لمعي » امين مخازن الكاحستيك يتخذه مكاناً لمقهاه

ويرمي ممثلو الفرقة الى ان يجعلوا من مكانهم هذا منتدى يلقون فيه محاضرات فكاهية ويختلفون اليه في أوقات الراحة والهدوء

على ان أظرف ماوقفنا عليه ان الممثل فؤاد الجزايرلي قدم طلباً للجنة النادي يخطرها فيه انه يرغب في الحصول على الدكتوراه وانه من أجل ذلك قد وضع رسالة فنية يود ان تناقشه اللجنة فيها ، فتحدد لذلك مساء الاحد الماضي واجتمع الممثلون بكامل هيأتهم وعلى رأسهم الاساتذة زكي ابراهيم وحامد مرسي وعبد العزيز احمد ، وبعد مناقشة الطالب في رسالته منحوه لقب « دكتور » . . ولكن في أي فن أو في أي علم ؟ لست أدري

منحة ايطالية

كنا في زيارة للاستاذ يوسف وهبي في الاسبوع الماضي فأطلعنا على مدالية منحت له من الحكومة الايطالية اعترافاً بفنه وتقديراً لمجهوده في خدمة الفنون الجميلة

وقد رأينا المدالية وملأ الأسف نفوسنا حين عرفنا ان الاجانب يظهرون هذه العاطفة المحمودة لممثلينا في حين نعبر نحن عن مواهبهم بعدم التشجيع بل ونمنح الاعانات بأكبر قدر الى الممثلين الوافدين من البلاد الاخرى

نكتفي بهذا الآن على ان نعود للموضوع في فرصة قريبة

سريل

صناديق التوفير
وكيف أنشئت

يرجع تاريخ صناديق التوفير التي في مكاتب البريد الى أواخر القرن الثامن عشر إذ أنشأت إحدى السيدات الانجليزيات بنكاً للاقتصاد يقبل المبالغ الصغيرة لحفظها فيه لأن البنوك العادية لا تتسلم إلا المبالغ الكبيرة . وفي سنة ١٨٠٨ اقتدت بها سيدات أخر في مدينة باث ببلاد الانجليز وكان هؤلاء السيدات ينفقن من مالهن الخاص ترويجاً لأعمال البنوك التي أنشأنها وترغيباً للناس في الادخار فيها . ثم قام أحد القسوس واسمه هنري دنكن وأنشأ بنكاً للاقتصاد في بلدة رثول فكان أول بنك منظم من نوعه وكان أهالي تلك البلدة من العمال الفقراء الذين لا تزيد أجرة الواحد منهم على أربعين قرشاً في الاسبوع ولكنهم وفروا في البنك المذكور نحو ألف جنيه في مدة أربع سنوات ومن ثم شاعت بنوك الاقتصاد في انجلترا واسكتلندا وحينئذ اعتبرت الحكومة الانجليزية هذه البنوك دعامة من دعائم الخير الاهلي فأصدرت أمراً في سنة ١٨١٧ بزيادة عددها فانتشرت في جميع أرجاء انجلترا ثم جاء عليها وقت أهمل فيه أمرها لأسباب كثيرة ولكن الحكومة الانجليزية عادت فعنيت بها اهتماماً عظيماً واستصدرت قراراً من البرلمان بأن ينشأ في مراكز البريد صناديق للتوفير تضمنها الحكومة فأدى ذلك الى نجاح هذه الصناديق نجاحاً عظيماً فأسدت الى العمال والجنود والتلاميذ أجل الخدمات وعلى أثر ذلك أنشئت صناديق على منوالها في الولايات المتحدة ثم عم إنشاؤها في الاقطار الأخرى حتى أصبح يندر ان تخلو بلاد منها

بين الصين واليابان

نشرنا في العدد الماضي من المصور مقالا عن « منشوريا » مصدر الخلاف بين الصين واليابان ومطامع حكومة الميكادو في هذا الاقليم الصيني ، وقد وافتنا الاخبار الخارجية منذ أيام بنبأ على جانب من الاهمية وهو أن حكومة اليابان تبغي أن تستقطع منشوريا عن املاك الجمهورية الصينية وأن تكون دولة قائمة بنفسها يتولى الحكم فيها أمبراطور الصين السابق الذي قيل انه برح السفارة اليابانية التي يعيش فيها في تيانتسين وذهب الى منشوريا . وفي نبأ آخر ان جمعية الامم وفقت الى تدبير حل وقتي للخلاف بين الصين واليابان

وعلى هذه الصفحة بعض صور طريفة في صدد هذا الخلاف



يرى في طرف هذه الصورة الايسر الجنرال تشانج كاي شيك رئيس جمهورية الصين الحالي اثناء اجتماع سياسي . وقد أعلن الجنرال أخيراً أنه يريد أن يتولى بنفسه قيادة الجيش الذي يحارب اليابانيين في منشوريا



احدى مدفعيات الجيش الياباني وقد رابطت في منشوريا على مقربة من جنوب تستسيكار ، استعداداً لمقاومة الجيش الصيني



قامت احدى الجمعيات النسائية الشهيرة في طوكيو بارسال كميات كبيرة من الحلوى الى الجنود اليابانيين الرابطين في منشوريا ، وترى في الصورة الى اليمين صناديق كثيرة ملأى بالحلوى في طريقها الى الشحن الى منشوريا



تمثل هذه الصورة (في أعلى) امبراطور الصين السابق هسوان تانج الذي تنازل عن عرش الصين في سنة ١٩١٢ وطرد منها في سنة ١٩٢٥ ويعيش الآن تحت رعاية الحكومة اليابانية ، وترى في طرف الصورة الايمن الامبراطورة الصينية السابقة وقد جلست مع زوجها ولفيف من اصدقائهما الاجانب

بعثة مصر الطبية الى الصين

الحكومة المصرية تقوم بمساعدة انسانية نبيلة

لا يخفى ان الصين بلاد مكتظة بالسكان وان الجهل والقذارة متفشيان في أنحاء هذه البلاد التي نكبت في السنين الاخيرة بالاضطرابات والفتن والحروب الاهلية وتقلب الحكومات وتمدد الراغبين في القبض على زمام السلطة والنفوذ

وهذه الفوضى السياسية والاجتماعية لم تدع للحكومات والهيئات المشتركة وقتا كافيا للعناية بشئون الاهالي الصحية الواجبة فتفشت بينهم الامراض الفتاكة

وزاد في انتشار هذه الامراض واستفحال أمرها الفيضان الذي وقع أخيراً في هذه البلاد فكان منتشا عن ذلك ان اشتدت وطأة الكوليرا والدوسنطاريا والحمرة وغيرها من الامراض الوبيئة

وازاء هذه الكارثة الانسانية توجهت عصبة الامم الى شعوب الارض بدعوة حارة ترجو فيها مد يد المساعدة والمعونة لتطرح حدة لمكافحة الاوبئة المتفشية في الصين بسبب الفيضان الاخير

وقد رأت مصلحة الصحة العمومية أن تساهم في هذه المعونة الانسانية فكتبت الى عصبة الامم تسألها عن مدى المساعدة التي تقوم بها نحو الصين لمساعدتها في القيام باعمال الاسعاف ومقاومة الامراض الوبائية . فورد عليها خطاب بتاريخ ٢٠ اكتوبر الماضي تبلغها فيه العصبة ان تلك المعونة قد تكون نقداً أو عيناً أو بإيفاد طائفة من الموظفين الفنيين كالاخصائيين في الاوبئة أو البكتريولوجيا أو تحضير الامصال أو المهندسين الصحيين

أما الاعانة العينية فتشمل المعامل البكتريولوجية المتنقلة وأجهزة التطهير ومواد اللقاح والادوية . .

وعلى أثر وصول هذا الكتاب من عصبة الامم ، رفع سعادة وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية مذكرة الى وزير الداخلية يعرض فيها اقتراحاً بأن ترسل مصلحة الصحة معملها البكتريولوجي المتنقل الى الصين وتزوده بكل ما تحتاج اليه الحال من الاجهزة والادوات والموظفين الاخصائيين وقد وافقت هيئة مجلس الوزراء على هذه المذكرة وأقرتها وسوف تسافر البعثة الطبية المصرية الى الصين قريباً جداً وهي مؤلفة من الدكتور حسين ابرهيم البكتريولوجي الاخصائي في التطعيم ومحمد افندي الهواري وامام افندي الدرجاني مساعدين للطبيب

وسوف تحمل هذه البعثة علاوة على المعمل المتنقل كمية من لقاح الكوليرا تكفي لتطعيم نصف مليون شخص وكمية من لقاح الجدري تكفي لنحو مائة الف شخص



الدكتور حسين ابرهيم البكتريولوجي الاخصائي في التطعيم ورئيس البعثة الطبية المصرية المسافرة لمعونة الصين



الى اليمين : منظر لداخل السيارة التي تحمل المعمل البكتريولوجي المتنقل الذي سوف يسافر مع البعثة الطبية المصرية الى الصين وهو مزود بكافة الادوات اللازمة للفحص والابحاث البكتريولوجية



أفراد البعثة الطبية المصرية المسافرون الى الصين وقد وقف في وسطهم الدكتور حسين ابرهيم رئيس البعثة والى يساره محمد أفندي الهواري والى يمينه امام افندي الدرجاني وترى خلفهم سيارة المعمل البكتريولوجي المتنقل المسافرة معهم (تصوير بيريل)

تقويم الهلال
١٩٣٢

— الازمة الاقتصادية في العالم وفي مصر
— هل تريد أن تعرف مستقبلك؟
— الطيران في مصر ومطار الماظة
— القصور الملكية الاربعة
— العالم الاسلامي
— نواة الاسطول المصري الحديث
— السرعة في الارض والماء والهواء
— خارطة اوربا الجديدة
— الخديو السابق وتنازله عن العرش
— أهم اختراعات القرن العشرين
— الدعاية لمصر وكيف نستفيد منها
— مصر بين دستورين
— المنازعات حول الحدود والتخوم
— رحلة الى الشمس
— أهم حوادث سنة ١٩٣١
.. الخ .. الخ ..





صدقي باشا يشتري سجاير

زار دولة اسماعيل صدقي باشا السوق الخيرية التي أقيمت في كازينو الجزيرة يوم الخميس ٣ الجاري لمساعدة جمعية الشابات المسيحيات وتراه في هذه الصورة يشتري سجائر من الآنسة دوس [تصوير رياض]



مداولة

لما خرج دولة صدقي باشا من كنيسة سان جوزف بعد أن حضر حفلة الصلاة على روح المسيو ميريل رئيس مجلس ادارة البنك العقاري المصري برهة مع خروج المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار المصرية من الكنيسة وذهبا معاً ليبحثا في مسألة نقل الموميات الى ضريح سعد باشا



بعد قرار الوفد

الى اليمين : صورة طريفة لدولة مصطفى النحاس باشا أخذت عقب اجتماع الوفد المصري الاخير الذي أسفر عن الكلمة التي وجهها دولة رئيس الوفد الى الامة على أثر قرار الحكومة بنقل موميات الفراعنة الى ضريح سعد باشا . وترى الى يمين دولته في الصورة مكرم عبد النور بك عضو الوفد المصري وحولهما بعض الشبان الوفديين
(تصوير جبرائيل)



الى اليسار :

أطفال بائسون

في الاسكندرية ملجأ دولي تأوي اليه أبناء الفقيرات من الساعة السابعة صباحاً الى السابعة مساء ريثما تنصرف الامهات الى المعامل لكسب القوت . وكان هذا الملجأ يتقاضى من كل أم قرشاً في اليوم نظير ايواء الطفل ولكن الازمة المالية أعجزت الامهات عن دفع هذا المبلغ فأقامت ادارة الملجأ حفلة راقصة في فندق سيسل خصص ريعها لايواء هؤلاء الاطفال البائسين الذين يمثلون الناجين من كافة النحل ومختلف الاديان

ولى عهد انجلترا

ونادرة الرئيس روزفلت

شطرا برتقالة بدل اقداح

كتبت مجلة « بريسوس » الانجليزية في عددها الأخير تقول أن من النوادر الطيفة التي تروى عن سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا الحالي أنه لما كان فى يفعته زار الحديث يوما يستمع بين جده الملك ادوارد السابع على المستر روزفلت الذي كان يومئذ رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة فقال البرنس : « ان المستر روزفلت رجل طيب جداً أليس كذلك؟ » فقال الملك ادوارد : « إن الرئيس روزفلت رجل شاطر جداً »

فلم ينس البرنس بنت شفة بل أخذ يقلب بسرعة صفحات مجموعة (الوم) الصور التي كانت بين يديه وكان من ضمنها صورة المستر روزفلت

وفي اليوم التالي قال البرنس لجده : « لقد نقلت يا جدي صورة المستر روزفلت من مجموعة الحكام ووضعتها في مجموعة الرجال الشطار »

* * *

وبمناسبة اعتزال المستر باركر الذي هو من أشهر رجال « سكوتلانديارد » (دائرة البوليس في لندن) كتبت المجلة عنها بهذه المناسبة تقول أنه كثيراً ما اتخذ المستر باركر للسهر على سلامة سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا الحالي في أسفاره وتنقلاته

ومما يرويه المستر باركر عن لطف البرنس أوف ويلس ووداعته أن سموه انتهز مرة فرصة وجوده في باريس وقصد إلى بعض ميادين القتال القديمة لزيارة مقابر الجنود الانجليز الذين لقوا حتفهم هناك في خلال الحرب العظمى ولما حان موعد الغداء سقط في يد بعض ولاة الأمور الفرنسويين الذين كانوا يرافقون سمو الامير لأن سموه ورجال حاشيته كانوا على بعد عدة أميال من أقرب « مطعم » الى الجهة التي كانوا فيها ، غير أن رجال الأمير طمأنوهم بأنهم فطنوا للامر من البداية وحملوا معهم كمية من الطعام تكفي الجميع

ولما شعر البرنس بالجوع طلب أن يأتوا بالطعام المعد للغداء فأتوا به وفضوا الرزمة التي كان موضوعاً فيها وسرعان ما تبين لهم أنهم نسوا أن يحضروا أقداحاً للشرب فقطب ولي العهد حاجبيه ثم ابتسم وقال لهم : « لا بأس . . . إني سأعالج الموقف حالا » ، وهنا تناول سموه برتقالة وشطرها شطرين واخرج مافيهما ثم وضعها على المائدة ليستعملها الحاضرون للشرب بدلا من الاقداح







الرياضة مصورة



الاهلي يفوز على الترسانة

لعب فريق الترسانة ينقصه متوسط هجومه وساعده الايسر ، كامل العراوي وأبو السعود كلب ، وحل محلهما زكي عثمان وفصيح ولا ريب في أن ذلك أثر كثيراً بل كان السبب الاول في النتيجة التي انتهت اليها المباراة . هذا فضلا عن أن مهران كان مريضا وما كان ليحمل اللعب الا ان ظرف غياب زميليه السابقين اضطره لذلك رغم وجود خراج في عنقه

بدأ اللعب بهجوم من الترسانة استمر فترة ، ثم قابله الاهلي بالمثل . وفي الدقيقة الخامسة طلب هالي (جناح الأهلي الايمن) مسرعا ثم مرر الكرة لمختار الذي أراد أن يقذفها ولكن تقدمه ضيعها منه وغير اتجاهها فاذا بها بين قدمي موسى المعظم واذا به يرمها غير عامد الى مختار الذي رفعها الفة ساقطة فأصاب الهدف الاول بكل سهولة .

ولا شك في أن وزره واقع على موسى دون غيره . لم تمت ذلك من عضد الترسانة بل شددت الهجوم وأحمد منصور نفسه ، ولكنه لم يجد معاونة من زملائه وبخاصة لان كليا كان ممسوكا من موسى سرى أولا ومن رفعت ثانيا ولقد أتيحت لمنصور فرصتان كاد يصيب في كل منهما هدف التعادل لكن العارضة ردت امدى الرميتين وصد الثانية الاخرى . وبالمثل سنح على الاهلي اكثر من فرصة لاصابة مرمى الترسانة وقد صدت العارضة رمية لمختار كانت هدفا لا شك فيه

انتهى الشوط الاول بهذه النتيجة ثم ابتدأ الثاني فاذا بكرة للاهلي . ولم تستطع الترسانة أن تتعدى منتصف الملعب اليهم الا في فترات قليلة ولكنها لم تكن تخلو من الخطر . وبعد عشرين دقيقة أصاب مصطفى كامل الهدف الثاني برأسه أثر تمريرة محكمة من مختار الذي كان يجري بها ناحية اليمين حتى اذا قرب الخط أرسلها عالية مرة لم يكن يحوزها الاوأس مصطفى ليسكنها الشبكة . ولاشك في أن مصطفى كان هو الآخر دقيقا ومفكرا حين كان يجري محاذيا لمختار حتى استغل التمريرة أحسن استغلال . واستمر اللعب والاهلي يضيق الخناق على الترسانة . وهذا من ناحيته وعلى قدر وسائله كافح في صدر محمود ولوحظت عدة ملامات جبة لهجوم الاهلي استحقت الاعجاب . وبعد ثلاث وثلاثين دقيقة تمكن مختار من اصابة الهدف الثالث والاخير من خلا المرمى من حارسه عبد العال . واستمر اللعب بعد ذلك فاترا وأصيب مختار قبل النهاية بخمس دقائق بجوار اضطره لترك الملعب حتى انتهت المباراة بثلاثة أهداف للاهلي دون شيء للترسانة

ولقد كان النظارة كثيرين والنظام مستتبا وكل أفراد الفريقين يسودهم روح رياضية جيدة ولم تصدر من أحدهم أخطاء الا نادراً . ولقد أجاد من أفراد الترسانة منصور ومن الاهلي رفعت وموسى سرى من الدفاع ومختار ومصطفى كامل من الهجوم



حارس الاهلي

امتدت هجمات الترسانة على مرمى الاهلي وقد استطاع حارسه عزيز فهمي التقاط الكرة ممكنا يديه في الحين الذي احاط به ثلاثة أفراد من مهاجمي الترسانة . والتهم الى ذلك من الاهلي كامل مسعود واحمد رفعت وعلى الحسني

أين الكرة ؟

منظر التقط في مباراة الاهلي والترسانة يوم الجمعة الماضية . ونرى موسى المعظم متوسط دفاع الترسانة يقفز لملاقاة الكرة برأسه ومثله هلوسة الظهير الايسر راغب زميله وبينهما أحد افراد الاهلي (ولعله فوزي البوسفيلي) ولكن أين الكرة يا ترى ؟

(تصوير المصور)

في دمنهور

نزلت مدرسة شبرا الثانوية ضيفا على مدرسة الزراعة المتوسطة بدمنهور فجارى فريقا كرة القدم في أرض النادي الرياضي هناك مباراة شيقة انتصرت فيها الزراعة بثلاثة أهداف للاشيء وقد أهدانا حضرة فؤاد افندي اسماعيل بدمنهور الصورتين المنشورتين هنا



النادي الرياضي

صورة مدخل نادي الالعاب الرياضية بدمنهور وقد افتتح قريبا في حفلة كبيرة حضرها كبار موظفي وأعيان مديرية البحيرة



الفريق الفائز

فريق مدرسة الزراعة بدمنهور ومعهم مدربهم الاستاذ احمد صادق المدرس بالمدرسة ولاعب الاهلي (البحيرى) وقد وقف الى يمين الصورة حاملا سترته



التنس في الاسكندرية

أقيمت في الاسبوع الماضي مباريات بطولة نادي سبورتنج للتنس ، والحصول على كأس المستر كارفر ، فأما الاولى فللسيدات وأما الثانية فللرجال وقد فازت في فردي السيدات مدموازيل الكسندروف . كما فاز في فردي الرجال المسيو مراجيو وقد حصل على كأس المستر كارفر . ونرى في الصورة (الى اليسار) المسيو بنداكي فالمسيو مراجيو . فالمستر كارفر فالمسيو الكسندروف فمدموازيل الكسندروف فالمسيو موراى وأمامهم الجوائز التي وزعت عقب المباريات

(تصوير باكوبزيس)

الاهلى ومنتخب القنال

أقيمت عصر الاحد الماضي ببور سعيد مباراة شائقة بين فريق الاهلي القاهري وبين منتخب من لاعبي أندية القنال تشرفت بحضور صاحب السمو الامير اسطاوس ولى عهد الحبشة الذي راقه الالعاب وسره نظامها فمكث مرتاحا الى نهاية المباراة

لقد خرج الاهلي يوم الجمعة فائزاً على الترسانة وبعد يوم واحد سافر الى بور سعيد لمقابلة منتخب القنال ومع ذلك فاز على المنتخب بثلاثة أهداف لاشيء . وسيحل المنتخب المذكور ـ بعد ادخال التعديل اللازم على بعض اعضائه ـ ضيفا على النادي المختلط بالقاهرة يوم الجمعة القادمة (غدا) وبذلك تتاح لنا فرصة أخرى للمقارنة بين قوة الناديين اللذين يتبوآن مكان الزعامة في القاهرة (المختلط والاهلي) وذلك قبل مقابلتهما للمرة الثانية في الاسبوع القادم ١٨ ديسمبر الجاري





صلاح الدين

تلقى ملاكمنا البطل (محمود صلاح الدين) برقية من جورج كوك بطل استراليا القم الآن بانجلترا رداً على أخرى من صلاح يقبول ملاكمته في مصر وطلب منه تحديد التاريخ والاتفاق بعدد الجولات وبقية الشروط . وقد بعث اليه صلاح بأن تكون الجولات عشراً وأن يتلاقيا مرتين (في القاهرة والاسكندرية) في النصف الاول من شهر يناير القادم . وربما اختير ملعب الكرة في أحد الاندية الكبرى لاقامة حفلة الملاكمة في أرضه . وكلنا رجاء التوفيق لبطلنا أمام خصم عنيد كجورج كوك . وترى في أعلى صورة لطيفة للبطل صلاح

السيد فؤاد عمرو

قام شباب مصر في السنوات الاخيرة بدعاية واسعة النطاق لبلادهم عن طريق الرياضة . وكان من بين هؤلاء الشاب النابه (فؤاد عمرو) الذي هوى لعبة (الاسكواش راكتس) وبرع فيها الى حد بعيد ووردت اسمه الانباء البرقية اذ اشترك في كثير من المباريات بانجلترا وغيرها . هذا وقد وافتنا الانباء أخيراً بانه تقدم لاحراز بطولة اللعبة في انجلترا وكان خصمه في الشوط الاول لاعب مشهور من جامعة كامبردج هو المستر هاي وورد غير أن لعبه لم يدم أمام السيد عمرو أكثر من ربع ساعة فاز على أثرها بفتانا المصري فله مزيد تهانينا . وترى صورته في أعلى



منتخب القنال

فريق القنال الذي تبارى مع الاهلي ببور سعيد ويبدو أفراده في هذه الصورة وقوفاً في منتصف الملعب لتحية سمو ولى عهد الحبشة الذي حضر المباراة (تصوير على فهمي)



تجارة الظاهر

تبارى فريق كرة القدم بمدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر مع فريق التجارة بالاسكندرية وذلك في يوم الجمعة الماضية ففاز الاول بهدف واحد للاشيء . وترى في أعلى صورة الفريق الفائز (تصوير بلال)

صفحة الممثلين والممثلات



دورثي لويز
ممثلة السينما اللطيفة
في جلسة تظهر بها جمال ساقيها المنسجمين



جاك هولت وسالي بلين
ممثلا السينما المعروفان
في أحد مناظر رواية « مسألة خطيرة »



الى اليمين :
هنري جيبس
ملكة السينما النابغة واحدى ممثلات شركة بارامونت مع كلبها الأمين

الجمعة ١٨ ديسمبر ١٩٣١
٨ شعبان سنة ١٣٥٠

المصوّر

العدد ٣٧٥
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكرى زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
AL-MUSAWAR — Cairo 18 Desember 1931 No. 375



جلالة الملك يرد الزيارة لولى عهد الحبشة

كان أول ما عمله حضرة صاحب السمو الملكي الأمير اصفاو وسن ولي عهد الحبشة عقب وصوله الى العاصمة ان ذهب الى سراي عابدين العامرة حيث حظي بمقابلة جلالة الملك فؤاد ليبلغه تحيات جلالة الامبراطور والده وتمنياته الطيبة وليشكره على ما لقيه سموه من حفاوة واكرام منذ ان حل ضيفاً كريماً على جلالته . وبعد انتهاء هذه المقابلة وعودة الأمير الى دار الضيافة رد له المليك الزيارة فيها عملا بالتقاليد الملكية . وبعد ما مكث جلالته معه عشر دقائق انصرف عائداً الى سراي عابدين يمثل ما قوبل به من مراسم الاحترام والاجلال . وقد أخذت هذه الصورة الجميلة لجلالته مع سمو الأمير الكريم امام مدخل دار الضيافة [تصوير رياض شحاته]

ضيف مصر الكريم : الامير ميريد أزماتش أصفاووصن

ولى عهـــد امبراطورية الحبشـــة

عاد في يوم السبت الماضي سمو الامير أصفاووصن من بيت المقدس الى مصر حيث يمضي في القاهرة بضعة أيام في ضيافة الحكومة المصرية على النحو الذي ذكرناه في العدد الماضي . وقد ولد سمو ولي عهد الحبشة . الامير ميريد أزماتش اصفاووصن في السابع والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩١٦ في مدينة هرر ، ورحل الامير مع جلالة والده الامبراطور منها الى أديس ابابا في ١٤ سبتمبر من السنة التالية ليلحقا بجلالة الامبراطور

واذا أزف عام ١٩٢٣ كان الاستاذ يلا ميراس الماتون قد أعد سمو الامير لتلقي العلوم وفقاً للنزعة الوطنية . وبعد سنتين بدأ الامير يتلقى أصول اللغة الانجليزية على استاذ فرنسي ولم يمض بعد ذلك قليل حتى كان الامير اصفاووصن قد اندمج في سلك الفرقة المتطوعة بعمومة تفري ما كونن

وفي السابع من شهر يوليو سنة ١٩٢٧ سافر الامير الى جيبوتي حيث فتش على المدرعة الفرنسية دوفرزن ، وعاد الى زيارة جيبوتي في العام التالي ليفتش على السفينة الحربية الفرنسية تورفيل وفي هذه الزيارة ركب الامير الجو لاول مرة في احدى طائرات السفينة الحربية . وفي سنة ١٩٣٠ عهد الى الاستاذ ورك بأن يعنى بتعليم الامير الانجليزية

وفي ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ أثناء تتويج ابيه امبراطوراً على الحبشة منح الامير اكبر اوسمة الدولة كما اهدى الصليب الاكبر من نيشان سليمان

ويحمل الامير علاوة على ذلك الصليب الاكبر من نيشان سانت موريس ولازار الذي تسلمه من صاحب السمو الملكي امير اوديني بالنيابة عن ملك ايطاليا ، والصليب الاكبر من نيشان فكتوريا الذي تسلمه من دوق جلوستر نيابة عن ملك الانجليز ، والوشاح الاكبر من نيشان النجمة السوداء المهدى اليه من رئيس الجمهورية الفرنسية والصليب الاكبر من نيشان النقذ المهدى اليه من رئيس الجمهورية اليونانية والوشاح العسكري الاكبر من نيشان ليوبولد المهدى اليه من جلالة ملك البلجيك

وفي ٢٩ يناير الماضي تفضل جلالة والده الامبراطور الجليل فمنحه لقب « ميريد أزماتش » الرفيع الشأن كما اعلن وراثته للعرش الامبراطوري

ومنح الامير تبعاً لذلك ولاية ليحكمها وعين الدجازماتش ورادتي وصياً عليه الى أن يبلغ رشده

وقد برح سموه اديس ابابا في ٢٨ نوفمبر الماضي موفداً من قبل جلالة والده الامبراطور ليطوف على الملوك والحكام الذين ساهموا في حفلة تتويج الامبراطور ، ويرد لهم الزيارة ويقوم بشكر ابيه لهم



في الطفولة

صورة بديعة تمثل سمو الامير اصفاووصن ولي عهد امبراطورية الحبشة ايام كان في السنة الاولى من عمره السعيد



في الزهرة

سمو الامير اصفاووصن ولي عهد الحبشة وقد ركب حماراً للرياضة في حدائق قصر ابيه أيام كان في السنة الثانية من عمره



فتى ..

سمو الامير اصفاووصن ولي عهد الحبشة وقد ارتدى الملابس الافرنجية وأخذت له هذه الصورة وهو في الثالثة عشرة



الاميران

صورة طريفة جمعت بين الامير اصفاووصن ولي عهد الحبشة وشقيقه الاصغر الامير ما كونن . وكان ولي العهد حين أخذت هذه الصورة في الرابعة عشرة من عمره



ولي العهد

أحدث صورة لسمو الامير اصفاووصن التقطت قبيل سفره من الحبشة للقيام برحلته الميمونة رداً لزيارة الملوك والحكام الذين شهدوا حفلة تتويج ابيه أو بعثوا اليها مندوبين عنهم

جلالة الملك مع ولى عهد الحبشة ـ تنقلات الامير فى القاهرة



الامير وشقيقته وافراد حاشيتهما

بعد انصراف جلالة الملك من دار الضيافة رداً لزيارة سمو الامير اصفاوسن أخذت هذه الصورة لسموه وقد وقفت سمو الاميرة شقيقته الى يمينه ووقف أفراد حاشيتهما خلفهما ومعهم حضرة محمد ... بك مدير ادارة المراسم النائبة بوزارة الخارجية



وداع حضرة الملك فى دار الضيافة

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك وهو يهم بركوب السيارة عقب انتهاء زيارته لسمو الامير اصفاوسن ولى عهد الحبشة فى « دار الضيافة » بالزمالك . ويرى سمو الامير وهو يصغى الى حديث الملك

(زخاري)



الامير فى القدس

سمو الامير اصفاوسن وأفراد حاشيته عند خروجهم من كنيسة الصلاحية الاثرية فى القدس . وقد ظهر فى الطرف الايمن من الصورة جناب قنصل الحبشة فى القدس بملابسه الاكليركية والقسيس الذى كان يرافقهم فى هذه الزيارة

(تصوير شحادة ملوك)



فى محطة العاصمة

سمو الامير اصفاوسن وهو يصافح سعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة فى محطة القاهرة وقد وقف الى يمينه معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء الذى استقبله باسم جلالة الملك (تصوير المصور)



الامير مع غبطة البطريرك

تمثل هذه الصورة غبطة الحبر الجليل الانبا يؤانس البطريرك عند انصرافه من دار الضيافة بعد تأدية الزيارة لسمو ولى عهد الحبشة وقد وقف سموه الى يمينه ووقفت سمو الاميرة شقيقته الى يساره وقد تقلدا الصليبين النفيسين اللذين اهداهما غبطته اليهما وقد وقف سعادة دوس باشا وزير المواصلات الى يسار الاميرة (شعاته)



فى سباق الخيل

كان سمو ولى عهد الحبشة وأفراد حاشيته بين الذين شاهدوا سباق الخيل فى مصر الجديدة يوم الاحد وقد تفضل جلالة الملك فوضع الكشك الملكى تحت تصرفهم وتمثلهم هذه الصورة وهم واقفون فى شرفة الكشك يتفرجون على السباق وقد وقف سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الى جانب الامير

(زخاري)

اسبوع في القدس الشريف مع اعضاء المؤتمر الاسلامي



منظر عام للصخرة الشريفة والمباني المحيطة بها (تصوير محمد سعيد الرصاصي مصور المؤتمر الاسلامي الخاص)

وصلت الى القدس يوم جمعة فكان أول ما فعلته ان ذهبت الى المجلس الاسلامي الأعلى في الحرم الشريف لأني كنت واثقاً من ان الوفود التي قدمت المدينة لحضور المؤتمر الاسلامي ستفد عليه تباعاً لتأدية صلاة الجمعة في المسجد الاقصى

وسلكت لاجل الوصول الى الحرم الشريف الطريق الذي يؤدي من باب الخليل - ويسميه الافرنج باب يافا - الى كنيسة القيامة ، وهو طريق ضيق وعر مبلط بقطع صغيرة من الحجارة تزيد مشقة السير فيه ويبلغ عرض هذا الطريق ثلاثة أمتار في بعض جهاته وأربعة امتار في جهات اخرى ، وتقوم الى جانبيه دكاكين قديمة كالدكاكين التي لا نزال نشاهدها في بعض الاحياء الوطنية القديمة في القاهرة ، ولا تزيد مساحة الدكان عن ثلاثة امتار طولا ومترين عرضاً ، وبعضها اكبر من ذلك قليلا ، وقد التصق بعضها ببعض كأنها حلقات سلسلة واحدة ، فهذا دكان لحام وذاك دكان حلوى والى جانبه دكان نجار وبجواره دكان خضروات وأمامه دكان حداد وبلصقه دكان شموع ومسابح وطرف وعلى قيد خطوة منه دكان عسكري . . . وامام كل دكان اشخاص يتكلمون ويتناقشون ويتساومون ويتعاقدون باصوات مرتفعة تزيد الضجة

والسائرون في الطريق الى جانبي خليط من مختلف الامم والنحل . . هذا مسلم متعمم لانه احتفظ بلباسه الوطني وهو إما الشروال أو الجبة والقفطان وذاك مسلم يلبس الملابس الافرنجية ومعها الطربوش وهذا مسلم يلبس جلباباً وفوقه جاكتة وذلك مسلم يلبس العقال والعباءة وهنا مسلم يلبس القفطان وعليه جاكتة سوداء مع طربوش يكاد يكون اسود اللون وهناك مسلم يلبس البساً ابيض ينزل حتى قدميه ويلبس فوقه قميصاً ابيض فمعطفاً اسود مزركشاً بالقصب . . بينهم الفلسطيني والاردني والسوري والحجازي واليماني والمغربي والمصري والتركي والبولندي واليوغوسلافي والروسي والقوقاسي والهندي . . ولكن كلهم مسلمون وفدوا ، ويفدون ، على القدس كل يوم لزيارة الحرم الشريف حيث اسري بالنبي محمد عليه الصلاة والسلام

وهذا قسيس كاثوليكي لاتيني بملابسه السوداء وقبعته السوداء الكبيرة المستديرة وذاك قسيس ارثوذكسي اطلق شعره ثم لفه فوق رقبته تحت قلنسوته السوداء العالية وهذا قسيس قبطي بثوبه الاسود الذي يشبه العباءة وقد لبس على رأسه طربوشاً عاطلا بلفة سوداء وذاك قسيس فرنسكاني بملابسه البنية اللون وقد انتعل خفين وسار في هذا البرد الشديد بدون جوارب وهذا قسيس ألماني بملابسه البيضاء وقبعته «الفلين» الضخمة وذاك قسيس ارمني بملابسه السوداء وقبوعته السوداء العالية . . . كلهم مسيحيون وفدوا ، ويفدون ، على القدس كل يوم لزيارة الاماكن المقدسة عند المسيحيين واهمها كنيسة القيامة حيث قام السيد المسيح من الموت بعد ثلاثة أيام

والى جانب هؤلاء القسوس عدد لا يحصى من ابناء طوائفهم من مختلف الامم والاجناس فهنا الانجليزي والاميركي والفرنسي والالماني والايطالي والتشكوسلوفاكي والبلغاري واليوناني والارمني واللتاني . . ترام يسيرون مسرعين نحو كنيسة القيامة ليسرحوا الطرف في ذكرياتها الدينية والتاريخية المقدسة

وهذا يهودي بقبعة عادية وذاك يهودي اطلق لحيته ولبس قبعة من الجوخ الاسود كبيرة الحجم مستديرة الشكل وعلى مقربة منهما يهودي بقبعة خضراء من القطيفة تشبه العمامة إلا انها اكبر منها حجماً وثم يهودي من ابناء البلاد يلبس طربوشاً وحوله لفة سوداء ، وقد لبس بعضهم الملابس الافرنجية ولبس البعض الآخر الجبة والقفطان ، ولكن كلهم يهود وفدوا ، ويفدون ، على القدس كل يوم لزيارة « المبكى » والبكاء على هيكل سليمان ومجد بني اسرائيل

اضف الى هؤلاء كلهم النساء السائرات في الطريق . . . المتحجبة والمدونة المتلثمة والمسيحية السافرة . . . بهيئات مختلفة وملابس شتى منوعة إذ بينهن الغنية والفقيرة ، الاميركية والبلغارية ، الفرنسية واليونانية ، الدنمركية والفلسطينية ، الايطالية والسورية . . . وقد حمل بعضهن اطفالهن على اذرعتهن وأمسك البعض الآخر بايديهم ومن ليس معها طفل حملت مظلتها وكتاباً وبعض مشترياتها

وليس هذا كل شيء . . . بل تصور أيضاً حميراً تجتاز هذا الطريق في وسط هذا الزحام الشديد وقد حملت خضروات ولحوماً وفاكهة

هذا هو الطريق الذي سلكته لاجل الوصول إلى الحرم الشريف ، وهناك طرق اخرى تؤدي اليه ومعظمها يشبه هذا الطريق وقد اخترته لان السائر فيه يشاهد مناظر لا يشاهدها في جهة أخرى في جميع انحاء العالم



طريق في القدس القديمة



باب الخليل ومنه يمر الحرم من القدس المدشنة الى القدس القديمة التي يحيط بها السور التاريخي الشهير

وأي بقعة في العالم تحوي من الاماكن المقدسة لهذه الاديان الثلاثة مثل هذه البقعة التي تقوم في قلب القدس القديمة

وبعد مسيرة دقائق وصلت إلى الساحة التي تمتد أمام كنيسة القيامة وهي عامرة بدكاكين كثيرة تبيع الصلبان والسابح والقرون والدخائر الدينية والصور والشموع ، وقد جلس على جوانبها بعض الشحاذين يستجدون أكف المحسنين باصوات ضعيفة مؤثرة وانتشر حولها باعة الحلوى والكنافة (وهم ينادون عليهما بقولهم سخن ! سخن !) والكعك

وظل السائر في ذلك المكان يشم رائحة البخور إلى أن تغيب الكنيسة عن نظره ولم تمض لي سيري أكثر من دقائق أخرى حتى وصلت إلى الحرم الشريف ، ولما كانت هناك طرق شتى تؤدي اليه كما ذكرت آنفاً فان له أكثر من باب واحد ، وقد اتفق ان الباب الذي بلغته هو الباب الذي يقصده زائرو المجلس الاسلامي الاعلى ويقوم المجلس في أحد جوانب الحرم ويصعد اليه المرء بسلالم كثيرة توصل الى قاعة الاستقبال والى سائر حجر المجلس ومكاتبه

ولما دخلت قاعة الاستقبال ألفيت سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى جالساً في صدرها وحوله من كبار العلماء الفلسطينيين وغيرهم من أعضاء المؤتمر فتلطف سماحته ودعاني إلى الجلوس إلى جانبه

والحاج أمين لم يناهز الاربعين من عمره بعد غير انه يبدو كأنه في الخامسة والثلاثين وهو ربعة القامة نحيل الجسم أبيض اللون ولون ذقنه أصفر يضرب الى الكستنائي وعيناه زرقاوان ، وهو حسن الهندام دائماً ، رقيق



سماحة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى الحاج محمد أمين الحسيني مفتي القدس (شمانه ملوك)



مندوبو يوغوسلافيا والبوسنه والهرسك في المؤتمر وهم : ١ ــ مرهج . ه . مصطفى ٢ ــ سباهو دكتور محمد ٣ ــ فيجكتر محمد (الرماصي)

الحديث ، ملاطف ، يخيل اليك دائماً وأنت تنظر اليه ان هناك ابتسامة مرتسمة على ثغره وهو يتكلم بتؤدة وصوت خافت ، وصفوة القول انه وقور في كل مظهر من مظاهره ، وقد أتيح لي في أثناء اقامتي في القدس هذه المرة ان أتصل بسماحته أكثر من المرات السابقة فثبت لي ان الرجل طموح وقوي الارادة وعلى جانب عظيم من الذكاء والفطنة وانه يعرف دائماً ما يريد ويعرف كيف يعمل لتحقيق ما يصبو اليه غير مكترث لما يعترض له من عقبات وصعوبات ، وهو من أولئك الرجال الذين لا تهتز أعصابهم بسهولة ولا تهيج خواطرهم بسرعة بل انه قادر في ساعة شدة وضيق على اخفاء ما يجول في نفسه بابتسامة هادئة يفتر عنها ثغره

وقد ورث الحاج أمين منصب الافتاء عن آبائه وأجداده ، ولما انتقل المغفور له والده الى جوار ربه خلفه شقيقه الاكبر في هذا المنصب ولكن المنية استأثرت به وهو في ريعان الشباب فخلفه الحاج أمين وكان لا يزال في الثلاثين من عمره فنهض بأعباء المنصب بكفاءة وكياسة ولم ينقض عليه فيه طويل زمن حتى أصبح اسمه يردد في جميع الاقطار الاسلامية

وللحاج أمين خصوم في بلاده ، وبعضهم يتقلد مناصب عالية والبعض الآخر تعلم تعلماً راقياً ، ومعظمهم أكبر منه سناً كما ان معظمهم عن الدنيا أكثر منه ومع ذلك تراه ينفذ إرادته رغم جميع الحوائل التي يضعونها في طريقه

وبعد ما دار الحديث بيننا على المؤتمر وشؤونه عرفني سماحته بمندوب مسلمي اورال (روسيا) في المؤتمر وهو عياض اسحاقي بك فقال لنا ان عدد المسلمين في روسيا يتفاوت



السيد آل كاشف الغطا العالم الشيعي الكبير (الرماصي)



عياض اسحاقي بك
مندوب اورال في المؤتمر الاسلامي (الرماصي)

بين ثلاثين مليوناً واثنين وثلاثين مليوناً وانهم متمسكون بدينهم ولكنهم لا يستطيعون ان يتظاهروا بذلك الا قليلا لان الحكومة السوفيتية تضطهد كل من يدين بغير اللادينية وتحرم عليه ان يمتلك شيئاً من الاراضي ولا تقبله في وظائف الحكومة ولو اقتصر الأمر على ذلك لهان الخطب ولكنها تنفيه في كثير من الاحيان الى سيبريا حيث يشتغل بقطع الخشب من الغابات وليس في أرجاء روسيا جوامع اللهم الا في الجهات التي يكثر فيها المسلمون مثل موسكو فان فيها جامعين وكذلك هناك جامع واحد في بتروغراد التي تدعى الآن لينينغراد

ومضى عياض بك في حديثه فقال : « وقد كان لتصرف الحكومة السوفياتية وقع سيء في نفوس المسلمين فنقموا عليها ولكن فريقاً منهم تظاهر باعتناق اللادينية خوفاً من بطش الحكومة به وهو يقيم ما يقدر عليه من شعائر الدين في بيته بعيداً عن عيون الرقباء وبعضهم آثر أن يهجر وطنه في سوريا وأن يقيم في بلاد أخرى يطمئن فيها على حريته الدينية ، أما الذين أصروا على التمسك بدينهم وظلوا مقيمين في روسيا فمعظمهم يحطب الآن في مجاهل سيبريا ويضطهد اضطهاداً عظيماً وقد كان من جراء هذه الاعمال أن تألفت جماعات إسلامية كبيرة تعمل سراً على التخلص من النير الروسي وأقواها في بلاد تركستان والقوقاس »

وهنا سألت عياض بك هل قدم القدس من بلاد « أورال » فقال : « كلا . بل أنا قادم من مدينة وارسو عاصمة بولندا وأنا رئيس جمعية استقلال الاورال المؤسسة في برلين وهي جمعية تسعى لاستقلال الاورال استقلالا تاماً من النير الروسي ولها مجلة تصدر باللغات التركية والالمانية والتترية في برلين باسم ملي يول (صوت الملة) »

ولما كان حضرته قادماً من بولندا سألته عن مسلميها وهل لهم هيئات دينية فيها فقال :

« ان عدد المسلمين في جميع أنحاء بولندا لا يقل عن خمسة عشر ألف مسلم وهم يقيمون في نحو عشرين مدينة وبلدة وأحوالهم المالية متوسطة ولهم مدارس ابتدائية تعلم فيها العلوم الدينية باللغة العربية ولهم جمعية دينية رئيسها مفتي بولندا يعقوب افندي ولهم كذلك جمعية ملية وفي بولندا مجلة اسلامية هي مرآة الاسلام تصدر في وارسو باللغة البولندية »

وأعقب حضرته ذلك بقوله : « ان الحكومة البولندية كسائر الحكومات المتمدنة تركت للمسلمين حريتهم الدينية ولها مآثر يشكرها عليها المسلمون كل الشكر ومن ذلك انه لما انتهت الحرب العظمى أعانتهم من خزانتها على تعمير بعض المساجد التي كانت قد خربت في أثناء تلك الحرب »

وقابلت بعد ذلك الاستاذ محمد [illegible] محمد سكرتير محكمة الاستئناف الشرعية العليا في يوغوسلافيا وأحد المندوبين اليوغوسلافيين في المؤتمر فأخبرني ان عدد المسلمين في يوغوسلافيا يبلغ مليونين تقريباً وان السواد الاعظم منهم يقيم في مقدونيا والبوسنة والهرسك وان لهم جريدة تبحث في شؤونهم اسمها « الكلمة الحرة » وهي تصدر مرة في الاسبوع كما ان للمحكمة الشرعية مجلة دورية تصدر مرة في الشهر ومما هو جدير بالذكر ان الجريدة والمجلة تصدران باللغة الصقلبية »

وفهمت من حضرته ان في يوغوسلافيا محاكم شرعية شتى وانها تحكم حسب الشرع الاسلامي وان عندهم محكمة استئناف شرعية ورئيسها هو قاضي القضاة المسلمين في يوغوسلافيا واسمه خطيب زاده حلمي افندي وللحكومة الاشراف على هذه المحاكم ، أما الاوقاف فلها مدير عام واسمه أرناءوط أوفيج شريف افندي فهو يستولي على إيرادات الأوقاف وينفق منها على المساجد وغيرها وهو يعين بالانتخاب ولا يكاد يكون للحكومة شأن يذكر في الاوقاف

ولما اجتمعت بسيادة الشيخ علوان الاعظمي مدير دار العلوم العربية في بغداد سألته عن التعليم الديني في المدارس العراقية فقال : « ان التعليم الديني قليل في مدارسنا الابتدائية وهو يكاد يفتقد في المدارس الثانوية والعالية » فقلنا : وهل الحال كذلك في المدارس الاهلية ، فقال : « لم يبق في العراق سوى بضع مدارس أهلية وهي تسير على منهج المعارف وتكاد تكون في أنظمة دراستها كالمدارس الحكومية لان شهاداتها لا تقبل ما لم يجز طلبتها الامتحانات العامة ولما كان التعليم الديني في هذه الامتحانات غير موجود صارت المدارس لا تحفل به إلا قليلا وإذا استمرت الحالة عندنا على ما هي عليه في هذه الايام فان الخطر سيداهم الدين ويضعف الرابطة الاسلامية ولكن الأمل قوي بحول الله ومشيئته أن يهب أبناء العراق لطلب تعديل مناهج التعليم حتى يشرب النشء من زلال الشريعة كأساً روياً

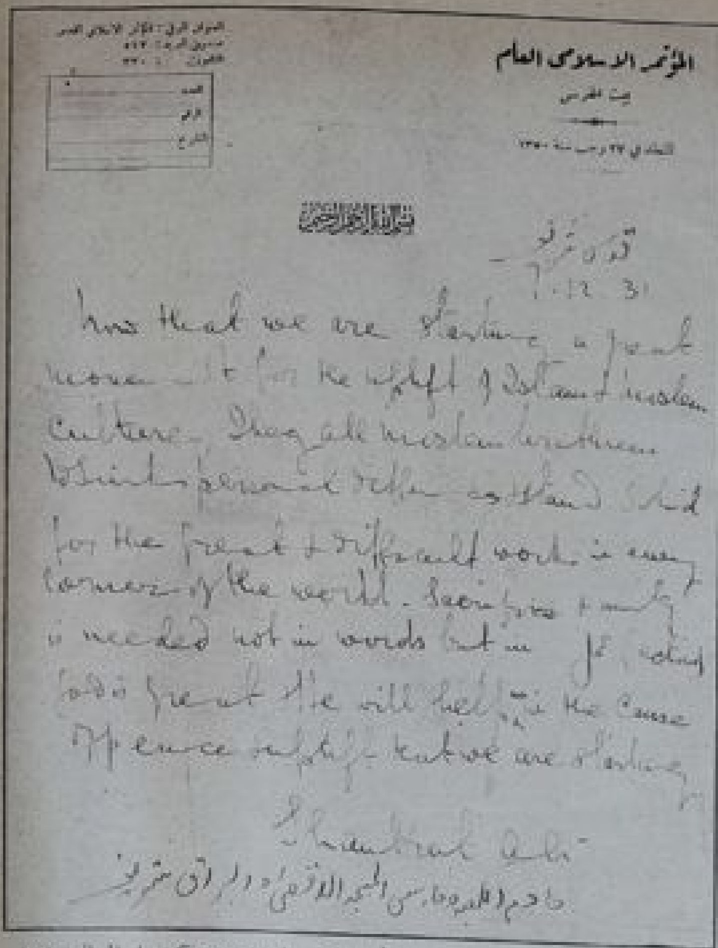
« وقد تنبهت الحكومة لذلك فقلبت كلية الامام الاعظم الى دار العلوم الدينية والعصرية وفيها أساتذة قديرون محنكون والمأمول أن يكون خريجوها في المستقبل مدرسين أكفاء ونحن لا نيأس فان اليأس يهوي بالأمة الى الحضيض »

ويعلم القراء ان مسألة انشاء جامعة اسلامية في القدس كانت في مقدمة المسائل التي عنيها المؤتمر الاسلامي فانتهزت فرصة وجود العالم الديني الكبير السيد عبد الرسول آل كاشف الغطاء المجتهد الشيعي الشهير في المؤتمر وحادثته في هذا الموضوع فقال إن الدين الاسلامي الحنيف لا يمنع من تعلم أي علم من العلوم المعروفة الآن بالعلوم الحديثة كالرياضيات والطبيعيات والعقليات وغيرها من العلوم التي تقوي ملكة الفكر ومن كان في شك مما نقول فما عليه الا أن يلقي نظرة على تاريخ القرون الاولى من الاسلام ومحافظتها على الدين مشهورة فيرى ان جيدها كان مزداناً بأكثر من فحول العلماء الذين نبغوا في هذه العلوم النافعة وألفوا فيها المؤلفات العظيمة وبثوا فيها التعاليم المفيدة ونشروها في اطراف الارض قاطبة ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون « ان الخليفة الثاني من بني العباس ابا جعفر المنصور مع براعته في الفقه كان مقدما في علم الفلسفة عند أهلها وبالاخص علم النجوم » وعلمنا التاريخ « أن الخليفة المأمون العباسي كان يضطهد أعداء الفلسفة » والأدلة والروايات كثيرة على ان المتقدمين كانوا ينظرون الى العلوم باحترام واكبار ويعتنون بها ليتنوروا بها أفكارهم ويوسعوا بها معارفهم للانتفاع بما تخرجه من الخير والناس اعداء لما جهلوا بل قال تعالى : « واذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا افك قديم »

وفي اليوم التالي لوصولي إلى القدس ، أي يوم السبت ، زرت مولانا شوكت علي في المكان الذي أعد لنزوله في مدرسة البنات اللاصقة للحرم الشريف أيضاً وتقوم هذه المدرسة الى يسار المجلس الاسلامي الأعلى وعلى مسيرة ثلاث دقائق منه فاستقبلني في القاعة التي افردت لنومه وجلوسه وقد وضع سريره في جانب منها ونثر الكراسي في جانب آخر وكان عنده لما زرته بعض العلماء المسلمين من أعضاء المؤتمر فسأله احدهم عن الباعث له على عدم النزول في فندق فقال : « لانني أريد أن اشاهد دائماً هذا المنظر العظيم الذي لا يتاح للمرء ان يشاهده كل يوم » ووقف سيادته وأطل من النافذة على ساحة الحرم الشريف بمبانيها الكثيرة وقد قامت في وسطها قبة الصخرة الشريفة تناطح السحاب وهي آية من آيات الفن العربي بدقة صنعها وجمال زخرفها وبهاء الوان القاشاني الذي رصعت به

واستأنف مولانا شوكت علي حديثه فقال : « وقد أردت أيضاً بنزولي هنا ان أكون قريباً من رفات شقيقي فان ذكراه تبعث قوة في ونشاطاً »

وقد قال لنا شوكت علي إن نجله زاهد علي



المؤتمر الاسلامي العام
بيت المقدس
القدس في ٢٧ رجب سنة ١٣٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم

قدس شريف
7.12.31

Now that we are starting a great movement for the uplift of Islam & Muslim culture, I beg all Muslim brethren [illegible] stand [illegible] for the great & difficult work in every corner of the world. Sacrifice [illegible] is needed not in words but in [illegible] God is great He will help [illegible] the cause [illegible] that we are starting.

Shaukat Ali
خادم الكعبة وحارس المسجد الاقصى والبراق شريف

تمثل الصورة التي في أعلى الخطاب الذي وجهه شوكت علي الى المسلمين على صفحات الصحف مناسبة عقد المؤتمر الاسلامي العام في القدس وفيما يلي ترجمة ذلك الخطاب

« الآن وقد بدأنا حركة عظيمة لرفعة الاسلام والثقافة الاسلامية ، أرجو جميع اخواني المسلمين ان ينبذوا الخلافات الشخصية ويقفوا صفاً في سبيل هذا العمل العظيم الشاق في انحاء العالم جميعاً

« والتضحية والاتحاد لازمان لا بالقول بل بالعمل

« الله أكبر .. وسوف يعيننا في قضية السلام ورفعة الاسلام التي بدأناها

شوكت علي

« خادم الكعبة وحارس المسجد الاقصى والبراق الشريف »



زاهد علي بن مولاي شوكت علي وعن يمينه أحد امراء الهند الذين اتوا من لندن (شهادة ملوك)

وقد حضر معه المؤتمر – اشتغل سكرتيراً لغاندي سنتين كاملتين قبل أن ينشأ الخلاف بين الفريقين فالتفت إلى السيد زاهد وقلت له : « وما هو التأثير الذي تركه غاندي في نفسك ؟ » فقال : « هو تأثير يدفعني إلى لثم يده كما رأيته وذلك رغم الخلاف الشديد القائم بيننا »

وعدت الى مولانا شوكت علي فسألته قائلاً : « لقد ذكرت احدى الصحف الافرنجية التي تصدر في مصر – وهي الاجبشن غازيت – انكم قلتم في حديث مع مندوبها إنكم تشربون الخمر وإنكم تريدون اغلاق أبواب السينما والتمثيل » فقال : « هذا تحريف شنيع في أقوالي فاني لم أقل اني أشرب الخمر ولكني قلت اني قد أشرب الخمر وقد لا أشربها ولكن محال بيع الخمر وشربها يجب ان تقفل في البلاد المقدسة كالقدس . أما من جهتي فاني لم أذق الخمر في حياتي ولن أذوقها . بقيت مسألة دور السينما والتمثيل فأقول بشأنها اني لا أذهب إلى هذه الدور وقد صرحت لمندوب الاجبشن غازيت بأن عدم ترددي على الدور المذكورة ليس معناه اني أريد اقفالها في جميع انحاء العالم ولكني سأسعى على الاقل لاقفالها في القدس الشريف »

وفي اليوم الذي عقدت فيه الجلسة الاولى للمؤتمر اعتلى مولانا شوكت علي كلمة وجهها إلى المسلمين بهذه المناسبة وقد كتبها باللغة الانكليزية بخط يده لكي تنشر على صفحات « المصور »

وقد احتفل بافتتاح المؤتمر في المسجد الاقصى في مساء الاحد فنصبت المصابيح الصغيرة على بوابات الحرم وسلط نور كهربائي قوي جداً على قبة الصخرة الشريفة فبدت كأنها قطعة من نور في وسط الظلام وكتب على باب المسجد بحروف من النور الكهربائي : « سبحان الذي اسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الاقصى »

وربما كان المنظر الذي شاهدته في تلك الليلة أعظم منظر شاهدته في حياتي للديمقراطية الصحيحة ... فهناك إلى جانب المحراب وفي صدر الجامع ابصرت الأمير جالساً إلى جانب العامل الفقير ، وأبصرت العالم الكبير جالساً إلى جانب الصغير ، وأبصرت الموسر بثيابه الفاخرة جالساً إلى جانب الفلاح الرث الثياب ، وقد تربعوا كلهم على الأرض ، بعضهم بجوار بعض ، تساوي بينهم راية المساواة الحقيقية : راية الدين

وتساءل كثيرون بعيد ابتداء الحفلة عن جواز الهتاف والتصفيق في وسط الجامع ؟ وبعد بحث قصير استقر القرار على عدم جوازهما فوقف الدكتور عبد الحميد سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين وأعلن ذلك ، ورأى مولانا شوكت علي أنه يجوز الاعراب عن استحسان أقوال الخطباء بقول : « الله أكبر » وقد كان سيادته البادئ بذلك فانه لما استحسن أول عبارة صدرت عن سماحة الحاج امين الحسيني في أثناء القائه خطبته صاح قائلاً : « الله أكبر » بصوت جهوري عال فردد الحاضرون نداءه وهكذا كان سيادته كلما استحسن عبارة خطيب رفع بصوته بادي : « الله أكبر » ثلاثاً فيرددون النداء ثلاثاً وقد جرى المؤتمرون على هذه الطريقة بعد ذلك في أثناء حفلات المؤتمر

ولما انتهت حفلة الافتتاح توجه سماحة الحاج أمين الحسيني من المسجد الى قاعة الاستقبال في المجلس الاسلامي الأعلى بالموكب الرسمي المعتاد في مثل هذه الحفلات الدينية فسار في طليعة الموكب شرذمة من رجال البوليس ثم بعض شبان الكشافة الاسلامية ثم سماحة المفتي يحيط به جمهور من العلماء ورجال الدين وكبار المؤتمرين بجموع الاهلين وكان شبان الكشافة يسيرون وهم ينشدون الاناشيد القومية وظل الموكب سائراً على هذا المنوال إلى ان وصل إلى المجلس الاسلامي الأعلى فاصطف شبان الكشافة إلى جانبي الدار وتفرق رجال البوليس وصعد سماحة المفتي وكبار الحاضرين إلى قاعة الاستقبال حيث شربوا القهوة وبذلك انتهت الحفلة

وقد نشرت الصحف اليومية البرقيات التي وردت على المؤتمر من كثير من الهيئات المسيحية متمنية له النجاح والتوفيق . ومن غرائب الاتفاق انه في الوقت الذي عقد فيه المؤتمر الاسلامي كان الوطنيون الارثوذكس يعقدون مؤتمراً للبحث في بعض شؤونهم الدينية فتبادل المؤتمران برقيات العطف والود . ونشرت الصحف اليومية كذلك الخطبة التي خطبها رئيس المؤتمر الاسلامي في التنويه بالاتحاد القائم بين المسلمين والمسيحيين في فلسطين ولكن هناك حادثاً حدث أمامي في خلال انعقاد المؤتمر ولم تشر اليه الصحف حتى الآن

فقد كان سماحة الحاج أمين الحسيني ومولانا شوكت علي وبعض رجال الدين المسلمين جالسين في قاعة الاستقبال في المجلس الاسلامي الأعلى فدخل عليهم بعد الاستقبال منهم أستاذ مسيحي جليل ولما وصل إلى مولانا شوكت علي قال له : « إنك يا مولانا بدفاعك عن مسلمي فلسطين تدافع عن مسيحيها أيضاً لأنهم كلهم عرب » وقبل أن يتمكن شوكت علي من استرداد يده انحنى عليها ذلك الاستاذ المسيحي المتقدم في العمر وقبلها بحرارة فكان لهذه التحية أعظم وقع في نفس مولانا شوكت علي فأسرع بدوره وانحنى على يد الأستاذ الزائر وقبل يده

وقد أثر هذا المنظر في نفسي أضعاف التأثير الذي أحدثته فيّ الخطب التي ألقيت والبرقيات التي تليت

كريم ثابت

المؤتمر الاسلامي العام



في جلسة الافتتاح

صورة بديعة التقطت أثناء الجلسة الأولى للمؤتمر الاسلامي العام الذي يعقد جلساته الآن في القدس . وقد ظهر في الصف الأول الى اليسار سماحة مفتي القدس والامير سعيد الجزائري (تصوير شحاده ملوك)

عقد المؤتمر الاسلامي العام أولى جلساته في ليلة الاسراء المباركة وقد والى بعدئذ عقد جلساته وتوزيع العمل على لجان من حضرات المشتركين فيه . وقد قطع المؤتمر وجانه شوطاً كبيراً في المهمة الكبرى التي دعي اليها وربما اختتم جلساته وتفرق أعضاؤه بعد تنفيذ القرارات والمقترحات بعد بضعة أيام . وقد نشرنا في عدد سابق مقالا ضافياً عن المؤتمر وننشر على هذه الصفحة صوراً بديعة وصلت الينا أخيراً



انصراف الاعضاء

أعضاء المؤتمر الاسلامي العام ينصرفون من قاعة الاجتماع الكبرى بعد الجلسة الاولى وترى مصوري السينما قد شرعوا في التقاط صور الاعضاء



زعماء المغرب

الى اليمين : صورة الامير سعيد الجزائري والى يساره أحد الزعماء المغاربة وذلك بعد وصولهما الى مكان عقد المؤتمر الاسلامي العام في القدس

وزير الاوقاف الاسبق

حضرة صاحب السعادة محمد علي باشا وزير الاوقاف المصرية الاسبق وأحد أعضاء المؤتمر الاسلامي العام وقد التقطت هذه الصورة بعد وصوله الى عاصمة القدس لحضور جلسات المؤتمر



صورة جامعة

تجد هذه الصورة بين فريق من اعضاء المؤتمر في احدى ردهات دار الاجتماع وتظهر من اليسار الى اليمين الاساتذة محمد الغياوي وسليمان فوزي وفخري النشاشيبي احد اركان المعارضين لمفتي القدس ، ويليه الدكتور عبد الحميد سعيد فمولاي شوكت علي والسيد محمد المدني الفنازاني والى يساره احمد سامح بك الخالدي من أركان معارضي المفتي فضيلة يعقوب البخاري شيخ التكية النقشبندية
[تصوير محمد سعيد الرصاصي]





مصر وسوريا

الاستاذ عبد الرحمن عزام أحد الاعضاء المصريين في المؤتمر الاسلامي العام وهو يصافح سعيد بك العاص من زعماء الثورة السورية المعروفين



زعيم الشباب

صورة طريفة تجمع فخري بك البارودي زعيم الشباب السوري المعروف والى يمينه الاستاذ خير الدين الزركلي الشاعر الاديب السوري المعروف .

حاشية الامير أصفاووصن

ضيف مصر العظيم

يقيم في القاهرة الآن حضرة صاحب السمو الامبراطوري الامير أصفاووصن ولي عهد المملكة الحبشية وقد نزل ضيفاً في دار خاصة أنيقة أعدتها له الحكومة المصرية ليقيم فيها طوال مدة مكوثه في مصر . وقد صحبت سمو الامير في رحلته من الحبشة الى مصر وغيرها من الدول شقيقته صاحبة السمو الامبراطوري تناني ورك وحاشية كبيرة من رجال الحبشة البارزين وعظمائها النابهين. ننشر صور بعضهم على هذه الصفحة





صاحبة السمو الامبراطوري الاميرة تناني ورك كبرى بنات امبراطور الحبشة وقد اشتركت مع شقيقها الامير أصفاووصن في رحلته ولي رفقتها زوجها سعادة الدجازماتش دستا دامتو



سعادة الدجازماتش أمزا كاسا زوج الاميرة كادنش ابنة الرأس سيوم



سعادة نجادراس هايلي وزير التجارة في حكومة الحبشة وهو من بين حاشية الامير أصفاووصن

سعادة الدجازماتش دستا دامتو زوج الاميرة تناني ورك كبرى بنات ملك الحبشة



قنصل مصر في الحبشة

صورة حديثة لصاحب العزة فرج موسى بك قنصل مصر في الحبشة وهو لا يألو جهداً في تمكين الروابط بين مصر والحبشة وتوثيق عرى المودة بين الدولتين

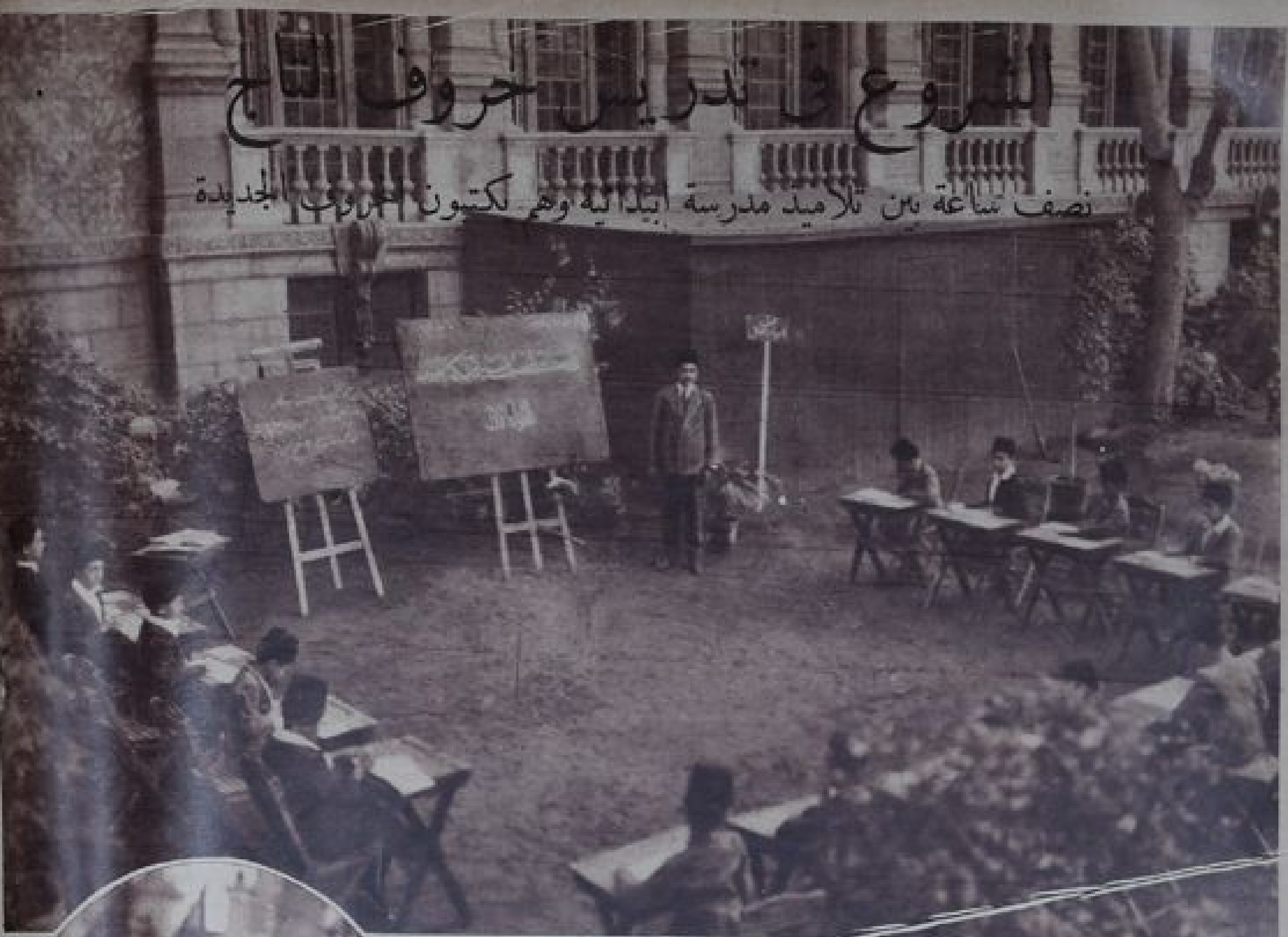


في دار قنصل مصر في الحبشة

صورة جامعة التقطت في منزل فرج موسى بك قنصل مصر لدى امبراطور الحبشة قبل أن يسافر سمو الامير أصفاووصن وحاشيته ، وتمثل هذه الصورة سمو ولي العهد وحوله ١ وزير الخارجية — ٢ رئيس مجلس الشيوخ — ٣ رئيس مجلس النواب — ٤ حاكم اديس أبابا — ٥ ليج يوهانس هايلو — ٦ فرج بك موسى القنصل — ٧ شكري أفندي حبيب سكرتير القنصلية

الشروع في تدريس حروف التاج

نصف ساعة بين تلاميذ مدرسة ابتدائية وهم يكتبون الحروف الجديدة





منظر عام لفصل من فصول الخط في الهواء الطلق في مدرسة الناصرية الابتدائية

الى اليسار : جمع من تلاميذ مدرسة الناصرية الابتدائية وهم مكبون على كتابة حروف التاج



الى اليمين : الاستاذ عاشور وهو يكتب بعض الحروف على السبورة أمام التلاميذ

الى أسفل : نموذج كراستين من كراريس بعض تلاميذ مدرسة الناصرية ويمثل الكراس الذي الى اليمين حروف التاج (النسخ) والكراس الذي الى اليسار حروف التاج (الرقعة)

(تصوير المصور)



شرعت أخيراً المدارس الابتدائية في تدريس حروف التاج لتلاميذها تنفيذاً لقرار وزارة المعارف العمومية

ولما كان الاستاذ عاشور ، أستاذ الخط المعروف ، هو الذي كتب اللوحات النموذجية لهذه الحروف ، وهي اللوحات الكبيرة التي ينقل عنها التلاميذ أصول كتابة الحروف المذكورة ، ولما كان حضرته يتولى بنفسه تدريس هذه الحروف لتلاميذ مدرسة الناصرية الابتدائية رأينا ان نزور هذه المدرسة لنشاهد التلاميذ وهم مكبون على كتابتها باشرافه ، فرحب حضرة الأستاذ البدراوي ناظر المدرسة الفاضل بهذه الزيارة وسهل لنا تأديتها

وكان تلاميذ أحد الفصول يتلقون درسهم في الخط في الهواء الطلق على نحو ما يرى القارئ في الصور التي أخذناها لهم ونشرناها مع هذا الكلام ، وإذ دنونا منهم مع الاستاذ الناظر قال لهم مدرسهم الفاضل : « دعوا الاقلام » فوضعوها على مكاتبهم ثم قال لهم : « وقوف » فوقفوا وأدوا التحية فردها لهم الناظر شاكراً ثم أمرهم بالجلوس فجلسوا وعندئذ شرع حضرة المدرس في طرح بعض الأسئلة عليهم فكانوا يجيبون عليها بسرعة ونجابة

سألهم مثلا لماذا سميت حروف التاج بهذا الاسم ، فرفع كثيرون أصابعهم مظهرين استعدادهم للرد على هذا السؤال فأشار الاستاذ الى واحد منهم بأن يجيب فوقف وقال : « سميت حروف التاج لان الذي أشار بوضعها هو صاحب التاج » وقال آخر : « لقد سميت كذلك لانها تشبه التاج شكلها » . ثم سألهم الاستاذ هل يجدون صعوبة في كتابتها ، فأجاب غير واحد بأنهم لا يجدون شيئاً من الصعوبة في كتابتها لانها كلها على ارتفاع واحد كما قال أحدهم ولانها سهلة الحفظ كما قال آخر

وكان الاستاذ قد كتب بعض العبارات على اللوحة السوداء الكبيرة (السبورة) وضمنها بعض علامات الترقيم ، فسألهم عن الكلمات التي ينبغي ان يكتب الحرف الاول منها بحروف التاج فأصابوا في الرد على أسئلته كما أصابوا في بسط الاسباب التي من أجلها وجب كتابتها بحروف التاج

ودعانا حضرة المدرس بعد ذلك الى التفرج على كراريس الخط التي يتمرن فيها التلاميذ وهي نماذج من خطوطهم فأعجبنا بالبراعة التي أصبحوا يكتبون بها الحروف الجديدة مع قصر عهدهم بها . ولما راقبناهم وهم يكتبونها ألفيناهم يكتبونها بسهولة وبسرعة لم نكن نتوقعهما . وقد قسمت الكراريس التي يتمرنون فيها الى قسمين قسم يحتوي على نماذج للحروف العادية وقسم يحتوي على نماذج نفس الحروف كما تكتب في حروف التاج

الصينيون وتقاليدهم

سور الصين العظيم

مما اشتهرت به بلاد الصين من قديم الزمان سورها وهو يمتد من اقصى الشمال الغربي بناه الصينيون لرد غارات التتار وغيرهم من الغزاة. وقد شرعوا في بنائه في القرن الثالث من التاريخ المسيحي ورمموه في القرن الخامس عشر ويبلغ طوله ١٥٠٠ ميل وهو يبتدىء من شاطىء البحر في الشمال الشرقي حيث الحد الفصل بين الصين ومنشوريا ويتجاوز جانباً كبيراً من ولاية تشهلي أي الجانب الجبلي القليل السكان ثم ينعطف حول بكين ويتفرع هناك الى فرعين كبيرين ينفرجان ثم يلتقيان بعد اكثر من مئتين وخمسين ميلا. ويتعرج بعد ذلك في سيره غرباً فينحدر جنوباً ويصعد شمالا وينحني شرقاً ثم يسير غرباً الى ان يبلغ حدود تركستان. وارتفاعه من عشرين قدماً الى ثلاثين، وعرضه من قاعدته ١٥ قدماً الى ٢٥ ومن اعلاه ١٢ قدماً، ويقطع في سيره الاودية ويمر فوق الجبال فيبلغ ارتفاع ممره في بعض الجبال اربعمائة قدم فوق سطح البحر وله ابواب عليها الحراس لحراسة الطريق حيث تخترقه طرق القوافل. ويظهر مما كتبه الذين رأوه حديثاً انه ليس في العظمة التي تنسب اليه وان بناء اهرام مصر اصعب من بنائه، وهي اقدم منه واعظم.

ويبلغ عدد سكان الصين الاصلية اربعمائة مليون نفس وفي البلاد التابعة لها نحو ثلاثين مليوناً ويقال انه يقيم من الصينيين في غير بلادهم نحو تسعة ملايين.

والامة الصينية على كثرة عددها واتساع بلادها لم تتنوع عاداتها واخلاقها ومشاربها، لأن الصينيين من أشد امم الارض احتفاظاً بعاداتهم يحسبون ان عمرانهم فوق كل عمران ويحسبون امم اوربا بربرية. ولقد كانوا مصيبين في دعواهم هذه منذ الف أو الفي سنة حينما كانت الصين في أوج عمرانها وكان سكان انجلترا والمانيا برابرة يسكنون الكهوف والاكواخ واستمرت الصين على ما كانت عليه حينئذ واساس عمرانها قواعد ادبية من أفضل ما وضعه البشر في كل زمان ومكان، ولكن وسائلها المادية أي علومها الطبيعية لم تكن راقية ولا ارتقت في هذه السنين كلها. أما اوربا فارتقت في هذا السبيل ولاسيما في القرنين الاخيرين ارتقاء لامثيل له

والقواعد الادبية التي وضعها فلاسفة الصين الاقدمون هذبت اخلاق الصينيين فقام على جانب عظيم من الصدق والدعة ومن امثالهم المشهورة ان الناس كلهم اخوة. والغريب يجول في بلادهم آمناً ولم يتفوق الاوربيون عليهم إلا لأن فلسفة الصين لاتوجب على الصينيين السعي والكدح وتوحي اساليب جديدة للكسب بل تفرض عليهم السير في الطرق المألوفة ولذلك ترى الصيني مجتهداً جداً ولكن اجتهاده مقصور على الاساليب الموروثة والصيني شجاع ولكنه لا يستعمل شجاعته لمحاربة غيره ولذلك كان السلم اساس مملكة الصين لما دخلها الاوربيون وادخلوا اليها اساليبهم الحربية ومطامعهم الاستعمارية ولذلك أيضاً ظلت حرفة الجندي محتقرة في الصين زماناً طويلا والناس ينظرون اليها كادنى الحرف

هدايا المصور

لقيت الصور الملونة لعظماء مصر الراحلين التي وزعناها مع اعداد «المصور» الاخيرة استحساناً عظيماً من القراء. وقد رأينا — خدمة لقرائنا الكرام — ان نطبع ثماني صور أخرى سنشرع في توزيعها ابتداء من العدد القادم من «المصور» وهذه الصور تمثل المرحومين: احمد عرابي باشا وشريف باشا وسليمان باشا الفرنسوي والمنفلوطي وقاسم بك أمين وسعد زغلول باشا ورضا واصف بك وامين الرافعي

التماثيل والاعمدة التذكارية في حدائق الاسكندرية



تمثال المغفور له محمد علي باشا القائم في وسط ميدان محمد علي بالاسكندرية

ليس أدل على تقدير الأمم لأبطالها وتمجيدها لحوادثها التاريخية العظمى من اهتمامها بتخليد ذكرى اولئك الابطال وتلك الحوادث باقامة التماثيل والاعمدة التذكارية في الحدائق والميادين حتى تبقى دواماً شاهدة على عظمة سابقة وبطولة كان لها في وقتها أكبر شأن واسمى مكانة كما أن في ذلك إقراراً صريحاً بأن الامة مدينة لأبطالها بعظمتها التاريخية

ومن ذلك يمكننا ان ندرك انه على قدر اهتمام كل امة باقامة التماثيل والأعمدة التذكارية في حدائقها وميادينها يكون تقديرها لعظمائها وحوادثها التاريخية . فما هو نصيب ابطالنا وحوادثنا التاريخية من التقدير والتمجيد ؟

إن نظرة واحدة نلقيها على ميادينا وحدائقنا تكفي لأن نتخذها مقياساً لتقديرنا لأولئك الابطال وتمجيدنا لتلك الحوادث . فان فريقاً من الأولين – على كثرتهم – هم الذين خلدت ذكراهم بتمثال أو نصب تذكاري ، أما المتأخرون على كثرتهم فان قدراً تافهاً منهم كان له نصيب من التخليد

وجدير بولاة الامر في بلادنا أن يهتموا كل الاهتمام بمسألة إقامة التماثيل والانصبة التذكارية في الميادين والحدائق العامة ، فان وجود هذه التماثيل والانصبة في الحدائق والميادين فوق أنه عنوان للتقدير والتمجيد فهو مثال للسمو والعظمة وبرهان على الرفعة والخلود

***

وإنه لما يدعو إلى السرور ان بلدية الاسكندرية قد أدركت أهمية إقامة التماثيل والاعمدة التذكارية في ميادين هذه المدينة وحدائقها . فهي تسعى في هذه الايام إلى اقامة تمثال تذكاري للمغفور له الخديو اسماعيل في الميدان الجديد الذي يجري انشاؤه الآن أمام محطة الاسكندرية الجديدة والذي تنوي البلدية ان تطلق عليه اسم « ميدان اسماعيل » . ولن يمضي طويل وقت حتى يكون هذا التمثال قد استقر في مكانه المعد له

وفي الوقت الذي تسعى فيه البلدية الى اقامة تمثال الخديو اسماعيل ، تجري من ناحية أخرى بعض المساعي لاقامة تمثال لفقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش في احدى حدائق الاسكندرية العامة . وقد علمنا ان هذه المساعي ستكلل بالنجاح وان بلدية الاسكندرية ستسمح باقامة هذا التمثال التي انتهت من صنعه جمعية هواة الفنون الجميلة التي تعمل على تخليد هذا الموسيقار الكبير

وعلى ذكر التماثيل والانصبة التذكارية التي تقام في حدائق الاسكندرية وميادينها ، ففي هذه المدينة عدد منها نذكر من بينه على وجه خاص تمثال المغفور له محمد علي باشا مؤسس الاسرة العلوية الكريمة . ويقوم هذا التمثال في وسط ميدان فسيح ، وكأنما هو الطود الراسخ في موقفه . . . فهو يدل أعظم دلالة على سابق قوة وجبروت

ثم هناك تمثال المغفور له نوبار باشا القائم وسط الحديقة المعروفة بهذا الاسم ، فهو أيضاً من التماثيل التي تزدان بها حدائق الاسكندرية وهو في الوقت نفسه يدعو الى وجوب التمسك بالعدل خصوصاً وقد كتب على أحد جوانبه بخط واضح كبير : « العدل أساس الملك »



عمود من عهد البطالسة أقيم بجوار حديقة نوبار باشا تخليداً لذكرى استرجاع الخرطوم في سنة ١٨٩٨



النصب التذكاري القائم في وسط حدائق الشلالات بالاسكندرية تخليداً لذكرى الجنود الفرنسيين الذين ماتوا في الحرب العظمى



عمود من عهد اليونان مقام في وسط الحديقة الواقعة بالميناء الشرقي أمام عمارة مصلحة الجمارك والكورنتينات بالاسكندرية



الى اليسار : تمثال فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش المنوي اقامته في احدى حدائق الاسكندرية

ويوجد الى جانب حديقة نوبار باشا عمود تذكاري من زمن البطالسة ، وقد أقيم في مكانه تخليداً لذكرى استرجاع الخرطوم في عام ١٨٩٨ . كما يوجد أيضاً في الحديقة الواقعة بالميناء الشرقي أمام عمارة مصلحة الجمارك والكورنتينات عمود آخر من عهد اليونان ، وقد عثر عليه في حي روكيوم القديم بالاسكندرية ووضع في هذه الحديقة في السنة الثانية عشرة من حكم جلالة الملك فؤاد الأول حفظه الله

ولا ننسى ان نذكر النصب التذكاري القائم وسط حدائق الشلالات ، فقد أقيم هذا النصب منذ عهد قريب تخليداً لذكرى الجنود الفرنسية الذين ماتوا في الحرب العظمى ، وهو وان كان لا يتصل بتاريخ مصر في شيء ، الا أن وجوده في مكانه خير شاهد على عظمة البطولة التي تضحي بنفسها في سبيل الوطن

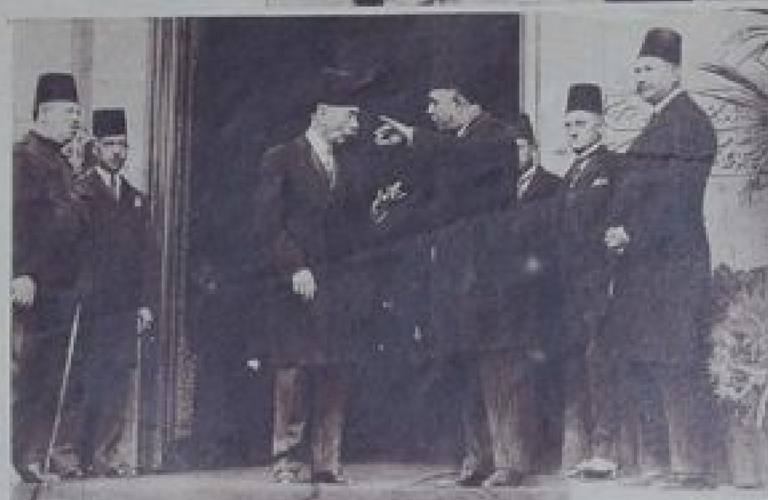


الى اليمين : تمثال نوبار باشا القائم في وسط حديقة نوبار باشا بالاسكندرية

في انتظار
سمو ولي عهد الحبشة

كان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في طليعة الوزراء الذين استقبلوا سمو الامير اسفاووسن ولي عهد الحبشة في محطة العاصمة وقد أخذت هذه الصورة لدولته قبيل وصول القطار المقل لسموه وهي تمثله يحادث سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري. وقد وقف على مقربة منهما معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ومندوب جلالة الملك





الاشراف على الترتيبات الاخيرة: !!

سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات ومعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وهما يتحادثان بشأن «الترتيبات» على باب محطة العاصمة وذلك قبيل وصول القطار المقل لسمو ولي عهد الحبشة وقد وقف خلف دوس باشا معالي شفيق باشا المدير العام لمصلحة سكك الحديد (تصوير المصور)



رئيس الوزراء في مصلحة التجارة والصناعة

زار دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية في الاسبوع الماضي معرض مصلحة التجارة والصناعة بشارع قصر النيل وتمثله هذه الصورة داخلا بناء المعرض والى يساره مصطفى الصادق بك مدير المصلحة العام فسعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية (زخاري)

المصور في العالم



انتهت جلسات مؤتمر المائدة المستديرة الذي عقد في لندن لبحث الشؤون الهندية ، على النحو الذي عرفه القراء . وتمثل هذه الصورة الجلسة الختامية للمؤتمر وقد شهدها المستر ماكدونالد في قصر سان جيمس وترى المستر ماكدونالد في طرف الصورة واقفاً يلقي خطبة اختتام جلسات المؤتمر



انشأت جمعية مقاومة التدرن الرئوي الفرنسية طوابع خاصة تباع لمساعدتها وقد تقدمت هذه الجمعية التي يرأسها وزير الصحة الى رئيس الجمهورية الفرنسية تعرض عليه نماذج هذه الطوابع فاقرها . وتراه في الصورة ممسكا بصندوق النماذج . وهذا العمل اشبه بمشروع القرش الذي يريد الطلبة المصريون ان يذيعوه في مصر



اقام النادي التركي في برلين حفلة راقصة خصص ريعها للاعمال الخيرية وكان ذلك في ٢٨ نوفمبر الماضي في احدى قاعات حديقة الحيوانات تحت رعاية كمال الدين سامي باشا سفير تركيا في برلين وقد التقطت هذه الصورة اثناء الحفلة



نفت السلطات الانجليزية ثلاثة من الزعماء الدينيين القبرصيين على اثر حوادث الثورة في قبرص . وهذه الصورة اخذت لهم في باريس وهم الارشمندريت نكودم وماكاريوس وديونفسوس



اقيمت في مدينة متز الفرنسية مناورات اشترك فيها الكشافة ورجال الاسعاف والحريق والغرض من هذه المناورات تدريب هؤلاء المشتركين في المناورات على اعمال الانقاذ والاسعاف في حالة شبوب النيران ووقوع الحوادث بسبب الغازات السامة



يقوم الآن الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق برحلة في اوربا وقد وصل منذ حين الى مدينة ميونخ الالمانية . وتراه في هذه الصورة عند خروجه من المتحف الالماني في ميونخ بعد ان قام بزيارته



اتخذ شارلي شابلن فتاة انجليزية تعمل كسكرتيرة خاصة بشؤون الاعلان عنه في انجلترة بأجر ٢٥ جنيها في الاسبوع . وقد توقف شارلي عن دفع أجر السكرتيرة فرفعت عليه دعوى امام المحاكم الانجليزية . وفي هذه الصورة المس شبرد سكرتيرة شارلي شابلن



مات في ملبورن باستراليا الجنرال السر جون موناش الذي كان قائداً عاما للجيوش الاسترالية التي اشتركت في الحرب العظمى وقد احتفل الاستراليون بجنازته احتفالا رهيبا .



بدا الشتاء يبرده القارس في اوربا وقد عادت المطاعم الشعبية الفرنسية الى فتح ابوابها لتوزيع « الحساء الشعبي » للعمال العاطلين والفقراء . وترى في هذه الصورة جمعاً كبيرا من طلاب هذا الحساء وقد وقفوا لدى باب المطاعم انتظاراً لذلك الحساء الساخن



الدكتور نجيب اسكندر المتهم في قضية القنابل وقد احيل على محكمة الجنايات



محمد صادق حسن افندى رئيس لجنة الوفد في بولاق أحد المتهمين في قضية القنابل



الاستاذ عبد القادر مختار وقد برىء من تهمة المؤامرة على اغتيال شيخ الازهر

القضايا السياسية

عرضت على قاضي الاحالة في الاسبوع الماضي القضايا السياسية الخاصة بالقنابل ومحاولة اغتيال شيخ الجامع الازهر وحرق الترسانة ، وقد أمر قاضي الاحالة بالافراج عن بعض المتهمين وأحال الباقين الى محكمة الجنايات في دور يناير القادم



نادي اتحاد الجامعة

اقيمت في يوم ١٠ الجاري حفلة شائقة بمناسبة الاحتفال بافتتاح نادي اتحاد الجامعة المصرية بحديقة الاورمان بالجيزة ، وترى في هذه الصورة بعض الكبراء الذين حضروا هذه الحفلة ويظهر الثالث من اليمين جعفر ولي باشا عميد الرياضة الكبير وهو يبتسم للمصور



هدية من الحبشة

أحضر سمو ولي عهد الحبشة شبلين من الحبشة وقدمهما هدية الى حديقة الحيوانات بالجيزة فتقبلتها بالشكر . وترى صورة هذين الشبلين الى يسار هذا الكلام (تصوير جبرئيل)

عالم التمثيل

قمبيز

على مسرح رمسيس

وفي السابع من الشهر الحالي افتتح رمسيس موسمه التاسع فكان آخر مسرح فتح بابه بعد العطلة الصيفية ، غير أن لهذا الافتتاح طابعاً خاصاً لم يتح لرمسيس أن يحظى به قبل اليوم ، ذلك ان أمير الشعراء رأى ان يتحف يوسف وهبي بروائع آياته بعد ان كانت وقفاً على فرقة السيدة فاطمة رشدي الى الوقت الحاضر

ظهرت لأمير الشعراء في البداية «كليوباتراه» وأعقبتها «مجنون ليلى» وأخرجت كلتيهما فرقة فاطمة رشدي فرأى الجمهور فتحاً جديداً في عالم الأدب المسرحي وانتبهوا على هزة عنيفة نقلت المسرح الى الامام خطوات لم يكن ليقل اليها قدمه في أقل من سنوات وأعوام

وها نحن نرى بعد ذلك ان مؤلفنا الكبير زعيم شعراء العربية لم يضن على المسرح بأوقات راحته فكتب له بعد روايتي كليوباترا والمجنون عدة قطع ستعرض على الجمهور في الموسم الحالي ، كانت أولها «قمبيز»



أحد مناظر رواية «قمبيز» وقد وقفت الآنسة أمينة رزق (نيتانيس) تستعطف زوجها قمبيز (يوسف وهبي) كي يغير رأيه ويعدل عن فتح مصر ، ووقف خلفها الضابط الاغريقي فانيس (أحمد علام) يشمت بها ويستهزئ

اختار المؤلف حقبة من تاريخ مصر جعلها عصراً لحوادث روايته ، وأعتقد انه رمى من وراء ذلك الى غرض من السمو بمكان . فقد كانت مصر قبل ذلك العهد شاهقة الذروة رفيعة العماد ثم تفشى الترف في بنيها فمالوا اليه وظلوا يرتعون في النعيم المقيم غير عابئين بالامر ولا مقدرين ان ذلك الملك الواسع في حاجة الى حراسة ويقظة فأكثروا من الاغاني وحشيتهم وقصورهم فكان هذا أول معول دك حصنهم وأتى على مجدهم فأغار عليهم قمبيز ملك الفرس فاتحاً لبلادهم صاباً عليهم نقمته .. تلك هي الحقبة التي جرت فيها حوادث الرواية والتي تعتبر درساً قيماً لمن ألقى السمع وهو شهيد

هذا ولقد حرص المؤلف على أن يبرز لنا صوراً حقيقية من عادات القوم وعقائدهم فكان ترجماناً صادقاً ومؤرخاً حقاً في كل خطواته

أما الموضوع في حد ذاته فيتلخص في أن ملك الفرس حين ملأت رأسه فكرة فتح مصر بعث فريقاً من رجاله في وفد يخطب له ابنة فرعون (أمازيس) فلما أن وصل الوفد الفارسي وعلمت (نفريت) ابنة الفرعون بأمره ثار ثائرها ولم تشأ أن تنزل على رغبة ملك فارس فتقدمت فتاة أخرى هي (نيتانيس) ابنة الفرعون السابق (ابريس) الذي قتله قائده (أمازيس) واستوى على العرش بعده . تقدمت الفتاة (نيتانيس) بعد أن علمت أن في رفض نفريت لخطبة ملك الفرس ما قد يجر الويل والثبور على وطنها المحبوب ، فرضيت أن تكون هي الفدية وتقدمت باقتراحها هذا لأمازيس الذي أكبر فيها تلك الاريحية وقدمها للوفد باسم ابنته (نفريت)

وينتهي الامر بزواج قمبيز من نيتانيس وهو يظن أنها نفريت ابنة الفرعون الحالي

ولكن قائداً أغريقياً كان على رأس الجيش المصري فيما مضى يدعى (فانيس) ساقه لؤم طبعه الى خيانة من أولوه ثقتهم فغادر مصر إلى فارس حيث التحق بجيشها وفضح المستور من أمر (نيتانيس) مما أدى إلى اثارة الحقد في نفس قمبيز فأرسل جنده الذي لم يجد صعوبة في دخول مصر بعد أن هيأ فانيس سبل الاستيلاء عليها

ووفد قمبيز إلى مصر مسلطاً عليها سوط عذابه يفتك بأهلها وصب عليهم جام النقمة محتقراً عقائدهم غير مبال بشعائرهم وأخيراً في نوبة من نوبات صرعه أجهز على نفسه بطعنة من خنجره أودت بحياته

ذلك ملخص لرواية قمبيز آثرنا أن نأتي به وان لم يكن كافياً وحده لاعطاء فكرة حقيقية عن الرواية ، فهي تحتاج الى دراسة عميقة للوقوف على كنهها واستجلاء ما دق منها . ولعل القارىء العزيز يلمح من ثنايا الرواية تصوراً دقيقاً في كل جانب من جوانبها ونكتفي بالقليل منها هنا إذ المجال أضيق من أن يتسع للافاضة والتحليل :

فقد كان من بين الاسباب التي أضعفت القوة المعنوية في مصر تكاثر الأجانب فيها وامتلاكهم الامر في ربوعها وكان كثيرون من عقلاء البلاد يرون الخطر الداهم ويخشون عاقبته فأظهر المؤلف ذلك القلق بأجلى مظهر على لسان مصري يحادث زميلاً له بقوله :

تأمل القصر وحوله ، أفيه من مصر شيء ؟
أليس فرعون فيه كأنه أجنبي !

كذلك نرى الى المؤلف حين أراد أن يظهر اعتزاز المصريين بقوميتهم وشممهم عنصريتهم لجعل ذلك في حوار بين رئيس الوفد الفارسي وبعض جنده حين سأل الاول :
(فكيف وجدتم قوم فرعون ؟)
فيجيب الثاني : « ... أمة

إذا هي قيست بالشعوب عباب
لهم مثل ما للاسد بالجنس عزة
ضواري الفلا عند الاسود كلاب
هم الشيب والناس الجنادل والحصى
وتبر الثرى والعالمون تراب

وفي موضع آخر يتحدث المؤلف على لسان فارسي فيصف ما كان يتحلى به المصريون من خلق كريم حميد فيقول :

« ولم أر مثل صالحاتهم
سمواً وبعداً على النقد
« ولا مثل أخلاقهم مبلغاً
من الفضل أو من خلال الرشد
« إذا مر بأعظمهم في الطريق
تشيع تنحى له أو سجد »

ولست أريد أن اترك الحديث قبل أن اشير الى عظة بليغة مرت عفواً اثناء حوار الأميرة ووصيفتها والذي يكن لها شأن بموضوع الرواية فقد كانت الوصيفة مشتغلة بتزيين سيدتها تأهباً للقاء الزوج (قمبيز) ولم تكن الأميرة لتعنى بهذا الامر أو تعيره أهمية فخاطبت وصيفتها بما يشتم منه أن ذلك الزوج لا يستحق أن تتزين له زوجه ، فكان رد الوصيفة :

« هبه ذئباً ملكياً أو نمراً أو كركدن
« أليس للازواج نا بس النساء ما حسن؟ »

فتجيب الاميرة :

« قلت حقاً (تي) فان على المر
أة للزوج ان تكون أميه
« وعليها ألا تقصر شبرا
حيث تلقاه أو تقصر زينه »

* * *

تلك هي قمبيز التي أتحف بها شوقي عالمي الأدب والمسرح وقد قصصت ان المجال لا يتسع للافاضة في اجتلاء عالمها ، أما طريقة إخراجها فتستحق أن نقدم من أجلها تهنئة خالصة للاستاذ يوسف وهبي على ذلك التوفيق الذي صادفه وعلى الاهتمام والعناية اللذين بذلهما في هذا السبيل فالمناظر والانوار والملابس .. كل ذلك كان على أدق نظام وأحسن تنسيق

أما من وجهة التمثيل فلتسمح لي مجموعة رمسيس وعلى رأسها يوسف وهبي ان أطلب اليهم ان يتنحوا قليلاً وان يدعوا لي مهمة تقديم الفتاة الصالحة (أمينة رزق)

إن مشاهد الرواية لا يتوانى لحظة في أن يدهش من ذلك الابداع الذي تحلت به أمينة في دور (نيتانيس) حتى لقد هتف بجانبي شاب وهو يحاور زميلاً له .. لم لم يطلقوا على الرواية اسم (نيتانيس) . واعتقد ان الشاب لم يقصد بذلك الى كبر الدور أو أهميته بل إلى «توفيق» أمينة في مجاهله ووصولها الى غاية النجاح فيه

(نيتانيس) هي الفدية التي تقدمت إلى عاهل الفرس بدل (نفريت) ولم يكتف المؤلف لها بذلك بل شاء أن يطوقها بقيد جديد هو أقوى من كل ماعداه وأشد بطشاً ، ذلك هو الحب الذي ربط به قلب الفتاة فقد وقعت في شراك تاسو حارس الملك فاغرمت بهواه في الوقت الذي نزع هذا من قلبه حبها واستبدل به حب (نفريت) ابنة الملك أمازيس

تلك هي العوامل التي احيطت بها (نيتانيس) والتي استطاعت أمينة رزق أن تترجم عنها بطاقة فاقت كل حد وان تظهرها على وجه لا يدع مجالا لنقد مهما دق ، وكم عرت نشوة الاعجاب اهل النظارة فثاروا هاتفين للفتاة مقدرين لها تلك المكانة التي خصتها وهذا النبوغ الذي رفرف عليها طيلة فصول الرواية

الجنيه المصري

افتتح الاستاذ نجيب الريحاني موسمه على مسرح الكورسال برواية «الجنيه المصري» ، وقد ارجأنا الكلام عن هذه الرواية وما لقيته من نجاح الى الاسبوع القادم لضيق المقام في هذا العدد . والى الجين أحد مناظر الرواية ويرى به ياقوت بك (الريحاني) بعد أن رفته المدرسة والقرفصوا الى مكتبه والى جنبه الاستاذ الفضية خميس افندي (عبد اللطيف جمجوم) وقد جلس ناظر المدرسة (الفريد حداد) الى اليسار يصغي لاقوال مرؤوسه القديم ويستعطفه لقبول الزواج من ابنته





أحد فصول المدرسة في رواية (الجنيه المصري) وقد وقف ناظرها في الخلف مع والدة أحد التلاميذ كما وقف ياقوت افندي المدرس (نجيب الريحاني) الى اليمين لدى درجه (هذه الصور من تصوير فوتوغرافي اول شارع نفريت أمام المدرسة السنية)

أما (قمبيز) فقد استطاع بأدائه يوسف وهبي فكان أميناً على اظهار الشخصية التي انتزعها المؤلف من زوايا التاريخ القديم والتي وصفها في الرواية بأنها (آدم بظفر وناب)

وأسند الى احمد علام دور (فانيس) القائد اليوناني الذي باع مصر إلى الفرس ، فكان موفقاً فيه كل التوفيق ، إذ أظهر الدور – على صغره – بمظهر مكن للشخصية ووضعها في مصاف البطولة في الرواية

وقامت (فردوس حسن) بدور عرفت فأحسنت أداءه . كذلك استطاع نهتة علوية جميل (الوصيفة) على ما وقفت اليه في دورها

أما بقية أدوار الرواية فقد كانت صغيرة الا أن الممثلين استطاعوا باتقانهم وحسن ادائهم أن يظهروا فيها بمظاهر مشرفة وخصوصاً استفان روستي (تاسو) وسراج منير (رئيس الوفد) وفتوح نشاطي (ابساتيك) وحسن البارودي (وزير قمبيز)

كذلك لا ننسى أن نشير إلى القطعة السينمائية التي أظهرت الموقعة الفاصلة بين جيوش قمبيز وابساتيك والتي فتح الفرس مصر على أثرها فقد وفق الاستاذ وهبي إلى خير طريقة استطاع واسطتها أن يهيء الاذهان وأن يسيغ ماحدث حتى لقد يظن المرء أن الشريط السينمائي وضع خصيصاً لتلك الرواية

ذكرى

الشيخ سلامة حجازي

بعد أربع عشرة سنة من وفاة طيب الذكر والأثر المرحوم الشيخ سلامة حجازي قام فريق من المصريين يحيي ذكراه ويطالب الشعب والحكومة بضرورة جعل يوم وفاته وهو (٤ اكتوبر سنة ١٩١٧) موعداً للذكرى في كل عام

وقبل ان نتحدث عن الحفلة نريد هنا ان نبدي ملاحظة رئيسية هي أن الطريقة التي وزعت بها بطاقات الدعوة كانت محل انتقاد الجميع فقد احاط بالدكتور فاضل رئيس لجنة الاحتفال نفر ممن لا يقدرون أية مسؤولية فابتزوا منه أغلب البطاقات ووزعوها هنا وهناك تاركين القليل لتوزيعه على من كان يجب تفضيلهم على غيرهم . فقد شاهدنا المقاصير والمقاعد الامامية يجلس فيها أناس هم إلى الاطفال أقرب منهم الى الرجال . أما كبار الادباء والشعراء والصحفيين فقد تنحوا في مؤخرة الصالة دون موجب

تلك ملاحظة رئيسية نرجو أن ينتبه اليها القائمون بأمر مثل هذه الحفلة في غيرها مستقبلا

أقيمت الحفلة بدار الاوبرا الملكية واشترك فيها رهط كبير من الشعراء والادباء والممثلين ولم يشذ من بينهم الا السيدة منيرة المهدية فقد قال الدكتور فاضل حين جاء دور ظهورها ان صاحب السلطة عليها منعها من حضور هذه الحفلة ، قال ذلك بصوت خالطه الألم فسرت في الجمهور هزة يتدبرها كل من عرف فضل الفقيد على كل من اعتلى خشبة المسرح أو تغنى الغناء

بدأت الحفلة بالسلام الملكي ثم قامت فرقة الالحان بانشاد عدة قطع للفقيد من روايات مختلفة ثم القى الدكتور فاضل كلمة مستفيضة عن نشأة الشيخ سلامة وتربيته ونبوغه وخدماته للفن الى يوم موته

ثم تقدم الاستاذ مصطفى ممتاز كبير هواة السكان فعزف مقاطيع من تلحين الفقيد ، ثم القى الشاب يوسف فهمي حلمي قصيدة أمير الشعراء فكانت احدى الدرر وقد سما فيها الشاعر عالياً في أفق البلاغة مقتطفاً منه ما راق له ، ثم القى الشاعر المطبوع الاستاذ أحمد نسيم قصيدة عامرة الابيات سامية المعاني قال فيها مخاطباً تمثال الشيخ سلامة

ما كنت مفوجاً أشل وإنما
حفص الجناح فتنة الأشان

كذلك أعجبنا من نسيم عطفه على قصيدة شوقي حين قال في معرض التأبين عن شرف المؤبنين أن من بينهم شوقي :

وهو الذي يرمي الشموس إذا هوت
فتعود سيرتها الى الدوران

ثم ظهر تحت الأستاذ ابرهيم شفيق الذي فانشد دور (بسحر العين) وهو من تلحين الشيخ سلامه أيضاً

وتقدم الأستاذ جورج ابيض فالقى كلمة كانت أحسن شهادة منحت للفقيد العزيز فان جورج الممثل اعترف للشيخ بقدرته الفنية ومكانته التمثيلية قائلا أنه كان ممثلا حتى في تلاحينه إذ كان يلبس كل معنى حلة قشيبة من الموسيقى تعبر عن الحقيقة الصرفة ، واستمر الأستاذ أبيض يلقي كلمته بتأثير عميق ثم عطف على قيام الفقيد بتلحين روايات أوديب ولويس الحادي عشر والأفريقية وغيرها ، ثم ألقت فرقة الالحان نشيداً فمثلت عظمة الشيخ سلامة على حقيقتها للانظار

ثم القت الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي كلمة بليغة بوحت فيها بعظمة الشيخ وأبنته أحسن تأبين

وبعد ذلك تقدم الاستاذ بديع خيري فتوبل بعاصفة من تصفيق الاعجاب والتحية والقى بديع زجلا هو آية في المتانة وقوة التعبير لكن أبدع ما فيه أن إحياء الذكرى اليوم وبعد ذلك الزمن الطويل انما كان اعترافاً من مصر باستحالة وجود من يخلف الفقيد

ثم توالى الخطباء والشعراء بمرثياتهم التي يشكرون عليها وهم الاساتذة : خيري سعد ومحمد الاسمر وعبد القادر المسيري ومحمود حسن

ثم أنشد المطرب المعروف زكي مراد قطعتين من آثار الشيخ سلامه حجازي وكذلك فعل المطرب احمد الهلاوي

فرقة الريحاني

اعتزمت فرقة الريحاني السفر الى الاسكندرية لتعمل بها على مسرح الهمبرا من الآن لغاية اليوم الثالث من شهر يناير القبل ثم تعود لمواصلة عملها بالكورسال على ان تظهر روايتها الجديدة الثانية في اليوم المذكور

سهيل

رابح العشرة آلاف جنيه

نشرنا في العدد الماضي من « الصور » صورة حضرة زكي افندي ميخائيل الذي ربح مبلغ عشرة آلاف جنيه من أوراق يا نصيب سباق الخيل الارلندي . وقد ذكرنا تحت الصورة – بناء على ما أخبرنا به مندوبنا الاسكندري – أن حضرته لم يسمح لمصورنا أن يصوره الا بعد يومين من طلب لانه لم يرغب في التصوير قبل أن يحصل على « بدلة » جديدة يظهر بها في الصورة بمظهر لائق بثروته الجديدة . وقد جاءنا خطاب من حضرة زكي افندي ميخائيل ينفي هذه الرواية

مطعم فؤاد الاول الخيري

انشاء مطعم شعبي احتفاء بعودة المليك

شاءت ارادة المليك أن لا تقام زينات في هذا العام بمناسبة تشريفه عاصمة ملكه من مصيفه مراعاة للحالة الاقتصادية العامة . ولكن لجنة الاحتفال بعودة جلالته الميمونة رغبت في أن تفصح عن احتفالها وشعورها بمقدمه السعيد بطريقة أقرب الى رحمته السامي وعطفه الدائم على الفقراء فصرفت جهدها الى تشييد مطعم شعبي في حي بولاق سمته « مطعم فؤاد الاول الخيري » وقد نشرنا صورا طريفة أخذت في حفلة وضع الحجر الاساسي لهذا المطعم على هذه الصفحة



رئيس مجلس النواب

معالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب يوقع على محضر وضع الحجر الاساسي لمطعم « فؤاد الاول الخيري » في بولاق



رئيس مجلس الوزراء

دولة اسماعيل صدقي باشا يوقع على محضر وضع الحجر الاساسي لمطعم « فؤاد الاول الخيري » الذي قررت لجنة الاحتفال بعودة جلالة الملك ان تشيده احتفالا بعودة جلالته الى القاهرة من مصيفه



الاستاذ الاكبر

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر وهو يوقع على محضر وضع الحجر الاساسي لمطعم « فؤاد الاول الخيري » الذي يشيد في بولاق احتفاء بذكرى عودة الملك الى عاصمة ملكه (صور المصور)



في عالم السينما

صدر في الاسبوع الماضي العدد الاول من مجلة Ciné Images التي تصدر عن دار الهلال باللغة الفرنسية وتعنى بعالم السينما في مصر والخارج وقد لقيت اقبالا عظيما

ملك يصارع لصاً

الملك ادوورد السابع والعقد

نشر المسيو «راوول دبواسيه» ـ وقد كان من أشهر رجال البوليس السري في فرنسا ـ طائفة من مذكراته في جريدة «الصنداي اكسبرس» الانجليزية سرد فيها أغرب الحوادث التي حدثت له أثناء اشتغاله بمهنته الخطيرة.

ومما يرويه المسيو راوول دبواسيه في مذكراته أنه لما كان جلالة الملك إدوورد السابع ملك انجلترا السابق ووالد جلالة مليكها الحالي يزور باريس كان ولاة الأمور الفرنسيون يعهدون اليه دائماً في اقتفاء خطواته للسهر على سلامته، ولكن جلالته كان يتبرم من ملاحقة هذا الظل له «وكثيراً ما كان يتوارى من أنظاره بدون أن يفطن أحد إلى طريقة اختفائه.

وحدث مرة أن كلف المسيو راوول دبواسيه مكلفاً بحراسة جلالة الملك إدوورد السابع عند ذهابه من دار السفارة البريطانية إلى «تياترو «سارة برنار» لمشاهدة التمثيل فيه ويظهر أن جلالته لحه واراد وقال له انه يعفيه من خدمته في تلك الليلة. ولكنه لم يستطع أن يحقق رغبة جلالته لأن الأوامر الصادرة اليه كانت صريحة وشديدة ومع ذلك تظاهر بالانصراف. ولكنه لم يكد يصل إلى آخر الشارع حتى أبدل ملابسه مع سائق سيارة واستأجر السيارة منه وسار في أثر الملك فلحق به وهو يدخل التياترو وكان جلالته قد حجز مقصورة له منذ الصباح

وفي أثناء التمثيل سمع المسيو راوول دبواسيه ومساعدوه صوت عراك صادراً من إحدى المقاصير فخشوا أن يكون قد لحق الملك مكروه فأسرعوا من الرواق الذي كانوا واقفين فيه إلى الدور الذي تقوم فيه المقصورة الملكية فرأوا شاباً منبسطاً على الأرض علائم السهرة وفوقه الملك إدوورد راكعاً على ركبتيه فوق صدره فقبضوا على الشاب وكبلوه بالحديد ثم سألوا الملك عما حدث وعندئذ تقدمت سيدة كانت جالسة في المقصورة المجاورة لمقصورة جلالته وقالت إنها كانت جالسة في مقصورتها تشاهد التمثيل عندما شعرت بأن يدين قويتين تطوقان عنقها وتخطفان عقدها الثمين فصرخت وخرجت مسرعة إلى «الممر» خلف السارق فلما رآها ارتبك واندس إلى المقصورة الملكية فاصطدم بالملك الذي كان قد نهض ليسأل السيدة عما حدث لها فصاح فيه جلالته قائلا: «ما الخبر؟» فلم ينبس الشاب ببنت شفة، غير أن السيدة قالت على الفور: «إن هذا الرجل سرق عقدي» فقال الملك: «وهل فعل ذلك؟» وقبل أن يتمكن أحد من الواقفين حوله أن يخطو خطوة واحدة هجم جلالته على الشاب السارق وأمسكه من ياقته فدار بينهما عراك عنيف انتهى بتغلب الملك فطرح الشاب أرضاً ووضع ركبتيه على صدره انتظاراً لقدوم رجال البوليس. وعثر هؤلاء على العقد منفرطاً في أرض المقصورة الملكية فجمع جلالته حباته وقدمها للسيدة معرباً لها عن أسفه لهذا الحادث الذي أزعج خاطرها ثم انصرف قبل أن تجد السيدة الألفاظ التي تشكره بها على شهامته



العمال والعاملات ينتشرون في ساحات مخازن البصل حيث ينتقون البصل التالف والردىء ويفصلونه عن البصل الجيد الذي يصدر من مصر الى الخارج

فرز البصل وتصنيفه

قبل تصديره الى البلاد الاجنبية

البصل من أهم الحاصلات المصرية المطلوبة في الخارج وهو لا يقل أهمية ومقداراً عن البيض الذي يصدر من مصر الى الاقطار الاجنبية

وقد ذكرنا في العدد الماضي كيف أنشأت مصلحة الصناعة والتجارة مكتبين لمراقبة الصادرات المصرية في ثغري الاسكندرية وبور سعيد، وكيف يفحص موظفو هذين المكتبين البيض بعد غمسه بأجهزة كهربائية خاصة

ونحن ننشر في هذه الصحيفة بعض صور لفحص البصل المصري وتعبئته قبل تصديره

والاغلب أن يقوم التجار انفسهم بعملية فرز البصل وتصنيفه قبل التصدير فبعد ان تصل اليهم جوالات البصل المختلفة العبوة والحجم فانهم يستودعونها مخازنهم الكبرى ثم يفرغون محتوياتها جميعاً في ساحات واسعة تلقاها أشعة الشمس فيجف البصل بعض الشيء.

وتطوف عاملات وعمال في الساحات المنتشر البصل على أديمها فيعزلون البصل الردىء من السليم، ثم يعبأ البصل الجيد في جوالات زنة الواحد منها ٥٠ أو ٥١ كيلو جراماً على الاكثر وأغلب كبار مصدري البصل يتبعون في الفرز والتعبئة الطرق الميكانيكية، فيفرز البصل تبعاً لحجمه لأن البلاد التي تستورد البصل المصري تفضل أحجاماً خاصة منه، فانجلترة والولايات المتحدة تفضلان البصل الكبير، في حين ان أوروبا عامة تفضل البصل المتوسط الحجم، أما المانيا فلا تستورد سوى البصل الصغير. وفي مقدور آلة التعبئة ان تملأ ألفي جوال من البصل في اليوم الواحد.

وينقل البصل بعد تعبئته في الجوالات الى ظهور البواخر فيكدس فوق بعضه على شريطة أن لا يزيد ارتفاع الصف الواحد على ثمانية أو اثني عشر جوالاً لان البصل لا يتحمل ضغطاً أشد من هذا. كان البصل يوضع في أكثر أمكنة السفينة تعرضاً للهواء لأن الحرارة تفسده



اذا وجد بين البصل المعد للتصدير الى الخارج بصل ملوث بالاتربة أرسلوها ماء يغسل ويعرض للشمس حتى يجف قبل تصديره. وترى في هذه الصورة سقاء يملأ « زيراً » مما أعد لغسل البصل

وتصدر مصر من البصل ما بين مليونين وثلاثة ملايين جوال في العام، وكانت الولايات المتحدة الاميركية تستصدر وحدها مليون كيس من البصل قبل ان تقفل الباب في وجه البصل المصري لحماية حاصلاتها

والبصل المصري مشهور ببقائه زمناً طويلاً دون أن يتطرق اليه الفساد، ولذلك فان تصديره الى أوروبا يكون في الفترة التي تعقب نفاد المحصول المحلي من البصل في الدول المختلفة



ساحة واسعة في أحد مخازن بعض مصدري البصل المصري في الاسكندرية، وترى الساحة مكشوفة كي تنتشر أشعة الشمس فوق البصل ويتخلله الهواء فيكسبه جفافاً

الرياضة مصورة

المختلط ومنتخب القنال



المختلط والقنال

منظر آخذ في مباراة المختلط ومنتخب القنال ويبدو فيه دفاع المختلط (الفار) يجاهد في الاستيلاء على الكرة من اثنين من مهاجمي القنال

(١)

لايفوتنا قبل البدء في وصف تلك المباراة أن نشير الى ان فريق المختلط كان ينقصه ثلاثة من افذاذ لاعبيه هم حسين حجازي والزبير من خط الهجوم ومختار فوزي من الدفاع . ولقد قيل ان السبب في عدم لعبهم هو المرض أو الارق الساق أو غير ذلك كما قال البعض انهم يحتفظون بأنفسهم لمباراة يوم الجمعة المقبل مع الاهلي

ابتدأ اللعب قويا وتعددت الهجمات من الفريقين وكان التفاضل باديا وظل الحال كذلك مدة النصف الساعة الاولى حتى سنحت الفرصة لجناح الايسر للمختلط الذي تقدم بالكرة مسرعا ومررها بدقة ومهارة الى رأفت الذي استطاع بسهولة أن يسكنها الشبكة ولم يكن لحارس المرمى حيلة في صدها . واستمر اللعب بعد ذلك والهجوم على الجانبين ينذر بالخطر ولقد سنحت أكثر من فرصة لمنتخب القنال ولكنها كانت تضيع . اذ خلا الجو لمحمد حسن رئيس المنتخب ولم يكن بينه وبين المرمى حائل وأكد الجميع انه سيصيب هدف المختلط ولكنه للاسف رماها في غير ورية ولا نزال الاضاع فرصة كانت محققة . ولم يمض على ذلك كثير حتى أضاع ساعد أيمن المنتخب فرصة كسابقتها تماما . وهنا نشير الى ما بدا على هجوم القنال من عدم تمكنهم من تسديد الكرة الى الهدف



قنال

منظر آخر للمختلط في نفس المباراة ويبدو فيه «خميس» المختلط مستعدا لتلقي الكرة برأسه بينما هجم أحد أفراد القنال للحصول عليها دونه

(٢)

ولولا ذلك لكانت النتيجة غير ما رأينا

انتهى الشوط الاول بهذه النتيجة . ثم ابتدأ الشوط الثاني فاذا همة المنتخب تفتر وهجوم المختلط يشتد ولم نعد نرى هجوم القنال يتخطى منتصف الملعب الا نادرا : وقبل انتهاء اللعب بعشرين دقيقة أخرج الحكم رأفت خطأ ونحن مع احترامنا لحضرة الحكم وقراراته لانجد مانعا من أن نشير الى أن كثيرين كان رأيهم أن ينبه رأفت وينذر قبل خروجه ما دام الخطأ لم يتكرر منه . وبعد انتهاء اللعب ولم يكن باقيا غير ست دقائق تمكن محمد حسن من اصابة هدف المختلط أثر رمية جانبية أحرز تشجيعا صاخ القنال وفي الحق أنها كانت رمية بديعة سهلت على محمد حسن فرصة اغتنامها

وانتهت المباراة بتعادل الفريقين وكانت تسود اللعب روح المسالمة . كما بدا من أوله حتى نهايته نشطا . ولا يفوتنا ان نذكر بالثناء الدفاعي الايمن لمنتخب القنال أجاد وكذا متوسط الدفاع كما كان كوستا جناحه الايسر بارعا لحركة لفتت الانظار . أما فريق المختلط فقد أجاد في مجموعه وبخاصة خميس وكذا حارس المرمى . وموعدنا المباراة القادمة بين الاهلي والمختلط التي ينتظرها الكل بشغف



سليمان وسالم

ومنظر ثالث أخذ في مباراة المختلط والقنال أيضا وترى الدفاعي الايسر أحمد سليمان يقذف «الفولة» بيسراه بينما اخذت الكرة طريقها الى زميله الظهير أحمد سالم فتلقاها حين تمثل خصم ثالث من القنال في الصورة محاولا الاستيلاء على الكرة (تصوير المصور)

في الجيزة الثانوية

زارت فرقة من الجوالة الالمانيين مصر هذين اليومين وقد استضافتهم مدرسة الجيزة الثانوية ، وقام أفراد فرقة الكشافة فيها بإحياء حفلة احتفاء جامعة سر لها الضيوف وشكروا مضيفيهم



الشيش

كانت لعبة الشيش من بين ما رأته فرقة كشافة مدرسة الجيزة الثانوية احتفاء بالضيوف الالمان . وترى في هذه الصورة طالبين من طلبة المدرسة يتبارزان في الشيش



الكوبري

أحد طلبة مدرسة الجيزة الثانوية أثناء اقامة كوبري معلق في الحفلة التى حضرها الجوالة الالمان في الاسبوع الماضي (تصوير المصور)

افتتاح النادي الرياضي للجامعة

افتتح اتحاد الجامعة المصرية نادي الرياضة للجامعة بحفلة كبيرة ضمت فريقا من طلبتها وخريجيها وأقامتها حفلة سمر شائقة . ونحن نهنئ هذه الفرصة لنهنئ جامعتنا المجيدة ونرجو تقدم الرياضة فيها على أيدي ابنائها البواسل واداريها الكرام



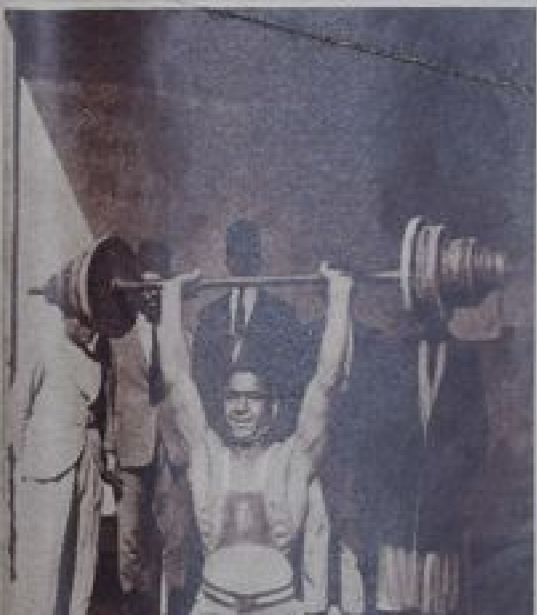


المتخرجون

فريق خريجي الجامعة المصرية الذى تبارى في كرة القدم ضد فريق طلبة الجامعة الحاليين

فريق الجامعة

فريق كرة القدم المكون من طلبة الجامعة الذى تبارى مع فريق المتخرجين



رباع الاسكندرية

الى اليسار : الرباع البطل أنور احمد وهو ينتقل الآن من نصر الى نصر ، وقد استطاع أن يسجل رقما قياسيا في رفعة النطر هو ١٢٨ كيلو جراما ، متعديا الرقم القديم المسجل باسم زميله الاسكندري عبد الجليل يوسف وهو ١٢٠ كيلو جراما وقد اهديت لنا الصورتان من الزميل عباس افندي غريب



جناح الاولمبي

الى اليمين : لاعب الكرة الاسكندري حسن افندي عابدين الطالب بمدرسة التجارة الذى أحدث انتقاله من الاتحاد الاسكندري ضجة في الثغر نظراً لمكانته وقدرته ، هذا وقد انضم أخيراً للنادي الاولمبي ولعب جناحا أيمن له وهو من خيرة اللاعبين المصريين



الجنود على قمع المظاهرات

قام أخيراً رجال بلوك الطفر في الاسكندرية بمناورات في ساحة أبي قير للتدرب على وسائل قمع المظاهرات وقد أخذت هذه الصورة لفريق منهم وهم يتمرنون على تمثيل منع المتظاهرين من الوصول اليهم وسد الطريق في وجوههم

رحلة علمية

قام طلبة أعضاء الجمعية الميكانيكية بمدرسة الهندسة الملكية من اوام رحلة علمية الى القناطر الخيرية حيث أخذت لهم الصورة التي الى اليسار تذكاراً لهذه الرحلة

(تصوير حسن رمزي)





الملازم ثاني منير افندي نجيب

من ضباط بوليس القنال وقد انتحر في الاسبوع الماضي بان اطلق الرصاص على نفسه لان رؤساءه لم يطلقوا سراحه في الترقية كما قال في احد الكتب التي كتبها قبيل انتحاره . وكان بينها كتاب للنيابة يعترف فيه بانه هو الذي قتل نفسه . ويقال انه كان يشكو من داء عضال وان اصدقاءه شاهدوه في حالة غير طبيعية قبل الحادث بيوم



الاميرالاى احمد رفعت بك

المتأثرت المنية من أيام بالمرحوم الاميرالاى احمد رفعت بك احد ابطال حرب استرداد السودان واحد المستشارين العسكريين الرسميين الذين استصحبهم دولة النحاس باشا الى لندن معه في مفاوضاته الاخيرة للاستئناس بآرائهم في الشؤون العسكرية وكان الفقيد يشتغل في اخريات ايامه بوضع مذكرات ضافية عن وقائع استرداد السودان . رحمه الله رحمة واسعة

في عالم السينما



إلى اليسار: صورة جديدة للممثلة السينمائية الشهيرة ليليان هارفي إحدى كواكب شركة «أوفا»



إلى اليسار: صورة الفتاة الفاتنة الممثلة سيلفيا سدني وهى إحدى كواكب شركة «بارامونت» الممتازات



جانيت ماكدونلد الممثلة السينمائية الذائعة الصيت كما تبدو في إحدى الروايات التي أخرجتها شركة «بارامونت» أخيراً

(المصور) مجلة أسبوعية تصدرها «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك: في مصر ٥٠ قرشاً، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبات: «المصور» - بوستة قصر الدوبارة بمصر — الإدارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

مع هذا العدد : صورة قاسم امين بك ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٣١
١٥ شعبان سنة ١٣٥٠

العـدد ٣٧٦
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 25 Desember 1931 No. 376



وليمة أمير شرقى الاردن للمؤتمر الاسلامى

امارة شرقي الاردن ملاصقة لفلسطين ، ولا يفصل بينهما سوى جسر صغير ، وعمان عاصمة الامارة لا تبعد عن القدس أكثر من ثلاث ساعات بالسيارات ، ولذلك انتهز سمو الامير عبد الله فرصة انعقاد المؤتمر الاسلامي في القدس ودعا حضرات أعضائه الى وليمة غداء أولمها لهم ، ولبوها . يتقدمهم سموه [illegible] مكانا قريبا من الحدود يقال له « الشونة » ضربت به الخيام الكبيرة وفرشت أرضها بالابسطة وصفت عليها ألوان الطعام في أوعية وأطباق واسعة على الطريقة العربية فكانت وليمة عربية في بلاد عربية يولمها أمير عربي . والصورة التي تحلى بها جيد هذا العدد من « المصور » تمثل جانبا من كبار المدعوين وقد رمز الى جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق وشقيق الامير عبد الله بعلامة × ويرى الى يمينه الدكتور عبد الحميد سعيد فالاستاذ الشيخ محمد السمي التفتازاني ويرى الى يسار جلالته السيد عبد الرسول آل كاشف الغطاء العالم الشيعي الكبير فسمو الامير سعيد الجزائري حفيد الامير عبد القادر الشهير وقد نشرنا صوراً أخرى لهذه الوليمة في غير هذا المكان .

في حفلة افتتاح البرلمان



جلالة الملك وهو جالس على عرشه في دار البرلمان يوم افتتاح الدورة التشريعية الجديدة بينما كان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يلقي خطاب العرش امام آلة الميكروفون المكبرة للصوت وقد جلس الامراء الى يمين العرش وجلس الوزراء الى يساره

هل هن زميلات

اعتاد الصحفيون أن يكونوا أول من يفد على دار النيابة لحضور حفلة افتتاح البرلمان، ولا غرو فان مهنتهم تقضي عليهم بان يكونوا « أول » من يدخل « وآخر » من يخرج

وينقسم الصحفيون في هذه الحفلة الى قسمين قسم يتألف من الصحفيين الذين يحررون في الصحف المحلية سواء كانت عربية أم افرنجية، وقسم يتألف من الصحفيين الذين يتولون مراسلة الصحف الاجنبية، ولكل قسم مقصورة خاصة، وقد شاهدنا في مقصورة الزملاء الأجانب ست سيدات يدعين باعتبار انهن يكتبن في صحف أجنبية ولكن الله وحده يعلم كم منهن تكتب.. في الصحف وكم منهن هاويات أو متقاعدات

في آخر لحظة

ومن المفهوم أن يعمد الفراشون الى كنس المنصة التي يقوم عليها العرش قبيل تشريف جلالة الملك لأن المصورين الفوتوغرافيين يكونون قد أكثروا من الذهاب والمجيء عليها ولكن هناك شيئاً لا نفهم سره، وهو أن يعمد



جلالة الملك وهو يغادر دار النيابة بعد افتتاح البرلمان ويهم بركوب المركبة الملكية وقد سار خلفه دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء (زخاري)

تقلد الميداليات التي يهبها جلالته فكانت مظهراً جميلاً من مظاهر تقدير الفن

نشاط الشيوخ

وقد كان معالي اسماعيل سري باشا في مقدمة الشيوخ الذين وفدوا على قاعة الحفلة فدخلها بخطوات ثابتة واتخذ لنفسه مقعداً في طرف احد المقاعد المقابلة للعرش ووصل بعده مباشرة سعادة زميله حسين واصف باشا الا انه لم يستطع أن يجاريه بسرعة مشيه وثبات خطواته بل كان يسير بين المقاعد وهو يتوكأ على مواجرها

اما اكبر النواب سناً فكان طه بك ابو يزيد نائب الدر ولذلك كان بين أعضاء اللجنة البرلمانية التي استقبلت جلالة الملك عند وصوله الى الدار، ولا يزال طه بك متمتعاً بكامل صحته



سمو الامير اسماعيل داود وصي ولي عهد المملكة، وهو يصافح محمد متولي بك السكرتير العام لمجلس النواب عند وصوله الى دار النيابة لحضور حفلة افتتاح البرلمان (رياض شحاته)

الفراشون في ذلك الوقت نفسه الى « مسح » الكراسي المعدة للامراء لأن الوقت لم يكن متسعاً عندهم لأجل هذا العمل قبل امتلاء القاعة بالأعضاء والمدعوين

وعلى ذكر المصورين فقد كانت هذه أول حفلة افتتاح برلمان لم يحضرها المسيو هرزنمان وكان المقام الاول لرياض افندي شحاته الذي



سفراء الوزراء وهم واقفون على باب دار البرلمان يحاذون اطراف الحديث في انتظار تشريف جلالة الملك موكبه الرسمي (زخاري)

وزيارته وليس أسهل عليه من السفر الى المنيا والعودة منها الى القاهرة

زيور باشا

وما كاد الشيوخ والنواب الذين كانوا قد وفدوا على قاعة الاجتماع يلمحون دولة زيور باشا داخلا حتى صفقوا له تصفيقا طويلا ، وانا نترك للقارىء ان يصف هذا الاستقبال بما يعن له ، أما دولته فكان يضحك كعادته وقد رد على المصفقين برفع يديه الى رأسه ثم ظل سائراً بين المقاعد الى ان وقع اختياره على المقعد الذي جلس عليه امين سامي باشا فرجاه سعادته وصافحه بيديه وقد اقترحه تحت شاربه الابيض عن ابتسامة هادئة

ومنذ اللحظة التي جلس فيها زيور باشا على مقعده حتى اللحظة التي وصل فيها جلالة الملك لم ينقطع دولته عن الكلام والمزاح مع الذين كانوا جالسين حوله

سرعة خاطر

ومن التقاليد البرلمانية المتبعة عندنا ان اعضاء مجلس البرلمان يحضرون حفلة الافتتاح بملابس السهرة ولكن بدون ان يتقلدوا النياشين اوسمتهم في حين ان الوزراء وكبار رجال السراي والوزراء المفوضين وسائر المدعوين يحضرون الحفلة بأوسمتهم ونياشينهم

ولا يخفى ان غبطة الانبا يؤنس البطريرك عضو في مجلس الشيوخ ويظهر أنه غاب عن ذهنه أن اعضاء البرلمان لا يحضرون حفلة الافتتاح بالنياشين فجاء متشحاً بوشاح نشان سليمان الحبشي الذي هو أرفع النياشين الحبشية شأناً ولكنه ما كاد يسير في داخل القاعة خطوات حتى فطن الى خطئه فكان اول عمله عندما استوى على مجلسه ان نزع الوشاح وسلمه ودعا اليه احد الحجاب وسلمه اياهما ليحتفظ بهما حتى آخر الحفلة

اختصاص وزير المواصلات

وقبل تشريف جلالة الملك بدقائق دخل القاعة سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وسار الى منصة العرش الى حيث وضع جهاز الميكروفون وسأل عن الطريقة التي يقف بها دولة صدقي باشا أمامه عندما يلقي خطاب العرش وعندما وقف على كل ما يريد الوقوف عليه عاد من حيث أتى فما وصل صدقي باشا لهذا يقال على القاعة مع توفيق باشا بينا كان سعادته يوضح لدولته أين يقف عند تلاوة خطاب العرش

ولي عهد الحبشة

وبكر سمو الامير اسفاوسن في المجيء الى دار النيابة لحضور حفلة الافتتاح فدعي وأفراد حاشيته الى الجلوس في المقصورة المخصصة لكبار الزائرين وجلس الى يسار سموه حضرة الاستاذ محمد بك مدير ادارة البروتوكول بالنيابة بوزارة الخارجية لكي يفضي اليه بالبيانات عن الامور التي كان سموه يسأل عنها

ومن التقاليد المتبعة في البرلمانات ان المدعوين لا يشتركون مع الاعضاء في الاعراب عن أي شعور كان فليس لهم ان يصفقوا مثلا ولا ان يهتفوا ولا ان يستنكروا ، ولرئيس المجلس ان يطرد كل متفرج لا ينصاع لهذا العرف ، وقد حدث عند تشريف جلالة الملك ان قابله الشيوخ والنواب بعاصفة من التصفيق لم يمالك أحد أفراد حاشية الامير عندئذ عن التصفيق فأخذ يصفق بقوة فدنا منه أحدهم ونبهه إلى عدم جواز ذلك فاستهجنا هذا التصرف من حضرة « المنبه » لأن بعض المدعوين الآخرين صفقوا ولم ينبههم أحد إلى وجوب الكف عن التصفيق

المندوب السامي البريطاني

وفي نحو الساعة العاشرة إلا ربعاً أقبل فخامة المندوب السامي البريطاني وجناب اللادي لورين ومعهما بعض السيدات وكبار موظفي الدار ودخلوا المقصورة الخاصة بهم فجلس المندوب في طليعتهم وجلست اللادي عنده تتبعها سائر السيدات فحضرات الموظفين ، ولكن السر برسي لم يلبث ان طلب من السر جراهام سمث مساعد السكرتير الشرقي ان يتحول عنه وان يجلس على مقربة منه بجوار اللادي لورين لكي يترجم لها ما قد تحتاج إلى ترجمته في أثناء الحفلة لعدم المام جنابها باللغة العربية

وبينما كان دولة صدقي باشا يتلو خطاب العرش كان السر برسي لورين يتتبع تلاوته في النسخة الافرنجية التي كانت عنده من الخطاب وقد اعطيت له هذه النسخة كما اعطيت لسائر الاجانب المدعوين قبل القاء الخطاب بدقائق لكي يتسنى لهم الاطلاع عليها في نفس الوقت الذي كان صدقي باشا يتلو الخطاب فيه



فخامة المندوب السامي وهو خارج من دار البرلمان والى يمينه جناب اللادي لورين



حضرات الامراء والنبلاء وهم في انتظار تشريف جلالة الملك ويظهر سمو الامير محمد عبد المنعم خلف النبيل اسماعيل داود



دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ ومعه ابو زيد بك اكبر النواب سنا والاستاذ سعيد حبيب أصغر النواب سنا وهم واقفون على باب البرلمان لاستقبال جلالة الملك طبقا لتقاليد البرلمانية

جلالة الملك

وفي الساعة العاشرة والدقيقة عشرة اشرف جلالة الملك على قاعة الحفلة فدخل معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وقال : « جلالة الملك » فنهض الجميع اجلالا واحتراماً

وسار المليك الى المنصة وهو يحيي الشيوخ والنواب بيده الكريمة إلى ان وصل إلى العرش فوقف أمامه وظل واقفاً الى ان مر أمامه دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فدولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ ثم تقدم يحيى باشا بين يدي جلالته واستأذن في جلوس الحاضرين فقال جلالته : « تفضلوا » وجلس مجلس الشيوخ والنواب والمدعوون بينما كان الوزراء يمرون أمام جلالته ليجلسوا في الاماكن المعدة لهم الى يسار العرش

تلاوة خطاب العرش

وبعد ما تبوأ جلالة الملك عرشه دنا منه دولة صدقي باشا وانحنى بين يديه باحترام واجلال فناوله جلالته خطاب العرش فتسلمه دولته وعاد الى حيث وضعت آلة الميكروفون ووقف أمامها وشرع في تلاوة الخطاب

ولما كان الخطاب طويلا كان أحد الحجاب يحمل الى دولته بين كل صفحة وأخرى كوبة ماء فينتهز دولته فرصة أول « تصفيقة » من الاعضاء و « يشفط » من الكوبة شفطة وقد كان دولته أول من أدخل عادة الشرب في أثناء تلاوة خطاب العرش فانه لما تلا هذا الخطاب في حفلة افتتاح الدورة الماضية شرب مرة واحدة وفي هذه الحفلة شرب أكثر من مرة

وبعد ما انتهى دولته من تلاوة خطاب العرش أخذه منه فضمه معالي سعيد ذو الفقار باشا بحركة معناها انه ينبغي عليه ان يرفعه إلى جلالة الملك فنبه إلى ذلك وسار نحو العرش ورفع الخطاب إلى جلالته بعد ما انحنى له انحناء عظيما فتقبله منه جلالته وسلمه لدولة رئيس مجلس الشيوخ . وهكذا معالي سعيد ذو الفقار



منظر فريد في نوعه قد لا يرى مثله الا في مصر : جمهور من المدعوين الى حفلة افتتاح البرلمان وهم خارجون من داره وقد اختلط الرجال بالسيدات والمشايخ بأصحاب الطرابيش والقبعات ! (زغاري)

باشا تزاد دائماً يقظاً ساهراً ومنتبهاً لكل كبيرة وصغيرة



حركة التصفيق

وكان حضرات الشيوخ والنواب يقاطعون فقرات خطاب العرش بالتصفيق غير ان هـذا التصفيق كان يشتد أحياناً ويفتر أحياناً أخرى فقد بلغ أشده مثلا لما ألقى صدقي باشا الفقرة الخاصة بالعلاقات مع انجلترا والأمل بتسوية المسائل المعلقة قريباً وفتر كثيراً لما أشار إلى استئناف بحث مشروع خزان جبل أولياء فان عدد المصفقين لم يتجاوز عشرة أعضاء أو خمسة عشر عضواً

العمامة والطربوش والقبعة

ولما انتهت حفلة افتتاح البرلمان بقي النواب في القاعة لأجل انتخاب رئيسهم اذ أن الرئيس ينتخب لدورة تشريعية واحدة وانتقل الشيوخ الى قاعتهم . أما المدعوون فانصرفوا جماعات ووقفوا في فناء الدار ينتظرون سياراتهم فكان منظرهم وهم خارجون من أبواب الدار فريداً في بابه ولا نجد مثله في حفلة افتتاح أي برلمان آخر . فقد كنت ترى كبار رجال الدين المسلمين المتعممين خارجين من باب واحد مع وزراء الدول المفوضين الذين كانوا يلبسون مع ملابسهم الرسمية المزركشة بالقصب قبعات ريش والى جانبهم سيداتهم بملابس السهرة حاسرات وقد انتعلن الاحذية المذهبة والمفضضة التي تلبس في السهرة أيضاً ، وعلى مقربة منهن بعض باشاوات الحكومة ببدل التشريفة والسيوف والنياشين ثم طائفة من السيدات المصريات « بالبشمك » وقد ارتدين معاطف « الفرو » الفاخرة ...

كل هذه المناظر كانت تمر أمامك كأنك أمام لوحة سينمائية تشاهد المناظر تعرض عليك تباعاً . . . وقد كان المرء يرى مثل هذه المناظر في تركيا قبل إلغاء الطربوش وشيوع السفور أما الآن فلم تعد هناك بلاد تجمع في احدى حفلاتها الرسمية من العناصر المختلفة مثل ما تجمعه مصر في حفلة افتتاح البرلمان

جلالة الملك وهو جالس في مركبة التشريفة للاكبة الكبرى عند توجهه من سراي عابدين الى دار النيابة لافتتاح البرلمان (تصوير المصور)



في أسفل : حرم دولة صدقي باشا وبعض كرائم السيدات والاوانس عند خروجهن من دار البرلمان





الجموع الغفيرة التي غص بها ميدان الاوبرا يوم افتتاح البرلمان وقد وقفت تصغي الى خطاب العرش الذي أذيع بواسطة الراديو وقد قدر عددها بنحو خمسة عشر ألف نسمة

الى اليمين :
منظر عام من الجمهور الغفير الذي احتشد في ميدان محمد علي في الاسكندرية لسماع خطاب العرش بينما كان دولة صدقي باشا يلقيه في دار البرلمان ، وقد نقل الى الثغر بواسطة الراديو واذاعته بآلات مكبرة للصوت وضعت في « كشك » الموسيقى الذي يتوسط الميدان (تصوير مكتب الصحافة الشرقي)

مؤتمر المعارضة في فلسطين

عندما يقال «المعارضة» في فلسطين يكون المقصود بها المعارضون لسماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى ورئيس المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس اخيراً . وقد رأى اقطاب المعارضة قبل انتهاء المؤتمر الاسلامي ان يعقدوا من جهتهم مؤتمراً فلسطينياً يبسطون فيه موقفهم حيال الحاج امين الحسيني بصفته رئيساً للمجلس الاسلامي الاعلى ومطالبهم فيما يتعلق ببعض اعمال هذا المجلس وتصرفاته وقد عقد هذا المؤتمر في فندق الملك داود ونشرت قراراته في الصحف اليومية . والصورة التي ننشرها في اسفل هذا الكلام تمثل سعادة راغب النشاشيبي بك رئيس بلدية القدس الذي انتخب رئيساً لهذا المؤتمر يحيط به أعضاء مكتب المؤتمر ويعتبر سعادته زعيم المعارضة في فلسطين (تصوير هاشم ماوزن)





المحامون في قضية الخطابات

صورة تاريخية لطائفة لحضرات المحامين الذين تولوا الدفاع عن المتهمين في قضية الخطابات المعروفة وقد جلس من اليمين الى اليسار الاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوي فسعادة محمد نجيب الغرابلي باشا نقيب المحامين الأهليين فالاستاذ الكبير مكرم عبيد . وتمثلهم هذه الصورة لابسين «الروب» في أثناء احدى الاستراحات (تصوير جبرائيل)



الدكتور فيليب كفوري

وصل أخيراً الى مصر حضرة الدكتور فيليب كفوري قادماً من أوربا بعد ما قدم للمؤتمر الدولي للباثولوجيا (أو علم الامراض) تقريراً عن النتائج الاولى التي أسفر عنها استعمال مصل القاوم للتدرن الرئوي والمأخوذ بواسطة حقن بعض الحيوانات . وقد سبق « للمصور » أن تكلم عن اكتشاف الطبيب ونوه بأهميته في تخفيف آلام الانسانية . وسيمكث حضرته في القاهرة أياماً ثم يستأنف السفر الى بيروت



تكريم السادة العلويين لزعيم السودان

اقام حضرات السادة العلويين في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة تكريماً لحضرة صاحب السيادة الحسيب النسيب السيد علي الميرغني الزعيم السوداني الخطير بمناسبة قرب مغادرته مصر عائداً الى الخرطوم . وفي أثناء الحفلة اخذت هذه الصورة لسيادته مع بعض المدعوين ويقف الى يمينه سعادة المرحوم شفيق باشا فالدكتور عبد الرحمن شهبندر ويقف الى يساره الاستاذ محمد لطفي جمعة ويقف خلفه المستر كين بويد مدير الادارة الاوربية بوزارة الداخلية



مملكة النحل

للاستاذ احمد ابراهيم الساعي المثال المصري القدير وهو يصنع هذا التمثال الرمزي البديع الذي اعده بتكليف رابطة النحل الى متحف فؤاد الزراعي (تصوير جبرائيل)



« جاني مورلي » في مصر

ليس في مصر بين محبي الاثنيل ورواد دور السينما من يجهل اسم « جاني مورلي » الممثلة الفرنسوية القديرة الذائعة الصيت وبطلة رواية « نحن ابنا النهمة » السينمائية الشهيرة التي عرضت في مصر في الموسم الماضي فنالت استحساناً عظيماً وقد قدمت « جاني مورلي » هذا القطر منذ ايام لتشترك في تمثيل بعض الروايات في دار الاوبرا الملكية . وتمثلها هذه الصورة نازلة من الباخرة في ميناء الاسكندرية وقد سار خلفها حضرة الشاب الوجيه محمد سلطان (بلال)



في مدرسة الجمعية الخيرية الشرقية

تمثل هذه الصورة التلميذات اللواتي يتلقين علومهن الابتدائية في المدرسة التي انشأتها الجمعية الخيرية الشرقية في الاسكندرية ويتولى رئاسة هذه الجمعية حضرة الكاتب الاديب والصحافي المعروف الاستاذ توفيق حلوس

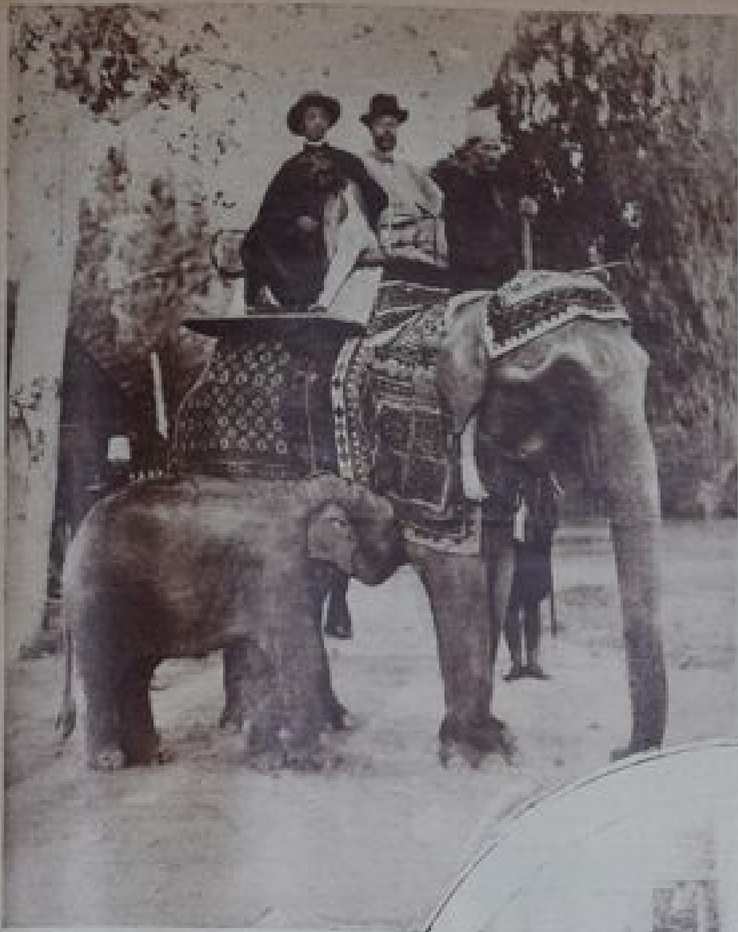


ثمرة جهود جمعية نافعة

أنشأت الجمعية الخيرية الشرقية في الاسكندرية مدرسة ابتدائية مجانية للبنين والبنات تنفق عليها نحو ٨٠٠ جنيه في السنة وجعلت نظامها مطابقاً لنظام وزارة المعارف . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل التلاميذ البنين الذين يتلقون دروسهم الابتدائية في هذه المدرسة

ولي عهد الحبشة في القاهرة

تصرفاته في الحفلات والاستقبالات – ملابسه في مختلف المناسبات – احترامه الشديد لرجال الدين – محافظته على تقاليده وعطفه على حاشيته



اتهز سمو الامير اصفاووسن فرصة زيارته لحديقة الحيوانات في الجيزة واعتلى صهوة أحد الافيال الكبيرة التي تبين فيها على نحو ما يرى في هذه الصورة وجلس الى يساره زوج الاميرة شقيقته

قضى سمو الامير اصفاووسن ولي عهد الحبشة الاسبوع الماضي في زيارة أعلام القاهرة ومشاهدها ومتاحفها وفي تلبية الدعوات الرسمية التي وجهت اليه وفي مقدمتها دعوة جلالة الملك الى مأدبة الغداء التي أدبت له في سراي عابدين ودعوة معالي وزير الخارجية الى مأدبة العشاء التي أدبها له في سراي الزعفران

وقد عني جلالة الامبراطور هيلا سلاسي بتدريب ولي عهده على حضور الحفلات والاستقبالات منذ حداثته كما اهتم بتلقينه أصول المراسم الاجتماعية والتقاليد الملكية منذ نعومة أظفاره، فأصبح الآن يتصرف كأنه في العقد الثالث من عمره مع انه لا يزال في السادسة عشرة. وقد أعجب الذين اتصلوا به ورافقوه في غدواته وروحاته بما أظهره دائماً من وقار وتؤدة في الكلام وتمسك شديد بتقاليد بلاده، فهو اذا أراد أن يضحك اقتصر على ابتسامة خفيفة واذا تكلم فبكلمات قليلة وهو يحرص في المناسبات الرسمية على أن لا يتكلم الا اللغة الحبشية ثم يتولى مترجم نقل أقواله الى الانجليزية أو الى الفرنسوية أو الى العربية، ويحسن قنصل الحبشة في القدس التكلم



الى اليسار :
سمو الأمير اصفاووسن وهو يتفرج على « [illegible] » في حديقة الحيوانات وقد وقف الى يمينه معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات



المركبة الصغيرة التي اعدت لسمو ولي عهد الحبشة ليطوف بها بعض ارجاء حديقة الحيوانات عند زيارته لها وقد جلس الى يمينه حضرة الاستاذ محمد يس بك مدير ادارة البروتوكول بالنيابة بوزارة الخارجية

بهذه اللغات الثلاث وهو يصحبه في رحلاته، أما في المناسبات غير الرسمية فان سموه لا يجد غضاضة في تكلم الانجليزية أو الفرنسوية وقد ألم بهما إلماماً يمكنه من التحدث بهما

وقد لاحظ الذين رافقوا الامير الكريم في اثناء جولاته وزياراته في العاصمة انه مع اعجابه بما شاهده لم تظهر عليه علامة من علامات الدهشة إلا مرة واحدة وذلك لما دخل قاعة المآدب الرسمية في سراي عابدين فانه لم يتمالك من تسريح الطرف في جمال هندستها وزخرفتها وفخامة اثاثها وأدواتها، ومما هو جدير بالذكر هنا ان سموه كان يحضر المآدب المصرية الرسمية التي تؤدب له وهو متشح بالوشاح الاكبر من نشان محمد علي الذي اهداه اليه جلالة الملك يوم وصوله الى العاصمة، ولكنه لما حضر مأدبة العشاء التي ادبها له غبطة البطريرك في دار البطركية اتشح بوشاح نشان سليمان الحبشي كأنه أراد ان يقيم دليلاً آخر على اتحاد الكنيستين في مصر والحبشة وكان غبطة البطريرك متشحاً بهذا الوشاح أيضاً وهو ارفع الاوسمة الحبشية شأناً ولون وشاحه اخضر قاتم، وعلق سموه في رقبته في تلك الأدبة الصليب الذهبي الرصيع الذي اهداه اليه غبطة البطريرك وحذت سمو الاميرة شقيقته حذوه

وبرز سمو الأمير في جميع الزيارات التي قام بها وفي جميع المآدب التي حضرها بحلل حبشية فاخرة مختلفة الالوان والاشكال

فانه لما حضر مقابلة جلالة الملك في سراي عابدين كان يلبس ثوباً من القطيفة يتألف من بنطلون طويل له ثنايا كثيرة ومن حاكتة طويلة أيضاً مزركشة بالقصب، ولما شهد حفلة افتتاح البرلمان كان يرتدي بدلة بيضاء زركش جانب من صدرها بالقصب أيضاً. أما في مآدب العشاء والسهرات فان سموه يلبس ثوباً اسود يتألف من بنطلون وحاكتة كسائر اثوابه إلا أن الحاكتة ليست مزركشة بالقصب

وقد رأينا سمو الامير يرفع قبعته لكل شخص يحييه أو يتقدم اليه، وسموه مع هذا النبل على جانب عظيم من الوداعة وهو يهش واقفاً لكل من يصافحه ويشكره بانحناء رأسه انحناء خفيفاً، وعند ما يمر سموه على أحد من المطارنة يكثر من هذا الانحناء اجلالاً لمقام الديني ويجثو سموه على ركبتيه عند ما يحيي غبطة البطريرك ولا ينهض الا بعد ما يقبل الصليب ويلثم يده فيقبله غبطته في رأسه

وحسب المرء أن يشاهد الأمير الفتى وهو يحادث أفراد حاشيته لكي يتبين مبلغ عطف سموه على القائمين على خدمته فهو ينبسط معهم في الحديث ويصغي الى حكاياتهم بلطف حتى ولو كان في وسط مجتمع كبير. وبمثل هذه الروح يعامل سموه الموظفين المصريين الذين انتدبتهم وزارة الخارجية المصرية ليكونوا في معيته، ومن ذلك انه لما زار سموه حديقة الحيوانات دعوه الى الركوب في مركبة صغيرة يجرها حصانان من النوع المعروف « بالبوني »، ودعوا سمو الاميرة شقيقته والسيدة التي ترافقها الى الركوب معه فدعا سموه الاستاذ محمد يس بك مدير ادارة البروتوكول بوزارة الخارجية الى الركوب معه وأبى بذلك لم يسع حضرته إلا الاصياع لرغبة السامية فصعد الى المركبة أمر سموه تلطفاً منه على أن يجلس حضرته الى يمينه وعلى أن تؤخذ لهم صورة وهم جالسون في المركبة على هذا المنوال



الى اليسار :
سمو الأمير اصفاووسن في اثناء تجواله في ردهات المتحف المصري وقد وقف الى يمينه المسيو لاكو المدير العام لمصلحة الآثار ([illegible])

اكبر رئيس ديني مسيحي في الشرق

الانبا يؤنس البطريرك يحتفل بعيد ارتقائه

احتفل غبطة الحبر الجليل الانبا يؤنس البطريرك يوم الاربعاء الماضي بذكرى ارتقائه كرسي البطريركية القبطية الارثوذكسية في ١٦ دسمبر سنة ١٩٢٨ فرأينا بهذه المناسبة أن نأتي بلمحة من تاريخ حياة مشفوعة بكلمة عن أعماله وأمجاده

دخل الانبا يؤنس دير البرموس وعمره ١٩ سنة ونظراً لما توسمه فيه الثلث الرحمة الانبا كيرلس البطريرك السابق من الذكاء والتقوى قربه اليه ورقاه الى الدرجات الكهنوتية وعينه رئيساً للدير فأصلحه ونمى دخله من أوقافه وبعد ما قضى عشر سنوات في هذه الرئاسة اختير اسقفاً للاسكندرية والبحيرة ثم ضمت اليه مديرية المنوفية ورقي الى درجة المطرانية ومنح لقب « وكيل الكرازة المرقسية »

وقد أجمع أحبار الكنيسة القبطية في سنة ١٩٢٨ على اختياره للكرسي البطريركي فكان أول ما فكر فيه انشاء مدرسة لرهبان الاديرة يتعلم فيها الآن ثلاثون راهباً وستكون هذه المدرسة فاتحة عصر جديد لتقدم الكنيسة بمن يتبع من أحبارها. وغبطته يشجع طلبتها على الدرس والاجتهاد في تحصيل العلوم بشتى وسائل التشجيع الادبية والمادية، وفي نيته كما قال ان يرسل من طلبتها بعثات الى الكليات اللاهوتية في الخارج. ونعتقد ان هذه الخدمة الجليلة ستكون أظهر عمل يذكر له في تاريخه

ووجه البطريرك في الوقت عينه عنايته الى توثيق عرى العلاقات مع الحبشة خدمة لمصر، فزار تلك البلاد النائية بنفسه وقدم لامبراطورتها السابقة ولامبراطورها الحالي وعظماء المملكة انفس الهدايا، ولا يزال يسهر على هذه العلاقات ويبذل أعظم الجهود في سبيل تعزيزها، وقد جدد غبطته من جهة أخرى العلاقة بين الكنيسة القبطية وأحباش الاريترية فرسم لهما عشرات القسوس والشمامسة وعني اجل عناية بشؤونهم الروحية، فأهدت اليه حكومة ايطاليا نشاناً رفيعاً اعترافاً بفضله هذا على جماعة من رعاياها. كما انه يوالي الجمعيات القبطية الناهضة بنشر التعليم او باقامة المستشفيات والمستوصفات بضروب التشجيع ويواصلها بهباته

ولا يزال كثيرون من المصريين يذكرون ما أظهره الانبا يؤنس من الوطنية الصحيحة في فجر الحركة الوطنية فقد كان يومئذ مطراناً للاسكندرية فبذل نفوذه في سبيل تعزيز اتحاد المصريين وقد ذكر له فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان هذه الخدمة الوطنية الجليلة في خطاب مفتوح نشره على صفحات الجرائد

وكل من عرف غبطة البطريرك يشهد بأنه كثير الوداعة والتواضع فهو لا يحب الزهو والمباهاة ولا يميل إلى الترفع والعظمة، وقد شاهدناه يعامل زائريه الفقراء بنفس اللطف ومكارم الخلق اللذين يعامل بهما الاغنياء. كما انه لين العريكة لا يستبد برأي ولا ينكر ما يقدم اليه من الآراء الصائبة ولو من أصغر الناس مقاماً، ولكنه فيما يعتقده حقاً شديد الشكيمة لا يبالي في سبيل تمسكه برأيه مقاومة المقاومين مهما عظم شأنهم

وهو قوي الذاكرة إلى حد يبعث على الاعجاب، ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما احتفل بتشييع جنازة المغفور له سعد زغلول باشا كان غبطته في مقدمة رؤساء الاديان الذين ساروا في الجنازة ورآه أحدهم يومئذ يسير في غير المكان المخصص لرؤساء الاديان في الصفوف الامامية فدنا منه ودعاه إلى التقدم إلى المكان اللائق به وما زال يشق له طريقاً في وسط الجموع الزاخرة الى ان وصل إلى المكان المقصود ثم اختفى ذلك الشاب قبل ان يتمكن غبطته من شكره على لطفه وعنايته. وبعد اكثر من سنة من ذلك الحادث تصادف وجود ذلك الشاب المذكور مع غبطة البطريرك في حفلة واحدة فدنا منه غبطته وقال له: « أولست حضرتك الشاب الذي أسدى الي ذلك المعروف في جنازة المرحوم سعد باشا »



غبطة الحبر الجليل الانبا يؤنس وهو يشرح للمحرر عبارة وردت في الكتاب الديني الذي كان يطالع فيه لما حظي بمقابلته يوم عيد ارتقائه
(صورت خصيصاً للمصور)

ولما تأكد انه ذلك الشاب شكره على ما قدمه في تلك المناسبة

والانبا يؤنس أنيس المحضر لا تمل جليسه حديثه وما وعى صدره من الحوادث والاختبارات

والذي رأى الدار البطريركية قبل عهد الانبا يؤنس ويراها اليوم يدهشه ما طرأ عليها من التحسين حتى باتت داراً لائقة بالطائفة القبطية وان كانت في الواقع أقل فخامة من دور بطريركيات الطوائف التي هي أقل منها عدداً وثروة

فنهنيء غبطته بعيد ارتقائه ونرجو له حياة طيبة وللطائفة على يديه مواصلة التقدم والارتقاء



احدث صورة لغبطة الحبر الجليل الانبا يؤنس البطريرك وقد أخذت له يوم عيد ذكرى ارتقائه الكرسي البطريركي وهو جالس في حجرة المكتبة يطالع في كتاب ديني (صورت خصيصاً للمصور)

تعليم فلاحة البساتين فى المدارس الابتدائية

متى يكون تعميم التعليم الالزامى خطراً على البلاد



بعض طلبة مدرسة الناصرية الابتدائية وهم يحرثون الأرض في قسم فلاحة البساتين

لما قيل ان الحكومة تريد تعميم نشر التعليم وجعله إلزامياً في جميع انحاء البلاد كتب بعض المفكرين من الذين يعنون بالشؤون الاجتماعية يقولون انهم مع احلافهم الفكرة وجوب نشر التعليم واعترافهم بفوائد التعليم ومزاياه يخشون إذا جعل إلزامياً في جميع أنحاء البلاد بلا قيد ولا شرط ان يكون ضرره اكثر من نفعه ، لأن ابن الفلاح اذا دخل المدرسة ولبس كما يلبس ابن المدن واختلط بابن المدينة وتعلم قليلا من الكتابة والقراءة والحساب يصير من الصعب عليه ان يرجع إلى الحقل ليشتغل فيه أسوة بأبيه وأجداده ، ويصبح يأنف هذه الحياة فيطلب ان يستأنف الدراسة ، فيقول له والده ان حالته المالية لا تسمح له بدخول المدارس فيسعى للتوظف فلا يجد وظيفة فيعيش طول حياته بعد ذلك ناقماً على الانسانية

وقد رأى بعض من كبار رجال التعليم وجاهة هذا الاعتراض وأعطوه حقه من العناية والاعتبار ، حتى انه كان من رأى سعادة علي الشمسي باشا وزير المعارف الاسبق ان المدارس الالزامية يجب ان تنشأ في القرى ذاتها وان تختار لها معلمون من القرى عينها وان يحتم على أبناء الفلاحين بأن يترددوا عليها بملابسهم العادية وذلك كله لكيلا يشعروا بانهم يعيشون في محيط غير المحيط الذي نشأوا فيه ويعيشون فيه

وقد أتيح لنا أخيراً ان نزور مدرسة الناصرية الابتدائية في العاصمة وهي تعتبر في طليعة المدارس الابتدائية في القطر فلاحظنا ان بحديقتها قد حولت إلى حقل صغير يتألف من «تربيعات» صغيرة كثيرة وشاهدنا بعض التلاميذ مكبين على عزقها وزرعها وتعهد زراعتها بأيديهم . فسألنا حضرة ناظر المدرسة عما يعملون فقال انهم يتعلمون فلاحة البساتين علماً وعملا باشتراك أحد الخبيرين ، وان لكل تلميذ منهم «تربيعة» خاصة به أقام في وسطها قطعة من الخشب وكتب عليها اسمه وهو يتولى عزقها وزرعها وتعهدها بنفسه في الاوقات المخصصة لذلك وفي أوقات فراغه وقد سرنا ان نرى التلاميذ الذين شاهدناهم في خلال زيارتنا مقبلين على عملهم بشغف وعناية واجتهاد

وشاهدنا في جانب آخر من الحديقة قسم تربية الدواجن وأخبرنا حضرة ناظر المدرسة انه بينما يشتغل فريق من التلاميذ بفلاحة البساتين يشتغل فريق آخر بتربية الدواجن



بعض الطلبة من هواة تربية الزهور وهم منهمكون في العمل باشراف استاذهم



منظر آخر من مناظر قسم فلاحة البساتين في مدرسة الناصرية ويرى بعض الطلبة في اثناء عملهم

وشاهدنا بعض الارانب التي يربيها بعض التلاميذ فوجدناها من أحسن ما رأيناه نوعا وحجما

ومما هو جدير بالذكر هنا ان فلاحة البساتين وتربية الدواجن تعتبر «حصص اجازية» في مدرسة الناصرية وغيرها من المدارس الابتدائية ولكن التلاميذ لا يمتحنون في علمهما في الامتحانات العامة

ونعتقد ان العناية بهذين العلمين ، ولا سيما الأول منهما ، يجب ان تتضاعف وخصوصاً في الأقاليم بحيث يتعلم الفتى بدون ان يفقد ميله الفطري الى الارض وحبه الوراثي لها

فانه إذا استطاع رجال التعليم ان ينشروا التعليم في الارياف بدون ان يؤثر ذلك في طبيعة الناشئة الفطرية يسدون خدمة جليلة الى بلادهم وقومهم . ويرى بعض المشتغلين بالتعليم ان هذه الأمنية لا تتحقق إلا إذا خصصت بعض ساعات النهار للتعلم النظري وأفردت ساعات أخرى للتعليم العملي كتعليم أصول الزراعة أو أصول بعض الصناعات وهو رأي وجيه يجدر بالمسؤولين عن سياسة التعليم عندنا ان يدرسوه دراسة دقيقة قبل فوات الوقت



جانب من دواجن قسم تربية الدواجن وقد أمسك بعض الطلبة بالطيور التي يربونها



وافتنا التلغرافات الخارجية اخيرا بان انصار الحكومة في اليابان عقدوا اجتماعا كبيرا في طوكيو وان زعيم الحزب الحكومي خطب في هذا الاجتماع خطبة سياسية خطيرة نادى خمسون الفا من الحاضرين بالحرب. وتمثل هذه الصورة الخطيب معتليا المنبر وهو يخطب في جمهور المجتمعين

المصور في العالم



رأت الحكومة الاسبانية تقديرا منها لنبوغ الممثلة الامريكية «لا ارجنتينا» ان تهدي اليها مدالية ايزابل الكاثوليكية وتمثل هذه الصورة السنيور ازانا وهو يعلق هذه المدالية على صدرها



انتخبوا اخيرا في باريس ملكة الجمال لسنة ١٩٣٢ فاحرزت هذا الشرف الكبير المدموازيل اليان جورد ودعيت الى القاء خطبة وجيزة امام آلة الميكروفون لتسجيل صوتها في السينما الناطقة





وصل من ايام الى باريس المسيو بول رينو وزير المستعمرات الفرنسية عائدا من رحلته في الشرق الاقصى بعدما زار سوريا ولبنان وقد اختار ان يعود بالطيارة كسبا للوقت وتمثله هذه الصورة عند نزوله من الطيارة في مطار «البورجيه»

واخيراً فاز الطيار الاسترالي الشهير « برت هنكر » باجتياز المحيط الاطلنطي طائرا من امريكا الى شمال افريقيا وقد اخذت له هذه الصورة عند نزوله في مدينة « رباط » وهو يحادث قنصل انجلترا فيها



بعد انتهاء مؤتمر المائدة المستديرة . . . زعيم الهند الاكبر مهاتما غاندي وهو يدخل دار رئيس الوزارة البريطانية لمقابلة المستر مكدونلد للمرة الاخيرة قبل مغادرته لانجلترا



عقد اخيرا في بادنجتن بانجلترا قران المسيو راول دي لانال وعمره ٢٥ سنة على كريمة الكولونل ستانلي برد . وقد كانت العروس في وقت ما زوجة لسمو البرنس سعيد حليم



تمثل هذه الصورة الكرسي والسلالم التي هي موضوع الخلاف بين الاقباط والاحباش كما جاء في المقال فالاحباش يريدون وضعه في المكان الذي يظهر فيه في الصورة والاقباط يريدون وضعه على السلالم أمام العمود الظاهر في الجدار . وقد ظهر فوق السلالم الباب الذي يفصل بين دير الاحباش ودار البطريركية القبطية وقد ظهر الى يمين الصورة جانب من باب هذه الدار

الخلاف بين الاقباط والاحباش على دير السلطان

خلاف يبدأ على مفتاح كنيسة ويتحول الآن الى كرسي

الخلاف بين الاقباط والاحباش على دير السلطان قديم العهد وهو خلاف مهم لأنه يدور على مكان مقدس في القدس يقدسه المسيحيون وهو كنيسة القيامة حيث دفن السيد المسيح ثم قام من الموت بعد ثلاثة أيام . ويتلخص هذا الخلاف في ان الاحباش يطالبون بملكية الدير والاقباط يعارضونهم في ذلك وفي هذا المقال الذي ننشره بمناسبة زيارة ولي عهد الحبشة للسلطان ومصر نورد بعض اسباب الخلاف وحوادثه وآخرها حادث الكرسي . . .

دير السلطان

دير السلطان ملاصق لكنيسة القيامة في القدس وفيه كنيستان صغيرتان والاقباط هم الواضعون أيديهم عليه من عهد يقولون انه عهد السلطان صلاح الدين الايوبي وهذا هو سبب تسميته « دير السلطان » وفي أيديهم ضابط شرعية اقدمها تاريخاً مؤرخ في ١٣ شوال سنة ١٠٩٨ ه (٢٢ اغسطس سنة ١٦٨٦ م) تفيد انهم هم الذين كانوا يرممون الدير ويصلحونه كلما احتاج الى الترميم والاصلاح

اختطاف مفاتيح كنيسة

وفي يونيو سنة ١٨٦٣ أي منذ نحو سبعين سنة بدأ النزاع بين الاقباط والاحباش أو بدأت المسألة التي تسمى مشكلة دير السلطان . فان احد الاحباش المقيمين في القدس اختطف مفاتيح كنيسة من الكنيستين الموجودتين في الدير وكان إذ ذاك المتلث الرحمة الانبا باسيليوس مطراناً للاقباط في القدس . فقدم شكواه من ذلك لجهة الاختصاص فأمرت بتحقيق الشكوى ، وثبت لها ان للمطران دو حق فيها ، فأمرت بتغيير اقفال الكنيسة وابقاء مفاتيحها في أيدي الاقباط واقرت هذا الاجراء الصدارة العظمى في الاستانة بأمر عال مؤرخ في ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ ه (٢٤ نوفمبر سنة ١٨٦٣ م)

توسيع أحد الابواب

وتجدد النزاع في سنة ١٨٩١ عندما طلب الاقباط توسيع أحد ابواب الدير وعارضهم الاحباش في ذلك . وبعد تحقيقات بطول شرحها صدرت مضبطة من مجلس لواء إدارة القدس الشريف في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٩١ بان الاقباط على حق في توسيع الباب . وارسلت هذه المضبطة الى الاستانة فصدر أمر عال تاريخه ١٨ يناير سنة ١٨٩٤ بالموافقة على رأي مجلس لواء متصرفية القدس والتنبيه على الاحباش بعدم معارضة الاقباط في توسيع باب الدير وقد ذكر في هذا الامر : « ان الجناب الخديوي المعظم ارسل الى الصدارة مكاتبة يطلب فيها منع مداخلات الاحباش والمحافظة على حقوق ملكية الاقباط في الدير »

حكاية المفتاح أيضاً

وبعد ذلك باربع سنوات وسط الاحباش دولة روسيا في الأمر وارسلوا مندوباً عنهم الى الاستانة . وبناء على طلب المسيو ليونوفيف سفير روسيا صدر أمر من مجلس الوزراء لمتصرفية القدس بأن تعيد التحقيق في مسألة مفتاح الكنيسة التي حدثت في سنة ١٨٦٣ بالطريقة التي مر ذكرها ، فردت المتصرفية على الباب العالي راوية تاريخ المسألة وكيف ان التحقيقات الماضية اثبتت ان الحق في جانب الاقباط وان المسألة لا تحتاج الى تحقيق آخر

فتح باب جديد في الدير

وتجدد النزاع في سنة ١٩٠٢ فوسط الامبراطور منليك دولة ايطاليا . فانتدب غبطة البطريرك صاحب السعادة مطران الاسكندرية ومطران انبا فندها الى القدس واجتمعا بقنصل ايطاليا فيها واطلعاه على مستند الاقباط من الوثائق فاقتنع بان الحق في جانبهم ، وكتب الى روما بذلك . ولكن الاحباش ظلوا يلحون في مساعيهم حتى نجح في سنة ١٩٠٥ فتح باب خاص في الدير واعطائهم مفتاحه ، غير انهم لم يكتفوا بذلك وما فتئوا الى اليوم يطالبون بالدير كله

حكاية الكرسي وأين يوضع

وينقسم الدير الآن إلى قسمين قسم يشغله الرهبان الاحباش ، وقسم تقوم فيه البطريركية القبطية ، أي الدار التي يقيم فيها مطران القدس والكنيسة التابعة لها ، ولكل قسم باب خاص مستقل عن الآخر يؤدي الى الطريق العمومي ، وهناك باب ثالث قائم بين القسمين يكري الاقباط ان يجتازوه حتى يصبحوا بين الرهبان الاحباش ، ويكري الاحباش ان يجتازوه حتى يصبحوا في وسط البطريركية القبطية ، ويحاول الاقباط في بعض الاعياد ان يضعوا كرسياً على أعلى سلم هذا الباب لكي يجلس عليه احد حجاب المطران فيعترض الاحباش على ذلك ويطلبون وضع الكرسي في اسفل السلم في منطقة الاقباط لأنهم يرون انهم لو سمحوا بوضع الكرسي في أعلى السلم لكان ذلك اعترافاً منهم بملكية الاقباط للمكان الذي يشغله الاحباش

أين يعيش الرهبان

ويعيش الرهبان الاحباش في القسم الذي استأثروا به في أكواخ صغيرة حقيرة مبنية من الطين لا يستطيع المرء دخول بعضها الا اذا أحنى رأسه ، فاذا دخلها عجز عن اتيان أي حركة لضيقها . وهم قانعون بهذه الحالة راضون عنها وعند أكواخهم الى سطح كنيسة القيامة . وفي وسط هذا السطح تقوم قبة الكنيسة . وليس أحب الى الراهب أو القسيس الحبشي من الوقوف على هذا السطح للتبرك وقد يمضي واقفاً عليه ساعات رميتها بدون ان يبدي بنت شفة

وما زار سمو الامير اصفاووسن ولي عهد الحبشة عطفوا هذه القبة واكواخهم بالسجاد والاسلحة احتفالاً بمقدمه وهم لو أرادوا تغيير معيشتهم هذه لاستطاعوا تغييرها بسهولة لأن عندهم أوقافاً غنية وموارد مالية وفيرة



ثلاثة من القسوس والرهبان الاحباش وهم واقفون في دير السلطان بالقدس على سطح كنيسة القيامة ، وقد ظهرت خلفهم قبة هذه الكنيسة الشهيرة وقد احاطوها بقماش حبشي احتفاء بزيارة سمو ولي عهد الحبشة لدير هم في أثناء اقامته في القدس

قاسم أمين بك

ليس في ترجمة قاسم أمين ما تراه في تراجم رجال الحرب أو السياسة من الحوادث العديدة فقد ربي كما ربي أمثاله من أولاد الوجهاء وتثقف في مدارس الحكومة المصرية وكان ممتازاً من صغره بالذكاء وحدة الذهن ولما أكمل دروسه كان في جملة الذين اختارتهم الحكومة للارسال الى أوربا يتعلمون بنفقتها على جري العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في فرنسا وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ فعين وكيلا للنائب العمومي في محكمة مصر المختلطة وما زال يرتقي حتى صار مستشاراً في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الامانة والنشاط واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة القلبية في ٢١ أبريل سنة ١٩٠٨ وهو في الثالثة والاربعين من عمره

وكان رحمه الله ربع القامة أسمر اللون كثير التفكير قليل الكلام . وكان حر الفكر صادق اللهجة وقد زاده التبحر في القوانين والنظر في أقوال الفلاسفة الاجتماعيين استقلالا في الفكر وصراحة في القول

واطلع قاسم على أحوال الامم الراقية في أثناء إقامته باوربا فتمنى أن تكون أمته مثلها فنظر في أسباب الرقي فرآها كثيرة لا يمكن تناولها دفعة واحدة ولا يتيسر تناول شيء منها قبل اصلاح العائلة لأن الامة تكون كما تكون العائلة والعائلة تكون كما تريد المرأة فوجه عنايته الى إصلاح المرأة المسلمة

وبعد إعمال الفكرة ألف كتابه « تحرير المرأة » واجمله يتم في منزلة المرأة المسلمة في اعتباره فهو يعدها مستعبدة وقد أخذ على نفسه أن يحررها . وعلم ان الناس سيكرون قوله وينكرون مشروعه ـ حتى المرأة لأنها الفت الذل وتعودت ان تعتبر نفسها متاعاً من أدوات الرجل . فلم يكن يتوقع أن يرى ثمرة سعيه في حياته فرضي أن يضع الأساس لسواه . ولم يكد يظهر كتابه وتتناقله الأيدي حتى تصدى لتخطئته أقوام جاهروا بالسخط على صاحبه بين منتقد وهازئ .

أما هو فالتفت عن ذلك كله ورجع الى الموضوع فزاده بسطاً بكتاب آخر سماه « المرأة الجديدة » تكلم فيه عن « المرأة في حكم التاريخ » من أقدم أزمنته الى الآن في الامم القديمة والحديثة تأييداً لرأيه في وجوب تحريرها ورفع شأنها وفي « الواجب على المرأة لنفسها » وفصول في « الواجب على المرأة لعائلتها » و « التربية والحجاب »

ولم يجن قاسم أمين ثمرة سعيه ولكن معاصريه عرفوا فضله واعترفوا بما طبع عليه من سعة العقل وسداد الرأي والرغبة في خدمة الامة فعهدوا اليه باعز المشروعات لديهم على إنشاء « الجامعة » فتولى رياسة الاجتماع يدعو ويسعى في سبيلها الى آخر ساعة من حياته

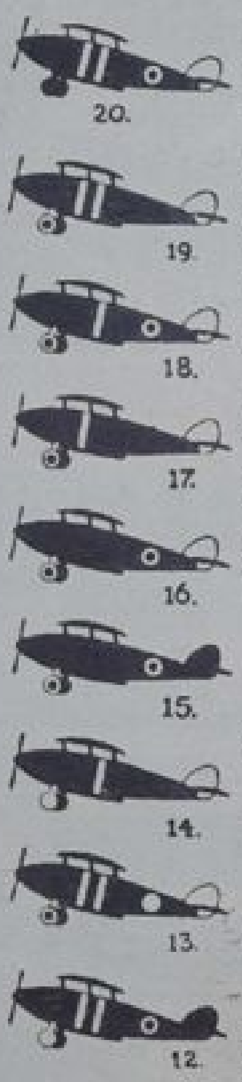
وذكرنا بالمقتبس فصله في نصرة المرأة لأنه اظهر أعماله الاجتماعية ولكنه كان رائداً في سائر سبل الاصلاح يطلبها من أبوابها المتنوعة مع تطبيقها على القواعد الاجتماعية الصحيحة ، لا يغريه إطراء ولا يخيفه صياح ولا يستعرب نقمة الناس وتخوفهم من كل جديد . وكان يشير الى ذلك في أثناء أقواله ويحتاط له ويدفعه

وله في الاصلاح على إجماله مقالات كان ينشرها في المؤيد عنوانها « اسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ » لم يذكر فيها اسمه وكان لها وقع حسن

وله أقوال مأثورة وحِكم يتناقلها الناس عنه ويتحدثون بها قاعدة أو مثلا نشرتها إدارة الجريدة في كتاب سمته « كلمات لقاسم بك امين » هو عبارة عن مختارات أفكاره او مذكراته وفيه حكم فلسفية اجتماعية وشذرات يجدر بالادباء الاطلاع عليها والتمثل بها







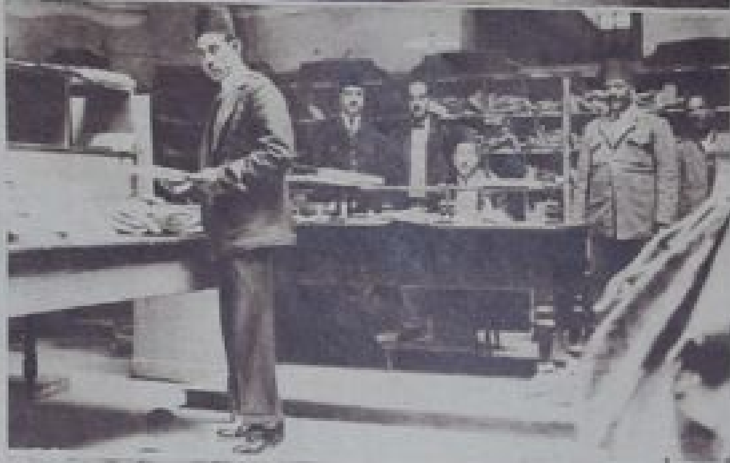




الخطاب الذى ترميه فى صندوق البريد

وما هى المراحل التى يجتازها قبل وصوله الى المرسل اليه











إذا وقف السائر أمام دار البريد العامة بجوار ميدان العتبة الخضراء وراقب « العيون » الكبيرة التي يضع فيها الناس رسائلهم البريدية وأراد ان يحصي عدد الايدي التي تمتد نحو تلك « العيون » أو الثقوب لما استطاع الى ذلك سبيلا لان المراسلات التي ترمى في « العيون » المذكورة تعد بعشرات الالوف كل يوم فكيف يتيسر له احصاؤها واحصاء سائر ما يرمى في صناديق البريد « الحمراء » المنظورة في جميع أنحاء العاصمة وهي تعد بالعشرات

ويندر ان يتساءل المرء عن المراحل التي يجتازها الكتاب منذ اللحظة التي يرميه فيها « المرسل » في صندوق البريد حتى اللحظة التي يصل فيها الى « المرسل اليه » ومهما فكر المرء في هذه المراحل فانه لا يستطيع ان يرسم في مخيلته صورة صحيحة لها ولما تقتضيه من انتباه ودقة ونظام في العمل

وقد تلطف حضرة صاحب العزة محمد شرارة بك المدير العام لمصلحة البريد فدعانا الى جولة في قسم الفرز في الادارة العامة للبريد . ولم يكن معتقداً لبينا هذه الدعوة ان هذه الجولة ستثير فينا الاهتمام الذي أثارته . ولكن نصف ساعة أمضيناها بين حجرات ذلك القسم جعلتنا نقف على أمور كثيرة كنا نجهلها فتضاعف تقديرنا لنظام المصلحة وللدقة العظيمة التي يجري فيها العمل

عندما ترمي كتابك في « عين » من « العيون » المعدة لذلك في دار البريد يصل الكتاب من تلقاء نفسه الى صندوق كبير من الخشب . وعندما يجتمع في الصندوق عدد من الرسائل يحملها أحد السعاة الى طاولة كبيرة حيث تقسم إلى قسمين : قسم المراسلات الخفيفة وقسم المراسلات السميكة . وعندما تقسم المراسلات على هذا المنوال يشرعون في ختمها ، فيختمون المراسلات الضخمة والسميكة باليد ، ويختمون المراسلات الخفيفة والرفيعة بواسطة آلة صغيرة تسير بالكهرباء ، فيضعون عند المكان المخصص لذلك عشر رسائل او اكثر قليلا ، فتحطها « الآلة » من تلقاء ذاتها الرسالة تلو الاخرى وتختمها بطريقة أوتوماتيكية سريعة بأن تمر الرسالة أمام الختم فتضغط عليه ويتم الطبع ، وحسبوا ان هذه الآلة تختم نحو ستمائة كتاب في الدقيقة ، وقد جلبت أخيراً إلى مصلحة البريد

ولا يقل عدد الكتب التي تدخل مصلحة البريد العمومية بالقاهرة كل يوم عن خمسة وخمسين الف رسالة . أما مجموع ما يدخلها من الكتب والجرائد والعينات أي المراسلات بوجه الاجمال فيقدر بنحو مائة وخمسة وأربعين الف مراسلة

وبعدما تختم الكتب الثقيلة والخفيفة ، تنقل الى طاولة أخرى يجلس اليها ثلاثة موظفين يشتغلون بفرزها ، فيضعون الكتب الصادرة للقاهرة في جهة والكتب الصادرة للاقاليم في جهة ثانية ، والكتب الصادرة للخارج في جهة ثالثة

وعند انتهاء هذا الفرز الاول تنقل الكتب الصادرة للقاهرة الى عنبر آخر سيجيء الكلام عليه وتنقل الكتب الصادرة للاقاليم الى دولاب كبير يتألف من عيون كثيرة قسمت الى قسمين كبيرين عيون الوجه البحري وعيون الوجه القبلي . وقد كتب فوق كل عين اسم البلد الخاص به فيوزعون الكتب على هذه العيون وعندما تمتلىء العين يفرغون كتبها في كيس يحمل اسم البلد ويختم بالشمع الاحمر ويعد النقل الى محطة سكة الحديد . وتنقل الكتب الصادرة للخارج الى قسم ثالث حيث توزع على عيون شتى حسب الجهات المرسلة اليها وطبقاً للخطوط البحرية ومواعيد قيام البواخر

وكان الكتب ثلاثة موظفين يفرزونها بعد ختمها فرزاً أولياً كما جاء آنفاً . كذلك هناك موظفان مهمتهما فرز الصحف بالنظام عينه

نعود الى الكتب الصادرة للقاهرة عينها فنقول انها بعدما تنقل الى عنبر آخر تقسم مرة أخرى الى ثلاثة أقسام : الكتب التي لأصحابها صناديق بريد ، والكتب التي تحفظ لأصحابها في إدارة البريد نفسها « شباك البوستة » ، والكتب التي توزع على اصحابها بواسطة سعاة البريد وهي تؤلف الجانب الاكبر من الكتب التي تدخل مصلحة البريد

فهذه الكتب التي توزع في العاصمة على أصحابها بواسطة سعاة البريد توضع في جهة واحدة ثم تنقل الى طابق علوي بواسطة صناديق كبيرة ترفع وتنزل الآن بواسطة الحبال وذلك الى أن يتم انشاء « المصعد » (الاسانسور) الذي سيستخدم في المستقبل لهذه العملية

وعندما تصل الكتب الى الطابق العلوي يتسلمها بعض السعاة وينقلونها الى مكان خاص حيث تفرز فرزاً جديداً حسب تقسيم دوائر القاهرة ثم يوزع الجزء الخاص بكل دائرة على سعاتها فينطلقون في توزيعها

أما الكتب التي تصدر للاقاليم وللخارج فتوضع في أكياس تختم بالشمع الاحمر كما تقدم ثم تنقل بسيارات البريد الكبيرة الى محطة العاصمة ، وتختم هذه الاكياس قبل قيام القطار الذي ستصدر به بنصف ساعة

ومن هذا الوصف الوجيز لعملية تسلم الخطابات وفرزها وتصديرها يستطيع القارىء أن يتصور مشقة العمل ودقته وما يقتضيه من انتباه ونظام فان وضع كتاب في « عين » بدلا من وضعه في « عين » أخرى قد يؤخر وصوله الى المرسل اليه أياماً ومن هنا يدرك المرء لماذا تتأخر بعض الرسائل أحياناً عن الوصول الى أصحابها في مواعيدها

فان من يجول الجولة التي جلناها في هذه الاقسام ويشاهد سير العمل بنفسه لايسعه الا أن يلتمس عذراً لكل خطأ يقع من هذا القبيل كما أنه لا يسعه إلا أن يهنىء رجال البريد بمجهودهم الصادق

من أعلى الى أسفل :
(١) الصندوق الصغير الذي يقع فيه المجهود الخطابات مصوراً من داخل ادارة البريد
(٢) كيفية فرز الخطابات اجماليا من ختمها حسب الخطوط
(٣) فرز الخطابات (بعد الفرز الاجمالي) ووضع خطوطها كل في خانة الخاصة بجهته (في الداخل)
(٤) صورة اخرى لفرز الخطابات للخارج
(٥) شحن الارساليات بالسيارات للتصدير بواسطة سكة الحديد



وليمة أمير شرق الاردن

لاعضاء المؤتمر الاسلامي

انتهز حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله أمير شرق الاردن فرصة انعقاد المؤتمر الاسلامي في القدس ودعا حضرات اعضائه الى وليمة فاخرة أولمها لهم في جهة « الشونة » على مقربة من الحدود التي تفصل امارته عن فلسطين في خيام كبيرة ضربت في تلك البقعة الطبيعية الجميلة خصيصاً لهذا الغرض . والصورة التي الى اليسار تمثل جلالة الملك علي (١) ملك الحجاز السابق وسمو الامير عبد الله (٢) أمير شرق الاردن وسمو الامير سعيد الجزائري (٣) حفيد عبد القادر الكبير وهم يصغون الى خطبة يلقيها العلامة الاعظمي (٤) أحد مندوبي العراق في المؤتمر وقد ظهر خلفه محمد علي باشا (تصوير مسعود الحايك)



في وليمة الامير عبد الله

تمثل هذه الصورة امرأة بدوية تحمل الخبز المعد للوليمة التي أولمها سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن لاعضاء المؤتمر الاسلامي والجالسات في داخل الخيمة بدويات يخبزن الخبز المدعوي



محمد نجيب الغرابلي باشا

وزير الحقانية السابق

وقد أعيد انتخابه رئيساً لنقابة المحامين الاهليين



كامل صدقي بك

وقد أعيد انتخابه وكيلا لنقابة المحامين الاهليين



غاندى بين فرنسا ومصر



المهاتما غاندي وهو يطل من الباخرة على الزوارق التي امتلأ بها البحر في بور سعيد لتحيته عند وصوله اليها
(تصوير علي فهمي)



الاستاذ محمود فهمي النقراشي عضو الوفد المصري وهو يطل من نافذة القطار الذي سافر به الى بورسعيد لدعوة المهاتما غاندي (تصوير المصور)

كان المفهوم ان زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي سيزور القاهرة عند مروره بمصر في طريقه الى بلاده واعدت له دولة النحاس باشا حفلة شاي في داره وسافر حضرة الاستاذ النقراشي الى بورسعيد ليدعوه اليها بالنيابة عن الوفد ولكن لسبب من الاسباب تأخرت الباخرة عن الوصول الى بور سعيد ثلاث ساعات وقال رئيسها انها لا تقف بسبب ذلك في السويس لانها مضطرة الى الوصول الى مارسيليا صباح ٢٨ الجاري فاعتذر غاندي عن تلبية الدعوة لضيق الوقت بكل الاسف على ذلك طبعا



أُخذت هذه الصورة للمهاتما غاندي وهو يلقي خطبة أمام آلة الراديو عند مروره بباريس أخيرا في طريق عودته الى بلاده





عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

مضت فرق التمثيل أسبوعها الفائت كما كانت في سابقه اذ استمرت فرقة رمسيس في عرض روايتها الاولى (قيز) وظلت فاطمة رشدي تمثل (سميراميس) الا ان فرقة الريحاني رأت قبل حضورها الى الاسكندرية ان تعيد بعض رواياتها القديمة فعرضت روايات (عباسية وأموت في كده وحاجة حلوه وليلة مدة) كل واحدة منها في يوم من أيام الاسبوع الى ان سافرت يوم الثلاثاء الماضي وستظل متغيبة الى يوم ٣ يناير القادم ثم تعود الى مقرها بالكورسال كي تقدم رواية استعراضية يشتغل الاستاذان بديع خيري ونجيب الريحاني في وضعها من الآن على ان تتم الفرقة اجراء البروفات عليها في المسرح الذي ستحتله بالاسكندرية (مسرح الهمبرا)

أما فرقة الكسار فقد استمرت في عرض روايتها (بتاع الزيت) التي وضعها المؤلف الكبير الاستاذ أمين صدقي وهي تستعد الآن لاخراج الرواية الجديدة (فتح مصر) التي ألفها الاستاذ حامد افندي السيد وكيل ادارة الفرقة

على ان حادثا هاما يجب ان نشير اليه في هذا المقام وهو ان فرقة الشاب المجد فوزي منيب قد احتلت من الاسبوع الماضي مسرح برنتانيا الذي كانت تشغله في الموسم الماضي فرقة فاطمة رشدي وهي تزاول العمل فيه يوميا بعد ان أدخلت تعديلا في تكوينها وبعد ان تملك ادارتها الاستاذ محمد شكري الذي كان يقوم بنفس العمل في كثير من الفرق المصرية وخصوصا فرقتي الريحاني وفاطمة رشدي . وقد هذبت الفرقة رواياتها وأصلحت من شأنها واعتزمت السير في هذا السبيل باذلة جهدها سعيا وراء النجاح الذي يرغب لها الجميع

الجنيه المصرى

على مسرح الكورسال

افتتح الاستاذ نجيب الريحاني موسمه في أوائل الشهر الحالي على مسرح الكورسال برواية الجنيه المصري وهي تمصير لرواية الفرنسية المعروفة (توباز) التي سبق أن عرضتها على مسرح الكورسال نفسه فرقة فرنسية نالت بها نجاحا بعيد المدى

على أن ما نود الادلاء به دون أن يخامره شيء من الشك أن المشاهد لرواية (المصرية) لا تراوده لحظة في الاعتراف بأن ما بذله كل من الاستاذين بديع خيري ونجيب الريحاني قد جعل منها رواية مصرية من كل الوجوه .. الاخلاق والعادات بل والجو الذي تجري فيه حوادث القصة من أولها الى آخرها

امتاز مسرح الريحاني منذ طارت شهرته بروايات من الاوبريت والريفيو التي يخرج فيها الرقص الاغاني ويكون الموضوع فيها المحل الثاني ، أما في هذه الرواية فقد خالف الريحاني ما درج عليه وأخرجها قطعة كوميدية جلية يتمشى الموضوع فيها على قدميه وهو الذي تبنى عليه كل صغيرة وكبيرة في القصة دون احتياج الى رقص وغناء وما عدا ذلك اللحظات التي كانت تحتمر حتراً ، والتي كانت تأتي بها مناسبات لاتمت لموضوع فيها ولا تمت اليه بصلة

اذن خالف الريحاني ما عود جمهوره عليه مع رمته الاقبال الذي اعتاده ولكننا نوافق الريحاني على خطته الجديدة ونعتقد أن هذا الجمهور المرتفع لا يلبث أن يسيغ هذا النوع ويفضله على ما عداه في وقت لن يطول فاذا كان في طوق الريحاني مطمع لاحتمال شيء من التضحية ليثابر على ما اختطه لنفسه وأنا الضمين بأن المستقبل له لا محالة . الا ان ذلك لا يمنع من النصح له بأن يخرج بين وقت وآخر روايات من النوع الذي ما زال الجمهور يعشقه ويميل اليه حتى يستطيع امتلاك جمهوره والتصرف في هواه

تعود الى قصة (الجنيه المصري) : أخذ البعض على واضعي الرواية أنها ترمي الى الركون الى الرذيلة والتخلي عن الفضيلة اذ تقود الاولى للسعادة وتأتي الثانية بالشقاء للقيم ، ولكني أجيب بأن الرواية تحليلية عصرية تتحدث الى الجمهور بمنتهى الصراحة وتصف الواقع على حقيقته دون ملق أو مواربة وهذا المصري خير طريق لتربية الاخلاقية خصوصاً في ذلك العصر الذي ارتقت فيه مدارك الناس واتسعت أفكارهم وانقلبت النظريات العتيقة رأساً عن عقب

فهل خرجت وقائع (الجنيه المصري) عن الحقيقة الماثلة أمام الاعين في كل يوم ؟ وهل كان للتصنع أو الغلو دخل في تكييف حوادثها ؟ اللهم كلا

فياقوت افندي المدرس المتواضع البائس الذي يتقاضى ثلاثة جنيهات مصرية شهريا تهان كرامته ويطرد طرد الكلاب الجائعة من مدرسته .. لماذا ؟ لانه أبى أن يغير اعتقاده أو يبدل ذمته

انها فاجعة حقيقة في وقت قريب فاذا هي الا زيارة بسيطة من صاحب الصحيفة الى ياقوت يملأ فيها جيبه بتلك الاوراق الملونة ذات القيمة حتى تنقلب آراء الصحيفة رأساً على عقب فتبدو لعينها أعمال ياقوت بك ناصعة البياض بعد أن كانت محل التنديد والانتقاد

كذلك كانت الحقيقة مرة مؤلمة حين أبداها الكاتبان على يدي ممرضة ناظر المدرسة التي عاشت ياقوت بالطرد والحرمان من مرتبه الضئيل لتمسكه بالشرف والفضيلة حين أنها عاشت مختاراً بعد أن يبسم له الحياة واطاعته النعمة واغرقته خيرات الله .. هم حين ذلك فقط .. وقد اليه ناظر المدرسة يسعى لاسترضائه ويتوسل اليه لقبول ابنته زوجا ، بل ويمعن في الاسترحام فيحضر معه تلك الابنة التي هام بها ياقوت فيما مضى وطلب زواجها فردت خائبا بعد أن نال بجزائه من «التقريع» وما اليه

هذه هي حقيقة الحياة عارية وذلك ما استطاع



فيستمع تنديداً من لاعبيه بضع مر أكثر مما يستحق

أما ياقوت بك النصاب المرور اللص ، فقد فتحت أمامه أبواب السعادة وكان محل الاحترام والتبجيل من اولئك الذين كانوا يصبون عليه جام نقمتهم أيام بؤسه وشقائه !! أليست — بالله عليك — هذه هي الحقيقة المجردة عن الرياء والمداهنة ؟ أليست على شيء من الصراحة والتجاه الواقع كي نستخلص منه العبرة والعظة ان كنا قادرين

ولقد كان الكاتبان (بديع ونجيب) ظريفين الى حد بعيد حين تناولا فريقاً من الصحفيين هم في الواقع عار وثغرة اذ كشفت صحيفة تندد بأعمال النصب والاحتيال التي يرتكبها ياقوت بك وتهدد

في مطار السباق بباريس
مدام نعمة انت كريم والى يمينها زوجها المخرج المعروف محمد كريم والى يسارها الممثل الفرنسي «لوسيان فيرير» الذي يقوم بدور رئيسي في فلم اولاد الذوات وقد أخذت لهم هذه الصورة في مضمار سباق الخيل بباريس



الاستاذ عبد الوهاب
للمطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب بمناسبة مشروعه العظيم الذي نوهنا عنه هنا



ياقوت افندي يرتفع

منظر ختام الفصل الثاني في رواية (الجنيه المصري) وقد جلس ياقوت افندي (نجيب الريحاني) يعد الاوراق التي تناولها ابنه (عبد السلام كيكي) كما وقف بيرز افندي (عبد العزيز خليل) يراقب العملية مبتهجاً (تصوير فوتو نوبو بأول شارع فؤاد أمام المدرسة السنية)

الريحاني ويستمع أن يحضا التعبير عنه وأن يصلا الى غرضه بنجاح يشكران عليه

أما من وجهة التمثيل فقد اشتهر جميع أفراد فرقة الريحاني بالاجادة والتوفيق واعطاء الشخصيات التي تسند اليهم حقها والتأمها حلة قشيبة من الاتقان والرواء

قام الاستاذ نجيب بدور ياقوت افندي ولست راغباً في الافاضة بالتحدث عنه ولكني أقول بأنه هو الذي ملك زمام الرواية وبث فيها روح الحياة وأدار دفتها بظرف وخفة ما اعتاده التي تركت عليها نضرة تمثل الكوميدي في جميع أطوارها

أما فتاة الرواية فكانت مدموازيل كيكي وقد اتجلى منها ذلك التطور الذي ظهرت به هذا الموسم اذ انتزعت بعض مواقف دورها شيء من الاعجاب الذي برعت كيكي في اظهاره واستطاعت أن تصل الى التأثير المطلوب في نفوس النظارة كما تمكنت من امتلاك عطف الجمهور واستحسانه

وقام عبد اللطيف جمجوم بدور (حسن افندي) المدرس الشريف فأعطاه شخصية فذة طريفة وظل ينتقل في مواقفه من حسن الى أحسن حتى وصل الى نهاية الابداع في ختام الرواية

والذي ادهشني أن (عبد العزيز خليل) استطاع بعد التحاقه بفرقة الريحاني أن يندمج مع افرادها وأن يتلبس بالروح التي امتازوا بها عن غيرهم من ممثلي الفرق الاخرى . لذلك نرى أن نقدم اليه التهنئة على ما ابداه في دوره بيرز بك ، وان كنا نطلب اليه أن يخفف قليلا من شيء من التراسيب التي اعتادها من قبل

وأما الفريد حداد وحسين ابرهيم والفناوي والتوني وفكتوريا كوهين وشفيقة جبران فقد أدوا ما عليهم باتقان يستحقون من أجله الشكر والتهنئة

بغداد فى الليل

على مسرح برنتانيا

هي الرواية التي افتتح بها فوزي افندي منيب موسمه التمثيلي وقد اقتبست عن الرواية السينمائية المشهورة باسم (لص بغداد) التي صعد بها دوجلاس فيربانكس الى القمة والتي عربها الاستاذ ... كاتب مصري مشهور وقدمها للفرقة فاهتمت بأخراجها اهتماما تشكر عليه كان من نتائجه ان يكتظ تياترو برنتانيا كل مساء بجمهور من النظارة هم خلاصة من يرتادون الشارع الكهف

والرواية في أربعة فصول يبدأ فصلها الاول في أحد ميادين بغداد أوحيث عرموكب الاميرة (بدر البدور) كريمة الخليفة فيراها لص اسمه ... جاهدا فيطمع زميله (فهلان) من ما في نفسه ويحاها عازماً في التفكير في الميدان ... في الصبية بأكثر ومن بينها ... مسحور يحلق في الفضاء كلهم قشتمل النهار سلبة شيطانية تمكنهما من سرقة هذا الحبل لاستخدامه في تسلق أسوار قصر الخليفة

وهنا يجيء الفصل الثاني فاذا نحن في احدى الصالات الفخمة من قصر الخليفة وقد جلست الاميرة في جمع من جواريها تبدي الهم والقلق لان ثلاثة أمراء من الهند والصين والعجم يتزاحمون في خطبتها ولان ثلاثتهم سيغدون اليوم لطلبها من أبيها وهي حائرة في أمر من تختار ، بعلا لها وفيما هي على حالتها هذه يدخل غلمان القصر (شملان الاسود) متنكراً في زي عراقي من سارقي الرمل تستقبله الاميرة في خطابها فيتظاهر بالعلم ويخبرها ان الحظ التعس في ركاب الامراء الثلاثة وان هناك رابعاً قد يفد اليوم اسمه الامير احمد شاه (السبع بحور) وهو وسيمه الذي تحيا معه الاميرة حياة غبطة وسعادة . وبعد ذلك يفد الامراء فلا يعجب الاميرة

منهم أحد الى ان يحل (الفتى احمد) متنكراً صورة جار فتقبّل الاميرة (متأثرة بأقوال العراف المزيف) ان تكون له زوجة

وفي الفصل الثالث يتنزل الخليفة على ارادة ابنته فيحضر لامراء الهند والعجم والصين ويلبسهم بأن الاميرة اختارت دونهم بيا كا (السيم بحور) الا ان المسألة تتطور سريعاً في غير صالح احمد وهنا يعيد الخليفة النظر في الموضوع فيطلب لمن يريد يد ابنته ان يأتي بأغرب هدية ذات قيمة ، فينطلق الجميع الى أوطانهم في طلب أغرب ما فيها

وفي الفصل الرابع يعد أمير الصين ومعه سائل عنبر اذا تناوله المرء تغيرت حاله وأصبح كالاموات فيتفق مع وصيفة (صبابة) في القصر على ان تدس هذا السائل في طعام الاميرة ليعتقد الجميع أنها ماتت فيعيدها سيرتها الأولى الى الحياة

ويتم ذلك على ما يشتهي الامير الصيني الا ان (بحر البحور) لرفض الزواج منه فيهدد بأن جيوشه قد أحاطت بغداد من كل جانب وان الاميرة اذا لم تذعن لرغبته فستحصل الطامة كبيرة . وفيما هو شامخ بأنفه يحضر احمد وشهاب ومعهما صندوق مسحور يستطيع حامله ان يبلغ كل أمنية يرجوها ، فما ان يأمر جيوش الصين حتى يستعيدا بصندوقهما فيهما آلافاً من الجن تبدد جيش الصين عن آخره . ومن ثم يتم عقد قران احمد ببحر البحور

ذلك هو موضوع الرواية التي توالت فصولها بين نكات أدبية طريفة وأسلوب فكاهي عذب بين مناظر جميلة منتقاة ، ولا شك ان ذلك الاحتفال الذي نظمته الفرقة يبشر بحسن المستقبل اذا استمرت على هذا الاهتمام وتلك الاجادة

أما الممثلون فقد أحسنوا أداء أدوارهم لا سيما الاستاذ فوزي منيب في دور (شهاب) فقد كان خفيف الروح ظريف الحركة ظريف النكتة مما كان يبعث في الجمهور روح المرح ونشوة السرور

كذلك نجحت السيدة رتيبة شوقي (مطربة الفرقة) في أداء أغانيها على الوجه الاتم بدليل استعادة الجمهور لكل مقطوعاتها دون استثناء ، ولكننا نرجوها الى جانب ذلك ان تعير قليلاً من عنايتها في القاء الحوار التمثيلي كي يتم نجاحها من كل الوجوه .

أما دور امير بغداد فقد قام به المطرب (محمد افندي ادريس) وكان في الحق ممثلاً خفيف الروح « طويل اليد » متقناً لحركاته

وقام محمد افندي العراقي بدور الخليفة فأتقن ما أدى . كذلك يستحق القول عن حسن راشد (الامير الهندي) وفيليب كامل (الصيني) وحافظ احمد (الهندي) وفردوس محمد (الوصيفة الصينية)

ذلك عن التمثيل ، وأما الاخراج - فكما نعهد - كان دقيقاً متمشياً مع الأصول الفنية ولعل ذلك يرجع الى عهد رجل كالاستاذ محمد شكري (أو ماشكري) حرك الفن منذ نعومة أظفاره وفهم المسرح حق الفهم

فرقة الماجستيك

افتتحت هذه الفرقة اثناء شهر رمضان المبارك في ثغر الاسكندرية وهي من أجل ذلك قد اتخذت لنفسها مكاناً بالميناء الشرقي أطلقت عليه اسم (بيارو ماجستيك)

أما مسرحها بالقاهرة فقد اتفق على استئجاره المتعهد المعروف حسن افندي شريف ويعتمد وقفاً على حفلات الطرب في رمضان اذ يغني فيه الاستاذ محمد عبد الوهاب في الايام التي توافقه ثم توزع بقية الليالي على غيره من مطربين ومطربات

مشروع جديد

علمنا ان المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب يفكر في تأليف فرقة تمثيلية يفتتح بها موسم العام على أن تخرج روايات من نوع الأوبرا وقد كلف بعض المهندسين ، بمعاونة فريق من الملاك في شارع عماد الدين لتشييد مسرح مستقل على قطعة من ممتلكاتهم

وعلمنا ان الرأي قد يستقر على عقد اتفاق بين مسيو دالباني صاحب الكورسال والاستاذ عبد الوهاب على ان يقام ذلك المسرح في المكان الذي تشغله صالة ماري منصور وما جاورها وذلك اذا اقتنع المحول الاسرائيلي المعروف (المسيو عدس) بأرجحية هذه الفكرة بضعف مساحة الارض المجاورة المراد ادماجها في البناء الجديد

ونحن نتمنى ان يظهر هذا المشروع في حيز الوجود لافتقار مصر الى ذلك النوع التمثيلي بعد ان هجرته فرقنا كافة وميزة الهيئة خصوصاً وان الاستاذ عبد الوهاب هو أصلح من يمكنهم الاضطلاع بمثل ذلك العمل الجليل

المخرج كريم

وصلت الينا رسالة من المخرج الكبير الاستاذ محمد كريم يفيد انه في باريس عاملاً على اتمام (فلم أولاد الذوات) وانه قد أخذ مناظر (سباق الخيل) في باريس ولم يبق أمامه الا التقاط مناظر سباق السيارات مع ممثل (أكروبات) يدعى لوسيان فيرير وهو الذي قام بدور (ريمون) في الفلم ، ذلك الدور الذي كان يقوم به شرح لشاشي في الرواية المسرحية

هذا وقد ذكر كريم انه يعود الى القطر المصري في الثلث الاخير من الشهر الجاري

سربل



امبراطور الحبشة واهتمامه بترقية جيشه

ما فتئ جلالة الامبراطور هيلا سلاسي منذ اعتلى عرش الحبشة يدخل الاصلاحات على بلاده وقد كان آخر ما عني به من هذا القبيل ان جهز جيشه بكمية من المعدات والادوات الحربية الحديثة ومنها كمية كبيرة من المدافع السريعة الطلقات . وتمثله هذه الصورة وهو يستعمل أحد هذه المدافع بحضور بعض رجال حاشيته ليتحقق فعله بنفسه

والبرنس نقولا !!

جاء في التلغرافات الخارجية من أيام ان محكمة بخارست العليا فسخت زواج سمو الامير نقولا شقيق الملك كارول من مدام سافيانو دومترسكو لان القانون الروماني ينص على انه لا يجوز زواج أي فرد من أفراد العائلة المالكة من دون موافقة الملك . غير انه يقال ان الامير نقولا لم يسلم بهذا الحكم وانه سيهدد بالتنازل عن حقوقه . والصورة التي الى اليمين تمثله مع زوجته





استقالة رئيس جمهورية الصين

كان أهم أخبار الصين في الاسبوع الماضي هو استقالة المرشال شيانج كاي شك القائد الصيني الشهير من رئاسة جمهورية الصين وقد اهتمت الدوائر السياسية الاوربية بهذا الحدث السياسي اهتماما عظيما لانه يؤثر بلا شك في سير الحالة الحاضرة في الصين ولكن أي نتيجة عملية لهذه الاستقالة لم تظهر من الآن . . وترى صورة الرئيس المستقيل الى اليسار



دار البرلمان في طهران

شب أخيراً حريق في دار البرلمان الايراني في طهران فدمر جانباً كبيراً منها ولكن من حسن الحظ ان أحد النواب لمح شبوب النار في الوقت المناسب فنجا جميع النواب قبل ان يصاب أحد منهم بسوء

أقاصيص بتهوفن

ونصيبها من الصحة

مما يروى عن بتهوفن النابغة الموسيقي الخالد الذكر انه كان قصير القامة نحيل الجسم مشدود العضل وكانت راحتاه عريضتين كثيراً وأصابعهما قصيرة نحيفة مغطاة بالشعر ويقول الذين عرفوه انه كان قبيح الصورة ليس في وجهه ما يدل على موهبة خارقة سوى عينين سوداوين براقتين وجبين كبير بارز . وكان قليل العناية بهندامه وطعامه ولكنه كان شديد الوطأة على ناشري مؤلفاته الموسيقية حريصاً في معاملته لهم فكان يتقاضى منهم أعلى الاسعار ويحاسبهم أدق حساب ، ومع ذلك عاش فقيراً ومات معدماً واصيب بالصمم وهو لا يزال في شرخ الشباب فكان ذلك أكبر ضربة عليه وأقسى ما لقيه من مصائب الحياة . وحل الصمم به تدريجاً ، ويقال انه كان عائداً مرة من نزهة وهو غارق في بحر تأملاته فلما بلغ اطراف المدينة وانتبه لنفسه شعر بطنين شديد في أذنيه ثم لاحظ انه لم يعد يسمع بهما على الاطلاق فأدرك حينئذ انه حل به ما كان يخشاه وهو الصمم التام فحزن لذلك حزناً شديداً ومات في عام آخر غير العالم الذي الفه فصارت الانغام التي يضعها تنبعث في داخل النفس لا مما يطلق فيها طريق السمع

وظل يعمل بعد ذلك كعادته من الصباح الباكر إلى الظهر ويخرج بعد الظهر إلى الخلاء للرياضة والتمتع بجمال الطبيعة ، وكان يحب أن يستلقي على الأرض ويرفع بصره إلى العلاء ، ويقضي ساعات كذلك يراقب سير الغيوم وكان يقضي الربيع الاول من لياليه في حانات حقيرة

وقد حاك الناس عنه من الاقاصيص والروايات ما يحوكونه عادة من الهالات حول رؤوس فحول الرجال والنوابغ الذين بهروا العالم باعمالهم ومآتيهم ، ولكن معظم هذه الاقاصيص اختلقها واضعوها اختلاقاً لا صحة واحتراماً لذكراه . ومن ذلك القصة المقترنة بنشيده عن القمر فانه يحكى أنه كان سائراً مرة في شارع فسمع في داخل بيت حقير لحناً من الحانه يوقع على البيانو توقيعاً رديئاً اعجبه وهزه إلى دخول البيت فرأى رجلاً اعمى يوقع اللحن المذكور فطلب منه ان يعطيه مكانه وجلس هو إلى البيانو وأخذ يوقع عليه الحاناً من بنت ساعتها والموجودون في الغرفة يصغون اليه بجميع جوارحهم ، فسر بهذا المنظر وكان القمر بدراً وأشعته تخترق النافذة إلى الغرفة فخطر له حينئذ أن يضع نشيده المشهور للقمر وأخذ يوقعه على البيانو في الحال فخلب به اسماع الحاضرين وأسر قلوبهم ، وقد أخذ أحد المصورين المشهورين هذه القصة موضوعاً لصورة رسمها فجاءت آية في الابداع . والقصة موضوعة من اولها الى آخرها لأن بتهوفن الف هذا النشيد بعدما اصيب بالصمم فلا يعقل ان يكون قد سمع البيانو من داخل منزل وهو مار في الشارع امامه

غير ان هناك قصة مثبتة عن اول مقابلة جرت له مع « موزار » الموسيقي المشهور وكانت شهرته قد ذاعت في الخافقين فتاق بتهوفن الى الاجتماع به وكان حينئذ في السابعة عشرة من سنه وذهب الى فينا خصيصاً لهذا الغرض وتيسر له ان يوقع امام موزار ما خطر له من الالحان في ساعته فظن موزار لأول وهلة ان ما سمعه من الالحان القديمة والتوقيع السالف كان قد استعد له الفتى من قبل فلم تكن له الثناء فاغتاظ بتهوفن وطلب منه ان يعين له موضوعاً فلما فعل موزار ذلك جلس بتهوفن الى البيانو ووقع الحاناً من بنت ساعتها اخذت بلب موزار ، فادرك ان ما سمعه في اول مرة كان الحاناً موضوعة في ساعتها لا معدة من قبل ، فلم يسعه إلا الثناء عليه والتفت الى من حوله وقال لهم : « ان العالم سيسمع يوماً عن هذا الرجل » وقد تحققت نبوءته وصار بتهوفن اعظم موسيقي العالم طراً

الخلاف بين الصين واليابان

هل يؤدي تدخل جمعية الامم الى حسمه



بينما كان رجال مجلس جمعية الامم يبحثون في الاسبوعين الاخيرين مسألة الخلاف الصيني الياباني بحثاً جدياً ليوفقوا الى حسمه بما يبعد شبح الحرب بين الدولتين استمرت القوات الصينية واليابانية في مناوشاتها في منشوريا لأن ما يهمه رجال السياسة في جنيف وفي باريس لا يعنيها. وقد استقر قرارهم على جمعية الامم على ايفاد لجنة تحقيق الى منشوريا لكي تحقق اسباب الخلاف وعوامله ثم تقدم الى المجلس تقريرها عنها مشفوعة بالاقتراحات التي تقترحها لاحلال الوئام بين الخصام. وقد قبلت الدولتان مبدأ التحكيم ولكن ليس في وسع احد ان يعرف الآن هل تصلح لمساعيها لجنة جمعية الامم عندما يأتي أوان اصدار الحكم وهل يكون عند جمعية الامم من الوسائل في هذه الحالة ما يمكنها من تطبيق حكمها وتنفيذ قرارها؟

الى اليسار: بعض الجنود اليابانيين وهم يتولون حراسة خط سكة الحديد في ... وقد وضعوا الالغام تحته استعداداً لنسفه اذا اضطروا الى التقهقر أمام القوات الصينية



تمثل هذه الصورة منظر الوداع الحماسي الذي يودع به اليابانيون جنودهم الذين يغادرون محطة طوكيو بسكة الحديد الى ميدان القتال





الى اليسار: بعض رجال المدفعية اليابانية الخفيفة وهم يتسللون في ميدان القتال ليقتربوا من مواقع الصينيين وقد اخفى كل منهم نفسه بشكل [illegible] العدو

عربة من الطرق التي يستعملها رجال المدفعية اليابانية ليتواروا بها عن انظار الصينيين في أثناء تقدمهم نحوهم

الرياضة مصورة



سهام وطريد

صورة التقطت في مباراة المختلط والاهلي وهي عبارة عن عراك معين (في حدود القانون) بين مهاجم الاهلي (مصطفى كامل) وظهير المختلط على كاب، وكلاهما يرمي الى الوصول الكرة قبل زميله ويظهر خلفهما الحكم (محمد افندي السيد) يدقق المراقبة (تصوير المصور)

المختلط يغلب الاهلي

المختلط (٢) الاهلي (١)

نزل المختلط بتشكيله حسن الريس ومختار وفوزي وحسن حلمي وغيرهم ... والمباحثون رأوا ان المختلط امام الاهلي فرصة أكبر للنصر. وابتدأت المباراة ... ونشط هجوم المختلط وابدى حسين حسني براعة كبيرة في توزيع الكرة ولم يجد من قلب الدفاع أي مقاومة بل ان الكرة كانت تصل اليهم من توزيعاته القصيرة التي مدروسة ... مختار الصمد كثيراً الى ... الحسن ... واستعمل توزيعاته الطويلة وهكذا تمكن من تهديد مرمى المختلط على ان دفاع الاهلي ... ببراعة كبيرة وتمكن من رد كل الهجمات ولم تكن تسمح لأحد من هجوم الاهلي بتصويب الكرة على الهدف، فاذا ما كانت الكرة في قدم مختار ... عليه واحتاطوا

استمر اللعب على هذه الحال والمختلط متفوق بفضل الحسن وتمكن ... حسين من تمرير الكرة الى السيد مرعي الجناح الايسر الذي اسرع وضربها بقوة فاصابت الهدف بعد ٣٠ دقيقة من ابتداء الشوط

نشط الاهلي بعد هذه الاصابة وهاجم مرمى المختلط وقد حول مختار الكرة برأسه فاصطدمت بزاوية المرمى العليا وارتدت الى فوزي الذي ضربها المرمى فاصابته بعد دقيقة واحدة من اصابة المختلط فكانت مثيرة ردت الثقة الى الزيارة

نشط الفريقان وبدأت الالعاب المشتركة تظهر منها خصوصاً الحسن واحمد سليمان ومصطفى كامل. وهكذا انتهى الشوط الاول

وبدأ الشوط الثاني بالالعاب الحاسمة، وعرف المباحثون وأنت كيف ... من الحسن بسهولة ... اعيا الحسن الى ... وقد كاد يصيب اصابة مرعاه أكثر من مرة لولا عناية القدر ومهارة عزيز ويقظته. واسرع مختار الى التوزيعات الطويلة فلعب الدفاع ... ضربة ركنية ... شعر ... مختار رأسه ... فوق المشهد، كما صوب أكثر من قذفة الى هدف المختلط وكان حسني يقظاً جداً فتمكن من منعها

كان تسيطر الاهلي على اللعب ظاهراً طول هذا الشوط ولولا استماتة دفاع المختلط ... على ان المختلط تمكن من اصابة مرمى الاهلي للمرة الثانية اثر توزيعة من حسين حسني للمحترفي الجناح الايمن الذي صوبها للمرمى فصابت بعد ٤ دقائق من ابتداء اللعب واشتد الضغط على المختلط طوال هذا الشوط ولكن تكالب لاعبي الاهلي على الكرة وكثرة عددهم امام مرمى المختلط كان يحول دائماً دون وصولهم الى غايتهم من اصابة المرمى، اذ كان الهاجمون منهم لا يجدون الفرصة التي تمكنهم من الاصابة واستمر اللعب على هذه الحال الى نهاية الشوط



كبار المتفرجين

تمثل الصورة المجاورة جانبا من كبار المتفرجين في مباراة الاهلي والمختلط ونرى بينهم أصحاب ... والسعادة والعزة سعيد ذو الفقار باشا واحمد حسنين بك ومحمد حسن بك أمناء جلالة الملك ... وناهر ... باشا واحمد ... بك وحسن ... بك ... وصفي بك ورضا والاستاذ ... لرابطة الداخلية



حسني يلتقط الكرة

تمثل الصورة التي في أعلى اللاعب عبد الحميد حسني حارس مرمى المختلط ملتقطا الكرة في موقف بديع (تصوير المصور)





هجمة خطرة

الى اليمين اللاعب احمد صالح ظهير المختلط الايمن وهو يهم بضرب الكرة ليبعدها عن المرمى من هجمة خطرة للاهلي ويرى الى جانبه لاعب جناح الاهلي الايسر

عزيز في مركز حرج

حارس الاهلي عزيز فهمي باشاهد قيس المختلط يلعبا حول الظهير كامل مسعود عرقلة الهاجم وقد تركه عزيز فيها ... الا ان الاصلح ان يبقى في مكانه أو يتقدم ... الاجم ويطرى الى المتفرجين ترى مقدار الجموع التي ملأت جوانب الملعب (تصوير ...)

بين مدرستي مصر والابراهيمية



الحكم بين الرئيسين

رئيسا فريقي مدرستي مصر وطنطا يتصافحان قبل المباراة وبينهما الحكم محمد افندي السيد

تبادلت مدرسة مصر الثانوية بالظاهر مع طلبة ... زيارة لتبادل ... فرق كرة القدم ... ويكون لها أكبر الأثر في تقوية ... كي تستعيد ... الطلبة ... والروح الفكرية.

ففي يوم الخميس الماضي ... مدرسة مصر ... مدرسة الابراهيمية بطنطا ... فريق كبير من الادباء والصحفيين وأقيمت مباراة الكرة بين المدرستين على أرض ... الحكم ... فكانت نتيجتها أن فازت مدرسة مصر بأربع اصابات لا شيء. وأدار المباراة الحكم المعروف ... افندي السيد باهتمام ... عليهما ... الشكر

وبعد المباراة ... الجميع الى موائد الشاي ... متمنين ... والاحتفاء بالضيوف ... الطلبة ... عبد القادر افندي السيد ... الفرق الاهلية في المدرسة

هذا ونحب أن نقدم وافر الشكر للأستاذ ... احمد ... ناظر مدرسة مصر على موالاته ... الاهتمام ... العمل على ما يرفع من شأنهم ويرقى من ملكاتهم. كذلك نقدم وافر الشكر للاستاذ احمد افندي ... ناظر مدرسة الابراهيمية بطنطا ونرجو أن تكون هذه الزيارة ... في المستقبل ... الروابط بين الطلبة في مختلف بلاد القطر



مصري يفوز على محترف في انجلترا

في لعبة اسكواش راكتس

ذكرنا منذ أسابيع أخبار ما أبداه مواطننا الفاضل السيد عبد الفتاح عمرو من ... اهتمام ... الانجليز في لعبة الاسكواش راكتس حتى تمكن من الفوز ببطولة هواة هذه اللعبة في بريطانيا العظمى. هذا وقد ... الانباء ... بأن فوزه في المباراة بين الهواة والمحترفين كان من نصيب الاولين في هذا العام، بعد أن كان المحترفون الفائزين في كل عام، ولوحظ أن السيد عمرو قد فاز في الشوط الثاني فوزا مبينا على المحترف الكبير ... وهذه همة تسجل لبطلنا المصري بمداد الفخر والاعجاب. وترى في أعلى صورة الرياضي الشهم عبد الفتاح عمرو



مصر وطنطا

أحد مناظر المباراة بين مدرستي مصر الثانوية والابراهيمية ويرى فيه الكرة مستقرة في شبكة الابراهيمية بعد أن أفلتت من حارس المرمى الذي حاول ارجاعها بقدمه على غير طائل



بطل الصعيد

أقيمت في ١٣ ديسمبر الجاري حفلة لبطولة الرفع للصعيد وذلك بمدينة أسيوط تحت اشراف حضرة السيد حسين ثابت بكراده رئيس منطقة أسيوط لرفع الأثقال وبحضور مندوب من قبل الاتحاد المصري للرفع. وقد فاز بهذه البطولة الرباع المعروف شحاته منقريوس. وتراه في الصورة المنشورة هنا حاملا ثقلا يزن ١٣٠ كيلوجراماً. ونحن نهنئ هذا الرباع ببطولته ونرجو له مستقبلا زاهرا في حمل الأثقال.

البوم في مدينة المانية

كان عدد البوم كثيراً في ورتمبرج بالمانيا وعلى الرغم من ان القوم لا يتشاءمون منه كما نتشاءم نحن في مصر بل يعدونه رمزاً للحكمة ، فانهم تضايقوا من كثرته في تلك المدينة وتعشيشه فوق ابواب المنازل ولذا صادوه وأعدموه . غير انهم ما لبثوا أن ندموا على ذلك إذ تبين لهم ان البوم كان يحميهم من حشرات كثيرة يتغذى بها ولذا استحضروا بوماً كثيراً ليحل محل البوم الذي قتلوه . والعجب ان البوم الجديد حل في نفس الامكنة التي كان القديم يسكنها مع ان الأعشاش قد أزيلت

ارسال الصور باللاسلكي

أصبح إرسال الصور باللاسلكي من الاشياء العادية في الغرب وإن كنا نحن في مصر لا نعرفه إلا عن طريق السماع ، وقد أنشئت خطوط جديدة لهذا الغرض بين فرنكفورت وميونخ ، وبين عدة مدن المانية من جهة وروما من جهة أخرى ، وكذلك بين روما وكوبنهاجن والآن ترسل الصور باللاسلكي باستمرار بين أميركا وأوربا خصوصاً لغرض الاعلان وقد يرى الانسان صورة منشورة باحدى الصحف الغربية فلا يحسب انها ارسلت باللاسلكي لبلوغ الاتقان الذي وصل اليه هذا الاختراع





(المصور) مجلة أسبوعية تصدرها « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ فرنكاً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣